Det här verket har digitaliserats vid Göteborgs universitetsbibliotek och är fritt att använda. Alla tryckta texter är OCR-tolkade till maskinläsbar text. Det betyder att du kan söka och kopiera texten från dokumentet. Vissa äldre dokument med dåligt tryck kan vara svåra att OCR-tolka korrekt vilket medför att den OCR-tolkade texten kan innehålla fel och därför bör man visuellt jämföra med verkets bilder för att avgöra vad som är riktigt.

This work has been digitized at Gothenburg University Library and is free to use. All printed texts have been OCR-processed and converted to machine readable text. This means that you can search and copy text from the document. Some early printed books are hard to OCR-process correctly and the text may contain errors, so one should always visually compare it with the images to determine what is correct.

GÖTEBORGS UNIVERSITET

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF.

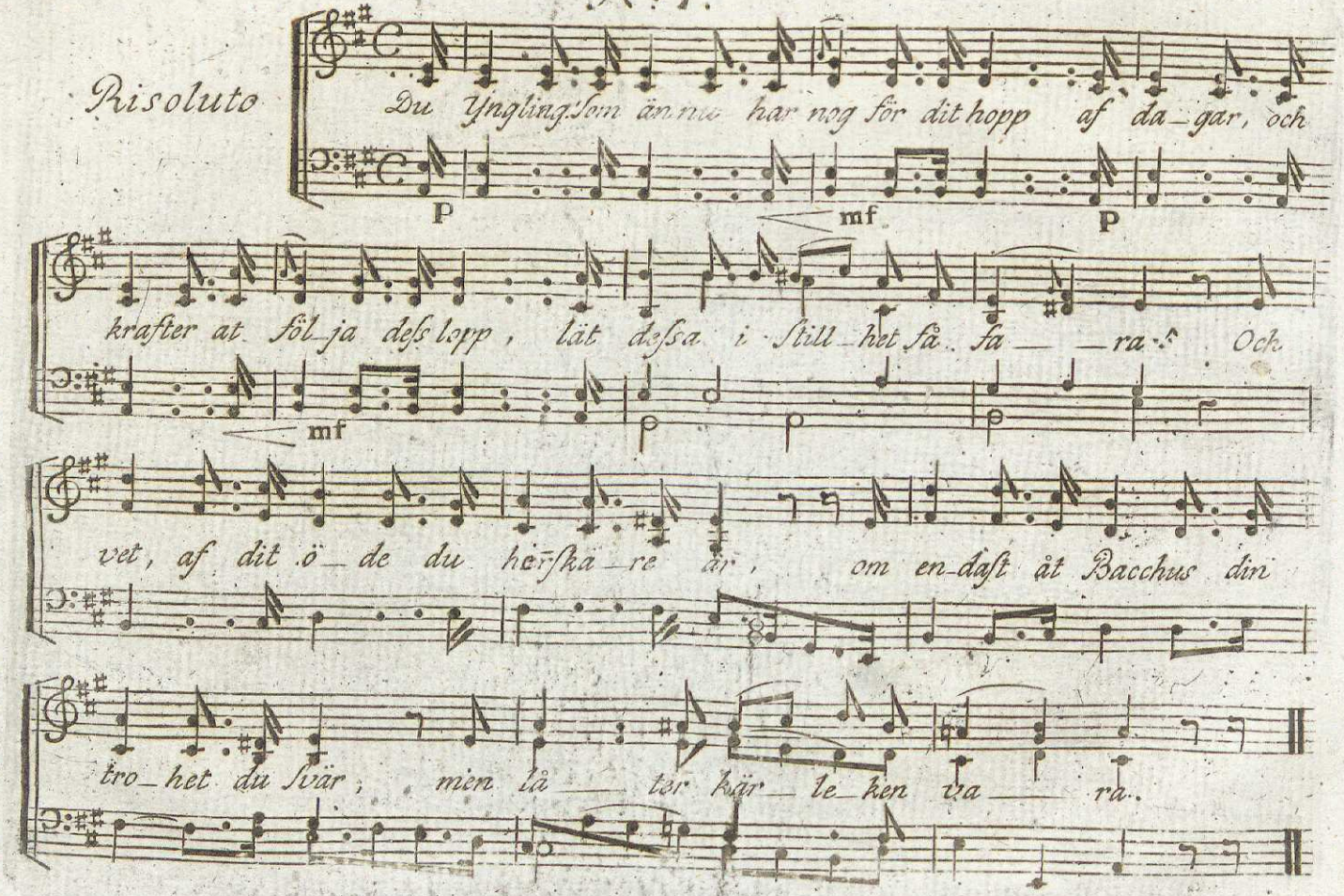
FÖR ÅR

1794.

Hvarje Numer kostar 4. Skil. Specie.

STOCKHOLM,
och Kongl. Privilegierade Nöt-Tryckeriet.

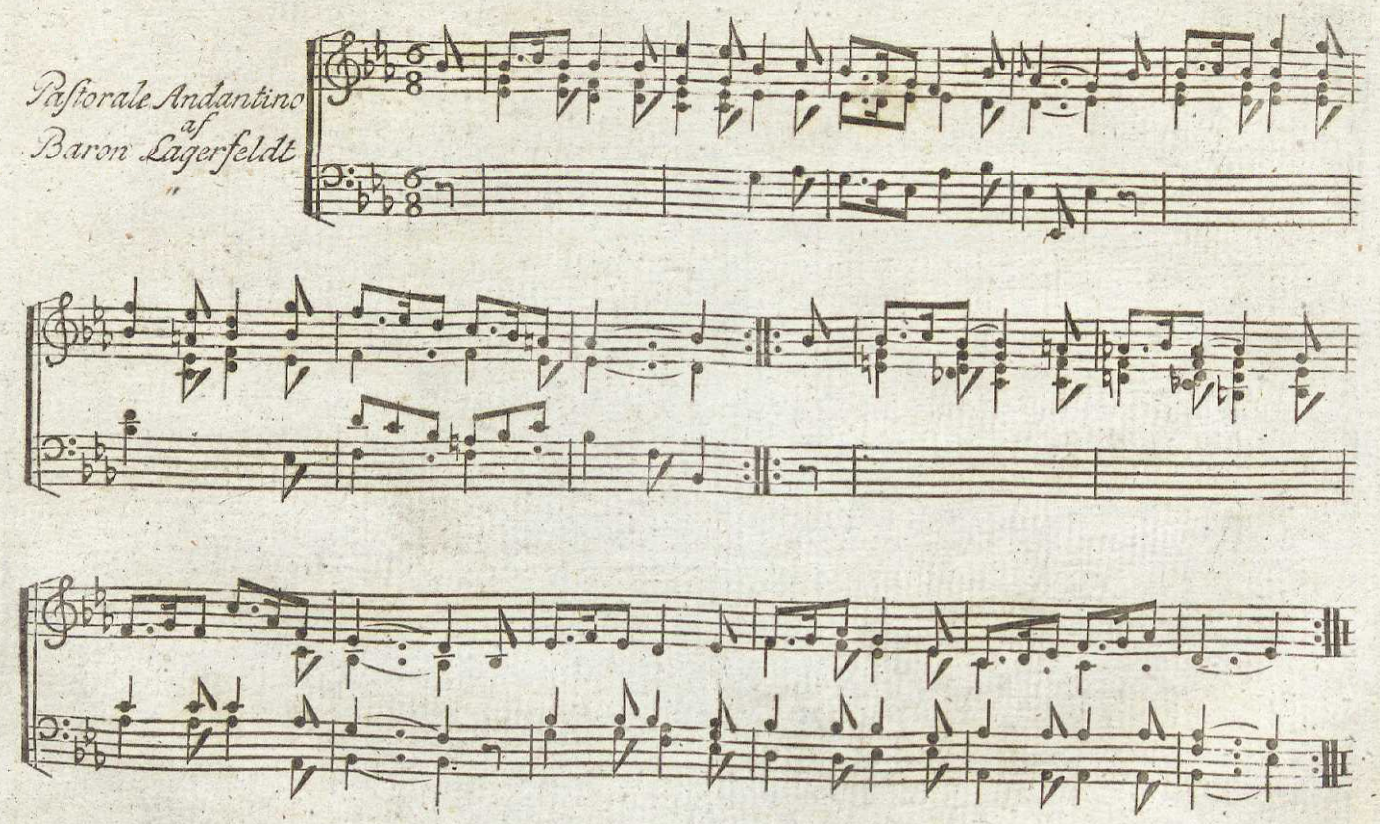
N:o 1.


Risoluto
Du Yngling som ännu har nog för dit hopp af da_gar, och
p
mf
p
krafter at föl_ja dess lopp, lät dessa i still_het få fa_ _ra. Och
mf
vet, af dit ö_de du herska_re är, om en_daft åt Bacchus din
tro_het du svär; men lå_ _ter här_le_ken va_ _ra.

Han flämtar förförisk på Skönhetens bröst
de suckar hon andas förråder hans röst
förföriss, som nöjet du drömmer;
Ty när vid sin önskan hon fångslat din själ
Hon bryter de löften som gjorde dit väl
din tro och kärlek hon glömmer.

Hvad fara! på bruten med ögat förtäckt
Så färdig at hämna den låga hon väckt
Du rusar at afgrunden finna.
Din hand sig bevänner, förtviflan ger mod,
du slutar din kärlek befläckt med dit blod.
Se Yngling! faran at brinna.

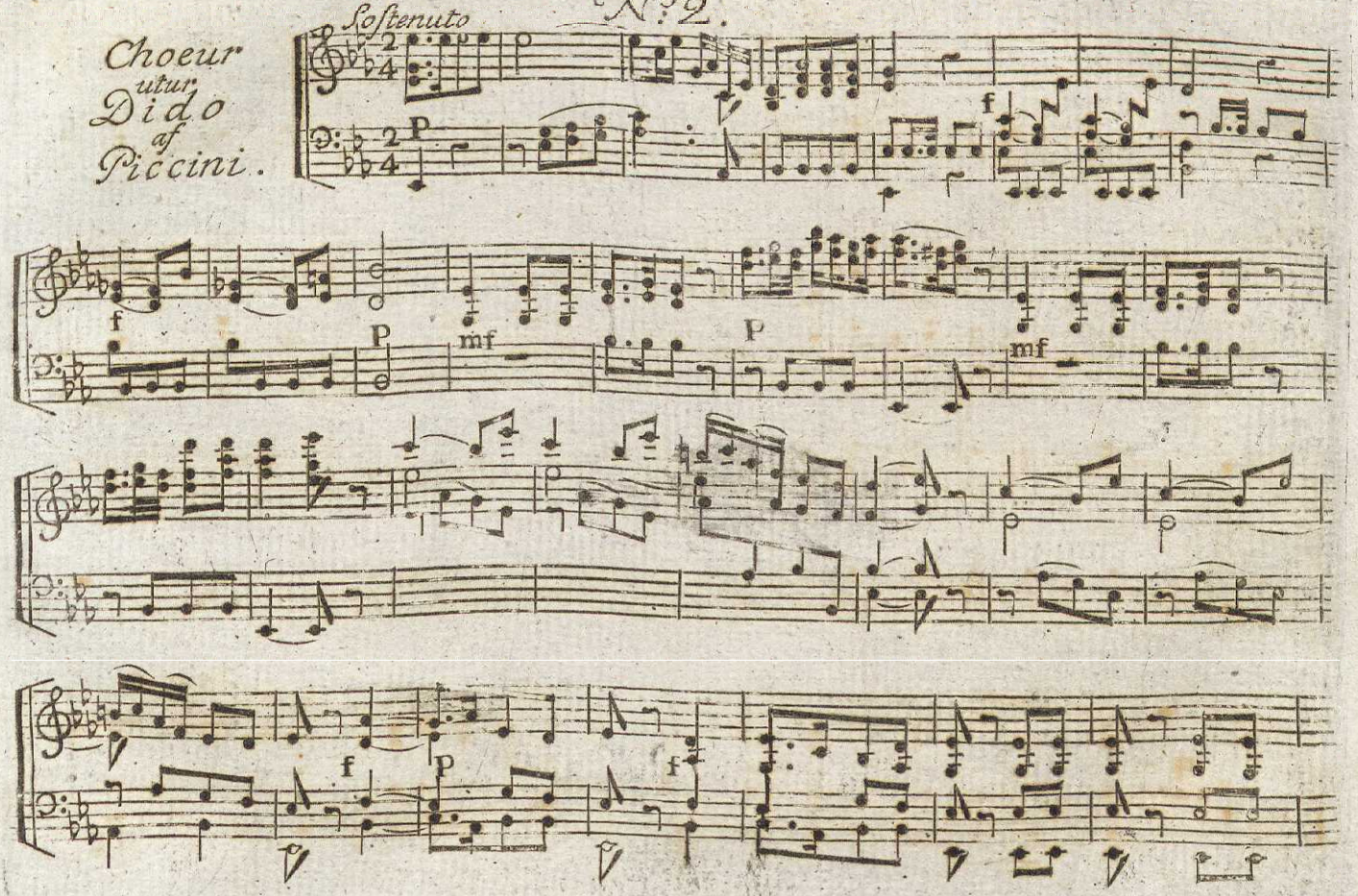
Nej blott dina vänner dit hierta bespar,
dess liflighet öka med vinet du har,
Så sorgen från tankarne rymmer!
och när dina dagar sit slut ändtlig se,
det sidsta du äger at vännerna ge,
Så dör du utan bekymmer.

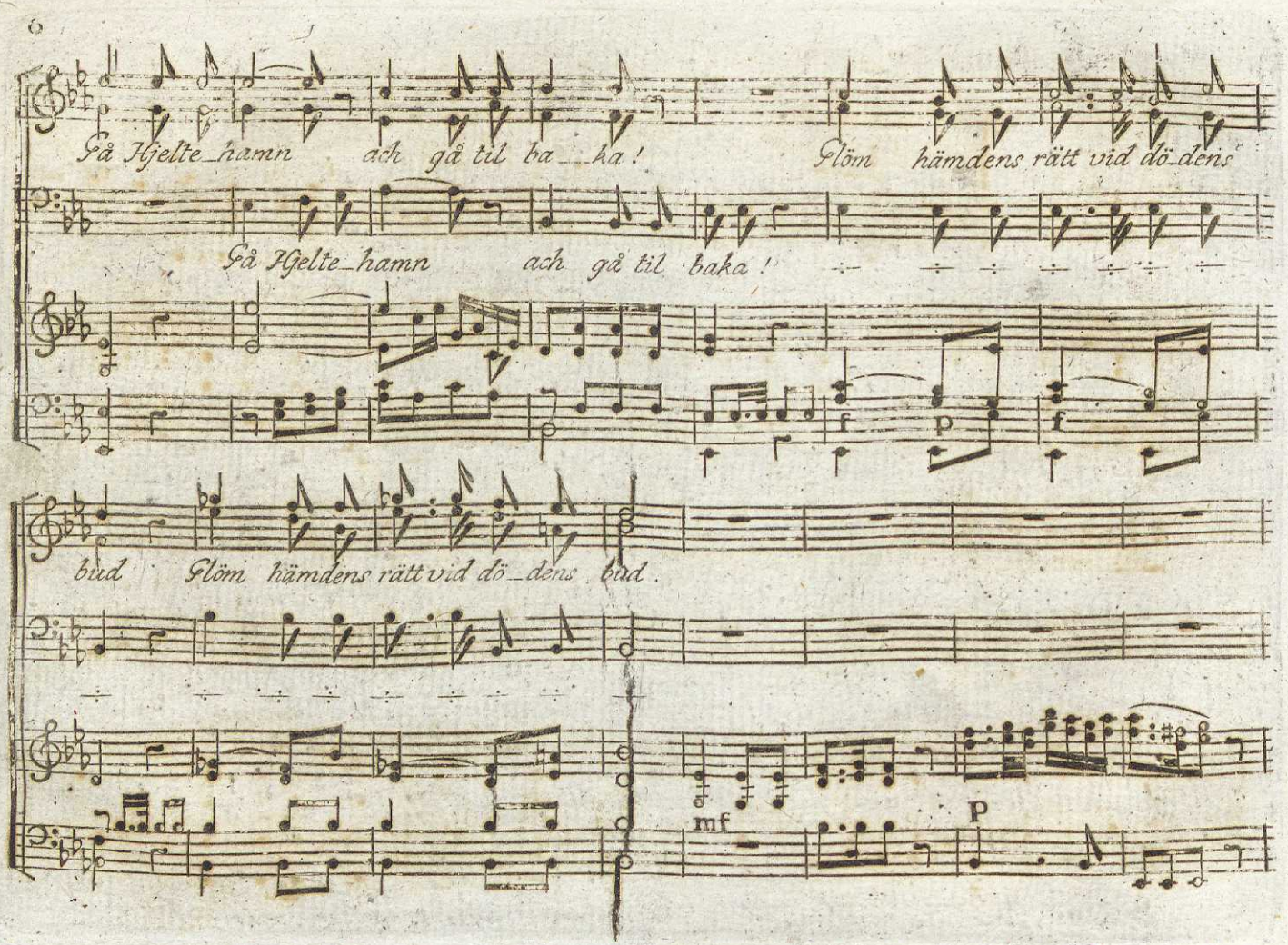

Pastorale Andantino
af
Baron Lagerfeldt

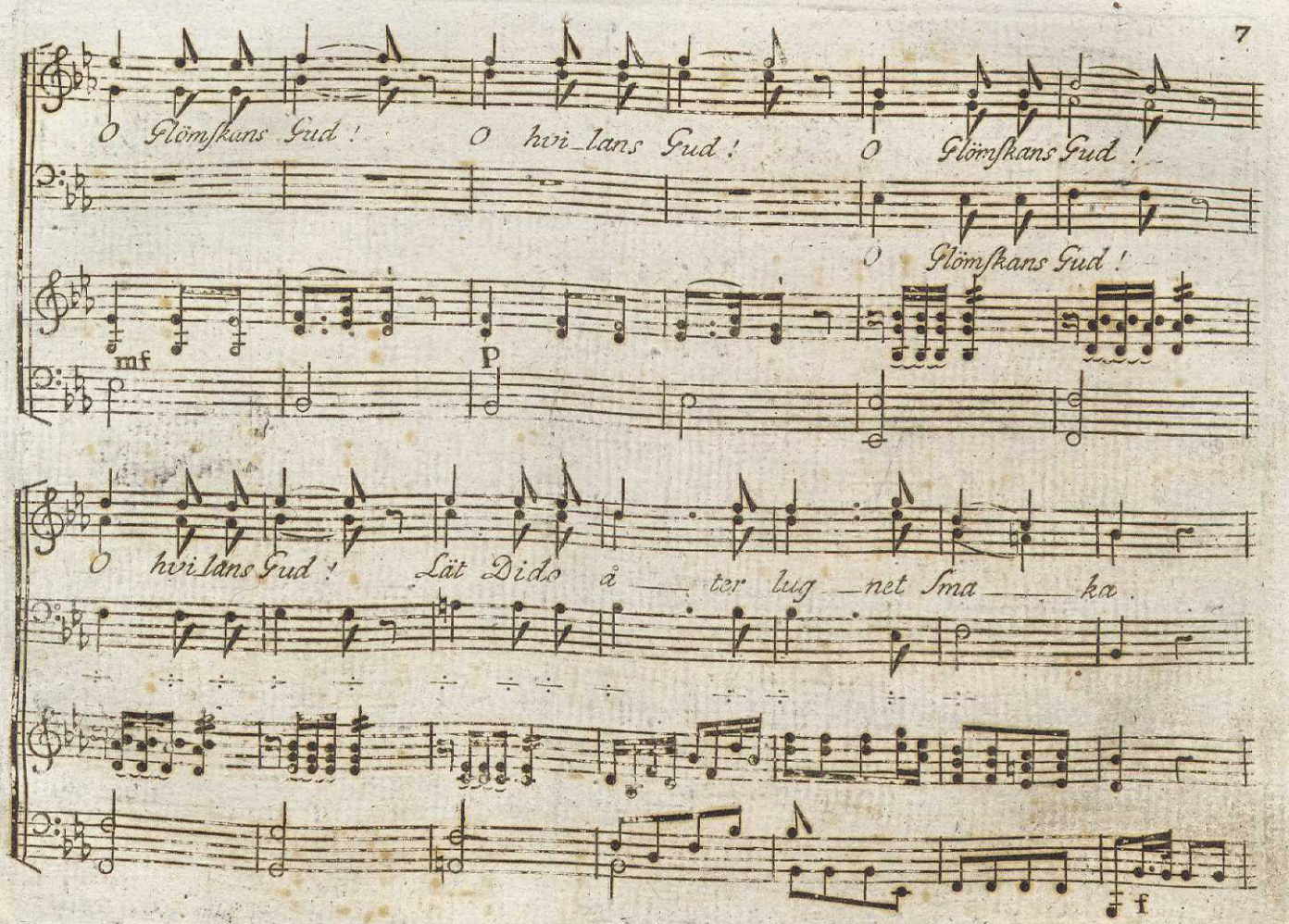
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF.

N:o 2.

Choeur utur Dido af Piccini.




Gå Hjelte_hamn ach gå til ba_ka! Glöm hämdens rätt vid dö_dens
Gå Hjelte_hamn ach gå til baka!
f p f
bud Glöm hämdens rätt vid dö_dens bud.
mf P


O Glömskans Gud! O hvi_lans Gud! O Glömskans Gud!
O Glömskans Gud!
mf
p
O hvi_lans Gud! Lät Dido å___ter lug_net Sma___ka
f

Och vecklad uti nat_tens Skrud Strö valmo på dess bädd Strö
Strö

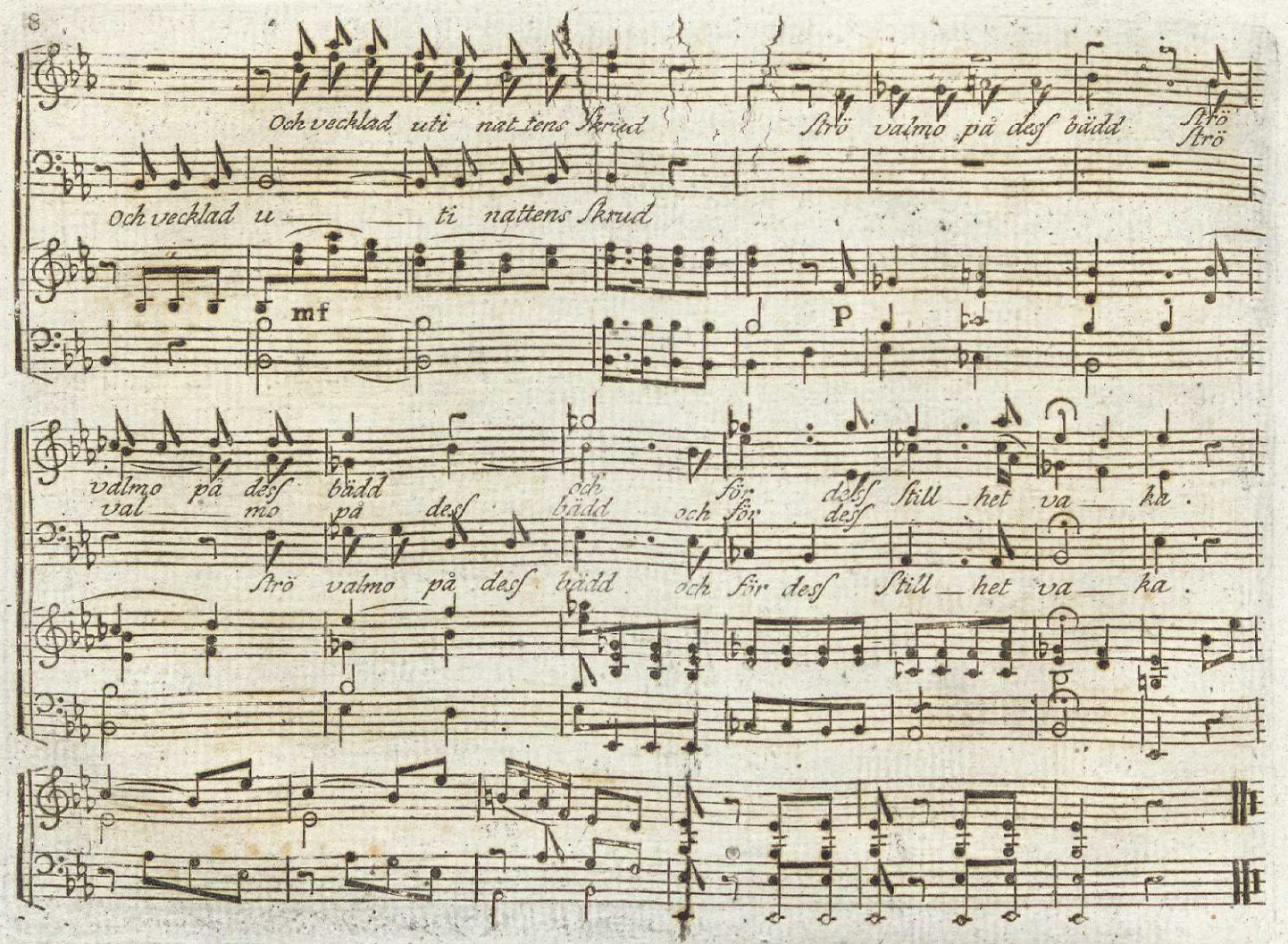
Och vecklad u — ti nattens Skrud

mf

p

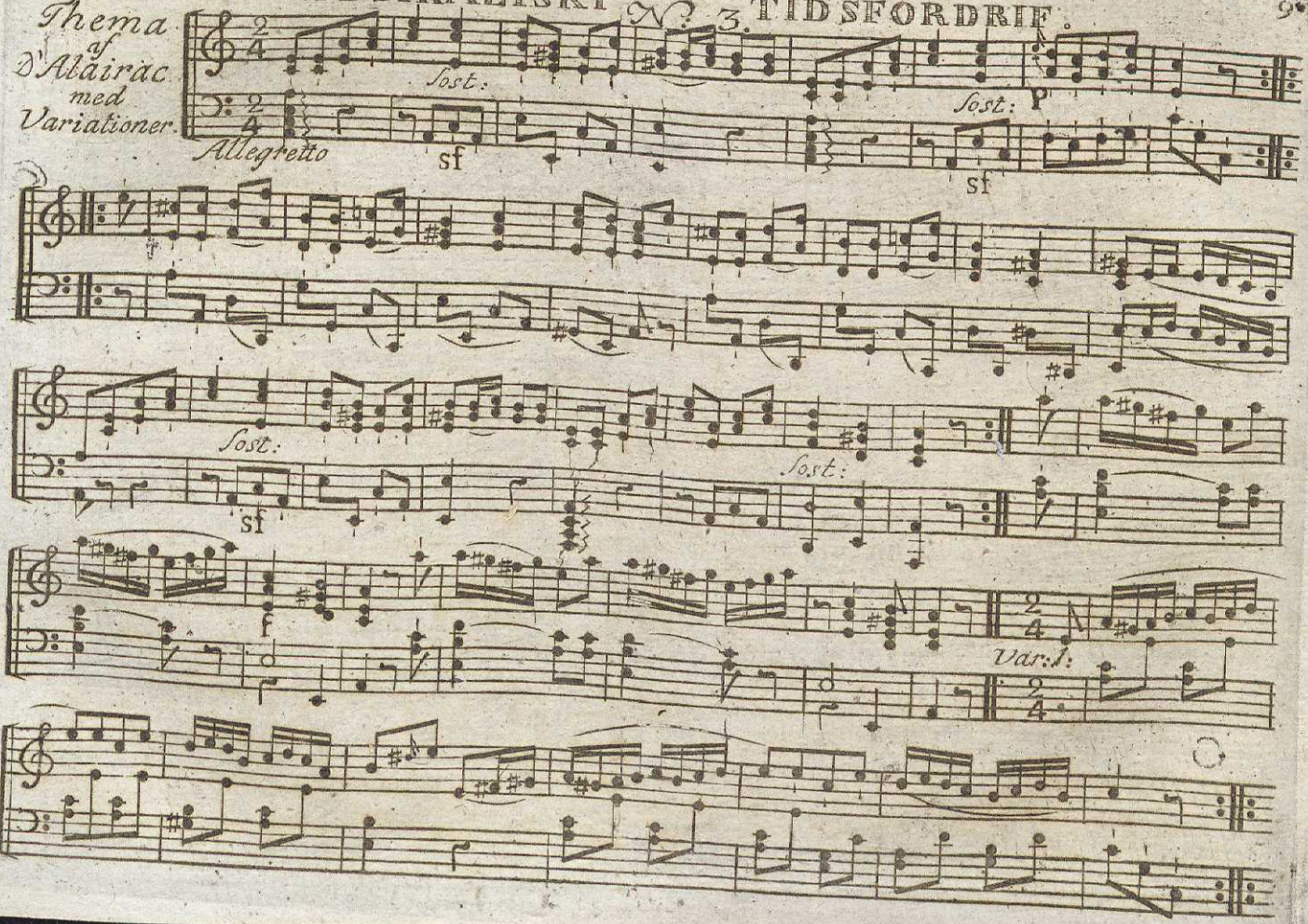
valmo på dess bädd och för dess Still _ het va — ka.
val — mo på dess bädd och för dess

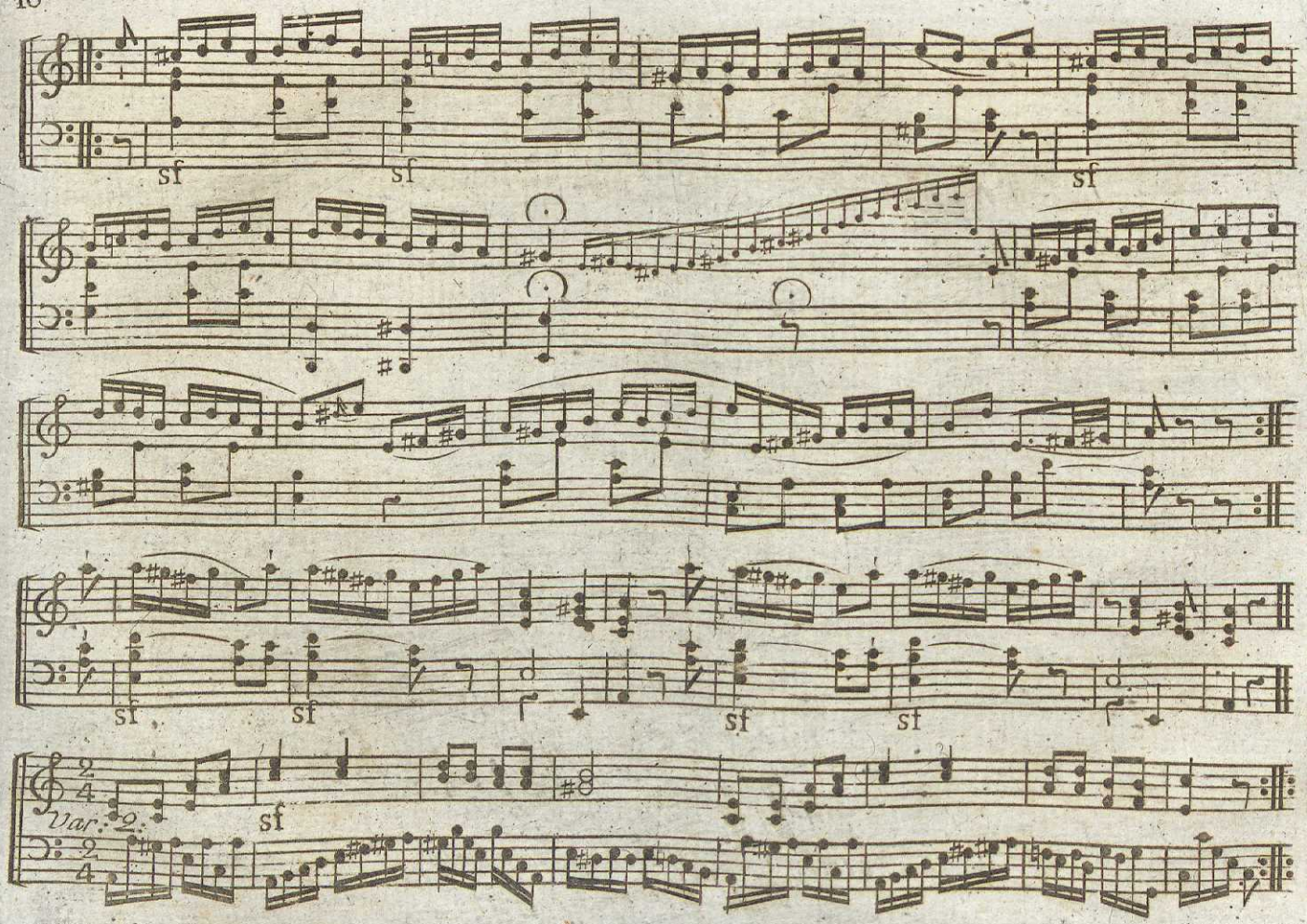
Strö valmo på dess bädd och för dess Still _ het va — ka.

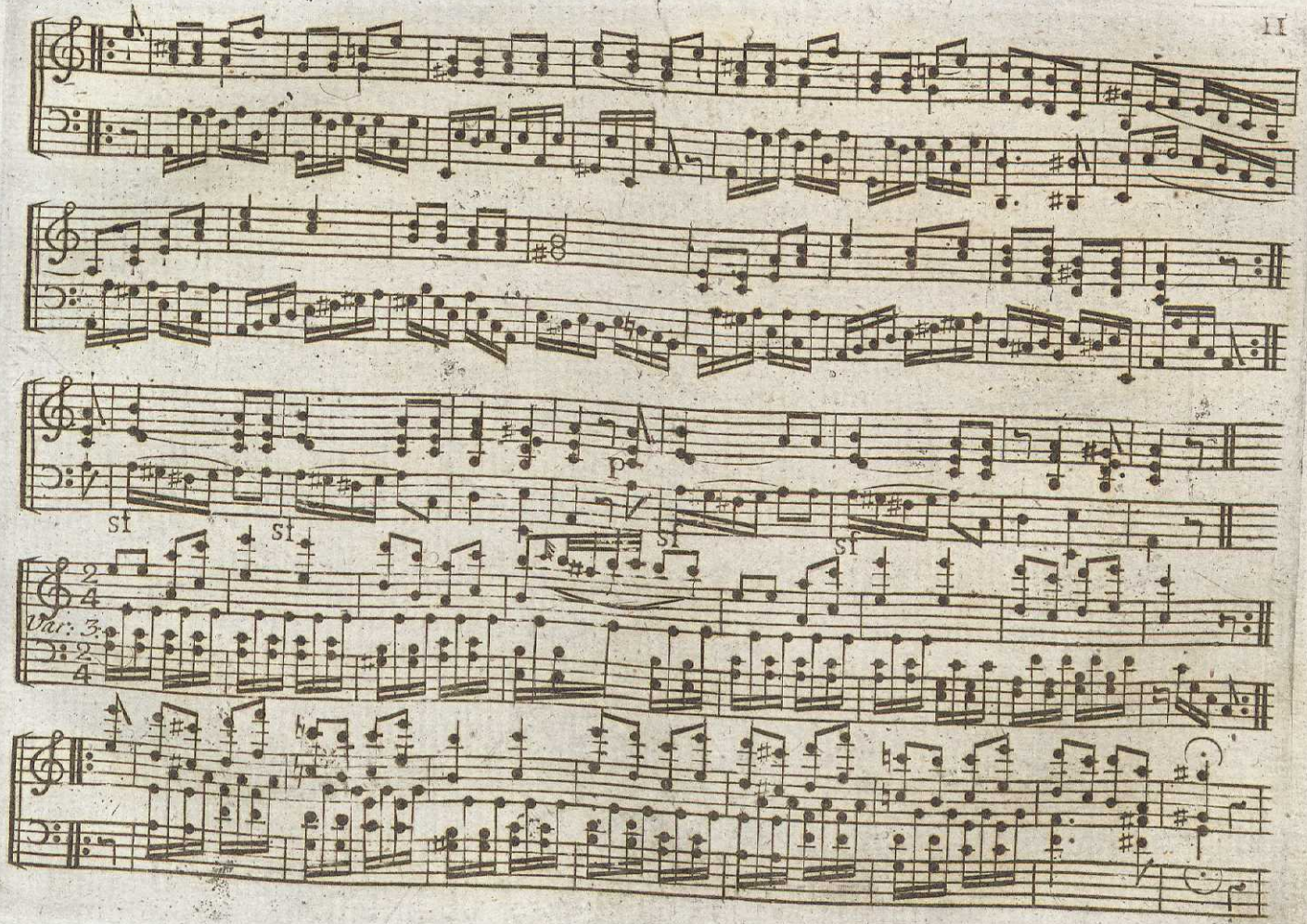


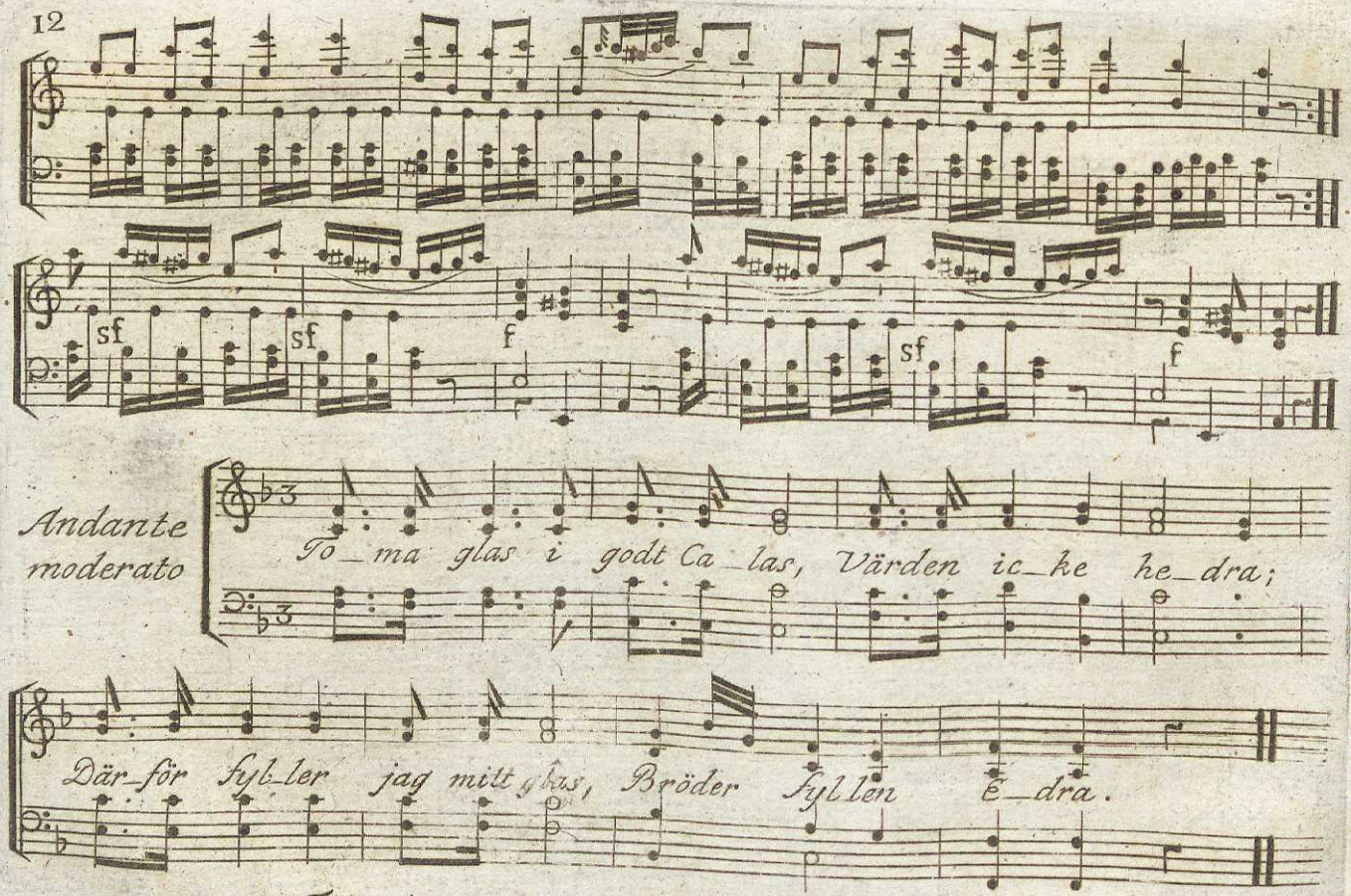
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF. N:o 3. År 1794.

Thema af D'Alairac med Variationer.




sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
Var. 2.
sf


p
sf
sf
sf
sf
Var: 3.

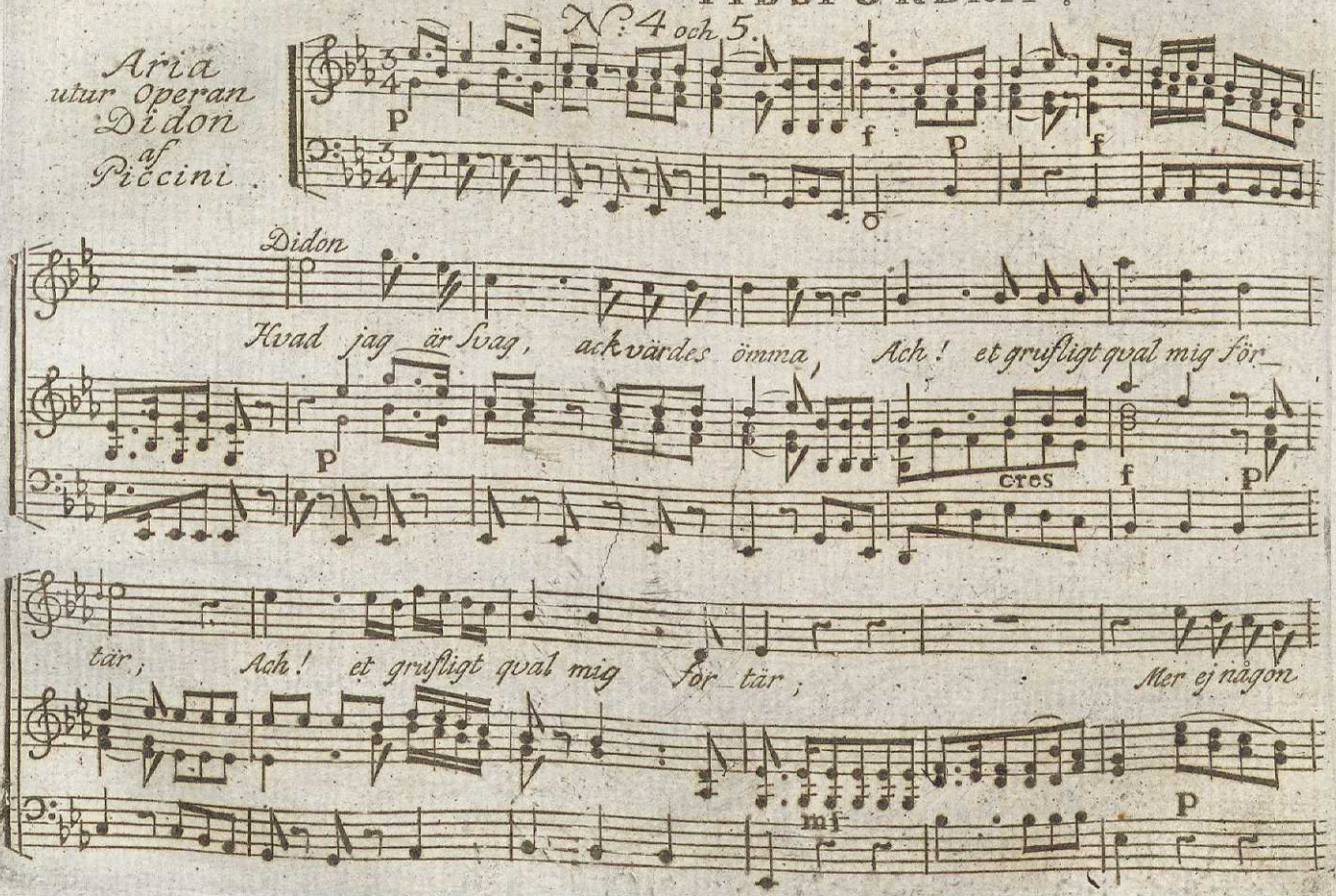


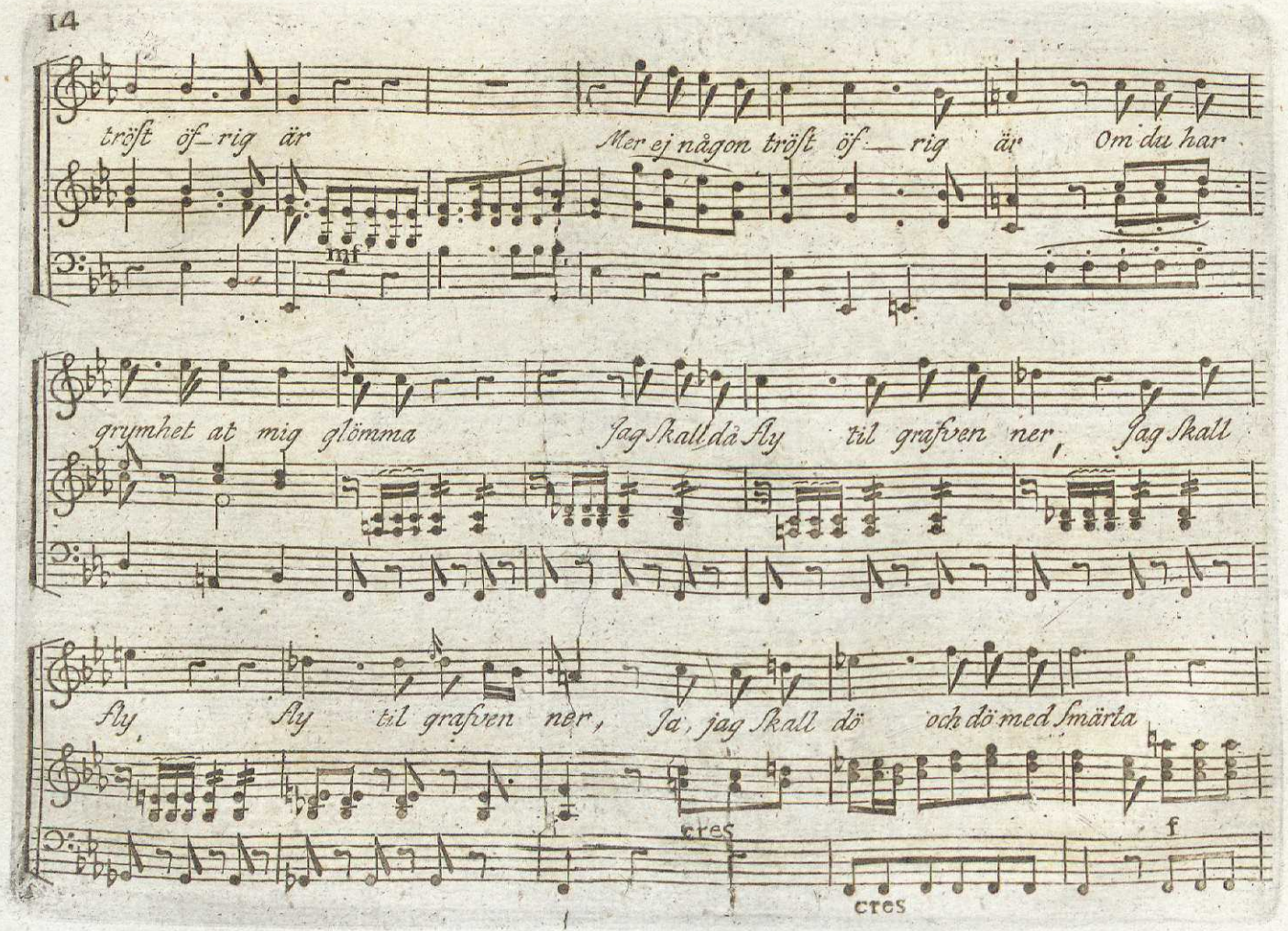
Fulla glas i godt Calas, Gästerna ej hedra;
Därför tömmer jag mitt glas, Bröder tömmen Edra.

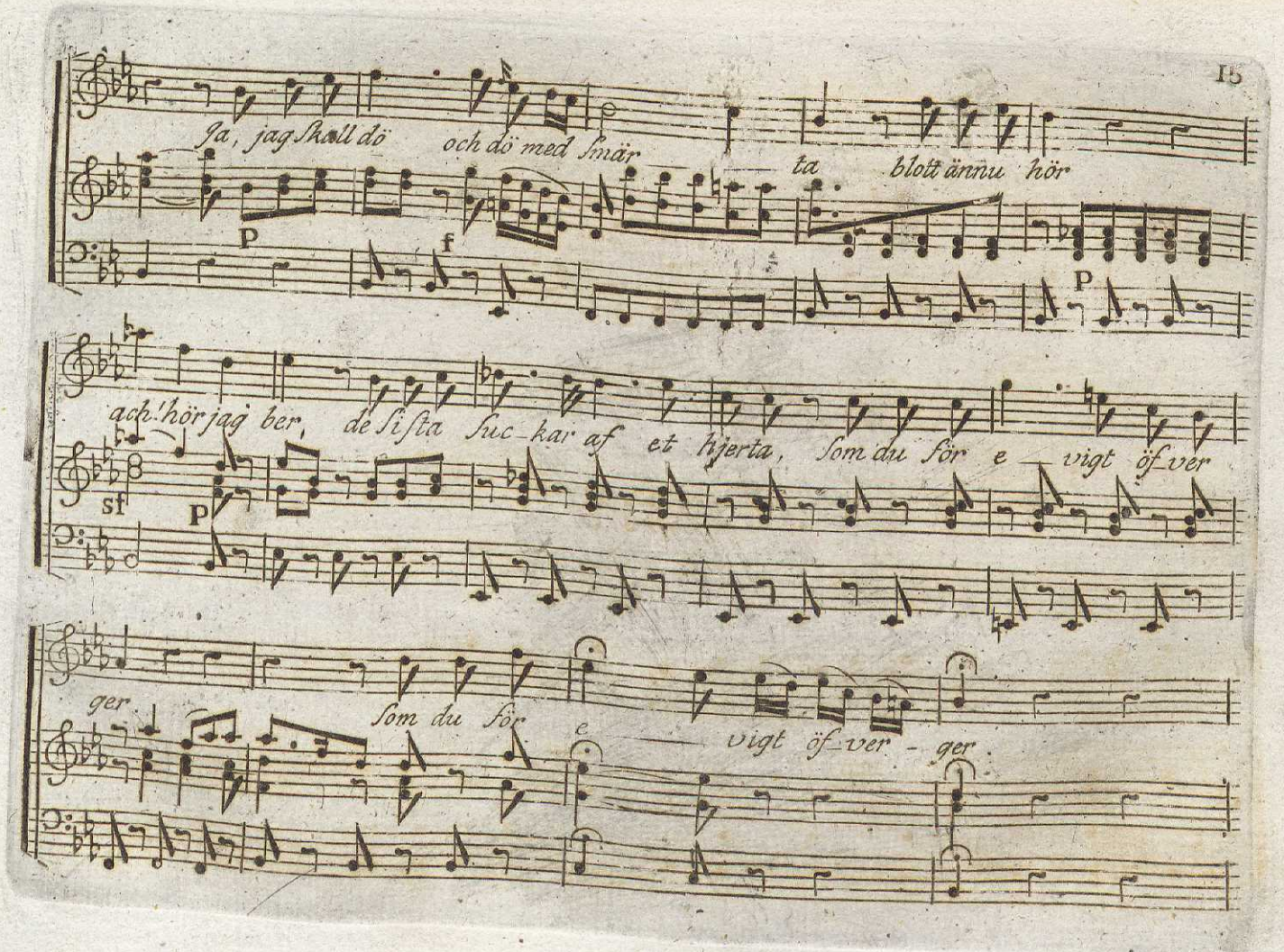
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF.

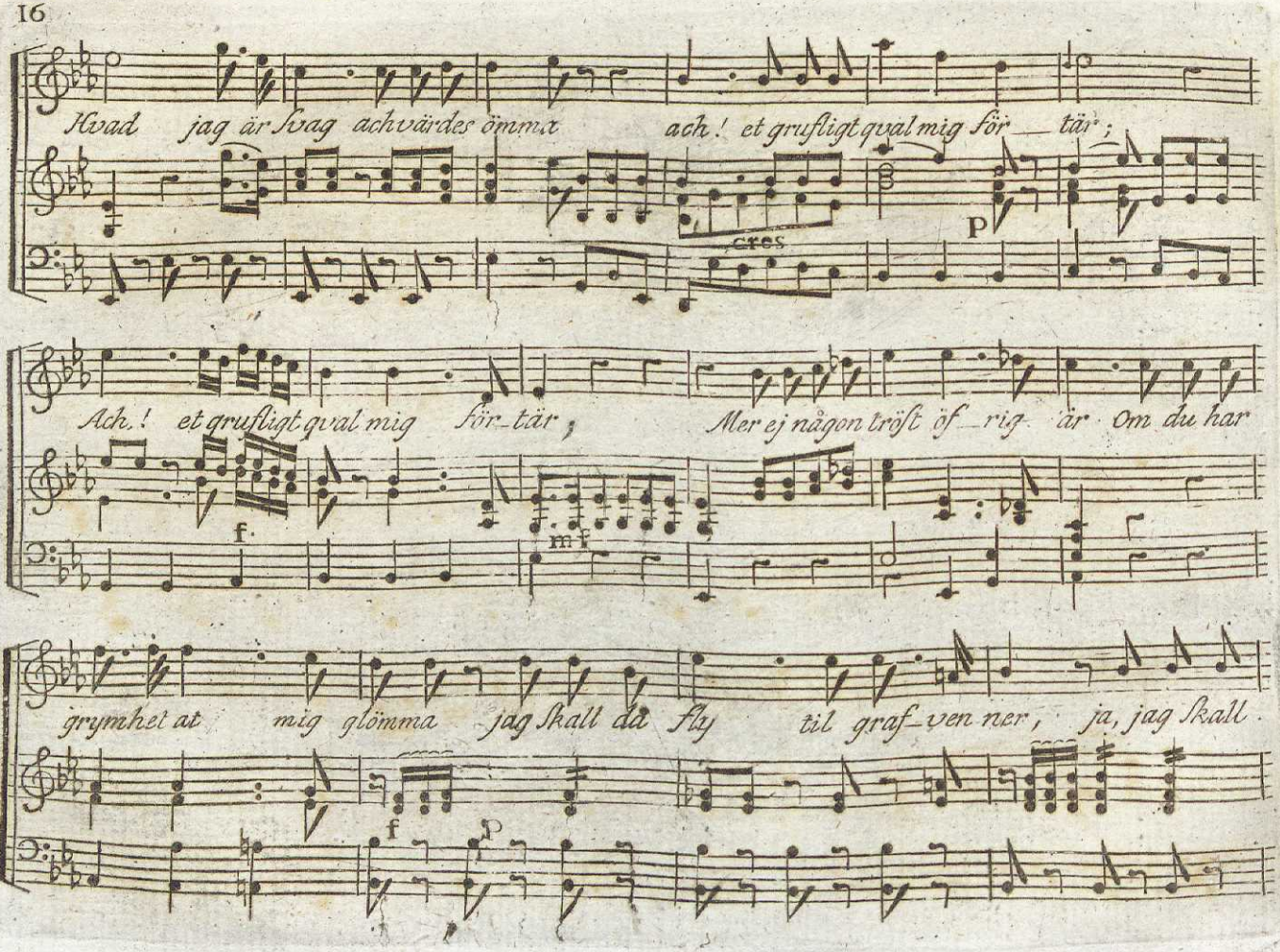
N:r 4 och 5.

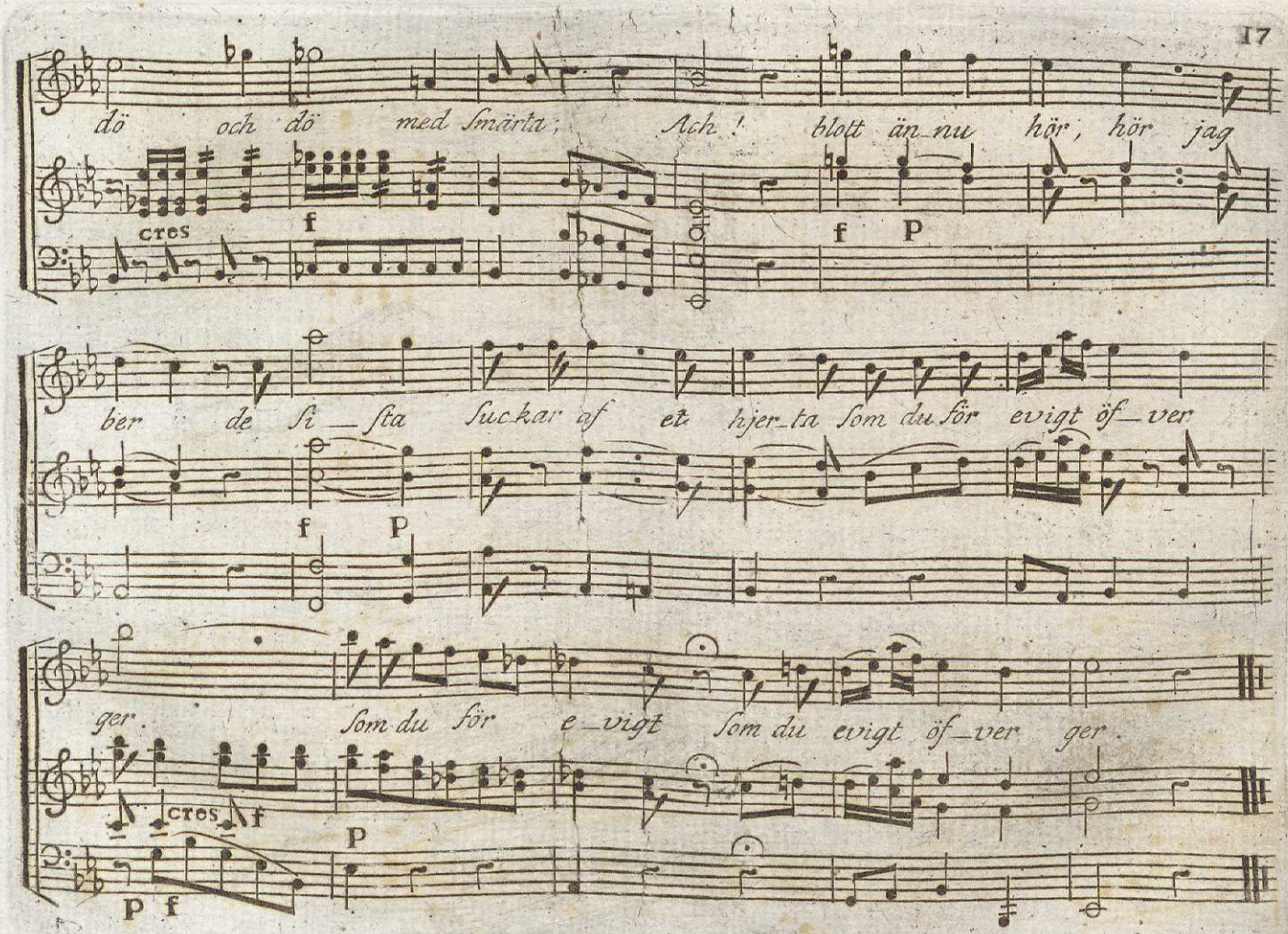
Aria
utur Operan
Didon
af
Piccini.

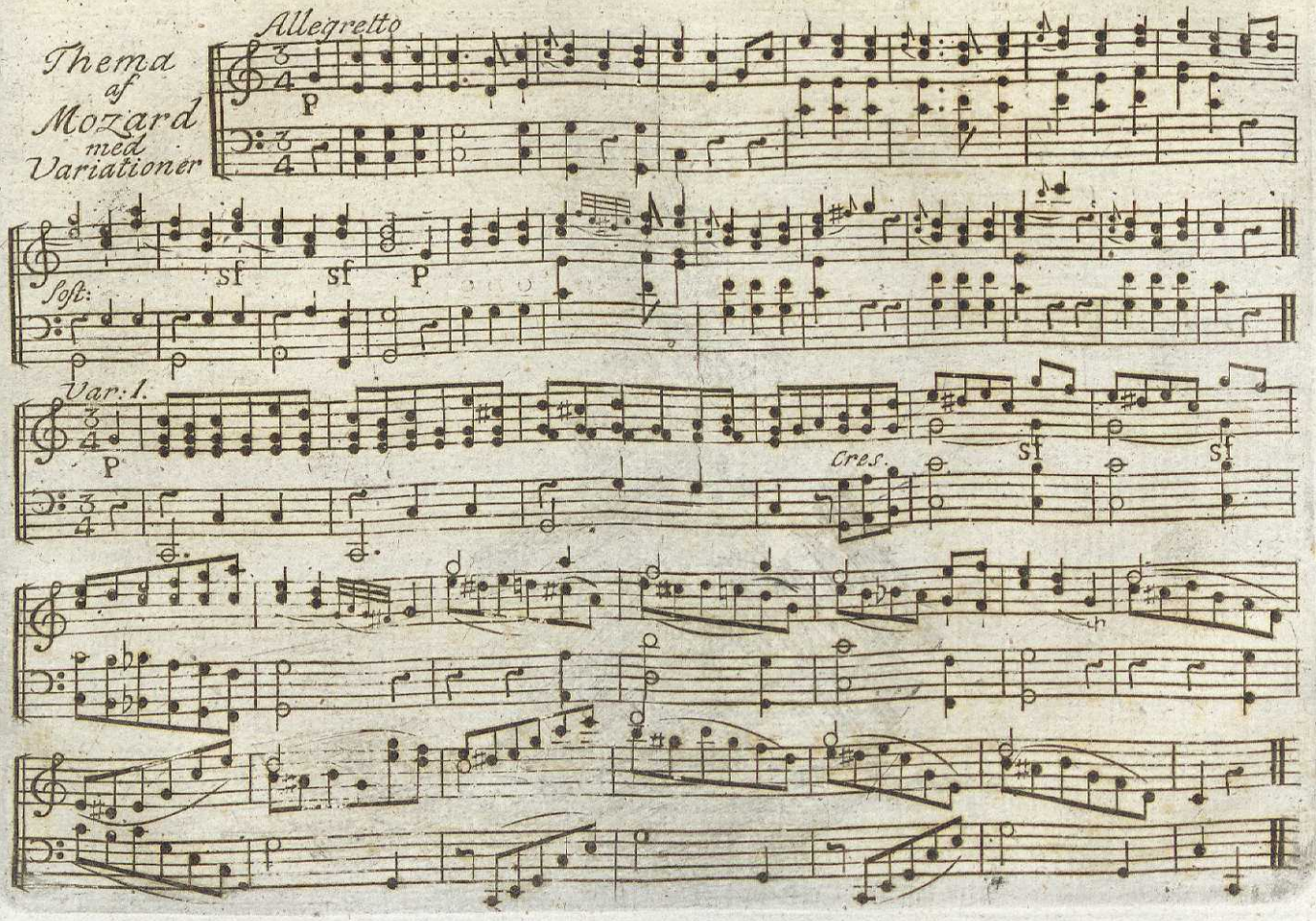


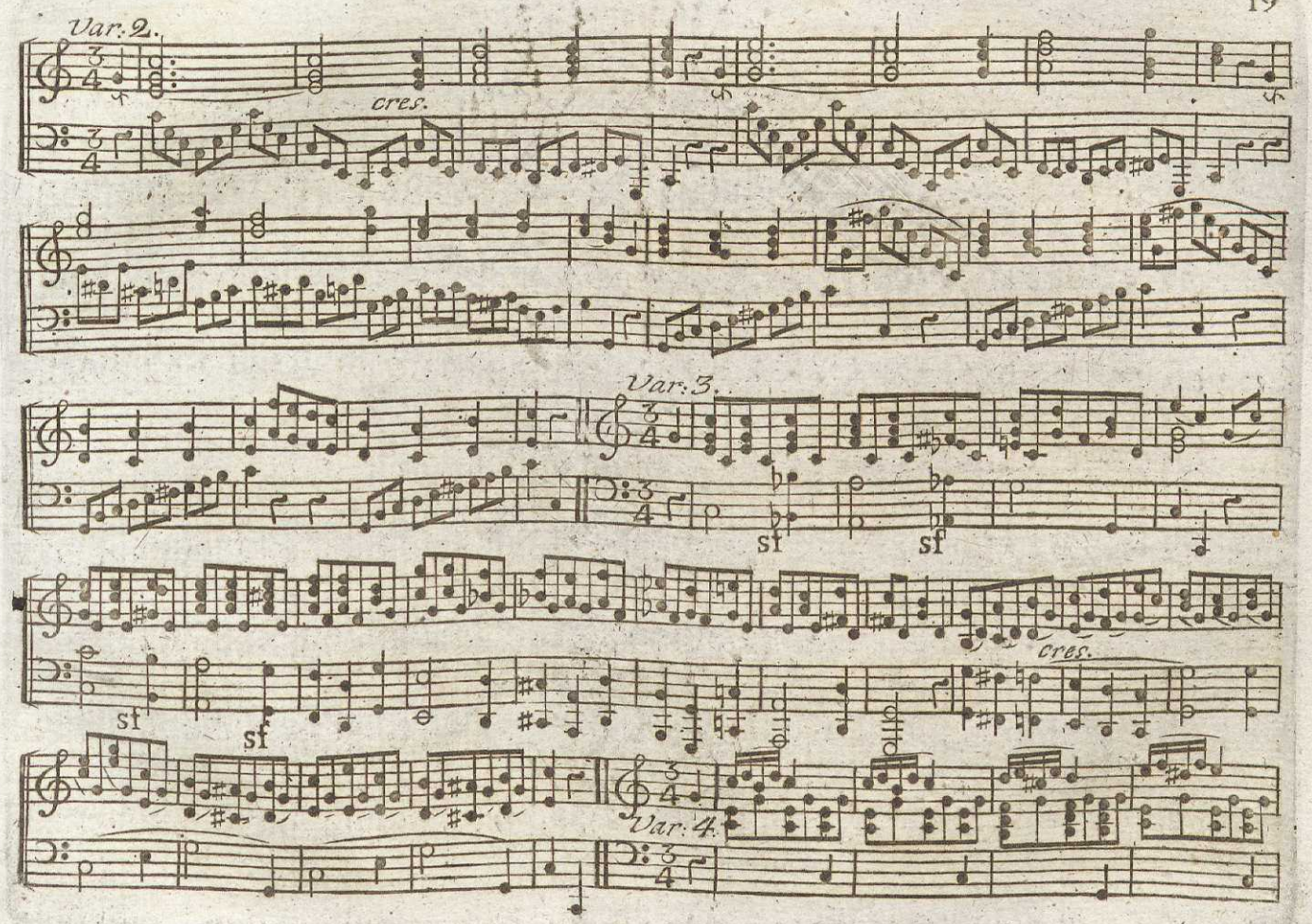

tröst öf_rig är
Mer ej någon tröst öf_rig är
Om du har
mf
grymhet at mig glömma
Jag Skall då fly til grafven ner,
Jag Skall
fly,
fly
til grafven ner,
Ja, jag Skall dö
och dö med Smärta
cres
f
cres

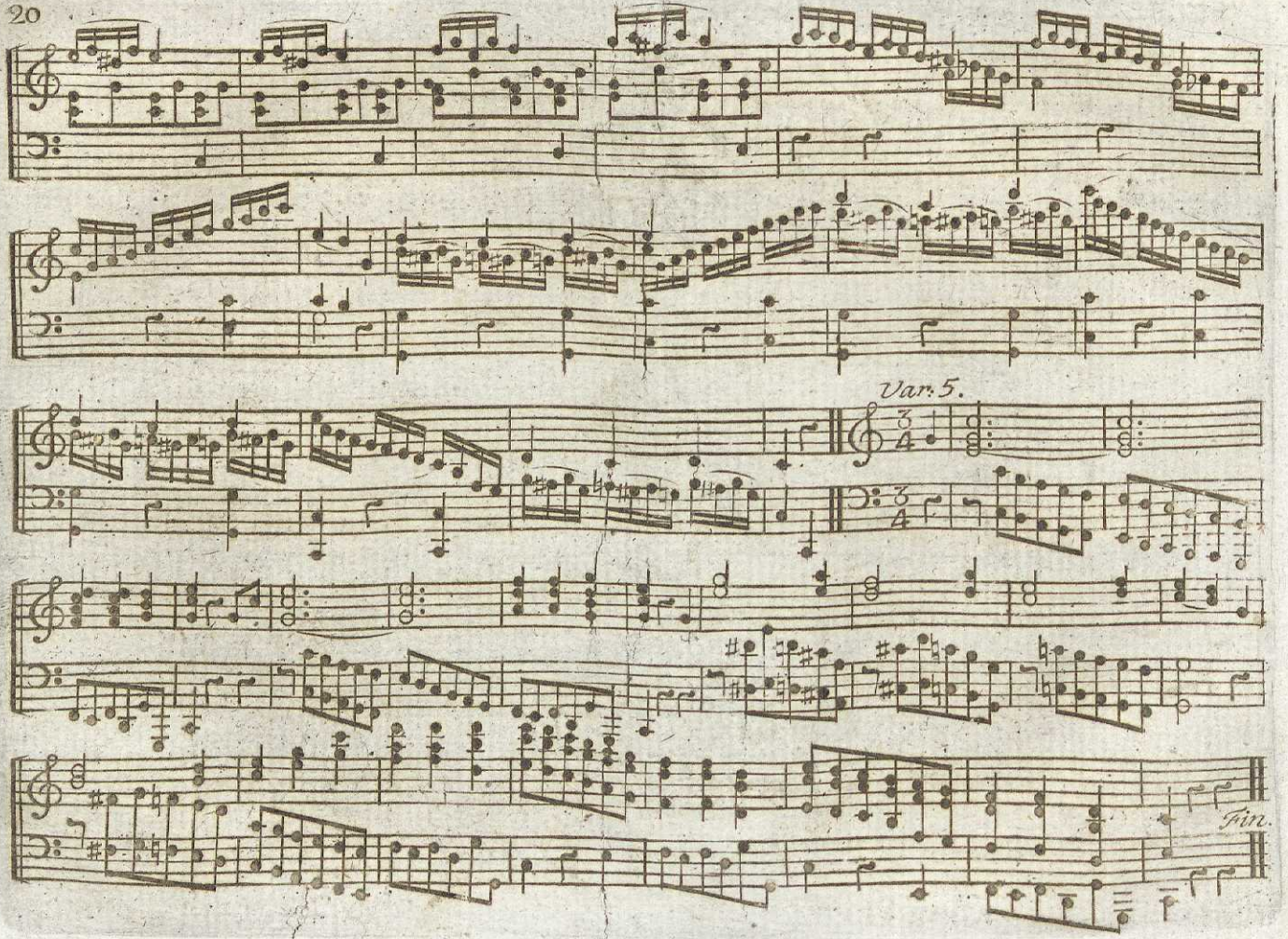

Ja, jag skall dö och dö med smär ta blott ännu hör
p f p
ach! hör jag ber, de sista suc kar af et hjerta, som du för e vigt öf ver
sf p
ger som du för e vigt öf ver ger.


Hvad jag är svag achvärdes ömma ach! et grufligt qval mig för tär;
cres
p
Ach! et grufligt qval mig för tär; Mer ej någon tröst öf rig är om du har
f
mf
grymhet at mig glömma jag skall då fly til graf ven ner, ja, jag skall
f
p


dö och dö med smärta; Ach! blott än nu hör, hör jag
cres
f
f P
ber de si_sta suckar af et hjer_ta som du för evigt öf_ver
f P
ger. som du för e_vigt som du evigt öf_ver ger.
cres f
P
P f


Allegretto
Thema af Mozard med Variationer
P
sf
sf
P
Soft:
Var: 1.
P
Cres.
sf
sf


Var: 2.
cres.
Var: 3.
sf
sf
sf
sf
cres.
Var: 4.


Var. 5.
Fin.

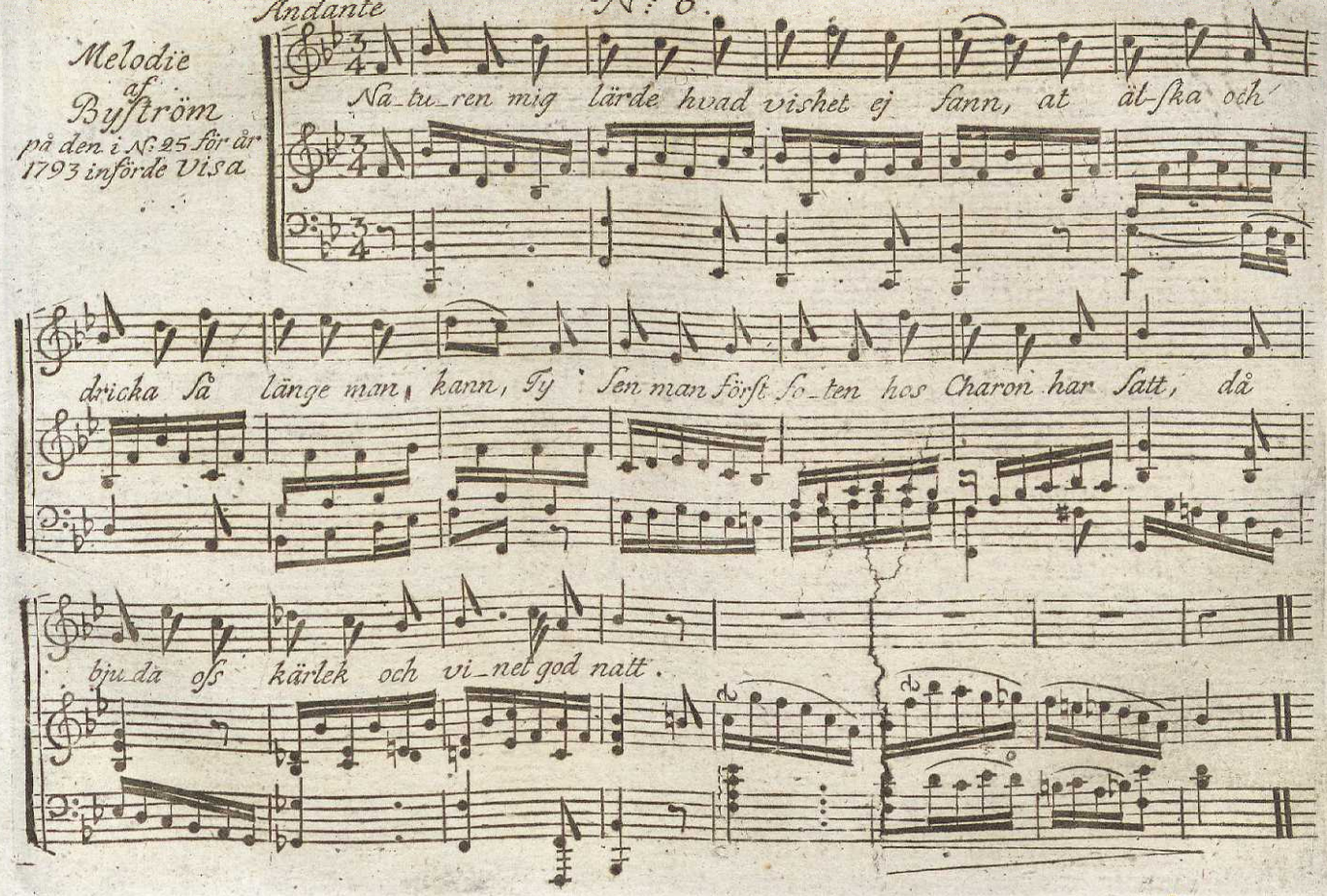
År 1794.

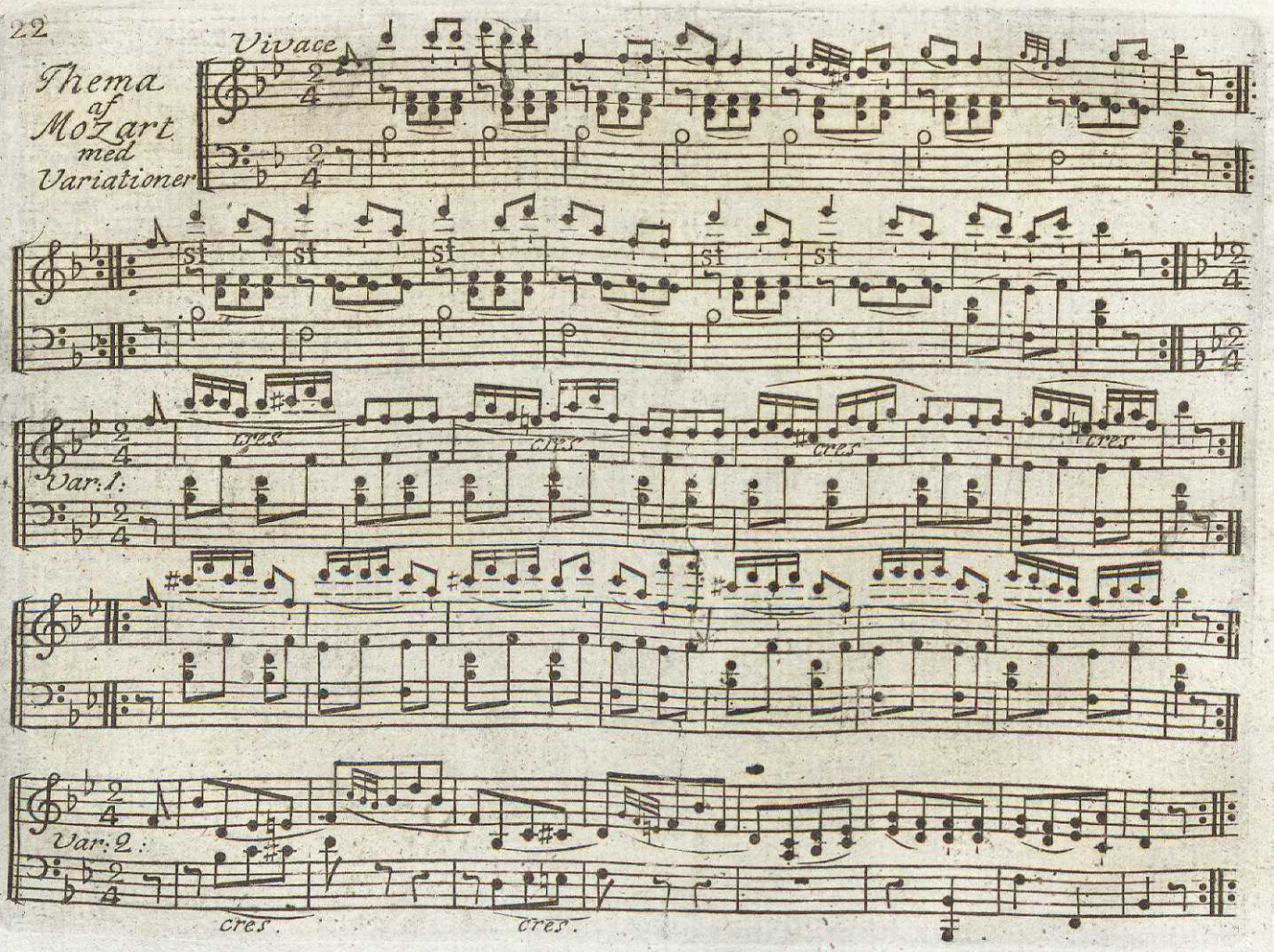
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF.

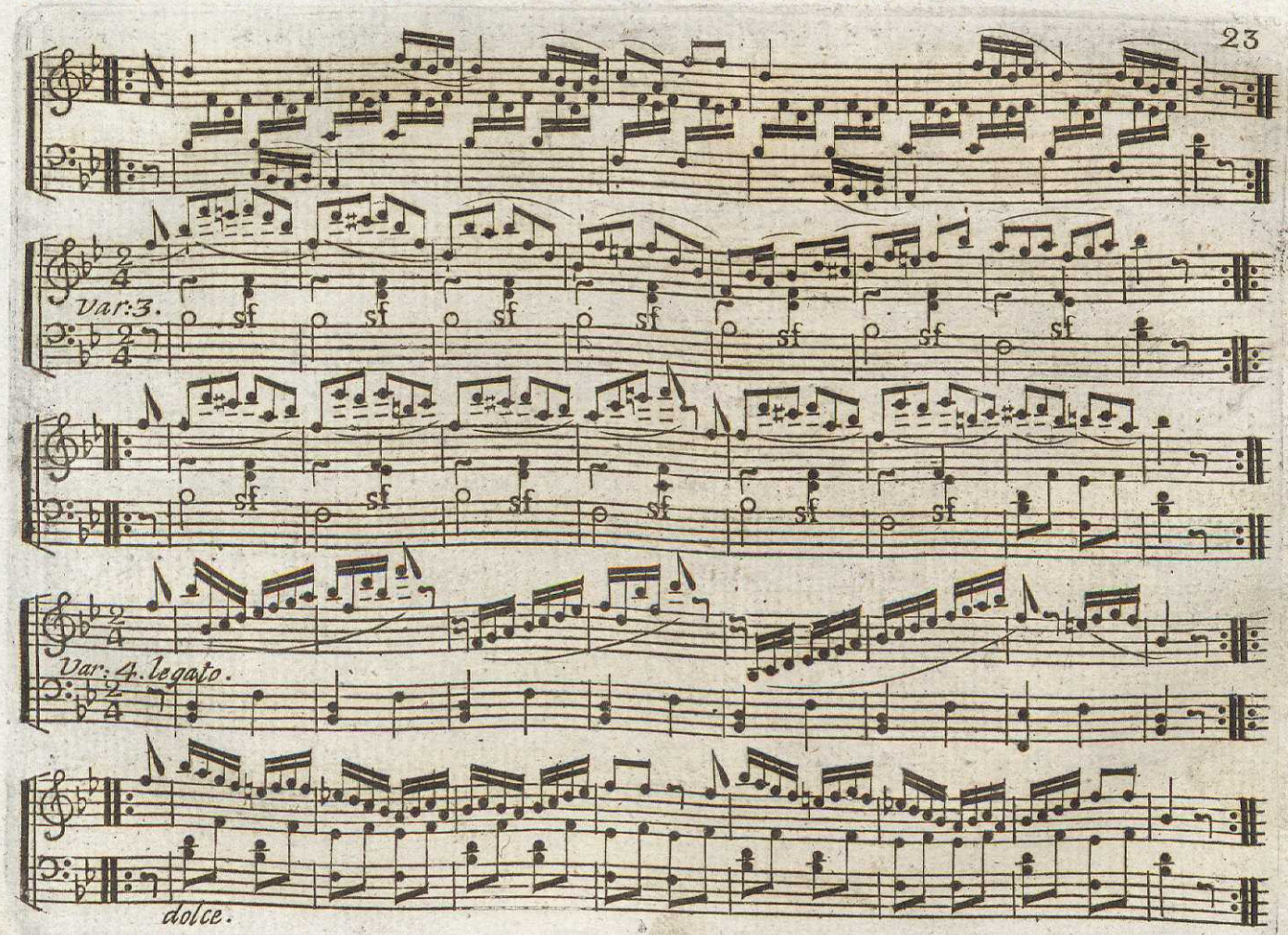
N:o 6.

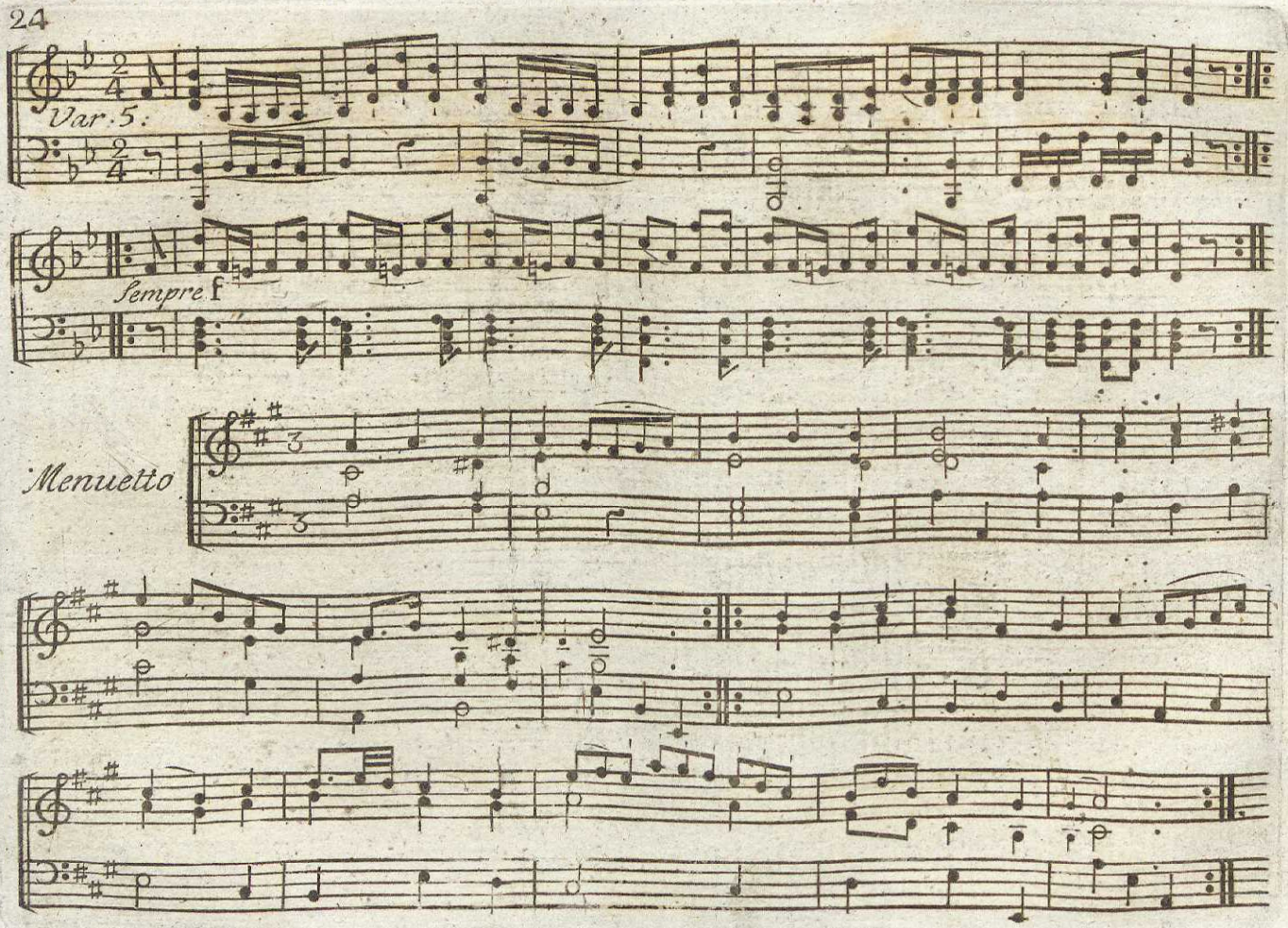
Andante

Melodie af Byström på den i N:o 25 för år 1793 införde Visa



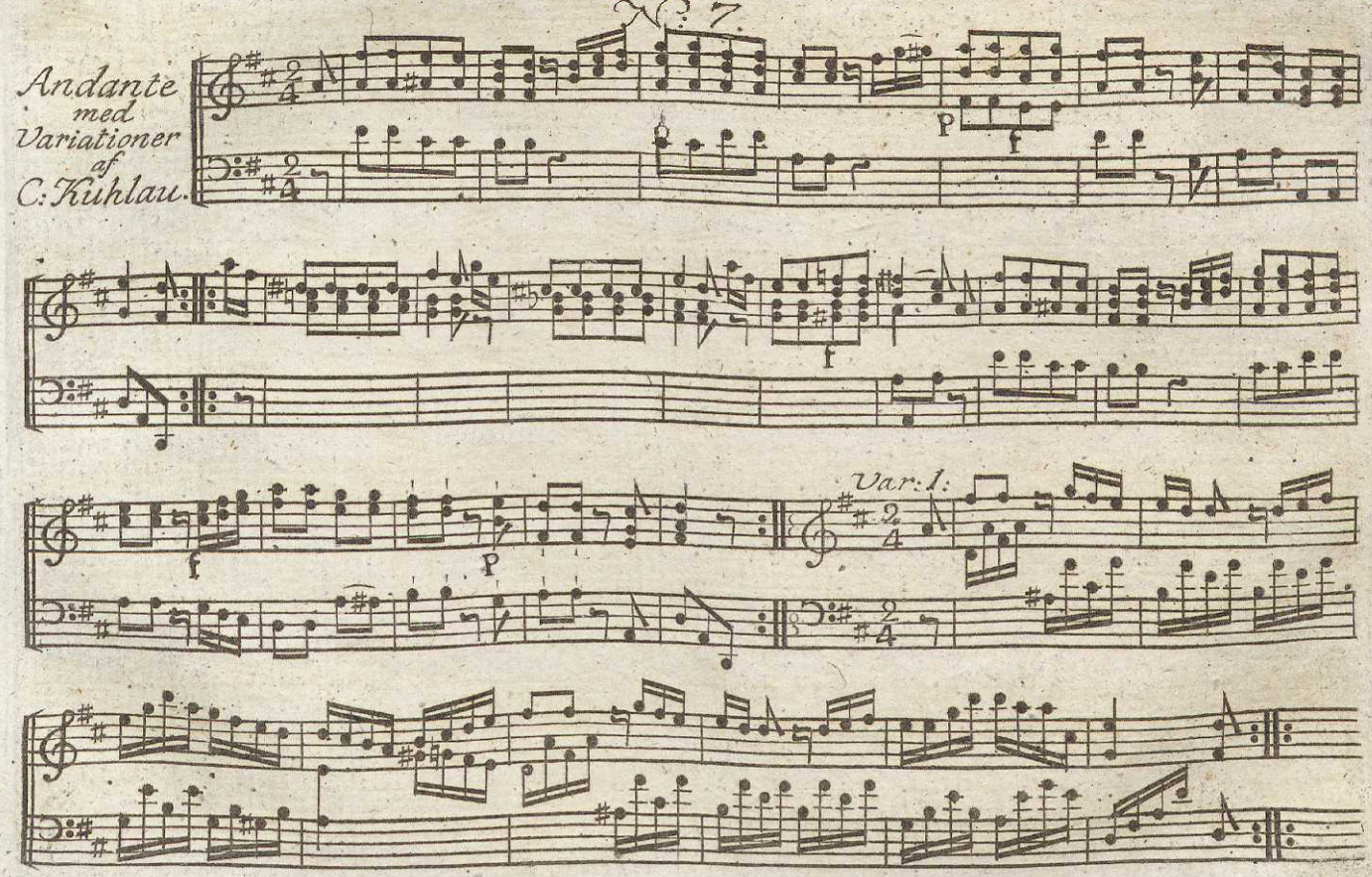

Vivace
Thema
af
Mozart
med
Variationer
st
cres
Var: 1:
Var: 2:
cres.
cres.

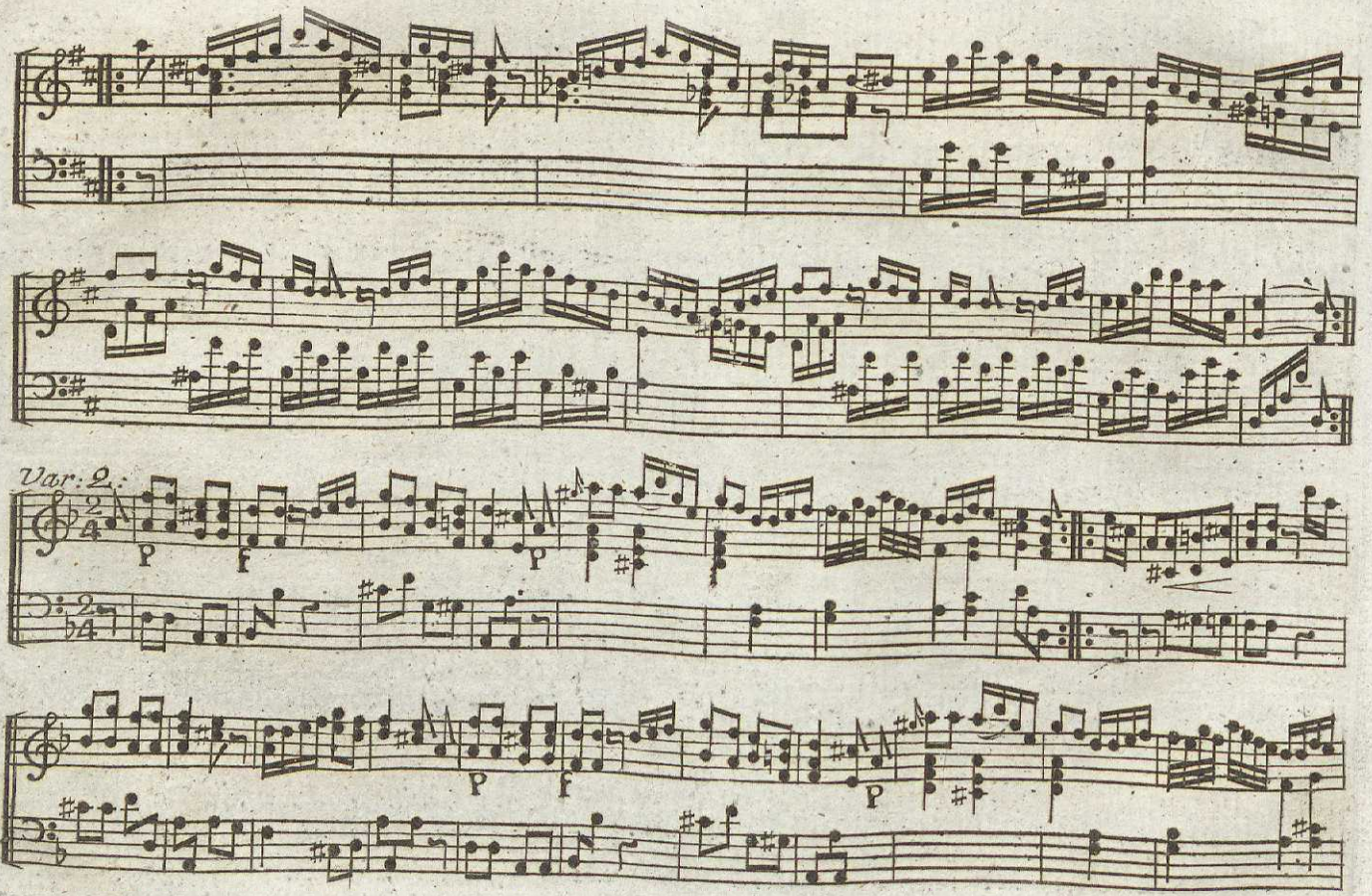

Var:3.
sf
Var: 4. legato.
dolce.

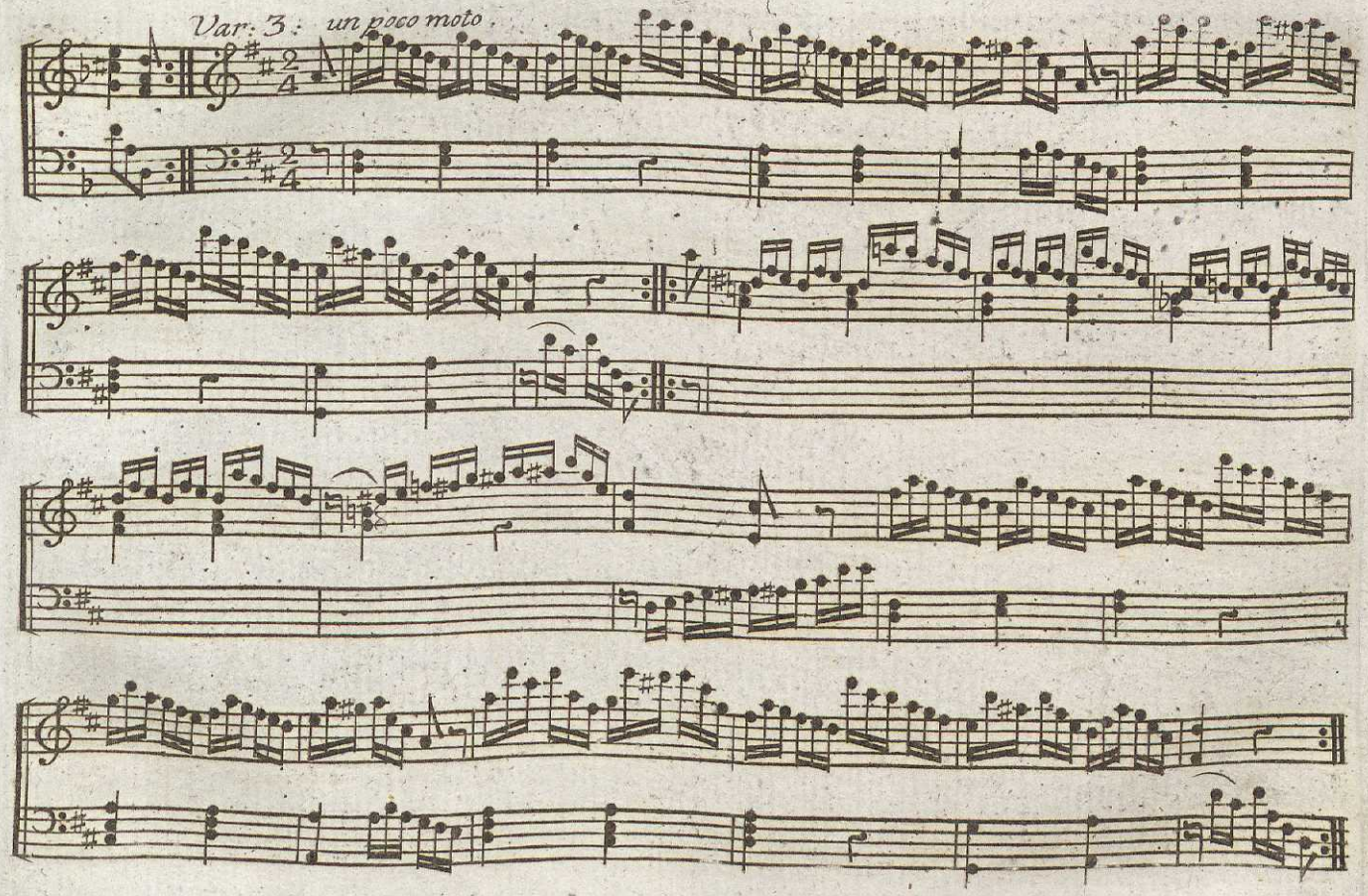

Var. 5.
Sempre f
Menuetto

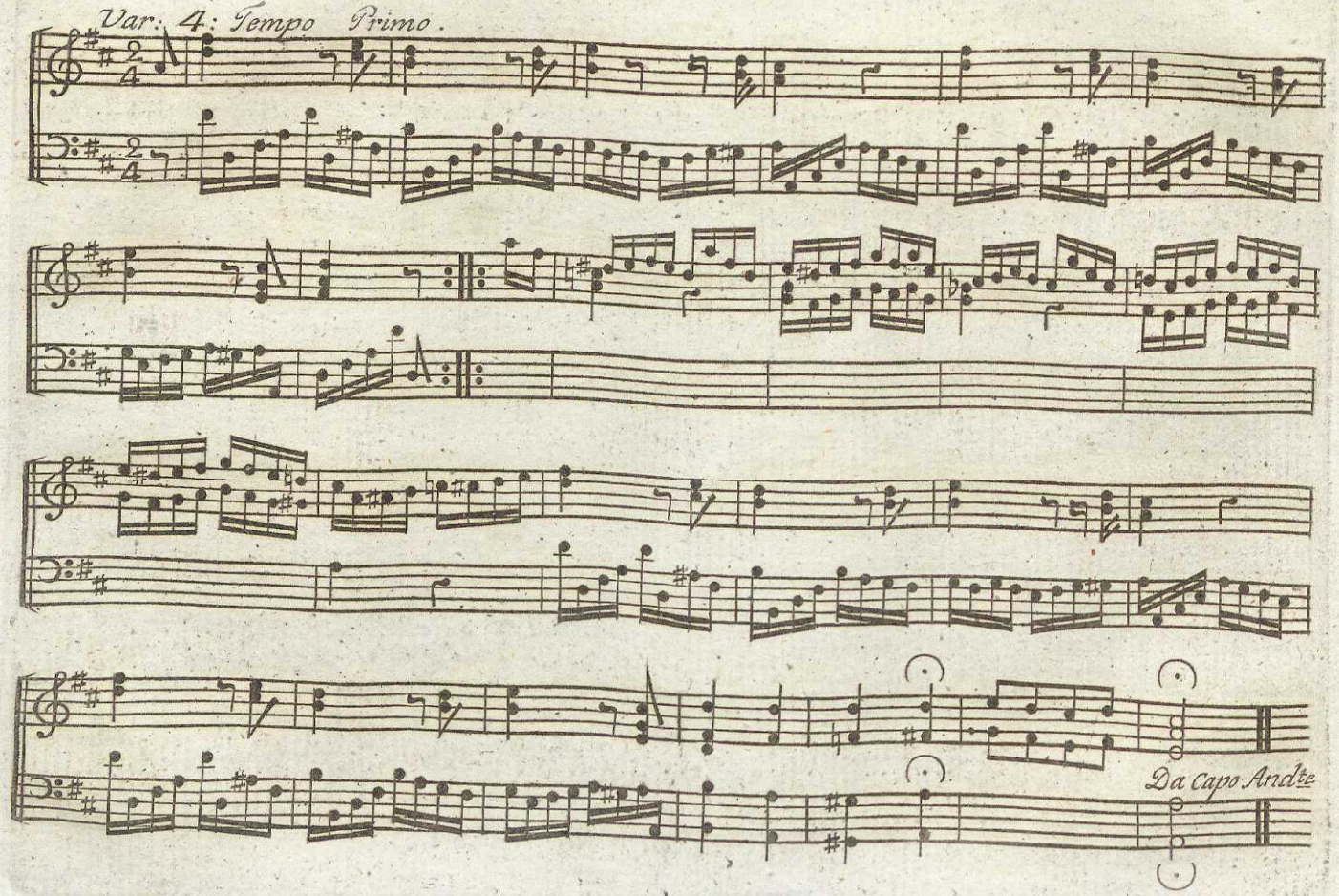
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF.

N:o 7.




Var: 2.
P
f
P
P
f
P

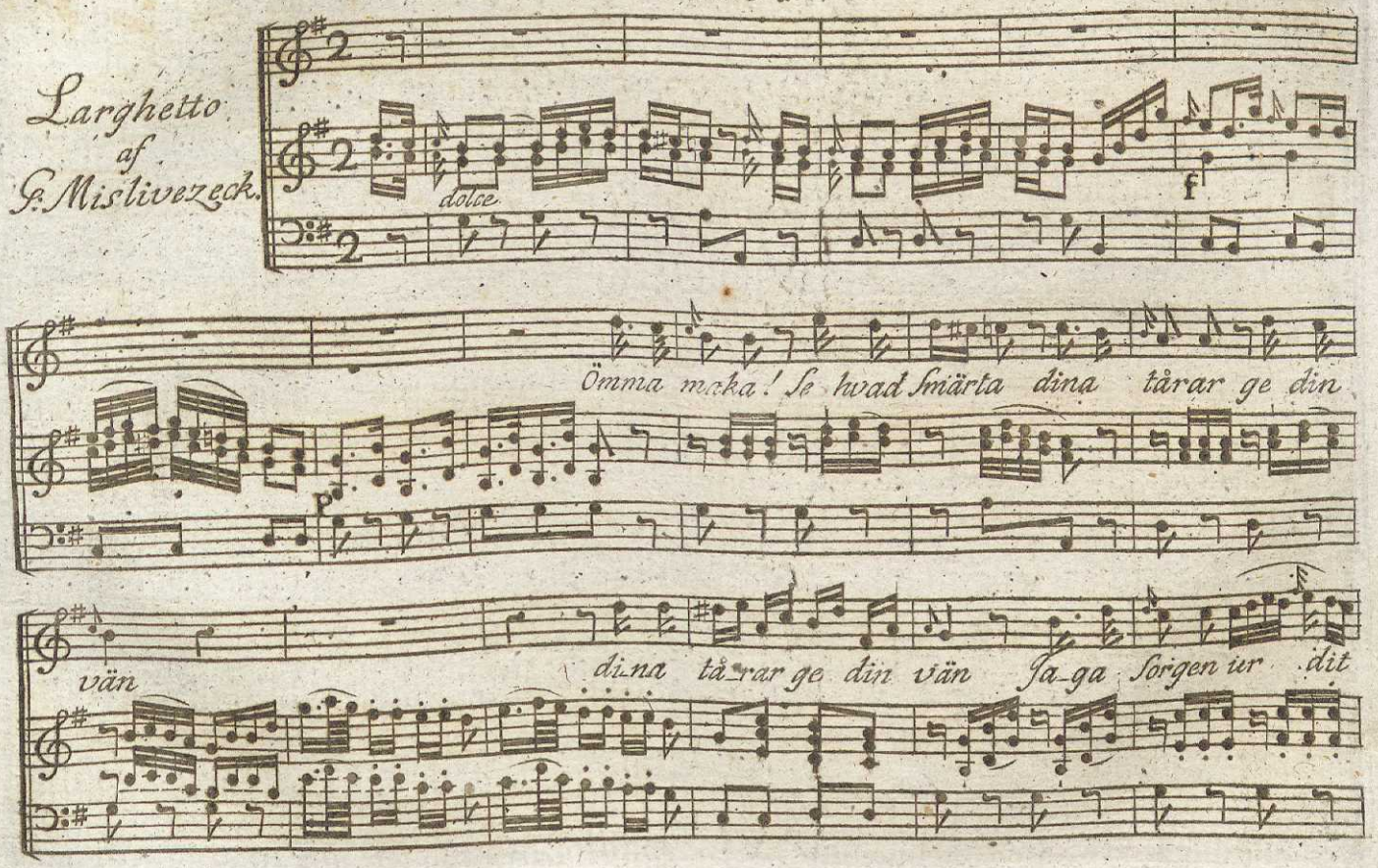

Var: 3: un poco moto

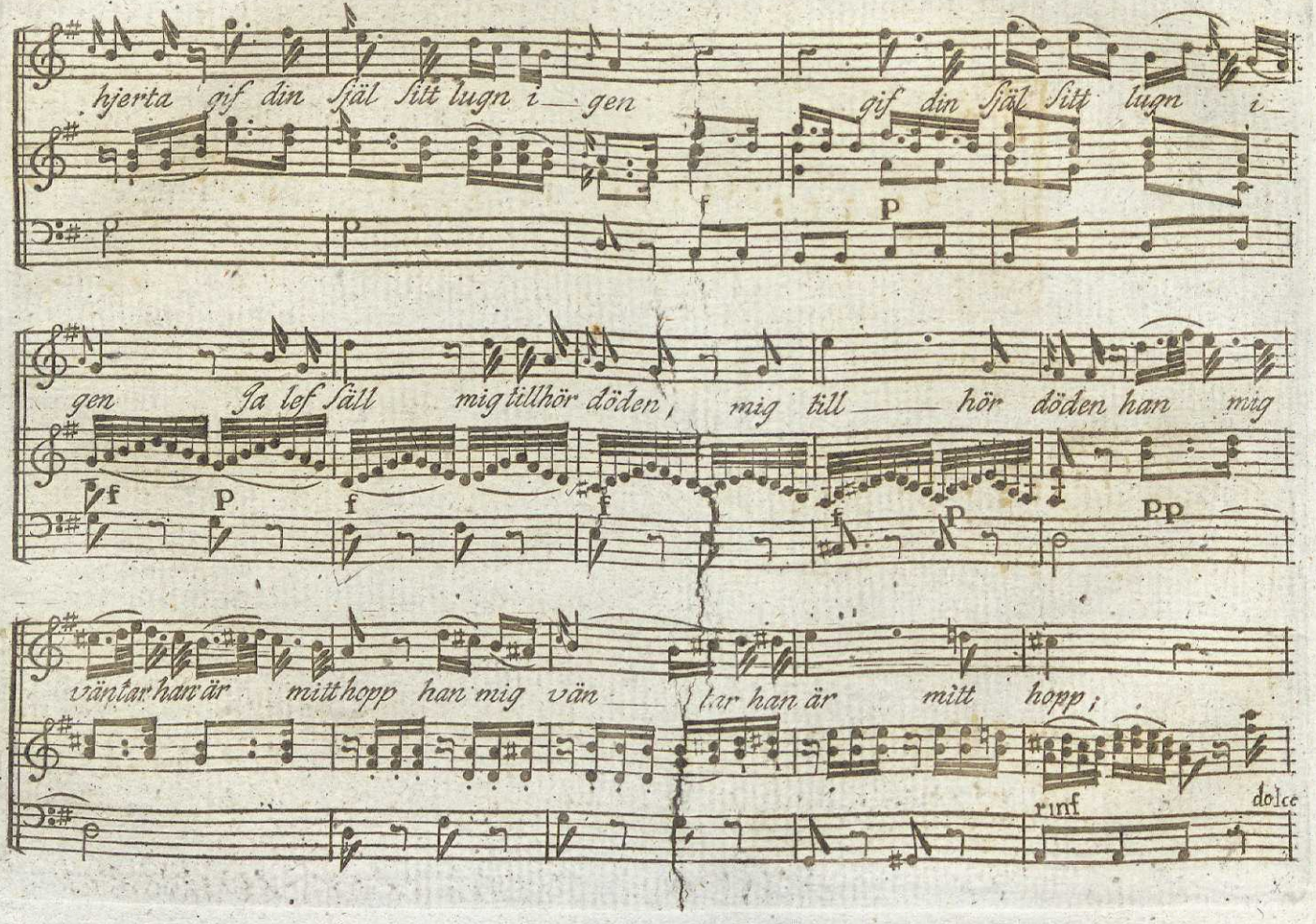

Var: 4: Tempo Primo.
Da Capo Andte

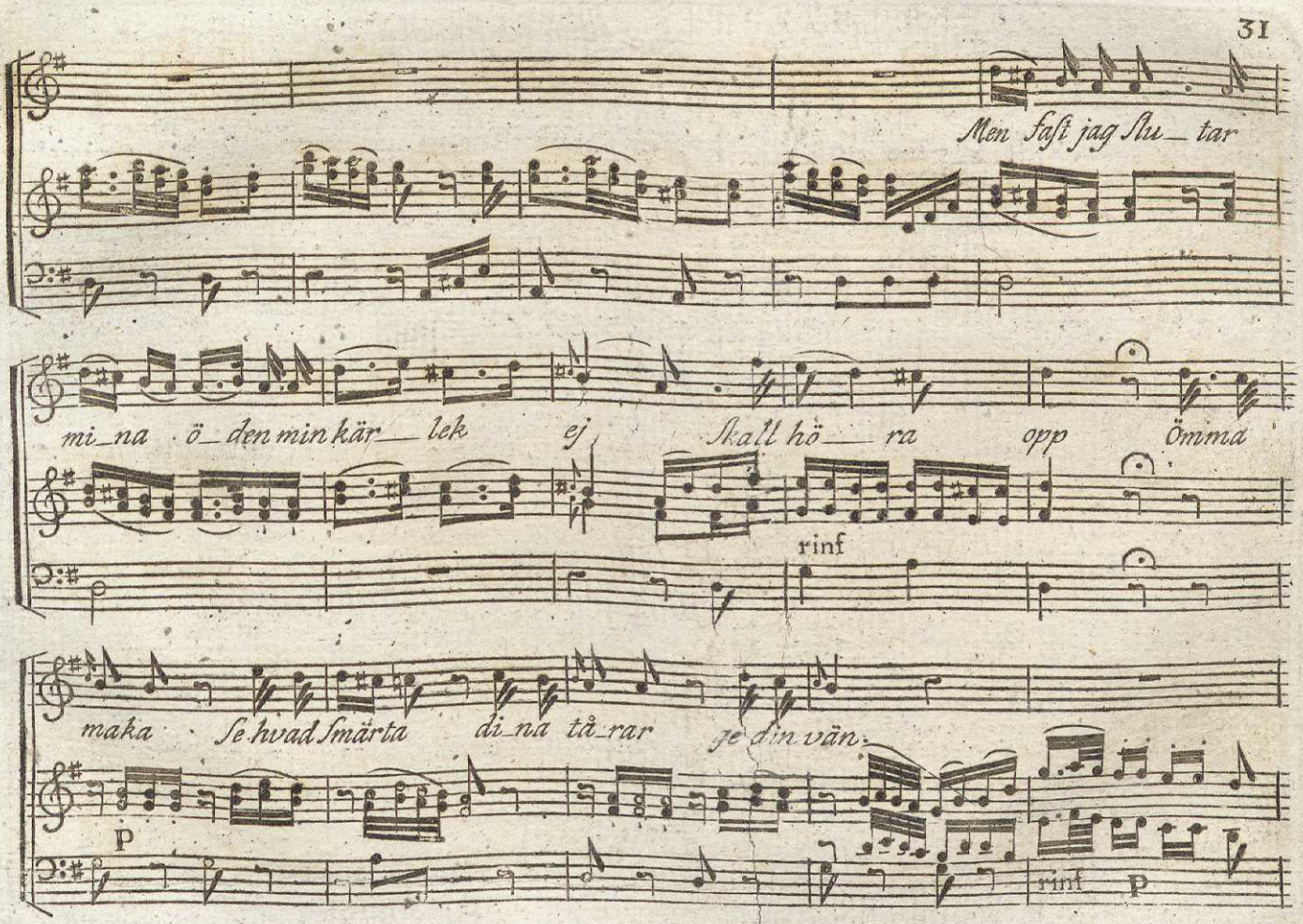
År 1794.

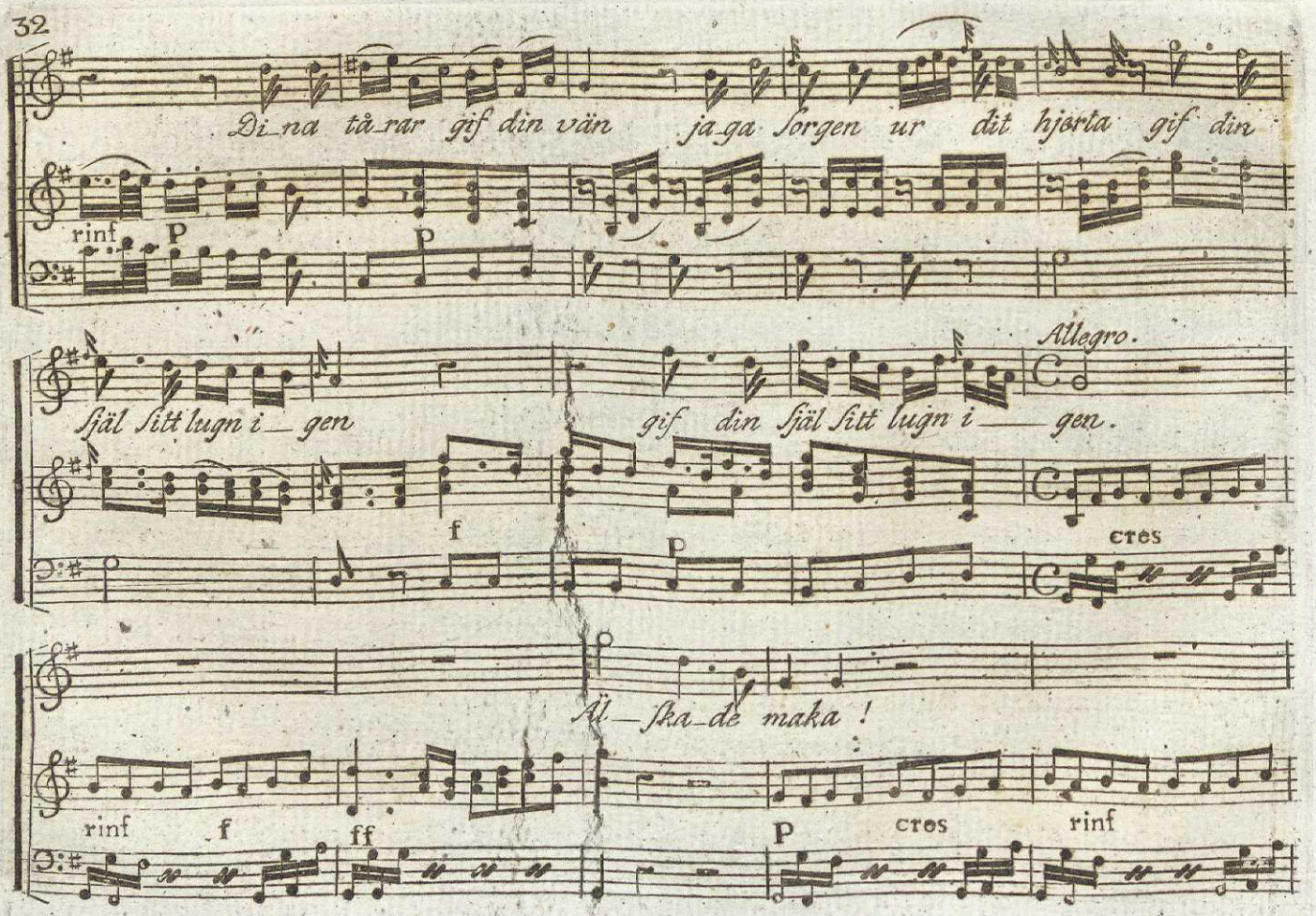
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF.

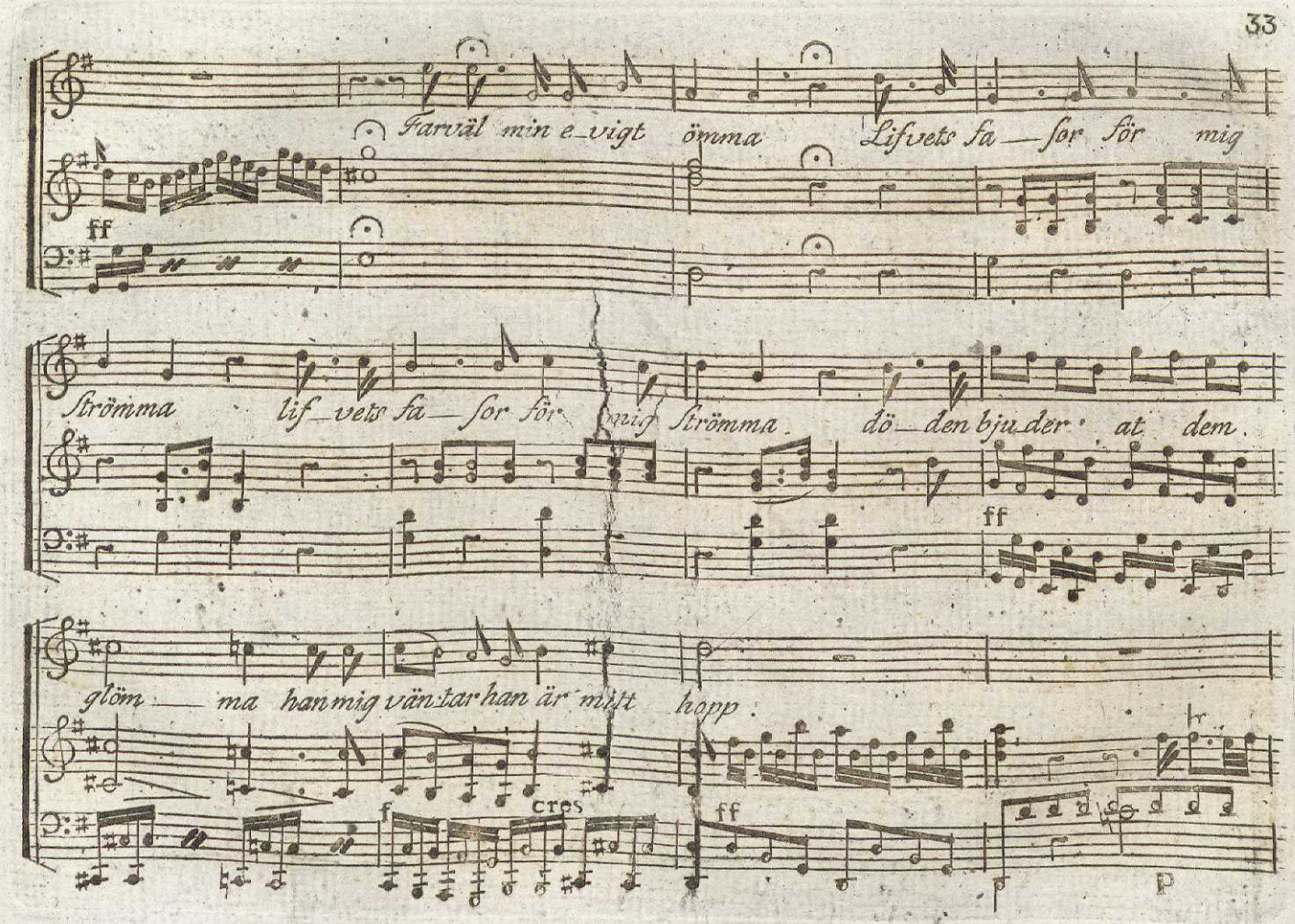
N:r 8 och 9.

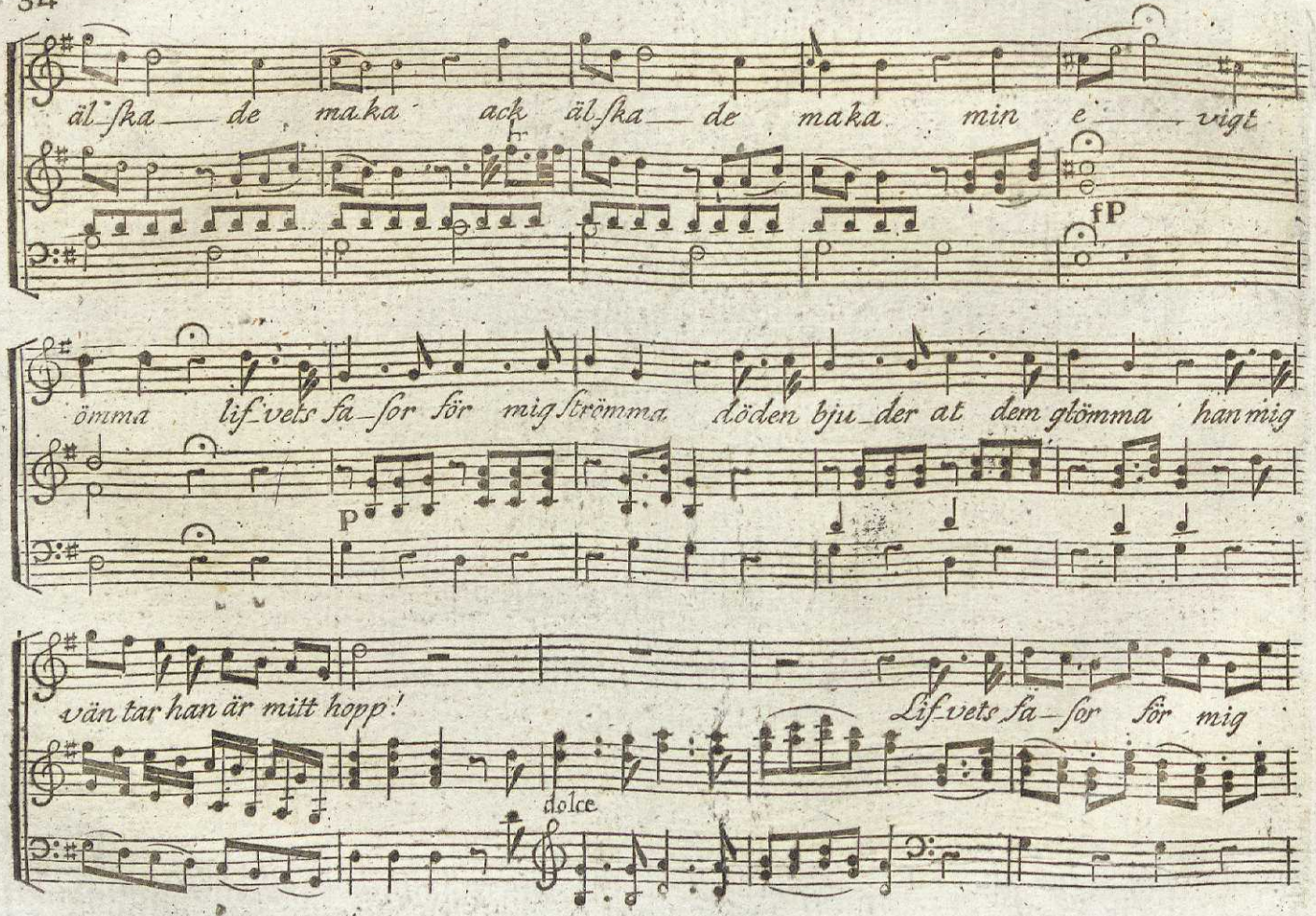


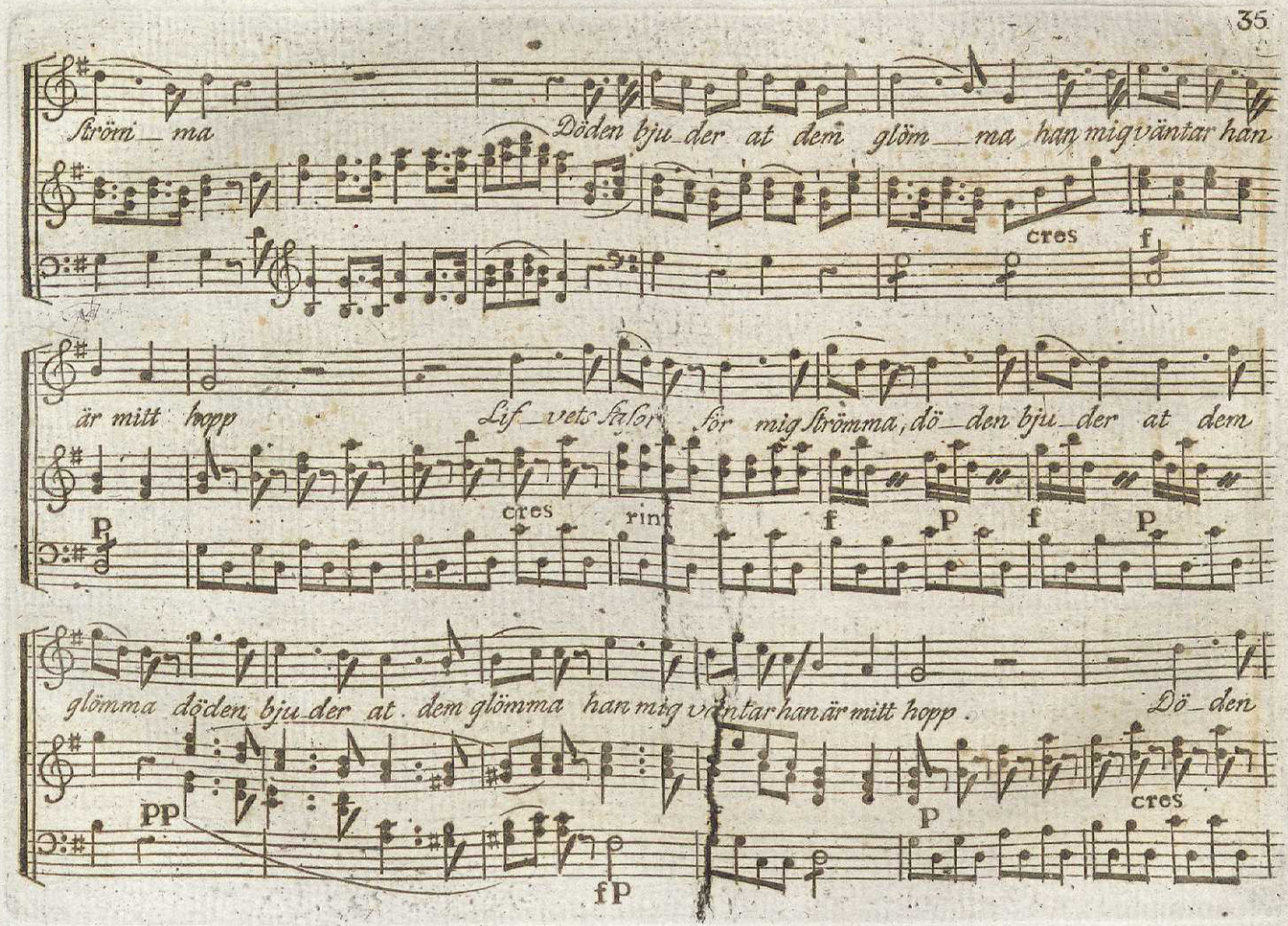

hjerta gif din själ sitt lugn i gen
gif din själ sitt lugn i
f
p
gen Ja lef säll mig tillhör döden, mig till hör döden han mig
f p f f f p pp
väntar han är mitt hopp han mig vän tar han är mitt hopp;
rinf
dolce

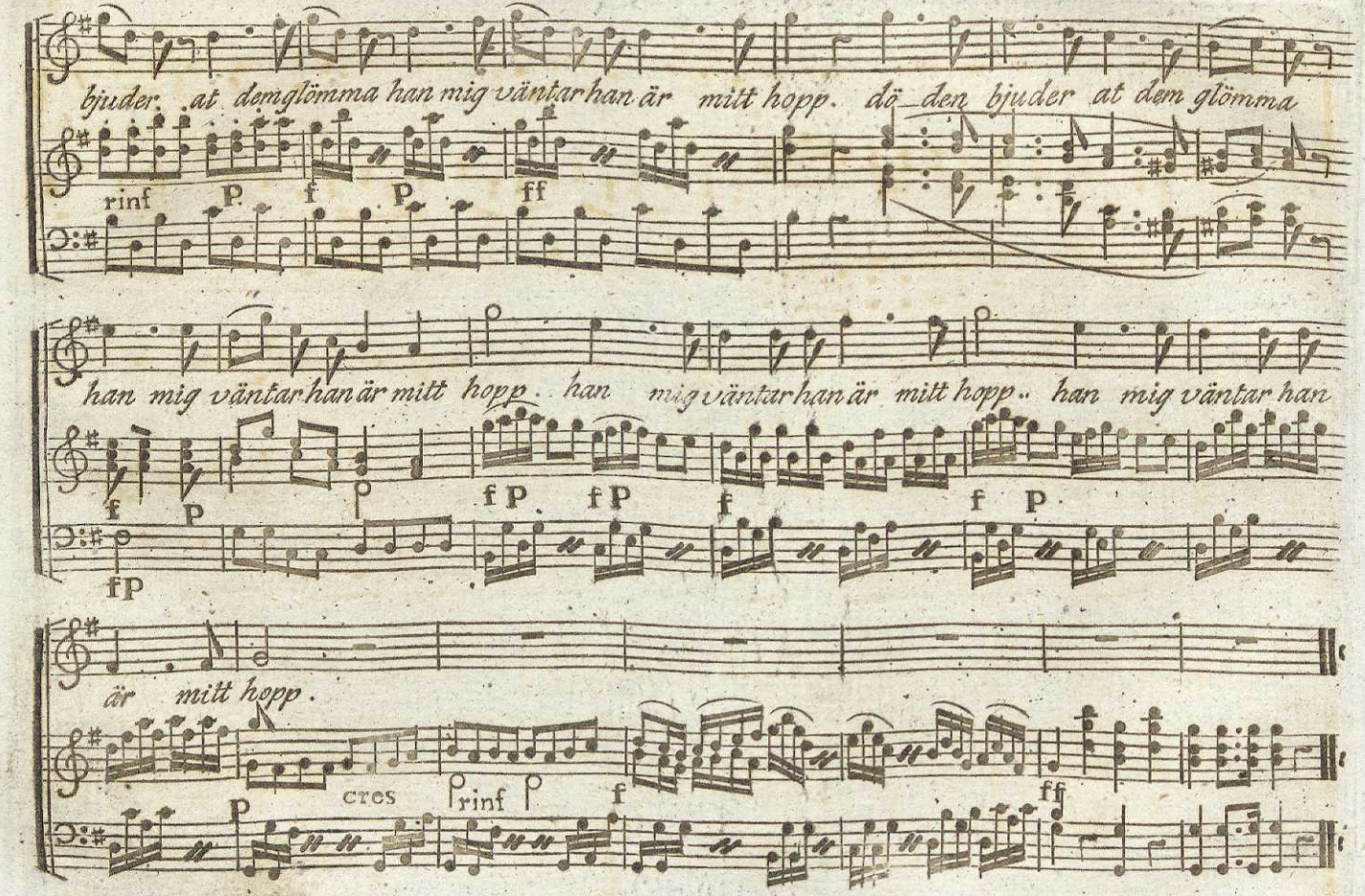

Men fast jag slu_tar
mi_na ö_den min kär__lek ej skall hö__ra opp Ömma
rinf
maka se hvad smärta di_na tå_rar je din vän.
p
rinf p


Di na tå rar gif din vän ja ga sorgen ur dit hjerta gif din
rinf
p
p
Allegro.
själ sitt lugn i gen
gif din själ sitt lugn i gen.
f
p
cres
Ål ska de maka !
rinf
f
ff
p
cres
rinf


Farväl min e_vigt ömma Lifvets fa_ för för mig
ff
Strömma lif_vets fa_ för för mig Strömma dö_den bju_der at dem.
ff
glöm_ma han mig väntar han är mitt hopp.
cres
f
ff
p


äl ska de maka ack äl ska de maka min e vigt
fP
ömma lif vets sa för för mig strömma döden bju der at dem glömma han mig
p
vän tar han är mitt hopp!
Lif vets sa för för mig
dolce

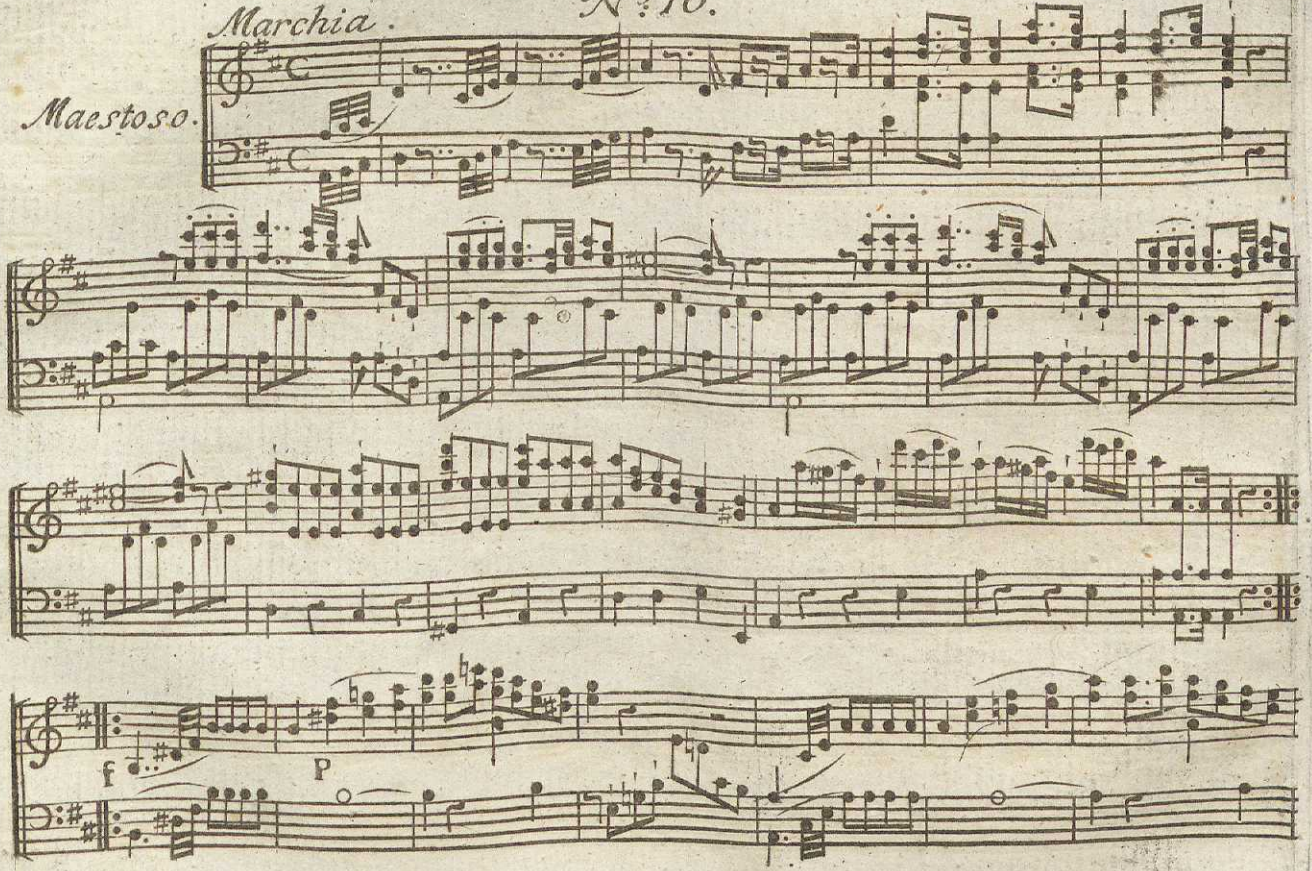

Ström_ma
Döden bju_der at dem glöm_ma han mig väntar han
cres
f
är mitt hopp
Lif_vets salor för mig strömma, dö_den bju_der at dem
cres
rin
p
f
p
f
p
glömma döden bju_der at dem glömma han mig väntar han är mitt hopp.
Dö_den
pp
p
cres
fp

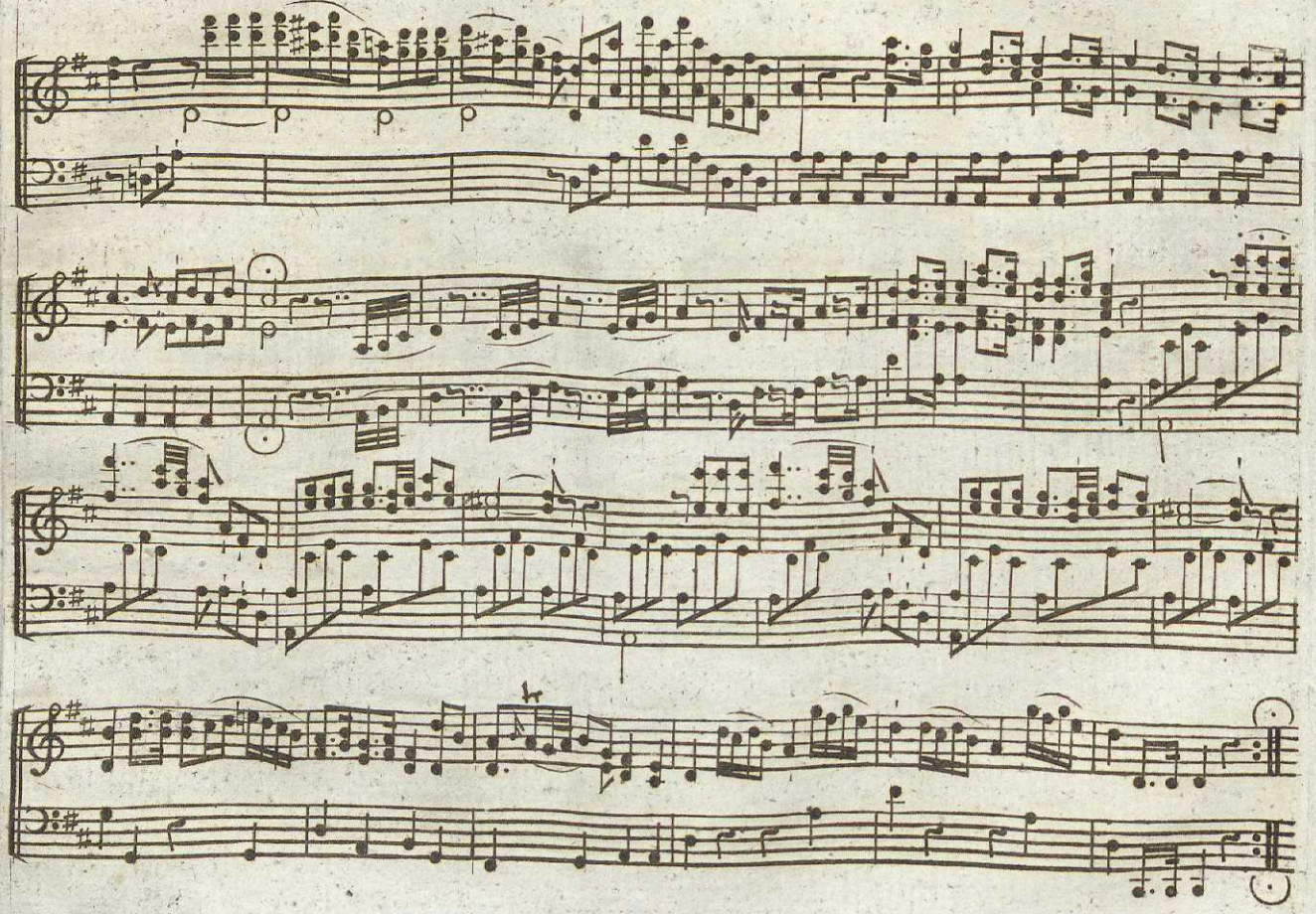

bjuder. at demglömma han mig väntar han är mitt hopp. dö den bjuder at dem glömma
rinf p f p ff
han mig väntar han är mitt hopp. han mig väntar han är mitt hopp. han mig väntar han
f p fp fp f f p
fp
är mitt hopp.
cres rinf f ff
p

År 1794.

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF.

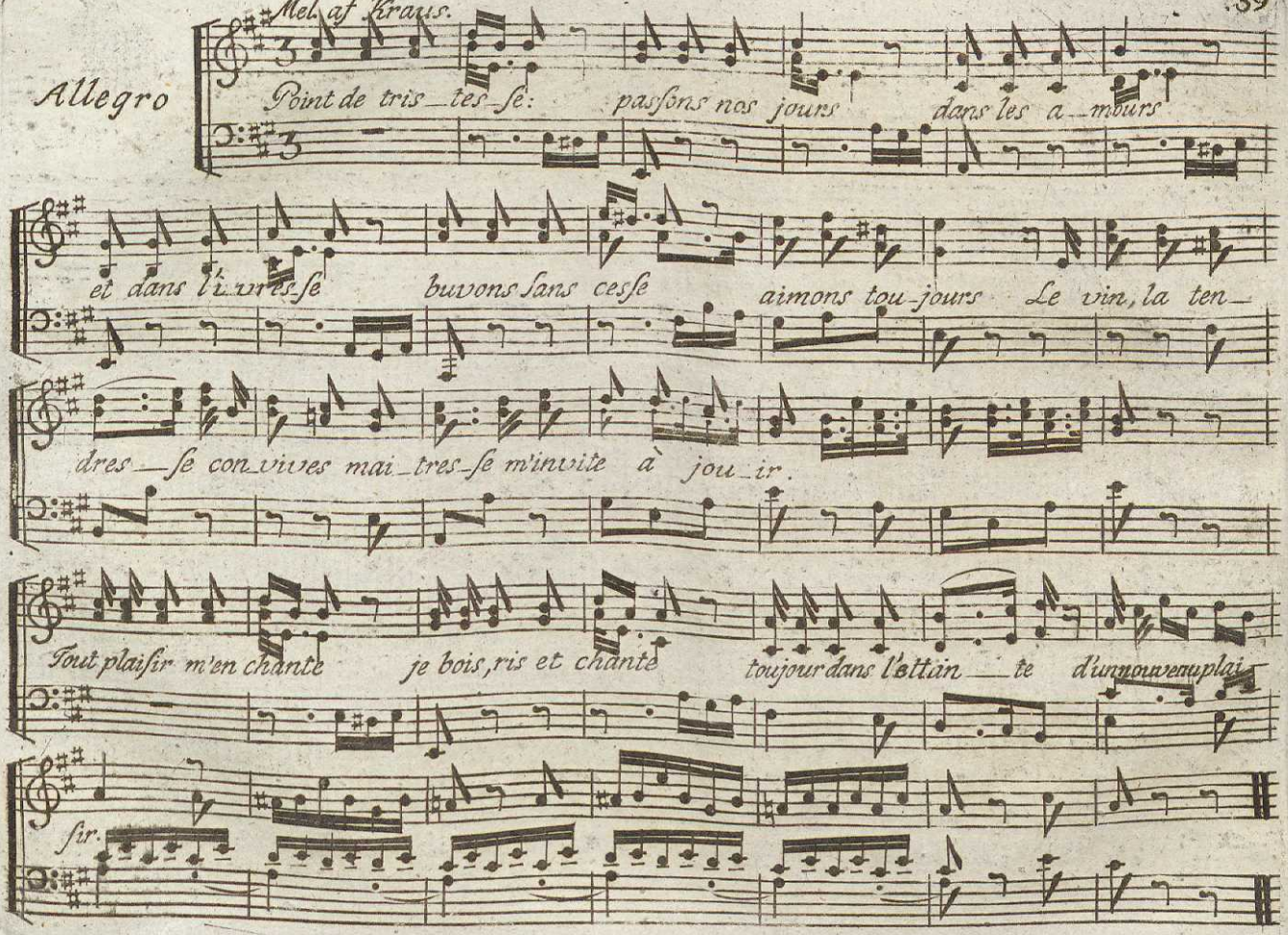
N:o 10.

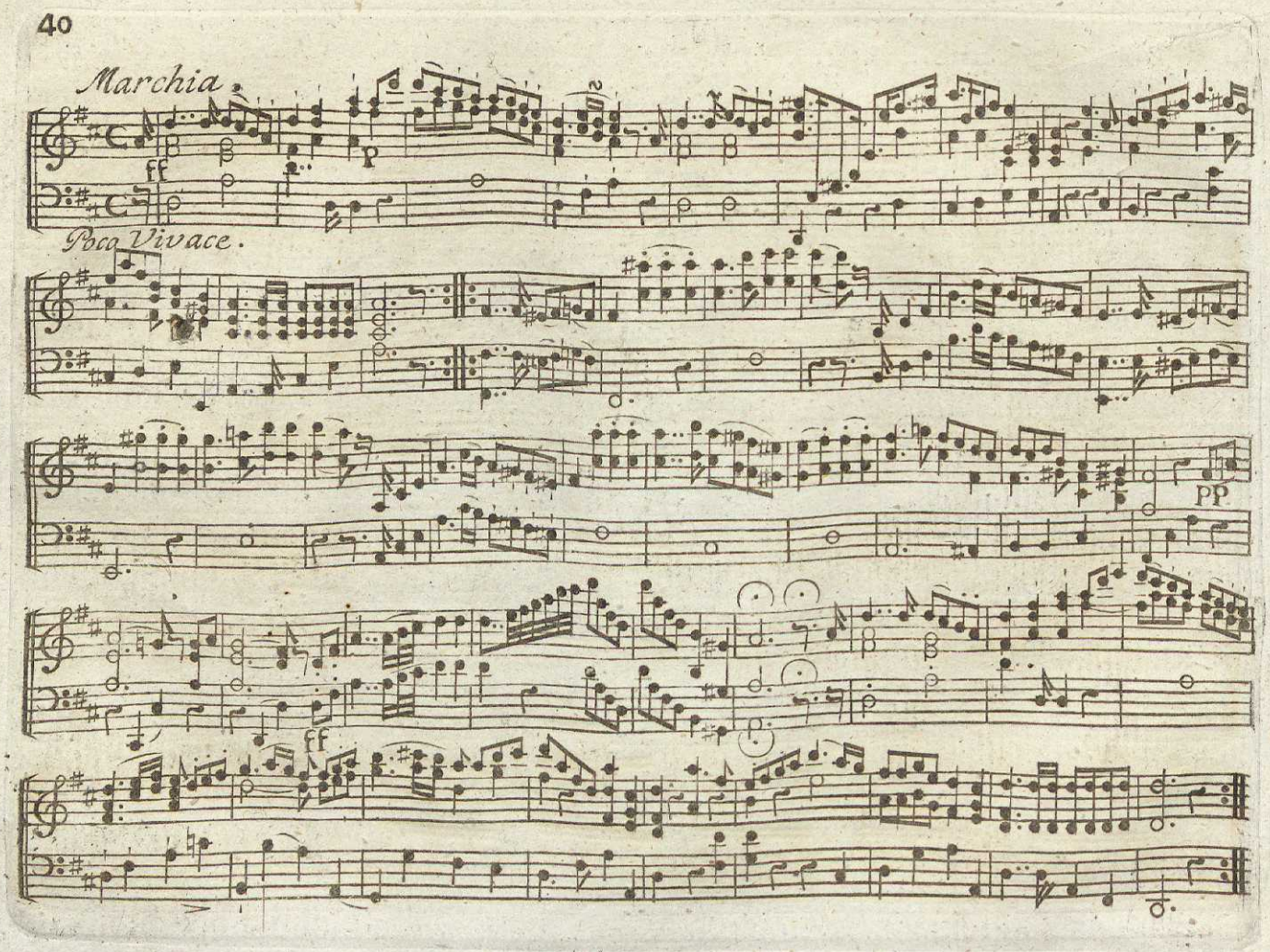




Mel. af Kraus.

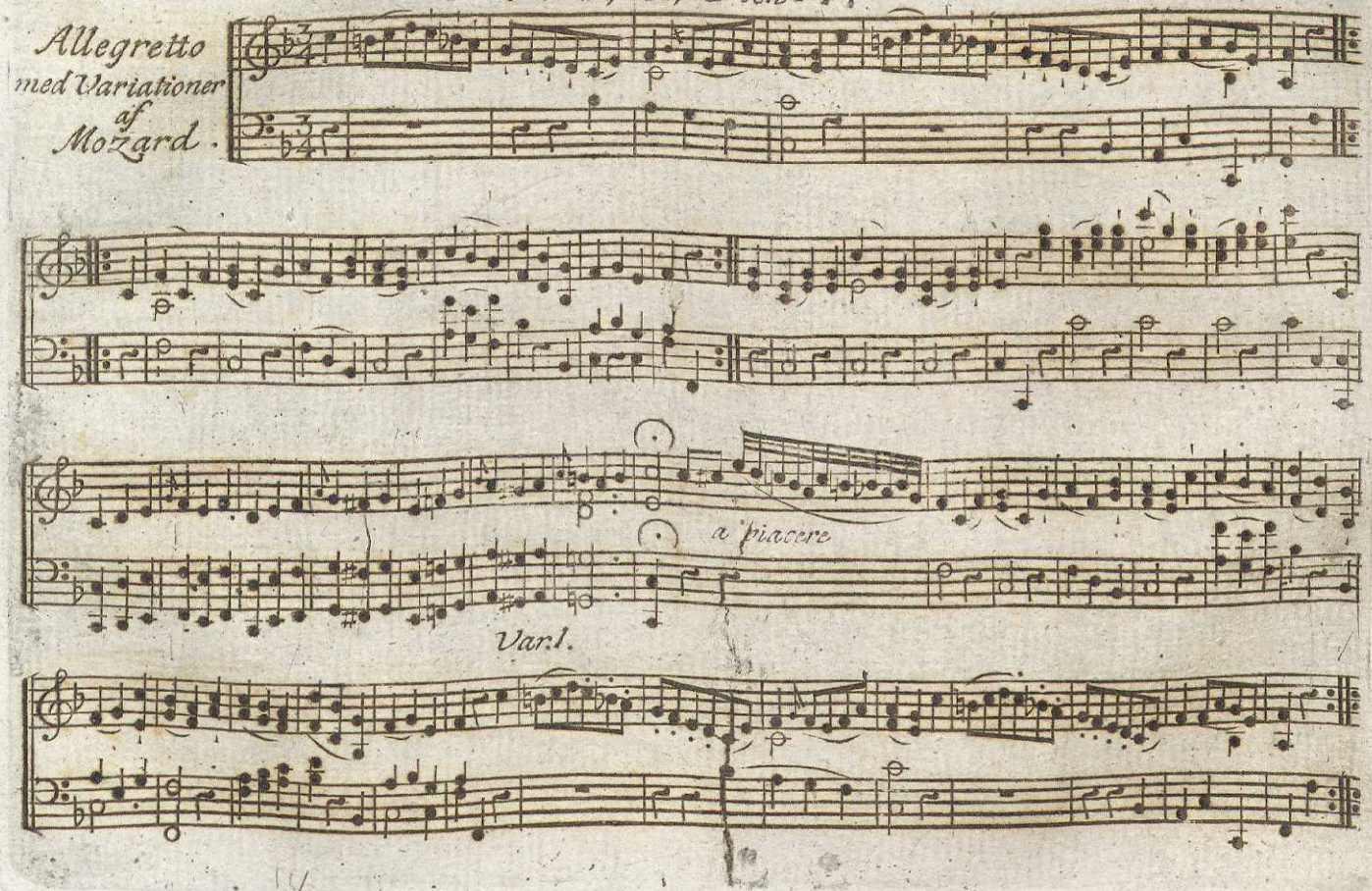
Allegro

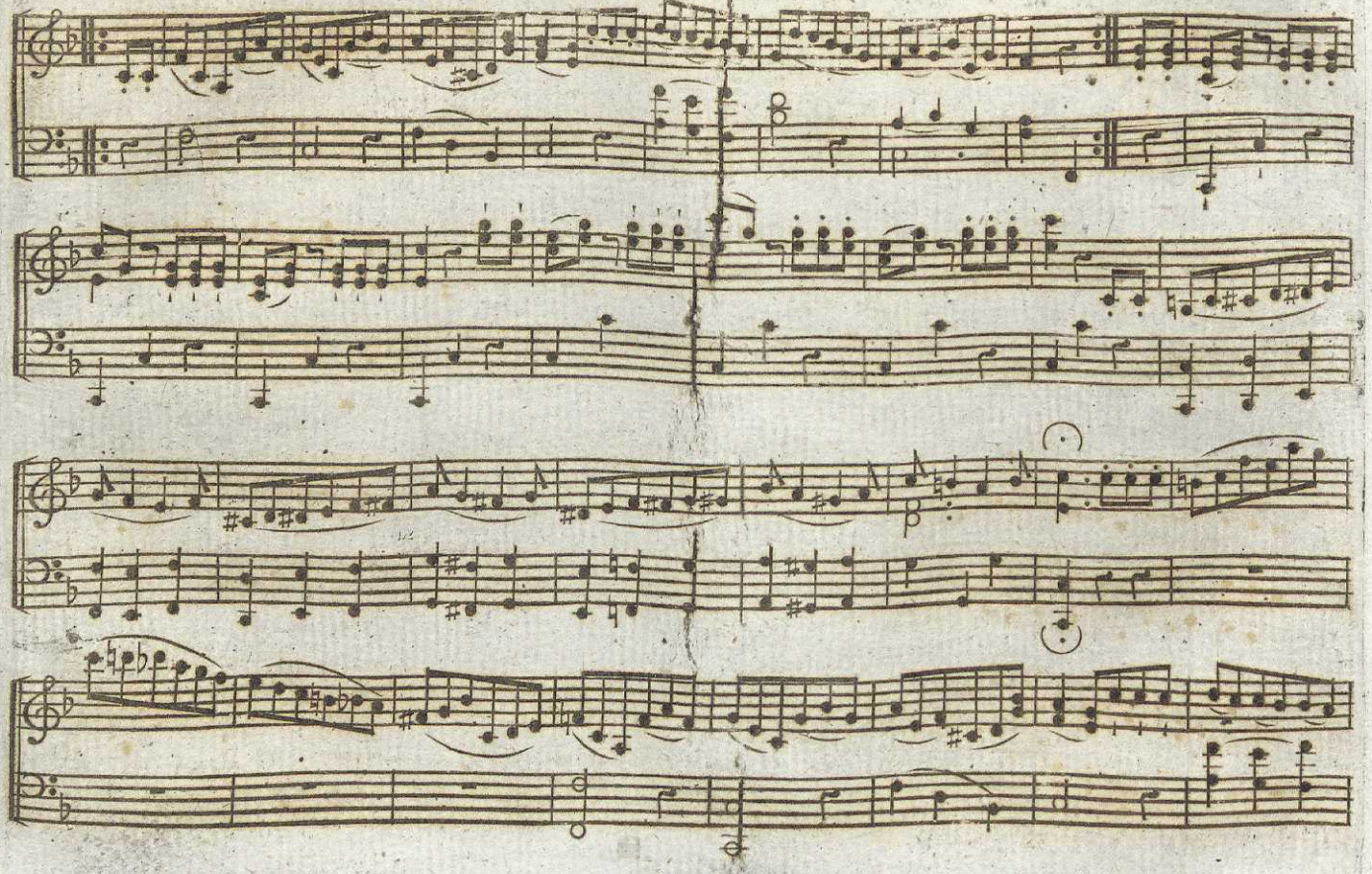


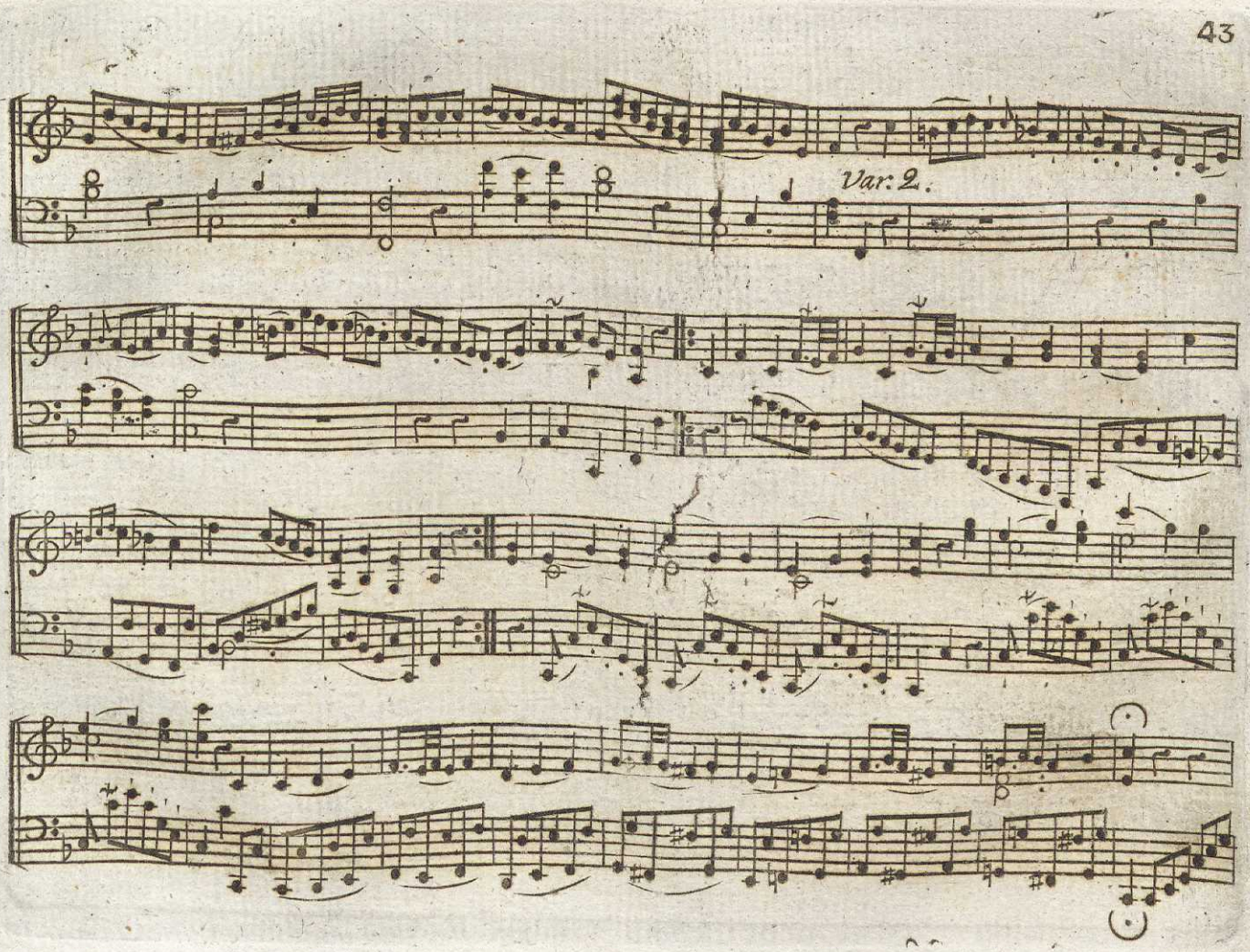

Marchia.
ff
p
Poco Vivace.
PP
ff

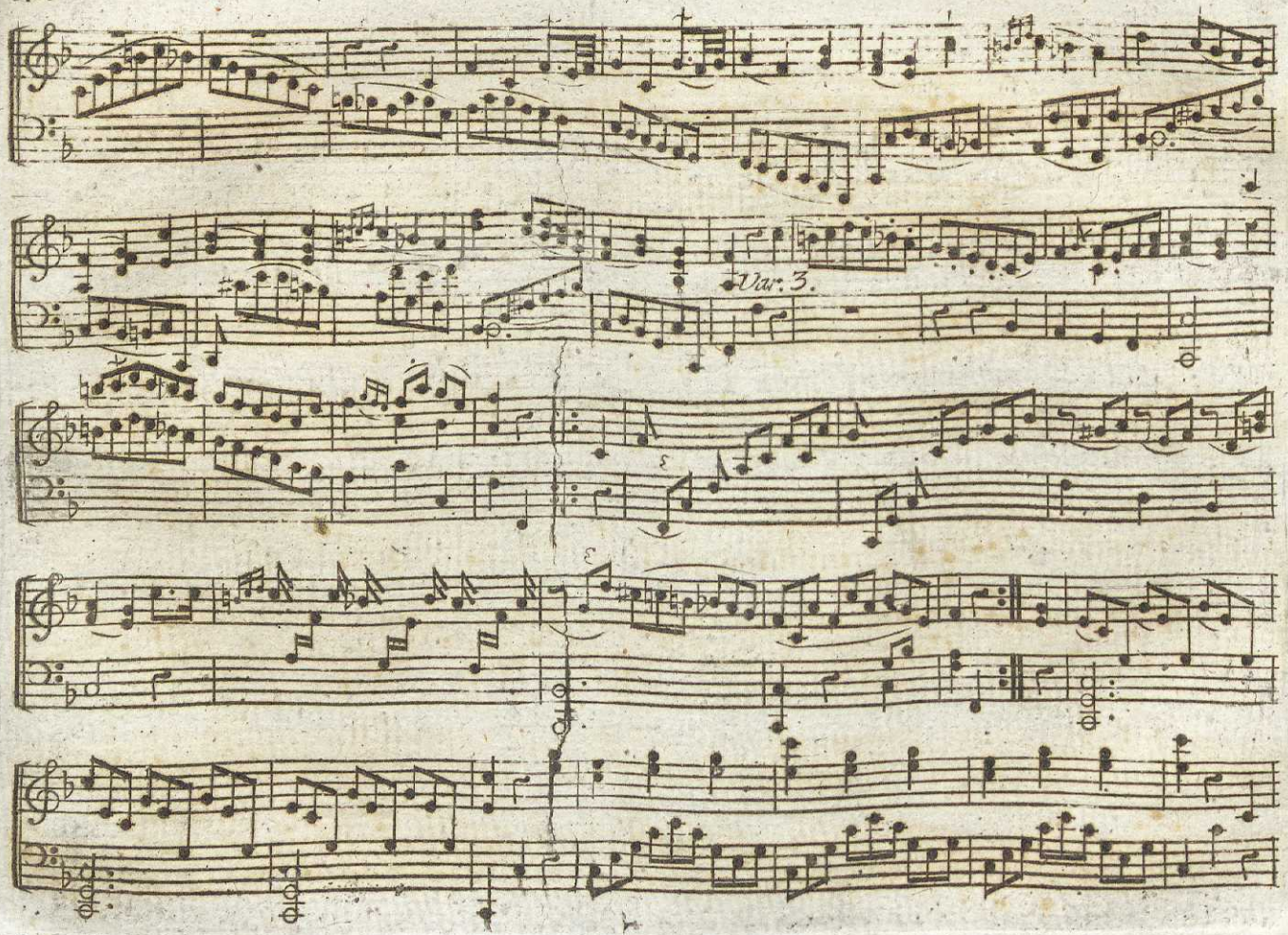
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF.

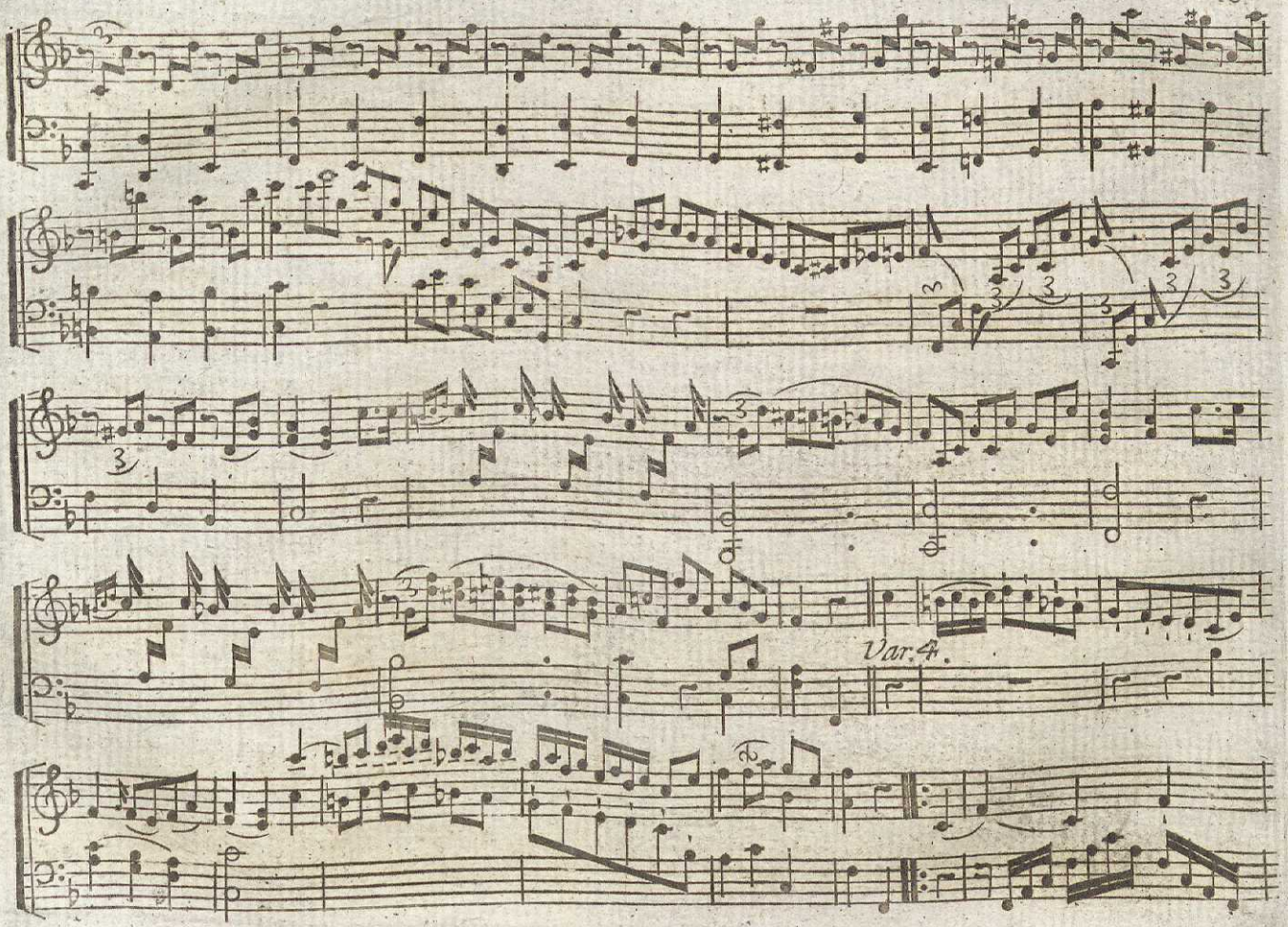
N:r 11, 12, 13 och 14.

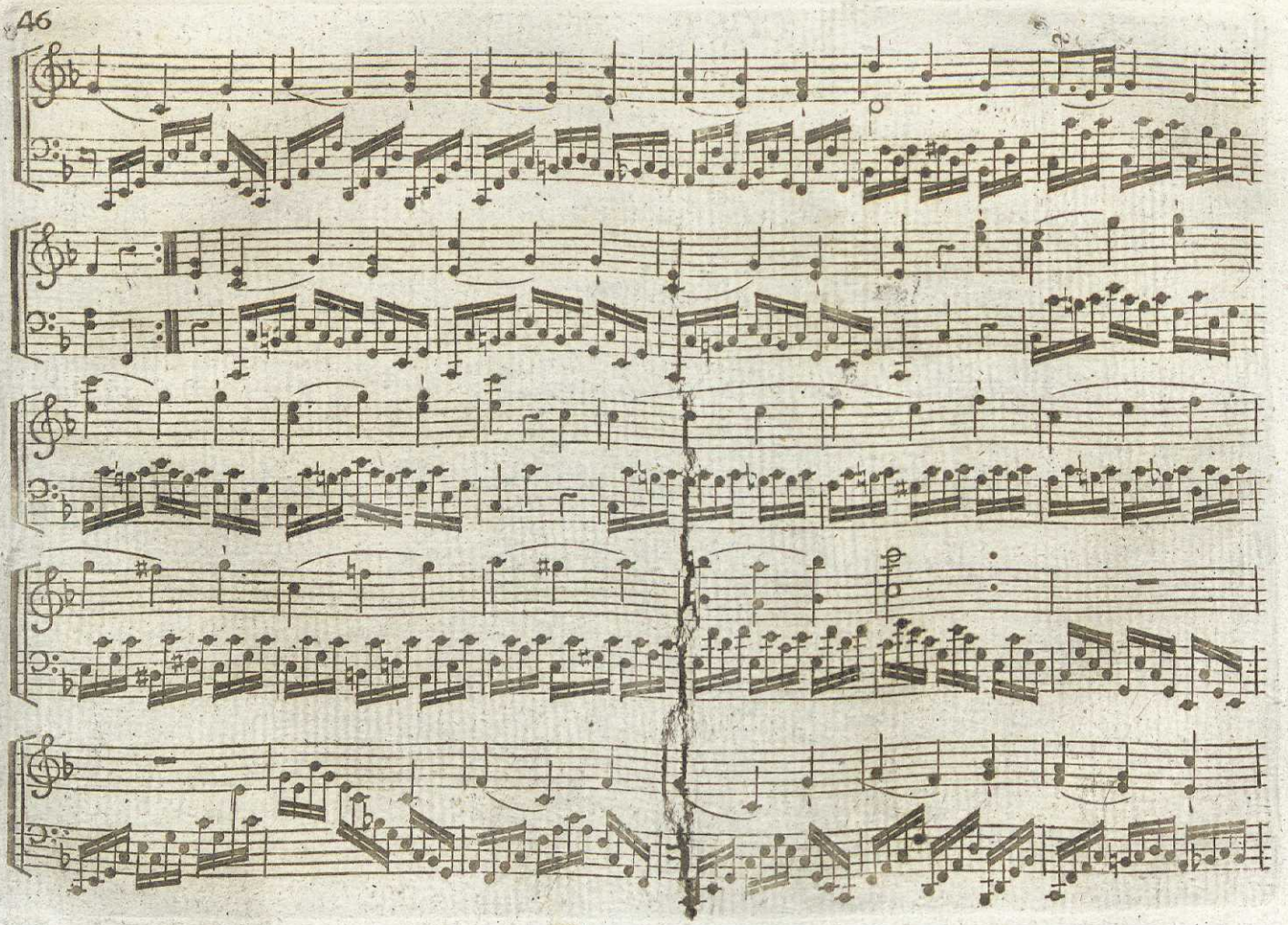


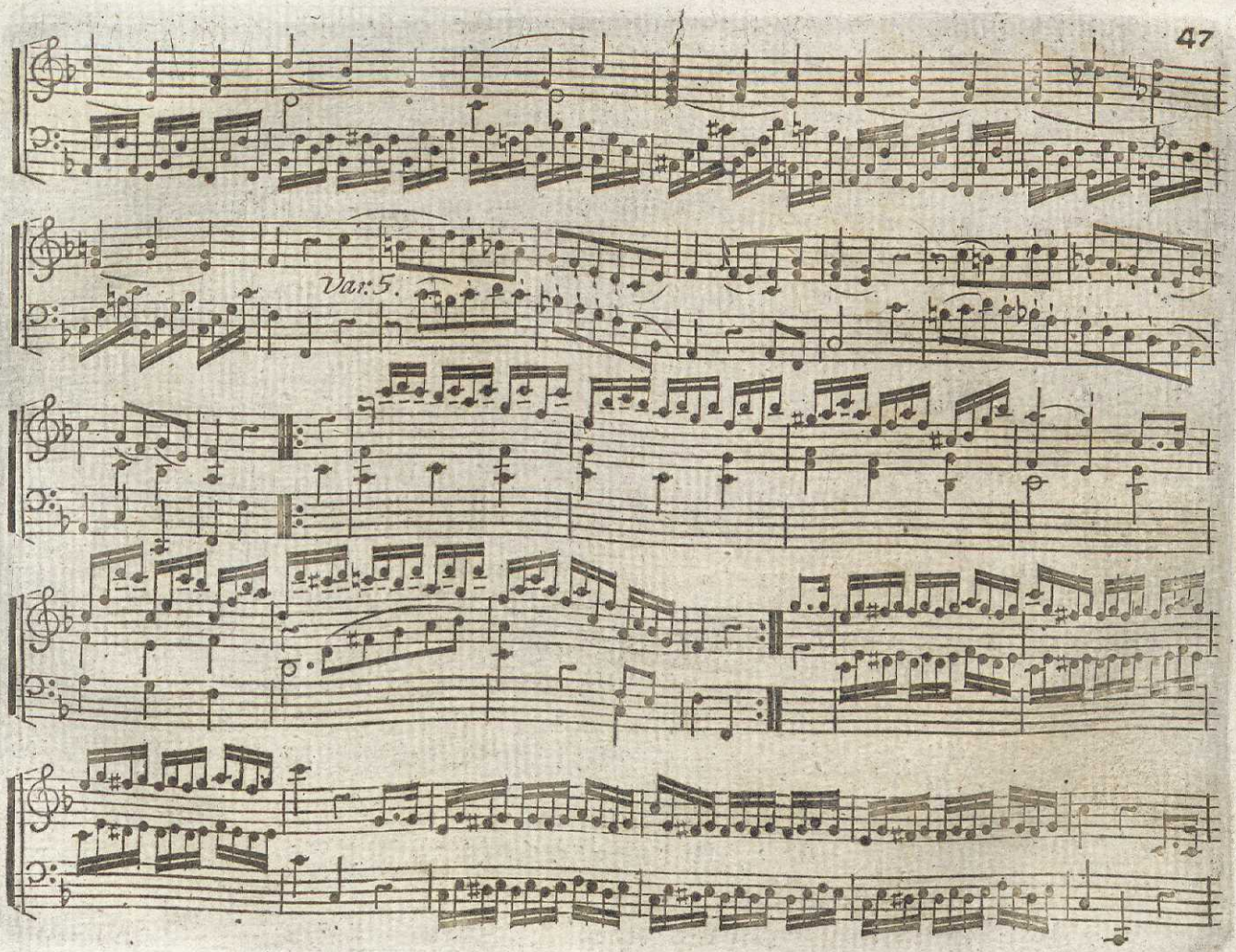


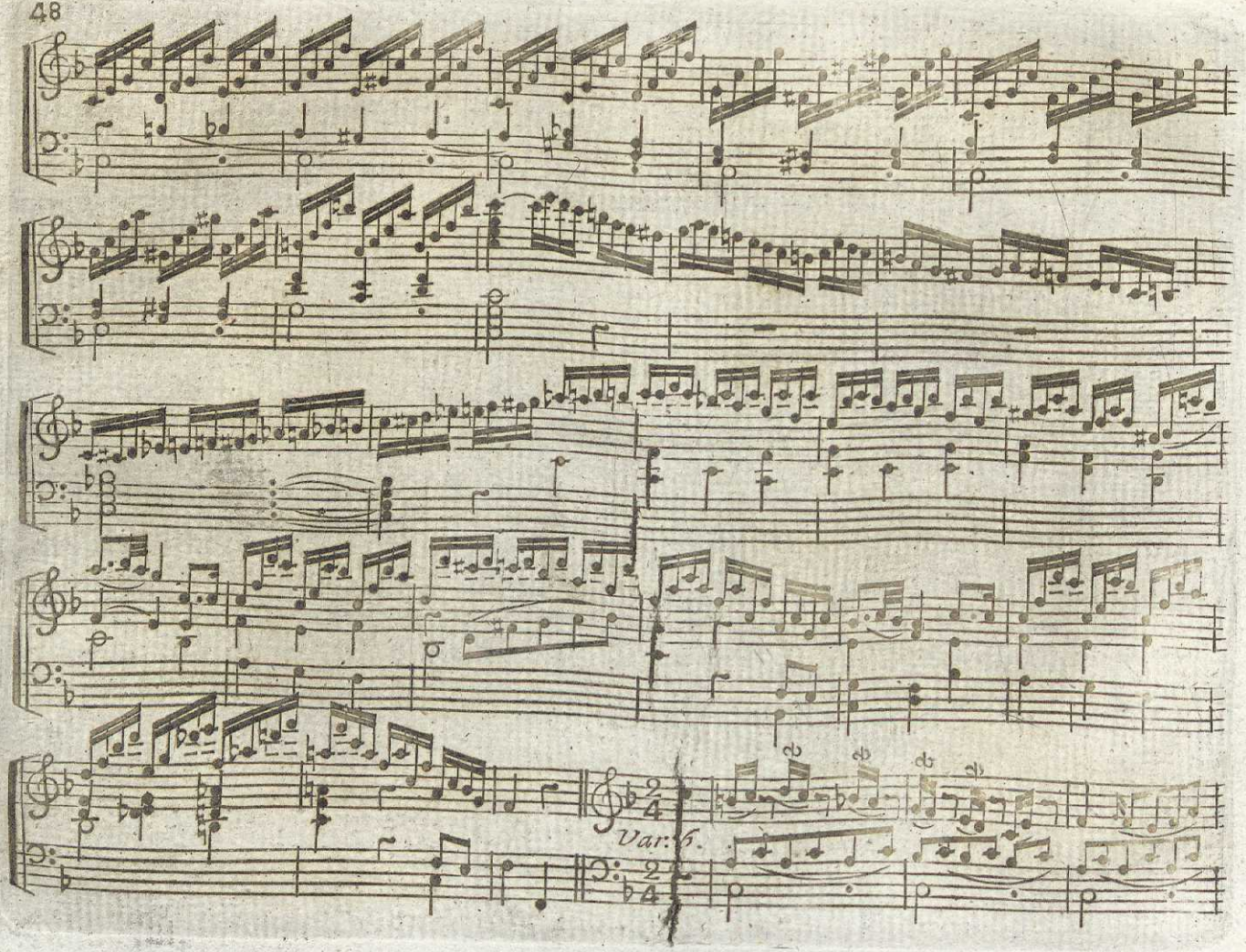

Var: 2.

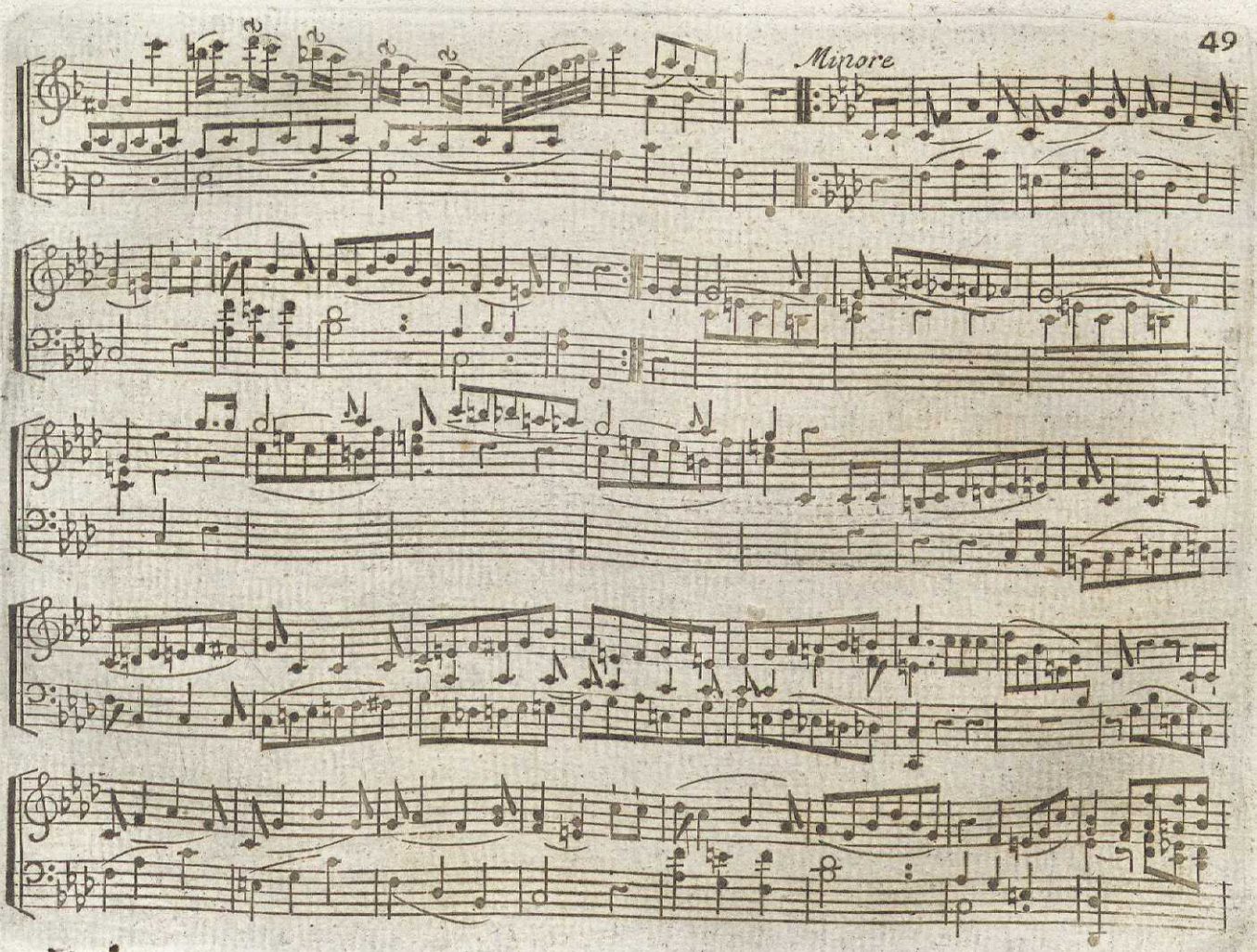

Var. 3.

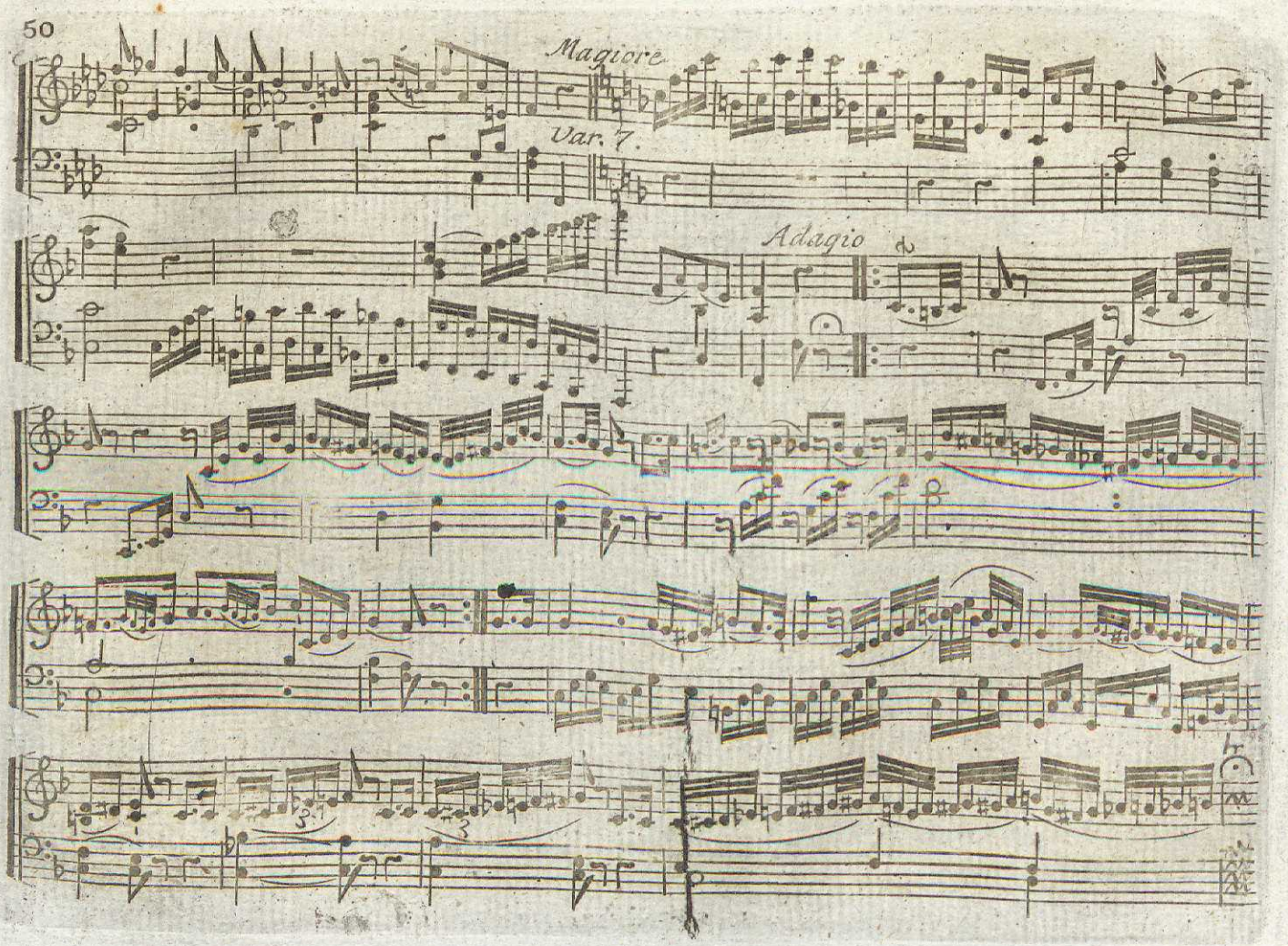

Var: 4.

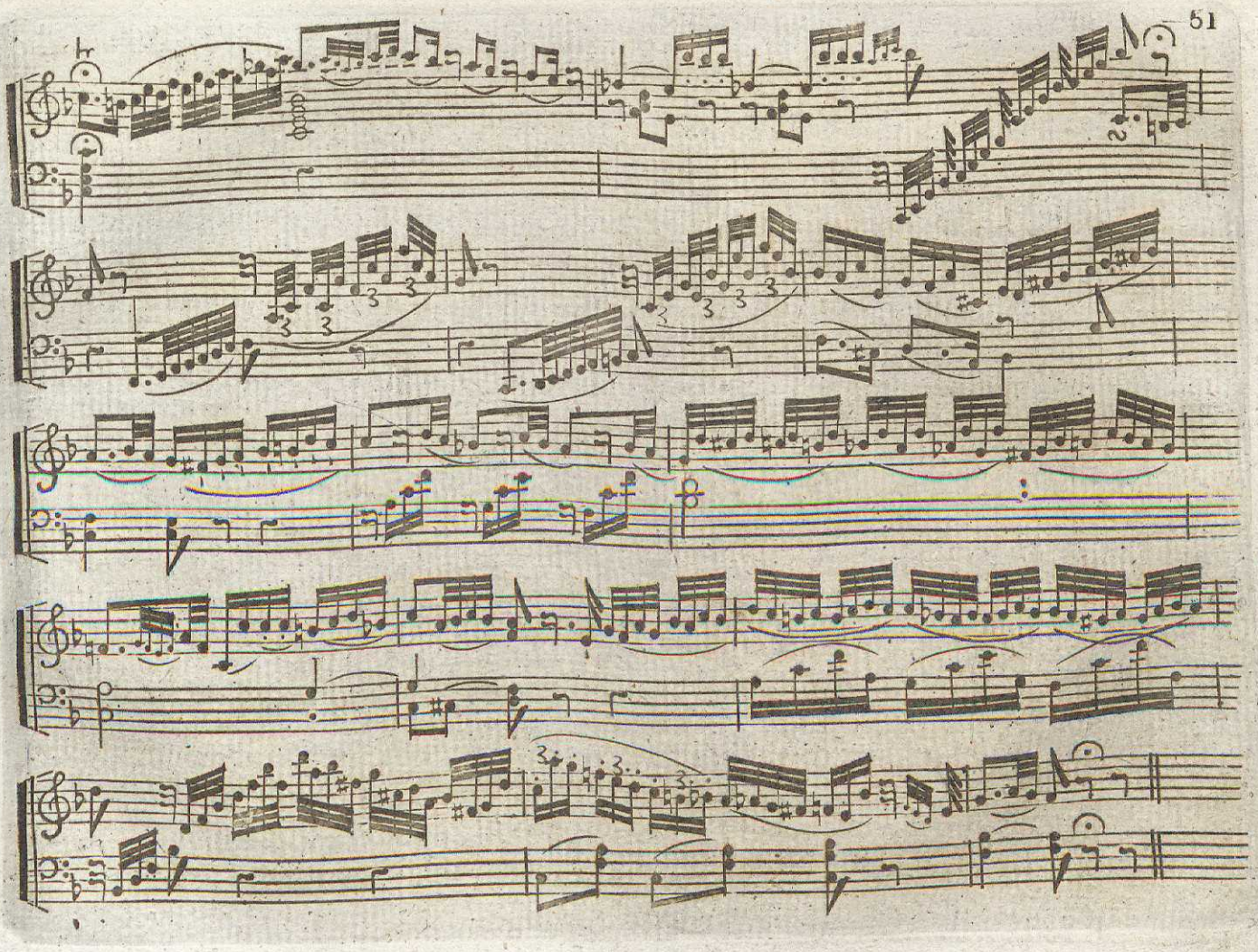


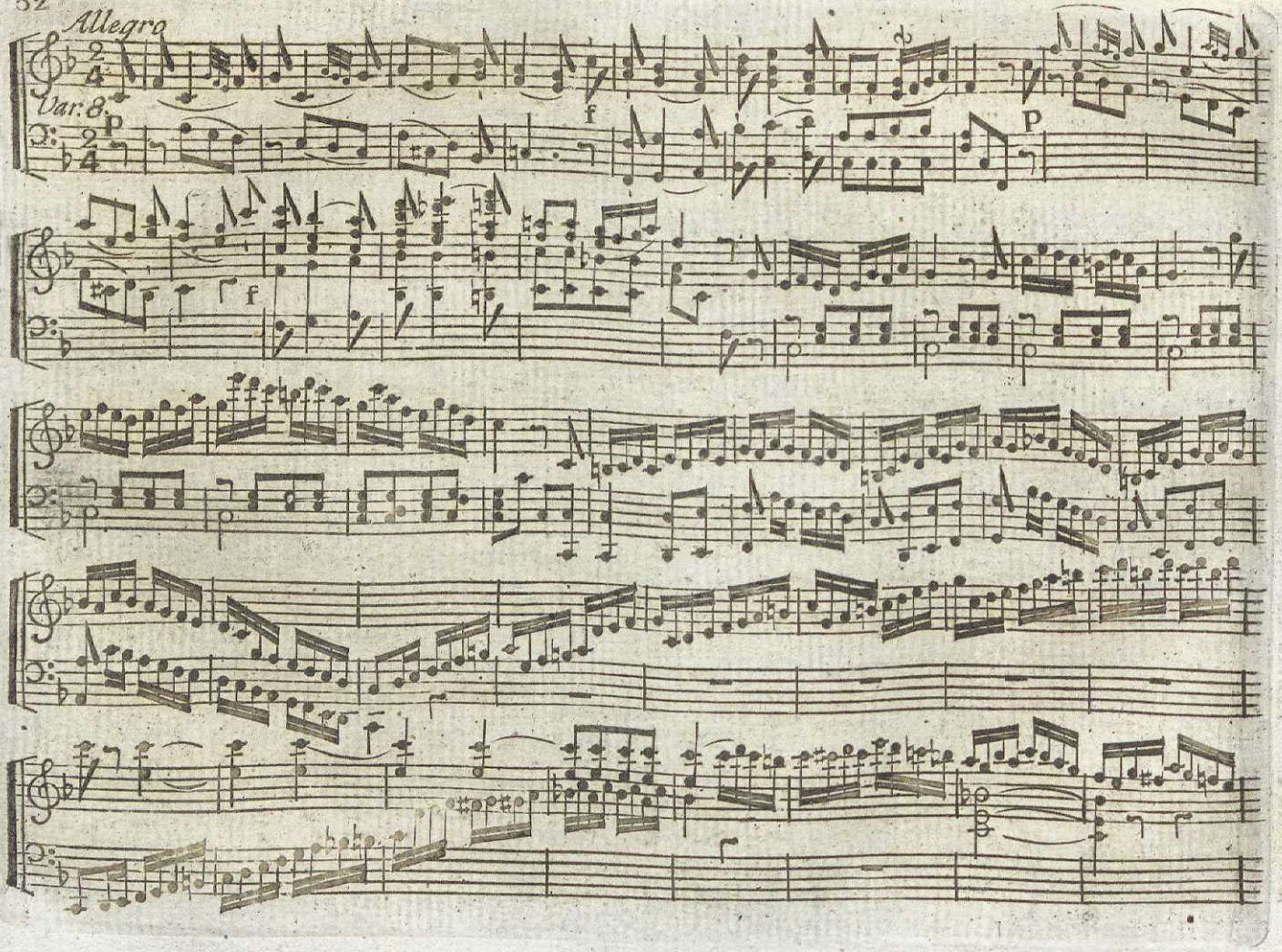

Var. 5.

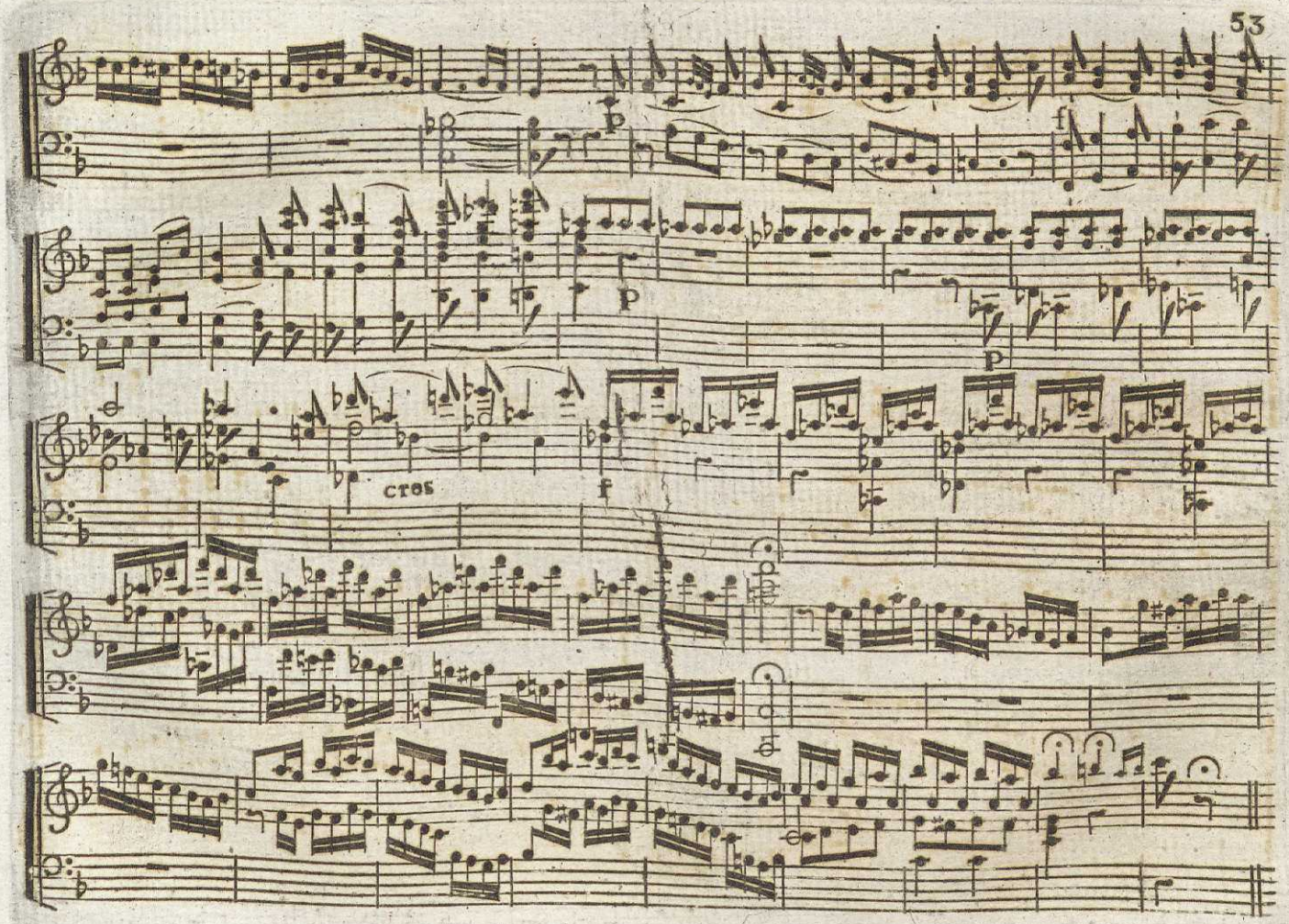

Var: 6.

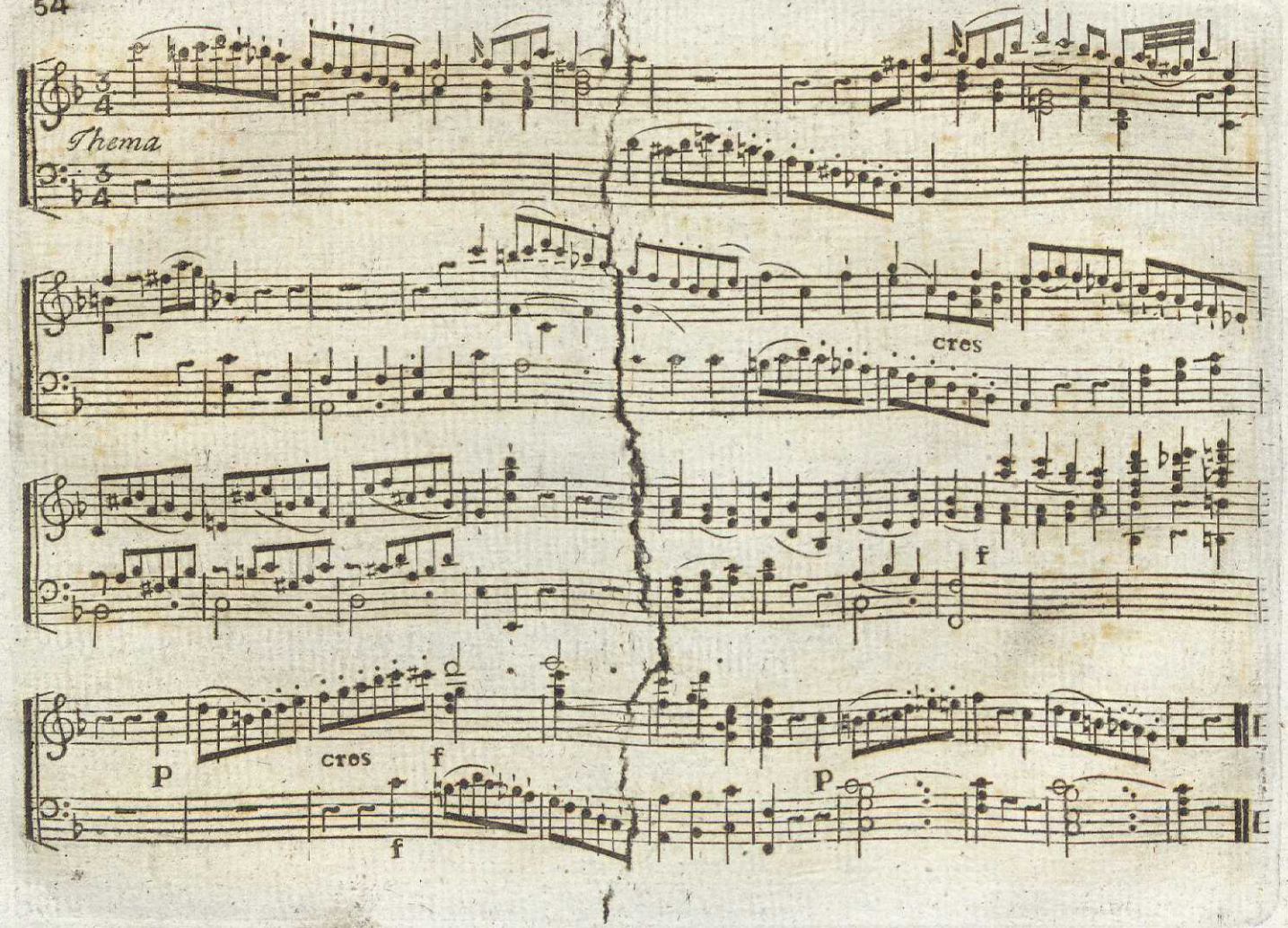

Minore

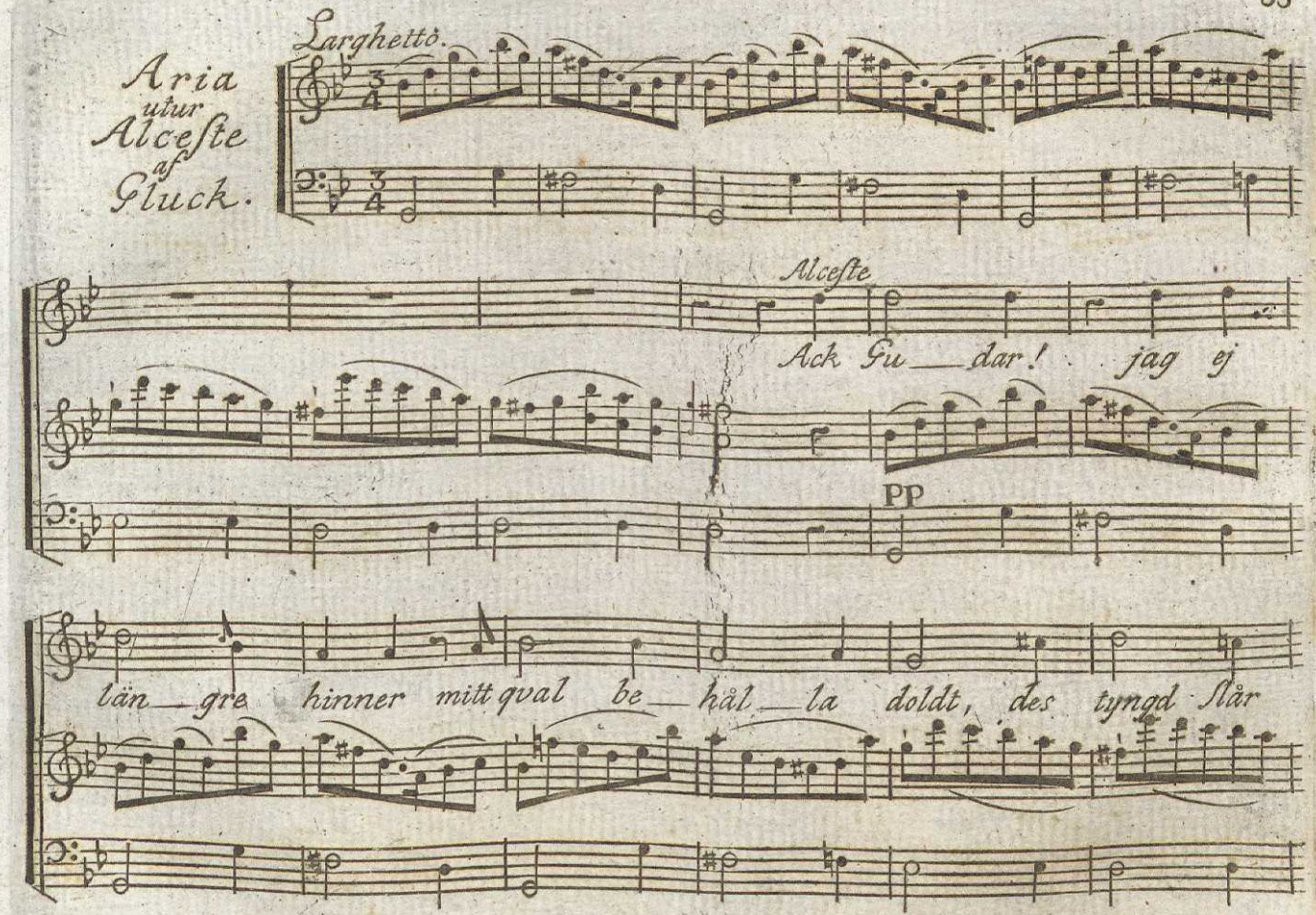

Maggiore
Var. 7.
Adagio

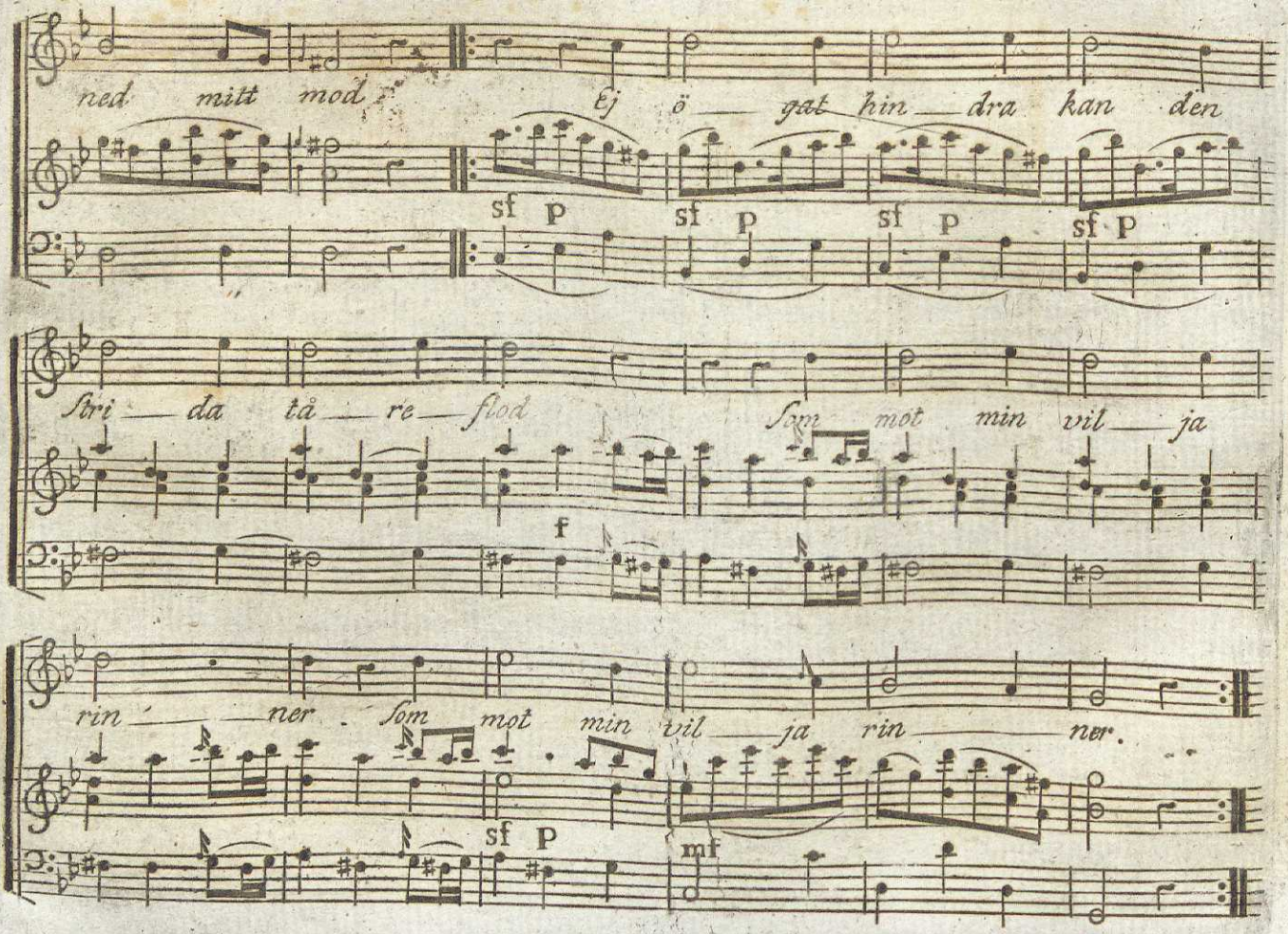



Allegro
Var: 8.
p
f
f
p


p
p
cres
f

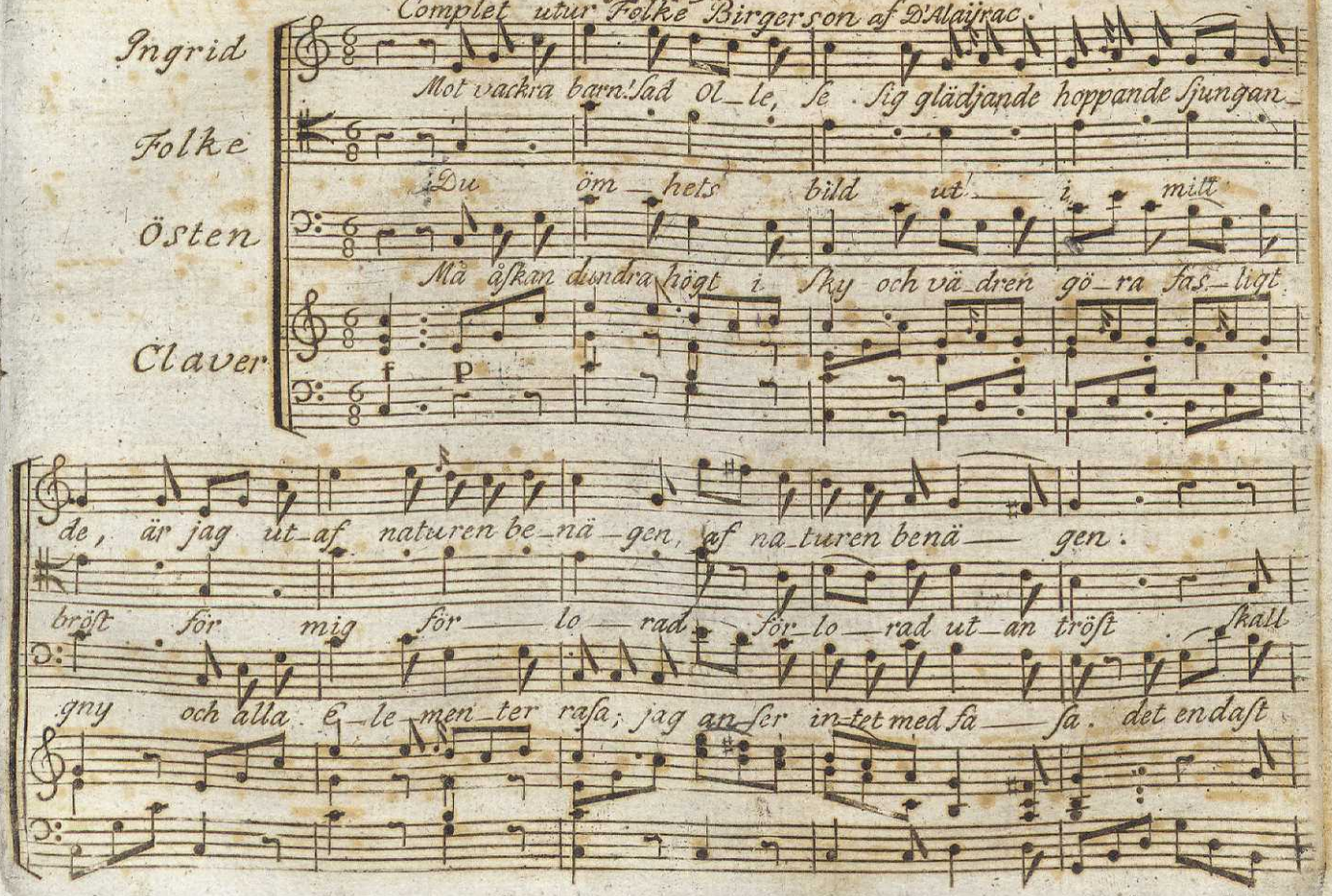

Thema
cres
f
P
cres
f
f
P


Aria
utur
Alceste
af
Gluck.
Larghetto.
Alceste
Ack Gu__dar! jag ej
PP
län__gre hinner mitt qval be__hål__la doldt, des tyngd slår


ned mitt mod
Ej ö — gat hin — dra kan den
sf p sf p sf p sf p
stri — da tå — re — flod
som mot min vil — ja
f
rin — — ner som mot min vil — ja rin — — ner.
sf p
mf

N:o 15.

Complet utur Folke Birgerson af D'Alayrac.



Flickor, Flickor, Flickor, Flickor Spring ack Springintet på, ack Spring intet på, Spring intet på den

ö — dets våld ej un — na mig för mi — na da — gars Slut at

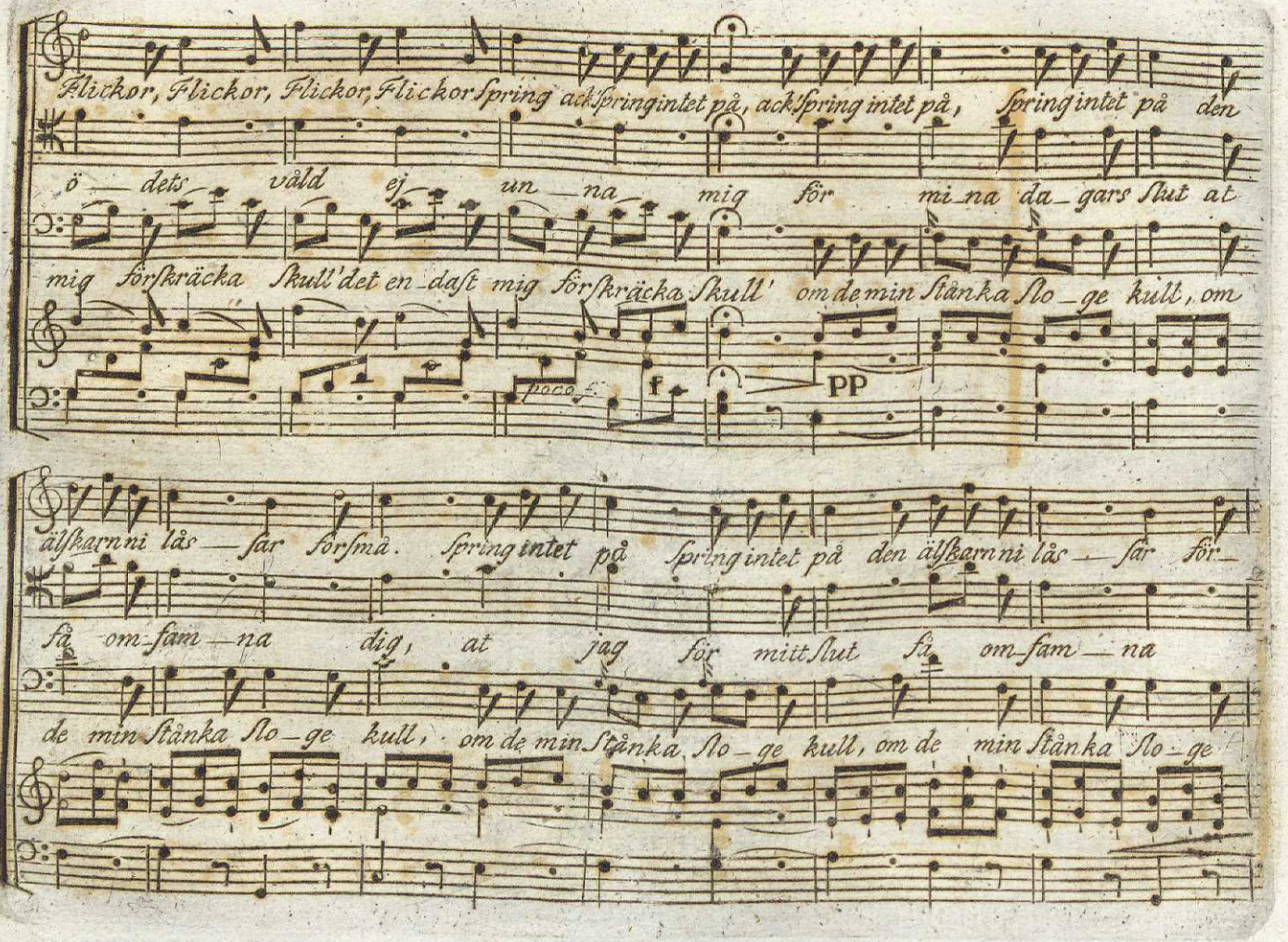
mig förskräcka Skull' det en — dast mig förskräcka Skull' om de min Stånka Slo — ge kull, om

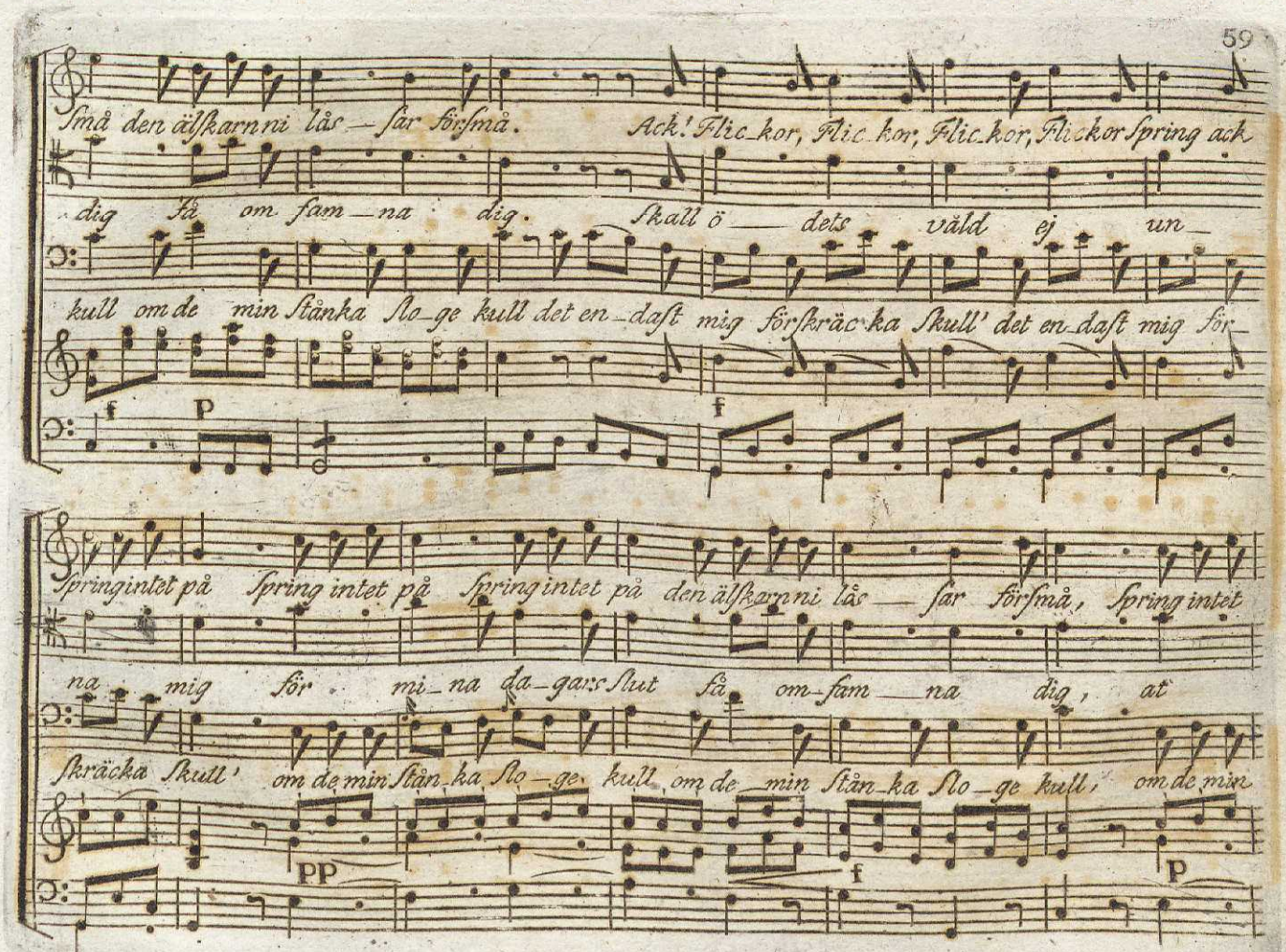
poco f. f PP

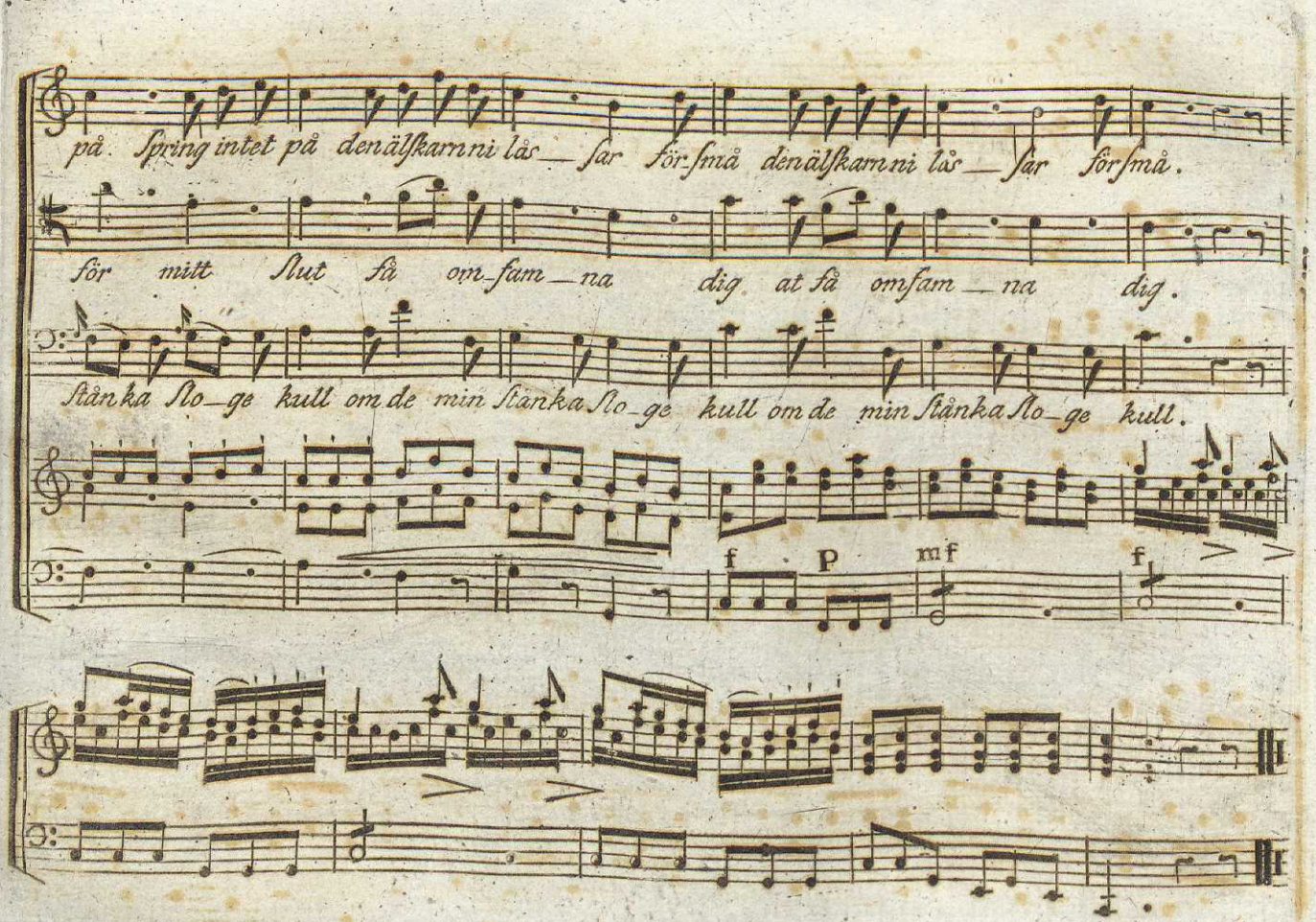
älskarn ni lås — sar försmå. Spring intet på Spring intet på den älskarn ni lås — sar för —

få om — fam — na dig, at jag för mitt Slut få om — fam — na

de min Stånka Slo — ge kull, om de min Stånka Slo — ge kull, om de min Stånka Slo — ge

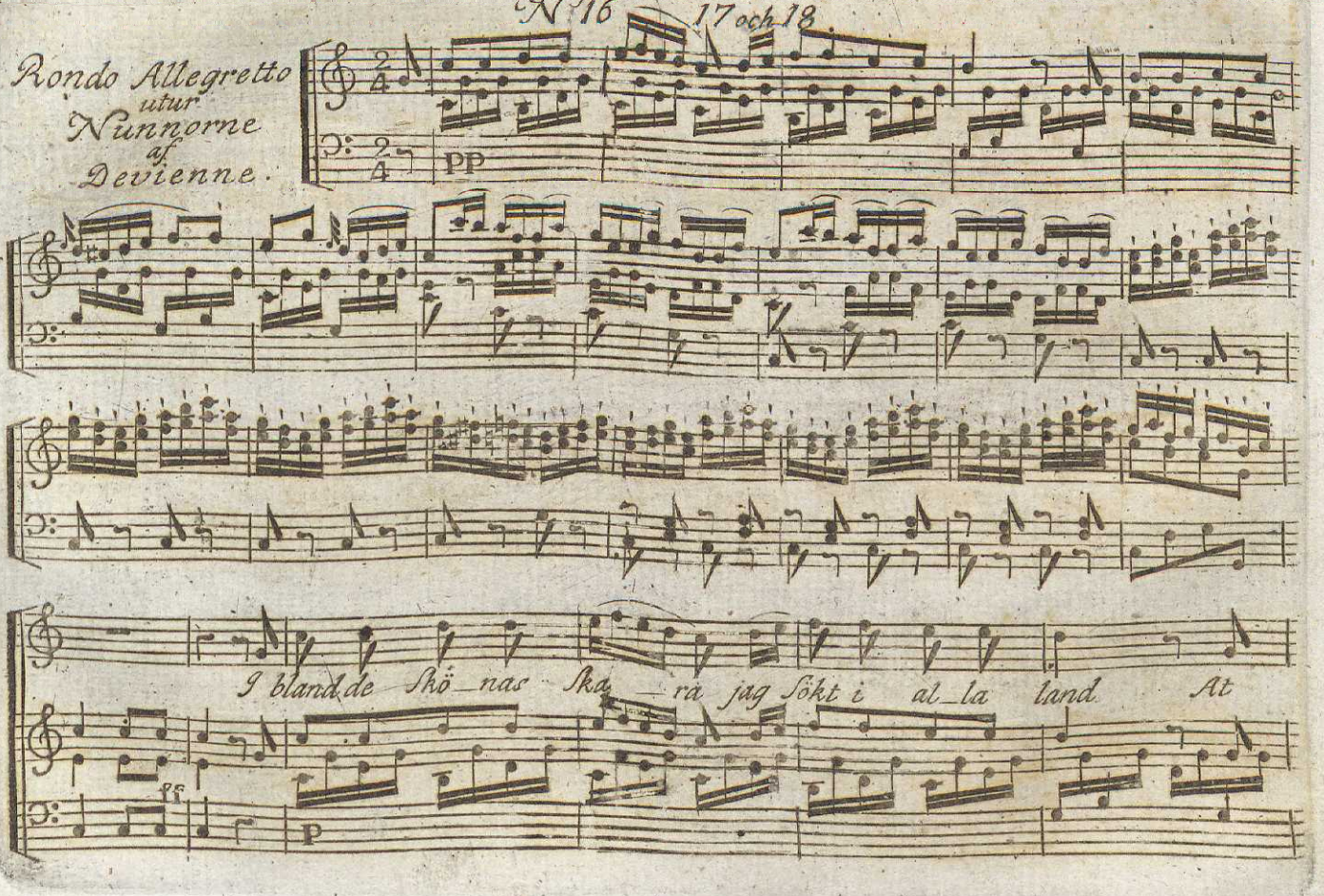


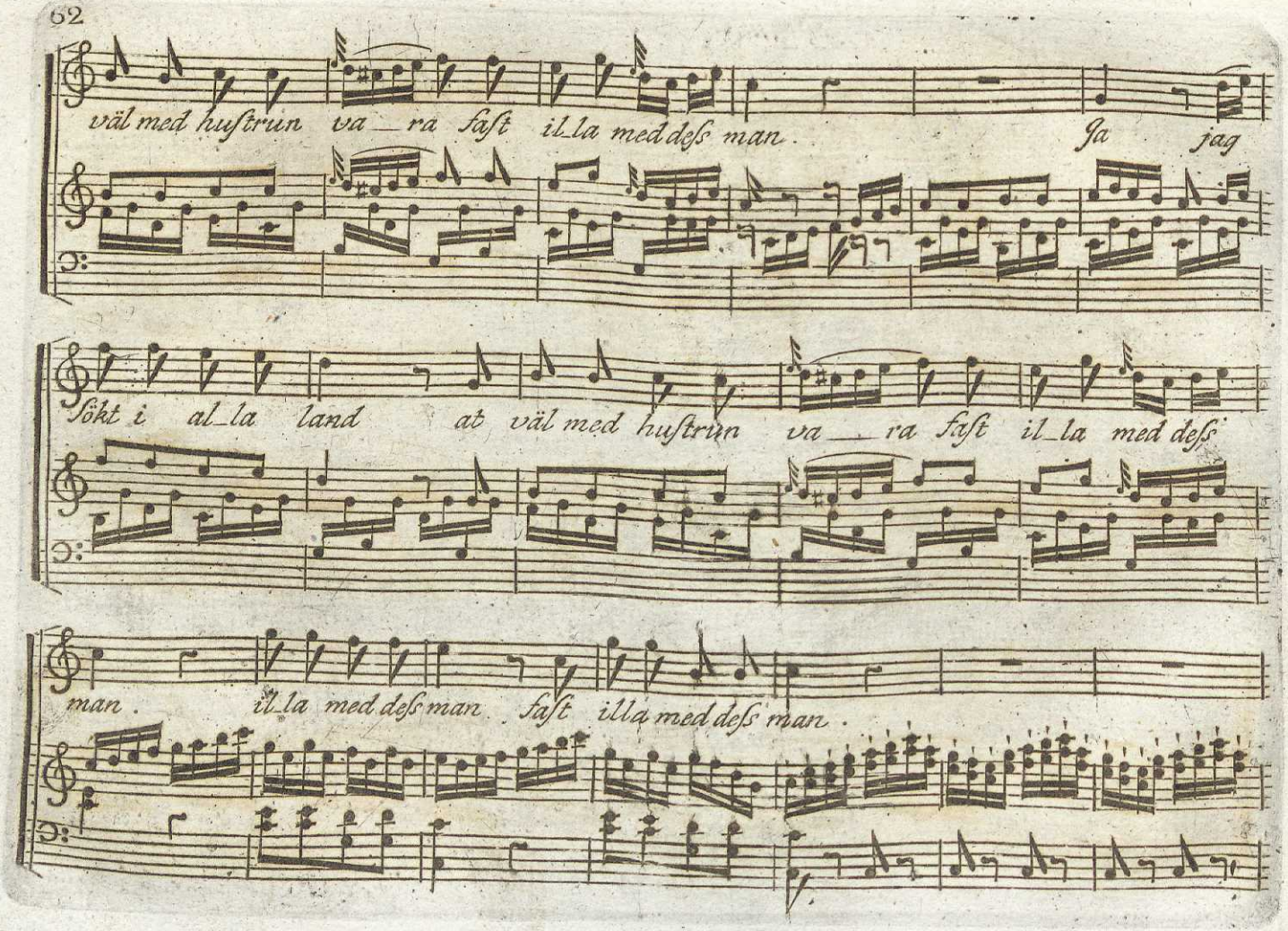

Små den älskarn ni lås — far försmå. Ack! Flic kor, Flic kor, Flic kor, Flickor spring ack
dig få om fam na dig. Skall ö — dets våld ej un —
kull om de min ståŋka slo ge kull det en daſt mig förskräc ka Skull' det en daſt mig för
f p f
Springintet på Spring intet på Springintet på den älskarn ni lås — far försmå, Spring intet
na mig för mi na da gars slut få om fam — na dig, at
Skräcka Skull' om de min ståŋ ka slo ge kull om de min ståŋ ka slo ge kull, om de min
pp f p

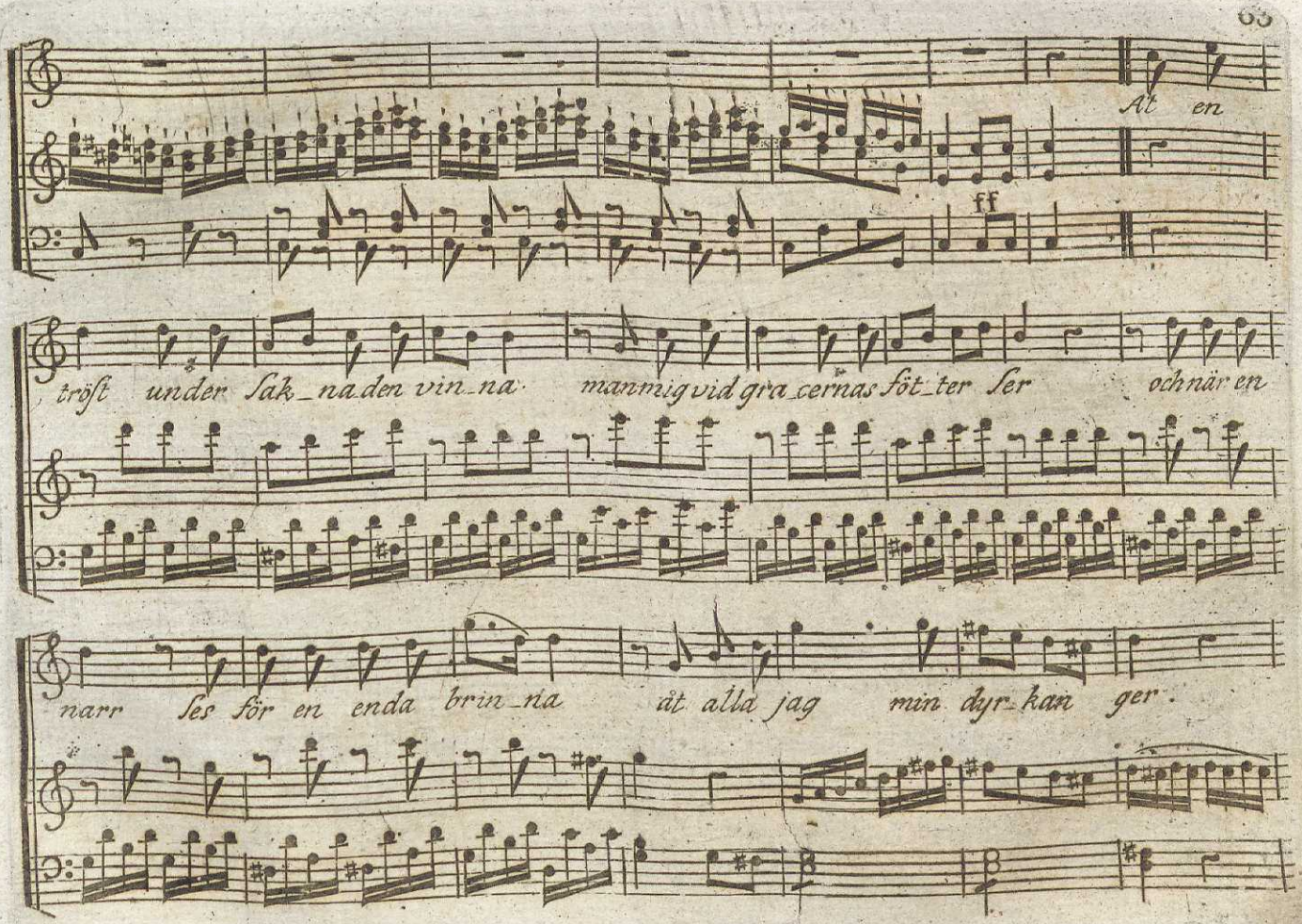

på. Spring intet på den älskarn ni lås_sar för-små den älskarn ni lås_sar för-små.
för mitt slut få om-fam_na dig at få om-fam_na dig.
Stånka slo_ge kull om de min Stånka slo_ge kull om de min Stånka slo_ge kull.
f
p
mf
f

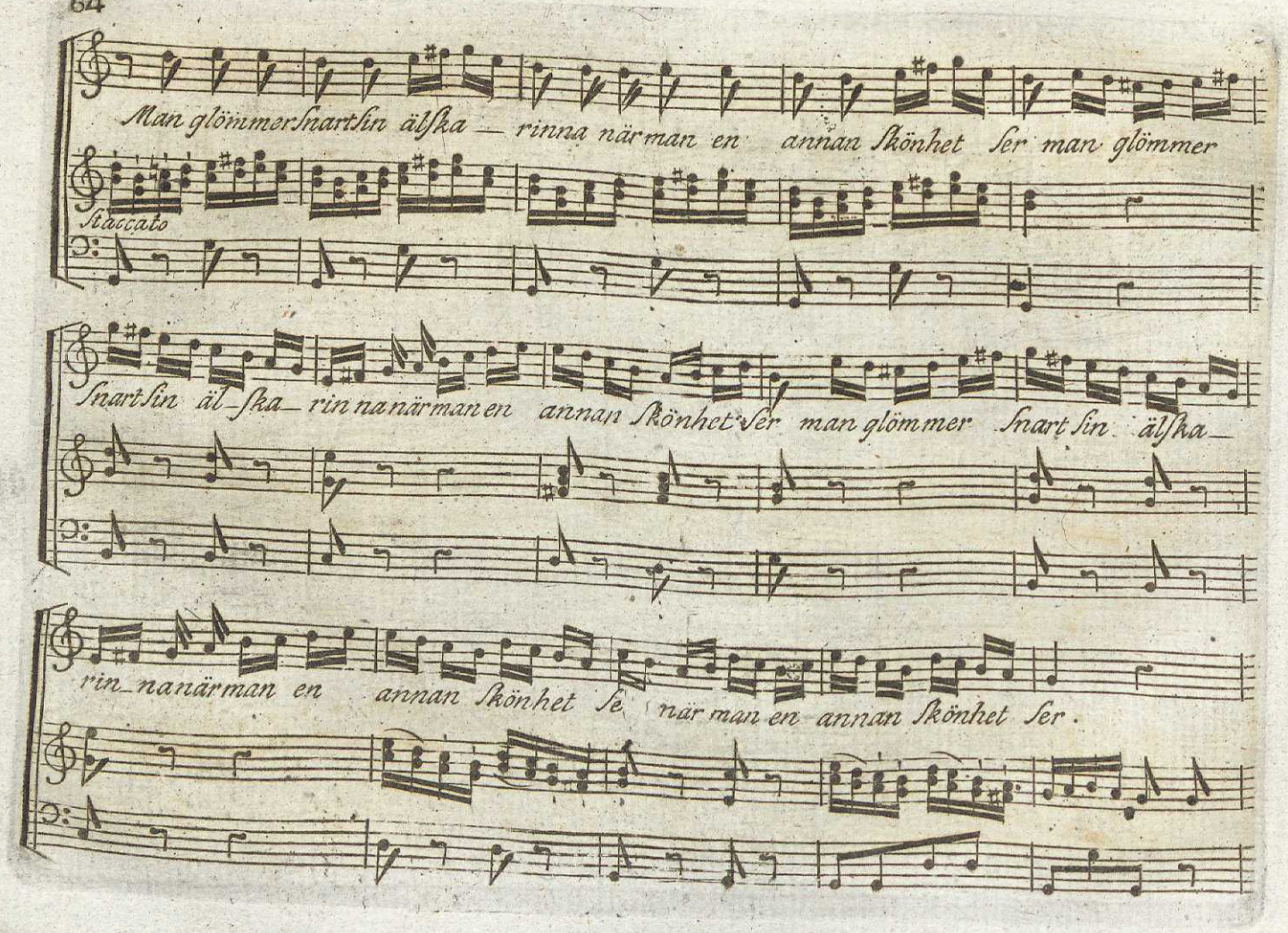
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF.

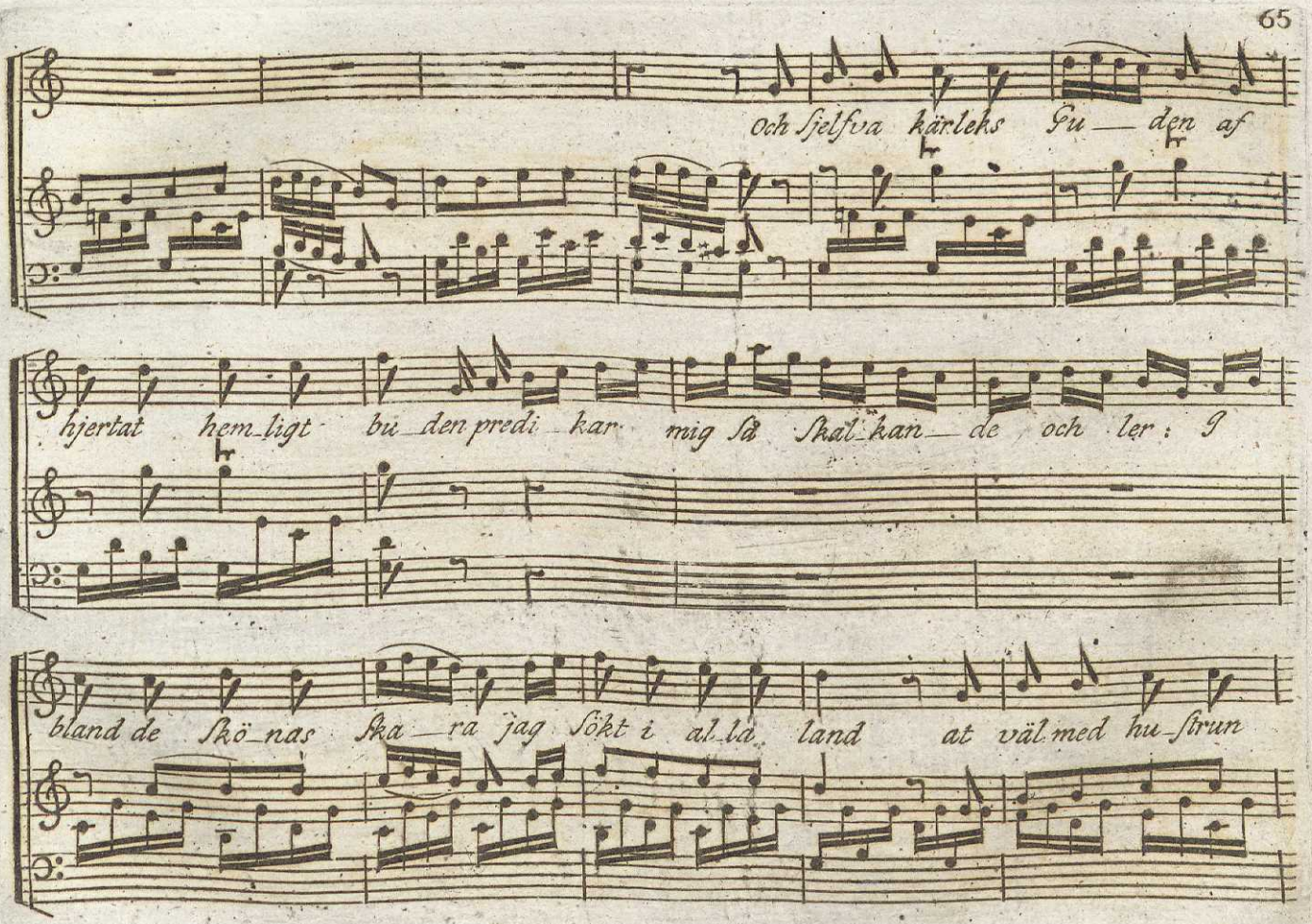
N:o 16 17 och 18.

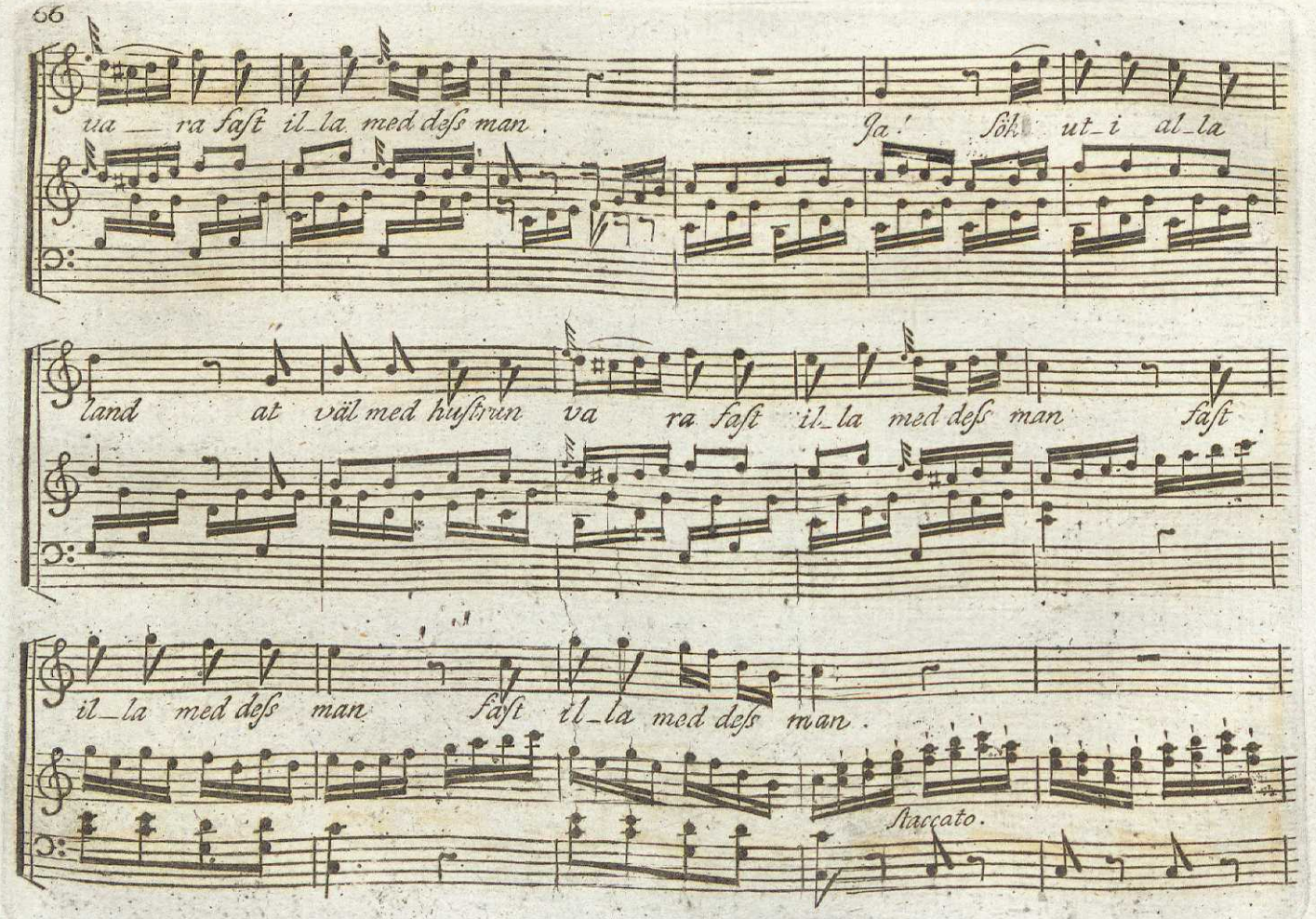


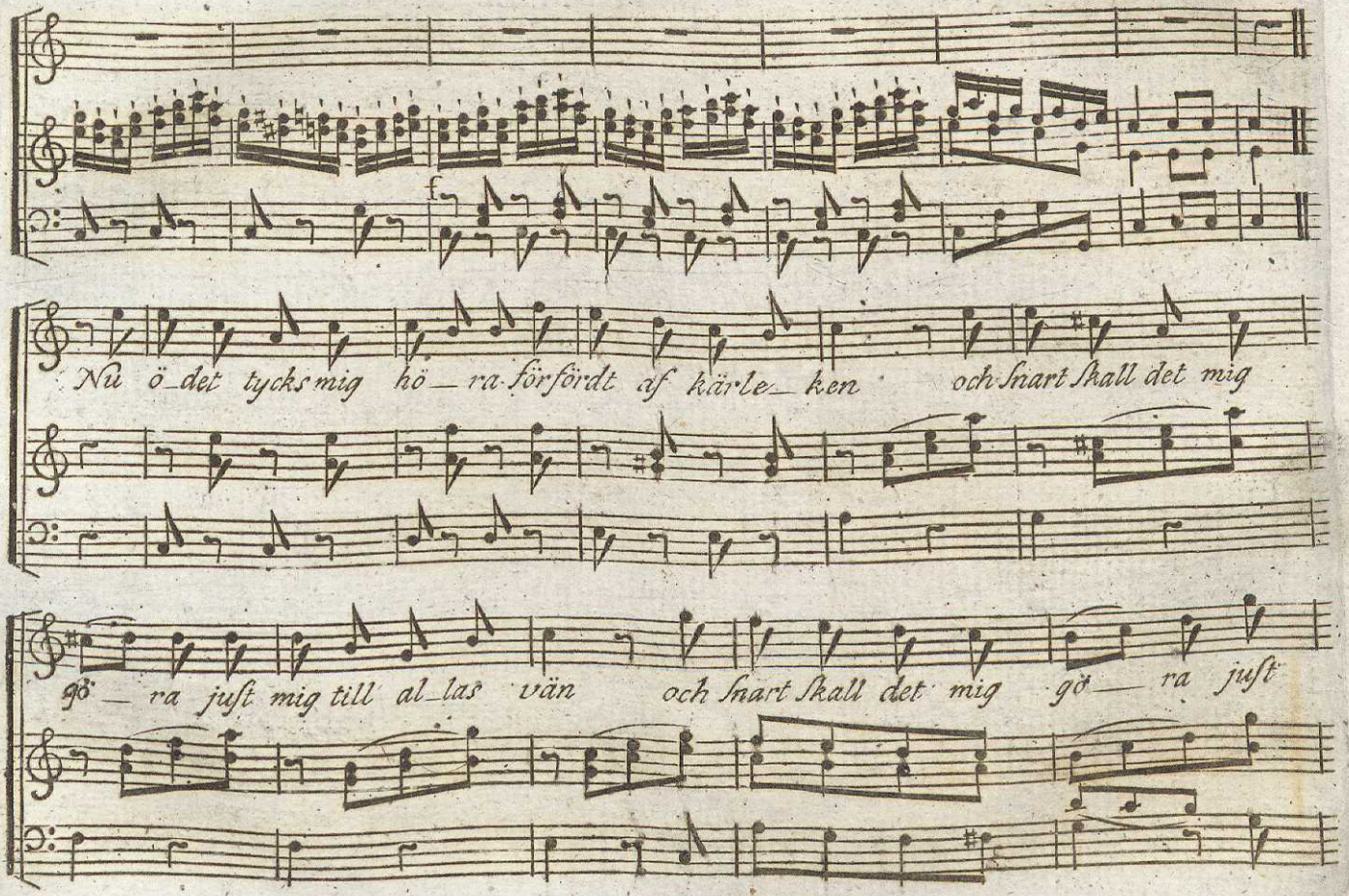

väl med huſtrun va_ra faſt il_la med deſs man. Ja jag
ſökt i al_la land at väl med huſtrun va_ra faſt il_la med deſs
man. il_la med deſs man faſt illa med deſs man.

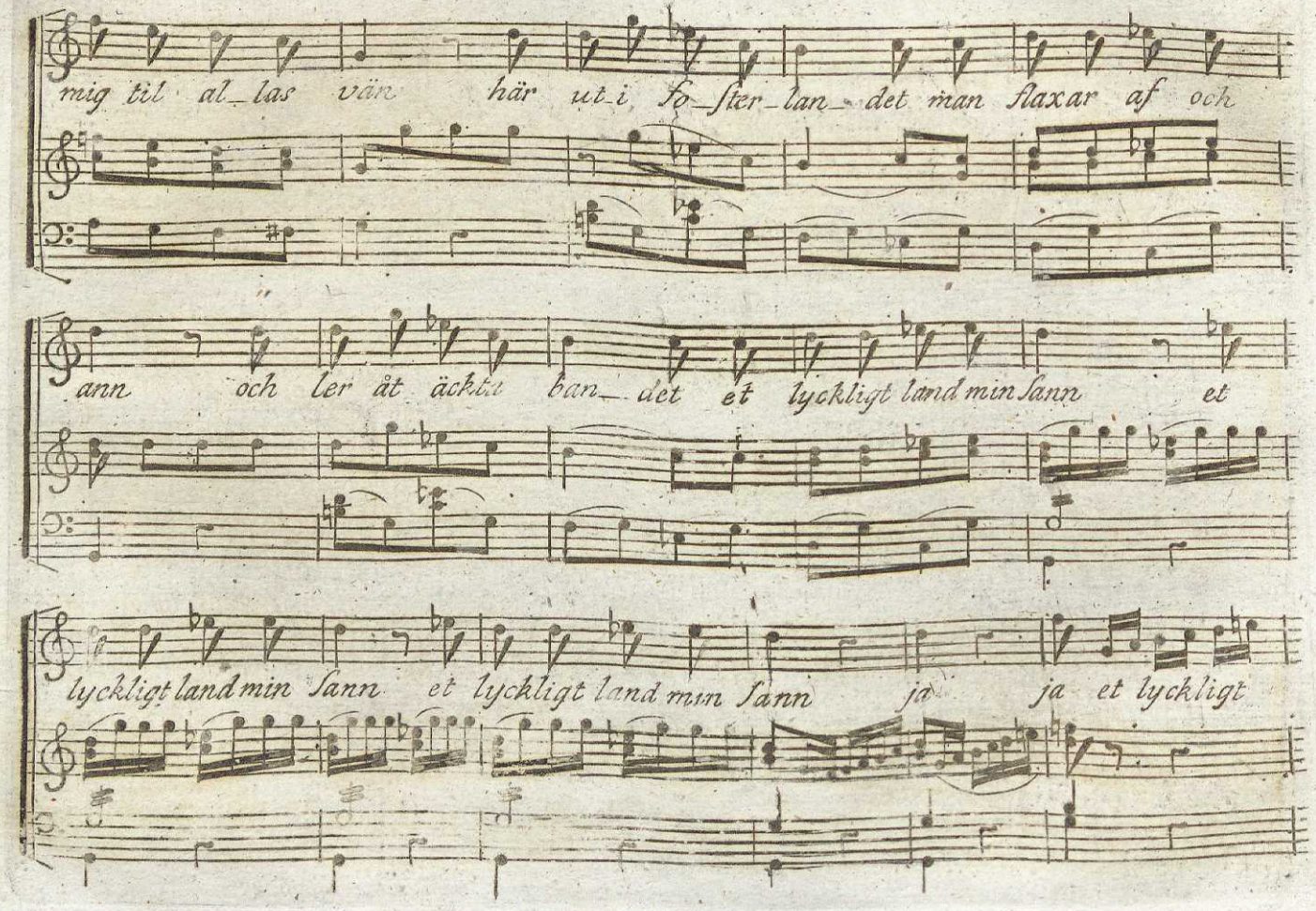

At en
ff
tröst under Sak_na den vin_na manmig vid gra_cernas föt_ter Ser och när en
narr ses för en enda brin_na åt alla jag min dyr_kan ger.

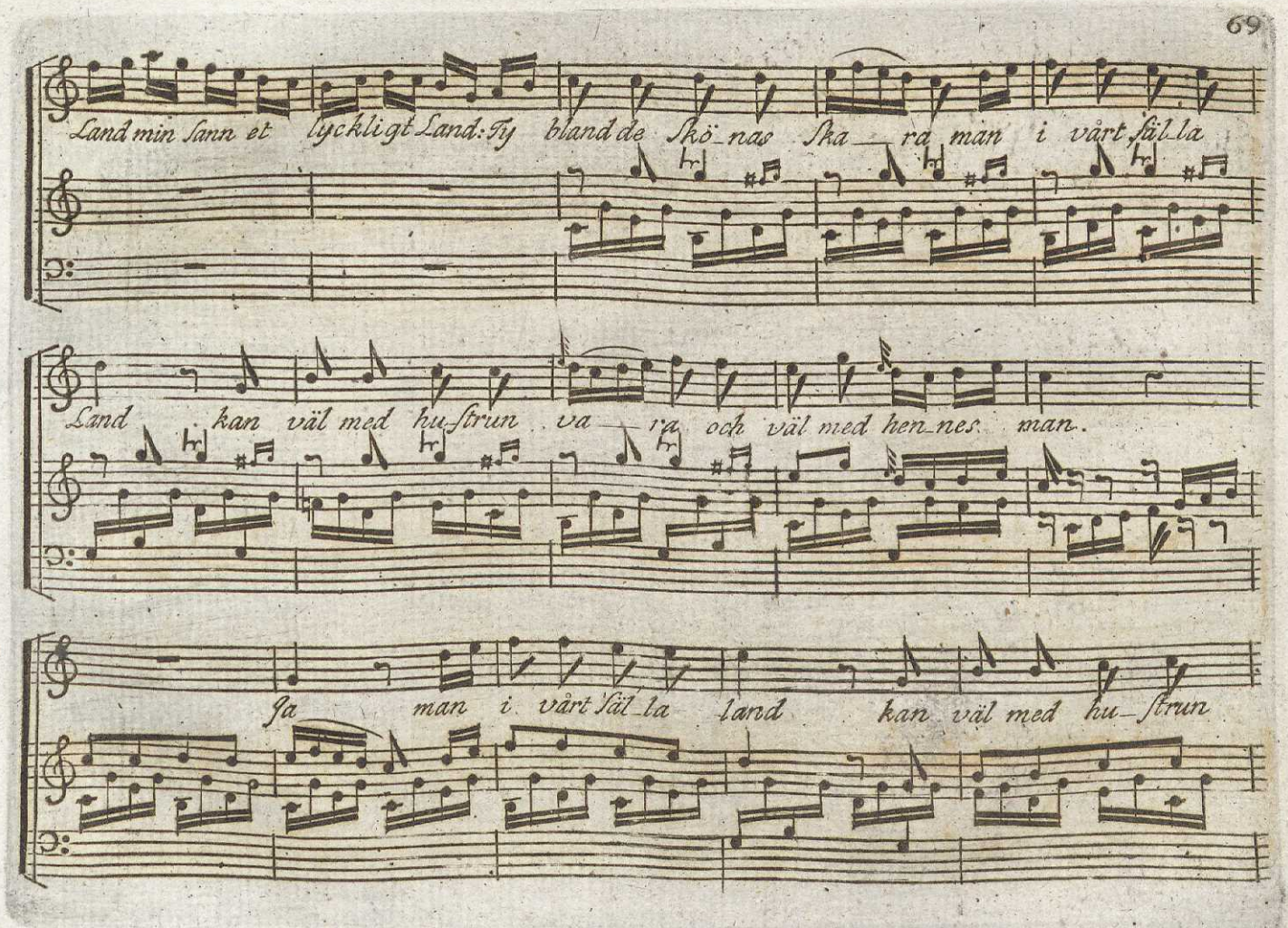

Man glömmer snart sin älska — rinna när man en annan Skönhet ser man glömmer
Staccato
Snart sin äl-ska-rin na när man en annan Skönhet ser man glömmer snart sin älska-
rin-na när man en annan Skönhet se när man en annan Skönhet ser.

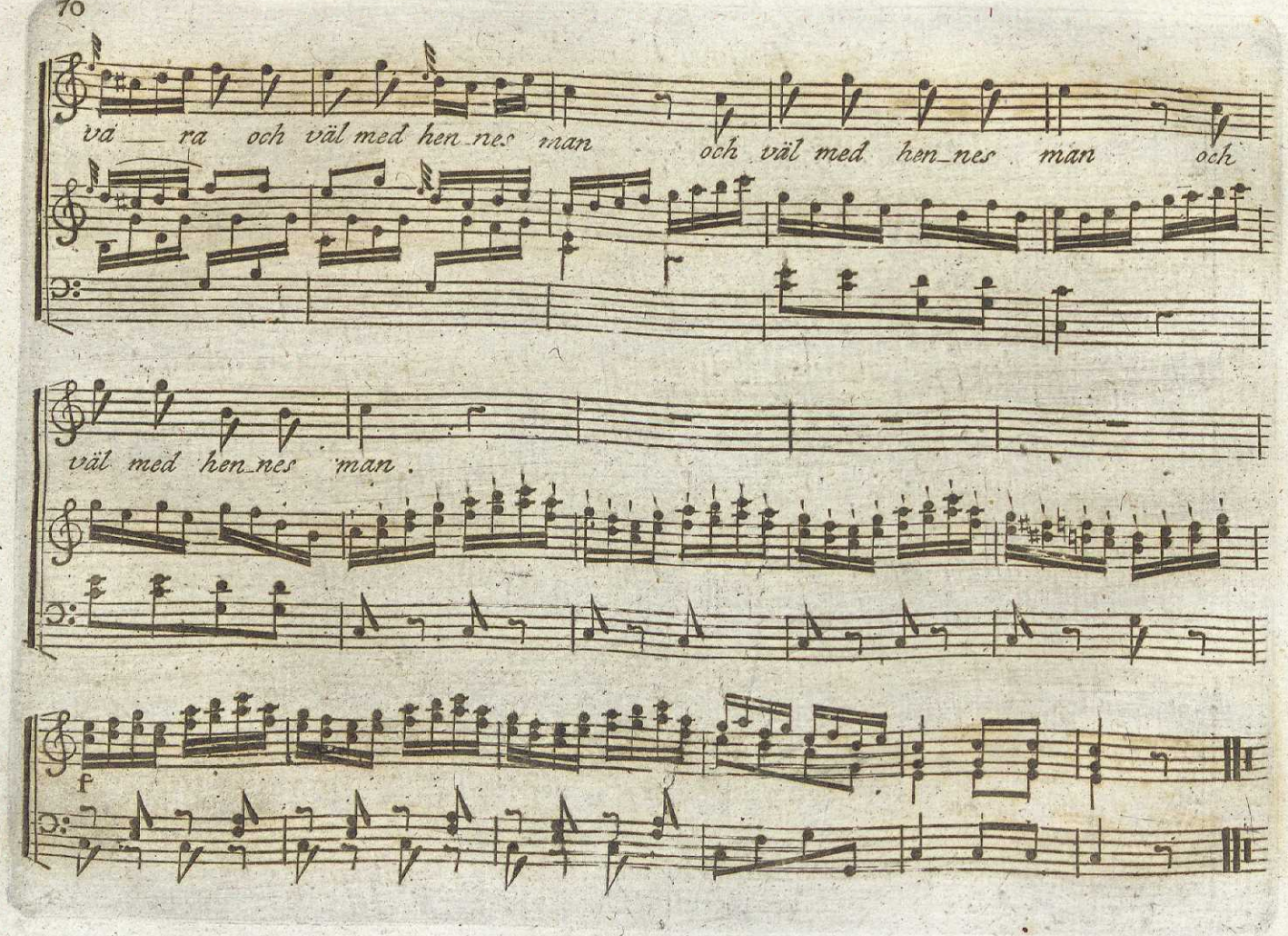

och sjelfva kärlehs Gu — den af
hjertat hem ligt bu den predi kar mig så skal kan — de och ler: I
bland de skö nas ska — ra jag sökt i al la land at väl med hu strun

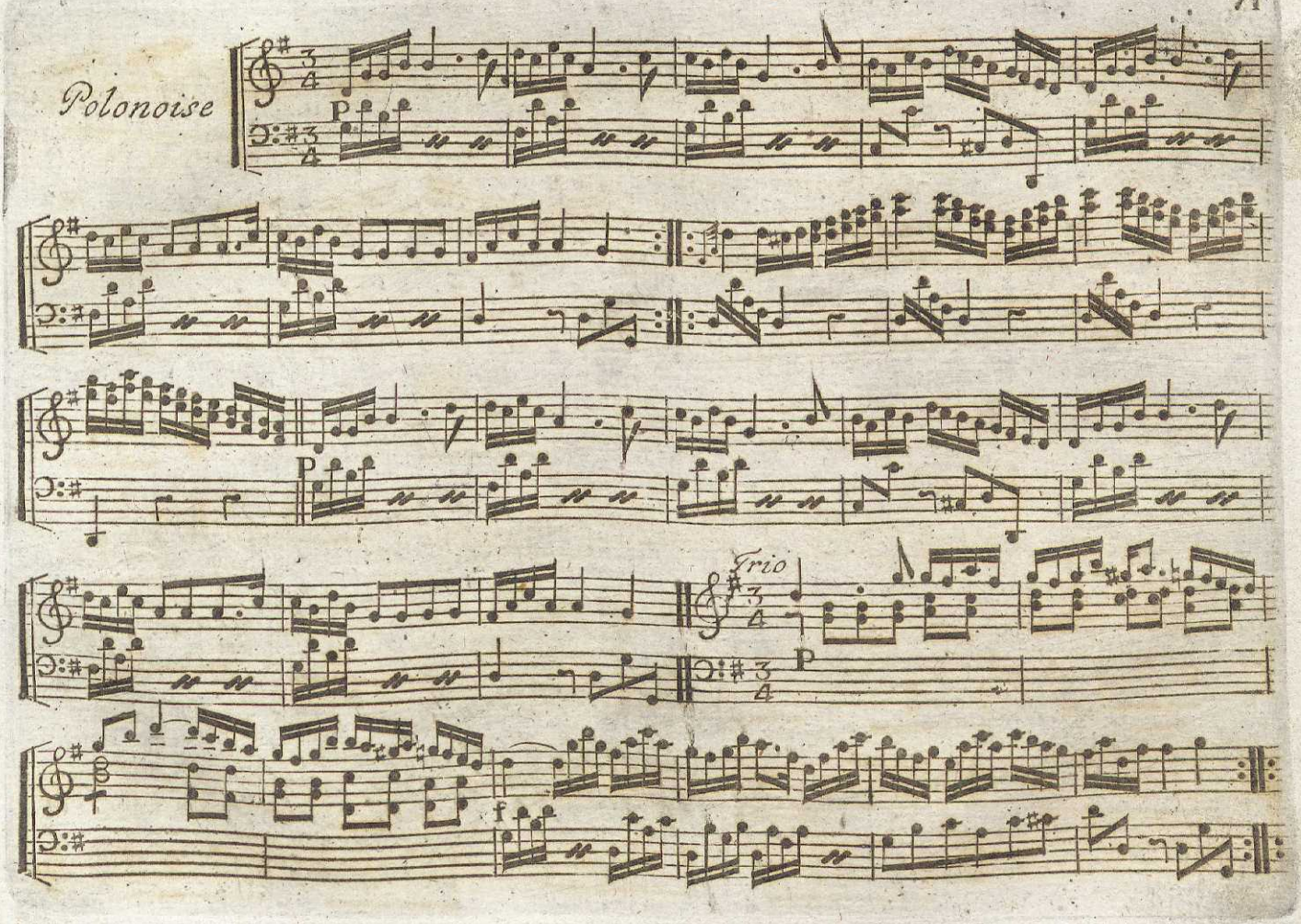

ua — ra faſt il_la med deſs man.
Ja! ſök ut_i al_la
land at väl med huſtrun va ra faſt il_la med deſs man faſt
il_la med deſs man faſt il_la med deſs man.
Staccato.

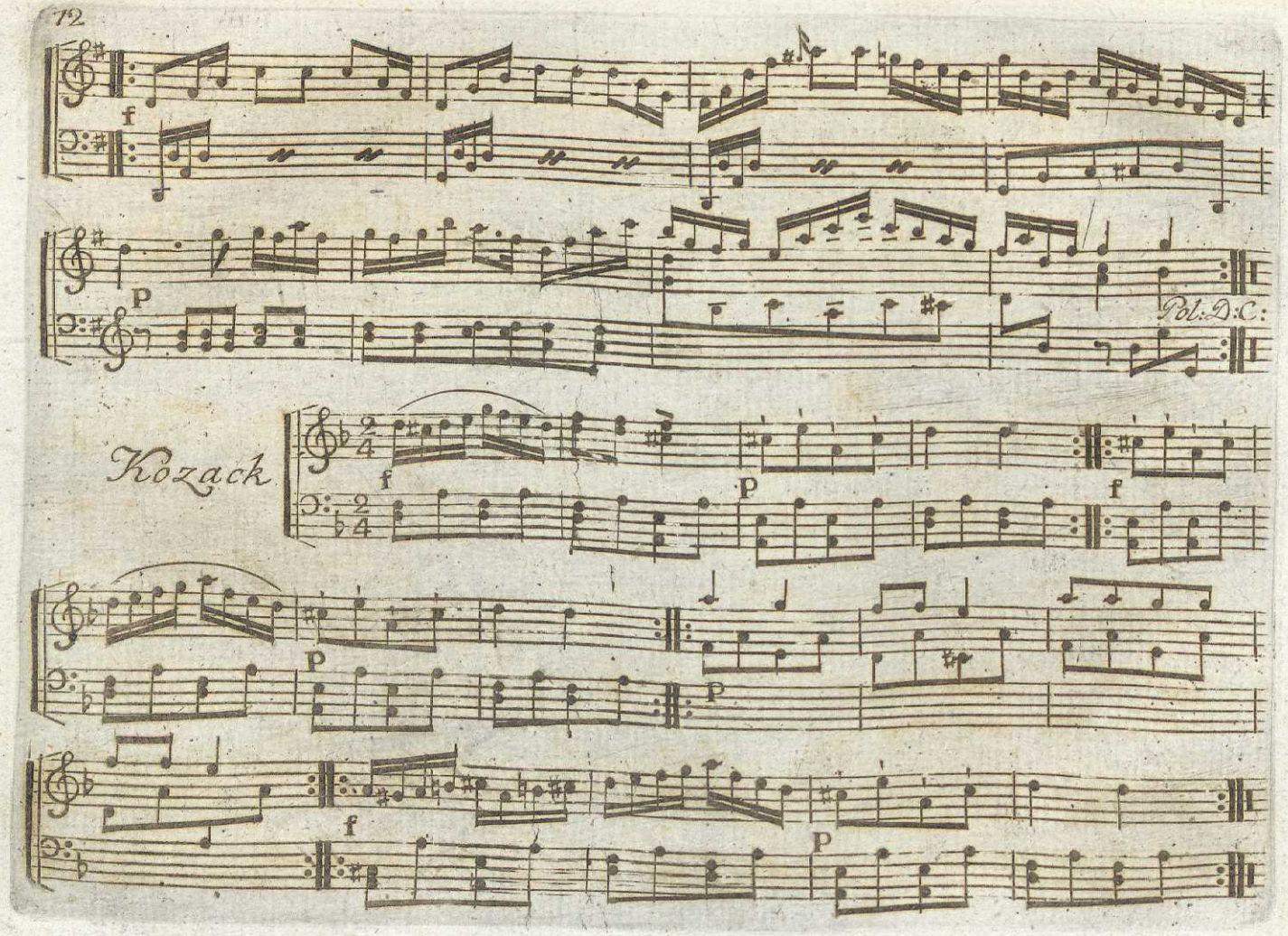

f
Nu ö_det tycks mig hö_ra förfördt af kärle_ken och snart skall det mig
gö_ra just mig till al_las vän och snart skall det mig gö_ra just


mig til al_las vän här ut_i fö_ster_lan_det man flaxar af och
ann och ler åt äkta ban_det et lyckligt land min sann et
lyckligt land min sann et lyckligt land min sann ja ja et lyckligt


Land min Sann et lyckligt Land: Ty bland de Skö_nas Ska_ra man i vårt Säl_la
Land kan väl med hu_strun va_ra och väl med hen_nes man.
Ja man i vårt Säl_la Land kan väl med hu_strun


vä ra och väl med hen nes man
och väl med hen nes man och
väl med hen nes man .
f


Polonoise
P
P
Trio
P
f


f
P
Pol: D: C:
Kozack
f
P
f
P
P
f
P

År 1794.

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF.

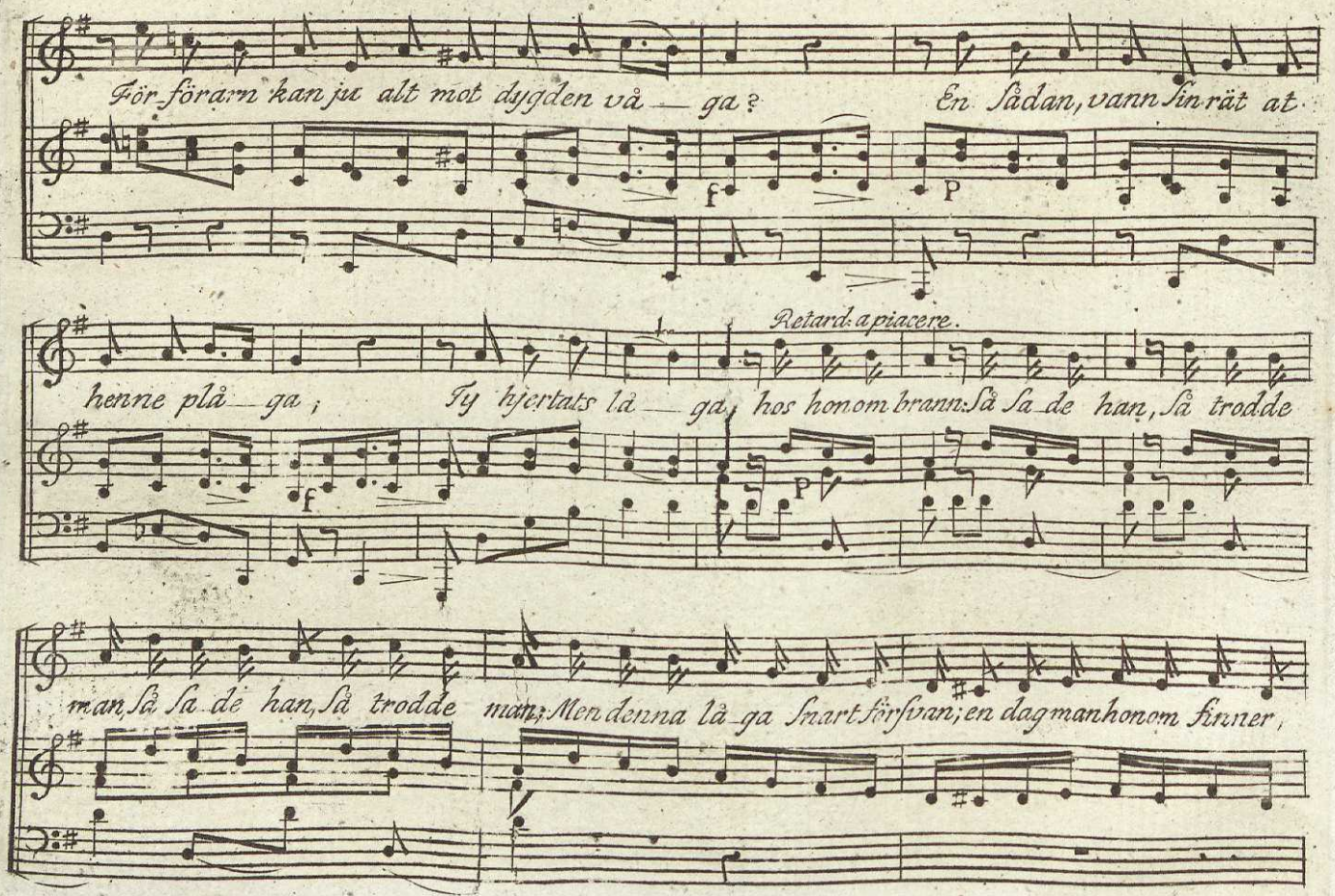
N:r 19 och 20.

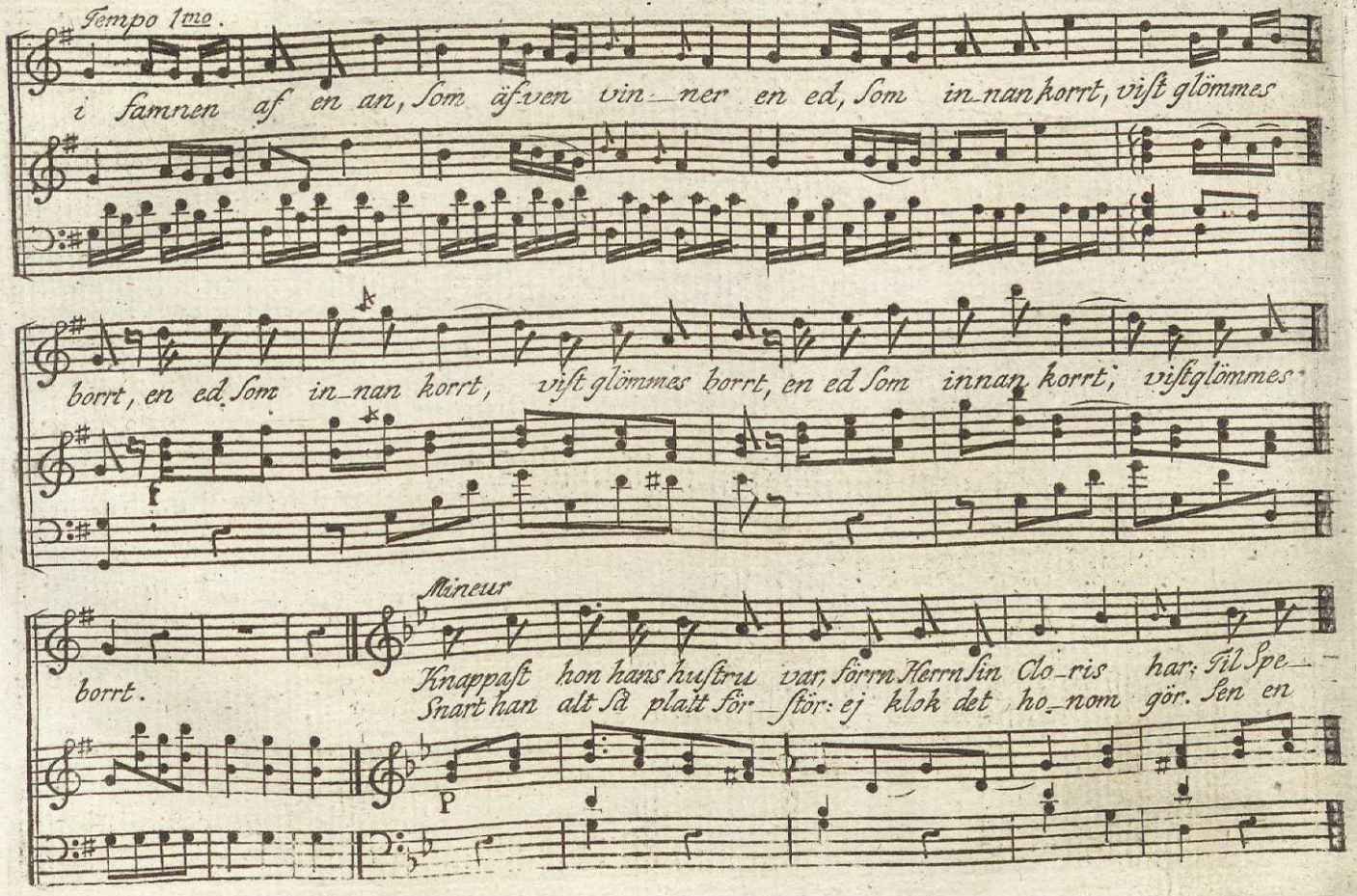
Gaiment

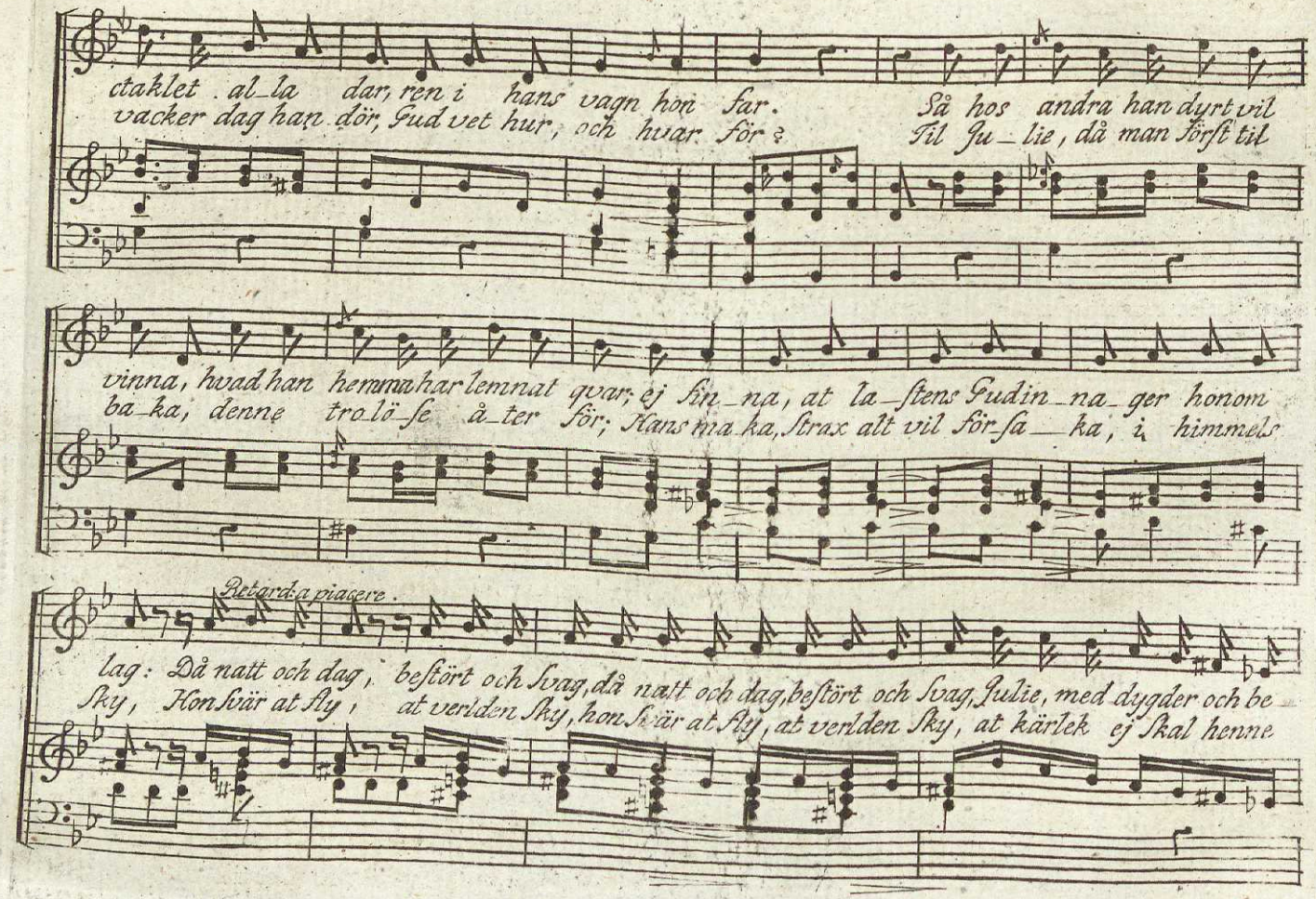
Air utur den vackra Arendatorskan af Be Julie Candeille.

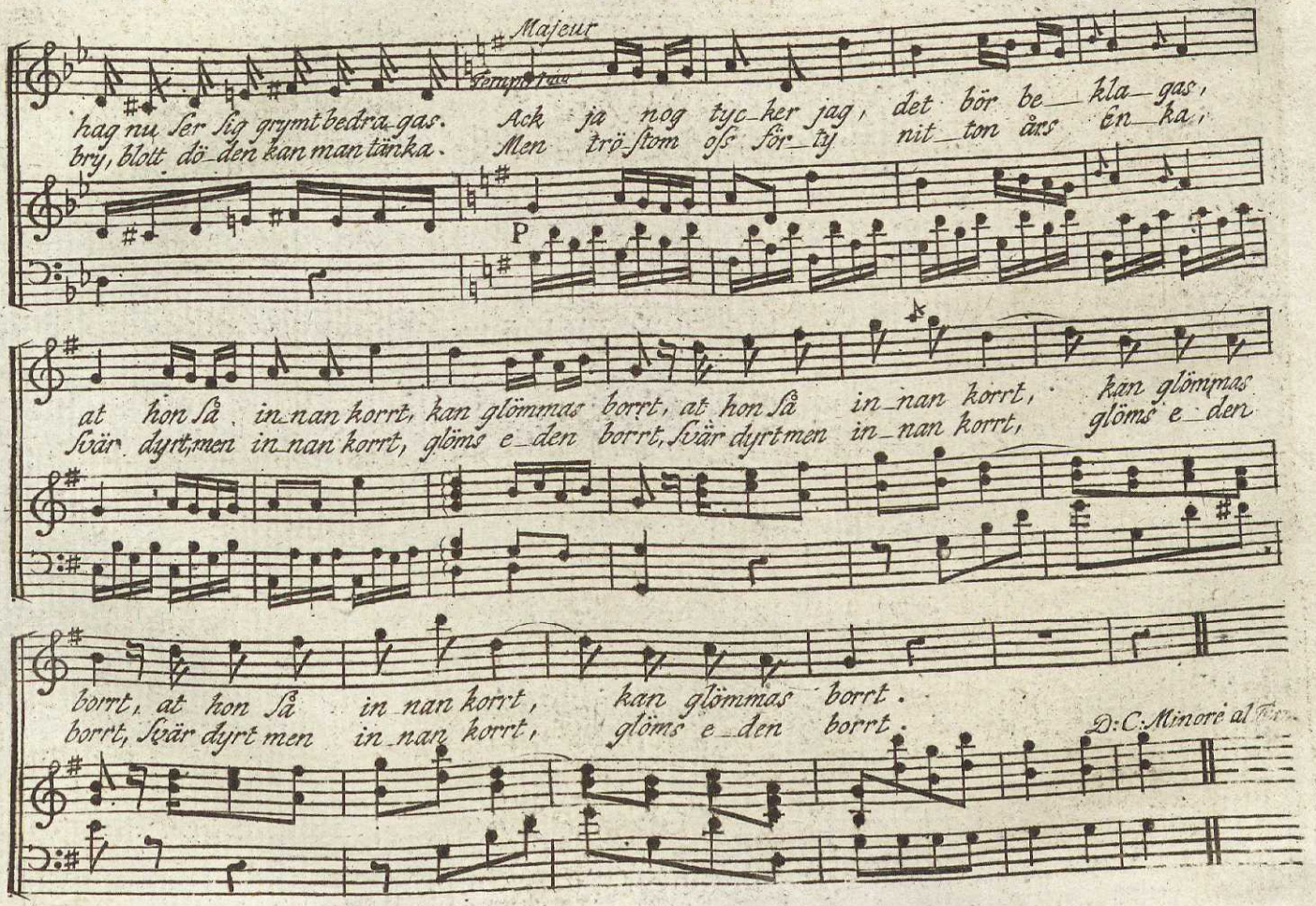
Flic-kan, vid femton år, Som rikdom vunnit, vid hvarje steg hon går, dyrkan ju får.

Julie, al-len, vid Sexton år, Sit egit väl ej än för-stån Kondet ej lä ra hunnit!


För förarn kan ju alt mot dygden vå — ga?
En sådan, vann sin rät at
f
p
Retard: a piacere.
henne plå — ga;
Ty hjertats lå — ga hos honom brann: Så Sa de han, Så trodde
f
p
man, Så Sa de han, Så trodde man; Men denna lå ga Snart förswan; en dag man honom finner,


Tempo 1mo.
i famnen af en an, som äfven vin_ner en ed, som in_nan korrt, visst glömmes
borrt, en ed som in_nan korrt, visst glömmes borrt, en ed som innan korrt, visstglömmes
f
Mineur
borrt.
Knappast hon hans hustru var, förrn Herrn sin Clo_ris har: Til Spe_
Snart han alt så platt för_stör: ej klok det ho_nom gör. Sen en
P


ctaklet al_la dar, ren i hans vagn hon far.
vacker dag han dör, Gud vet hur, och hvar för?
Så hos andra han dyrt vil
Til Ju_lie, då man först til
vinna, hvad han hemma har lemnat qvar; ej sin_na, at la_stens Gudin_na_ger honom
ba_ka, denne tro lö_se å_ter för; Kans ma_ka, strax alt vil för sa_ka, i himmels
Retard: a piacere.
lag: Då natt och dag, bestört och svag, då natt och dag, bestört och svag, Julie, med dygder och be
sky, Hon svär at fly, at verlden sky, hon svär at fly, at verlden sky, at kärlek ej skal henne


Majeur
Tempo di Trio
hag nu ser sig grymt bedra gas. Ack ja nog tyc ker jag, det bör be kla gas,
bry, blott dö den kan man tänka. Men trö stom oss för ty nit ton års en ka,
P
at hon så in nan korrt, kan glömmas borrt, at hon så in nan korrt, kan glömmas
Svär dyrt men in nan korrt, glöms e den borrt, Svär dyrt men in nan korrt, glöms e den
borrt, at hon så in nan korrt, kan glömmas borrt.
borrt, Svär dyrt men in nan korrt, glöms e den borrt.
D: C: Minore al

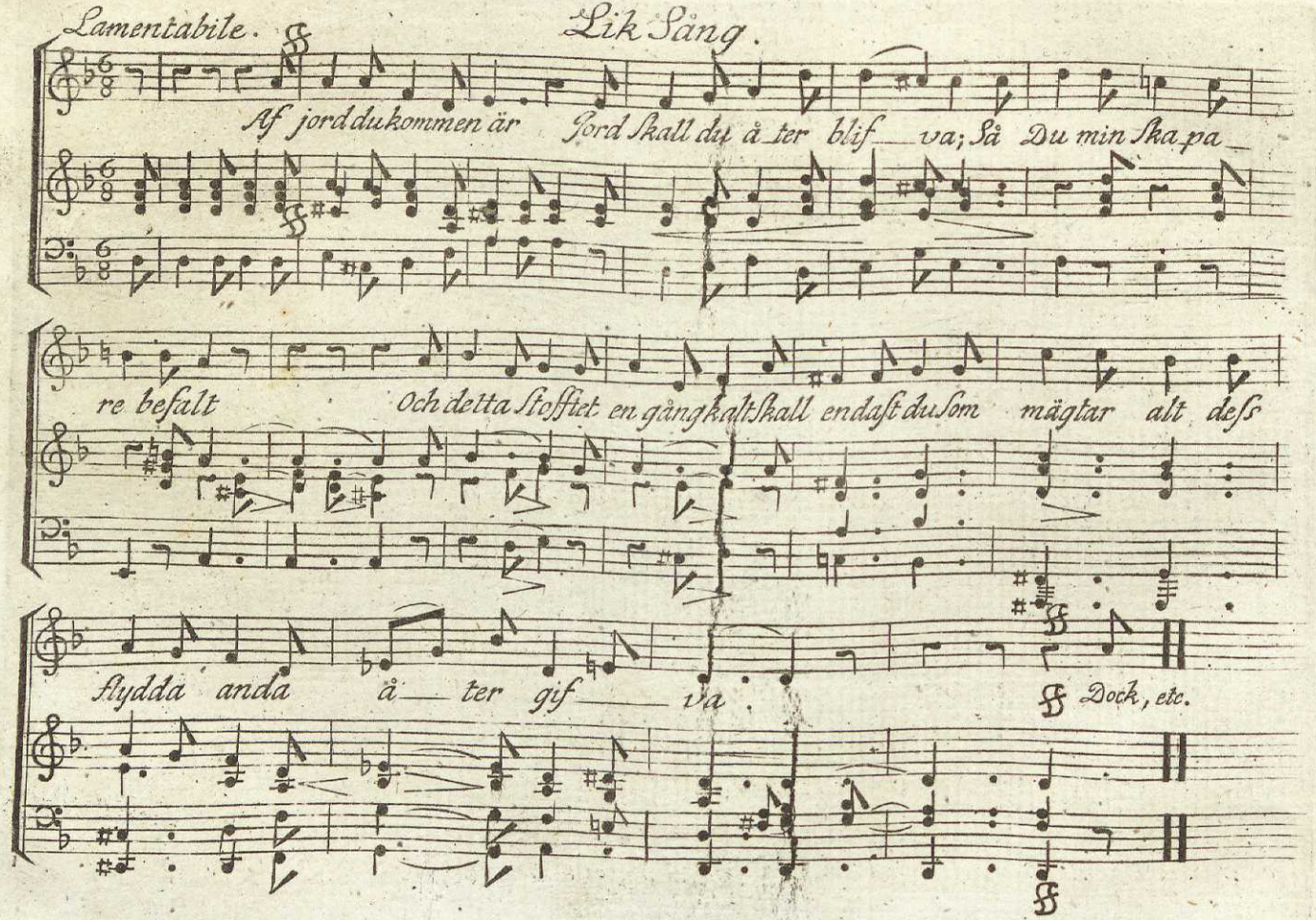
Lamentabile.

Lik Sång.

Af jord du kommen är Jord skall du å_ter blif_va; Så Du min ska pa_

re befalt Och detta stofftet en gång kalt skall endast du som mägtar alt dess

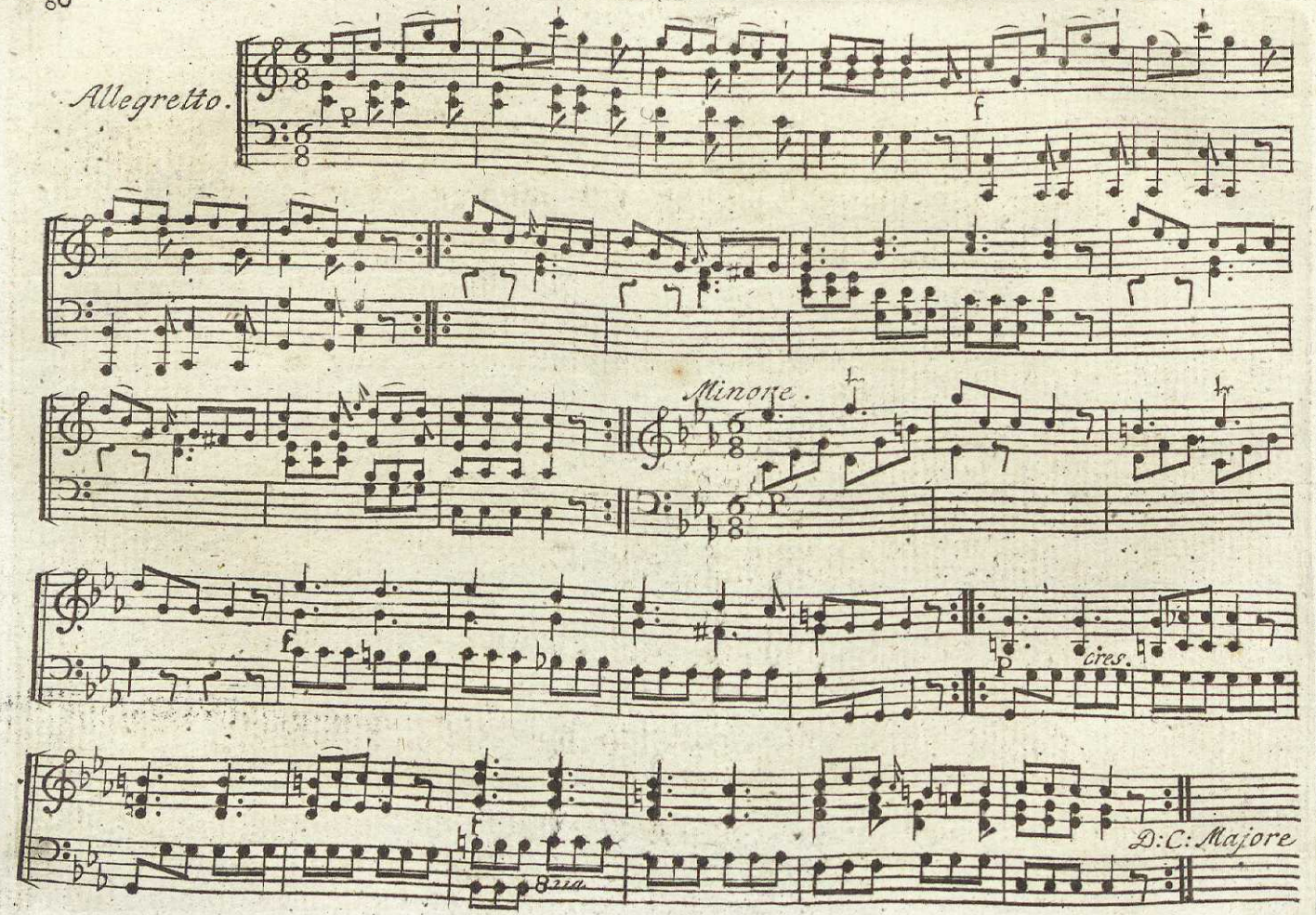
flydda anda å_ter gif_va. Dock, etc.



Dock, när den mörka graf skal, hvad jag älskat, hölja,
Om, i mit qval, jag icke ser
Du visligt styrer hvad som sker,
Förlät den suck mit hjerta ger,
De tårar mina kinder skölja.

En älskad vän, i dag mit hjerta måste sakna:
O Gud, jag vördar dit beslut,
Lät honom fridsamt sofva ut,
Och med lycksalighet begjut
Den tid då han skal åter vakna.

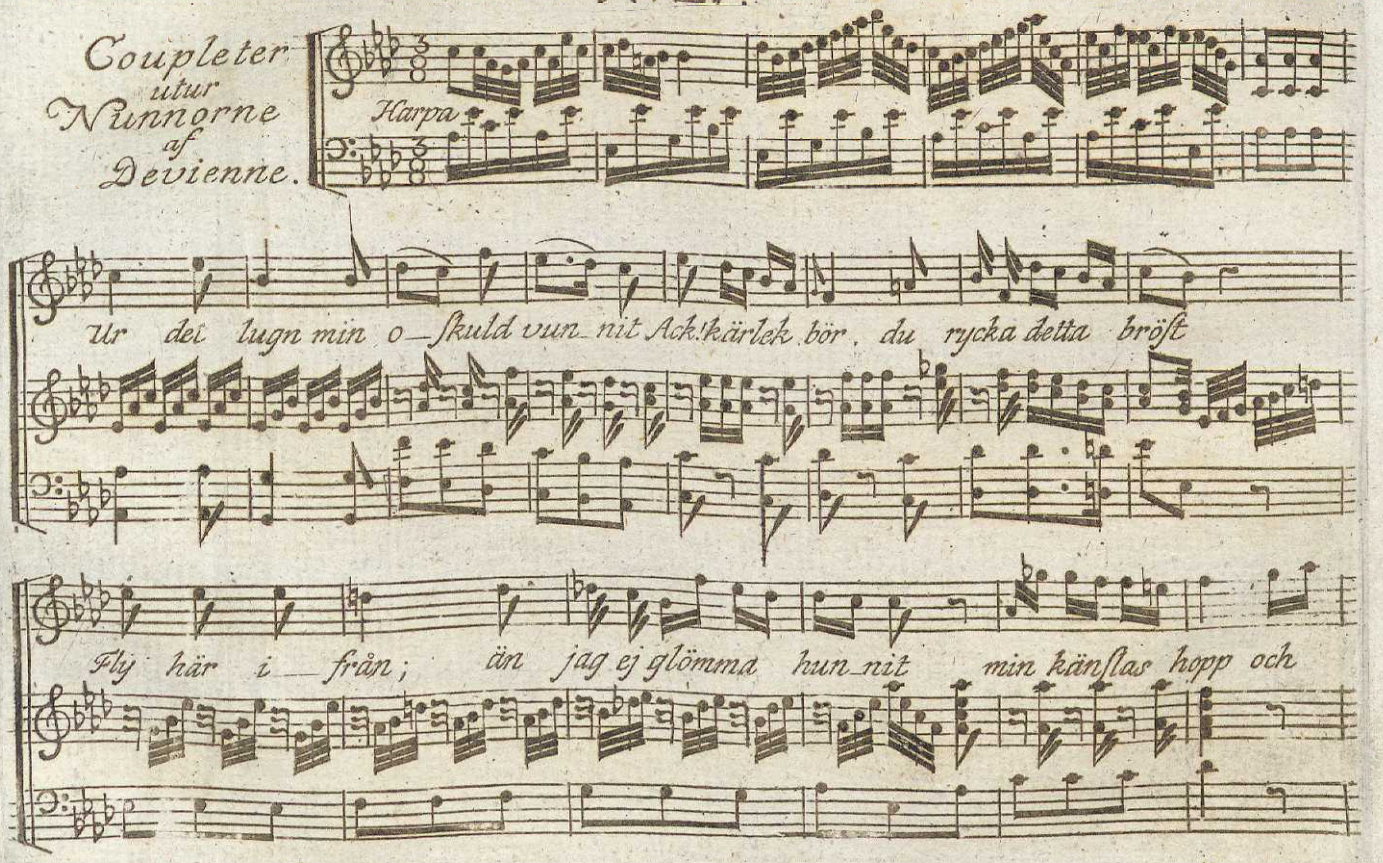
En dag, och snart kanske, skal och min hydda rämna:
Då, til den nya dag som gryr
Mit öga, släckt för verlden styr;
Och lät mig, på den jord jag flyr,
Et kärt och nyttigt minne lemna.

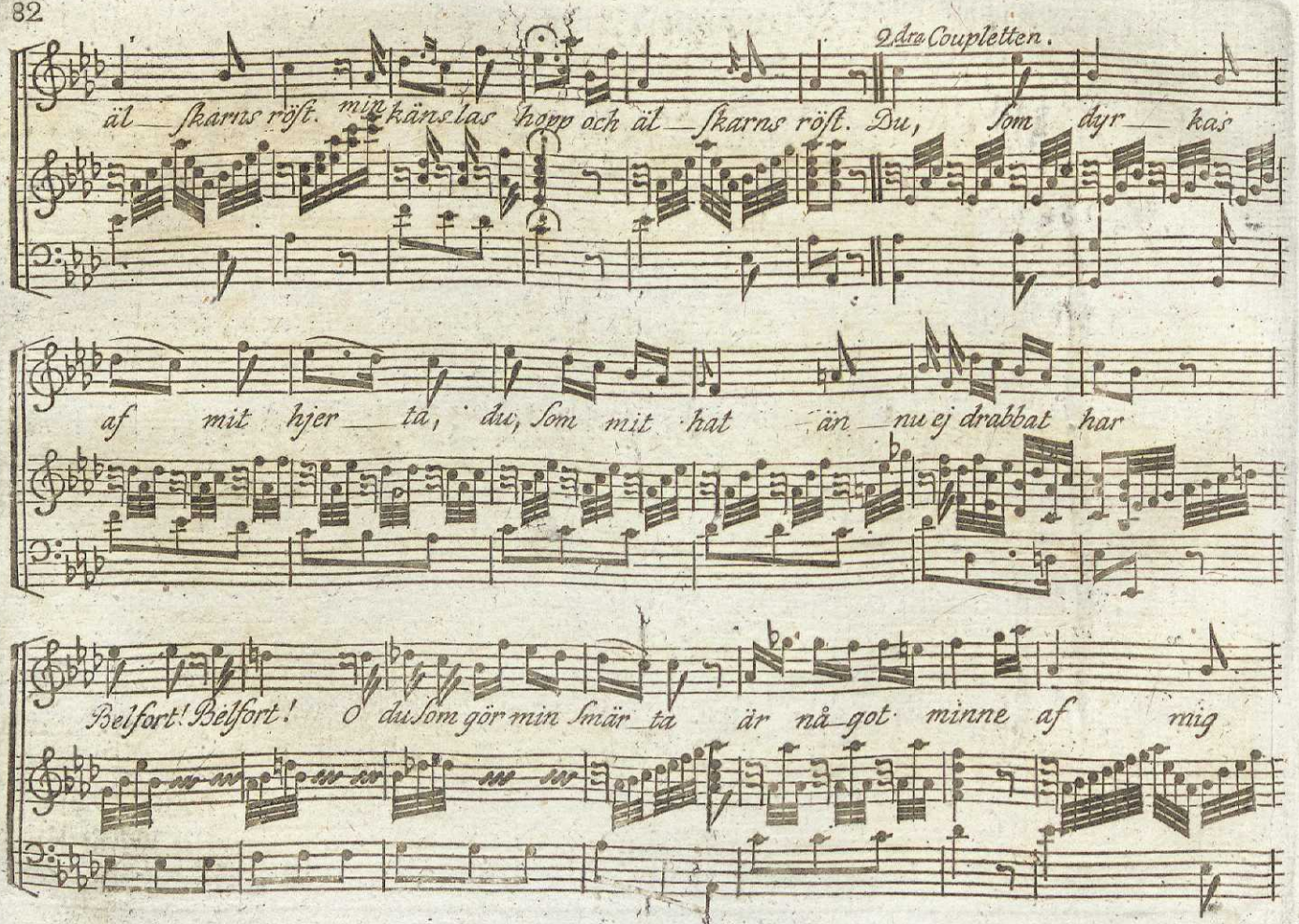

Allegretto.
Minore.
cres.
D:C: Majore

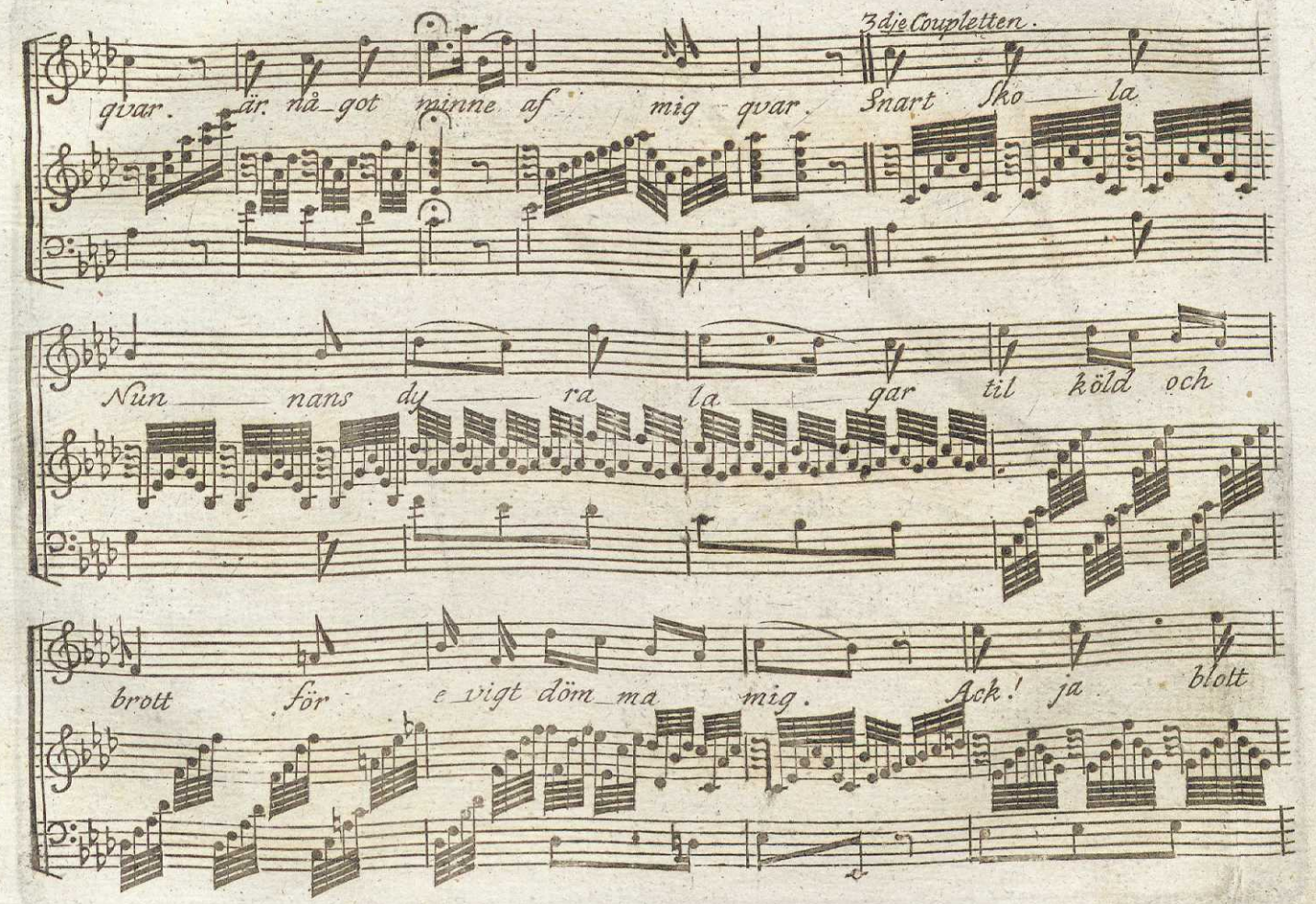
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF.

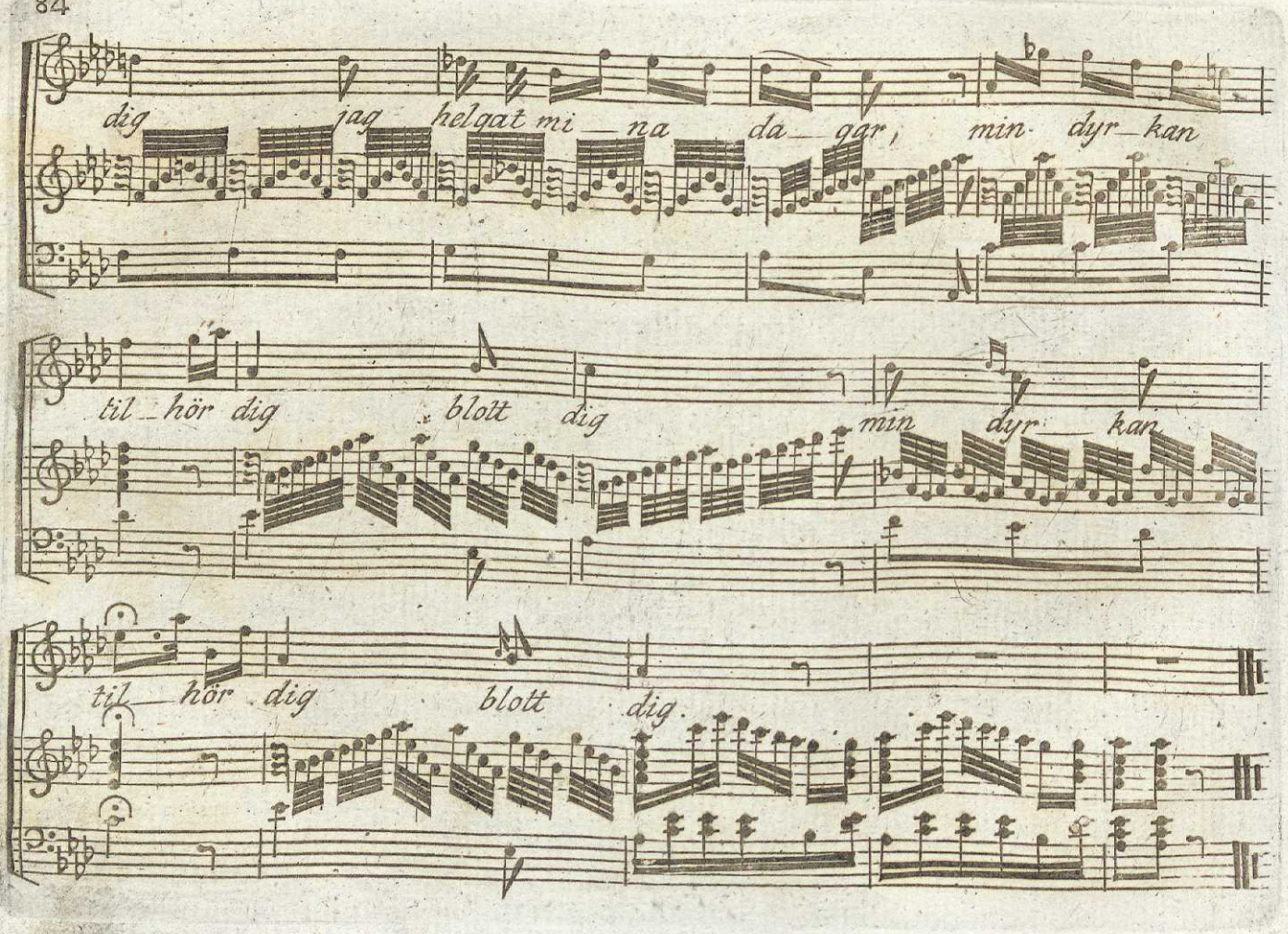
N:o 21.

Coupleter utur Nunnorne af Devienne.




2:dra Coupletten.
äl_skarns röst. min känslas hopp och äl_skarns röst. Du, som dyr_kas
af mit hjer_ta, du, som mit hat än_nu ej drabbat har
Belfort! Belfort! O du som gör min smär_ta är nå got minne af mig


3die Coupletten.
qvar. är nå_got minne af mig qvar. Snart sko la
Nun nans dy ra la gar til köld och
brott för e vigt döm ma mig. Ack! ja blott

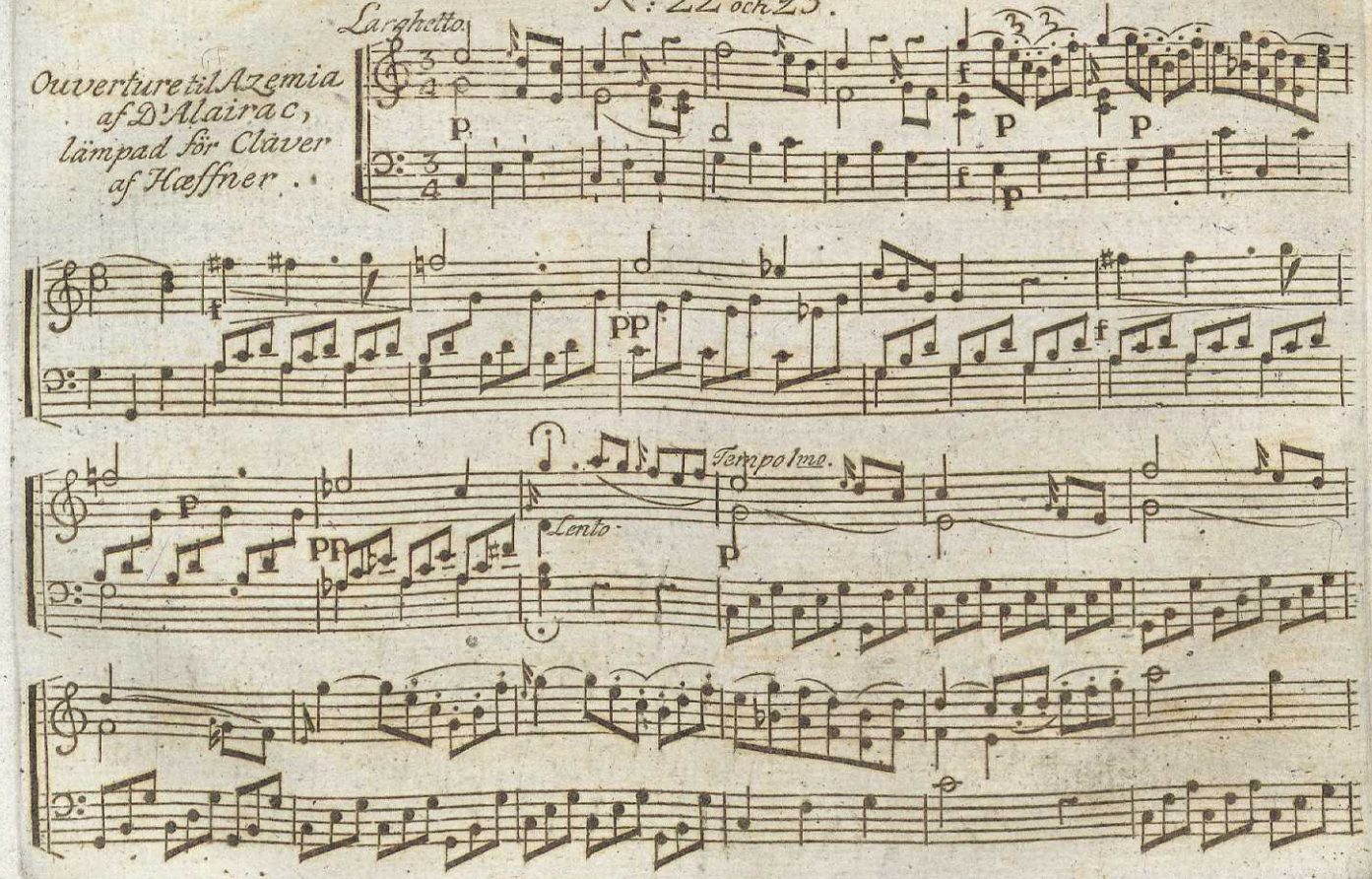

dig jag helgat mi na da ggr, min dyr kan
til hör dig blott dig min dyr kan
til hör dig blott dig.

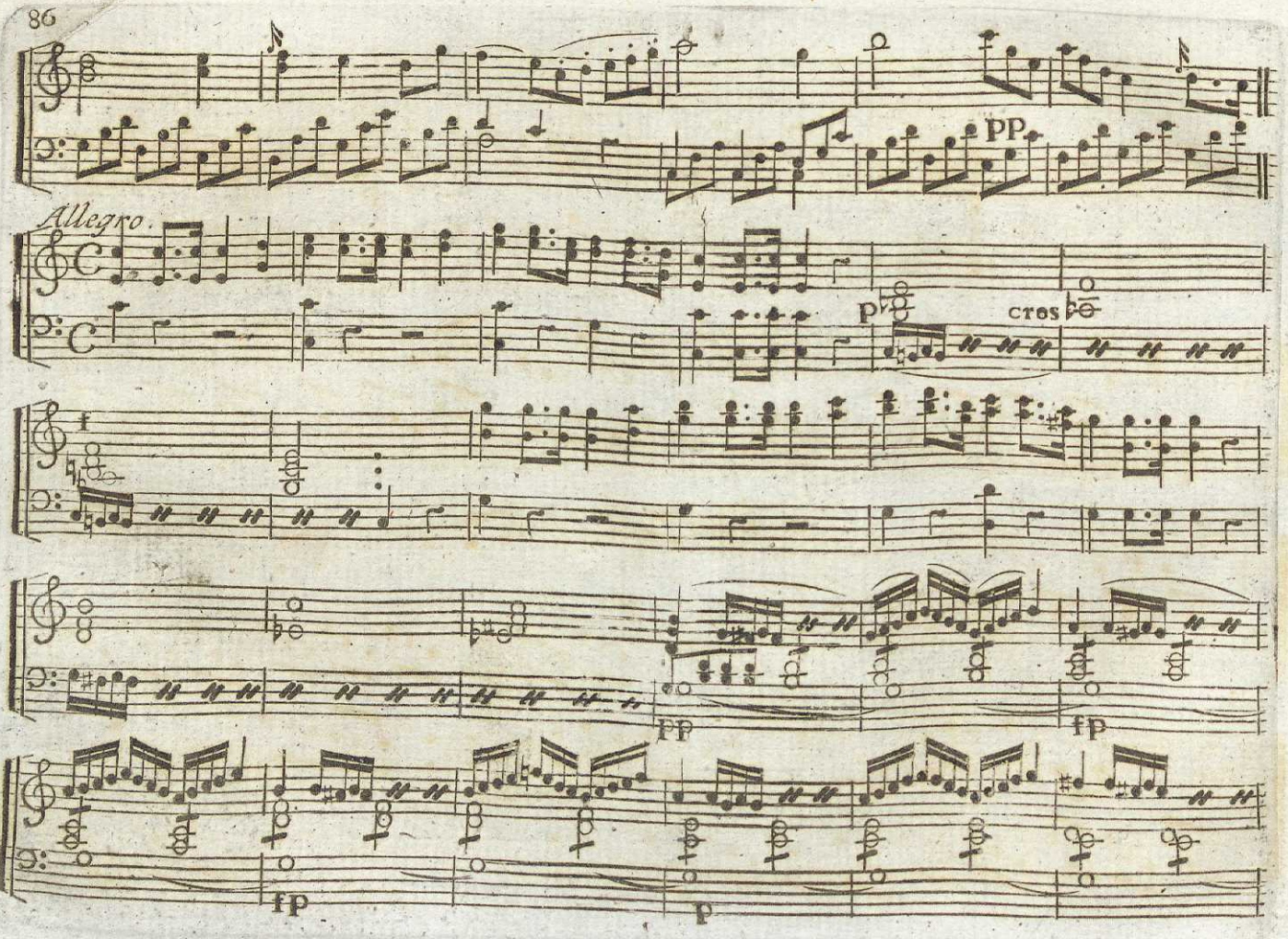
År 1794.

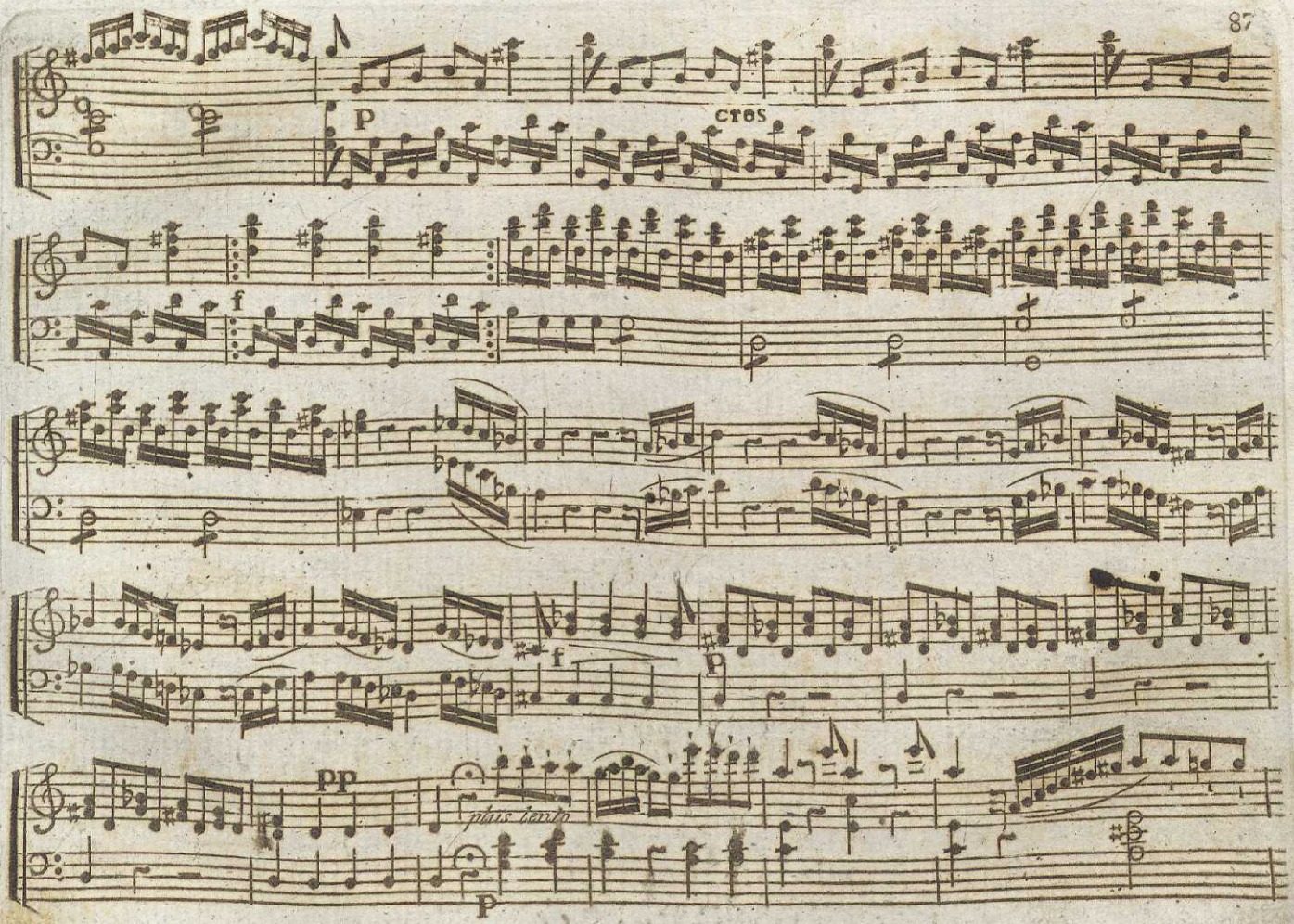
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF.

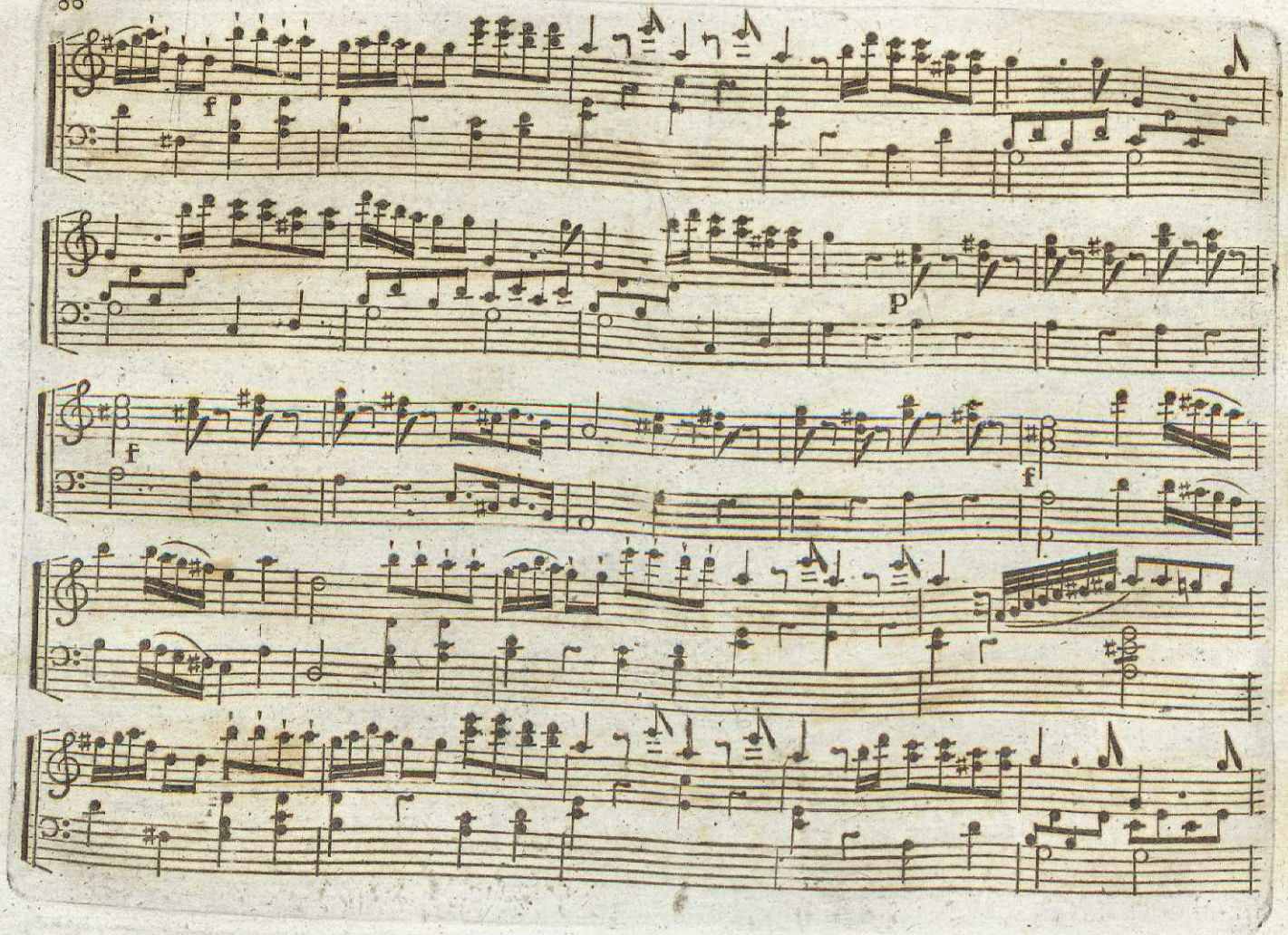
N:o 22 och 23.

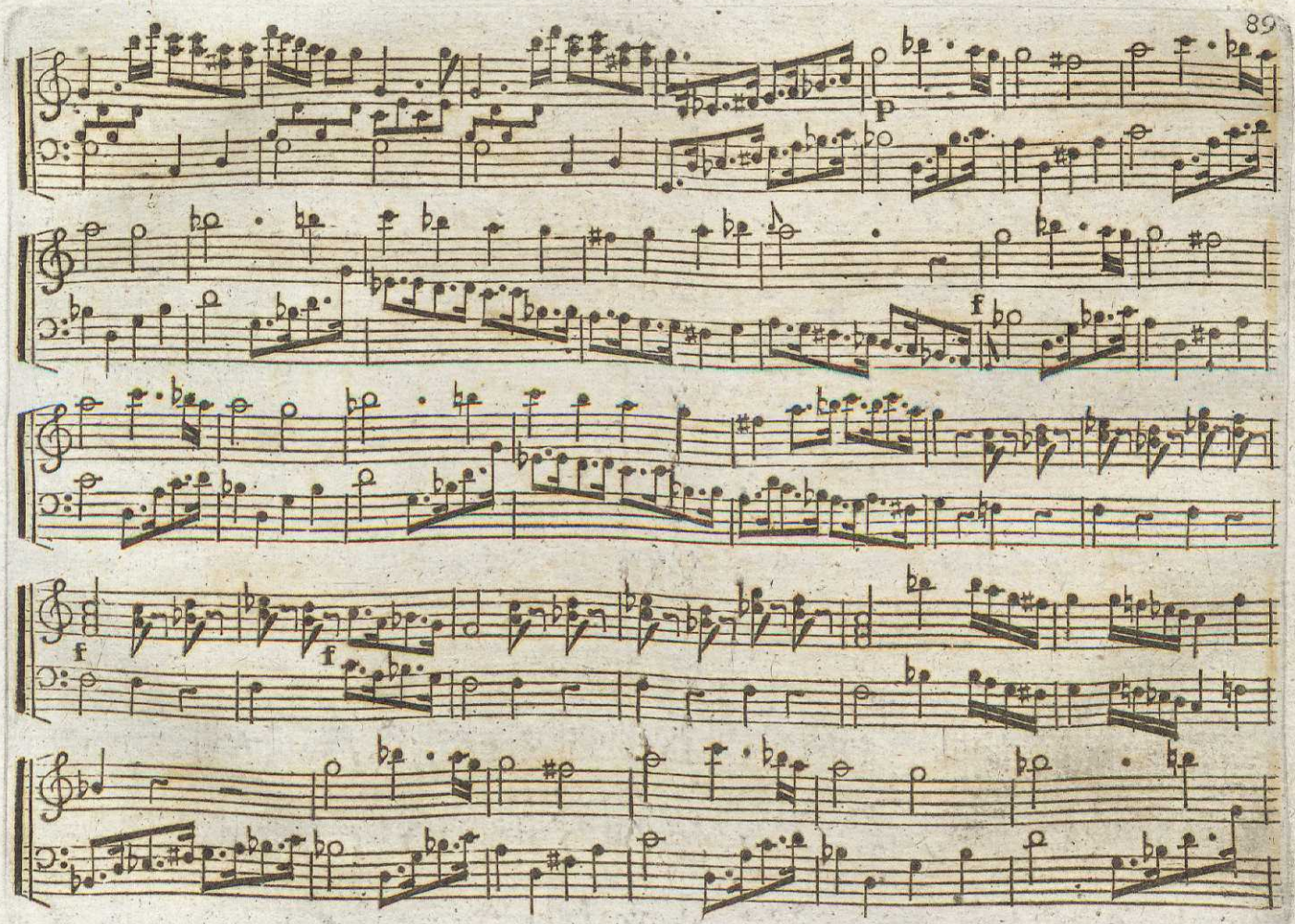
Ouverture til Azemia af D'Alairac, lämpad för Cläver af Hæffner.

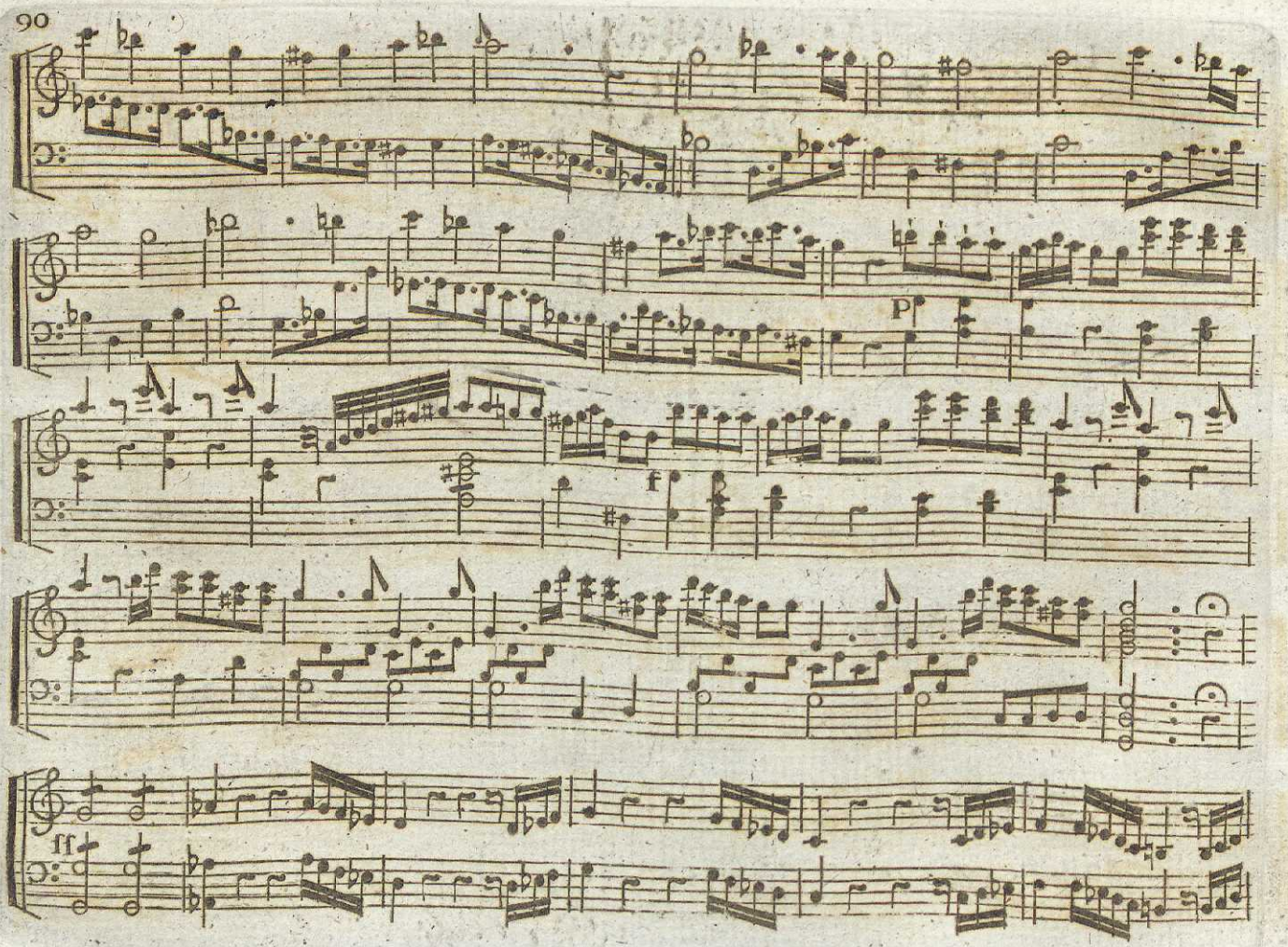


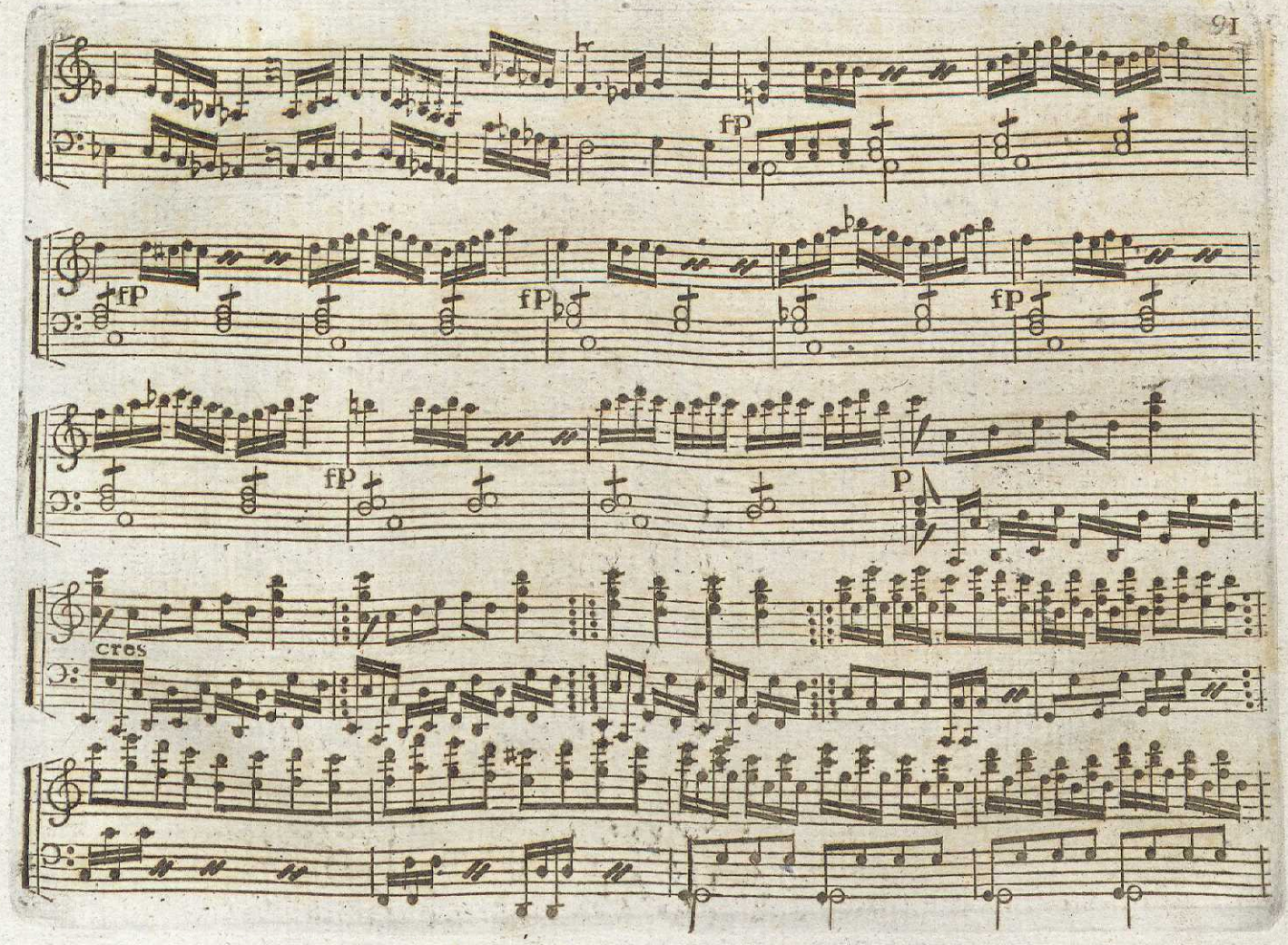

PP
Allegro
C
C
p
cres
f
pp
fp
fp
p

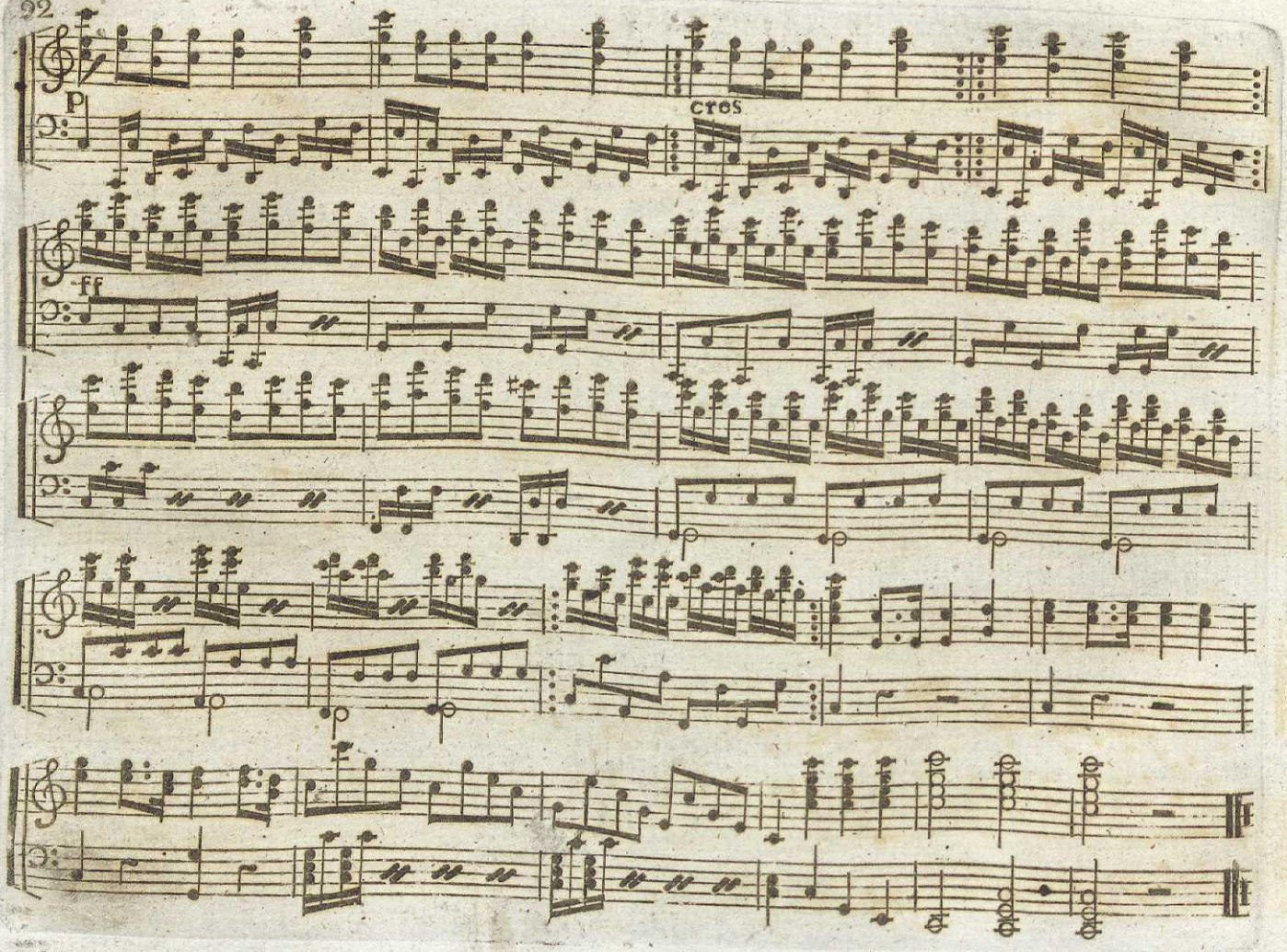

P
cres
f
f
p
pp
plus lento
p


f
p
f
f


p
f
f
f


P
f
ff


fP
fP
fP
fP
fP
P
cres


p
cres
ff

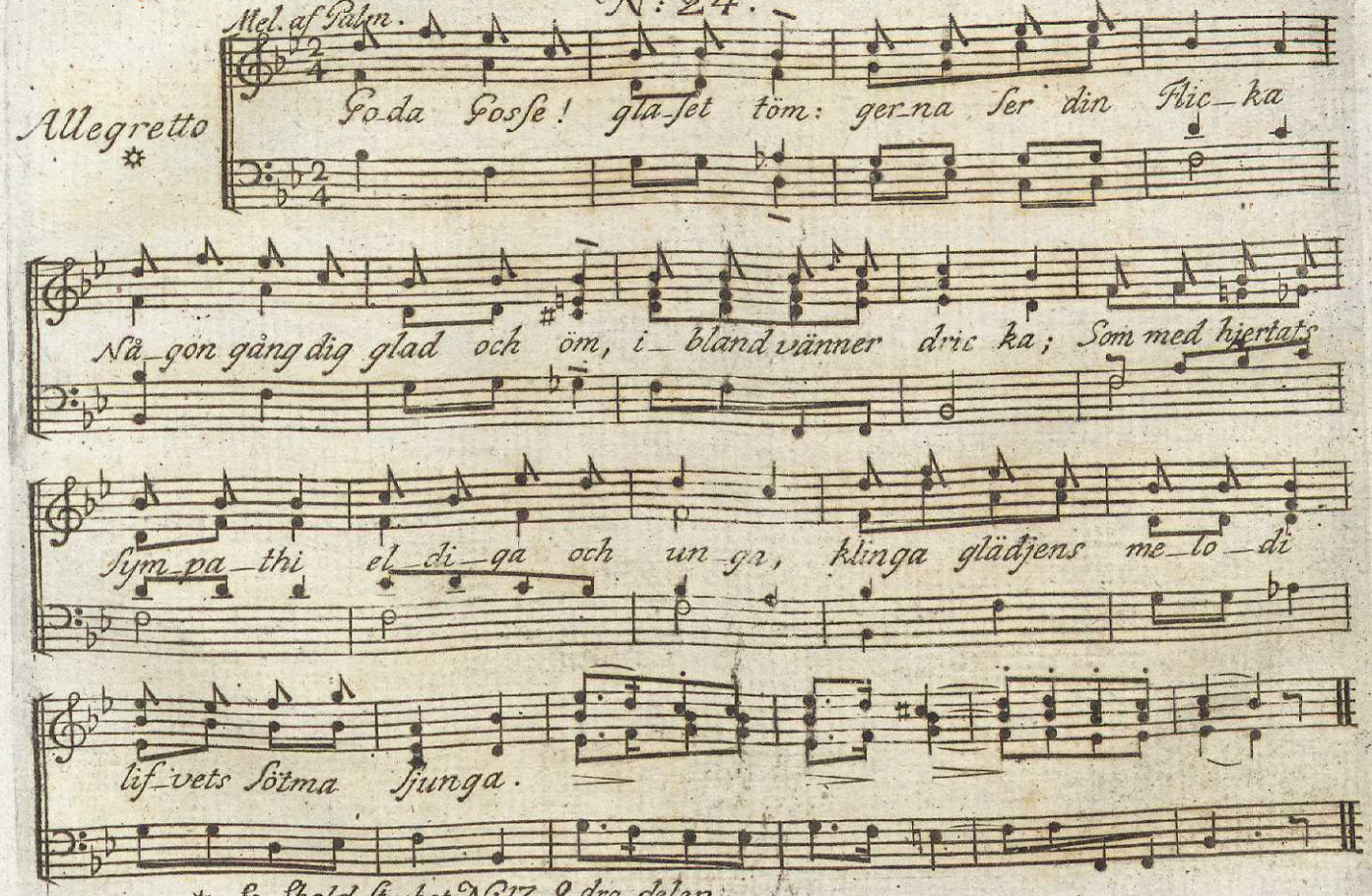
År 1794.

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF.

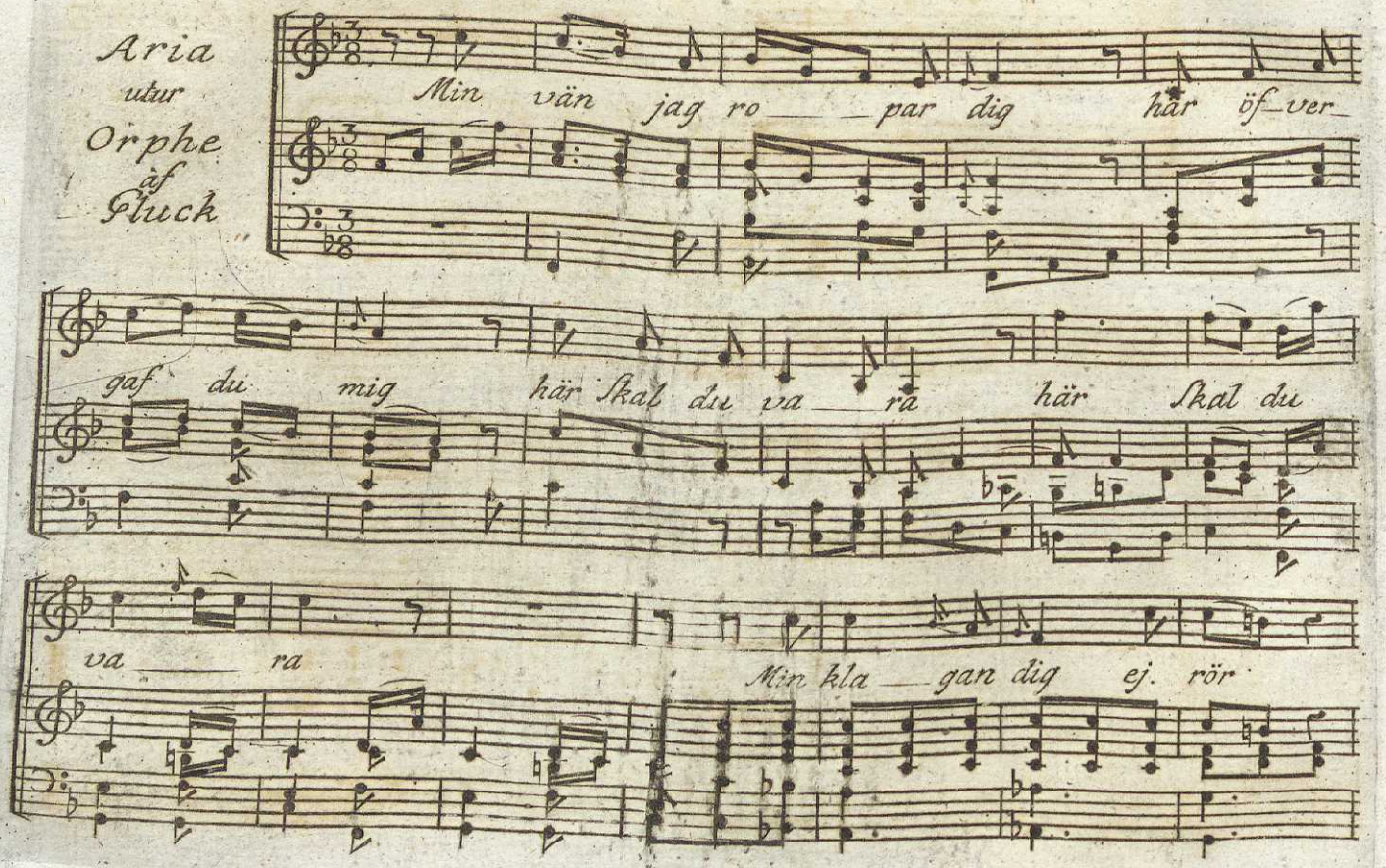
N:o 24.

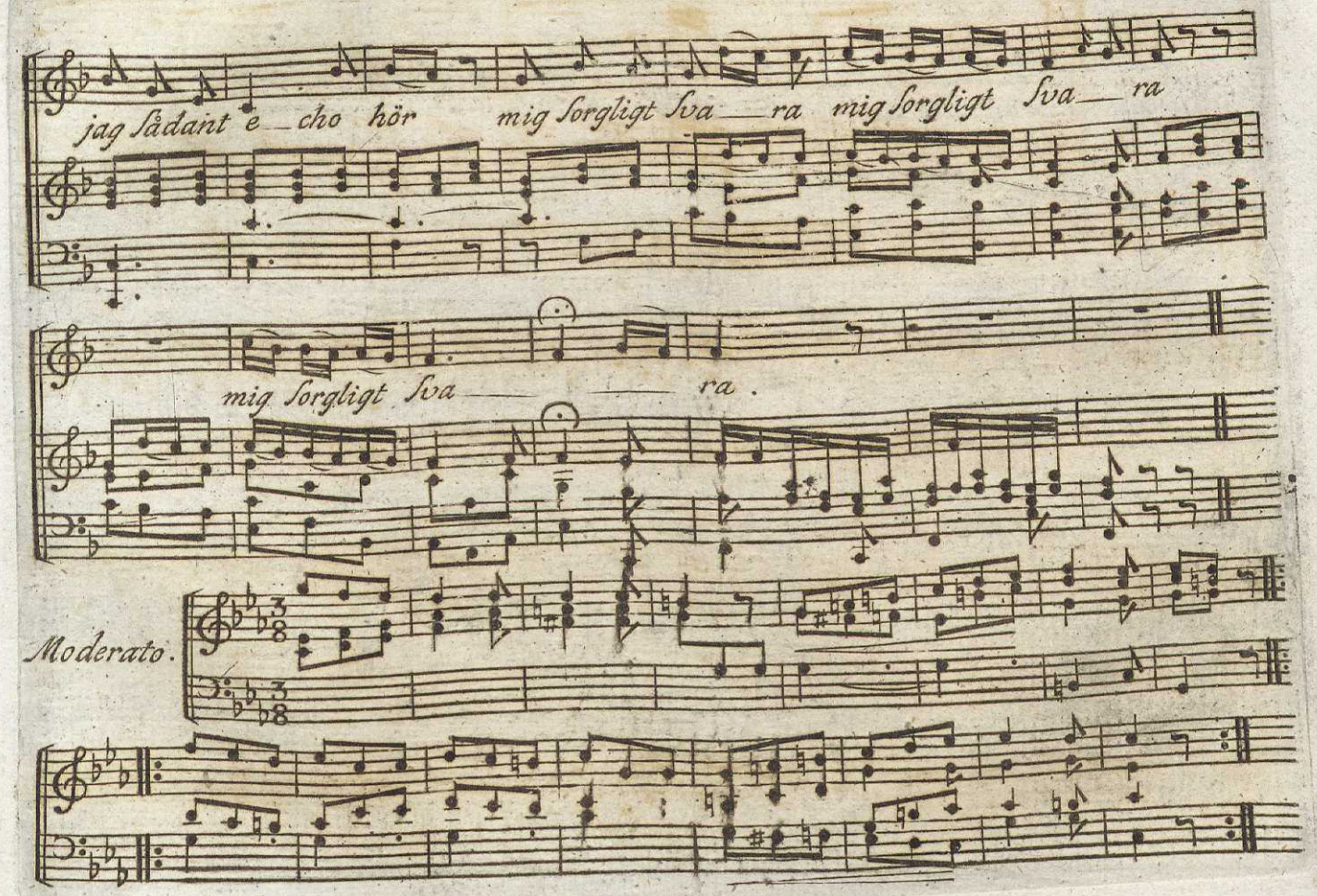
Mel. af Palm.

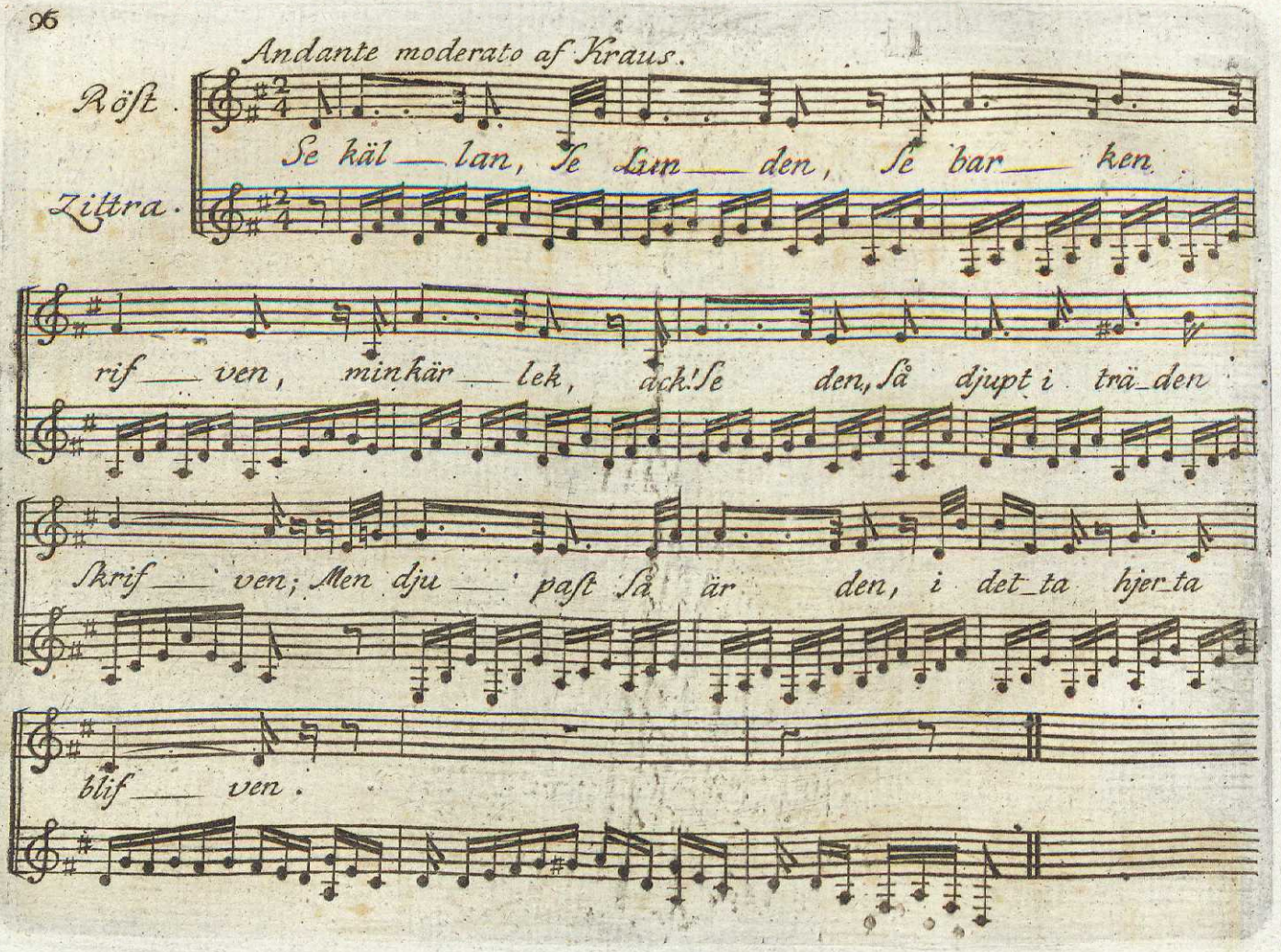
Allegretto ✲



✲ Se Skald. Stycket N:o 17, 2 dra delen.


Aria
utur
Orphe
af
Gluck
Min vän jag ro par dig här öf ver
gaf du mig här skal du va ra här skal du
va ra
Min kla gan dig ej rör


jag sådant e_cho hör mig sorgligt sva__ra mig sorgligt sva__ra
mig sorgligt sva___ra.
Moderato.

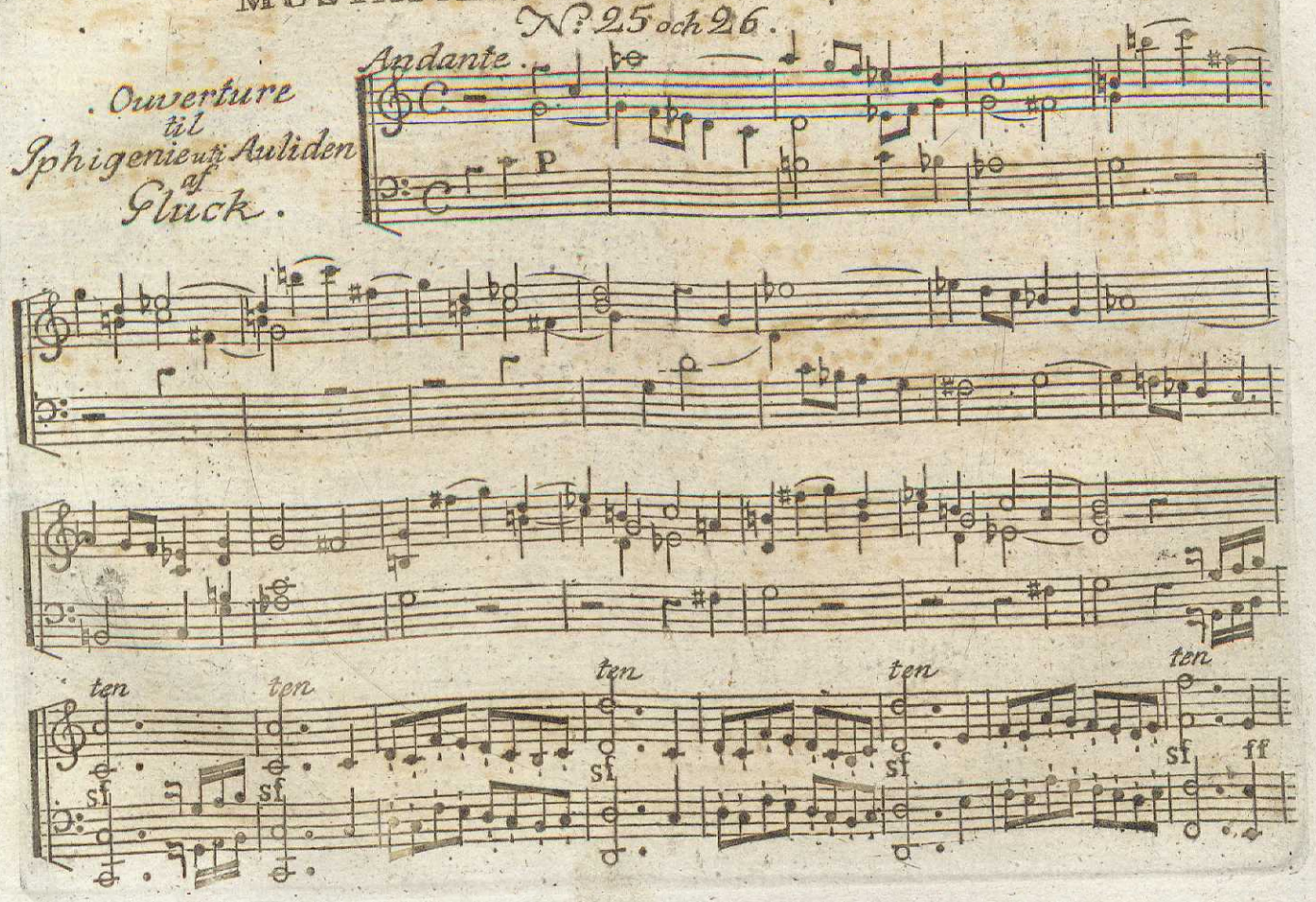

Andante moderato af Kraus.
Röst.
Se käl — lan, se Lun — den, se bar — ken
Zittra.
rif — ven, min kär — lek, ack! se den, så djupt i trä-den
skrif — ven; men dju — paſt så är den, i det-ta hjer-ta
blif — ven.

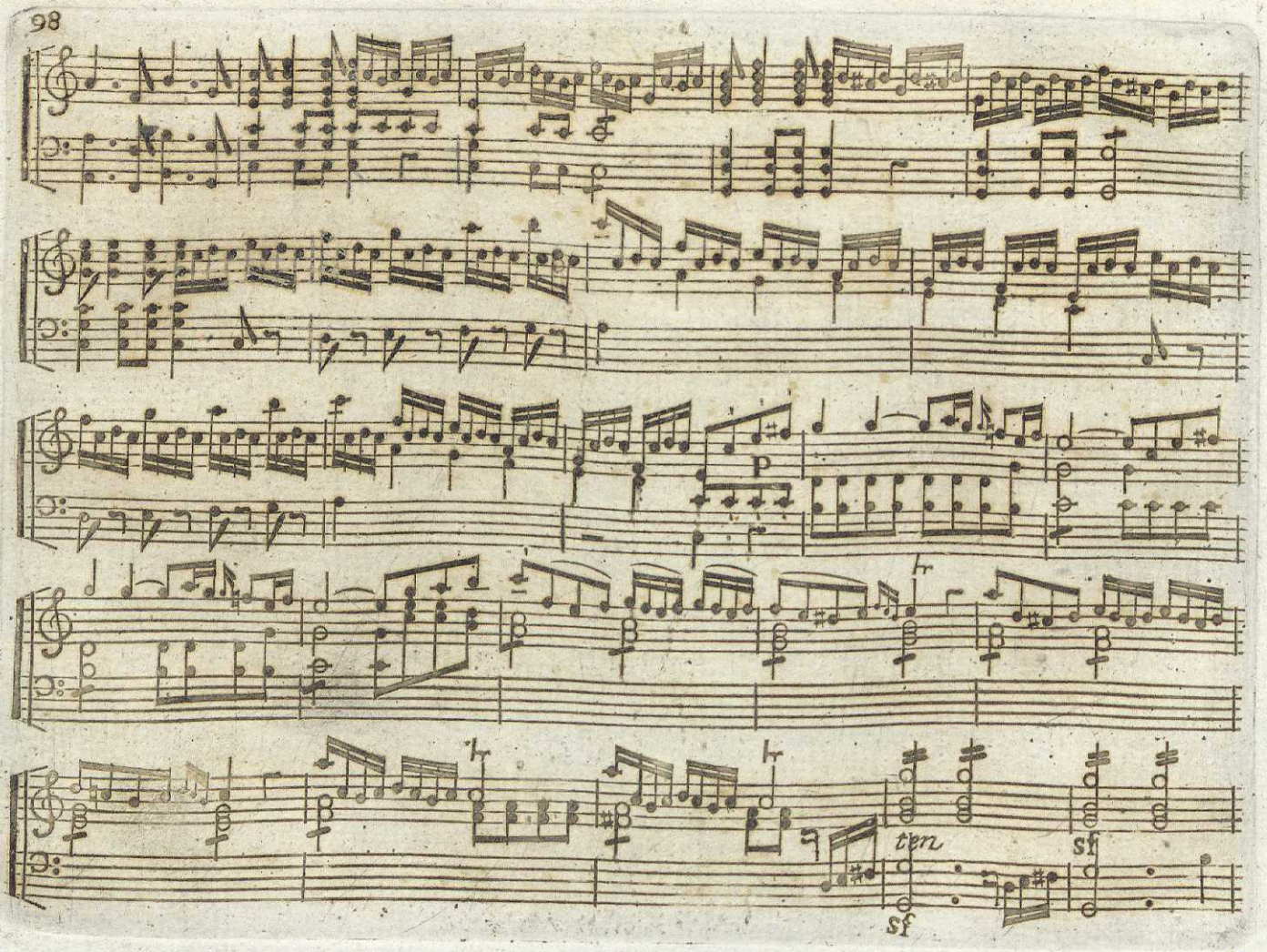
År 1794.

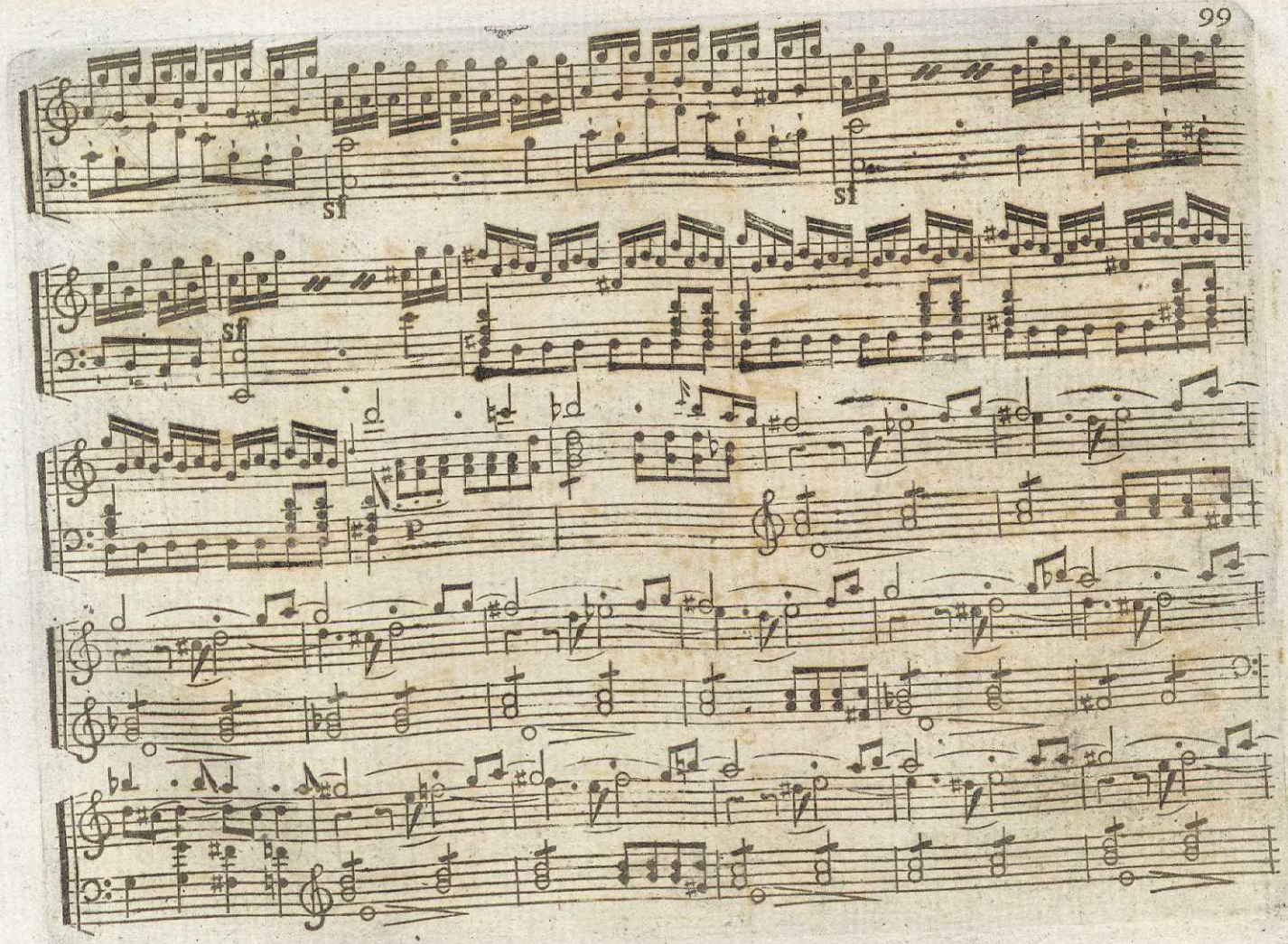
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF.

N:r 25 och 26.

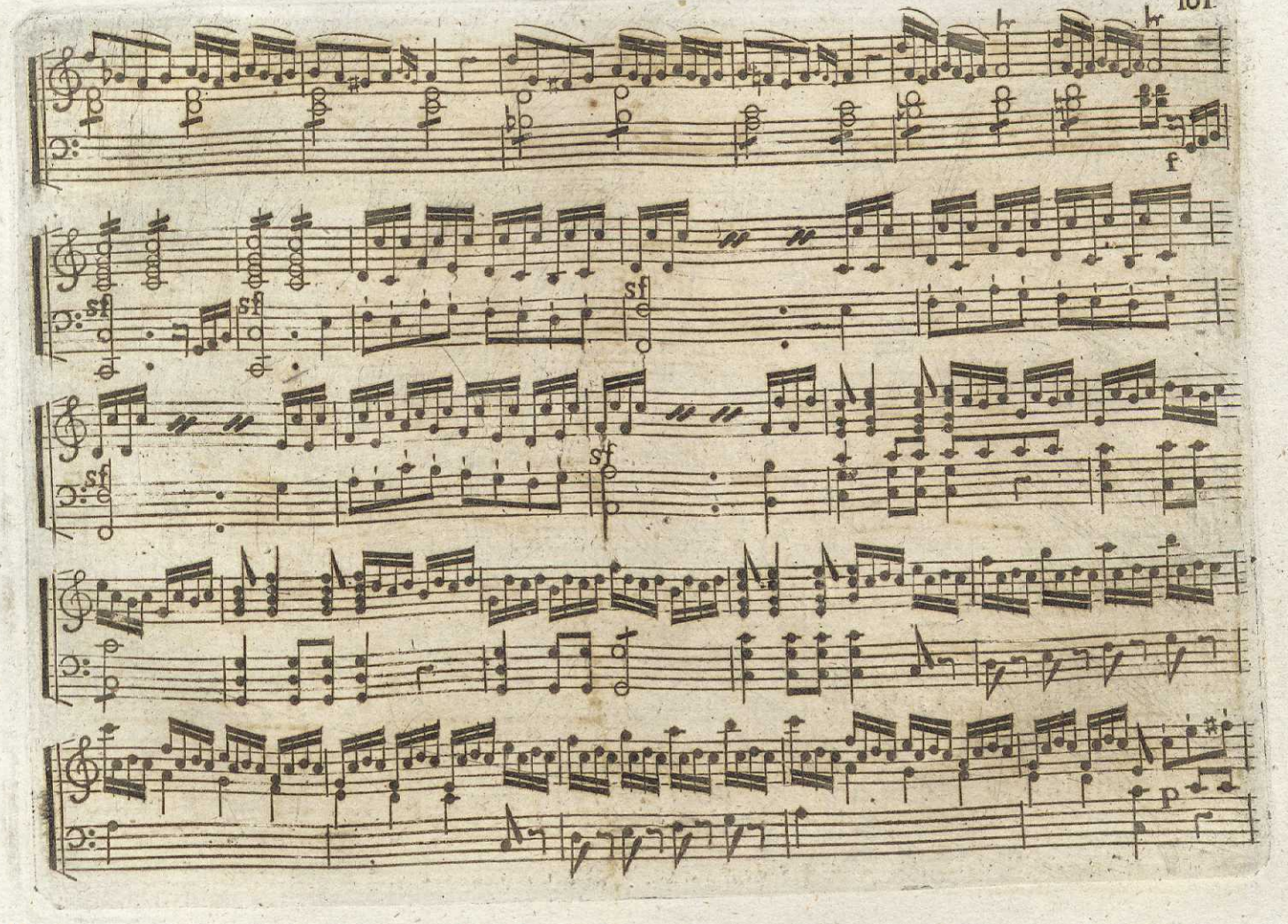
. Ouverture til Iphigenie uti Aulide af Gluck.

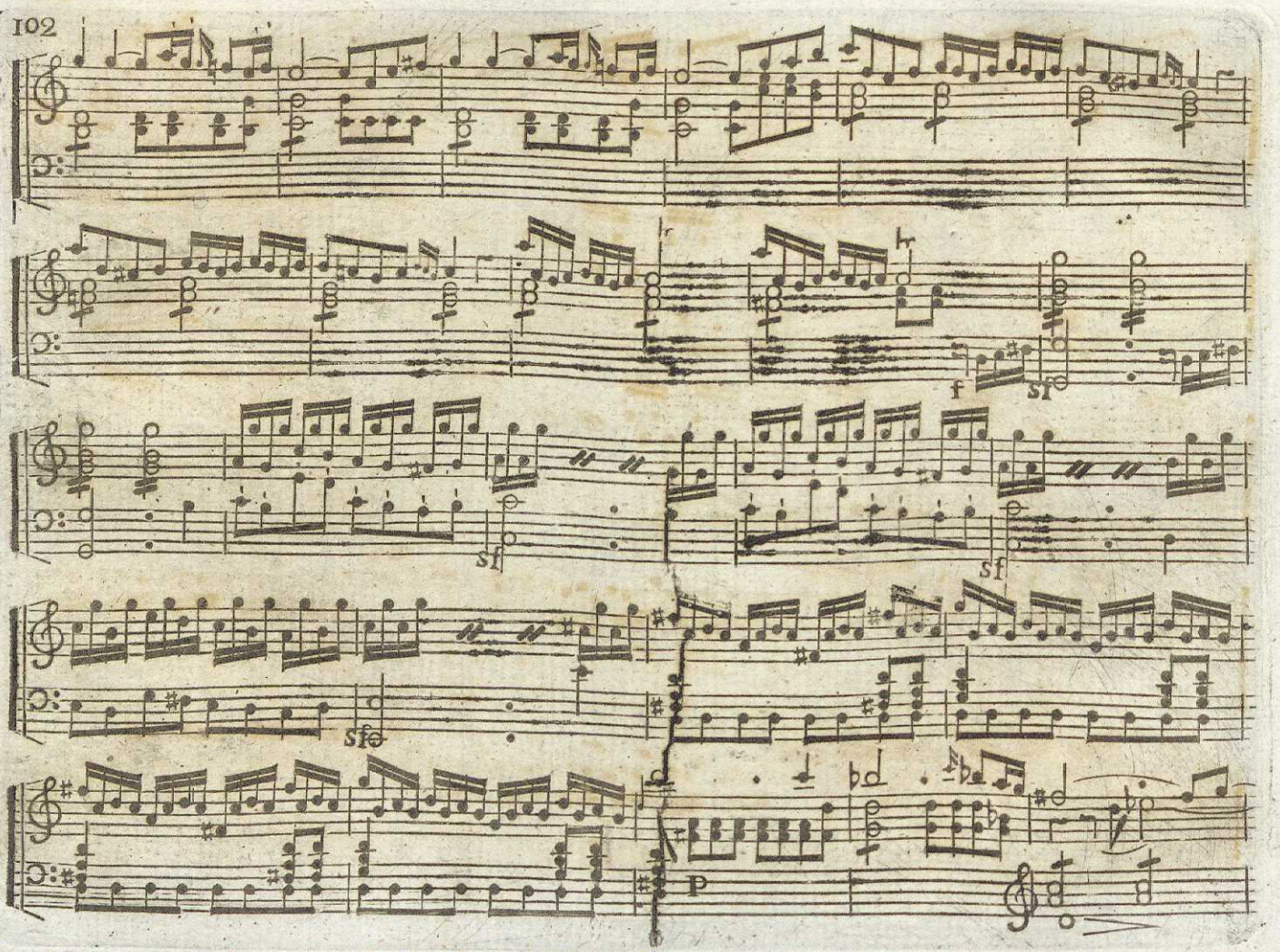


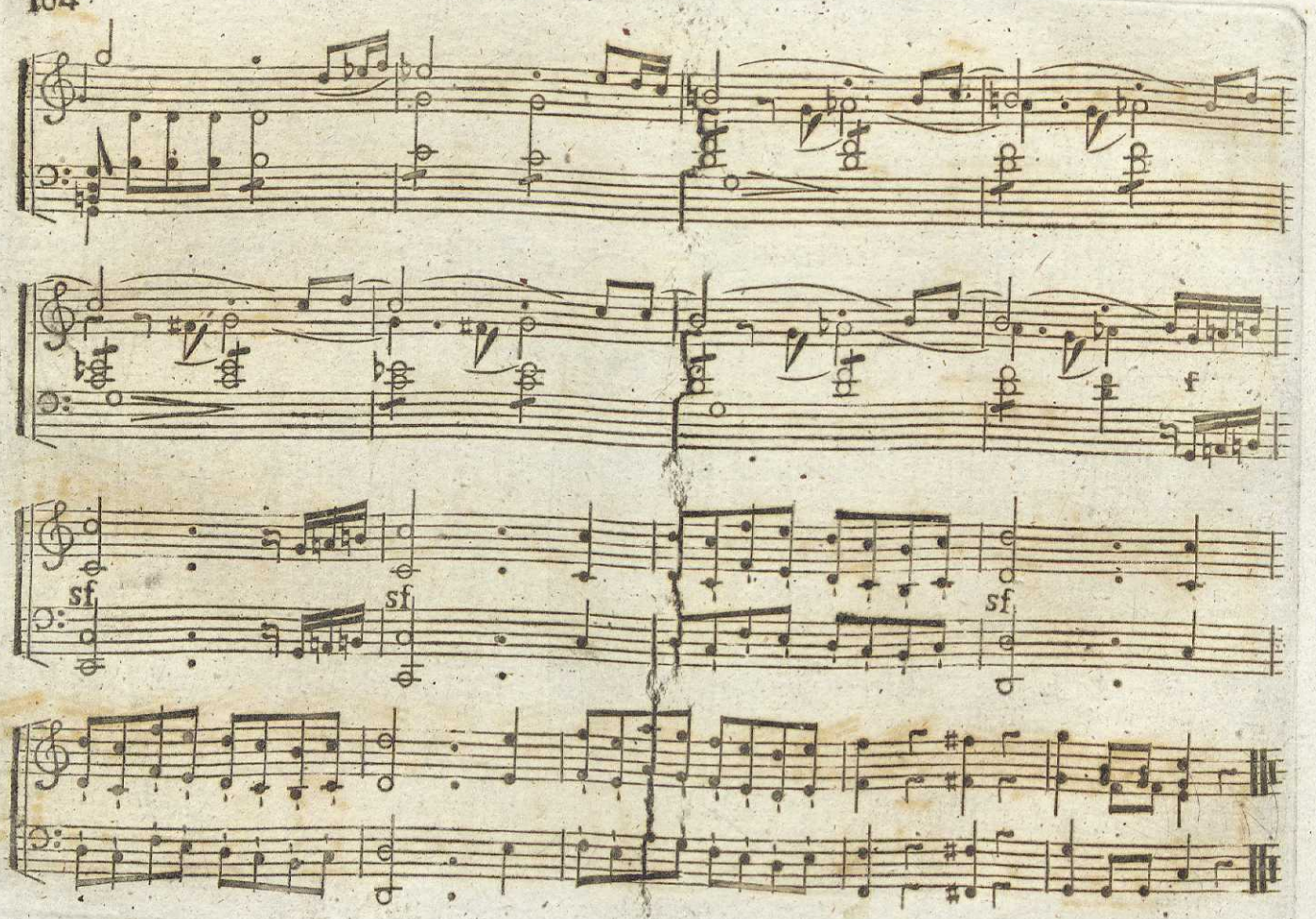

p
tr
tr
tr
ten
sf
sf


sf
sf
sf
p

ff
sf
sf
p


f
sf
sf
sf
sf
p


f
sf
sf
sf
sfz
p

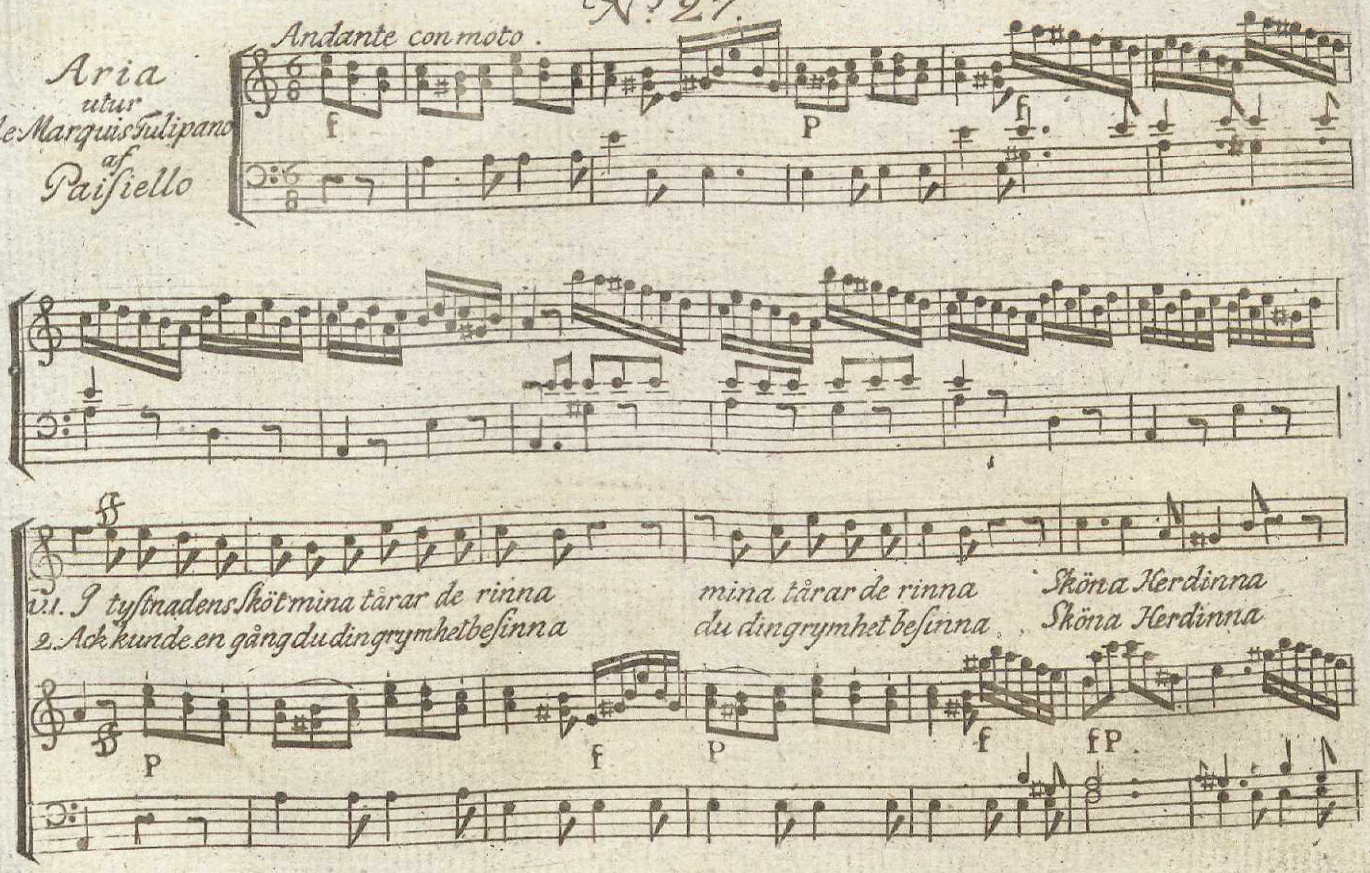

f
sf
sf
sf

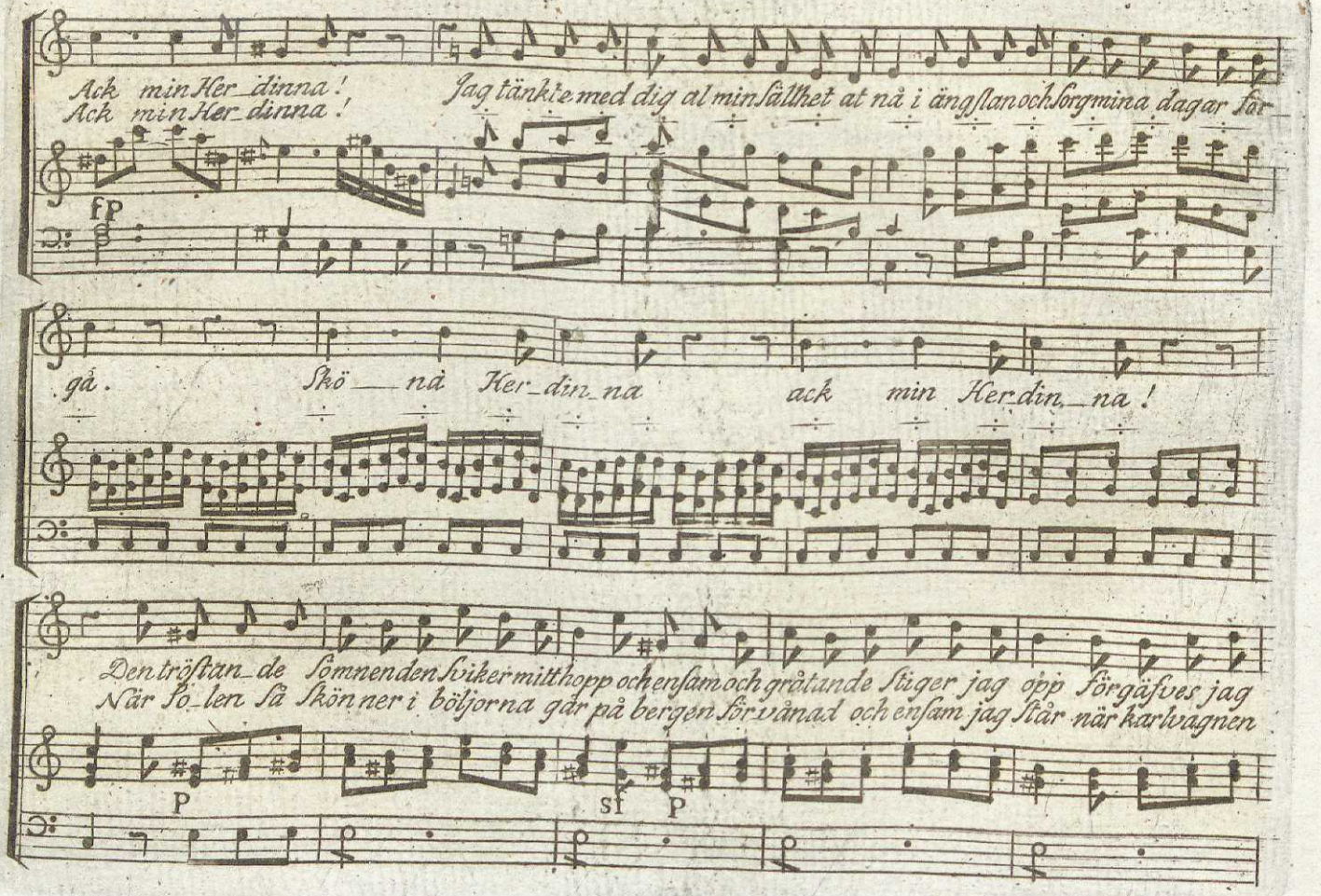
År 1794.

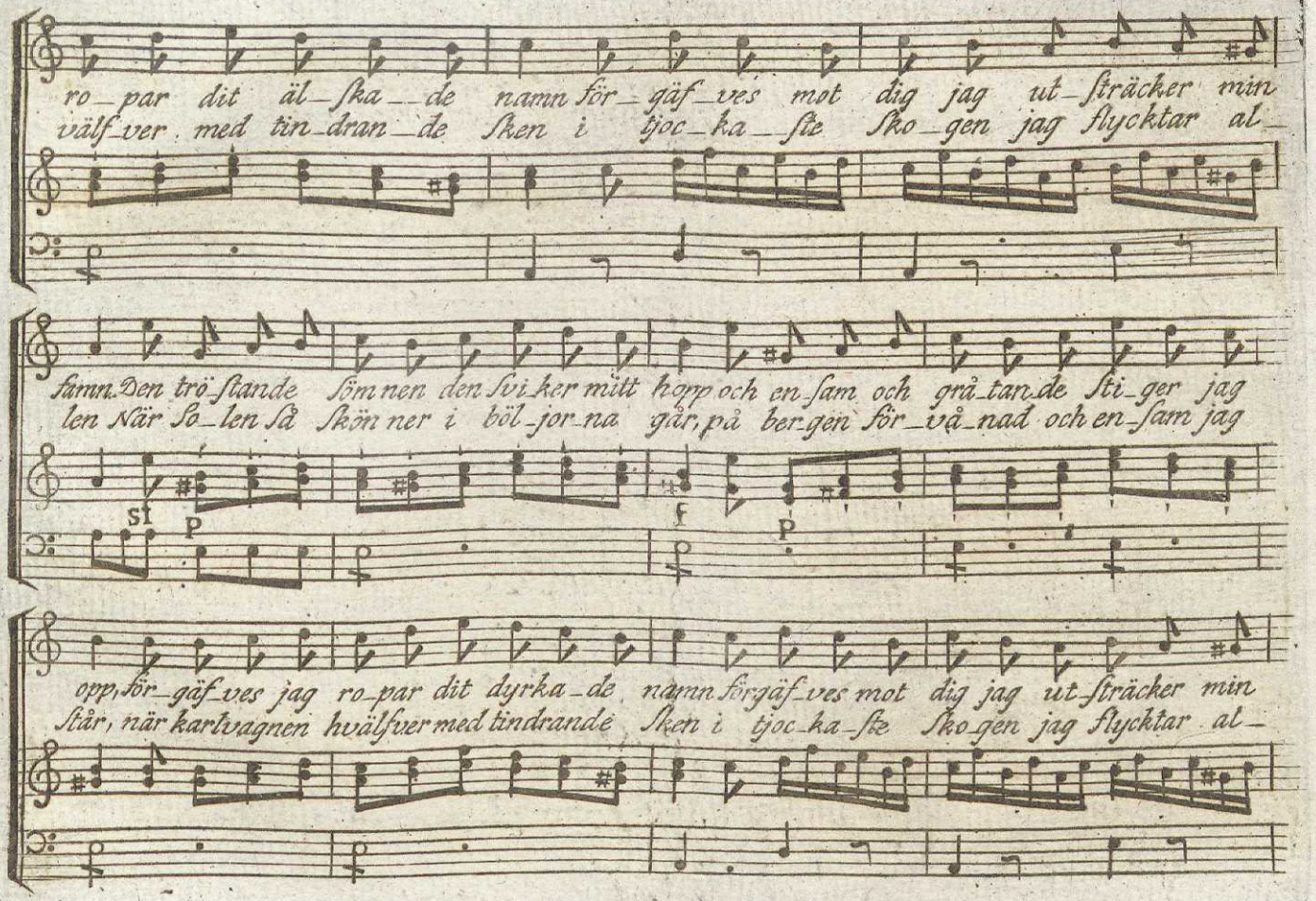
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF.

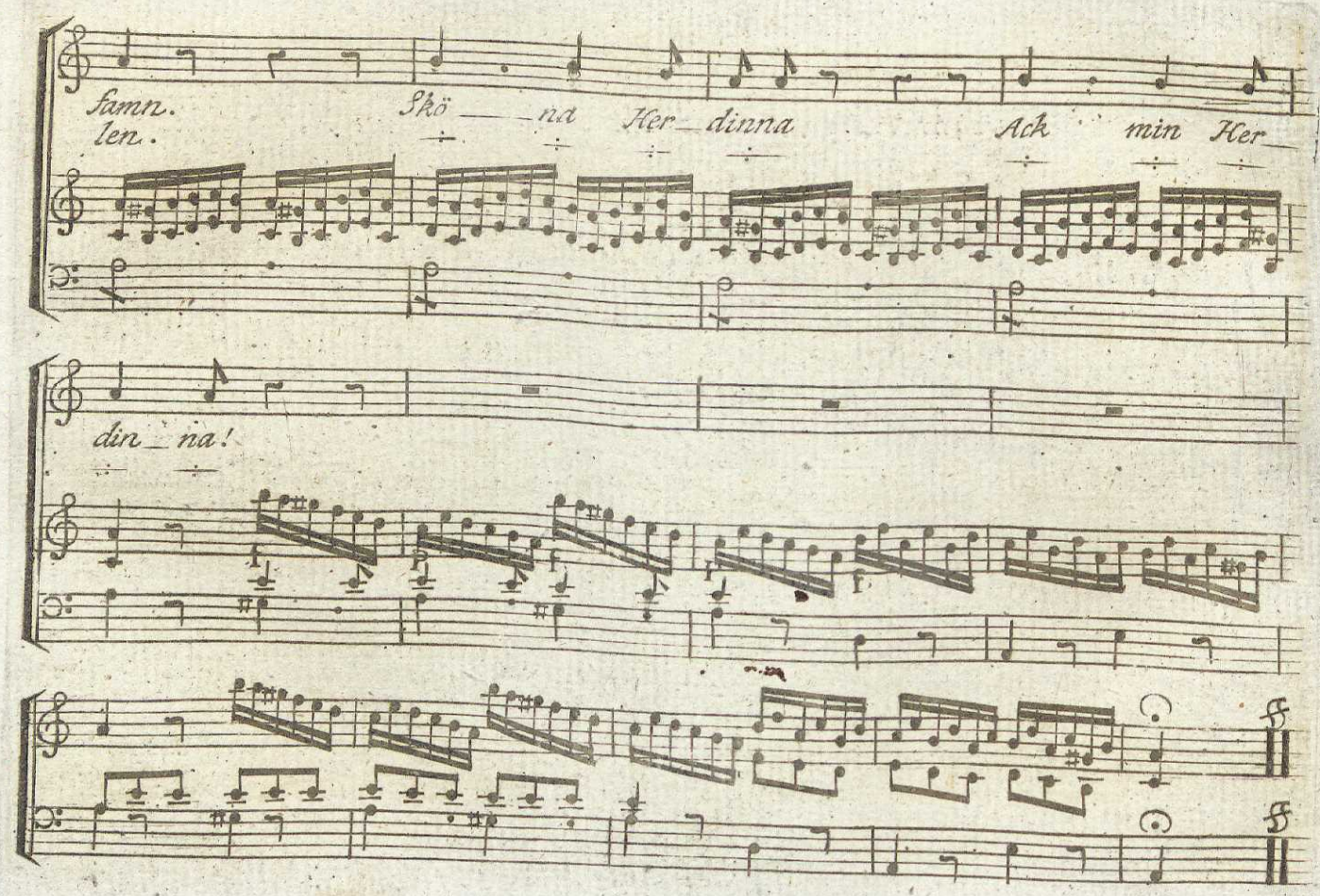
N:o 27.

Aria
utur
le Marquis Tulipano
af
Paisiello




Ack min Her_dinna!
Ack min Her_dinna!
Jag tänkte med dig al min sälthet at nå i ängslan och sorg mina dagar får_
fP
gå.
Skö__nä Her_din_na
ack min Her_din_na!
Den tröstan_de Sömnen den Sviker mitt hopp och ensam och gråtande Stiger jag opp förgäfves jag
När So_len Så Skönner i böljorna går på bergen förvånad och ensam jag Står när karlvagnen
P
sf
P

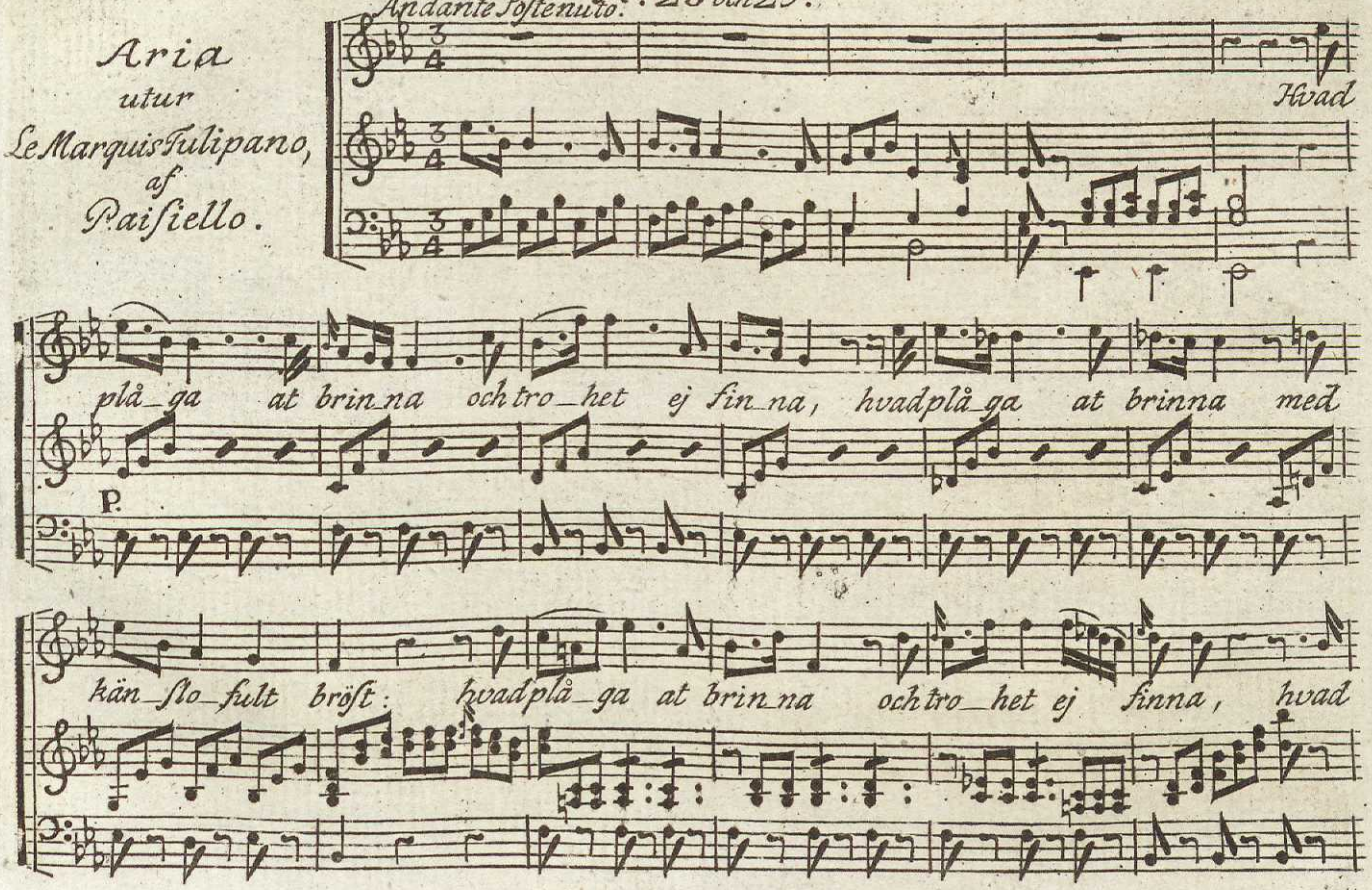

ro_par dit äl_ska__de namn för_gäf_ves mot dig jag ut_sträcker min
välf_ver med tin_dran_de sken i tjoc_ka_ste sko_gen jag flyckter al_
famn. Den trö_stande sömnen den svi_ker mitt hopp och en_sam och grå_tan_de sti_ger jag
len När So_len så skön ner i böl_jor_na går, på ber_gen för_vå_nad och en_sam jag
sf
p
f
p
opp, för_gäf_ves jag ro_par dit dyrka_de namn förgäf_ves mot dig jag ut_sträcker min
står, när karlvagnen hvälfver med tindrande sken i tjoc_ka_ste sko_gen jag flyckter al_

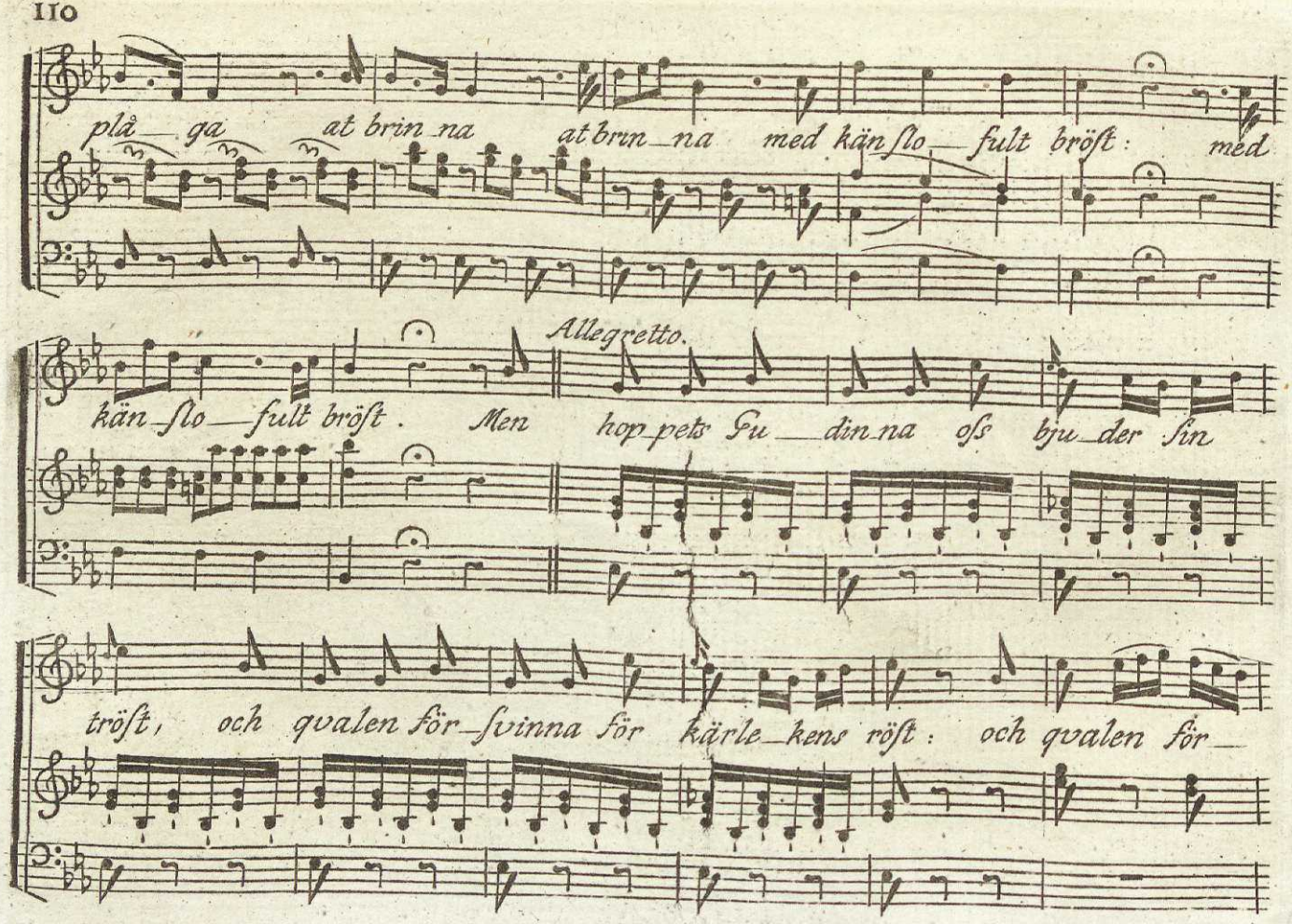

famn.
len.
Skö na Her dinna Ack min Her
din na!

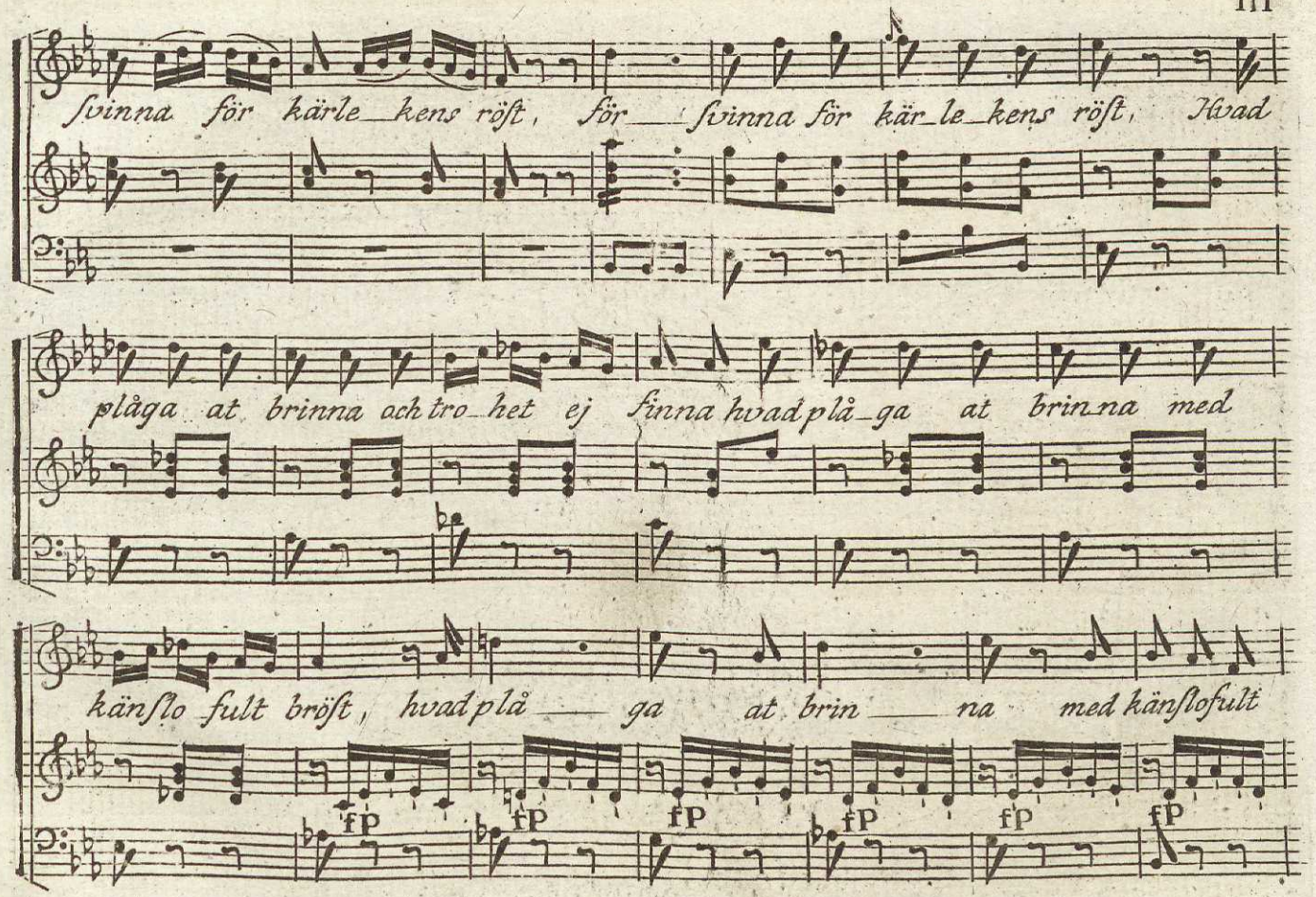
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF.

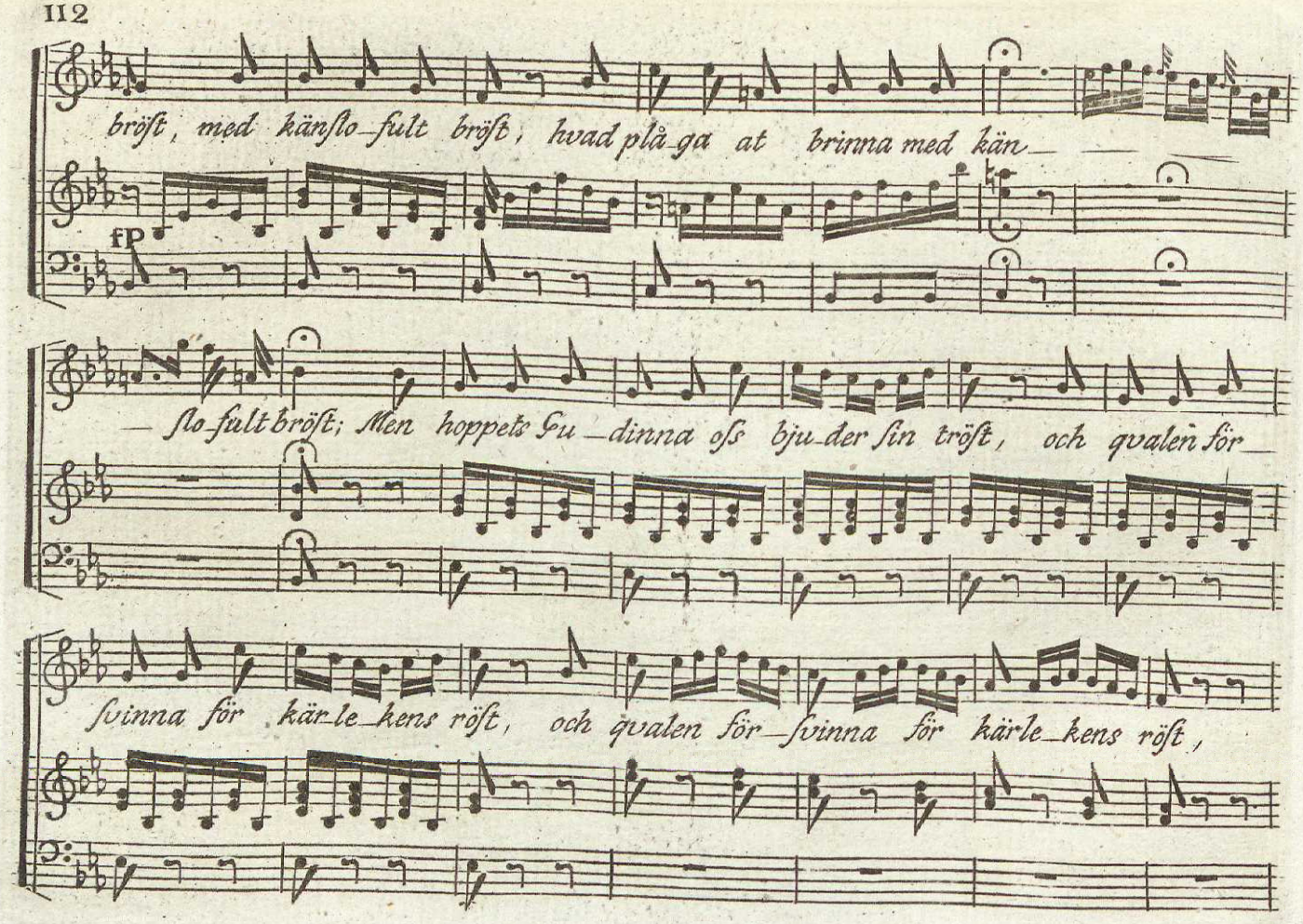
N:o 28 och 29.

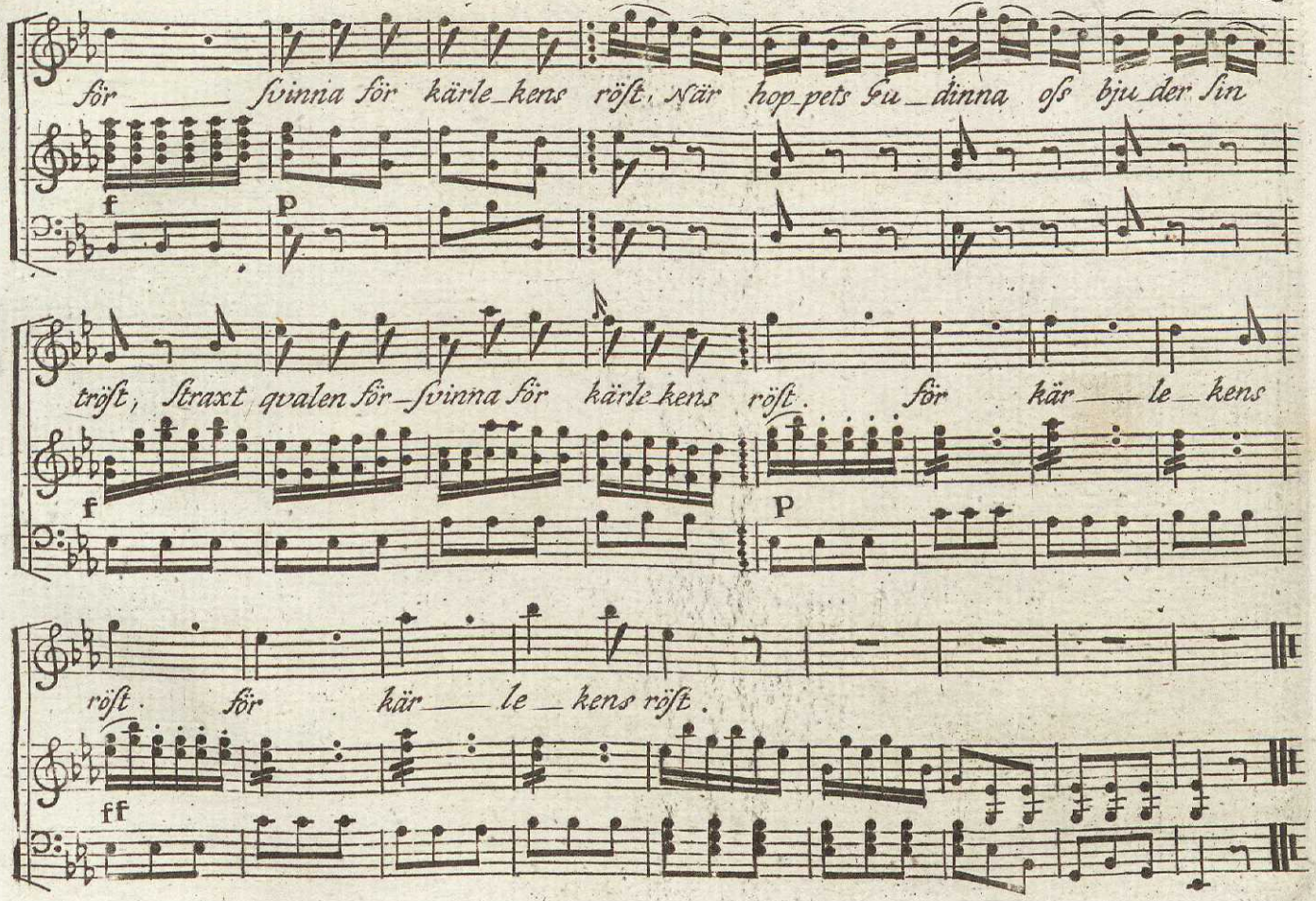
Aria
utur
Le Marquis Tulipano,
af
Paisiello.



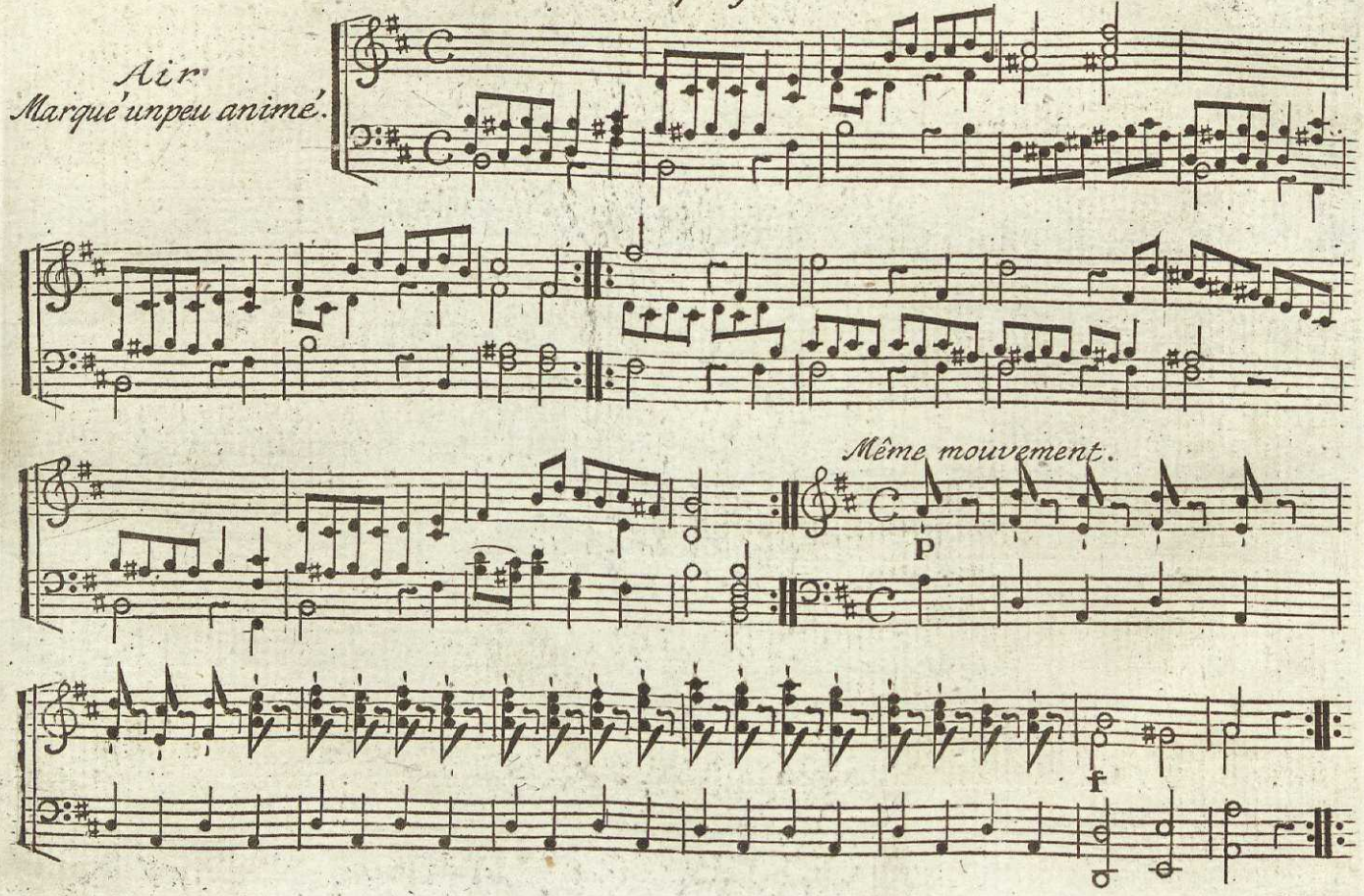

plå ga at brin na at brin na med kän slo fult bröst: med
Allegretto.
kän slo fult bröst. Men hop pets Gu din na oss bju der sin
tröst, och qvalen för svinna för kärle kens röst: och qvalen för

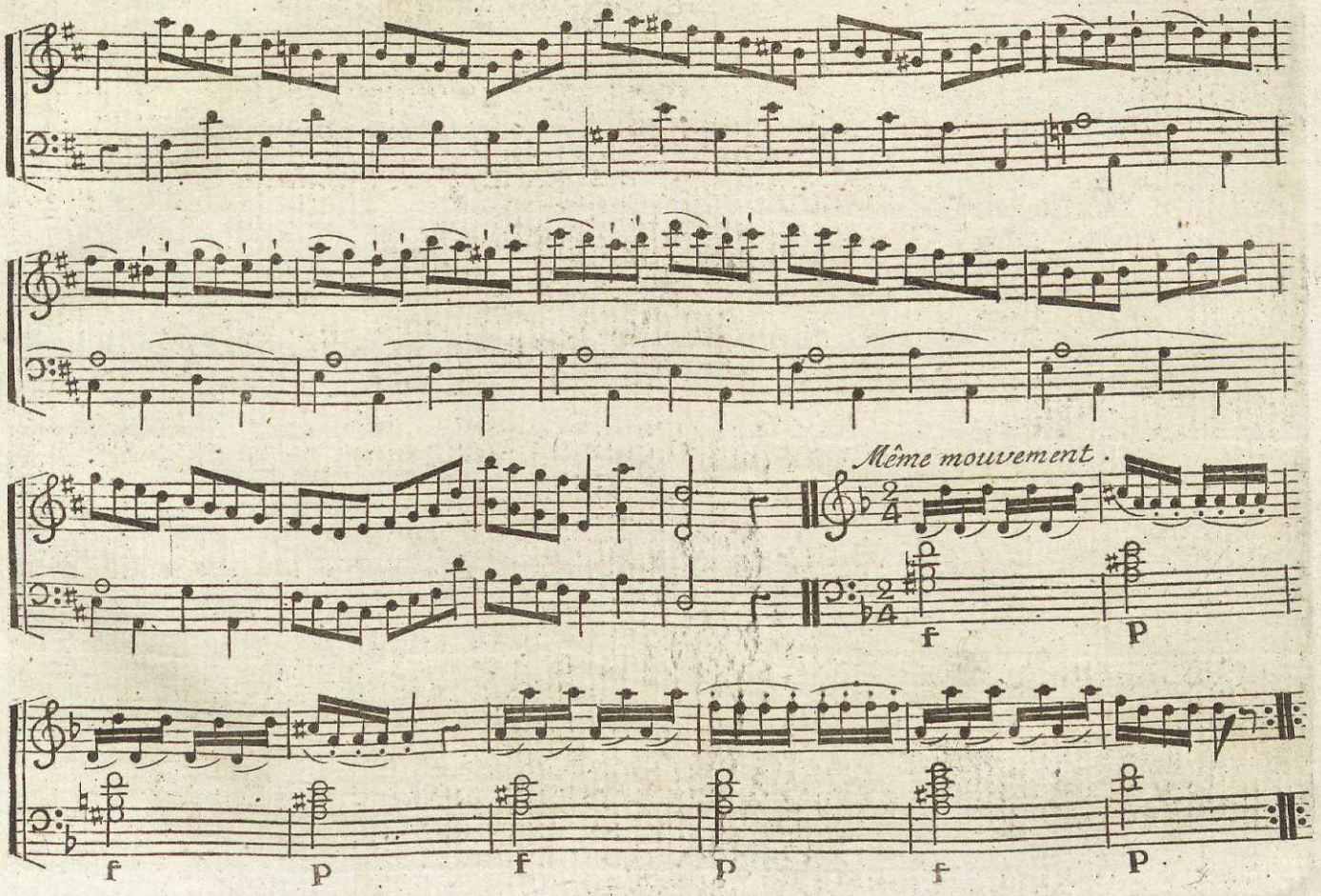

Svinna för kärle_kens röst, för_ svinna för kär_le_kens röst, Hvad
låga at brinna och tro_het ej finna hvad plå_ga at brin_na med
känslo fult bröst, hvad plå_ga at brin_na med känslofult
fp fp fp fp fp fp

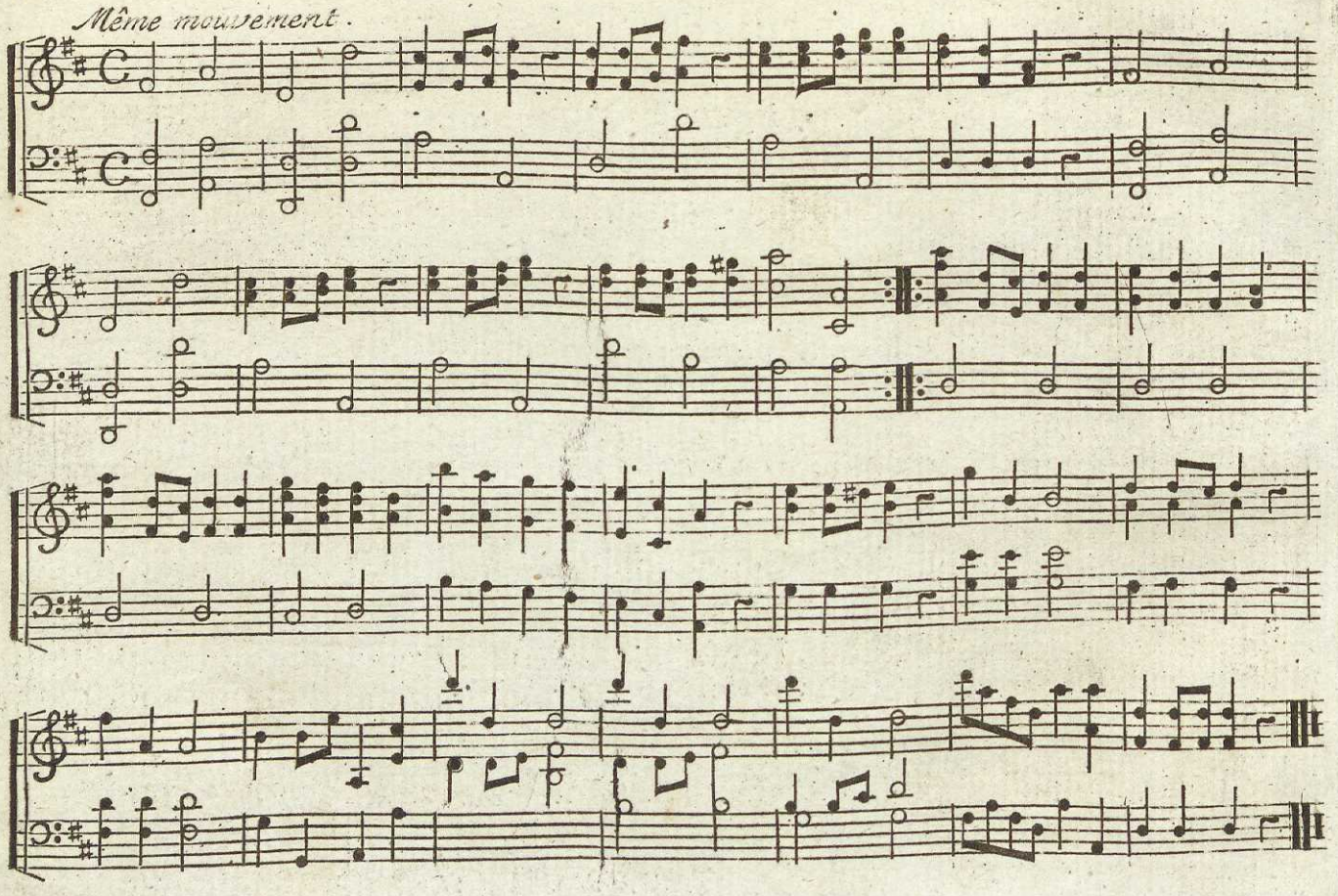

bröst, med känslo-fult bröst, hvad plå-ga at brinna med kän-
fp
-slo-fult bröst; Men hoppets Gu-dinna oss bju-der sin tröst, och qvalen för-
svinna för kär-le-kens röst, och qvalen för-svinna för kärle-kens röst,


för ____ svinna för kärle_kens röst. När hop_pets Gu_dinna oss bju_der sin
f
p
tröst, straxt qvalen för_svinna för kärle_kens röst. för kär____le_kens
f
p
röst. för kär____le_kens röst.
ff

Balletter utur Iphigenie en Tauride.



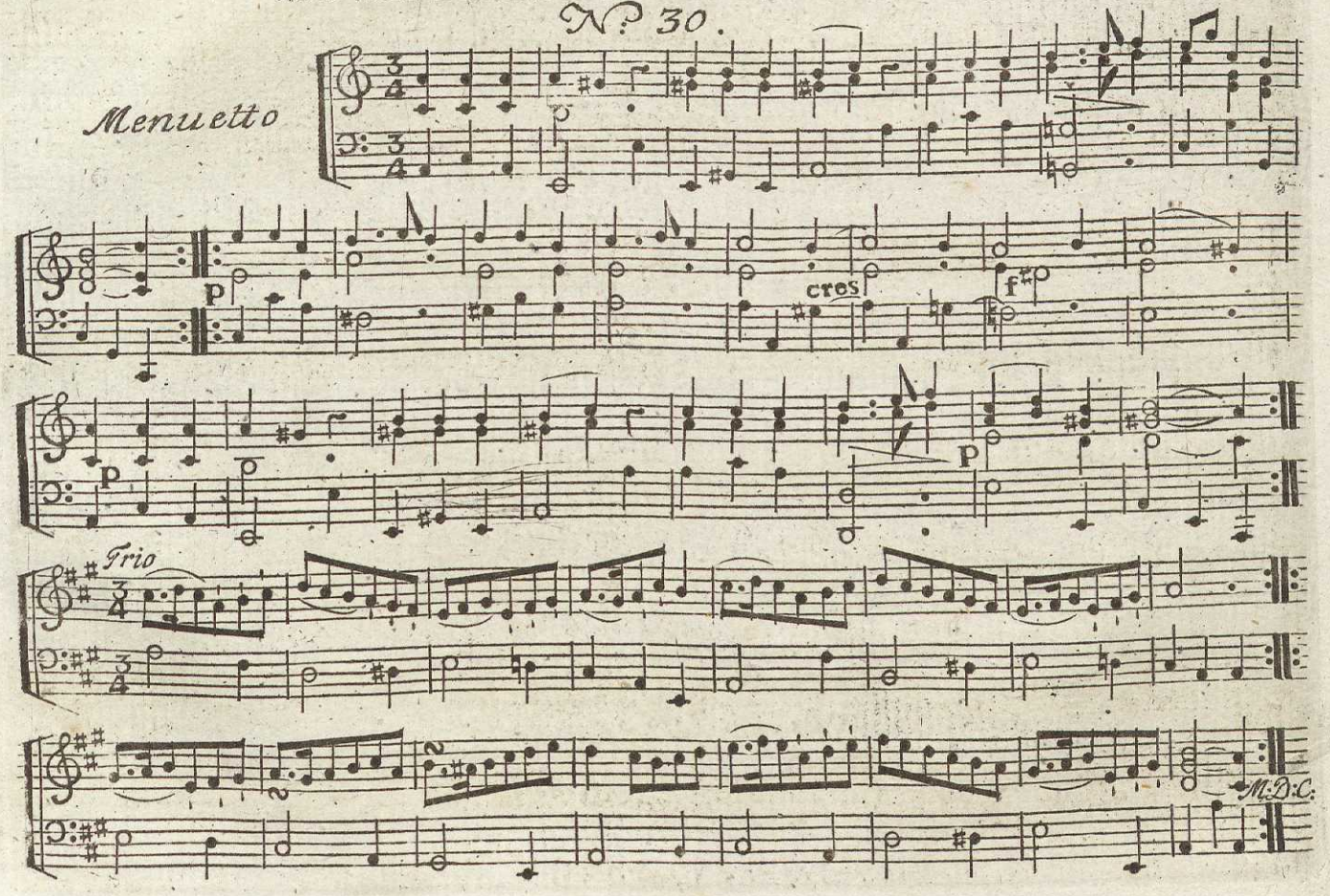

Même mouvement.
f
p
f
p
f
p
f
p


Même mouvement.

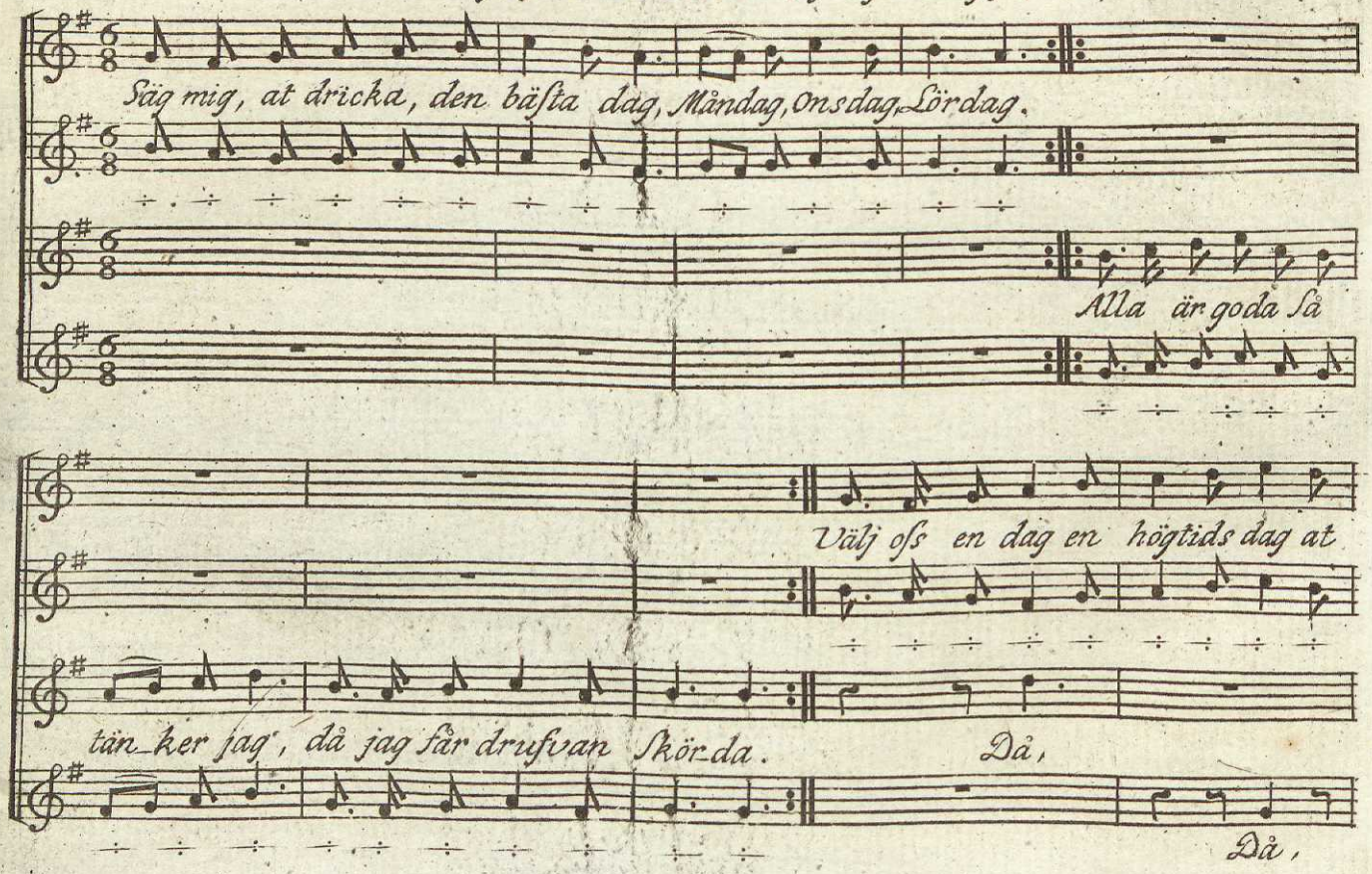
År 1794.

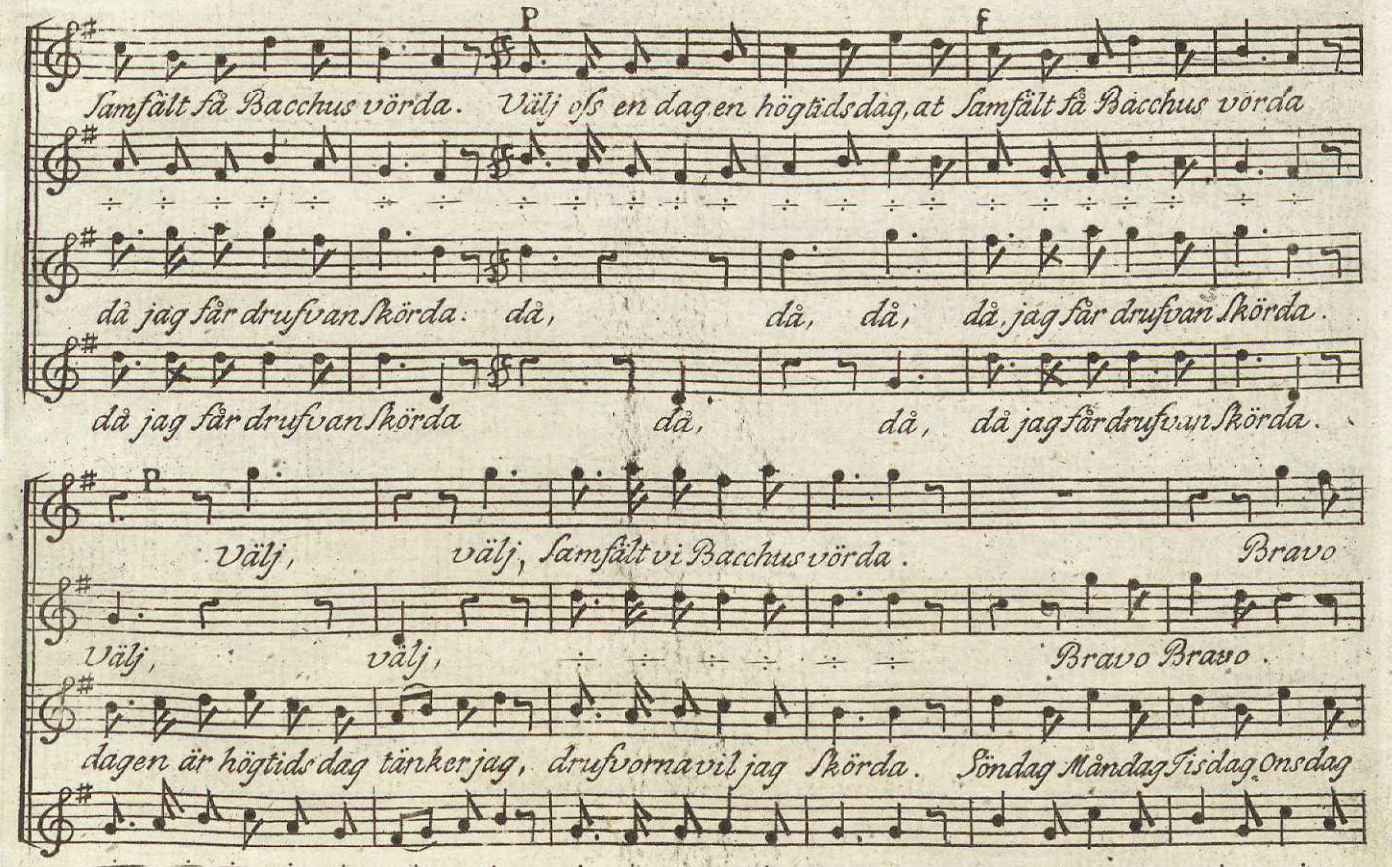
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF.

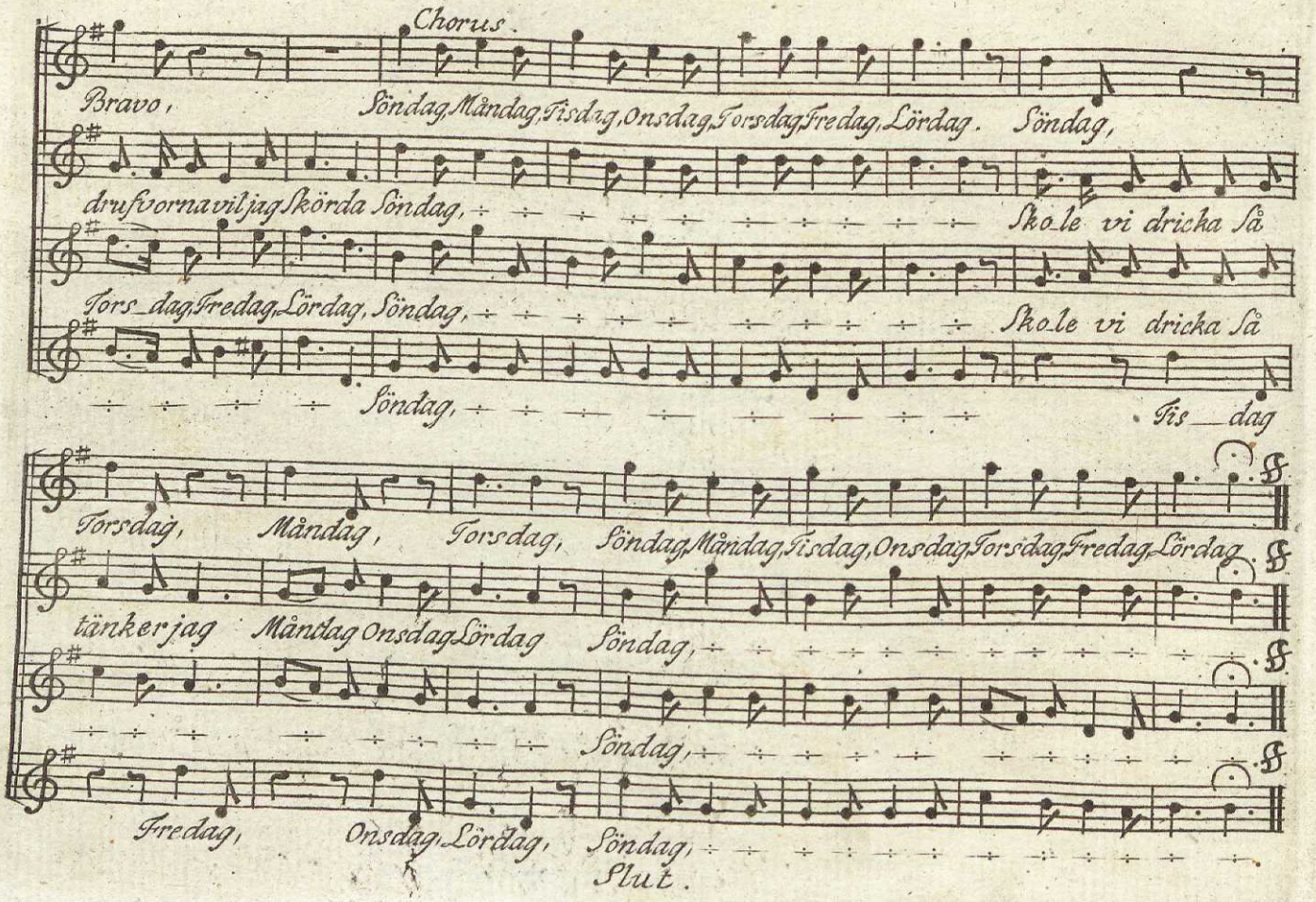
N:o 30.



Engelsk Bord Visa (öfversättning)




P
f
Samfält få Bacchus vörda. Välj oss en dag en högtidsdag, at Samfält få Bacchus vörda
då jag får druf van Skörda. då, då, då, då, jag får druf van Skörda.
då jag får druf van Skörda då, då, då jag får druf van Skörda.
Välj, välj, Samfält vi Bacchus vörda. Bravo
Välj, välj, Bravo Bravo.
dagen är högtids dag tänker jag, druf vorna vil jag Skörda. Söndag Måndag Tisdag Onsdag


Chorus.
Bravo, Söndag, Måndag, Tisdag, Onsdag, Torsdag, Fredag, Lördag. Söndag,
druf vorna vil jag Skörda Söndag, Skole vi dricka så
Tors dag, Fredag, Lördag, Söndag, Skole vi dricka så
Söndag, Tis dag
Torsdag, Måndag, Torsdag, Söndag, Måndag, Tisdag, Onsdag, Torsdag, Fredag, Lördag
tänker jag Måndag Onsdag Lördag Söndag,
Söndag,
Fredag, Onsdag, Lördag, Söndag,
Slut.

Register

Fol.	No.		Melodien af	
2,	1.	Risoluto	.....	Du yngling som ánnu har nog for ditt hopp och dagar etc:
4,	"	Pastorale andantino	Lagerfelt	
5,	2,	Chour utur Dido	Piccini	Gå hjelte hamn och gå tilbaka etc:
9.	3,	Thema med variationer	Dálayrac	
12,	"	Andante moderato.	.....	Toma glas i gått Calais etc:
13,	4 & 5,	{aria utur operan Didon}	Piccini ...	Hvad jag ár svag, Ach! várdes ómma etc:
18,	"	Thema med varationer — allegretto	Mozard	
21,	6,	Andante — —	Bystróm	Naturen mig lárde hvad vis het ej fann etc:
22,	"	Thema med variationer	Mozard —	

24,	"	Menuetto		
25,	7,	andante med variation:	C: Kuhlau.	
29.	8 & 9.	Larghetto	G: Mislivczeck	Óma Maka! se hvad smärta etc:
37,	10,	Maestoso, Marchia		
39.	"	Allegro	Kraus	Point de tristesse etc:
40,	"	Marchia		
41,	11, 12, 13, 14,	Allegretto med variation:	Mozard	
55,	"	Larghetto aria utur Alzeste	Gluck	Ach Gudar! jag ej längre hinner etc:
57.	15,	Couplete utur Folke Birgerson	D'alayrac	Mot vackra barn; sad Olle, etc:
61,	16, 17, 18,	Rondo Allegretto utur Nunnorne	Devienne	
71,	"	Polonoise		
72,	"	Kozack		

		Gaiment		
73,	19 & 20.	Air utur den vackra arrendatorskan	- - - - - -	Flickan vid 15 år, som Rikdom vunnit etc:
78,	"	Liksång – Lamentabile	- - - - - -	Af jord du kommen är etc:
80,	"	Allegretto	- - - - - -	
81,	21,	Couplettet utur Nunnorna	Devienne	Ur det lung min oskuld vunnit etc:
85,	22 & 23,	Lagretto ouverture till Azemia af Dalayrac	Heffner	
93,	24,	Allegretto	Palm	Goda Gosse! glaset tóm: etc:
94,	"	Aria utur Orphe	Gluck	Min ván jag ropar dig etc:
96,	"	Andante Moderato	Kraus	Se kállan se lunden etc:
97,	25, 26,	andante ouverture till Iphigenie uti auliden	Gluck	
105,	27,	andante con moto aria utur Le Marquis Tullipano	Paisiello	I tystnadens skót mina tårar de rinna etc:
109,	28, 29.	andante Sostenuto aria utur Dito.	Do	Hvad pläga at brinna och trohet etc:
114,	"	Balletter utur Iphigenie en Taurede		

117,	30,	Menuetto	- - - - - -	
118,	"	Engelsk bord visa	- - - - - -	Säg mig, at dricka etc: