



Institutionen för
Språk och litteraturer

LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA: UN OBRAR ARTÍSTICO

Una comparación entre la escuela Waldorf y la escuela estatal sueca

Beatriz Nilsson

Uppsats/Examensarbete:	15 hp
Program och/eller kurs:	Spanska Uppsats
Nivå:	Grundnivå
Termin/år:	Vt 2015
Handledare:	Óscar García
Examinator:	Andrea Castro
Rapport nr:	

Título de la tesina: LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA: UN OBRAR ARTÍSTICO

Una comparación entre la escuela Waldorf y la escuela estatal.

Nombre de la autora: Beatriz Nilsson

Abstract: Waldorfskolor hamnar ofta högre än svenska kommunala skolor i Skolverkets statistik över elevers betygsnivåer varför syftet med denna studie är att jämföra skillnader mellan den svenska kommunala- och Waldorfskolans undervisning i ämnena spanska samt svenska som kan belysa detta fenomen. För att göra detta analyserar vi svar från kvalitativa intervjuer med lärare i dessa ämnen från tre skolor i Västra Götalandsregionen, en Waldorfskola, en kommunal skola och en friskola som inte använder sig av samma pedagogik som Waldorf, detta för att få tillgång till ytterligare ett perspektiv. I analysen baserar vi oss på teorier om det sociokulturella perspektivet samt holistiskt lärande. Det framkommer i slutsatserna att skolorna arbetar på liknande sätt. Skillnaden är att Waldorfskolan har ett tydligt samarbete mellan ämnena samt att de till stor del inkluderar konstnärliga element.

Palabras clave: escuela Waldorf, escuela estatal sueca, Rudolf Steiner, aprendizaje holístico, teoría de la perspectiva sociocultural.

Nyckelord: Waldorfskola, kommunala skolor, Rudolf Steiner, holistiskt lärande, sociokulturella perspektivet.

Índice

1.- Introducción.....	pág.4
1.1.- Objetivo e Hipótesis	pág.5
1.2.- Corpus	pág.6
1.3.- Teoría y método	pág.7
1.4.- Estado de la cuestión	pág.9
2.- La escuela Waldorf y la escuela estatal sueca	pág.11
2.1.- Rudolf Steiner y la antroposofía	pág.11
2.2.- La escuela Waldorf	pág.12
2.3.- La escuela estatal sueca	pág.13
3.- Análisis	pág.14
3.1.- Escuela estatal	pág.14
3.2.- Escuela Waldorf	pág.15
3.3.- <i>Friskola</i>	pág.18
3.4.- Comparación de las entrevistas	pág.21
4.- Conclusiones	pág.22
Bibliografía.....	pág.23
Anexos	pág.25

1.- Introducción

La educación ha sido siempre una base fundamental del desarrollo de una sociedad y del individuo. Elegir bien la escuela no es una tarea fácil para los padres, ni para los docentes, muchas veces por falta de información y otras por falta de oferta. En muchos países existe una larga lista de escuelas tanto públicas, como privadas y algunas subvencionadas como es el caso de España. En otros, la variedad se ve reducida, siendo la oferta menor y menos variada, como es el caso de Suecia.

La familia al igual que el colegio son pilares claves para la educación del niño y su integración en la sociedad. Tanto la escuela como la familia, deben tener siempre presentes las necesidades que los niños requieren para su desarrollo, por esto, elegir bien la pedagogía y la escuela es importante para el desarrollo del niño. Si tenemos en cuenta que en los colegios suecos los grupos formados al comienzo de la educación obligatoria seguirán juntos hasta que esta finalice, la integración en el grupo será un factor clave y muy importante para el desarrollo del niño, que el grupo funcione y que el niño esté y se sienta integrado, hará que el niño se muestre seguro y se desarrolle adecuadamente acorde a su edad.

Lo explicado anteriormente, podemos verlo en las palabras de Rudolf Steiner, creador de la pedagogía Waldorf: “La educación ha de llevarse a cabo como un obrar artístico, en un ambiente libre y creador. Su funcionamiento ha de basarse en una amistosa colaboración entre maestros y padres porque los alumnos serán siempre el centro de toda la actividad” (citado en Moreno Moreno 2010: 205).

Según las estadísticas de Skolverket¹, dentro de la región Västra Götaland, basadas en las notas (dentro de la escala de seis niveles A= 20 puntos, B= 17,5 puntos, C= 15 puntos, D= 12,5 puntos, E= 10 puntos y F= 0 puntos) obtenidas por los alumnos durante el año escolar, podemos ver que la que aparece en primer lugar es una escuela Waldorf “Orust Waldorfskola, Henån” y la siguen en su mayoría escuelas no estatales. Si miramos esta estadística pero desde el punto de vista del porcentaje de alumnos que tienen todas las asignaturas aprobadas, vemos que también son las escuelas no estatales las que lideran la lista. Sin embargo, si vemos dicha estadística desde el punto de vista de las escuelas con mayor personal cualificado, podemos ver que una escuela estatal es la

¹ Skolverket, es la Agencia o Dirección Nacional Sueca de Educación y la autoridad con competencias a nivel nacional sobre la enseñanza reglada no universitaria.

Las estadísticas las hemos sacado de:

<http://valjaskola.se/servlet/Satellite?c=Page&cid=1374097577257&pagename=skolresultat%2FPage%2FstartpageLayout#>

que lidera la lista, aunque las escuelas no estatales la siguen muy de cerca (tan solo a menos de 4 puntos en una escala de 100).

Esto nos hace pensar si el planteamiento y los métodos de enseñanza de las escuelas estatales, están funcionando o por el contrario necesitan un cambio radical. No nos centraremos en este tema, ya que opinamos que es un tema muy amplio, aunque sería muy interesante poder llegar a una conclusión. Para nosotros, la enseñanza es un punto importante en la sociedad y necesario para el desarrollo no solo de ella, sino del individuo.

En esta tesina, vamos a hacer un estudio sobre la pedagogía Waldorf y el aprendizaje de las lenguas. Hemos elegido este tema, ya que como futuros profesores estamos interesados en llegar a descubrir una pedagogía que se adapte más a nuestra visión de la educación. Habiendo trabajado en escuelas estatales, queremos ver la educación desde otro punto de vista, además hay que tener en cuenta que el periodo escolar de un niño es una etapa muy extensa y es importante tomar una buena decisión basada en la pedagogía que les va a acompañar en toda esta etapa, la más importante de su formación. En el colegio se les da las herramientas necesarias para desenvolverse en el mundo que les rodea, en la sociedad.

La relevancia de este estudio consiste en comparar la pedagogía Waldorf con la estatal para que así el lector pueda ver algunos de los pros y contras de cada una de ellas, con esto podría tener más información a la hora de decidir cuál es la que mejor se adapta a sus intereses, ya sean como padres o como profesores. Esperamos que nuestro trabajo sirva para futuras investigaciones más amplias.

1.1.- Objetivo e hipótesis

El objetivo de este trabajo es hacer una comparación entre el método tradicional de enseñanza, que suponemos se sigue en las escuelas estatales suecas y el método que utiliza la pedagogía Waldorf a la hora de enseñar las lenguas, tanto la L1 como la LE². Nos centraremos solo en el análisis del aprendizaje de estas, en este caso el sueco y el español, dentro de Västra Götaland, una región de Suecia.

Los padres se preguntan muy a menudo si la elección de la escuela para los hijos ha sido la correcta, si la pedagogía es la más indicada para ellos, si funciona y si realmente aprenden lo que

² La L1 corresponde al idioma sueco y la LE corresponde al idioma español

corresponde a su nivel o curso. No es una tarea fácil y siempre surgen dudas, sobre todo al comparar otras escuelas.

Nuestra hipótesis es que en las escuelas Waldorf la enseñanza de la lengua se hace de una manera más natural y progresiva, con esto queremos decir que ejercen una presión menor hacia el alumno, menos pesada, menos monótona y más eficaz. Lo cual no significa que las escuelas Waldorf sean mejores que las estatales, pues no todos los niños se adaptan bien al método de enseñanza que tienen las escuelas Waldorf, pudiendo encontrar mejor opción en otras escuelas ya sea la estatal o *friskola*.³

1.2.- Corpus

El corpus de este análisis lo constituyen las respuestas a cinco entrevistas cualitativas realizadas a profesores de L1 y LE que trabajan en una escuela Waldorf, una estatal y una *friskola* que no sigue la pedagogía Waldorf y que imparte el plan de estudios impuesto por Skolverket. Hemos incluido una *friskola* para poder tener una opinión por parte de una escuela diferente a las del estudio, es decir una escuela que no fuera ni la estatal ni la Waldorf. Las escuelas elegidas son de la región de Västra Götaland. Hemos elegido esta zona para poder acotar el trabajo y no hacerlo muy extenso, ya que la extensión de este estudio es limitada.

Elegimos preguntas con una explicación donde se describe cómo son estas pedagogías, para que los profesores puedan tener una breve aclaración de los puntos principales de cada una de ellas. Estas entrevistas nos darán la visión de los profesores con respecto a la pedagogía que utilizan a la hora de impartir la clase de L1 y LE, al igual que su opinión sobre la pedagogía de estudio (ya sea la escuela Waldorf o la escuela estatal y en el caso de las respuestas de la *Friskola* ambas escuelas).

Todos los entrevistados tienen título de profesor, con una experiencia de más de dos años, siendo el profesor de la escuela estatal y el profesor de LE de la *Friskola* los que más experiencia tienen con 20 y 24 años respectivamente. La lengua materna de los profesores es el sueco, con la excepción del profesor de la LE de la *Friskola* que tiene el español como lengua materna.

³ *Friskola*, es una escuela sueca que no depende del estado ni del municipio, pero que igualmente recibe la subvención del estado. Correspondería a lo que llamamos escuela concertada en España. La *friskola* del estudio no utiliza la pedagogía Waldorf, sino que sigue el plan de estudios que imparte Skolverket.

1.3.- Teoría y método

Para la realización de las entrevistas contactamos con el rector de cada escuela describiendo nuestra intención de estudio y estos nos remitieron a los profesores correspondientes de la L1 y la LE. La comunicación fue muy buena desde el principio, con una colaboración excelente y eficaz. Concretamos una fecha y hora para las entrevistas y estas fueron realizadas en cada escuela. La reunión tuvo lugar en el cuarto de profesores, el ambiente fue relajado y en ningún momento se pudo ver la disconformidad a la hora de responder las preguntas de nuestra entrevista. Pensamos en el aspecto ético y para que los profesores se sintieran tranquilos y relajados, les avisamos que en el análisis no aparecerá el nombre de los entrevistados ni el nombre de la escuela, con lo que estos estuvieron de acuerdo. Según Steinar Kvale es necesario ocultar los datos privados del entrevistado (Kvale, 1997: 109), para proteger la integridad del mismo; lo que tendremos presente a lo largo del análisis.

Las entrevistas fueron realizadas en persona y posteriormente las respuestas fueron escritas por los entrevistados y enviadas por email a petición del entrevistador, evitando así una mala interpretación de las palabras. Con nuestras notas, pudimos comprobar que la entrevista correspondía con la parte escrita enviada por cada profesor, como nos dicen Kvale y Brinkmann, “al tenerlo en papel, pasa a formar parte de la introducción del proceso analítico.” (Kvale y Brinkmann, 2014: 220- nuestra traducción). Debemos tener en cuenta que la información obtenida a través de entrevistas cualitativas no puede ser objetiva, ya que los entrevistados pueden modificar su respuesta según el objetivo del estudio, siendo las respuestas más positivas hacia la pedagogía con la que trabajan, como explica Uwe Flick: “Las subjetividades del investigador y de aquellos a los que se estudia son parte del proceso de investigación.” (Flick, 2012: 20). Como vemos en este fragmento, es importante tener en cuenta que las respuestas de los entrevistados siempre van a ser subjetivas y aplicarlo tanto en el proceso de investigación como a la hora de realizar el análisis. Somos conscientes de que este método es criticado por su subjetividad, pero por otro lado nos da la oportunidad de recopilar las opiniones y experiencias laborables de los profesores con respecto a las pedagogías del estudio.

Las preguntas específicas sobre la escuela Waldorf y la escuela estatal (4 y 5) son abiertas con respecto a la pedagogía, contienen un breve resumen de estas, mostrando las características más importantes de cada una. Nuestro objetivo con ellas fue evitar que la respuesta fuera “No conozco esa pedagogía, por lo que no puedo contestar a la pregunta”, respuesta que no nos aportaría nada a nuestro estudio. Además, con esto contrarrestamos la subjetividad que provocan este tipo de entrevistas. Es necesario mencionar que a raíz de nuestra entrevista con el rector de la escuela

Waldorf, este nos remitió a una escuela Montessori para obtener una crítica hacia las escuelas Waldorf, por lo que nos parecía interesante tener la opinión de una escuela Montessori sobre las escuelas de este estudio, pero no obtuvimos ninguna respuesta a nuestras preguntas, por lo tanto no hemos podido incluir sus experiencias en este trabajo.

Para comparar los puntos en los que se basan a la hora de impartir las clases, nos basaremos en las teorías de la perspectiva sociocultural de Lev Vygotsky y la del aprendizaje holístico, esta última basada en las teorías de los hermanos Miller (1991) y de Scott Forbes (2003). Hemos elegido estas teorías ya que pensamos que son las que más se acercan a las teorías de la pedagogía Waldorf, al igual que la escuela estatal, ya que Vygotsky está presente en el sistema escolar sueco; además, nos estas nos harán ver las diferencias y similitudes entre las escuelas del estudio. Rudolf Steiner, creador de las escuelas Waldorf, creía en la importancia del individuo, no solo en sí mismo sino dentro del entorno que le rodea, siendo importante no solo él, sino la familia, la naturaleza y su entorno en general, asemejándose este pensamiento a la base principal de la perspectiva sociocultural.

El pensamiento y la educación se relacionan con el contexto sociocultural de cada alumno, desarrollándose así el aprendizaje del idioma en dos niveles, uno entre las personas y otro dentro de las personas. Como aclara Vygotsky:

En el desarrollo cultural del niño, toda función aparece dos veces: Primero a nivel social, y más tarde, a nivel individual; primero entre personas (interpsicológica), y después, en el interior del propio niño (intrapsicológica), [...] todas las funciones psicológicas se originan como relaciones entre seres humanos. (Vygotsky, en Lundgren et. al, 2010: 189 -nuestra traducción-)

Esto quiere decir que el entorno que rodea al niño es un medio de aprendizaje a través de la comunicación, el lenguaje y la interacción, tanto a nivel social como individual. Las relaciones con su entorno son esenciales para su aprendizaje.

Además, Vygotsky ve el lenguaje como un medio de comunicación, como un sistema de signos que son claves para poder expresarnos con los demás y recibir una comprensión de estos.

Cuando Vygotsky habla del lenguaje como herramienta de meditación, no se debe de interpretar como si hablara de las lenguas nacionales como sueco e inglés. En cambio, el punto es que el lenguaje es un sistema flexible de los signos – a sign system - con cuya ayuda nos expresamos, comprendemos el mundo y profundizamos en nuestra comprensión. Una parte importante de la argumentación de Vygotsky es que el gen de la lengua hablada y escrita, hace que nos podamos comunicar con el mundo y establecer un entendimiento común con los demás seres humanos. (Lundgren et. al, 2010: 188 -nuestra traducción-)

Para un buen entendimiento con los demás es importante que la comunicación utilice un lenguaje flexible de signos, lo que nos ayudará a expresarnos mejor. Por otro lado, Vygotsky apunta que tanto la lengua hablada como la escrita son fundamentales para poder establecer una clara comunicación con el resto del mundo.

Con respecto al aprendizaje holístico, nos parece relevante puesto que en las escuelas Waldorf tratan de enfocar el estudio del todo antes que el de las partes, lo que es decir, que no tratan de dividir las asignaturas en partes distintas sino aprender a comprenderlas en un conjunto. También opinamos que ambas teorías, la sociocultural y la holística, tienen muchos puntos en común y buscan una interacción entre ellas.

La educación holística tiene la capacidad de conducir al alumno hacia nuevas áreas de pensamiento, ampliar sus ideas personales y su pensamiento crítico, y ayudarlo a valorar el mundo que lo rodea y darse cuenta de la importancia que tienen las relaciones en todos estos ámbitos. Especialmente, la educación holística tiene la capacidad de otorgar a los alumnos las herramientas para pensar diferente, pensar de forma creativa y reflexionar sobre sus propios valores. (Hare, 2010: 4)

Las emociones, las relaciones y el mundo que rodea al alumno son puntos claves para ambas teorías. El alumno aprende no solo a través de los libros, también con la comunicación, el lenguaje y la interacción. El aprendizaje fuera del aula es importante para el desarrollo del niño, así como otras características que nos explica Ron Miller:

[...] fomenta el desarrollo general del alumno y se centra en su potencial intelectual, emocional, social, físico, creativo o intuitivo, estético y espiritual [...]; fomenta la importancia de las relaciones en todos los niveles dentro de una comunidad de aprendizaje [...]; Da importancia a las experiencias de la vida y el aprendizaje fuera de las aulas [...]; Suscita el deseo de encontrar significados y comprensión, y de involucrarse en el mundo [...]; Impulsa a los alumnos a cuestionar y cambiar activamente los valores culturales para cubrir necesidades humanas. (Miller citado en Hare, 2010: 3-4)

El holismo se basa en que cada ser humano es capaz de buscar los estímulos necesarios para su propio desarrollo y aprendizaje, “La educación holística se centra en el desarrollo de la persona en el sentido más completo posible, anima a los alumnos a dar lo mejor de sí y los capacita para sacar todo el jugo posible a las experiencias de la vida y alcanzar sus metas.” (Forbes, 2003: 17). Este tipo de educación se utiliza tanto en la escuela Waldorf como en la escuela estatal, ya que es importante para el desarrollo del niño centrarse en él y seguir su propio desarrollo, para aportarle lo que necesita en cada momento. Cabe la posibilidad de perder este seguimiento individual cuando todas las observaciones están centradas en el grupo en general y no en el alumno en sí mismo.

1.4.- Estado de la cuestión

No hemos encontrado ningún trabajo que realice un estudio similar al nuestro, es decir, una comparación entre la escuela Waldorf y la escuela estatal sueca en la enseñanza de la L1 y LE. Sí hemos encontrado un trabajo de investigación, donde realizan una comparación entre la escuela Montessori, Waldorf y la escuela estatal sueca, pero en esta ocasión, el análisis se basa exclusivamente en las diferencias y similitudes a la hora del aprendizaje de las letras, Camilla Larsson, en su estudio: *Bokstavsinlärning, en jämförande studie mellan Montessoriskolor, Waldorfskolor och kommunala skolor*, llega a la conclusión de que la diferencia entre estas tres escuelas está basada en el material y el tiempo empleado en la enseñanza de las letras. Como explica Larsson, la escuela Waldorf utiliza material hecho con elementos de la naturaleza y cuentos, mientras que la comunal utiliza material ya preparado, a su vez, la escuela Waldorf emplea más tiempo a la hora de enseñar las letras que la estatal.

En nuestra búsqueda de estudios sobre la pedagogía Waldorf, hemos encontrado trabajos en los que realizan estudios sobre escuelas Waldorf específicas y cómo los alumnos aprenden la segunda lengua, como es el trabajo de Warinka Ostolaza Fernández, *La Motivación como base para aprender una segunda lengua: una experiencia en una escuela Waldorf*, publicado por la Universidad de Valladolid, 2014, en el que desarrolla la definición y origen de la pedagogía Waldorf, describe las características de la educación y las teorías de adquisición de segundas lenguas y su relación con la motivación. Otro de los estudios encontrados es el de Susana Rodríguez Palacios, *Investigación sobre los orígenes y la aplicación de la pedagogía Waldorf*, publicado por la Escuela Universitaria de Educación Campus de Palencia, 2013. En este estudio se hace una investigación sobre la historia de la educación, cómo ha evolucionado y qué personas han influido en ella. Estudia el origen y desarrollo de las escuelas Waldorf en España y en el extranjero, centrándose en Rudolf Steiner que se presenta como el creador de la antroposofía y la pedagogía Waldorf.

Por último, hemos encontrado un trabajo titulado: *Bases organizativas del sistema educativo en Suecia*, de Irene López-Goñi, el cual tiene el objetivo de ofrecer las claves para comprender la educación en Suecia. Con esto y junto con la información obtenida a través del Ministerio de Educación, Ciencia y Deporte, hemos podido desarrollar mejor el capítulo sobre la escuela estatal sueca, así como realizar la pregunta 5 de la entrevista.

2.- La escuela Waldorf y la escuela estatal

En este capítulo, expondremos una breve información sobre Rudolf Steiner, el creador de la escuela Waldorf y la antroposofía, junto a unos puntos de interés que nos ayudarán a entender cómo funciona la escuela Waldorf al igual que la escuela estatal.

2.1.- Rudolf Steiner y la antroposofía

Rudolf Steiner (1861-1925) Doctor en Filosofía y Letras, creador de la escuela Waldorf, nació en 1861 en Kraljevic. Se crió en un ambiente sencillo. Steiner creció en una Europa llena de cambios tanto culturales, políticos y sociales como económicos. Cursó estudios de matemáticas y ciencias naturales mientras asistía de oyente en las facultades de filosofía, psicología y medicina. Al mismo tiempo, se familiarizó con Goethe⁴ a través de experimentos y observaciones de la naturaleza. Con 21 años realizó los comentarios y publicación de los escritos científicos de Goethe *Literatura Nacional Alemana*. Estuvo especialmente vinculado a la obra científica de Goethe, lo que le llevó a escribir su principal obra filosófica *La Filosofía de la Libertad*, que se publicó en 1894.

Fundador de la antroposofía (en griego “la sabiduría del hombre”), él mismo la define en su libro *La educación del niño desde el punto de vista de la antroposofía (1991)*, como “ciencia espiritual, dedicada a brindar una concepción práctica del mundo, que abarque la naturaleza esencial del ser humano” (Steiner, 1991: 5), basándola en una filosofía de libertad. Ya anteriormente, Steiner había expuesto su intención de dedicarse a la búsqueda de métodos nuevos para poder investigar el alma. Esta búsqueda le llevó a ver al hombre a través de sus tres realidades (la espiritual, la anímica y la física), para poder dar así, una mejor explicación al ser humano y al universo. Steiner tenía como objetivo en sus trabajos, una investigación del mundo espiritual, basándolo en una experiencia científica (Rodríguez Palacios, 2013).

2.2.- Las escuelas Waldorf

En 1919, Steiner dio una conferencia para los trabajadores de “Waldorf Astoria”, una tabacalera, hablándoles sobre la necesidad de una renovación social, de la necesidad de un cambio de

⁴ Goethe (1749-1832), escritor y poeta Alemán, una de sus obras más ambiciosas fue *Fausto*. Llegó a ser ministro de finanzas en 1782.

organización, de la política, de la cultura y de la economía. De estas necesidades, inquietudes de una gran parte de la sociedad europea provocada por la Primera Guerra Mundial, Steiner desarrolla las bases de la pedagogía Waldorf. En septiembre de 1919 surge en Stuttgart (Alemania) la primera escuela Waldorf, a raíz de la petición de Emil Molt, propietario de la fábrica de cigarros (Rodríguez Palacios, 2013)

La pedagogía Waldorf va ganando durante los últimos años una importante presencia en el mundo educativo. Hoy en día las escuelas Waldorf están repartidas por todo el mundo, con presencia en 59 países, en torno a unos 2000 jardines de infancia⁵ y 1056 escuelas⁶, siendo estas, escuelas independientes y no confesionales. Cada colegio, adapta su organización y sus decisiones con respecto a la pedagogía, a las necesidades de la comunidad a la que pertenecen, con el objetivo de satisfacer a niños, padres y profesorado.

Las escuelas Waldorf no siguen el plan de estudios que imparte Skolverket, por el contrario siguen uno que han realizado ellos mismos, Waldorf LGR11⁷. Como aspectos fundamentales en el desarrollo global del niño están: el entorno espacial (disposición del aula, materiales, contacto con la naturaleza, etc.), el orden y la fiabilidad con la que adultos configuran las secuencias temporales (el día, la semana, el mes, las estaciones y actividades anuales). En la metodología se distinguen dos tipos de enseñanza; una dirigida al aprendizaje intelectual y otra al aprendizaje ético y moral, para ello, la formación del profesorado es necesaria en tres áreas: conocimiento de las etapas evolutivas del niño, formación en áreas artísticas y plásticas, y la última autoformación del profesor (Marcos Martín, 2014).

Según Marcos Martín todos los niños tienen más facilidad de aprendizaje y concentración en las primeras horas de la mañana, por eso en las escuelas Waldorf la jornada escolar empieza con la clase principal a la que llaman “parte rítmica”, a la que pertenecen aquellas materias que exigen mayor grado de concentración y comprensión. También hacen una repetición al comenzar la clase del tema tratado en la clase del día anterior. Después de dichas clases se imparten las materias que requieren una repetición rítmica, como son: las lenguas extranjeras, el deporte y la música.

⁵ El IASWECE (International Association for Steiner/Waldorf Early Childhood Education) es la organización internacional de los jardines de infancia Waldorf. www.iaswece.org

⁶ Lista realizada por las organizaciones alemanas: el Bund der Freien Waldorfschule y Die Freunde der Enzierhungskunst Rudolf Steiners en colaboración con la Pädagogische Sektion Am Goetheanum. www.freunde-waldorf.de/fileadmin/user_upload/images/Waldorf_World_List/Waldorf_World_List.pdf

⁷ Lgr11, Waldorf plan de estudios para la educación obligatoria <http://waldorf.se/skola/>

Como hemos mencionado anteriormente, las escuelas Waldorf otorgan a las artes un papel muy importante a la hora de la enseñanza, el alumno aprende a través de ellas y de una manera rítmica.

2.3.- La escuela estatal sueca

El sistema escolar sueco⁸ se rige por la ley de educación (*Läroplan för förskolan, grundskolan, förskoleklassen och fritidshemmet*), que ha sido renovada en el 2011 por Skolverket. Esta renovación ha supuesto cambios importantes en el sistema, los cuales están siendo implantados paulatinamente en los centros docentes. Cambios como por ejemplo, un nuevo sistema de calificación; A, B, C, D, E y F que sustituye al antiguo MVG, VG, G y U. Tienen pruebas nacionales obligatorias (no en todas las asignaturas) en 3º, 6º y 9º. Una de las materias en que no es obligatoria esta prueba nacional es el español, aunque sí se recomienda a los centros educativos que hagan esta prueba al finalizar la educación obligatoria, nivel 2 y en el bachillerato nivel 3 y 4.

Las escuelas pueden ser públicas o privadas, siendo las privadas lo que equivale a un sistema similar al que en España se denomina enseñanza concertada, estas escuelas privadas se denominan independientes⁹. Tanto las escuelas privadas como las independientes son gratuitas, recibiendo ambas subvenciones del estado por cada alumno. La diferencia entre ellas es que las independientes están gestionadas por una empresa, fundación o asociación. En el periodo de educación obligatoria como en el bachillerato, la asistencia a escuelas estatales es mayor, siendo solo un 9% de los alumnos dentro de la educación obligatoria los que asisten a las escuelas independientes y un 20% de los alumnos en el bachillerato. Normalmente, los niños comienzan la educación obligatoria en el colegio más cercano a sus hogares, el modelo de escuela comprensiva hace que sean los mismos compañeros los que acompañen al niño hasta el término de la escuela obligatoria.

Las escuelas estatales se basan en el plan de estudios que imparte el estado (Läroplan 2011), estando muy pendientes de llegar a los objetivos impuestos. El niño aprende a través de juegos, teniendo un gran papel e importancia en el aprendizaje del niño a lo largo del periodo escolar obligatorio, siendo un elemento central en las actividades de atención y un complemento en los cursos de secundaria. A través del juego el niño desarrolla su imaginación, le ayuda a comprender

⁸ Información obtenida a través del Ministerio de España de Educación Ciencia y Deporte (MECD) <http://www.mecd.gob.es/suecia/dms/consejerias-exteriores/suecia/estudiar-en-suecia/iii-descripcion-sistema-educativo.pdf>

⁹ Algunas de las escuelas independientes son: Waldorf, Montessori, *Friskolor*, algunas con perfiles específicos como en deportes, inglés etc.

el mundo que le rodea y le ayuda a aprender a trabajar en grupos, la importancia del individuo no solo en sí mismo, sino también en grupo. Es importante para el funcionamiento de la clase que el niño se sienta bien en el grupo, lo que hace que el aprendizaje sea más rápido y que contribuya a su desarrollo grupal a la vez que el personal del niño. Basan el aprendizaje mediante temas que desarrollan durante un cierto periodo de tiempo (una semana, un mes, etc.), donde el niño puede obtener nuevos conocimientos en un contexto coherente y práctico. Además de lo mencionado anteriormente las escuelas estatales basan su trabajo pedagógico en las actitudes de cada niño, relacionando con sus experiencias, conocimientos previos y la sociedad que lo rodea (López-Goñi, 2011).

Dado que la sociedad sueca incluye a niños con más de una pertenencia cultural, las escuelas apoyan la doble pertenencia cultural del niño a la hora de su educación, para desarrollar mejor sus posibilidades de bilingüismo. Se les ofrecen ciertas clases en su lengua materna con profesorado especializado.

3.- Análisis

En este capítulo, analizaremos las respuestas a las preguntas realizadas al profesorado encargado de la L1 y la LE. Comenzaremos analizando estas respuestas individualmente para terminar comparándolas. Hay que puntualizar que en alguna ocasión, el profesor/ara imparte tanto las asignaturas de L1 y de LE. Asimismo, cabe señalar que la mayoría de las respuestas han sido escritas en sueco a petición del entrevistado, incluso por el profesorado de LE, por lo que procedemos a realizar un resumen en español de estas (todas las traducciones son nuestras).

3.1.- Escuela estatal

La primera entrevista fue realizada en un colegio de primaria y secundaria estatal, de la región de Västra Götaland. En este caso la profesora imparte ambas asignaturas, es decir la L1 como la LE. Ha decidido contestar en sueco por lo que vamos a realizar un pequeño resumen: Tiene 20 años de experiencia como profesora, lo que nos indica que tiene mucha experiencia como docente. En su respuesta a la pregunta 2, indica una diferenciación de método de trabajo a la hora de enseñar la L1 y la LE. “Cuando enseño en español, los métodos se vuelven más limitados”. En ambas clases utiliza una metodología similar pero con algunos pequeños cambios, suponemos que estos cambios son debidos al nivel de los estudiantes en cada idioma, ya que al ser suecos tienen una mayor fluidez y manejo del idioma. En sueco analizan libros, textos de periódicos y textos de diferentes

fuentes; en español se centra exclusivamente en analizar los textos de diferentes manuales de lengua extranjera. A la hora de dar una clase de gramática, en sueco explica cómo se escriben diferentes tipos de texto, mientras que en español explica cómo se construyen las frases y hablan de la vida real, la historia y la sociedad. Aquí podemos ver la importancia que adquiere la teoría sociocultural a la hora de enseñar la LE, a través de los textos se aprende la cultura, la sociedad, la historia, etc., “Leemos textos de diferentes libros de texto, [...] discutimos [...] acerca de la vida, la historia y la sociedad.”, aunque podemos ver una gran limitación al centrarse exclusivamente en los textos del libro que utilizan en la clase y no incluir ningún otro texto literario, estos están llenos de riqueza cultural, lingüística, emocional, etc. que aporta al estudiante una visión del momento o la época en que han sido escritos, como nos explica Andrea Castro “[...] ofrecen un exceso de material lingüístico y cultural del cual carecen los textos especialmente diseñados para el aprendizaje de la lengua.” (Castro, 2013: 22). En ambas clases vemos que tiene bastante importancia ver películas y documentales.

Con respecto a la pregunta 4 señala la importancia del profesor como inspiración y guía para los alumnos. Aquí vemos que para el profesor, es relevante la importancia del individuo tanto en sí mismo como en grupo, sigue el plan establecido pero con flexibilidad a la hora de adaptarlo a las necesidades del alumno y del grupo. Esta forma de trabajo, podemos relacionarla con las teorías de la perspectiva sociocultural, ya que no solo es importante el individuo como sí mismo, también es importante el entorno que le rodea.

Yo creo que todos los profesores son conscientes de que hay muchos diferentes niveles de madurez y el desarrollo del conocimiento en la misma clase. [...] Creo que el profesor adecuado puede tanto abrir nuevos mundos a sus estudiantes como explicar más de lo que hay alrededor en la sociedad. El profesor puede ser un modelo a seguir y guía, y debe de serlo. El profesor necesita interactuar con y ver a sus estudiantes y estar preparado para improvisar, cambiar la planificación y proveer lo que se necesita para el día.

Con esto podemos ver que la profesora trabaja y evoluciona hacia las necesidades del alumno, interactuando con ellos. Un profesor dedicado motivará a los alumnos aumentando el interés por la asistencia a clase y con ello el aprendizaje, haciendo una enseñanza más dinámica y entretenida.

3.2.- Escuela Waldorf

La segunda y la tercera entrevista fueron realizadas en un colegio de primaria y secundaria Waldorf, de la región de Västra Götaland. En esta ocasión hay una profesora para la L1 y otra para la LE, ambas deciden contestar las preguntas en sueco.

La profesora de la LE solo lleva tres meses en la escuela Waldorf, aunque tiene 8 años de experiencia como profesora. Imparte lecciones a las clases de 6º a 9º y en ellas utiliza el libro “*Me gusta*”. En la pregunta 2 la profesora nos explica la importancia de las artes dentro de la pedagogía Waldorf y nos da un ejemplo de cómo lo introduce en la clase:

Nosotros/yo trabajamos como la mayoría de los demás, pero con una parte importante de lo artístico. [...] En la educación Waldorf, los estudiantes obtienen mayores elementos artísticos en cada asignatura. Así también en el español. Procuero encontrar tareas más libres en cada capítulo que los estudiantes pueden trabajar alrededor. Ahora mismo los estudiantes de clase 6 trabajan sobre los sentidos. Los alumnos trabajan acerca del sentido del tacto con palabras (sustantivos) en la pizarra (he escrito hasta una treintena de palabras en la pizarra), dibujando en la espalda de su compañero. Si en la pizarra dice estrella el alumno tiene que dibujar una estrella en la espalda de su compañero...

Aquí podemos ver claramente, como la profesora implementa la teoría y la pone en práctica realizando ejercicios no solo didácticos, sino divertidos para los alumnos, los cuales aprenden a tomar contacto entre ellos y su entorno interactuando entre sí, como dice Vygostky, “En el desarrollo cultural del niño, toda función aparece dos veces: Primero a nivel social y más tarde a nivel individual.” (Vygotski, en Lundgren et. al, 2010: 57 -nuestra traducción-).

Opinamos que al no seguir estrictamente la literatura del curso, hace que los profesores requieran tiempo extra para poder preparar las clases, para ello, el profesorado necesita una autoformación y motivación continua. También explica que es importante despertar la curiosidad de los alumnos, para ello crea ejercicios extras vinculados a las artes, que van fuera de la literatura del curso y de los ejercicios que se proponen en el libro de texto:

En la pedagogía Waldorf es importante la experiencia del estudiante y el objetivo es despertar la curiosidad del alumno mediante la creación de ejercicios que son artísticamente prácticos. Para ello requiere que nosotros, los profesores, invirtamos más tiempo en preparación. Otro objetivo es que todas las asignaturas en la escuela deben *interactuar*. Cuando los alumnos estudiaban geometría en matemáticas, también estudiábamos geometría en las clases de español.

Refiriéndose a la metodología de las escuelas estatales, la profesora nos indica que ella también intenta trabajar con temas que interactúen en varias asignaturas. Un problema que surge al trabajar con temas dentro del grupo, es la no homogeneidad de este y la dificultad de llegar a ello. En esta forma de trabajar, podemos ver que se aplica la teoría de la educación holística, ya que como la profesora menciona, trabajan asignaturas dentro de otras asignaturas, como en el ejemplo de la clase de matemáticas y español, reflejado en la cita anterior. También muestran que el arte es una parte

importante del aprendizaje, desarrollando la creatividad del alumno, lo cual también vemos reflejado en la teoría de la enseñanza holística.

La profesora de L1 de los cursos de 6º a 9º de la escuela Waldorf lleva ejerciendo de profesora alrededor de 5 años, nos comenta en la pregunta 2 que en sus clases de sueco parte de los conocimientos que tienen que desarrollar según Waldorf Lgr11. “En los cursos de 6º a 9º, tanto en sueco como en inglés, trabajo con el plan de estudios Waldorf (Waldorf, LGR 11). Trabajamos con la lectura de libros, debates, escuchando historias, escribimos poemas y otros textos... Trabajo como lo haría en las escuelas estatales.” Podemos ver que la literatura tiene un papel muy importante a la hora de enseñar la lengua, tanto al enseñar sueco como al enseñar inglés y otras lenguas, no solo leer, sino también escuchar y escribir. Uno de los pensamientos y argumentaciones de Vygotsky dentro de la perspectiva sociocultural, “[...] es que el gen de la lengua hablada y escrita, hace que nos podamos comunicar con el mundo y establecer un entendimiento común con los demás seres humanos” (Vygotski, en Lundgren et. al, 2010: 188 -nuestra traducción-), aquí podemos ver la importancia que tienen ambas formas de comunicación, tan importante es que los alumnos tengan la capacidad y la fluidez para poder expresarse tanto a nivel escrito como a nivel oral. Vemos que en la enseñanza de la LE la literatura está más limitada, esto se debe a un nivel inferior de conocimiento de la lengua de los alumnos.

En la pregunta 5 vemos que la entrevistada no es partidaria de poner y marcar metas, pero, por otro lado, opina que es importante como profesor, estar consciente de ellas, “Enfocarse conscientemente en las metas, pienso que puede deteriorar las ganas de aprender. [...] Por otro lado, es importante como profesor, estar consciente de ellas para saber hasta dónde tienes que llegar en la enseñanza”. Las metas pueden influir tanto positivamente como negativamente, esto dependerá del propio alumno, hay algunos que necesitan fijarse una meta para poder desarrollarse y llegar a alcanzarla, sintiéndose orgullosos al llegar y ver el camino recorrido, mientras que por lo contrario, otros sienten demasiada presión al fijarse una meta, viéndola inalcanzable y, como la profesora menciona, perdiendo las ganas por aprender, llegando a ser un punto negativo en el aprendizaje. Además, añade que hay que ser consciente de no fijar metas demasiado ambiciosas para los alumnos, ya que esto puede tener un efecto negativo, impidiendo que los alumnos progresen adecuadamente. Por el contrario, en nuestra opinión, algunos alumnos necesitan fijar metas para poder mejorar su nivel.

La profesora nos explica la importancia de los juegos a la hora del aprendizaje, “en la pedagogía Waldorf trabajamos mucho con temas, también con juegos, pienso que son absolutamente buenos.

Hay mucho que se puede aprender a través del juego, al mismo tiempo con ganas y alegría”. El juego adquiere un valor didáctico, expresivo, con un carácter cultural y es una fuente de aprendizaje para el niño. A través del juego el niño participa dentro de la cultura de su entorno, adquiriendo un rol imaginario el cual le hace seguir unas reglas específicas. En palabras de Vygotsky, “El niño avanza esencialmente a través de la actividad lúdica. Sólo en este sentido puede considerarse al juego como una actividad conductora que determina la evolución del niño” (Vygotsky, en Baquero, 1997: 6). Por lo que opinamos que el juego forma parte del crecimiento del niño, a la vez que aprenden también se divierten, lo que hace que el juego sea muy atractivo y buscado por los niños. Las clases en las que los alumnos participan activamente, ya sea con juegos, música, teatro, etc. son más divertidas y fáciles de recordar y memorizar. Los juegos se pueden aplicar en todos los niveles, siempre que tengan una preparación previa y objetivo didáctico, si no es así el juego pasa a ser un simple entretenimiento que no aporta nada al aprendizaje y desarrollo del alumno.

3.3.- Friskola

La cuarta y quinta entrevista fueron realizadas en un colegio de primaria y secundaria *Friskola*, de la región de Västra Götaland. Al igual que en la segunda entrevista, la escuela tiene un profesor para la L1 y otro para la LE. Cabe destacar que en esta ocasión el profesor de la LE contesta las preguntas en español, esto es debido a que su lengua materna es el español. Tiene 24 años de experiencia como profesor y ha trabajado en escuelas estatales y subvencionadas *Friskolor*, pero no menciona ninguna experiencia de trabajo en escuelas Waldorf. En la pregunta 2, menciona que sigue los planes de estudios, con la última modificación de 2011, que se diferencia de la anterior “más que nada, en los aspectos de evaluación del alumno, con la creación de un sistema central [...] concluyendo con una prueba nacional luego de la finalización de cada estadio, [...] el curso 3, 6 y 9 [...]”. Con esta modificación se ha intentado mejorar el sistema, creando estas pruebas nacionales, con las cuales no solo el alumno y el profesor pueden ver el desarrollo y los resultados individuales, sino también los padres. Este tipo de evaluación no está impuesto en las escuelas Waldorf, estas tienen la prueba nacional al terminar el ciclo de secundaria, es decir, en 9º. A raíz de este tipo de evaluación, han surgido muchas críticas a las escuelas Waldorf por parte de los padres, ya que estos quieren saber oficialmente el conocimiento de sus hijos basados en un sistema de calificaciones nacionales.

A la hora de contestar la pregunta 4 el profesor hace referencia a Steiner diciendo que: “Rudolf Steiner creó un sistema de aprendizaje que es indudablemente bueno, pero críticas también ha tenido”. Nos muestra su conformidad con la pedagogía pero admite la existencia de críticas, como

el sistema de evaluación, que se hace únicamente al terminar noveno. Destaca también que, “Todas las pedagogías reinantes tienen mucho de positivo, pero un sistema de aprendizaje NUNCA le queda bien a todos los alumnos, [...] lo que es bueno hoy, no lo es en un par de años, es así como tiene que ser, porque somos seres humanos y aprendemos, naturalmente de diferente forma.”. La evolución de los métodos y teorías deben ir en relación con las necesidades del alumno, el profesor debe tener la capacidad de adaptarse a las necesidades que requiere el alumno, “La educación holística desafía al profesor a plantearse de forma distinta el desarrollo cognitivo y afectivo del alumno, y analizar de manera crítica el ejercicio de su profesión.” (Hare, 2010: 7), aquí vemos que el aprendizaje holístico requiere que el profesor encuentre y adapte su enseñanza para satisfacer las necesidades de cada alumno, el éxito de ello, dependerá de las habilidades y la formación del profesor. Aunque esto significaría que el profesor dedique más horas a su trabajo y esto puede ser un problema si contamos con una jornada limitada.

La familia y la sociedad también son parte importante del alumno y su desarrollo, el profesor de LE, destaca que: “[...] vivimos en una sociedad muy exigente, muy consumista donde se han perdido muchos valores importantes en una familia [...]”, tanto en la perspectiva sociocultural como en el aprendizaje holístico, la familia, la sociedad y el entorno del alumno, juega un papel muy importante, el alumno aprende de todo lo que le rodea, lo que influye en su desarrollo. Una de las metas del aprendizaje holístico es: “que el alumno entienda, por ejemplo, la importancia de las relaciones, las distintas maneras de valorar los conocimientos y su evaluación, la importancia de las habilidades vitales y la influencia que tiene el alumno sobre los que lo rodean.” (Hare, 2010: 7). Con esto se quiere decir que el entorno que rodea al alumno dentro y fuera del aula, es clave para su aprendizaje y desarrollo. Dentro de la respectiva sociocultural, Vygotsky denomina la Zona de desarrollo próximo (ZDP) como: “la zona en la que las personas son sensibles a las instrucciones y explicaciones. Es aquí donde el profesor (o un compañero más capaz) puede guiar el aprendizaje con el uso de una herramienta cultural.” (Lundgren et. al, 2010: 191 -nuestra traducción-), con lo que entendemos que la ZDP, es un espacio que está entre lo que el niño comprende y es capaz de hacer por sí solo, sin ayuda, y lo que sería capaz de hacer con la guía o la ayuda de una persona más capacitada. Es aquí donde la familia, el profesor, compañeros y en general el ámbito social más cercano al niño influyen en su desarrollo.

En la pregunta 5 menciona la utilización de los tres puntos básicos de enseñanza en la escuela estatal: “Para enseñar un idioma en la escuela tradicional sueca, se utilizan los así llamados tres puntos básicos, que son la escritura, la audición y el conocimiento cultural de la sociedad en la cual se habla el idioma.”, como vemos, la sociedad y cultura adquieren una gran importancia a la hora de

aprender una lengua, puntos también importantes dentro de la perspectiva sociocultural y del aprendizaje holístico, como hemos mencionado anteriormente, todo lo que rodea al alumno es importante para su desarrollo y aprendizaje.

La profesora de L1 tiene una experiencia de 15 años como profesora, pero solo los tres últimos como profesora titulada. A la pregunta 2, nos contesta desarrollando los métodos que sigue para la enseñanza, como son:

Escribiendo se aprende a leer modelo de Arne Trageton, donde los alumnos hacen uso de un ordenador en su desarrollo de lectura y escritura; Yo leo en voz alta y discutimos el contenido, aprendemos las estrategias a través de una clase lectora; tenemos una hora con el mentor, donde el alumno puede hablar para todo el grupo; tenemos una mascota Roffe, el cual puede acompañarnos a casa y saludar a cada alumno, después el alumno hace una presentación oral para toda la clase, contando lo que han hecho, también entrenan la escritura contándolo en un cuaderno que va con la mascota; grupos de lectura donde el alumno puede entrenarse leyendo en voz alta entre ellos, en pequeños grupos y también darse comentarios y respuestas; entrenamiento de lectura individual con un pedagogo; [...] La parte de escritura es plenamente individual y cada alumno trabaja desde y hacia su propia meta.

Vemos la importancia que alcanza la lectura en voz alta, ya sea para todo el grupo o para un grupo pequeño, el niño no solo aprende a leer, sino que también aprende a comunicarse transmitiendo sus conocimientos a nivel grupal/social, “La perspectiva sociocultural trata de cómo la gente desarrolla habilidades de carácter cultural, como leer, escribir, matemáticas, razonamiento abstracto, solucionar problemas, etc.” (Lundgren et. al, 2010: 184 -nuestra traducción-), el desarrollo de las habilidades del alumno, hacen que este pueda desenvolverse en un entorno social cercano y más tarde en el mundo que le rodea. Cabe destacar las tareas de escritura a través de la mascota de la clase, con ello los alumnos aprenden a redactar una historia y a su vez a contarla en voz alta para el grupo, “Una parte importante de la argumentación de Vygotsky es que a través de la lengua hablada y escrita, nos podemos comunicar con el mundo y establecer un entendimiento común con los demás seres humanos.” (Lundgren et. al, 2010: 188 -nuestra traducción-), como podemos ver, dentro de la perspectiva sociocultural, tanto la comunicación escrita como la hablada tienen un papel relevante para el ser humano, sin ellas la comunicación se dificultaría.

Con respecto a la pregunta 4, sobre las escuelas Waldorf, no tiene mucha experiencia en la pedagogía que imparten y no conoce el método de trabajo, por lo que no opina demasiado sobre ello, pero sí piensa que no hay que centrarse solamente en una perspectiva, el desarrollo del niño tiene que verse desde varios puntos de vista y no centrarse en uno solo, “Creo que es bueno que el aprendizaje de los niños sea visto desde diferentes perspectivas. Asumir las fortalezas de cada

individuo y permitir que los estudiantes trabajen con diferentes formas de expresión, creo que es bueno”, en esta cita, volvemos a ver reflejado el aprendizaje holístico, donde el profesor debe de ver las necesidades del alumno y adaptarse a ellas desde diferentes perspectivas.

3.4.- Comparación de las entrevistas

Si comparamos las respuestas de las tres entrevistas, vemos que todos los profesores dan importancia a las necesidades del individuo, al grupo y al entorno que les rodea.

A pesar de que hay diferencias entre los dos métodos pedagógicos, también vemos similitudes a la hora de impartir las clases. Todos los profesores señalan la importancia del contexto social del alumno, tanto dentro como fuera del aula, para que este mismo tenga una buena base de aprendizaje y desarrollo. La lectura y el análisis de textos varían dependiendo del nivel de los alumnos, las clases y el idioma, ocupan una gran parte de las actividades que se realizan a lo largo de la jornada escolar, lo cual podemos ver en las tres escuelas.

Solamente la escuela Waldorf introduce las artes como parte de la enseñanza del idioma, realizando actividades plásticas y haciendo que los alumnos interactúen entre ellos, como el ejemplo que nos describe la profesora de la LE, donde los alumnos tienen que dibujar las palabras que la profesora escribe en la pizarra, en la espalda del compañero. También podemos ver que solo en la escuela Waldorf y la *friskola*, mezclan las diferentes materias, por lo que el alumno además de aprender matemáticas o naturaleza, también aprenden la L1 y la LE.

Hay que destacar que el juego tiene un papel importante en la escuela Waldorf, pero también podemos ver que en la *friskola* utilizan una mascota para que los alumnos desarrollen la habilidad de escritura y lectura, haciendo de ello un juego. Por el contrario, el juego no ha sido mencionado en la escuela estatal, no quiere decir que en otras materias y en otra escuela no lo utilicen, pero la profesora de L1 y LE, en esta ocasión no lo utiliza.

Dado que ni la escuela estatal, ni la escuela Waldorf, de este estudio, mencionan la lectura individual en voz alta, interpretamos que no le dan tanta importancia como lo hace la *friskola*, que hemos entrevistado, que con ello intentan que el alumno desarrolle su capacidad oral, pierda el miedo a hablar en alto, desarrollando a su vez la expresión corporal. No podemos afirmar que todas las *friskolor* lleven a cabo este método, solo podemos comprobar que la *friskola* de nuestro análisis sí lo hace. Pensando en el futuro, esta lectura en voz alta hará que pierdan el miedo escénico al hablar en público, mejorando así su capacidad social.

3.- Conclusiones

El objetivo de este trabajo ha sido hacer una comparación entre los métodos de enseñanza en las escuelas Waldorf y la escuela estatal sueca. Hicimos entrevistas a los profesores de L1 y LE de estas escuelas y para tener una visión más amplia, también hicimos la entrevista a una *friskola*, lo cual nos aportaría un punto de vista diferente, con esto queremos decir que la opinión del profesorado en la *friskola*, era importante y a su vez interesante para poder hacer una comparación más objetiva entre la escuela Waldorf y la escuela estatal sueca.

Después del análisis y la comparación de las respuestas de estas tres escuelas, Waldorf, estatal y *friskola* de la región de Västra Götaland, hemos llegado a la conclusión que el método de enseñanza es muy similar.

Al mirar detenidamente el método que utilizan en la escuela Waldorf, vemos que la introducción de las artes en la enseñanza de la lengua, hace que el aprendizaje sea más dinámico, entretenido y hace que el alumno se involucre de una forma más activa, despertando el interés por el aprendizaje. En este sentido, el aprendizaje de una lengua mediante el juego libre y la creatividad a través de las artes, permite que el alumno pueda expresar sus emociones y sentimientos, favorece que se pueda llegar a sentir la lengua como una forma más de expresión creativa, de una manera más natural y espontánea. En la pedagogía Waldorf las artes tienen un papel importante y no es solamente un punto esencial en su pedagogía, sino que hemos podido comprobar que también lo ponen en práctica.

También cabe destacar, que la forma de que las asignaturas interactúen entre sí, es decir, que haya una conexión de tema y tiempo entre una asignatura y las asignaturas de L1 y LE, es una forma de motivación para los alumnos y de reforzar lo aprendido. Esta práctica la hemos podido ver reflejada en la entrevista a la escuela Waldorf.

Para llevar a cabo nuestro análisis, fue provechoso aplicar tanto la teoría sociocultural de Vygotsky como la teoría de la educación holística, ya que ambas escuelas (Waldorf y estatal) que conciernen a este estudio se basan en el individuo y en su entorno, estas, al igual que la *friskola* analizada, tienen como meta el buen desarrollo del alumno. Con esto llegamos a la conclusión de que las dos escuelas, la Waldorf y la estatal sueca, de un modo u otro, utilizan estas teorías a la hora de impartir la clase, lo que hace que los métodos utilizados en ambas sean similares, salvo la excepción de las

artes y la interacción entre las asignaturas en la escuela Waldorf. Asimismo, pudimos comprobar a través de las respuestas de la *friskola*, que ellos también utilizan ambas teorías.

Esto nos ha llevado a la conclusión final de que nuestra hipótesis se ve corroborada, dado que hemos podido ver “que en la escuela Waldorf que estudiamos en este trabajo, la enseñanza de la lengua se hace de una manera más natural y progresiva, con esto queremos decir que ejercen una presión menor hacia el alumno, menos pesada, menos monótona y más eficaz”. Esta conclusión está basada en el análisis de las respuestas de los profesores, en su palabra, no hemos realizado ninguna comprobación en el día a día, por lo que no podemos asegurar que lo aplican a las clases. Podemos concluir diciendo que la elección de escuela no es fácil y que esta se basará en las necesidades y personalidad de cada niño, al igual que en la ideología de los padres.

Somos conscientes de la limitación de este trabajo, ya que hubiera sido muy interesante hacer un seguimiento de los alumnos de estas tres escuelas (Waldorf, estatal y *friskola*) durante un periodo largo, con eso se podría por ejemplo, comprobar qué nivel de lenguaje tienen los niños al terminar el curso escolar. No obstante, esperamos que nuestro análisis pueda servir como punto de partida para futuras investigaciones sobre el tema.

Bibliografía

- Baquero, Ricardo, *Vygotsky y el aprendizaje escolar*, Universidad Autónoma de Madrid, 1997.
- Carlgren, Frans, *Pedagogía Waldorf: Una educación hacia la libertad. La pedagogía de Rudolf Steiner*, Editorial Rudolf Steiner, Madrid, 1989.
- Castro, Andrea y Benson, Kent, *Literatura e Historia de la literatura*, en: Castro, Andrea y Jiménez Tornatore, Eduardo (red.) *Historia de las literaturas hispánicas. Aproximaciones críticas*. Studentlitteratur, Lund, 2013.
- Flick, Uwe, *Introducción a la investigación cualitativa*. Ediciones Morata, Madrid, 2012.
- Forbes, Scott H., *Holistic Education: An Analysis of its Ideas and Nature*. Brandon (Vermont, EE. UU.): Foundation for Educational Renewal, 2003.
- Hare, John, *La educación holística: una interpretación para los profesores de los programas de IB*, Organización del Bachillerato Internacional, 2010.
- López-Goñi, Irene, *Bases organizativas del sistema educativo en Suecia*, Huarte de San Juan Psicología y Pedagogía, 2011.
- Lundgren, Ulf P., Roger Säljö och Caroline Liberg, *Lärande skola bildning, grundbok för lärare*, Estocolmo, 2010.

- Larsson, Camilla, *Bokstavsinlärning, en jämförande studie mellan Montessoriskolor, Waldorfskolor och kommunala skolor*, Examenarbete Lärarutbildningen HT-2006.
- Läroplan för grundskolan, förskoleklassen och fritidshemmet 2011*, Skolverket, Stockholm 2011.
- Marcos Martín, María Jesús, *Historia y actualidad de la pedagogía Waldorf*, Facultad de educación de Palencia - Universidad de Valladolid, 2014.
- Miller, R., *New Directions in Education. Brandon* (Vermont, EE. UU.): Holistic Education Press, 1991.
- Moreno Moreno, Macarena, *Pedagogía Waldorf*, Universidad Complutense de Madrid, 2010.
- Ostolaza Fernández, Warinka, *La motivación como base para aprender una segunda lengua: una experiencia en una escuela Waldorf*, Universidad de Valladolid, 2014.
- Quiroga Uceda, Patricia, *La pedagogía Waldorf: origen, consolidación internacional y principios educativos*, Salamanca, 2014.
- Rodríguez Palacios, Susana, *Investigación sobre los orígenes y la aplicación de la pedagogía Waldorf*, Escuela Universitaria de educación de Palencia, 2013.
- Steiner, Rudolf, *Filosofía de la libertad*, Editorial Rudolf Steiner, Madrid, 2004.
- Steiner, Rudolf, *La educación del niño desde el punto de vista de la antroposofía*, Editorial Rudolf Steiner, Madrid, 1991.
- Steiner, Rudolf, *La historia de mi vida*, Editorial Rudolf Steiner, Madrid, 1928.
- Steiner, Rudolf, *La vida, la naturaleza y el cultivo de la antroposofía*, Rudolf Steiner Press, Londres, 1963.
- Steiner, Rudolf, *Una introducción a la Educación Waldorf (Vol. 24)*, Editorial Rudolf Steiner, Madrid, 1961.
- Vallés, Miguel, *Entrevistas Cualitativas*, Centro de Investigaciones Sociológicas, Madrid, 2002.

Páginas web

Ministerio de Educación, ciencias y deporte de España:

<http://www.mecd.gob.es/suecia/dms/consejerias-exteriores/suecia/estudiar-en-suecia/iii-descripcion-sistema-educativo.pdf> (Consultado el 17/04/15)

Página oficial Waldorf Suecia:

<http://waldorf.se/skola/> (Consultado el 21/04/15)

ANEXO I

Escuela estatal de primaria y secundaria (Västra Götaland).

Profesora de sueco y español

1.- Hur många år har du jobbat som lärare? Hur många år med Waldorfpedagogiken / statliga?

Jag har arbetat som lärare idrygt 20 år

2.- Hur arbetar ni med språkundervisningen (språk 1 och 2)?

När jag undervisar i svenska använder jag många olika arbetsmetoder.

Vi läser och diskuterar böcker, aktuell tidningstext och andra typer av texter. Vi ser film och diskuterar den. Jag undervisar i grammatik och om hur man skriver olika typer av texter och eleverna får skriva mycket själva.

När jag undervisar i spanska blir metoderna mer begränsade.

Vi läser texter ur olika textböcker, har glosor och meningar i läxa och diskuterar hur meningar konstrueras och om realia, historia, samhällsliv.

Jag föredrar att undervisa i grammatik genom att titta på riktiga meningar och se hur de är uppbyggda. Mycket lärarledd undervisning. Alltid skriftliga läxförhör, ofta med inslag av att eleverna ska skriva egna meningar med orden de haft i läxa eller om ämnet som texten behandlat.

Vi ser också en del aktuella intressanta filmer och filmklipp.

Jag tror att alla lärare är medvetna om att det finns väldigt många olika nivåer av mognad och kunskapsutveckling i en och samma klass.

Konsten är att få samma uppgift och tema att fungera på olika nivåer, t.ex genom att eleverna skriver en egen text som kan bli mer eller mindre avancerad beroende på hur långt eleven nått i sin kunskapsutveckling och mognad. Det är viktigt att läraren ger exempel och inspirerar.

Jag tror att rätt lärare både kan öppna nya världar för sina elever och förklara mer av det som finns runt omkring i samhället.

Läraren kan vara en förebild och en vägledare, och bör också vara det. Läraren behöver interagera med och se sina elever och vara beredd att improvisera, ändra planeringen och ge det som behövs för dagen.

3.-Har du jobbat med någon annan utbildningspedagogik? I så fall vilken /vilka?

Nej.

4.- I Waldorfsskolor finns tre viktiga pelare för utbildning och inläring för barnet: familjen, läraren och människans evolutionsetapper. De fundamentala aspekterna av barnets globala utveckling finns i barnets närhet (tillgång till aula, material, kontakt med naturen etc.) Ordning och tillförlitlighet som de vuxna definierar tidssekvenser (dag, vecka, månad, årstider, årliga aktiviteter). I metodiken särskiljs två typer av undervisning, en som styrs av tankemässigt lärande och den andra styrs av etiskt och moraliskt lärande. För detta är det nödvändigt att lärarna utbildas inom tre områden: kunskaper om barnets utvecklingsstadier, utbildning inom visuell konst och den sista självlärande läraren. Vad tycker du om denna typen av utbildning?

Jag vet inte så mycket om Waldorf men tror att det är viktigt att se olika aspekter av människan.

Jag tror att konst, musik och bild kan vara viktiga delar av inläringen.

Kanske är risken att eleven "kommer efter" vad gäller traditionella ämnen. Detta har jag i alla fall hört av elever som gått Waldorf skolor i grundskolan. Gymnasiet blev något av en chock för dem.

ANEXO II

Escuela Waldorf de primaria y secundaria (Västra Götaland).

Profesora español

1.- Hur många år har du jobbat som lärare? Hur många år med Waldorfpedagogiken / statliga?

Jag har arbetat med waldorfpedagogiken i tre månader, men totalt som lärare i åtta år

2.- Hur arbetar ni med språkundervisningen (språk 1 och 2)?

Vi/jag arbetar som de flesta andra, men med något större inslag av det konstnärliga. Eleverna har böcker i serien Me Gusta. De får spanska undervisning från klass 6-9. På vår skola är det bara två elever i klass åtta som har spanska, därför läser de tillsammans med klass 7. Pga att det varit många olika språk lärare på skolan har spanskan varit eftersatt och därför ligger de som går i åttan på samma nivå som klass sju.

Vi följer kurslitteraturen till viss del. Vi läser kapitlen och gör tillhörande övningar i övningsboken. Eleverna lyssnar på texterna och vi går igenom texterna tillsammans. Försöker blanda enskilt arbete med det arbetet vi gör tillsammans med hela gruppen.

I waldorfpedagogiken ska eleverna få in större konstnärliga delar i varje ämne. Så även i spanskan. Jag försöker att till varje kapitel hitta friare uppgifter som eleverna kan arbeta kring. Just arbetar tex eleverna i klass 6 med sinnena. Då har eleverna kring sinnet känslan arbetat med ord (substantiv) på

tavlan (jag har skrivit upp ett trettiotal ord på tavlan), genom att rita upp det på sin kamrats rygg. Står det estrella på tavlan, ritat eleven en stjärna med sitt finger på kompisens rygg.

I waldorfpedagogiken är elevens upplevelse viktig där målet är att väcka elevens nyfikenhet genom att skapa övningar som är praktiskt konstnärliga. Det kräver att vi som lärare lägger ner extra tid på förberedelse. Ett annat mål är att alla ämnen på skolan ska gå in i varandra. När eleverna hade en geometriperiod i matematiken, gick vi också igenom geometri på spanska.

3.-Har du jobbat med någon annan utbildningspedagogik? I så fall vilken /vilka?

Jag är utbildad konstnär, vilket bidragit till att jag, även när jag arbetat på kommunala skolor, använt mig mycket av friare undervisning med konstnärliga inslag. I waldorfpedagogiken finns inget krav på att eleverna har böcker, utan man kan egentligen börja arbeta med texter i åttan eller nian – om man vill. På kommunala skolor har det varit självklart att man har böcker och att man arbetar kring texterna. Och då är man mer knuten till böckerna.

5.- Dom statliga skolorna är baserade på den statliga läroplanen (Läroplan 2011), med stort fokus på att uppnå de uppställda målen. Barnet lär genom lek både i förskolan såväl som det första året i skolan. Individerna är i sig viktiga men även i gruppen. För att klassen skall fungera är det viktigt att barnet fungerar i gruppen vilket leder till att inläringen går snabbare vilket bidrar till utvecklingen inom gruppen såväl som personligen. Man baserar inlärandet genom teman/ämnen som man utvecklar under en period (en vecka, en månad etc.) där barnet får ny kunskap i ett konsekvent och praktiskt sammanhang. Vad tycker du om denna typen av utbildning?

Det är på det viset vi försöker arbeta på vår skola. Att man arbetar kring teman som är ämnesöverskridande. Sen är det svårt att skapa homogena grupper. Vi har elever som är väldigt svaga i våra grupper. Men som inte kan byta till extra engelska eftersom de inte behöver extra undervisning i engelska. De eleverna hamnar mellan stolarna och är omotiverade att arbeta under lektionen. Där har inte vi hittat någon lösning bra lösning än.

Profesora de sueco

1.- Hur många år har du jobbat som lärare? Hur många år med Waldorfpedagogiken / statliga?
4,5 år (3,5 med waldorf, 1 år på kommunal skola)

2.- Hur arbetar ni med språkundervisningen (språk 1 och 2)?

I åk 6-9 som jag arbetar utgår jag från de färdigheter de ska utveckla (waldorf, LGR 11). Vi arbetar med läsning av böcker, diskussioner, lyssnar på historier, skriver dikter och andra texter... Svenska och engelska åk 6-9 arbetar jag ungefär som jag skulle gjort i kommunala skolan.

3.-Har du jobbat med någon annan utbildningspedagogik? I så fall vilken /vilka?

Nej ingen specifik (men jag hämtar lite från olika pedagogiker)

5.- Dom statliga skolorna är baserade på den statliga läroplanen (Läroplan 2011), med stort fokus på att uppnå de uppställda målen. Barnet lär genom lek både i förskolan såväl som det första året i skolan. Individerna är i sig viktiga men även i gruppen. För att klassen skall fungera är det viktigt att barnet fungerar i gruppen vilket leder till att inläringen går snabbare vilket bidrar till utvecklingen inom gruppen såväl som personligen. Man baserar inlärandet genom teman/ämnen som man utvecklar under en period (en vecka, en månad etc.) där barnet får ny kunskap i ett konsekvent och praktiskt sammanhang. Vad tycker du om denna typen av utbildning?

Att fokusera på målen medvetet tycker jag kan förstöra viss lust. Som en elev uttryckte det "Måste jag sätta upp mål? Det känns så jobbigt om jag inte når målen då, då är det som om jag misslyckas". Däremot är det viktigt att som lärare vara medveten om målen så att man vet vart man ska med sin undervisning. Att arbeta tematiskt gör vi ju mycket i waldorfpedagogiken, även med lek och det tror jag absolut är bra. Det finns mycket man lär genom leken, samtidigt som lusten och glädjen finns!

ANEXO III

Friskola de primaria y secundaria (Västra Götaland).

Profesor de español.

1.- ¿Cuántos años llevas ejerciendo como profesor/profesora? ¿Cuántos años con la pedagogía Waldorf/Estatal

Llevo ejerciendo la docencia hace ya 24 años en Suecia, tanto en escuelas comunales como subvencionadas (*friskolor*).

2.- ¿Cuál es la forma de trabajo que utiliza a la hora de enseñar la lengua (LE)?

Siempre siguiendo los planes de estudios del 1998 y luego el del 2011. La modificación entre ambos planes de estudio, me refiero al del 1998 y al del 2011, se diferencian más que nada, en los aspectos de evaluación del alumno, con la creación de un sistema central donde se basa el tipo de metas que tiene la educación por estadios, concluyendo todo con una prueba nacional luego de la

finalización de cada estadio, es decir, luego de finalizar el curso 3, 6 y 9 se aplica una prueba nacional para, entre cosas medir los conocimientos del alumno.

3.- ¿Has trabajado con otra pedagogía? Si es que sí, ¿Con cuál o cuáles?

No

4.- En las escuelas Waldorf, hay tres pilares importantes para la enseñanza y aprendizaje del niño: la familia, el profesor y las etapas evolutivas del ser humano. Como aspectos fundamentales en el desarrollo global del niño están: el entorno espacial (disposición del aula, materiales, contacto con la naturaleza, etc.), el orden y la fiabilidad con la que adultos configuran las secuencias temporales (el día, la semana, el mes, las estaciones y actividades anuales). En la metodología se distinguen dos tipos de enseñanza; una dirigida al aprendizaje intelectual y otra al aprendizaje ético y moral, para ello, la formación del profesorado es necesaria en tres áreas: conocimiento de las etapas evolutivas del niño, formación en áreas artísticas y plásticas, y la última autoformación del profesor. ¿Qué opinas de este tipo de enseñanza?

La pedagogía no es una ciencia, por lo tanto existen muchos modos de aprender, aún es más, cada persona aprende de diferente forma o quizás más rápido si se utilizan diferentes métodos de aprendizaje. Todas las pedagogías reinantes tienen mucho de positivo, pero un sistema de aprendizaje NUNCA le queda bien a todos los alumnos, es por eso que se escribe mucho de la pedagogía y lo que es bueno hoy, no lo es en un par de años, es así como tiene que ser, porque somos seres humanos y aprendemos, naturalmente de diferente forma.

Rudolf Steiner creó un sistema de aprendizaje que es indudablemente bueno, pero críticas también ha tenido, como en el sistema de evaluación. Cabe destacar que vivimos en una sociedad muy exigente, muy consumista donde se han perdido muchos valores importantes en una familia y solamente lo importante en este tiempo es tener buenas calificaciones para luego conseguir un buen empleo, que te de dinero y con eso has cumplido y haces felices a tus padres y a todo el mundo, la pregunta es si la persona misma es feliz? conceptos que se han olvidado porque es algo sentimental. Mientras existan los paradigmas vigentes y no hayan cambios drásticos en la sociedad, seguirán naciendo nuevas ideas y nuevos puntos de vista, lo importante es que todos lleguen a un mismo fin y ese es el bien de los alumnos.

Bueno, espero haber respondido a tus preguntas, el tema por cierto es mucho más largo y se seguirá investigando cuál es el mejor sistema de educación, aunque como te dije anteriormente, cada persona o cada grupo de personas aprenden de forma diferente. Ahora qué es “aprender” es tema para otra ocasión.

5.- Los profesores de las escuelas estatales se basan en el plan de estudios que imparte el estado (Läroplan 2011), y están muy pendientes de llegar a los objetivos impuestos. El niño aprende a través de juegos, tanto en la etapa preescolar, como en la primaria, dando importancia al individuo no solo en sí mismo, sino también en grupo. Es importante para el funcionamiento de la clase que el niño se sienta bien en el grupo, lo que hace que el aprendizaje sea más rápido y que contribuya a su desarrollo como individuo, al igual que en grupo y a la vez que el personal del niño. Basan el aprendizaje mediante temas que desarrollan durante un cierto periodo de tiempo (una semana, un mes, etc.), donde el niño puede obtener nuevos conocimientos en un contexto coherente y práctico. ¿Qué opinas de este tipo de enseñanza?

Para enseñar un idioma en la escuela tradicional sueca, se utilizan los así llamados tres puntos básicos, que son la escritura, la audición y el conocimiento cultural de la sociedad en la cual se habla el idioma. Es muy importante hacer la diferencia entre el hablar un idioma o sentir un idioma. Gramaticalmente puedes llegar a momentos muy altos, lo mismo vale para la escritura, pero hay un paso enorme entre lo antes nombrado y el conocimiento de la sociedad, me refiero a la idiosincracia de cada pueblo. Eso que en sueco se llama “realia” es muy importante en la comprensión de un idioma, yo diría que el hecho de conocer la forma de pensar, de actuar, de razonar de cada país, es más importante para una adaptación en el mismo, que tener una buena gramática, un idioma es mucho más que una buena dicción o escritura.

Rudolf Steiner creó un sistema de aprendizaje que es indudablemente bueno, pero críticas también ha tenido. Cabe destacar que vivimos en una sociedad muy exigente, muy consumista donde se han perdido muchos valores importantes en una familia y solamente lo importante en este tiempo es tener buenas calificaciones para luego conseguir un buen empleo, que te de dinero y con eso has cumplido y haces felices a tus padres y a todo el mundo, la pregunta es si la persona misma es feliz? conceptos que se han olvidado porque es algo sentimental. Mientras existan los paradigmas vigentes y no hayan cambios drásticos en la sociedad, seguirán naciendo nuevas ideas y nuevos puntos de vista, lo importante es que todos lleguen a un mismo fin y ese es el bien de los alumnos. Bueno, espero haber respondido a tus preguntas, el tema por cierto es mucho más largo y se seguirá investigando cuál es el mejor sistema de educación, aunque como te dije anteriormente, cada persona o cada grupo de personas aprenden de forma diferente. Ahora qué es “aprender” es tema para otra ocasión.

Profesor de sueco.

1.- Hur många år har du jobbat som lärare? Hur många år med Waldorfpedagogiken / statliga?

Jag har arbetat 3 år som utbildad lärare och ca 15 år i skolans värld.

2.- Hur arbetar ni med språkundervisningen (språk 1 och 2)?

Jag arbetar med språkundervisning i svenska i lägre åldrar enligt följande modell i början.

ASL-Att skriva sig till läsning (en modell av Arne Trageton) där eleverna använder sig av en dator i sin läs-och skrivutveckling.

Jag läser högt och vi diskuterar innehåll och lär oss olika strategier med hjälp av ”En läsande klass”.

Vi har mentorstid varje morgon där eleverna får träna på att prata inför grupp.

Vi använder oss av en maskot ”Roffe” som får följa med hem och hälsa på varje elev och sedan får eleven träna på att muntligt redovisa inför gruppen vad dem gjort och även träna på att skriva och berätta i en bok som följer med.

Läsgrupper där eleverna får träna sig på att läsa högt för varandra i mindre grupper och även träna på att ge muntlig feedback och respons till varandra.

Individuell lästräning med pedagog.

Eleverna tränar på högläsning vid alla tillfällen som ges, ex när vi läser i No-boken, So-boken, på almanackan, olika uppgifter dem får.

I den tidiga skrivutvecklingen fokuserar vi på lusten och nyfikenheten att skriva.

Skriftliga delen är mera individanpassad och varje elev arbetar utifrån sina egna mål (IUP).

3.-Har du jobbat med någon annan utbildningspedagogik? I så fall vilken /vilka?

Nej

4.- I Waldorfsskolor finns tre viktiga pelare för utbildning och inläring för barnet: familjen, läraren och människans evolutionsetapper. De fundamentala aspekterna av barnets globala utveckling finns i barnets närhet (tillgång till aula, material, kontakt med naturen etc.) Ordning och tillförlitlighet som de vuxna definierar tidssekvenser (dag, vecka, månad, årstider, årliga aktiviteter). I metodiken särskiljs två typer av undervisning, en som styrs av tankemässigt lärande och den andra styrs av etiskt och moraliskt lärande. För detta är det nödvändigt att lärarna utbildas inom tre områden: kunskaper om barnets utvecklingsstadier, utbildning inom visuell konst och den sista självlärande läraren. Vad tycker du om denna typen av utbildning?

Jag tycker att det är bra att barns lärande ses ur flera olika perspektiv. Att utgå ifrån varje enskild individs styrkor och låta eleverna få arbeta med olika uttryckssätt tror jag är bra. Jag är själv osäker på om Waldorfpedagogernas utbildning vilar på vetenskaplig grund, det är något som jag anser är

väldigt viktigt. Har alla som arbetar på Waldorfskolor en lärarutbildning? Intressant att forska om men jag har för lite erfarenhet av deras pedagogik. Mera än så kan jag inte uttala mig om då jag inte känner till hur man arbetar på en waldorfskola.

5.- Dom statliga skolorna är baserade på den statliga läroplanen (Läroplan 2011), med stort fokus på att uppnå de uppställda målen. Barnet lär genom lek både i förskolan såväl som det första året i skolan. Individerna är i sig viktiga men även i gruppen. För att klassen skall fungera är det viktigt att barnet fungerar i gruppen vilket leder till att inläringen går snabbare vilket bidrar till utvecklingen inom gruppen såväl som personligen. Man baserar inlärandet genom teman/ämnen som man utvecklar under en period (en vecka, en månad etc.) där barnet får ny kunskap i ett konsekvent och praktiskt sammanhang. Vad tycker du om denna typen av utbildning?

Jag tycker att det är bra att man får utvecklas enskilt och i grupp.