Det här verket har digitaliserats vid Göteborgs universitetsbibliotek och är fritt att använda. Alla tryckta texter är OCR-tolkade till maskinläsbar text. Det betyder att du kan söka och kopiera texten från dokumentet. Vissa äldre dokument med dåligt tryck kan vara svåra att OCR-tolka korrekt vilket medför att den OCR-tolkade texten kan innehålla fel och därför bör man visuellt jämföra med verkets bilder för att avgöra vad som är riktigt.

This work has been digitized at Gothenburg University Library and is free to use. All printed texts have been OCR-processed and converted to machine readable text. This means that you can search and copy text from the document. Some early printed books are hard to OCR-process correctly and the text may contain errors, so one should always visually compare it with the images to determine what is correct.

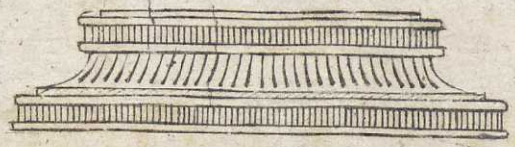
GÖTEBORGS UNIVERSITET

B: G: Tineman

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

FÖR ÅR

1789.

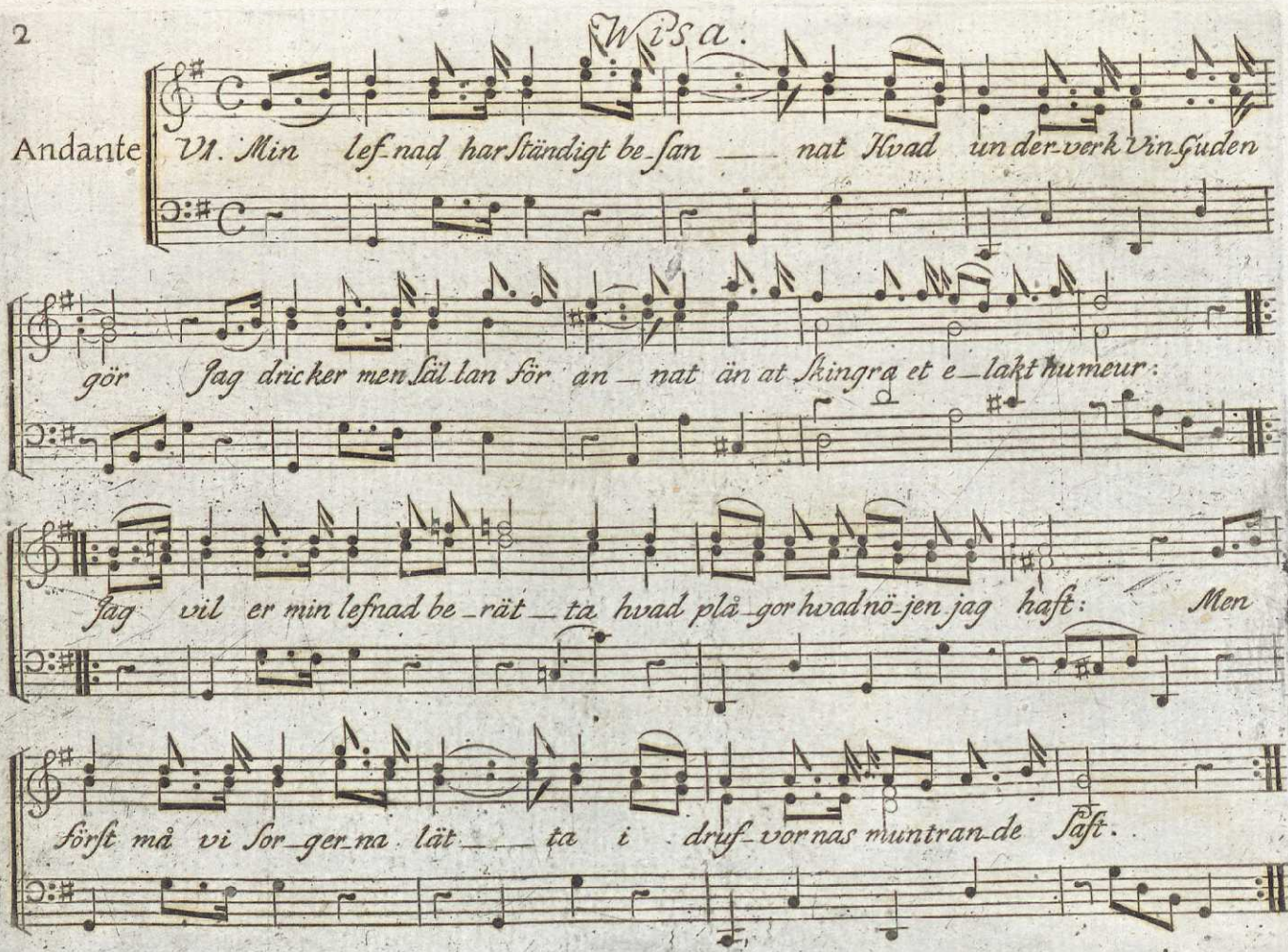


STOCKHOLM

Och Kongl. Privilegierade Not Tryckeriet.

Wisa.

Andante



V. 2. En Morbroder gunstigt förklarar
För Arfvinge mig efter Lag:
Jag tänkte hvad Fubben besparar,
Skall jag hafva godt af en dag.
Han dödde, men Lagen de kränkte,
De stöko min tillhörighet.
Jag gret men i Vinet jag dränkte
Mitt Lefvernes första förtret.

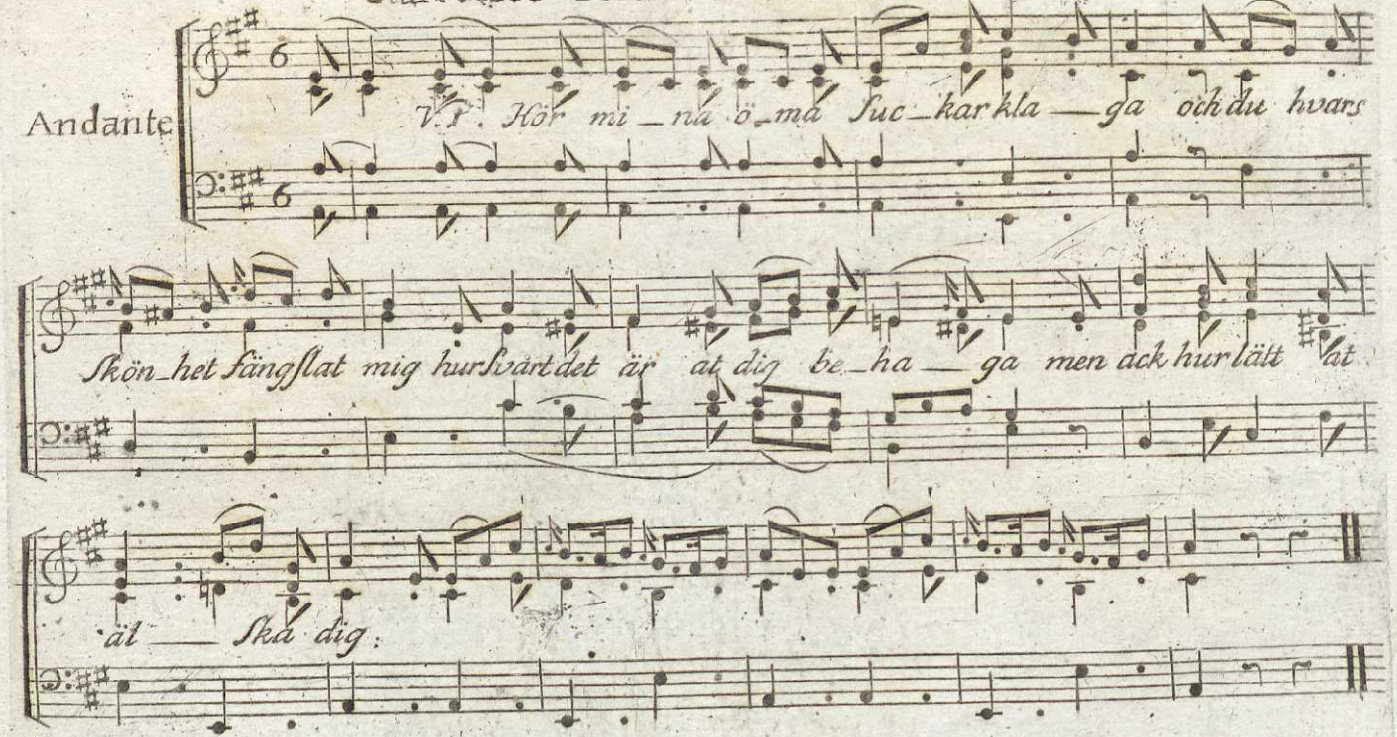
V. 3. Jag Sedan min lycka försökte
På ärans besvärliga ban,
Jag mig uti förmaken krökte
Och Sprang Chapeau bas kring om Stan.
Hans nåd täcks Sitt Förord mig skänka!
Hans nåd mig det löfte och lög.
Jag Svor men at harmen så dränka
Jag mig på en källare Smög.

V. 4. Sen ville jag Skaldekonst yrka,
Och vistas i Sångmöers lag;
Men tankarna saknade Styrka
Och uttrycken Feltes behag:
Min Smak öfveralt man fördömde,
Kritiken förtryckte min Sång:
Jag Svor men i harmen jag tömde
Väl hundrade glas på en gång.

V. 5. Jag Sen till en Skönhet mig vände,
Hvad vådelig utväg jag tog!
Väl hundrade hjertan hon tände,
Och lika så många bedrog.
I ögonen ömheten blänkte,
Men Sveket bebodde des barm:
Jag gret men i Vinet jag dränkte
Den Sårade Kärlekens harm.

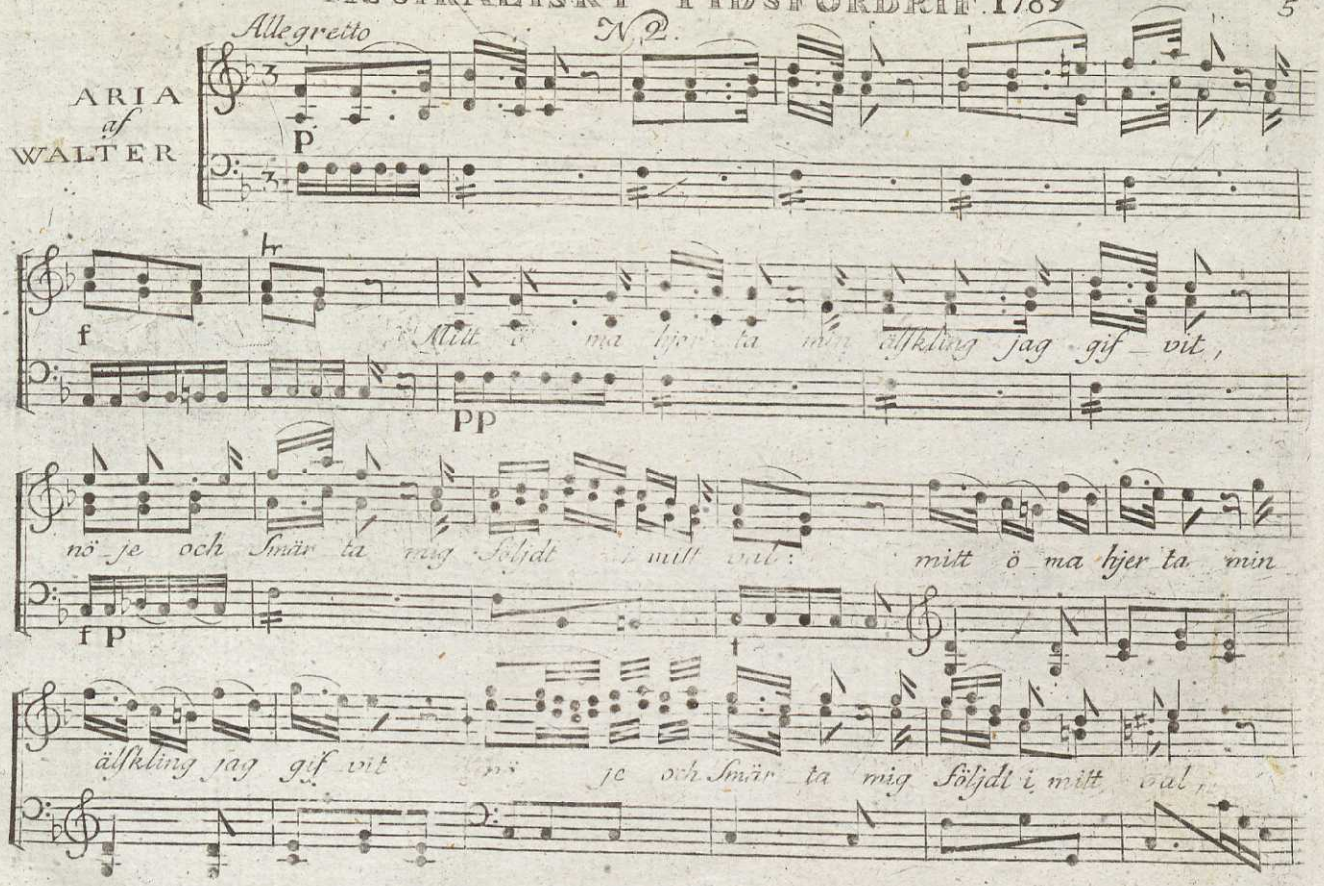
V. 6. Så vet då förtjusande Flicka,
Mitt lugn du ej mera förstör:
Så länge man älskar at dricka,
Man aldrig af kärleken dör.
Ej mer Skall din hårdhet mig lära
At störta mig Sjelf i min graf,
Ej melancholien Skall tära
I förtid min lefnads-tråd af.

Utur VISIT TIMAN af KRAUS



V. 2. När dina blickar tändt min låga,
De och så tändt et ljusligt hopp,
Säg om jag än skall nära våga,
Den gnista sjelf du lifvat opp.

V. 3. Sig kärlek hälst bland liljor döljer,
Han fläcktar om din täcka arm;
Ack lycklig den som drifstigt följer,
Och finner honom i din barm.


Allegretto
N:2.
ARIA
af
WALTER
p
f
Hr
Mitt ö ma hjer ta min älfkling jag gif vit,
pp
nö je och Smär ta mig Följdt i mitt val:
mitt ö ma hjer ta min
f p
t
älfkling jag gif vit
nö je och Smär ta mig Följdt i mitt val,

nö - je och Smärta mig Söljdt i mitt val.

f p f

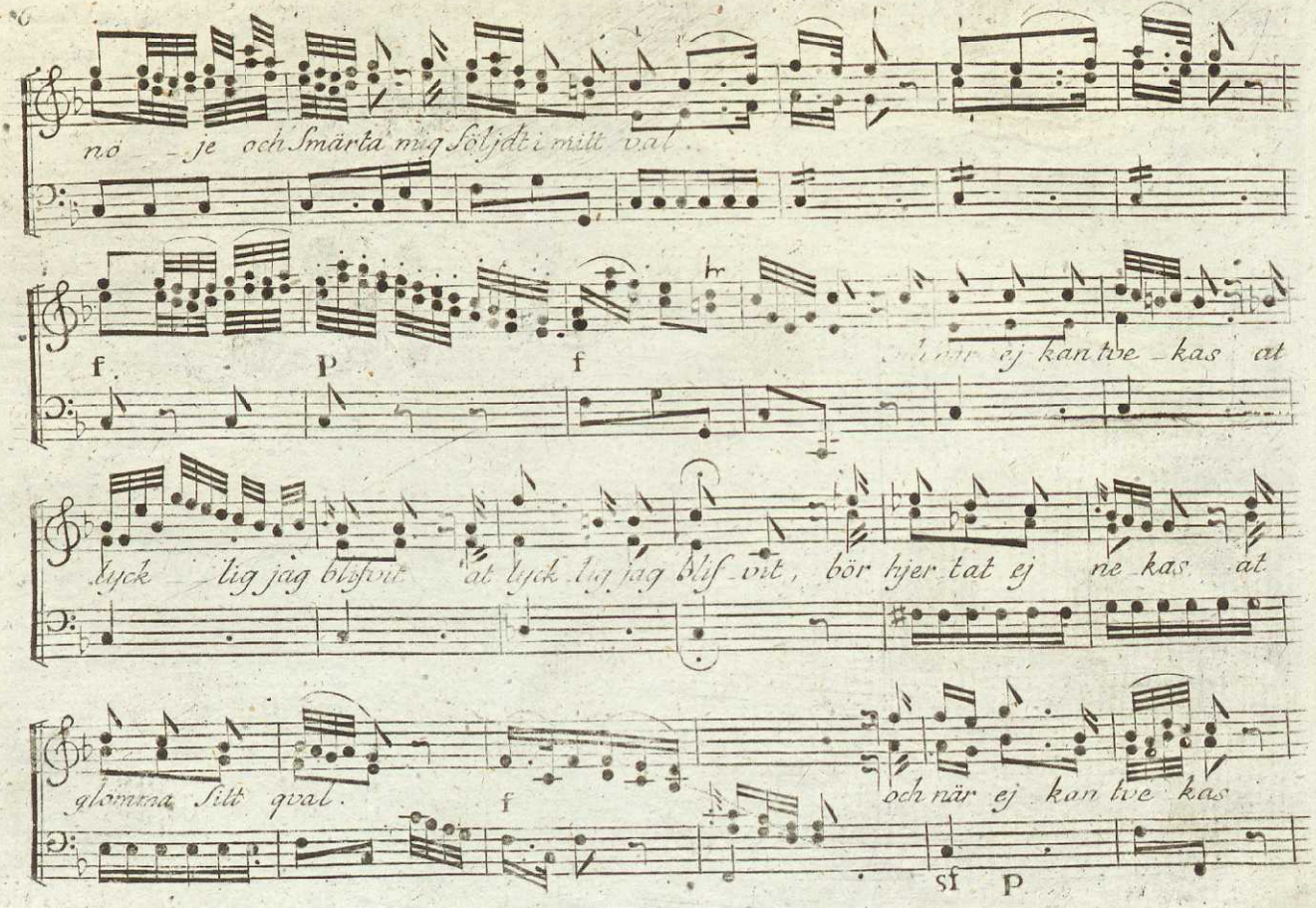
och när ej kan tve - kas at

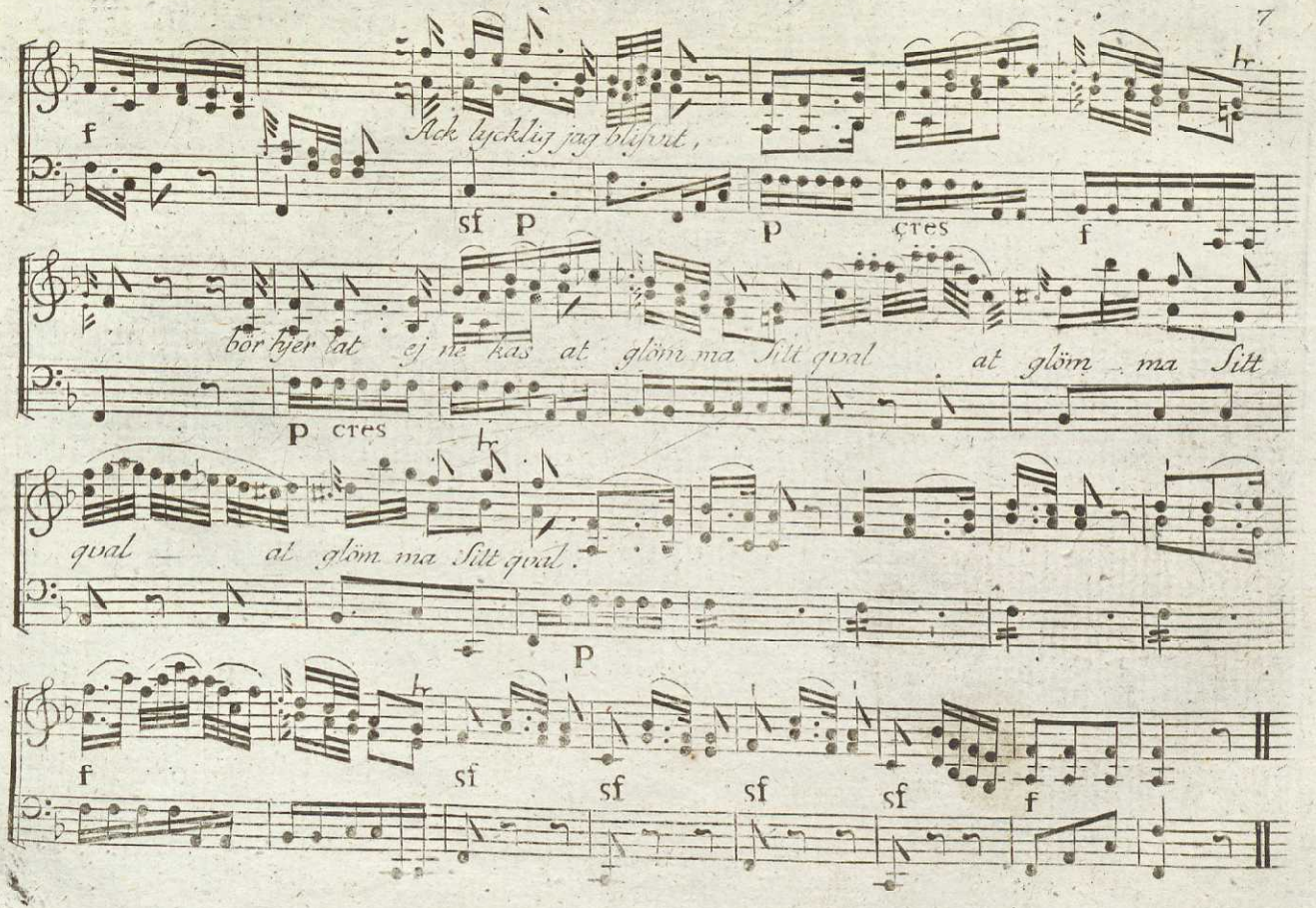
lyck - lig jag blifvit at lyck - lig jag blif - vit, bör hjer - tat ej ne - kas at

glomma Sitt qval. f

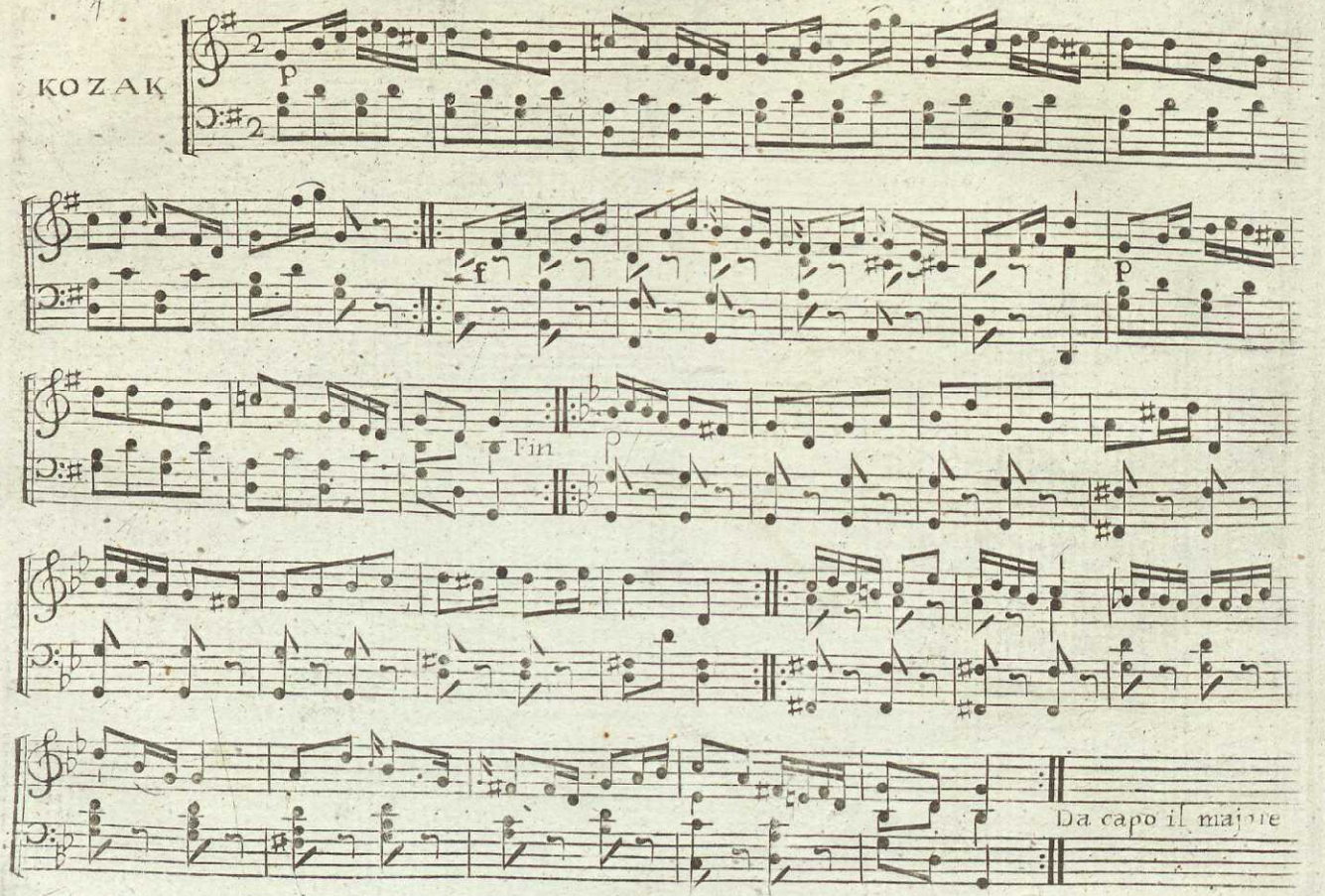
och när ej kan tve kas

sf p




Ack lycklig jag blifvit,
bör hjer lat ej nå kas at glöm ma Sitt qual
at glöm ma Sitt
qual at glöm ma Sitt qual.

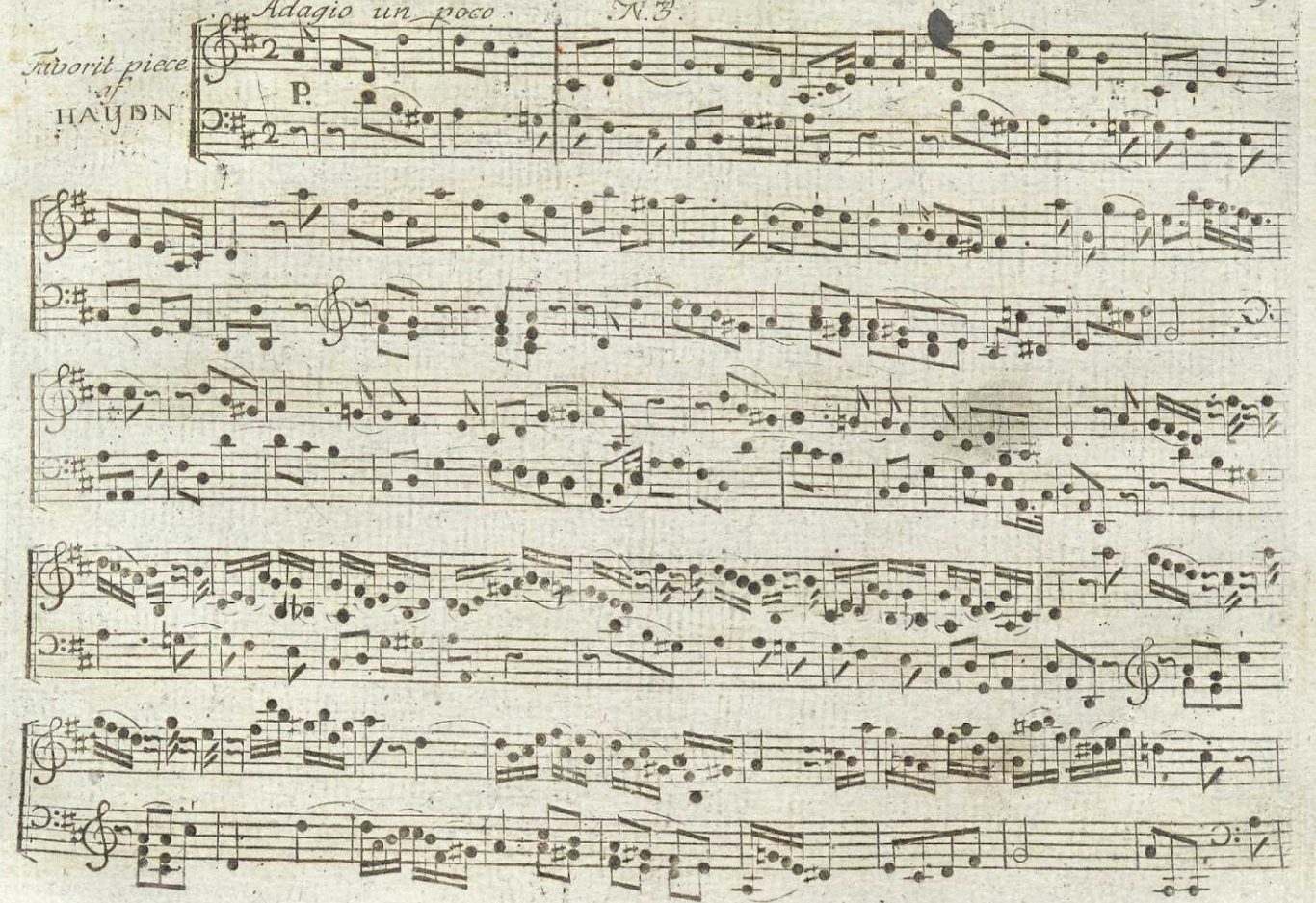
KOZAK

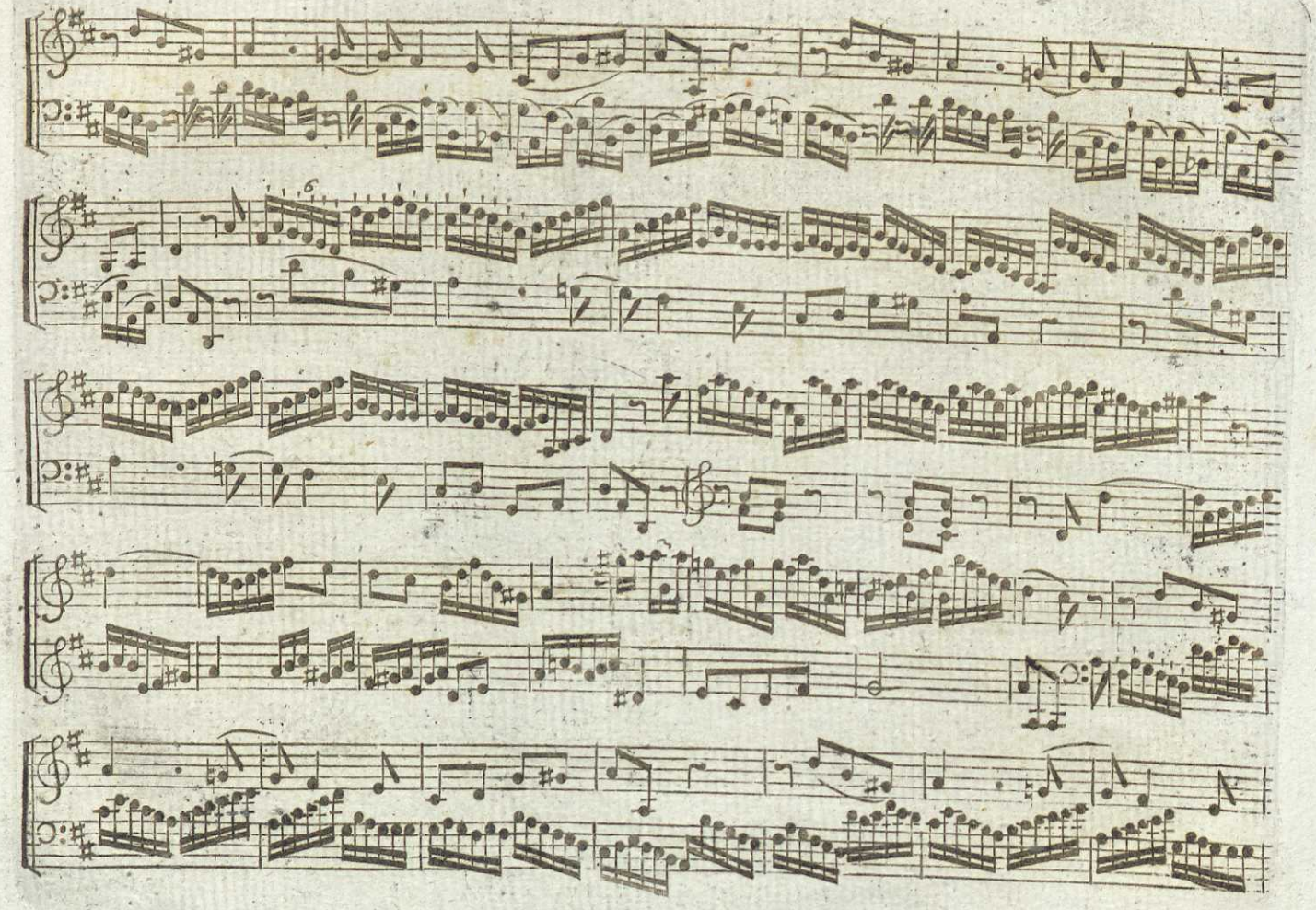


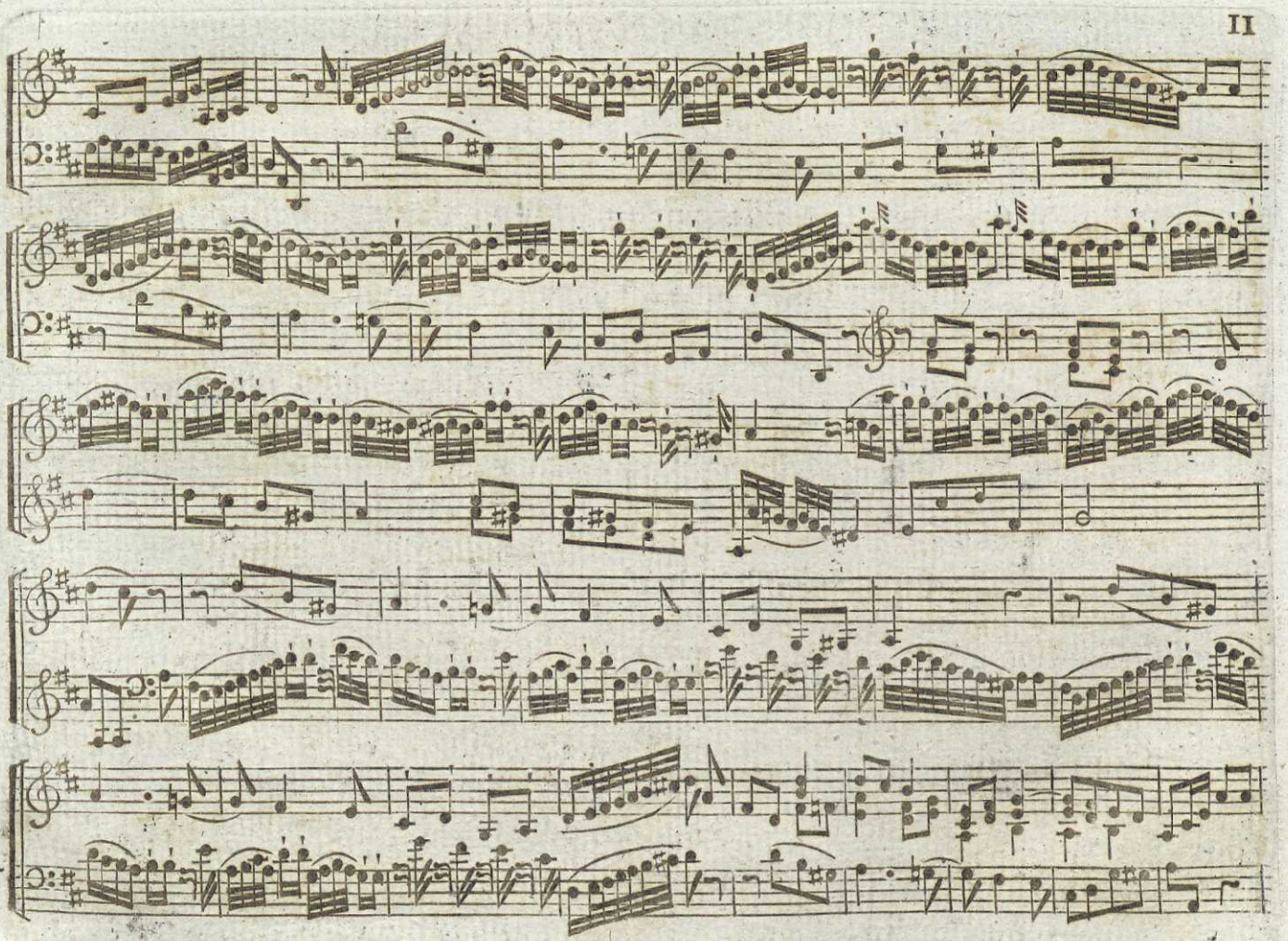
Favorit piece af HAYDN

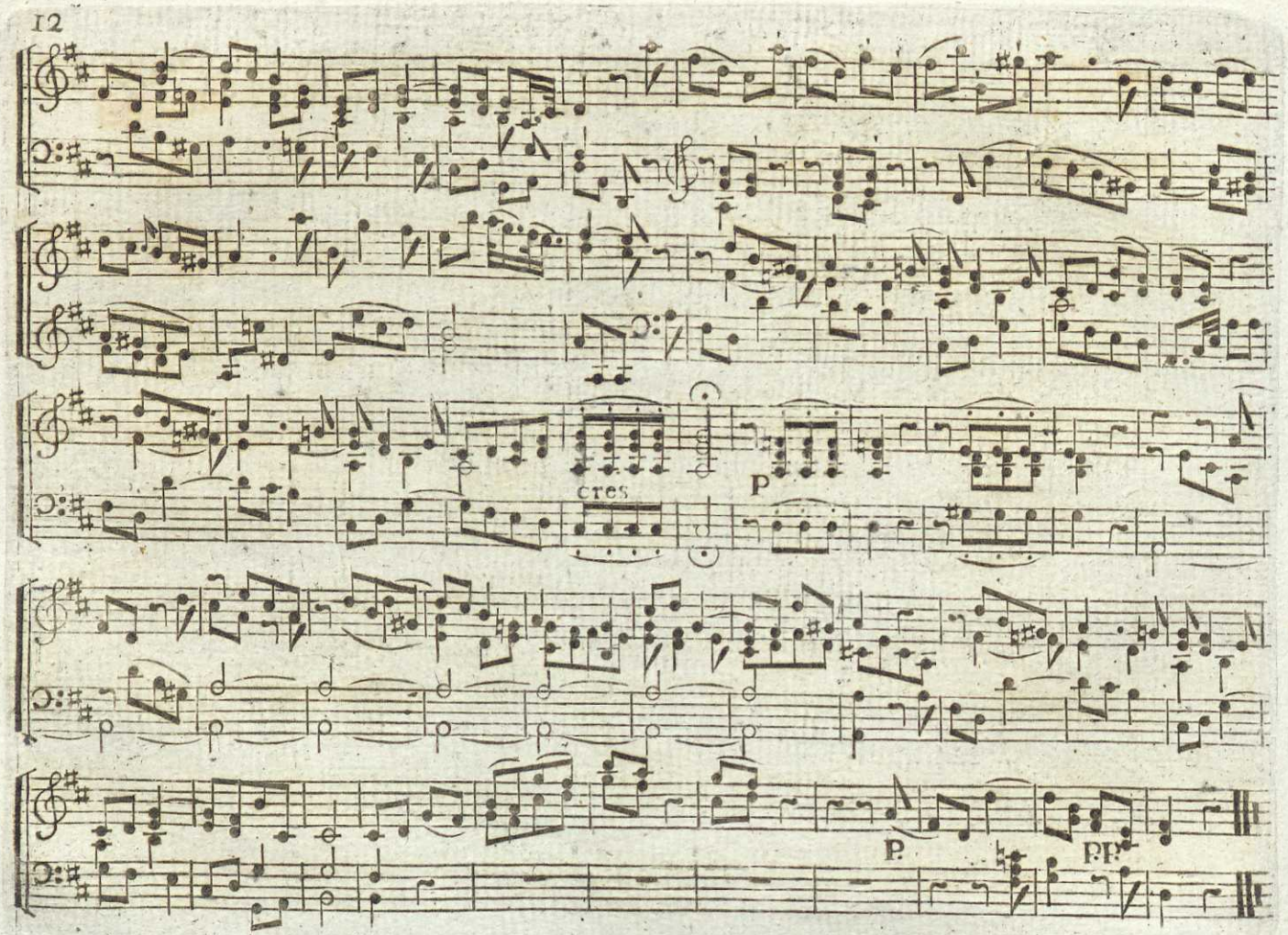
Adagio un poco. N.B.

P.



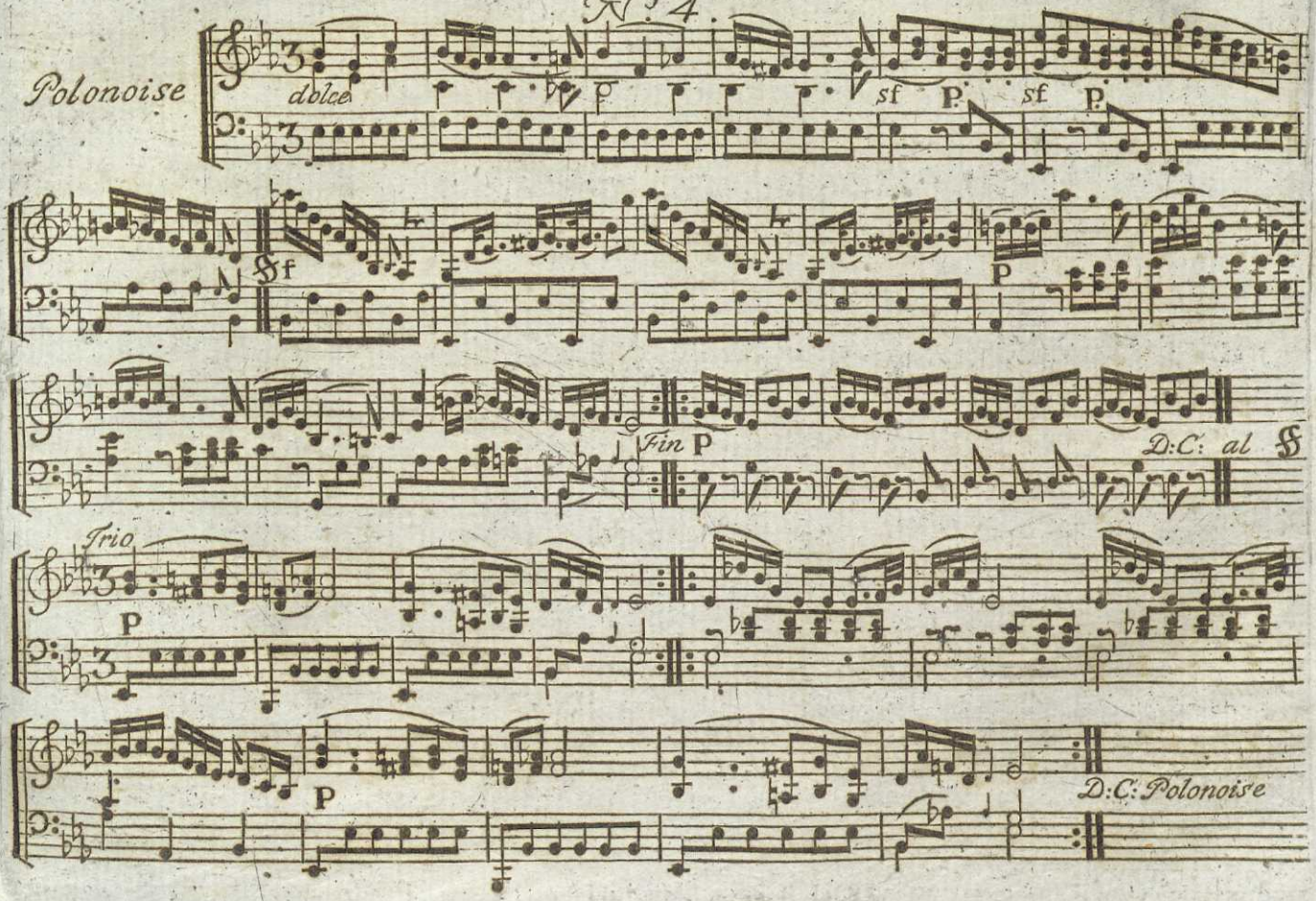





cres
P
P
PP

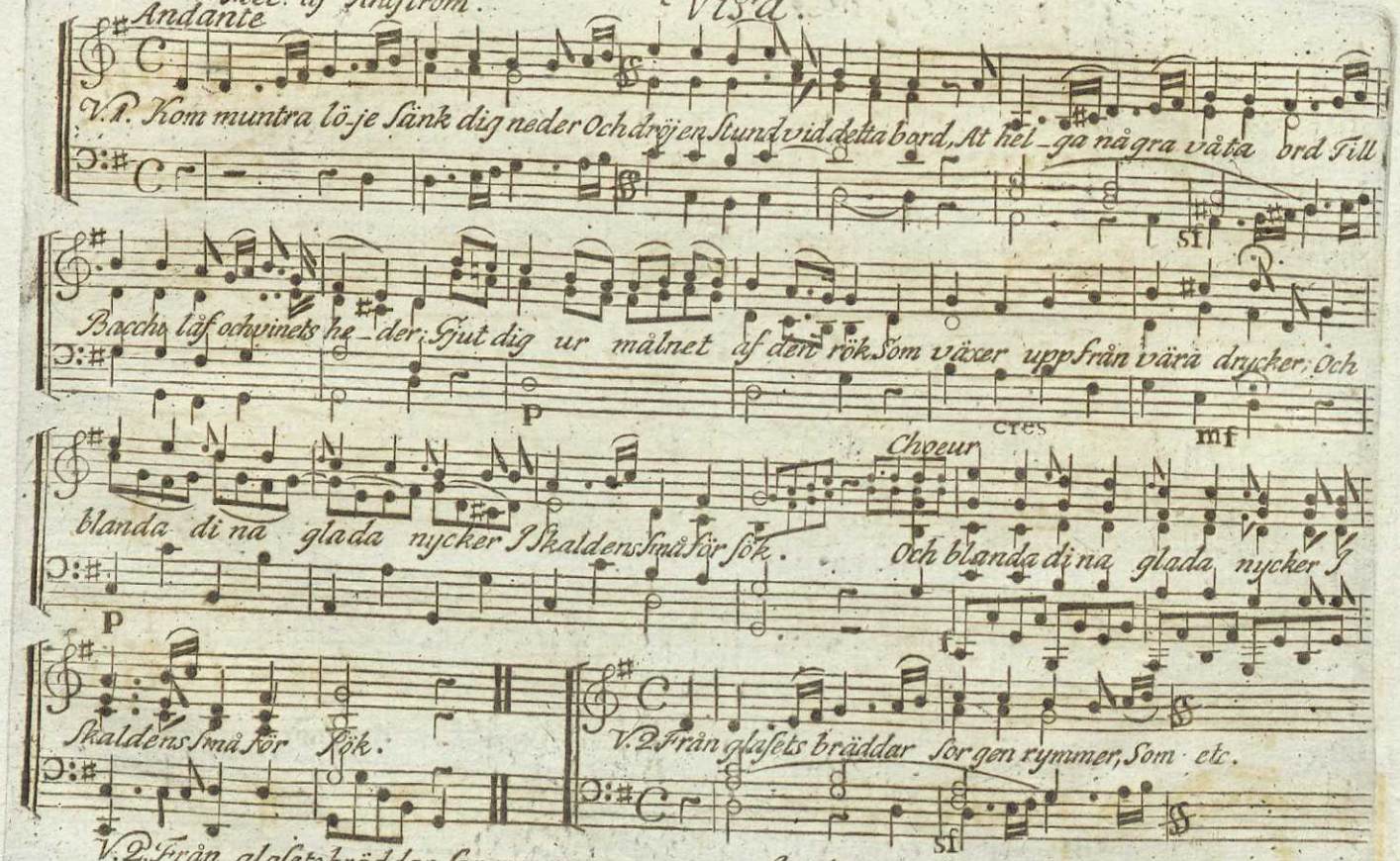
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF.

N:o 4.



Mel: af Åhlström.

Visa.



V.2. Från glasets bräddar Sorgen rymmer,
Som ugglan flyr för Solens ljus;
Och med et lagom afton rus
Man dränker nästa dags bekymmer:

Ja bröder för var egen Skull,
Lät oss ej nånsin vinet spara;
Ty vill man altid lycklig vara,
Så bör man vara full.

V. 3. Bland alla Werldens Religioner,
Är Mahomets den Sämsta vist,
Ty när man drufvans Sötma mist,
Hvad gagna Kungars magt och Throner?
Nej, Sjelfva Flickans öppna-barm
För ögat ingen Sällhet målar,
Om icke några tömde bålar
Förut ha gjordt mig varm.

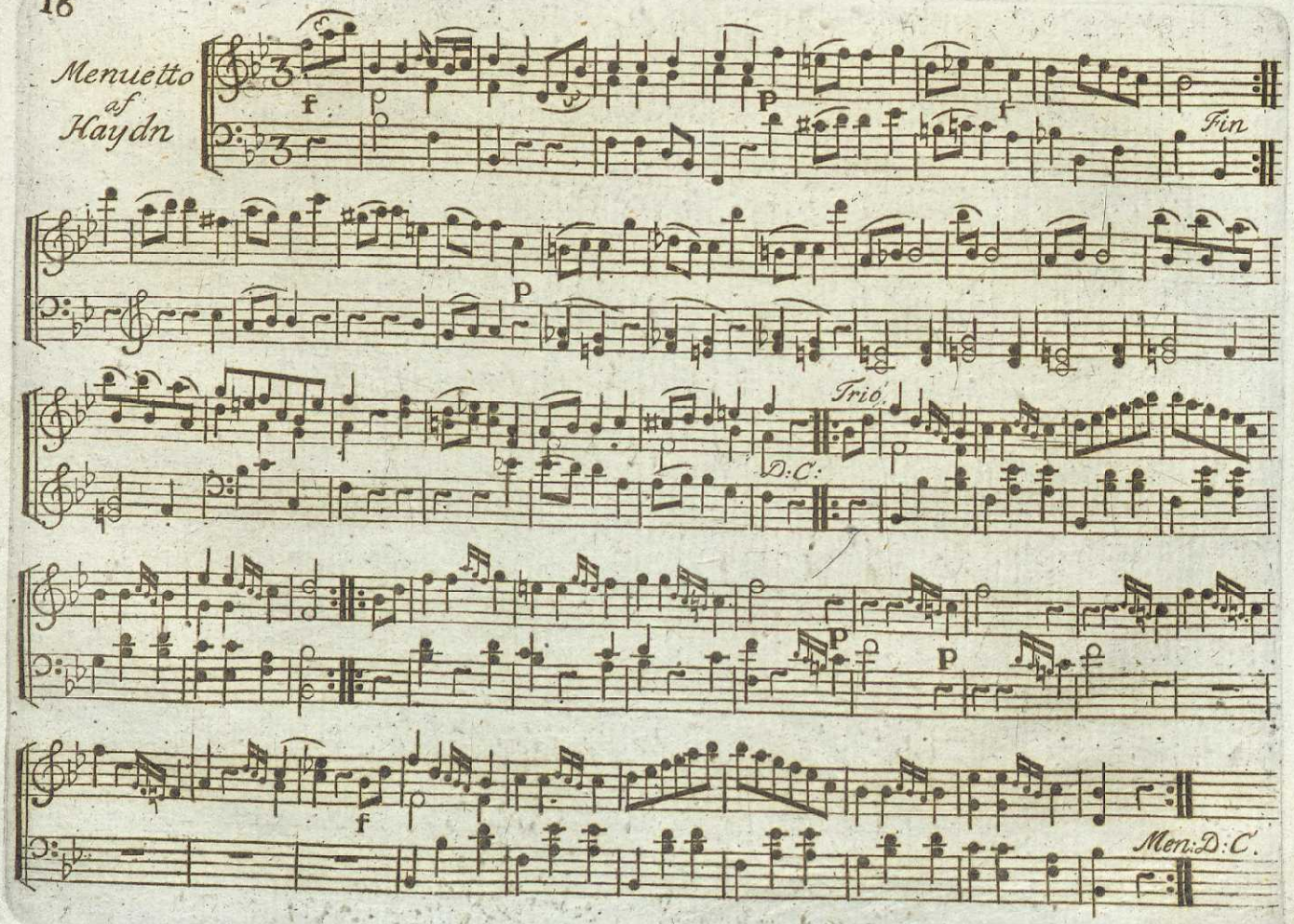
V. 4. Se, Cham, Se dina vita bröder
I Asiens och Europas pragt,
När du, i träldom och föragt,
Är dömd at Svartna längst i Söder.
Så drucken Som din kära far
Om du till jorden hade dignat,
Så hade Gubben dig välsignat
På Sina gamla dar.

V. 5. Hos dem Som Bacchi välde dyrkat
Man Snillet aldrig Sakna plär,
Och kroppens trefnad vitne bär
Om Själens redighet och Styrka;
När de från Gudens Tempel gå
Och deras ben Sig konstigt Fläta,
Trotts Neuton at den linien mäta,
Som de beskrifva då.

V. 6. När Sag man Patrioten blifva
Odödlig genom nyckterhet;
Nej, det är Bacchi rättighet,
At ärans höga känslor lifva.
Dett Säges at af drufvans Saft,
I gamla verldens Sälla bygder,
Den Stolta Catos Stränga dygder
Fått dubbelt Större kraft.

V. 7. At elda modet hos de Svaga,
Har Alexander blosset tändt;
Och Greklands hela flotta brändt;
Men Skjedde det på nyckter maga!
Nej för at våga denna brand,
Vår Hjelte först Sin Strupa fucktadt.
Den Arm hvarmed han Parterntucktadt,
Den krökte han i bland.

V. 8. Vi äfven väl med vördnad nämna
Den Kung, Som Stupat uti Mjöd;
Må Tumlen oss en Sådan död
Till yppersta belöning lämna!
Ja måtte vi, från lifvets qval,
Få ragla ner i gravens Skjöte;
Och blifve Sen vårt första möte
En evigt fyld Pocal.

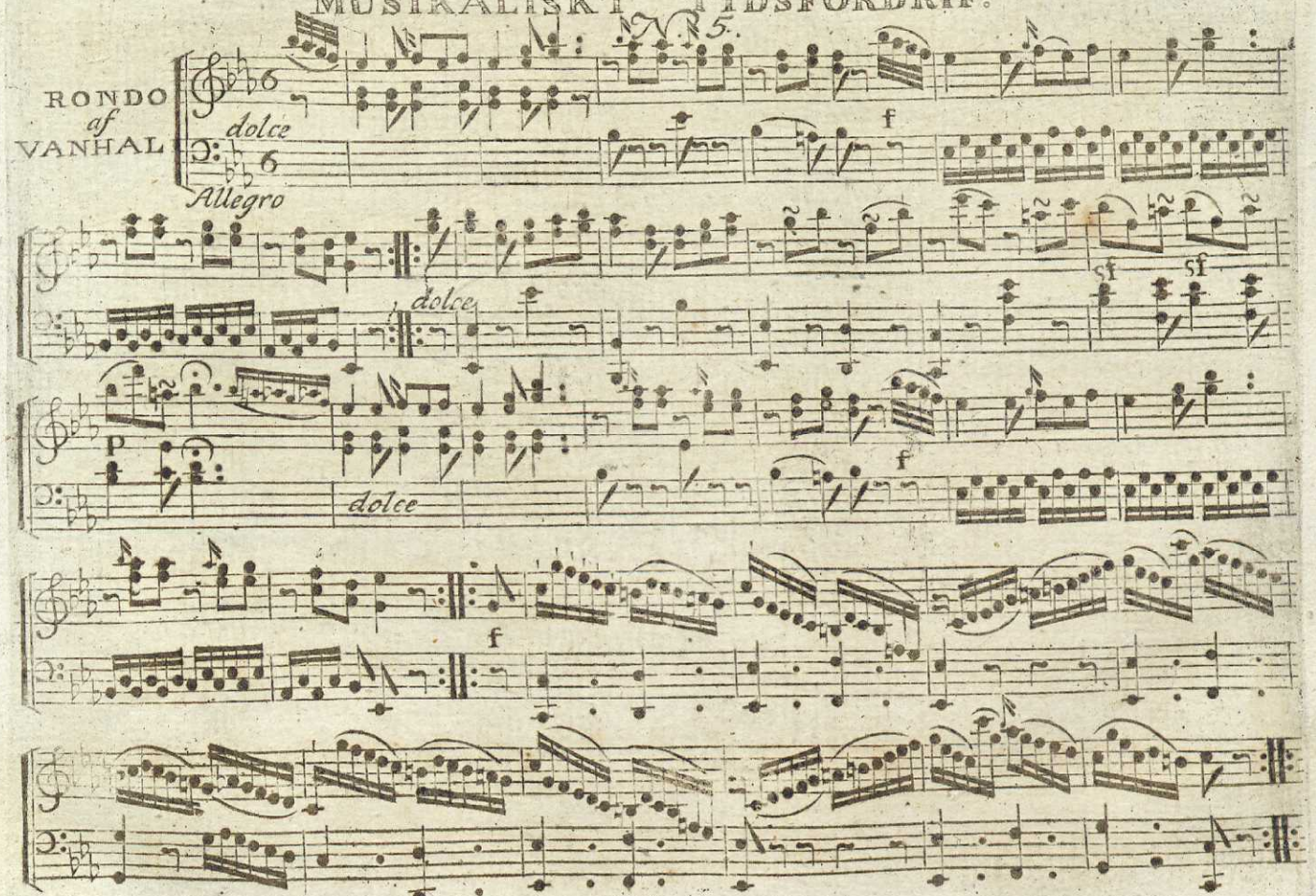

Menuetto
af
Haydn
Fin
Trio.
D:C:
Men:D:C.

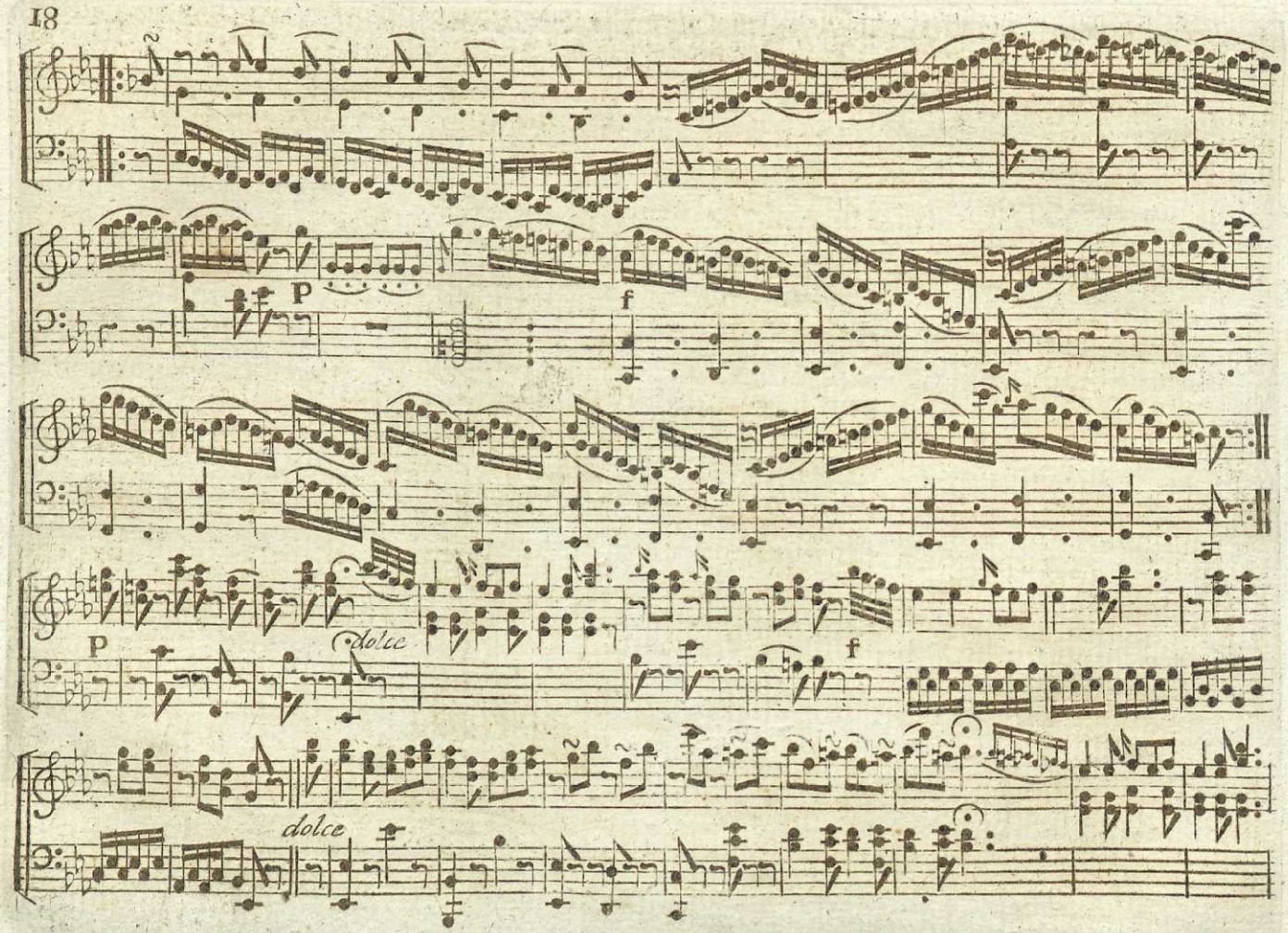
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF.

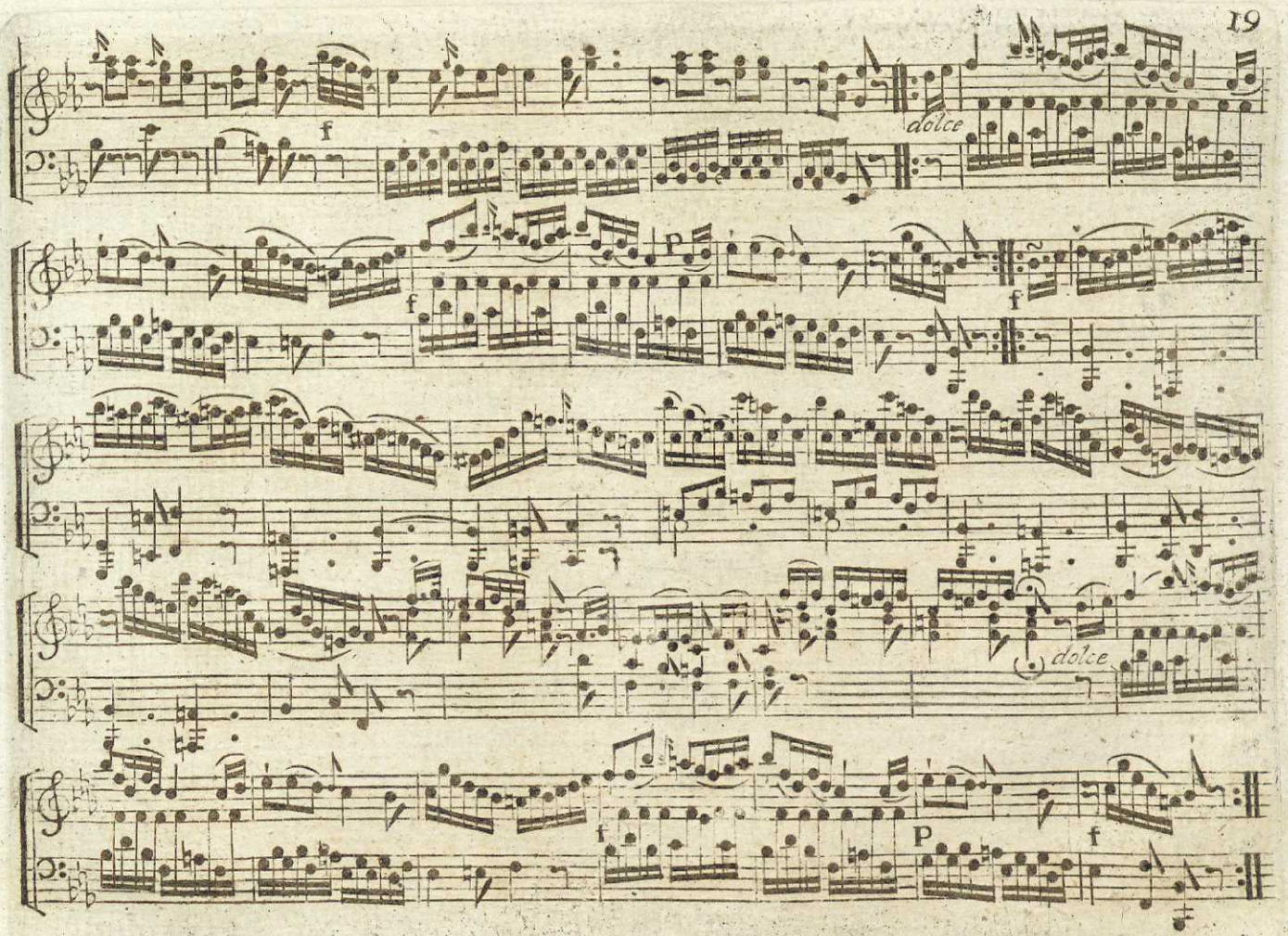
Ar 1789

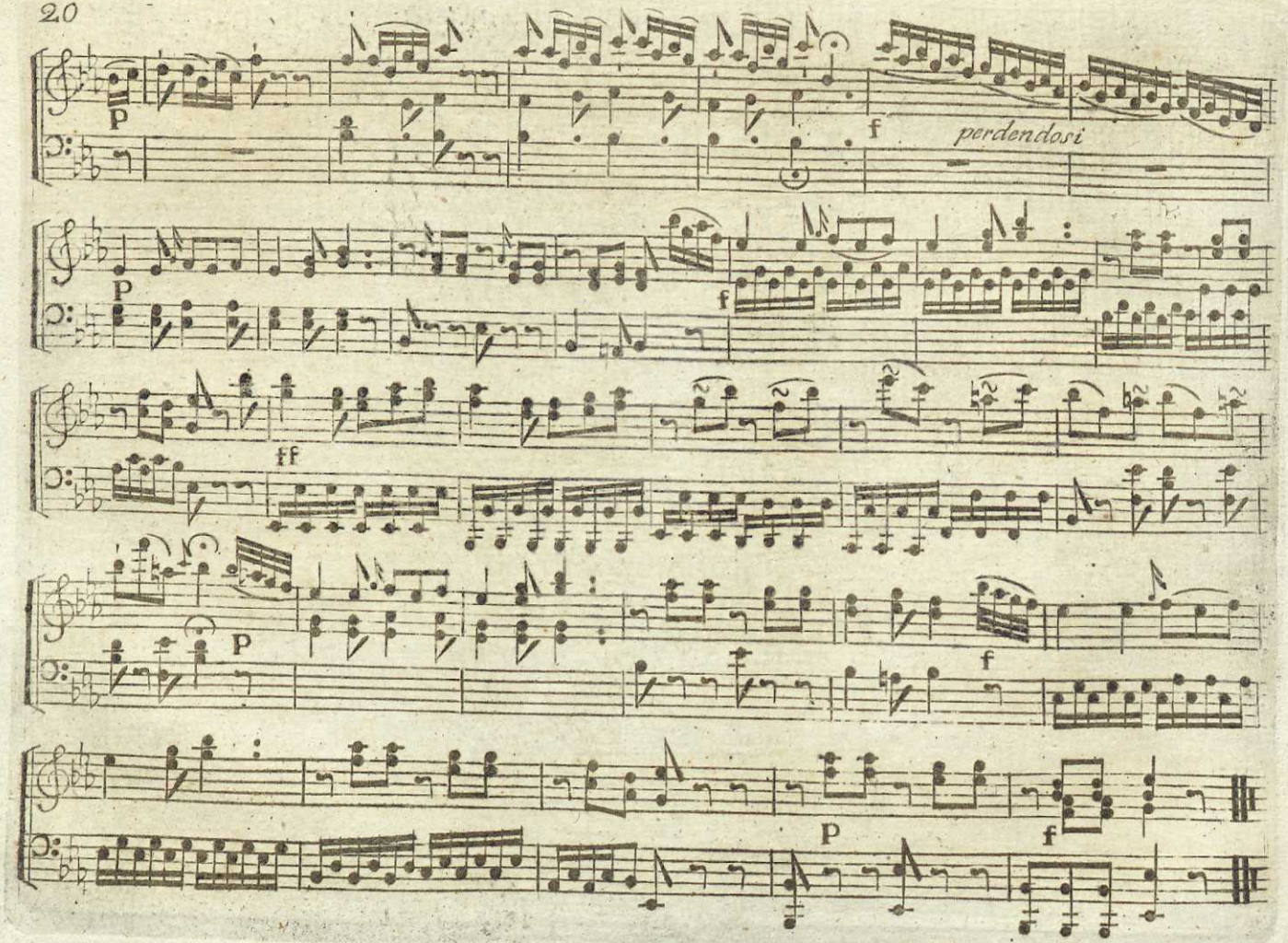
N.º 5.

RONDO af VANHAL



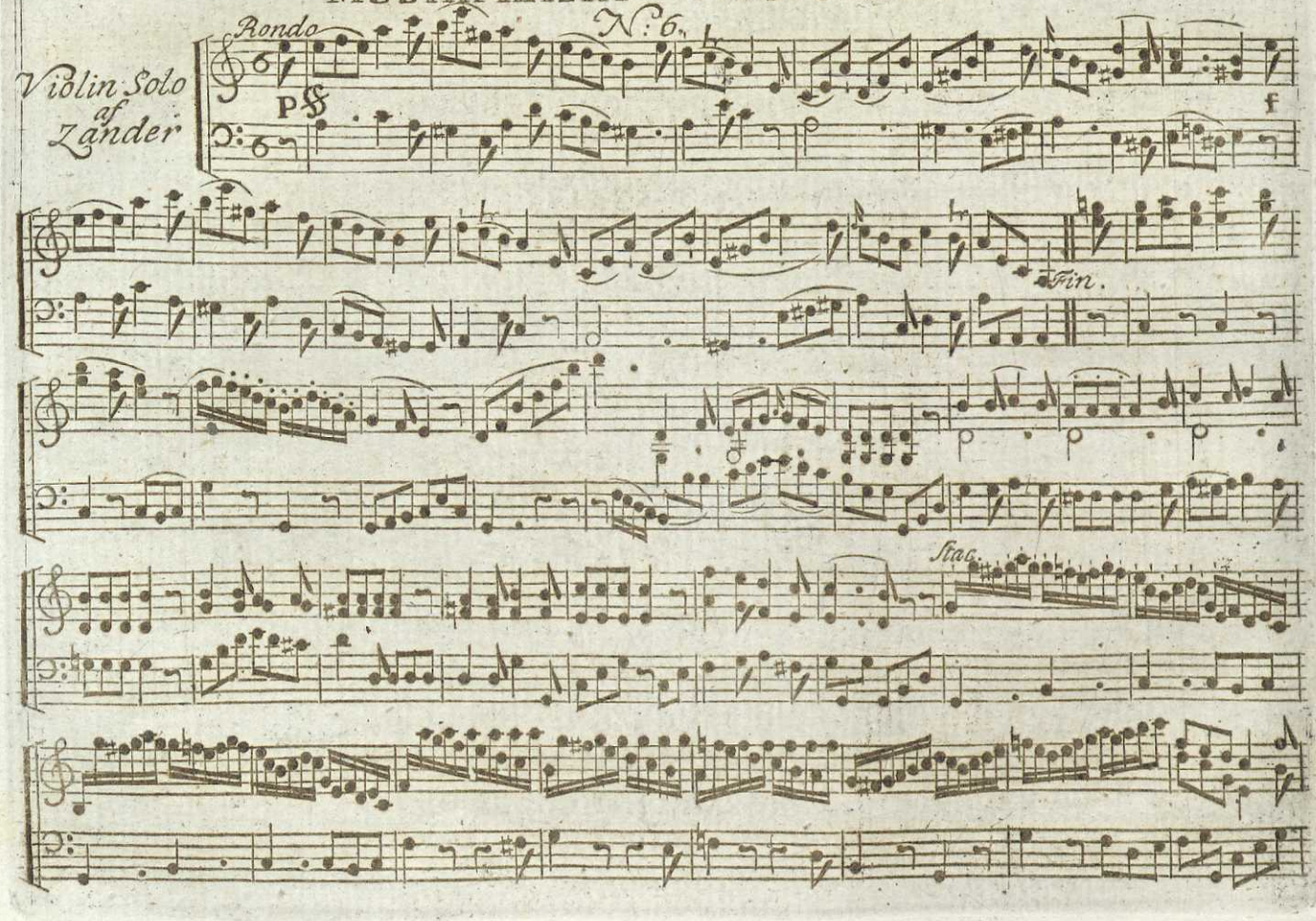

P
f
P
dolce
f
dolce

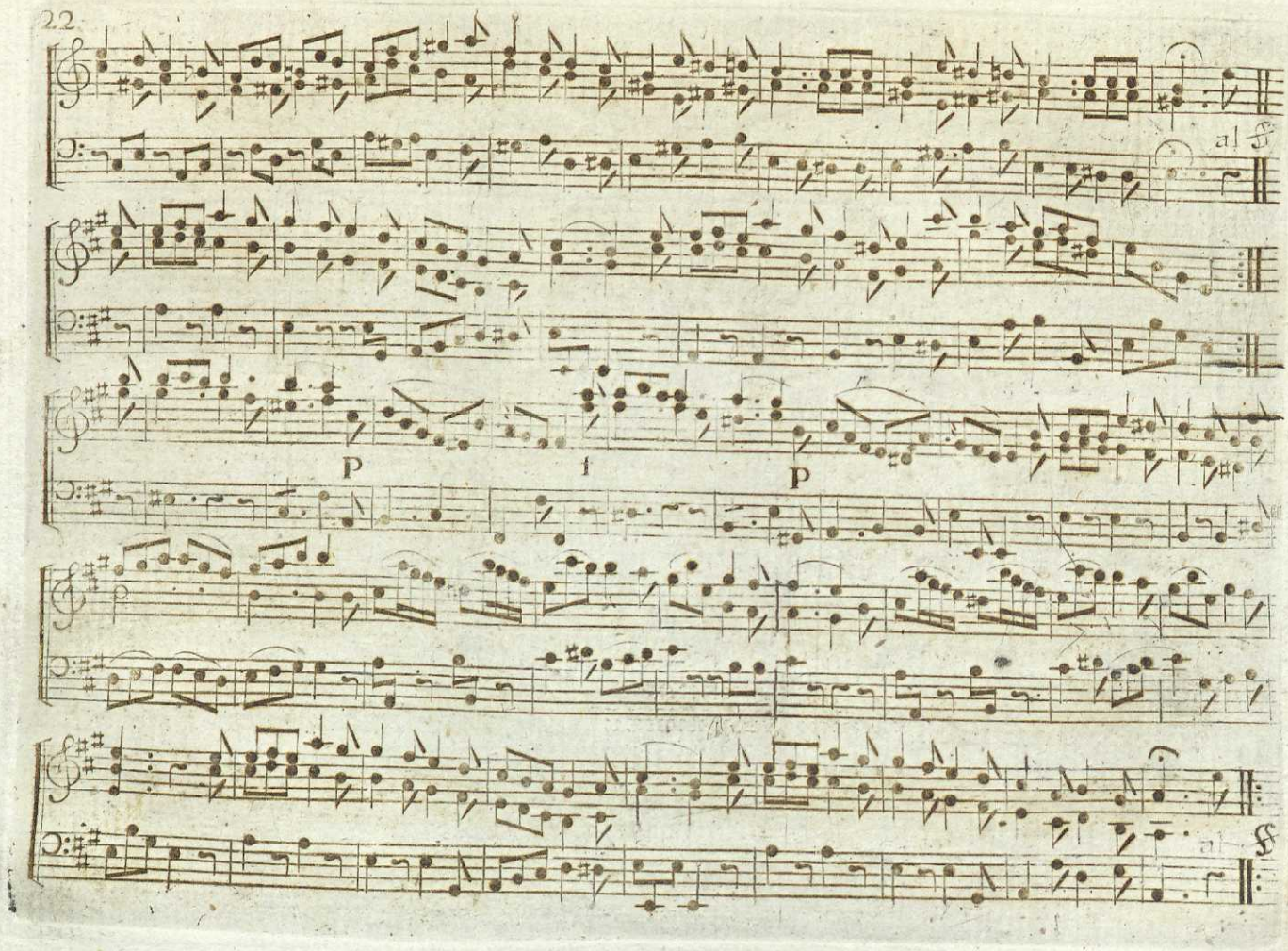

f
dolce
f
P
f
dolce
f
P
f

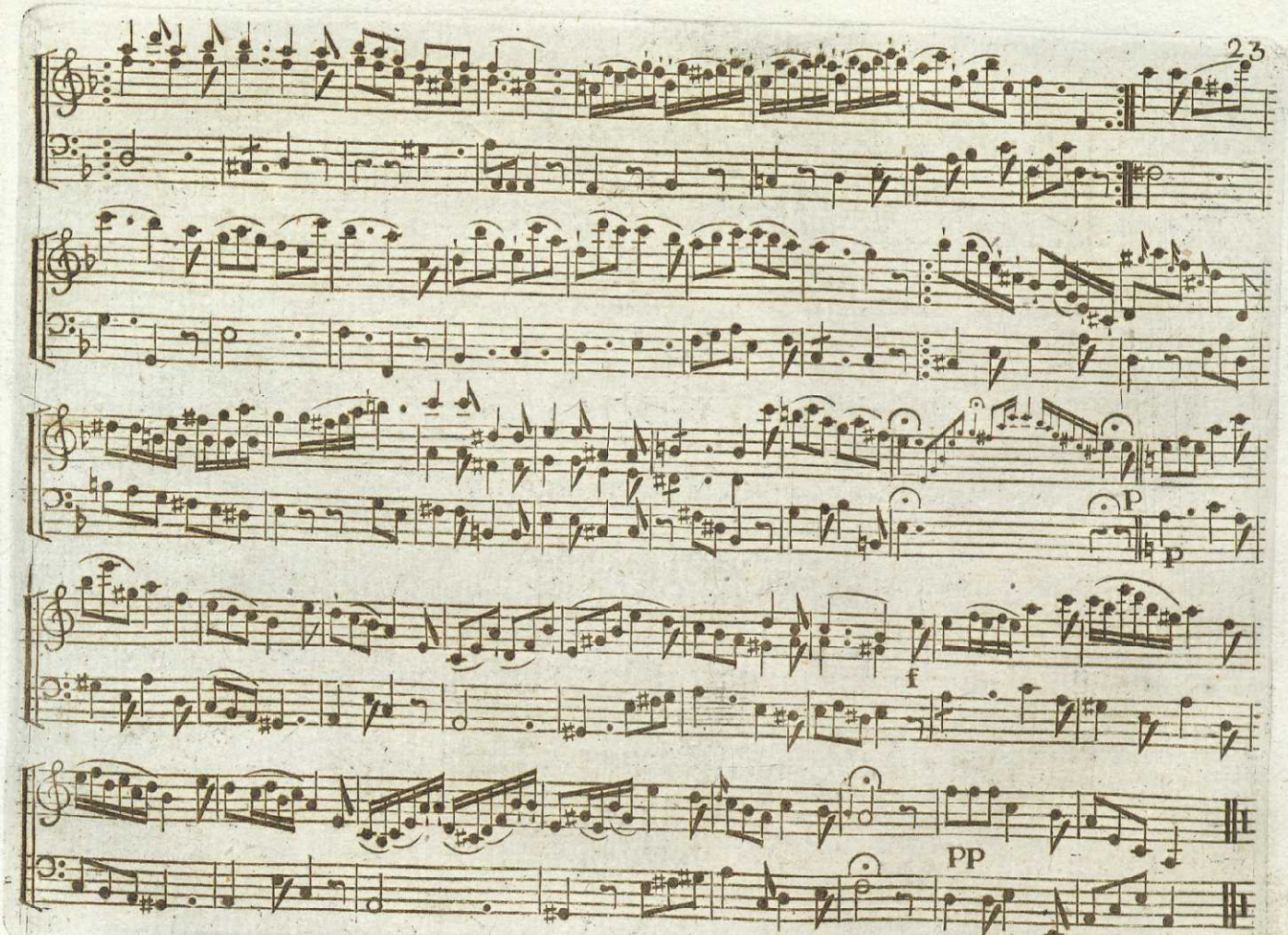

P
f
perdendosi
P
f
ff
P
f
P
f

År 1789.

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF.

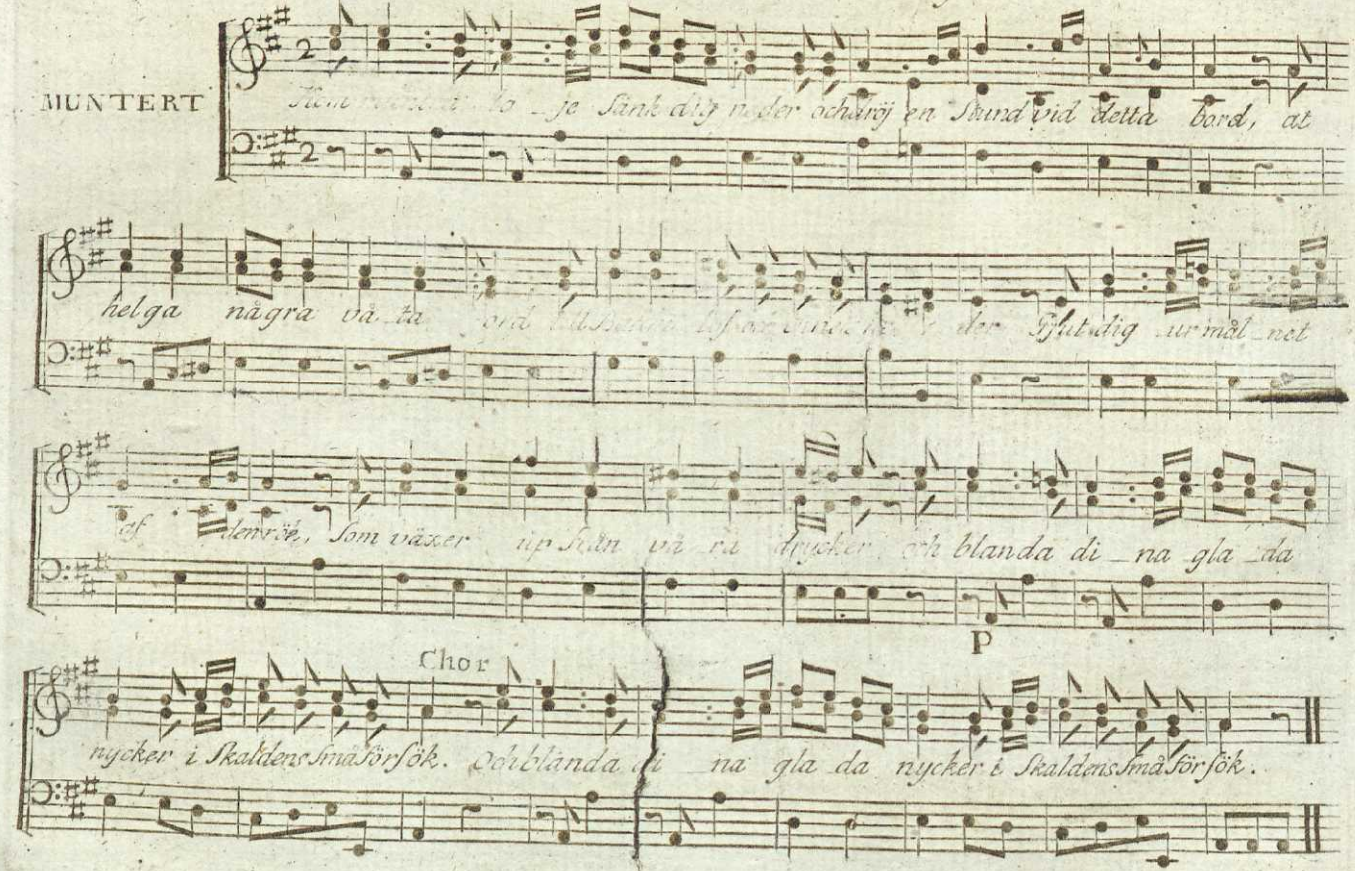


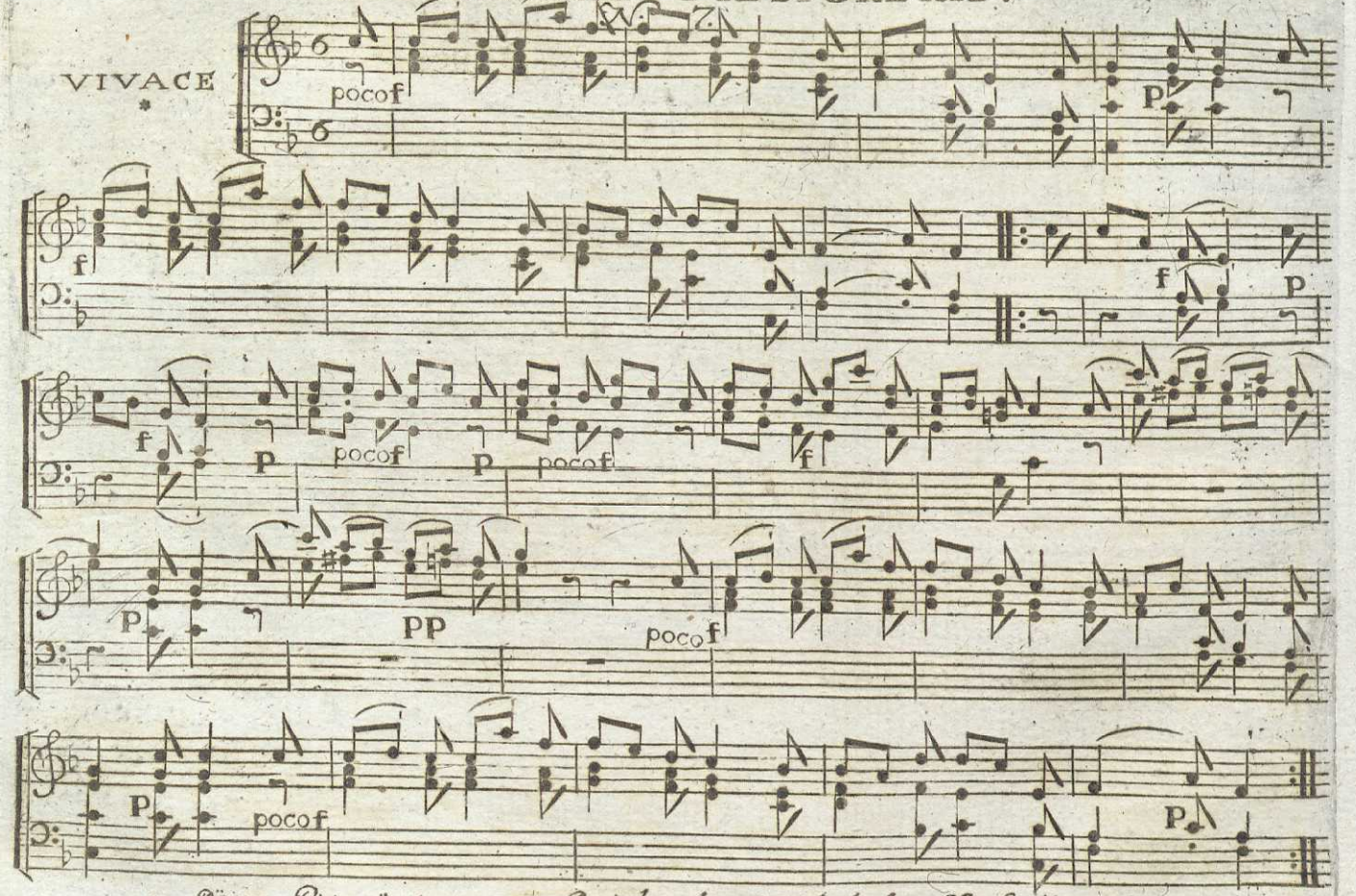

al
p
f
p
al


P
p
f
PP

Mel. af Carl Stenborg, på den i arket N:o 4. införde Visan.

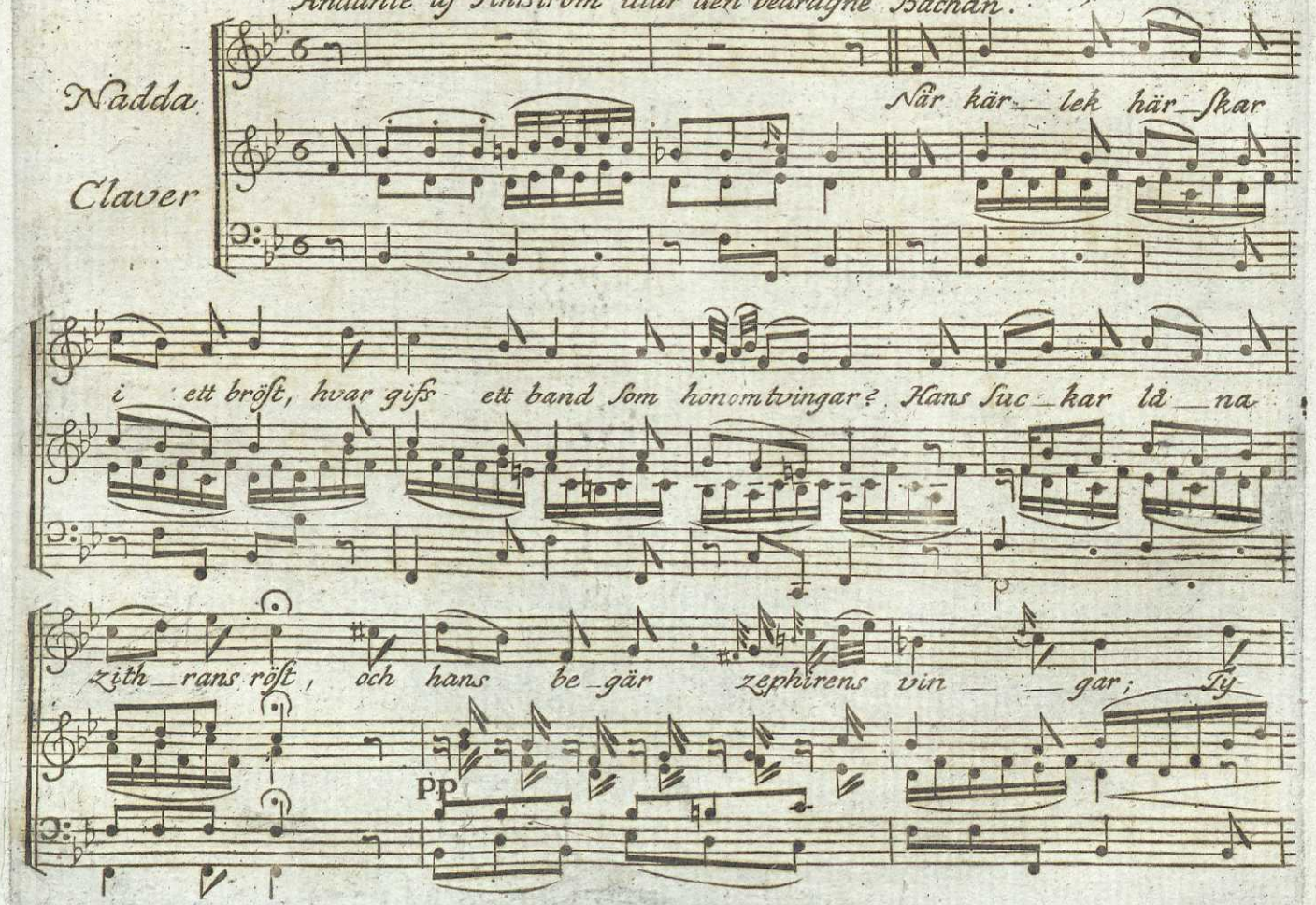
MUNTERT

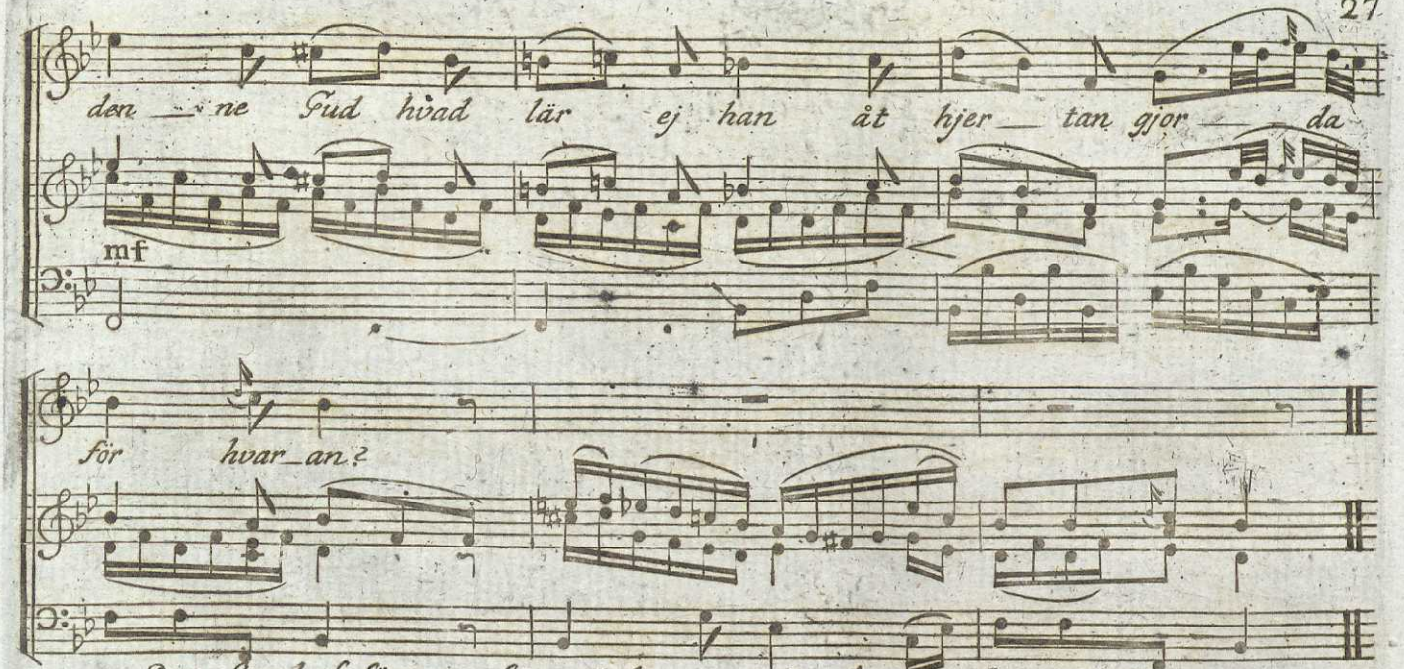




* Denna Piece är tagen utur Reichardts Musikaliska Konst Magazin.

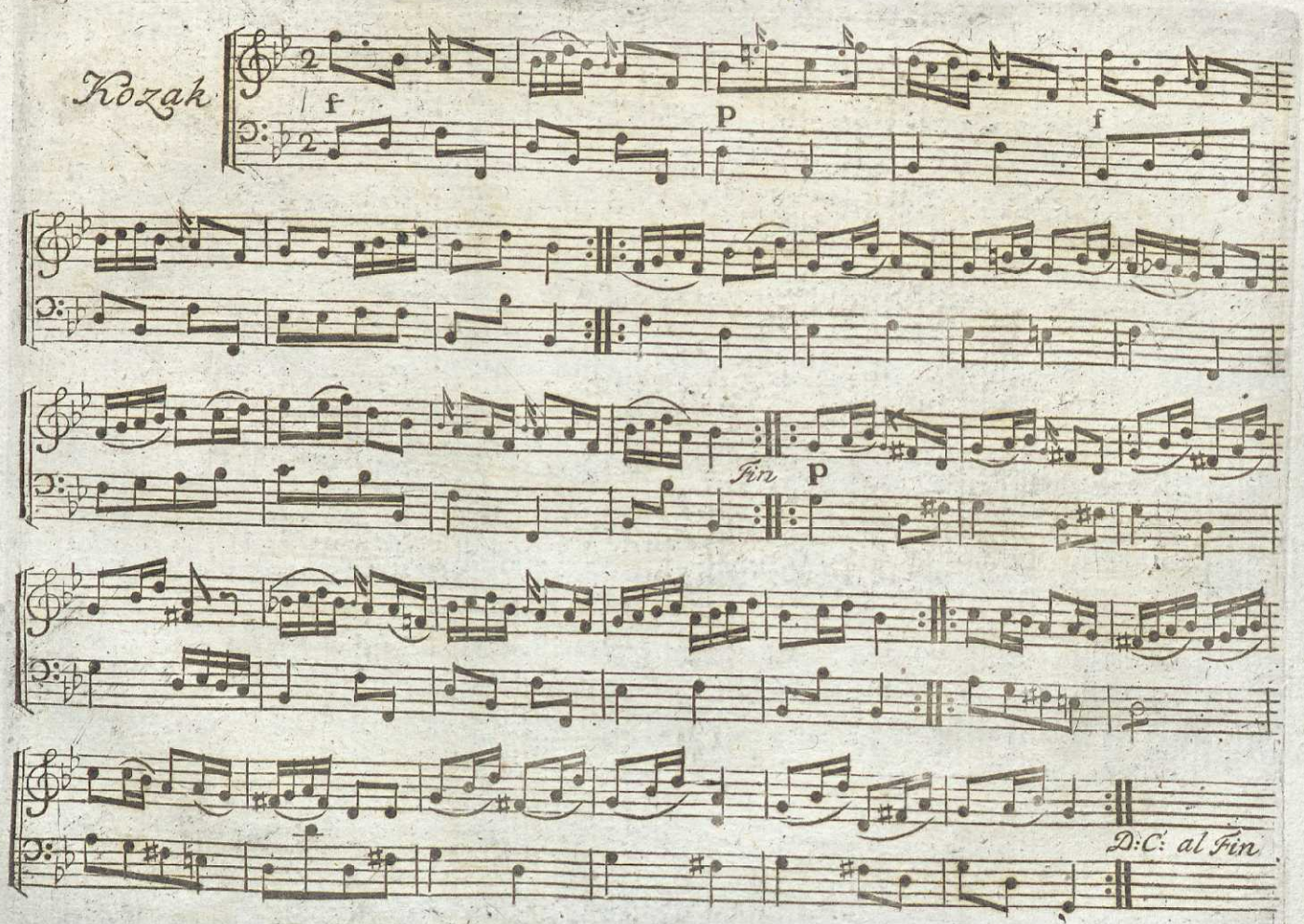
Andante af Åhlström utur den bedragne Bachan.





Den Stund af Sömnens Spira rörd,
Naturen gått at hvila finna,
Då Suckar älskarn ensam hörd
Af natten och sin älskarinna;
Ty kärleken hvad lär ej han
Åt hjertan gjorda för hvaran?

O Du hvars röst min Sällhet gör,
Det är ej nog at tillbedd vara
Det till Gudomligheten hör,
Ej blott at dyrkas men at svära,
Ty kärleken hvad lär ej han
Åt hjertan gjorda för hvaran?

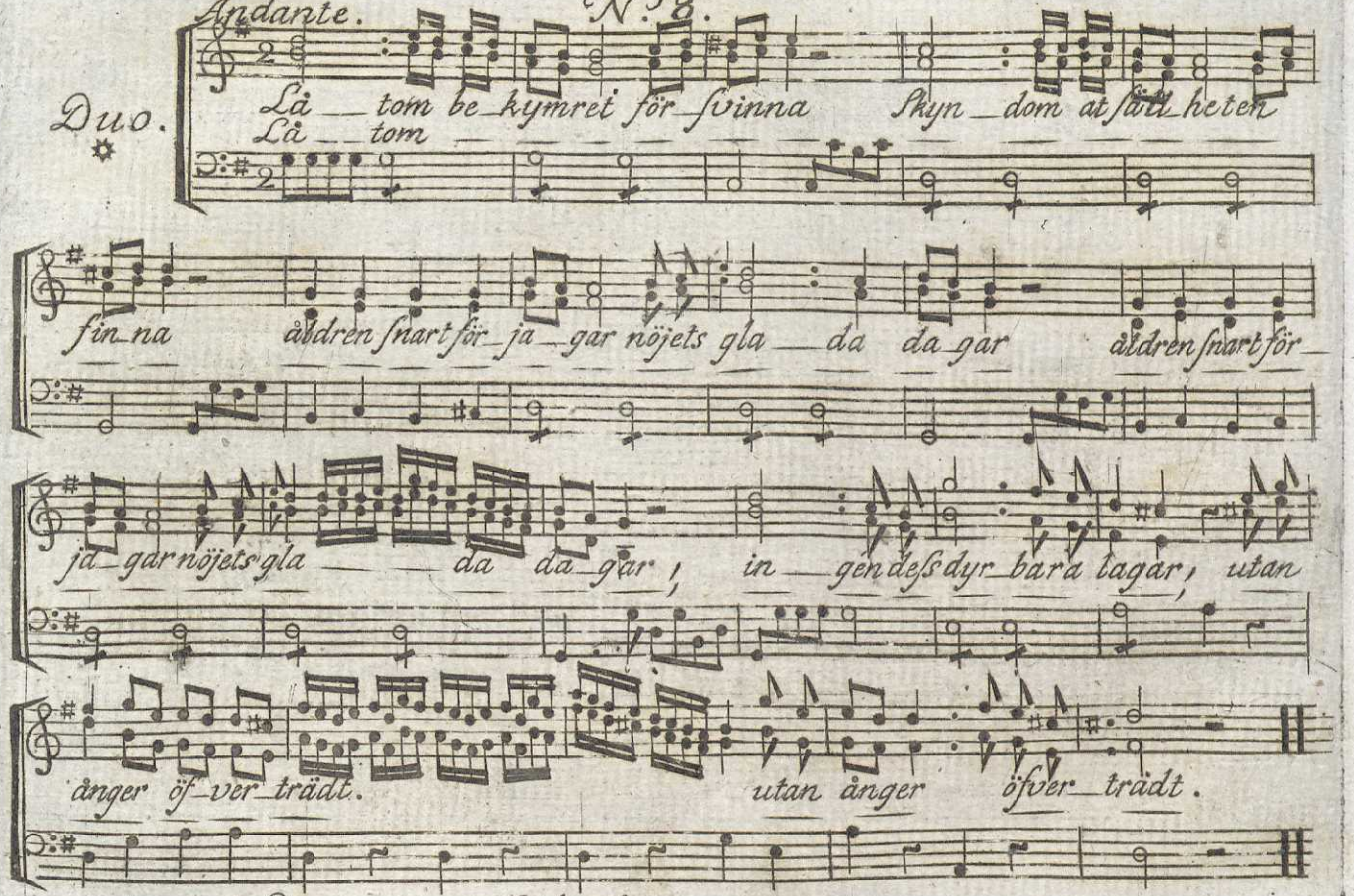

Kozak
f
p
f
Fin
p
D:C: al Fin

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

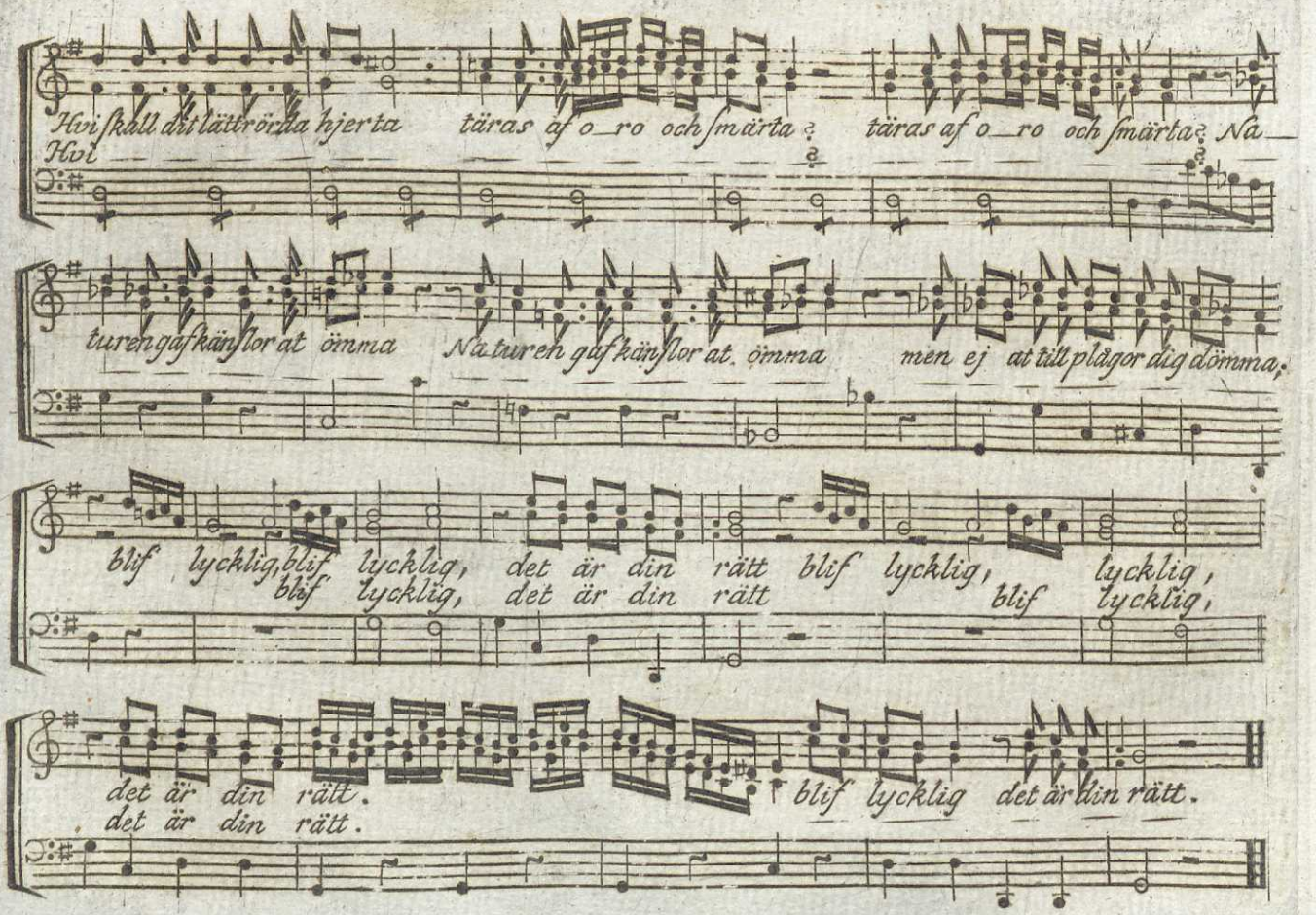
N:o 8.

Andante.

Duo. ✲



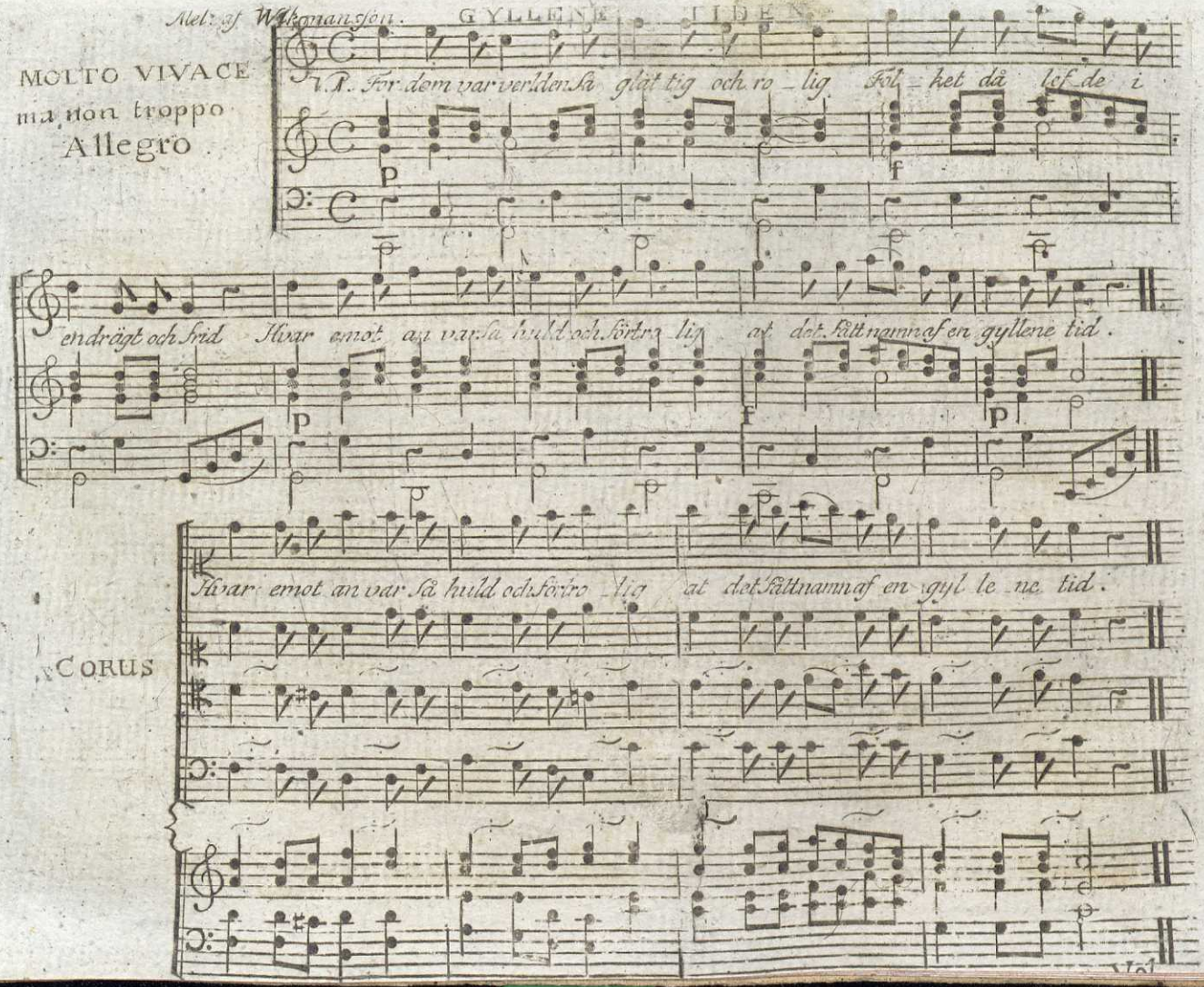
✲ Denna piece är Italienſk.


Hvi skall dit lättrörda hjerta täras af o_ro och smärta? täras af o_ro och smärta? Na_
Hvi
turen gaf känslor at ömma Na turen gaf känslor at ömma men ej at till plågor dig dömma;
blif lycklig, blif lycklig, det är din rätt blif lycklig, lycklig,
blif lycklig, det är din rätt blif lycklig,
det är din rätt. blif lycklig det är din rätt.
det är din rätt.

Mel: af Wikmansson.

GYLLENE TIDEN

MOLTO VIVACE
ma non troppo
Allegro



V. R. For dem var verlden så glät tig och ro _ lig Fol _ ket då lef de i

endrägt och frid Hvar emot an var så huld och förtro lig at det fått namn af en gyllene tid.

CORUS

Hvar emot an var så huld och förtro _ lig at det fått namn af en gyl le ne tid.

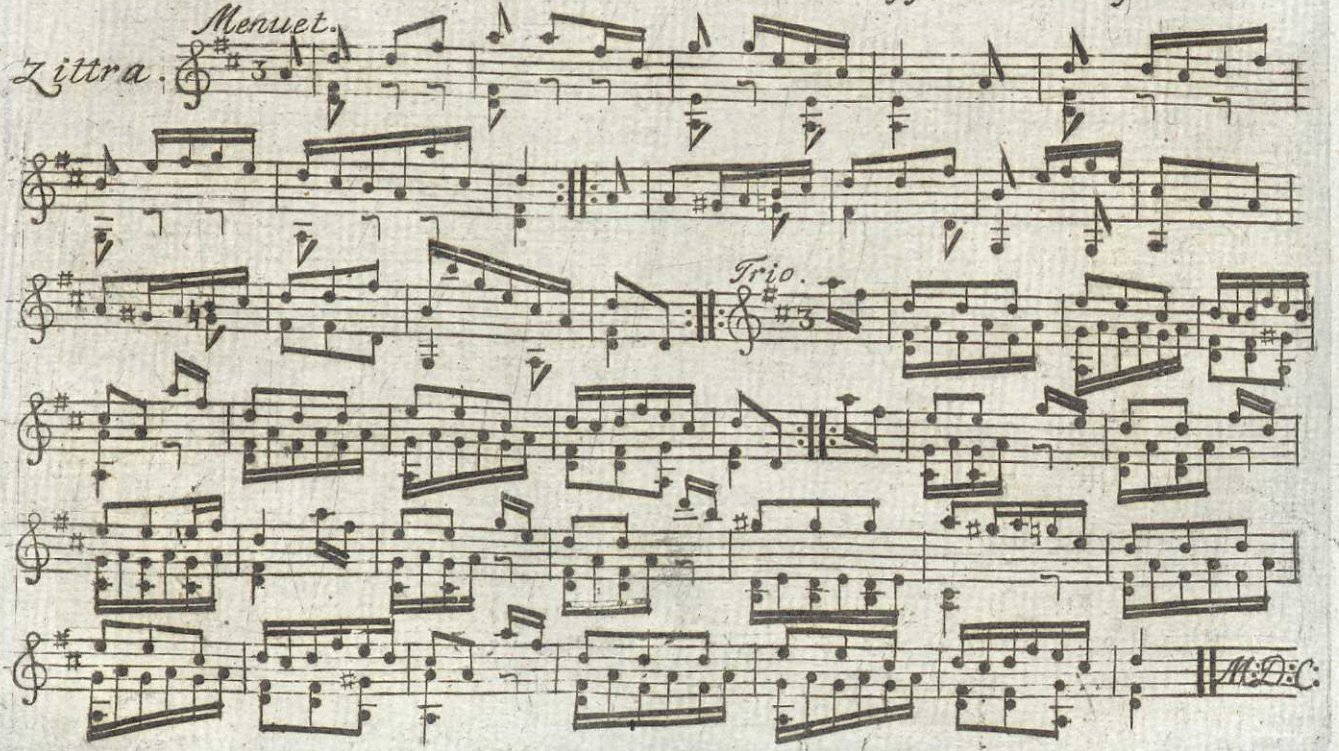
Vol

2

Vet du min bror, hvad egenteligt gjorde,
At denna tiden så frögdefull var ?
Jo, ta sig rus man då oftare torde,
Icke ur glas nej då drack man ur kar:

3

Är då väl under om verlden för detta
Altid var munter och sorgfri, min vän ?
Finge vi blott denna plägsed till rätta,
Kom strax den gyllenne tiden igen .

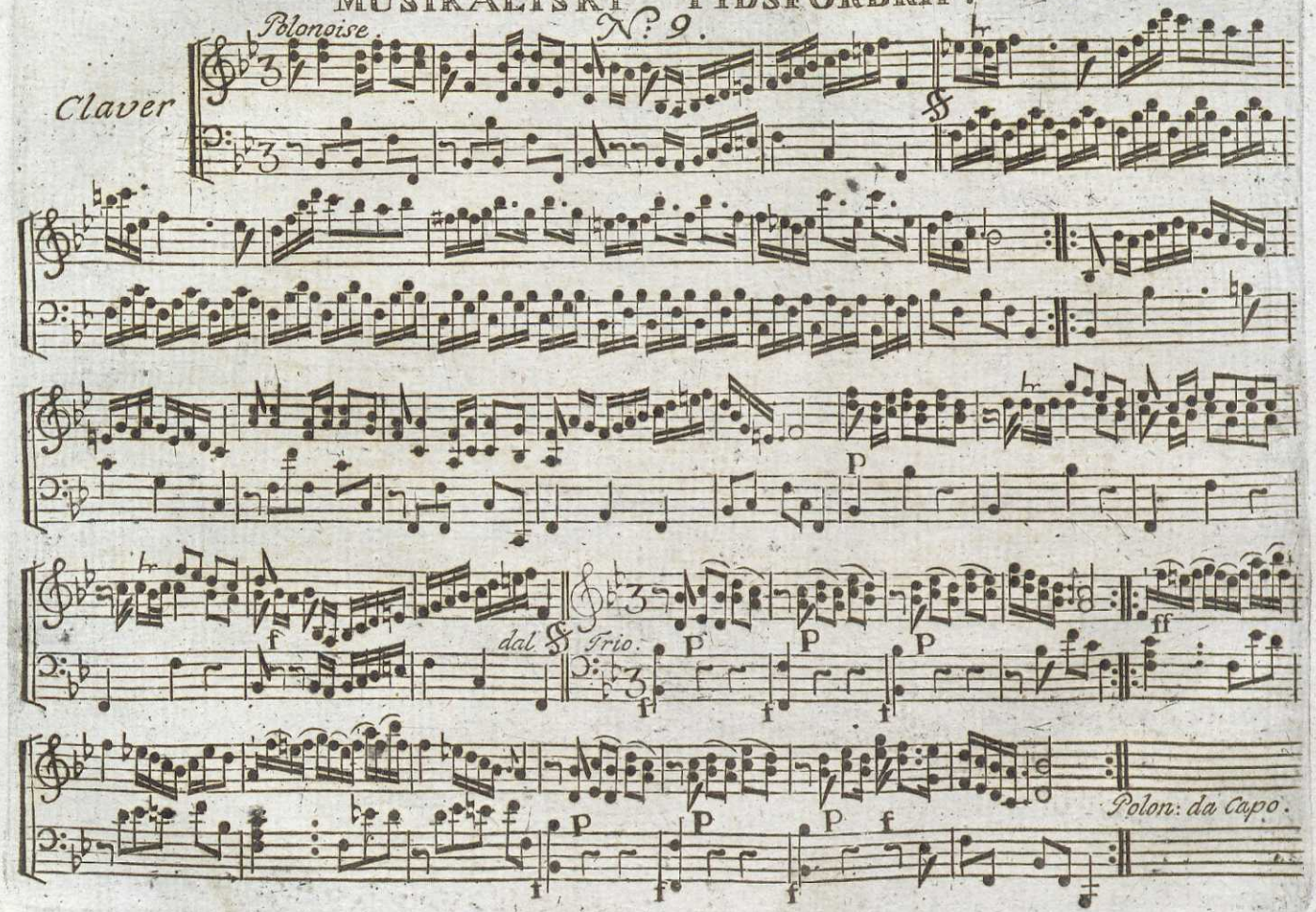


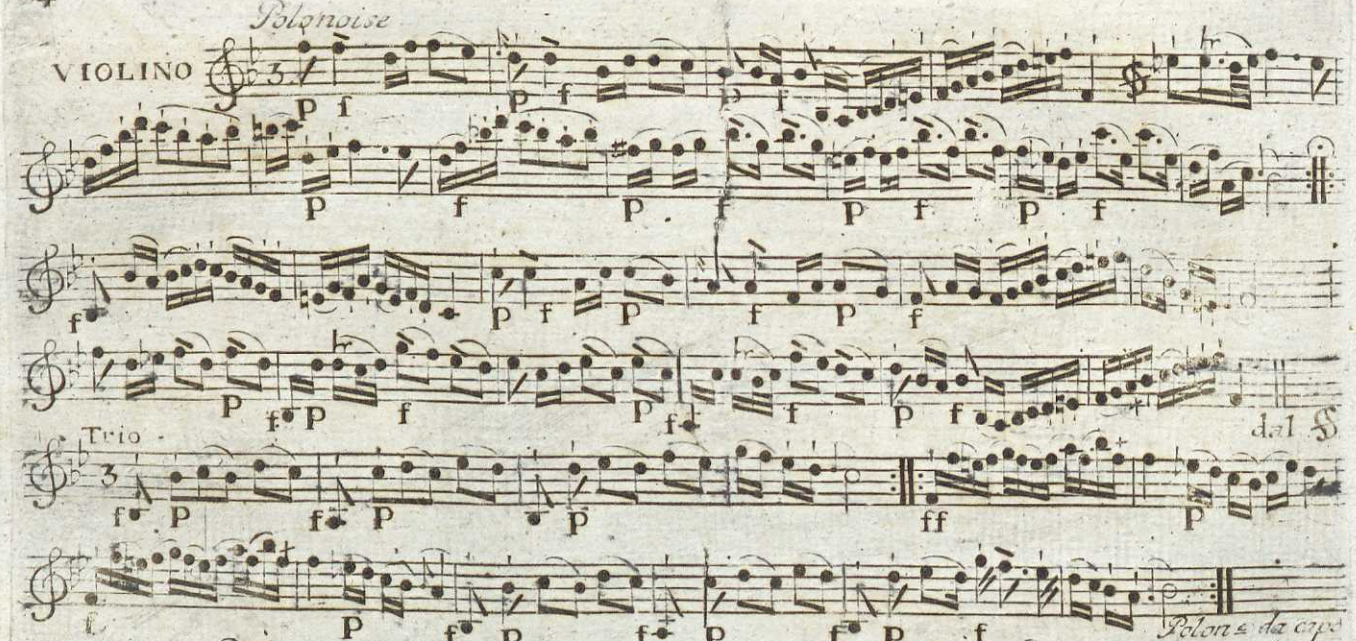
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF.

N:o 9.

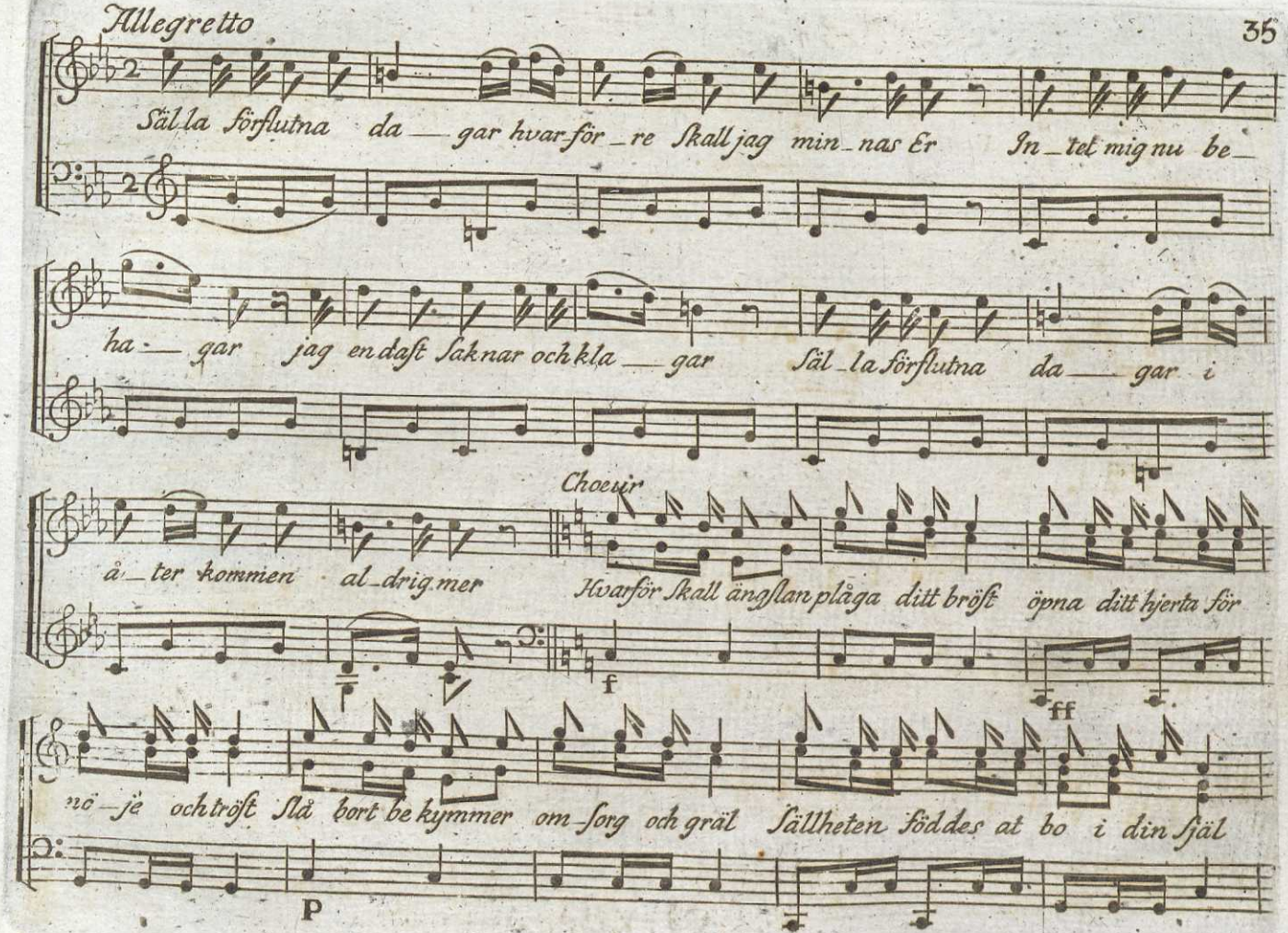
Polonoise.

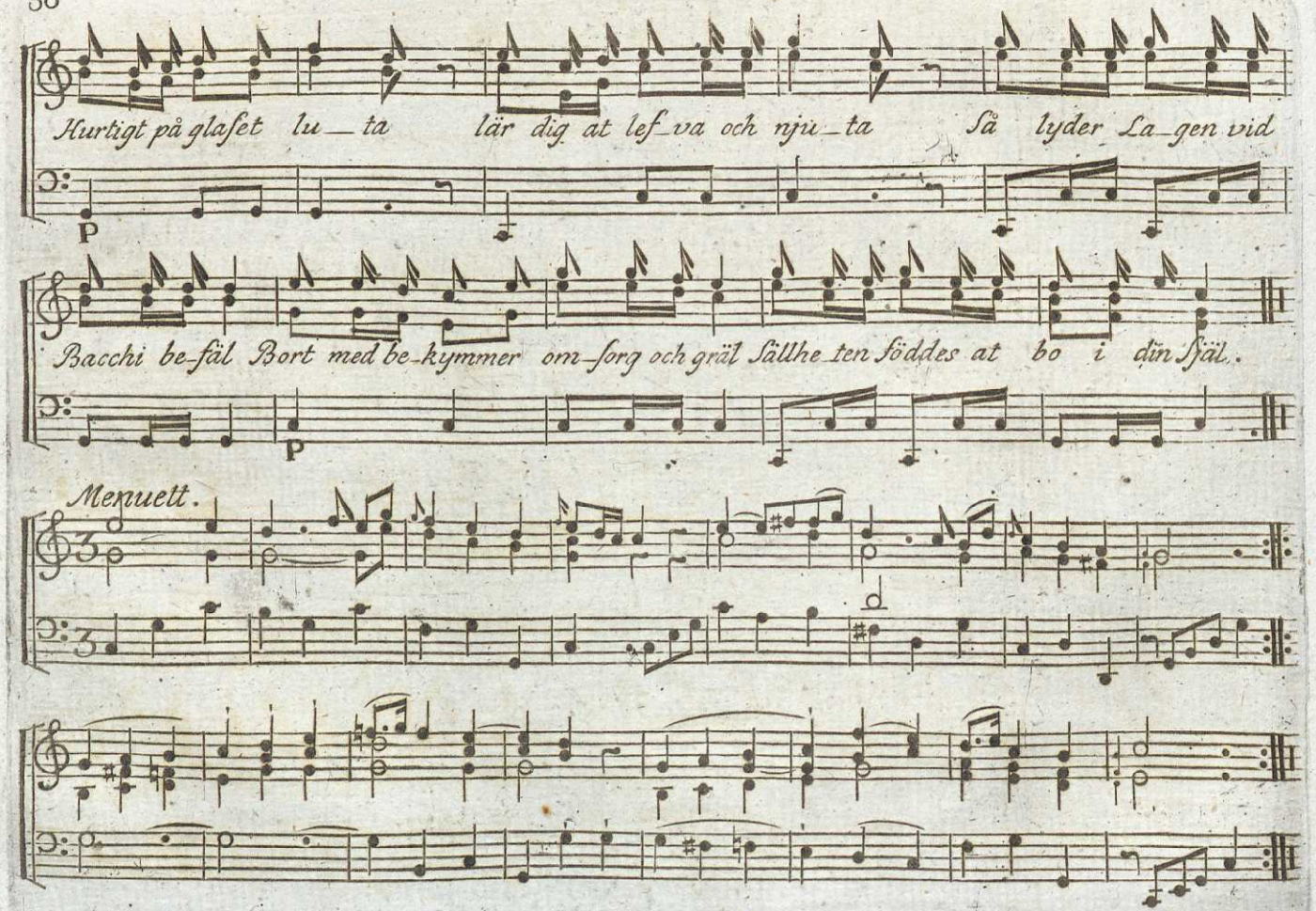
Claver

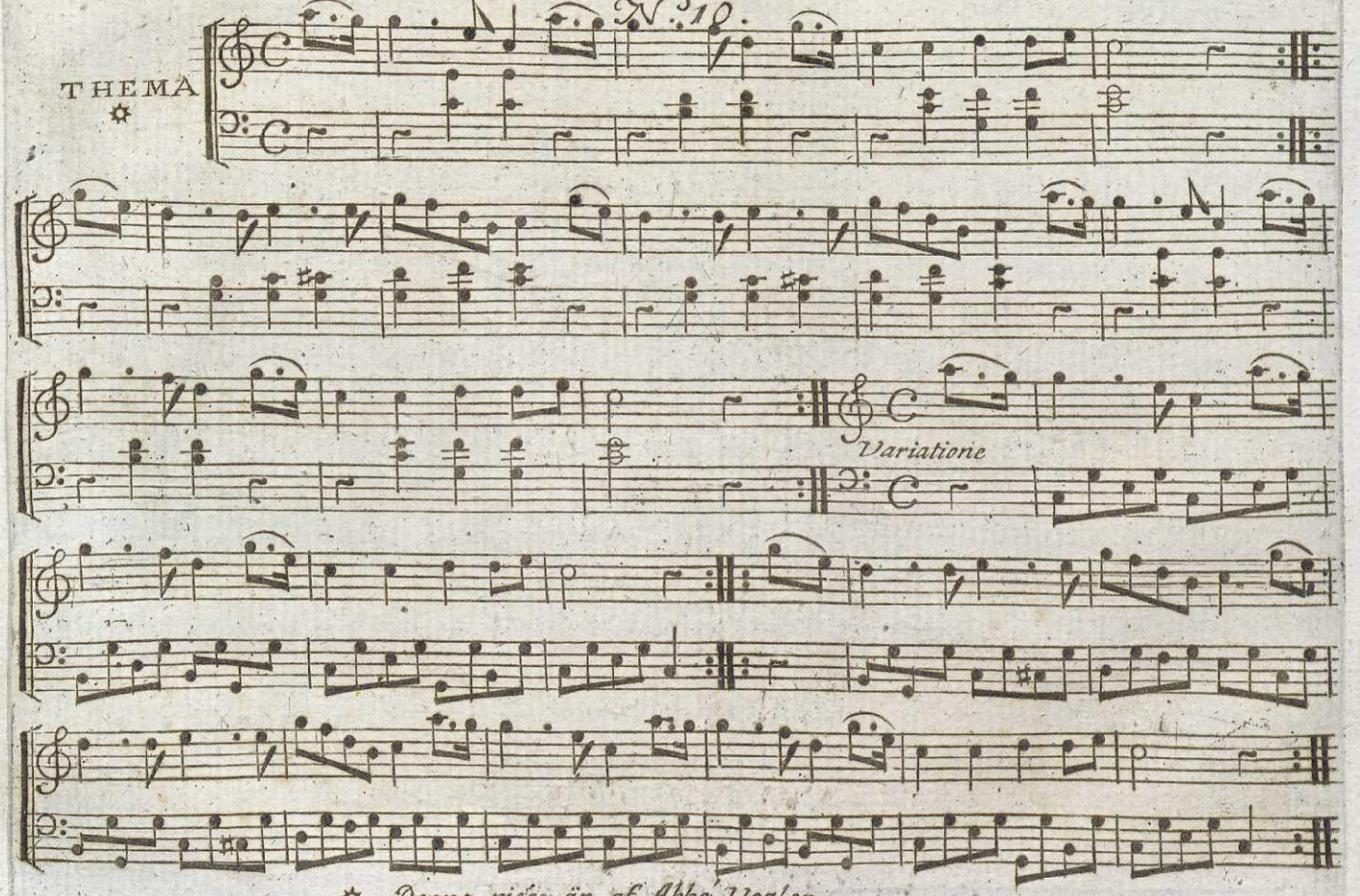




Denna Pålska har Reichardt för at visa rätta Caract.n af Pålackarnas National Musik, infördt i des Musikaliska Konst Magazin, hvarvid för at ge begrep om Sättet på hvilket den Samma där Spelas, han betjenar sig af teknet (\) Som betyder ett nedstråk med Stark tryckning, NB det observeras at den noten Som näst föregår och är märkt med tecknet (') får äfven nedstrak, men gjöres kortt. De noter öfver hvilka (''''') är utsatt, fa väl Sitt Särskilte Stråk, men blifva icke Stötte, utan dragas med lång Stråke, hastigt, och lika Som Sammanhängande.


Allegretto
Säl la förflutna da — gar hvarför re Skall jag min nas Er In tet mig nu be
ha — gar jag en daſt Saknar och kla — gar Säl la förflutna da — gar i
Choeur
å ter kommen al drig mer
Hvarför Skall ängſlan plåga ditt bröſt öppna ditt hjerta för
f
ff
nö je och tröſt Slå bort be kymmer om ſorg och gräl Sällheten föddes at bo i din ſjäl
P


Hurtigt på glaſet lu_ta lär dig at leſ_va och nju_ta Så lyder La_gen vid
P
Bacchi be_fäl Bort med be_kymmer om_ſorg och gräl Sällhe_ten föddes at bo i din Själ.
P
Menuett.

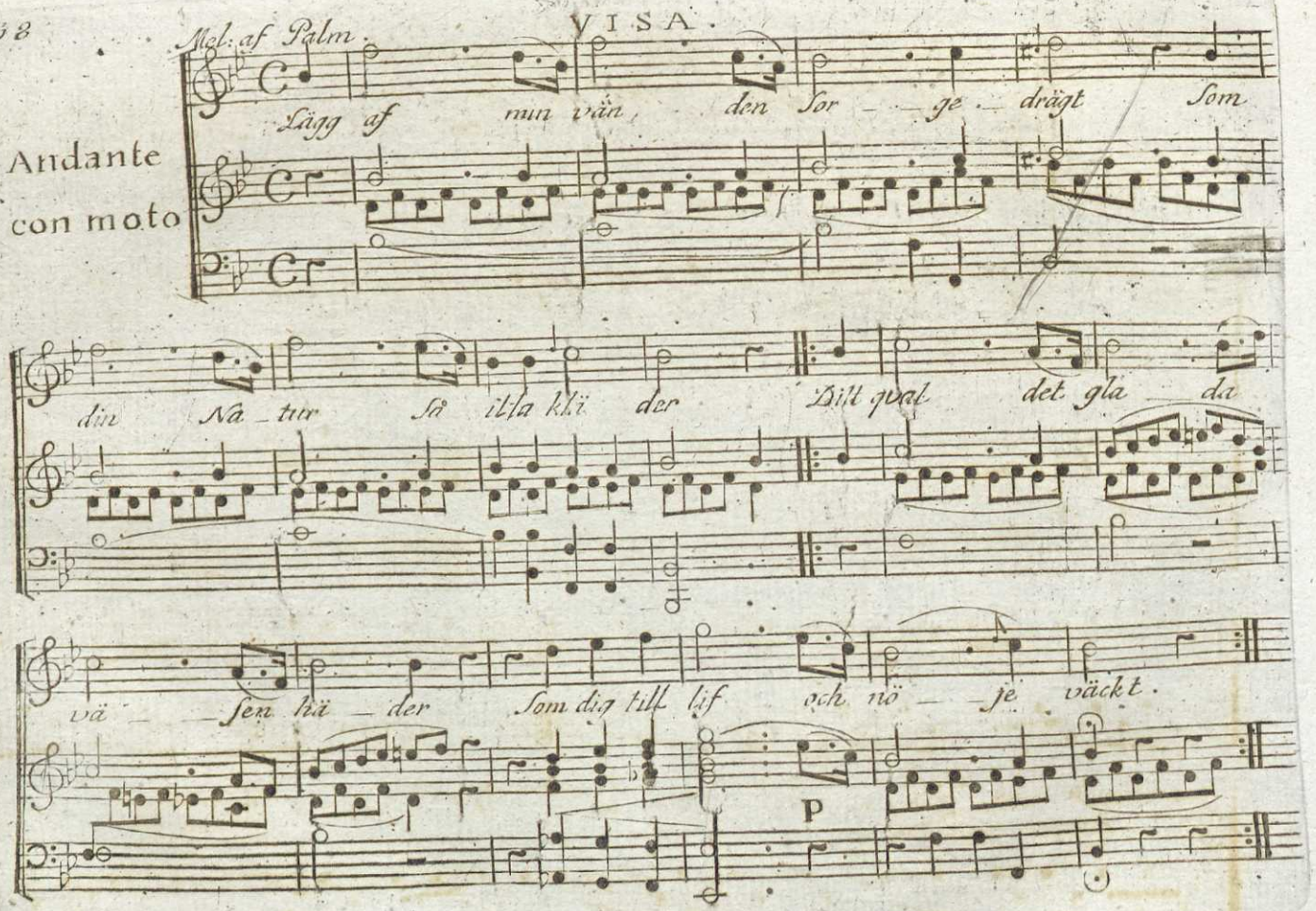


✡ *Denne pièce är af Abbé Vogler.*

VISA.

Mel. af Palm.

Andante con moto



V. 2.

Kän hvem du är, och gör dig rätt:
Lät up ditt bröst för glädjens strömmar;
Din ålder ler, din themis ömmar;
För dig är sällhets vägen lätt.

V. 3.

Lät fanatismen tårar ge
Åt verldens jämmerfulla öken:
Lät barn förskräckas för de spöken
Som deras svaga hjernor se.

V. 4.

Lät lasten på en afgrund tro,
Som under nöjets blomster brinner;
Du dygder har; du sanning finner;
Fly dicktadt qval; njut verklig ro.

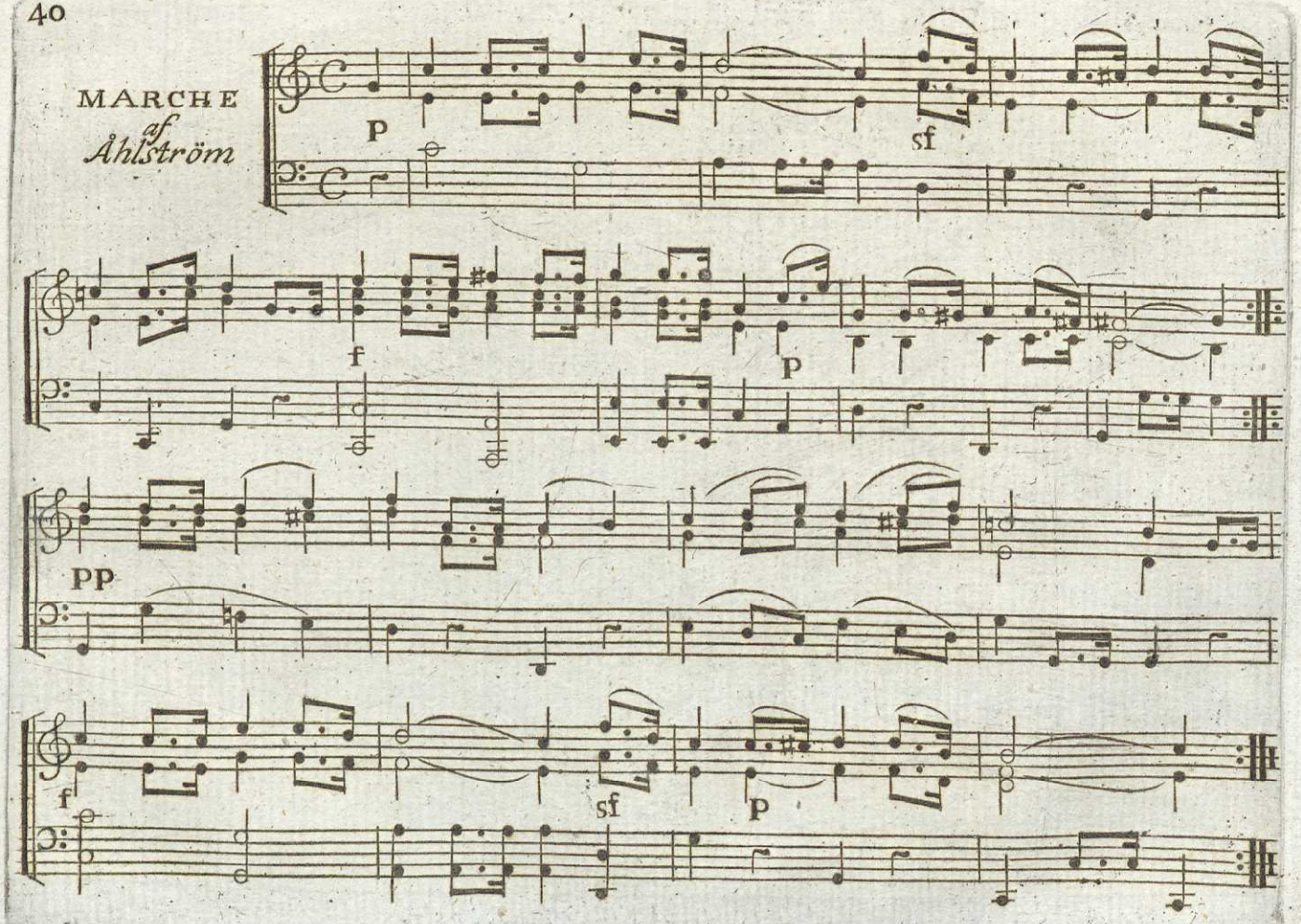
V. 5.

Snart är din afton timma när:
Då blir begvämt at visdom yrka.
När du, at njuta saknar styrka;
Tänk då at nöjet bröttsligt är.

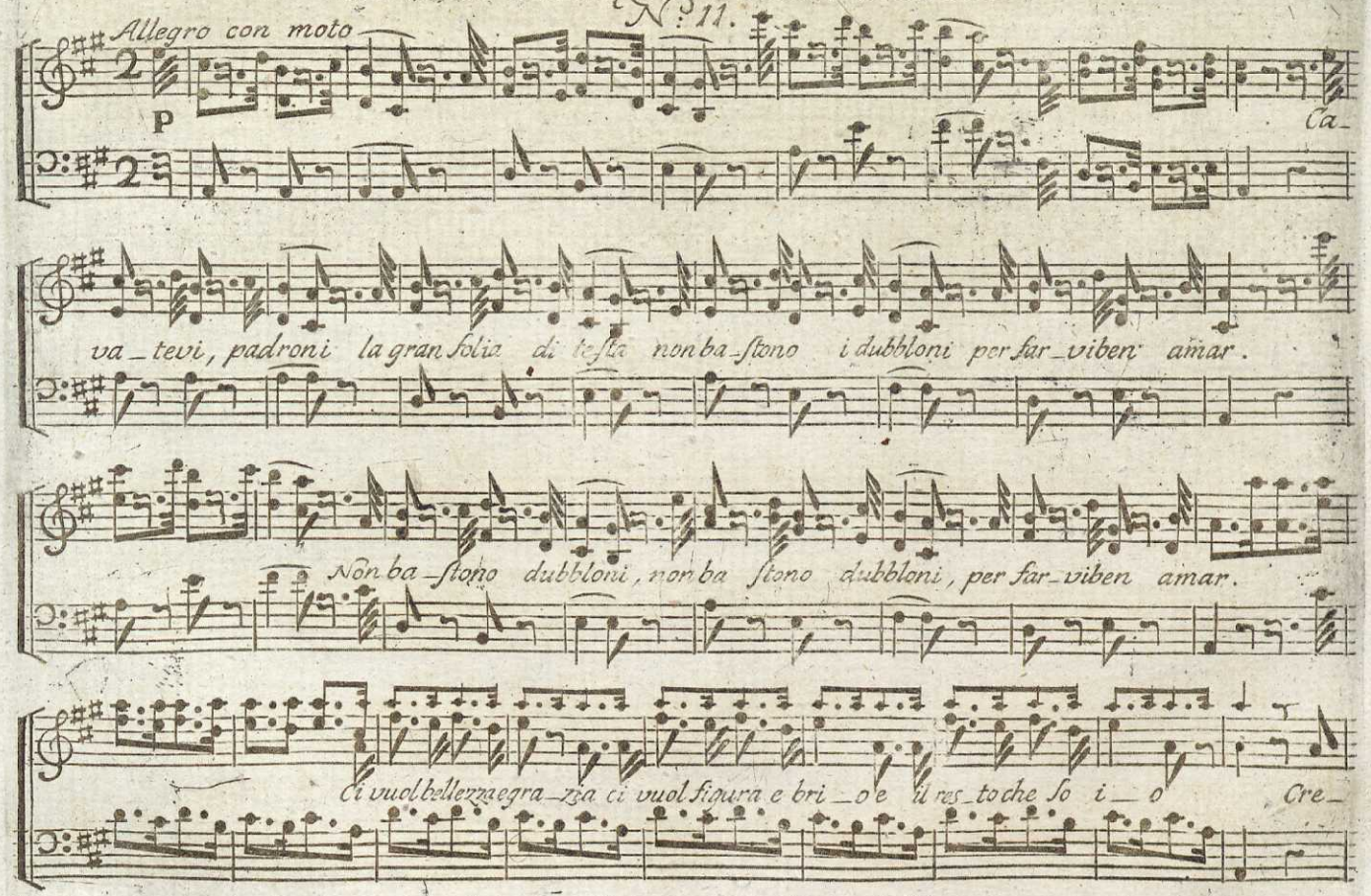
V. 6.

Men om din middag dagen slöt,
Och öpnade det mörka djupa;
Så tacka Himlen, le och stupa
Ur nöjets ned i dödens skött.

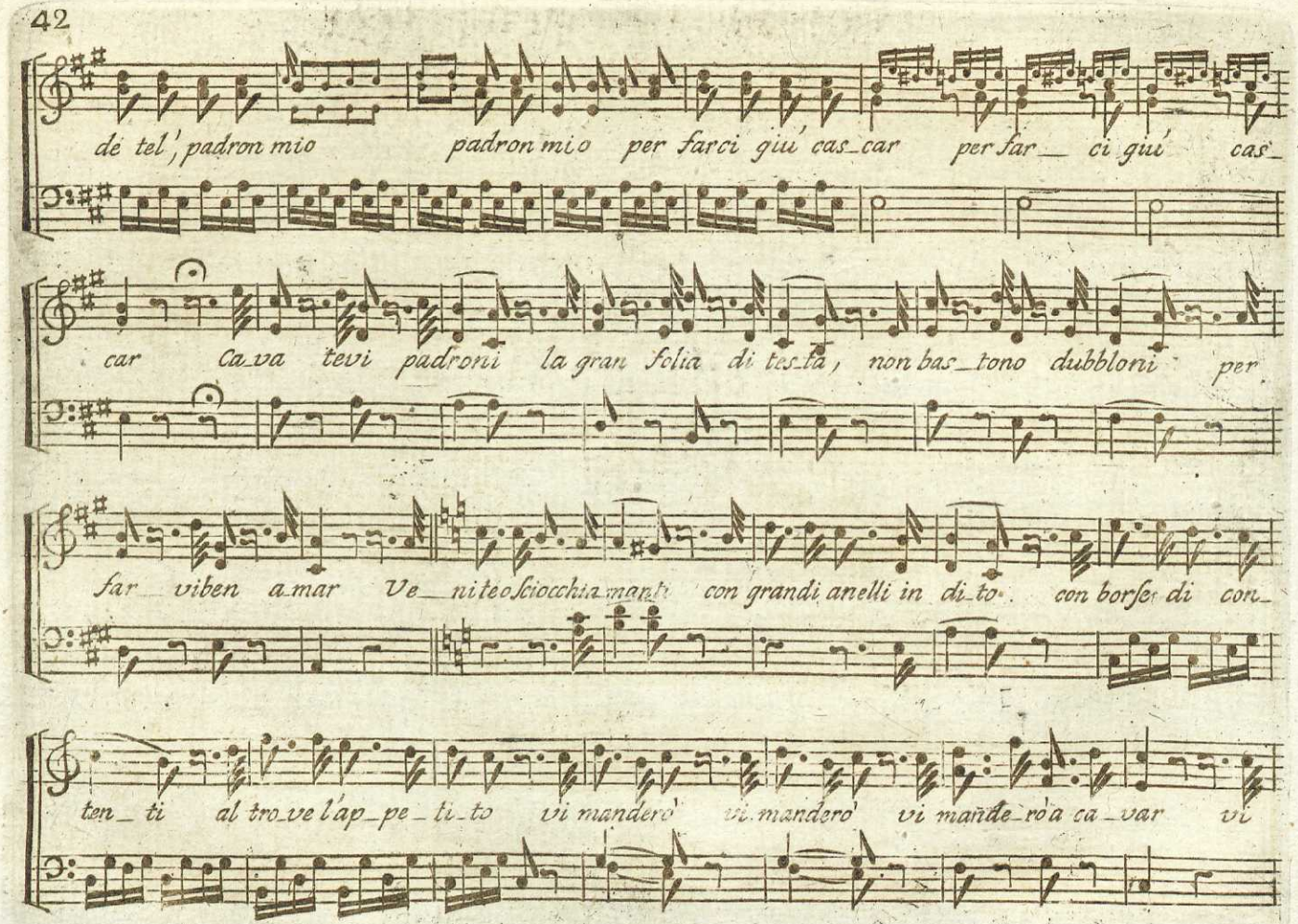
MARCHE
af
Åhlström



N:o 11.



Denna Aria är tagen utur Martins Una cosa rara.

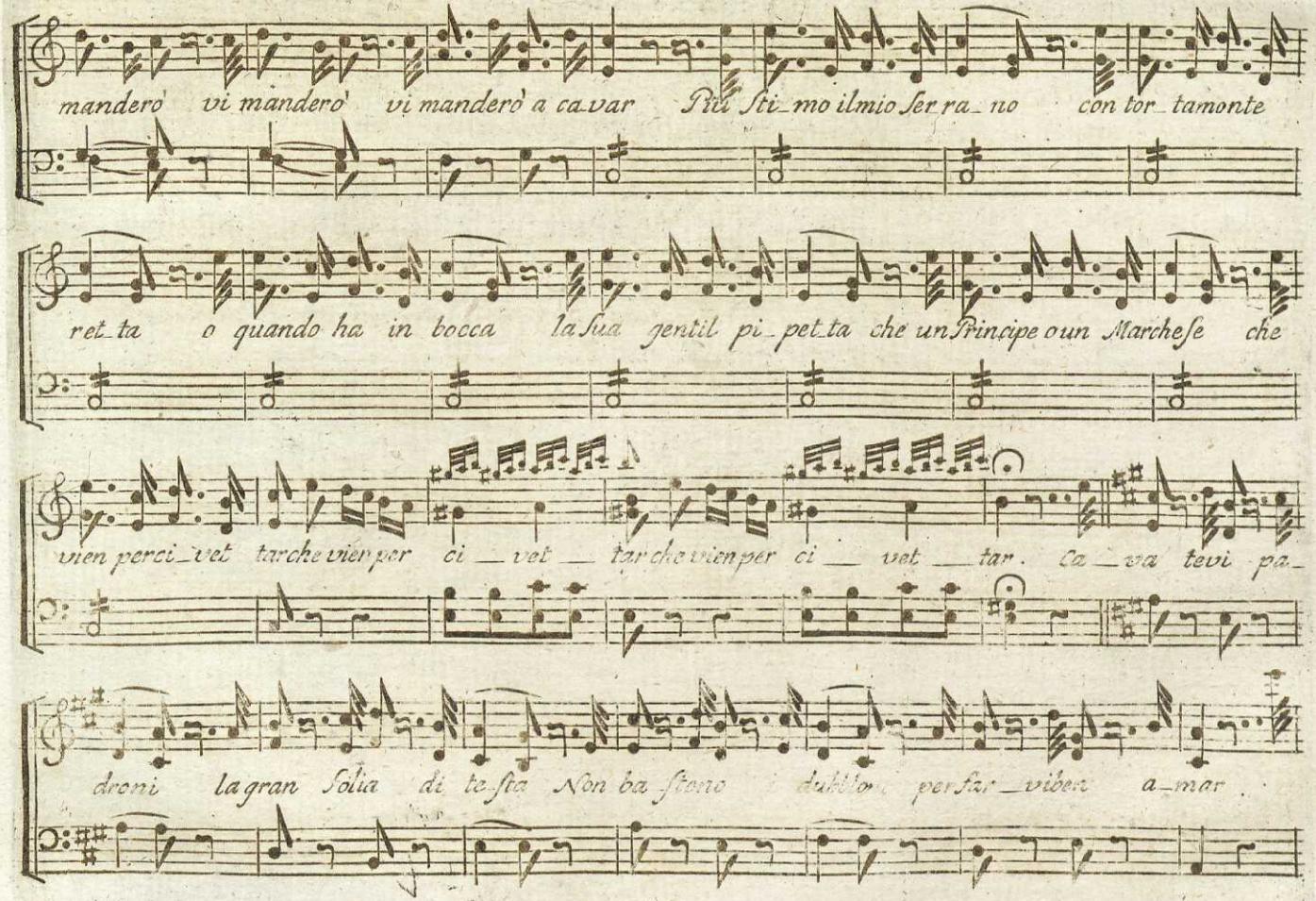

dè tel', padron mio padron mio per farci giù cas_car per far_ ci giù cas_
car Ca_va tevi padroni la gran follia di tes_ta, non bas_tono dubbloni per
far viben a_mar Ve_ni te o Sciocchia_manti con grandi anelli in di_to con borse di con_
ten_ti al tro_ve l'ap_pe_ti_to vi mandero' vi mandero' vi mande_ro a ca_var vi

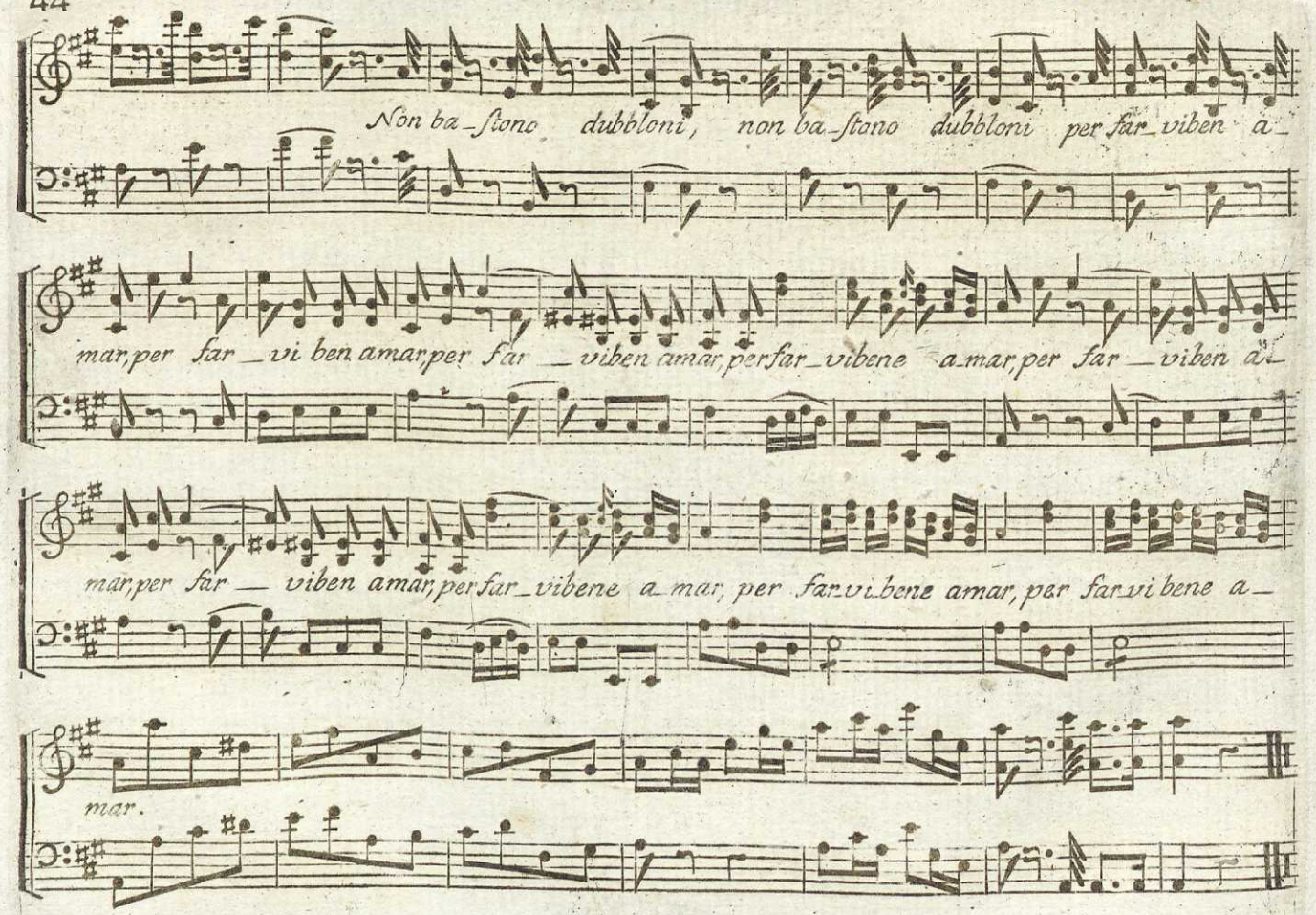
mandero' vi mandero' vi mandero' a ca_var Più Sti_mo il mio Ser_ra_no con tor_ta monte

ret_ta o quando ha in bocca la Sua gentil pi_pet_ta che un Principe o un Marchese che

vien perci_vet tar che vien per ci _ vet _ tar che vien per ci _ vet _ tar. Ca_va te vi pa_

droni la gran Solia di te_sta Non ba_stono dubbioni per far_viben a_mar.

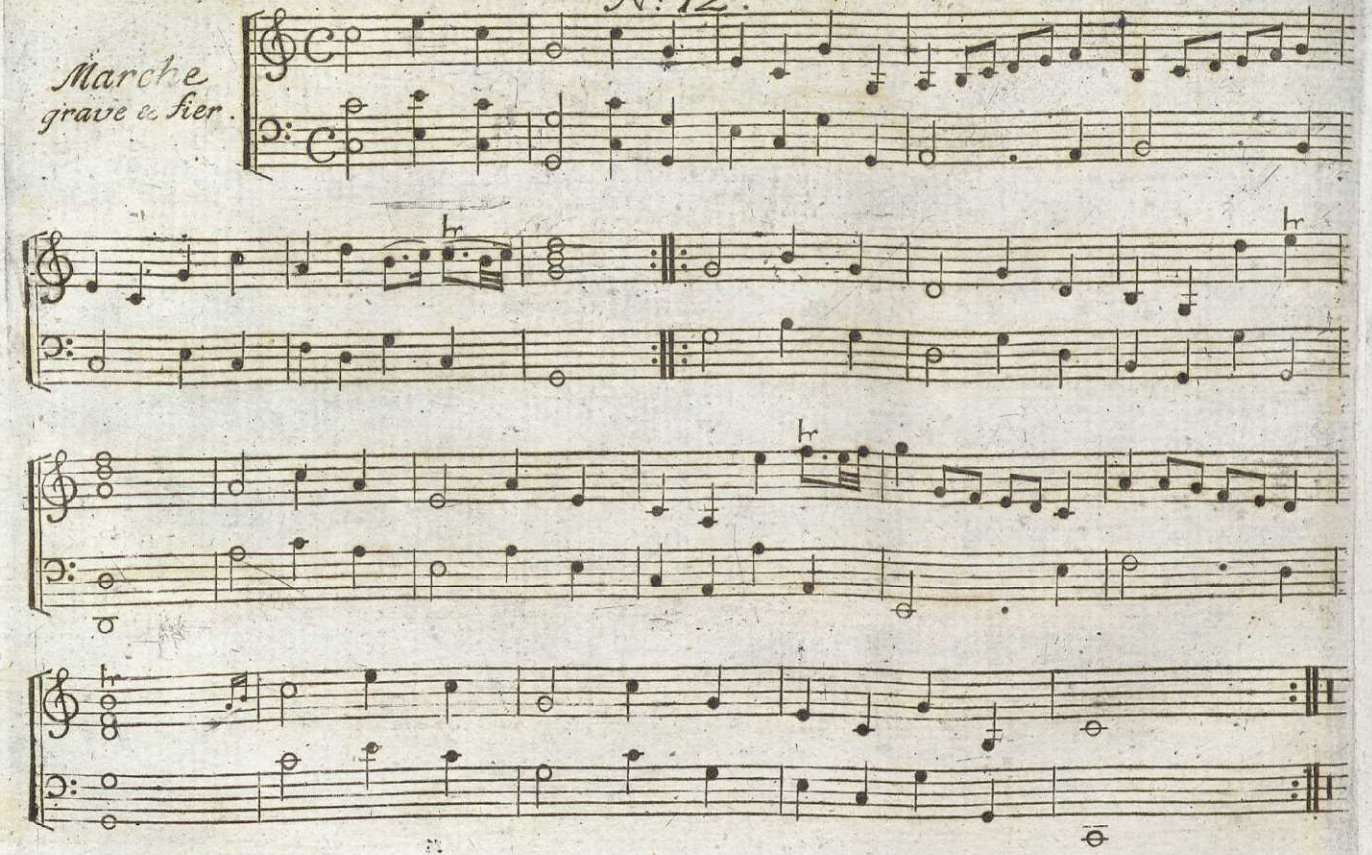



Non ba_stono dubbloni, non ba_stono dubbloni per far_viben a_
mar, per far _vi ben amar, per far _viben amar, per far_vibene a_mar, per far _viben a_
mar, per far _ viben amar, per far_vibene a_mar, per far vi bene amar, per far vi bene a_
mar.

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF.

N:12.

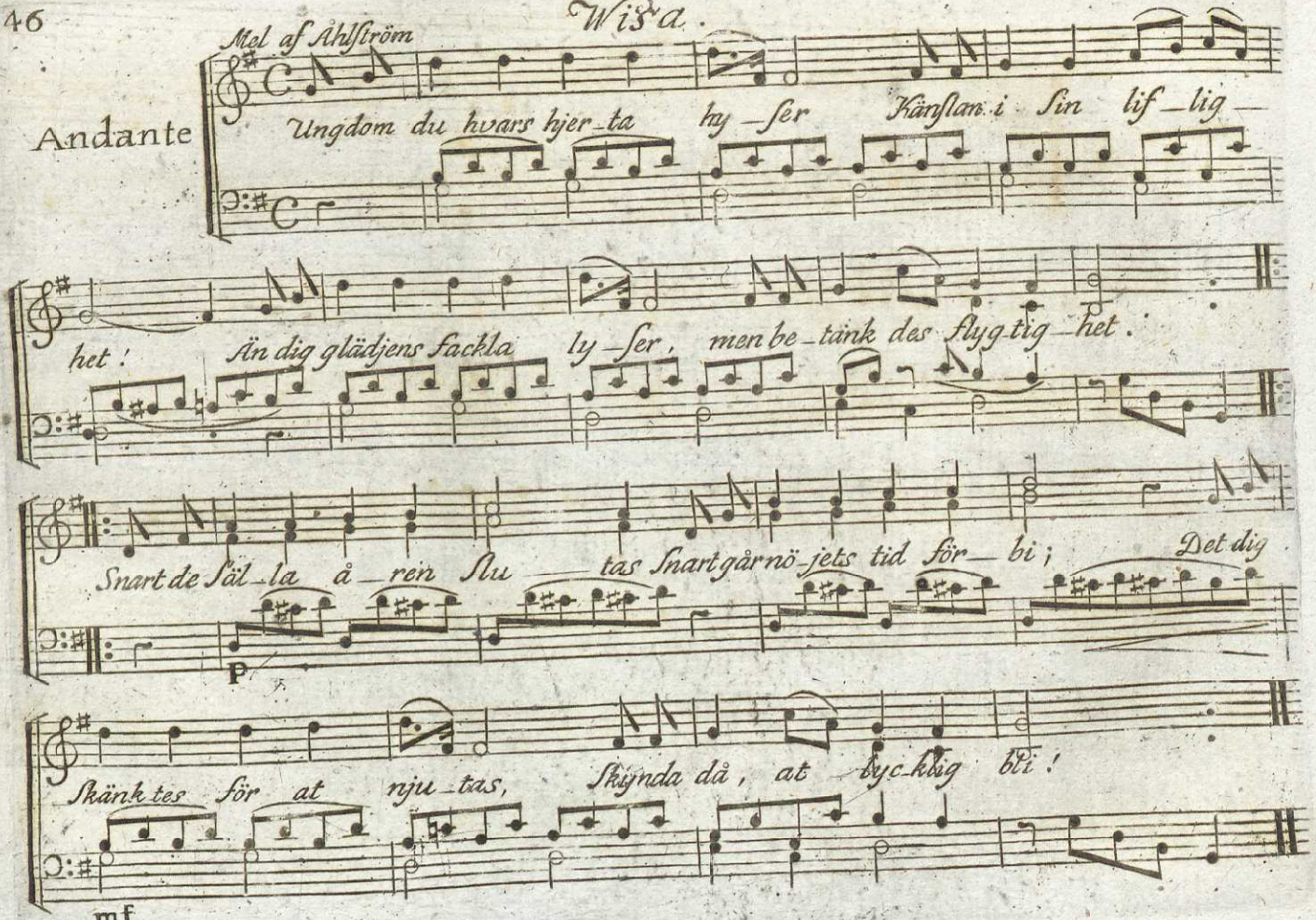
Marche grave & fier.



Wisa.

Mel af Ahlström

Andante



Ömma känslor, lek och löjen
Ej för altid bli din lott;
Snart af alla dina nöjen
Minnet är dig öfrigt blott.

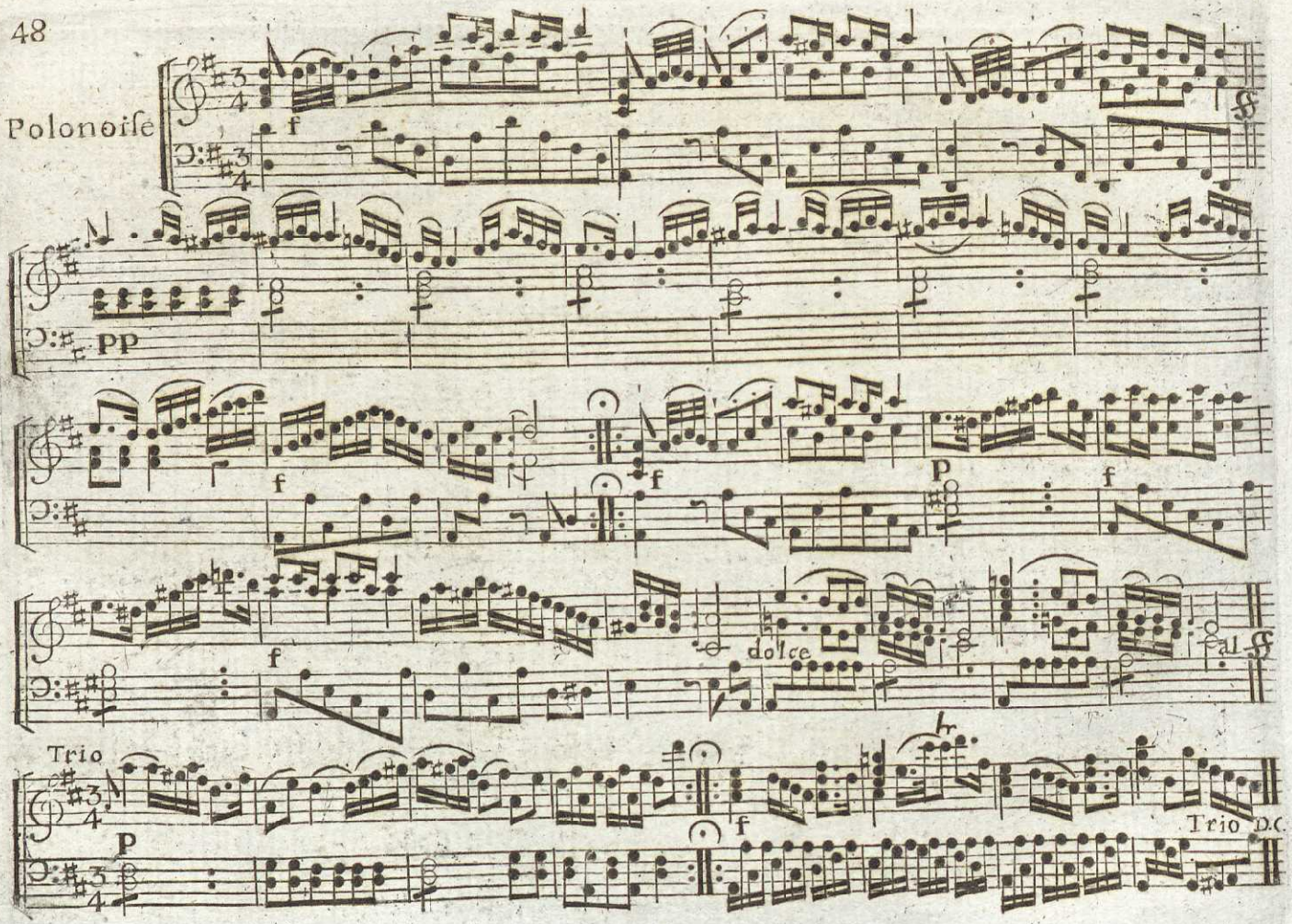
Snart skall du som tusen andra,
Tvär och trumpen mot hvar man,
Afvundsjuk de nöjen klandra,
Som du sjelf ej njuta kan.

Rys at komma skall den dagen,
Då du bräcklig, trög och kall,
Sjelf af kärleken bedragen,
Flickans hopp bedraga skall

Fåfängt, för at tycke vinna,
Du vil synas ung och kry;
Man skall blott dig löjlig finna,
Och des mer dit sällskap fly

Förr än denna åldren nalkas
Til dit hjerta med sin is:
Förr än blodet hos dig svalkas,
Lef och sjung til nöjets pris.

Medan än du värdet känner
Af des dyra ögnablick,
Gör dig glad med dina vänner,
Sjung och tag dit glas och drick.

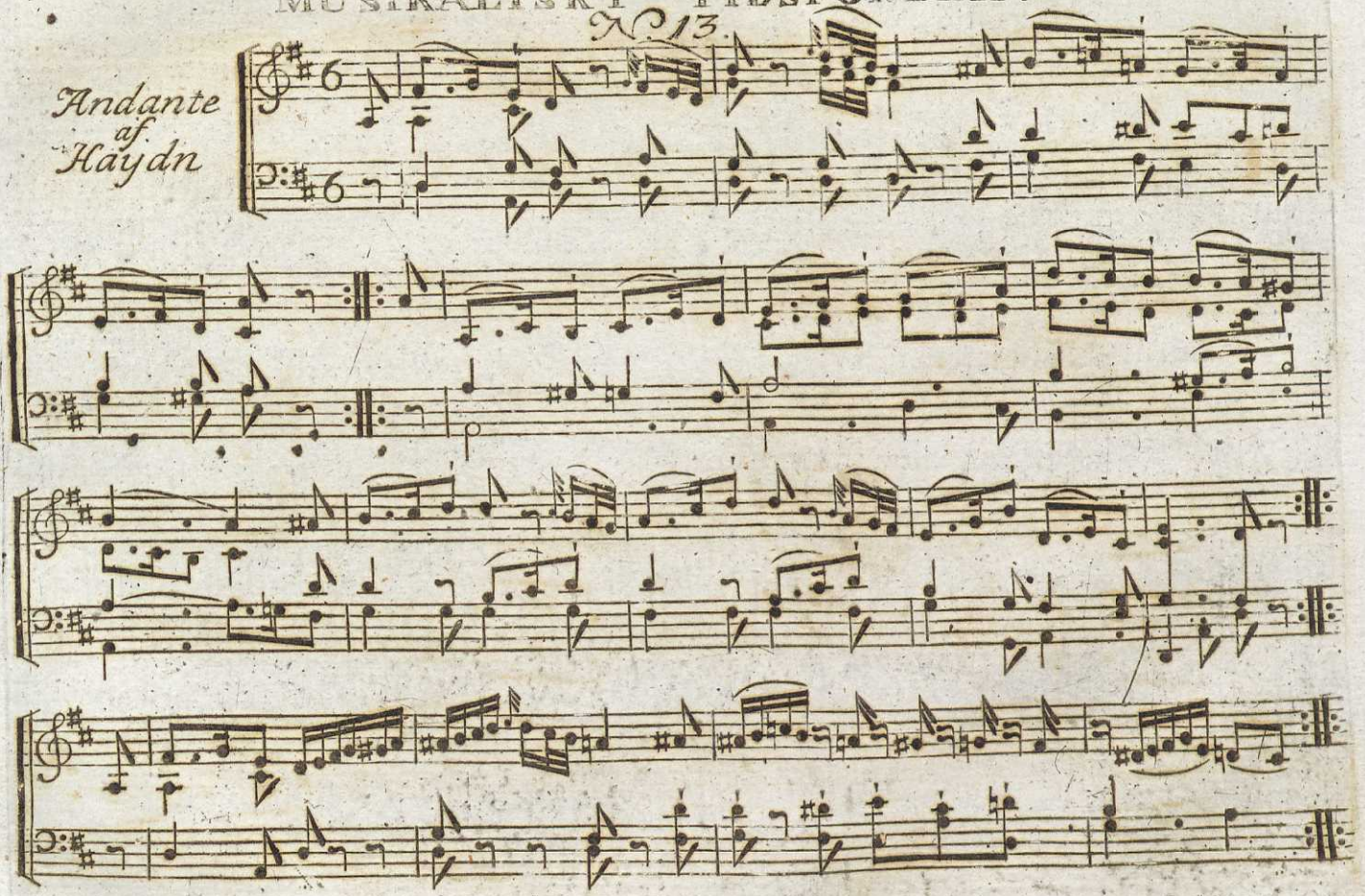

Polonoise
f
pp
f
f
p
f
f
dolce
al
Trio
P
f
tr
Trio
D.C.

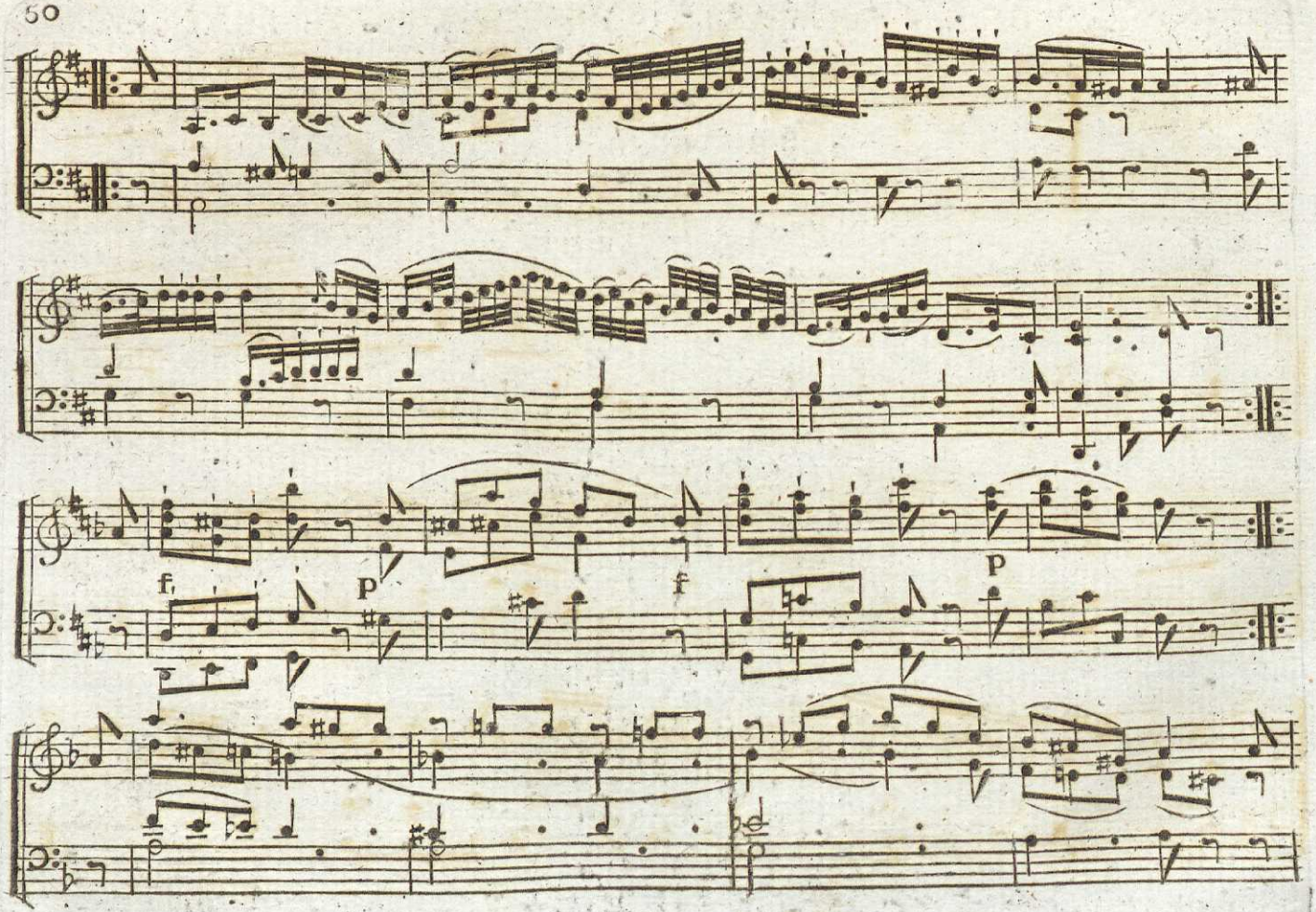
År 1789.

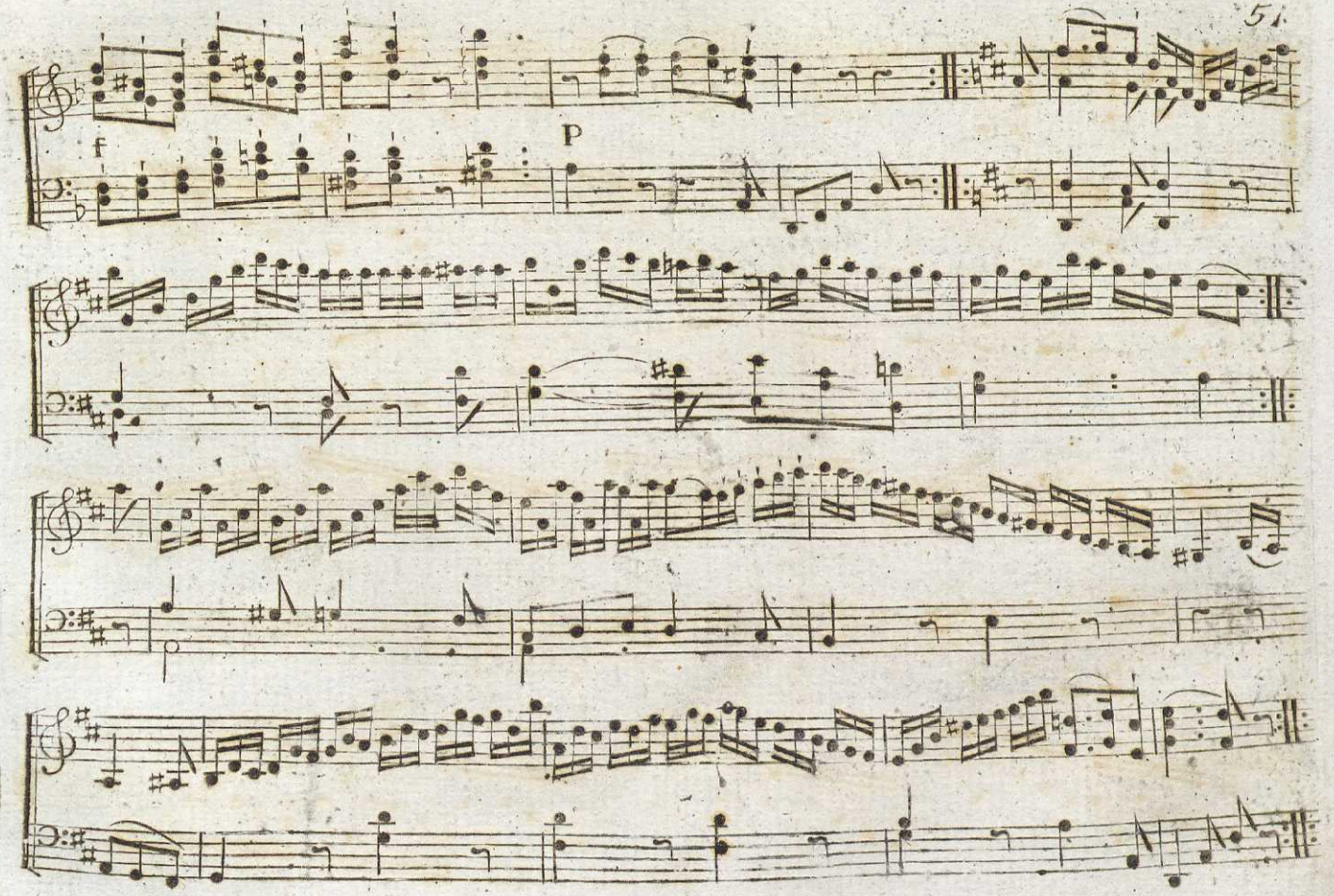
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF.

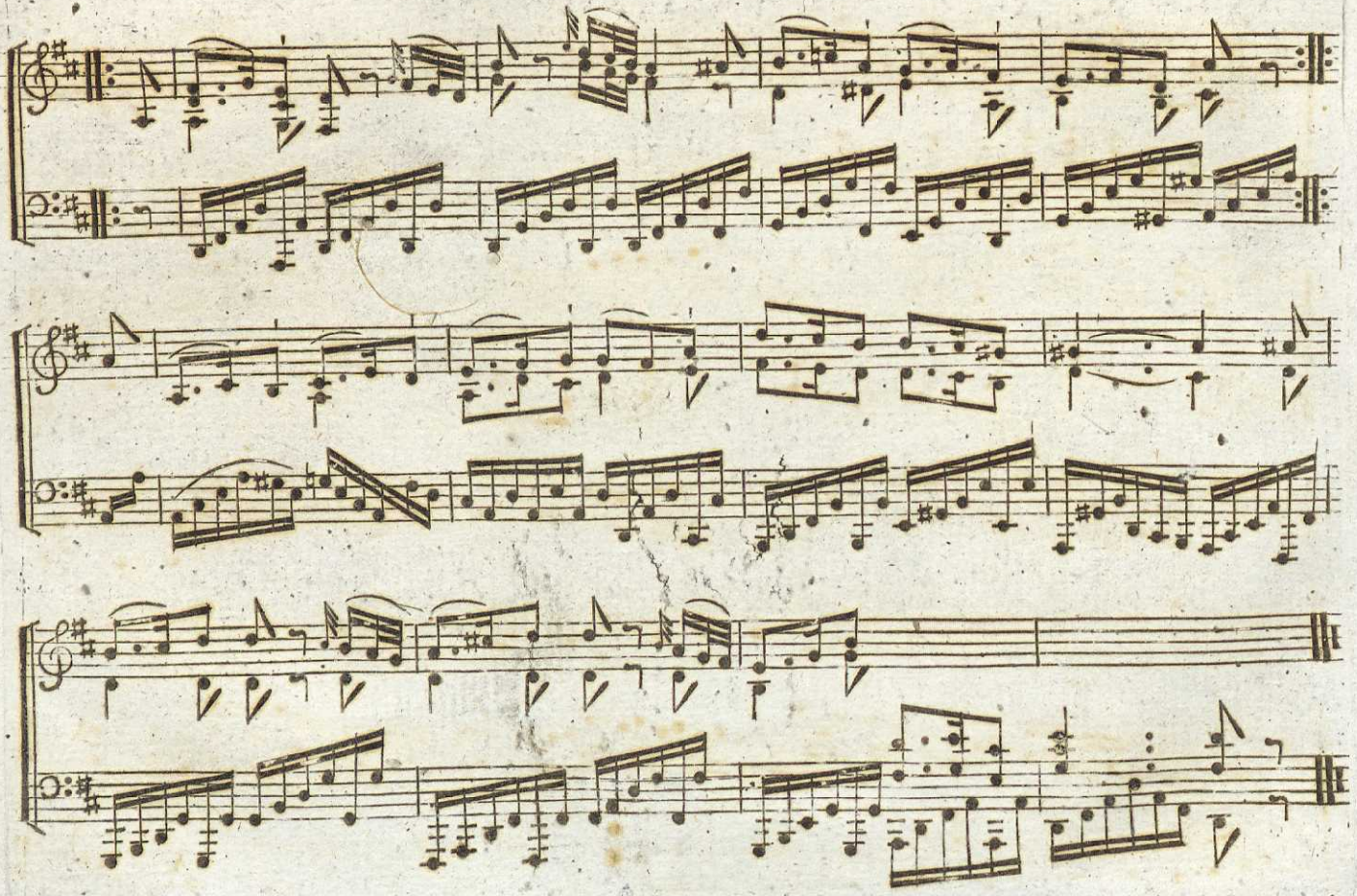
№ 13.

Andante af Haydn




f
p
f
p

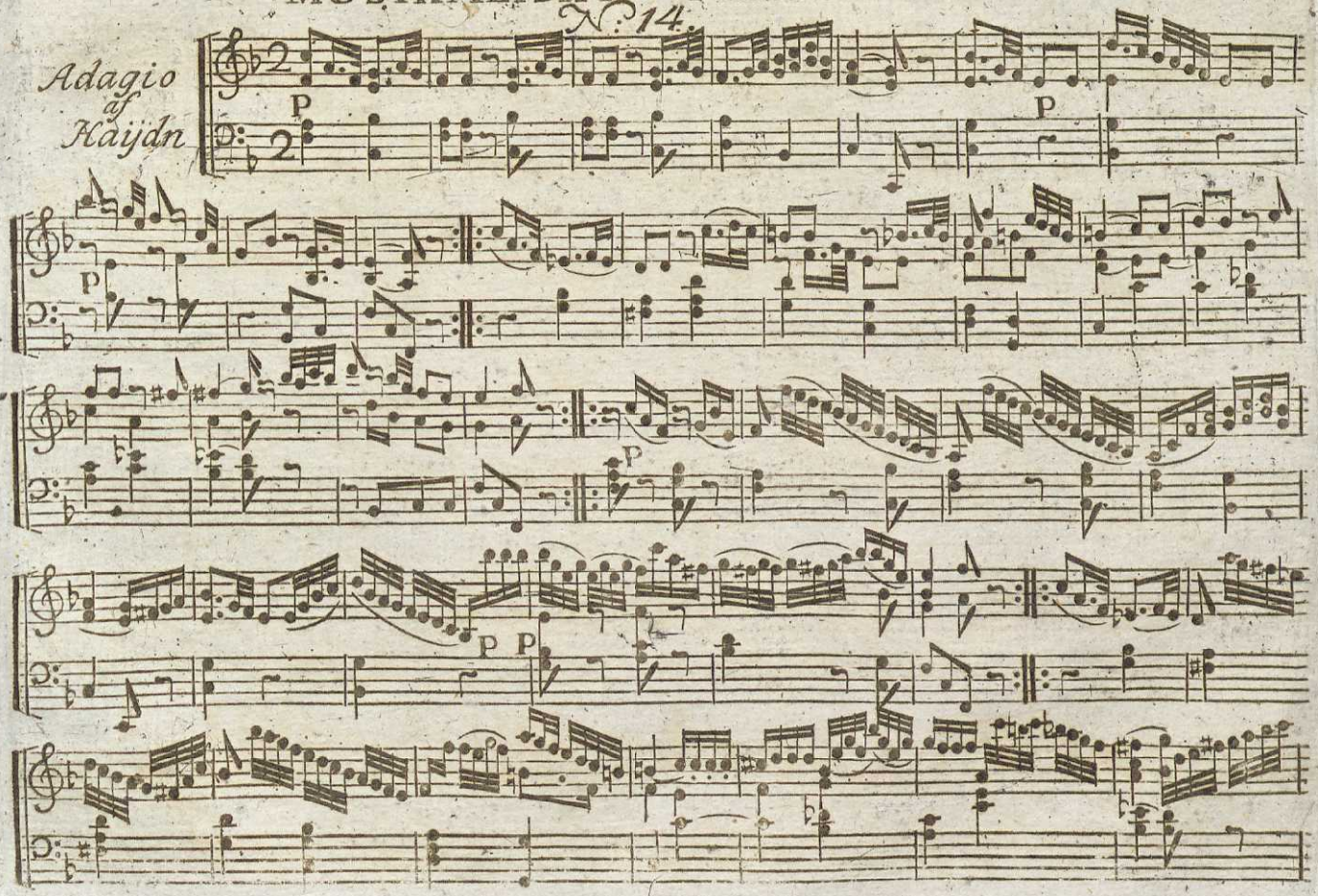

f
p

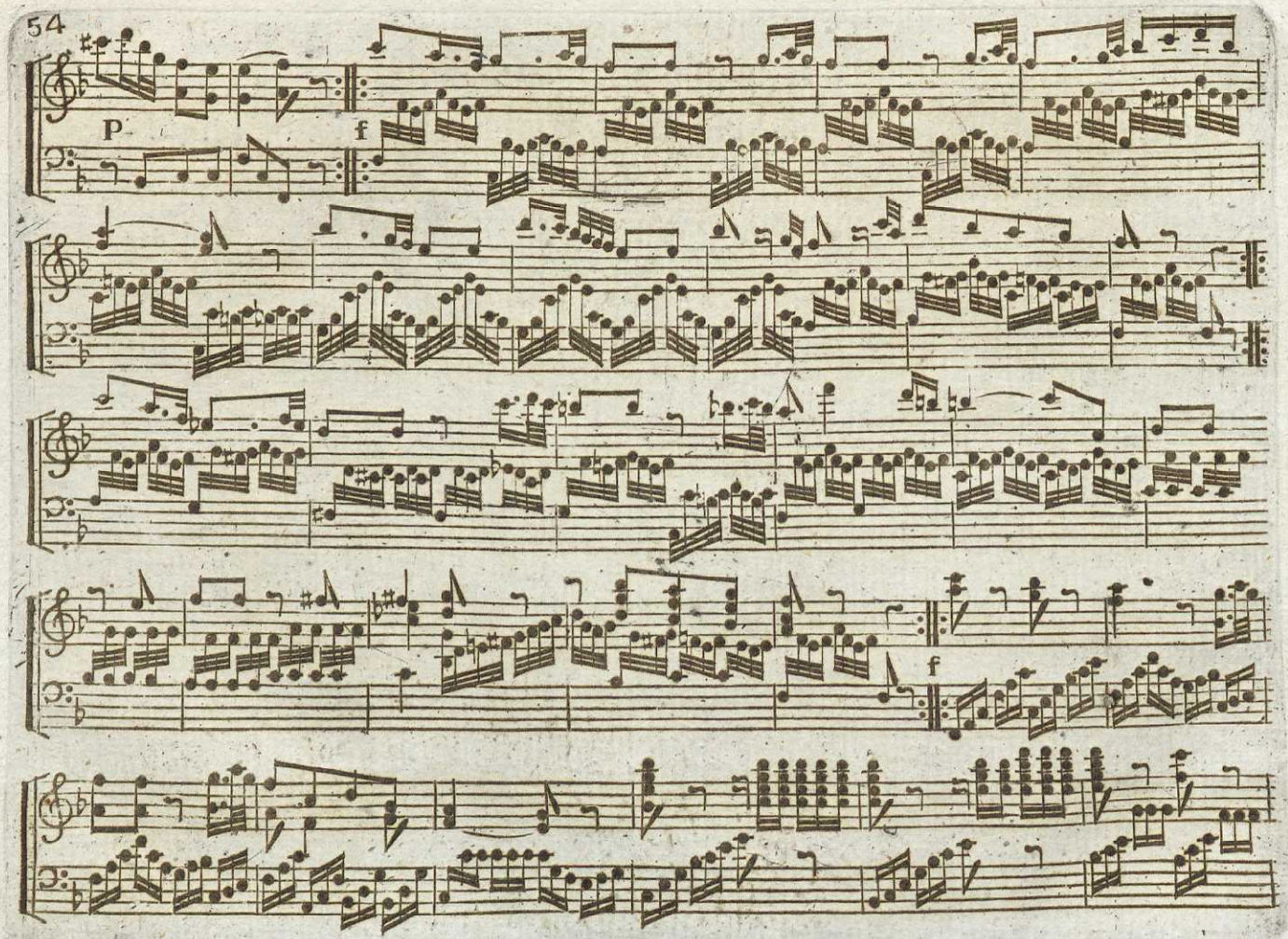


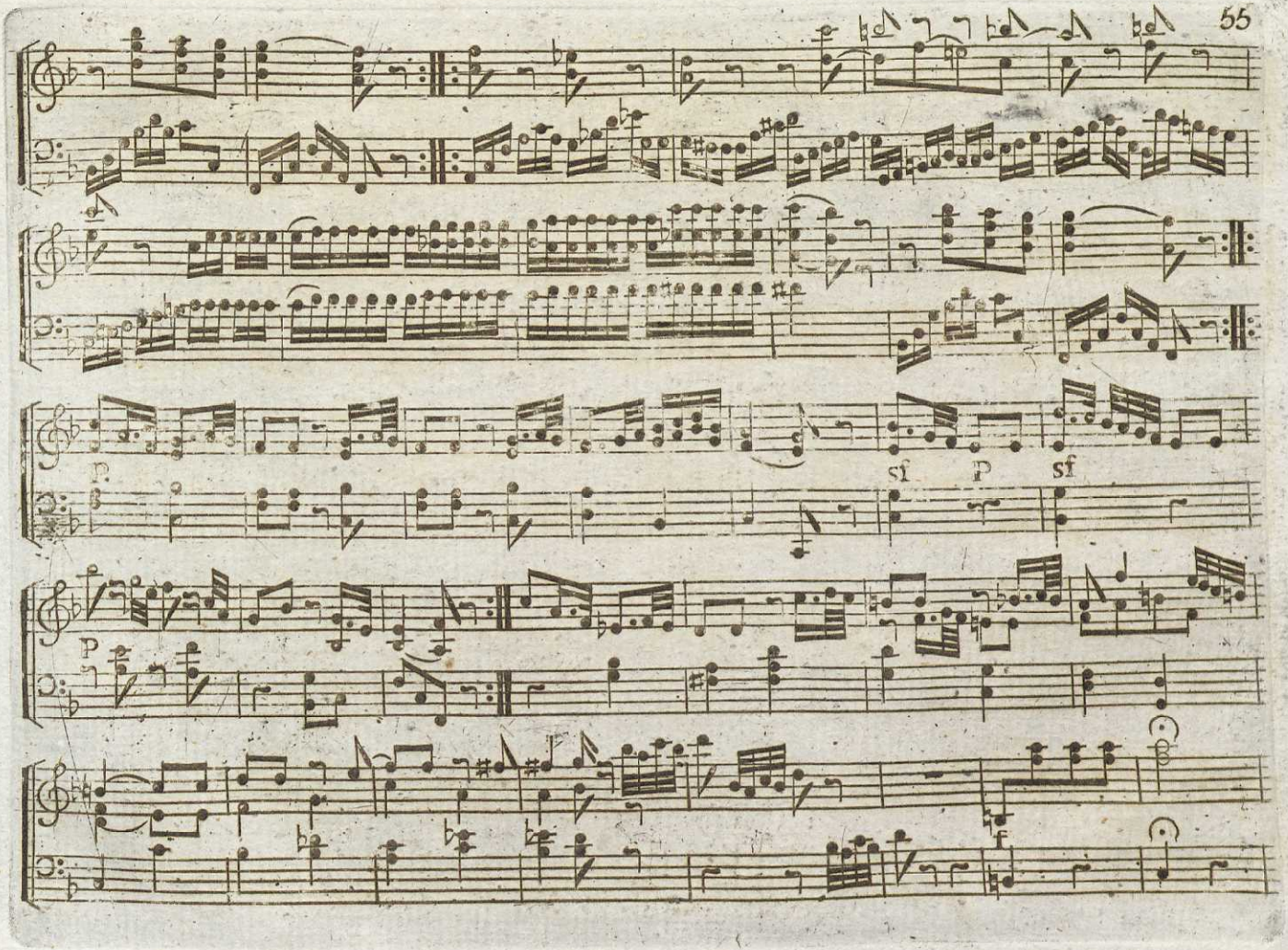
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF.

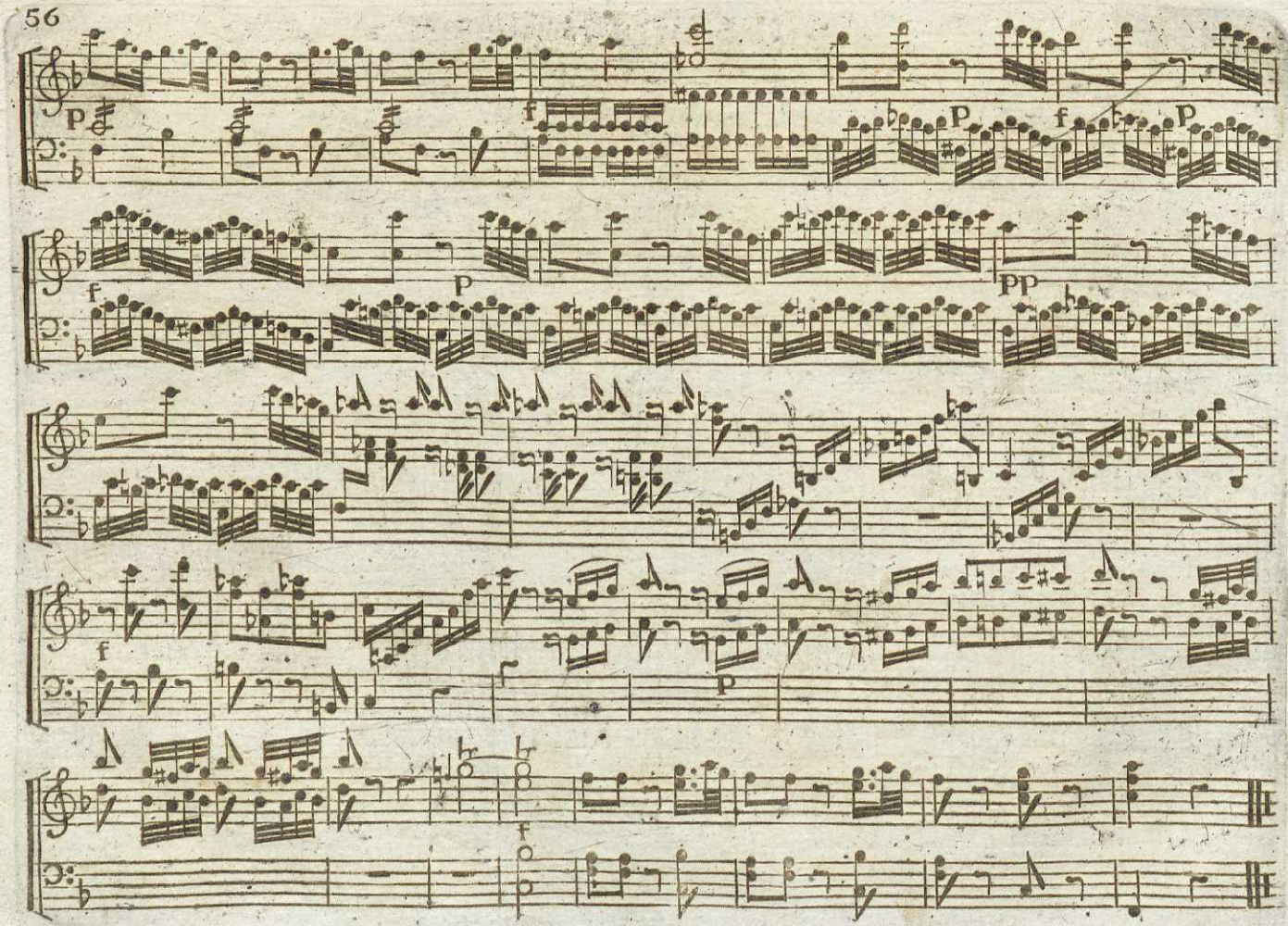
N:14.

Adagio af Hajdn




P
f
f


sf
P
sf
P
P
f


p
f
p
f
p
f
p
pp
f
p
f

Register

Fol:	Nr		Melodien af	
2,	1,	Wisa Andant.		Min Lefnad har ständigt besannat.
4,	"	Do	Kraus	Hör mina ómma Suckar klaga.
5,	2,	Allegretto	Walter	Mitt ómma hjerta min älskling jag gifvit etc.
8,	"	Kozak		
9,	3.	Adagio un poco	Haijden	
13,	4.	Polonoise		
14,	"	Wisa Andante	Åhlström	Kom muntra Löje sänk dig neder etc.
16,	"	Menuette	Haijden	

49,	13,	Andante	Haijdn — —	
53,	14,	Adagio	Do — —	