

## Med andra medel

I det här projektet har jag provat att arbeta med keramik utan att använda mig av det som fysiskt material. Istället har jag använt sådant som refererar till eller imiterar keramik, i det här fallet kakel. Att anta ett sådant perspektiv på mitt material och på vissa sätt till mitt arbete som keramiker har lockat mig av flera anledningar. Jag har länge varit intresserad av frågor kring vad det innebär att arbeta materialbaserat och av hur gränserna för en sådan praktik kan se ut eller hur den ses på av andra. Detta är också frågor som jag stöter på i mitt arbete som lärare och jag har genom detta projekt velat göra egna erfarenheter för att ta reda på var mina gränser går och om jag kan vidga min syn på vad en materialbaserad praktik kan vara. Jag har även ett konstnärligt intresse för dubbeltydiga lägen och fascineras av när någonting är både vad det ser ut att vara och ändå så uppenbart något annat. Motpoler som äkta och falskt eller sanning och lögn är intressanta, speciellt när de är lika närvarande i en och samma företeelse. I det sammanhanget har användandet av material som imiterar eller föreställer keramik varit givande.

Att använda andra material än lera har inte känts nytt eller främmande för mig. Jag har ofta använt teckning, måleri och andra uttryck som en del i mitt konstnärliga arbete. Ibland fristående från, ibland som komplement till och ibland i kombination med keramiska verk. Jag har även tidigare avbildat kakel men det har då varit mer som abstraherade formstudier än efterliknande och imiterande. I det här projektet har jag velat använda just det imiterande och det oäkta som ett betydelsebärande element. I de konstnärliga verken från detta projekt handlar berättelserna om att inte leva upp till sådant jag förväntas veta eller kunna på grund av att jag är man eller för att jag är uppvuxen i ett mindre kustsamhälle. Att använda "oäkta" material blir då en del av dessa berättelser. Problematiserandet av keramiker- och konsthantverkarrollen blir också en ingrediens eftersom det även här handlar om förväntningar och om att göra eller inte göra saker på ett visst sätt. Bortom detta vill jag att djupare frågeställningar kan växa fram om förväntningar och krav utifrån kön, klass och ursprung, inte minst om sådana som man ställer på sig själv.

## Med Andras ögon

Som en del i mitt projekt har jag velat lyfta blicken mot andra som på ett eller annat sätt närmat sig den här problematiken i sitt eget arbete. Istället för att ensam analysera och teoretisera kring ämnet har jag velat föra samtal och diskutera både de andras och min utgångspunkt samt hur de ser på sin praktik utifrån den kontext de verkar inom. Det har blivit tre samtal med tre olika konstnärer. Jag har delvis tittat bortom mitt eget materialområde men inte jättelångt bort. Alla tre har någon sorts förhållande till mediebaserad praktik och alla tre är anställda vid Konstnärliga fakulteten på Göteborgs Universitet. På så vis är urvalet lite snävt men å andra sidan har det känts väldigt roligt att så mycket intressanta samtal och beröringspunkter fanns på så nära håll. I den här skriften presenterar jag samtalen tillsammans med ett urval av mina arbeten från projektet. Min ambition är inte att komma till någon slutsats eller ens en tydlig ståndpunkt. Istället hoppas jag kunna väcka nya frågor kring att arbeta i förhållande till ett material eller ett medium och på så vis vill jag gärna att samtalen kan fortsätta med andra kollegor, studenter och konstnärer.