Det här verket har digitaliserats vid Göteborgs universitetsbibliotek och är fritt att använda. Alla tryckta texter är OCR-tolkade till maskinläsbar text. Det betyder att du kan söka och kopiera texten från dokumentet. Vissa äldre dokument med dåligt tryck kan vara svåra att OCR-tolka korrekt vilket medför att den OCR-tolkade texten kan innehålla fel och därför bör man visuellt jämföra med verkets bilder för att avgöra vad som är riktigt.

This work has been digitized at Gothenburg University Library and is free to use. All printed texts have been OCR-processed and converted to machine readable text. This means that you can search and copy text from the document. Some early printed books are hard to OCR-process correctly and the text may contain errors, so one should always visually compare it with the images to determine what is correct.

GÖTEBORGS UNIVERSITET

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

FÖR

ÅR

1797.

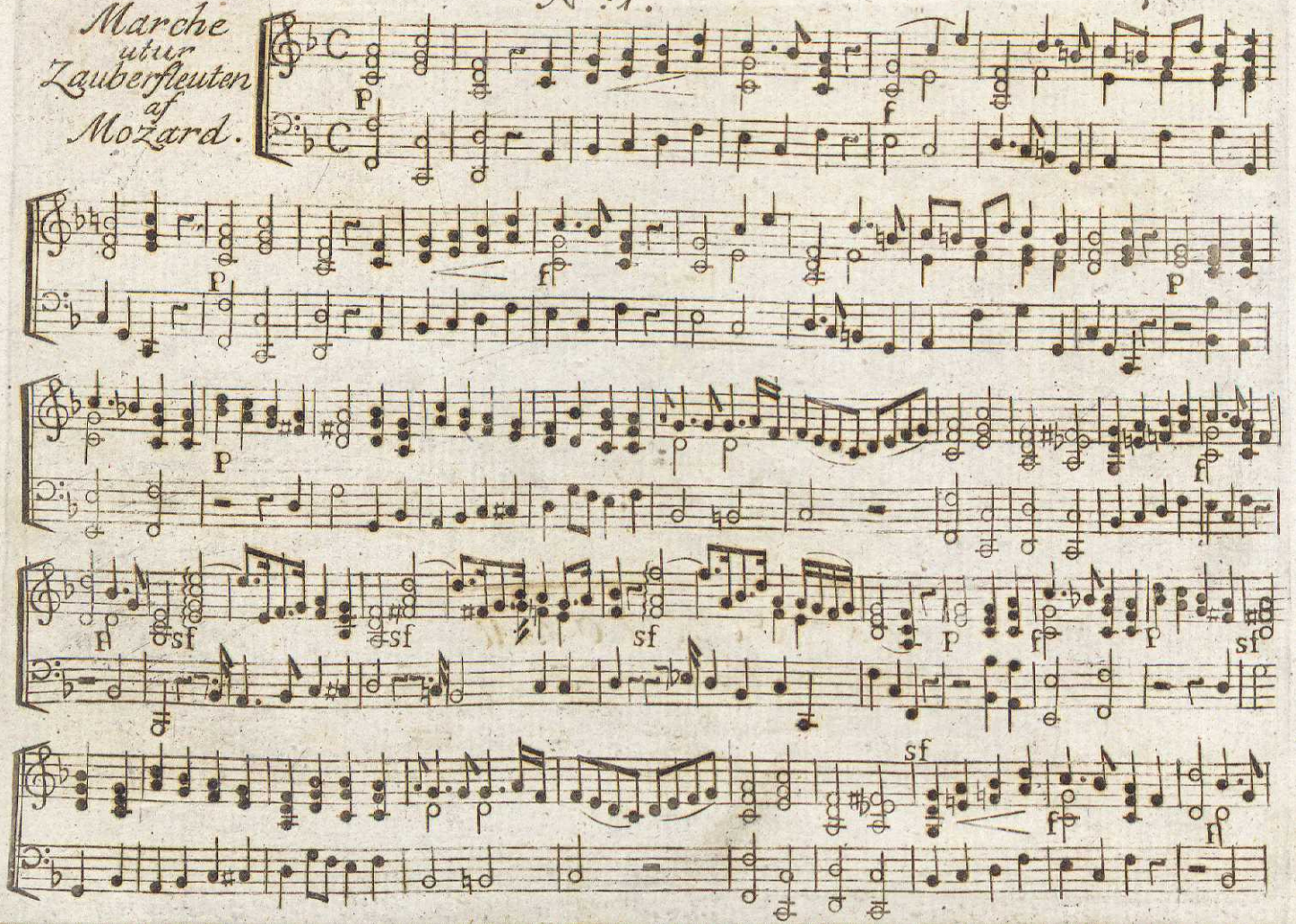
Hvarje Nummer kostar 4 Schil. Specie.

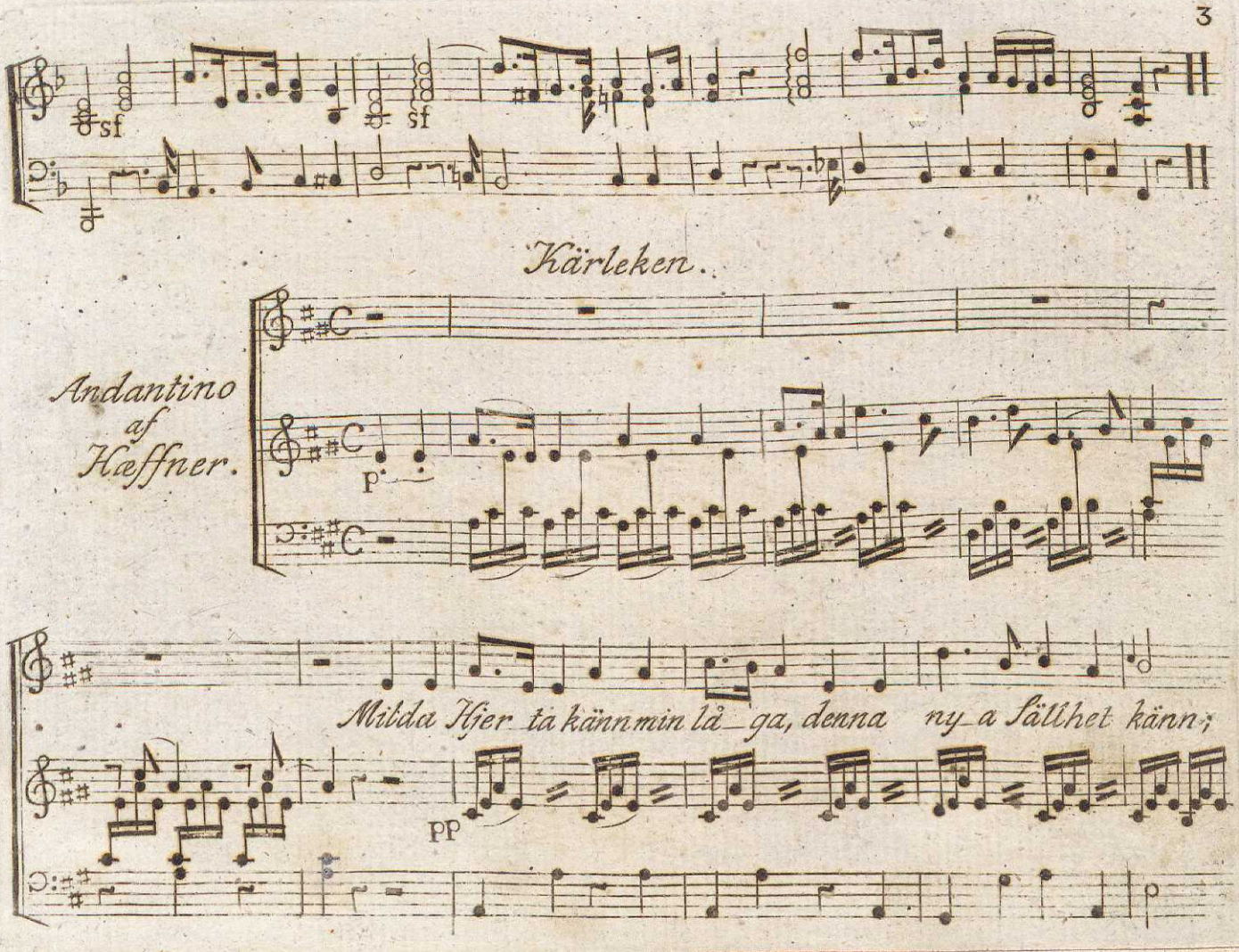
STOCKHOLM

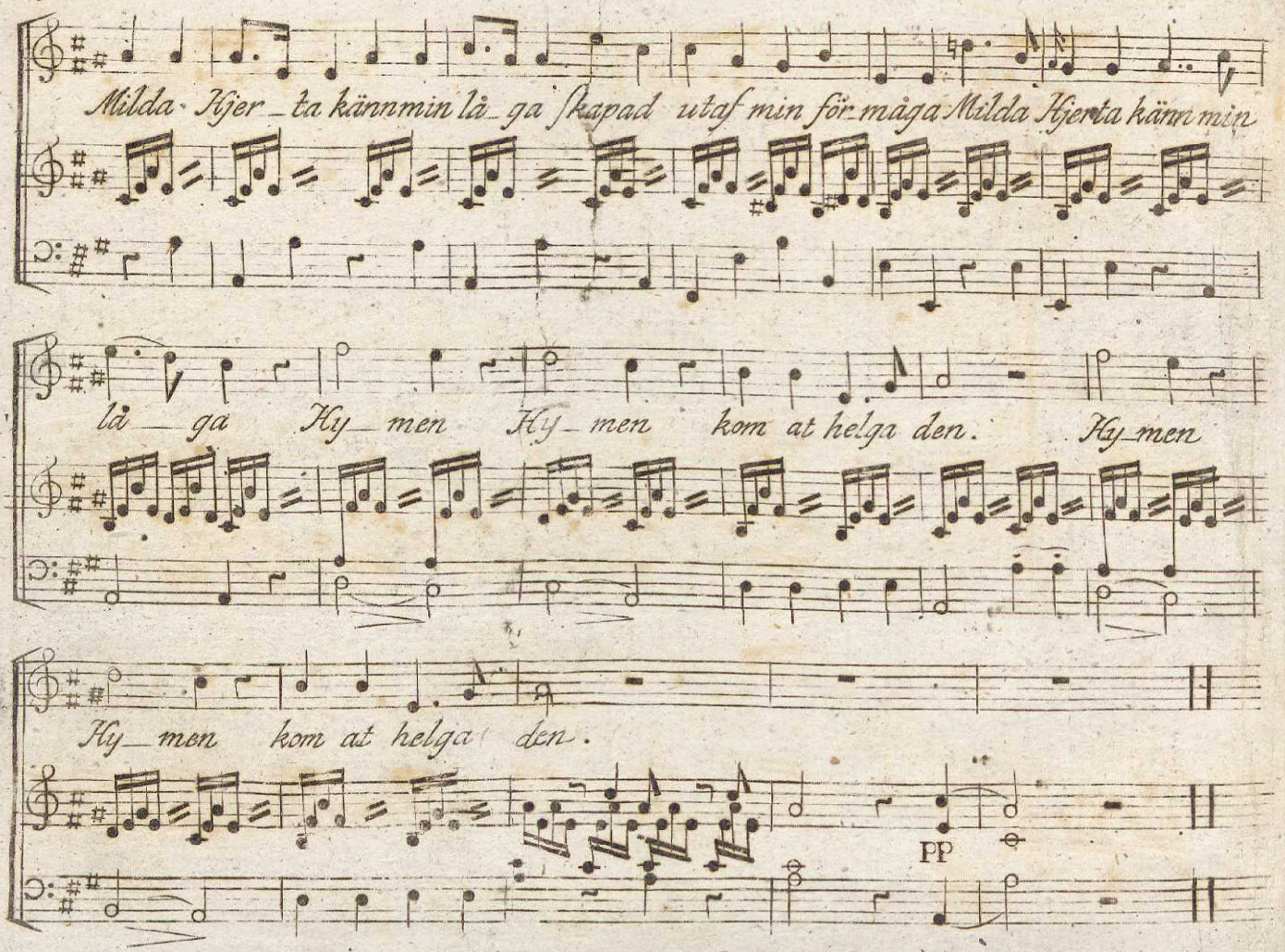
Och Kongl. Privilegierade Not-Tryckeriet.

N:1.

Marche utur Zauberfleuten af Mozard.



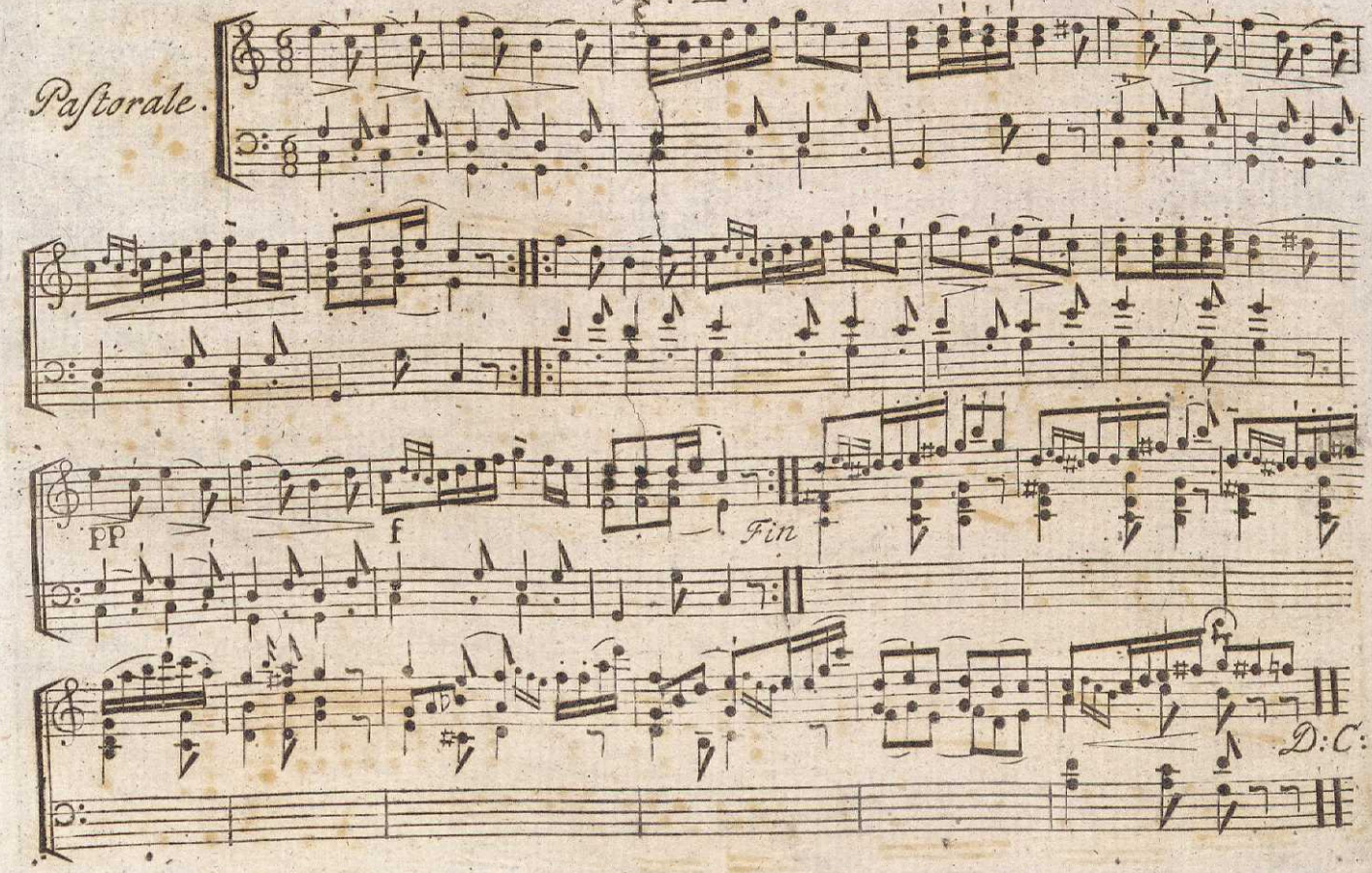

sf
sf
Kärleken.
Andantino
af
Hæffner.
p
Milda Kjer-ta känn min lå-ga, denna ny-a Sällhet känn;
pp


Milda Kjer_ta kännmin lå_ga skapad utaf min för_måga Milda Kjerta känn min
lå_ga Ky_men Ky_men kom at helga den. Ky_men
Ky_men kom at helga den.
PP

A 1797.

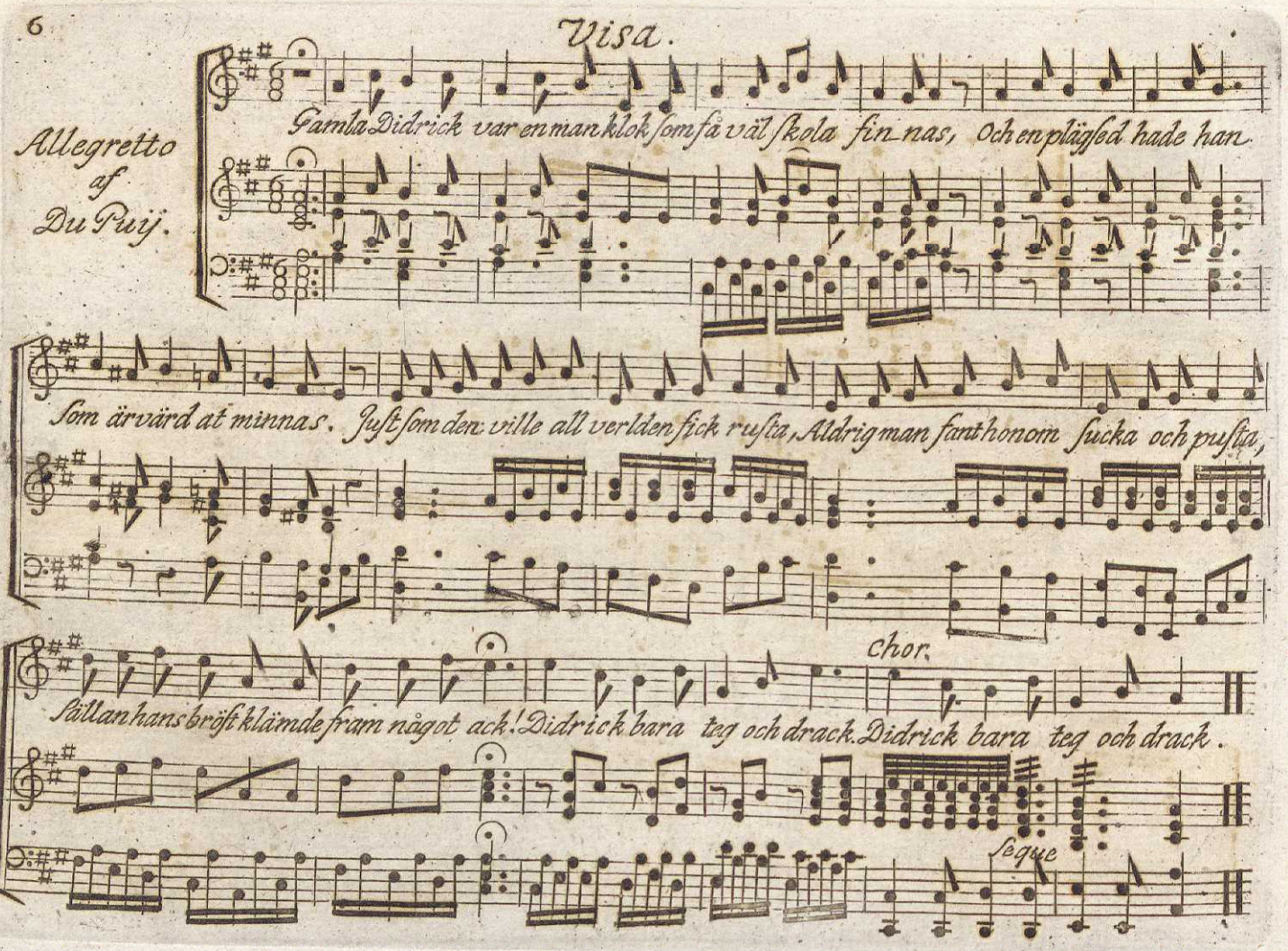
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

N:o 2.



Visa.

Allegretto
af
Du Puij.



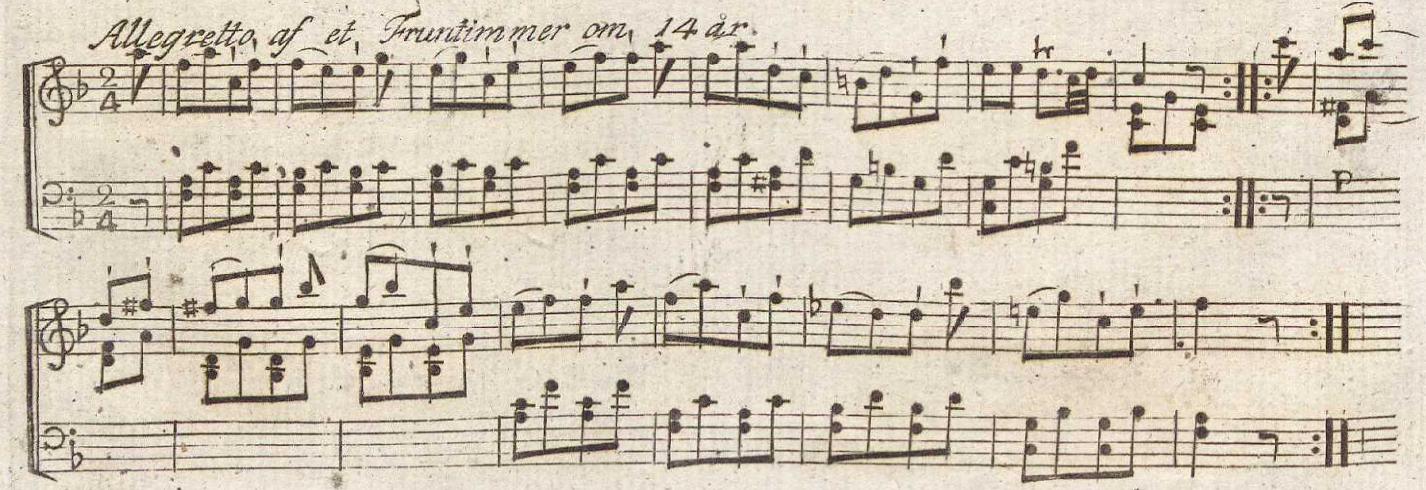
Didrick hade och en Fru
Första året dråplig Qvinna;
Skillnad sen på förr och nu
Didrick fick befinna.
Alt som Matronan fick ister kring magen
Snäste Kon Gubben och skärpade Lagen;
Tillade Didrick mångt lyte och lack;
Didrick bara teg och drack :/:

Didricks Bröstarfvinge Jöns,
Virtuos på kam och giga;
Snattade sin grannes höns,
Älskade hans piga.
Gubben en gång smälde Junkern på filten;
Mor Kom så till och försvarade pilten;
Didrick försiktigt sin rygg undanstack;
Didrick bara teg och drack :/:

Gamla Didrick, stackars mes,
Hade och en enda Dotter,
Som af Bibel och Catches
Gjorde papillotter;
Frestade tången på sjette Budordet,
Fick en gång twillingar hastigt vid Bordet:
Då svor Fru Didrick som Ryss och Cosack;
Didrick bara teg och drack :/:

Didrick skuffad innom hus,
(Kan man det förtänka Gubben)?
Tog sig jämt et aftonrus
Kläckan 6 på klubben,
Hängde sin hatt på den vanliga spiken
Altid ordentligt gaf hin Politiken;
Nej, när det gälde slikt vådeligt snack
Didrick bara teg och drack :/:

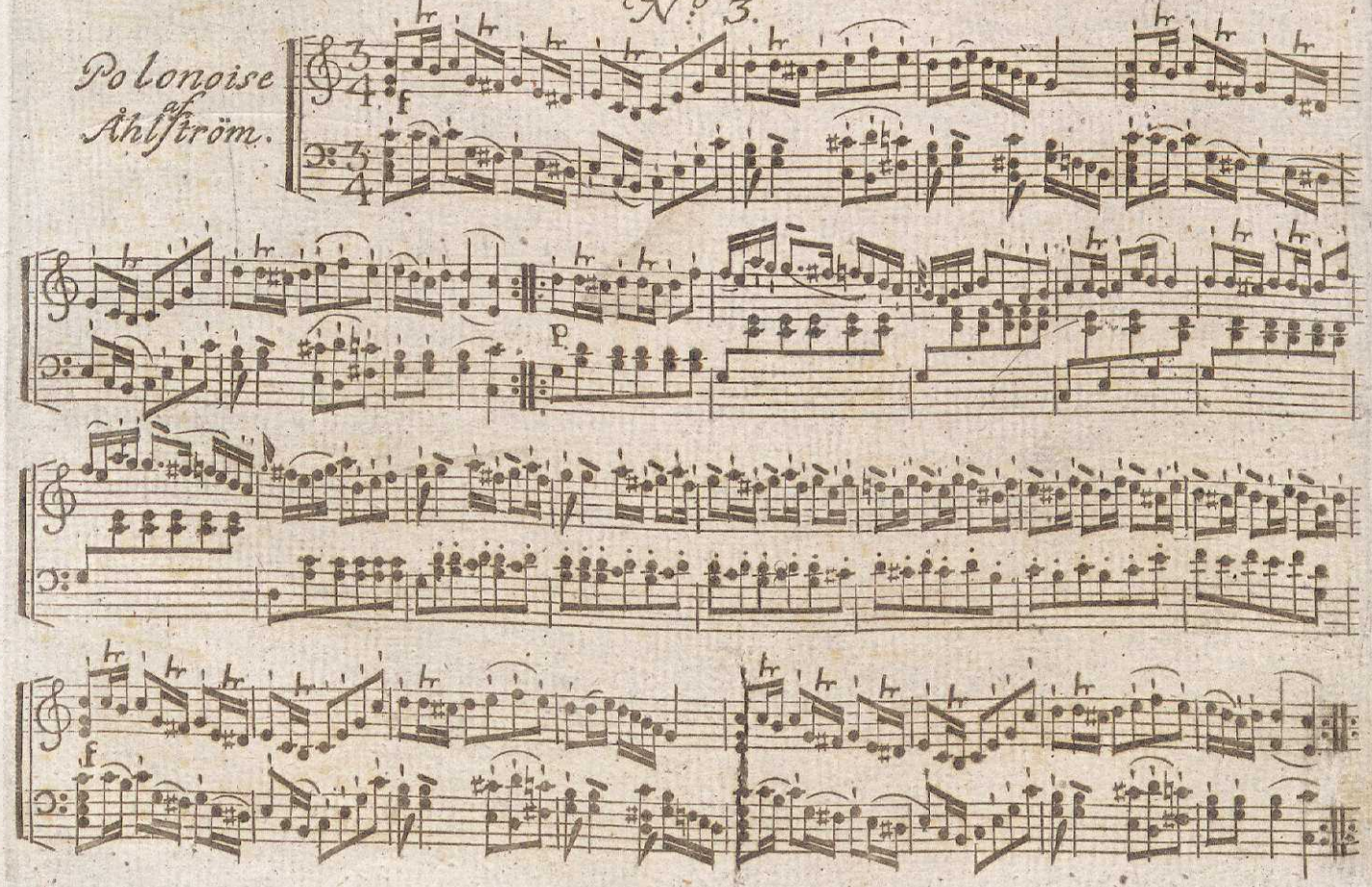
Didrick med sitt gråa hår
Och med Ölet spilt på hakan;
Ändtlig läggas uppå bår
Såg den hulda Makan.
Didrick så nöjd följde Liket i Choret
Mysste och tykte just om sig med floret,
Skyndade hem och spänderade Rack
Sjöng i glädjen sjöng och drack :/:

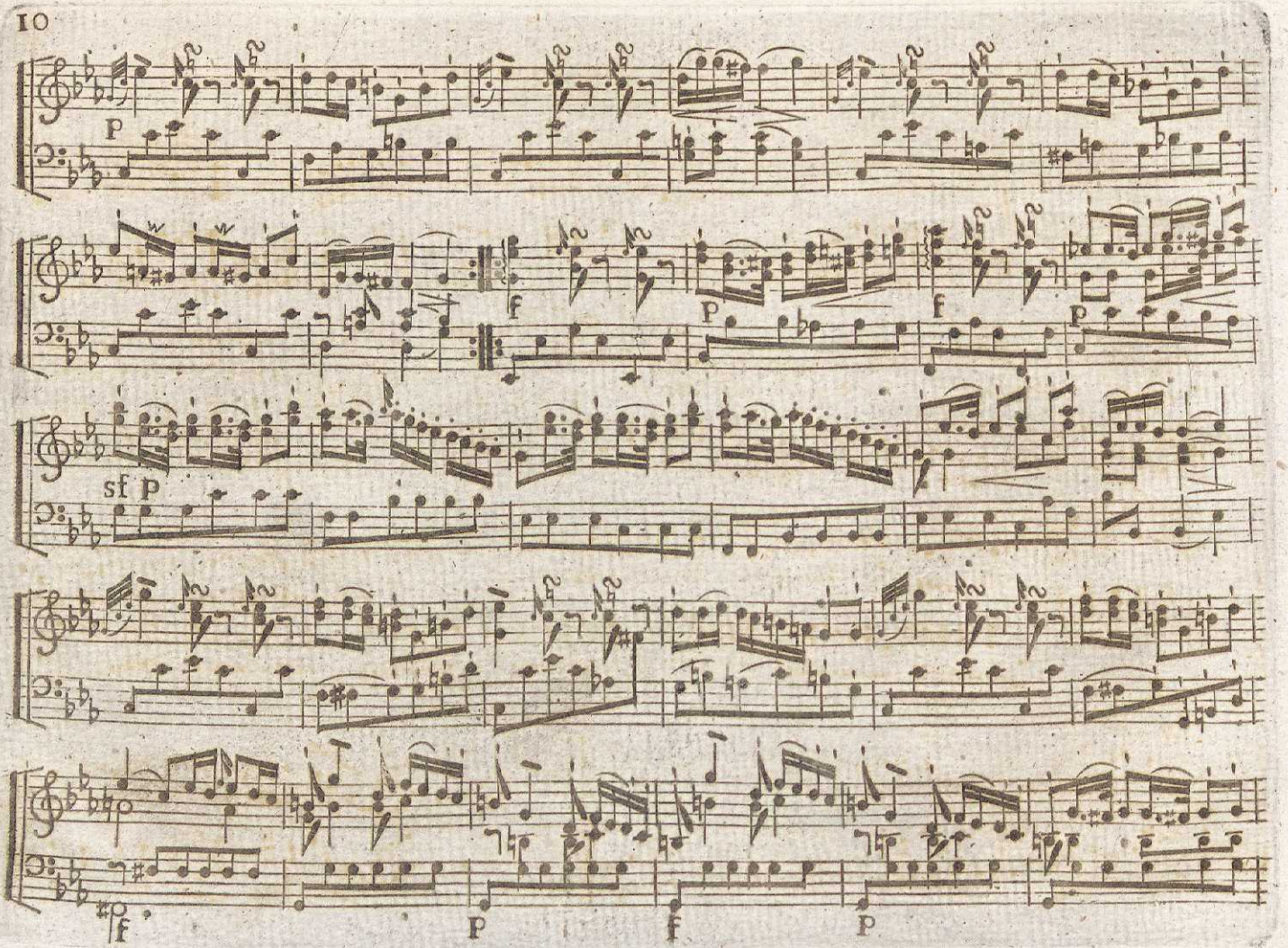


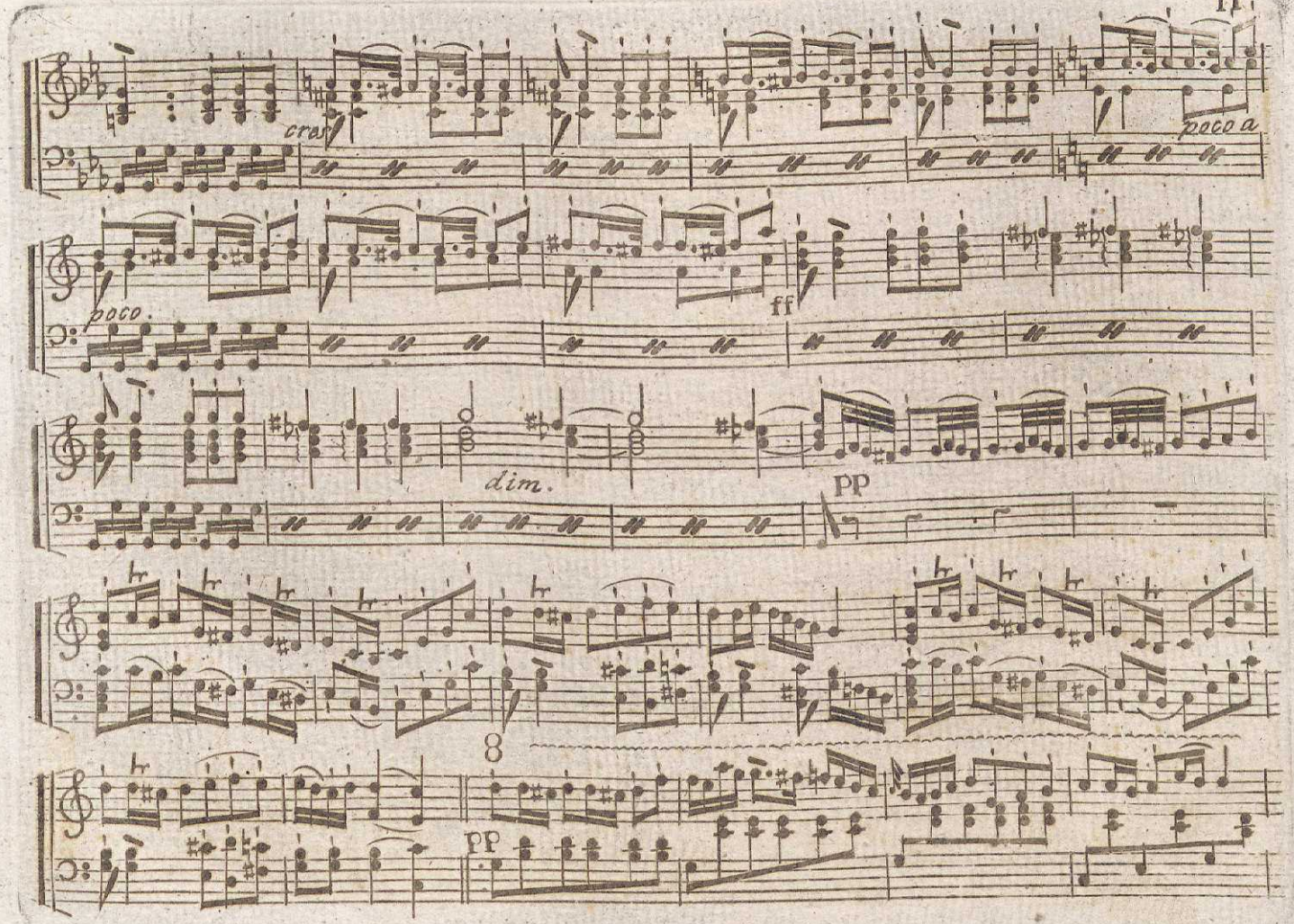
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF.

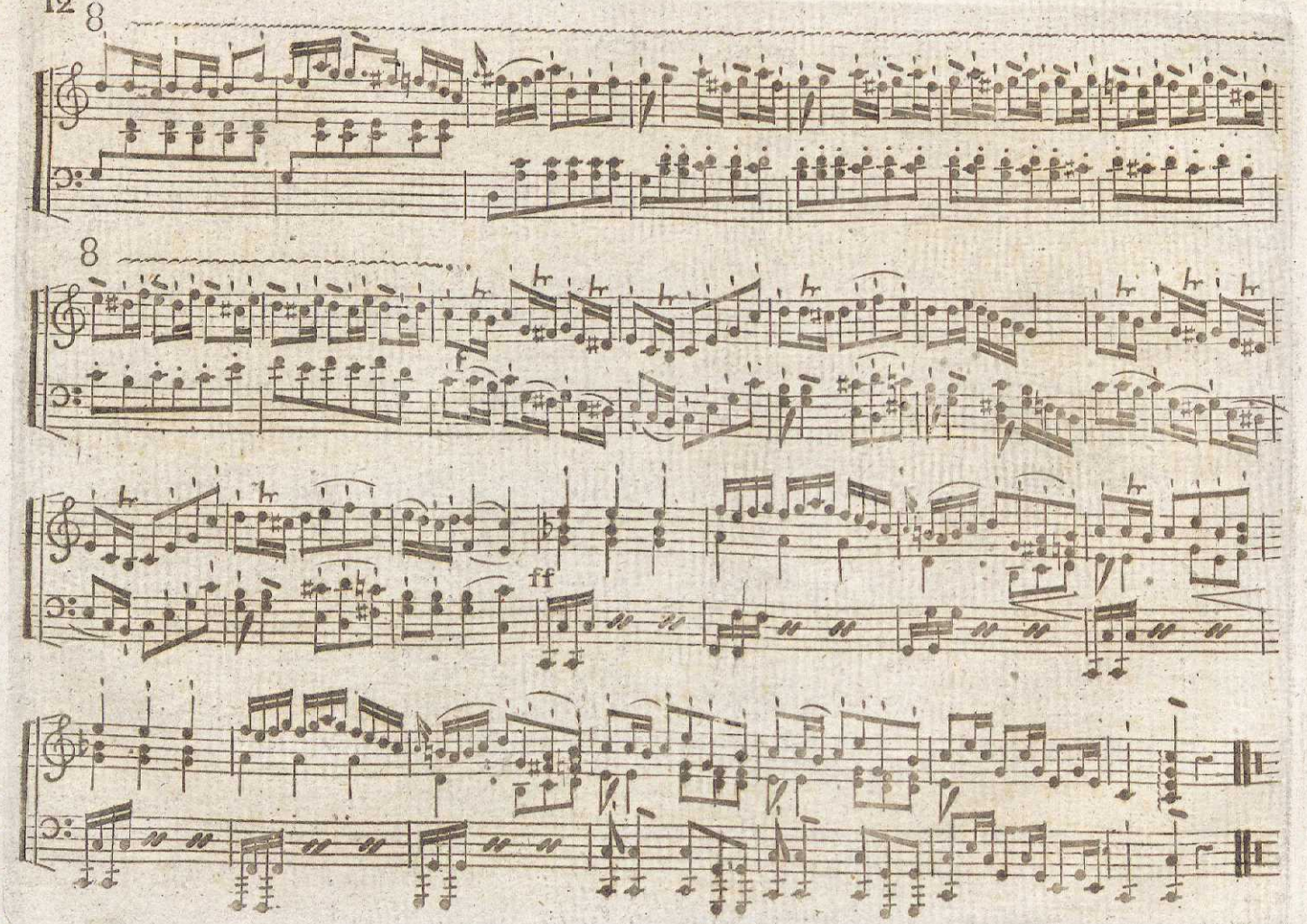
N:o 3.

Polonoise af Åhlström.



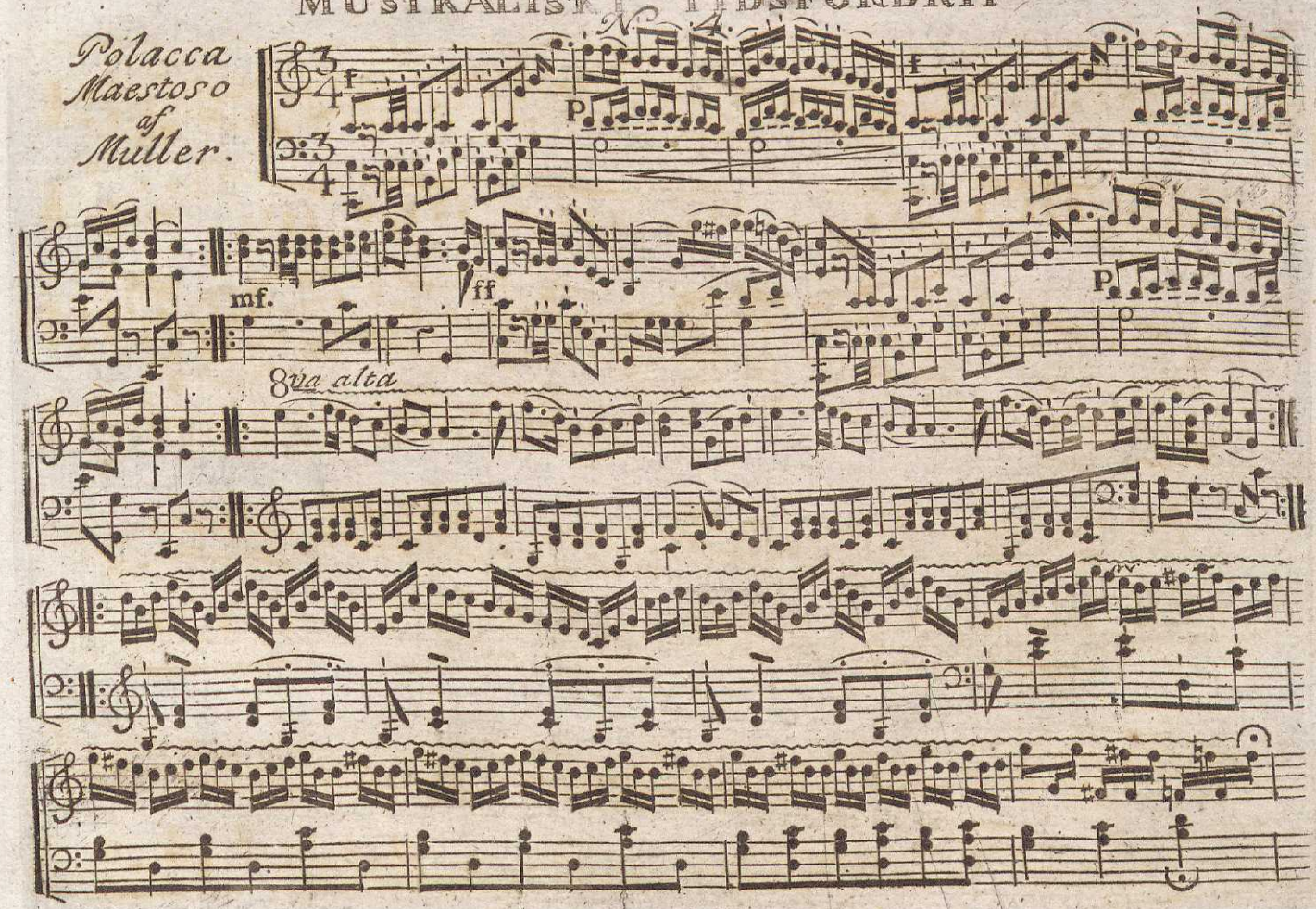

P
f
P
f
P
sf P
f
P
f
P


cres
poco a
poco.
ff
dim.
PP
8
PP


8
8
f
ff

N:o 4.

Polacca Maestoso af Muller.

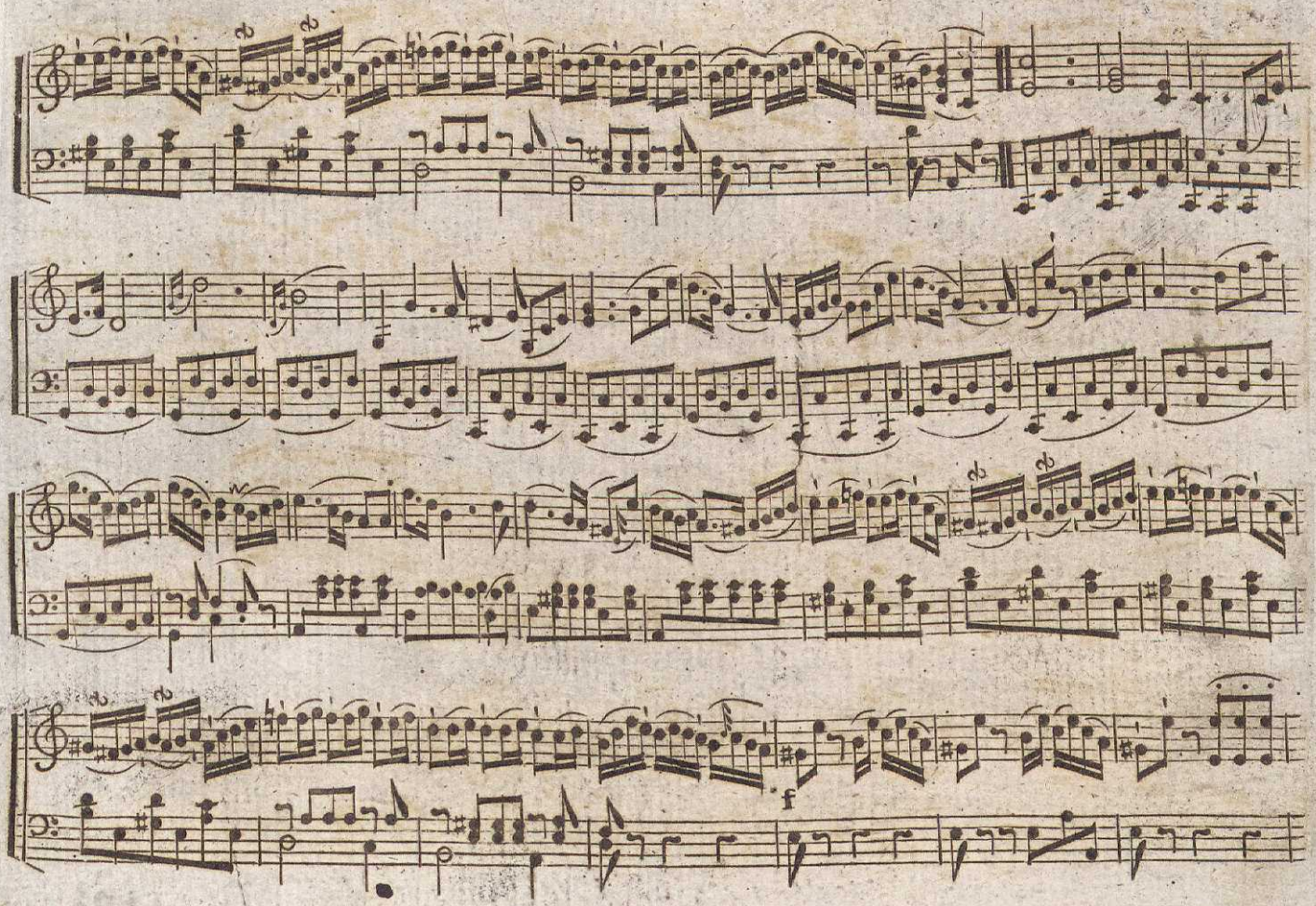


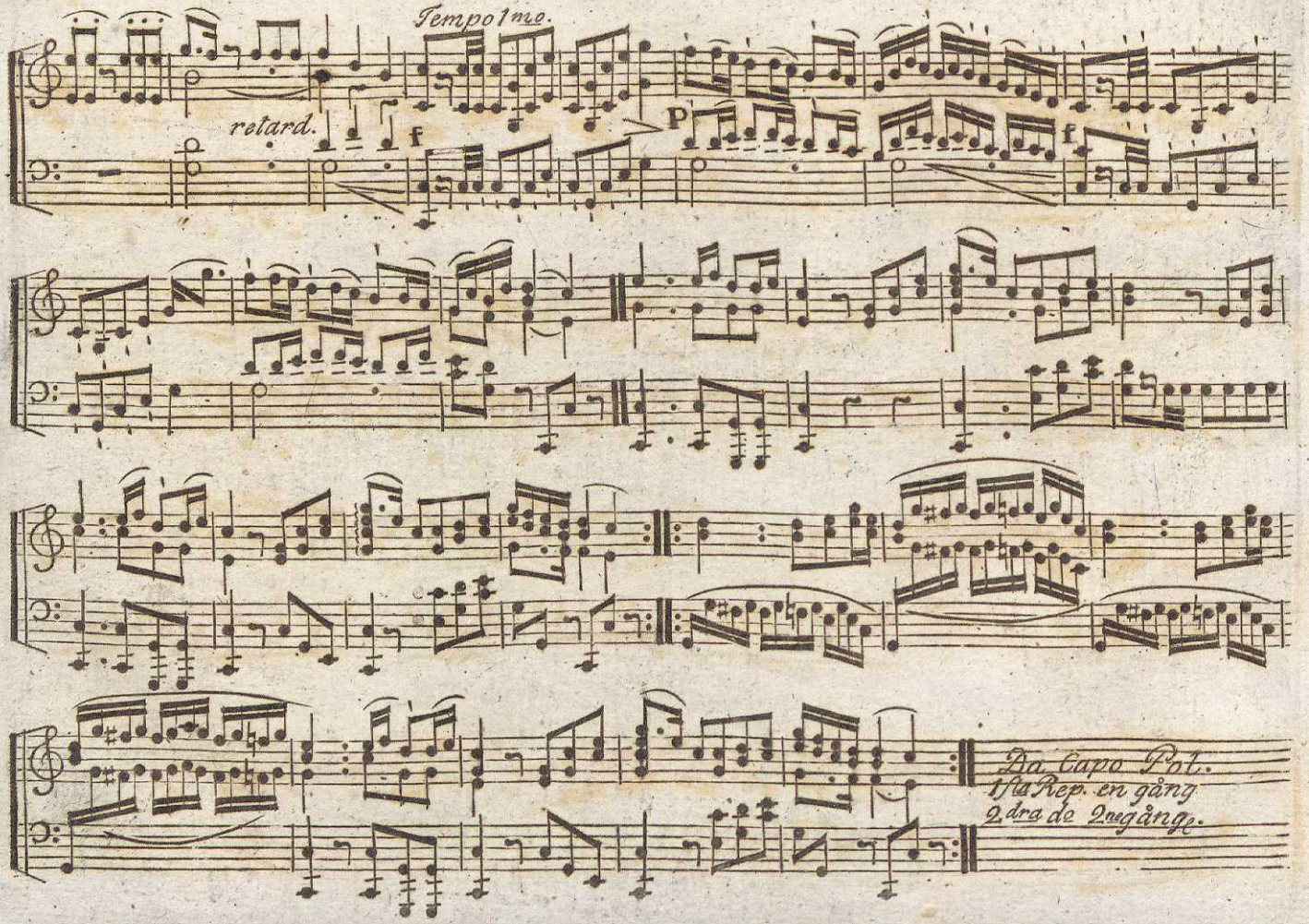
8va

p

f

Fin

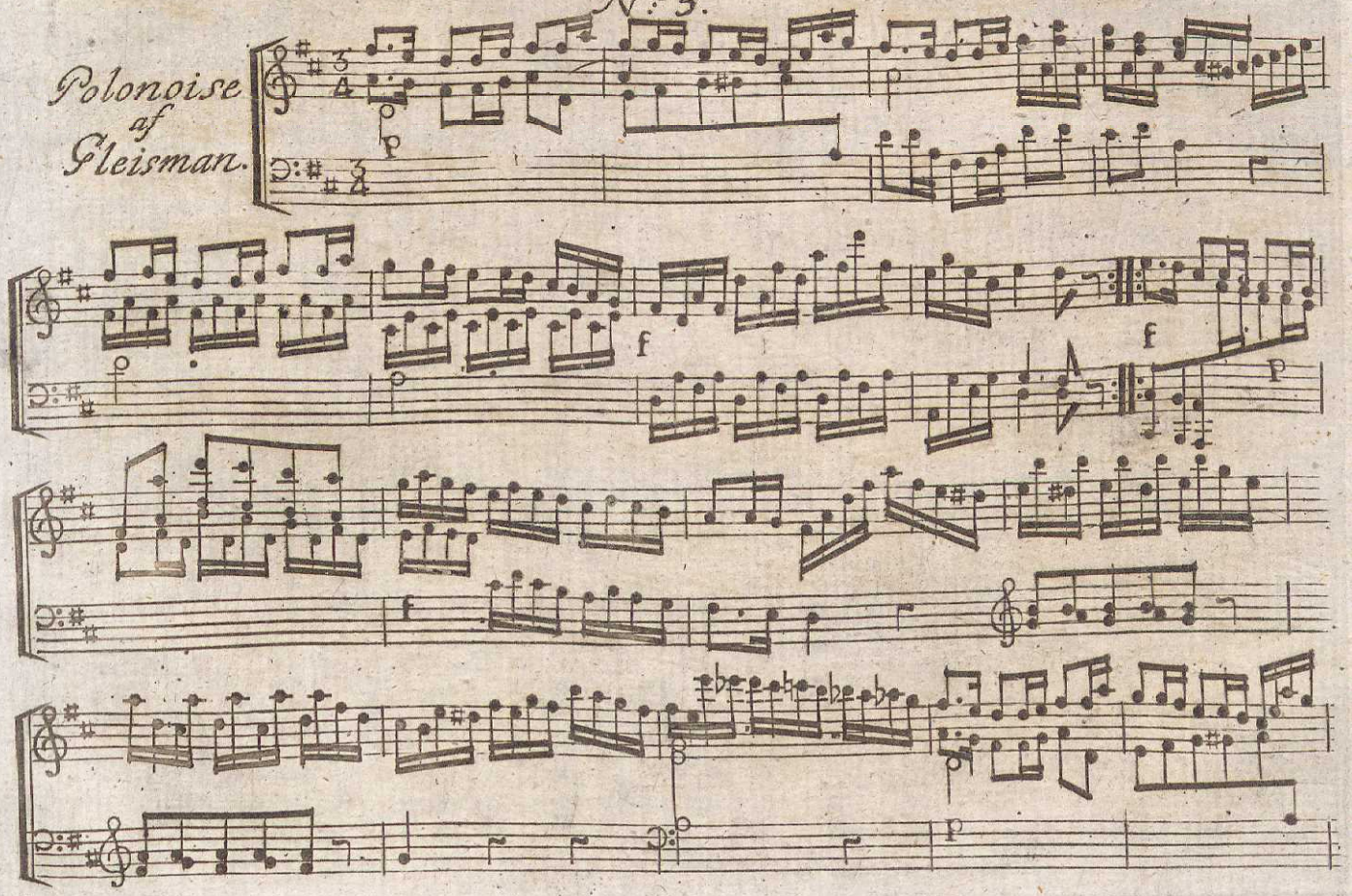

f

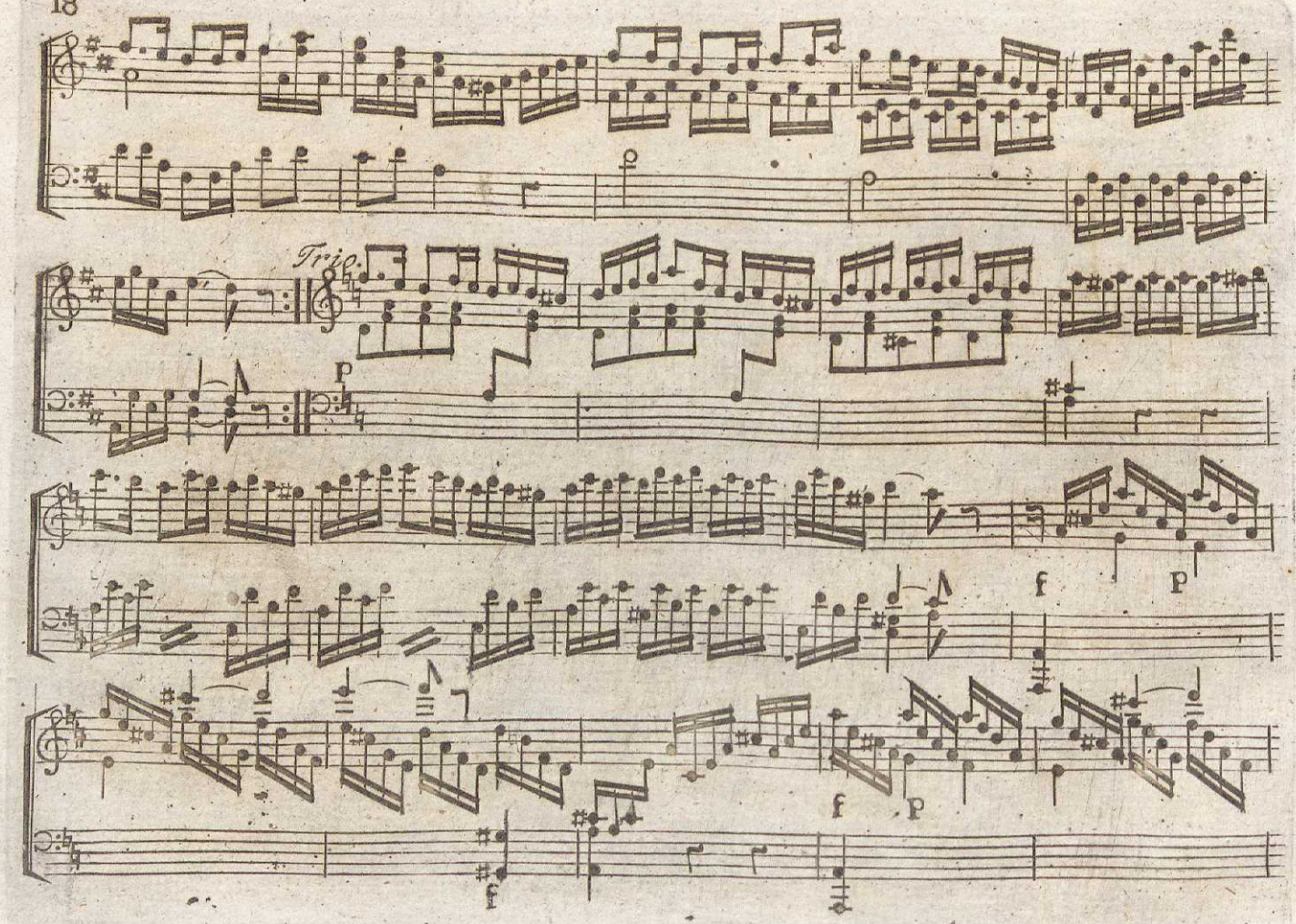

Tempo 1mo.
retard.
f
P
f
Da Capo P:t.
1sta Rep. en gång
2dra de 2ne gånger.

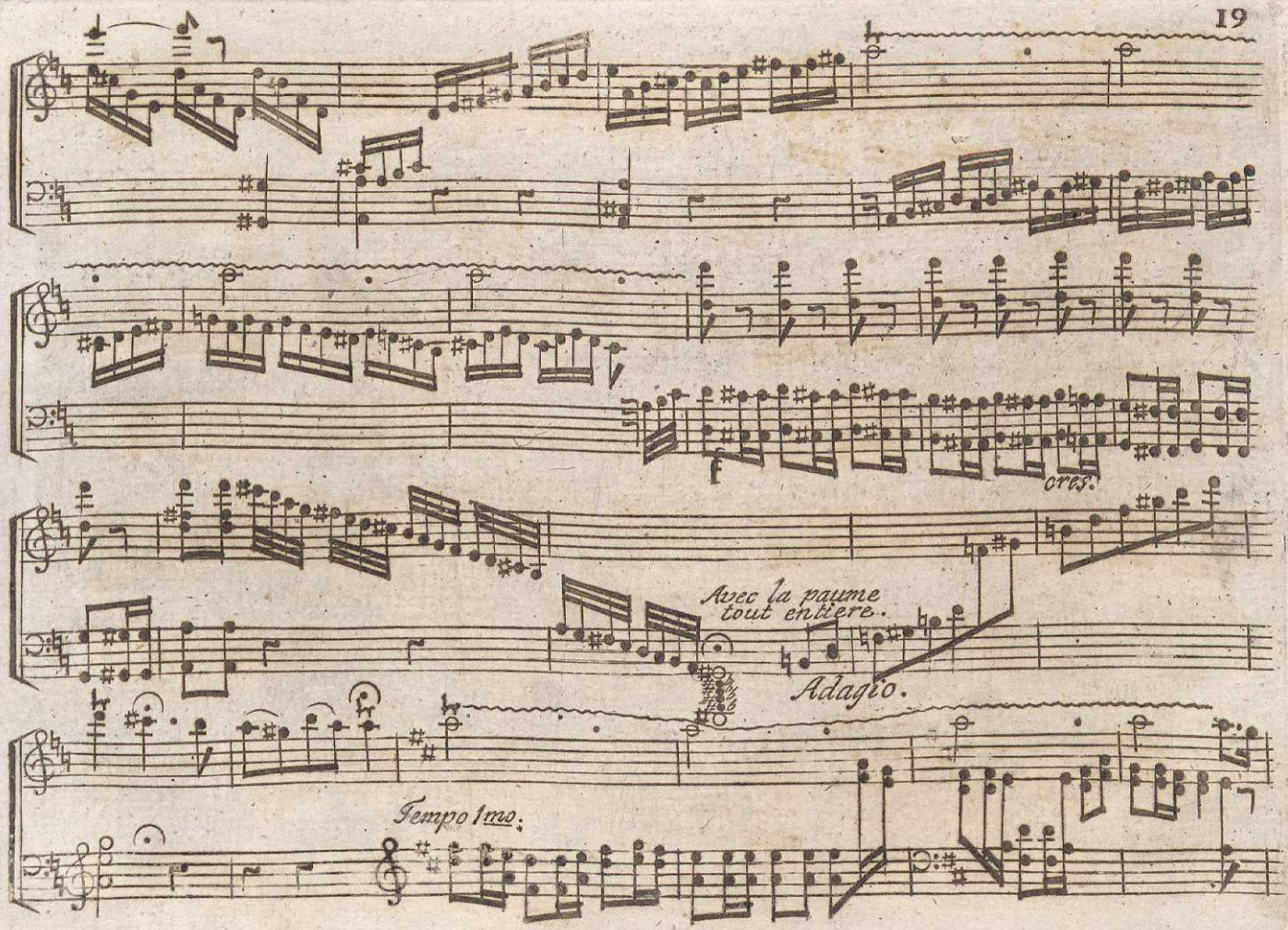
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

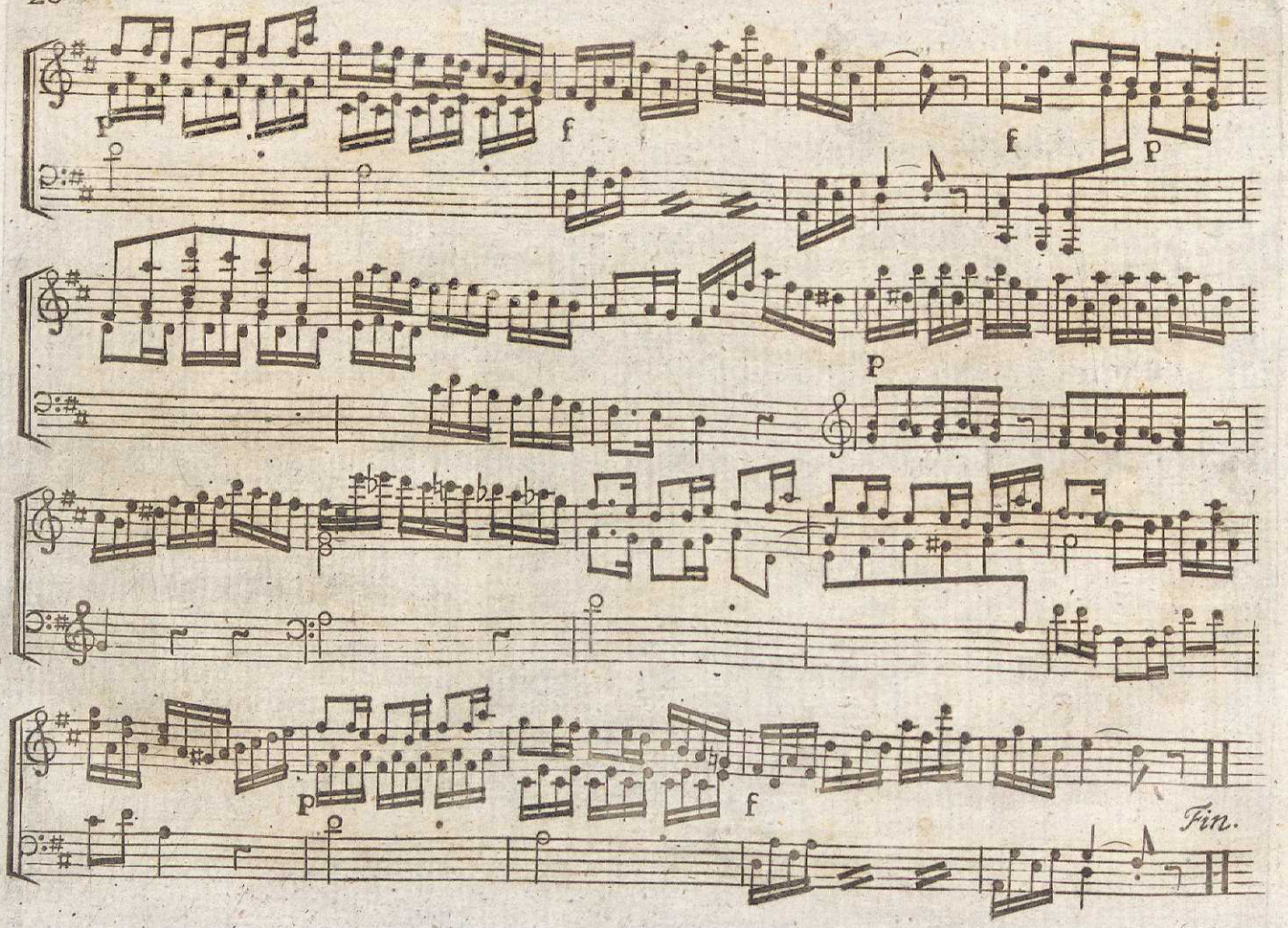
N:o 5.

Polonoise af Gleisman.




Trio.
p
f
p
f
p
f


cres.
Avec la paume
tout entiere.
Adagio.
Tempo 1mo.

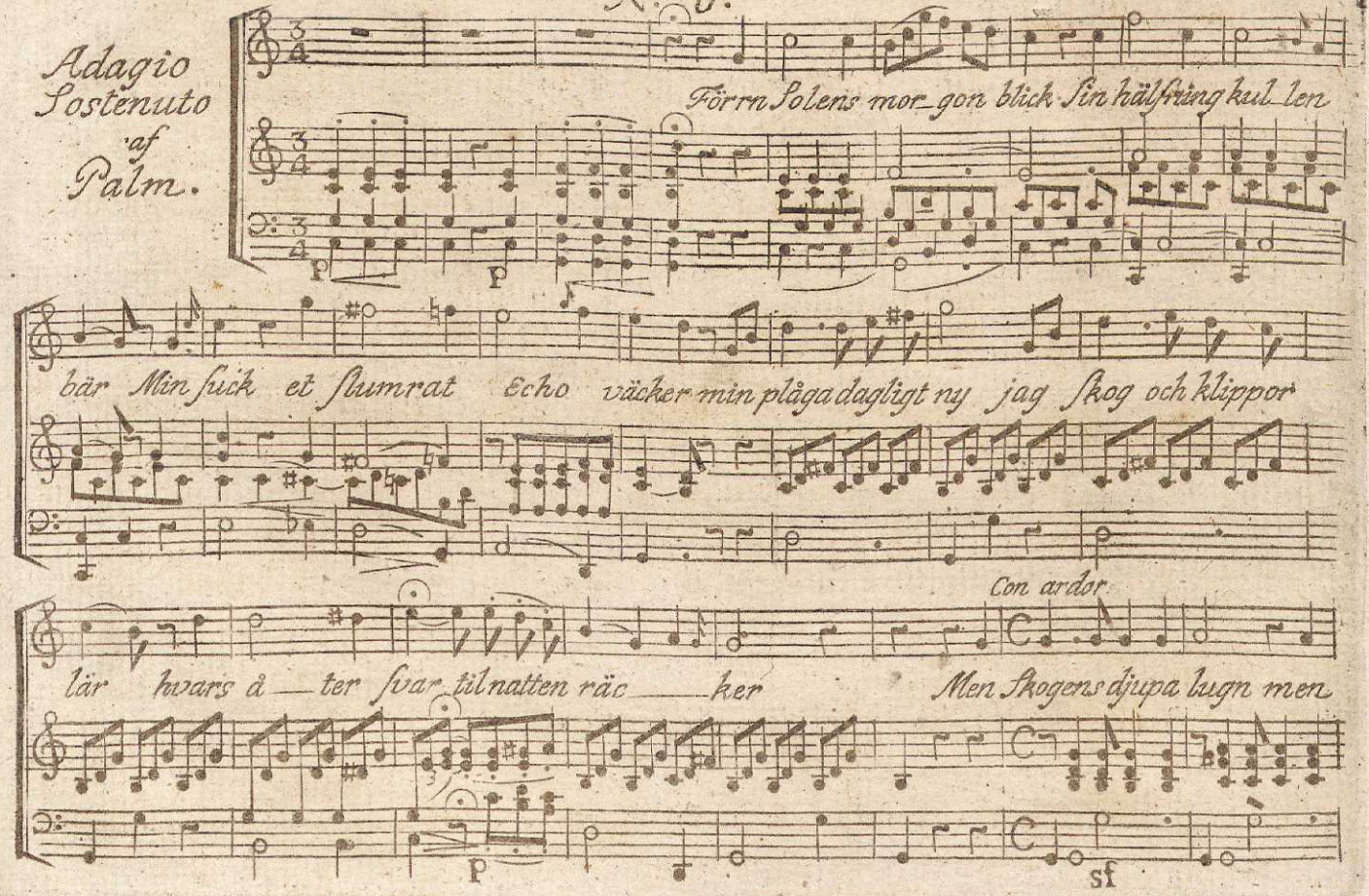

f
f
p
p
p
f
Fin.

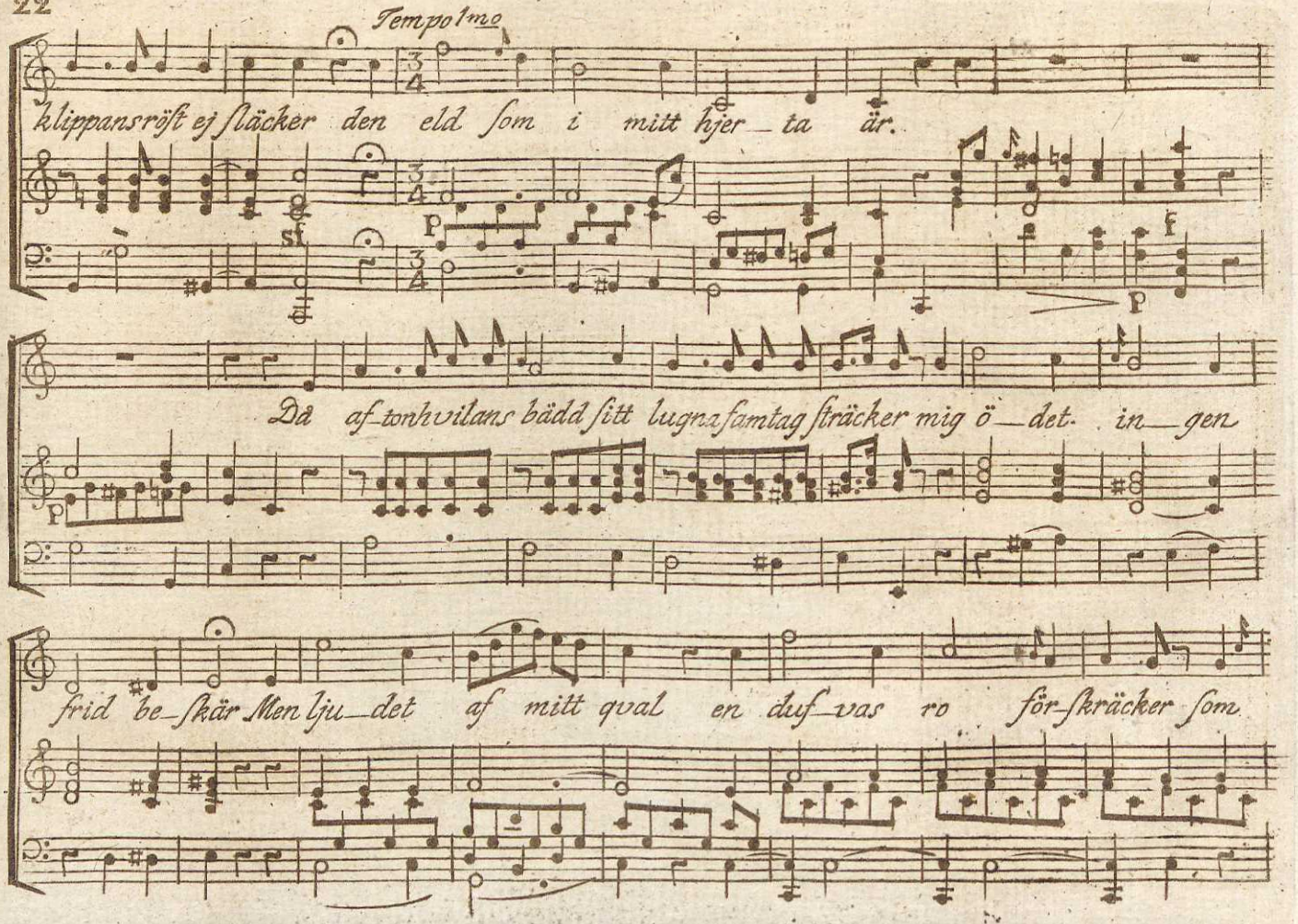
År 1797.

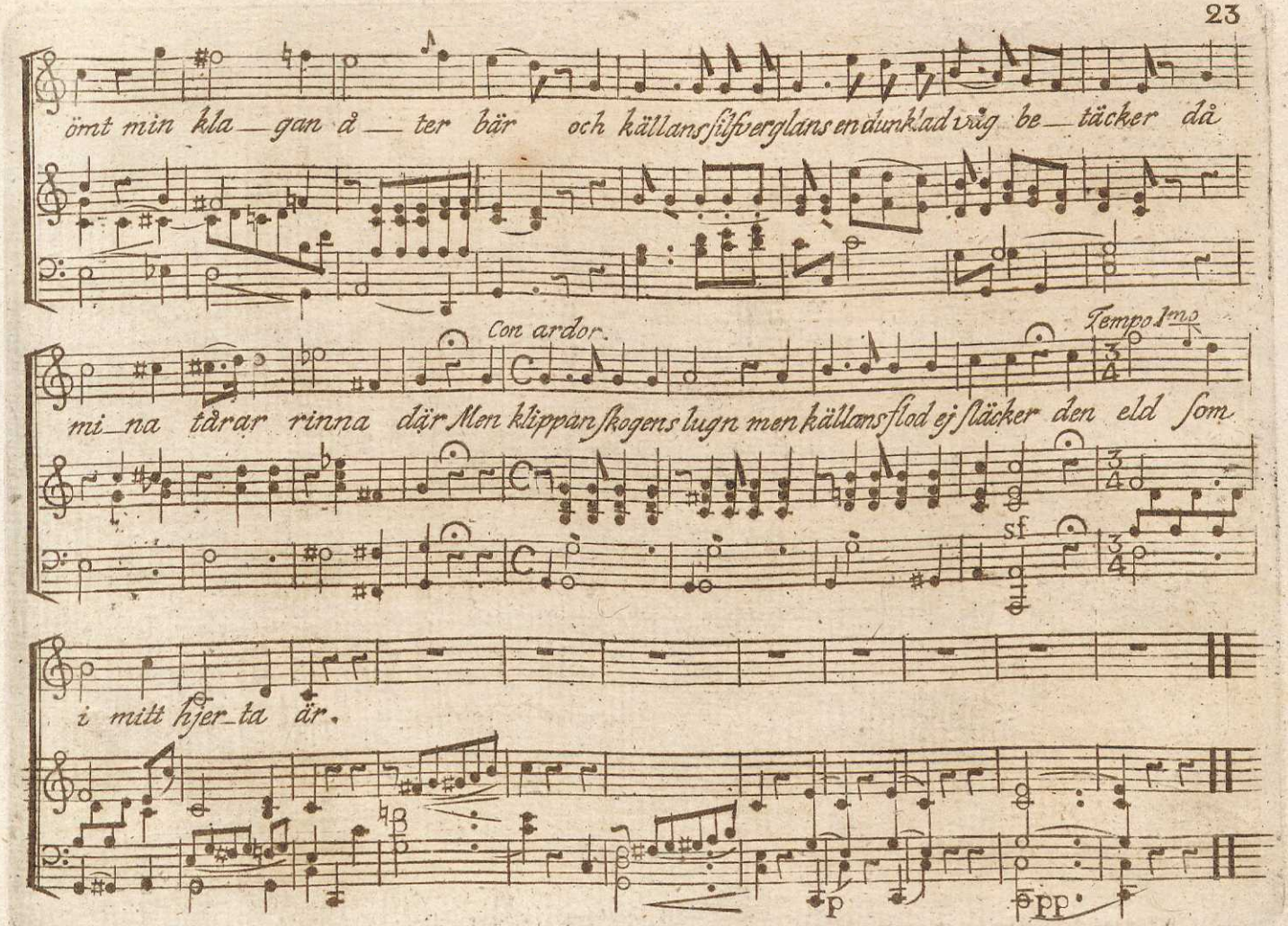
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

N:o 6.

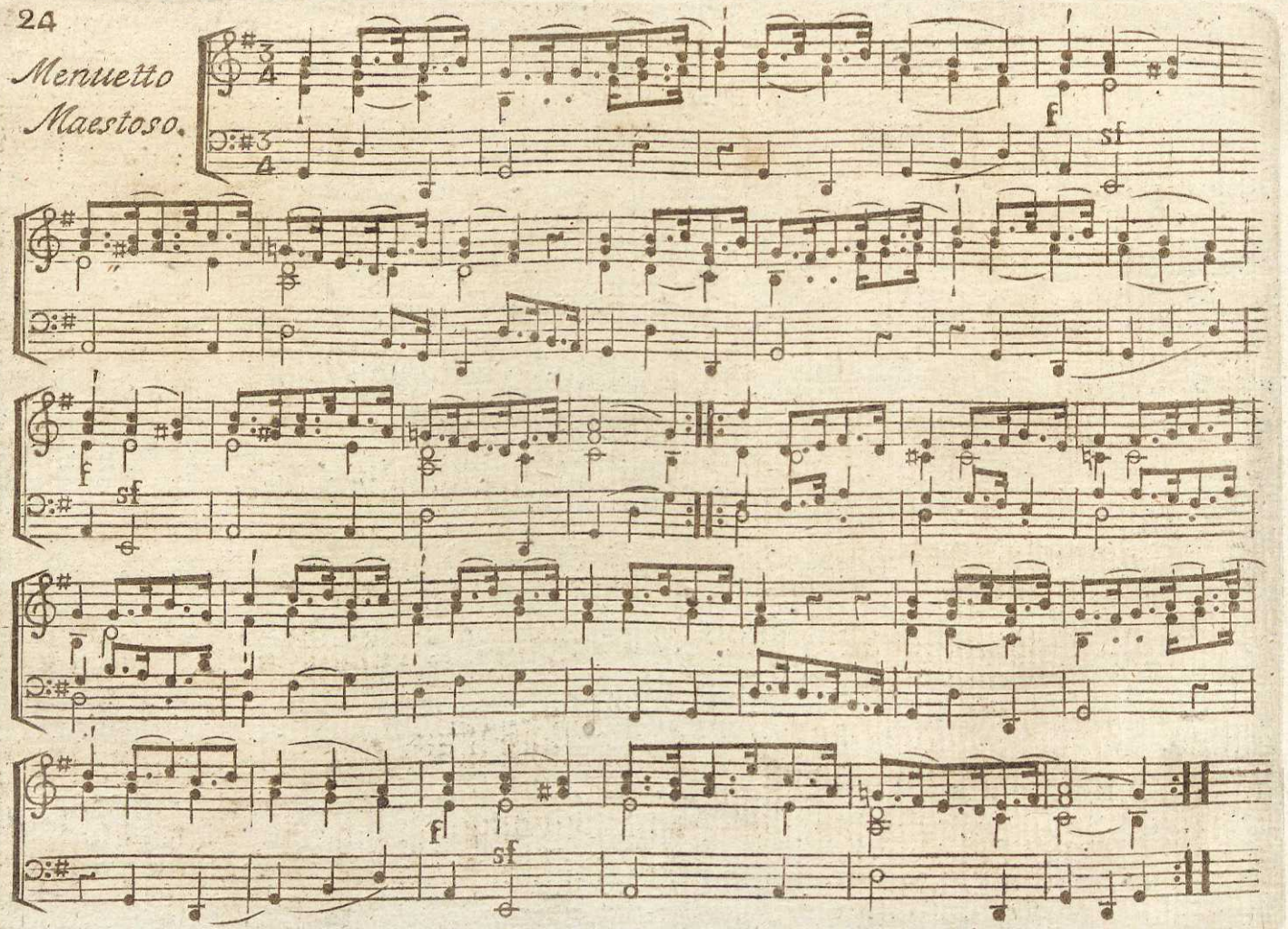
Adagio Sostenuto af Palm.




Tempo 1mo
klippans röst ej släcker den eld som i mitt hjer_ta är.
Då af_tonhvilans bädd sitt lugna famtag sträcker mig ö_det in_gen
frid be_skär Men lju_det af mitt qval en duf_vas ro för_skräcker som


ömt min kla_gan å_ter bär och källans silfverglans en dunklad våg be_täcker då
Con ardor.
Tempo 1mo
mi_na tårar rinna där Men klippan skogens lugn men källans flod ej släcker den eld som
sf
i mitt hjer_ta är.
p
pp

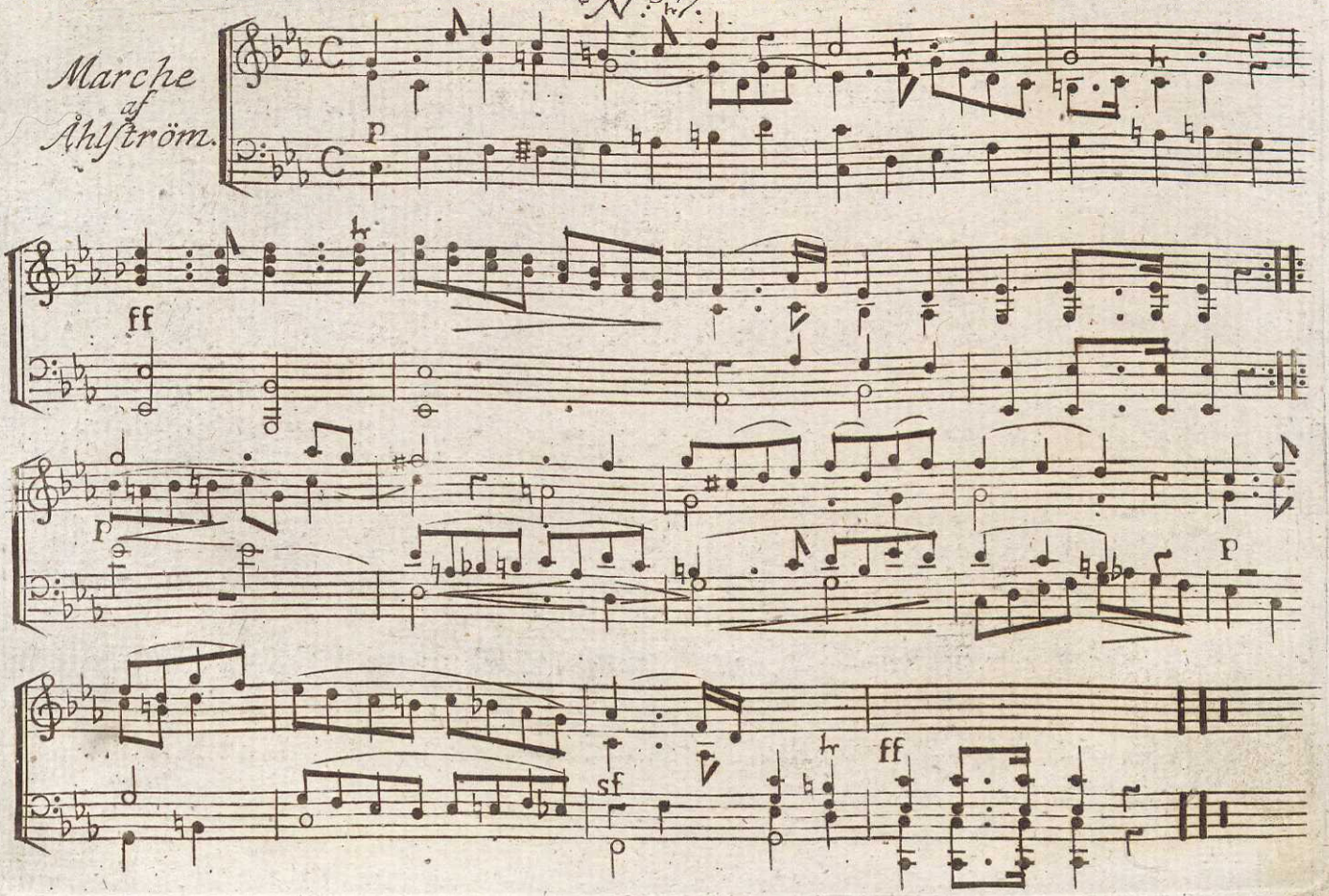
Menuetto
Maestoso.



MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

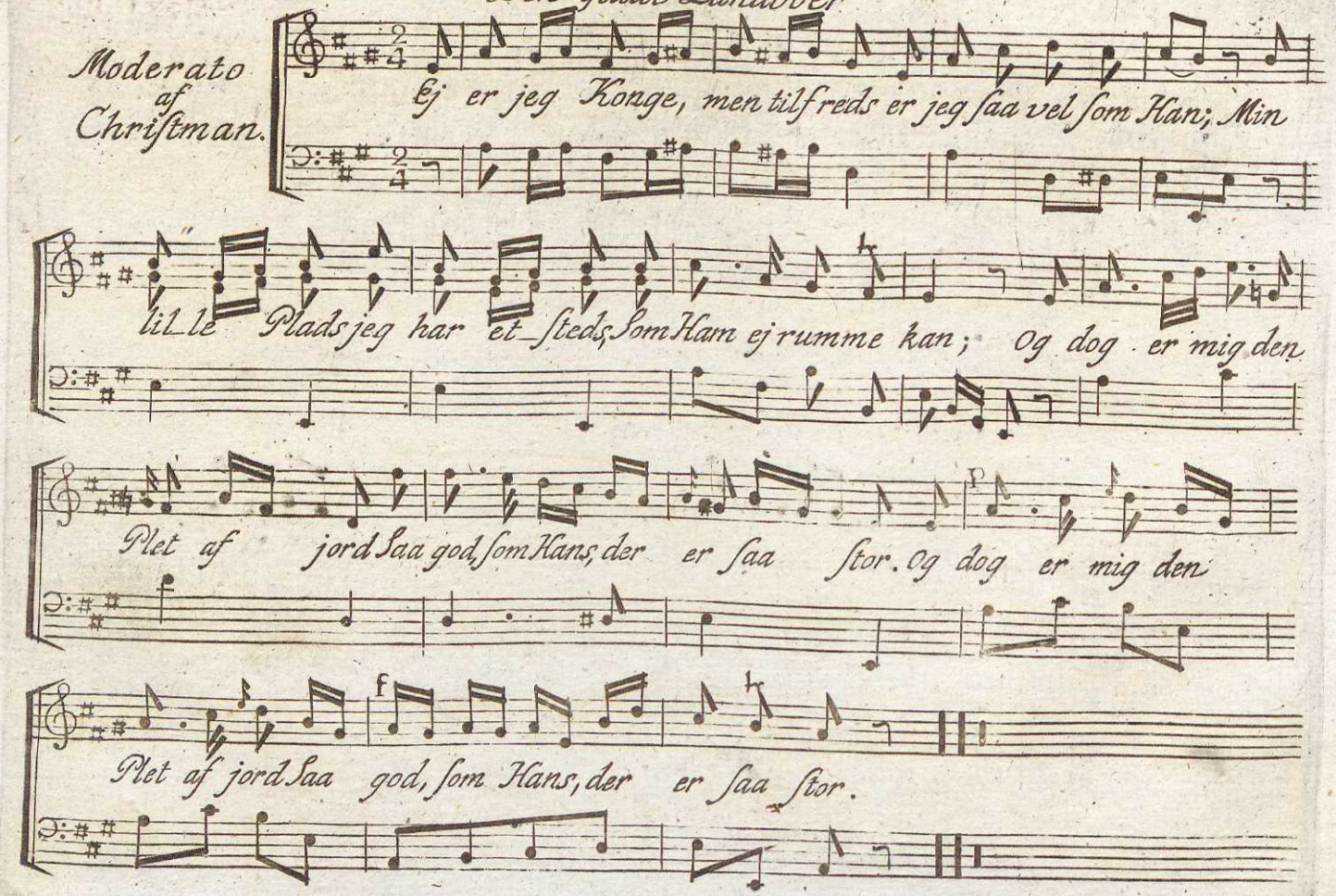
N:r 7.

Marche af Åhlström.



Den glade Landboer

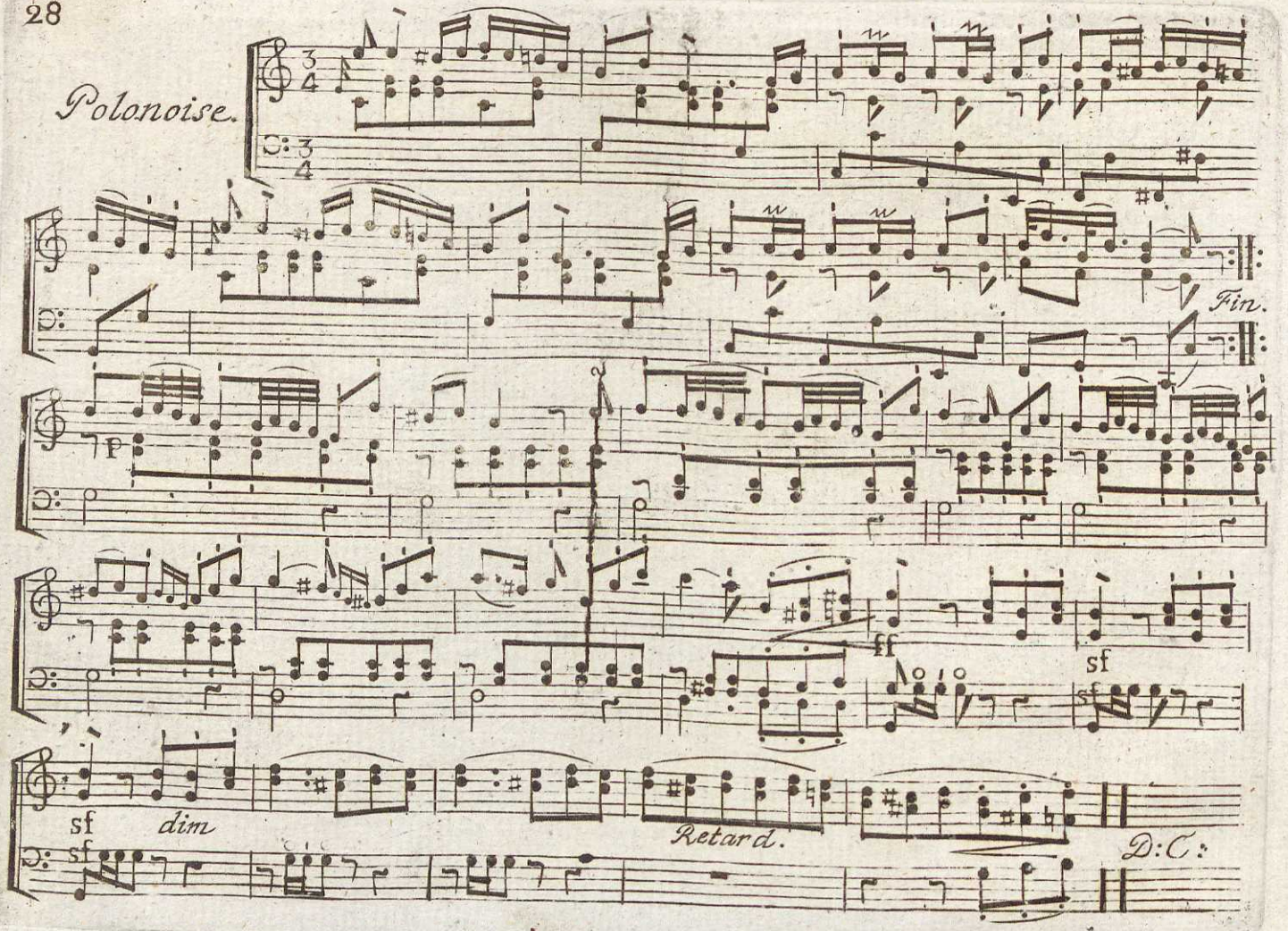
Moderato
af
Christman.



Langt meer end jeg har Han i guld,
Jeg under Ham det alt;
Har jeg ikkun min Lade fuld,
Saa er min Rigdom talt.
I grunden kom vi lige vidt
Han bruger meget, jeg kun lidt. :||

End har jeg det, Han aldrig faaer:
Med nije henrykkelse,
Min lille plads saa vidt den gaaer,
Hver dag at overse:
Og daglig, det ej Kongen veed,
Jeg Solen seer gaae op og ned.:||

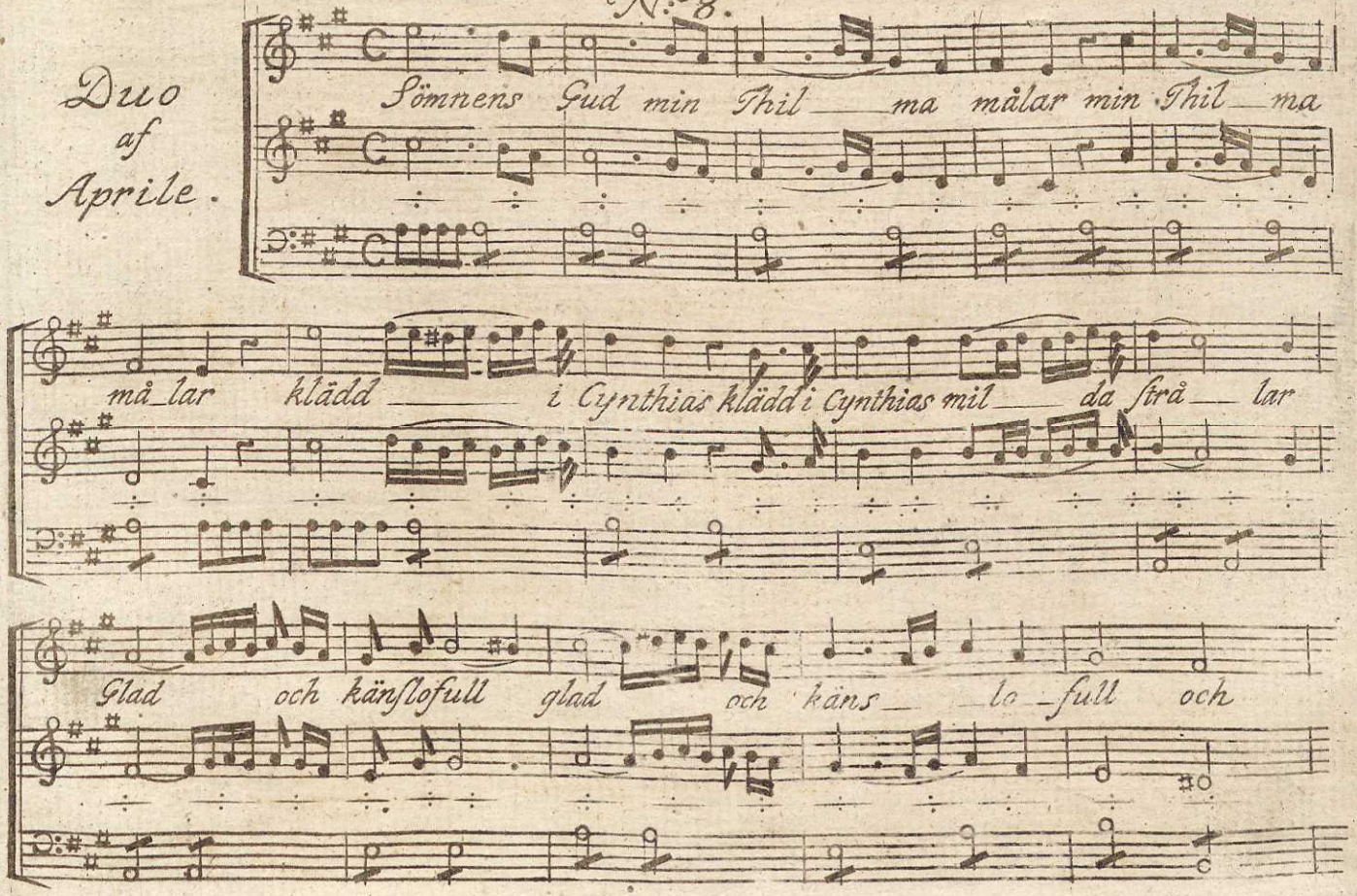
Saa lykkelig, som jeg engang
Blir og min lille Søn,
For ham blir ingen dag for lang
Ved arbeid og vid bøn:
Og døer min Konge uden Ven,
Min Søn velsigner mine been.:||

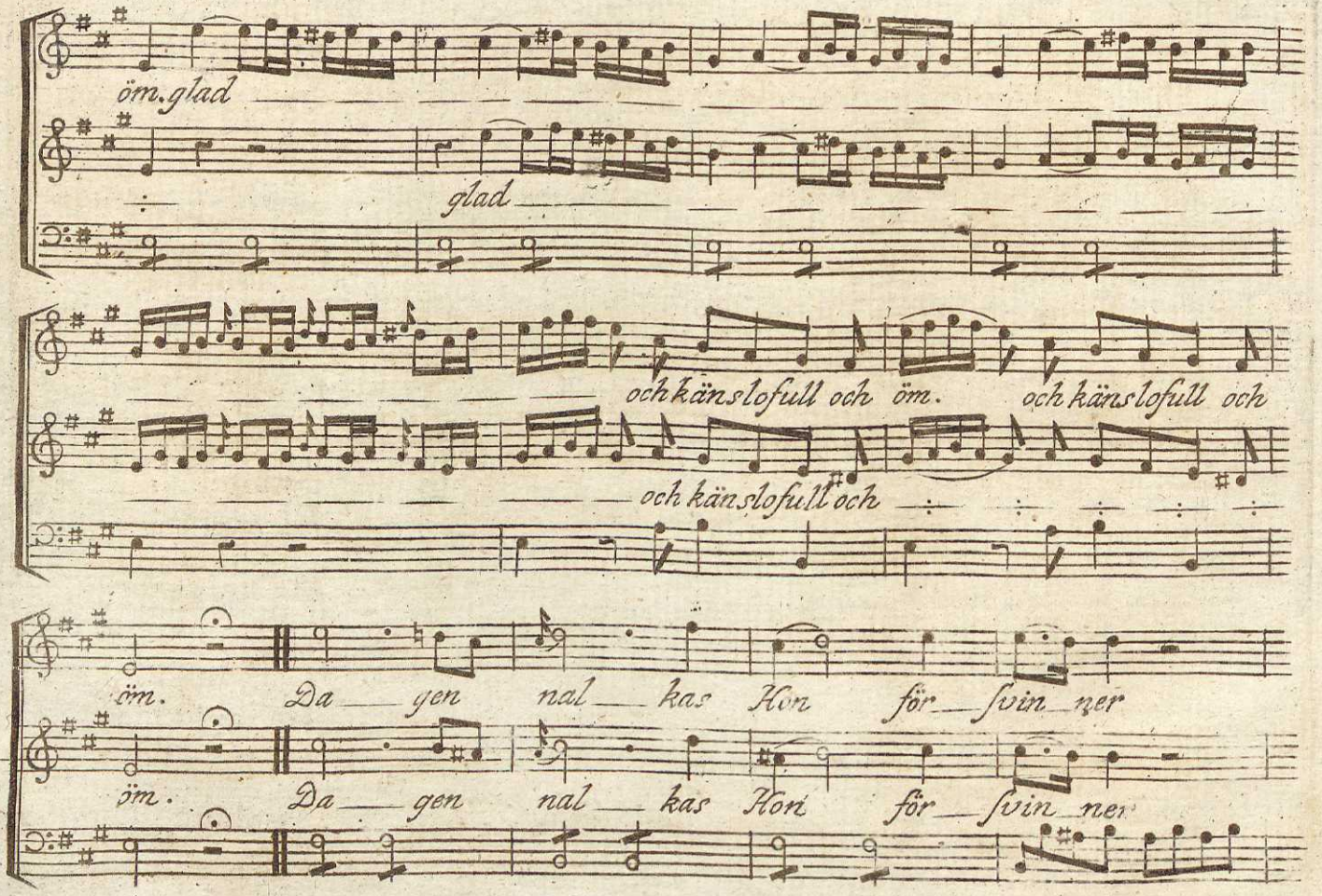

Polonoise.
Fin.
p
ff
sf
sf
sf
dim
Retard.
D:C:

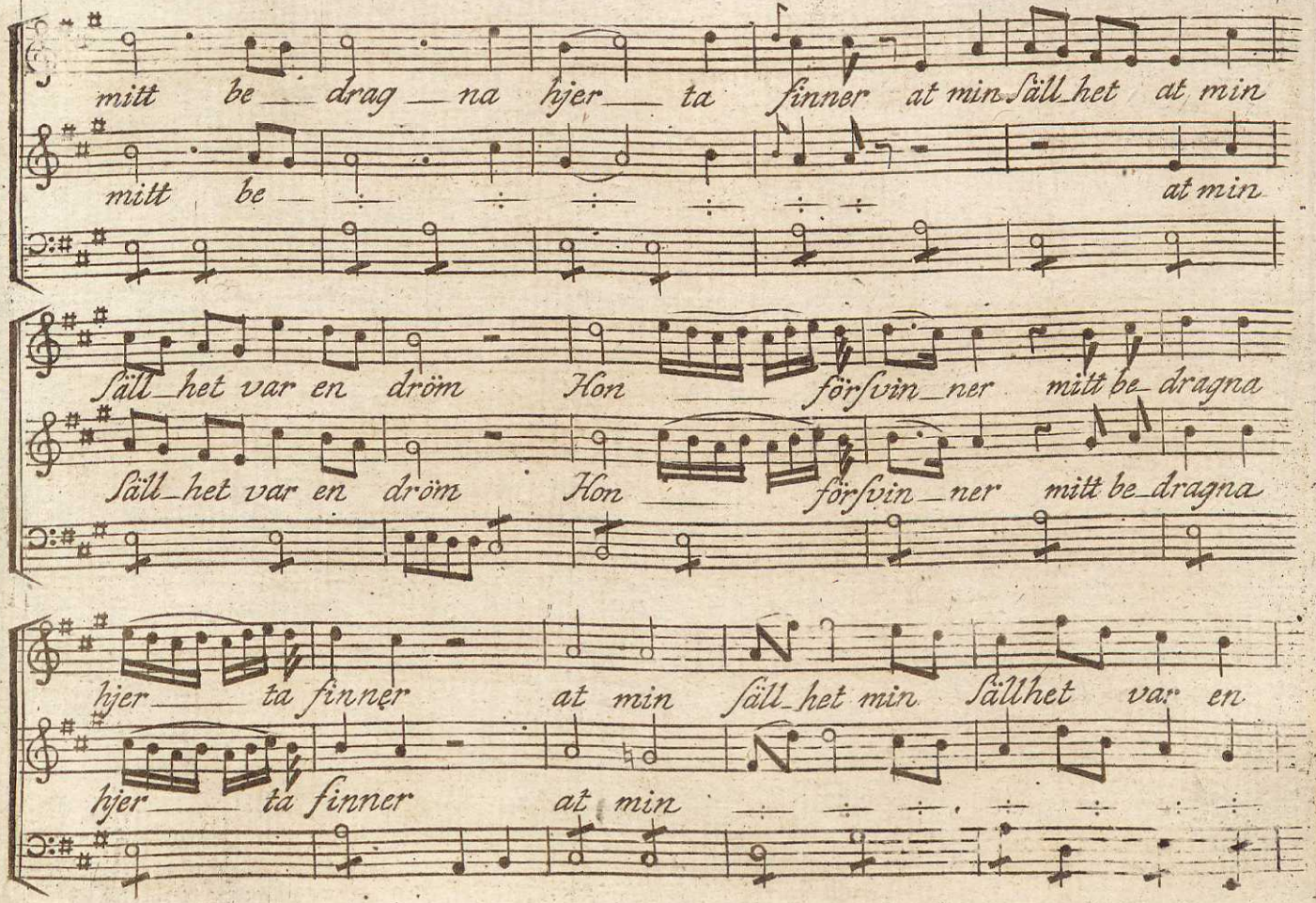
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

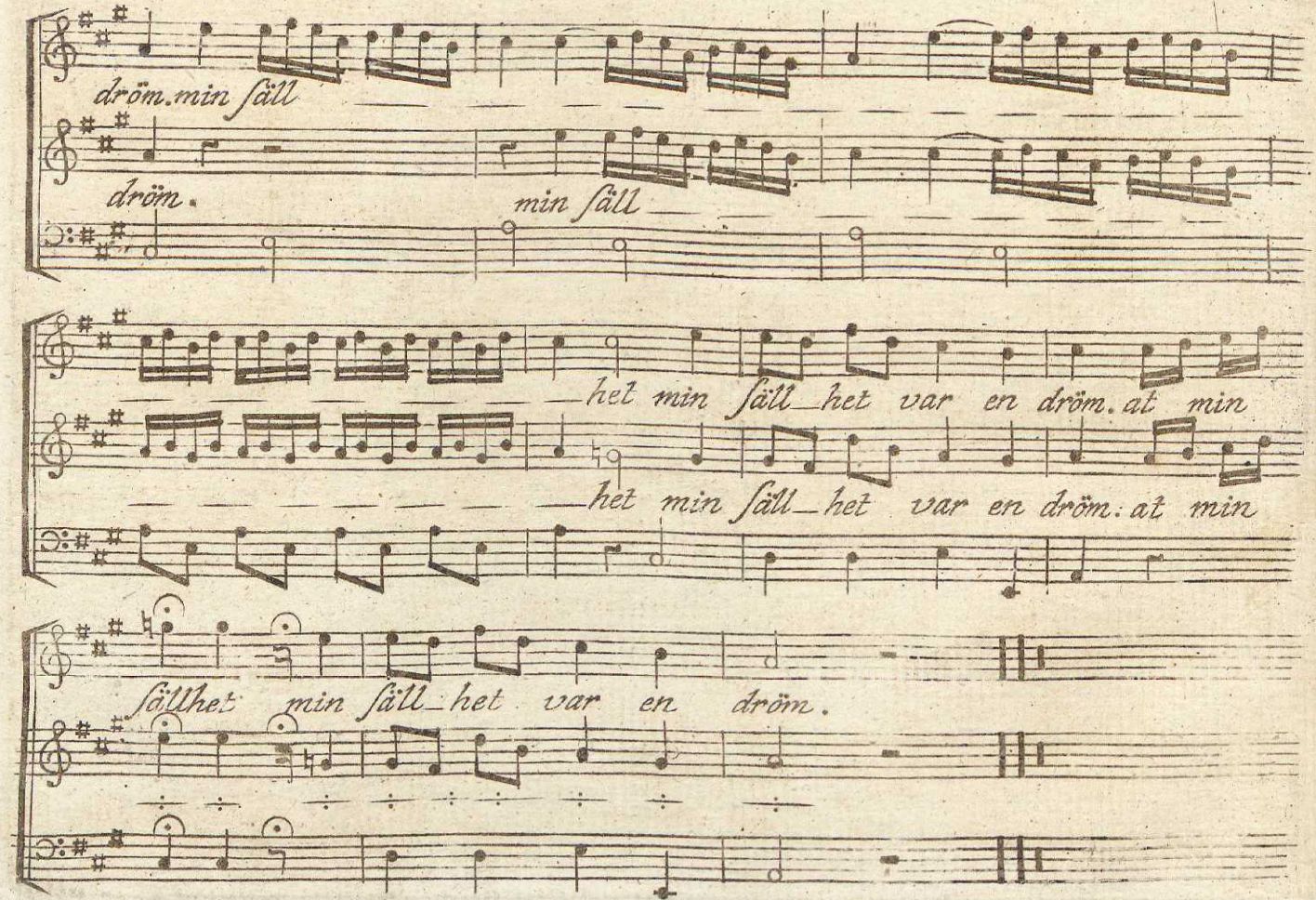
N:o 8.

Duo af Aprile.




öm. glad
glad
och känslofull och öm. och känslofull och
och känslofull och
öm. Da gen nal kas Kor för svin ner
öm. Da gen nal kas Kor för svin ner


mitt be drag na hjer ta finner at min säll het at min
mitt be at min
säll het var en dröm Hon försvin ner mitt be dragna
säll het var en dröm Hon försvin ner mitt be dragna
hjer ta finner at min säll het min sällhet var en
hjer ta finner at min


drömmin säll
drömmin säll
het min säll het var en drömmat min
het min säll het var en drömmat min
sällhet min säll het var en drömmat.

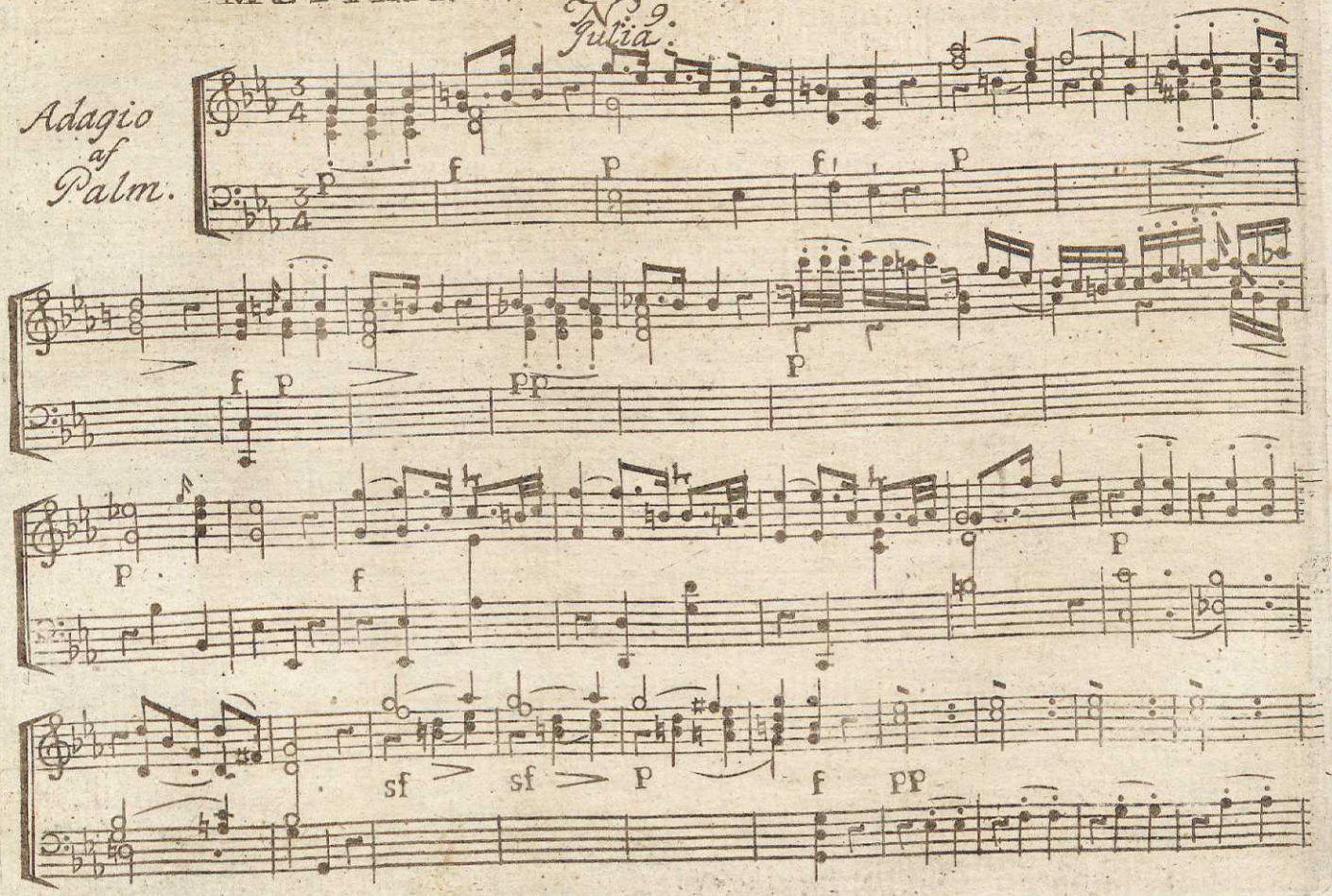
År 1797.

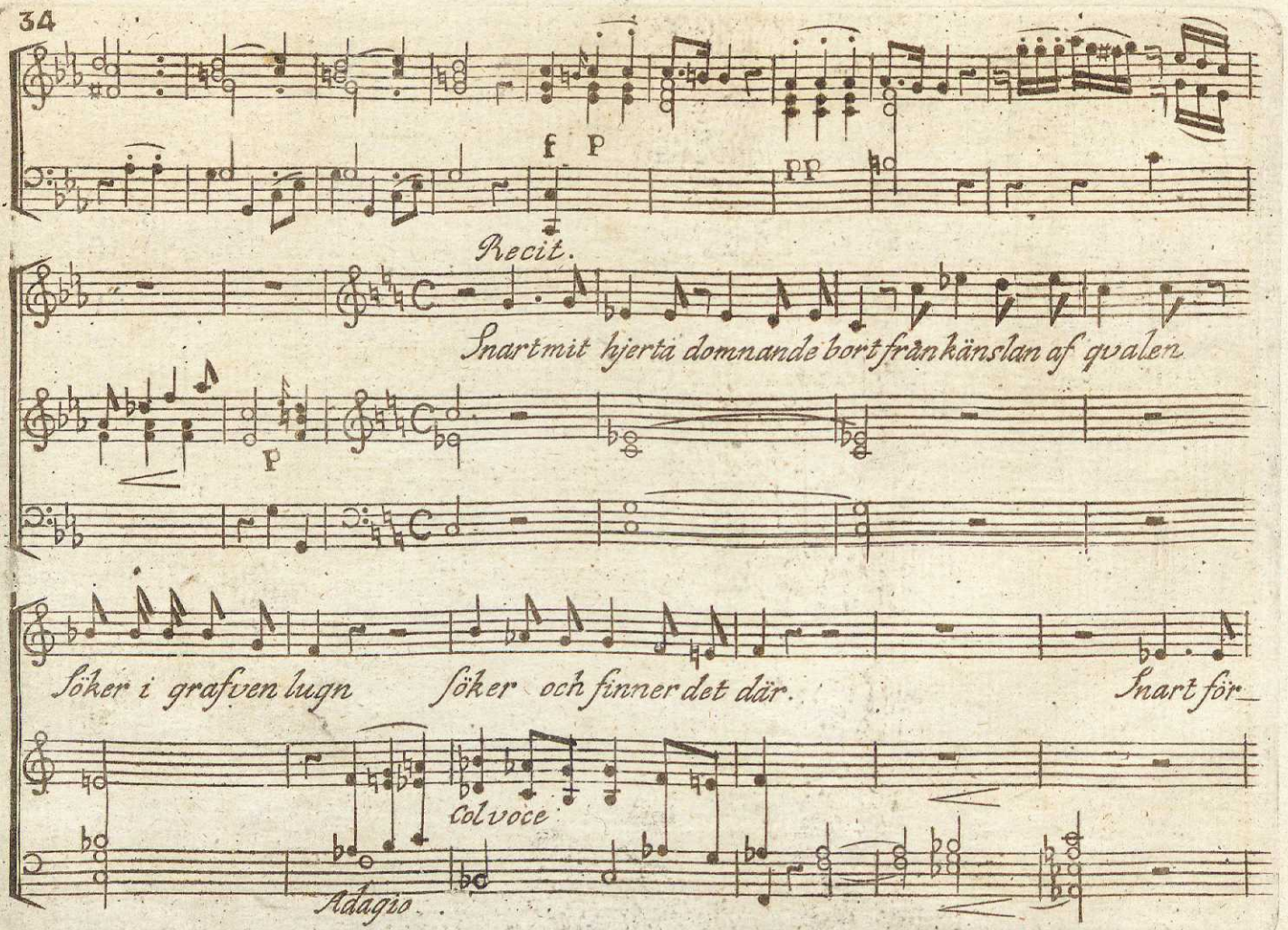
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

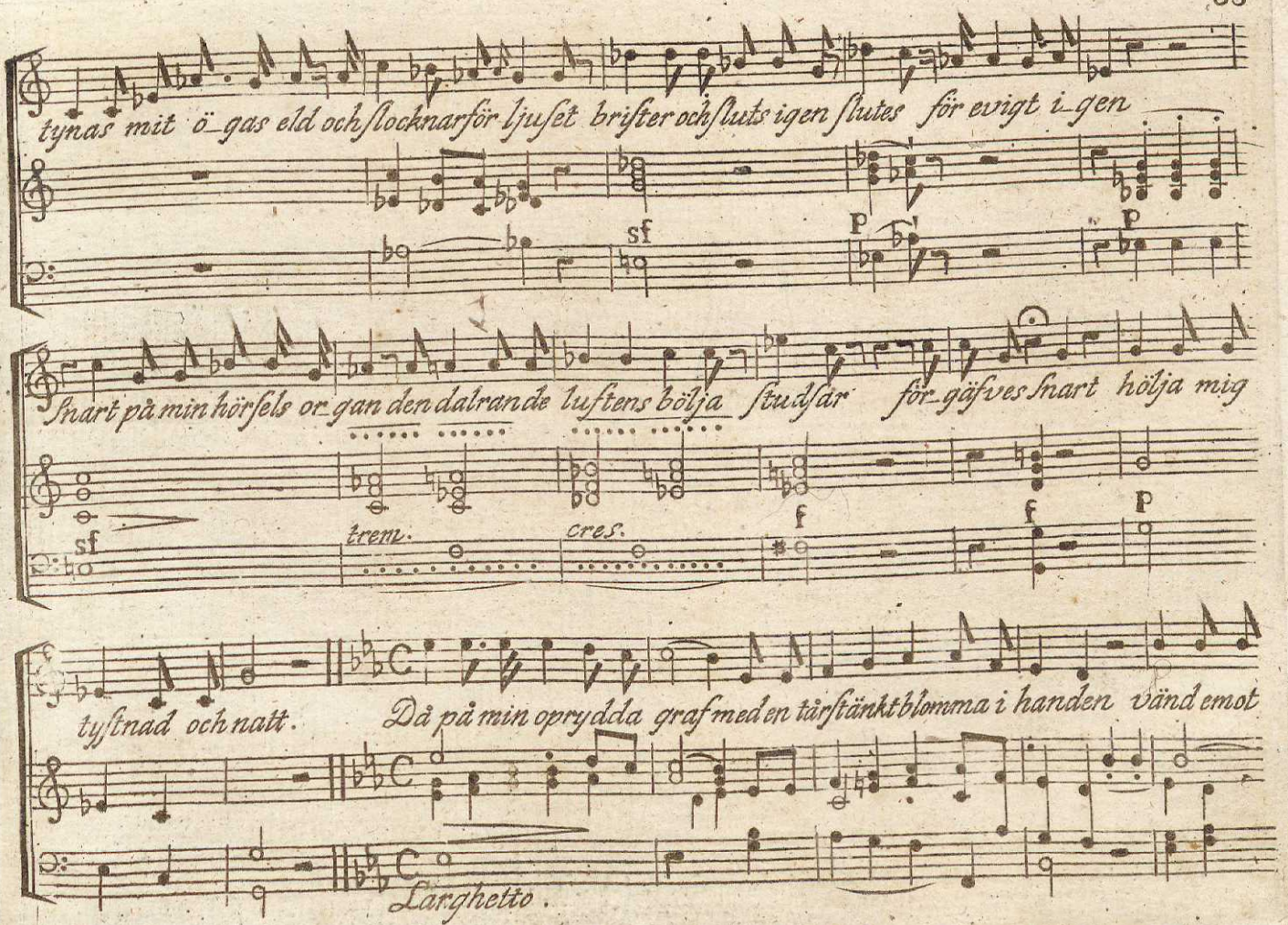
N:o 9.

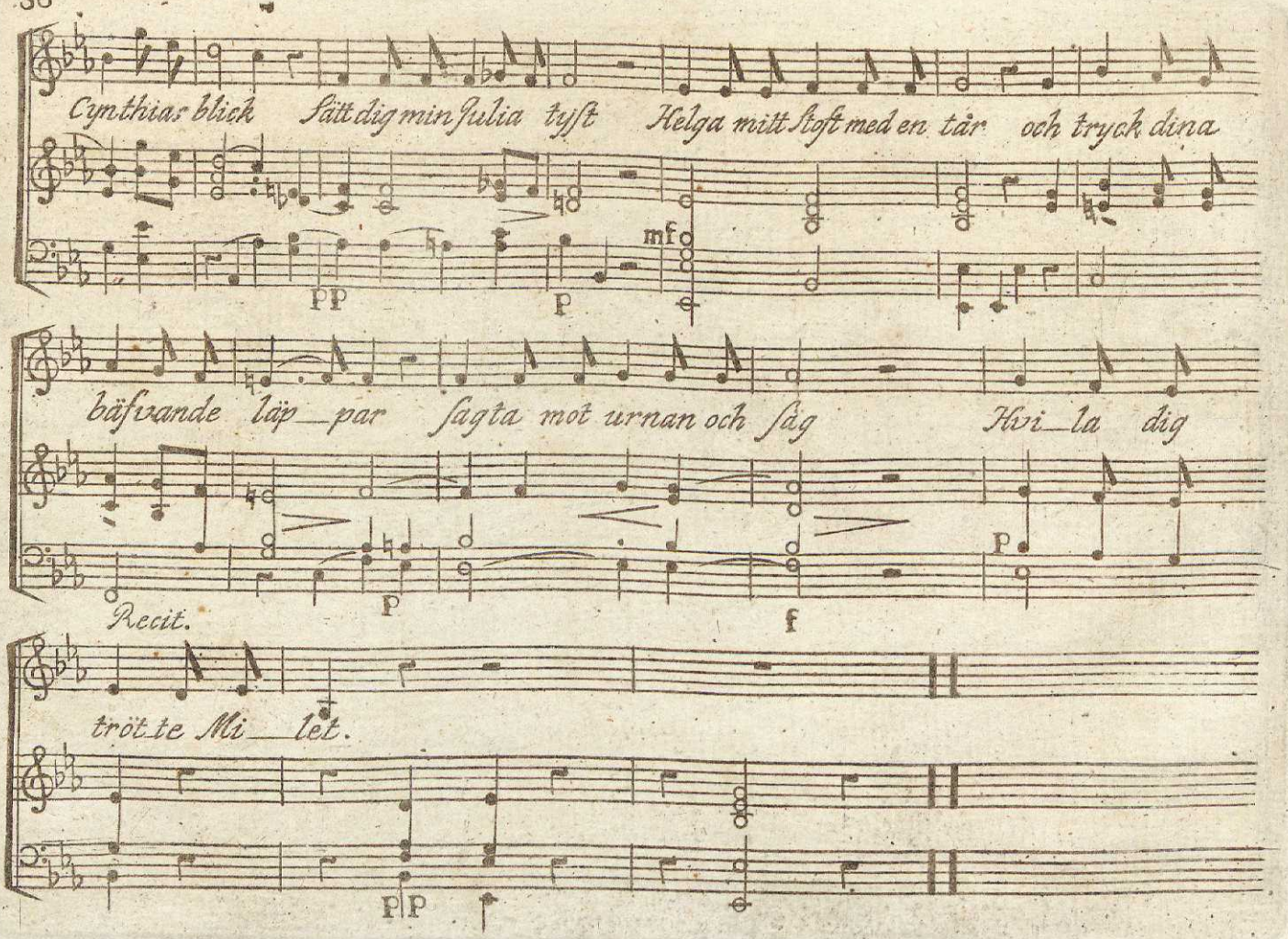
Julia.

Adagio af Palm.




f P
pp
Recit.
Snart mit hjerta domnande bort från känslan af qvalen
P
söker i grafven lugn
söker och finner det där.
Snart för-
col voce
Adagio

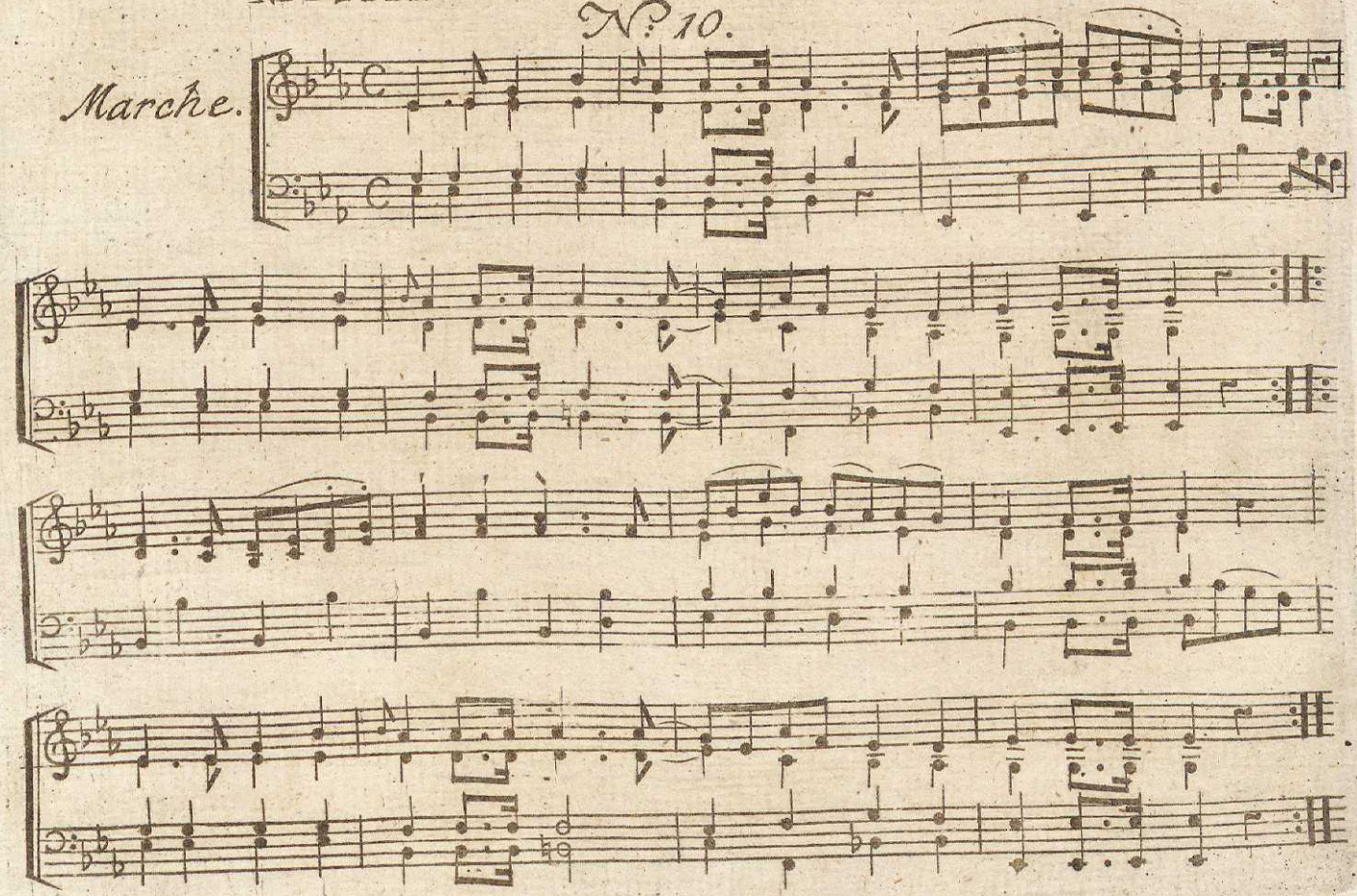

tynas mit ö gas eld och slocknar för ljuset brister och sluts igen slutes för evigt i gen
sf
p
p
snart på min hörsels or gan den dalrande luftens bölja studsar för gäfves snart hölja mig
sf
trem.
cres.
f
f
p
tystnad och natt.
Då på min oprydda graf med en törstänkt blomma i handen vänd emot
Larghetto.


Cynthias blick Sätt dig min Julia tyst Helga mitt stoft med en tår och tryck dina
pp
p
mf
bäfvande läp par sagta mot urnan och såg Hvi la dig
p
Recit.
f
p
tröt te Mi let.
p p

År 1797.

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

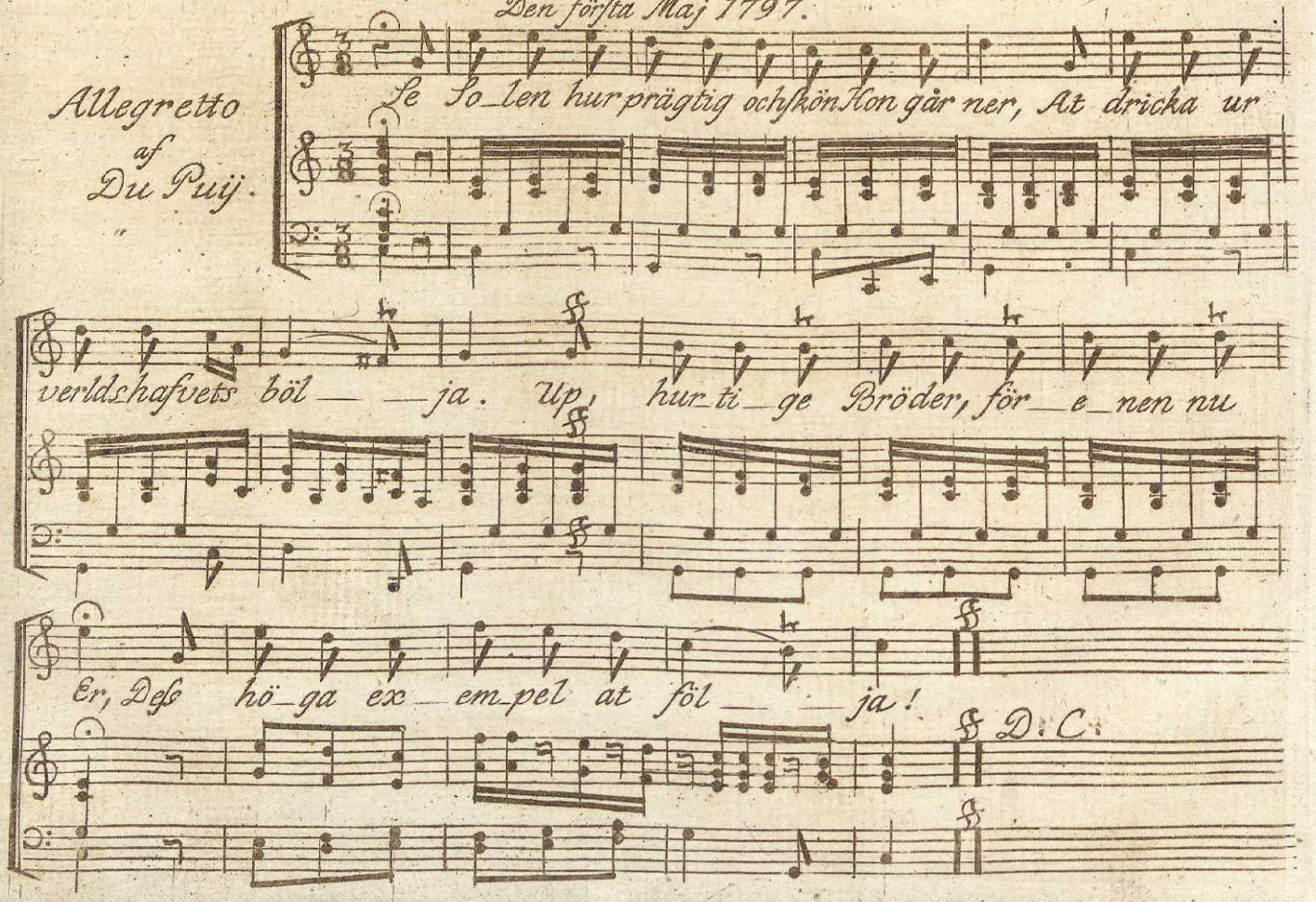
N:o 10.



Visa,

Den första Maj 1797.

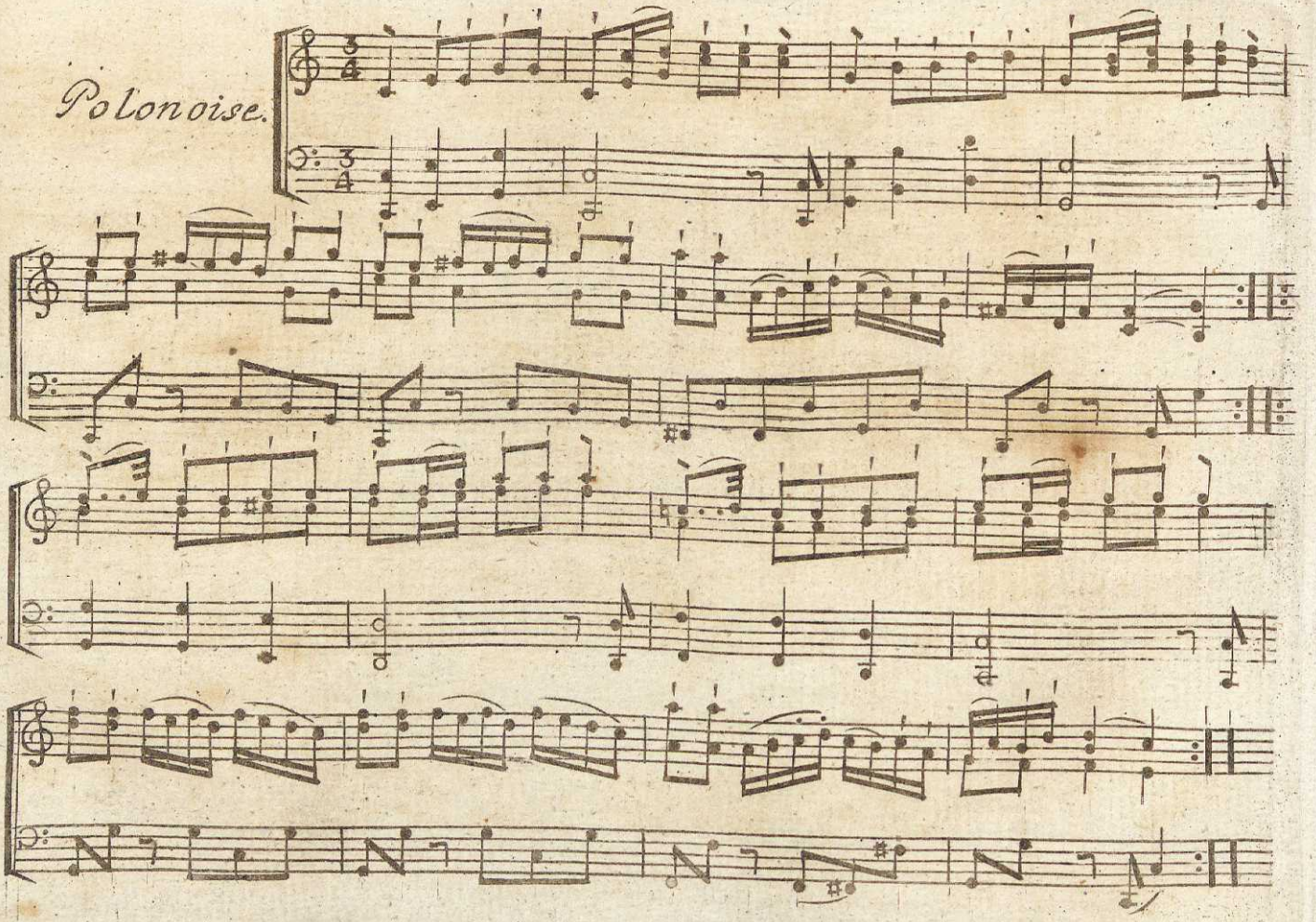
Allegretto
af
Du Puij.



Up, dricken och ſjungen och dricken på nytt
Vår Bacchus och Våren till ära;
Tils alla bekymmer ur ſjälarne flytt
Och ſtruparne mer ej begära!

Lät falſka Propheter med dundrande ljud
Oſs ytterſta Domen förkunna;
Vi ſkratte åt deſſa då Druſvornas Gud
Täcks mod åt vårt hjerta förunna.

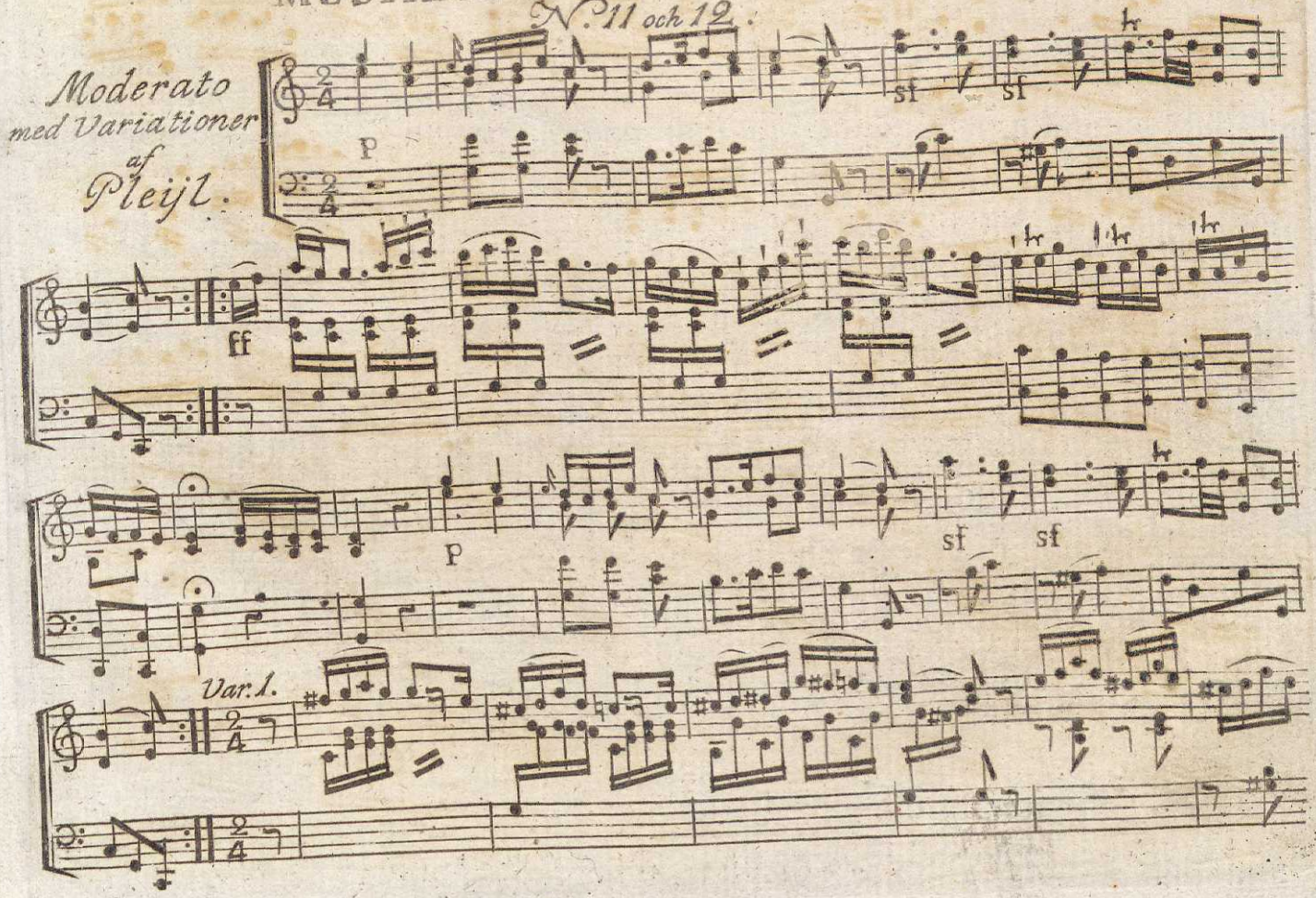
Din ſkål! Du af Våren förnyade Jord;
Så viſt ſtår du qvar på dit ſtälle,
Som Bålen nu ſtår på vårt fugtiga bord
Och vi äro glade och ſälle.

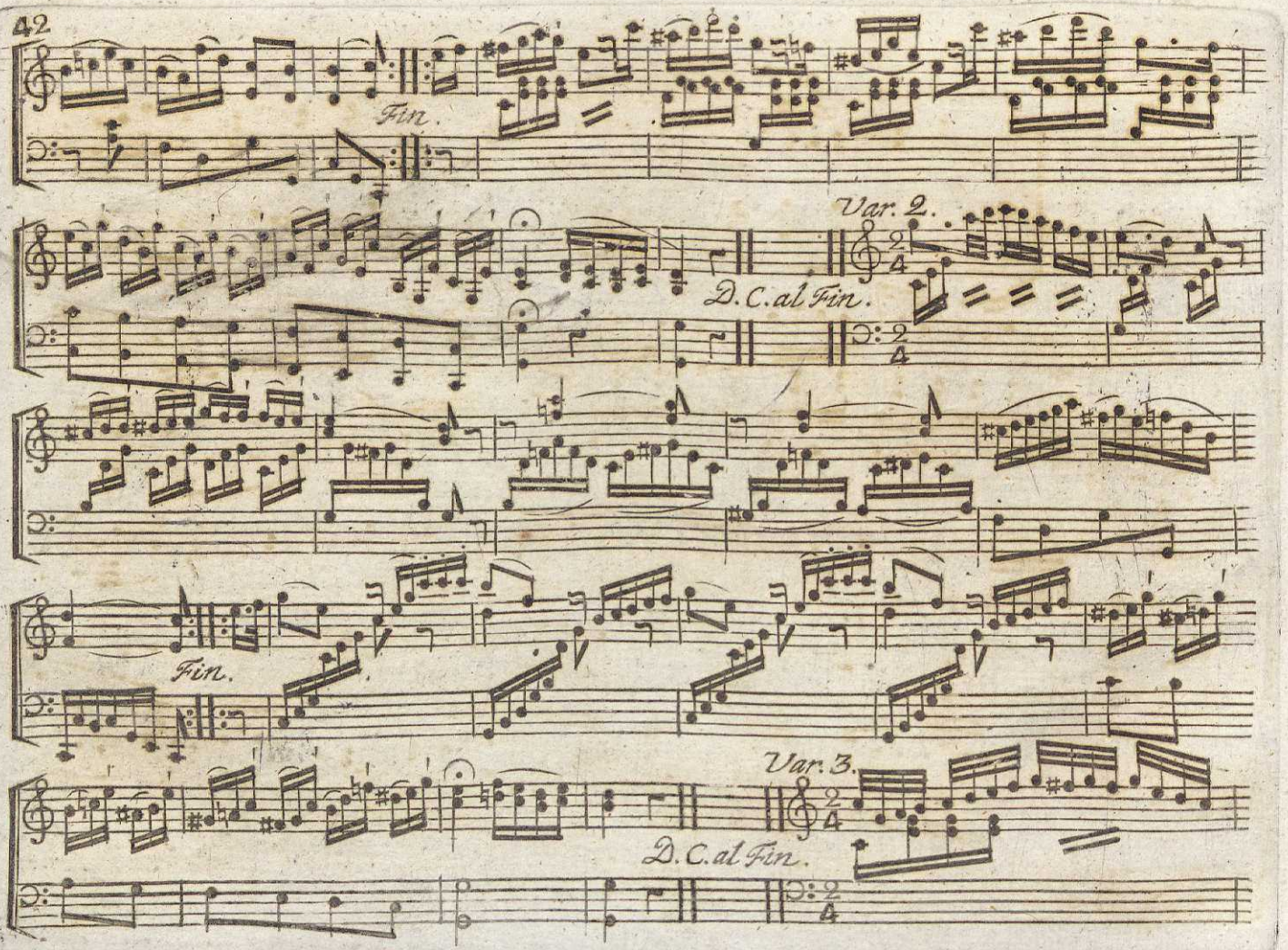

Polonoise.

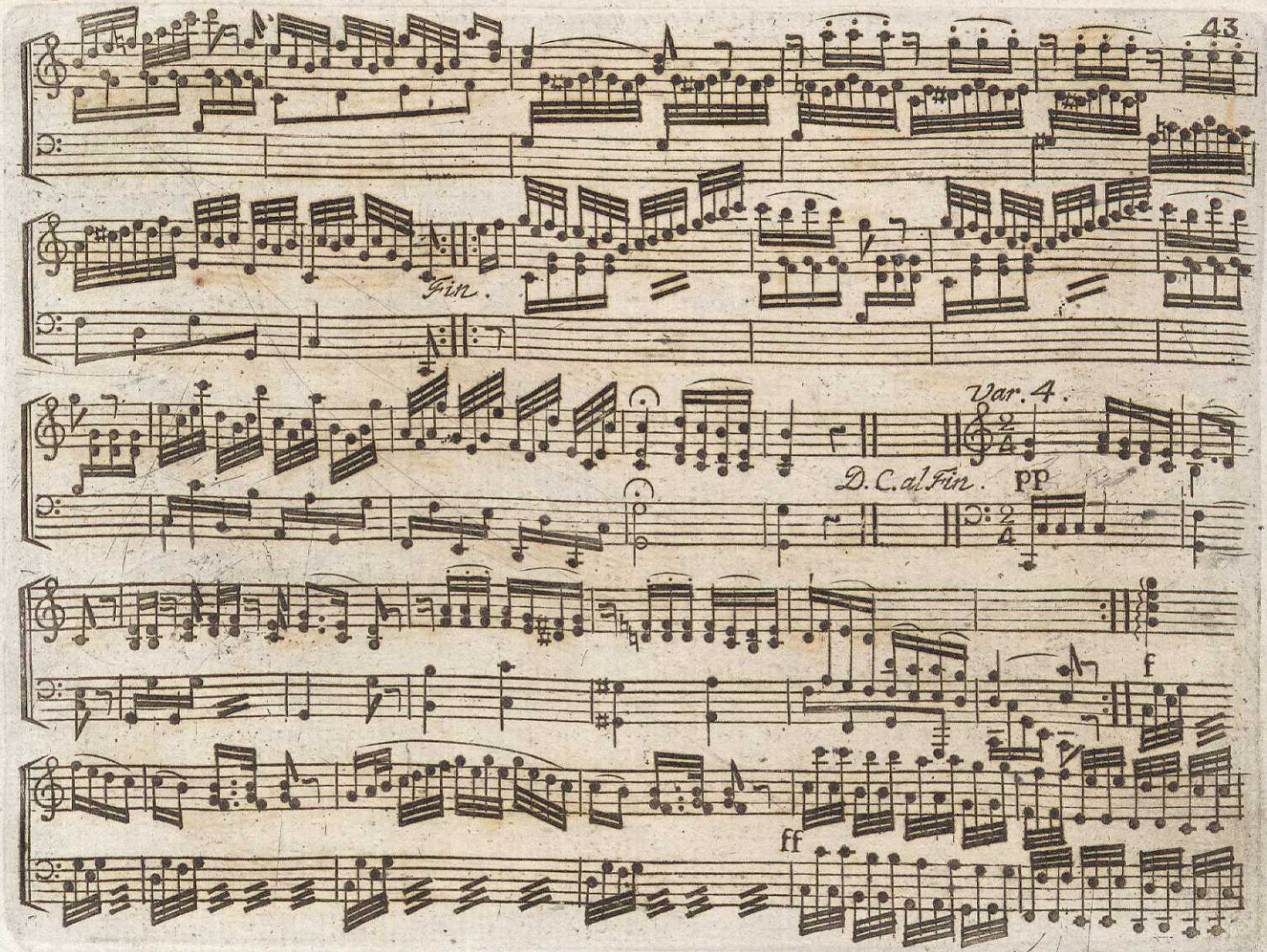
År 1797.

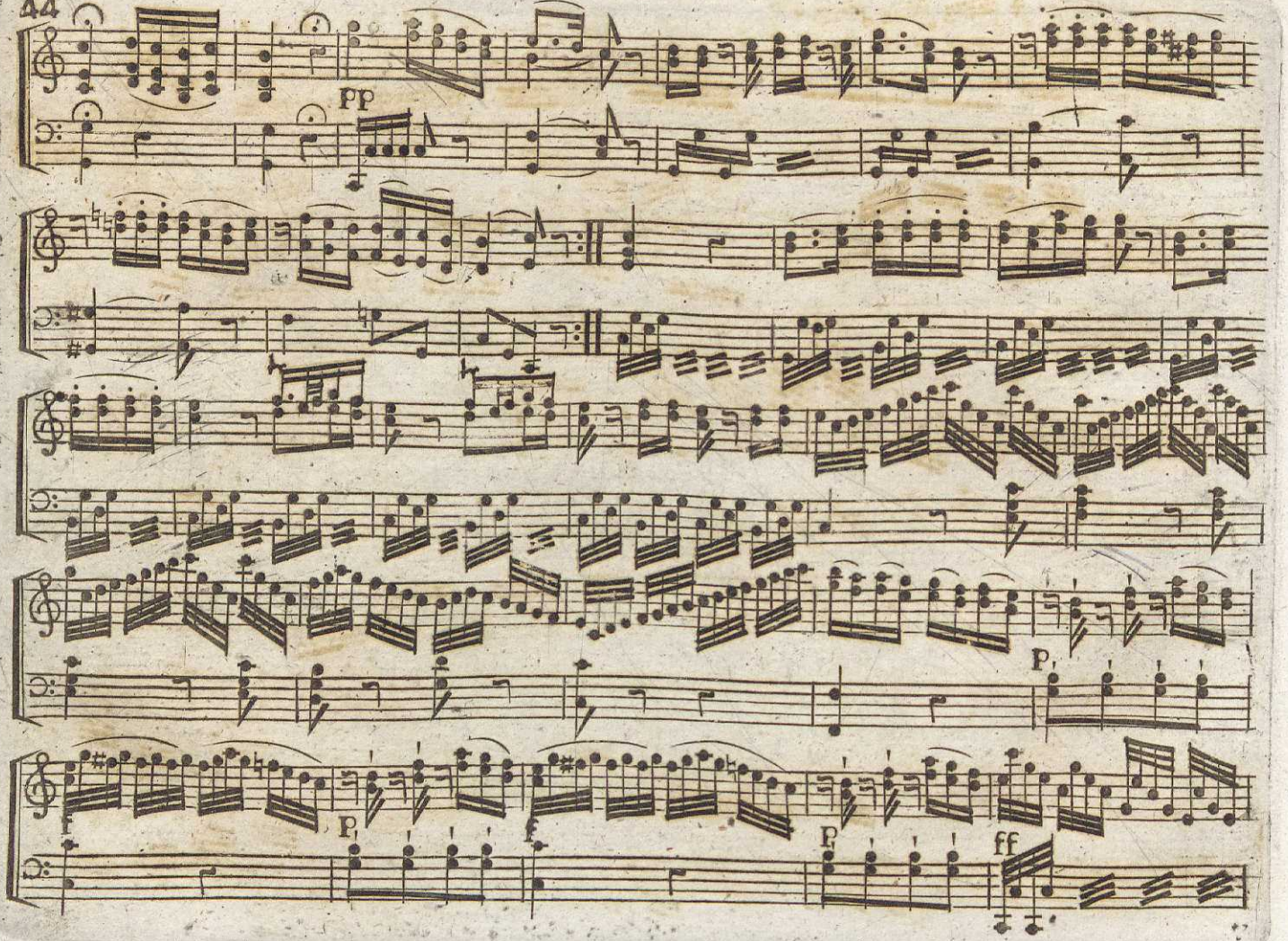
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF,

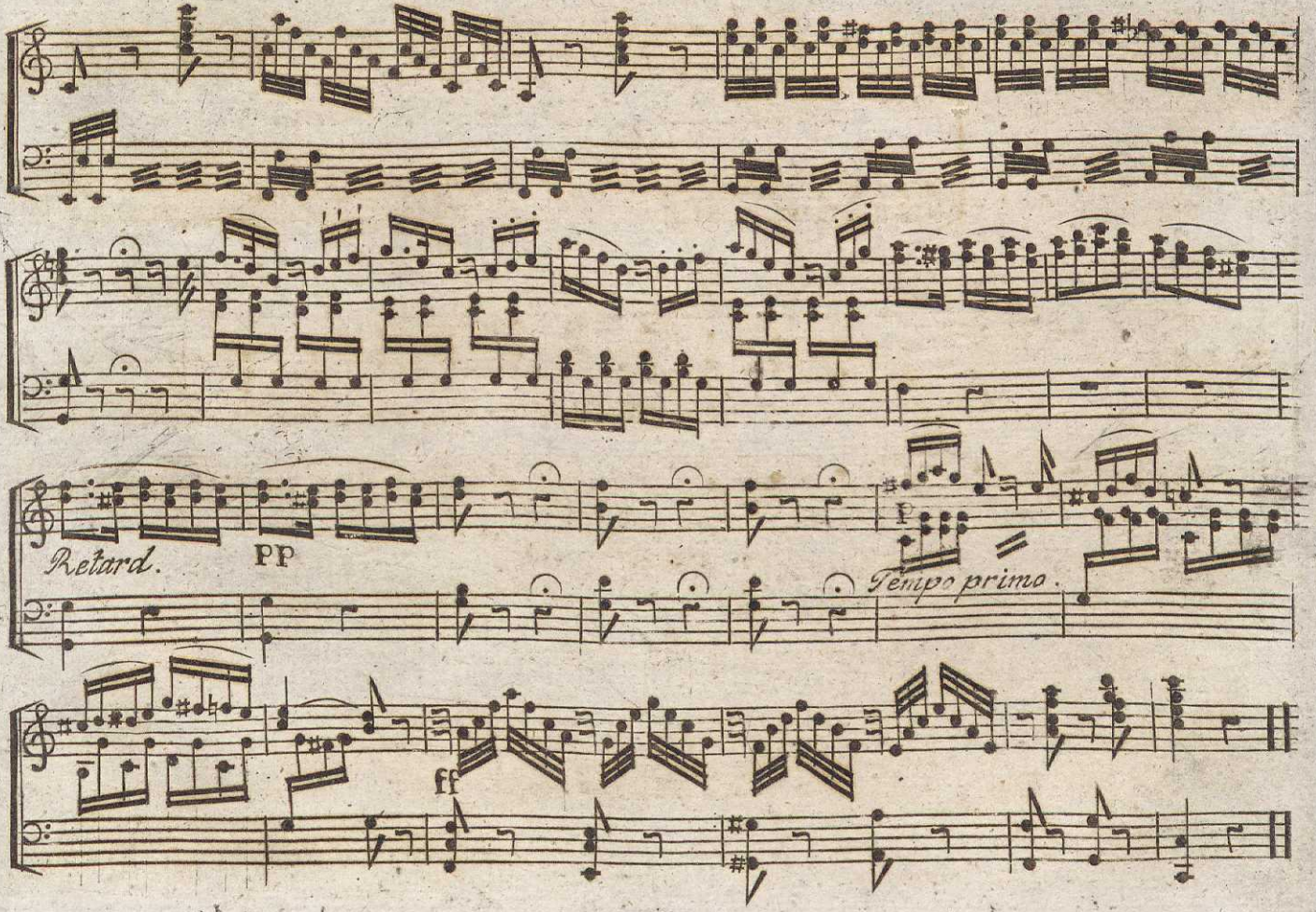
N:r 11 och 12.



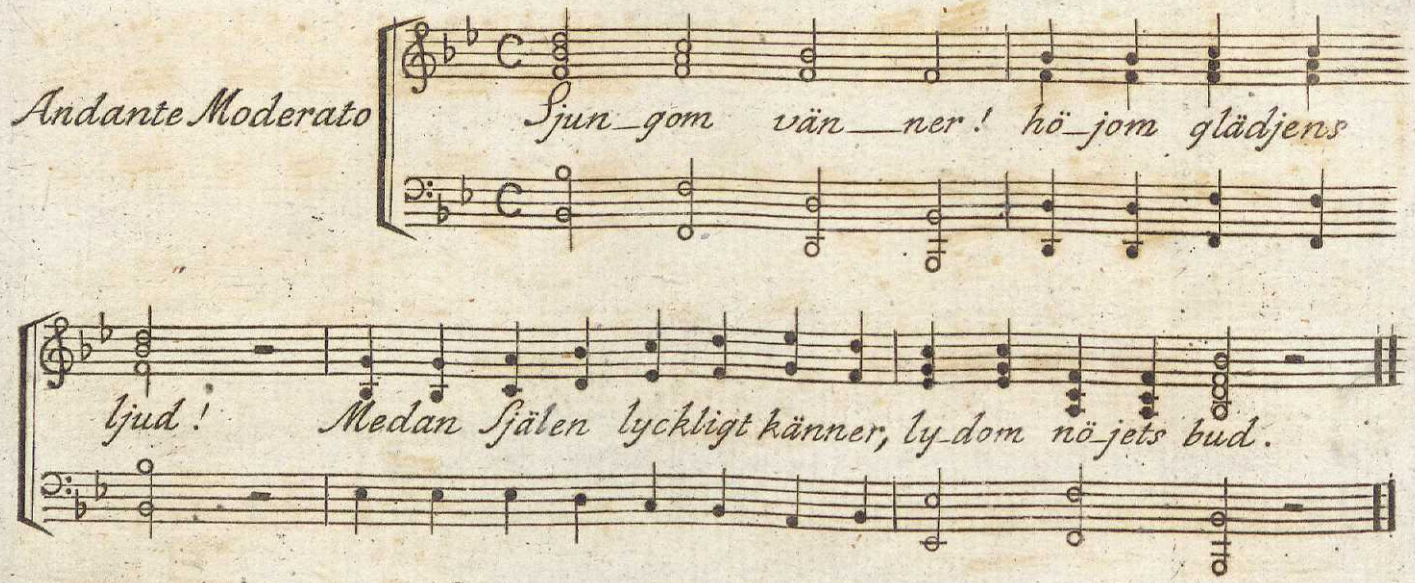

Fin.
Var. 2.
D. C. al Fin.
Fin.
Var. 3.
D. C. al Fin.


Fin.
Var. 4.
D.C. al Fin.
PP
f
ff


pp
p
f
p
f
p
ff


Retard.
PP
Tempo primo.
ff

Visa.



Lät oss glömma
Alt hvad lifvet tär!
Skulle Himlen brottslig döma
Den som lycklig är?

Grymma lära,
Som från afgrund gått!
Nej vår glädje är hans ära
Våra qval et brott.

✡ ✡

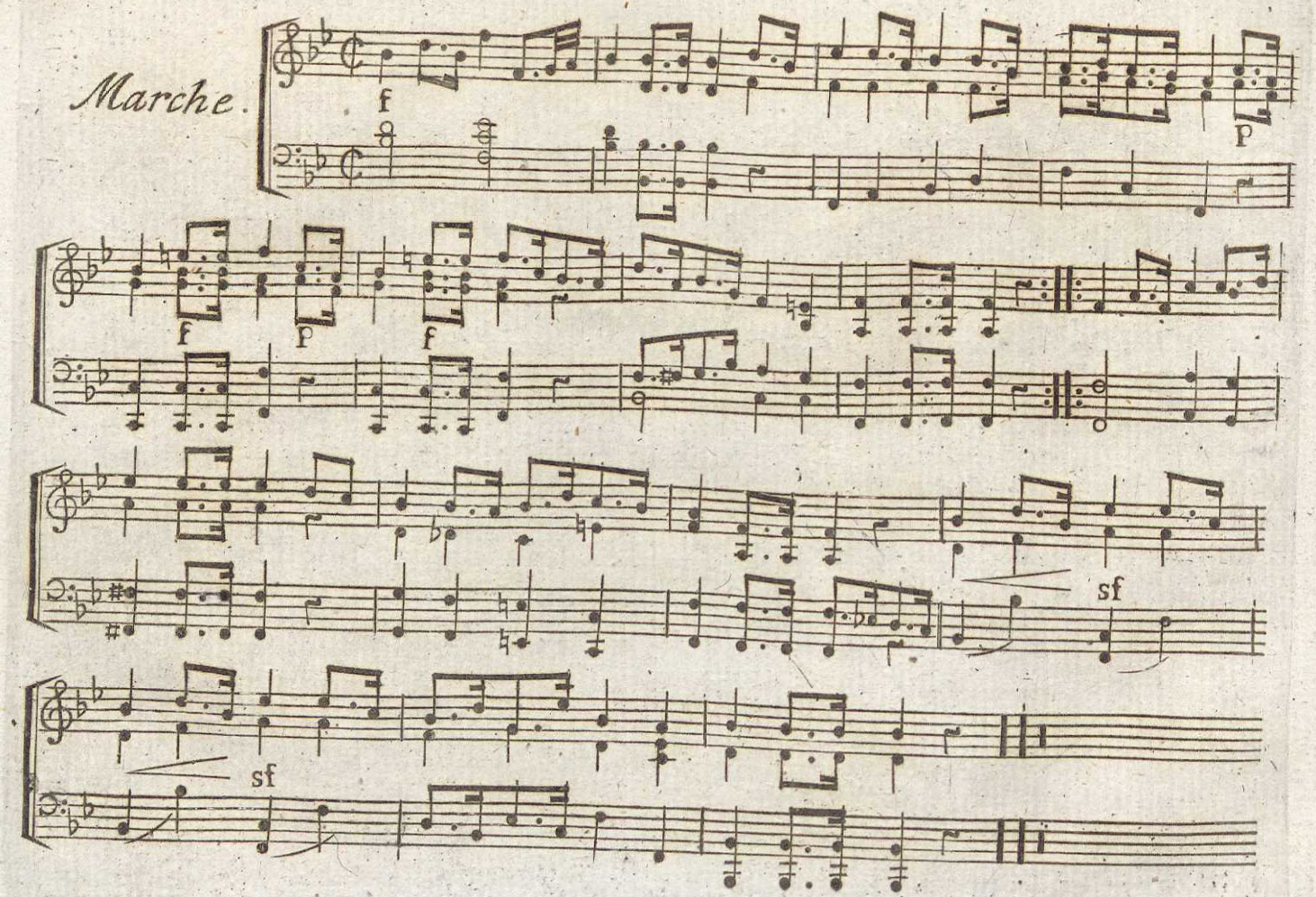
Vike Smärtan!
Mörka anletsdrag,
Suckar från betryckta hjertan
Flyn ur detta lag!

✡ ✡

Sorgsna minnen,
Tankans plågohär,
Denna sälla stund försvinnen
Den för glädjen är!

✡ ✡

Sjungen, Dricken,
Följen nöjets röst!
Njutom visligt ögnablicken
Utaf lifvets tröst.

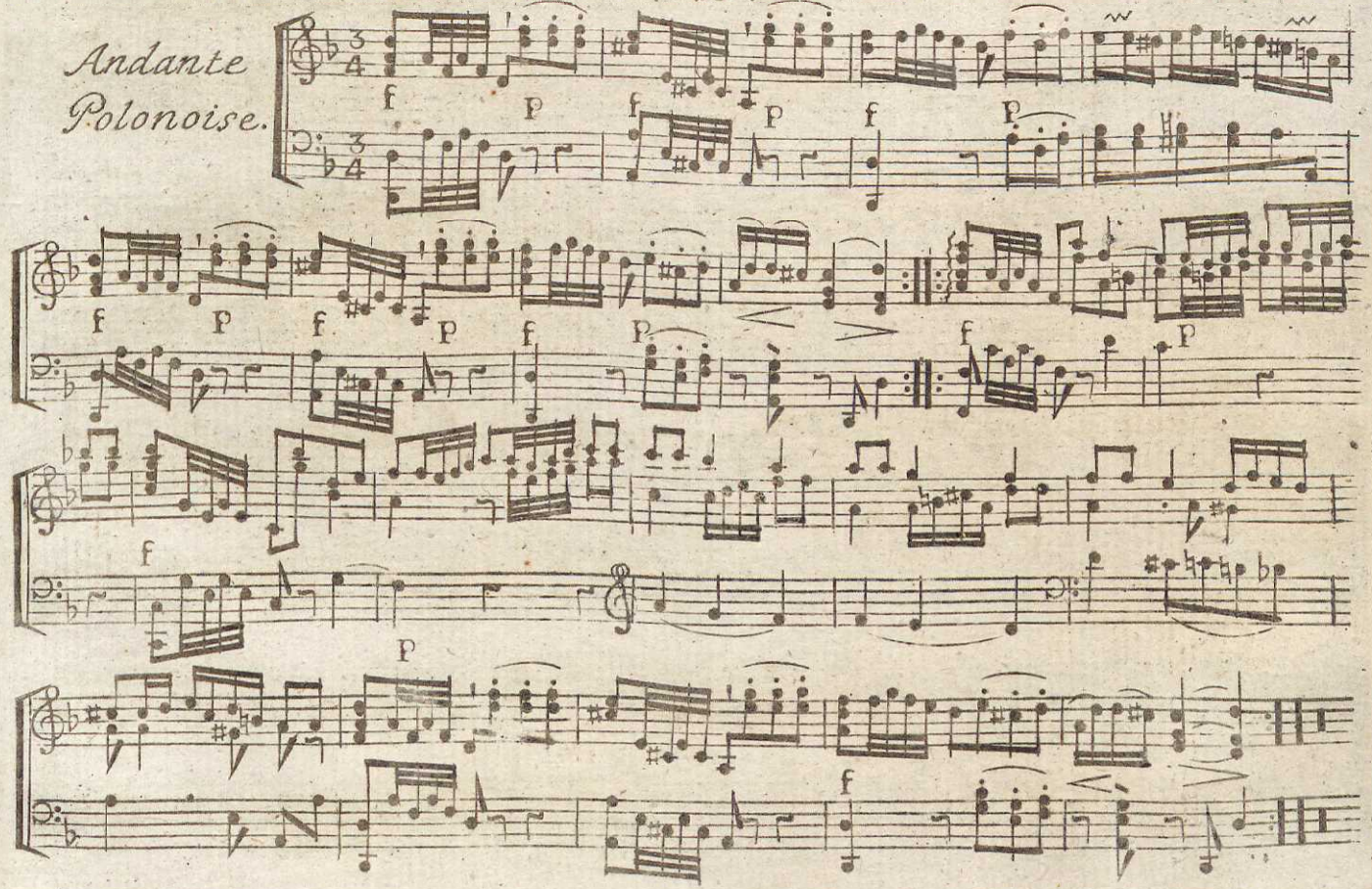

Marche.
f
p
f
p
f
sf
sf

År 1797.

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

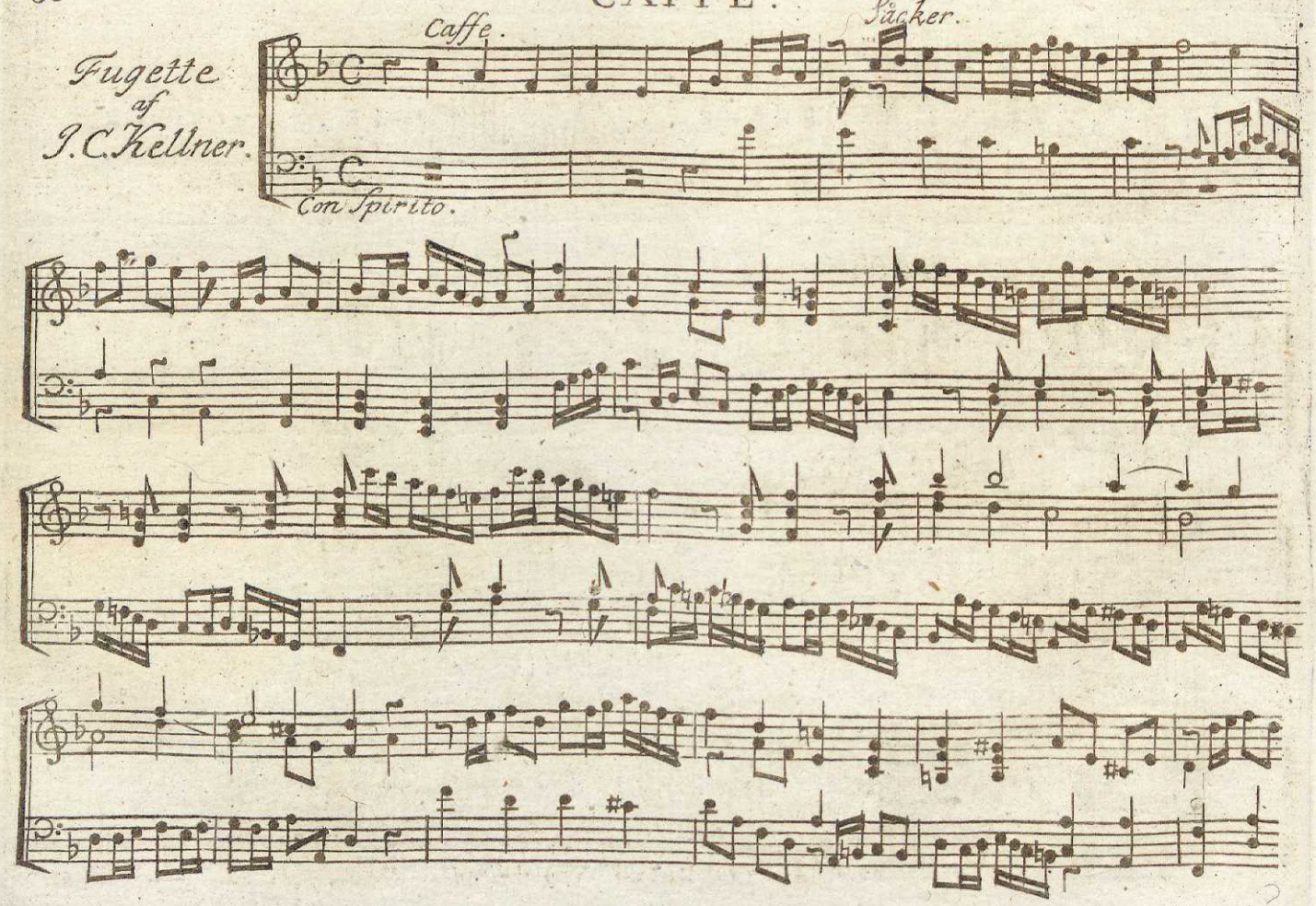
N. 13.

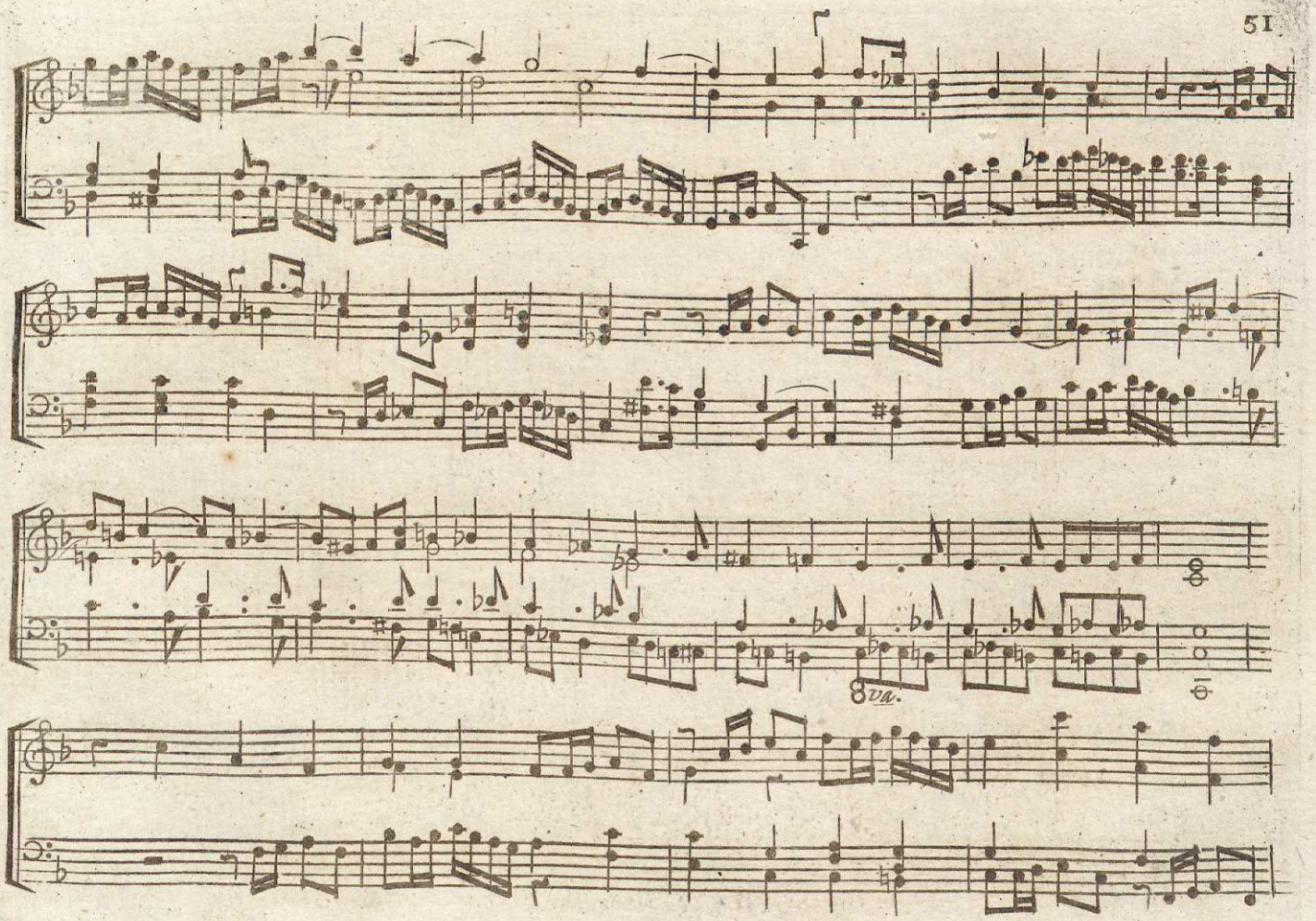
Andante
Polonoise.

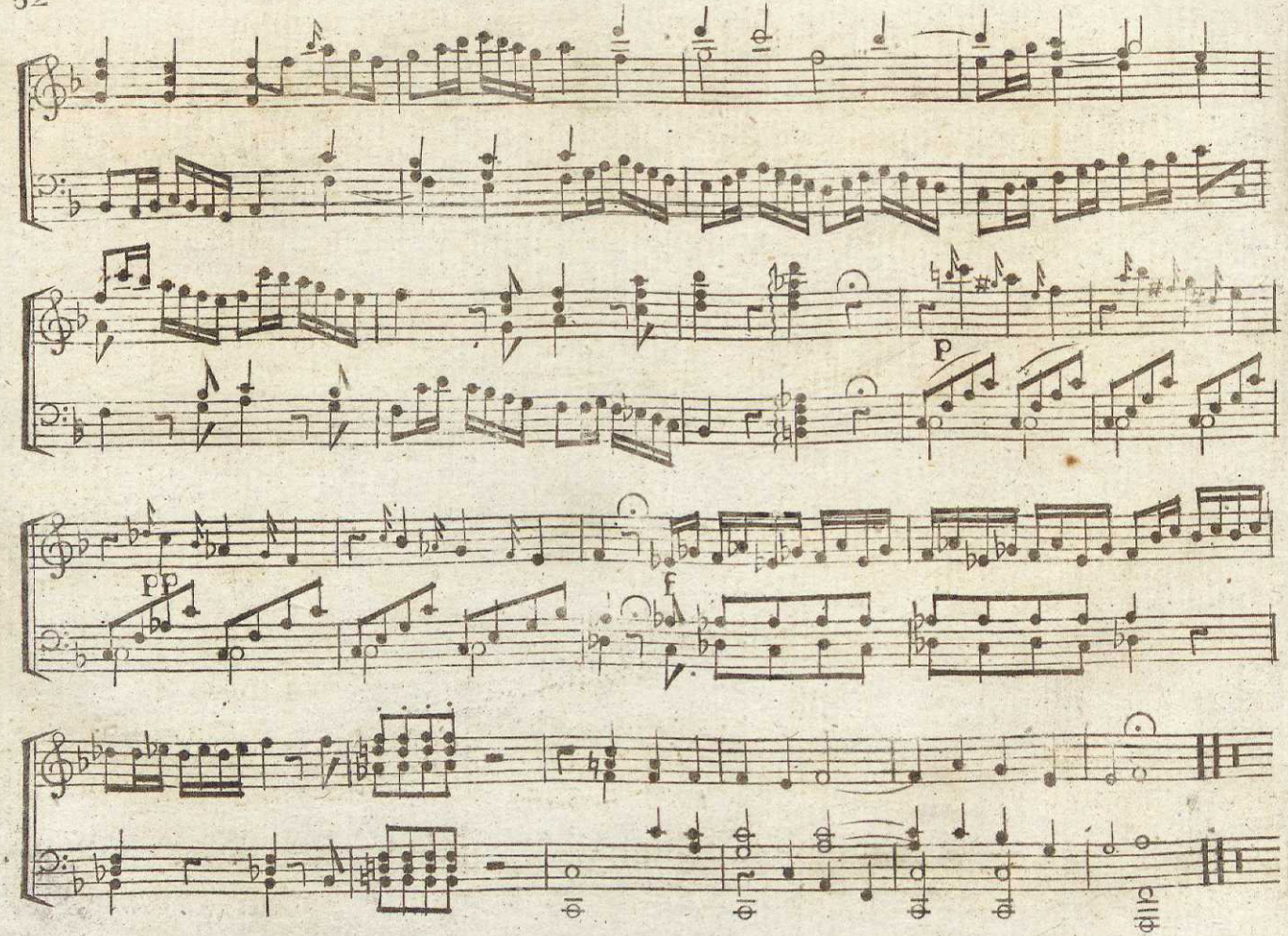


CAFFE.

Fugette af I. C. Kellner.



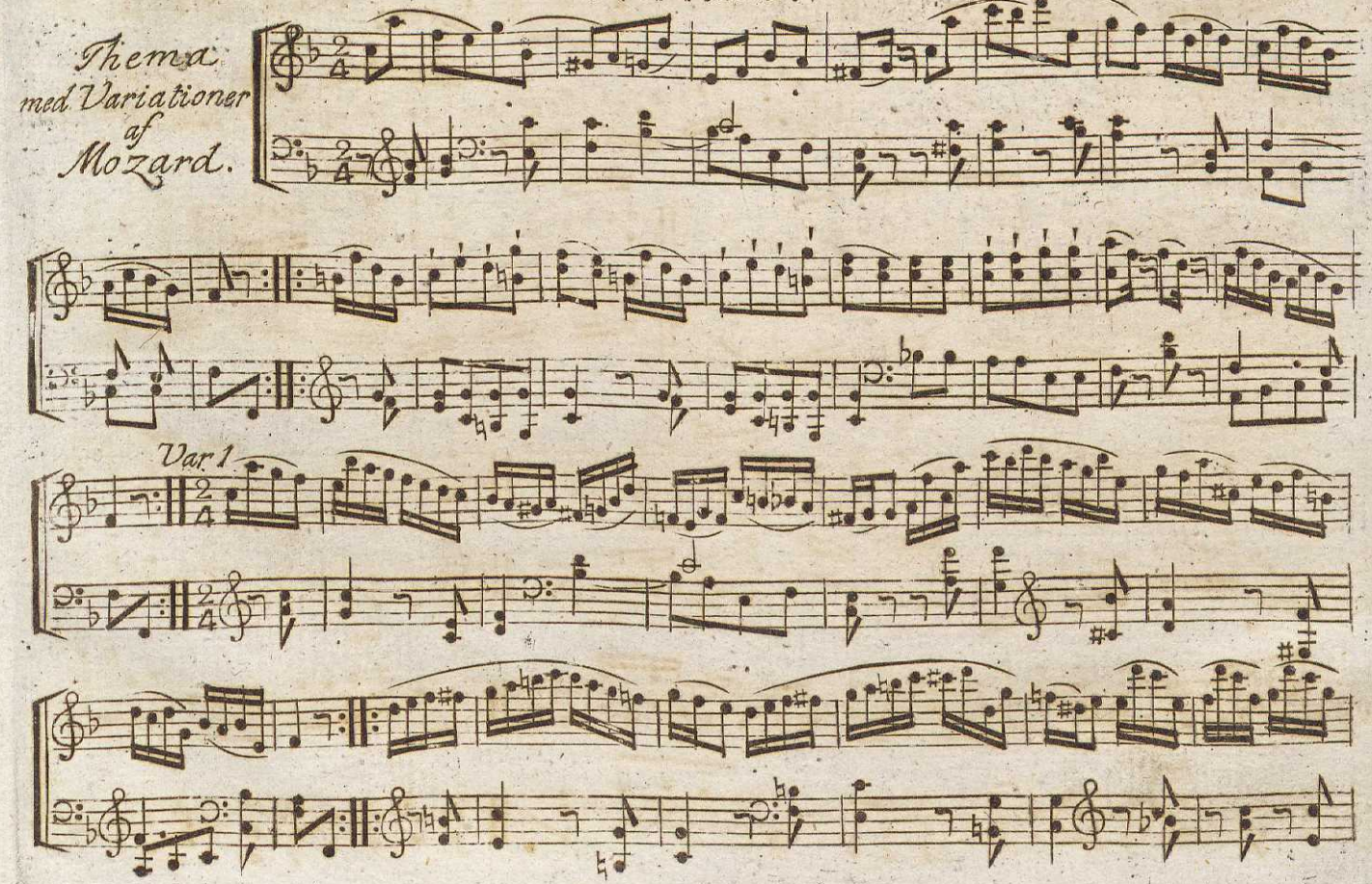

8va.

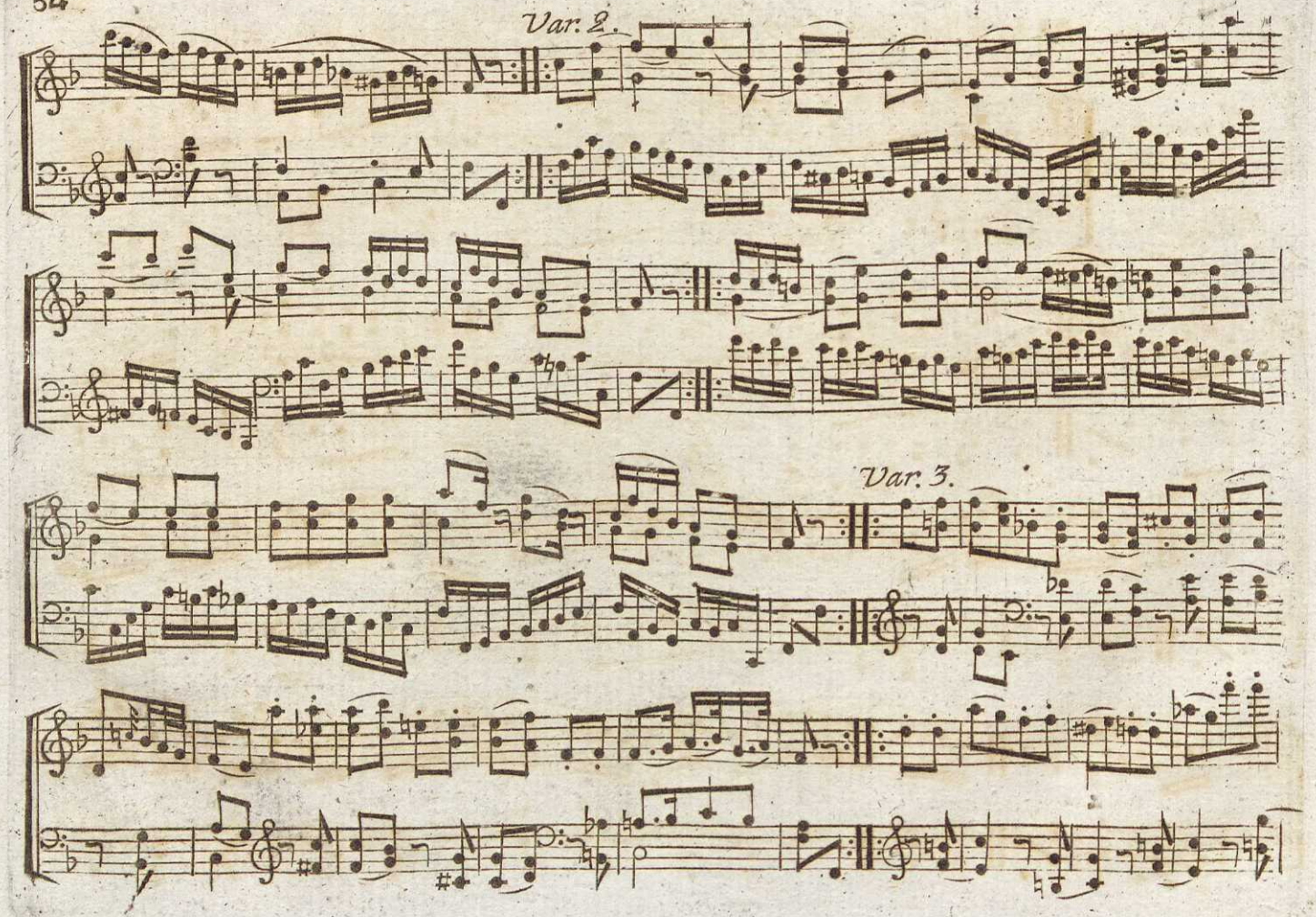

P
PP
f

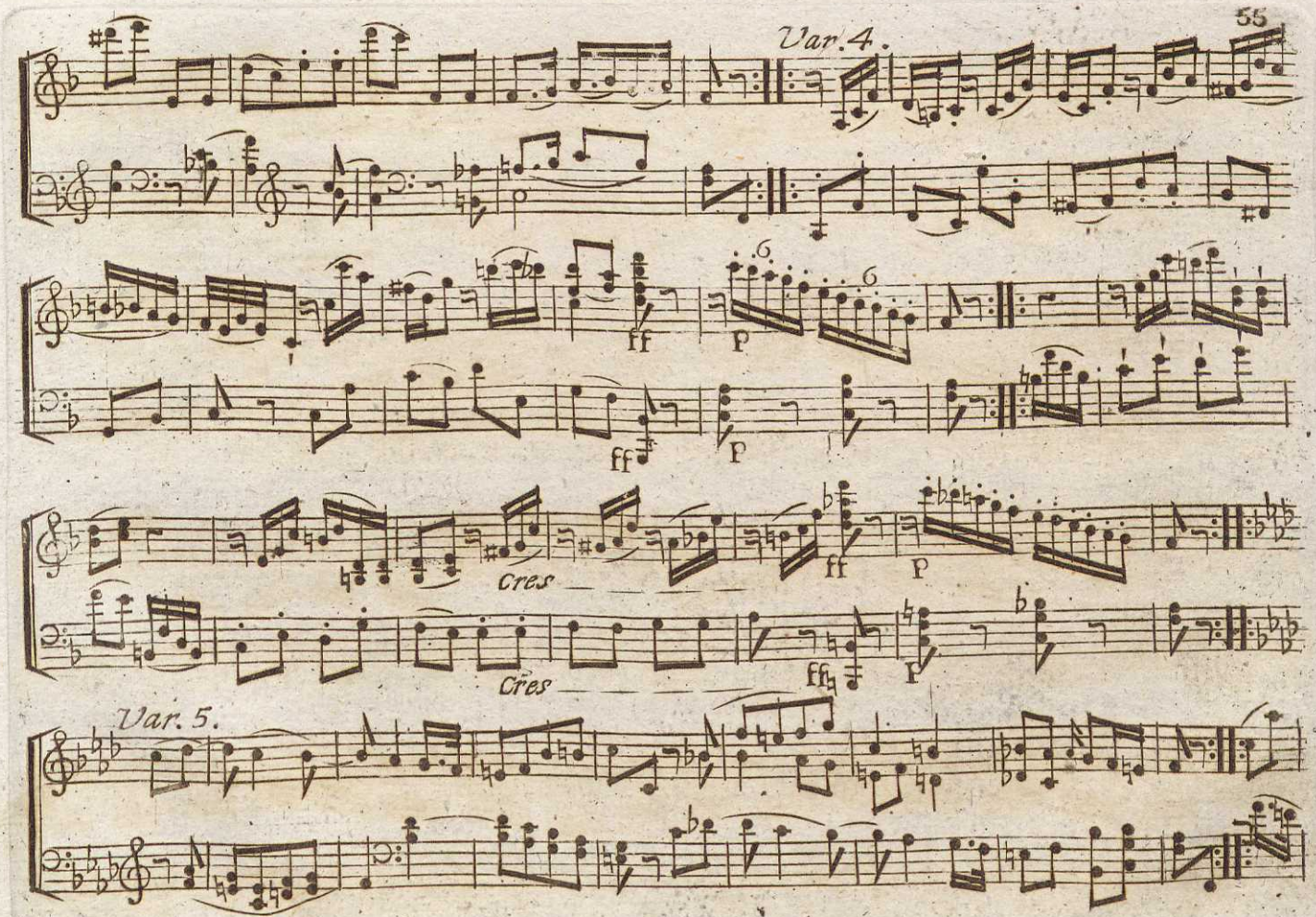
År 1797.

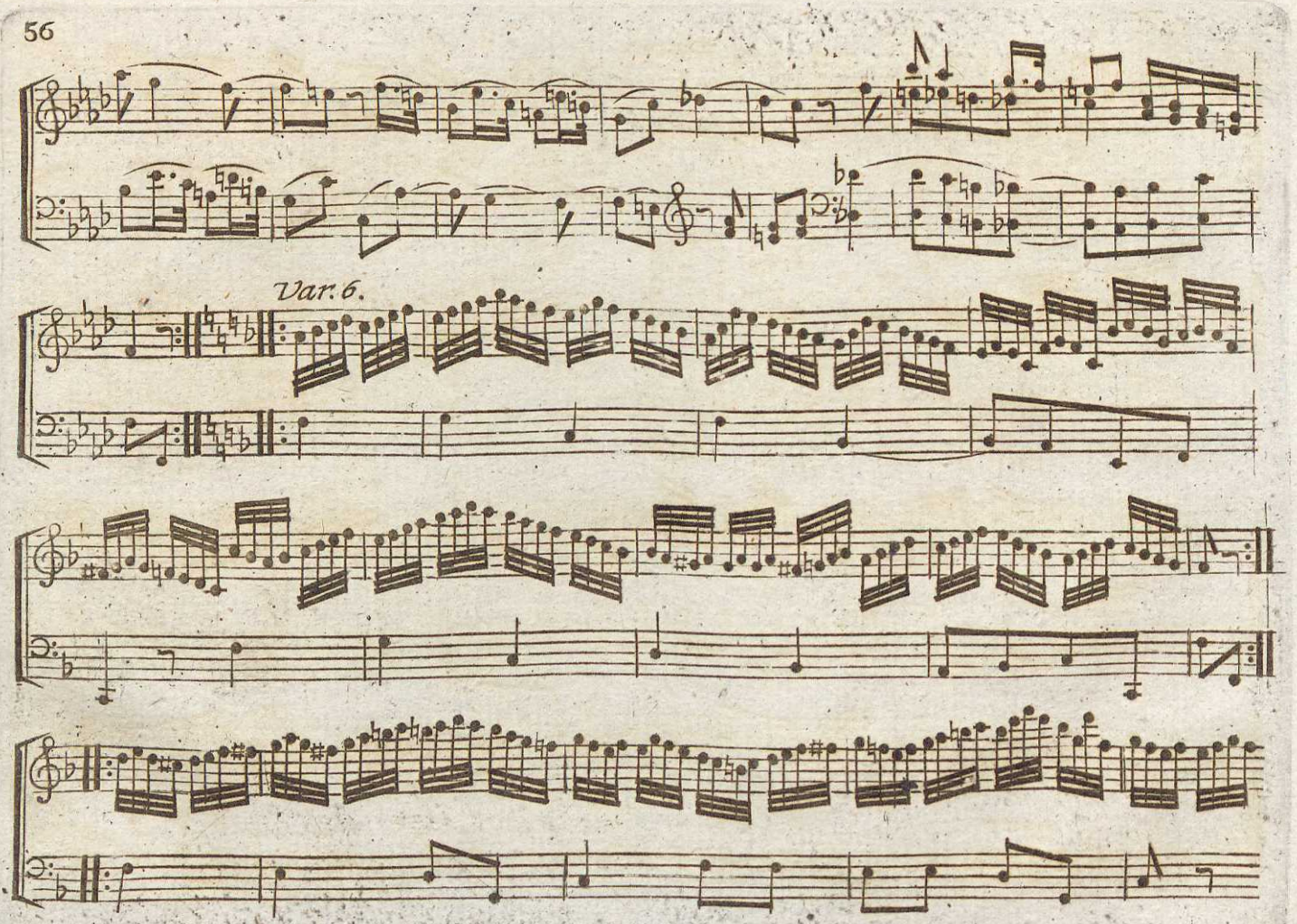
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

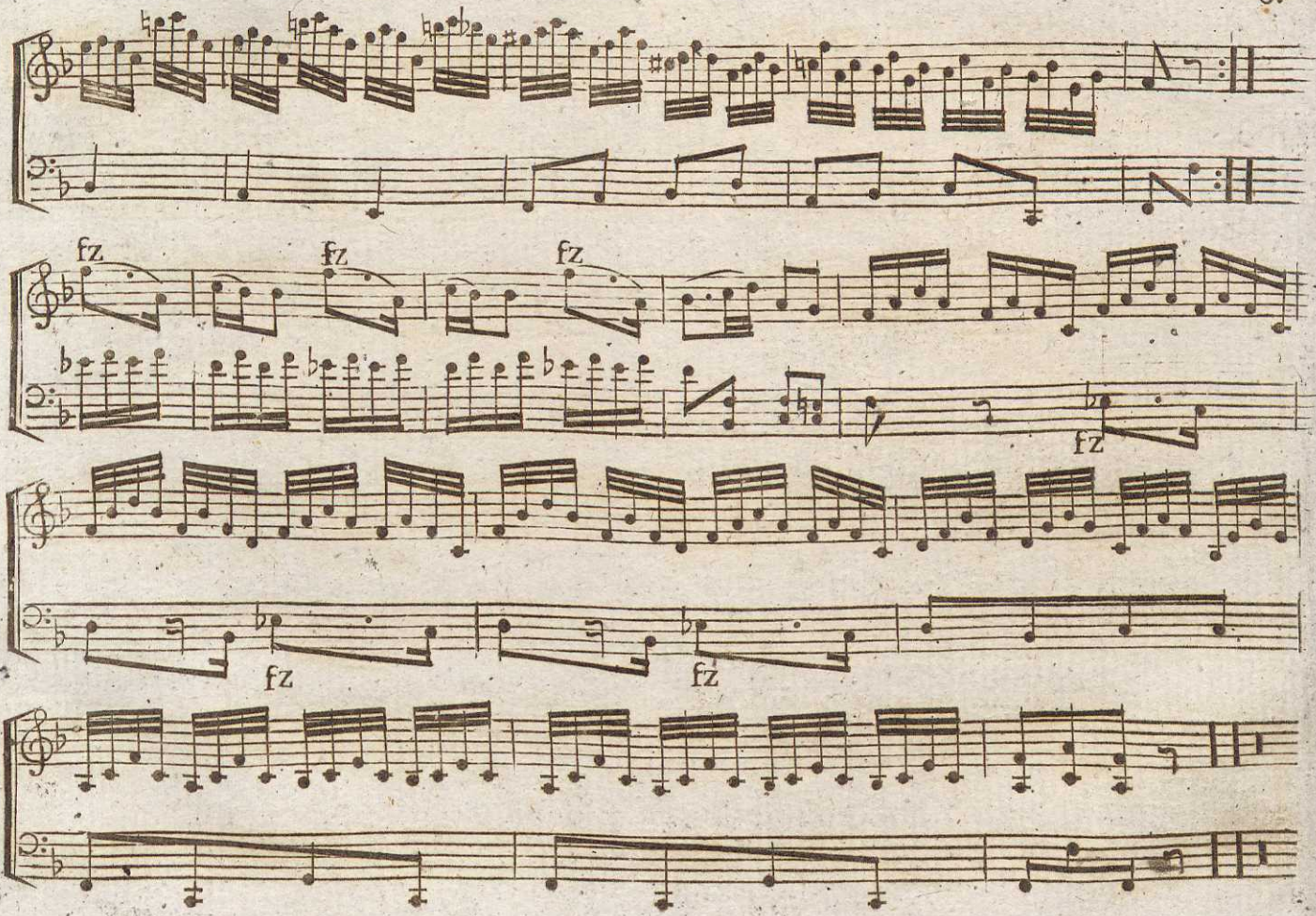
N:14 och 15.




Var. 2.
Var. 3.

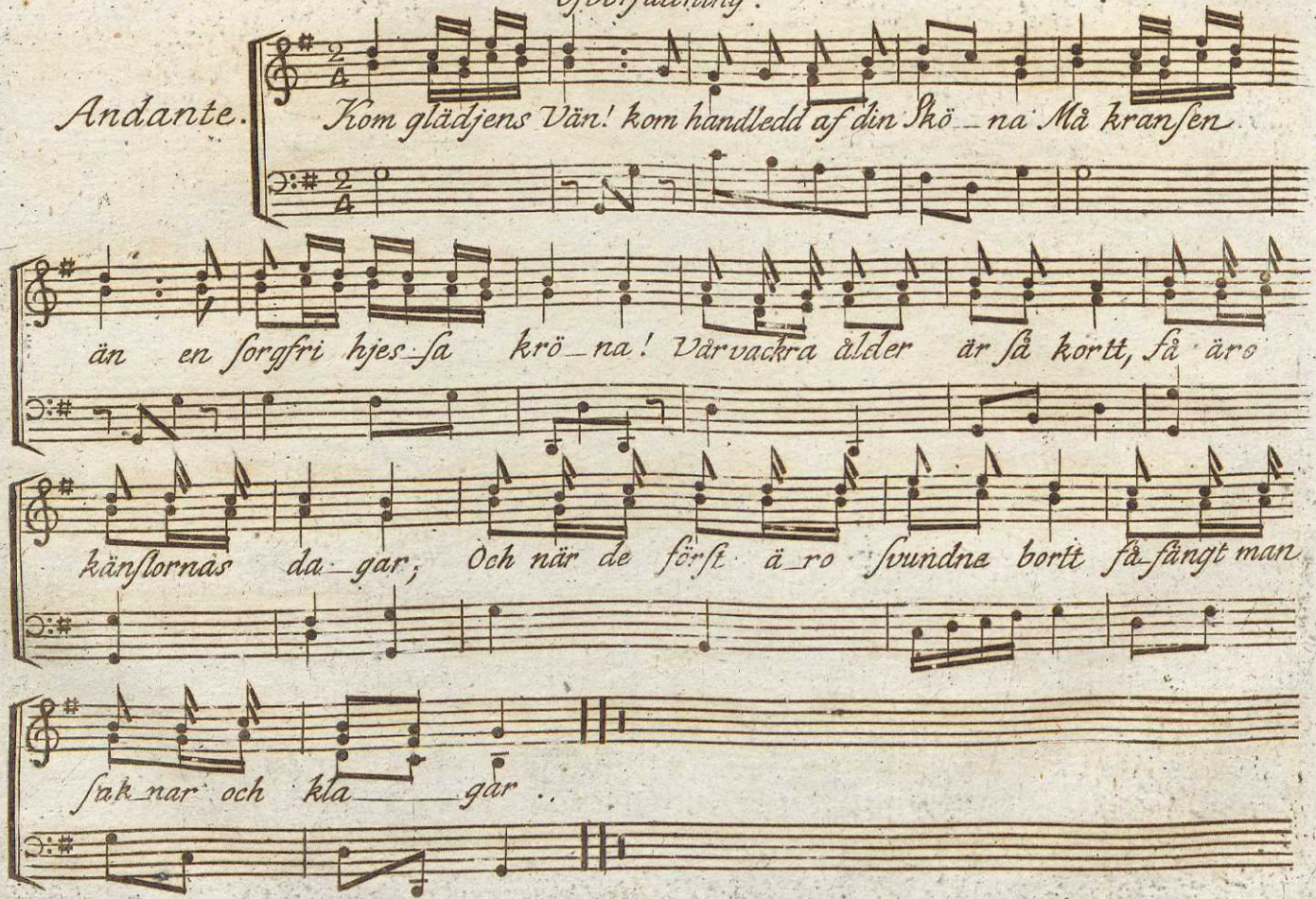

Var. 4.
ff
p
ff
p
Cres
ff
p
Cres
ff
p
Var. 5.


Var. 6.


fz
fz
fz
fz
fz
fz

Visa.

Öfversättning.

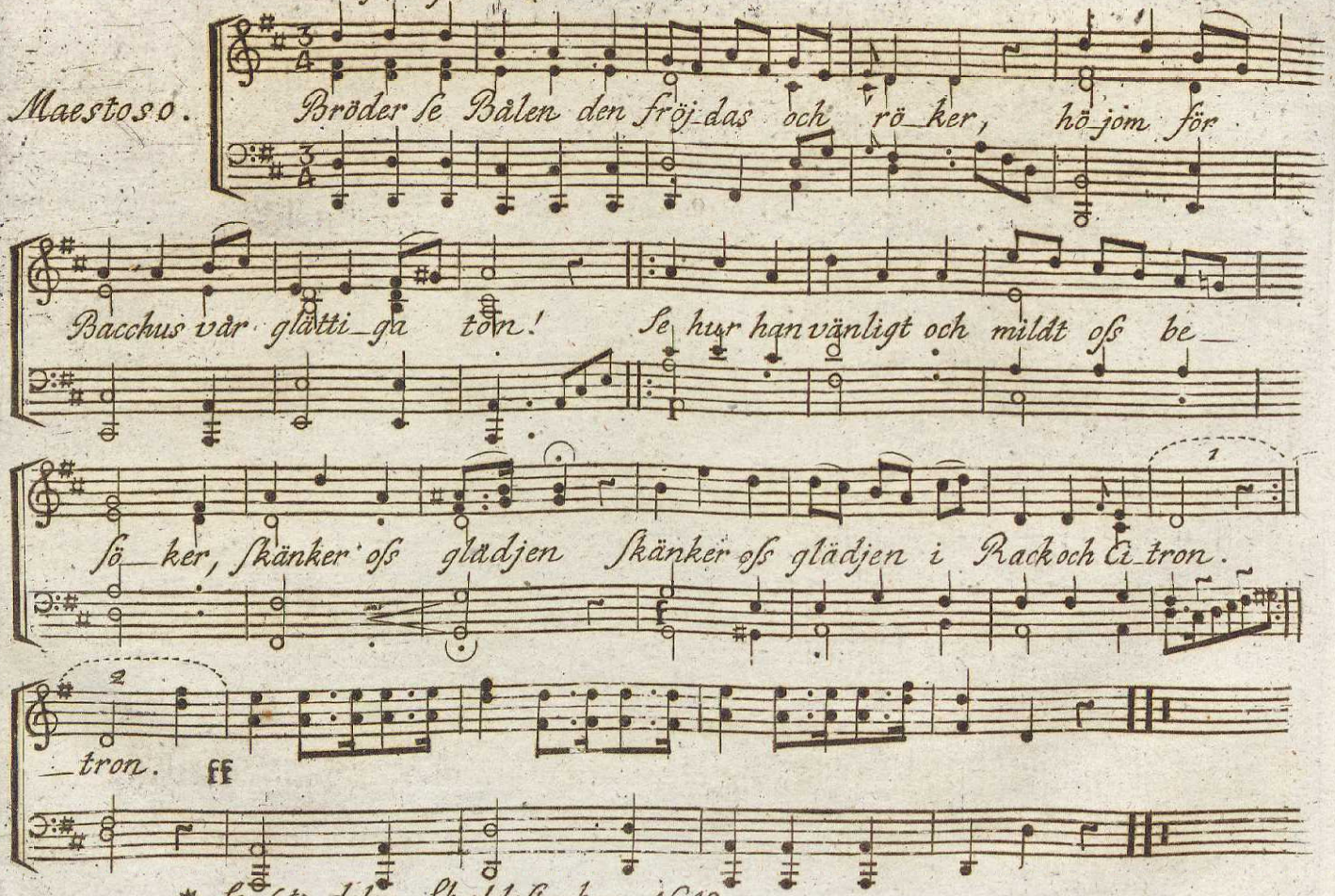


Så all den fröjd, oss Himlen velat skänka,
Är på sin höjd och flyr oss förr'n vi tänka.
Glädjen är lik en flygtig vän
Som på en resa man finner,
Och som i det han färer hän
Kysser oss ömt och försvinner.

Stark är din must, o Vin! för nöjets bröder,
Du sång och lust och hjertats ömhet föder!
Det öga jämt i tårar står
At dina frugter ses smila;
Du binder varsamt hjeltens sår
Och gör så ljuflig hans vila.

Höjom då nu vår röst, vårt glas tillika
Klang: jag och du, vi aldrig laget svika;
Och om en törstig vän vi se
Må han få dela vårt nöje,
Och må hans läppar åt oss le
Vänskapens ljufvaste löje.

Musik. af Åhlström ✡



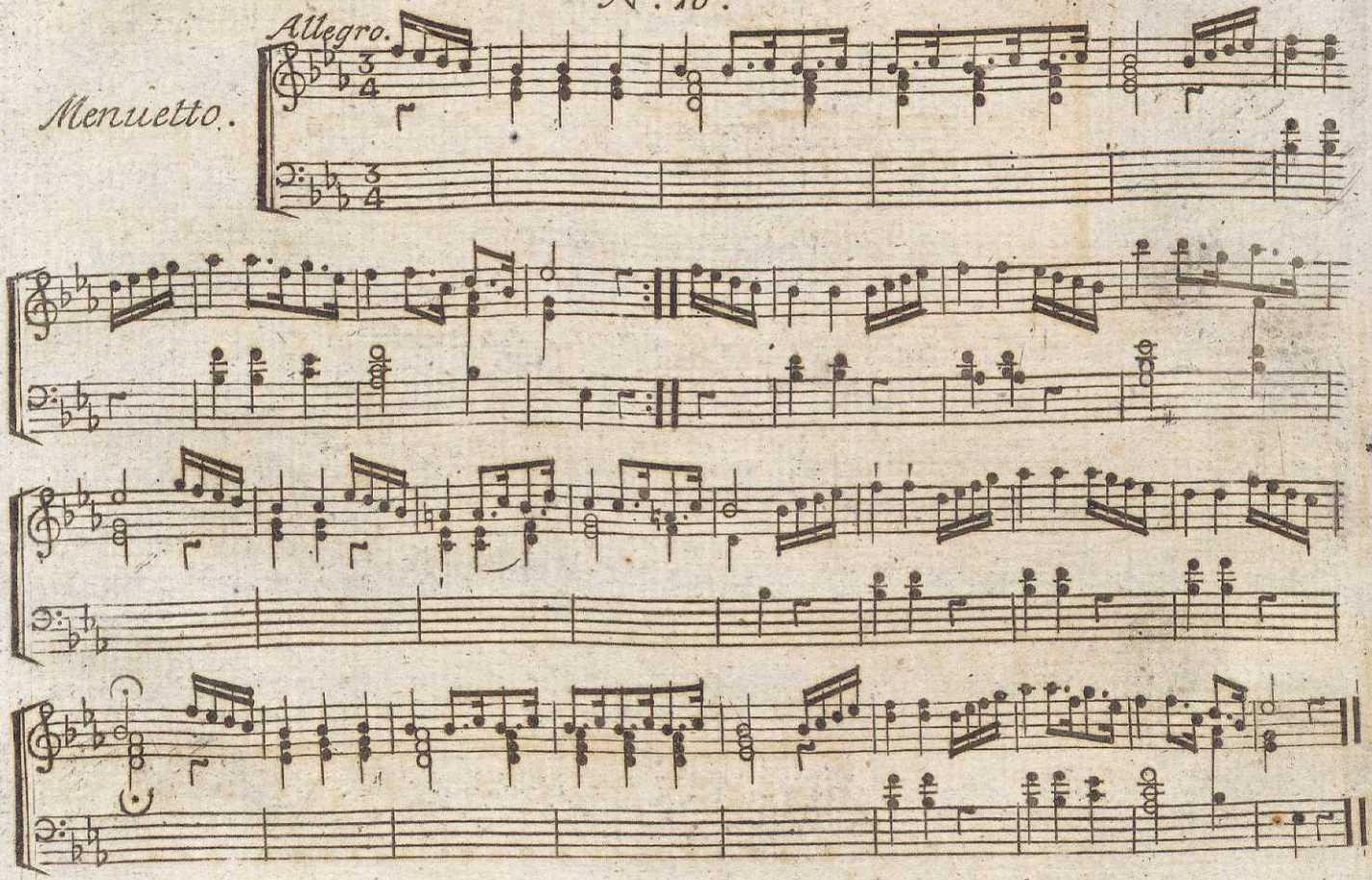
✡ Se 6te delen Skaldestycken N:19.

Ar 1797.

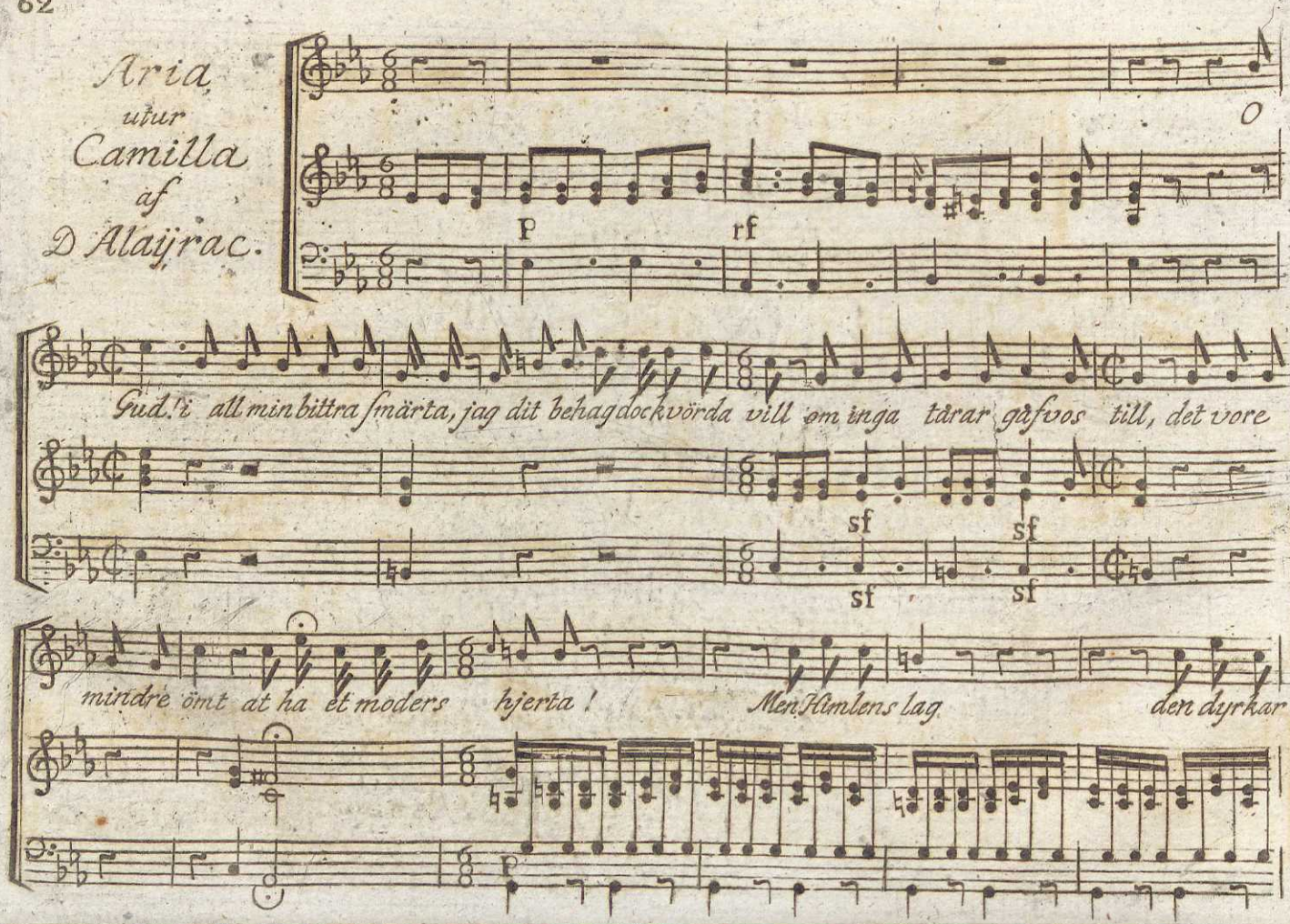
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

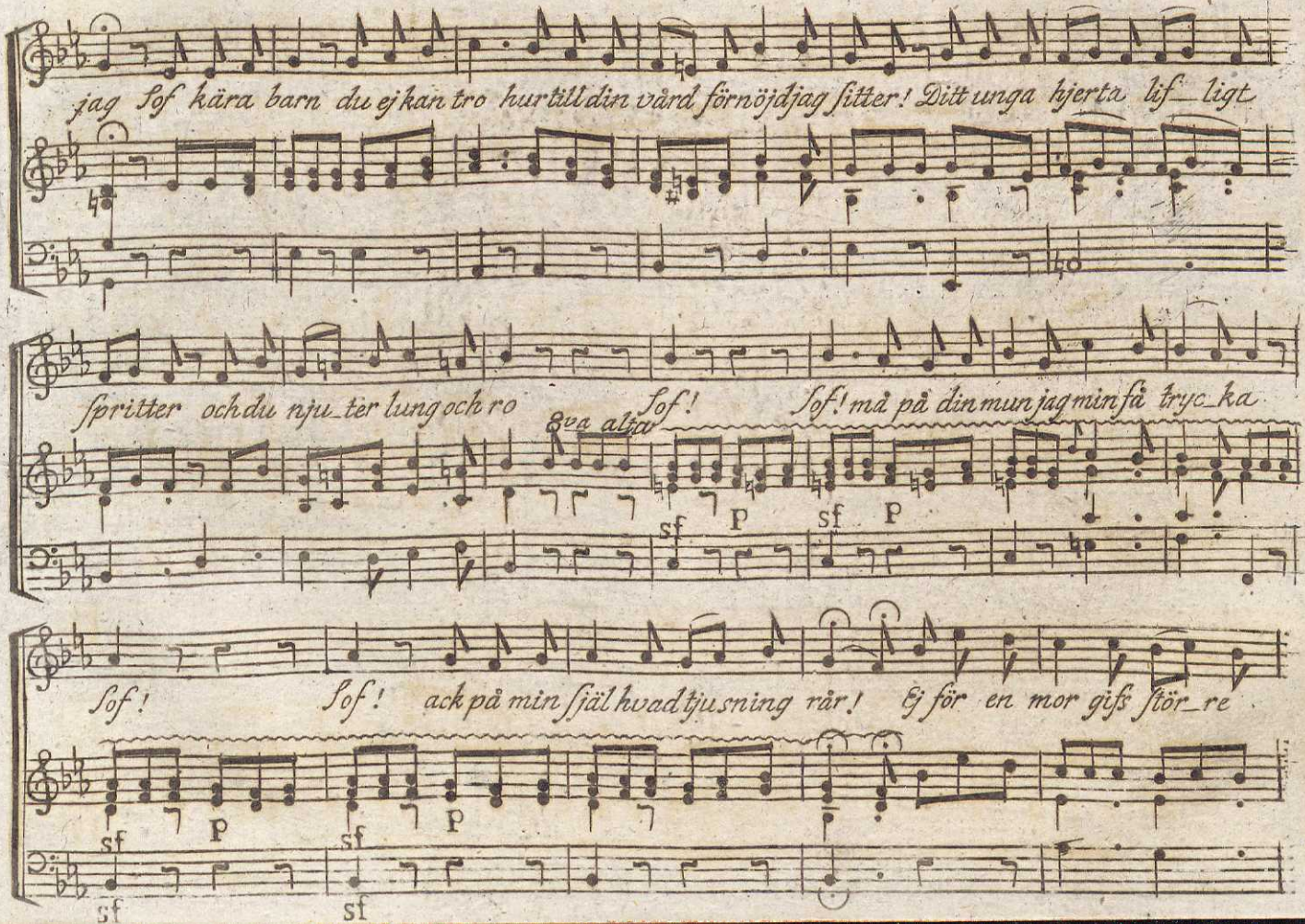
N:o 16.

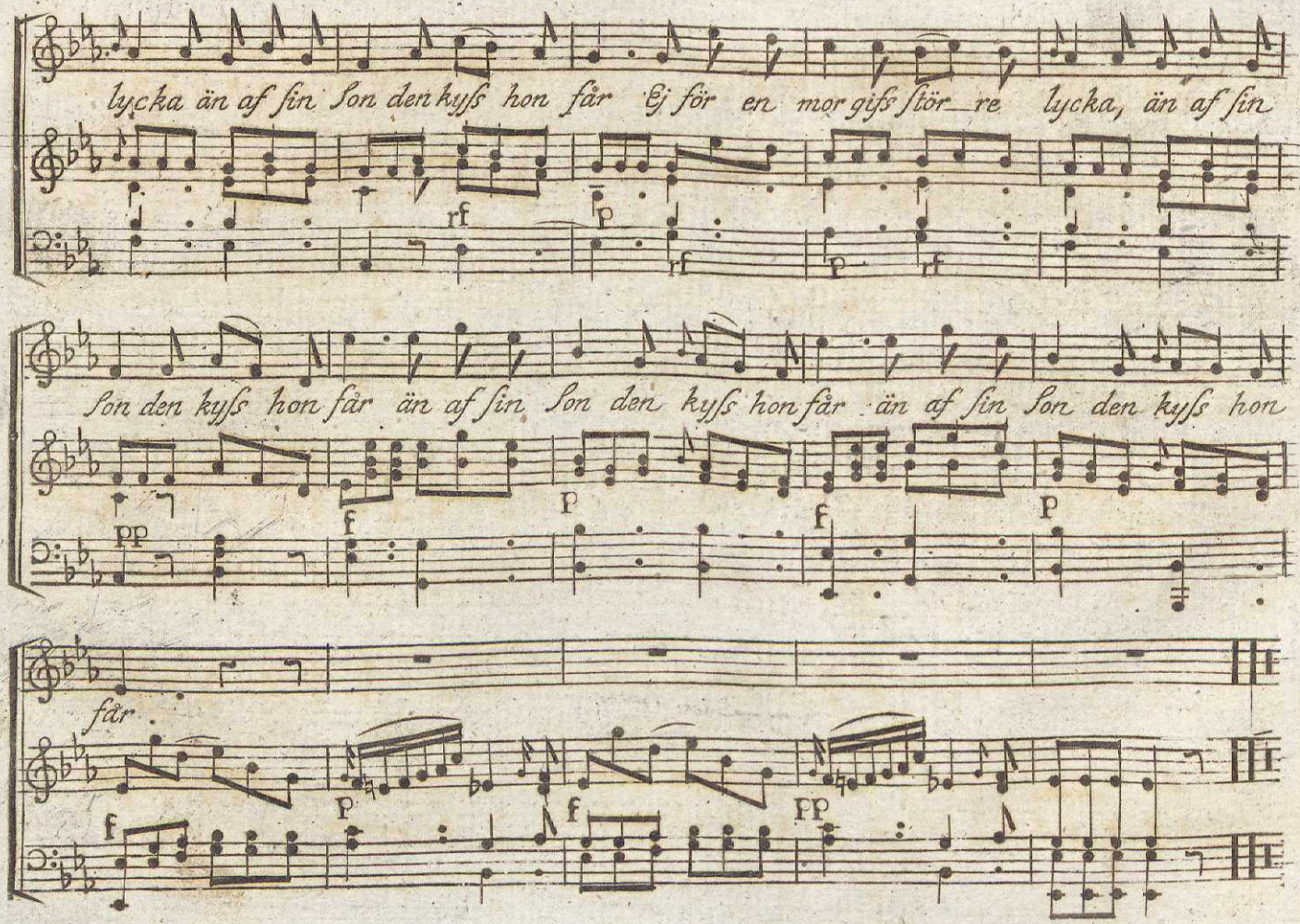
Menuetto.



Aria
ur
Camilla
af
D Alaijrac.



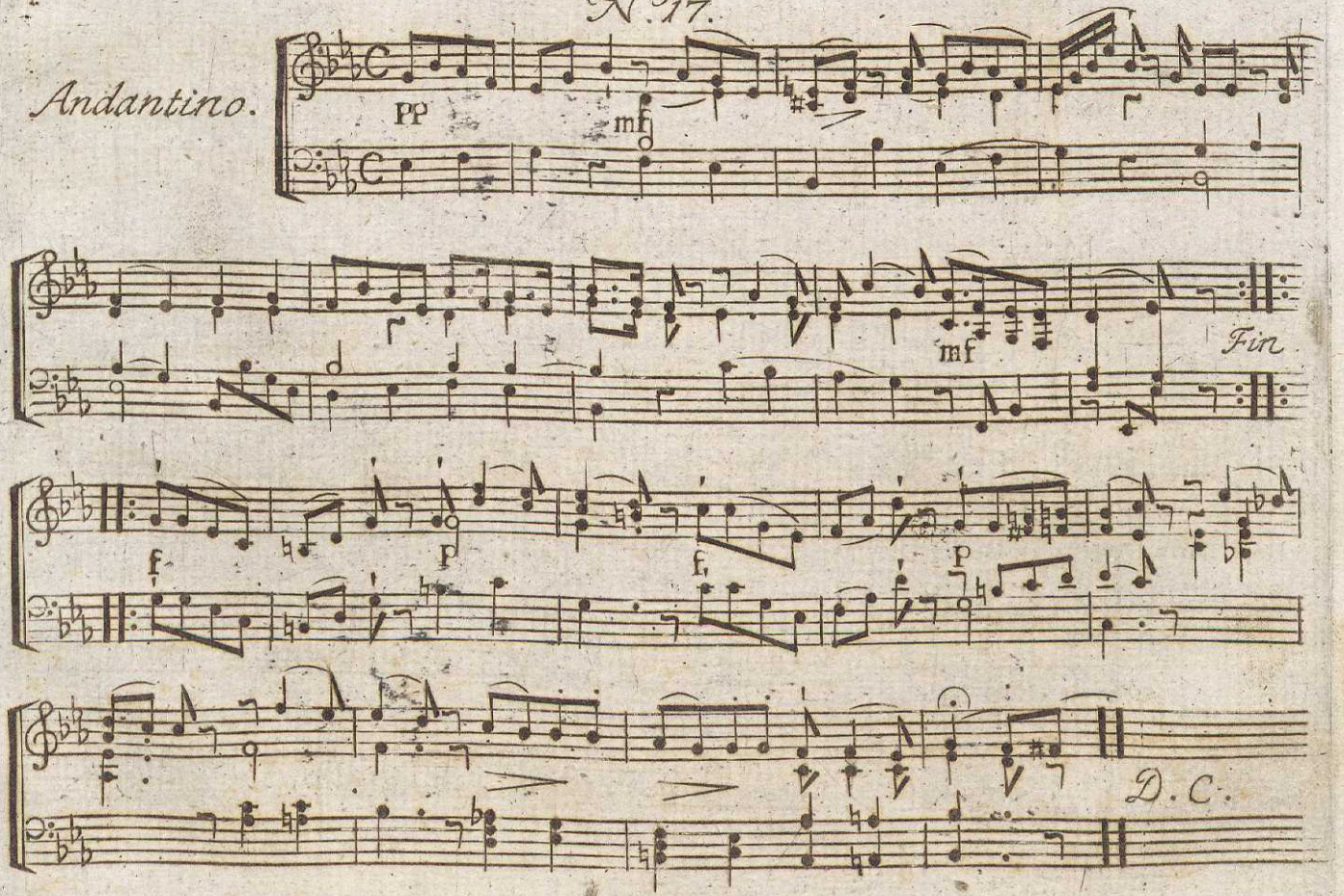

jag Sof kära barn du ej kan tro hur till din vård förnöjd jag sitter! Ditt unga hjerta lif_ligt
spritter och du nju_ter lung och ro
Sva alla
Sof!
Sof! må på din mun jag min få tryc_ka
Sof!
Sof! ack på min själ hvad tju sning rår! Ej för en mor gifs stör_re
sf
p
sf
p
sf
p
sf
p
sf
sf


lycka än af sin Son den kyss hon får Ej för en mor giss stör re lycka, än af sin
rf
p
rf
p
rf
Son den kyss hon får än af sin Son den kyss hon får än af sin Son den kyss hon
pp
f
p
f
p
får
f
p
f
pp

År 1797.

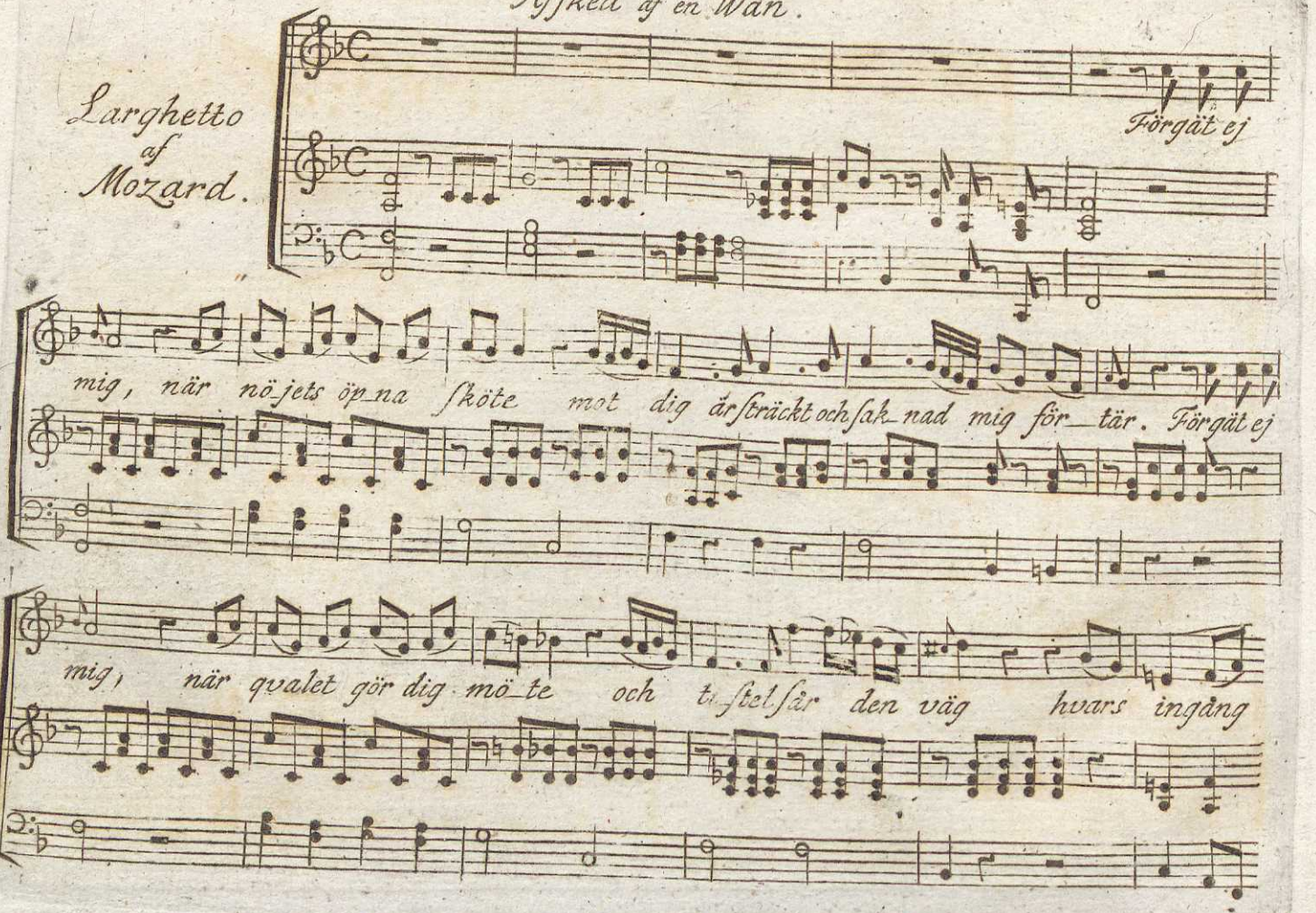
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

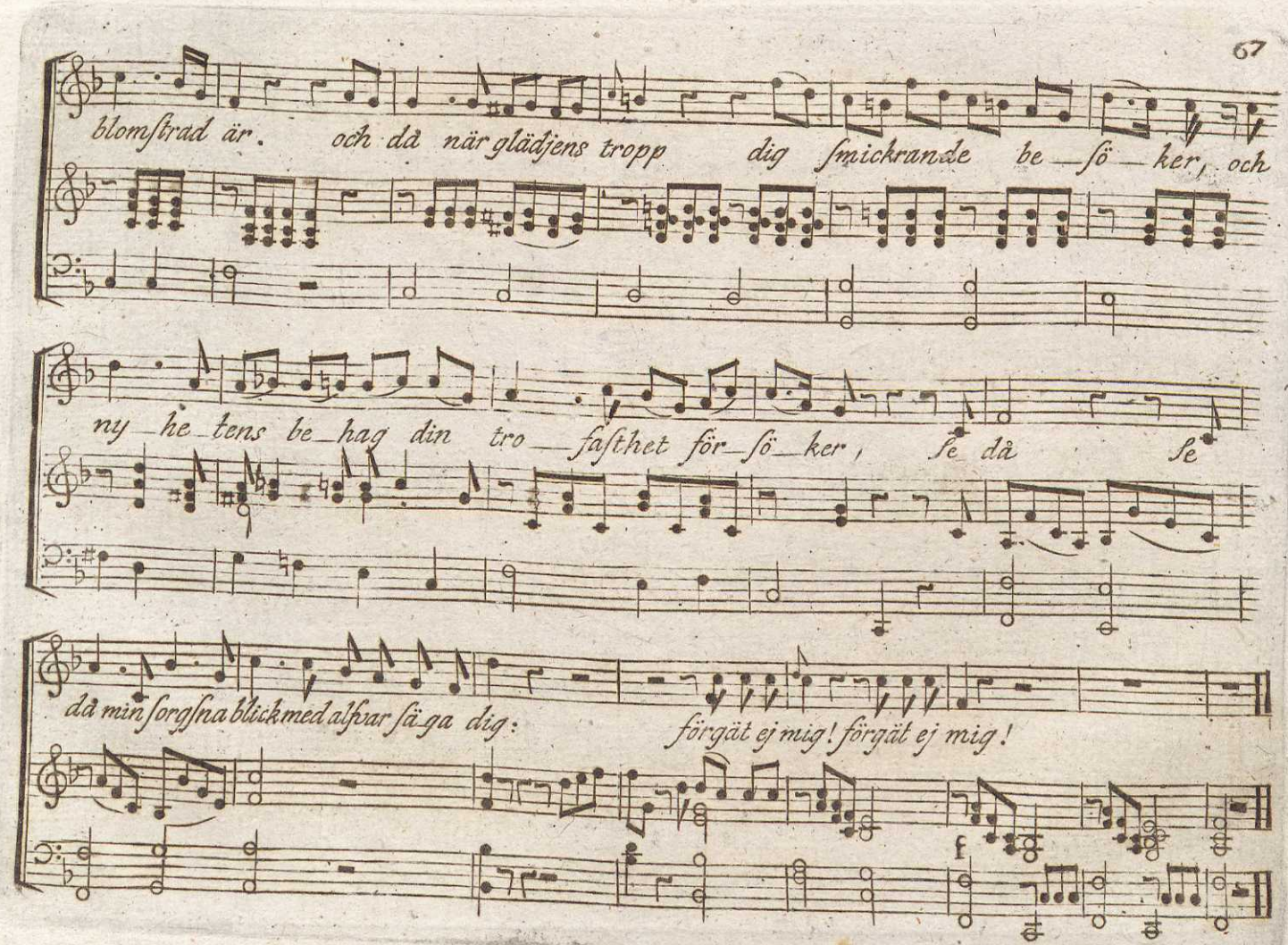
N:17.



Afsked af en Wän.

Larghetto af Mozard.




blomſtrad är. och då när glädjens tropp dig ſmickrande be_ſö_ker, och
ny_he_tens be_hag din tro_faſthet för_ſö_ker, ſe då ſe
då min ſorgſna blick med alſvar ſäga dig:
förgät ej mig! förgät ej mig!
f

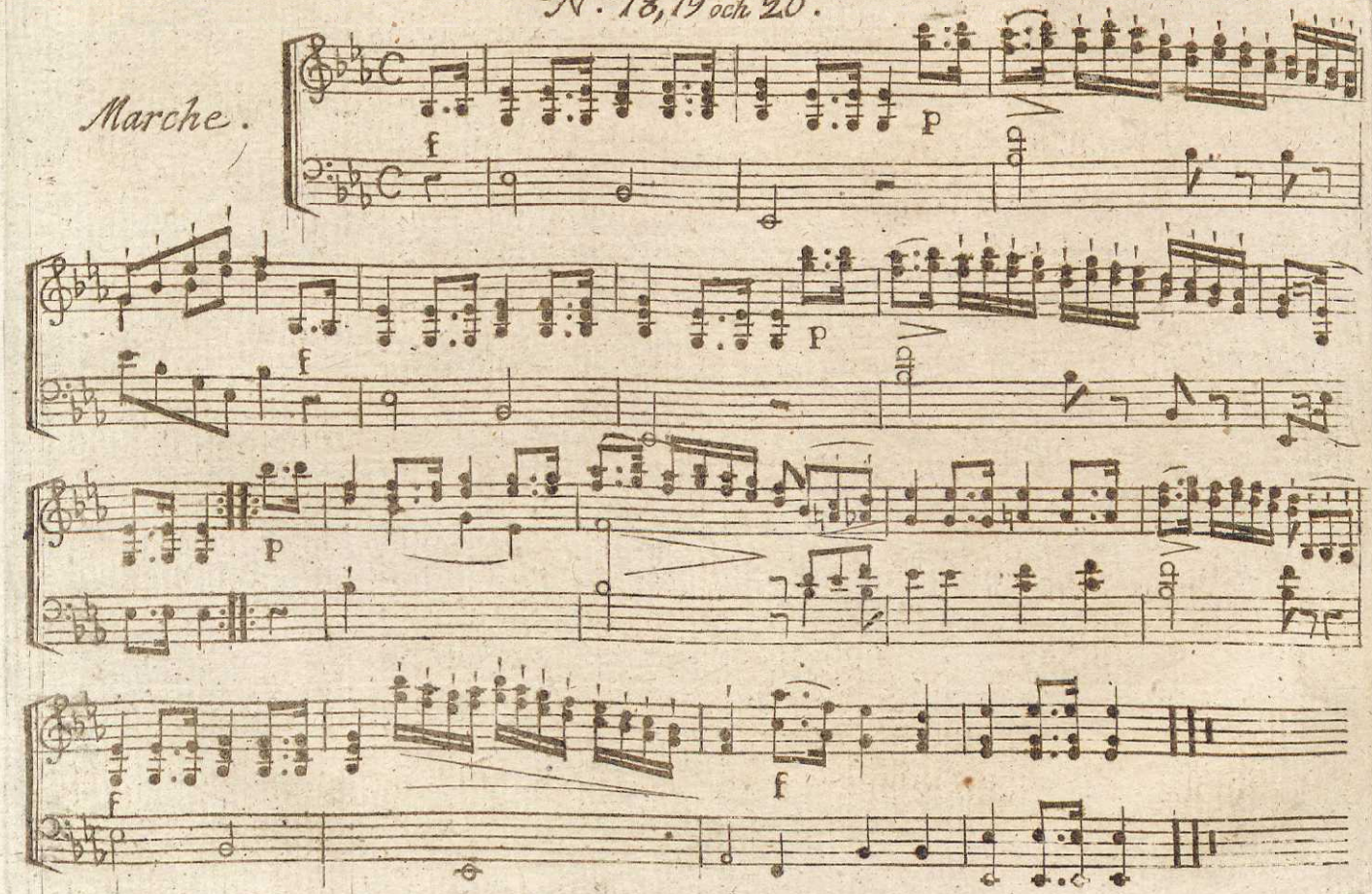
Förgät ej mig, då ödets grymma lagar
Oss rycka nu utur hvarandras famn;
Då skild från dig jag räknar långa dagar,
Och söker fåfängt dig, och kallar dig vid namn.
Skänk någon enslig stund åt tankan på min smärta,
Och tala några ord med mig uti dit hjerta,
Och hör den ömma suck jag dagligt skickar dig:
Förgät ej mig! :||:

Förgät ej mig när sist den kalla jorden
Det hjerta höljt som slog så ömt för dig:
Bland Änglarne, der, högt upöfver jorden,
Der skall min fria själ fullkomligt älska dig:
Der skal hon öfver dig med trogen öga blicka
Och då du lider här, dig tröst och styrka skicka,
Och än uti din själ med ämhet säga dig:
Förgät ej mig! :||:

År 1797.

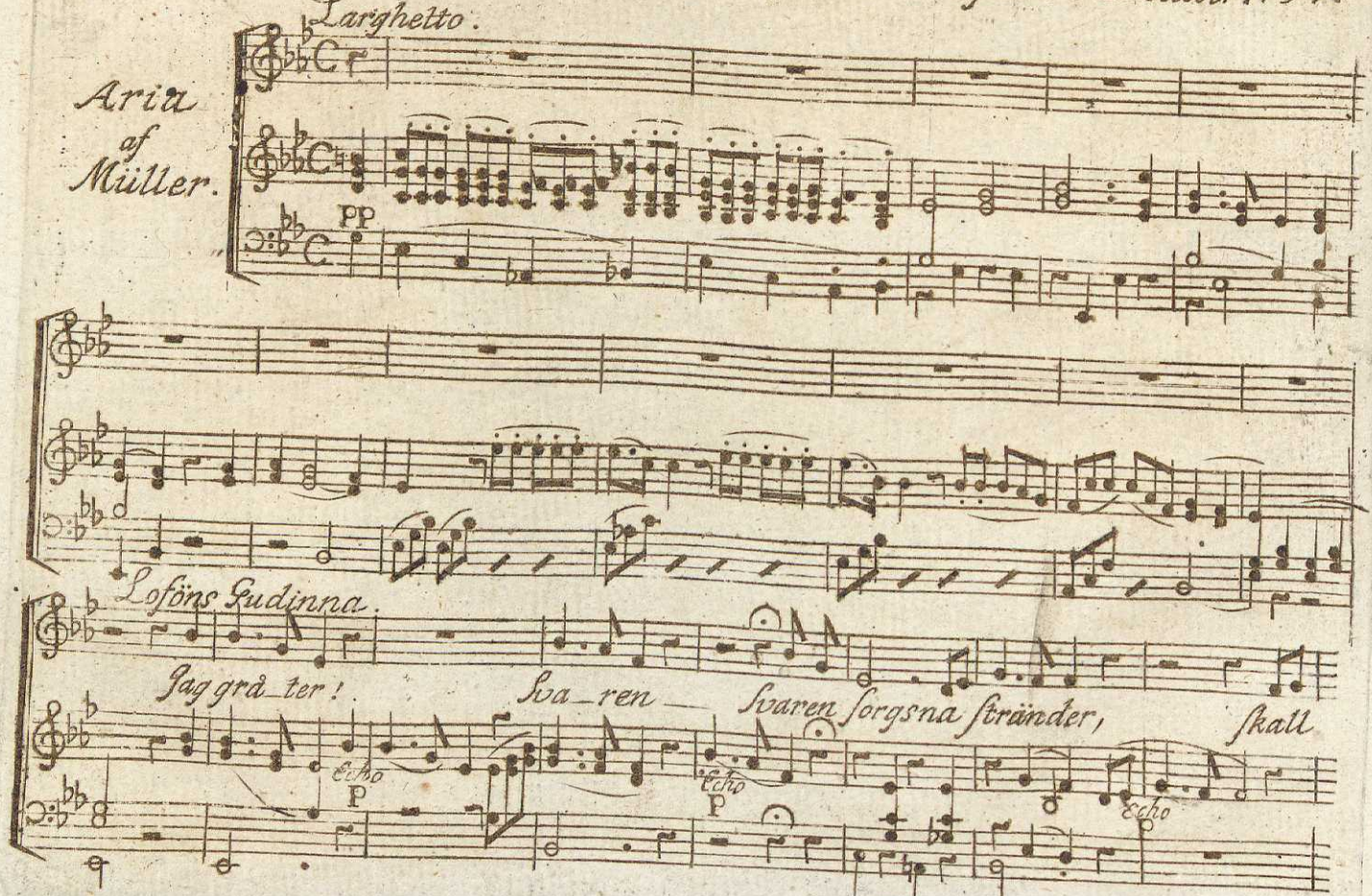
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

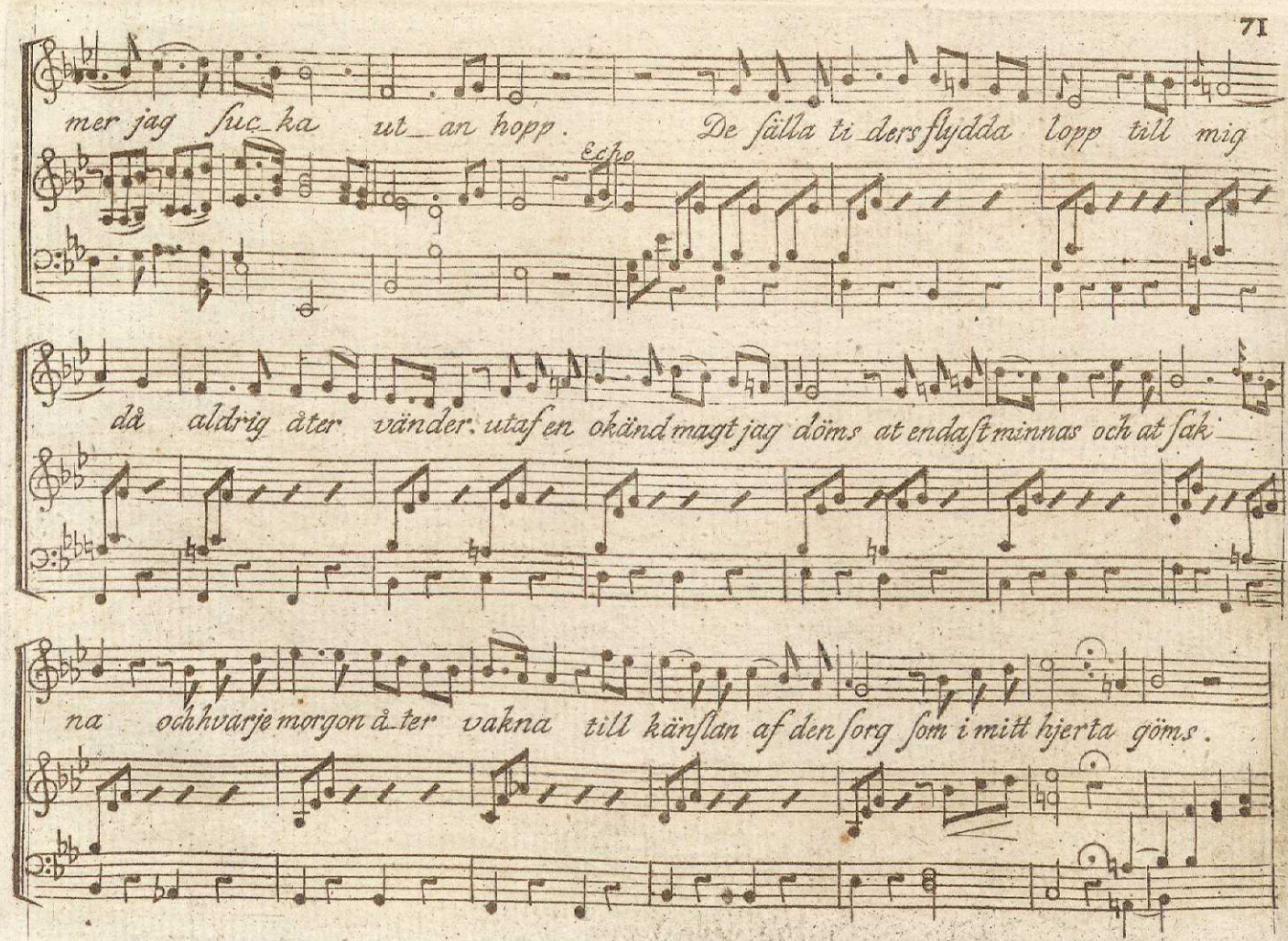
N:r 18, 19 och 20.

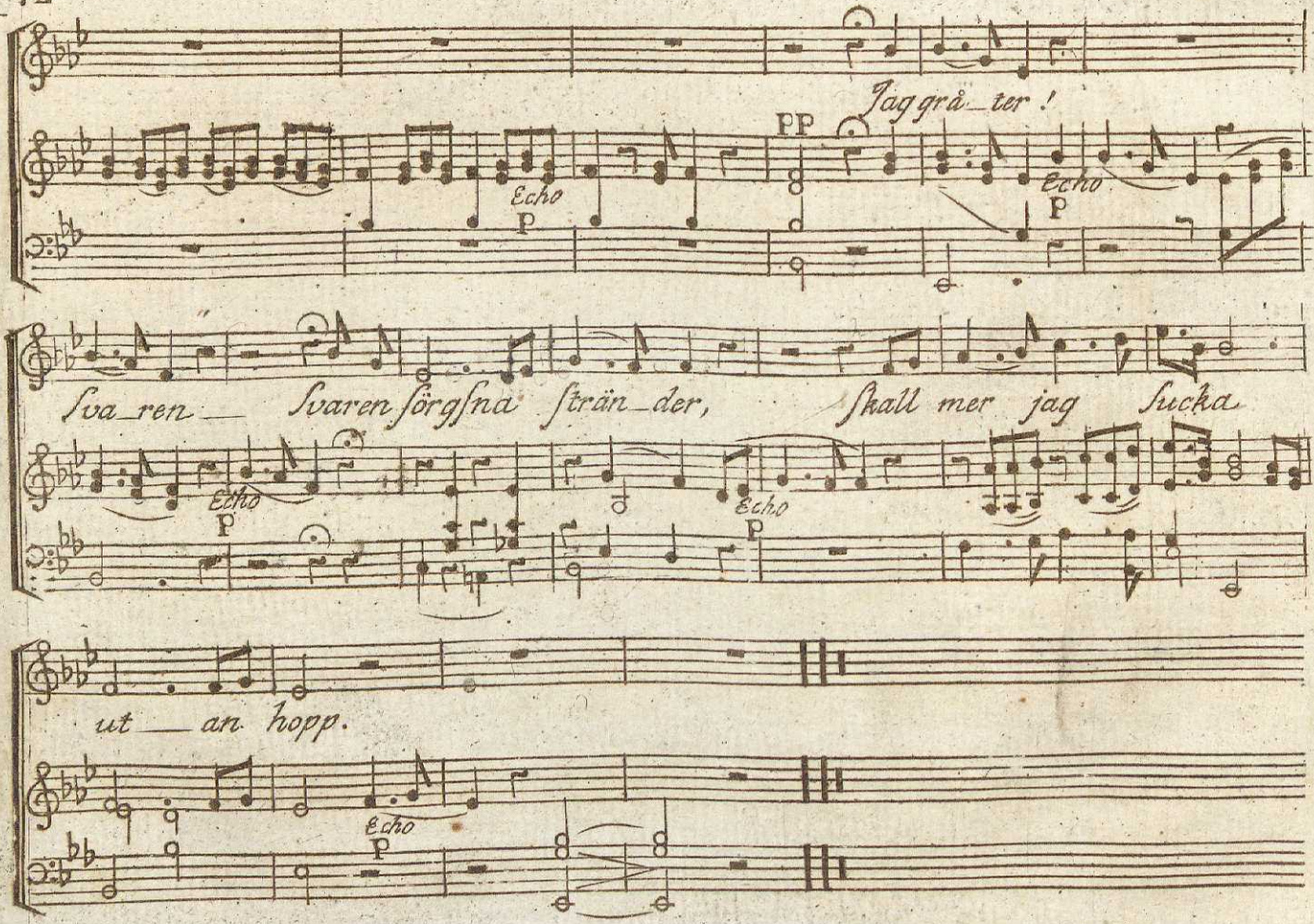


Arier och Chor uti Prologen Som upfördes på Drottningholm d. 23 October 1797.

Aria af Müller.




mer jag ſuc_ka ut_an hopp. De ſälla ti_ders flydda lopp till mig
Echo
då aldrig åter vänder: utaf en okänd magt jag döms at endaſt minnas och at ſak_
na ochhvarje morgon å_ter vakna till känſlan af den ſorg ſom i mitt hjerta göms.


Jag grå_ter!
pp
Echo
p
Echo
p
Sva_ren_ Svaren sörgsna strän_der, Skall mer jag sucka
Echo
p
Echo
p
ut_ an hopp.
Echo
p

Allegro.

Aria af Åhlström.

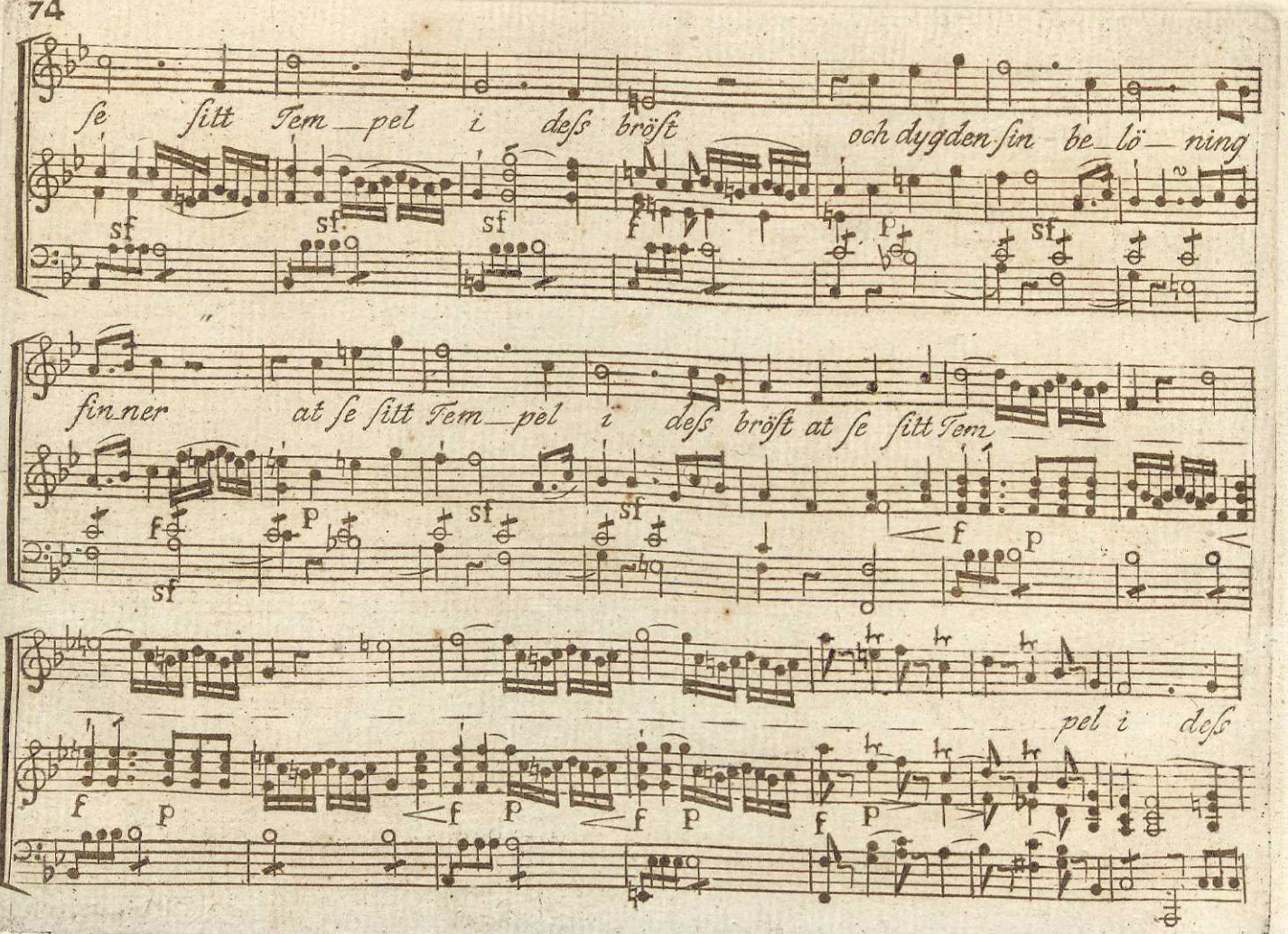
Hymen.

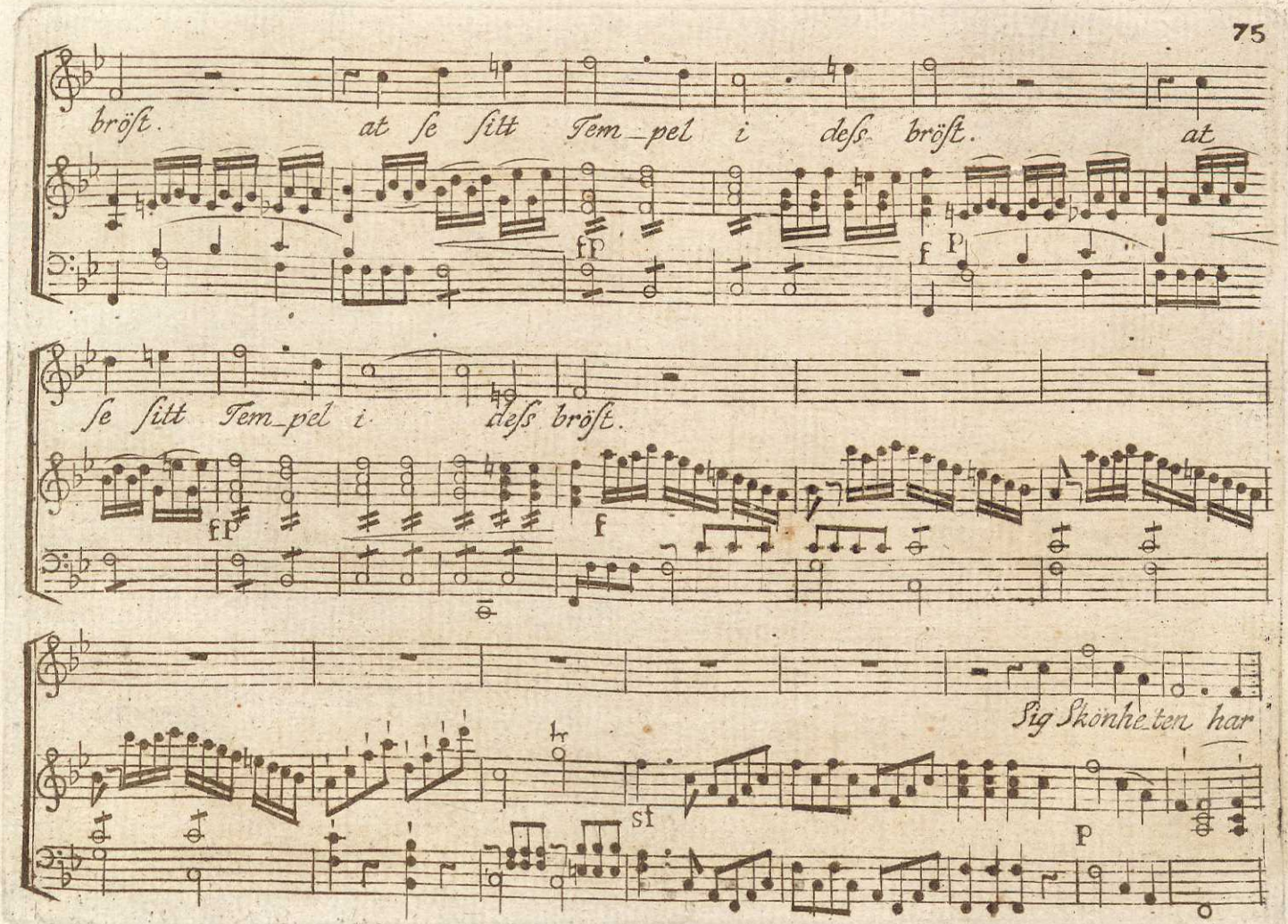
För Edert väl deſs hjer_ta brinner Deſs röſt är

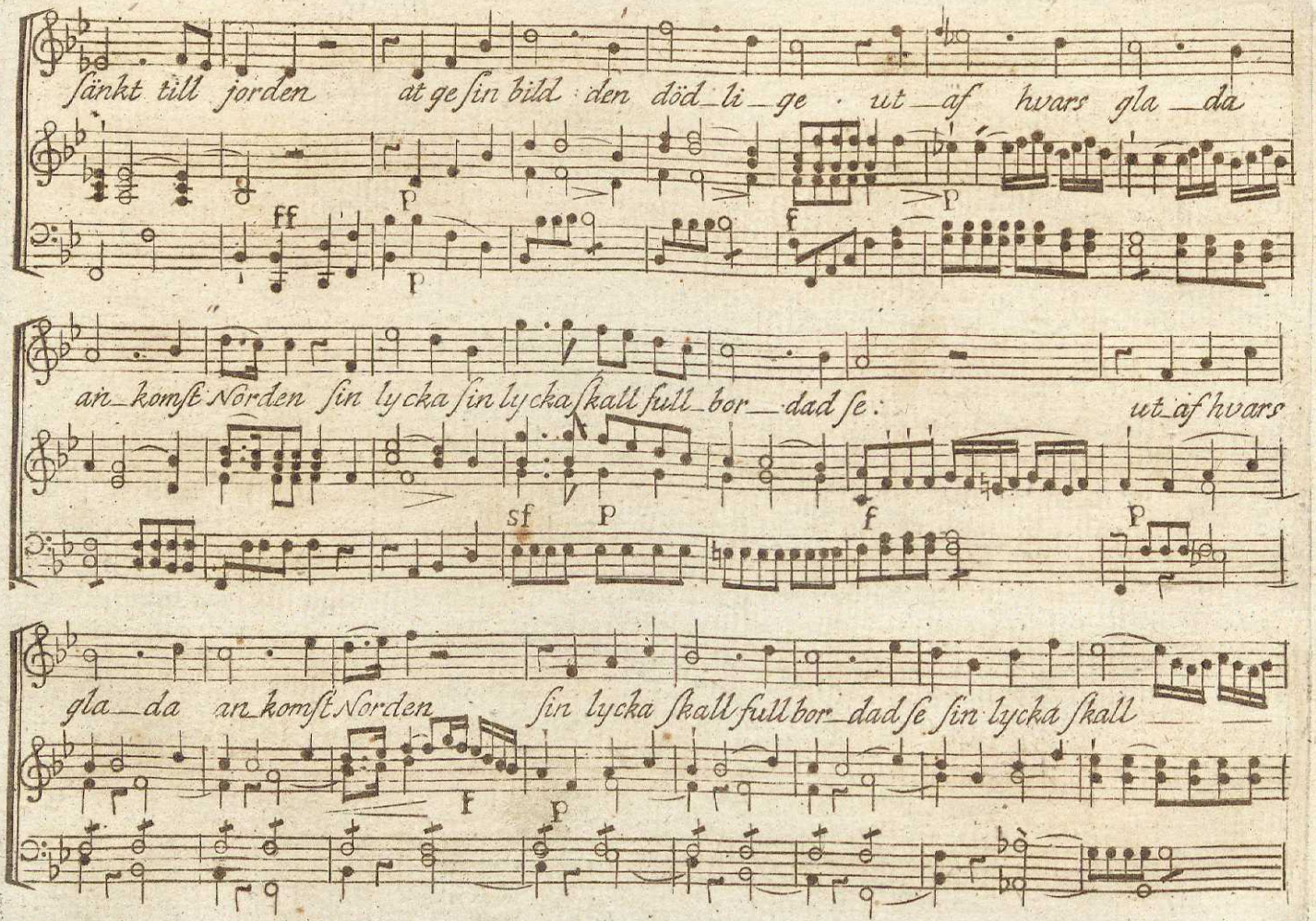
p f

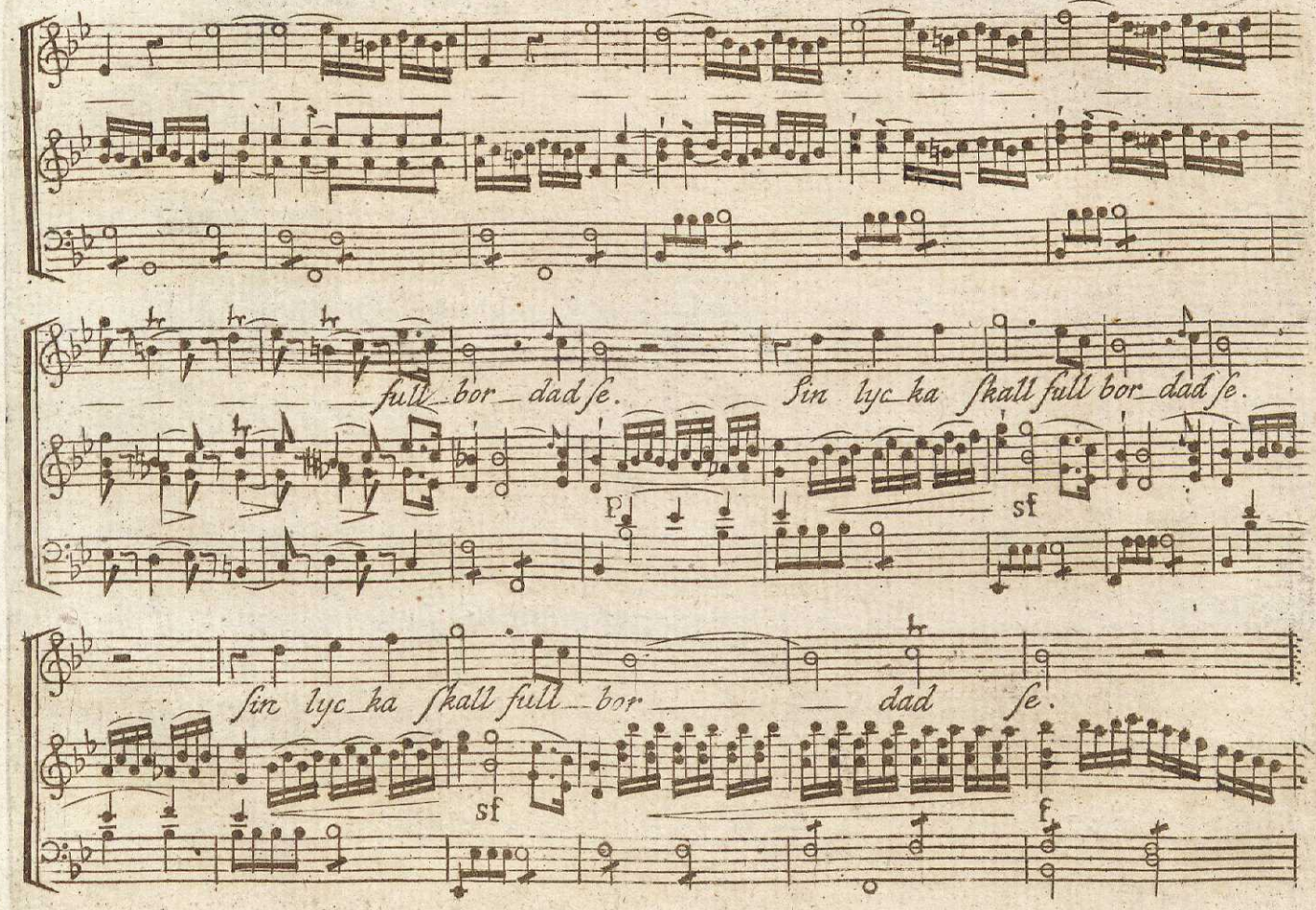
fri_dens mil_da röſt Och dyg_den ſin be_lö_ning finner at

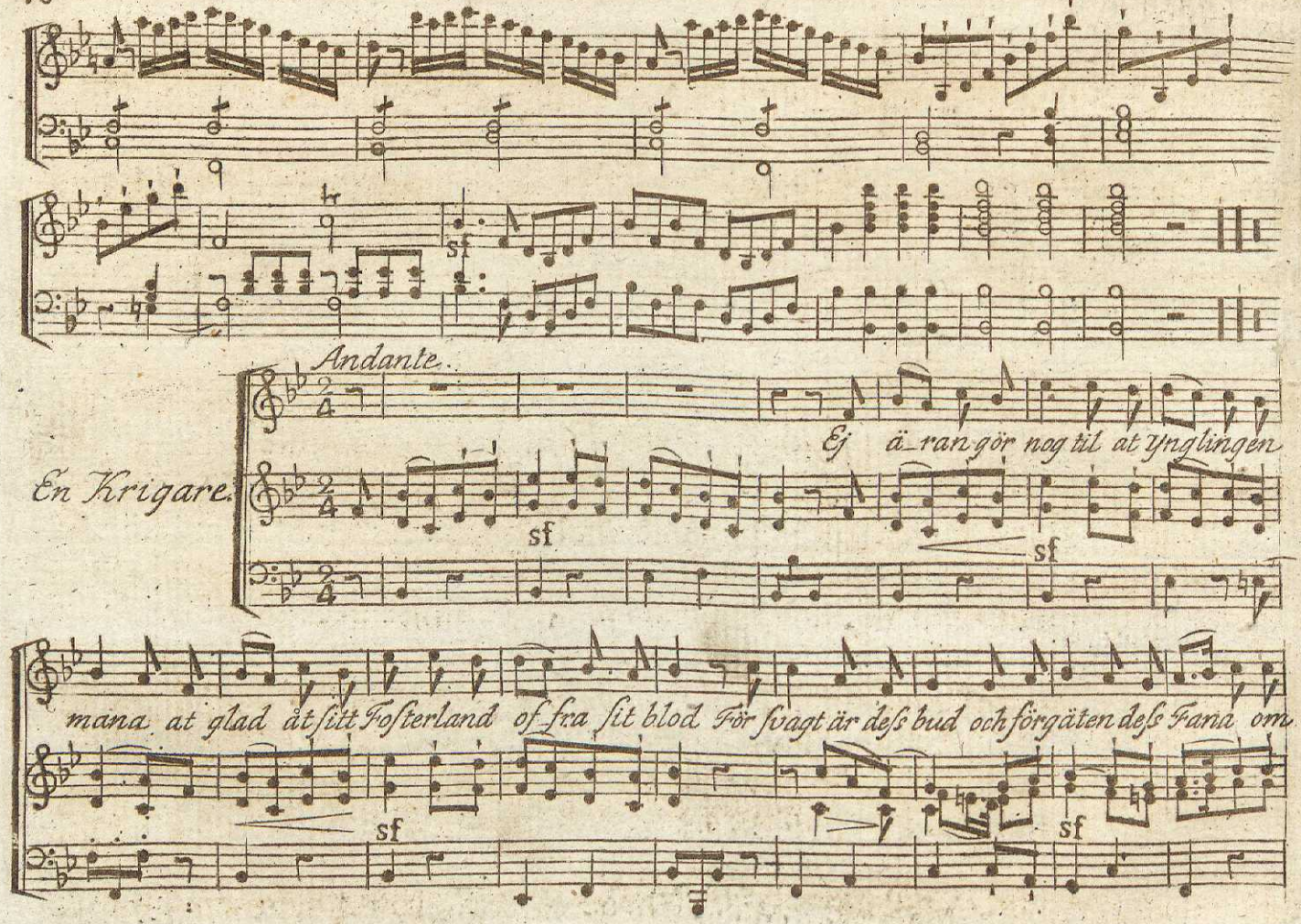
f p f

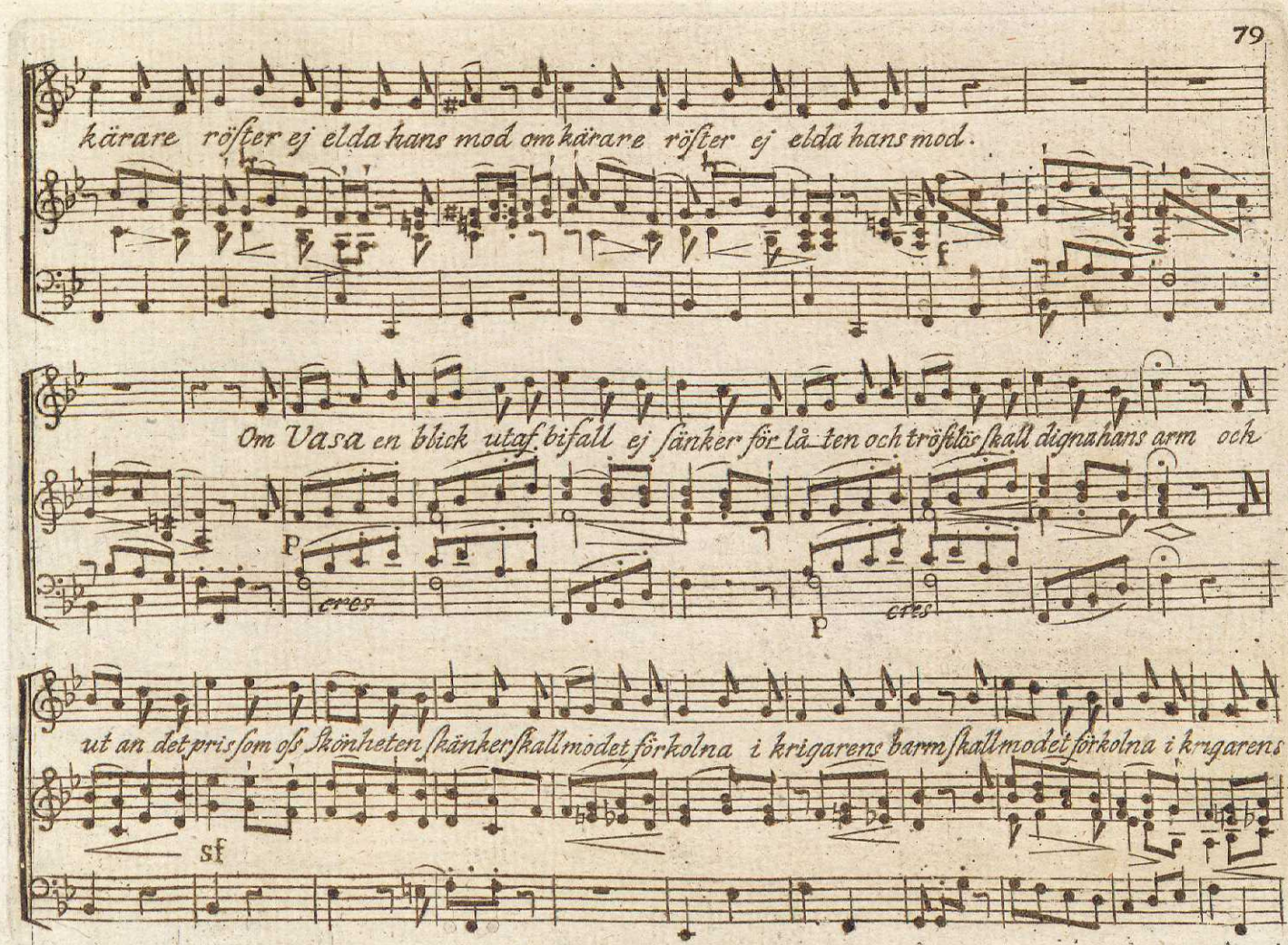

se sitt Tem_pel i deſs bröſt och dygden ſin be_lö_ning
finner at ſe ſitt Tem_pel i deſs bröſt at ſe ſitt Tem
pel i deſs

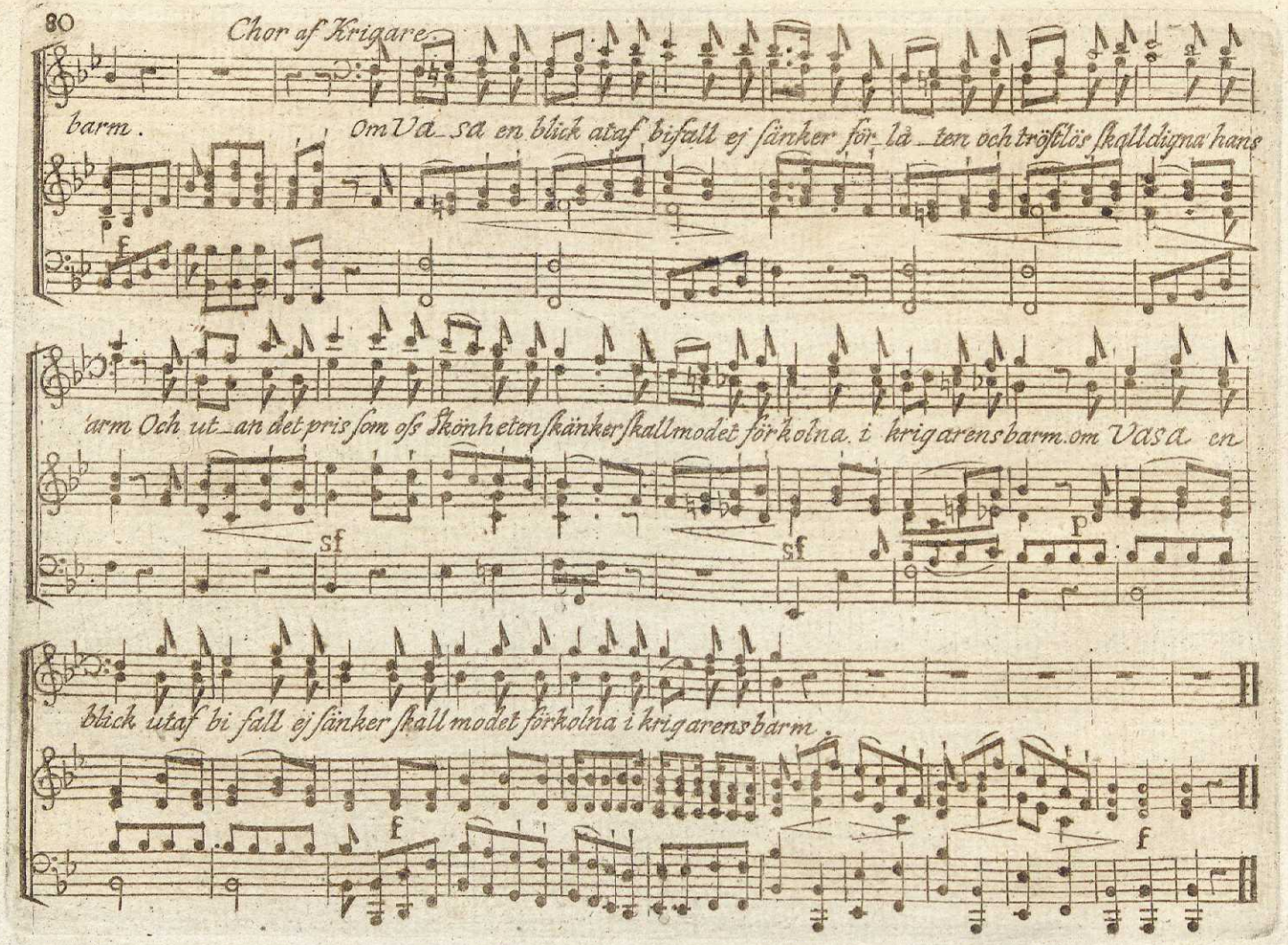

bröst. at se sitt Tem_pel i dess bröst. at
fp
f p
se sitt Tem_pel i dess bröst.
ff
f
Sig Skönhe_ten har
sf
p


sänkt till jorden at ge sin bild den död li ge ut af hvars gla da
ff
p
p
f
p
an komst Norden sin lycka sin lycka skall full bor dad se: ut af hvars
sf
p
f
p
gla da an komst Norden sin lycka skall full bor dad se sin lycka skall
f
p


full bor dad se.
Sin lyc ka skall full bor dad se.
P
sf
Sin lyc ka skall full bor dad se.
sf
f


Andante.
En Krigare.
Ej ä ran gör nog tül at Ynglingen
mana at glad åt sitt Fosterland of fra sit blod För svagt är deſs bud och förgäten deſs Fana om
sf
sf
sf
sf
sf


kärare röfter ej elda hans mod om kärare röfter ej elda hans mod.
f
Om Vasa en blick utaf bifall ej sänker för lå ten och tröftlös skall digna hans arm och
P
cres
P
cres
ut an det pris som oss Skönheten skänker skall modet förkolna i krigarens barm skall modet förkolna i krigarens
sf

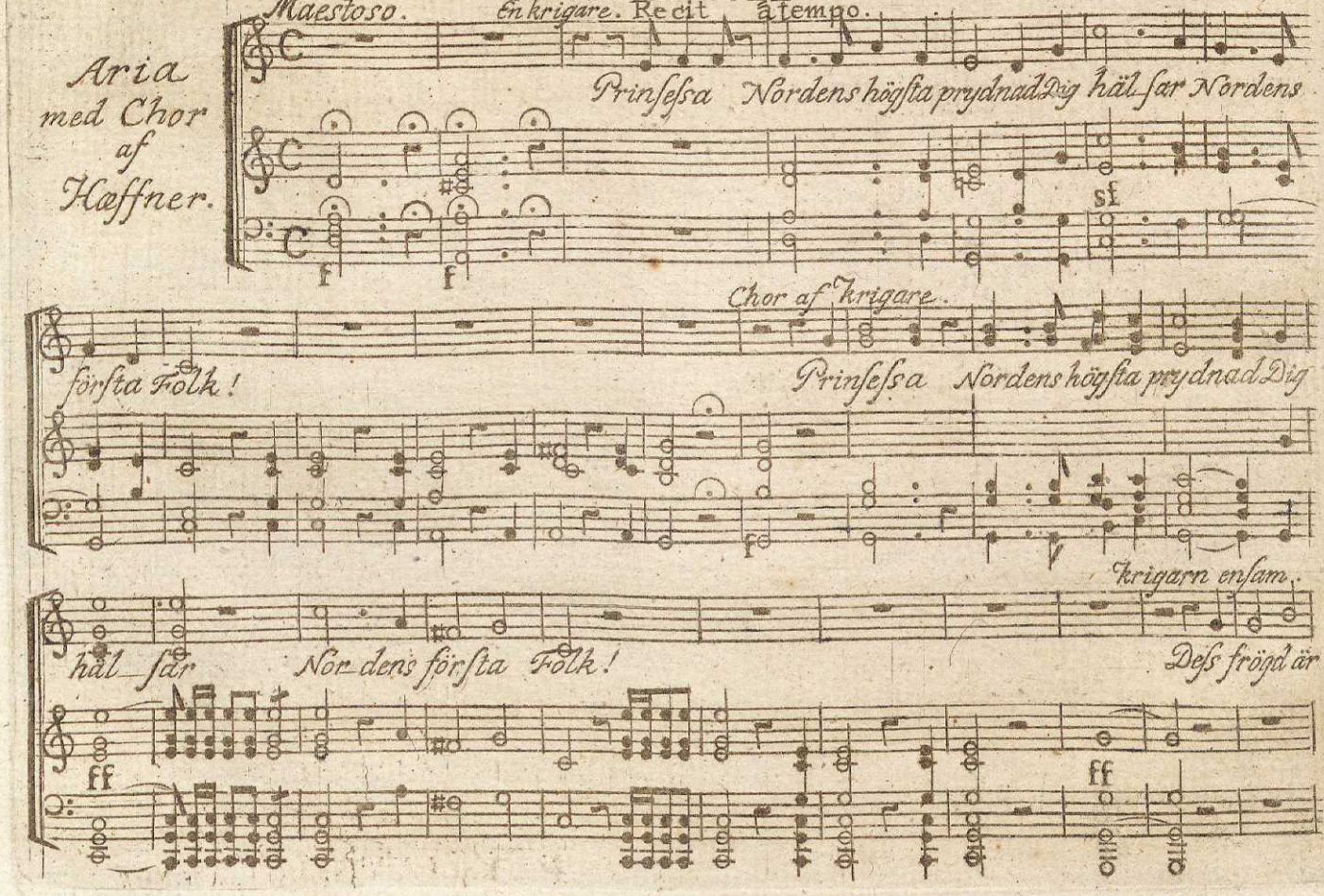

Chor af Krigare.
barm.
Om Va_sa en blick af bifall ej sänker för lå_ten och tröflös skall digna hans
arm Och ut_an det pris som oss Skönheten skänker skall modet förkolna i krigarens barm. om Vasa en
blick utaf bi fall ej sänker skall modet förkolna i krigarens barm.

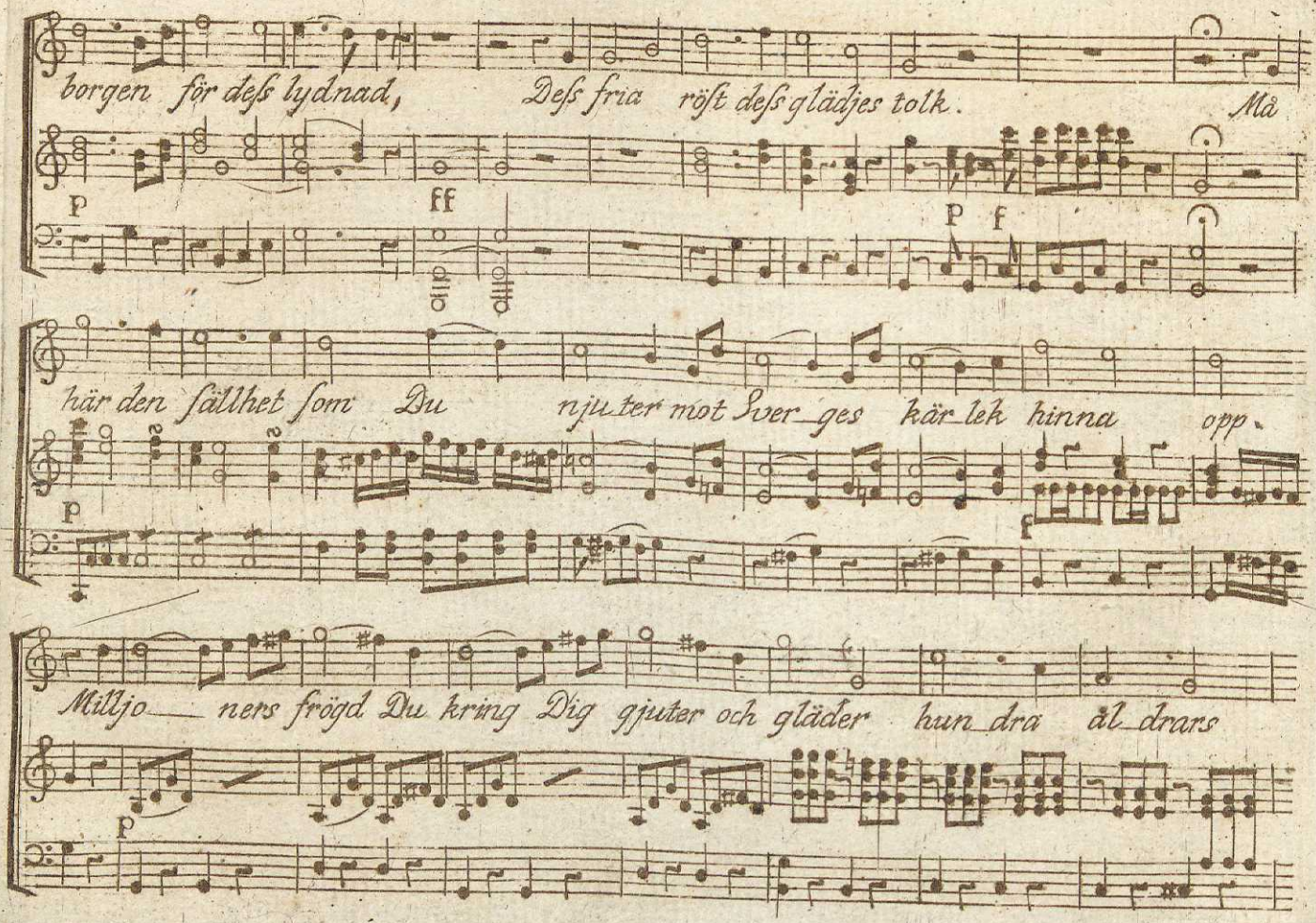
År 1797.

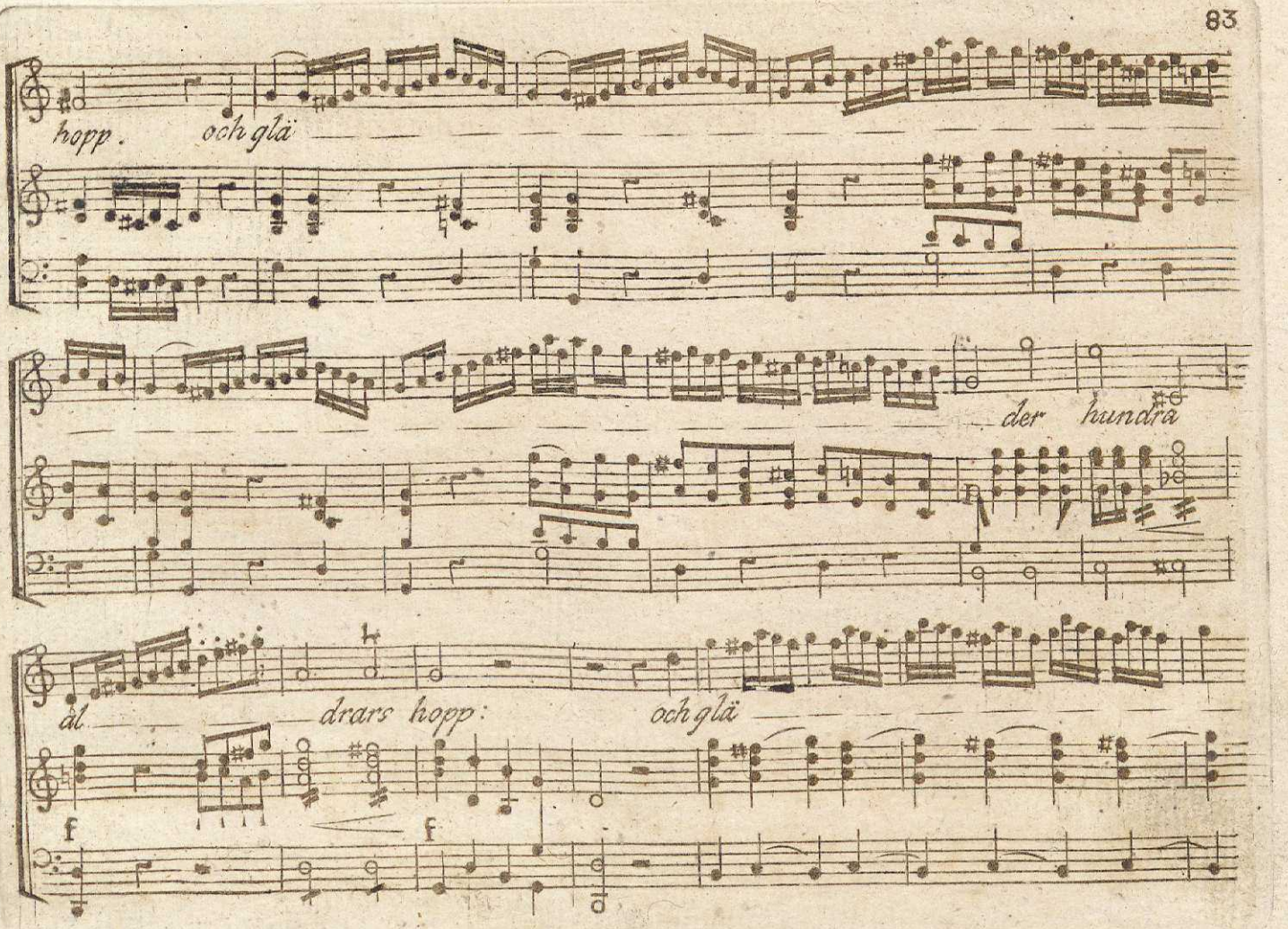
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

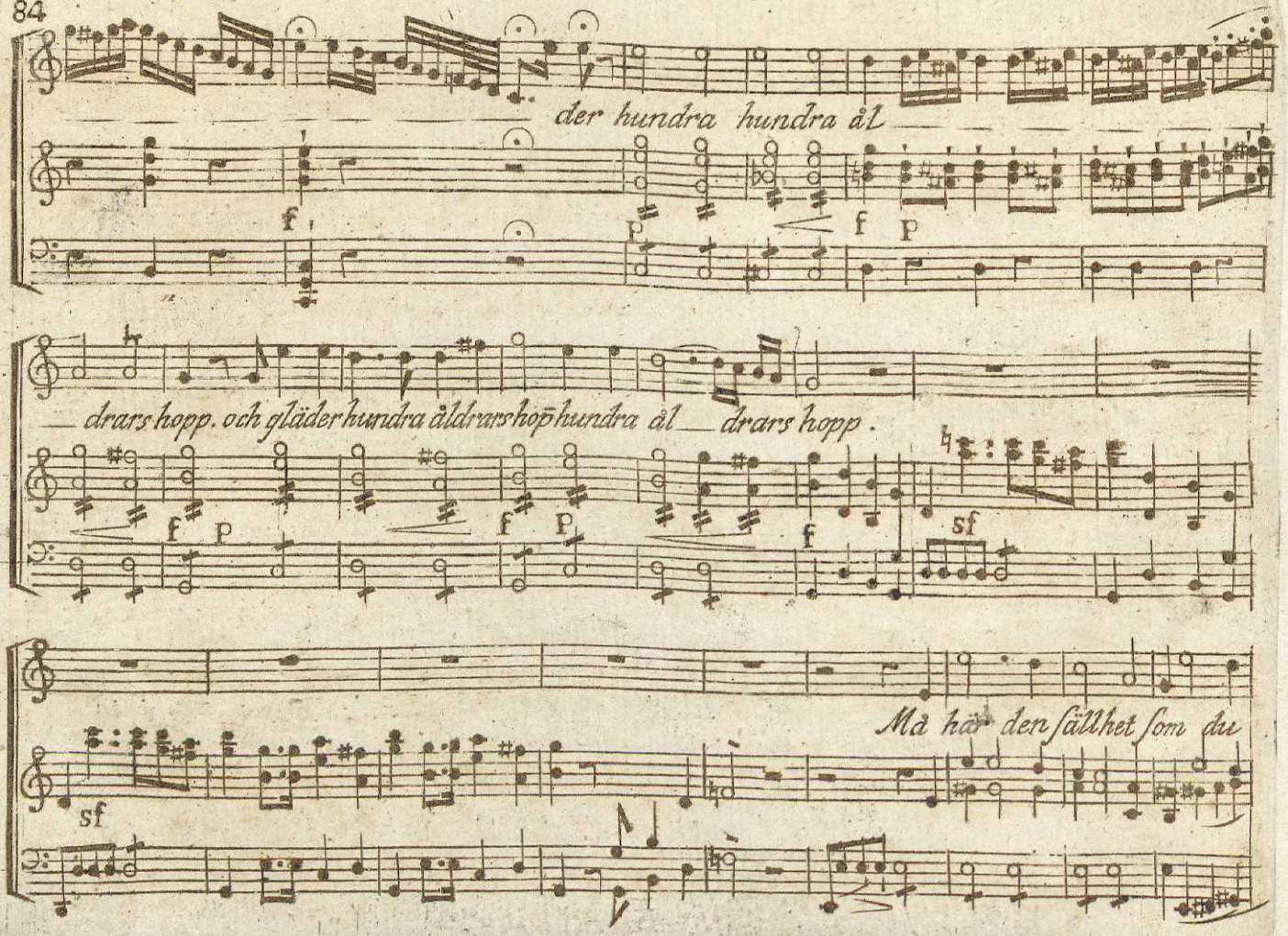
N:o 21 och 22.

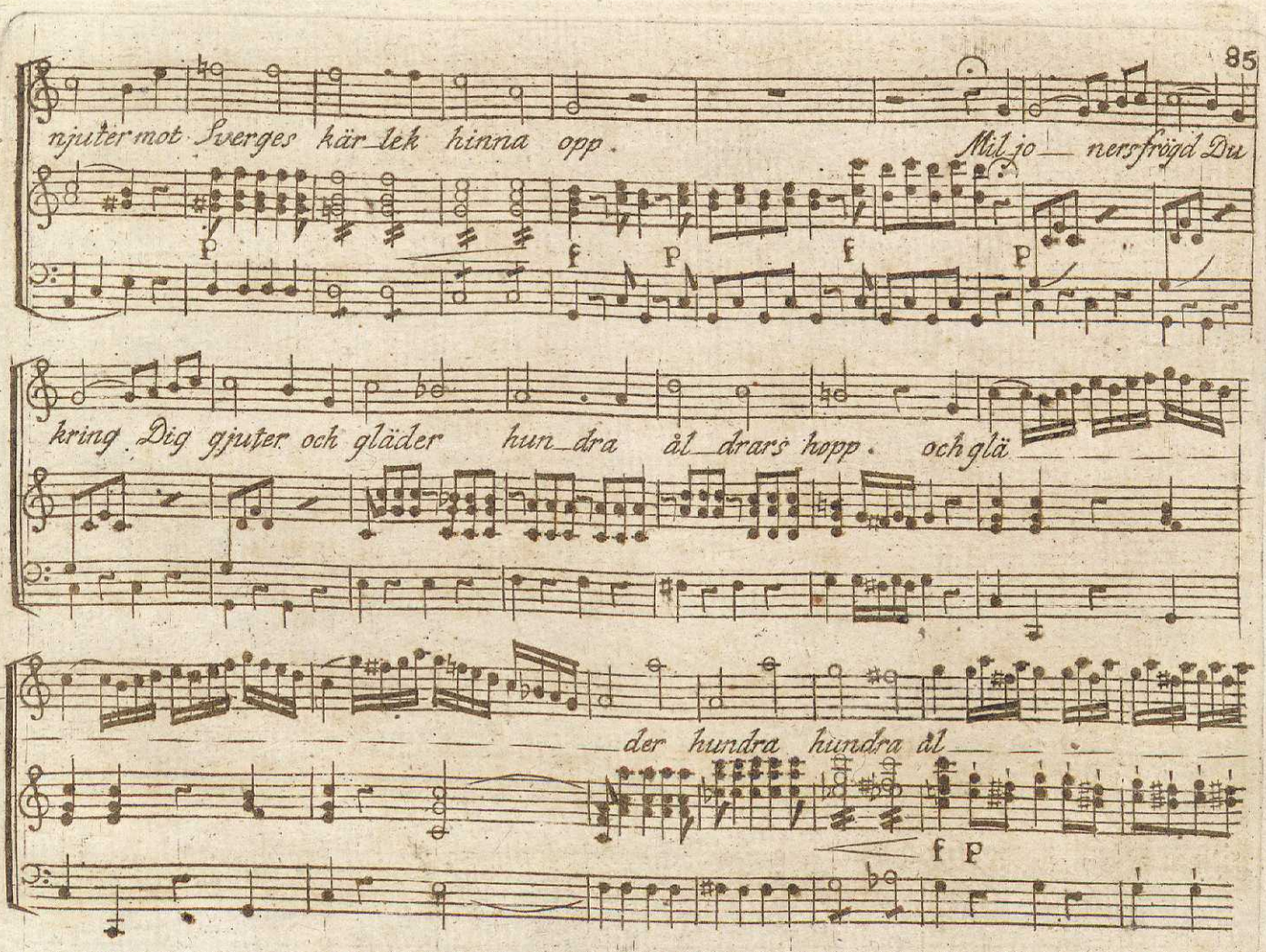
Aria med Chor af Hæffner.

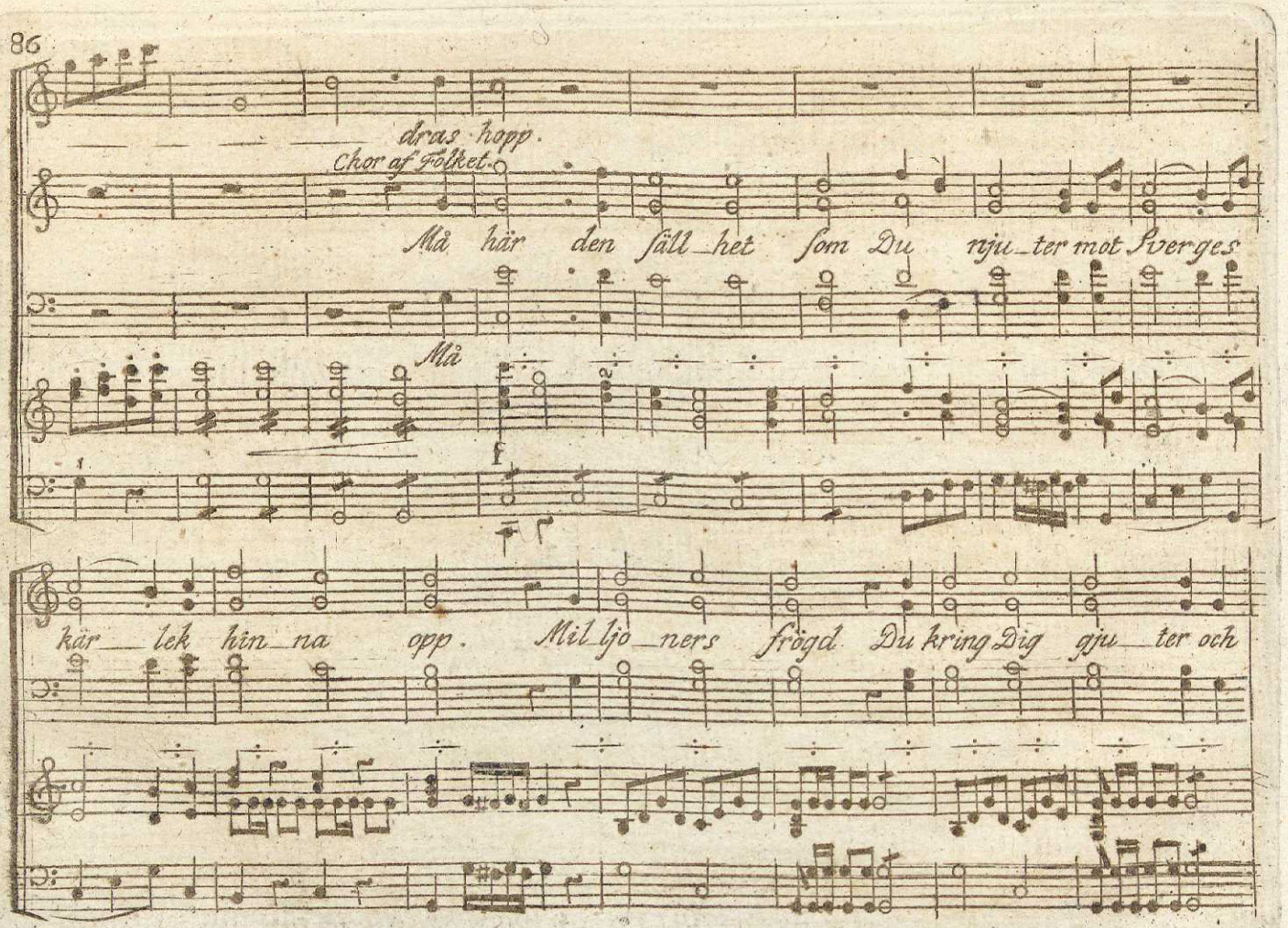


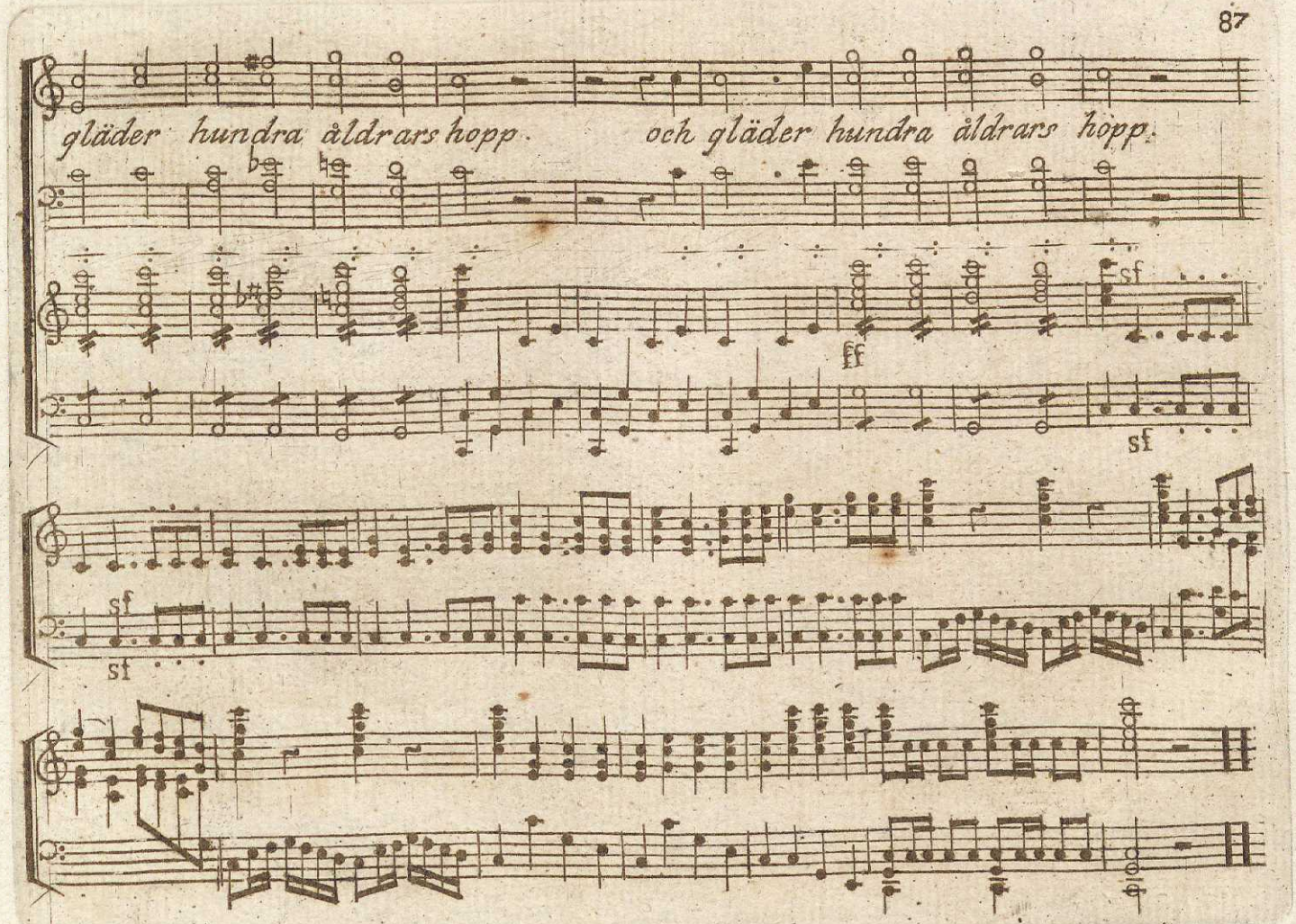

borgen för deſs lydnad, Deſs fria röst deſs glädjes tolk. Må
P
ff
P f
här den ſällhet ſom Du njuter mot Sver ges kär lek hinna opp.
P
f
Milljo ners frögd Du kring Dig gjuter och gläder hun dra ål drars
p

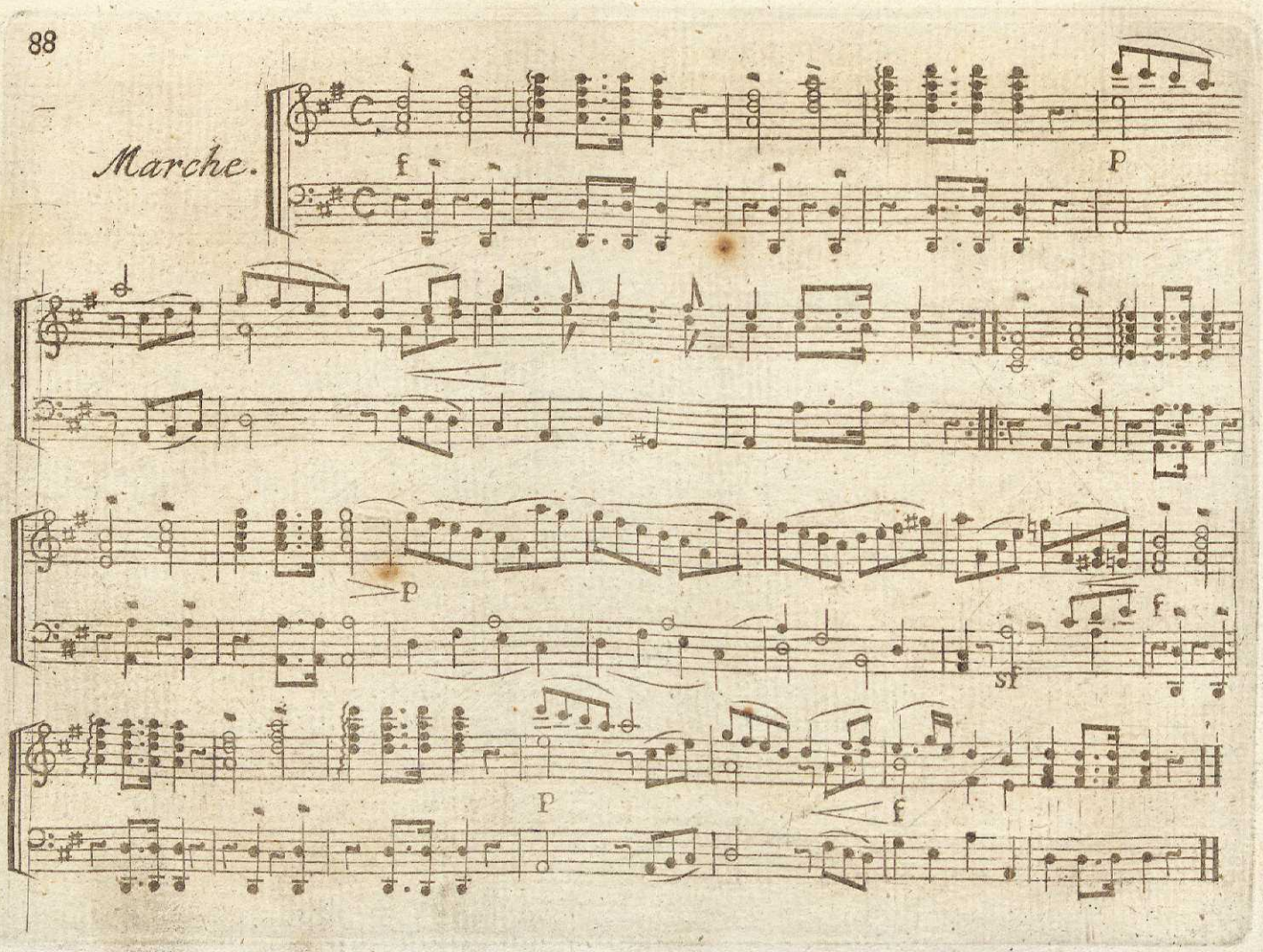

hopp. och glä
der hundra
al drars hopp: och glä
f
f


der hundra hundra åL
f
P
f
P
drars hopp. och gläder hundra åldrars hop hundra åL drars hopp.
f
P
f
P
f
sf
Må här den sällhet som du
sf

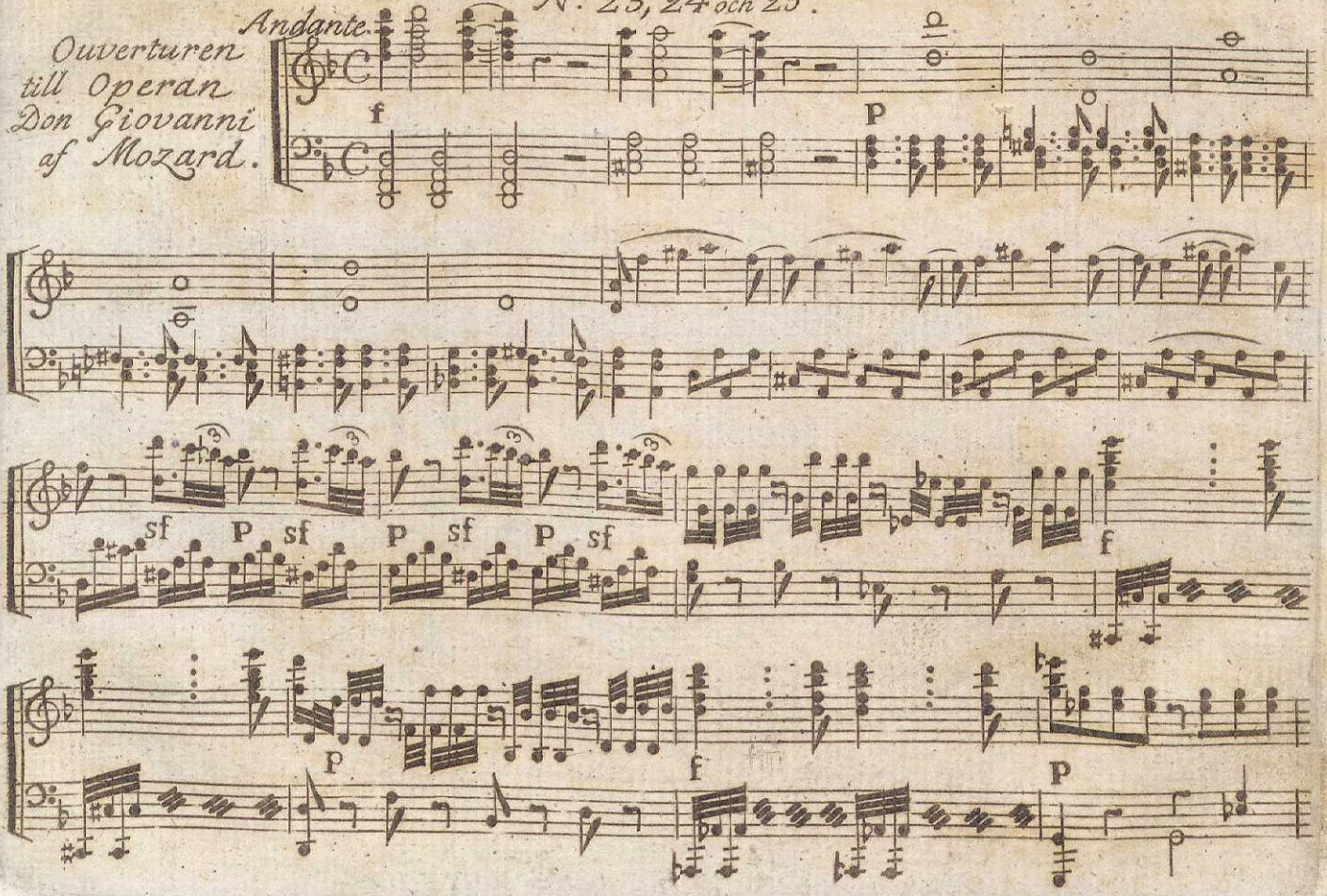

njuter mot Sverges kär lek hinna opp.
Mil jo ners frögd Du
kring Dig gjuter och gläder hun dra ål drars hopp. och glä
der hundra hundra ål

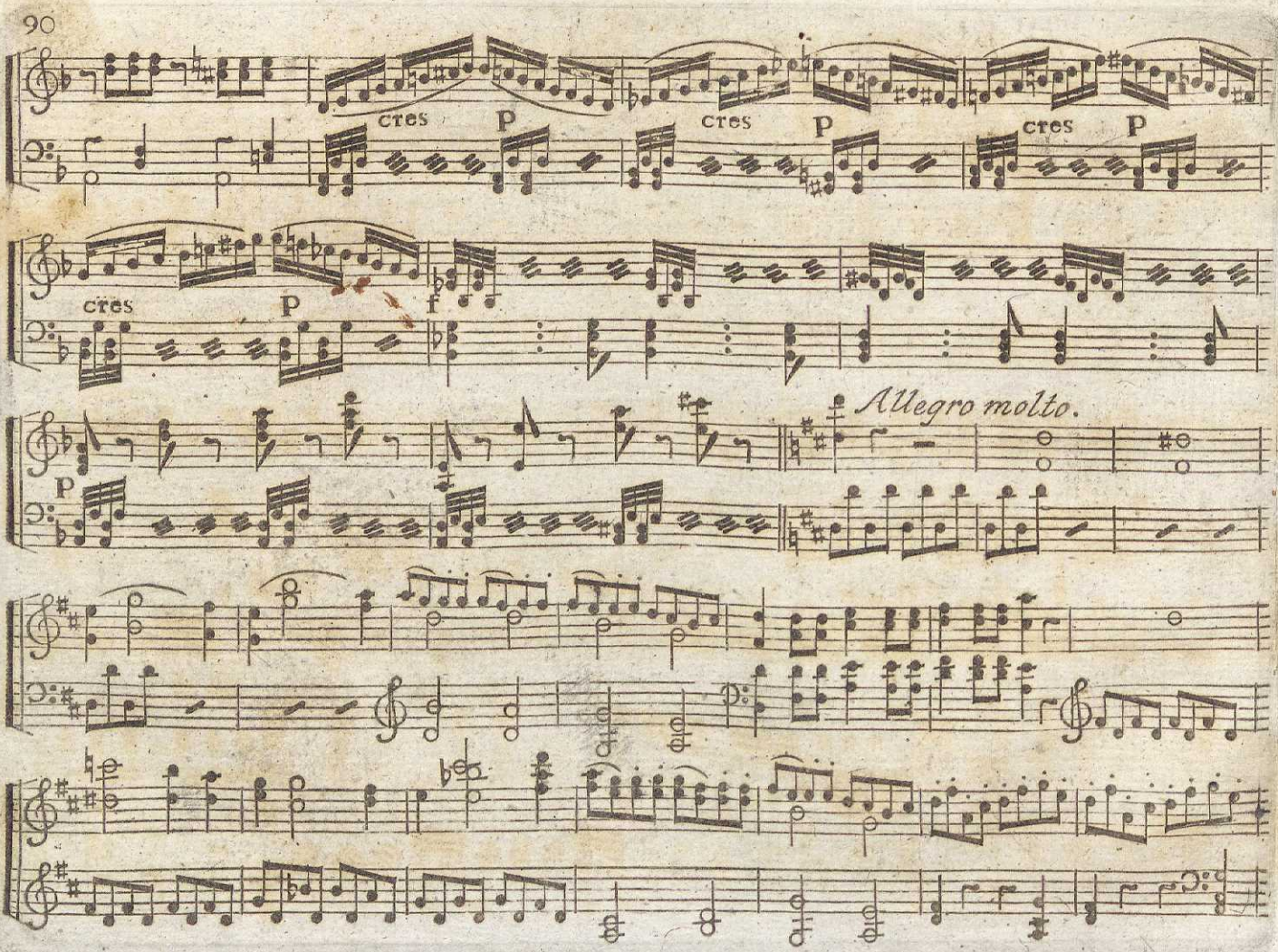

dras hopp.
Chor af Folket.
Må här den säll_het som Du nju_ter mot Sverges
Må
kär_lek hin_na opp. Mil_ljo_ners frögd Du kring Dig gju_ter och

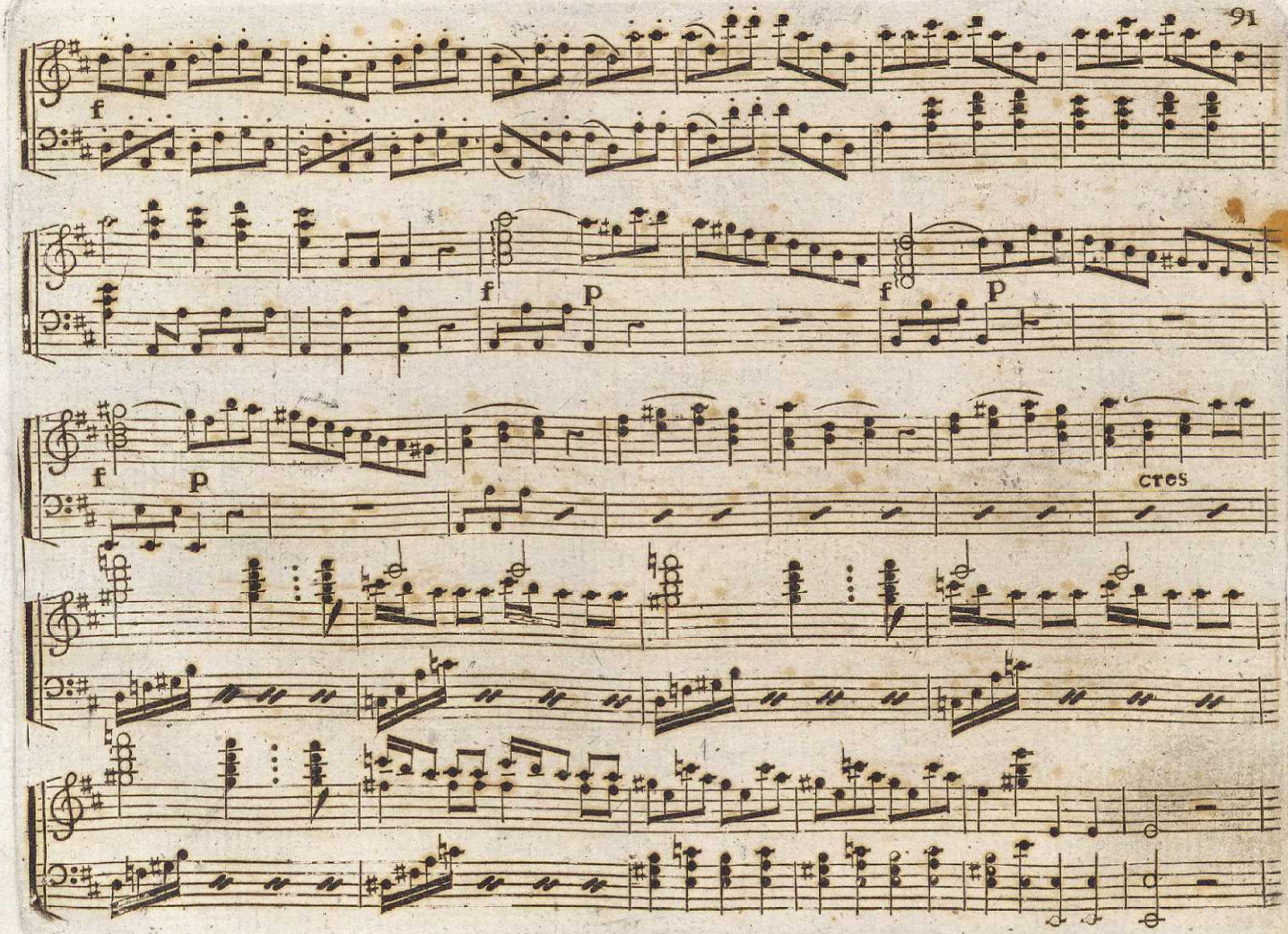

gläder hundra åldrars hopp. och gläder hundra åldrars hopp.
ff
sf
sf
sf
sf

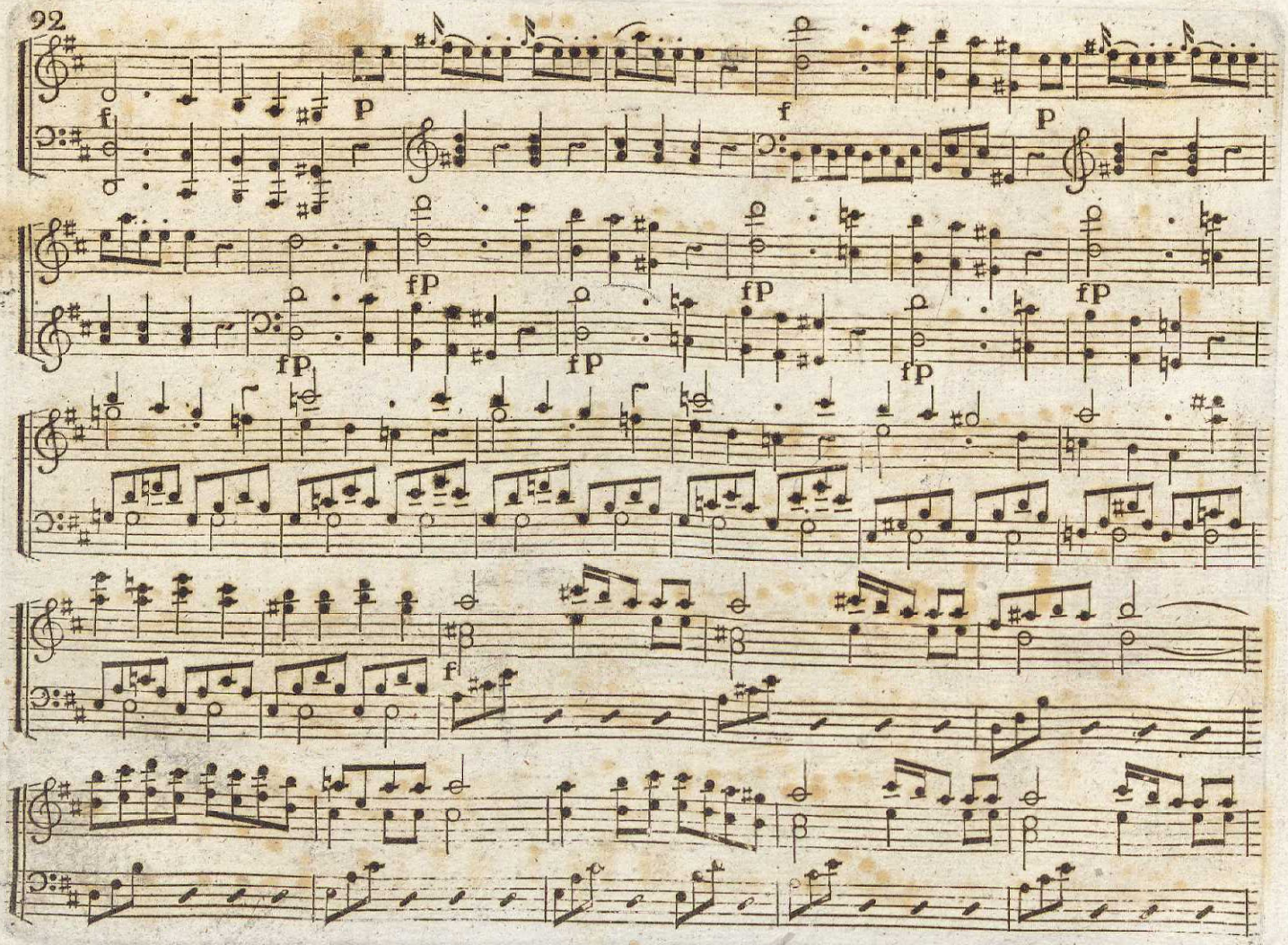

Marche.
f
p
p
sf
f
p
f

Ouverturen till Operan Don Giovanni af Mozard.

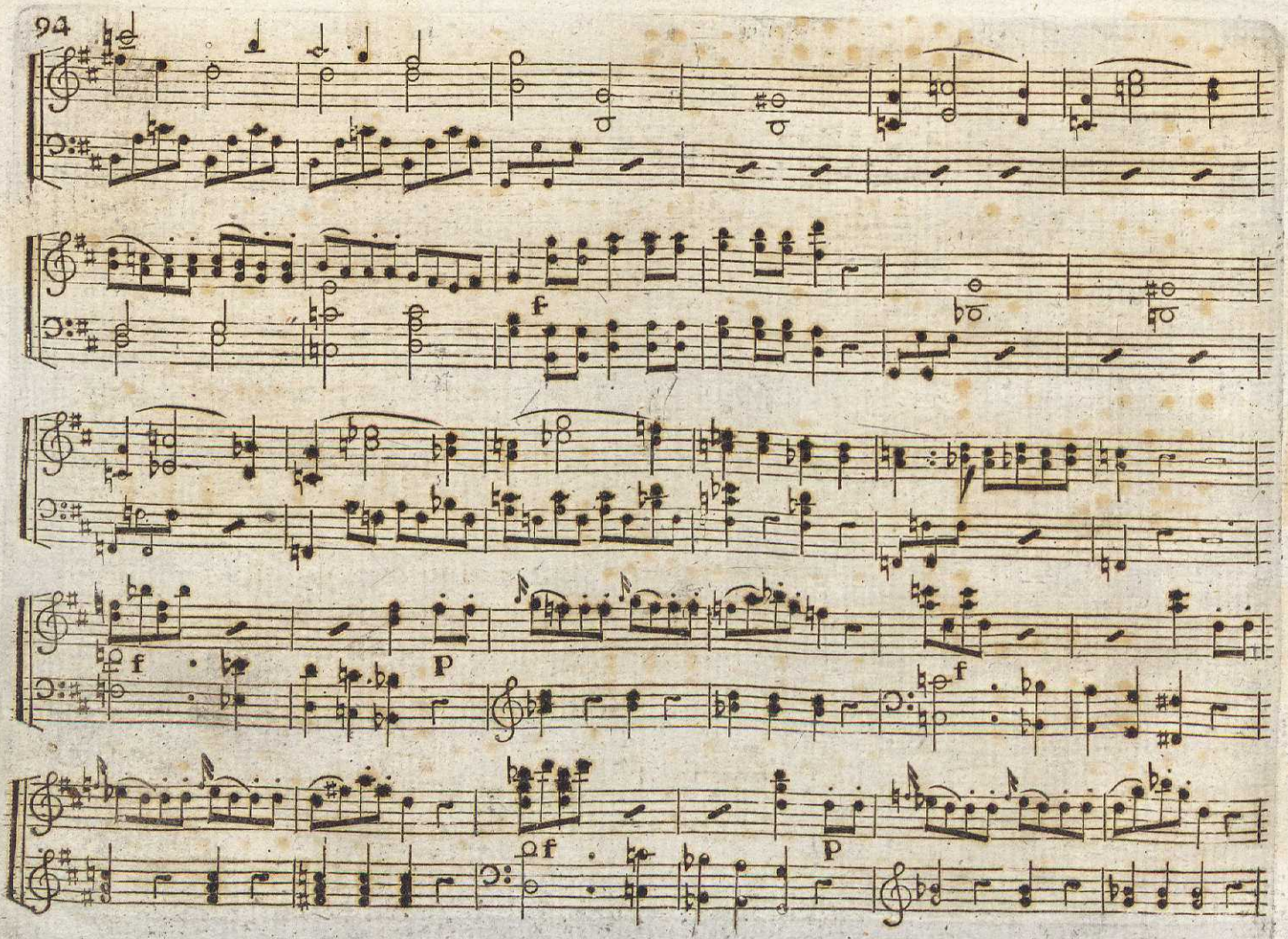


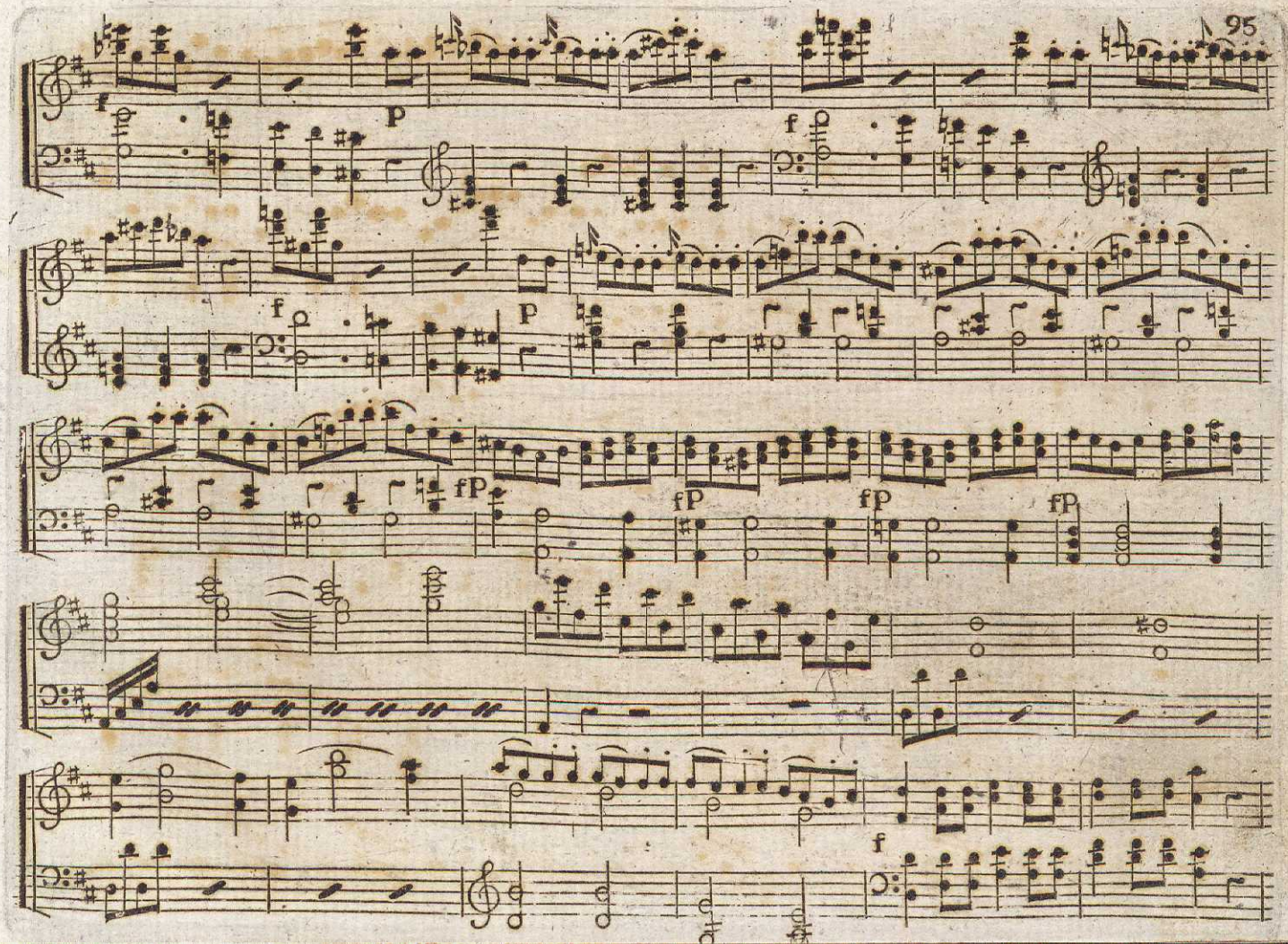

cres
p
cres
p
cres
p
cres
p
f
Allegro molto.
p

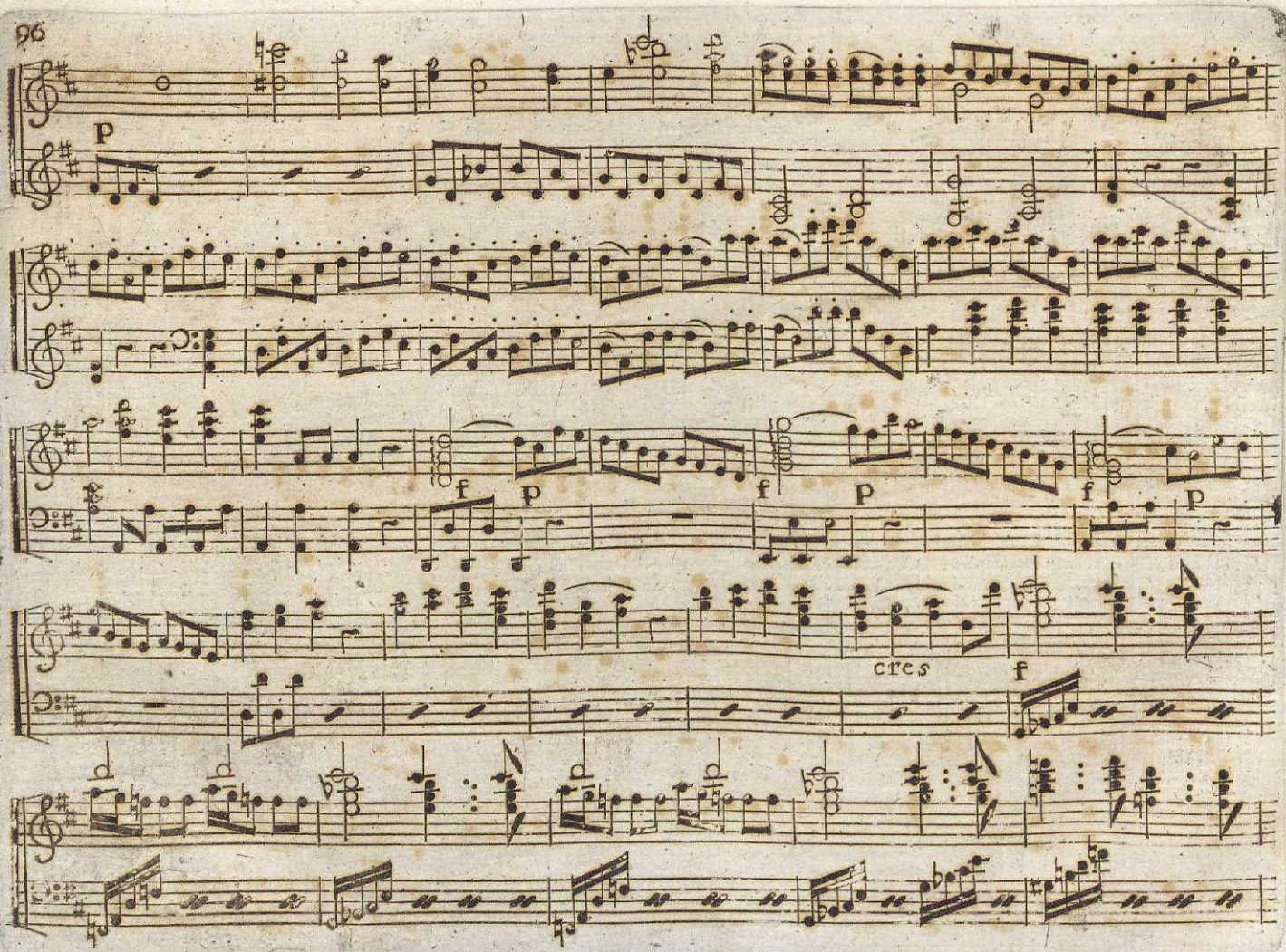

f
f
p
f
p
f
p
cres

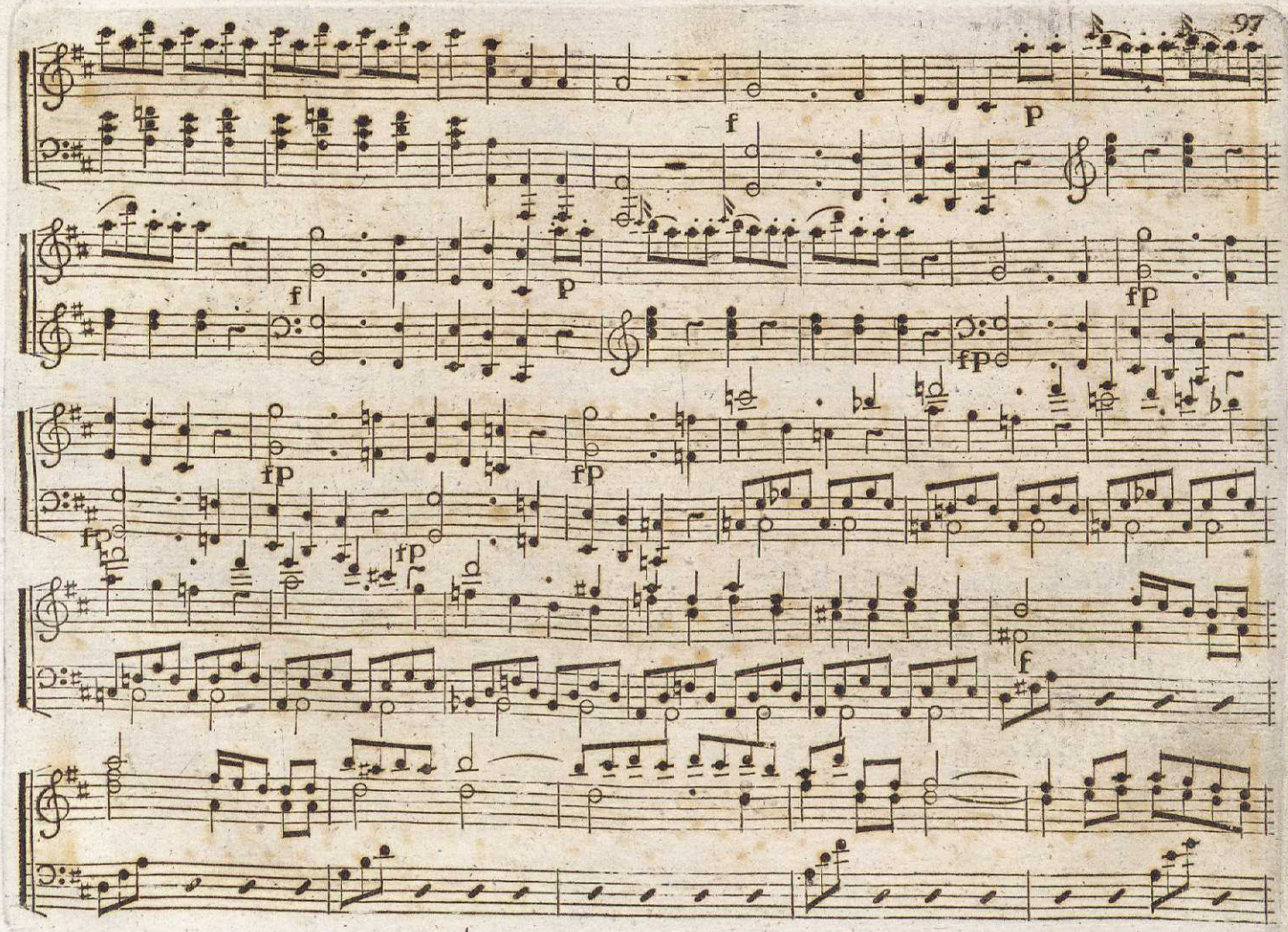

f
P
f
P
fP
fP
fP
fP
fP
fP
f

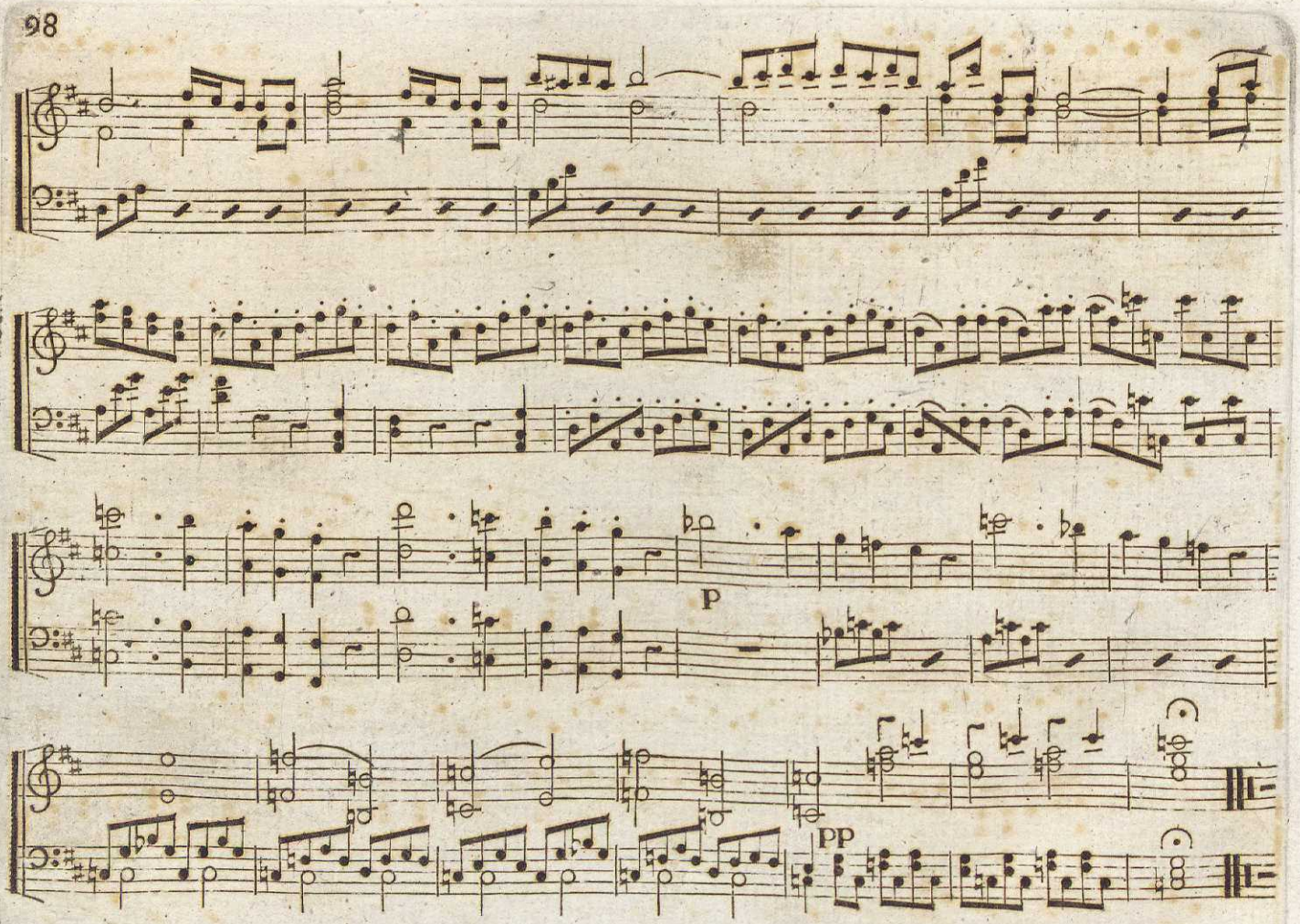
f
p
f
p
fp
fp
fp
fp


f
f
p
f
f
p


f
P
f
f
P
fP
fP
fP
fP
f

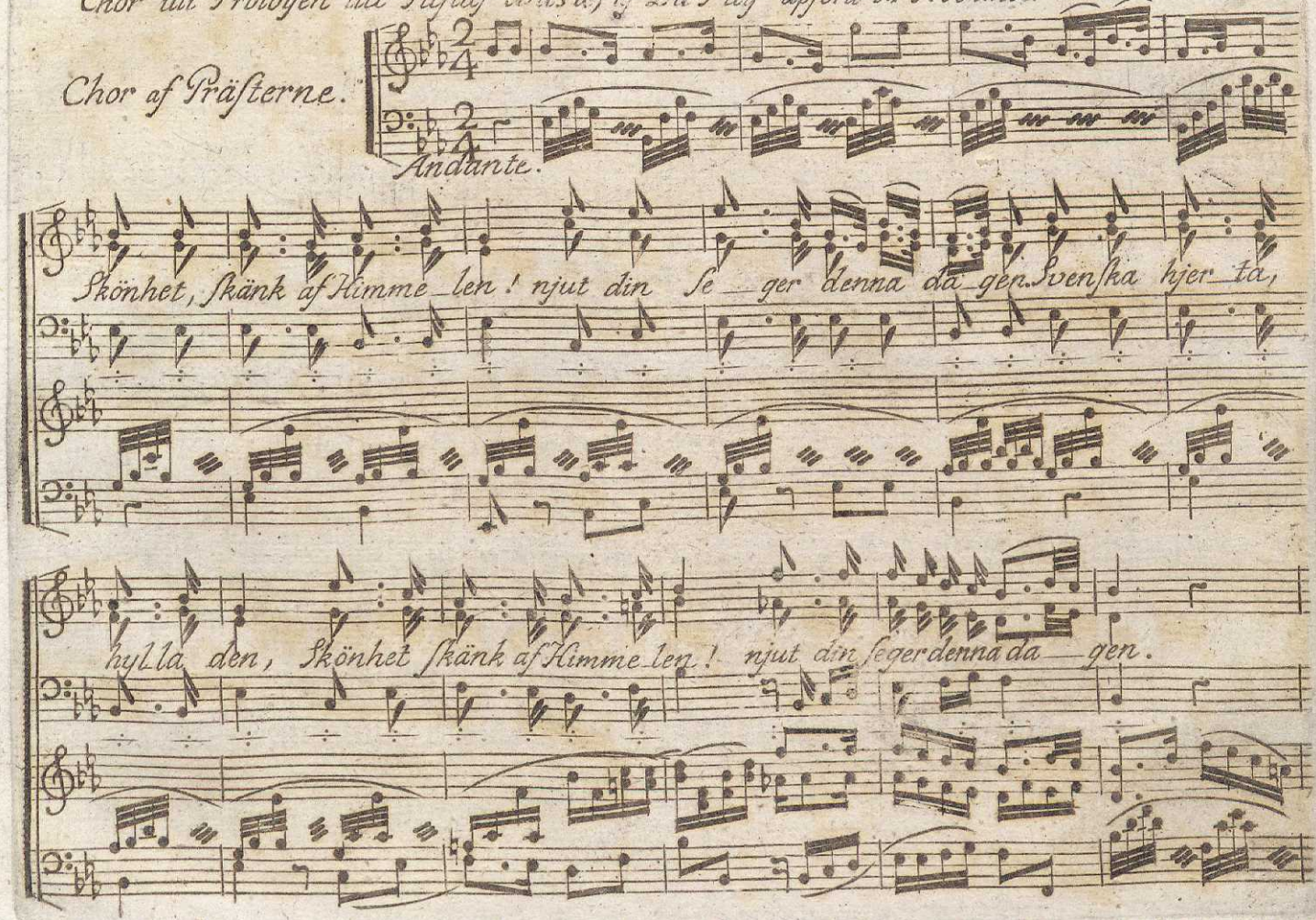

p
f
p
f
p
f
p
cres
f

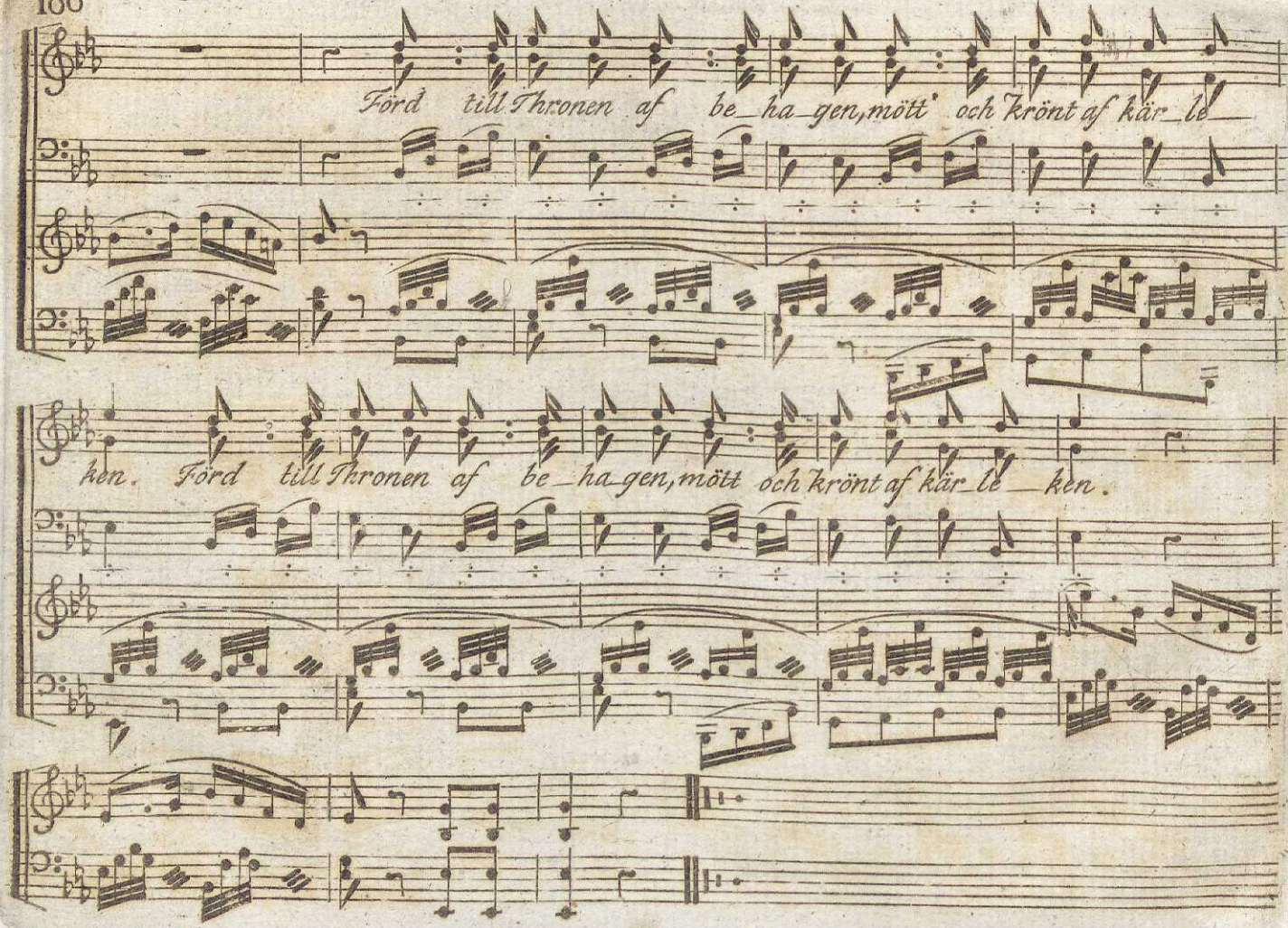

f
p
f
p
fp
fp
fp
fp
fp
fp
f


p
pp

Chor uti Prologen till Gustaf Wasa, af Du Puy upförd d. 1 November 1797.

Chor af Prästerne.

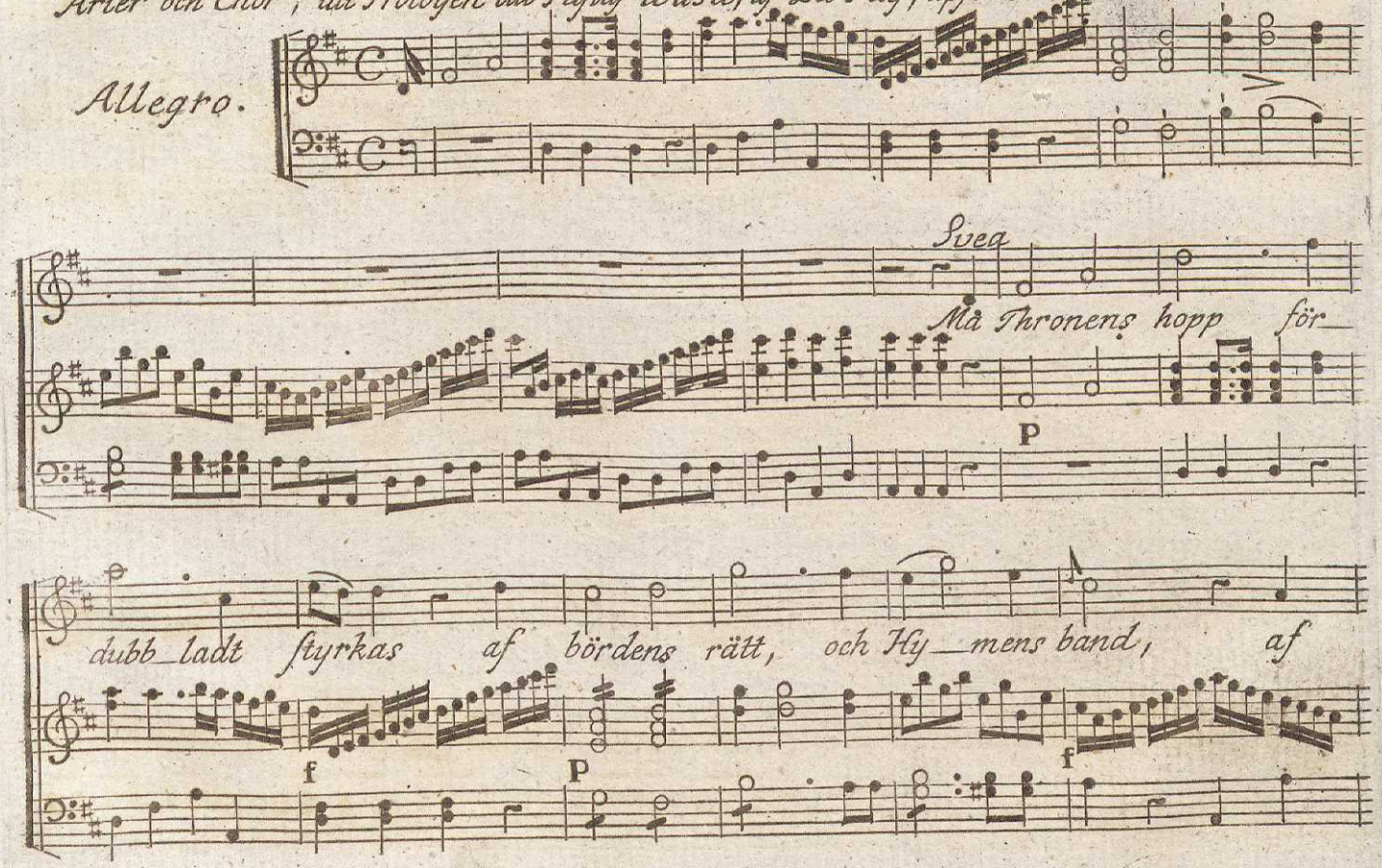


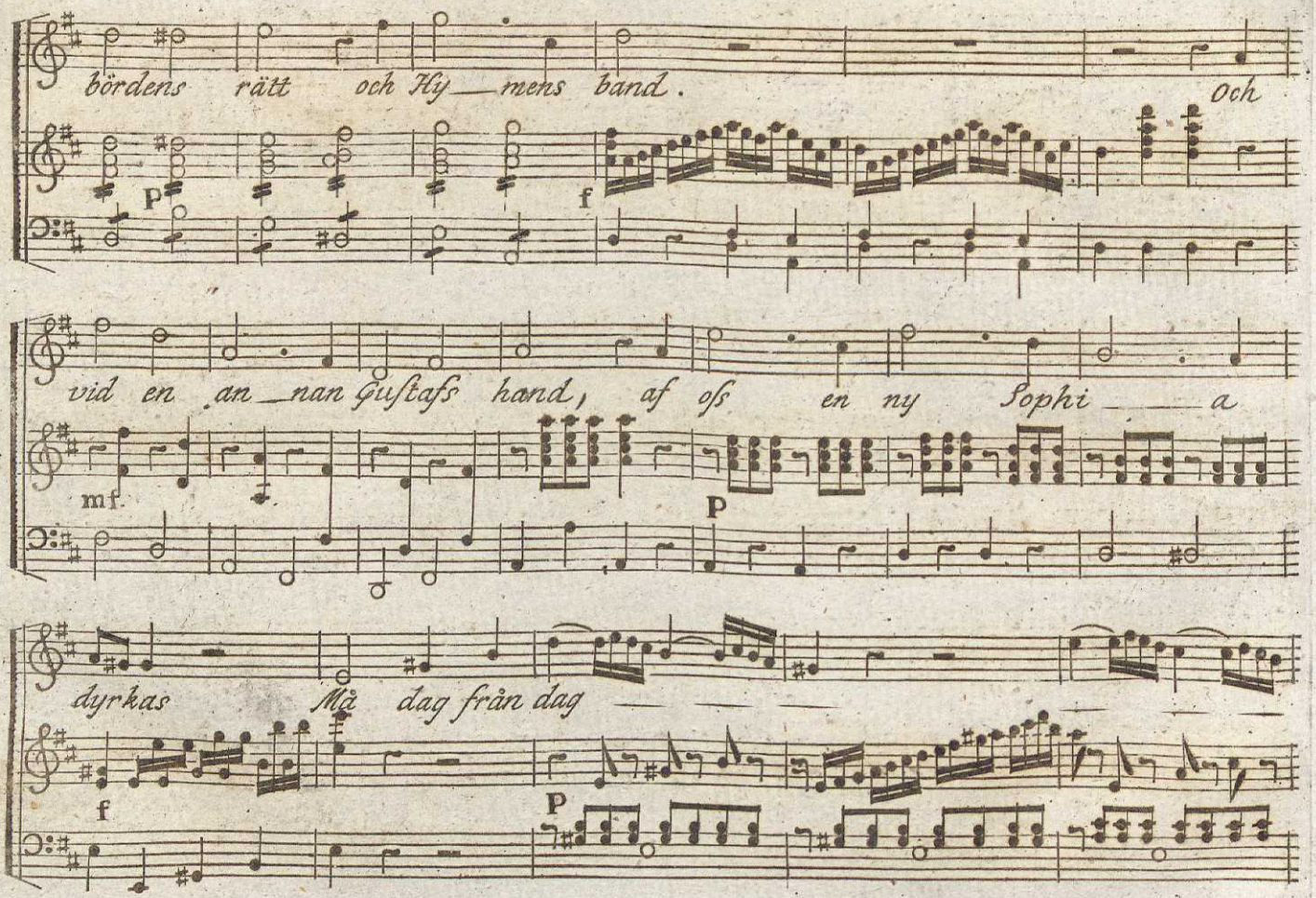

Förd till Thronen af be_ha_gen, mött och krönt af kär_le_
ken. Förd till Thronen af be_ha_gen, mött och krönt af kär_le_ken.

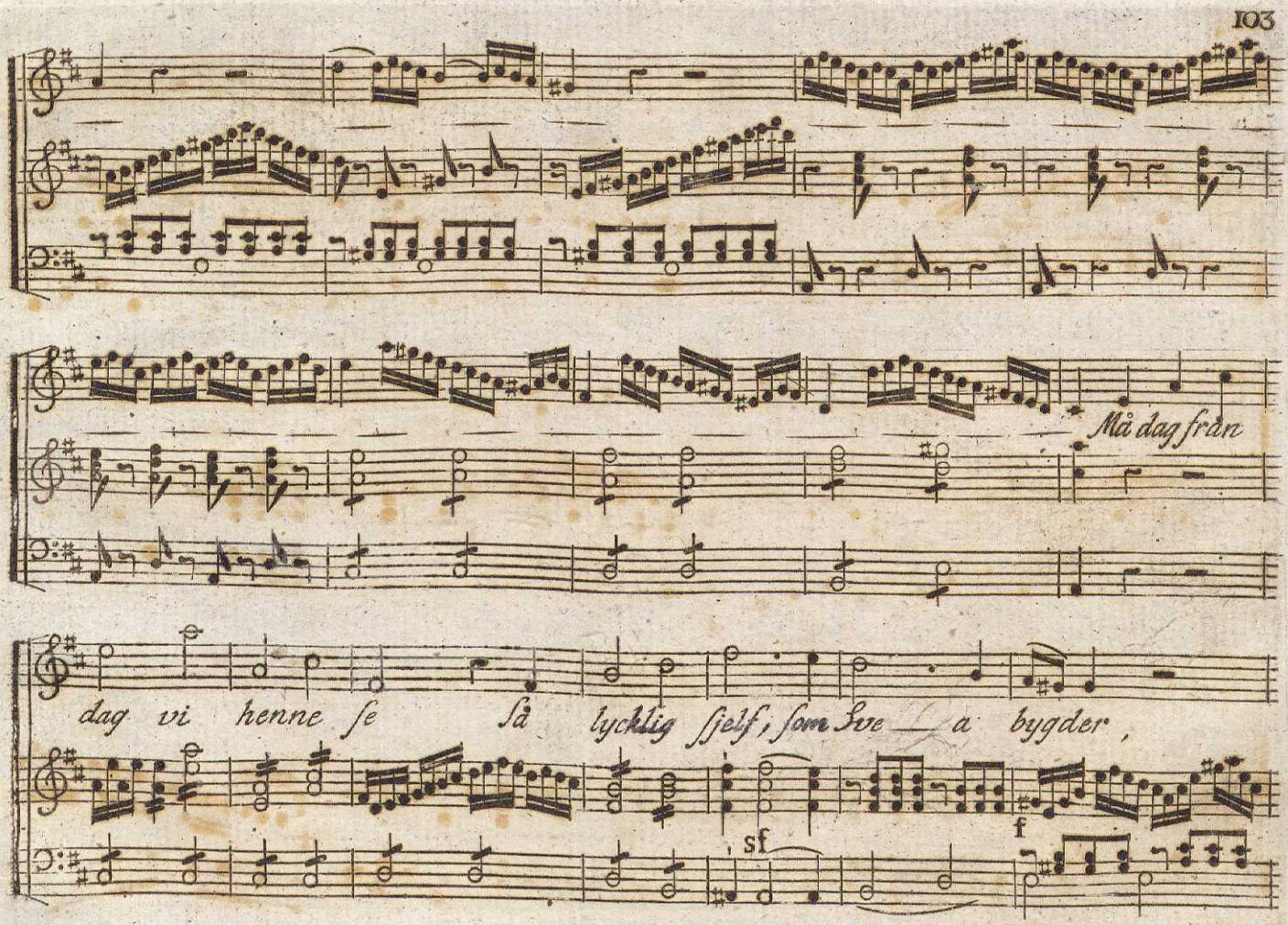
MUSIKALIKST TIDSFÖRDRIF

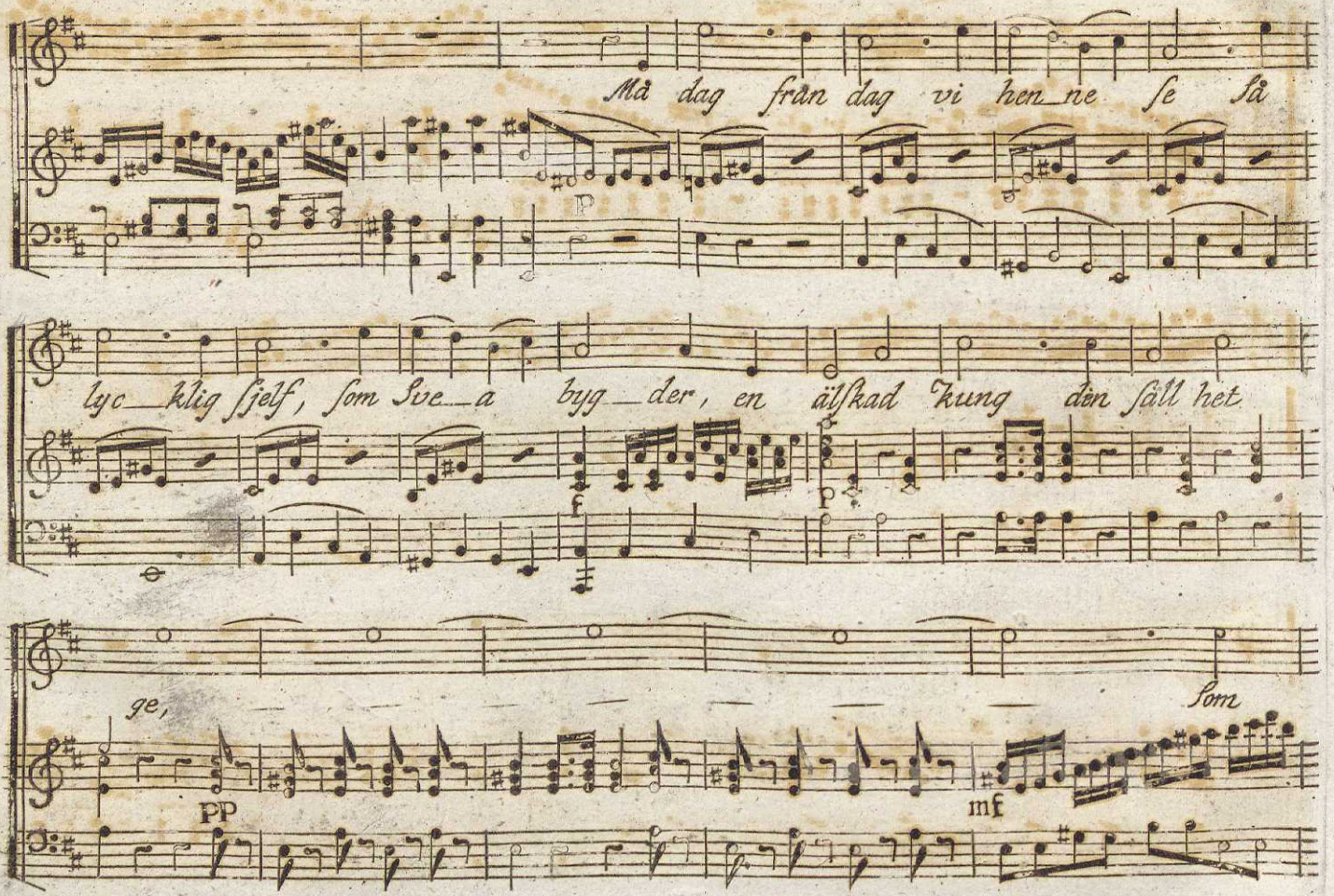
N:o 26, 27, 28 och 29.

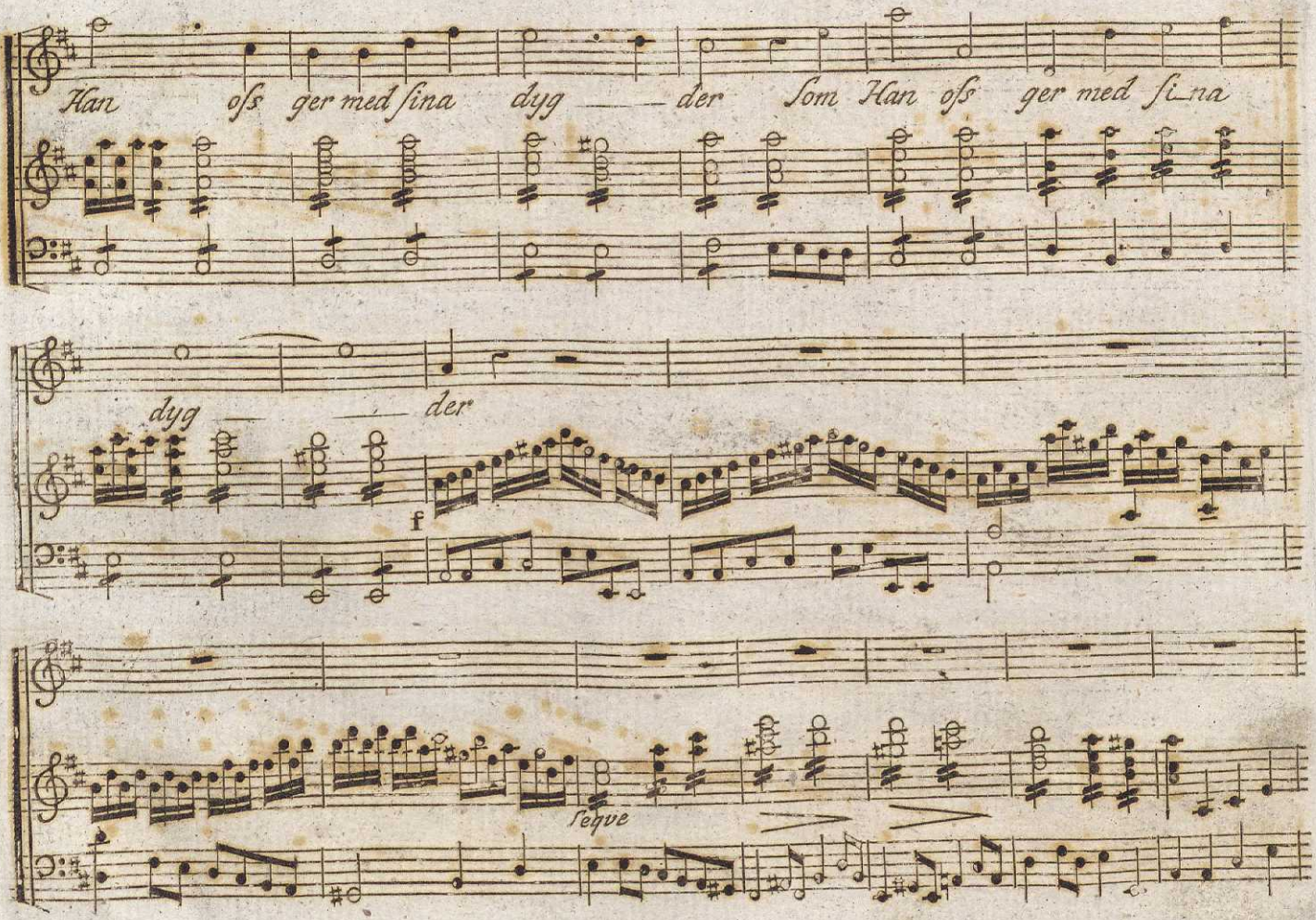
Arier och Chor, uti Prologen till Gustaf Wasa, af Du Puj, upförd d. 1 Nov. 1797.

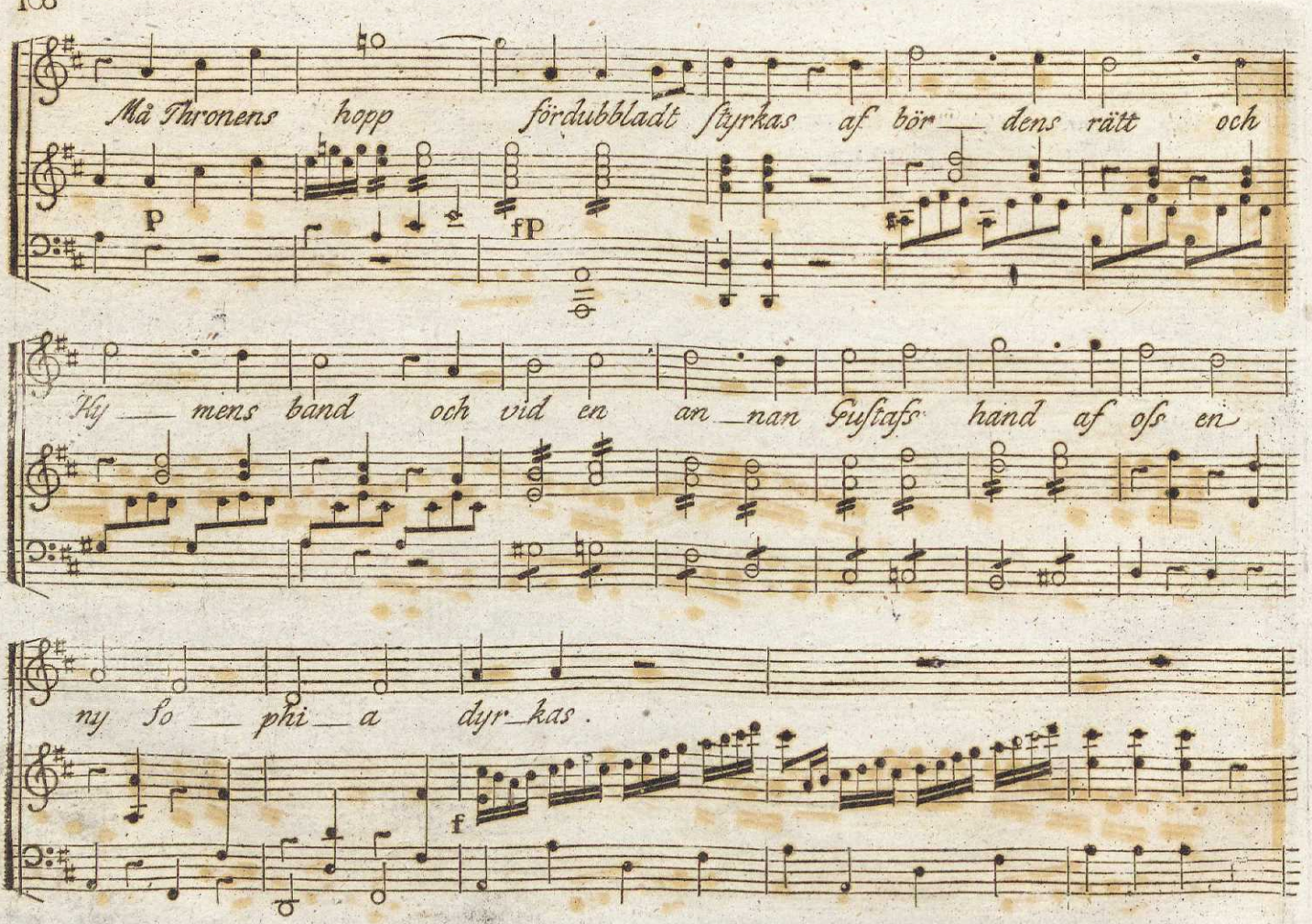


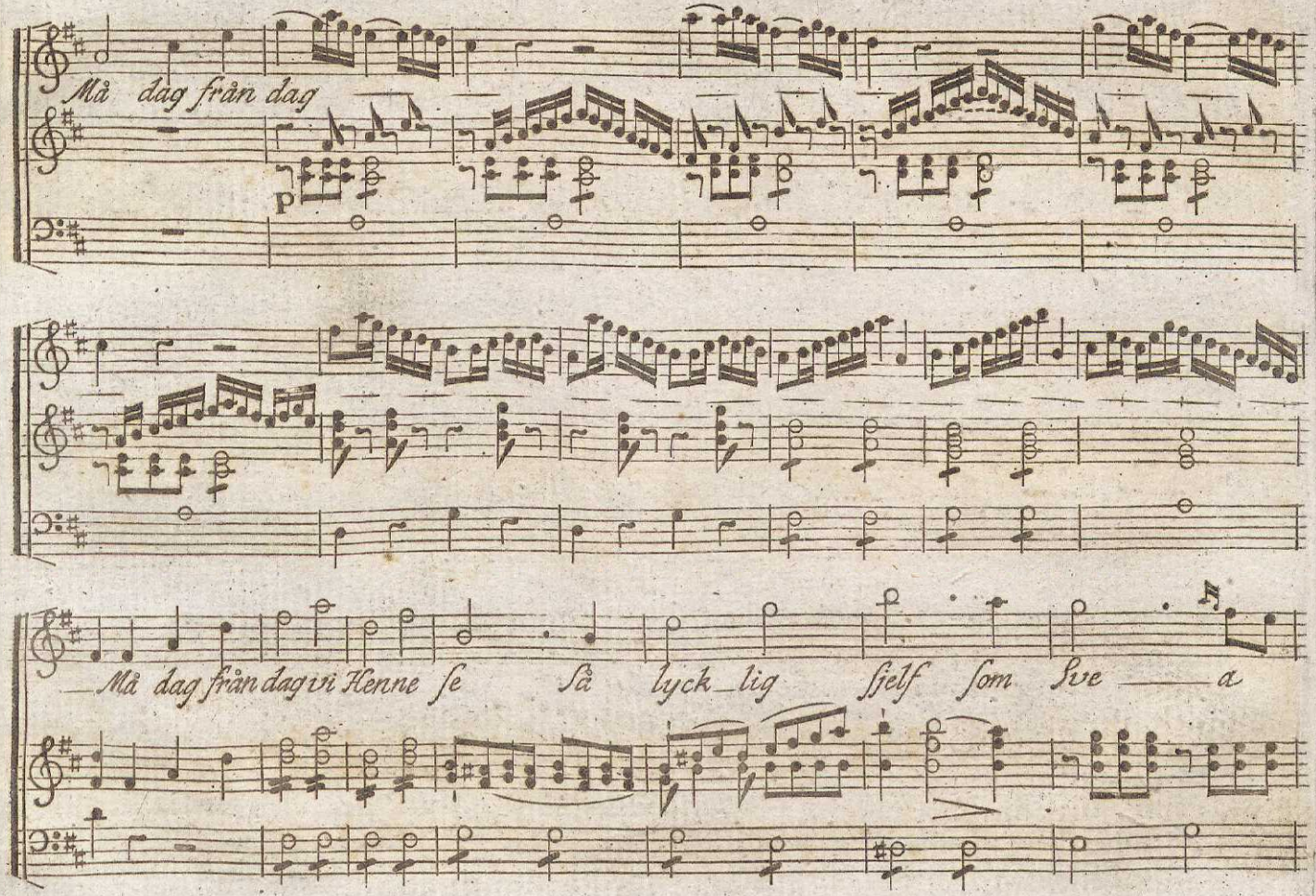

bördens rätt och Hy__mens band.
Och
P
f
vid en an__nan Gustafs hand, af oss en ny Sophi__a
mf
P
dyrkas Må dag från dag
f
P

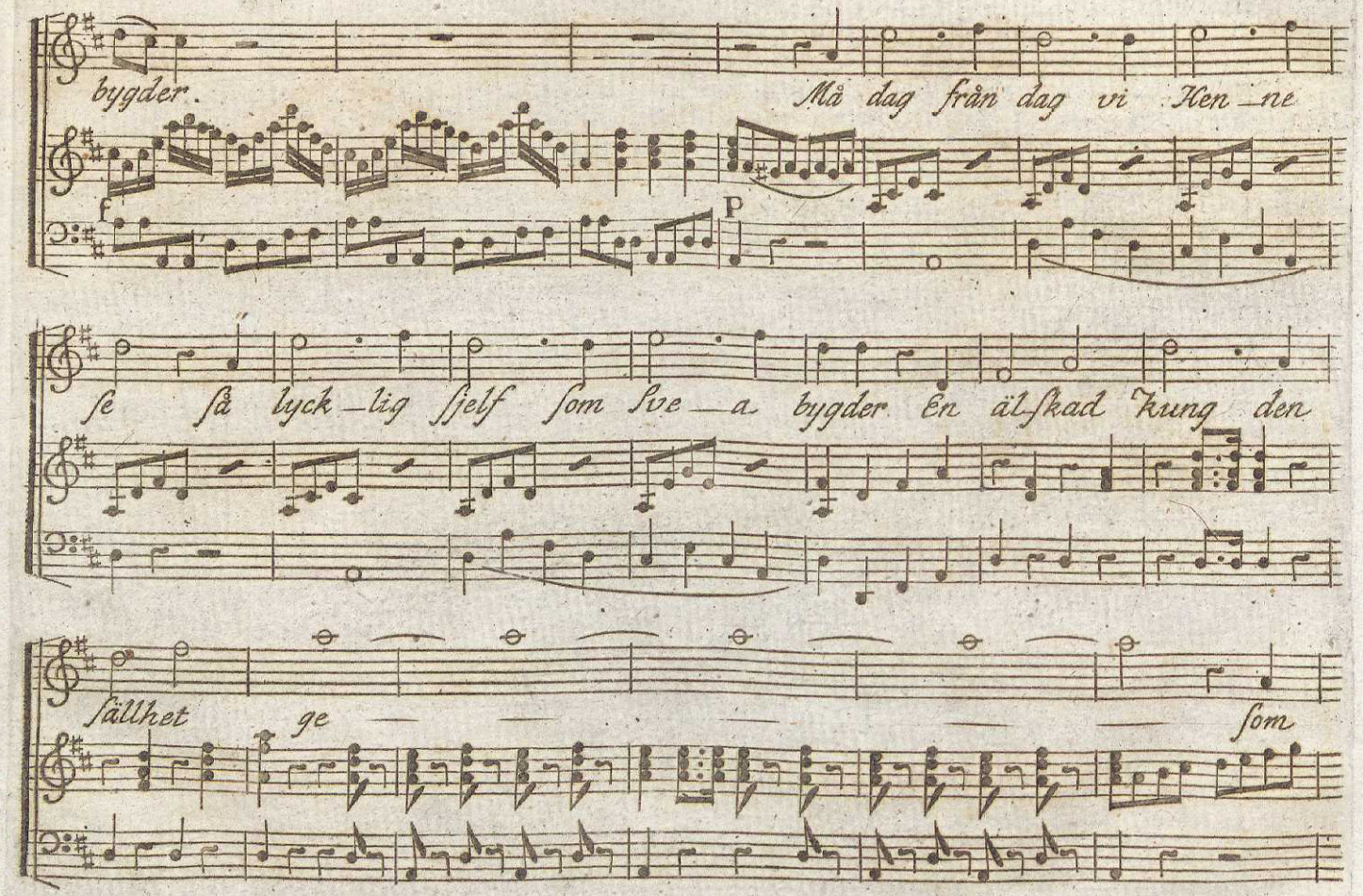

Må dag från
dag vi henne se så lycklig sjelf, som Sve — a bygder,
sf
f

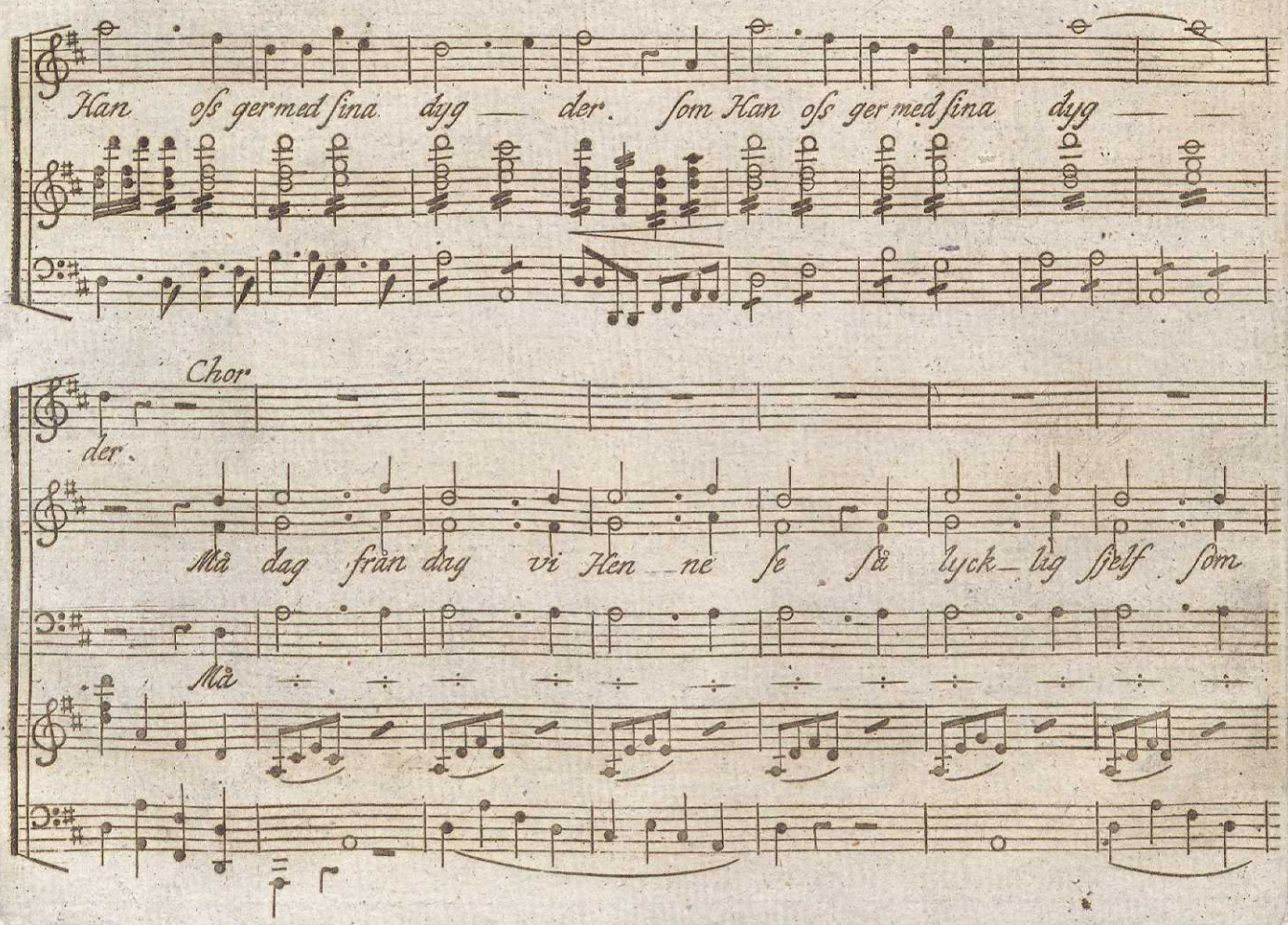

Må dag från dag vi hen ne se så
p
lyc klig sjelf, som Sve a byg der, en älskad Kung den säll het
f
p
ge,
pp
mf
som

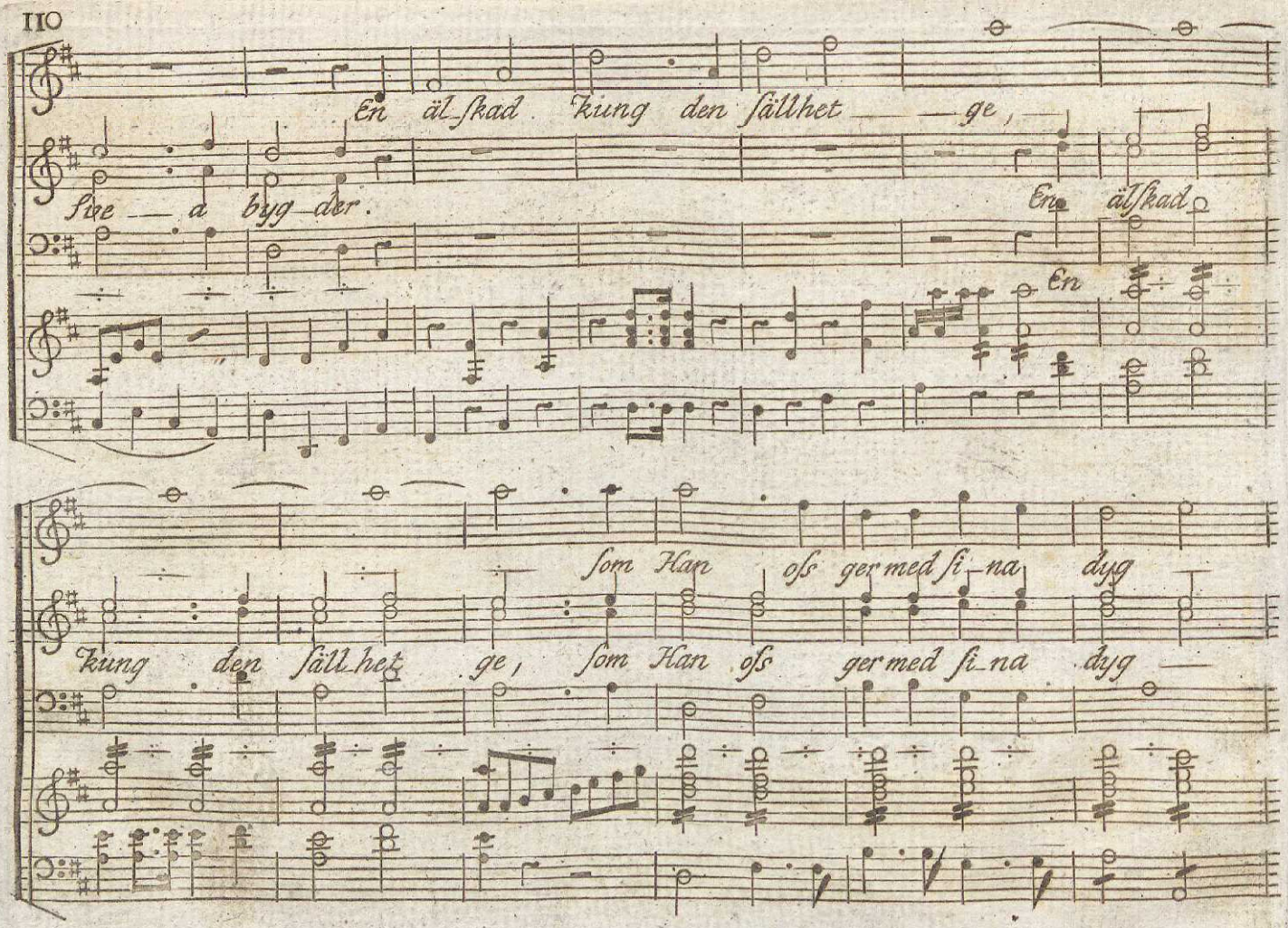

Han ofs ger med sina dyg — der som Han ofs ger med si_na
dyg — der
f
segue

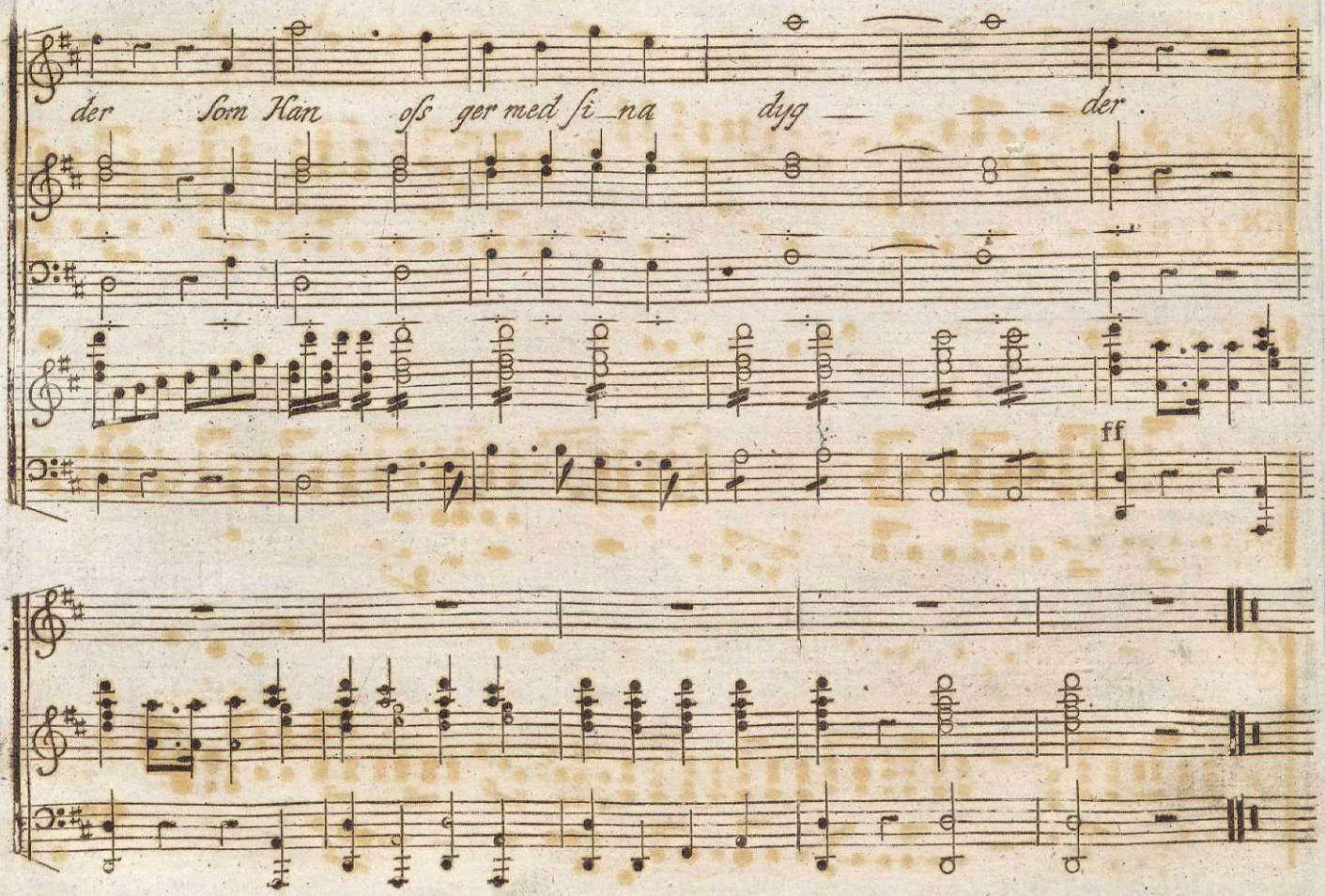

Må Thronens hopp fördubbladt styrkas af bör_ dens rätt och
p
fp
Ky_ mens band och vid en an_nan Gustafs hand af oss en
ny so_ phi_a dyr_kas.
f

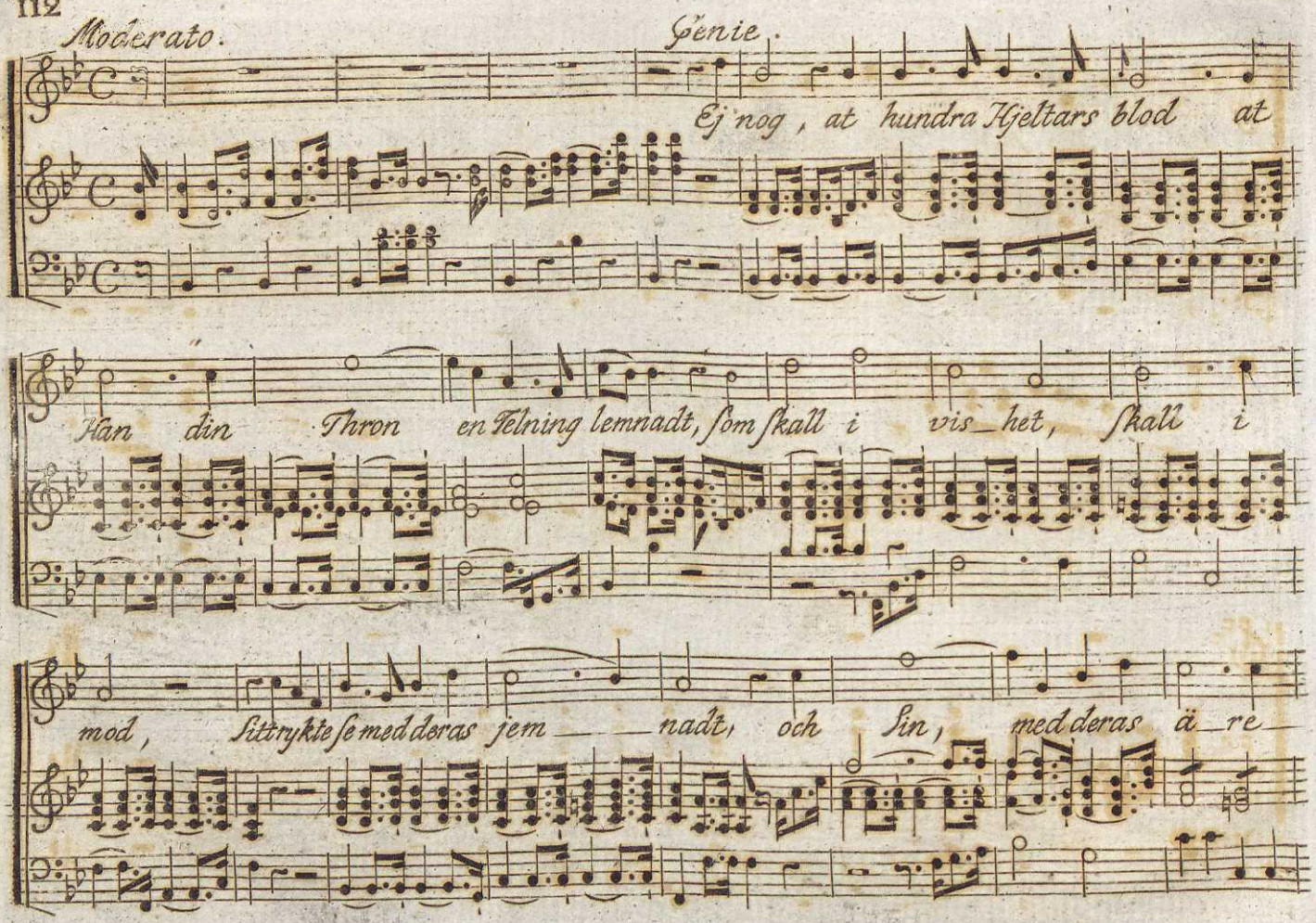

Må dag från dag
p
Må dag från dag vi Henne se Så lyck lig sjelf som lve a

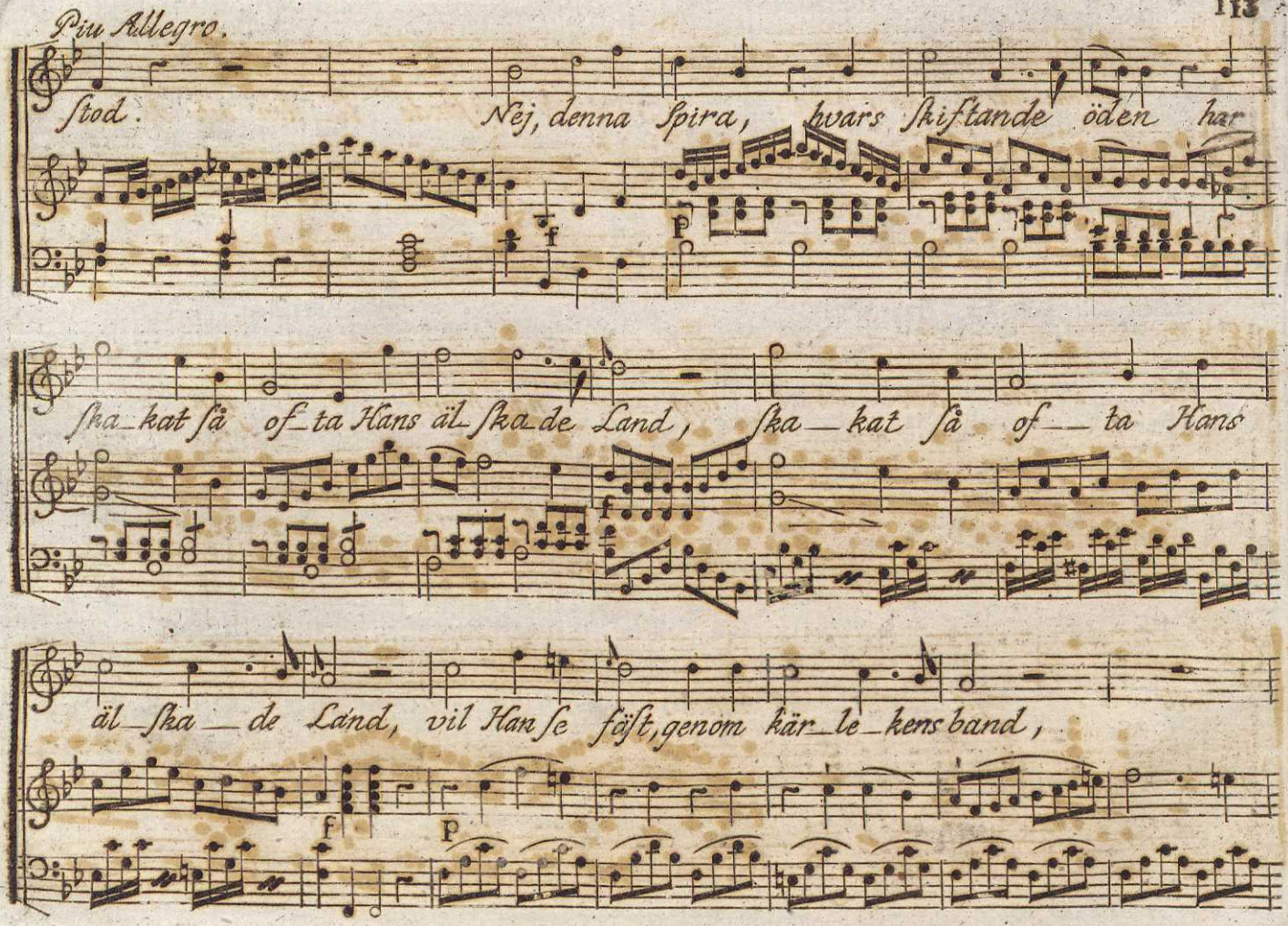

bygder.
Må dag från dag vi Hen—ne
f
p
se så lyck—lig sjelf som Sve—a bygder En äl-skad Kung den
sällhet
ge
som

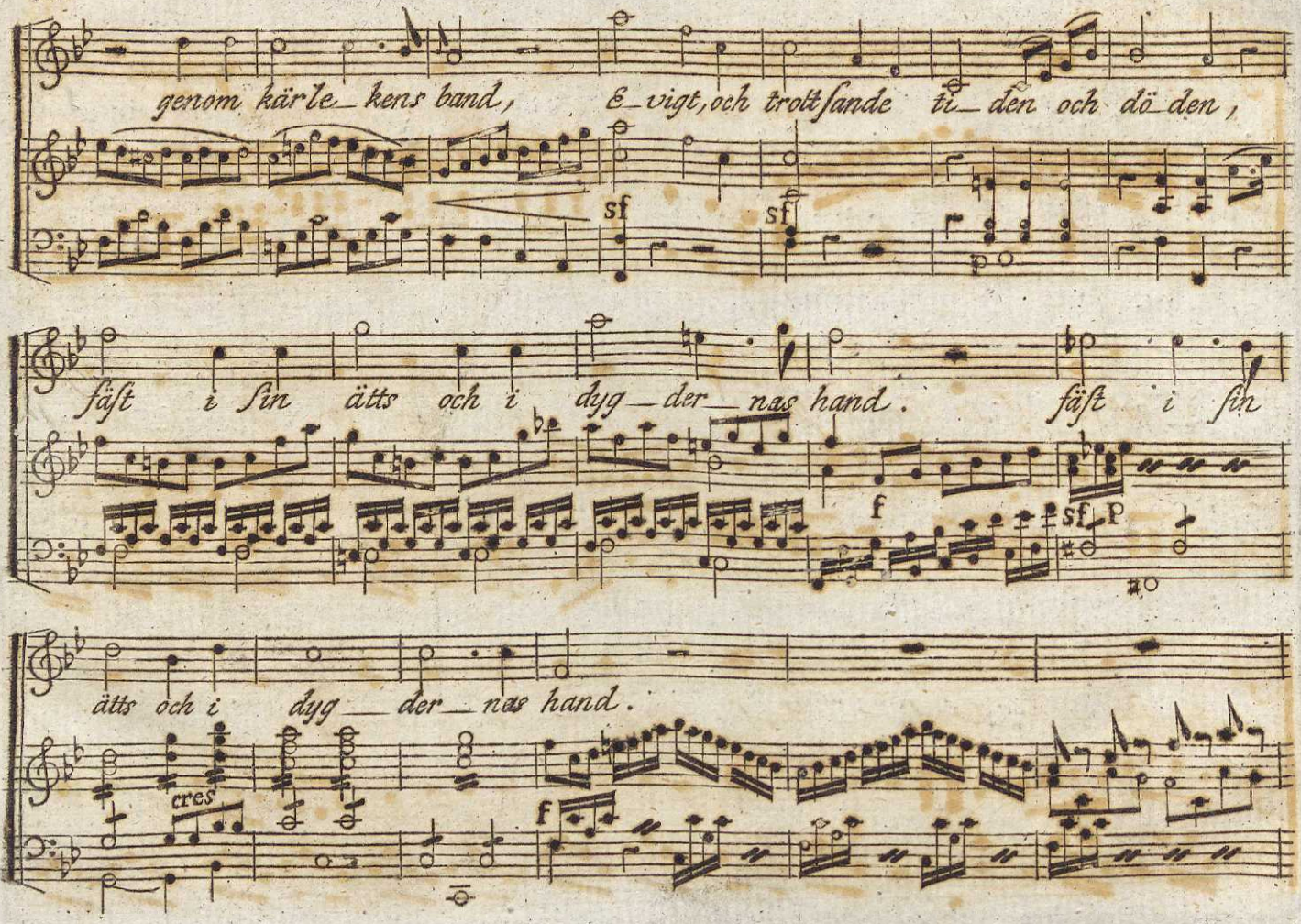

Han ofs ger med fina dyg — der. som Han ofs ger med fina dyg — —
Chor.
der.
Må dag från dag vi Hen — ne se så lyck — lig ſelf ſom
Må

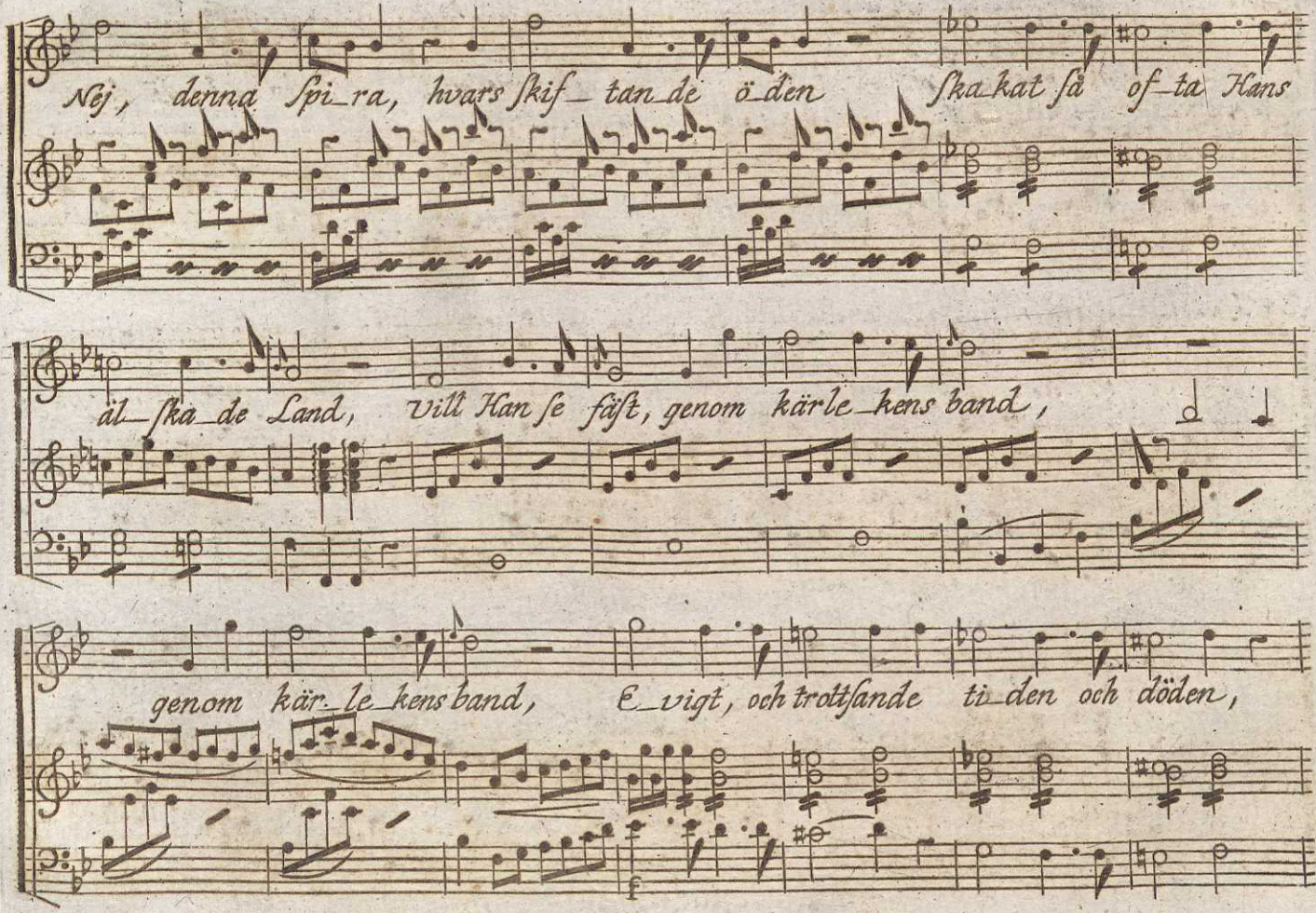

En äl_skad Kung den sällhet ge,
Sve_a byg_der.
En äl_skad
En
som Han oss ger med si_na dyg
Kung den säll_het ge, som Han oss ger med si_na dyg

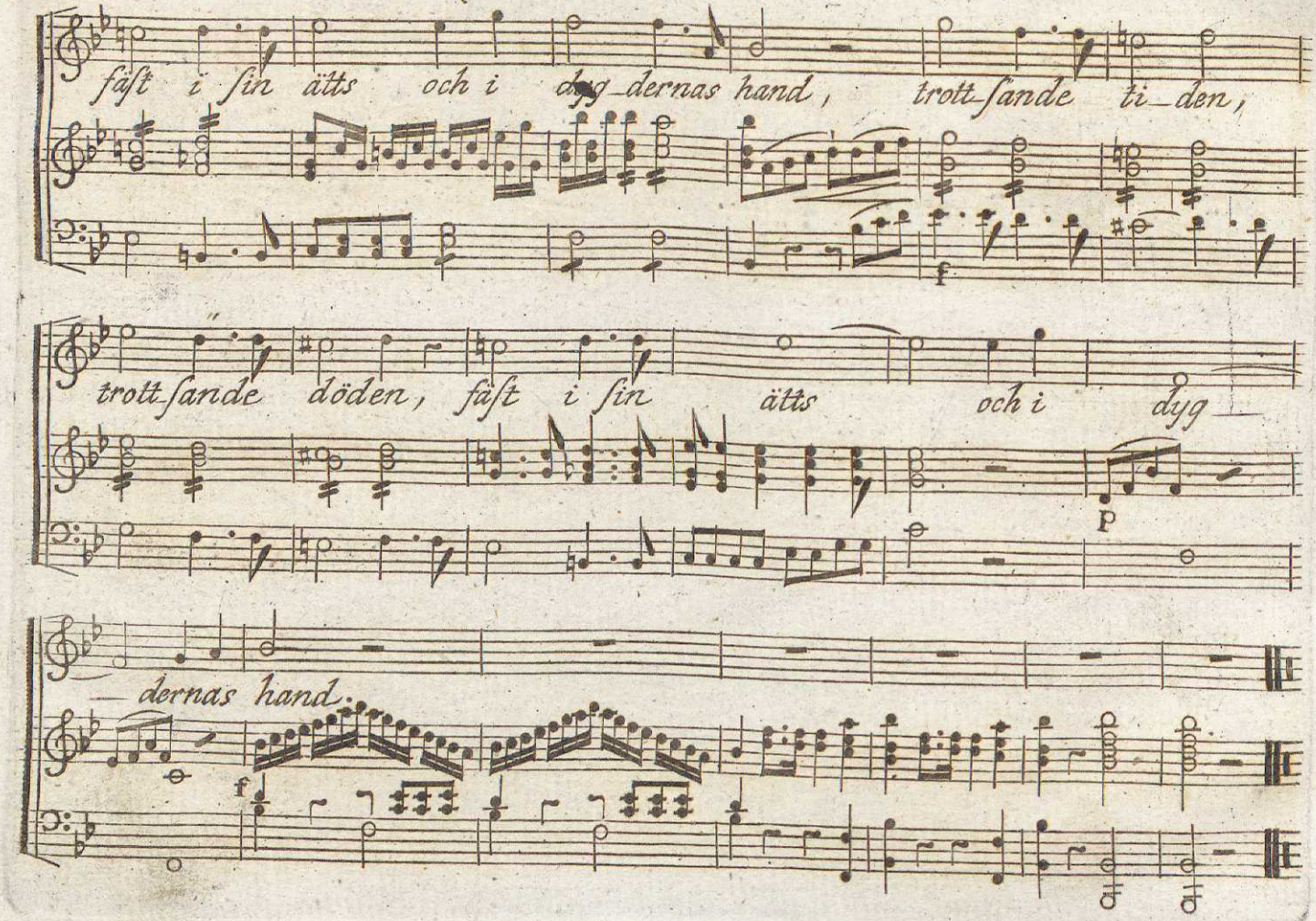

der som Han ofs ger med fi na dyg der .
ff


Moderato.
Genie.
Ej nog, at hundra Hjeltars blod at
Han din Thron en Telning lemnadt, som skall i vis_het, skall i
mod, stärkte se med deras jem___nadt, och sin, med deras ä_re_


Piu Allegro.
stod.
Nej, denna spira, hvars skiftande öden har
ska_kat så of_ta Hans äl_ska_de Land, ska_kat så of_ta Hans
äl_ska_de Land, vil Han se föst, genom kär_le_kens band,

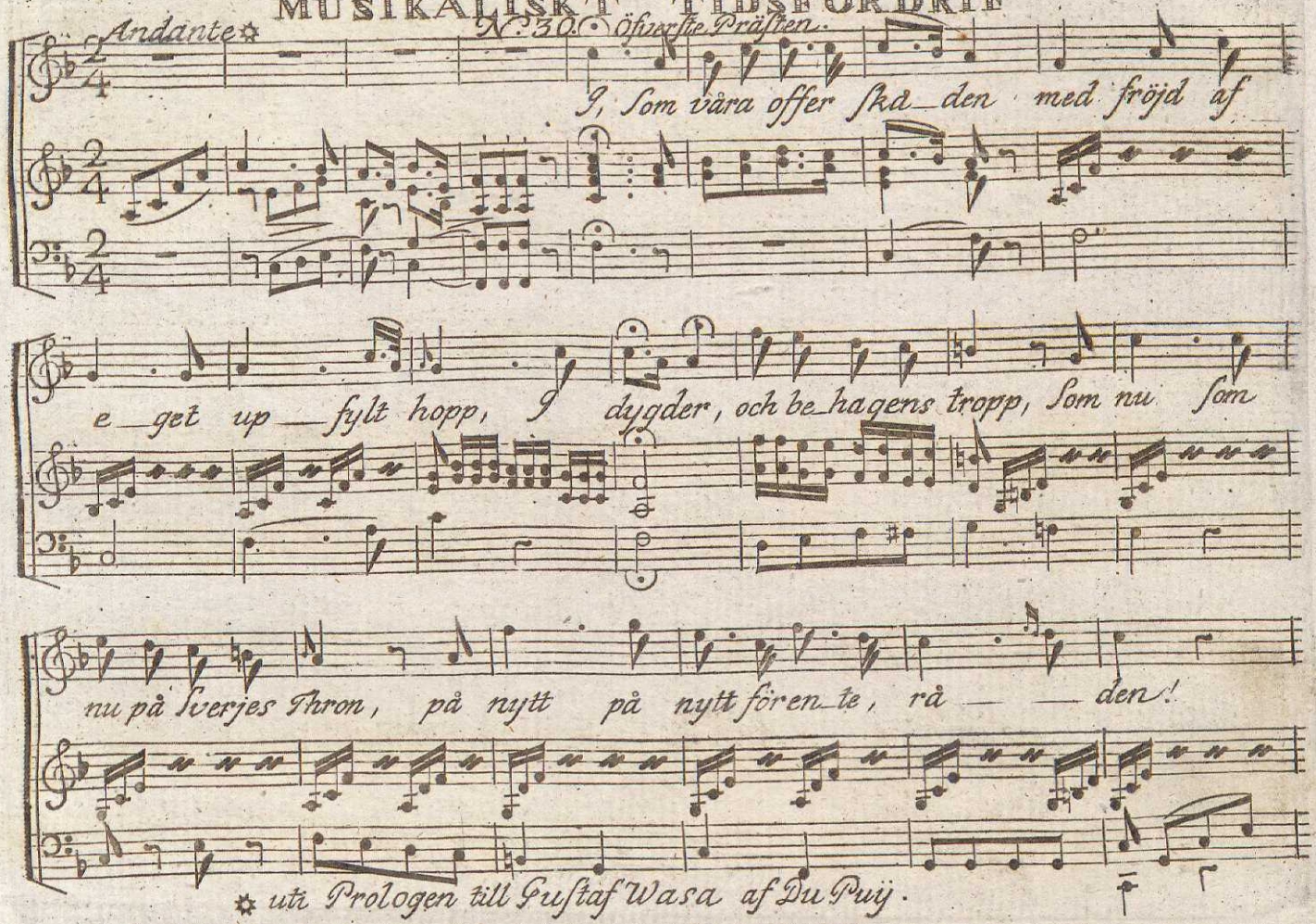

genom kärle_kens band, E_vigt, och trolofsande ti_den och dö_den,
sf
sf
fäst i sin ätts och i dyg_der_nas hand. fäst i sin
f
sf p
ätts och i dyg_der_nas hand.
cres
f


Nej, denna ſpi_ra, hvars ſkif_tan de ö_den ſka kat ſå of_ta Hans
äl_ſka_de Land, Vill Han ſe fäſt, genom kär le_kens band,
genom kär_le_kens band, E_vigt, och trotſande ti_den och döden,

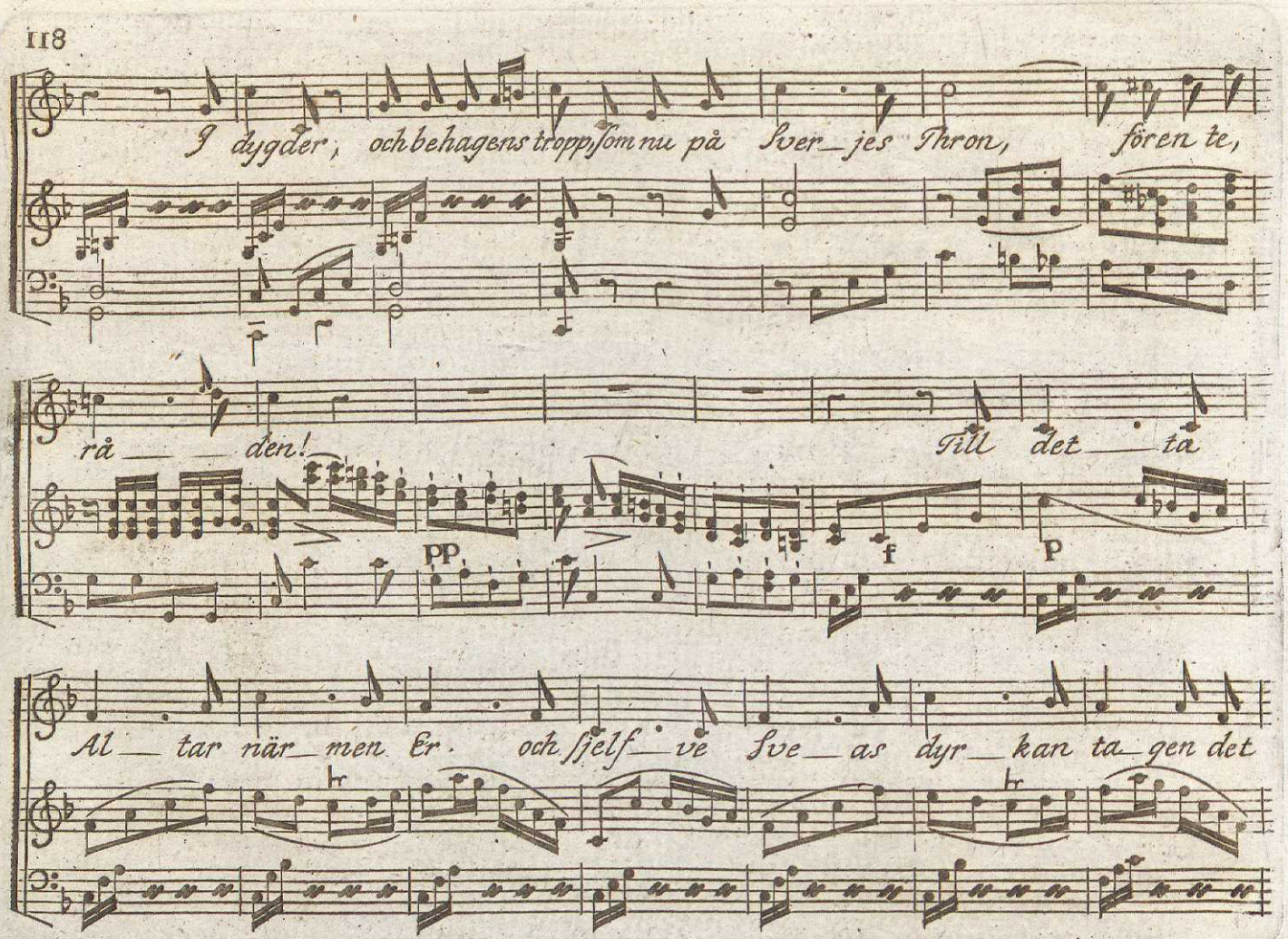

fäst i sin ätts och i dyg dernas hand, trott sande ti den,
trott sande döden, fäst i sin ätts och i dyg
P
dernas hand.
f

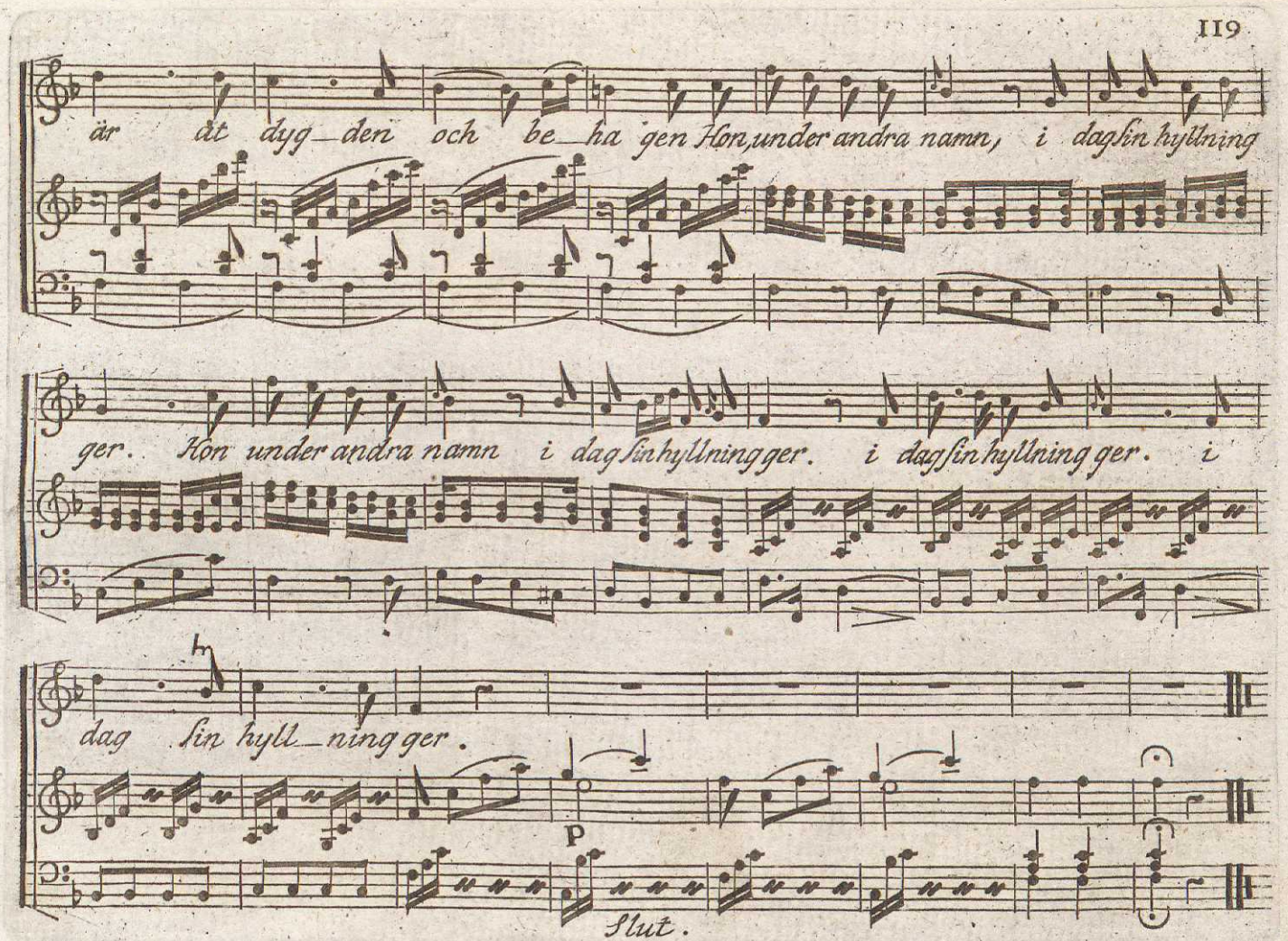
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

N:o 30. Öfverste Prästen.



✡ uti Prologen till Gustaf Wasa af Du Puij.


I dygder; och behagens tropp, som nu på Sver_jes Thron, fören te,
rå_ _den!
Till det _ ta
pp
f
p
Al_tar när_men Er. och sjelf_ve Sve_as dyr_kan ta_gen det
hr
hr


är åt dyg_den och be_ha gen Kon, under andra namn, i dag sin hyllning
ger. Kon under andra namn i dag sin hyllning ger. i dag sin hyllning ger. i
dag sin hyll_ning ger.
p
Slut.

Register

Fol:	No.		Melodien af	
2,	1.	{Marche utur Zauber fleuten —}	Mozard	
3,	. . .	Körteken andantino	Heffner	Mildahjerta kann min låga etc:
5,	2,	Pastorale	. . . .	
6,	. . .	Wisa Allegretto	Du Puy	Gamla Didrick var en man etc:
8,	. . .	{Do. Afett fruentimer om 14 år}	. . . .	
9,	3,	Polonoise	Ahlström	
13,	4,	Polacca Maestoso	Muller	
17,	5,	Polonoise	Gleisman	
21,	6,	Adagio Sostenuto	Palm	Förn Solens mårgonblick sin hälsning etc:

24,	. . .	Menuetto Maestoso	. . . .	
25,	. . 7,	Marche	Åhlström	
26,	. . .	Den glada Landboen Moderato	Christman	Ej er jeg konge, men tillfreds jeg saa vel som han etc:
28,	. . .	Polonoise	. . . .	
29,	. . 8	Duo	Aprile	Sömnens Gud min Thilma målar etc:
33,	. . 9	Julia – Adagio	Palm	Snart mitt hjerta domnade bårt från känslan af qualen etc:
37.	. . 10,	Marche	. . . .	
38,	. . .	Allegretto	Du Puij	Se solen hur präktig och skön etc:
40,	. . .	Polonoise	. . . .	
41,	11 & 12,	Moderato med variationer	Pleijel	
46,	. . .	Wisa Andante Moderato	. . . .	Sjungom vanner! höjom etc:

48,	. . .	Marche	. . . . .	
49,	13,	Andante Polonoise	. . . . .	
50,	. . .	Fugette	J. C. Kellner	
53,	14 & 15,	Thema med. variationer	Mozard	
58,	. . .	Wisa – andante	. . . . .	Kom glädiens vän kom handled etc.
60,	. . .	Maestoso	Åhlström	Bröder se bålen den fröjdas och röker
61,	16,	Menuetto – allegro	. . . . .	
62,	. . .	Aria utwo Camilla	D'Alalayrac	Gudi all min bittra smärta etc.
65,	17,	Andantino	. . . . .	
66,	. . .	Larghetto	Mozard	Förgäl ej mig, när nöjets öpna skote etc.
69,	18, 19, 20,	Marche	. . . . .	

70,	...	Aria	Muller	Jag gråter! svaren svaren sorgsna stränder etc:
73,	...	Do — allegro	Åhlström	För edert väl dess hjerta brinner etc:
78,	...	En Krigare - andante	...	Ej äran gönnog till att ynglingen mana etc
81,	21, 22,	Aria med Chor	Heffner	Prinsessa nordens högsta prydnad etc
88,	...	Marche	...	
89,	23, 24, 25,	{ouverturen till operan don Giovanni}	Mozard	
99,	...	{Chor utur Prologen till Gustaf Wasa}	Du Puij	Skönhet, skänk af himelen etc:
101,	26, 7, 8, 9,	{aria och Chor utur Do allegro}	Do	Må tronens hopp fördubbladt, styrkas af bördens rätt etc:
117,	30,	{Öfverste Prästen andante}	...	I som våra offer skåden etc.