



Det här verket har digitaliserats vid Göteborgs universitetsbibliotek och är fritt att använda. Alla tryckta texter är OCR-tolkade till maskinläsbar text. Det betyder att du kan söka och kopiera texten från dokumentet. Vissa äldre dokument med dåligt tryck kan vara svåra att OCR-tolka korrekt vilket medför att den OCR-tolkade texten kan innehålla fel och därför bör man visuellt jämföra med verkets bilder för att avgöra vad som är riktigt.

This work has been digitized at Gothenburg University Library and is free to use. All printed texts have been OCR-processed and converted to machine readable text. This means that you can search and copy text from the document. Some early printed books are hard to OCR-process correctly and the text may contain errors, so one should always visually compare it with the images to determine what is correct.



MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIE

FÖR ÅR

1802.

STOCKHOLM

och Kongl. Privilegierade Nöt-Fryckeriet.

Aria utur Opera Komiken af Della Maria.

Allegretto.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a 4/4 time signature and a key signature of two sharps (F# and C#). The music includes dynamic markings 'f' and 'p'.

Second system of musical notation, including the vocal line with lyrics "För äldrar ä förmånnda re ska" and the piano accompaniment. A dynamic marking 'p' is present.

Third system of musical notation, including the vocal line with lyrics "Svärja öfver mej för ban nat, Pupiller, dot trar, de tänka an nat, de ät mitt" and the piano accompaniment.

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line in G major (one sharp) and two piano accompaniment staves. The lyrics are written below the vocal line.

på funder ska bifall ge. en list är brott, det gammalt är, men är han

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment.

öm, men är han kär, den listigaste kan behåga man

Handwritten musical score for the third system, concluding the vocal line and piano accompaniment.

sett den hårdaste för dra ga till bedjarns vägade förslag.

Hon ban-nas vill, men hon är svag, snart ly-der hon

blott hjer-tats lag. För-

äldrar ä förmyndare ska svärja öfver mej för bannat; Pupiller,

löt trar, de tänka an nat, de åt mitt påfund ska bi fall ge.

ff

ff

p

Dyr ba ra kön, tillgif mitt brott ack! ack huru skön är ej den

lott att vinna dig! från denna stund, bortt dessa ränker,

ja bortt dessa ränker. jag törs hoppas att kärlekens hand, min

Li na åt min önskan skänker, å fäster os med ljusva band.

Föräldrar & förmynda

pp

re ska svärja öfver mej för ban nat, Pupiller, dot trar, de tänka

an nat, de åt mitt. på sund ska bifall ge. Förmynda re, nog svärja

de, nog svär ja de, men se Pu-pil-len, hon åt mitt påfund ska.

sf *p* *sf*

Detailed description: This system contains the first three staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs respectively. The piano part includes dynamic markings 'sf' (sforzando) and 'p' (piano).

bi-fall ge. ja hon ska vist. mej bi-fall ge,

Detailed description: This system contains the next three staves of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a more active texture with sixteenth-note patterns in the right hand.

mej bifall ge.

Detailed description: This system contains the final three staves of music. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand, creating a shimmering effect.

Ar 1802.
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF
N. 3 och 4.

9

Arier
utur
Gustaf Vasa
af
Näuman.

Christiern.

Allegro.

Må mitt be-

röm, de sagnas blygd, är glä-dje de-ras qual för-

öka. må nödens barn ett få-fängt skygd för si-na

röf.

ty — sta — ta — rar söka! må slafven häpen och förskräckt bland

sf *p* *f p* *Segue*

si — na fädens bäl se fröjde eldar sväf va, och nedböjd ut i stof tet

fp *f* *p* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

bäf — va att lå — gan med hans blod på nytt skall blif — va släckt att

p *p* *p* *f* *p*

lä-gan med hans blod på nytt skall blif- va släckt, på nytt skall

f p f mf

blif- va släckt. Det skall en väl- lust

f p

för mitt ö-ra en väl- lust för mitt hjer- ta bli att e- dra

f p

gla — da sän — ger hö — ra bland mi — na trä — Lars kla — go —

skri . . . det skall en vällust en vällust för mitt ö — ra, en väl lust

för mitt hjer — ta bli, att e — dra gla — da

Sän — ger hö — ra bland mi — na trä — lars kla — go — skri bland mi — na

trä — lars kla — go — skri.

Andante.

Gustaf
Äd — la skuggor vördade

Fä-der, Sver ges Hjelstar och Ridders män! om än nu des sällhet er

glä-der, gif ven fri he ten lif i — gen, gif ven fri he ten lif i —

gen. *Fiss.* Sko-la Edra helga de grafvar trampas af ty ran ner och

p *cres.*

slaf var: nej må träl domens blot ta namn Ed ra vreda väl nader

väc ka och Er arm sig hämmande sträcka ur den e - viga nattens

famn ur den e - viga nat tens famn. *D.C. al F al Fin.*

Valls
of
Heisman.

A handwritten musical score for a piece titled "Valls of Heisman". The score is written on five systems of two staves each (treble and bass clefs). The music is in 3/8 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece begins with a treble clef and a 3/8 time signature, followed by a section marked *ff* (fortissimo). The score includes dynamic markings such as *ff*, *p* (piano), and *ff*. A section is marked *Fin.* (Finis) with a double bar line. The piece concludes with a section marked *S.D.C. al segno.* (Segno). The manuscript shows signs of age, with some staining and wear.

Ar 1802.
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF
N^o 5

17

Aria
utur
Opera
Kömiken,
Della
Maria.

I våra

Allegretto.

dar, hvad härligt bruk, att uti all ting bo lag stiftas! bolag i handel skepp och

Bruk, någon gång bo lag ut i gif tas spelhus å luren drä je ri, skriva jour

naler, re-cen-se-ra; alt fö-re-tas i kompa-ni.

att man må lyckas desto me-
ra, att man må lyckas desto

me-
ra.

Moderato.

Vaudeville
utur
Opera
Komiken,
Della
Maria.

Lät oss ej spela kärlek mer, nej lät oss den alle näst

njuta; om någon ny intrig här sker, ska genom den värfällhet sluta.

Bli när sin så dant om oss sport, man vislar åt oss i Publiken, och vi ett

e lakt slut ha gjordt på O-pe-ra Ko-mi-ken, och vi ett e lakt slut ha

f

This system contains the first three staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the middle staff.

gjordt på O-pe-ra Ko-mi-ken.

ff

This system contains the next three staves of music. The top staff continues the vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the middle staff.

This system contains the final three staves of music on the page. The top staff is mostly empty, indicating the end of the vocal part. The middle and bottom staves continue the piano accompaniment, ending with a double bar line.

År 1802.
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

21

Andantino. N. 6 och 7.

Aria
utur
Opera Komiken
af
Della Maria.

Är väl för
sigtig het ett brott: är vår tystnad för älskarn en plåga? är det då genom ta- la
blott, som man kan förklara sin låga? Prata, det ofta vådeligt

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems of music. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal line. The tempo is marked 'Andantino'.

är, men dessa tungor ä så vi — ga den är båd' mera klok ä kär som uti rättan

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in G major (one flat) and 3/4 time. The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the right hand in the middle staff and the left hand in the bottom staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests.

tid, som uti rättan tid, som uti rättan tid vet ti — ga, som uti rättan

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line and piano accompaniment follow the same notation as the first system. The lyrics are written below the vocal line. The piano part includes some chords and moving lines in both hands.

tid vet ti — ga.

The third system concludes the musical score with three staves. The vocal line ends with a final note and a fermata. The piano accompaniment features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the left hand. The system ends with a double bar line.

Aria
utur
Opera Komiken
af
Della Maria.

Poeten.

D'ä väl fan att ni som gör Musi-ken ska åt Po-e-ten jemte

ff *p*

lag! blott för att skriva er i lag, han ska sy nas platt för Publi-ken: han skada

bör hvar enda vers, ta bort det bästa som der vankar, blott för edra rullader härs och

twärs blott för edra rullader härsoch twärs, hvilka Ni ger namn hvilka Ni ger

namn utaf tan — — — kar, hvilka Ni ger namn utaf tan

kar.

Kompositören.

25

De många ver-sar Ni öf skicka, ge aldrig nö-je men be-svär; ty primo

P

This system contains the first three staves of music. The top staff is the vocal line, the middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The music is in G major and common time. A piano dynamic marking 'P' is placed above the first measure of the piano accompaniment.

fins ej känsla där, Se-cundo ä de sällan qvic ka. men toma ord och platta

This system contains the next three staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'fins ej känsla där, Se-cundo ä de sällan qvic ka. men toma ord och platta'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Skrik, se der det en da som der van kar. Ach hva dä väl att vär mu-sik ach hva dä

This system contains the final three staves of music on the page. The vocal line concludes with the lyrics 'Skrik, se der det en da som der van kar. Ach hva dä väl att vär mu-sik ach hva dä'. The piano accompaniment ends with a final chord.

väl at vår mu-sik döljer eder brist döljer eder brist uppå tan-

kar döljer eder brist uppå tan — kar.

Aria
i
Förvängen

Täcka Cre-o-ler skyndom till Dan-sen in- under Palmarnas skuggrika
Mentron ej löf-ten följde af kran-sen som räcks af gasfärna ut-i vår

*kygd;
bygd.* Ty för den artiga ömma Negrinnan med qvickhet i själen och eld i dess

blick: glömmas de Eder för dem älska- rin- nan skänkte det hjerta be- draga ren

fick.

Ar 1802.
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF
N^o 8, 9 och 10.

Arier
utur
Gustaf Wasa
af
Näuman.

Gustaf

Sä, säg, att un-der fjät-trar böjd, och då mitt

Allegro.

blod för bi-lan flyter, jag ej mitt ädla ö-de byter med en Ty-

ran, med en Ty-ran på Thronens höjd. med en Ty-ran på Thronens

höjd. med en Ty-ran på Thro-nens höjd.

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *ff*

Och skulle Sverige ej för-

p

lösas ur si-na bo-jor af min hand, skall dock min ä-ra min

f

ä-ra bli att krosas i gruset af mitt fö-ster land. Och

This system contains the first line of the musical score. It consists of three staves: a vocal line in the upper staff, a right-hand piano accompaniment in the middle staff, and a left-hand piano accompaniment in the lower staff. The lyrics are written in cursive below the vocal line. The piano part includes dynamic markings 'f' and 'p'.

skulle Sver-ge Sver-ge ej för-los-sas ur si-na bo-jor af min

This system contains the second line of the musical score. It consists of three staves: a vocal line, a right-hand piano accompaniment, and a left-hand piano accompaniment. The lyrics continue below the vocal line. The piano part includes dynamic markings 'f' and 'p'.

hand ur si-na bo-jor af min hand skall dock min ä-ra min ä-ra bli att krosas i

This system contains the third line of the musical score. It consists of three staves: a vocal line, a right-hand piano accompaniment, and a left-hand piano accompaniment. The lyrics conclude below the vocal line. The piano part includes dynamic markings 'f', 'sf', and 'p'.

gruset af mitt Fösterland skall dock min ära bli att

The first system consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the bottom staff starting with a bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some trills indicated by 'tr' above notes.

krossas i gruset af mitt Fösterland i gruset af mitt Fösterland.

The second system also consists of three staves. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features more complex textures, including sixteenth-note runs and chords. The bottom staff continues with a bass clef.

Gå, säg! gå, säg!

The third system consists of three staves. The vocal line has the lyrics 'Gå, säg! gå, säg!'. The piano accompaniment is marked with dynamic indications: *sf* (sforzando) and *ff* (fortissimo). The bottom staff continues with a bass clef.

Christiern.

*Allegro
Furioso.*

För_mät_ne Gustaf, fruk_ta! för_mät_ne

f *P* *f* *P*

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a common time signature. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are written below the vocal line. Dynamic markings *f* and *P* are placed below the piano staff.

Gustaf, fruk_ta! min hand för_ut_an_näd på denna dag skall tükta

f *f* *P* *f* *H* *f* *H* *F*

This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics continue below the vocal line. Dynamic markings *f*, *P*, and *H* are placed below the piano staff.

ditt galna öfver_däd ditt galna öfver_däd. ditt öfster land skall

P *f* *P* *f*

This system contains the final two staves of music on the page. The top staff is a vocal line in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics conclude below the vocal line. Dynamic markings *P* and *f* are placed below the piano staff.

falla i trots af alt ditt mod, och si-sta droppan svalla af Sverges fria

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

blod; ja ryk-tas Gud skall bä-ra till ef-ter världens famn, med

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, continuing the melody from the first system. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The piano part includes a section with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some dynamic markings like 'f'.

glansen af min ä-ra för-ak-tet af ditt namn för-ak-tet af ditt namn.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, concluding the phrase. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The piano part includes a section with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings like 'f' and 'ff'.

För mätne, frukta! för mätne,

This system contains the first three staves of music. The top staff is a vocal line in G major, starting with a whole rest followed by a melodic phrase. The middle and bottom staves are piano accompaniment, featuring chords and a rhythmic bass line. The lyrics are written above the vocal staff.

frukta! ditt Fösterland skall falla i trots af allt ditt mod, och si sta

p f p f p f

This system contains the next three staves. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment includes dynamic markings: *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*. The lyrics are written above the vocal staff.

droppan svalla af Sveriges fria blod. för mätne, för mätne Gustaf,

ff

This system contains the final three staves. The vocal line concludes with a melodic phrase. The piano accompaniment includes a dynamic marking: *ff*. The lyrics are written above the vocal staff.

frukta! min hand förut — an nåd på den na dag skall tukta ditt

f *P* *cres.*

gal na öfver däd ditt galna öfver däd min hand förutan nåd

f *ff* *P* *f*

på denna dag skall tukta ditt galna öf ver däd ditt gal na

P *f* *P* *cres.*

of ver dad.

*Polonoise.
ur
Gustaf Wasa.*

f bis st

bis

bis

This page of handwritten musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The first system begins with a treble staff containing a complex melodic line and a bass staff with a simpler accompaniment. Dynamic markings 'f' and 'p' are used throughout. The second system features a 'bis:' instruction in the bass staff, indicating a repeat. The third system concludes with a 'fin.' instruction. The fourth and fifth systems continue the melodic and harmonic development. The sixth system ends with a 'D.C. al Fin.' instruction, indicating a double bar line and a repeat sign.

Mad Ue Hjortsbergs Solo i Baletten till Fubben i Bergsbygden.

Allegro. *tr*

Hr Casaglis Solo i Samma Balett.

Allegretto.



MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

N. 11 och 12.

Allegretto.

*Utur
Fubben i Bergs-
bygden
af D'Alajrac.*

Musical notation for the instrumental introduction, featuring a treble and bass staff with a 3/8 time signature and a key signature of one sharp (F#).

Chor.

*Hvad fröjd för oss lätt väter få
E var vår Far och hägn och lycka.*

Musical notation for the first vocal part, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

Clara.

Jag först jag först går att honom i sammenfå trycka. ja alle samman lät oss göra

Chor.

Musical notation for the second vocal part, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. Dynamics include *f p* and *mf*.

Clara.

så; han är vår far, han är vår lycka. jag ska upprättigt hönom säga:

Chor.

låt oss Er här alltid säga. vi ska upprättigt hönom säga: låt oss Er här

Clara.

altid säga. Ni här i lugnet leva bör; aldrig från vår by får fara.

Säg om ni kan på någon ort mer afhållen va ra? Säg om ni kan

på någon ort mer afhållen va ra? Hvadfröjdsför oss allt låter få

Toto.
Evar vår far och hägn och lycka. Bara hon får tala om pappa, genast hon mej kan

P f P f

knäfveln ge. Lärtrate, jag blir ond; men se det bör sakta ske, annars hör

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics written below it. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The music is in a 2/4 time signature. The lyrics are: "knäfveln ge. Lärtrate, jag blir ond; men se det bör sakta ske, annars hör".

lär mej rap — pa. Hvadfröjd för oss lit väter-fä Evar vår far och hägn och

Chor.

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics written below it. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The music is in a 2/4 time signature. The lyrics are: "lär mej rap — pa. Hvadfröjd för oss lit väter-fä Evar vår far och hägn och". A "Chor." marking is placed above the vocal line.

lycka. jag först jag först går att honom i sammen så trycka. ja alle samman lät

Clara. *Chor.*

f p f p f p f p mf

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics written below it. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The music is in a 2/4 time signature. The lyrics are: "lycka. jag först jag först går att honom i sammen så trycka. ja alle samman lät". A "Clara." marking is placed above the vocal line, and a "Chor." marking is placed above the piano accompaniment. Dynamic markings "f p f p f p f p" and "mf" are written below the piano accompaniment.

ofs göra så, han är vår far, han är vår lycka; honom vi till mötes nu gå.

This system contains three staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef, both sharing the one-sharp key signature.

vi snart honom i famnen få uti famnen få uti famnen få.

This system contains three staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef, both sharing the one-sharp key signature.

This system contains three staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#), containing several whole rests. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef, both sharing the one-sharp key signature.

Andante
Moderato
 af
Ahlström.

Skön stod blomman, förstlingen af vå-ren bland be-

ha-gen af en Cyprisk trakt, bla-den, glän-san-de af silfver tä-ren,

Stänkt på fältet i des morgon prakt. Hastigt mulnar himlen, stor — men

ff

ry — ter, far med dänkring he — la fäl — tet fram

ff

och i far — ten affin härgring bry — ter, blommans ännu späda ve — ka

sf *sf* *fp*

sf *sf*

stam. Sänkt mot jor—den hennes pragt försvin—ner, lik en stjer na

Somman slockna ser; och då so—len västradju—pet hin—ner,

fin—nes hon ej mer.

År 1802.
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF
N. 13, 14 och 15.

Marche
Variée
par
A. E. Mueller.

f

p

Var. 1.

Sempre

piano e legato.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of B-flat major. The music features a complex melodic line in the upper staff with many beamed sixteenth notes and slurs, and a more rhythmic accompaniment in the lower staff with eighth and sixteenth notes.

fp Var. 2. piu Presto.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the first system. The lower staff features a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the lower staff. The system concludes with a double bar line.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with intricate sixteenth-note patterns. The lower staff continues the accompaniment with eighth notes. The system concludes with a double bar line.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with intricate sixteenth-note patterns. The lower staff continues the accompaniment with eighth notes. The system concludes with a double bar line.

Var. 3. un poco Adagio.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with a more spacious feel. The lower staff continues the accompaniment with eighth notes. A dynamic marking of *P* (piano) is present in the lower staff. The system concludes with a double bar line.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lower staff is in bass clef with the same key signature. The music features a complex melodic line in the upper staff and a more rhythmic accompaniment in the lower staff. Dynamic markings include *fp* (fortissimo piano) and *f* (forte).

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat. The lower staff is in bass clef with the same key signature. The music continues with similar melodic and rhythmic patterns. Dynamic markings include *P* (piano) and *f* (forte).

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat. The lower staff is in bass clef with the same key signature. A section labeled *Var. 4.* (Variation 4) begins in the middle of the system, marked with a common time signature (C) and a key signature change to one sharp (F#). Dynamic markings include *P* (piano) and *f* (forte).

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat. The lower staff is in bass clef with the same key signature. The music continues with similar melodic and rhythmic patterns. A dynamic marking of *P* (piano) is present.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat. The lower staff is in bass clef with the same key signature. The music concludes with similar melodic and rhythmic patterns. A dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) is present.

52 *Var. 5. Con espressione.*

Handwritten musical score for Variation 5, titled "Con espressione". The score is written on four systems of two staves each. The first system begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The music features a complex melodic line in the treble with many accidentals and a more rhythmic bass line. The second system includes a fermata over a measure in the treble. The third system continues the intricate melodic and harmonic development. The fourth system concludes the variation with a double bar line and repeat signs.

Var. 6. Staccato.

Handwritten musical score for Variation 6, titled "Staccato". The score is written on two systems of two staves each. The first system starts with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a piano (p) dynamic marking. The music is characterized by short, detached notes and rests. The second system continues the piece, featuring a change in the bass line and ending with a double bar line and repeat signs.

This page contains a handwritten musical score for guitar, consisting of six systems of staves. Each system has a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is written in a style typical of 18th or 19th-century manuscript notation. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system continues in the same key signature. The third system features a key signature change to two flats (Bb) and includes the handwritten instruction *Var. 7. Minore.* written in a cursive hand. The fourth system continues in the two-flat key signature and includes the instruction *Andante.* The fifth system continues in the same key signature. The sixth system features a key signature change to one flat (F) and includes the instruction *Var. 8. Allegro assai.* The notation includes various note values, rests, and articulation marks such as slurs and accents.

Handwritten musical score for six systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, various time signatures (including 7/8 and 4/4), and complex rhythmic patterns with many beamed notes. The key signature is primarily one flat (B-flat). The sixth system is marked *Var. 9. Allegretto.* and features a change in time signature to 4/4.

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

The second system also consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). A handwritten annotation "Var. 10." is written above the second measure of the upper staff. The music continues with intricate rhythmic patterns.

The third system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

The fourth system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music continues with intricate rhythmic patterns.

The fifth system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

Var. 11. Menuetto.

Handwritten musical score for Variation 11, Menuetto. The score is written in two systems, each with two staves (treble and bass clefs). The first system begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The second system begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The music features intricate sixteenth-note patterns and rests.

Var. 12. Allegro assai

Handwritten musical score for Variation 12, Allegro assai. The score is written in two systems, each with two staves (treble and bass clefs). The first system begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The second system begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The music is more rhythmic and includes a dynamic marking *p* (piano).

Handwritten musical score for a piano piece, page 57. The score consists of six systems of two staves each. The first system includes dynamic markings 'f' and 'p'. The second system includes 'p' and 'f'. The third system includes 'p' and 'f'. The fourth system includes 'f'. The fifth system includes 'f'. The sixth system includes 'f'. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations like slurs and accents.

Presto.

The first system of music (measures 58-61) features a treble and bass clef. The treble clef part begins with a sixteenth-note scale in the right hand and a bass clef accompaniment. The bass clef part has a similar scale in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked *Presto.* Dynamics include a piano (*P*) marking in measure 60.

The second system (measures 62-65) continues the piece. The treble clef part has a steady sixteenth-note pattern. The bass clef part features a more rhythmic accompaniment with eighth notes. Dynamics include piano (*P*), crescendo (*Cres.*), and forte (*f*) markings.

The third system (measures 66-69) shows the treble clef part with a sixteenth-note scale. The bass clef part has a more complex accompaniment with some rests. Dynamics include forte (*f*) and piano (*P*) markings.

The fourth system (measures 70-73) features a treble clef part with a sixteenth-note scale and a bass clef part with a similar scale. Dynamics include piano (*P*) and crescendo (*Cres.*) markings. The system ends with a double bar line and repeat signs.

Senza Tempo.

a Tempo.

Smorz.
pp
ppp

Utur Renaud af Hæffner.

Andantino Legato.

Glada lekar muntra nöjen, i som föl-jen lifvets vär! kom, att under dans och lö-jen

blommor strö i våra spår. Ewigt kärle-kens förmåga all vår dyrkan njuta bör, då han tändt den

öma låga som ett bröst så lyckligt gör.

Ar. 1802.
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

61

Armid.

N. 16, 17, 18 och 19.

Arier
utur
Renaud
af
Hæffner.

O! huru lifvas ej mitt sinne utaf förflutna sät la dar, som äran

Larghetto Sostenuto.

mig beröfrat har, men ej kan pläna ur mitt minne. O lyckliga Armid! O lyckliga Ar

mid! du fordom, du fordom älskad var. O! huru lifvas ej mitt

sin ne utaf för slutna säl la dar som ä ran mig beröfvat har, men ej kan plåna

ur mitt min ne. O lyckliga Armid! O lyckliga Armid! du för dom du fordom

älskad var. O lyckliga Armid! du fordom älskad var.

Larghetto Con moto.

Armid.

Säg hur du kunde tro lös vara, Säg Säg hvar för du mig bedrog? Jag

P *pp*

ve - lat lifvet lifvet för dig gifva, Säg, älskade jag dig ej nog?

P *f*

Säg, älskade jag dig ej nog? Säg, hur du kunde

sf *P* *p* *P*

tro-läs blifva, Säg hvarfö-re Säg hvarfö-re du mig bedrog? Säg, hurdu

tro-läs blifva, Säg hvarfö-re Säg hvarfö-re du mig bedrog? Säg, hurdu

kunde tro-läs blifva, Säg hvarfö-re du mig bedrog? jag ve-lat lifvet

kunde tro-läs blifva, Säg hvarfö-re du mig bedrog? jag ve-lat lifvet

lifvet för dig gifva, Säg, älskade jag dig ej nog? Säg, älskade jag dig ej nog?

lifvet för dig gifva, Säg, älskade jag dig ej nog? Säg, älskade jag dig ej nog?

Säg, älska de jag dig ej nog?

sf *f* *pp*

Adagio. *Armid.*

Här kan jag lifvets smärta bä ra, när jag af dig för aktad

p *piu f. b* *p* *d*

är, när jag af dig när jag af dig för ak tad är? Din kär lek

pp *sf*

gjo- de för- min ä- ra, din köld kan än min lä- ga nä- ra, men ditt för- akt min

själ, men ditt för- akt min själ för- tar. Hür kan jag lif- vrets smärta bä- ra när jag af

dig för- aktad är. den stund af dig den stund af dig jag ha- tad är.

Renaud.

Hör opp med detta språk, det kan ej lejerlats vara; en villad harm har det på

di na läppar lagt. Läs i min själs Ar mid! lät kär leken dig svara om detta

bröst är gjordt för känslor af för-akt.

Adagio Con moto.

Ack! uphör då at mer mig plä ga, mitt

hjer-ta ej barba risikt var. jag lif och ä-ra, alt skall väga att

bät tra hvad jag se lat har. Ack! uphör då att mer mig plåga, mitt hjerta ej bar

ba risikt var; jag lif och ä-ra, alt skall väga, att bät tra

Vi skola aldrig skiljas mer. Nu våra qual och

Vi skola aldrig skiljas mer. Nu Edra qual Nu våra qual och

f *Ph*

plågor suta, Vi skola aldrig Vi skola aldrig skiljas mer.

plågor suta, Vi skola aldrig Vi skola aldrig skiljas mer.

f *pp*

Fin.
Fin.

Armid. *Renaud.* *Tempo.*

Jag älskad är! Jag dig, dig till be — der, af dig min säll — het

Col voce *Tempo.*

Armid.

blott be — rer. Då jag din lyckas höjd be — re — der, min e — gen

fp

jag för-tje-na tror. *Hvad Sällhet, hvilken höjd af*

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics in Swedish and Danish. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music features a mix of quarter and eighth notes, with some rests in the vocal line.

lyc-ka, att till mitt käns-lo-sul-la bröst med ny för-tjusning dig så trycka, och

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment consists of chords and moving lines. The notation includes various note values and rests, maintaining the 3/4 time signature.

eldas af din blick, din röst. *Da Capo*
al Fine.

This system contains the final two staves of music. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment ends with a double bar line. The text "Da Capo" and "al Fine." is written at the end of the system. The piano part includes dynamic markings like 'f' and 'p'.

Andante
Moderato
af
Palm.

Älskvärda Natt — si — ol! hvarför vill du, hvarför

vill du i dalens skygd så blygsamt döl — ja dig? du bör ju pryda nö — jets

bygd? du bör ju pryda nö — jets bygd? Dock andas du en
Fin.

Himmelsskärlet så snart man vid rör dig, Det gör ej många som så fräckt i

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

dagen stäl ler sig. Så döjer sig och odnjukhet för stolthet och för

Legato.

The second system of the musical score continues the composition. It also consists of three staves: a vocal line on top, and piano accompaniment in the middle and bottom staves. The lyrics continue across the vocal line. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with the word "Legato." written below the middle staff to indicate the playing style for the piano part.

fländ; den som des dygd värde ra vet, han är des aktning värd.

The third and final system of the musical score on this page. It consists of three staves: a vocal line on top, and piano accompaniment in the middle and bottom staves. The lyrics conclude with the final line. The piano accompaniment ends with a double bar line and repeat signs (double bar lines with dots) on both the middle and bottom staves.

Marche.
of
Noach Nystedt.

Ar 1802.
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

Marche.

Ar. 20.

The musical score is written on five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The notation includes various note values, rests, and bar lines. The piece is titled 'MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF' and is numbered 'Ar 1802.' and 'Ar. 20.'. The word 'Marche.' is written in the left margin.

Marche of Abbé Vögler.

Discant.
Alt.

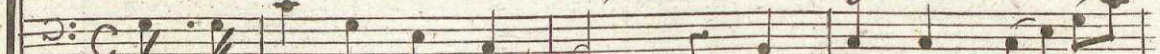
Ho si—anna Davids Son, Væl—signad va—re

Tenor.



Ho si—anna Davids Son, Væl—signad va—re

Bas.



Ho si—anna Davids Son, Væl—signad va—re

Clavér.



Handwritten musical notation for the second system, including vocal parts and clavier accompaniment. The system consists of five staves: two vocal staves (Soprano and Tenor) and three clavier staves (treble and bass). The vocal parts continue with the lyrics: "Han! Væl—signad Davids Son, Som kommer i Herrans Namn! Hosi Hosi". The clavier accompaniment includes dynamic markings such as piano (p) and pianissimo (pp), and concludes with a *dol.* (dolente) marking.

Han! Væl—signad Davids Son, Som kommer i Herrans Namn! Hosi Hosi

Han! Væl—signad Davids Son, Som kommer i Herrans Namn! Hosi

Han! Væl—signad Davids Son, Som kommer i Herrans Namn! Væl

an — na i Høj — den! Ho si an — na! Ho — si an — na! Væl
 an — na i Høj — den! Ho si an — na! Væl

signad, Væl signad Væl signad Davids Son. Væl

p

signad Da vids Son, Som kommer i Herrans Namn!
 signad Da vids Son, Som kommer i Herrans Namn!
 signad Da vids Son, Som kommer i Herrans Namn!

p *pp*

Elegie vid Marg. Fredr. Georgius Död:
Orden och Musiken af dess Fäder.

Larghetto.

Sorgen kom i dystra skyar, Dödens budskap för de här;

Fäsfängt jag min gråt förny ar, Sil la Mal la du försvan. Far.

1. 2. Vers. 3. Vers.

Flydde ur Föräldrars sköte
Som i Dig sin glädje sett —
Fätt, att blifva Englars möte,
Och blott saknad åt oss gett

Om ej sucken från oss, sårar
Vid den Sällhet som Du har —
Blicka då på dessa tårar
Ejutne af Din Mor och Far.

År 1802.

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

Larghetto con moto. N. 21, 22, 23.

*Aria
utur
Nemliga
Äktenskapet
af
Cimarosa.*

Må jag

rf rf rf rf rf P

rf rf rf rf rf

Grefvens ställgift vinna jag mitt hjerta tolkat har.

Att så he ta Fru Grefvinna mitt begär än aldrig var

Må jag Grefvenställigst

f

vinna! jag mitt hjerta tolkat har! att få he- ta Fru Grefvinnans mitt be-

gär än aldrig var, det mitt begär än aldrig var det mitt begär än aldrig var!

Den bör ä- ga så dan heder, som har sostrans skick och

Se-der, som har fostran skick och se-der, och sin Rang att pry - da

vet med förtjenst och värdig het!

Af en Borglig släkt här-stammad, är jag i dess tänksätt

And: all minskapnad, allt mitt skick, är en fal digt som min blick; utlänskt språk jag ej fått lära, jag der

poco f

af ett ord knapt vet.... nej, jag gör ej nå gon ä ra åt Ers hö ga Grefslig

rf p

het! jag gör ej den minsta ä ra åt Ers hö ga Grefslig het, åt Ers

rf p *f*

hö ga Greflig het.

P ten. sf p sf P

Talar man med mig fransyska; tänk hur bryd jag då lär bli: jag blott svara

kan: Ou - i! ja ja till allt, till allt: Oui. Oui!

Angeliska är lik som Ryfska Dobbra-blott och How d'ye do' är alt hvad jag lärt än

nu, alt hvad jag lärt än — nu: How d'ye do' How d'ye do' och omdet skall vara

Tyska skall vara Tyska skäms jag ännu mer ty värr! alt jag kan är: ja main

Herr, ja freijlich, ja main Herr! A ja freijlich main Herr! Jag är en stackars ringa

P

This system contains the first two measures of the piece. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The music begins with a treble clef and a common time signature, which then changes to 6/8. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal line.

flicka, som Herr Grefven ser; för mitt stånd jag mig kanskickamenplatt

This system contains the next two measures of the piece. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal line.

in-te mer! Jag är en stackars ringa flicka, som Herr Grefven ser; för mitt stånd kan

fP

This system contains the final two measures of the piece. It concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal line. The system ends with a dynamic marking of *fP*.

jag mig skicka, men platt in te mer.

Må jag Grefvens tillgift vinna, jag mitt hjerta tolkat har!

att få heta Fru Grefvinnna mitt be-

gör än aldrig var! illa står jag illa gör jag; allas spe och löje får jag ja jag bär mig åt Su

nås uti alt liksom en gås ja jag bär mig åt Su nås uti alt liksom en gås. Inga språk har jag fått

lära jag der af ett ord knapt vet nej jag gör ej någon ära åt Ers höga Grefslighet. jag är en

stäckars ringa fläcka, som Herr Grefven ser för mitt stånd jag mig kan skicka men platt

inte mer ja, jag bär mig åt Funås:ti alt liksom en gås. illa går jag, illa står jag, illa

går jag, illa står jag, allas spe och löje får jag: ja, jag är en stäckars ringa fläcka som Herr Grefven

ser för mitt stånd jag mig kan skicka, men platt inte mer, nej inte mer, platt inte mer! jag

f

är en stäckars ringa slika som Herr Grefvens ser för mitt stånd jag mig kan skicka, men platt in te mer, nej,

Legat.

p

nej platt in te mer, nej inte mer, platt inte mer! för — låt jag — ber,

f *f*

för — låt, jag ber, jag ödmjukt ber, jag ödmjukt ber! jag ej

ff

This system contains three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (D major). The lyrics are written below the notes. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed below the middle staff.

tänkt förtörna Er!

This system contains three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics *tänkt förtörna Er!* written below. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef.

This system contains three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, which is mostly blank with some faint markings. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef.

Ar 1802.
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF
N: 24.
Höst Wisa.

98

Andantino
af
Ahlström.

Från Lunden hem, jag sorgsen
går, och ängen jag med ledsnad skådar, der hvar je Träd nu
gul natt står och fallna gräset hösten bär dar. Ej Duf var

kut-trar om och kär; ej Lärkan sig mot höjden svingar; och
cres.

Sva-lan mer ej skygd be-gär; de flyktat ha medsnabba vin-gar, de
sf sf sf sf P

flyktat ha medsnabba vin-gar.
P pp mf P f P f ff

2
Naturen följa skall sin gång;
Det ena löser af det andra;
Må jag därför i min sång
Ej uppå denna ordning klandra.
Nej! lugn och nöje hvila skall
Uppå mitt hjerta och min tunga.
Fast dagen ruskig är och kall
Jag glad och eldig dock vill sjunga.

3
Fast gyldne ax sin prakt ej mer
Åt våra fält och åkrar lånar,
De en fördubblad glädje ger
I skörd och bergning som förvänar.
Den rikes Lada uppfylld står,
Och kojans Son med lysta händer
Begjuter kärsven med en tår,
Som hopp uti hans hjerta tänder.

4
Blott sinnet frutt från stormar är
Må Nördan vinden gerna rafa;
Ett skuffall gör mig ej besvär
Vid goda tak och påtänd brasa.
Jag skall mig derom icke bry,
Att Solen nedgår kläckan fyra;
Vid lampans sken min dag blir ny,
Och Månans blickar äro dyra.

5
En Vän — en Bok — ett tarfligt bord
Och bröd, att med en ustring dela,
De äro skatter på vår jord.
Ack! måtte de mig aldrig fela!
Om dären högt min smak beger,
Jag stolt hans löje blott beklagar,
Och med ett tjusfullt öga ser
På mina afvundsvärda dagar.

Marche.

Handwritten musical score for a march, consisting of four systems of two staves each. The music is in common time (C) and features various dynamics and articulations.

The first system is marked *p* (piano) and includes a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The second system is marked *mf* (mezzo-forte). The third system is marked *p* (piano) and includes a *f* (forte) dynamic marking. The fourth system concludes with a double bar line.

Nr. 1802.
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF
N. 25.

97

Marche
af
Ahlström.

The musical score is written for two staves (treble and bass clef) in common time (C) and a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems of music. The first system begins with a piano (p) dynamic and includes accents and sforzando (sf) markings. The second system features a fortissimo (ff) dynamic and includes a first ending bracket. The third system includes a second ending bracket and a fortissimo (ff) dynamic. The fourth system concludes with a piano (p) dynamic and includes accents and sforzando (sf) markings. The score is characterized by rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and frequent use of slurs and accents.

Den Lyckliga Makan.

Andantino
Grazioso
af
Ahlström.

Vers. 1. När jag så stilla, så lycklig och nöjd, sit ter förtjust viddin si — da;
Vers. 2. Afund! du må intet störa min ro; du skall bli jagad till ba — ka.

Sorgen ej mer uti ögat är röjd, hjertat har uphördt att li — da. Strängarna
Hymen försvarar min rätt och mitt bo, bredvid min älskade ma — ka. Af tonens

Lyda blott ömhet och tröst; qvalfri och lätt är min sång och min röst. minnen o ro a ej me
 Sjerna och morgonens rand, de skola fin na ofs, hand uti hand, trottsande tider och ö

p *mf*

ra; och i ett tacksamt och känslofullt bröjt *l*ugnet jag vet att värde ra, *l*ugnet jag
 den. Altid för en te med helga de band ständagtigt i lust och i nö den, ständagtigt i

sf *p* *res.*

vet att värde ra.
 lust och i nö den.

pp *smorz*

Angloise *

Allegro.

Staccato.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature and contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and single notes.

The second system of musical notation continues the piece with two staves. The upper staff features a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

The third system of musical notation continues the piece with two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff contains a bass line with chords and single notes.

The fourth system of musical notation is the final system on the page. The upper staff includes a first ending bracket labeled "1.ste gång" and a section labeled "till slut." with a double bar line. The lower staff ends with a double bar line and a forte dynamic marking "sf".

* Inländ.

sf

sf

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIE
N. 26.

Marche.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are marked with a common time signature 'C' and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music begins with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a more complex rhythmic pattern involving dotted rhythms and eighth notes.

The second system continues the musical piece. It features two staves with dynamic markings 'P' (piano) and 'f' (forte) placed below the notes. The notation includes various rhythmic values and rests, maintaining the two-flat key signature.

The third system of musical notation includes dynamic markings 'sf' (sforzando) and 'P' (piano). The notation is more complex, with some notes beamed together and others marked with accents. The key signature remains two flats.

The fourth and final system of musical notation concludes the piece. It features two staves with a dynamic marking 'P' (piano) at the beginning. The music ends with a double bar line and repeat dots. The key signature is two flats.

Wisa.

Allegretto.

Det är ej värdt att nöta bort i qual sin ädla tid; ty, kom i hog, värt

lif är kort, och Solen, skön och blid ofs lyser mellan molnen klar, och ger ofs flere

glada där; i synnerhet i godt kalas med några Bröder och ett glas.

Fast vintren med sin kalla hand
 Ger rysning i vår blod,
 Och isen ligger vid vår strand,
 Så har jag likväl mod.

Och hjertat varmt och lustigt är,
 Och lite full och lite kär;
 I synnerhet i godt kalas
 Med några Bröder och ett glas.

Lät Tysken väpnas, Fransmän slås,
 Och Rysen rusta sig;
 Och England sjelf med all sin tross
 Mot Danmark föra krig.

Det ännu ofs ej hunnit har;
 Godt är, att äga lugnet kvar;
 I synnerhet i godt kalas
 Med några Bröder och ett glas.

Om afsund, hat och bitterhet
 På pannan rynka vill,
 Är bäst att i all liknöjdhet
 Sin granne dricka till,
 Och skratta åt den falliska tro—
 Att aldrig lemna folk i ro,
 Som roa sig i godt kalas
 Med några Bröder och ett glas.

Menuetto
Allegro.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef, and the lower staff is in bass clef. Both are in a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The music begins with a forte dynamic marking 'f'. The melody in the treble clef features eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system of musical notation continues the piece. It features two staves in the same key and time signature. The music concludes with a double bar line and repeat dots. The dynamics include 'f' and 'V' (accents).

Trio.

The third system of musical notation begins the Trio section. It consists of two staves in the same key and time signature. The music starts with a piano dynamic marking 'p'. The melody in the treble clef is more active, with many sixteenth notes, while the bass clef accompaniment remains steady.

The fourth system of musical notation concludes the Trio section. It features two staves in the same key and time signature. The music ends with a double bar line and repeat dots. The dynamics include 'V' (accents). The signature *Men. D.C.* is written at the bottom right of the system.

Ar 1802.
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

105

N^o 27 och 28.
Anakreons 1^{sta} Ode.
Öfver hans Lyra.

Musiken
af
Lesueur.

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of three systems of music. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a bass line with a 4/4 time signature and a treble line with a 3/4 time signature. Dynamics include *f* and *pocof.* The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system concludes the piece with a final vocal phrase and piano accompaniment.

Jag sun-ga vill A
tri-ders fejd, och Cad-mi värf och se-ger-tåg; men Ly-ran
ne-kar sig der till; al-le-na kär-lek lju-der hon. På

hen-ne här om da — gen jag ny — a strängar spän-de opp.

Ke-rak-les brag-der vil-le jag be-

poco f.

sjun-ga, men för-gäf-ves. Från strängen en dast kärlek-ljöd. Så

p ffp fp

fa-ren väl för e — vigt, I stol-ta Hjel-te-sän —

8va

Detailed description: This system contains the first line of music. It features a vocal line on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are written below the notes. Below the vocal line are two staves for piano accompaniment: a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment. A '8va' marking is present below the bass staff.

ger; min Ly-ra lju-der kärlek blott. Hon ä-ger in-ga

Detailed description: This system contains the second line of music. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The piano accompaniment maintains the same eighth-note pattern. The lyrics are written below the vocal line.

to — ner för Hjel-tars namn och stor — verk; al-le-na

Detailed description: This system contains the third line of music. It concludes the vocal line and piano accompaniment for this section. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

kär- lek lju- der hon, al- le- na kär- lek lju- der hon, al-

f

le- na kär- lek lju- der hon.

pp *ppp*

Anakreons 19^{de} Ode.

Musiken
af
Méhul.

Andante.

dolce.

Den svarta jorden dricker, deß trån och växter dricka, och So-len dricker hafvet, och

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the bottom staff starting with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in a common time signature.

Månan dricker solen. Då alt i verlden gör det, Säg hvi man förebrår mig, att jag och stundom

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, continuing the melody from the first system. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the bottom staff starting with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in a common time signature.

dricker ?

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with the lyrics "dricker ?" written below the first few notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the bottom staff starting with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in a common time signature.

Anakreons 40^{de} Ode.

Kärleken stungen af ett Bi.

*Larghetto poco Andante.*Musiken
af
Gossed.

First system of musical notation, including treble and bass staves with a common time signature and a key signature of one sharp (F#).

Second system of musical notation, including treble and bass staves with a common time signature and a key signature of one sharp (F#).

En dag bland unga Ro-sor lekte Cupido yr och glad; i dem ett Bi sig dölj

Third system of musical notation, including treble and bass staves with a common time signature and a key signature of one sharp (F#).

de, och af dess bett han så rad blef; vad gäl — la klagorop han gaf! han

Sprang, han flög, han i la de i h för di tes skö te. Han

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics written below it. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The music is written in a cursive, handwritten style. The lyrics for this system are: "Sprang, han flög, han i la de i h för di tes skö te. Han".

Skrek: jag är för lo rad, för lo rad, nä ra dö den! en

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics written below it. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The music is written in a cursive, handwritten style. The lyrics for this system are: "Skrek: jag är för lo rad, för lo rad, nä ra dö den! en".

li ten vin gad orm harmig i handen stungit; af Landtmän kallas den ett Bi. Hon

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics written below it. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The music is written in a cursive, handwritten style. The lyrics for this system are: "li ten vin gad orm harmig i handen stungit; af Landtmän kallas den ett Bi. Hon".

sua rar. om det bi ets styng at dig en så dan smär ta

ger, be tänk hvad plå gor li da de, som du med di na pi lar

rör.

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

N^o 29 och 30.

Anakreons 3^{dje} Öde.

Andante Sorteante.

Musiken
af
Chérubini.

I den tysta mid nattens stund,

Då när karla vag nen ej än kring Bootes hand sig har vändt, Då när

for dens söner sofvo, utaf da gens mödor tröt ta;

Da kom kärlek till min hydda och med portens hammar klappa. Hvem är du, ropte

jag, " som slår på min dörr, och förstör min sömn, mina

dröm mar? Han mig svar te: ach! så öppna! jag är

blott en liten gosse; är så vät och är så frusen; i en mån lös natt jag

irrar. Jag blef rörd, steg af mitt läger, och min lampa genast tände; upplät

dörren, och framför mig stod ett barn som hade vingar och ett ko ger och en

bä-ge, jag bar honom in till min eld. Jag hans kinder kär-ligt

smek te, torka reg-net ur hans lockar, och i han-den värmdes hans

hand. Då han varm och värdad blifvit, sade han: Jag vill försö-ka om min

sf P sf P sf P

bä-ge skrämts af regnet, och om ej dess sträng blifvit slapp. Handen spän-ner, och han

sf P sf P

svungar djupt en pil u ti mitt hjerta. Flyger der på upp med ett skrott:

f

Nä, för väl min värd han säger: Skadd är ännu min bä-ge; men ditt

P

hjer ta tror jag gan-ska sjukt.

Andantino.

Utur Svärfadren Rival af Le Brun.

Jag alla där denna yngling får se, gå vid mitt fönster fram och å

ter, men jag derpå ej äckt losfar ge; ty jag vet ej om mamma det tillä — ter. Men för

sf

P

gäf ves bjuder jag till att mer undfly hans blickar, vet mamma! vänd ögat hvart jag

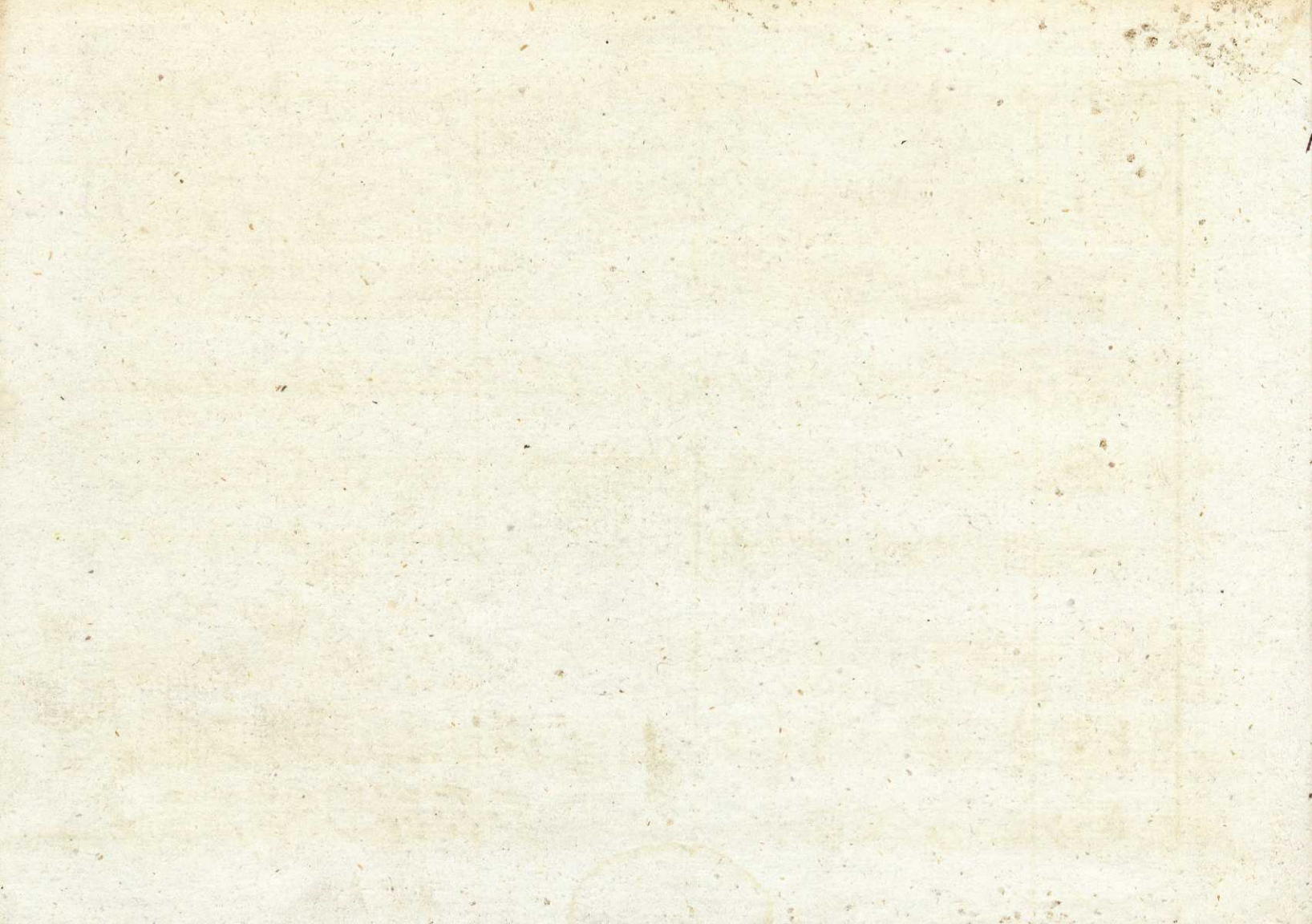
vända vill, så ser jag ändå allt den samma, så ser jag ändå allt den sam-

sf

ma, ser allt den sam — ma, ser allt den sam — ma.

sf p sf p f

Slut.



Register

Fol.	No		Melodien af	
2,	1 & 2,	Aria utur Opera Comiquen af Della Maria	-----	Föräldrad och förmyndare. Hall varja öfver mig etc.
9,	3 & 4,	Aria utur Gustaf Maja	Nauman	Må mitt beröm, de flagnas kugg etc.
13,	-----	Andante	-----	Ädla skuggor i ordad fädes etc.
16,	-----	Walls	Gleisman	
17,	5,	Aria utur Comiquen af Della Maria	-----	I våra dag, hvad härligt bruk etc.
19,	-----	Do Moderato	-----	Lål os se julekärleks med etc.
21,	6 & 7,	Do andantino	-----	är väl försigtighet ett brott etc.
23,	-----	Do	-----	Då väl kan att ni som gör Mu- siken etc.
26,	-----	Aria utur Forvagnen	-----	Såra Preles fryndom till dam- nen etc.

28,	—	Maestoso	Lagerfeldt	
29,	8, 9, 10,	arioso utur Gustaf Kafa	Nauman	Ca ^o La ^o , att under fjett ran bitid etc.
33,	—	Allegro Furioso	—	Förmätne Gustaf fruktta etc.
37,	—	Bolonoise utur G. W.		
39,	—	Masområde Hjortsbergs och Kev Casagis Solo i Wallätten till Gubbens i Bergsbygden —		
41,	11, 12,		utur Gubbens i Bergsbygden	Dalajras
46,	—	Andante moderato	Christrom	Skön flod blomman Lofflingen etc.
49,	13, 14, 15,	Marche varie	A. E. Meuller	
60,	—	Andantino Legato	Keffner	Gjads lekas mintra niojen etc.
61,	16, 17, 18, 19,	Arios utur Renaud	Keffner	Ohuru lifas ej mitt finne etc.
74,	—	Andante Moderato	Balm	Äykr värda Nattfiol etc.

76,	---	Marche	Noach Nystedt,	
77,	20,	Do	---	
78,	---	Do	Abbe Vogler	Marianna Davids Jönk etc.
80,	---	Larghetto	---	Sorgen kom i dystra fryas etc.
81, 91, 92, 93,		Clava utav hemliga ägternskapet	Cimarosa	När jag Grefvens tillgift vinna etc.
93,	24,	Kostviser - andantine	Chelstrom	Från Lunden hem jag förför gao etc.
96,	---	Marche	---	
97,	25,	Do	Do	
98,	---	Andantino Grazioso	Do	När jag fått tillräckligt och nöjd etc.
100,	---	Angloise Allegro		
101,	26,	Marche		

102,	~ ~	Misa - Allegretto	~ ~ ~	Del är ej värt att nota bätt e
104,	~ ~	Menuetto Allegro	~ ~ ~	
105,	27, 28,	Anakreon 1 ^{sta} ode	Desjeux	Jag fjingav villakides fjöd etc
109,	~ ~	Do 10 ^{de} ode	Méhul	Den svarta jorden dricker etc
110,	" "	Larghetto poco andante	Gossec	Endagblandungar ofon lätta C rids yrots glad etc:
113,	29 & 30,	Anacreons 3 ^{de} ode	Cherubini	I den tysta midnattens stund o
118,	~ ~	andantino utav Svär- fadren - Rival	Le Brun	Jag alla där denna yngling får se etc: