Det här verket har digitaliserats vid Göteborgs universitetsbibliotek och är fritt att använda. Alla tryckta texter är OCR-tolkade till maskinläsbar text. Det betyder att du kan söka och kopiera texten från dokumentet. Vissa äldre dokument med dåligt tryck kan vara svåra att OCR-tolka korrekt vilket medför att den OCR-tolkade texten kan innehålla fel och därför bör man visuellt jämföra med verkets bilder för att avgöra vad som är riktigt.

This work has been digitized at Gothenburg University Library and is free to use. All printed texts have been OCR-processed and converted to machine readable text. This means that you can search and copy text from the document. Some early printed books are hard to OCR-process correctly and the text may contain errors, so one should always visually compare it with the images to determine what is correct.

GÖTEBORGS UNIVERSITET

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF.

FÖR ÅR

1795.

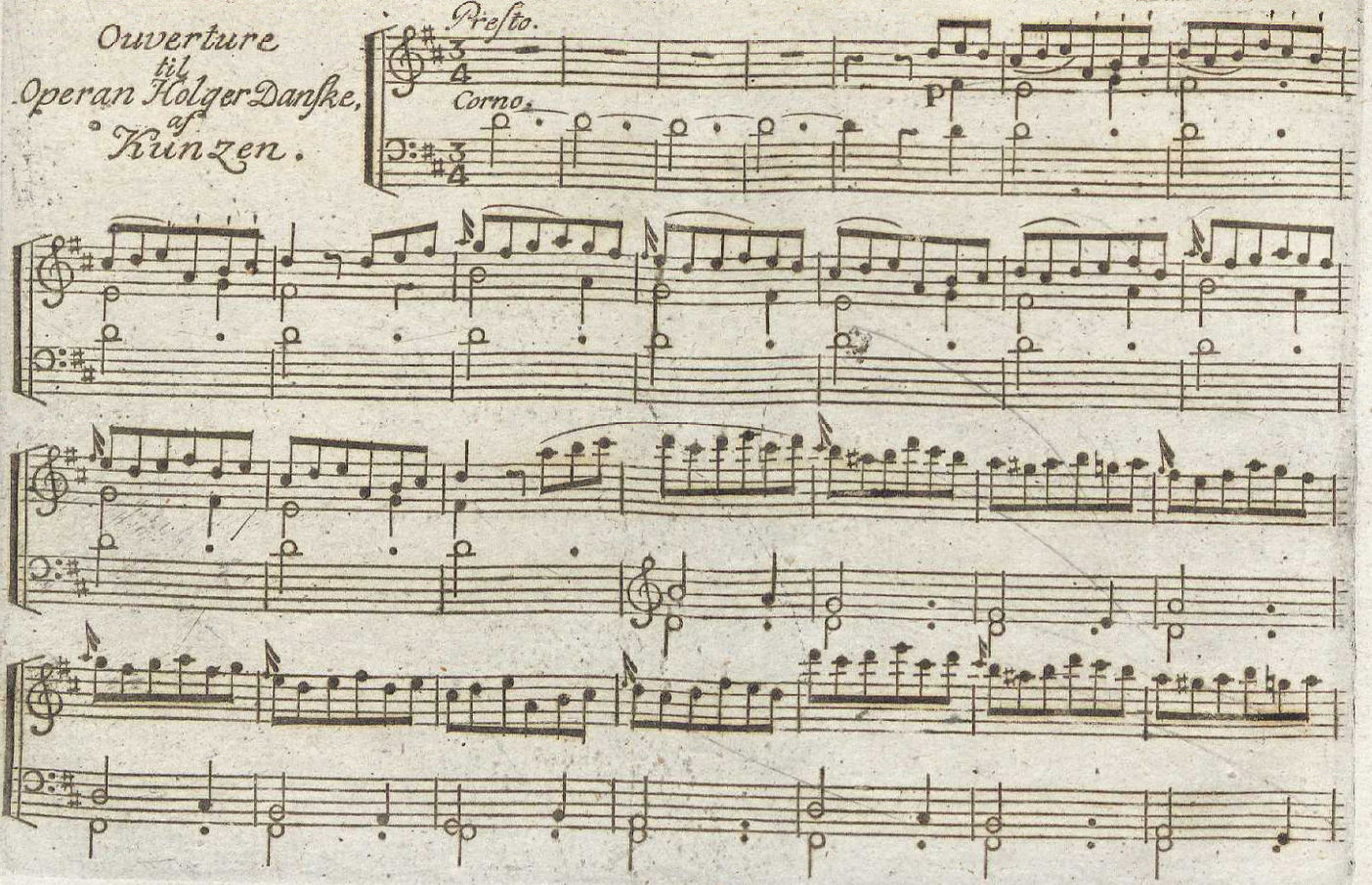
Hvarje Nummer kostar 4 Schil.

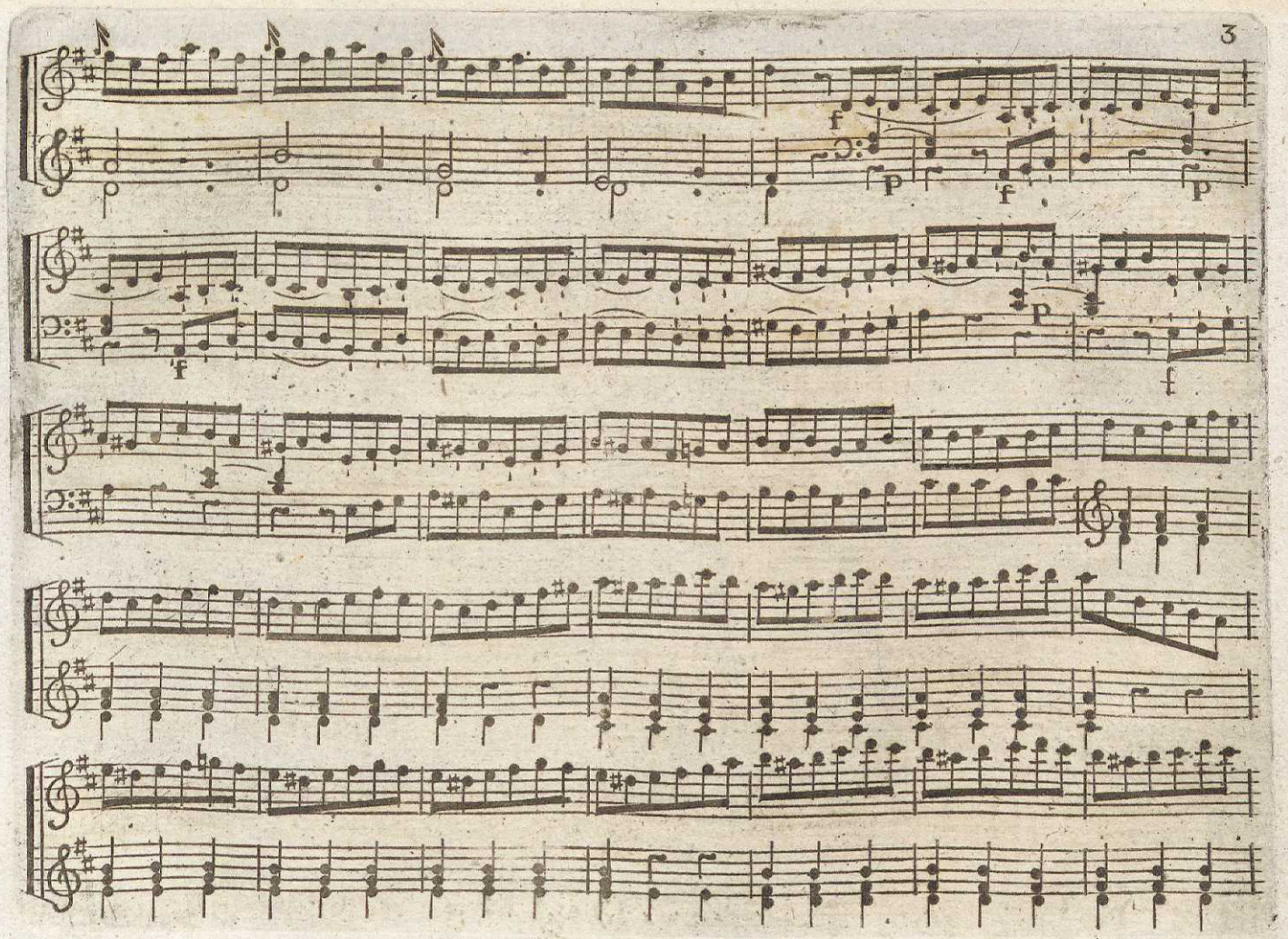
STOCKHOLM

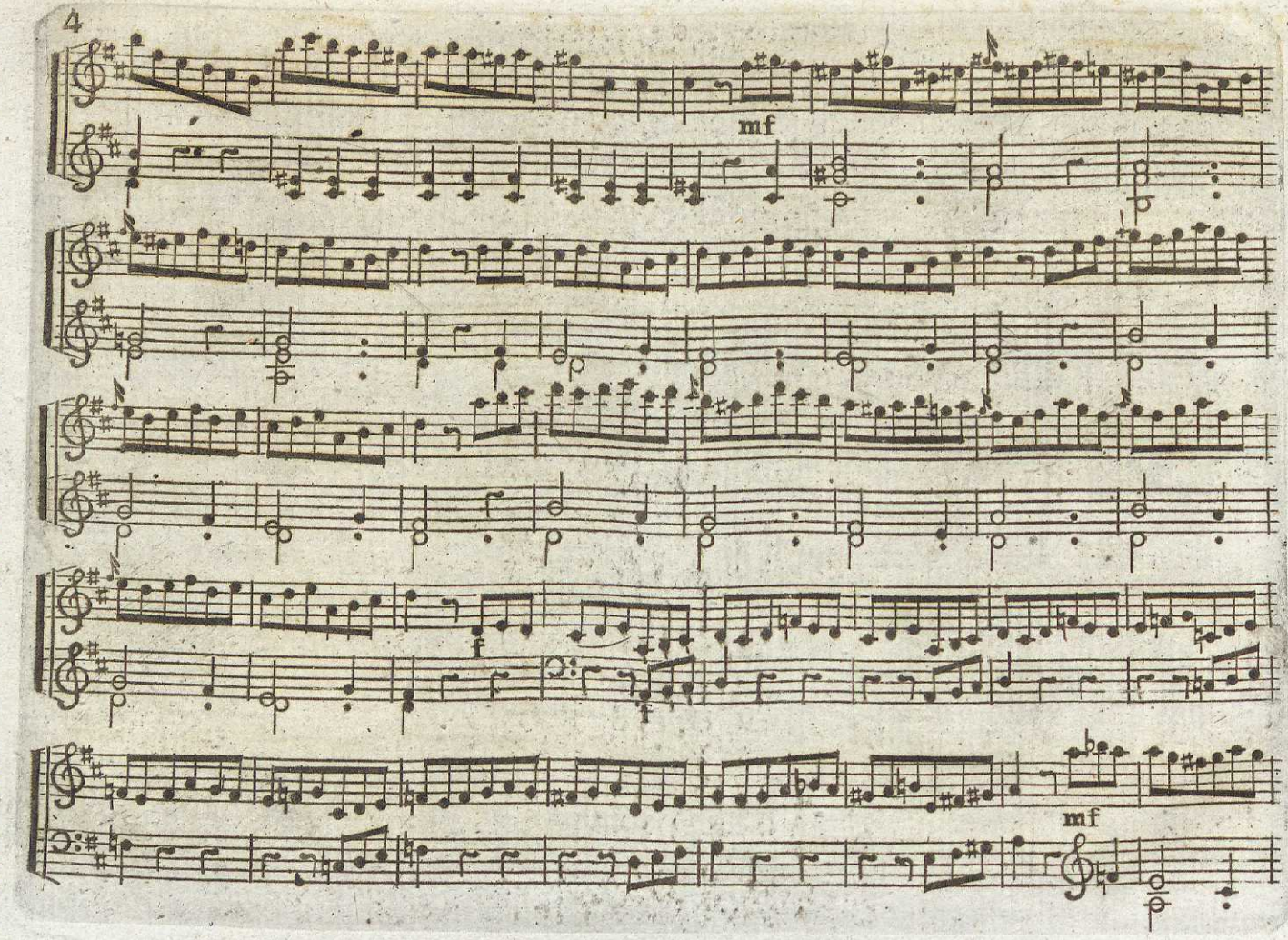
och Kongl. privilegierade Nöt-Tryckeriet.

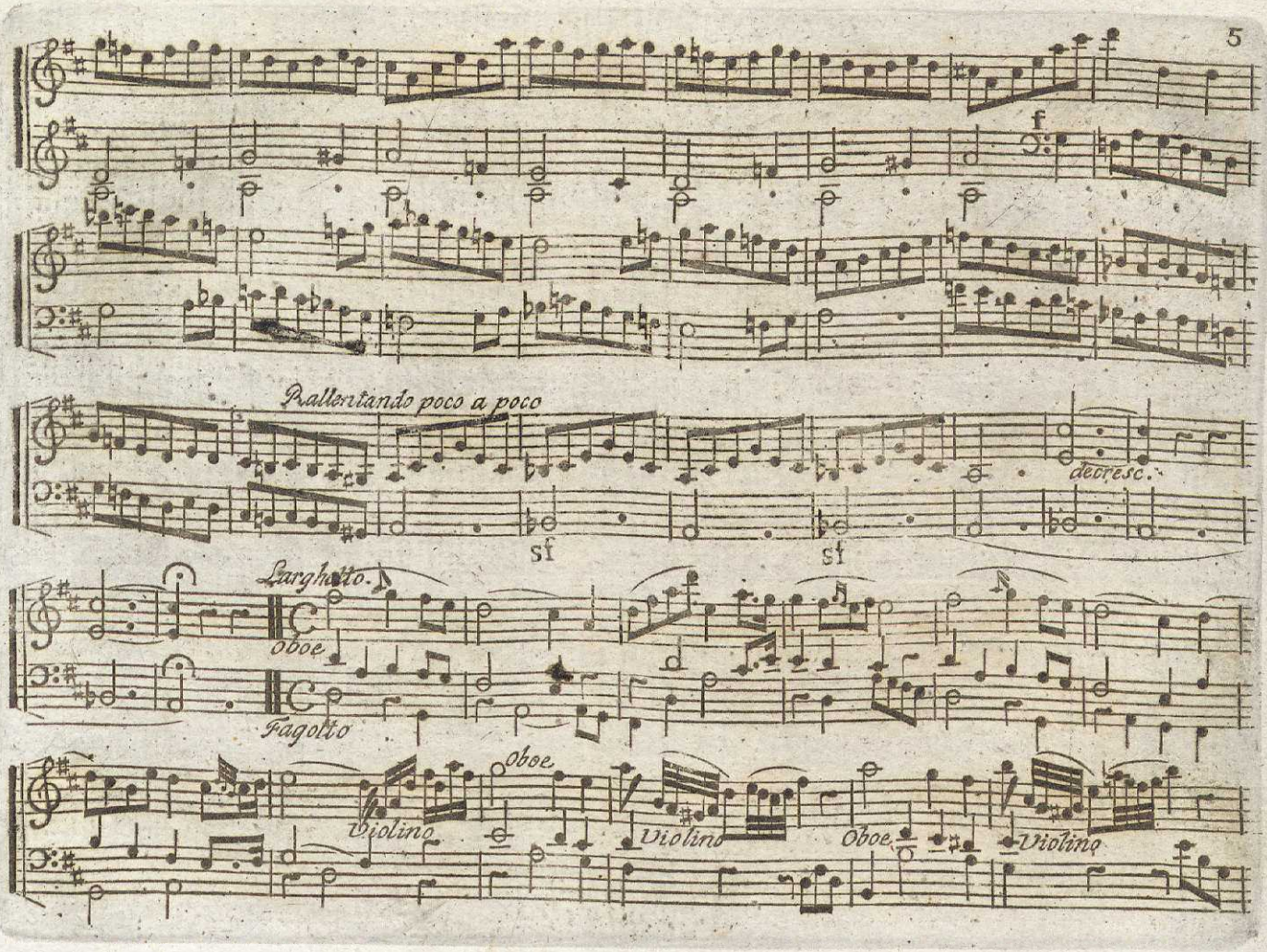
N:o 1, 2 och 3.

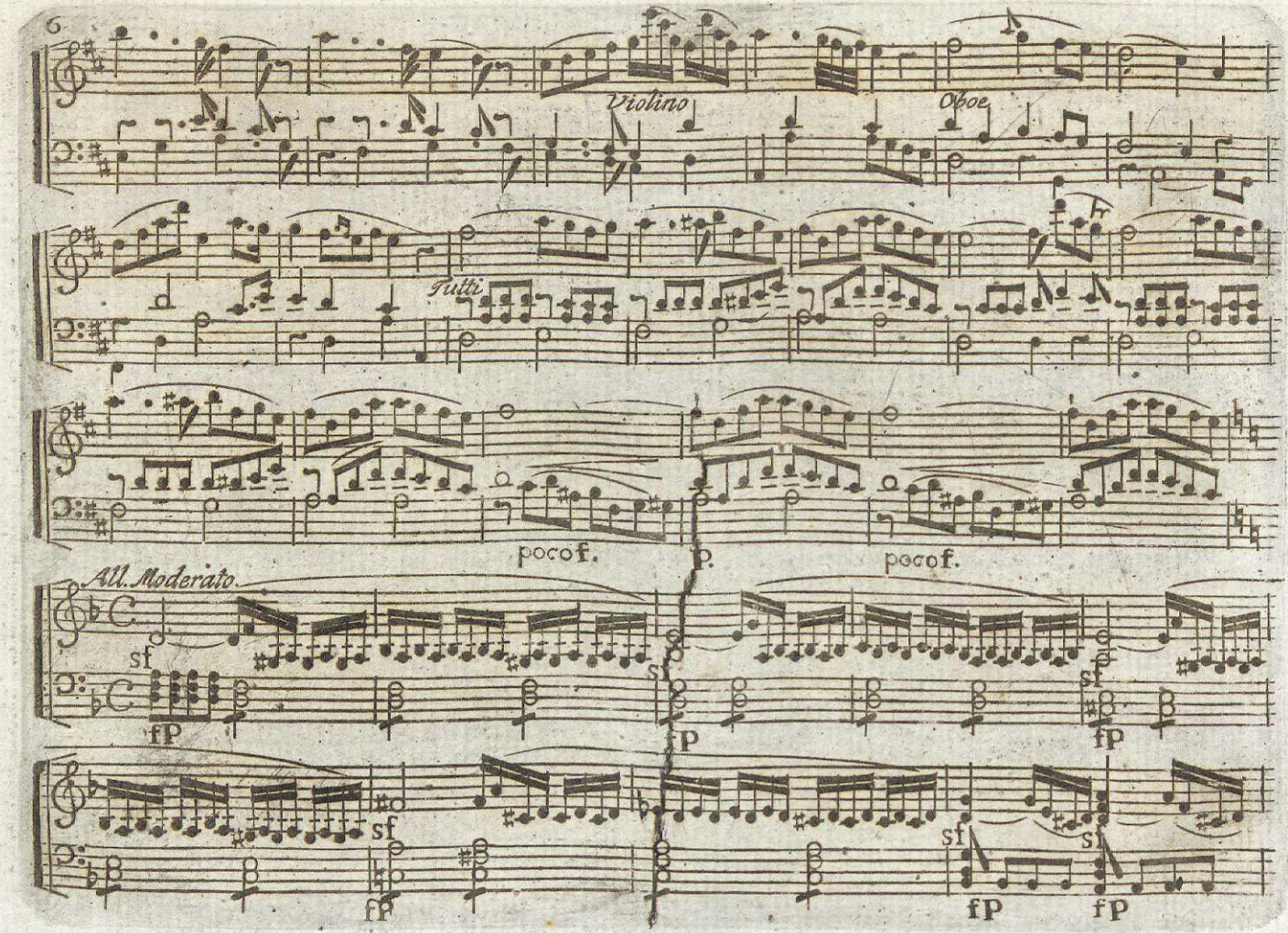
Ouverture
til
Operan Holger Danske,
af
Kunzen.

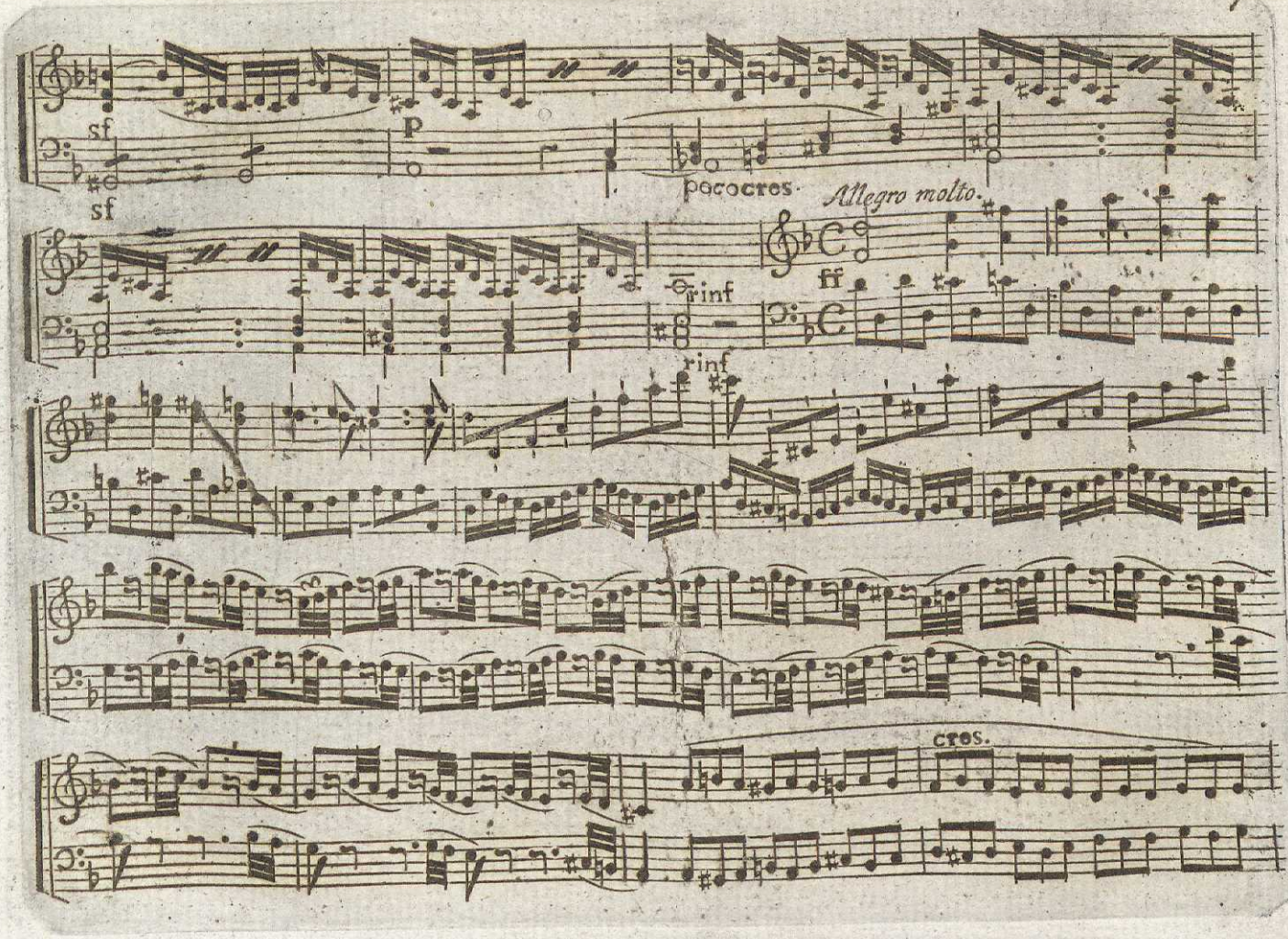


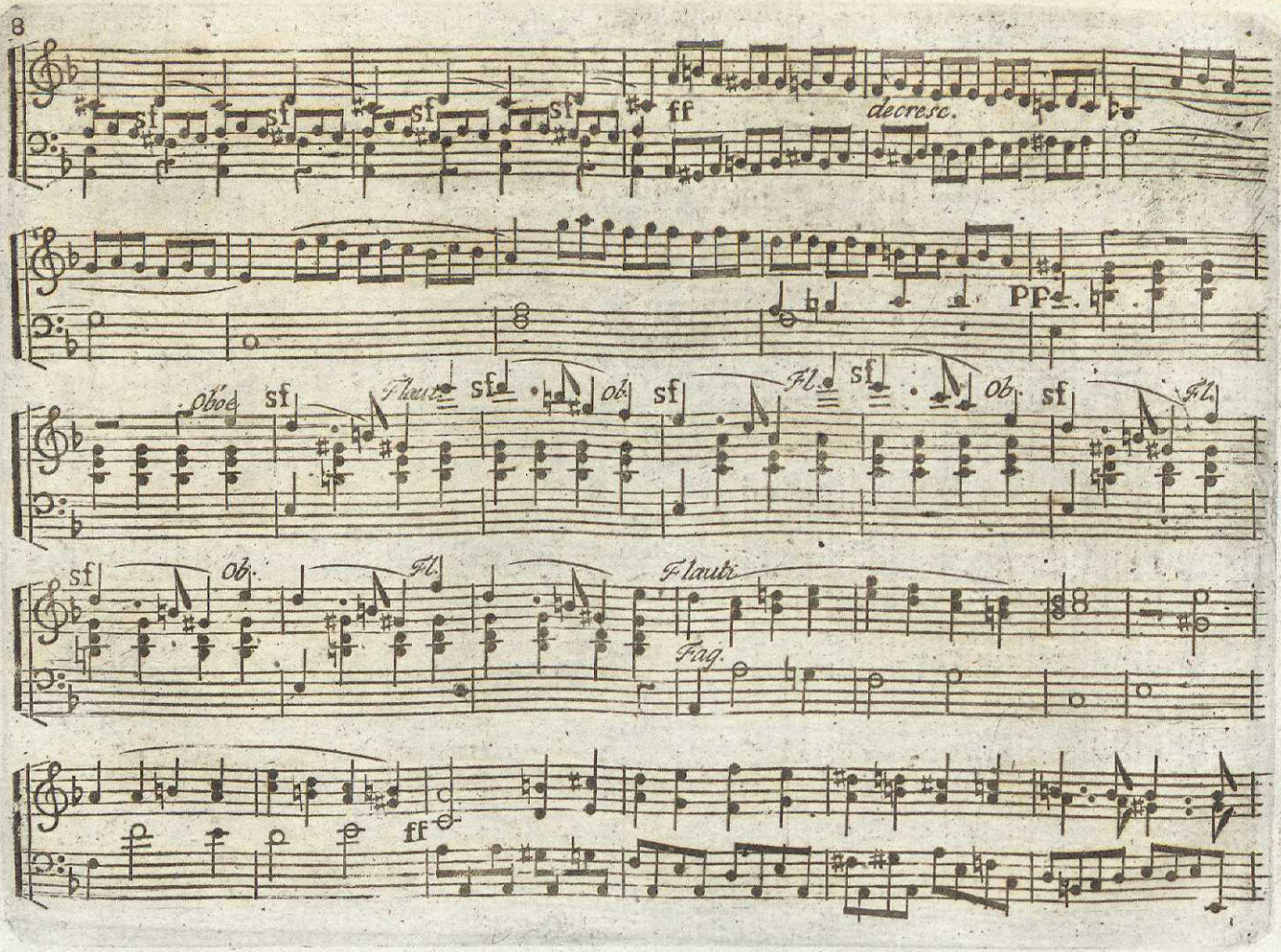

f
p
f
p
f
p
f

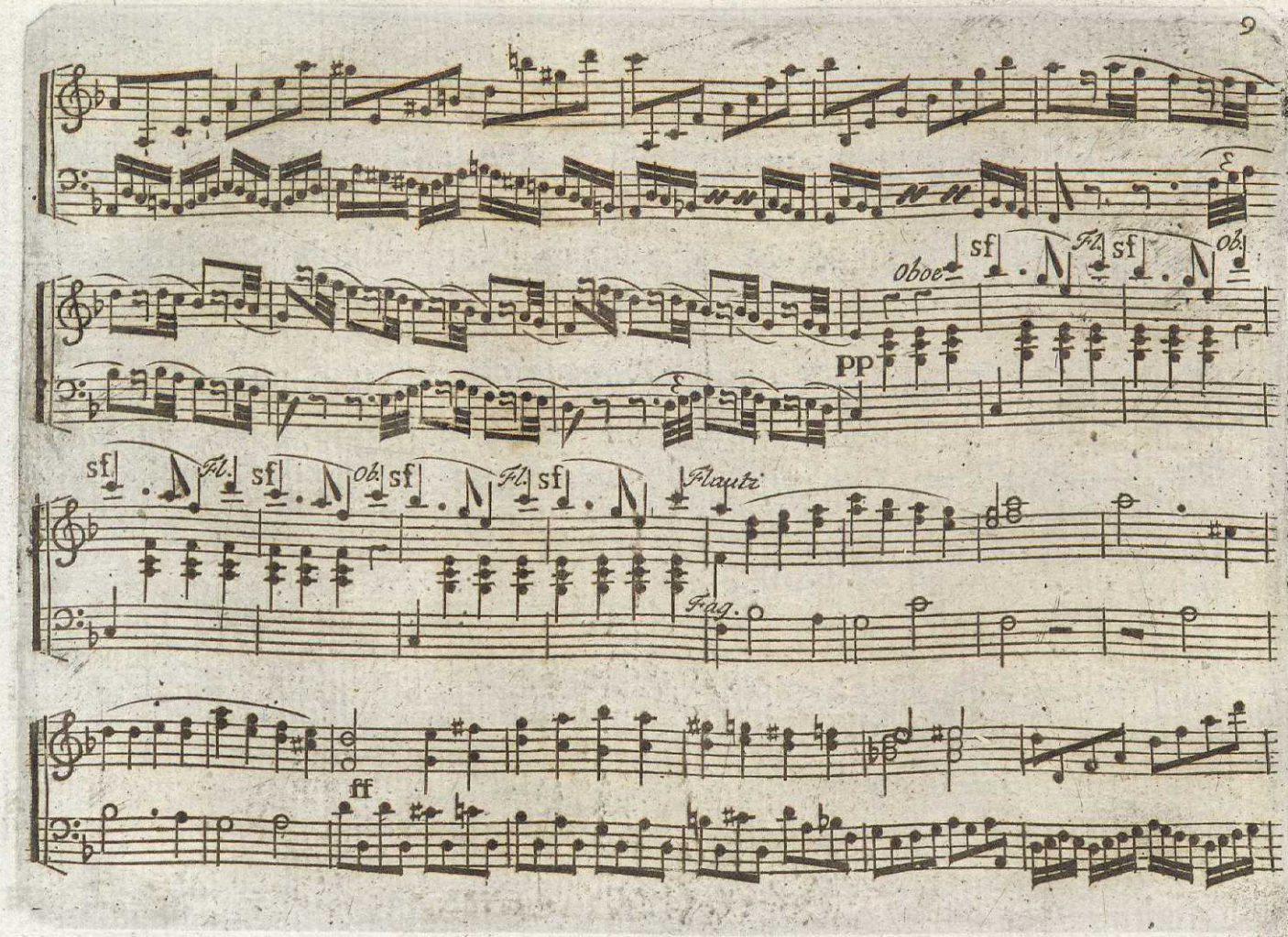

mf
f
f
mf

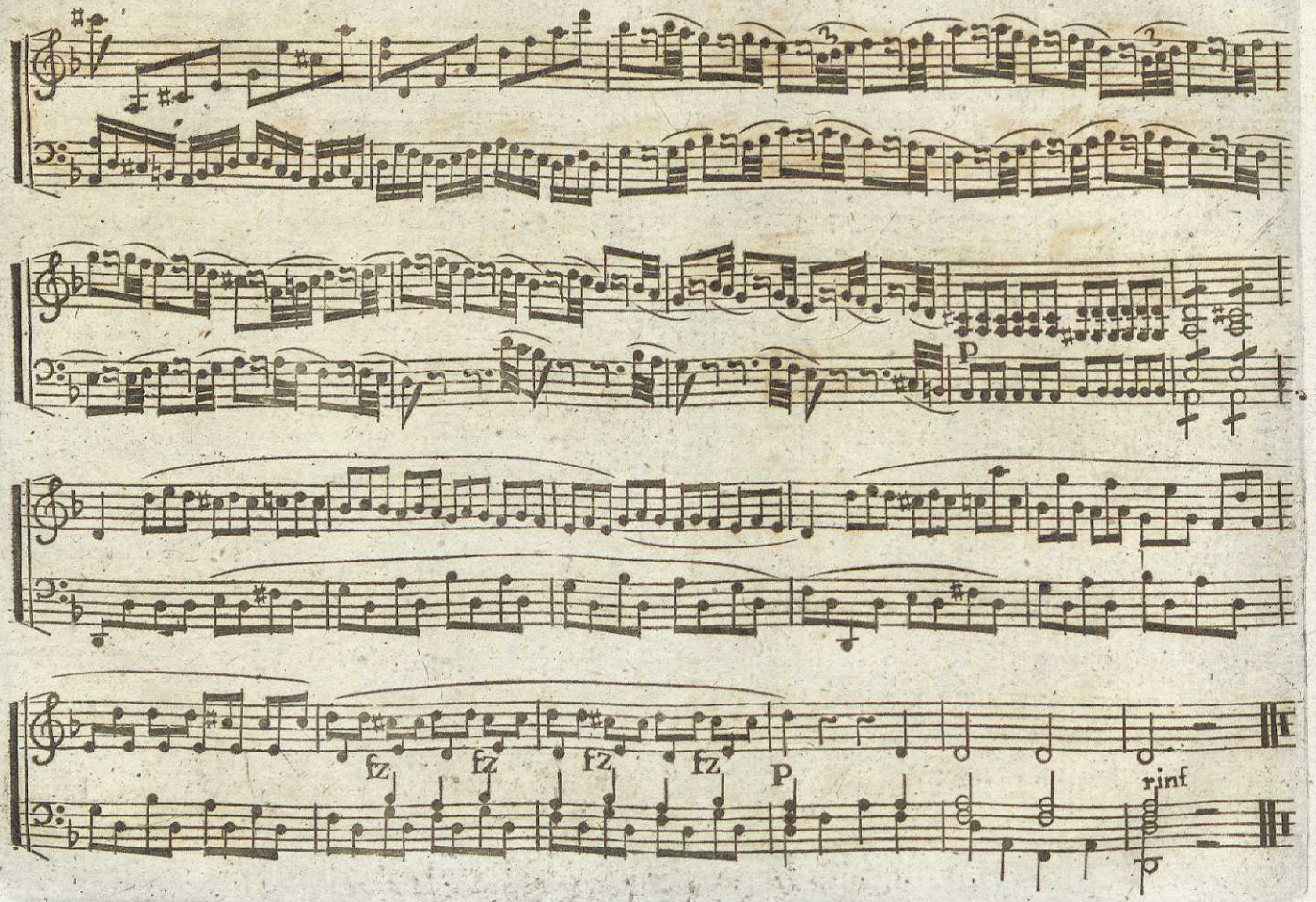

f
Rallentando poco a poco
decresc.
sf
sf
Larghetto.
Oboe
Fagotto
Violino
Oboe
Violino
Oboe
Violino

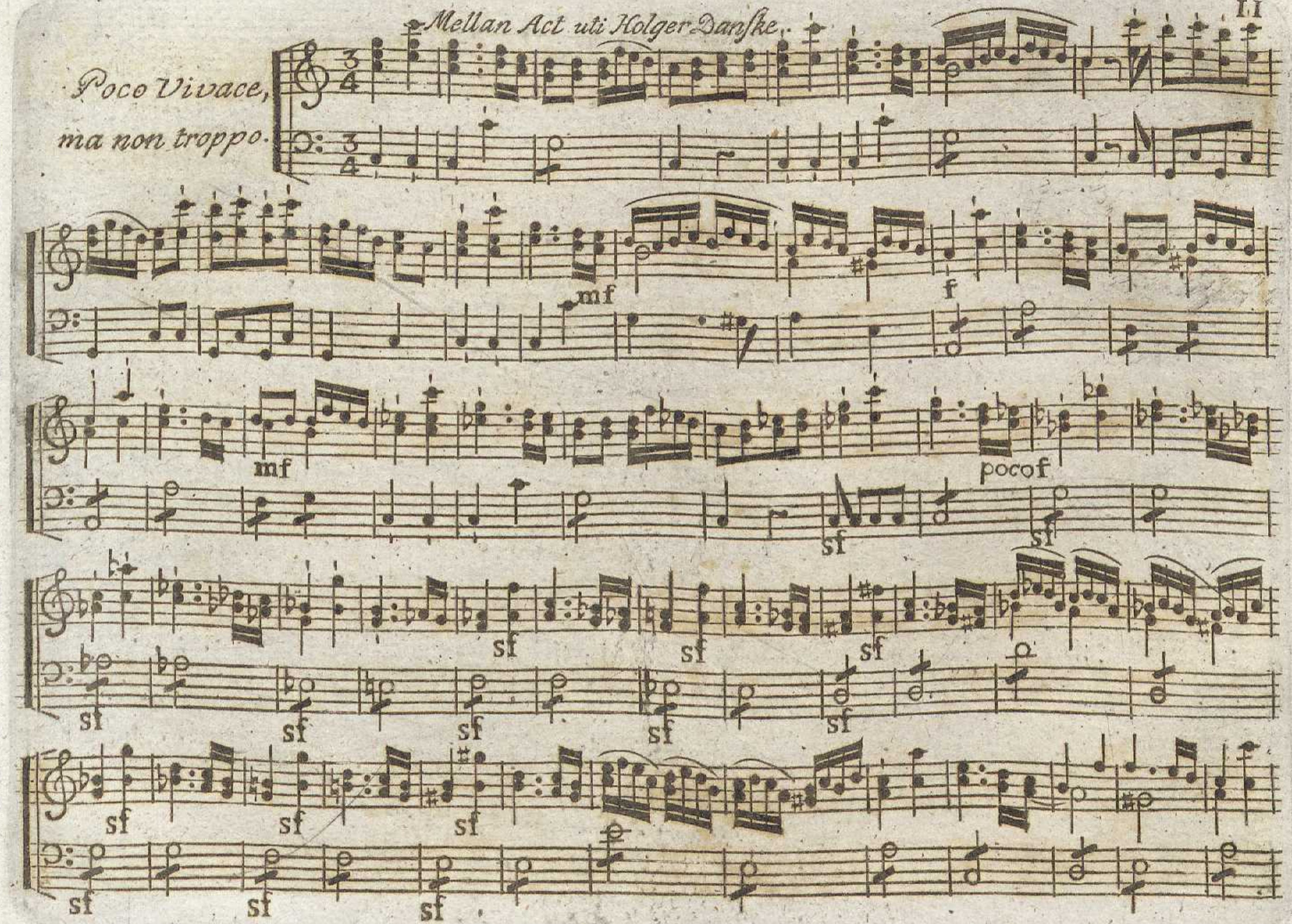

Violino
Oboe
Tutti
pocof.
p.
pocof.
All. Moderato.
sf
fp
sf
fp
sf
fp
sf
fp
sf
fp
sf
fp

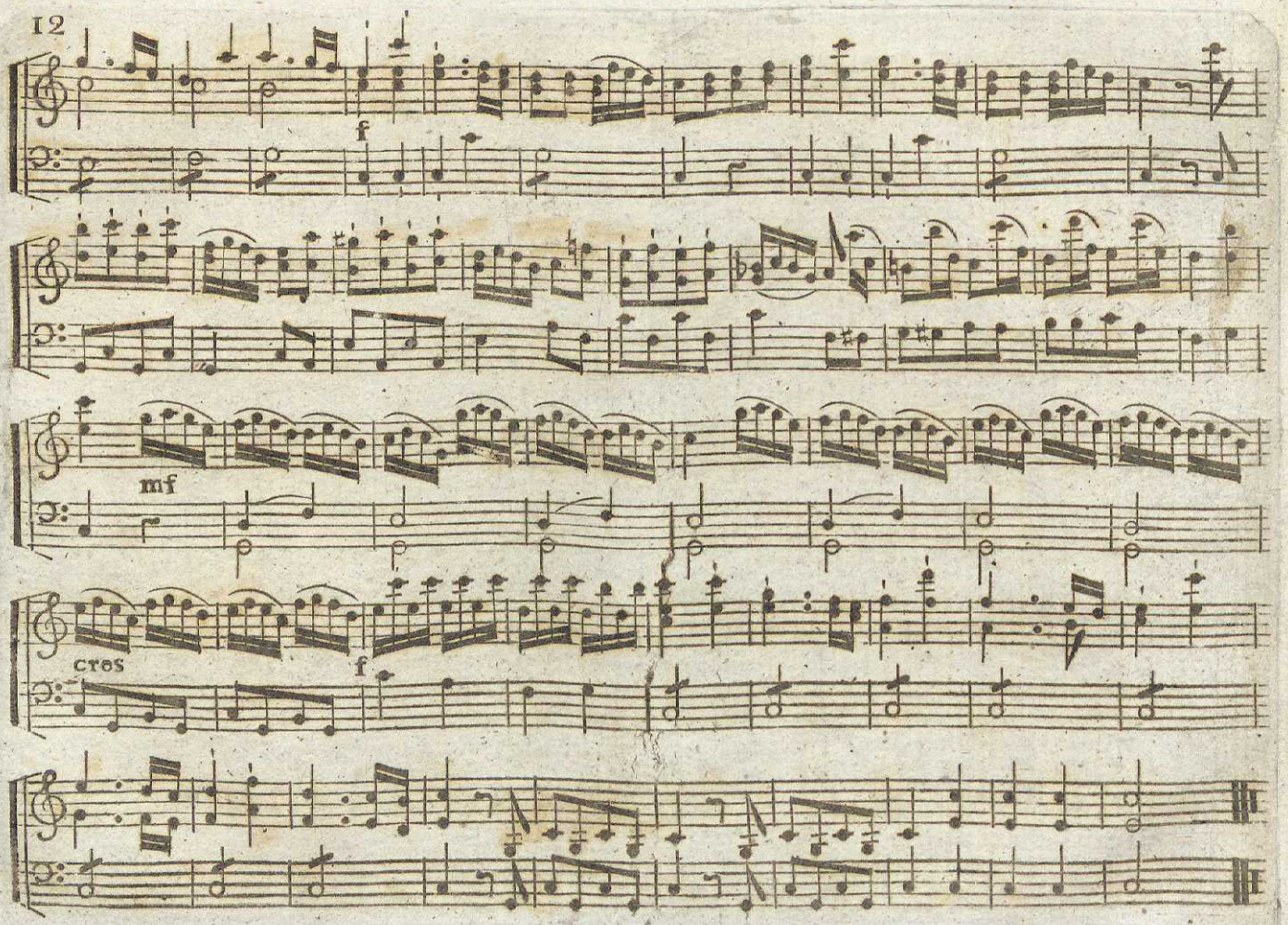

sf
p
sf
pococres.
Allegro molto.
ff
rinf
rinf
cres.


sf
sf
sf
sf
ff
decresc.
pp
Oboe
sf
Flauti
sf
ob.
sf
Fl.
sf
ob.
sf
Fl.
sf
ob.
Fl.
Flauti
Fag.
ff


Oboe
sf
Fl.
sf
Ob.
PP
sf
Fl.
sf
Ob.
sf
Fl.
sf
Flauti
Fag.
ff


P
fz
fz
fz
fz
P
rinf

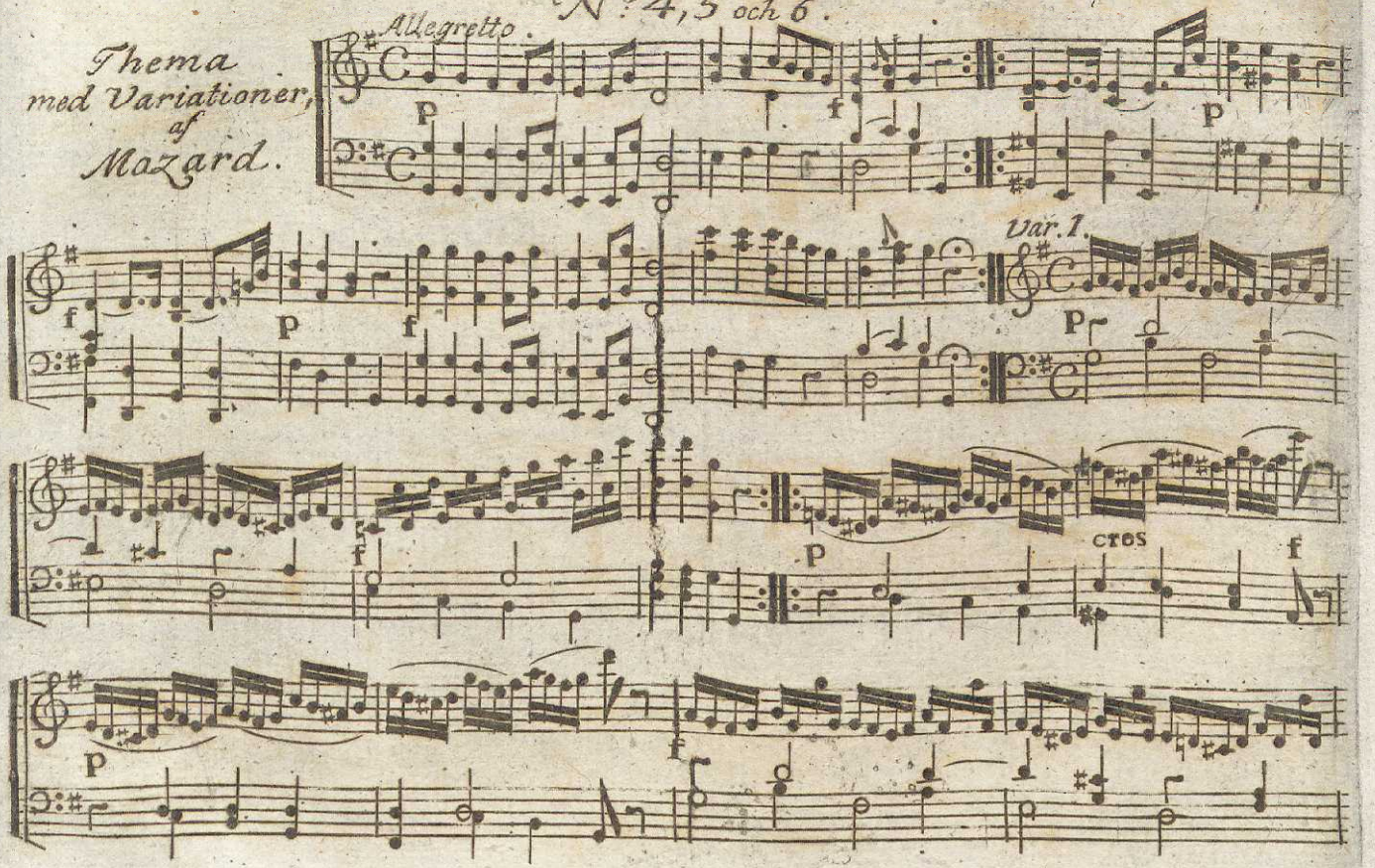

Mellan Act uti Holger Danske.
Poco Vivace,
ma non troppo.
mf
f
mf
pocof
sf

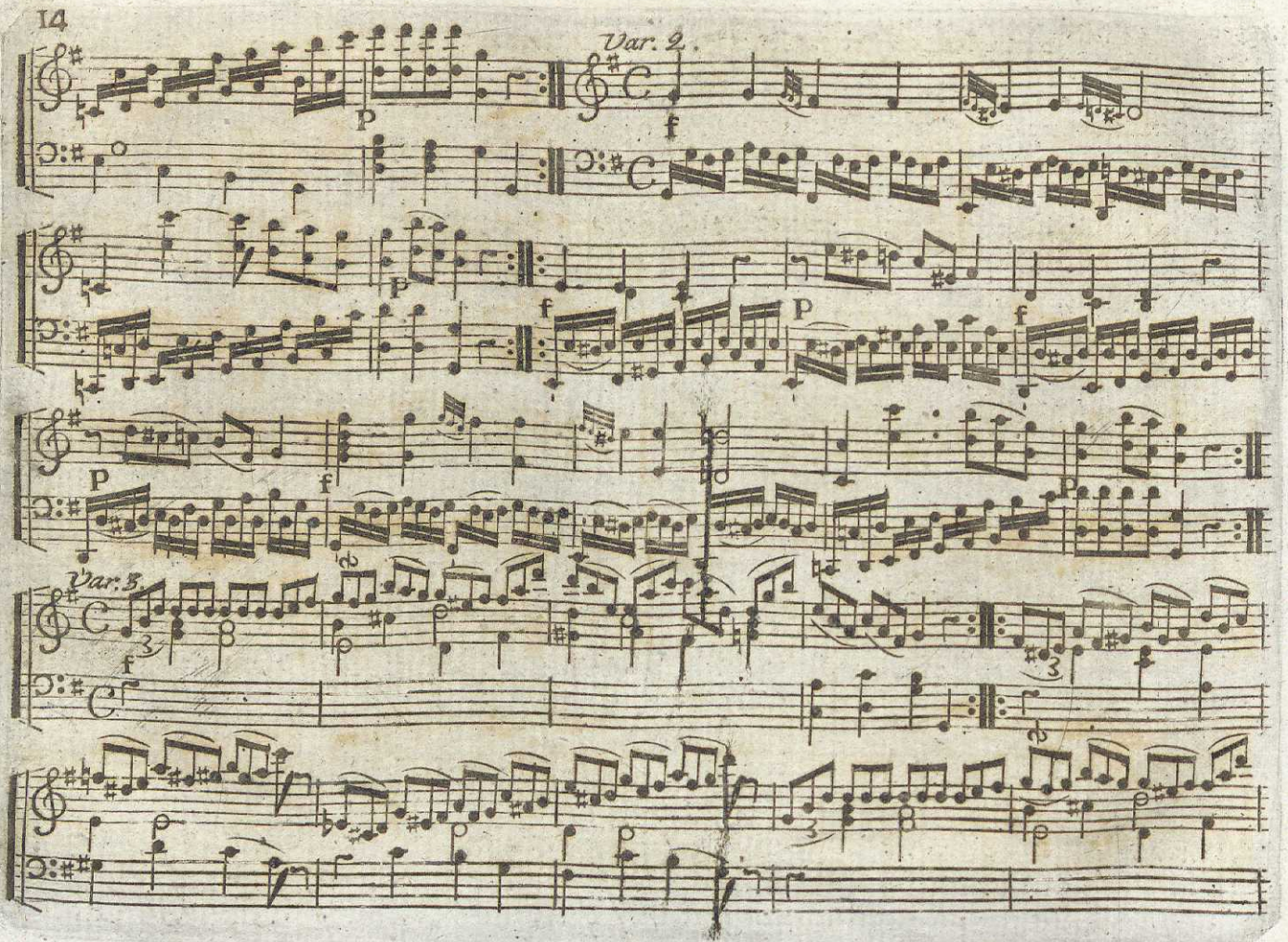

f
mf
cres
f

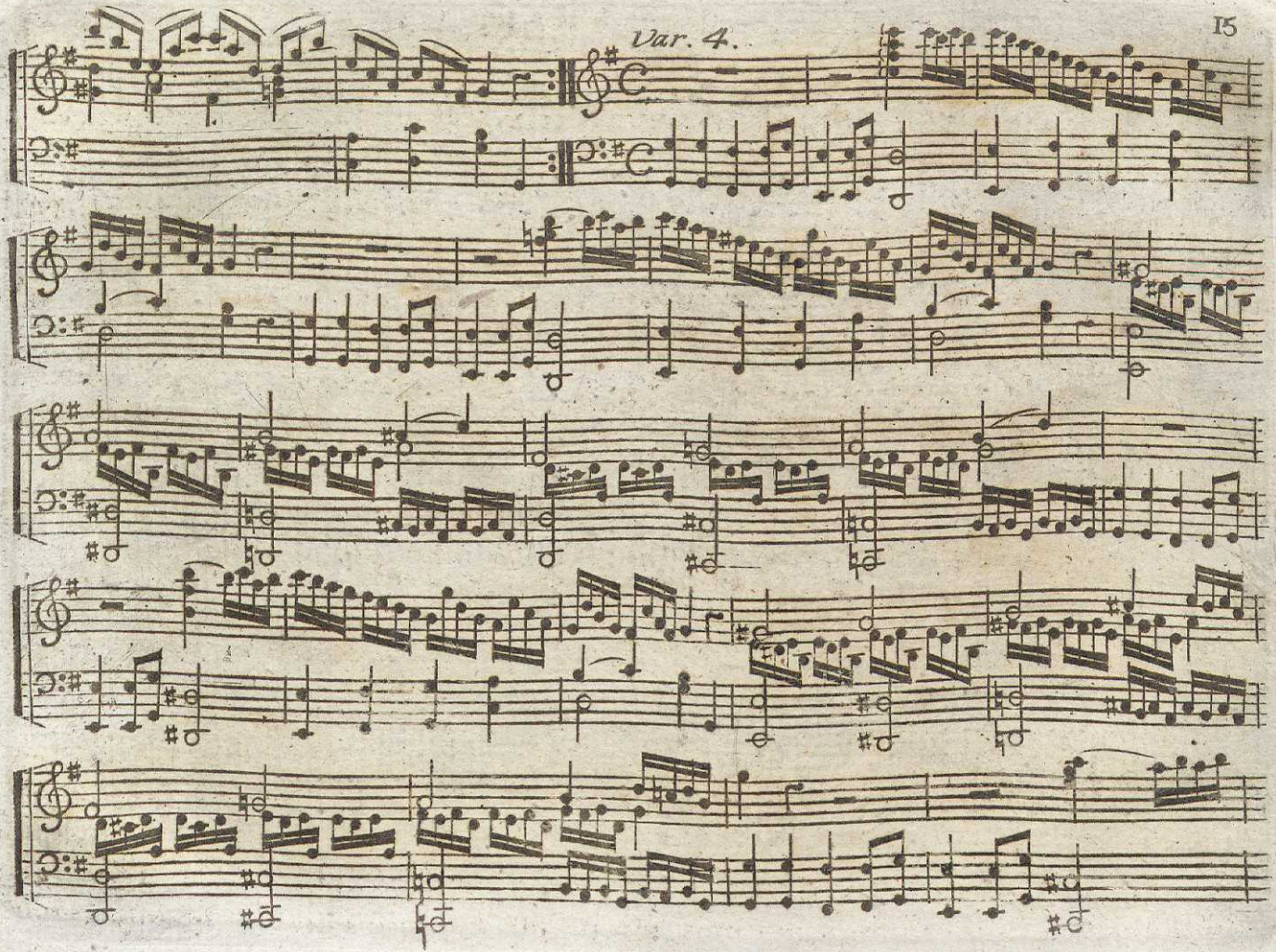
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF.

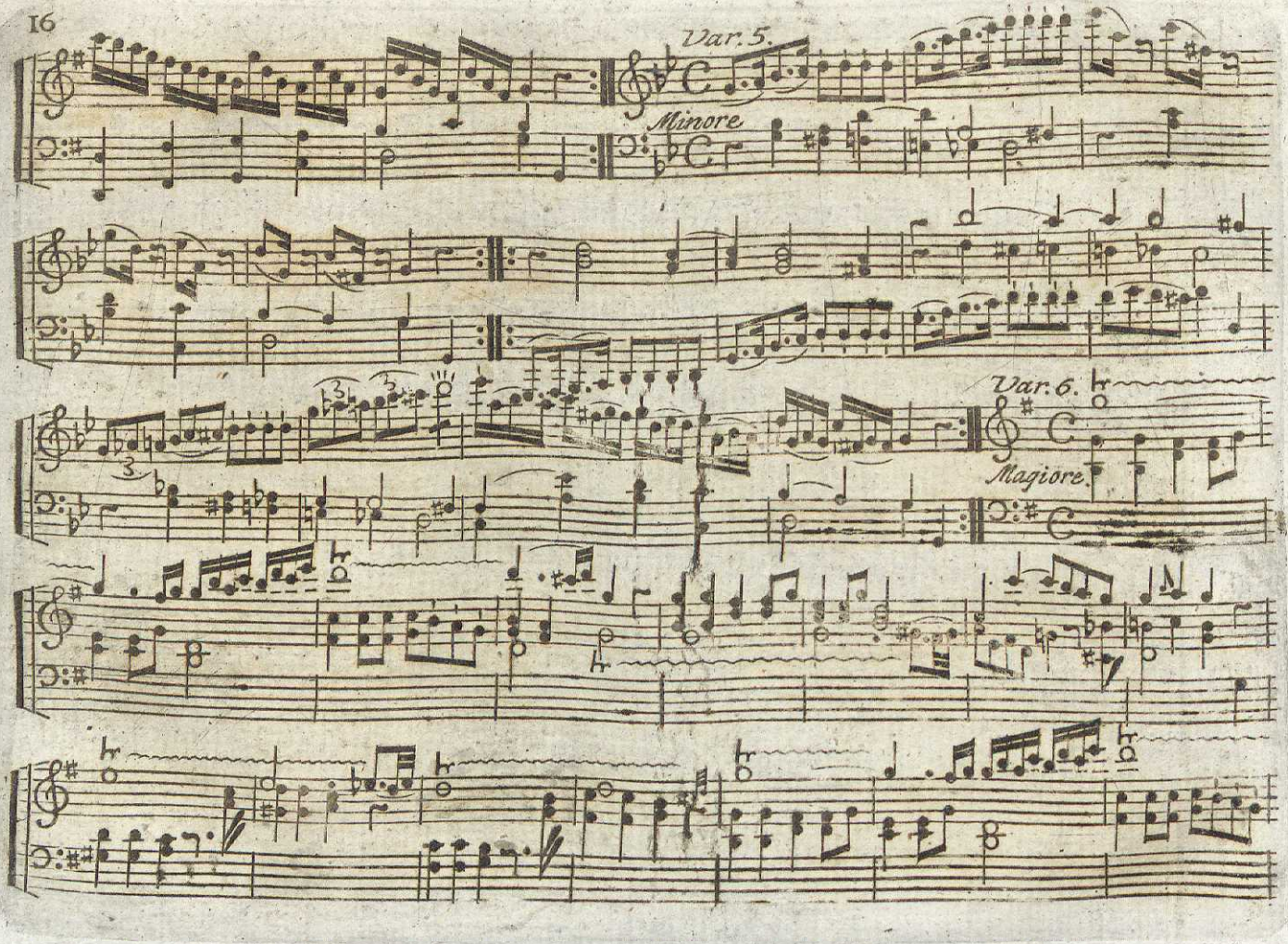
N:o 4, 5 och 6.

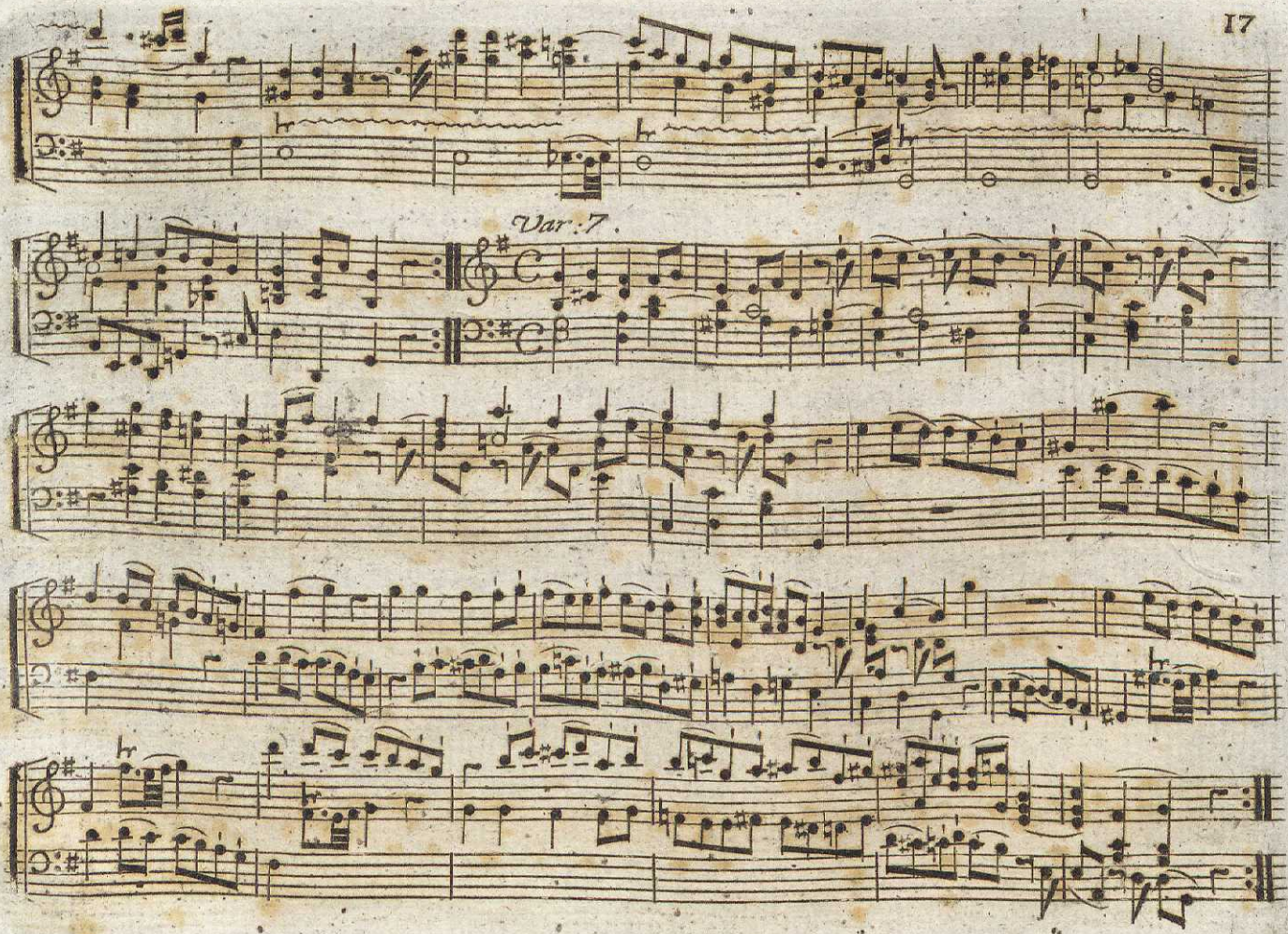
Thema med Variationer, af Mazard.



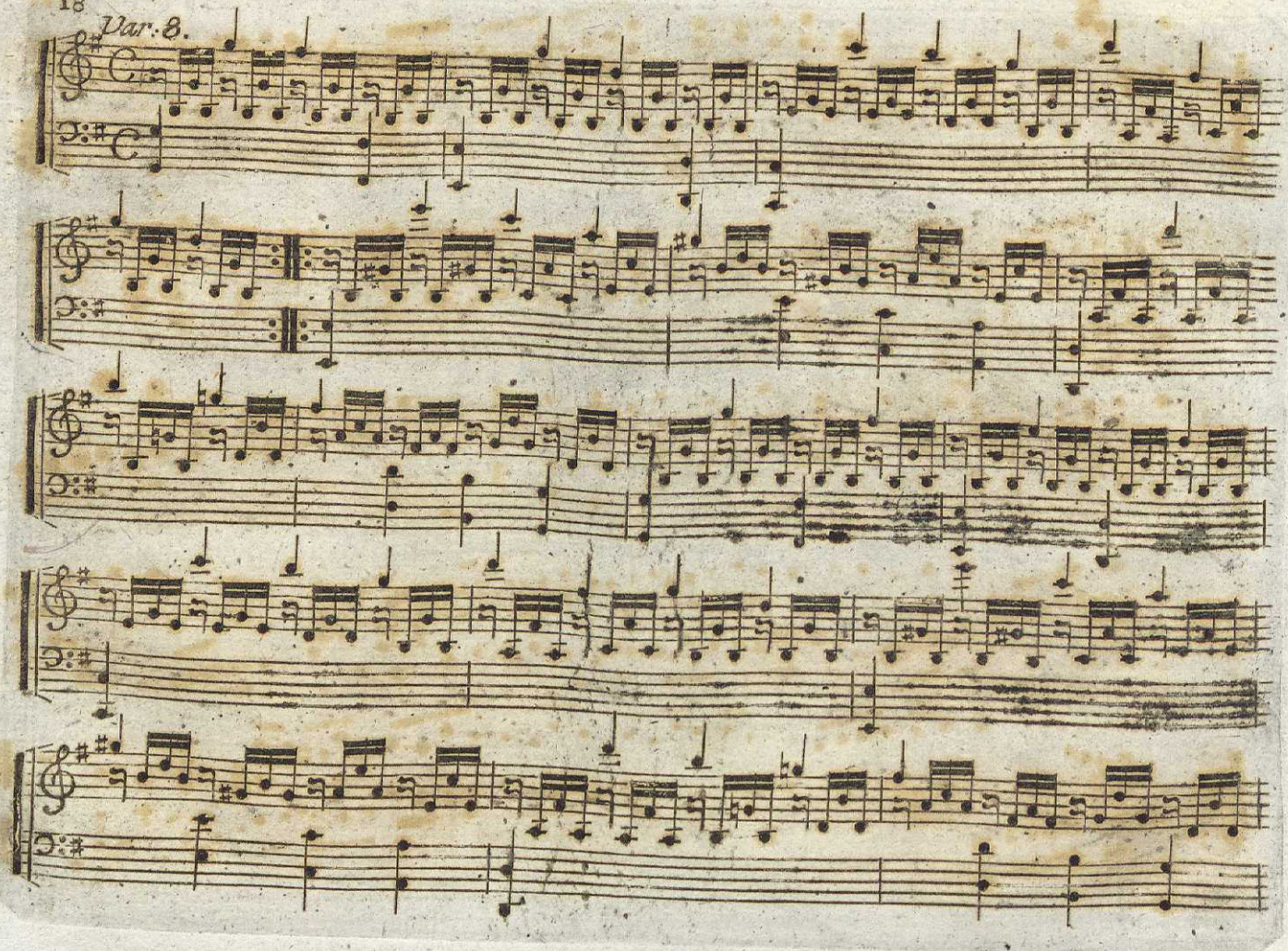

Var. 2.
Var. 3.

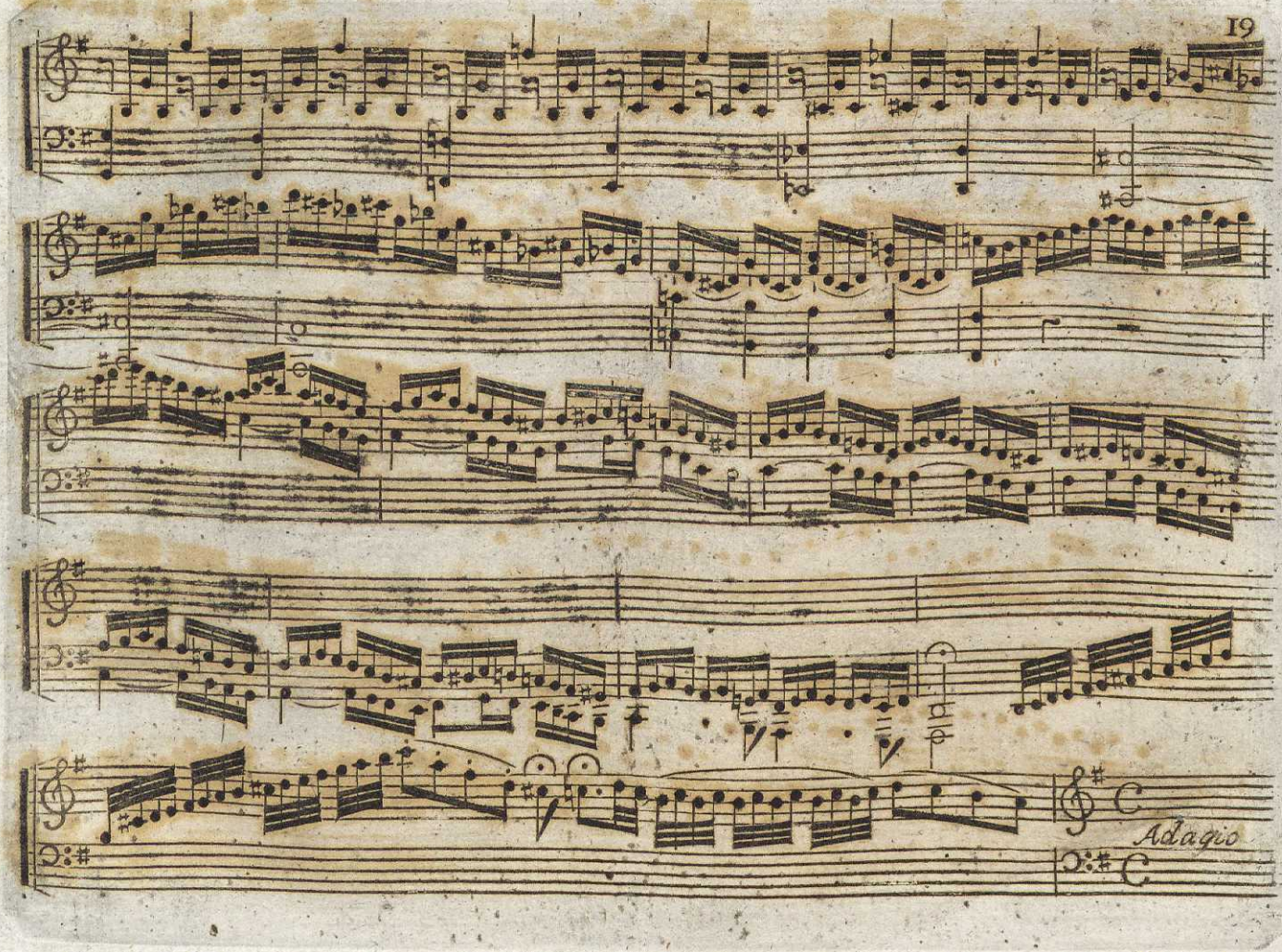

Var. 4.

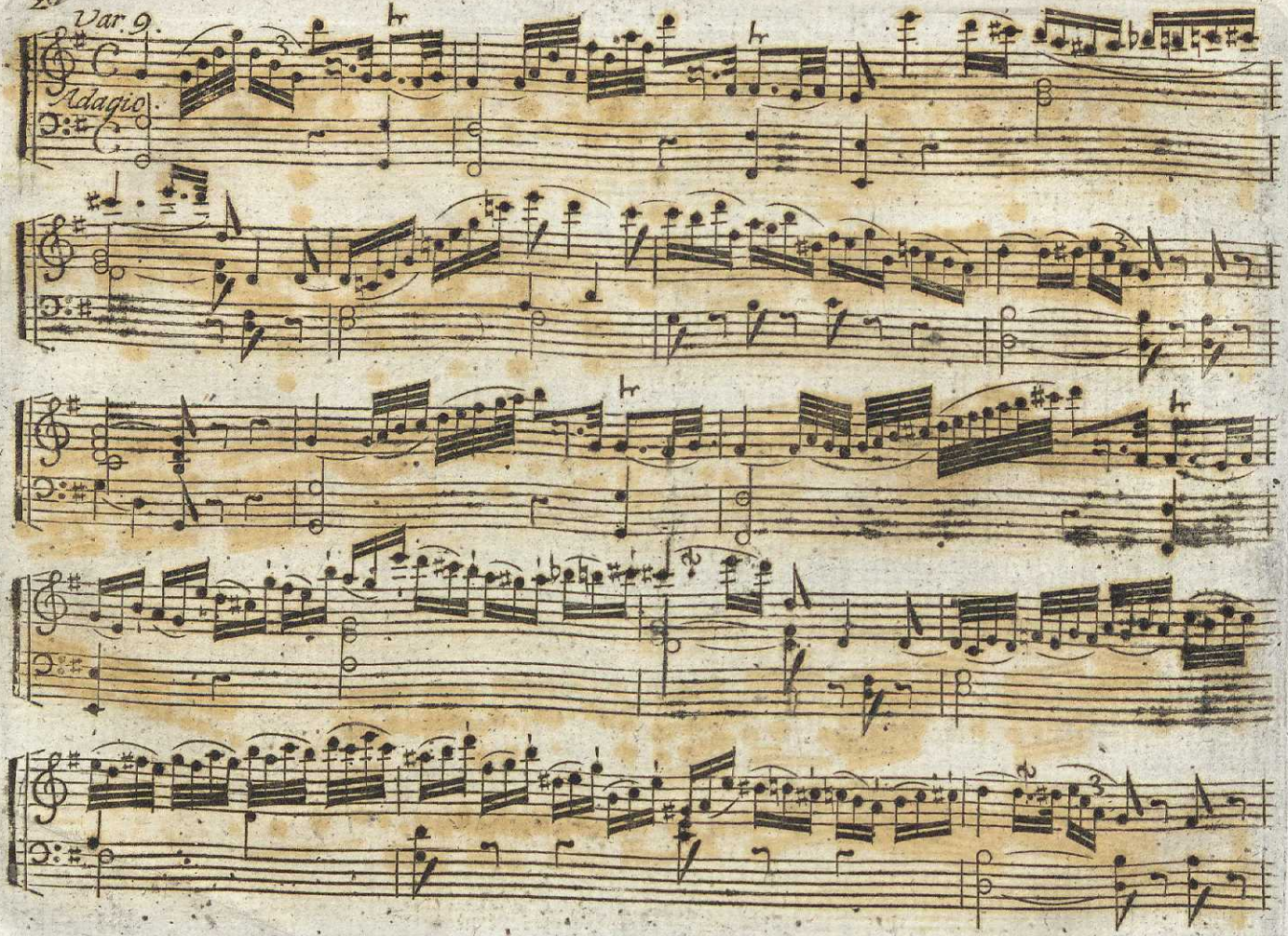

Var. 5.
Minore
Var. 6.
Magiore.

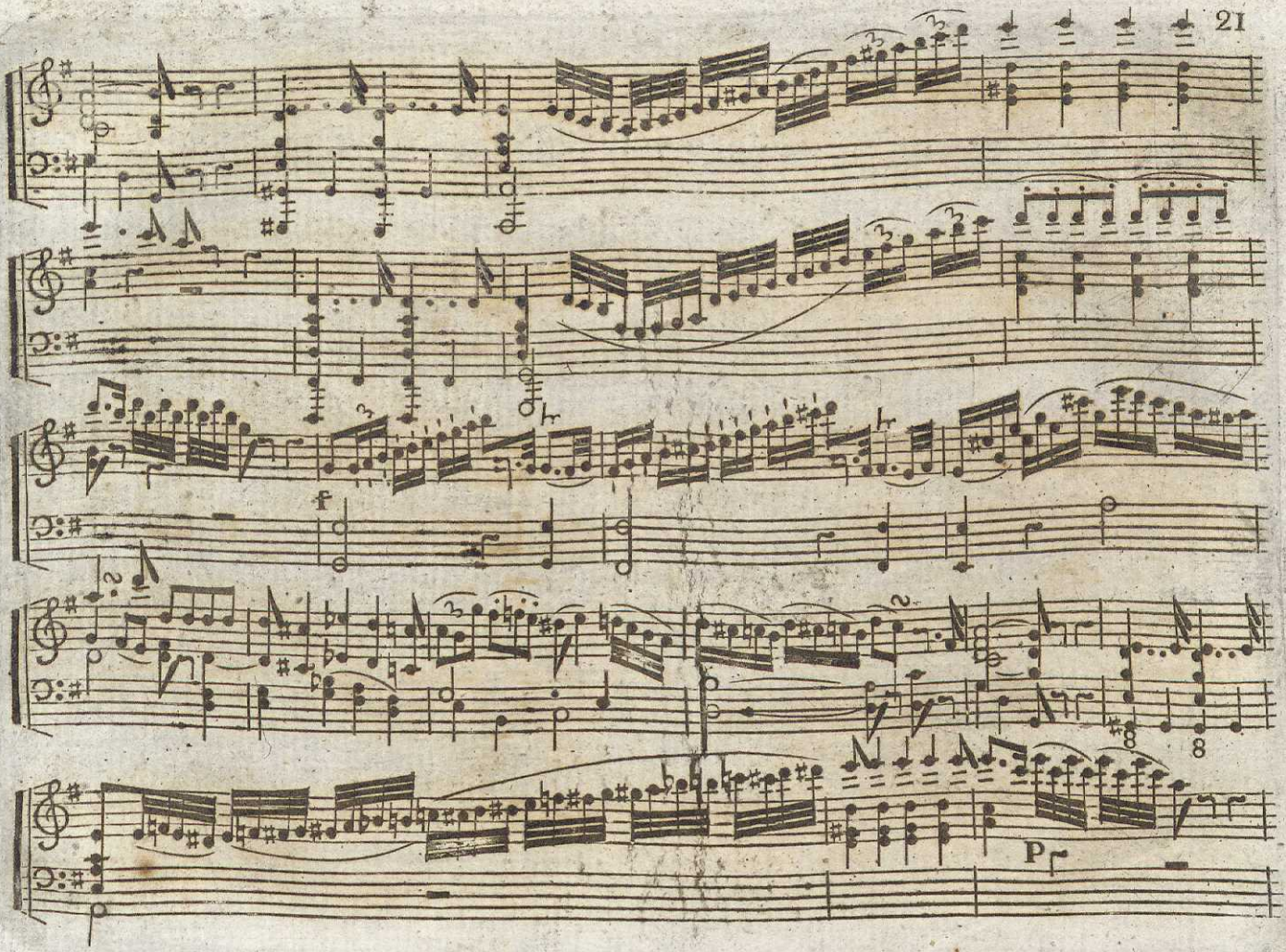

Var: 7.

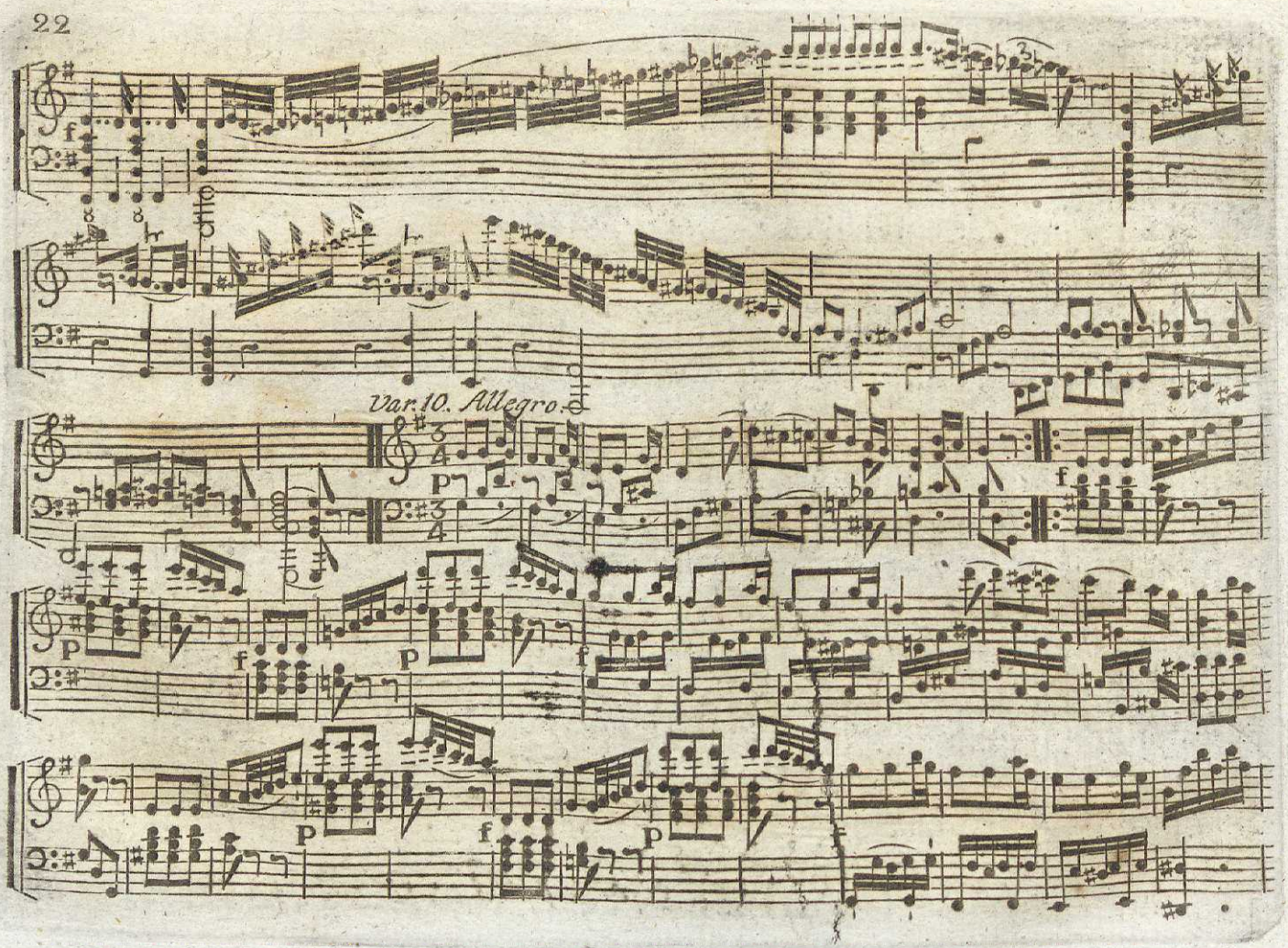
Var. 8.

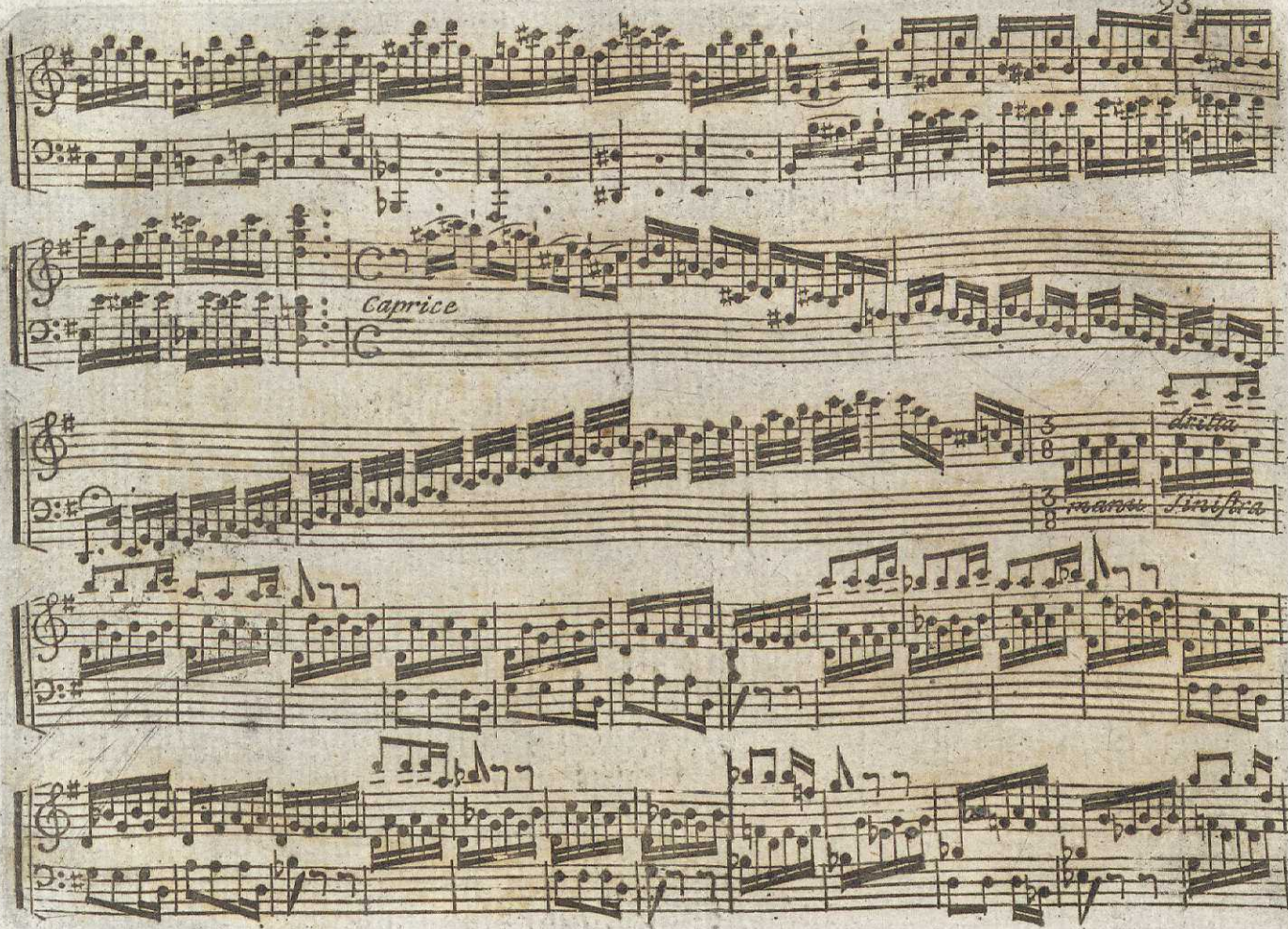


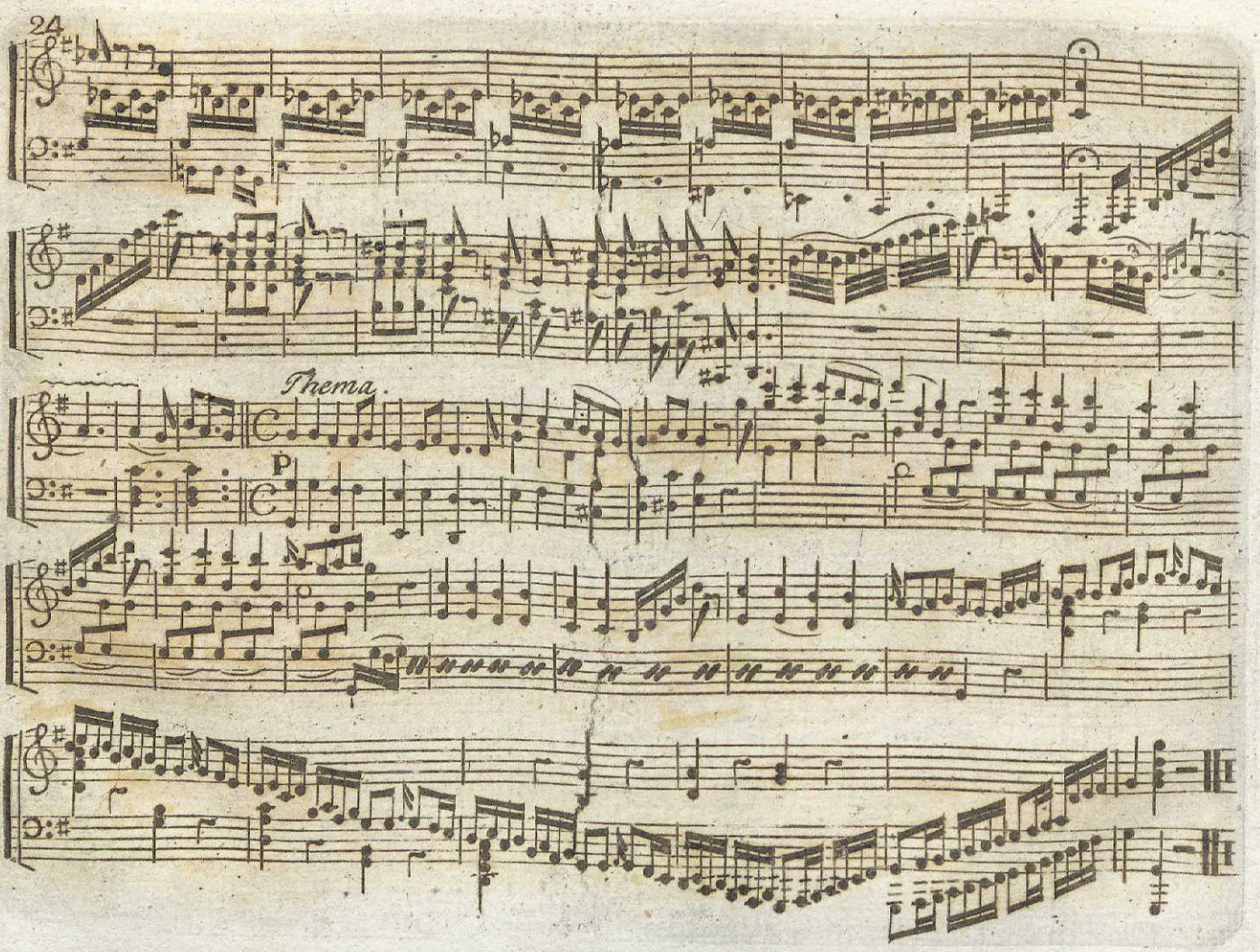

Adagio


Var. 9.
Adagio

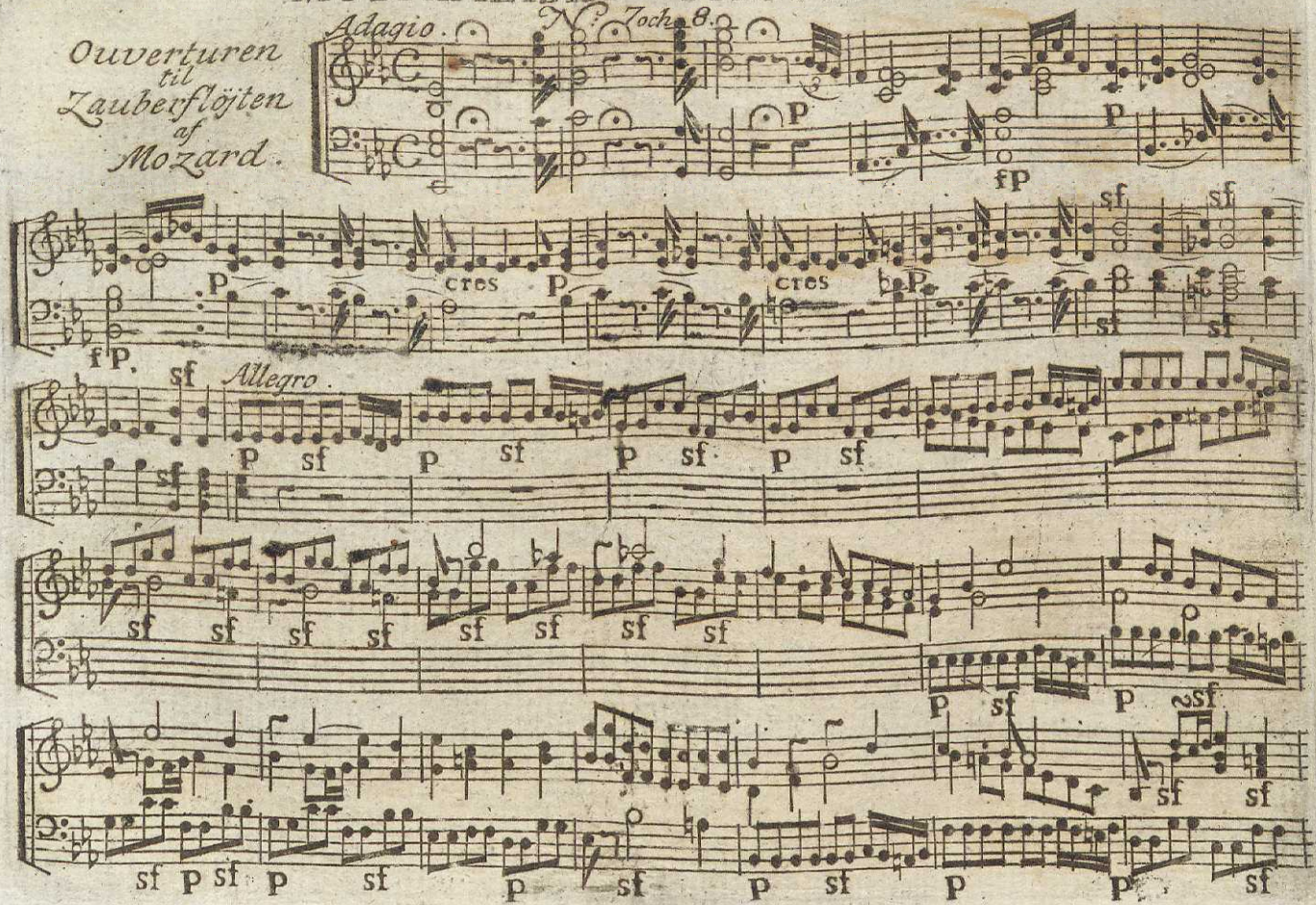

f
8
8
P

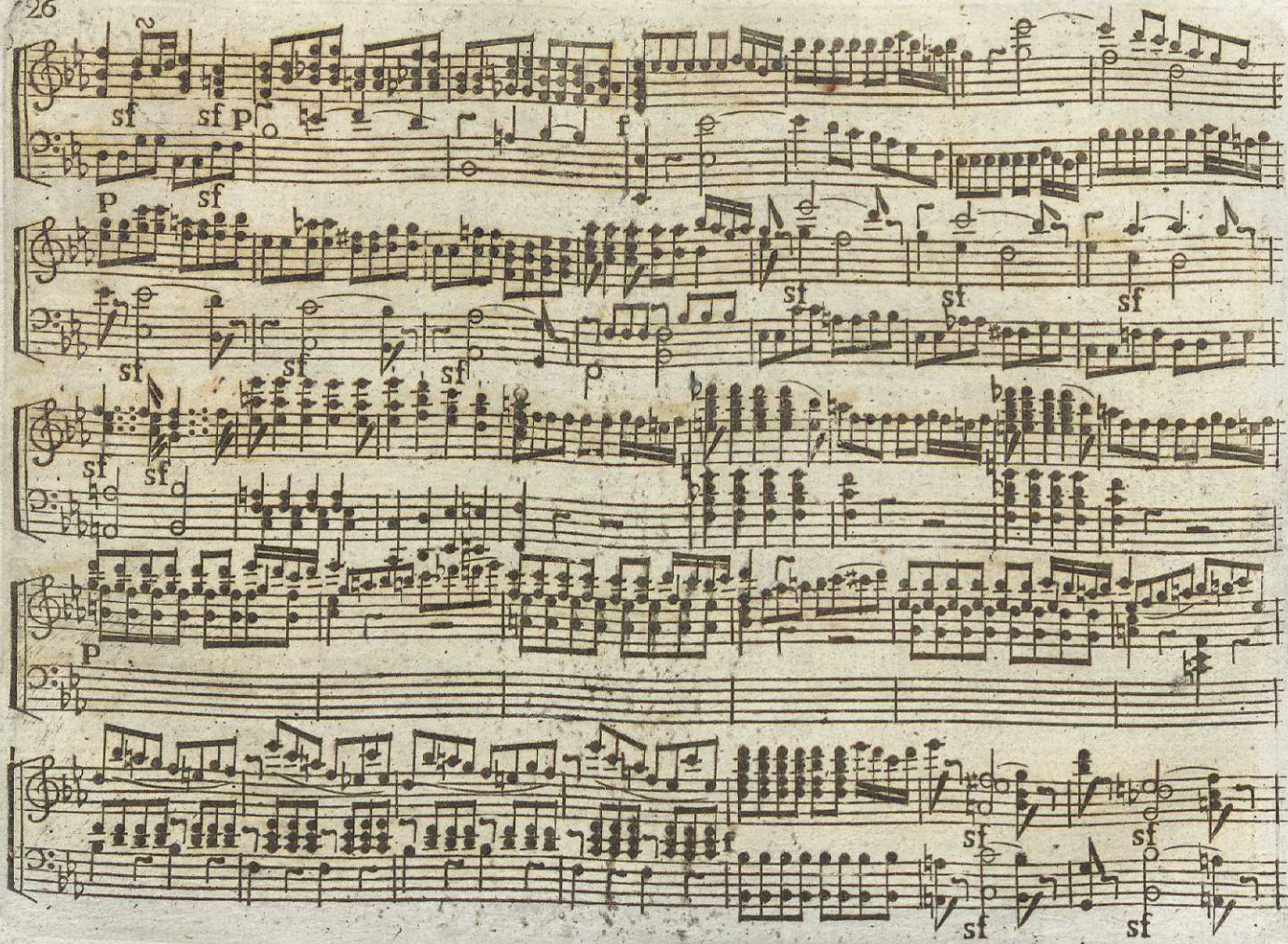

Var. 10. Allegro.

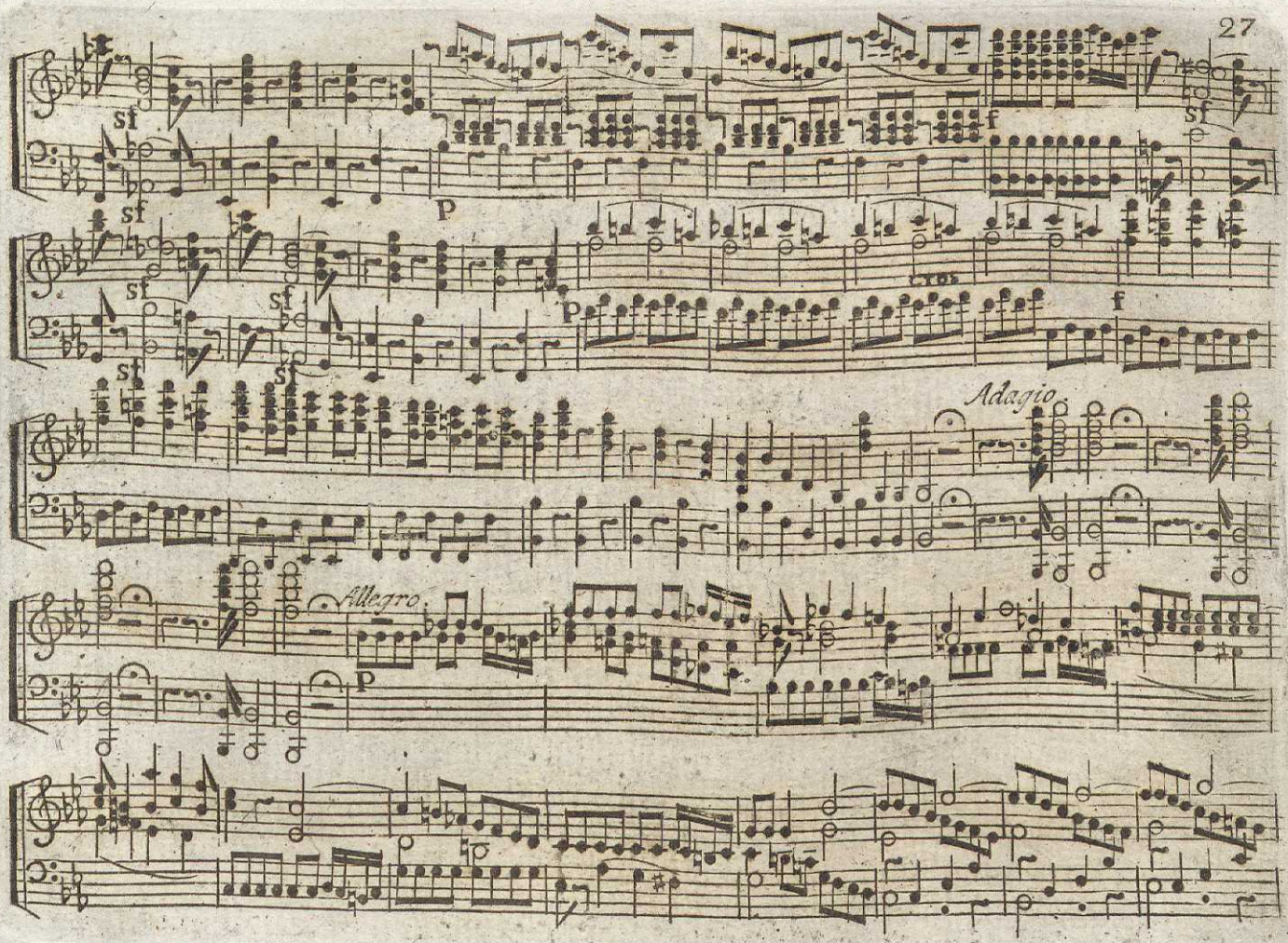

Caprice
3/8
3/8
mano
destra
Sinistra

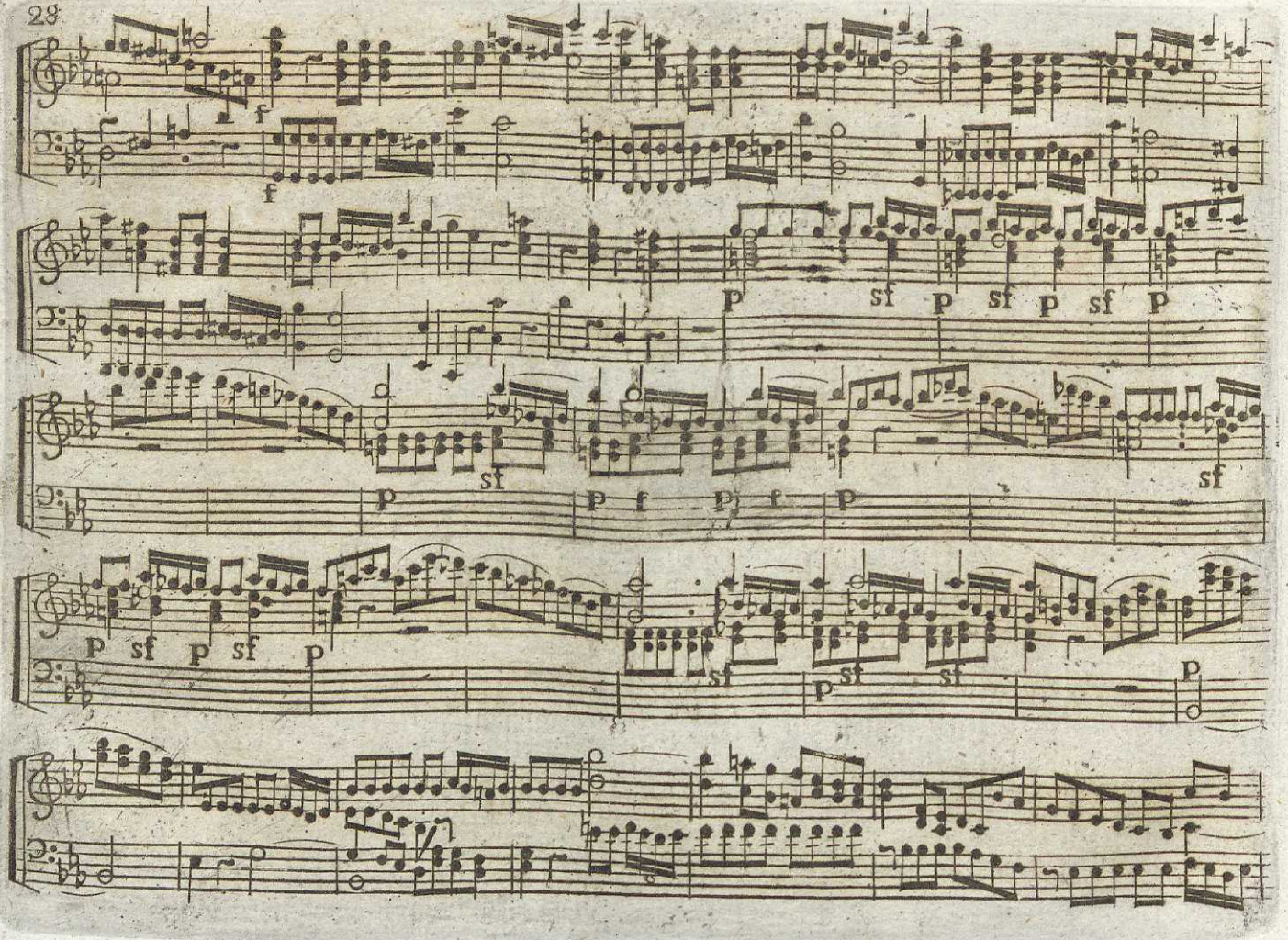

Thema.
P

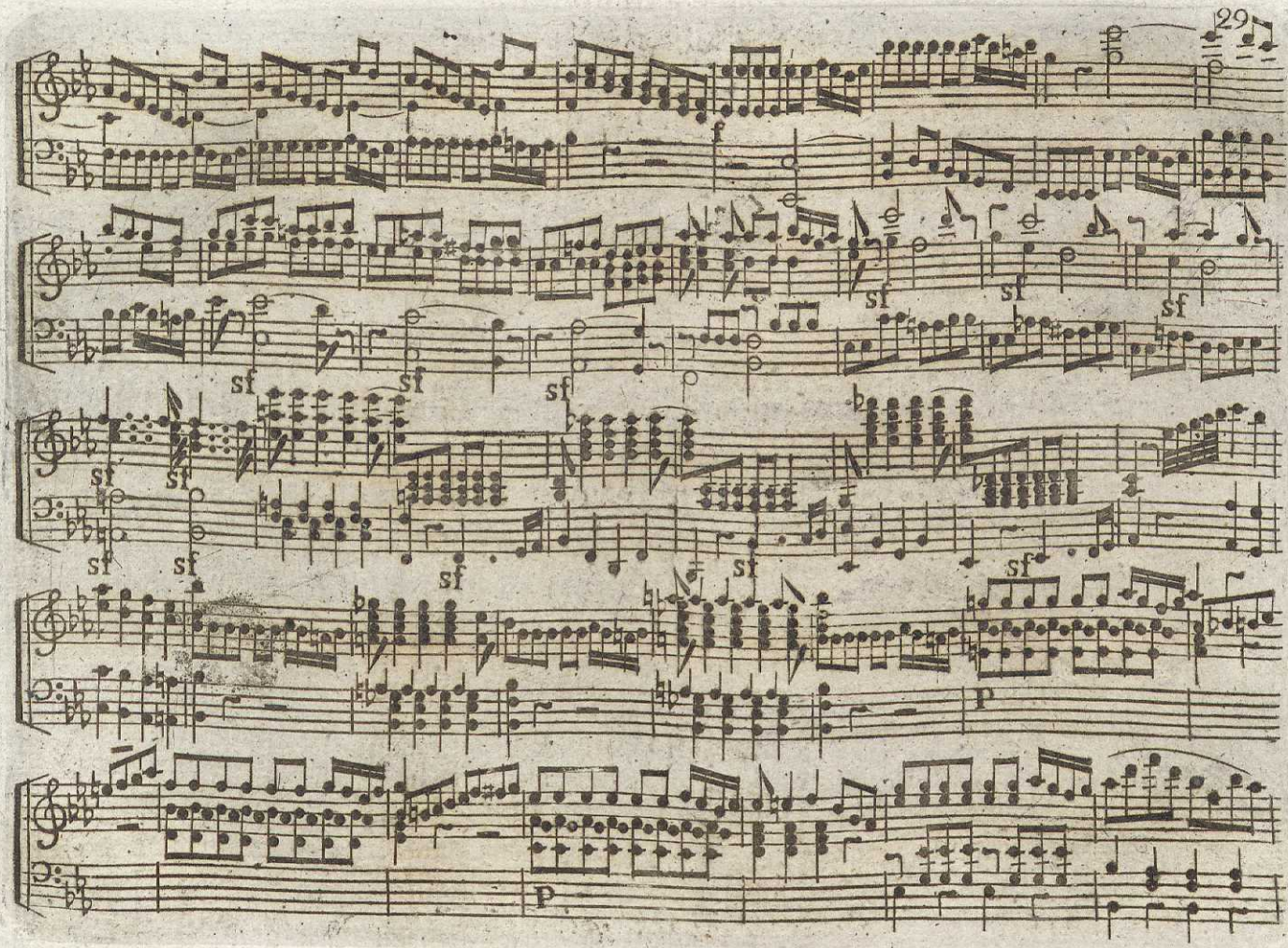
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF.

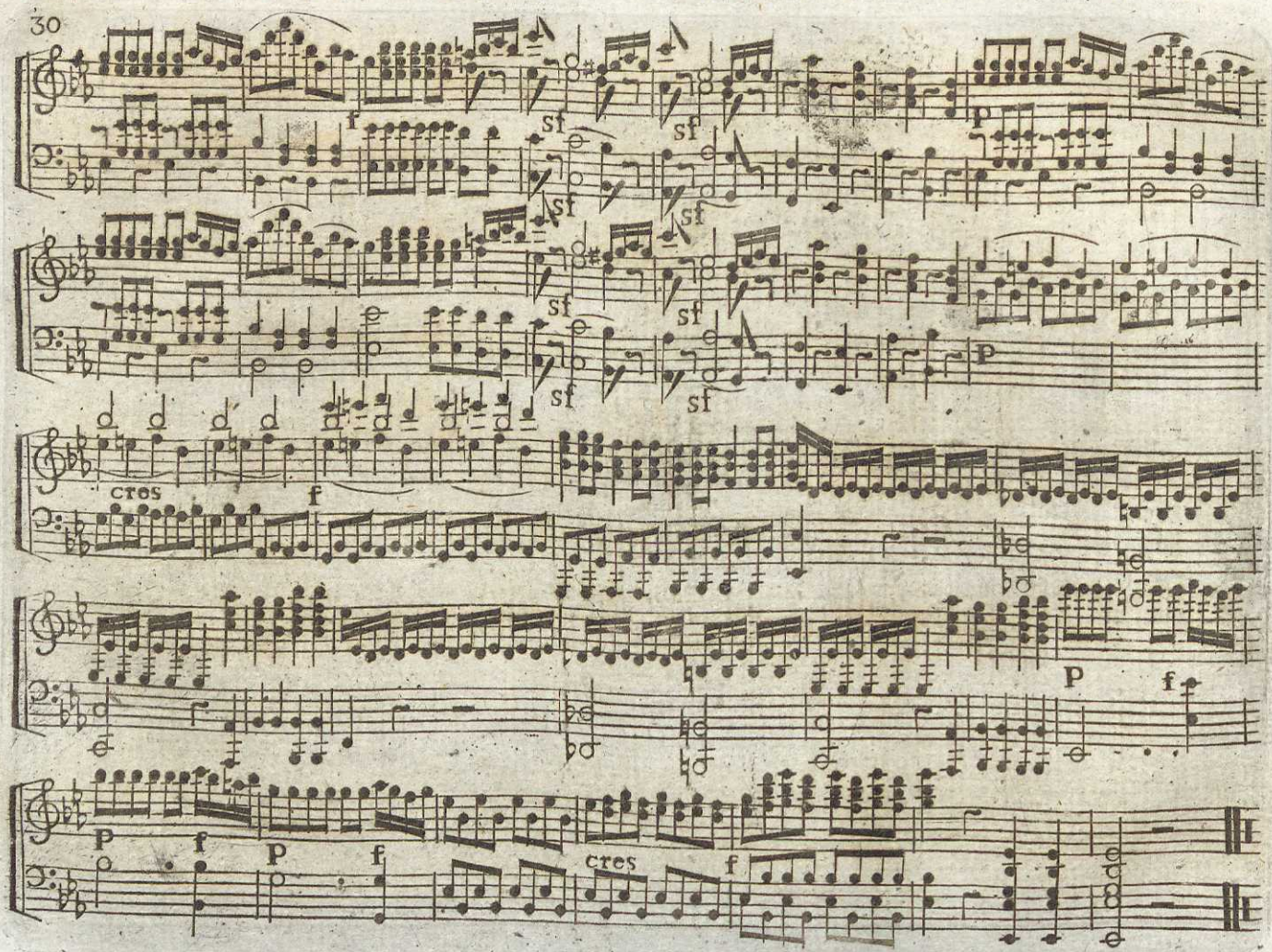



sf
sf
p
f
p
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
p
f
sf
sf
sf
sf

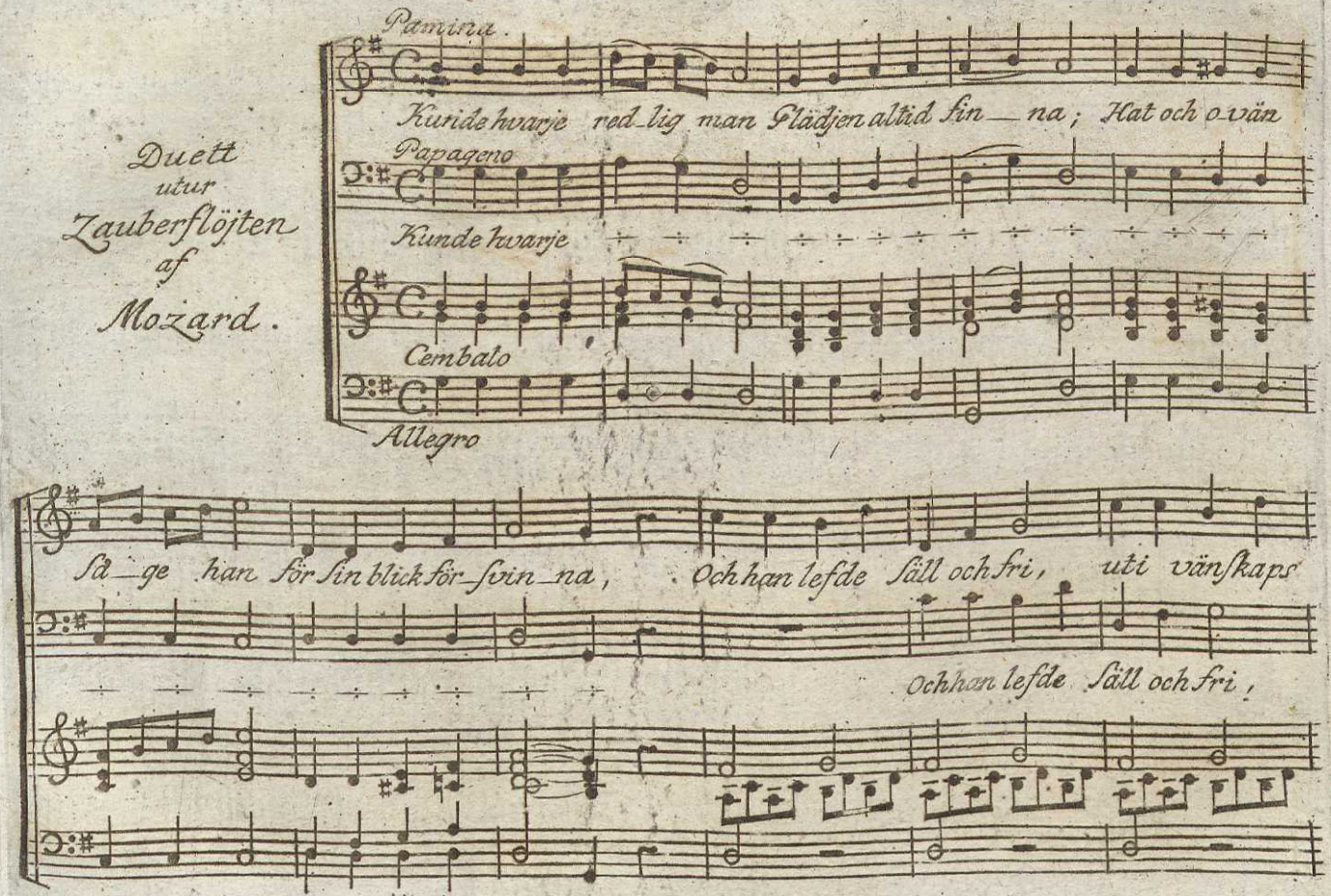

sf
sf
p
f
sf
sf
sf
sf
sf
p
cres
f
Adagio
Allegro
p

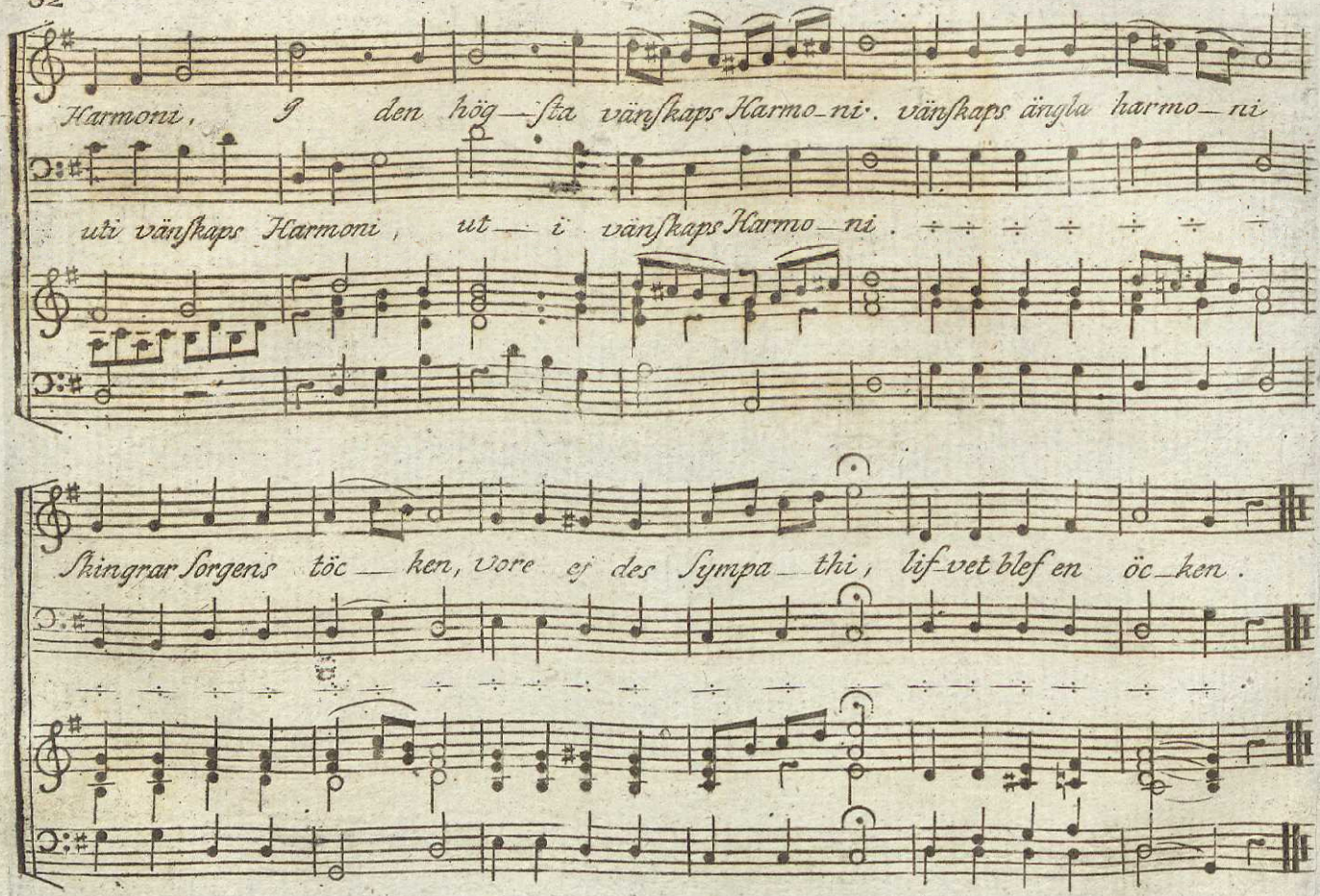

f
f
p
sf p sf p sf p
sf
p
p f p f p
sf
p sf p sf p
sf
p sf
sf
p


f
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
p
p


f
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
p
cres
f
p
f
p
f
p
f
cres
f

Duett utur Zauberflöjten af Mozard.

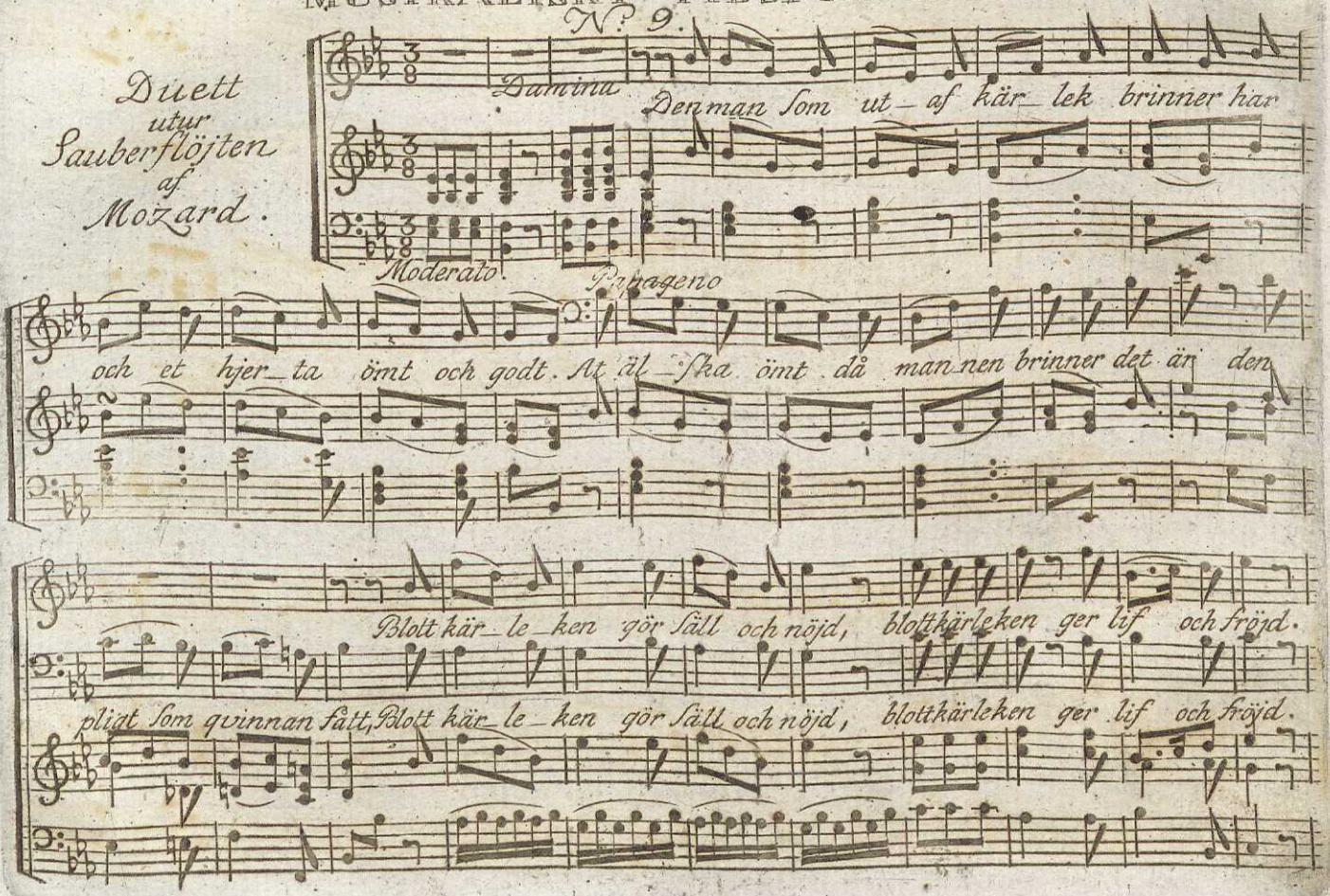


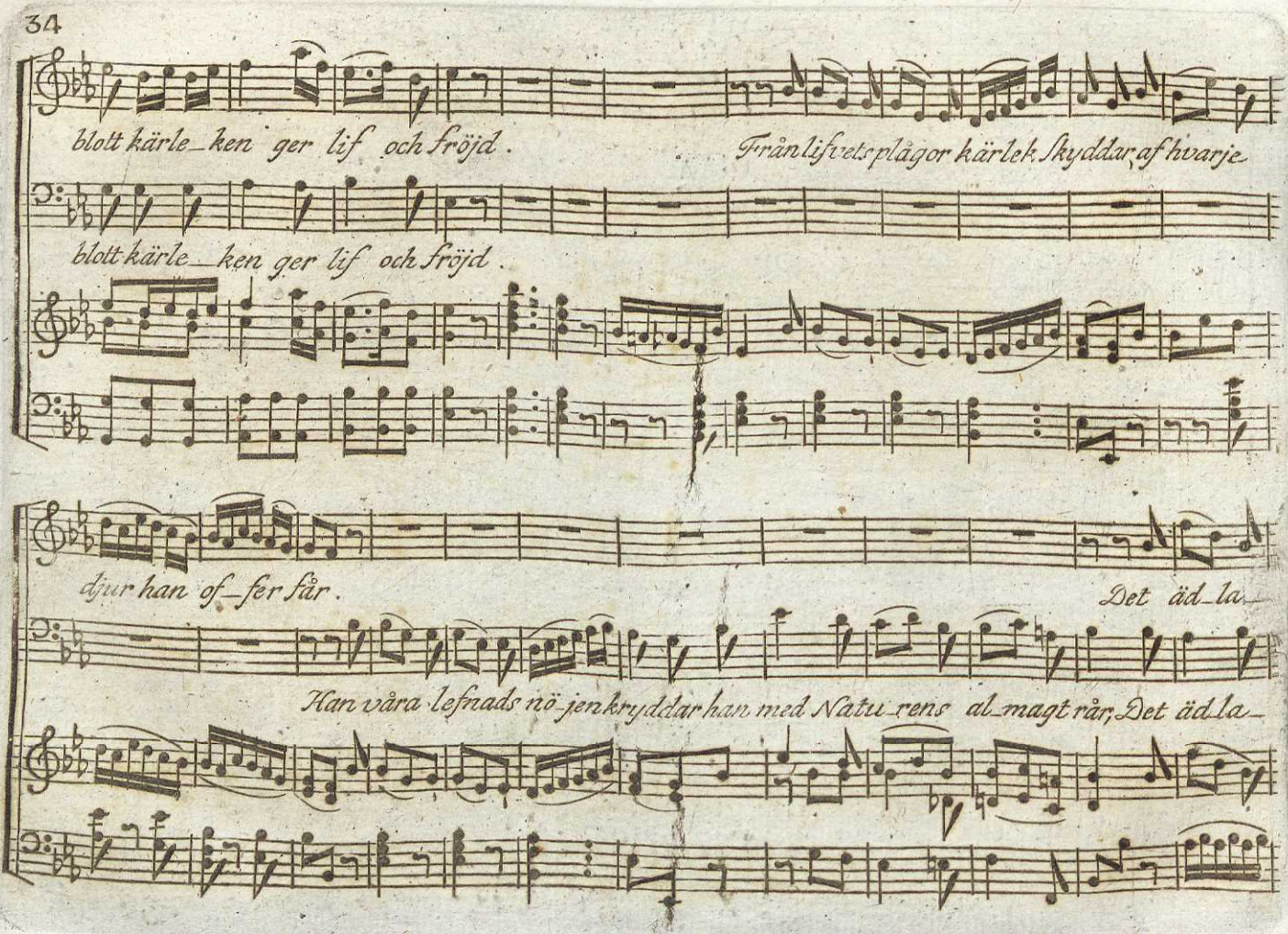

Harmoni, I den hög—sta vänskaps Harmo-ni. vänskaps ängla harmo-ni
uti vänskaps Harmoni, ut—i vänskaps Harmo-ni.
Skingrar sorgens töc—ken, vore ej des sympa-thi, lif-vet blef en öc-ken.

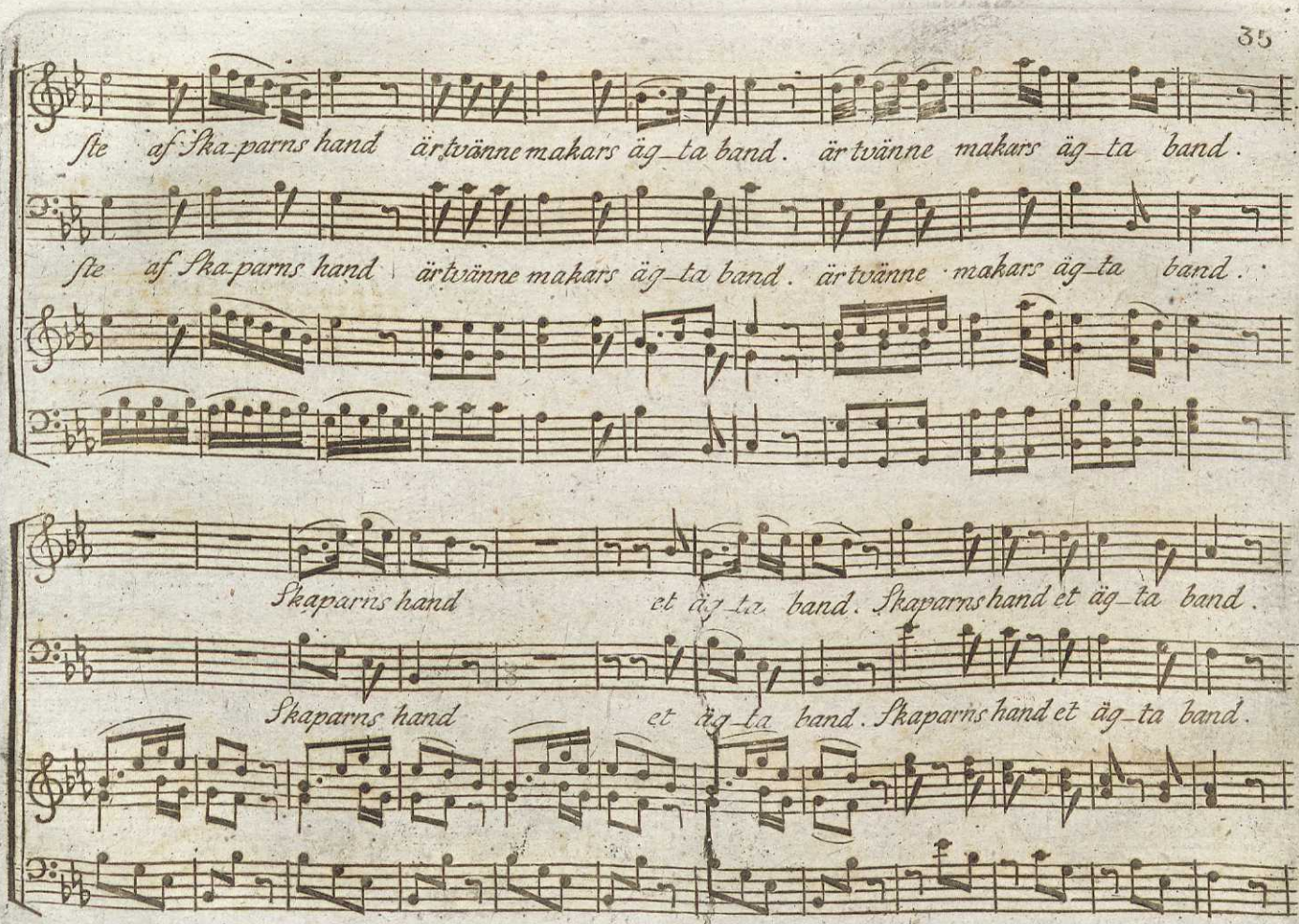
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF.

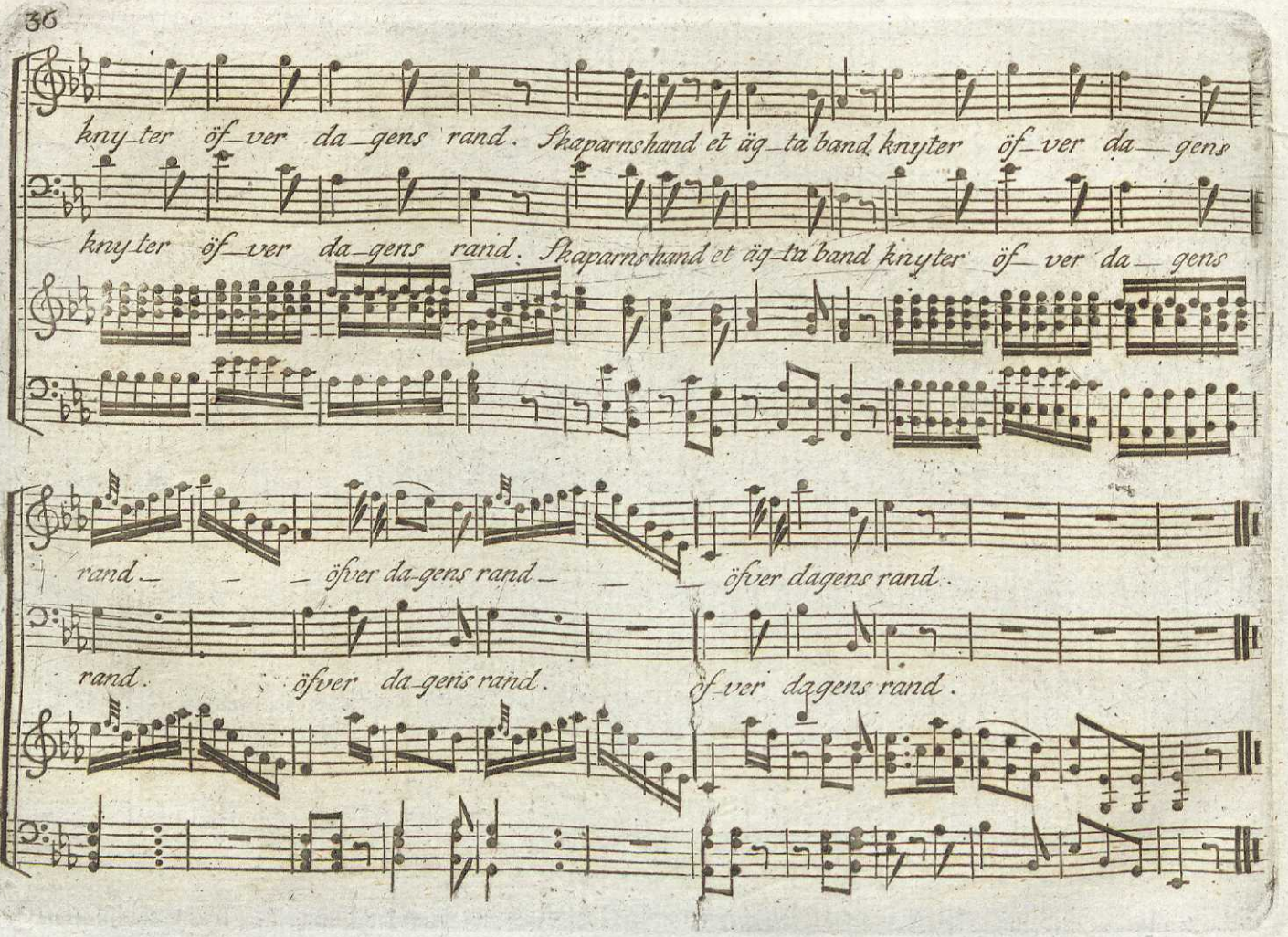
N:o 9.

Duett
utur
Sauberflöjten
af
Mozard.




blott kärle_ken ger lif och fröjd. Från lifvets plågor kärlek skyddar af hvarje
blott kärle_ken ger lif och fröjd.
djur han of_fer får. Det äd_la_
Han våra lefnads nö_jen kryddar han med Natu_rens al_magt rår; Det äd_la_

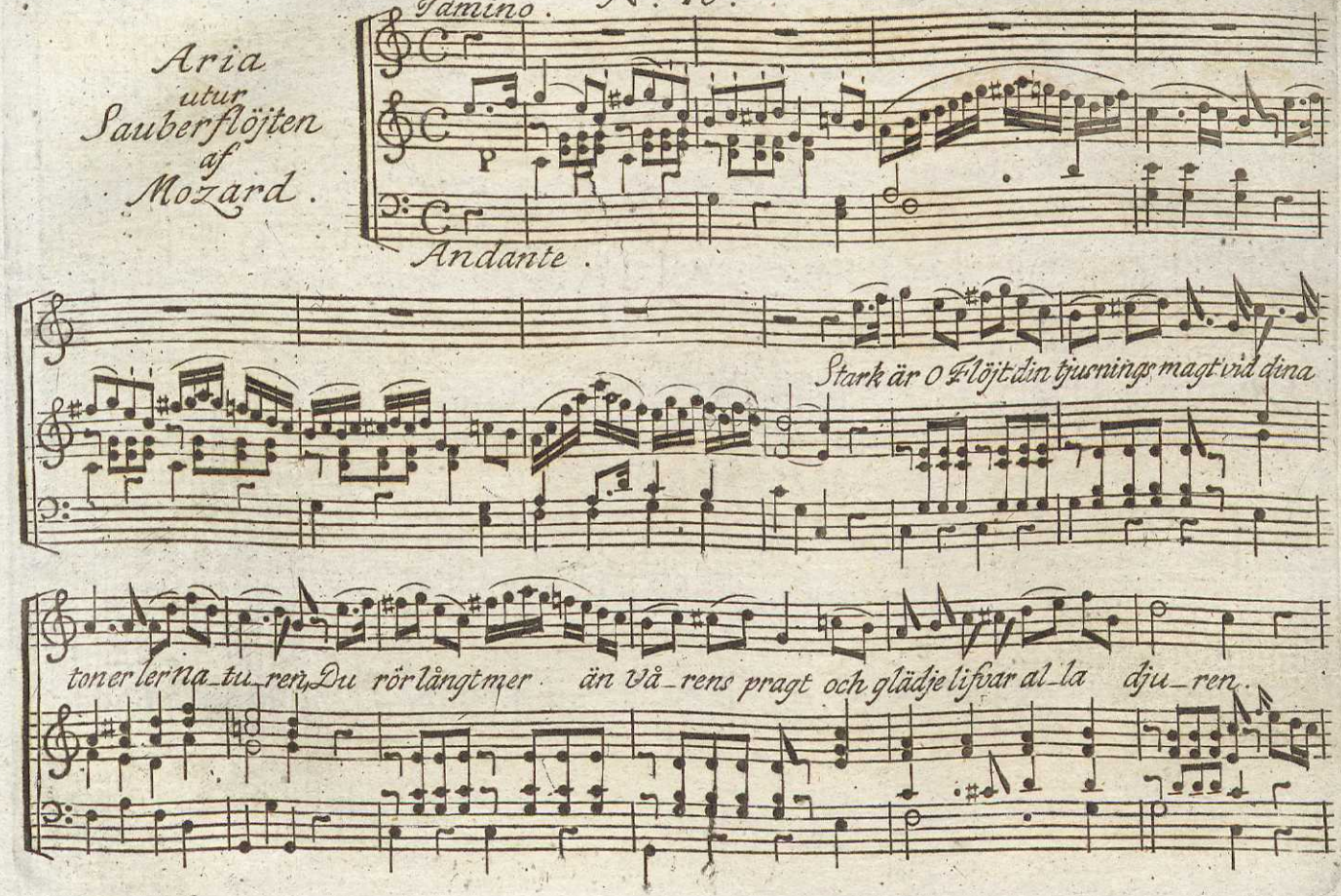

ste af Ska-parns hand ärtvänne makars äg-ta band. ärtvänne makars äg-ta band.
ste af Ska-parns hand ärtvänne makars äg-ta band. ärtvänne makars äg-ta band.
Skaparns hand et äg-ta band. Skaparns hand et äg-ta band.
Skaparns hand et äg-ta band. Skaparns hand et äg-ta band.

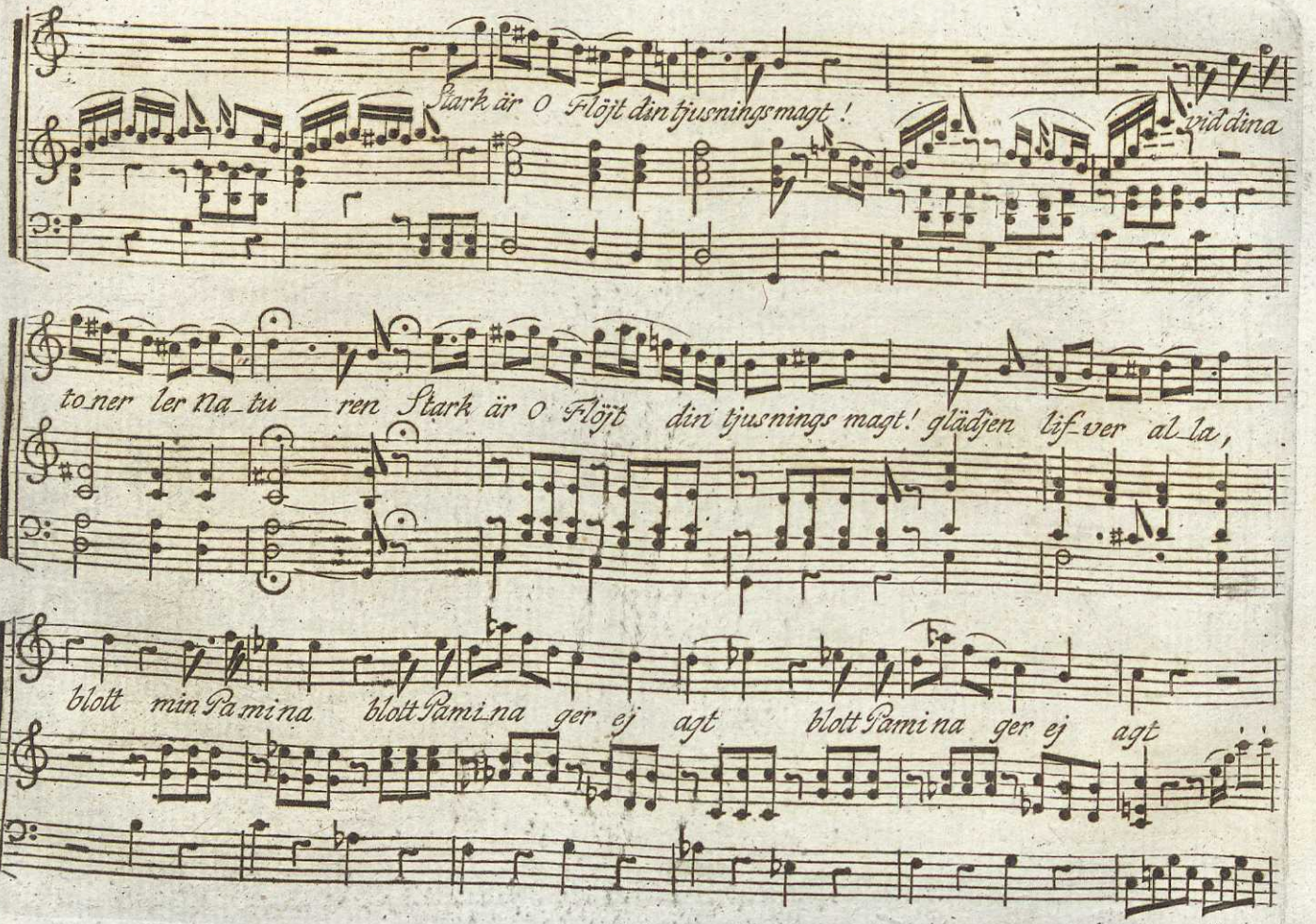

kny_ter öf_ver da_gens rand. Skaparns hand et äg_ta band knyter öf_ver da_gens
kny_ter öf_ver da_gens rand. Skaparns hand et äg_ta band knyter öf_ver da_gens
rand_ _ _ öfver da_gens rand_ _ _ öfver dagens rand.
rand. öfver da_gens rand. öf_ver dagens rand.

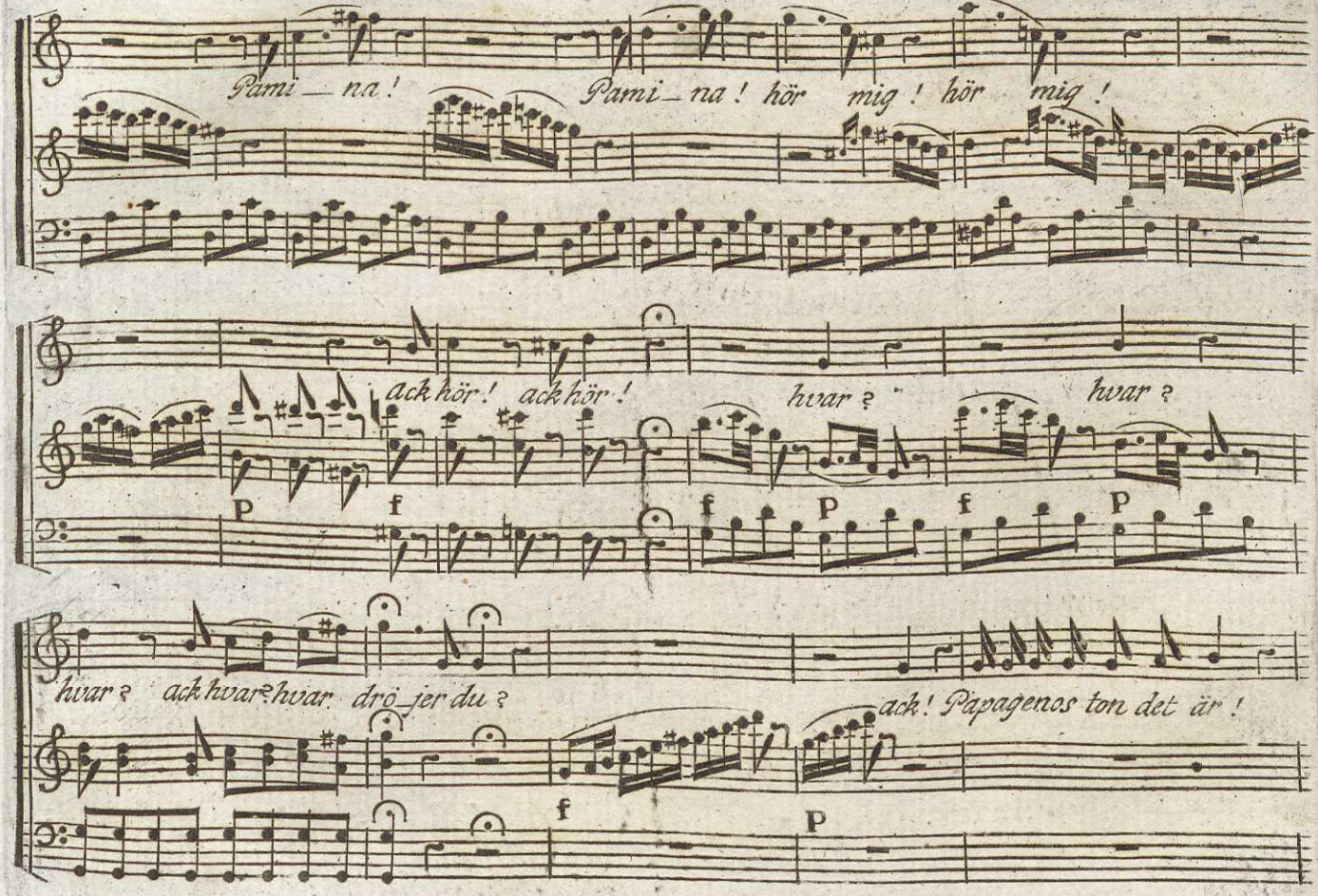
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF.

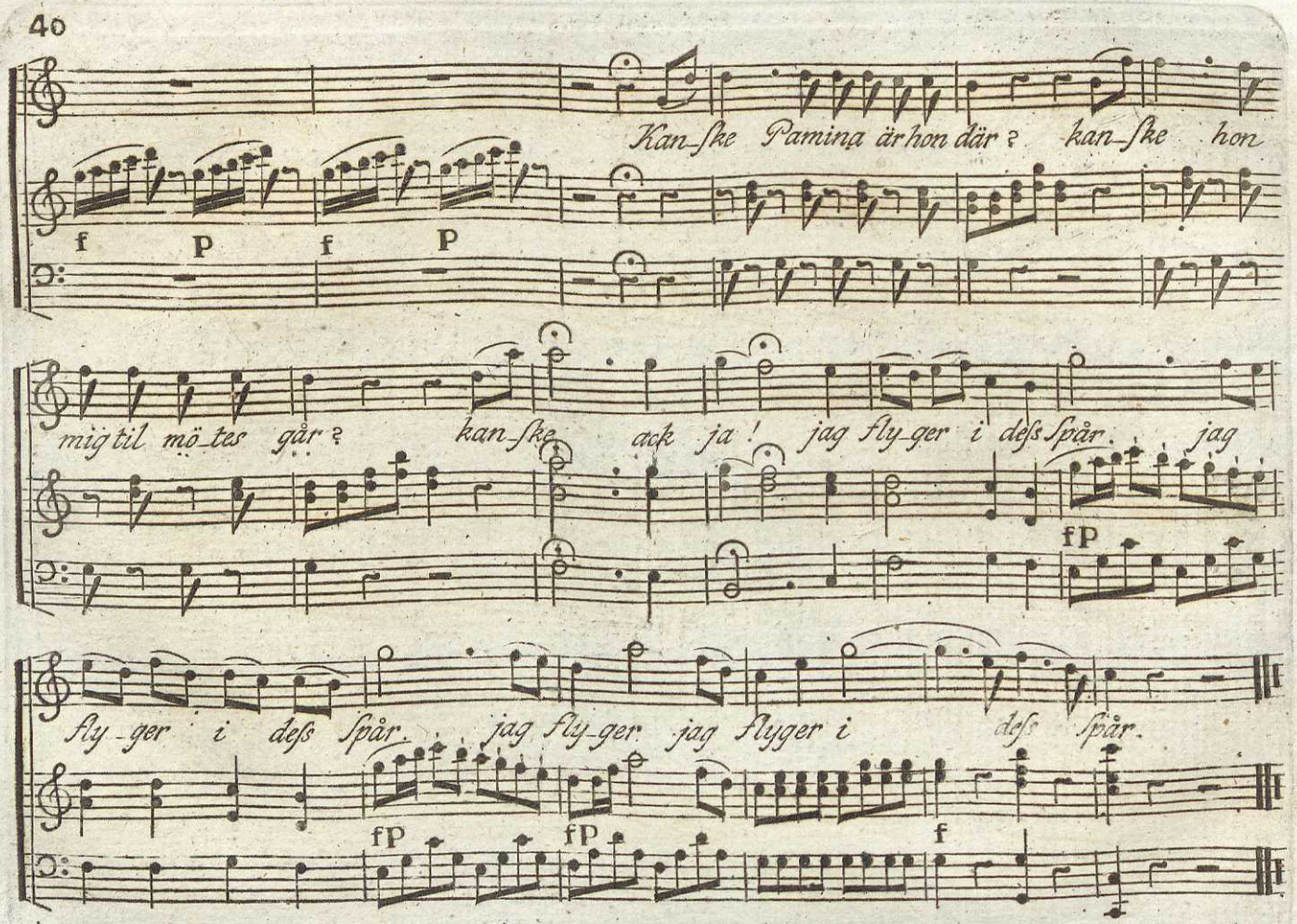
N:o 10.

Aria
utur
Sauberflöjten
af
Mozard.



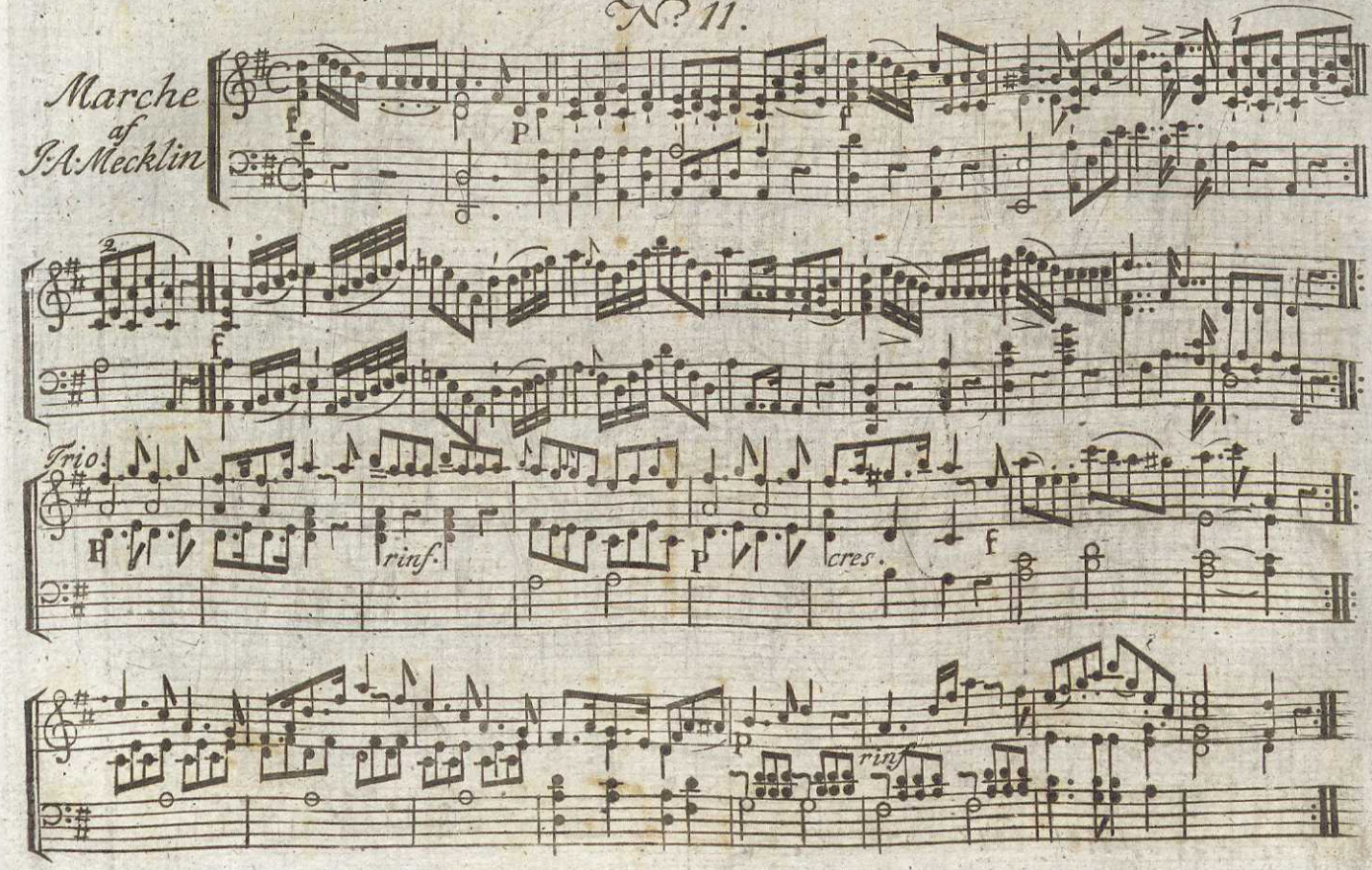

Stark är O Flöjt din tjusnings magt!
vid dina
toner ler na_tu_ren Stark är O Flöjt din tjusnings magt! gläd jen lif_ver al_la,
blott min Pa mi na blott Pami na ger ej agt blott Pami na ger ej agt


Pami — na!
Pami — na! hör mig! hör mig!
ack hör! ack hör!
hvar?
hvar?
p
f
f
p
f
p
hvar? ack hvar? hvar drö jer du?
ack! Papagenos ton det är!
f
p

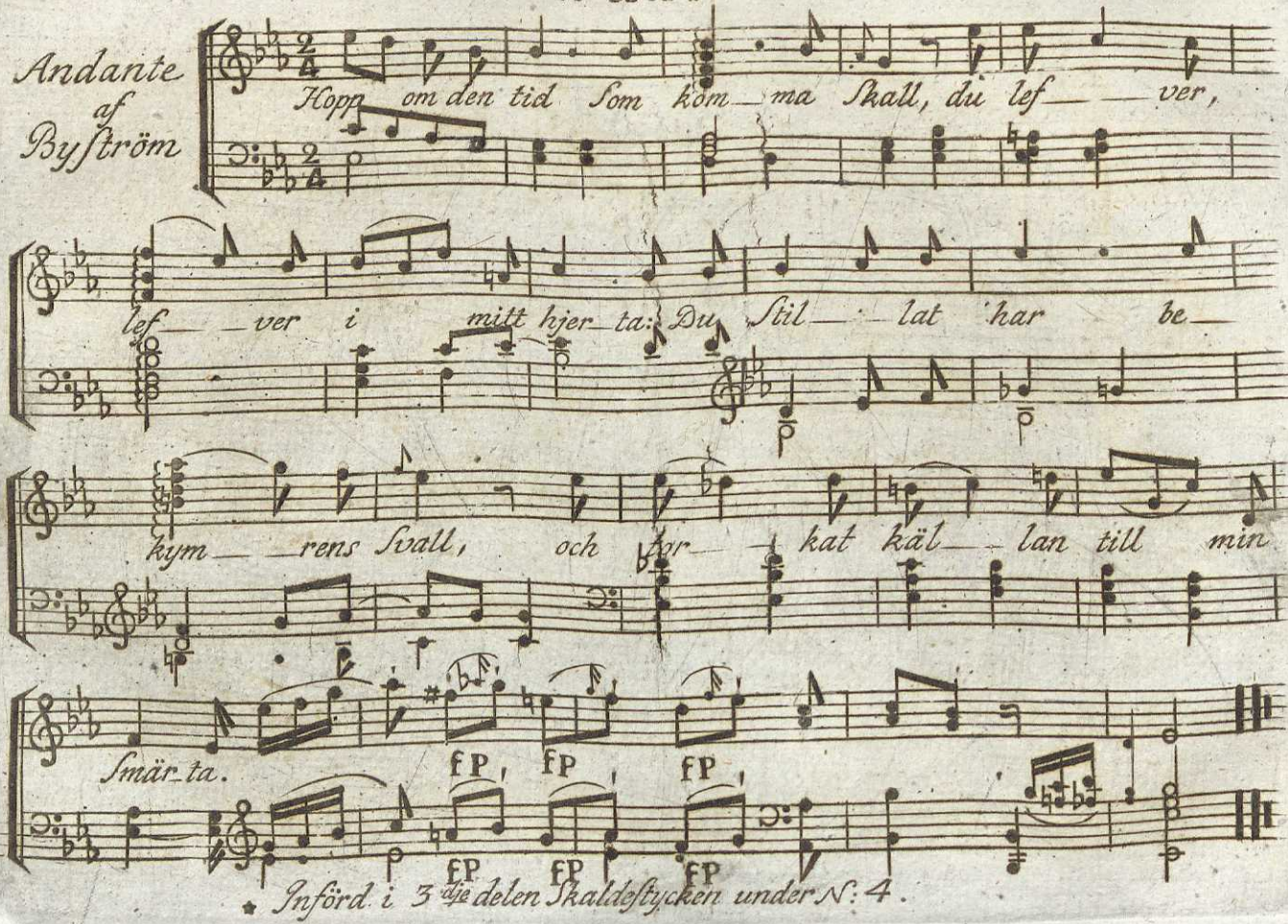

Kan ſke Pamina är hon där? kan ſke hon
f p f p
mig til mö tes går? kan ſke ack ja! jag fly ger i deſs ſpår. jag
fp
fly ger i deſs ſpår. jag fly ger jag flyger i deſs ſpår.
fp fp f

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF.

N:o 11.

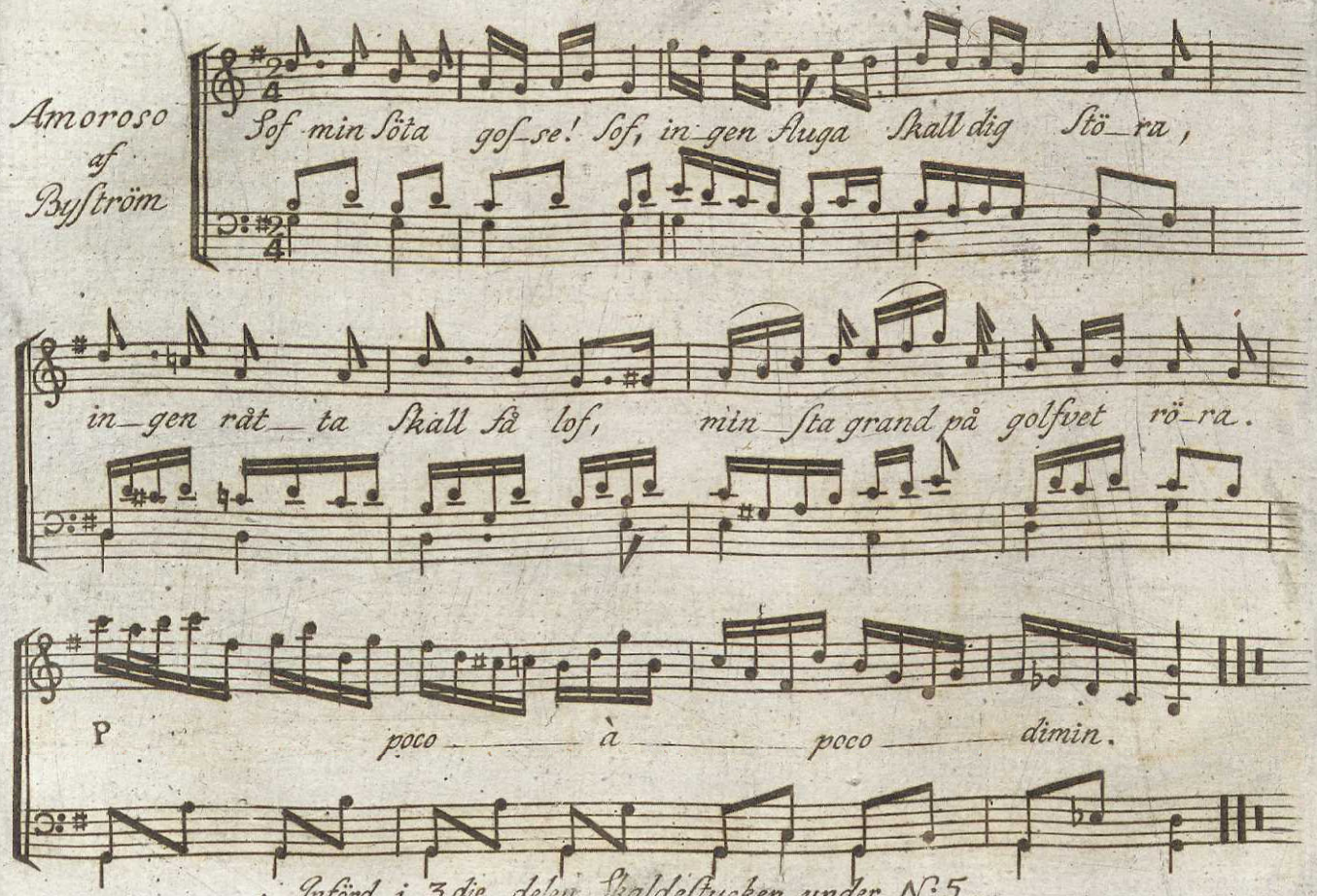


Wisa ⋆



⋆ Införd i 3^die delen Skaldestycken under N: 4.

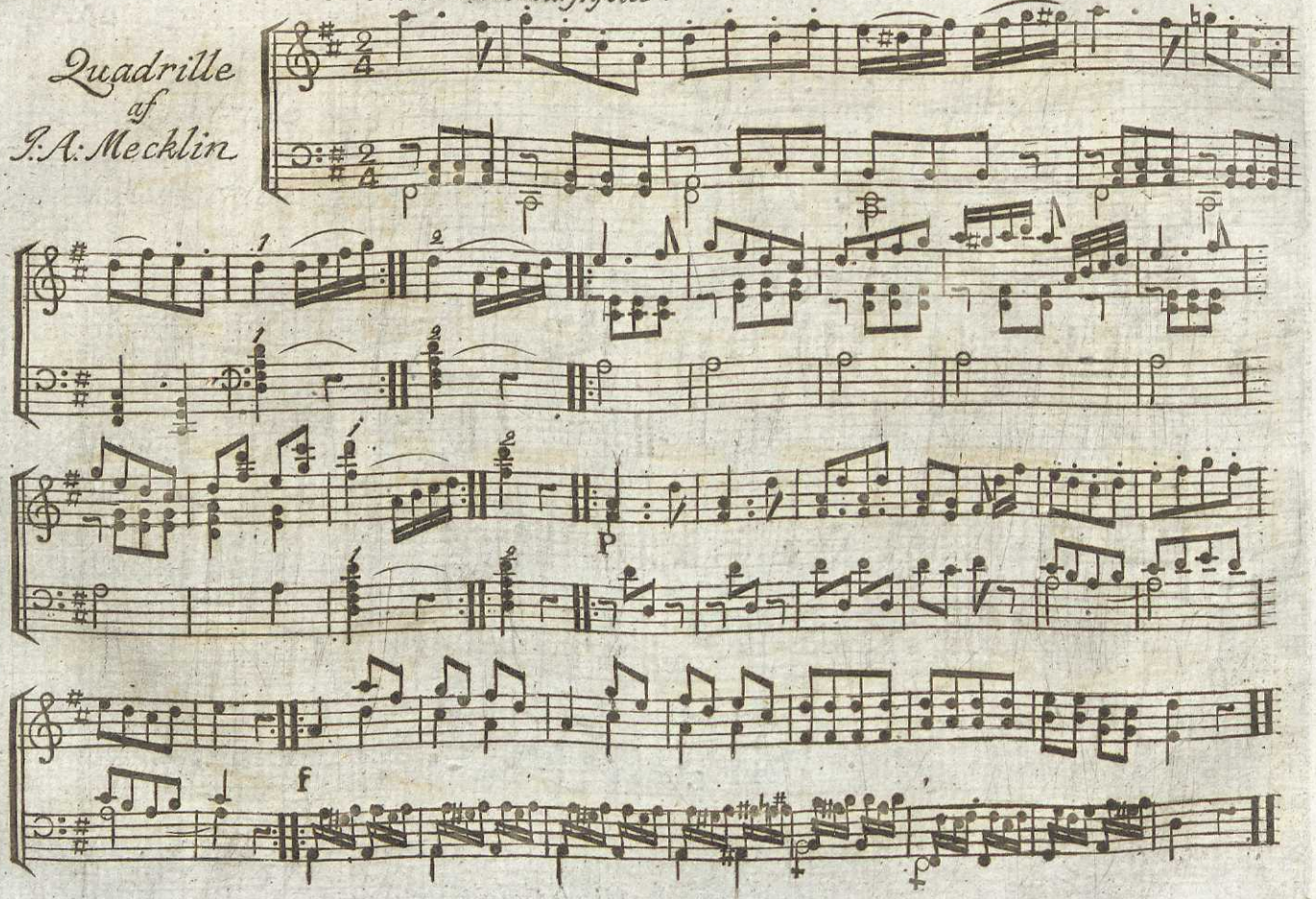
Wisa *



* Införd i 3die delen Skaldestycken under N:5.

Fröken Hammarskjöld.

Quadrille af P.A. Mecklin



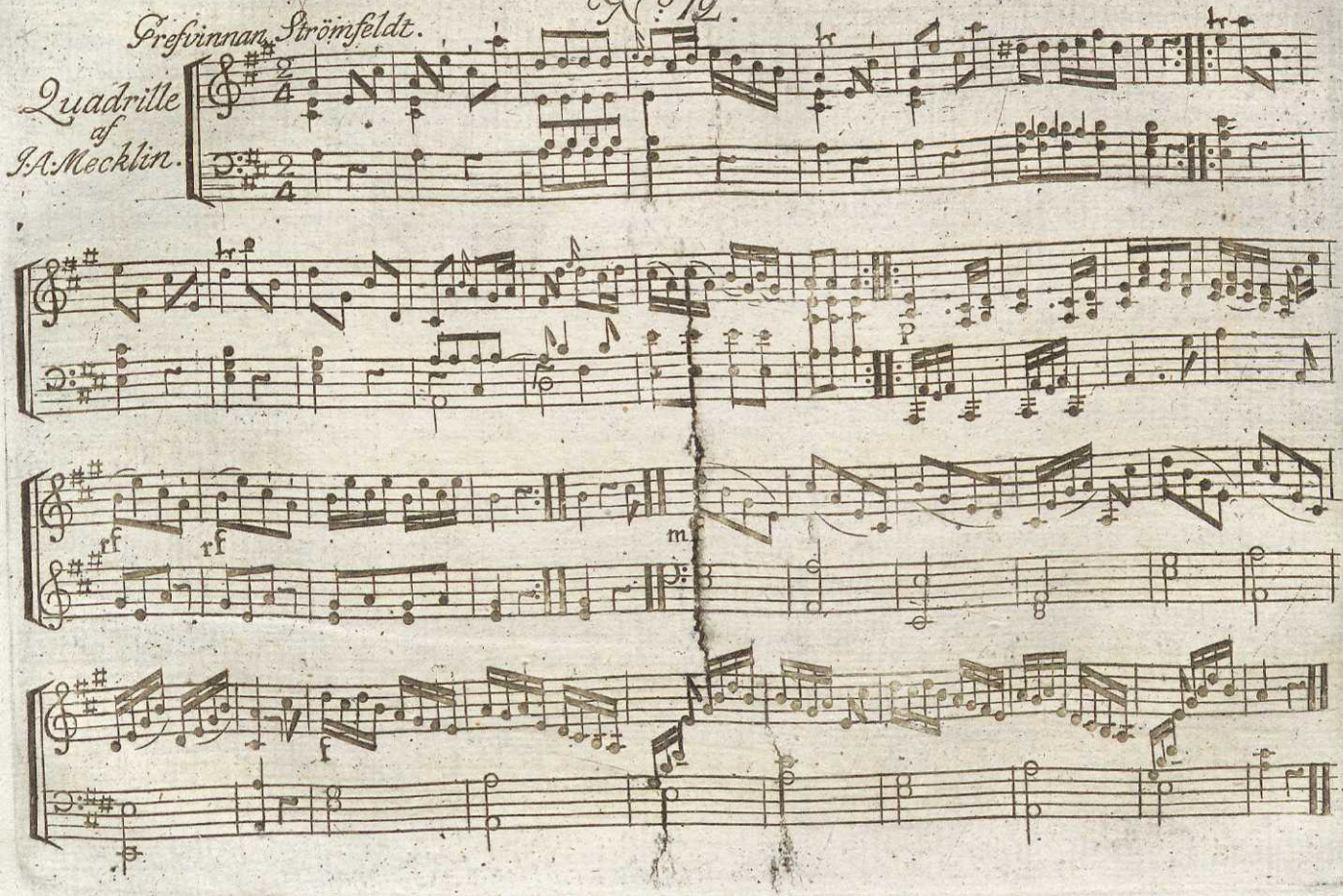
År 1795.

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF.

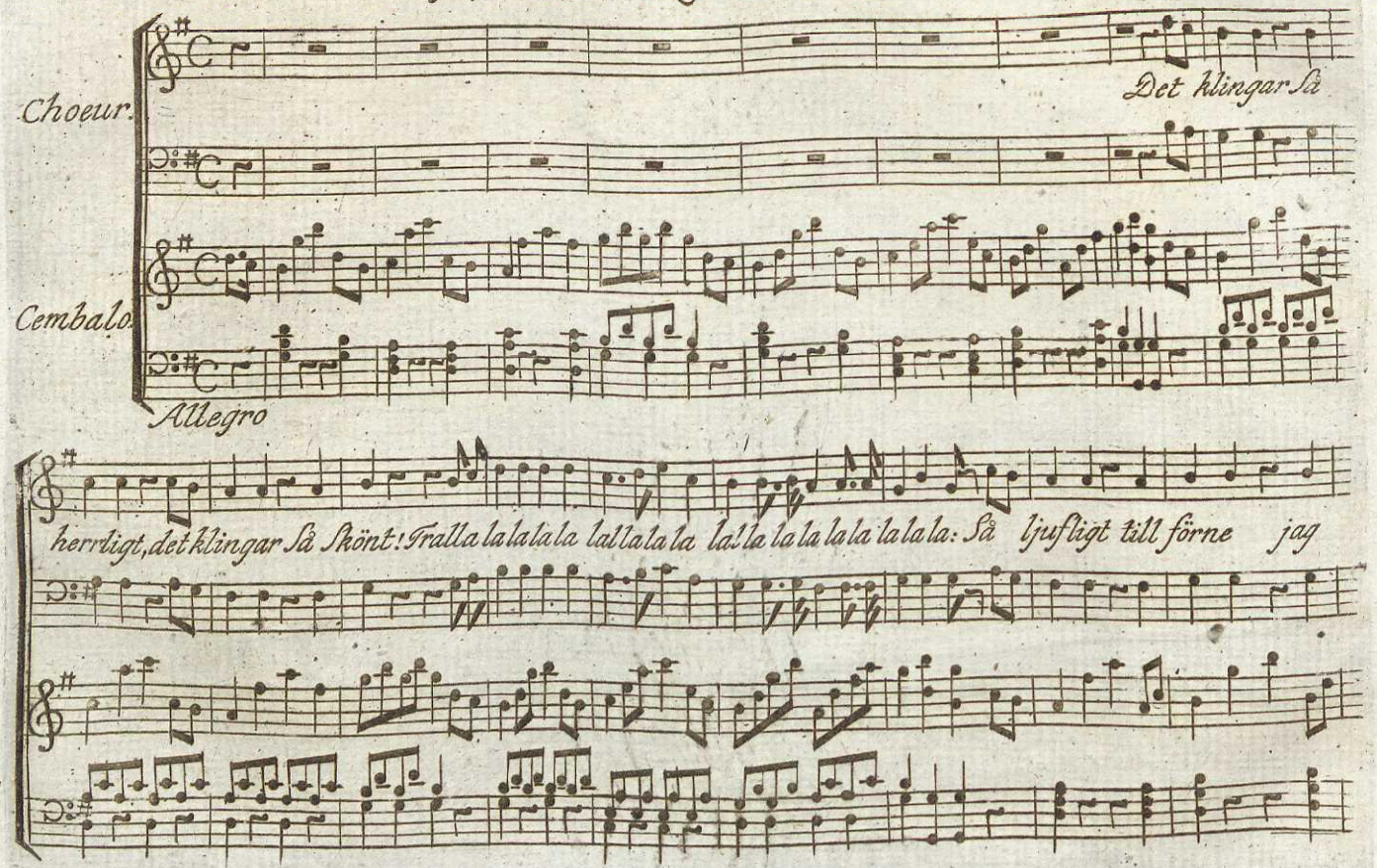
N:o 12.

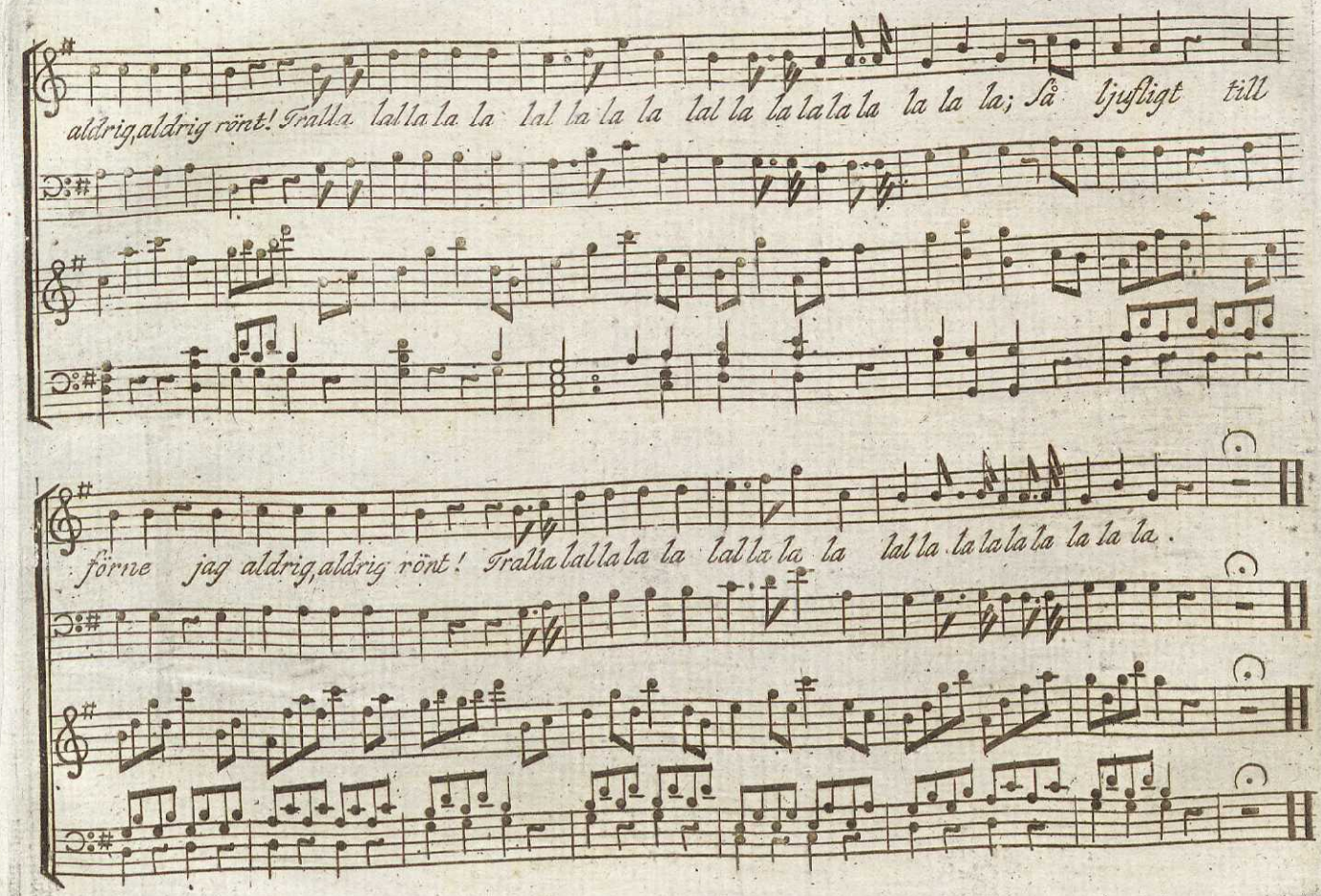
Grefvinnan Strömfeldt.

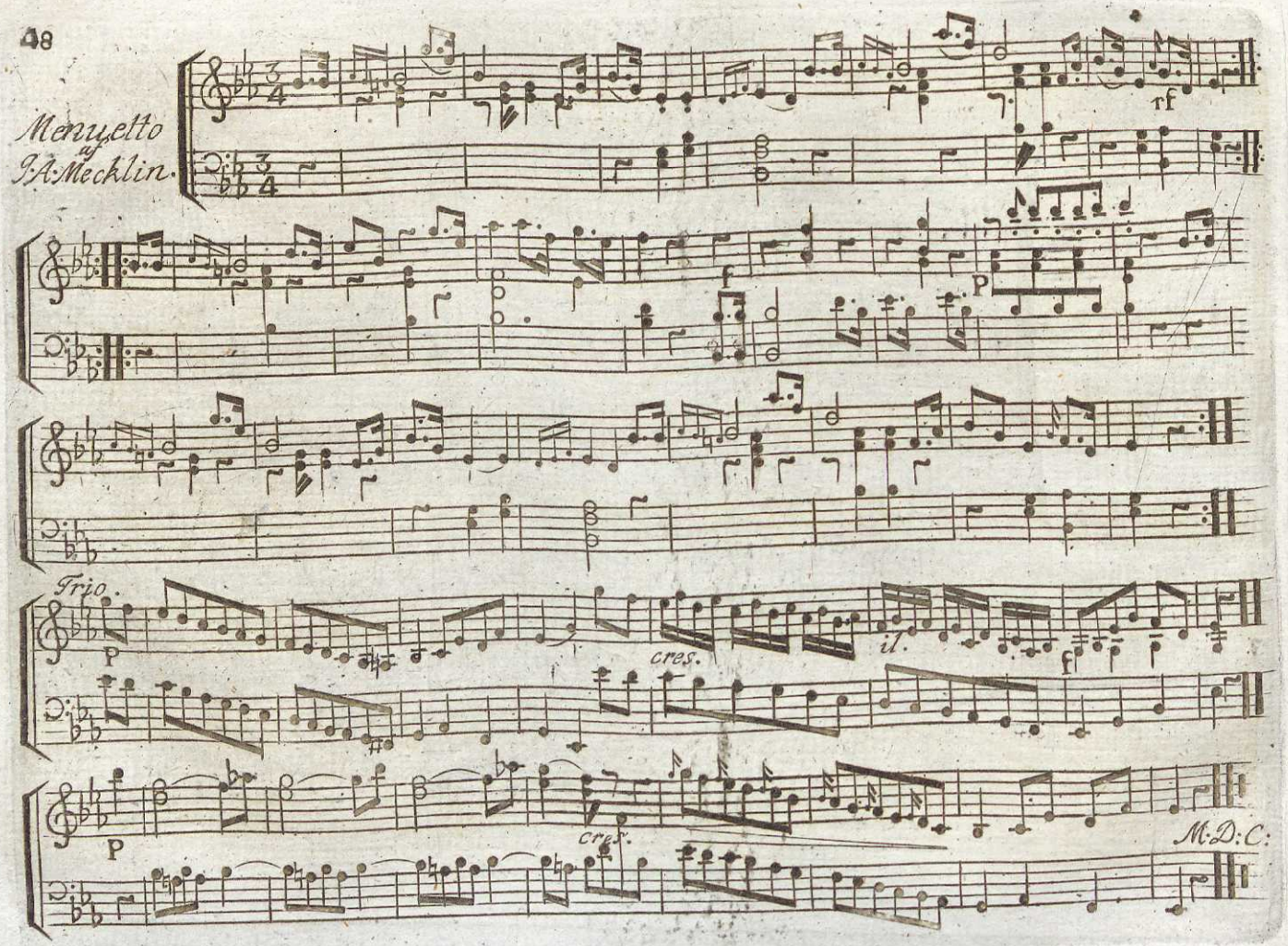
Quadrille af J.A. Mecklin.



Utur Sauberflöjten af Mozard.



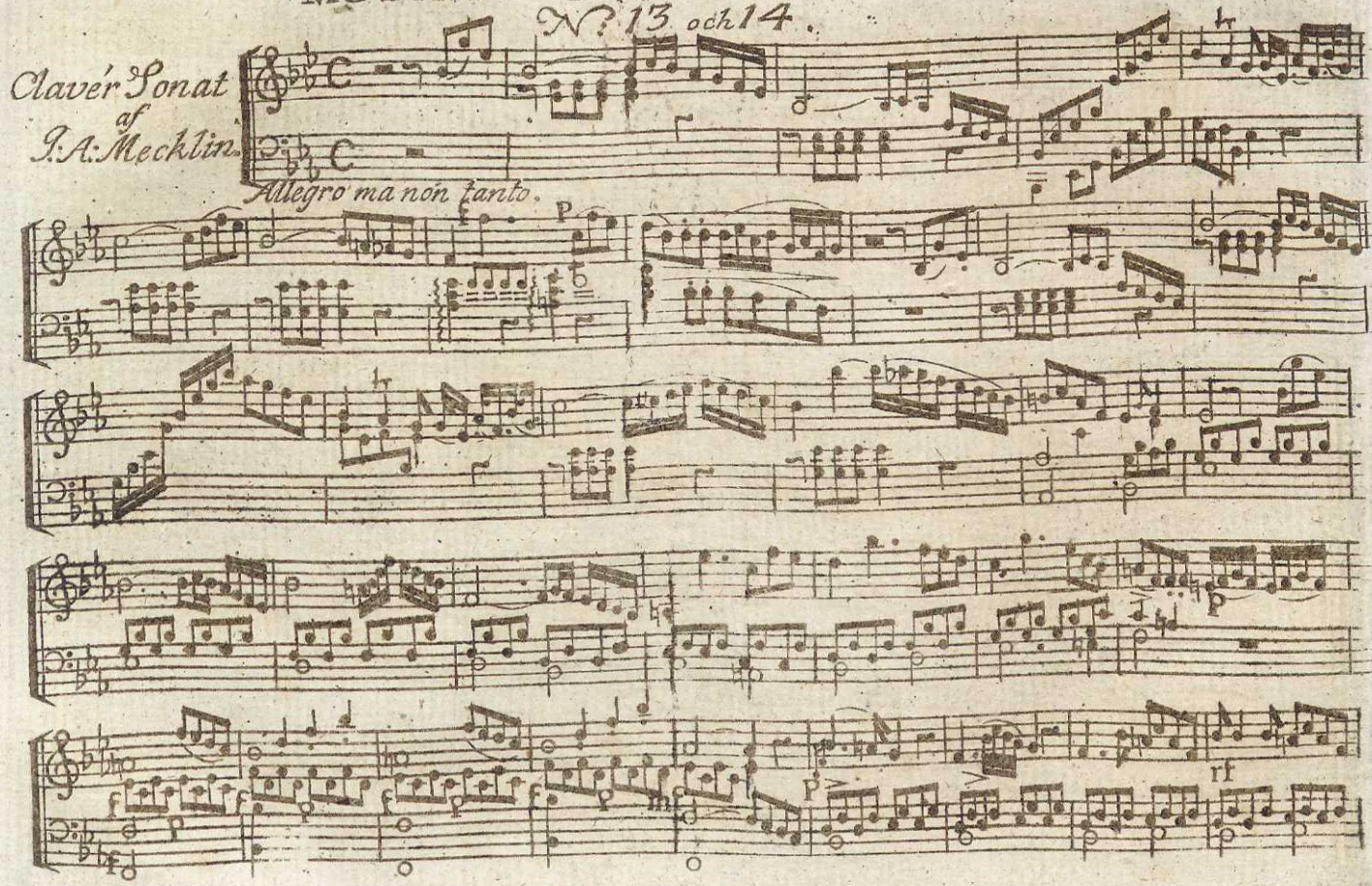

aldrig, aldrig rönt! Tralla lal la la la lal la la la lal la la la la la la la; Så ljufligt till
förne jag aldrig, aldrig rönt! Tralla lal la la la lal la la la lal la la la la la la.

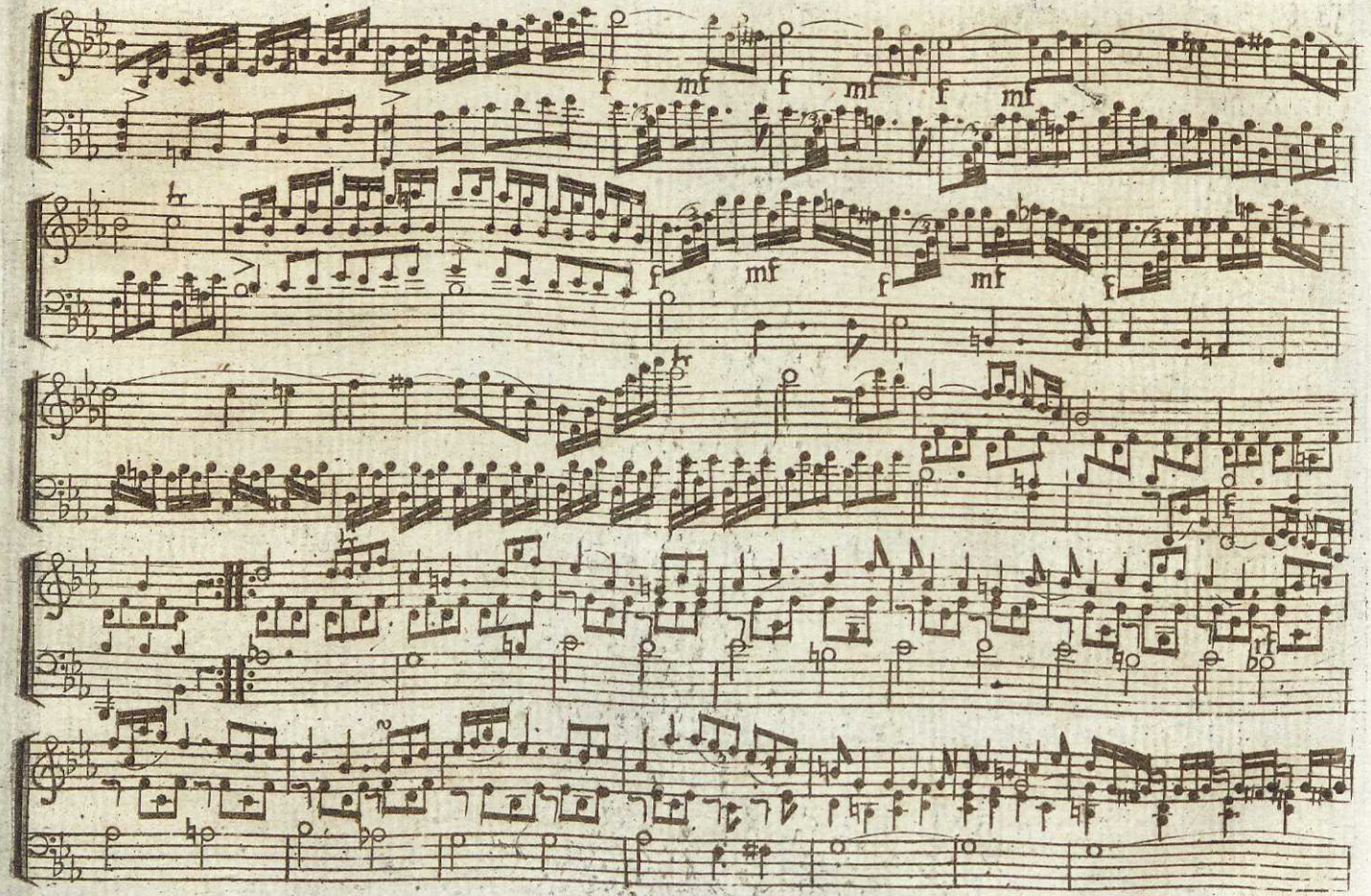

Menuetto
J:A:Mecklin.
rf
P
Trio.
P
cres.
il.
f
P
cres.
M:D:C:

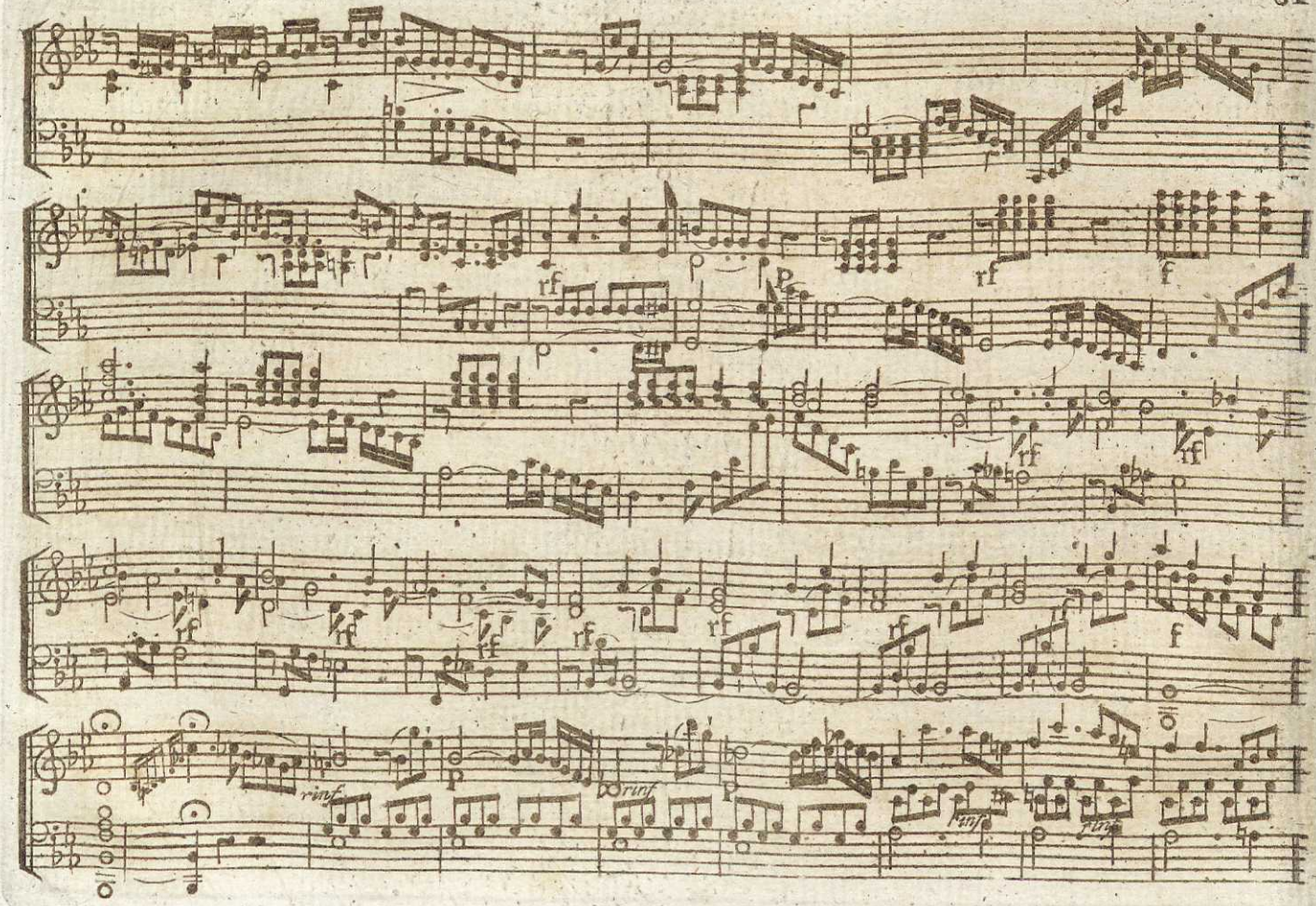
År 1795.

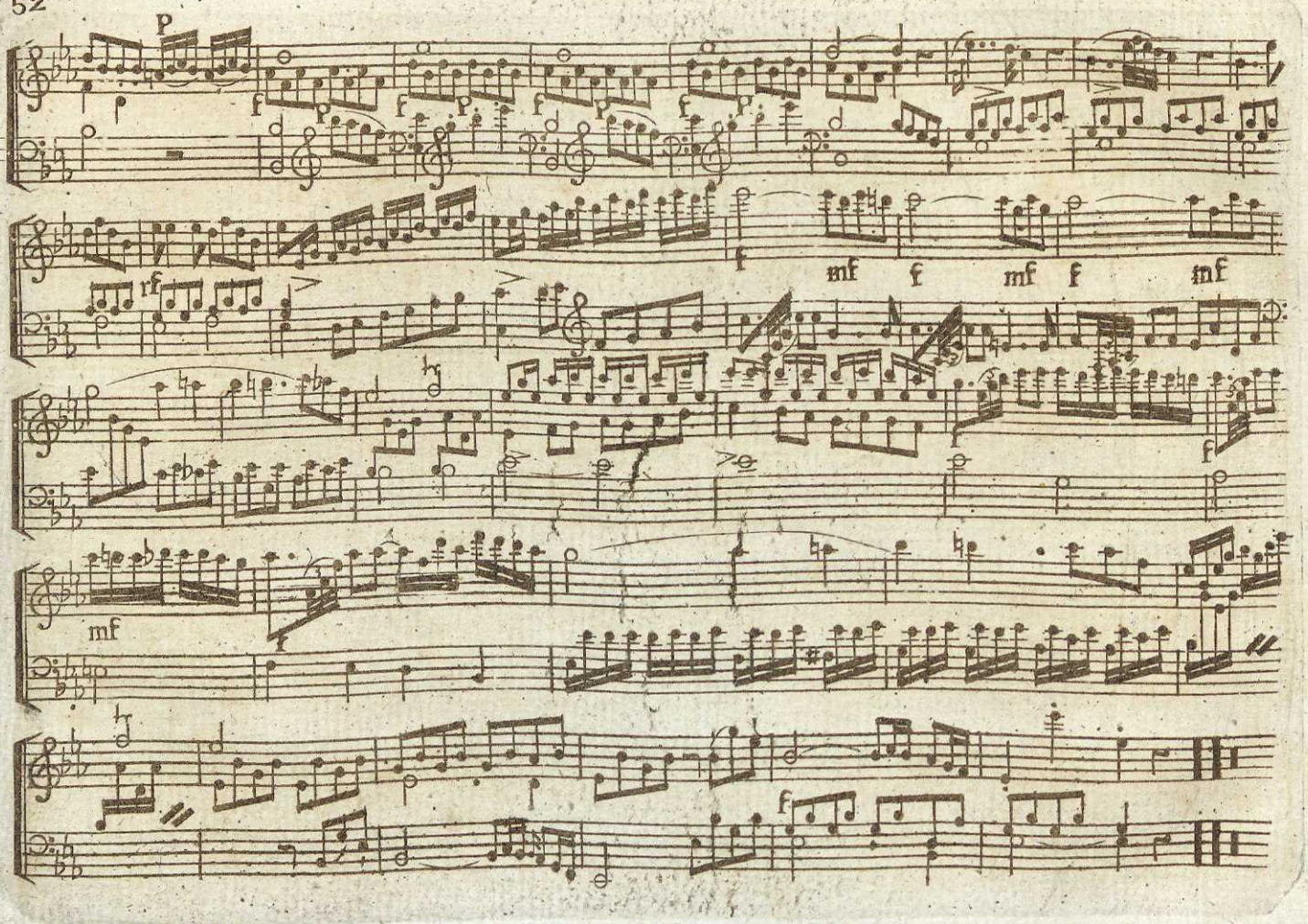
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF.

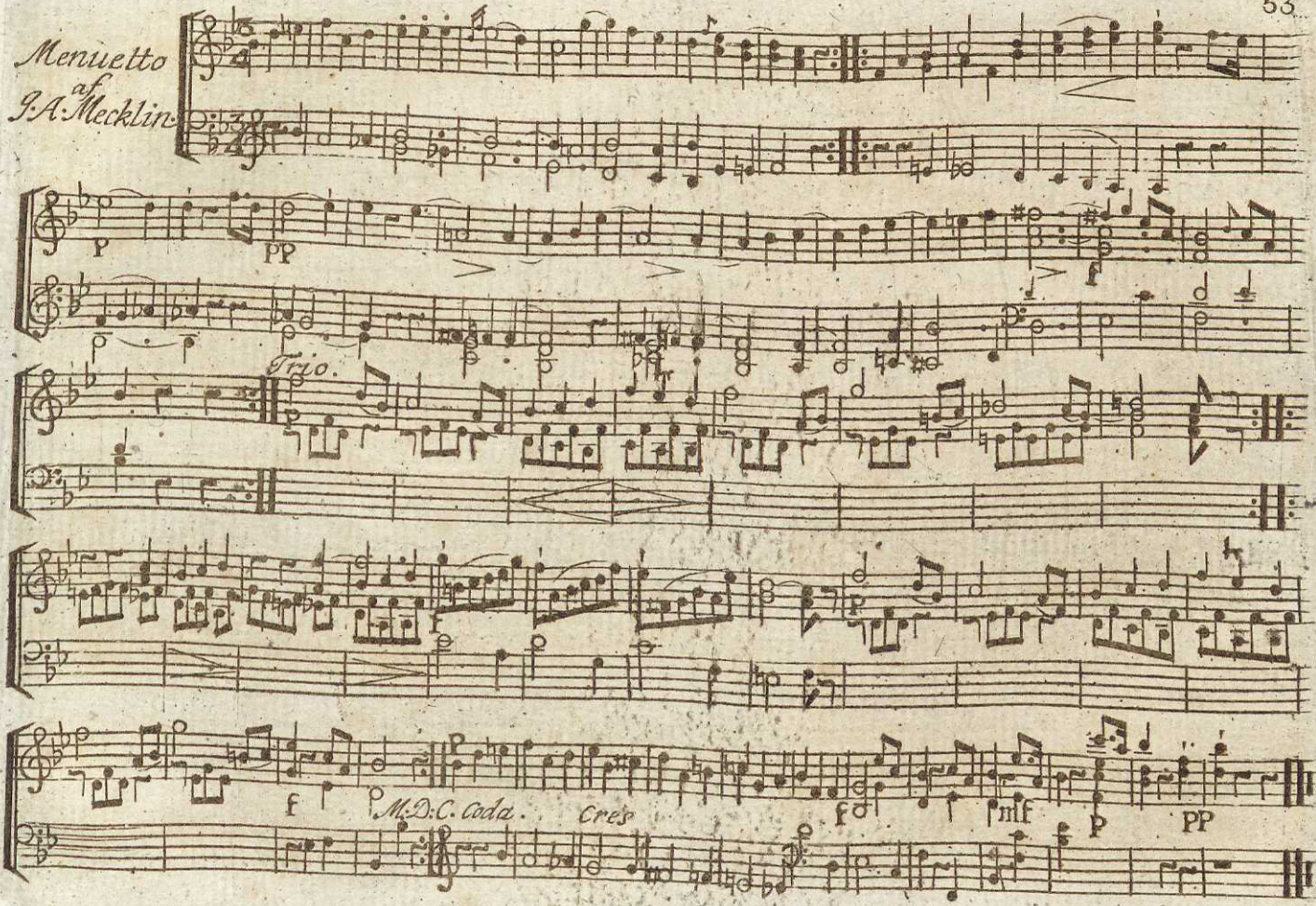
N:o 13 och 14.



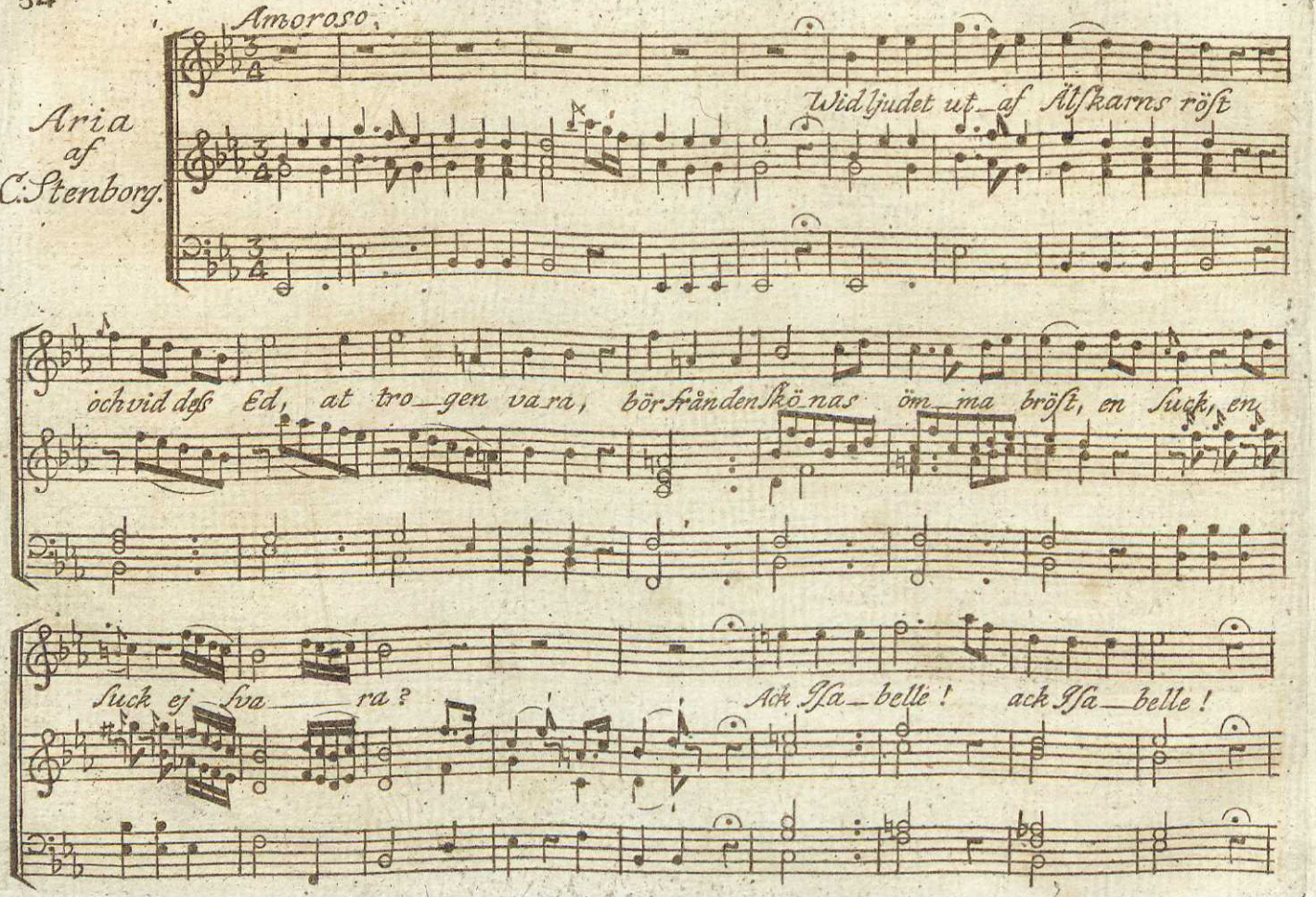

f
mf
f
mf
f
mf
f
mf
f
mf
f

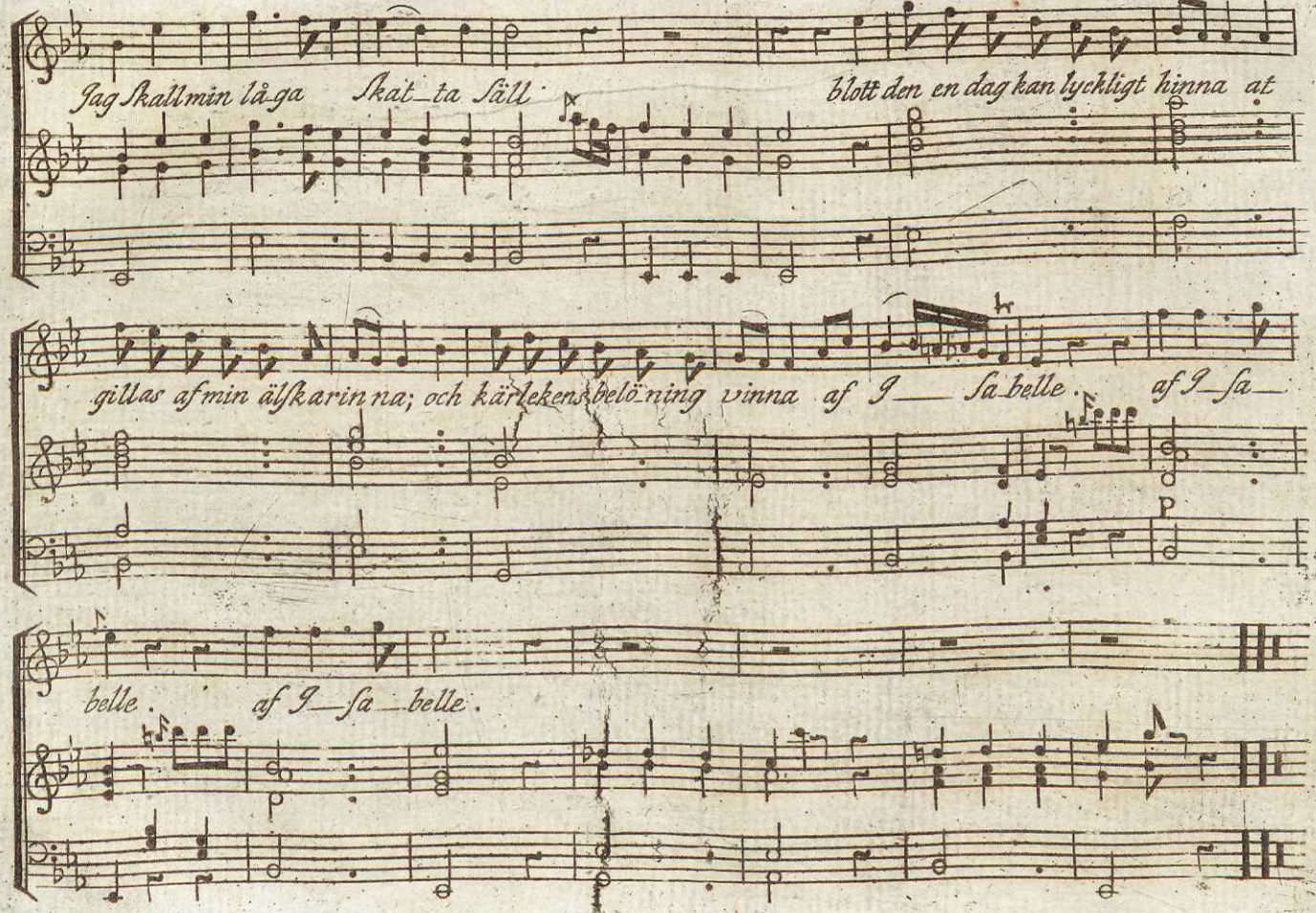

rf
p
f
rinf

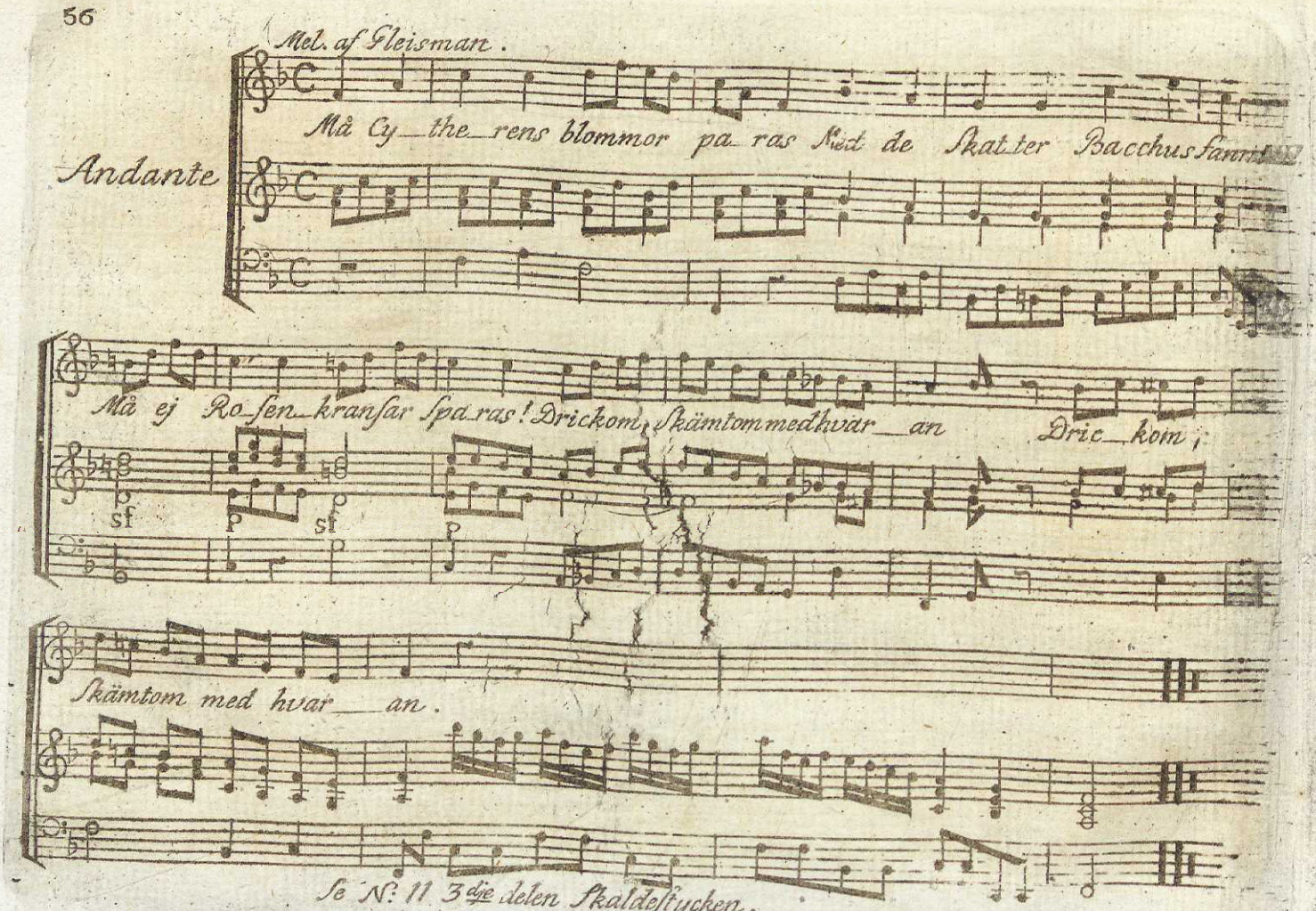

P
f
rf
mf
f
mf
f
mf
f
mf
f


Menuetto
af
J.A. Mecklin
P
PP
f
Trio.
f
M.D.C. Coda.
Cres
f
mf
P
PP

Aria
af
C. Stenborg.




Jag Skall min låga Skat_ta Säll blott den en dag kan lyckligt hinna at
gillas af min älskarinna; och kärlekens belö_ning vinna af J___ fa belle. af J_fa_
belle. af J_fa_belle.

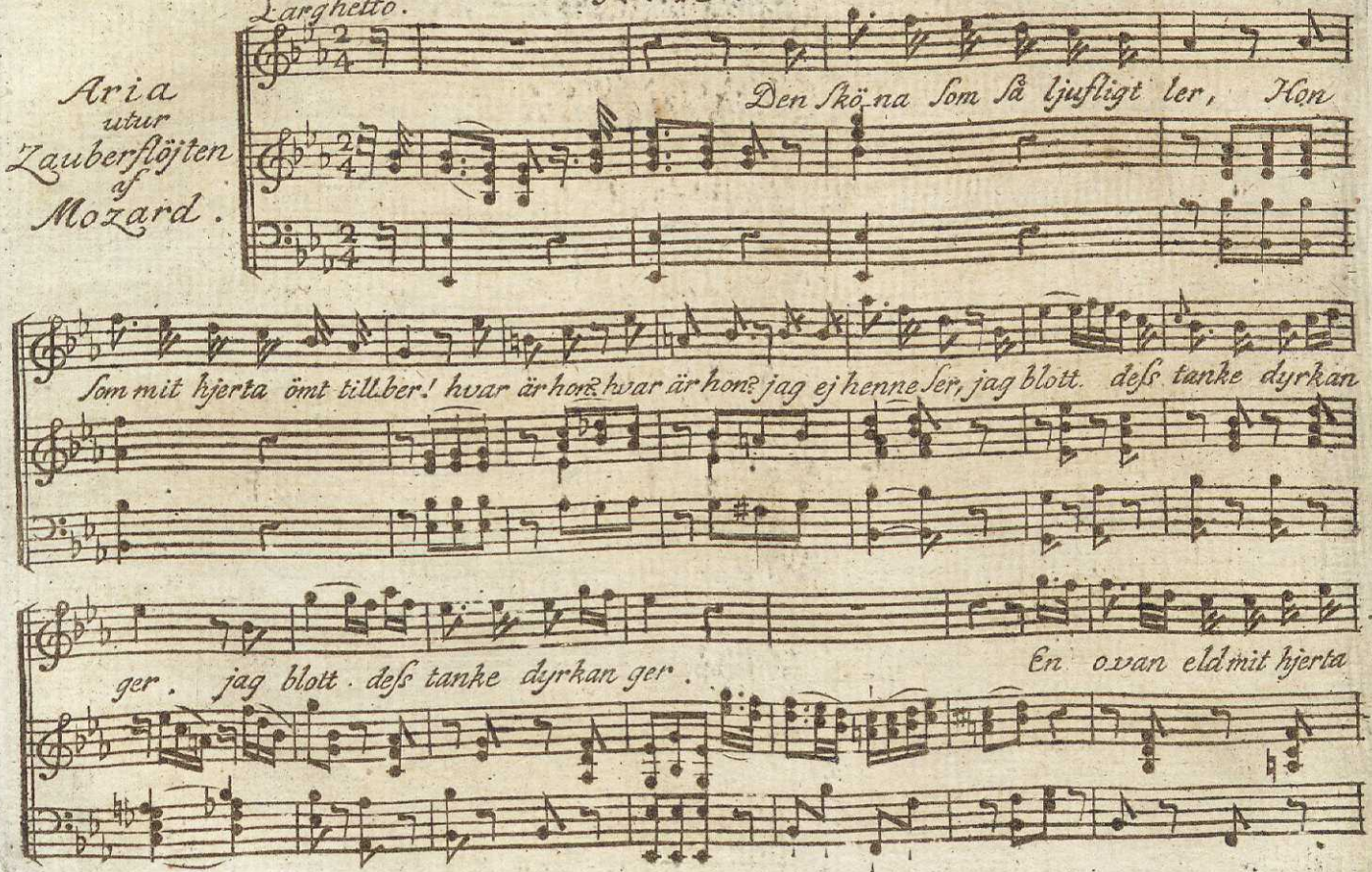

Mel. af Fleisman.
Andante
Må Cy_the_rens blommor pa_ras Sed de Skat_ter Bacchus fann!
Må ej Ro_sen_kranfar fpa_ras! Drickom, Skämtom medhvar_an Dric_kom;
sf p sf p
Skämtom med hvar_an.
Se N: 11 3dje delen Skaldeftycken.

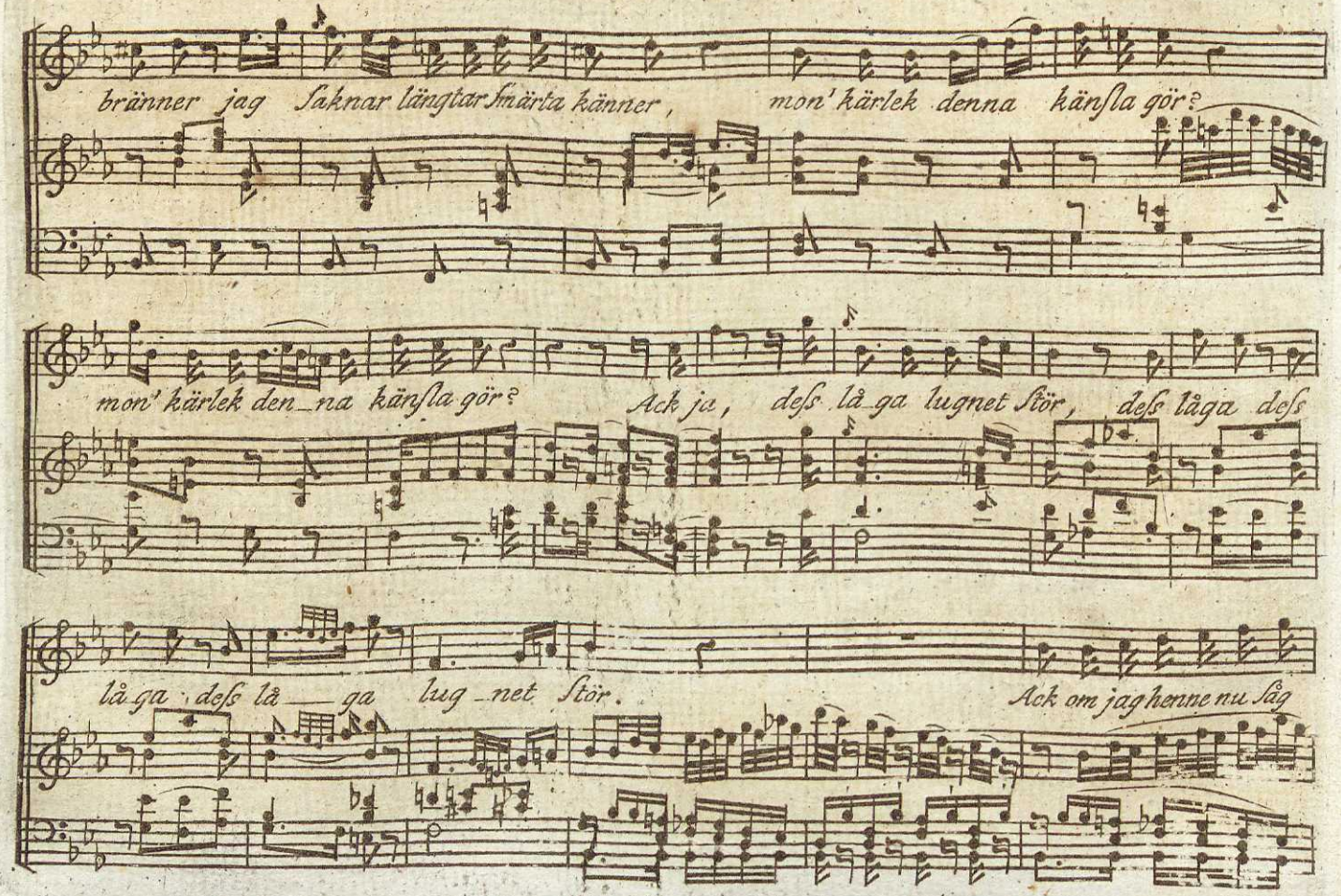
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF.

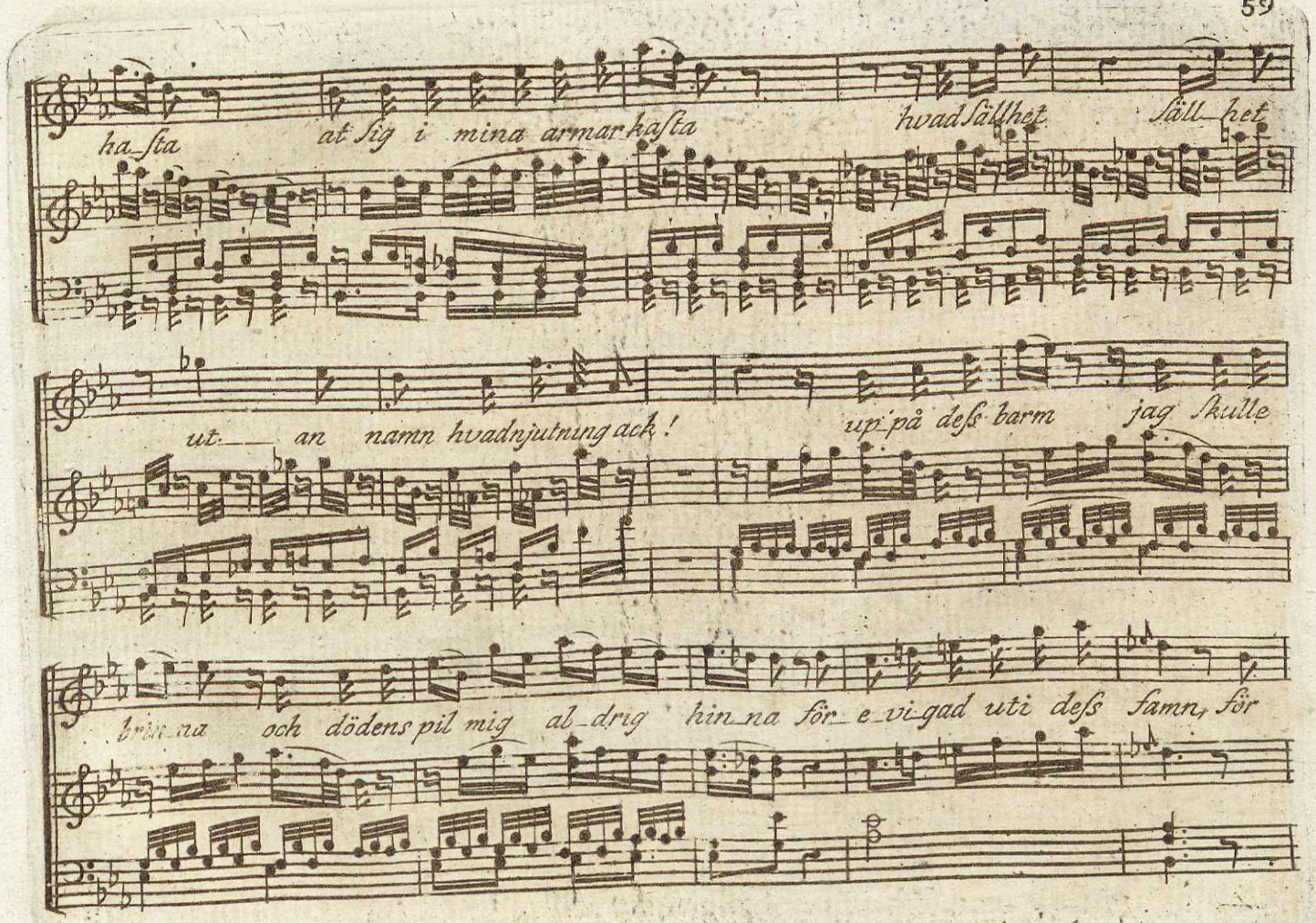
N:o 15.

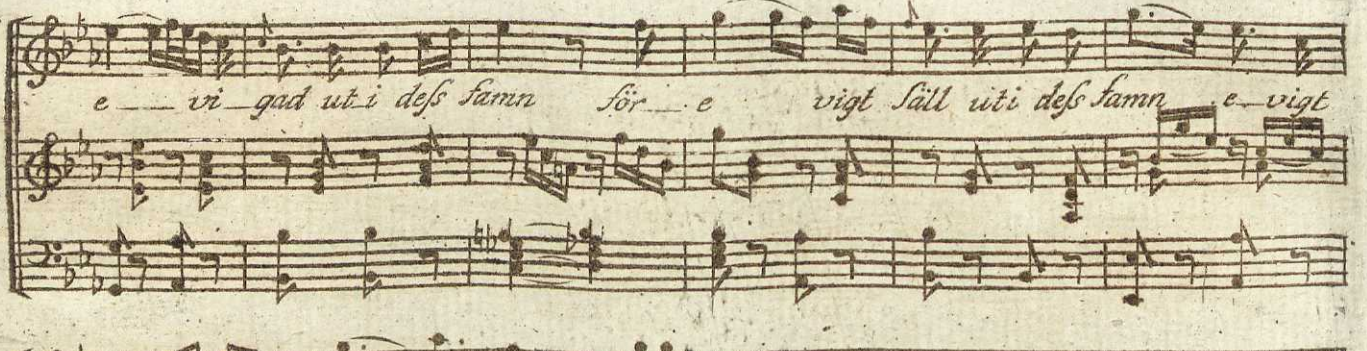
Larghetto.

Aria
utur
Zauberflöjten
af
Mozard.

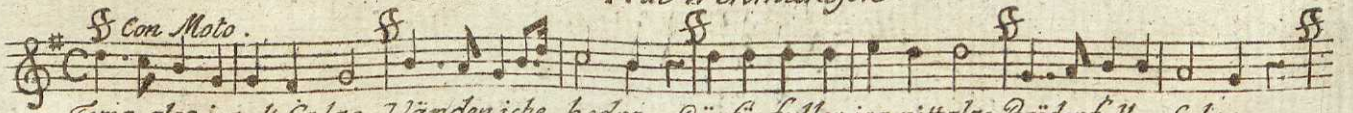



bränner jag Saknar längtar Smärta känner, mon' kärlek denna känsla gör?
mon' kärlek den_na känsla gör? Ack ja, deſs lå_ga lugnet Stör, deſs låga deſs
låga deſs lå__ga lug_net Stör. Ack om jag henne nu Såg


ha sta
at sig i mina armar kasta
hvad sälfhet
säll het
ut an namn hvadnjutning ack!
up på deſs barm
jag skulle
hinna
och dödens pil mig al drig hin na för e vi gad uti deſs famn för



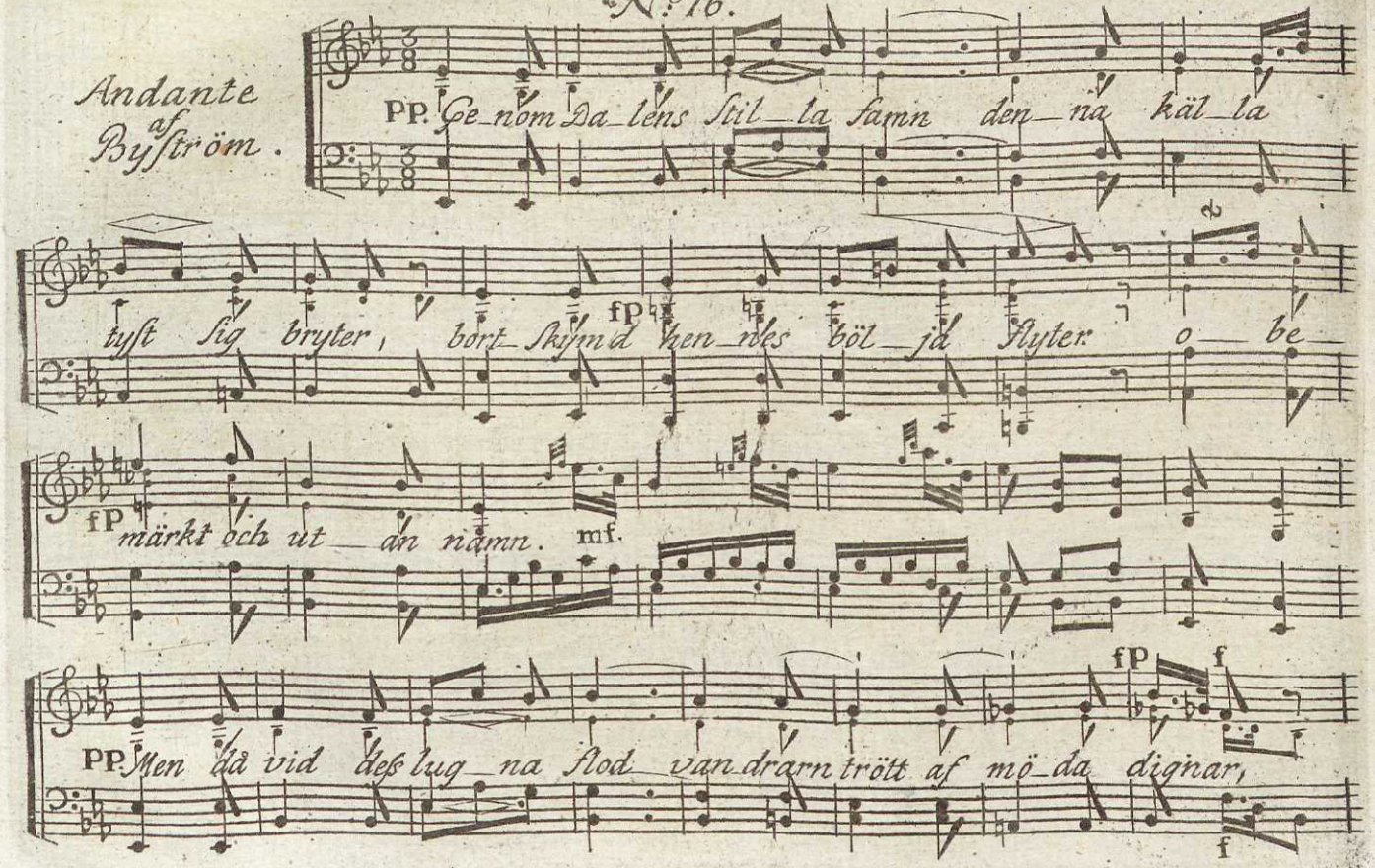
Canon à 4. de Wikmanſon.



Fulla glas i godt Calas
Gäſterne ej hedra,
Därför tömer jag mitt glas
Bröder tömen Edra.

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF.

N:o 16.



P. glad han. hen_nes Skatt väl_signar, för Sitt ve_der_

qvik_ta mod. Måt_te Him_len

fp cros f pp poco

hö_ra mig! må dess Fa_ders god_het gifva at mitt

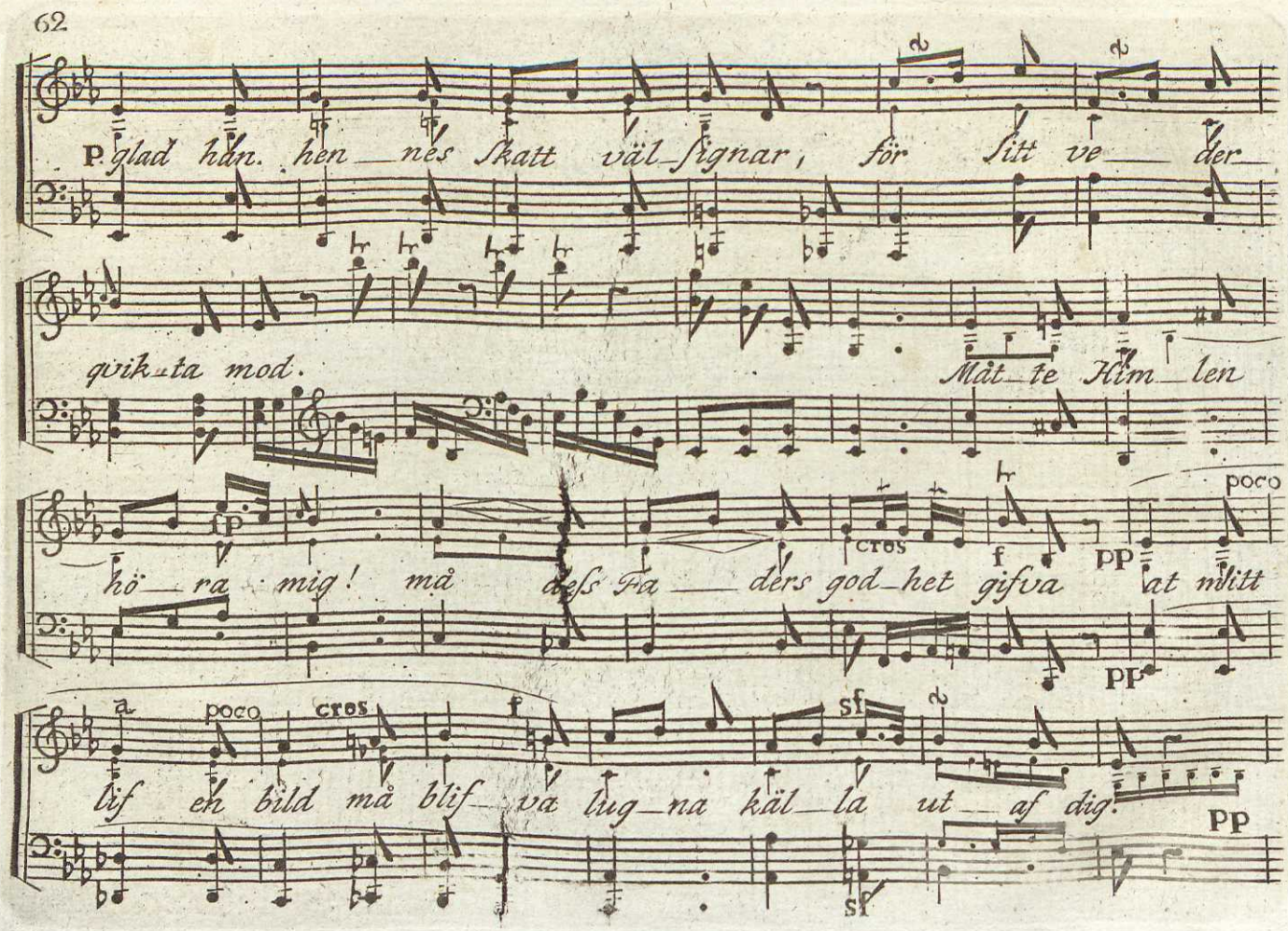
pp

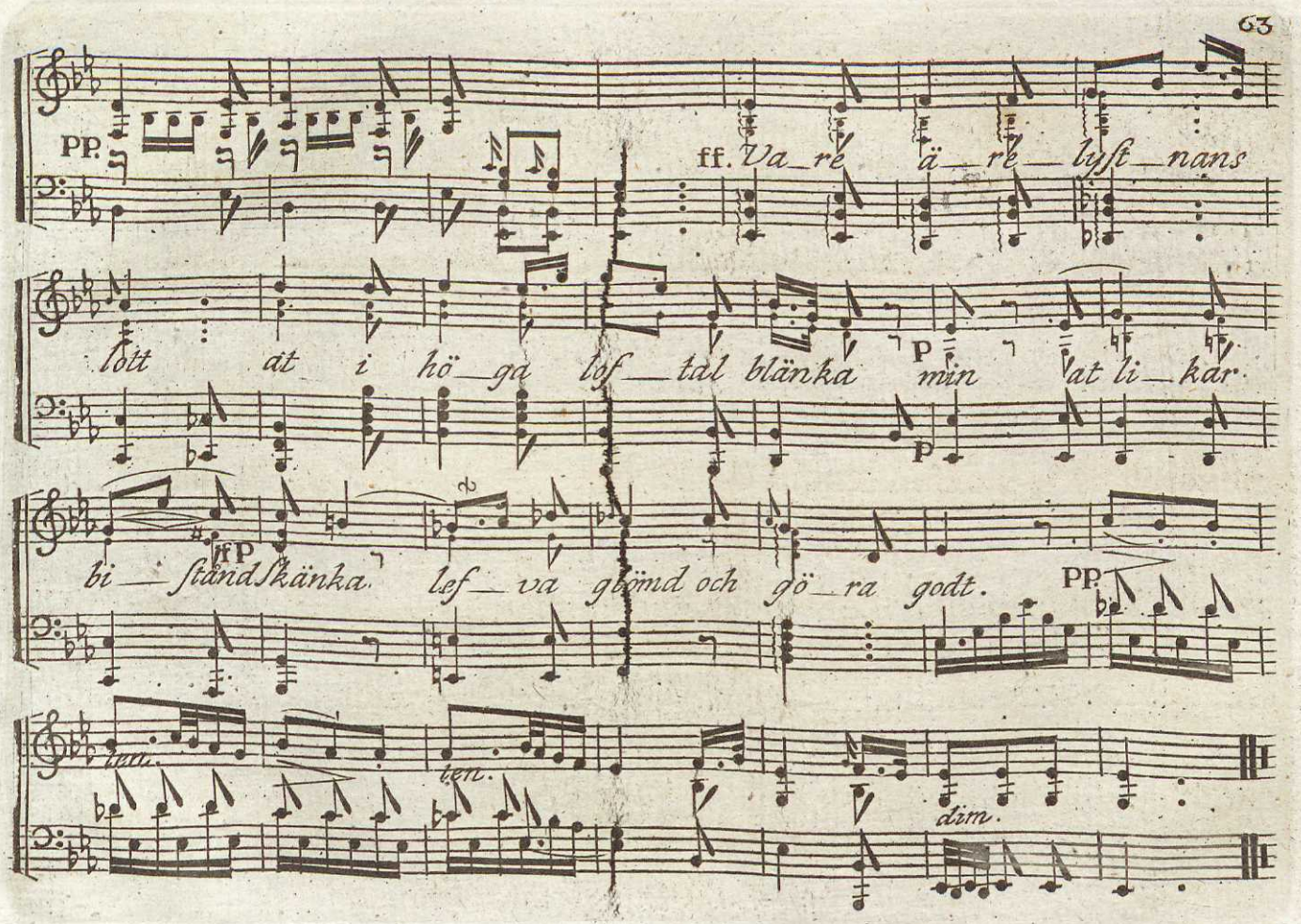
a poco cros f sf

lif en bild må blif_va lug_na käl_la ut_af dig.

pp

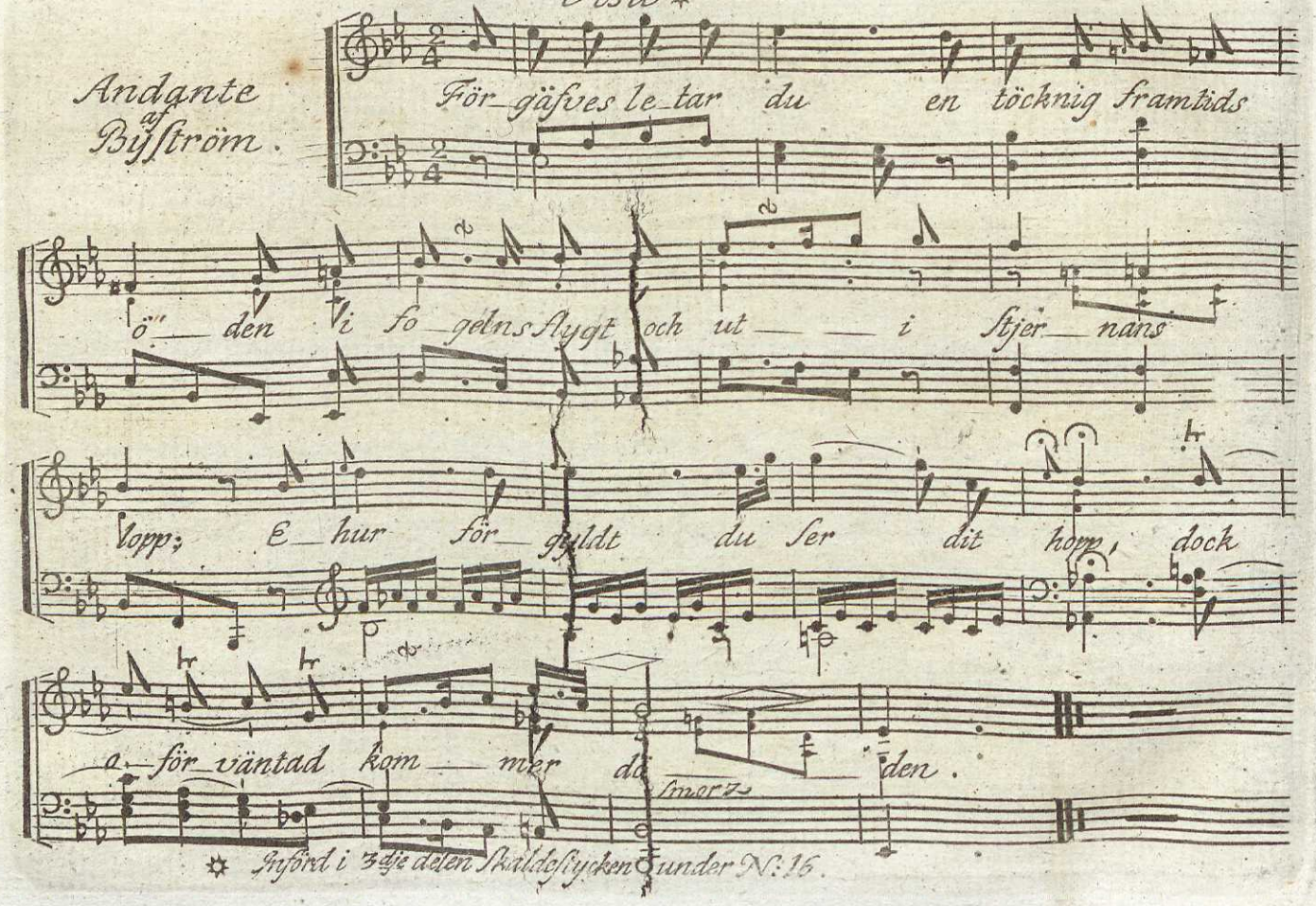
sf




PP.
ff. Va_re ä_re_lyst_nans
lött at i hö_ga löf_tal blänka min at li_kar
P
P
ffP
bi_ständskänka. lef_va glömd och gö_ra godt.
PP.
tard.
ten.
dim.

Visa ✲

Andante
af
Byström.



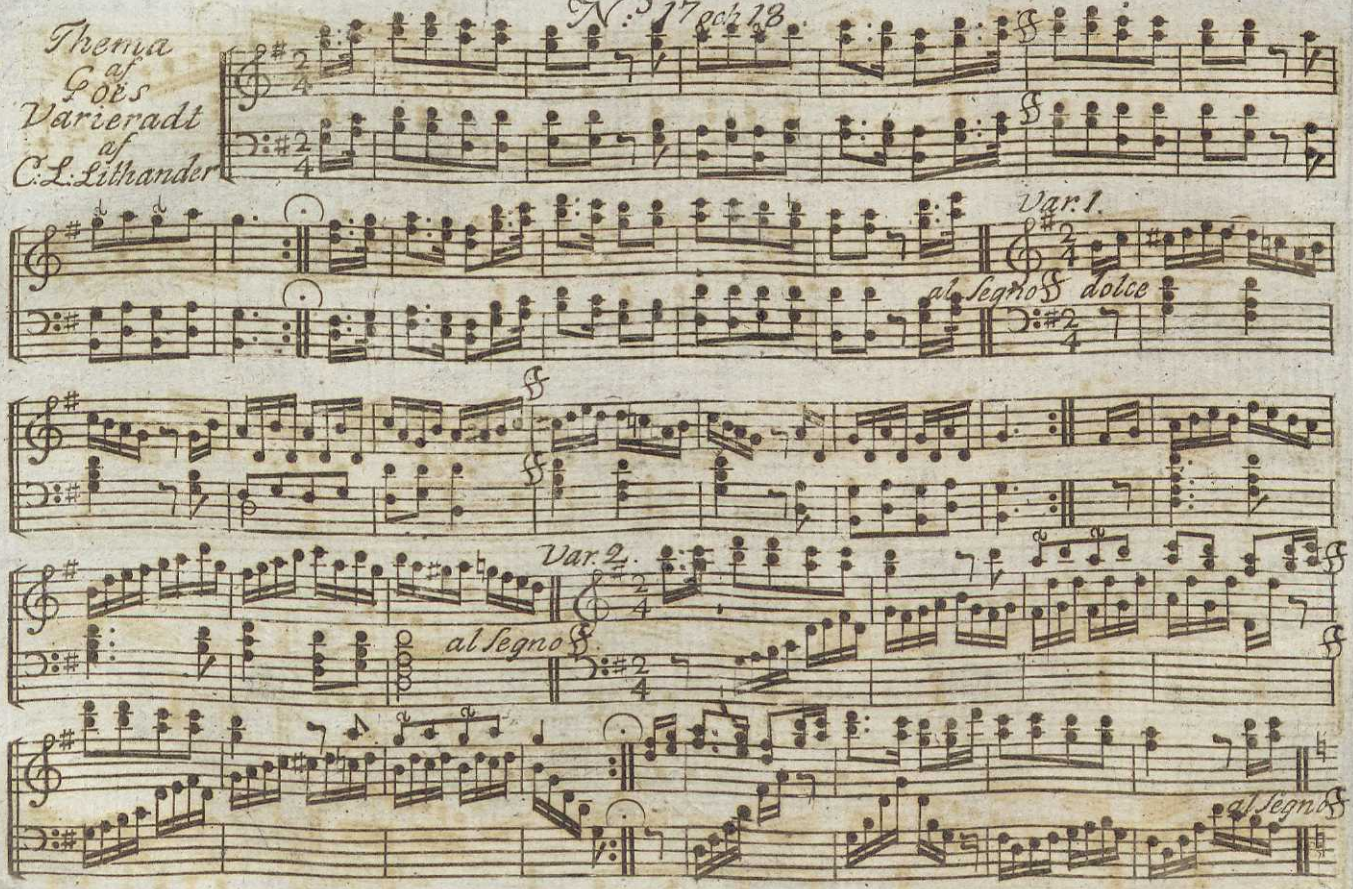
✲ Införd i 3dje delen Skaldestycken under N:16.

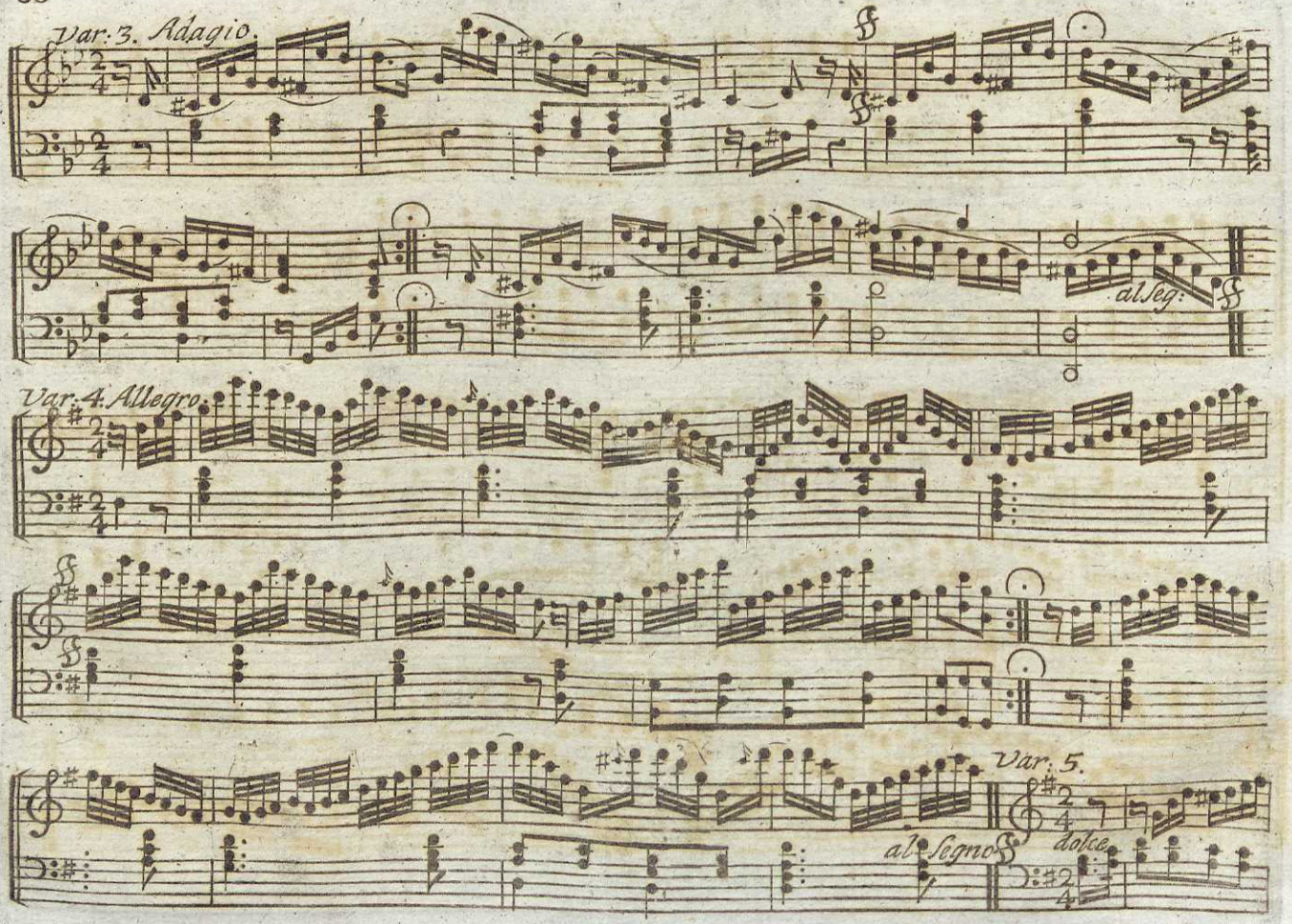
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

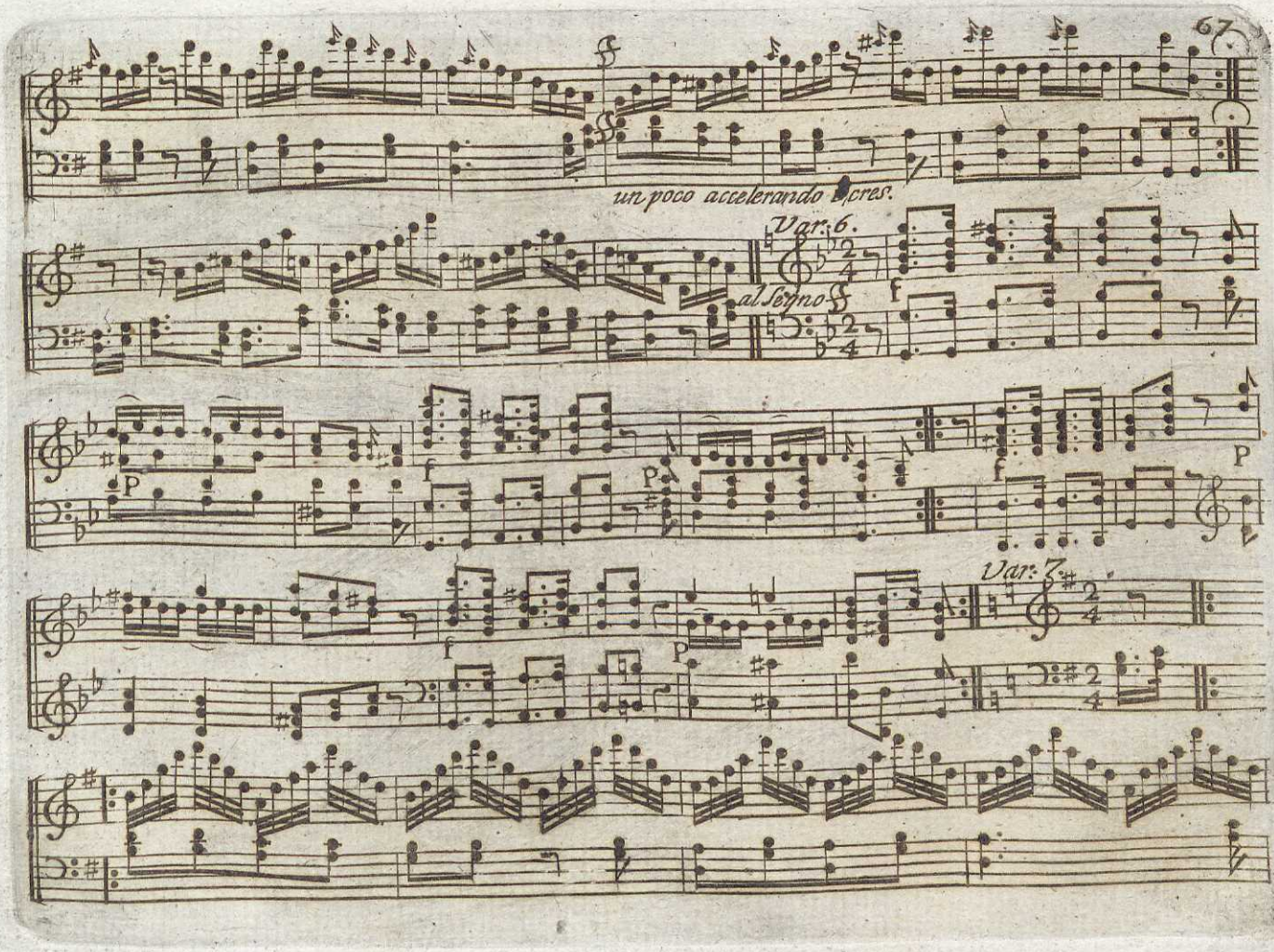
År 1795.

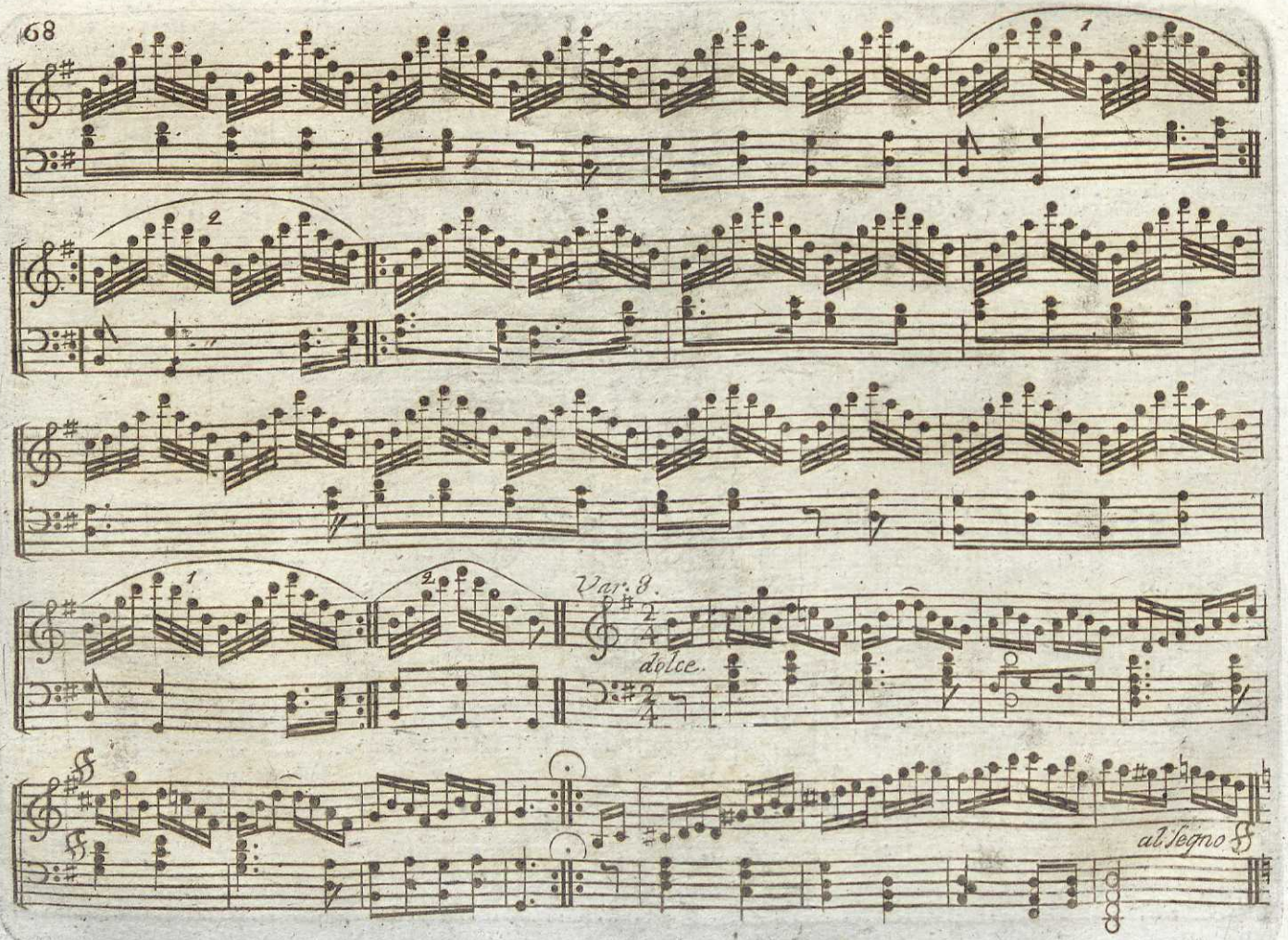
N:r 17 och 18

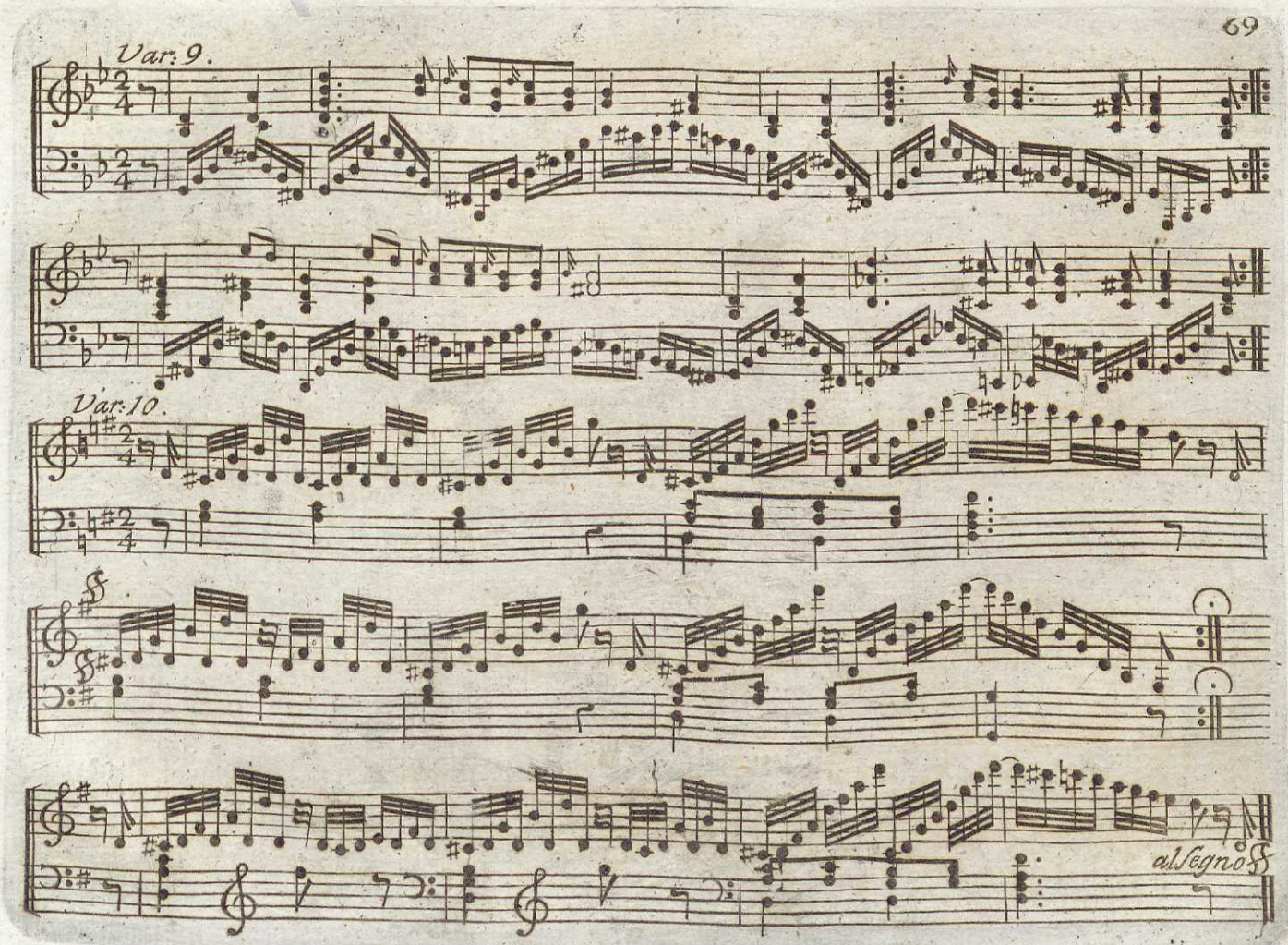
Thema af Göes Varierad af C:L:Lithander

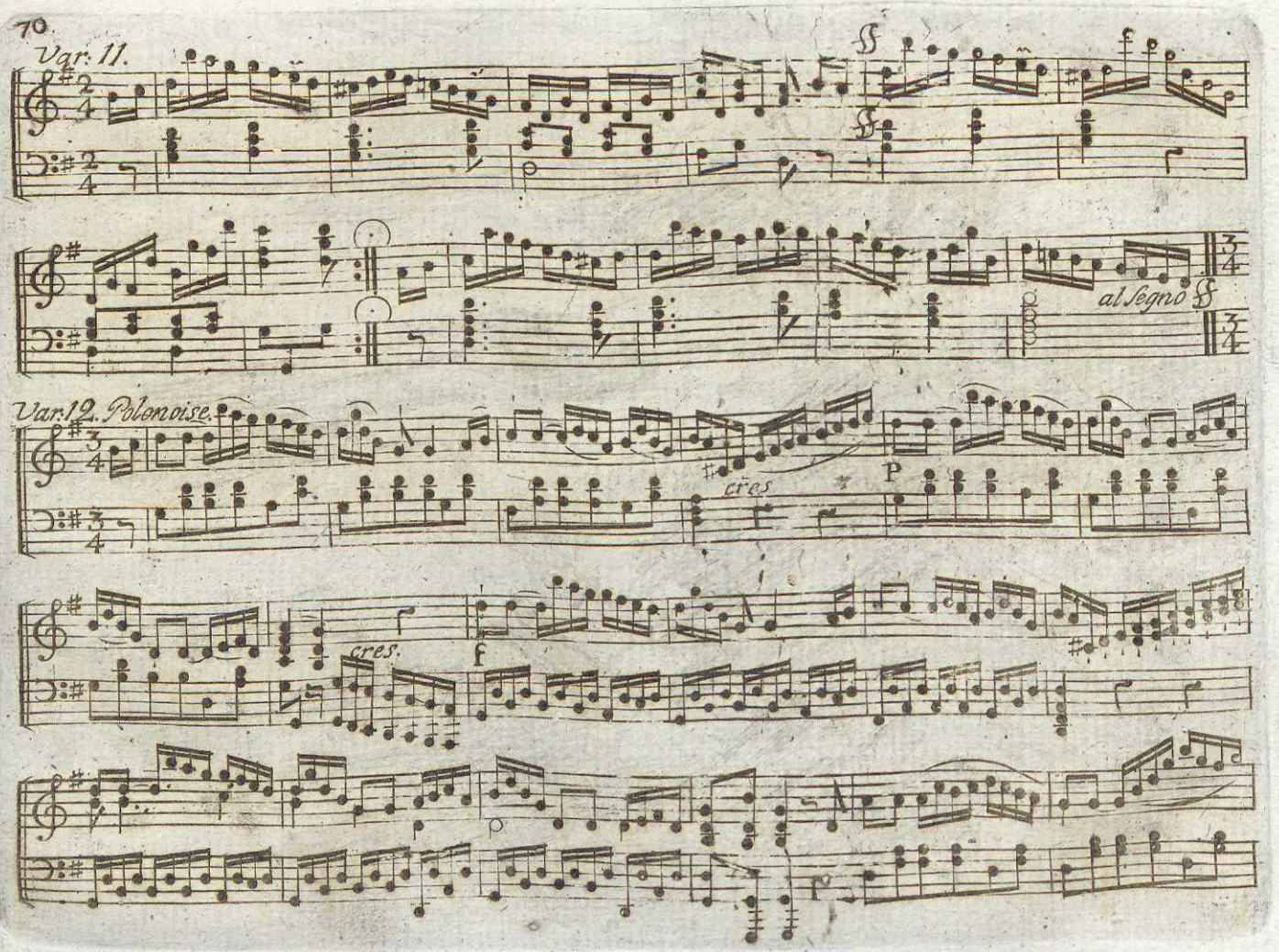


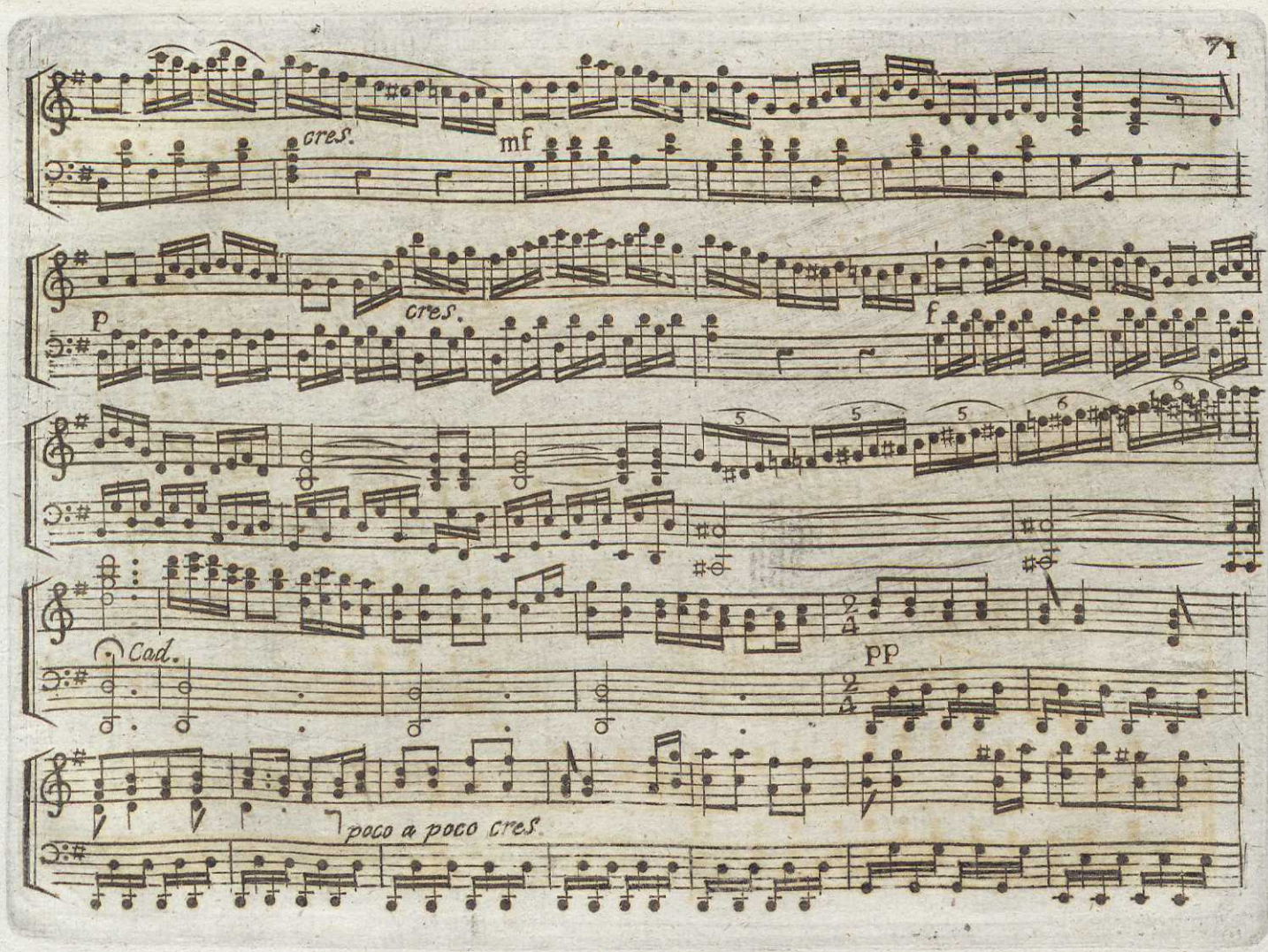

Var: 3. Adagio.
al Seg:
Var: 4. Allegro.
Var: 5.
al Segno
dolce.

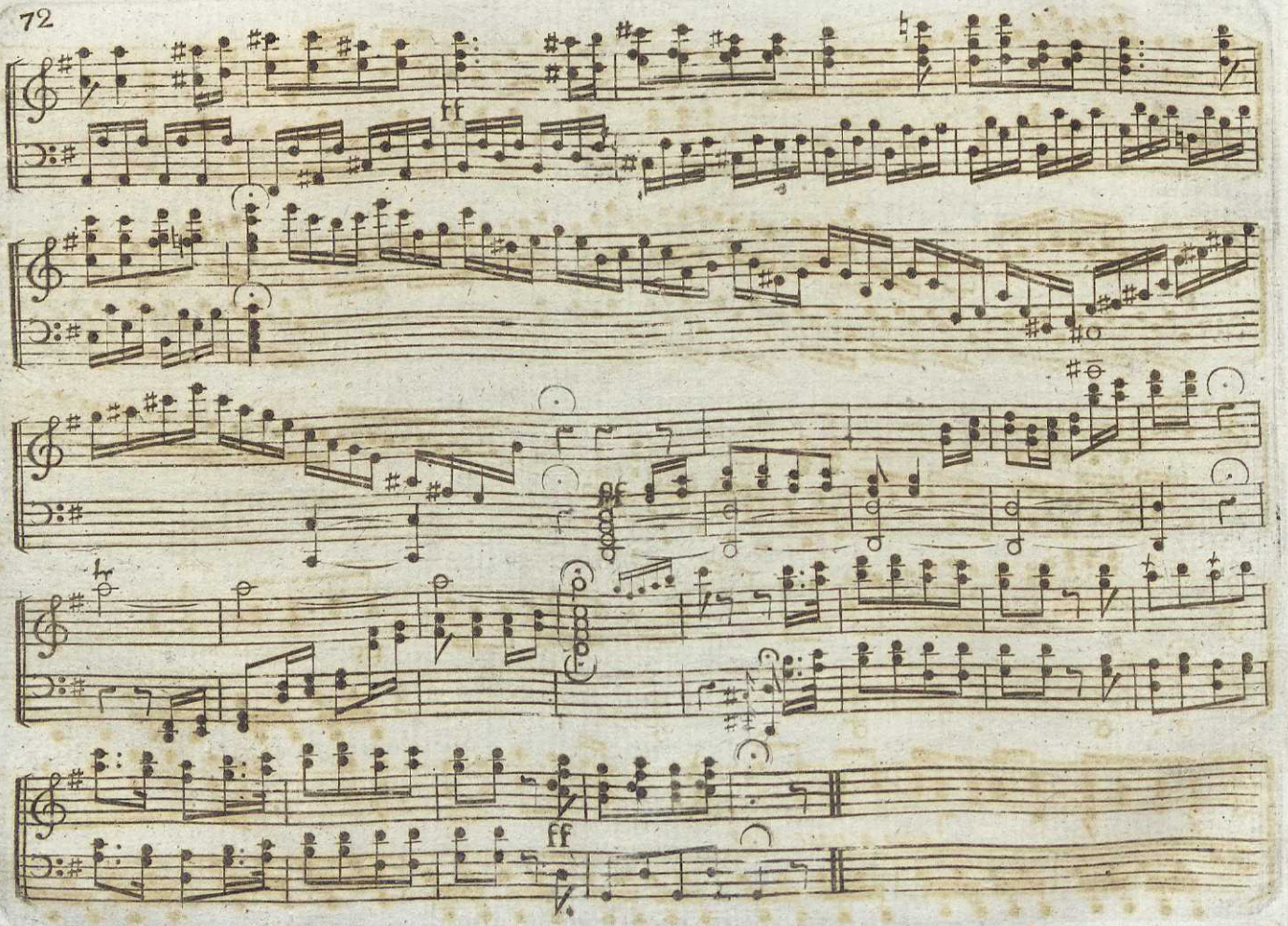

un poco accelerando e cres.
Var: 6.
al Segno
Var: 7.


1
2
1
2
Var. 8.
dolce
al Segno


Var: 9.
Var: 10.
al Segno


Var: 11.
al Segno
Var: 12. Polonoise.
cres.
P
cres.
f
p

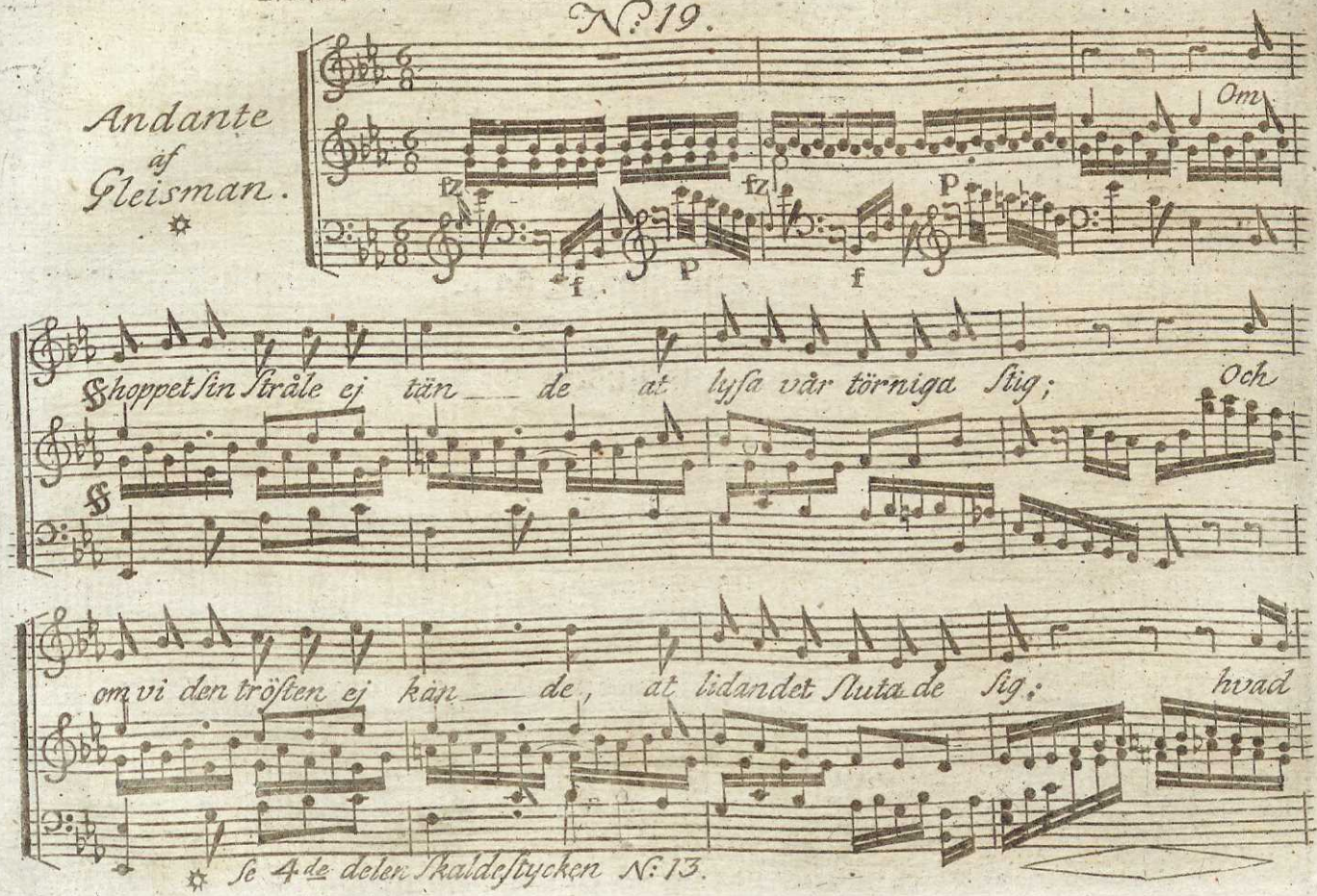

cres.
mf
p
cres.
f
Cad.
pp
poco a poco cres.


ff
ff

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF.

N:o 19.

Andante
af
Gleisman.
✲



✲ Se 4de delen Skaldestycken N:o 13.

vore den dödliges ö — — den, som trampas af laster och brott? hvad

P

cres

vore den redliges lott — — i lifvet och dö — den?

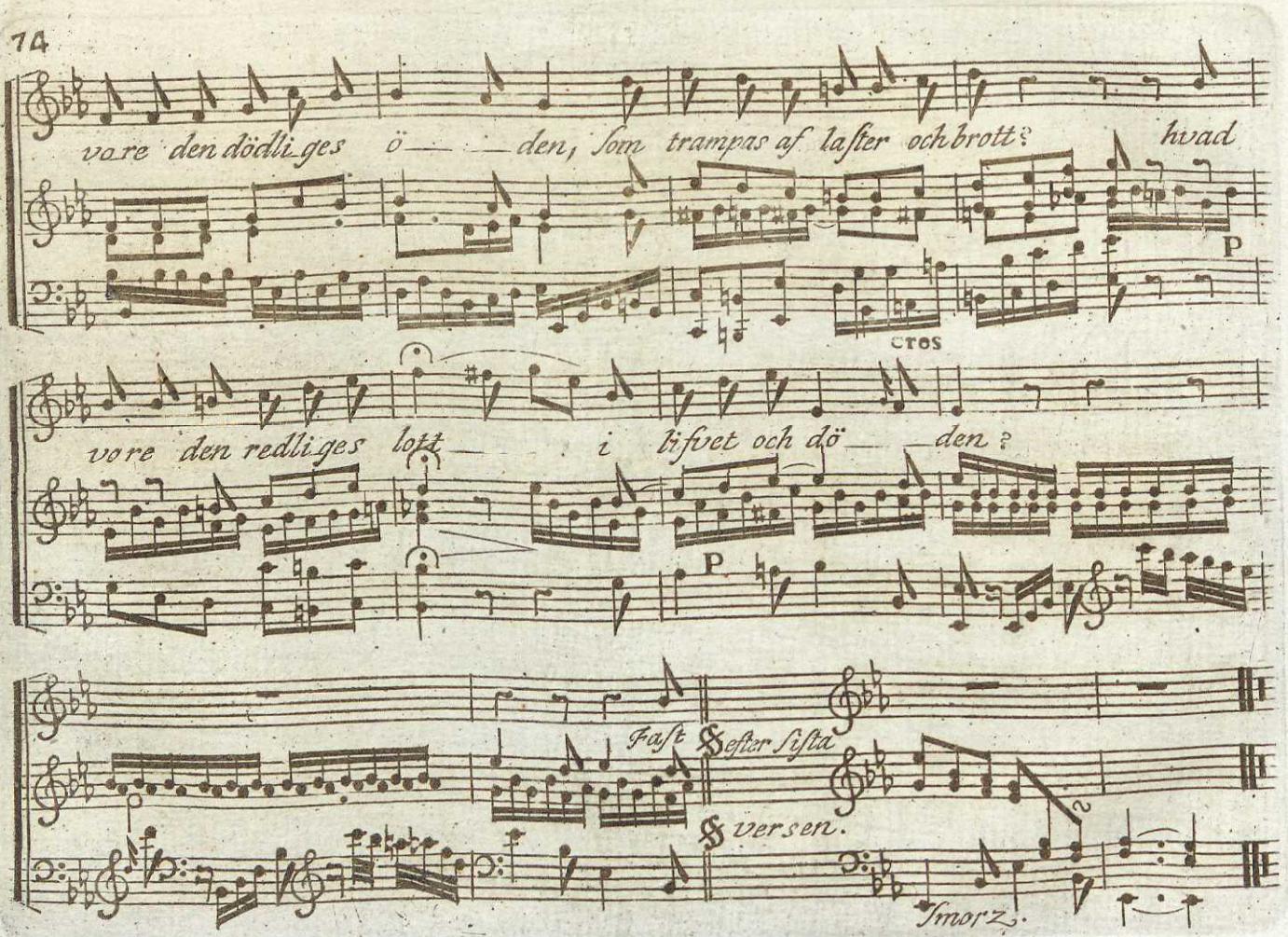
P

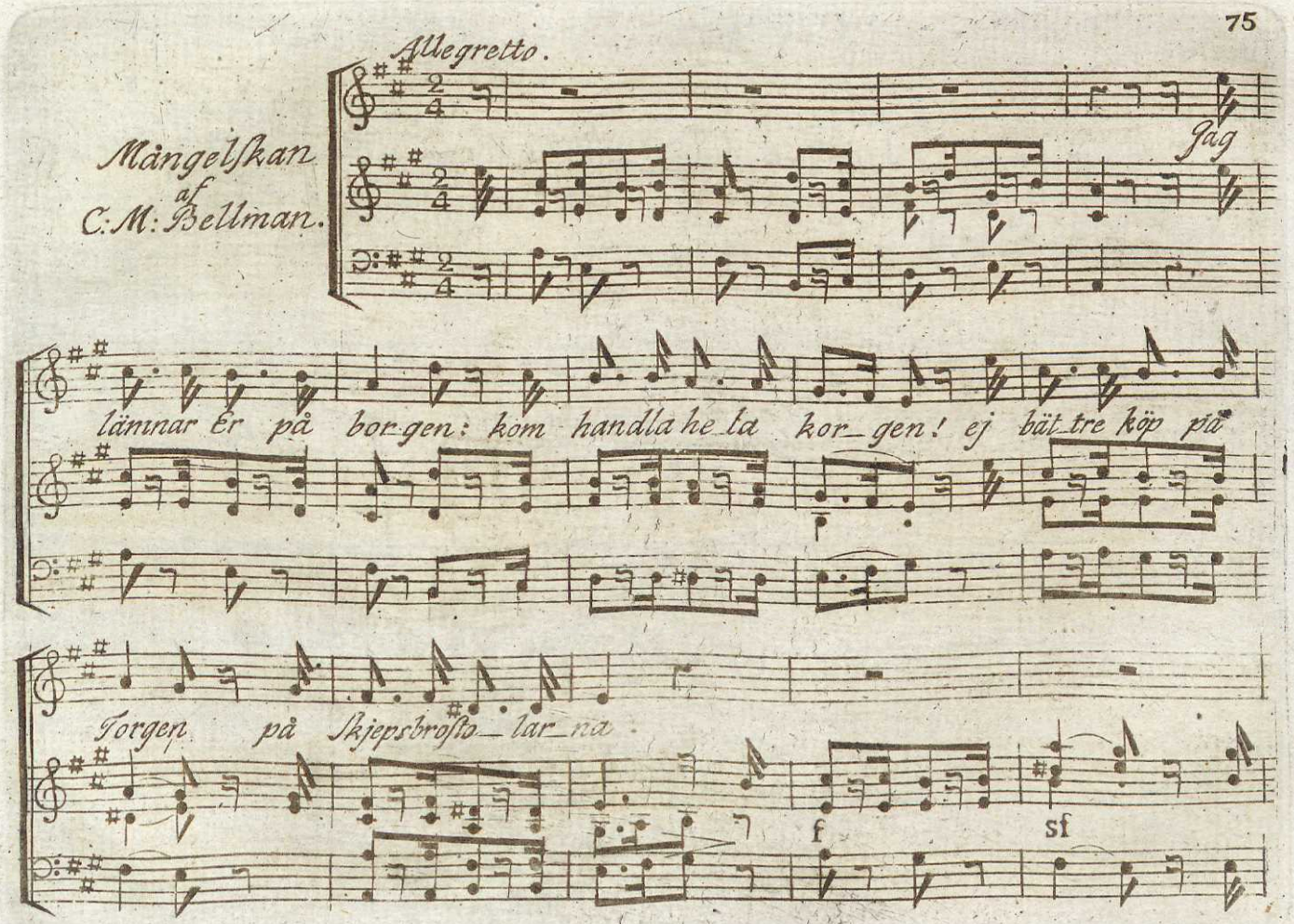
Fast

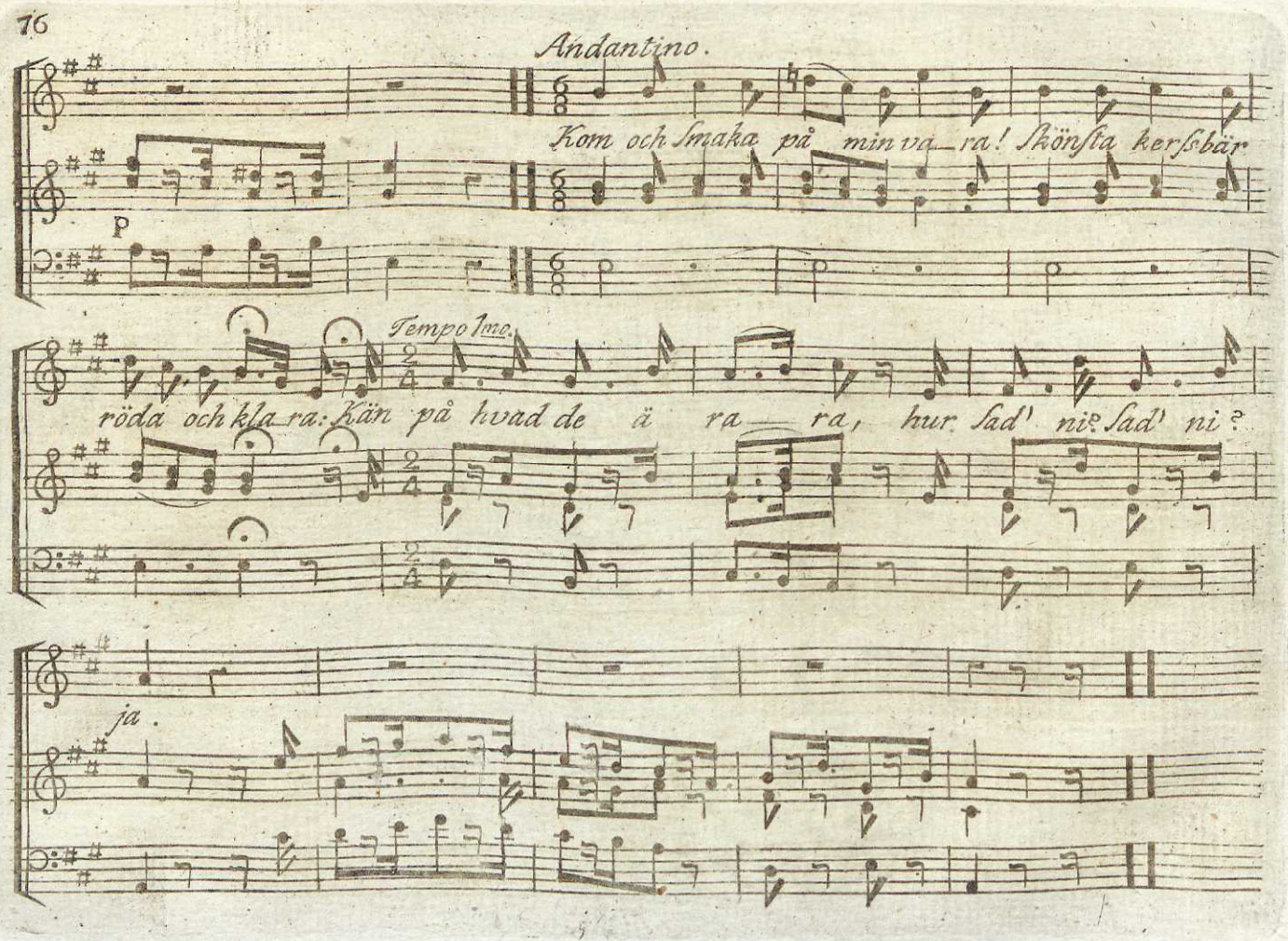
Sester Sista

versen.

Smorz.




Allegretto.
Mängelskan
af
C. M: Bellman.
Jag
länmar Er på bor gen: kom handla he la kor gen! ej bät tre köp på
Torgen på Skjepsbrosto lar na
f
sf

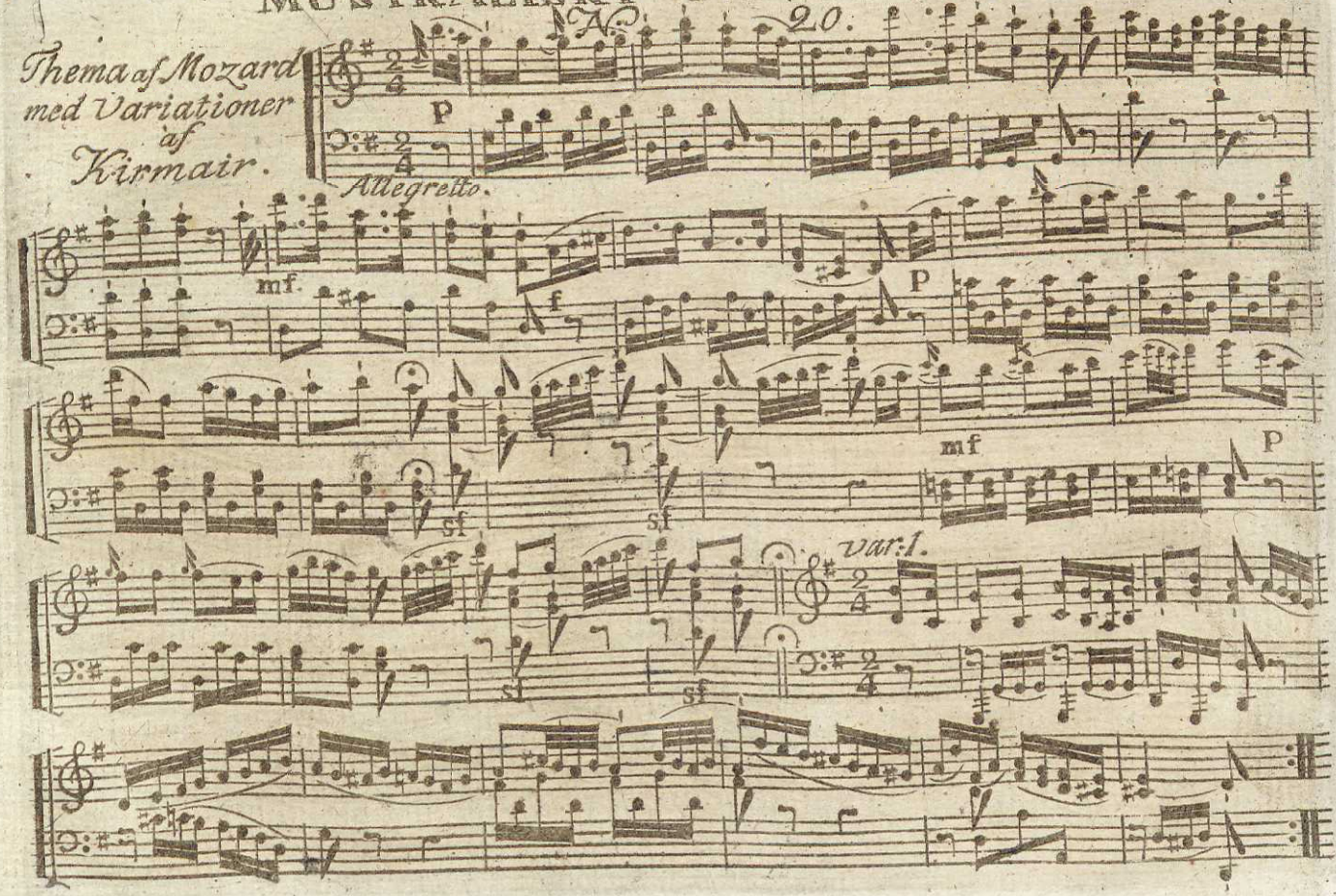

Andantino.
Kom och smaka på min va_ra! Skönsta kersbär
p
Tempo 1mo.
röda och kla_ra: Kän på hvad de ä ra_ ra, hur sad' ni? sad' ni?
ja.

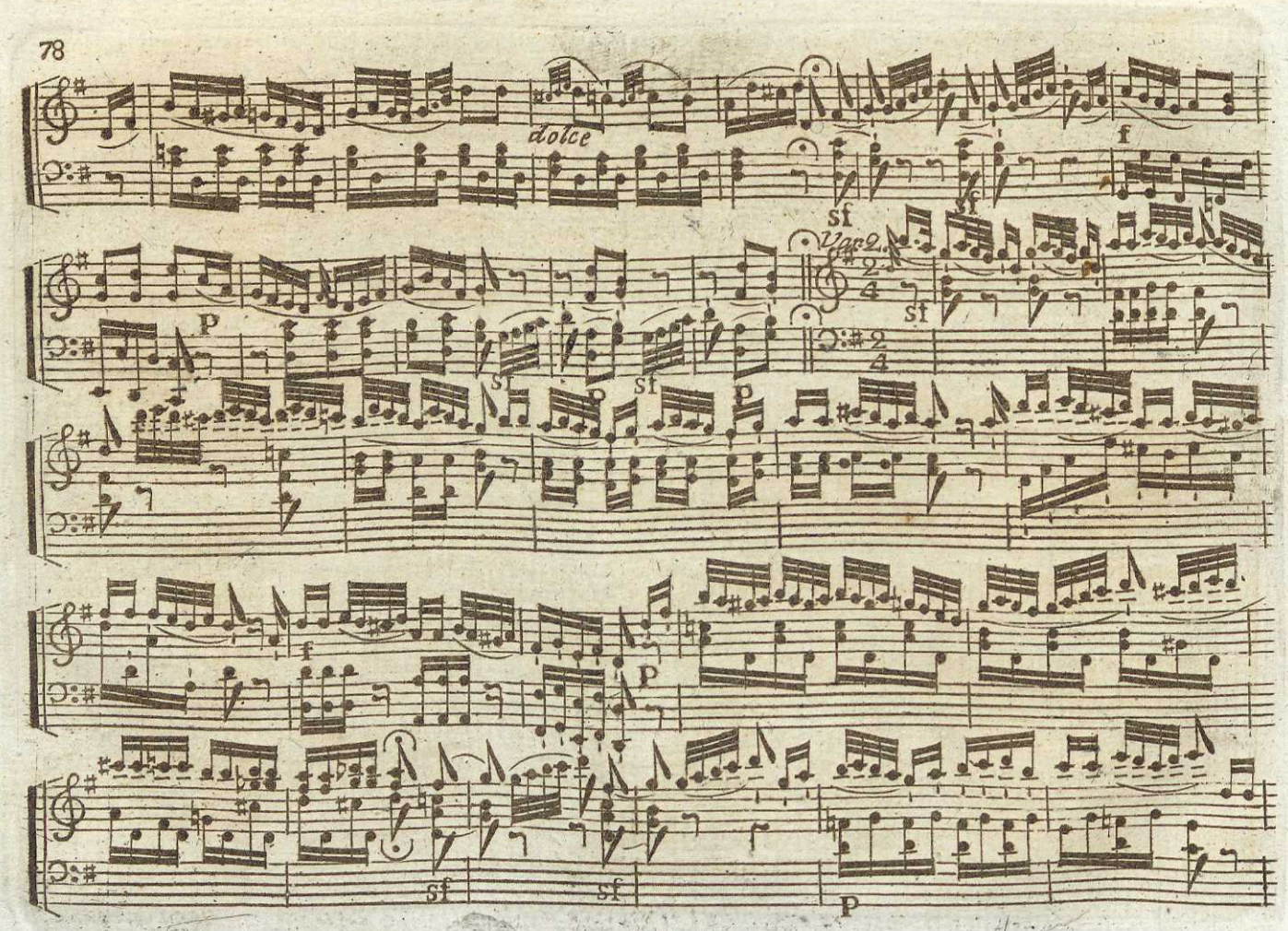
År 1795.

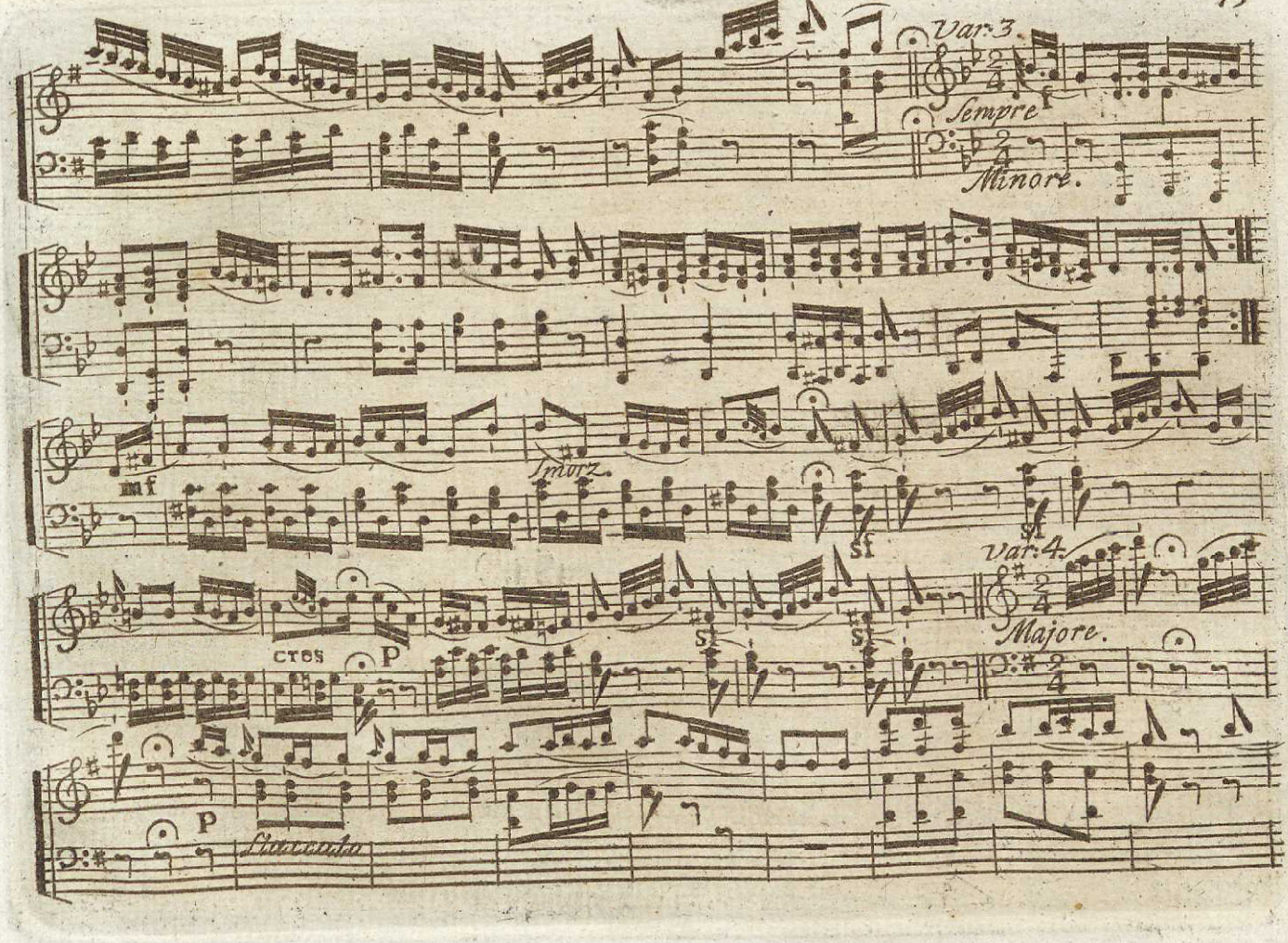
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF.

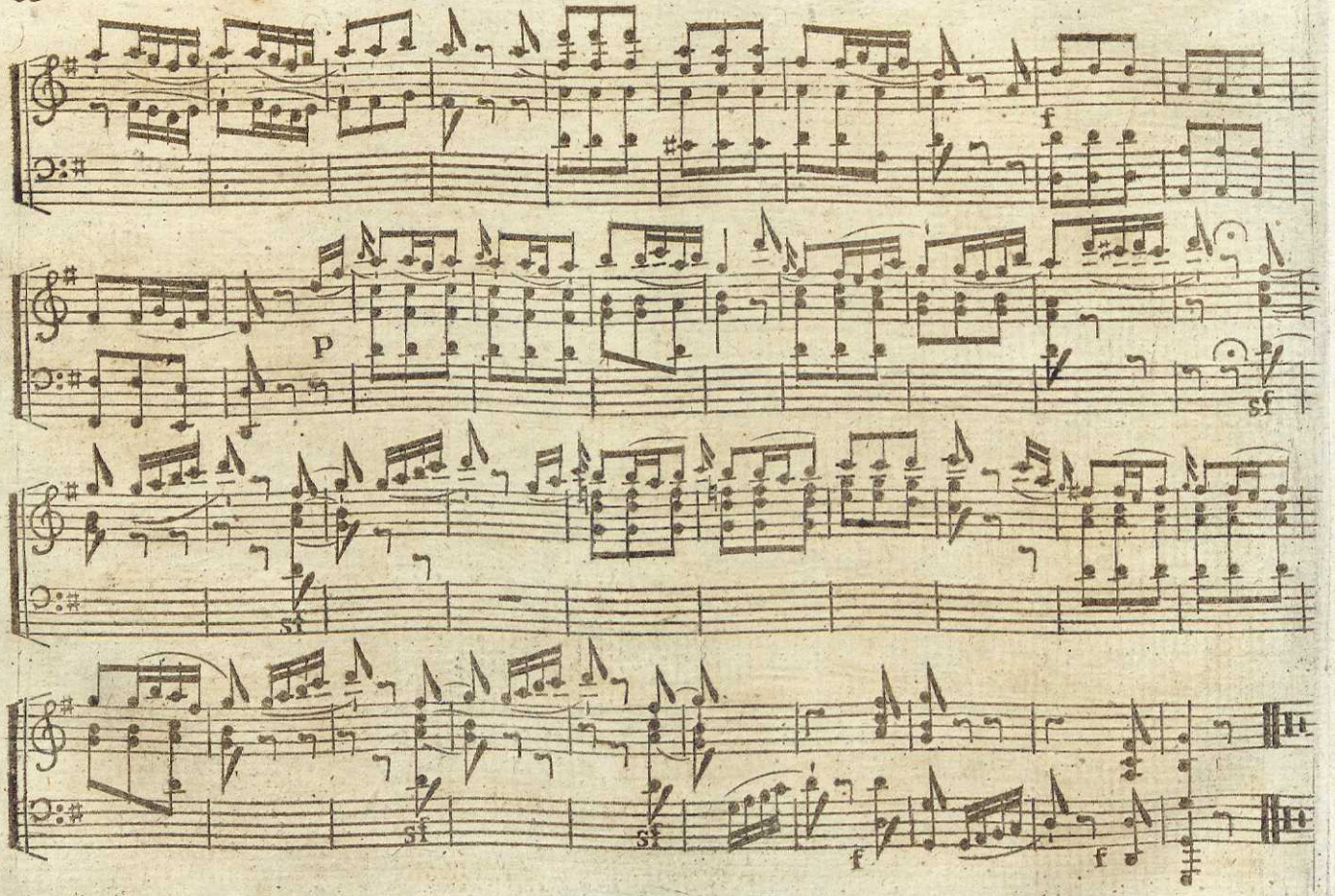
N:o 20.

Thema af Mozard med Variationer af Kirmair.




dolce
f
sf
sf
Var 2.
2
4
sf
p
sf
sf
p
f
p
sf
sf
p


Var: 3.
Sempre
Minore.
mf
Smorz.
sf
sf
Var: 4.
Majore.
cres
P
sf
sf
P
Staccato

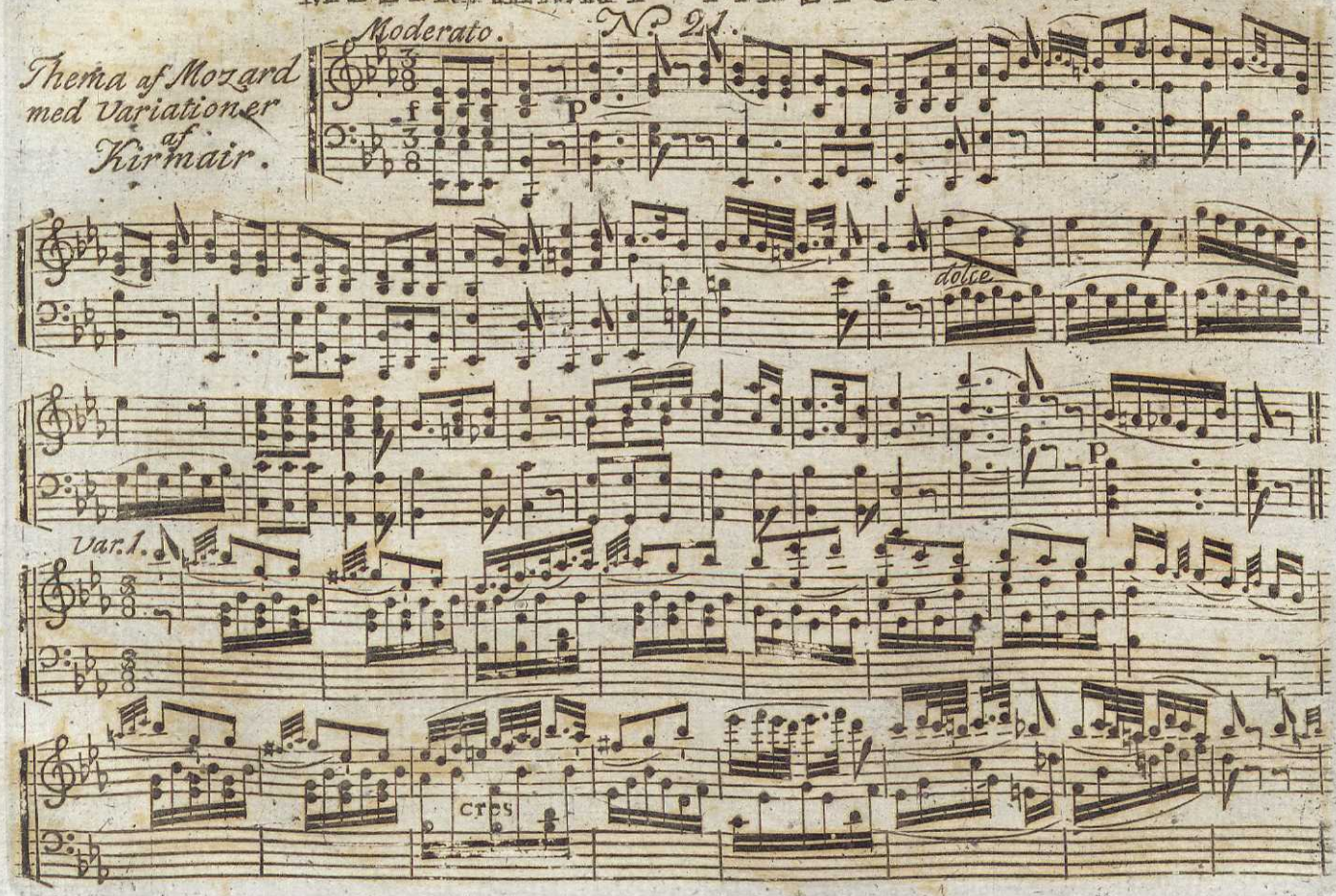

f
P
sf
sf
sf
sf
f
f

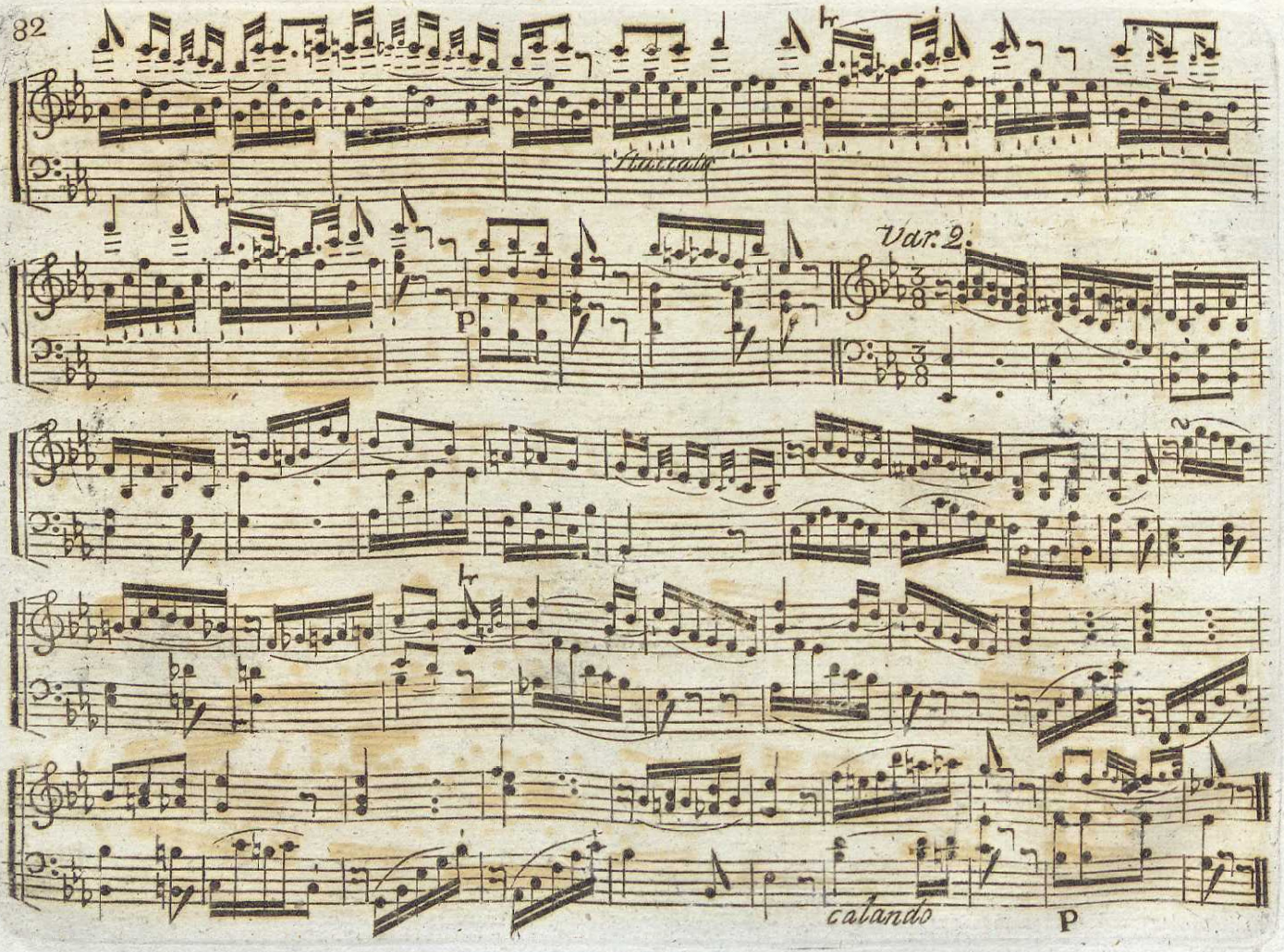
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF.

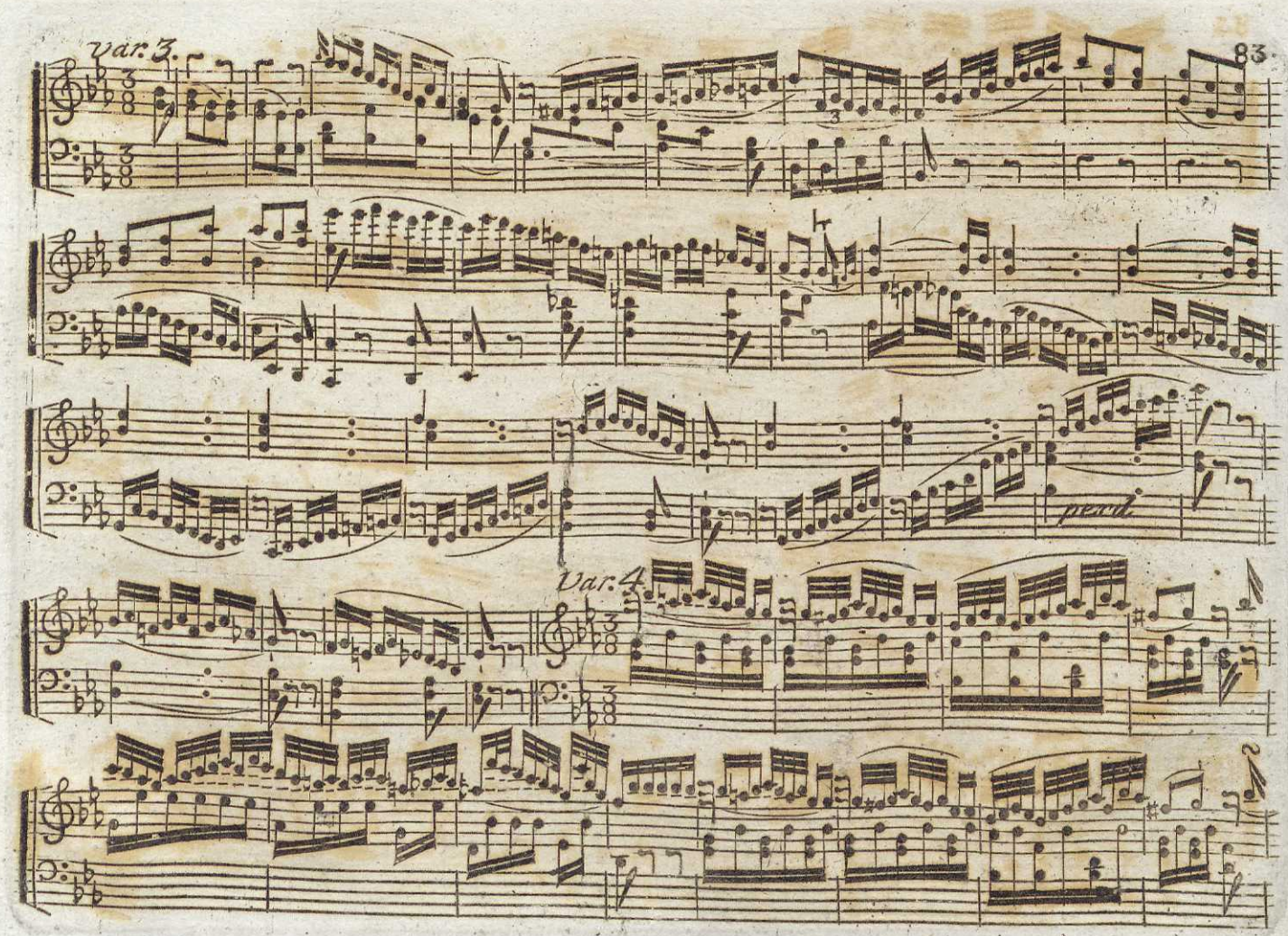
N:o 21.

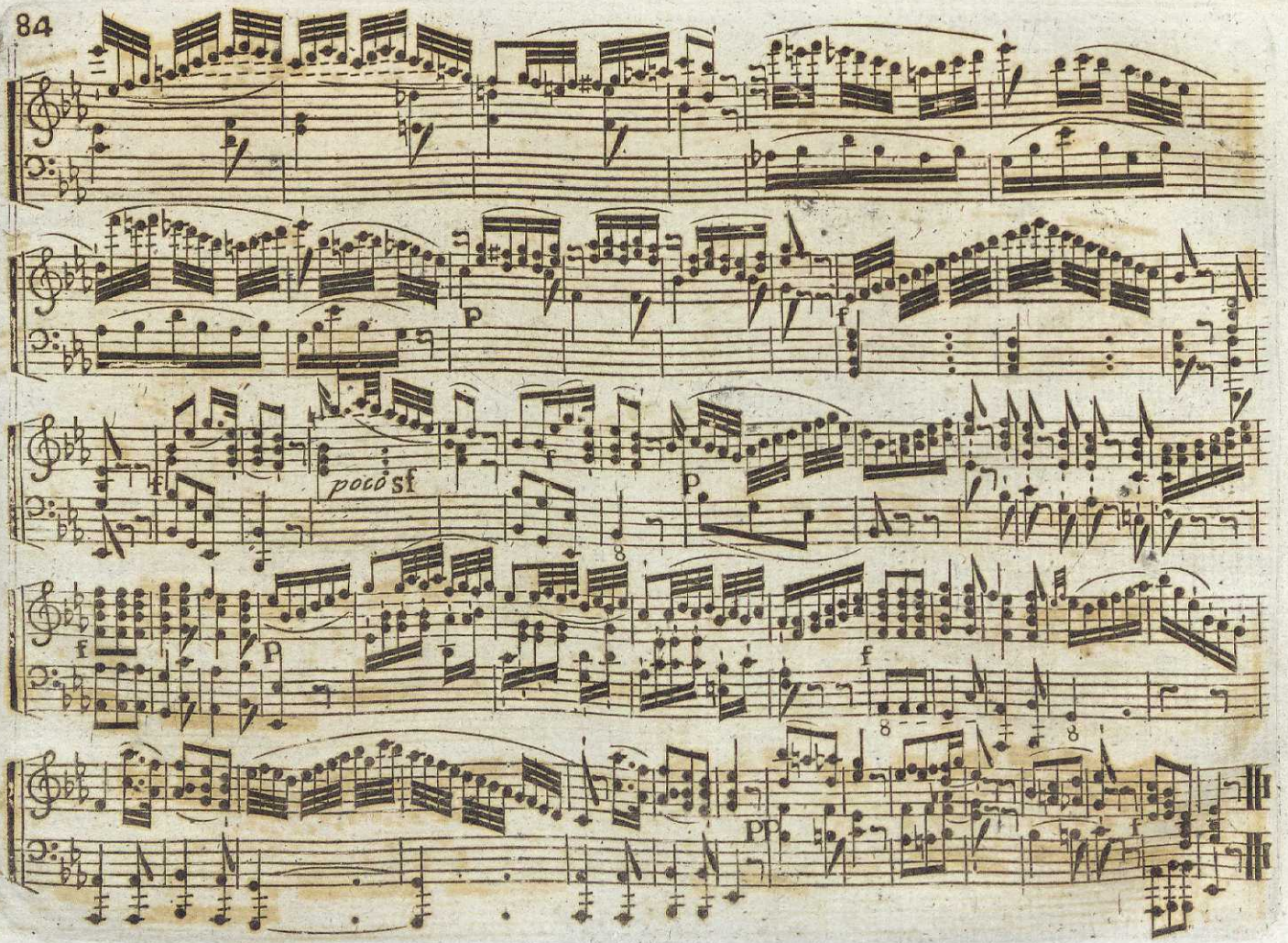
Moderato.

Thema af Mozard med Variationer af Kirmair.




Staccato
Var. 2.
p
calando
p

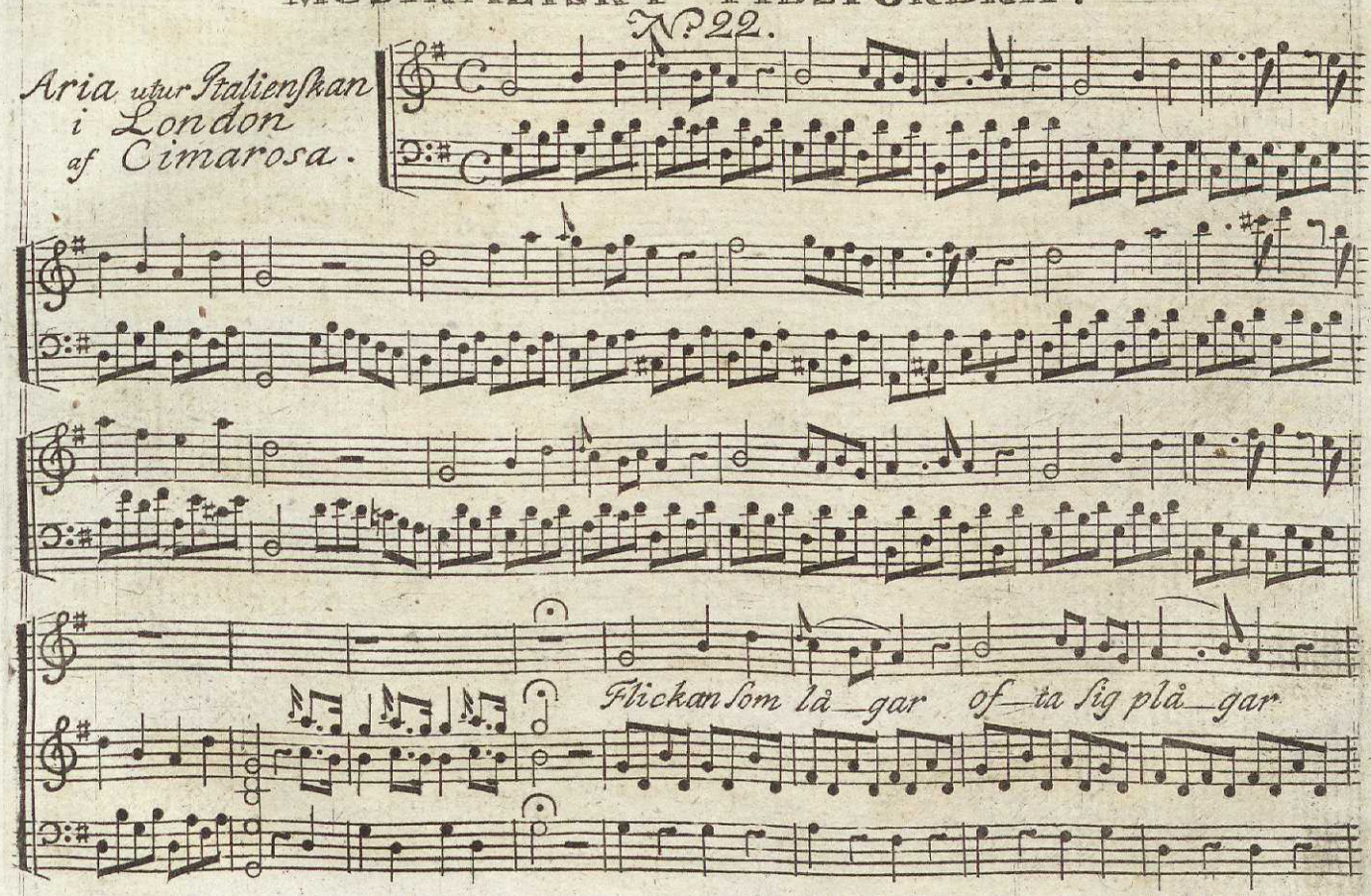

Var. 3.
Var. 4.
pend.

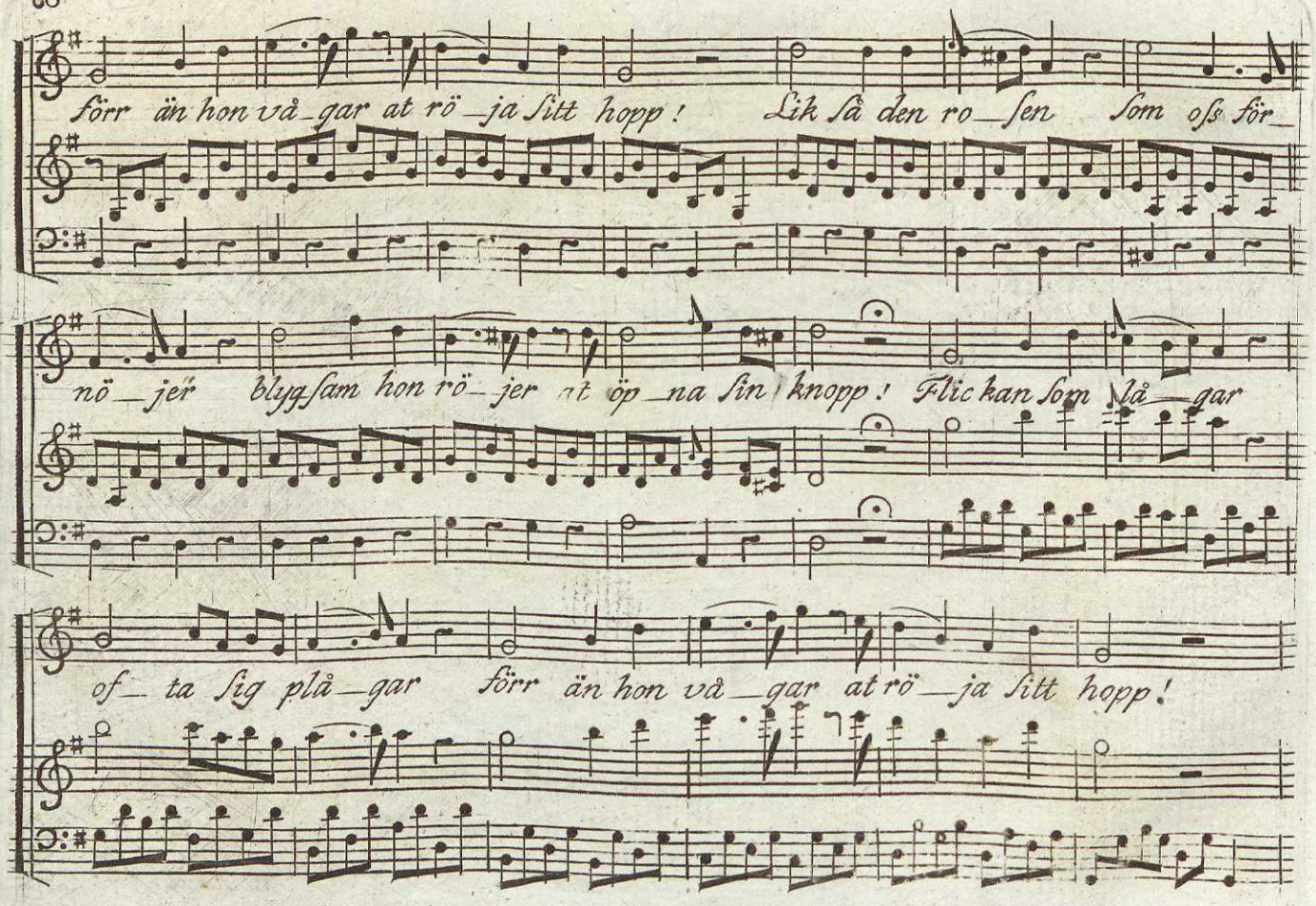

p
f
poco sf
p
f
p
f
8
8
pp
f

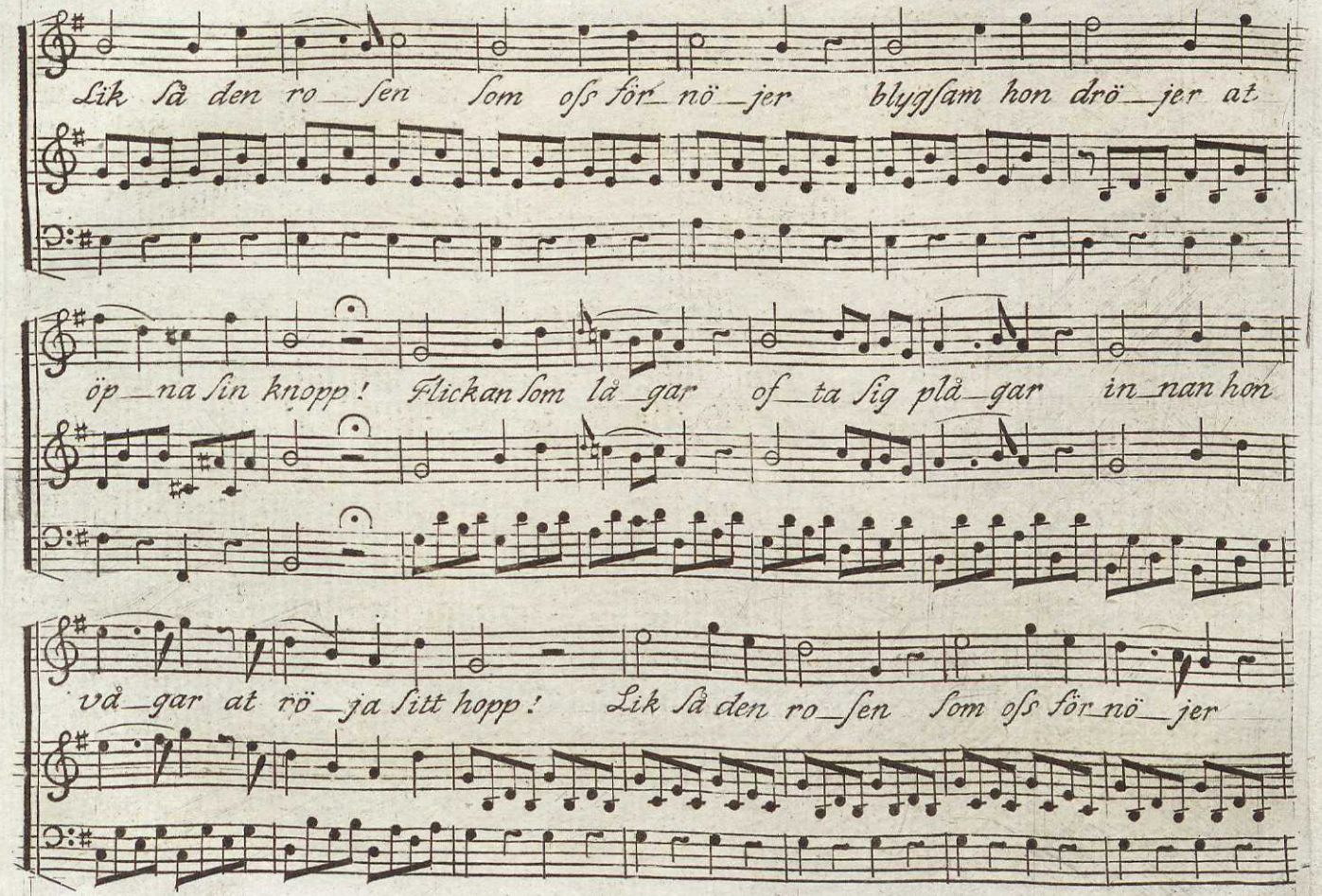
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF.

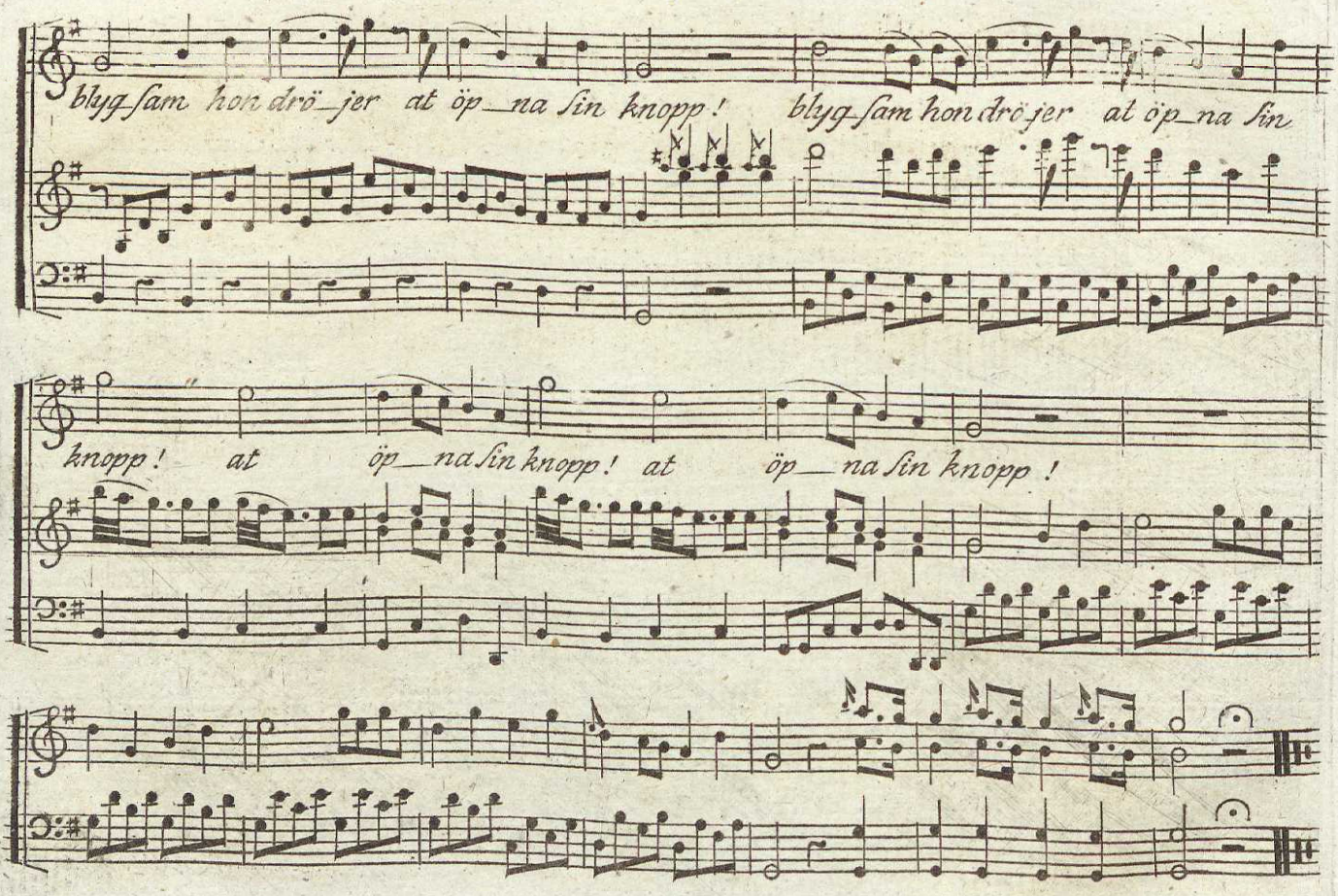
N:o 22.

Aria utur Italienskan i London af Cimarosa.




förr än hon vå_gar at rö_ja sitt hopp! Lik så den ro_sen som oss för_
nö_jer blygsam hon rö_jer at öp_na sin knopp! Flic kan som så_gar
of_ta sig plå_gar förr än hon vå_gar at rö_ja sitt hopp!

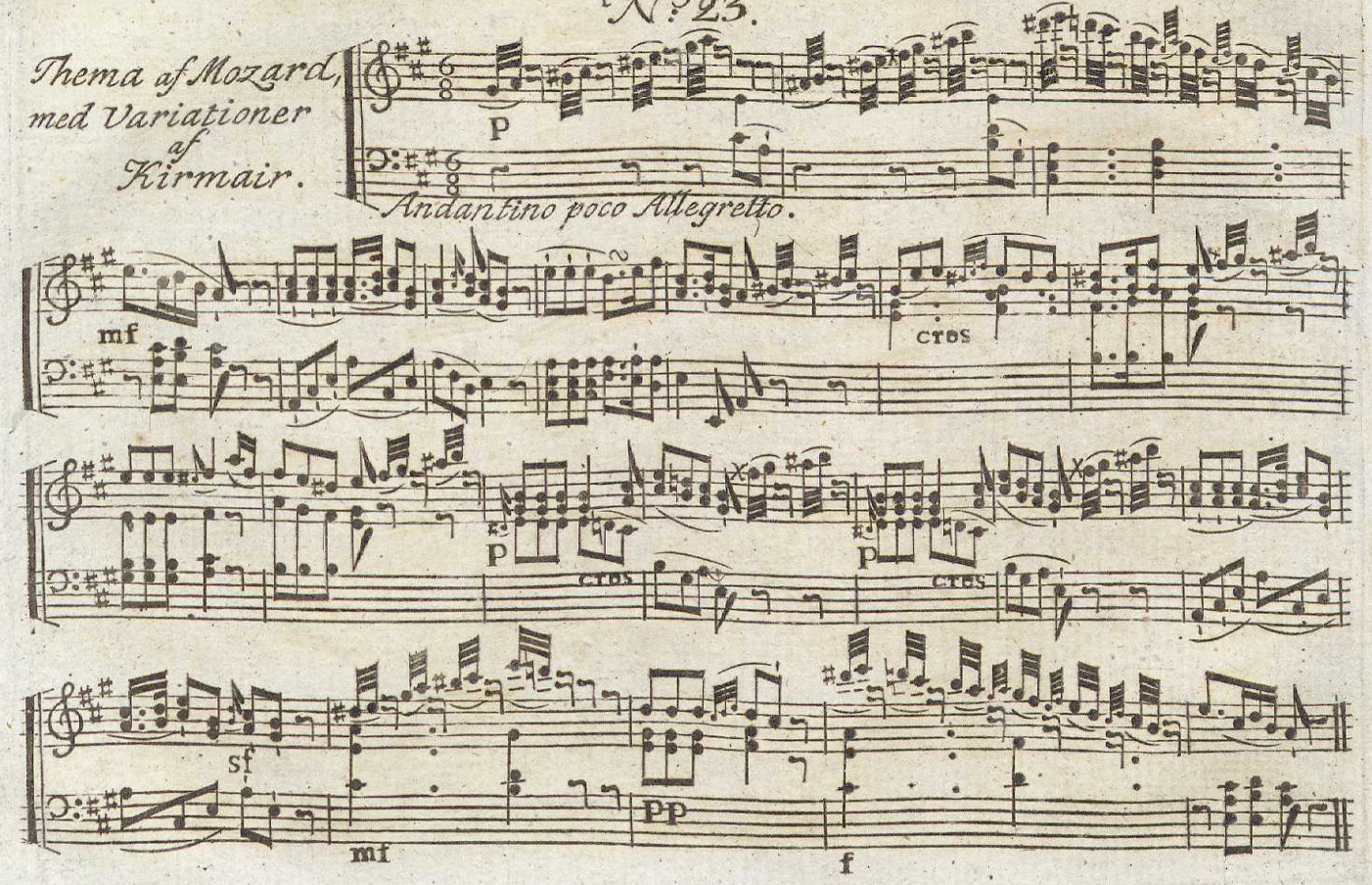

Lik så den ro_sen som oss för_nö_jer blygsam hon drö_jer at
öp_na sin knopp! Flickan som lå_gar of_ta sig plå_gar in_nan hon
vå_gar at rö_ja sitt hopp! Lik så den ro_sen som oss för_nö_jer

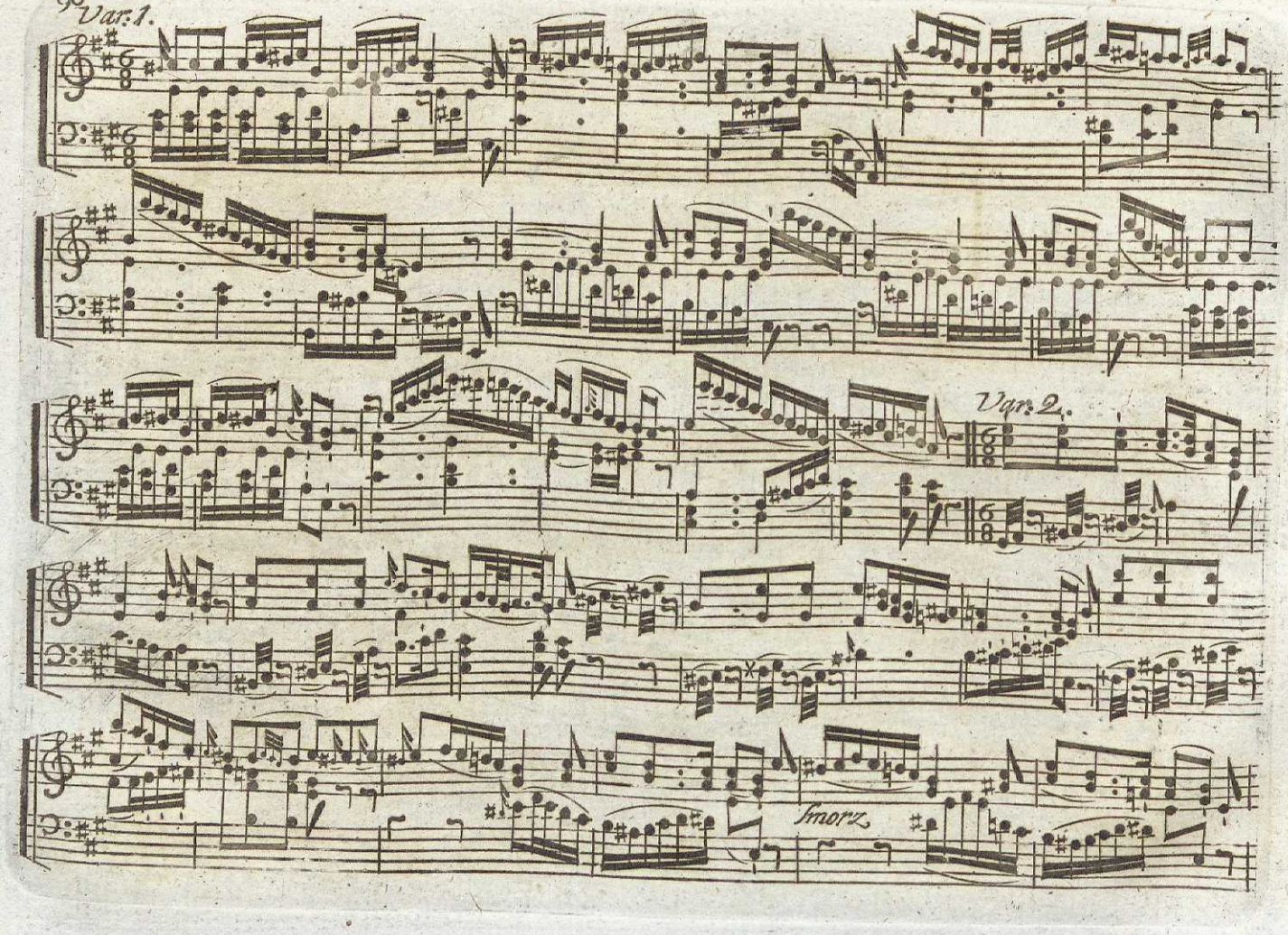

blyg sam hon drö_jer at öp_na sin knopp! blyg sam hon drö jer at öp_na sin
knopp! at öp_na sin knopp! at öp_na sin knopp!

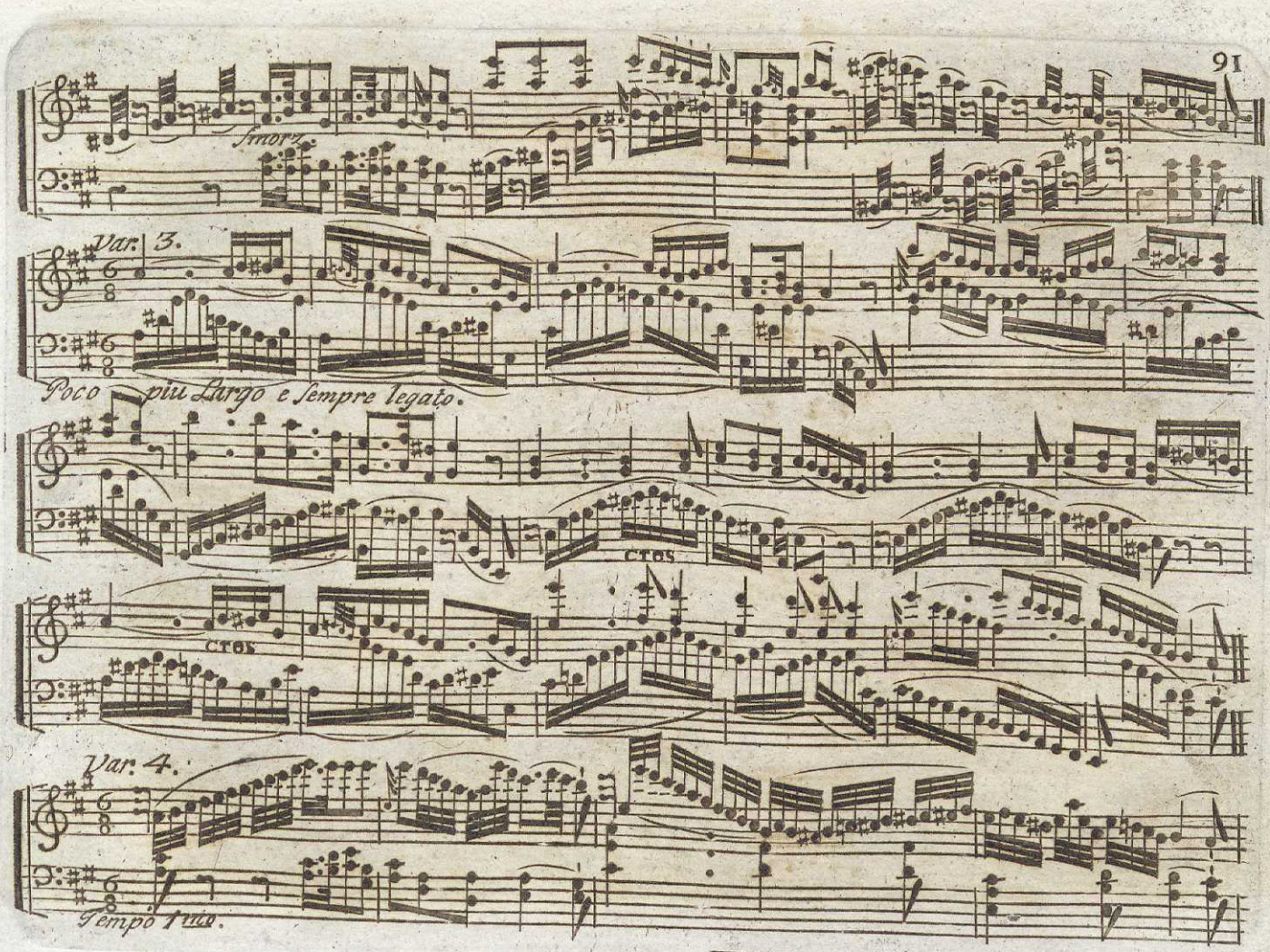
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF.

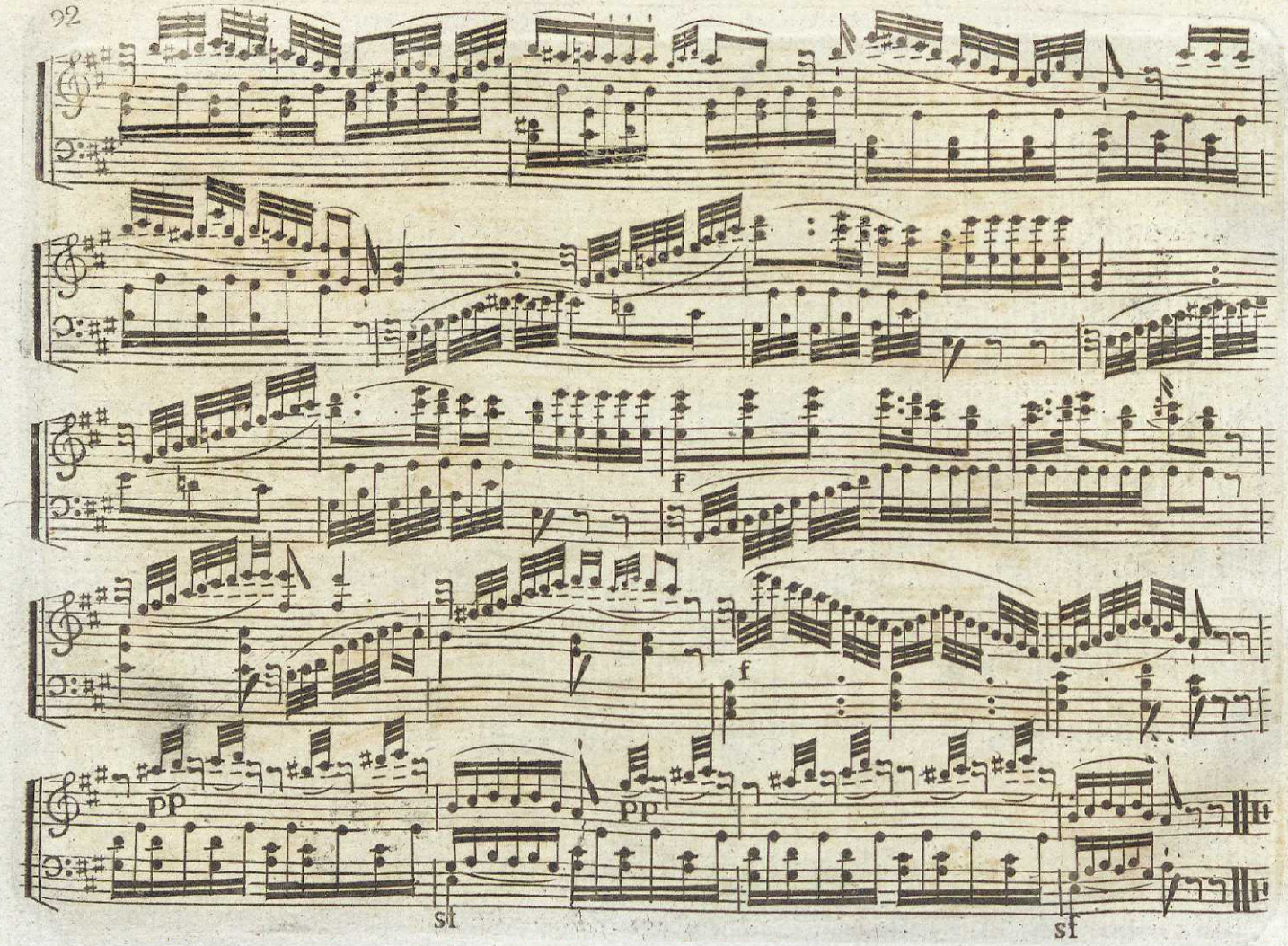
N:o 23.

Thema af Mozard, med Variationer af Kirmair.




Var. 1.
Var. 2.
smorz.

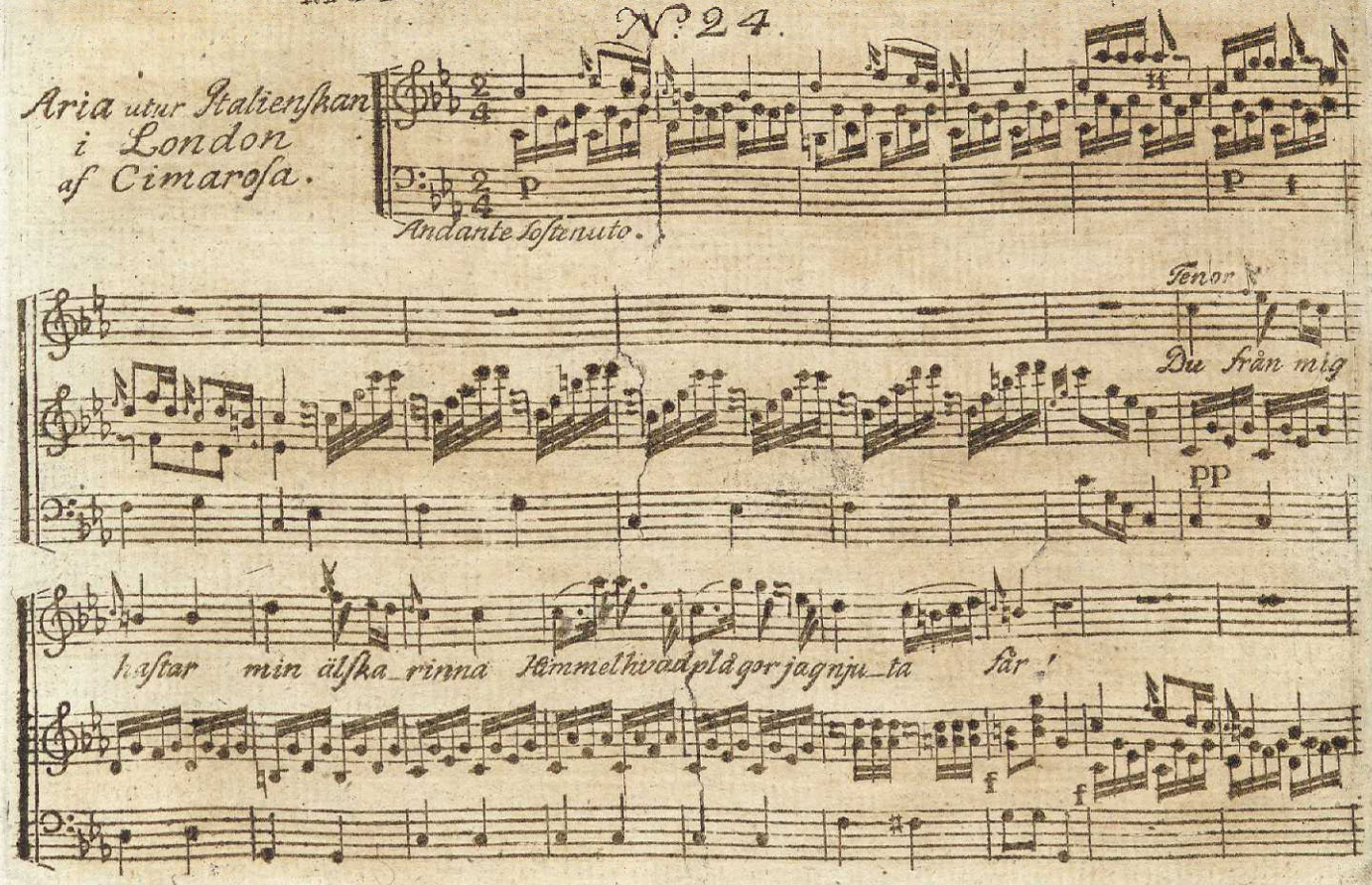

smorz.
Var. 3.
Poco più Largo e sempre legato.
CTOS
CTOS
Var. 4.
Tempo I.mo.

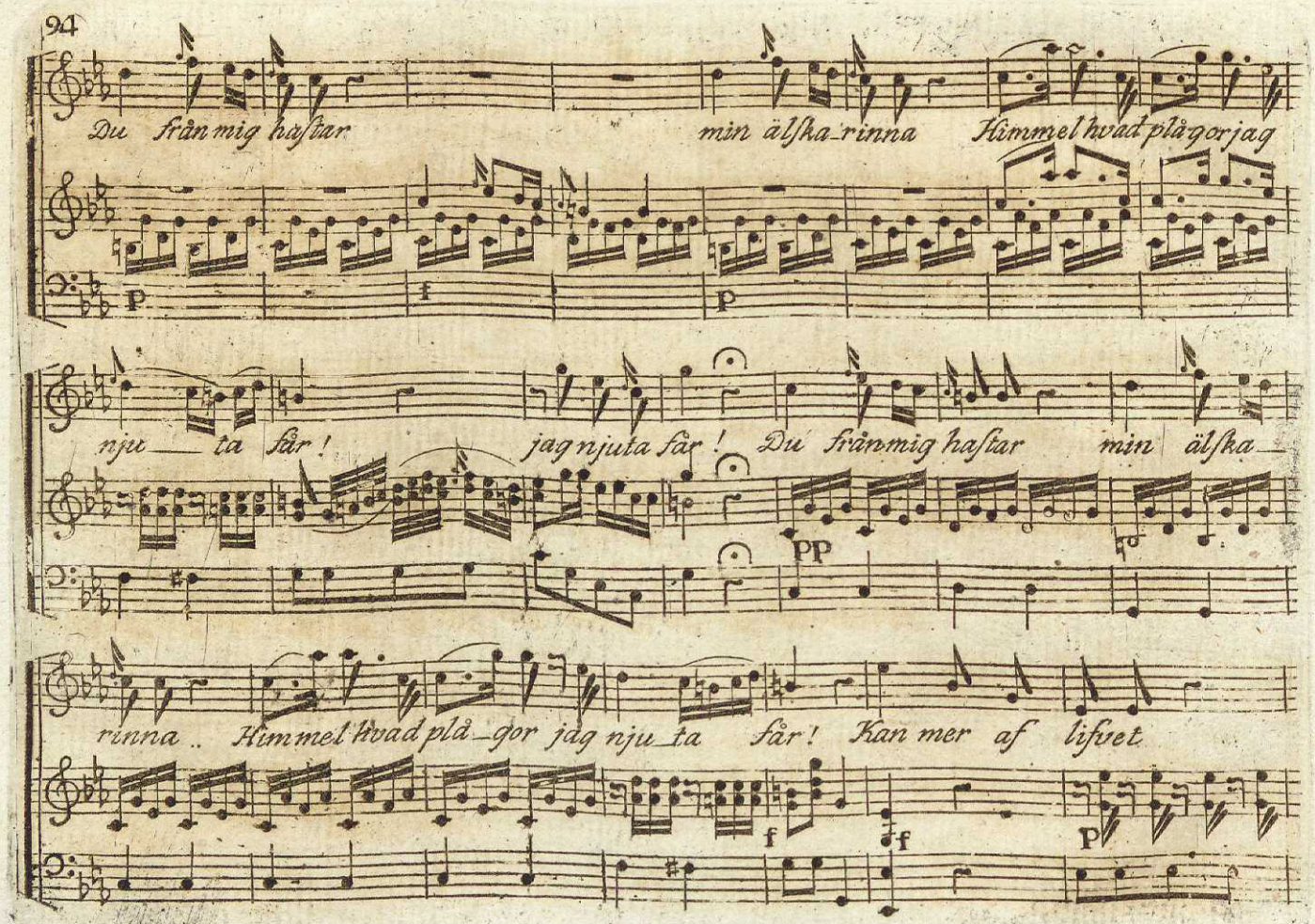

f
f
pp
pp
sf
sf

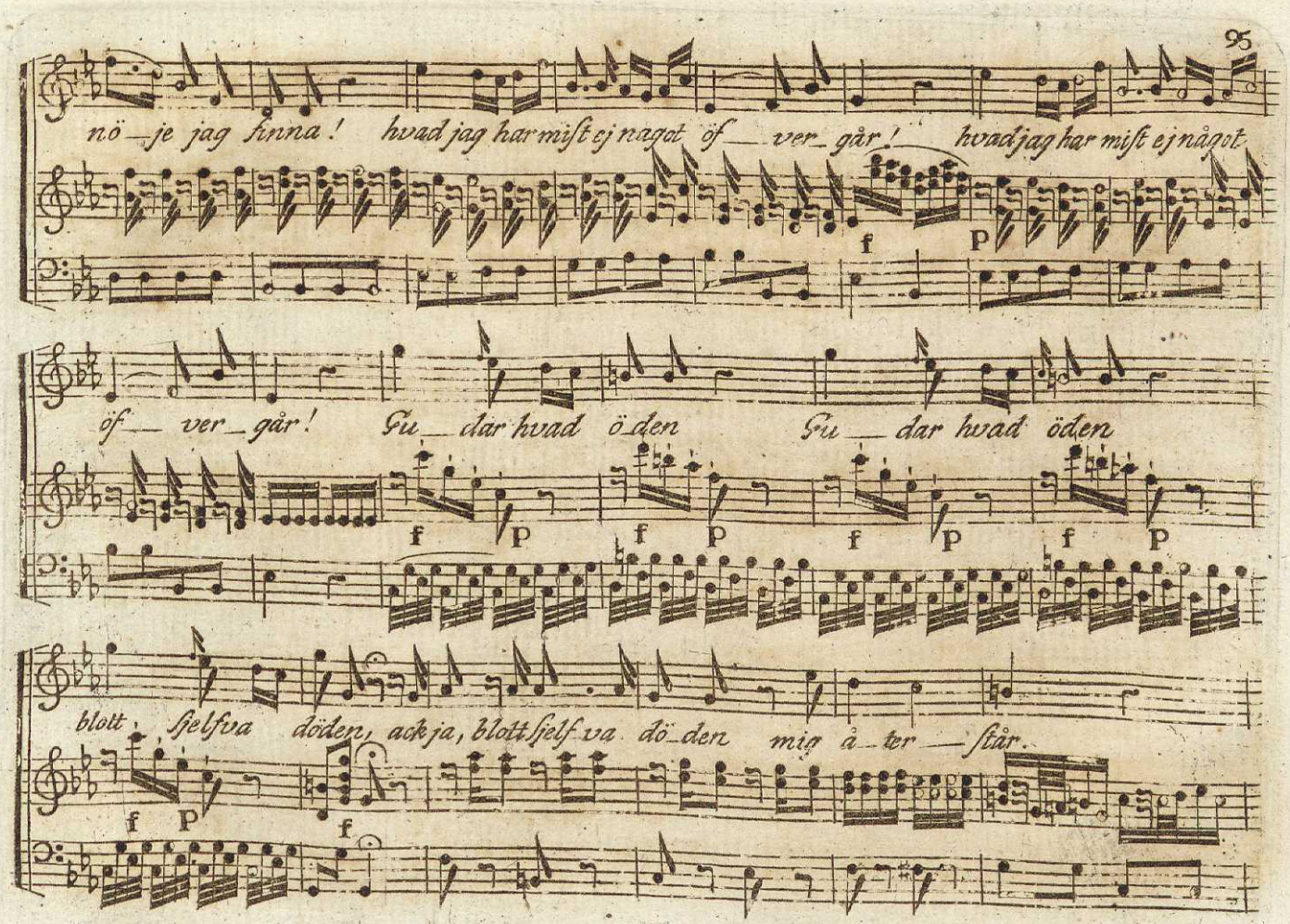
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF.

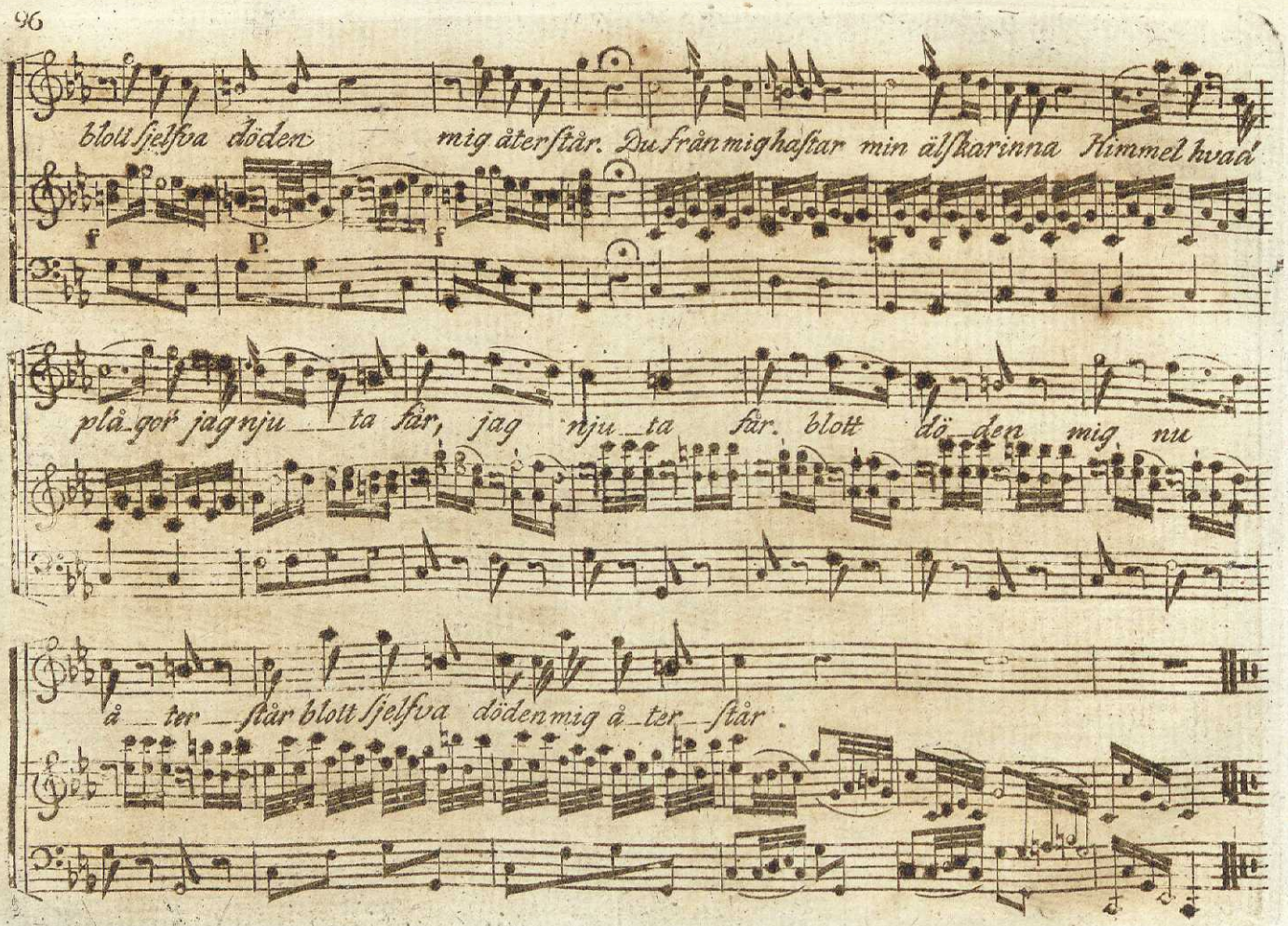
N:o 24.

Aria utur Italienskan i London af Cimarosa.




Du från mig hastar min älska-rinna Himmel hvad plågor jag
p f p
nju ta får! jag njuta får! Du från mig hastar min älska-
pp
rinna .. Himmel hvad plå-gor jag nju-ta får! Kan mer af lifvet
f f p

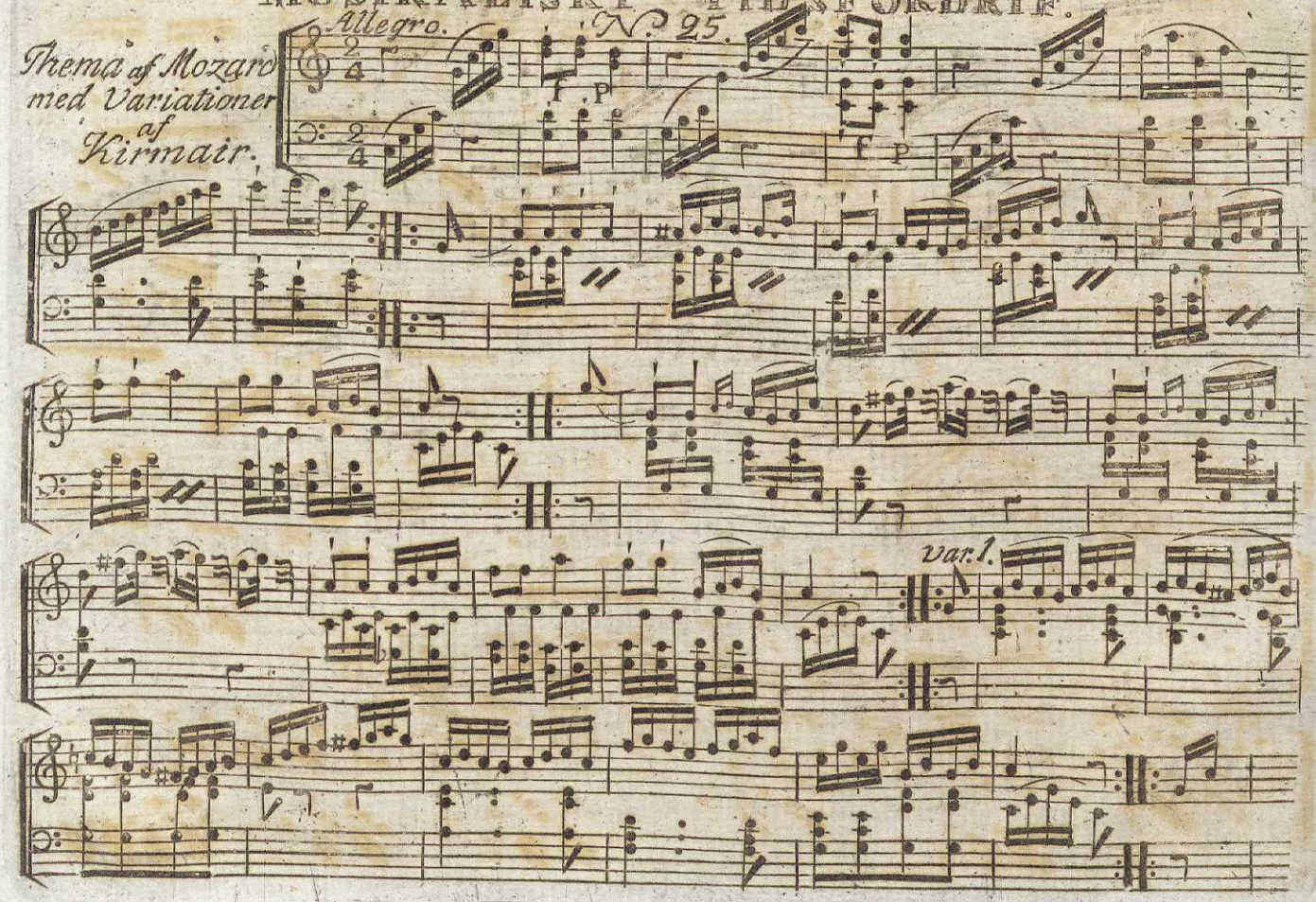

nö_je jag finna! hvad jag har mist ej något öf__ver_går! hvad jag har mist ej något
f p
öf__ver_går! Nu__där hvad öden Nu__där hvad öden
f p f p f p f p
blott sjelfva döden, ack ja, blott sjelf va dö_den mig å_ter__står.
f p f

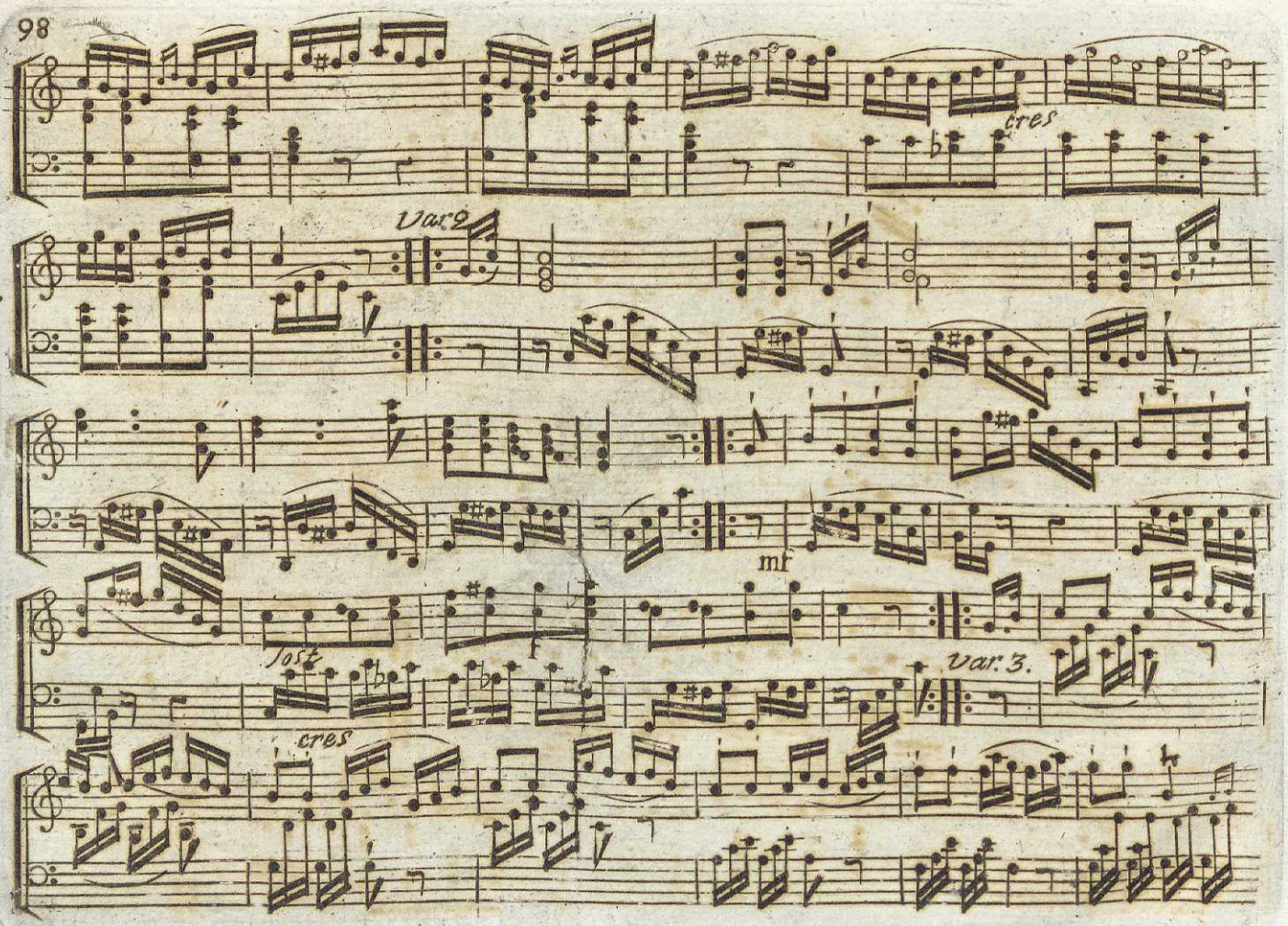

blott sjelfva döden mig återstår. Du från mig hastar min älskarinna Himmel hvad
f p f
plå_gor jag nju_ta får, jag nju_ta får. blott dö_den mig nu
å_ter_står blott sjelfva döden mig å_ter_står.

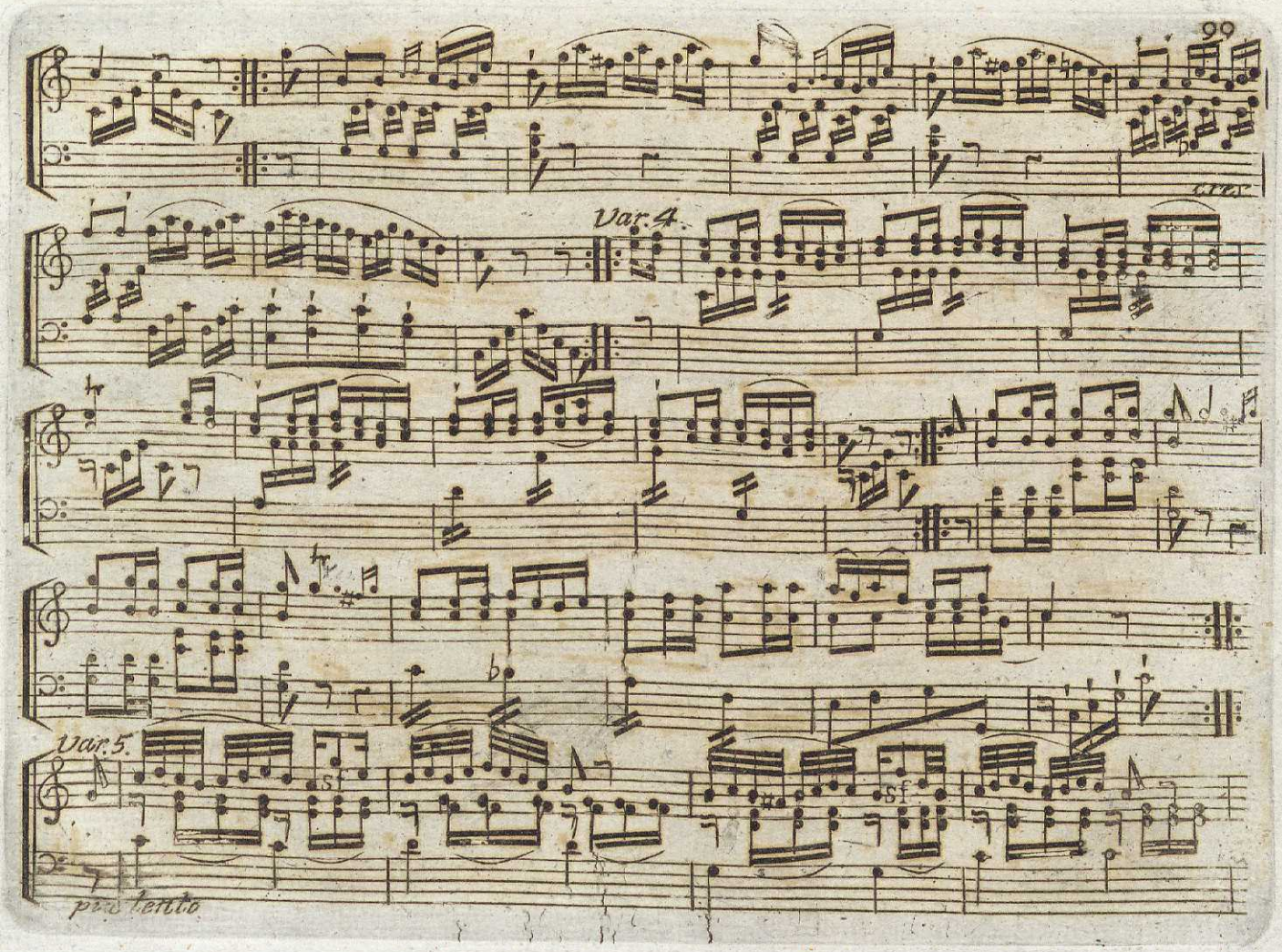
N:o 25.

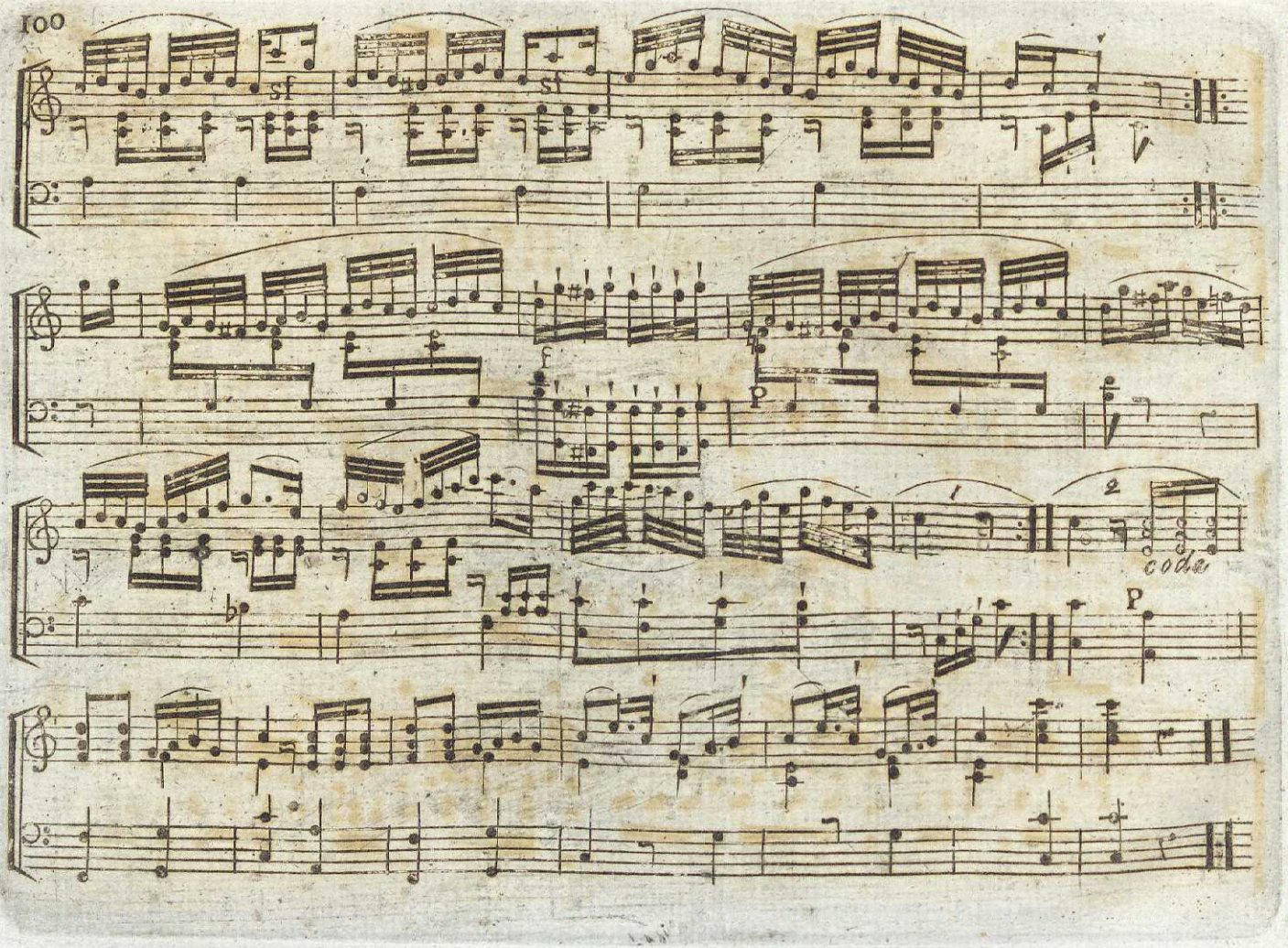
Allegro.

Thema af Mozard med Variationer af Kirmair.




cres
Var. 2
mf
f
Tost
Var. 3.
cres


Var. 4.
Var. 5.
sf
sf
più lento

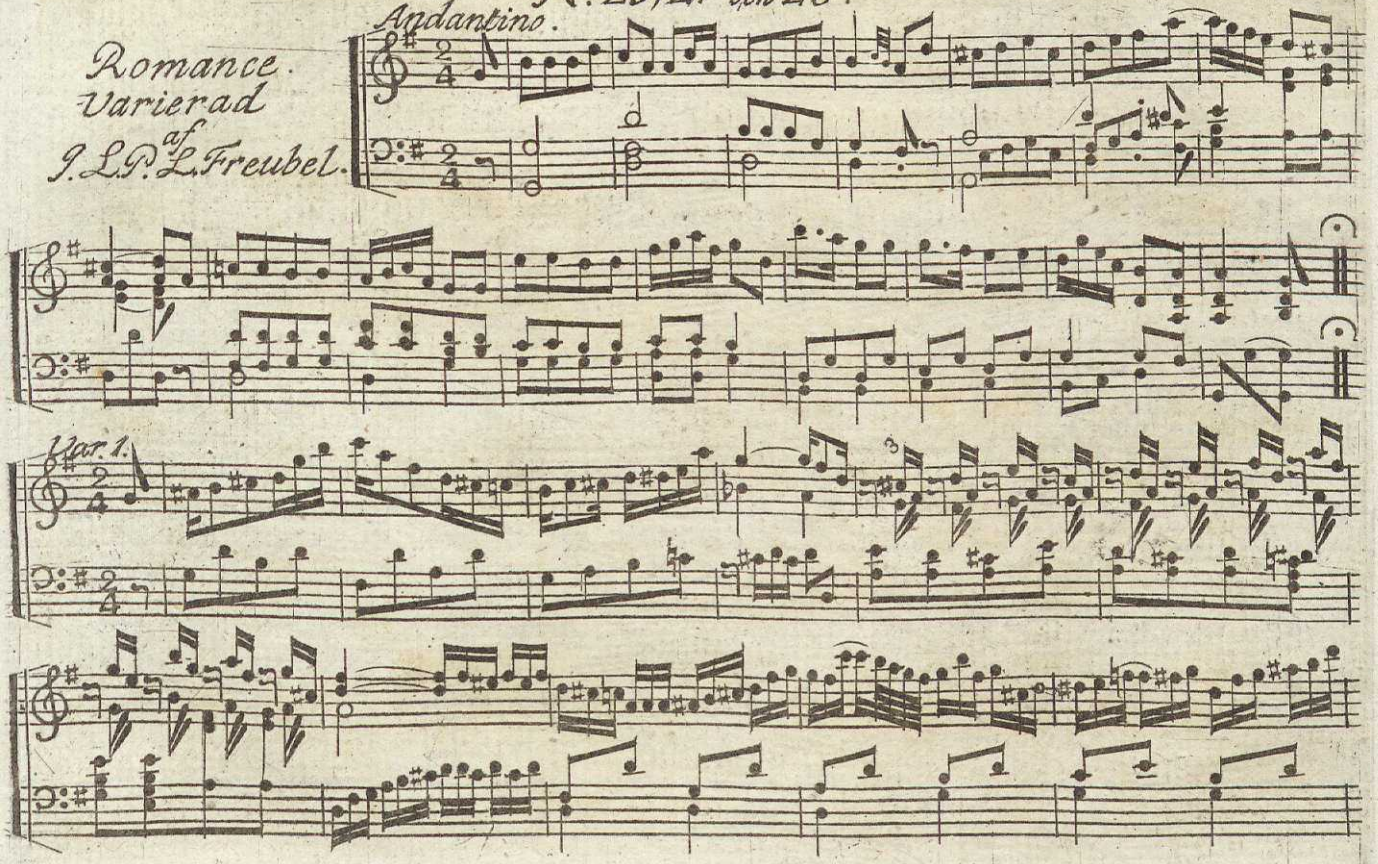

sf
sf
f
p
1
2
coda
p

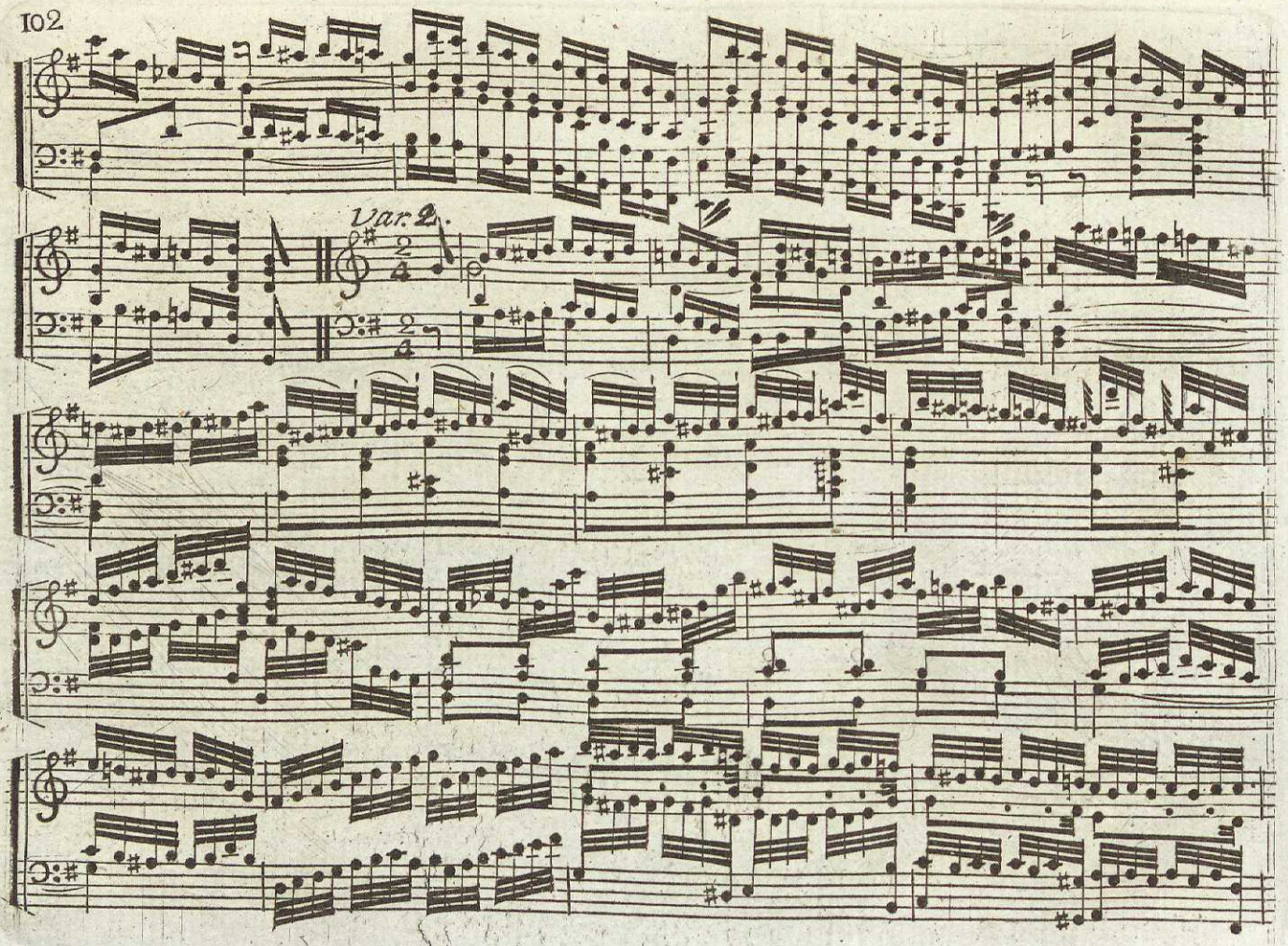
År 1795.

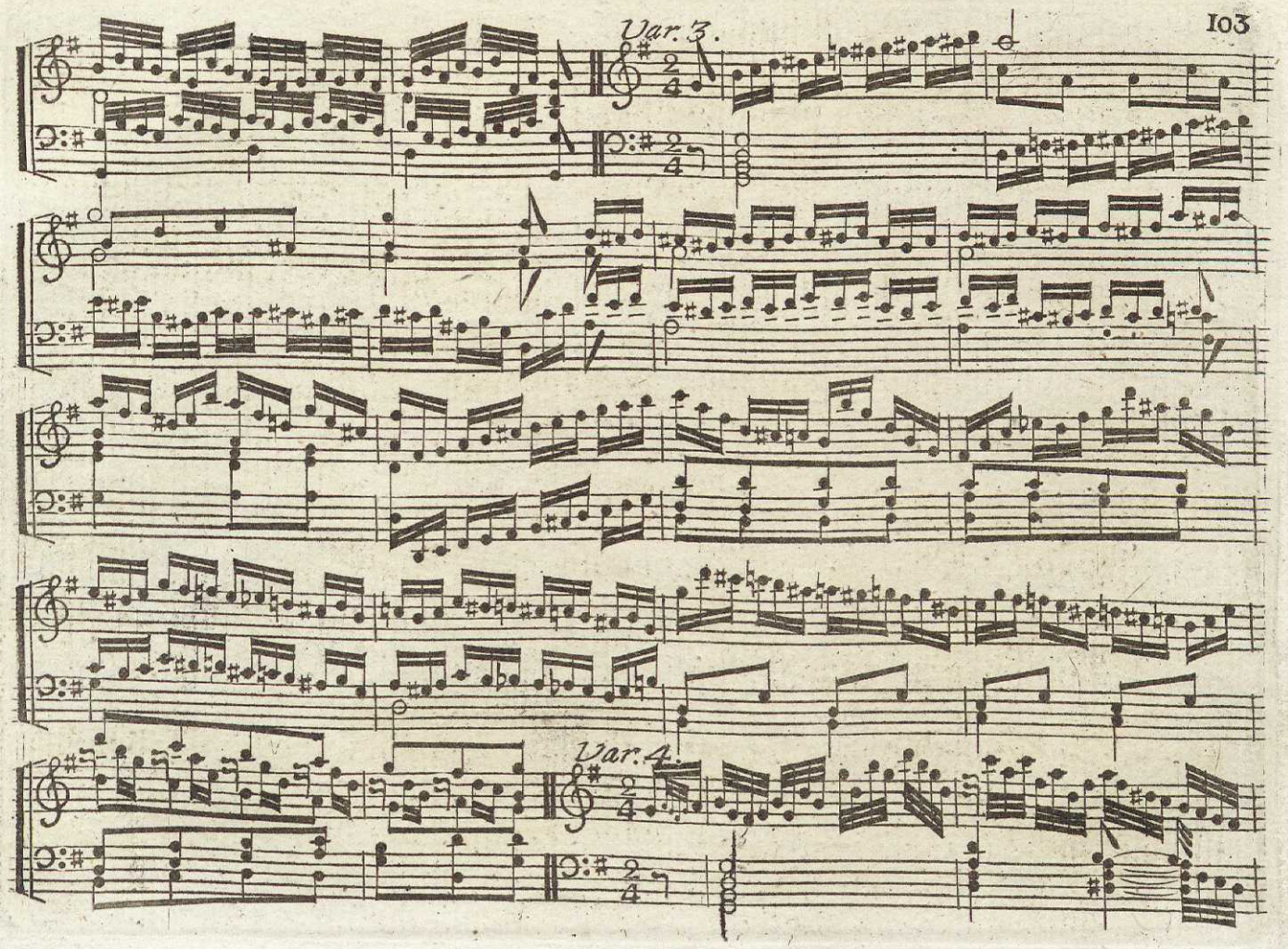
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF.

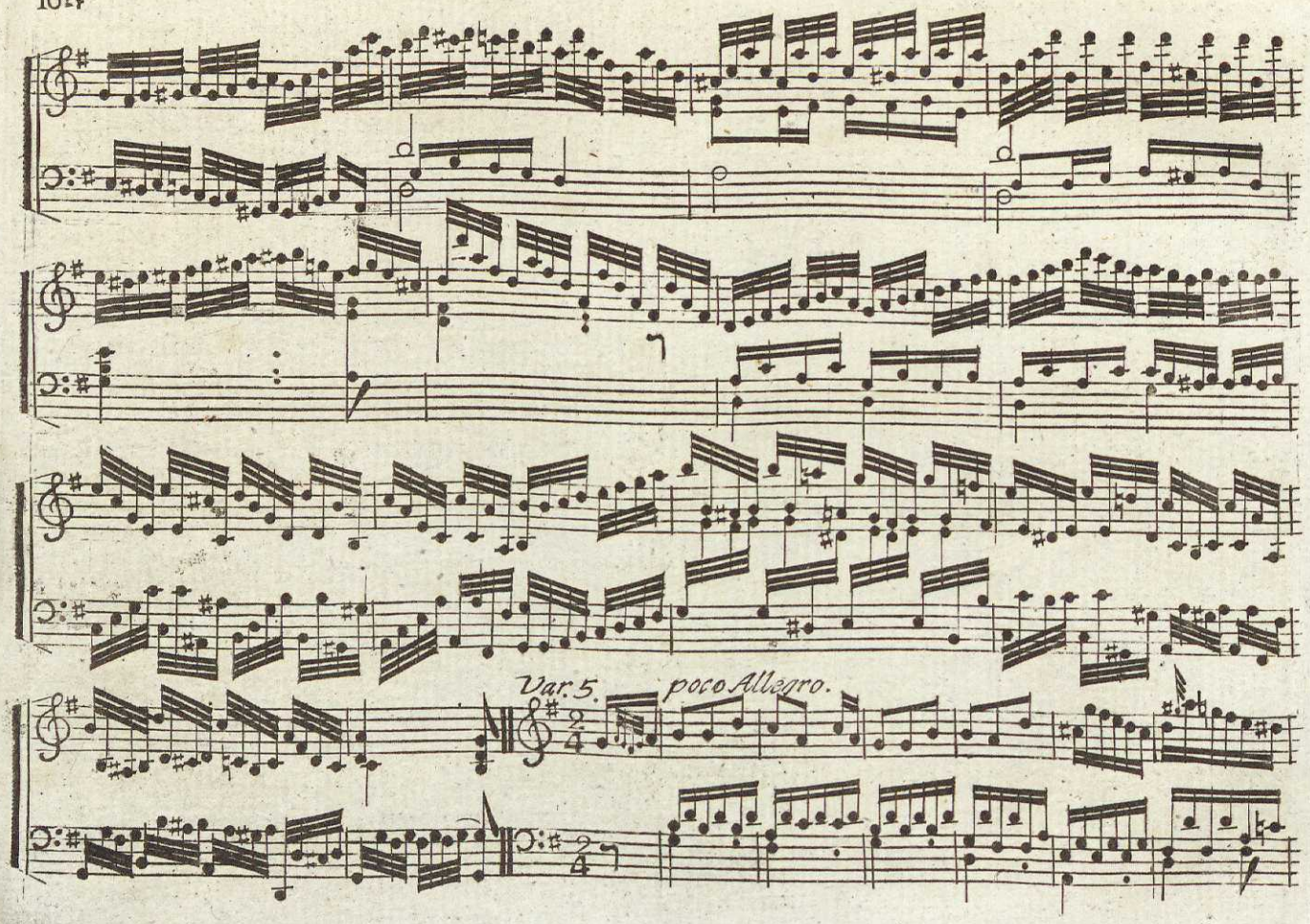
N:26, 27 och 28.

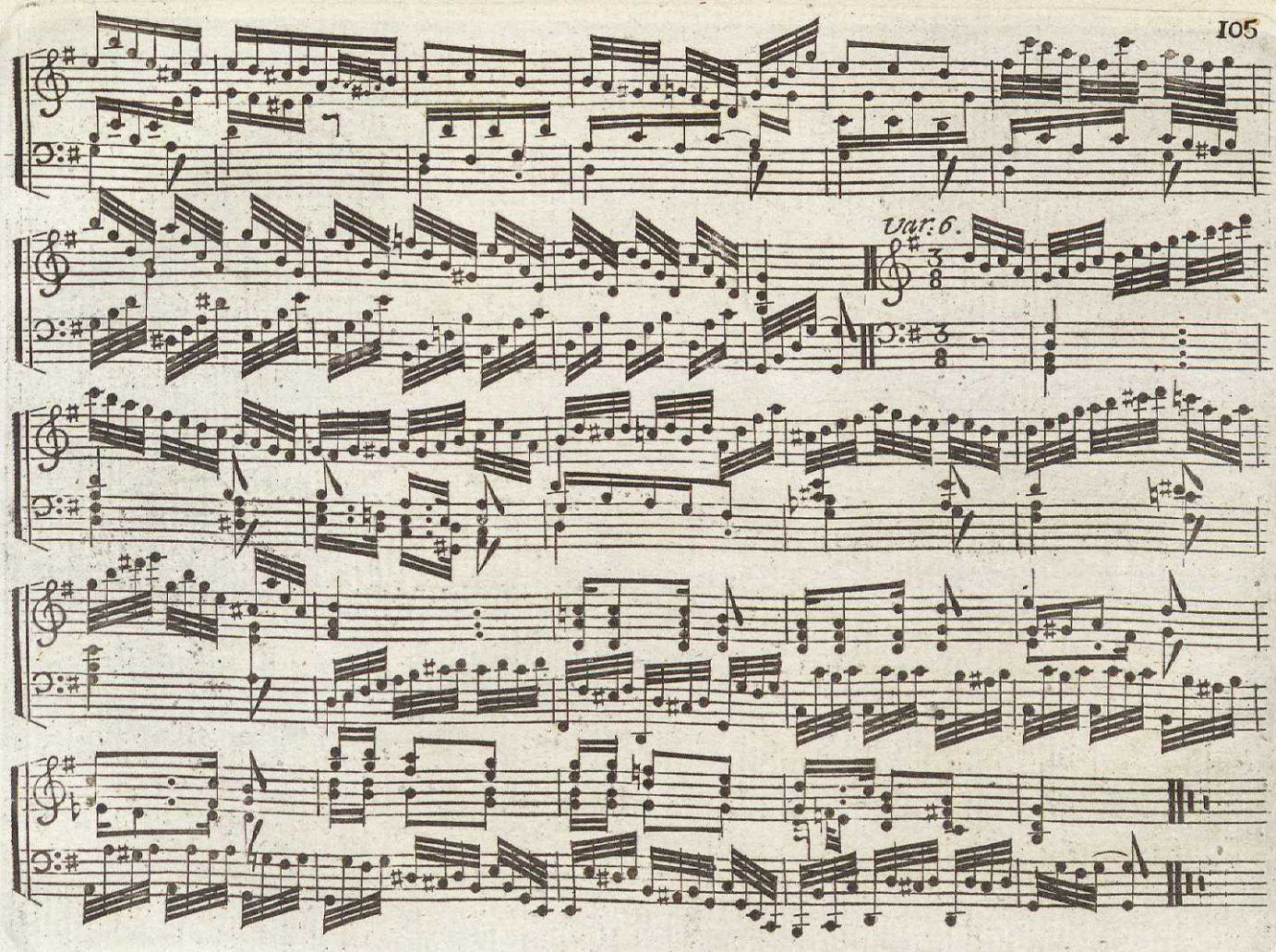
Romance.
Varierad
af
J. L. P. L. Freubel.



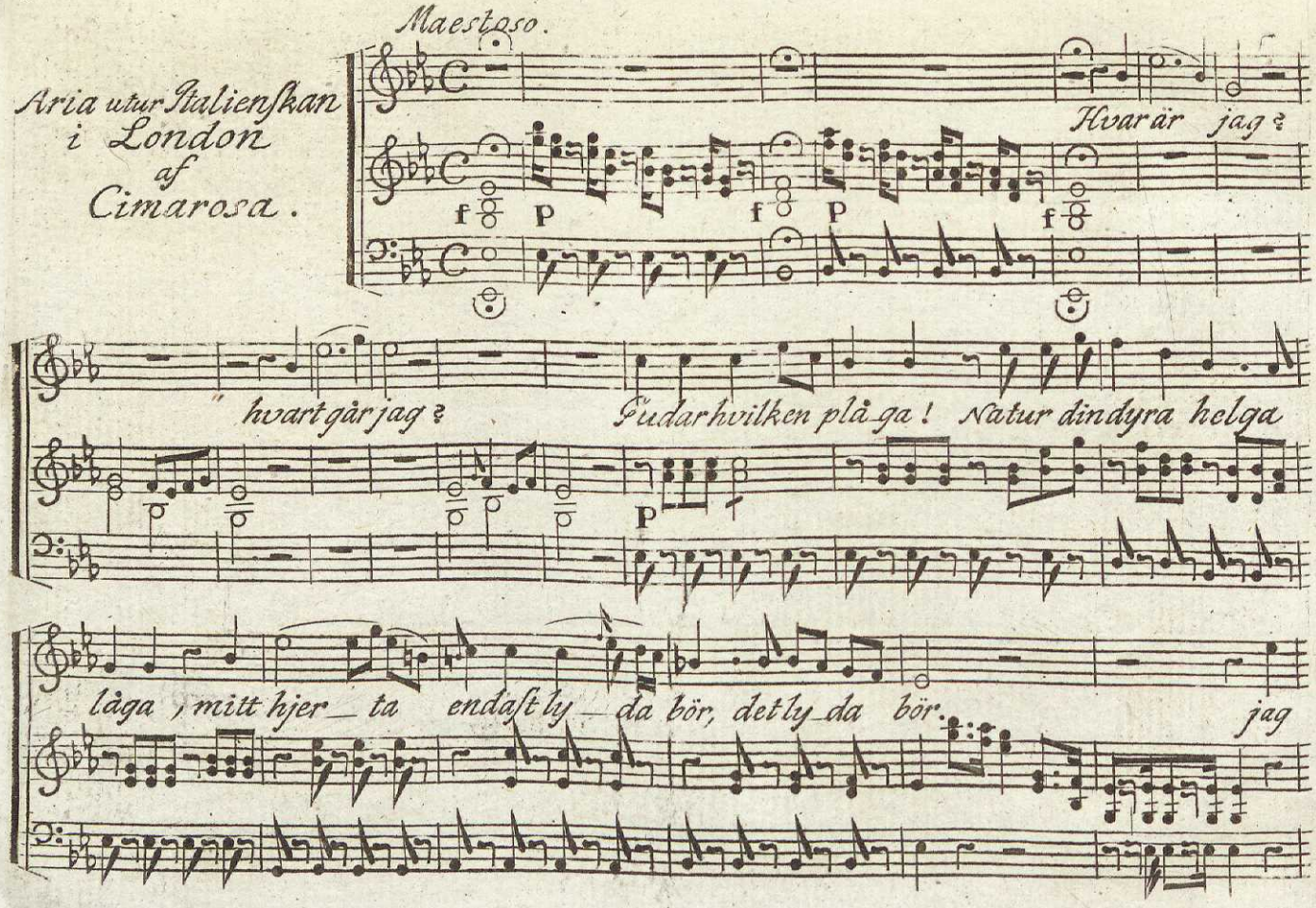

Var. 2.

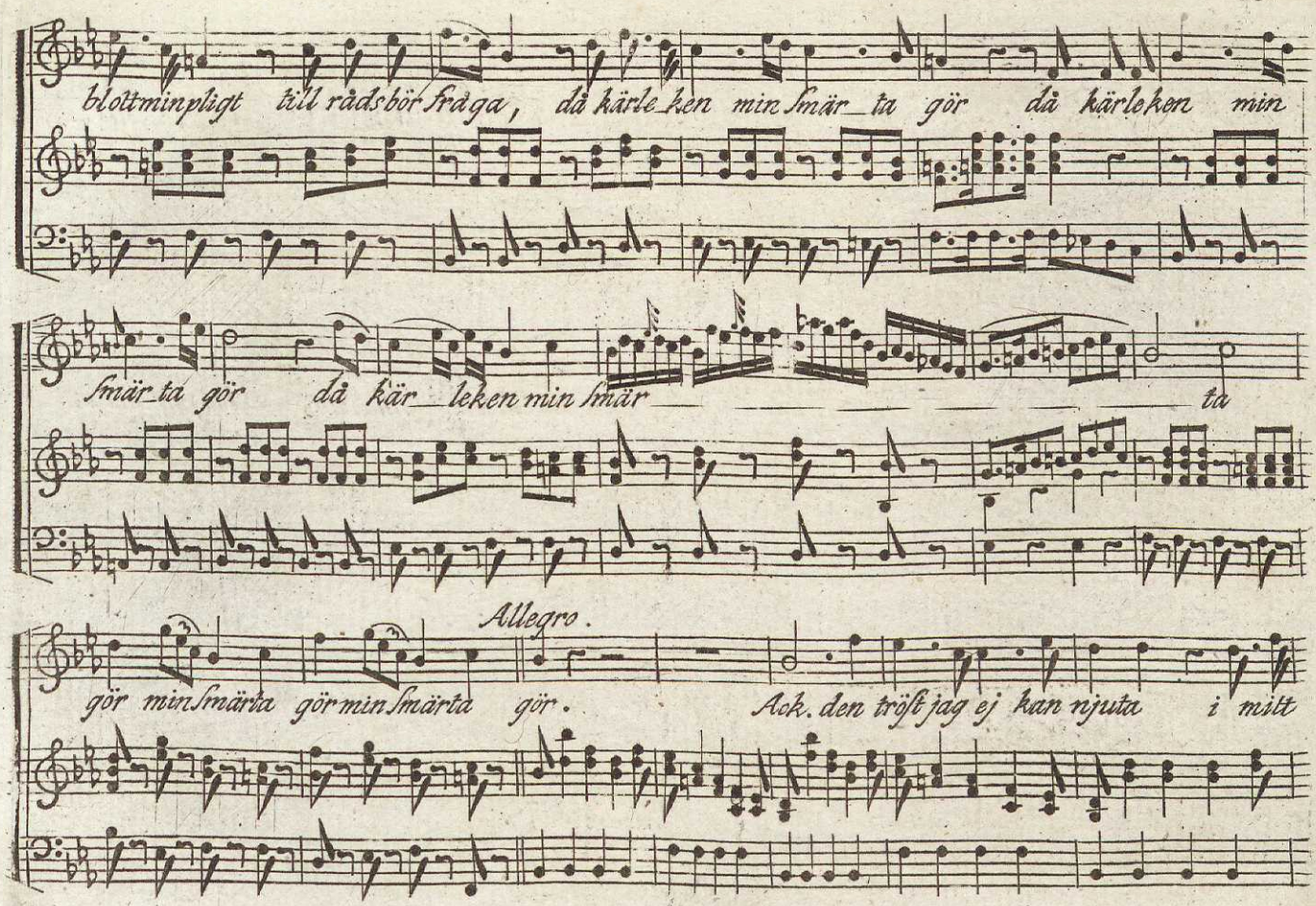

Var. 3.
Var. 4.

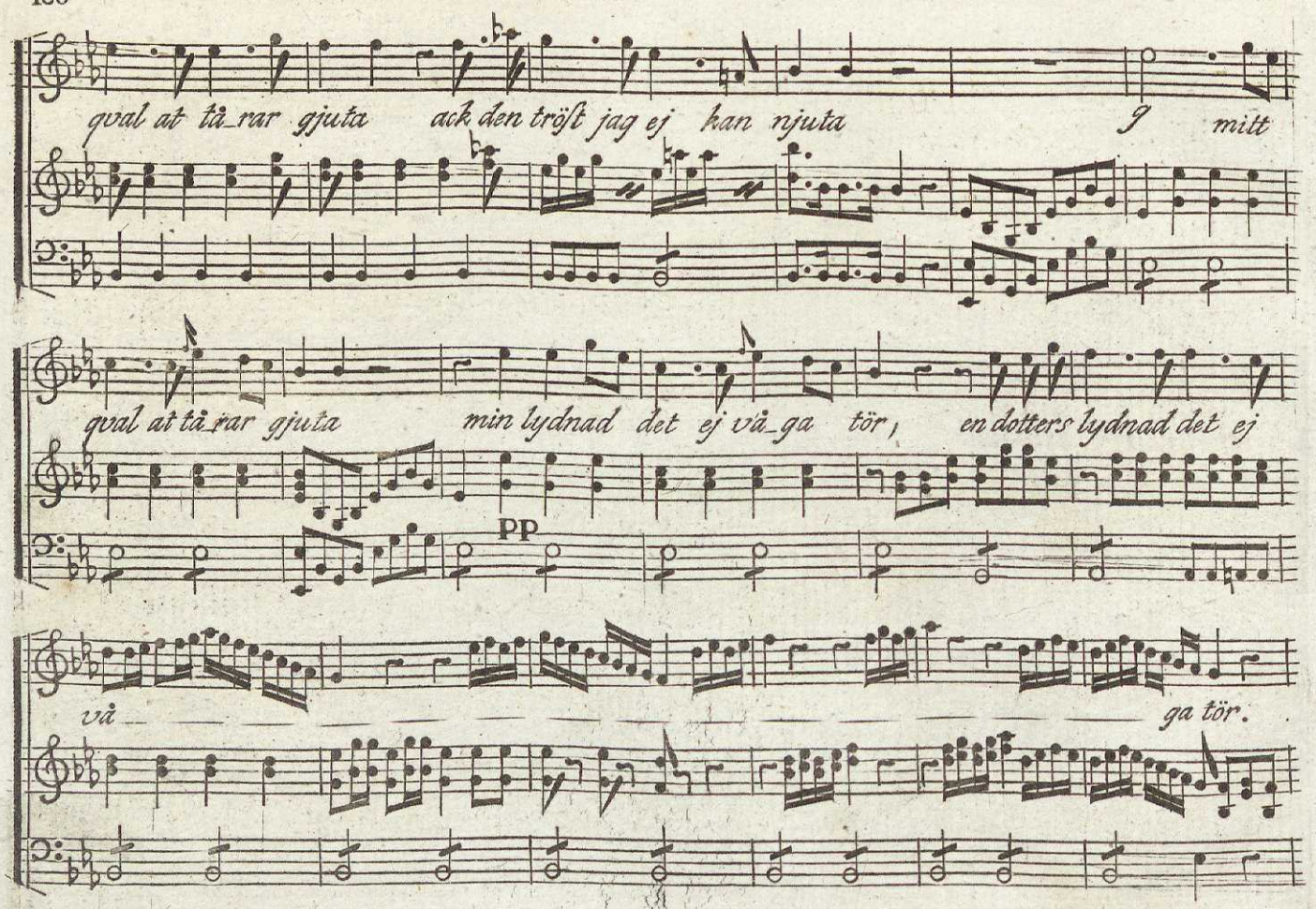

Var. 5.
poco Allegro.

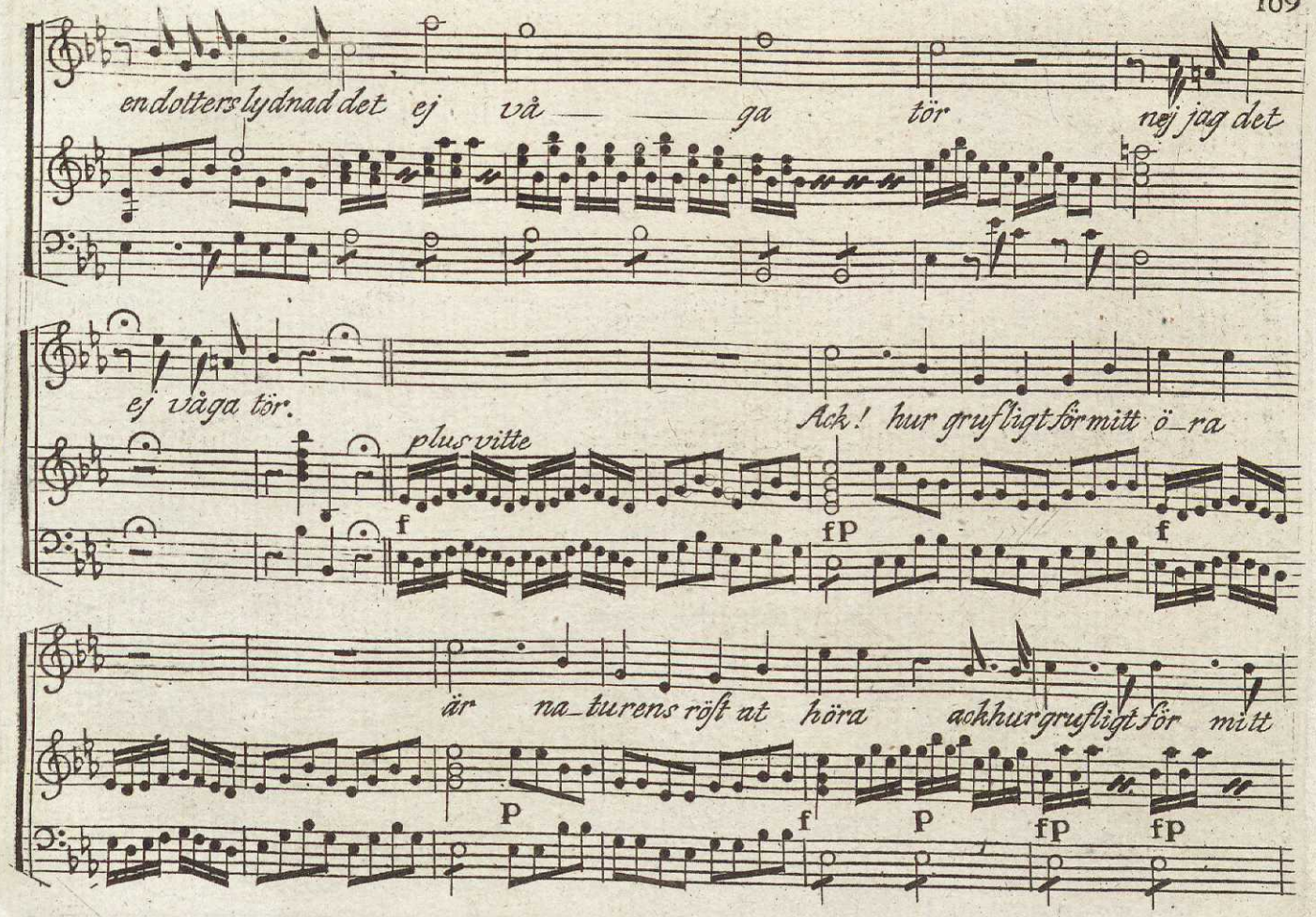

Var: 6.

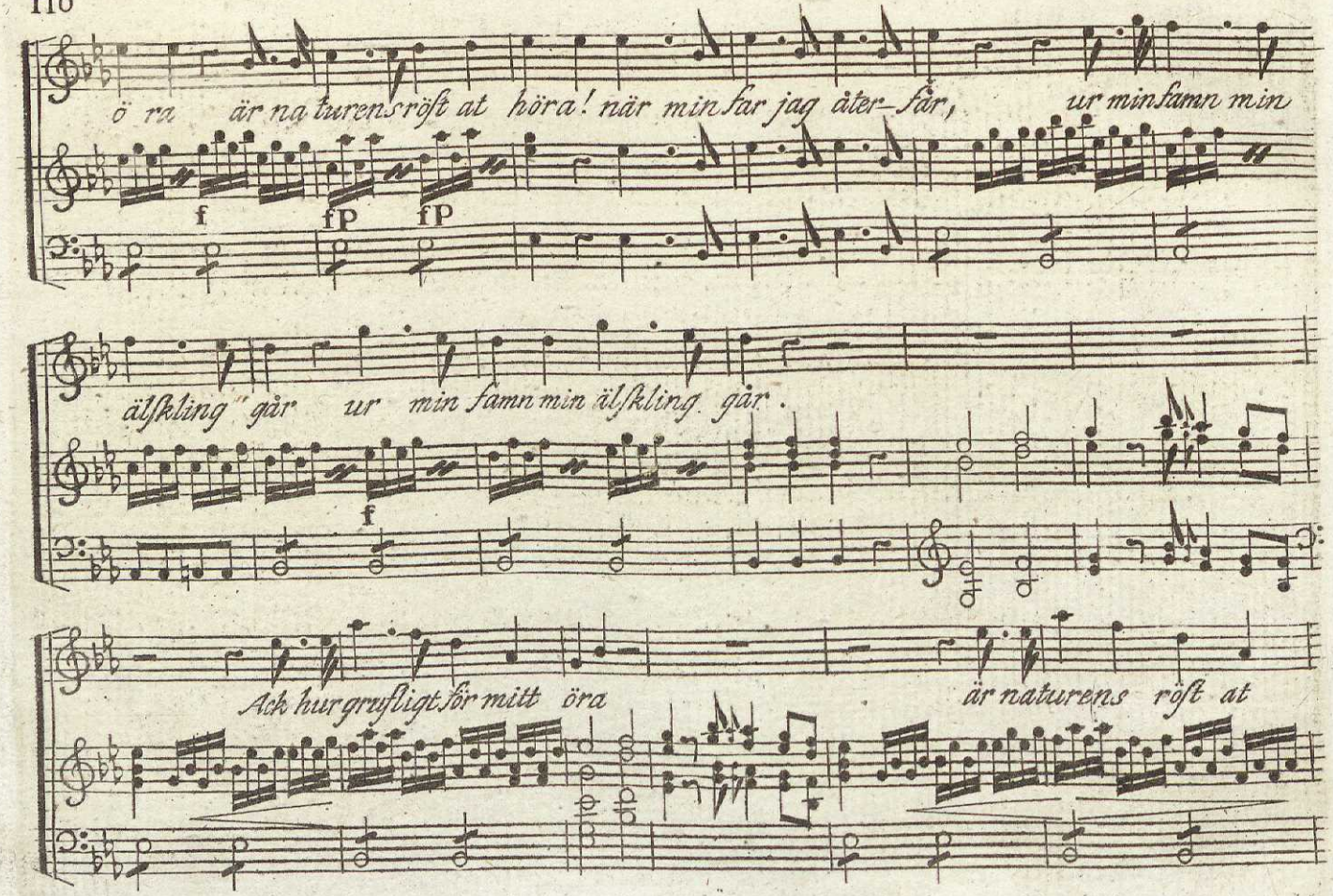
Aria utur Italienskan i London af Cimarosa.

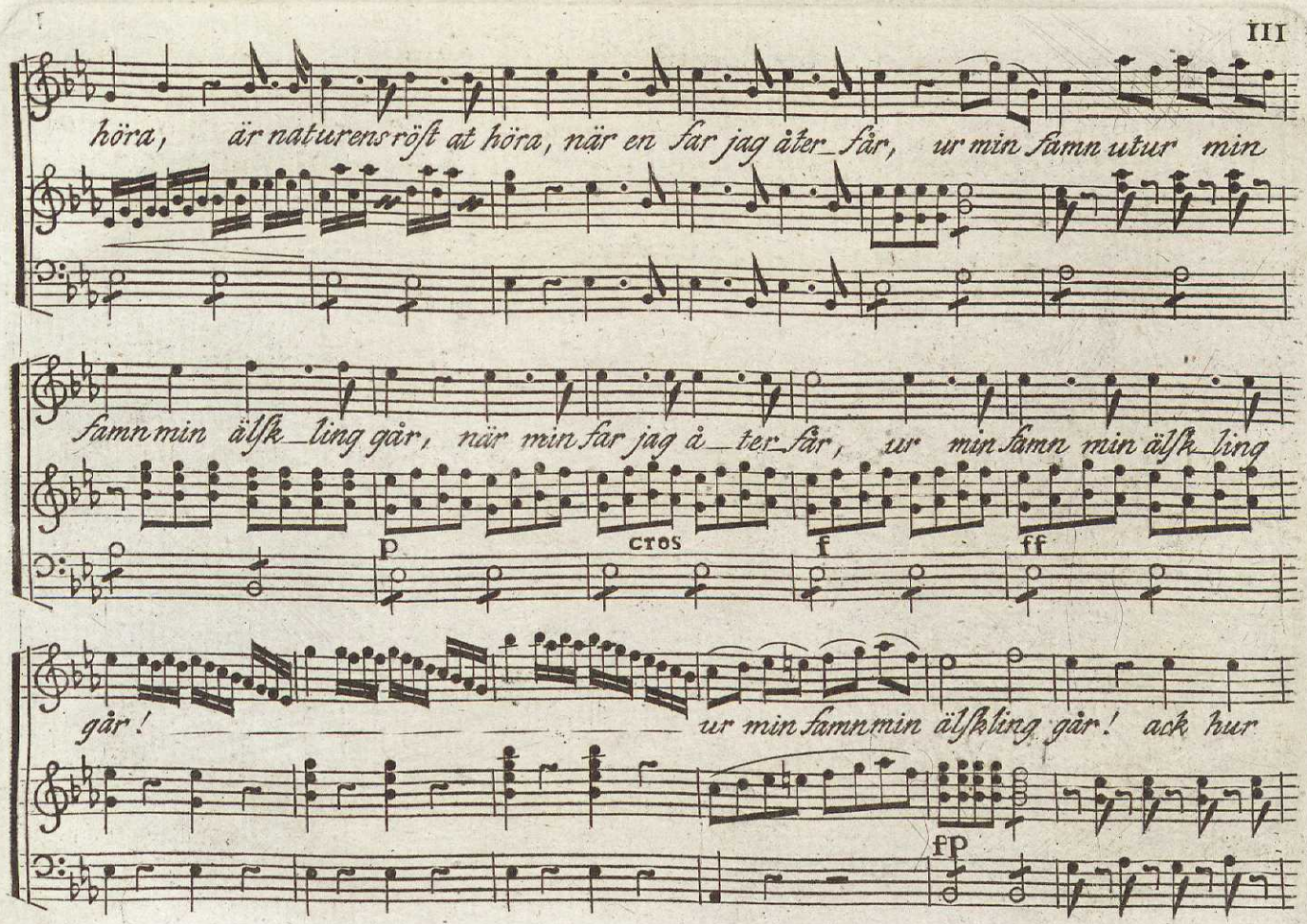


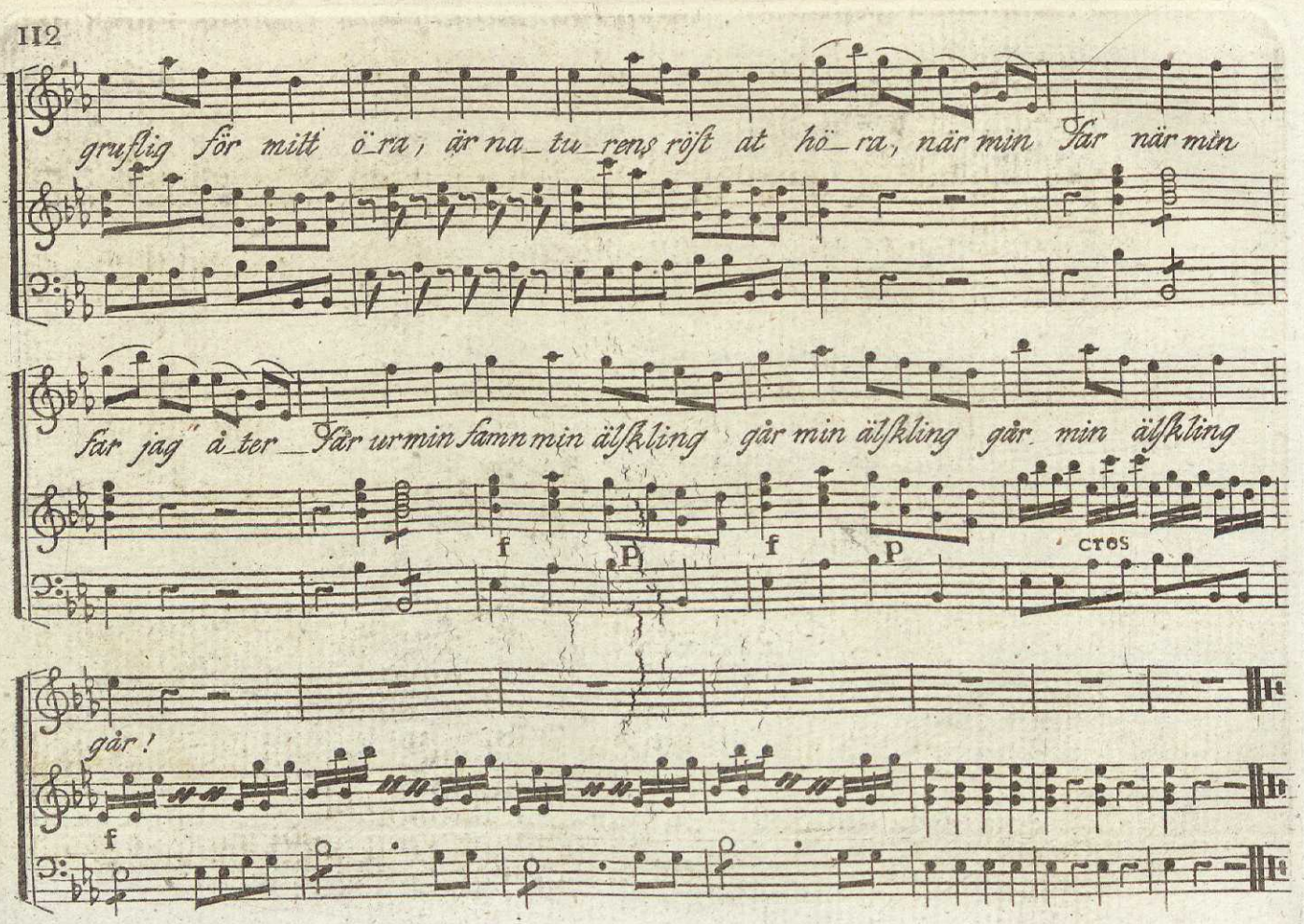

blott min pligt till rådsbör fråga, då kärle_ken min smär_ta gör då kärleken min
smär_ta gör då kär_leken min smär ta
Allegro.
gör min smärta gör min smärta gör. Ack. den tröst jag ej kan njuta i mitt


qval at tå_rar gjuta ack den tröst jag ej kan njuta I mitt
qval at tå_rar gjuta min lydnad det ej vå_ga tör, en dotters lydnad det ej
PP
vå_ ga tör.


en dotters lydnad det ej vå — — ga tör nej jag det
ej våga tör.
plus vitte
f
fp
Ack! hur grufligt för mitt ö_ra
f
är na_turens röst at höra
ach hur grufligt för mitt
p
f
p
fp
fp


ö ra är naturens röst at höra! när min far jag åter-får, ur min famn min
f fP fP
älskling går ur min famn min älskling går.
f
Ack hur grufligt för mitt öra är naturens röst at

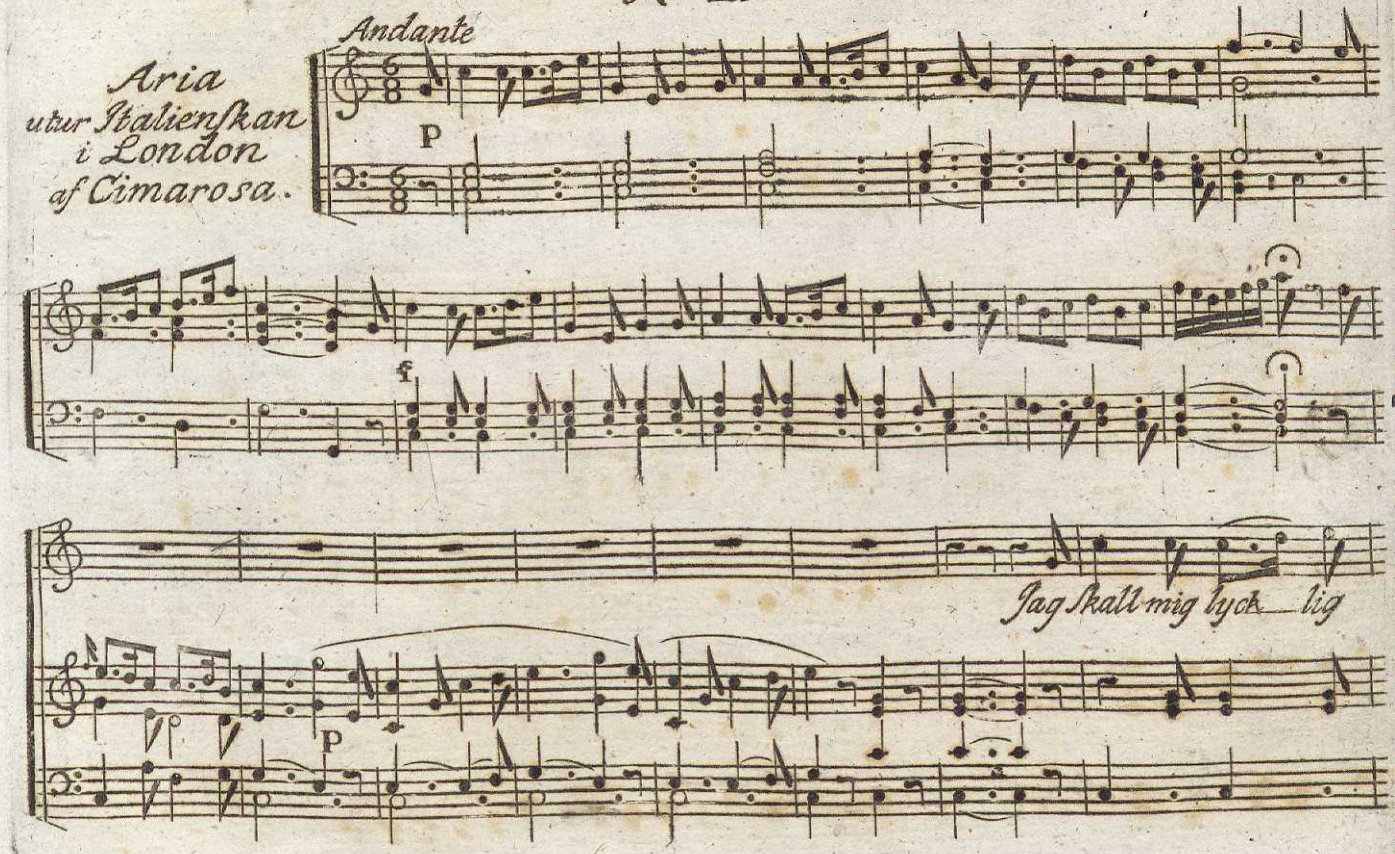

höra, är naturens röst at höra, när en får jag åter får, ur min famn utur min
famn min älsk_ling går, när min får jag å_ter får, ur min famn min älsk_ling
p
cres
f
ff
går!
ur min famn min älskling går! ack hur
fp

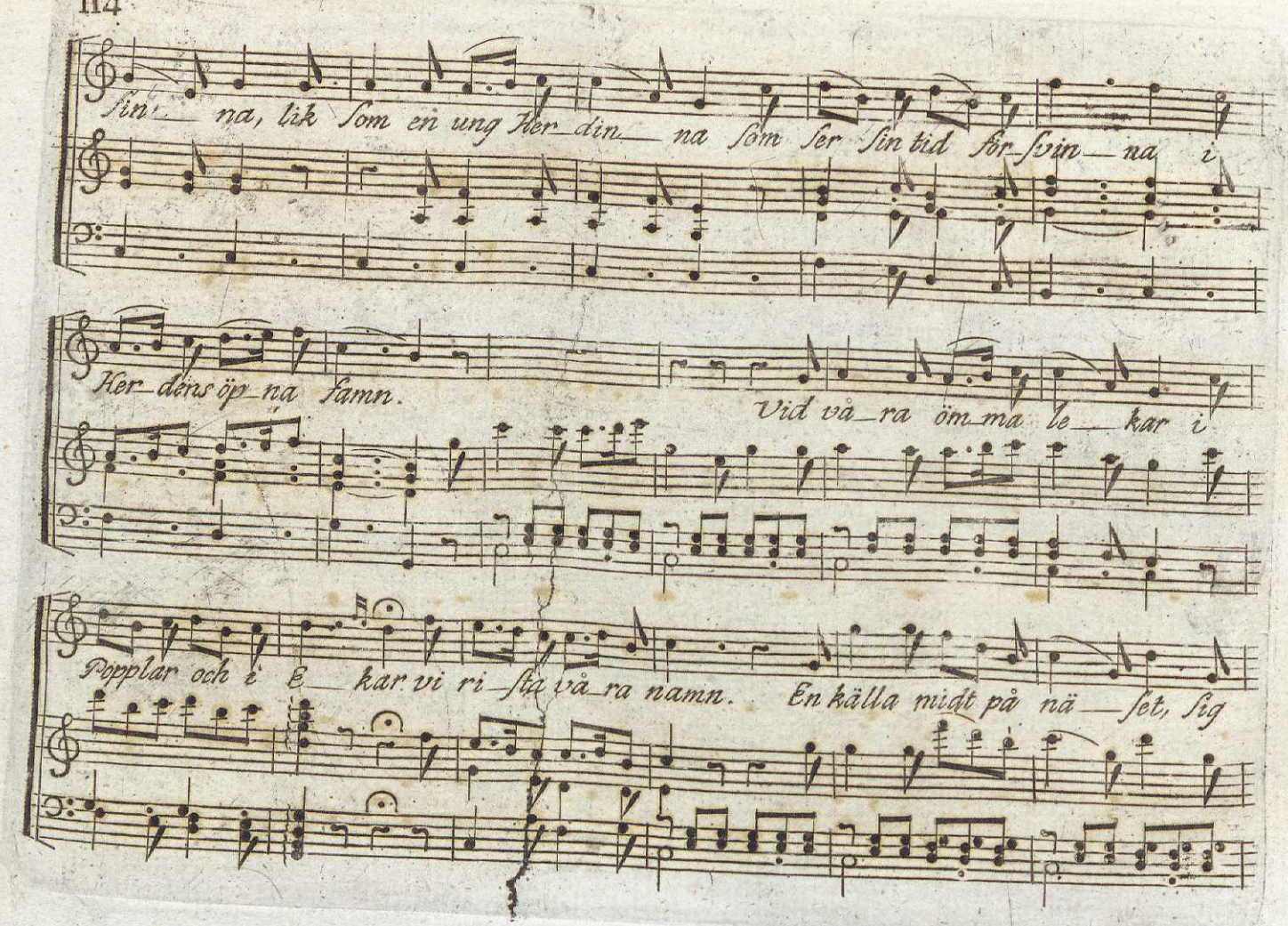

gruflig för mitt ö_ra, är na_tu_rens röst at hö_ra, när min får när min
får jag å_ter_får ur min famn min älskling går min älskling går min älskling
f
p
f
p
cres
går!
f

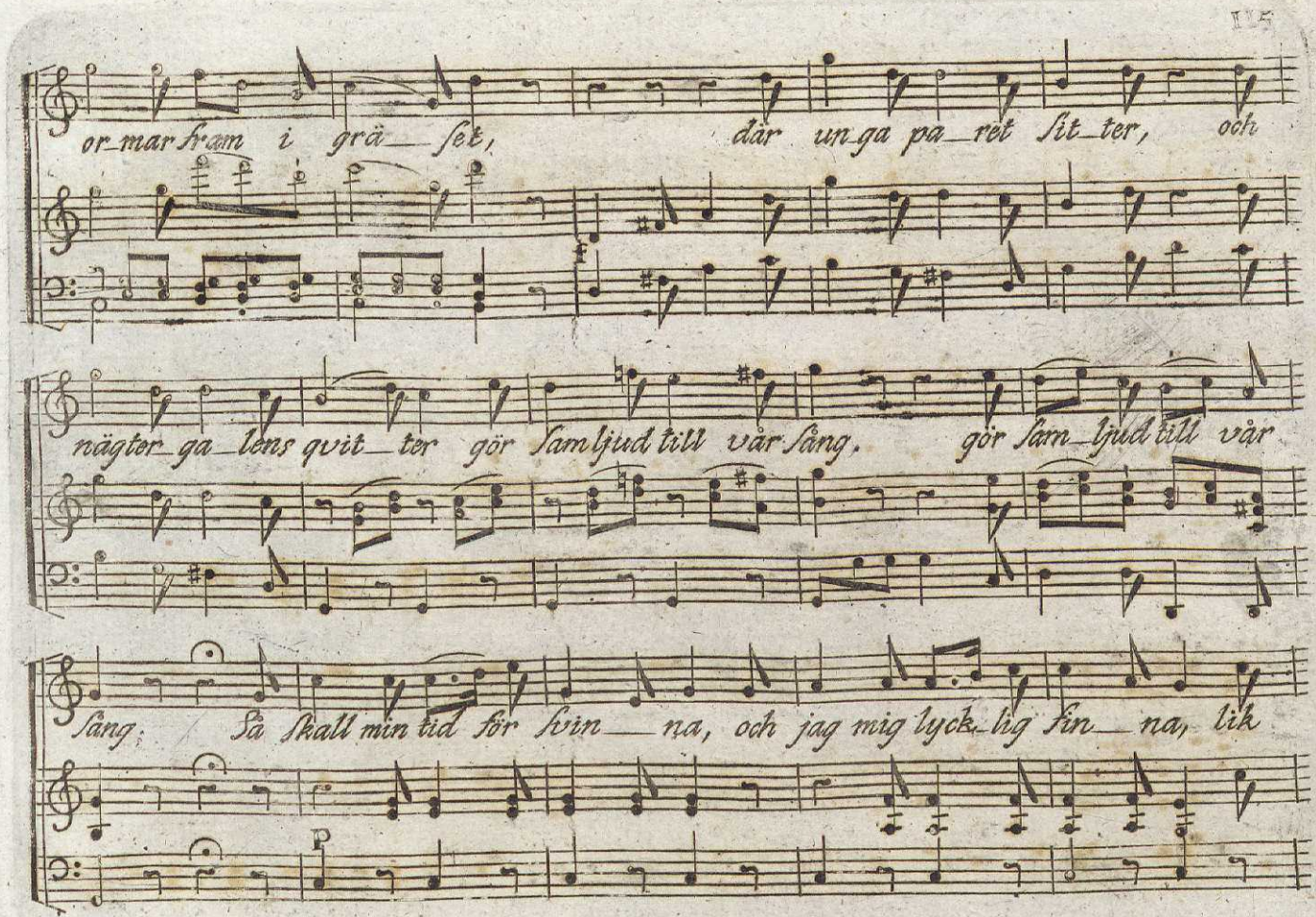
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF.

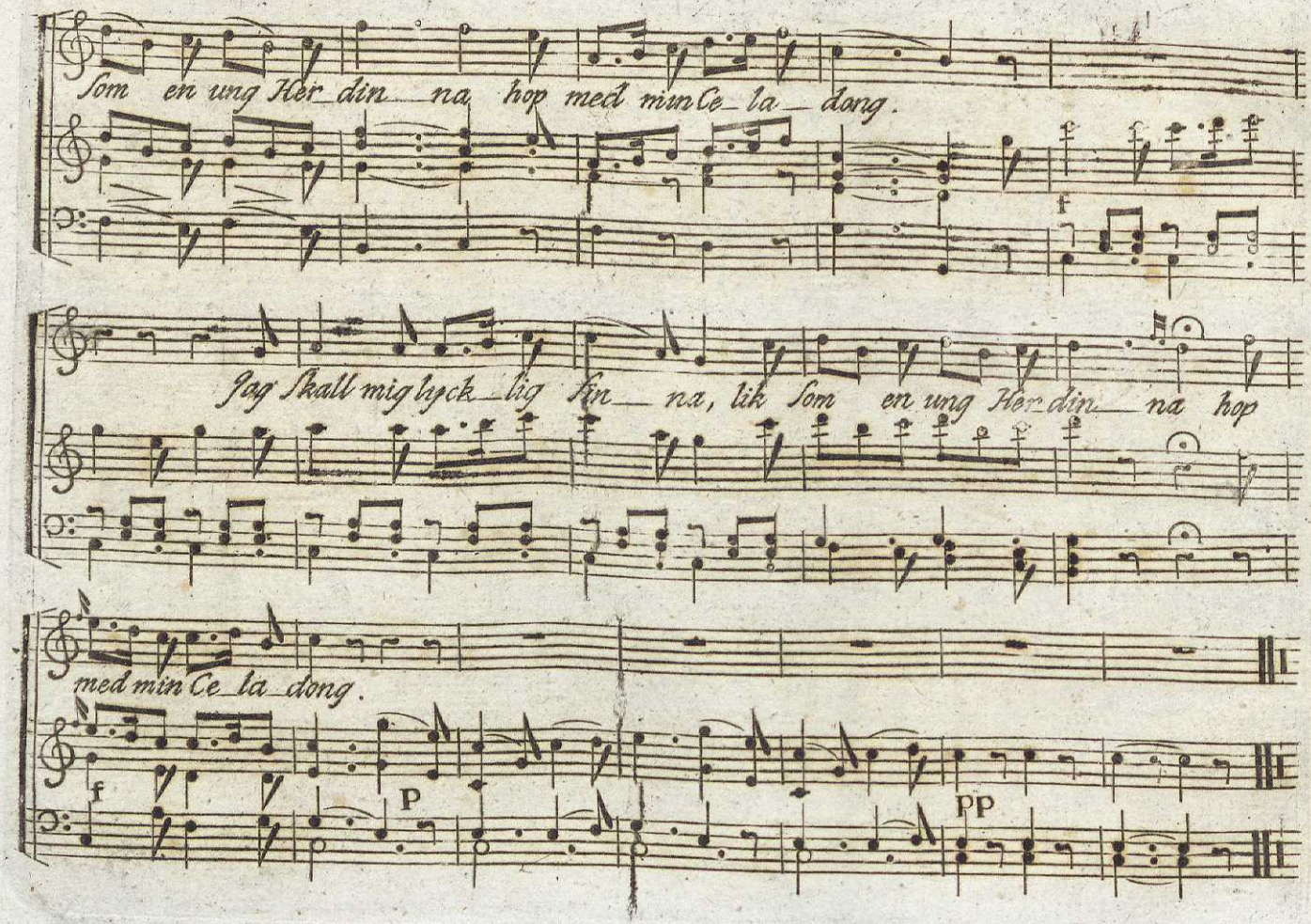
N:o 29.

Aria
utur Italienskan
i London
af Cimarosa.




Sin_ na, lik som en ung Her_din_ na som ser sin tid för_svin_ na i
Her_dens öp_na famn.
Vid vå_ra öm_ma le_ kar i
Popplar och i E_ kar vi ri_sta vå_ra namn. En källa midt på nä_ set, sig


or mar fram i grä — set, där un ga pa — ret sit — ter, och
nägter ga — lens qvit — ter gör samljud till vår sång. gör sam — ljud till vår
sång; Så skall min tid för svin — na, och jag mig lyck — lig fin — na, lik
P


Som en ung Her din na hop med min Ce la dong.
Jag skall mig lyck lig fin na, lik som en ung Her din na hop
med min Ce la dong.
f
P
pp

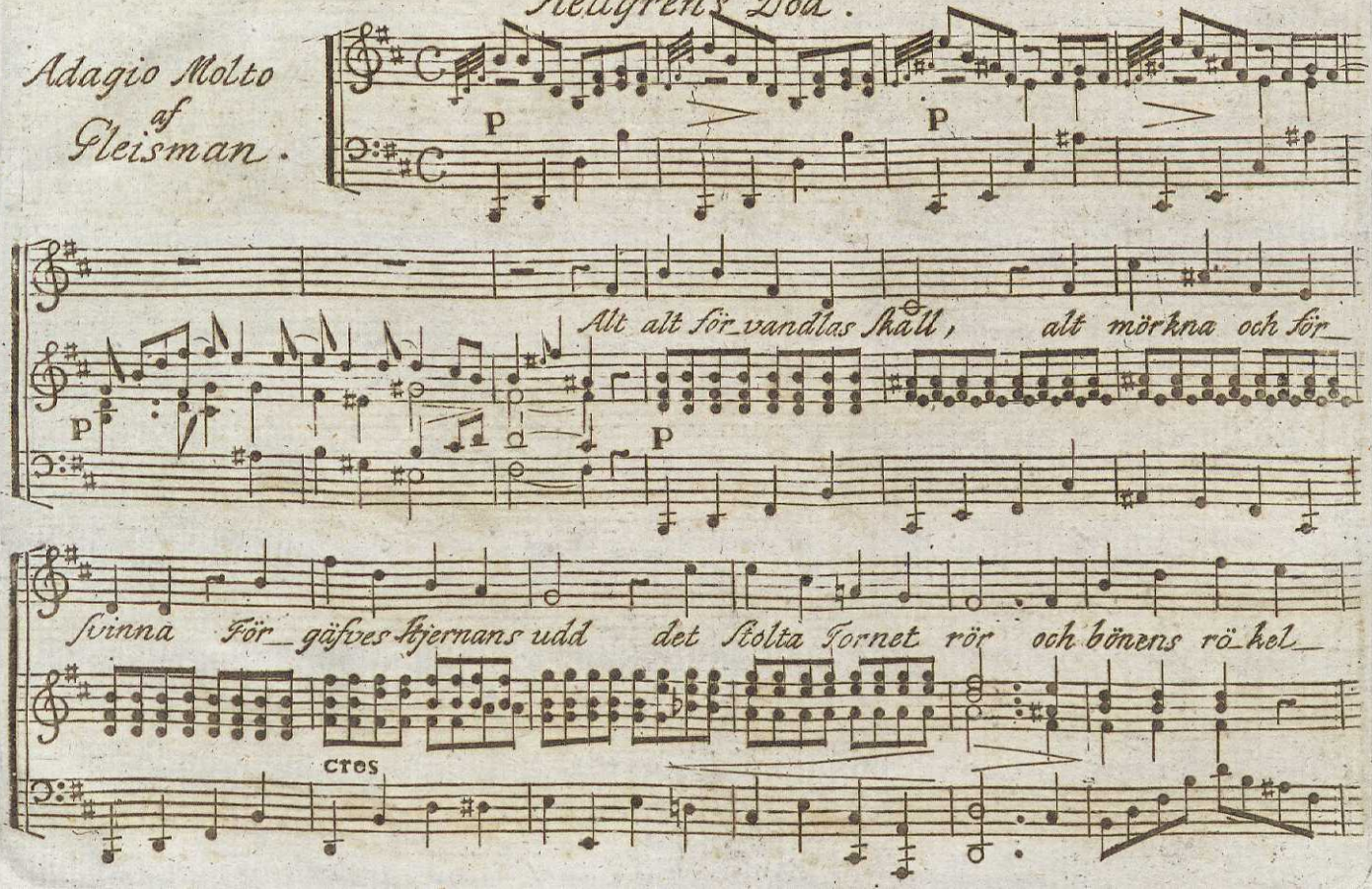
År 1795.

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF.

N:o 30

Kellgrens Död.

Adagio Molto
af
Gleisman.



ſer på ö_dets al_tar brinna och bö nens rö kel ſer på ö dets al tar

sf sf

es ſpr.

brin — na

Fremando

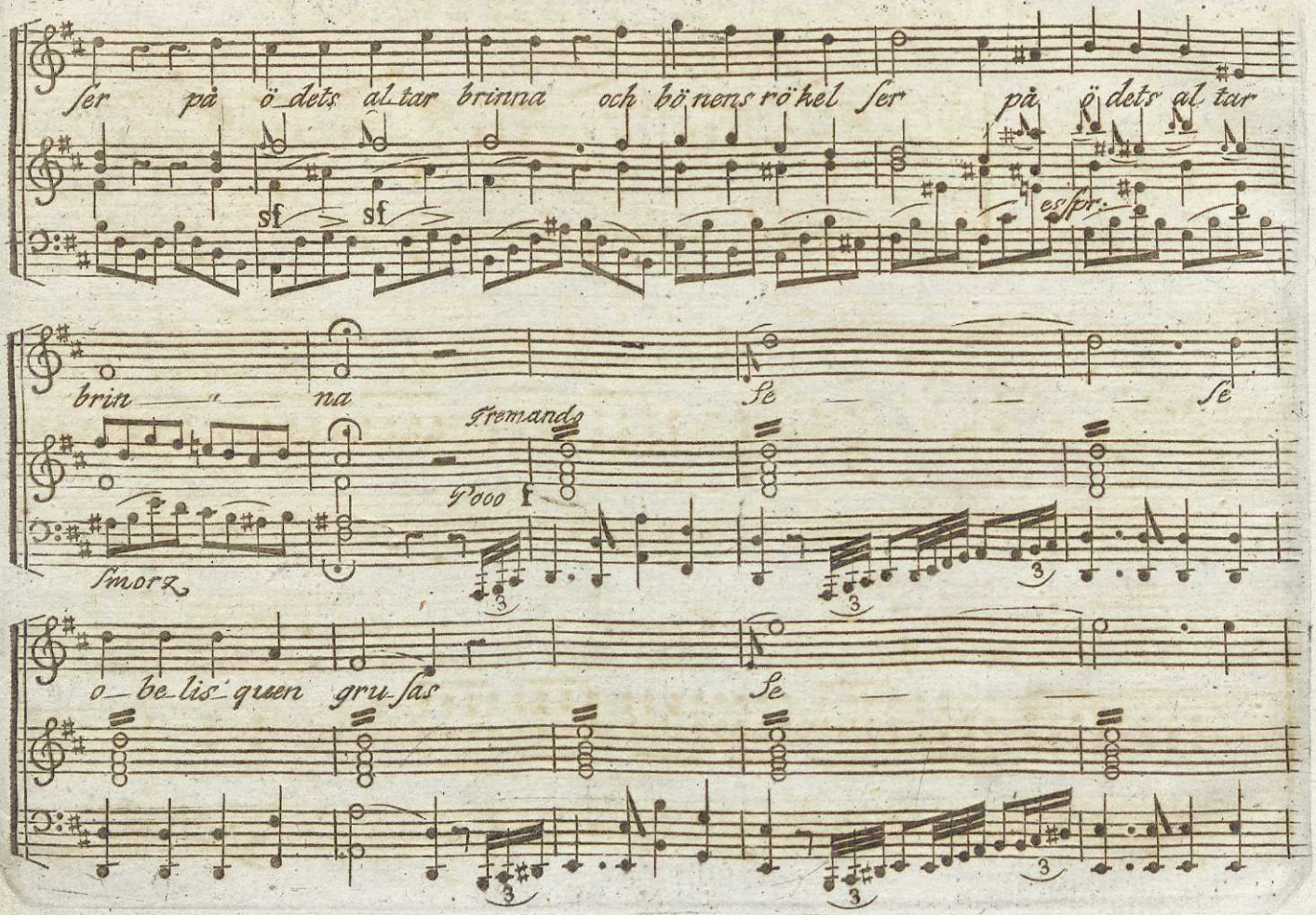
Pooo f

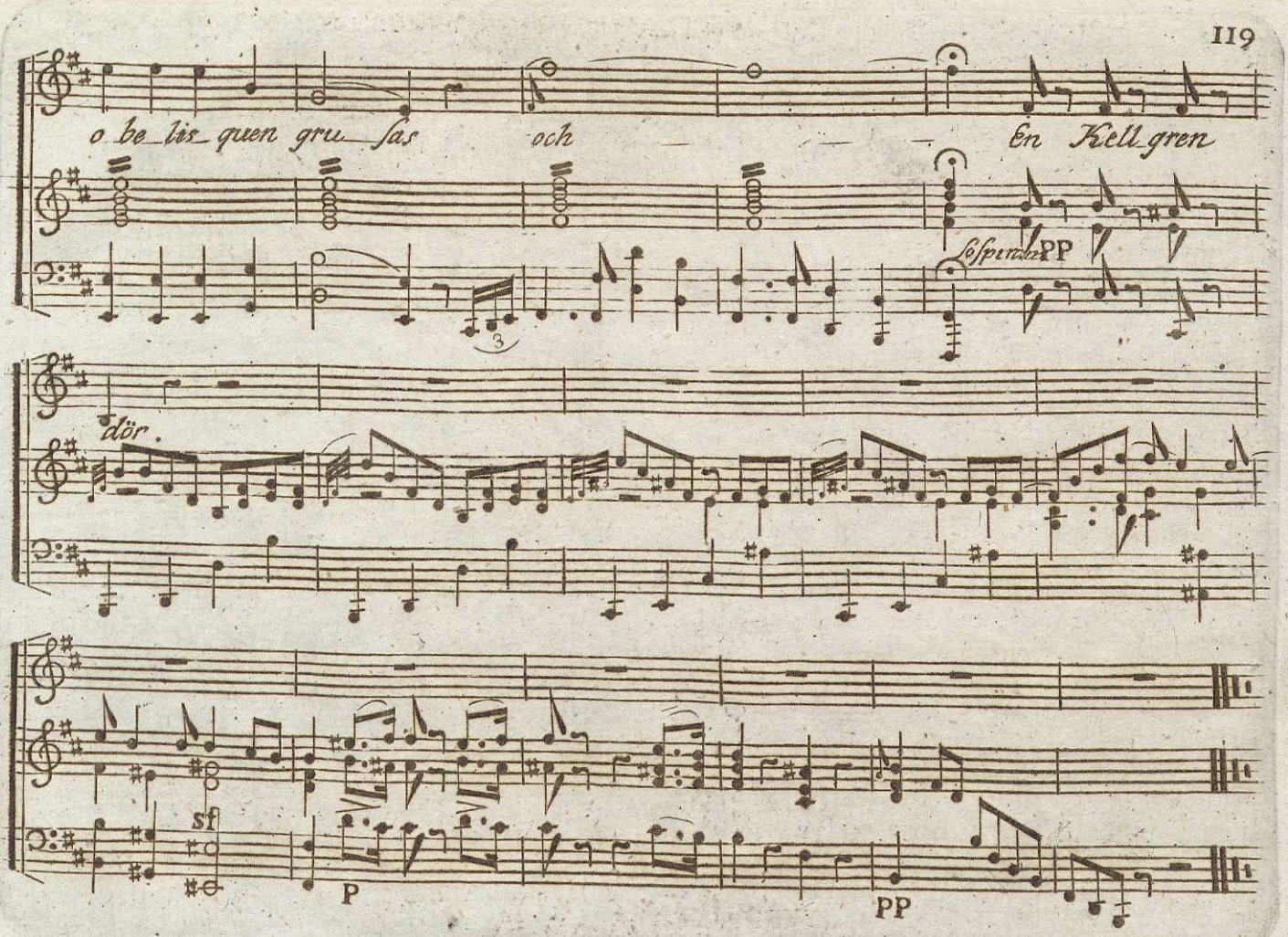
Smorz

ſe — ſe

o_be_lis_quen gru_ſas

ſe




o be_lis_quen gru_ſas och — — — En Kell_gren

dör.

Register

Fol:	No		Melodien af	
2,	1, 2, & 3,	ouverture till operan Holger Danske	Kunzen	
11,	"	Poco vivace, ma non troppo		
13,	4, 5, & 6,	Thema med variationer	Mozard	
25,	7. & 8,	adagio ouverture till Zauber flojten	Do	
31,	"	Pamina Duett utur Dito	Do	Kund hvarje redlig man etc:
33,	9.	Dito	Do	Den man som utaf Karlek brinner etc:
37.	10,	Tamino Aria utur Do	Do	Stark är o Flöjt din tjusnings magt etc:
41,	11,	Marche	Mecklin	
42,	"	Wisa Andante	Bystrom	Hopp om den tid som Komma skall etc:

43,	"	Wisa Amorose	Bystróm	Hopp om den tid som komma skall etc:
44,	"	{Fröken Hammarsjöld / Quadrille}	J: A: Mecklin	
45,	12,	{Gref Strömfelt / Quadrille}	Do	
46,	"	utur Zauberflöjten	Mozard	Det klingar så harligt, det klingar så skönt etc:
48,	"	Menuetto	J: A: Mecklin	
49,	13 & 14,	Claver Sonat	Do	
53,	"	Menuetto	Do	
54,	"	Aria	C: Stenborg	Wid ljudet utaf älskarns rost etc:
56,	"	Andante	Gleisman	Må Cyherens blomon paras etc:
57,	15,	Largetto / Aria utur Zaubeflöjten	Mozard	Den skona som så ljufligt ler, etc:
61,	16,	Andante	Bystróm	Genom dalens stilla famn etc:
64,	"	Dito Wisa	Do	Förgäfves letar du etc:
65,	17 & 18,	Thema variatione	C: L: Lithander	

73,	19,	Andante	Gleisman	Om hoppet sin stråle ej tänder etc.
75,	"	Allegretto Mångelskan	C: M: Bellman	
77,	20,	{Thema af Mozard med variationer}	Kirmair	
81,	21,	Do – Moderato	Do	
85,	22,	{Aria utur Italienskan i London}	Cimarosa	Flickan som lågar, ofta etc.
89,	23,	{Thema af Mozard med variationer}	Kirmair	
93,	24,	{Aria utur Italienskan i London}	Cimarosa	Du från mig hastar min älska etc.
97,	25,	Allegro {Thema af Mozard med variationer}	Kirmair	
101,	26, 27, 28,	Andantino {Romance varierad}	J: L: C: L: Treubel	
106,		Maestoso {Aria utur Italienskan i London}	Cimarosa	Hvar är jag! hvart går jag etc.
113,	29.	Andante Aria utur Do	Do	Jag skall mig lycklig finna etc.
117.	30,	Kellgrens Död Adagis Motta	Gleisman	Alt alt förvandlas skall etc.