Det här verket har digitaliserats vid Göteborgs universitetsbibliotek och är fritt att använda. Alla tryckta texter är OCR-tolkade till maskinläsbar text. Det betyder att du kan söka och kopiera texten från dokumentet. Vissa äldre dokument med dåligt tryck kan vara svåra att OCR-tolka korrekt vilket medför att den OCR-tolkade texten kan innehålla fel och därför bör man visuellt jämföra med verkets bilder för att avgöra vad som är riktigt.

This work has been digitized at Gothenburg University Library and is free to use. All printed texts have been OCR-processed and converted to machine readable text. This means that you can search and copy text from the document. Some early printed books are hard to OCR-process correctly and the text may contain errors, so one should always visually compare it with the images to determine what is correct.

GÖTEBORGS UNIVERSITET

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF.

FÖR ÅR

1798.

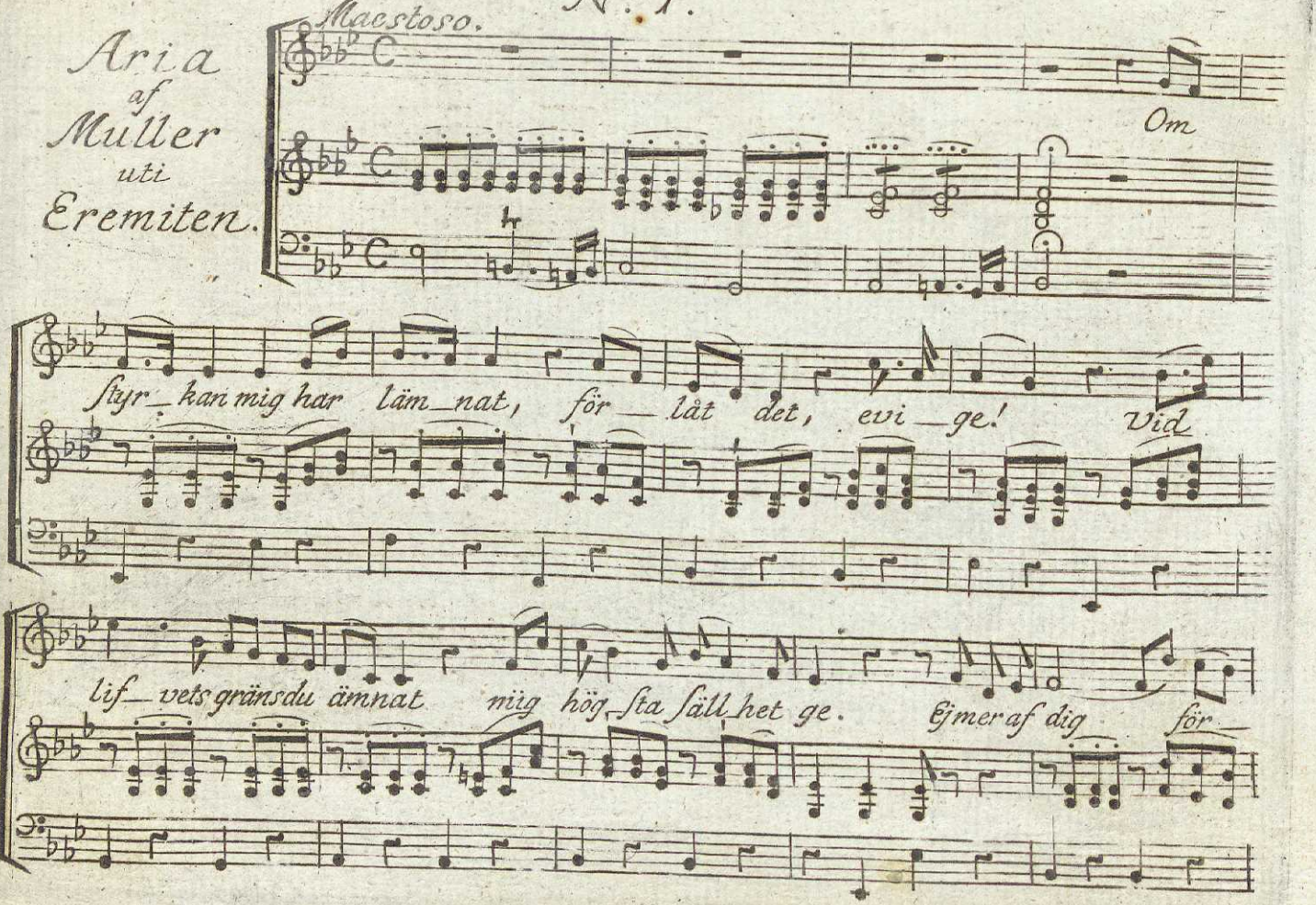
Hvarje Numer kostar 4 Schil. Specie.

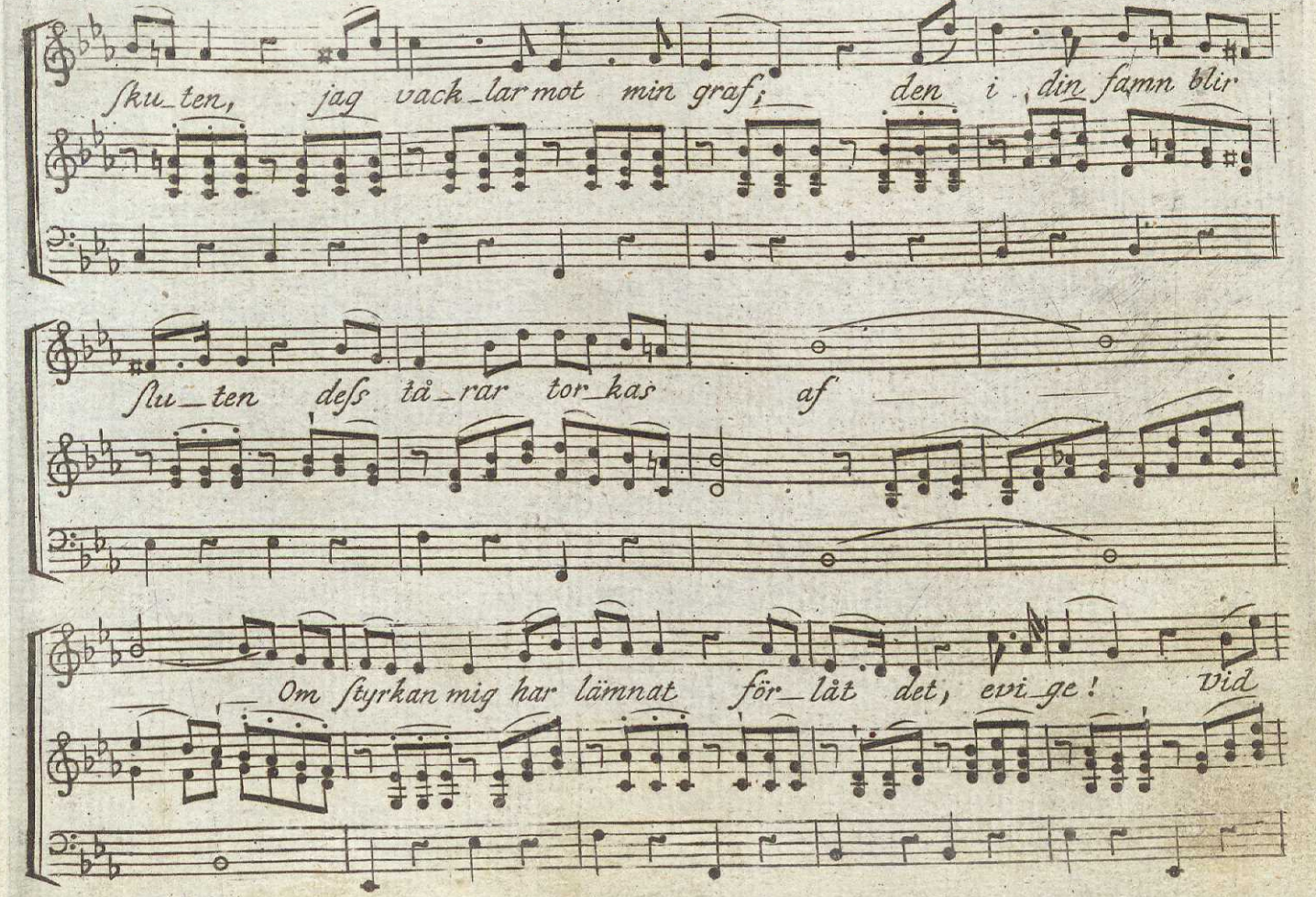
STOCKHOLM

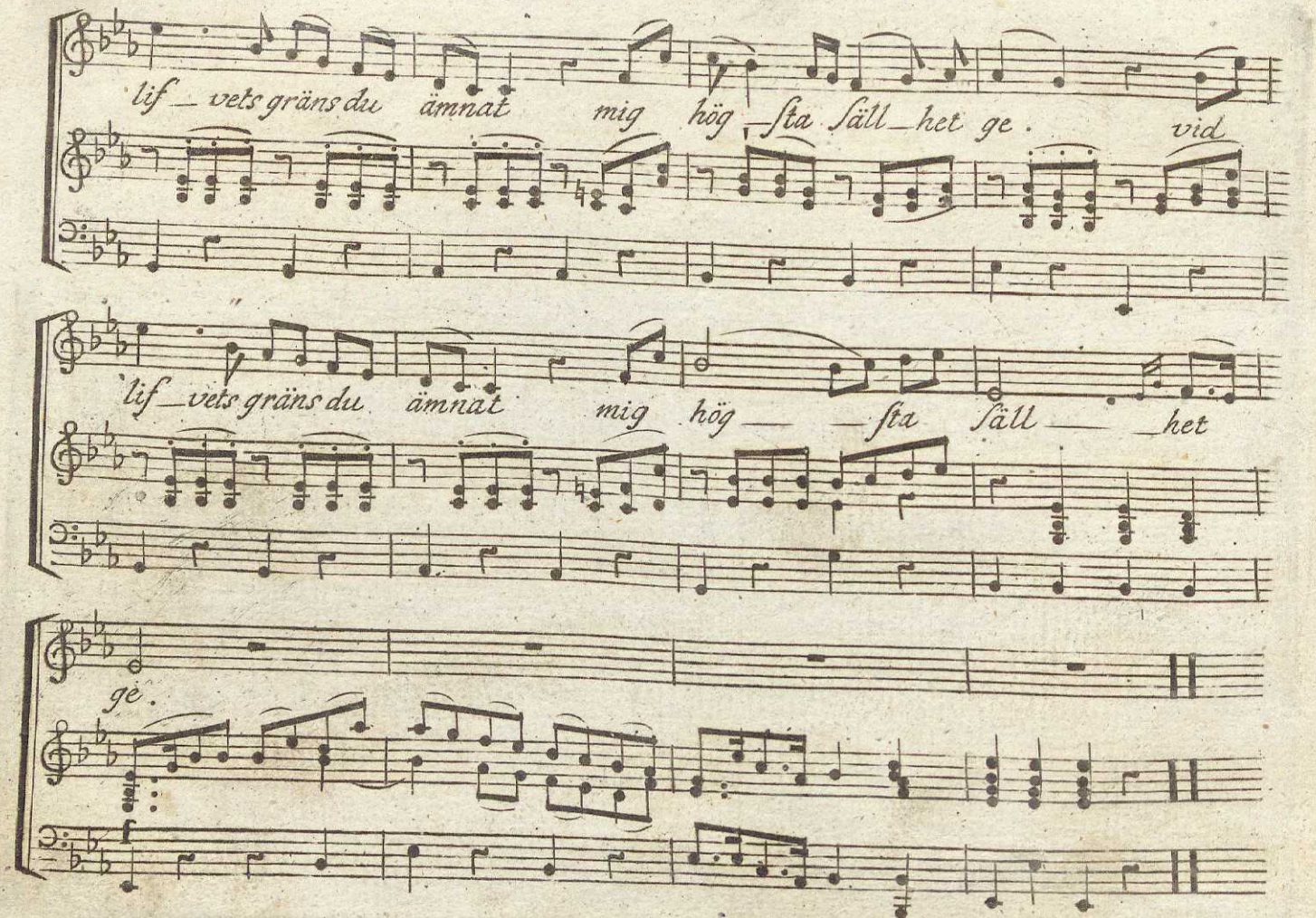
och Kongl. Privilegierade Not Tryckeriet.

N:o 1.

Aria af Muller uti Eremiten.




Sku_ten, jag vack_lar mot min graf; den i din famn blir
Slu_ten deſs tå_rar tor_kas af
Om styrkan mig har lämnat för_låt det, evi_ge! Vid


lif_vets gräns du ämnat mig hög_sta säll_het ge. vid
lif_vets gräns du ämnat mig hög_ _sta säll_ _het
ge.

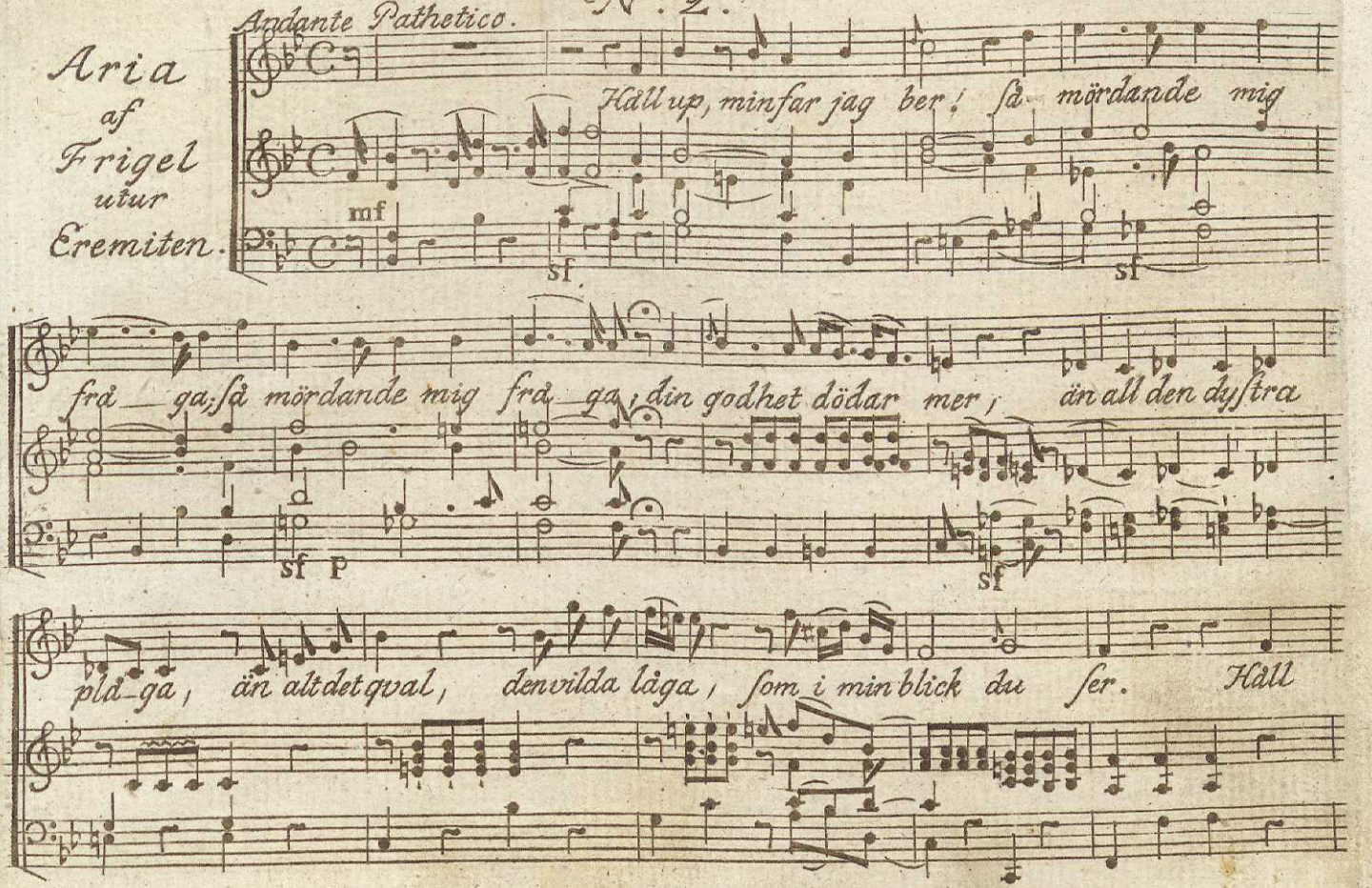
År 1798.

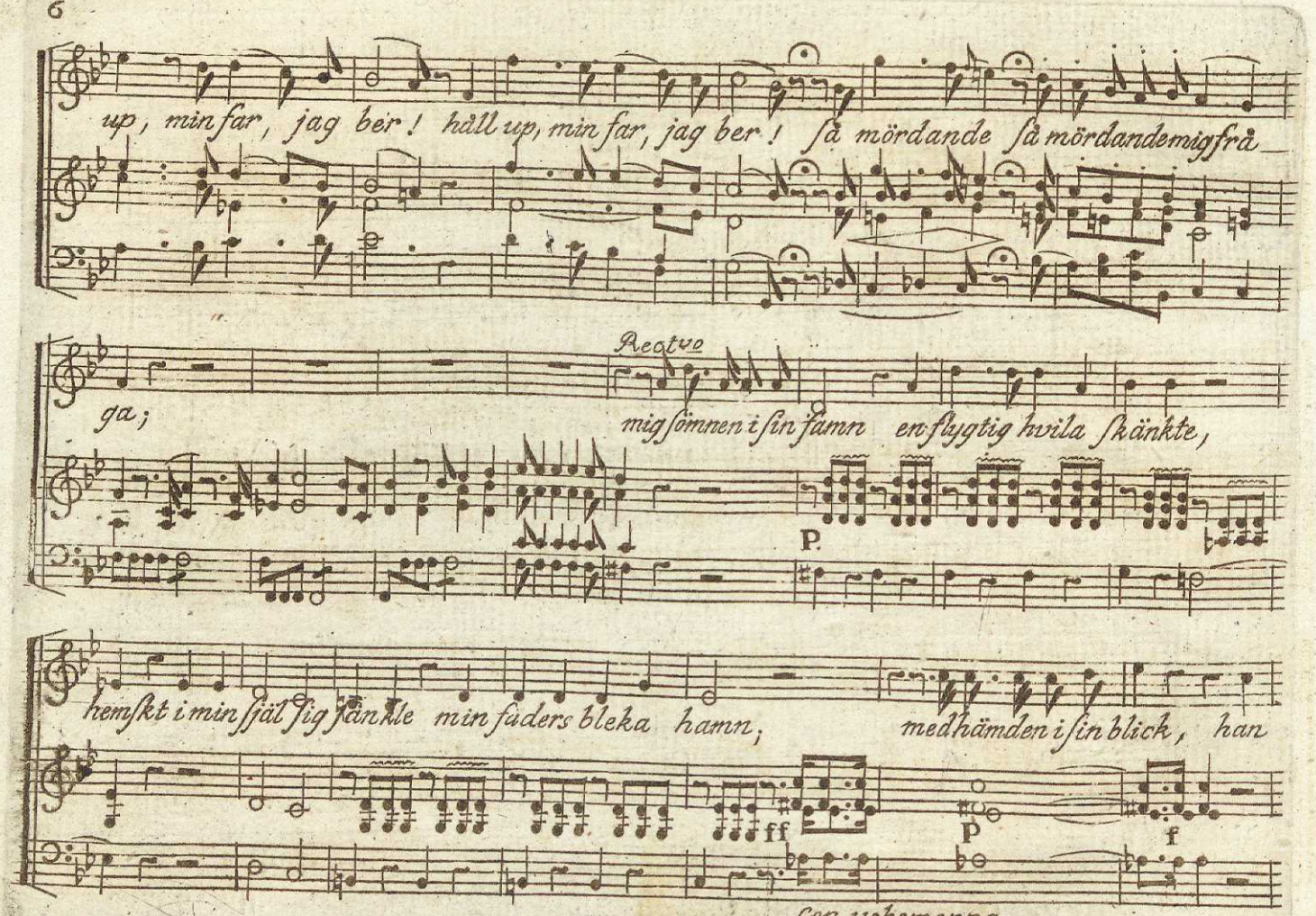
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

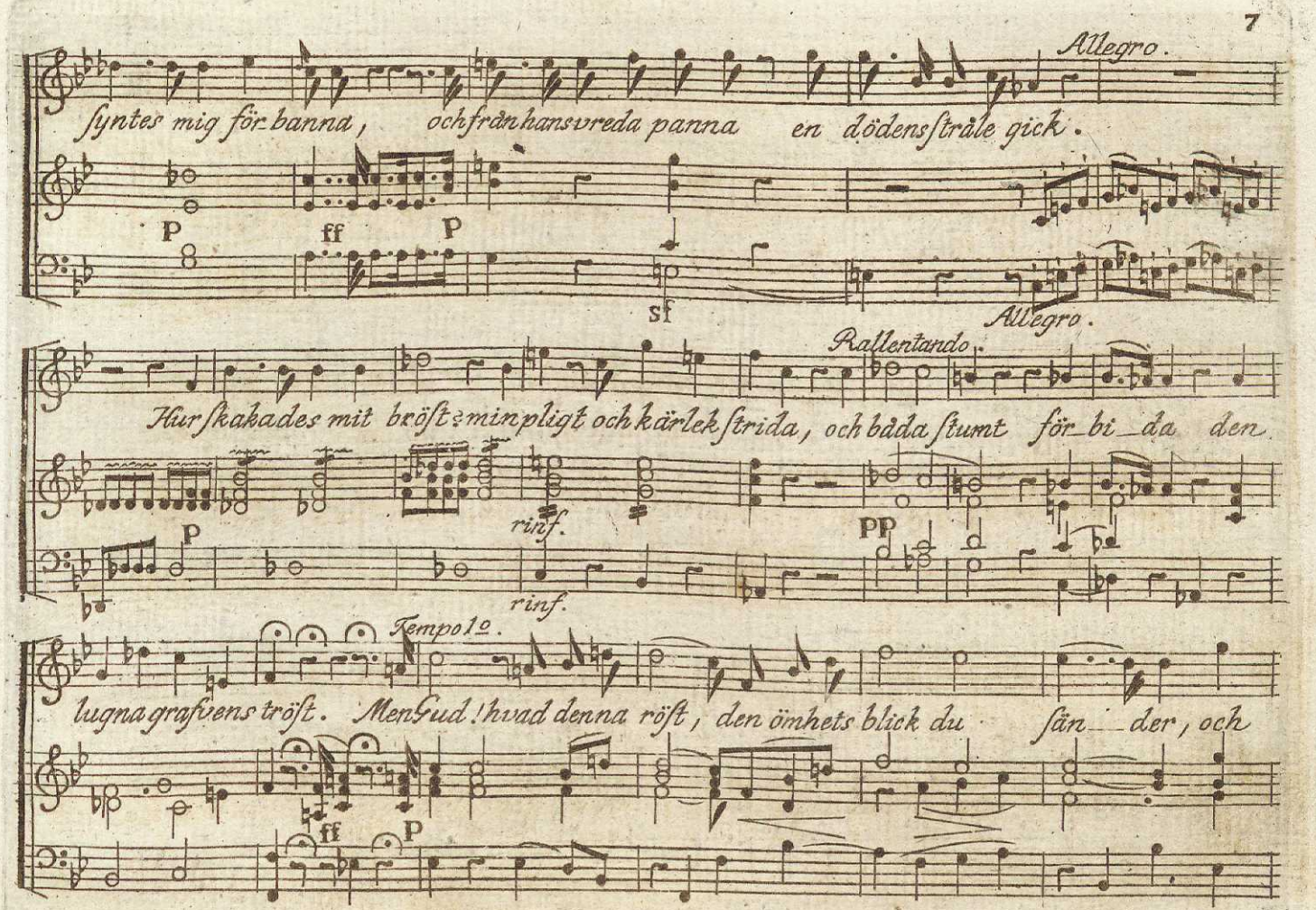
N:o 2.

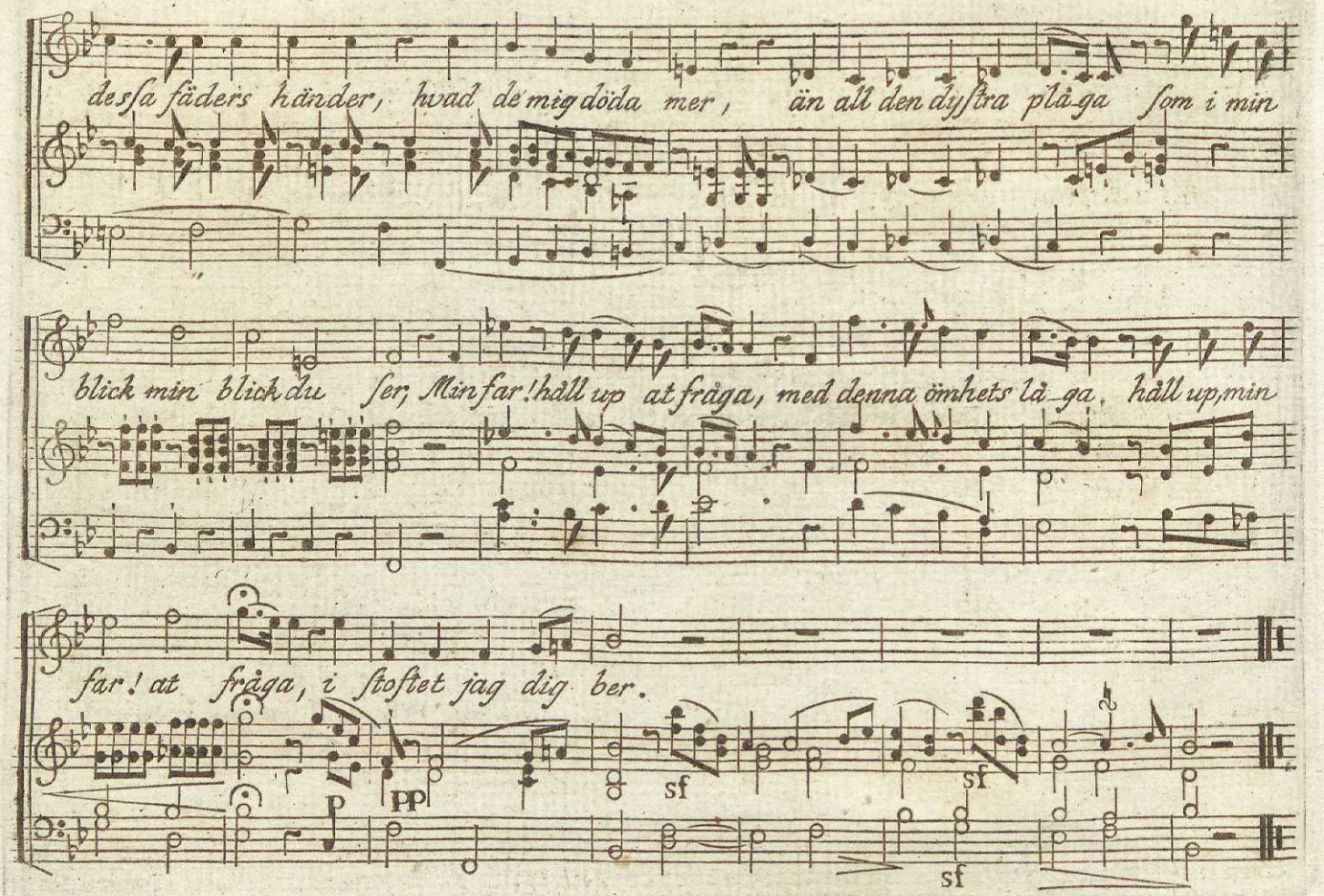
Andante Pathetico.

Aria af Frigel utur Eremiten.




up, min far, jag ber! håll up, min far, jag ber! så mördande så mördande mig frå_
ga;
Recitvo
mig sömnen i sin famn en flygtig hvila skänkte,
P.
hemskt i min själ sig ändle min faders bleka hamn,
med hämden i sin blick, han
ff
P
f
Con vehemenza.

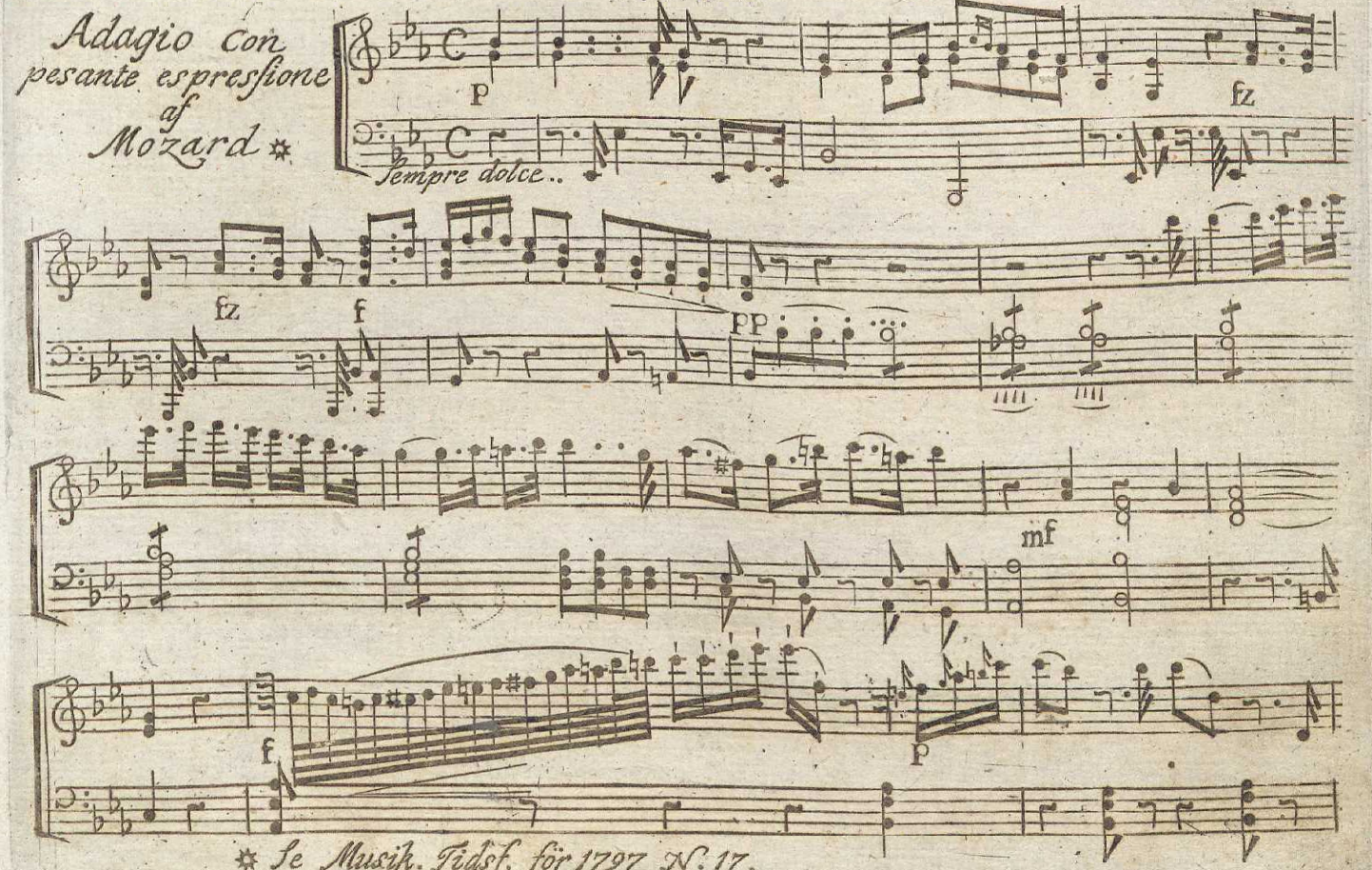

Allegro.
syntes mig för banna, och från hans vreda panna en dödens stråle gick.
P
ff
P
sf
Allegro.
Rallentando.
Hur skakades mit bröst: min pligt och kärlek strida, och båda stumt för bi da den
P
rinf.
rinf.
pp
Tempo 1o.
lugna grafvens tröst. Men Gud! hvad denna röst, den ömhets blick du sän der, och
ff
P


dessa fäders händer, hvad de mig döda mer, än all den dyfstra plå-ga som i min
blick min blick du ser, Min far! håll up at fråga, med denna ömhets lå-ga, håll up, min
far! at fråga, i ftoftet jag dig ber.
p
pp
sf
sf
sf

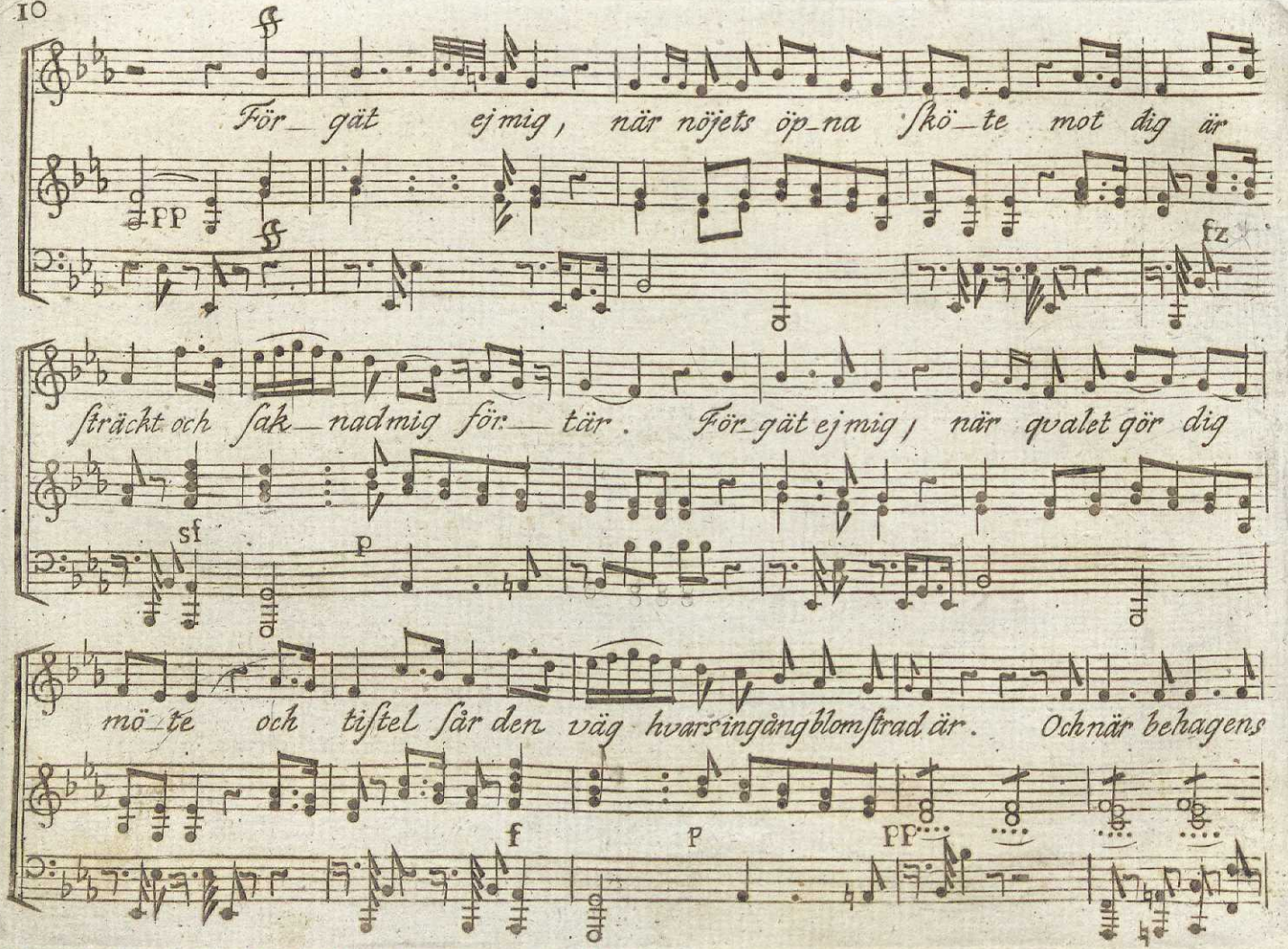
År 1798.

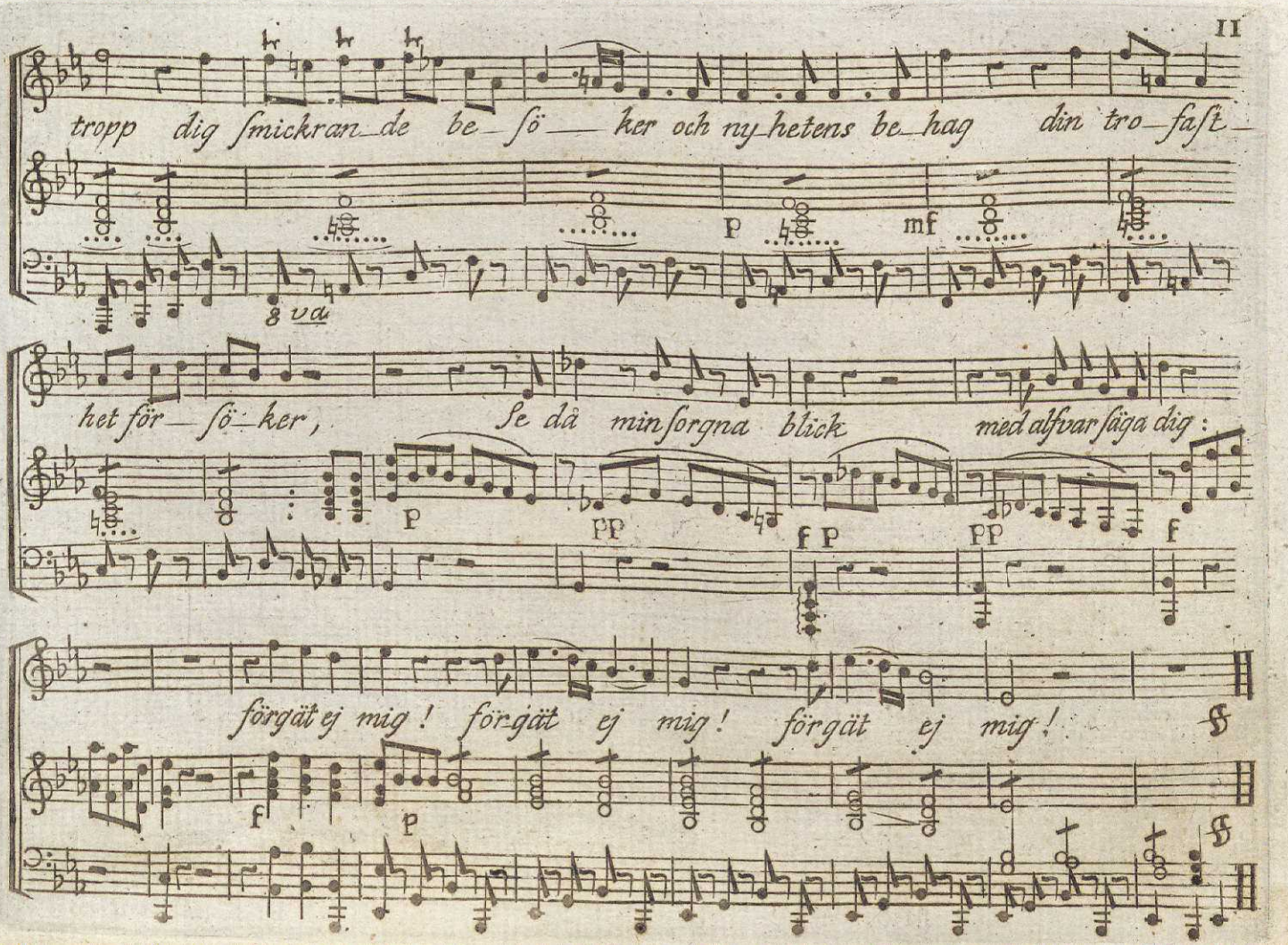
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

N. 3.

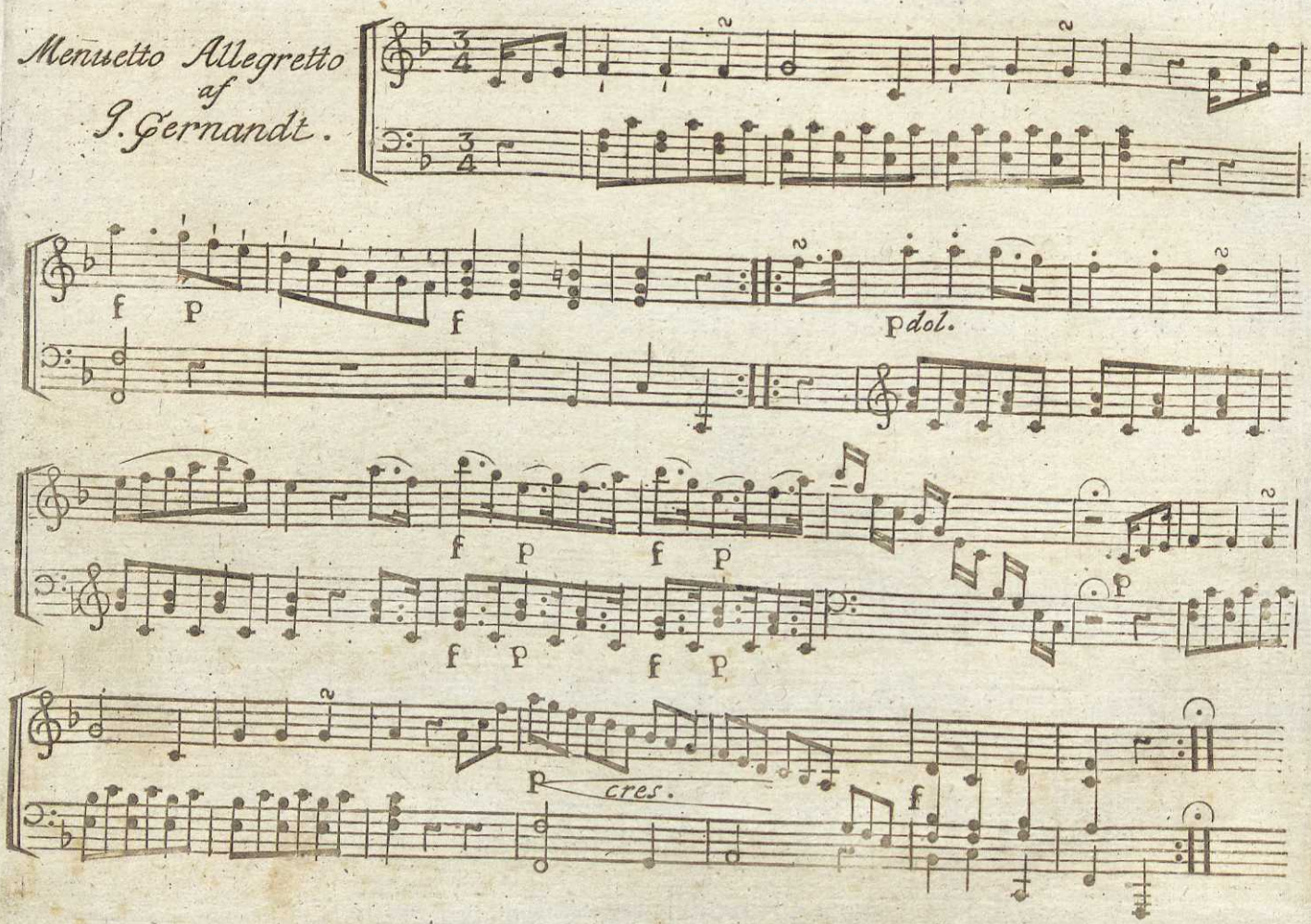


✲ Se Musik. Tidsf. för 1797 N:17.


För_gät ej mig, när nöjets öp_na skö_te mot dig är
pp
fz
sträckt och sak_nad mig för_tär. För_gät ej mig, när qvalet gör dig
sf
p
mö_te och tistel sår den väg hvars ingång blomstrad är. Och när behagens
f
p
pp


tropp dig smickran de be_sö_ker och ny_hetens be_hag din tro_fast_
8va
het för_sö_ker,
se då min sorgna blick
med alfvar säga dig:
förgät ej mig! förgät ej mig! förgät ej mig!

Menuetto Allegretto
af
I. Gernandt.



År 1798.

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

N:o 4 och 5.

Aria af Åhlström utur Eremiten.

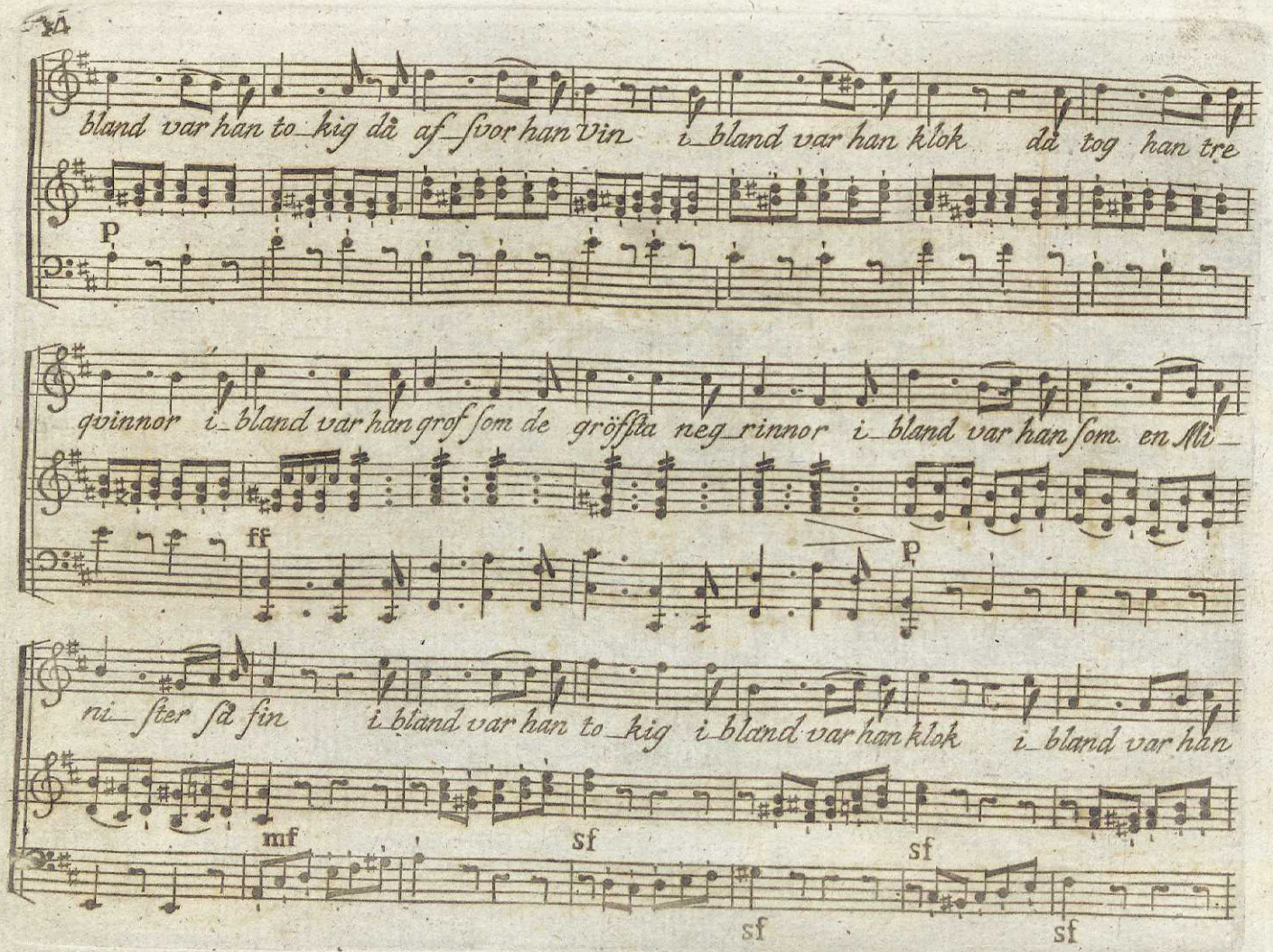
Allegro ma non troppo.

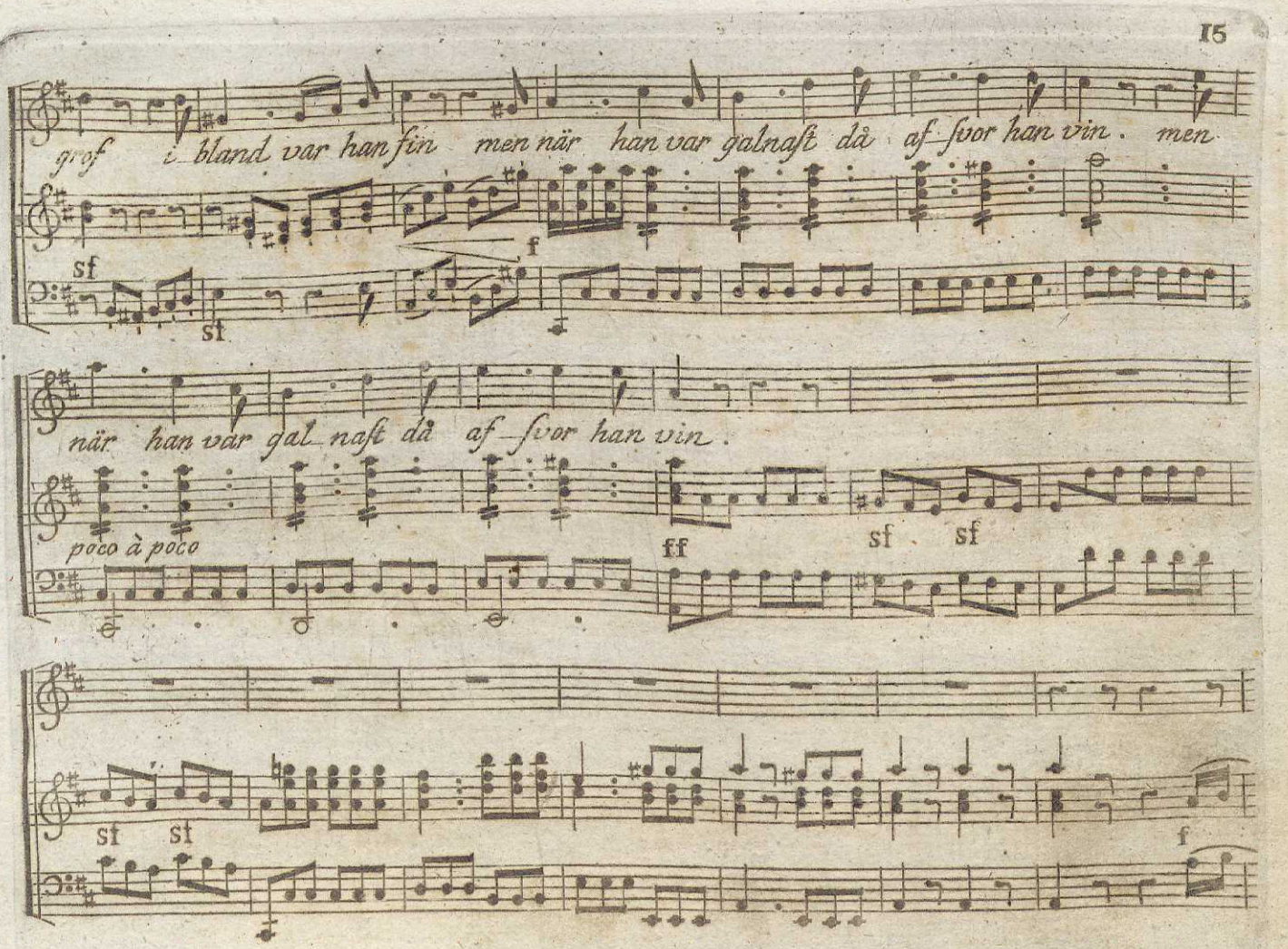
Pedrillo.

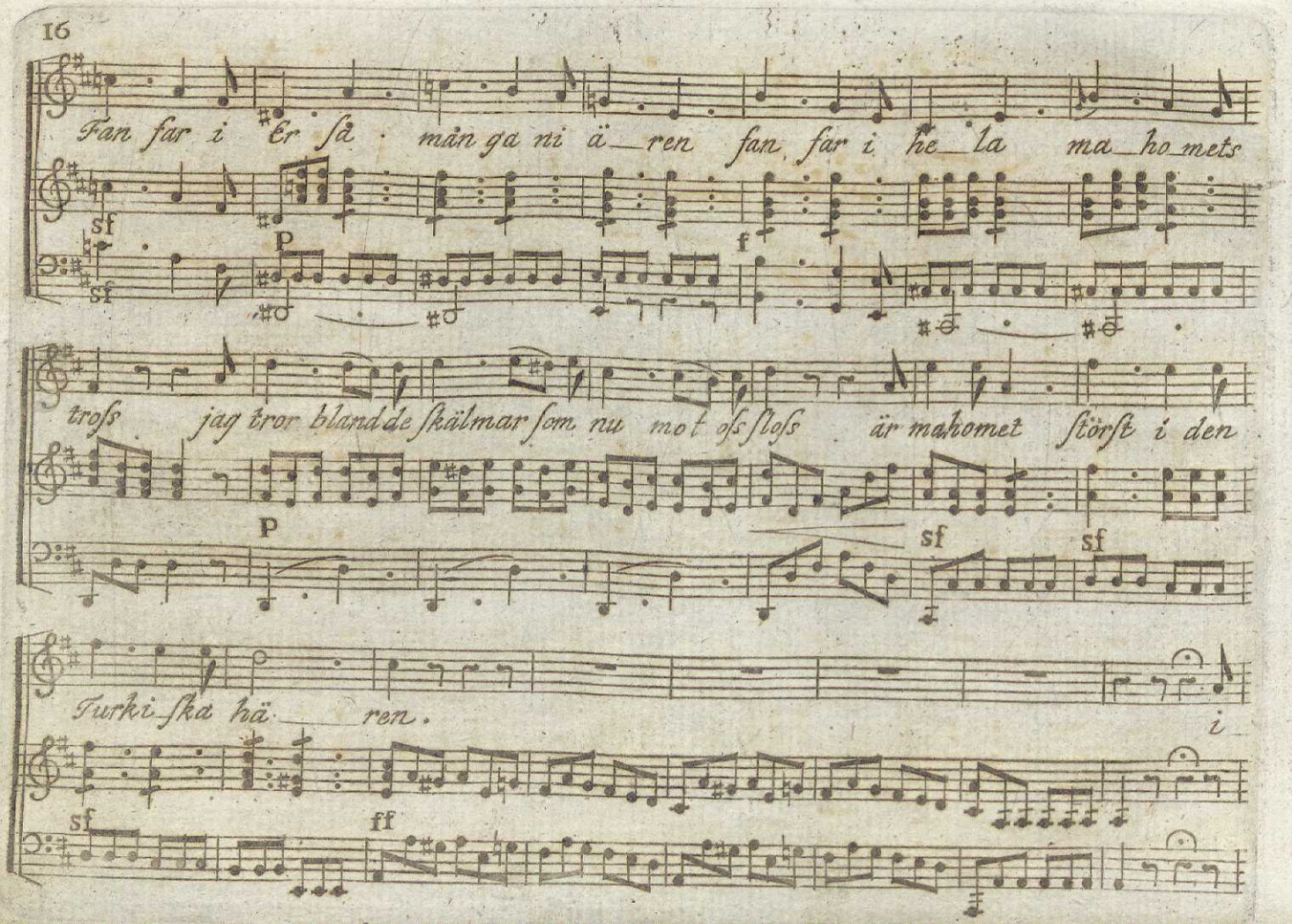
Fan far i Er så mån_ga ni

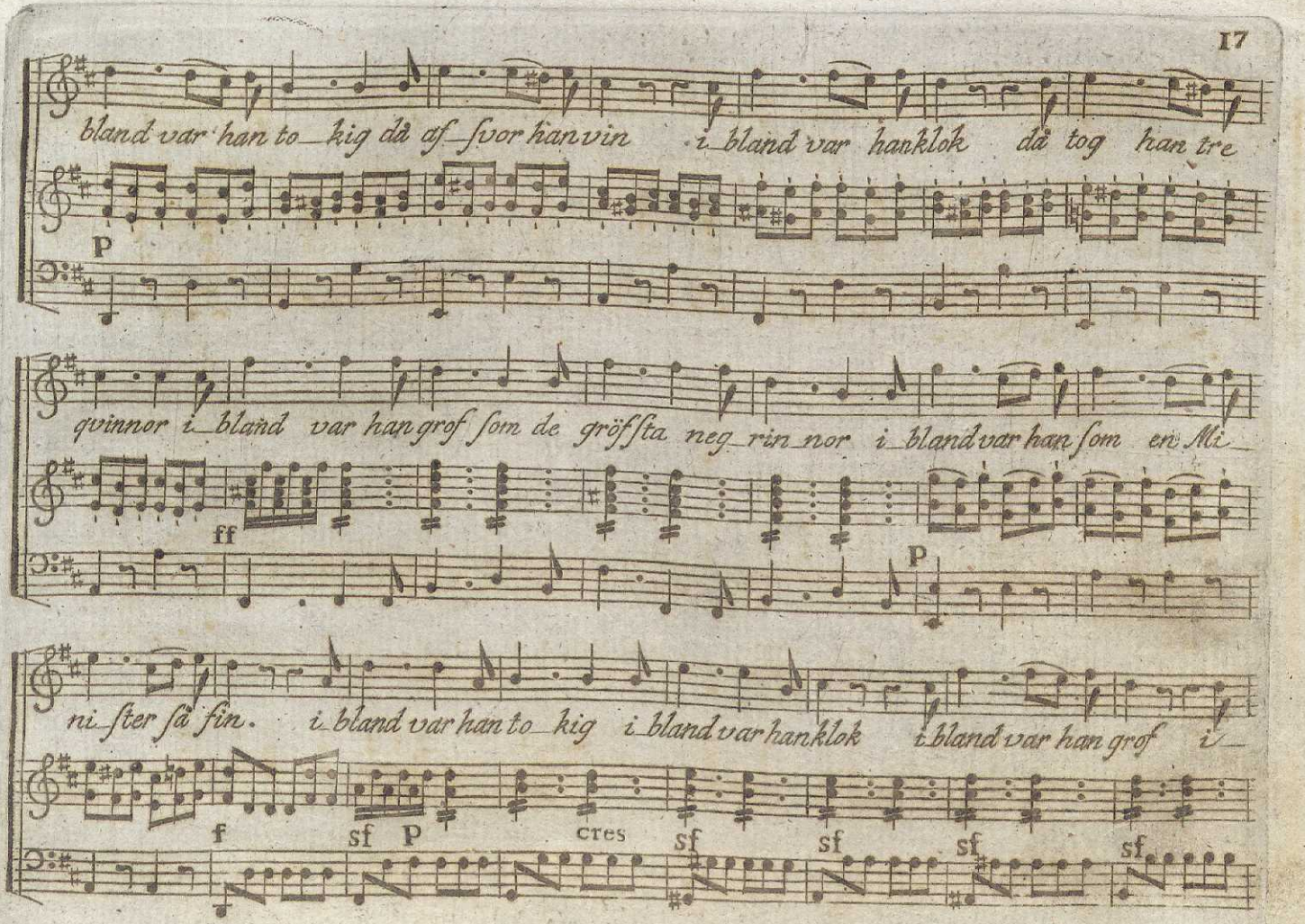
ä ren fan far i he_la mahomets troſs jag tror bland de ſkälmar ſom nu mot oſs ſloſs är

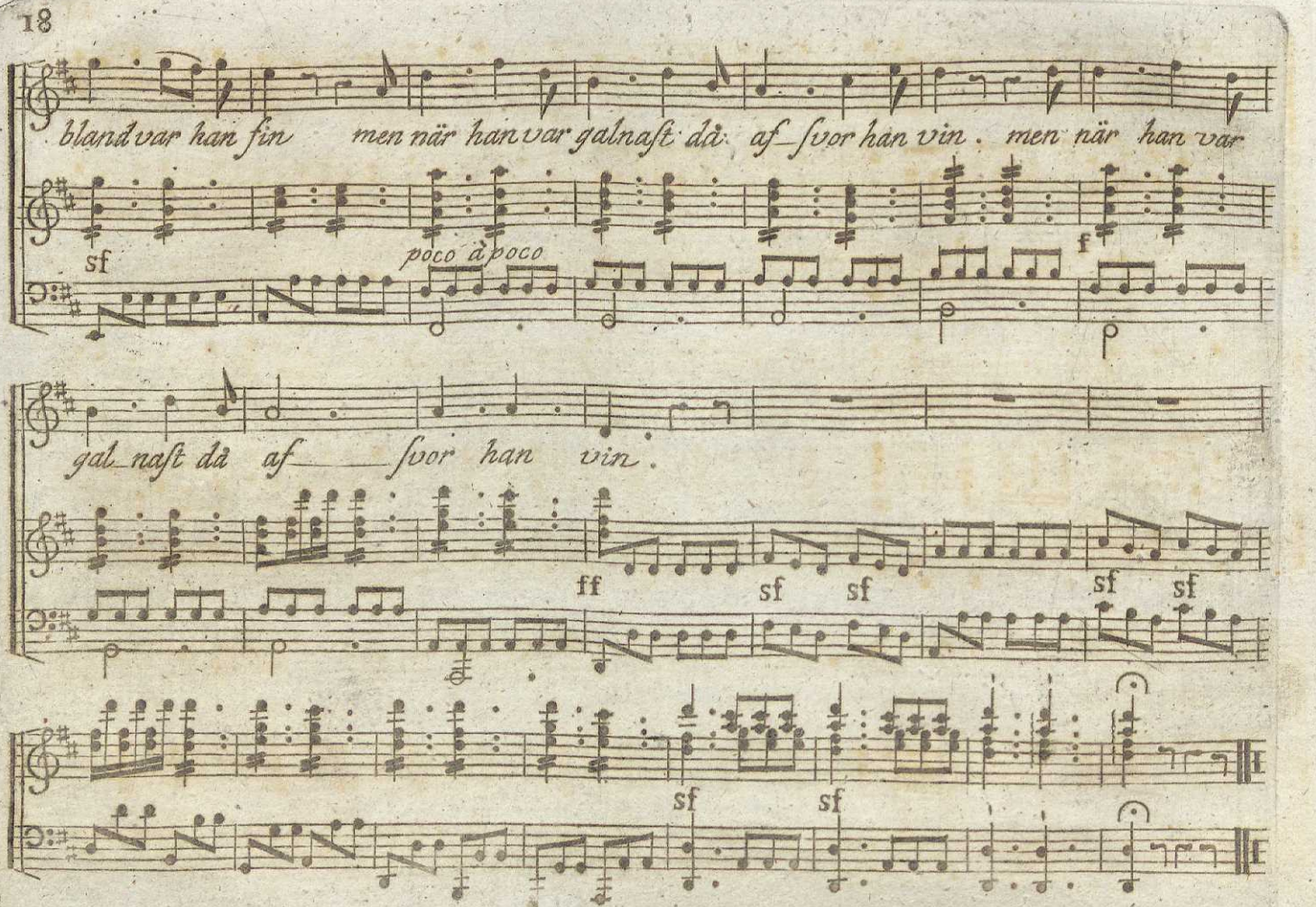
mahomet ſtörſt i den Turki_ſka hä — — — — — — ren. i_


bland var han to_kig då af_svor han vin i_bland var han klok då tog han tre
P
qvinnor i_bland var han grof som de gröfsta neg_rinnor i_bland var han som en Ali_
ff
P
ni_ fter så fin i bland var han to_kig i bland var han klok i_bland var han
mf
sf
sf
sf
sf

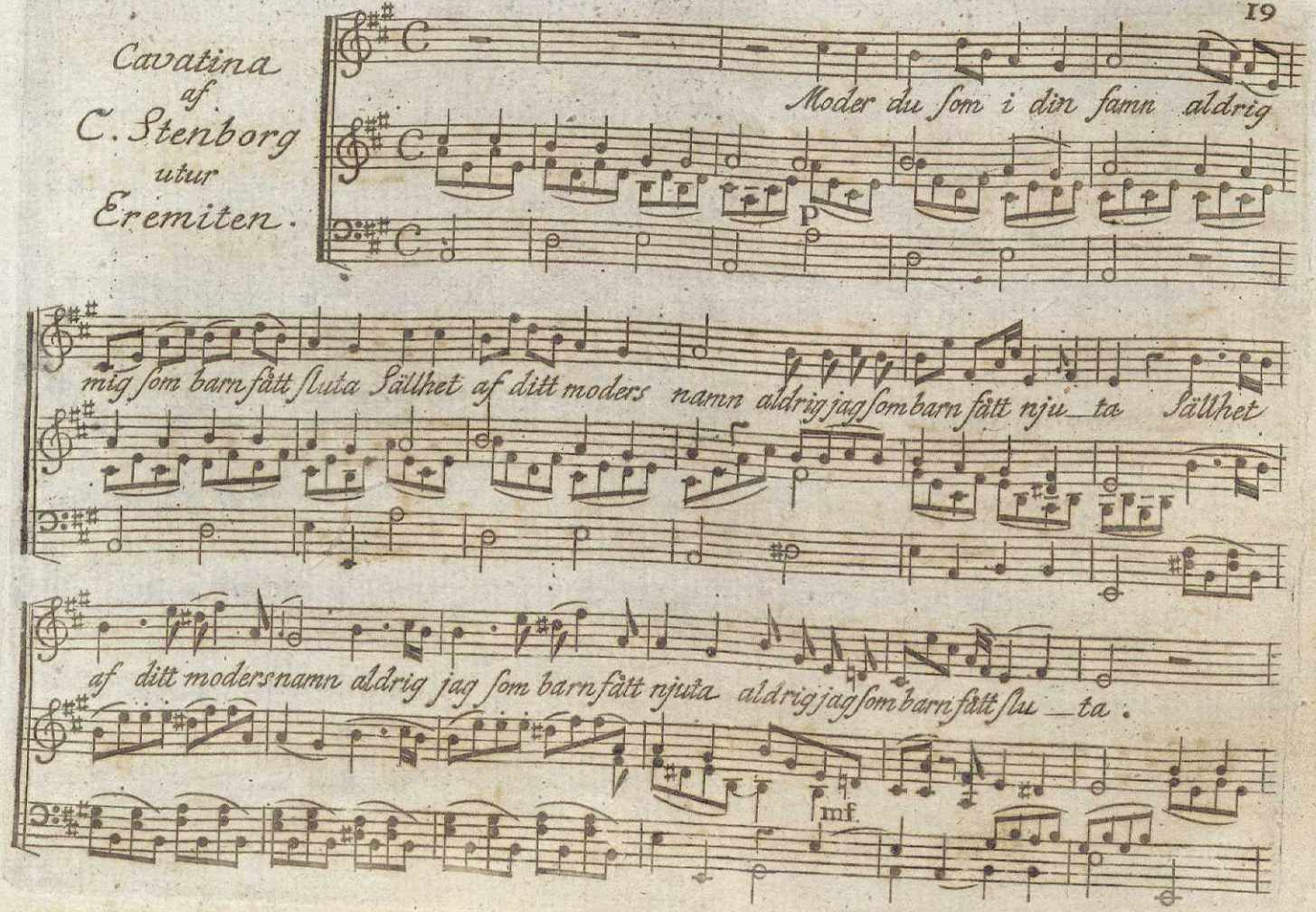

grof i bland var han fin men när han var galnaft då af ſvor han vin. men
sf
f
st
när han var gal naft då af ſvor han vin.
poco à poco
ff
sf sf
st st
f

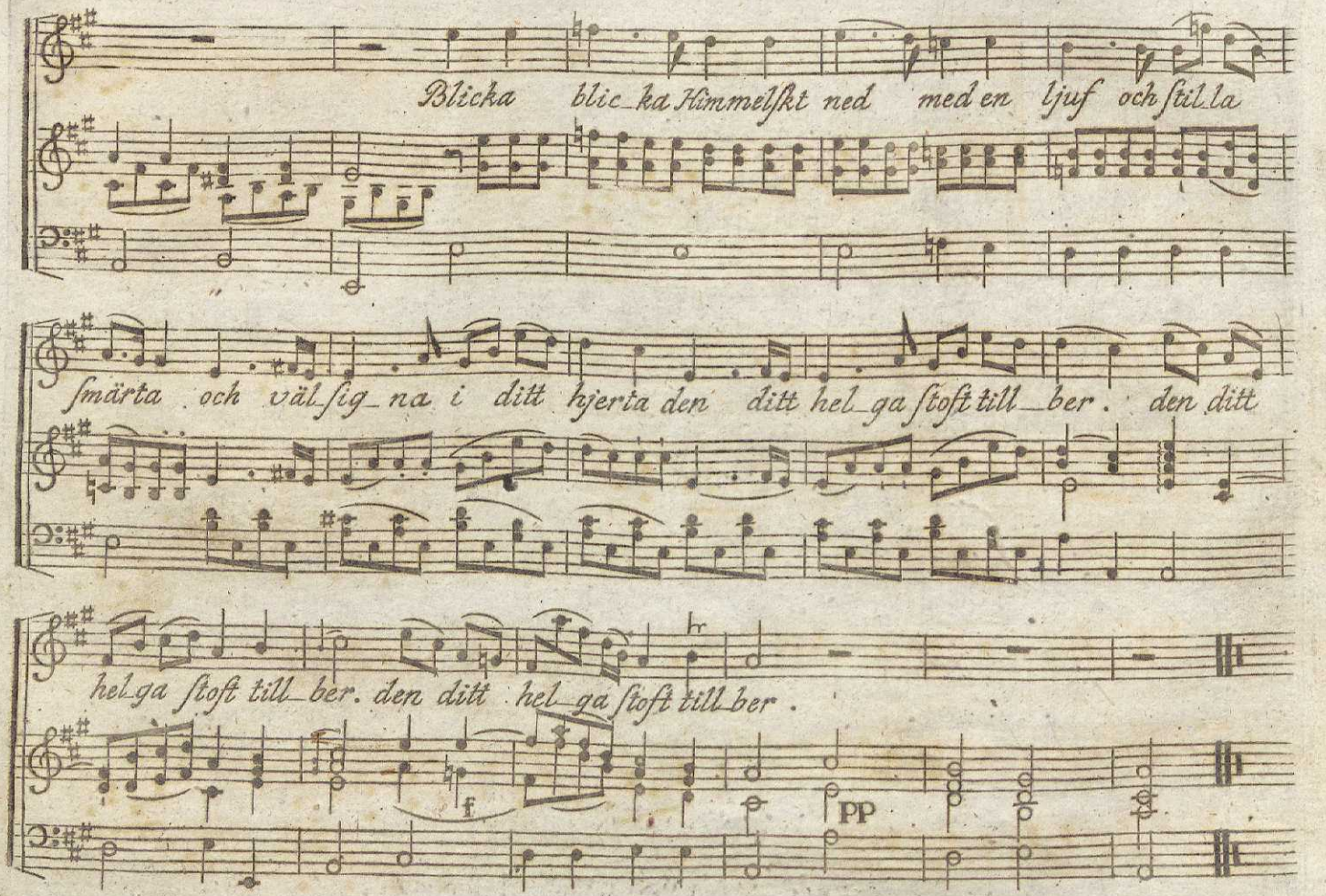

Fan far i Er så · mån ga ni ä_ren fan far i he_la ma_ho_mets
sf
sf
P
f
tross jag tror bland de skälmar som nu mot oss slåss är mahomet störst i den
P
sf
sf
Turki_ska hä_____ren.
i
sf
ff


bland var han to_kig då af_svor han vin i_bland var han klok då tog han tre
p
qvinnor i_bland var han grof som de gröfsta neg_rin_nor i_bland var han som en Mi_
ff
p
ni_ster så fin. i_bland var han to_kig i_bland var han klok i_bland var han grof i_
f
sf p
cres
sf
sf
sf
sf


bland var han fin men när han var galnaft då af ſvor han vin. men när han var
sf
poco à poco
f
gal naft då af ſvor han vin.
ff
sf
sf
sf
sf
sf
sf

Cavatina
af
C. Stenborg
utur
Eremiten.



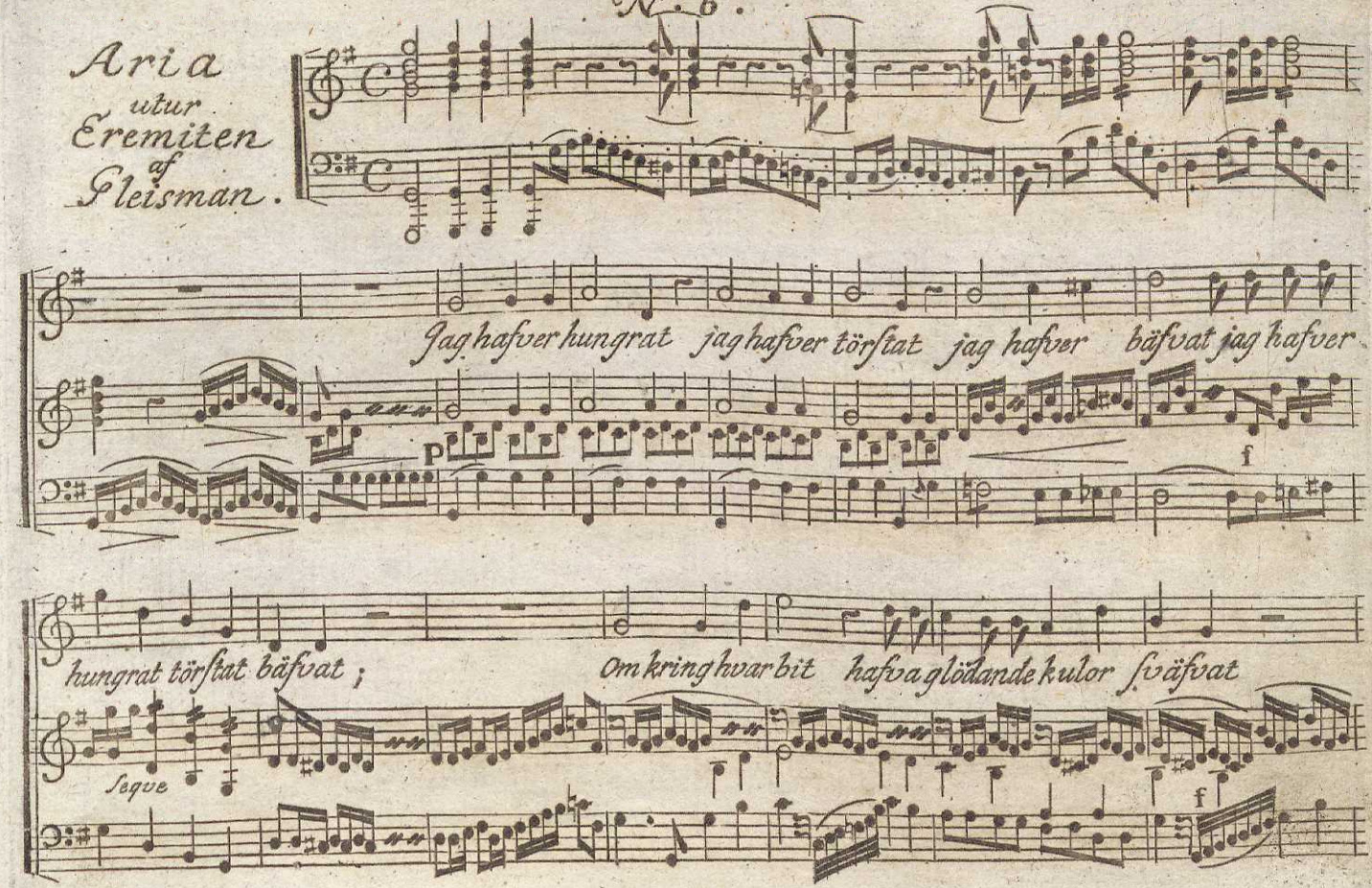

Blicka blic_ka Himmelſkt ned med en ljuf och ſtil_la
ſmärta och väl_ſig_na i ditt hjerta den ditt hel_ga ſtoft till_ber. den ditt
hel_ga ſtoft till_ber. den ditt hel_ga ſtoft till_ber.
f
PP

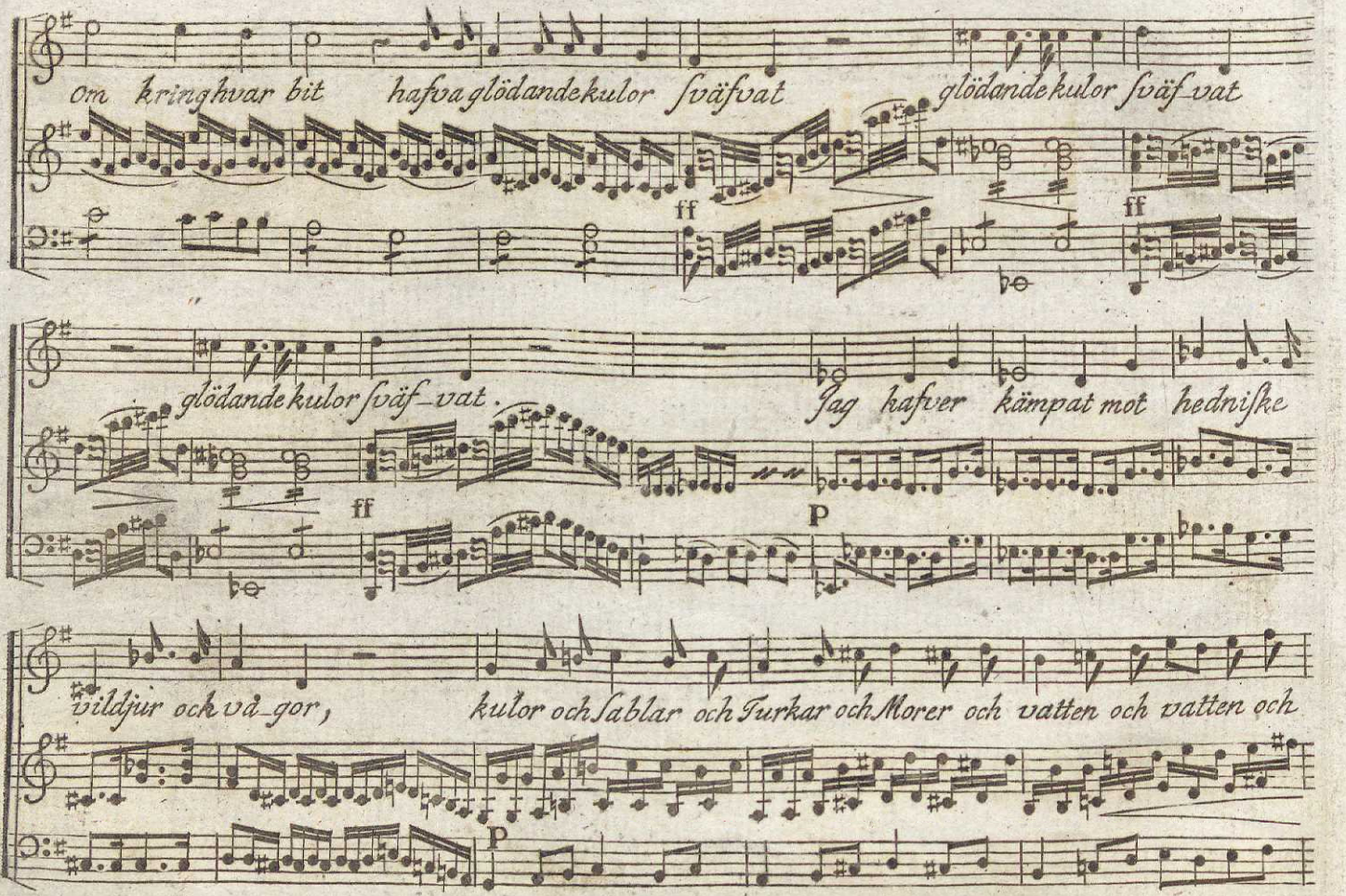
År 1798.

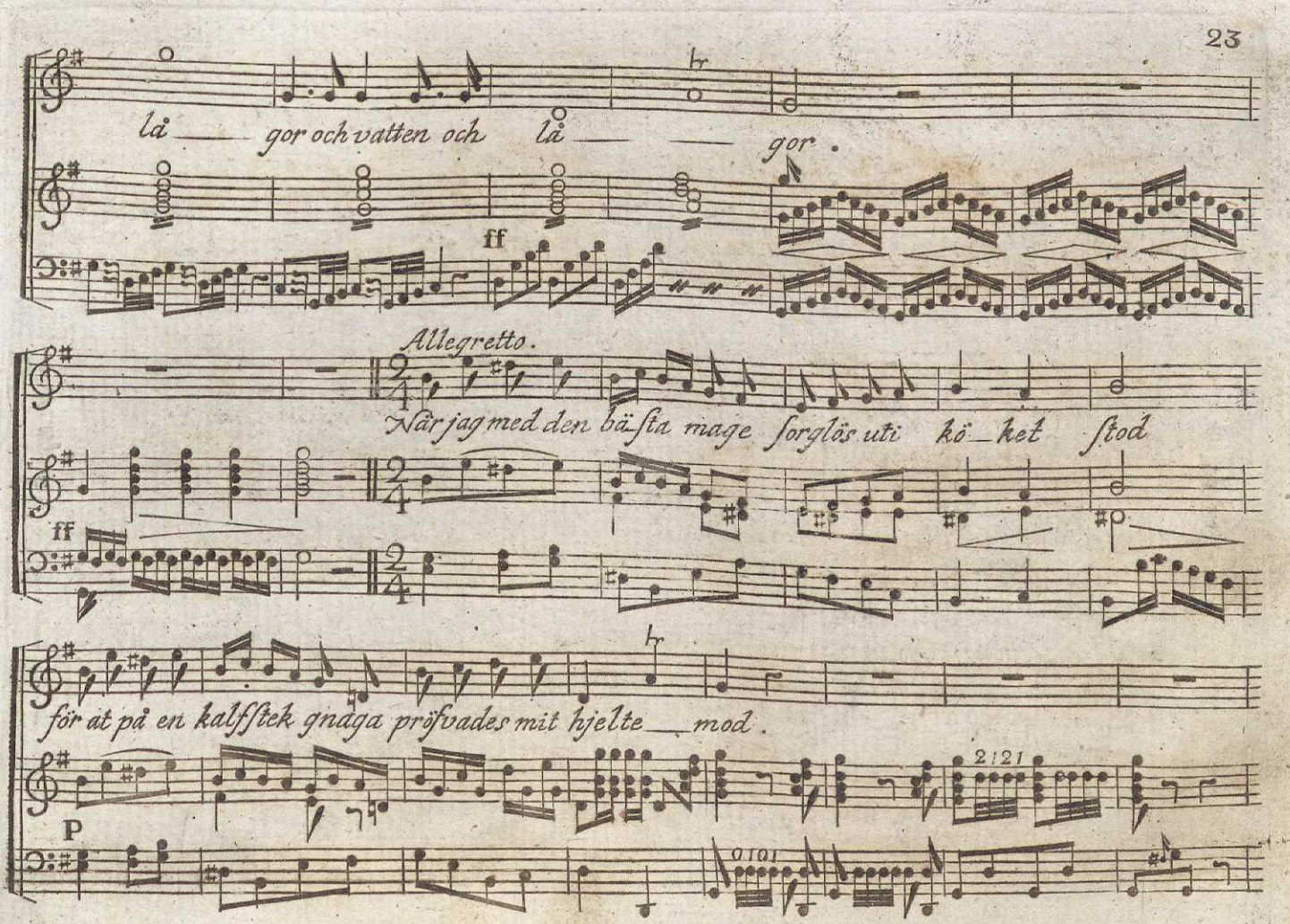
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

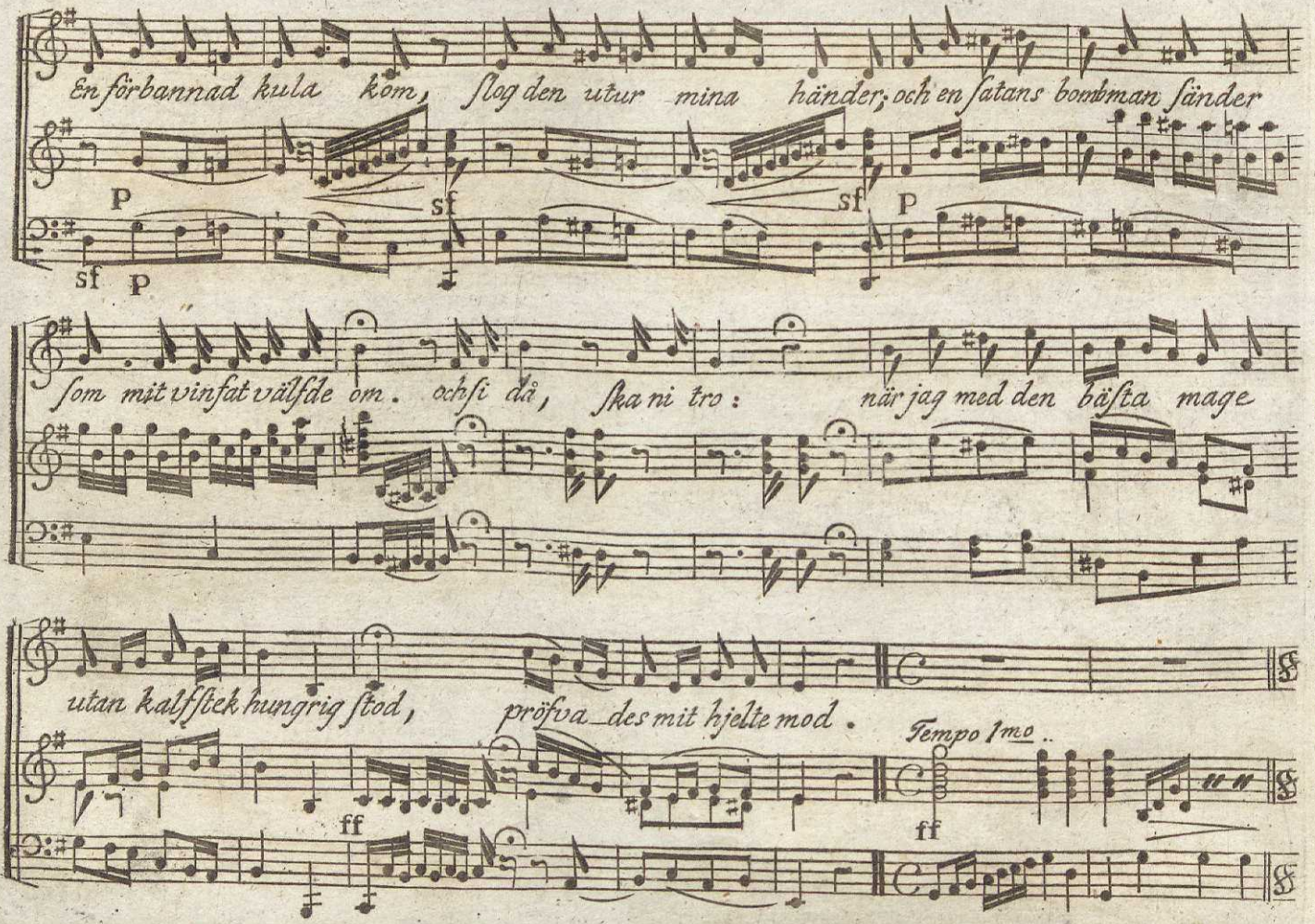
N:o 6.

Aria utur Eremiten af Gleisman.




om kringhvar bit hafva glödande kulor ſväfvat glödande kulor ſväf-vat
ff
ff
glödande kulor ſväf-vat.
Jag hafver kämpat mot hedniſke
ff
P
vildjur och vå-gor,
kulor och ſablar och Turkar och Morer och vatten och vatten och
P


lå — gor och vatten och lå — — gor.
ff
Allegretto.
När jag med den bäs ta mage sorglös uti kö_ket stod
ff
för at på en kalfstek gnaga pröfvades mit hjelte_mod.
P
2121
0101


En förbannad kula kom, slog den utur mina händer; och en satans bombman sänder
P
sf
sf
P
sf
P
som mit vinfat välfde om. och si då, ska ni tro: när jag med den bästa mage
utan kalfsteck hungrig stod, pröfva des mit hjelte mod.
Tempo 1mo
ff
ff

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

N:o 7 och 8.

Den lyckliga Barndomen.

Andante af Byström.

Recit.

O! flygtade be_

hag af mina ungdoms dagar!

I minnets spegel sedd, Er

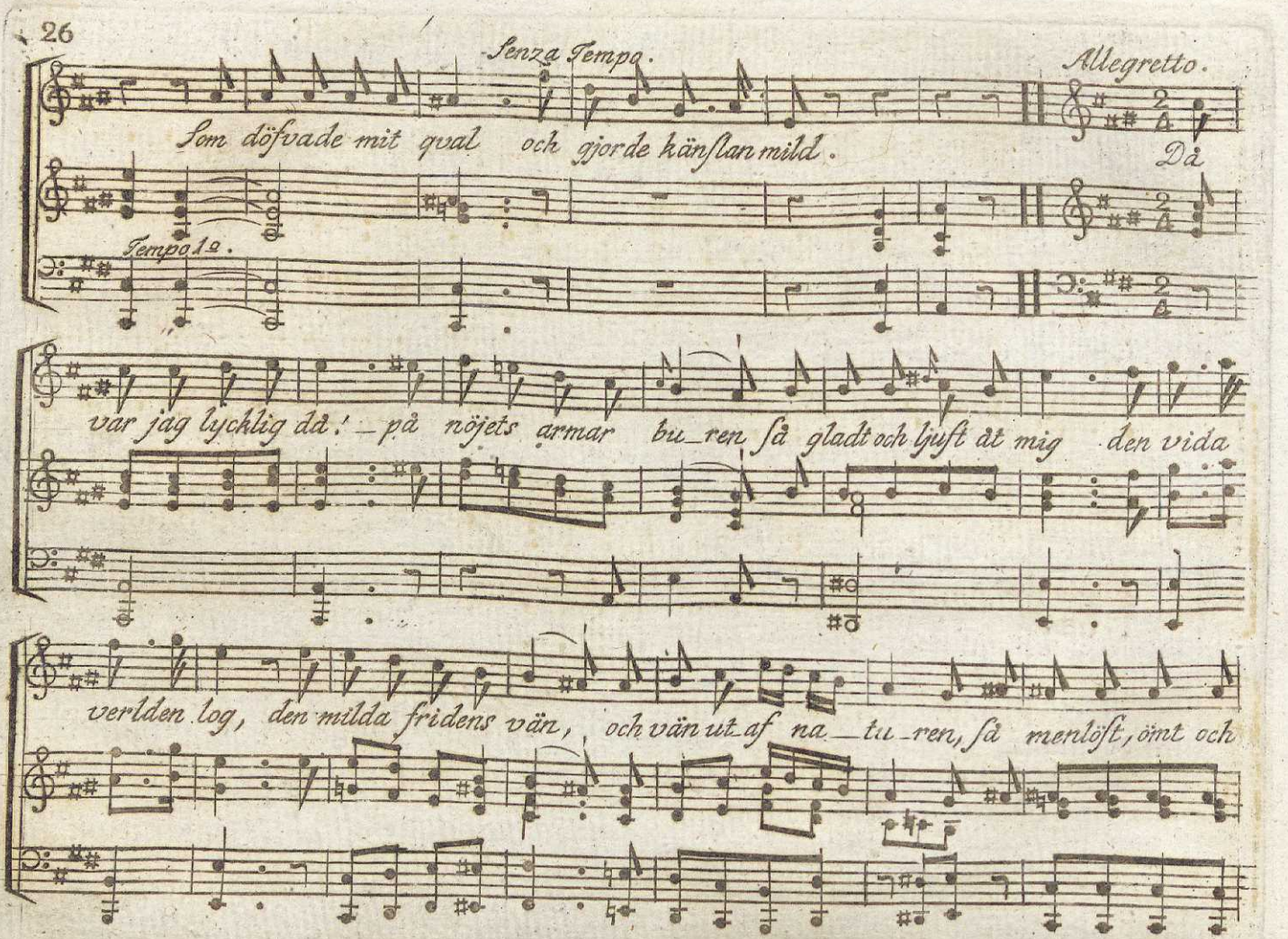
cres. f cres. tremando.

Un poco Vivace Tempo 1o.

bild, er falska bild det känslolö_sa lugn ut ur mit bröst för jag ar

Allegro

f f f


Senza Tempo.
Allegretto.
Som döfvade mit qval och gjorde hänslan mild.
Då
Tempo 1o.
var jag lychlig då! på nöjets armar bu_ren så gladt och ljuft åt mig den vida
verlden log, den milda fridens vän, och vän ut_af na_tu_ren, så menlöft, ömt och

fromt mitt lilla hjerta slog.

PP

PP

Andante.

Då var jag lycklig då! i flickans armar slu_ten, hon dansa_de med mig, och

f P

f P

kyssar af mig stal; En slägt af kärle_ken då öfver mig blef gjuten som växte

til en storm, och skapade mit qval.

cres. il f PP PP

Andante.

Då var jag lycklig då — och sälla mina ö_den, Och åt min framtids rymd var utsig-

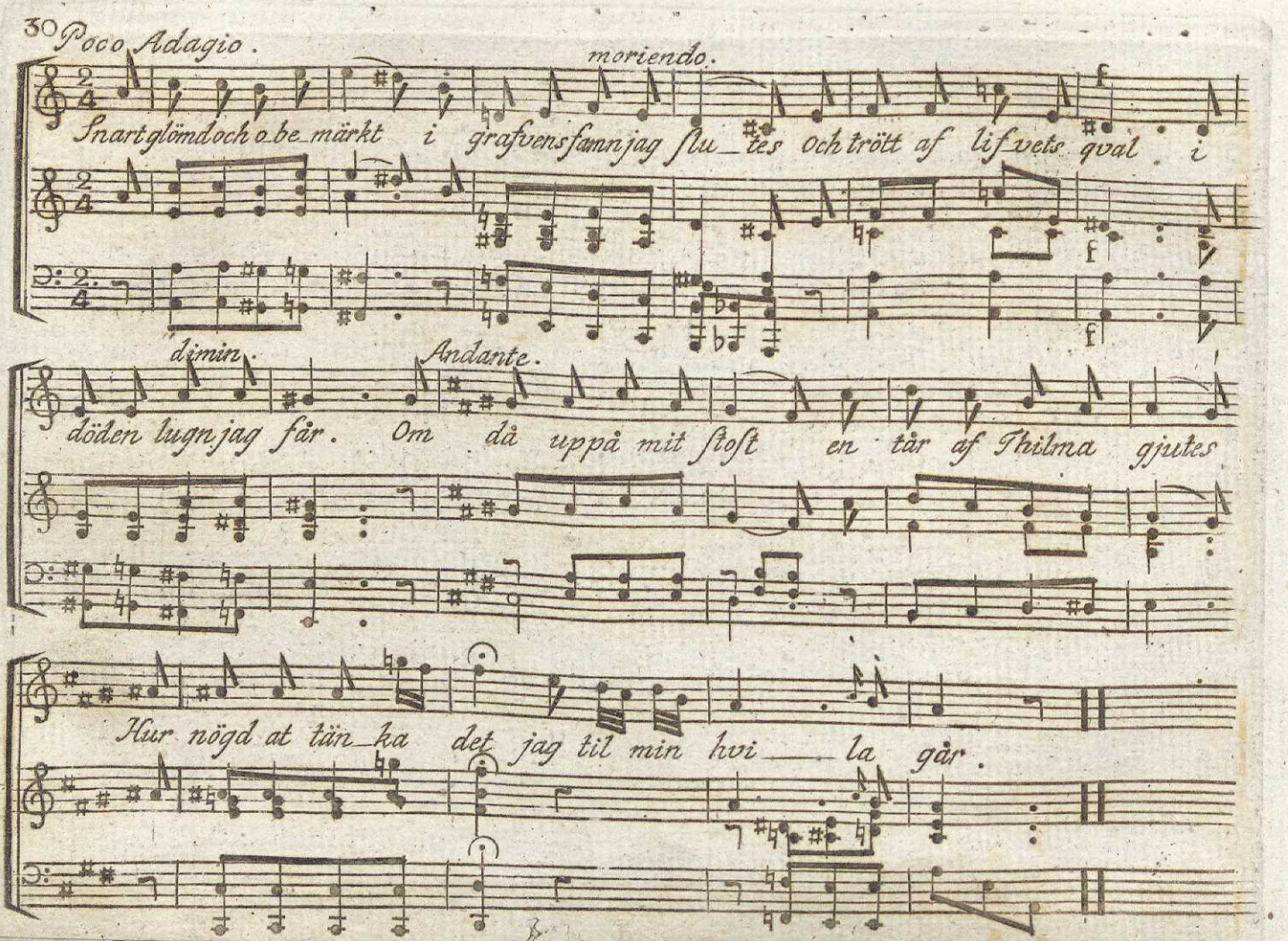
ten så klar. O! hvilken trodde då, at grämelse och nöden det sällskap skulle bli, min ungdom

Andante.

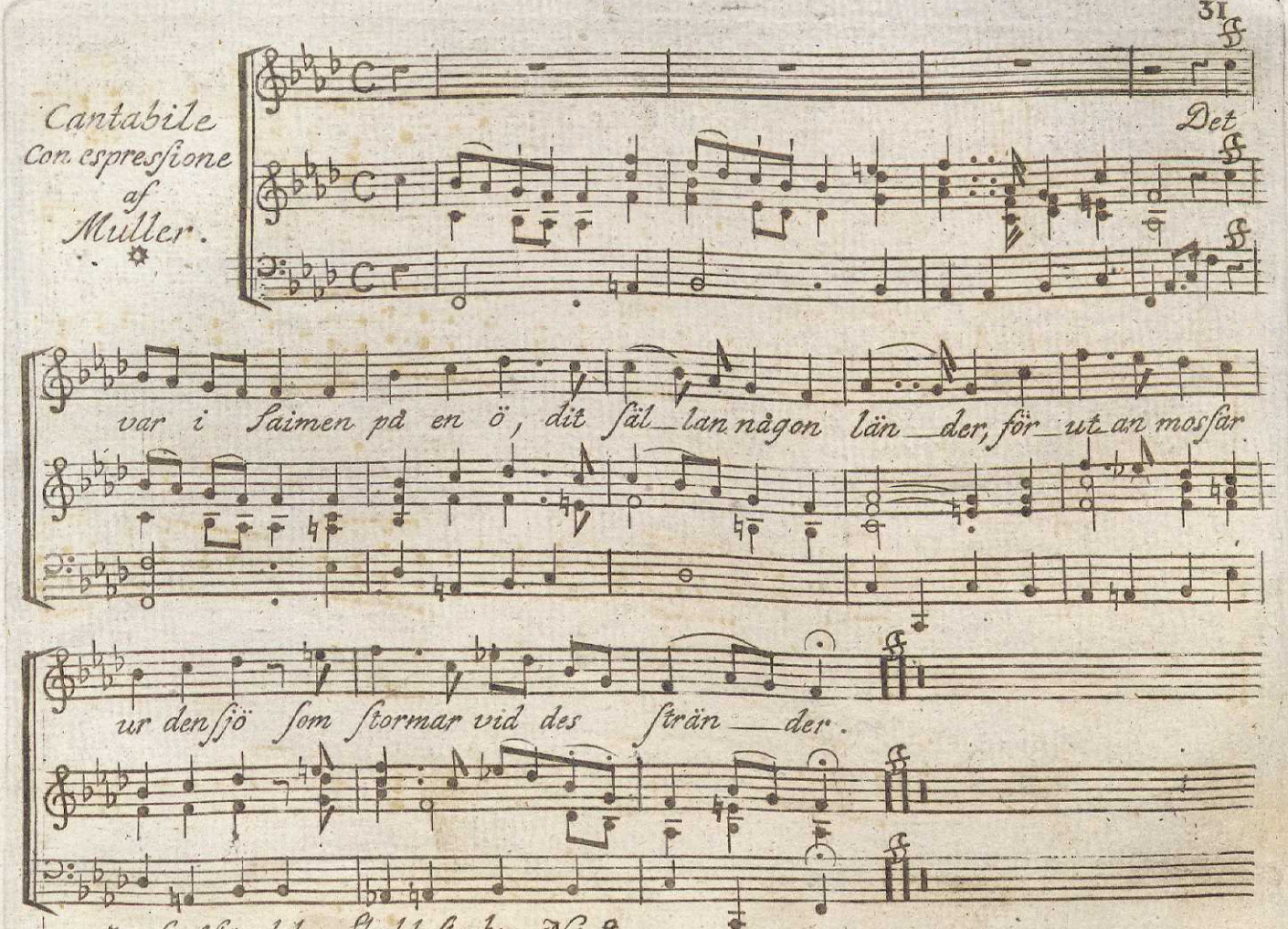
ämnadt var. O! flygtade be hag af mina barndoms dagar! O!

bubblor utaf hopp! O! falska nöjens flock! Jag fordom log och sjöng, nu gråter jag och

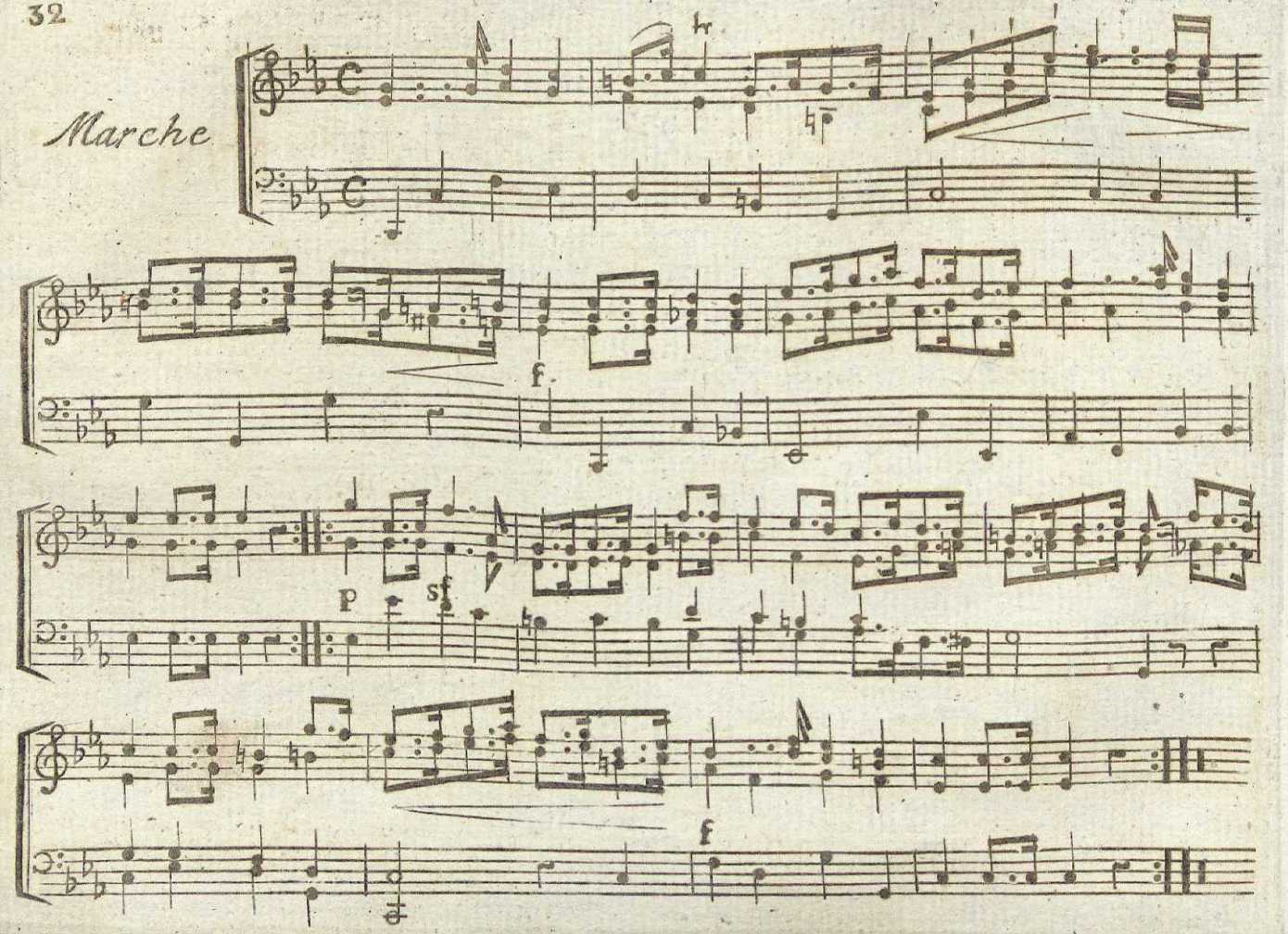
klagar och sorgen hvilar tungt på mina ögon lock.


Poco Adagio.
moriendo.
Snart glömd och obemärkt i grafvens famn jag slu_tes och trött af lifvets qval i
dimin.
Andante.
döden lugn jag får. Om då uppå mit stoft en tår af Thilma gjutes
Hur nögd at tän_ka det jag til min hvi_la går.

Cantabile
Con espressione
af
Muller.



✡ Se 1sta delen Skaldestycken N: 8.

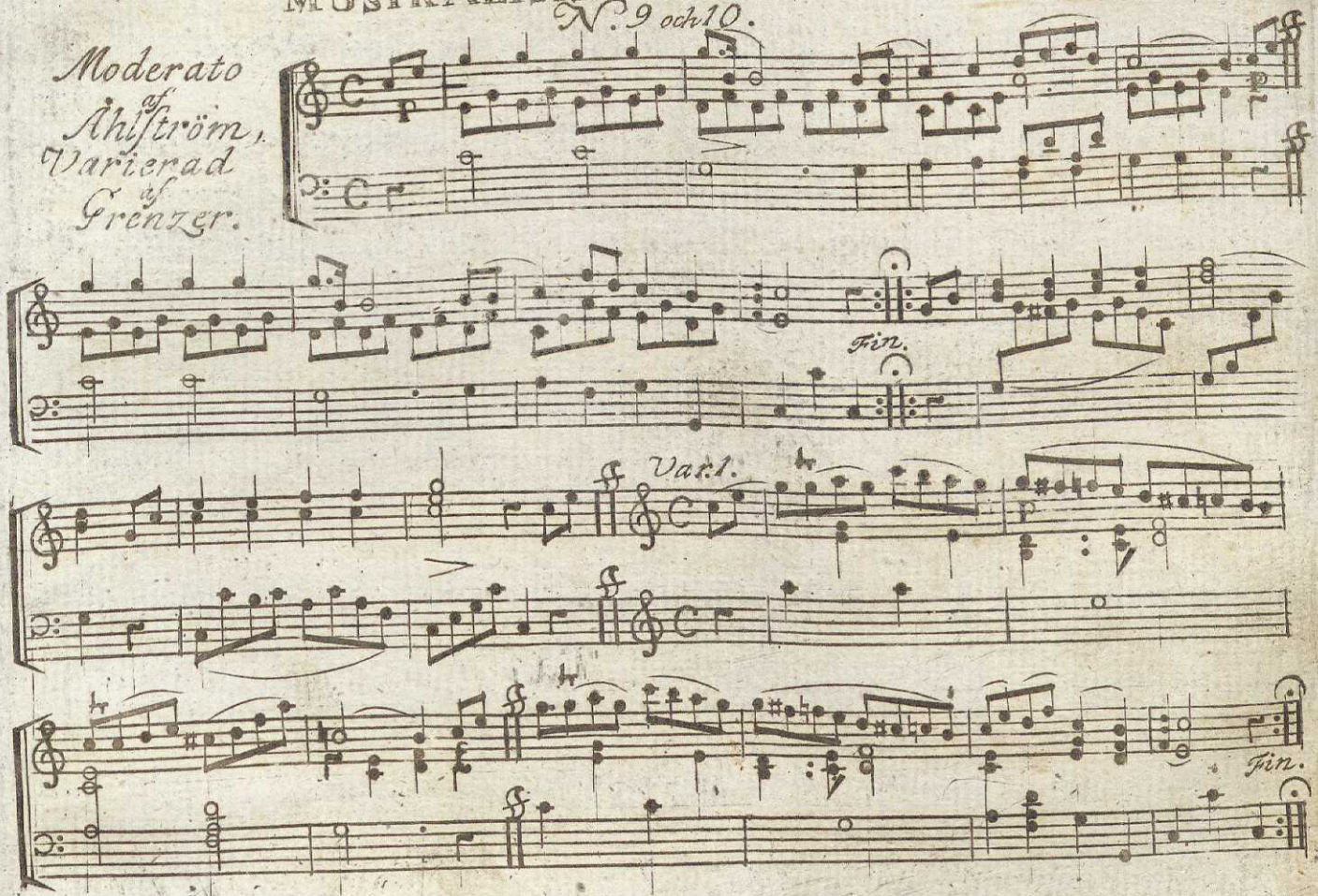

Marche
f
p
sf
f

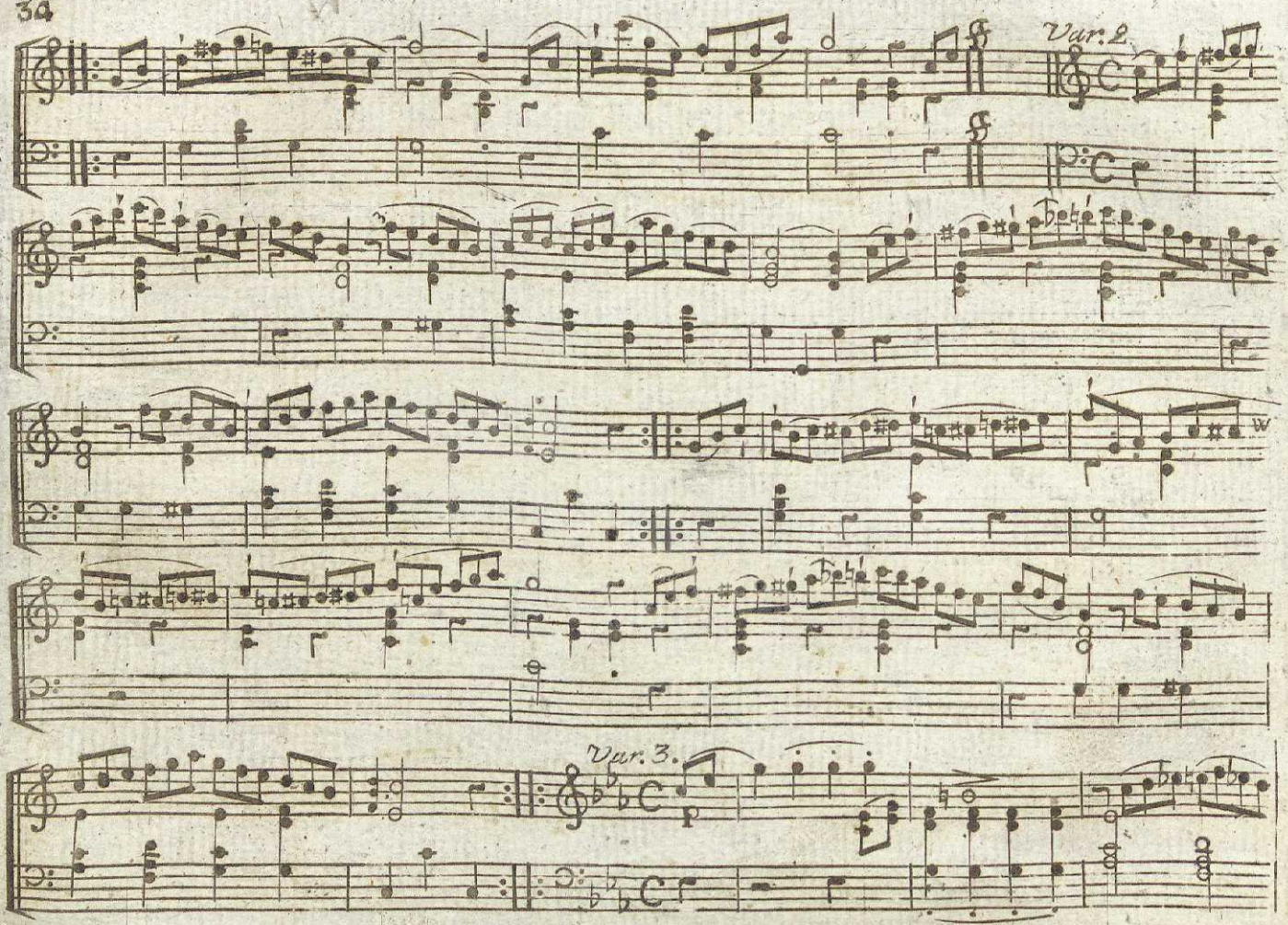
År 1798.

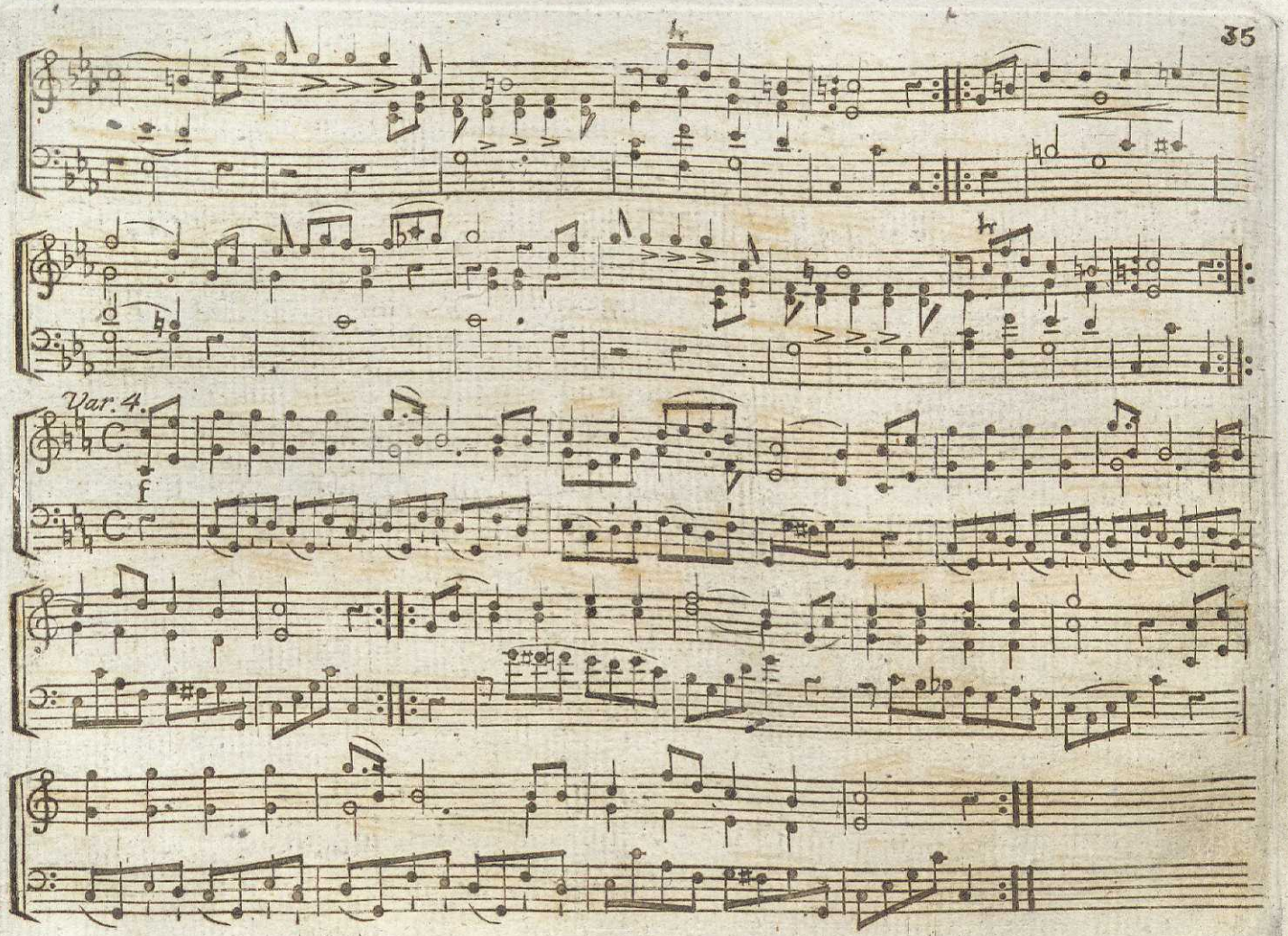
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

N:o 9 och 10.

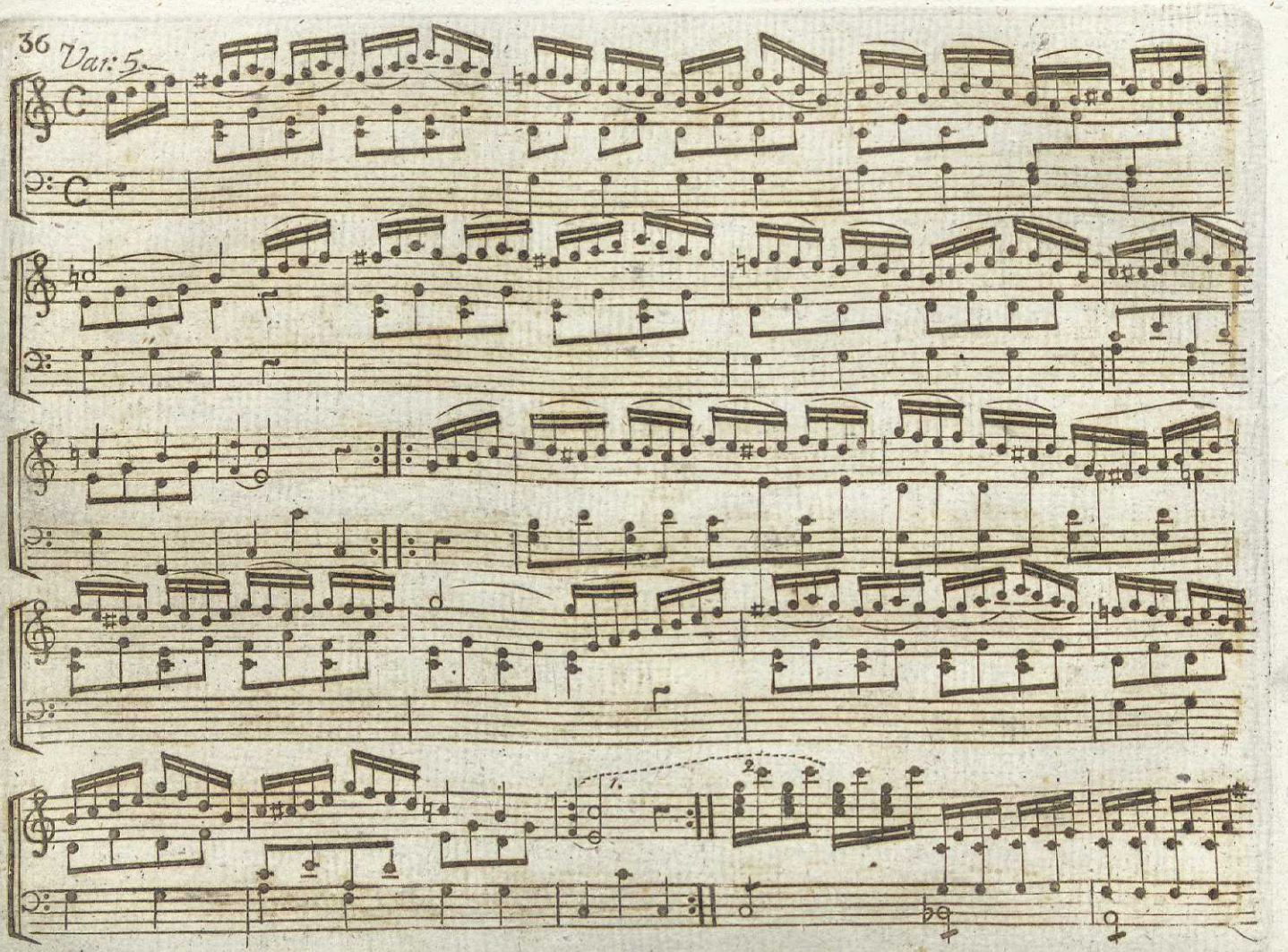
Moderato
af
Ahlström,
Varierad
af
Grenzer.

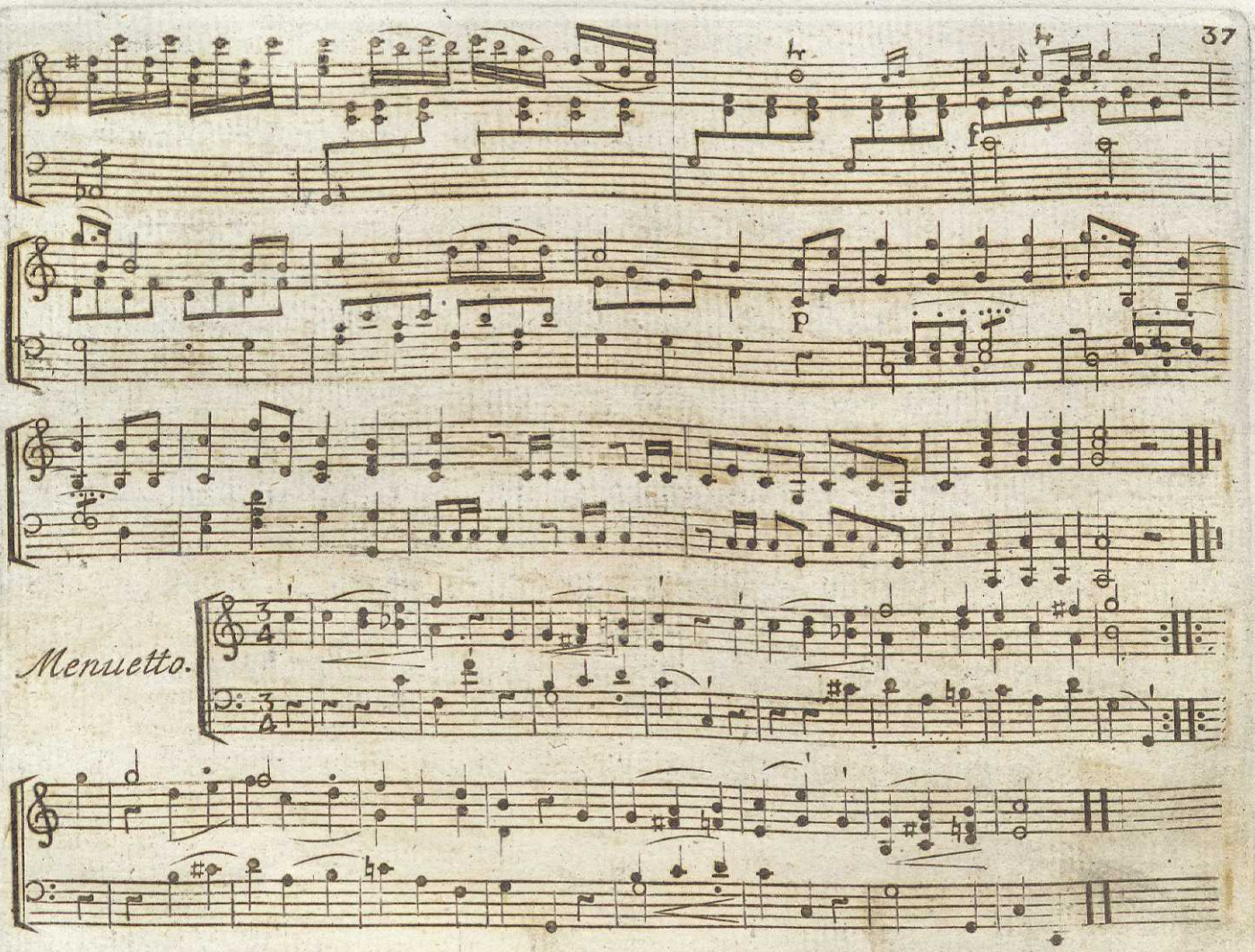



Var. 2.
Var. 3.

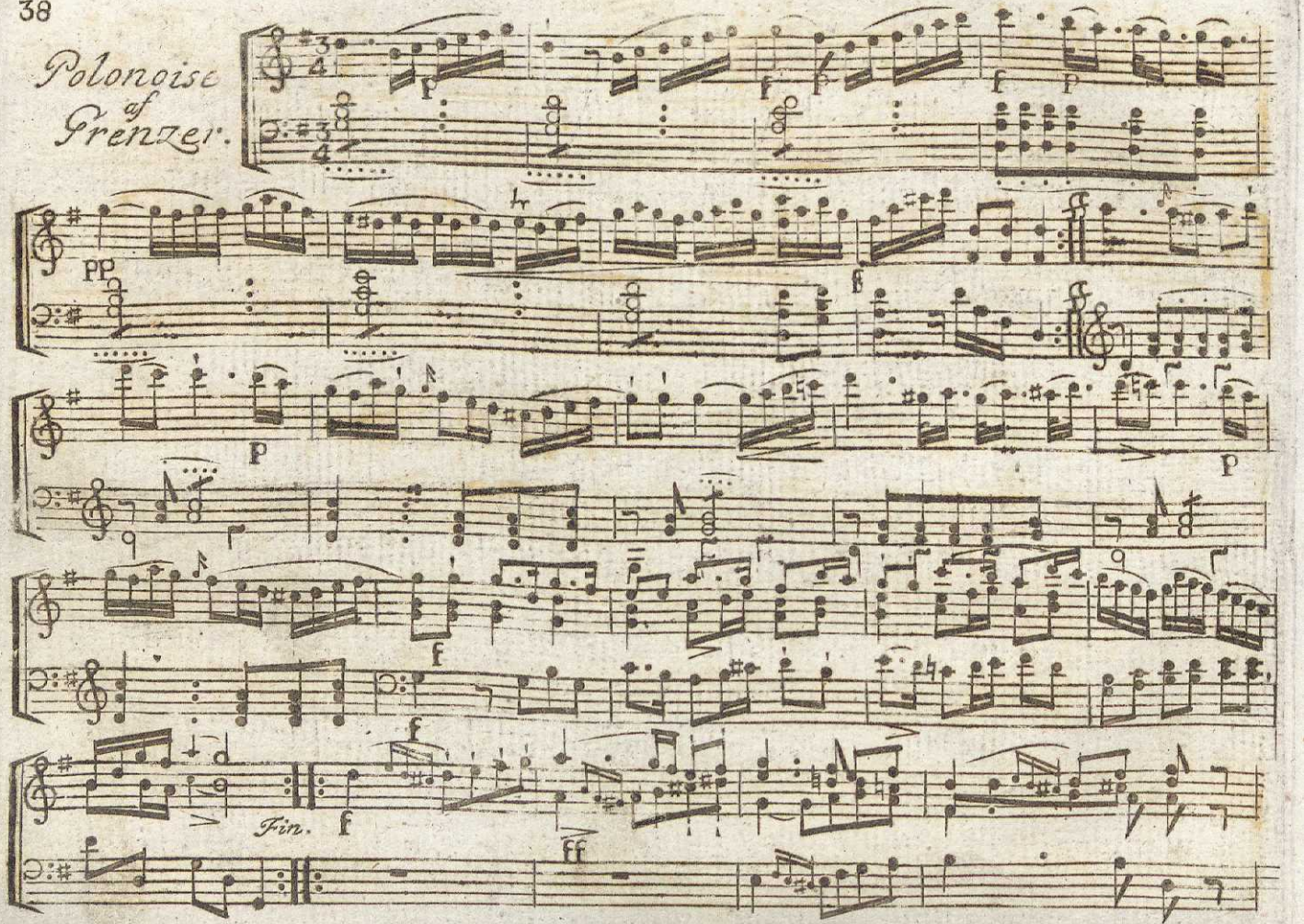

Var. 4.
f

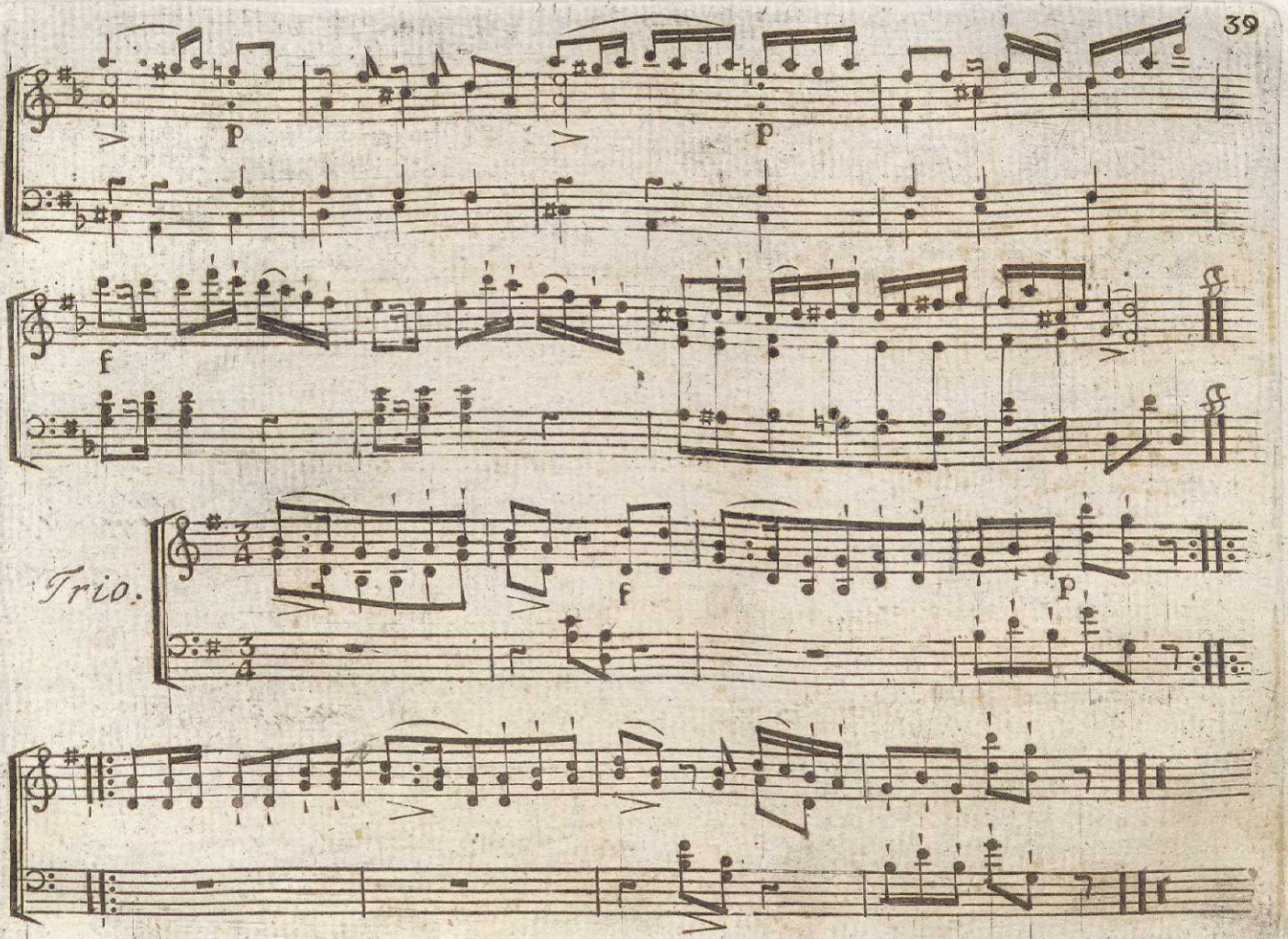
Var: 5.

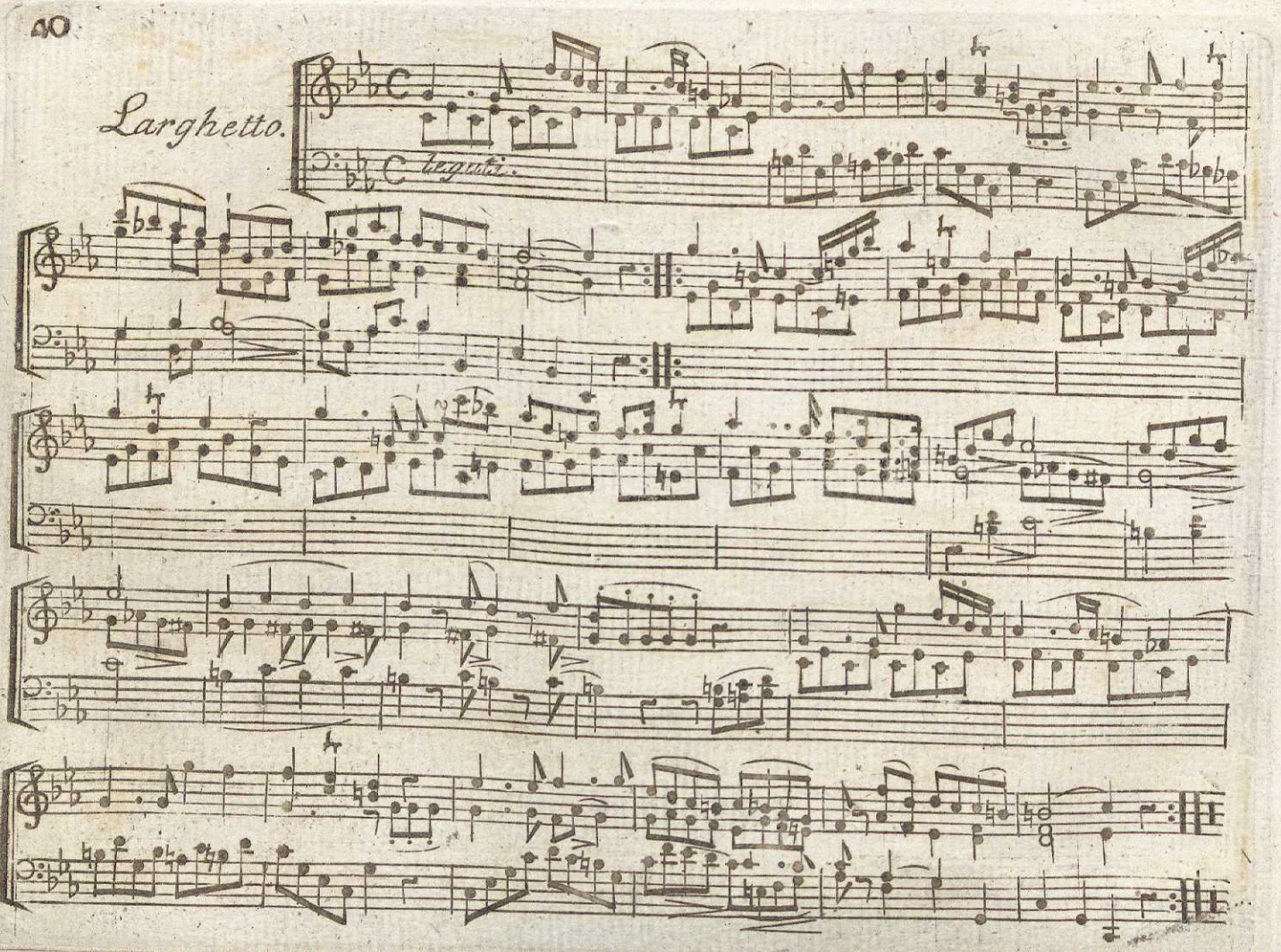



f
p
Menuetto.

Polonoise of Grenzer.



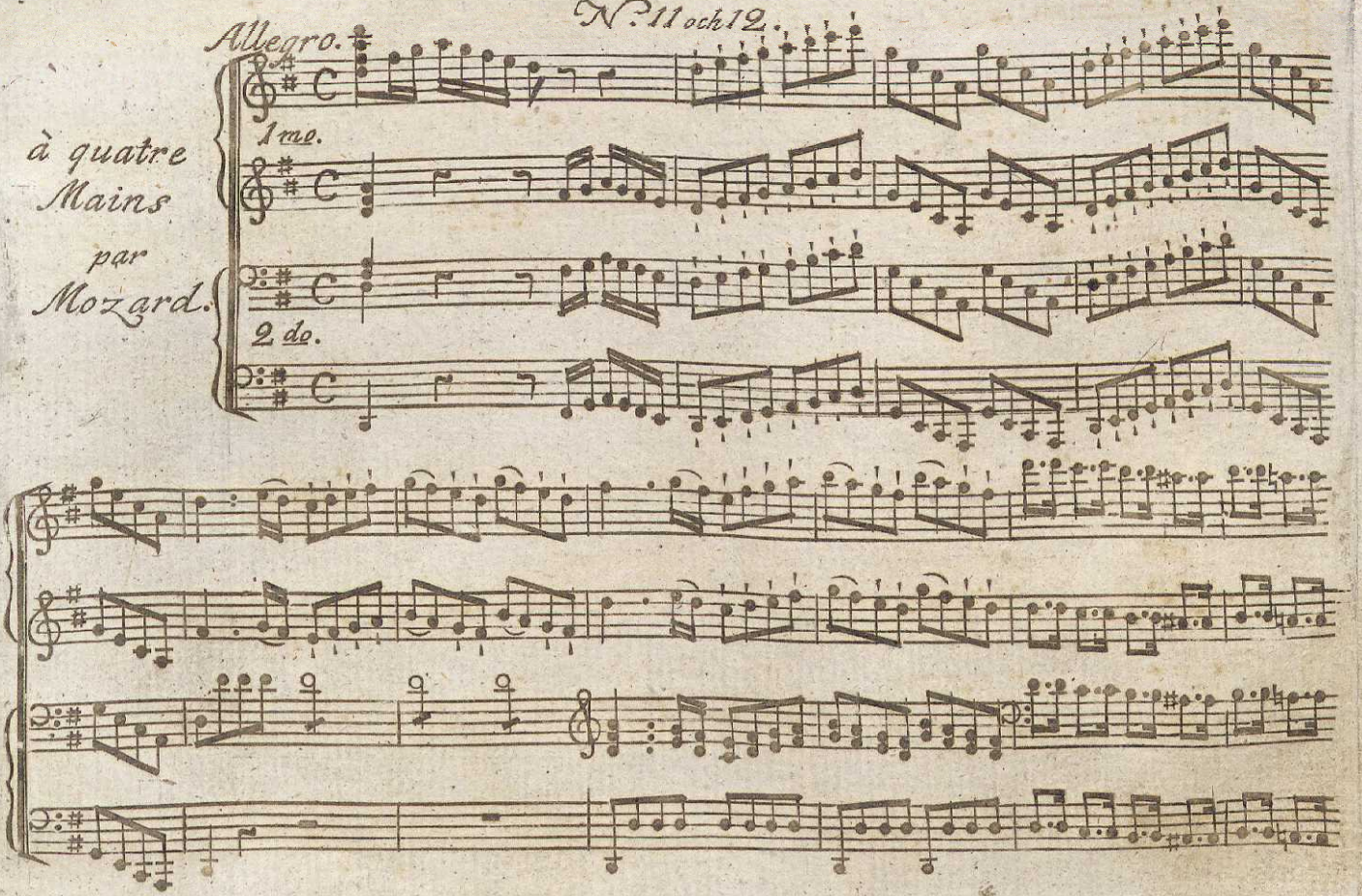

p
p
f
Trio.
f
p

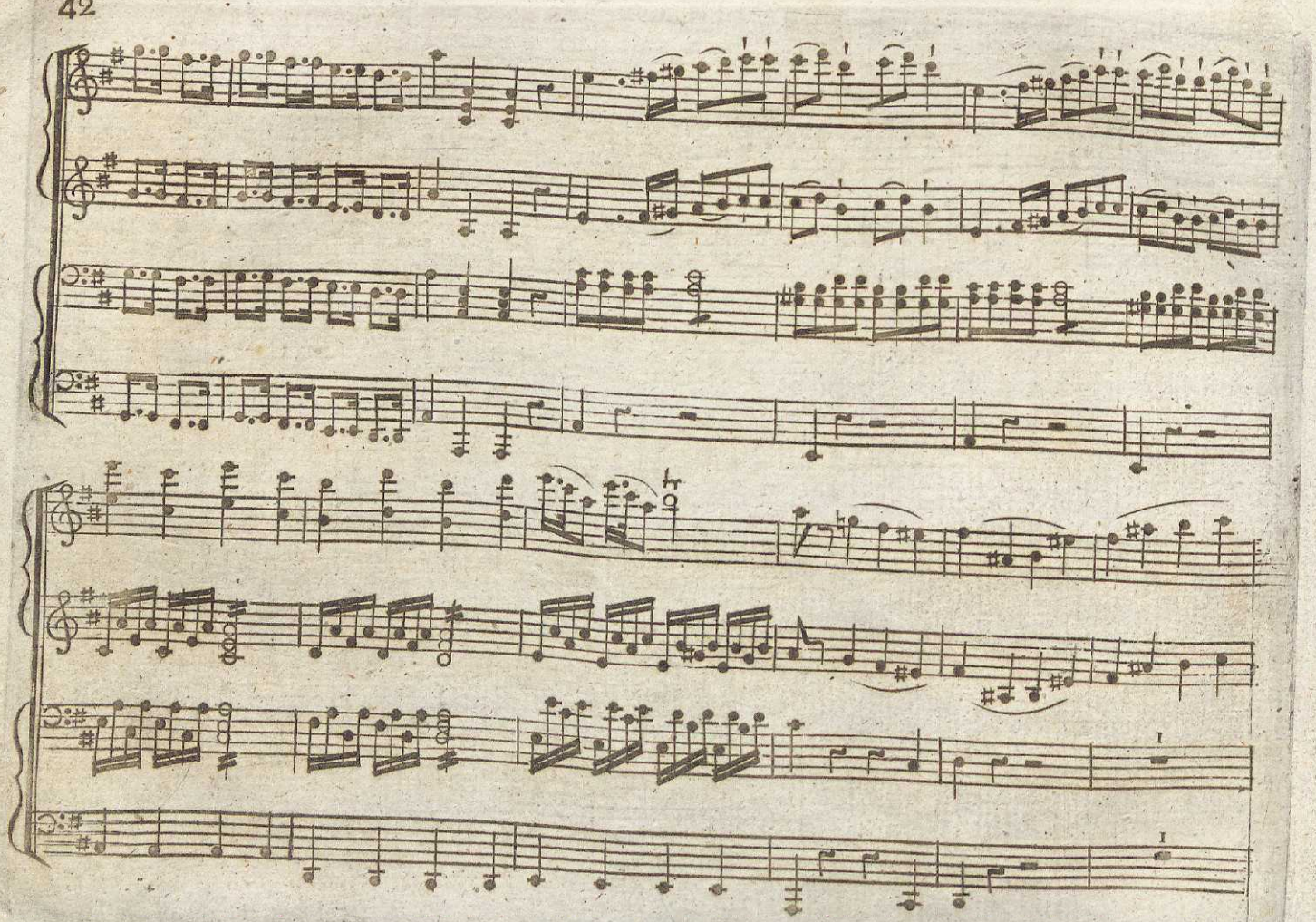

Larghetto.
C
C
Legati.

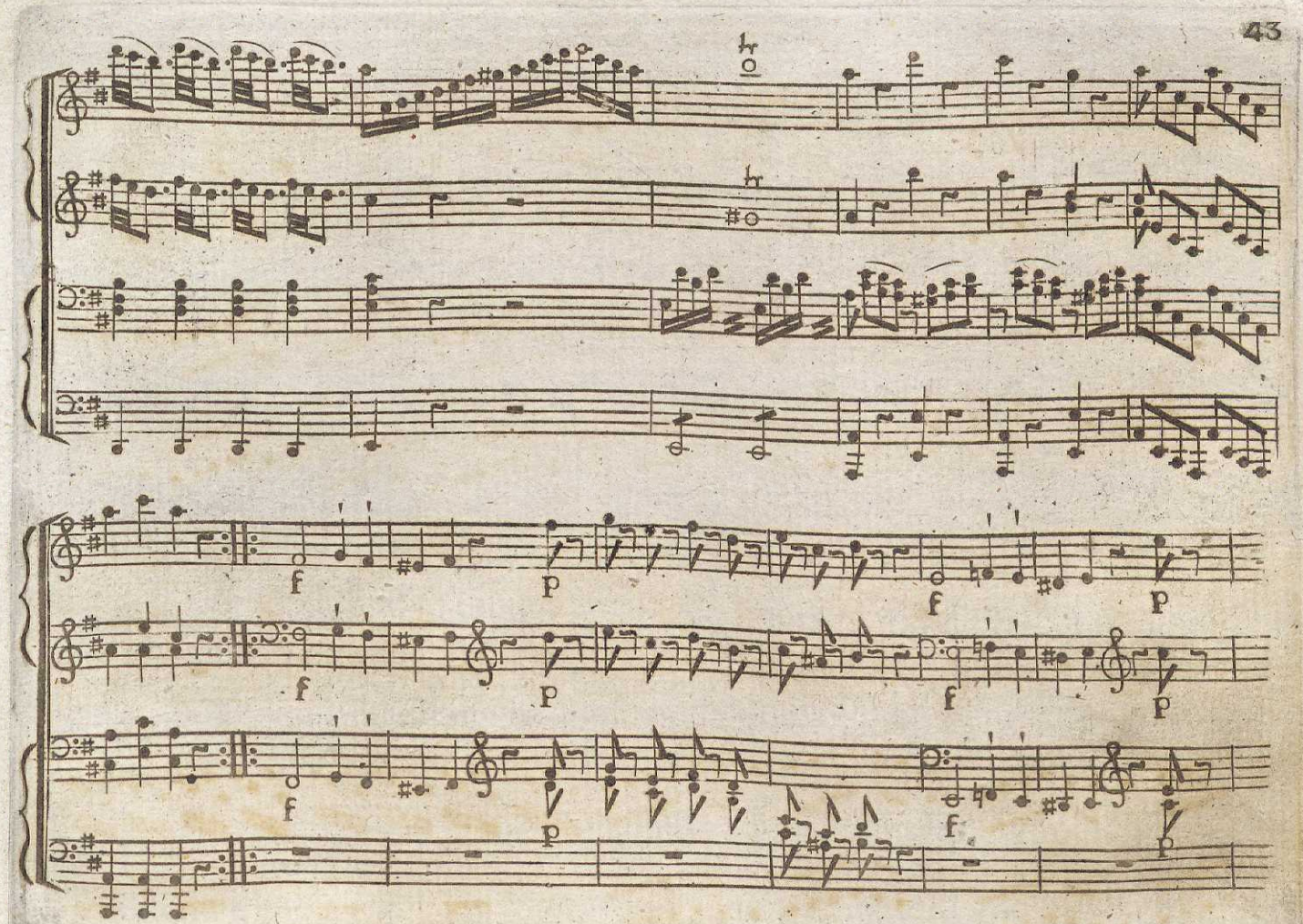
År 1798.

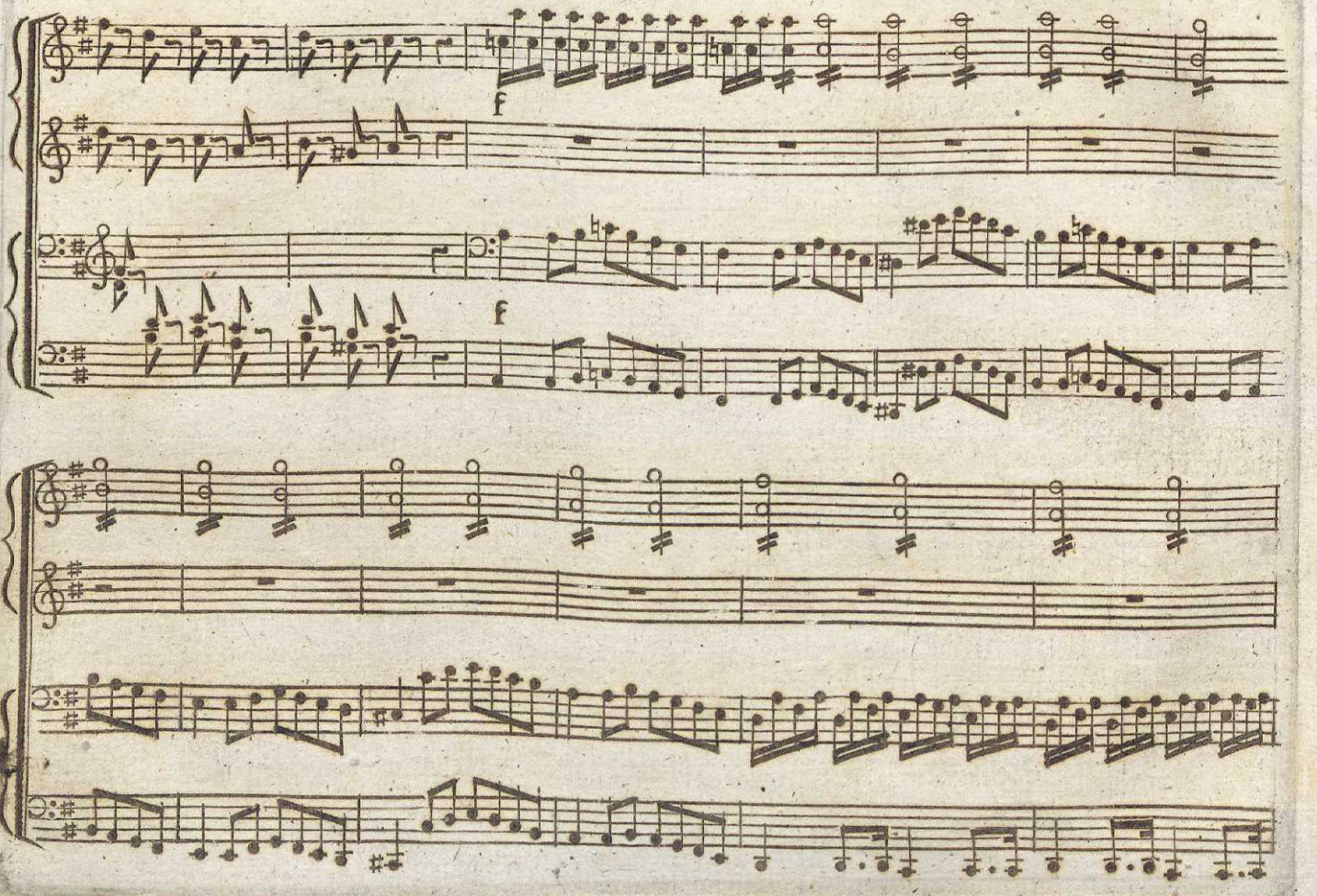
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

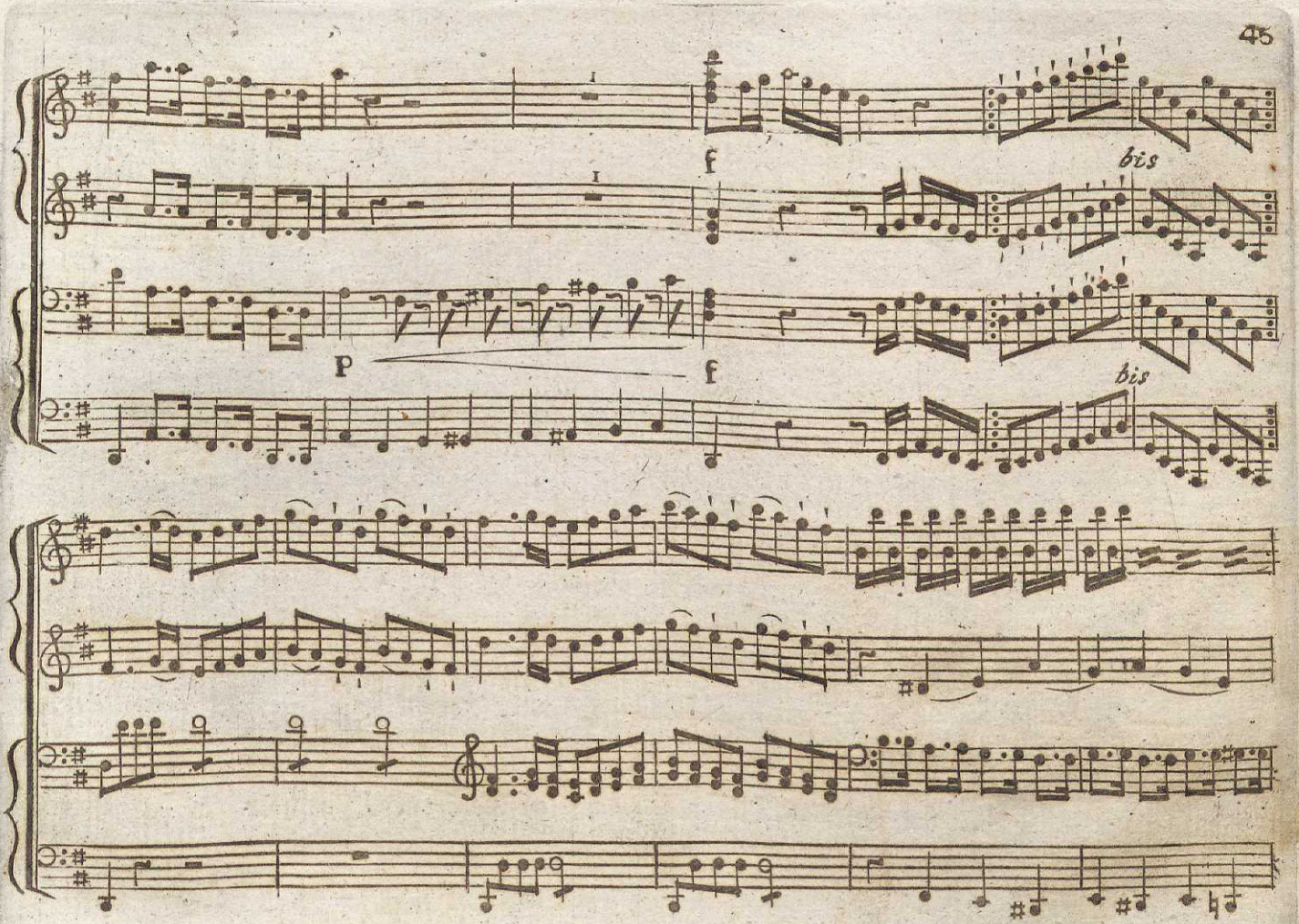
N:r 11 och 12.

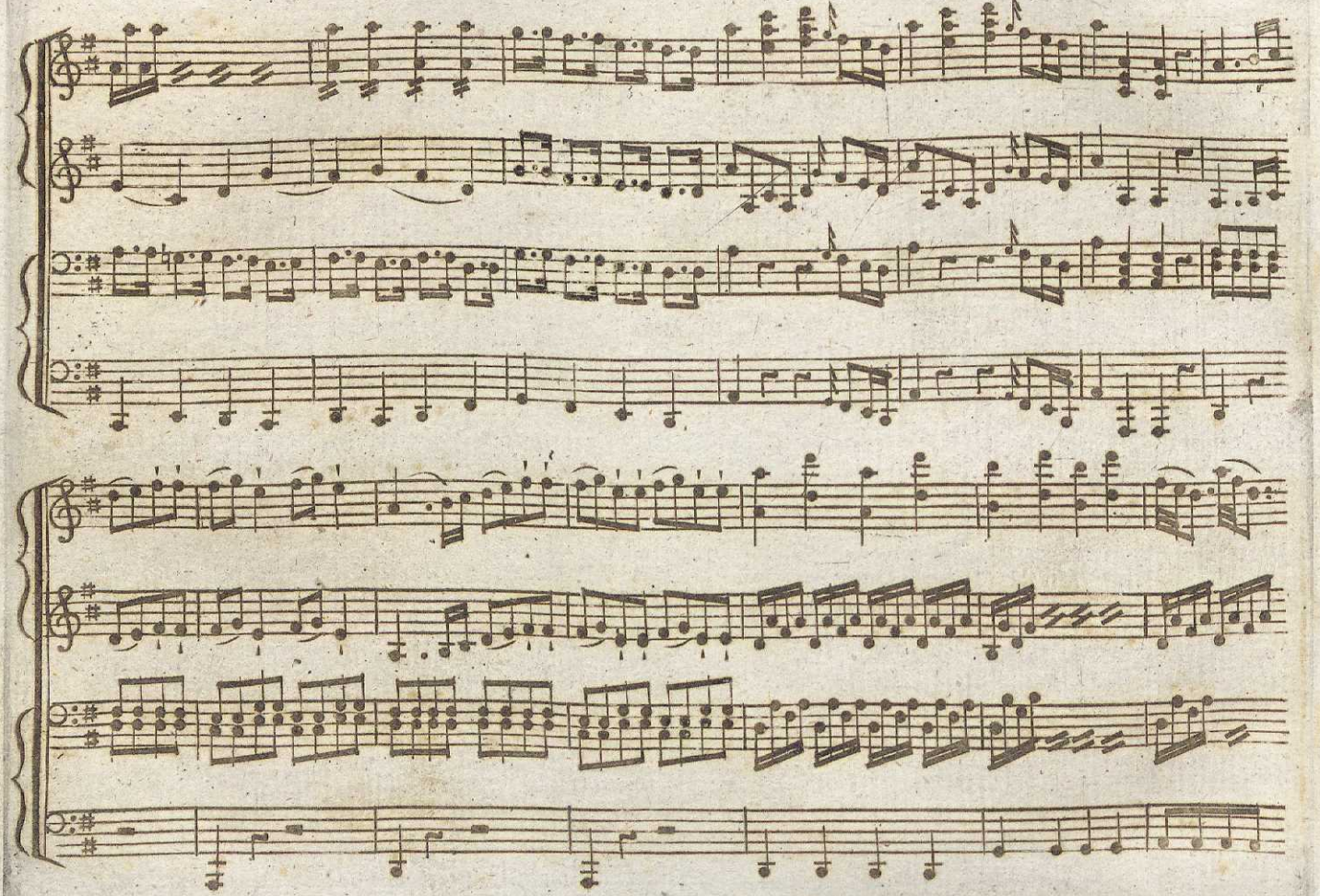


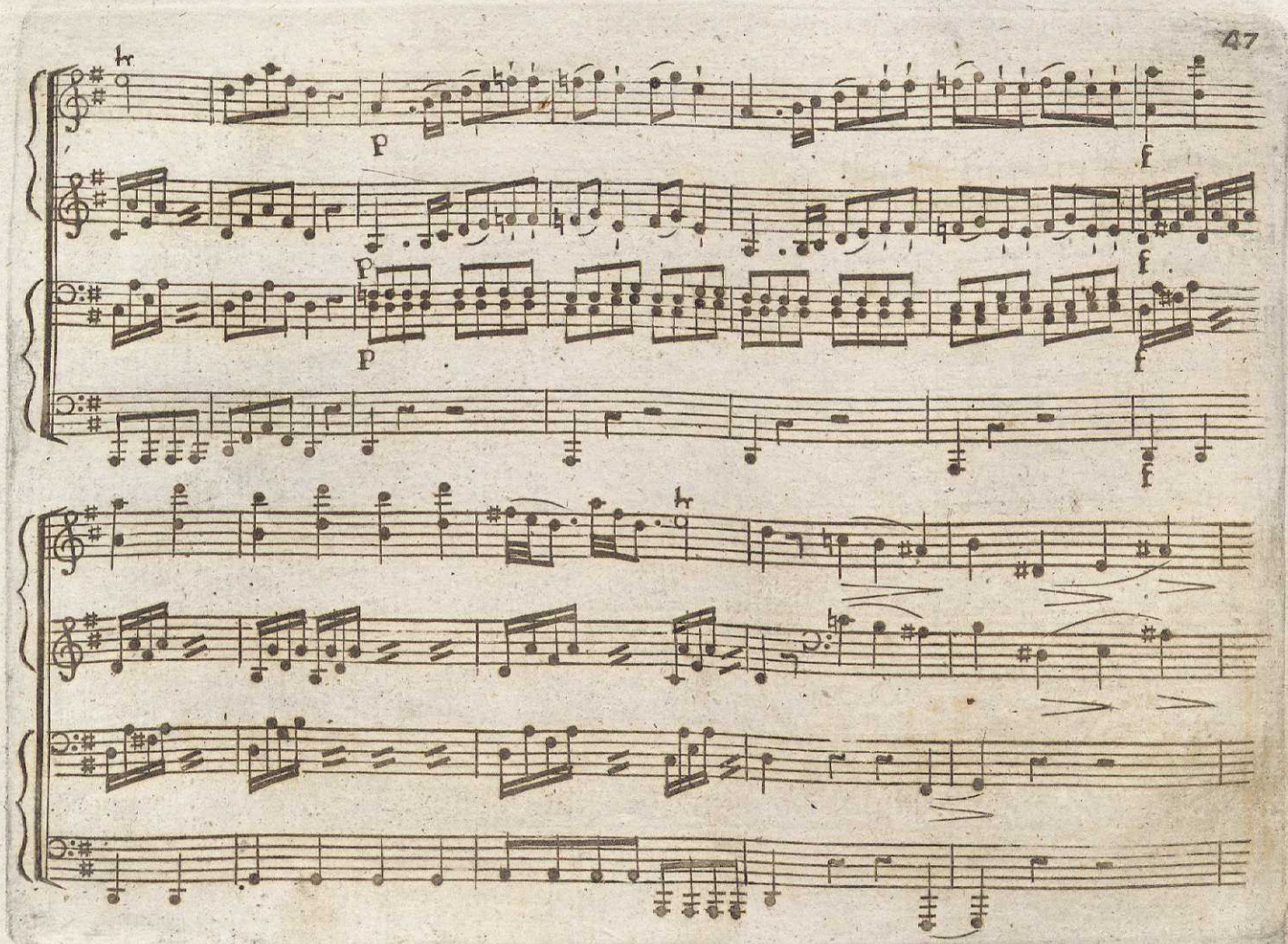


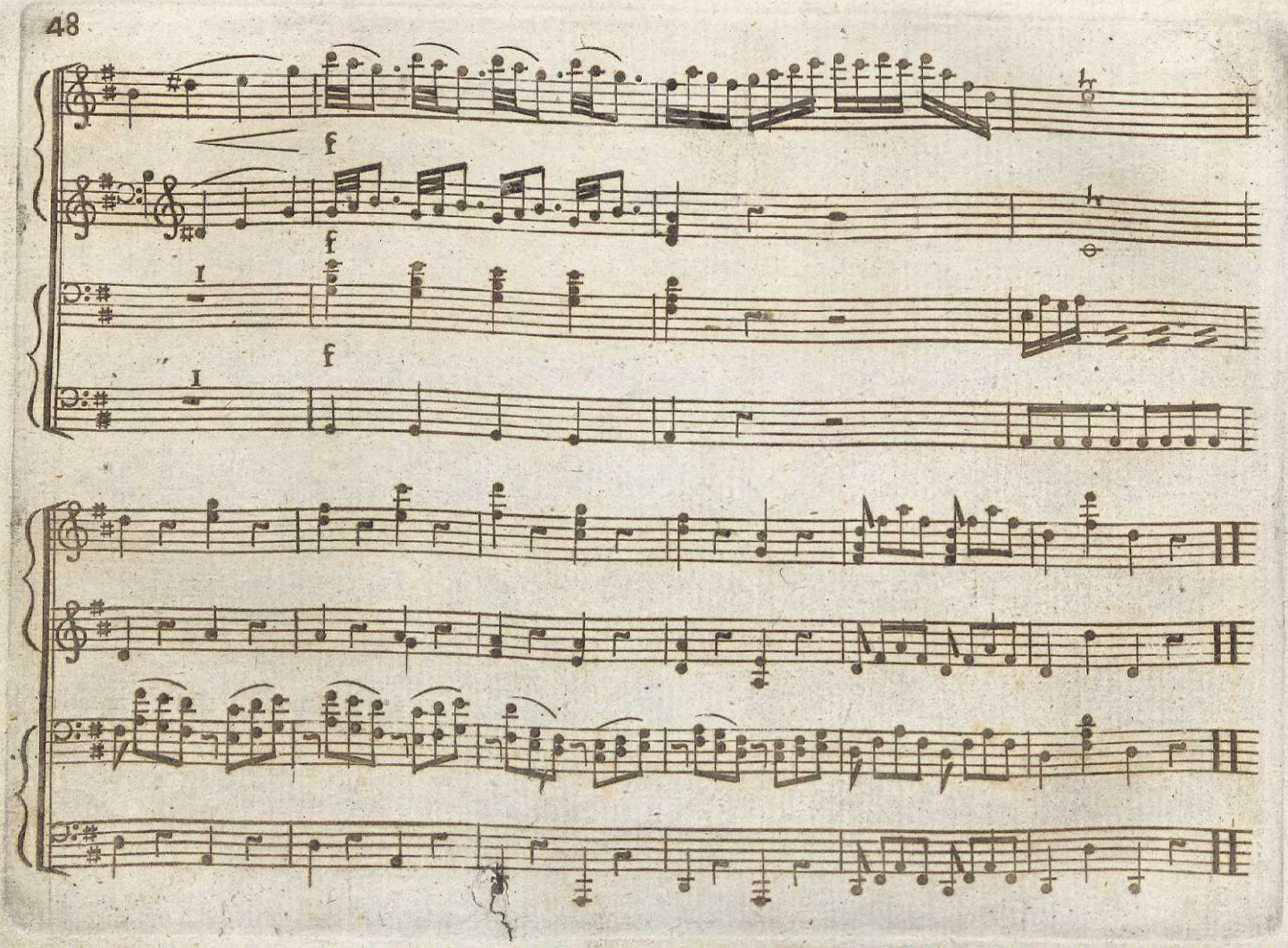

f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p


f
f


f
bis
p
f
bis

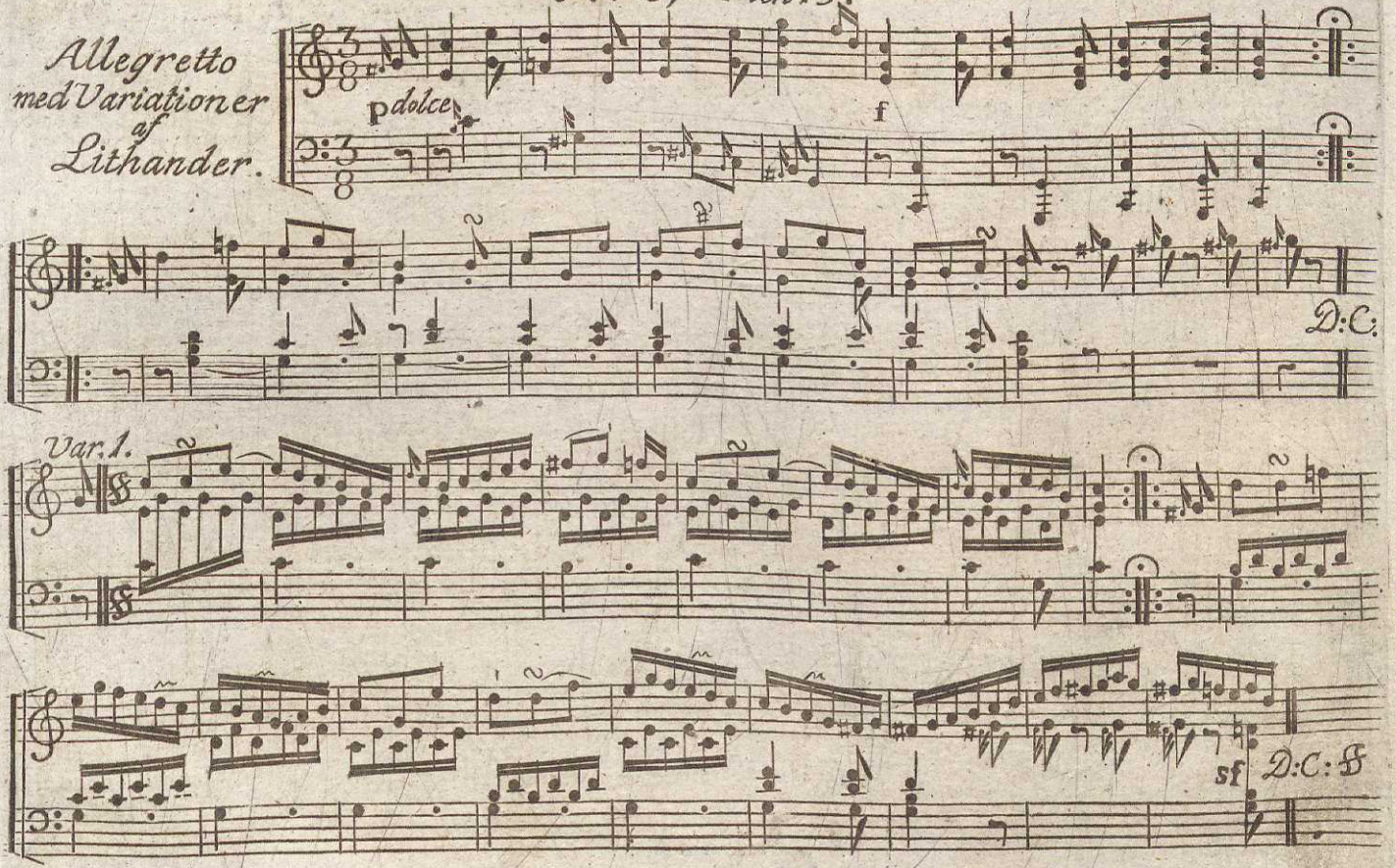


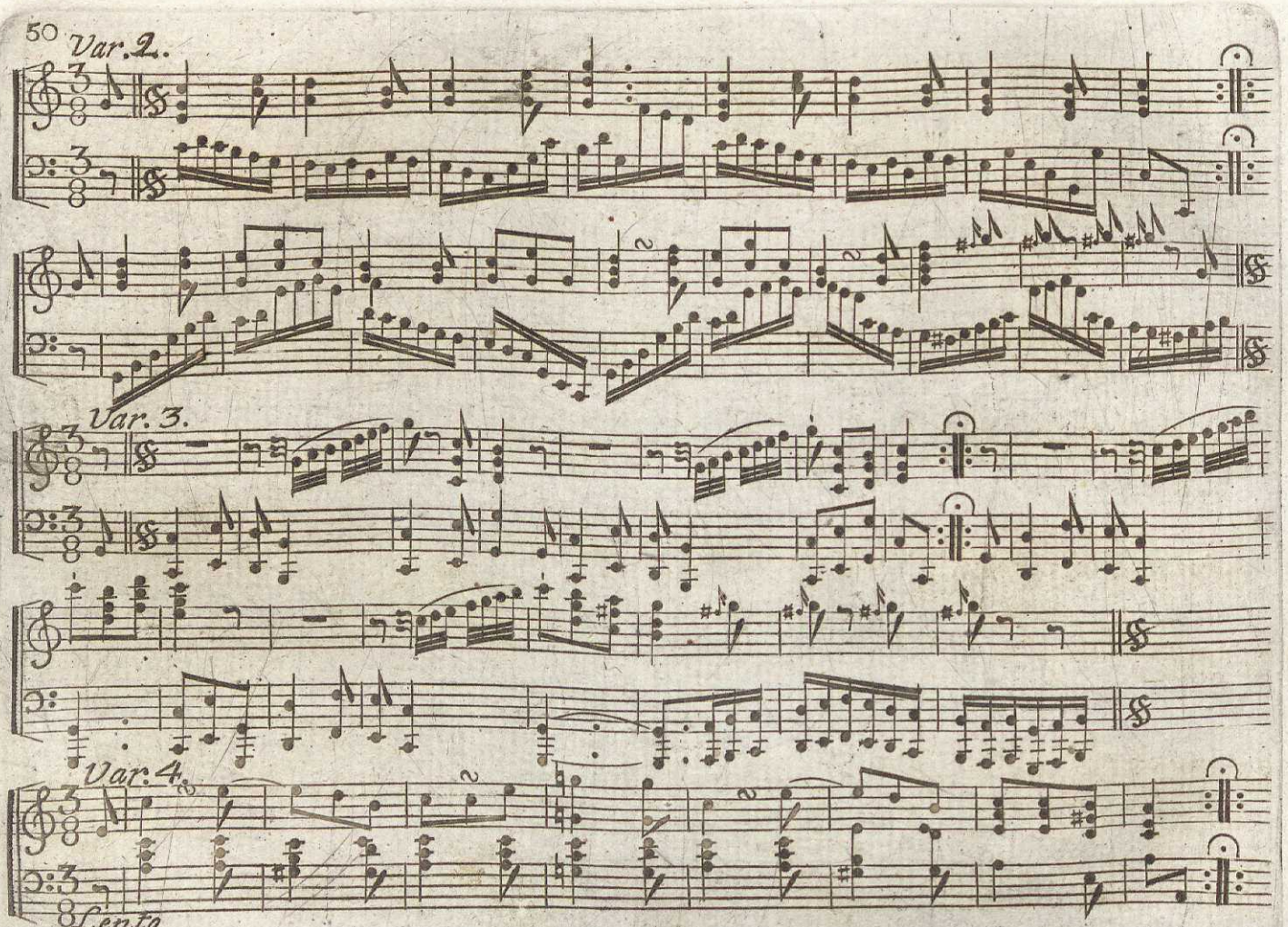

tr
p
f
p
f
p
f
tr

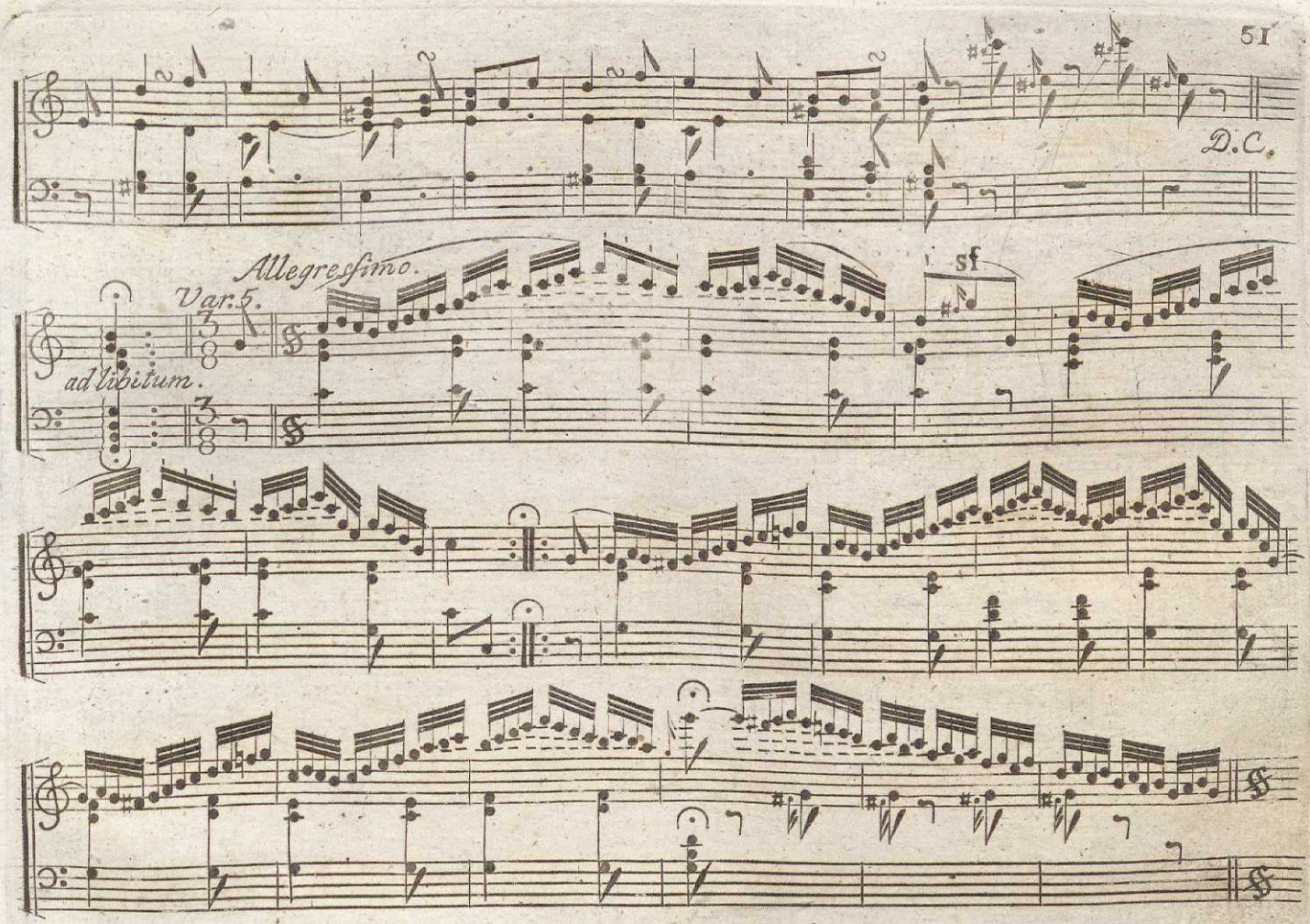

f
f
I
f
I

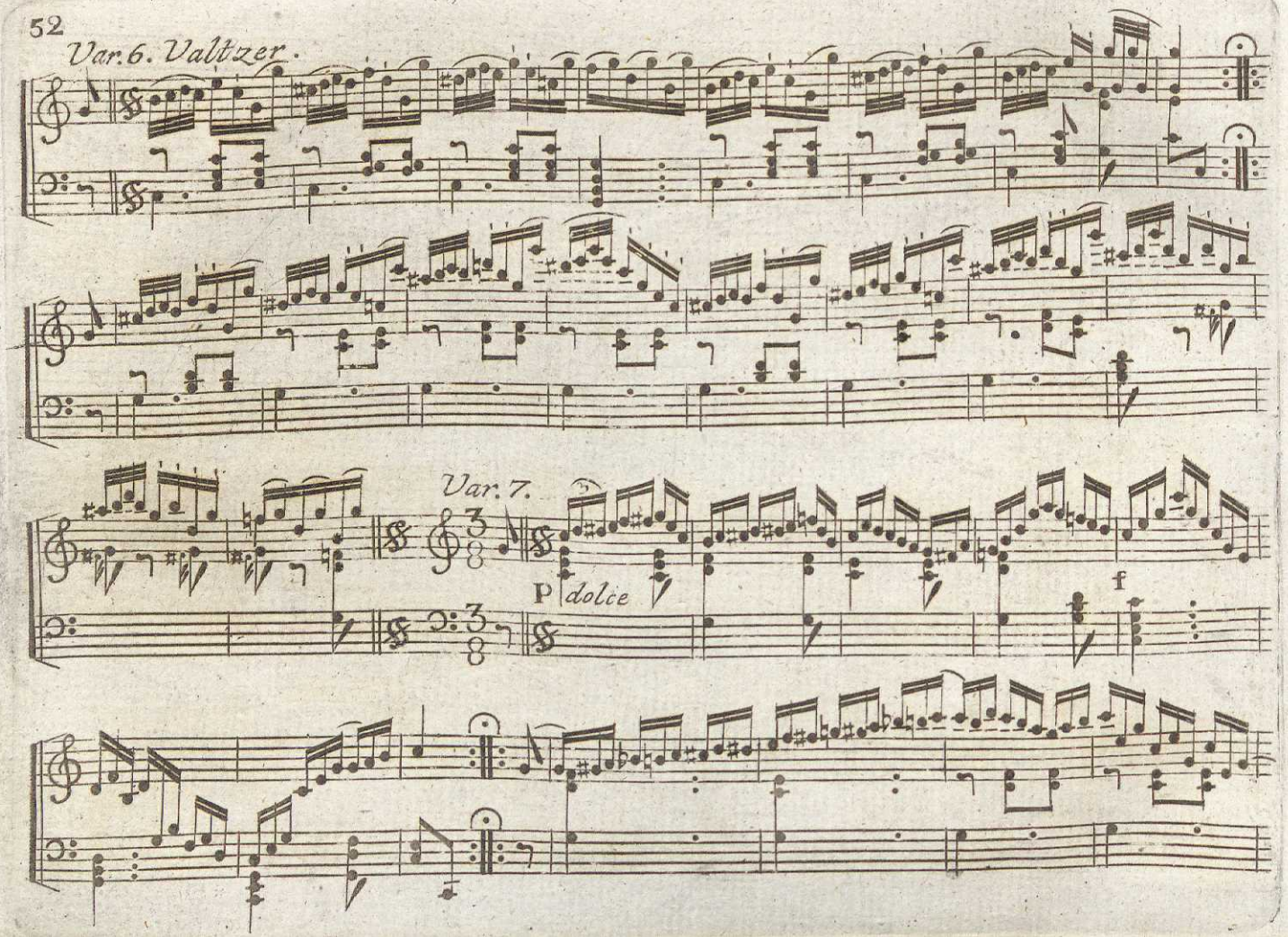
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

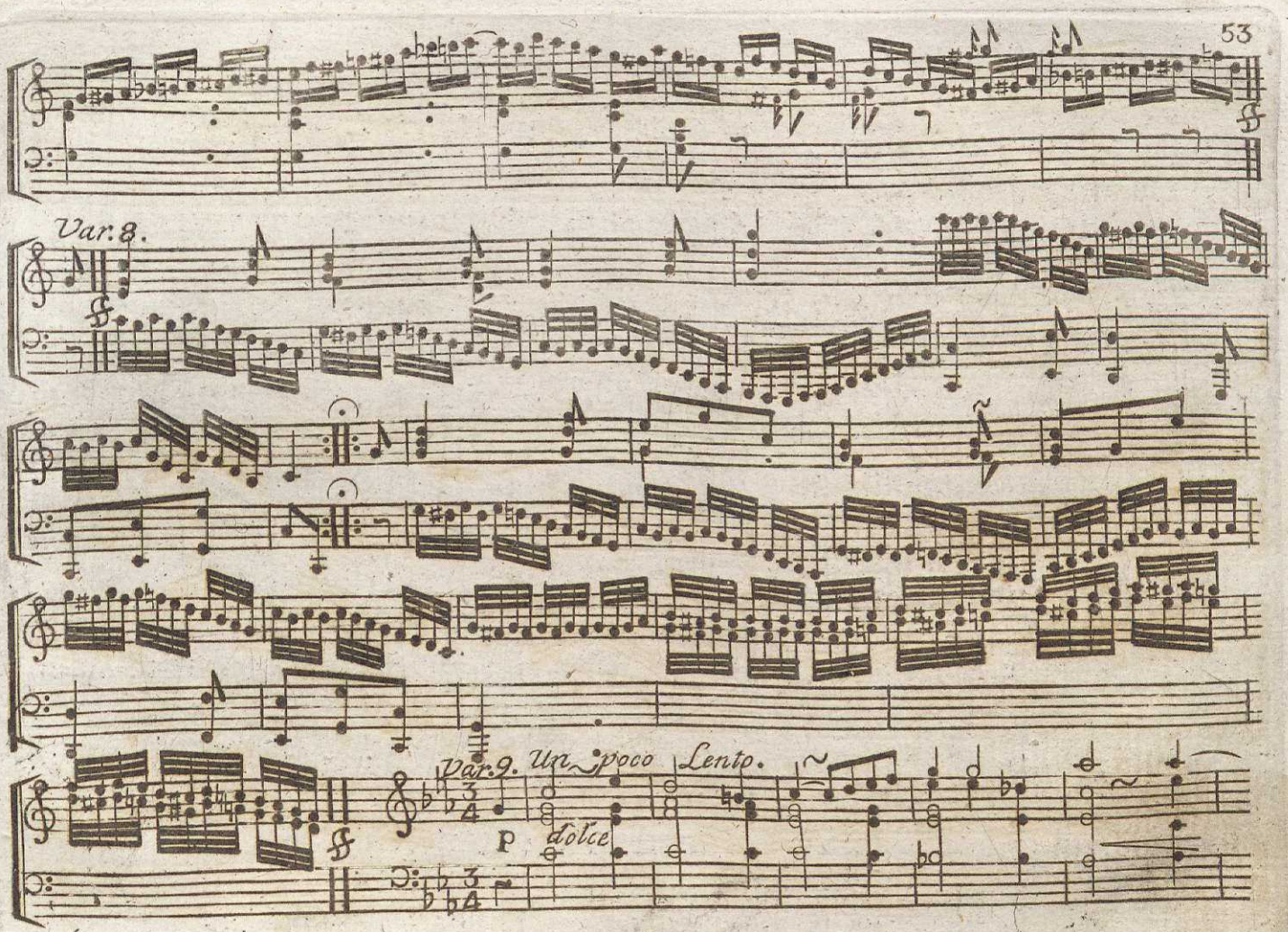
N:o 13, 14 och 15.

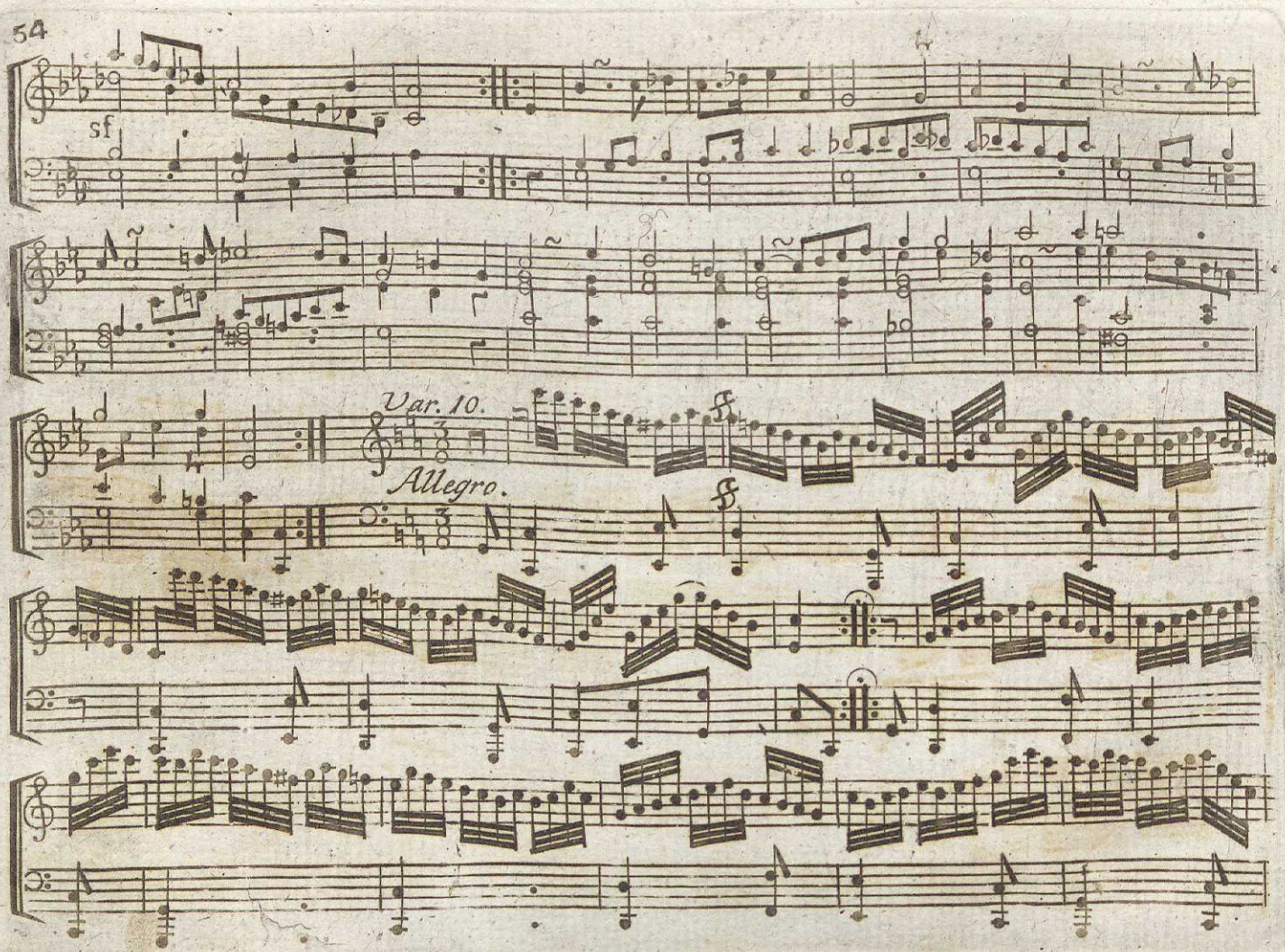



Var. 2.
Var. 3.
Var. 4.
Lento


D.C.
Allegresimo.
Var. 5.
ad libitum.
sf


Var. 6. Valtzer.
Var. 7.
P dolce
f


Var. 8.
Var. 9. Un poco Lento.
p
dolce

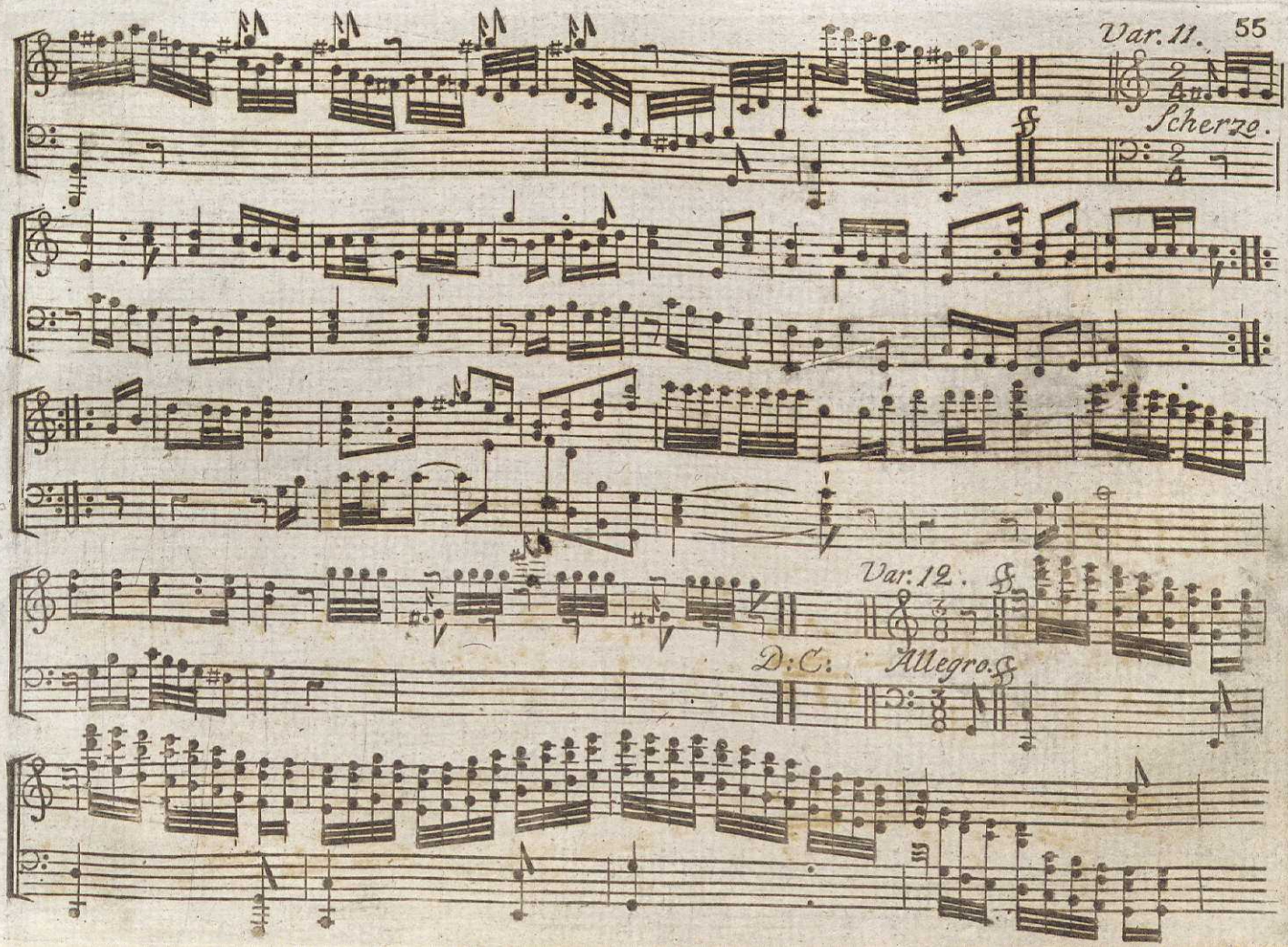

sf
Var. 10.
Allegro.

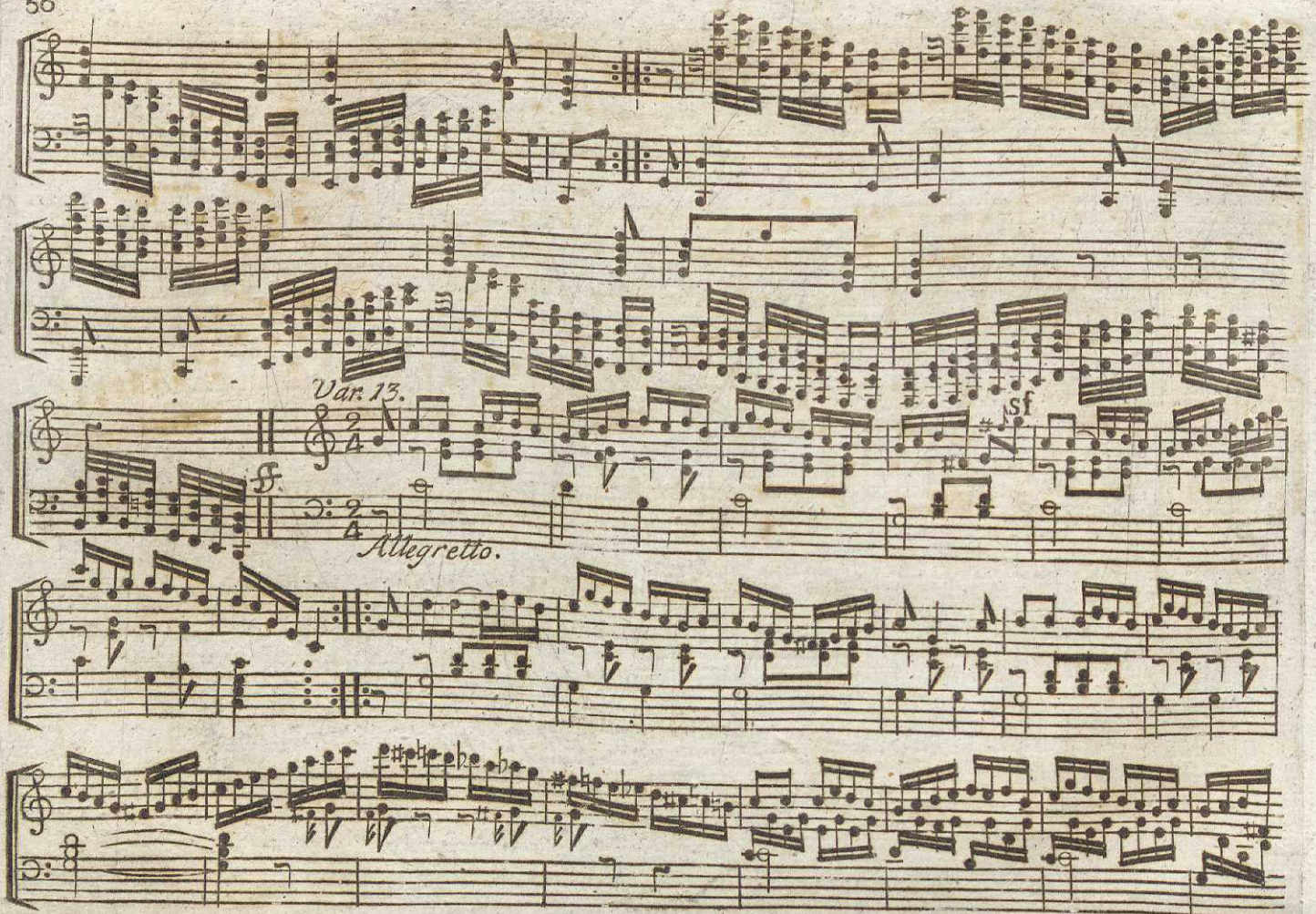
Var. 11.

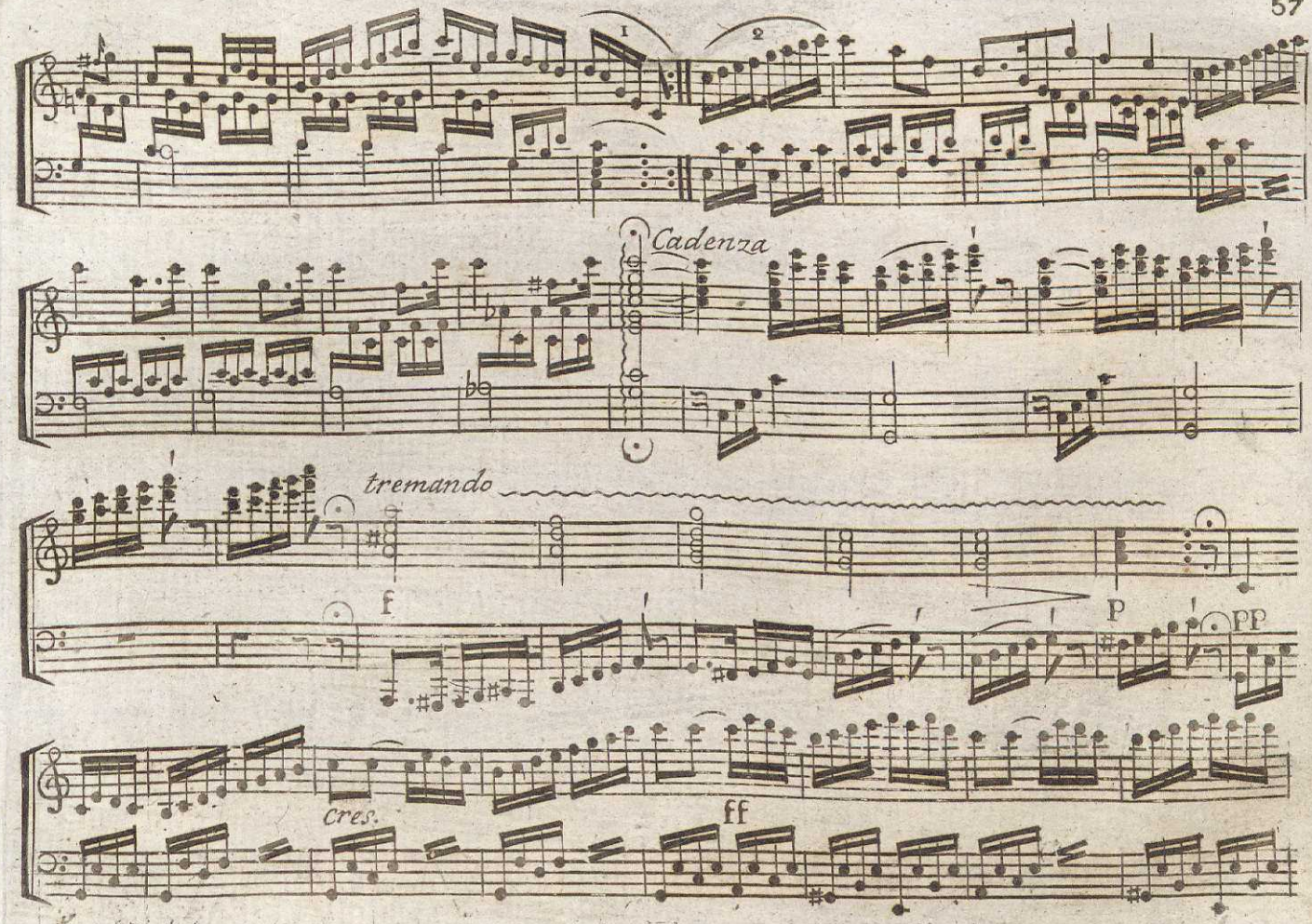
Scherzo.

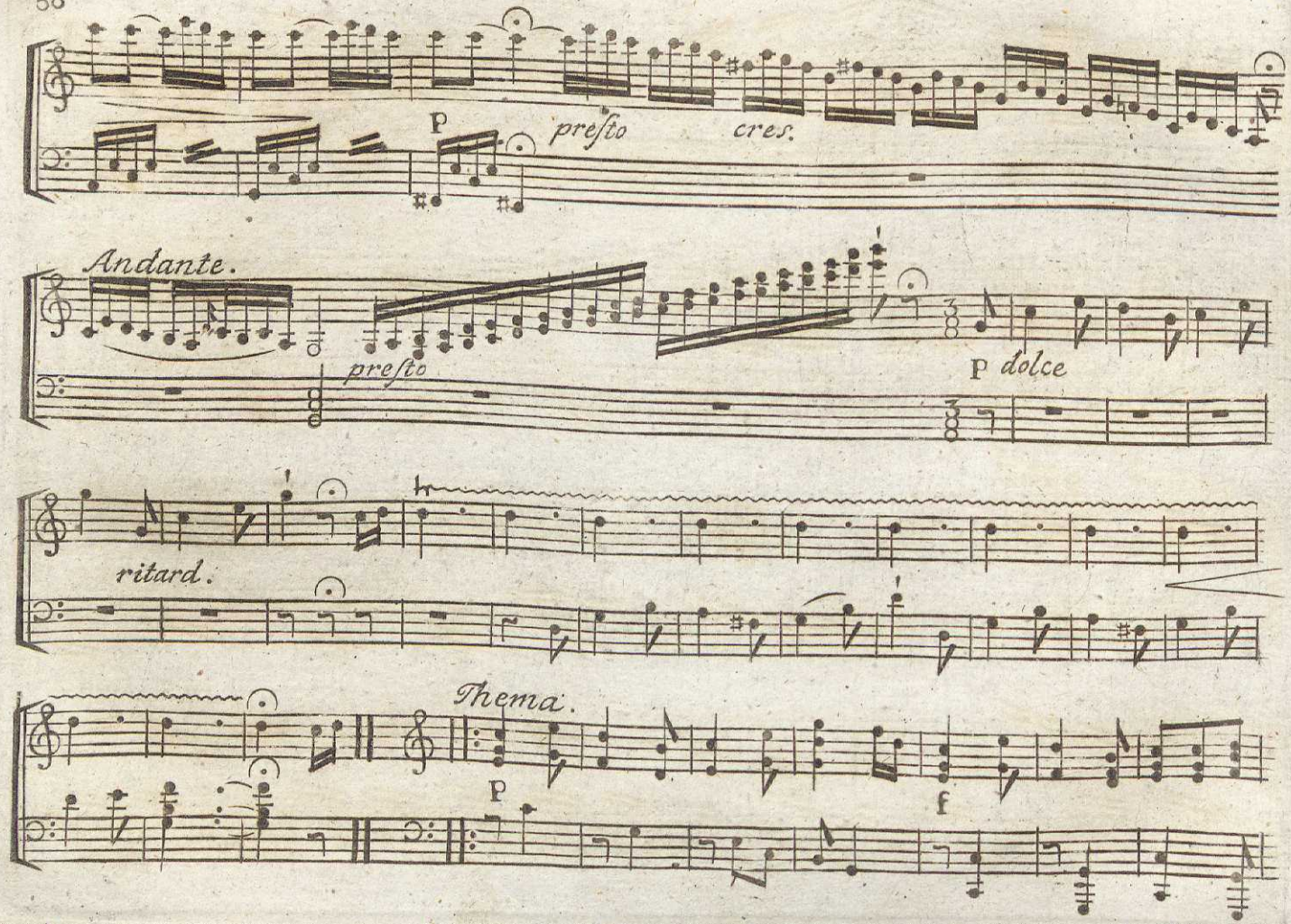
Var. 12.

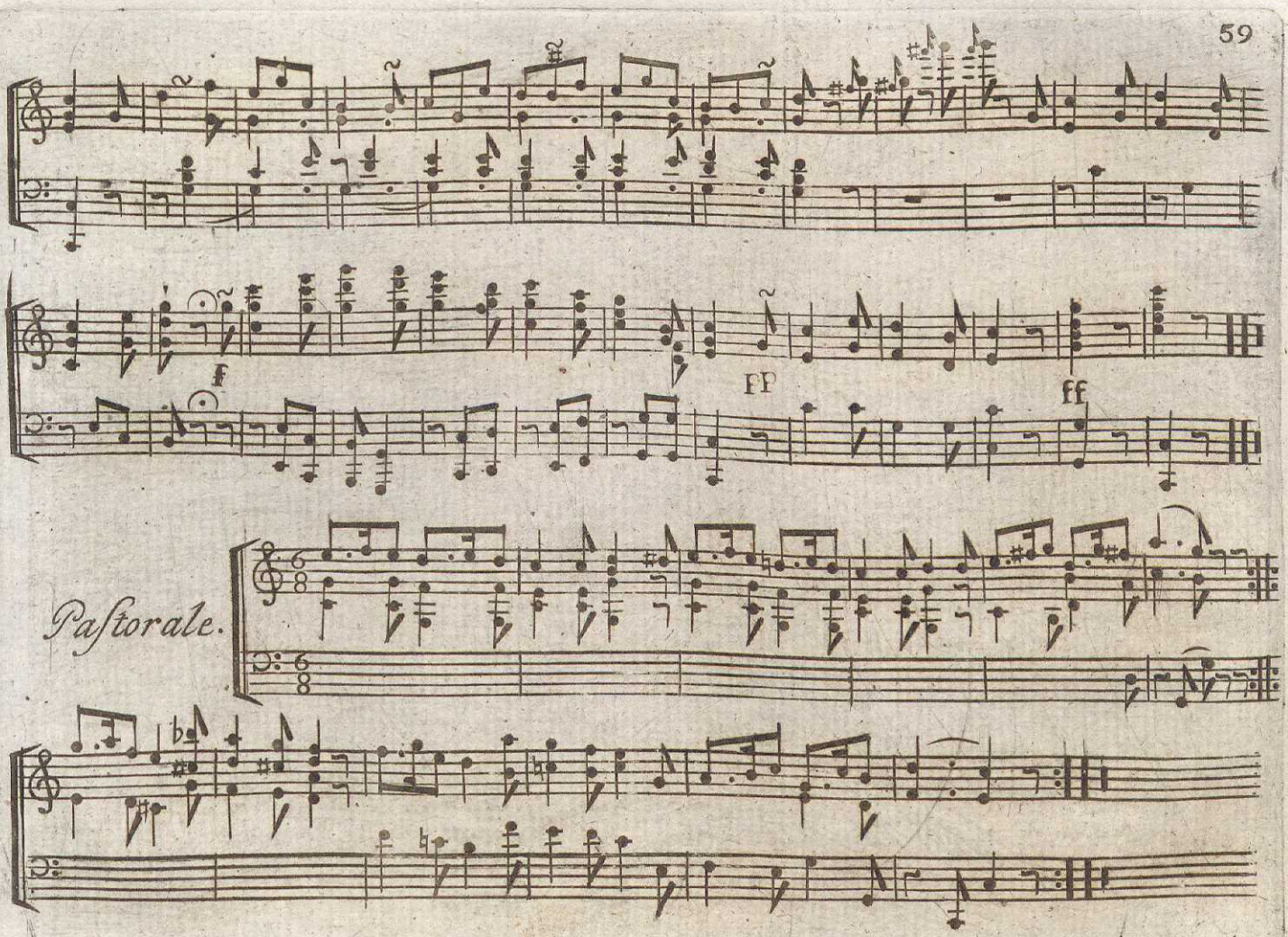
D: C: Allegro.

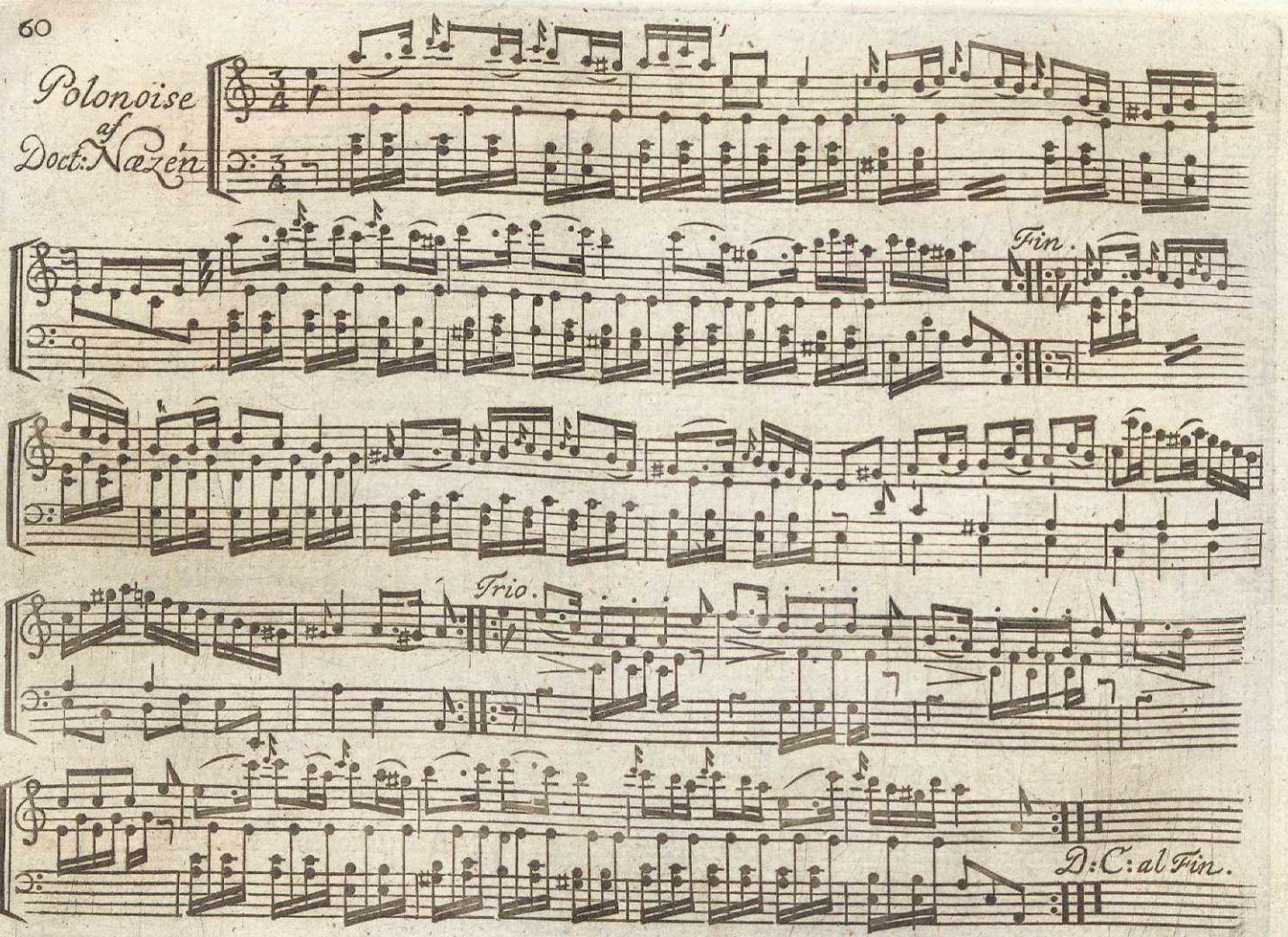



Var. 13.
ff
sf
Allegretto.


1
2
Cadenza
tremando
f
P
PP
cres.
ff


p
presto
cres.
Andante.
presto
p dolce
ritard.
Thema.
p
f

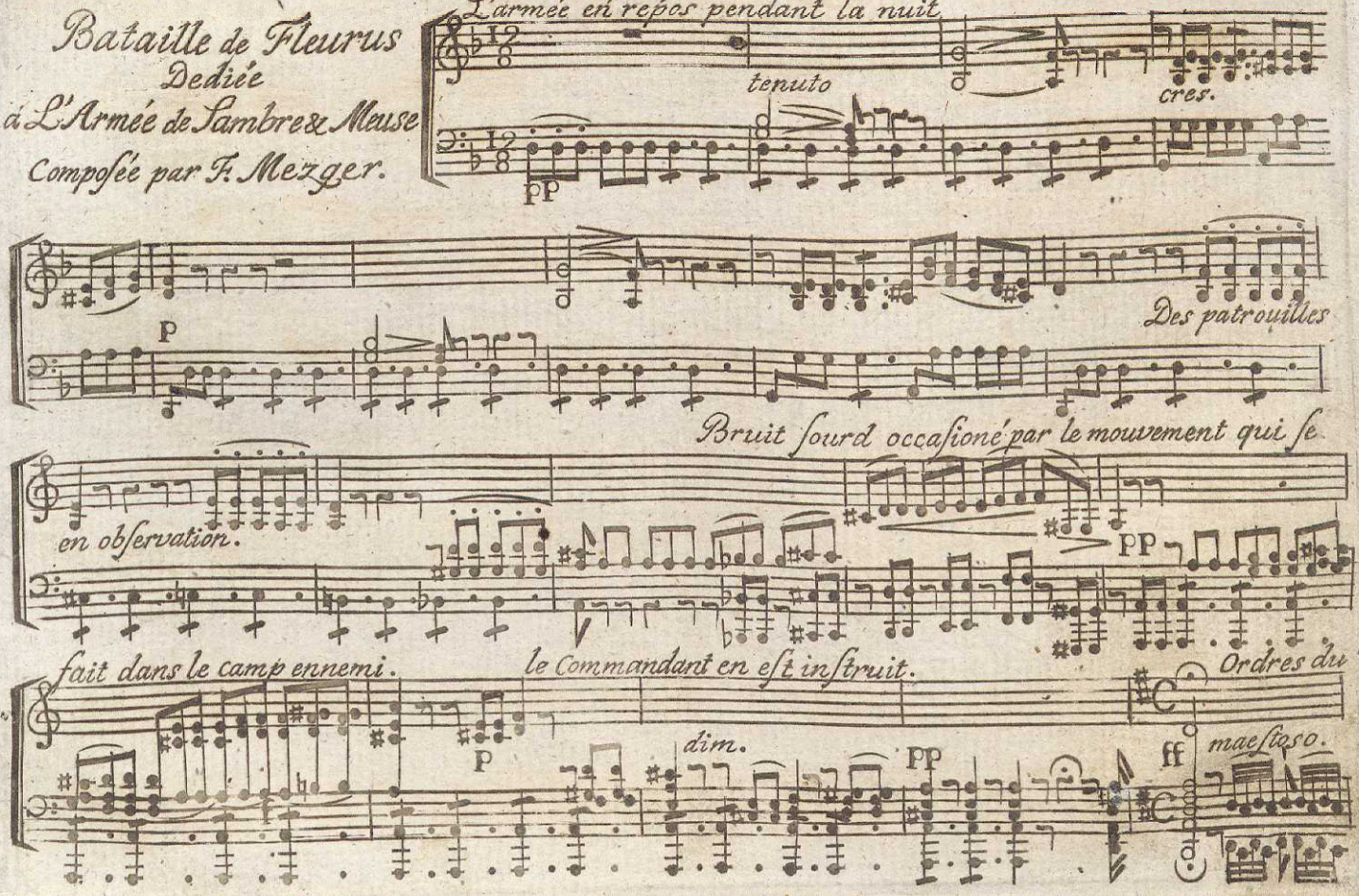

f
pp
ff
Pastorale.

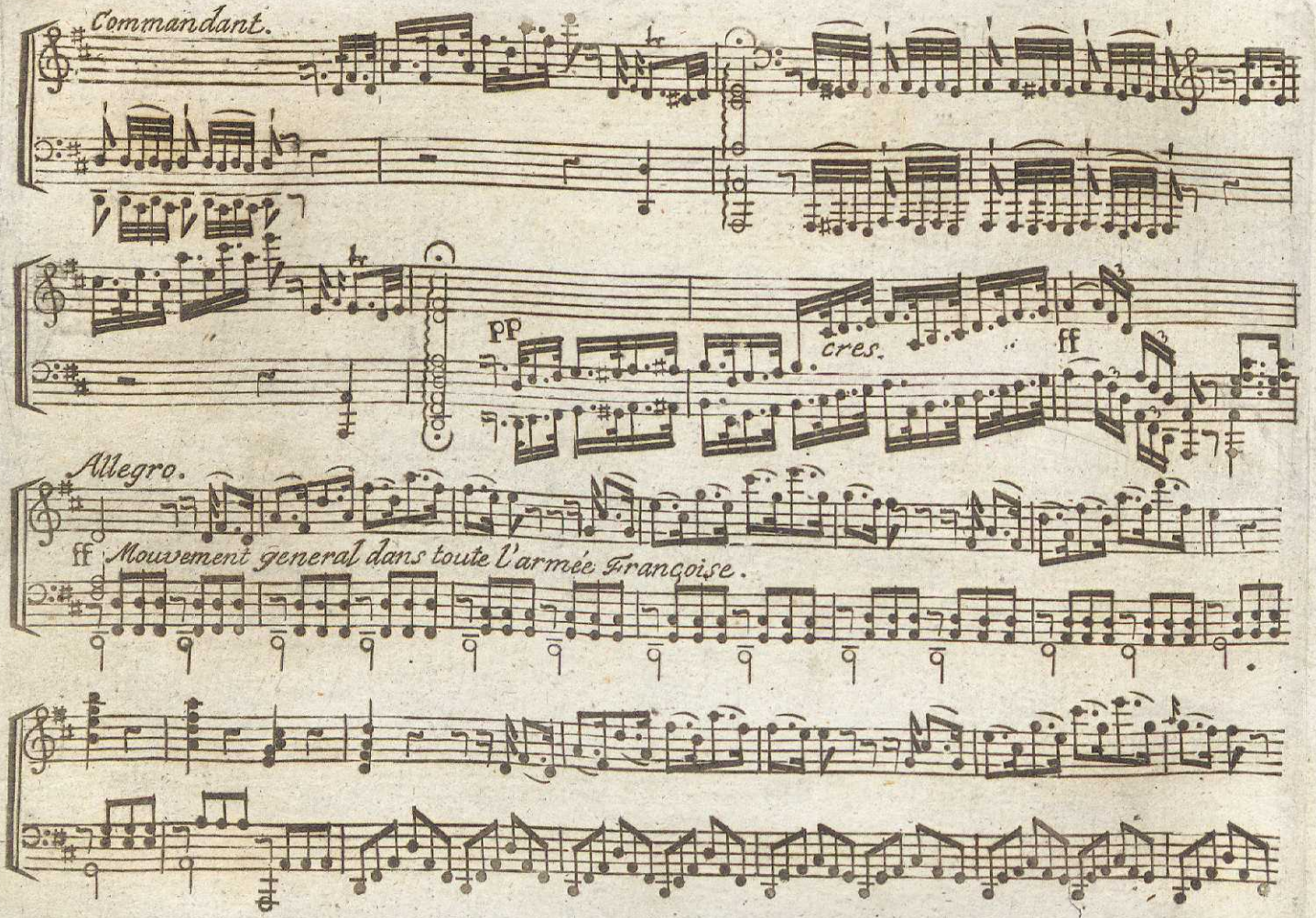

Polonoise
af
Doct: Nazén
Fin.
Trio.
D: C: al Fin.

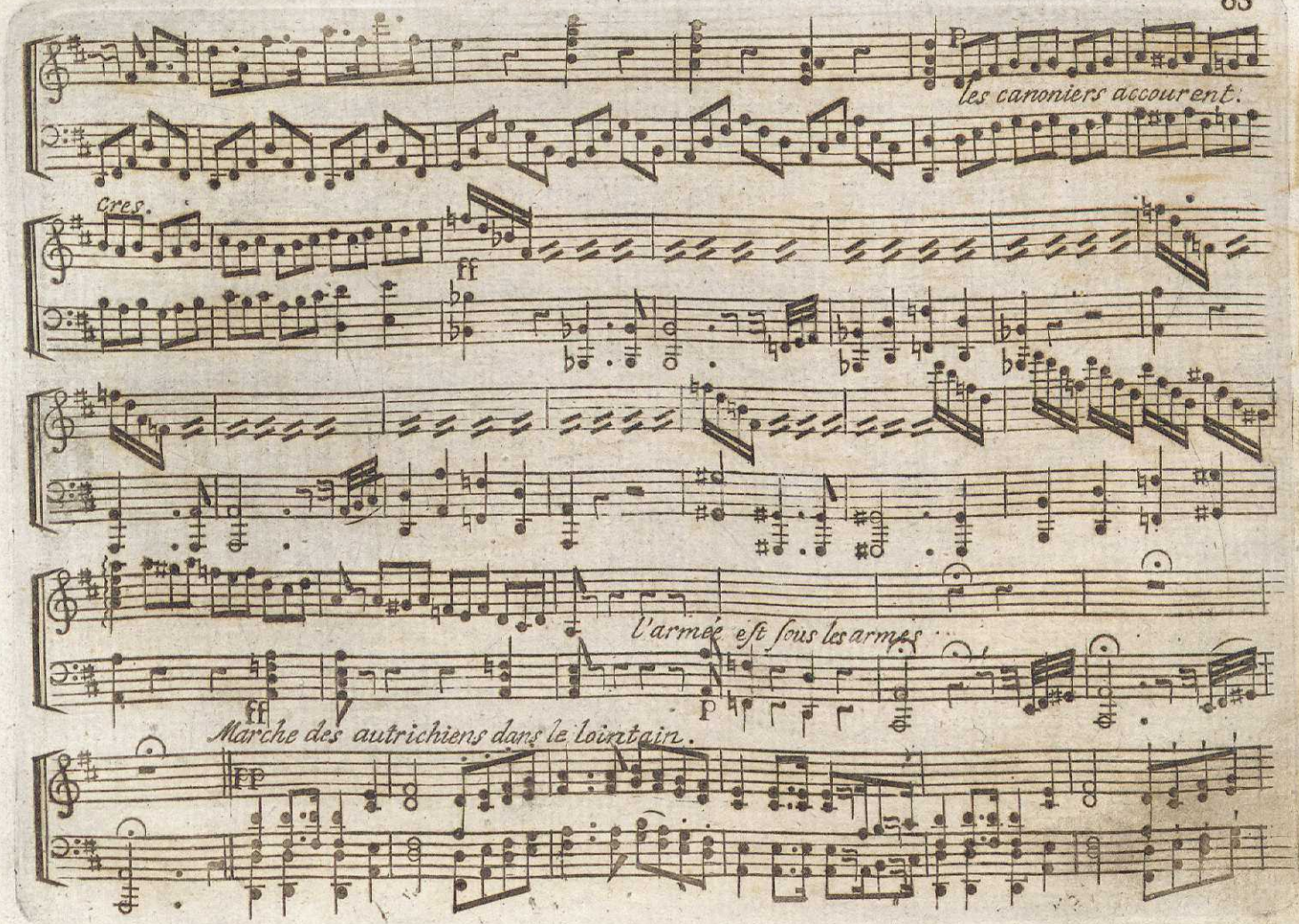
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

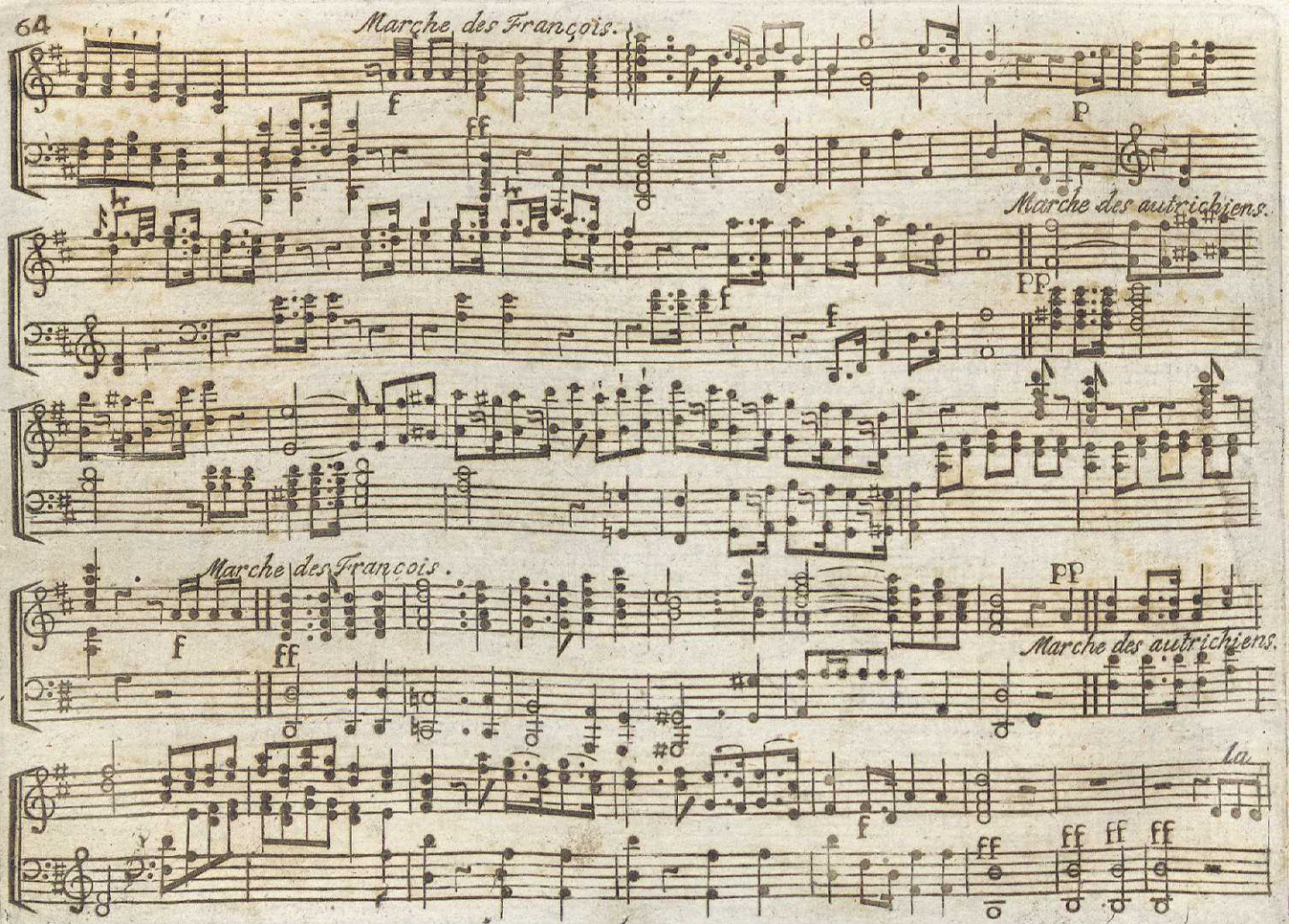
N:r 16, 17, 18 och 19.

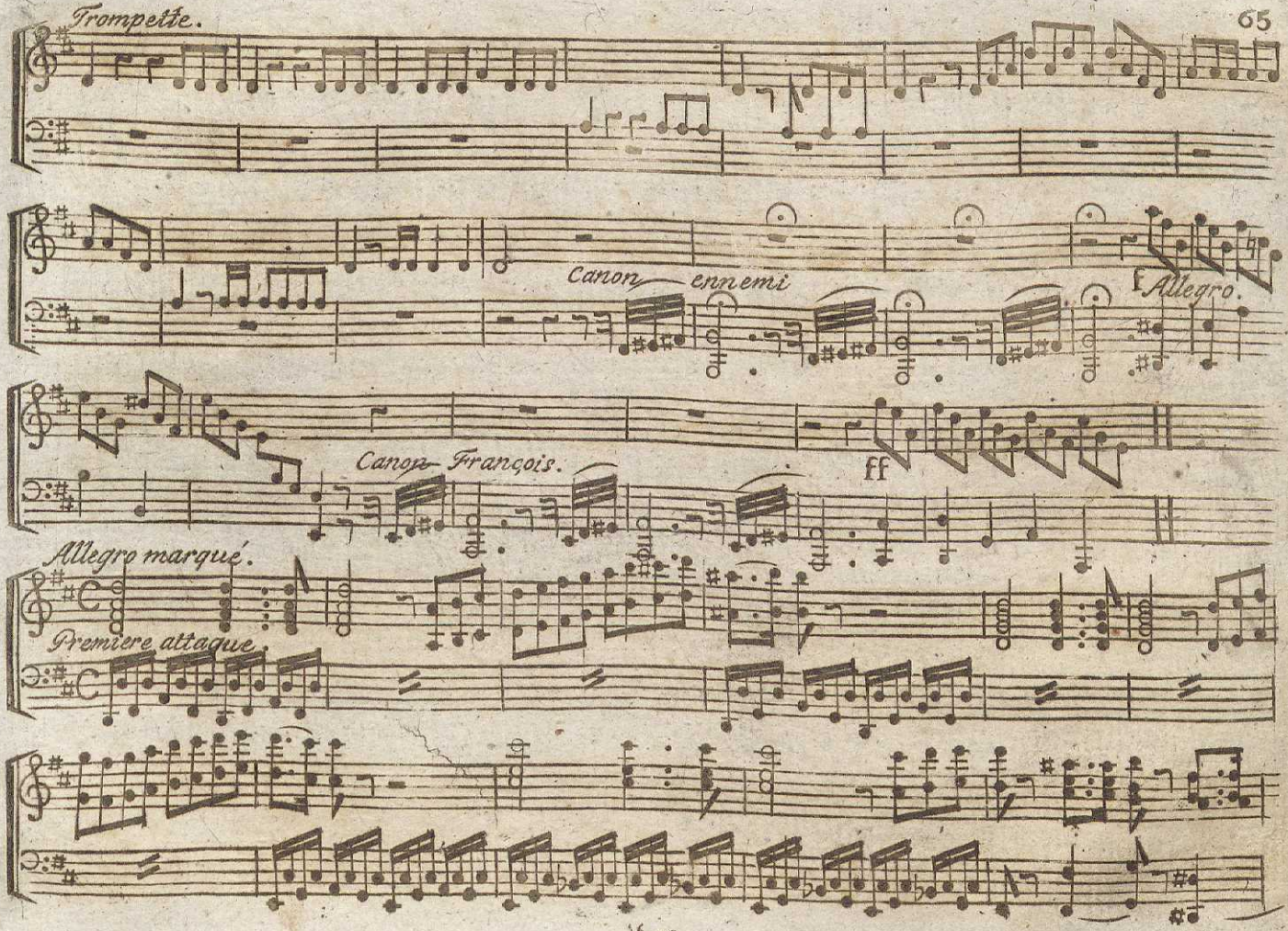
Bataille de Fleurus
Dediée
á L'Armée de Sambre & Meuse
Composée par F. Mezger.

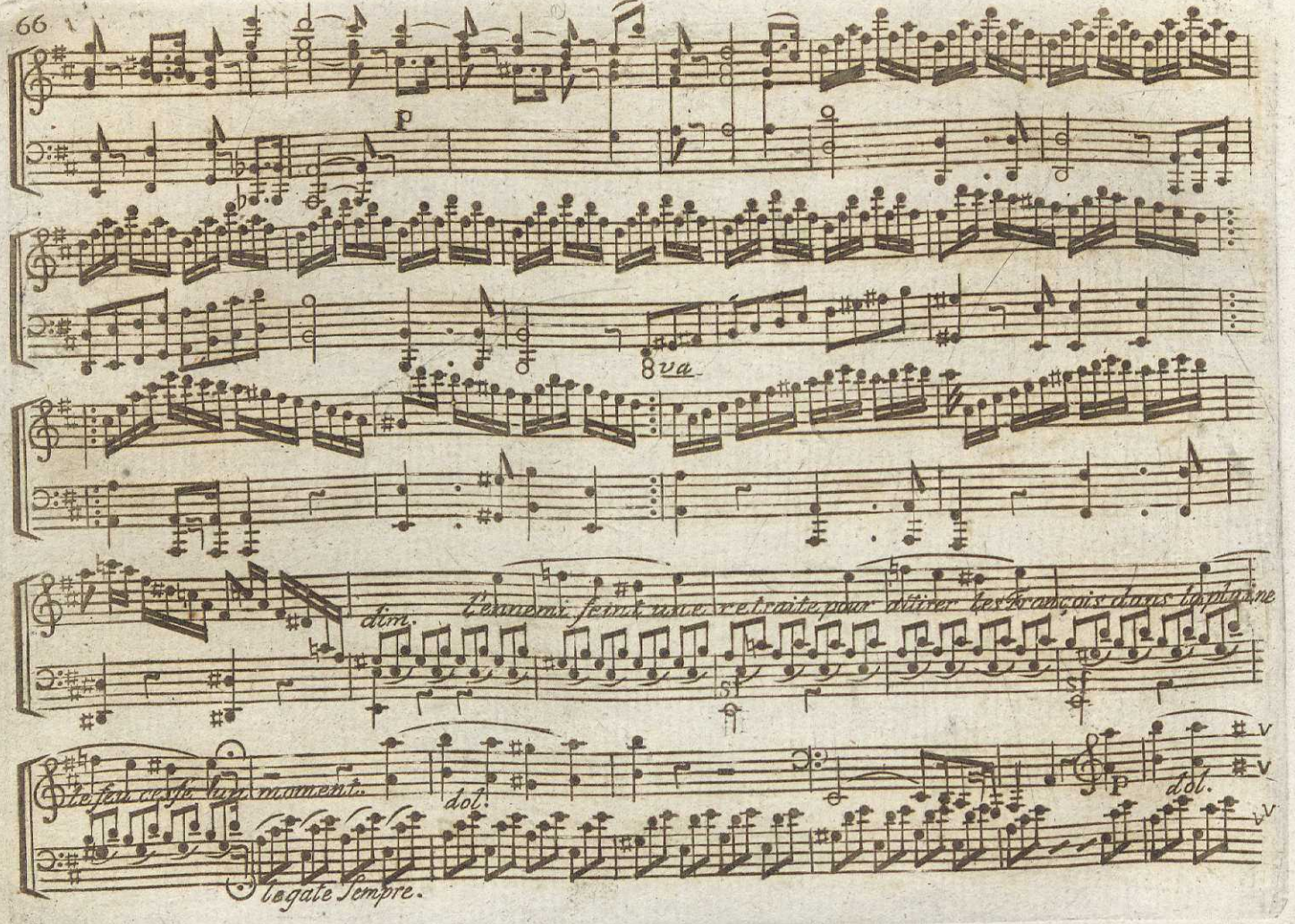


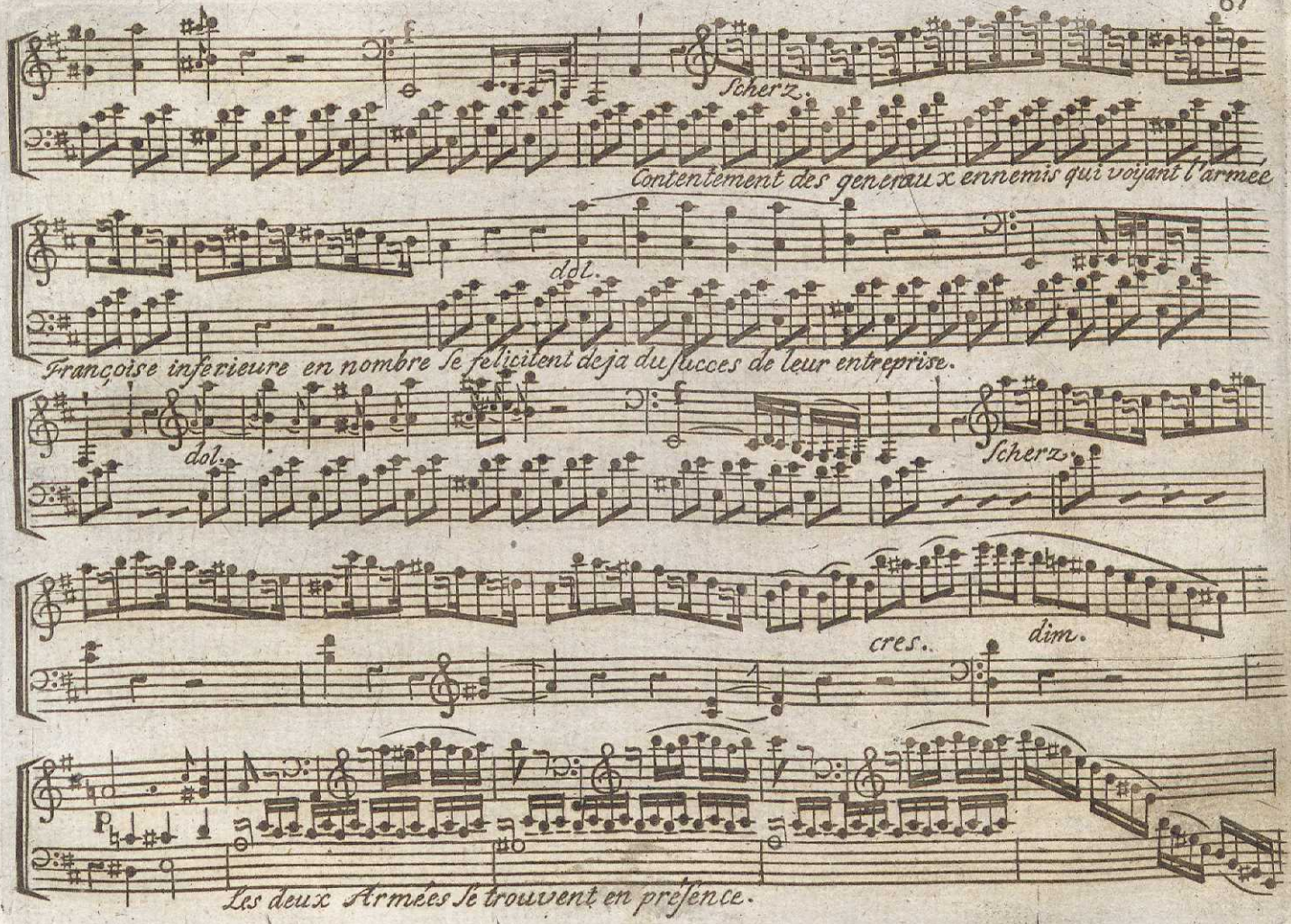

Commandant.
pp
cres.
ff
Allegro.
ff Mouvement general dans toute l'armée Françoise.

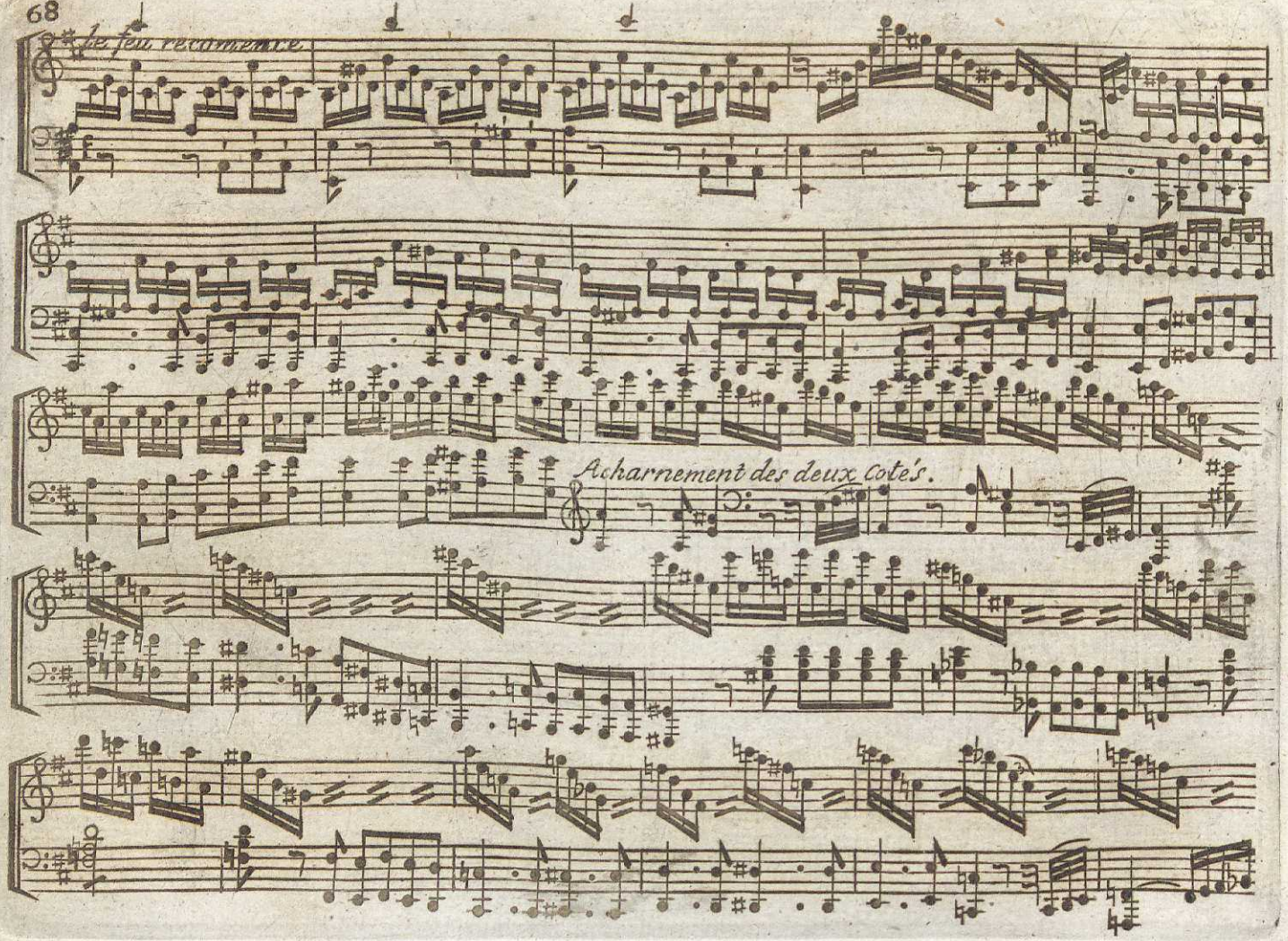

P
les canoniers accourent.
Cres.
ff
l'armée est sous les armes
ff
P
Marche des autrichiens dans le lointain.
pp

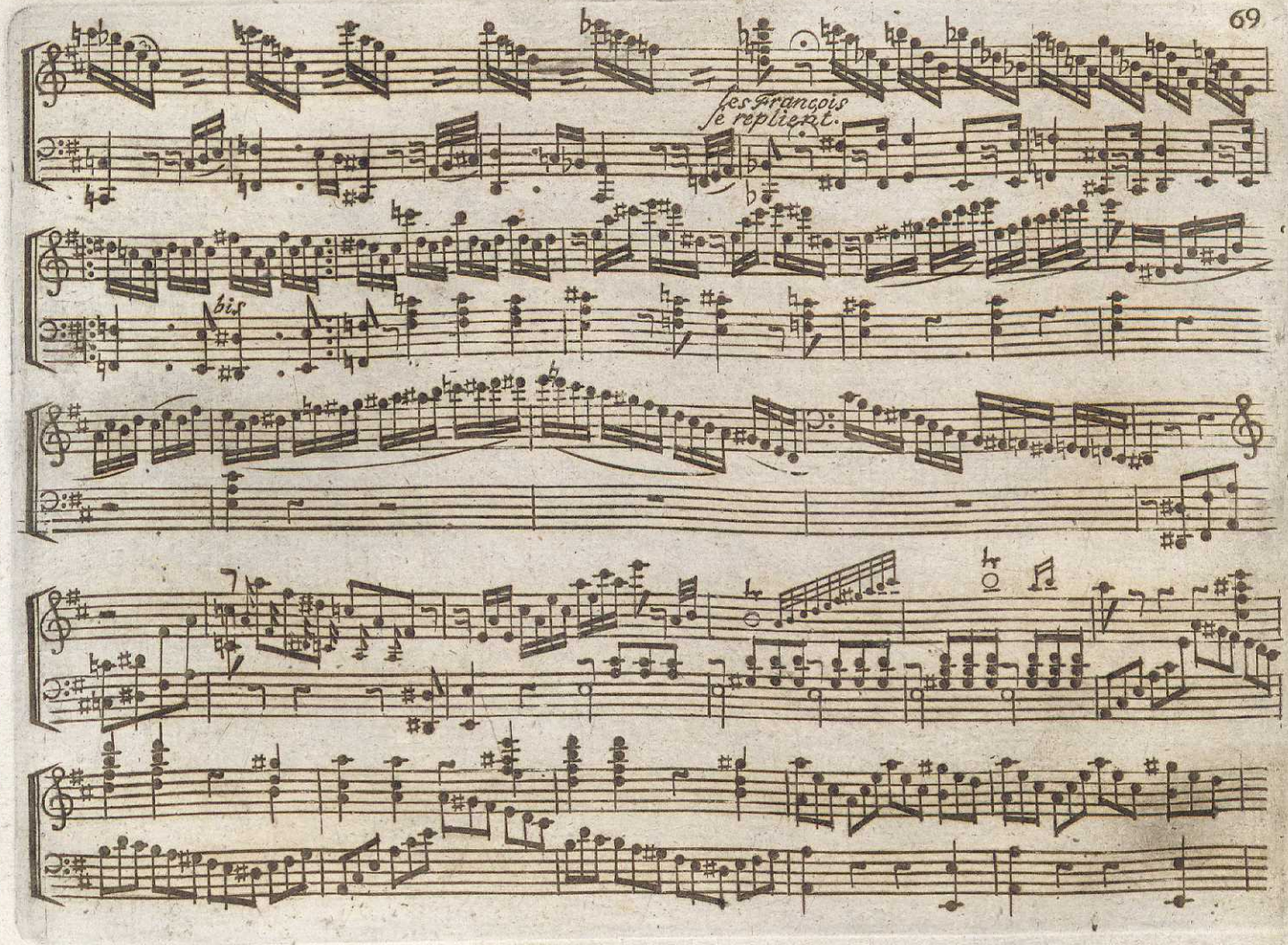

Marche des François.
Marche des autrichiens.
Marche des François.
Marche des autrichiens.
1a.

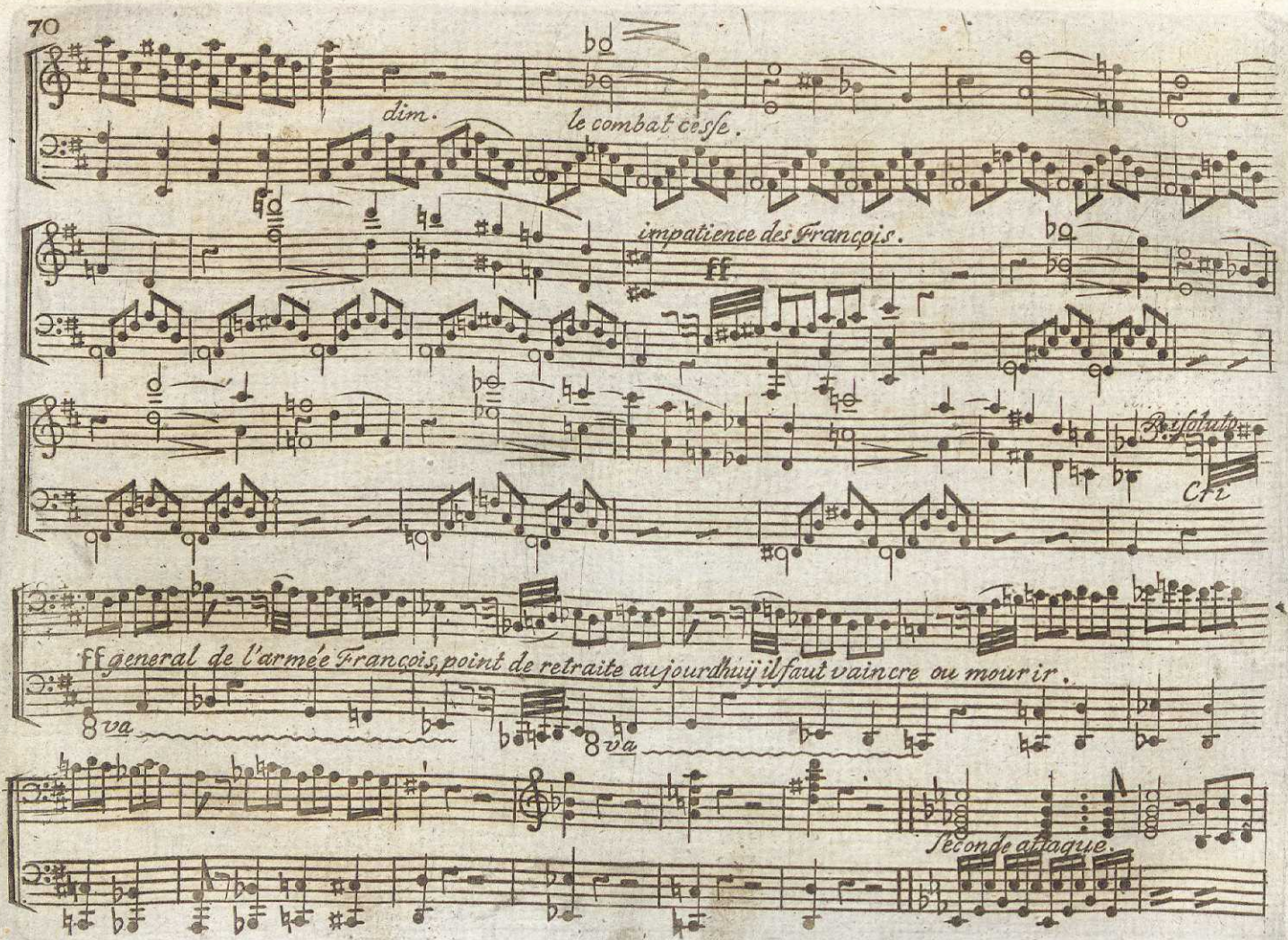

Trompette.
Canon ennemi
Allegro.
Canon François.
ff
Allegro marqué.
Premiere attaque.

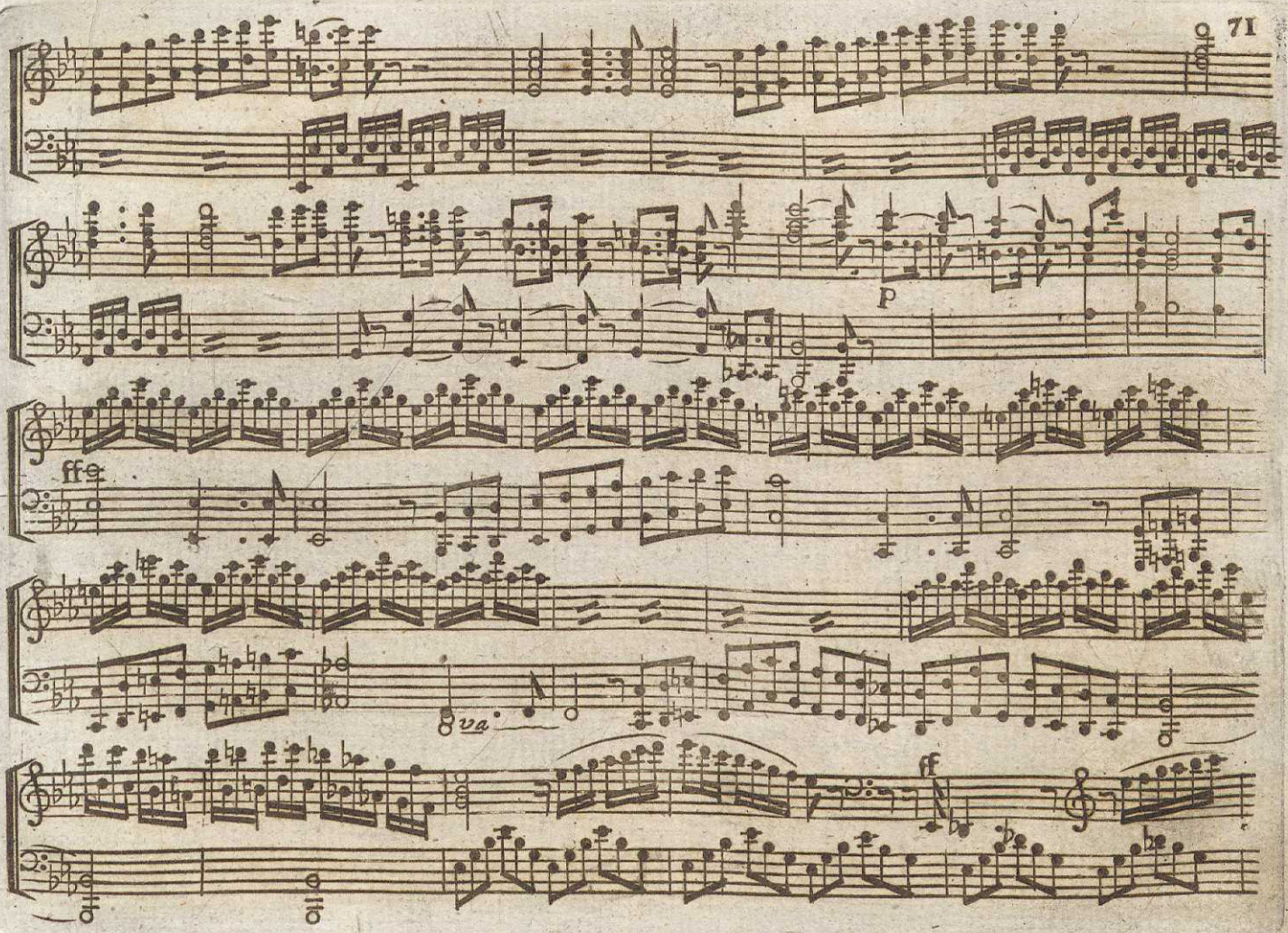

p
8va
dim.
l'ennemi feint une retraite, pour attirer les Français dans la plaine
sf
sf
le feu cesse un moment.
dol.
p
dol.
legate sempre.

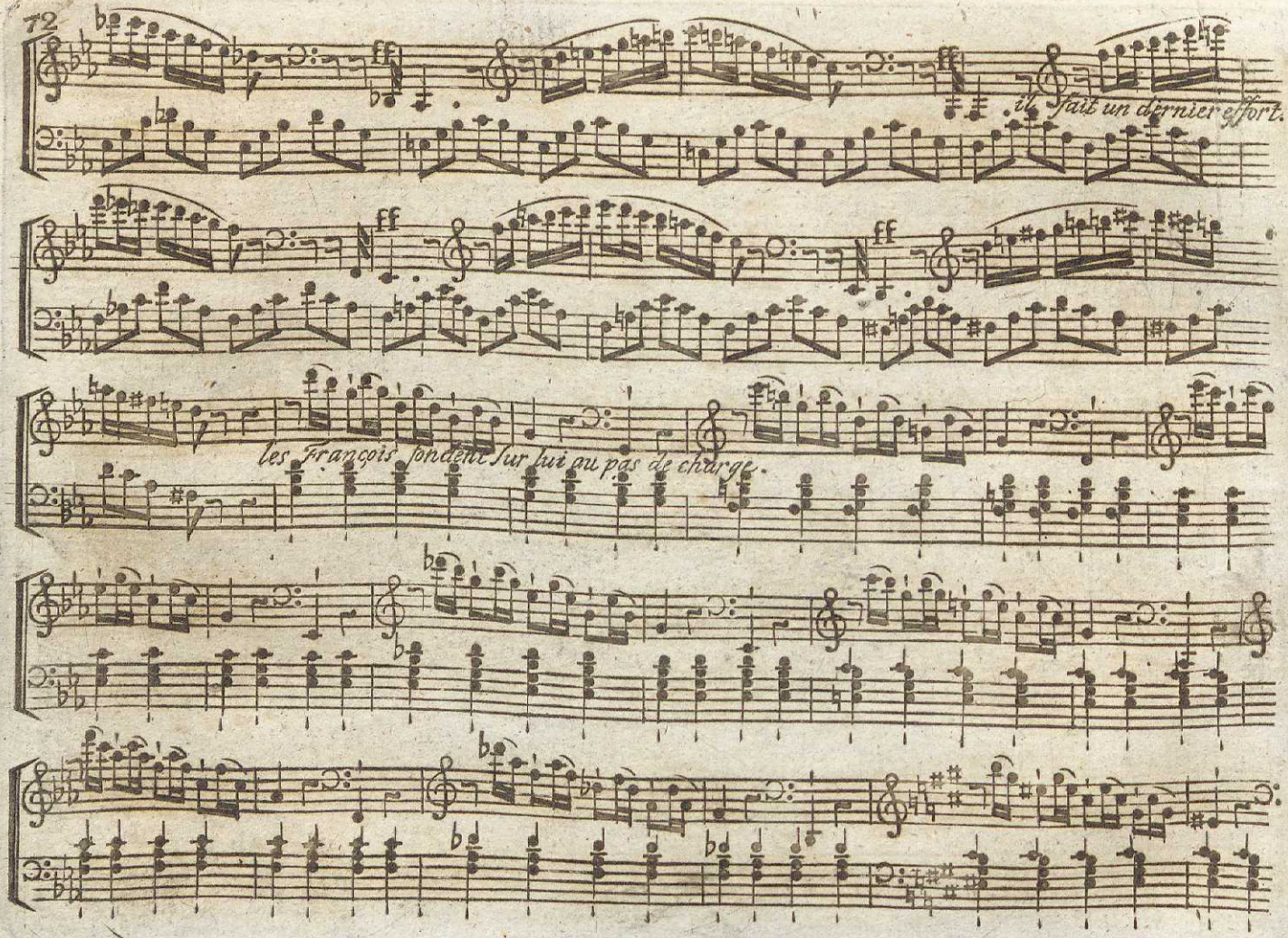

f
Scherz.
Contentement des generaux ennemis qui voyant l'armée
dol.
Françoise inferieure en nombre se felicitent deja du succes de leur entreprise.
dol.
Scherz.
cres.
dim.
P
Les deux Armées se trouvent en presence.

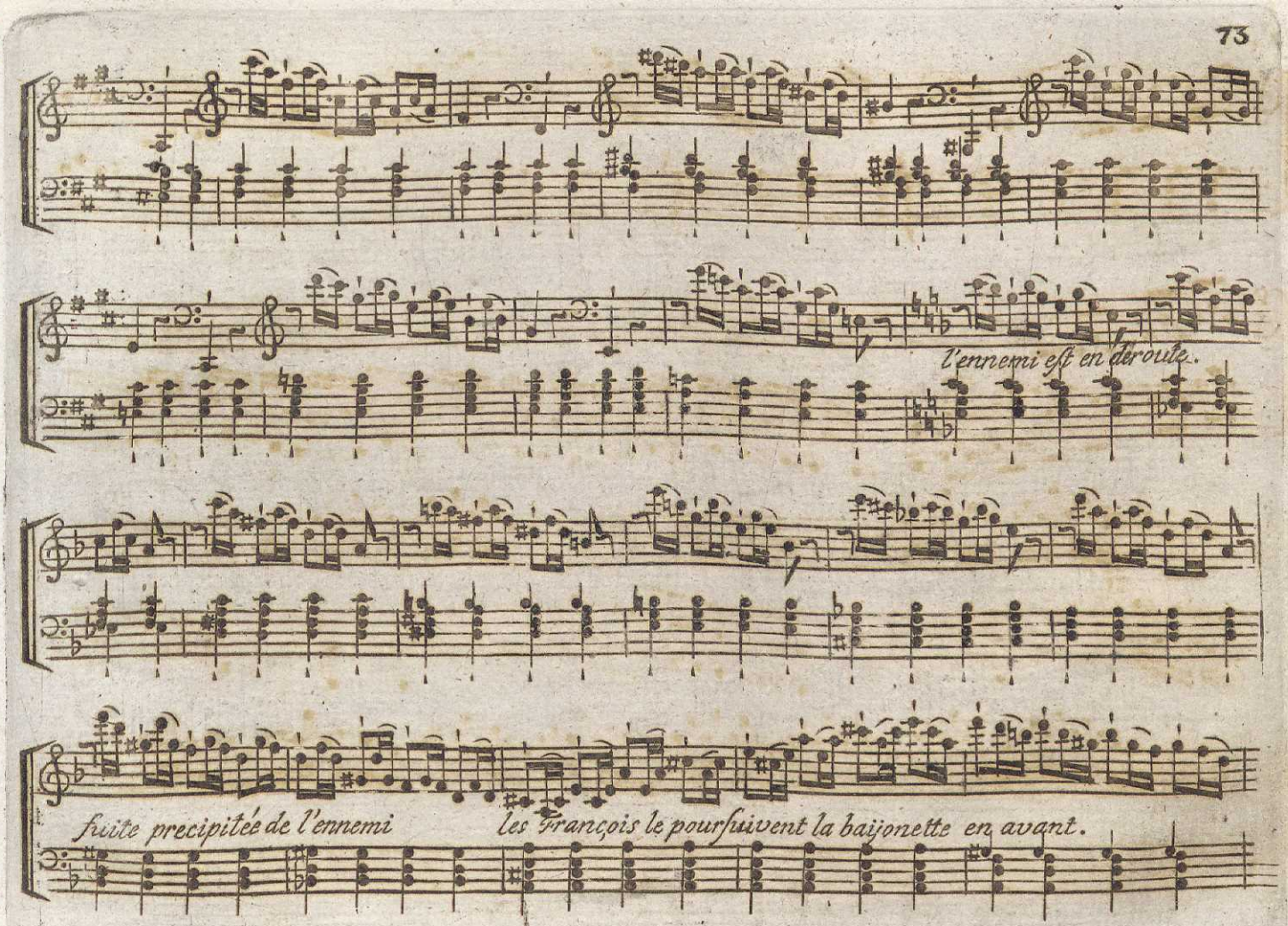

le feu recommence
Acharnement des deux Cotés.

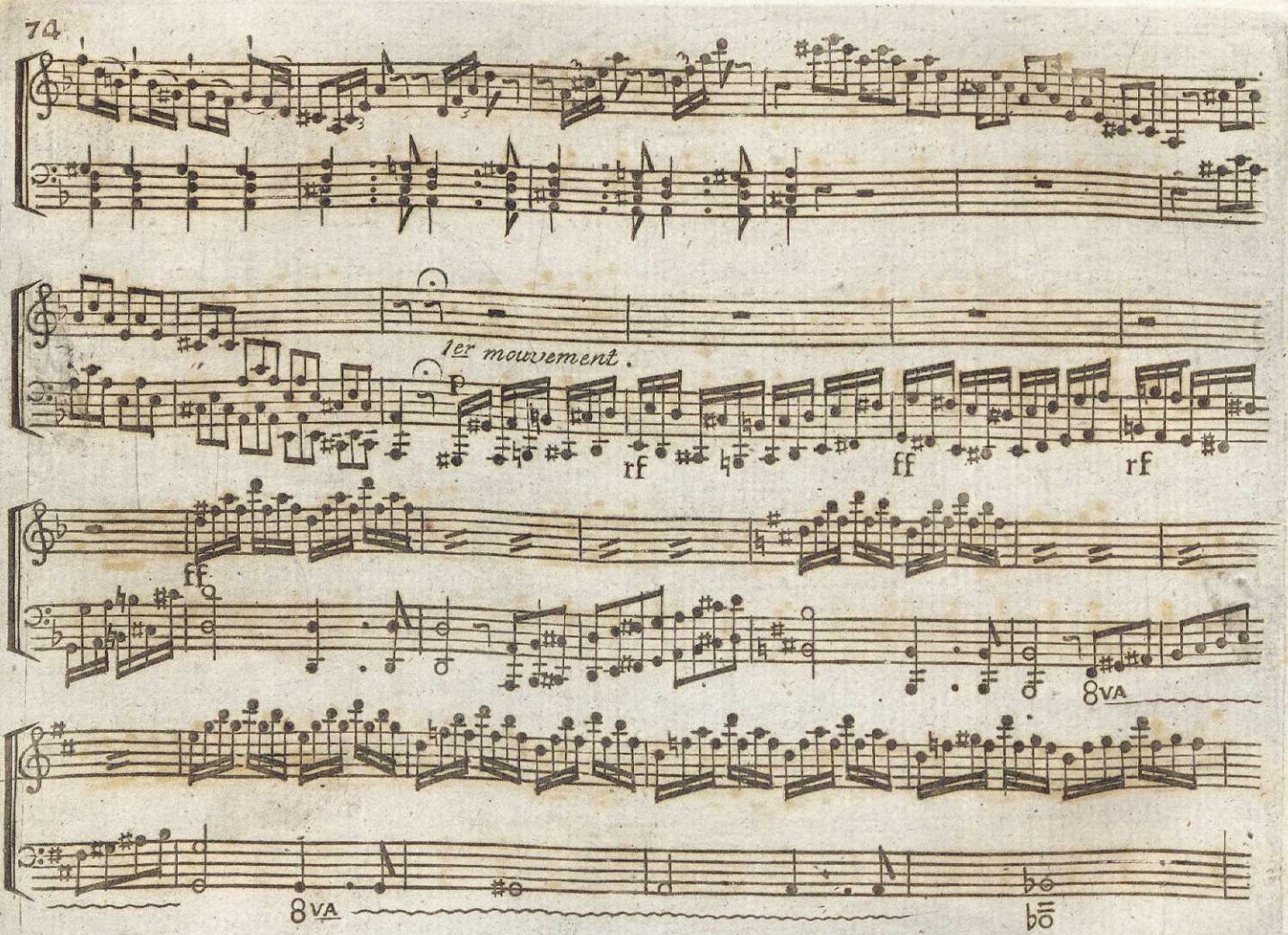

les François
se replient.
bis

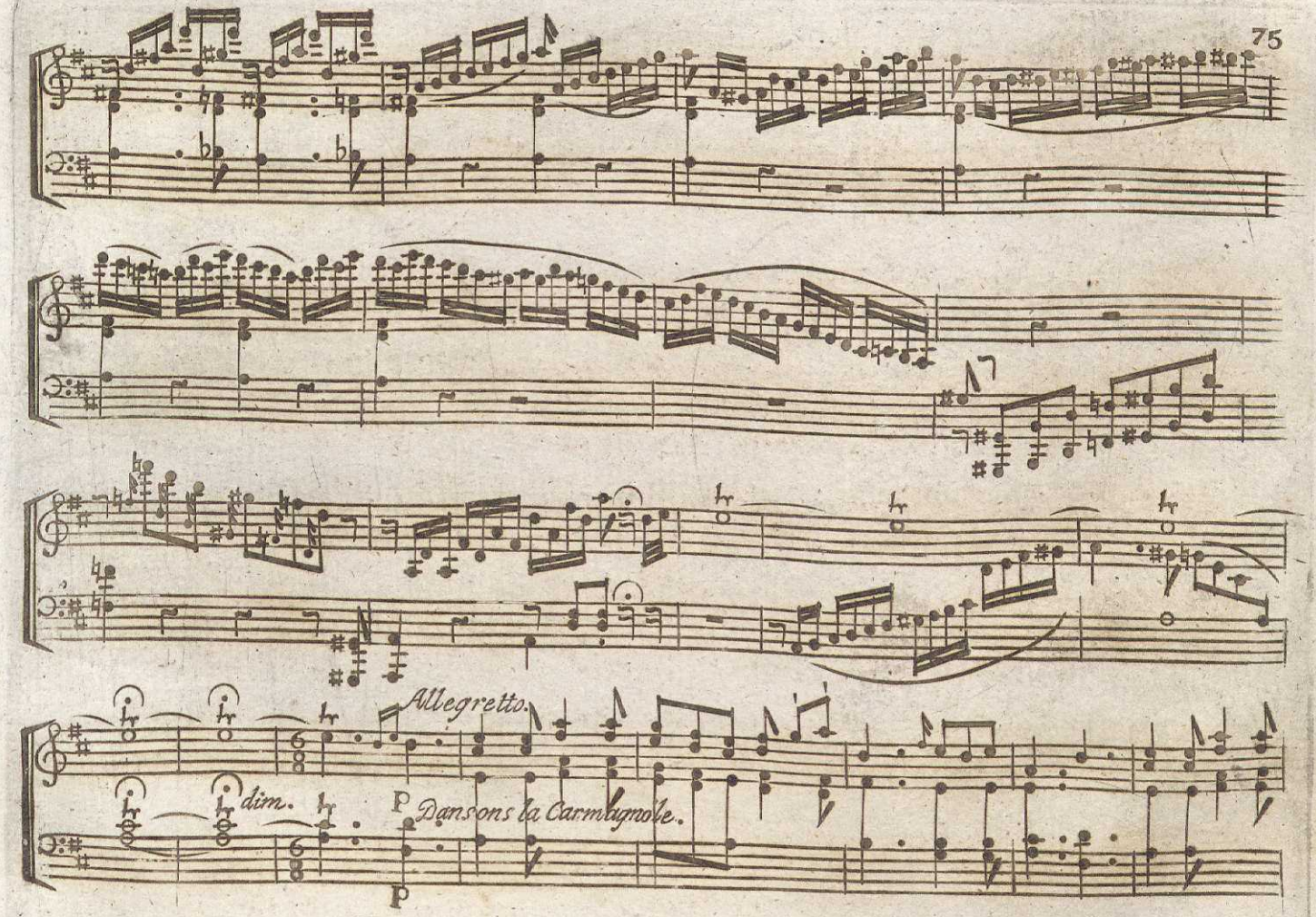

dim.
le combat cesse.
impatience des François.
ff
Resolute
Cri
ff general de l'armée François, point de retraite aujourdhuij il faut vaincre ou mourir.
8va
8va
Seconde attaque.

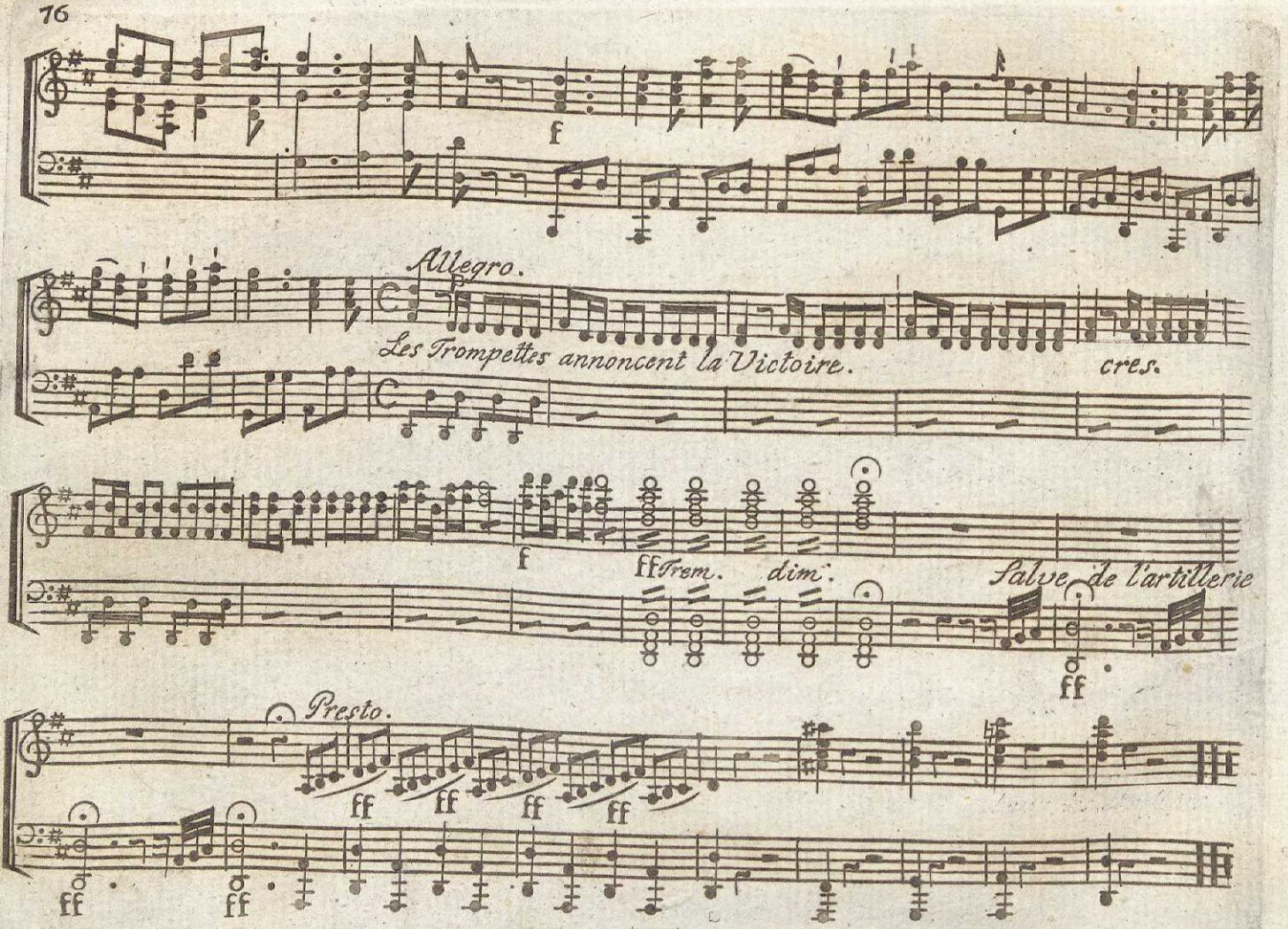

p
ff
8va
ff


il fait un dernier effort.
les François fondent sur lui au pas de charge.


l'ennemi eſt en déroute.
fuite precipitée de l'ennemi
les François le pourſuivent la baïonette en avant.


1er mouvement.
p
rf
ff
rf
ff
8va
8va


Allegretto.
dim.
P
Dansons la Carmagnole.
P

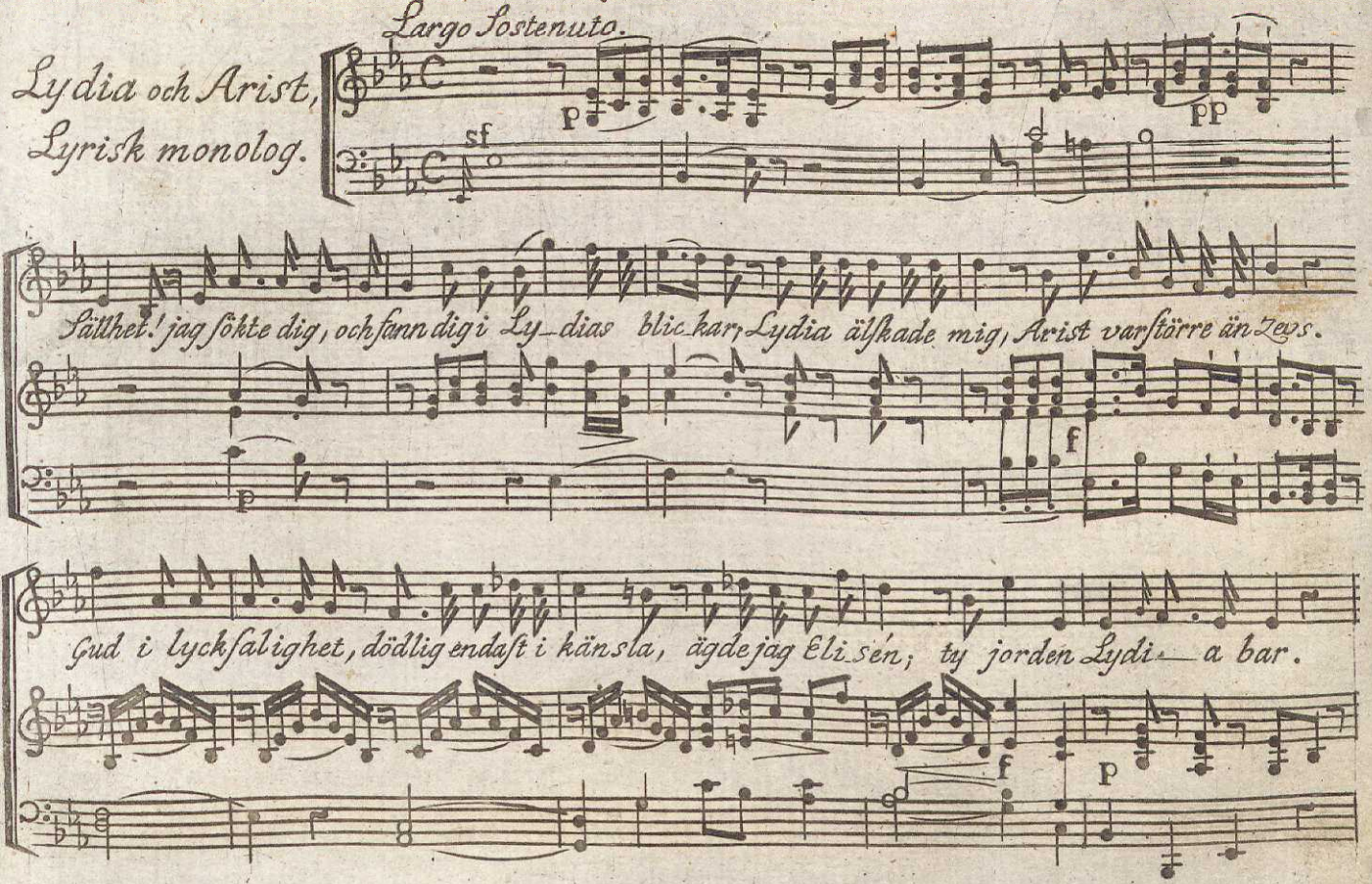

f
Allegro.
p
Les Trompettes annoncent la Victoire.
cres.
f
ff
Trem.
dim.
Salve de l'artillerie
ff
Presto.
ff
ff
ff
ff
ff
ff

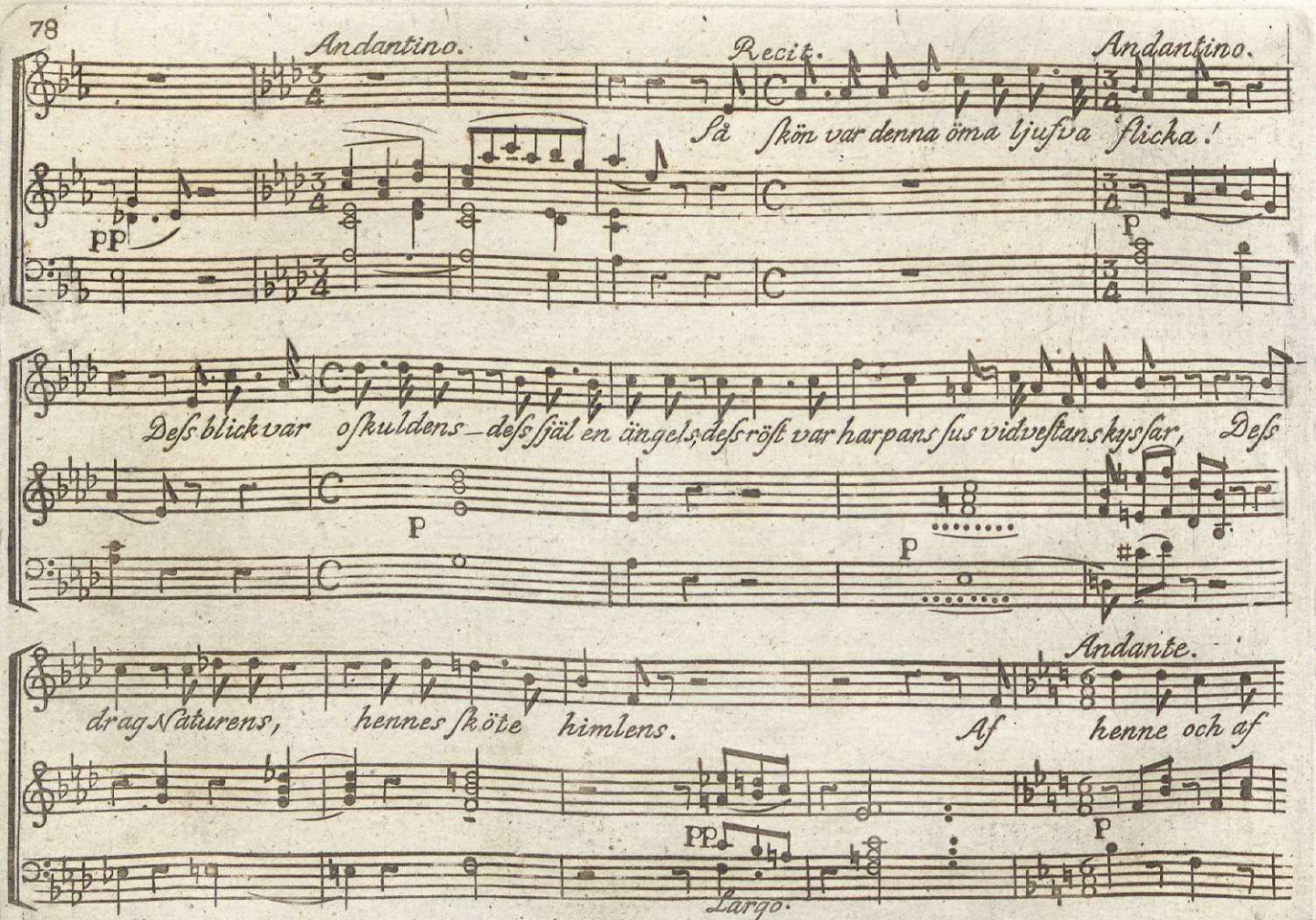
År 1798.

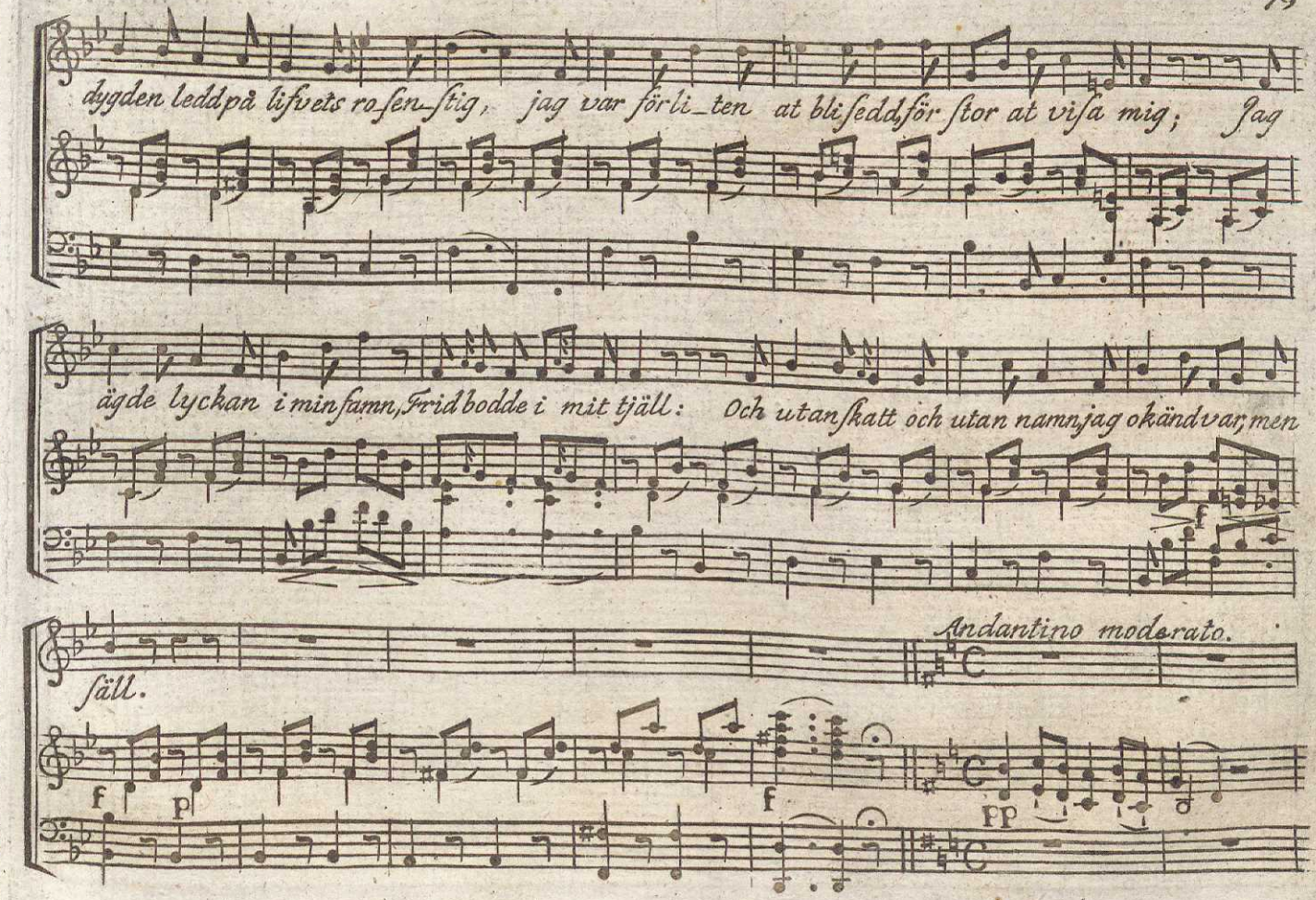
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

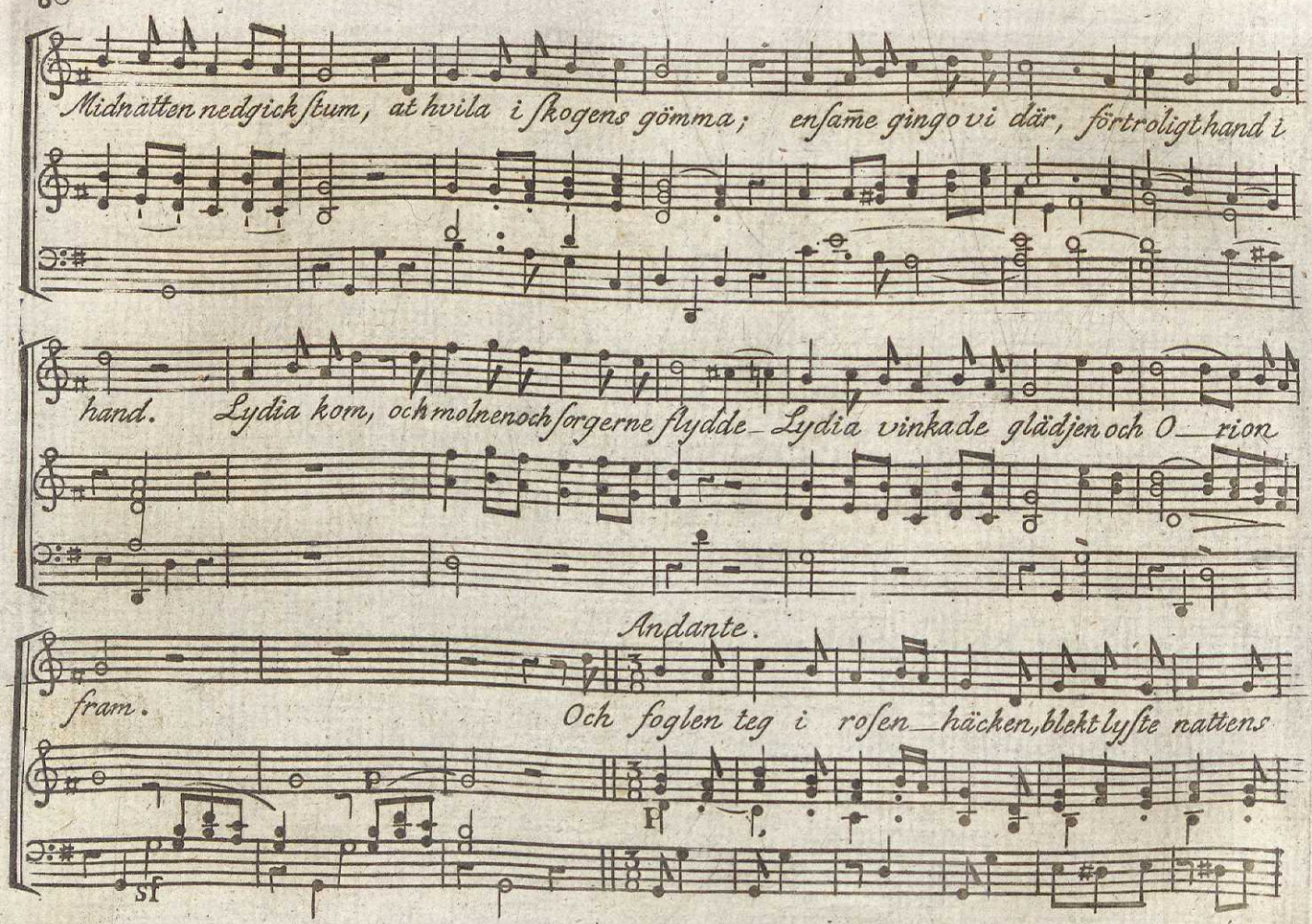
N:o 20 och 21.

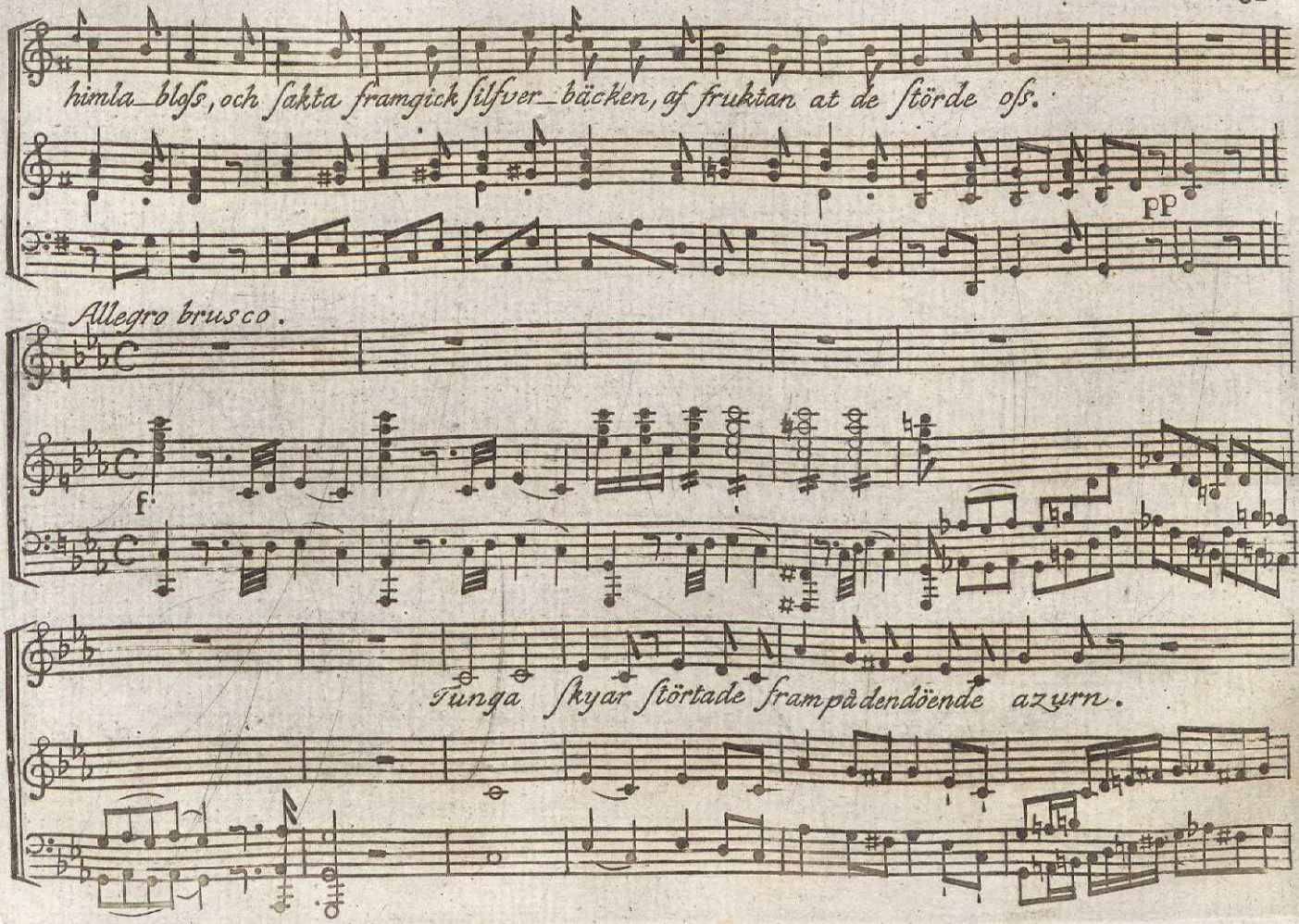
Lydia och Arist,
Lyrisk monolog.




Andantino.
Recit.
Andantino.
Så skön var denna öma ljufva flicka!
PP
P
Dess blick var oskuldens – dess själ en ängels, dess röst var harpans sus vidvestans kyssar, Dess
P
P
Andante.
drag Naturens, hennes skötе himlens. Af henne och af
PP
P
Largo.


dygden ledd på lifvets ro-sen-stig, jag var för li-ten at bli sedd för stor at visa mig; Jag
ägde lyckan i min famn, Frid bodde i mit tjäll: Och utan skatt och utan namn jag okänd var, men
f
Andantino moderato.
säll.
f
p
f
pp

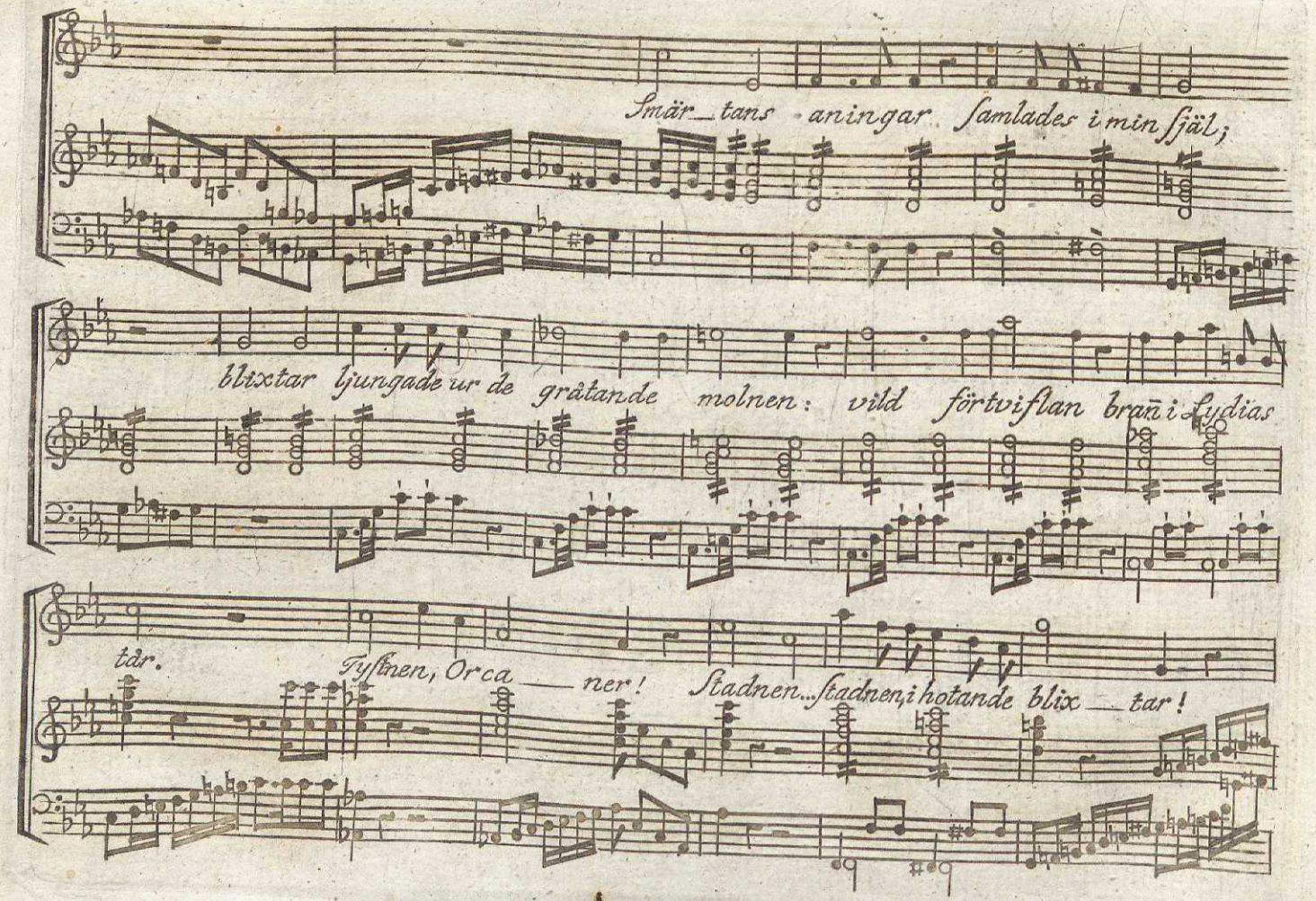

Midnatten nedgick ſtum, at hvila i ſkogens gömma; enſame gingo vi där, förtroligt hand i
hand. Lydia kom, och molnen och ſorgerne flydde Lydia vinkade glädjen och O—rion
fram.
Andante.
Och foglen teg i roſen—häcken, blekt lyſte nattens
p
sf
p

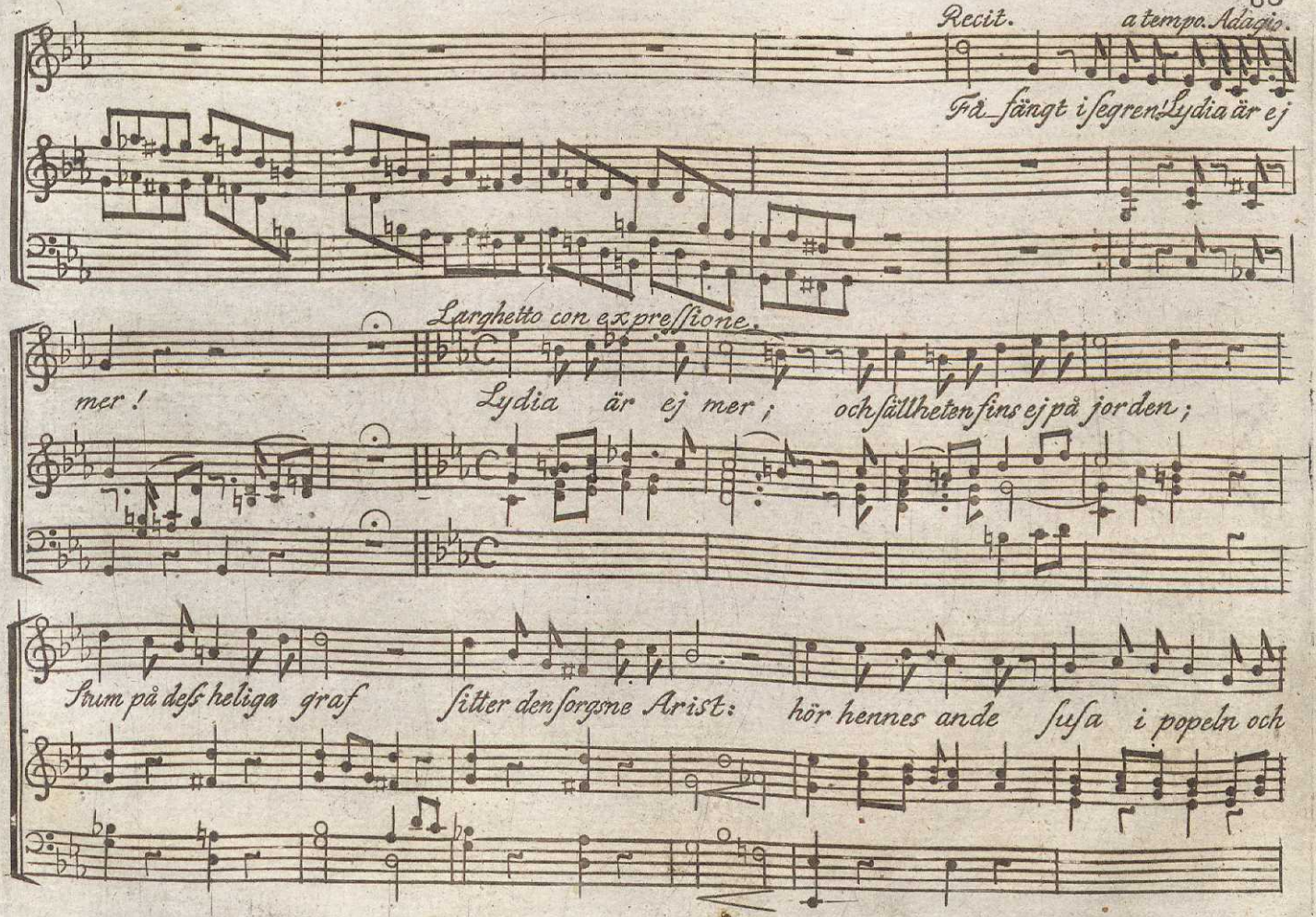

himla_blos, och sakta framgick silfver_bäcken, af frukttan at de störde oss.
pp
Allegro brusco.
f
Tunga skyar störtade fram på den döende azurn.

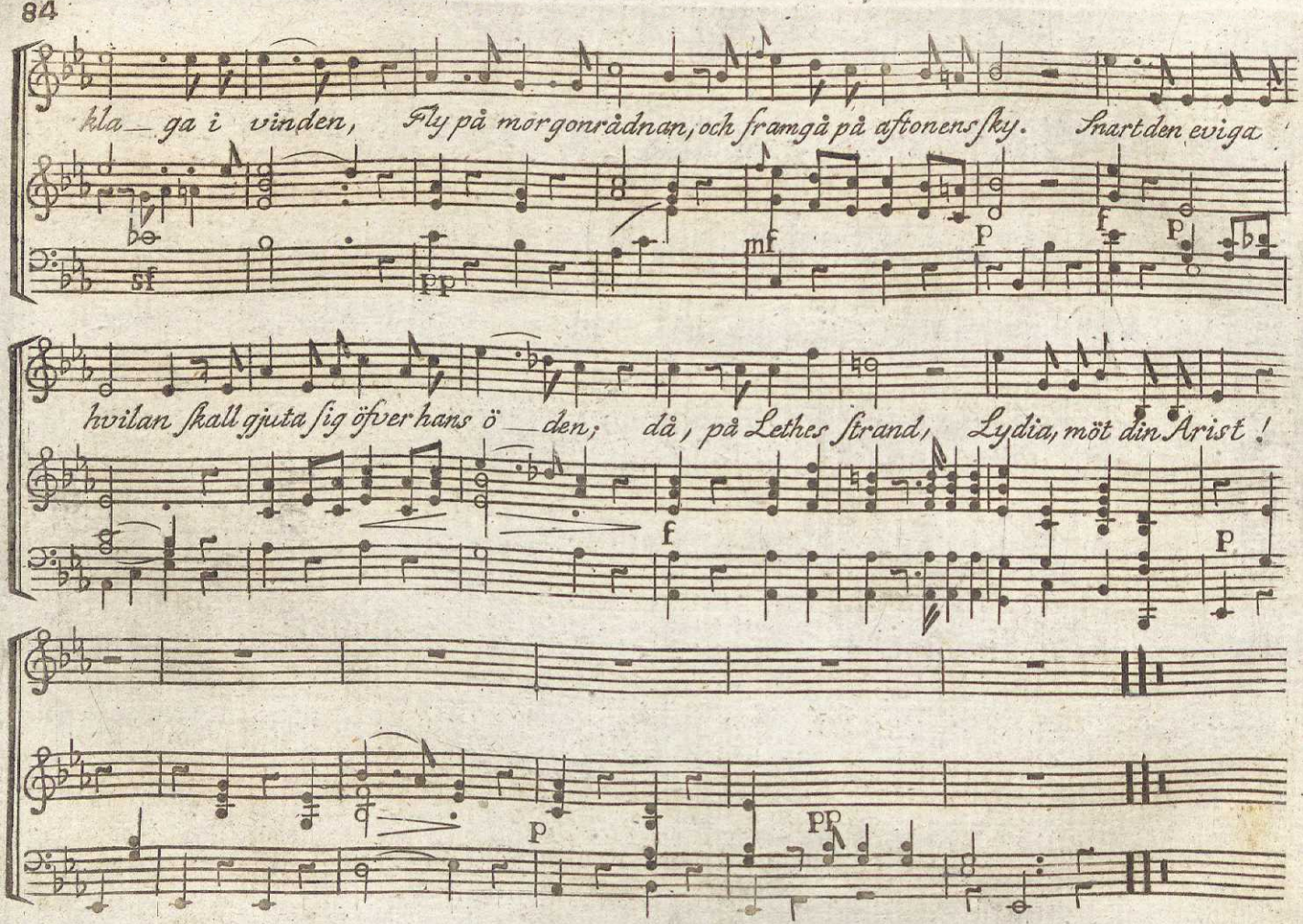
Smär_tans aningar samlades i min själ;

blixtar ljungade ur de gråtande molnen: vild förtviflan bran̄ i Lydias

tår. Tystnen, Orca_ner! Stadnen... stadnen, i hotande blix_tar!




Recit.
a tempo. Adagio.
Få fängt i segren! Lydia är ej
Larghetto con expreſſione.
mer!
Lydia är ej mer; och ſällheten fins ej på jorden;
Strum på deſs heliga graf
ſitter den ſorgsne Ariſt:
hör hennes ande ſuſa i popeln och


kla_ga i vinden, Fly på morgonrådnan, och framgå på aftonens sky. Snart den eviga
sf
pp
mf
p
f
p
hvilan skall gjuta sig öfver hans ö_den; då, på Lethes strand, Lydia, möt din Arist!
f
p
p
pp

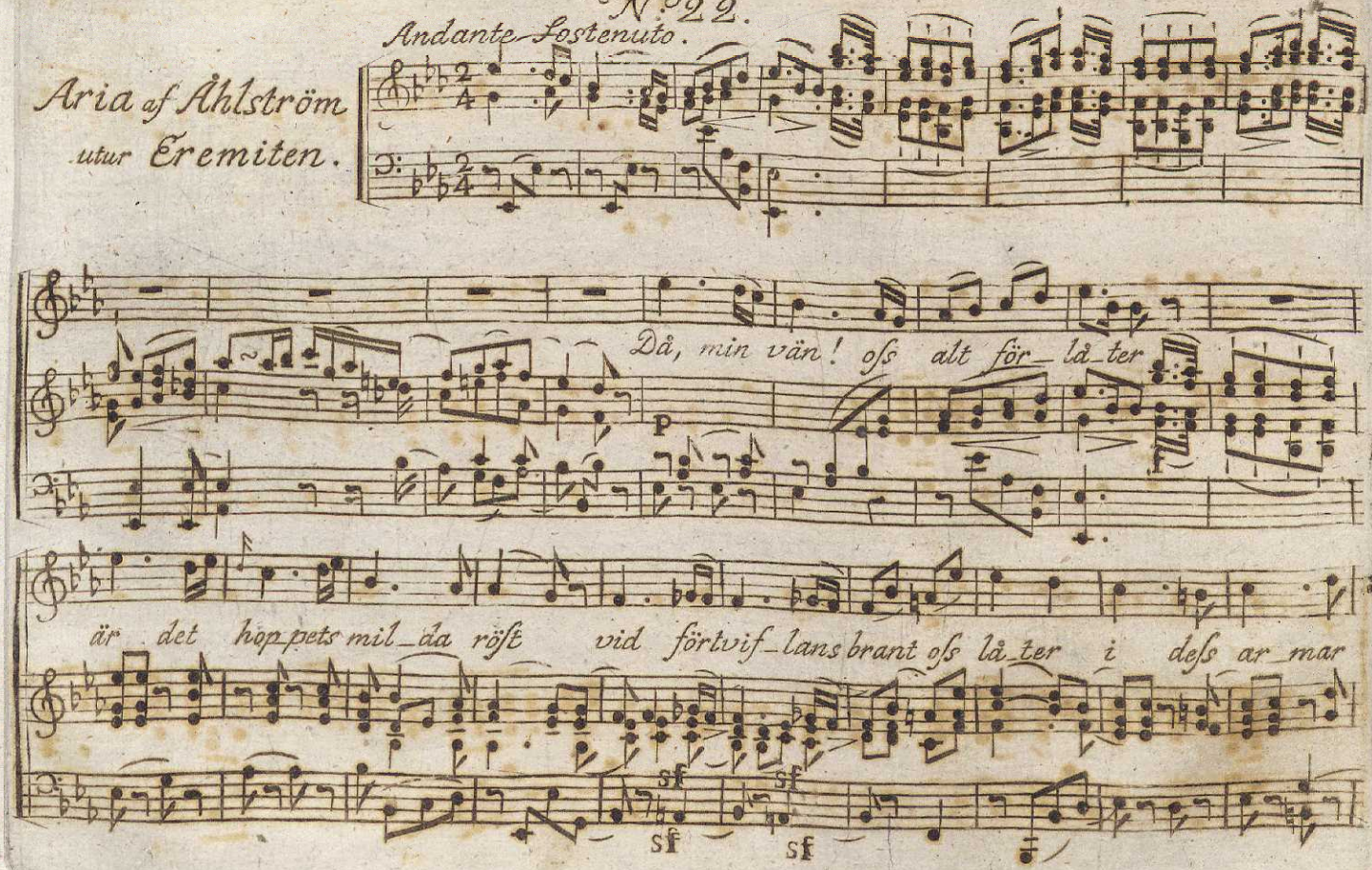
År 1798.

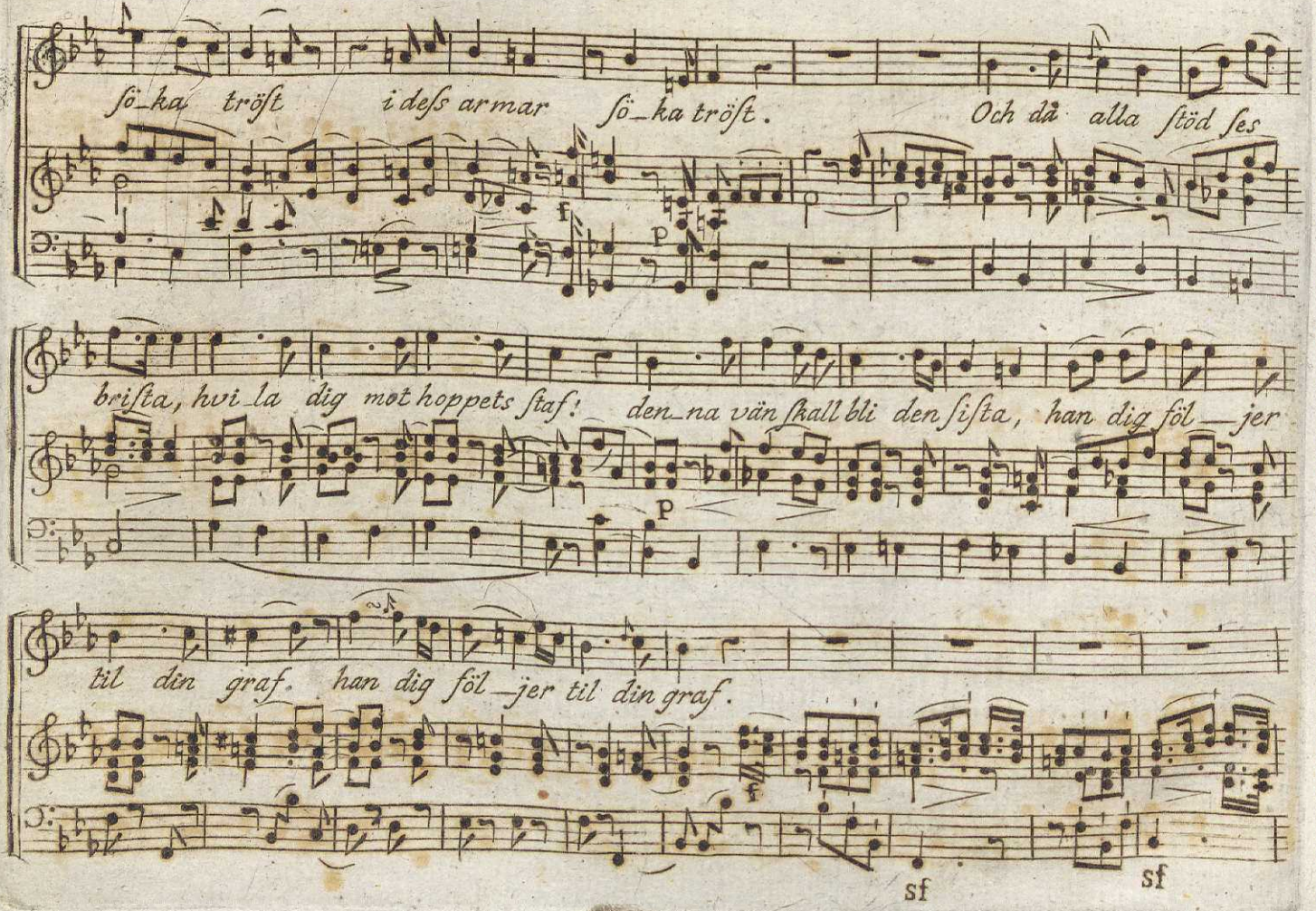
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

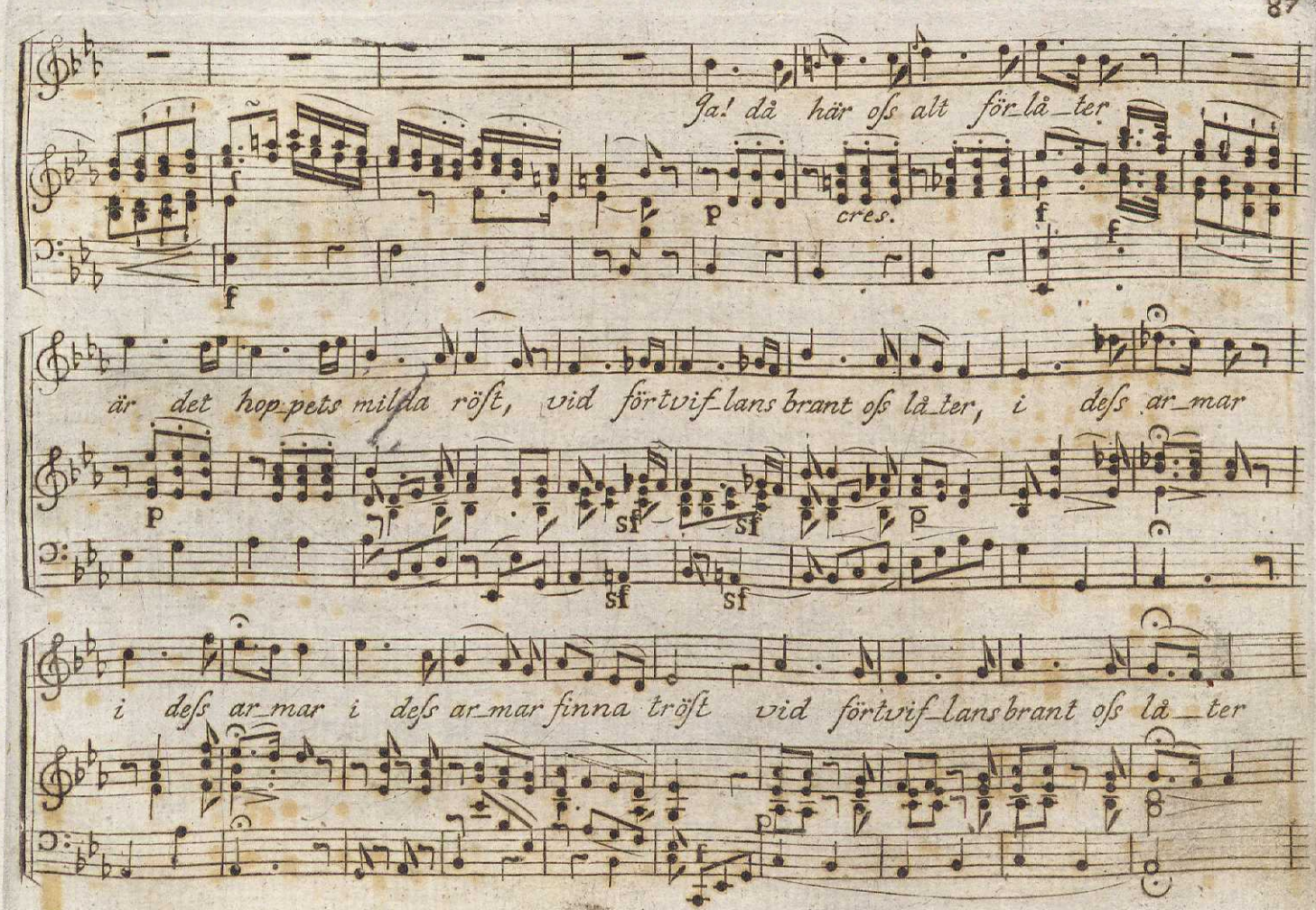
N:o 22.

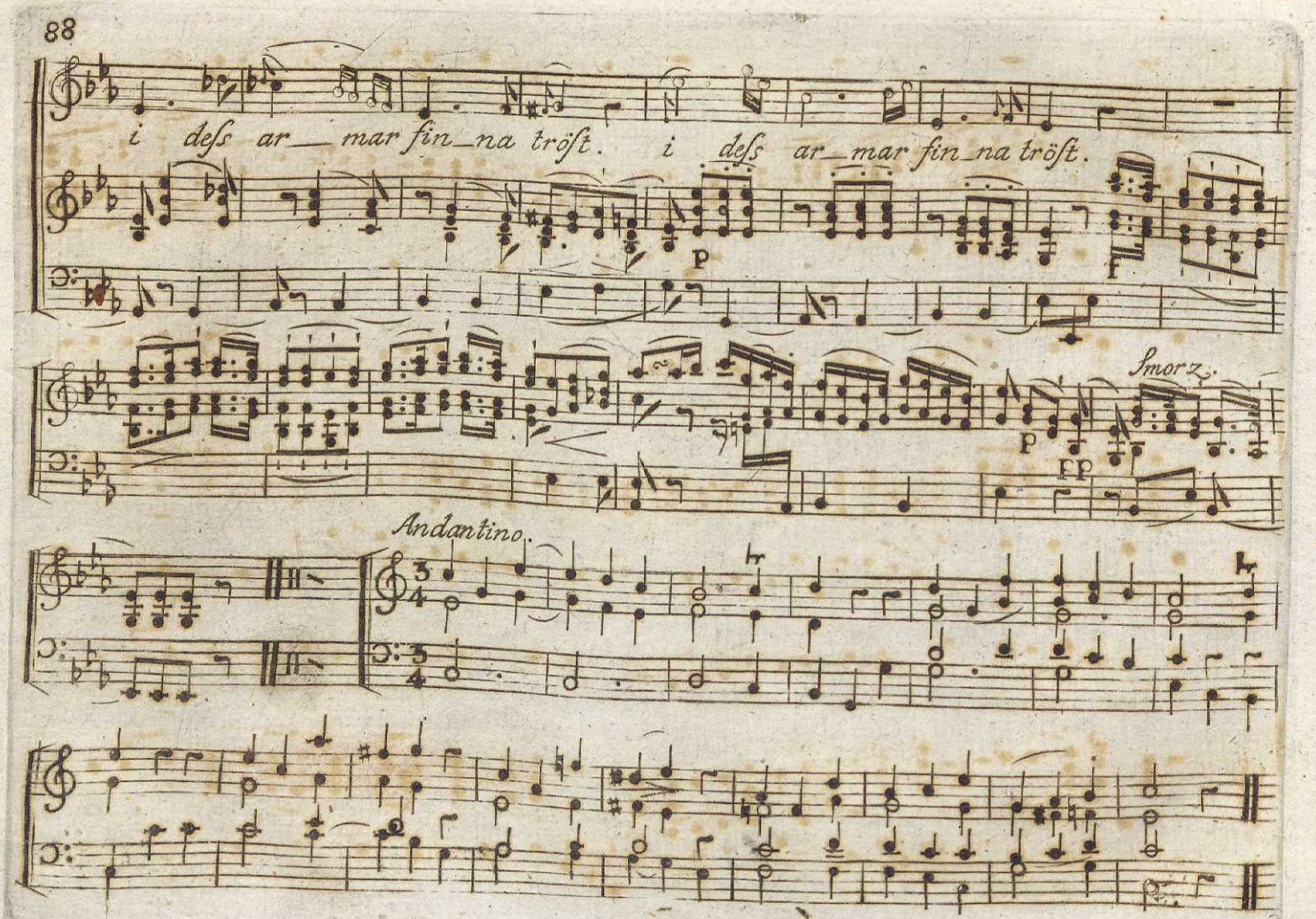
Andante Sostenuto.

Aria af Åhlström
utur *Eremiten.*




sö_ka tröst i deſs armar sö_ka tröſt. Och då alla ſtöd ſes
f
p
briſta, hvi_la dig mot hoppets ſtaf! den_na vän ſkall bli den ſiſta, han dig föl_jer
p
til din graf. han dig föl_jer til din graf.
f
sf
sf


Ja! då här oſs alt för_lå_ter
cres.
är det hop_pets milda röſt, vid förtvif_lans brant oſs lå_ter, i deſs ar_mar
i deſs ar_mar i deſs ar_mar finna tröſt vid förtvif_lans brant oſs lå_ter

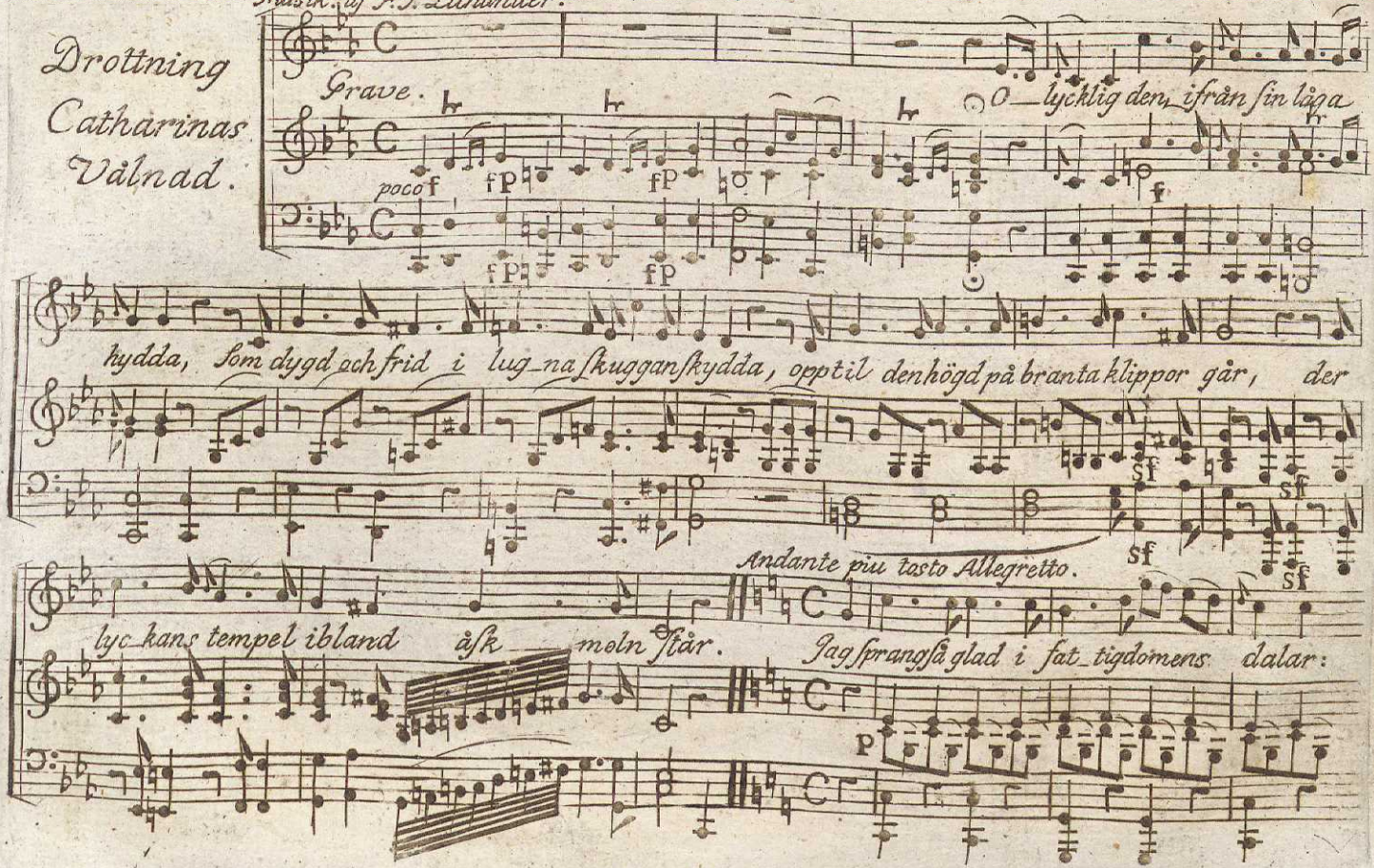

i deſs ar_mar fin_na tröſt. i deſs ar_mar fin_na tröſt.
p
f
Smorz.
p
ff
Andantino.

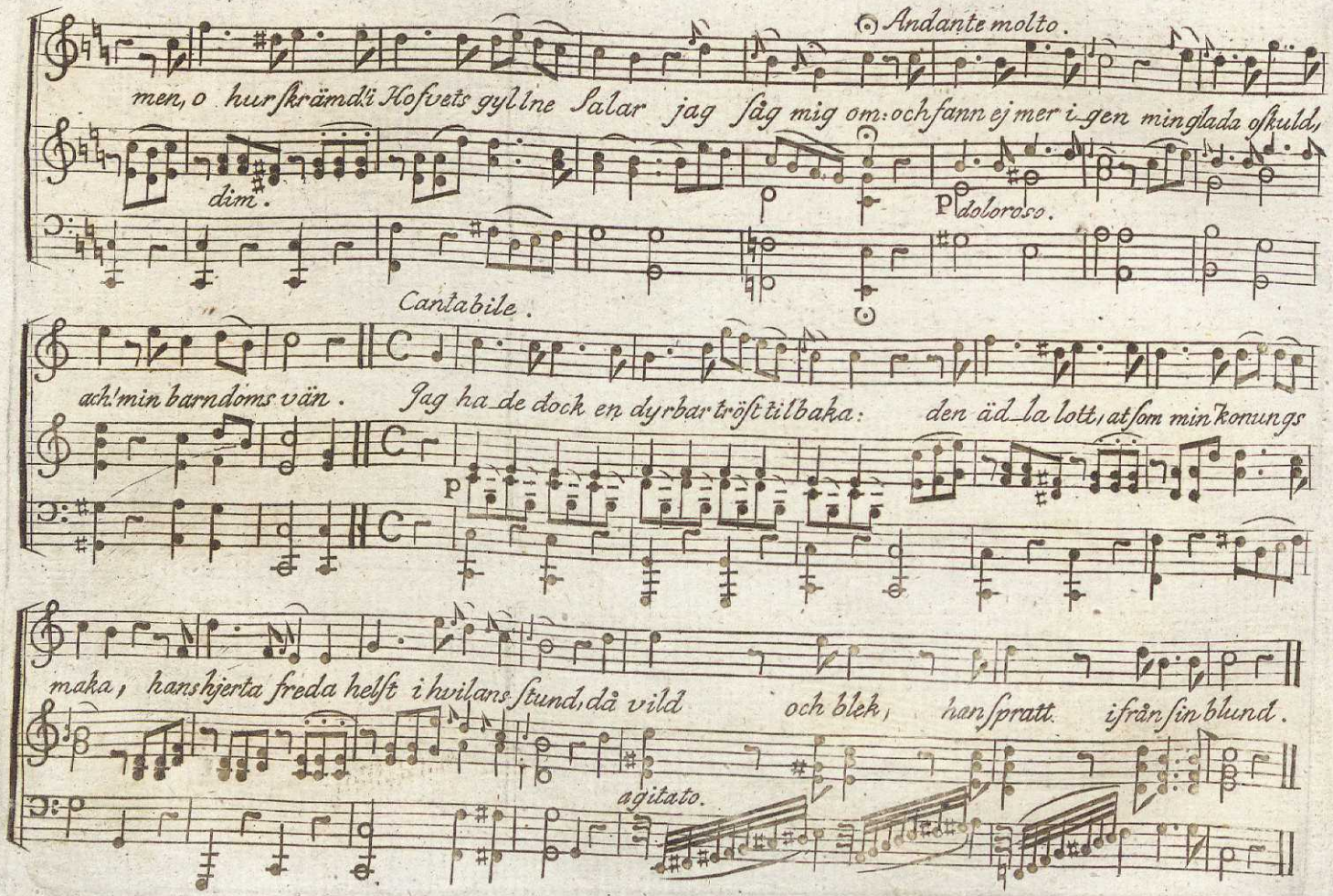
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

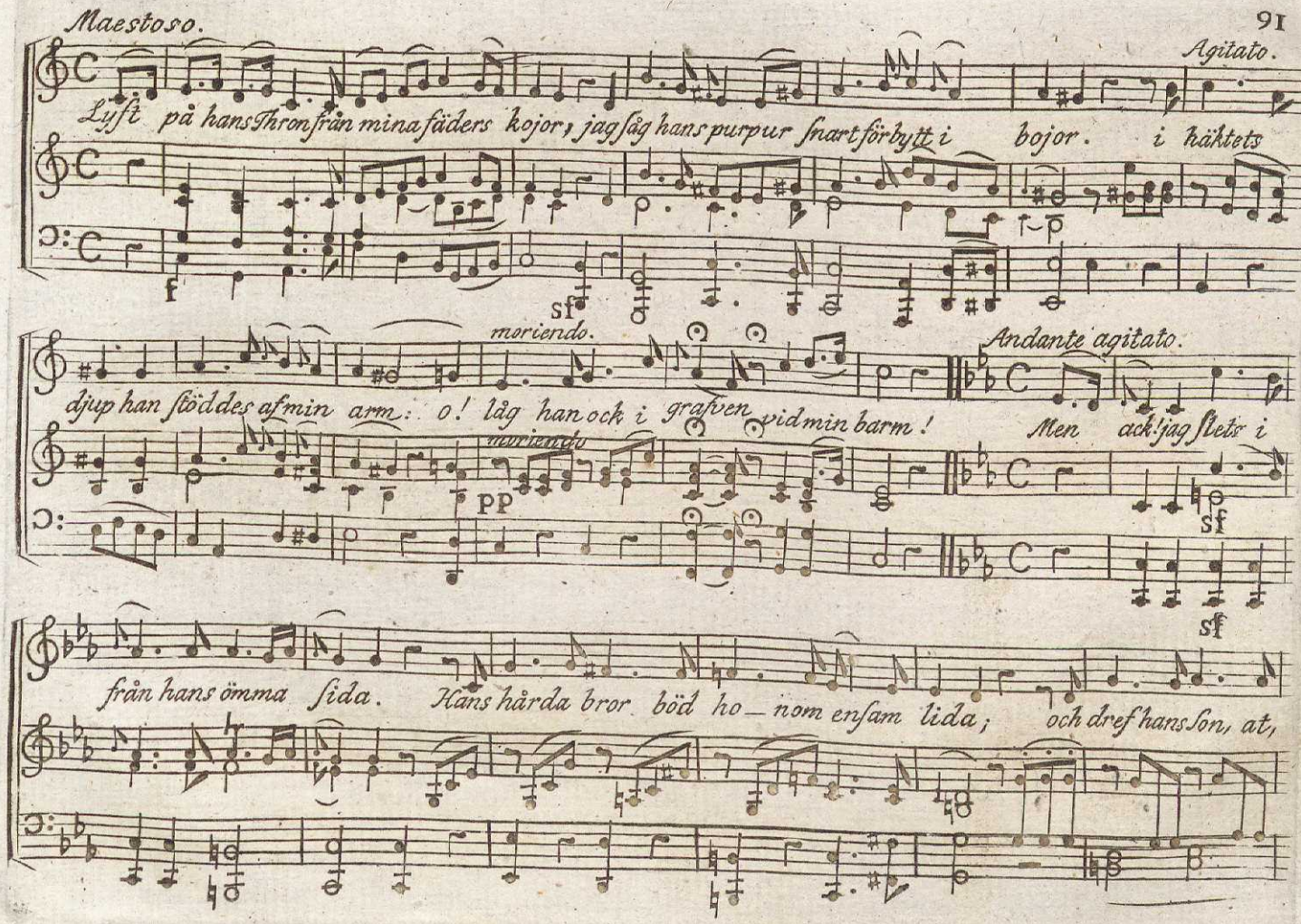
N:23.

Musik af F. J. Lithander.

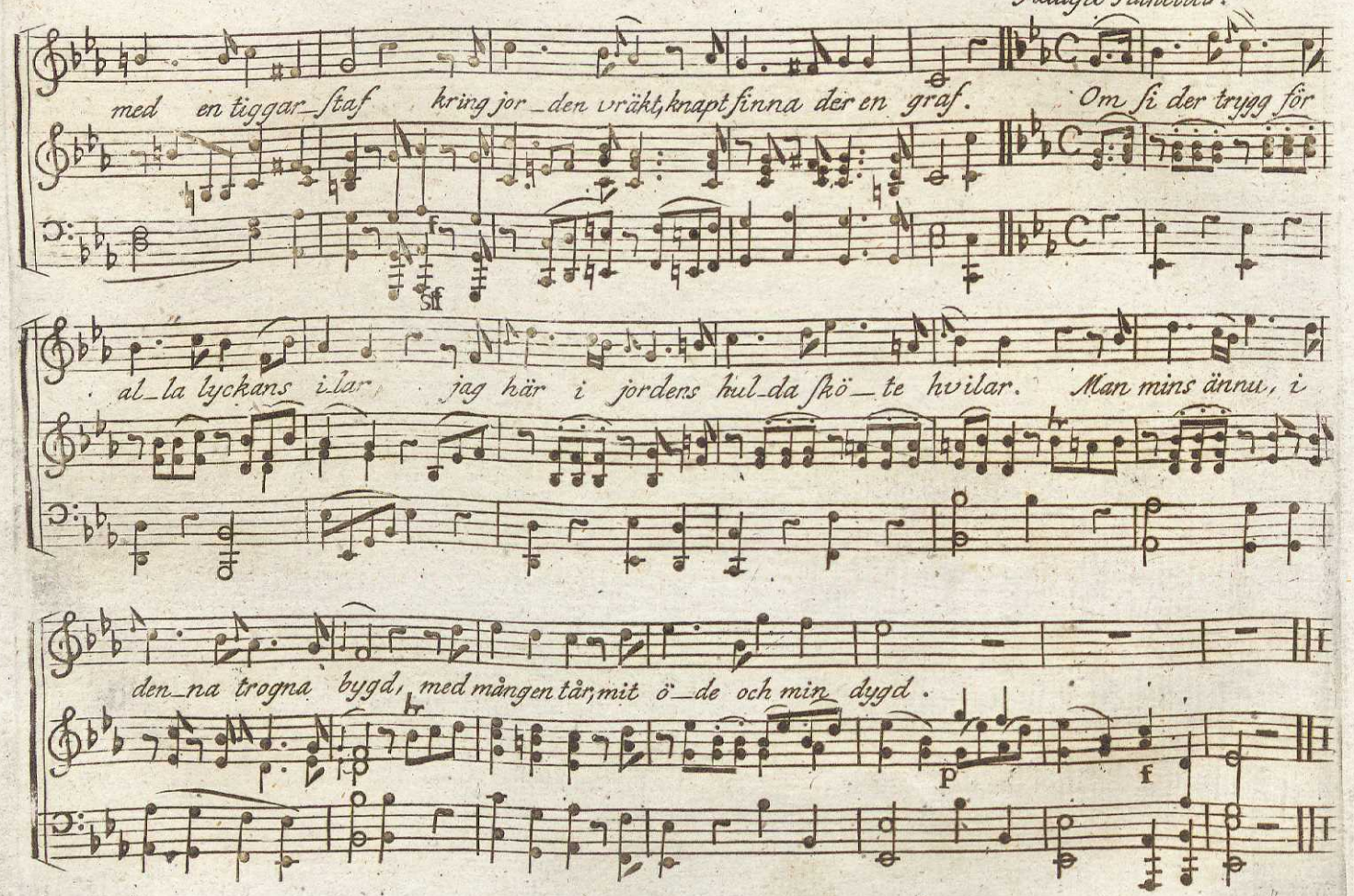
Drottning Catharinas Vålnad.




Andante molto.
men, o hur skrämdt i Hofvets gyllne Salar jag såg mig om: och fann ej mer i gen min glada oskuld,
dim.
p doloroso.
Cantabile.
ach! min barndoms vän. Jag ha de dock en dyrbar tröst tilbaka: den äd la lott, at som min konungs
p
maka, hans hjerta freda helst i hvilans stund, då vild och blek, han spratt ifrån sin blund.
agitato.


Maestoso.
Agitato.
Lyft på hans Thron från mina fäders kojor, jag såg hans purpur snart förbytt i bojor. i häktets
f
sf
moriendo.
Andante agitato.
djup han stöddes af min arm: o! låg han ock i grafven vid min barm! Men ack! jag sletar i
moriendo
pp
sf
sf
från hans ömma sida. Hans hårda bror böd ho— nom ensam lida; och dref hans son, at,

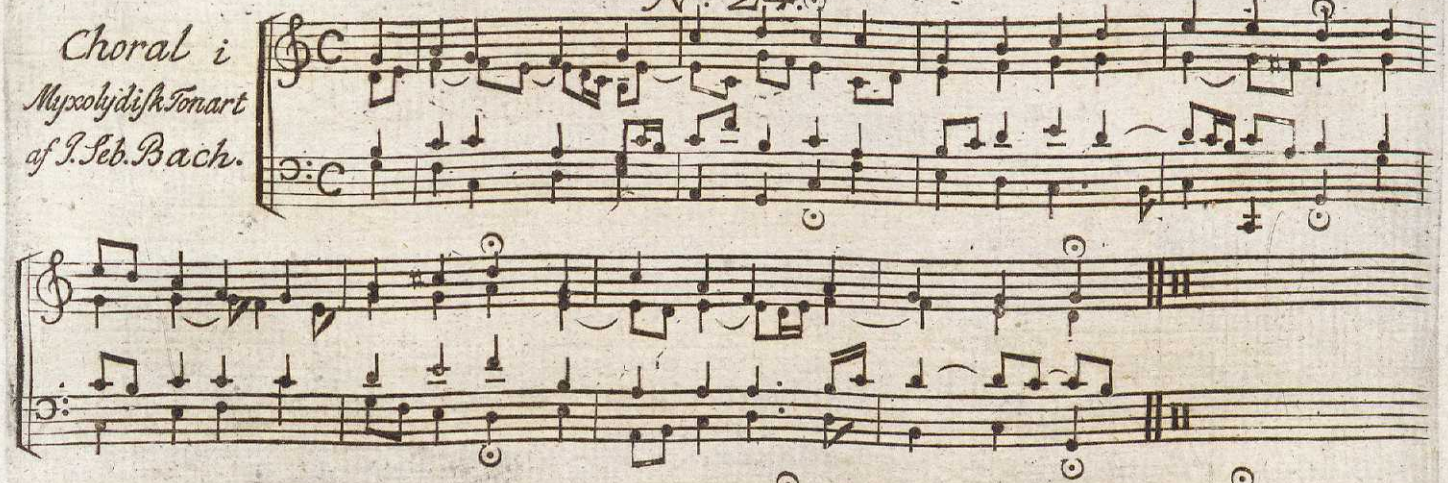
Adagio Pathetico.



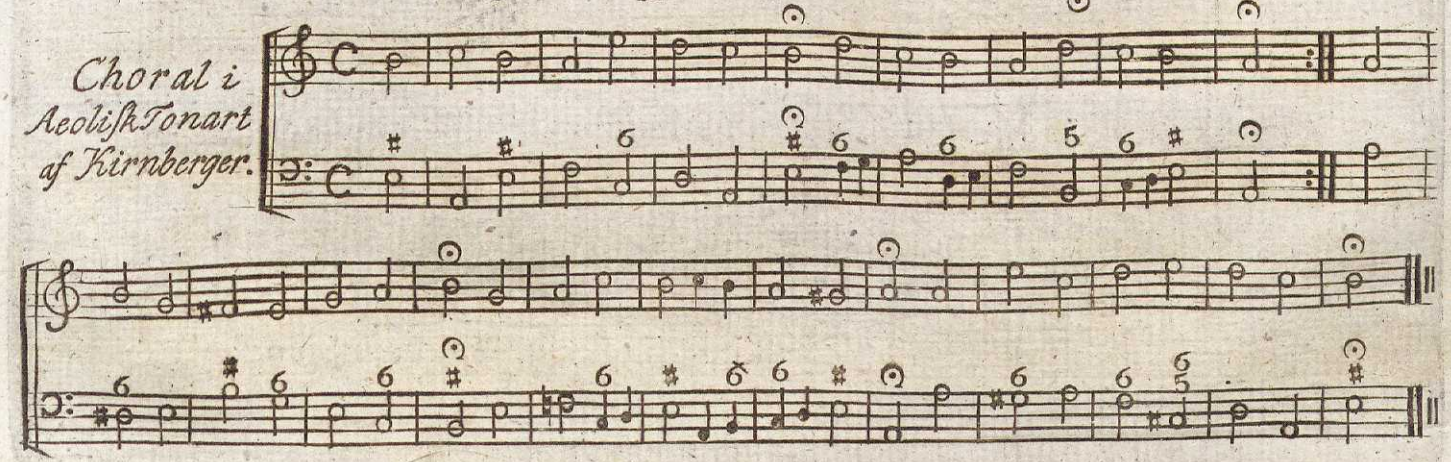
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

N:o 24.

Choral i Myxolydisk Tonart af J. Seb. Bach.



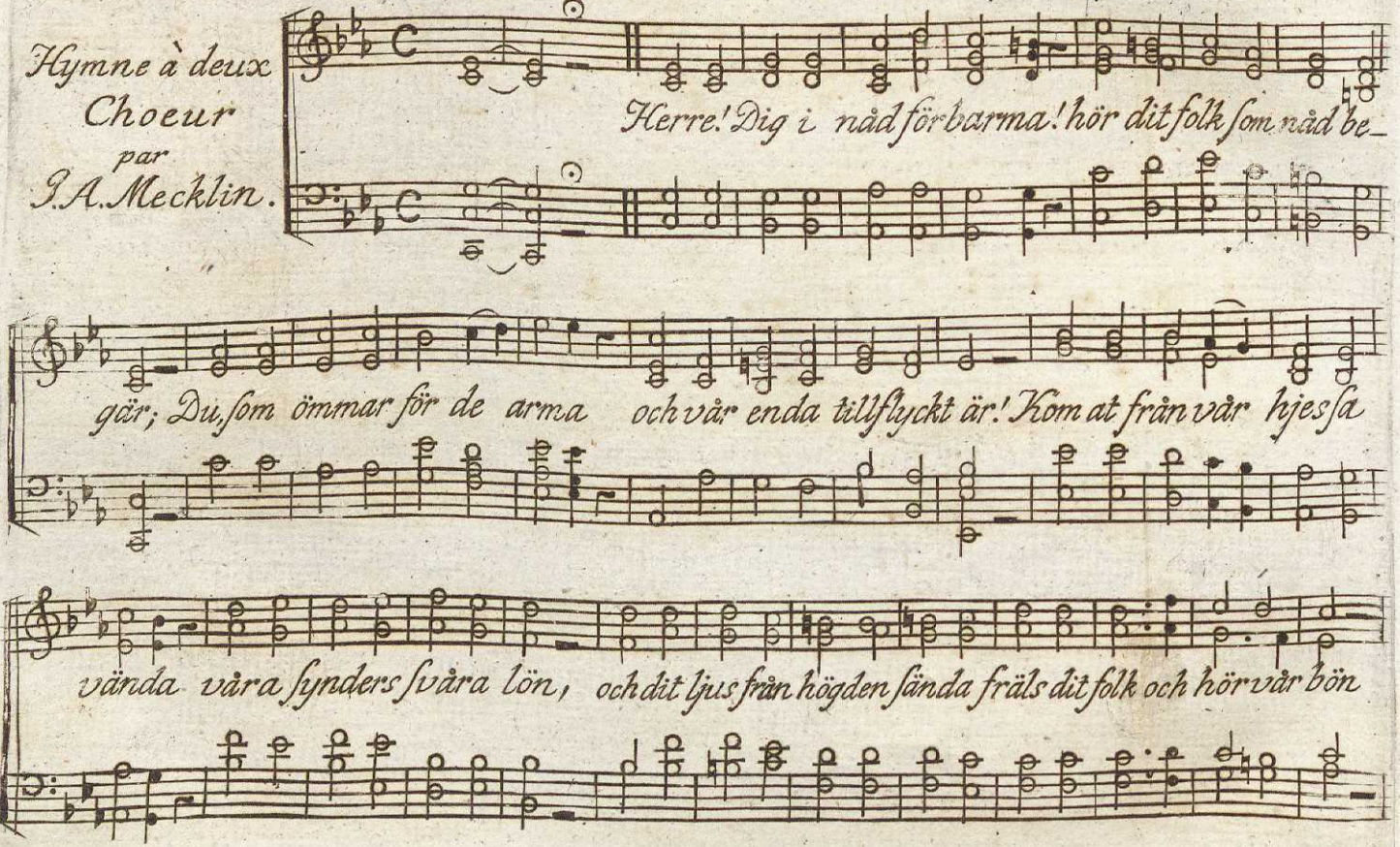
Choral i Aeolisk Tonart af Kirnberger.

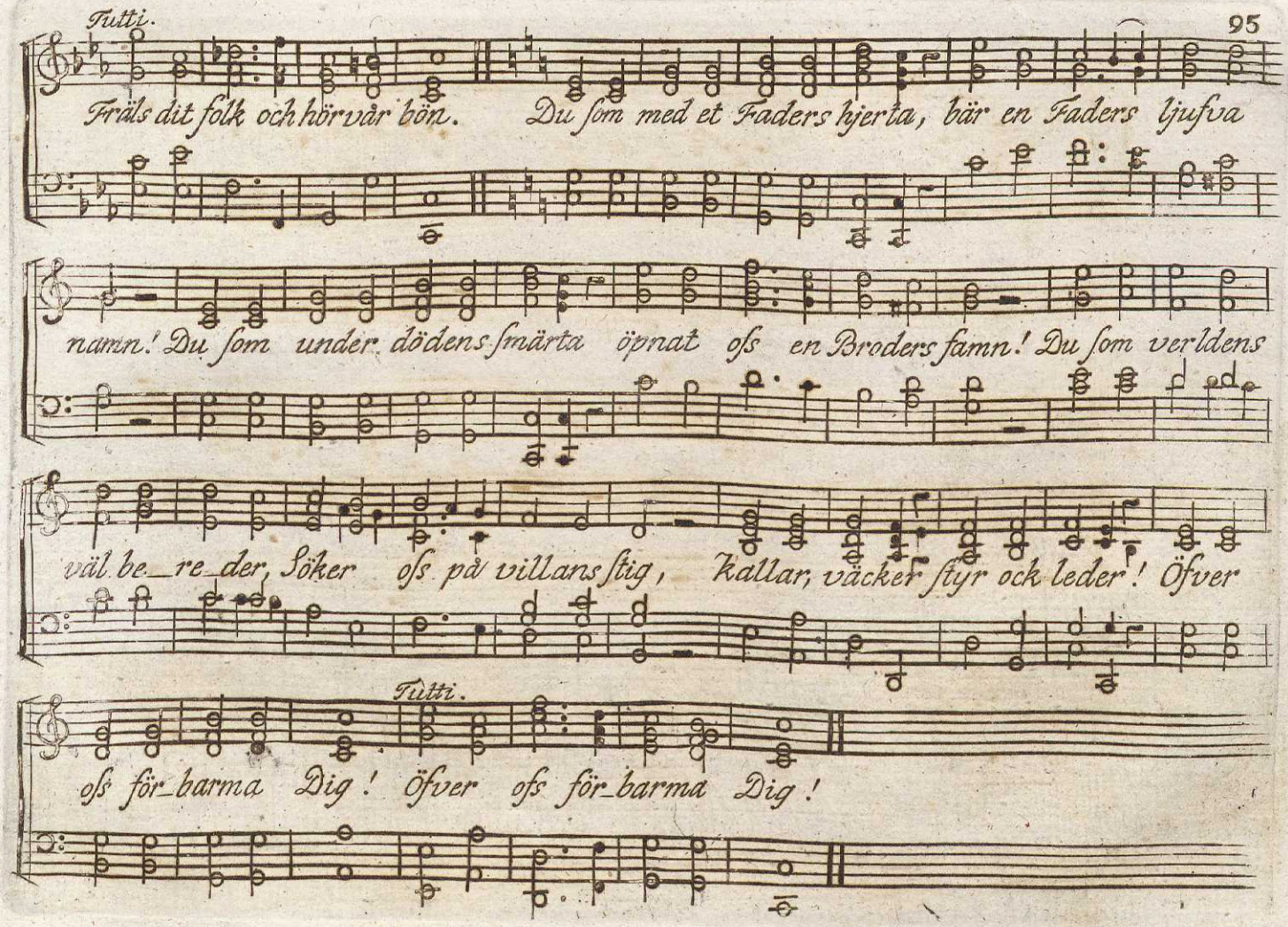


Litanien af S. Ödman

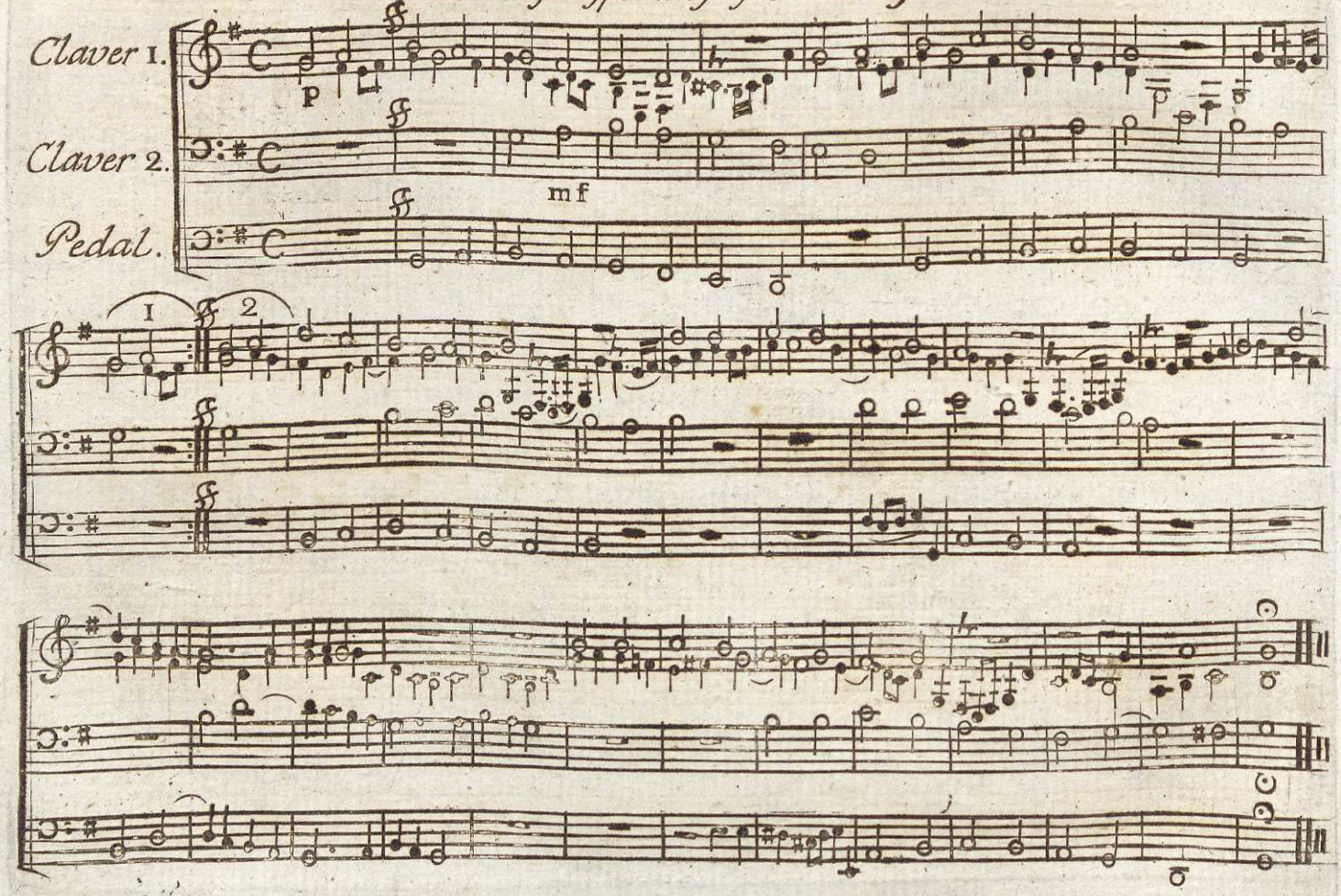
Se dess försök till Kyrko Sånger pag. 135.

Hymne à deux Choeur par J. A. Mecklin.




Tutti.
Fräls dit folk och hör vår bön. Du som med et Faders hjerta, bär en Faders ljufva
namn! Du som under dödens smärta öpnat oss en Broders famn! Du som verldens
väl be_re_der, Söker oss på villans stig, kallar, väcker styr ock leder! Öfver
Tutti.
oss för_barma Dig! Öfver oss för_barma Dig!

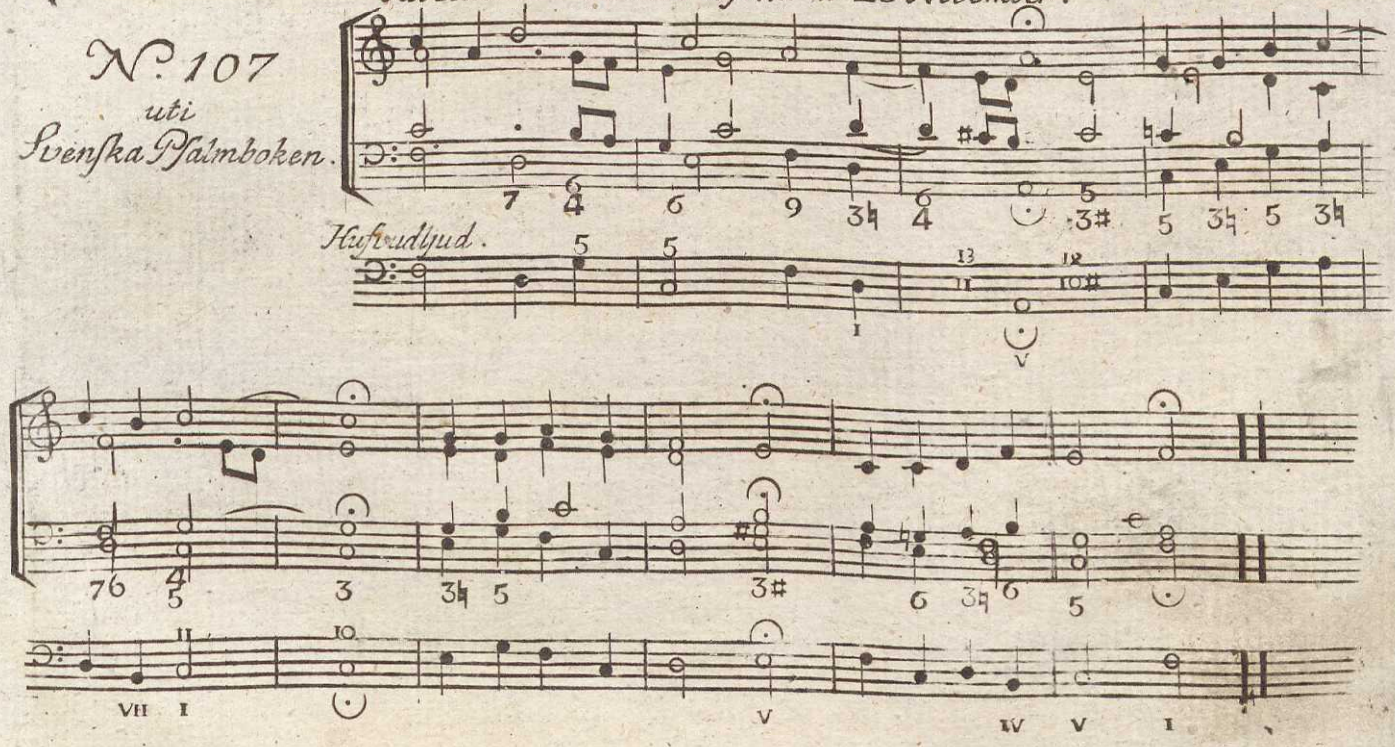
Choral förespelning af J. C. Oleij.



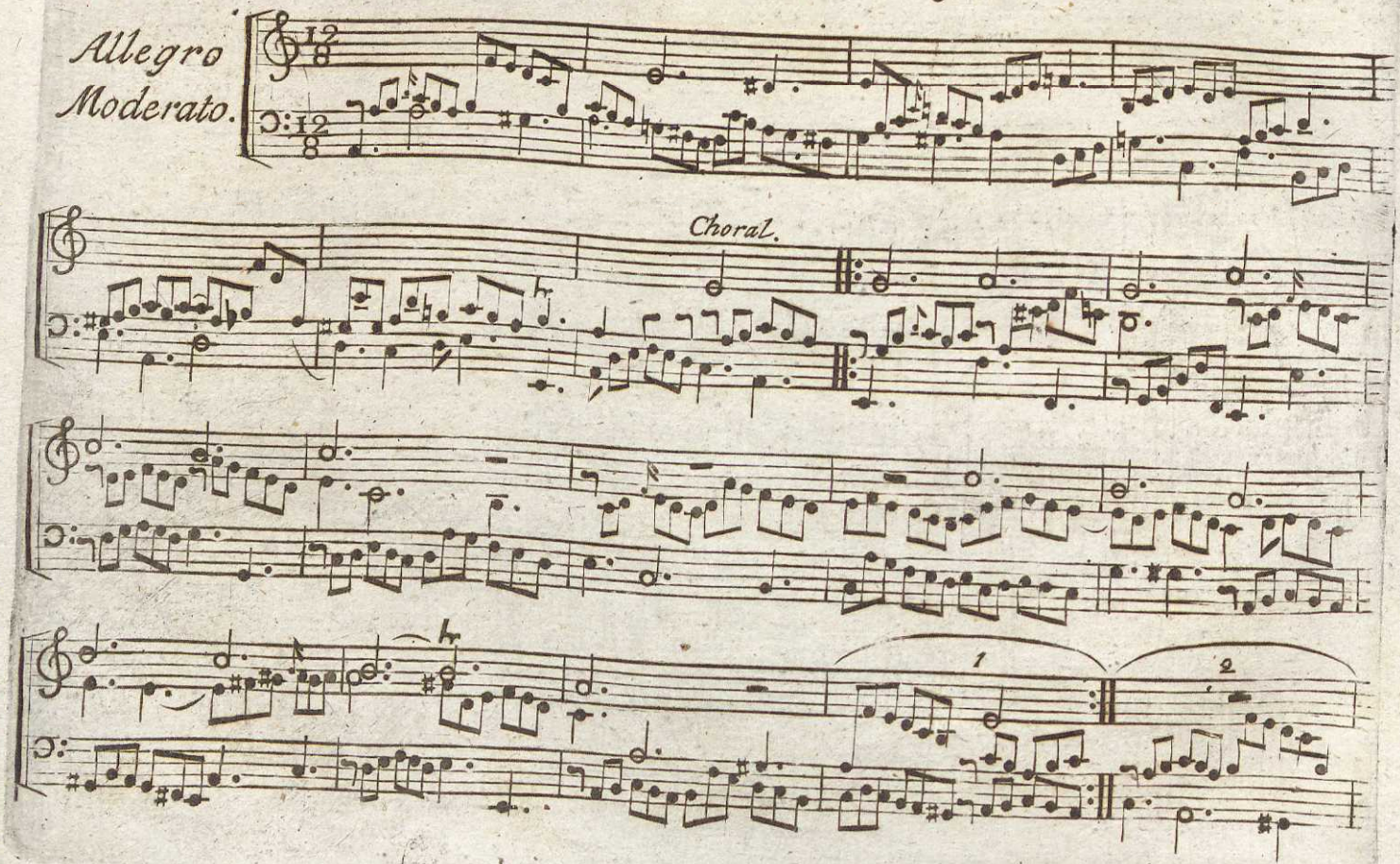
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF
N:o 25.

Choral uti Hypolydisk tonart Såsom Abbé Vogler Spelade den vid dess Jubel Concert i Jacobi kyrka d. 28 November.

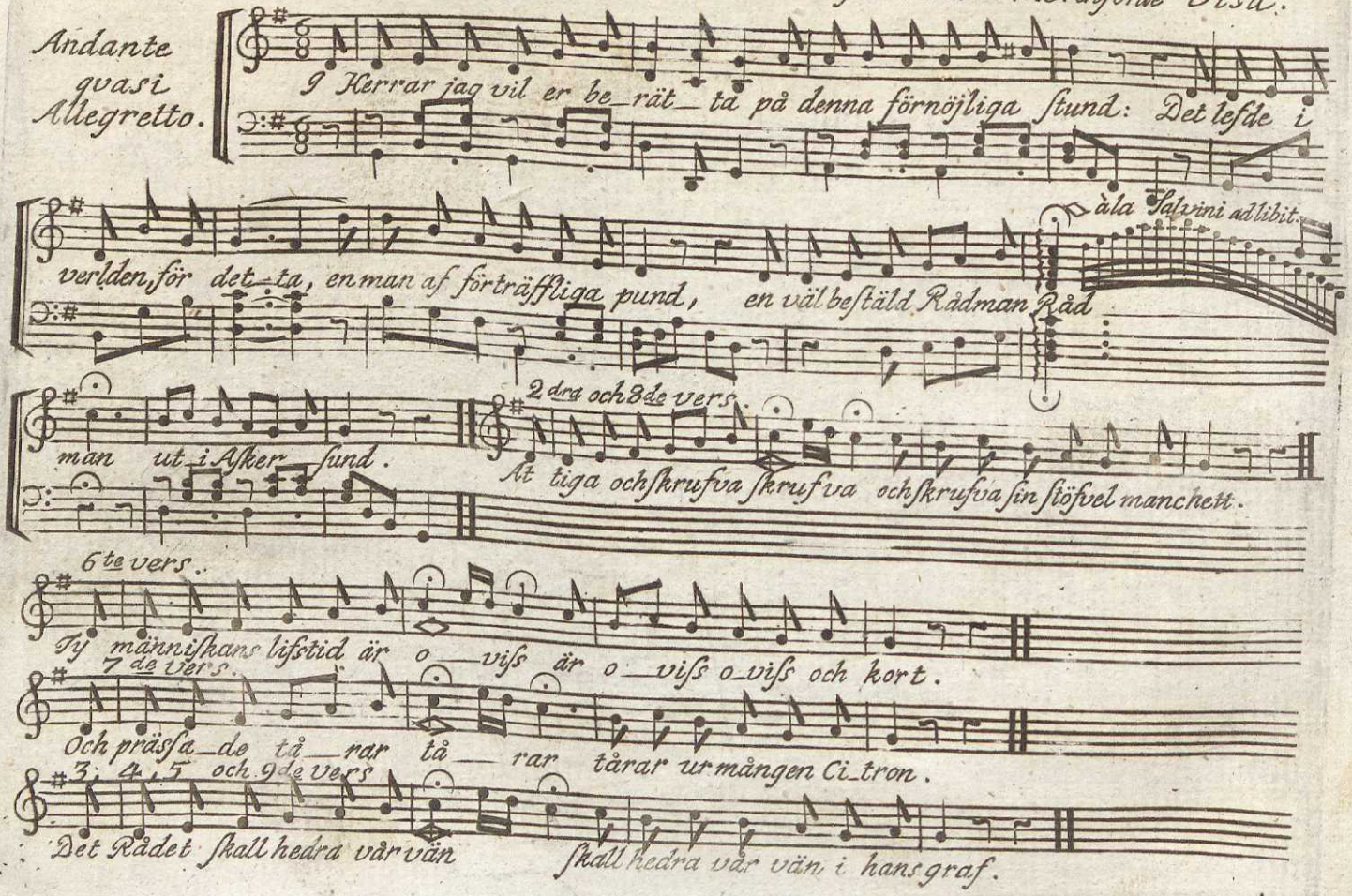
N:o 107 uti Svenska Psalmboken.



Choral föreſpelning af E.L. Gerber.



Musik. af Byström på den i 7de delen Skalde Stycken under N:15. införde Visa.

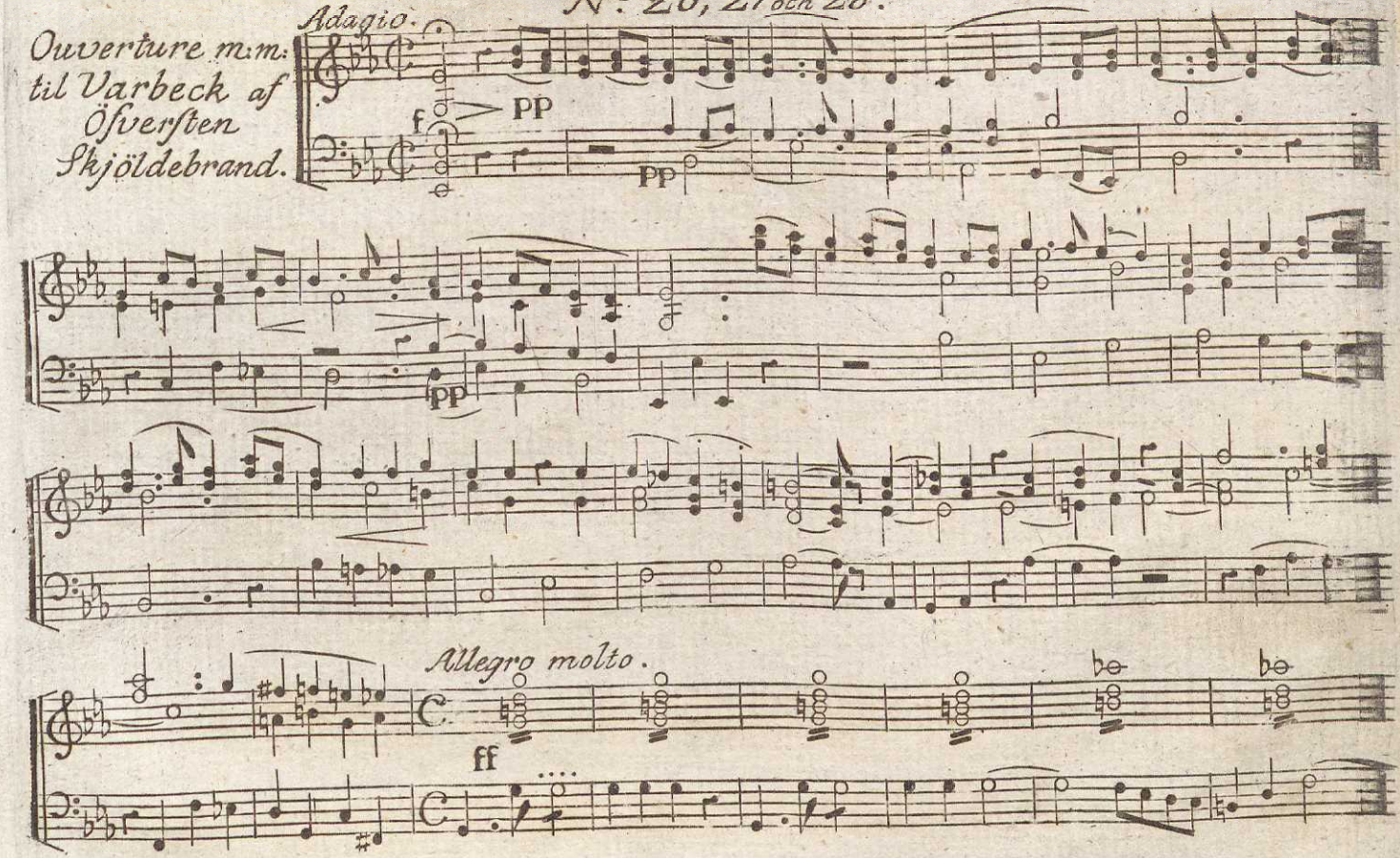


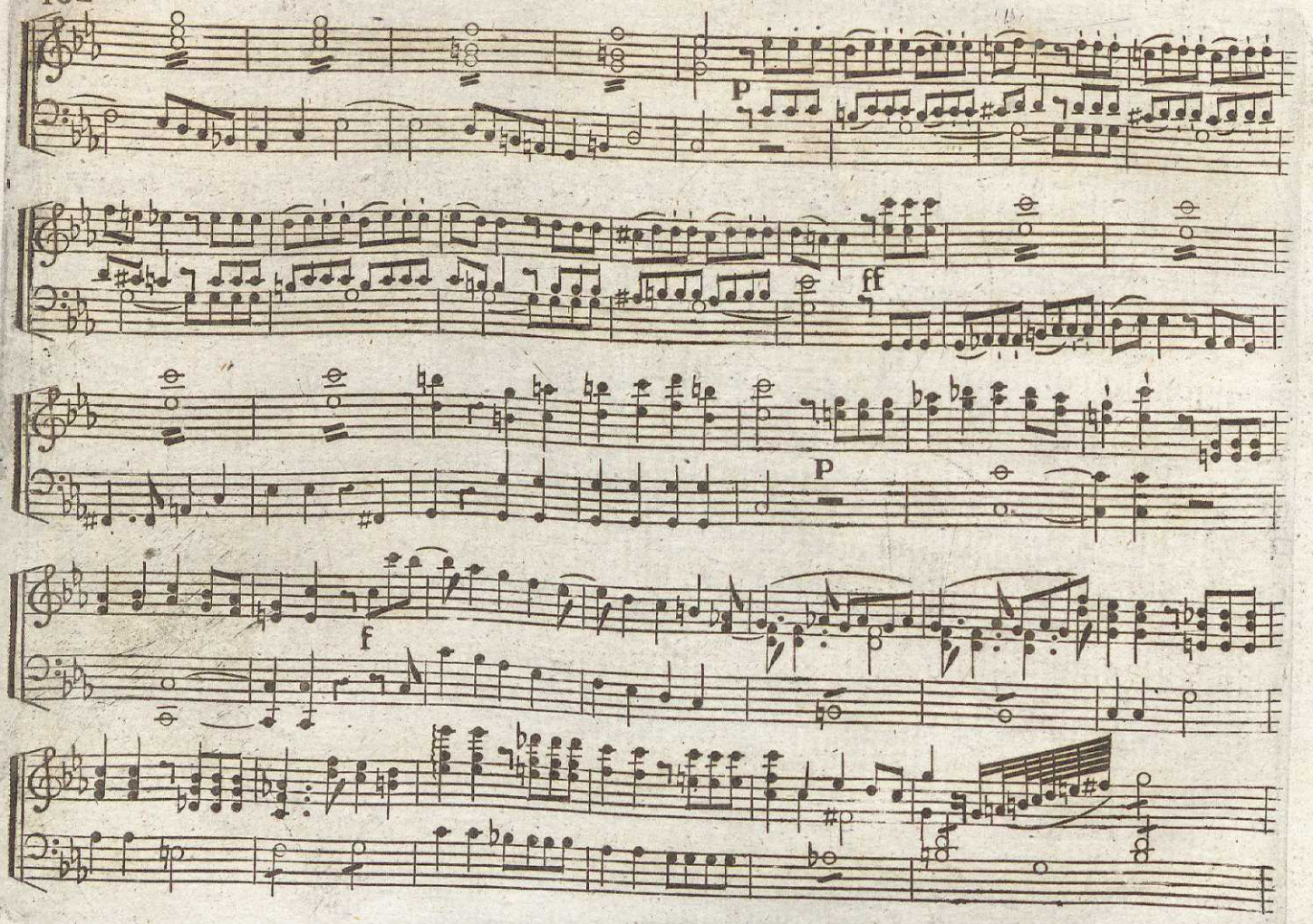
År 1798.

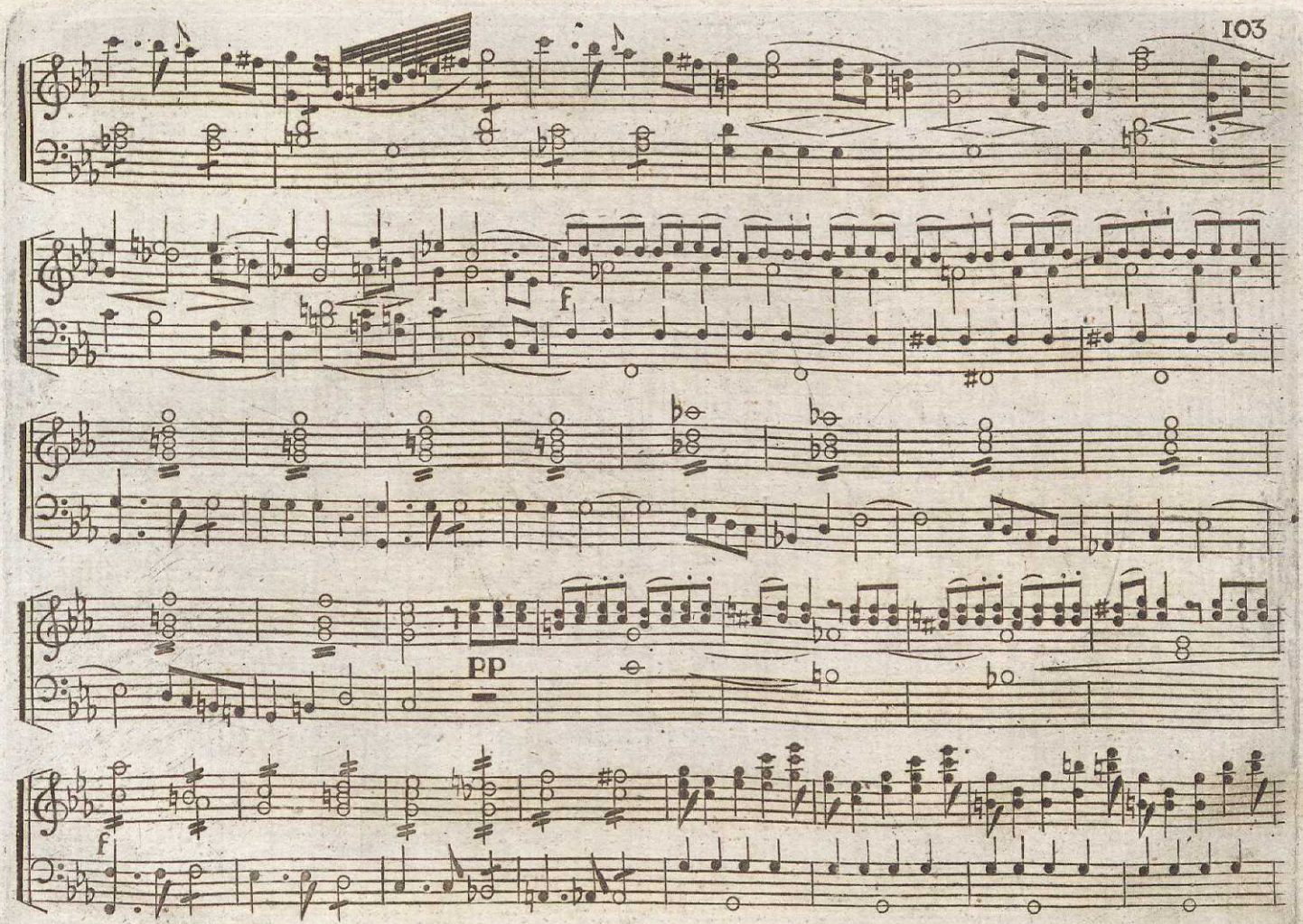
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

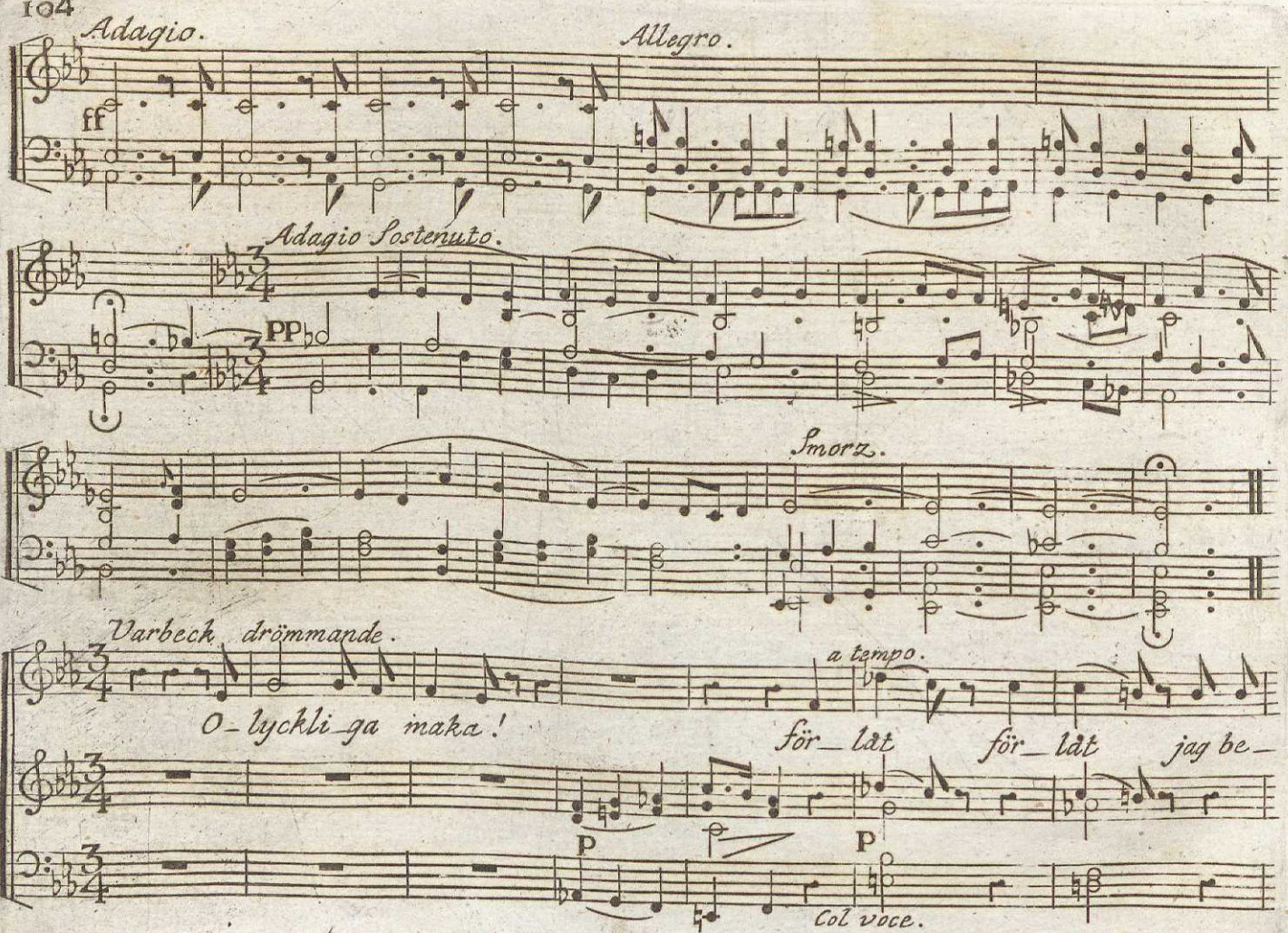
N:o 26, 27 och 28.

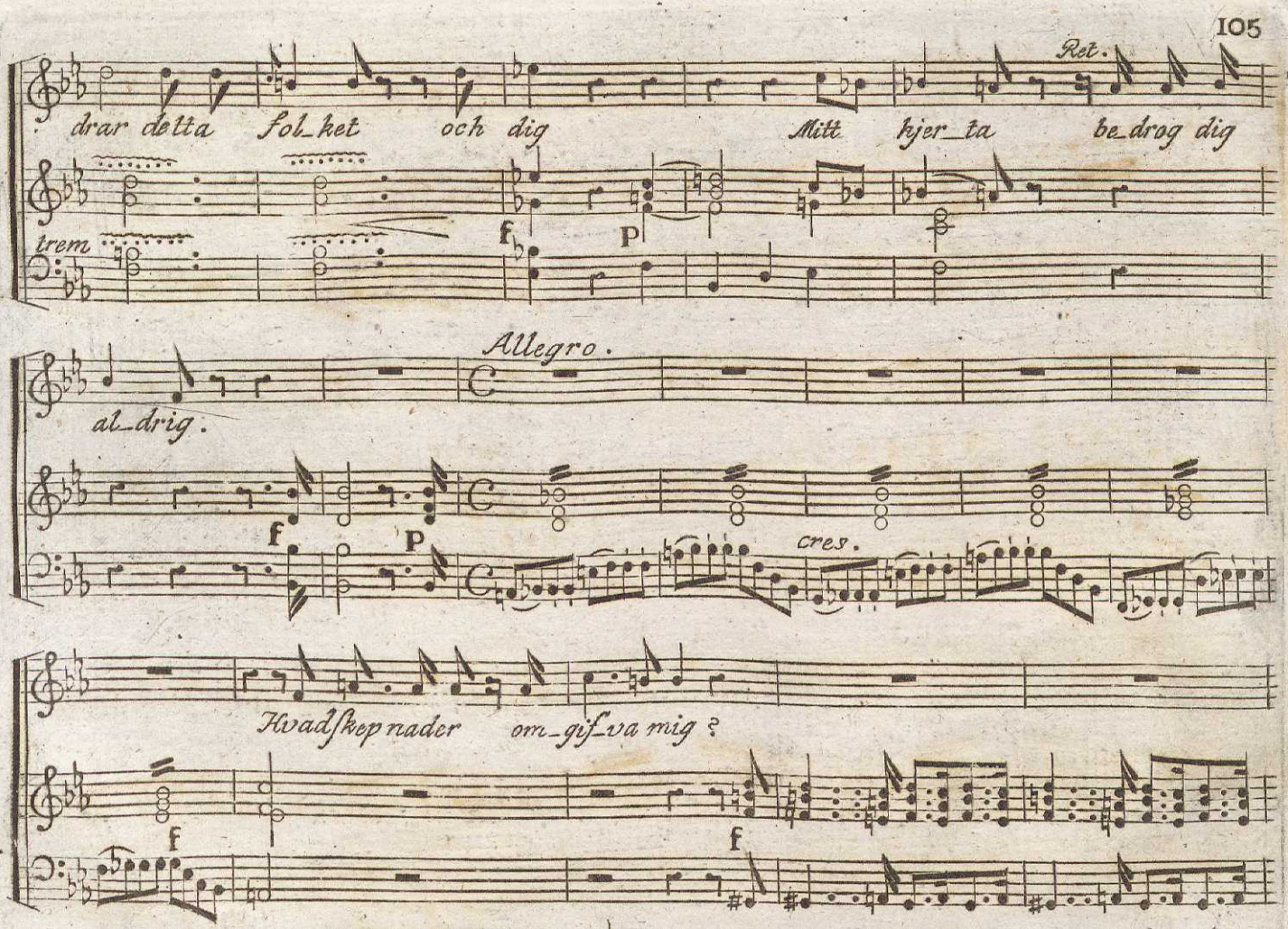
Ouverture m:m: til Varbeck af Öfversten Skjöldebrand.

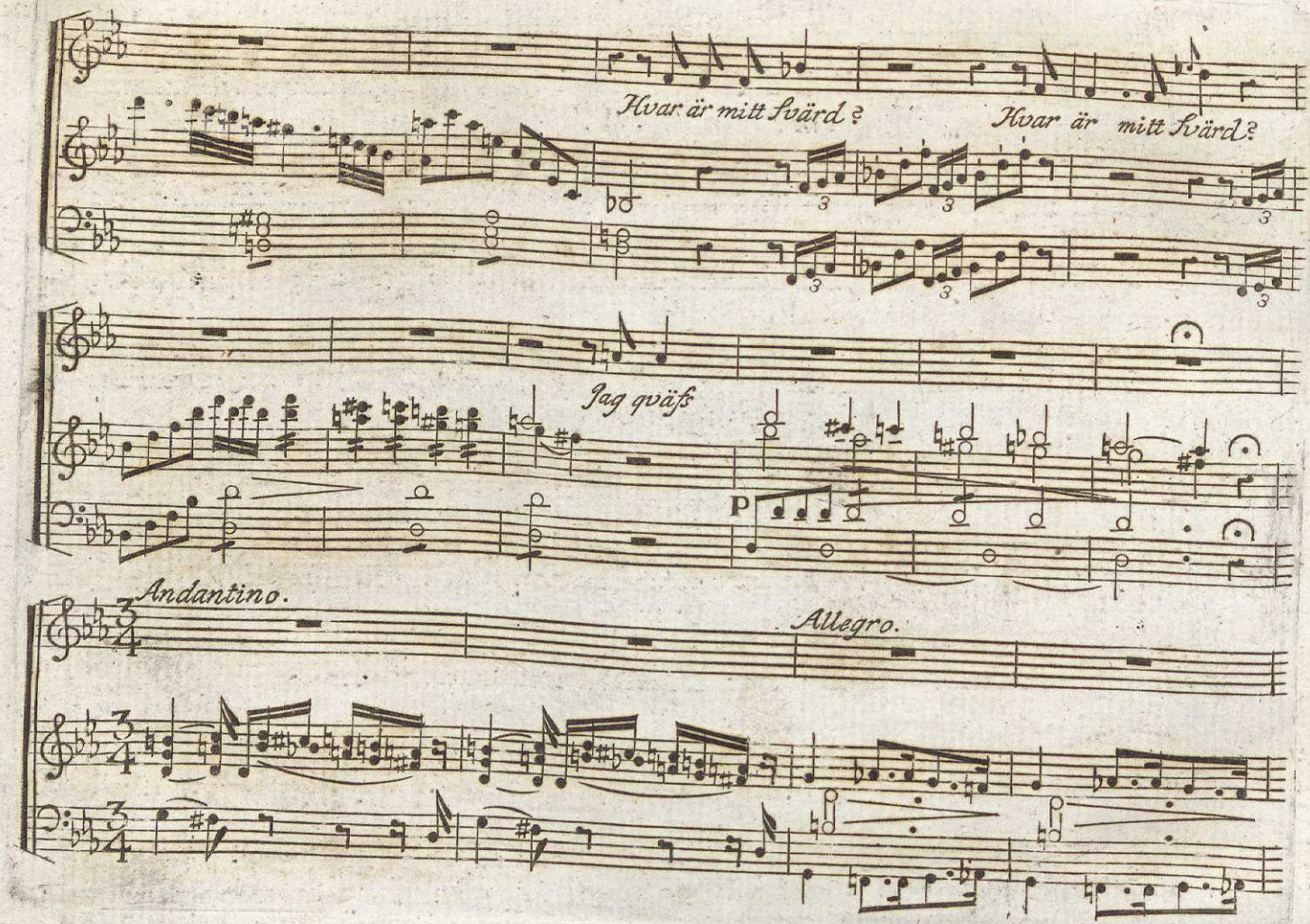


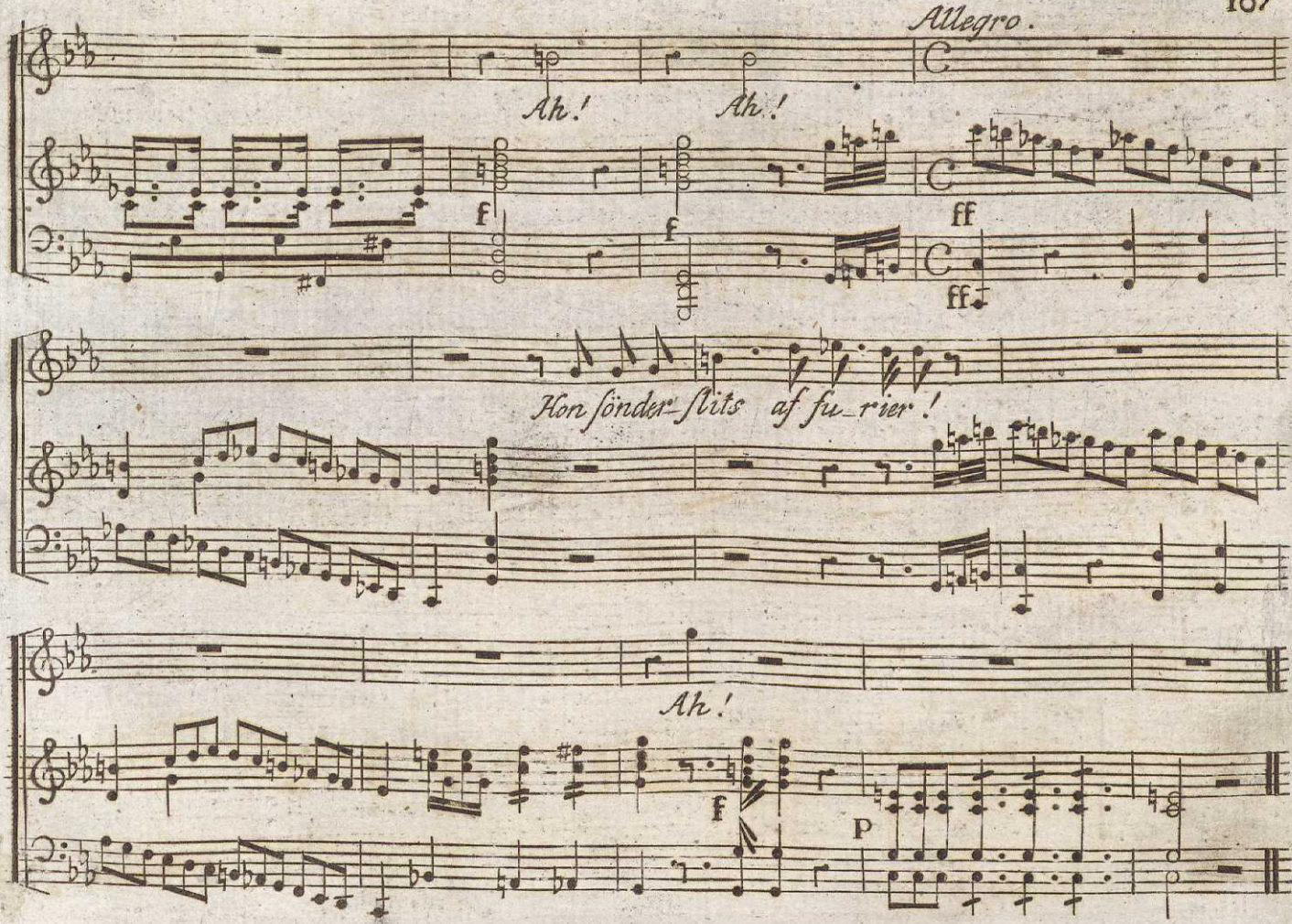

P
ff
P
f

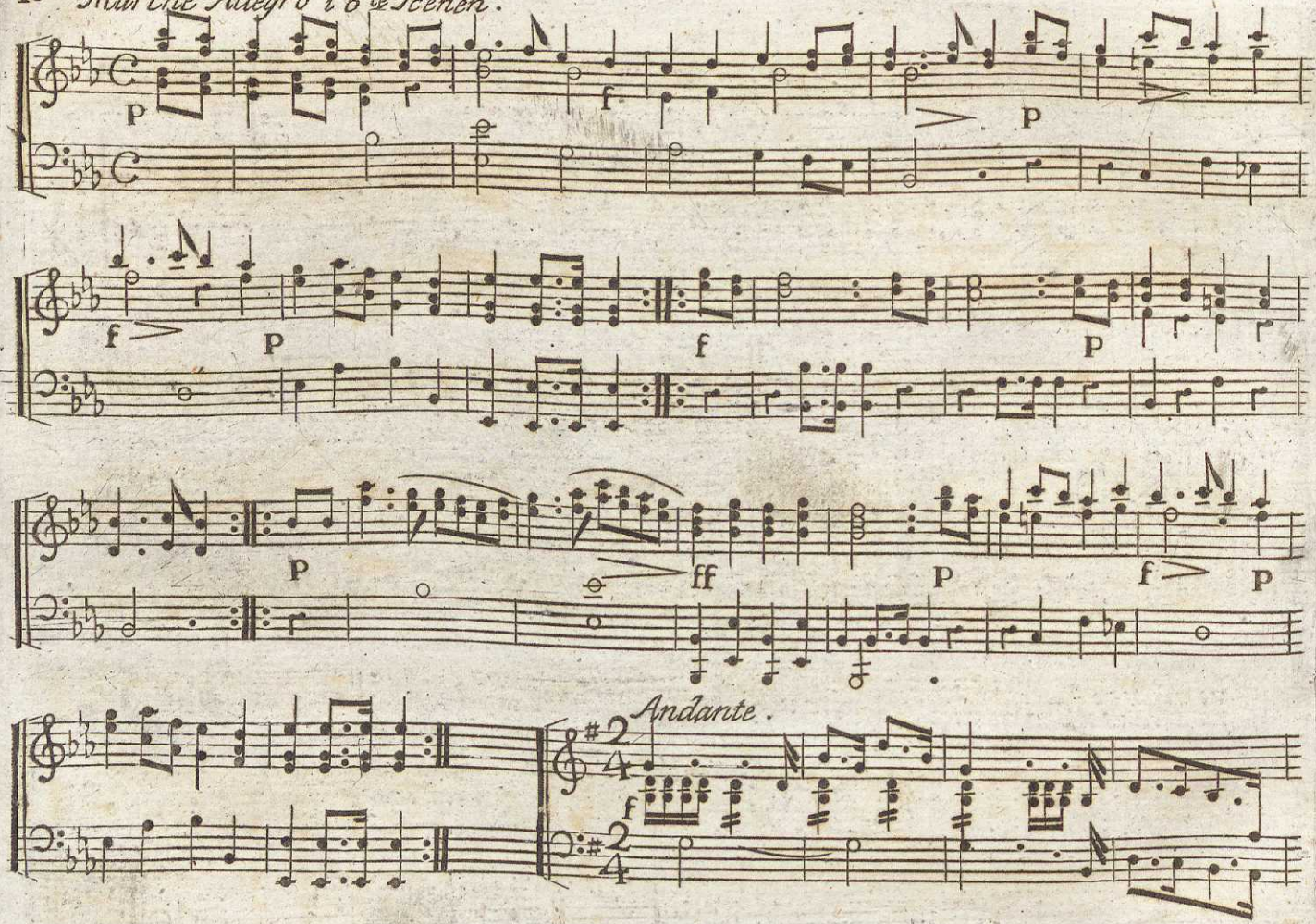

f
PP
f

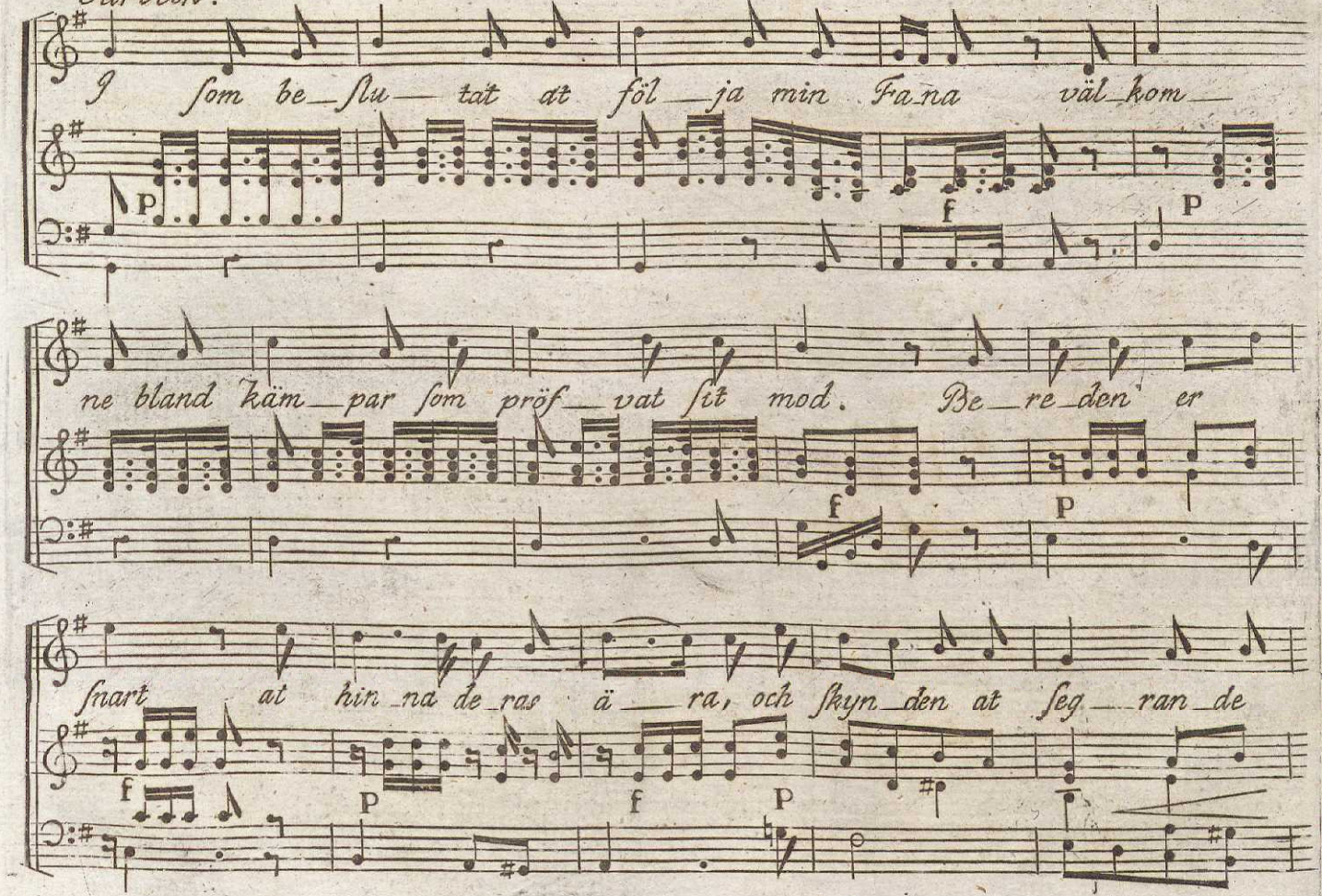

Adagio.
Allegro.
ff
Adagio Sostenuto.
PP
Smorz.
Varbeck drömmande.
a tempo.
O-lyckli-ga maka!
för-lät
för-lät
jag be-
P
P
Col voce.

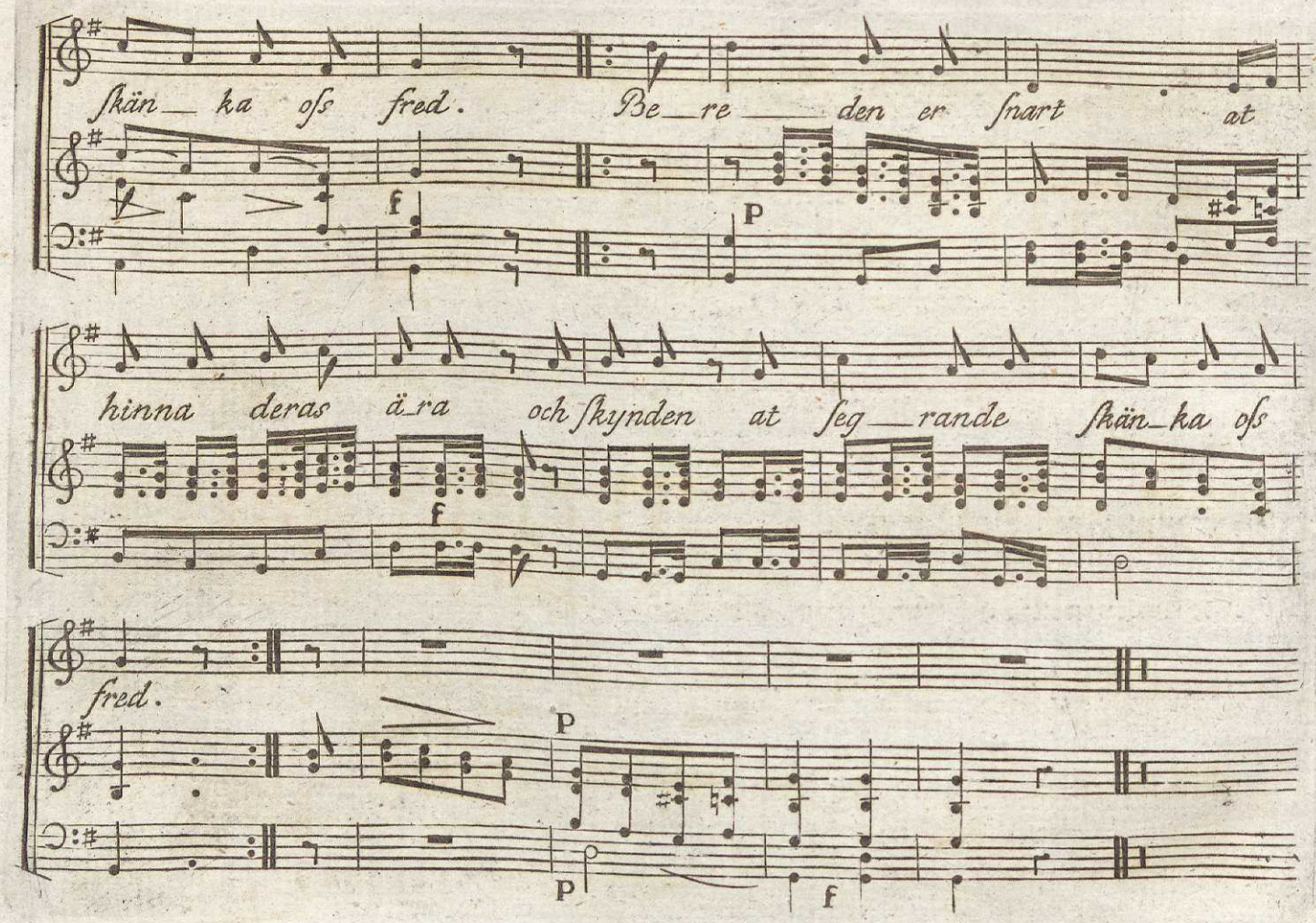

Ret.
drar detta fol_ket och dig
Mitt hjer_ta be_drog dig
trem
f
p
Allegro.
al_drig.
f
p
cres.
Hvad skep nader om_gif_va mig ?
f
f


Hvar är mitt Svärd?
Hvar är mitt Svärd?
Jag qväfs
p
Andantino.
Allegro.

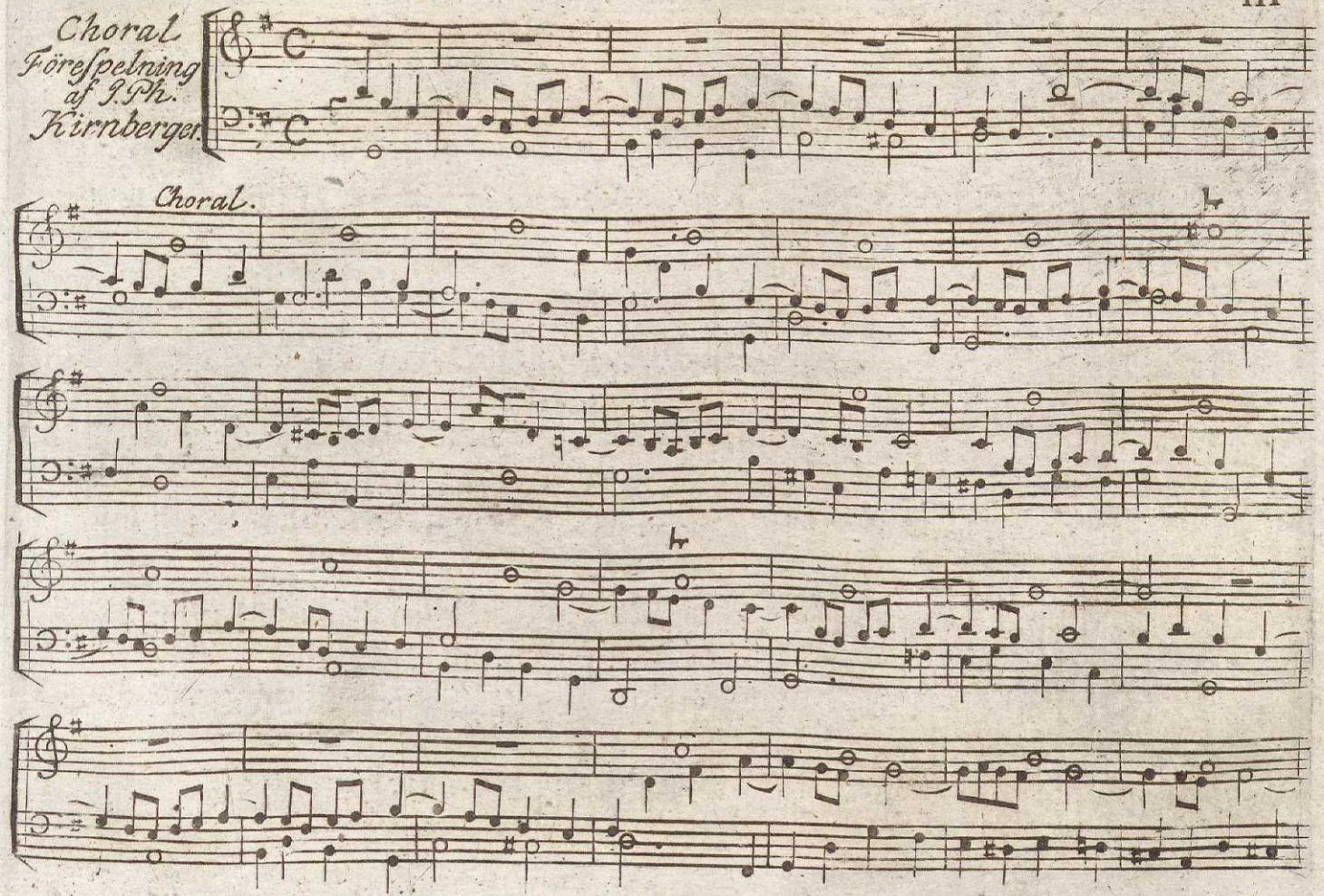

Allegro.
Ah!
Ah!
f
f
ff
ff
Hon sönder-slits af fu-rier!
Ah!
f
P

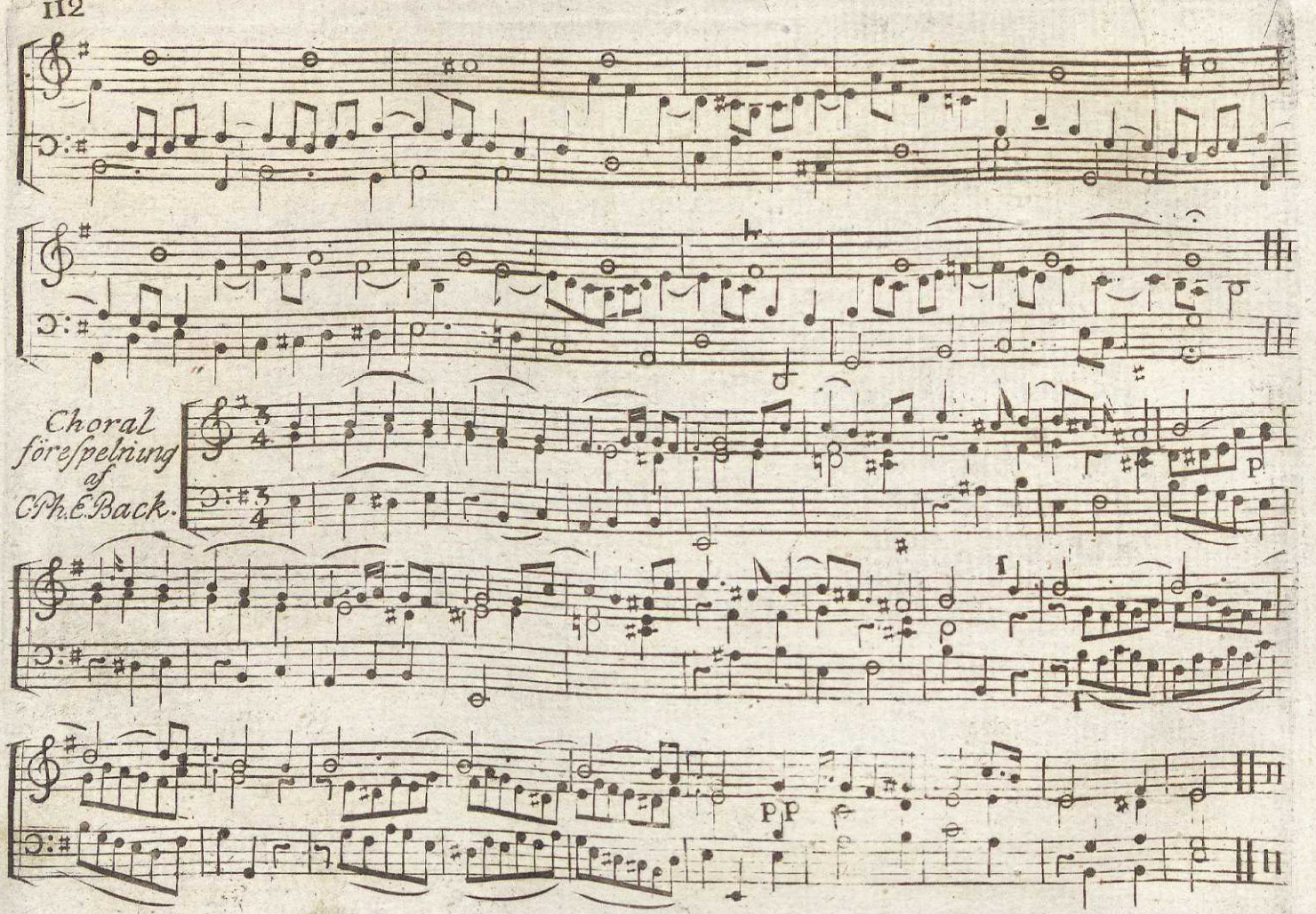

Marche Allegro i 6te Scenen.
Andante.


I som be_slu_tat at föl_ja min Fa_na väl_kom_
ne bland käm_par som pröf_vat sit mod. Be_re_den er
snart at hin_na de_ras ä_ra, och skyn_den at seg_ran_de


Skän_ka oss fred. Be_re_den er snart at
f
P
hinna deras ä_ra och skynden at seg_rande skän_ka oss
f
fred.
P
P
f

Choral
Föreſpelning
af J. Ph.
Kirnberger.



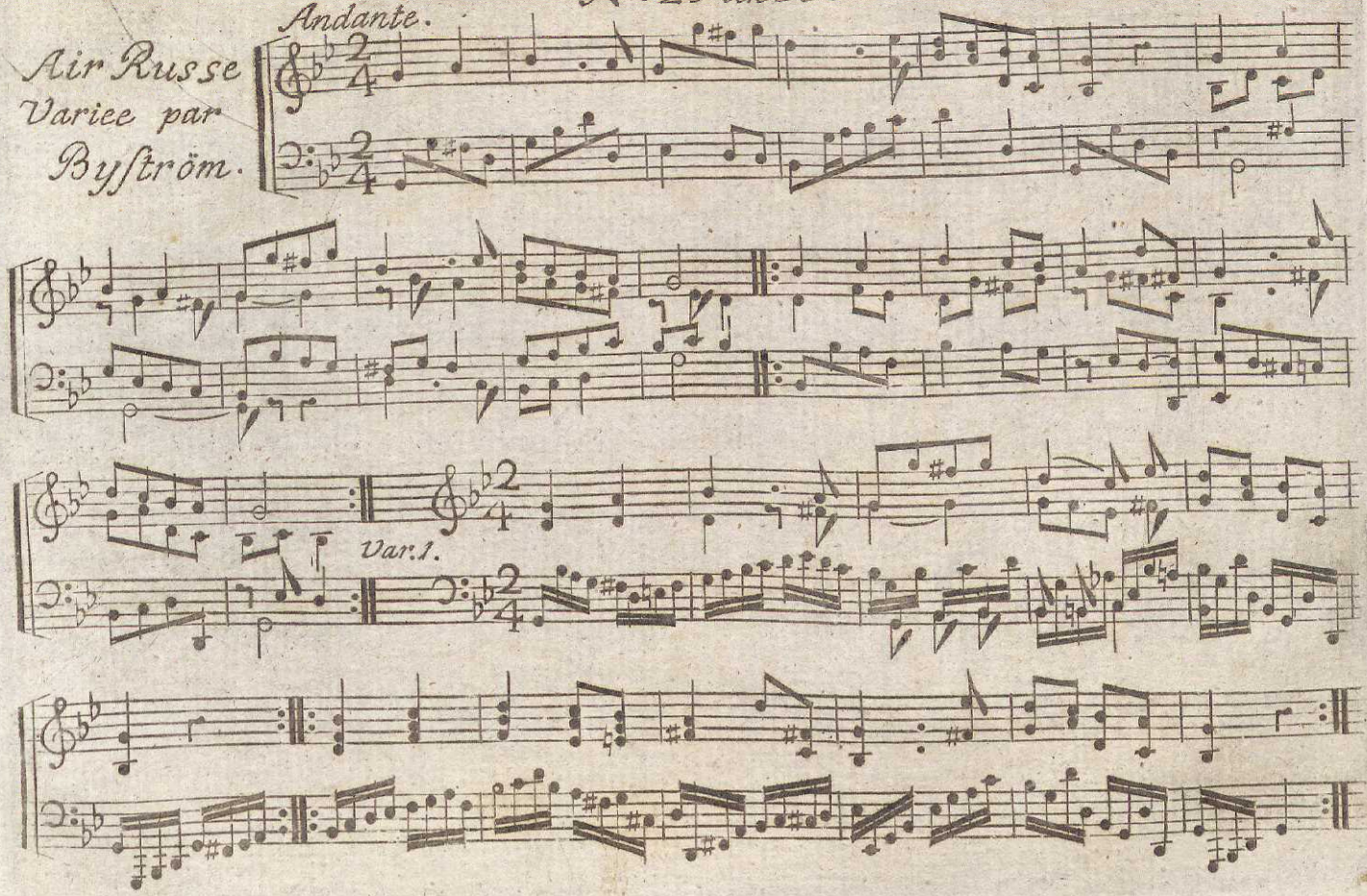

Choral
föreſpelning
af
C.Ph.E.Back.
p
f
pp
f

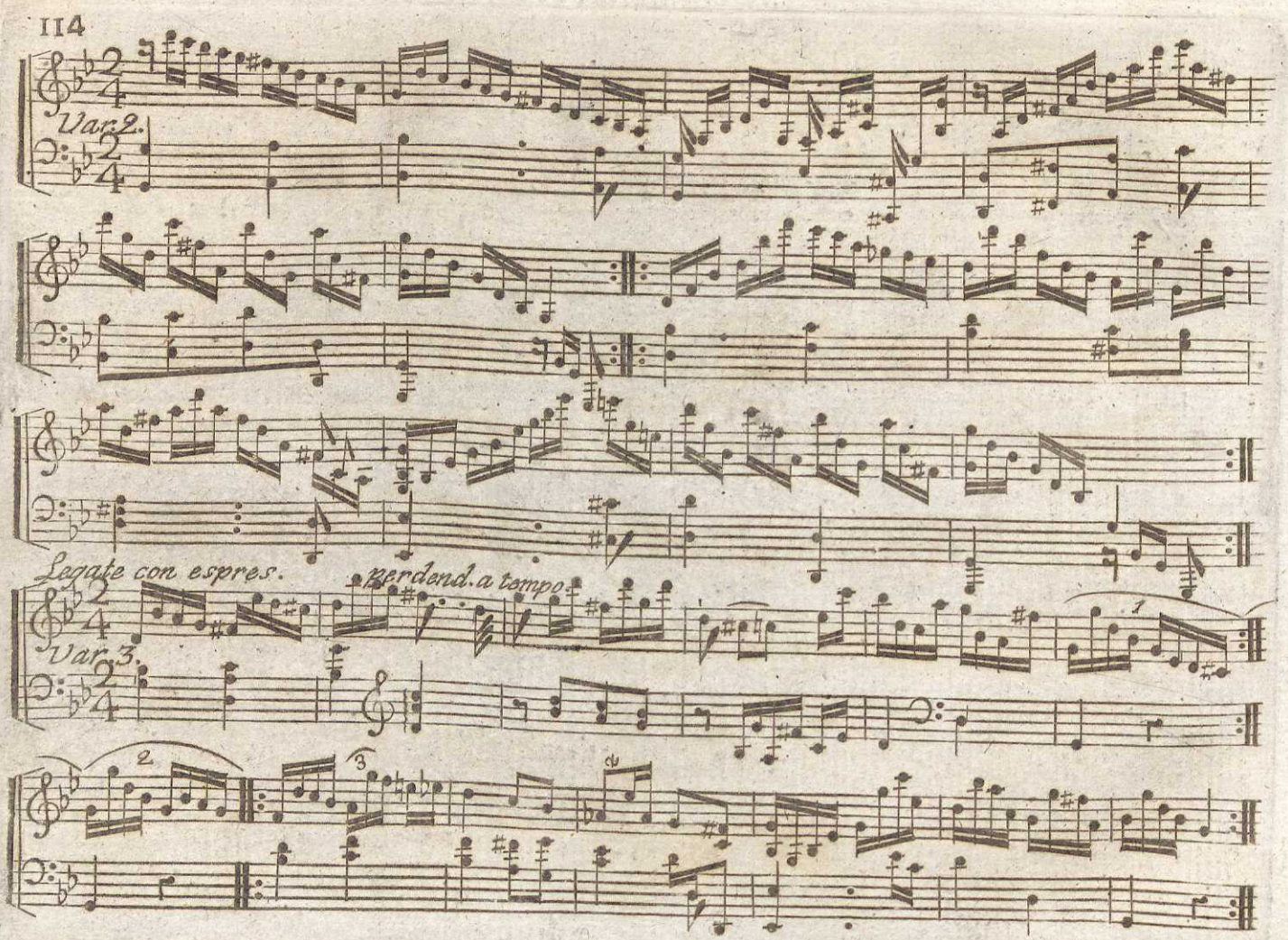
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

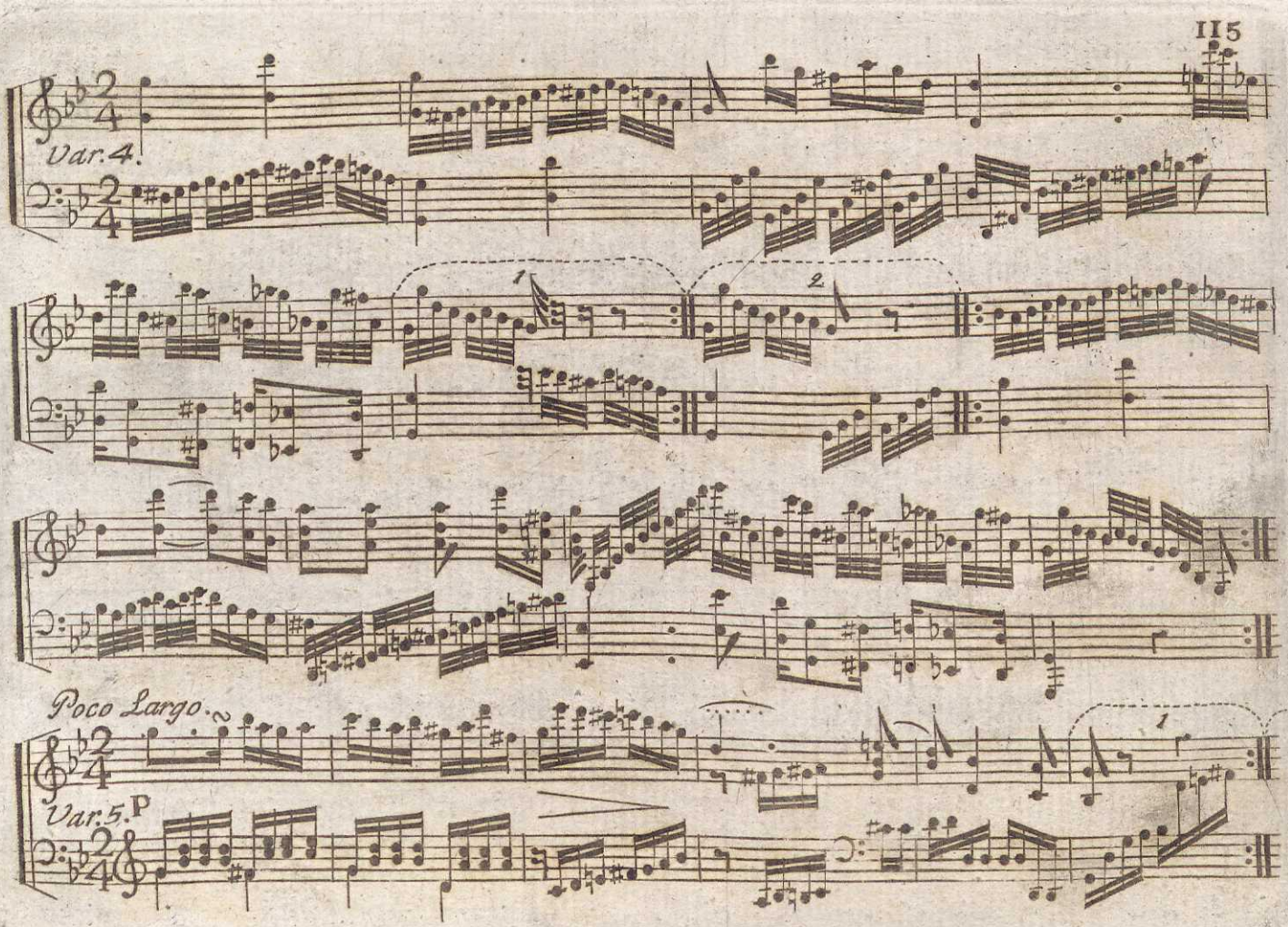
N:r 29 och 30.

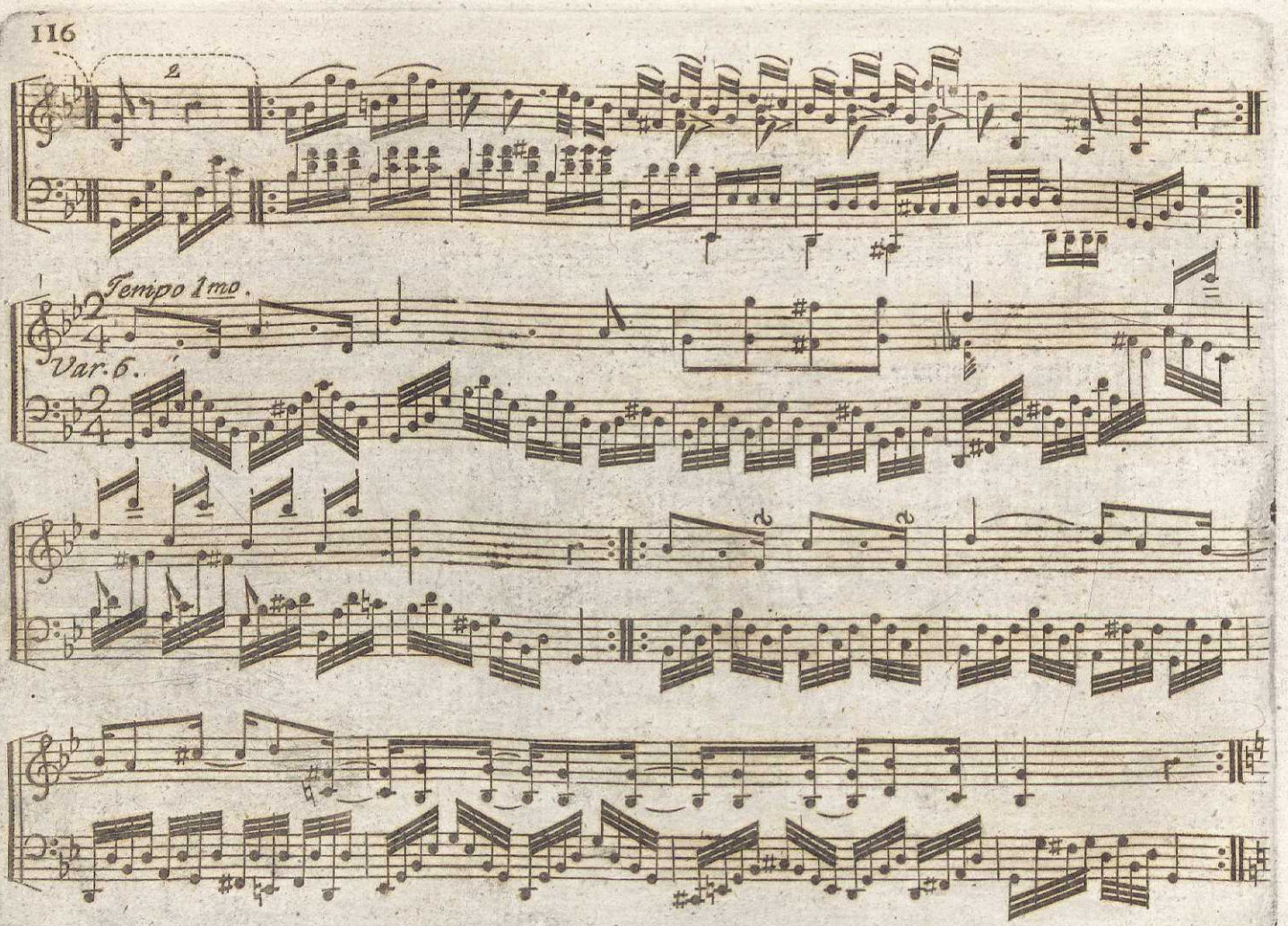
Andante.

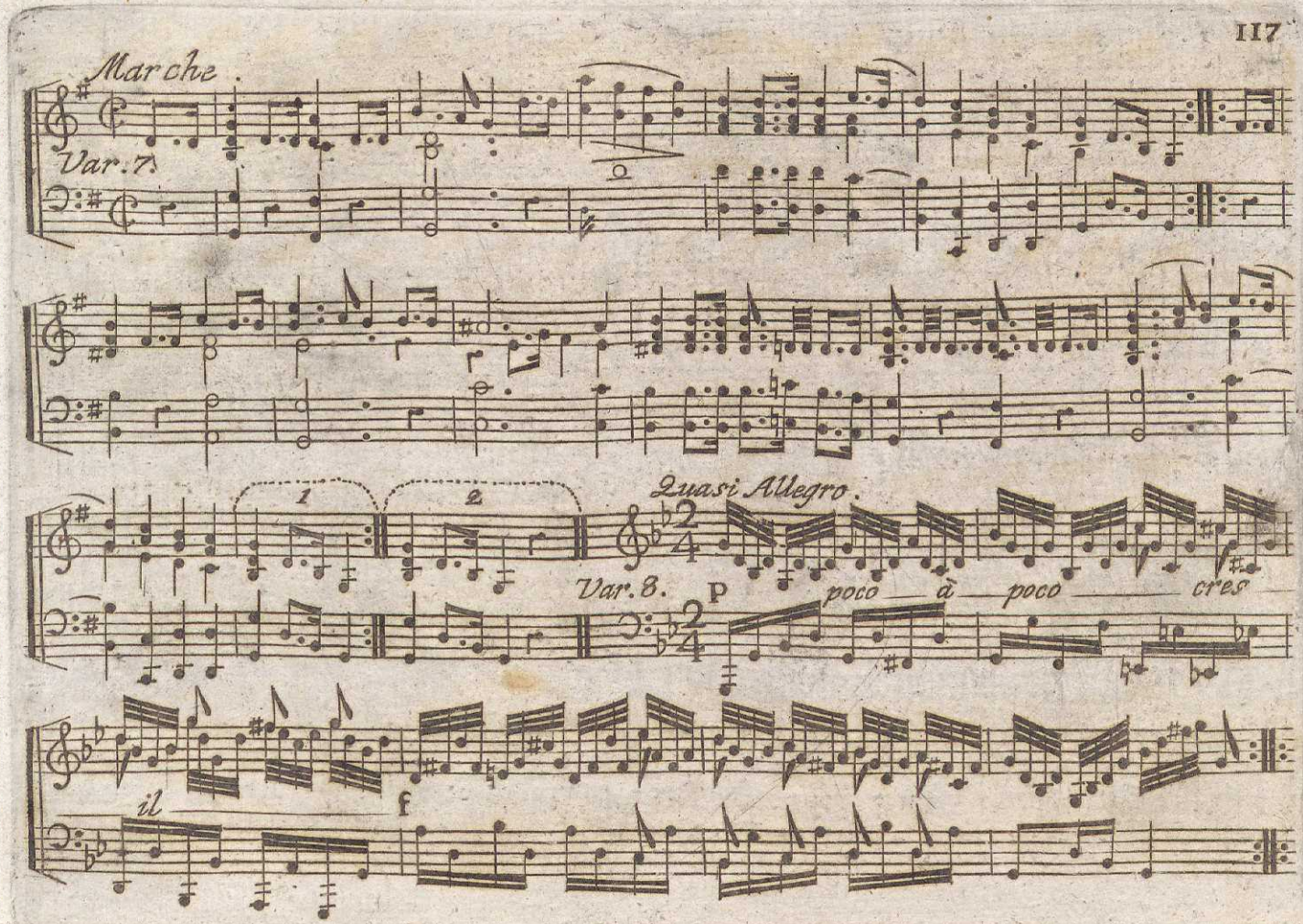
Air Russe
Variee par
Byström.

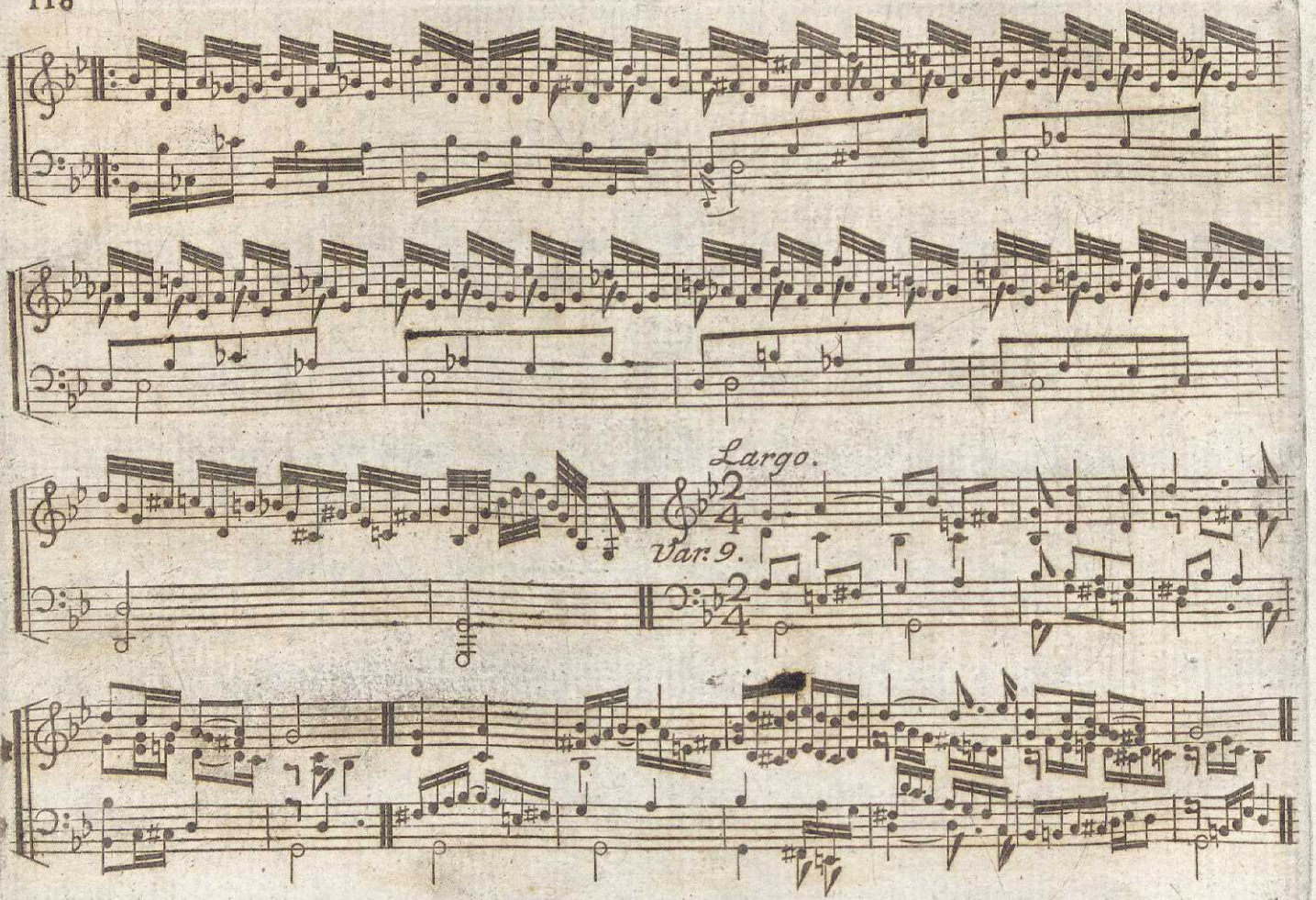


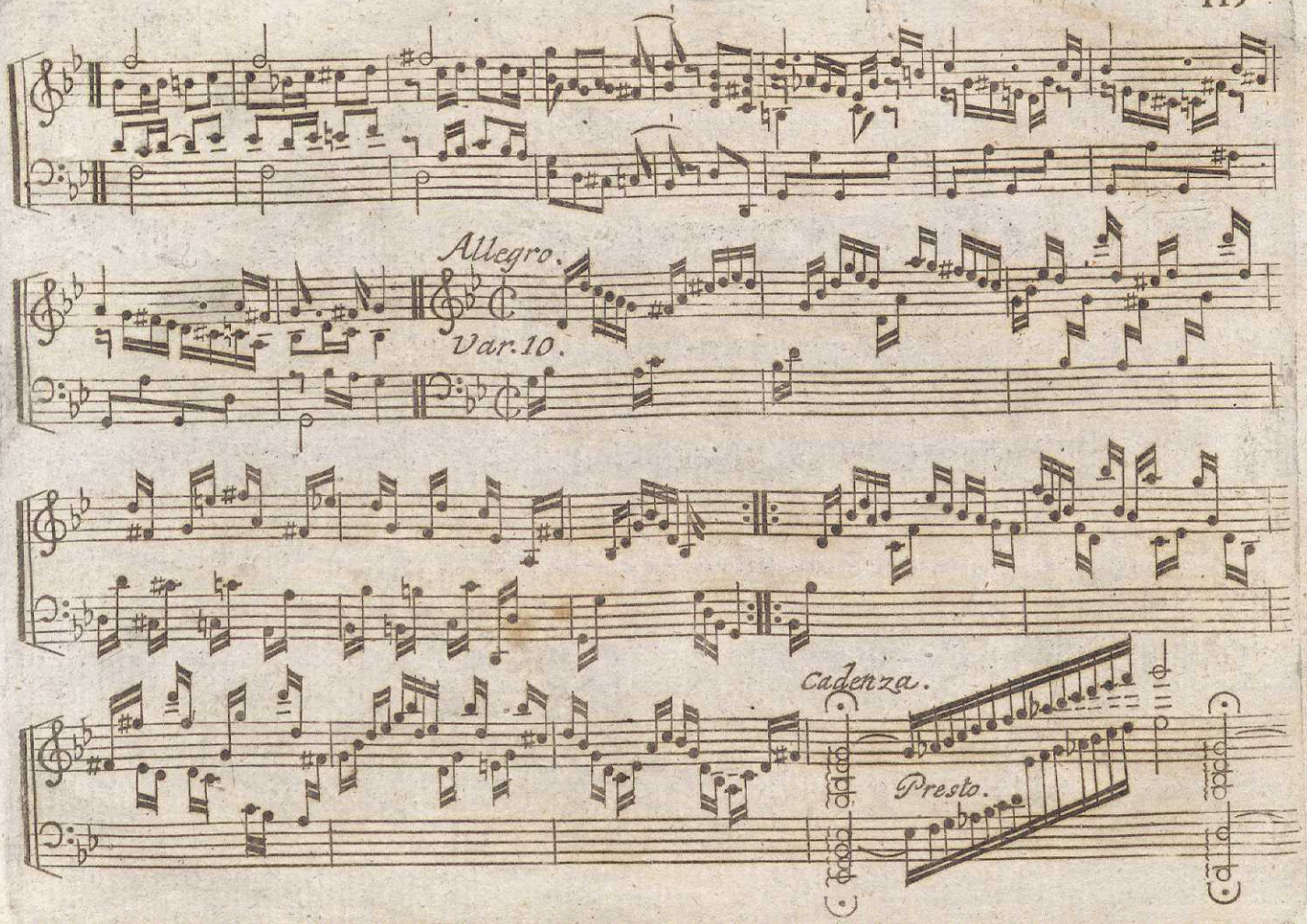

Var 2.
Legato con espres.
perdend. a tempo
Var 3.

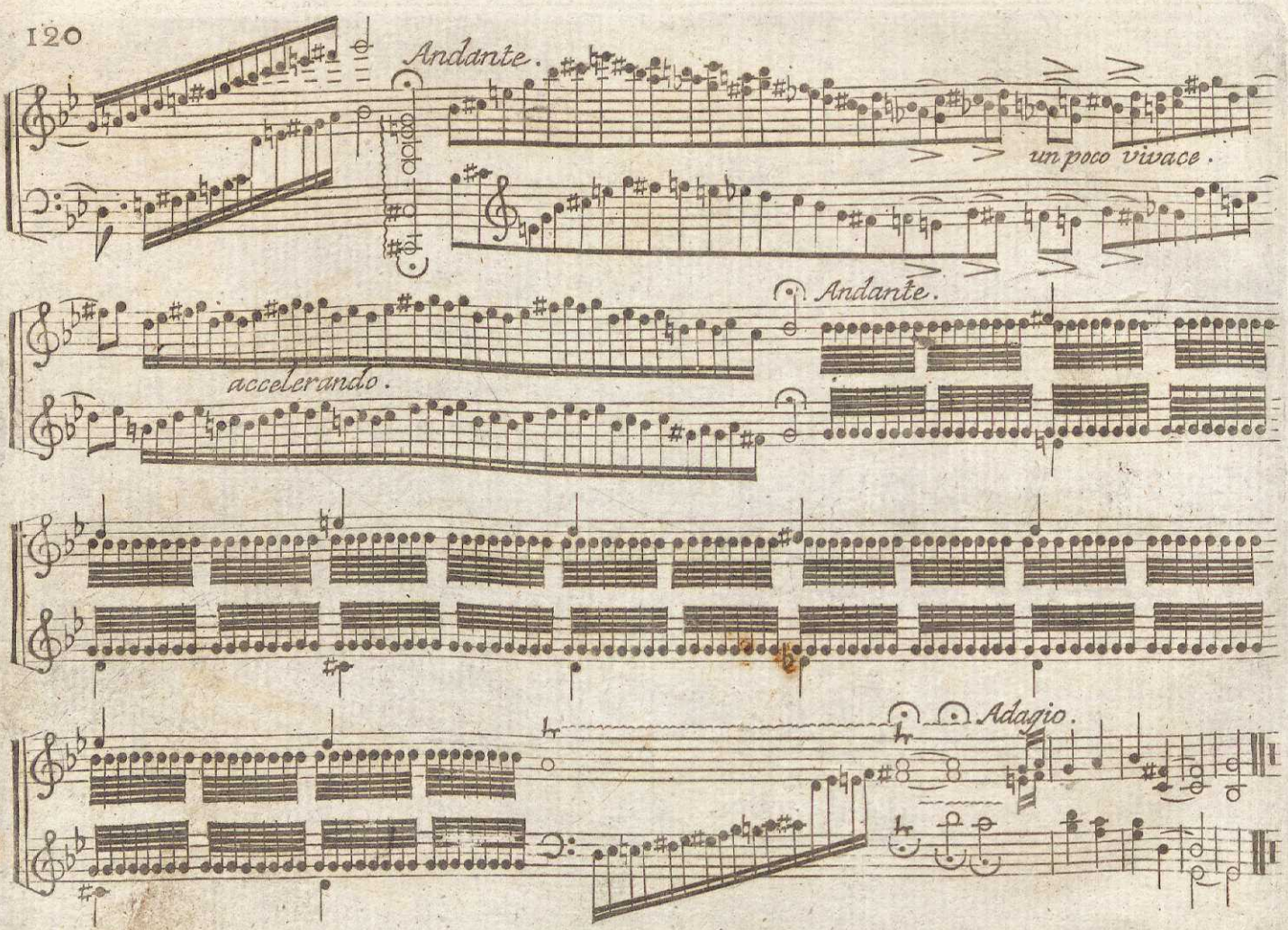

Var. 4.
1
2
Poco Largo.
2
1
Var. 5.
P


2
Tempo 1mo.
Var. 6.


Marche.
Var. 7.
1
2
Quasi Allegro.
Var. 8.
p
poco à poco cres
il
f


Largo.
Var: 9.


Allegro.
Var. 10.
Cadenza.
Presto.


Andante.
un poco vivace.
Andante.
accelerando.
Adagio.

Register

Fol:	No		Melodien af	
2,	1,	Aria uti Eremiten – Maestoso	Muller	Om styrkan mig har lämnat etc:
5,	2,	Aria uti Do andante Pathetico	Frigel	Holl up, min far jag ber! etc:
9,	3,	Adagio Con pesante Espressione – –	Mozard	Förgät ej mig, när nöjets etc:
12,	– – –	Menuetto, Allegretto	J: Gernandt	
13,	4 & 5,	Aria utur Eremiten / allegro ma non troppo	Åhlström	Tan far i er så många ni åren etc:
19,	– –	Pavatina utur Eremiten	C: Stenborg	Moder du som i din famn etc:
21,	6,	Aria utur Do	Gleisman	Jag hafver hungrat jag hafver torstat
25,	7 & 8,	Andante	Bystrom	O! flygtade behag af mina ungdoms dagar

31,	- - -	Pantabine con espressione	Muller	Del var i Saimen på en Ö. ch:
32,	- - -	Marche	- - - -	
33,	9 & 10,	Moderato af Åhlström vari:	af Grenzer	
37,	- - -	Menuetto	- - - - -	
38,	- - -	Polonoise	Grenzer	
39,	- - -	Trio	- - - -	
40,	- - -	Larghetto	- - - - -	
41,	11 & 12,	a quatre Mains_alleg:	Mozard	
49,	13, 14, 15,	Allegretto med variationer	Lithander	
59,	- - -	Pastorale	- - - -	

60,	. . .	Polonoise	Doct.r Nazen	
61,	16, 17, 18, 19,	Bataille de Glearus dediée à Larmée de Sambre & Meuse	F: Metzger	Des patrouilles Bruit sourd occasione par le mouvement etc:
77,	20 & 21,	Lyrisk monolog . . .	. . . . .	Sällhet jag sökte dig och fann dig i Lydias blickar etc:
85,	22,	Aria utur Eremiten	Åhlström	Då min vän ossalt förlåter etc:
89,	23,	Drottning Chat: vålnad	Lithander	O Lycklig den ifrån sin låga tydda etc:
93,	24,	Choral i Myxolydisk Tonart D.o i Aeolisk - D.o	J: S. Bach Kirnberger	
94,	. . .	Hymne à doux - Choeur	J: A: Mecklin	Herre! dig i nåd förbarma etc:
96,	. . .	Choral Förespelning	J: C: Olcij	
97,	25,	N.o 107, uti Sv: Psalmboken	Abbe Vogler	
98,	. . .	Choral Förespelning	E: L: Gerber	

100,	- - -	Andante quasi Allegretto	Bystróm	I herrar jag vill er berätta e
101,	26, 27, 28,	Ouverture m: m: til varbeck	Skjöldebrand	Olyckliga maka etc:
111,	- - -	Choral Förespelning	J: D: Kirnberger	
112,	- - -	Do	C: P: E: Bark	
113,	29 & 30,	Andante Air Russe Warie	Bystróm	Se fol: 12, 1799.