



Det här verket har digitaliserats vid Göteborgs universitetsbibliotek och är fritt att använda. Alla tryckta texter är OCR-tolkade till maskinläsbar text. Det betyder att du kan söka och kopiera texten från dokumentet. Vissa äldre dokument med dåligt tryck kan vara svåra att OCR-tolka korrekt vilket medför att den OCR-tolkade texten kan innehålla fel och därför bör man visuellt jämföra med verkets bilder för att avgöra vad som är riktigt.

This work has been digitized at Gothenburg University Library and is free to use. All printed texts have been OCR-processed and converted to machine readable text. This means that you can search and copy text from the document. Some early printed books are hard to OCR-process correctly and the text may contain errors, so one should always visually compare it with the images to determine what is correct.



MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

FÖR ÅR

1799.

STOCKHOLM

Och Kongl. Privilegierade Nottryckeriet.

N. 1, 2 och 3.
Ynglingen.

Larghetto
af
Palm.

Retente. pp

Andantino con moto.

När uti dalens djup vid den rosen bäddade bäcken, Gick en yngling sin

P

Andantino con tenerezza *Andante.*

glada väg, Arm i arm med Naturen och Nöjet

P

Andantino non troppo.

3

bä-ge för tro-ligt lek-te med hans mör-ka lock. Lek-te med hans

do-ve solto-rove

p

bly-ga känslor Som vefan om vären te-ker med fippans darrande stjelk.

Härlig och klar. och lugn stod hans själ Som Christallsjön om quällen purprad af So-lens

b. b. b. b. p

döer de blick

diminuendo pp *f* *Rob.* p

Hvad han var lykkelig i dalen för honom öppnade

rosen sin aro matiska pragt för honom nägter galen gjöt sina kila

f p *Andantino*

col voce

gande to — ner för honom su — sade lunden. Men nu såg han

pp *f*

up och där på höjden tjusande bilder druckna af glädje dansade om vinkade Ynglingen

Långsammare. *Andantino.*

ömt och vinkade åter och sjöngo Lämna da len och kom til. ofs.

pp *f*

*långsam.**fortare.*

Nu såg han ljuset i höjden och såg såg för första gången at dalen var dunkel och mörk, och förgjefvs viskade

f *p* *Rec.*

Andante.

nu Naturen och nöjet dröj has of. Redans stod han på

p *Rec.*

höjden och bläckade ner at dalen ropade hu hvilket mörker här är ljus och glädje och tjustning och himmet

sf *f* *col voce.*

något långsamt

Adagio non molto.

Där, där är skugga och natt Grå tande fjo do Na turen och nöjet i da len och

ten. *Largo.* *P*

sågo upp til sin älsklings ofälla stat Vinkade än en gång och lystte så vingen och flögo

P

Allegro.

evigt i från den otacksamma. Än flög han om i hvirflar af glädje och

ten. *f* *f*

Långsamare.

tjufsring och yrsel Men nu tröttnade han — Ögat var skämdt af ljuset, och föten

f *P*

Adagio Tempo col voce.

något långsamt men marg.

Strigen.

öm utaf dansen och hjertat blödde af qual. Och han längtade åter

ritempo. *Reter.* *P* *pp* *Largh.*

ned til. Da len och lug net och Na tu rens och

Andantino con moto.

Nöjets famn störtade dit men Da-len var tom Na

Allegro.

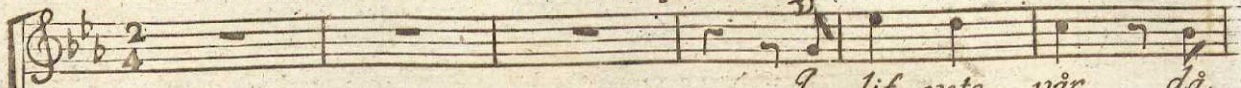
f *pp*

turen och Nöjet flytt. *Allegro.*

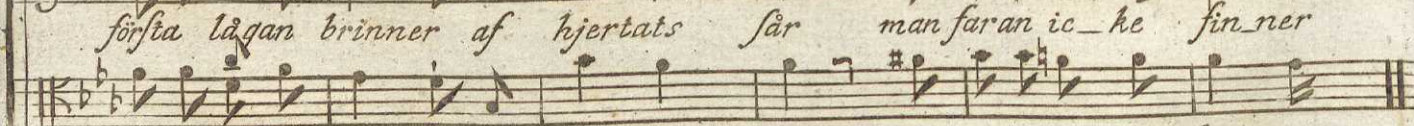
f *p* *pp*

Andantino uter Rudolf.

Eleonore



Rudolf

Forte piano
eller
Harpa.

Sen fordras längd af år, at läka hjertats
 Och tiden ej för mår, at läka hjertats

f p f p p

Ralentando.
 Sår. at läka hjertats Sår. Sår.

Ralentando. *Tempo primo.*

f

1 2

Första gången Eleonore ensam. Andra gången Duo.

12. Följande Variationer tilläggas efter 9de Variation på det under N: 29 och 30.
för år 1798 införda Ryska Thema.

Presto.

The first system of the Presto section consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 4/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). It contains a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed eighth notes. The lower staff is in bass clef with a 4/4 time signature and a key signature of one flat, providing a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

The second system continues the musical notation from the first system. It features the same two-staff structure with treble and bass clefs, 4/4 time signature, and one flat key signature. The notation includes various rhythmic figures and articulation marks.

ter.

Grazioso.

The first system of the Grazioso section consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 6/8 time signature and a key signature of one sharp (F#). It features a more melodic and flowing line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with a 6/8 time signature and a key signature of one sharp, providing a harmonic accompaniment.

The second system continues the musical notation from the first system of the Grazioso section. It maintains the two-staff structure with treble and bass clefs, 6/8 time signature, and one sharp key signature. The notation includes various rhythmic figures and articulation marks.

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

Menuetto
Allegretto.
af
Fernandt.

dol. *p*

f *f* *f* *p* *mf* *pp*

p *p* *p* *f*

Trio. *p* *mf* *f*

Handwritten musical score for piano, page 14. The score is written on six systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The first system includes dynamic markings: *p*, *mf*, *f*, *p*, *f*, *p*, and *p*. The second system features a large, sweeping melodic line with a fermata. The third system is labeled *Cadenza.* and contains a complex, multi-measure passage with many notes. The fourth system continues the melodic line with a fermata. The fifth system shows a continuation of the melodic line with a fermata. The sixth system concludes the piece with a final melodic line and a fermata. The notation is dense and characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

This page of handwritten musical notation consists of four systems of staves. The first system has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. Dynamics include *p* and *f*. The second system features a treble clef staff with a complex melodic line and a bass clef staff with a bass line. Dynamics include *f* and *p*. The third system has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. Dynamics include *mf*, *pp*, and *p*. The fourth system has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. Dynamics include *p* and *f*. The piece concludes with a double bar line and the word *Fin.* in the bass clef staff. The tempo marking *Tempo 1mo.* is written above the second system.

Musik af Palm.

Allegretto.

Se mamma hur det brinner där så många ljus på Kimmelen, men är det sanning at det

är hvarrafton ful i Kimmelen? Där sitter salig syster ren och leker med Guds änglar, och

dit skal jag och komma en och dansa med Guds änglar.

Moderato.

Så talte Clas en liten en: och såg på himlens stjer nor, men glömde alla änglar sen

i dans med jordens tär nor.

Ar 1799.
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF
N: 5.

Andantino
utur
Caravan
af Gretrij.

pp

Vi föd - des blott at slafvar

pp

vara! ej någon fri i verlden är. Hvar dödlig får den lott är fa-ra

pp

Sjelf va Mo-nar-ken sjelfva Mo-narken bo-jor bär. Sjelfva Mo-narken bo

gor bär. Af några Plu-tus tje-nad blif-ver, en an sig

vid Bel-lo-na fäst af al-la Herrarman dock sig gif-ver, så tyc-kes mig så tyc-kes

mig at kärle-ken är bäst. Så tyc-kes mig, så tyc-kes mig at kärle-ken är bäst. at
 f P

kärle-ken är bäst. at kärle-ken är bäst. Vi
 f retard. pp pp

föd—des blott at slaf—var va-ra ej nå-gon fri i verl—den är!

Hvar död - lig får den lott är fa - ra, Sjelfva Mo -

pp

nar - ken Sjelf - va Mo - nar - ken bo - jor bär. Sjelf - va Mo - nar - ken

p

bo - jor bär.

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

N. 6, 7 och 8

*Trio
utur
Operan
Caravan
af
Gretry.*

Men ack! Er hjälp öfs unna, och ädelmodig

f *P*

var! Lät hoppet ännu kun-na förmildra våra olycksdar!

Lät hoppet ännu

Ni mig ej röra kun-na!

sf

sf

kunna för mildra våra olycks dar, för mildra våra olycks dar! Ack! Eder hjälp öfs
 ert band jag brutit har! Ni hört mit svar!
 un na, ack! Eder hjälp öfs un na och ädelmo dig var Lät hoppet ännu kunna för
 mildra våra olycks dar! för mildra våra o lycks dar, för mildra våra olycks

f *pp* *f*
f *p*

dar! Ack! Eder hjelp ofs un na, ack! Eder hjelp ofs un na och ädelmodig var! lät hoppet ännu
 nej, nej nej, nej! Ert band jag brutit har!

f p f p

kunna förmildra våra olycksdar, förmildra våra olycksdar, förmildra våra olycksdar!
 Nu harni hört mit svar nej, nej, nej, nu harni hört mit svar!

f p f

Allegretto
utur
Caravan.

Al ma ide vil för gä ves yr ka up på sin skön het och sitt be

hag. Ze lime! Ze lime! jag blott dig skall dyr ka, Du för mitt hjer ta stif tar

lag, Du för mitt hjer ta stif tur lag. Fin.

Jag så fängt sö ker dig at rö ra Du blott grymt för skju ter mig min

P f

öm het dock til slut kan gö-ra at dit bröst be-ve-kar sig

D: C. al. f.

Da ö-des grymhet gör dig smärta, men jag des hårdhet mildra vil: Du fö-re

mål för det-ta hjerta! Om blott du mig, Om blott du mig vil hö-ra til!

Al — ma — ide vil för gäf — ves yr — ka på al sin skön het och sitt behag Ze — lime! Ze —

lime jag blott dig skall dyrka Du för mitt hjer — ta stäf — tar lag! Du för mitt hjer — ta

för mitt hjer — ta stäf — tar lag!

Andante
utur
Savoijar Pössarne
af
D'Alajrac.

Med alt ert guld och al Er lyc ka, hvad plä ga henne

Skil jas från! Hon blott min bror i famnen skulle trycka? Han ensam skulle va ra

Allegretto.

Son? han ensam skulle vara Son? Nej, nej Ers nåd nej jag Er beder, min öma

mor min älskfäst tillhör; jag hennes alders tröst be- re der, Hon al min ungdoms
 f p f p f p

sällhet gör — — — — — Ack med Er guld, och al Er lyckafvad plä ga henne
 Tempo 1mo. pp

skiljas från! Hon blott min bror i famnen skulle trycka, han ensam skulle va ra Son,
 f p

han ensam skulle va ra Son, han ensam skulle va ra Son.

Andante
utur
 Gustaf Adolph
 af
 Abbe Vogler.

V.1. Hvad ti den sag ta skri der, hvad sys lan langsa mt li der i sak nad af en
 V.2. Det blygs mig och för try ter, jag skynda r mig och kny ter, och kny ter om i

vän! Tre timar ha försvunnit, ändå har jag ej hunnit få kran sen färdig ä ren.
 gen; Men strax jag fäller handen, ty ö gat är på stranden, och tankarna på Sven.

Andante L'Invocazione del Sole *Trio**
Lucido Dio! per cui t'aprìl s'infiora *Lucido* Dio! per cui tutto nel mondo

pp *pp* *f*

Lucido

nasce e muore, ascolta il canto ascolta il canto, ch'inspirarm'o no ra la

pp *f* *pp* *f*

pp *pp* *f* *f*

musa mia Al tuo notturno ar do re.

pp *f* *f*

Al tuo notturno al tuo notturno ar do re.

pp *f* *f*

Al tuo notturno al tuo notturno al tuo notturno ar do re.

* Componerat af Abbe' Vogler, at Sjungas af 3re resande Musikätskare på Lappska fjällen.

Allegretto.

E là fredd' e co- tenti *pp* e- co- tenti *ff* vi- ta- li-
pp *ff*

ci con- centi *pp* con- centi *ff* dall' an- tro
pp *ff*

ri- man- dar *ff* dall' an- tro *p* ri- man- dar *pp*
 dall' an- tro *p* dall' an- tro *pp*

Andante
utur
 Gustaf Adolph
 af
 Abbe Vogler.

Gud hvad vällust hjertat känner stärke kan ej himlen ge.

Om Er konung, mina vänner kunde E der glädje se. Om Er röst af honom hördes tro

pp

mig, tro mig, at hans hjerta röredes til en öm för nöjel se.

År 1799.
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF
N. 9 och 10 och 11.

33

Andante
utur
Warbeck
2 dra. Aoten
af Öfversten
Sköldebrand.

Varbeck, Recit.
Gån mine vänner!

a Tempo
til tåget alt be-reden, I tystnad och med skyndsämhet.

8

Rec.

Är detta profvet *hog* Hvad glädje jag mig nekar *a tempo.* allt väcker

ny a qual allt före brår mit hjerta Hvad sällhet i na turen *Hur*

p *f* *p* *piano e dolce.*

klar är luftens rymd hur klar är luftens rymd. för

alt som väcker nöje mit hjerta slutit är.

Du ljuf-va fläkt som få-fängt susar kring den et

rof för ängslan är Du ljuf-va fläkt som få-fängt susar kring

den et rof för ängslan är Flyg til de

rym der der hon andas Flyg til de rym der der hon andas, Hon sommit

hjer tas dyr kan har, Hon sommit hjer tas dyr kan har.

p

Flyg och med vördnad henne när kas: hviska mitt namn och

mina qual. hviska mitt namn och mina qual.

Kom se dan

This system contains three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat. The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes.

Gudafläkt Gu—dafläkt til baka Kom sedan Gu—dafläkt til ba—ka at åter

This system contains three staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part includes a dynamic marking 'f' (forte) in the bass line.

lif va detta bröst. at åter lif—va detta bröst. Kom sedan Guda—

This system contains three staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part includes dynamic markings 'f' (forte) and 'mf' (mezzo-forte).

fläkt Gudafläkt til baka kom sedan Gudafläkt at åter lif va detta

bröft. åter lif va detta bröft åter lif va detta bröft åter lif va detta

bröft.

pp

svart

Andante
 utur
 Fiskarne
 af
 Bruni.

Du Gu da skänk från himlen

buren, du kärlek! som vår sällhet gör, en neslig fördoms lag förstör, som oförrät ta a. Nä

tu ren. en neslig fördoms lag förstör, som oför rättade Nä tu ren.

Tjusan de låga: ljusva be-gär! utom din plå-ga.

f *P*

ingen Sällhet är. utom din plåga ingen Sällhet är.

P *ad libitum*

Tjusan de låga: ljusva be-gär! utom din plå-ga ingen Sällhet är utom din

f *P* *P* *P*

plå—ga ingen sällhet är. *Eric* Tus san—de lå—ga: ljusva be—gär!

klunka den musten som flaskan bär; utom den luften ingen sällhet är. klunka, utan den

The first system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The second staff is a piano accompaniment in treble clef. The third and fourth staves are a piano accompaniment in bass clef. The music is in a common time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes.

ut om din plå—ga ingen sällhet är. ut om din plå—ga

musten som flaskan bär ingen sällhet är. ingen sällhet är. klunk + + + + + ut om den musten som flaskan bär

The second system of music also consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The second staff is a piano accompaniment in treble clef. The third and fourth staves are a piano accompaniment in bass clef. The music continues with similar notation to the first system, including a section with rhythmic markings '+ + + + +'.

ingen sällhet är . ingen sällhet är in-gen sällhet är in-gen sällhet

ingen ingen sällhet är

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "ingen sällhet är . ingen sällhet är in-gen sällhet är in-gen sällhet". The second staff is another vocal line with lyrics: "ingen ingen sällhet är". The third and fourth staves contain piano accompaniment with chords and melodic lines.

är .

är .

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, both with the word "är ." written below them. The bottom two staves contain piano accompaniment with chords and melodic lines.

Prof-Psalmen. mel. N^o 141. *

*I de Församlingar, hvarest i
fjerde takten. Sjunges 9 i stället för
Fis, ändras 1^{ta} strophen sålunda.*

*Sjunges Psalmen, af fyra röster, obser-
veras noga det antecknade Crescendo.*

* Inländ.

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

Epic.

N. 12.

Allegretto
utur
Fiskarne
af
Bruni.

v.1. Jag smi der och jag plö—jer, jag fi—skar lax och ål, jag
v.2. Jag full af mjöd skall bryg—ga, der kål la-re jag har, jag

vå-ra ån-gar röd-ger och vatnar mammas kål; Men al-tid at ar-be-ta det
skall et vist hus byg-ga, och mig en Fäst-mö-tar. Med denna sköna fläc-ka skall

är et sans be-svär; och ni skall snart få ve-ta hvad som är mitt be-gär:
jag hvart ågn, min vän, i elf-va timmar dric-ka, i tretton sofva sen. Den

dy-raste Guds gåf-va som finnes på vår jord, är ä-ta, dricka, sof-va; en
är älska,

Sång, et stop, et bord, en Sång, en Sång et stop et bord, en Sång en Sång et stop et

bord, mitt nö-je är, en Sång en Sång et stop et bord.

Mel. N^o 219. Såsom den sjunges i de Svenska Församlingarne.

Prof Psalmer *



Samma Psalm mel. såsom den
blifvit affungen vid den för-
sta offentliga Lutherska Guds-
tjensten hällen af Doctor Luther.

På Tyska börjas Psalmen
Nun freuet euch lieben Christ'n Gemein. *



* Insände.

* Originalet til denna mel. af Doctor Luther sjelf skrifven, har funnits uti Capellmästaren Stölzels Musik Samling.

Handwritten musical score for the first system, featuring treble and bass staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music consists of a series of chords and single notes, primarily in a homophonic texture.

Mel. N^o 131.

Handwritten musical score for the second system, featuring treble and bass staves. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is common time (C). The music consists of a series of chords and single notes, primarily in a homophonic texture.

Handwritten musical score for the third system, featuring treble and bass staves. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is common time (C). The music consists of a series of chords and single notes, primarily in a homophonic texture.

Handwritten musical score for the fourth system, featuring treble and bass staves. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is common time (C). The music consists of a series of chords and single notes, primarily in a homophonic texture.

Ar. 1799.
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

49

Larghetto. (C)

N. 13, 14 och 15.

Duo
utur
Savojar Gosfarne
af
D' Alejrac.

Hvar dag då Solen på fä—stet går, Hvar dag då Solen på

Hvar

P

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is a vocal line in treble clef with a 3/8 time signature. The second staff is a piano accompaniment line in treble clef with a 3/8 time signature. The bottom two staves are a piano accompaniment line in bass clef with a 3/8 time signature. The music is in a minor key, indicated by one flat in the key signature. The tempo is marked 'Larghetto' and the performance instruction is '(C)'. The lyrics are written in Swedish.

fä—stet går, vi falla på knä ut i vår hydda, och bed—ja himlen vår

Detailed description: This system contains the next two staves of the musical score. The top staff continues the vocal line in treble clef with a 3/8 time signature. The second staff continues the piano accompaniment line in treble clef with a 3/8 time signature. The bottom two staves continue the piano accompaniment line in bass clef with a 3/8 time signature. The music continues in the same minor key and tempo. The lyrics are written in Swedish.

mor be- skydda. Vi him- len be i vår hydda at han vår mor vil be-

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The second staff is a piano accompaniment line in treble clef. The third and fourth staves are piano accompaniment lines in bass clef, with the third staff containing a treble clef for the right hand and the fourth staff containing a bass clef for the left hand.

skyd- da. Min bror jag och i min bön plär slu- ta;

Min bror jag och i min

P *P*

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The second staff is a piano accompaniment line in treble clef. The third and fourth staves are piano accompaniment lines in bass clef, with the third staff containing a treble clef for the right hand and the fourth staff containing a bass clef for the left hand. The word 'P' (piano) is written below the piano accompaniment staves.

Och dem hvars väl gerningar vi nju — ta och dem hvars väl —
 bön plär su ta. och dem hvars väl

f *P*

Allegretto.

ger ningar vi nju — ta! och sen, hvar en, sin morgonkysstäl häls ring
 gerningar vi nju — ta!

P

fär, hvar en, sin morgonkysst til hälsning får; Så muntre der på bä-davär näring söka
 hvar

P *P* *P*

vi. Jag med mit djur och lada!

vi. Jag med mit Lotteri! När årets tid det fordrar så, vår Trögård vi at odla

P *P*

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "och lönar dagen vårt be-svär, och huru nöjd vår mor då är! vårt lilla qvälls mål". The second staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "gå." and "Vårt". The third and fourth staves are piano accompaniment, with the third staff in treble clef and the fourth in bass clef. The piano part features a steady bass line and a more active treble line with chords and eighth notes.

och lönar dagen vårt be-svär, och huru nöjd vår mor då är! vårt lilla qvälls mål

gå. Vårt

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "då, så glädt plär för sig gå. Man pryder sig med kranzar, med Castagnett man". The second staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "gå." and "Man pryder sig med kranzar, med Castagnett man". The third and fourth staves are piano accompaniment, with the third staff in treble clef and the fourth in bass clef. The piano part continues with a steady bass line and a more active treble line with chords and eighth notes. A dynamic marking 'P' (piano) is visible in the fourth staff.

då, så glädt plär för sig gå. Man pryder sig med kranzar, med Castagnett man

gå. Man pryder sig med kranzar, med Castagnett man

P

dan-sar, man pry-der sig med kran-sar, med Castag-nett man dan-sar!

dan-sar. flöjt-stycket

P

Detailed description: This system contains four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is another vocal line. The third and fourth staves are for piano accompaniment, with a 'P' dynamic marking. The music is in a minor key and 4/4 time.

Tamburin der på. La, la, la, la, la, la, la, la! La, la, la, la, la, la,

så! *La,*

P *P*

Detailed description: This system contains four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is another vocal line. The third and fourth staves are for piano accompaniment, with 'P' dynamic markings. The music continues in the same style as the first system.

la! hopp! hopp! Sen blir det tid at hålla opp, och
 la! hopp! hopp! Sen

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of one flat. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with chords, marked with a piano (*p*) dynamic.

hvi la få en tröttad kropp. Sen blir det tid at hål la opp, och

The second system continues the musical piece with four staves. The vocal lines and piano accompaniment follow the same structure as the first system. The piano part includes a piano (*p*) dynamic marking.

hvi la få en tröttnad kropp. Mer när vår dag ej

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The bottom two staves are piano accompaniment, with the left hand in bass clef and the right hand in treble clef. The piano part includes chords and melodic lines, with a dynamic marking 'p' (piano) appearing in the right hand.

lyckligt går stor sak! vi

Man utan gvaldval va ra får. Lappri!

The second system of the musical score continues the composition. It features the same four-staff layout as the first system. The vocal lines continue with the lyrics. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' in the left hand and a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) in the right hand, indicated by a sharp sign and a flat sign.

lika nöjde bli och så vi muntra oss en då.

vår lilla trumdans förfiskal gå ;

The first system consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The second staff is a vocal line in treble clef, mostly containing rests. The third staff is a piano accompaniment in treble clef, and the fourth staff is in bass clef. The piano part features chords and rhythmic patterns, with repeat signs in the lower register.

Man pryder sig med kran-sar, med Castagnett man dansar, man pryder sig med

Man

The second system consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The second staff is a vocal line in treble clef, mostly containing rests. The third staff is a piano accompaniment in treble clef, and the fourth staff is in bass clef. The piano part features chords and rhythmic patterns, with dynamic markings 'f' and 'P' (piano) in the bass line.

kran-sar, med Castagnett man dansar. Tamburin der på!
 dansar. flöjlstycket så!

This system consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second staff is another vocal line in treble clef. The third staff is a piano accompaniment in treble clef, featuring a complex texture with many sixteenth notes and slurs. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef.

La, la, la, la, la, la, la, la! la, la, la, la, la, la, la! hopp!
 La, hopp!

This system also consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat. The second staff is another vocal line in treble clef. The third staff is a piano accompaniment in treble clef, with dynamic markings 'P' (piano) and 'p' (pianissimo). The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, with dynamic markings 'P' and 'p'.

hopp! och war en af oss säger så: I mår gon bättre dag vi

hopp!

This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a rest followed by the word "hopp!". The melody continues with eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a piano (P) dynamic marking. It features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

så och war en af oss säger så i mår gon bättre dag vi

This system contains the next two staves of the musical score. The top staff continues the vocal line from the first system, with the lyrics "så och war en af oss säger så i mår gon bättre dag vi". The bottom staff continues the piano accompaniment, maintaining the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The lyrics are written below the vocal staves.

fa. hoppa opp! hoppa opp! Michel hopp! Josef hopp! Michel

fa. hoppa opp! hoppa opp!

Handwritten musical score for the second system, continuing from the first. It also consists of four staves with the same vocal and piano parts. The lyrics continue across the staves.

hopp! Josef hopp! hopp! hopp! hopp! hopp!

hopp! hopp! hopp! hopp! hopp!

År 1799.

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

N: 16.

Andante
utur
Fiskarne.
of
Bruni.

Jag af min far fått ärfva blott nit för kung och lag, men

f P

f P

lärde at sjelf för värva mit bröd för hwärje dag. ut i min handling redlig jag

fP fP fP

njuiter hjertats frid; en Mor så huld och fredlig förljusvar mödans tid. Da

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in G major (one flat) and 3/4 time. The lyrics are: "njuiter hjertats frid; en Mor så huld och fredlig förljusvar mödans tid. Da". The middle and bottom staves are piano accompaniment. The middle staff features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, including triplets and sixteenth-note runs. The bottom staff provides a steady bass line with eighth and quarter notes.

jag min plikt vet yrka jag fruktar ingens dom. Mod, arbet, hälsa, styrka, Se där min rikedom Se

The second system continues the musical piece. The vocal line (top staff) has the lyrics: "jag min plikt vet yrka jag fruktar ingens dom. Mod, arbet, hälsa, styrka, Se där min rikedom Se". The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with similar rhythmic patterns. A "cres." marking is visible in the bottom staff towards the end of the system.

där Se där min rike dom. Se där Se där min rike dom. Se där min rikedom.

The third system concludes the piece. The vocal line (top staff) has the lyrics: "där Se där min rike dom. Se där Se där min rike dom. Se där min rikedom." The piano accompaniment (middle and bottom staves) features dynamic markings such as *f*, *p*, and *cres.*. The system ends with a repeat sign (double bar line with dots).

Allegro
utur
Fiskarne
af
Bruni.

Eric 63

Ack! huru rädslan än mig ska kar! wad det var hyskligt ingen tror;

P

Detailed description: This system contains the first three staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a 3/8 time signature, starting with a fermata. The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs respectively, also in 3/8 time. The key signature has one flat (B-flat). A dynamic marking 'P' is placed below the piano accompaniment.

Andante

de hade blick af eld, som drakanfötter och knän med horn och klor. En tog mig fast, hans skrek och svor. Ser ni des sa

f

Detailed description: This system contains the next three staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef, marked 'Andante'. The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat). A dynamic marking 'f' is placed below the piano accompaniment.

twi? lät of slå dem blå, plundradem också, bränna dem der på. för denna bistra Levi - athan

Detailed description: This system contains the final three staves of music on the page. The top staff is a vocal line in treble clef. The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature changes to one sharp (F-sharp) and one flat (B-flat).

Tempo 1mo

blef jag så rädd som sjelfva sa — — — — — tan. Så sant jag är en manhaftig karl, aldrig, aldrig så rädd jag

var. Så sant jag är en manhaftig karl, aldrig, aldrig så rädd jag var. aldrig, aldrig så rädd jag

var. aldrig, aldrig så rädd jag var.

f *ff*

Ar. 1799.
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF
N^o 17.

65

Andantino
itur
Fiskarn
af
Bruni.

Du min Far! som mig lif vet skänkt, och lärdt min

Sjal at dyg den föl — ja; Som vet at hvad mit hjer ta

tänkt, jag aldrig sökt för dig at dö — ja; jag blott vil lef va här hos

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line in treble clef and two piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The key signature is G major (one sharp). The lyrics are written below the vocal line.

dig, som mig din he — la om het de — lar. tro mig, tro

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line in treble clef and two piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The key signature is G major. The lyrics are written below the vocal line.

mig, at in-gen ting da mer mig fe — lar. tro mig, tro

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves: a vocal line in treble clef and two piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The key signature is G major. The lyrics are written below the vocal line.

mig, at in-gen ting da mer mig fe — lar. at in-gen ting da mer mig fe —

lar. lät mig få lef-va här hos dig, som mig din he-la öm-het

de-lar. tro mig, tro mig, at ingenting dämmer mig se lar. at ingenting

dä mer mig se lar.

Andte *Fra zioso* af en Musik älskare. * Källan.*à mezza voce.*

v.1. Genom dalens stilla fann denna källa tjejt sig bryter,

Bortskymd hennes bölja flyter, O be märkt och utan nämn.

v.2. Men de

v.2.
Men de vid des lugna flod
vandrar trött af möda dignar,
glad, hör hennes skatt välsignar
för sit, vederqvickta mod.

v.3.
Mätte Himlen höra mig!
må des Faders godhet gifva,
at mitt lif en bild må blifva,
lugna källa: utaf dig.

v.4.
Ware ärelystnans lott
at i höga lof-tal blänka —
Min at likar bistånd skänka,
lefva glömd och göra godt.

* Sista versen slutas med Ritournellen som börjar arien, i stället för den som spelas emellan hvar vers, då isäcktages, at under sista ordet *godt*, slås blott an $\frac{1}{4}$ dels noten både i öfverstimman och i basen, samt pauseras $\frac{1}{4}$ del, innan Ritournellen spelas.

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

N^o. 18 och 19.

Largo
utur
Savoijar Fosfarne
af
D'Alajrac.

Tenor.

För - tju - sande lott! mitt hjerta nu sin önskan

f *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

vun nit! sjelf min sällt het jag hun nit, ja jag min sällhet hun nit.

sf *p* *sf*

Då des sa barn des sa barn jag värda sun nit at dem och

p *f* *p* *f* *p*

mo - dern få gö - ra godt! för tju - sande lott! hvad säll - het jag

sf *sf* *p*

nätt! hvad säll - het jag nätt! Min en - da

sf *f* *Recit.*

Allegro.

Bror jag skulle mista, och ingenslägt jag äger kvar!

Allegro a Tempo.

Snart på min ålder, vid mitt sista, lughwemväl omsorg om mig drar? Men nej, nej

nej jag ju orätt sä ger, jag orätt ju sä — ger, Ja, o rätt, ja

f *p* *f* *p*

orätt jag sä — ger, jag utan slägt ej lefver här, jag ut an slägt ej lef ver här,

f p *f p* *f p* *f p*

Kvar usling ack! min bror han är! ja, ja jag ganska orätt sä-ger, at utan

slägt jag lef-ver här: jag orätt sä-ger, at utan slägt jag lef-ver här. Den rikdom

har och hjerta ä-ger, hvar usling ju hans bro-der är? För-tju-sande lott! ack hvad

f p f p f p f p f p f p f p

säll het jag rätt, jag dem och mo dren får gö ra

f *p*

godt! för tju sande lott Ack! ja, jag ganska o rätt

f *p* *f* *p*

sä ger, at utan slägt jag lef ver här: jag o rätt sä ger at utan

f *p*

slägt jag lef- ver här: Den rikdom har, och hjerta ä-ger, hvar us-ling ju hans broder

f

är? för — tju — sande lott! hvilken säll- het jag nått!

fp fp fp fp fp fp fp

at ut-an slägt jag lef ver här jag o- rätt så — ger,

Jag rik-dom har, jag rik-dom har, jag hjerta ä ger. hvar

f *p*

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are written below the notes. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. Dynamics markings 'f' and 'p' are present.

us ling ju min bro der är? ja min bror han

This system contains the next two staves of music. The top staff continues the vocal line with the lyrics. The bottom staff continues the piano accompaniment. The music features chords and melodic lines in both parts.

är!

This system contains the final two staves of music on the page. The top staff continues the vocal line with the lyrics. The bottom staff continues the piano accompaniment. The system concludes with a double bar line.

*Un poco
Allegretto.*

Fin f

Trio.

D.C. al B

D.C.

MUSIKALISKT TIDSE ÖRDRIF

N. 20 och 21.

Andante
med
Variationer
af Askegren.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a 6/8 time signature. The music consists of two staves with various note values and rests.

Second system of musical notation, including a treble and bass clef with a 6/8 time signature. The notation includes slurs and dynamic markings.

Var. 1.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a 6/8 time signature. The notation includes slurs and dynamic markings.

Var. 2. Allegro.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a 6/8 time signature. The notation includes slurs and dynamic markings.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, including some beamed sixteenth-note pairs. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

The second system continues the musical piece with two staves. The upper staff features a highly rhythmic and melodic line, while the lower staff continues the accompaniment with various chordal textures.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with frequent sixteenth-note patterns. The lower staff provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with the marking "Var. 5" and a treble clef. The lower staff continues the accompaniment. The music features a mix of rhythmic patterns and melodic motifs.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic development with intricate sixteenth-note passages. The lower staff provides a consistent accompaniment throughout the system.

Var. 4.

Handwritten musical score for Variation 4, consisting of three systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests.

Var. 5.

Lentement pp

cras.

Stringendo il Tempo.

Handwritten musical score for Variation 5, consisting of two systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The music is marked "Lentement pp" and "Stringendo il Tempo." The notation includes various rhythmic values and dynamic markings.

Musical notation system 1, featuring treble and bass staves with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo marking *Tempo maz. P* is written above the bass staff.

Musical notation system 2, featuring treble and bass staves. The tempo marking *Tempo maz. P* is written above the bass staff. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Musical notation system 3, featuring treble and bass staves. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Musical notation system 4, featuring treble and bass staves. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Musical notation system 5, featuring treble and bass staves. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Var. 7. ♩

Handwritten musical notation for Variation 7, first system. Treble and bass staves with 6/8 time signature.

Handwritten musical notation for Variation 7, second system. Treble and bass staves with 6/8 time signature.

Var. 8. ♩

Handwritten musical notation for Variation 8, first system. Treble and bass staves with 6/8 time signature.

Handwritten musical notation for Variation 8, second system. Treble and bass staves with 6/8 time signature.

Var. 9. *Adagio*

Handwritten musical notation for Variation 9, first system. Treble and bass staves with 6/8 time signature. Includes dynamic markings *p* and *cres*.

Handwritten musical notation for Variation 9, second system. Treble and bass staves with 6/8 time signature.

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass staff begins with a bass clef. The music features a complex melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass. A dynamic marking 'p' is present in the treble staff.

Second system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff continues the melodic line with various ornaments and slurs. The bass staff provides a steady accompaniment. A dynamic marking 'p' is present in the treble staff.

Third system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff features a melodic line with many slurs and ornaments. The bass staff continues the accompaniment. A dynamic marking 'p' is present in the treble staff.

Fourth system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff has a melodic line with a '5' marking and a 'pp' dynamic. The bass staff has a 'cres.' marking. A circled '5' is also present in the bass staff.

Fifth system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff has a melodic line with 'pp' and 'dim.' markings. The bass staff has 'f' and 'ff' markings.

Var. 10. Allegro.

This page contains six systems of handwritten musical notation. Each system consists of two staves: a top staff for the violin and a bottom staff for the piano. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The first system begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The piece concludes with a 'Cadenza' section, indicated by the word written in the lower left of the final system. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through and slight discoloration of the paper.

Ritardando.

f *p*

Ritardando.

Tempo 1mo.

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

N. 22, 23, 24 och 25.

Duo
utur
Folke Birgerson
af
D'Alairac.

Allegro Moderato.

pp

poco a poco

f

P

f

P

f

P

f

ff

f

bis.

Ingrid.
Min bror, bror Eric ack da vaka!

Eric.
hör du ju
Du ro gar, syster, jag skal vaka!

Andante.
ic ke å skan braka

Ach! hvad jag är rädd! hvad jag är

om intet jag hör å skan braka

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature is one flat (G major). The lyrics are written below the vocal line.

rädd, hvad jag är rädd! ach! — min bror, hvad jag är rädd!

Ach! hvad jag är rädd, hvad jag är

Dynamic markings include *tr* (trills) and *f* (forte).

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The key signature remains one flat.

Kom närmare hit, ack söta min

rädd, hvad jag är rädd ach! — min sy-ster, hvad jag är rädd!

Dynamic markings include *tr* (trills) and *f* (forte).

bror! kom närmare hit min rädsla är stor.

Jag törs ej gå utur min vrå, utur min vrå jag knapt vågar

om jag ändå här hade min pappa!

stå.

ty värr, ty värr utgången är pappa.

sf *P* *sf*

sf *sf*

Hvad är tiden unge-fär? det midnatt är det midnatt är. Jag tror at

Det midnatt. är det midnatt är.

afskan tyfserad är, hon nu alt mer och mer bortföres, och mycket sagta buller, höres ren är hon långt i

hon nu alt

från, nu mycket sagta buller höres, ren är hon långt ifrån. hwad löjlig du ser ut i vrån!

från Hwad löjlig du ser ut i

f *p* *fp*

du stäckare! du stäckare! Ej något kan förskräcka mej, jag fruktar ej, nej, nej, nej,

vrån! du stäckare! och stäckare du kallar mej jag fruktar ej, jag

f *p*

nej, ej något kan förskräcka mej, jag fruktar ej, nej, nej, nej, nej, jag fruktar ej, jag fruktar ej, jag fruktar

f *P*

jag

Detailed description: This system contains four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. It contains the lyrics 'nej, ej något kan förskräcka mej, jag fruktar ej, nej, nej, nej, nej, jag fruktar ej, jag fruktar ej, jag fruktar'. The second staff is a piano accompaniment in treble clef, starting with a forte 'f' dynamic and a piano 'P' dynamic. The third staff is a piano accompaniment in treble clef, featuring a complex texture of chords and arpeggios. The fourth staff is a bass line in bass clef. There are some performance markings like 'f', 'P', and 'jag' written below the staves.

ej, nej, nej, nej, nej, nej, nej, nej, nej, jag fruktar ej.

f

Detailed description: This system continues the musical piece with four staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'ej, nej, nej, nej, nej, nej, nej, nej, nej, jag fruktar ej.'. The second staff is the piano accompaniment in treble clef, marked with a forte 'f' dynamic. The third staff is the piano accompaniment in treble clef, showing a dense texture of chords and arpeggios. The fourth staff is the bass line in bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Midt för min syn må åskan ra-sa, jag svär uppå at se der-

mf *P*

på jag ej förskräcks.

Hon komma må jag skall ej fa-så, hos mig der-af ej minsta korn af rädsla

f *f* *f* *P*

Jag svär uppå jag ej förskräcks *Jag svär uppå jag ej för-*

väcks *Jag*

f *P* *f* *P*

Detailed description: This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It contains two phrases of music with lyrics written below. The second staff is a piano accompaniment line in treble clef, featuring a melodic line with slurs and dynamic markings. The third staff is a piano accompaniment line in bass clef, providing a harmonic foundation with chords and a steady rhythm. Dynamic markings 'f' and 'P' are placed below the piano parts.

skräcks *Min*

ff *P*

Detailed description: This system contains the second two staves of the musical score. The top staff continues the vocal line from the first system, with lyrics written below. The second staff continues the piano accompaniment in treble clef, featuring a melodic line with slurs and dynamic markings. The third staff continues the piano accompaniment in bass clef, providing a harmonic foundation with chords and a steady rhythm. Dynamic markings 'ff' and 'P' are placed below the piano parts.

Bror, min bror se hit åt Sa-len Se dörn af

Hvad ser du Syster, är du galen?

The first system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major (one flat) with lyrics in Swedish and Danish. The lower staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes.

åskan sönder slagen! Hvad jag är rädd, hvad jag är rädd, hvad jag är

hvad dörn af åskan blifvit slagen

The second system continues the musical piece. It features two staves. The upper staff has lyrics in Swedish and Danish. The lower staff is the piano accompaniment, which includes some trill ornaments (tr) above certain notes.

rädd hvad jag är rädd, ach — min bror hvad jag är rädd.

Hvad jag är rädd, hvad jag är rädd, hvad jag är

fp

Piu Presto

Ach jag är död, ach jag är död. Nå Eric

rädd hvad jag är rädd, ach — min syster hvad jag är rädd.

ach jag är död.

f p

dörn är hel till salen och åskan borta det var bra. är du ej död?

nu åskan borta är det var bra.

This system contains two staves. The upper staff is a vocal line in G major with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lower staff is a piano accompaniment line in G major with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the vocal line.

ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha! Så fatt du stackare va... ha?

är du ej död? ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha! och så fatt

f P f P f P

This system contains two staves. The upper staff is a vocal line in G major with a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff is a piano accompaniment line in G major with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the vocal line. The dynamic markings 'f P' are placed below the piano accompaniment line.

Hur kan man vara så rädder sej hur kan man vara så rädder sej hur kan man vara så rädder sej hur kan man
 du så här hur så hur

f *p*

vara så rädder sej din syster länge länge länge får skratta åt dej din syster länge länge
 din bror vift din bror vift

mf *p* *mf*

län ge får skrat-ta åt dej! får skrat-ta åt dej! får skrat ta åt dej!

p mf p f

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It contains the lyrics "län ge får skrat-ta åt dej! får skrat-ta åt dej! får skrat ta åt dej!". The second staff is a vocal line in treble clef, likely for a second voice part. The third staff is the right-hand piano accompaniment in treble clef, featuring a complex texture with many sixteenth notes and slurs. The fourth staff is the left-hand piano accompaniment in bass clef, providing a harmonic foundation with mostly quarter and eighth notes. Dynamic markings *p*, *mf*, *p*, and *f* are placed below the piano accompaniment staves.

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, both of which are empty, indicating a rest for the vocalists. The third staff is the right-hand piano accompaniment in treble clef, continuing the complex texture from the first system with many sixteenth notes and slurs. The fourth staff is the left-hand piano accompaniment in bass clef, continuing the harmonic foundation with quarter and eighth notes.

Couplet utur Den unga Arestanten.

Andante.

I sitt äg-ta val min vän, Måste man för-

sig-tig v-ra: Gamla Fru ar un-ga Män, al-drig väl sig

sam-man pa-ra. En visnad blomma ej har hopp

at i des sköt sig Fjä-ribn sän-ker: Nej den som skön går ur sin

knopp, Floras älskling blott kys-sar skän-ker, Floras älskling blott kys-sar

skän-ker

Ar 1799.

101

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

N. 26 och 27.

Thema
af
Haydn,
med Variationer
af
F. J. Lithander.

Andante.

The musical score is written for piano and consists of three systems of staves. The key signature is G major (two sharps) and the time signature is 2/4. The tempo is marked *Andante*. The first system contains the main theme, starting with a piano (*p*) dynamic and featuring a forte (*sf*) accent. The second system continues the theme with dynamics ranging from *f* to *sf*, including the marking *dolce*. The third system is labeled *Var. 1.* and features a more rhythmic and technically demanding passage with frequent *sf* accents and a *p* dynamic marking.

This page of handwritten musical notation, numbered 103, contains six systems of music. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings: *f*, *fp*, *p*, and *pp*. A section titled "Var. 4." begins in the second system, marked with a new treble clef and the 2/4 time signature. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through and a small dark smudge on the bottom right of the fifth system.

104 Var. 5.

First system of musical notation for Variation 5, measures 1-4. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The upper staff (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents. The lower staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. Dynamics include *p* (piano) and *fp* (fortissimo piano). A diamond-shaped performance instruction is present in the lower staff.

Second system of musical notation for Variation 5, measures 5-8. The melodic line continues with more complex rhythmic patterns. Dynamics include *sf* (sforzando) and *fp*. A diamond-shaped performance instruction is present in the lower staff.

Var. 6.

First system of musical notation for Variation 6, measures 1-4. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The upper staff features a highly rhythmic and technically demanding melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The lower staff provides a steady accompaniment. Dynamics include *f* (forte).

Quasi Allegro.

Second system of musical notation for Variation 6, measures 5-8. The tempo is marked *Quasi Allegro*. The melodic line continues with rapid sixteenth-note passages. Dynamics include *sf* (sforzando).

Third system of musical notation for Variation 6, measures 9-12. The melodic line concludes with a series of sixteenth-note runs. Dynamics include *sf* and *fp*. Diamond-shaped performance instructions are present in the lower staff.

Var. 7.

Musical score for Variation 7, measures 1-12. The score is written for two staves (treble and bass clef) in D major (two sharps) and 2/4 time. It features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The bass line provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *p* (piano) and *sf* (sforzando). Fingerings are indicated with numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Var. 8.

Musical score for Variation 8, measures 1-12. The score is written for two staves (treble and bass clef) in D major (two sharps) and 2/4 time. The melody is more melodic than in Variation 7, with a mix of eighth and sixteenth notes. The bass line is more active, featuring many sixteenth-note patterns. Dynamic markings include *p* (piano) and *sf* (sforzando). Fingerings are indicated with numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Handwritten musical score for piano, page 106. The score is written in G major (one sharp) and consists of five systems of staves. The first system includes dynamic markings *sf* and *si*. The second system is marked *Var. 9* and includes a 2/4 time signature and a *p* dynamic marking. The third system includes *fp* markings and a *w* (ritardando) marking. The fourth system includes *sf* and *fp* markings. The fifth system includes a *p* dynamic marking and a *ralent.* (ritardando) marking. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations such as slurs and accents.

Couplet utur den unga Aresstanten af Della Maria.

Andante.

När får gen

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively. The lyrics 'När får gen' are written below the vocal line.

i den dystra muren han i sin plåga, suckar drar, Mit bröst be vekt ut af Na - tu - ren, del i hans

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively. The lyrics 'i den dystra muren han i sin plåga, suckar drar, Mit bröst be vekt ut af Na - tu - ren, del i hans' are written below the vocal line.

grymma ö - de tar. Och röjer här med sång sin smärta, mig hela

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively. The lyrics 'grymma ö - de tar. Och röjer här med sång sin smärta, mig hela' are written below the vocal line.

Lento.

dan en o ro tär! Ack! mamma förlät mit hjerta: medömkan ju ej kär lek är, medömkan.

ju ej kär lek är.

Tempo 1mo

Menuetto.
Andantino.

D.C.

Ar. 1799.
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF
N. 28 och 29.

Aria
utur
Den unga Arestanten
af
Della Maria.

Andantino.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 6/8 time signature. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef with the same key signature and time signature. The piano part begins with a forte (f) dynamic marking. The tempo is indicated as 'Andantino'.

The second system of musical notation continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. It consists of two staves in the same key signature and time signature.

Mitt Gif-ter mål är fast be - su - tit, Jag blir en Ca - to - hop med min fru,

PP.

The third system of musical notation includes the vocal line with the lyrics 'Mitt Gif-ter mål är fast be - su - tit, Jag blir en Ca - to - hop med min fru,'. The piano accompaniment is in bass clef and begins with a pianissimo (pp) dynamic marking. The system concludes with a double bar line.

Där ska pens där från mig för flutit, Vis domens ti der

kom ma nu, Vis domens ti der kom ma nu!

Med en älskvärd ma ka som vet sin pligt be va ka går jag snart at sma ka

lifvetslycksfålig het. Får jag henne fin na öm och trogen brin na,

Hon så lätt skall vinna he la min be ständig het, Hon så lätt skall vinna he la

min bestän dig het. Ja, mitt gif termål är fast be slu tit,

Sag blir en Ca-to-hop med min fru Där ska pens dar från

mig för-flu-tit, Vis do-mens ti-der kom ma nu,

Vis do-mens ti-der kom ma nu! *f* *p* Ej

nå - gon kan tän - ka hur Fru'n i hu - set skall blän - ka och åt sin Herre skän - ka den

säll - het at bli far. Hur barnen ky - ste blif - va

hur mig deras ro skall blifva! hvad kan mervällust gif - va åt

mig på äldrens dar? hvad kan mer väl lust gif va åt mig på äldrens dar

ad libitum.
 Ack! hvad kan mer väl lust gif va åt mig på äldrens dar

Tempo 1mo.

Ja, mitt gif ter mål är fast be—slu—tit, jag blir en Ca—to

hop med min Fru; Där Skapens dar från mig för—slu—tit, Vis domens

ti—der kom—ma nu, Vis do mens ti—der komma

nu. Dårskapens dår från mig för flutit, Visdomens ti der komma nu. Dårskapens dår från mig för

flutit, Visdomens ti der komma nu, ja Vis domens ti der kom

ma nu.

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

Musik. af Aklström.

N. 30.

Allegretto.

* Vid den klara källans brädd, helsad af Zephirens fläktar, hvilande på blomstrens bädd, vil jag töma drufvans netar. Varm för alla nöjets bud, Hoppets sken min dag för gyller; det är sjelfva Paphos Gud, som för mig Cra- te- ren fyl- ler. *chor.* Bröder! under nöjets bud, hoppets sken vår dag för gyller; det är

* Visa imiterad af Anacreons 4 de ode.

sjelsvä Paphos Gud som för oss Cra-ten fyl-ler.

Vers 2. Minore.

Snart och snart från glädjen skild, in tet Vin jag mer be-höf ver-hju-lets flygt är lif-vets

bild, och et stoft blir en dast of-ver. När i grafvens mörka natt, mig för-

gäfvets offer sändes, säsängt drufvanger sin skatt, säsängt Indiens rökverk tän-des, när i

Chor.

grafvensmörka natt, ofs för gäfvets of-fer sän-das: få fångt drufvan ger sin skatt, få fångt

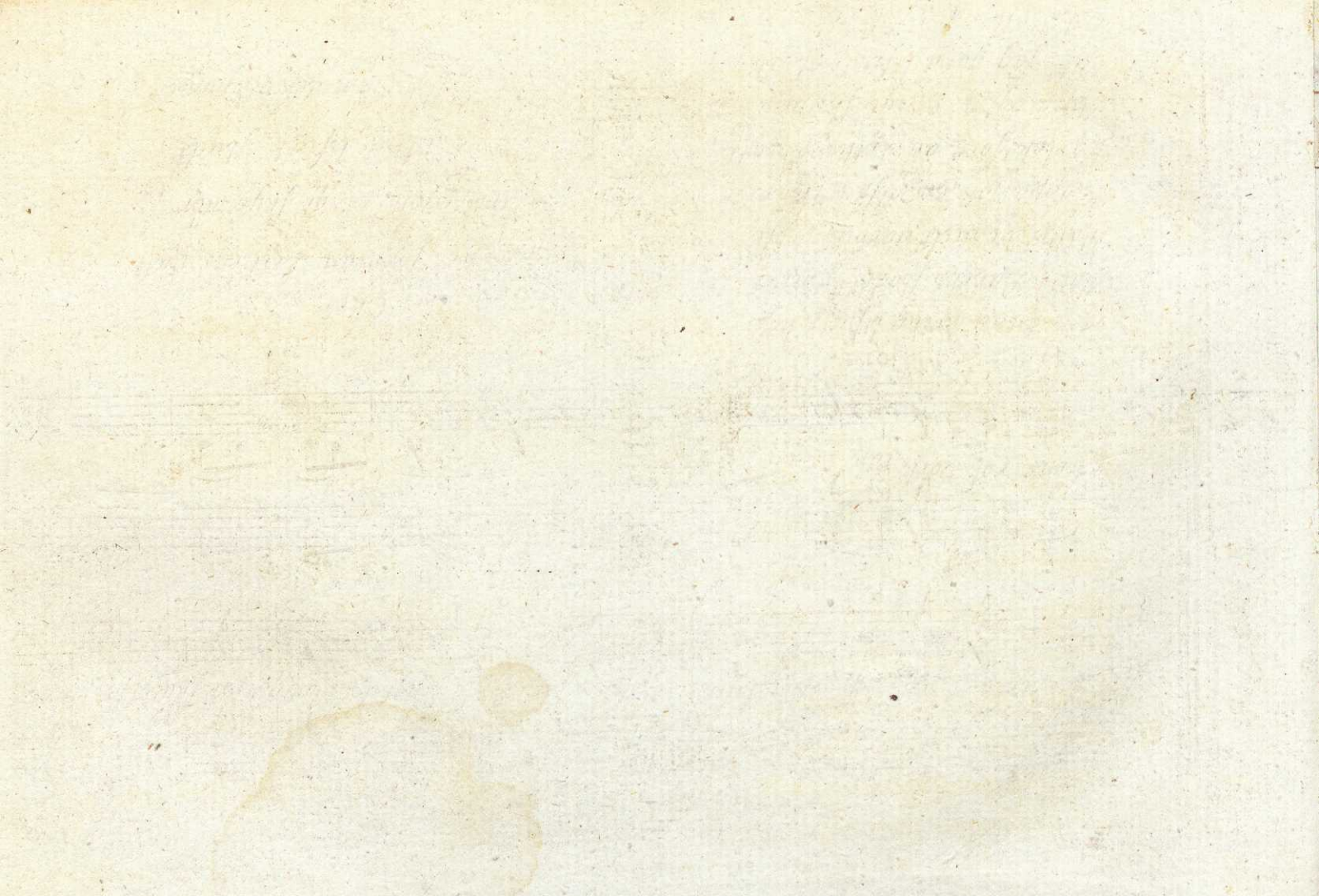
Indiens rök värk tän-das.

Vers. 3 *de*. Majore.

Men ännu kring lifvets höft,
 Matte Bacchi floder rinna!
 Matte än mitt varma bröst
 Klappa för en älskarinna!
 Kärlek! förr än Lethens natt
 Mina ögon evigt skymmer,
 Vill jag göra lifvet gladt,
 Och förskingra des bekymmer.

Chor.

Bröder! förr än Lethens natt,
 Våra ögon evigt skymmer,
 Gör om alltid lifvet gladt,
 Och förskingrom des bekymmer.



Register

Fog.	No.		Melodien af	
2,	1, 2, 3,	Larghetto	Balm	Når ati Salens djup etc.
10,	---	Luo Andantino utu Rudolff	---	I ljets vår de första lågen brinner af.
12,	---	Bresto	---	---
13,	4,	Mouetto, Allegretto	Gernand,	---
16,	---	Allegretto	Balm	So mamma huro del brinner då's etc.
17,	5,	Andantino utur garavan	Gretty	Ni föddes blott att fäspes vara etc.
21,	6, 7, 8,	Trio utur Do	Do	Men ack! Gethjelpi osf unna etc.
24,	---	Allegretto utur Do	---	Almaide vil förgäves yrka etc.
27,	---	Andante utur Savoy Gosfarne	D'Alayras	Med all ort quid och all ev lycka etc.

29,	Andante utur Gustaf Adolfs	Abbe Nogler	Hvad tiden fækkæ Præden etc. Gud hvad vakkæt Hjertat Kænner etc.
30,	Trio	-----	Luis. Dis. per sui l'aprit finfiora Luis. Dis. etc.
32,	Andante utur Gustaf Adolfs	Abbe Nogler	Gud hvad vakkæt Hjertat Kænner etc.
33,	9, 10, 11, Andante utur Marbecki	Skødebrand	Gør mine vænner! til læget alt be- redet etc.
40,	Do utur Siskerne	Brunii	Du Gud a Skænk fra Himlen Bæst etc.
44,	Prof. Psalm No. 141,	-----	-----
45,	12, Allegretto utur Siskerne	Brunii	Jag smæder at jag pløjer etc.
47,	Prof. Psalmes Mel. 219.	-----	-----
48,	Do ----- 131.	-----	-----
49,	13, 14, 15, Duo utur Særojar Gasjerne	D. Alejrae	Her dag da solen på fæstet går etc.
61,	16, Andante utur Siskerne	Brunii	Jag af min far fatt ælver etc.
63,	Allegro Do	Do	Åh! hvor vakkæt ær mig prædet etc.

65,	17,	Andantino utur Fiskarne	Brunii	Du min far som mig, lifvet skänkt etc.
68,	---	Andante Grazioso	---	Genom dalens fjella fann etc.
69,	18 & 19,	Largo utur Sav: Gosarne	Alleyras	Forsjufande 'lätt' mitt hjerta nu jilönspas vunnit etc.
76,	---	un poco Allegretto	---	
77,	20, 21,	andante med variationer	Allegren	
85,	22, 23, 24, 25,	Dus utur Folke Mingsen	Alleyras	Min brot, brot, Fri' ack då vaka etc.
99,	---	Andante	---	I fitt agta val min vän etc.
101,	26, 27,	Thema af Haydn med variation.	J. J. Lihander	
107,	---	Couplet - andante	Sella Maria	När fången i den dysstramur en etc.
108,	---	Monuette andantino		
109,	28 & 29,	aria utur den unga arrestanten	Sella Maria	Mitt giftermål är fast bestutit etc.
117	30,	Allegretto	Christrom	Mid den klara källans bridd etc.

