Det här verket har digitaliserats vid Göteborgs universitetsbibliotek och är fritt att använda. Alla tryckta texter är OCR-tolkade till maskinläsbar text. Det betyder att du kan söka och kopiera texten från dokumentet. Vissa äldre dokument med dåligt tryck kan vara svåra att OCR-tolka korrekt vilket medför att den OCR-tolkade texten kan innehålla fel och därför bör man visuellt jämföra med verkets bilder för att avgöra vad som är riktigt.

This work has been digitized at Gothenburg University Library and is free to use. All printed texts have been OCR-processed and converted to machine readable text. This means that you can search and copy text from the document. Some early printed books are hard to OCR-process correctly and the text may contain errors, so one should always visually compare it with the images to determine what is correct.

GÖTEBORGS UNIVERSITET

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

För

ÅR

1804.

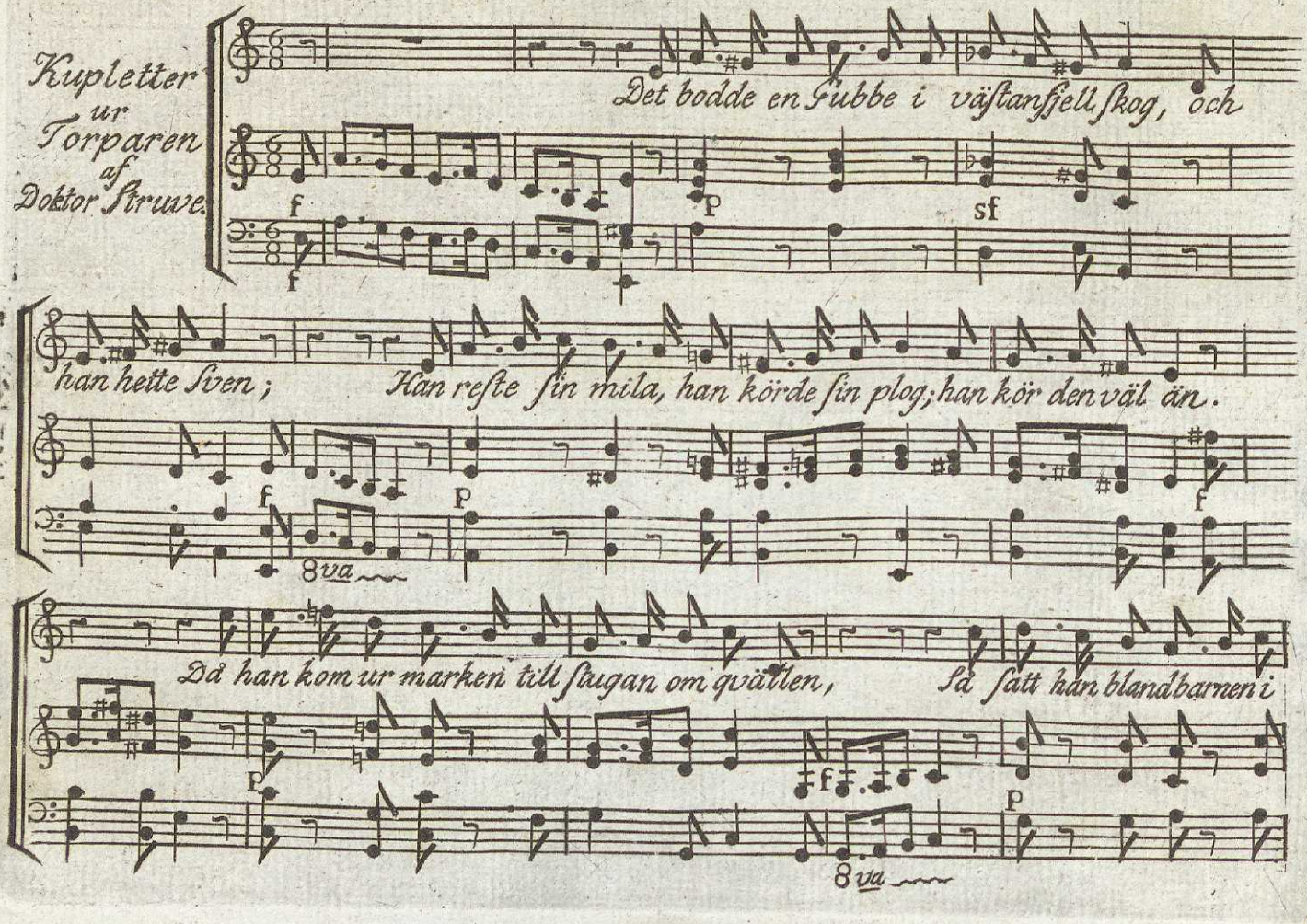
Hvarje Nummer kostar 4 Skill. Banco Specie.

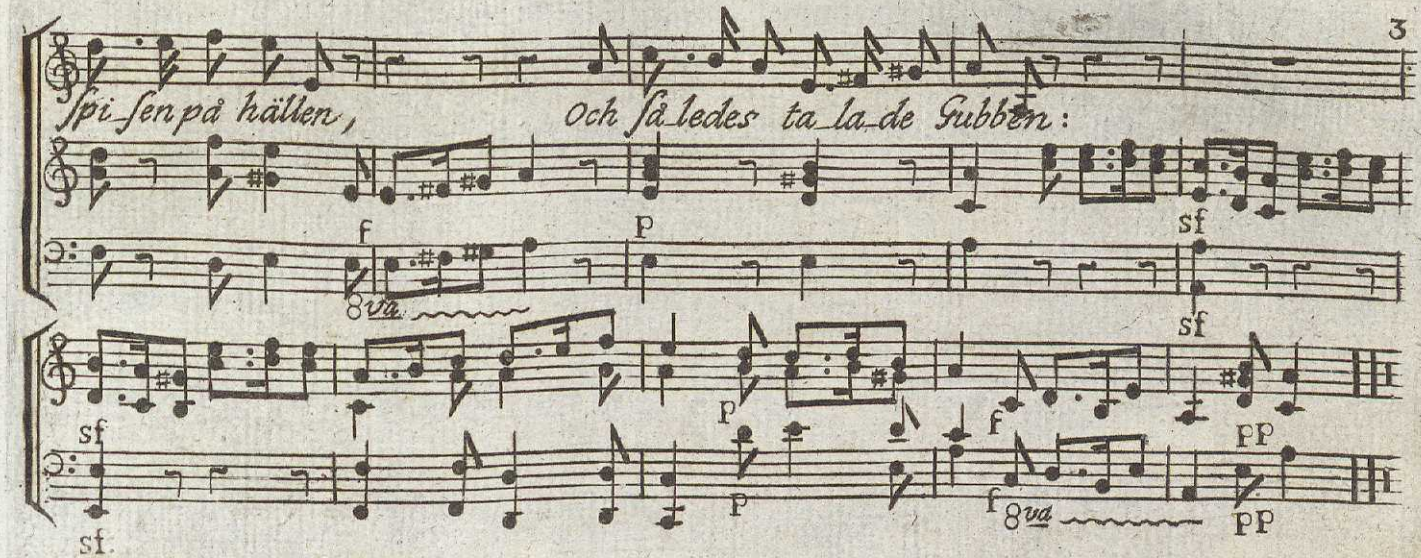
Stockholm

och Kongl. Privilegierade Not Tryckeriet.

N:o 1.

Kupletter ur Torparen af Doktor Struve.



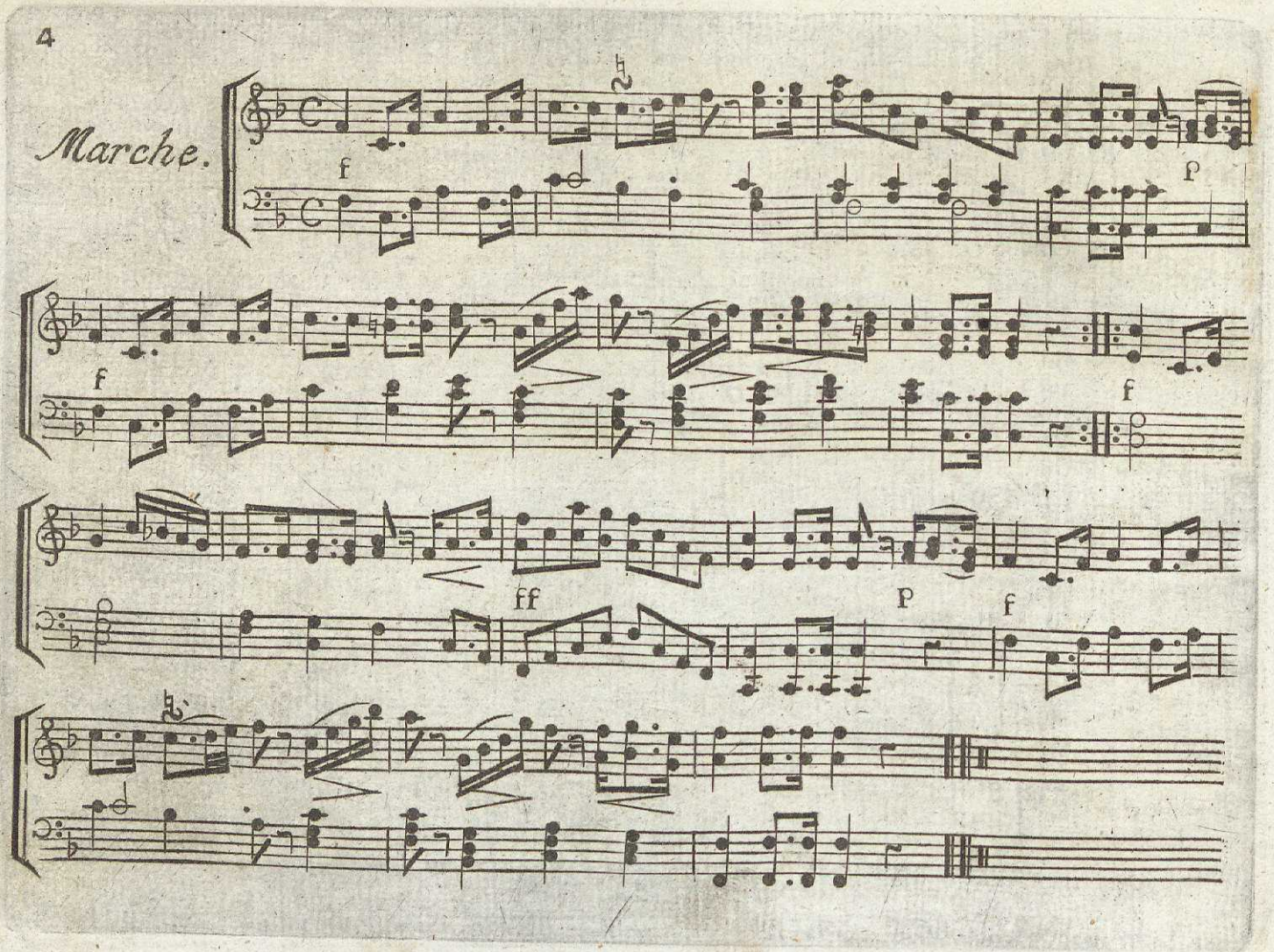


Kupl. 2.

I barn! varen flitige; arbetet gör
Er hälsa, Ert mod.
I barn! varen flitige; arbetet för
Fullt opp i Er bod:
Och skörden I mer än Er nödtorft behöfver,
Så delen så kärligt det ax som blir öfver
Till hjelp åt Er fattiga nästa.

Kupl. 3.

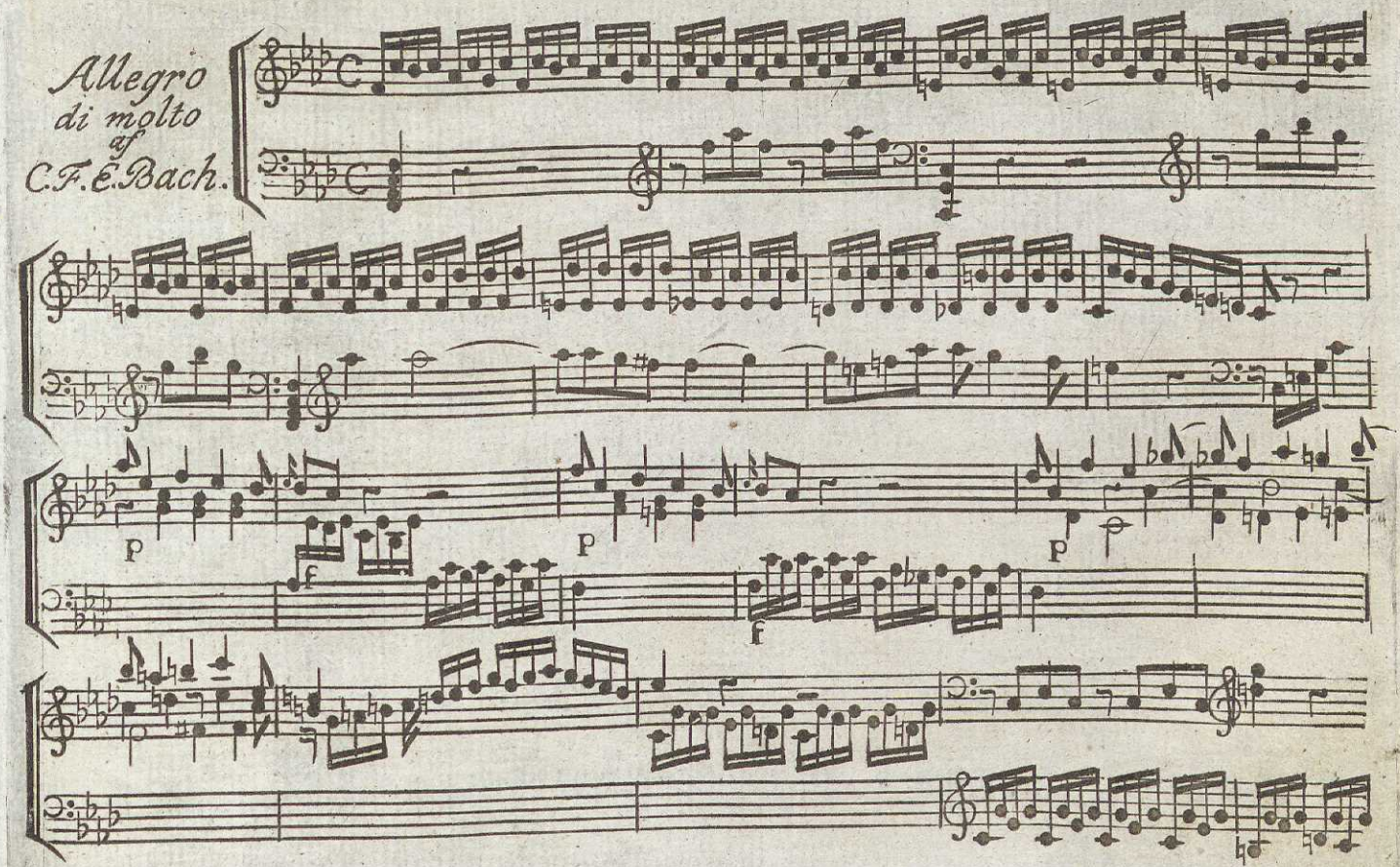
I barn! varen tålige; arbetet gaf
Ej alltid sin lön;
Förtryckaren upslukar frukten deraf,
Och hör ej Er bön.
Men låten förtviflan Ert hjerta ej böja!
En gång kommer hjelpen, ehur den kan dröja;
Den kommer då minst vi den vänta.

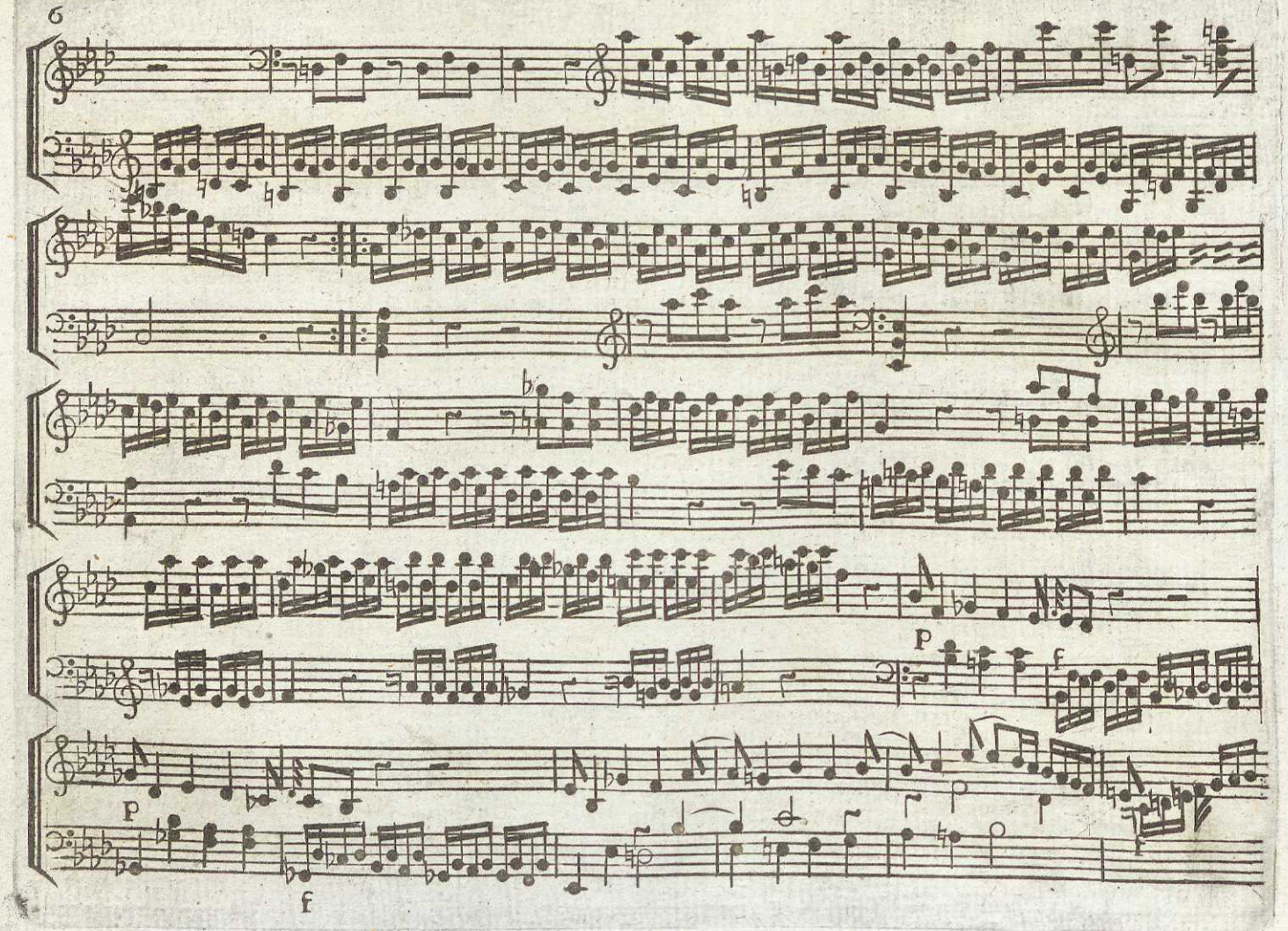

Marche.
f
p
f
f
ff
p
f

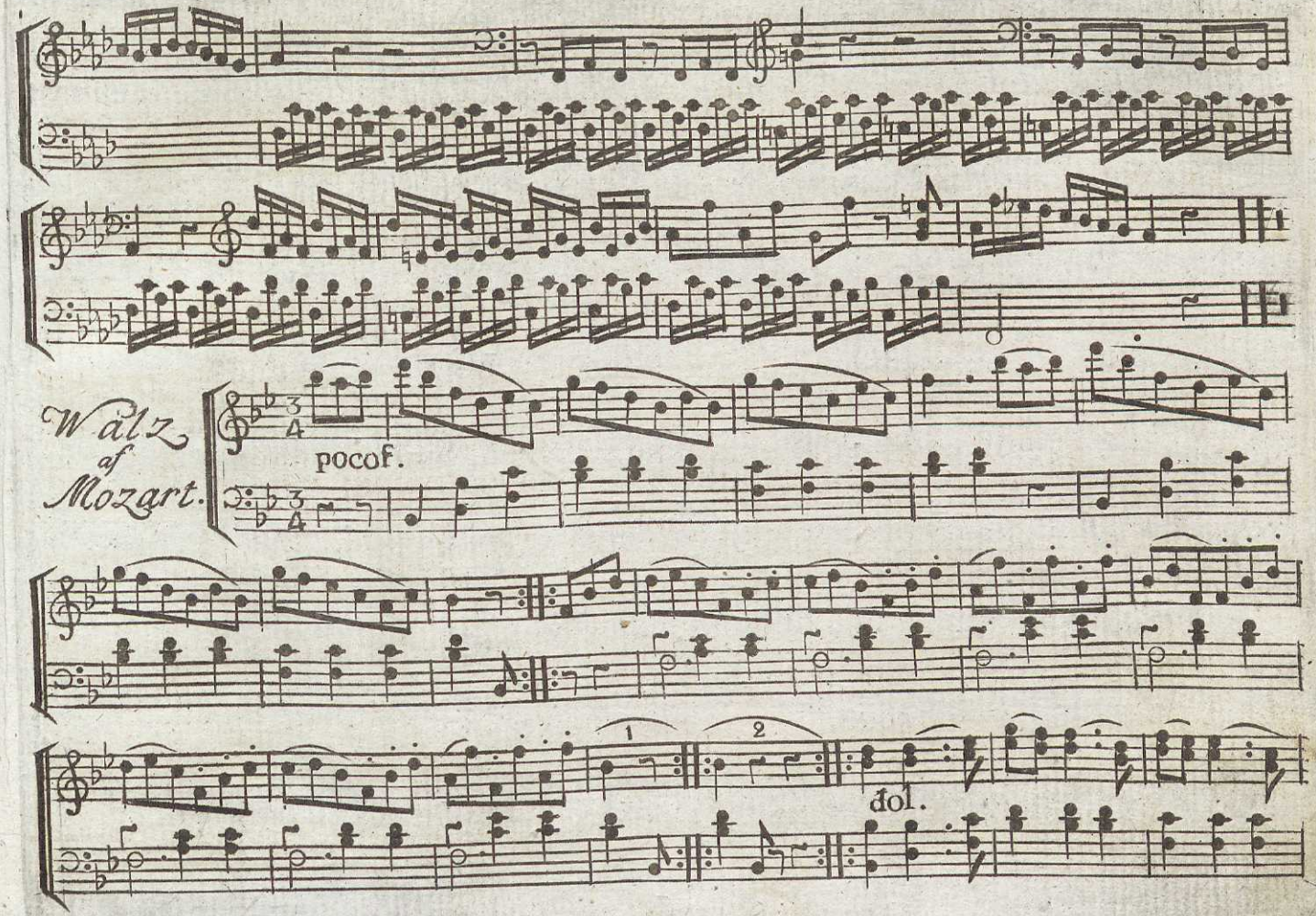
År 1804.

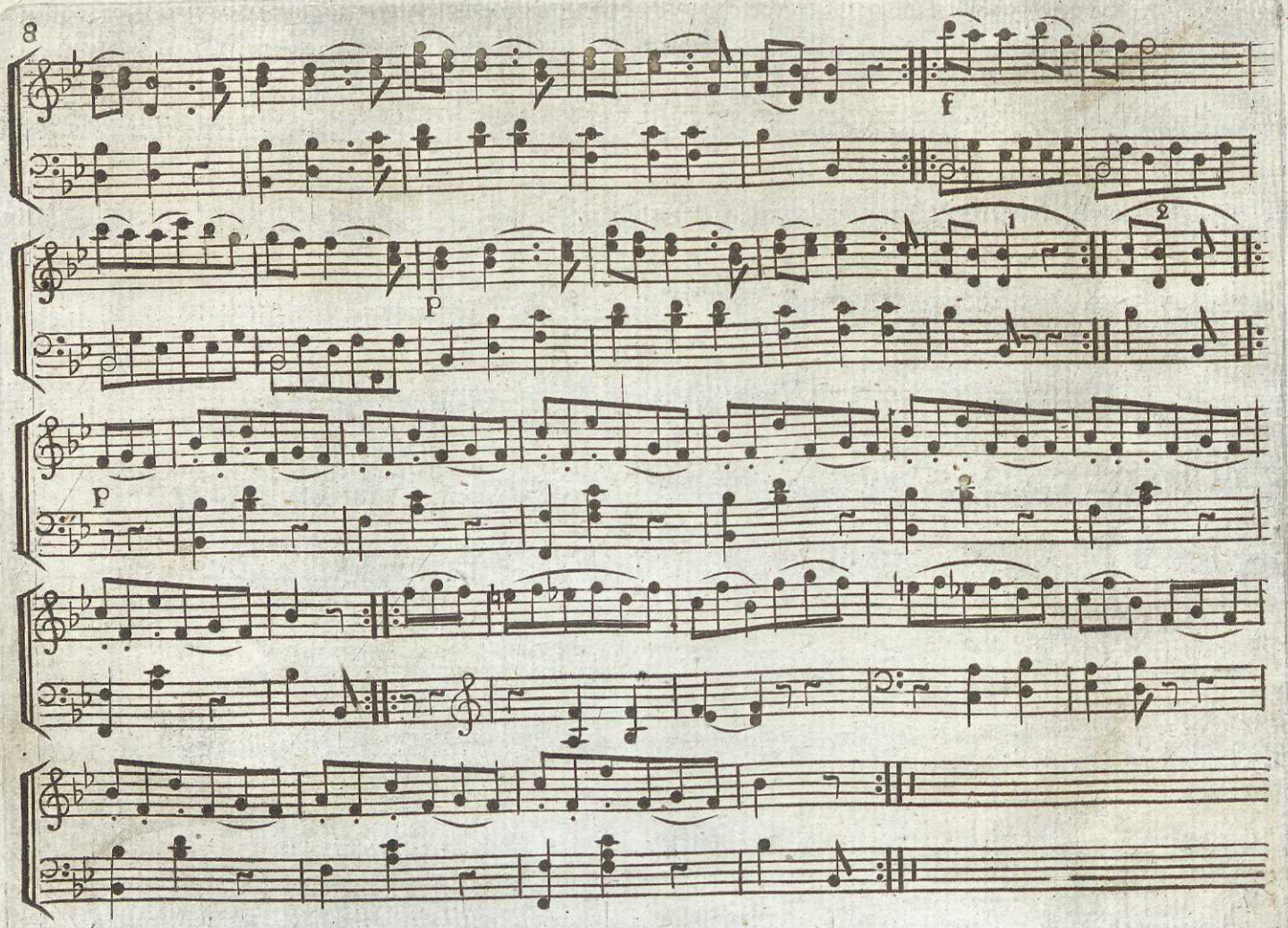
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

N:o 2.




p
f
p
f
f


Walz
of
Mozart.
pocof.
1
2
dol.

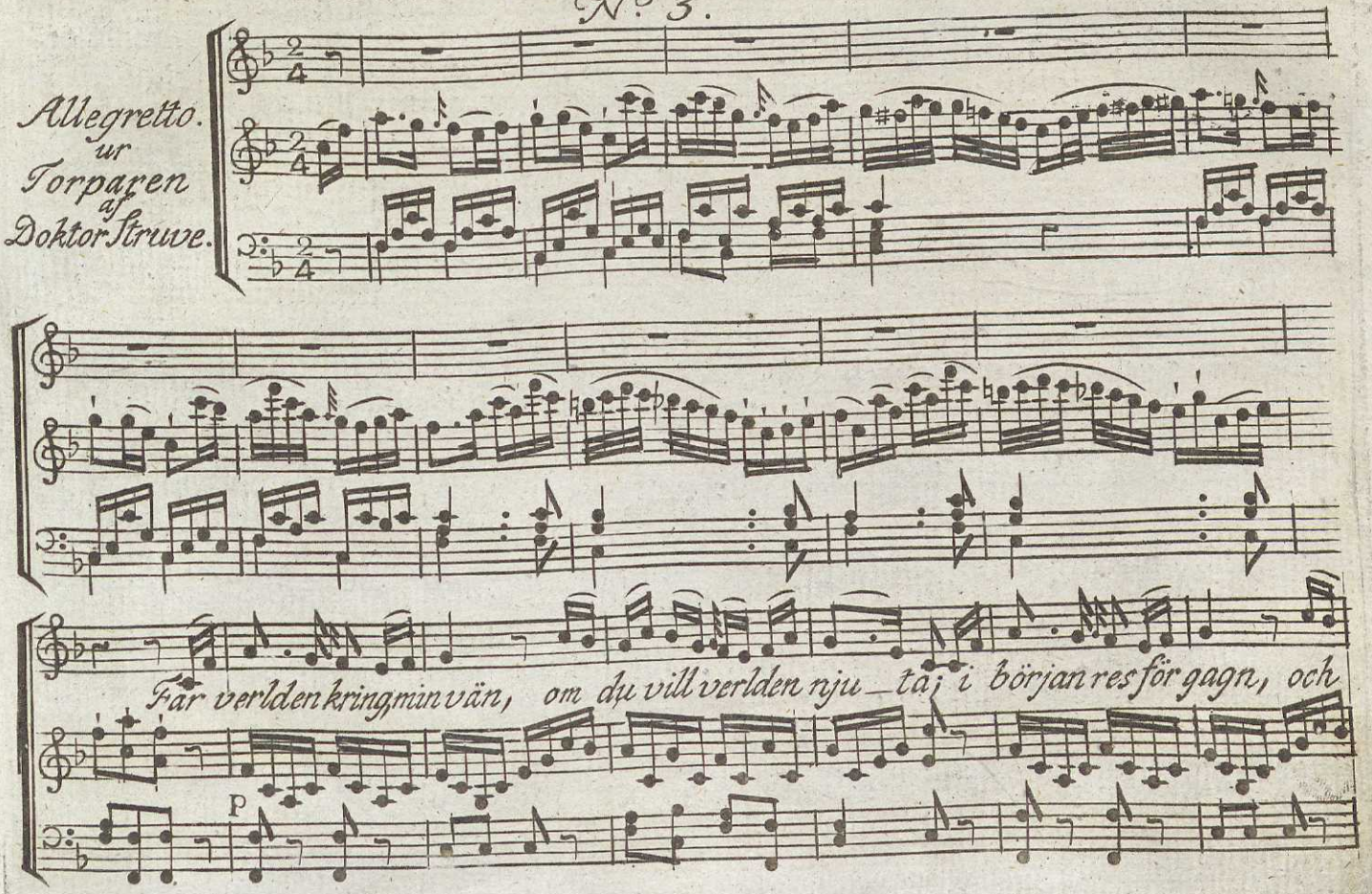

f
p
1
2
p

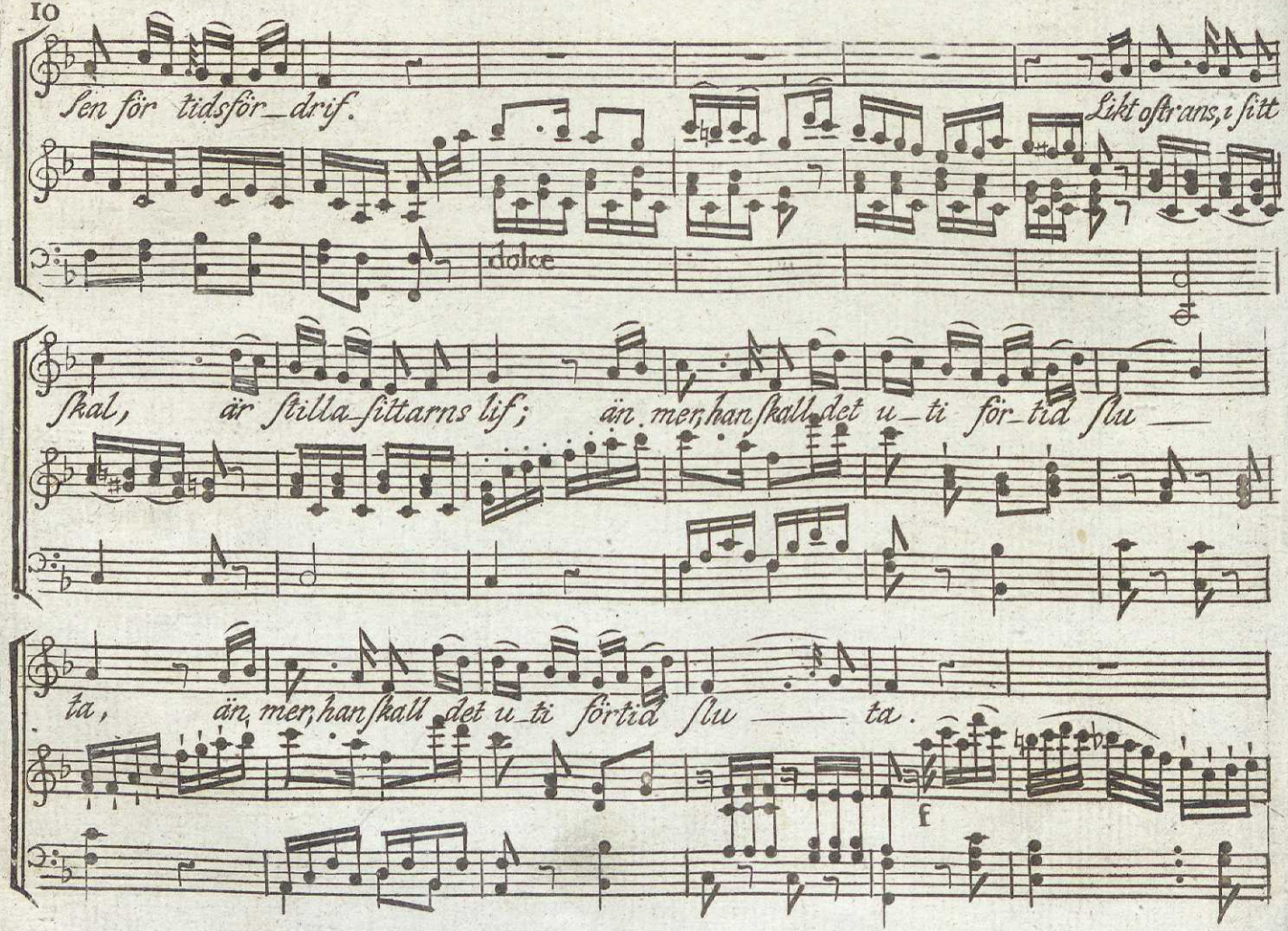
År 1804.

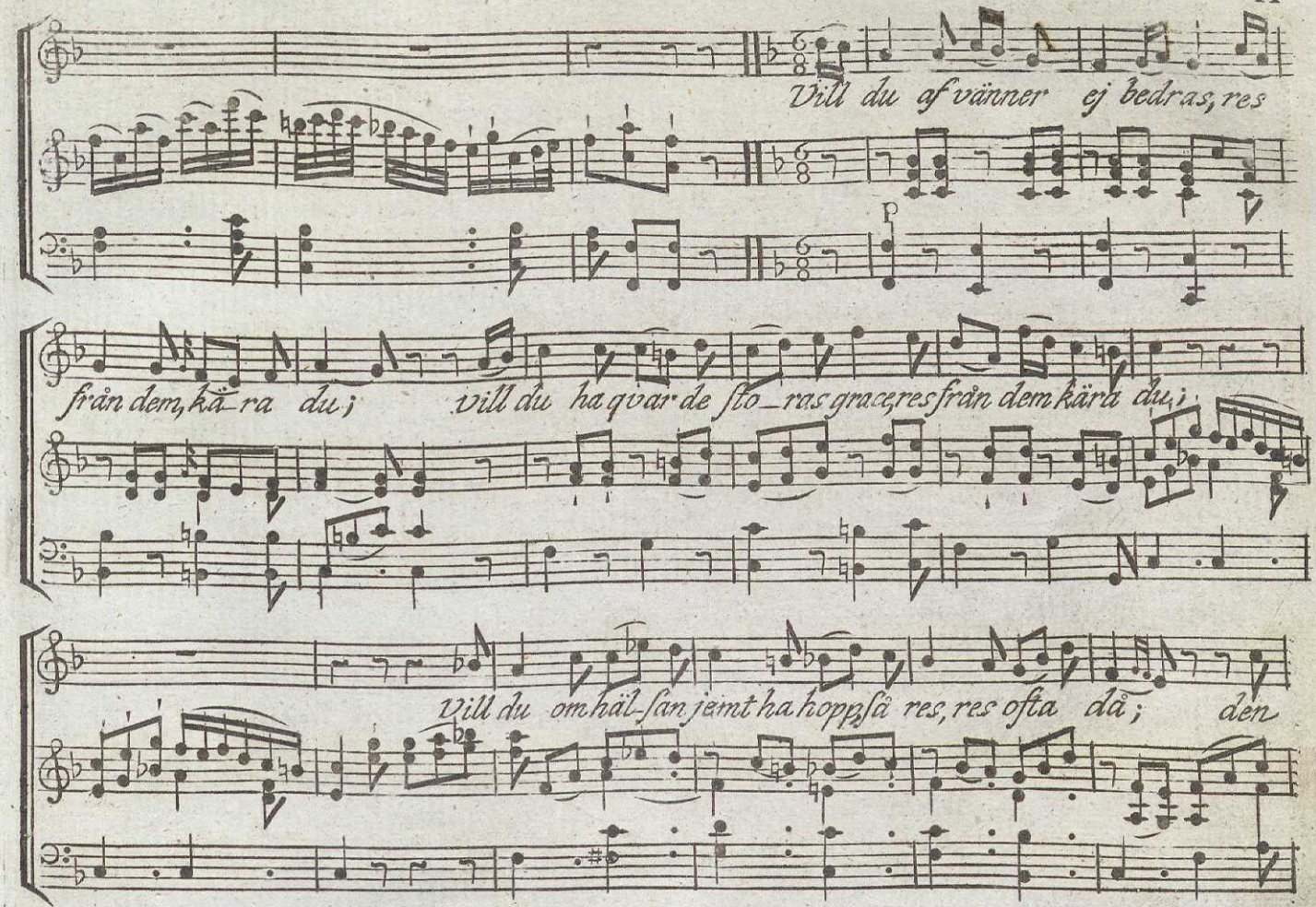
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

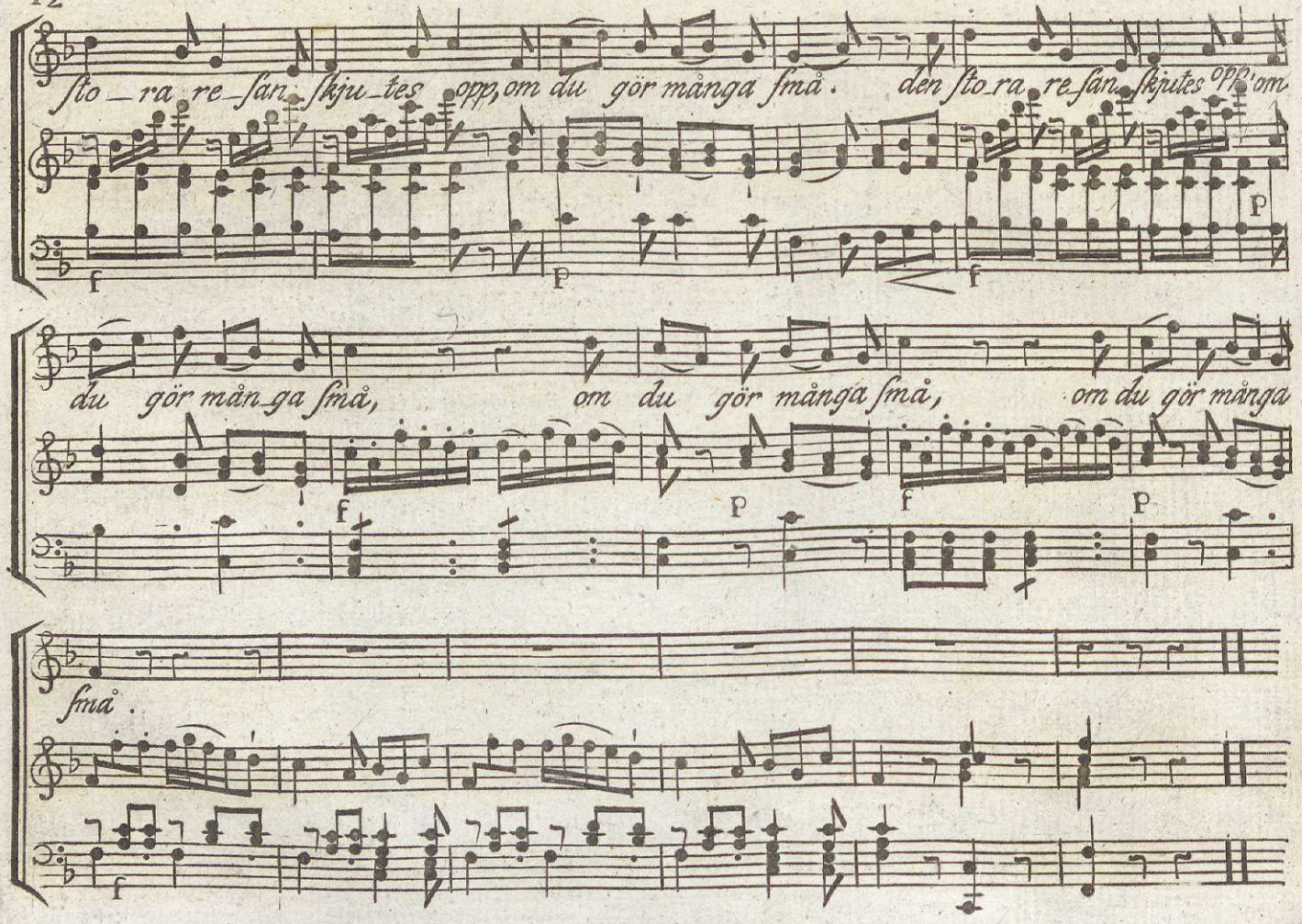
N. 3.

Allegretto.
ur
Torparen
af
Doktor Struve.




sen för tidsför_drif.
Likt ostrans, i sitt
dolce
skal, är stilla_sittarns lif; än mer, han skall det u_ti för_tid slu —
ta, än mer, han skall det u_ti förtid slu — ta.
f

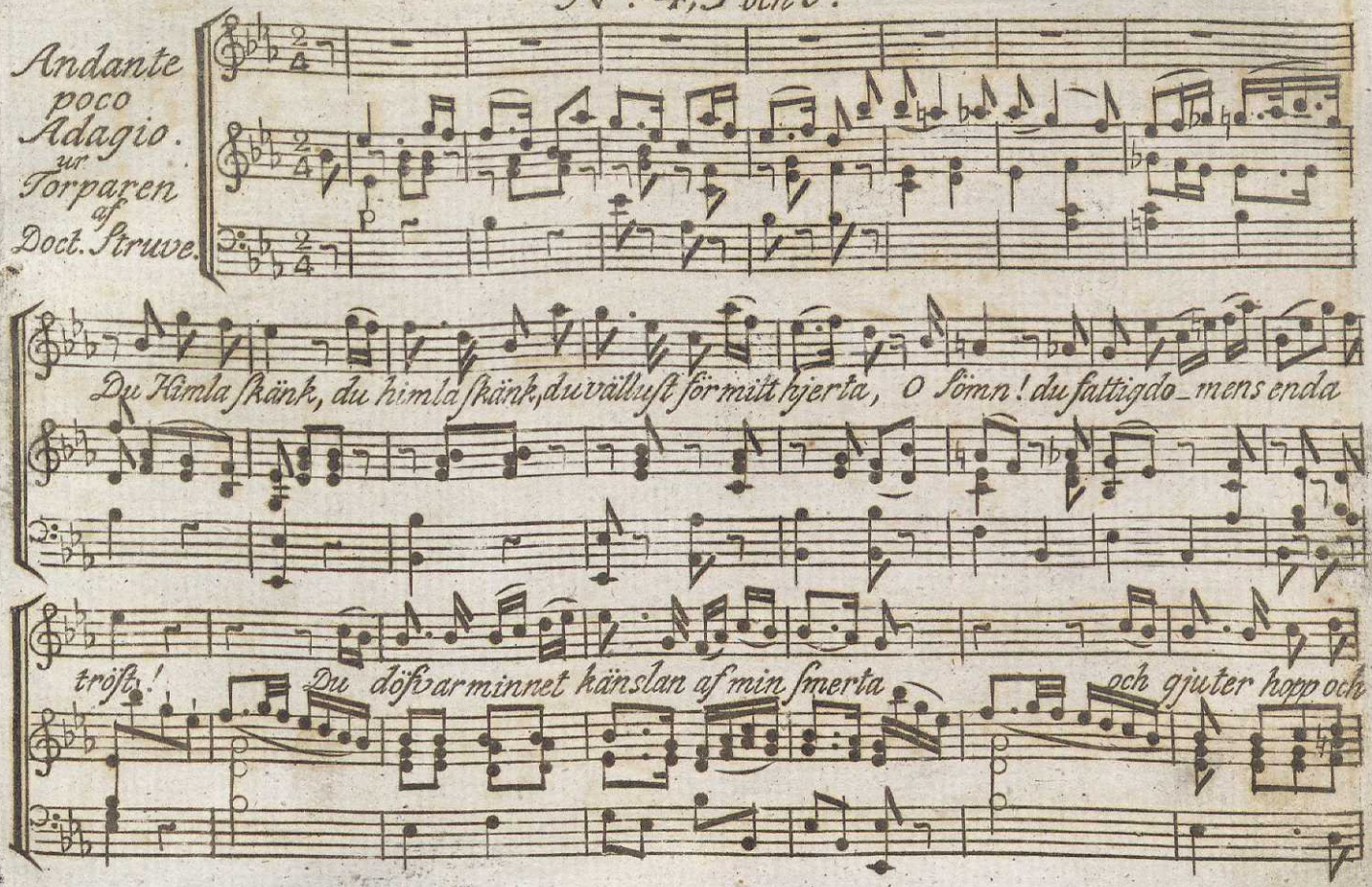

Vill du af vänner ej bedras, res
p
från dem, kä_ra du; vill du ha qvar de sto_ras grac, res från dem kära du;
Vill du om häl-san jemt ha hopp så res, res ofta då; den

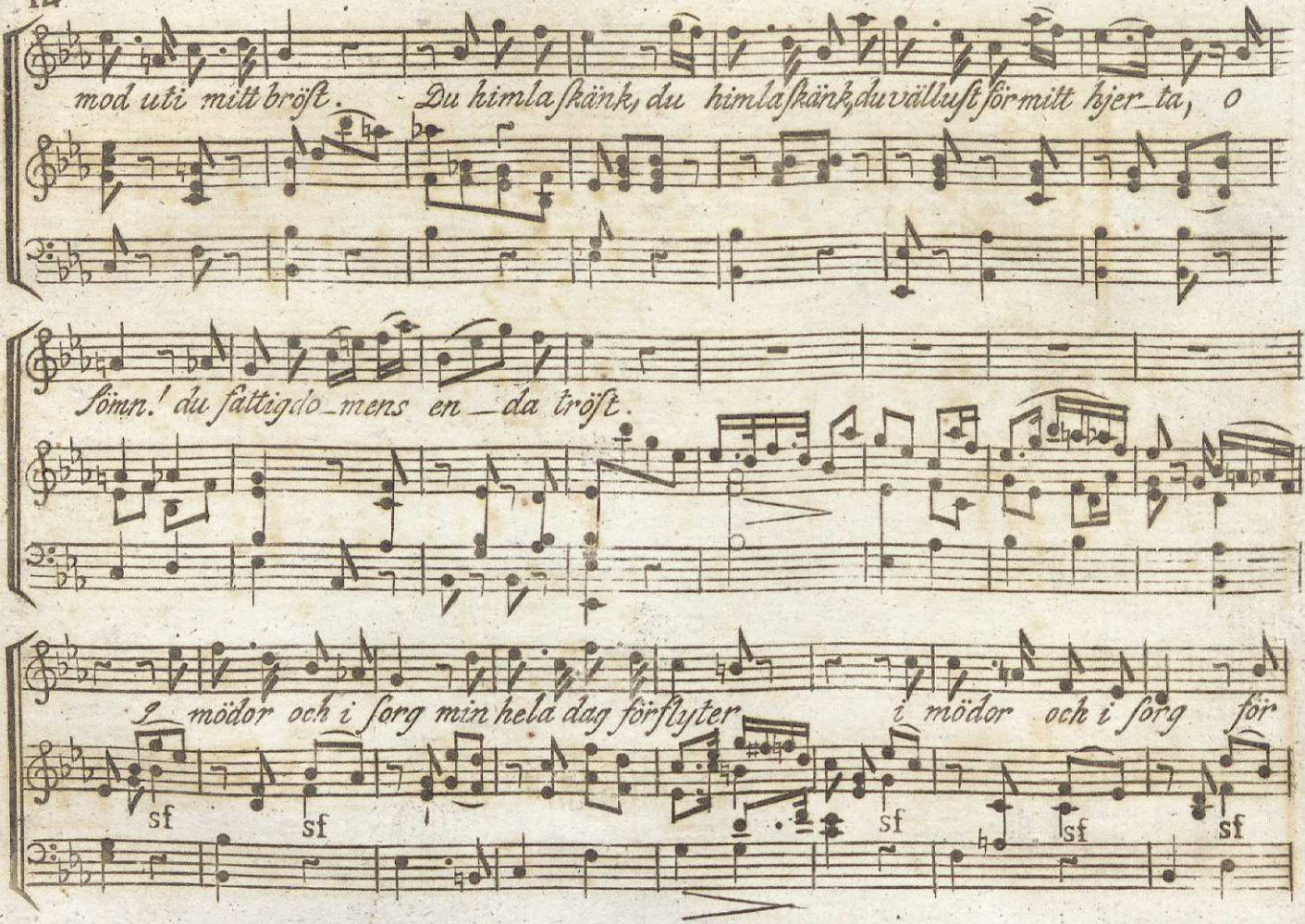

sto – ra re – san skju – tes opp, om du gör många små. den sto ra re san skjutes opp om
du gör mån ga små, om du gör många små, om du gör många
små.

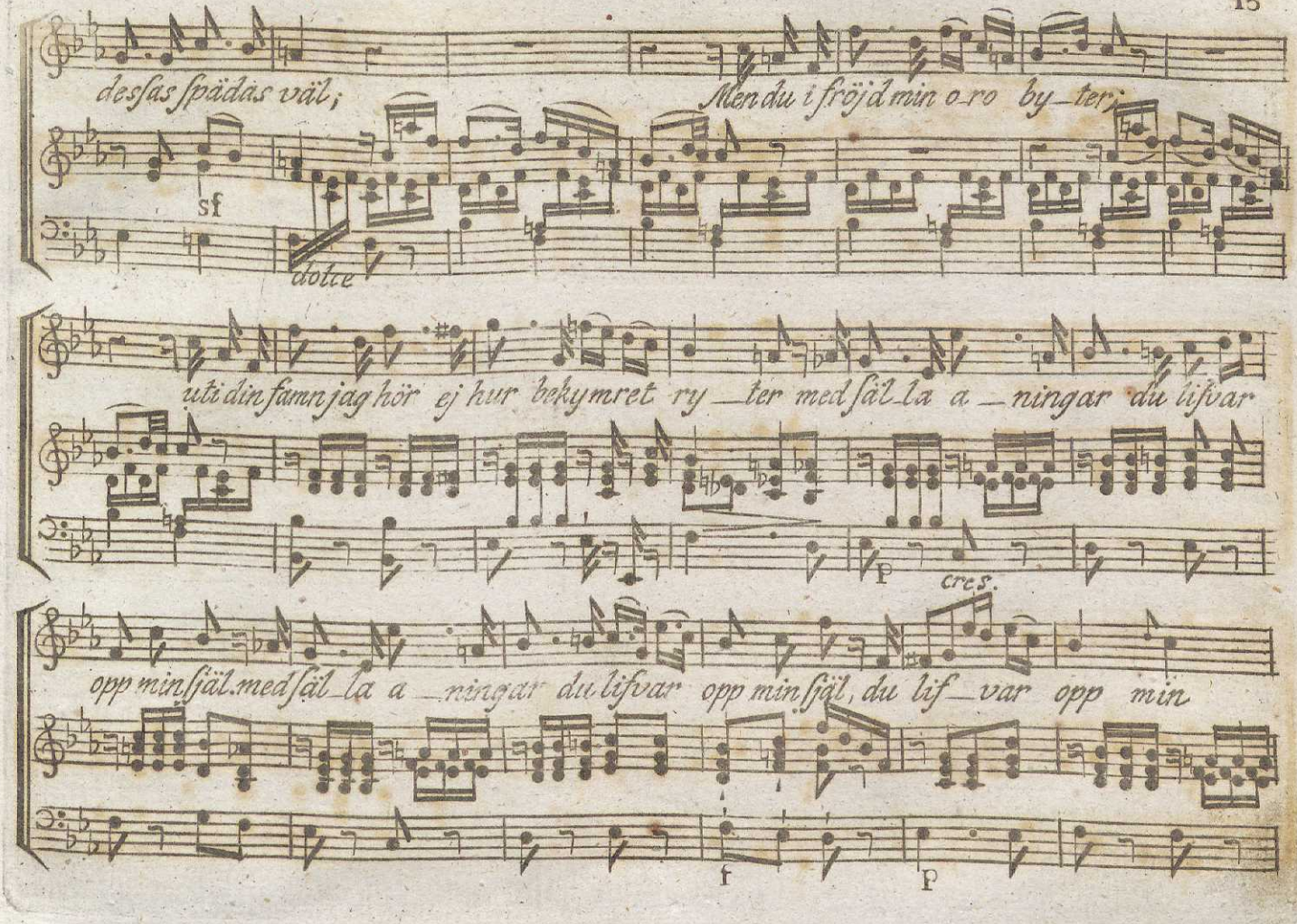
År 1804.

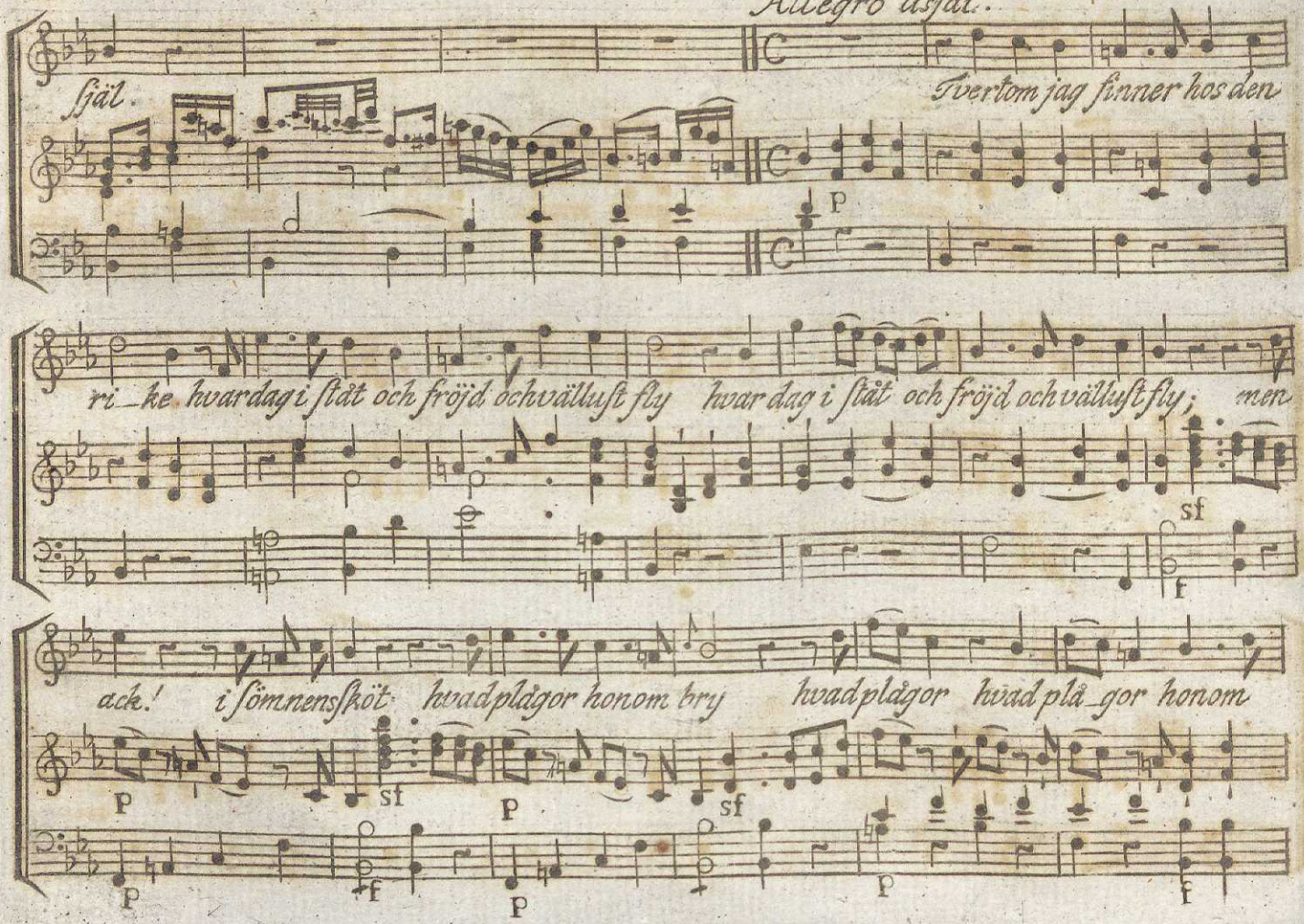
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

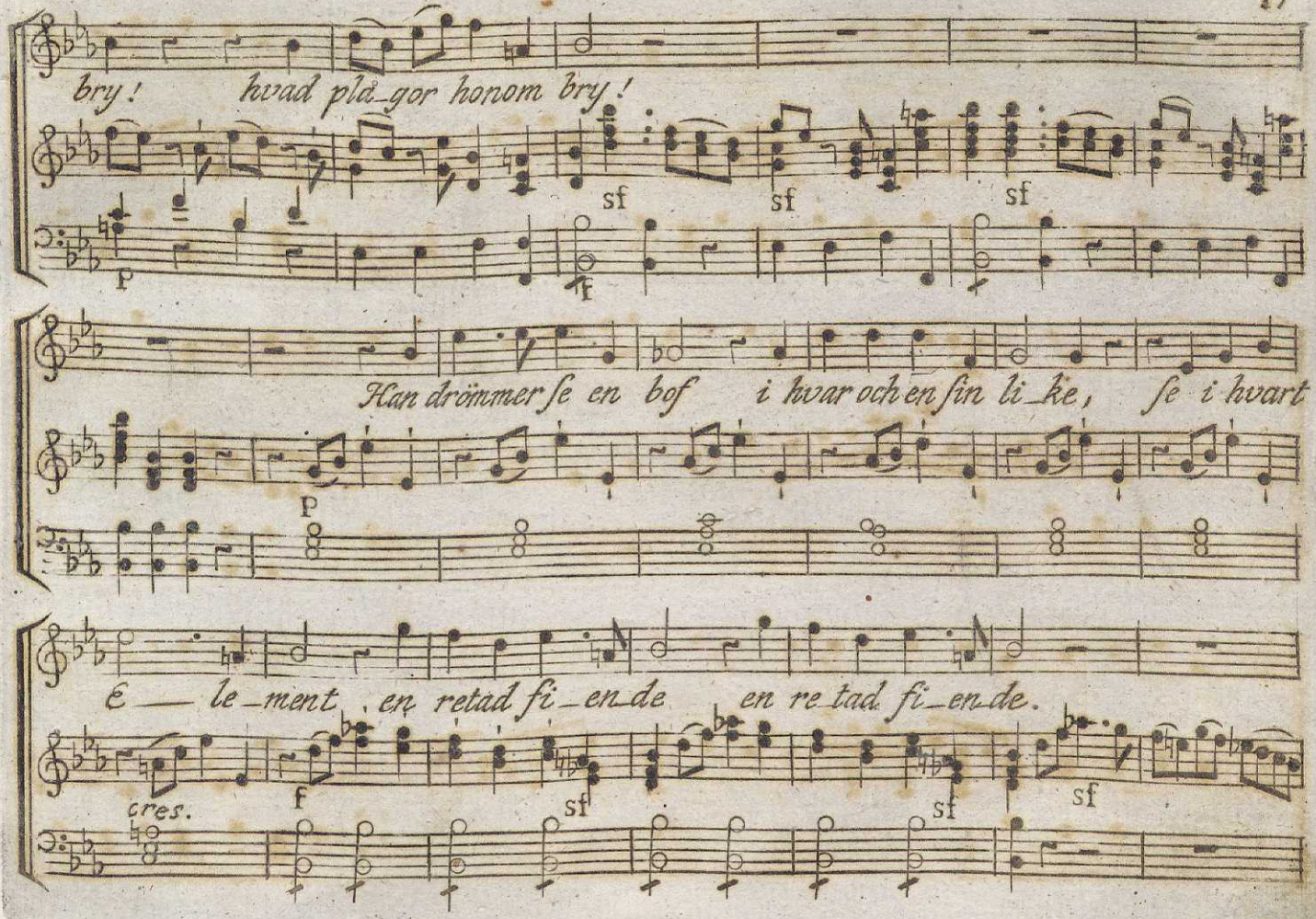
N:o 4, 5 och 6.

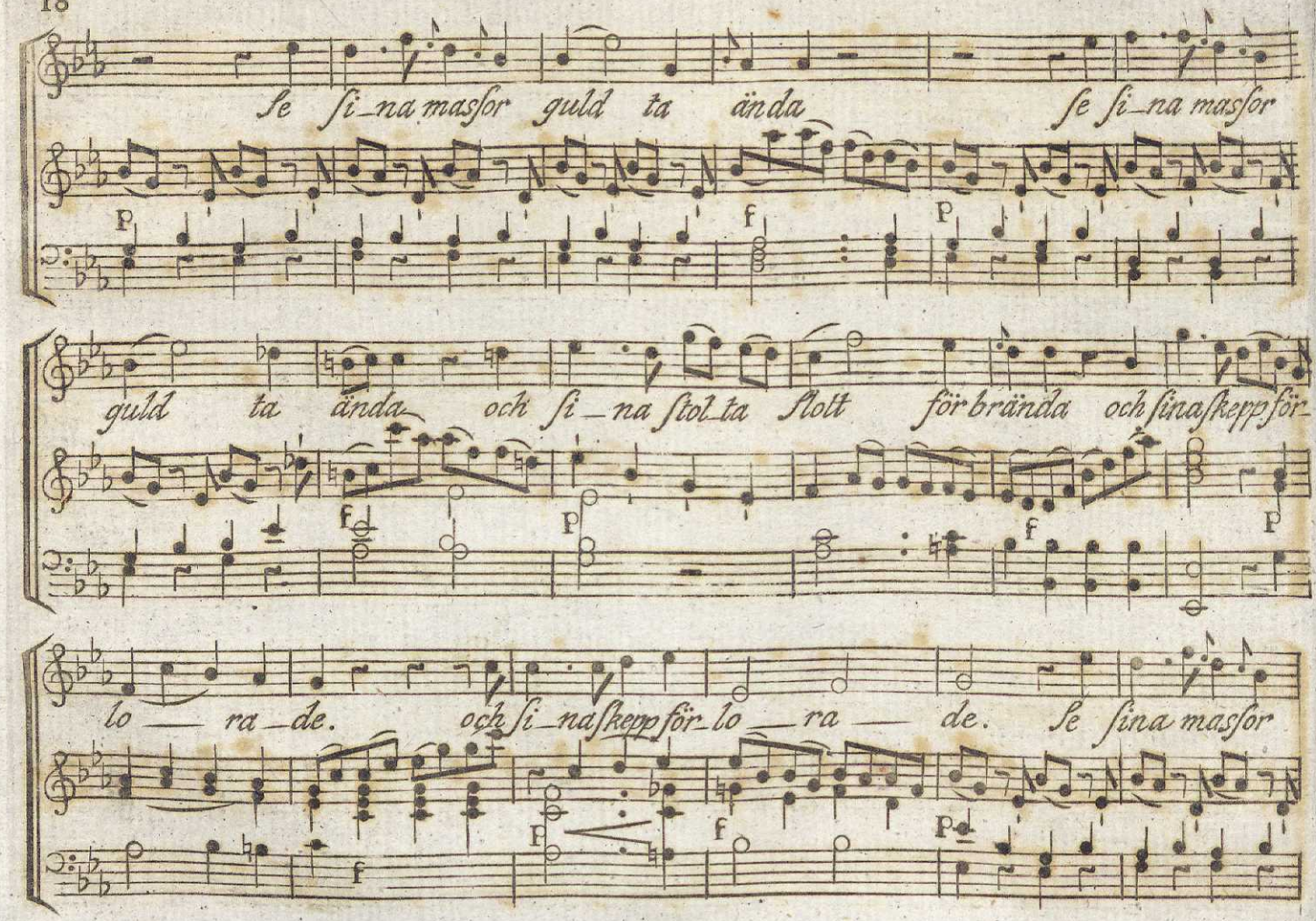


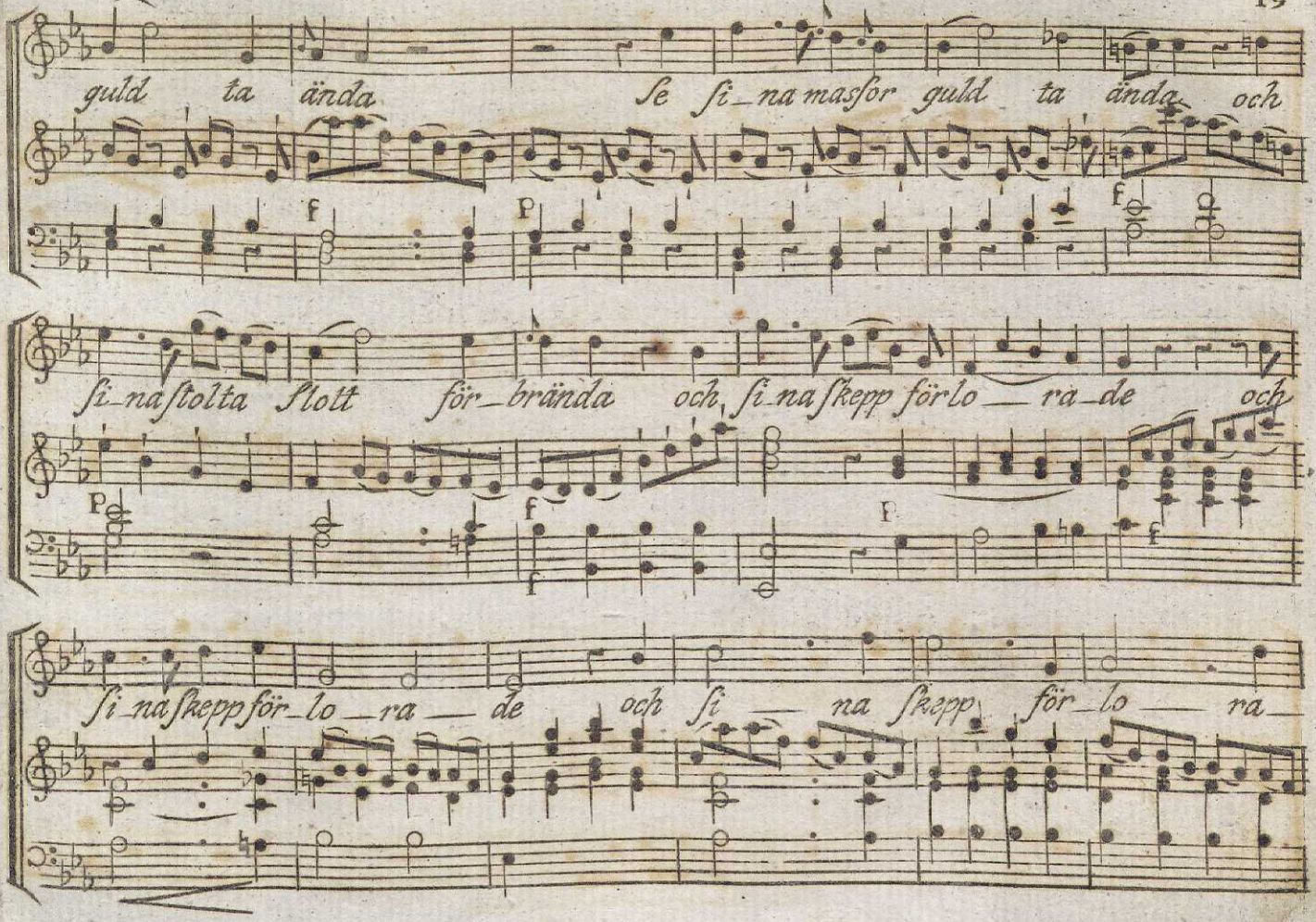

mod uti mitt bröst. Du himlaskänk, du himlaskänk, du välluft för mitt hjer_ta, o
sömn! du fattigdo_mens en_da tröst.
i mödor och i sorg min hela dag förflyter i mödor och i sorg för
sf
sf
sf
sf
sf

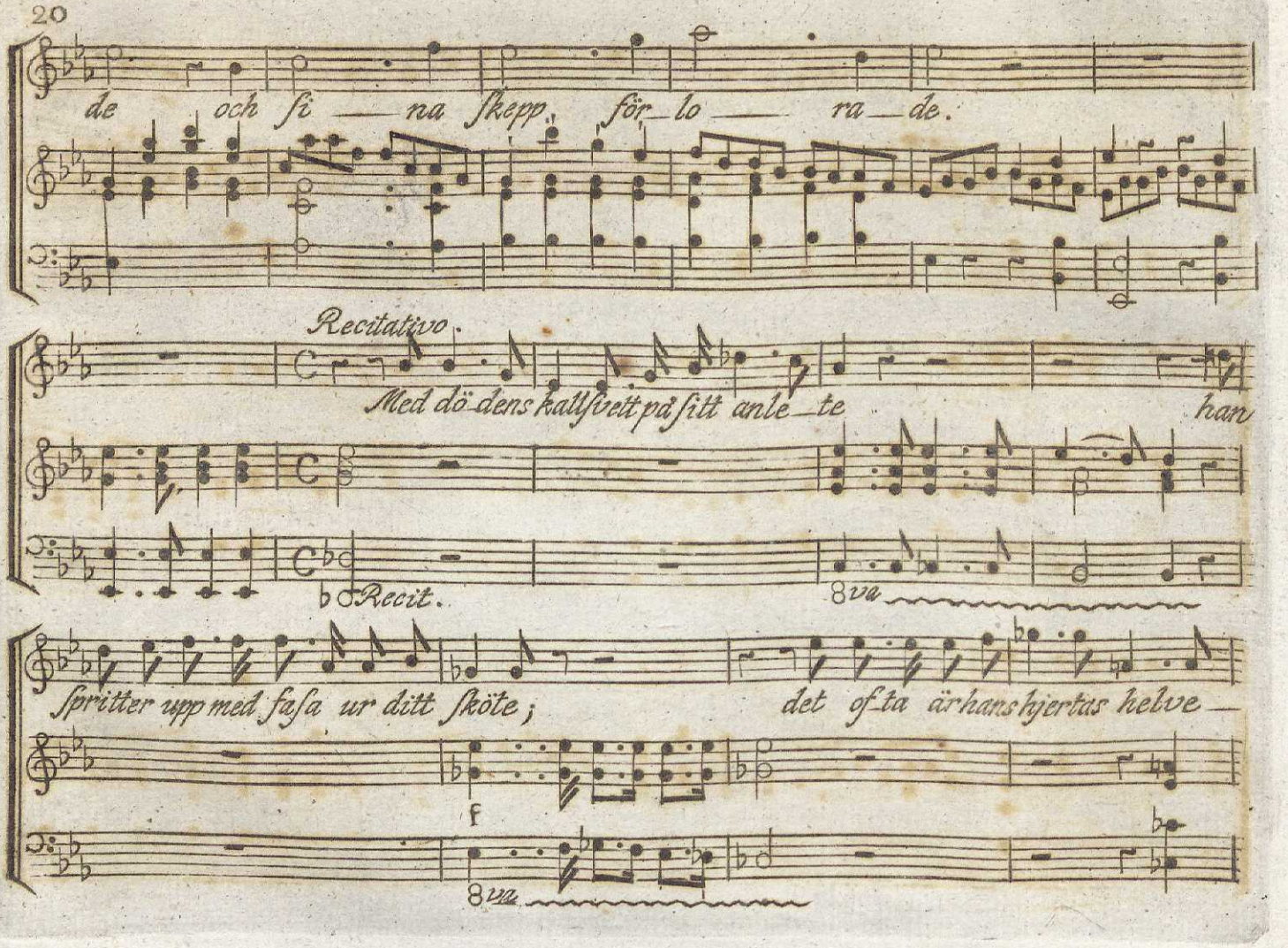

desſas ſpädas väl;
Men du i fröjd min o-ro by-ter;
sf
dolce
uti din famn jag hör ej hur bekymret ry-ter med ſäl-la a-ningar du lifvar
p
cres.
opp min ſjäl med ſäl-la a-ningar du lifvar opp min ſjäl, du lif-var opp min
f
p

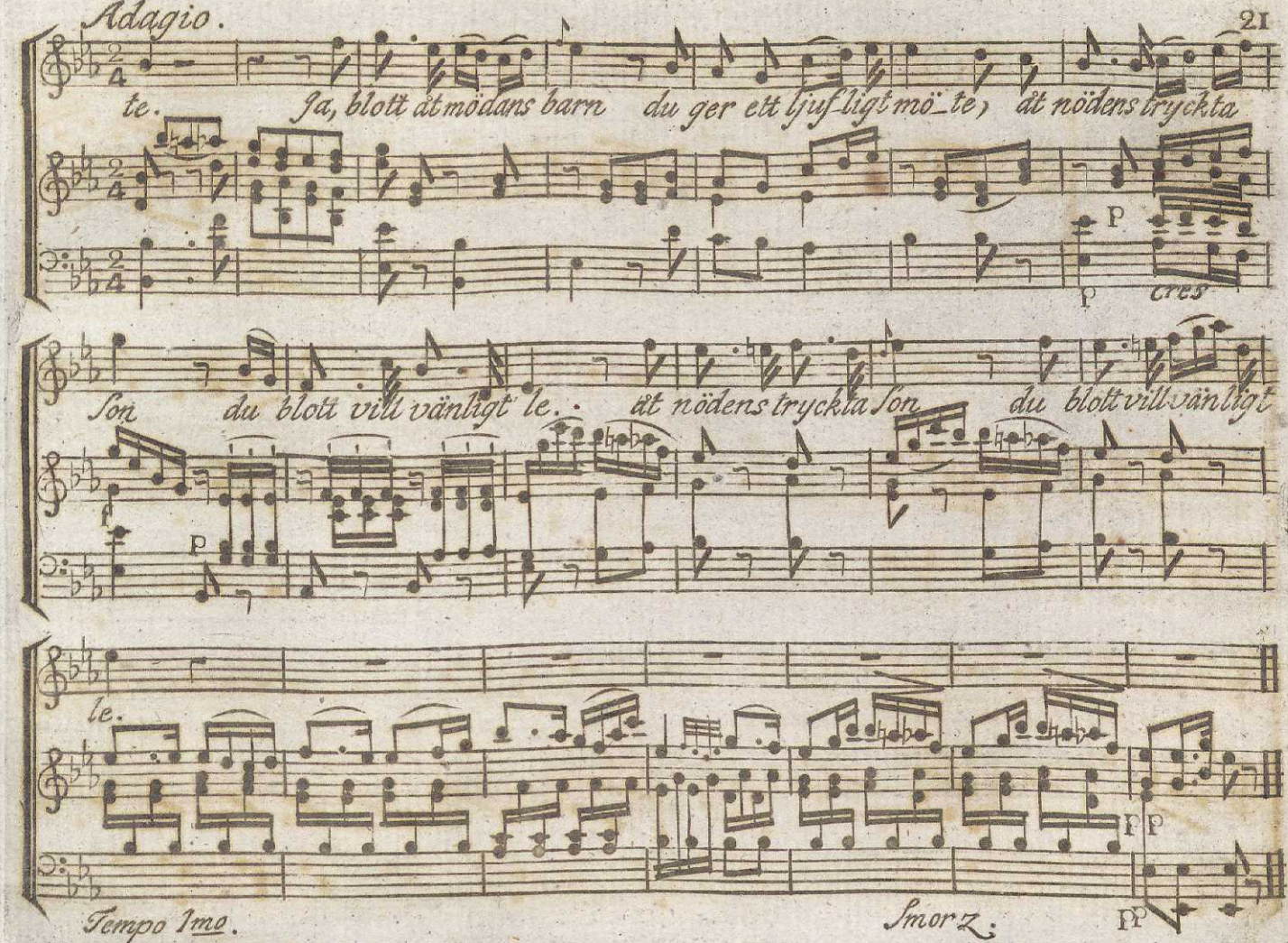

Allegro assai.
själ.
Tvertom jag finner hos den
ri_ke hvardag i stät och fröjd och välluft fly hvar dag i stät och fröjd och välluft fly; men
ack! i sömnensskött hvad plågor honom bry hvad plågor hvad plå_gor honom


bry! hvad plå_gor honom bry!
sf
sf
sf
p
f
Han drömmer se en bof i hvar och en sin li_ke, se i hvart
p
é — le_ment, en retad fi_en_de en re_tad fi_en_de.
cres.
f
sf
sf
sf

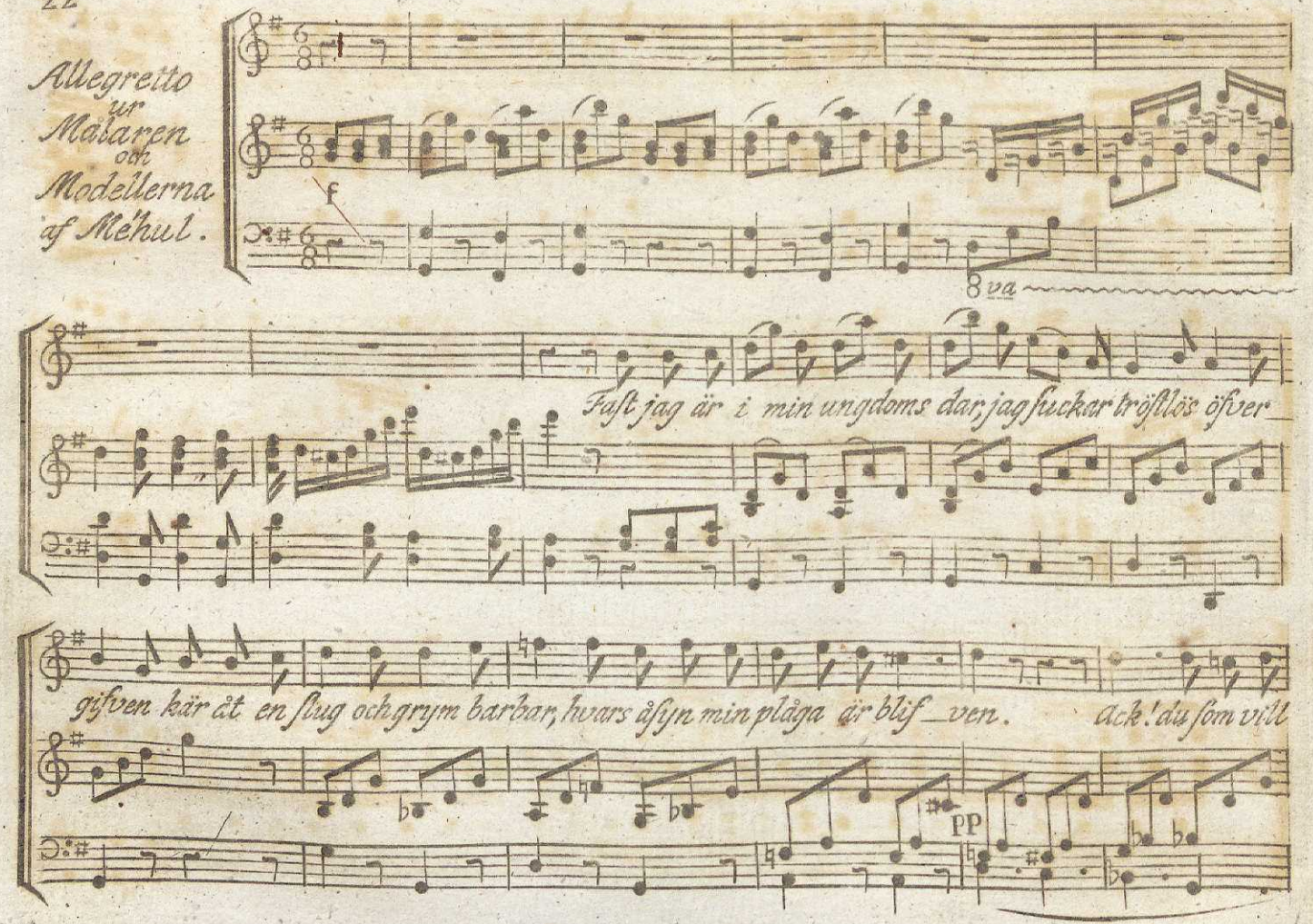

Se si_na masſor guld ta ända Se si_na masſor
guld ta ända och si_na ſtol_ta ſlott förbrända och ſina ſkepp för_
lo_ra_de. och si_na ſkepp för_lo_ra_de. Se ſina masſor

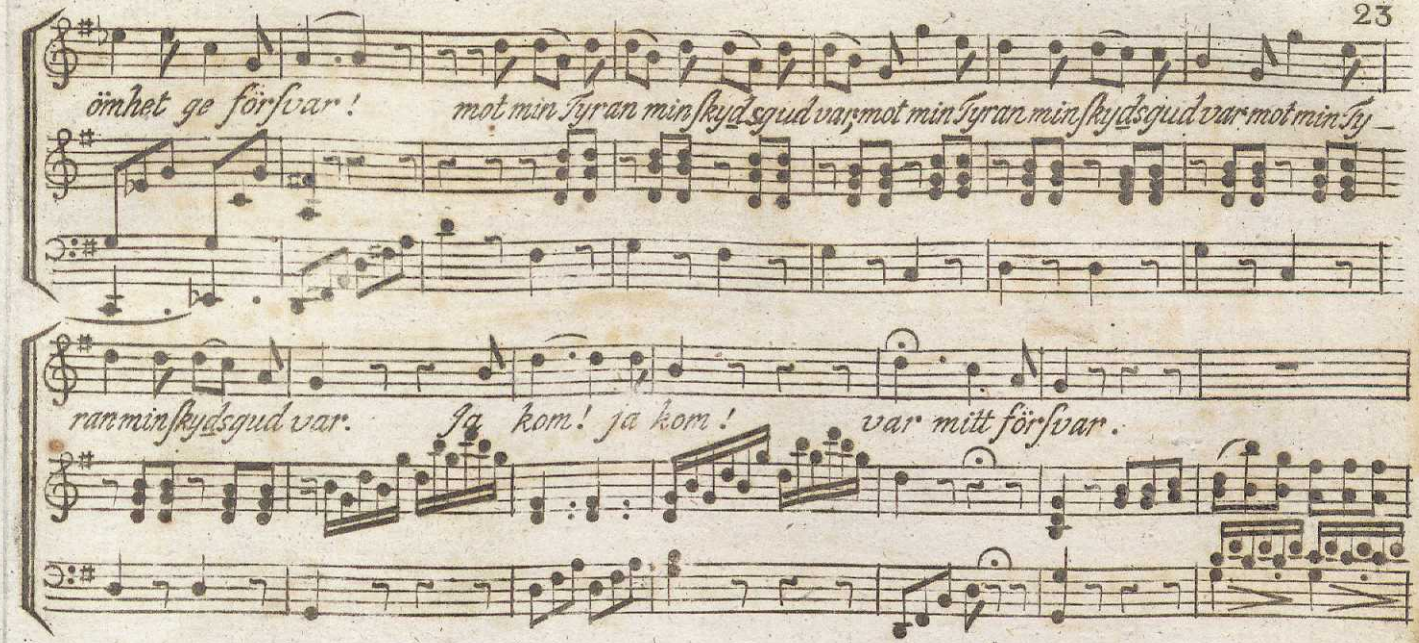

guld ta ända Se si_na mas för guld ta ända och
si_na stolta slott för_brända och si_na skepp för lo__ra_de och
si_na skepp för_lo__ra__de och si__na skepp för_lo__ra_

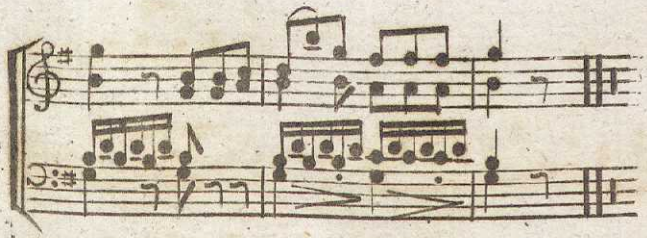

de och si — na skepp för lo — ra — de.
Recitativo.
Med dö dens kallsvett på sitt anle — te
han
Recit.
8va
Spritter upp med fasa ur ditt sköte;
det of-ta är hans hjertas helve —
f
8va


Adagio.
te. Ja, blott åt mödans barn du ger ett ljuf-ligt mö-te, åt nödens tryckta
p
p cres
Son du blott vill vänligt le. åt nödens tryckta Son du blott vill vänligt
p
le.
p p
Tempo 1mo.
Smorz.
pp

Allegretto
ur
Målaren
och
Modellerna
af Méhul.

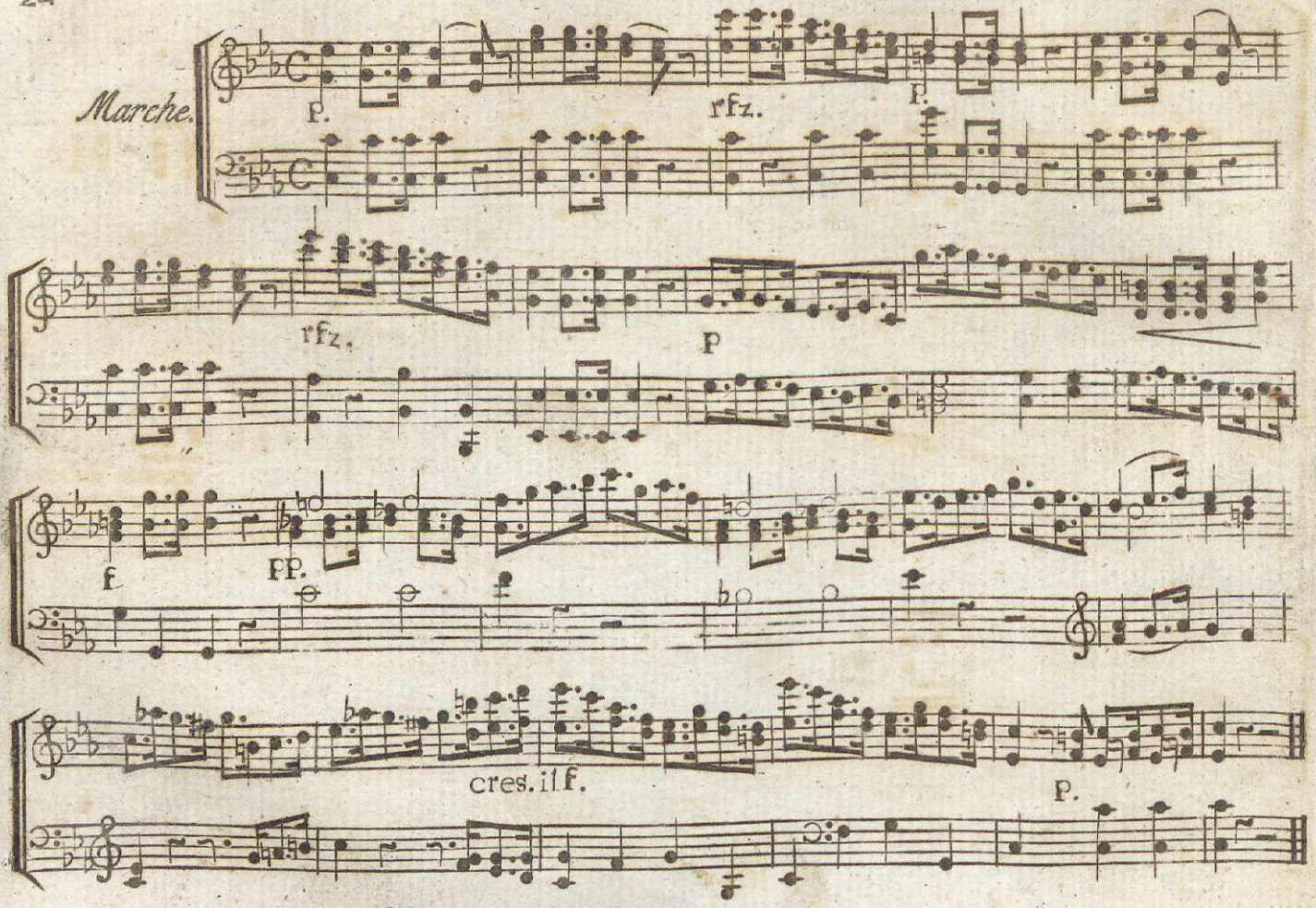






Kupl. 2.

Evigt att lida tvång förakt,
är jag i detta häkte manad.
Hjertat likväl mig hemligt sagt,
att jag för nöjet är danad.
ack! du som vill ömhet ge försvar. etc.

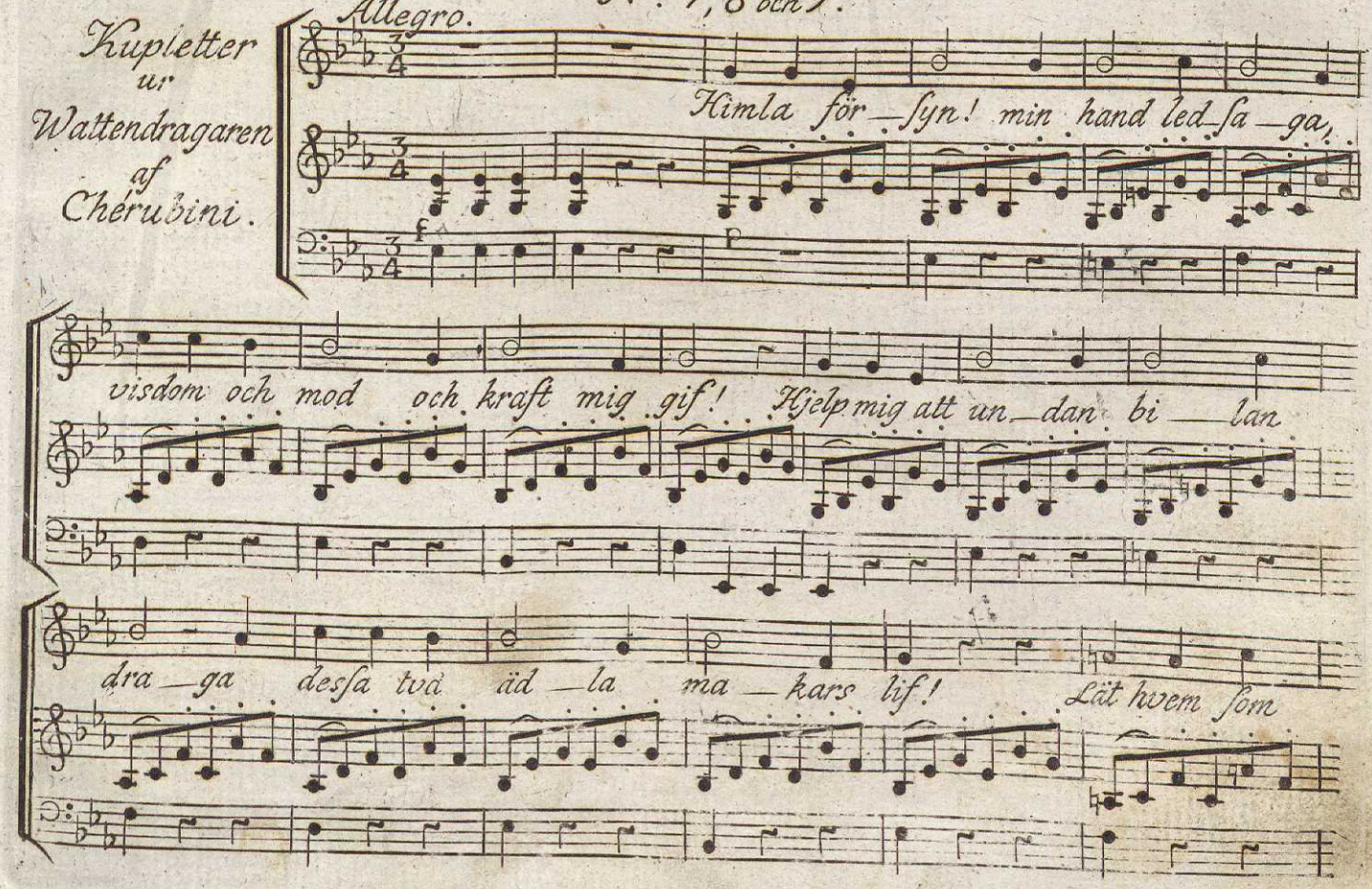

Marche.
P.
rfz.
P.
rfz.
P
f
FP.
cres. il f.
P.

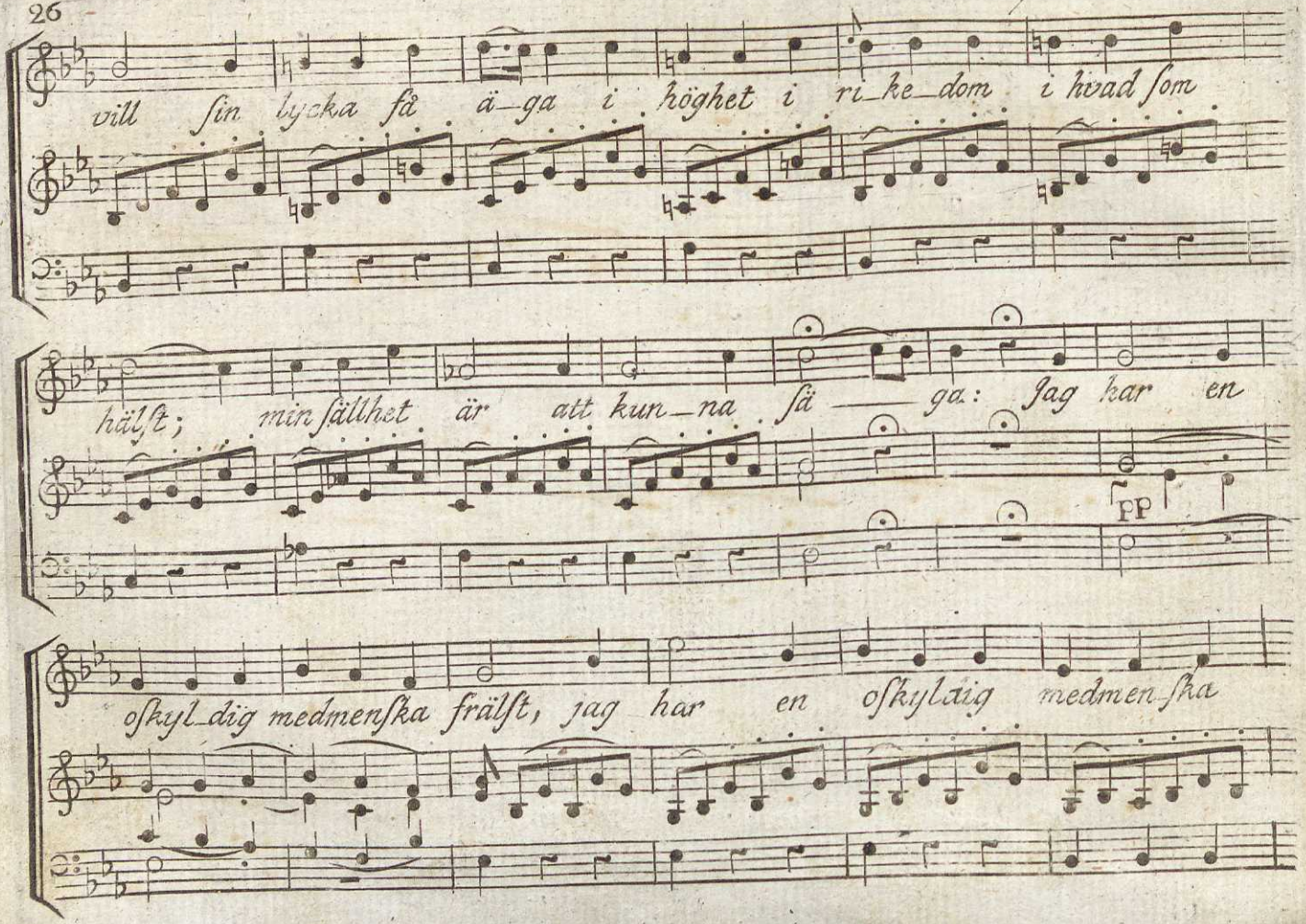
År 1804.

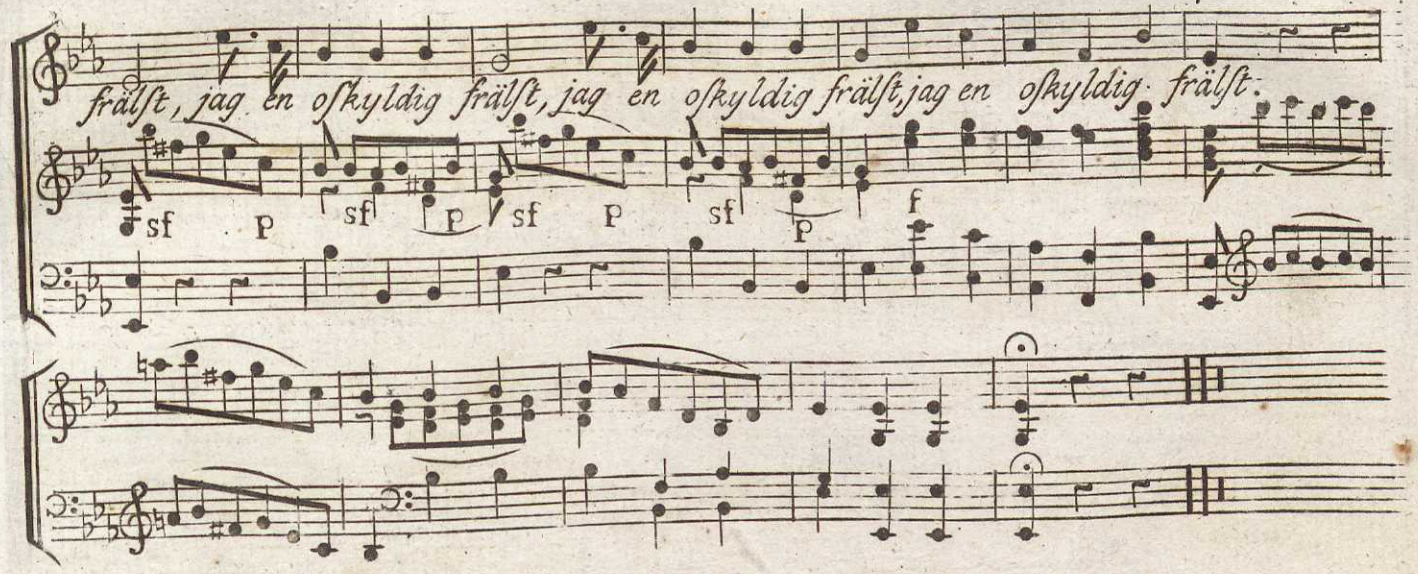
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

N:o 7, 8 och 9.

Kupletter ur Wattendragaren af Cherubini.

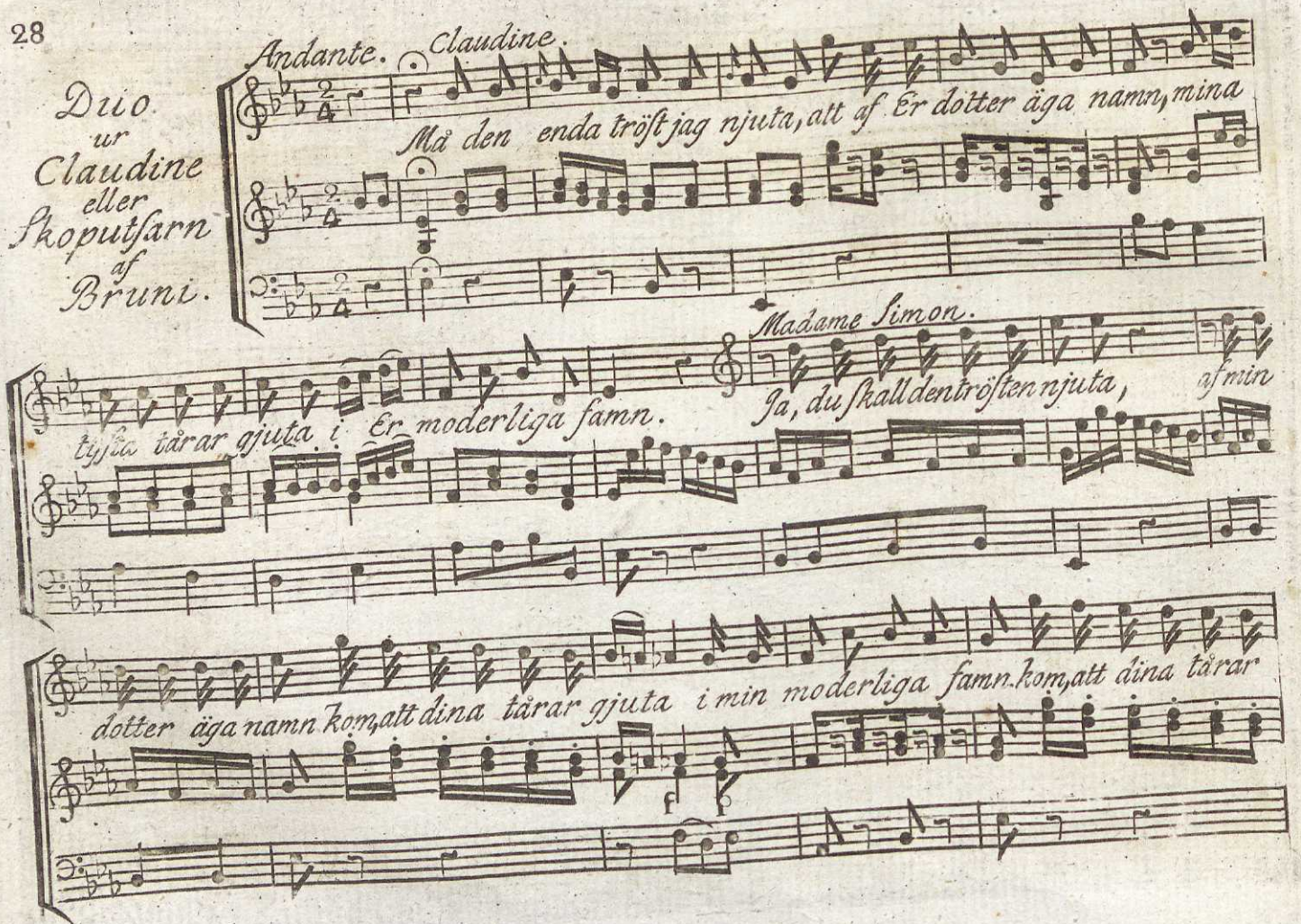



vill sin lycka få ä-ga i höghet i ri-ke-dom i hvad som
hälst; min sällhet är att kun-na sä — ga: Jag har en
pp
oskyl-dig medmenska frälst, jag har en oskyldig medmen-ska

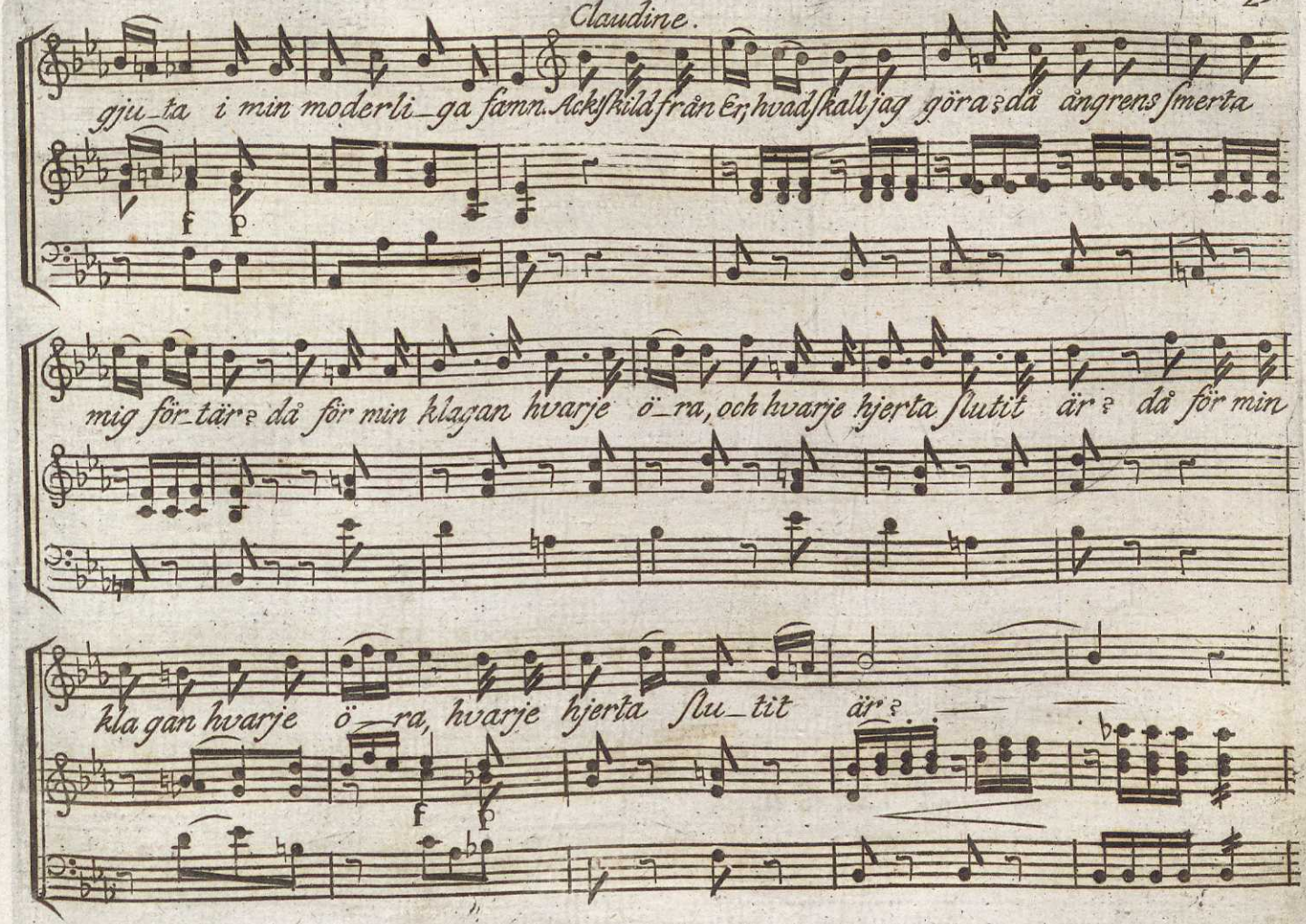


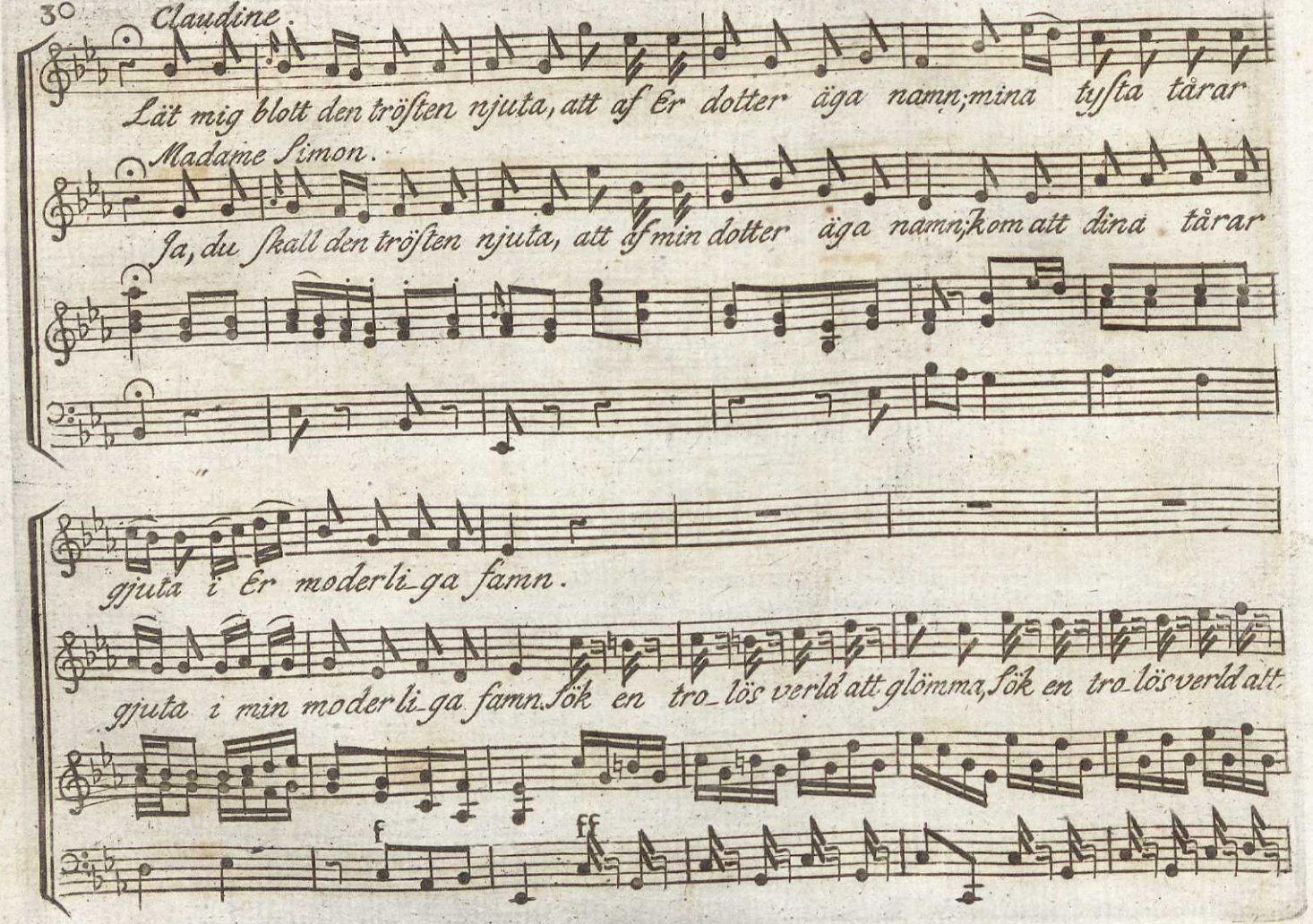
Kupl. 2. Fast jag blef dömd af ödets lagar
Till ringhet förakt och torftighet;
Må ej deſs mindre mina dagar
Gagna en lidande menſklighet!
På min graf må vandraren lära:
Han ſökte ej ryckte, ej guld, ej hvad hälſt;
Nej all hans vinning, all hans ära
Var den, att han mången oskyldig frälſt.

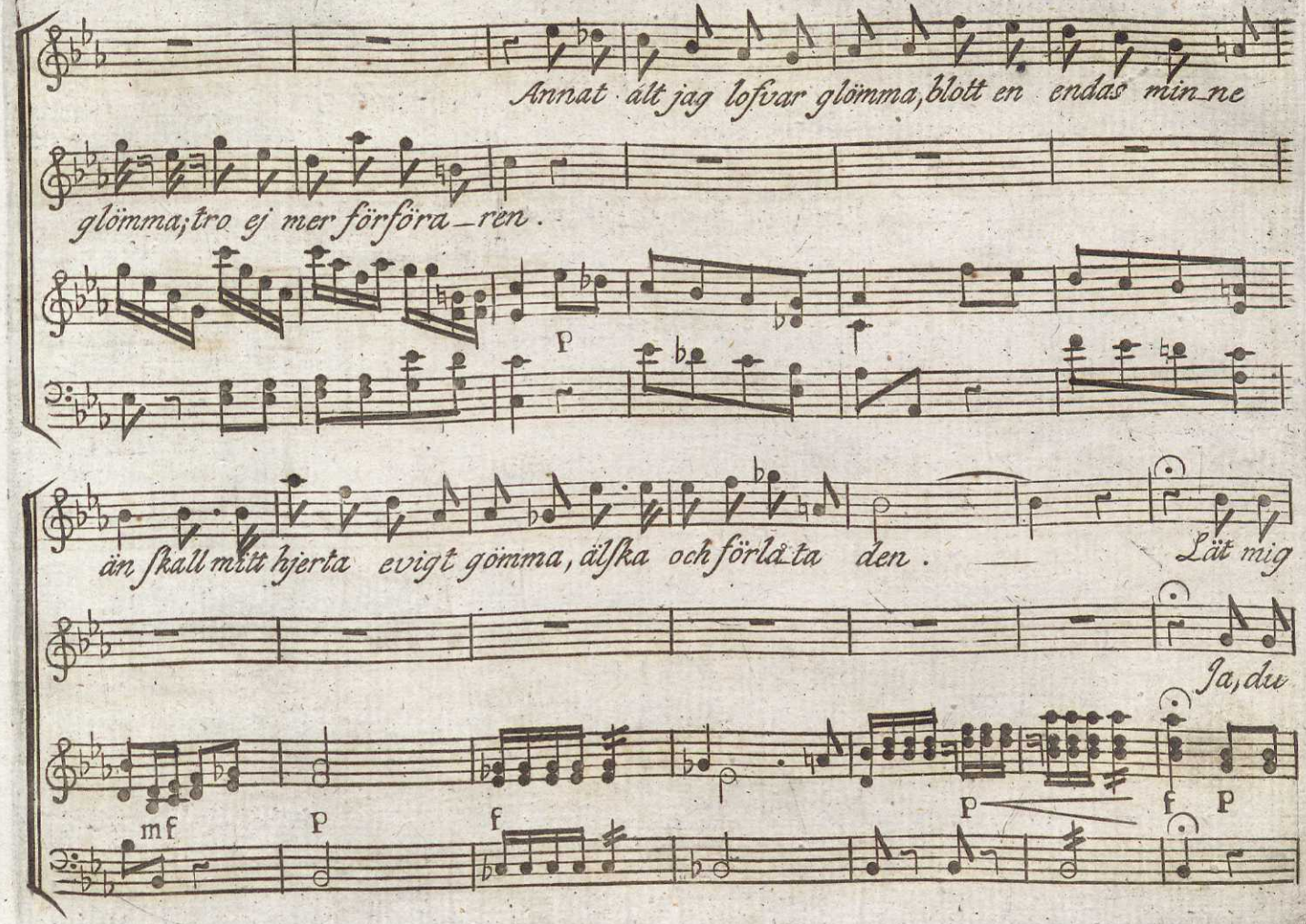
Duo ur Claudine eller Skoputsarn af Bruni.

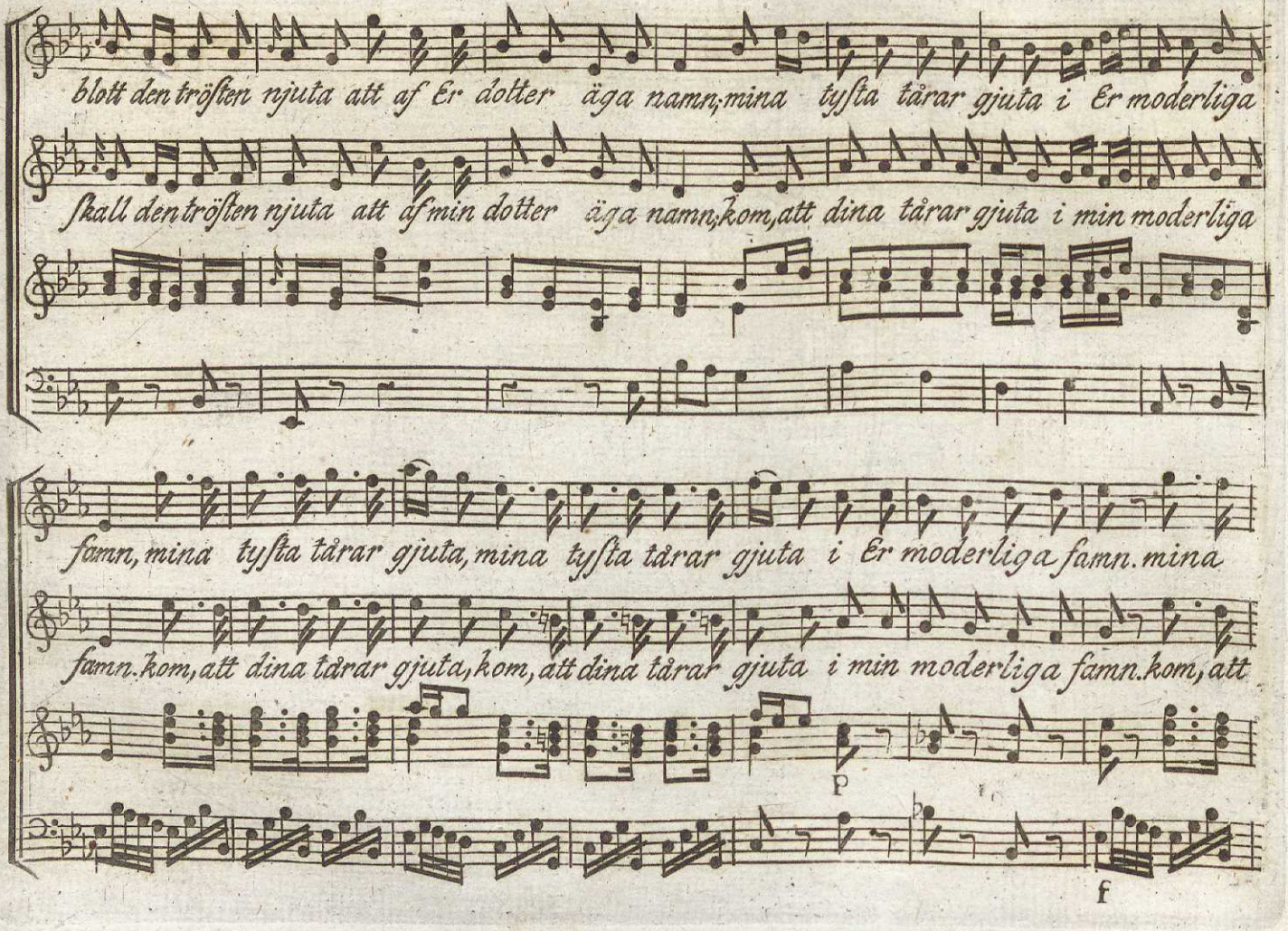


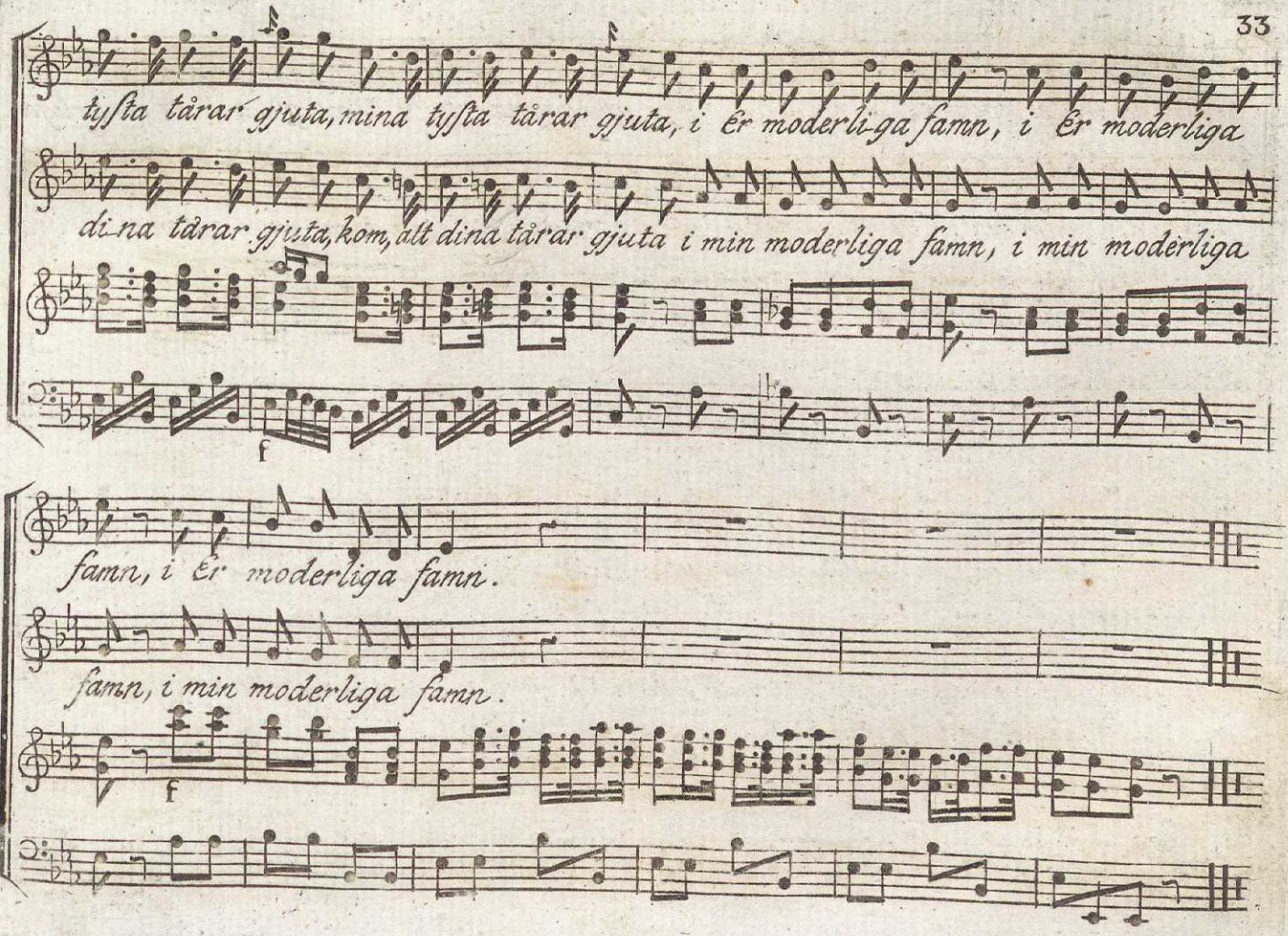
Claudine.


gju_ta i min moderli_ga famn. Ack ſkild från Er; hvad ſkall jag göra? då ångrens ſmerta
mig för_tär? då för min klagan hvarje ö_ra, och hvarje hjerta ſlutit är? då för min
kla gan hvarje ö_ra, hvarje hjerta ſlu_tit är?

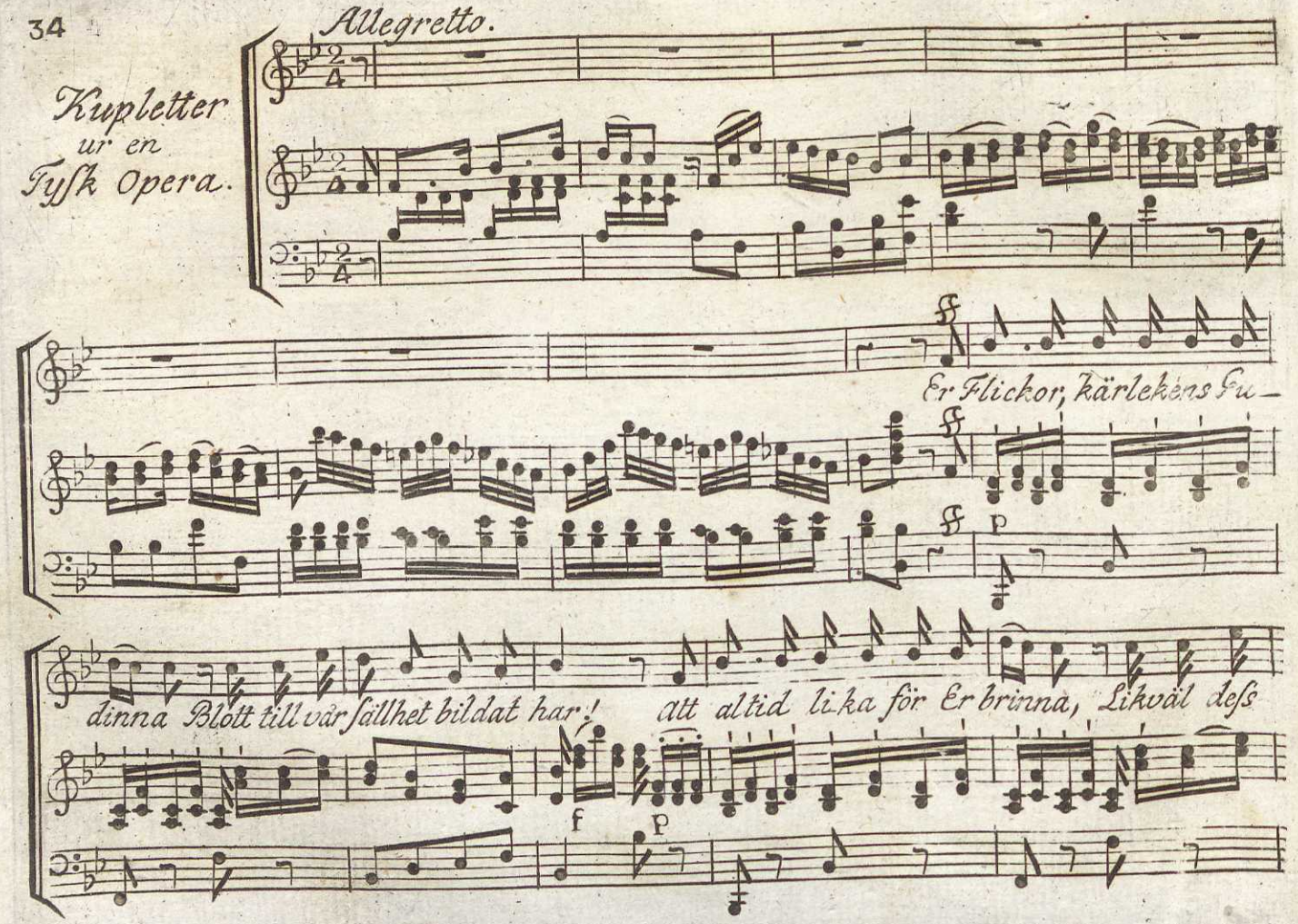

Claudine.
Lät mig blott den tröſten njuta, att af Er dotter äga namn; mina tyſta tårar
Madame Simon.
Ja, du ſkall den tröſten njuta, att af min dotter äga namn; kom att dina tårar
gjuta i Er moderli-ga famn.
gjuta i min moderli-ga famn. ſök en tro-lös verld att glömma, ſök en tro-lös verld att
f
ff

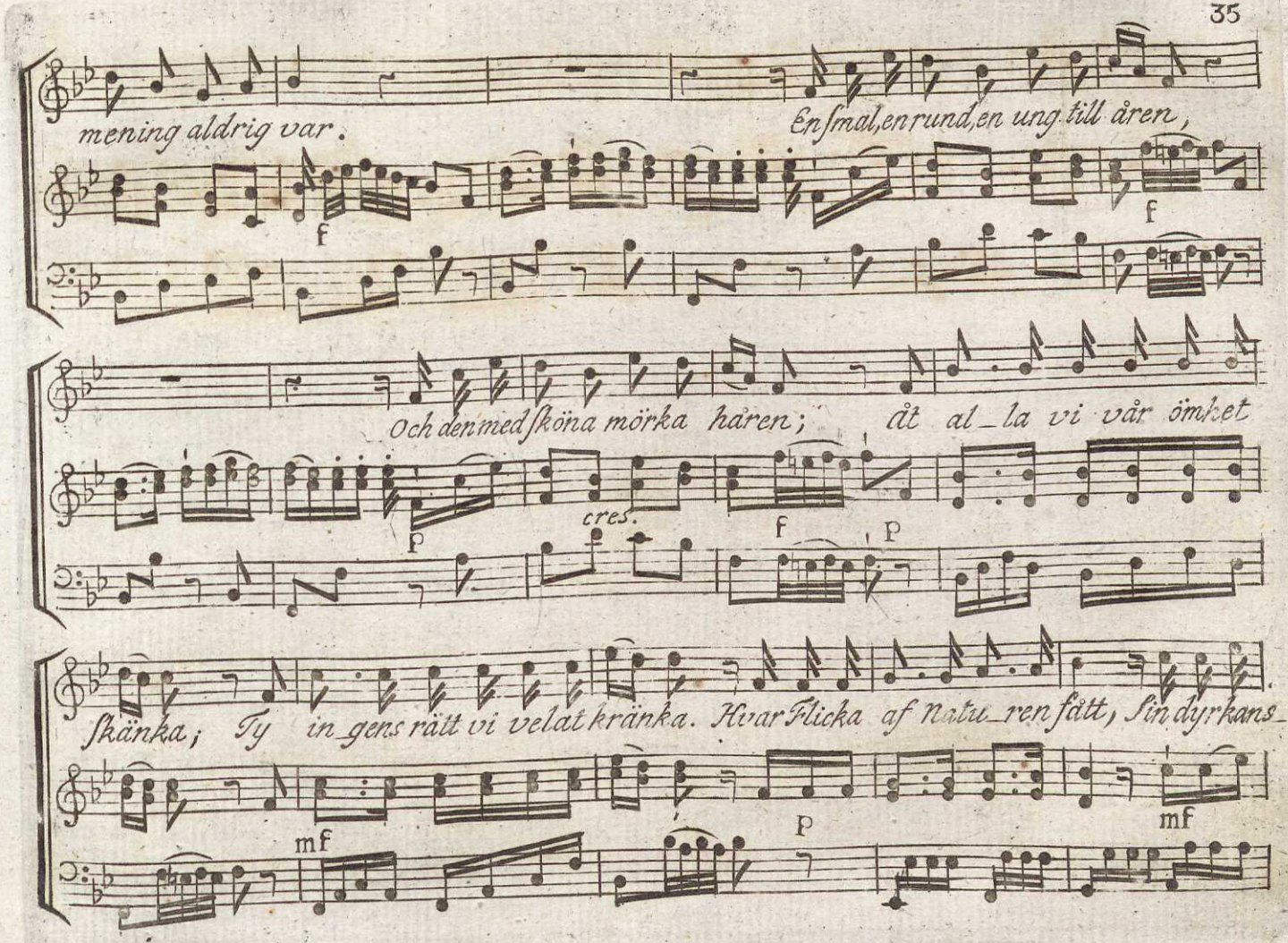

Annat ält jag lofvar glömma, blott en endas min-ne
glömma; tro ej mer förföra-ren.
p
än skall mitt hjerta evigt gömma, älska och förlåta den.
Lät mig
Ja, du
mf
p
f
p
f
p

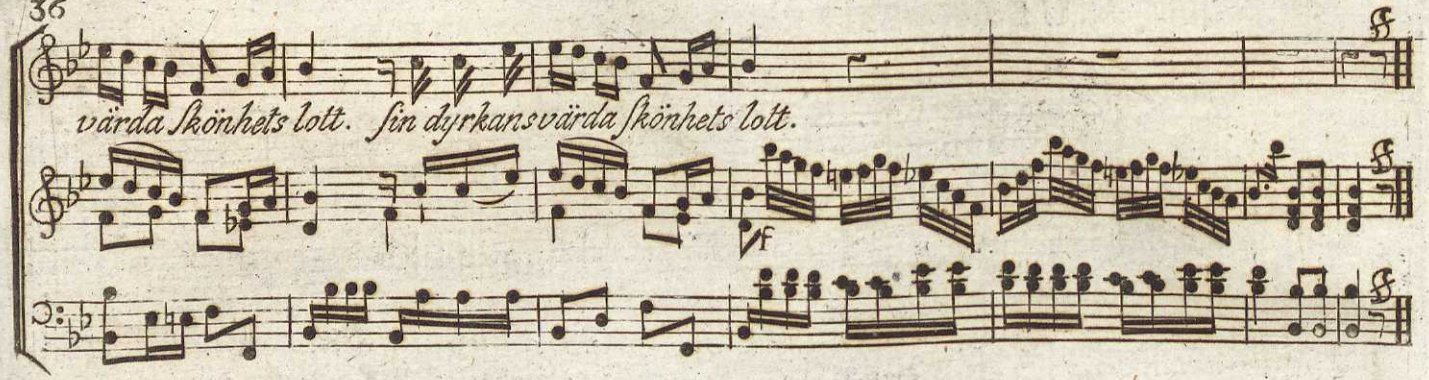

blott den tröften njuta att af Er dotter äga namn; mina tyſta tårar gjuta i Er moderliga
ſkall den tröften njuta att af min dotter äga namn, kom, att dina tårar gjuta i min moderliga
famn, mina tyſta tårar gjuta, mina tyſta tårar gjuta i Er moderliga famn. mina
famn. kom, att dina tårar gjuta, kom, att dina tårar gjuta i min moderliga famn. kom, att
p
f


tyſta tårar gjuta, mina tyſta tårar gjuta, i Er moderli-ga famn, i Er moderliga
di-na tårar gjuta, kom, allt dina tårar gjuta i min moderliga famn, i min moderliga
f
famn, i Er moderliga famn.
famn, i min moderliga famn.
f

Kupletter ur en Fysk Opera.




mening aldrig var.
En ſmal, en rund, en ung till åren,
f
f
Och den med ſköna mörka håren; åt al_la vi vår ömhet
p
cres.
f
p
ſkänka; Ty in_gens rätt vi velat kränka. Hvar Flicka af natu_ren fått, ſin dyrkans_
mf
p
mf



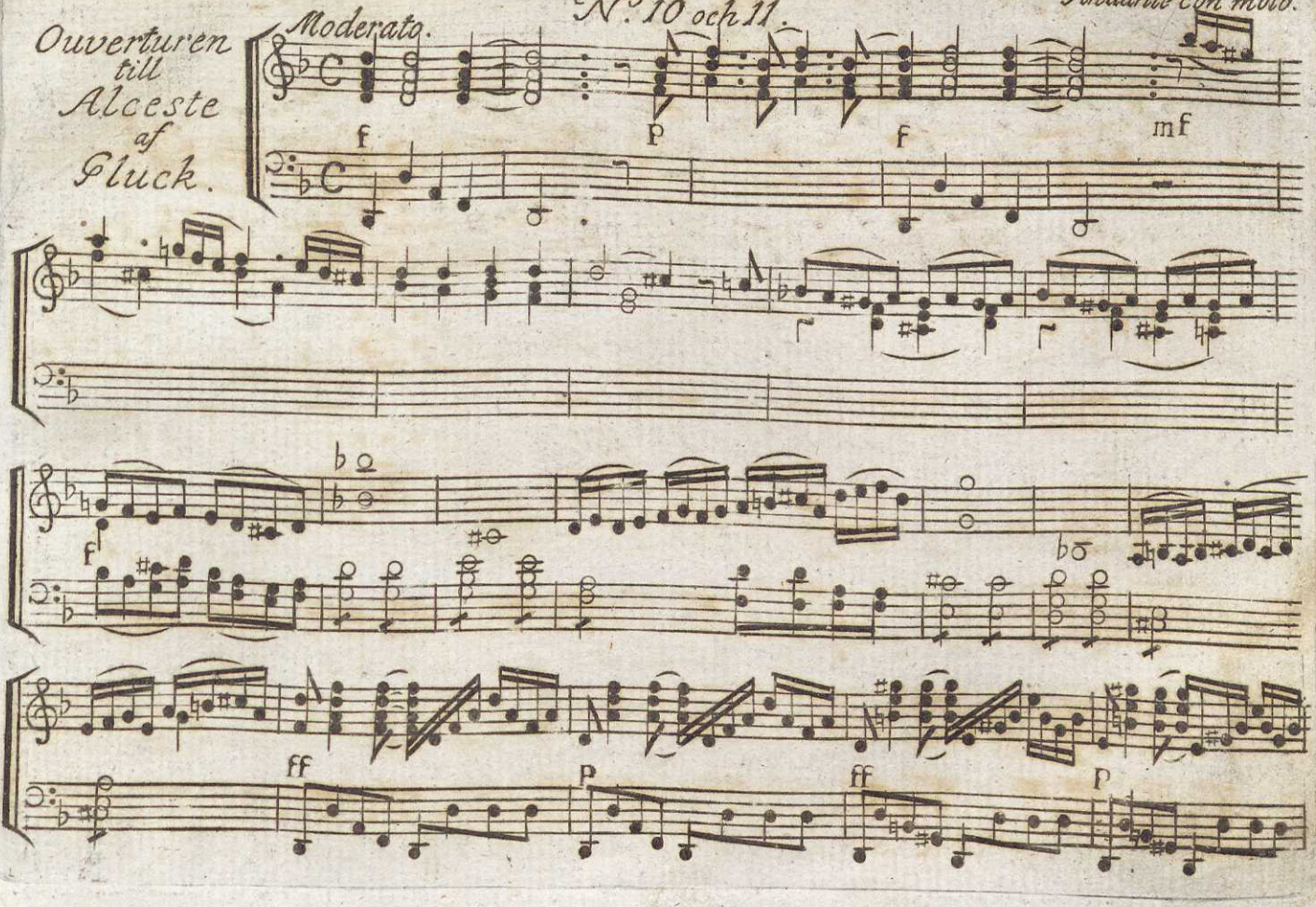
Om Söndag väljer jag Blondinen,
En svart om Måndag jag tillhör;
Brunetten med den stolta minen
Om Tisdag all min välluſt gör;
Om Onsdag delar jag Fleuretten
Åt min Blondine, och åt Brunetten;
Om Torsdag, Fredag är min vana
att ſvärja trenne Gracers fana.
När jag om Lördag vaknar opp,
Blir åter ſamma leſnads lopp. //.

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

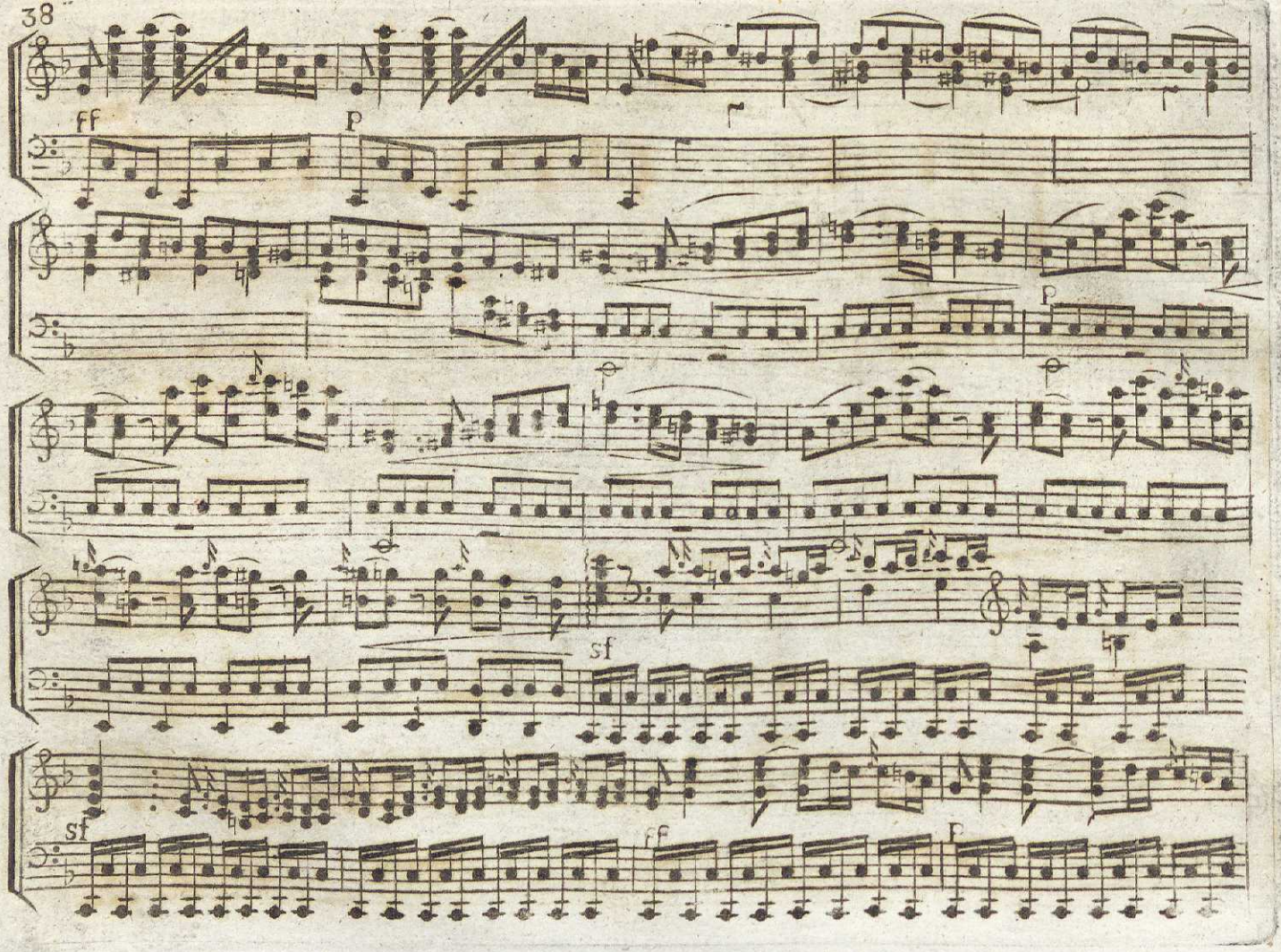
N:r 10 och 11.

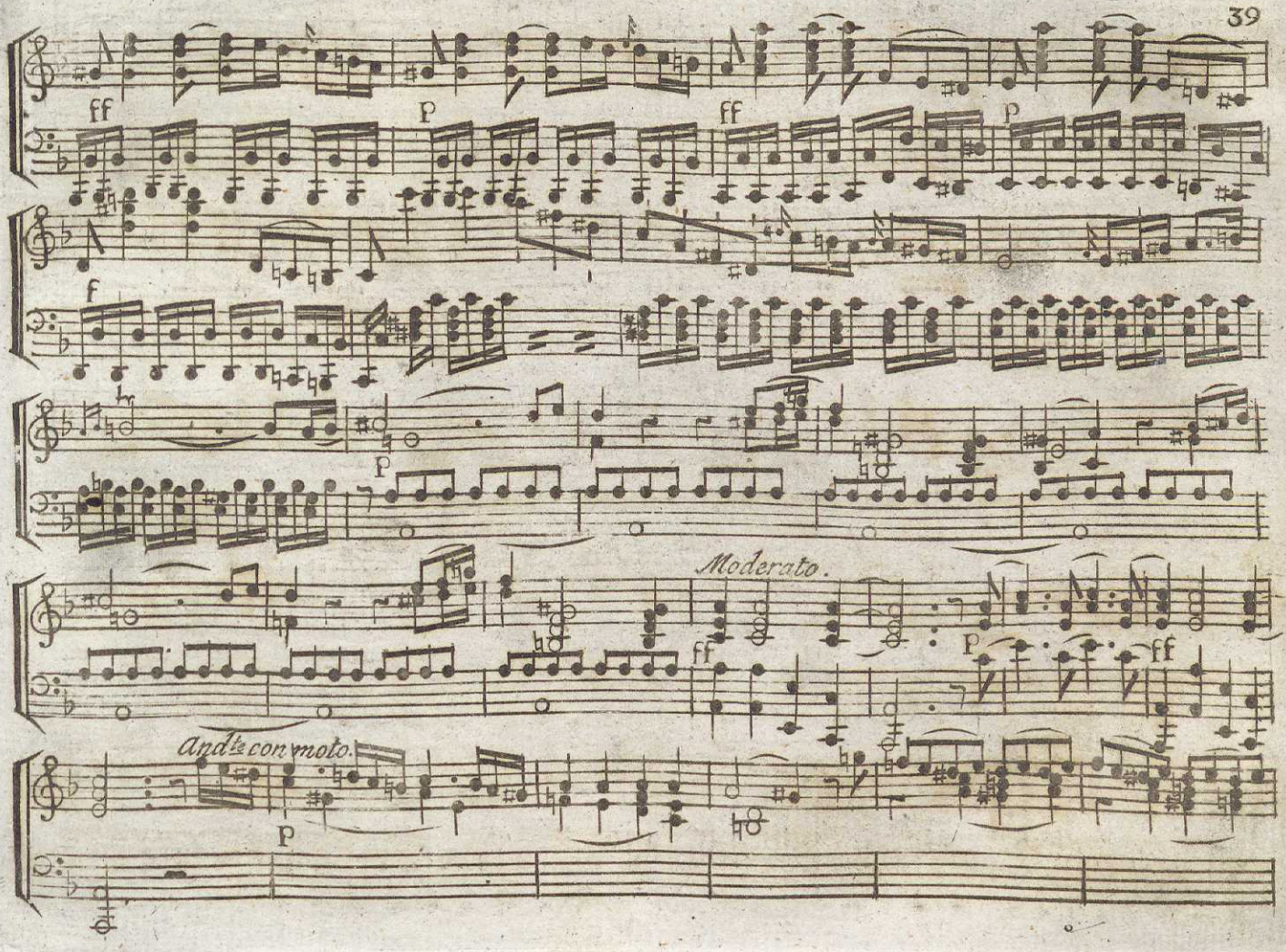
Ouverturen till Alceste af Gluck.

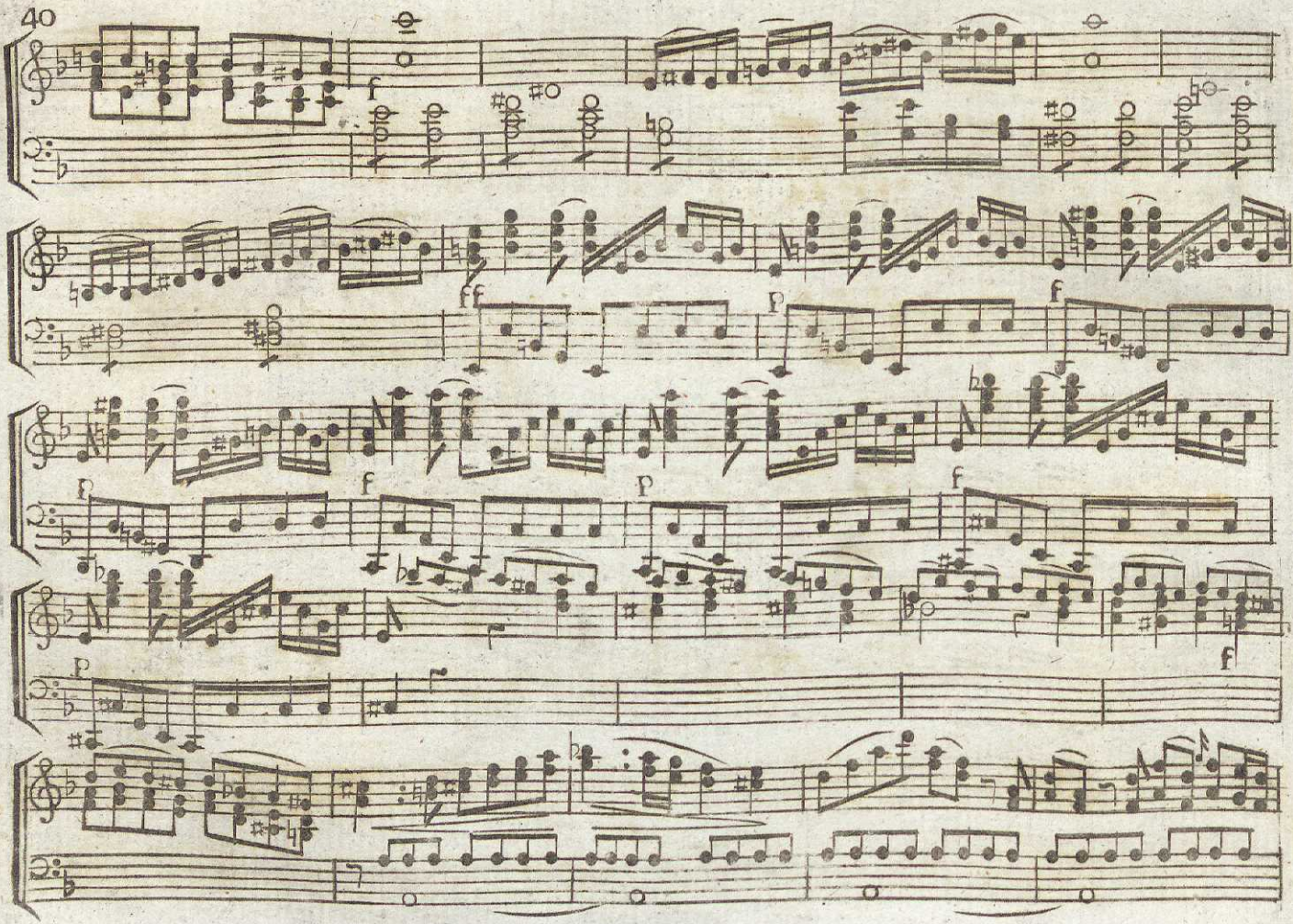
Moderato.

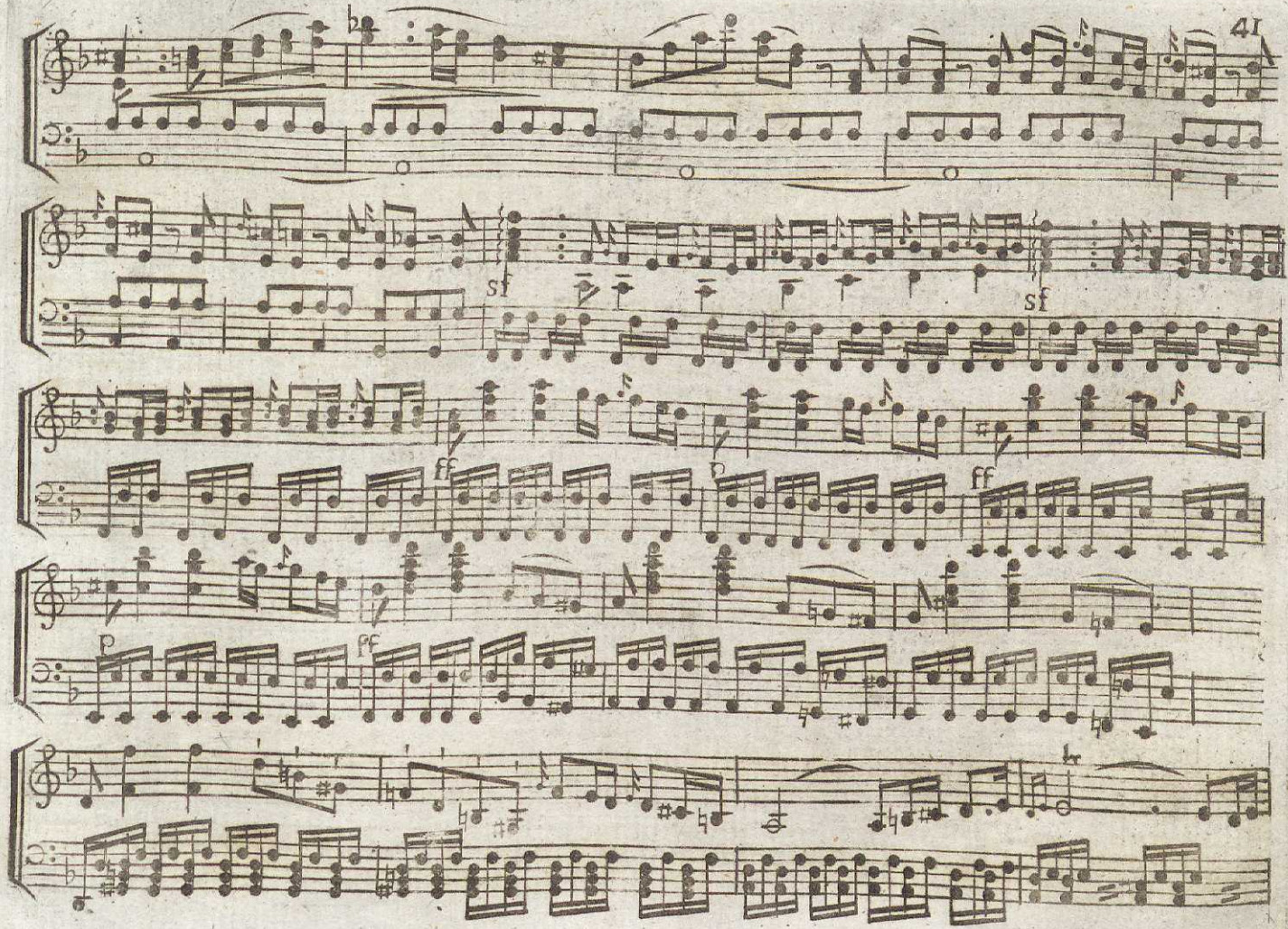


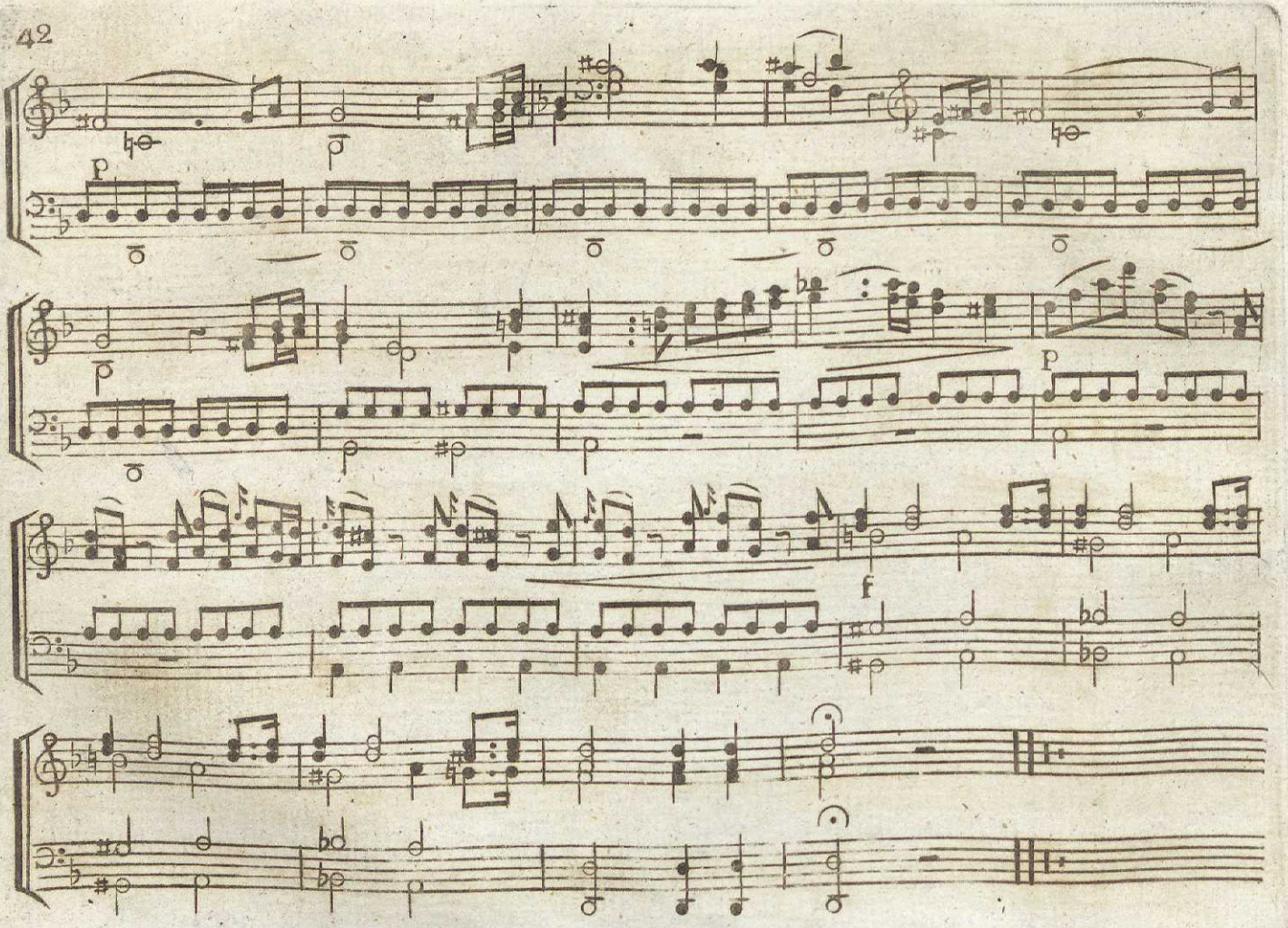
Andante con moto.


ff
P
P
sf
sf
ff
P

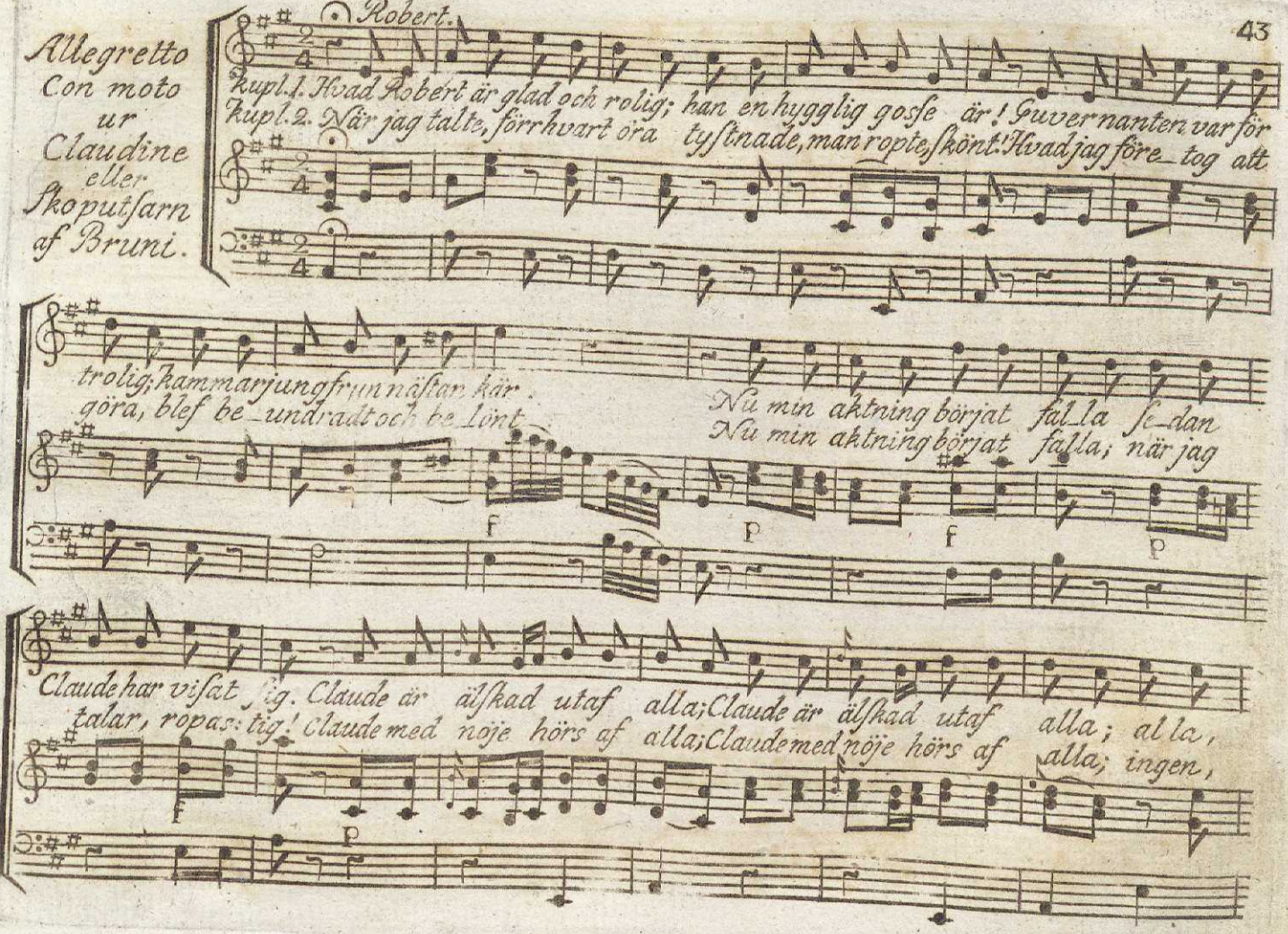

ff
p
ff
p
f
p
Moderato.
ff
p
ff
And.te con moto.
p

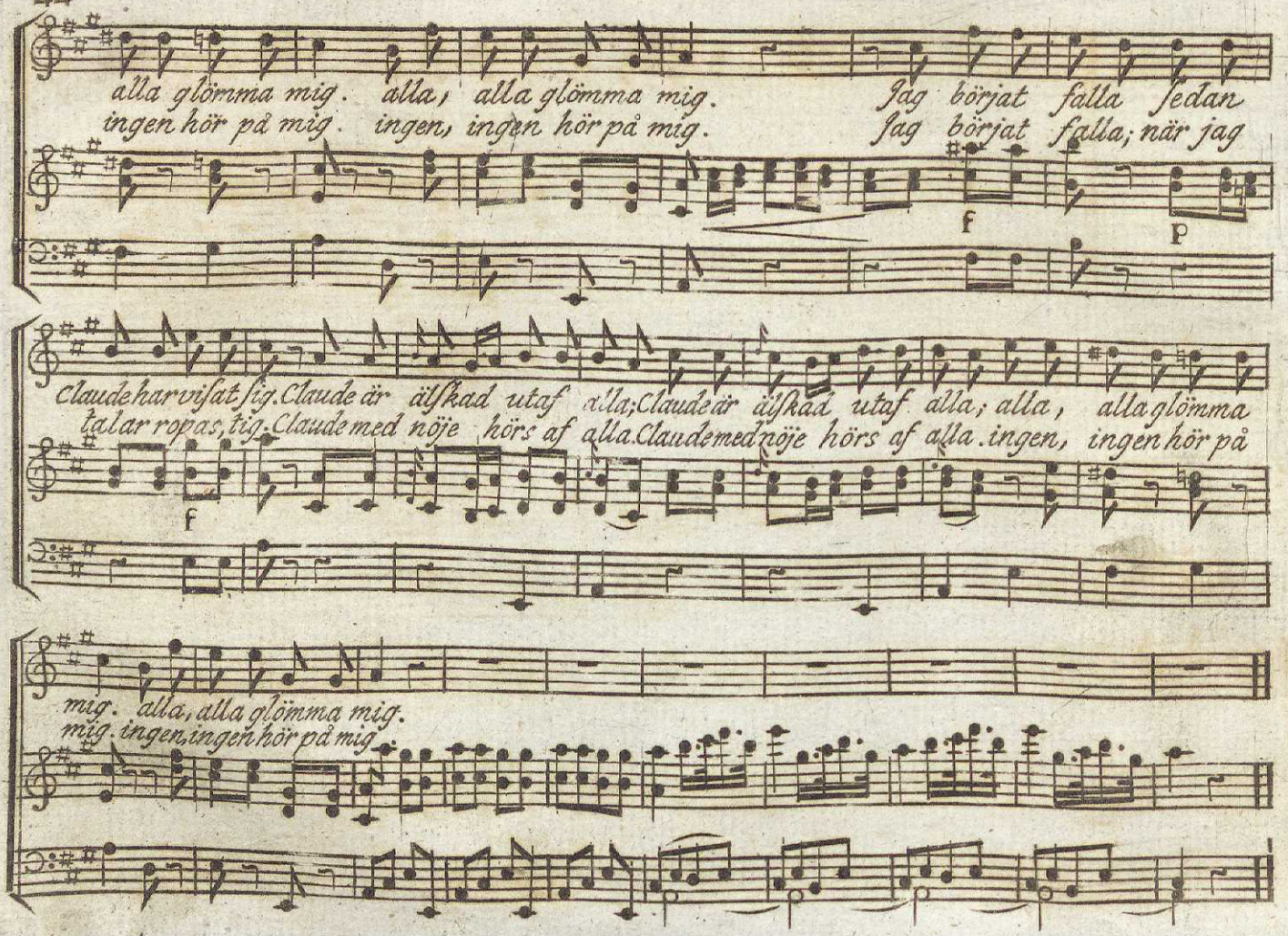

f
ff
p
f
p
f
p
f
p
f


sf
sf
ff
p
ff
p
pp


p
p
p
f

Allegretto
Con moto
ur
Claudine
eller
Skoputsarn
af Bruni.



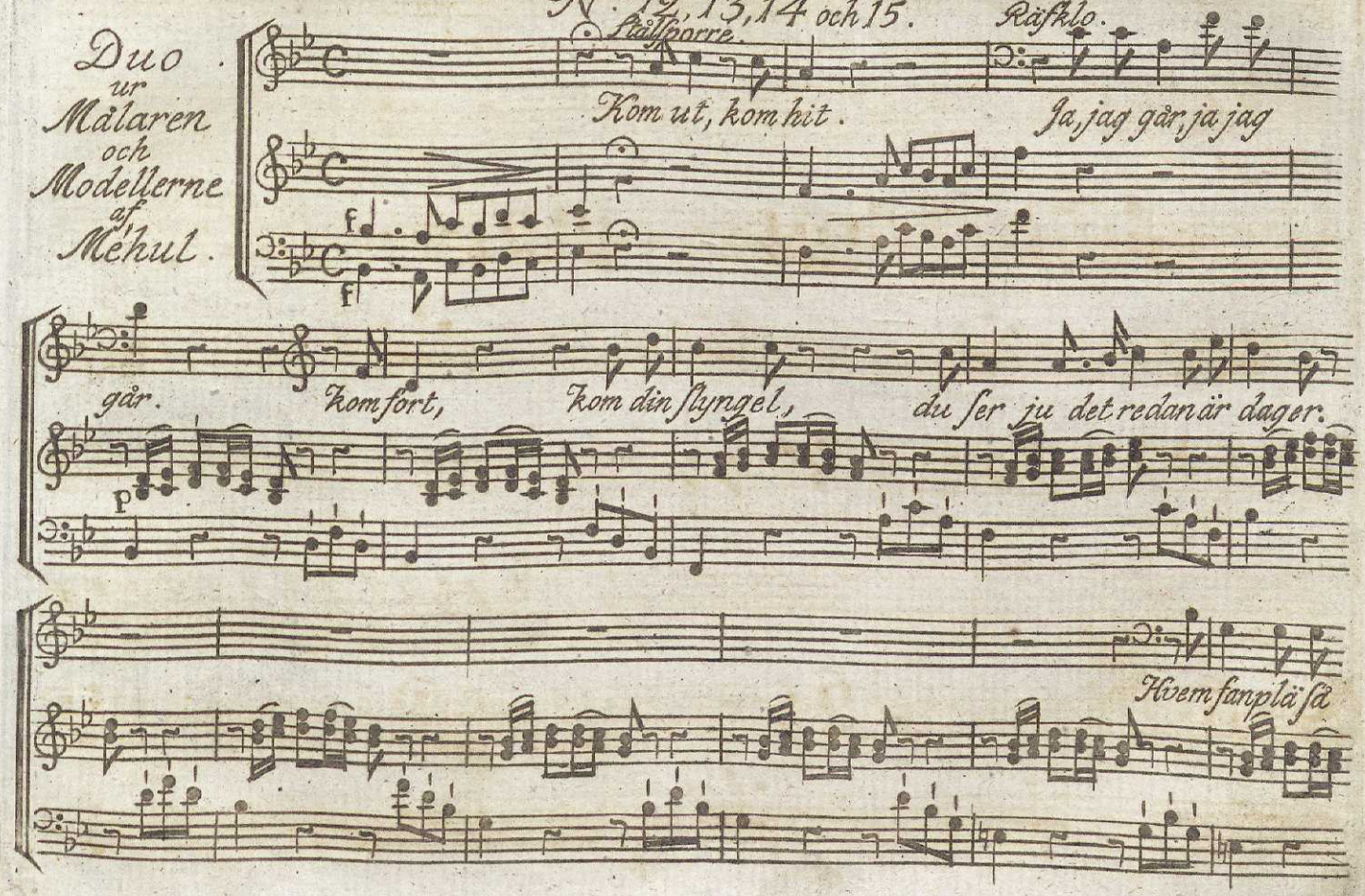

alla glömma mig. alla, alla glömma mig.
ingen hör på mig. ingen, ingen hör på mig.
Jag börjat falla sedan
Jag börjat falla; när jag
f
p
Claude har visat sig. Claude är älskad utaf alla; Claude är älskad utaf alla; alla, alla glömma
talar ropas, tig. Claude med nöje hörs af alla. Claude med nöje hörs af alla. ingen, ingen hör på
f
mig. alla, alla glömma mig.
mig. ingen, ingen hör på mig

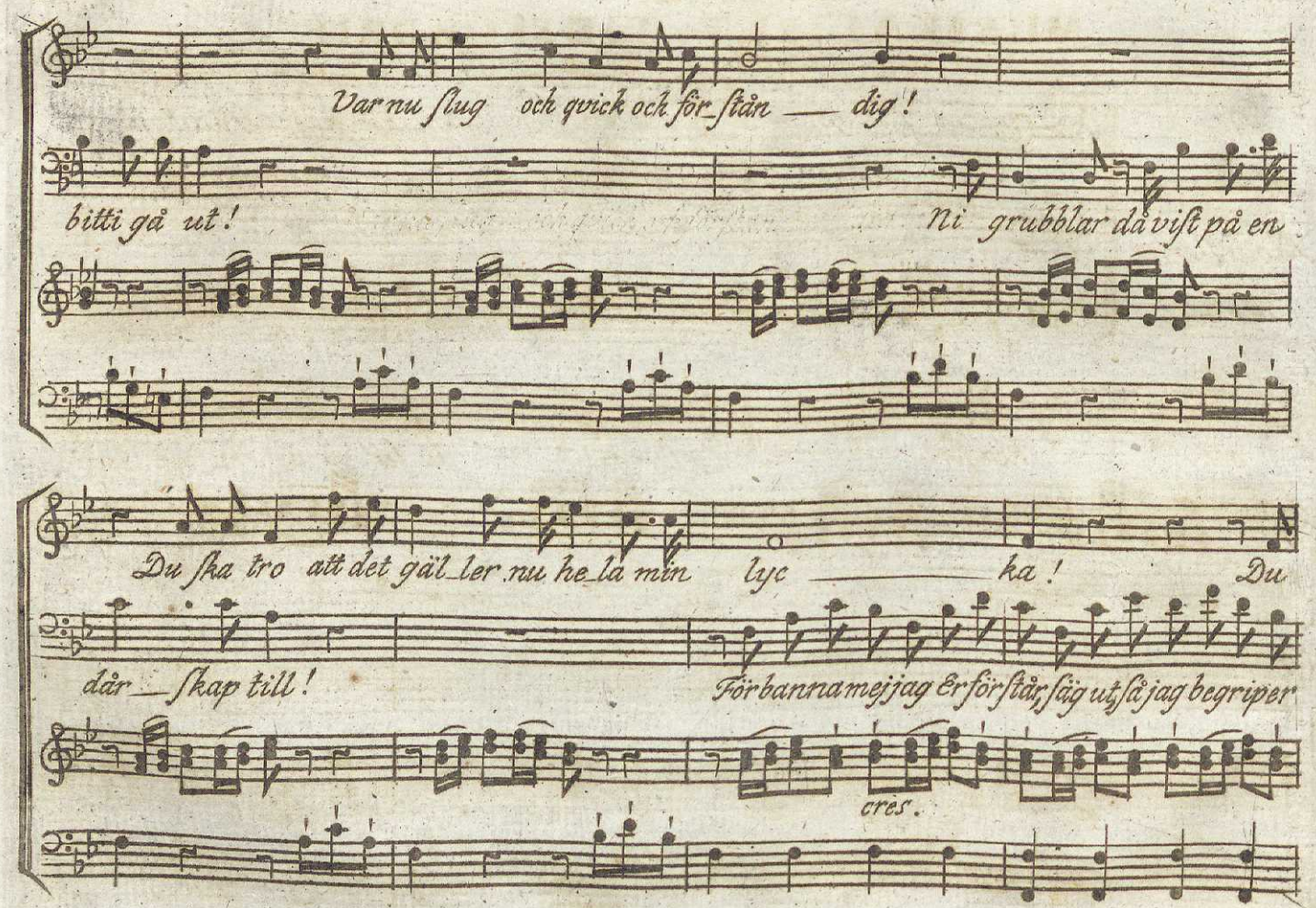
År 1804.

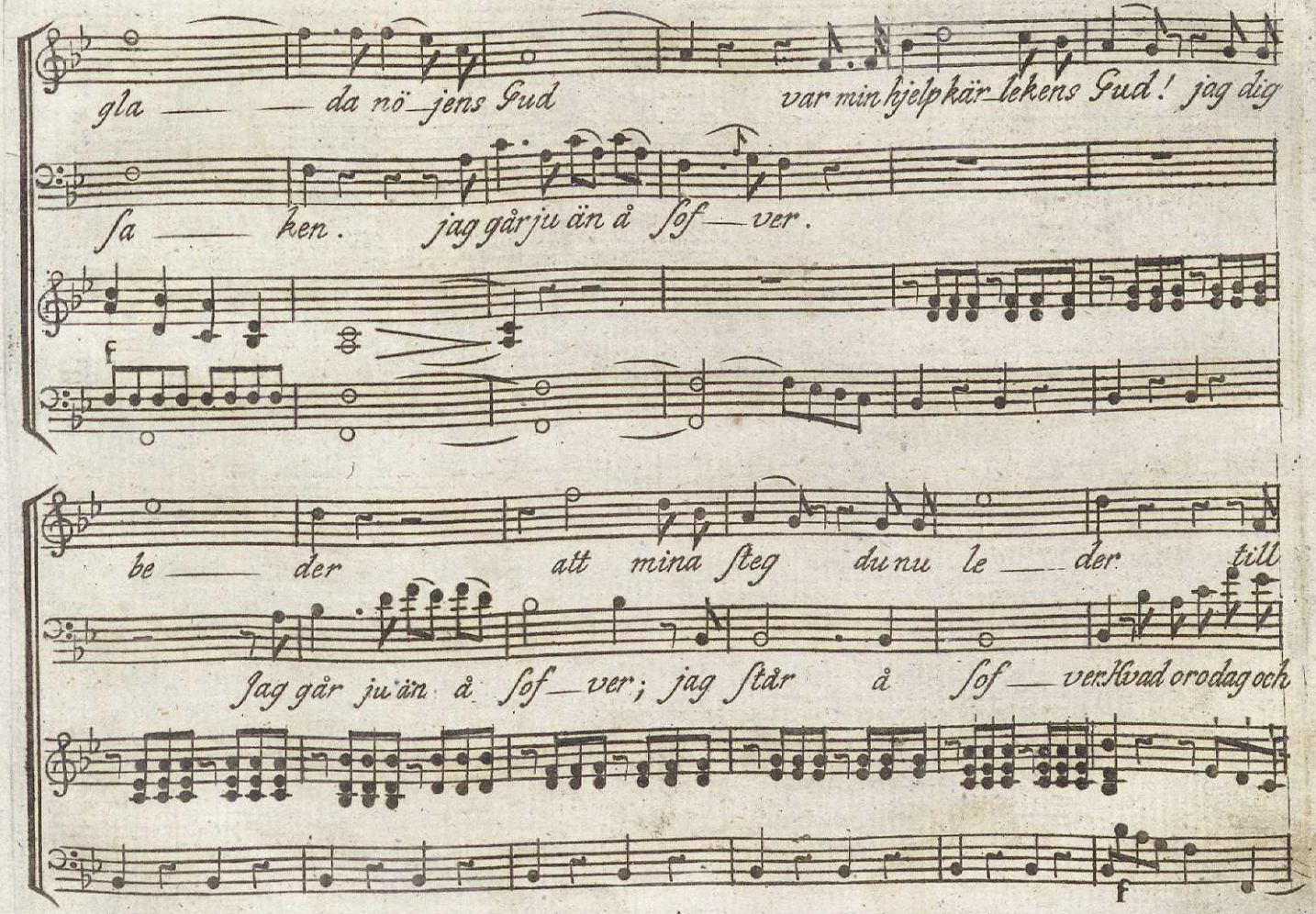
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

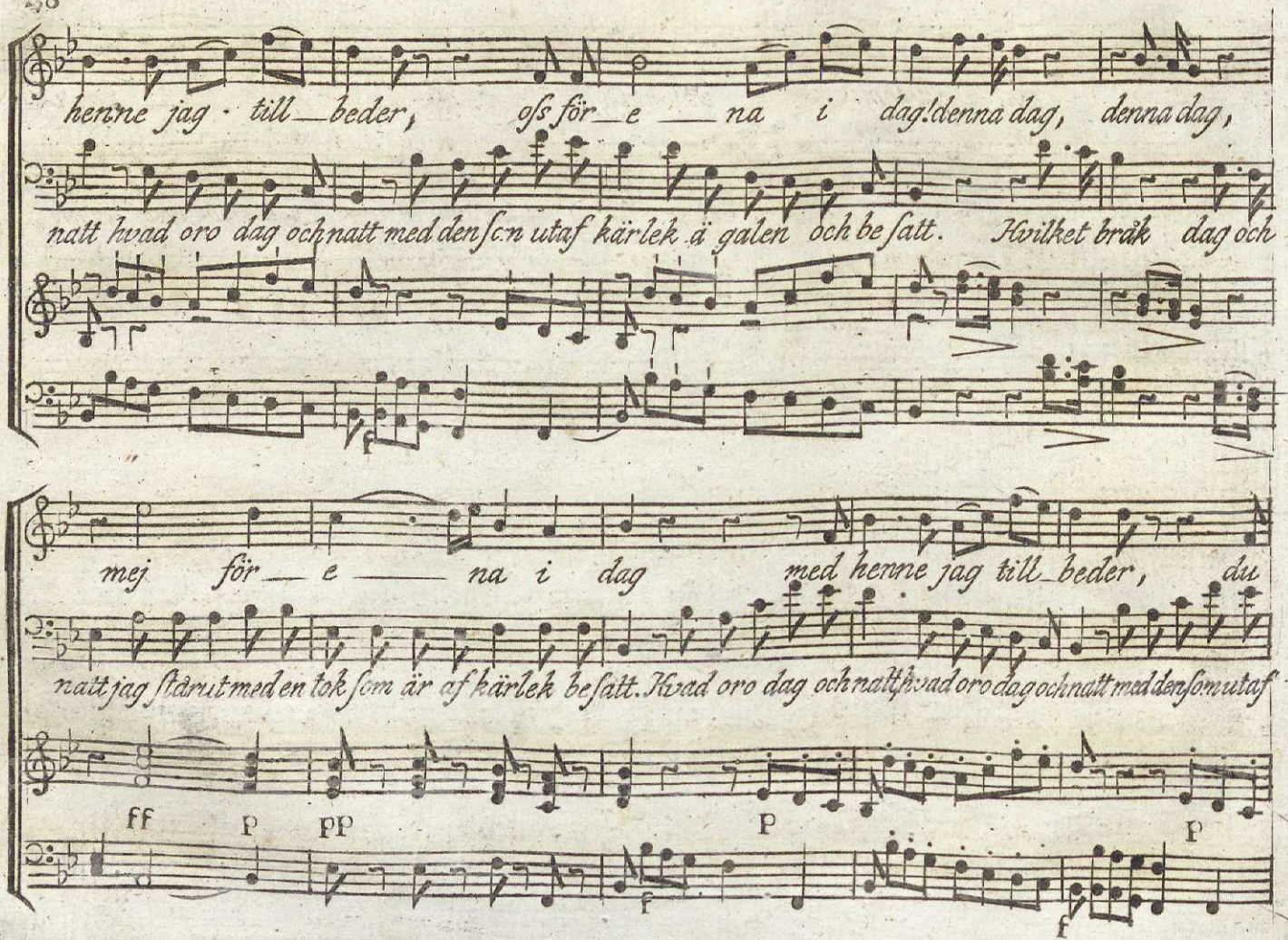
N:r 12, 13, 14 och 15.

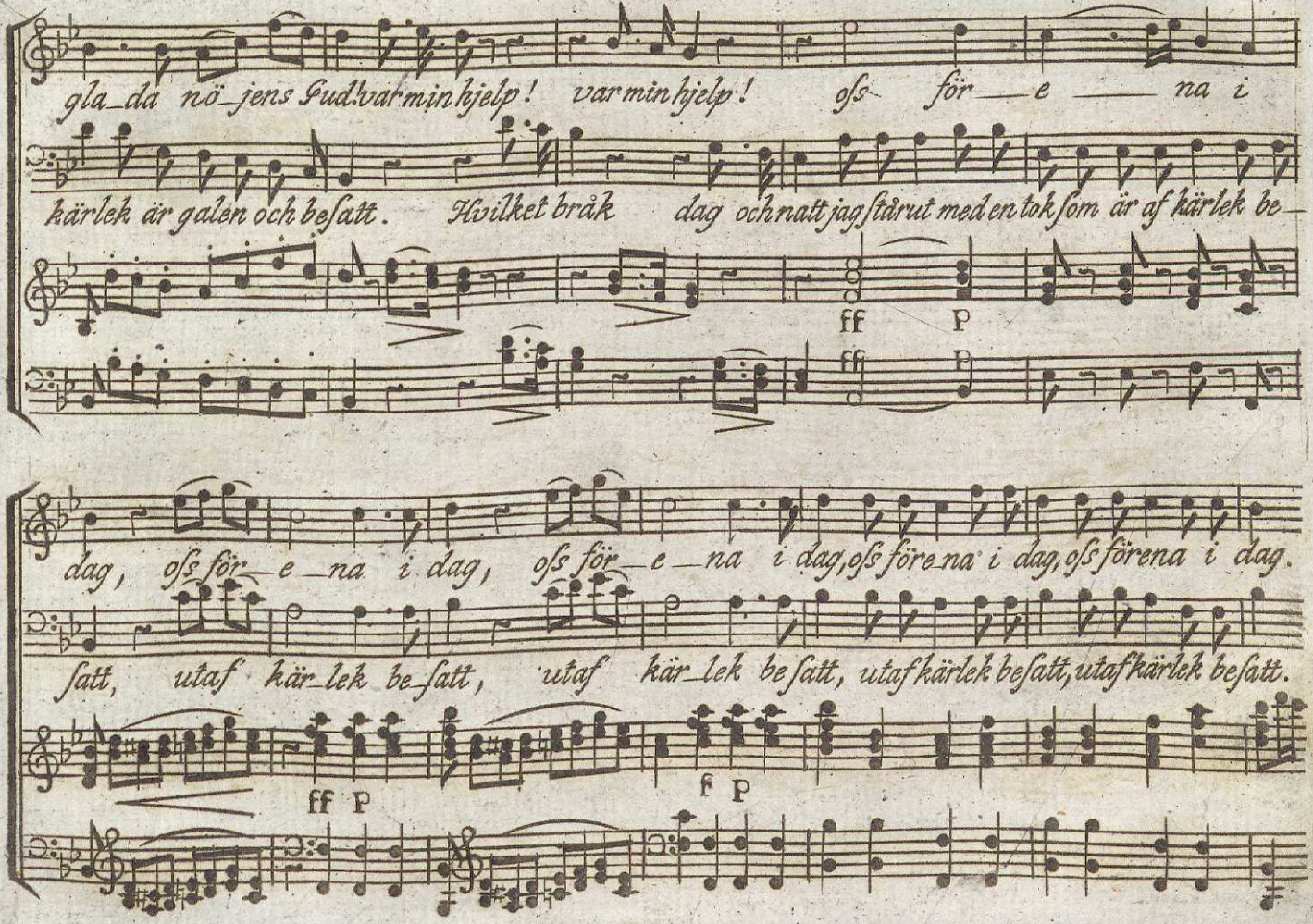
Duo ur Målaren och Modellerne af Mehul.

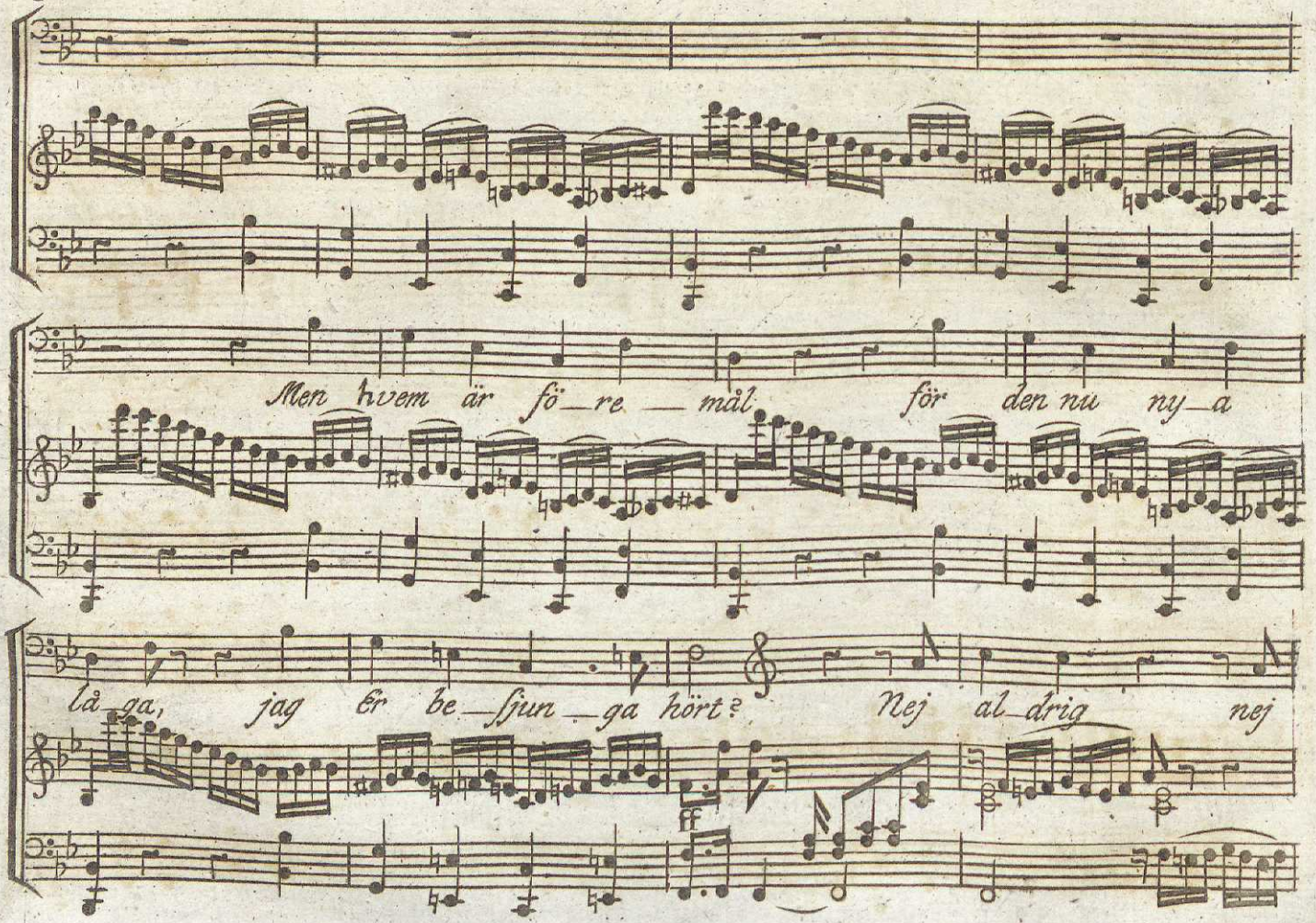


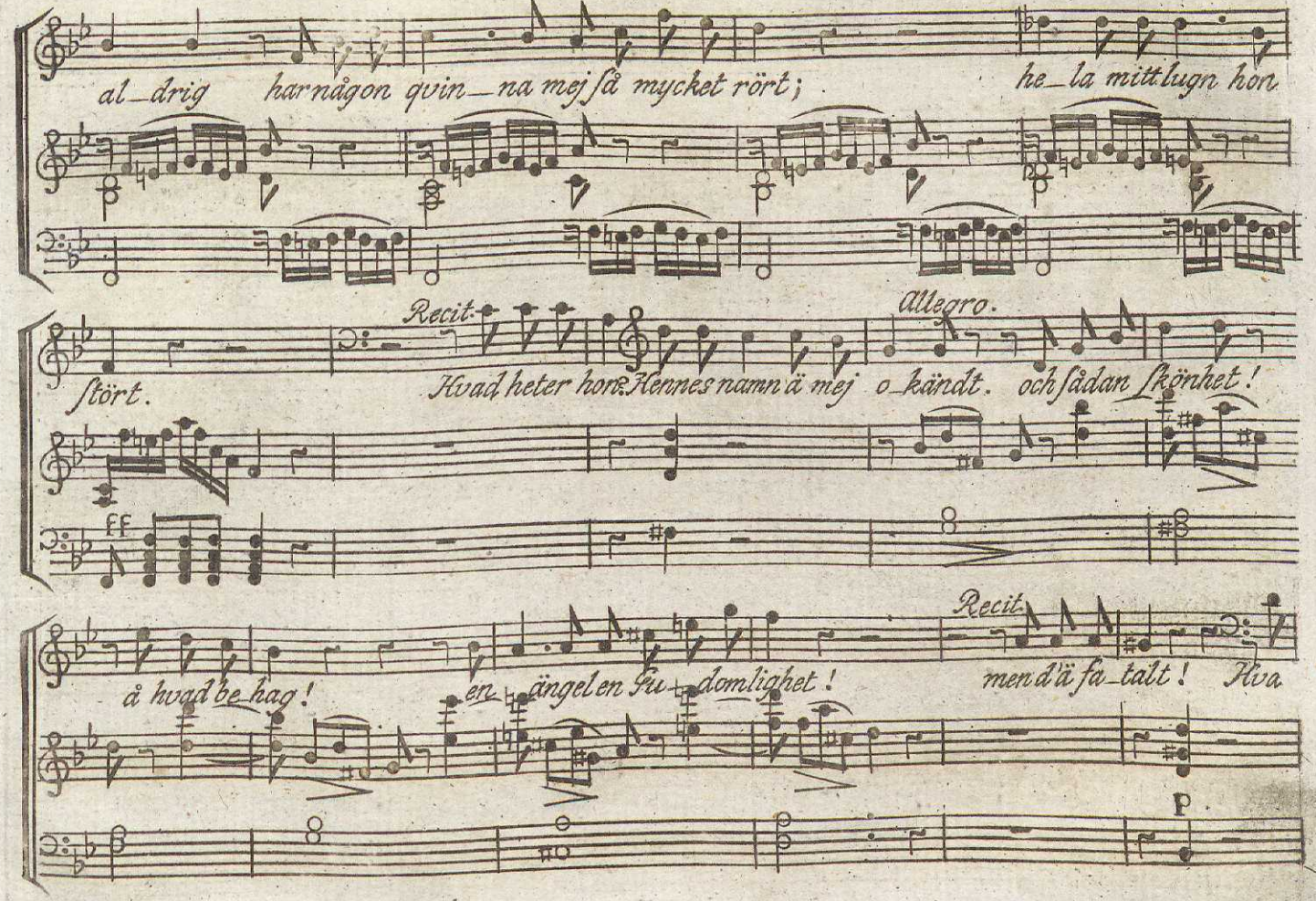

Var nu slug och qvick och för_stån — dig!
bitti gå ut!
Ni grubblar då visst på en
Du ska tro att det gäl_ler nu he_la min lyc — ka! Du
där — skap till!
För banna mej jag er förstår, säg ut så jag begriper
cres.

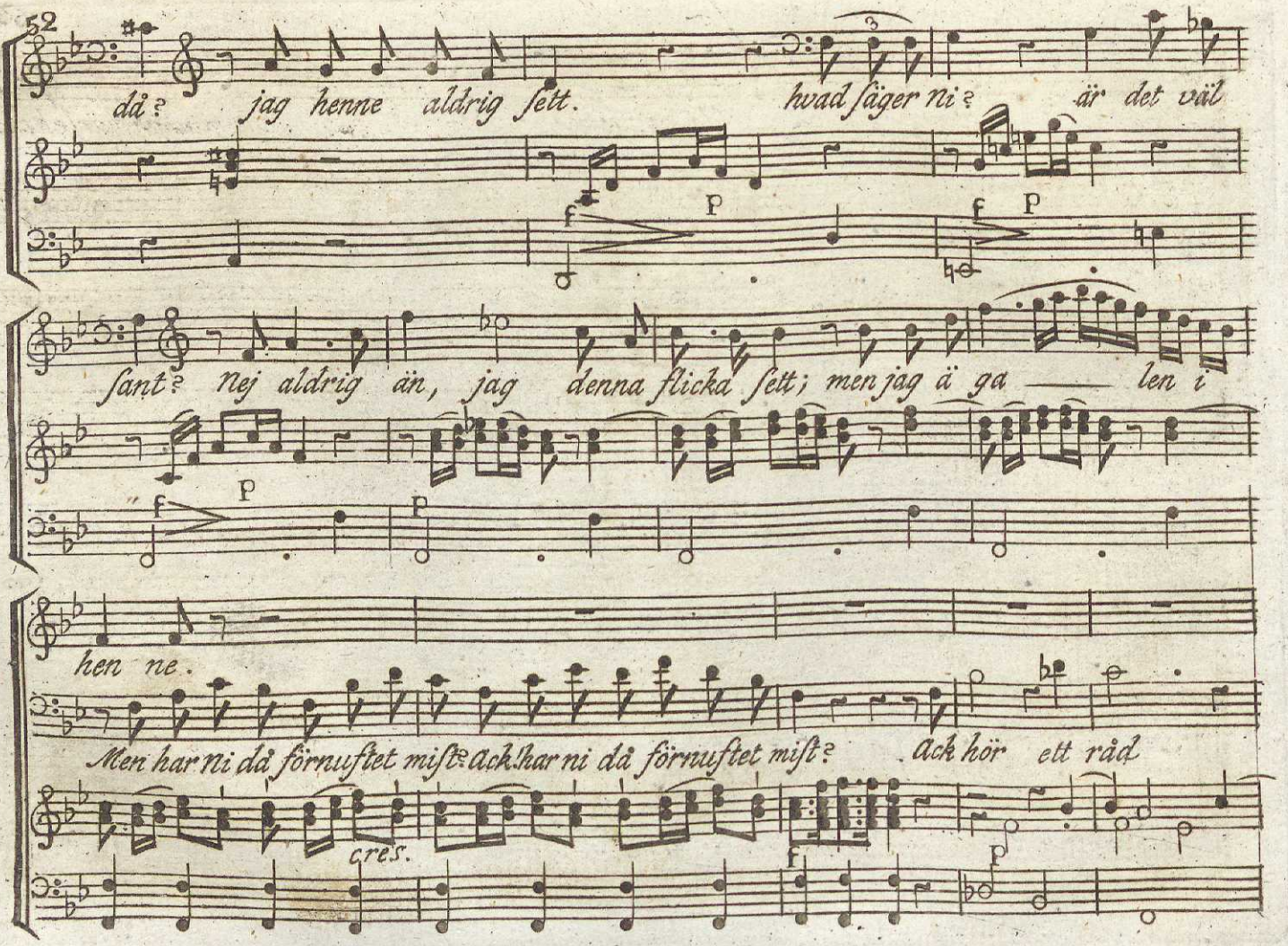

gla — — da nö_jens Gud var min hjelp kär_lekens Gud! jag dig
sa — ken. jag går ju än å sof — ver.
f
be — der att mina steg du nu le — der till
Jag går ju än å sof — ver; jag står å sof — ver. Hvad o ro dag och
f

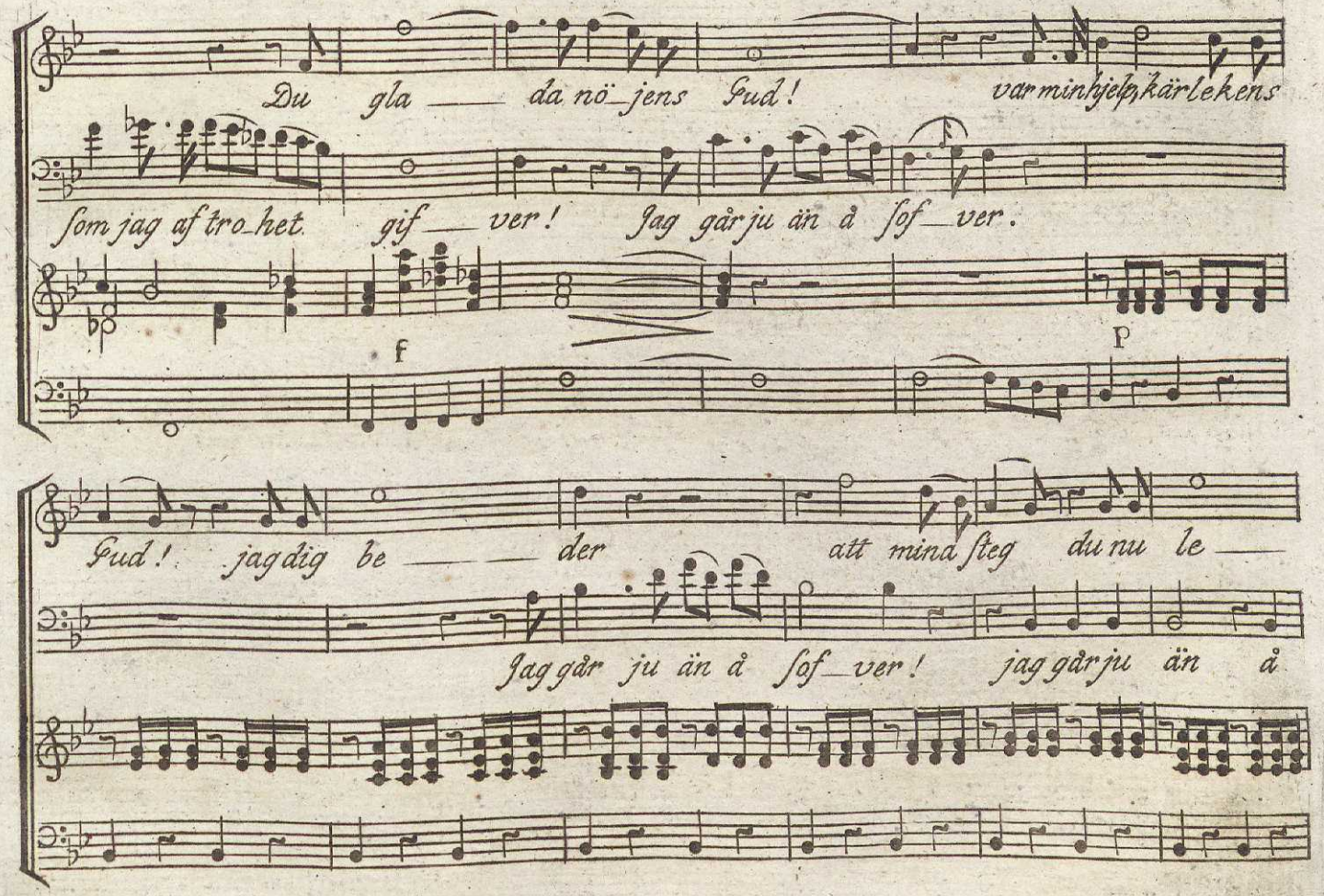

henne jag · till_beder, oss för_e ___ na i dag! denna dag, denna dag,
natt hvad oro dag och natt med den so:n utaf kärlek ä galen och besatt. Hvilket bråk dag och
mej för_ e ___ na i dag med henne jag till_beder, du
natt jag stådt rut med en tok som är af kärlek besatt. Kvad oro dag och natt, hvad oro dag och natt med den som utaf
ff p pp p p
f
f

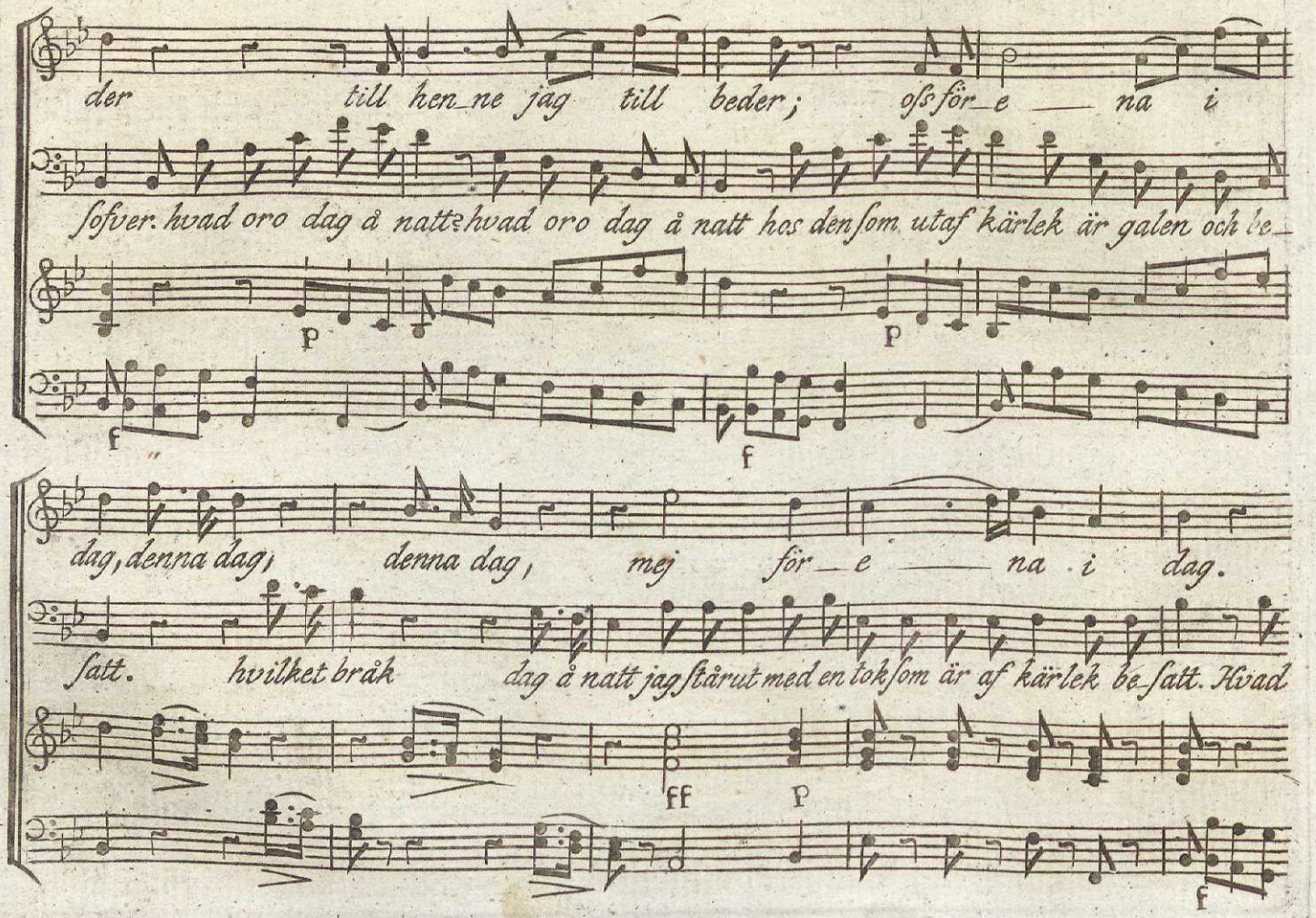

gla_da nö_jens Gud var min hjelp! var min hjelp! oss för_e_na i
kärlek är galen och besatt. Hvilket bråk dag och natt jag står ut med en tok som är af kärlek be_
ff p
ff p
dag, oss för_e_na i dag, oss för_e_na i dag, oss före na i dag, oss förena i dag.
satt, utaf kär_lek be_satt, utaf kär_lek be satt, utaf kärlek besatt, utaf kärlek besatt.
ff p
f p

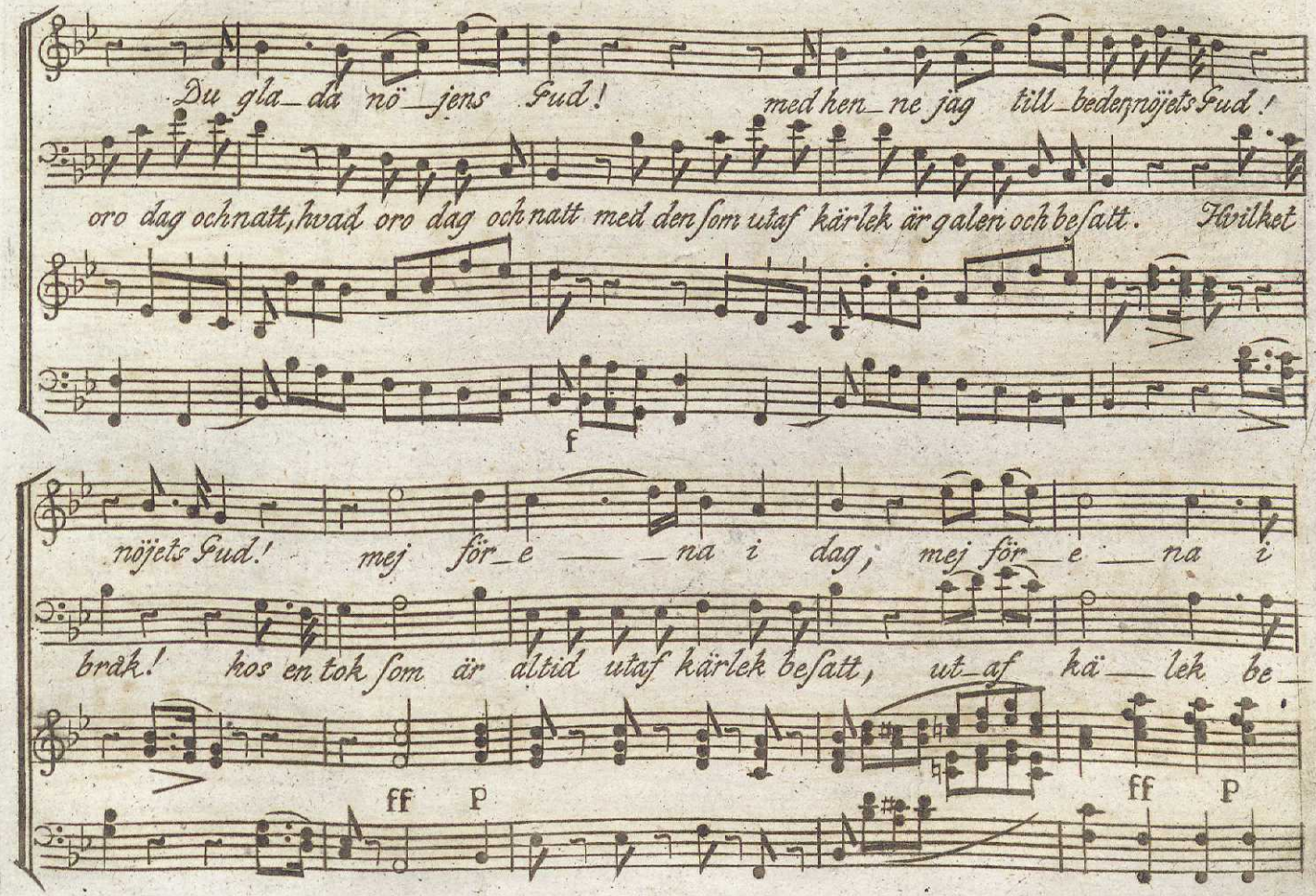

Men hvem är fö_re_mål för den nu ny_a
lå_ga, jag Er be_sjun_ga hört? Nej al_drig nej
ff

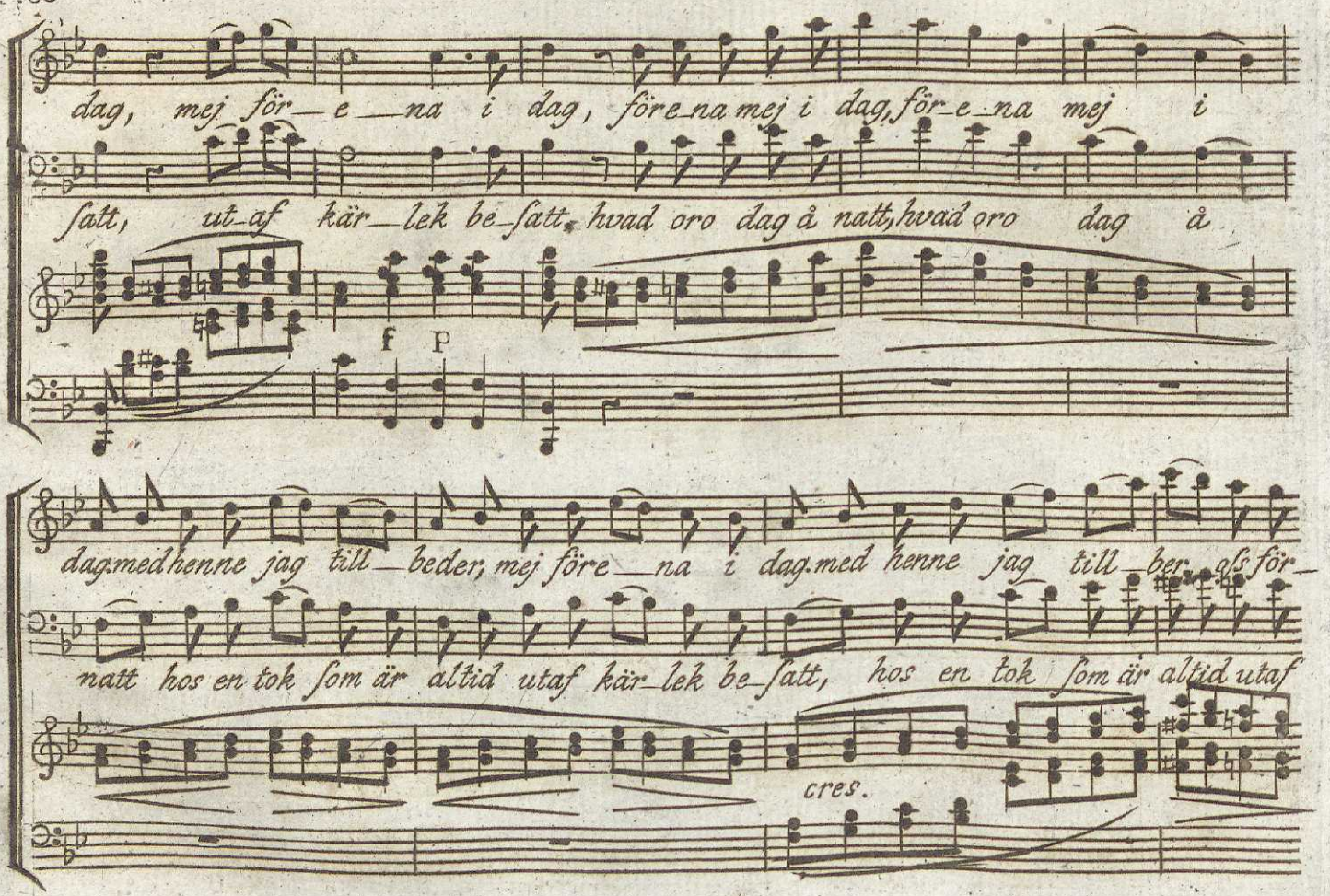

al_drig har någon qvin_na mej så mycket rört;
he_la mitt lugn hon
störtt.
Recit.
Allegro.
Hvad heter hon? Hennes namn ä mej o_kändt. och sådan Skönhet!
ff
å hvad be_hag!
en ängel en Gu_domlighet!
Recit.
men d'ä fa_talt! Hva
p

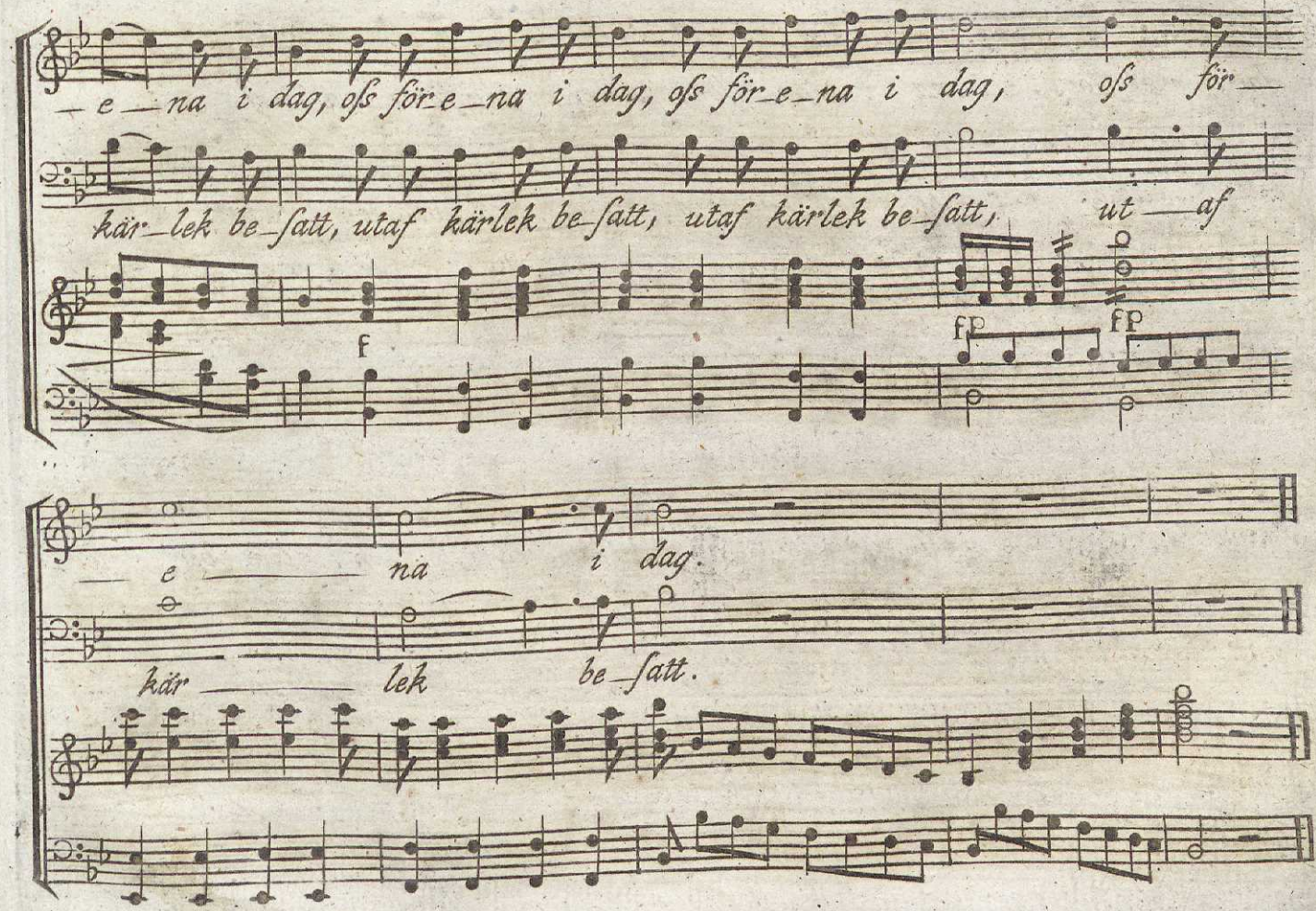

52
då? jag henne aldrig sett. hwad säger ni? är det väl
f p f p
sant? nej aldrig än, jag denna flicka sett; men jag ä ga len i
f p p
hen ne.
Men har ni då förnuftet miſt? ack har ni då förnuftet miſt? ack hör ett råd
cres. f p

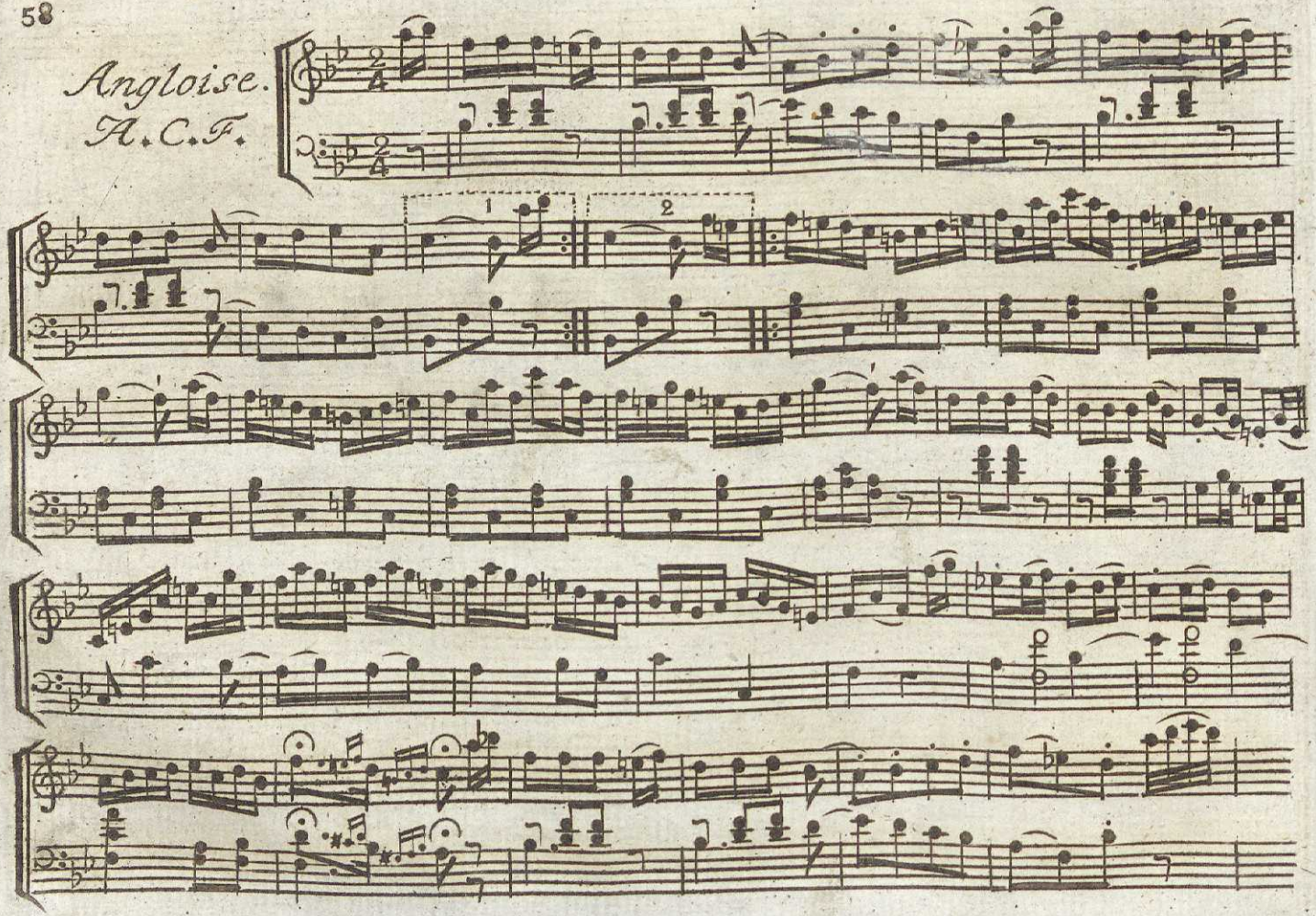

Du gla — da nö_jens Gud! var min hjelp, kärlekens
som jag af tro_het gif — ver! Jag går ju än å sof_ver.
f
p
Gud! jag dig be — — der att mina steg du nu le —
Jag går ju än å sof_ver! jag går ju än å

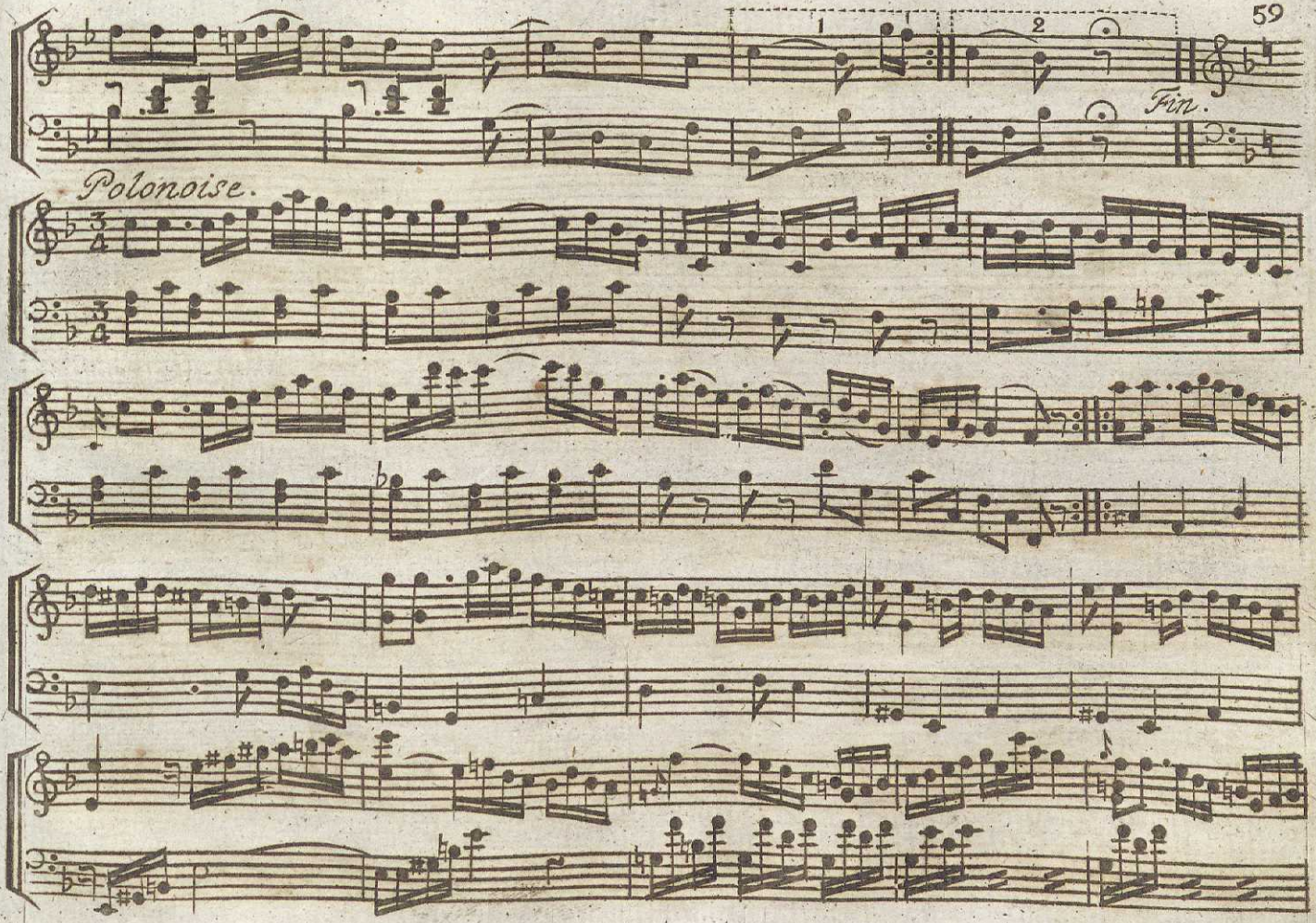

der till hen ne jag till beder; oss för e na i
sofver. hvad oro dag å natt? hvad oro dag å natt hos den som utaf kärlek är galen och be
p
p
f
f
dag, denna dag, denna dag, mej för e na i dag.
satt. hvilket bråk dag å natt jag stått rut med en tok som är af kärlek be satt. Hvad
ff
p
f

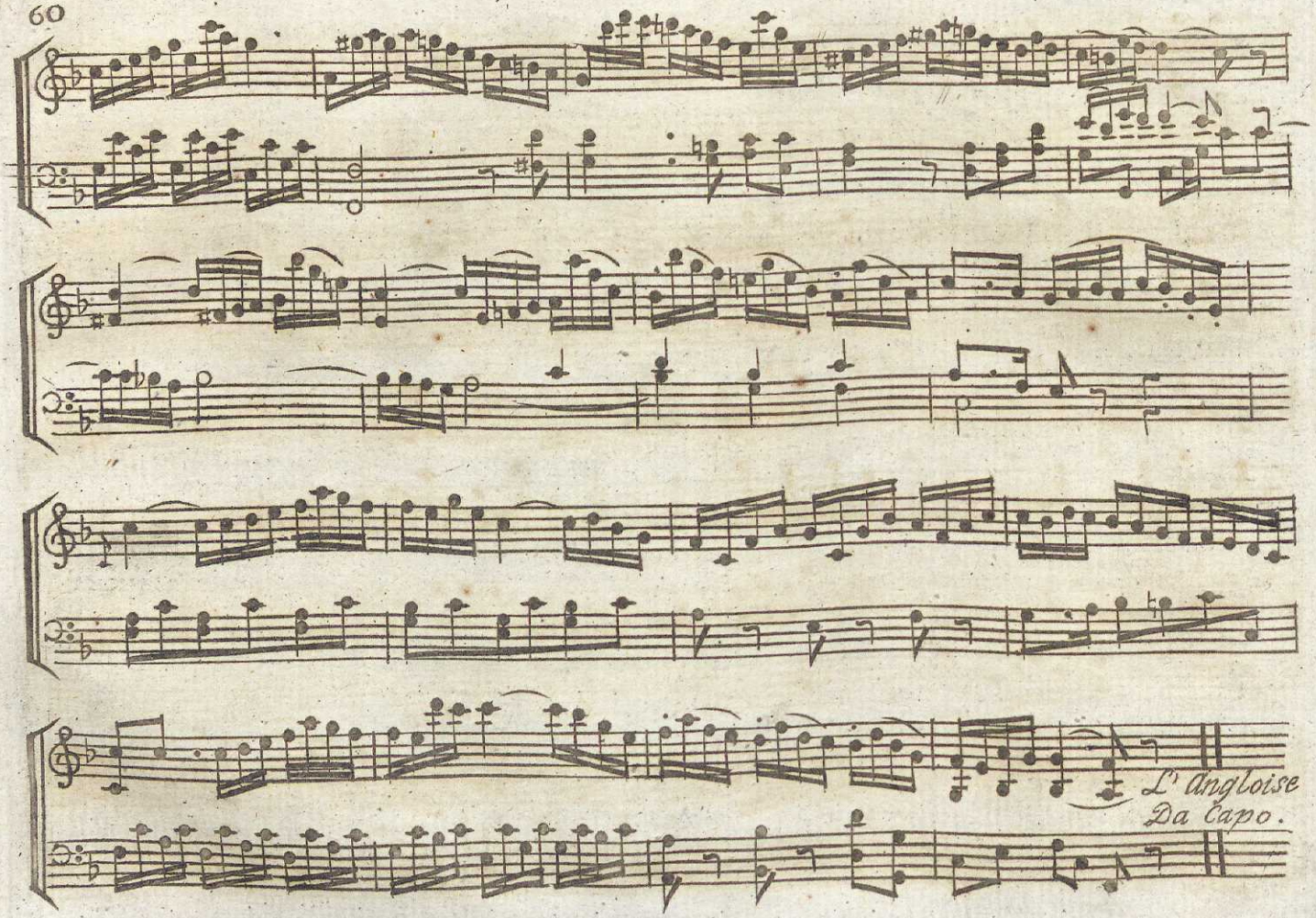

Du gla_da nö_jens Gud! med hen_ne jag till_bedez nöjets Gud!
oro dag och natt, hvad oro dag och natt med den som utaf kärlek är galen och besatt. Hvilket
f
nöjets Gud! mej för_e ___na i dag, mej för_e ___na i
brak! hos en tok som är altid utaf kärlek besatt, ut_af kä___lek be_
ff p
ff p


dag, mej för_e_na i dag, före_na mej i dag, för_e_na mej i
satt, ut_af kär_lek be_satt, hvad oro dag å natt, hvad oro dag å
f
P
dag med henne jag till_beder, mej före_na i dag med henne jag till_ber_ds för_
natt hos en tok som är alltid utaf kär_lek be_satt, hos en tok som är alltid utaf
cres.


— e — na i dag, oss för e — na i dag, oss för e — na i dag, oss för —
kär — lek be — satt, utaf kärlek be — satt, utaf kärlek be — satt, ut — af
f
fp
fp
— e — na i dag.
kär — lek be — satt.


Angloise.
A.C.F.
1
2


1
2
Fin.
Polonoise.

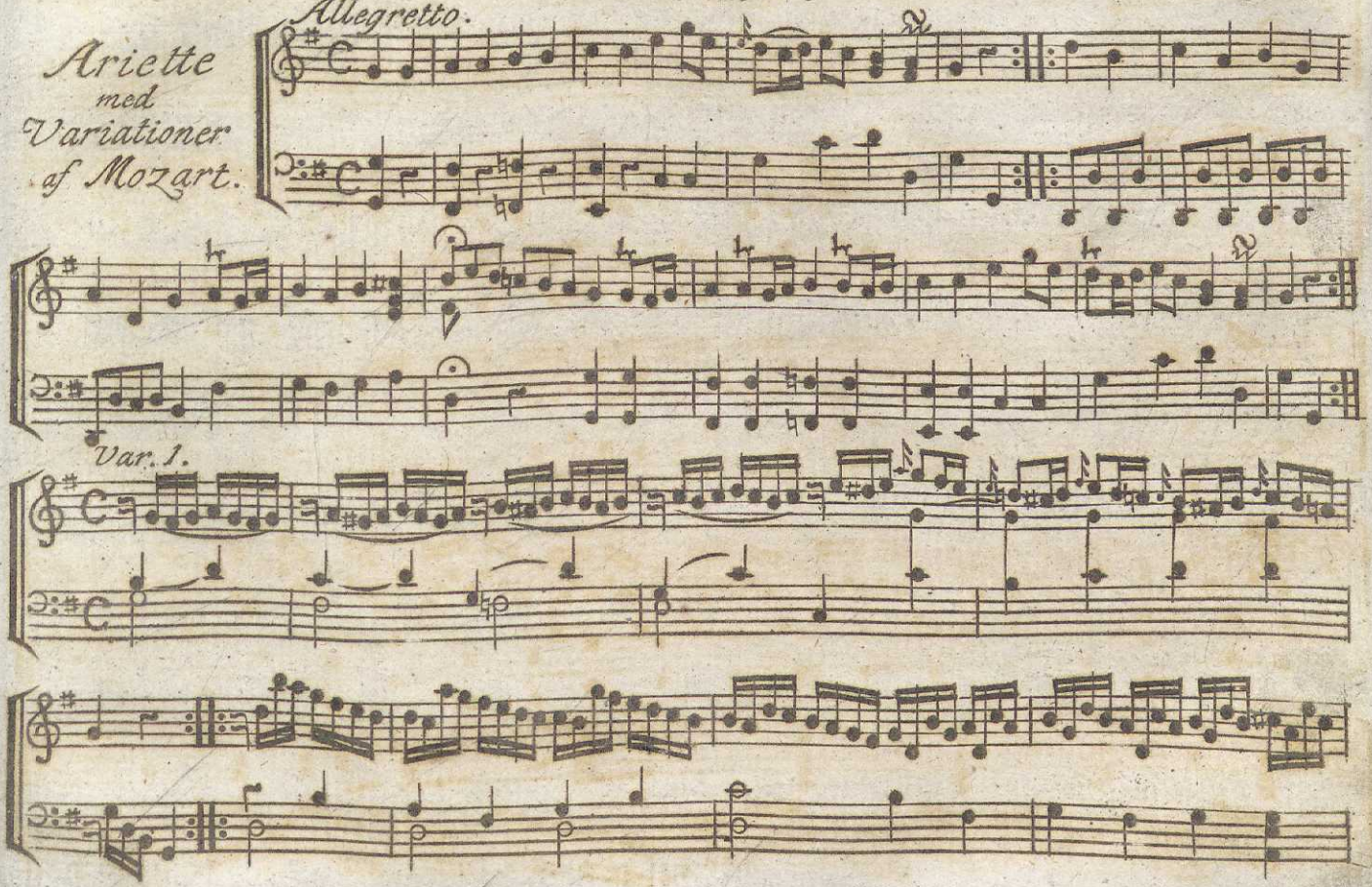

L'Angloise
Da Capo.

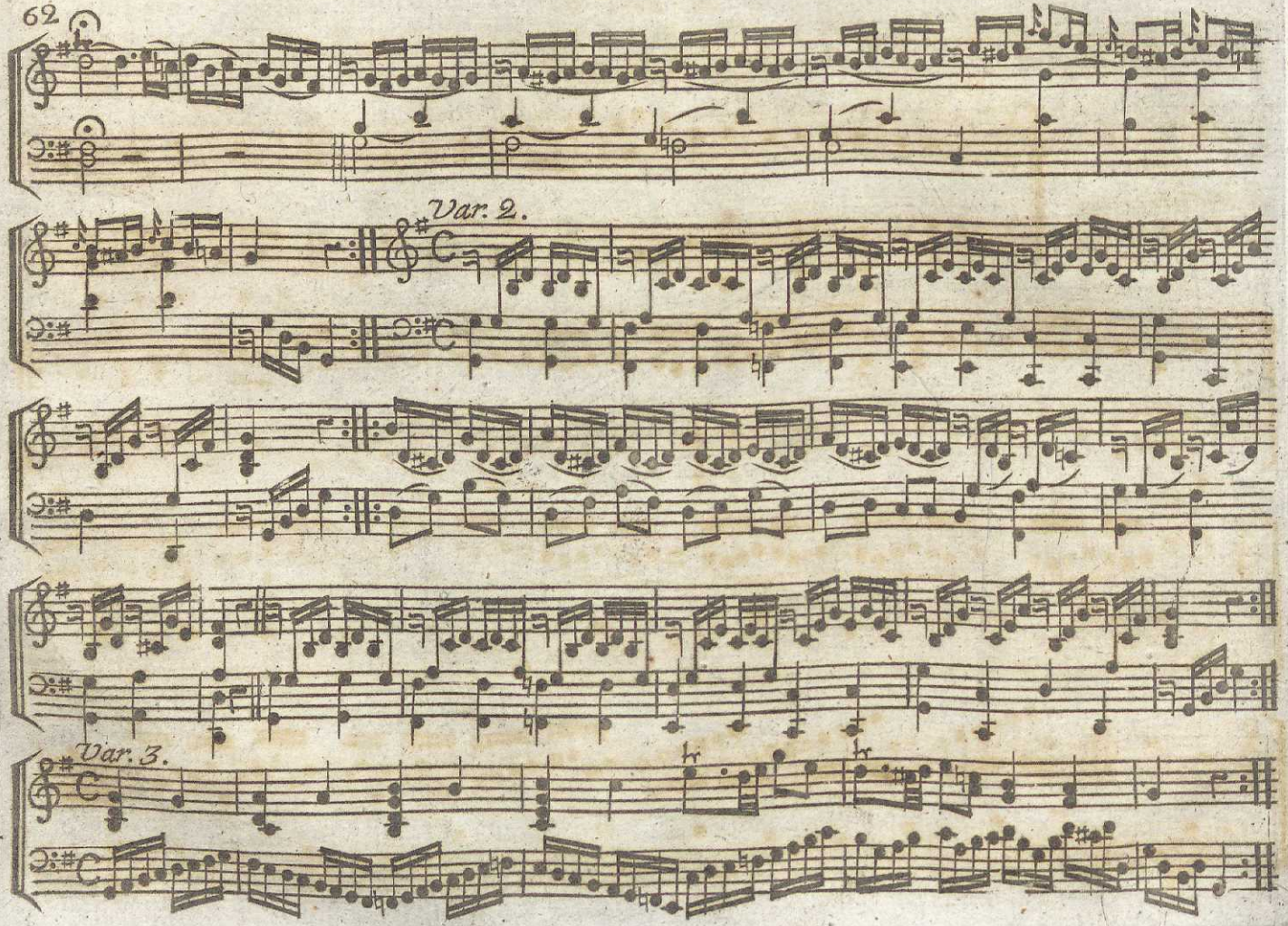
År 1804.

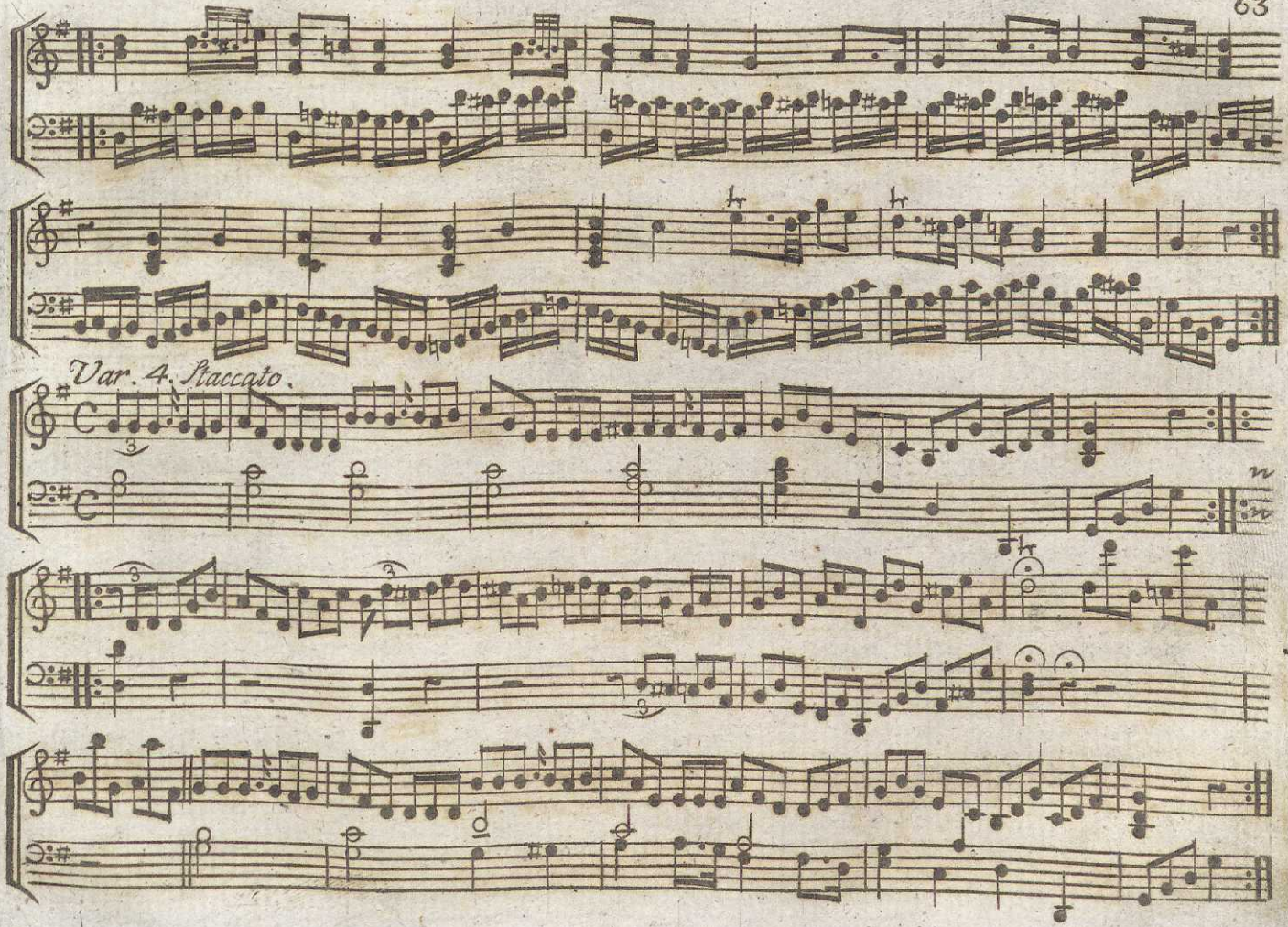
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

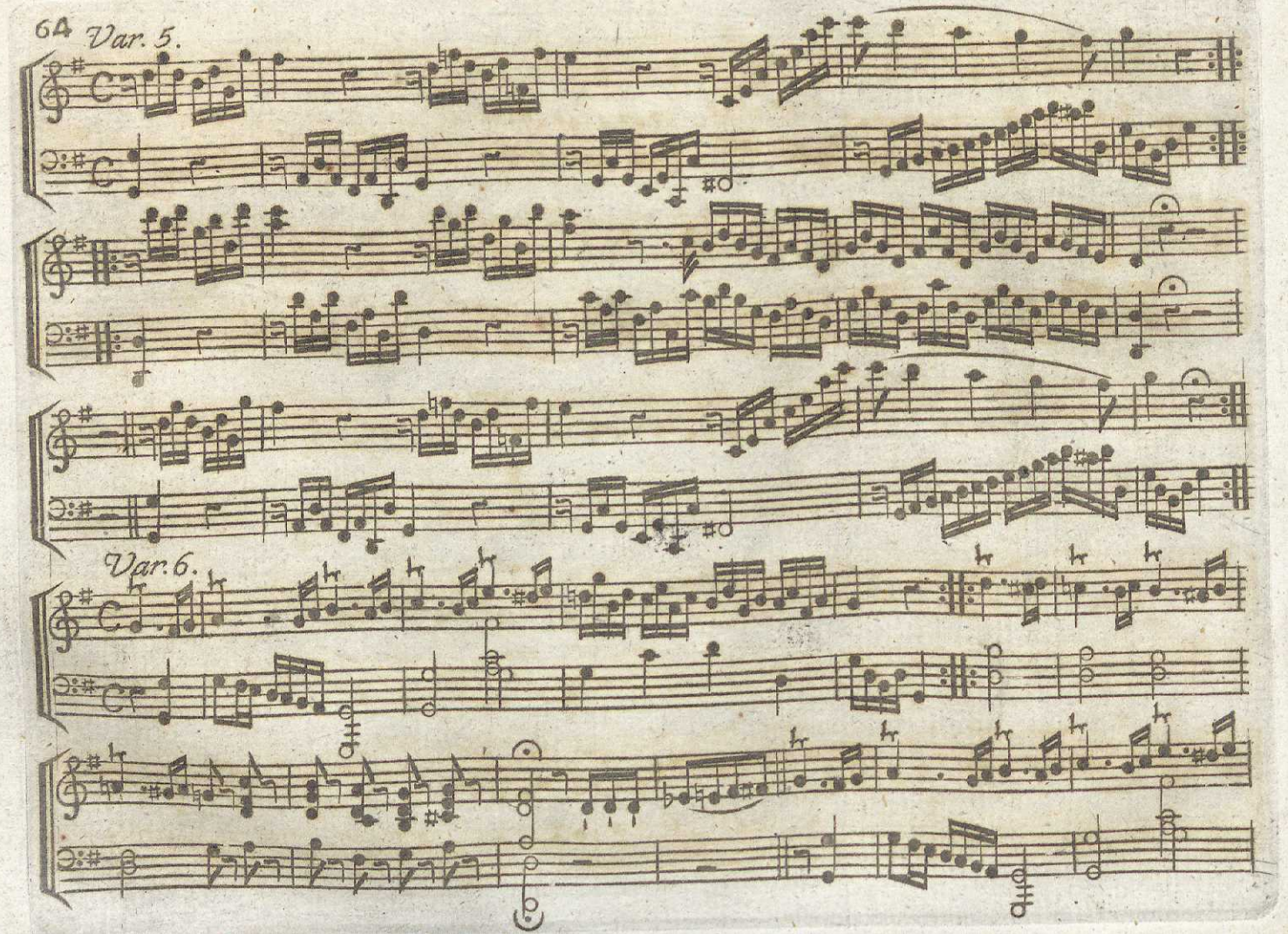
N:r 16 och 17.

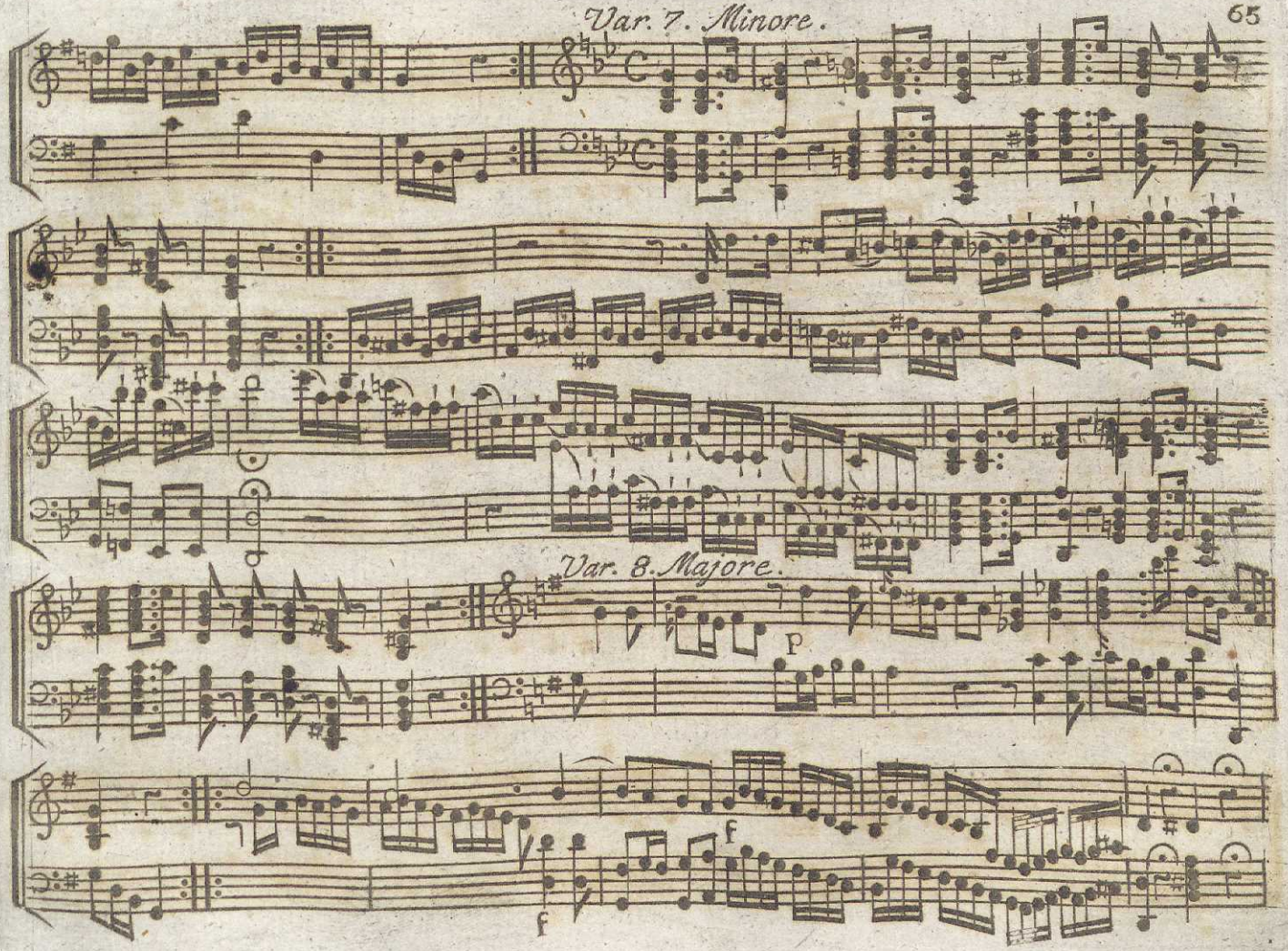
Ariette med Variationer af Mozart.

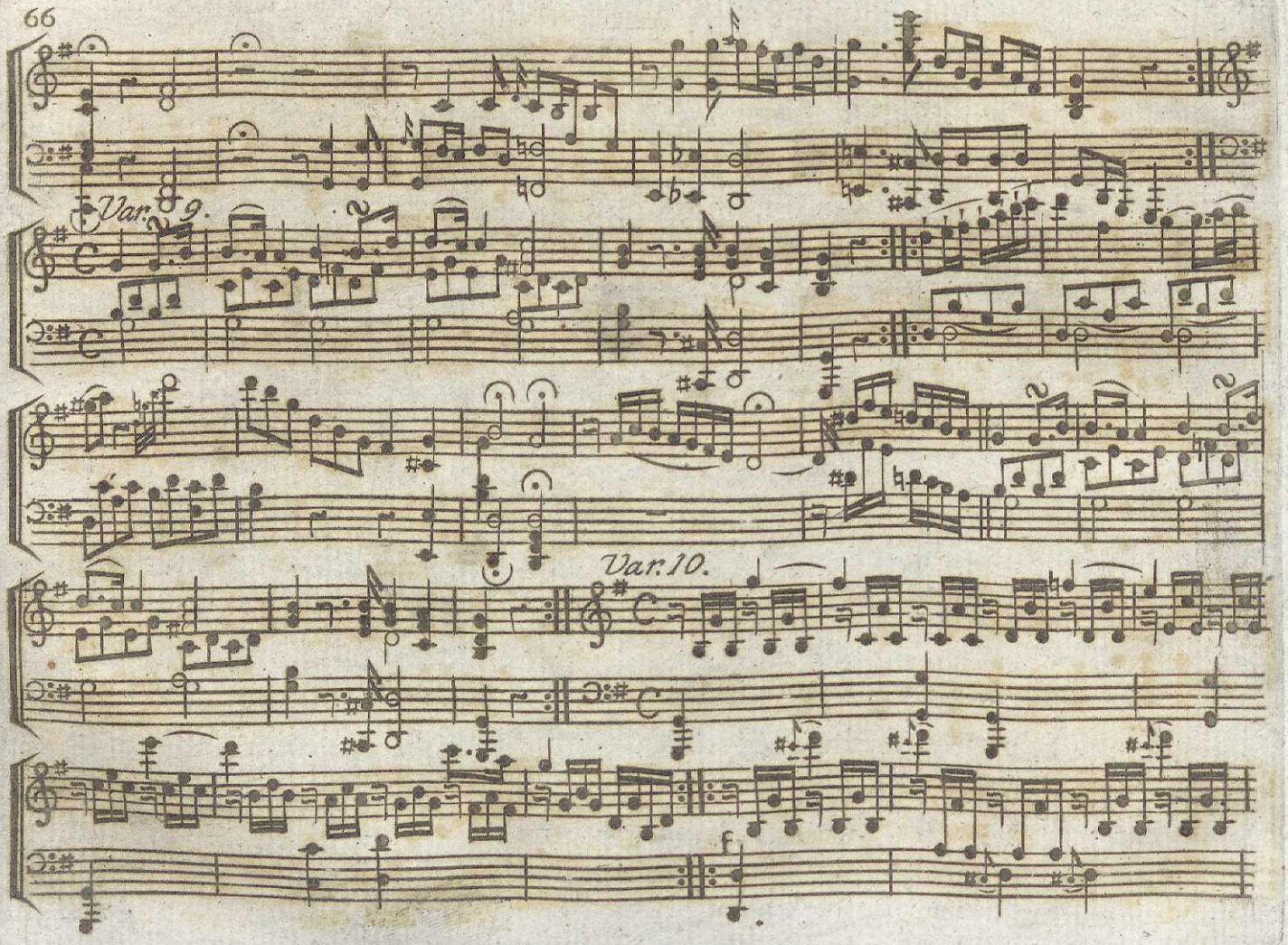


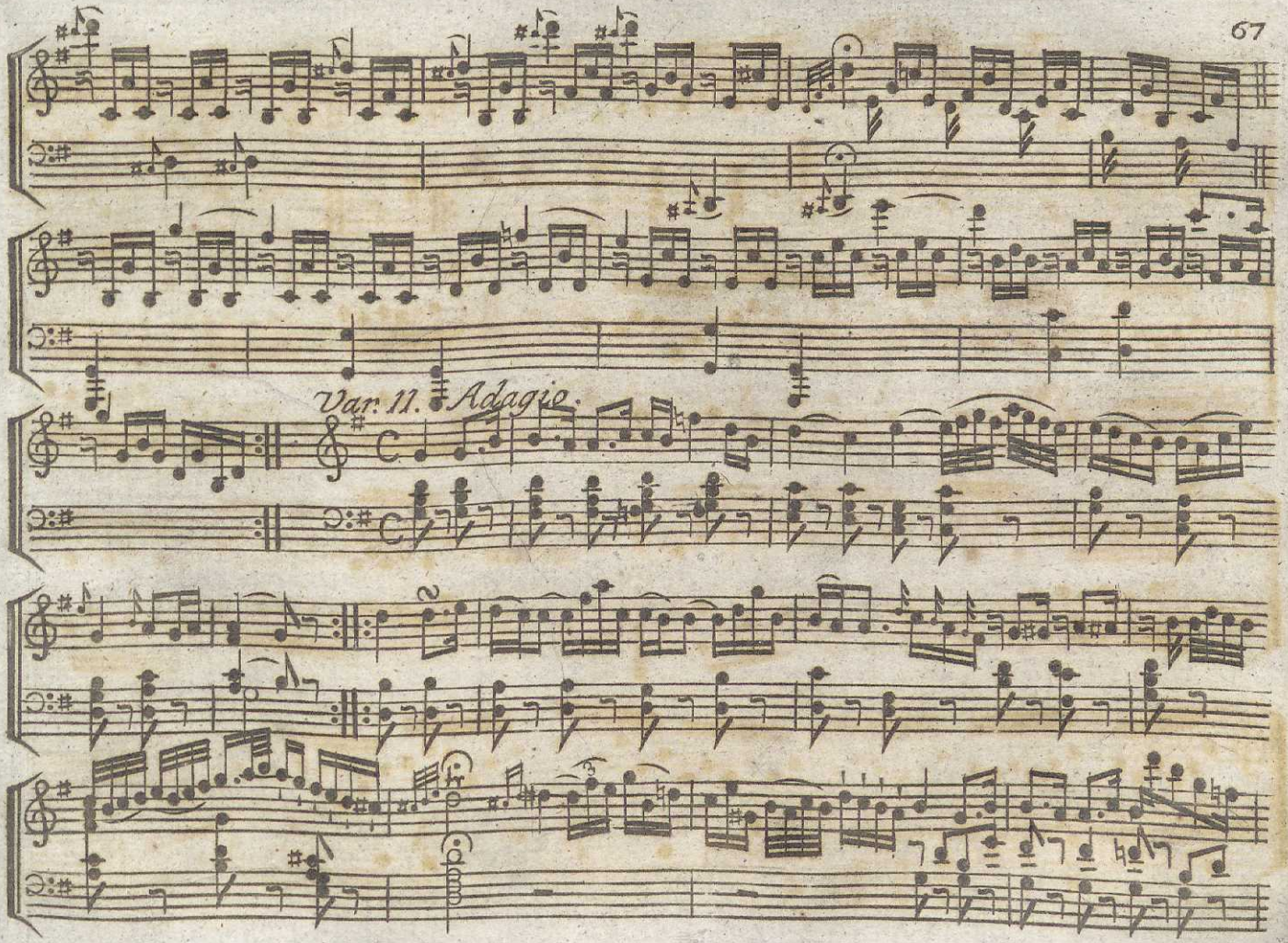

Var. 2.
Var. 3.

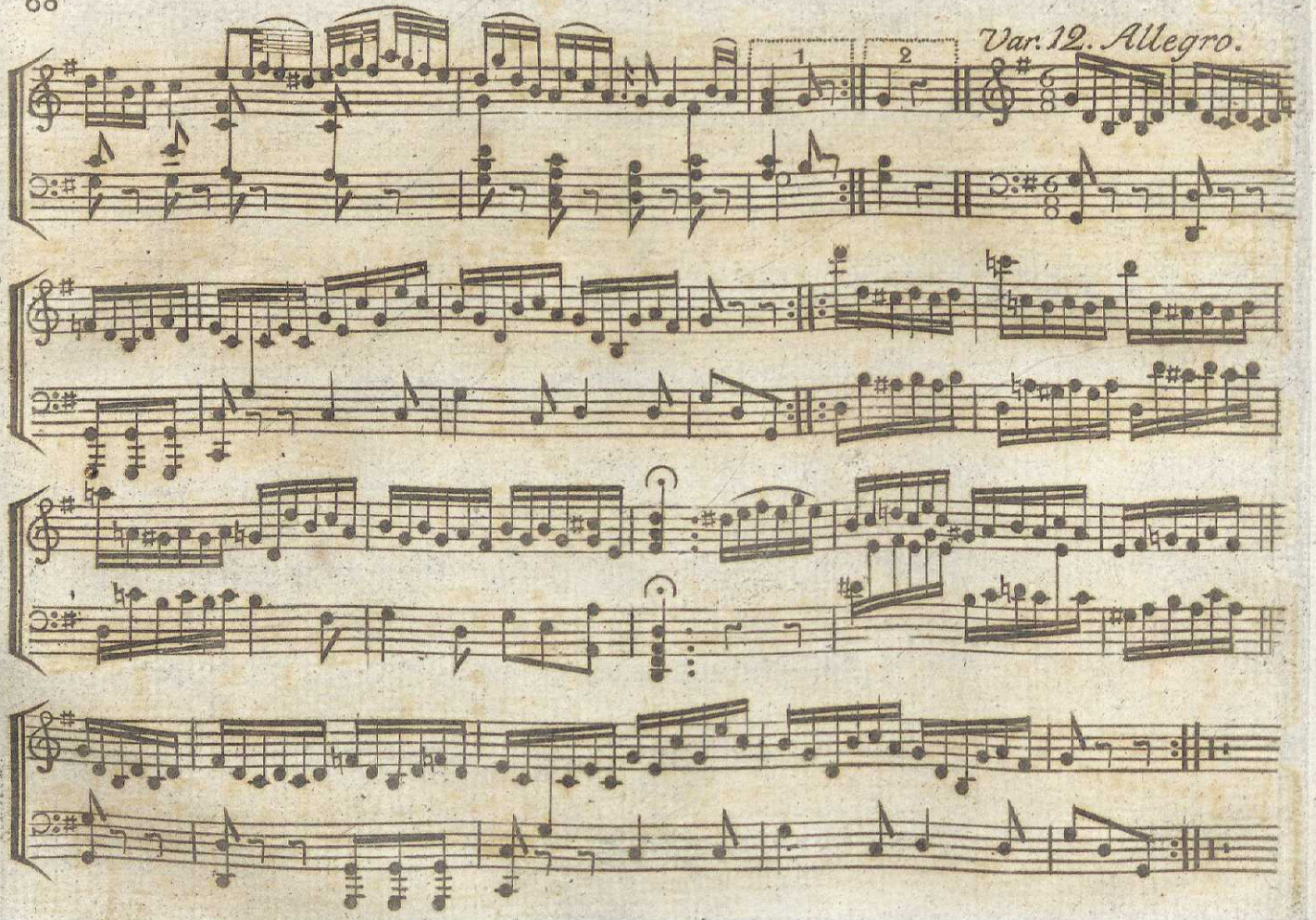

Var. 4. Staccato.


Var. 5.
Var. 6.


Var. 7. Minore.
Var. 8. Majore.
p
f
f
f


Var. 9.
Var. 10.

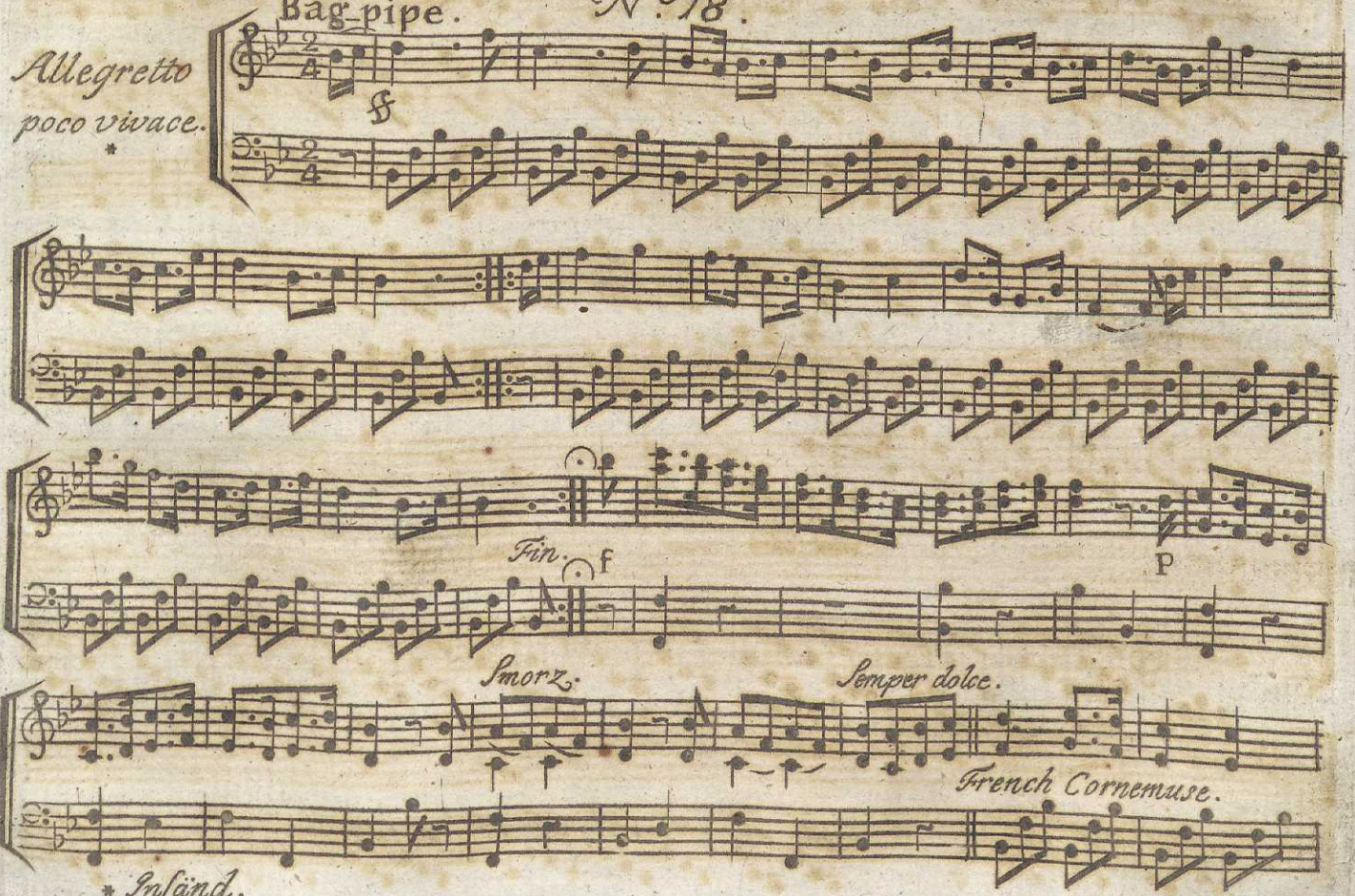

Var. 11. Adagio.

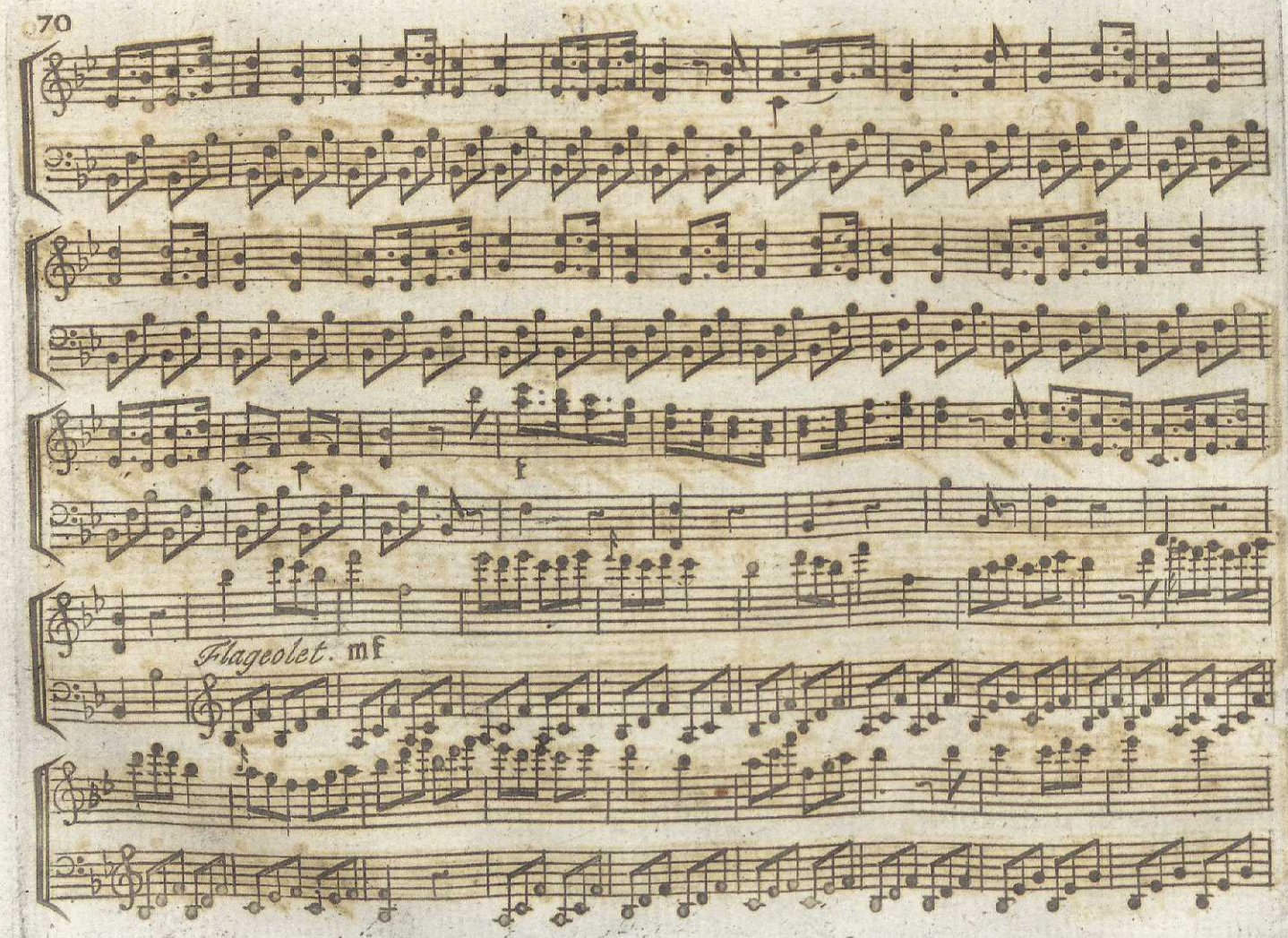

Var. 12. Allegro.
1
2

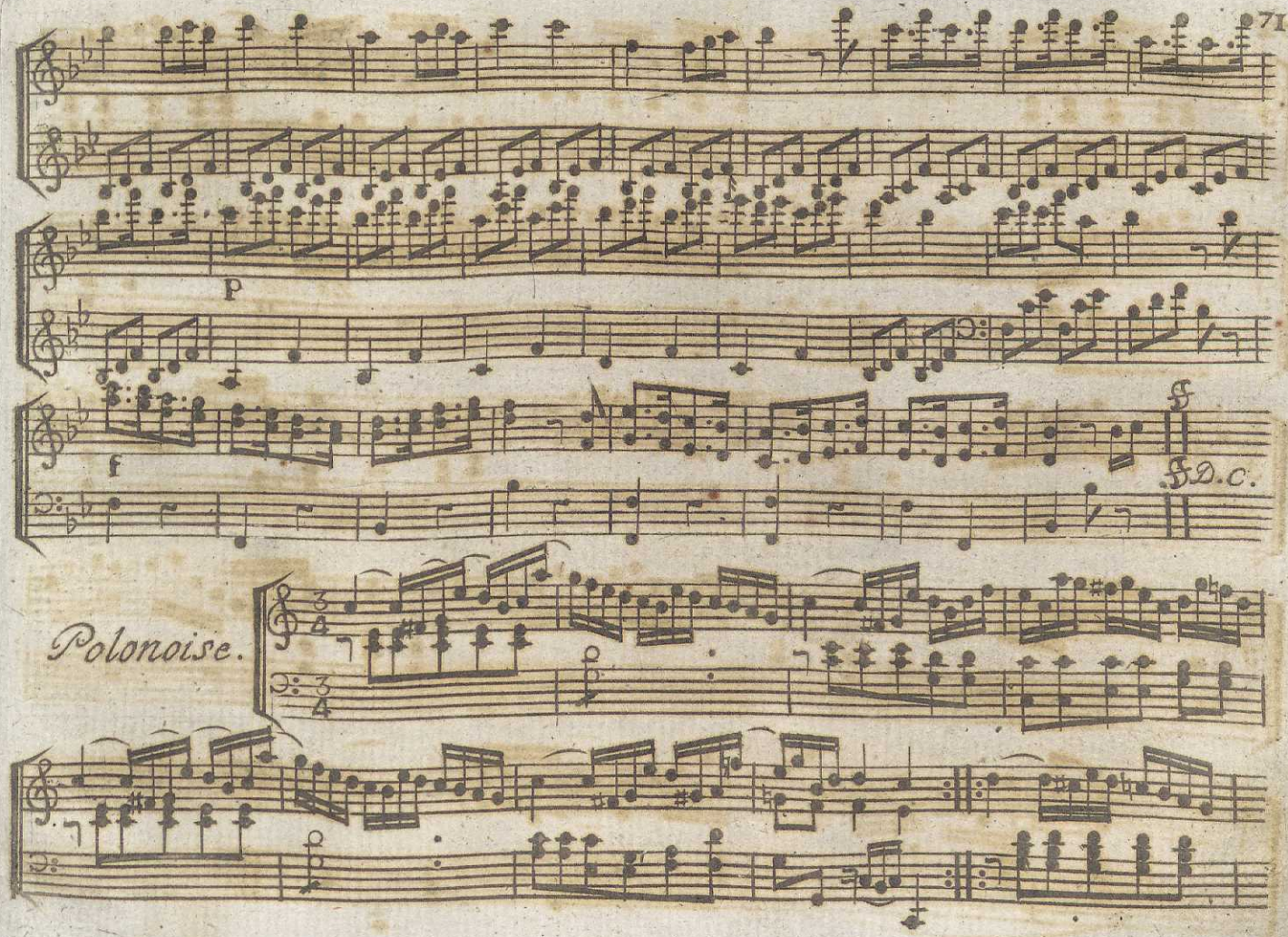
År 1804.

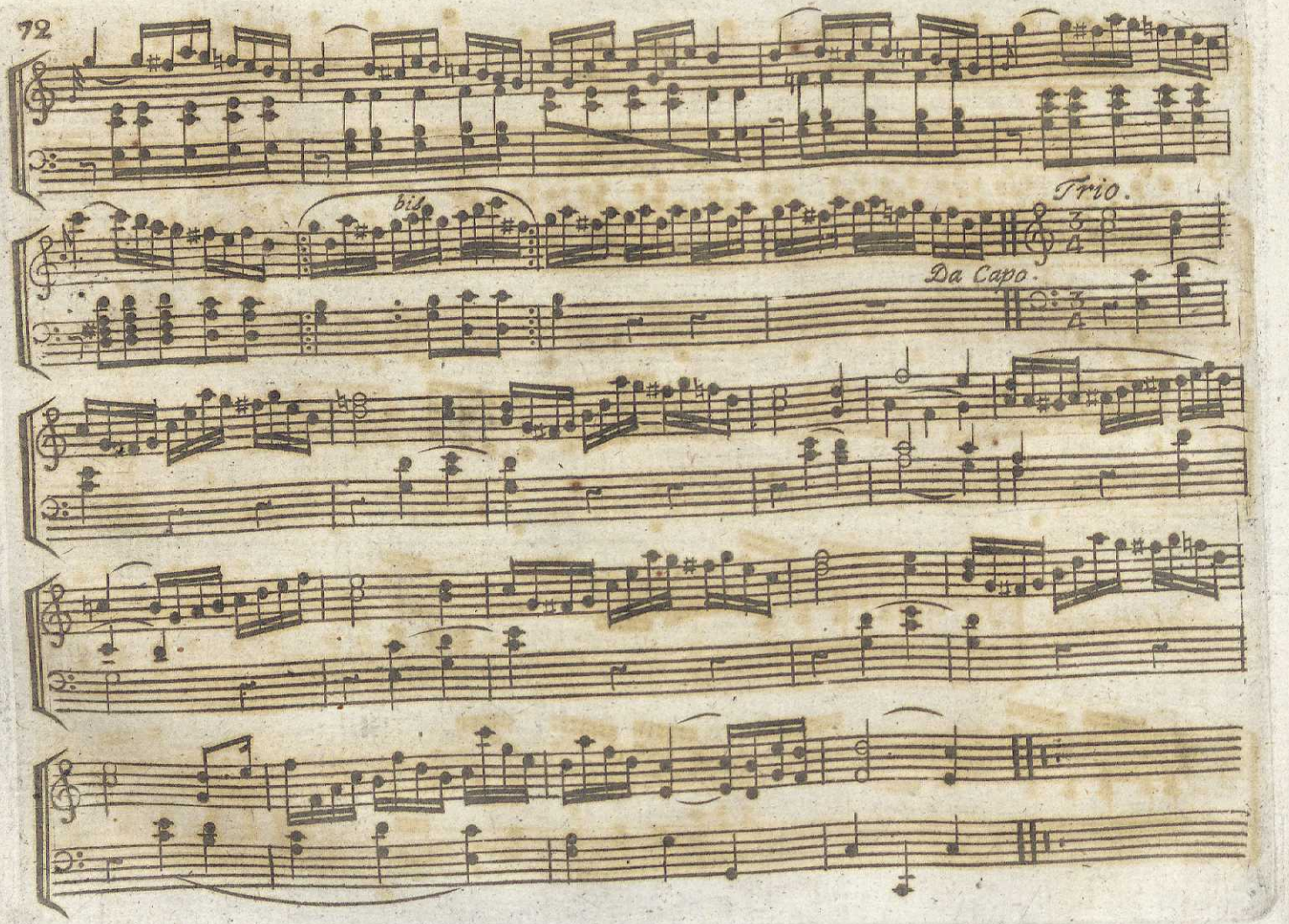
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

Bag-pipe. N:o 18.




f
Flageolet. mf

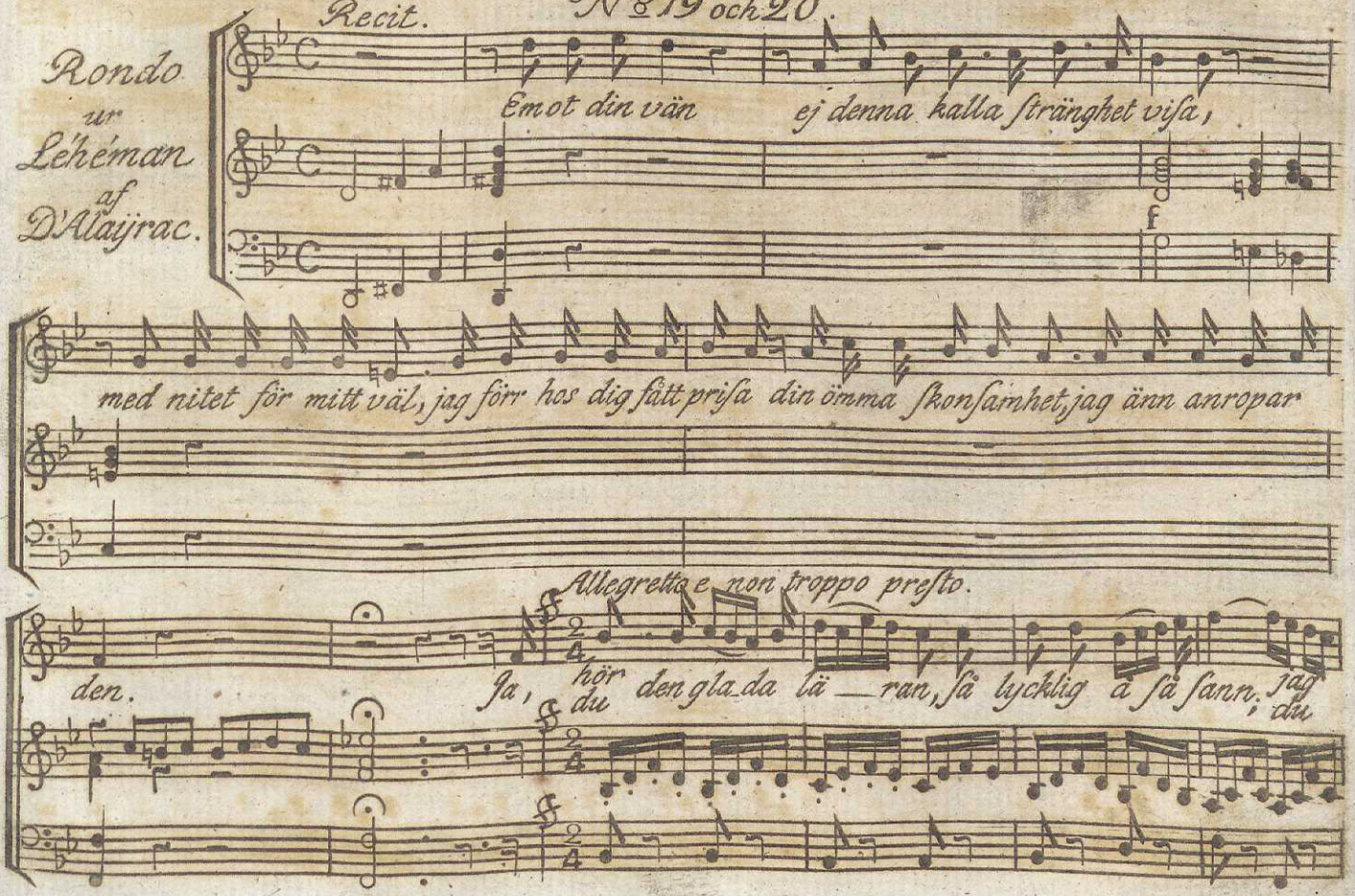

p
f
D.C.
Polonoise.

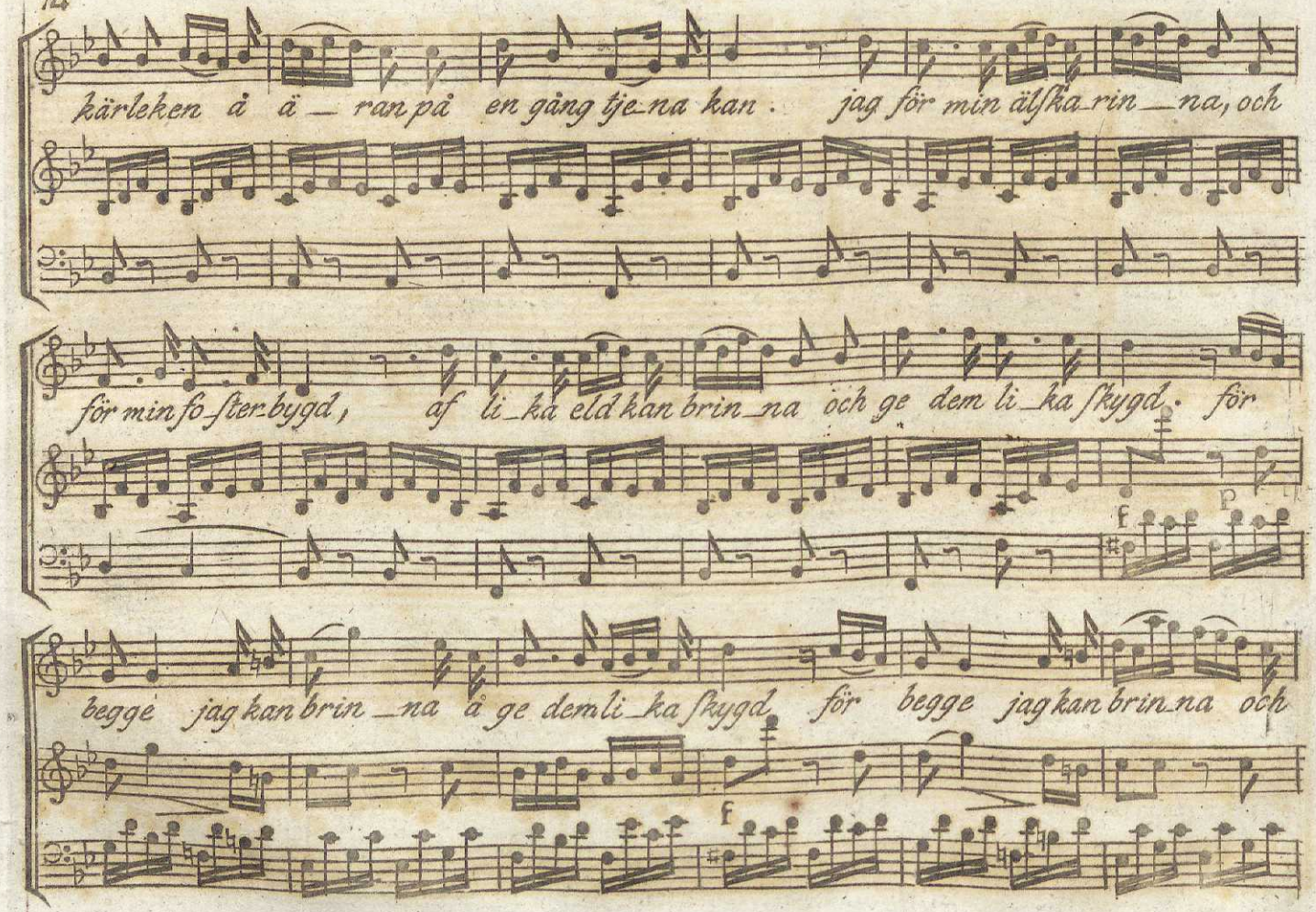

bis
Trio.
Da Capo.

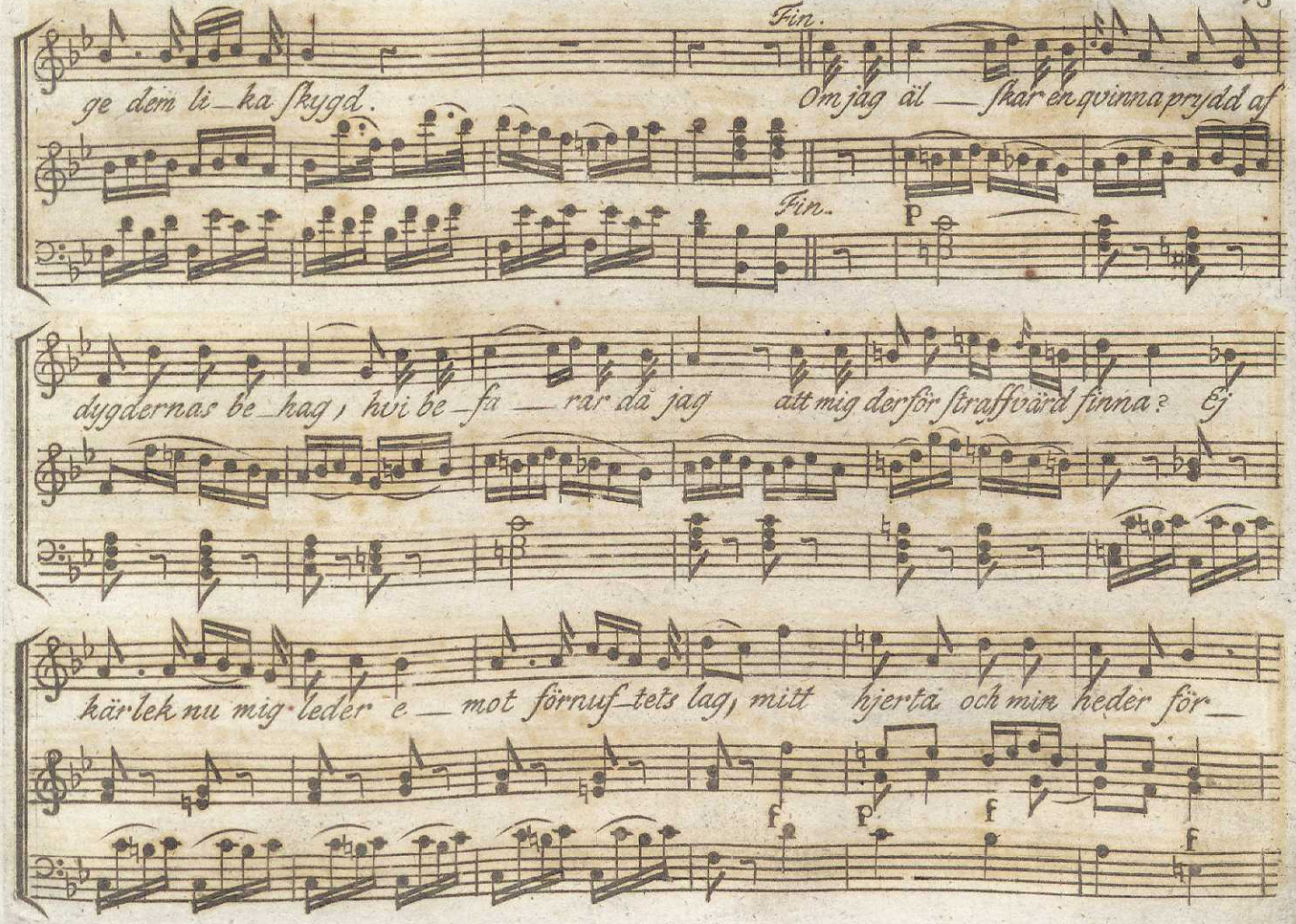
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

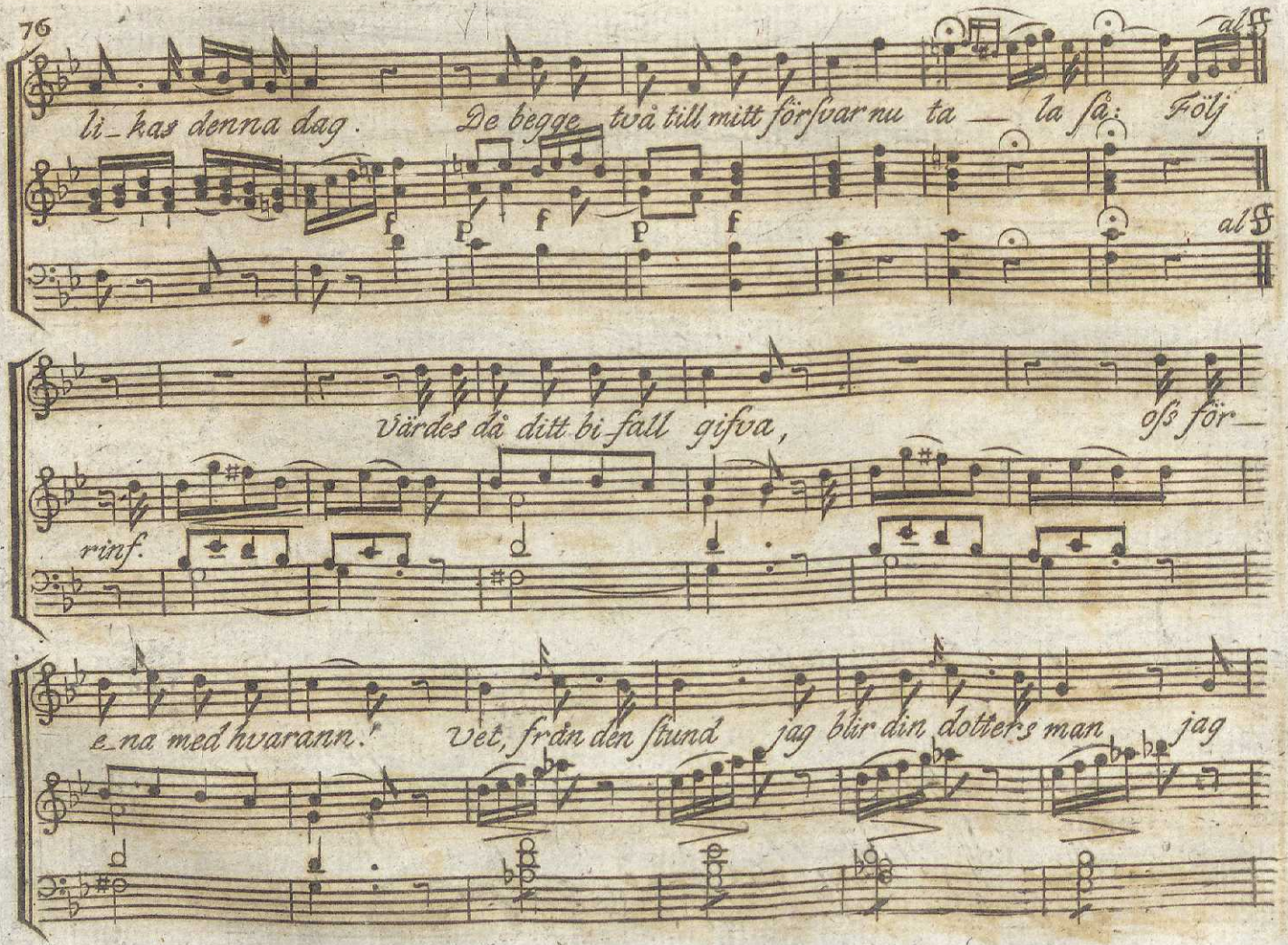
N:r 19 och 20.

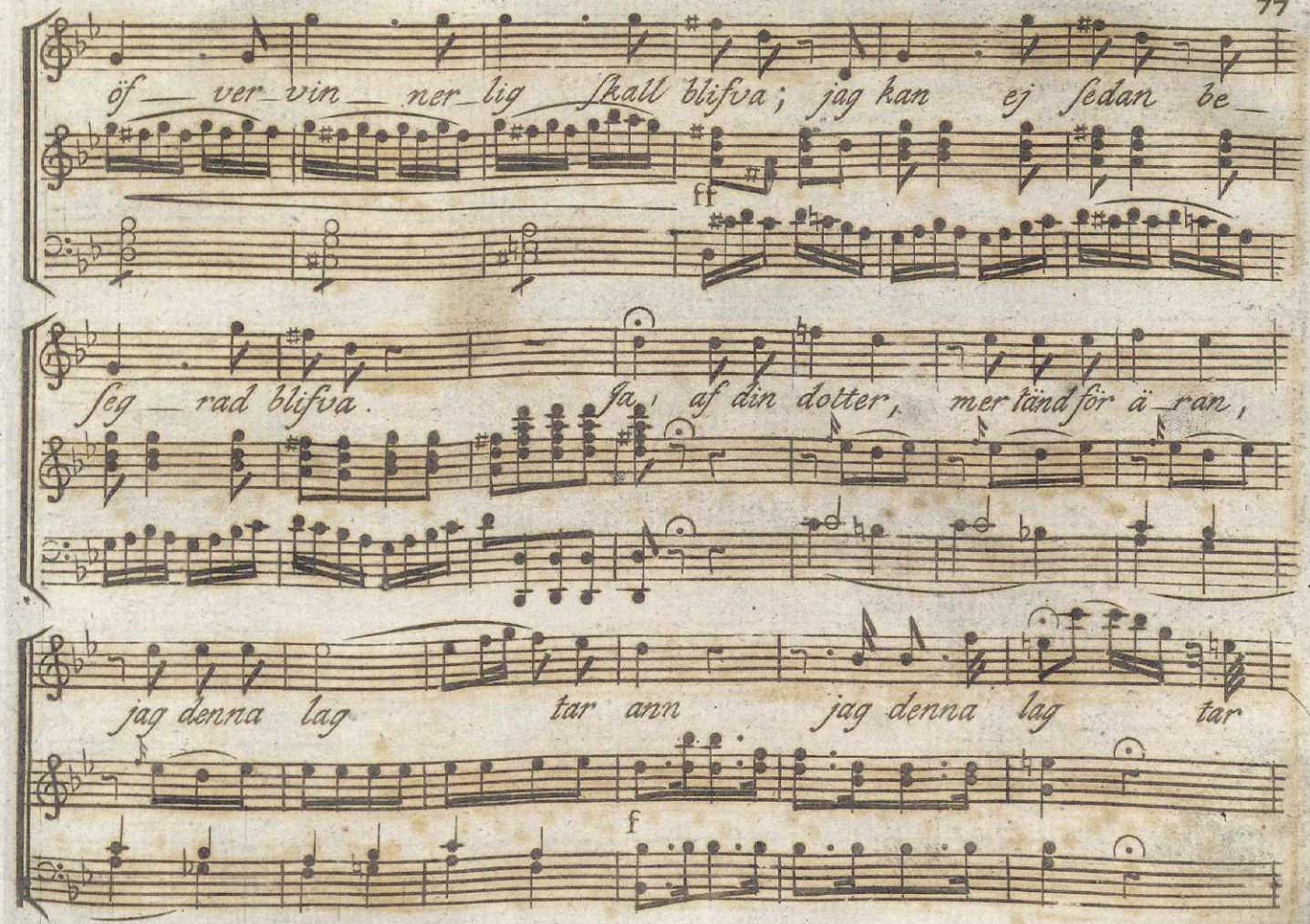
Rondo
ur
Lehéman
af
D'Alayrac.

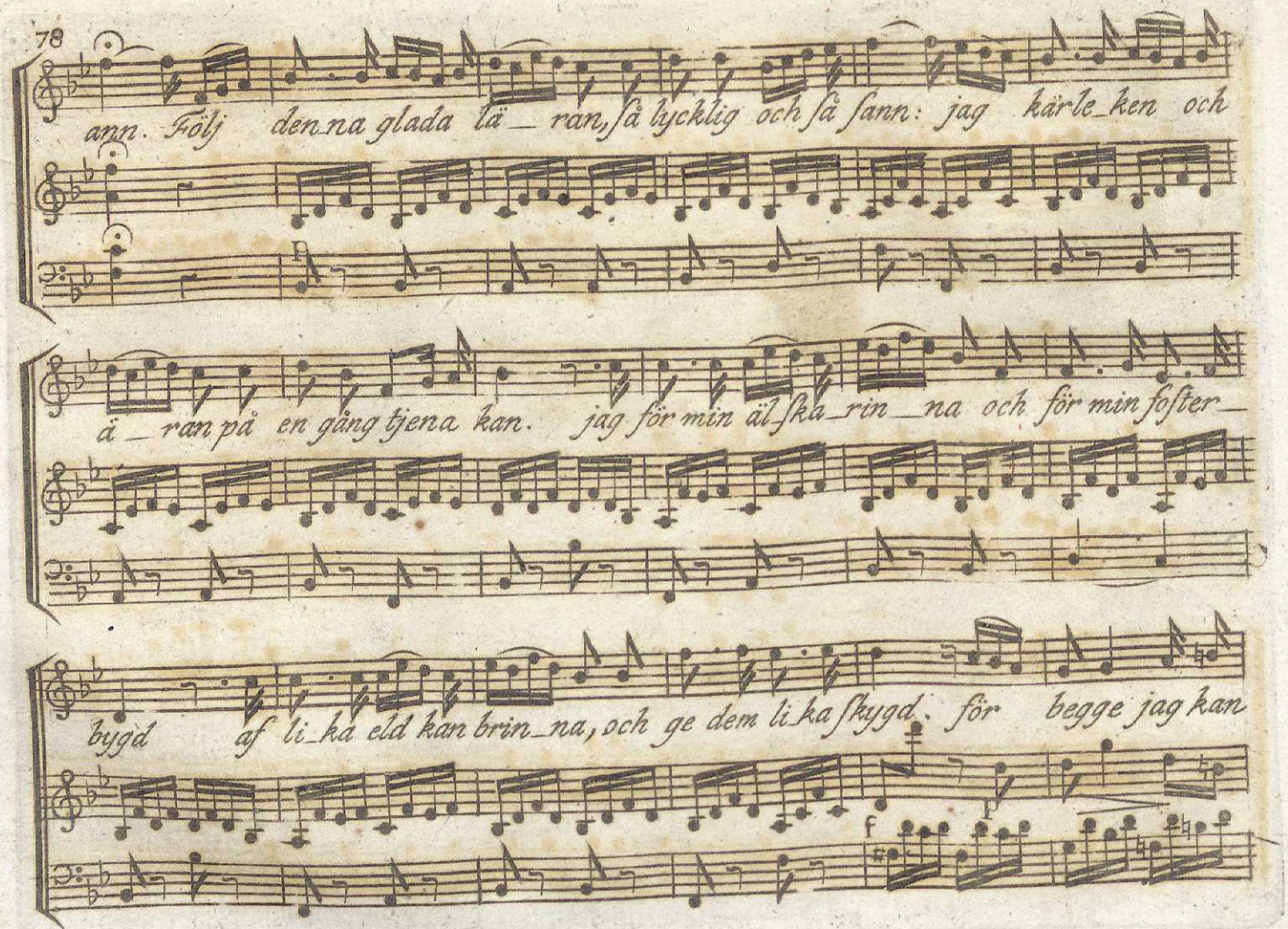


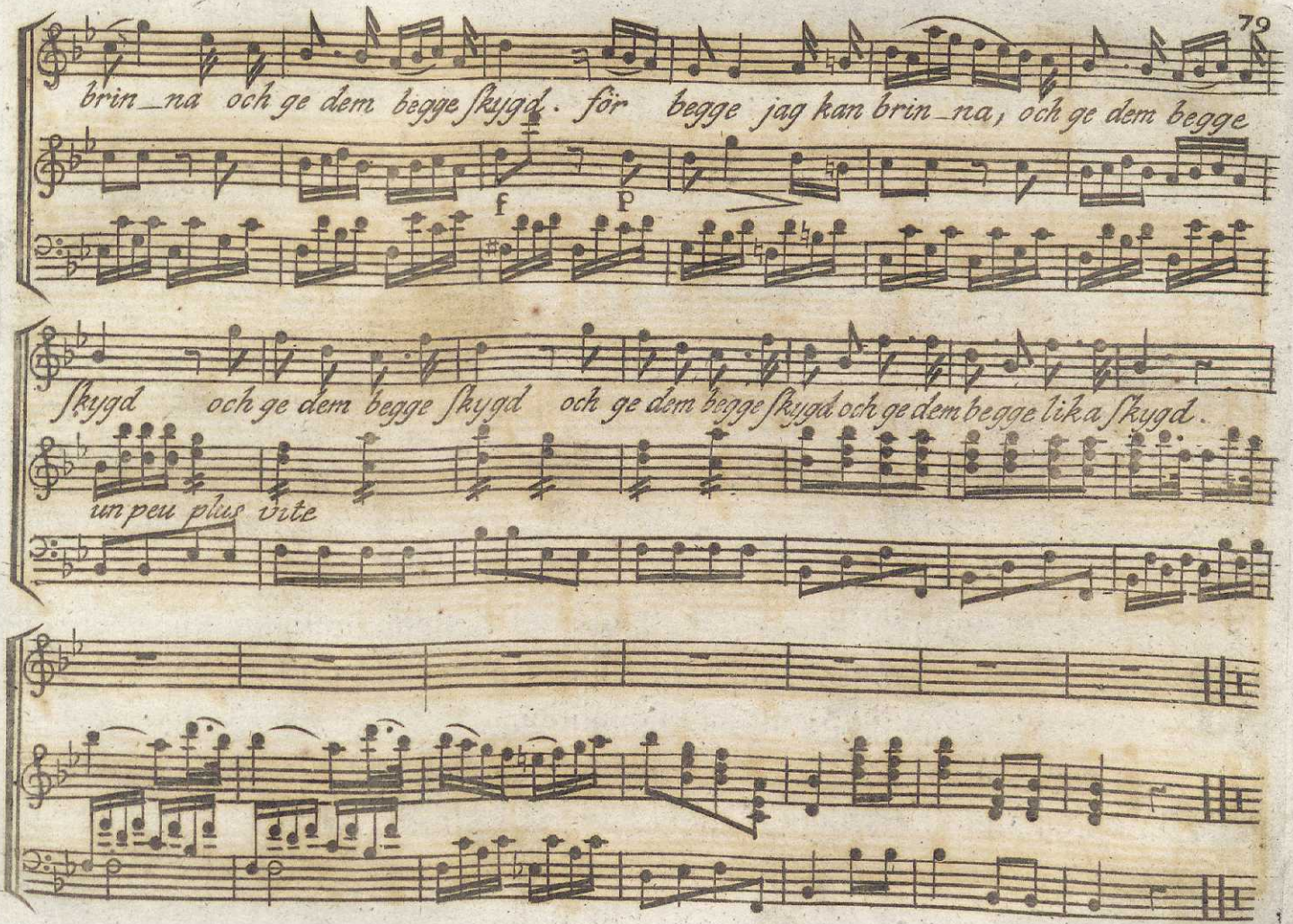

kärleken å ä – ran på en gång tje-na kan. jag för min älska-rin-na, och
för min fo-ster-bygd, af li-ka eld kan brin-na och ge dem li-ka skygd. för
f
p
begge jag kan brin-na å ge dem li-ka skygd för begge jag kan brin-na och
f

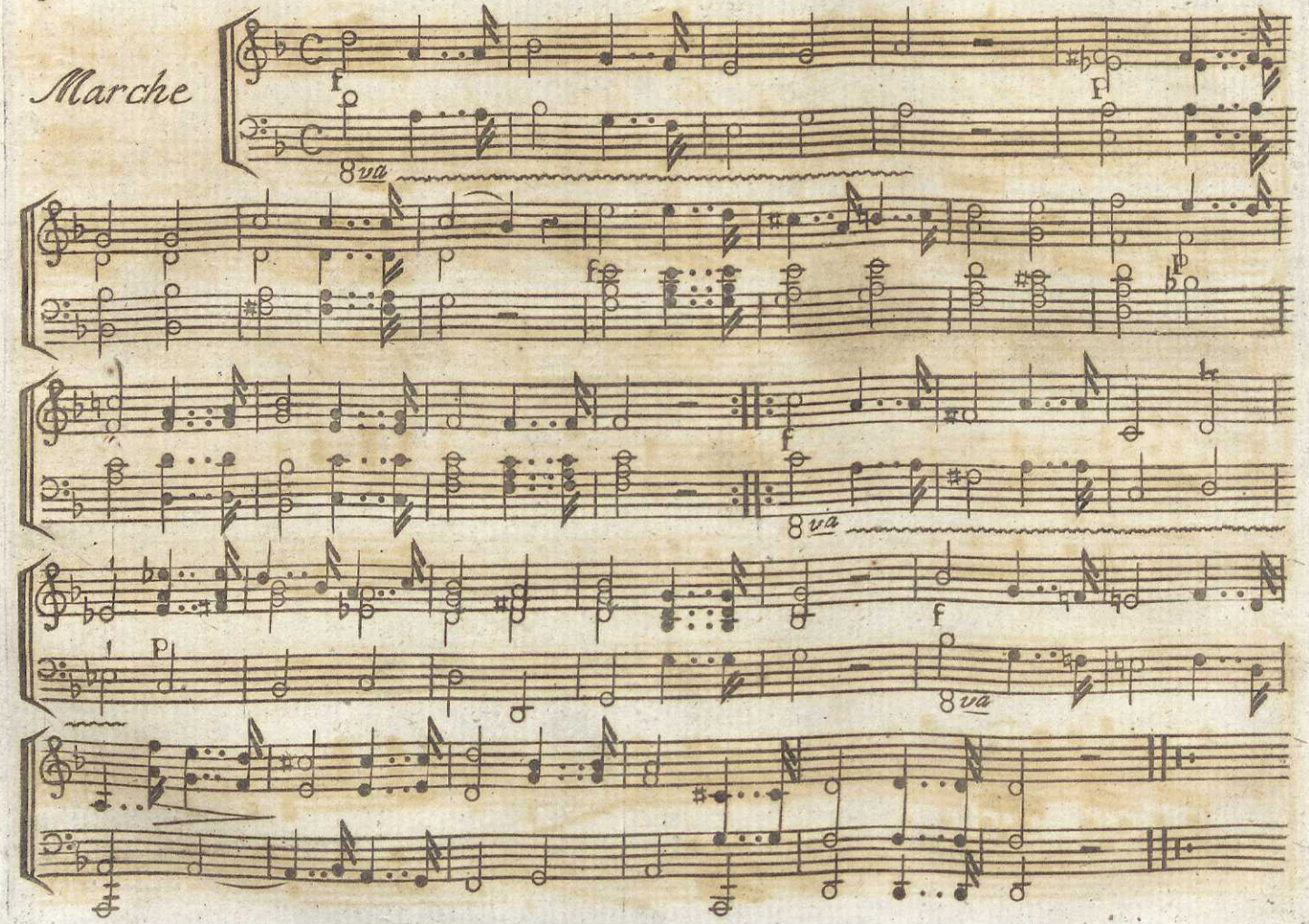

Fin.
ge dem li_ka skygd.
Om jag äl — skar en qvinna prydd af
Fin.
p
dygdernas be_hag, hvi be_fa — rar då jag att mig der för straffvärd finna? Ej
kär lek nu mig leder e — mot förnuf_tets lag, mitt hjerta och min heder för_
f
p
f
f


li_kas denna dag. De begge två till mitt försvar nu ta — la så: Följ
f p f p f
al
Värdes då ditt bi fall gifva, oss för—
rinf.
e na med hvarann! Vet, från den stund jag blir din dotters man, jag


öf — ver vin — ner lig skall blifva; jag kan ej sedan be —
ff
seg — rad blifva.
Ja, af din dotter, mer tänd för ä — ran,
jag denna lag tar ann jag denna lag tar
f

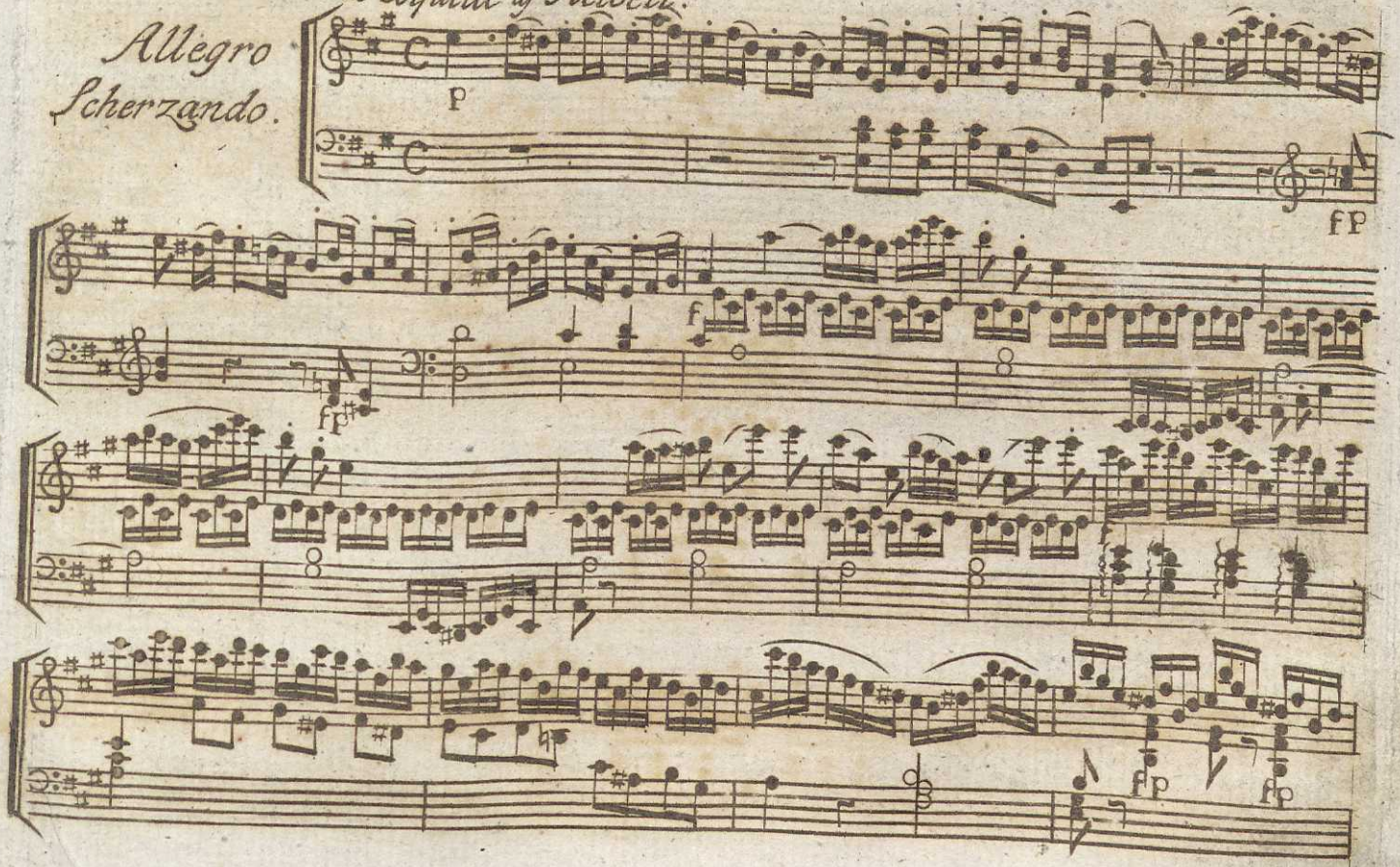

ann. Följ den na glada lä_ran, så lycklig och så sann: jag kärle_ken och
ä_ran på en gång tjena kan. jag för min äl ska_rin_na och för min föster_
bygd af li_ka eld kan brin_na, och ge dem li_ka skygd. för begge jag kan
f
f

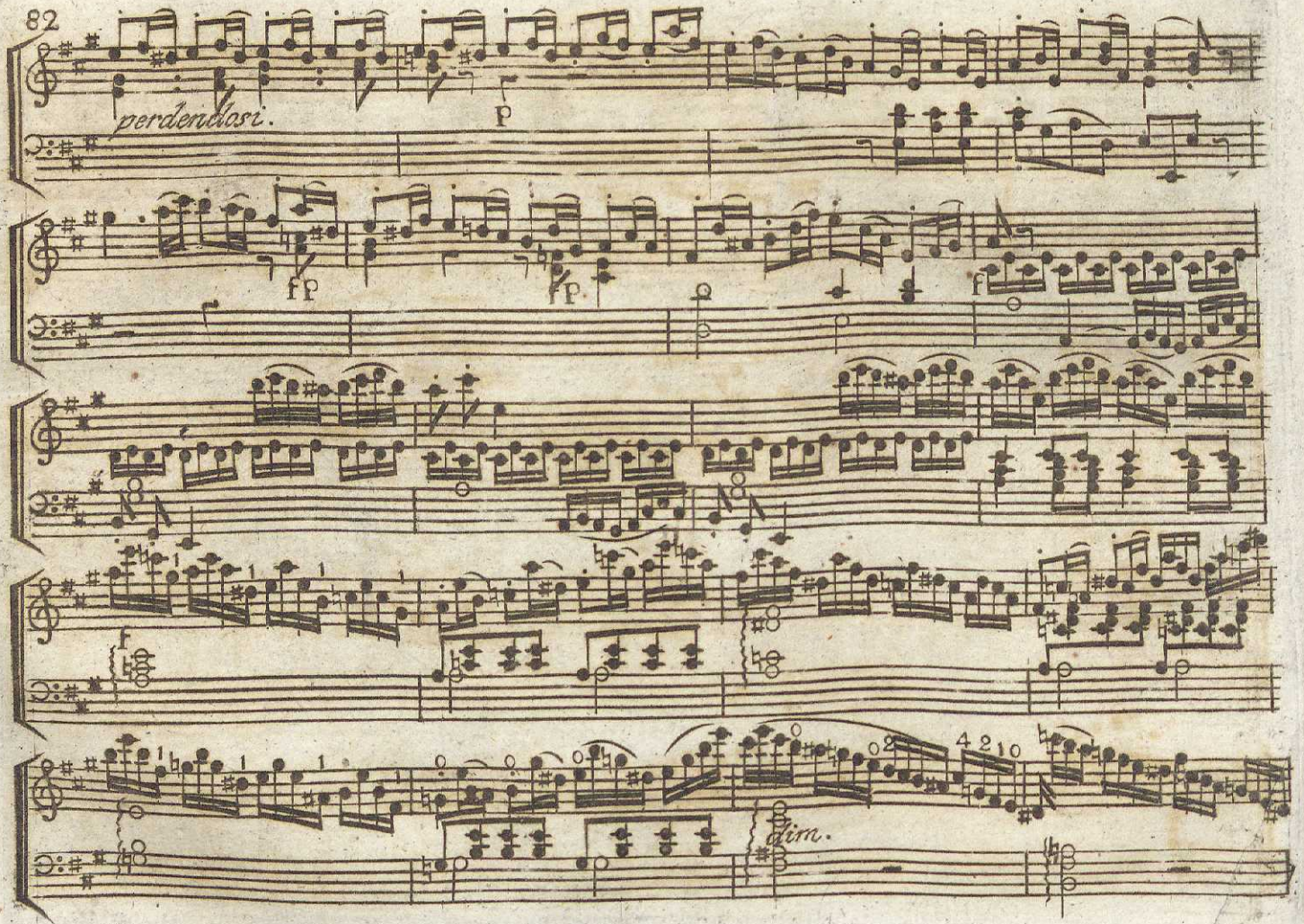

brin_na och ge dem begge skygd. för begge jag kan brin_na, och ge dem begge
f
p
skygd och ge dem begge skygd och ge dem begge skygd och ge dem begge lika skygd.
un peu plus vite

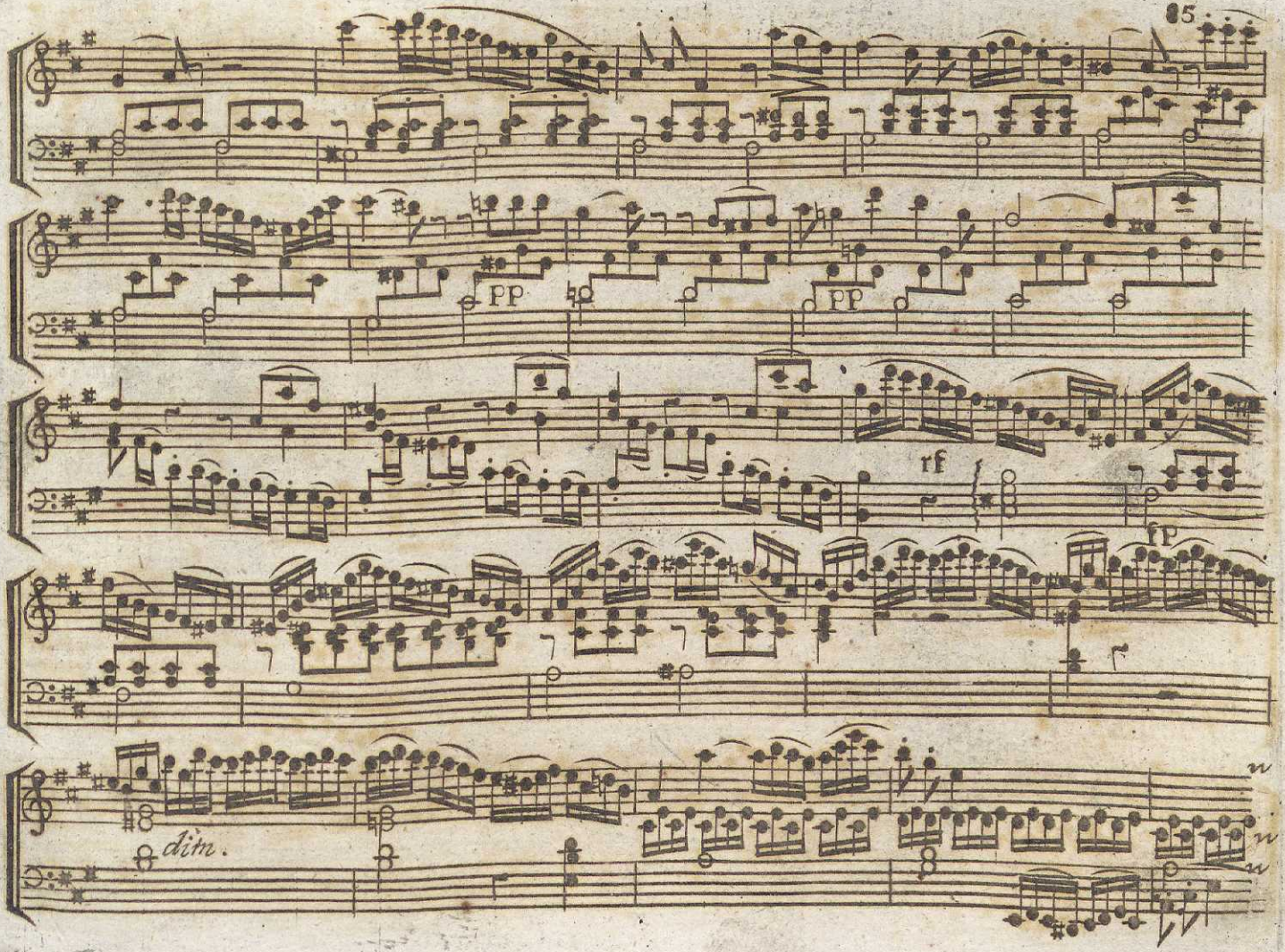

Marche
f
8va
p
f
p
f
8va
p
f
8va

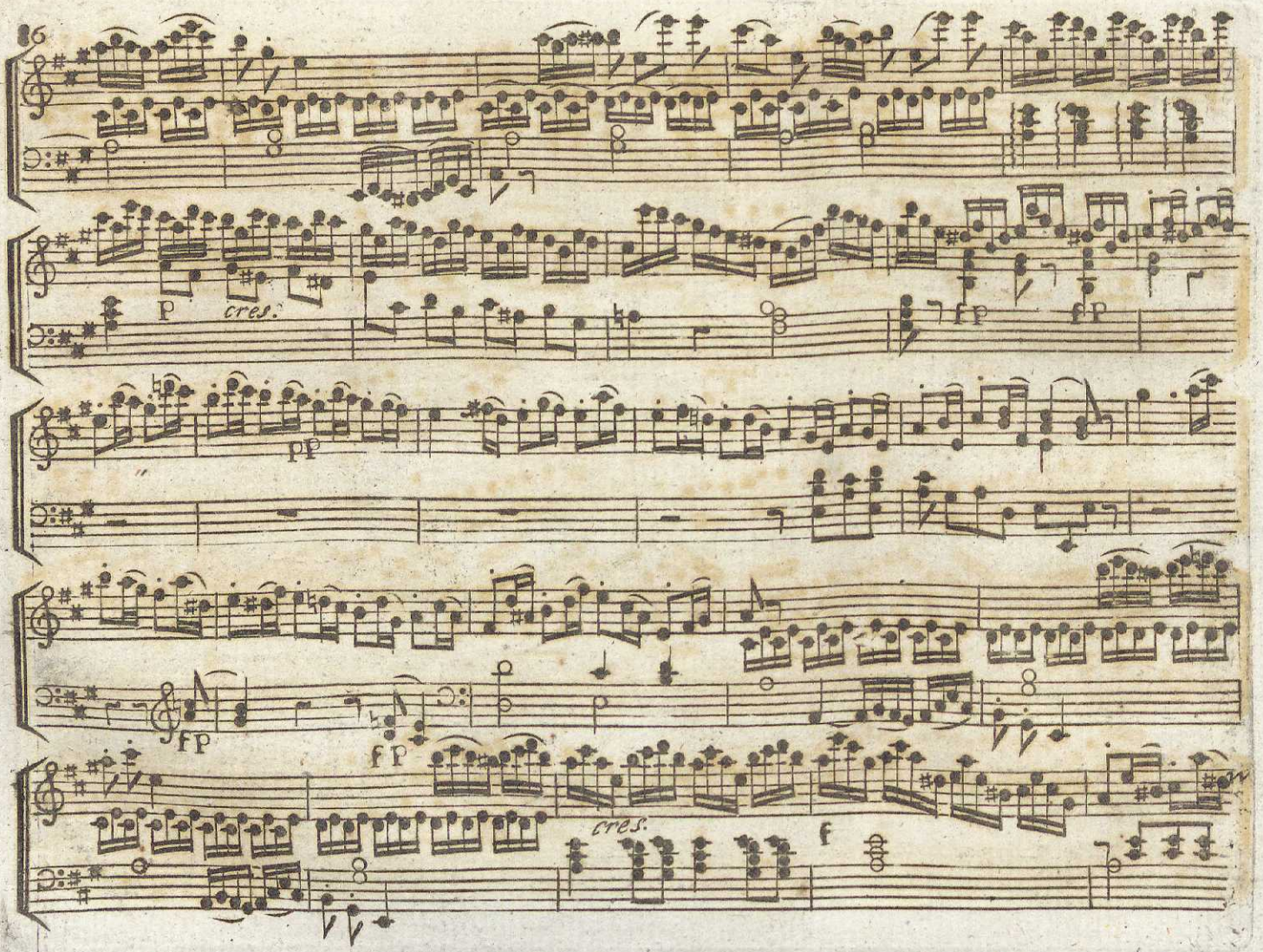
La Coquette af Steibelt.

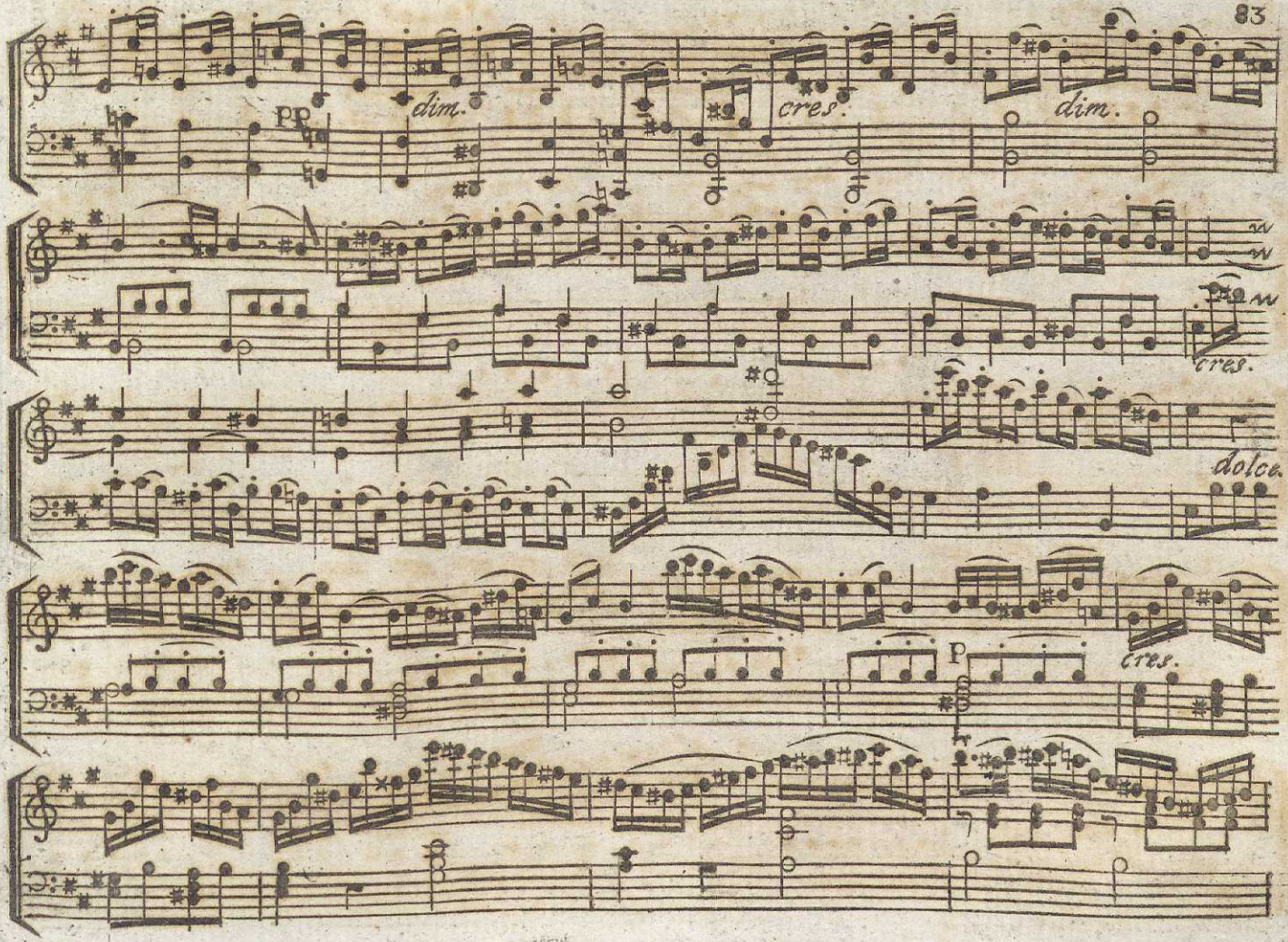
Allegro
Scherzando.

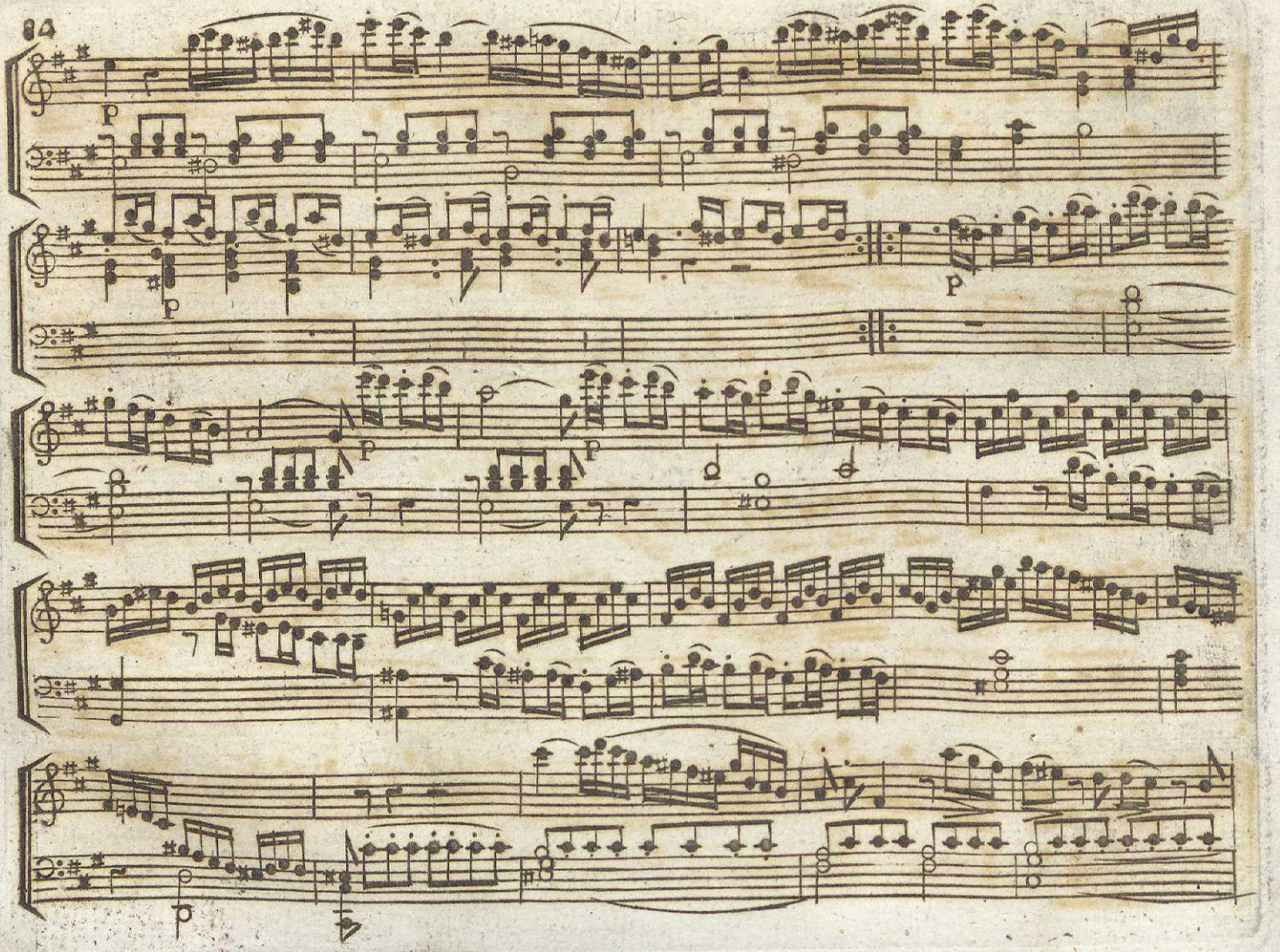


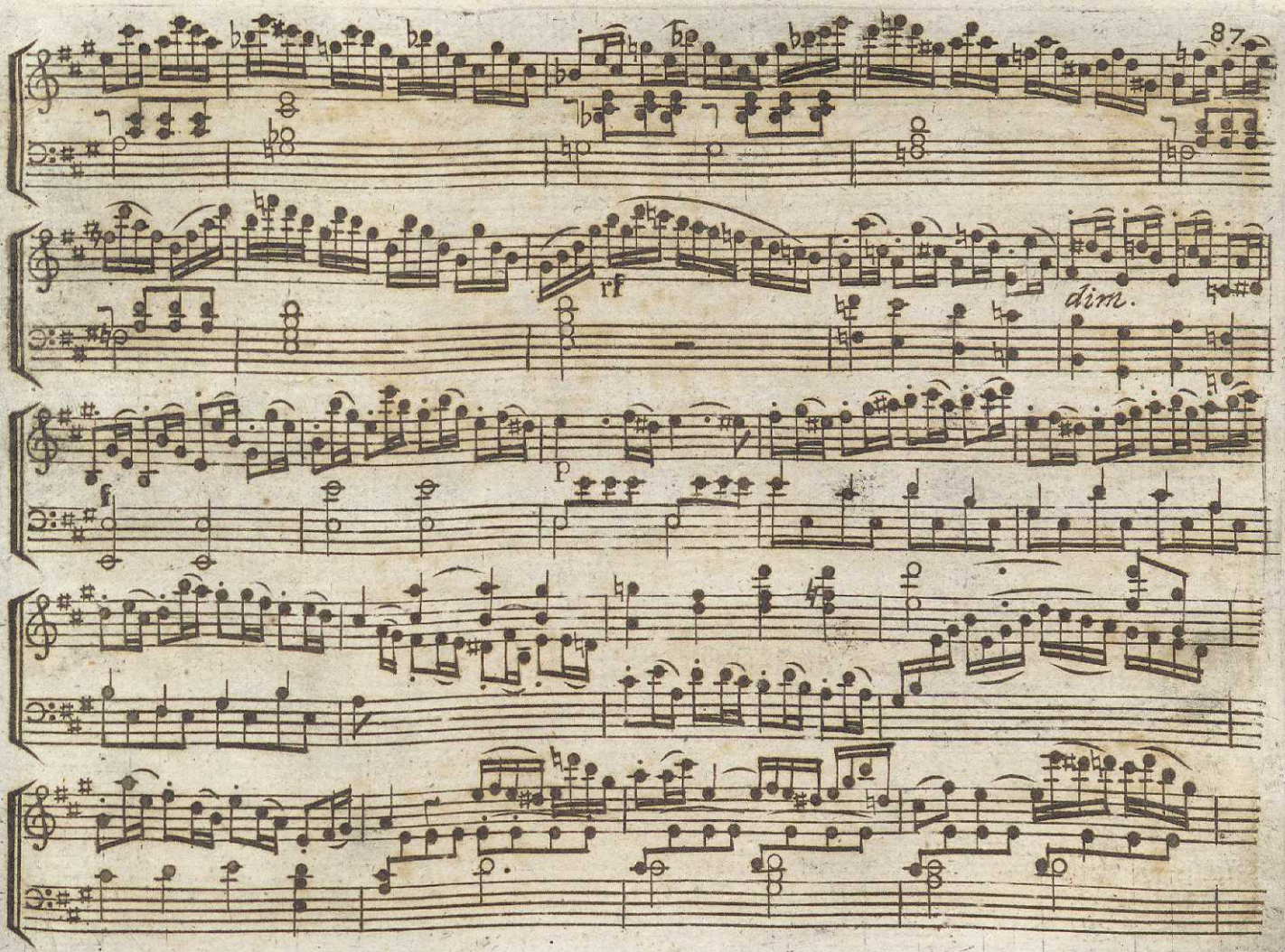

perdendosi.
p
fp
fp
f
f
4 2 1 0
dim.

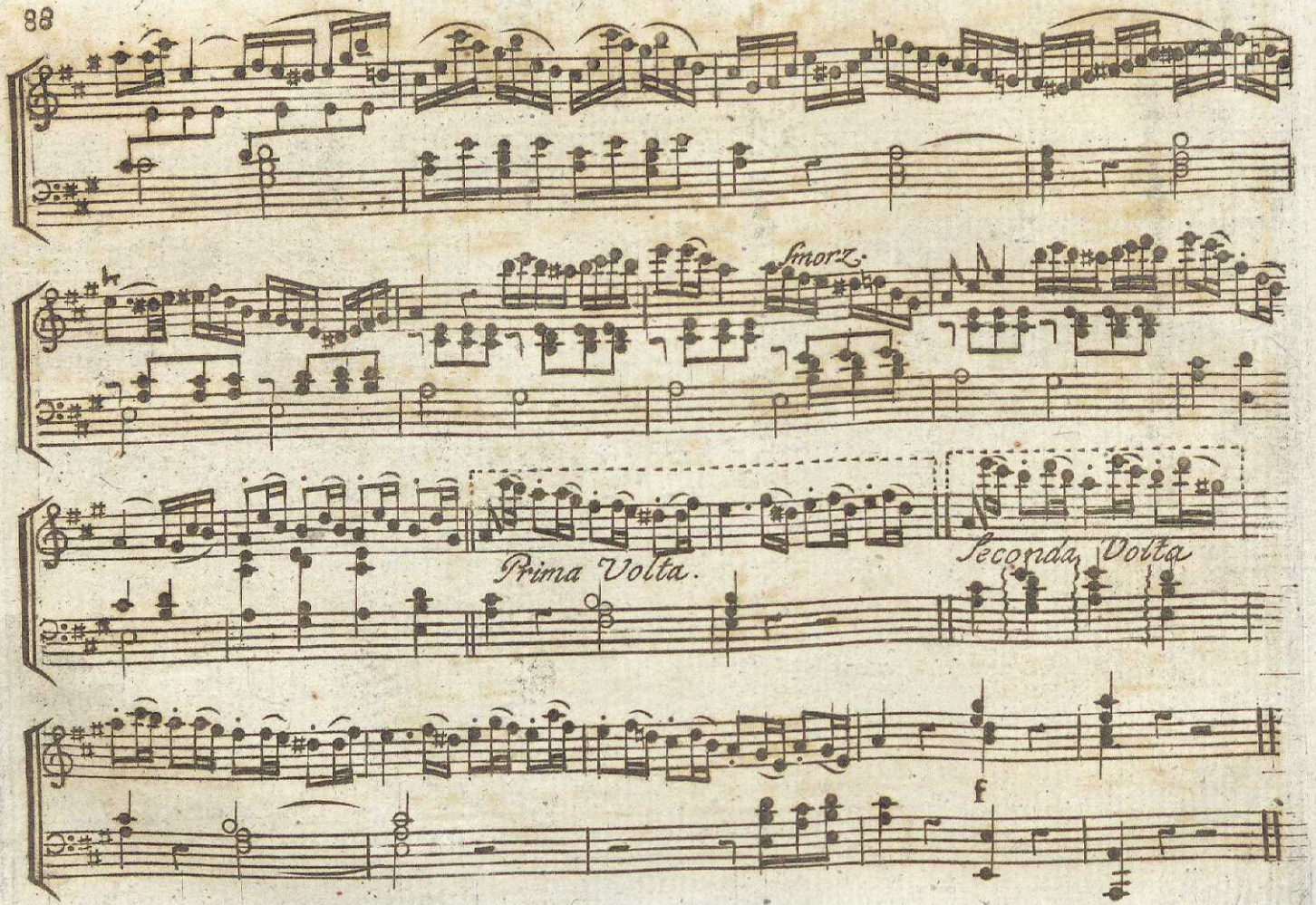

PP
PP
rf
fp
dim.


p
cres.
fp
fp
pp
fp
fp
cres.
f


pp
dim.
cres.
dim.
cres.
dolce.
p
cres.


p
p
p
p
p
p

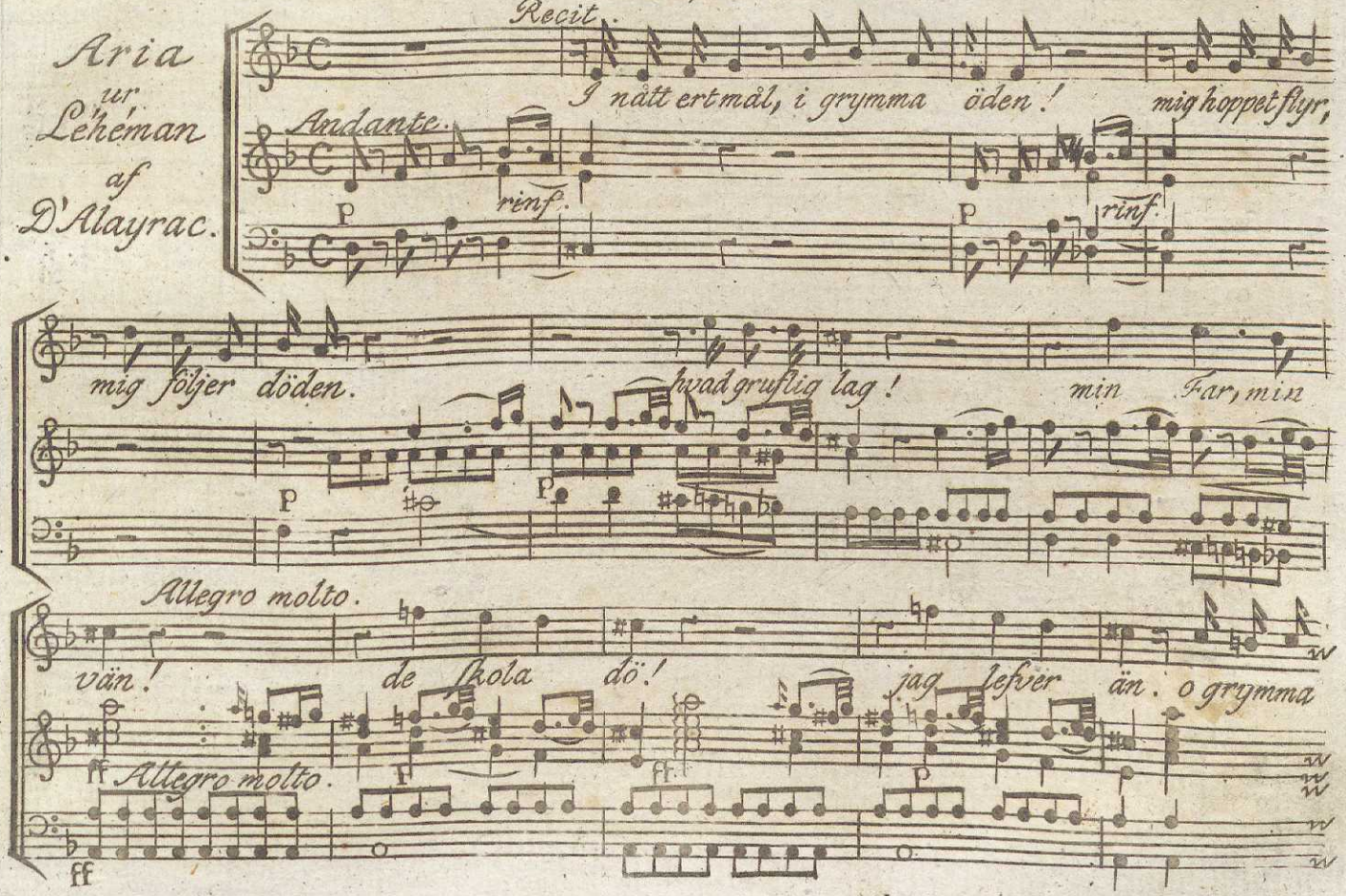

rf
dim.
p

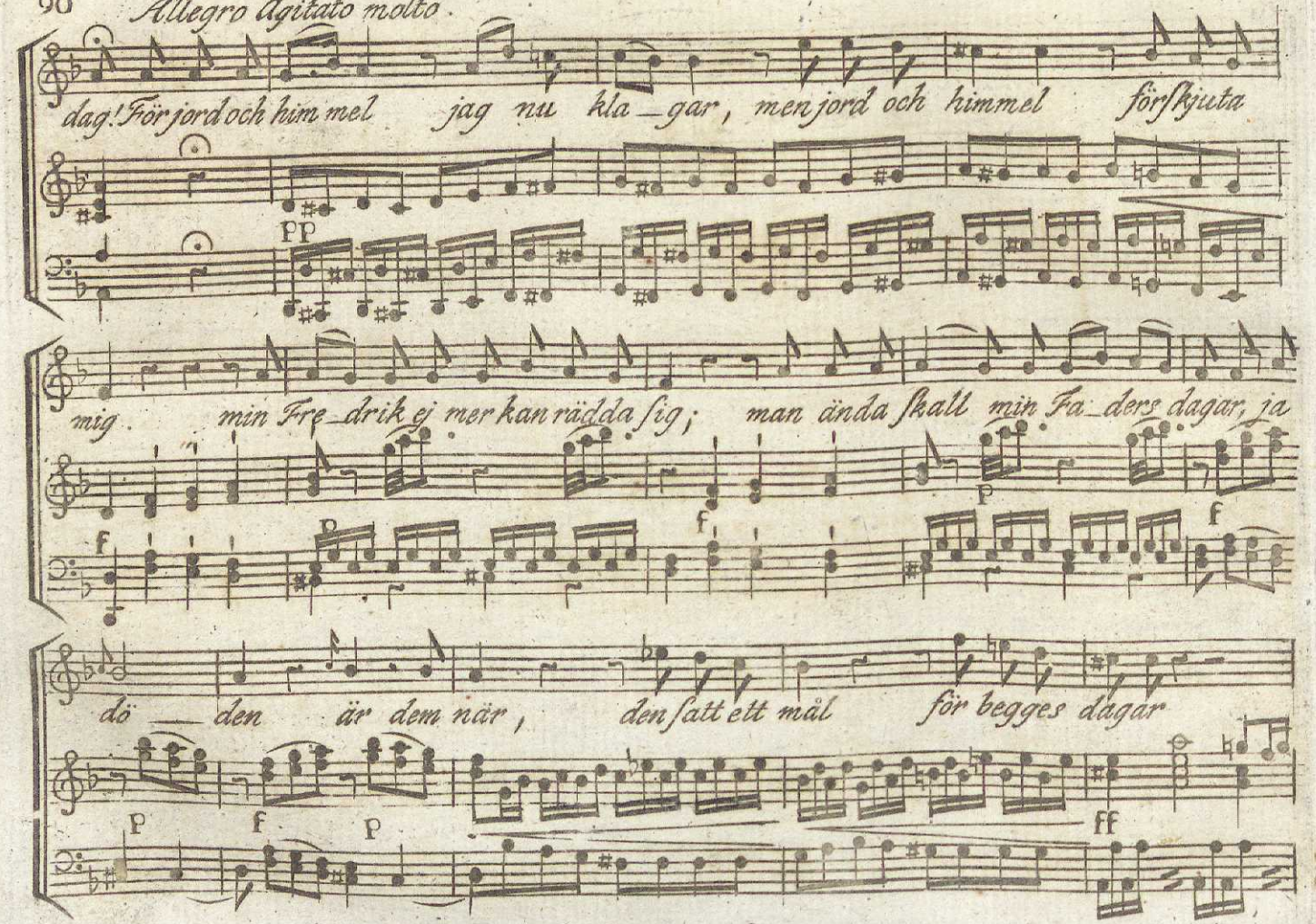

smorz.
Prima Volta.
Seconda Volta
f

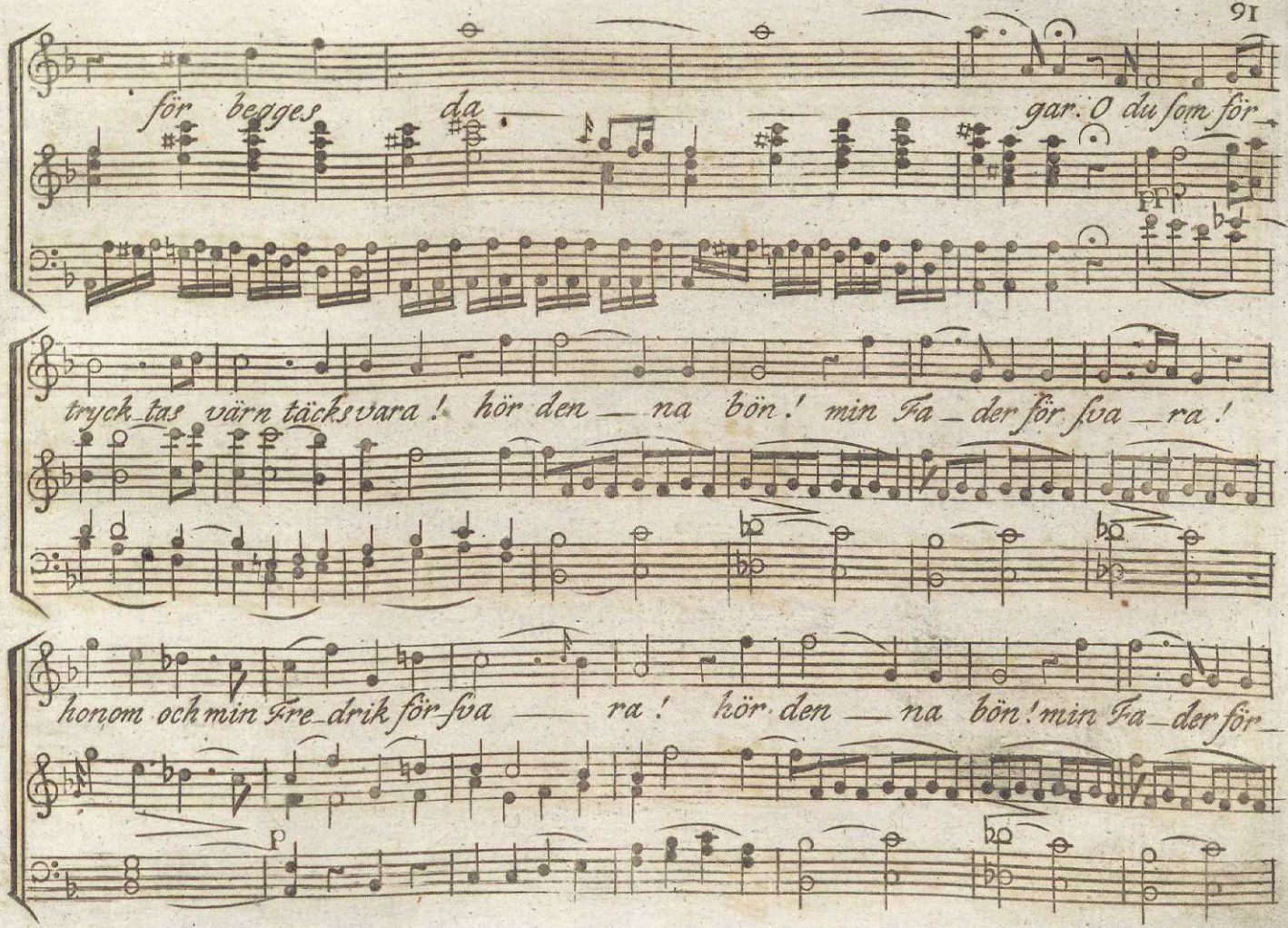
År 1804.

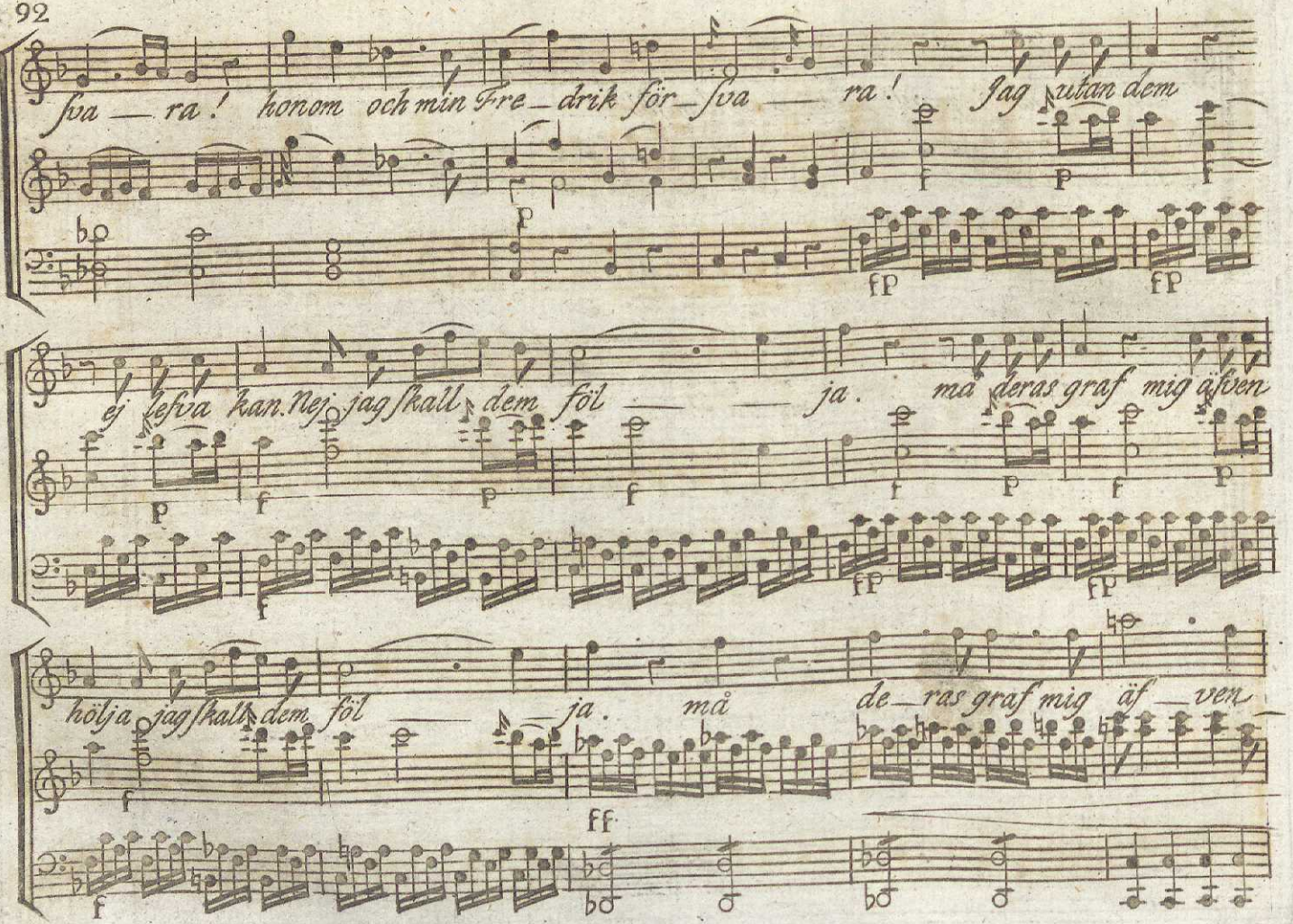
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

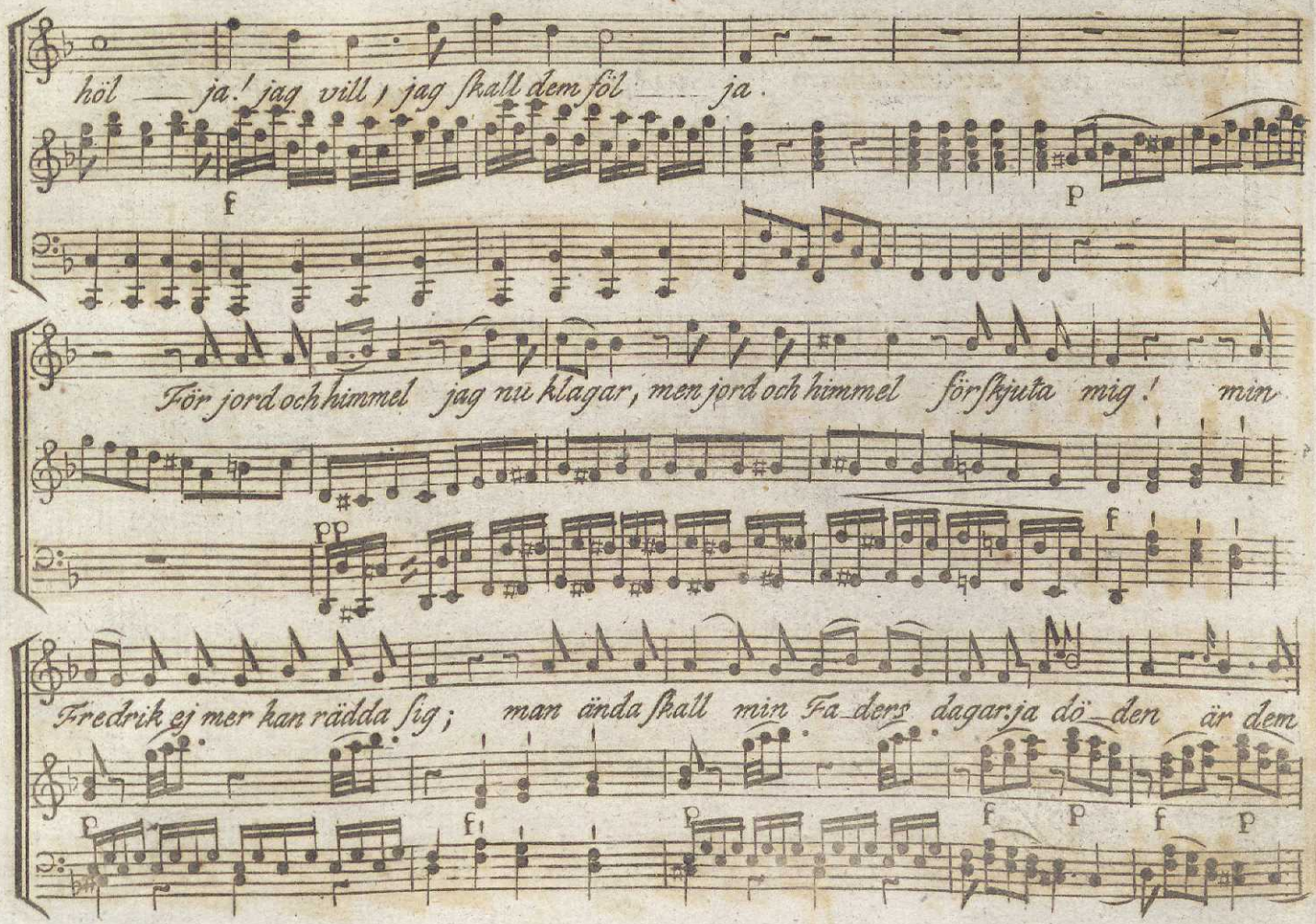
N:r 23, 24 och 25.

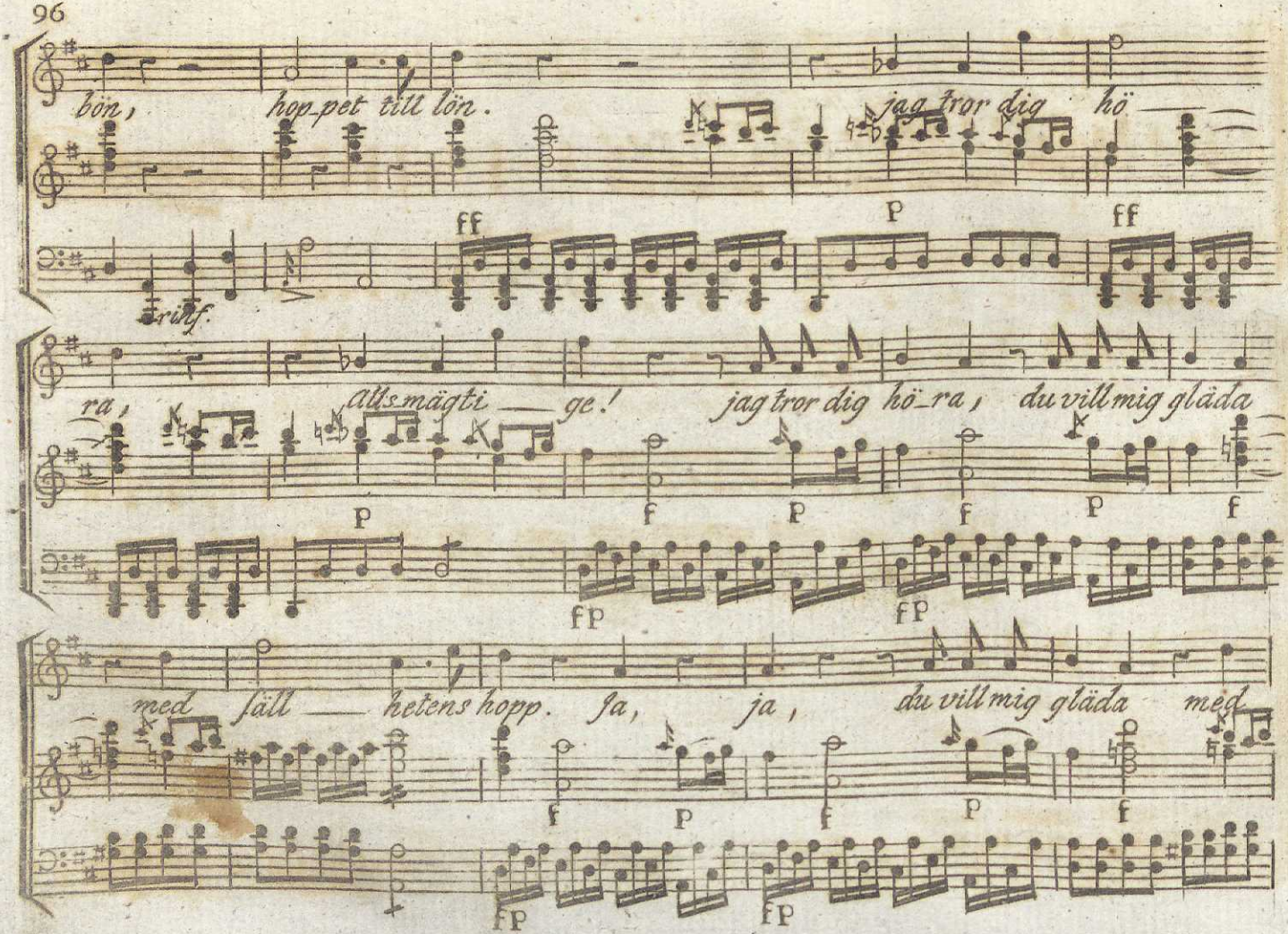


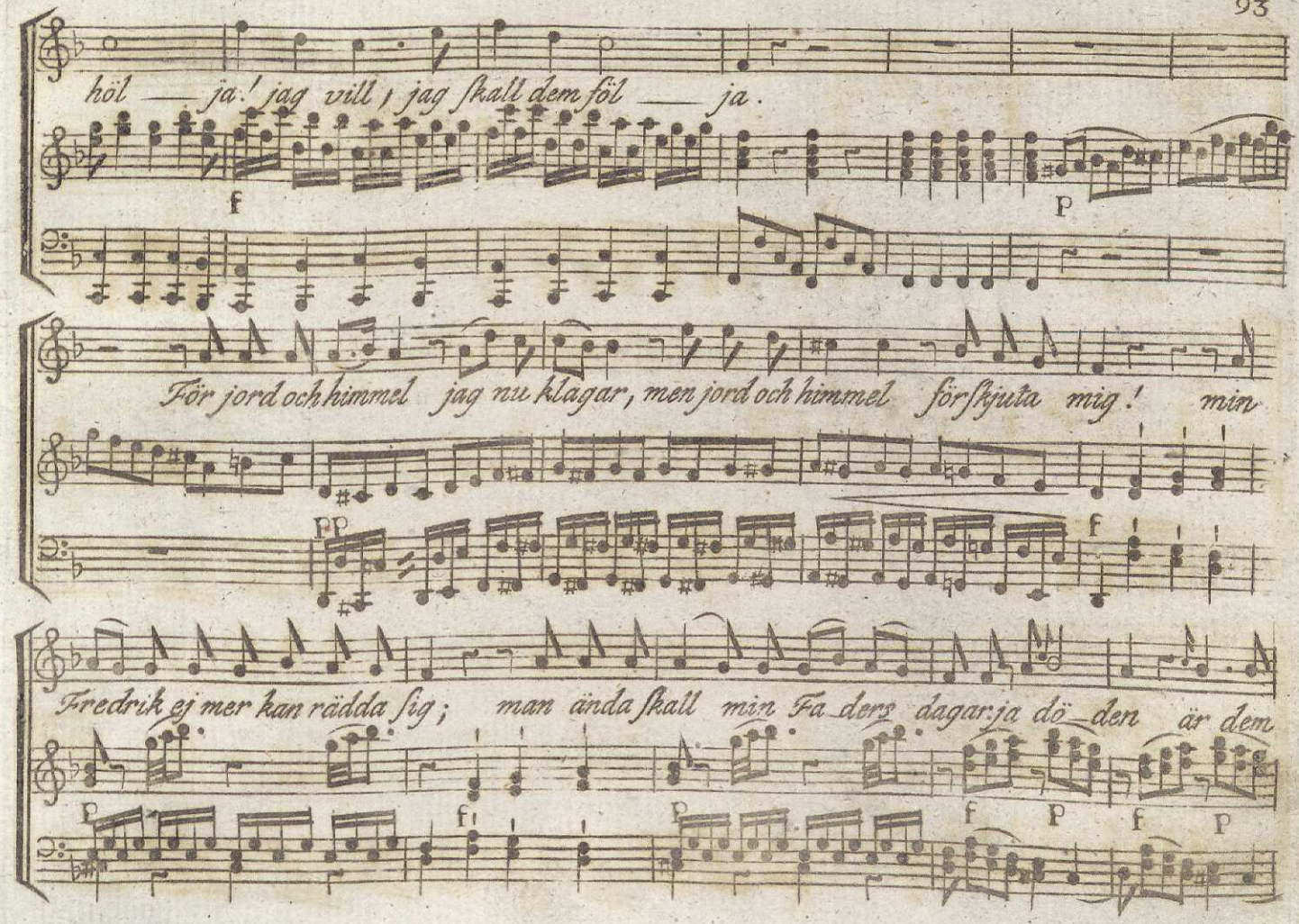

Allegro agitato molto.
dag! För jord och him mel jag nu kla_gar, men jord och himmel förſkjuta
pp
mig. min Fre_drik ej mer kan rädda ſig; man ända ſkall min Fa_ders dagar, ja
p
f
f
p
f
dö_den är dem när, den ſatt ett mål för begges dagar
p
f
p
ff

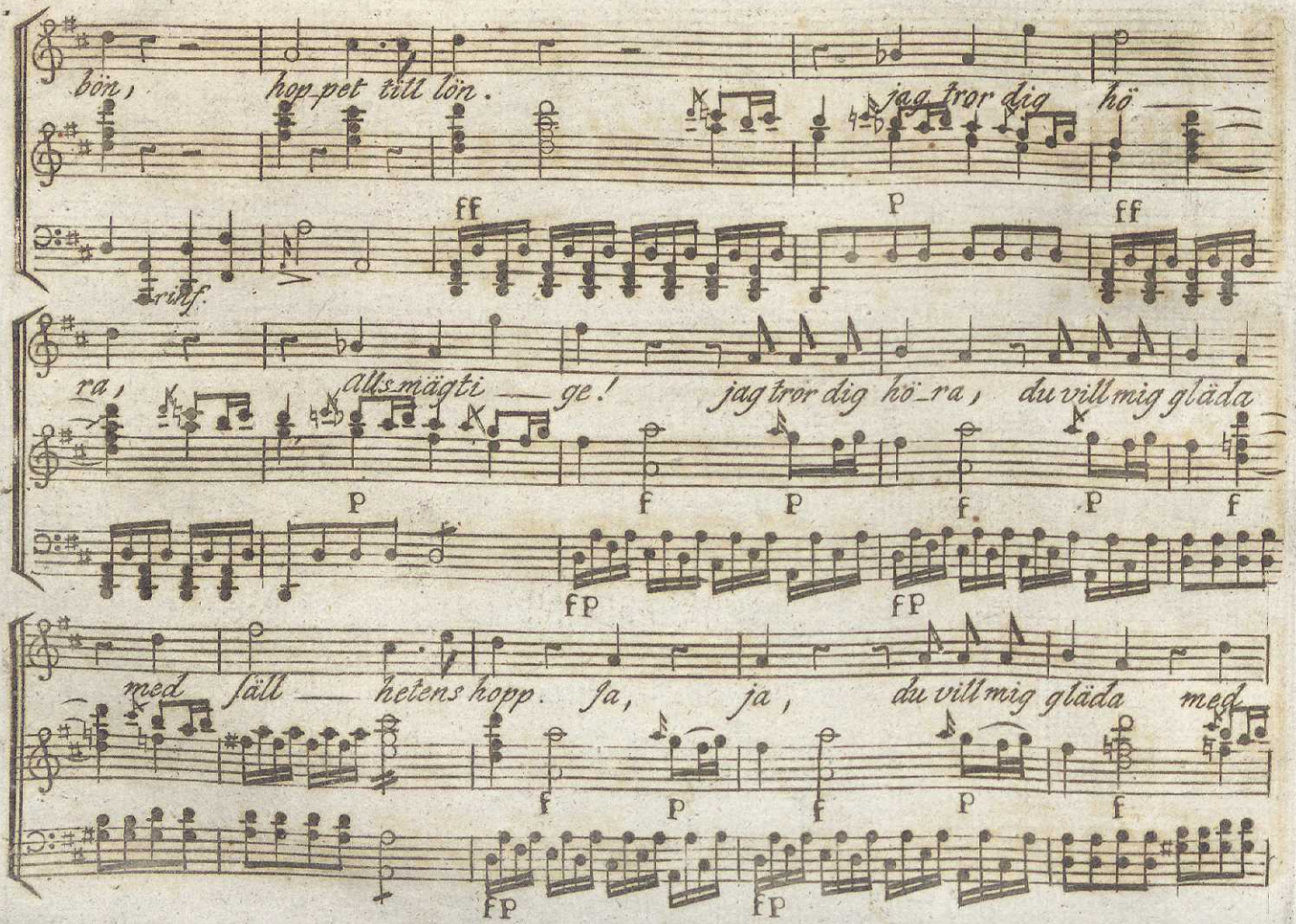

för begges da gar. O du som för
tryck tas värn täcks vara! hör den na bön! min Fa der för sva ra!
hon om och min Fre drik för sva ra! hör den na bön! min Fa der för
p

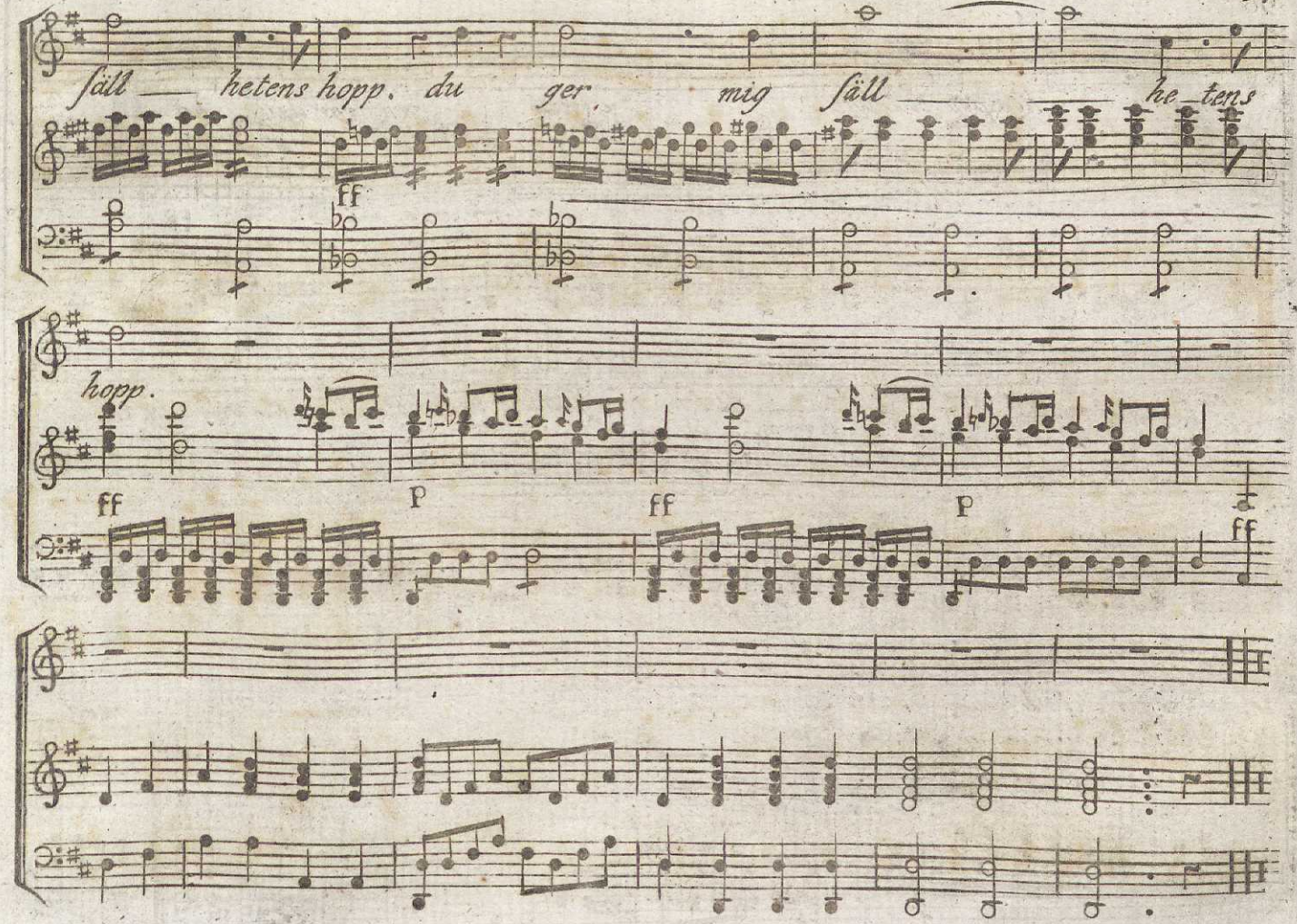

fva — ra! honom och min Fre — drik för — fva — ra! Jag utan dem
ej leſva kan. Nej jag ſkall dem föl — — ja. må deras graf mig äfven
höl ja jag ſkall dem föl — — ja. må de — ras graf mig äf — ven


höl — ja! jag vill, jag skall dem föl — ja.
f
p
För jord och himmel jag nu klagar, men jord och himmel förskjuta mig! min
pp
f
Fredrik ej mer kan rädda sig; man ända skall min Fa ders dagar ja dö den är dem
p
f
p
f
p
f
p

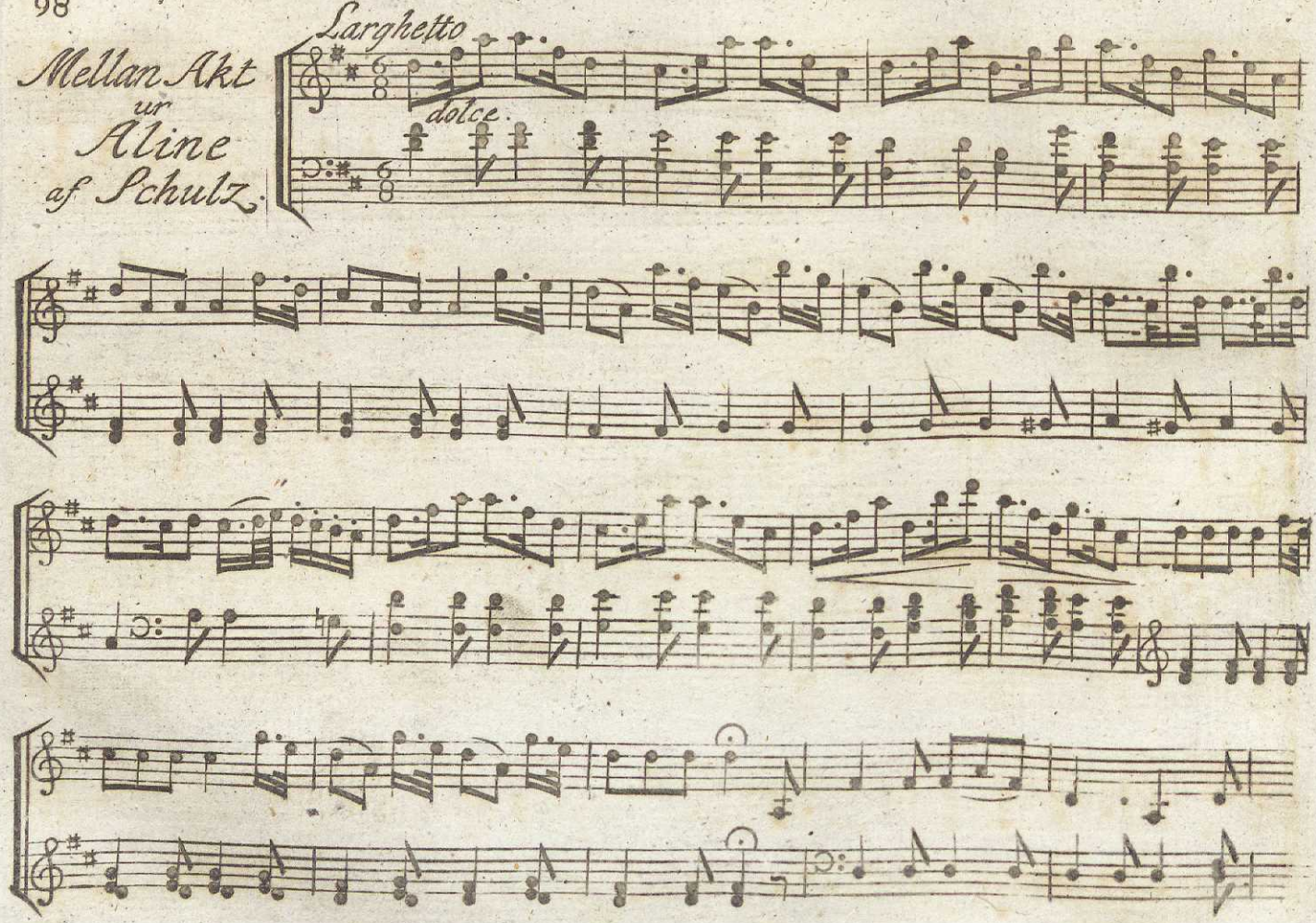

bön, hop-pet till lön. jag tror dig hö
ff
p
ff
trinf.
ra, alls mägti ge! jag tror dig hö ra, du vill mig glädа
p
f
p
f
p
f
fp
fp
med fäll hetens hopp. ja, ja, du vill mig glädа med
f
p
f
p
f
fp
fp

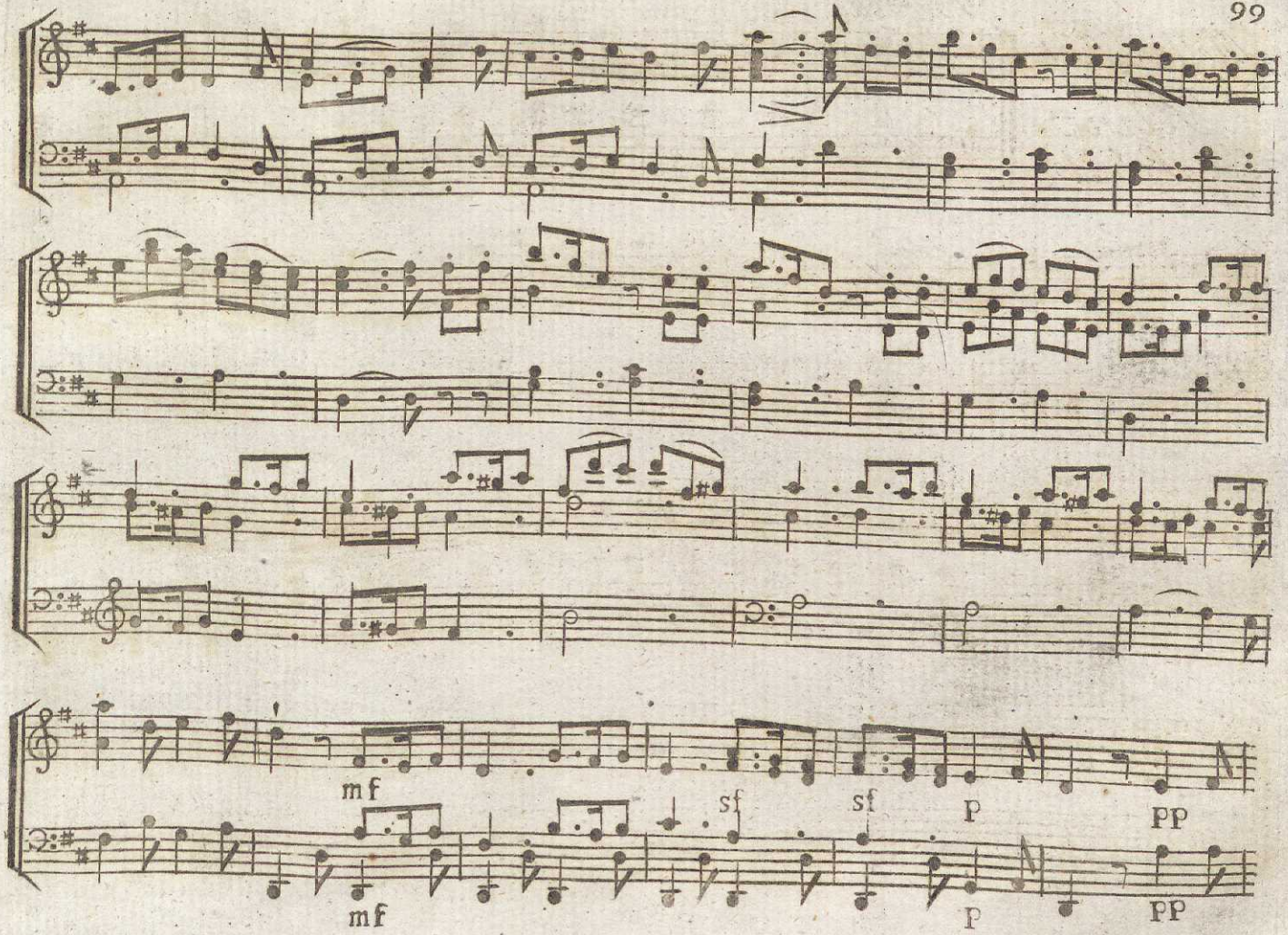

höl — ja! jag vill, jag skall dem föl — ja.
f
p
För jord och himmel jag nu klagar, men jord och himmel förskjuta mig! min
pp
f
Fredrik ej mer kan rädda sig; man ända skall min Fa-ders dagar ja dö-den är dem
p
f
p
f
p
f
p

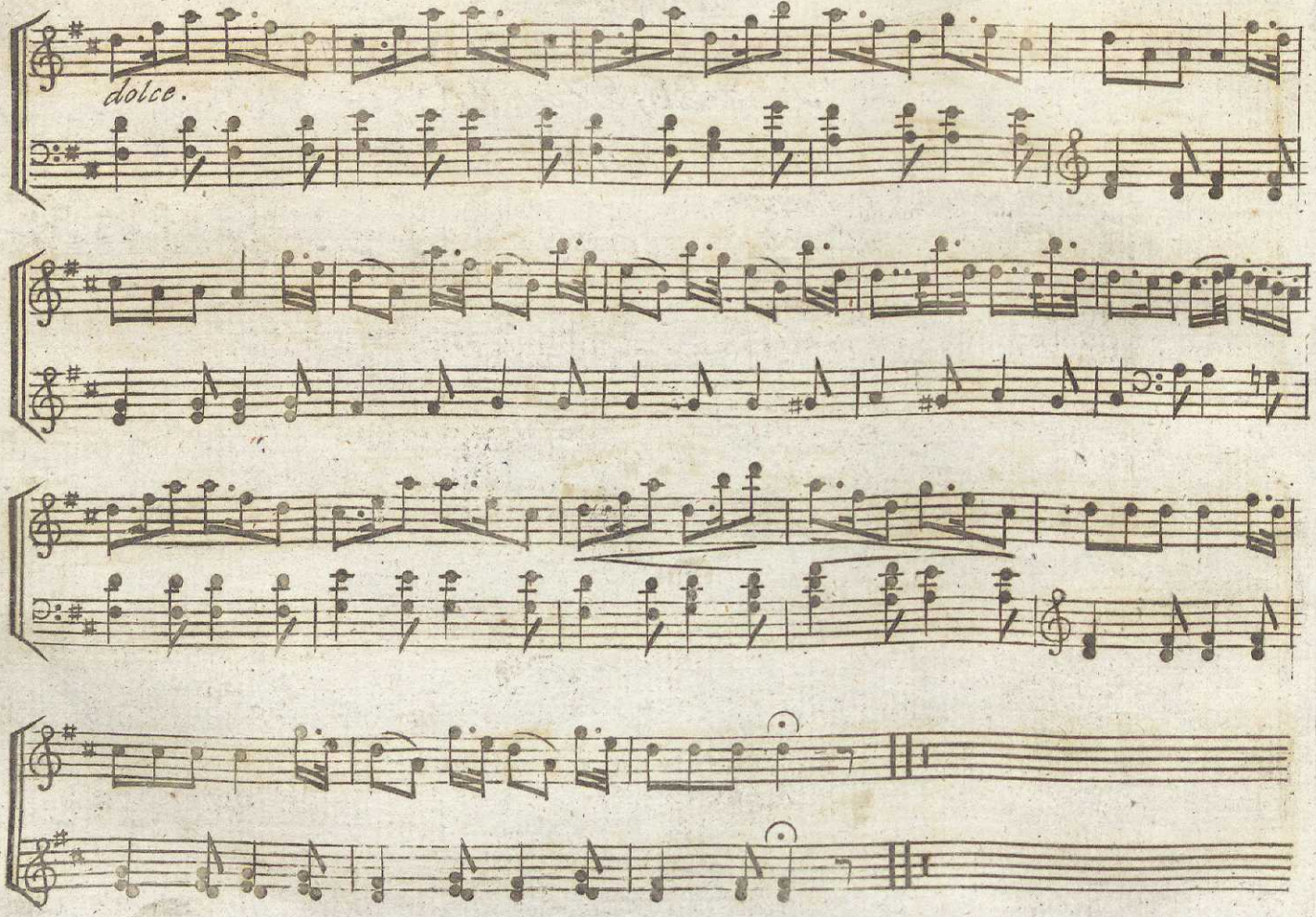

bön, hoppet till lön. jag tror dig hö
ff
p
ff
rinf.
ra, allsmägti ge! jag tror dig hö ra, du vill mig glädja
p
f
p
f
p
f
fp
fp
med själ hetens hopp. ja, ja, du vill mig glädja med
f
p
f
p
f
fp
fp


fäll hetens hopp. du ger mig fäll he_tens
ff
hopp.
ff
p
ff
p
ff

Mellan Akt ur Aline af Schulz.




mf
sf
sf
p
pp
mf
p
pp


dolce.

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

N:r 26, 27 och 28.

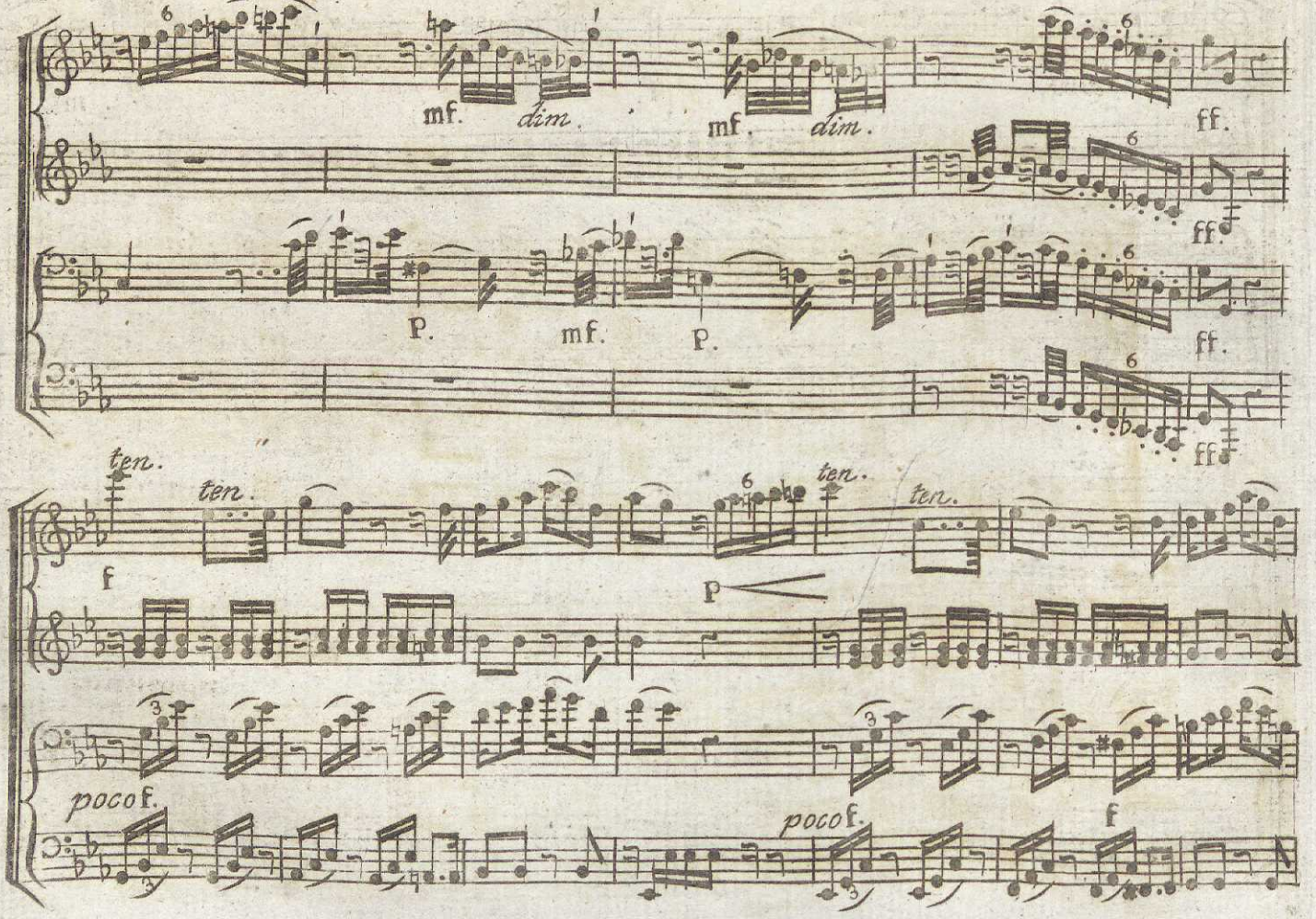
Sonata A Quatre main par Hæssler.

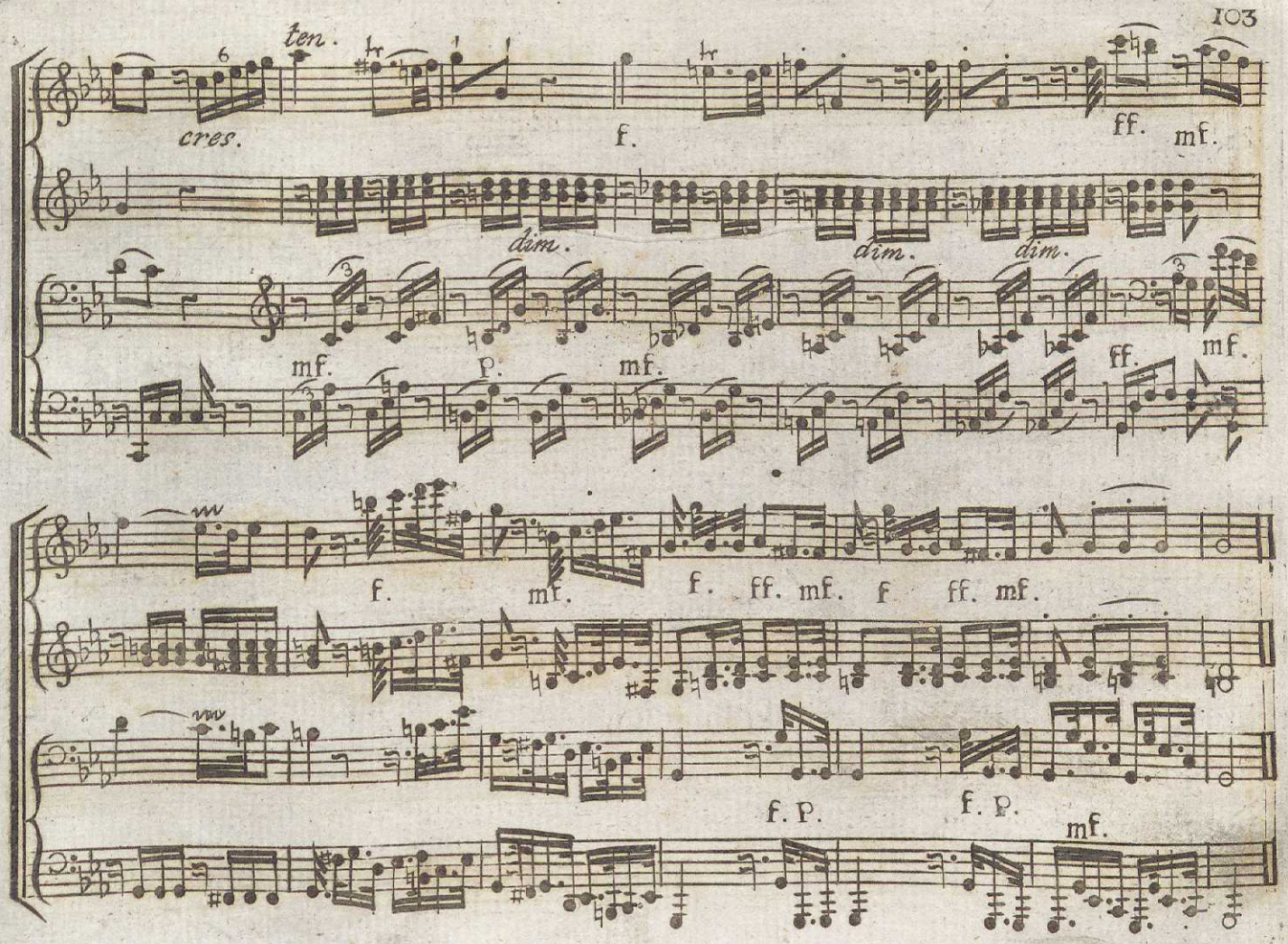
Adagio mesto e Sostenuto.

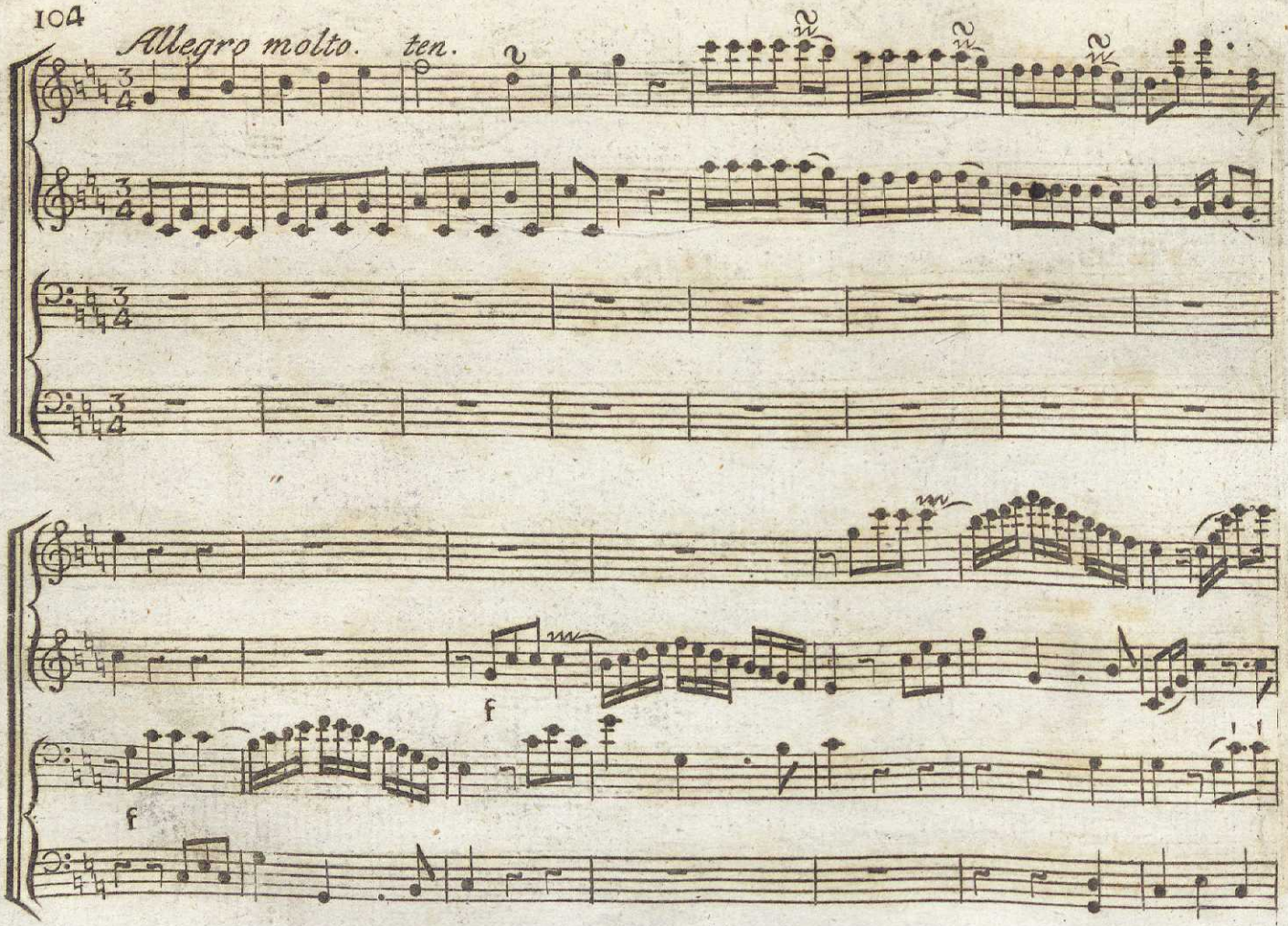
Primo.

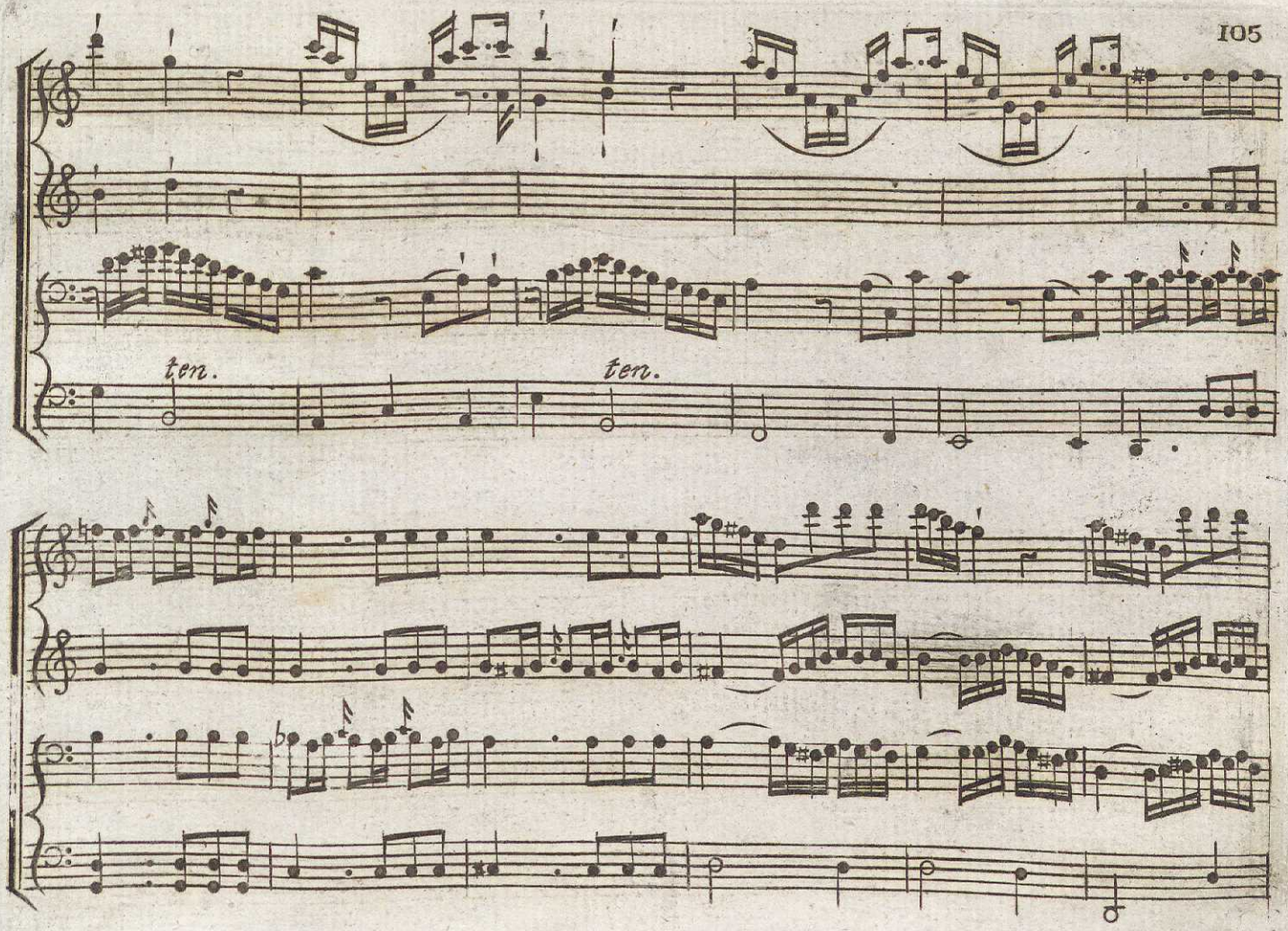
Secundo.

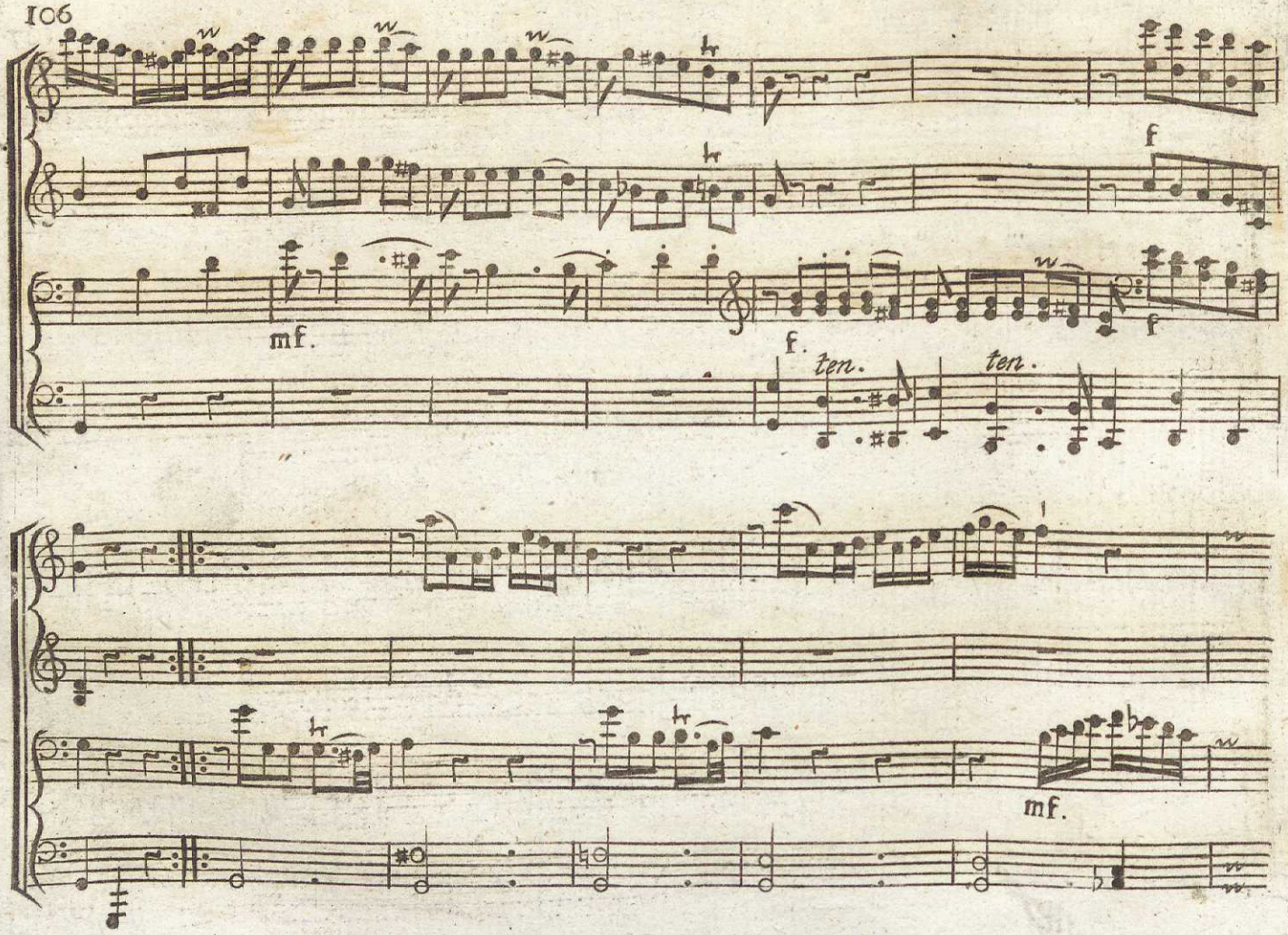
mf.

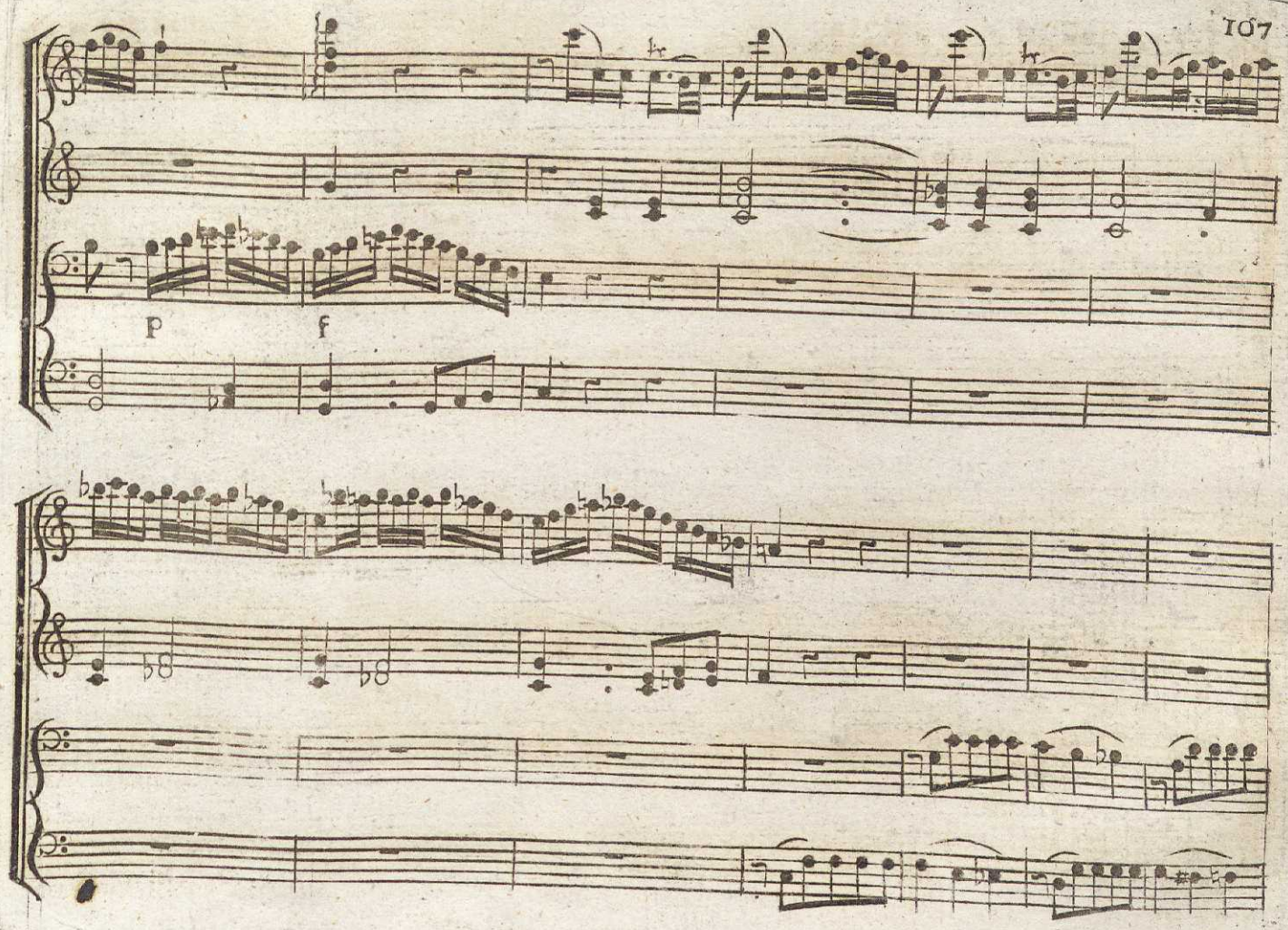

mf. dim. mf. dim. ff.
ff.
p. mf. p. ff.
ff.
ten. ten. ten. ten.
f
p
poco f. poco f. f

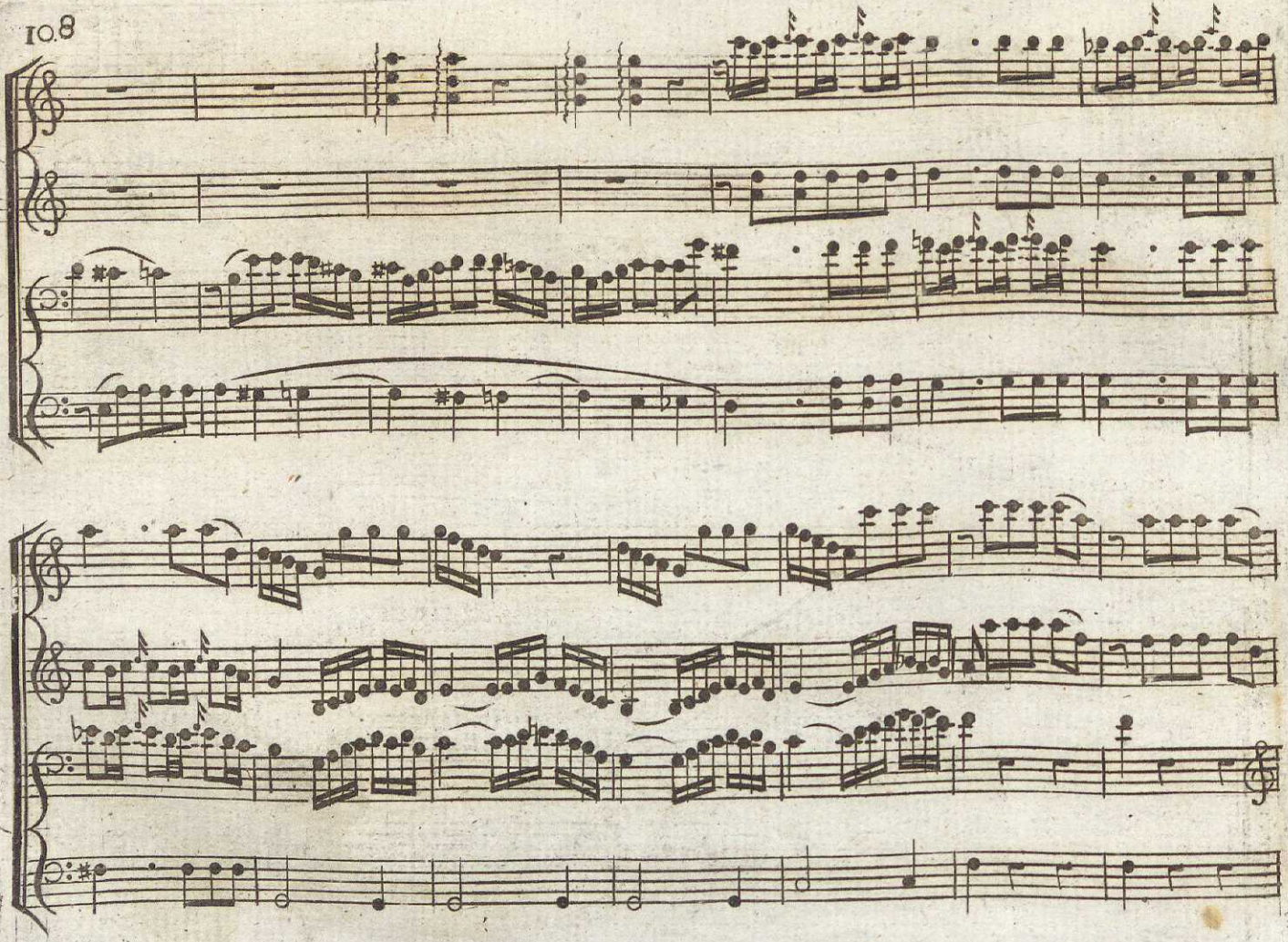

ten.
cres.
f.
ff.
mf.
dim.
dim.
dim.
mf.
p.
mf.
ff.
mf.
f.
mf.
f.
ff.
mf.
f
ff.
mf.
f. p.
f. p.
mf.

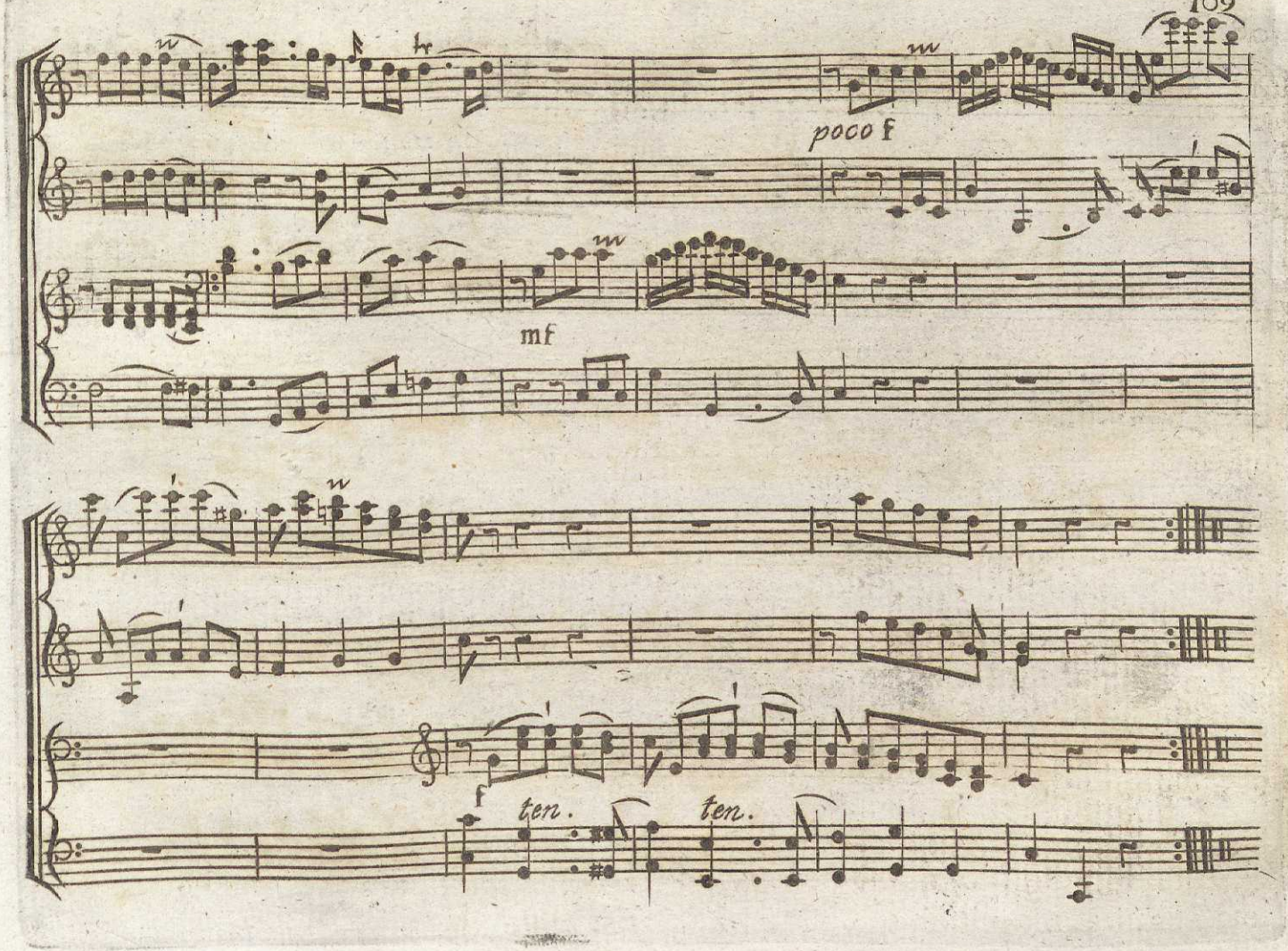

Allegro molto.
ten.
f
f


ten.
ten.

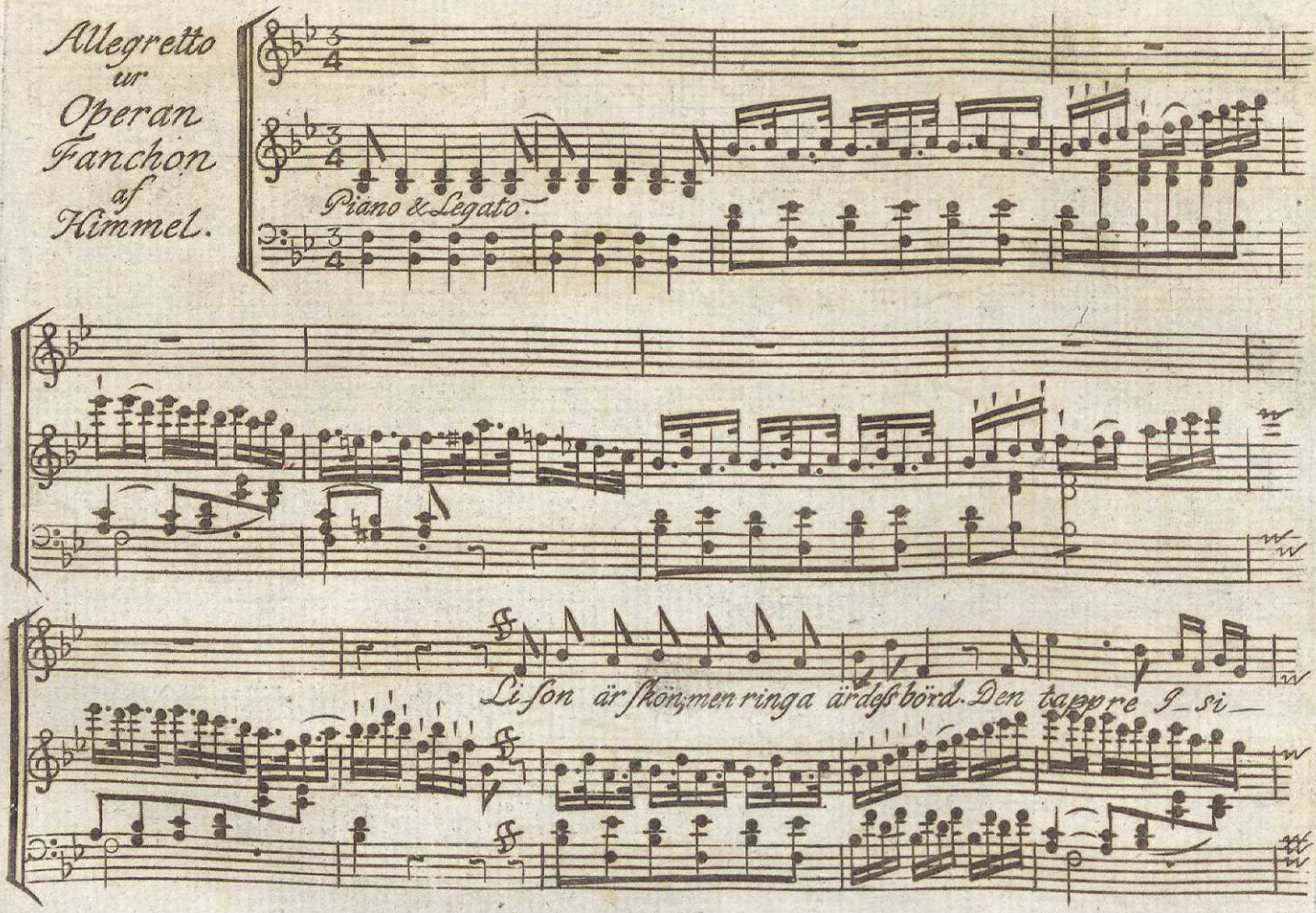

mf.
f.
ten.
ten.
f
f
mf.

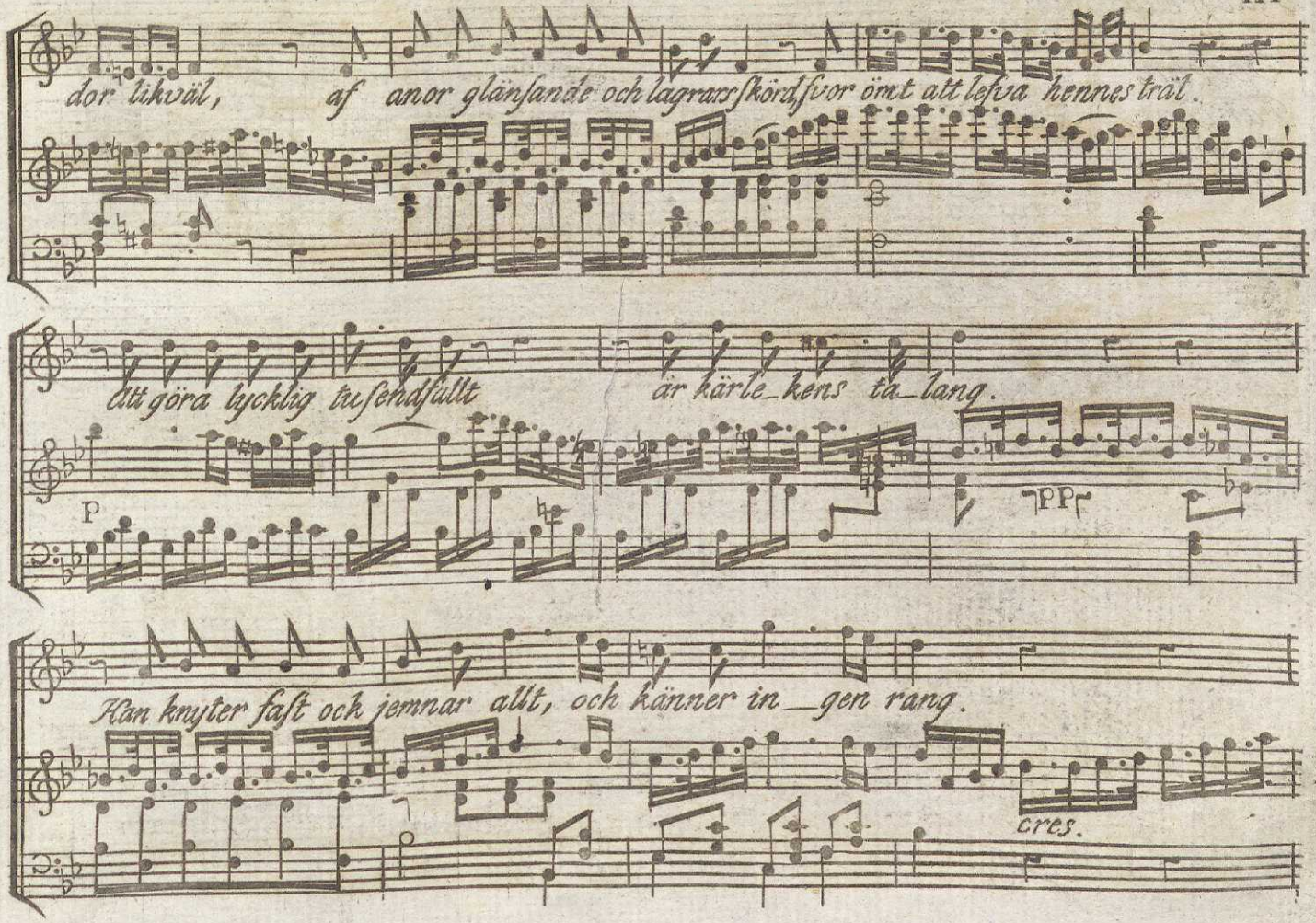

p
f

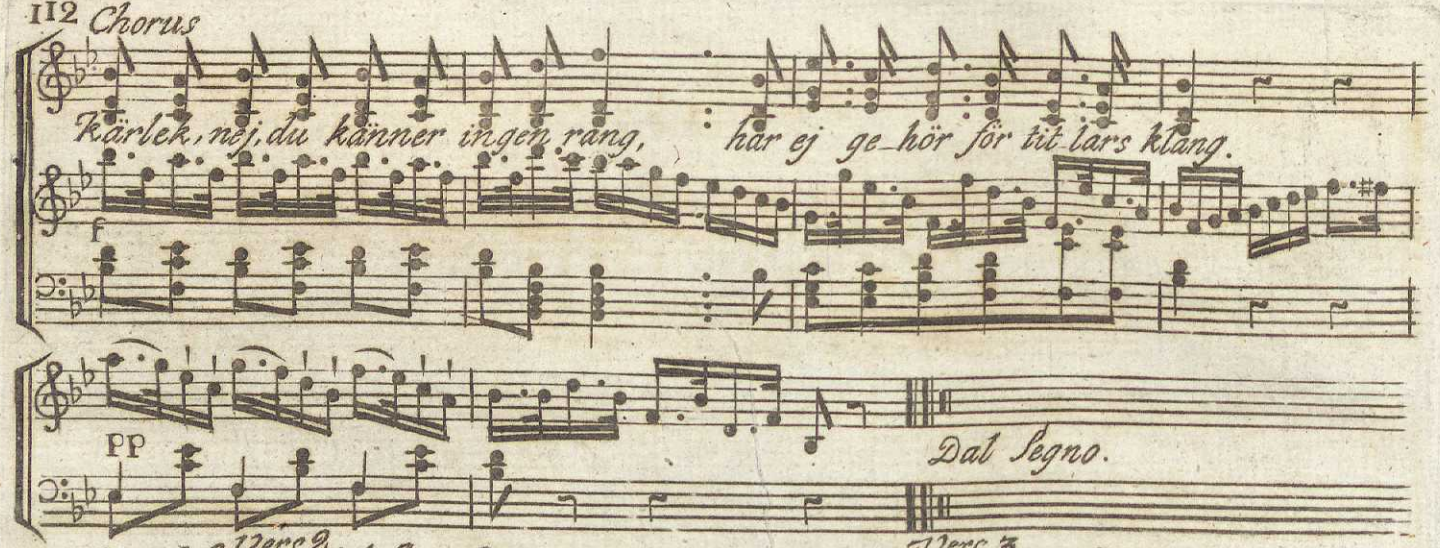



poco f
mf
f
ten.
ten.

Allegretto ur Operan Fanchon af Himmel.




dor likväl, af anor glänsande och lagrars skörd, svor ömt att lefva hennes träl.
att göra lycklig tu sendafallt är kärle_kens ta_lang.
P
PPP
Han knyter fast och jemnar allt, och känner in_gen rang.
cres.



Vers 2.

Då Jofur i Caliſtos ſkönhet blef
betagen ömt i fordna dar,
Var aldrig tal om något ſköldebref;
Om anor ingen fråga var.
Förtjuſt och utan kronas glans
I nymfens famn han ſprang.
Med ömhet hennes hjerta vanns,
Och icke genom rang.

Chor.

Kärlek, nej, du känner ingen rang,
har ej gehör för titlars klang

Vers 3.

När fordom Venus ſteg ur böljans ſkum,
En dotter utaf låga ſjön,
Ej adlig börd hos henne ägde rum;
Men hon var ſkön, Gudomligt ſkön,
Och allas blickar till ſig drog,
Och allas hjertan tvang;
Och kärleken ſtod upp och log
åt höghet, börd och rang.

Chor.

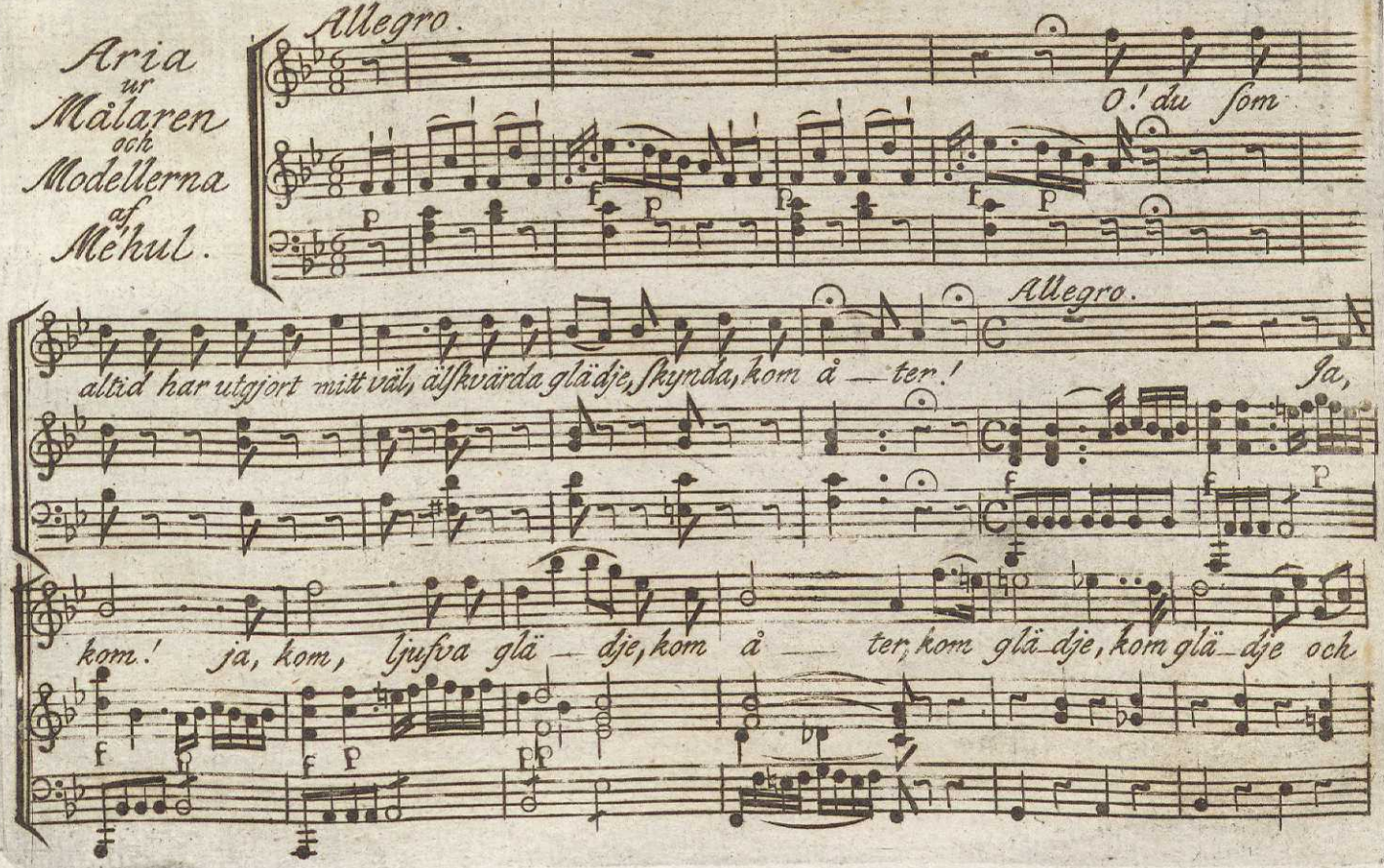
Kärlek, nej, du känner ingen rang,
har ej gehör för titlars klang.

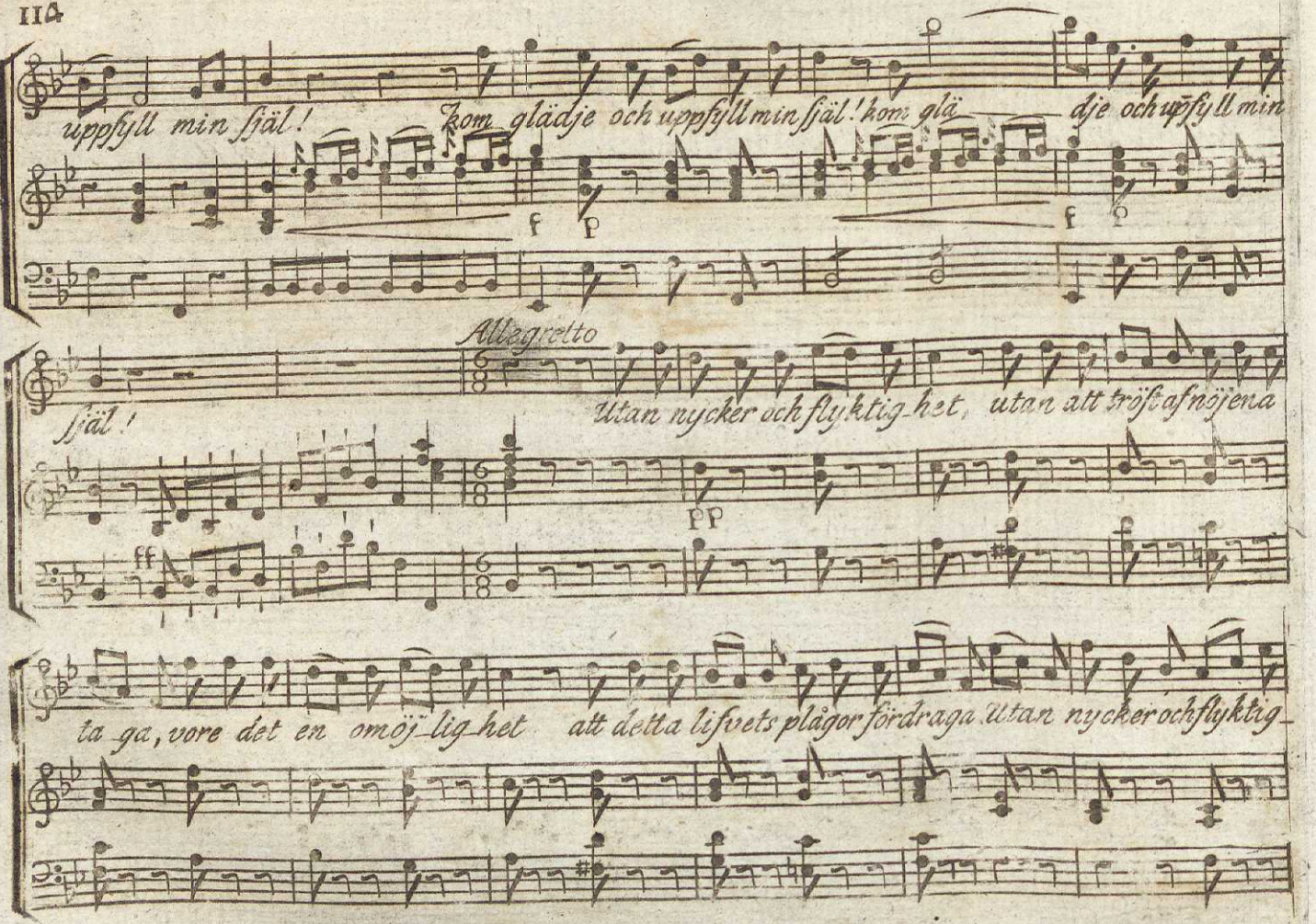
År 1804.

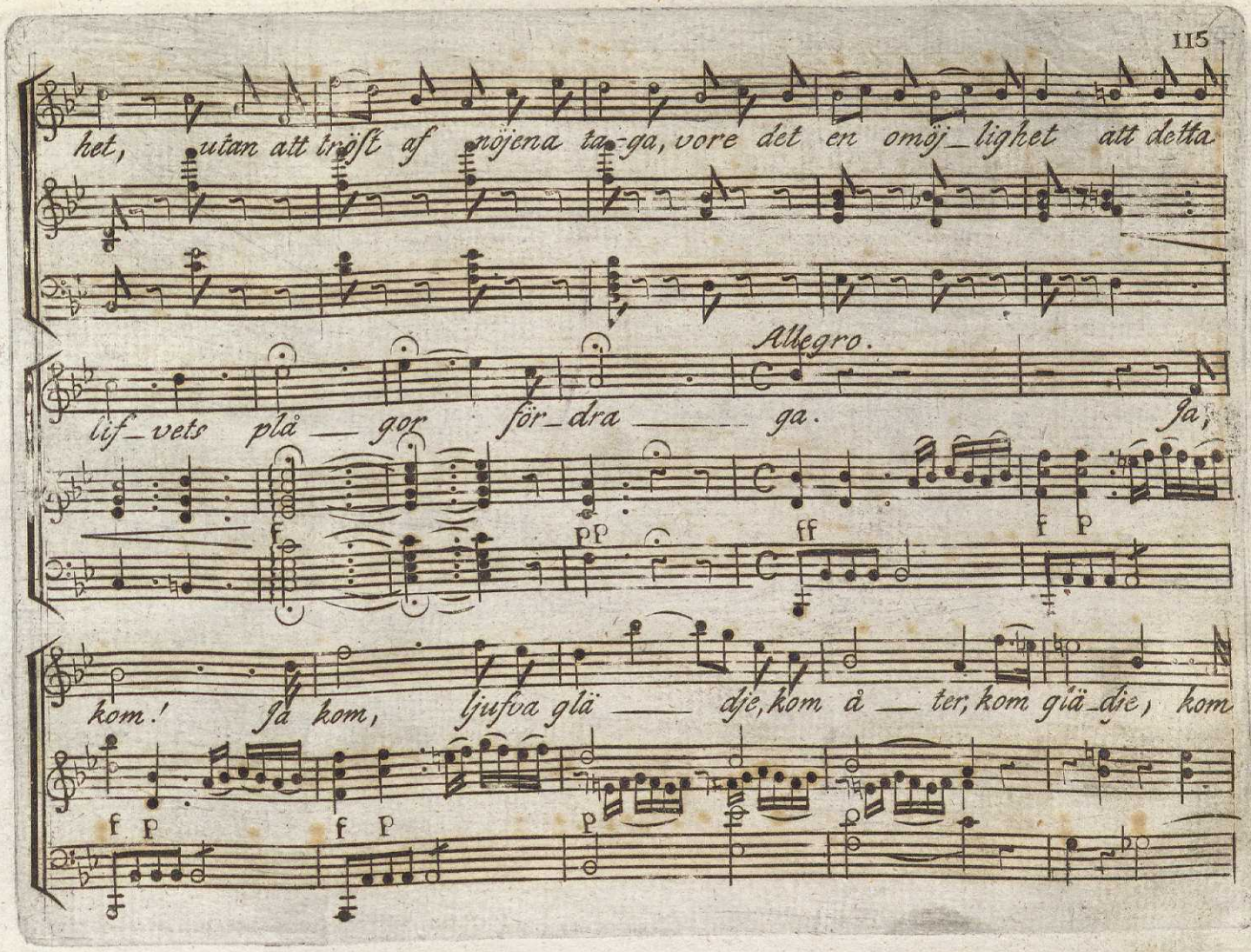
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

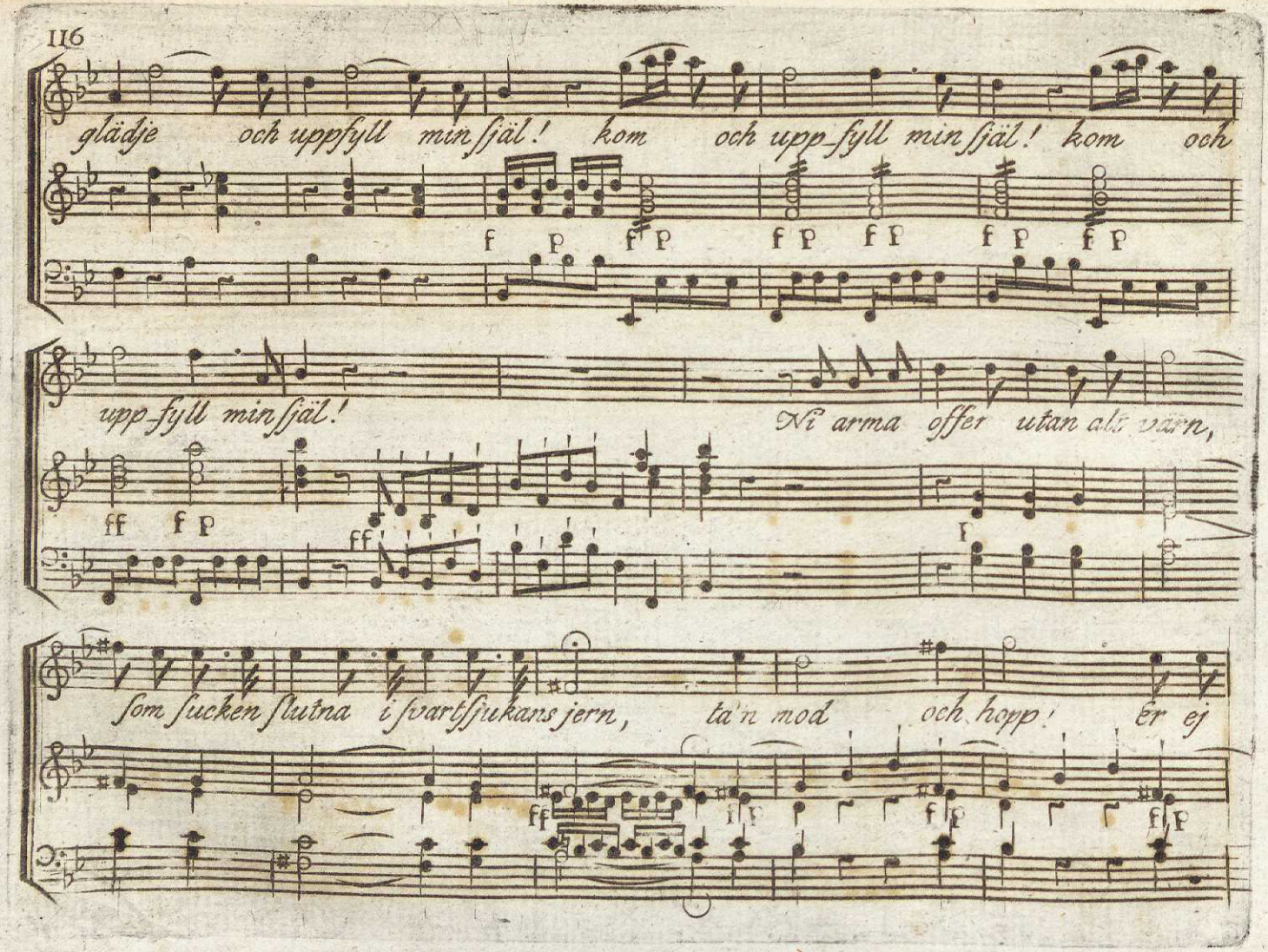
N:o 29 och 30.

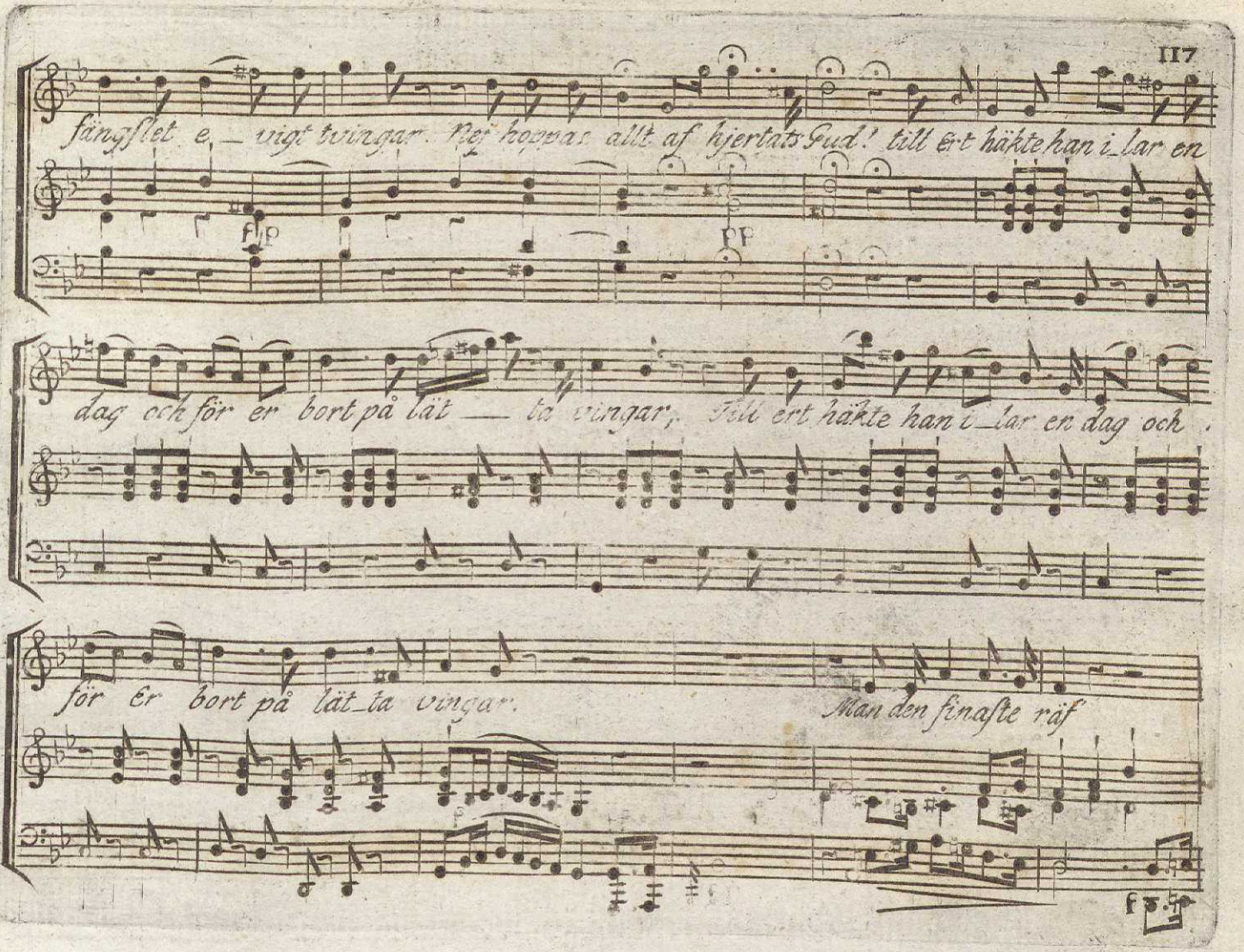
Aria ur Målaren och Modellerna af Méhul.

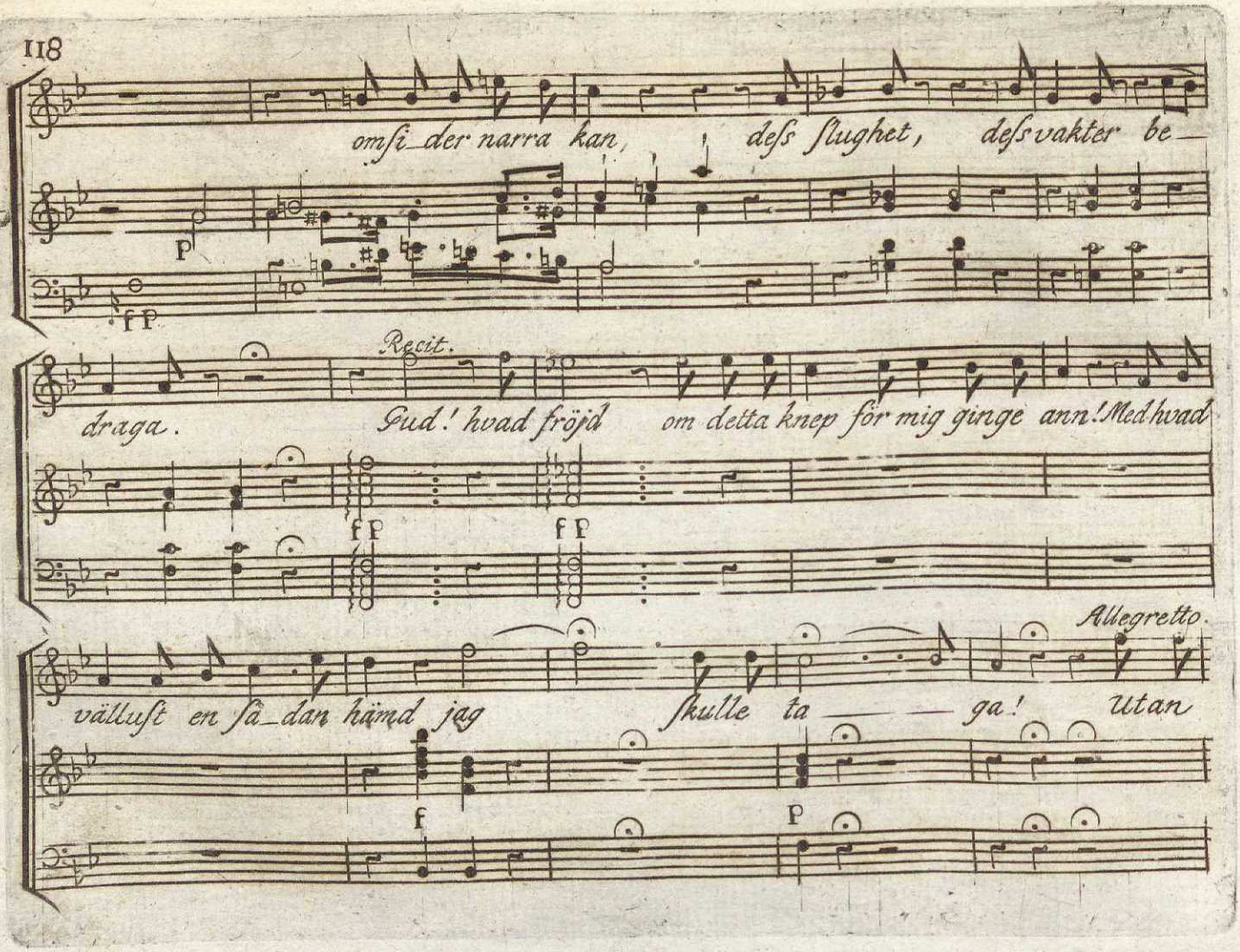


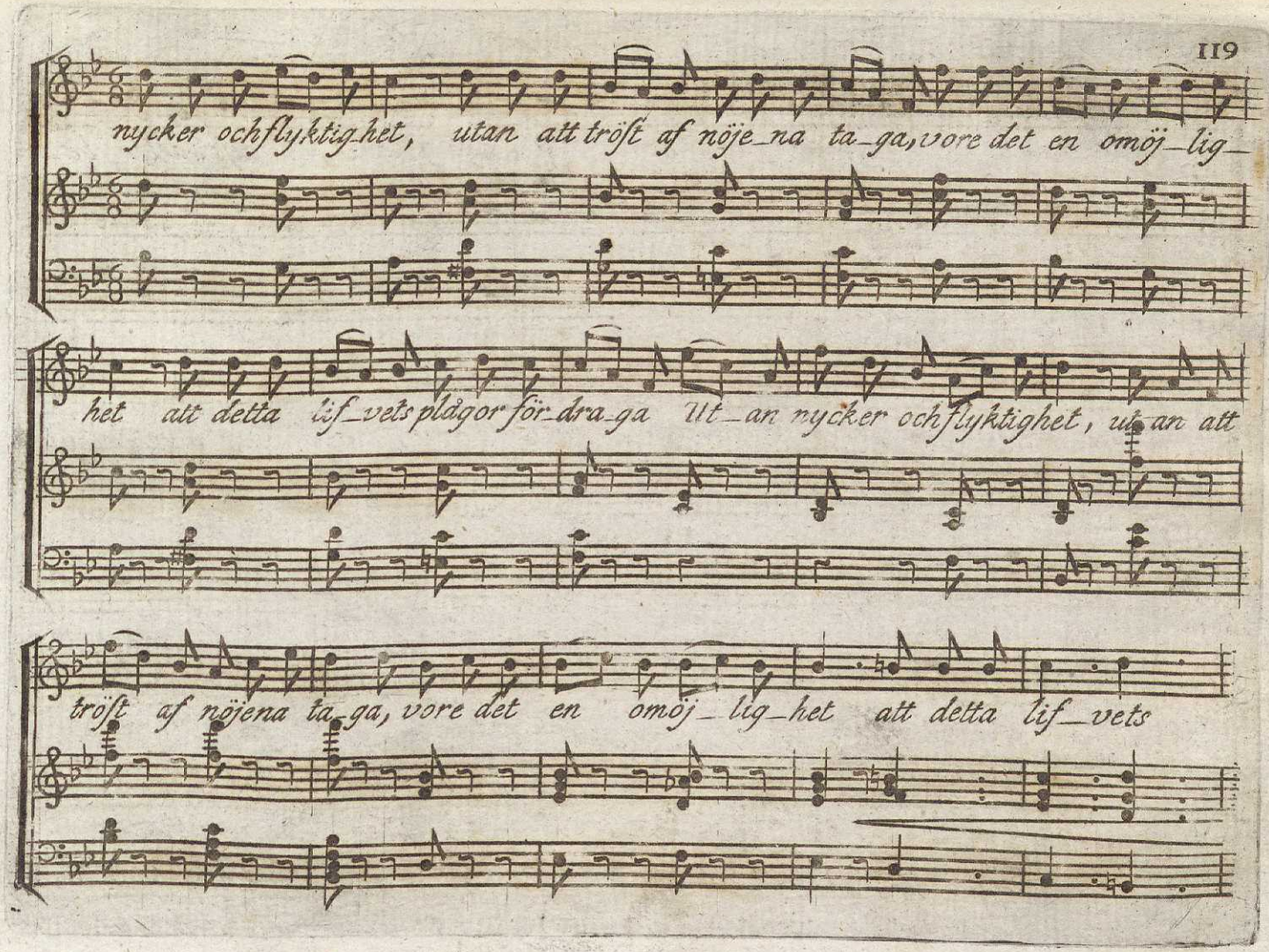

uppfyll min själ!
Kom glädje och uppfyll min själ! kom glä
dje och uppfyll min
f
p
f
Allegretto
själ!
utan nycker och flyktig-het, utan att tröst af nöjena
pp
ff
ta ga, vore det en omöj-lig-het att detta lifvets plågor fördraga utan nycker och flyktig-

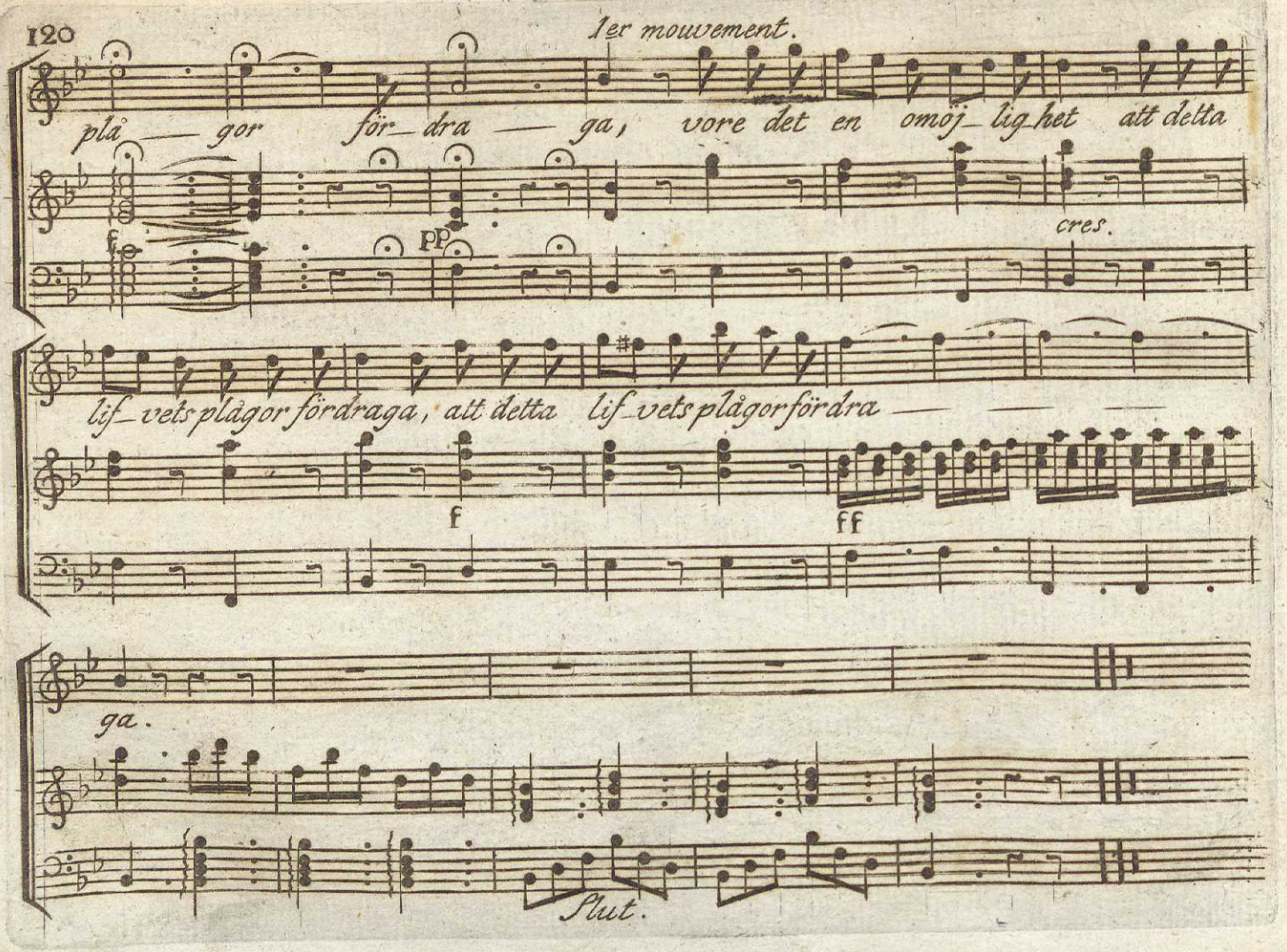

het, utan att tröst af nöjena ta-ga, vore det en omöj_lighet att detta
Allegro.
lif_vets plå — gor för_dra ——— ga. Ja,
kom! Ja kom, ljufva glä ——— dje, kom å — ter, kom glä_dje, kom


gläd je och uppfyll min själ! kom och upp-fyll min själ! kom och
upp-fyll min själ!
Ni arma offer utan alt värn,
som fucken slutna i svartsjukans jern, ta'n mod och hopp! Er ej


fängslet e_ vigt tvingar. Nej hoppas allt af hjertats Gud! till ert häkte han i_lar en
f p
p p
dag och för er bort på lät — ta vingar, Till ert häkte han i_lar en dag och
för er bort på lät_ta vingar.
Man den finaste räf
f


om si der narra kan, dess slughet, dess vakter be—
p
f p
Recit.
draga. Gud! hvad fröjd om detta knep för mig ginge ann! Med hvad
f p
f p
Allegretto.
välluft en så dan hämd jag skulle ta — — ga! Utan
f
p


nycker och flyktig_het, utan att tröst af nöje_na ta_ga, vore det en omöj_lig_
het att detta lif_vets plågor för_dra_ga Ut_an nycker och flyktighet, ut_an att
tröst af nöjena ta_ga, vore det en omöj_lig_het att detta lif_vets


1er mouvement.
plå — gor för dra — ga, vore det en omöj lig het att detta
f
pp
cres.
lif vets plågor fördraga, att detta lif vets plågor fördra — — —
f
ff
ga.
Slut.

Register

Fol:	No		Melodien af	
2,	1,	Kupletter ur Torparen	Doct: Strufve	Det bodde en Gubbe i Wästanfjell skog
4,	. . .	Marche	. . . .	
5,	2,	Allegro di molto	C: F: E: Bach	
9,	3,	Allegretto ur Torparen	Doct: Struve	Far verlden kring min vän etc:
13,	4, 5, & 6,	andante poco aria ur Torparen	Do	Du himla skiänk etc:
22,	. . .	Allegretto ur malarn och modeln	Mehell	Fast jag är i min ungdoms dar etc:
24,	. . .	Marche	. . . .	
25,	7, 8, & 9,	Kupletter ur Wattendragaren	Cherubini	Himla försyn etc:

28,	. . .	Duo ur Skoputfaren	Bruni	Må den enda tröst jag njuta etc:
34,	. . .	Kupletter ur en Tysk opera	. . . .	Er Tlickor kärlekens Gudinna etc:
37,	10 & 11,	Ouverturen til Alceste	Gluck	
43,	. . .	Allegretto con moto ur Plaudine eller Skoputfaren	Bruni	Hvad Robert är glad och Rolig etc:
45,	12, 13, 14, 15,	Duo ur målar: och modell:	Mehul	Kom ut kom hit etc:
58,	. . .	Angloise	A: C: F:	
61,	16 & 17,	Ariette med variationer	Mozard	
69,	18,	Allegretto poco vivace	. . . .	
71,	. . .	Polonoise	. . . .	

73,	19 & 20,	Rondo ur Leheman	D'Alayrac	Emot din vän ej denna kalla stränhet visa etc:
80,	– – –	Marche	– – – –	
81,	21 & 22,	Allegro Scherzando	– – – –	
89,	23, 24, 25,	Aria ur Leheman	Do	I nått ert mål, i grymma öden etc:
98,	– – –	Mellan akt ur Aline	Schultz	
101,	26, 27, 28,	Sonata A quatre main	Hessler	
110,	– – –	Allegretto ur oper: Gancpon	Hemmel	Lison är skön men ringa är des börd
113,	29, 30,	Aria ur malar: och modellerna	Mehell	O! du som altid har utgjort mitt vål etc: