Det här verket har digitaliserats vid Göteborgs universitetsbibliotek och är fritt att använda. Alla tryckta texter är OCR-tolkade till maskinläsbar text. Det betyder att du kan söka och kopiera texten från dokumentet. Vissa äldre dokument med dåligt tryck kan vara svåra att OCR-tolka korrekt vilket medför att den OCR-tolkade texten kan innehålla fel och därför bör man visuellt jämföra med verkets bilder för att avgöra vad som är riktigt.

This work has been digitized at Gothenburg University Library and is free to use. All printed texts have been OCR-processed and converted to machine readable text. This means that you can search and copy text from the document. Some early printed books are hard to OCR-process correctly and the text may contain errors, so one should always visually compare it with the images to determine what is correct.

GÖTEBORGS UNIVERSITET

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

FÖR ÅR

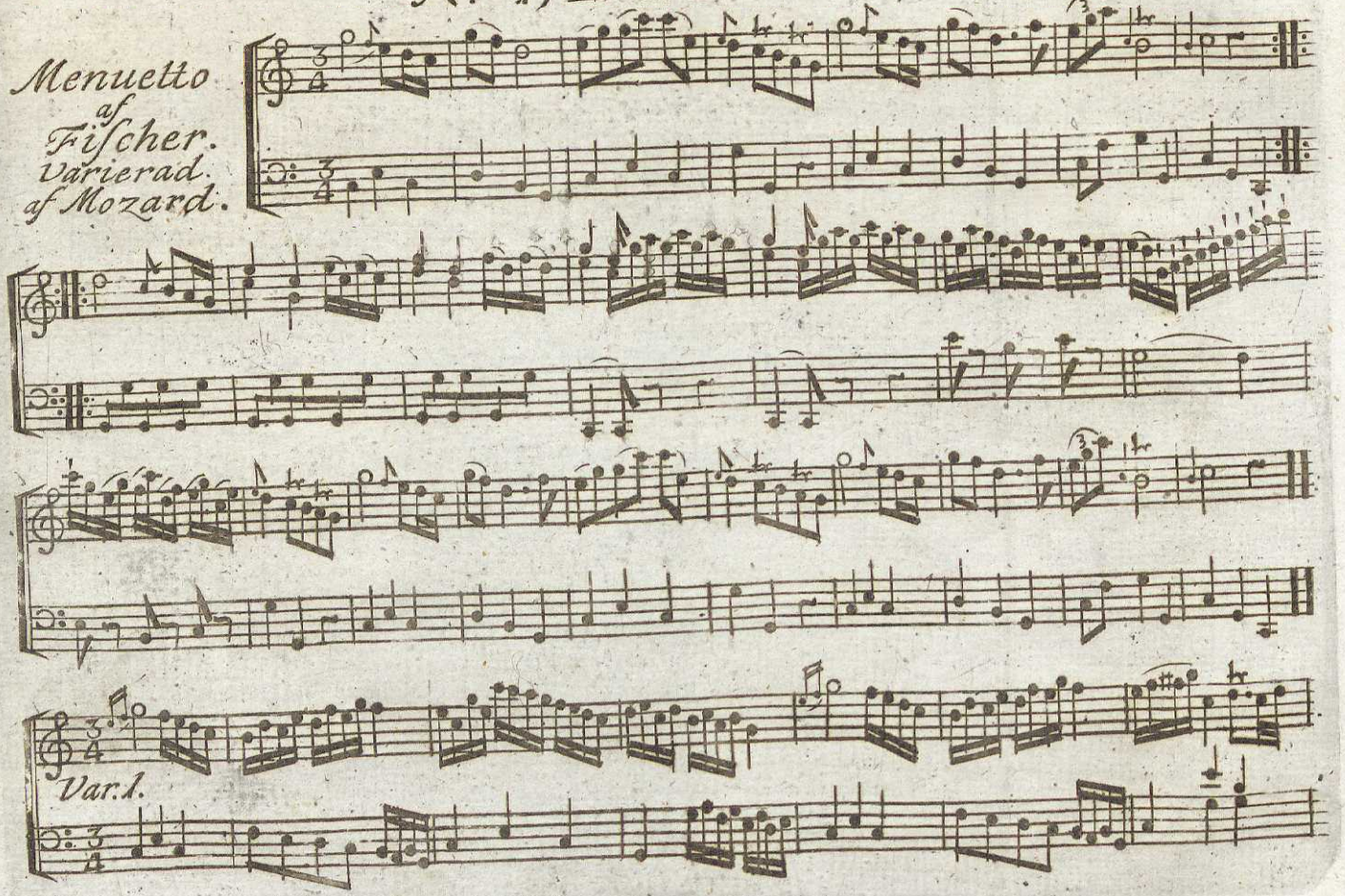
1796.

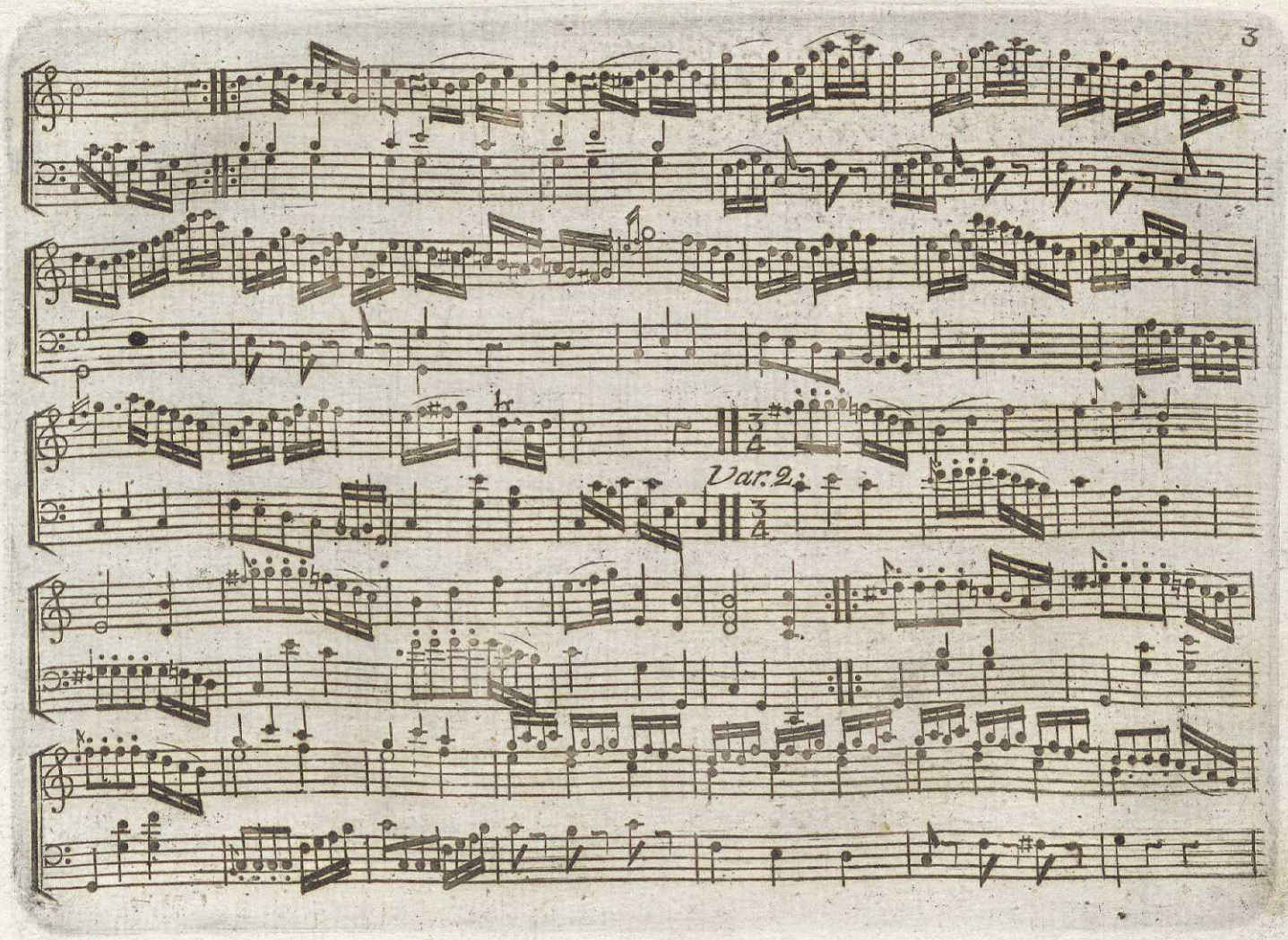
Hvarje Nummer kostar 4 Schil. Specie.

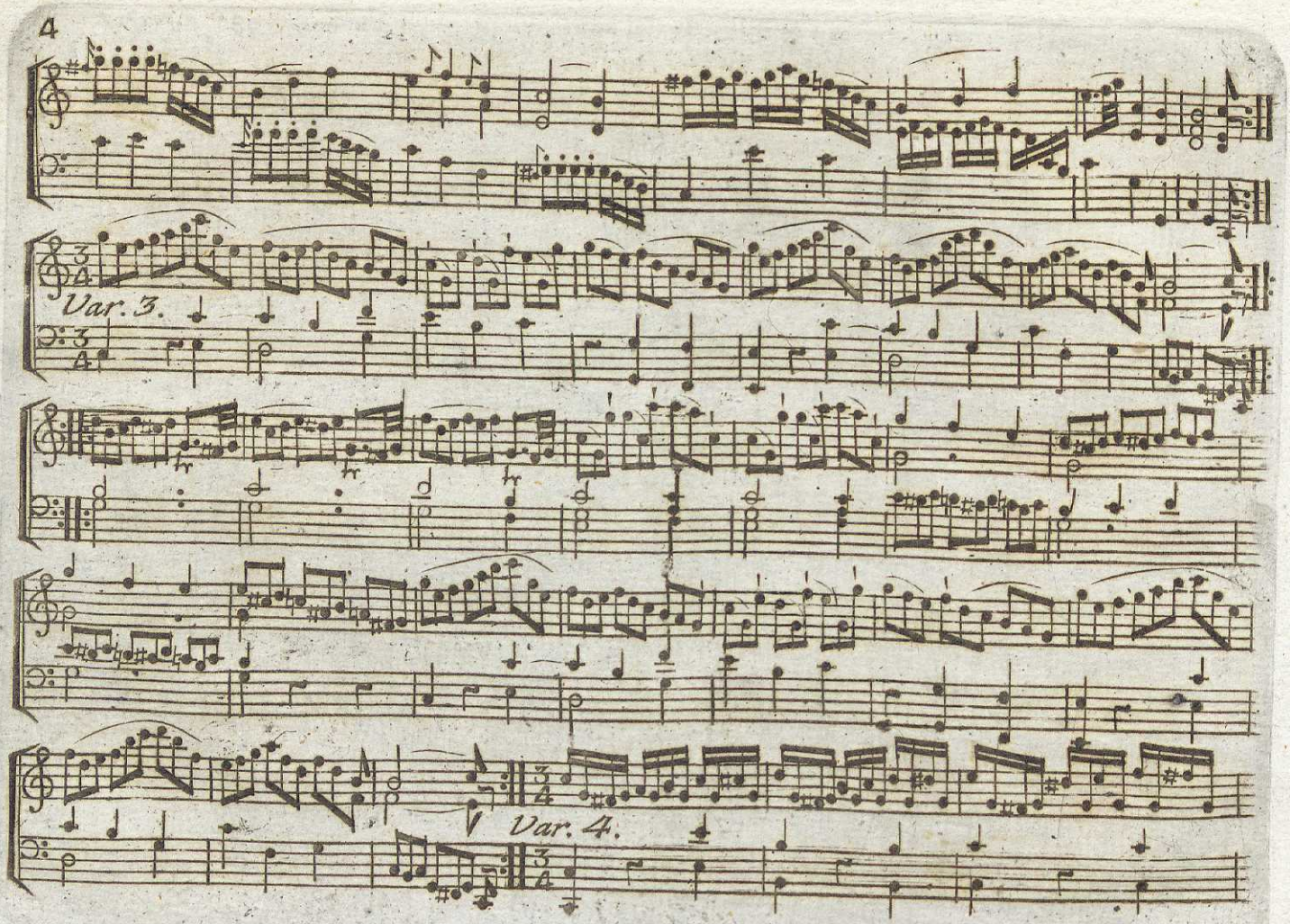
STOCKHOLM

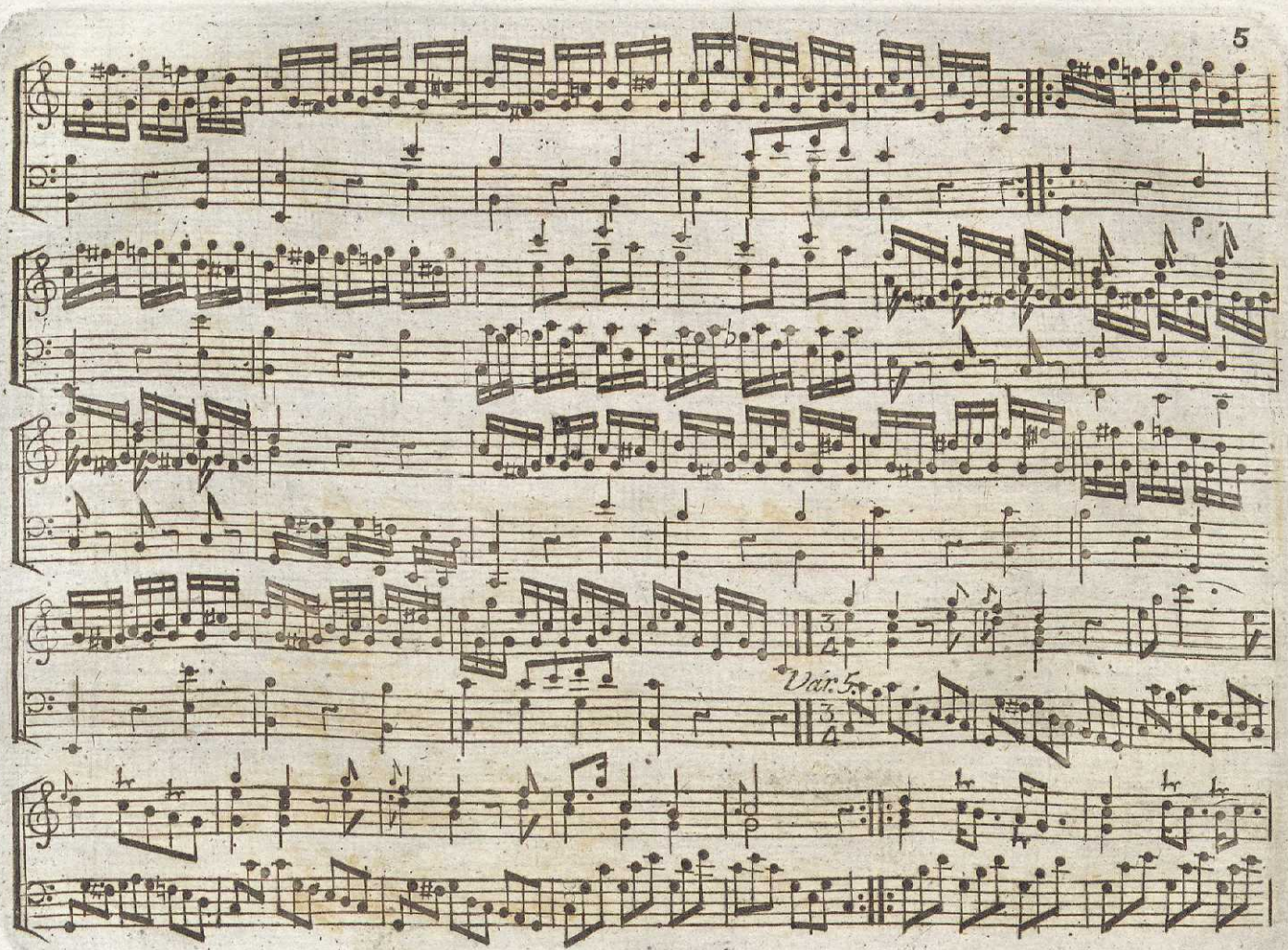
Och Kongl. Privilegierade Not-Tryckeriet.

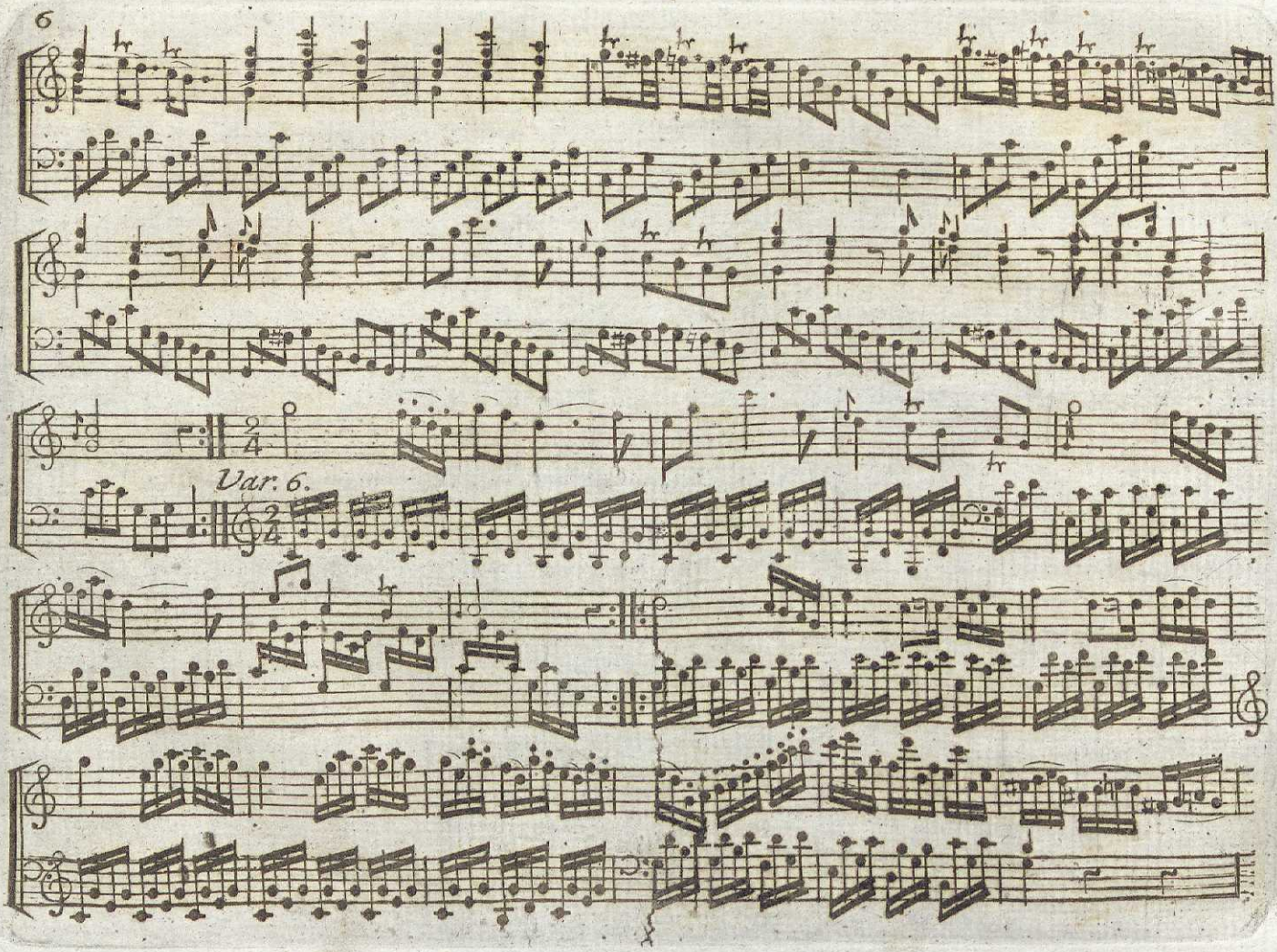
N:o 1, 2 och 3.

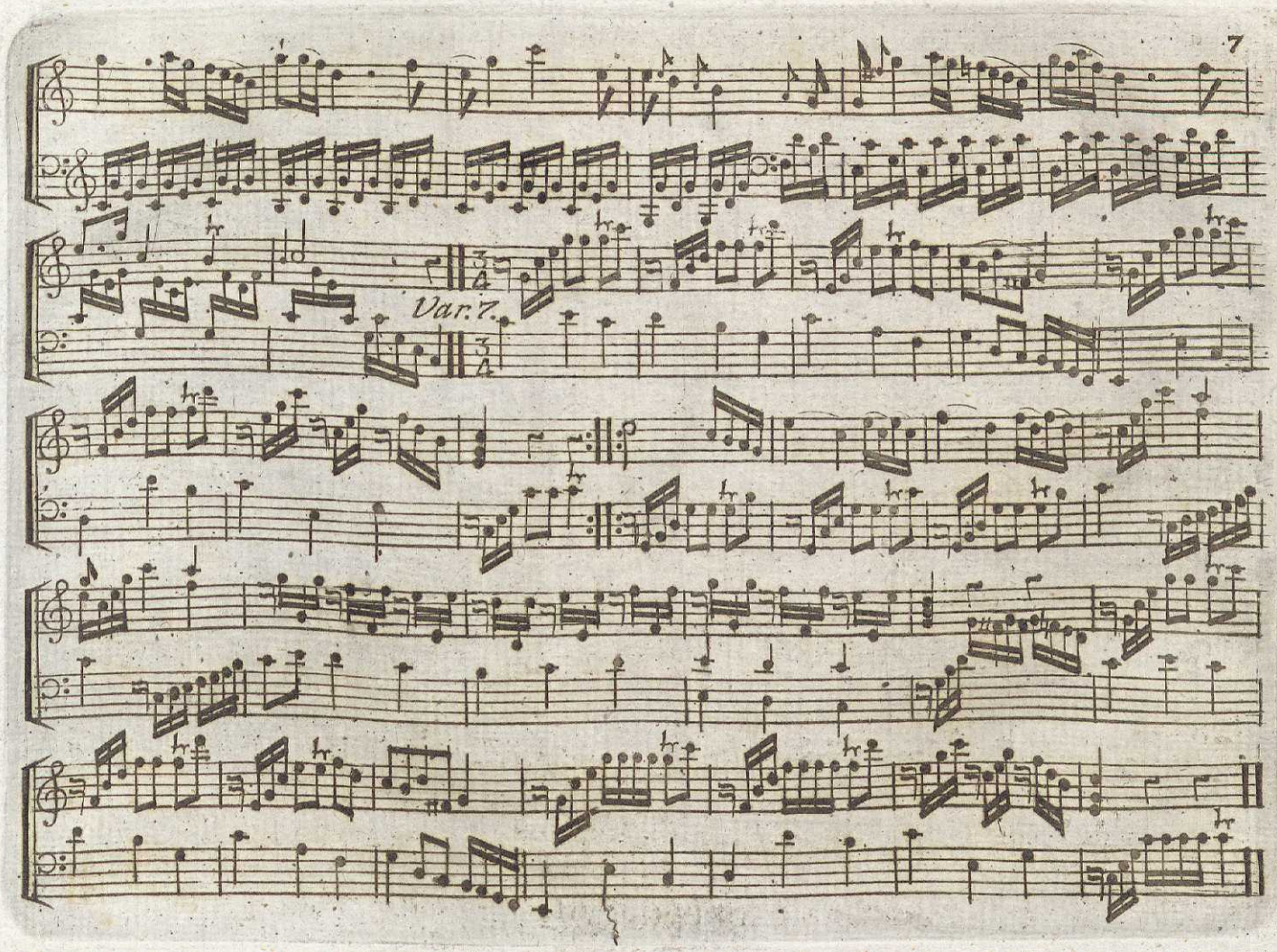


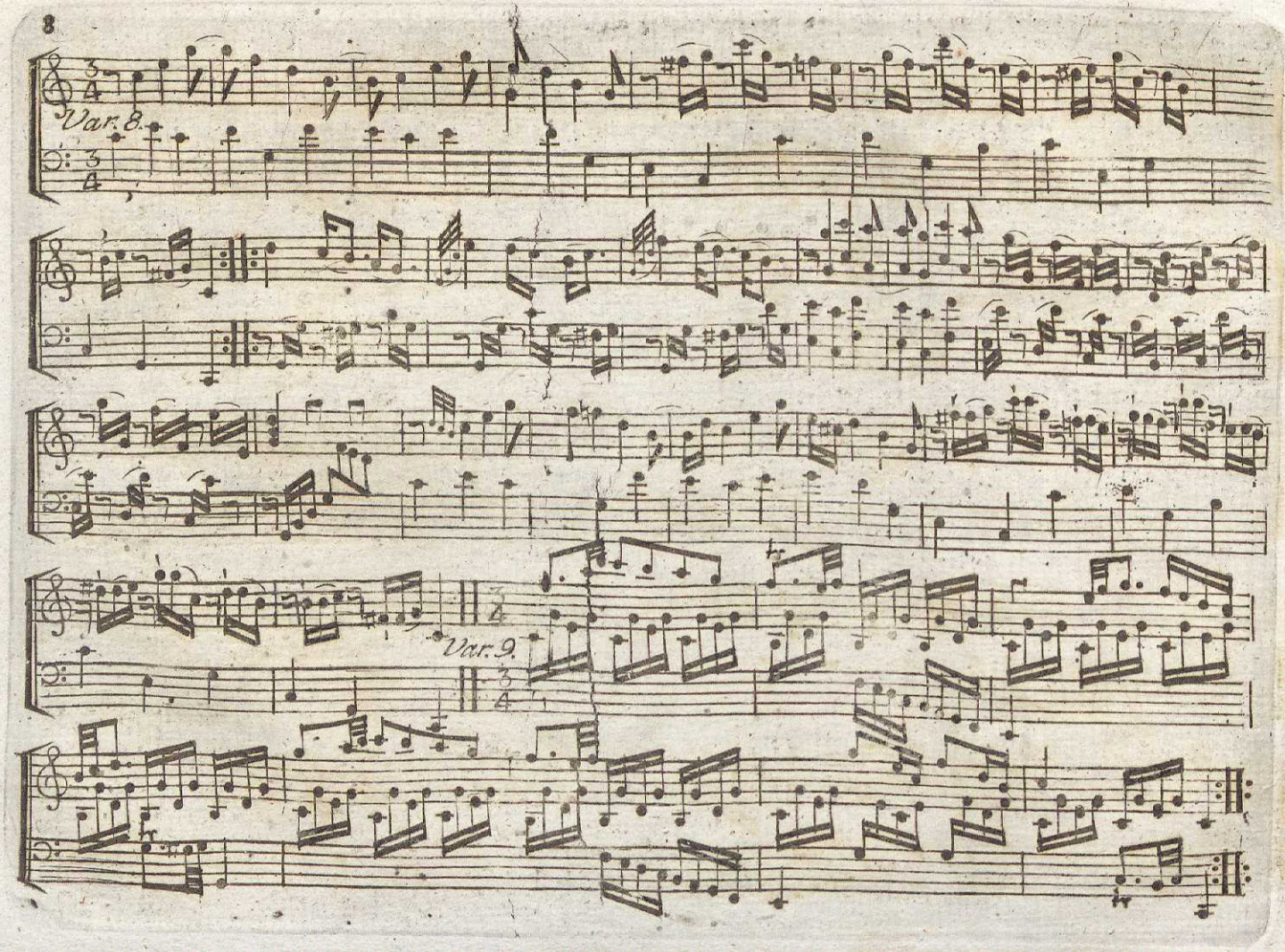

Var. 2.

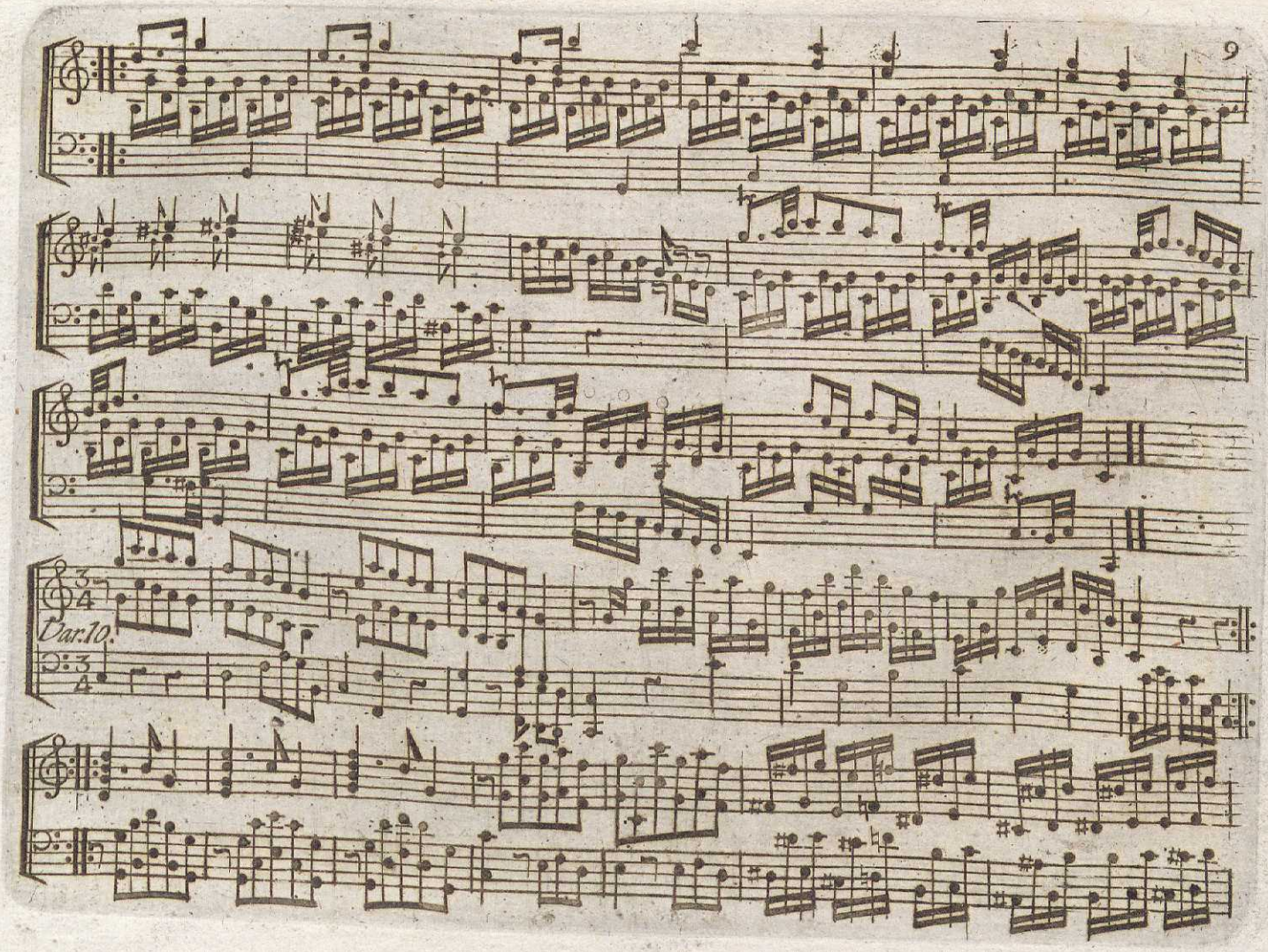

Var. 3.
Var. 4.

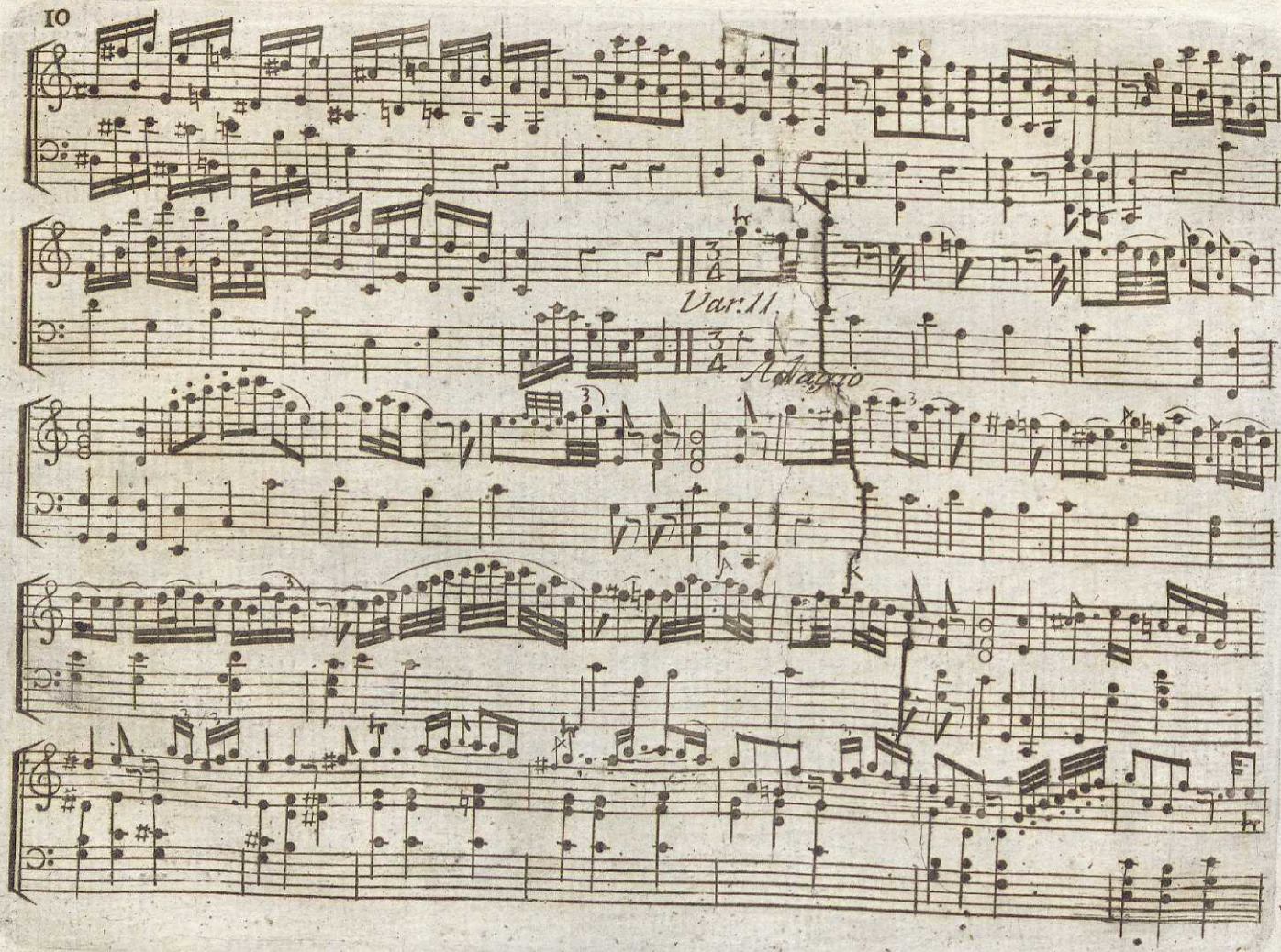

Var. 5.

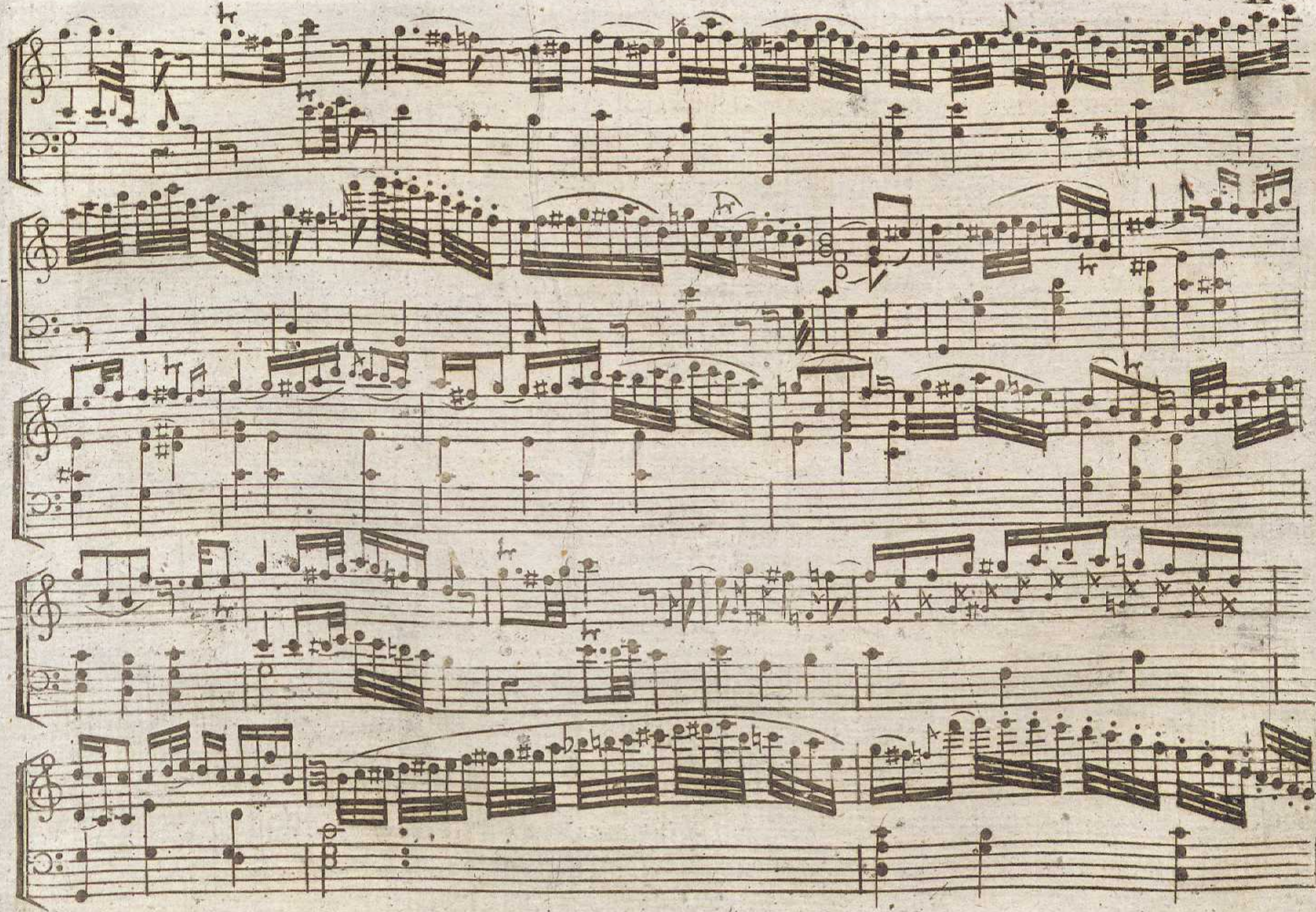

Var. 6.


Var. 7.


Var. 8.
Var. 9.

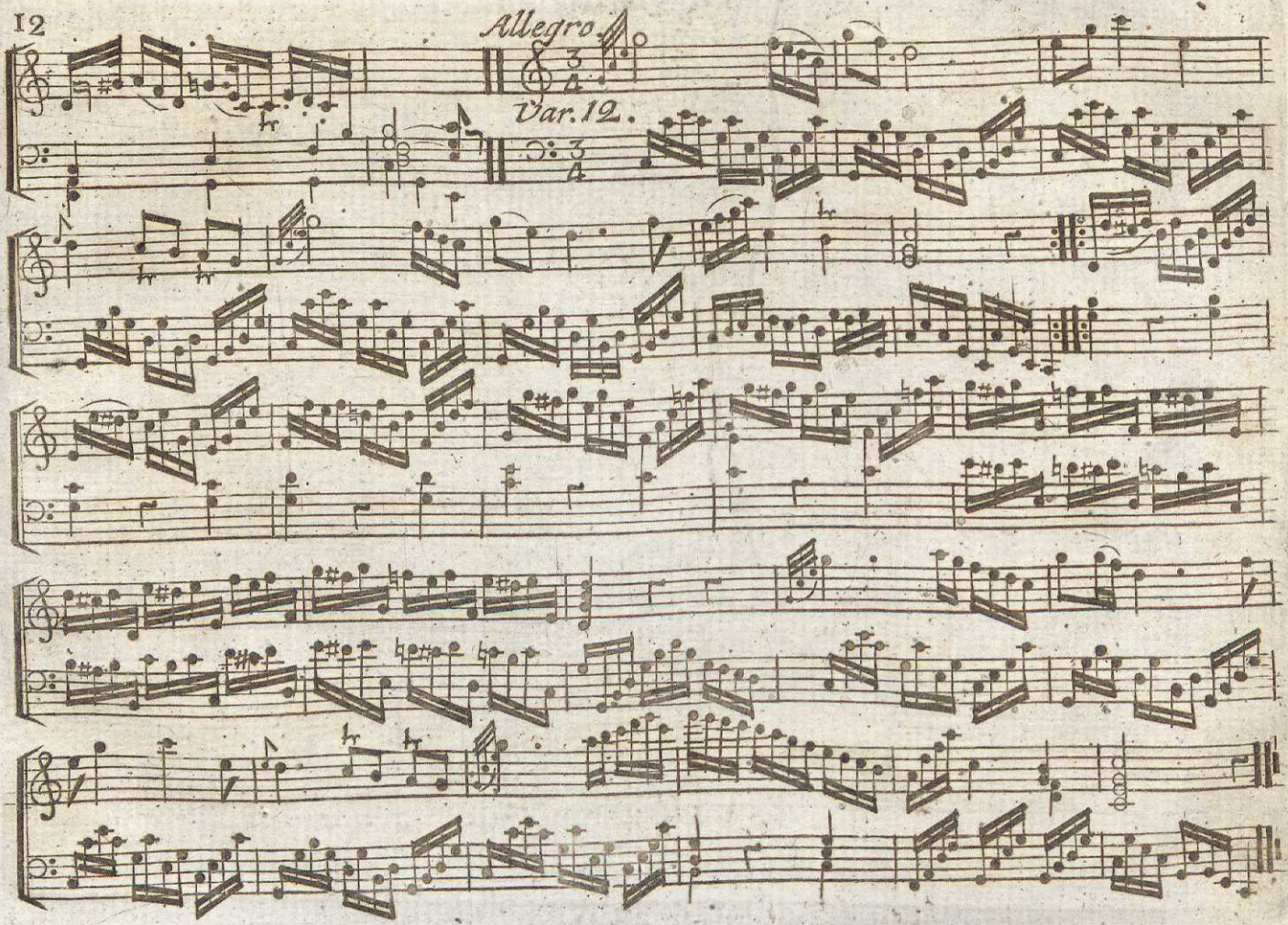

Var.10.


Var: 11.
Adagio



Allegro

Var. 12.

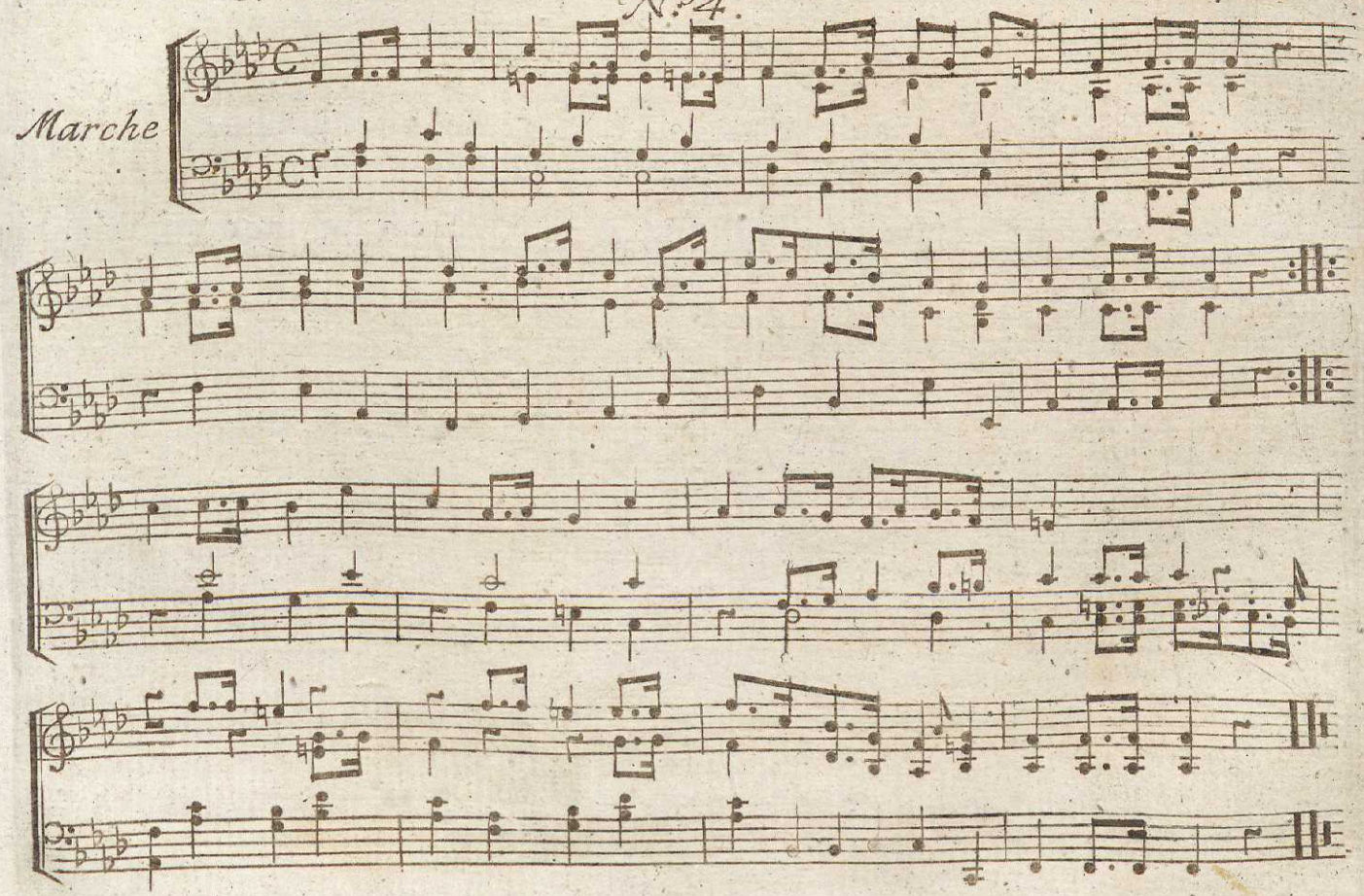


År 1796.

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF.

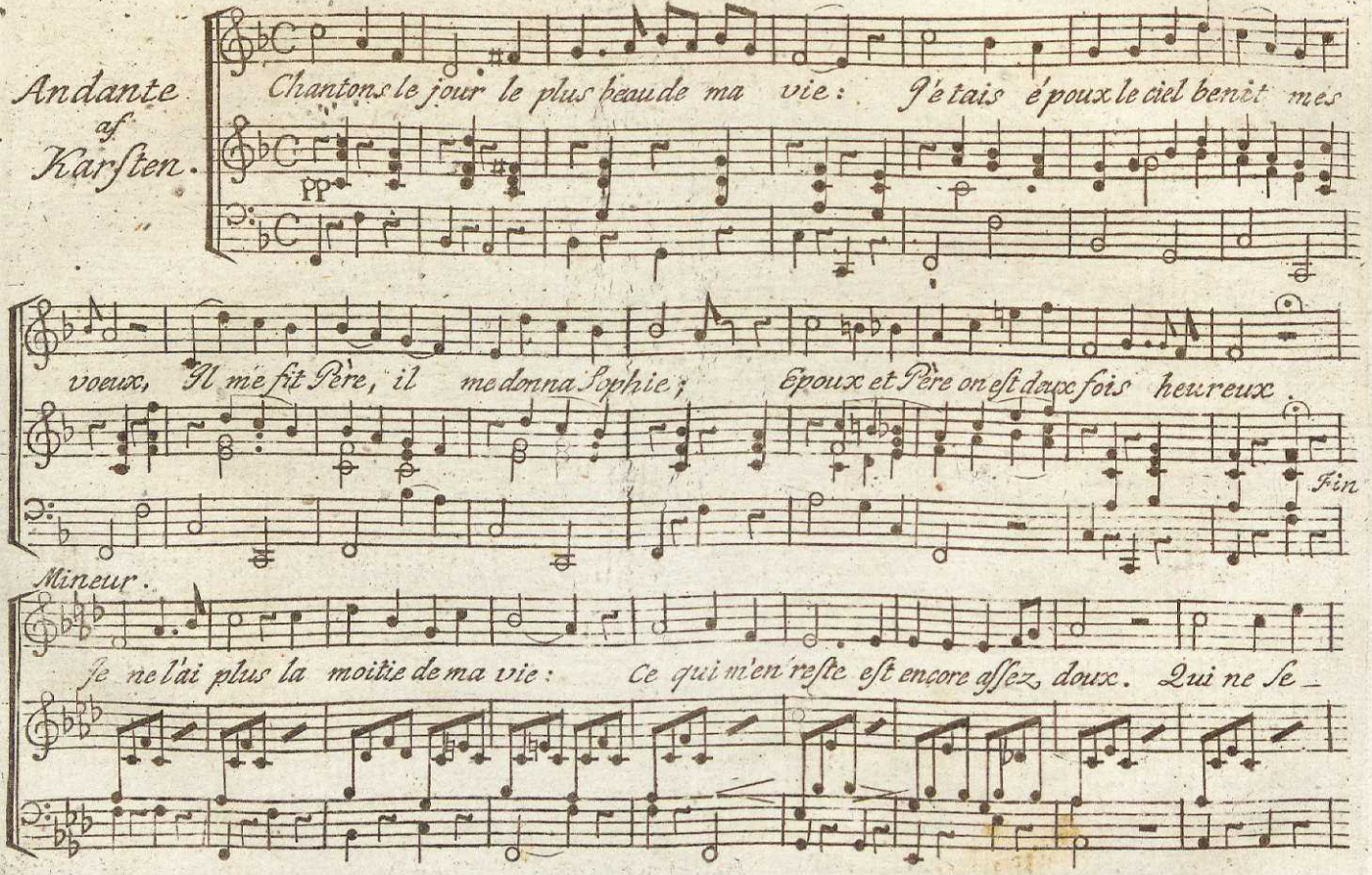
N:o 4.

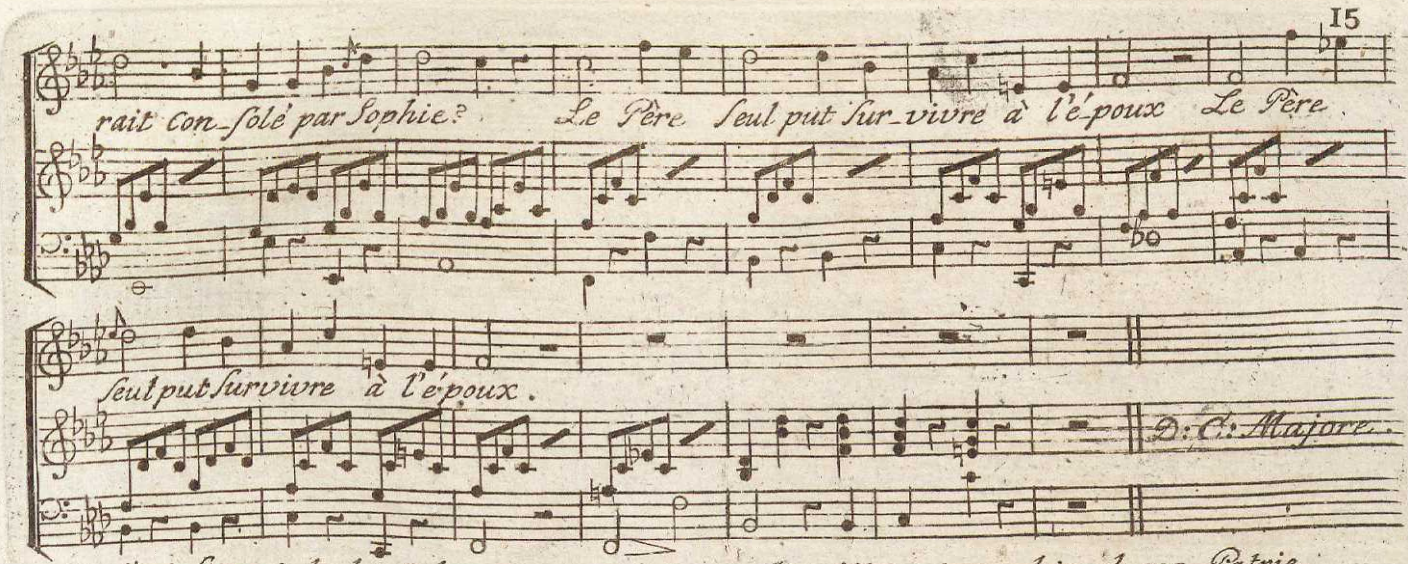
Marche



Couplets adressés à Mademoiselle Sophie Le Hoc par Son Père, 10 Fevrier 1796.

Andante
af
Karsten.





De l'injuſtice et de la Calomnie,
Depuis trois ans j'ai ſenti tous les traits;
Mais j'ai pour moi mon Coeur et ma Sophie
Souvent ſes pleurs ont été des bienfaits.

Dans un cachot ſous une voute impie
Ont pénétré ſes ſoins religieux:
J'y vis la mort, mais j'y vis ma Sophie —
Pour l'innocent il eſt toujours des dieux.

Et maintenant que loin de ma Patrie,
Je la ſervais et ſuis trop méconnu,
Plus que jamais j'ai beſoin de Sophie
Elle a mon ame et j'aurai ſa vertu.

O Nation eſtimable et Cherie!
Peuple d'amis ſoyez toujours Français!
J'emporterai votre eſtime et Sophie!
J'eus des honneurs j'aime mieux vos regrets.

Liberté Sage! humanité, Patrie
Dont la raiſon a fait un bien du Coeur,
Je vis pour vous ainſi que pour Sophie,
Ma deviſe eſt: la Tendreſſe et l'Honneur.

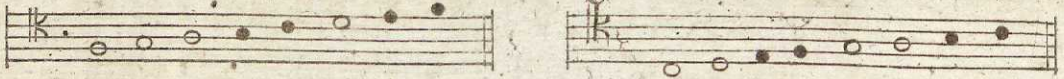
Grekiske Ton-arterne,
upgifne af Joh: Phil: Kirnberger.

Authentisk. Plagalisk.

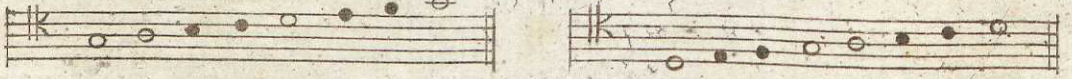
1ste Ton Doriſk.

2dra Ton Phrygiſk.

3dje Ton Lydiſk.



4de Ton Myxolydiſk.



5te Ton Aeoliſk

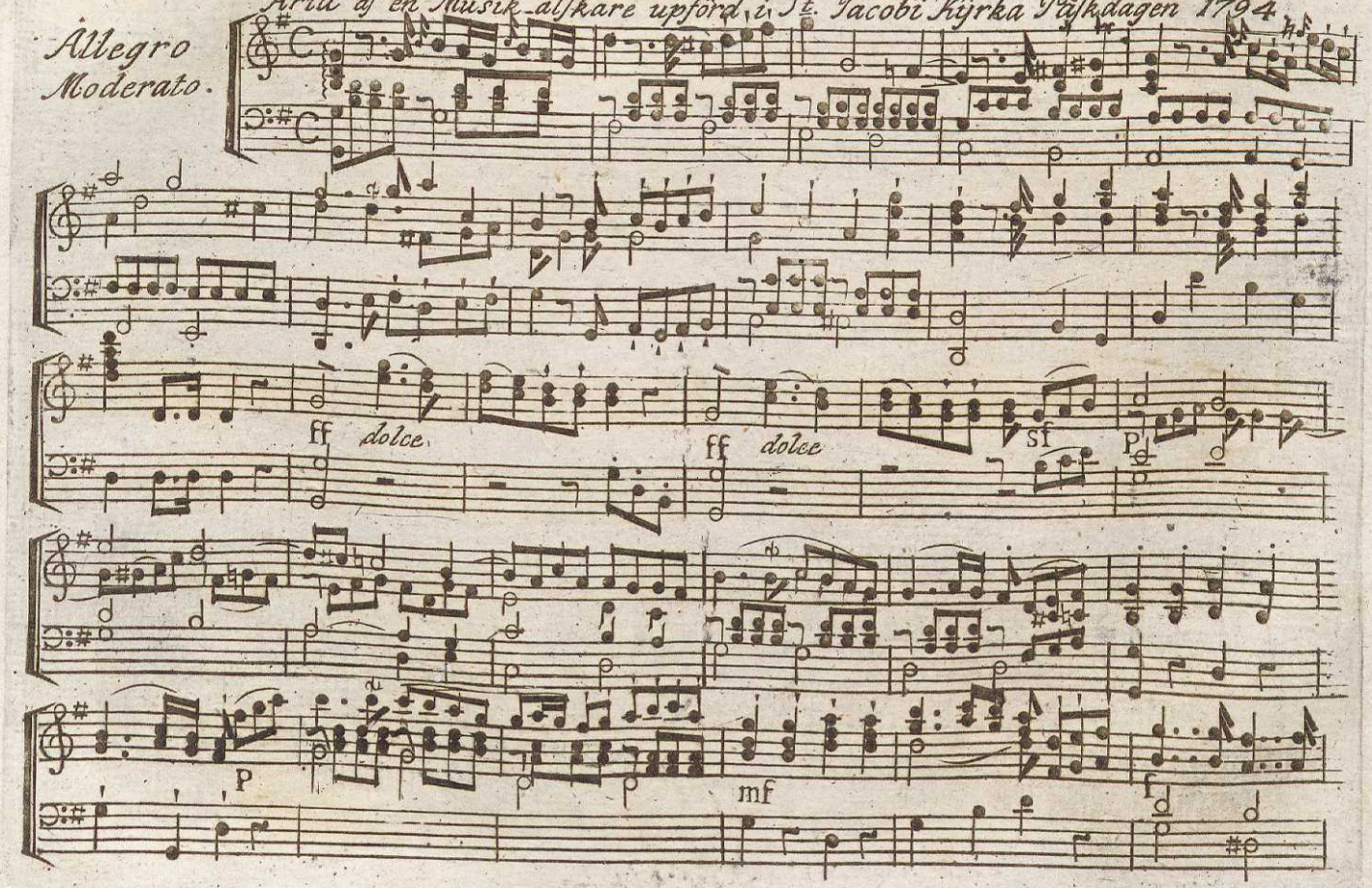
6te Ton Joniſk

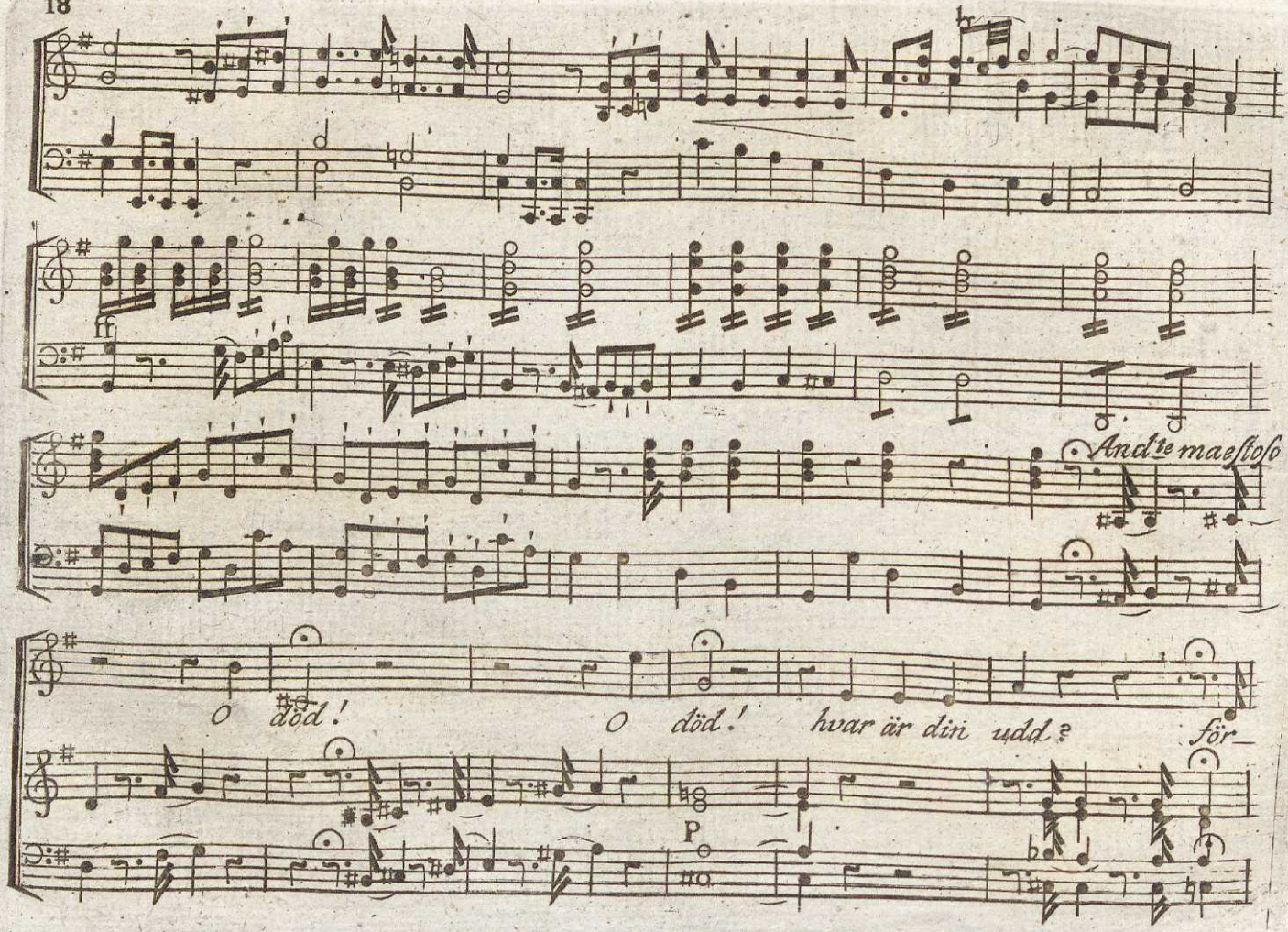
År 1796.

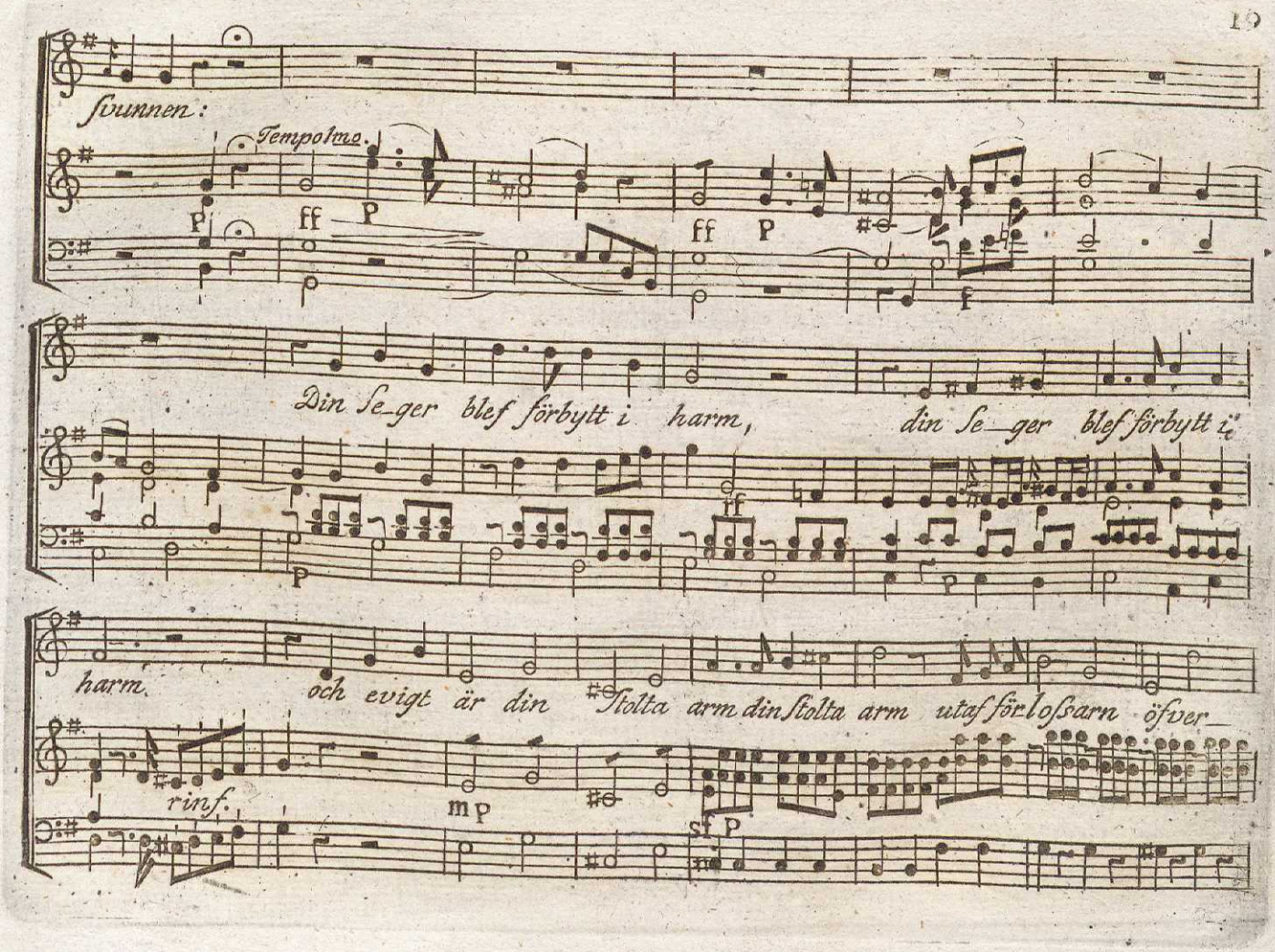
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF.

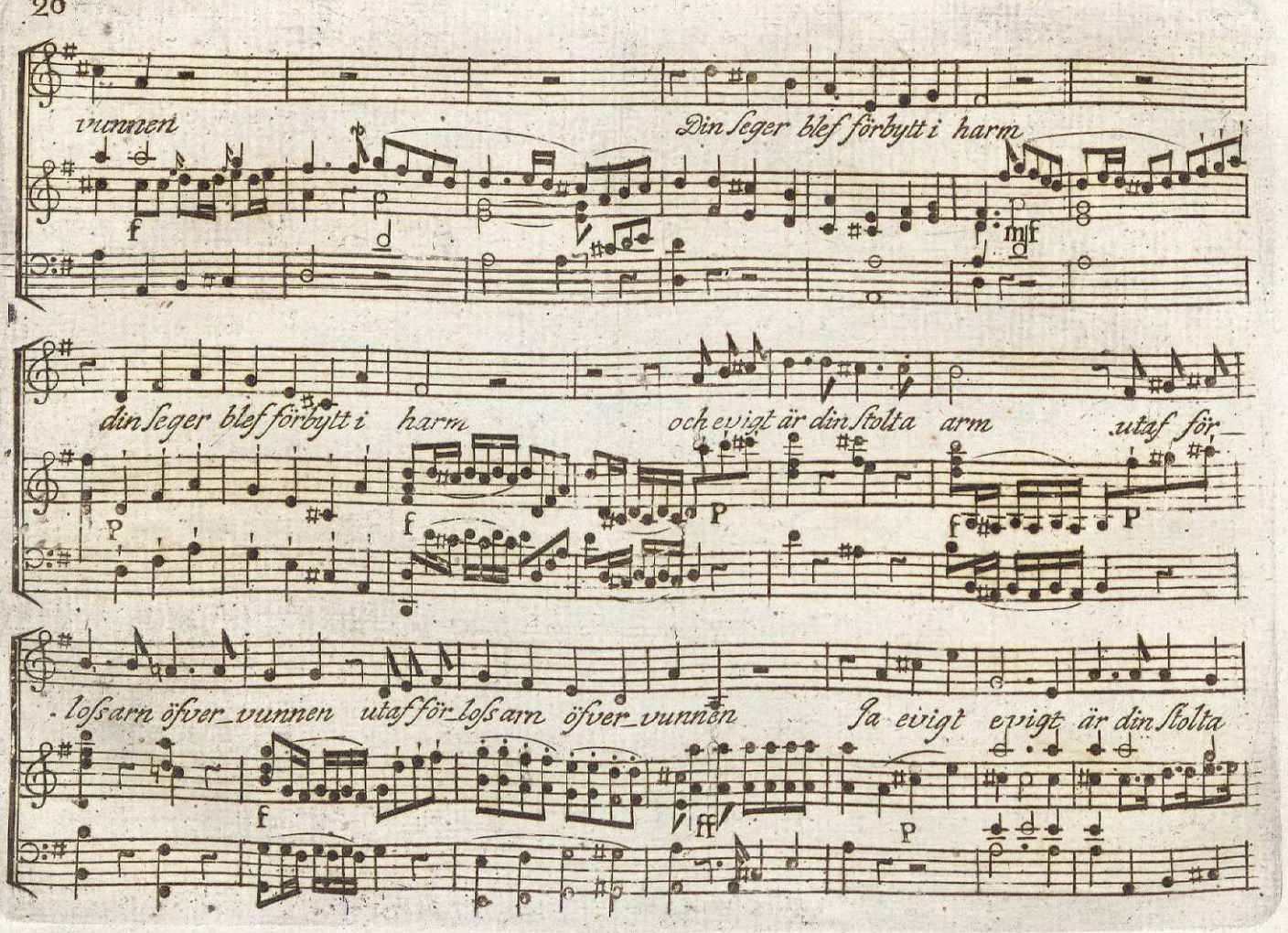
N:o 5, 6 och 7.

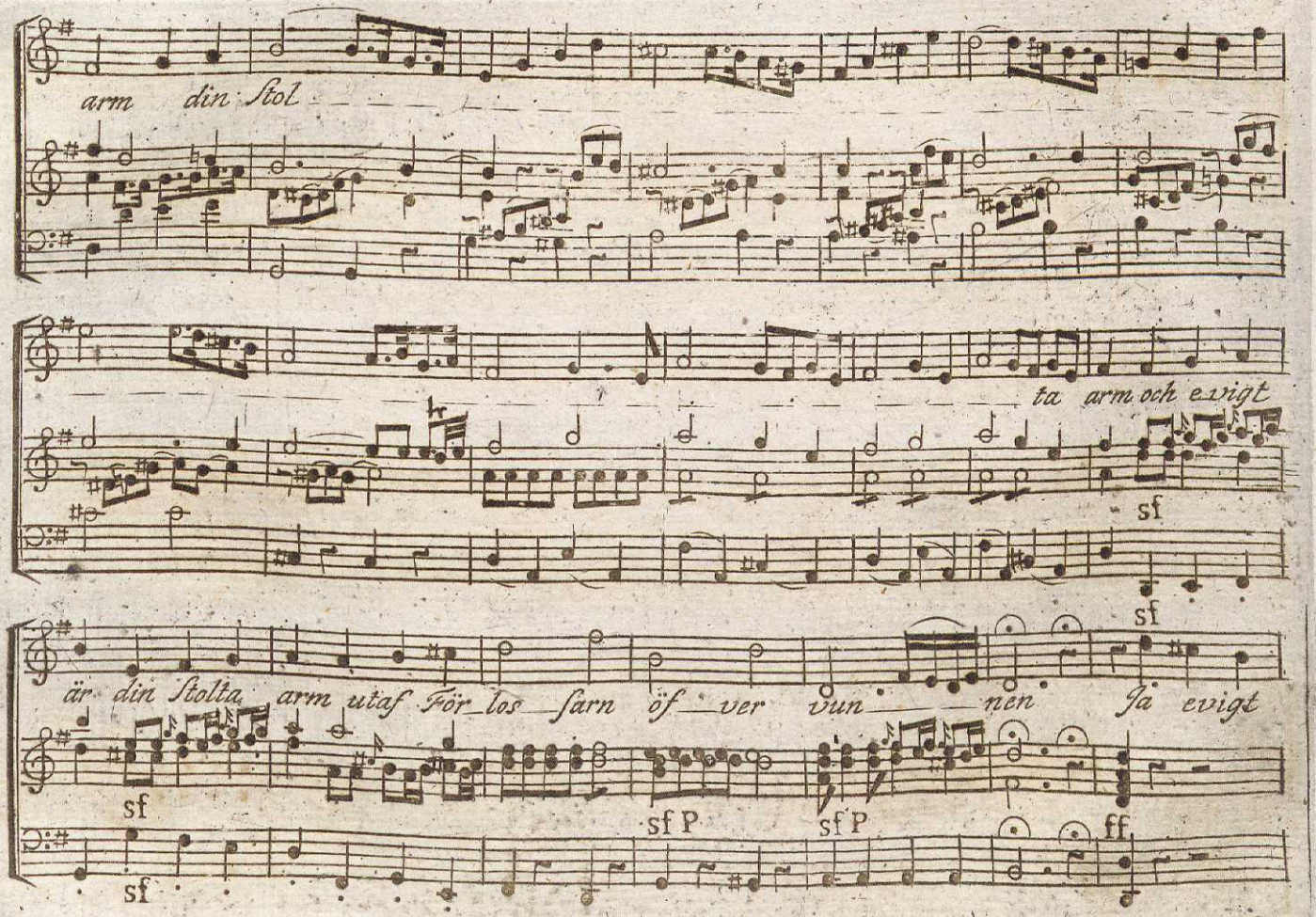
Aria af en Musik-älskare upförd i St:t Jacobi Kyrka Påskdagen 1794.

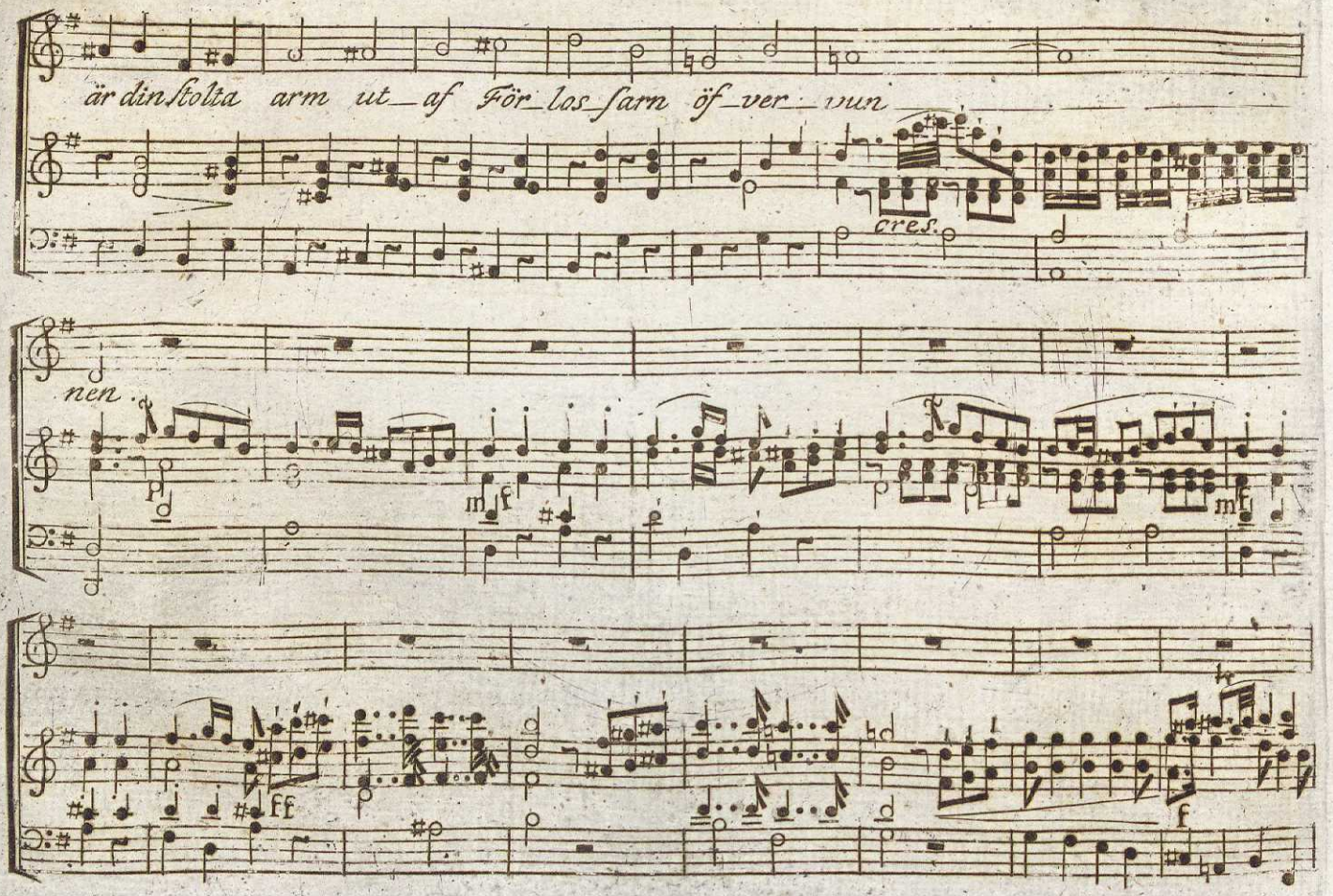


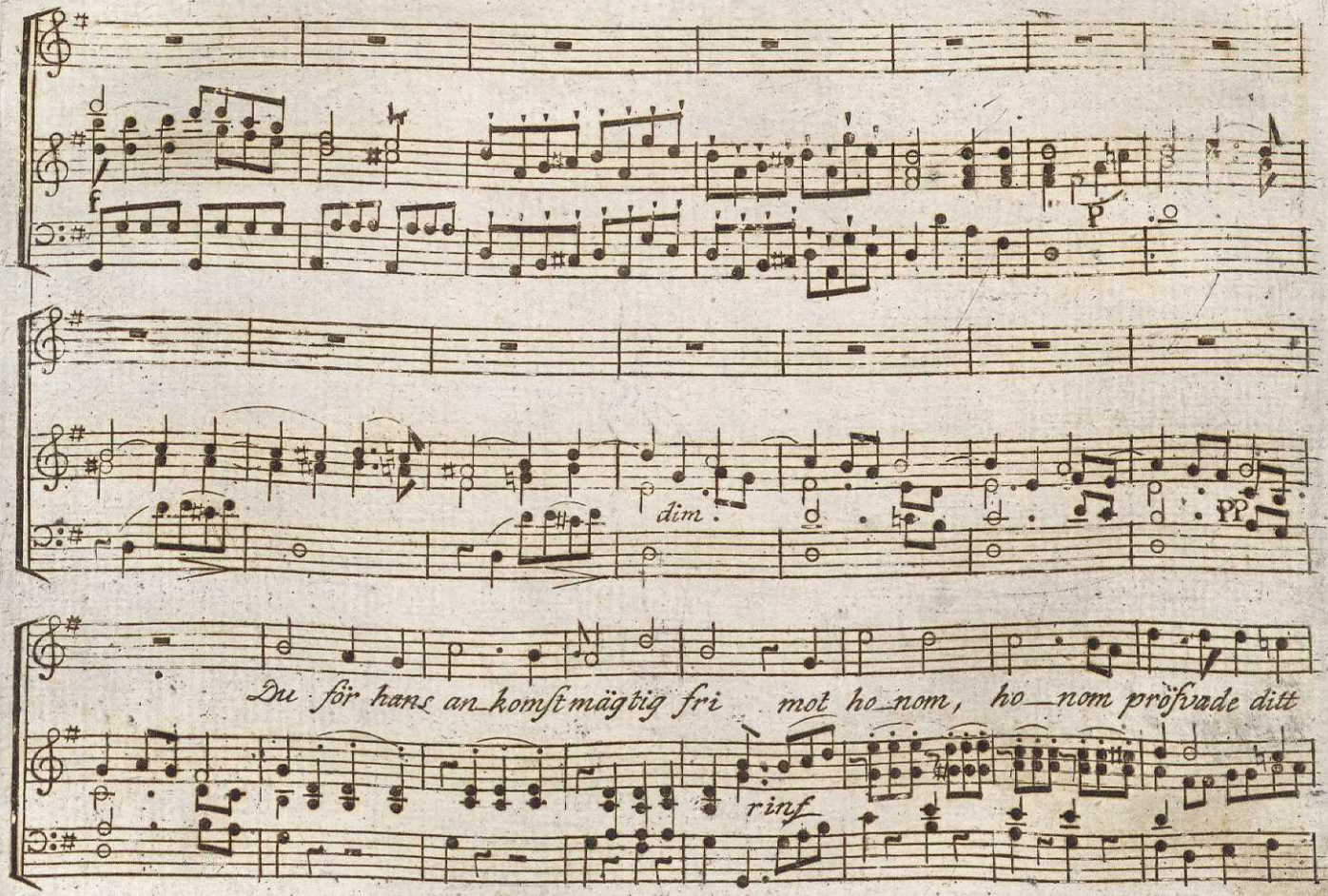

ff
And.te maestoso
O död! O död! hvar är din udd? för_
P

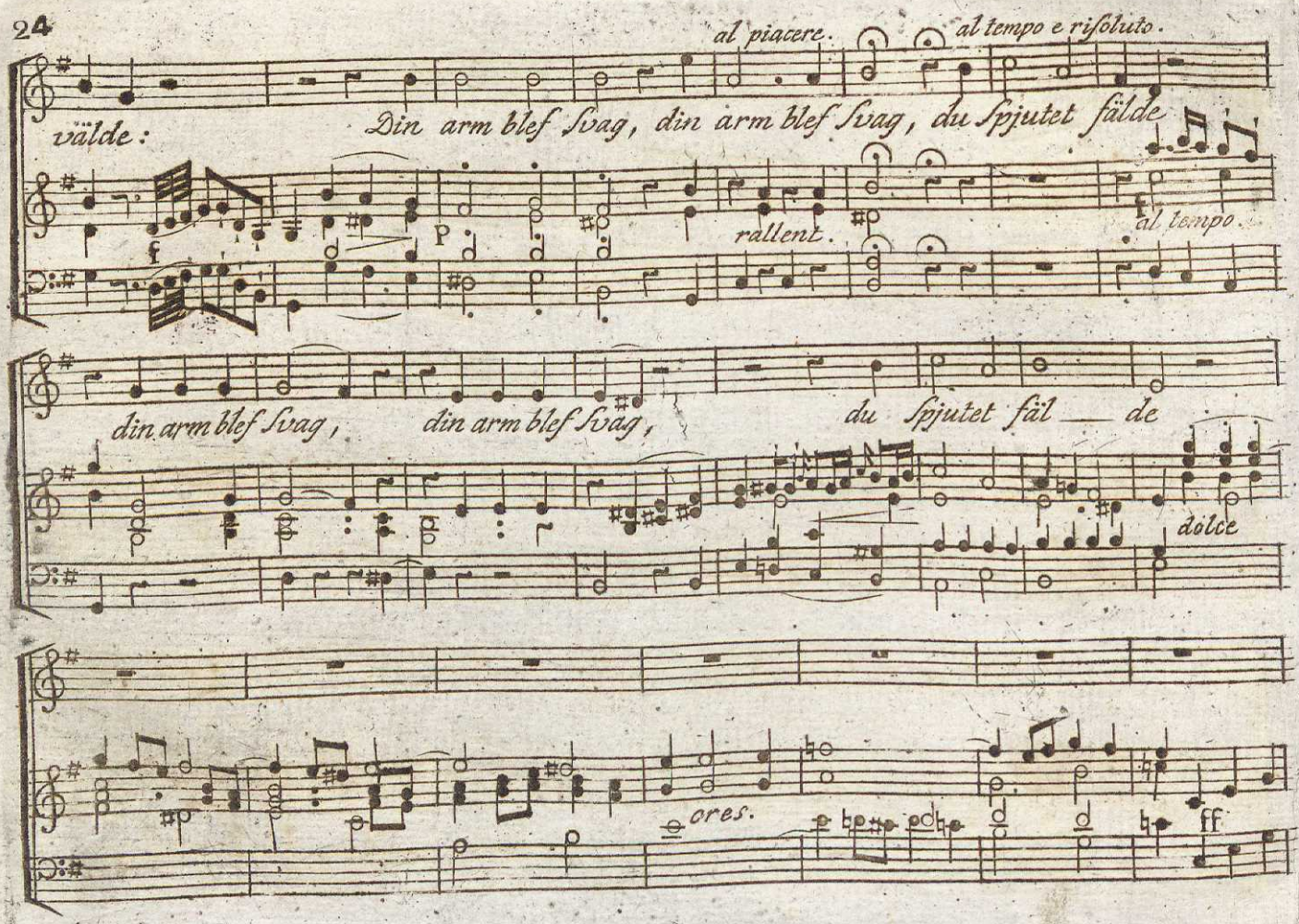

Sjunnen:
Tempo 1mo.
P
ff P
ff P
f
Din Se_ger blef förbytt i harm,
din Se_ger blef förbytt i
ff
P
harm.
och evigt är din stolta arm din stolta arm utaf förlossarn öfver_
rinf.
mp
sf P

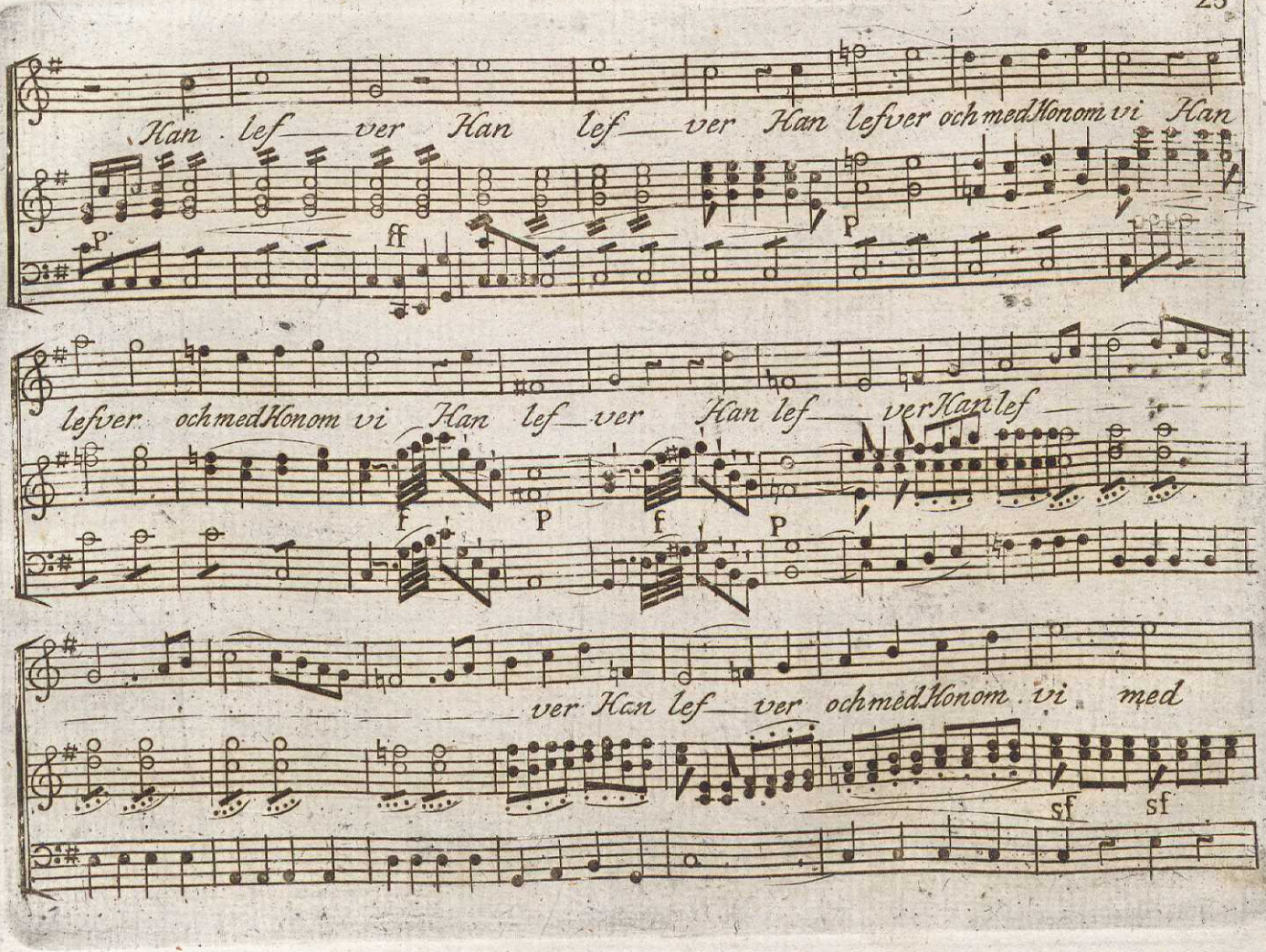

vunnen
Din seger blef förbytt i harm
din seger blef förbytt i harm
och evigt är din stolta arm
utaf för-
loss arn öfver vunnen
utaf för loss arn öfver vunnen
Ja evigt evigt är din stolta


arm din stol
ta arm och evigt
sf
sf
är din stolta arm utaf För los farn öf ver vun nen Ja evigt
sf
sf P
sf P
ff
sf


är din stolta arm ut af För los sarn öf ver mun
cres.
nen.
p
m f
mf
ff
f


f
p
dim.
pp
Du för hans an_komst mägtig fri mot ho_nom, ho_nom pröfvade ditt
rinf.


al piacere.
al tempo e risoluto.
välde:
Din arm blef svag, din arm blef svag, du spjutet fälde
f
P
rallent.
al tempo.
din arm blef svag,
din arm blef svag,
du spjutet fäl — de
dolce
cres.
ff


Han lef ver Han lef ver Han lefver och med Honom vi Han
P
ff
P
lefver och med Honom vi Han lef ver Han lef ver Han lef
f
P
f
P
ver Han lef ver och med Honom vi med
sf
sf

Ho — nom vi med Ho — nom vi.

sf sf rinf. ff

dim.

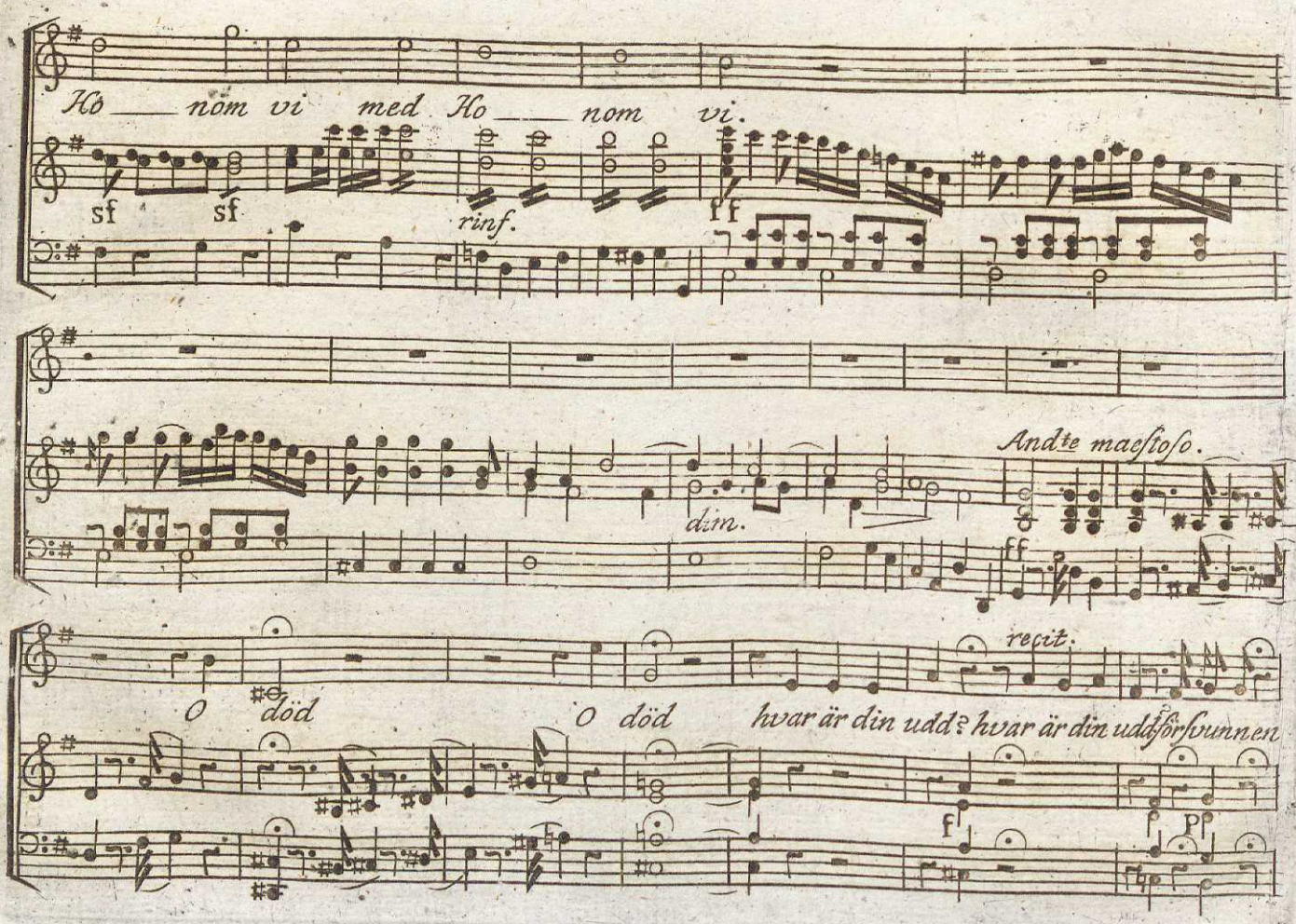
Andte maestoso.

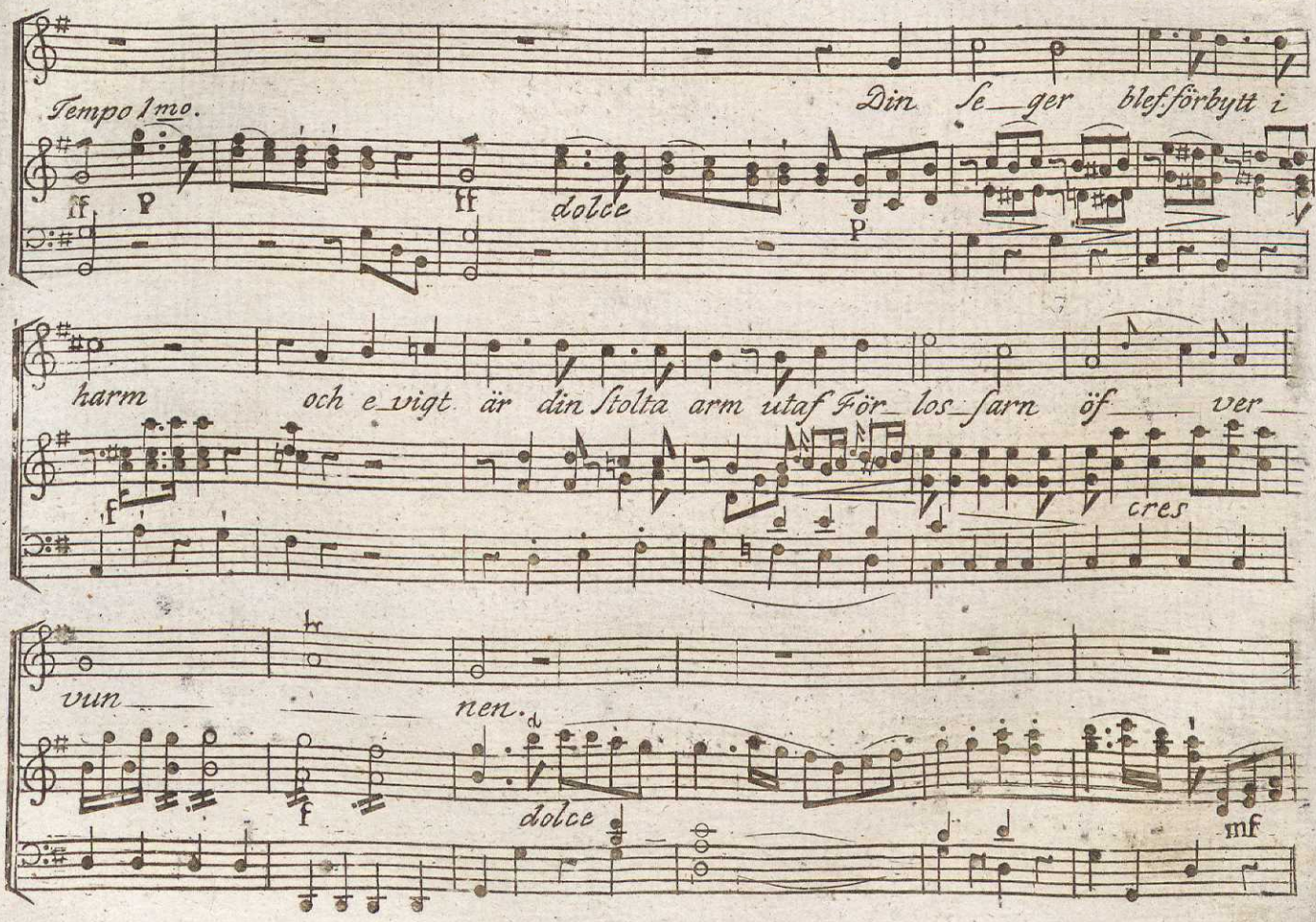
ff

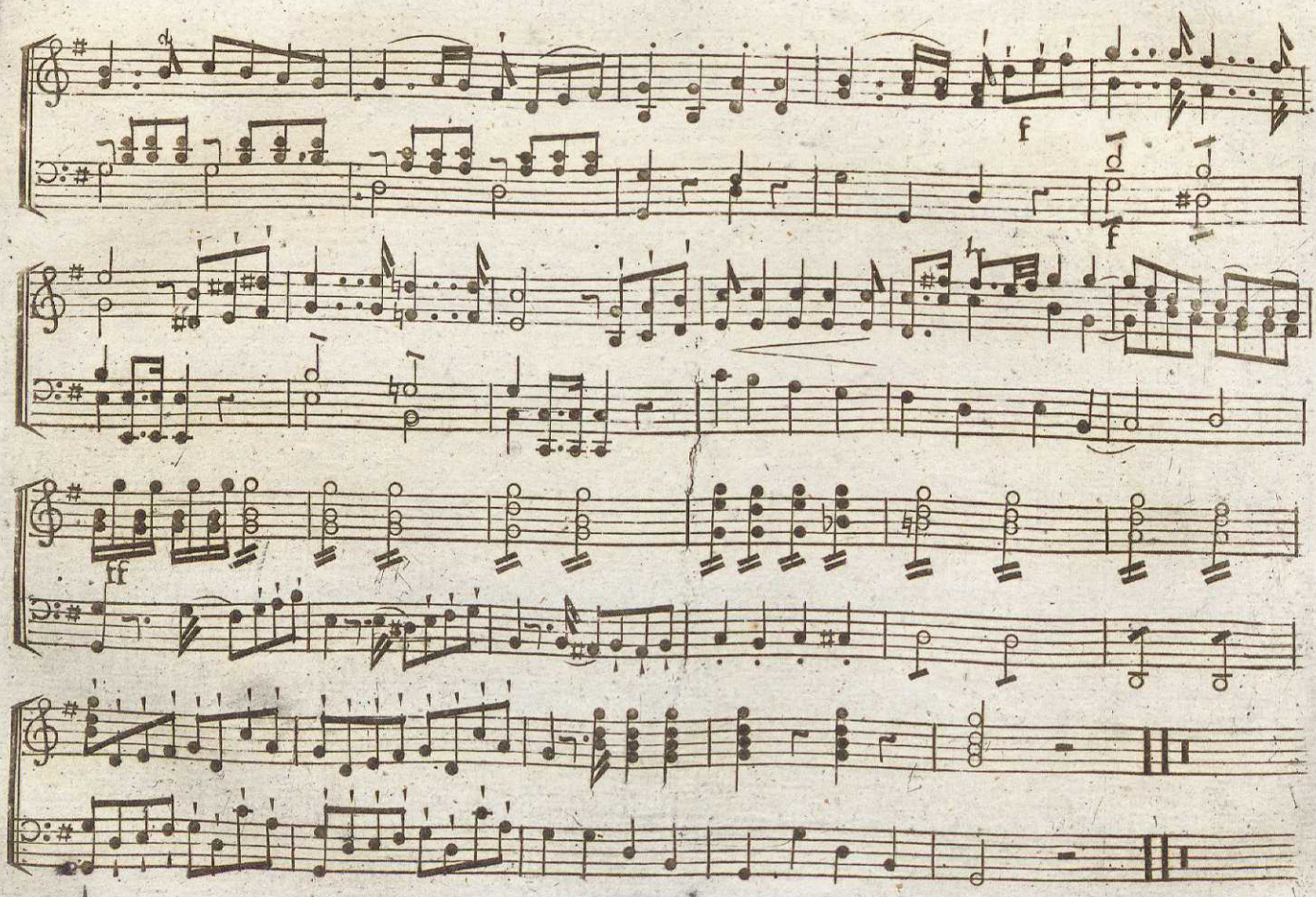
recit.

O död O död hvar är din udd? hvar är din udd förſvunnen

f p



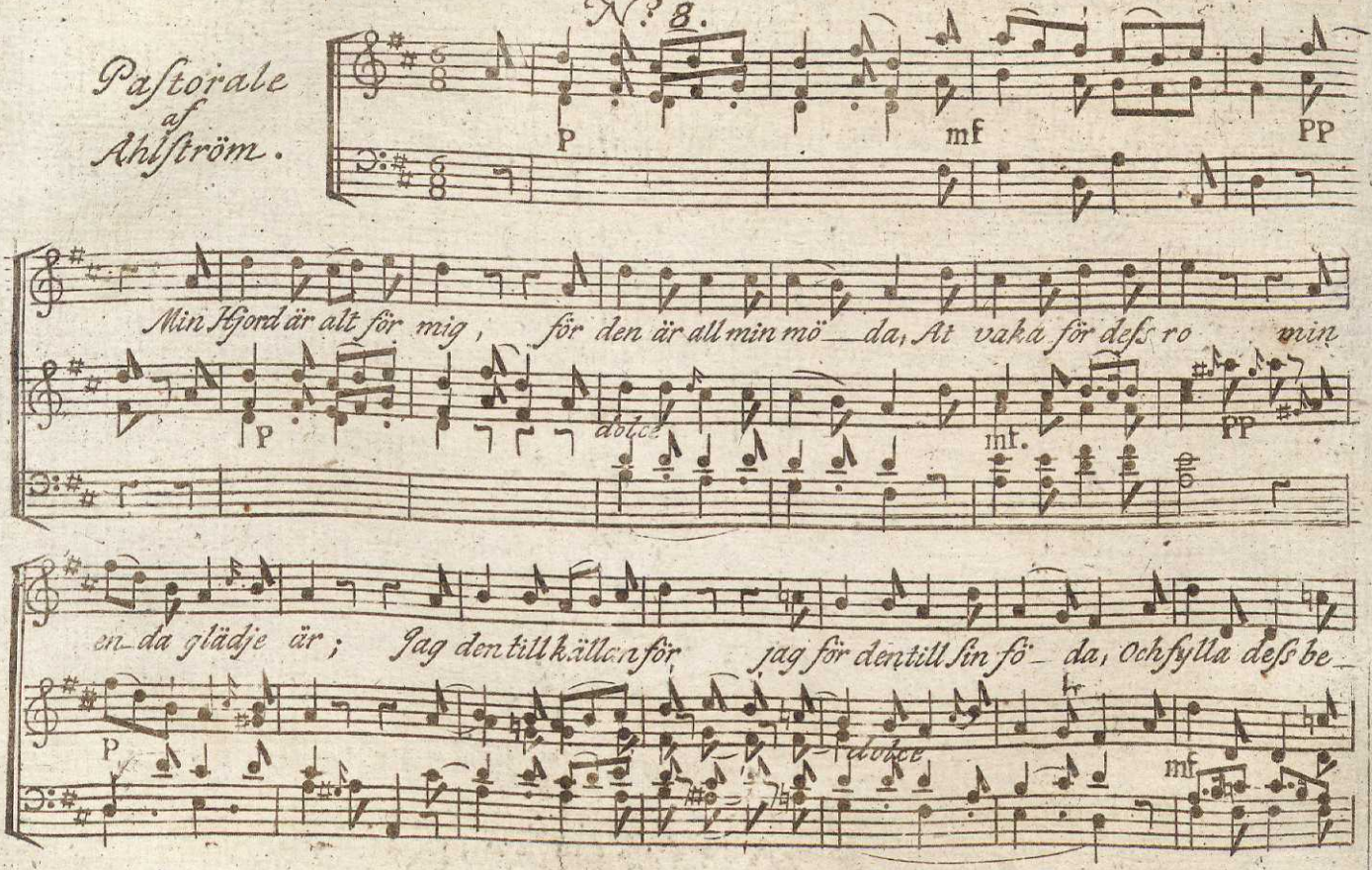

Tempo 1mo.
ff
p
ff
dolce
p
Din se ger blef förbytt i
harm
och e vigt är din stolta arm utaf För los sarn öf ver
f
cres
vun
nen.
f
dolce
mf

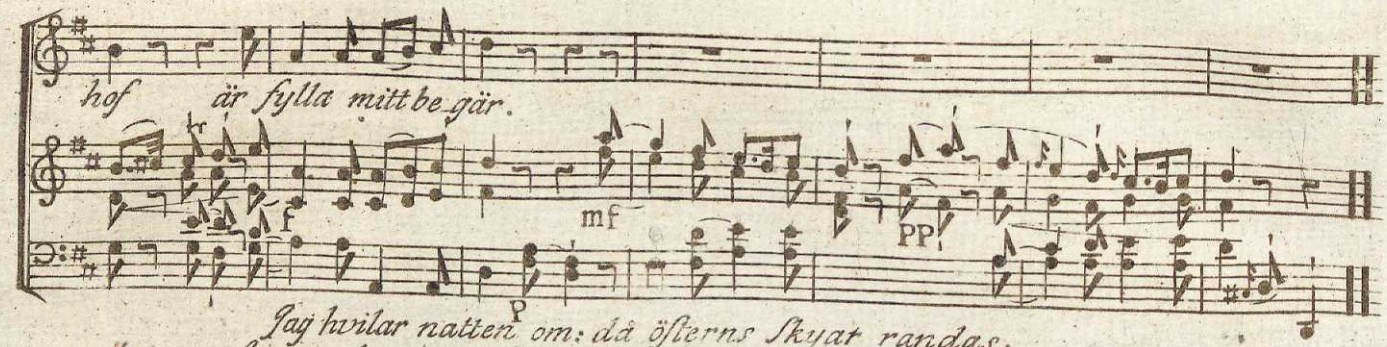

f
f
ff

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF.

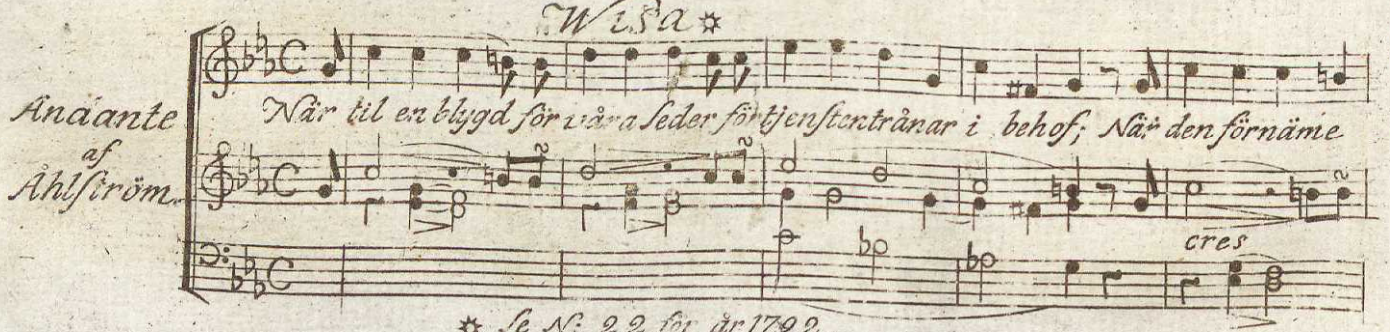
N:o 8.

Pastorale af Ahlström.

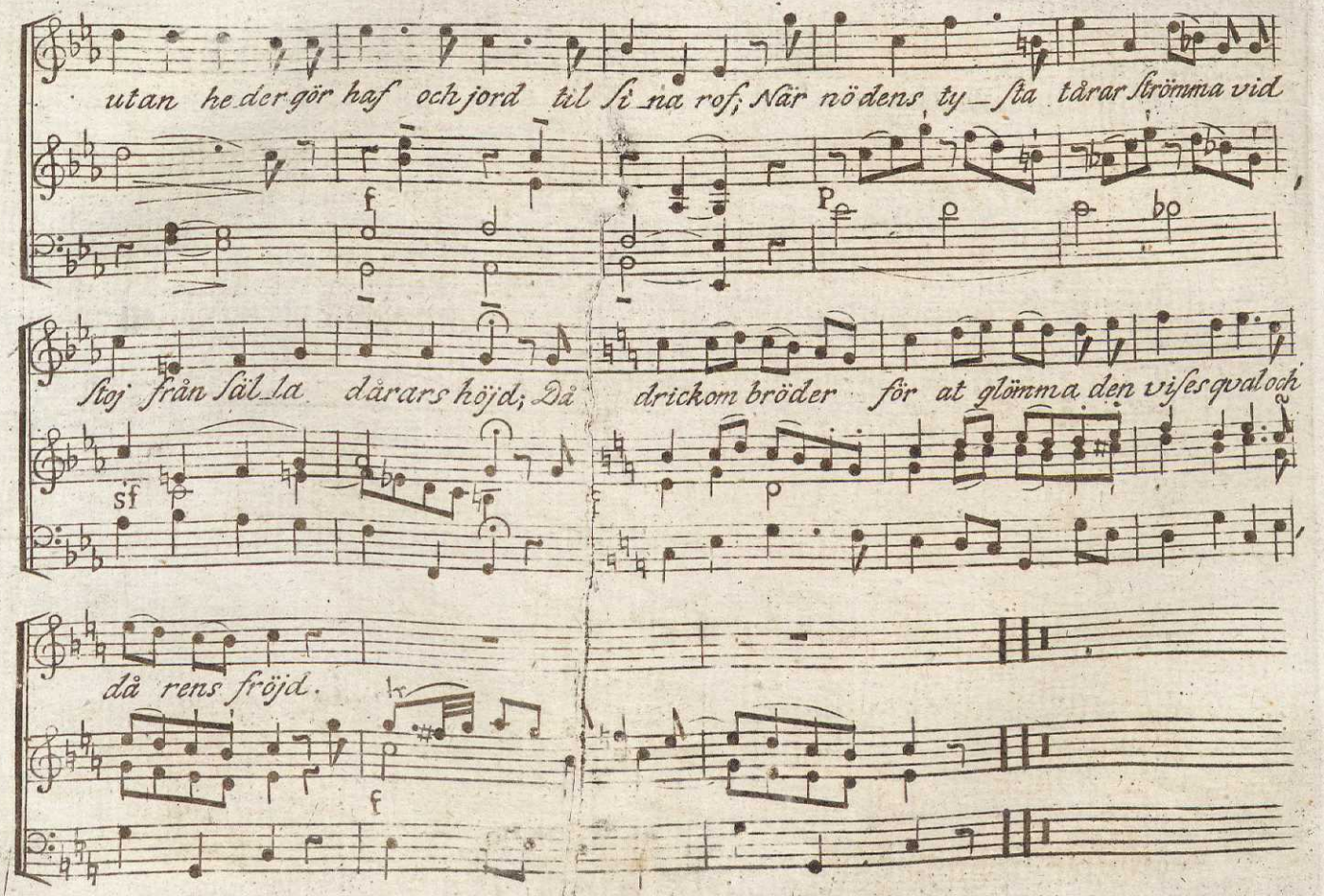


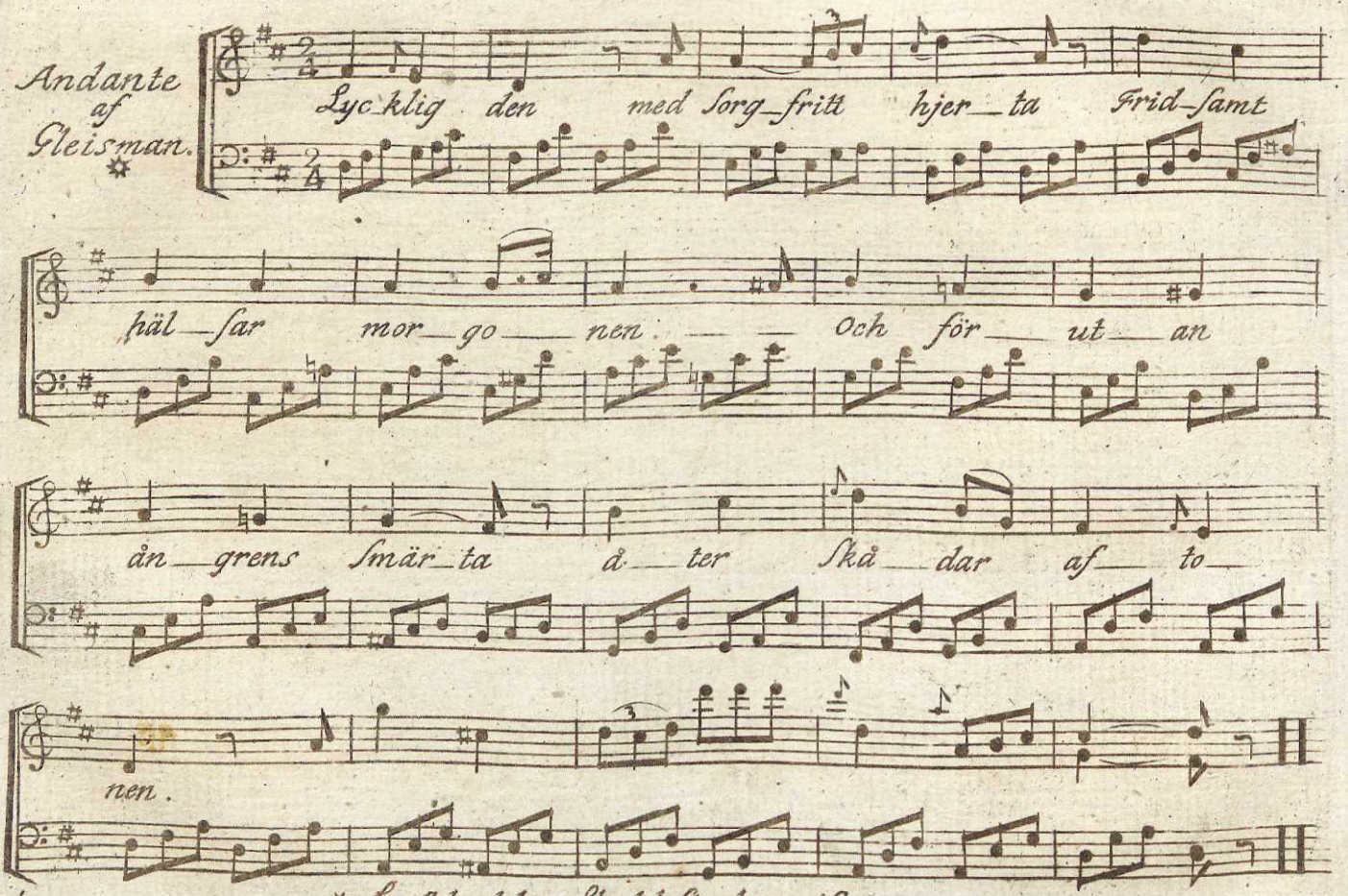


Jag hvilar natten om: då österns Skyar randas,
Jag vaknar utan qval och utan falskt begär;
Och jag ej Skänka vil, det ungdoms lugn jag andas,
Åt detta gamla barn, man kärlek kalla plär.
Ja, må min boning fri och aldrig hemsökt blifva
Af vargars grymma våld och Astrilds grymma garn.
Hur lycklig är min hjord, min hund den Skydd kan gifva,
Jag äger blott en Staf den Skrämmer nog ct barn.



✲ Se N: 22 för år 1792.


utan heder gör haf och jord til si na rof; När nödens ty_ sta tårar strömma vid
f
p
stoj från säl la dårars höjd; Då drickom bröder för at glömma den vises qval och
sf
p
då rens fröjd.
f



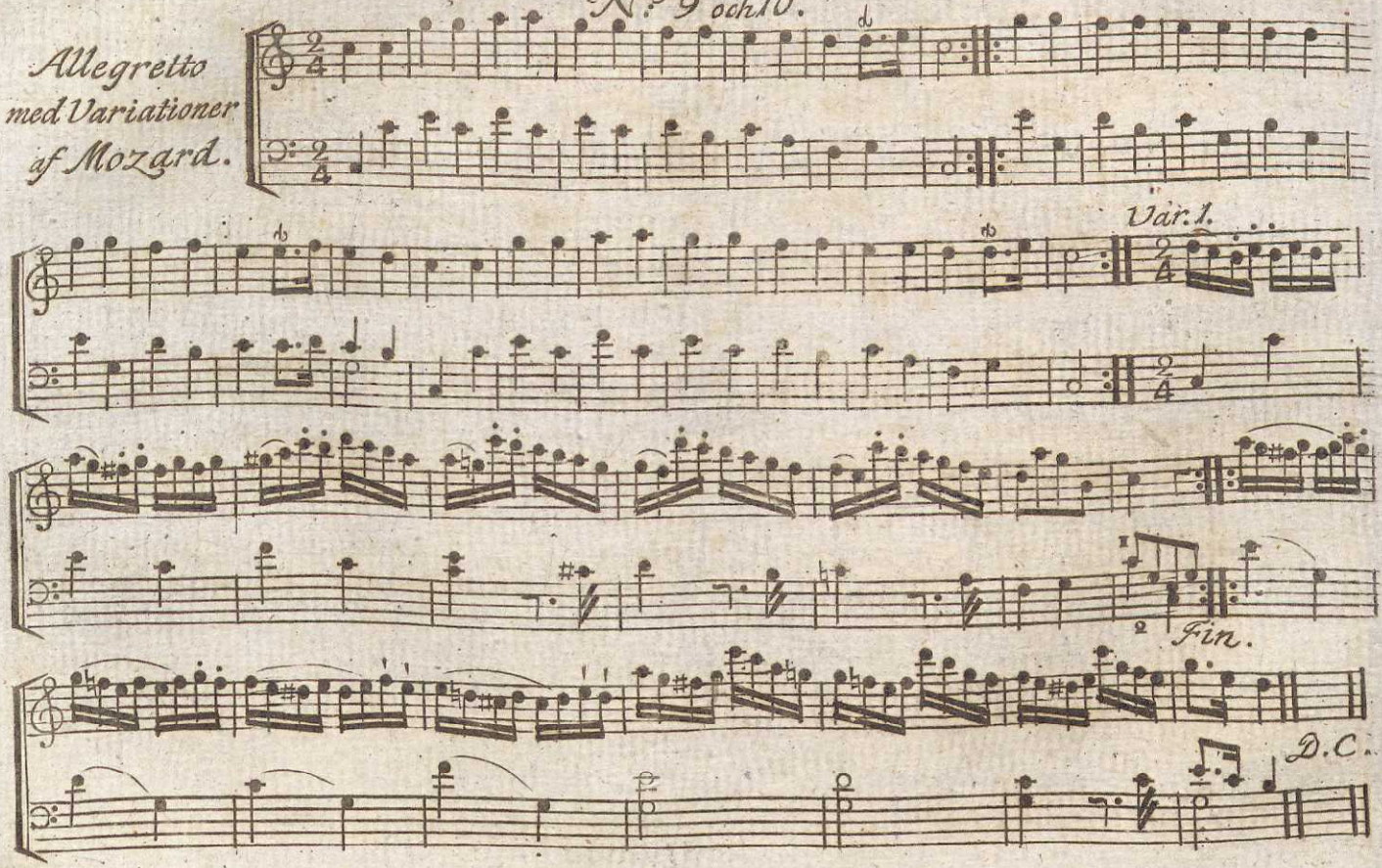
✲ Se 4de delen Skaldestycken N: 9.

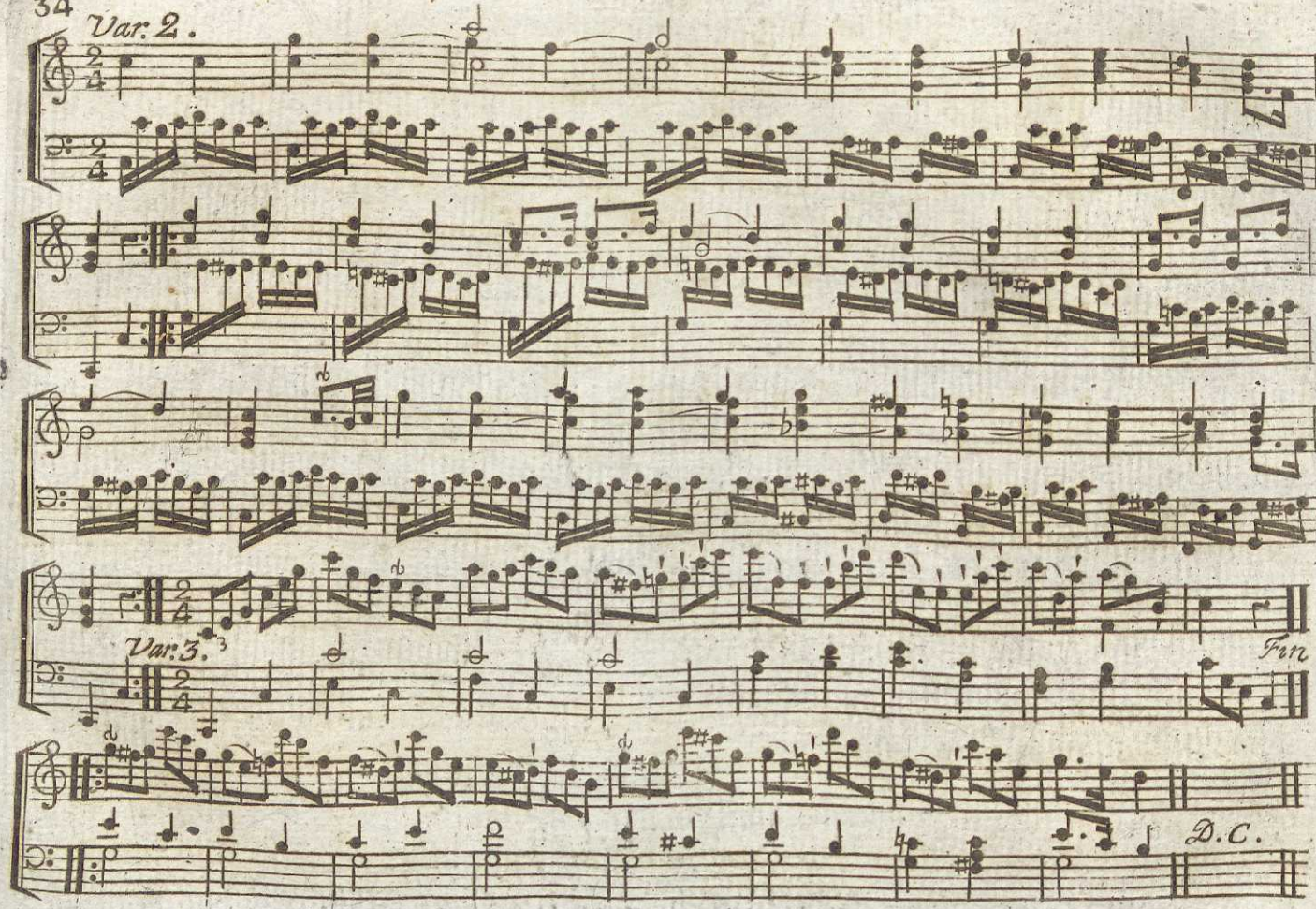
År 1796.

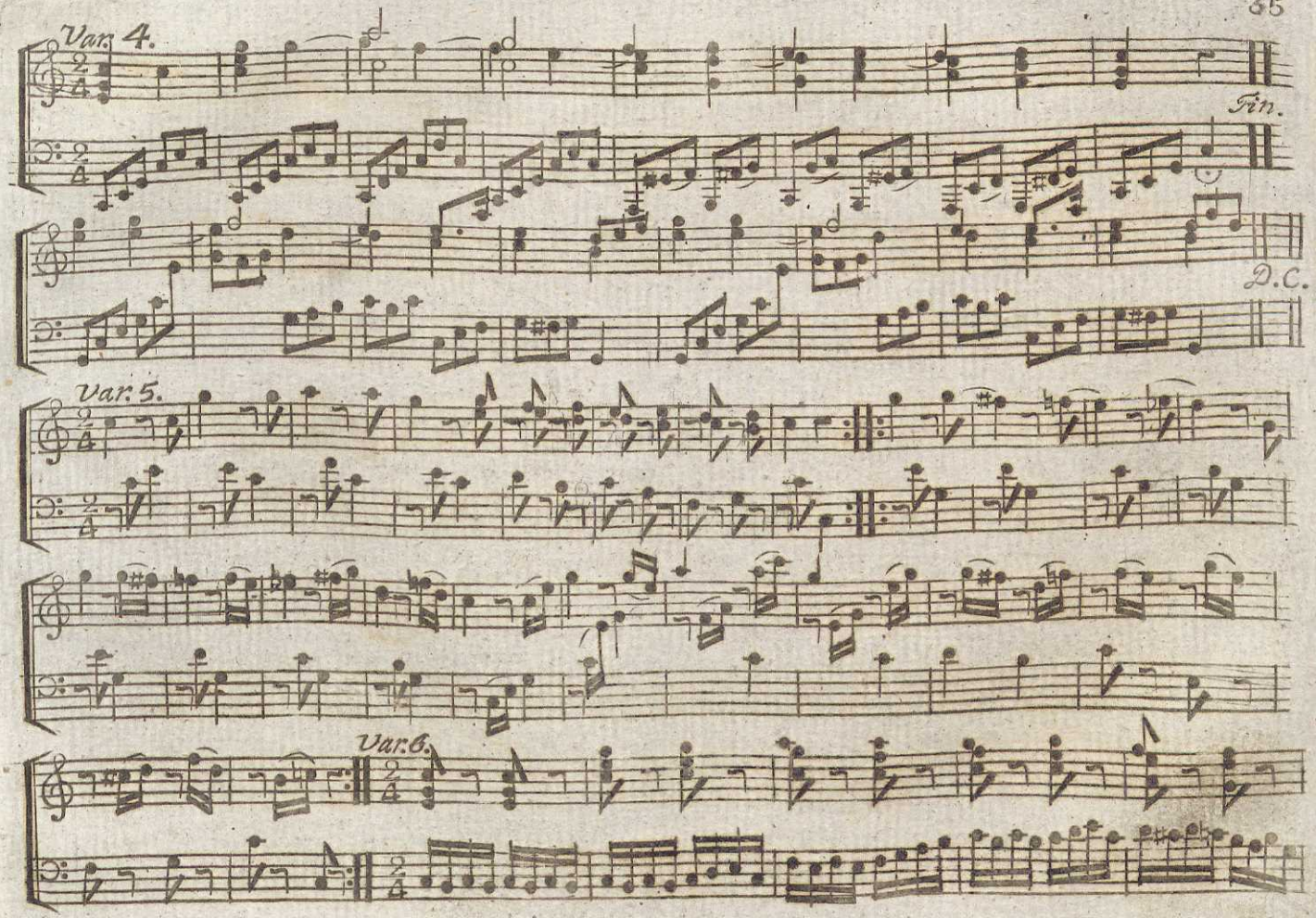
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

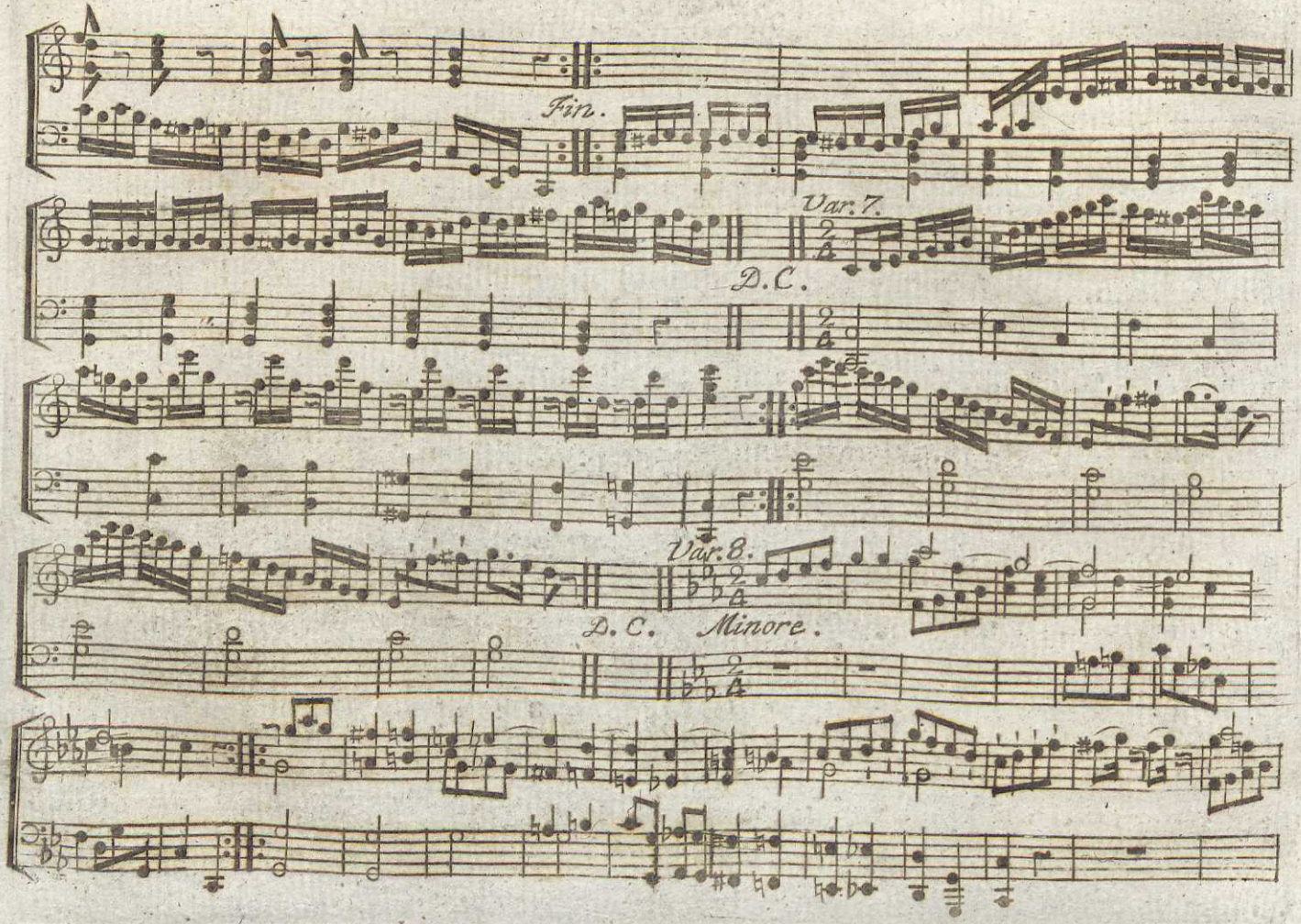
N:r 9 och 10.

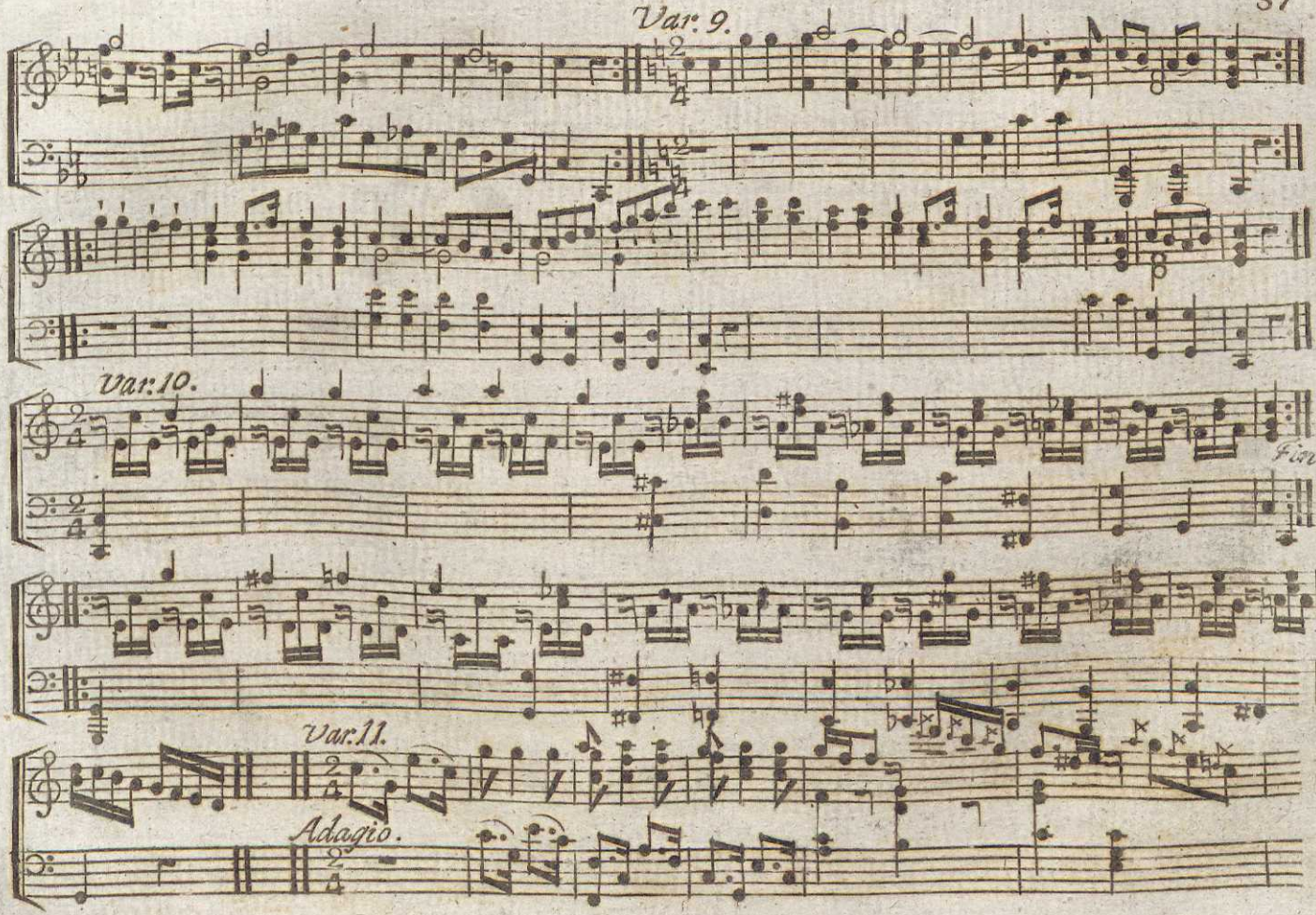
Allegretto med Variationer af Mozard.

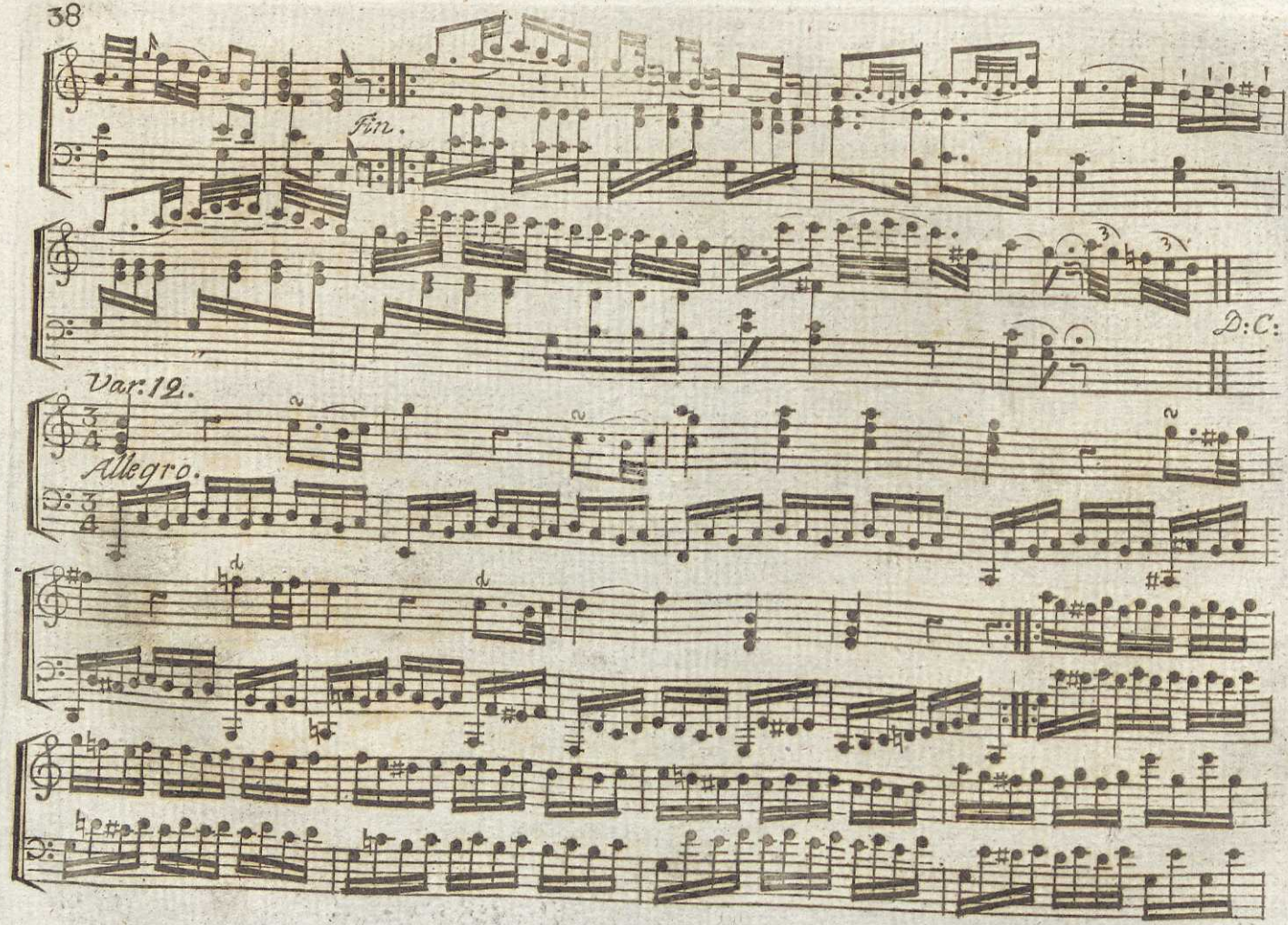


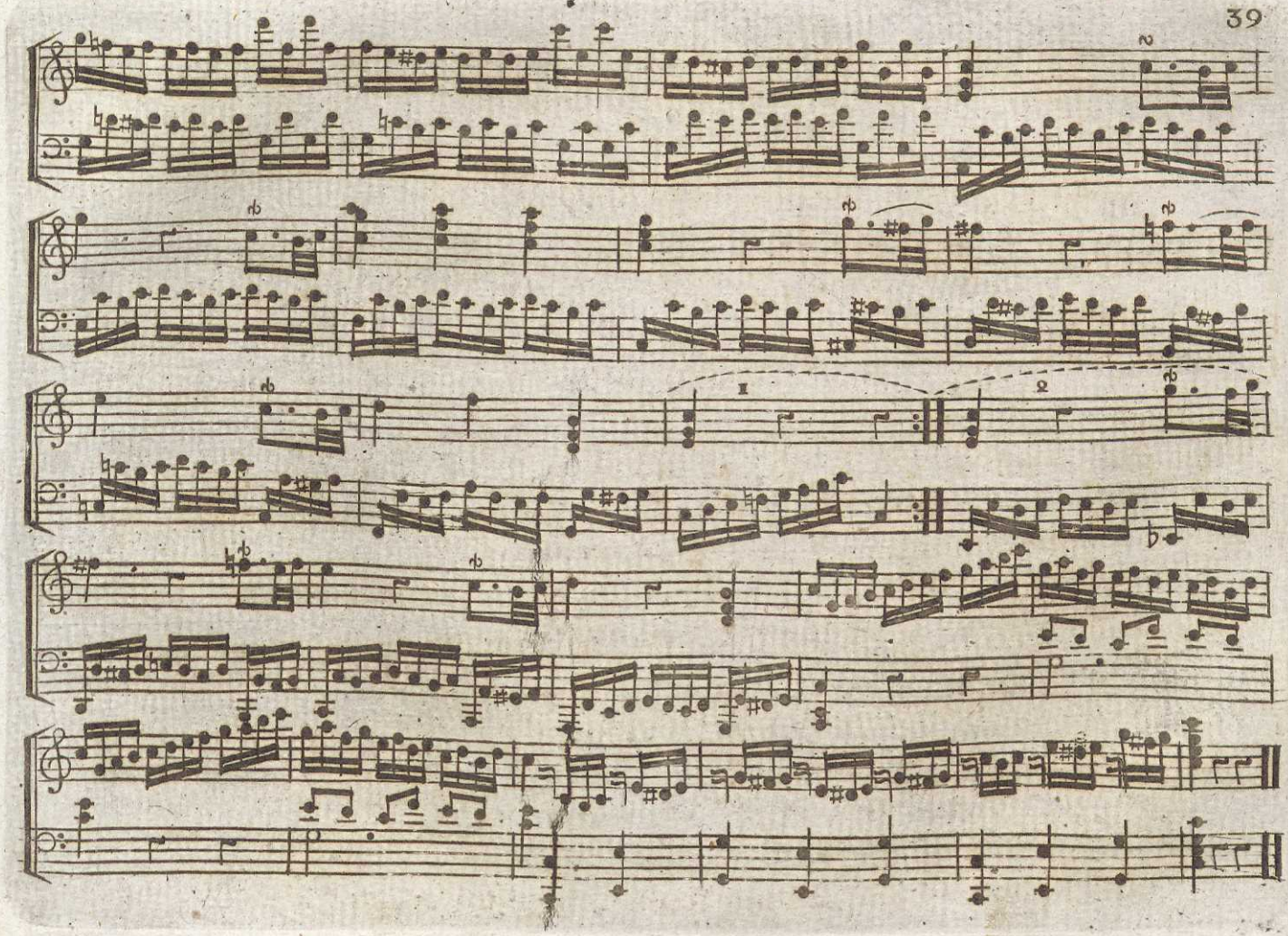

Var. 2.
Var. 3.
Fin
D.C.


Var. 4.
Fin.
D.C.
Var. 5.
Var. 6.

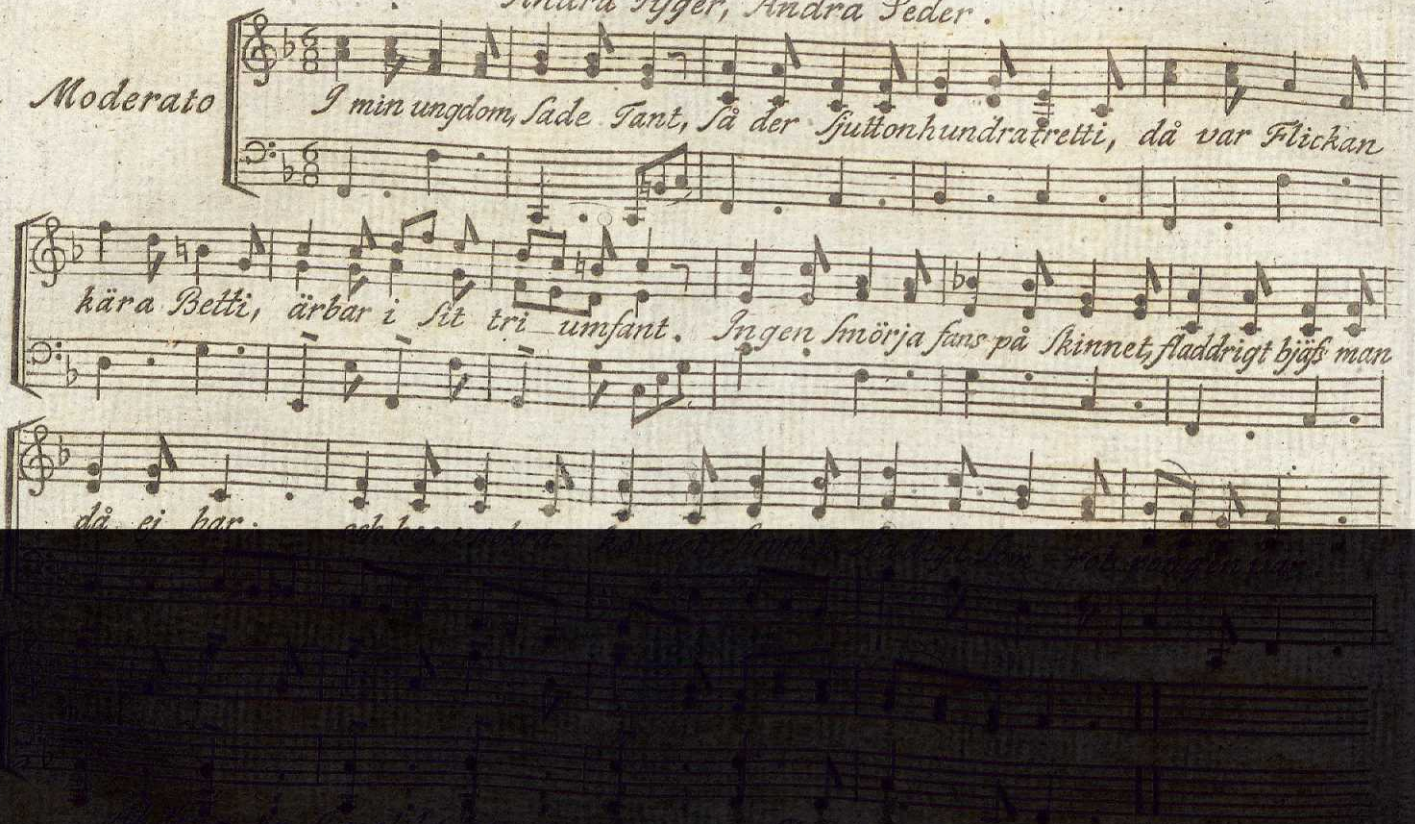

Fin.
Var. 7.
D.C.
Var. 8.
D.C. Minore.

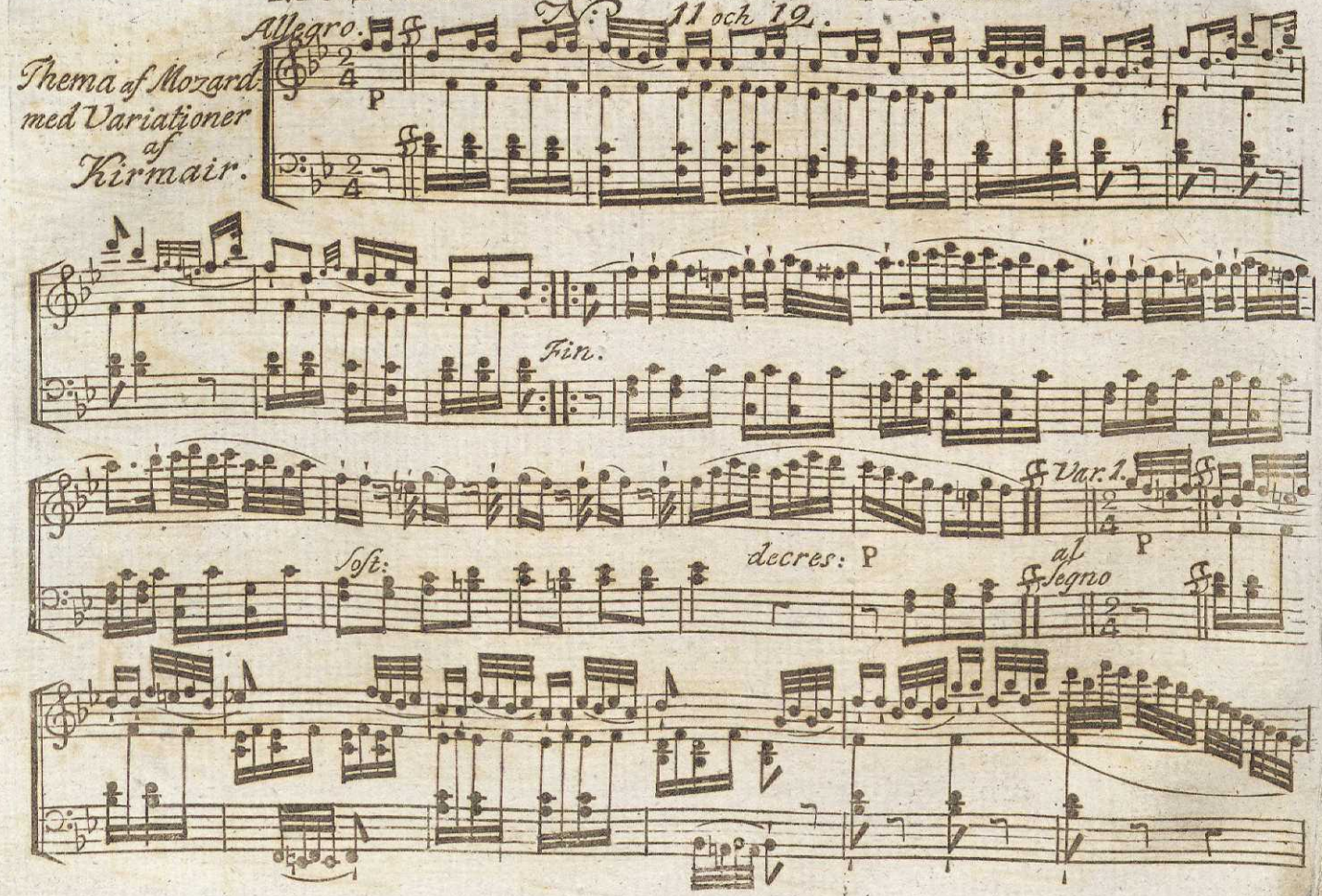

Var. 9.
Var. 10.
Fine
Var. 11.
Adagio.

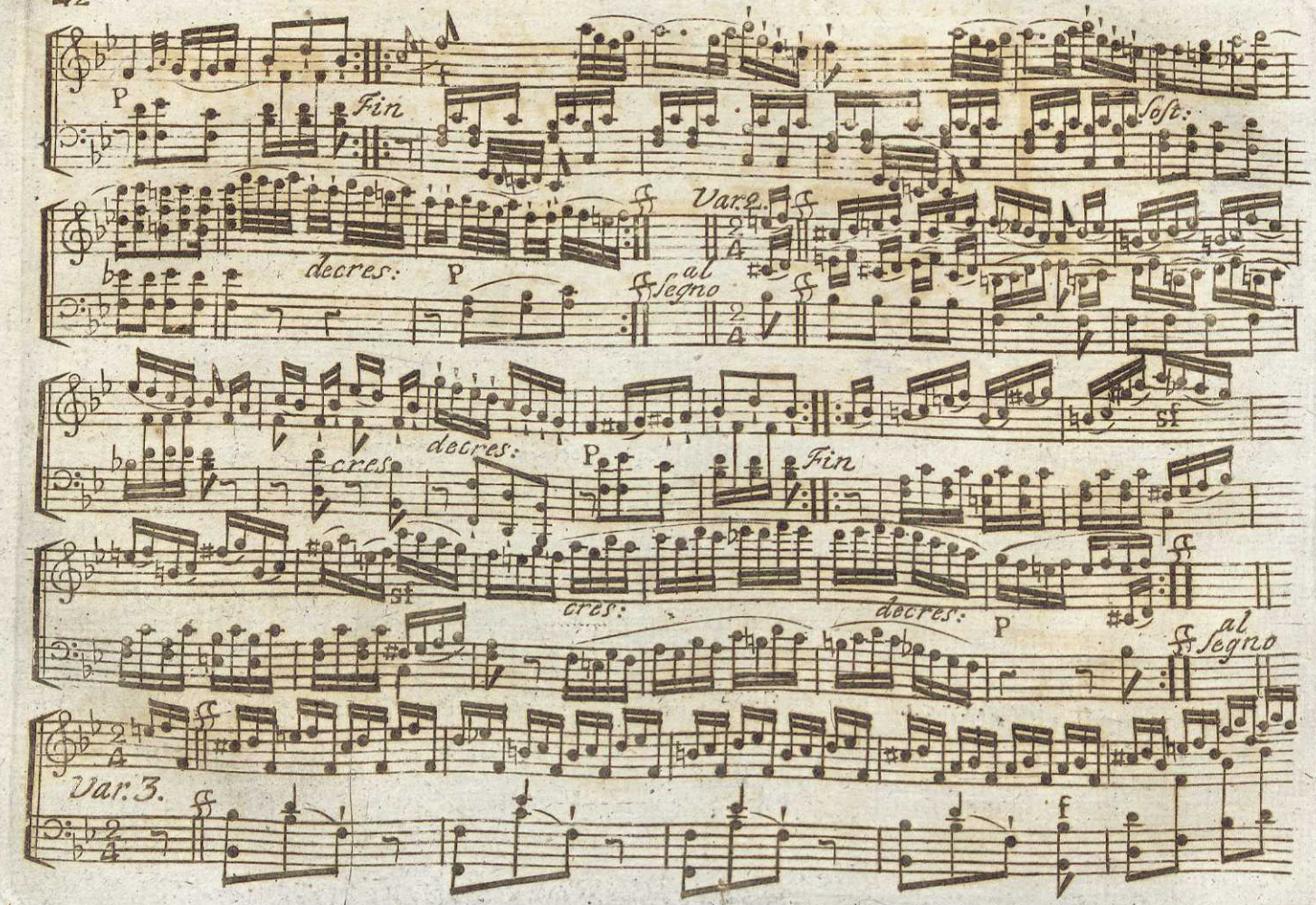

Fin.
D:C:
Var:12.
Allegro.

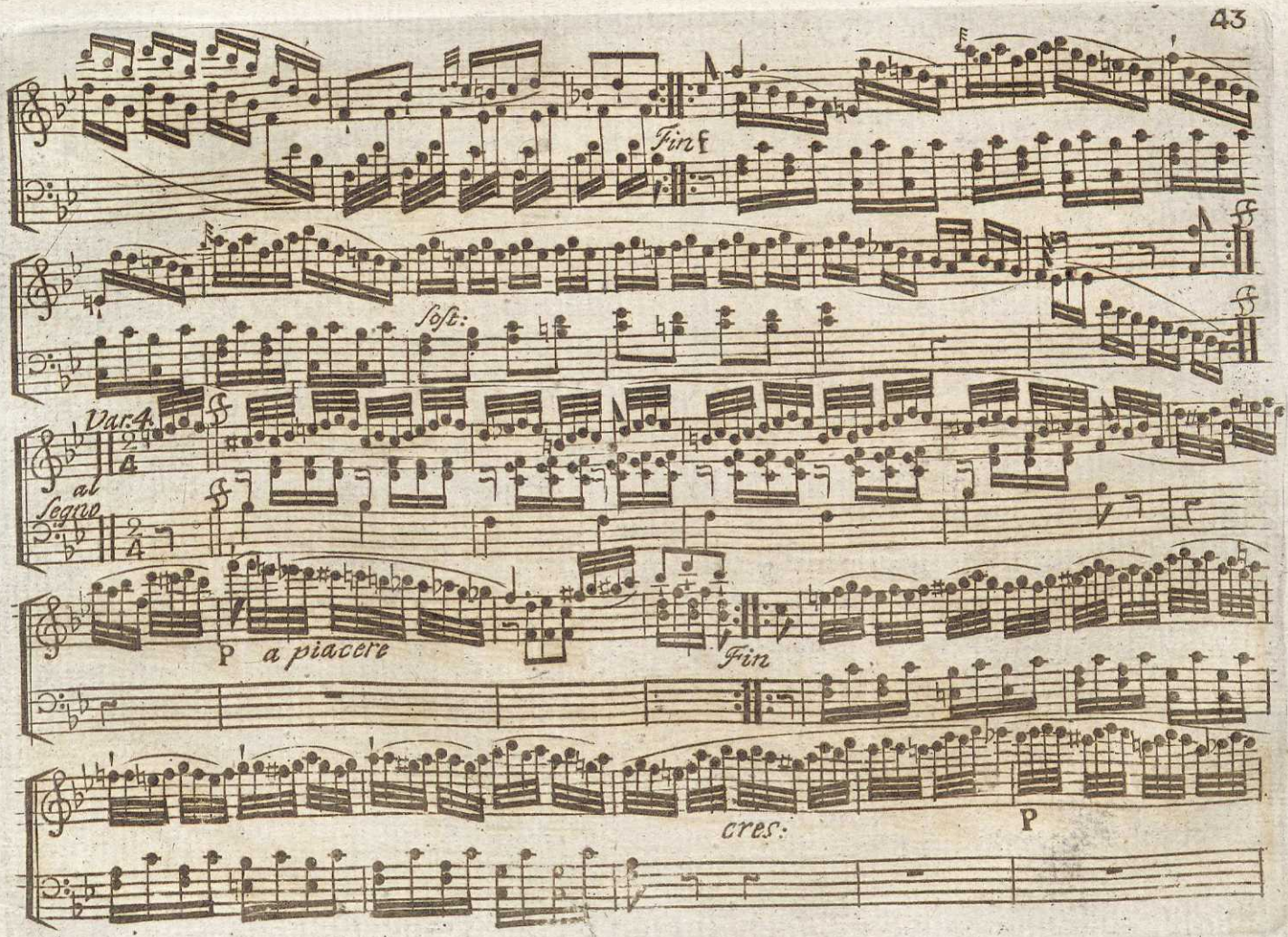


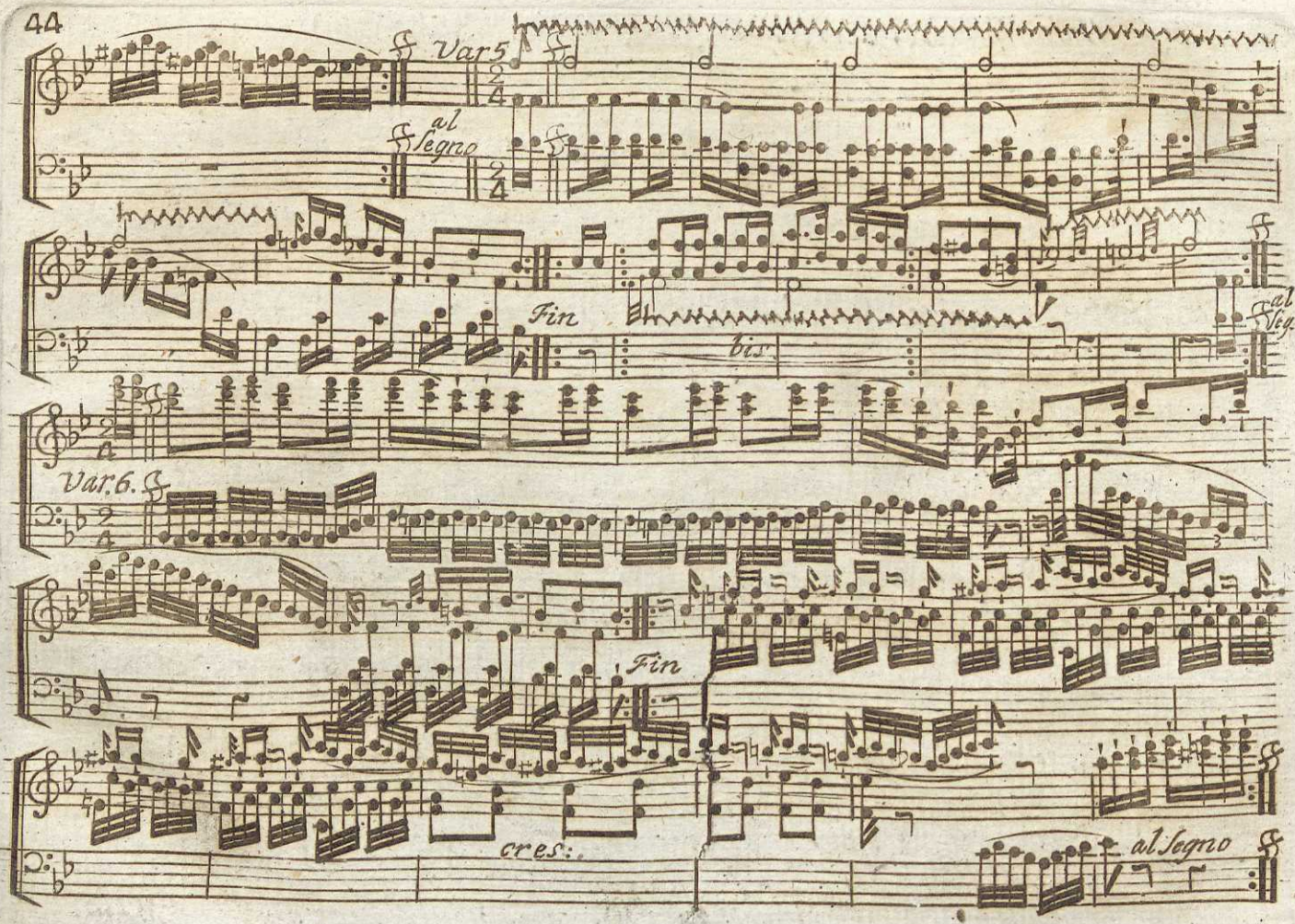
Andra Tyger, Andra Seder.

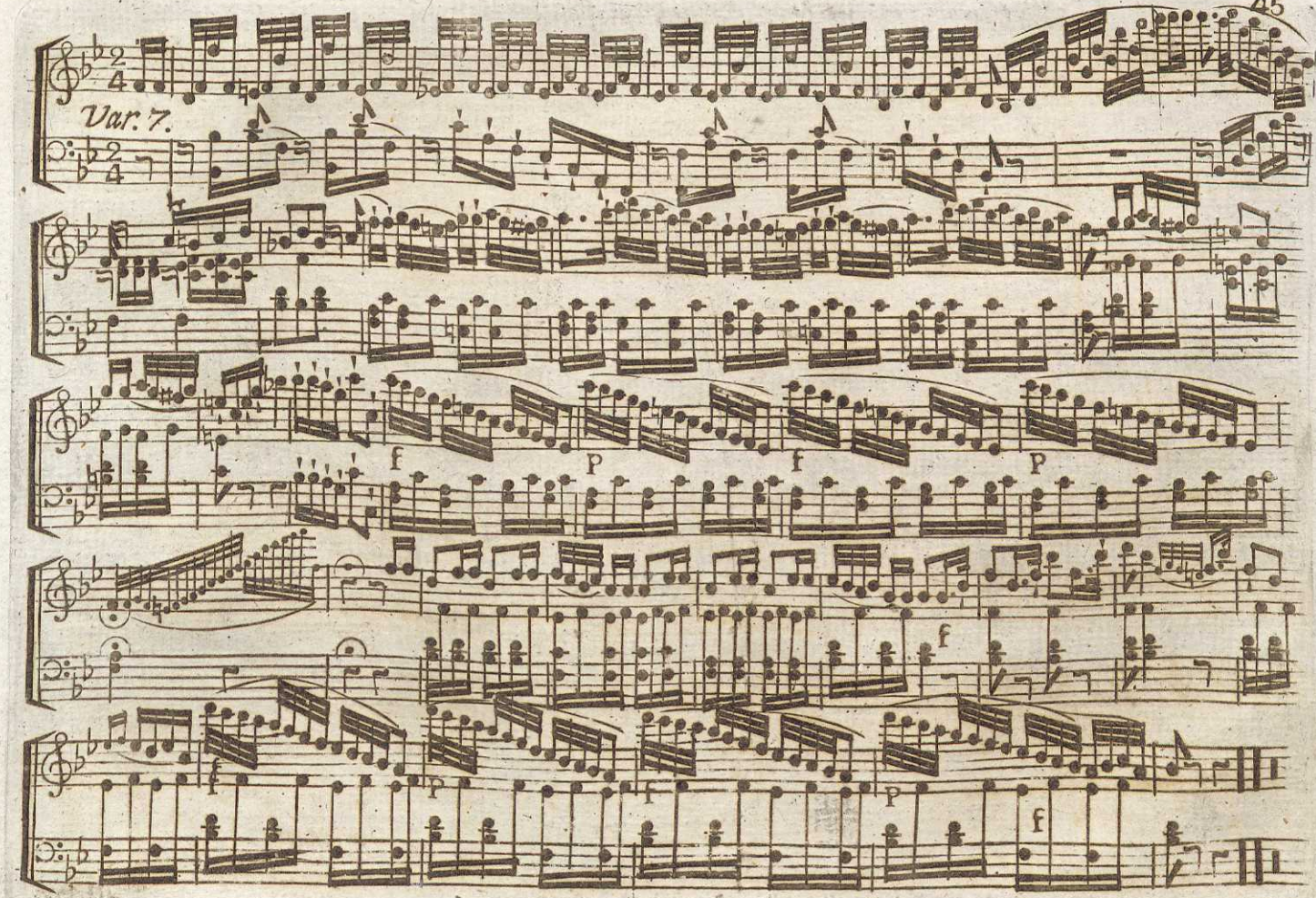


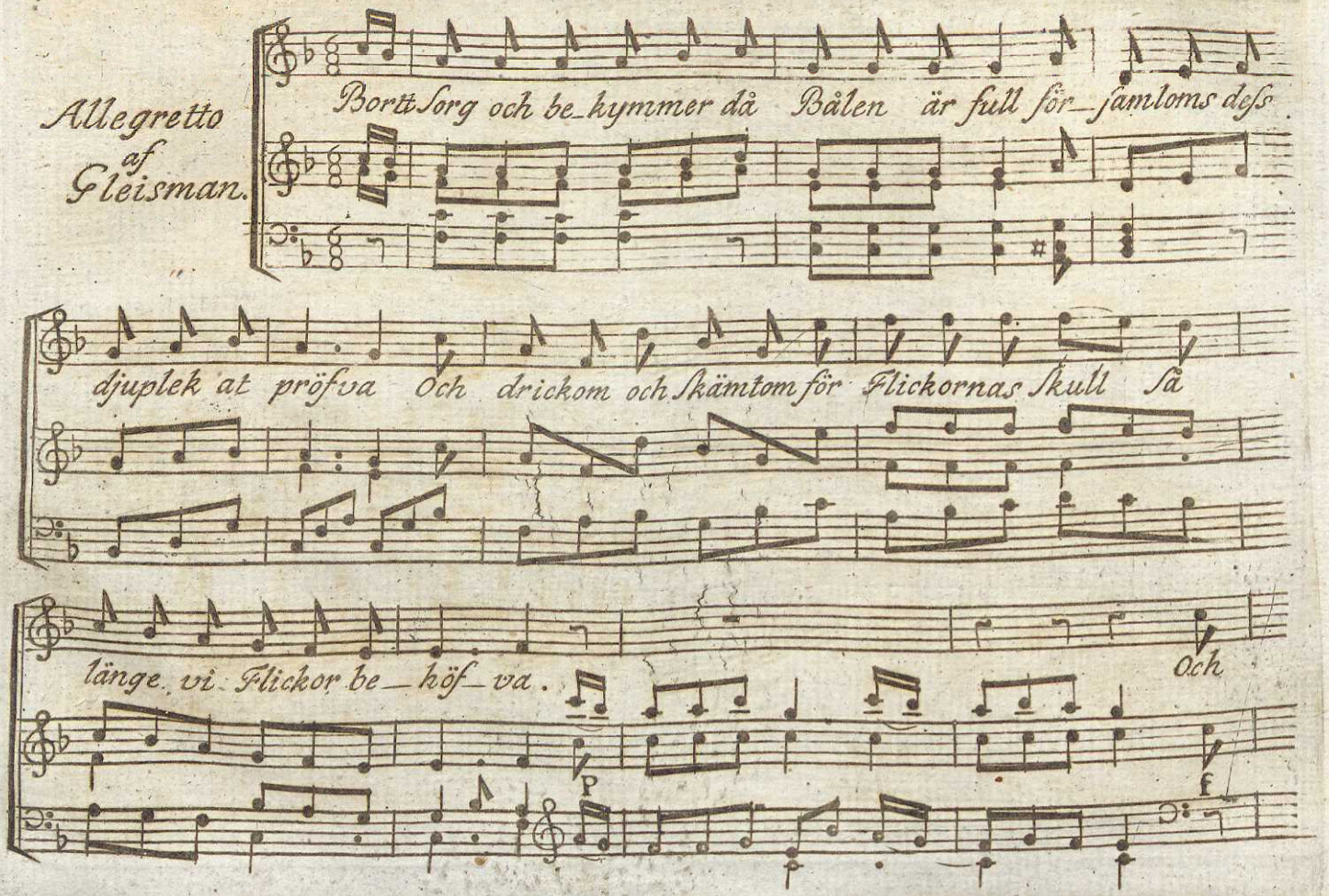

Allegro.
Thema af Mozard med Variationer af Kirnair.
P
f
Fin.
Var. 1.
P
Soft:
decres: P
al Segno


P
Fin
Soft:
Var.2.
decres:
P
al Segno
cres
decres:
P
Fin
cres:
decres:
P
al Segno
Var. 3.
f


Fin
soft:
Var.4
al
Segno
P
a piacere
Fin
cres:
P

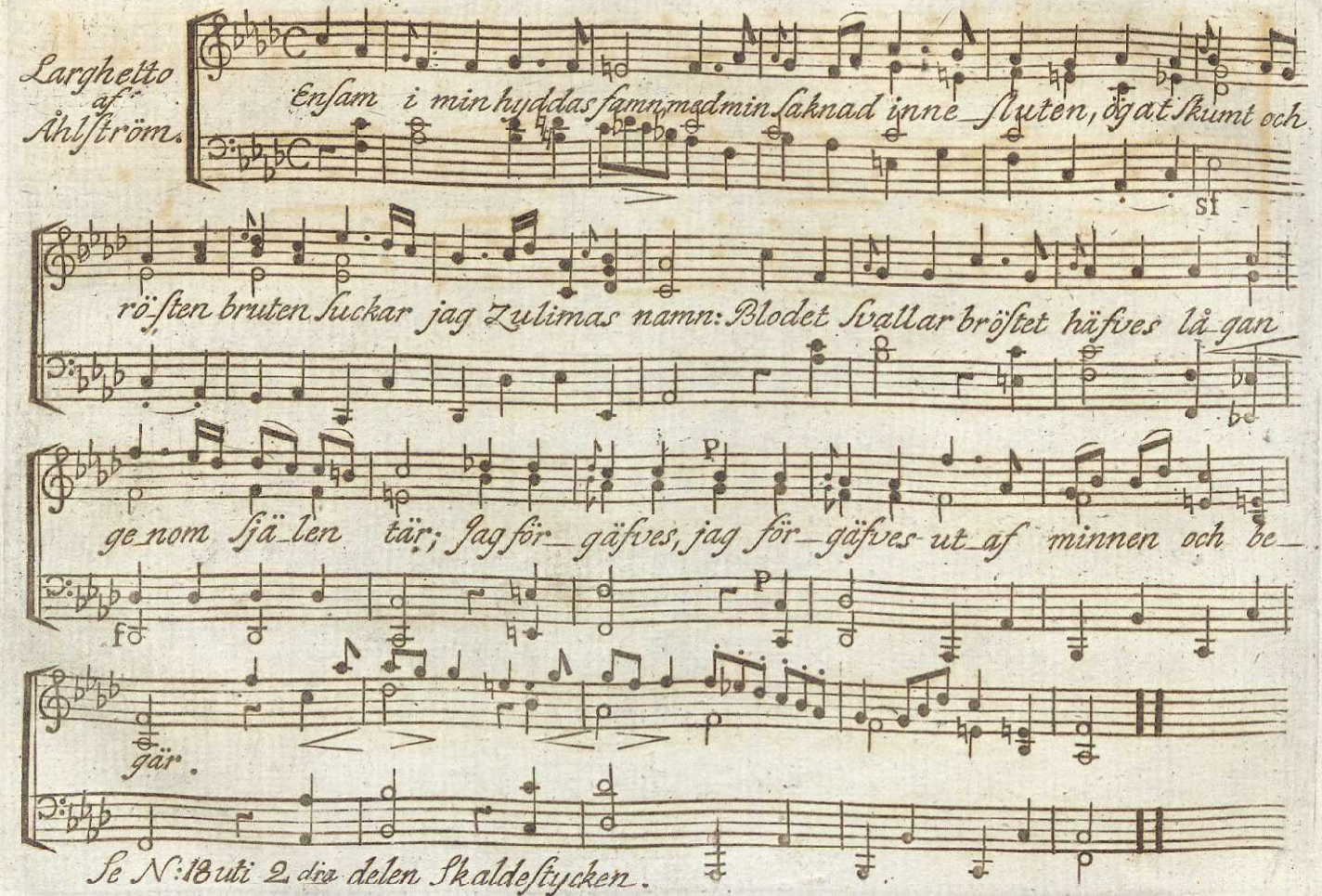

Var 5
al Segno
Fin
bis
al Seg.
Var. 6.
Fin
cres:
al Segno


Var. 7.
f
P
f
P
f
f
P
P
f


Allegretto
af
Gleisman.
Bort Sorg och be_kymmer då Bålen är full för_samloms deß
djuplek at pröfva Och drickom och Skämtom för Flickornas Skull Så
länge vi Flickor be_höf_va.
Och
P
f

Se Bålen han fröjdas och Flickan hon ler,
Och kärleken ler åt dem båda;
Skam vore det Bröder at Bacchi baner
Skam Skönhetens hopp at föråda.

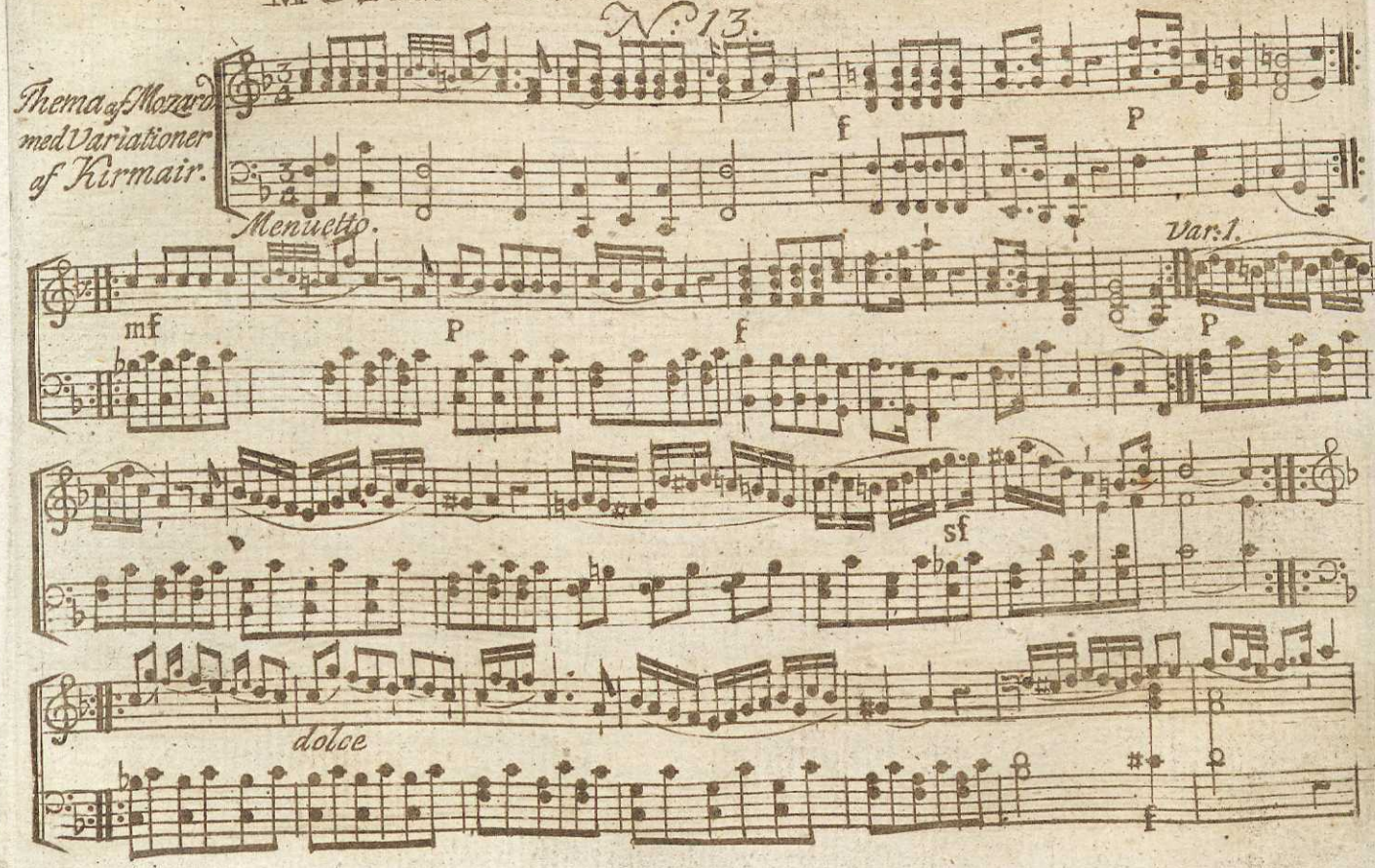
Nej medan Naturen välgörande mild,
Oss vänskap och törst vil förunna;
Så drickom at tiden ej blifver försnild,
Och älskom så länge vi kunna.

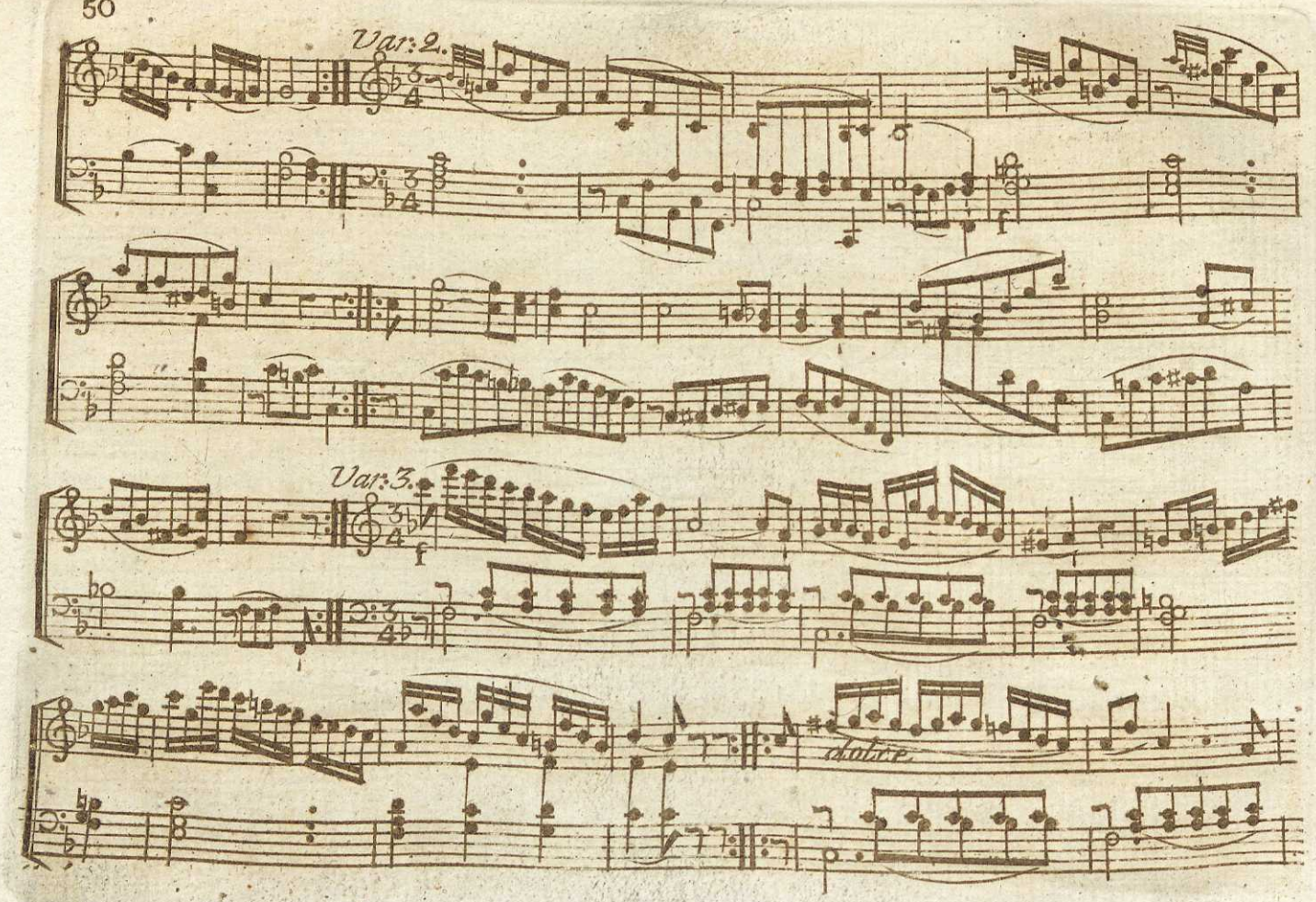

Larghetto
af
Ahlström.
Enſam i min hyddas famn, med min ſaknad inne ſluten, öga t ſkumt och
rö ſten bruten ſuckar jag Zulimas namn: Blodet ſvallar bröſtet häfves lå gan
ge nom ſjä len tär; Jag för gäfves, jag för gäfves ut af minnen och be
gär.
Se N:18 uti 2dra delen Skaldeſtycken.

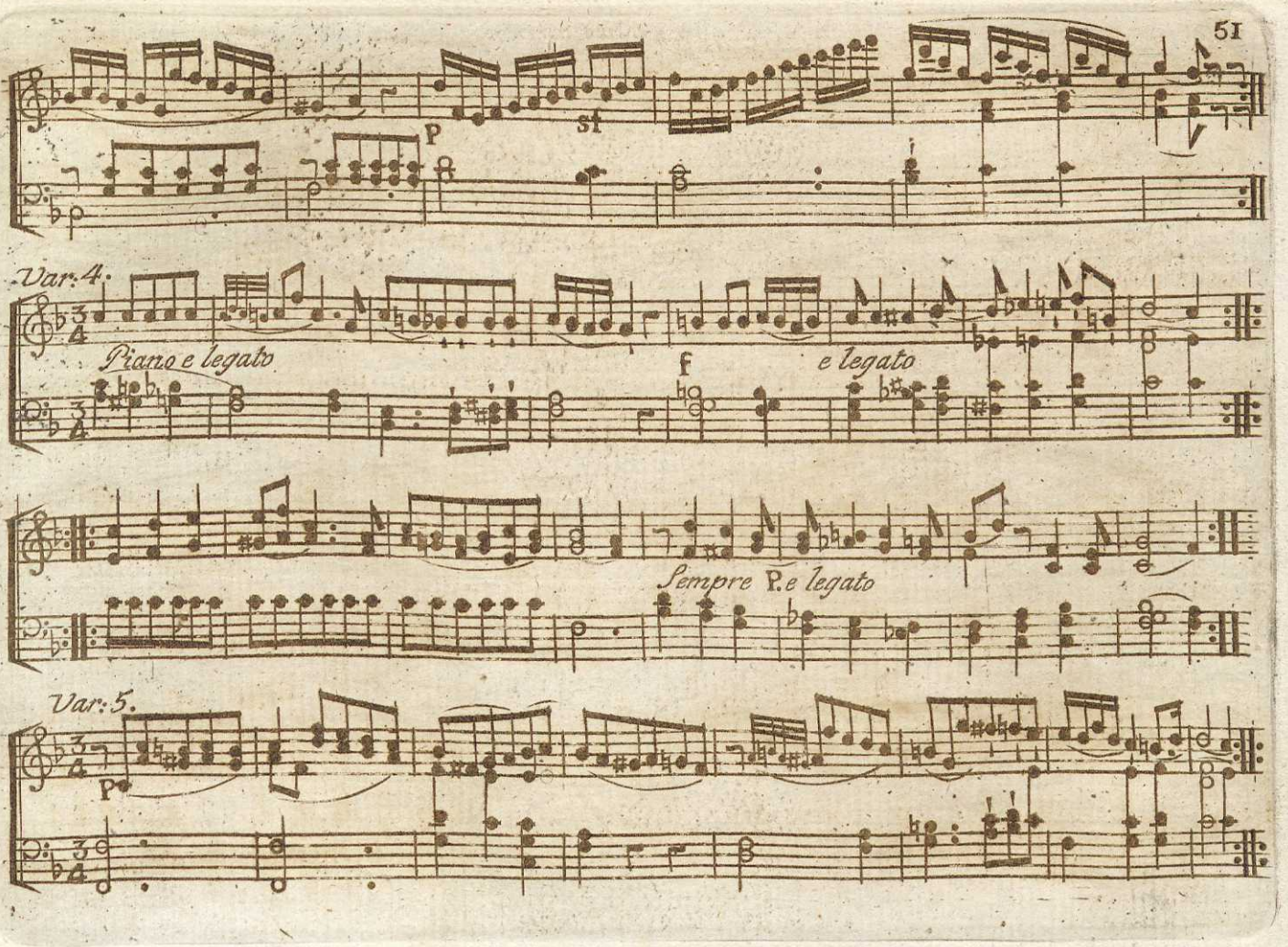
År 1796.

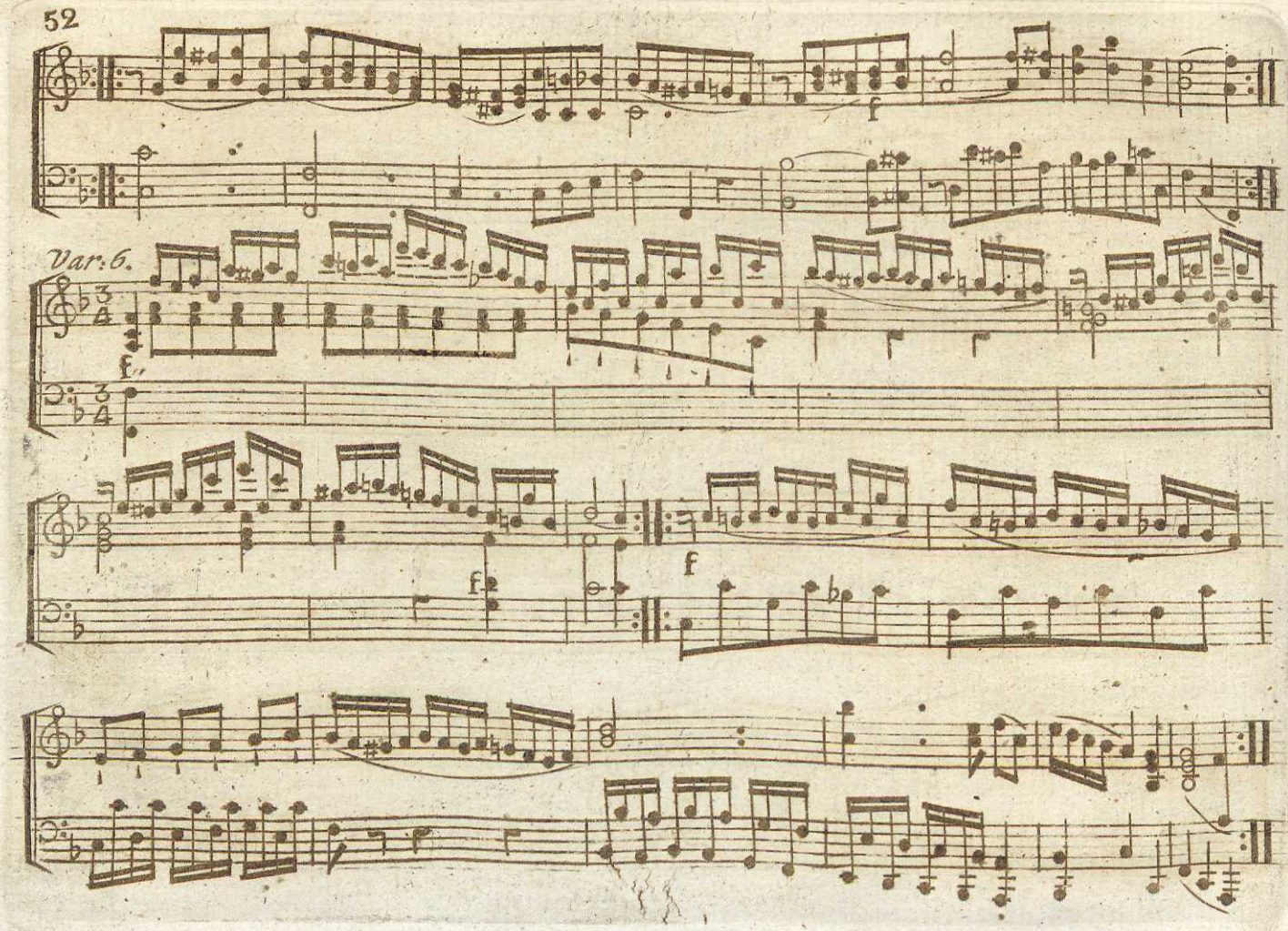
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

N:o 13.




Var: 2.
Var: 3.
dolce


P
st
Var: 4.
Piano e legato
f
e legato
Sempre P. e legato
Var: 5.
P

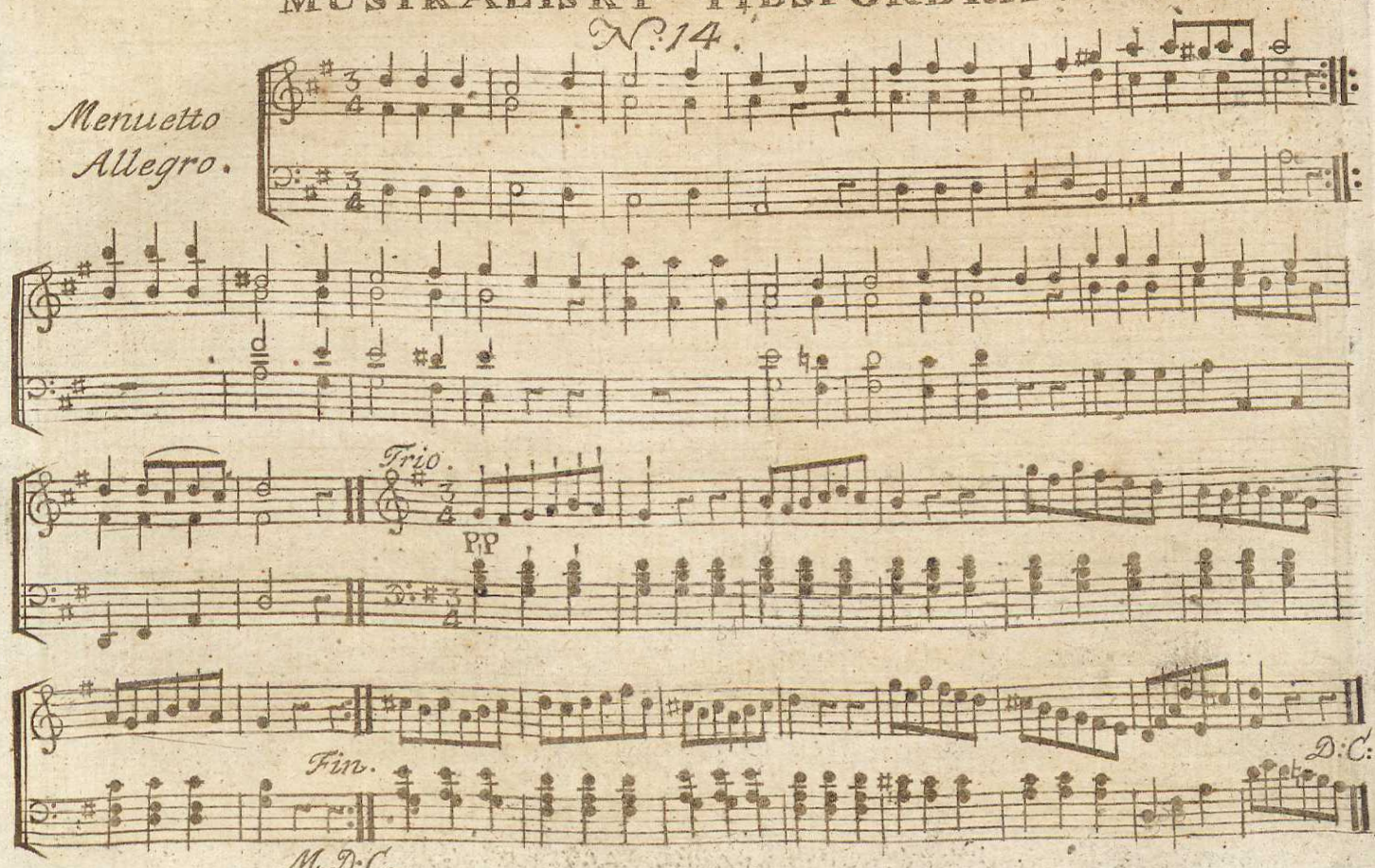

f
Var: 6.
f
f
f

Ar 1796.

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF.

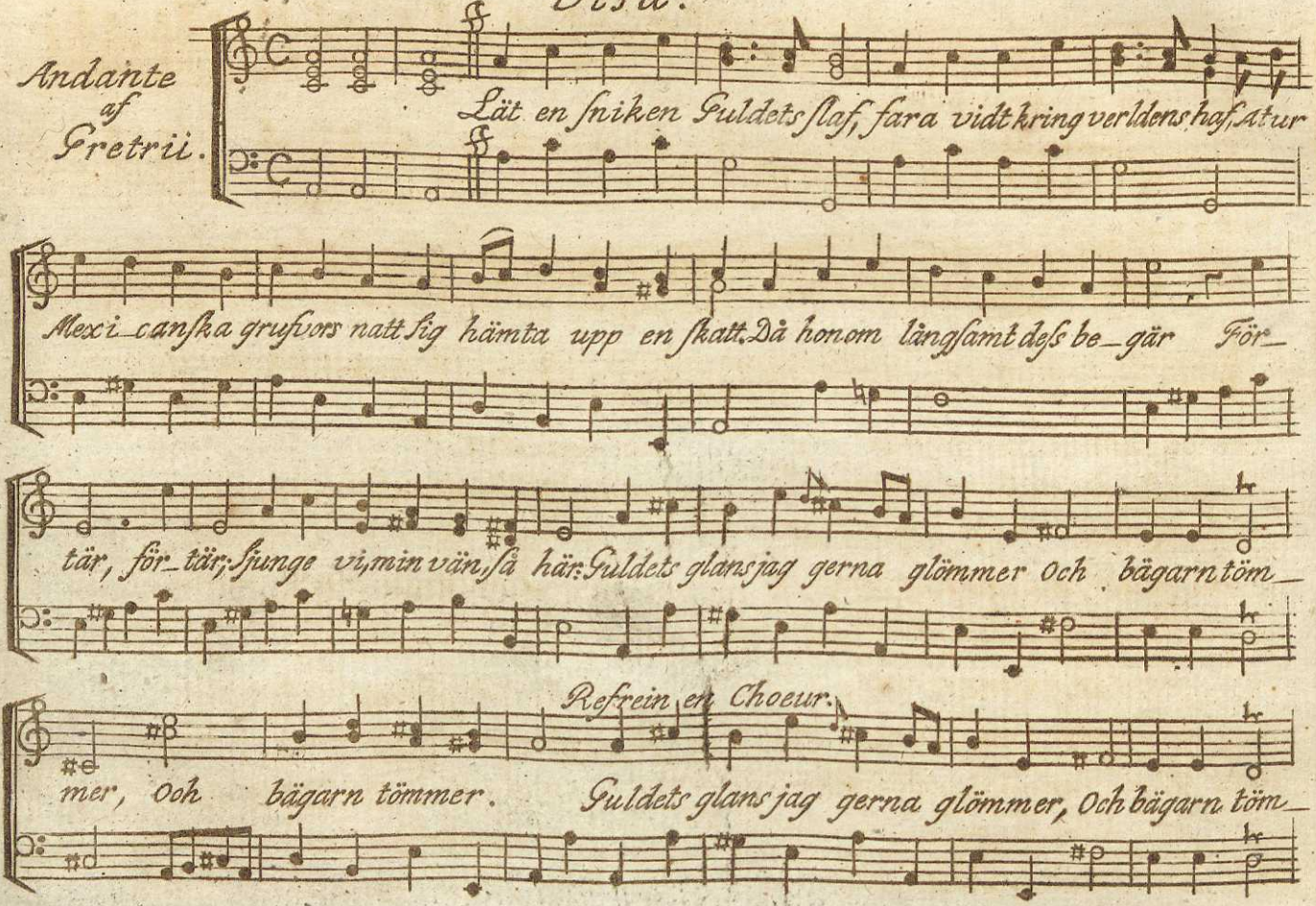
N:14.

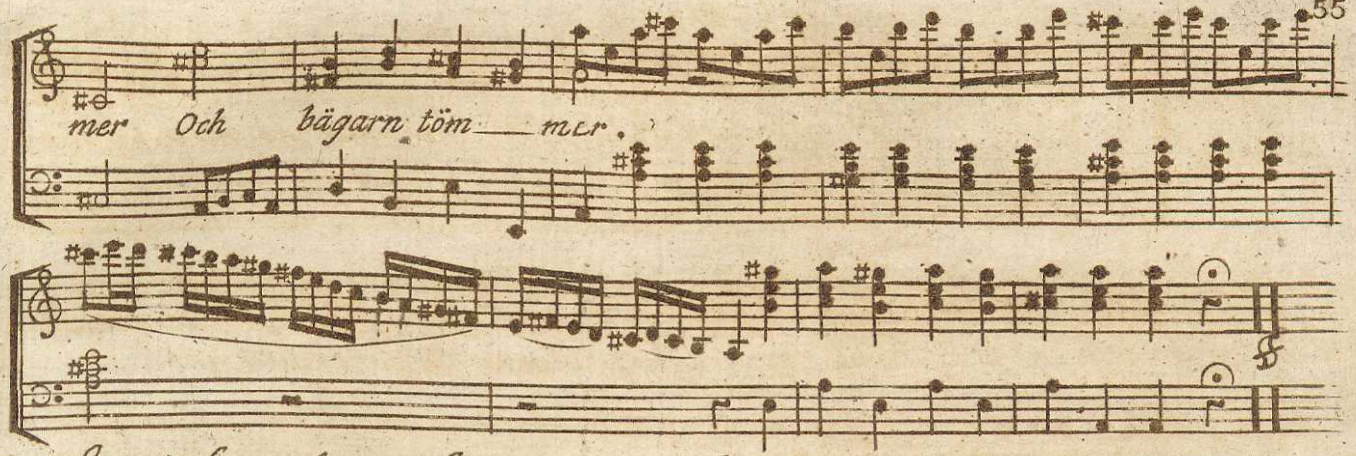
Menuetto
Allegro.



visa.

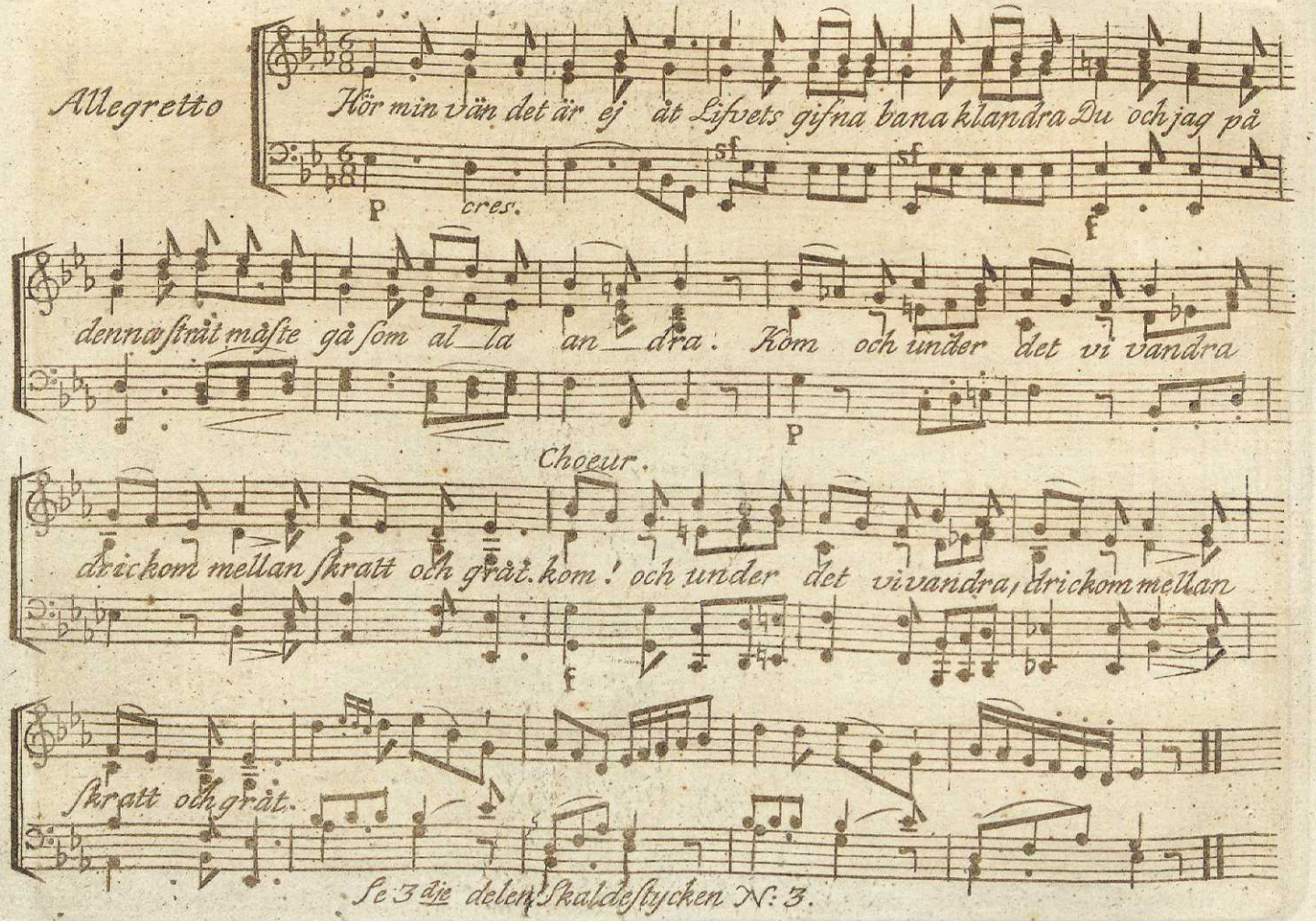
Andante
af
Gretrii.





Lät på farans branta stig
Högmods daren möda sig,
At mot ärans ljusa högder nå:
Och smickrets läfsång få.
Då honom långsamt dess begär
Förtär, förtär;
Sjunge vi, min vän, så här:
Glad jag ärans bländsken glömmer
Och bägarn tömmer
Och bägarn tömmer :/:

Lät mot Flickans rosen-barm
Ynglingen af kärlek varm,
Sin förtjusta smärta sucka fram
Och dö i Kennes famn.
Då honom långsamt des begär
Förtär, förtär;
Sjunge vi, min Vän, så här:
Nögd jag Flickans skönhet glömmer
Och bägarn tömmer
Och bägarn tömmer :/:



Se 3die delen Skaldestycken N: 3.

År 1796.

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF,

N:o 15.

Couplettr i anledning af Kongl. Maj:ts återkomst från Ryssland.

Orden af Lindegren;
Musiken af Hæffner.

Andante con moto

Mezze Voce

2ne Discanter.

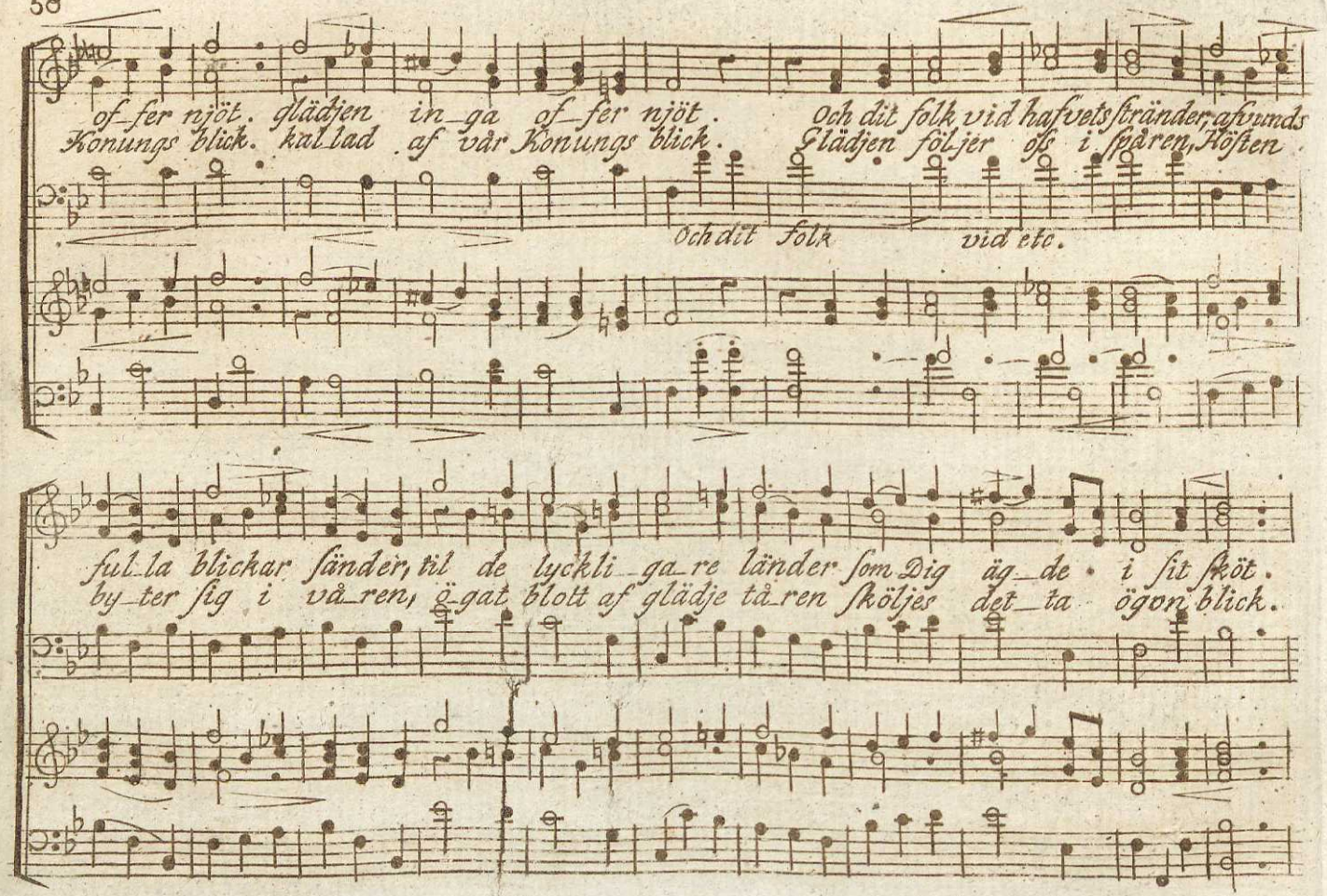
Tenor.

Milde Konung! hör vår röst; Du var borta sahnans

pp

p

stämpel 1 Märkte hvarje troget bröst, Nöjet ägde ingа Tempel, glädjen ingа
2 Hvarje Svensk af glädje rörd, går at dömde nöjen söka, kallad af vår

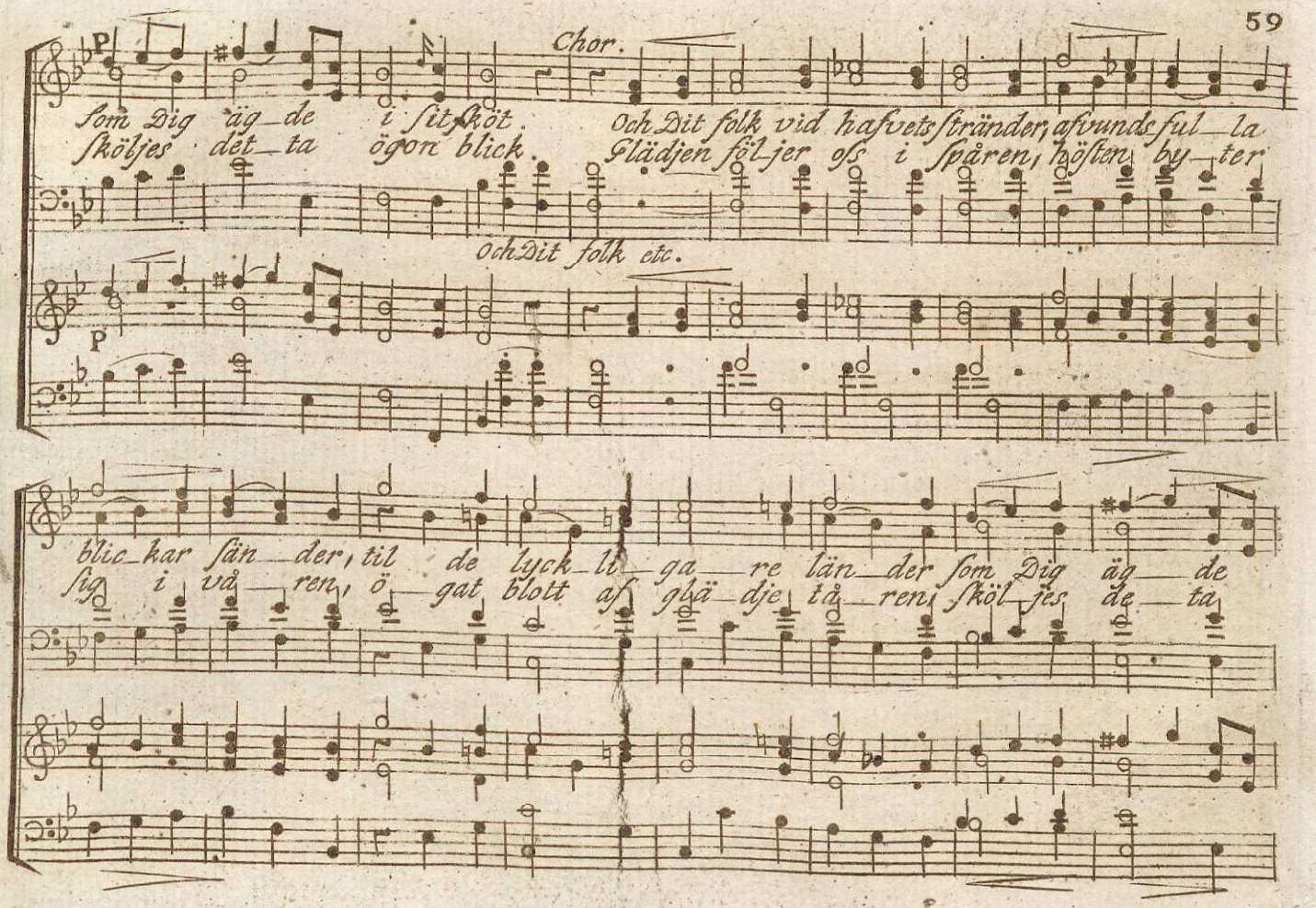

of fer njöt. glädjen in ga of fer njöt.
Konungs blick. kal lad af vår Konungs blick.
Och dit folk vid hafvets stränder, af vinds
Glädjen följer oss i sparen, Höften
och dit folk vid etc.
ful la blickar sänder, til de lyckli ga re länder som Dig äg de i sit sköt.
by ter sig i vå ren, ö gat blott af glädje tå ren sköljes det ta ögon blick.

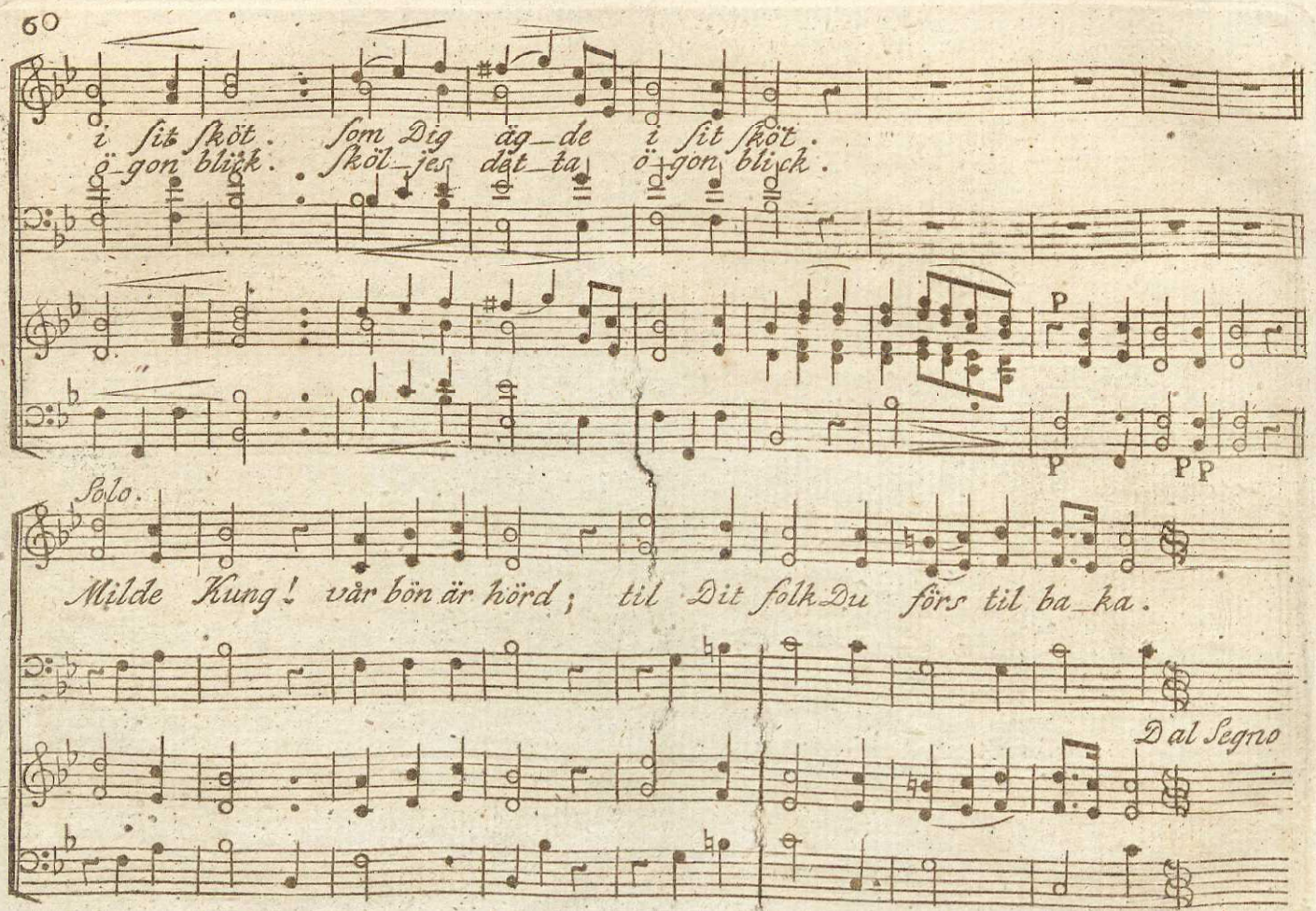
Chor.

Som Dig äg_de i sit sköt. Och Dit folk vid hafvets stränder, afvunds ful_la
sköljes det_ta ögon blick. Glädjen föl_jer oss i spåren, hösten by_ter

Och Dit folk etc.

blic_kar sän_der, til de lyck_li_ga_re län_der som Dig äg_de
sig i vå_ren, ö_gat blott af glä_dje tå_ren, sköl_jes de_ta



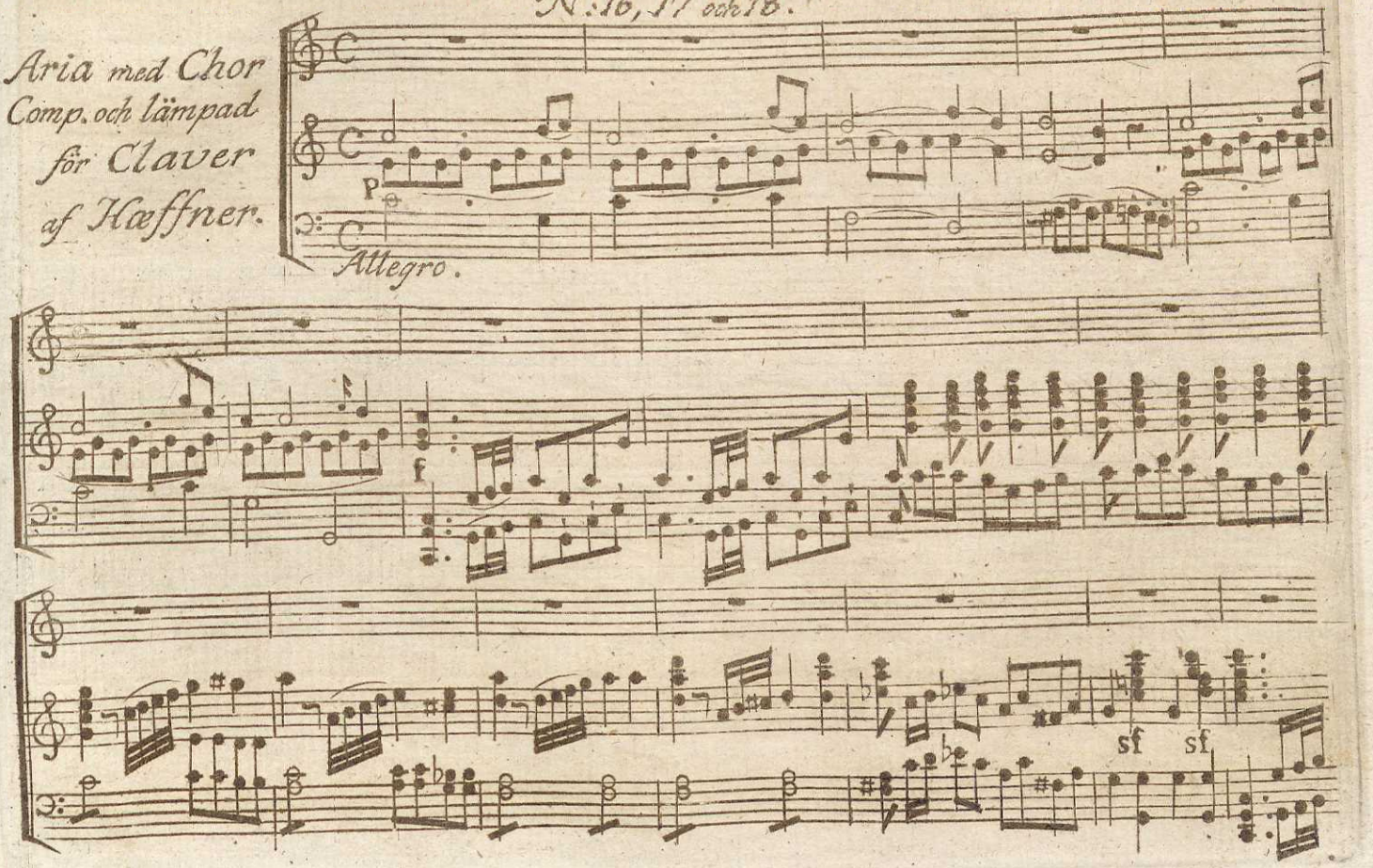

i sit skött. som Dig äg_de i sit skött.
ö_gon blick. skol_jes det_ta ö_gon blick.
P
P
P P
Solo.
Milde Kung! vår bön är hörd; til Dit folk Du förs til ba_ka.
D al Segno

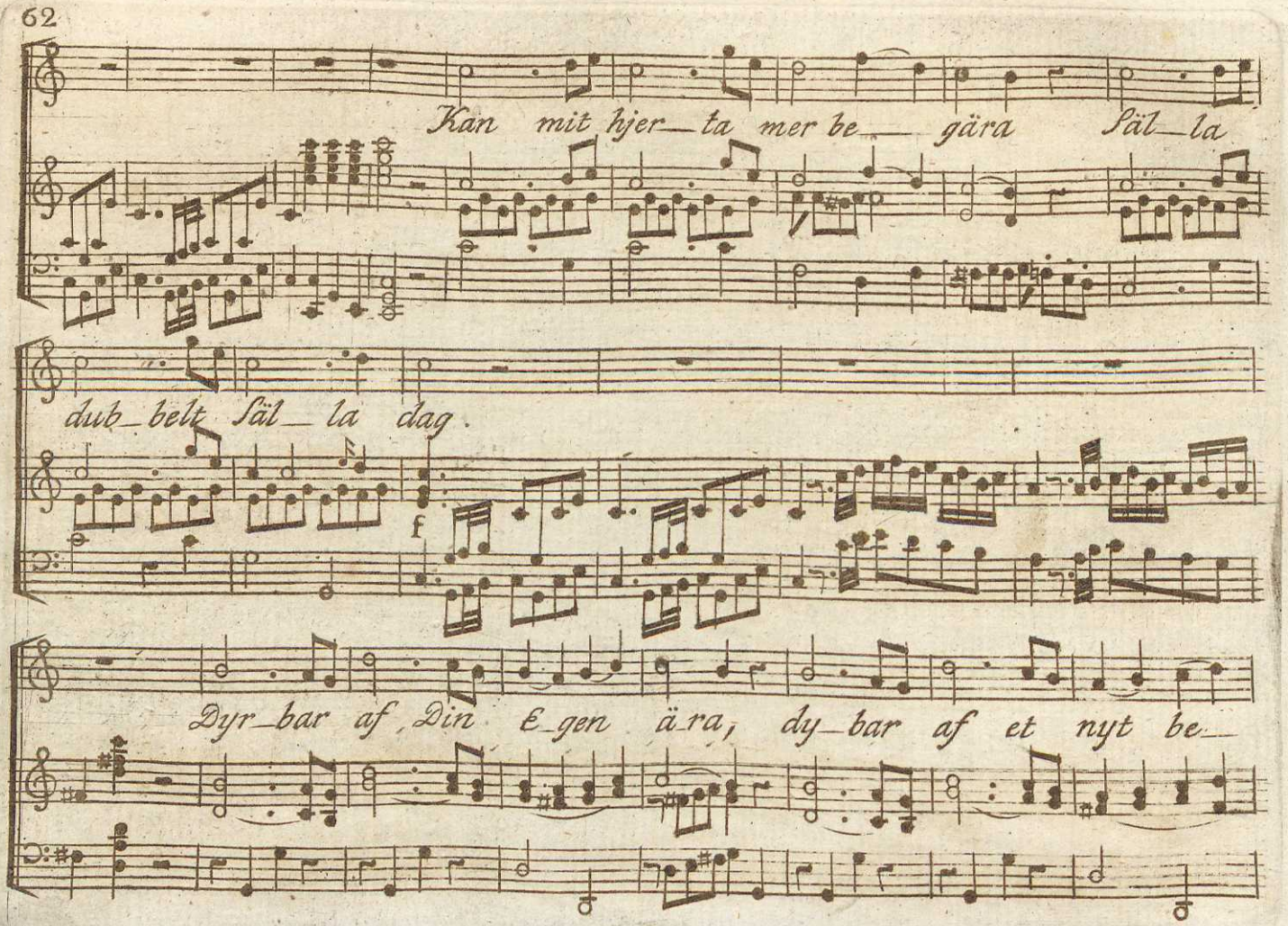
År 1796.

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

N:16, 17 och 18.

Aria med Chor
Comp. och lämpad
för Claver
af Hæffner.




Kan mit hjer_ta mer be_ gära säl_la
dub_belt säl_la dag.
f
Dyr_bar af Din E_gen ä_ra, dy_bar af et nyt be_

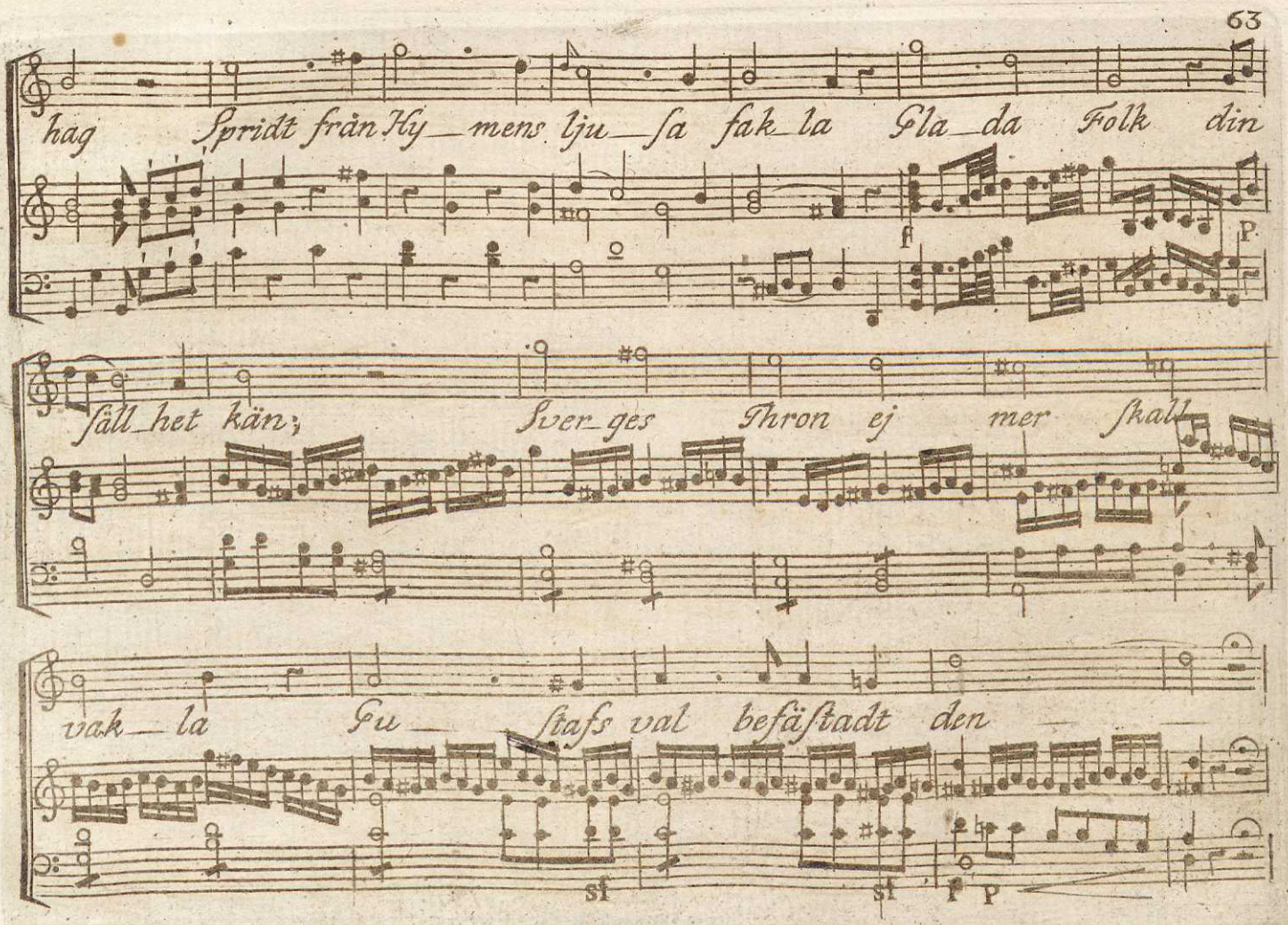
hag Spridt från Hy_mens lju_sa fak_la Gla_da Folk din

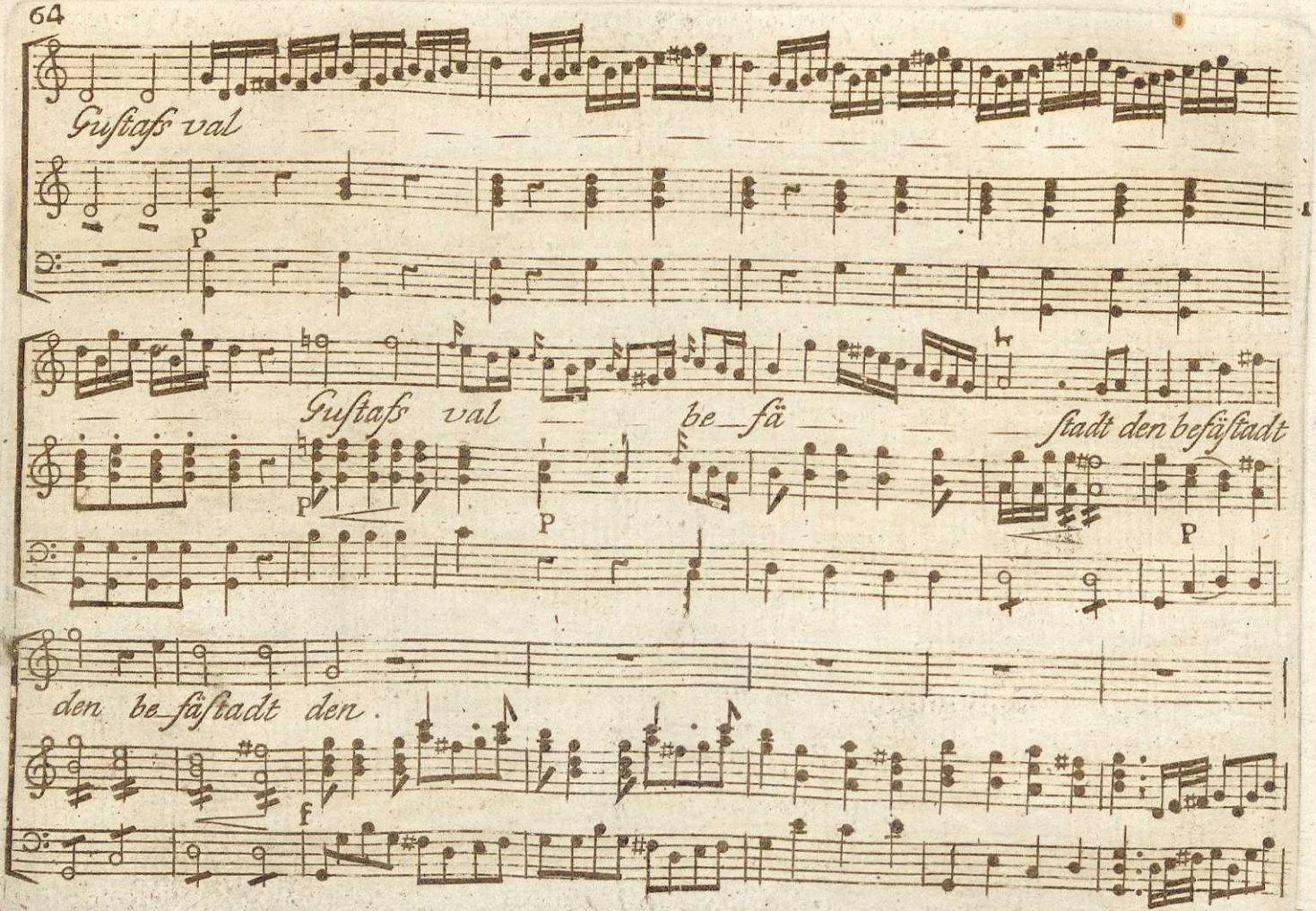
f p

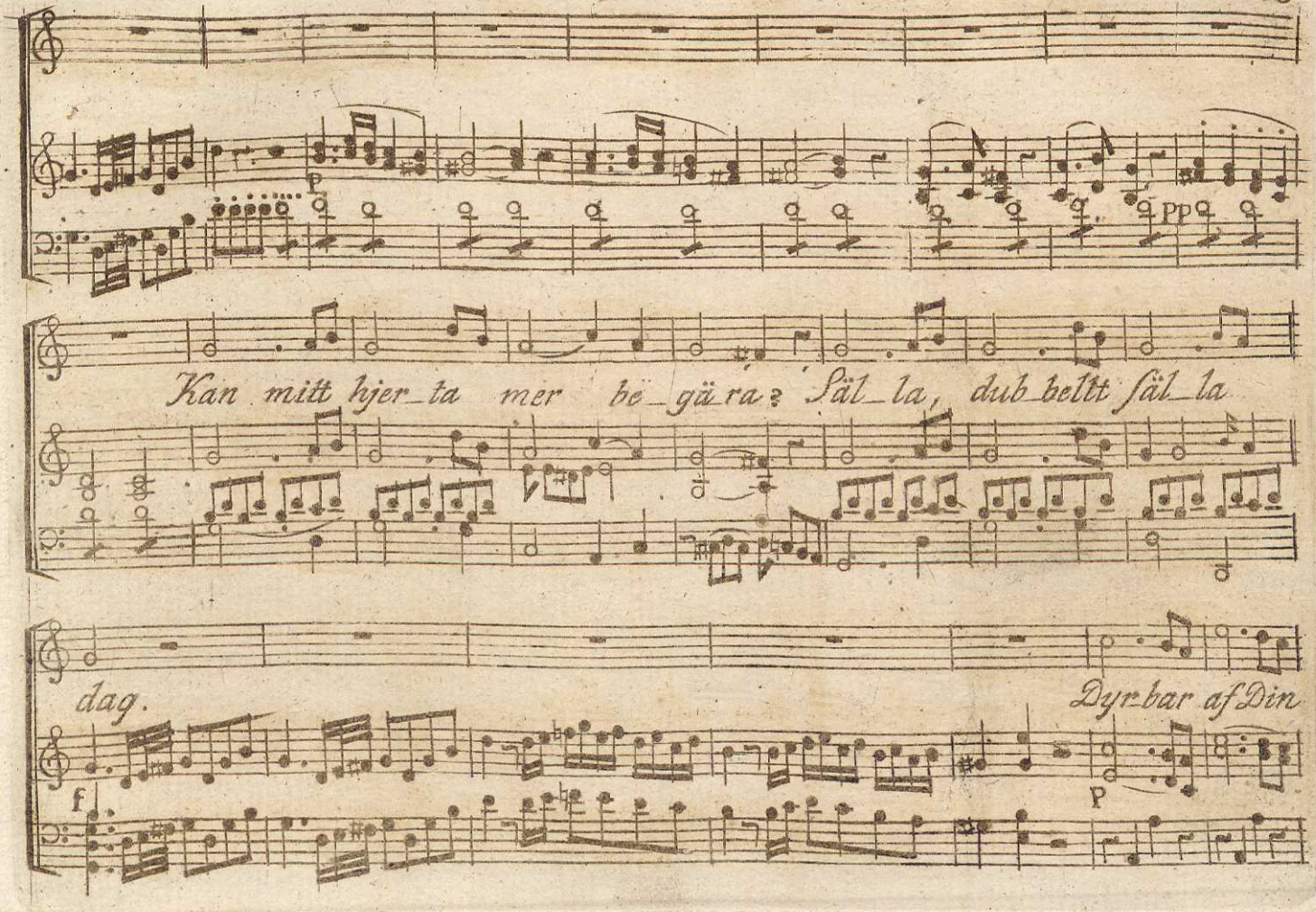
säll_het kän; Sver_ges Thron ej mer skall

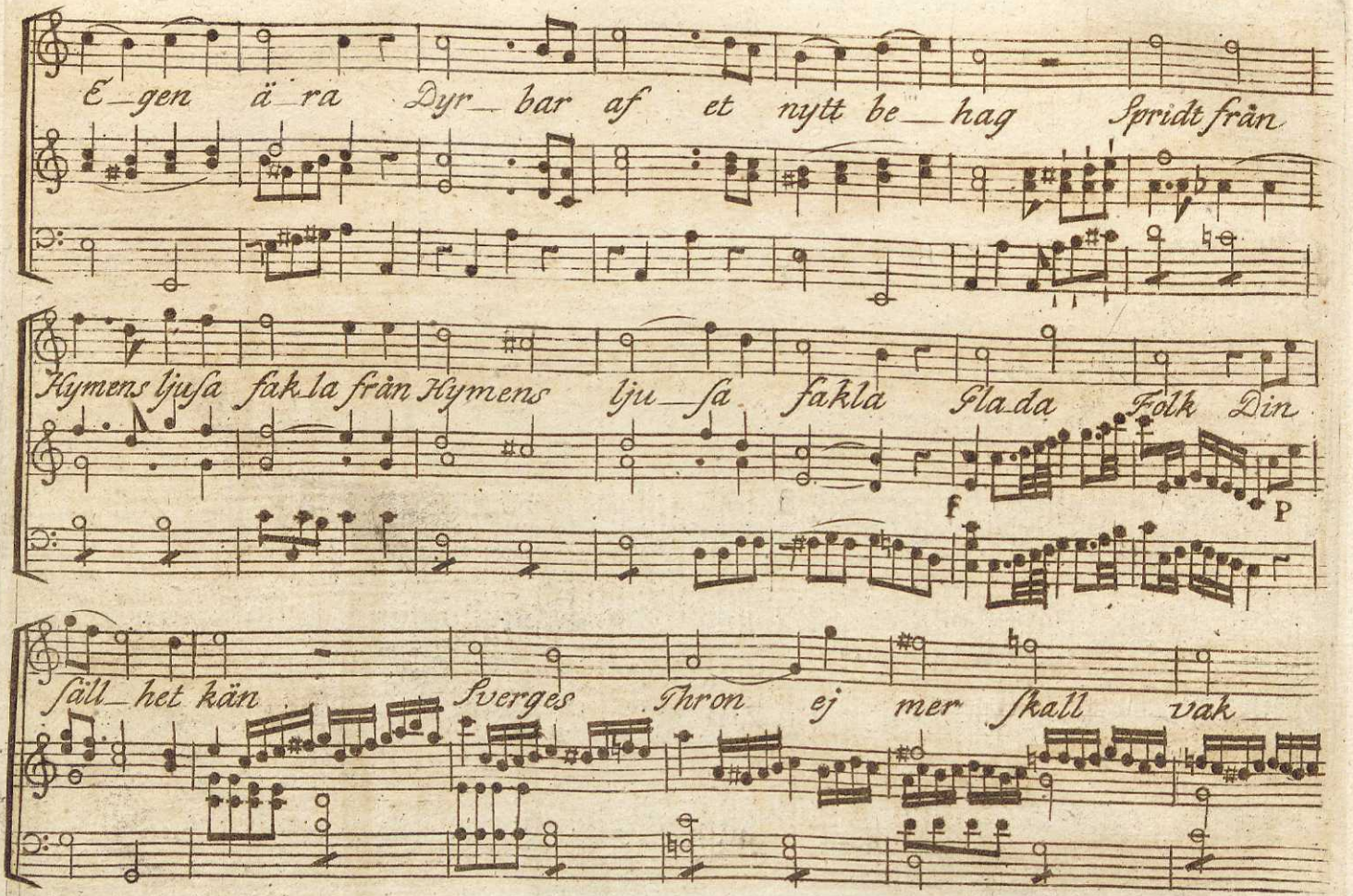
vak_la Gu_ stafs val befästadt den

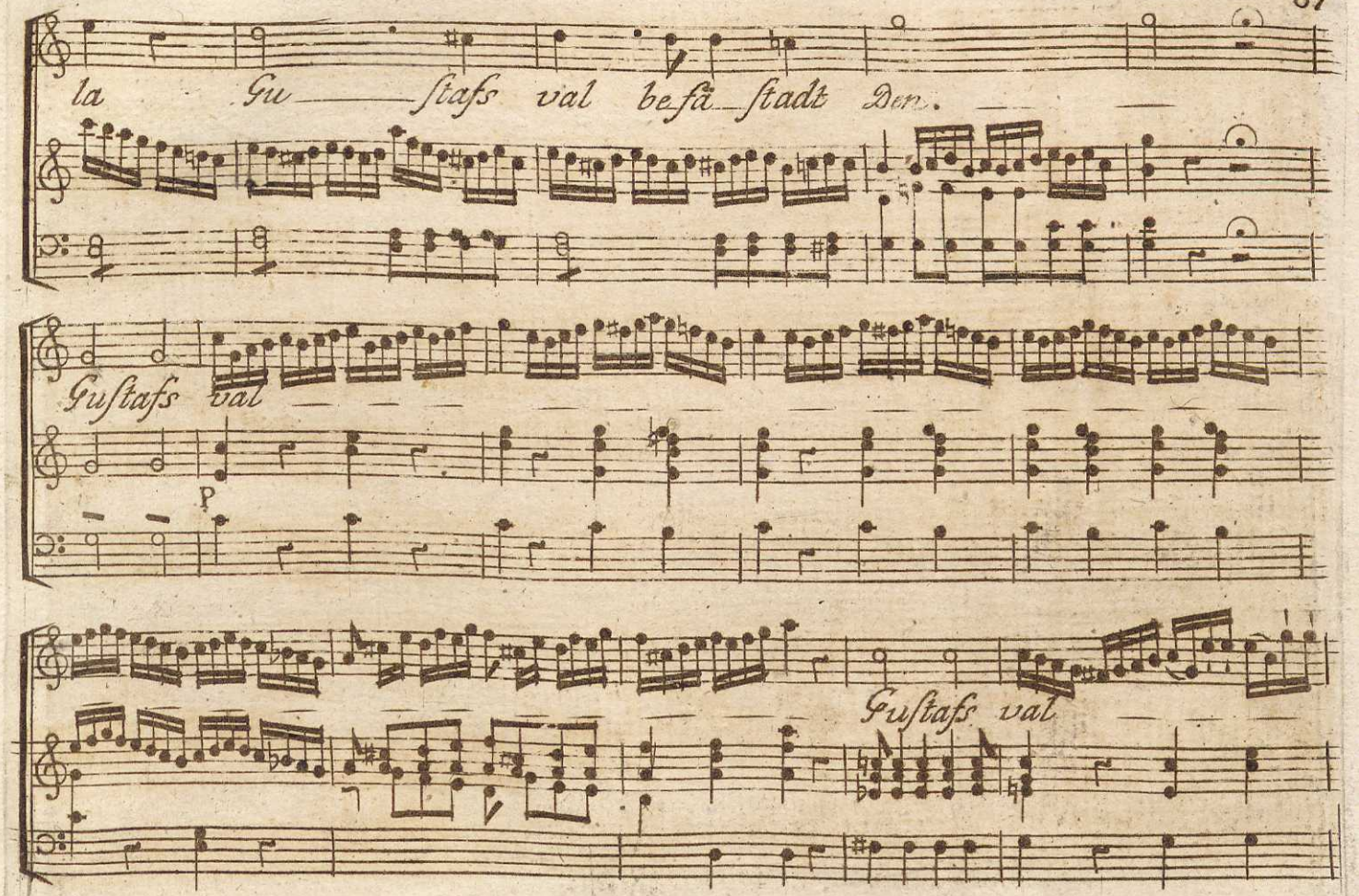
sf sf f p

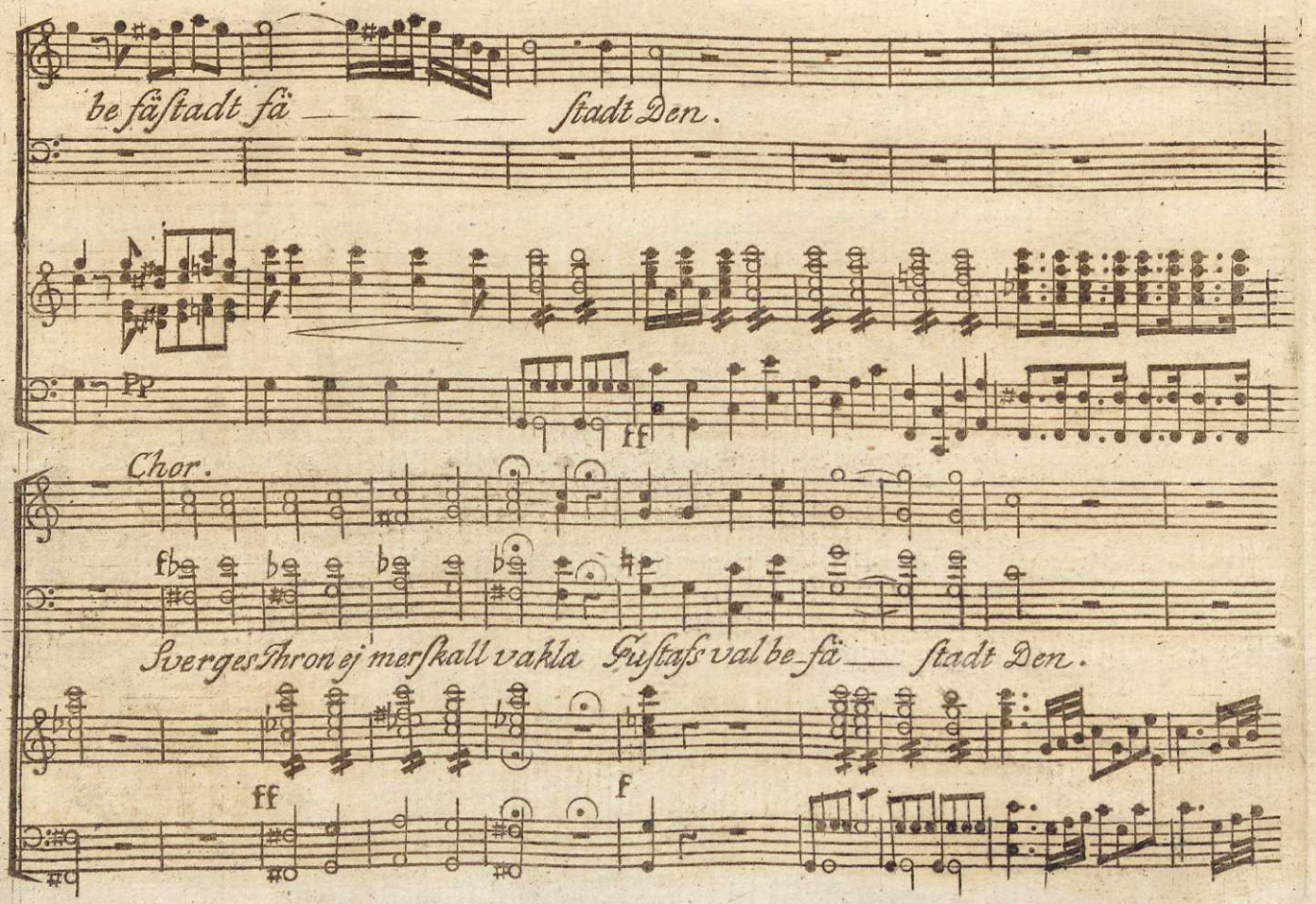


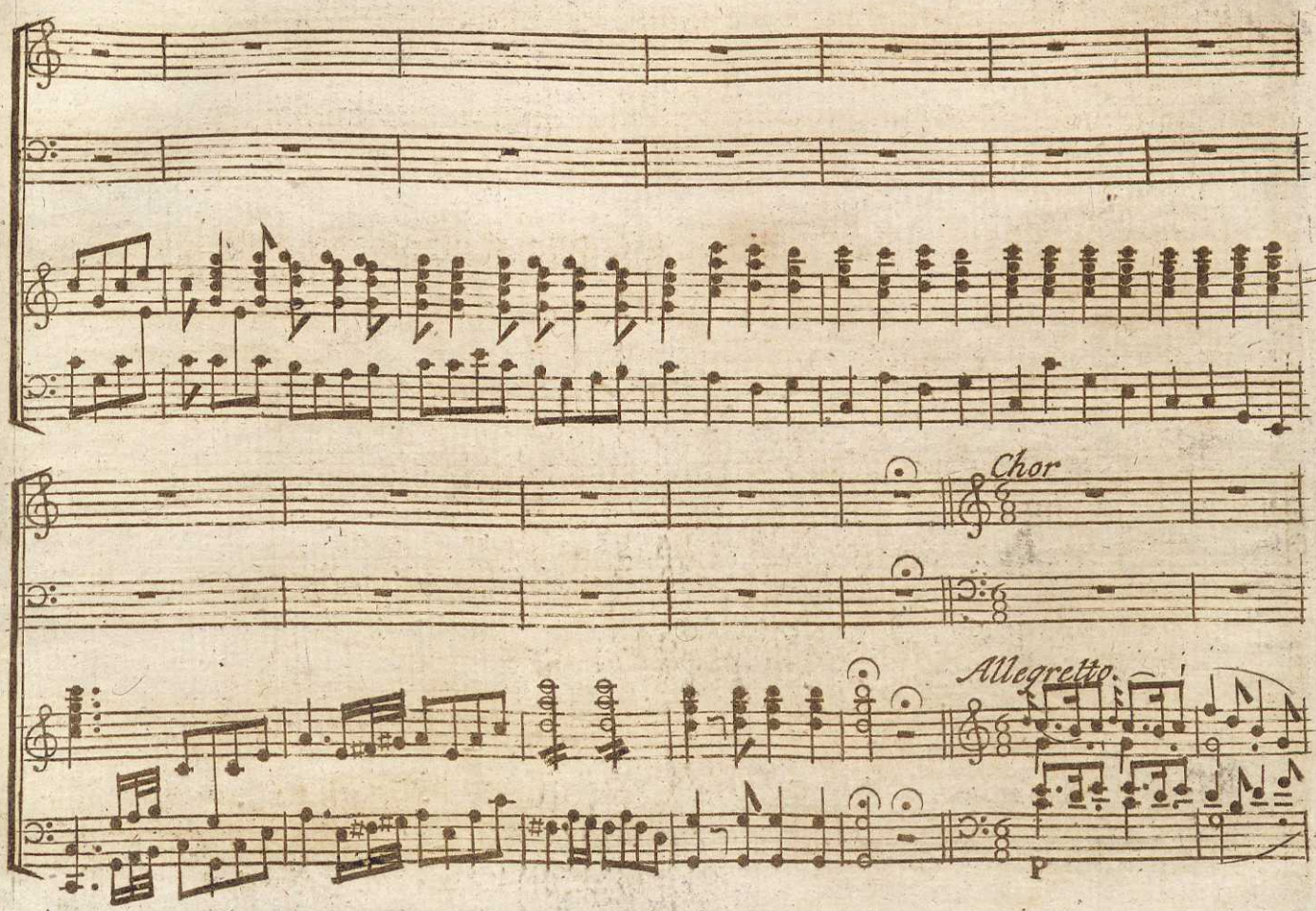

Guſtafs val
P
Guſtafs val — be_fä — ſtadt den befäſtadt
P
P
P
den be_fäſtadt den.
f

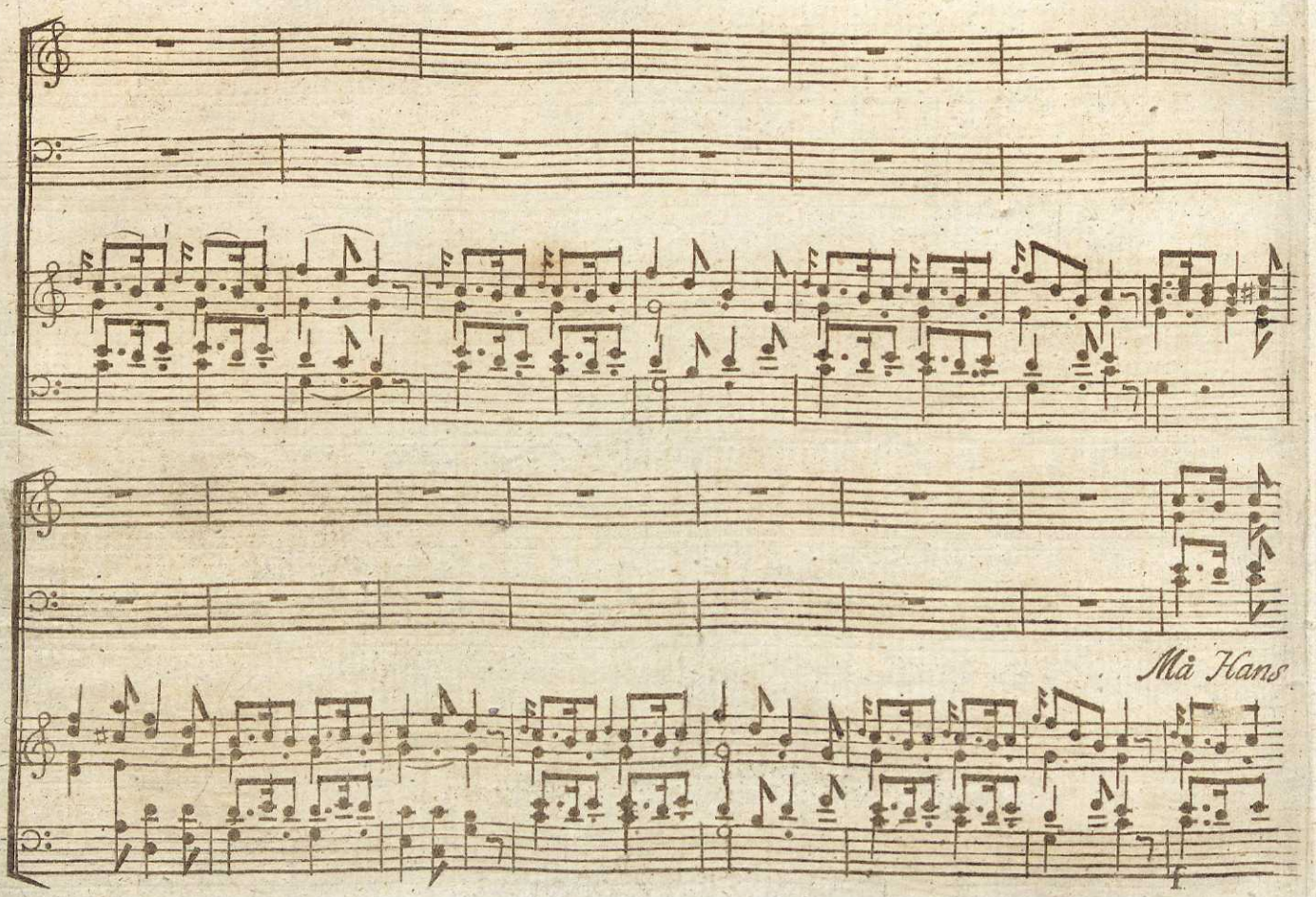

p
pp
Kan mitt hjer_ta mer be_gä_ra? Säl_la, dub_beltt säl_la
dag.
Dyr_bar af Din
f
p

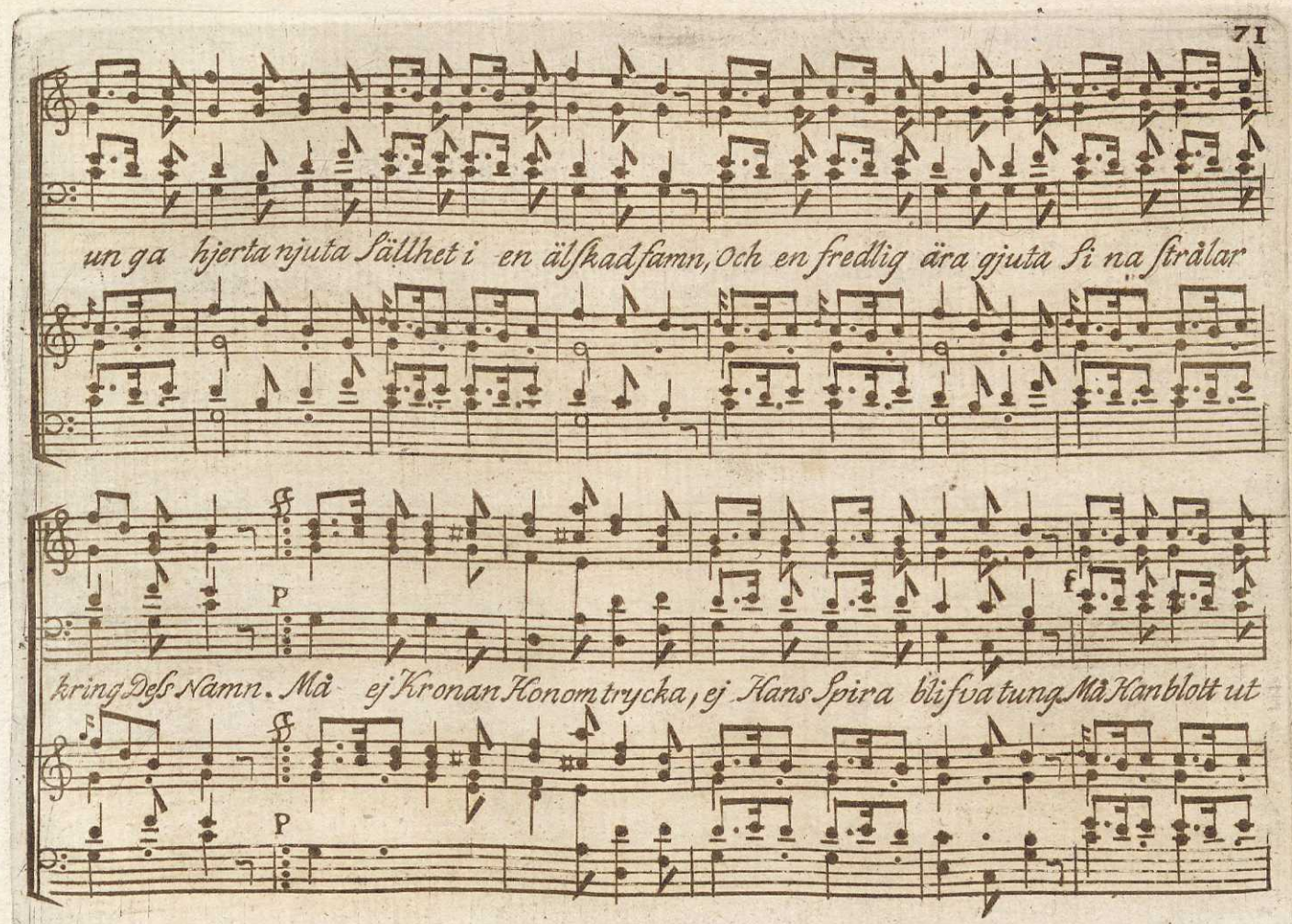

Ä_gen ä_ra Dyr_bar af et nytt be_hag Spridt från
Hymens ljusa fakla från Hymens lju_sa fakla Glada Folk Din
f
P
säll_het kän Sverges Thron ej mer skall vak_

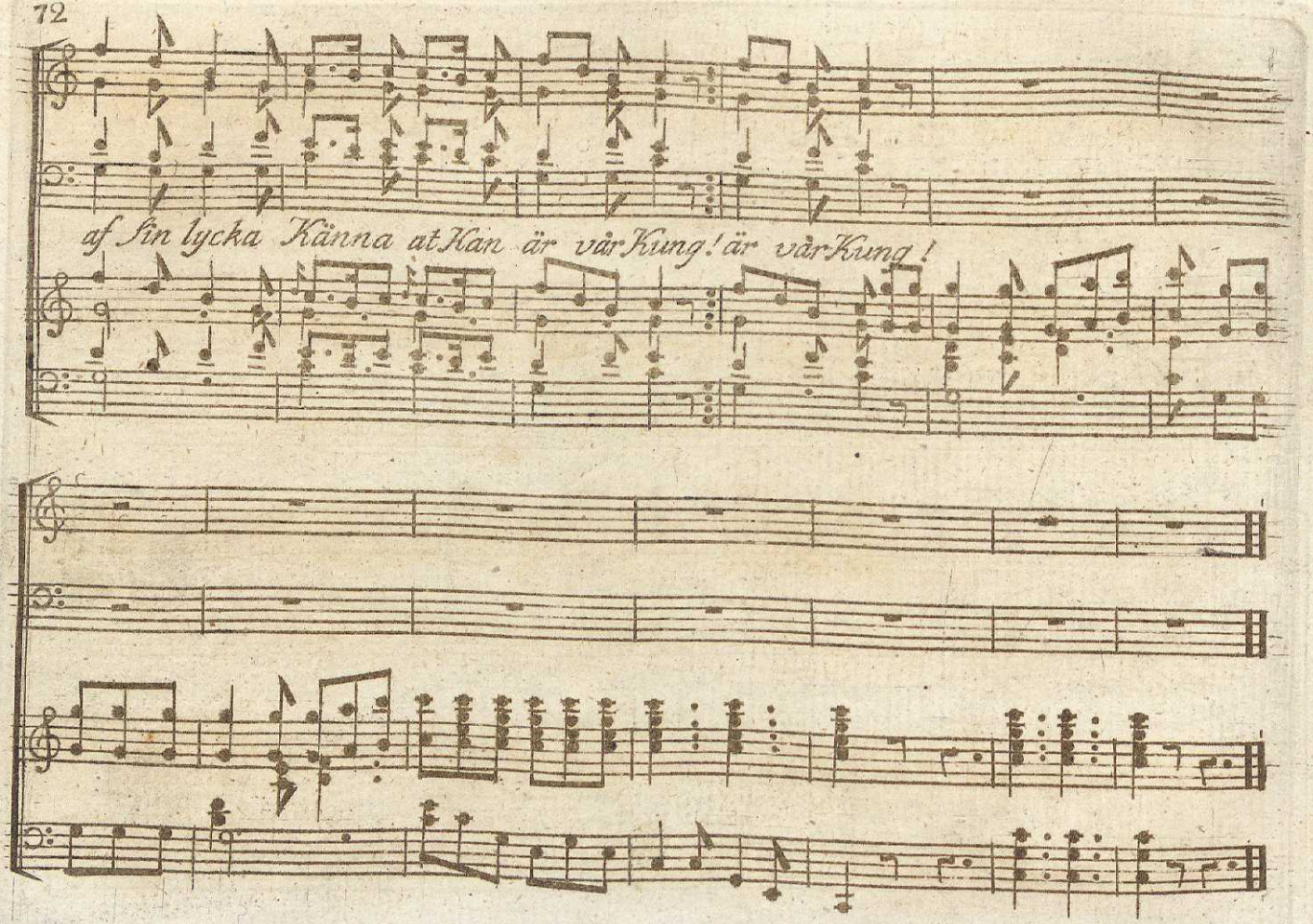

la Gu stafs val befä stadt Den.
Gustafs val
P
Gustafs val


be fäſtadt fä — — — ſtadt Den.
pp
ff
Chor.
fb
Sverges Thron ej mer ſkall vakla Guſtafs val be-fä — ſtadt Den.
ff
f


Chor
Allegretto
P


Mä Hans

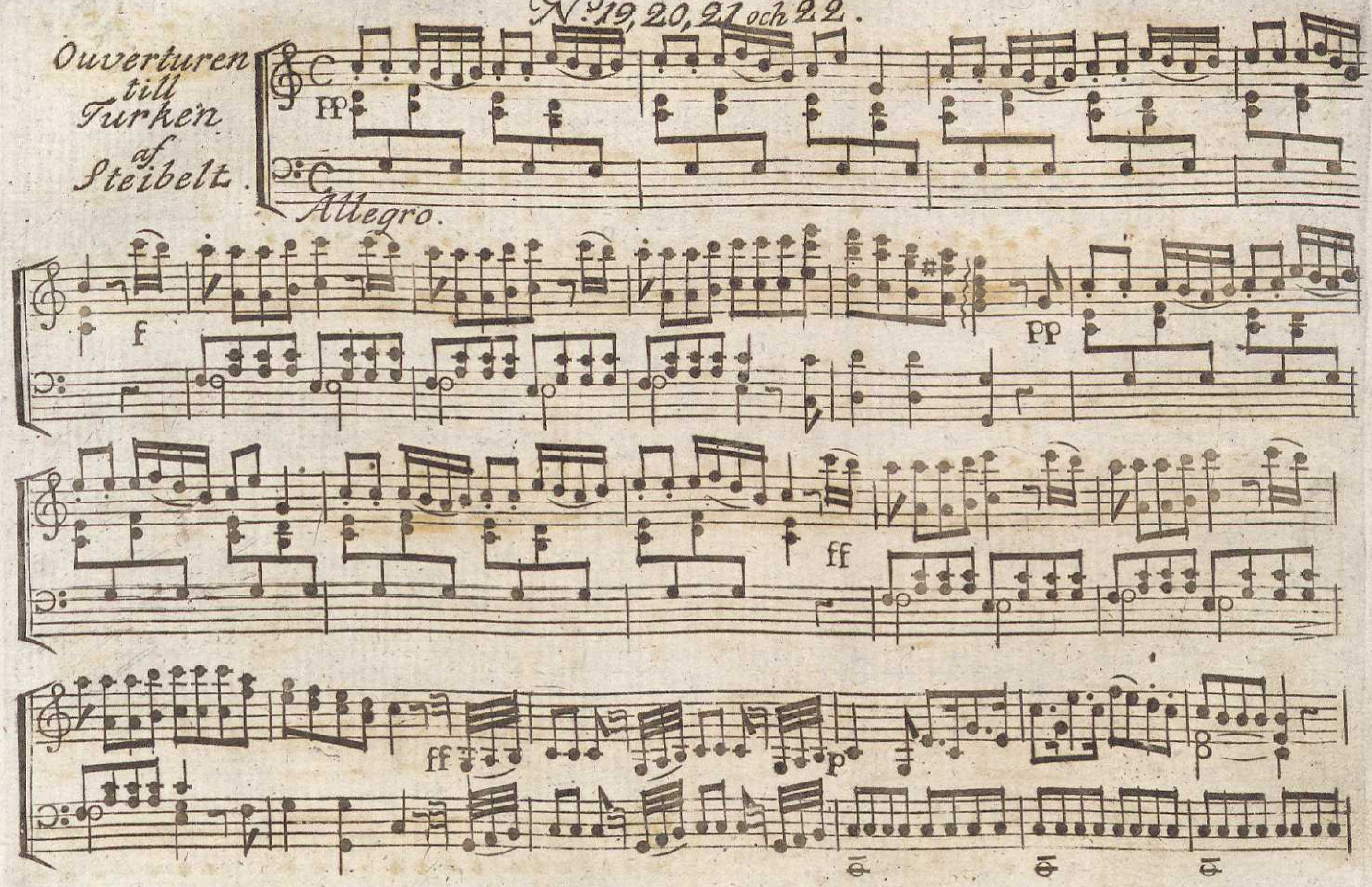

ung a hjerta njuta Sällhet i en älskad famn, Och en fredlig ära gjuta Si na strålar
P
f
kring Dess Namn. Må ej Kronan Konom trycka, ej Kans Spira blifva tung. Må Kan blott ut
P

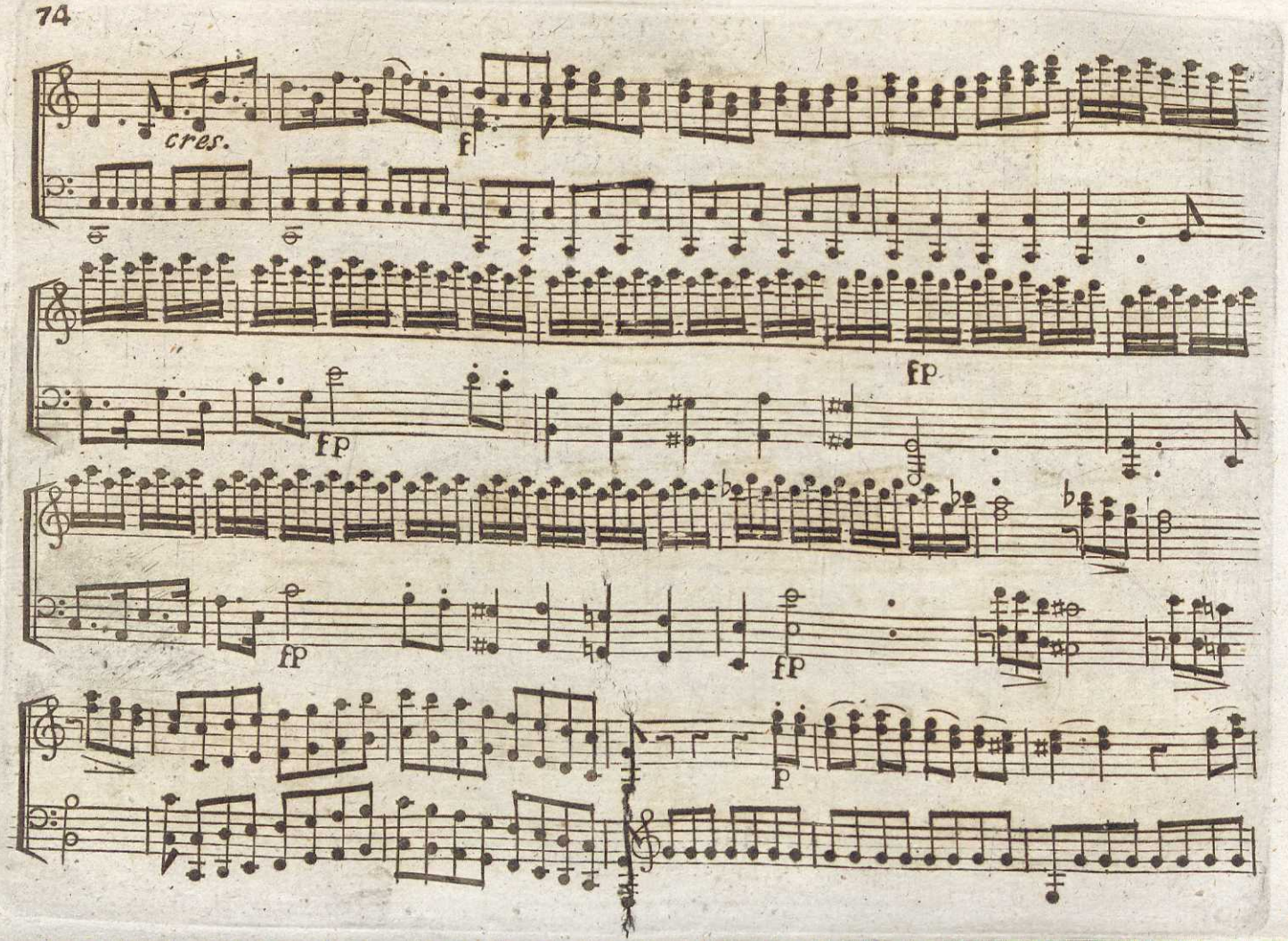

af sin lycka Känna at Han är vår Kung! är vår Kung!

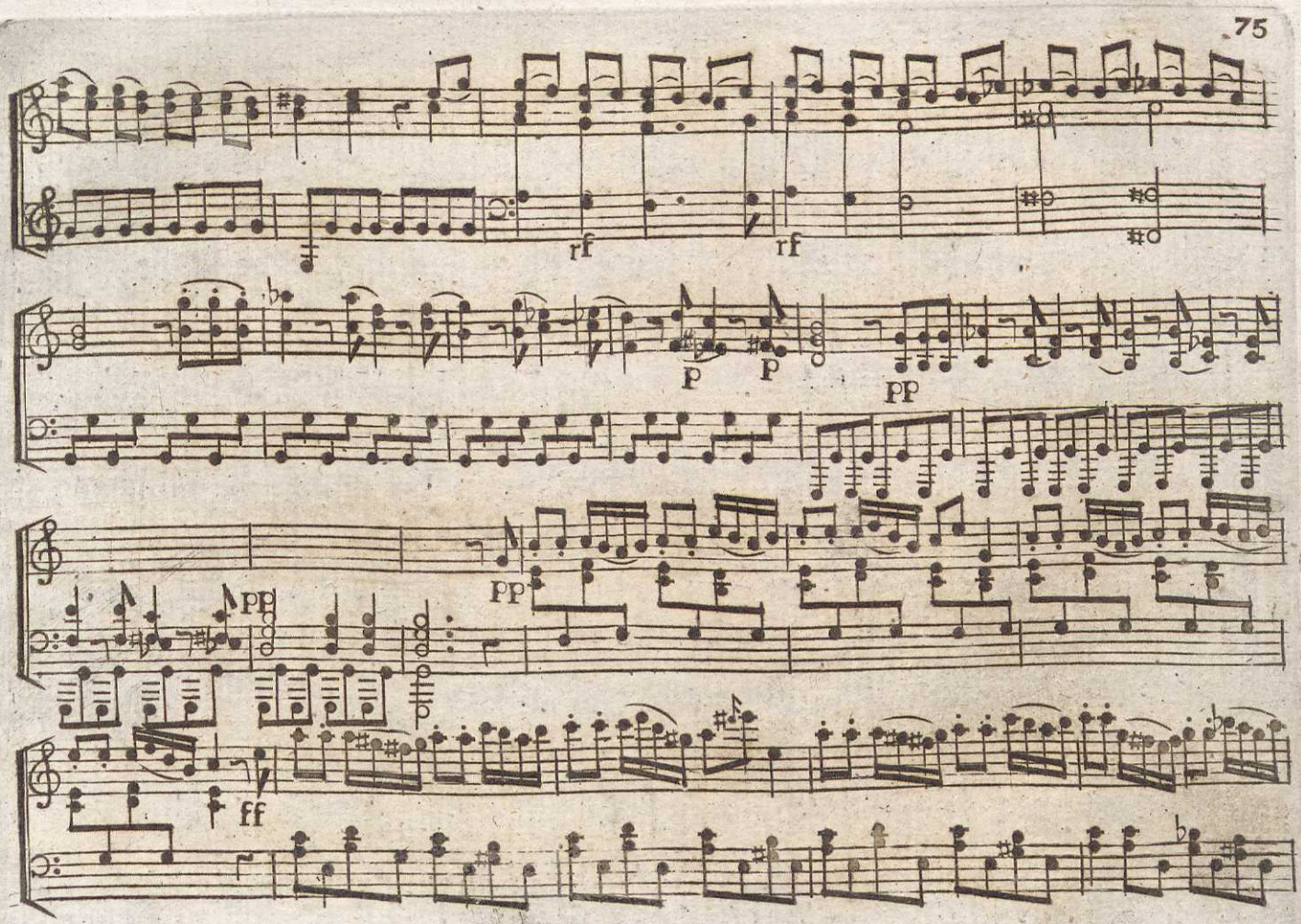
År 1796.

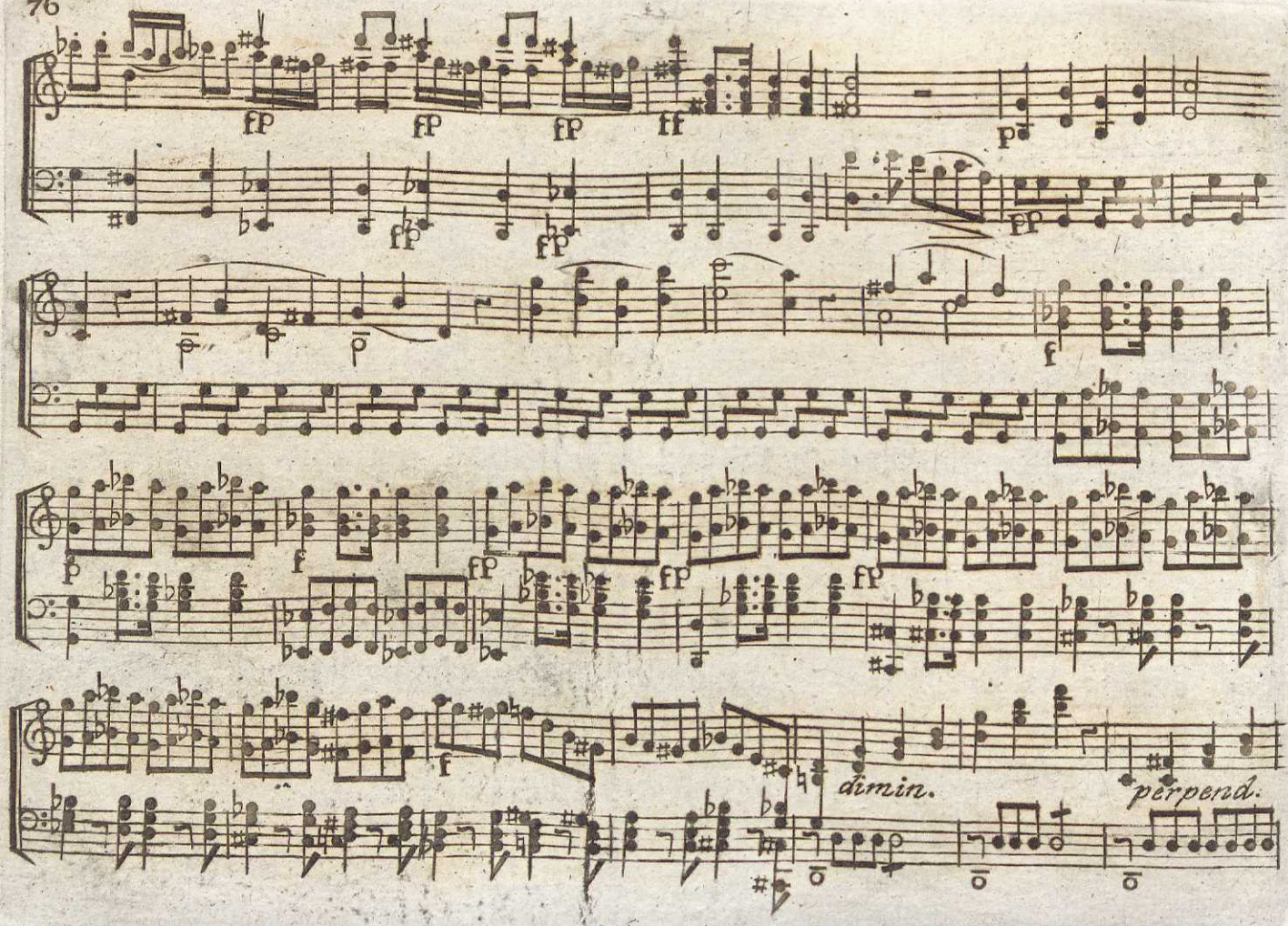
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

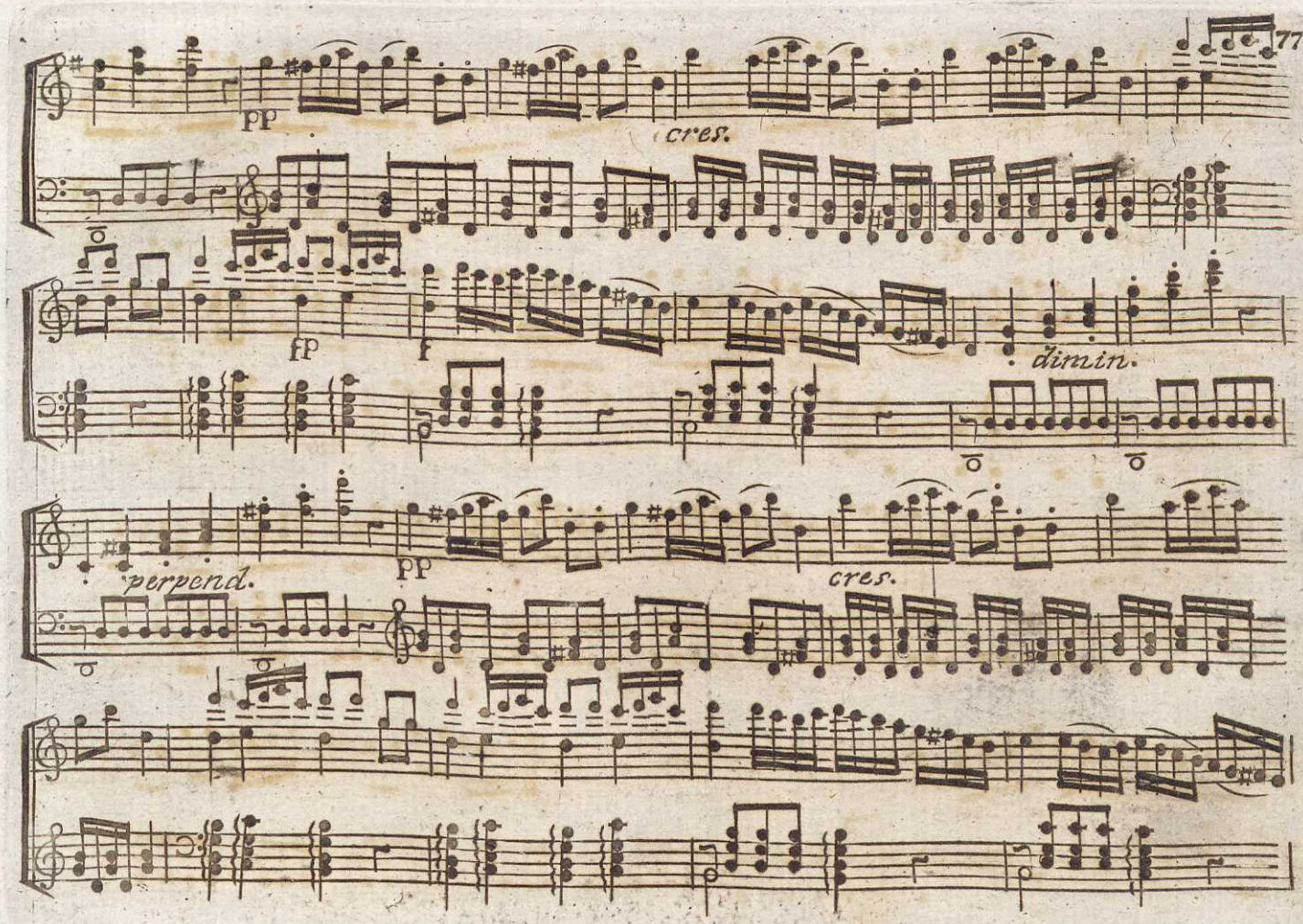
N:r 19, 20, 21 och 22.

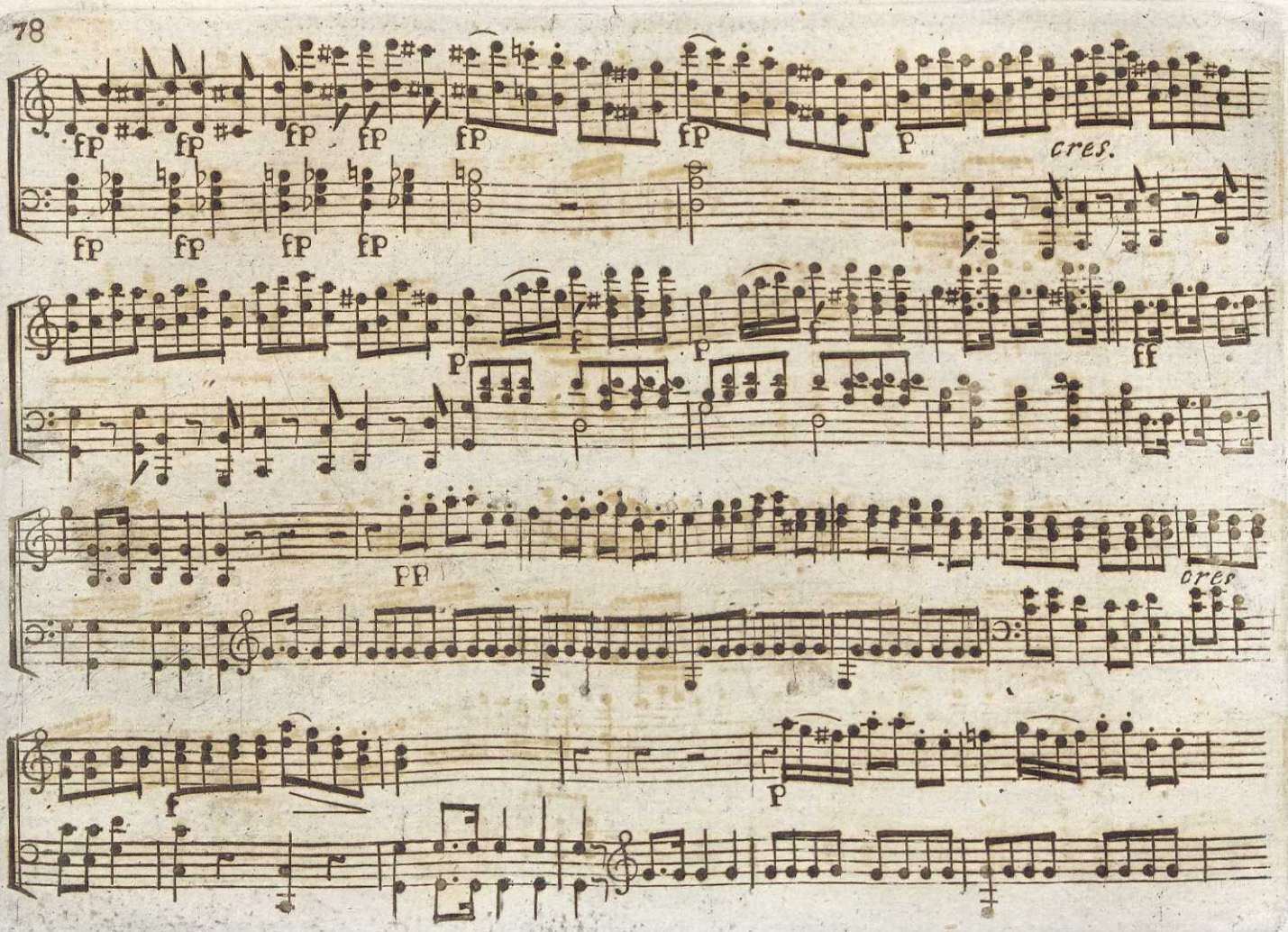


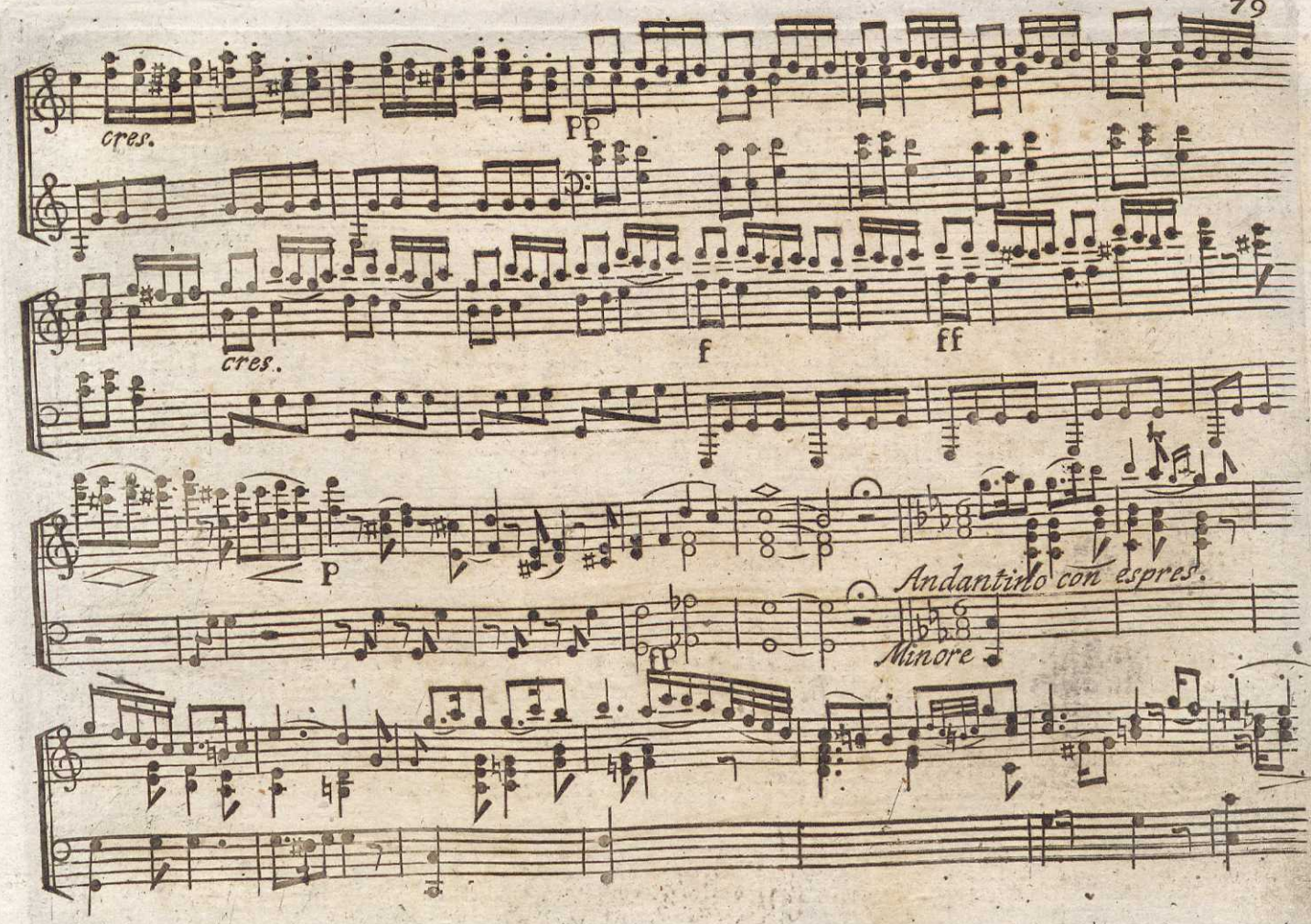

cres.
f
fp
fp
fp
fp
p

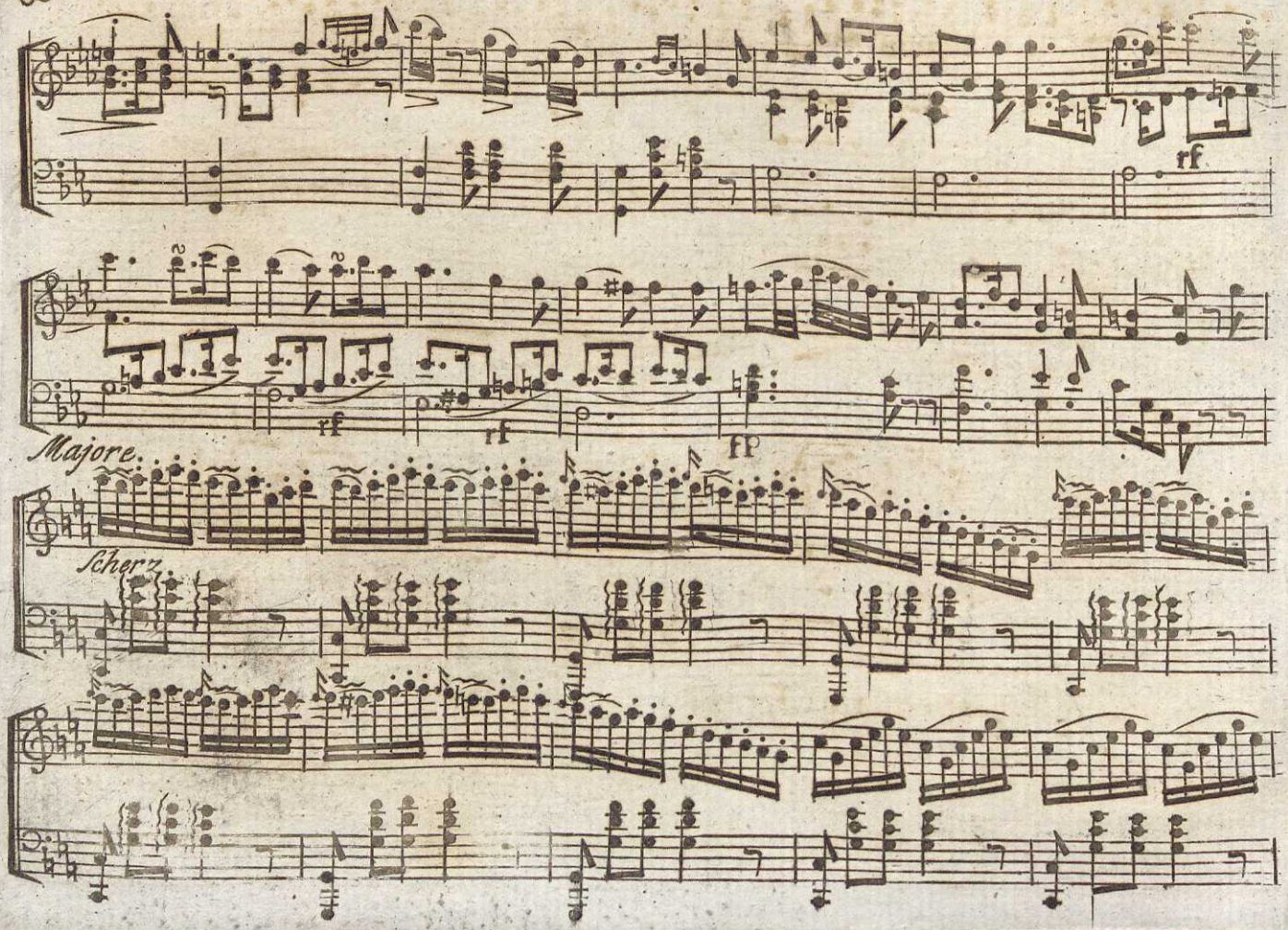

rf
rf
P
P
PP
PP
PP
ff


fP
fP
fP
ff
p
ff
ff
fP
f
p
f
fP
fP
fP
f
dimin.
perpend.

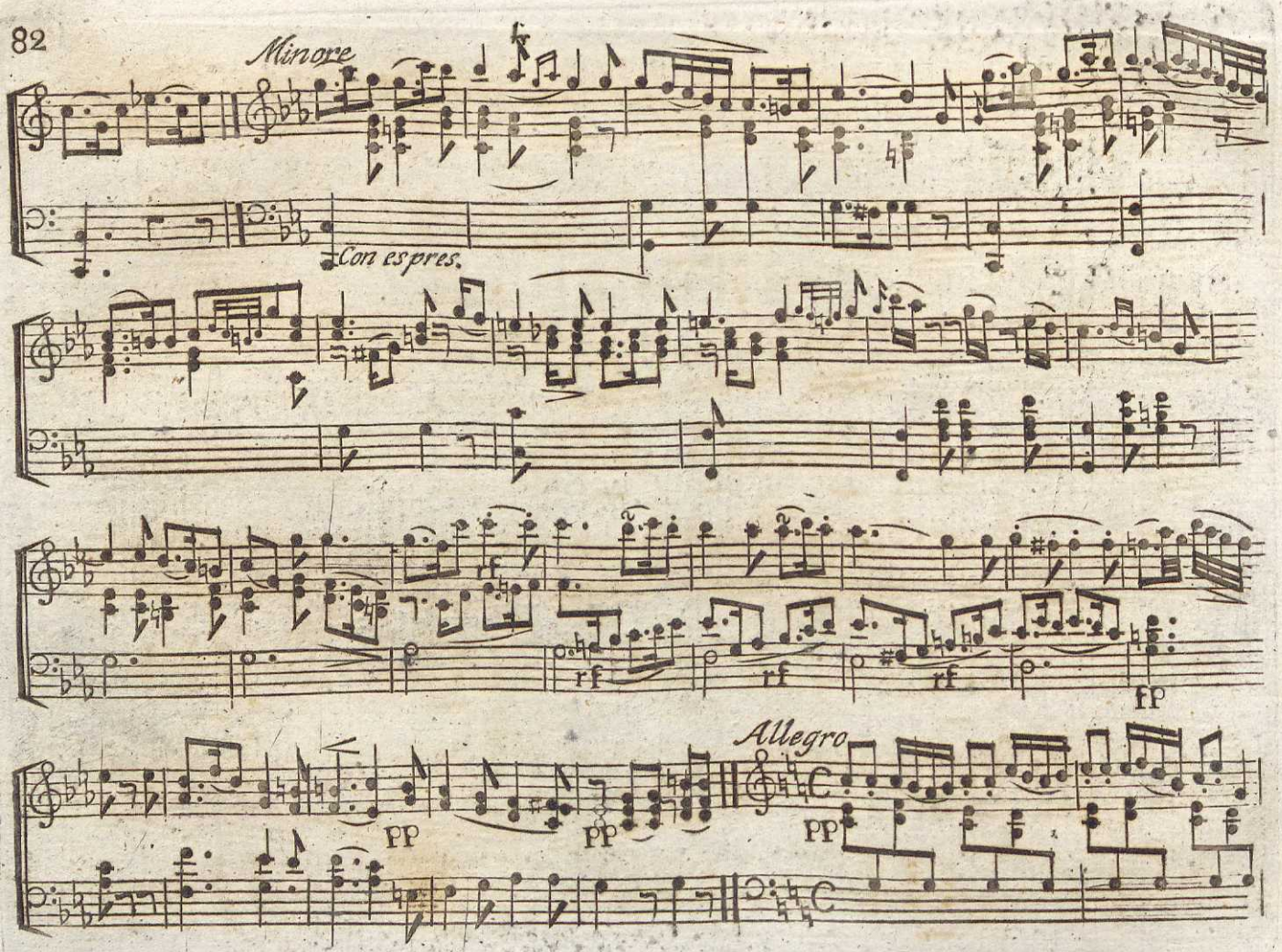

pp
cres.
fp
f
dimin.
perpend.
pp
cres.

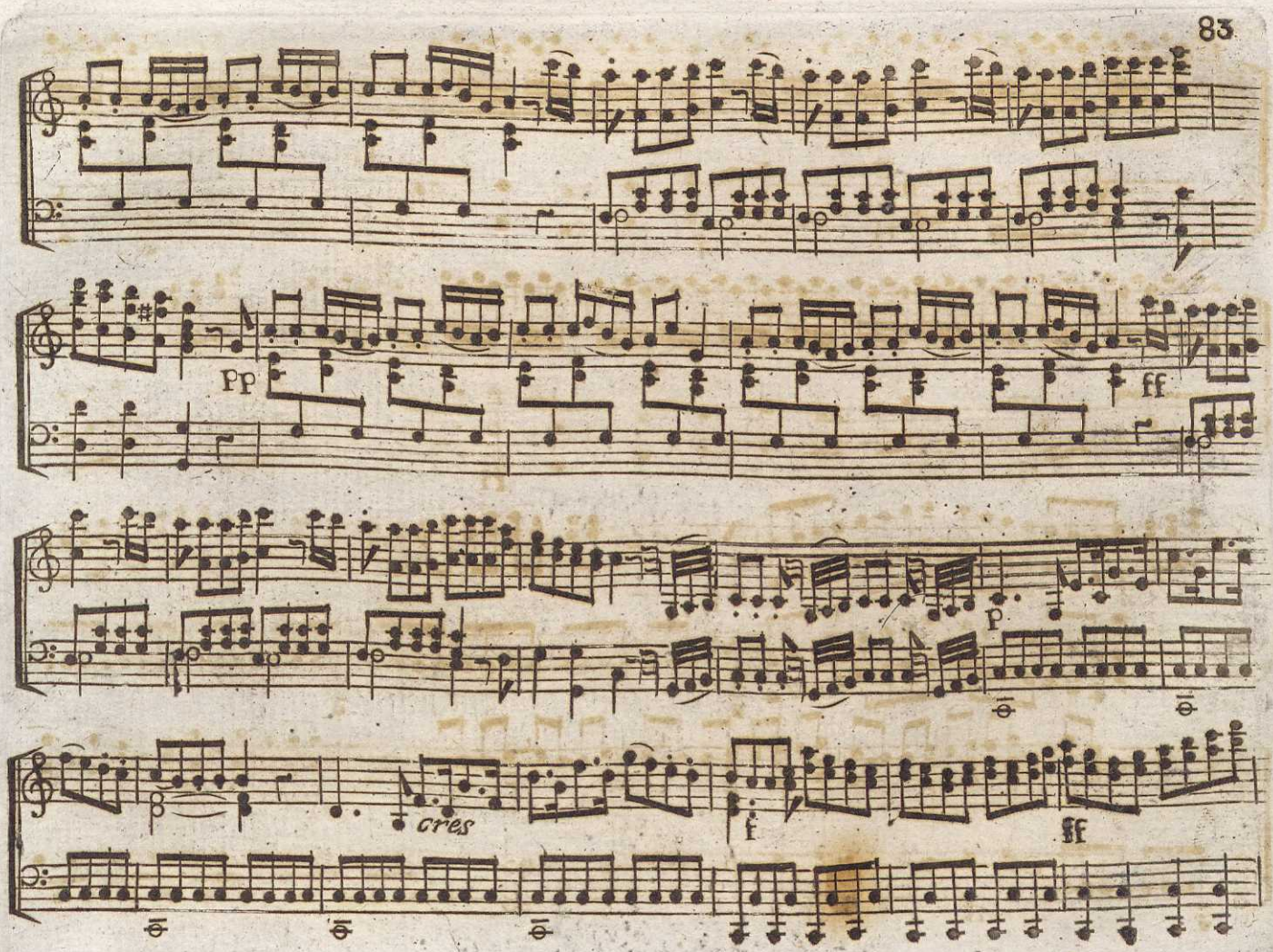

fp
fp
fp
fp
fp
fp
p
cres.
fp
fp
fp
fp
p
f
p
ff
ff
cres
f
p

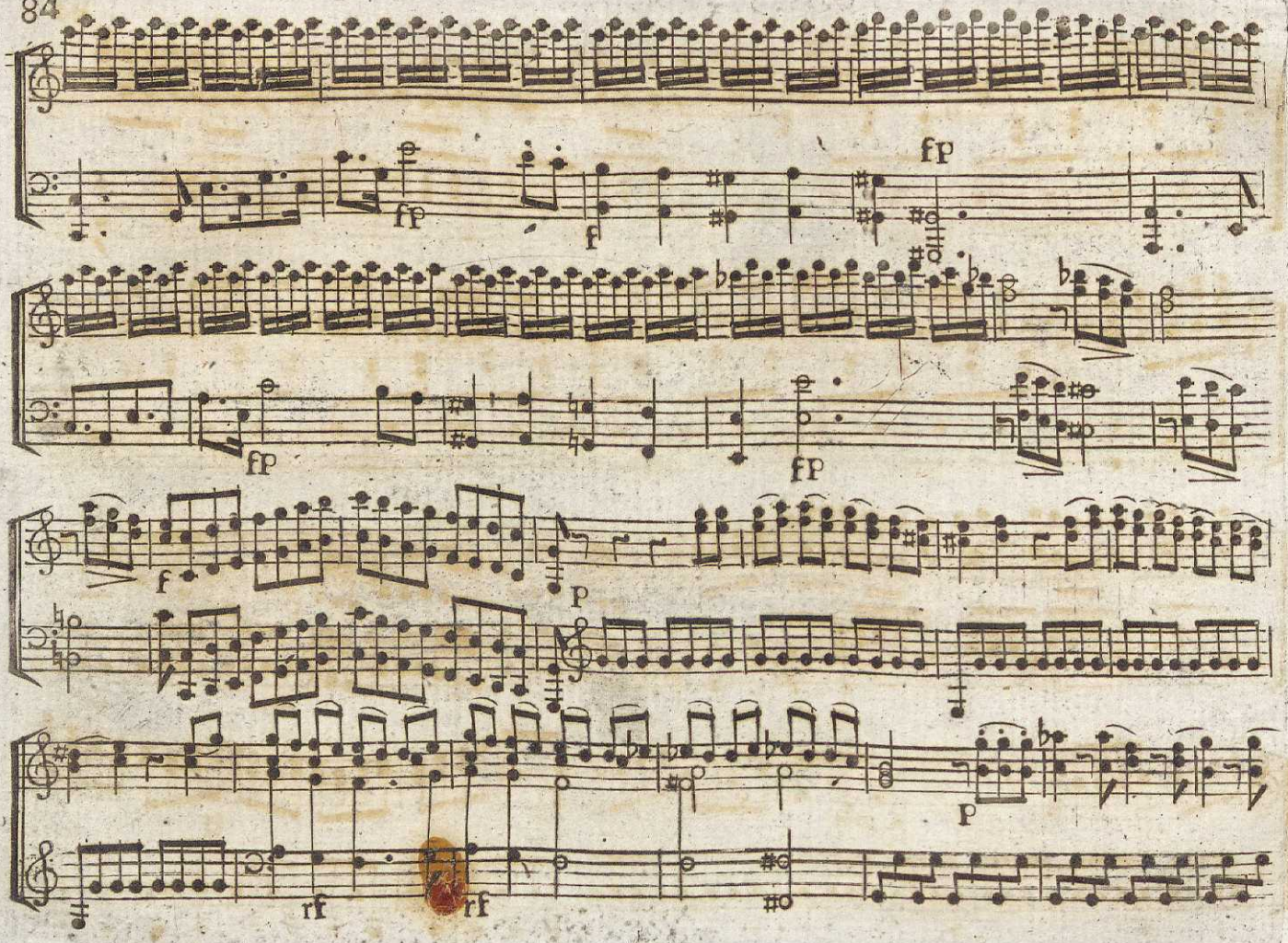

cres.
pp
cres.
f
ff
p
Andantino con espres.
Minore

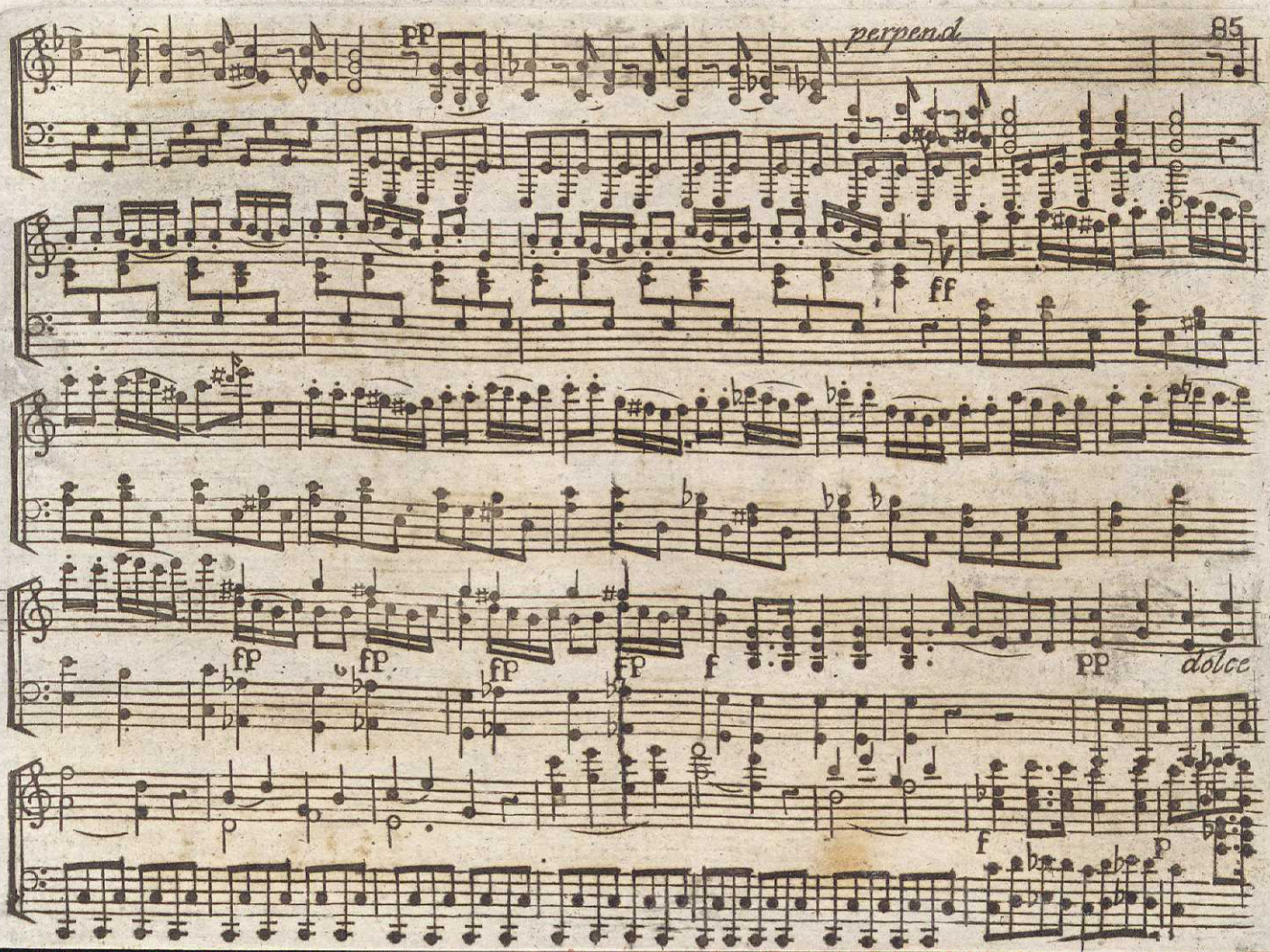

rf
rf
rf
fp
Majore.
Scherz.

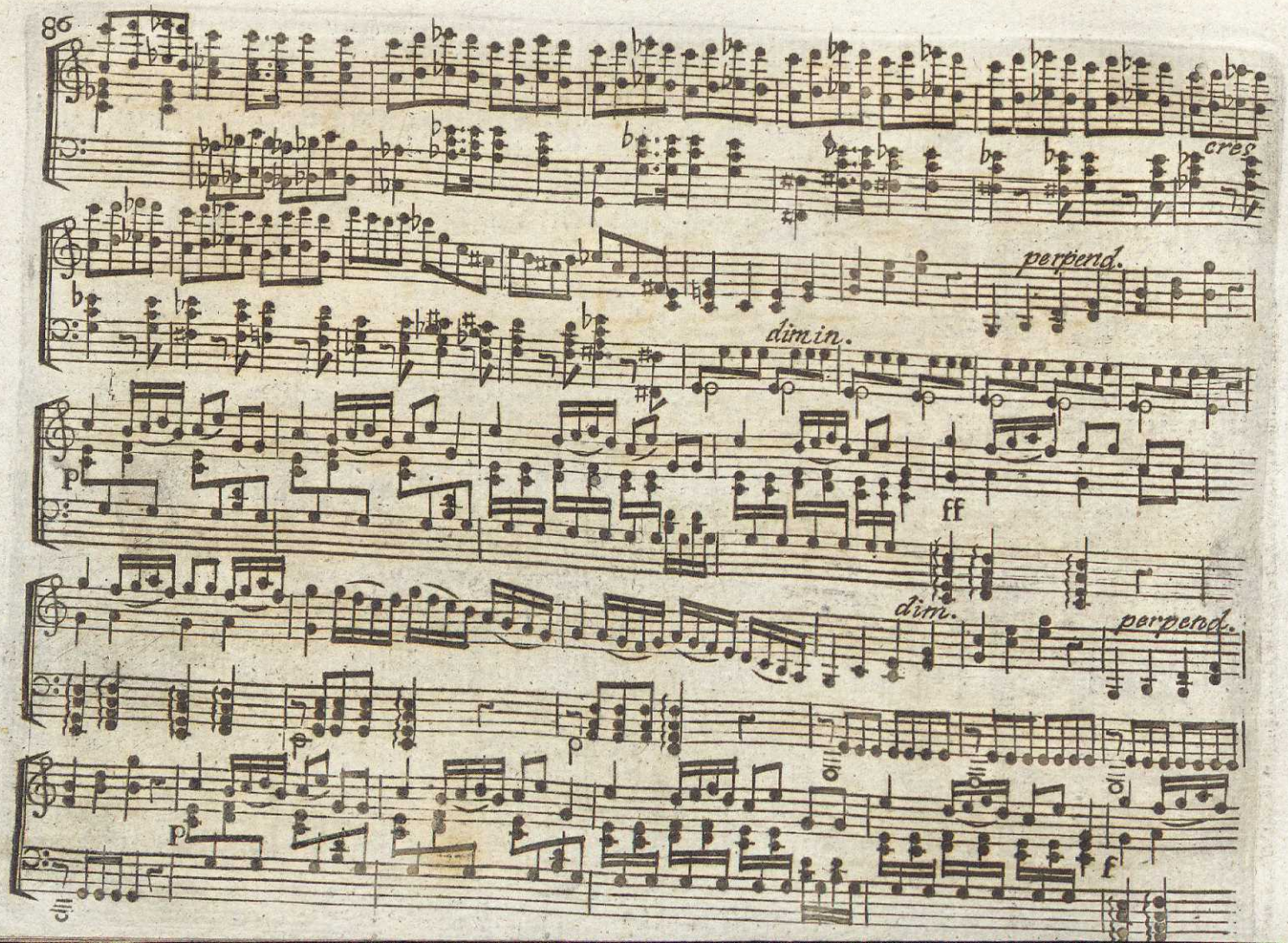
f
fp
pp

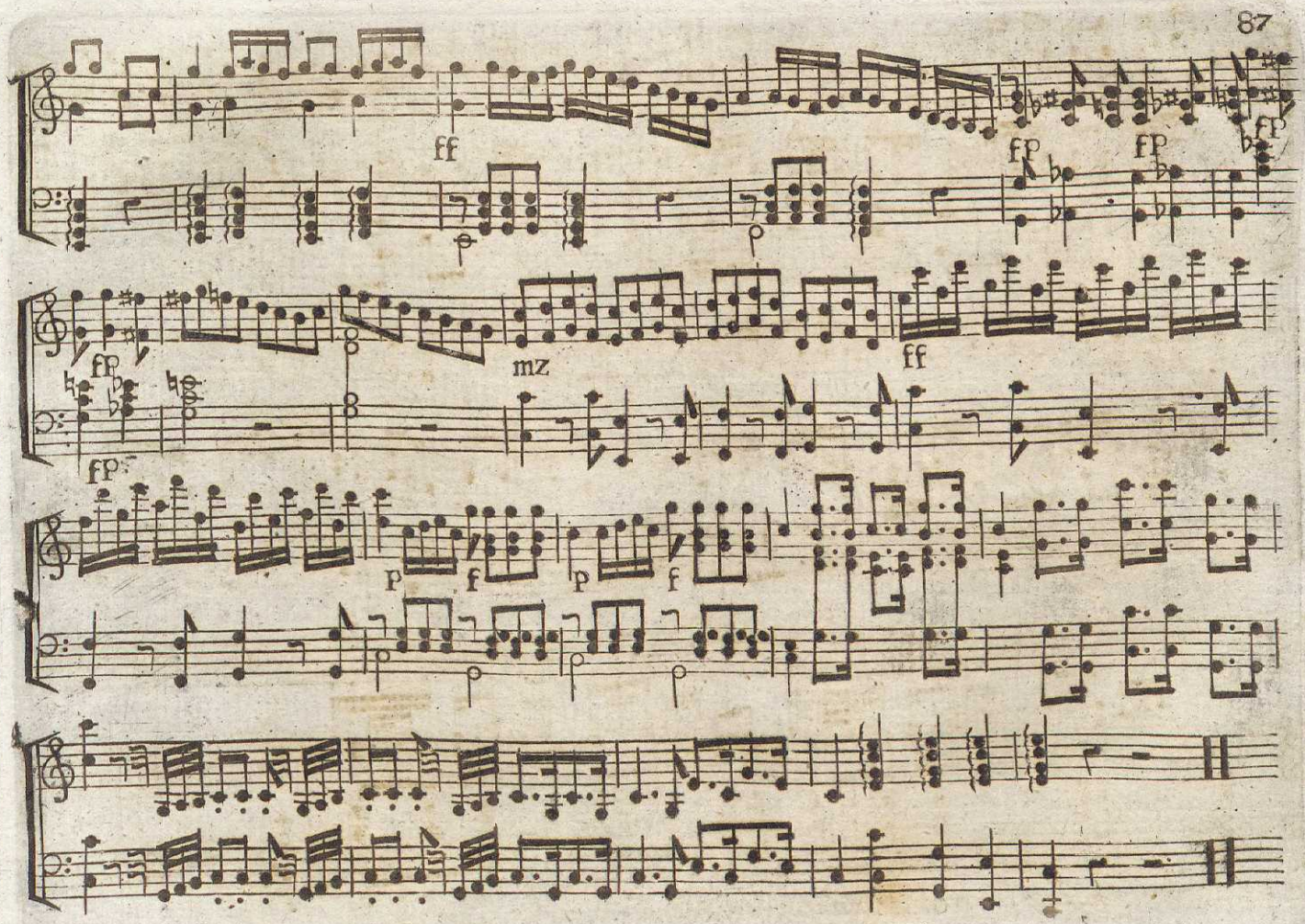

Minore
Con espres.
rf
rf
rf
fp
Allegro
pp
pp
pp


pp
ff
p
cres
f
ff

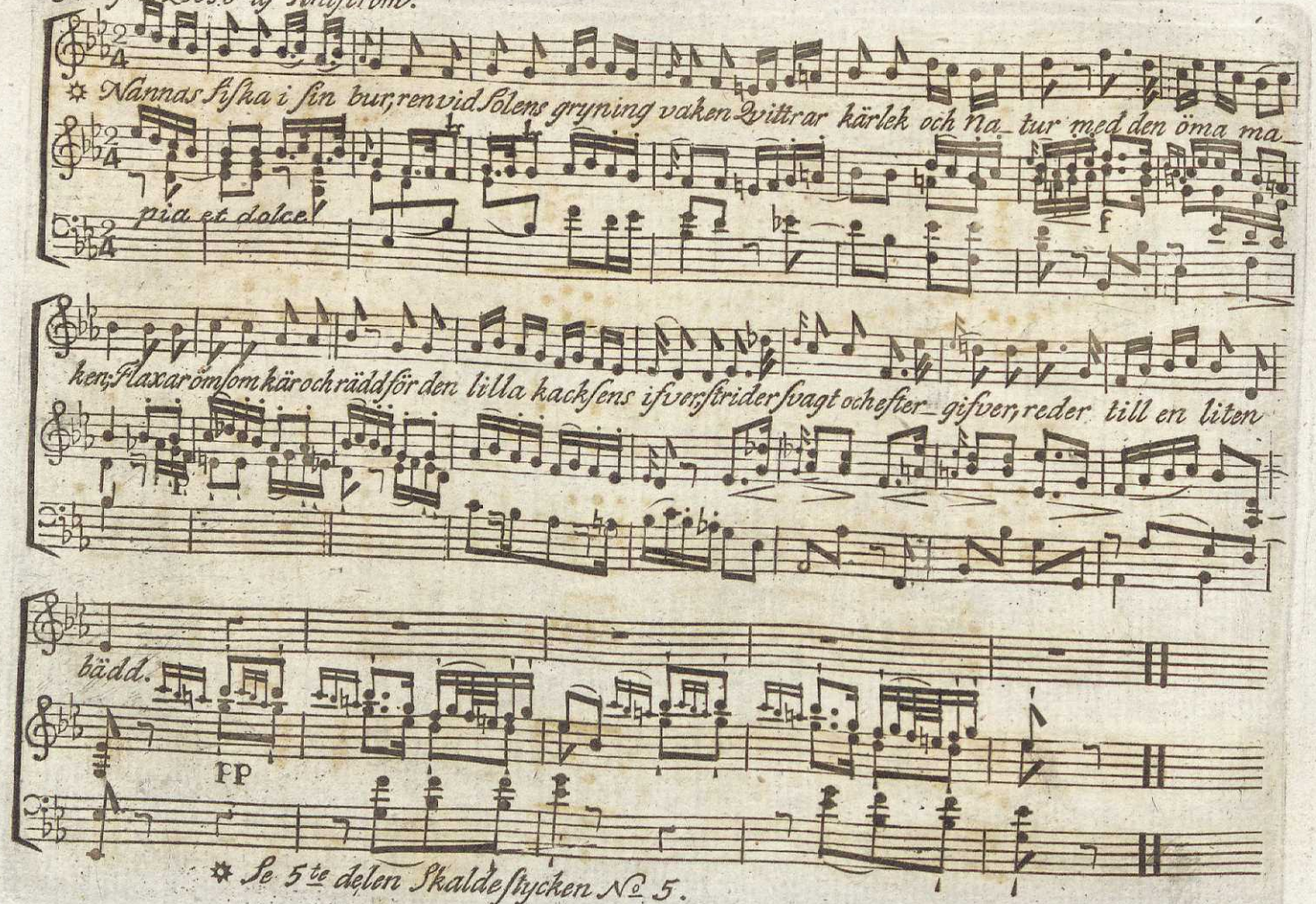

fp
fp
f
fp
fp
fp
f
p
p
rf
rf


perpend.
pp
ff
fp
fp
fp
fp
f
pp
dolce
f
p


cres.
perpend.
dimin.
p
ff
dim.
perpend.
p
p
f


ff
fp
fp
fp
fp
mz
ff
fp
p
f
p
f

Grazioso af Ahlström.

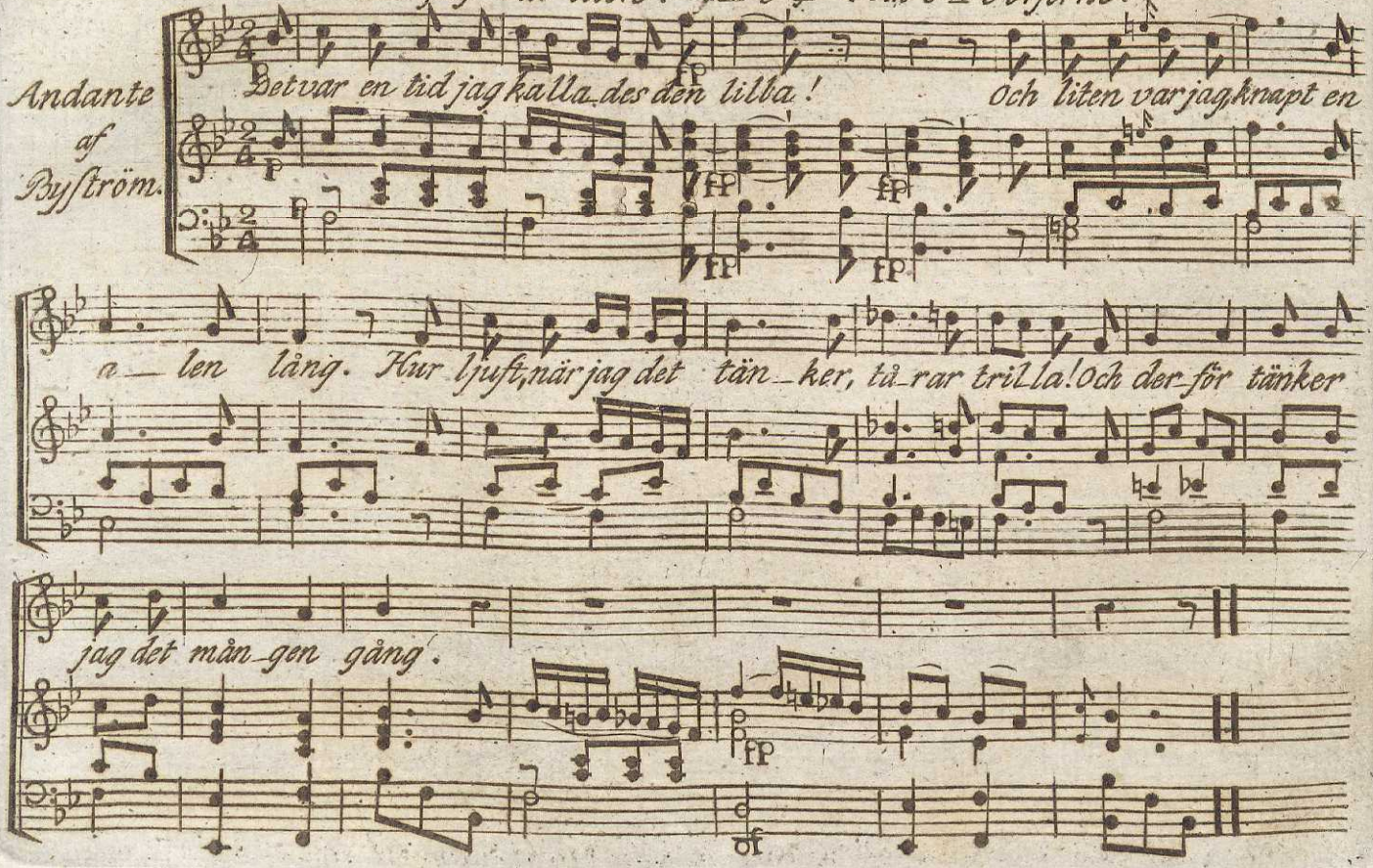


MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF.

N:o 23 och 24.

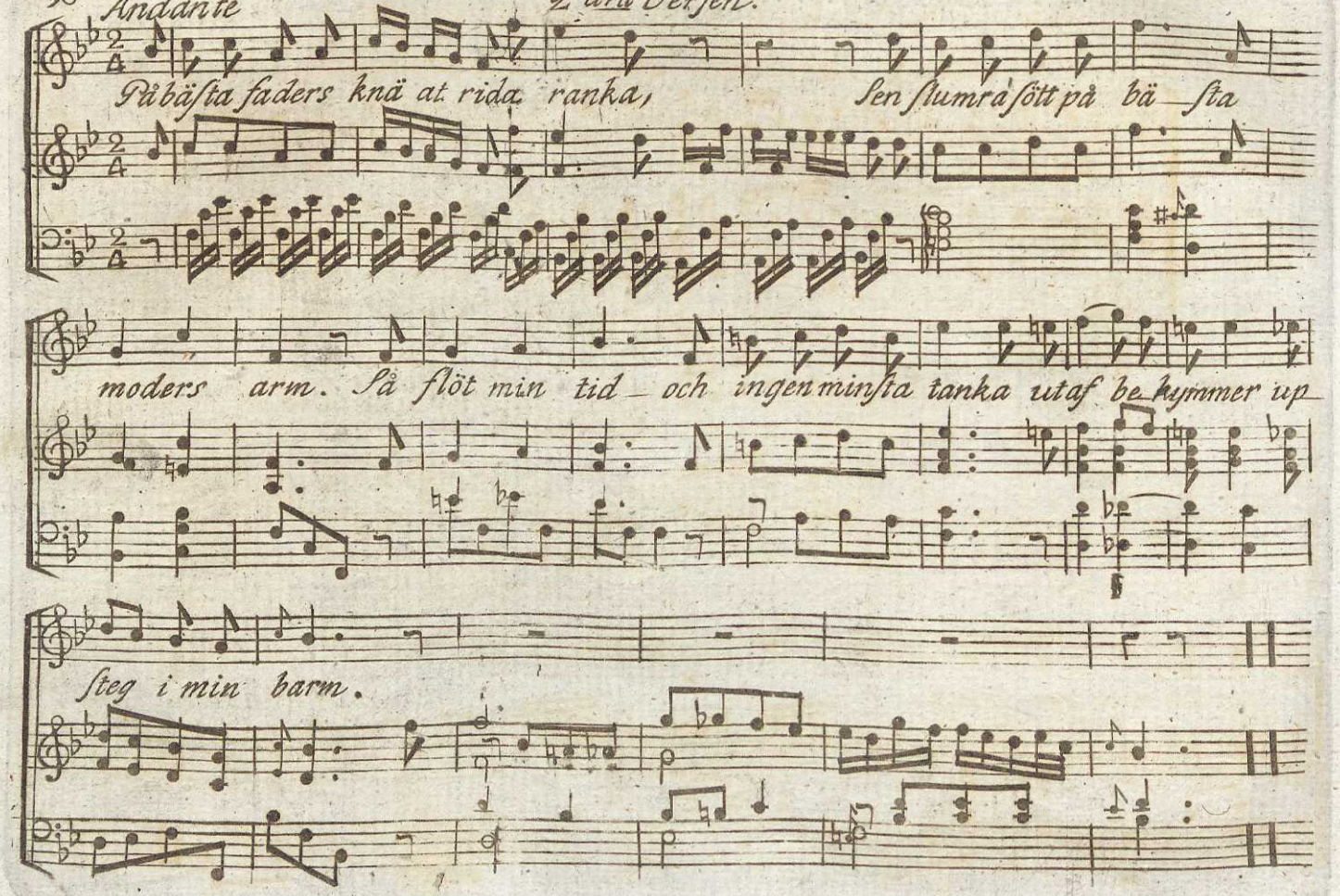
Då jag var liten. 1ta 3dje 4 och 6te Verserne.

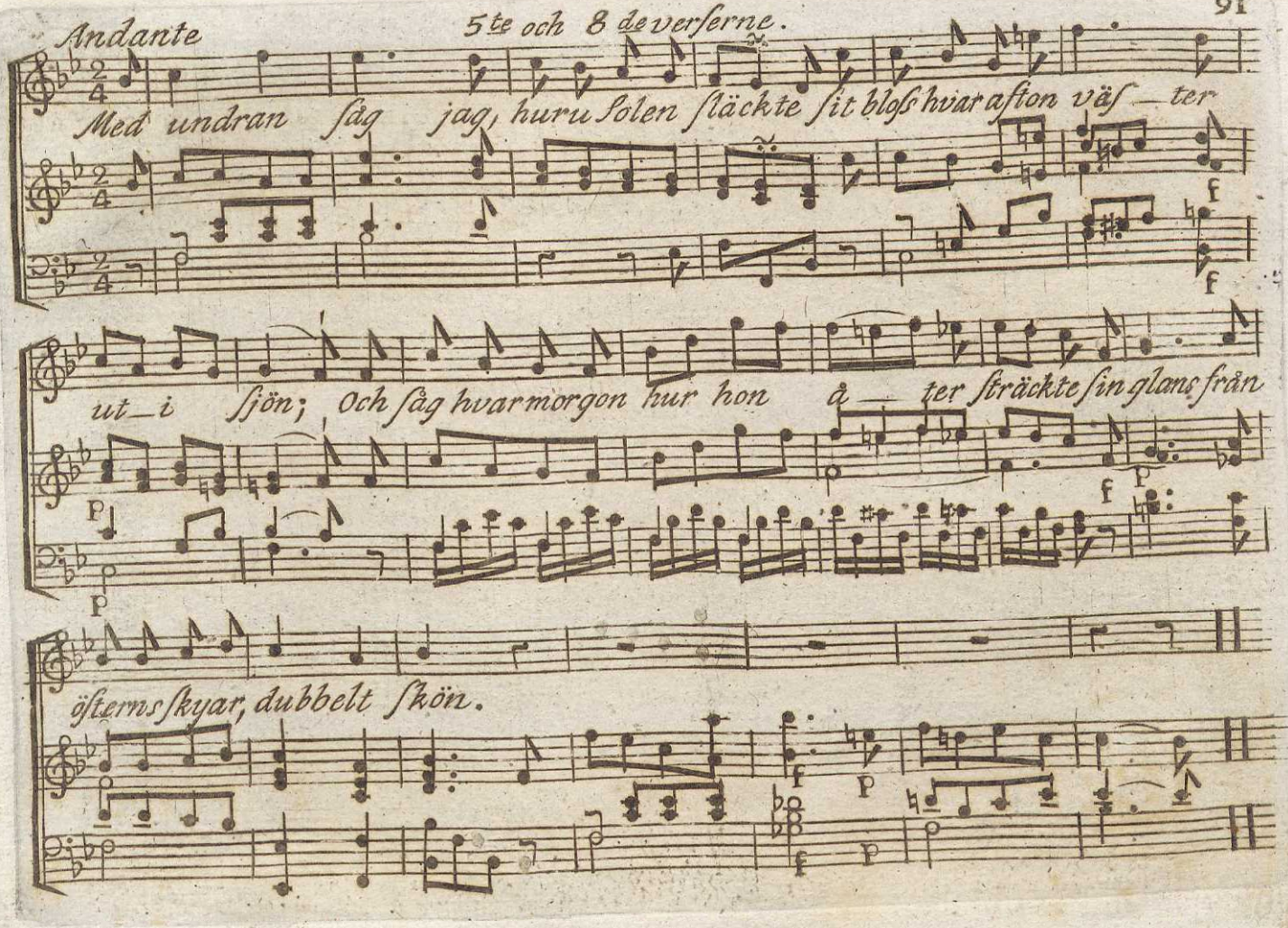
Andante af Byström.



Andante

2 dra Versen.




Andante
5te och 8de verserne.
Med undran såg jag, huru Solen släckte sit bloss hvar afton väs — ter
ut — i sjön; Och såg hvar morgon hur hon å — ter sträckte sin glans från
öfterns skyar, dubbelt skön.

Andante 7de Versen.

cres il

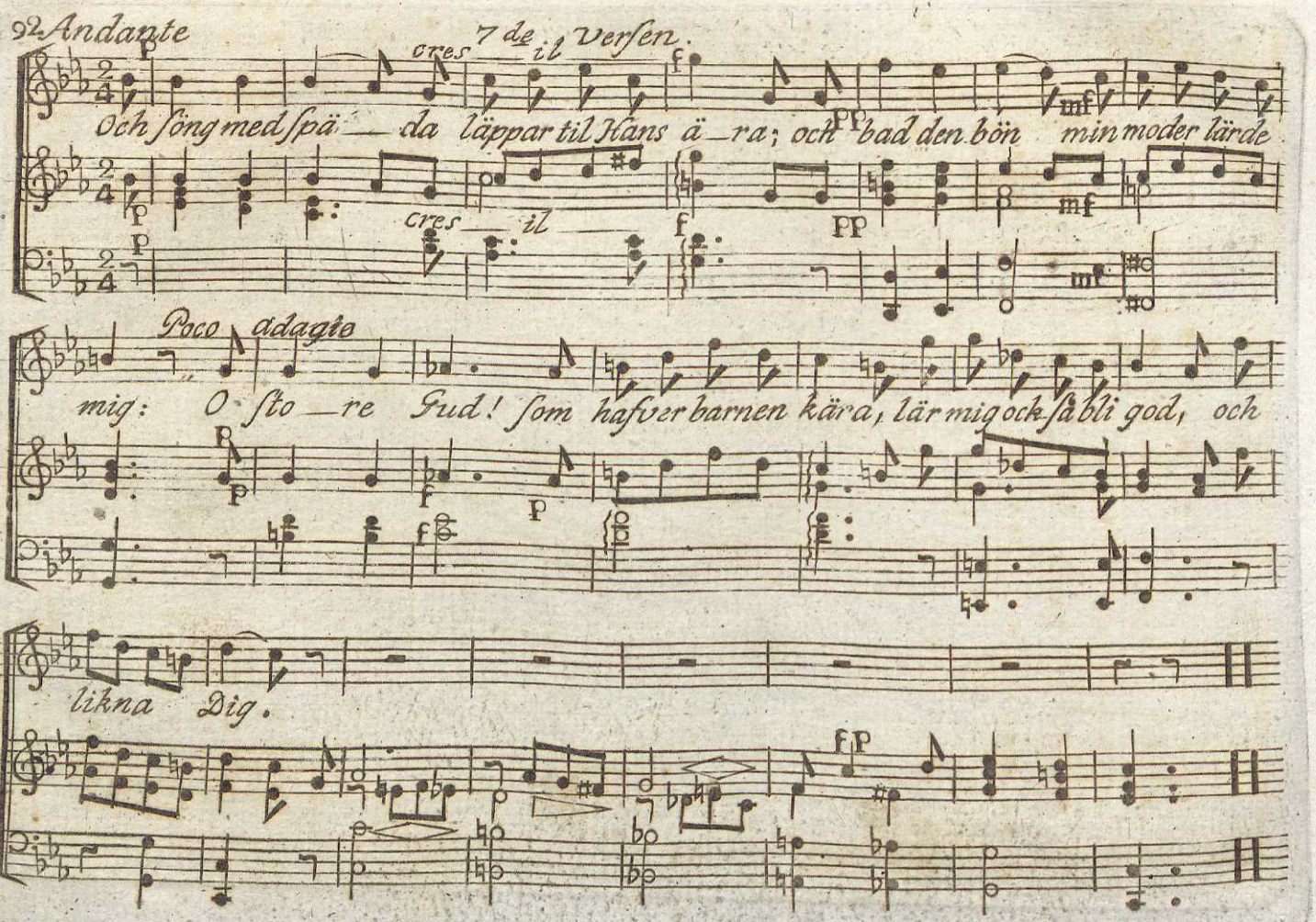
Och söng med spä — da läppar til Hans ä — ra; och bad den bön min moder lärde

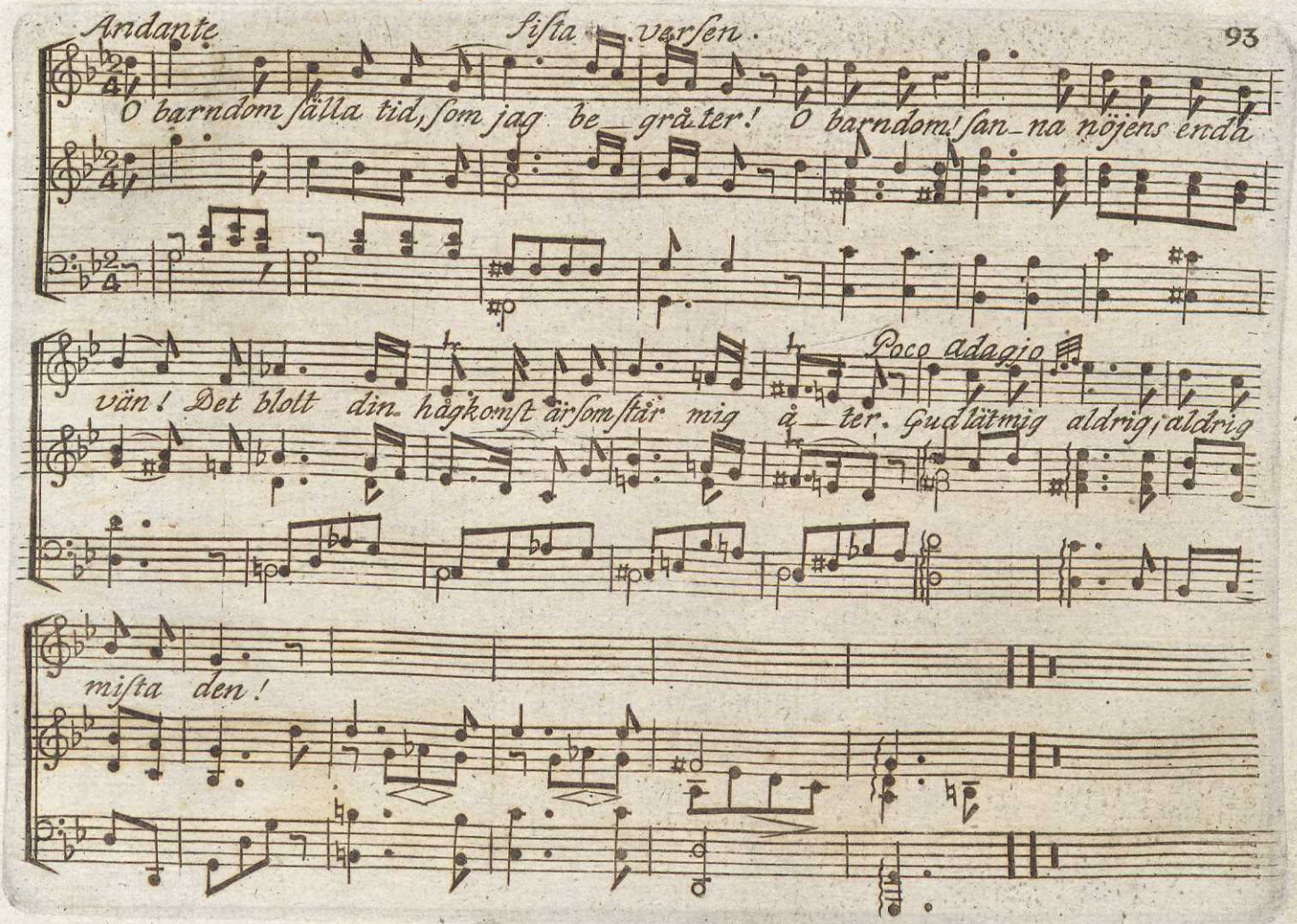
cres il

Poco adagio

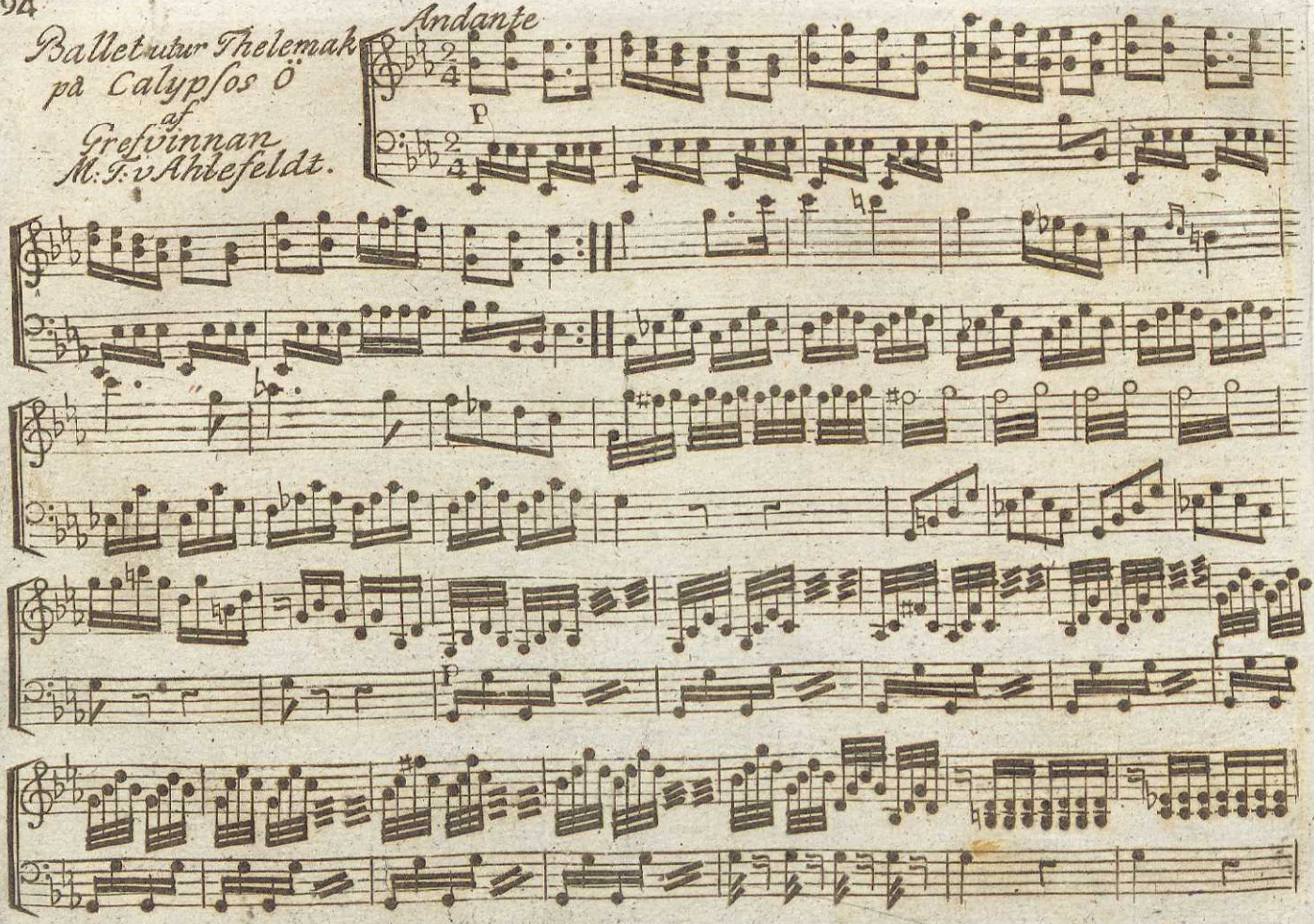
mig: O sto — re Gud! som hafver barnen kära, lär mig ock sa bli god, och

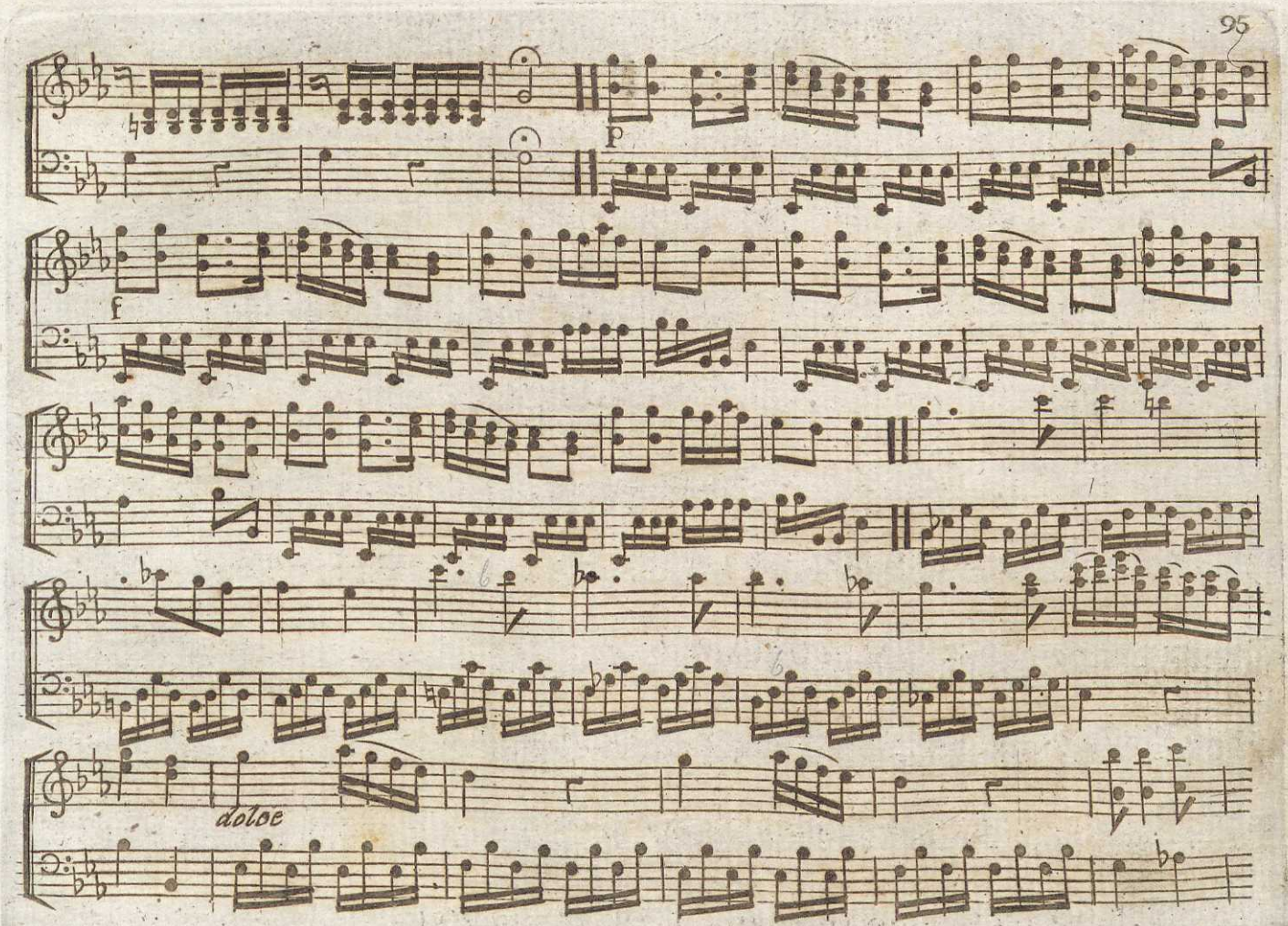
likna Dig.

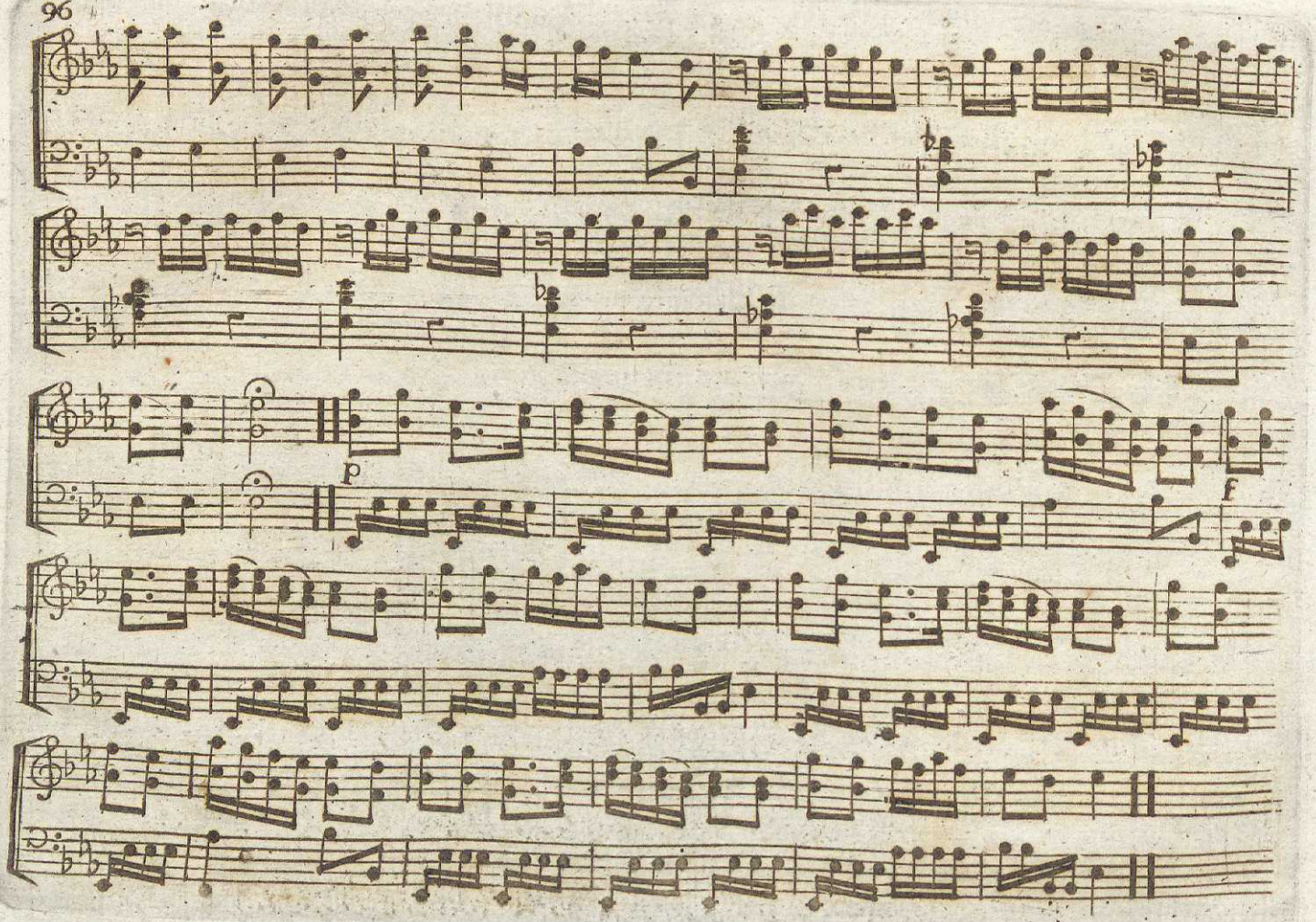



Andante
sista versen.
O barndom sälla tid, som jag be_gråter! O barndom! san_na nöjens enda
Poco adagio
vän! Det blott din hågkomst ärsom står mig å_ter. Gudlätmig aldrig, aldrig
mista den!

Ballet utur Thelemak
på Calypsos Ö
af
Grefvinnan
M. T. v. Ahlefeldt.



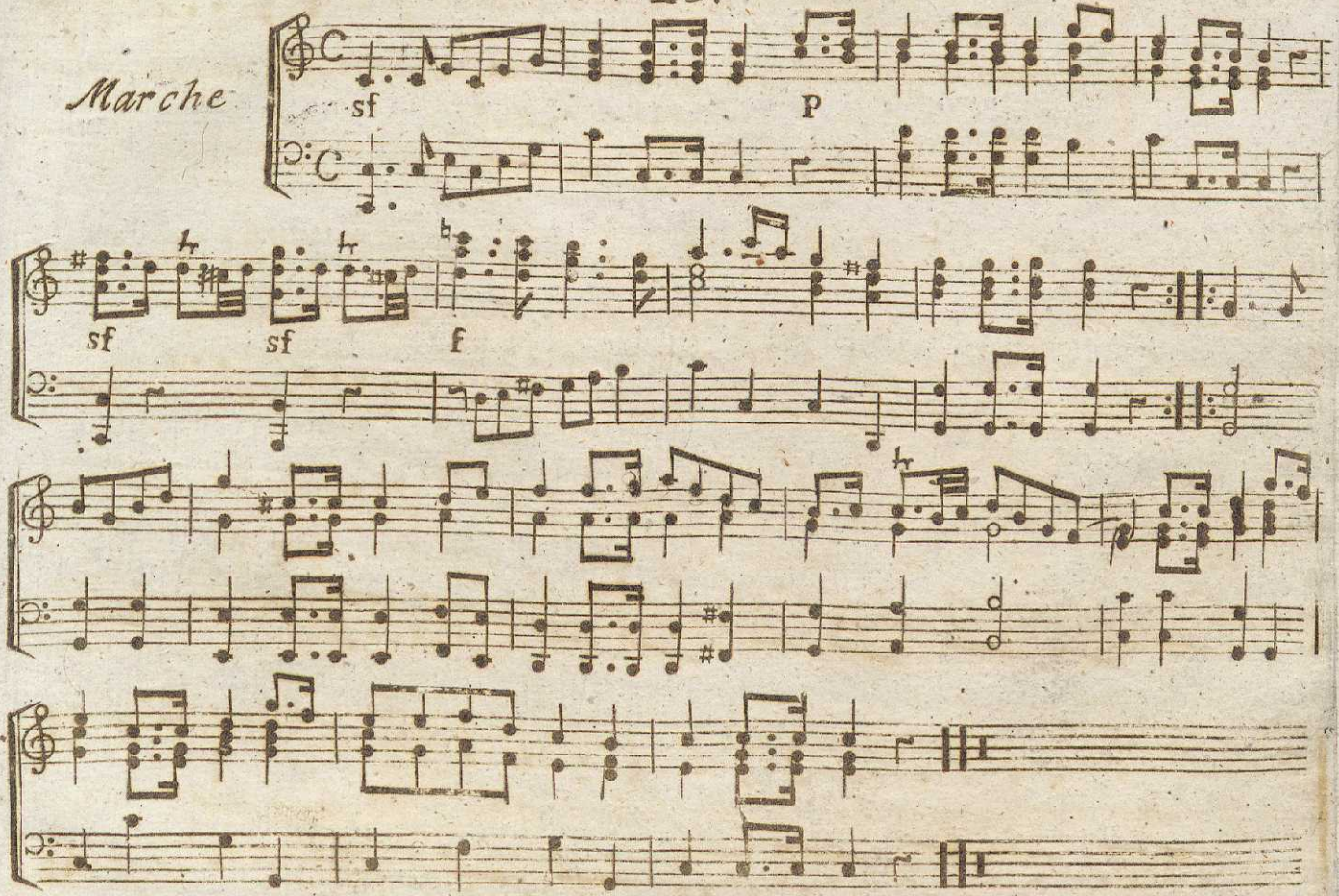

p
f
dolce


p
f

År 1796.

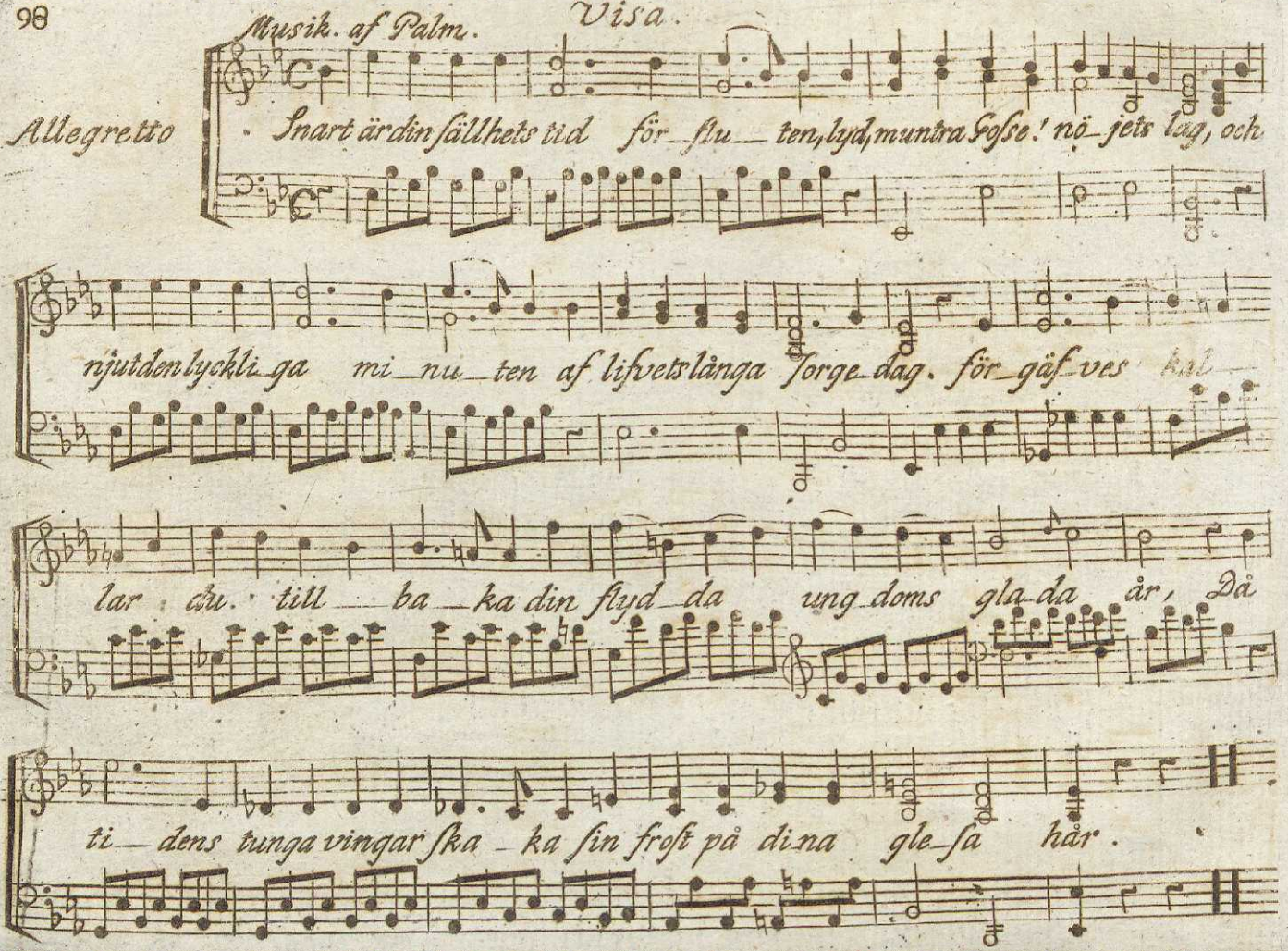
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

N:25.



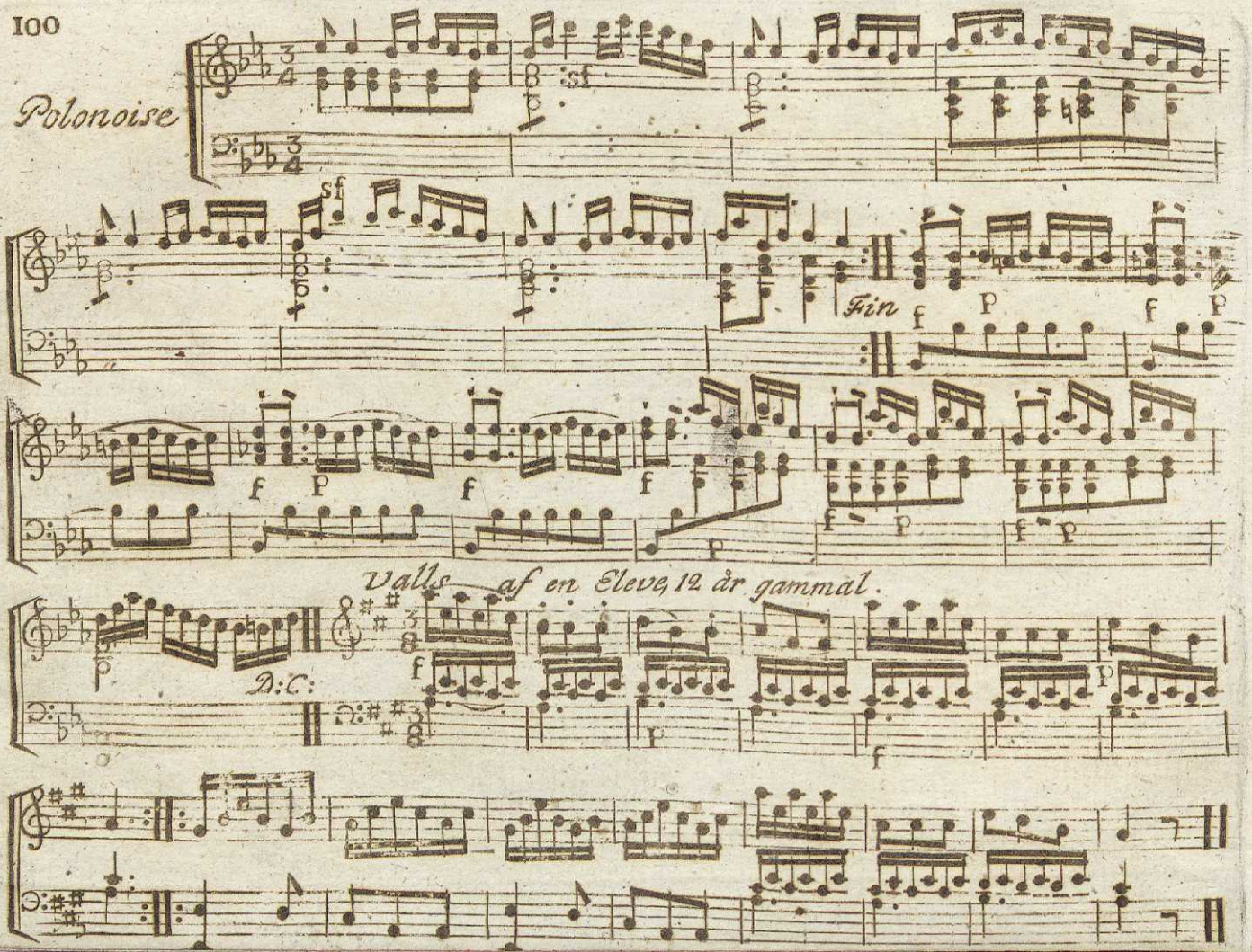
Visa.

Musik. af Palm.



Snart skall du tryckt mot Flickans hjerta
ej finna nöjet mera där,
Blott klaga öfver giktens smärta
och dina gäckade begär.
Snart går den blixtrande pocalen
din bleka torra läpp förbi,
Kan skall förbittras utaf qvalen
och tårar falla däruti.

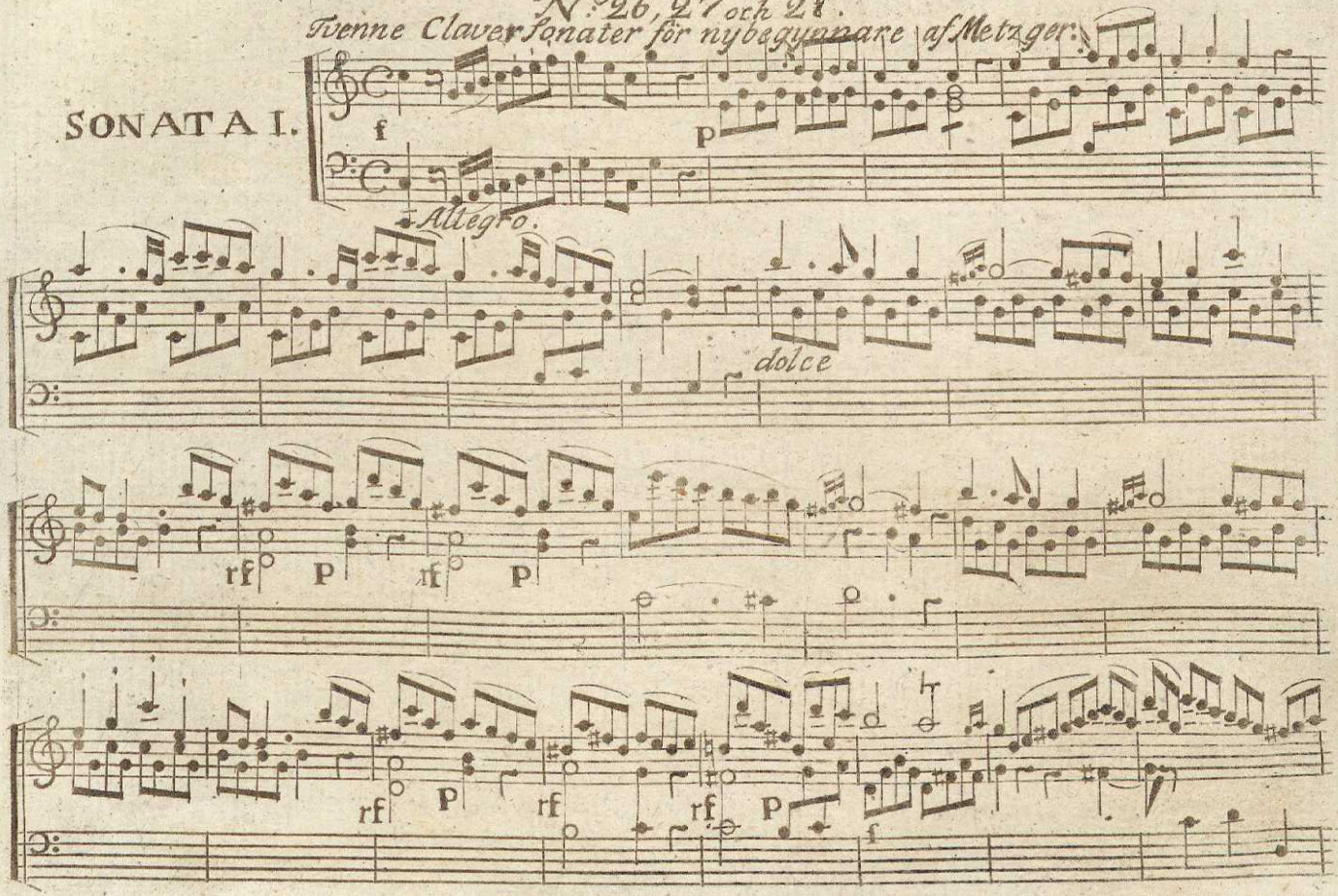
Så njut den dag dig ödet gifver
skjut aldrig glädjens timar opp
Vet at den ånger grufslig blifver
som följer et bedragit hopp.
Nu vinka kärleken och våren
och Drufvans milda fader dig
Men se dig om, och tätt i spåren
de lömska qvalen smyga sig.

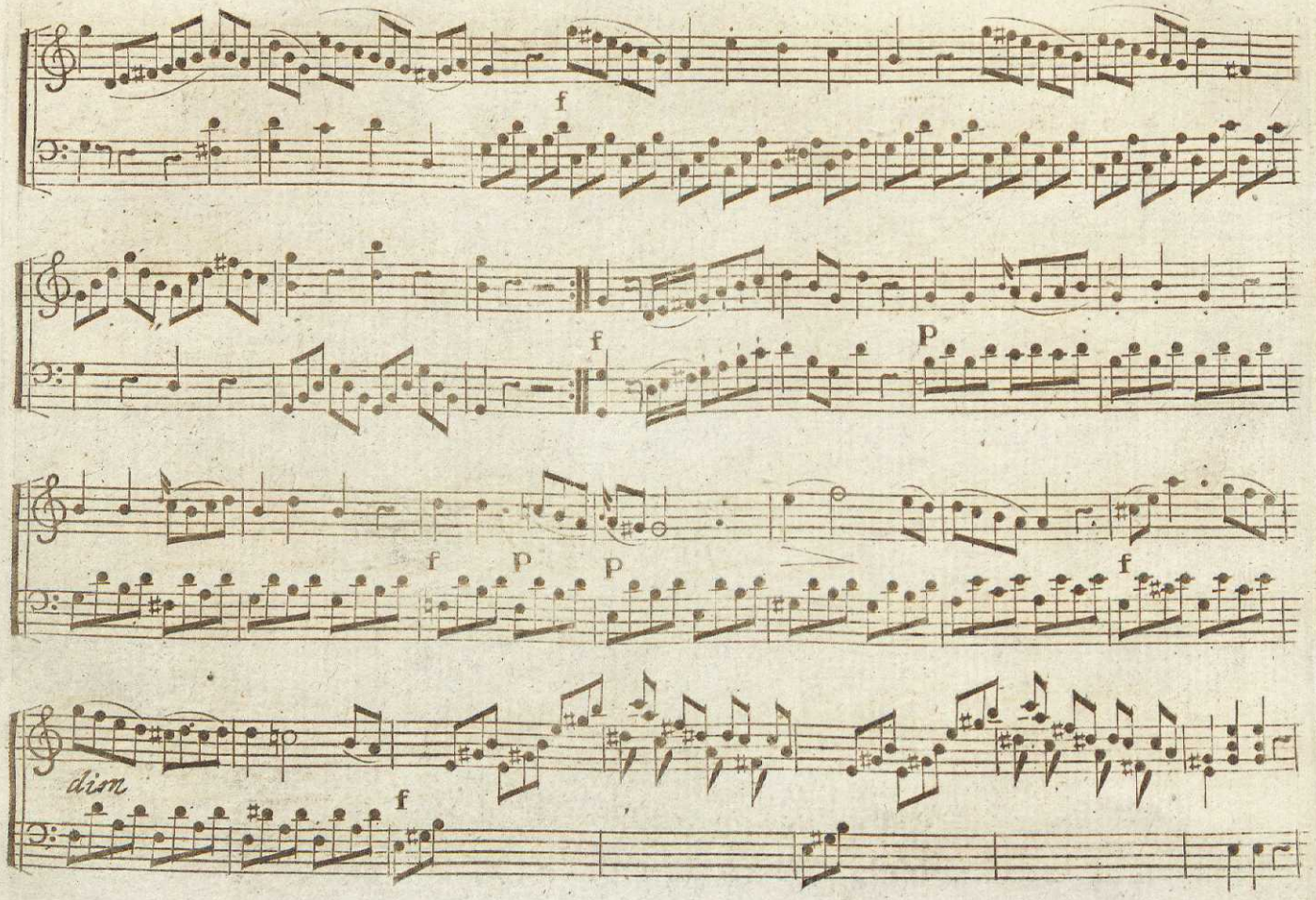

Polonoise
Fin
Valls af en Eleve 12 år gammal.
D:C:

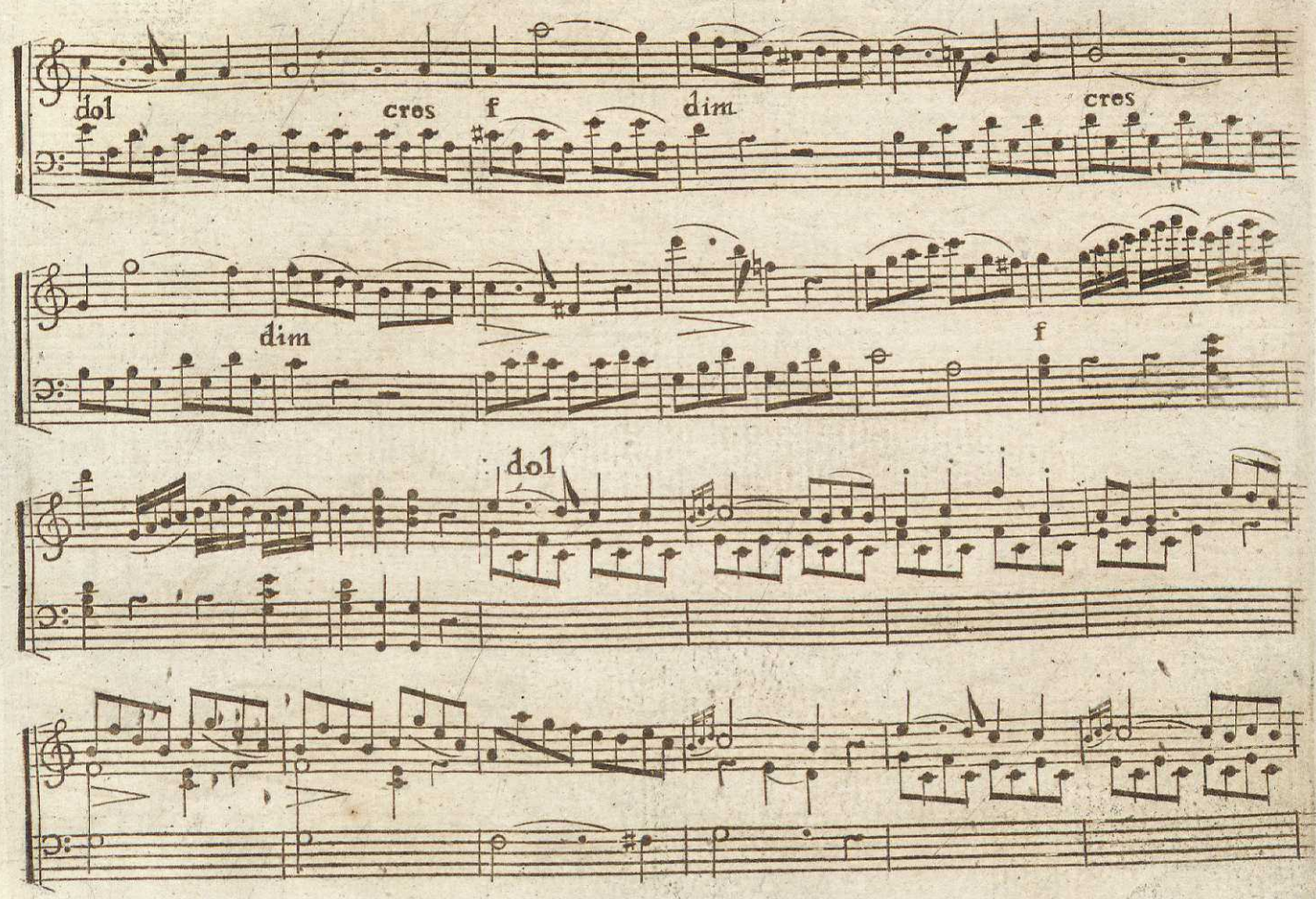
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

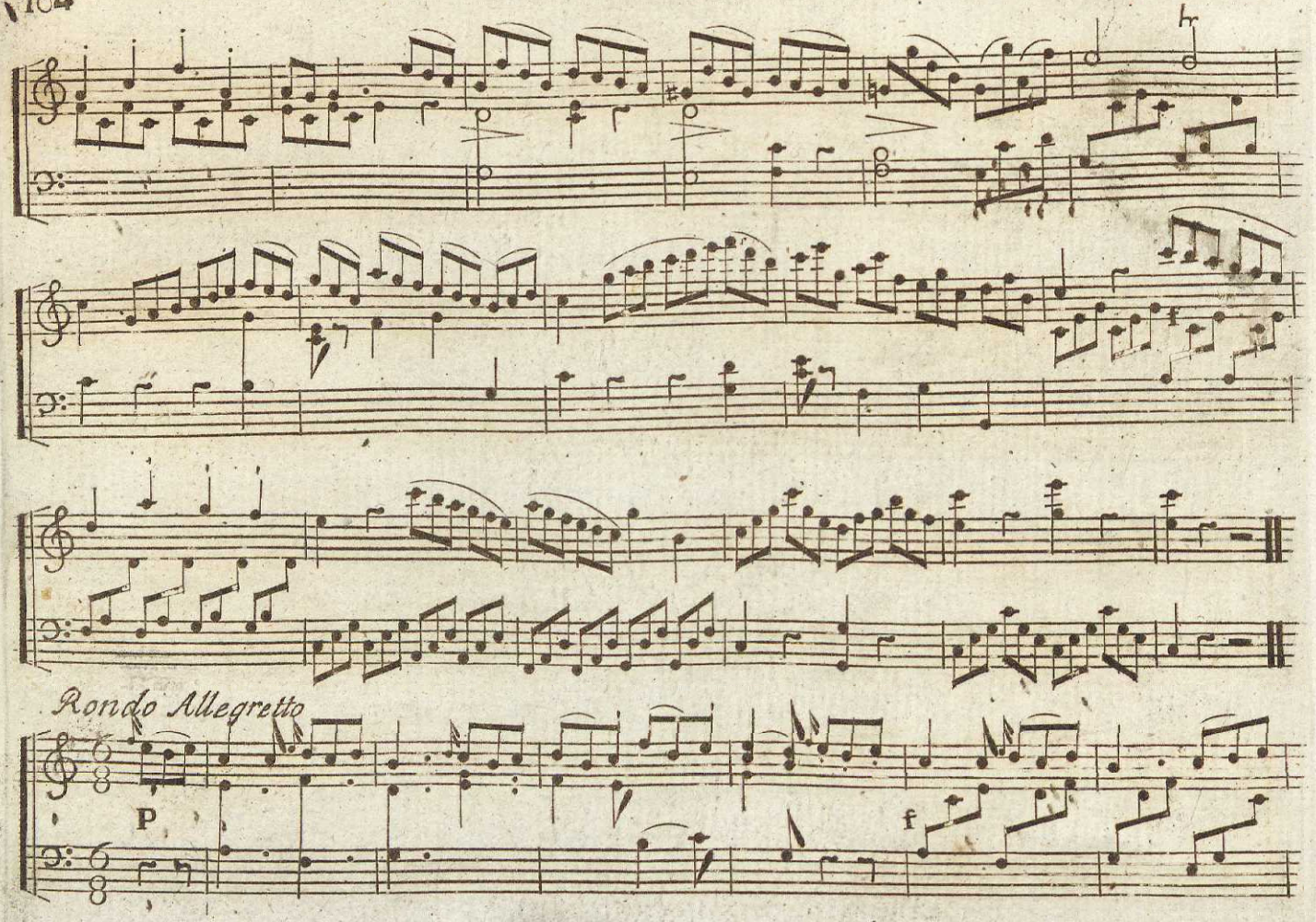
N:r 26, 27 och 28.

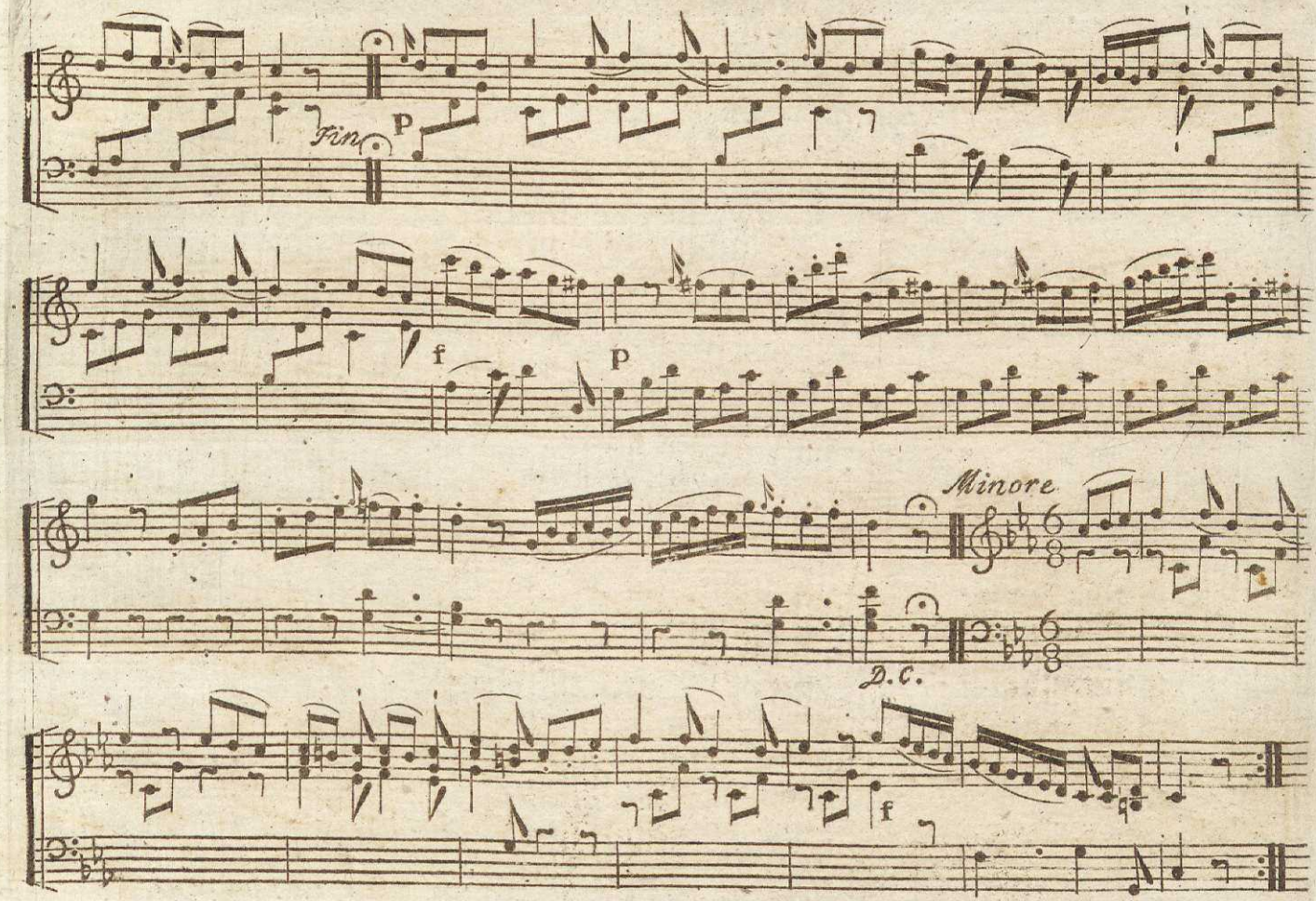
Tvenne Claver Sonater för nybegynnare af Metzger.

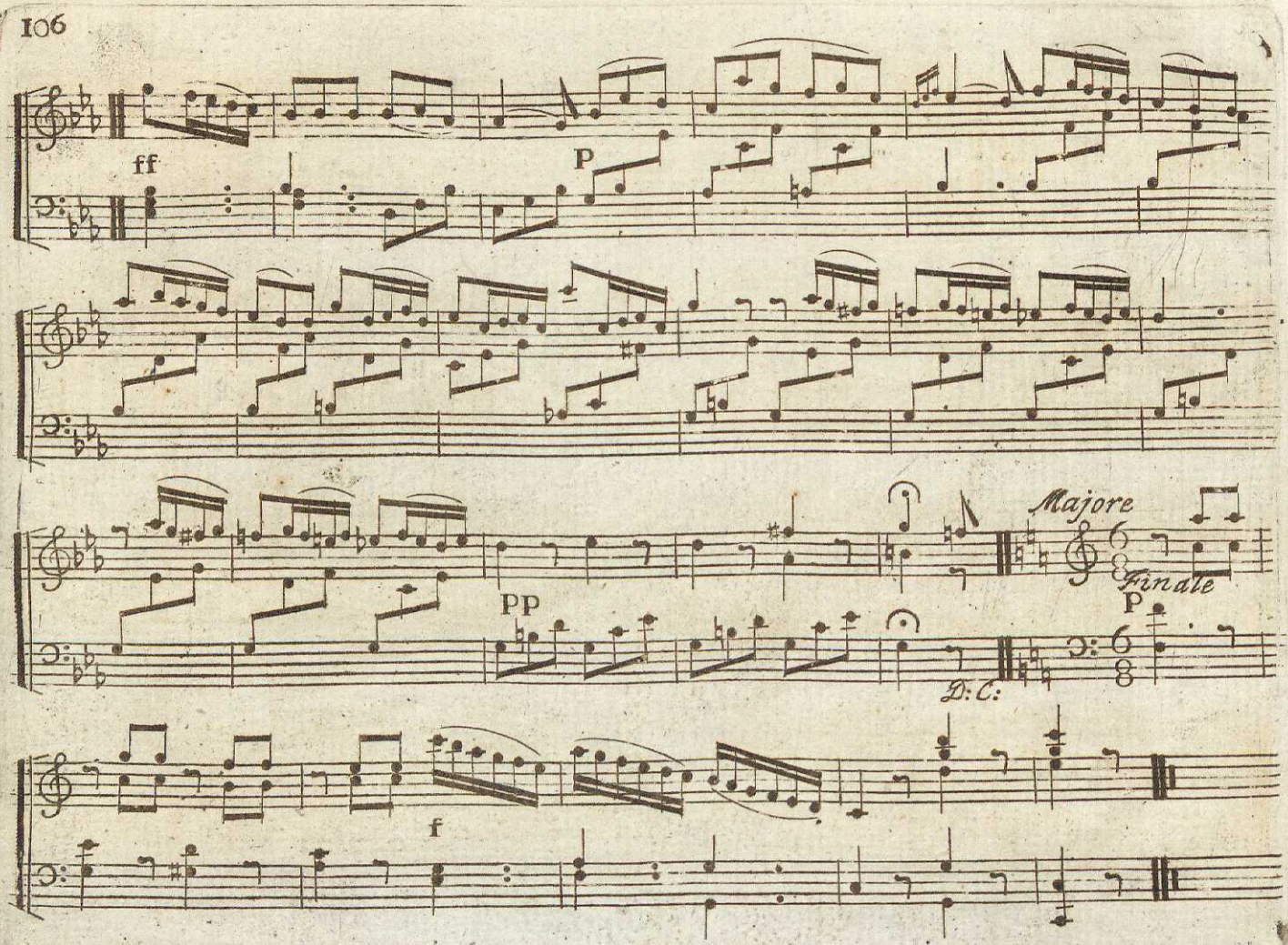



f
f
p
f
p
p
f
dim
f

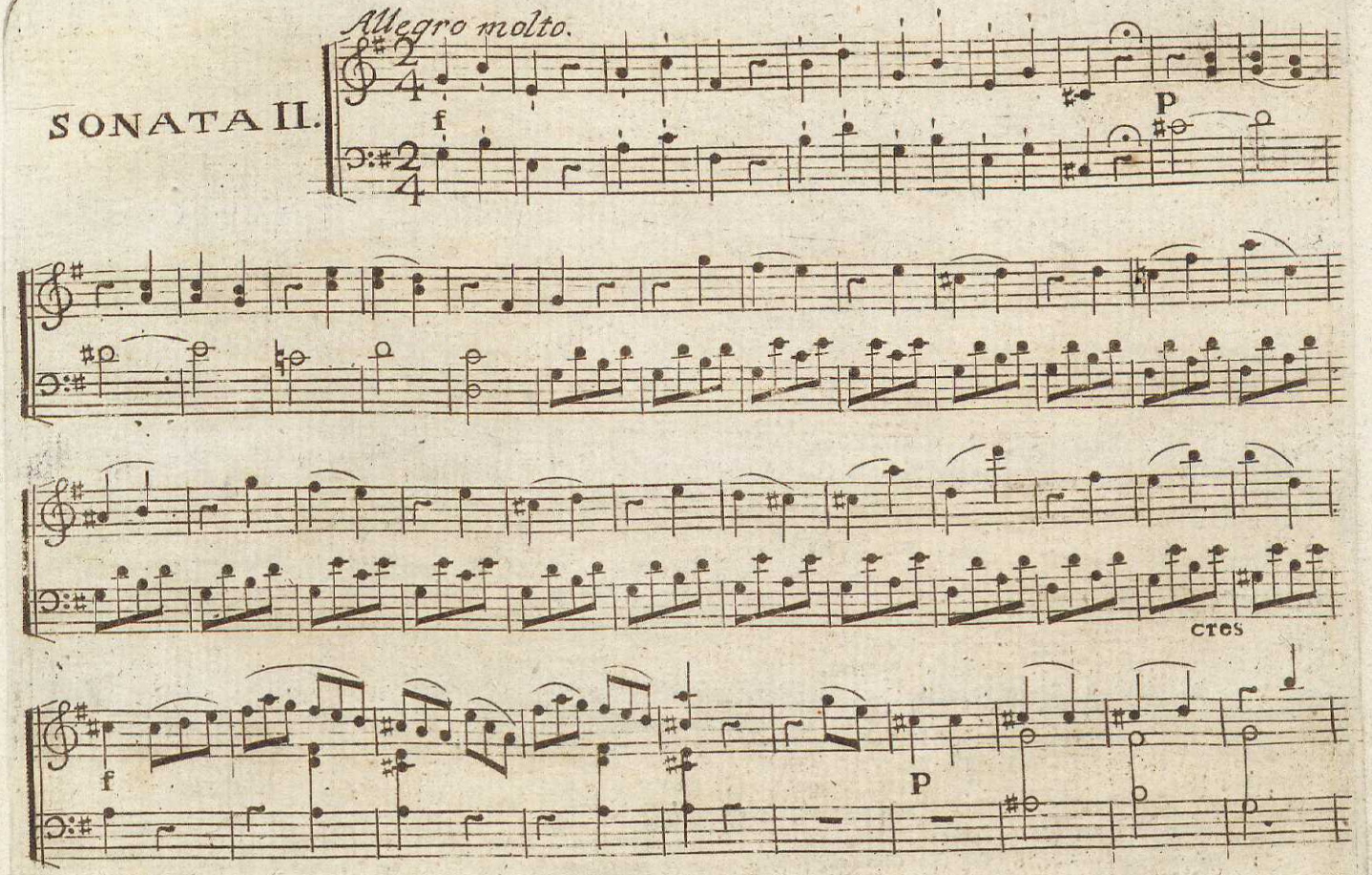

dol
cres
f
dim
cres
dim
f
dol

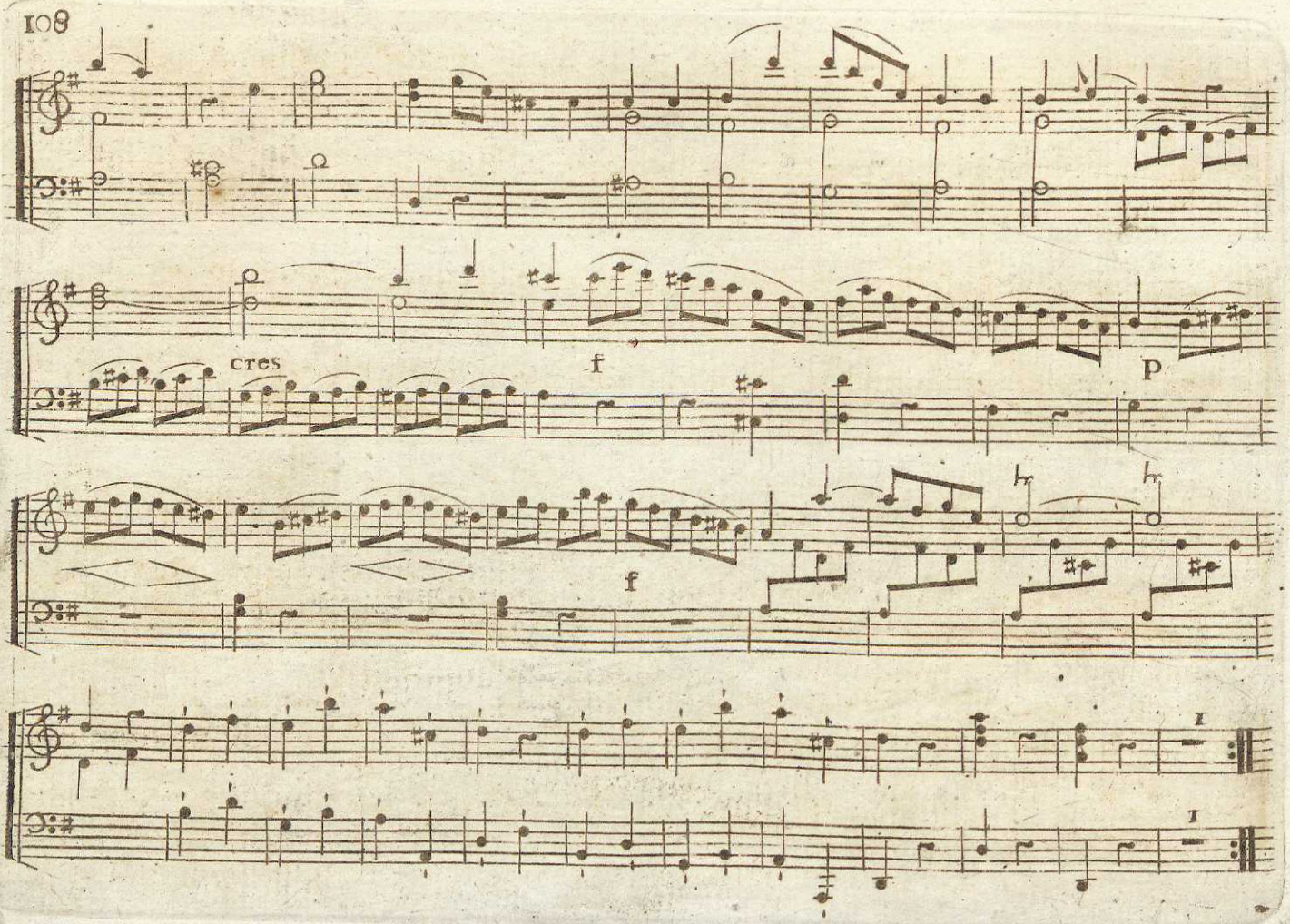

Rondo Allegretto
P
f

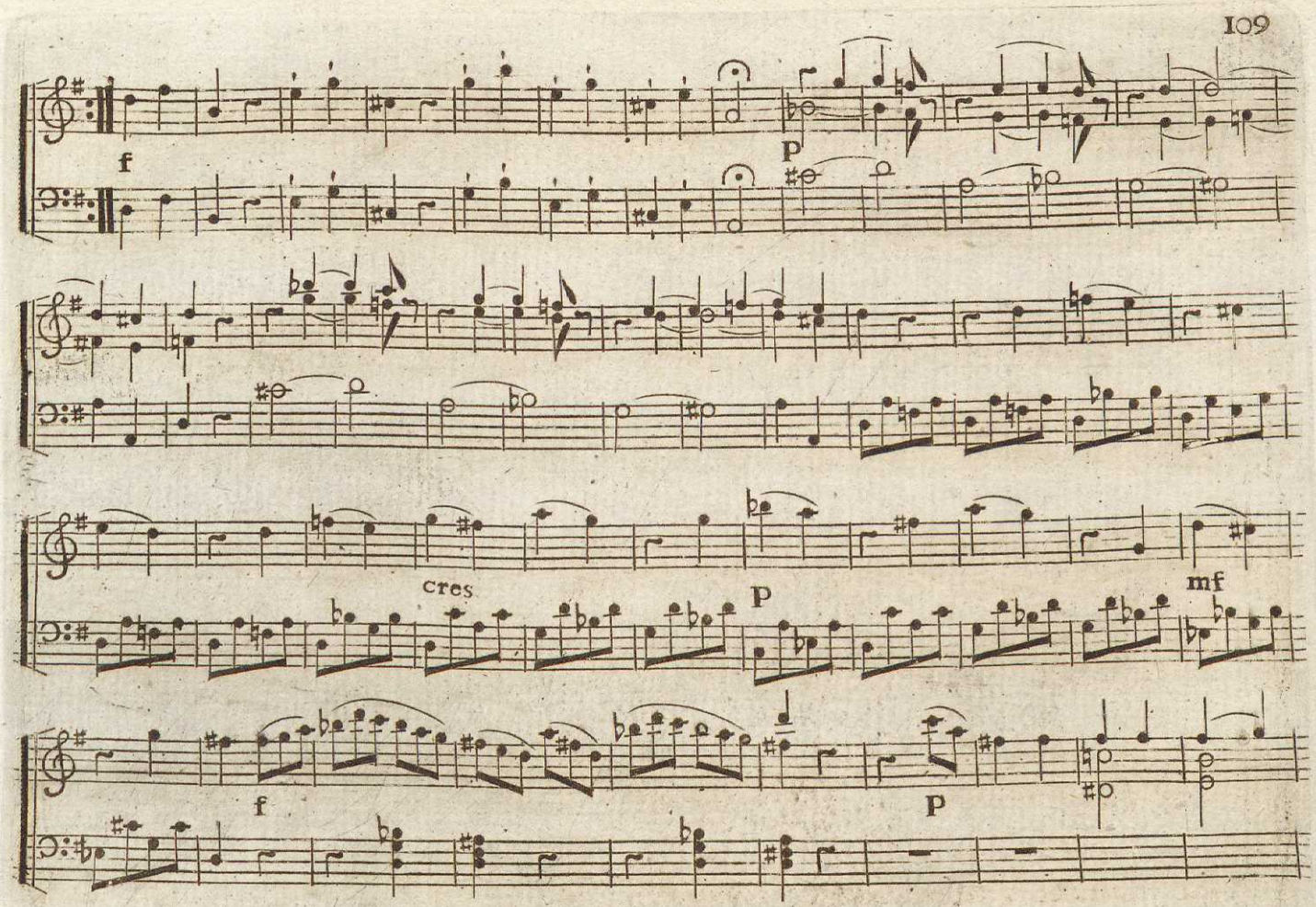

Fin
p
f
p
Minore
D.C.
f

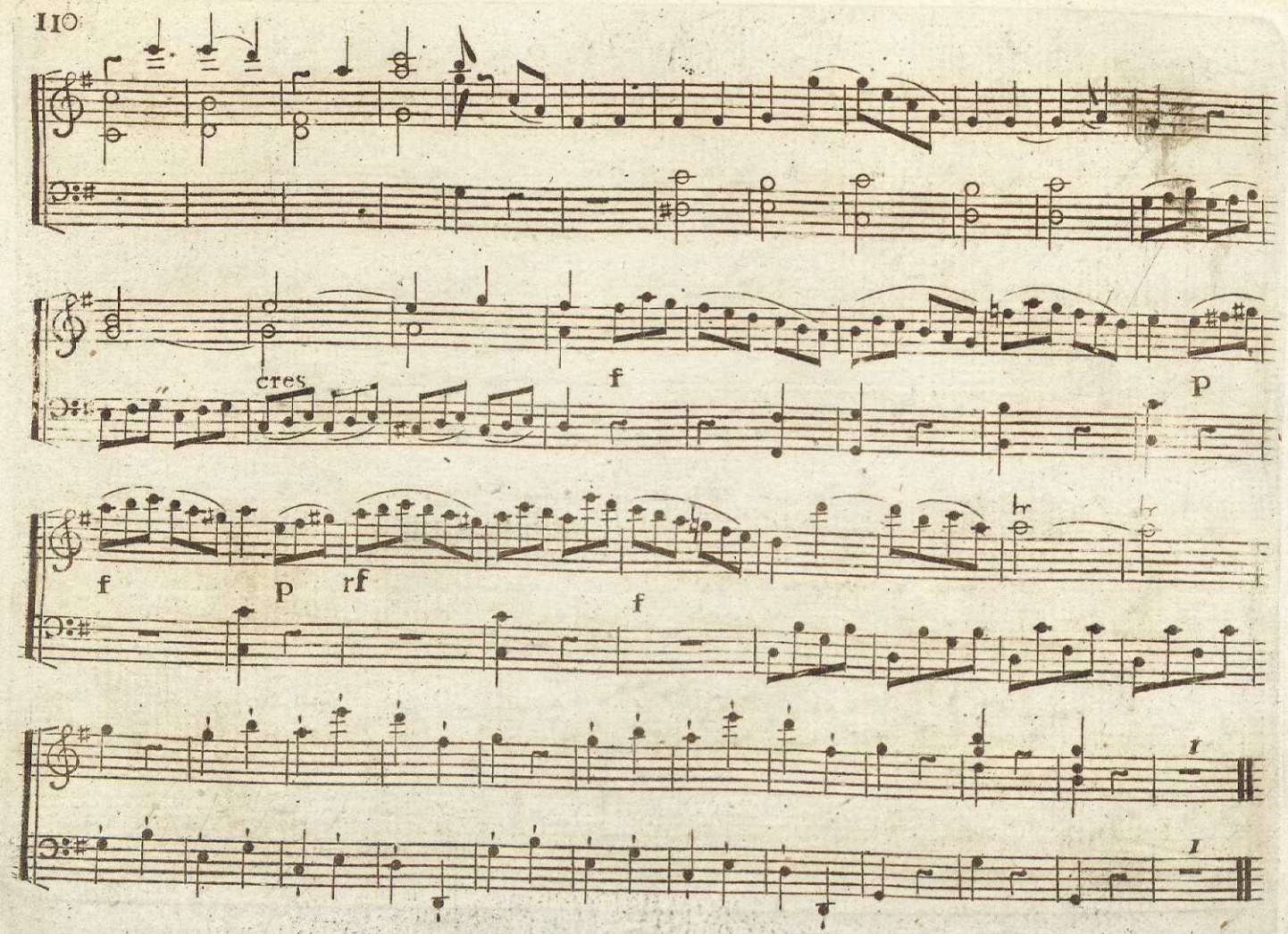

ff
P
PP
Majore
Finale
P
D: C:
f

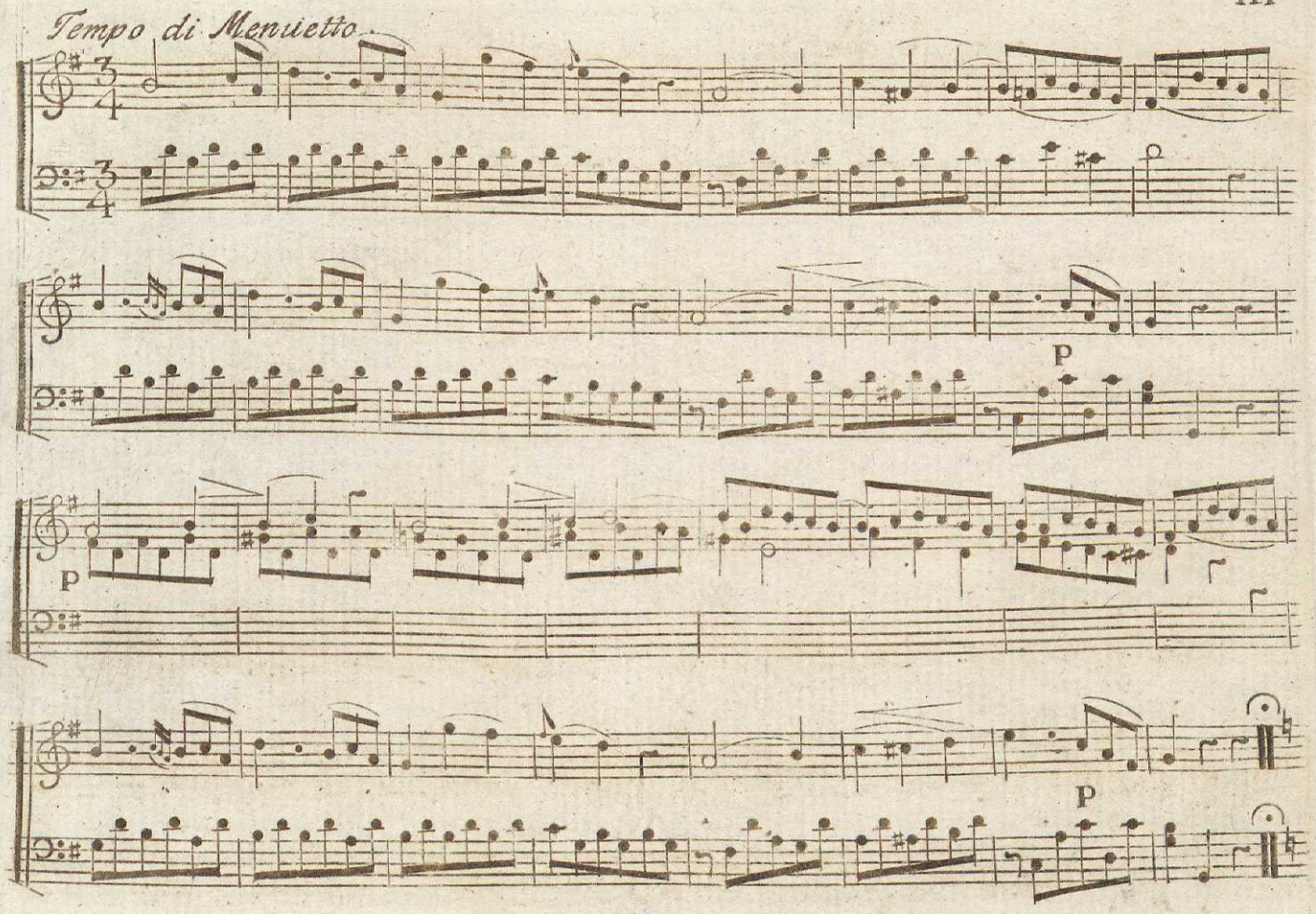
SONATA II.



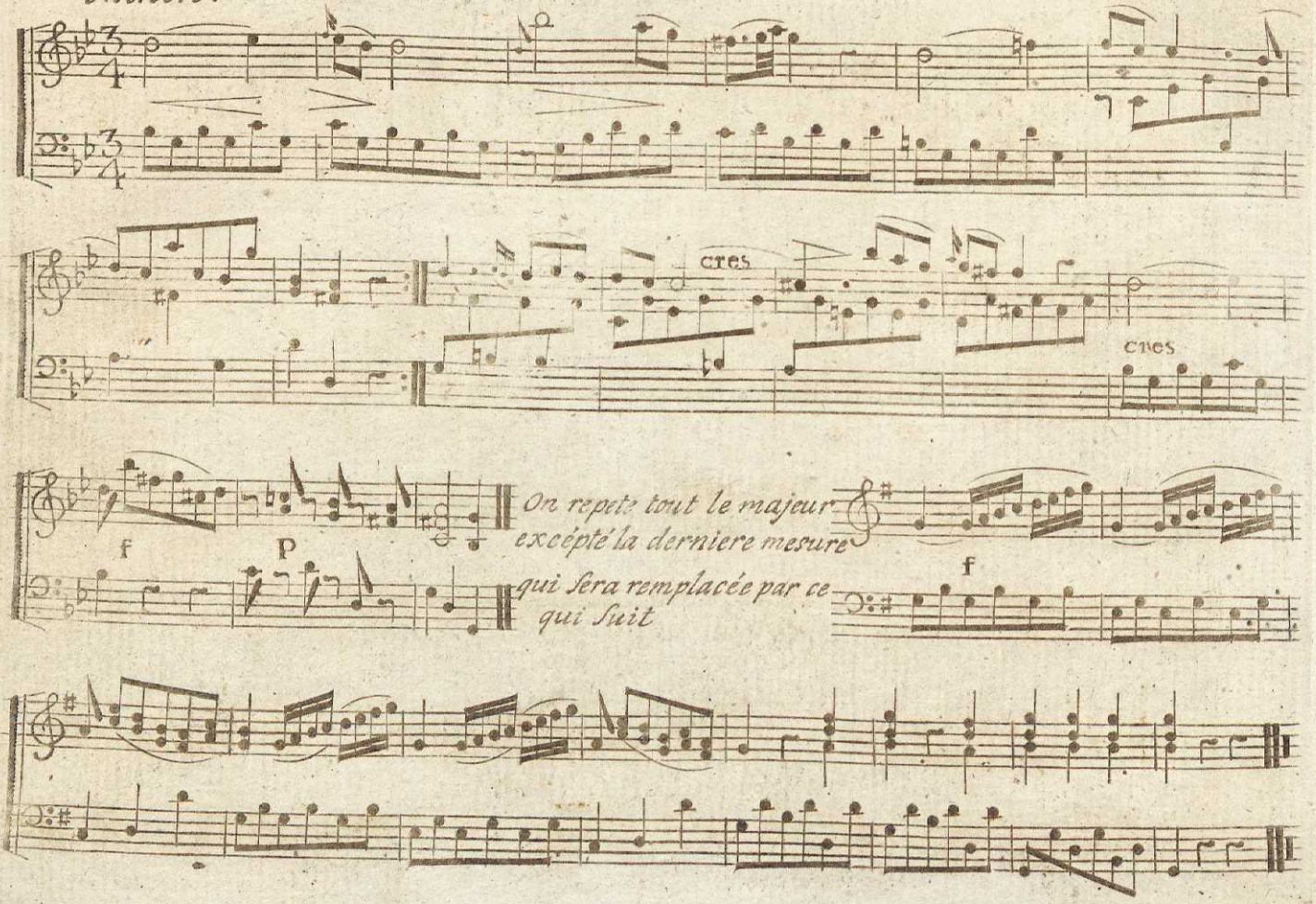

cres
f
p
f


f
p
cres
p
mf
f
p


cres
f
p
f
p
rf
f

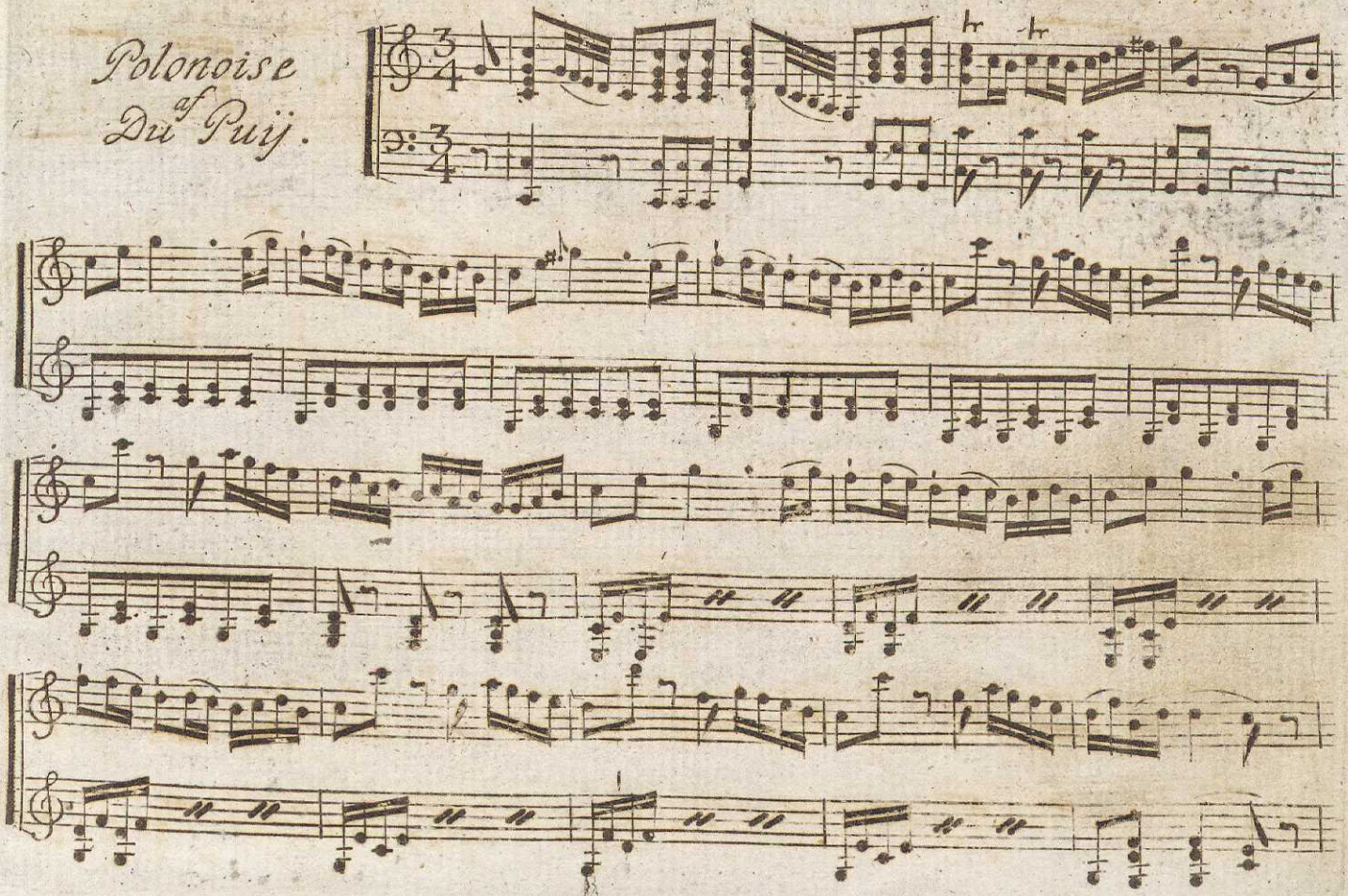

Tempo di Menuetto
3
4
3
4
p
p
p

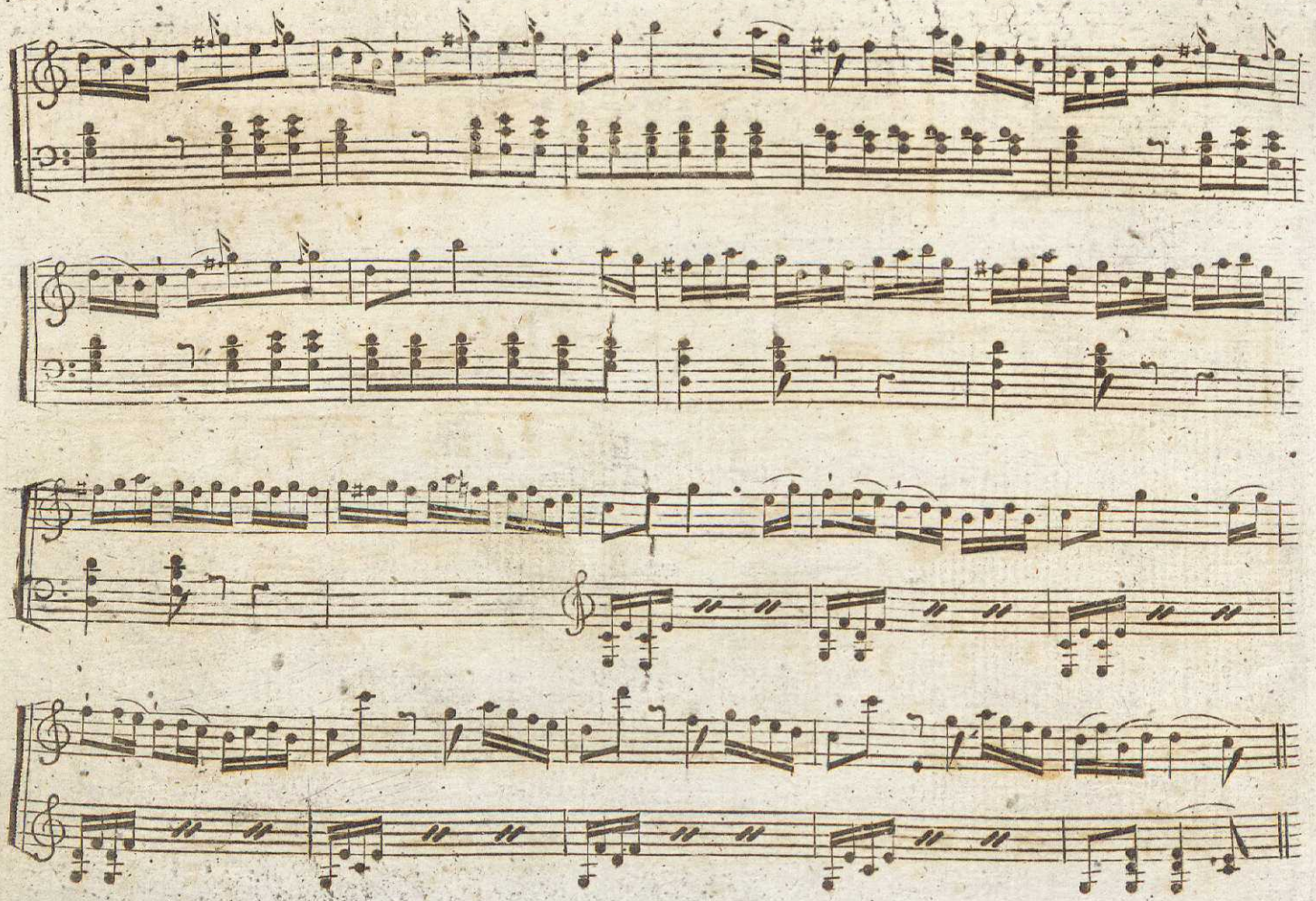
Minore.

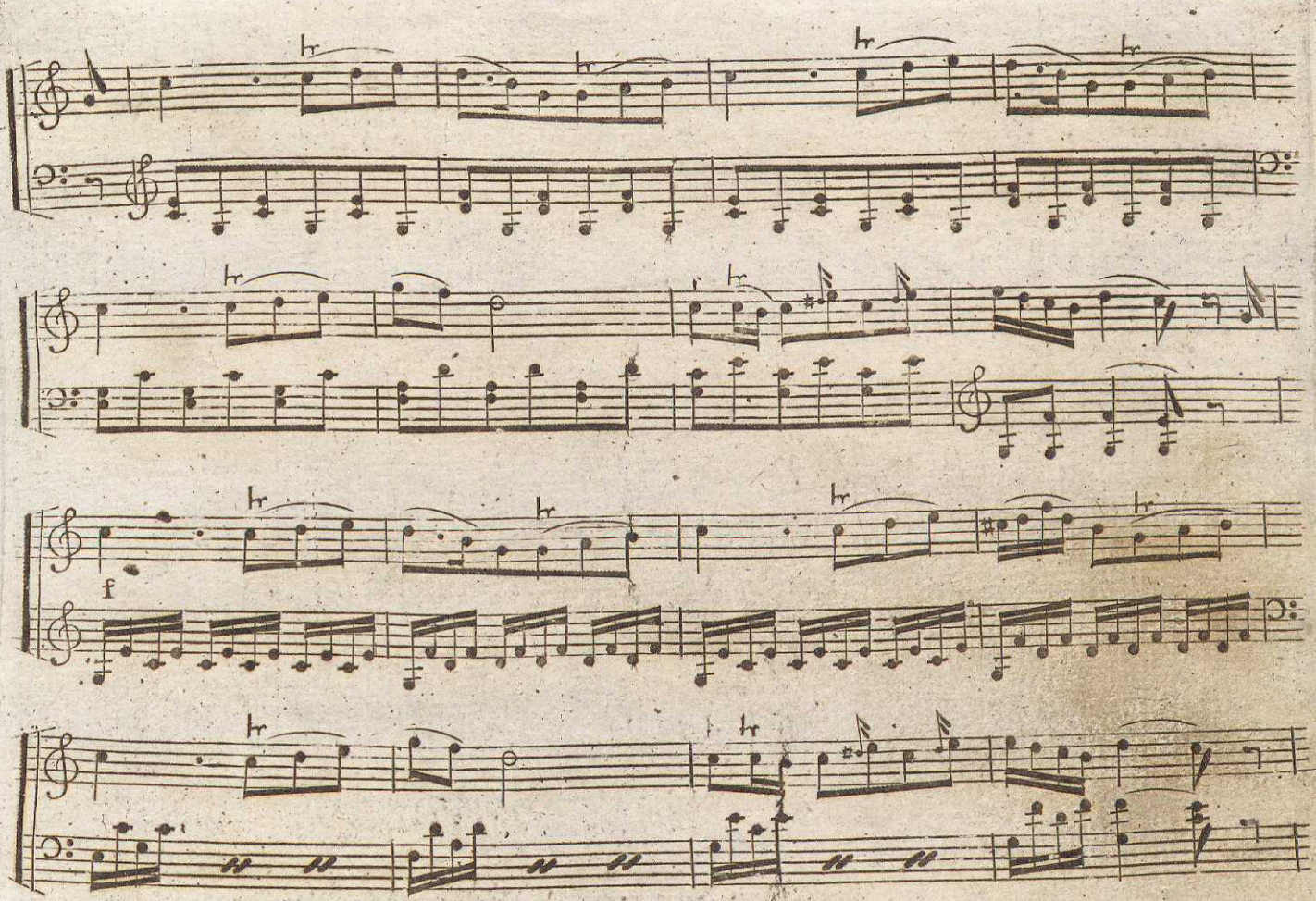

cres
cres
f
p
On repete tout le majeur excépté la derniere mesure qui sera remplacée par ce qui suit
f

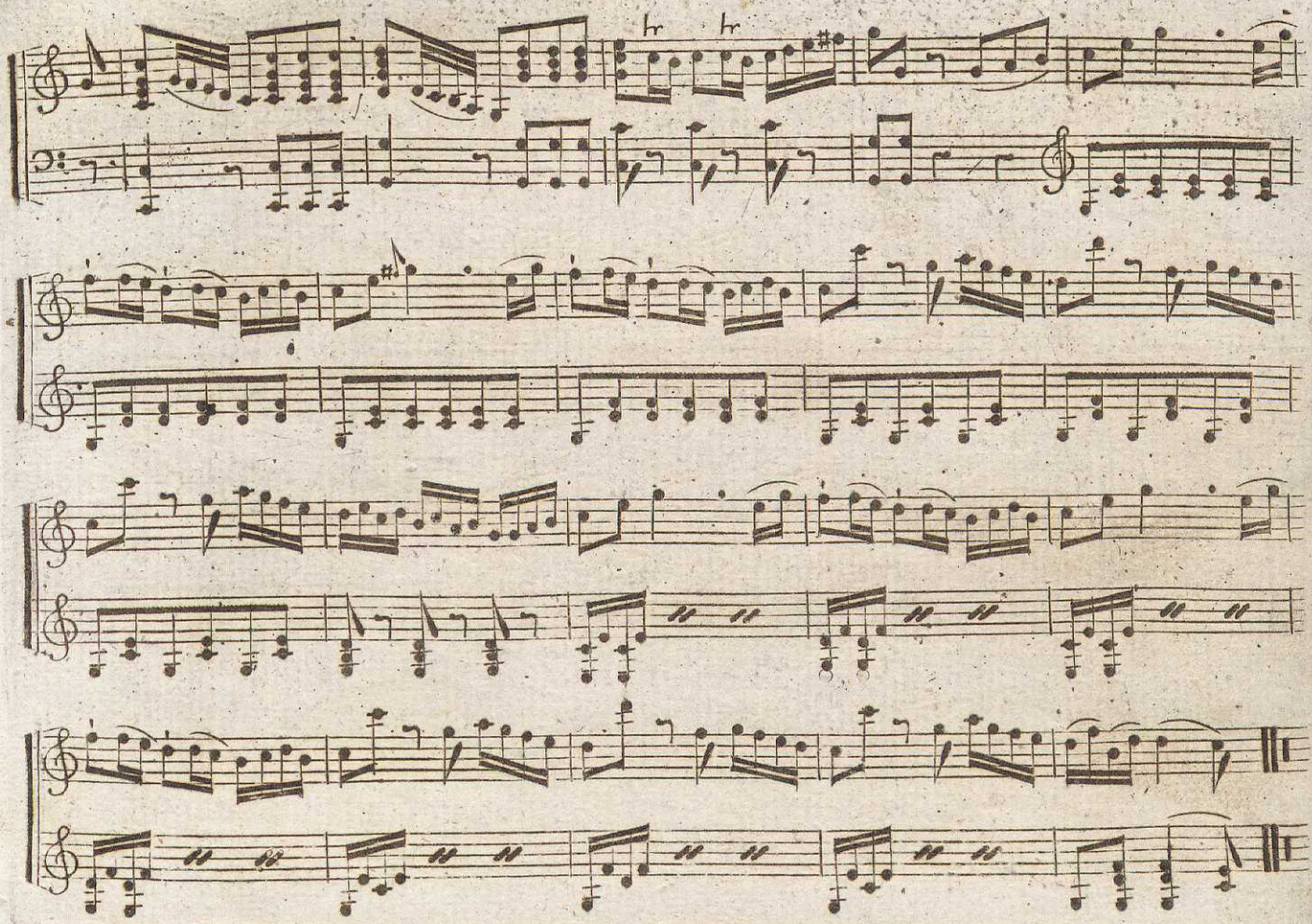
N:r 29 och 30.

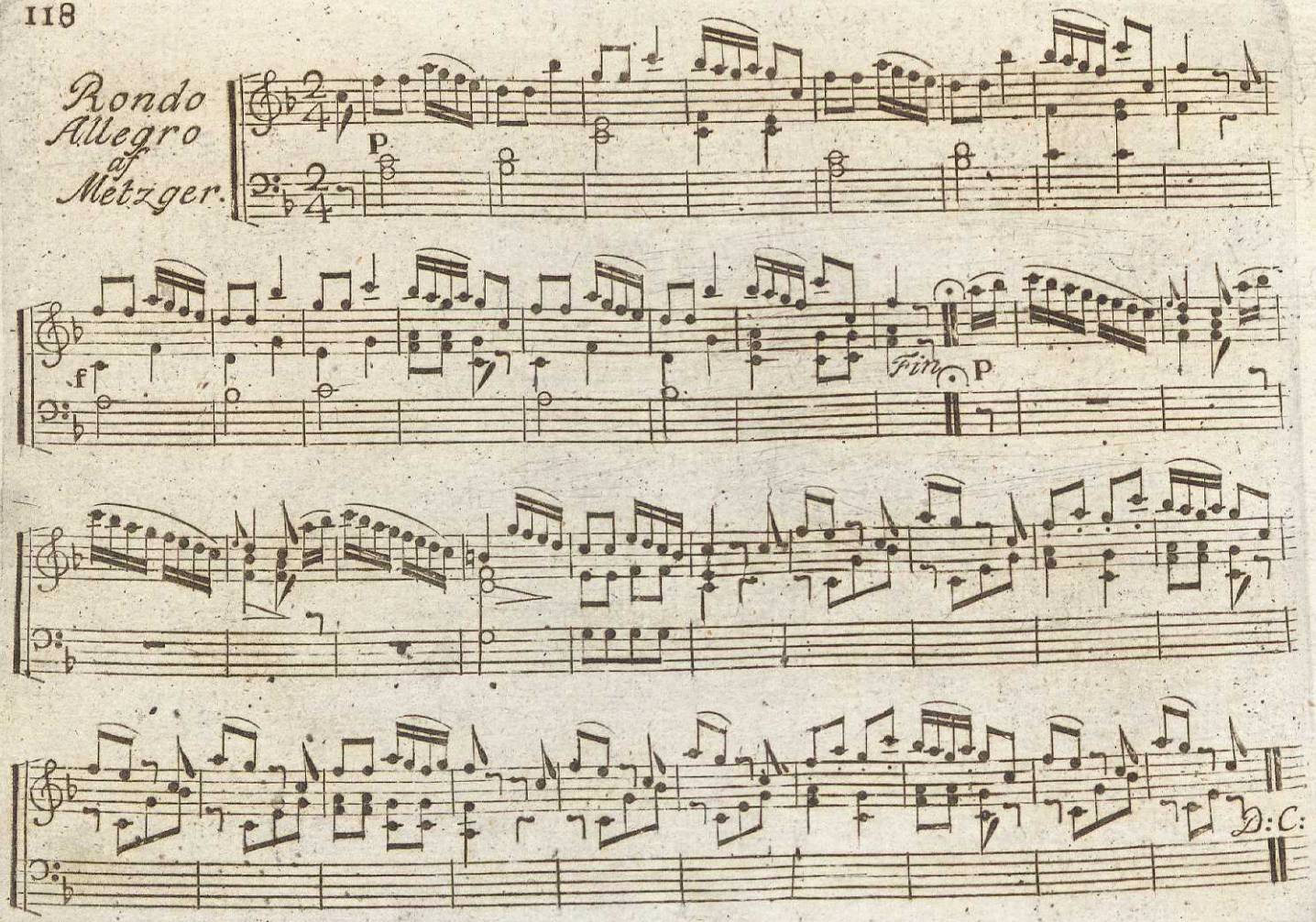
Polonoise af Du Puij.

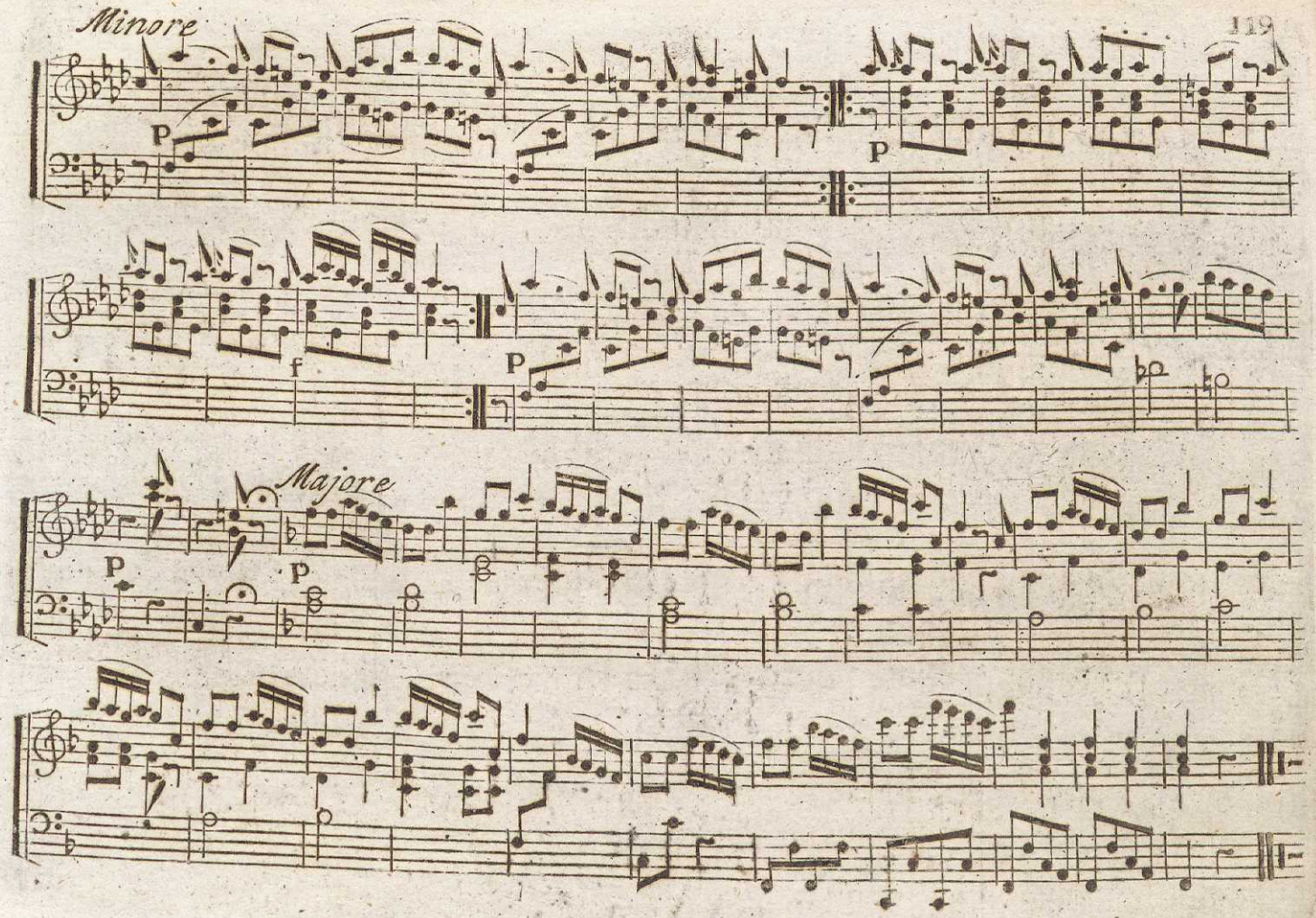





f


tr
tr


Rondo
Allegro
af
Metzger.
P
f
Fin
P
D:C:


Minore
p
p
f
p
Majore
p
p

Register.

Fol:	No		Melodien af	
		Menuetto		
2,	1, 2, & 3,	af Fischer, varierad af	Mozard	
13,	4,	Marche	. . . . .	
14,	. . . .	Couplette Andante	Carstén	Chamtons le jour le plus beau de ma vie etc:
16,	. . . .	Grekiske Tonarterne	Kirnberger	
		aria		
17.	5, 6, 7.	Allegro, Moderato	. . . . .	O dód! o dód hvar är din udd etc:
29.	8,	Pastorale	Åhlström	Min hjord är alt för mig, etc:
30,	. . .	Andante	Do	När till en blygd för våra seder, etc:
32,	. . .	Do	Gleisman	Lycklig den med sorgfritt hjerta, etc:
33,	9 & 10,	Alligretto med variat:	Mozard	

Fol:	No		Melodien af	
40,	- - -	Moderato	- - - -	I min ungdom sade Tant, etc:
41,	11 & 12,	{Thema af Mozard med variationer}	Kirmair	
46,	- - -	Allegretto	Gleisman	Bårt sorg och bekymmer då Bålen är full etc:
48,	- - -	Larghetto	Åhlström	Ensam i min hyddas famn etc:
49.	13,	{Thema af Mazard med variationer}	Kirmair	
53,	14,	Menuetto, Allegro	- - - -	
54,	- - -	Wisa - andante	Gretrii	Låt en sniken Guldets slaf etc:
56,	- - -	Allegretto		Hörmin vän del är ej åt Lifvets gifna bana etc:
57,	15,	Coupletter orden af Lindegren	Heffner	Milde Konung hör vår röst etc:
61,	16, 17, 18,	Aria med Chor Comp: och lämpad för Clav:	Do	Kan mitt hjerta mer begära etc:

Fol:	No		Melodien af	
73,	19, 20, 21, 22,	Ouverturen til Turken	Steibelt	
88,	. . .	Graziozo	Åhlström	Nannas sjska i sin bur, ren vid etc:
89.	23 & 24,	Andante	Bystrom	Det var en tid jag kallades den lilla etc:
		Do		
94,	. . .	Ballet utur Telemak på Calypsos ö	M: F: v: Alefelt	
97,	25,	Marche	. . . .	
98,	. . .	Wisa – Allegretto	Palm	Snart är din sällhets tid forfluten etc:
100,	. . .	Polonoise	. . . .	
"	. . .	Walsafen 12 års gam: Eleve	. . .	
101,	26, 27, 28,	Sonato	Metzger	
113,	29 & 30,	Polonoise	Du Puij	

118	. . .	Rondo, Allegretto	Metzger	

118	. . .	Rondo, Allegretto	Metzger	