



GÖTEBORGS UNIVERSITET
HÖGSKOLAN FÖR SCEN OCH MUSIK

PRISA HONOM MED JUBLANDE CYMBALER

Att söka improvisationsmusikens plats i kyrkan

Alfred Eriksson

Examensarbete inom konstnärligt kandidatprogram i musik,

inriktning improvisation

Vårterminen 2015

Examensarbete inom konstnärligt kandidatprogram i musik, inriktning improvisation

15 högskolepoäng

Högskolan för scen och musik, Göteborgs universitet

Vårterminen 2015

Författare: Alfred Eriksson

Arbetets titel: Prisa honom med jublande cymbaler - Att söka improvisationsmusikens plats i kyrkan

Handledare: Per Anders Nilsson

Examinator: Katarina A Karlsson

Nyckelord: improvisation, kyrka, Equmeniakyrkan, gudstjänst, psalmer

Min musikaliska bana har sin utgångspunkt i kyrkan. Det var här jag fick min första scenerfarenhet och musikaliska influenser. I och med min utbildning i jazz och improvisation har jag saknat att inte kunna spela min nyupptäckta musik i det sammanhang som jag kommer ifrån. Arbetet mynnade ut i en gudstjänst baserad på improvisationsmusik som hölls i Equmeniakyrkan Lerkil. Istället för att använda musiken till gemensam sång fick den rollen av att vara lots genom en nattvardsgudstjänst, i form av en ovanlig duo bestående av kontrabas och trummor. Hur kan musiken användas på andra sätt i en gudstjänst, och vad händer med improvisationsmusiken när den kommer till ett nytt sammanhang?

Innehållsförteckning

1 Inledning	5
1.1 <i>Bakgrund</i>	5
1.1.1 Equmeniakyrkan	5
1.1.2 Svenska kyrkan	6
1.1.3 Andra samfund/församlingar	6
1.2 <i>Problemet</i>	6
1.2.1 Formen	6
1.2.2 Vad står på spel?	6
1.3 <i>Min estetik</i>	6
2 Syfte	6
3 Frågeställning	7
4 Genomförande	7
5 Praktik	8
5.1 <i>Design av gudstjänsten</i>	8
5.1.1 Fri improvisation	8
5.1.2 Tolkning av bibelord	8
5.1.3 Bön	9
5.2 <i>Repetitioner</i>	9
5.2.1 Repetition 1 och 2	9
5.2.2 Repetition 3	10
5.3 <i>Gudstjänsten</i>	10
6 Reflektion	10
6.1 <i>Att hitta andra vägar för musiken</i>	10
6.2 <i>Att söka gemenskapen</i>	11
6.3 <i>Att förflytta musiken till en ny kontext</i>	11
6.4 <i>Slutord</i>	12
7 Bilagor	13
7.1 <i>Ljudbilagor</i>	13
7.1.1 Härlig är jorden	13
7.1.2 Gå varsamt min kristen	13
7.1.3 5 Mos. 31:8	13
7.1.4 Matt. 20:28	13
7.1.5 Ps. 17:6-7a, 8	13
7.1.6 Blott en dag	13
7.1.7 Gudstjänsten	13
7.2 <i>Gudstjänstordningen</i>	14
8 Källförteckning	15

1 Inledning

Mitt musikaliska jag utgår ifrån kyrkan. Som barn var jag en flitig deltagare i barnkör; det var här jag upptäckte min nyfikenhet för elbasen och fick mycket scenerfarenhet som kompmusiker under mina tidiga år. Någonstans kring mitt upptäckande av jazzen, som 13-åring, började kyrkans influens på min musik att avta. Jag hittade nya källor till inspiration och upptäckte musik som låg långt ifrån den traditionsenliga psalmrepertoaren. Som nybliven kontrabasist tog jag mig an kandidatprogrammet i musik med inriktning improvisation vid Göteborgs universitet. Utifrån detta växte en längtan fram att föra samman det jag funnit i improvisationsmusiken med det jag upplevt i kyrkan.

Under processens gång har jag samtalat mycket om mina funderingar kring musiken i kyrkan med musiker, pastorer och andra vänner. Ett viktigt sådant samtal var under en baslektion med Anders Jormin den 16 september 2014. Vi luftade våra erfarenheter av hur kyrkan stängt dörren till vår musik, bara för att den inte passar in i den traditionella mallen. Är det så kyrkan vill vara? Är man rädd för förändring för att man tror att man redan har hittat den perfekta formen? Eller är man rädd att stänga någon genom att släppa in en annan?

I samma takt som dessa tankar vuxit i mig har jag också varit med i den speciella processen att starta en ny församling. Möjligheten att bygga något nytt från grunden, utan att behöva ta hänsyn till traditioner och värderingar från förr har varit oerhört gynnsamt för genomförandet av denna process.

1.1 Bakgrund

I Sverige finns ett flertal kyrkosamfund som skiljs åt av olika syn på organisation och teologi. Jag är uppväxt i en församling tillhörande Metodistkyrkan i Sverige, ett av de frikyrkliga samfunden.

1.1.1 Equmeniakyrkan

År 2011 bildades ett nytt samfund vid namn Equmeniakyrkan av tre tidigare samfund: Metodistkyrkan i Sverige, Svenska Missionskyrkan och Svenska Baptistsamfundet. Dessa tre frikyrkliga samfund har haft en liknande teologi, men skillnader i bland annat dopfrågan och hur organisationen ska se ut. Historiskt sett är Metodistkyrkan i Sverige det samfund som stått närmast Svenska kyrkan, vilket märkts genom att pastorer och präster fått arbeta i båda samfunden.

Inom Equmeniakyrkan ryms många olika sorters församlingar, men min upplevelse av de gudstjänster jag deltagit i är att det finns en tydlig liturgi¹ som man håller sig till. Det är vanligt med gemensam läsning vid böner och musiken utgår till stor del ifrån psalmboken. I vissa församlingar används i större utsträckning modernare lovsånger² som bygger på ett tonspråk vi kan höra i dagens pop-musik.

¹ Gudstjänstordning

² Sånger som upphöjer Gud. I Bibeln återfinns en blandning av lovsånger och klagovisor, men idag skrivs och spelas nästan bara lovsånger.

1.1.2 Svenska kyrkan

Det som tidigare kallades för statskyrkan, Svenska kyrkan, har generellt en tydligare liturgi än Eumeniakyrkan. Här finns en tradition av att även fungera som konsertscen, både för klassisk och improviserad musik, även om detta oftast sker utanför själva gudstjänsten. Musiken i gudstjänsten är i stor utsträckning hämtad ur psalmboken.

1.1.3 Andra samfund/församlingar

Det finns många andra samfund och församlingar som har en mer eller mindre strikt liturgi. Församlingar tillhörande exempelvis Pingstkyrkan är ofta lite friare, vilket öppnar för mer variation i gudstjänsten. Musiken hämtas i huvudsak från den modernare lovsången.

1.2 Problemet

1.2.1 Formen

Gemensamt mellan de församlingar jag funnits i är att musiken nästan uteslutande återfinns i form av gemensam sång. Både psalmer och lovsång bygger på textsatt melodi som oftast sjungs unisont. Repertoaren är välkänd och delas av de flesta församlingar, det finns ett fåtal stora utgivare av kristen musik som de flesta vänder sig till. Musiken har en fantastisk roll i att skapa gemenskap genom sången, men jag tror att det finns många andra sätt för musiken att tala till och leda oss i livet. Var i gudstjänsten finns musiken som beskriver de svåra stunderna i livet?

1.2.2 Vad står på spel?

Det som hindrar mig från att ta in improvisationsmusiken i gudstjänsten är en kultur som säger: stick inte ut. Det finns å ena sidan en stark inställning i kyrkan om att alla ska accepteras precis som de är och få utrymme för sina tankar och funderingar. Men när dessa tar sig uttryck i formen av musik blir det plötsligt besvärligt. Som basist har jag mötts av kommentaren "du spelar för mycket", och jag har varit med om många skeptiska miner när ett gitarrsolo blivit fyra takter "för långt". Den gemensamma förståelsen för att själva musiken kan vara ett uttryck för tillbedjan, precis som den uttalade bönen eller sången, saknas i många fall.

1.3 Min estetik

Jag vill att min musik ska få vara fri. Fri från dömande och bedömande - en uttrycksform där allt är tillåtet. Om jag spelar en falsk ton har den samma egenvärde som en ren ton. Om jag spelar fel ackord i en psalm blir det inget fiasko, det förändrar bara musiken. Det handlar om att uttrycka sig, och mitt sätt att uttrycka mig är genom musiken. Jag tror att musiken kan hjälpa oss att bearbeta svåra frågor vi brottas med. Jag tror att musiken kan föra oss till platser vi drömmer om. Jag tror att musiken kan hjälpa oss att hitta ett inre lugn och trygghet. Jag vill bjuda in lyssnaren till ett samtal där vi tillsammans får kommunicera genom att lyssna på och begrunda den musik som uppstår i vårt möte.

2 Syfte

Syftet med mitt arbete är att hitta alternativa vägar och sätt att använda musik, främst improvisationsmusik, i gudstjänsten - att hitta sätt för musiken att bidra till gemenskapen i församlingen, utan att det måste handla om gemensam sång.

3 Frågeställning

För att driva arbetet framåt har jag ställt upp följande frågor som jag avser undersöka i mitt arbete:

- Hur kan musik användas i gudstjänsten på andra sätt än det traditionella?
- Hur kan jag som musiker arbeta för att min musik ska bidra till församlingsgemenskapen?
- Vad händer med improvisationsmusiken när den hamnar i en annan kontext?

4 Genomförande

Genom samtal med musiker i kyrkan och personer som arbetar tillsammans med dessa har jag förstått att det finns mycket tankar kring vilken musik som ska spelas i kyrkan och hur den ska spelas, ofta byggt på en lång tradition snarare än teologiska tankar. I sin bok *Hur kan man veta att Gud är vacker?* beskriver Roland Hellsten hur Gud skapat ljud och toner och gett oss en fantasi för att vi fritt ska få skapa utav det³. Detta är en styrkande tanke som gjorde mig motiverad till att praktiskt ta in improvisationsmusiken i gudstjänsten.

Efter att jag pratat med Anne Grudeborn, pastor i Equmeniakyrkan Lerkil, beslutade vi att hålla en gudstjänst baserad på improvisationsmusik, den 8 mars 2015. Valet av församling är väldigt naturligt av flera anledningar. Dels är jag själv medlem där och känner de andra församlingsmedlemmarna väl. Dels är det också en nystartad församling⁴ som därmed inte är lika traditionsbunden som andra församlingar tenderar att vara. Det har från starten funnits en vilja att fira gudstjänst på olika sätt och testa sig fram för att hitta andra vägar än de traditionella.

Inför formandet av en ensemble som jag kunde spela tillsammans med på denna gudstjänst satte jag upp några kriterier.

- Ensemblen behöver vara liten för att
 - enkelt hitta repetitionstider utan allt för lång framförhållning
 - mängden för församlingen nya människor i ensemblen inte ska göra det svårare att känna gemenskapen
 - passa in i ett vanligtvis ganska avskalat gudstjänstformat i församlingen
- Ensemblen behöver vara väl införstådd i kristna sammanhang för att
 - enkelt hitta in i gemenskapen
 - förstå varför vi gör detta
 - veta vilka traditioner som finns att förhålla sig till
- Ensemblen behöver bestå av personer jag känner mig trygg med

³ Roland Hellsten, *Hur kan man veta att Gud är vacker? Om skönhet och konstnärligt skapande* (Örebro: Libris förlag, 2014), 153.

⁴ Församlingen bildades 30 november 2014.

Dessa kriterier ledde till att jag formade en duo bestående av mig själv på kontrabas och Cornelia Nilsson på trumset/percussion. Duons uppdrag blev att i samråd med Anne Grudeborn designa en gudstjänstordning för det specifika tillfället som på olika sätt använder improvisationsmusiken för att leda församlingen i gudstjänsten. Med hjälp av inspelningar från repetitioner och gudstjänsten analyserar jag resultatet utifrån ovanstående frågeställningar.

5 Praktik

5.1 Design av gudstjänsten⁵

I samarbete med Anne Grudeborn och Cornelia Nilsson kom vi fram till att det viktigaste att tänka på under designprocessen var att skapa en ordning som gör församlingen delaktig i gudstjänsten, för att det inte skulle kännas som en konsert. Nattvarden⁶ är en bra utgångspunkt i denna aspekt: det är en gemenskapsmåltid som alla får ta del av, den består av flera moment där församlingen är med och ber högt tillsammans⁷ och den innehåller ett fysiskt moment när utdelandet sker⁸. För att skapa variation i delarna mellan de fasta punkterna i en nattvardsgudstjänst arbetade vi fram följande olika delar.

5.1.1 Fri improvisation

Improvisation utan förutbestämt innehåll.

5.1.2 Tolkning av bibelord

Improvisation som direkt efterföljande kommentar till ett uppläst bibelord. Bibelorden valdes ut av Anne Grudeborn med tanken att de ska tala för sig själv och inte behöva någon förklaring.

⁵ Användningen av ordet design bygger på att själva musicerandet har varit en viktig del i skapandeprocessen av gudstjänsten. Utan att sätta en form, testa den, utvärdera och anpassa hade vi inte haft en form vi känt oss så bekväma med, och förmodligen hade resultatet blivit något helt annat.

⁶ Nattvarden är ett av kyrkans sakrament (helig handling), och utgår ifrån Matteusevangeliet 26:26-29 och Första Korinthierbrevet 11:23-26, där Jesus uppmanar sina lärjungar att dela måltiden till minne av honom.

⁷ Detta skiljer sig mellan församlingar, men i Metodistkyrkans gudstjänstbok, vilken används Equmeniakyrkan Lerkil, påbjuds bland annat: inbjudningsord, bön och syndabekännelse, tyst bön, syndernas förlåtelse, instiftelseorden (läsning från ovanstående bibelställen), brödsbrytelse, utdelandet och tackbön.

⁸ I denna gudstjänst står två personer och delar ut nattvarden längst fram i kyrkorummet och var och en får själv gå fram dit för att ta emot den.

Momentet fungerade som ersättning för reflektion⁹, där bibeltexten vanligtvis kommenteras med ord. Följande bibelord användes i gudstjänsten:

Herren skall själv gå före dig. Han skall vara med dig. Han sviker dig inte och överger dig inte. Var inte rädd, tappa inte modet! (5 Mos 31:8)

Inte heller Människosonen har kommit för att bli tjänad, utan för att tjäna och ge sitt liv till lösen för många. (Matt 20:28)

Jag ropar och du svarar mig, Gud. Lyssna på mig, hör mina ord, visa din underbara trofasthet [...] Bevara mig som din ögonsten, göm mig i dina vingars skugga (Psaltaren 6-7a, 8)

Allt vad ni vill att människorna skall göra för er, det ska ni också göra för dem. Det är vad lagen och profeterna säger. (Matt 7:12)

5.1.3 Bön

Improvisation utan förutbestämt innehåll med syftet att leda församlingen i bön.

5.2 Repetitioner

De olika gudstjänstmomenten testades vid tre repetitionstillfällen.

5.2.1 Repetition 1 och 2

För att öva momentet fri improvisation blev utgångspunkten fyra psalmer: *Härlig är jorden*¹⁰, *Gå varsamt min kristen*¹¹, *Blott en dag*¹² samt *Allt till Jesus vill jag lämna*¹³. Dessa valdes för att lyssnaren skulle känna igen sig i musiken även om instrumenteringen och tolkningen var ny. Inför varje improvisation bestämdes ett fokusområde som sedan utvärderades efteråt. Inspelningarna är från repetition 2.

5.2.1.1 Härlig är jorden

Fokusområdet denna tagning var dynamisk spännvidd, vilket märks dels på den långa tystnaden i början av inspelningen, samt växlingen mellan starkt och svagt i olika instrument under hela inspelningen.

⁹ Enklare form av predikan

¹⁰ *Den svenska psalmboken – antagen av 1986 års kyrkomöte* (Stockholm: Verbum förlag, 1986), 297

¹¹ *Den svenska psalmboken*, 565

¹² *Den svenska psalmboken*, 249

¹³ *Ung psalm* (Örebro: Libris förlag, 2006), 106

5.2.1.2 Gå varsamt min kristen

Fokusområdet var att spela i time¹⁴ och skapa ett groove¹⁵ tillsammans. I inledningen spelar Cornelia på ett tumpiano som förstärks akustiskt genom att ligga mot skinnet på en trumma.

5.2.2 Repetition 3

Momentet med tolkning av bibelord övades genom uppläsning av bibelordet följt av improvisation och utvärdering. Inspelningarna är från bibelorden 5 Mos. 31:8, Matt. 20:28 och Ps. 17:6-7a, 8.

Inspelningen *Blott en dag* utgår ifrån momentet fri improvisation, denna gång utan någon bestämt utgångspunkt.

5.3 Gudstjänsten

Församlingen som närvarade vid gudstjänsten bestod av ca 15 personer i olika åldrar, från 17 till 80 år. De var placerade i två rader med halvmåneform några meter ifrån musikerna som stod längst fram i kyrkorummet vända mot varandra. Bibelorden lästes upp av Anne Grudeborn och Simon Erséus, medlem i församlingen.

Efter gudstjänsten uttrycktes positiva kommentarer från flera ur församlingen.

“När är nästa gång? Detta var ju fantastiskt.”

“Det tog ett tag att komma in i det, men sedan kände man sig verkligen delaktig.”

6 Reflektion

6.1 Att hitta andra vägar för musiken

Att designa en gudstjänst på det här sättet har varit väldigt givande för mig. Vi har fått fundera över varje enskilt moment i en gudstjänst: varför har vi med det här, vad fyller det för syfte för församlingen, både teologiskt och praktiskt? Hur kan vi skapa en gudstjänst som är inkluderande för alla? Det här är frågor som många andra har funderat över under lång tid, men jag tror att vi är unika med att utgå ifrån den improviserade musiken. Det har varit svårt att planera momenten, eftersom vi inte haft något att utgå ifrån annat än vår önskan om hur det ska upplevas, men den respons som vi fick talar ändå om att vi lyckats bra. Vid ett nytt genomförande skulle jag utgå ifrån de moment vi använde och kanske lägga till något ytterligare.

Att ha psalmer under repetitionerna gjorde det enkelt att hitta en gemensam musikalisk riktning. Om jag hör Cornelia spela melodin Härlig är jorden på trummorna, kan jag enkelt urskilja vad som är själva kompositionen och vad som är hennes tolkning av den. Processen att lära känna varandra musikaliskt och hitta vårt gemensamma sound¹⁶ blir relativt kort när vi kan

¹⁴ Med en fast puls

¹⁵ Ett musikaliskt mönster som upprepas många gånger

¹⁶ Ljudbild, musikaliskt uttryck, karaktär

utforska varandras sätt att uttrycka känslor i musiken, och utifrån denna kunskap kan vi sedan gå vidare och skapa helt fria improvisationer.

Ett annat skäl till att utgå ifrån psalmerna är igenkänningsfaktorn hos församlingen. För att kunna skapa en känsla av delaktighet och gemenskap tror jag att det är viktigt att det inte blir för mycket nytt på en gång. Jag kan av egen erfarenhet säga att mina första upplevelser av fritt improviserad musik inte var så positiva: jag kände mig främmande inför många aspekter av musiken - främmande sound som eftersträvar något annat än det vackra, rena, jag är van vid, en oklar riktning i musiken som inte byggde på igenkommande moment, en i det närmaste obefintlig time som inte gick att stampa takten till. Jag tror att det är viktigt att försöka ta bort några av dessa främmande känslor för att fånga lyssnaren. För mycket nytt kan göra det ogreppbart, och för lite nytt kanske blir ointressant.

6.2 Att söka gemenskapen

I den gudstjänst vi designade hade församlingen ingen aktiv roll i musicerandet. Vi hade inga gemensamma sånger eller delar där församlingen fick vara med och improvisera. Delaktigheten bestod helt enkelt av närvaron i rummet och den stämning som skapades där. Jag tror att det kunde ha blivit för mycket att ha med något sådant moment just denna gång, men tror att om man skulle upprepa konceptet så skulle det kunna leda till en större känsla av gemenskap i gudstjänsten.

Jag hann inte med att göra någon uppföljning av hur gemenskapen upplevdes, så kan inte svara på frågan om vi faktiskt lyckades bidra till församlingsgemenskapen. Detta hoppas jag kunna upptäcka vid nya försök. Jag tror dock att mitt arbete kan leda till en större kreativ frihet i kyrkan, och om människor får chansen att vara sig själva och ge utlopp för sin kreativitet, så tror jag det blir lättare att känna gemenskap med varandra i det att vi alla har något att säga.

6.3 Att förflytta musiken till en ny kontext

Om man försöker jämföra musiken vi spelade in under repetitionerna och det vi framförde på gudstjänsten så tycker jag mig höra några tydliga skillnader. Under repetitionerna lämnade vi stor plats åt musiken genom att vi var tålmodiga när vi utvecklade musikaliska idéer och lät improvisationerna bli ganska långa, vissa över 10 minuter. Vid framförandet under gudstjänsten blev inga improvisationer längre än ungefär 5 minuter. Det kan mycket väl bero på nervositet, att vi lämnat vårt trygga övningsrum och bjudit in en stor grupp till att finnas med oss i musiken. Jag kände mig inte stressad när jag spelade, men tålmodet till att långsamt utveckla våra musikaliska idéer var betydligt kortare. Improvisationerna under gudstjänsten blev också ganska lika i längd, det var ingen som var speciellt mycket kortare eller längre än någon annan. Att variera detta skulle jag förmodligen tänka på vid ett nytt framträdande.

Vi spelade väldigt mycket tonalt och i time under gudstjänsten, mycket mer än på repetitionerna. Jag spelade väldigt melodiskt på kontrabasen och experimenterade inte så mycket med olika karaktär på tonerna. Detta var förmodligen för att inte sticka ut för mycket, utan hela tiden ha en anknytning till den musik som varit norm i kyrkan under en lång tid. Jag tycker ändå att det blev väldigt fin musik, men kanske hämmade detta den frihet som jag vill uppnå med musiken? Kanske klarade vi inte av att bryta normerna så som vi ville, kanske vidgade vi de bara lite?

Att gudstjänsten var i Equmeniakyrkan Lerkil tror jag var avgörande för att det skulle bli så bra som det faktiskt blev. Att göra detta i en förhållandevis liten församling, där jag vet att jag är accepterad och respekterad, gjorde att jag ändå kunde känna mig såpass trygg som jag gjorde. Det var nog också bra för församlingens upplevelse att det inte var två helt okända människor som kom på besök och gjorde denna gudstjänst.

6.4 Slutord

På det hela taget tycker jag att resultatet blev fantastiskt, kanske mest för min egen skull. Jag fick äntligen kombinera mina två tidigare skilda världar och göra det jag är bra på i den miljö där jag trivs som bäst. Arbetet har fått mig att fundera på fortsättningen av denna musikaliska förnyelse. Vad skulle hända om jag gjorde samma sak igen? Skulle det kännas annorlunda om församlingen var större? Hur skulle det bli med en annan, större ensemble? Hur skulle det mottas av en församling i ett annat samfund? Vad händer om vi inte utgår ifrån psalmrepertoaren utan är helt fria i vårt musicerande? Hur kan vi fokusera än mer på gemenskapen i gudstjänsten? Vilka andra sätt finns det att använda improvisationsmusiken i gudstjänsten?

7 Bilagor

7.1 Ljudbilagor

7.1.1 Härlig är jorden

Inspelning från repetition 2 av psalmen Härlig är jorden. *Filnamn: 01.mp3*

7.1.2 Gå varsamt min kristen

Inspelning från repetition 2 av psalmen Gå varsamt min kristen. *Filnamn: 02.mp3*

7.1.3 5 Mos. 31:8

Inspelning från repetition 3 av improvisation utifrån 5 Mos. 31:8. *Filnamn: 03.mp3*

7.1.4 Matt. 20:28

Inspelning från repetition 3 av improvisation utifrån Matt. 20:28. *Filnamn: 04.mp3*

7.1.5 Ps. 17:6-7a, 8

Inspelning från repetition 3 av improvisation utifrån Ps. 17:6-7a, 8. *Filnamn: 05.mp3*

7.1.6 Blott en dag

Inspelning från repetition 3 av psalmen Blott en dag. *Filnamn: 06.mp3*

7.1.7 Gudstjänsten

Inspelning av nattvardsgudstjänsten. *Filnamn: 07.mp3*

7.2 Gudstjänstordningen

Rum för Gemenskap

Nattvardsgemenskap
(*Fet och kursiv stil = Alla*)

Välkommen/Ljuständning

Inbjudningsord

-Musik-

Bön om förlåtelse

*Gud, du som delar mina steg
och tankar denna dag,
berör mig nu med din kärlek,
genomlys mitt mörker,
förlåt mig mina felsteg
i tankar, ord och handlingar.*

Tyst bön -Musik-

Förlåtelsen

Bibelläsning -Musik-

Instiftelseord

.... Var gång ni dricker av den gör det till minne av mig”.

Jesus har dött

Jesus är uppstånden.

Jesus kommer åter i härlighet

Genom din heliga Ande....

Vår Fader, du som är i himlen.

Låt ditt namn bli helgat.

Låt ditt rike komma.

Låt din vilja ske,

på jorden så som i himlen.

Ge oss idag det bröd vi behöver

och förlåt oss våra skulder,

liksom vi har förlåtit dem

som står i skuld till oss.

Och utsätt oss inte för prövning

utan rädda oss från det onda.

Ditt är riket. Din är makten

och äran i evighet.

Amen

Förbön/Utdelandet/Ljuständning/Kollekt -Musik-

Tackbön

Gud, tack för din närvaro

i brödet och vinet, i bönen och stillheten

här på vår mötesplats.

Din godhet och nåd skall följa mig

varje dag i mitt liv.

Amen

-Musik-

Välsignelsen

Herren välsignar oss och beskyddar oss.

Herren låter sitt ansikte lysa mot oss och visar oss nåd.

Herren vänder sitt ansikte till oss och ger oss sin fred.

I Faderns, Sonens och den helige Andes namn. Amen

8 Källförteckning

Bibel 2000. (2000). Stockholm: Verbum förlag, Örebro: Bokförlaget Cordia.

Den svenska psalmboken – antagen av 1986 års kyrkomöte. (1986). Stockholm: Verbum förlag.

Equmeniakyrkan. "*Metodistkyrkans gudstjänstbok.*" (2008), hämtad 11 maj, 2015,
http://equmeniakyrkan.se/wp-content/uploads/2010/10/MK_gudstjanstbok_2008.doc

Hellsten, Roland. (2014). *Hur kan man veta att Gud är vacker? Om skönhet och konstnärligt skapande.* Örebro: Libris förlag.

Ung psalm. (2006). Örebro: Libris förlag