Det här verket har digitaliserats vid Göteborgs universitetsbibliotek och är fritt att använda. Alla tryckta texter är OCR-tolkade till maskinläsbar text. Det betyder att du kan söka och kopiera texten från dokumentet. Vissa äldre dokument med dåligt tryck kan vara svåra att OCR-tolka korrekt vilket medför att den OCR-tolkade texten kan innehålla fel och därför bör man visuellt jämföra med verkets bilder för att avgöra vad som är riktigt.

This work has been digitized at Gothenburg University Library and is free to use. All printed texts have been OCR-processed and converted to machine readable text. This means that you can search and copy text from the document. Some early printed books are hard to OCR-process correctly and the text may contain errors, so one should always visually compare it with the images to determine what is correct.

GÖTEBORGS UNIVERSITET

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

FÖR ÅR

1806.

Hvarje Nummer kostar 4 Skilling Banco Specie.

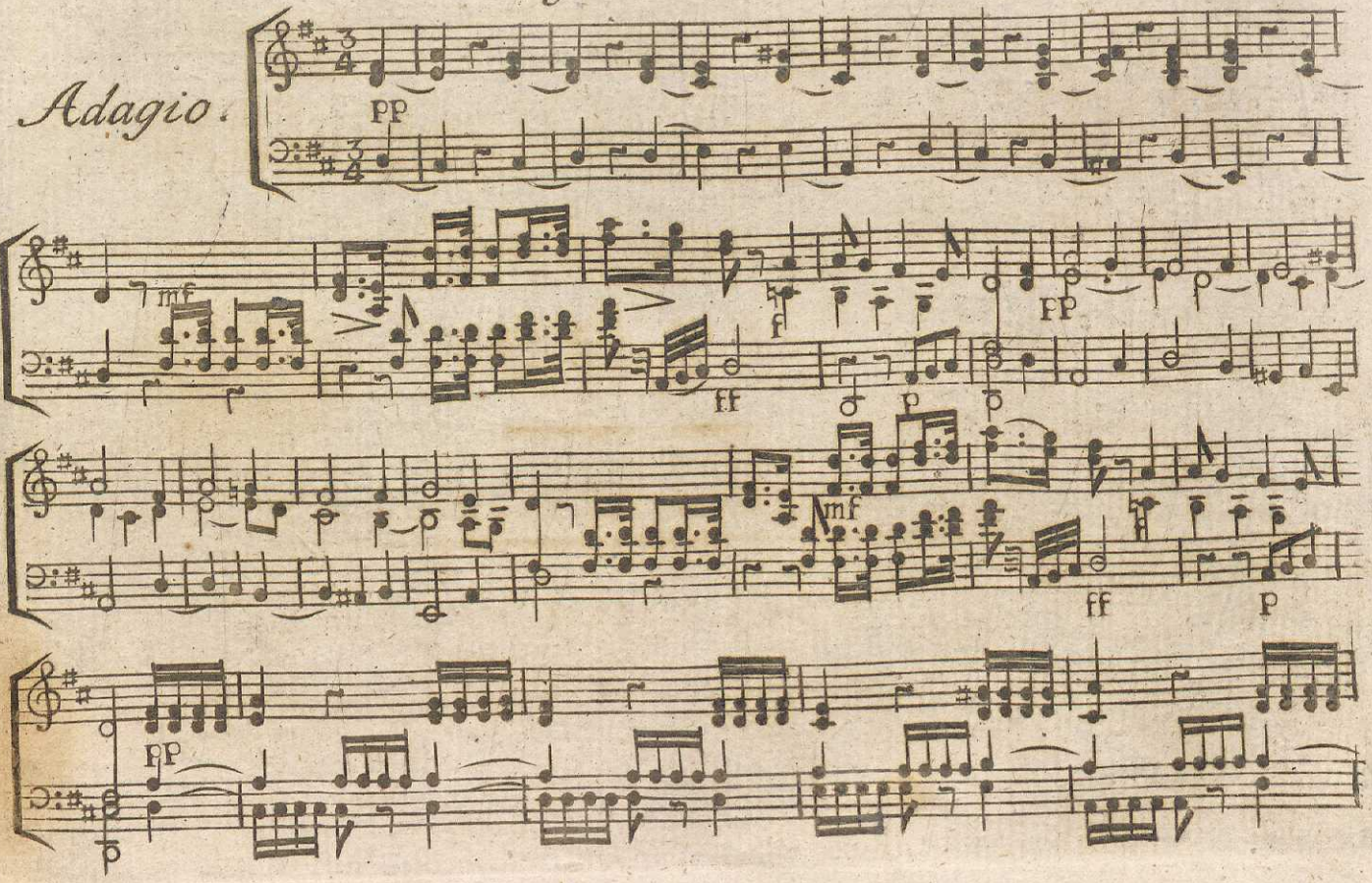
STOCKHOLM

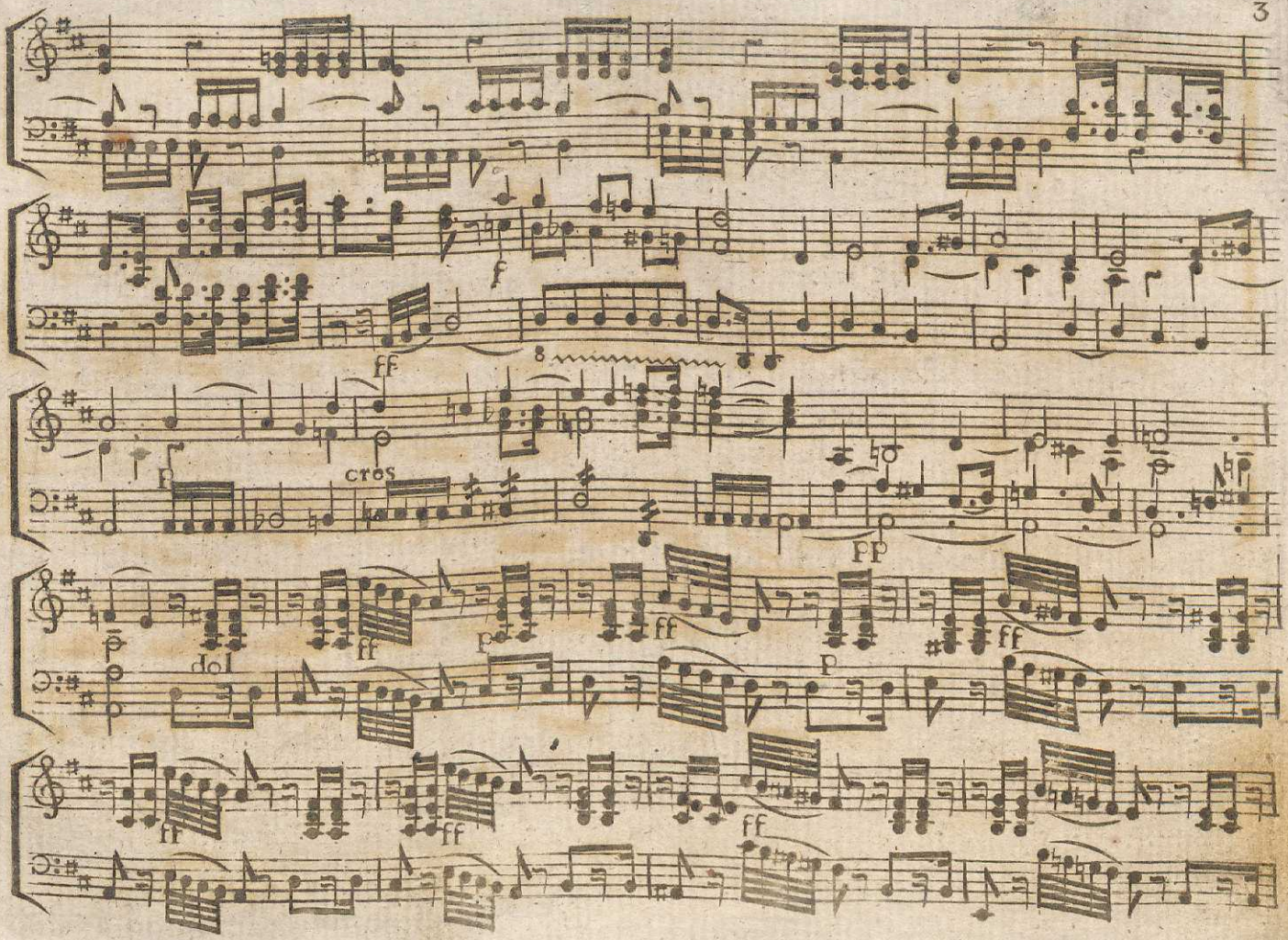
och Kongl. Privilegierade Not Tryckeriet.

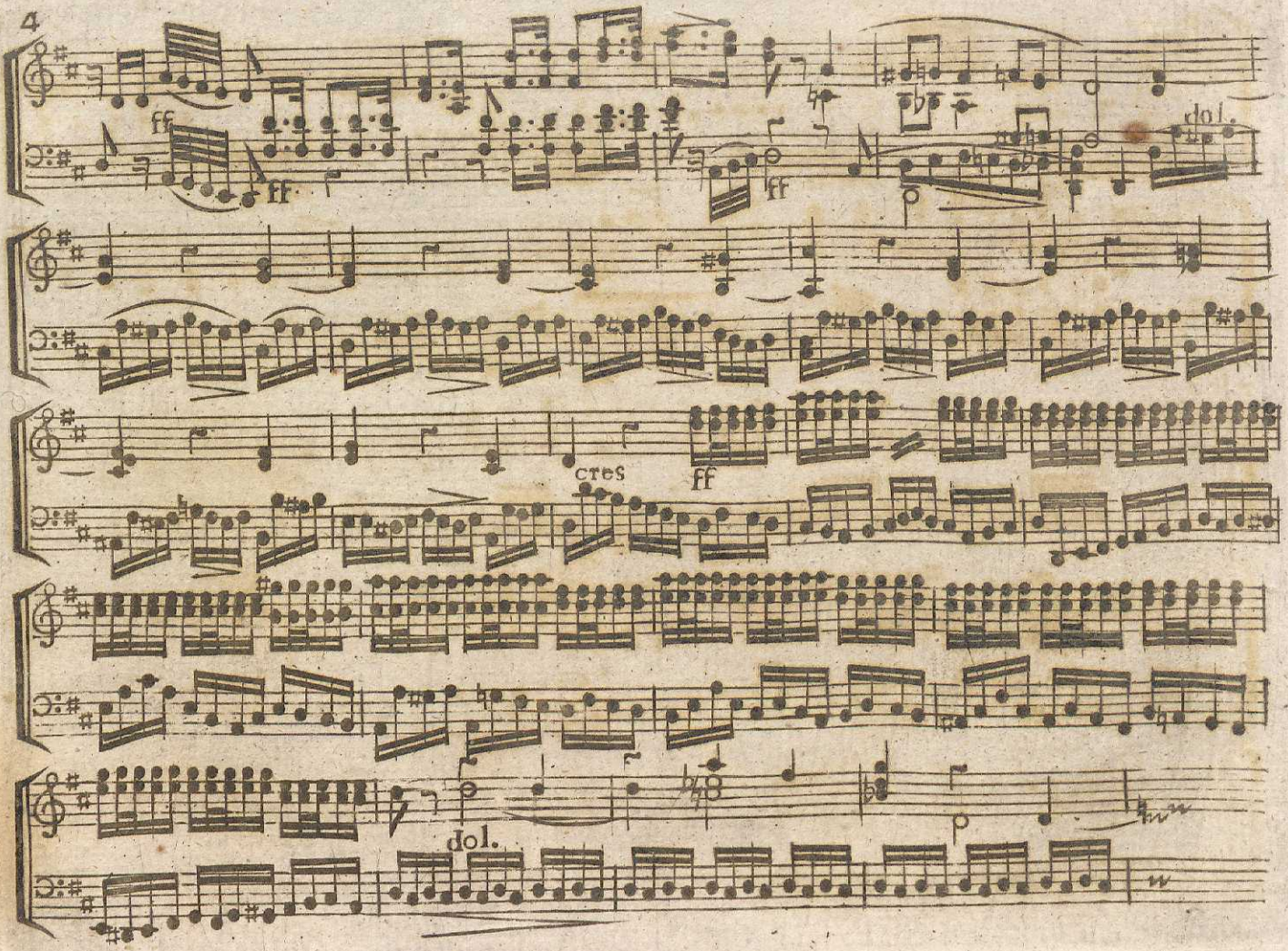
№ 1, 2 och 3.

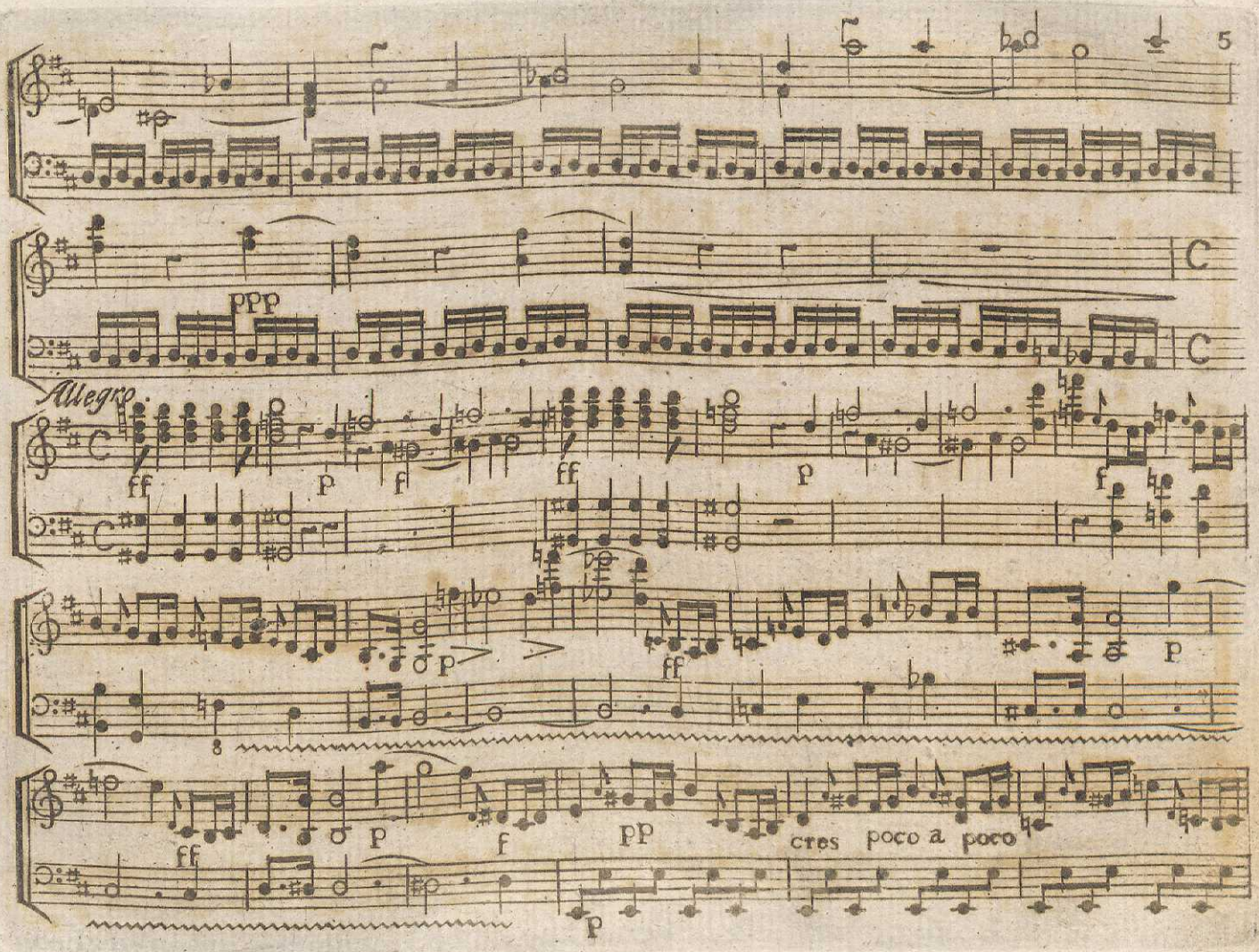
OUVERTURE till JOANNA

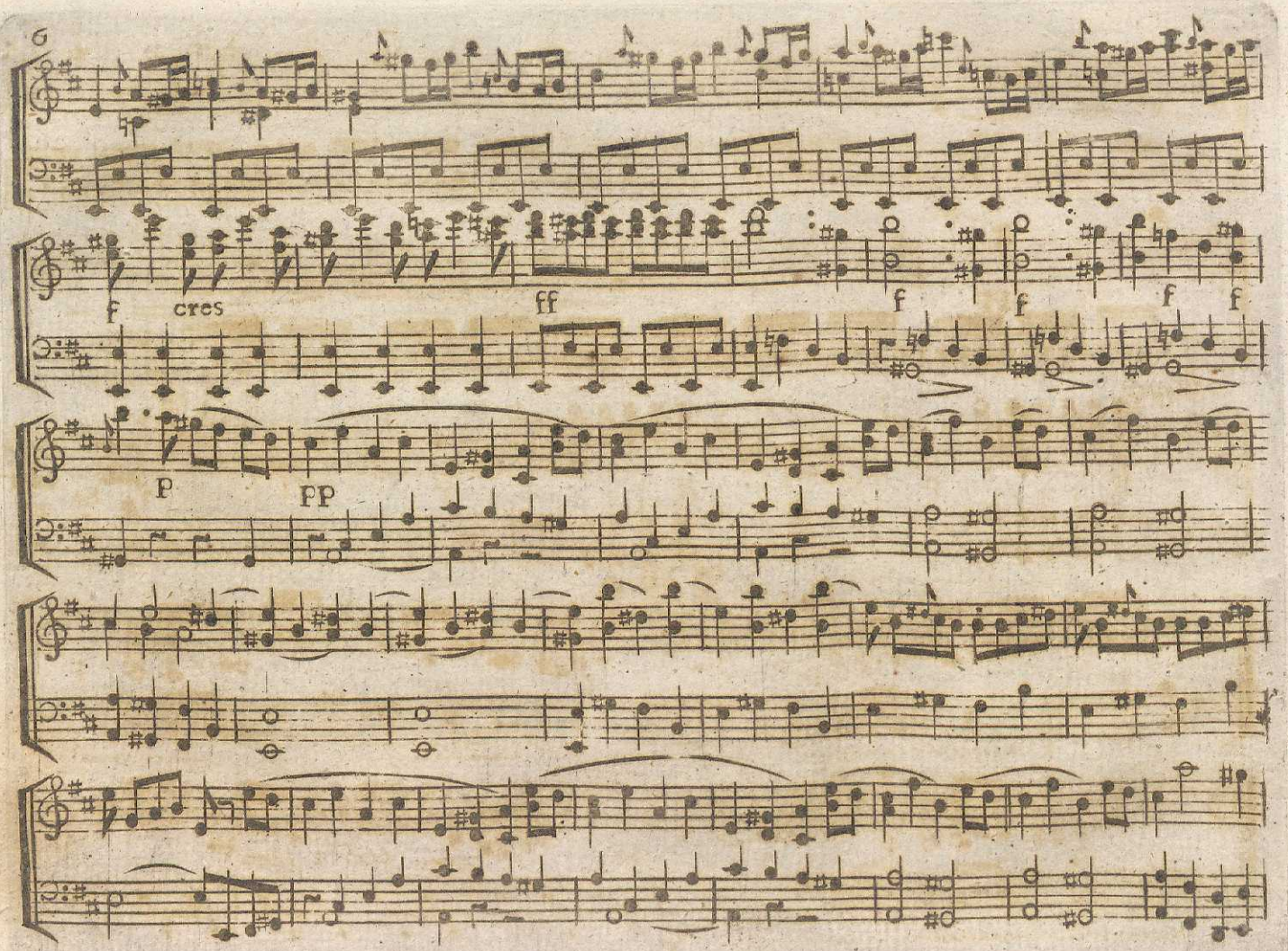
af Méhul.

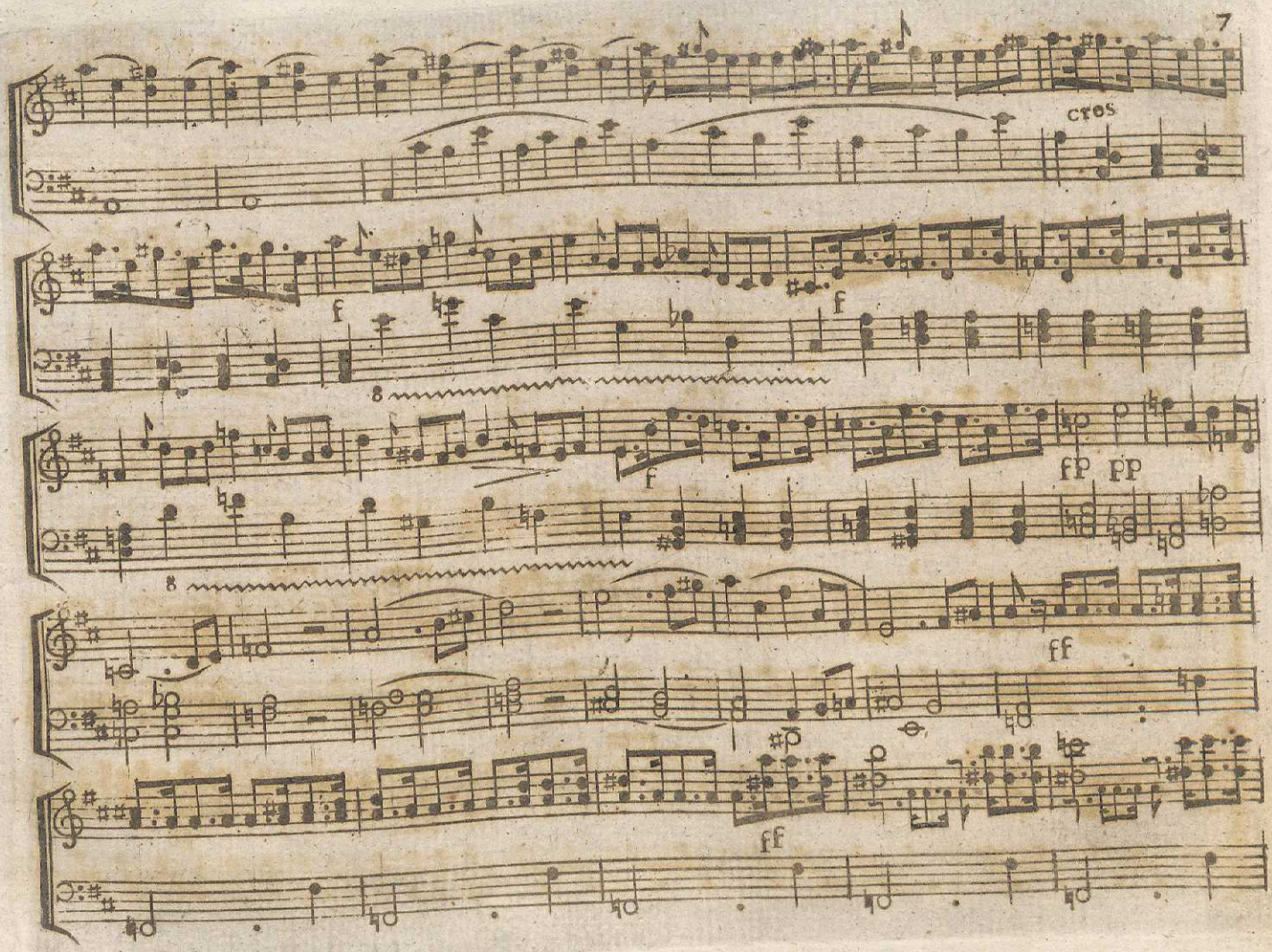


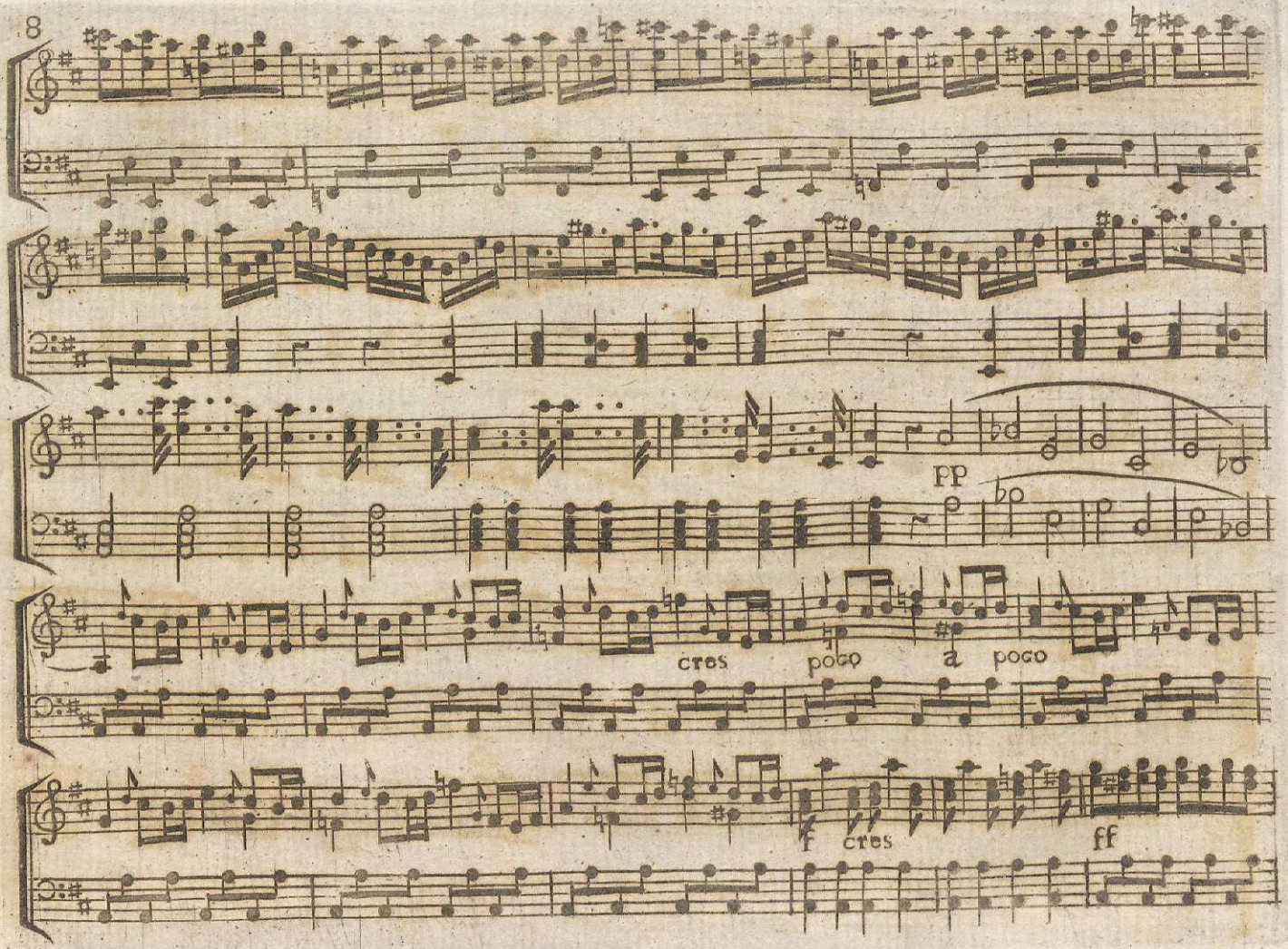

f
ff
8
p
cres
pp
dol
ff
p
ff
p
ff
ff
ff
ff

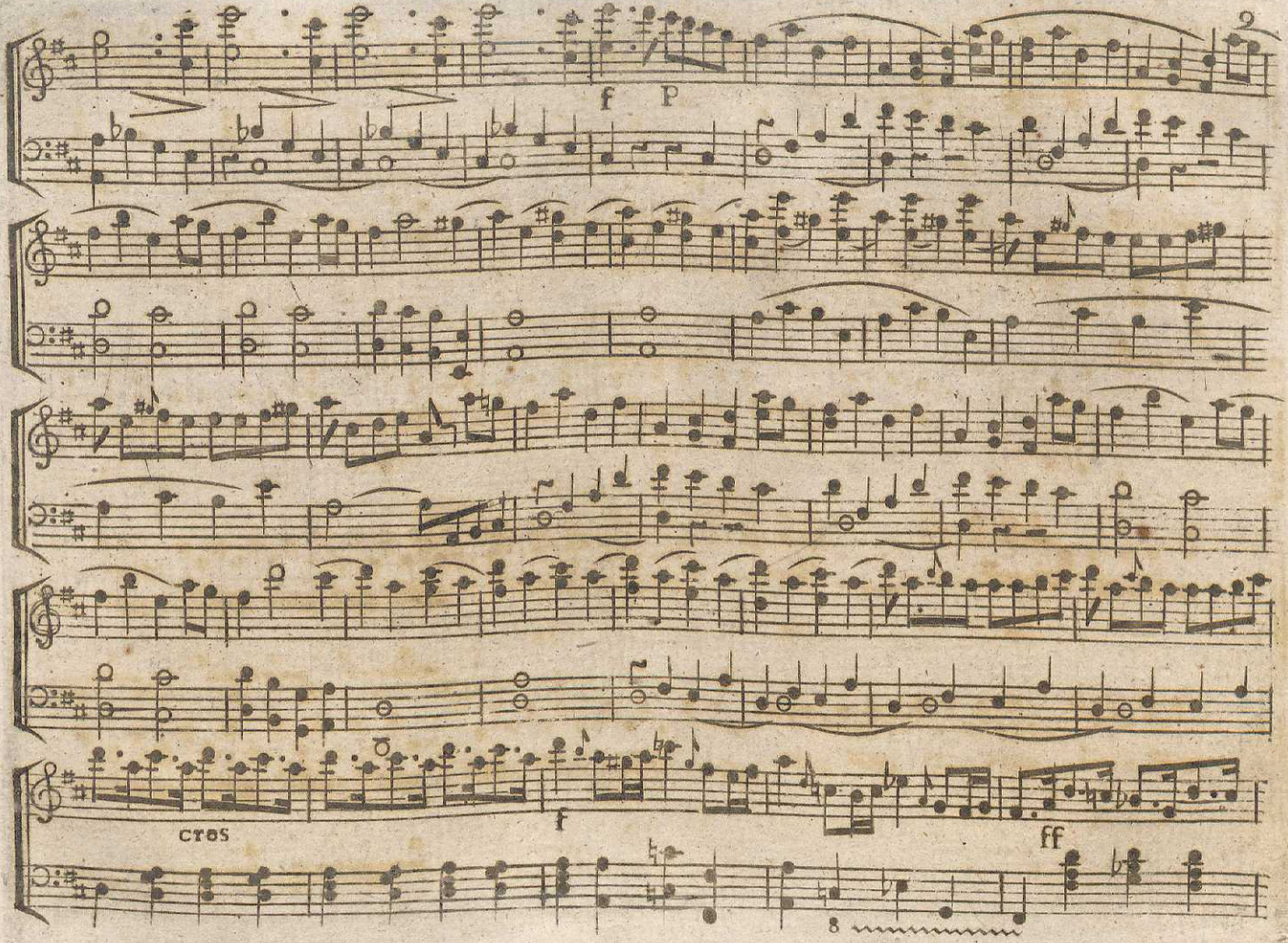

ff
ff
ff
dol.
cres
ff
dol.

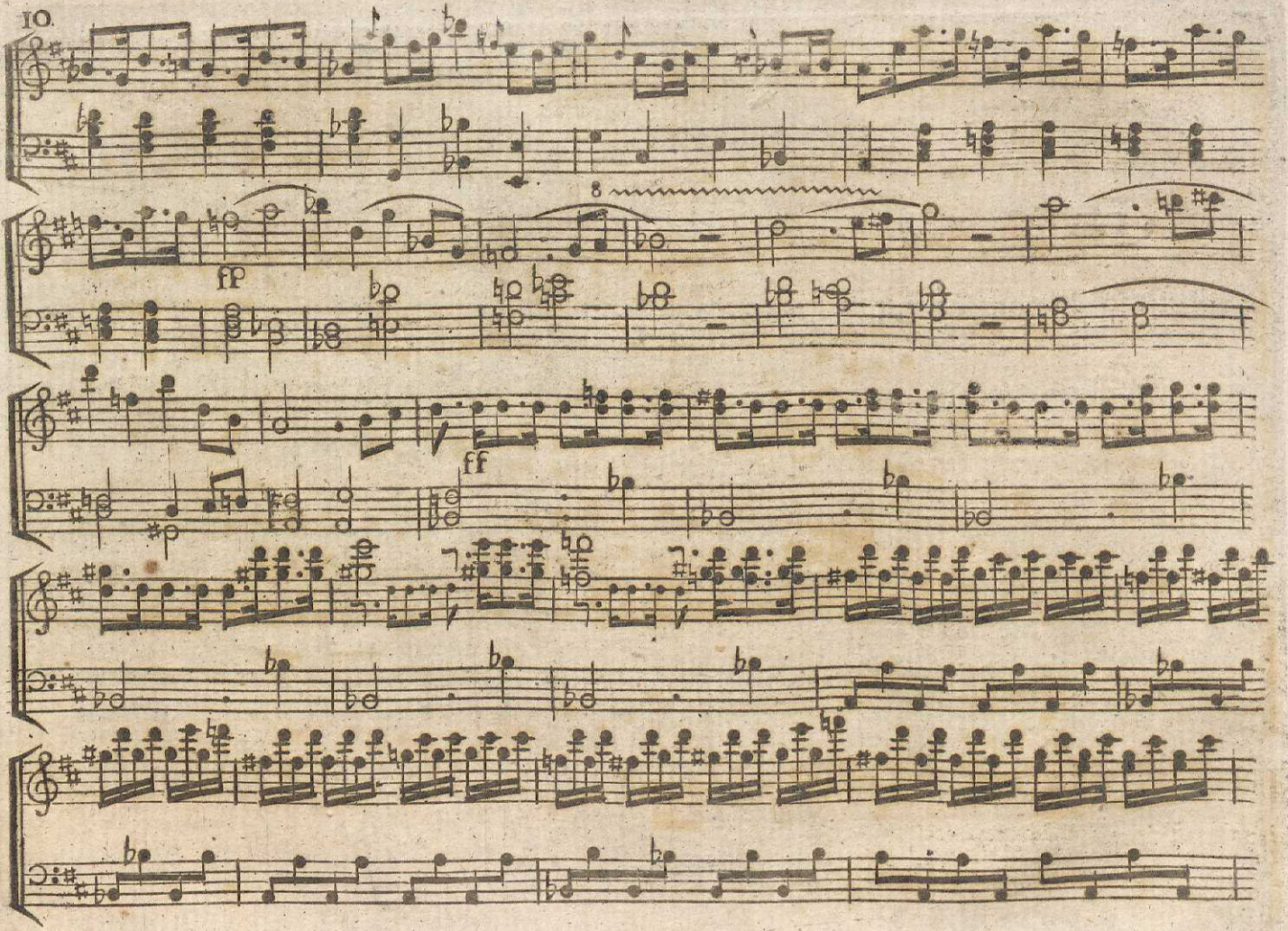

C
pppp
C
Allegro
ff
p
f
ff
p
f
p
ff
p
ff
p
f
pp
cres poco a poco
p

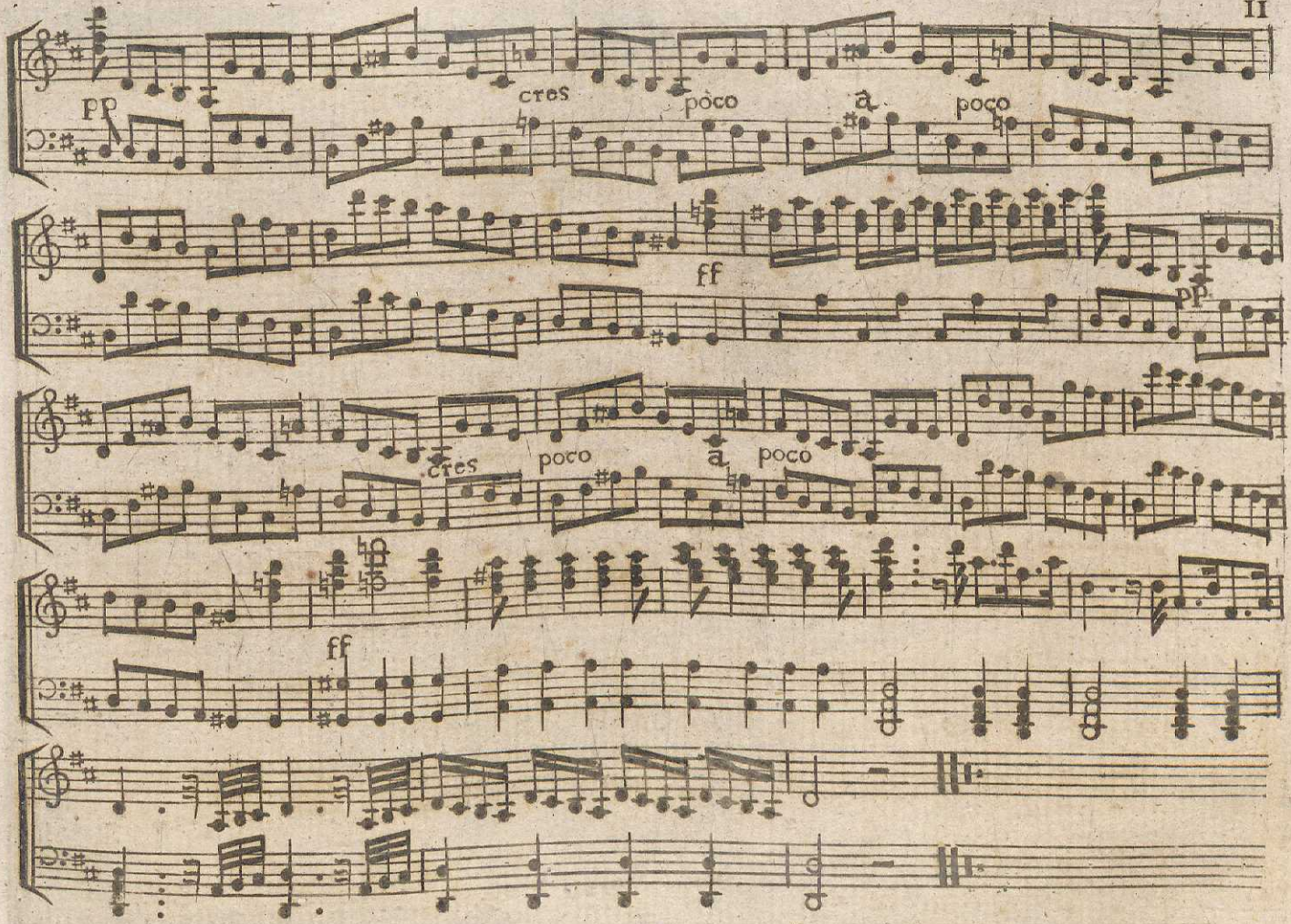

f
cres
ff
f
f
f
f
p
pp

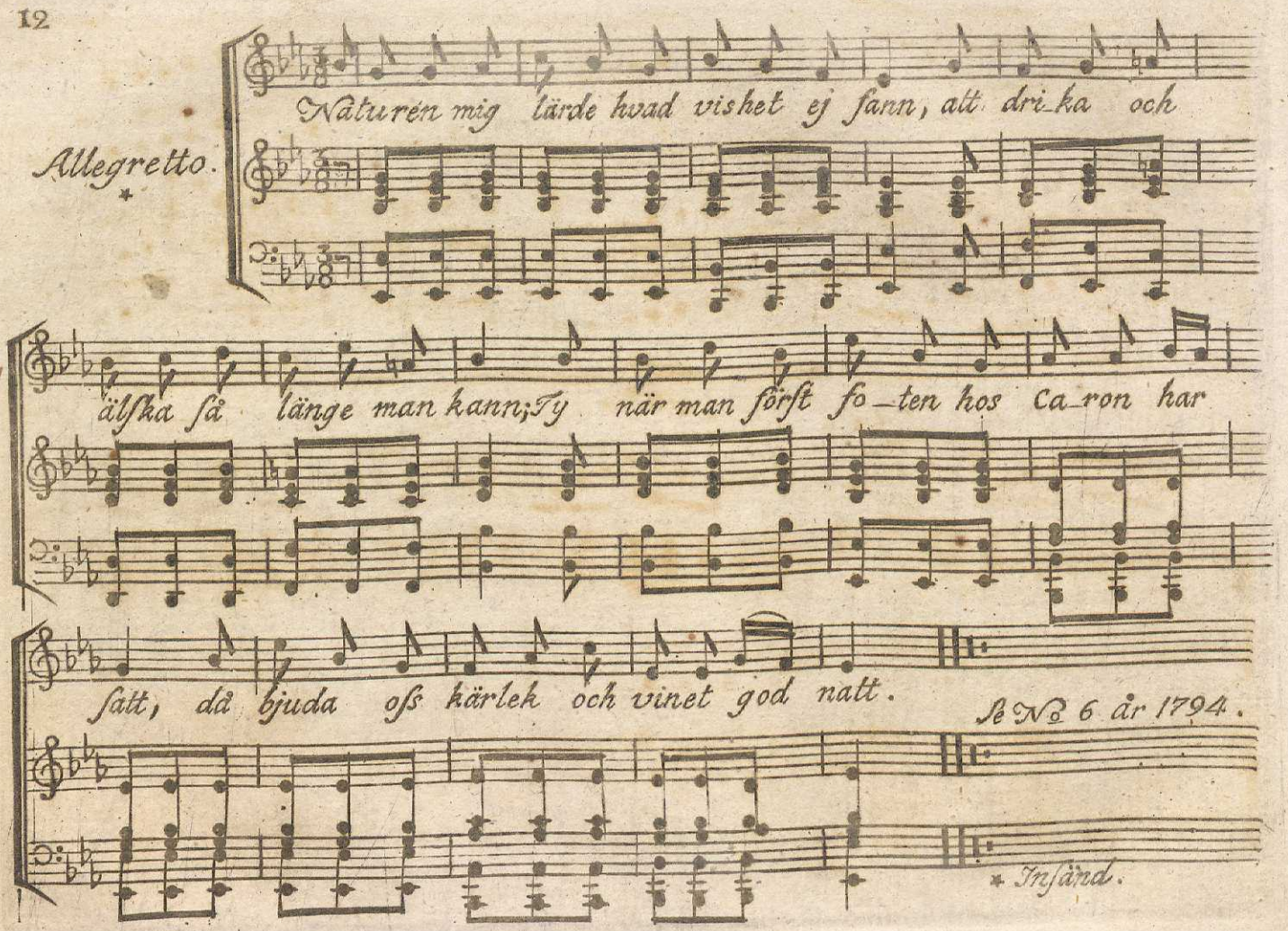

cres
f
f
8
f
fp fp
8
ff
ff


PP
cres
poco
a
poco
f
cres
ff


f
P
cres
f
ff
8


fp
ff

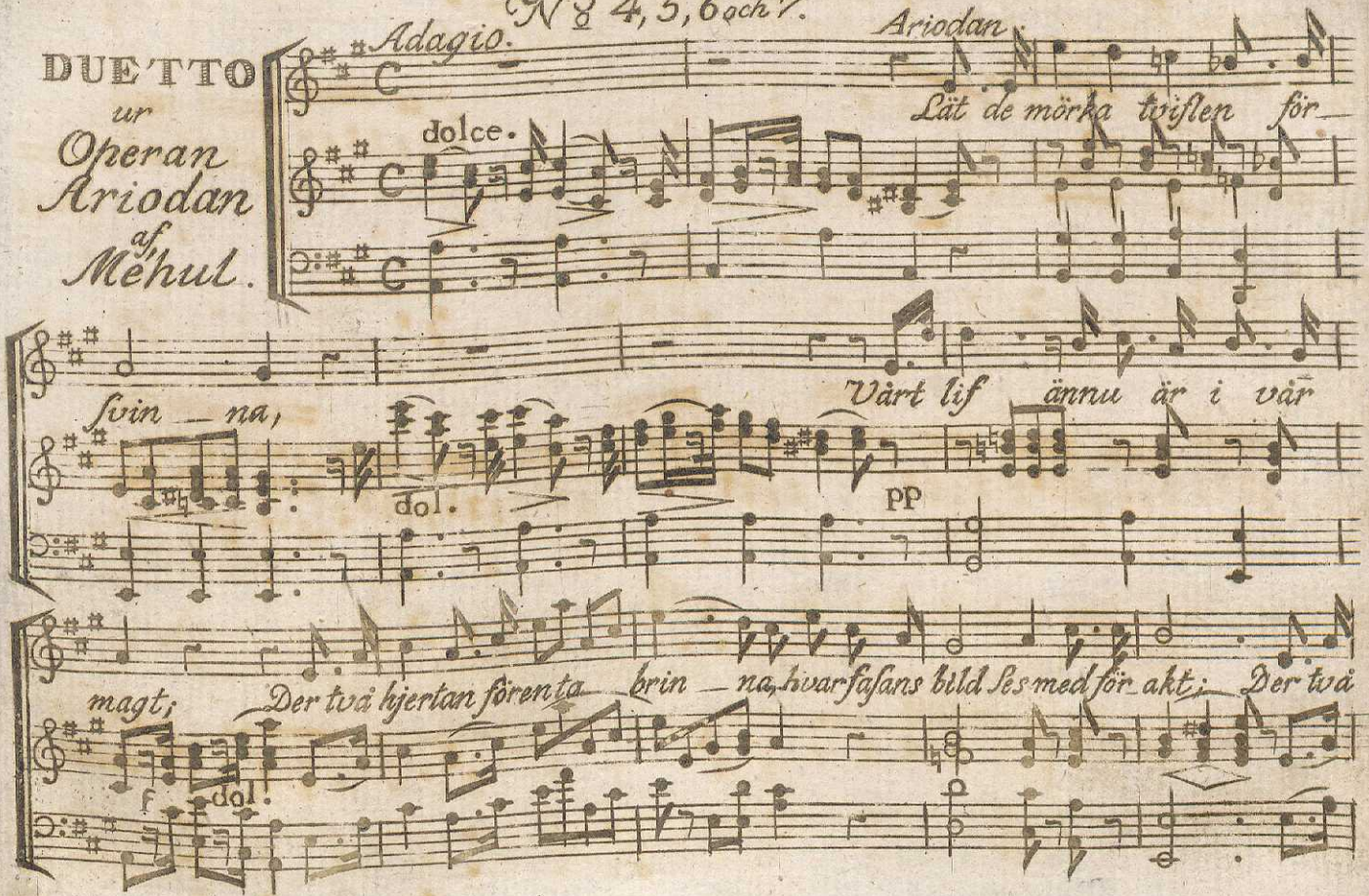

pp
cres
poco
a
poco
ff
pp
cres
poco
a
poco
ff

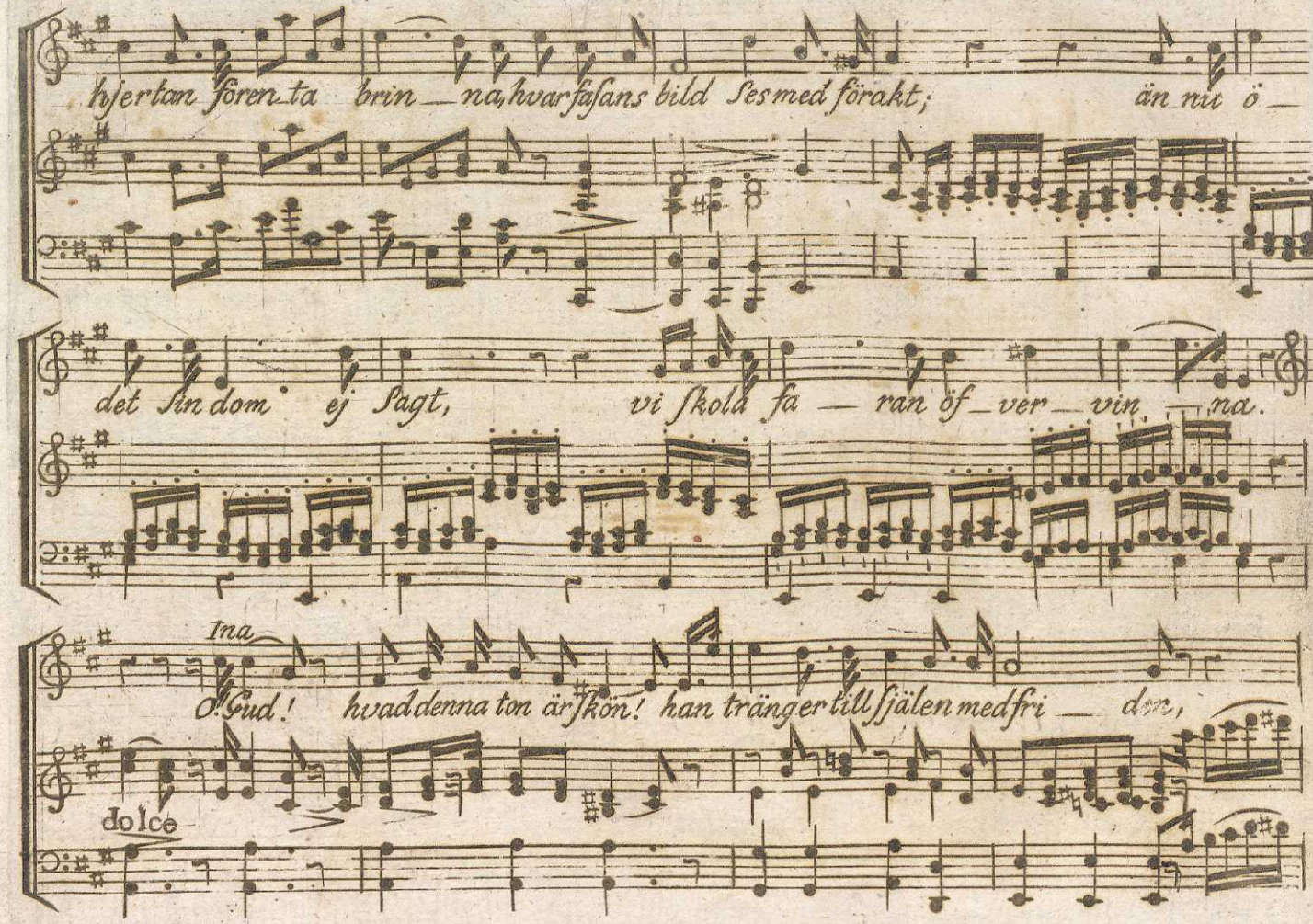

Allegretto.
Naturen mig lärde hvad vishet ej fann, att dri-ka och
älska så länge man kann; Ty när man först fo-ten hos Ca-ron har
satt, då bjuda oss kärlek och vinet god natt.
Se N:o 6 år 1794.
* Insänd.

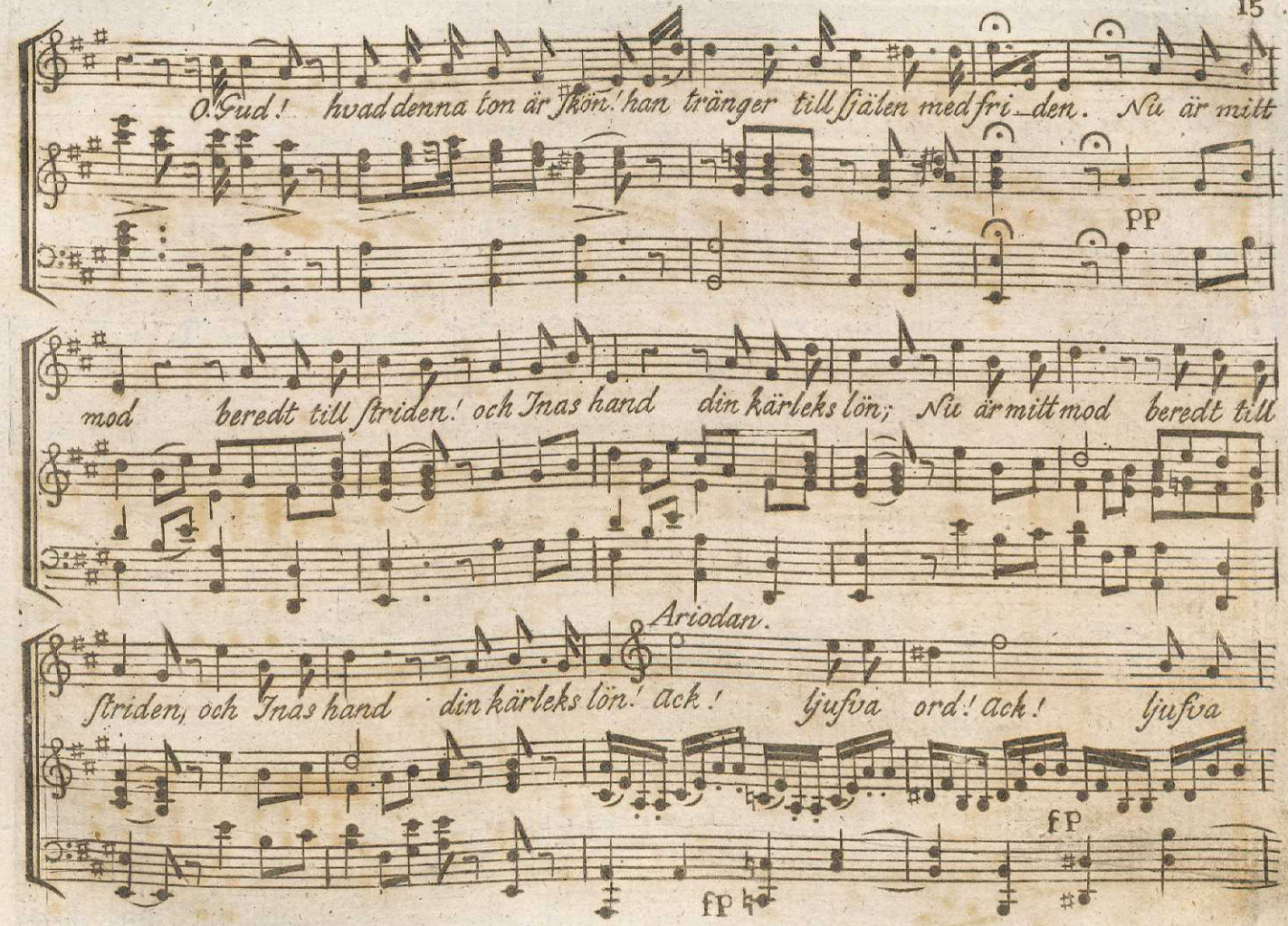
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

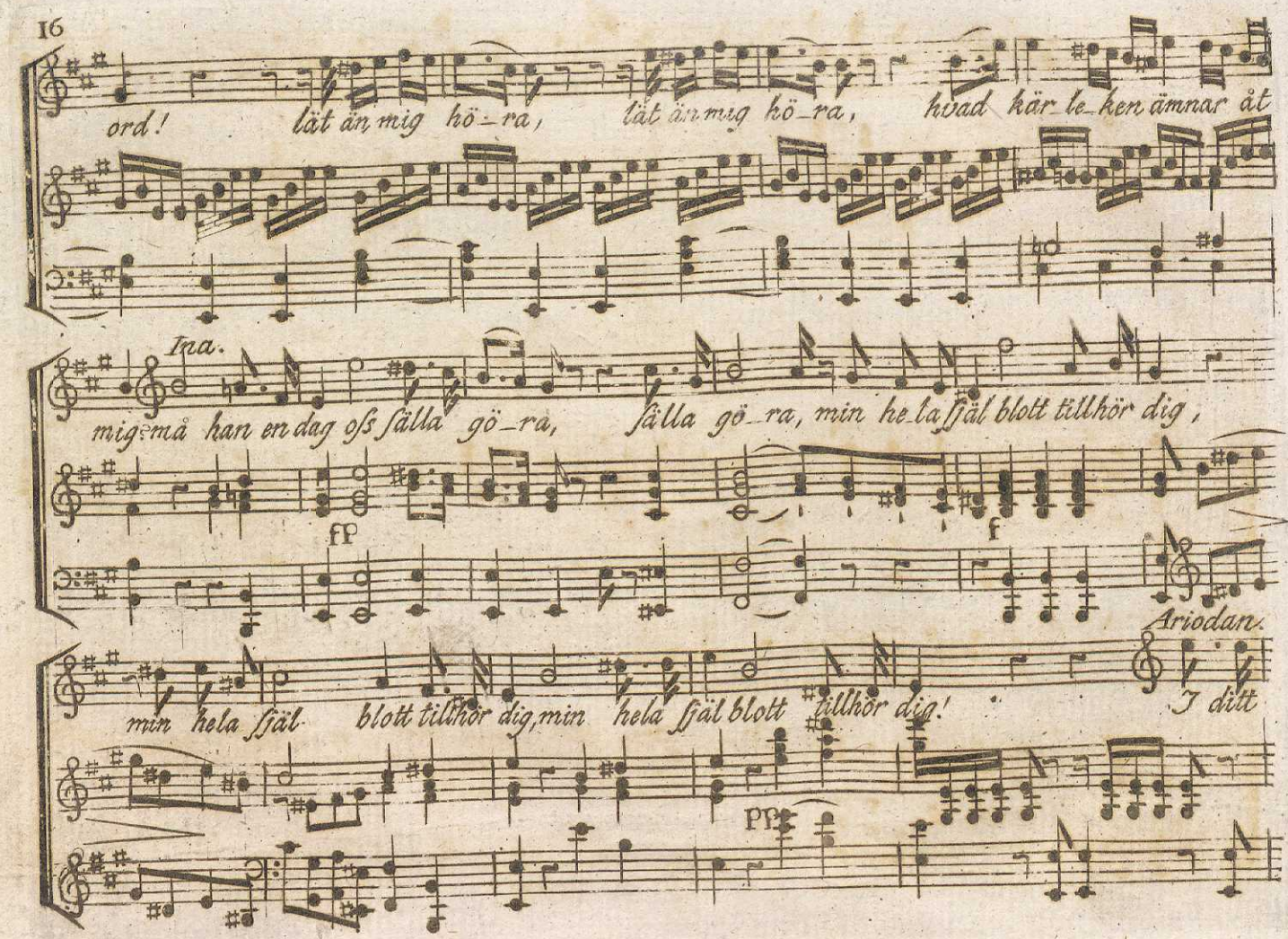
N:o 4, 5, 6 och 7.

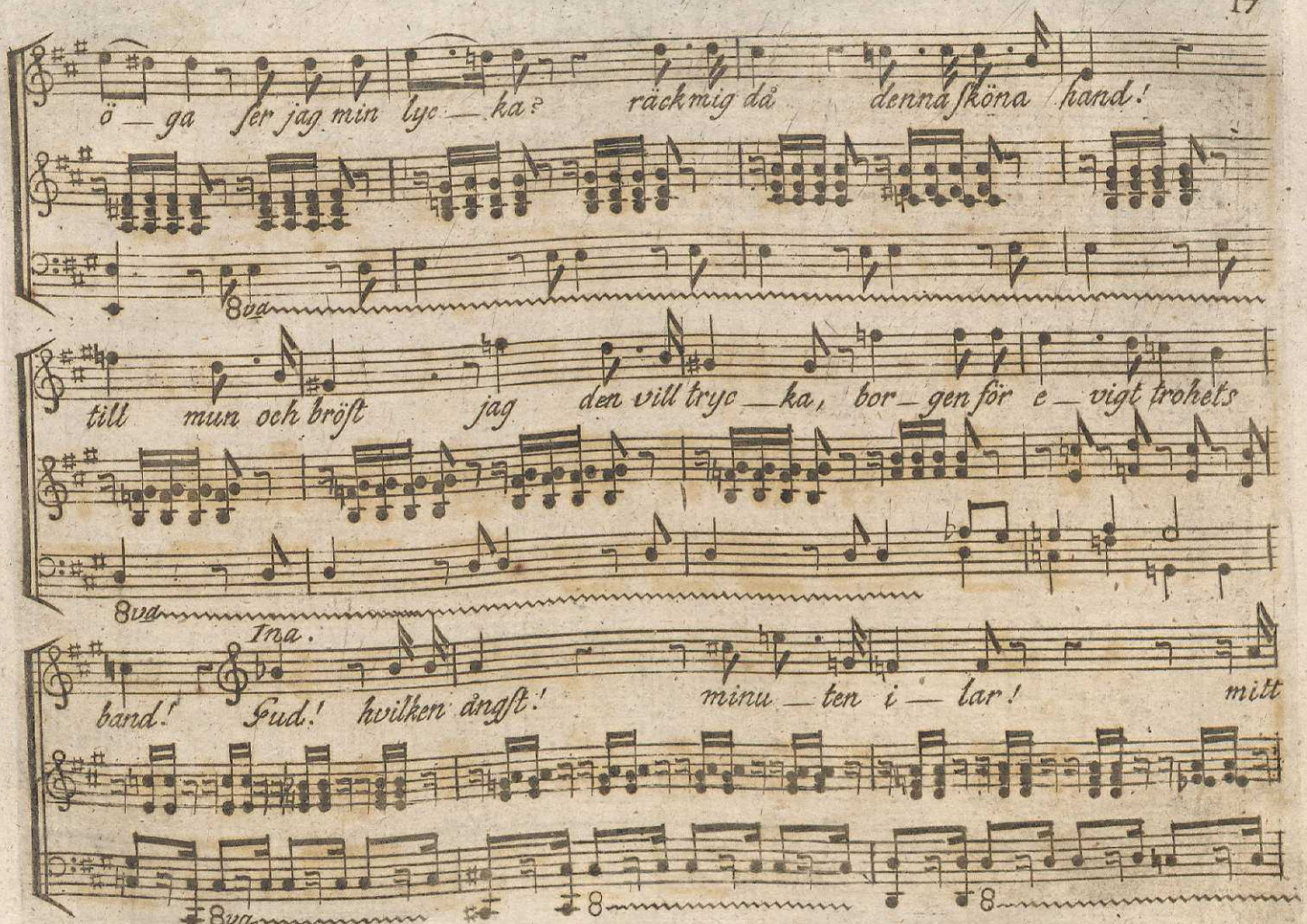
DUETTO
ur
Operan
Ariodan
af
Mehul.

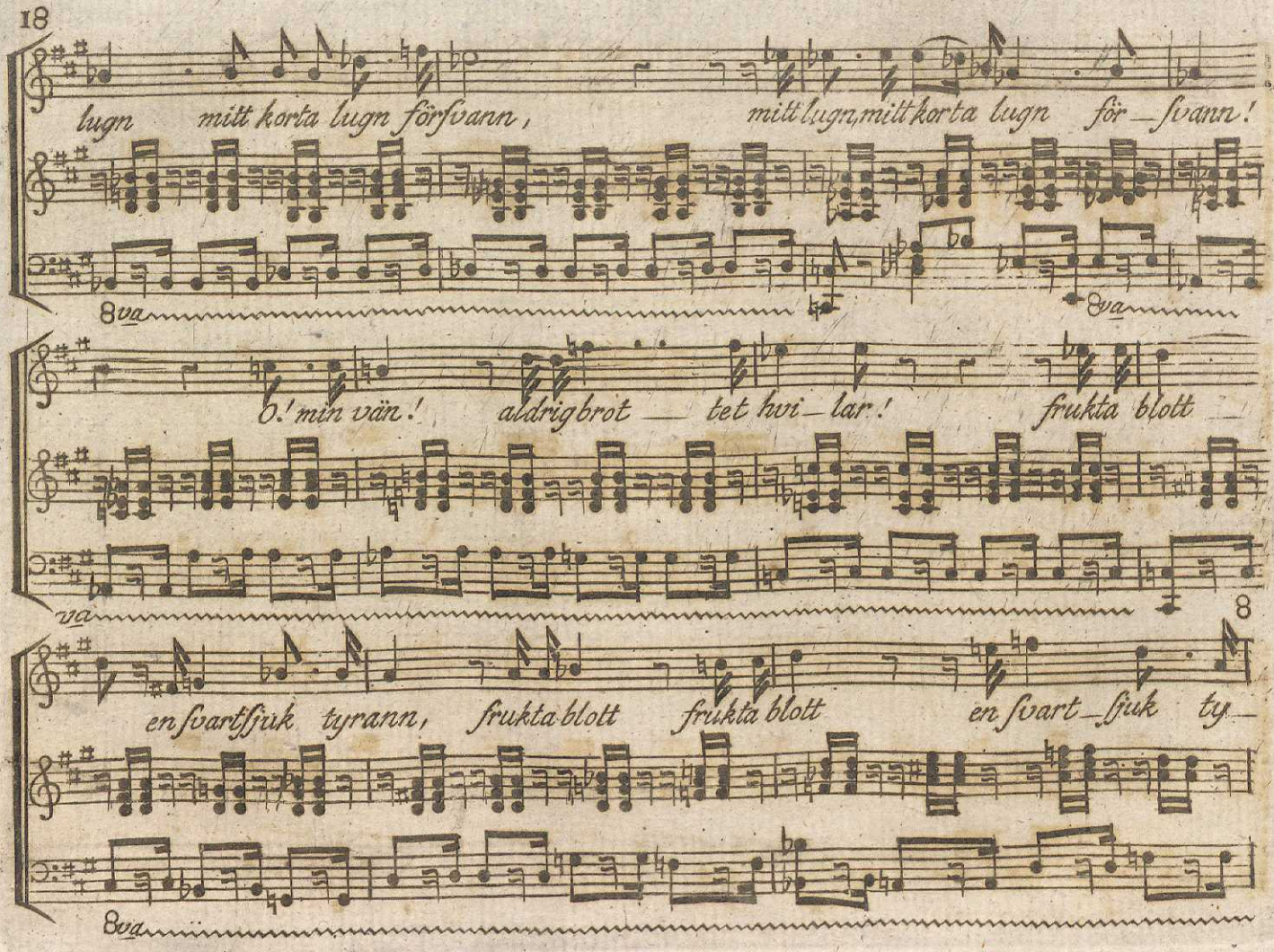


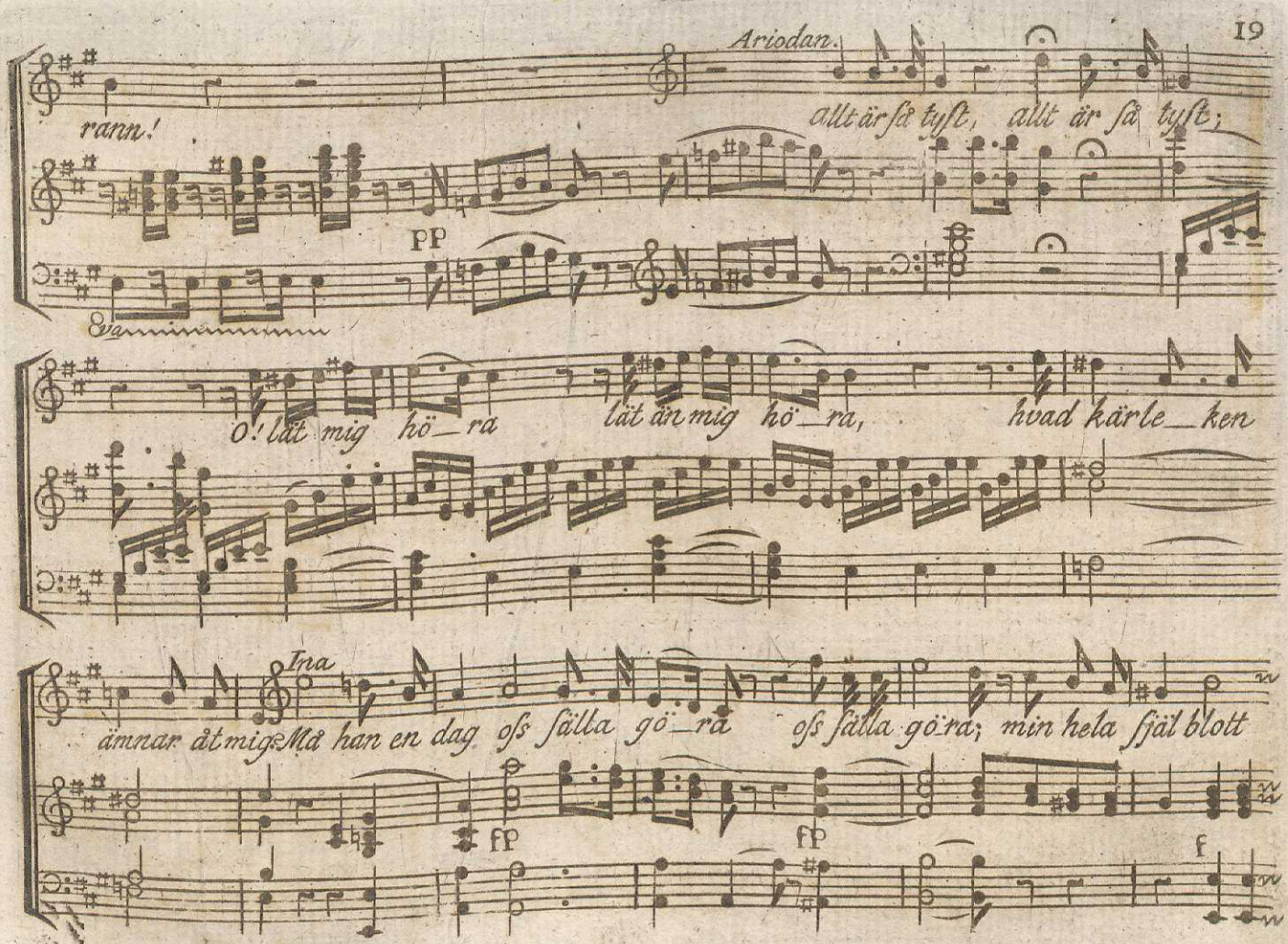

hjertan förenta brinna, hvar fasans bild ses med förakt; än nit ö_
det sin dom ej sagt, vi skola fa_ran öf_ver_vin_na.
Ina
O Gud! hvad denna ton är skön! han tränger till själen med fri_dom,
dolce

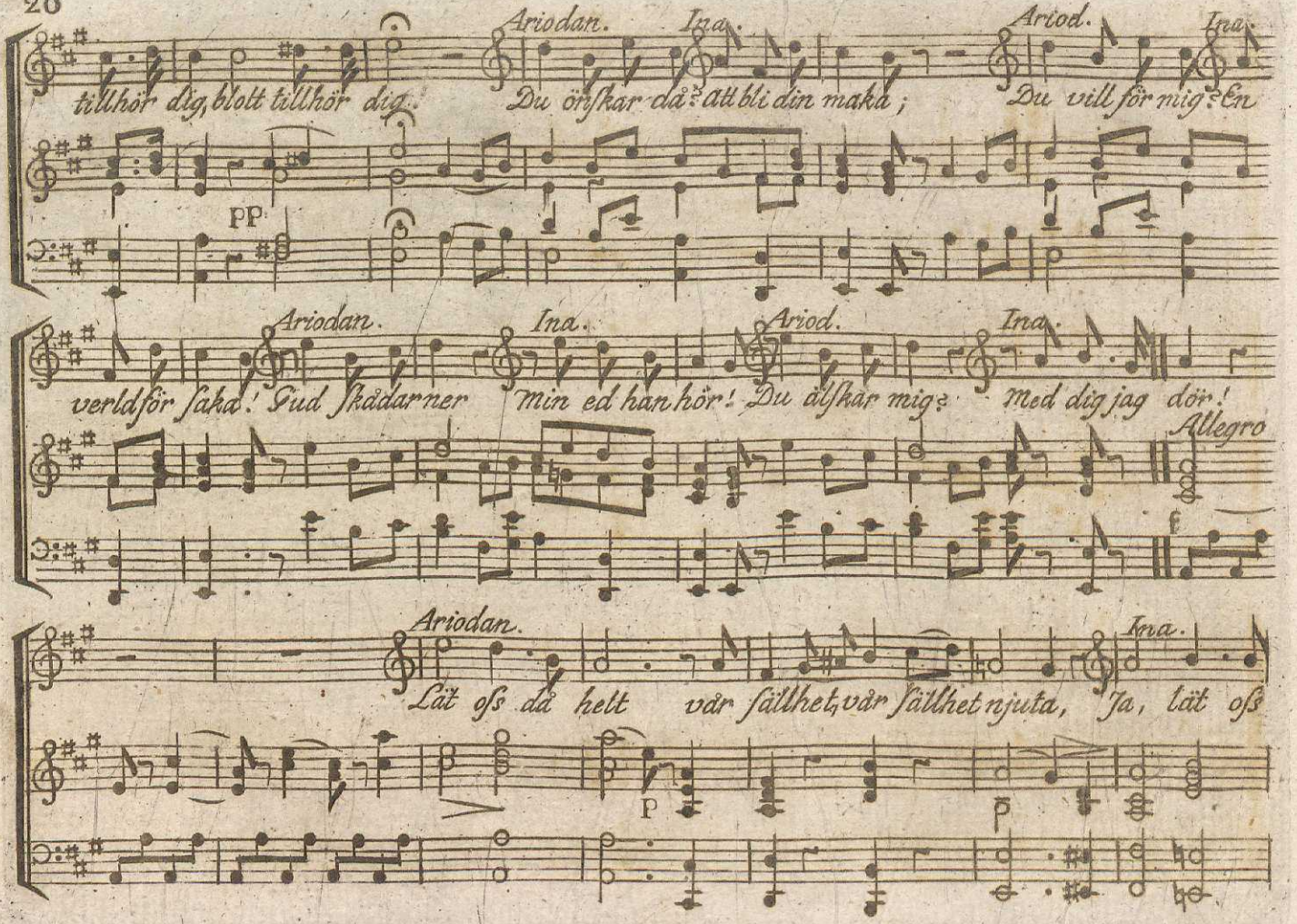

O Gud! hvad denna ton är skön! han tränger till själen med fri_den. Nu är mitt
pp
mod beredt till striden! och Inas hand din kärleks lön; Nu är mitt mod beredt till
Ariodan.
striden, och Inas hand din kärleks lön! ack! ljufva ord! ack! ljufva
fp
fp

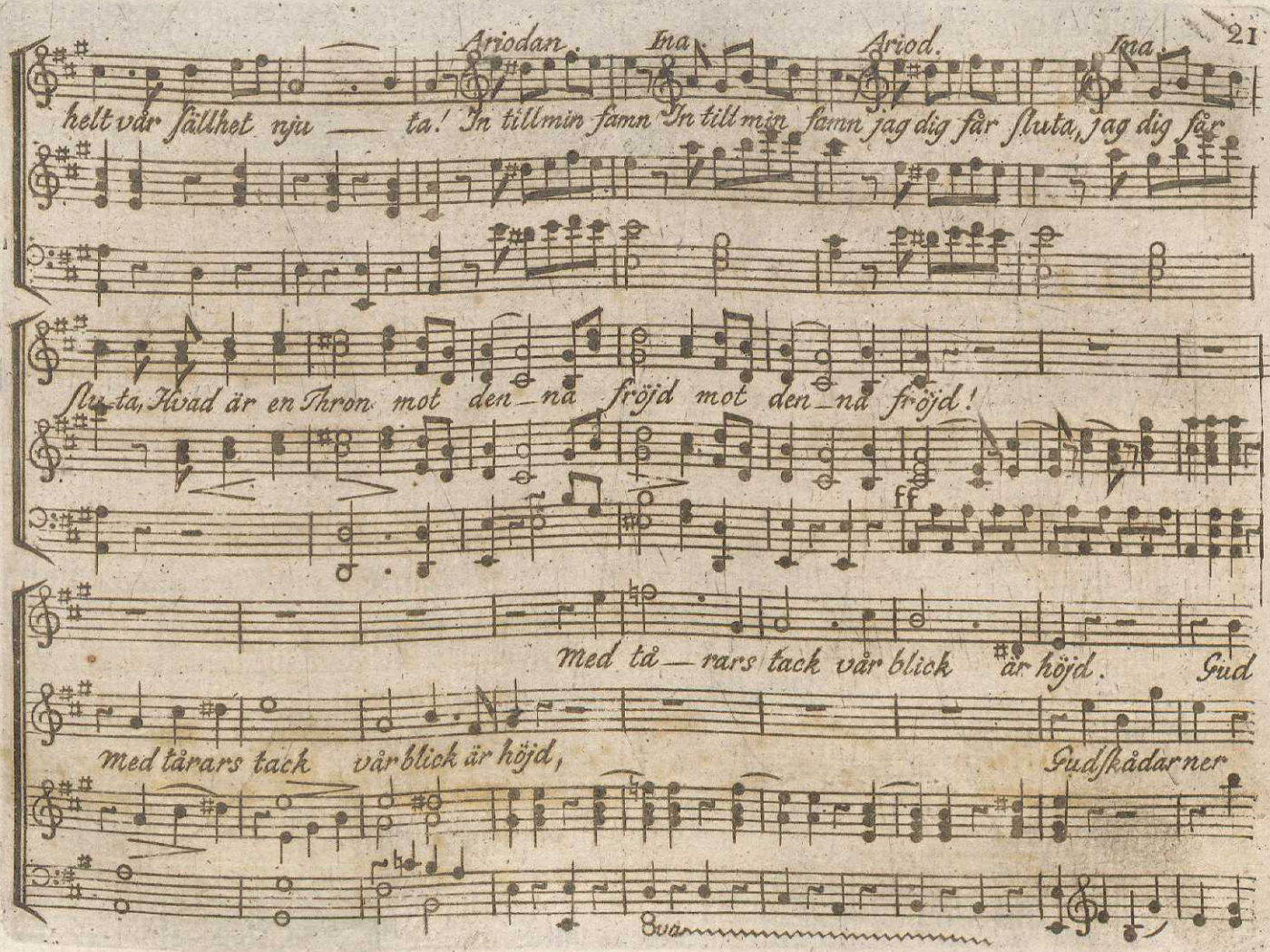

ord! lät än mig hö_ra, lät än mig hö_ra, hvad här le_hen ämnar åt
Ina.
mig må han en dag oss fälla gö_ra, fälla gö_ra, min he_la själ blott tillhör dig,
fp
f
Ariodan.
min hela själ blott tillhör dig, min hela själ blott tillhör dig!
I ditt
pp

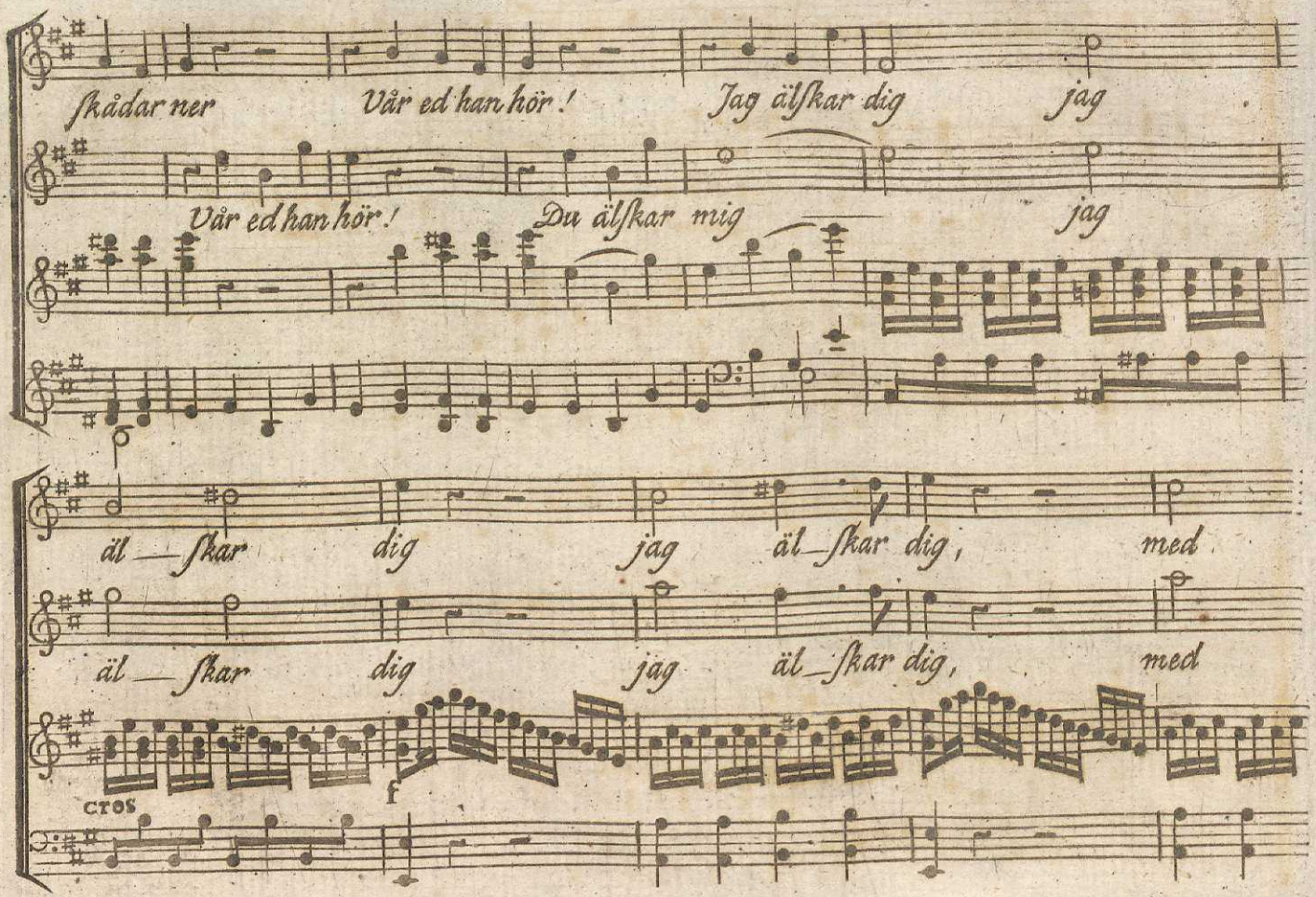

ö — ga ser jag min lyc — ka? räck mig då denna sköna hand!
8va
till mun och bröst jag den vill tryc — ka, bor — gen för e — vigt trohets
8va
Ina.
band! Gud! hvilken ångst! minu — ten i — lar! mitt
8va
8

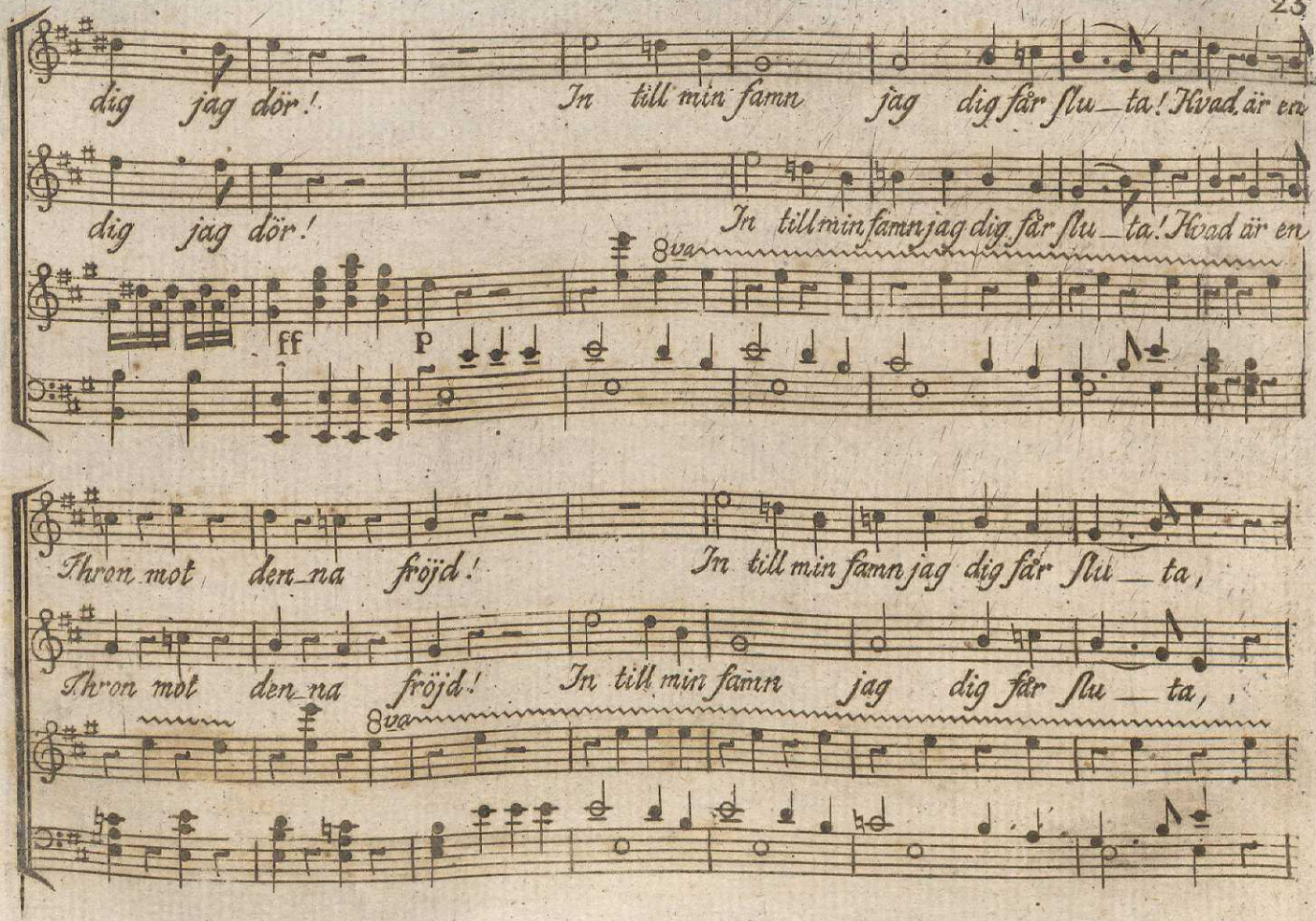

lugn mitt korta lugn försvann,
mitt lugn, mitt korta lugn för-svann!
8va
8va
b! min vän! aldrig brot-tet hvi-lar! frukta blott-
va
8
en svartsjuk tyrann, frukta blott frukta blott en svart-sjuk ty-
8va

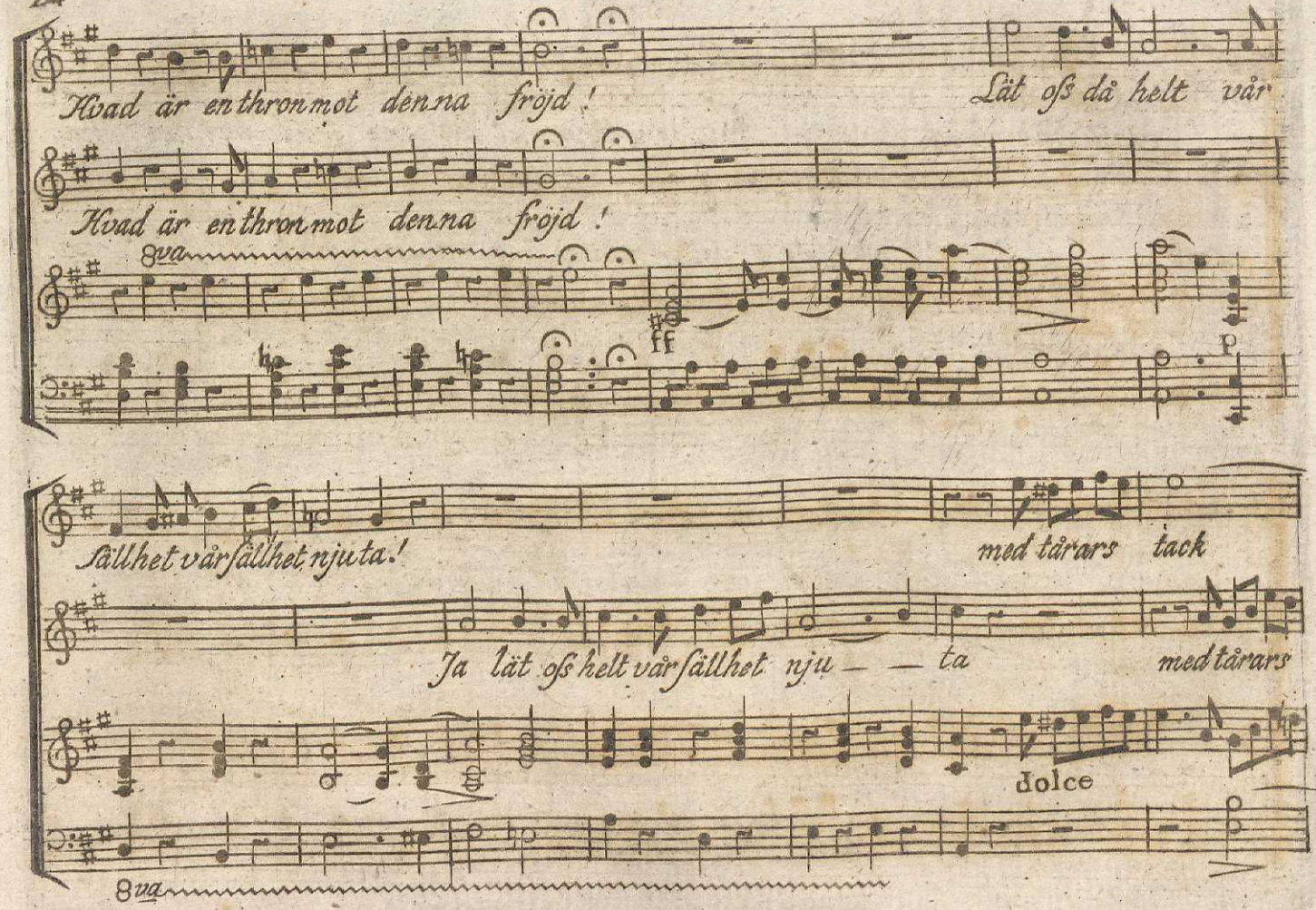

Ariodan.
rann!
allt är så tyst, allt är så tyst;
pp
8va
O! lät mig hö_ra lät än mig hö_ra, hvad kärle_ken
Ina
ämnar åt mig. Må han en dag oss fälla gö_ra oss fälla gö_ra; min hela själ blott
fp
fp
f

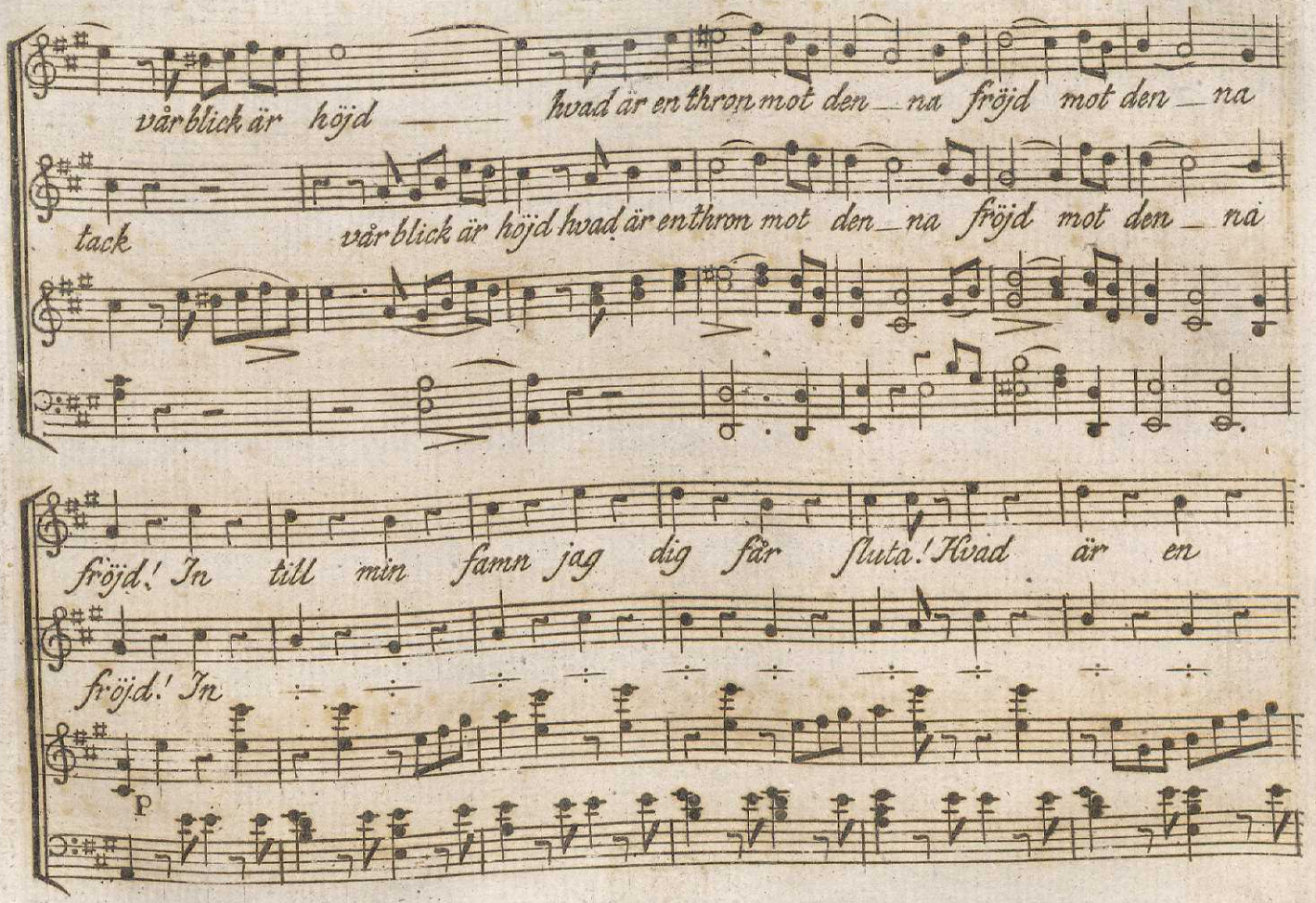

Ariodan.
Ina.
Ariod.
Ina.
tillhör dig, blott tillhör dig.
Du önskar då att bli din maka;
Du vill för mig ej en
pp
Ariodan.
Ina.
Ariod.
Ina.
verldför saka! Gud skådarner
min ed han hör! Du älskar mig?
med dig jag dör!
Allegro
Ariodan.
Ina.
Lät oss då helt vår sällhet, vår sällhet njuta, Ja, lät oss
p
p

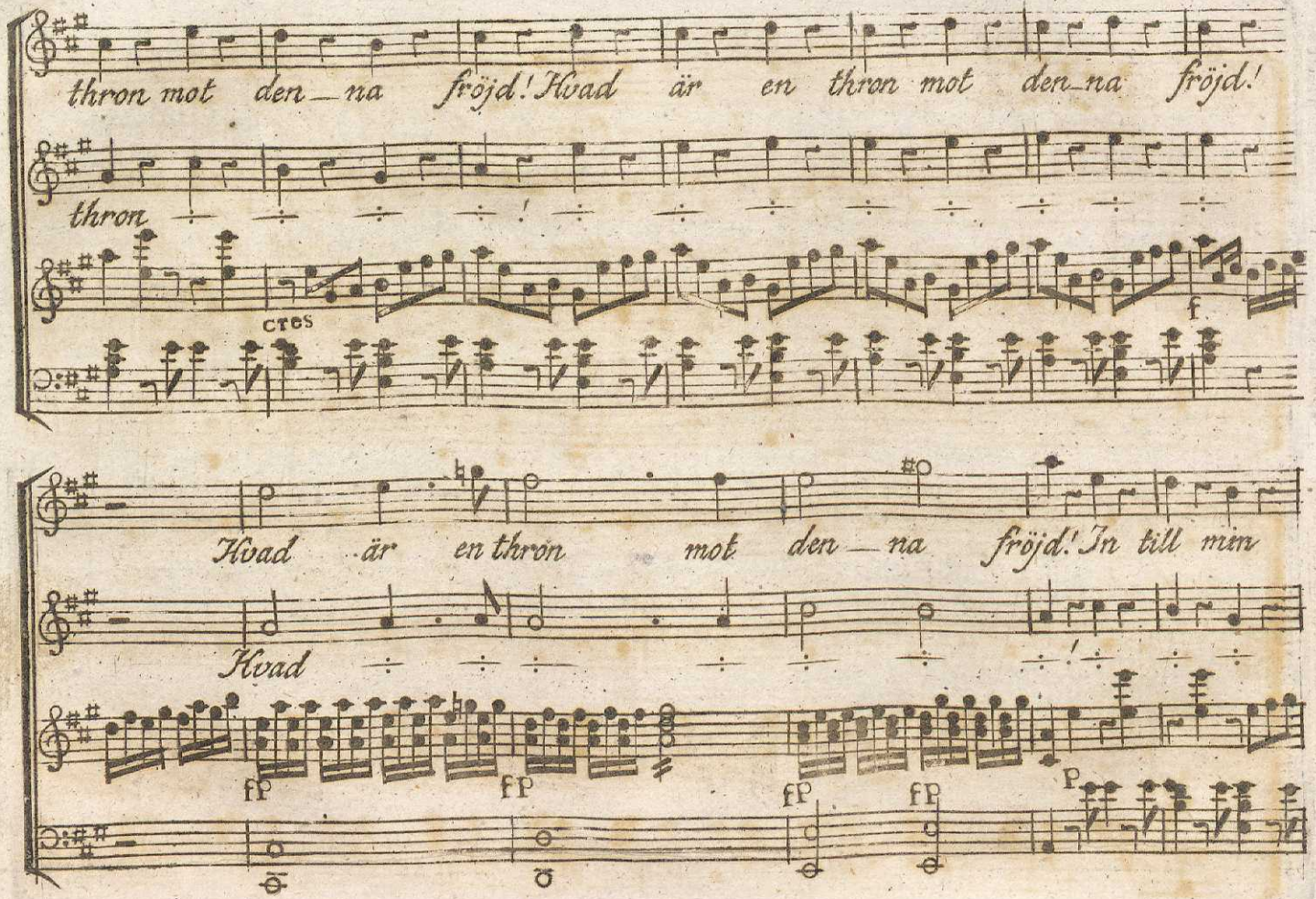

Ariodan.
Ina.
Ariod.
Ina.
helt vår fällhet nju — ta! In till min famn In till min famn jag dig får sluta, jag dig får
sluta, Hvad är en Thron mot den — nå fröjd mot den — nå fröjd!
ff
Med tå — rars tack vår blick är höjd. Gud
Med tårars tack vår blick är höjd, Gudskådar ner
8va

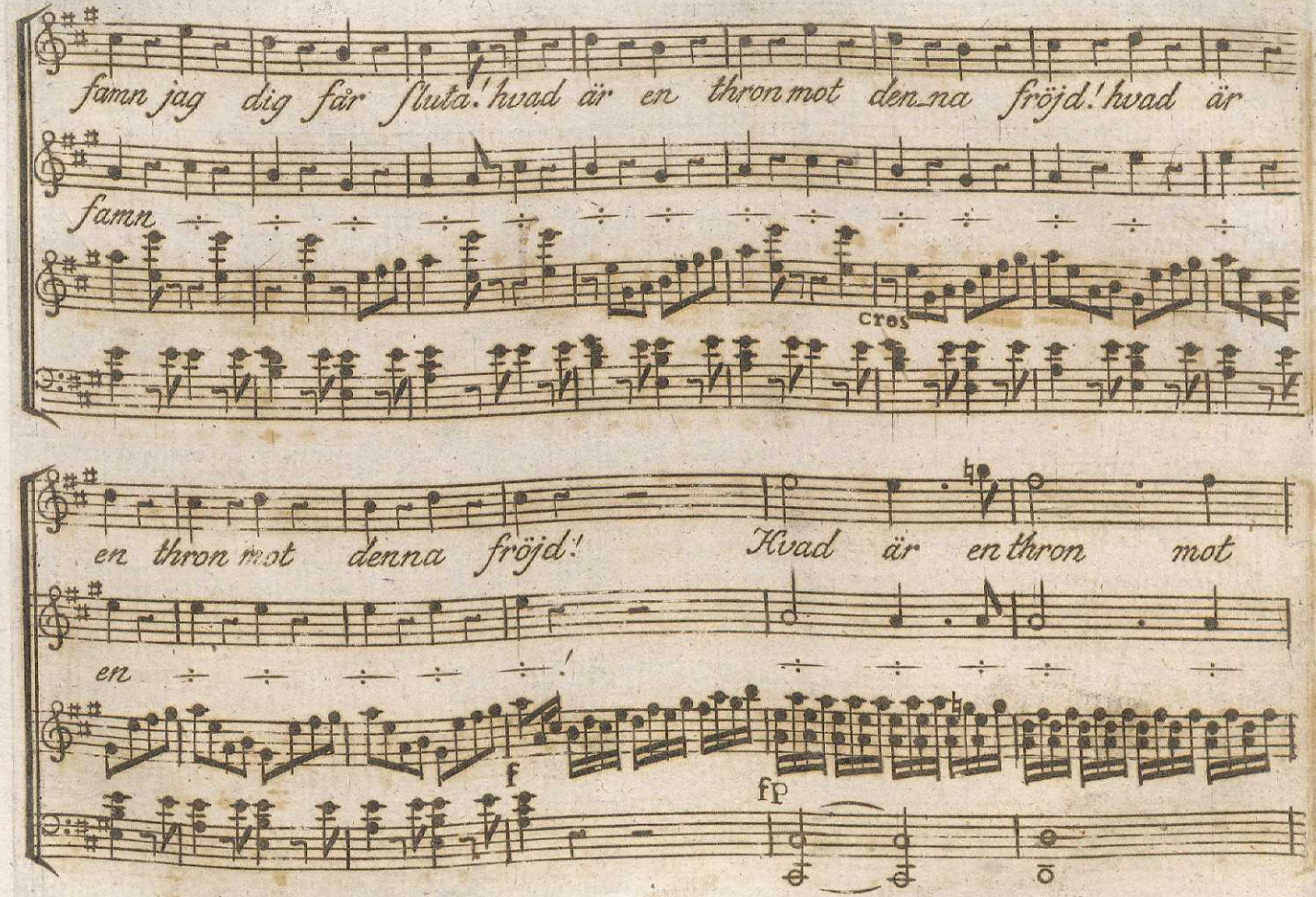

skådar ner
Vår ed han hör!
Jag älskar dig
jag
Vår ed han hör!
Du älskar mig
jag
äl — skar
dig
jag
äl — skar dig,
med
äl — skar
dig
jag
äl — skar dig,
med
f
CTOS

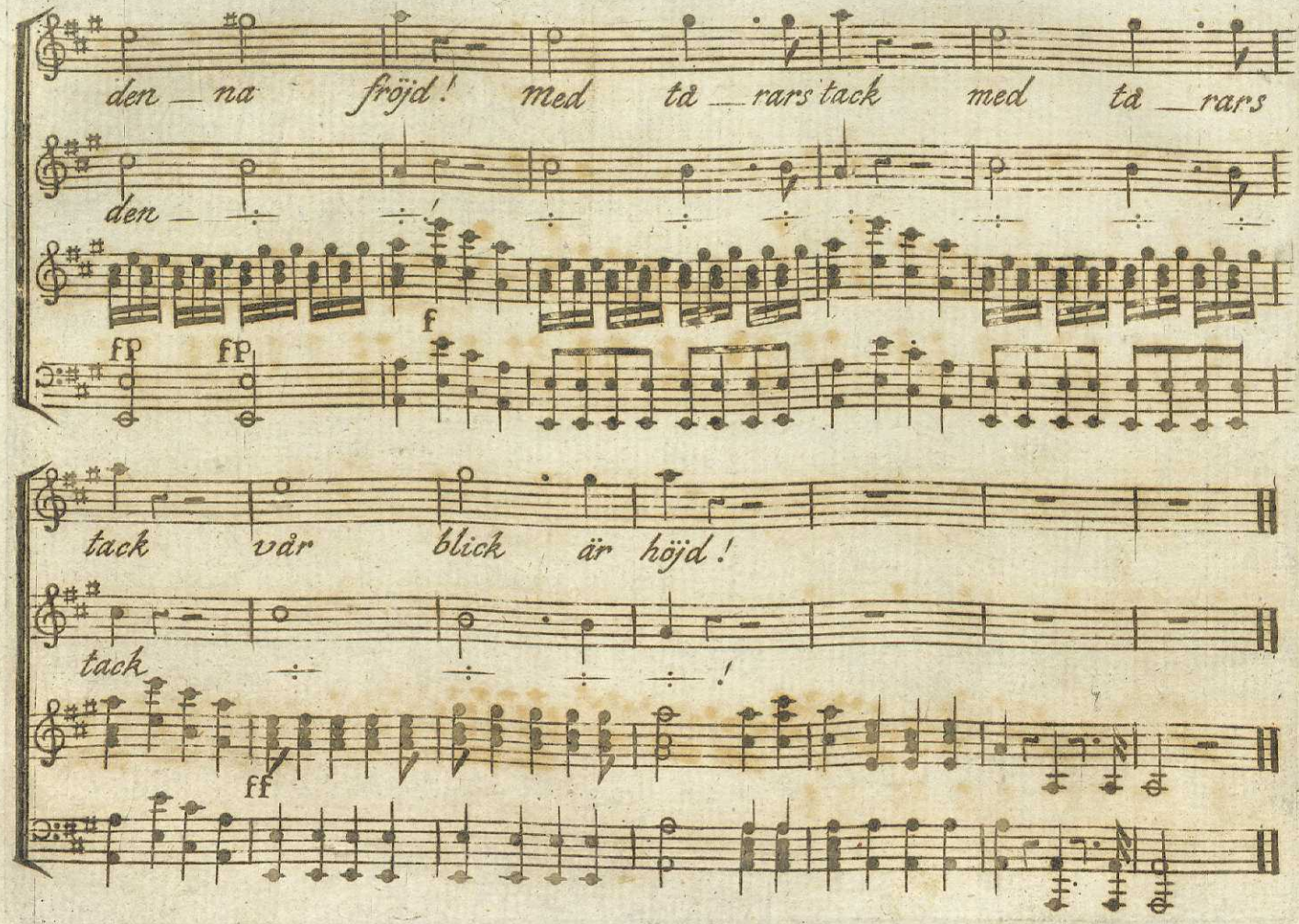

dig jag dör! In till min famn jag dig får slu_ta! Hvad är en
dig jag dör! In till min famn jag dig får slu_ta! Hvad är en
8va
ff
p
Thron mot den_na fröjd! In till min famn jag dig får slu_ta,
Thron mot den_na fröjd! In till min famn jag dig får slu_ta,
8va


Hvad är en thron mot denna fröjd!
Låt oss då helt vår
Hvad är en thron mot denna fröjd!
8va
ff
p
sällhet vår sällhet njuta!
med tårars tack
Ja låt oss helt vår sällhet nju — — ta
med tårars
dolce
8va


vår blick är höjd — hvad är en thron mot den — na fröjd mot den — na
tack vår blick är höjd hvad är en thron mot den — na fröjd mot den — na
fröjd! In till min famn jag dig får sluta! Hvad är en
fröjd! In
p


thron mot den_na fröjd! Hvad är en thron mot den_na fröjd!
thron
ctes
f.
Hvad är en thron mot den_na fröjd! In till min
Hvad
fp
fp
fp
fp
p

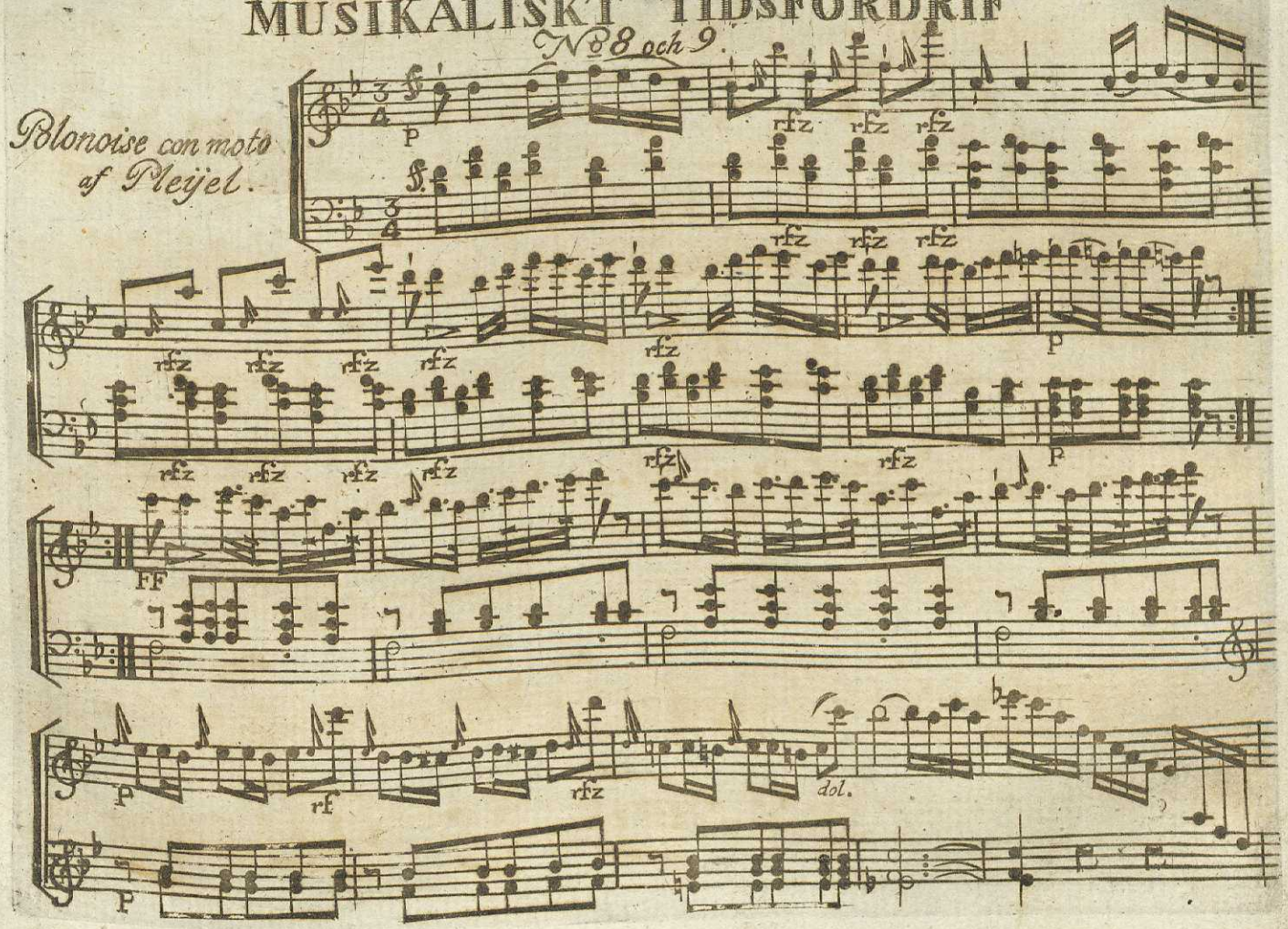

famn jag dig får sluta! hvad är en thron mot denna fröjd! hvad är
famn
Cres
en thron mot denna fröjd! Kvad är en thron mot
en
f
fp

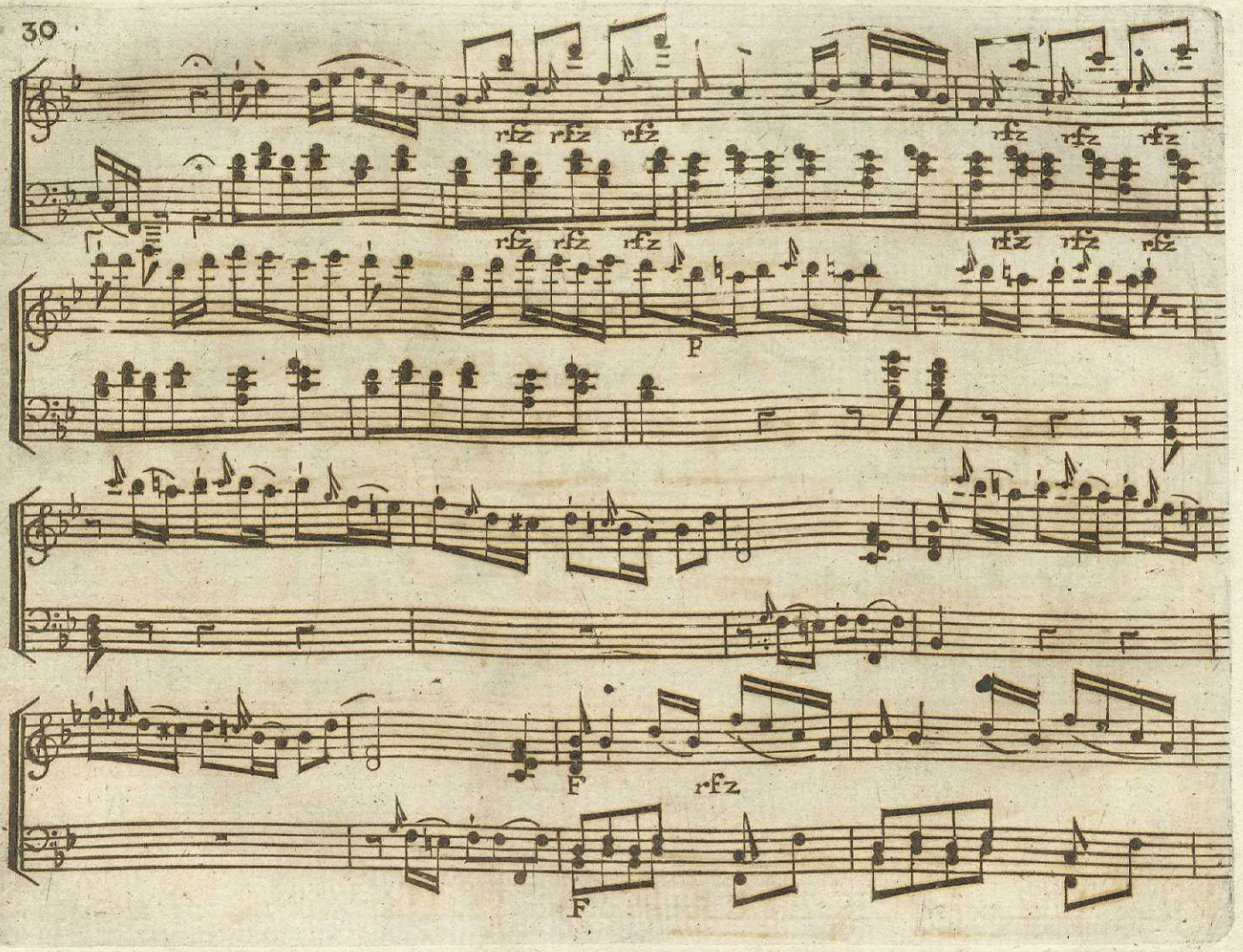

den _ na fröjd! med tå _ rars tack med tå _ rars
den _
f
fp fp
tack vår blick är höjd!
tack
ff

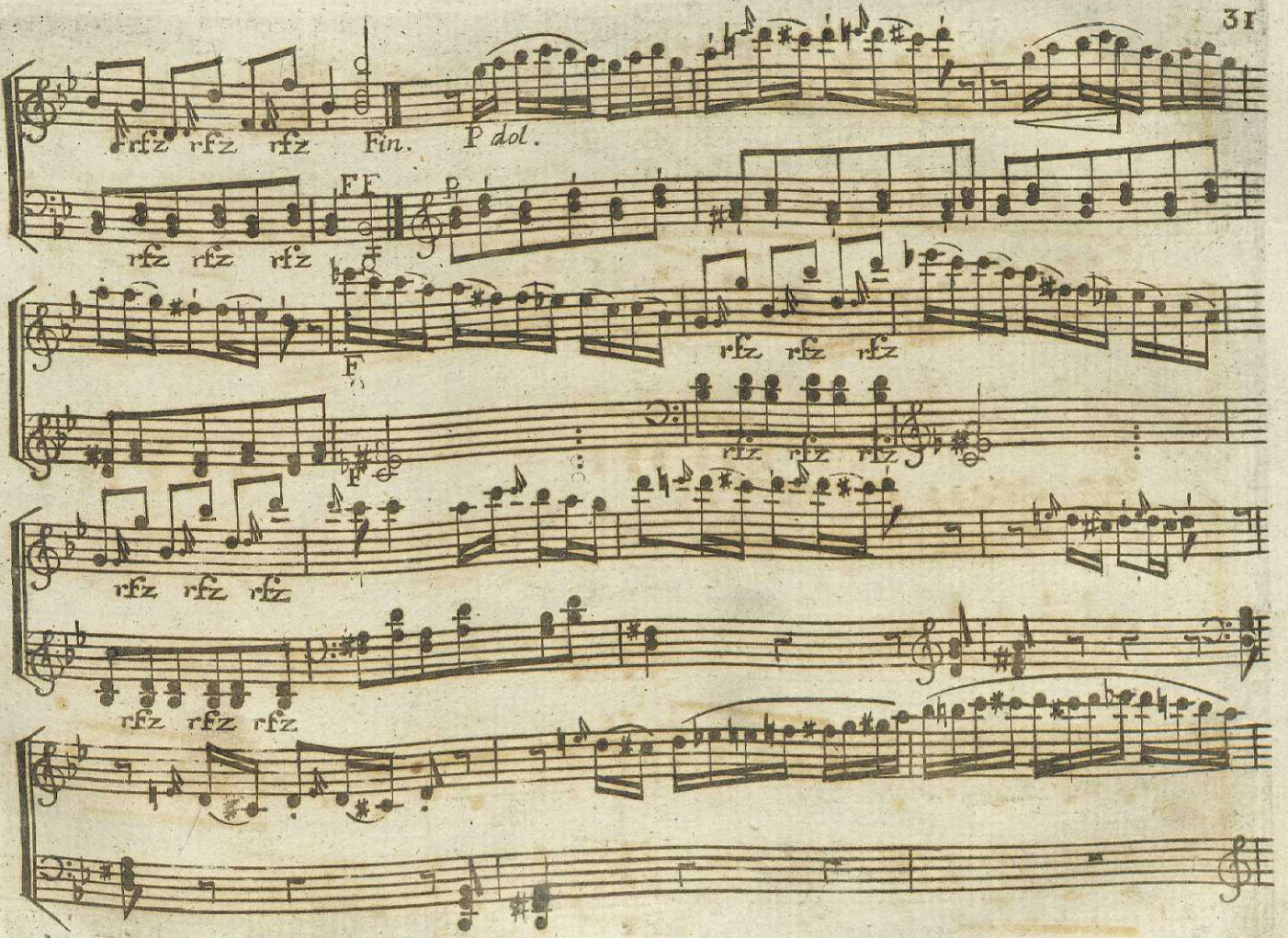
År 1806.

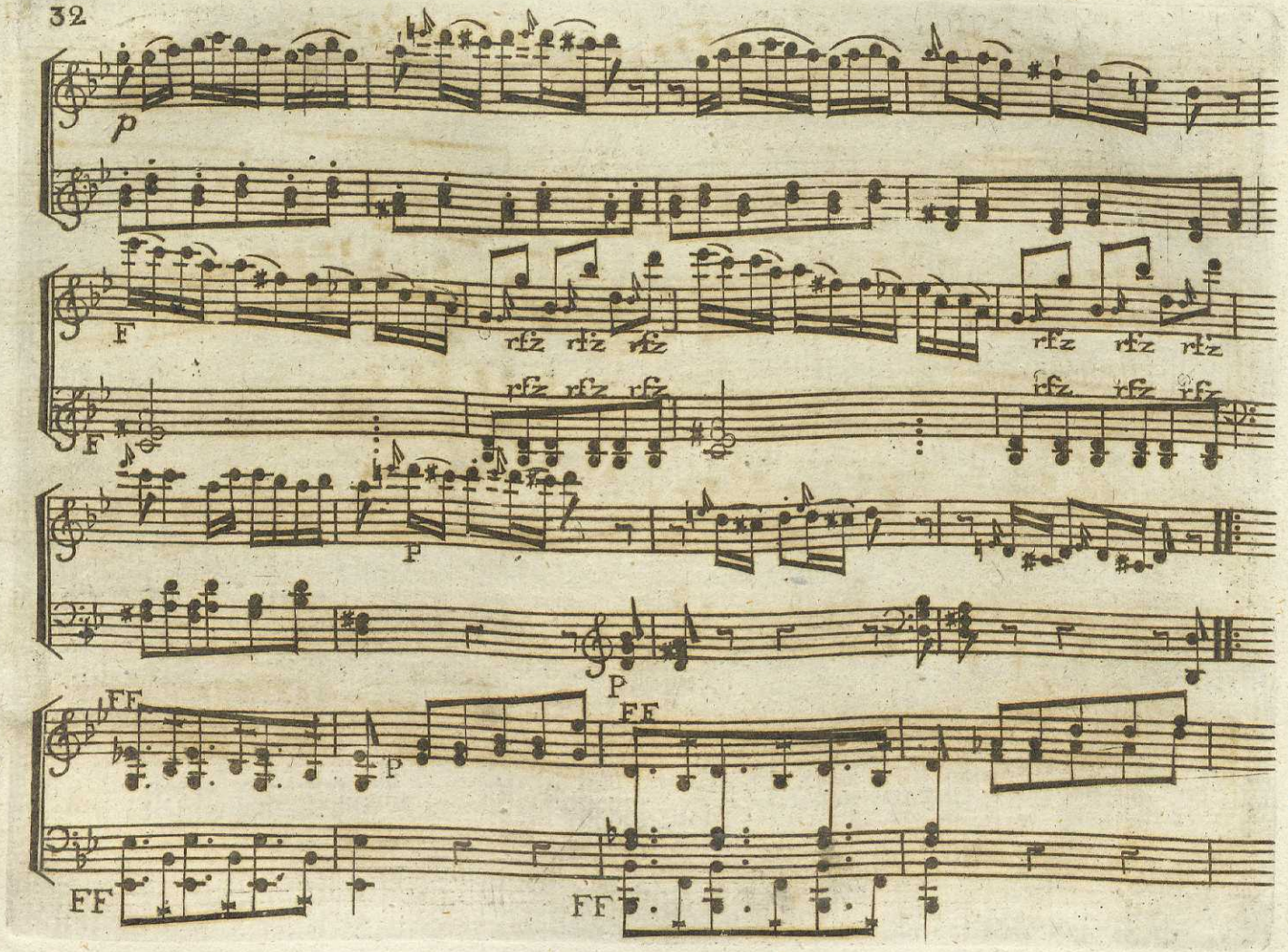
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

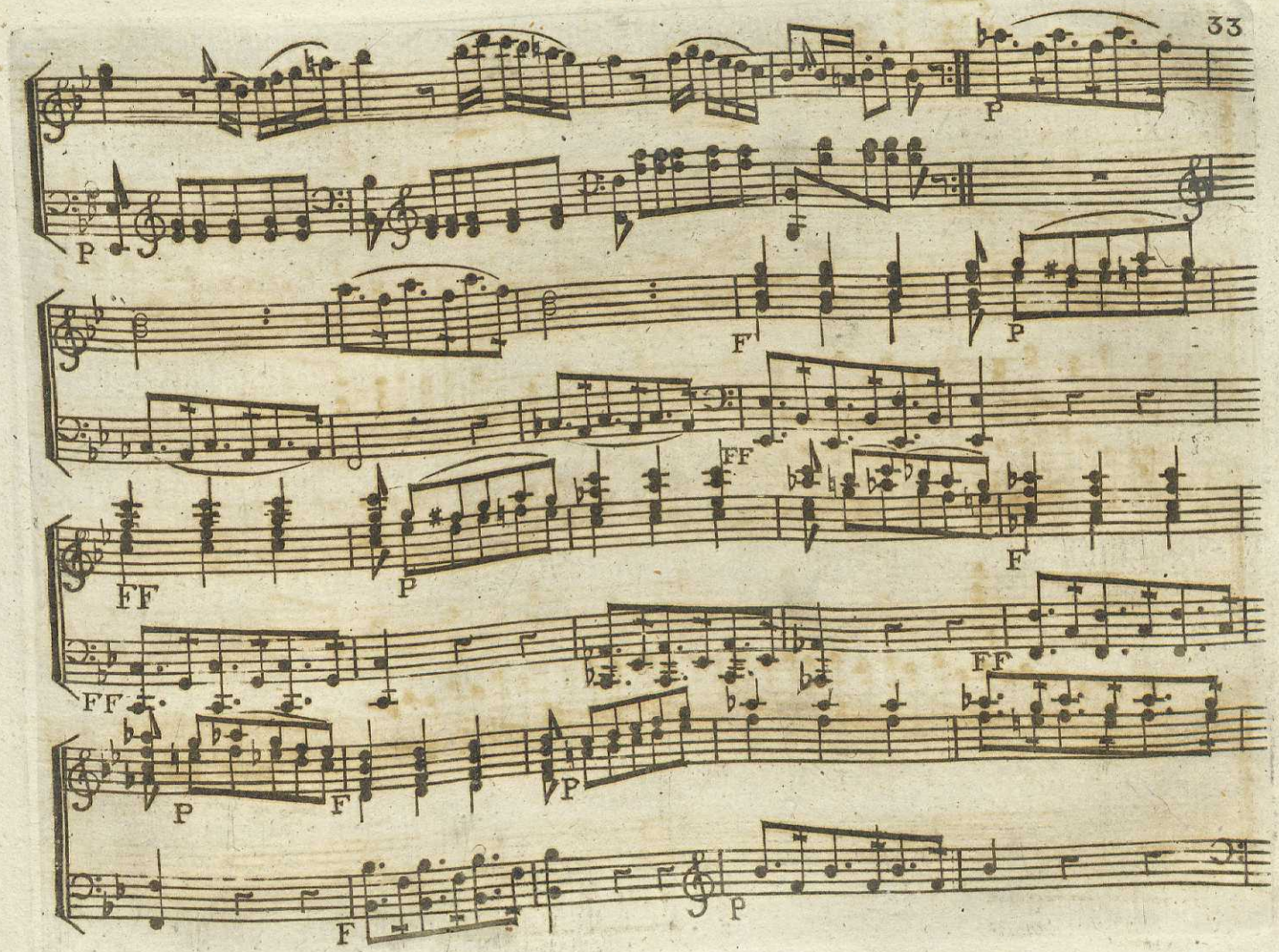
N:o 8 och 9.

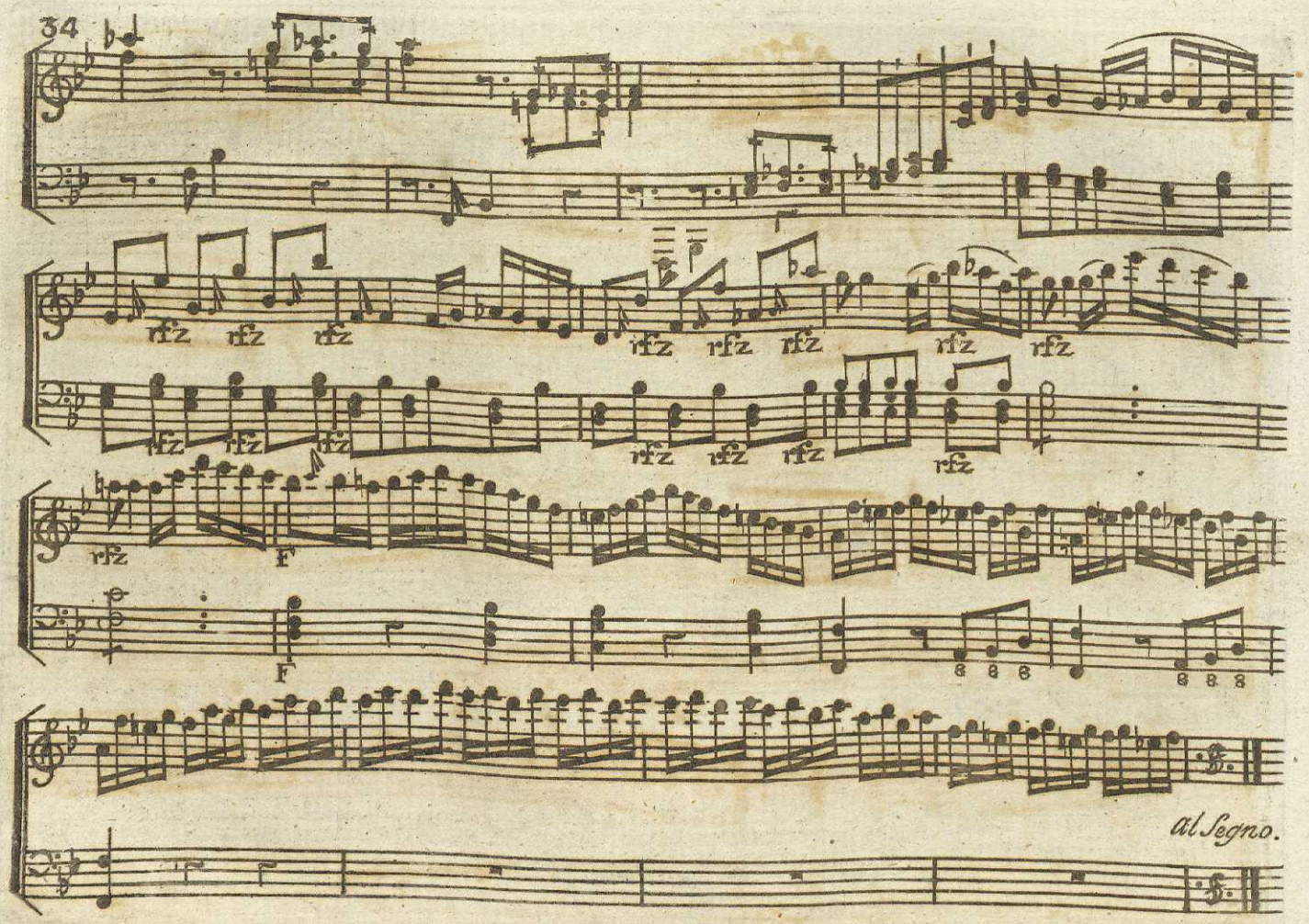


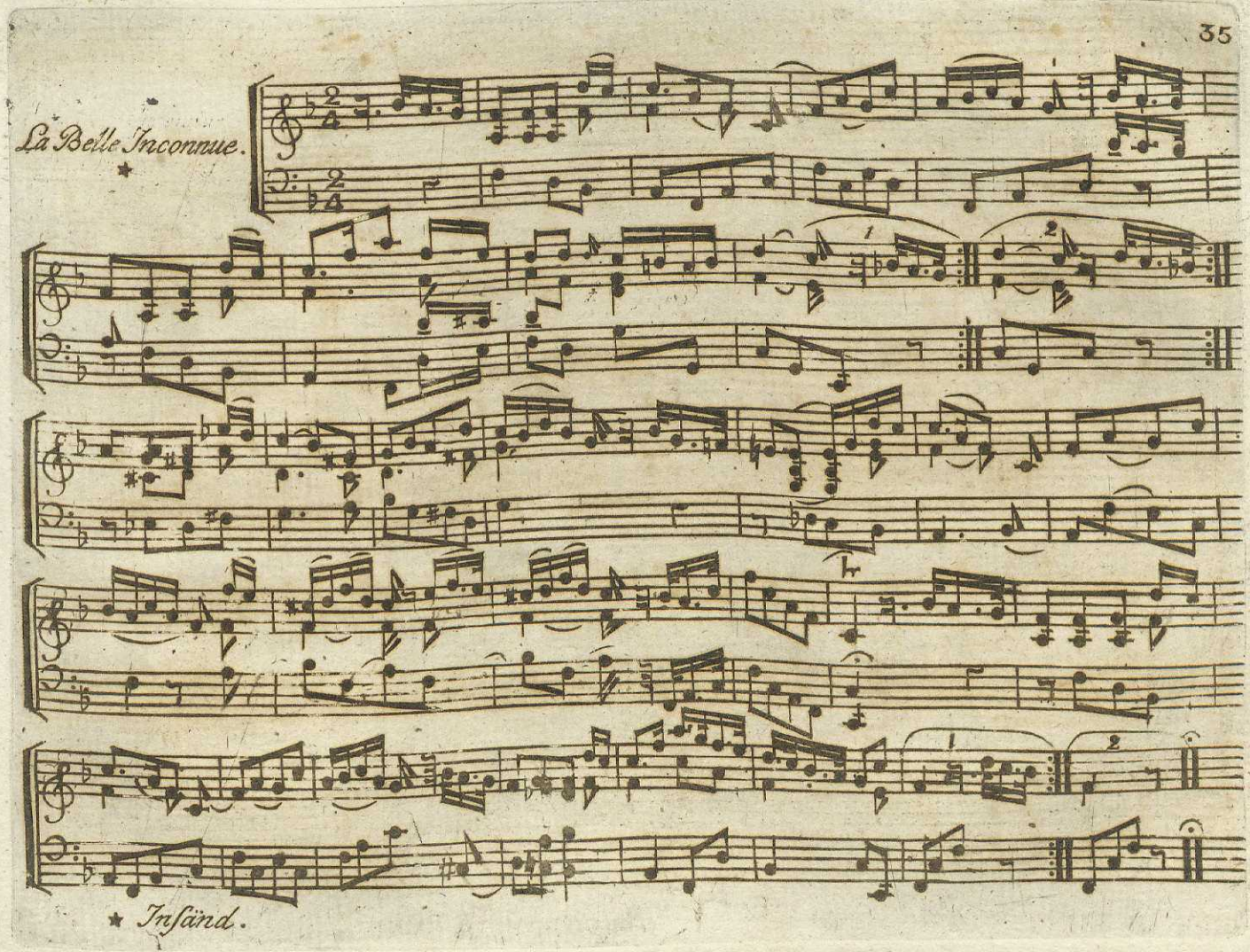

rfz rfz rfz
rfz rfz rfz
rfz rfz rfz
rfz rfz rfz
p
F
rfz
F

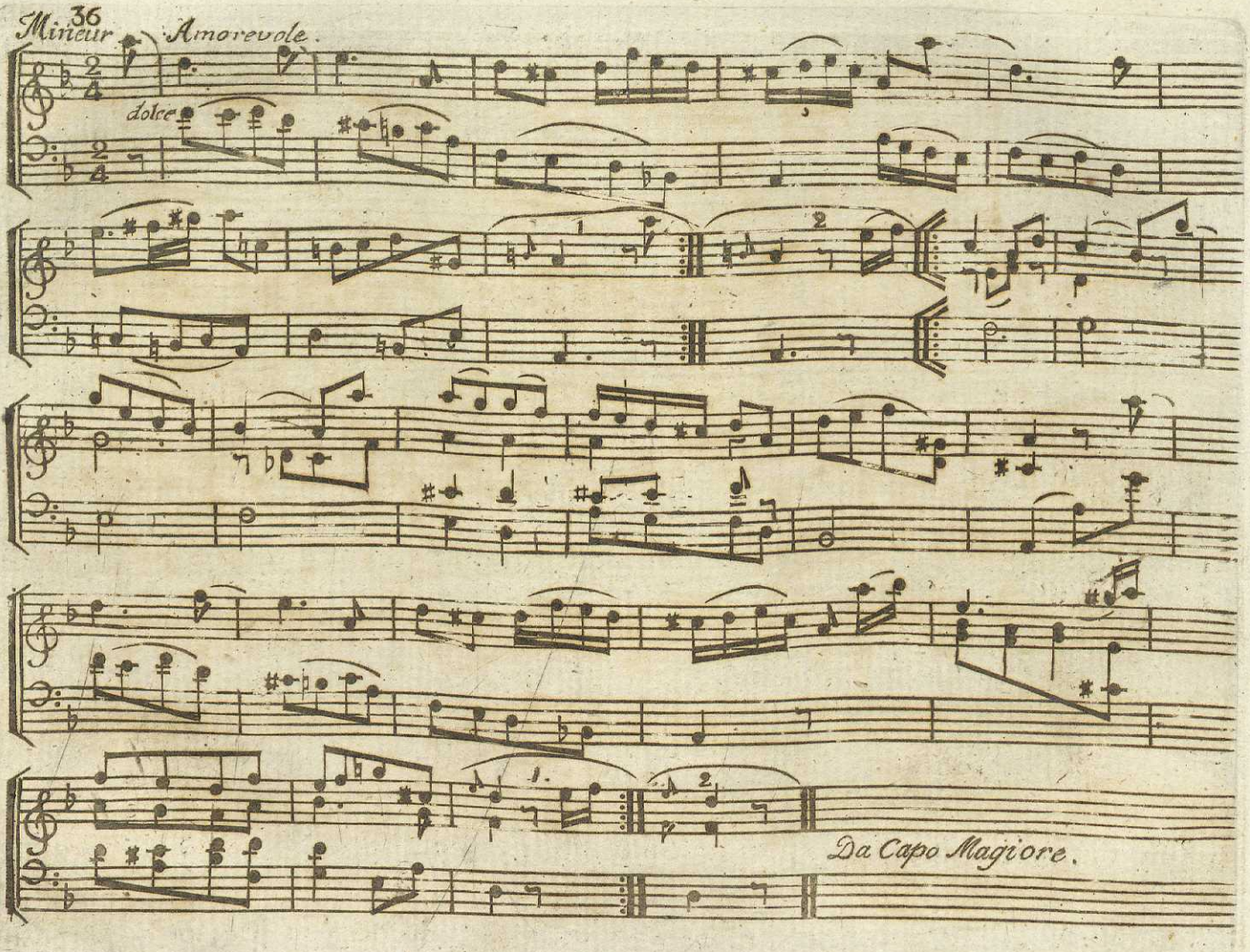

rfz rfz rfz
Fin.
P dol.
FF
rfz rfz rfz
p
rfz rfz rfz
F
rfz rfz rfz
rfz rfz rfz
rfz rfz rfz


p
F
rfz rfz rfz
rfz rfz rfz
F
rfz rfz rfz
rfz rfz rfz
P
P
FF
P
FF
FF
FF


P
P
F
P
FF
P
FF
F
FF
FF
P
F
P
F
P


rfz
F
al Segno.

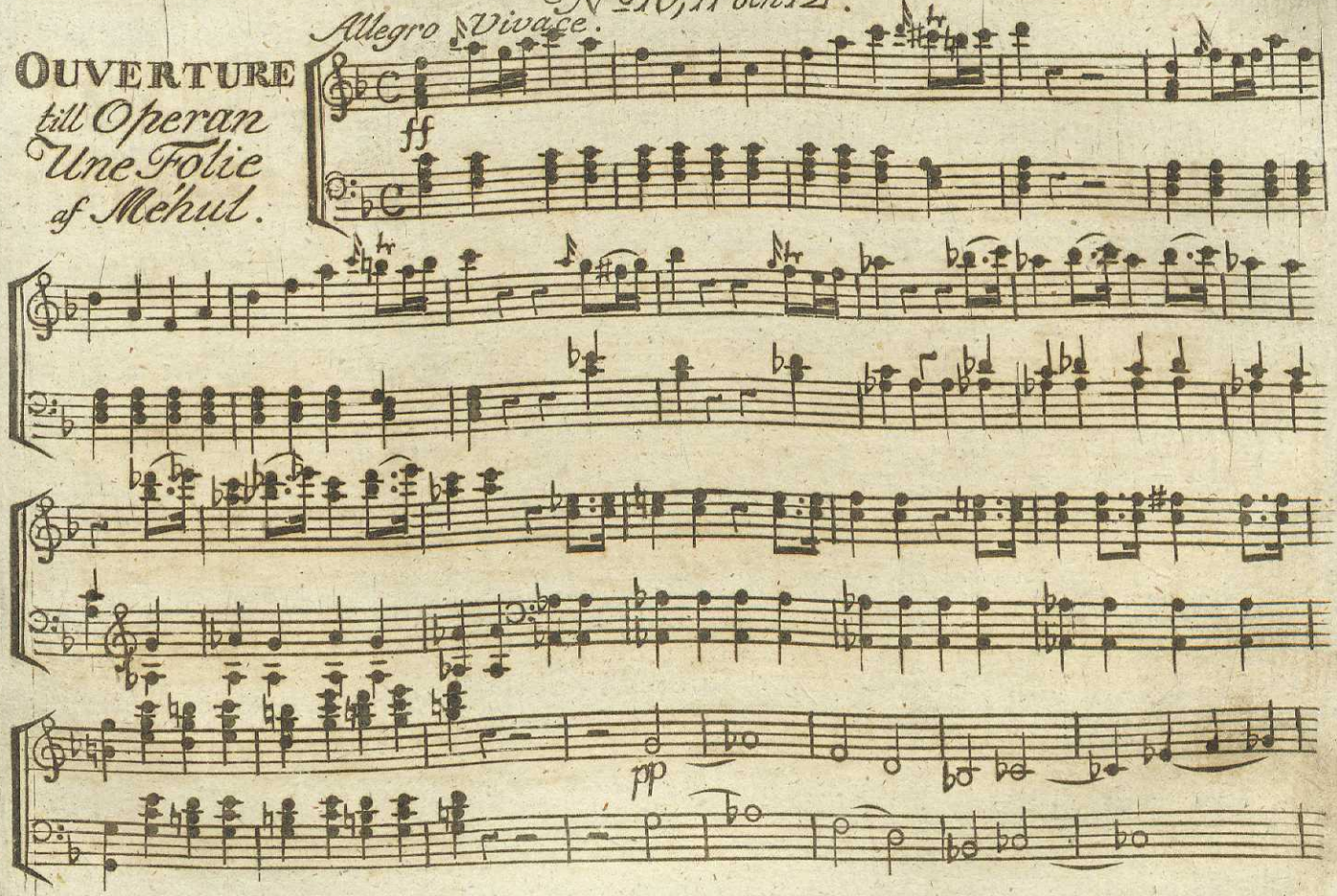

La Belle Inconnue.
* Insänd.

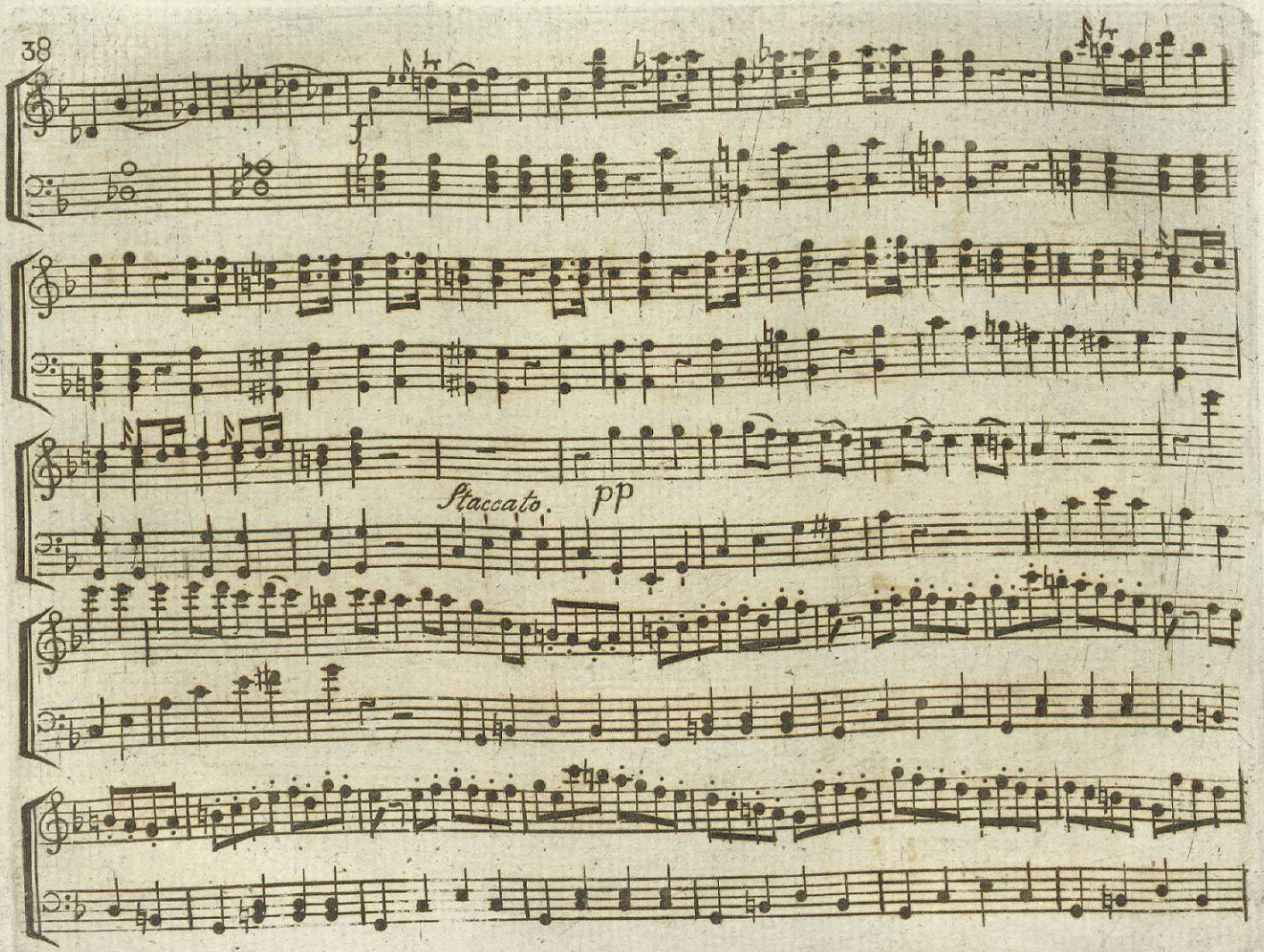

Mineur
Amorevole.
dolce
1
2
1.
2
Da Capo Magiore.

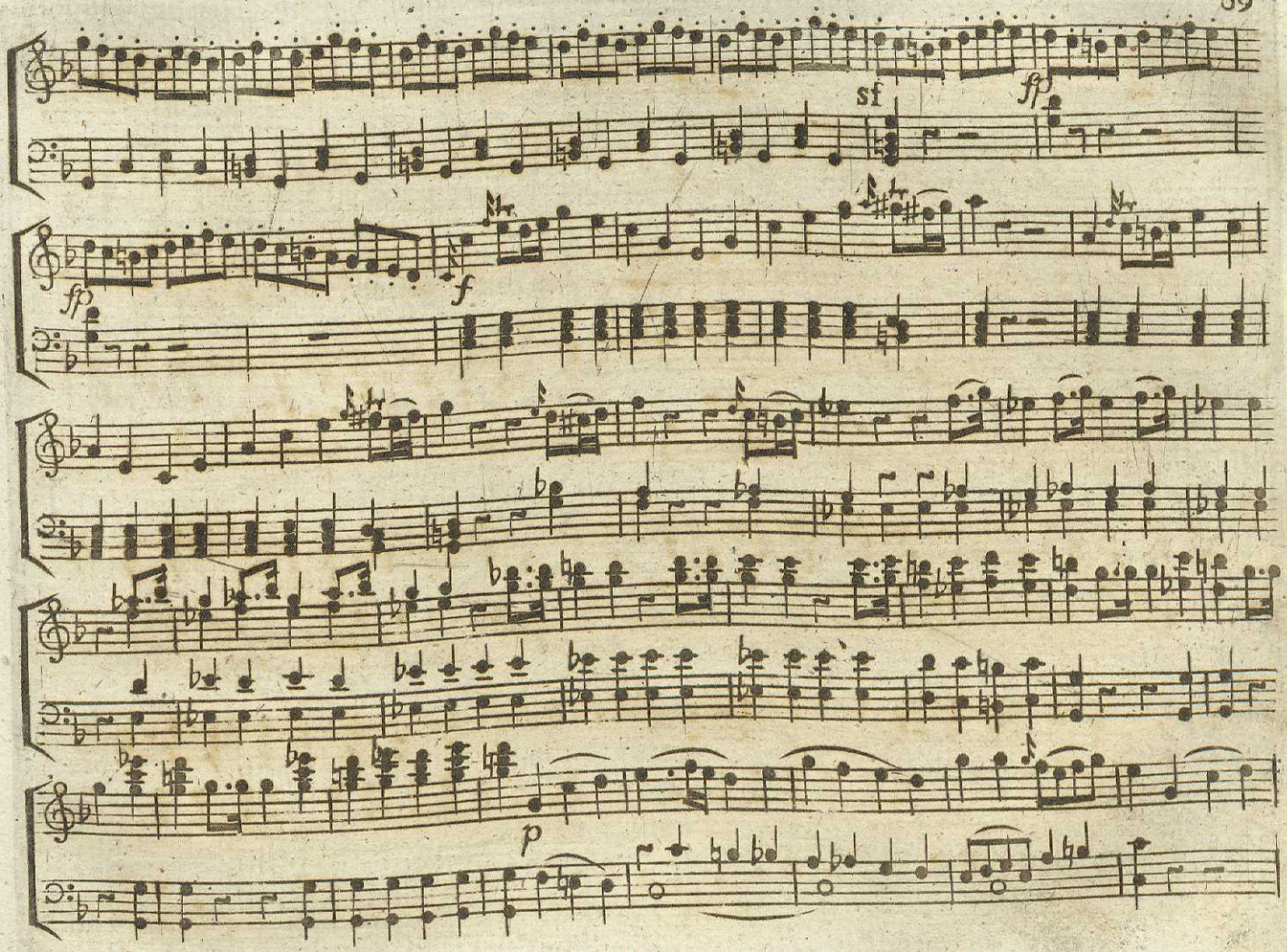
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

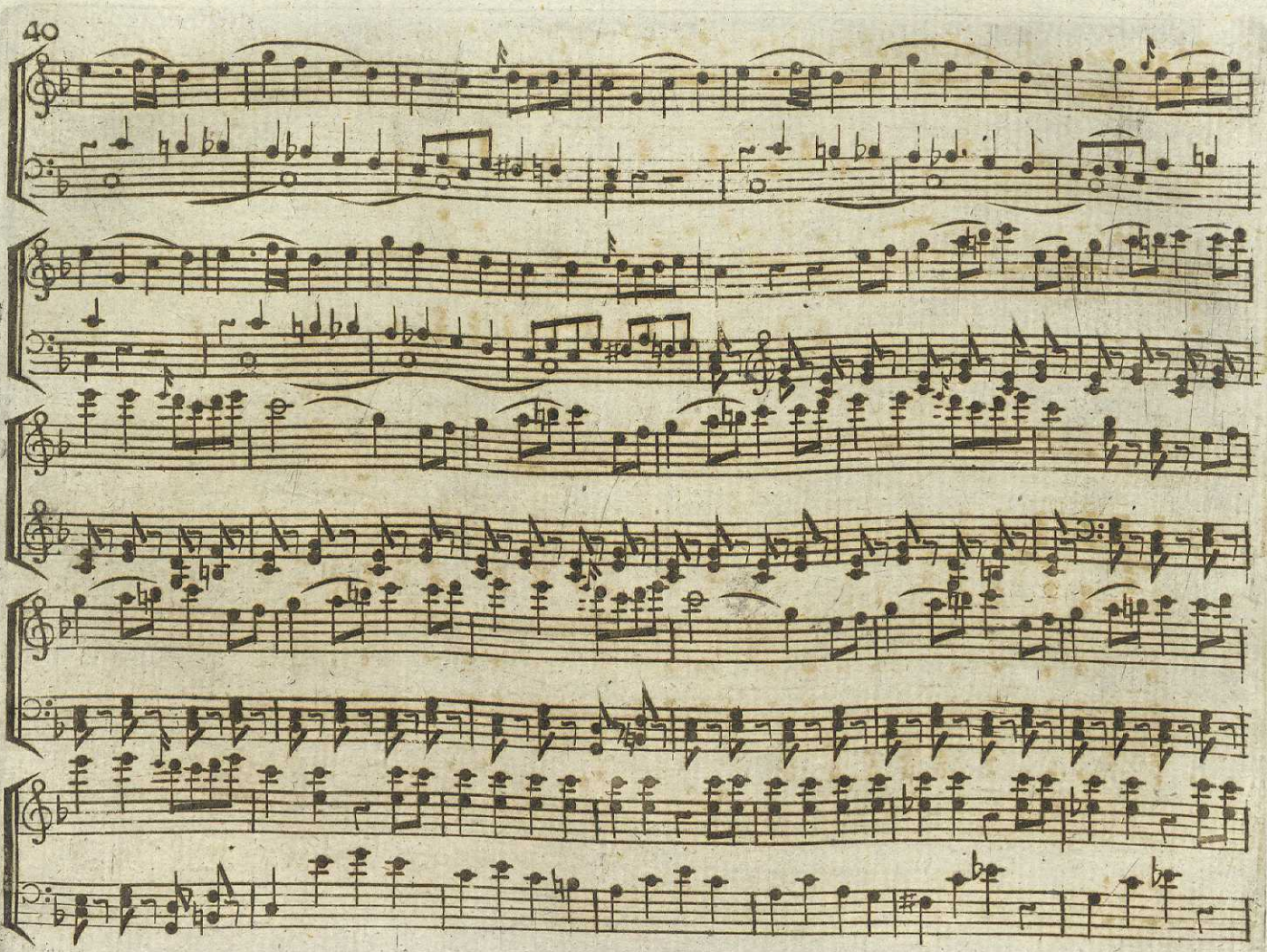
N:o 10, 11 och 12.

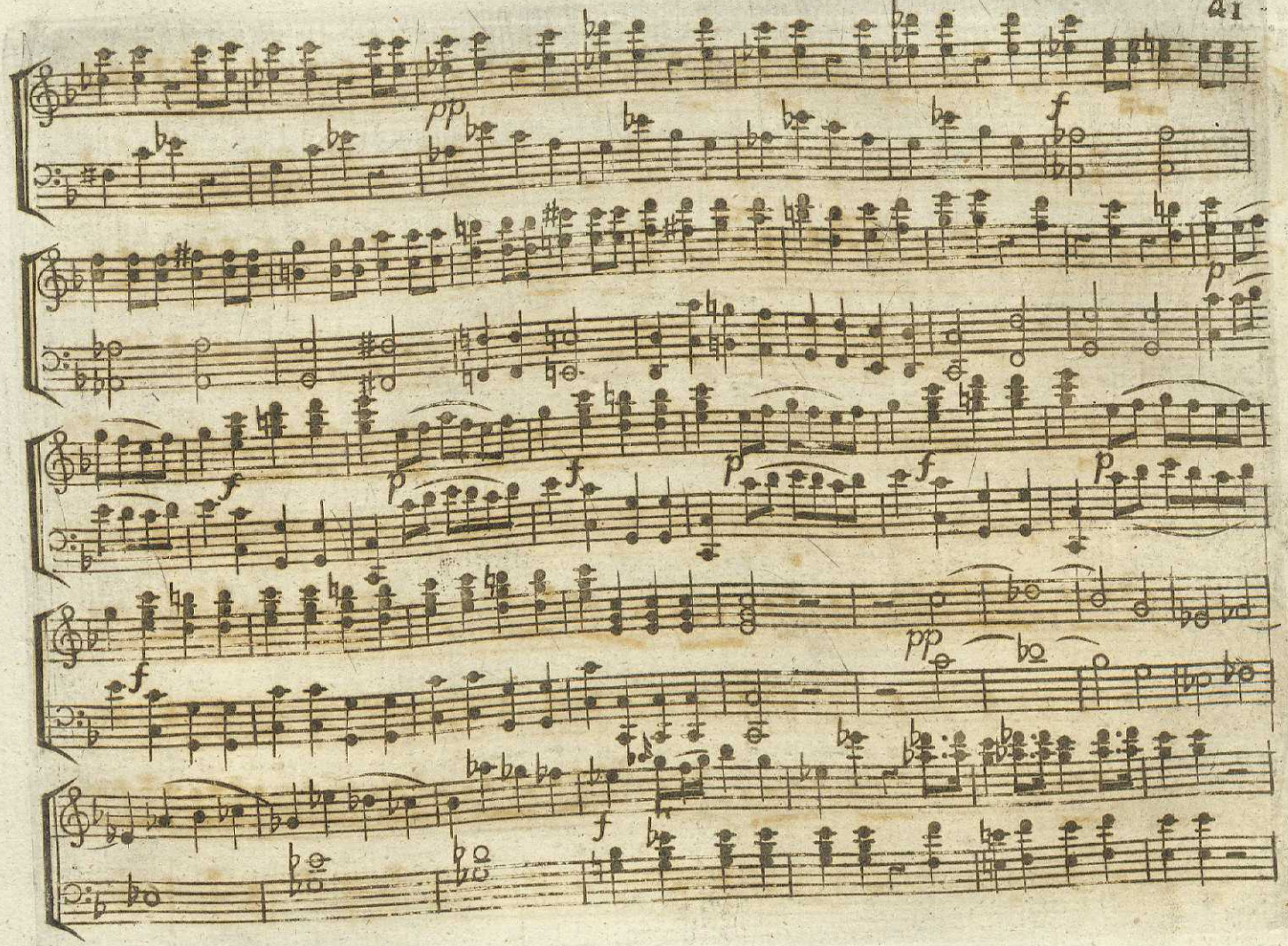
OUVERTURE
till Operan
Une Folie
af Méhul.

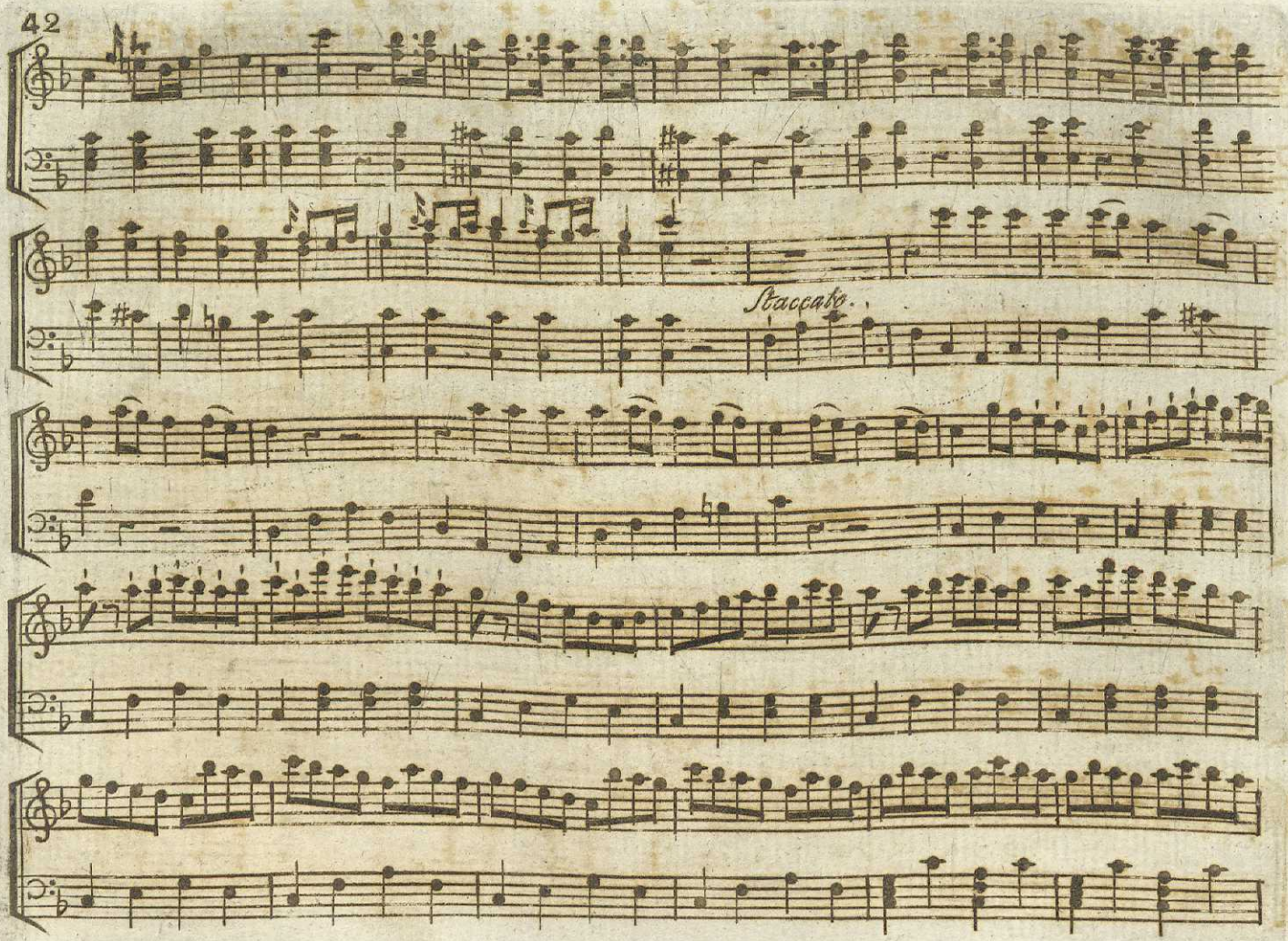


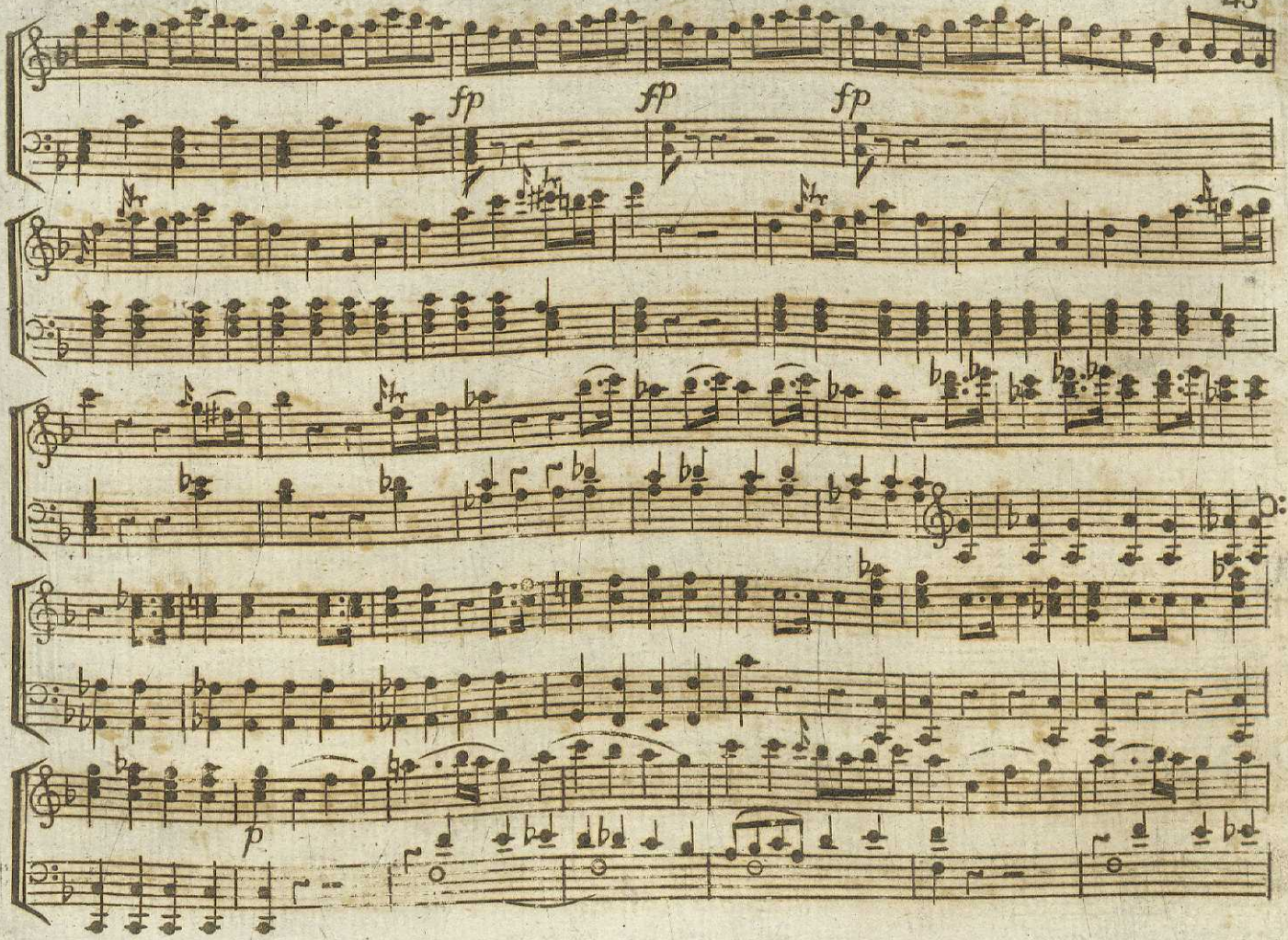

f
Staccato.
pp

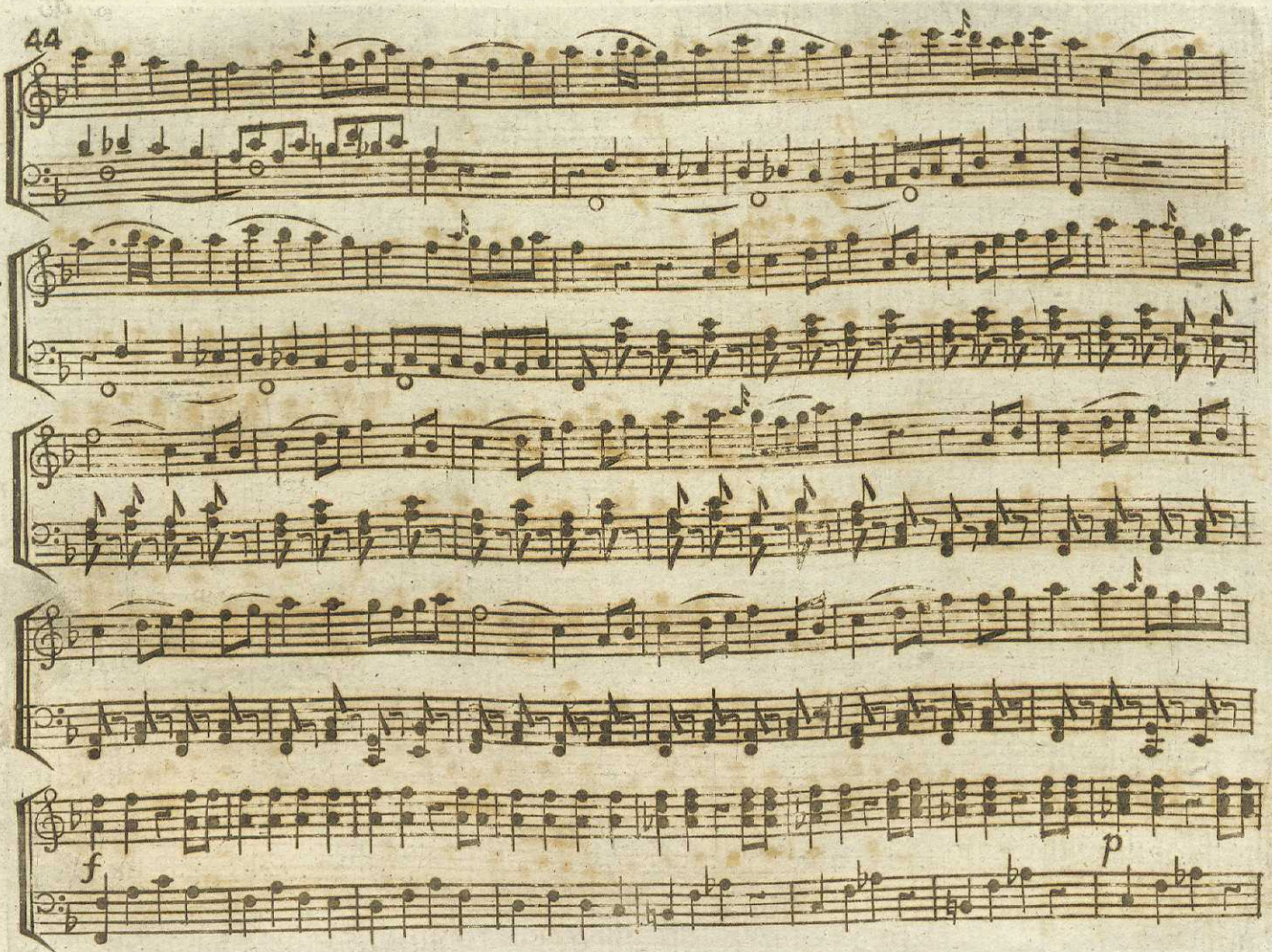

sf
fp
fp
f
p

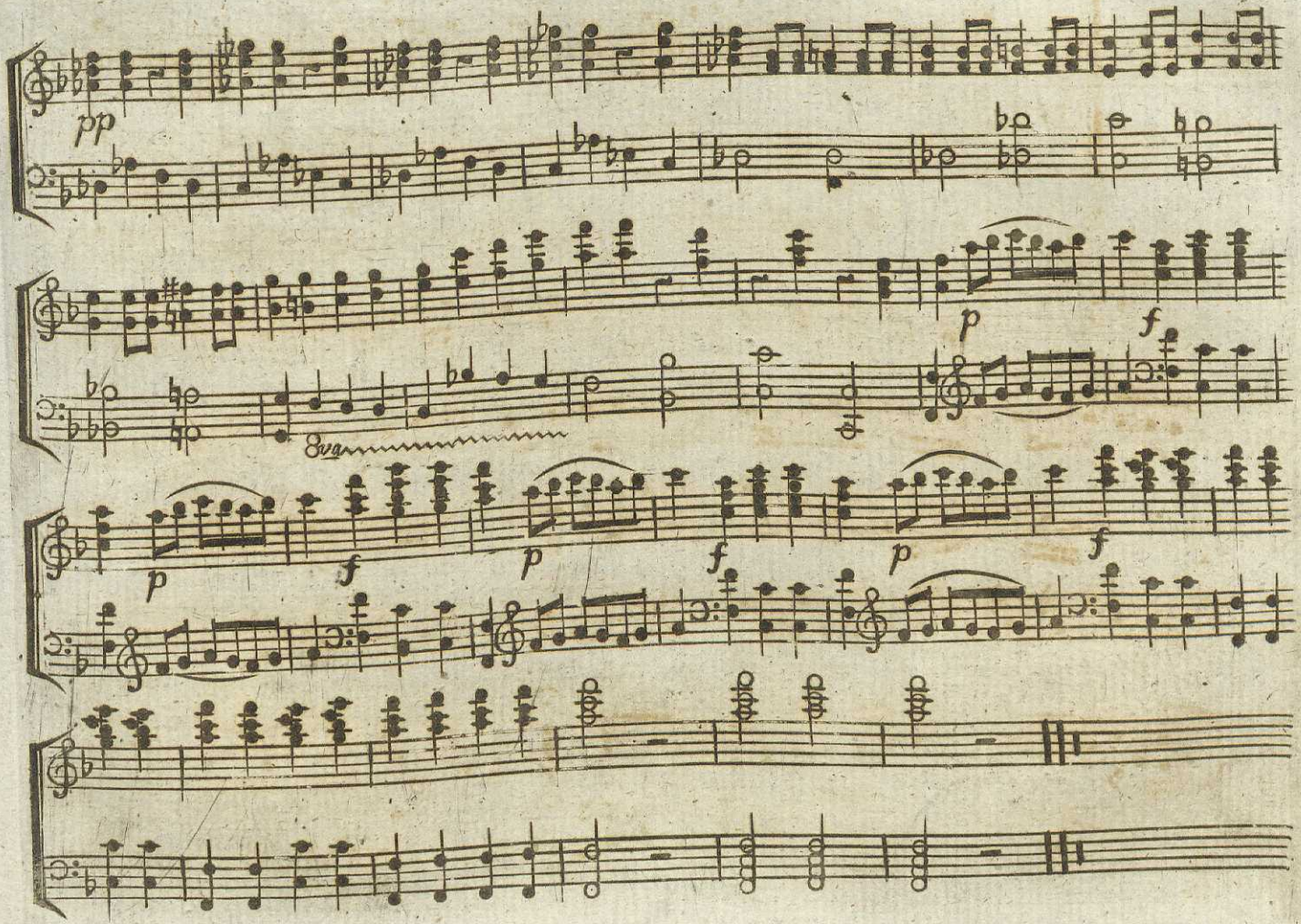



pp
f
p
f
p
f
p
f
pp
f


Staccato.

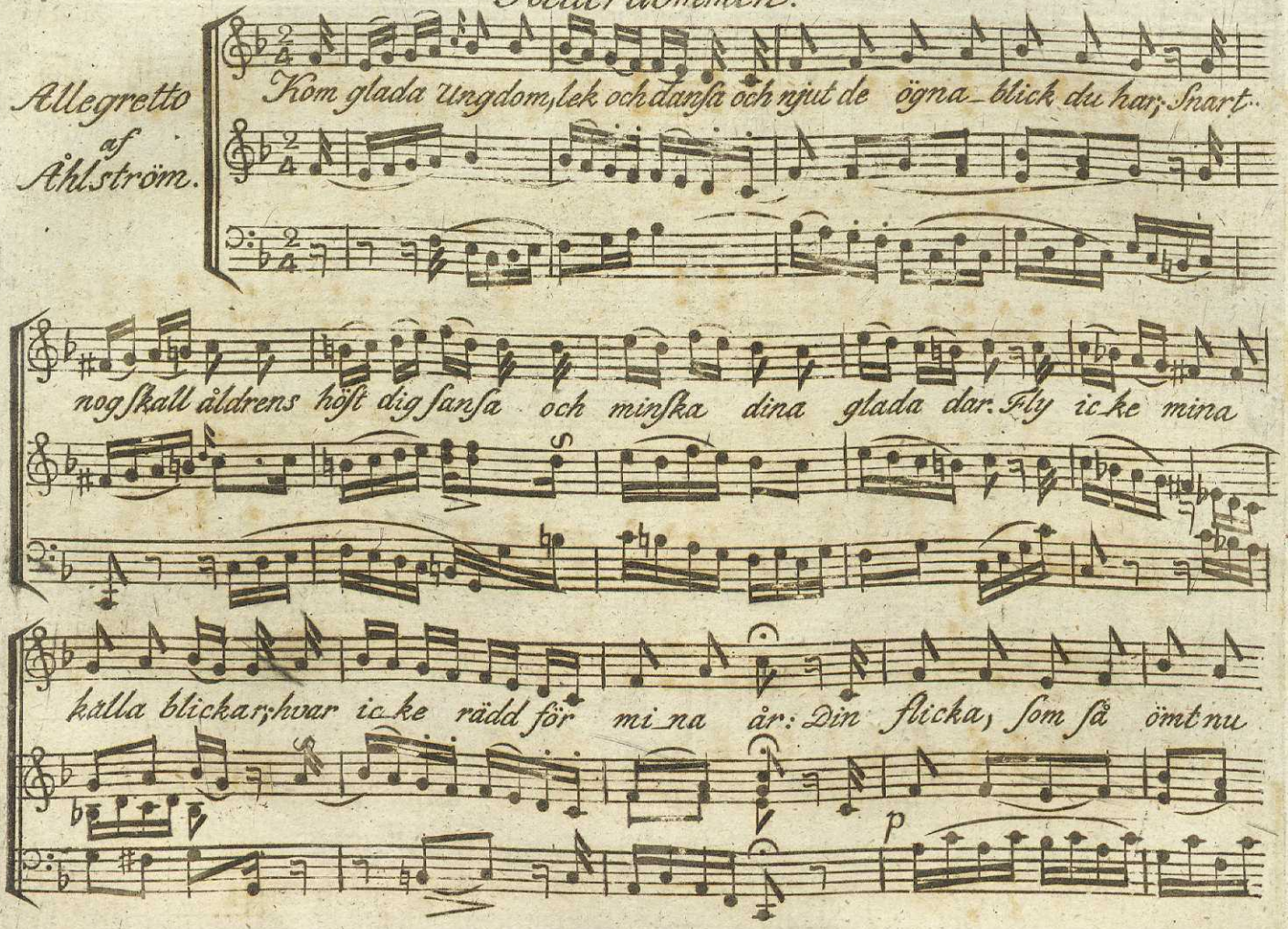

fp
fp
fp
p

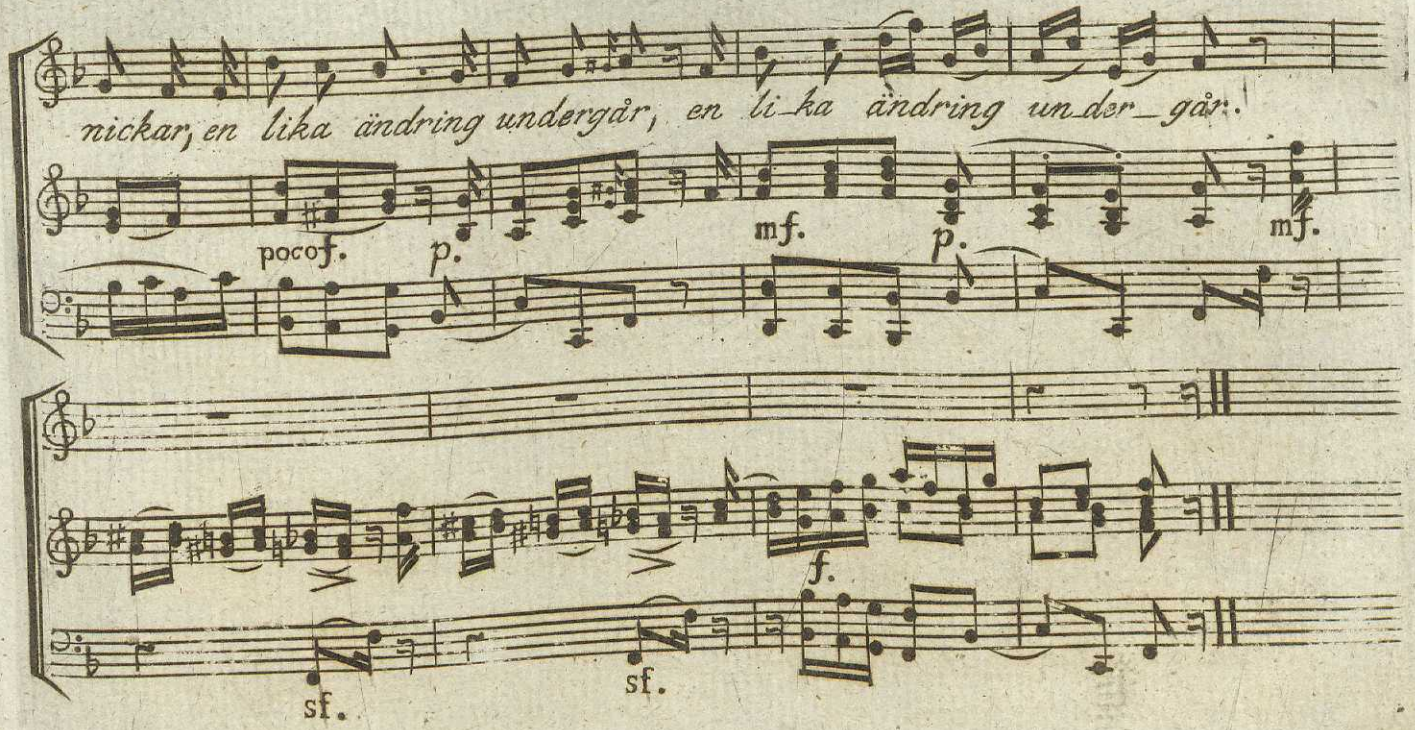

f
p


pp
8va
p
f
p
f
p
f
p
f

Ålderdommen.

Allegretto
af
Åhlström.





De unga, glada Sälla dagar
åt åldrens kulna dar ger tröst;
De sorgen från mitt hjerta jagar
Och lisva glädjen i mitt bröst;

Med tjusning jag mig dem påminner
då lätt, och yr, och nöjd, – jag var;
De stunder än för mig förfvinner,
jag åter skådar alla dar.

Jag minns ännu de glada lekar,
jag delat sjelf; men nu blott ser.
Och nöjet tacksamt Gubben smekar,
när det i Flickans ögon ler.
Då minns jag straxt den tid jag njutit!
jag lycklig var! – jag lycklig var!
af nöjena som har förflutit,
jag endast nu har minnet qvar.

Var morgon Solens ljus jag skådar,
jag tacksamt njuter dess behag;
Och skön dess nergång för mig bådar
Naturens stora härjnings lag;
Och nöjd jag nattens tystnad delar
och skådar då mitt sälla hopp;
Förvissad att det icke felar,
om Solen ej för mig går opp.

Vid lifvets afton än jag sjunger,
och glad vid Harpans strängar rör;
Dess toner gör mig åter unger;
de mina plågors magt förstör.
Och må den äran andra höja,
att få sitt namn i undran bragt
men höljd af tidens mörka slöja
som mitt! – De röna får dess magt.

Hvad båtar då ett fåfängt ryckte?
när Pyramiden ramla skall;
Den krans som Hjeltens hjessa tryckte,
med Hjelten glöms i alla fall;
Nej! må i lugnets hydda stuten,
bland vänner flyckta mina år;
Om på min graf en tår blir gjuten,
den ifrån tacksamheten går.

År 1806.

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

N:o 13 och 14.

Allegro Moderato Marqué.

Kupletter ur Slottet Montenéro af D'Alayrac.

I detta

Slott som Gud för_banna, der ligger Draken på sin skatt; med Syndens märke på sin

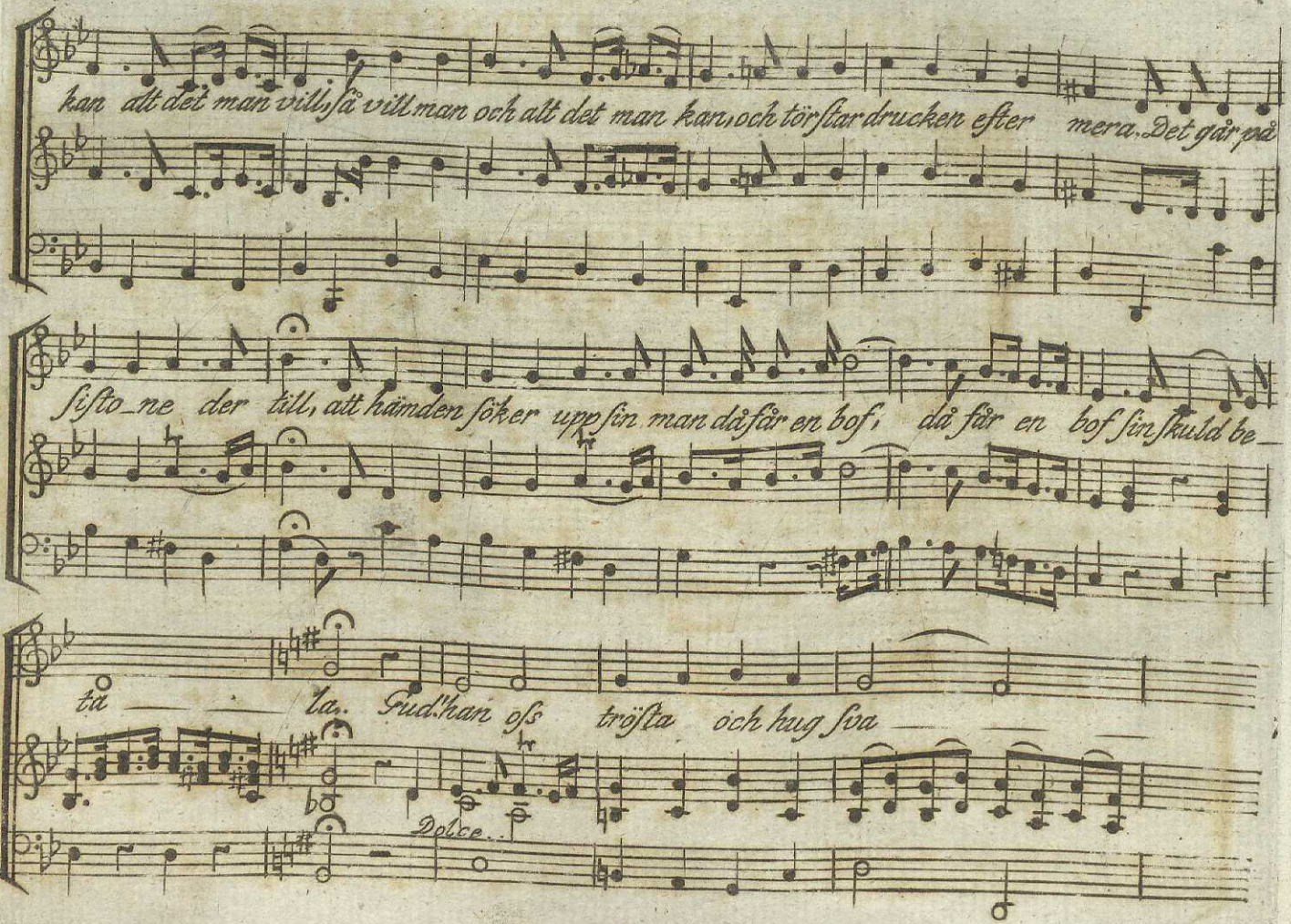
panna, han gömmes af en e_vig natt. Men jag har hört en gång och fle_ra, att när man

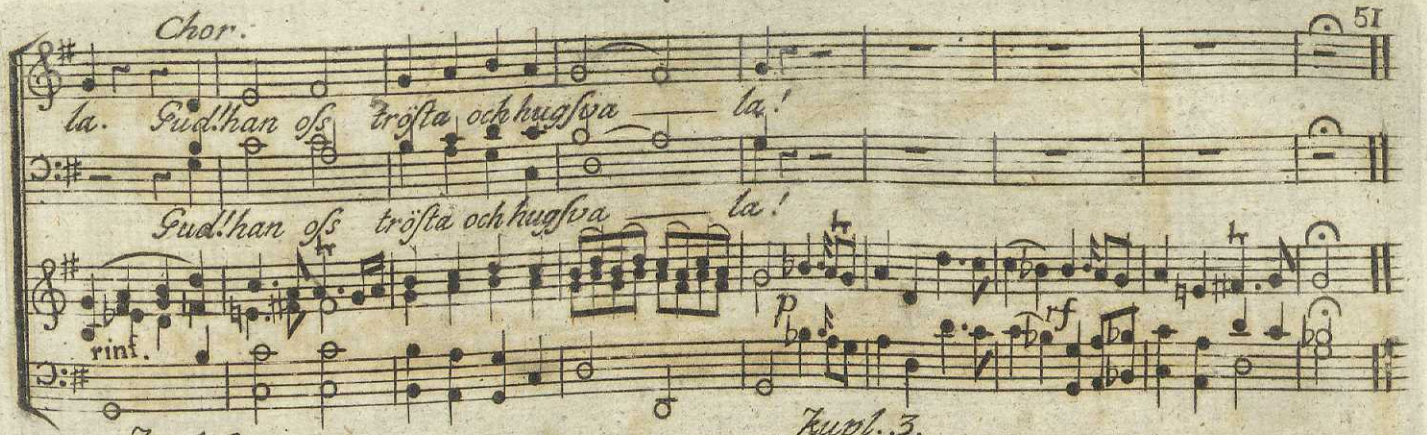
kan alt det man vill, så vill man och alt det man kan, och tör star drucken efter mera. Det går på

sisto_ne der till, att hämden söker upp sin man då får en bof, då får en bof sin skuld be_

ta — — la. Gud! han oss trösta och hug sva — — —

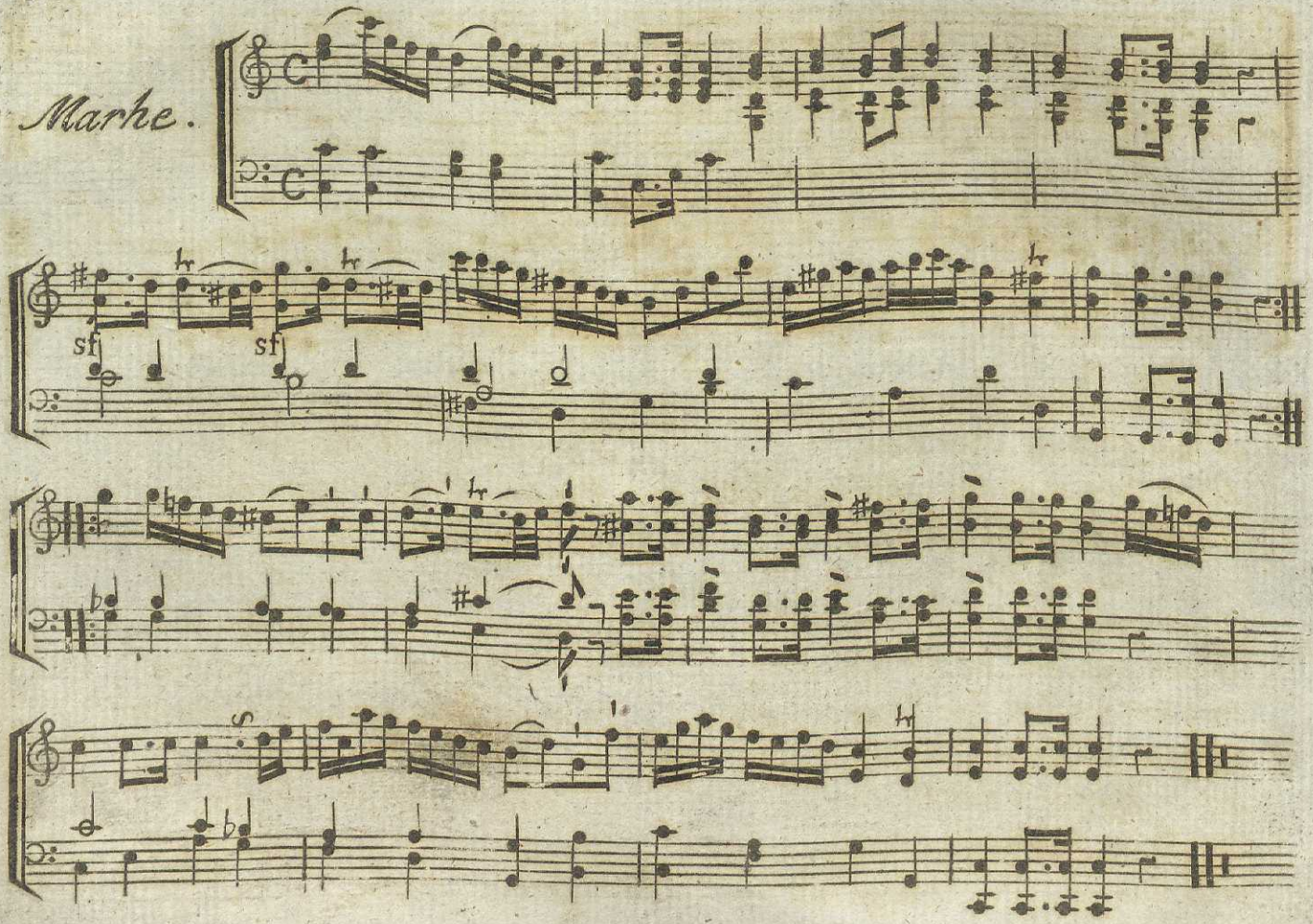
Dolce.





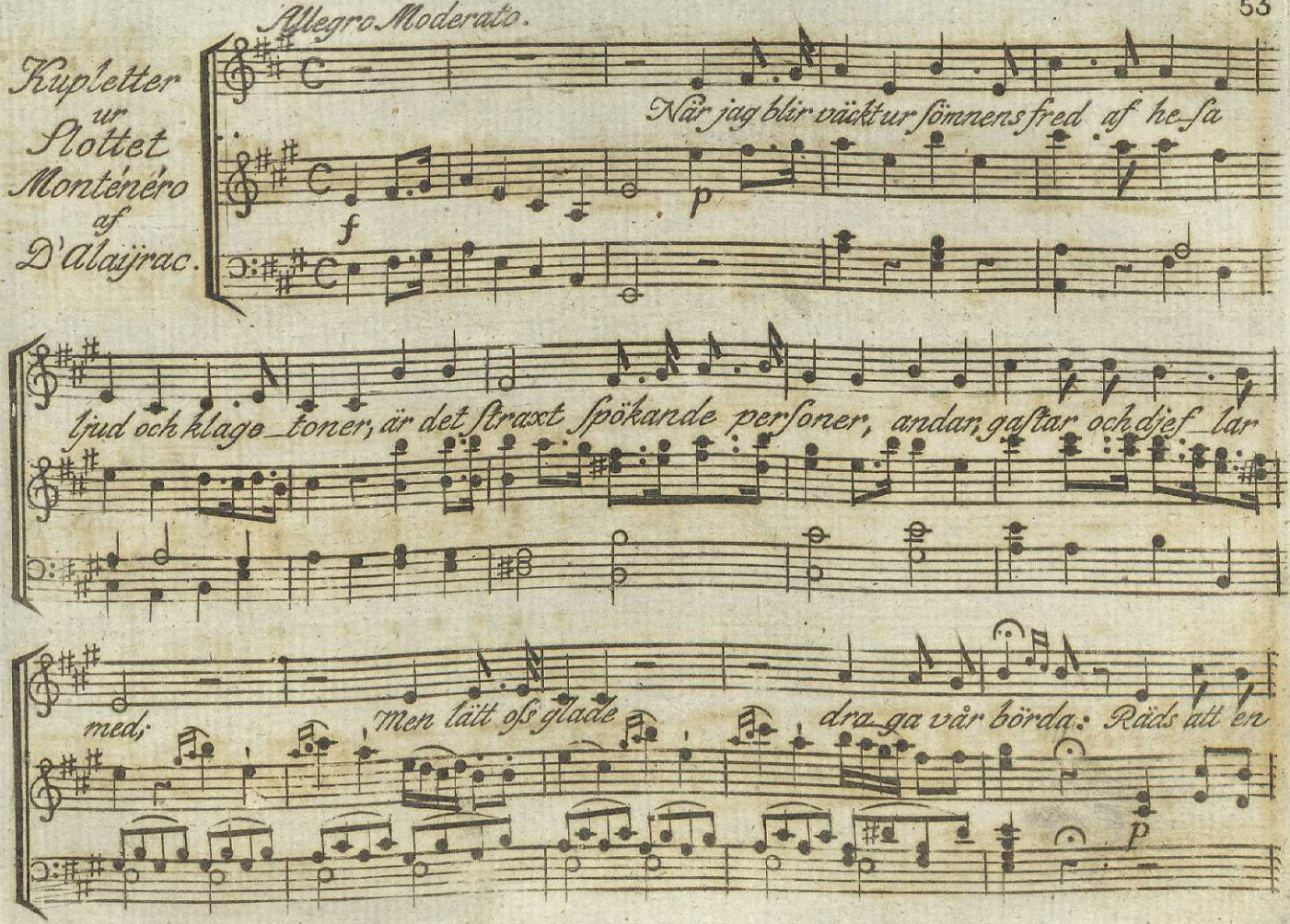
Kupl. 2.
Om flickan stannar vid hans möte,
är hon förlorad utan hopp;
Långt från en mors, en älsklings skötе,
Kon åt hans lusta offras opp.
Leon ej nånsin sig förbarmar;
Ty när man kan alt det man vill,
Så vill man ock alt det man kan.
Men händen hon har långa armar;
Det går på sistone der till,
att en dag finner hon sin man,
Då får en bof sin synd betala.
Gud! han oss trösta och hugsvala! :||:

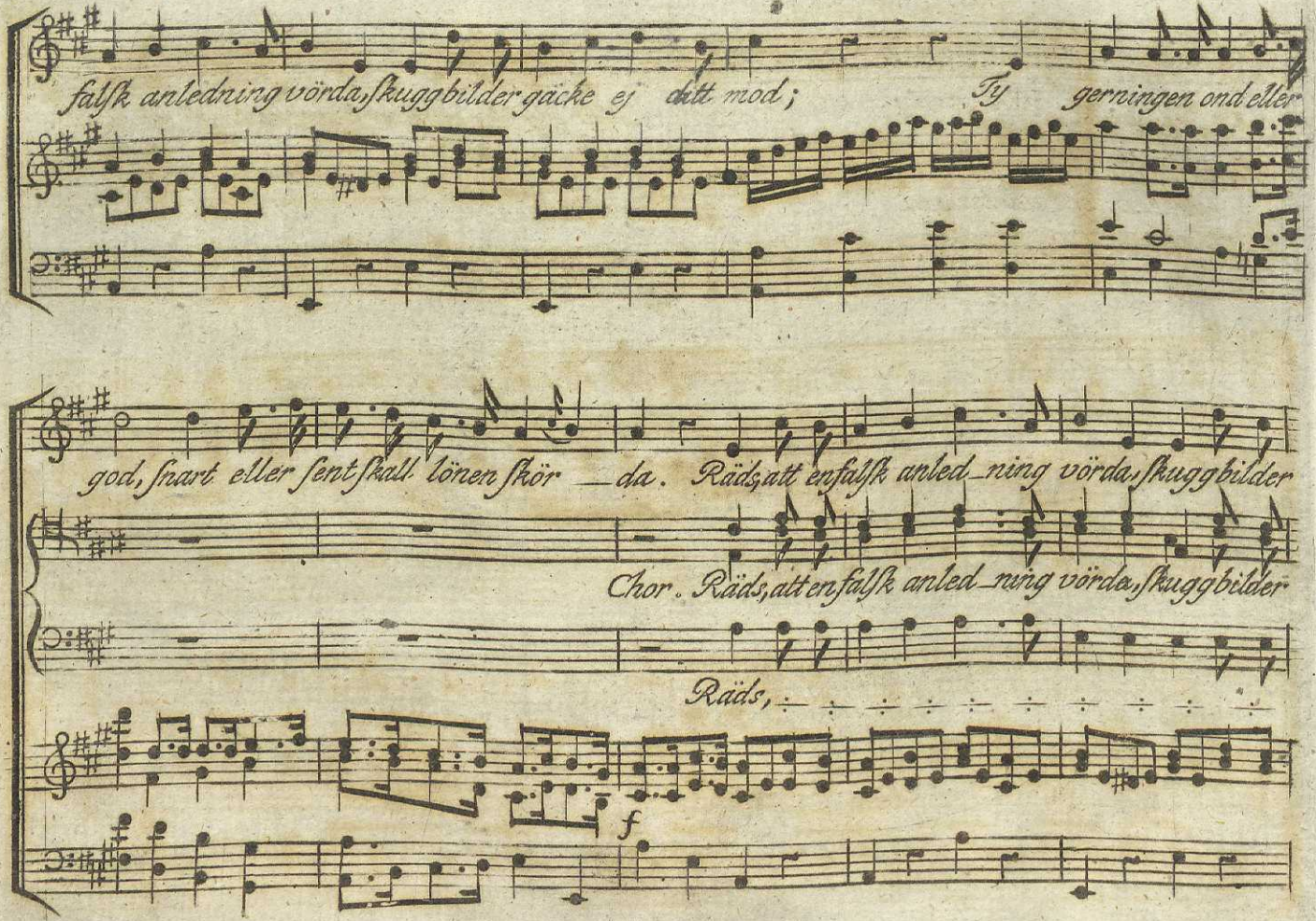
Kupl. 3.
Ej nog att han sin ära söker
I grymheter och skänderi;
Han sina svåra synder öker
med svartkonst och med trolleri.
Döm till hvad öde han oss ämnar;
Ty som han kan alt det han vill,
Så vill han ock alt det han kan.
Men det fins en som oskuld hämnar;
Det går på sistone der till —
Vi glömma högtiden, min sann,
Lät oss vår tid ej mer förhala.
Gud! han oss trösta och hugsvala! :||:

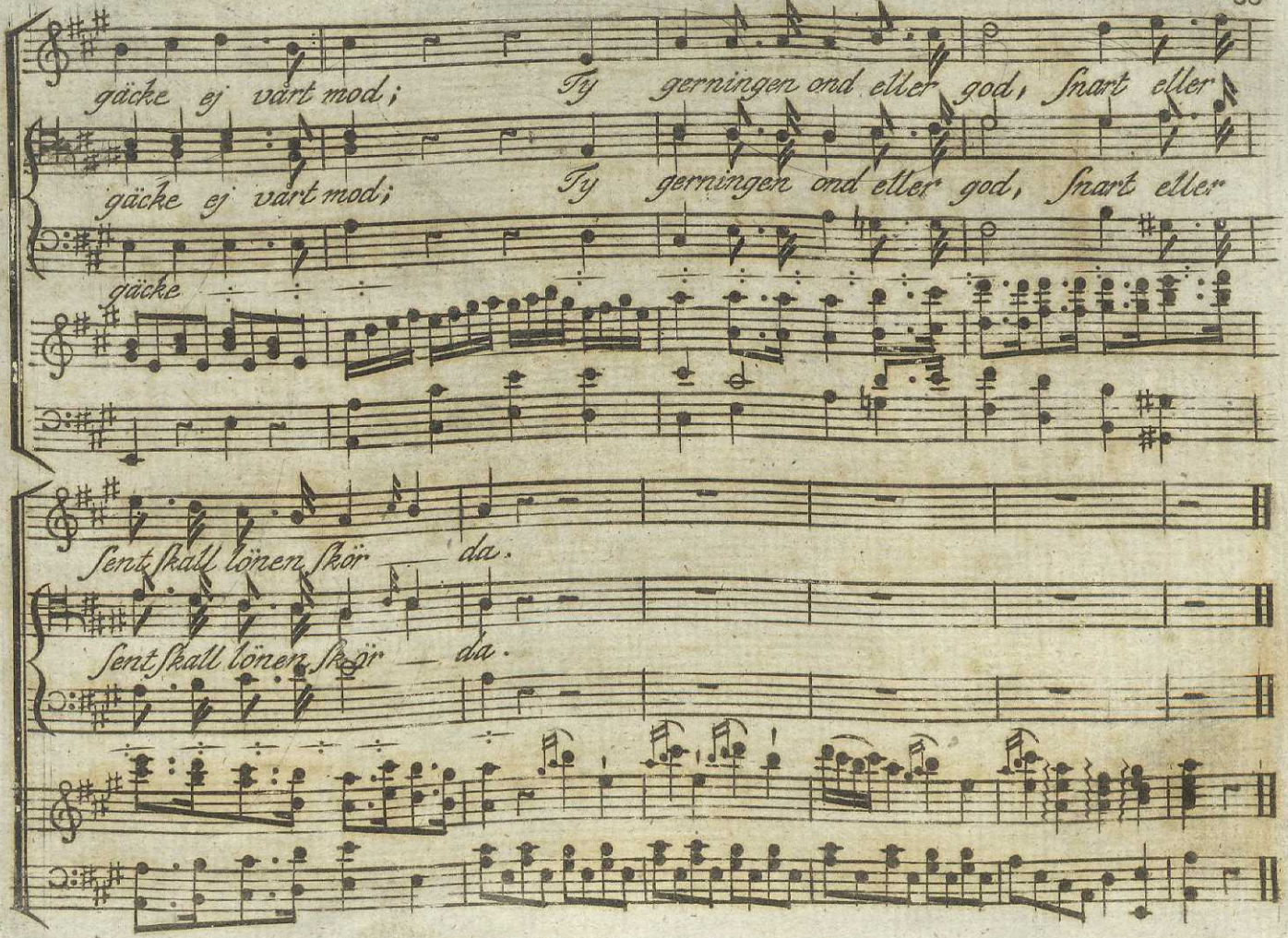

Marche.
sf
sf

Kupletter ur Slottet Monténéro af D'Alaijrac.

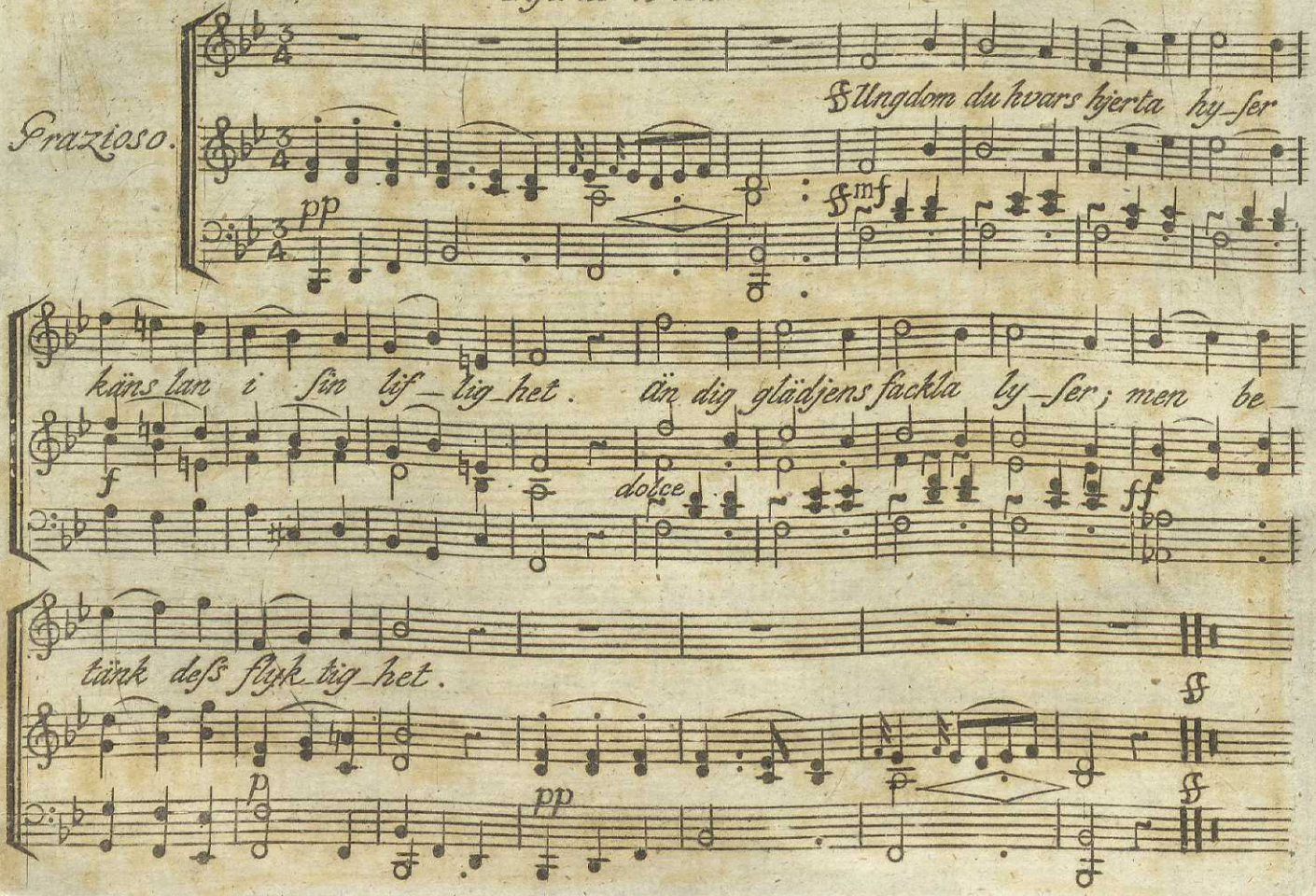
Allegro Moderato.




falsk anledning vörda, skuggbilder gäcke ej dett mod;
Ty gerningen ond eller
god, snart eller sent skall lönen skör da. Räds, att en falsk anled ning vörda, skuggbilder
Chor. Räds, att en falsk anled ning vörda, skuggbilder
Räds,
f


gäcke ej vårt mod; Ty gerningen ond eller god, snart eller
gäcke ej vårt mod; Ty gerningen ond eller god, snart eller
gäcke
sent skall lönen skör da.
sent skall lönen skör da.

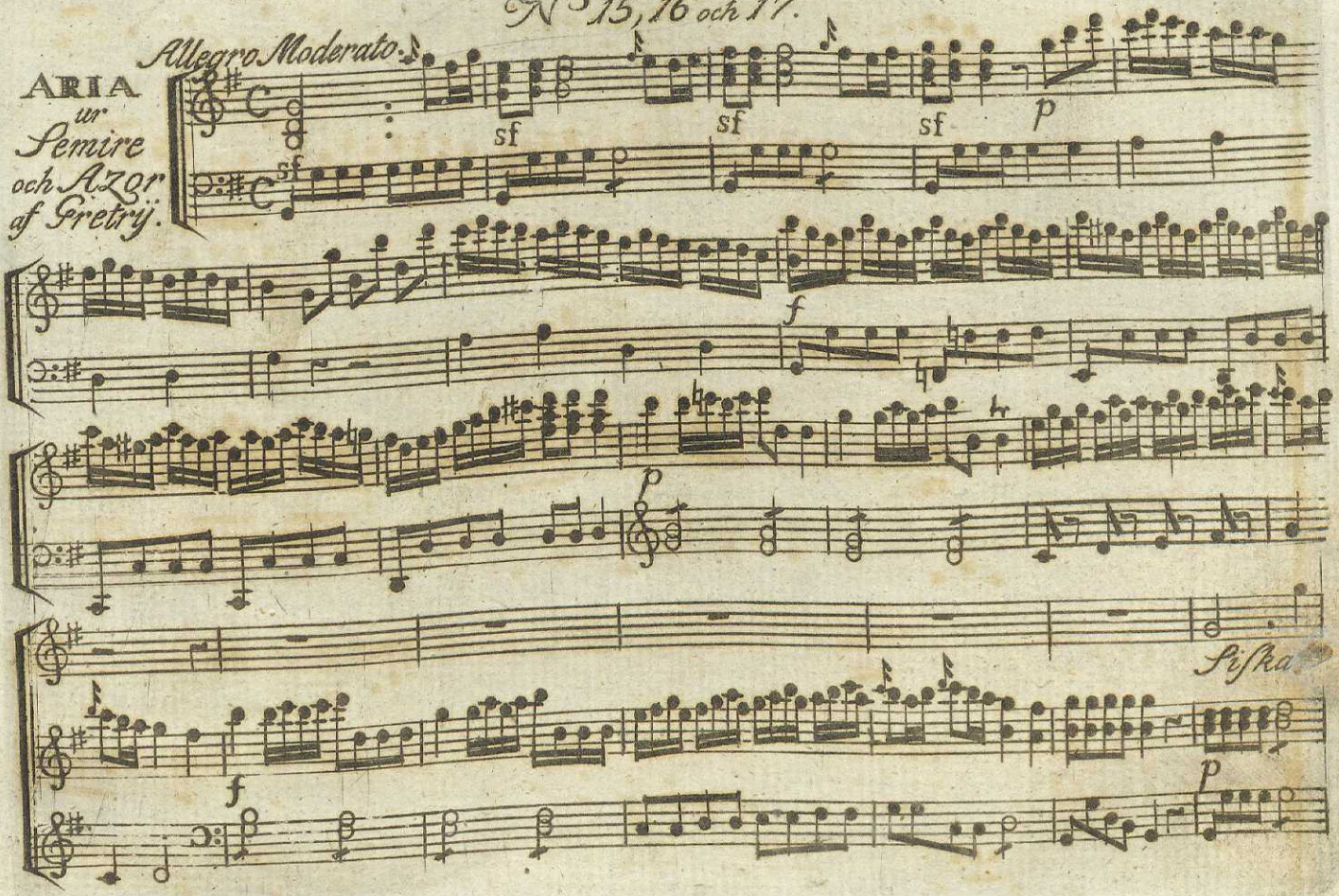
Musik af Wikmansson på den i 3dje Delen Skaldestycken under N:r 20 införde Wisa.

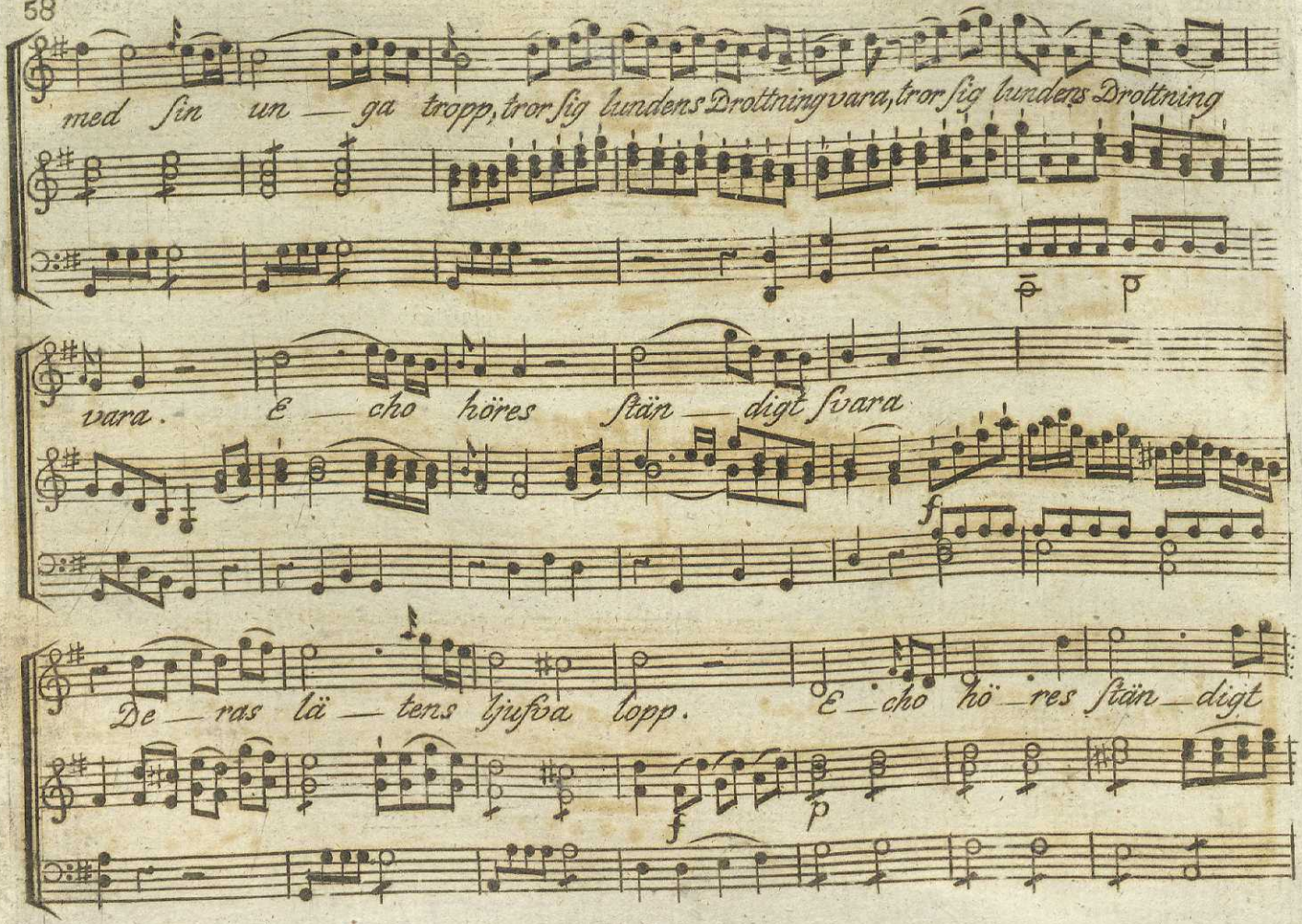


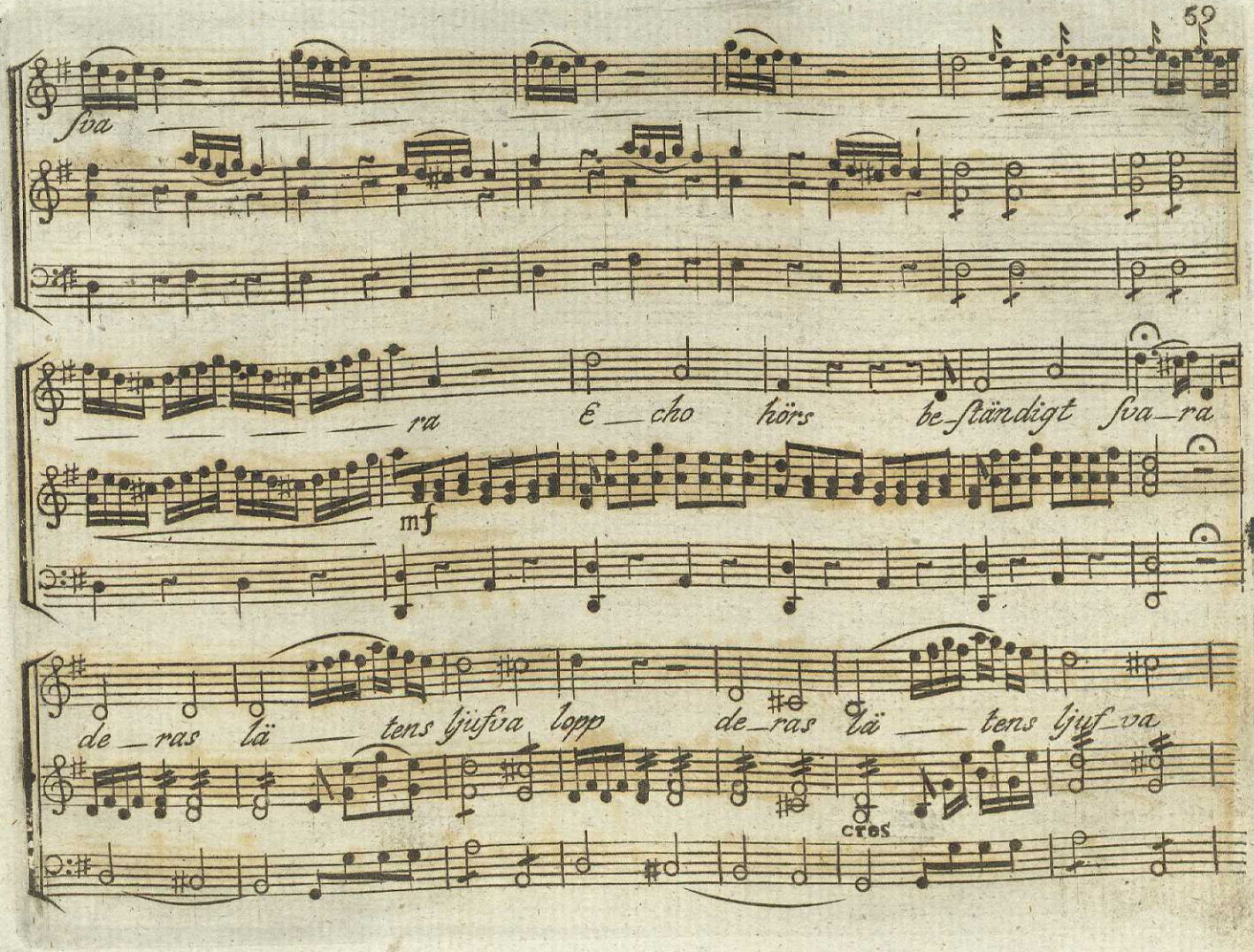
År 1806.

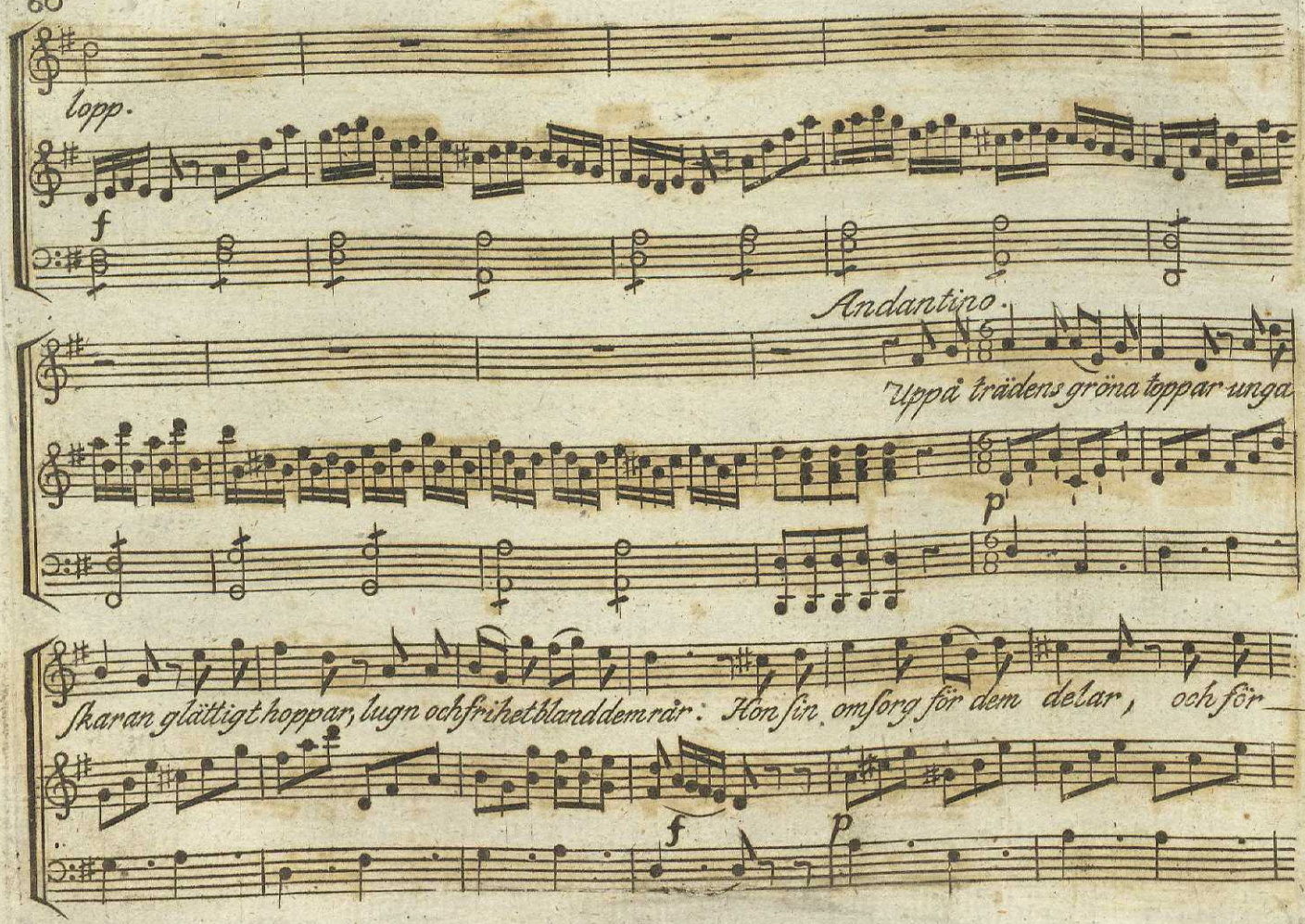
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

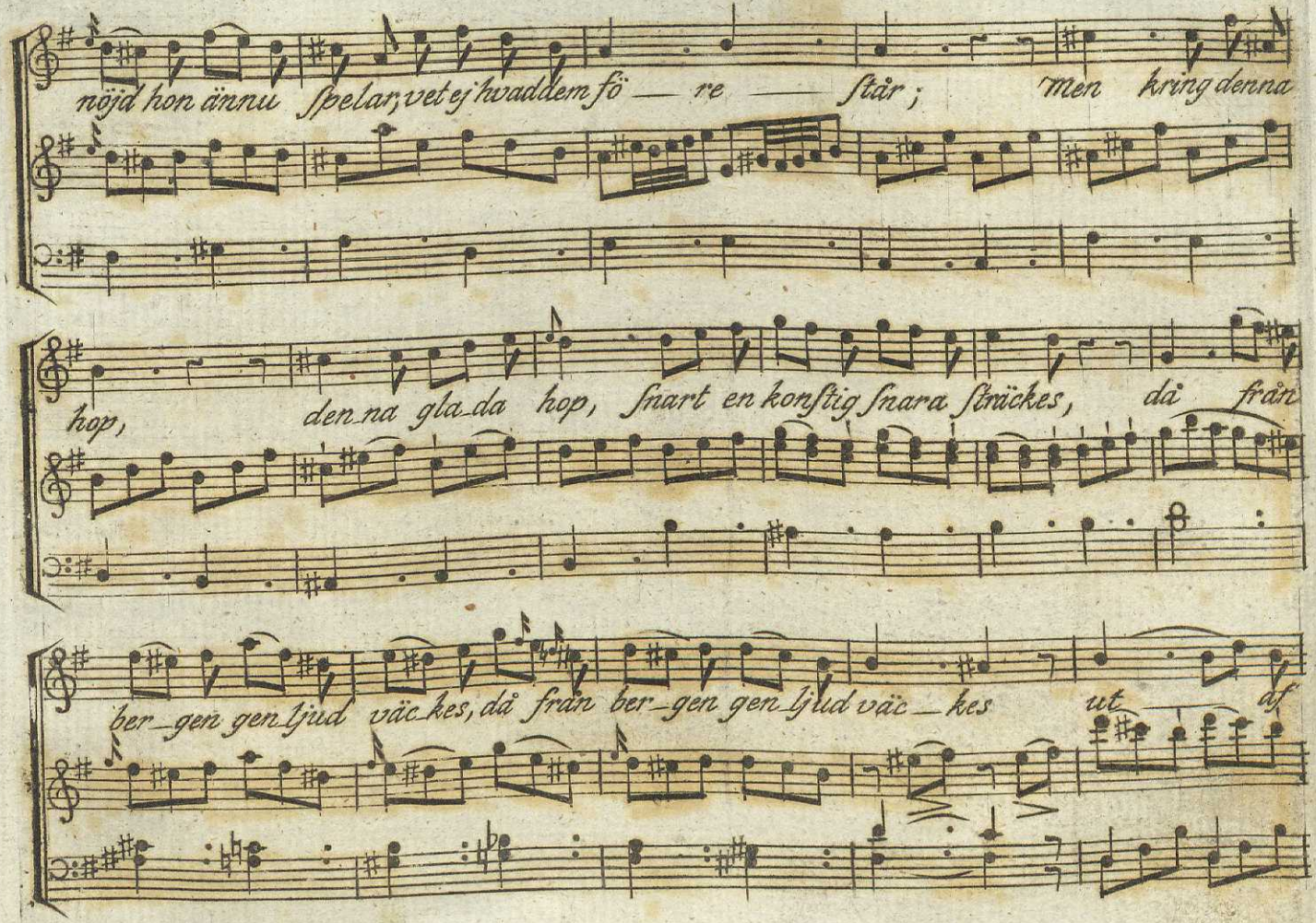
№ 15, 16 och 17.

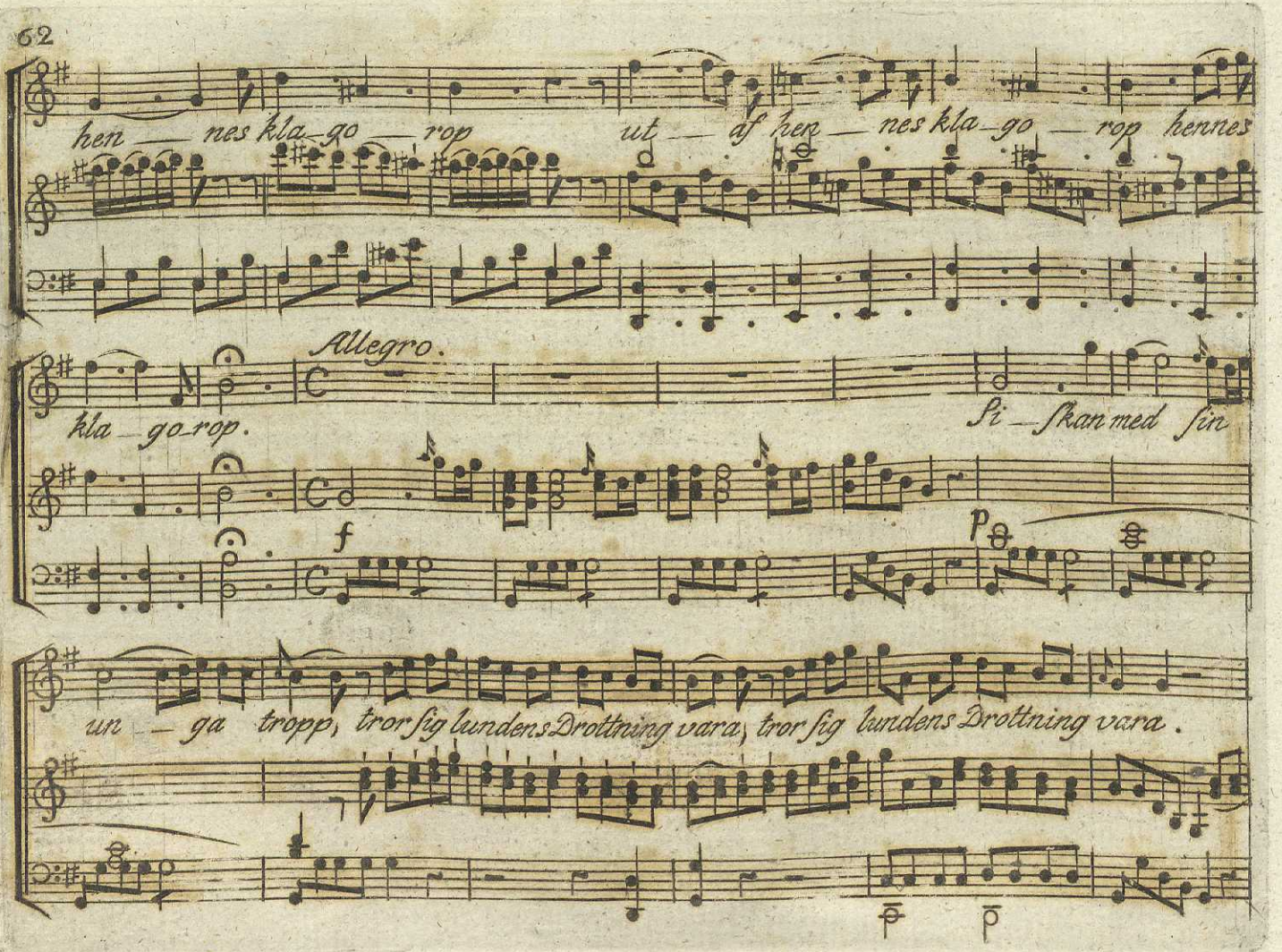


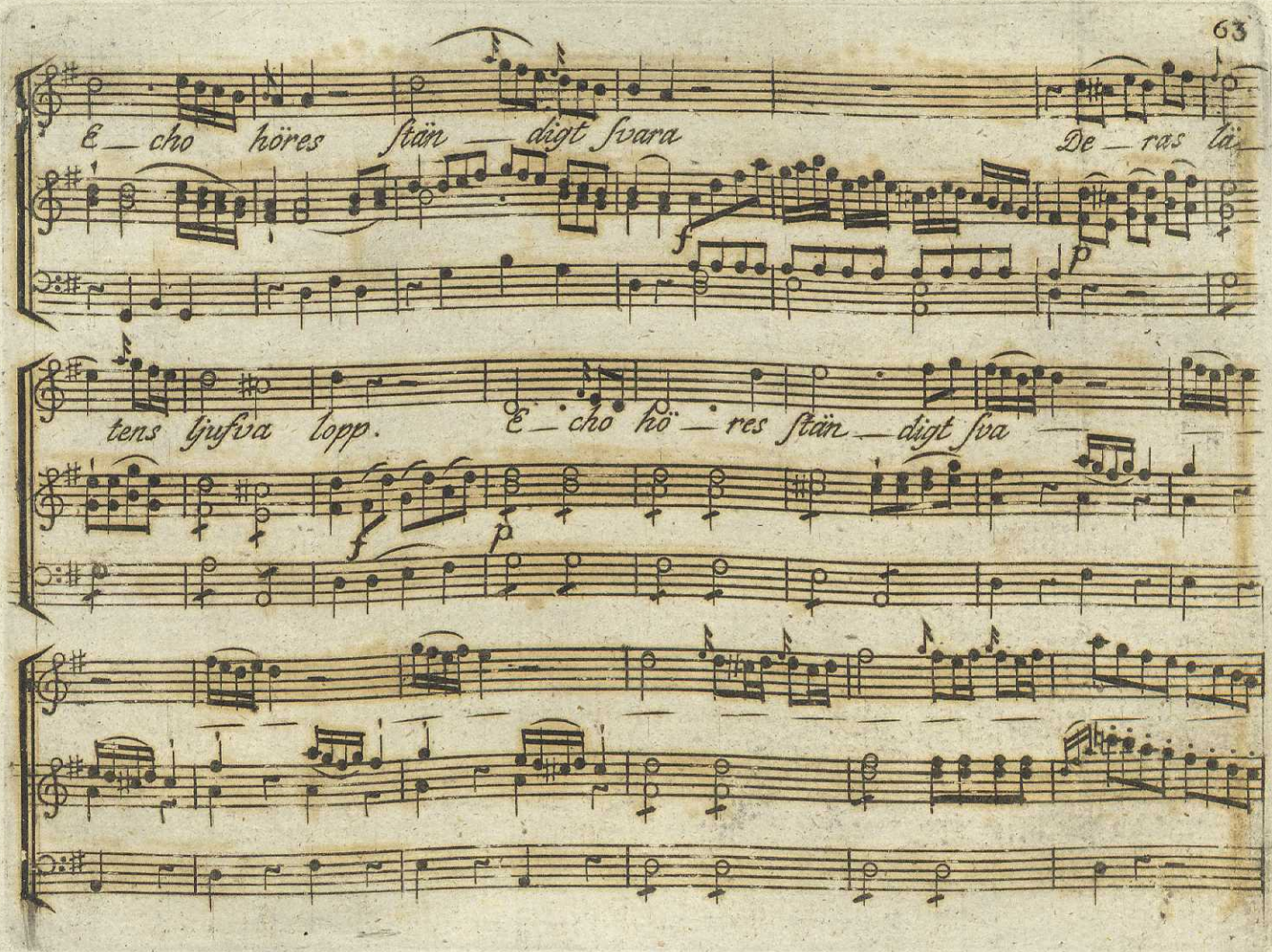

med sin un — ga tropp, tror sig lundens Drottning vara, tror sig lundens Drottning
vara. Ε — cho höres stän — digt svara
f
De — ras lä — tens ljufva lopp. Ε — cho hö — res stän — digt
f
p

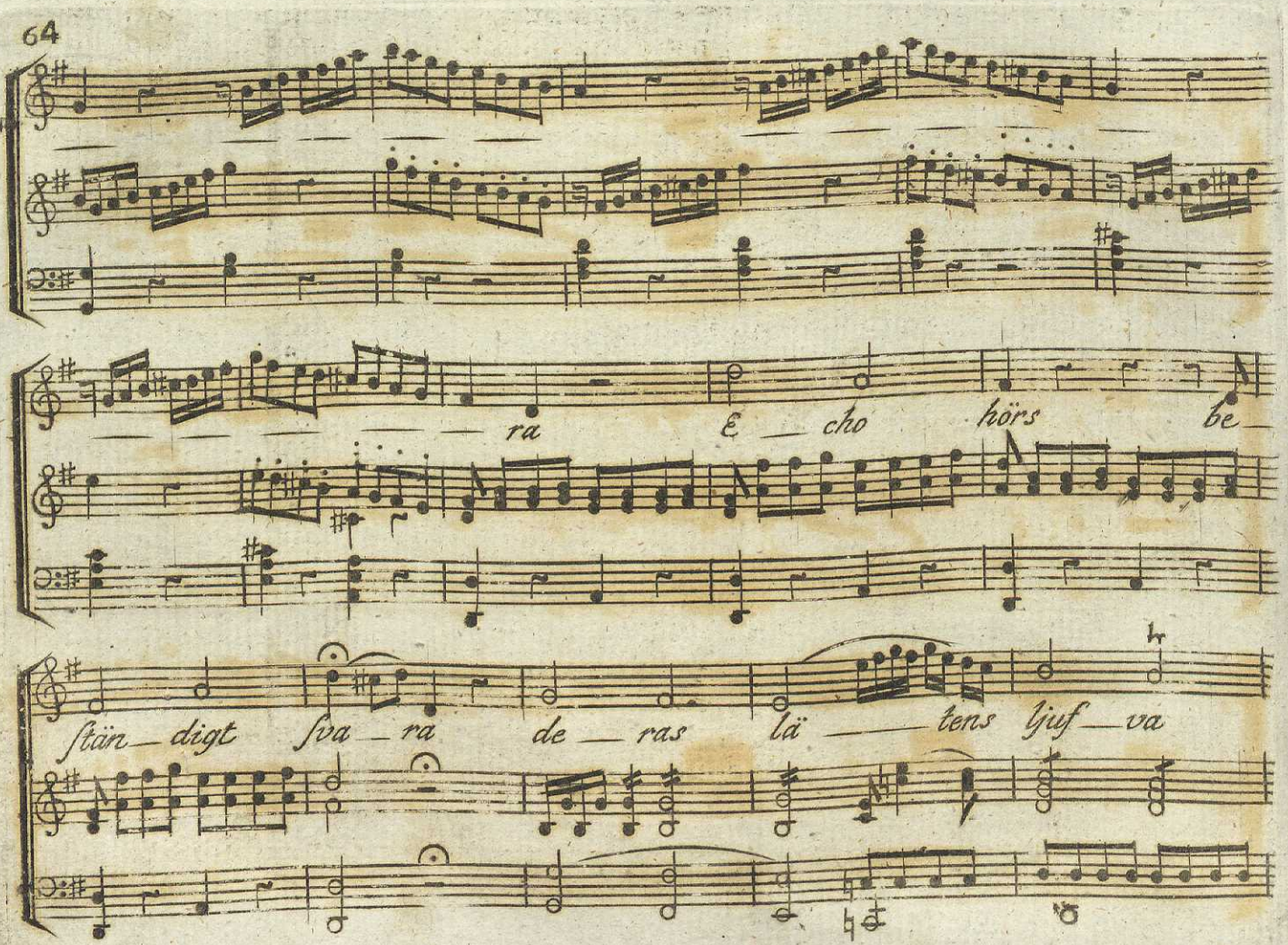

fva
ra
Ε_cho hörs be_ständigt fva_ra
mf
de_ras lä_tens ljufva lopp
de_ras lä_tens ljuf_va
cres


lopp.
f
Andantino.
Uppå trädens gröna toppar unga
p
skaran glättigt hoppar, lugn och frihet bland dem rår: Hon sin omsorg för dem delar, och för
f
p


nöjd hon ännu spelar, vet ej hwaddem fö — re — står; men kring denna
hop, den na gla da hop, snart en konstig snara ströckes, då från
ber gen gen ljud väc kes, då från ber gen gen ljud väc kes ut af


hen — nes kla_go — rop
ut — af hen — nes kla_go — rop hennes
Allegro.
kla_go rop.
Si — ftan med fin
f
p
un — ga tropp, tror fig lundens Drottning vara, tror fig lundens Drottning vara.


Ε_cho höres stän_digt svara
De_ras lä_
tens ljufva lopp.
Ε_cho hö_res stän_digt sva


ra Ɛ cho hörs be
ständigt sva ra de ras lä tens ljuf va

lopp. de_ras lä__ tens de_ras lä__ tens deras lä__

CTBS

tr

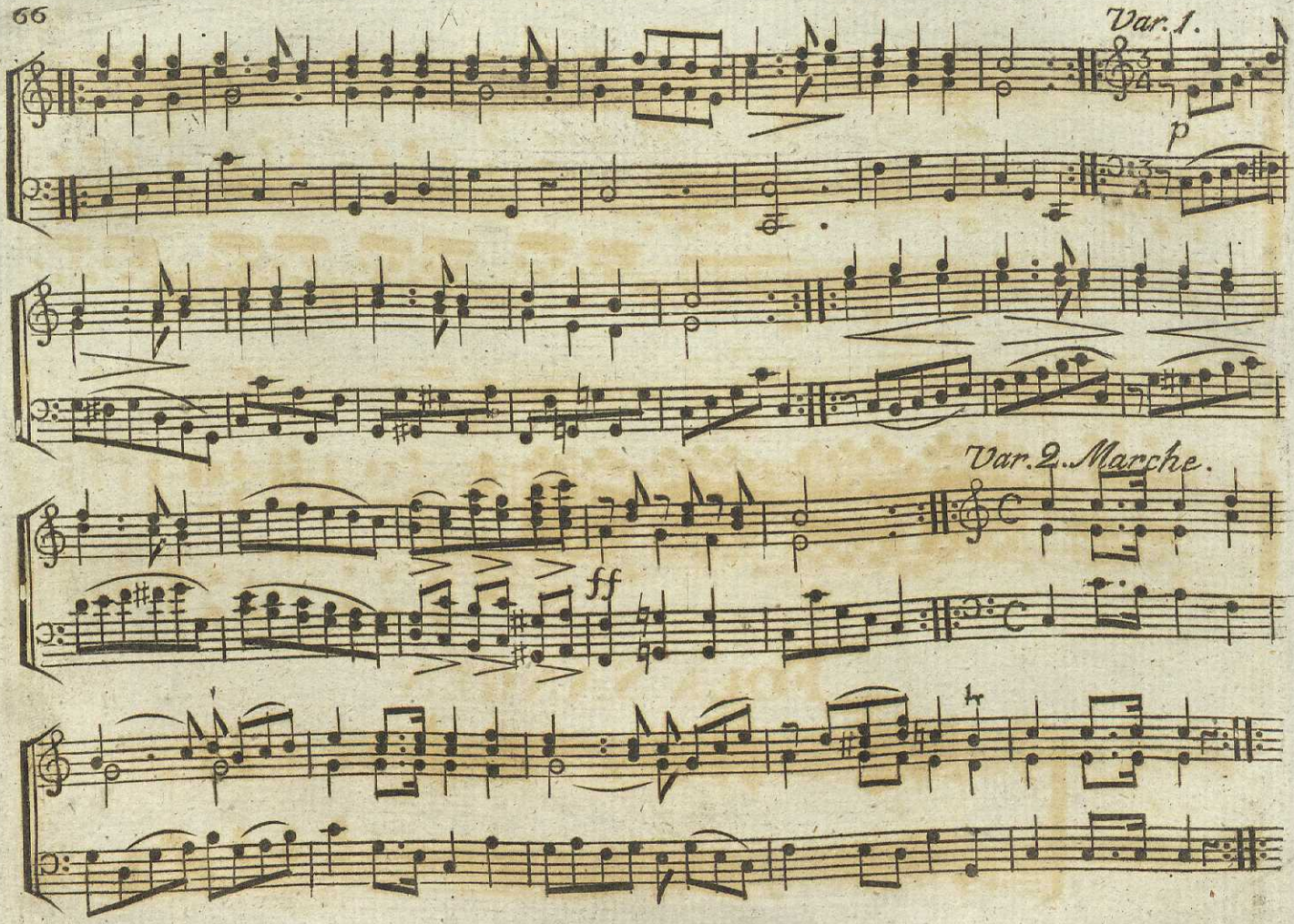
__ tens ljuf__ va lopp.

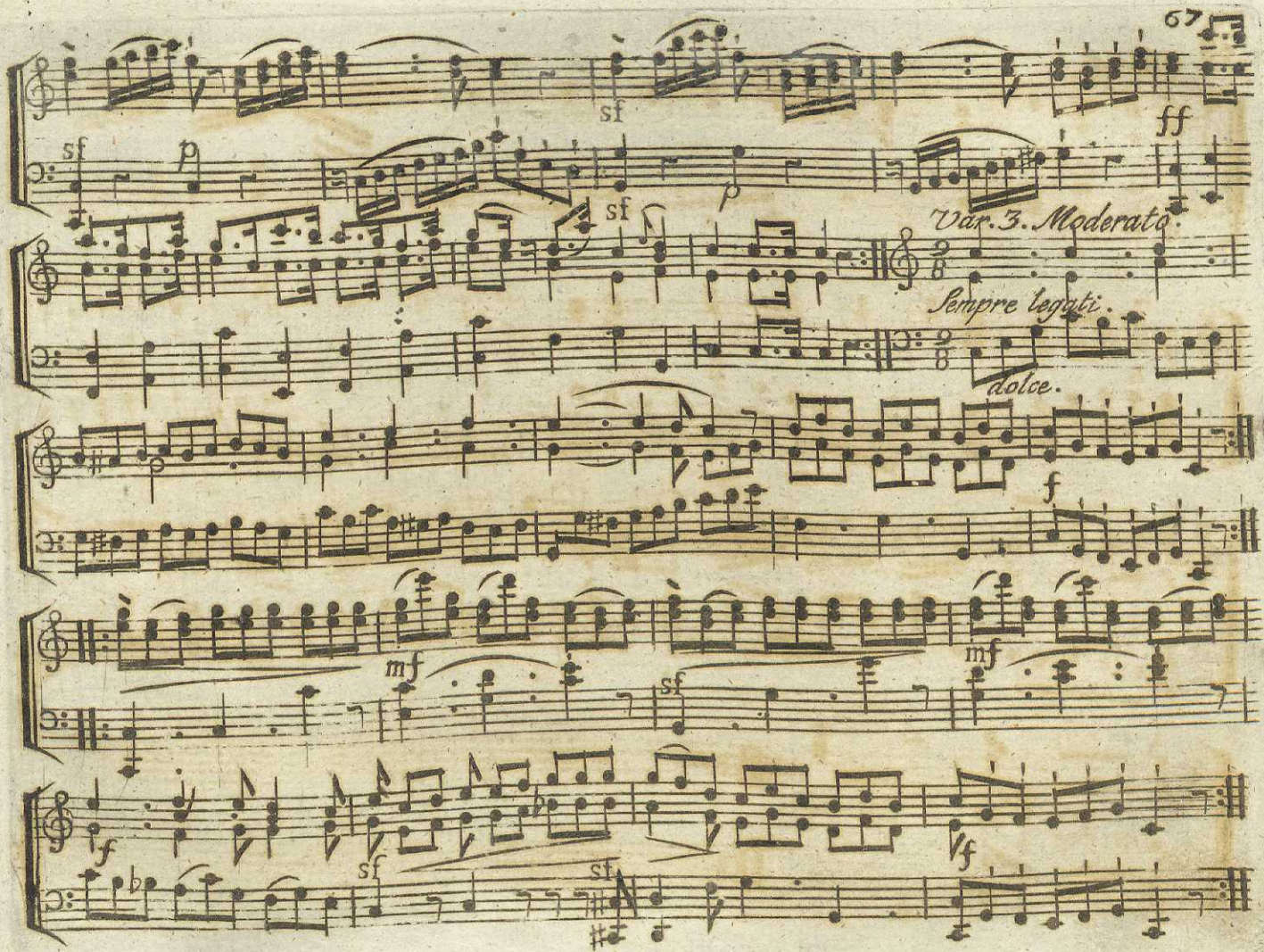
f

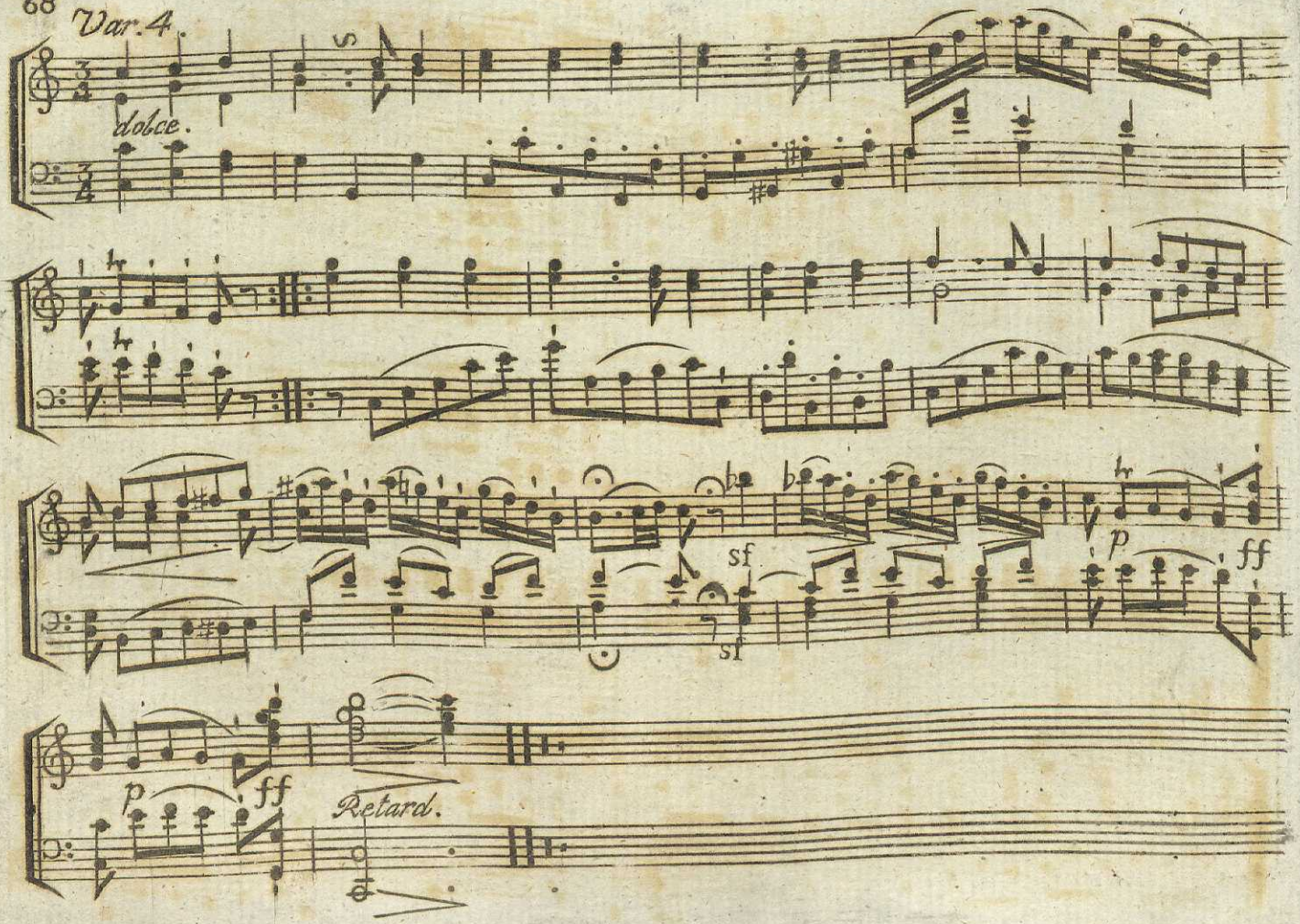
FOLK SÅNGEN.

Moderato med Variationer.

Dolce.


Var. 1.
p
Var. 2. Marche.
ff

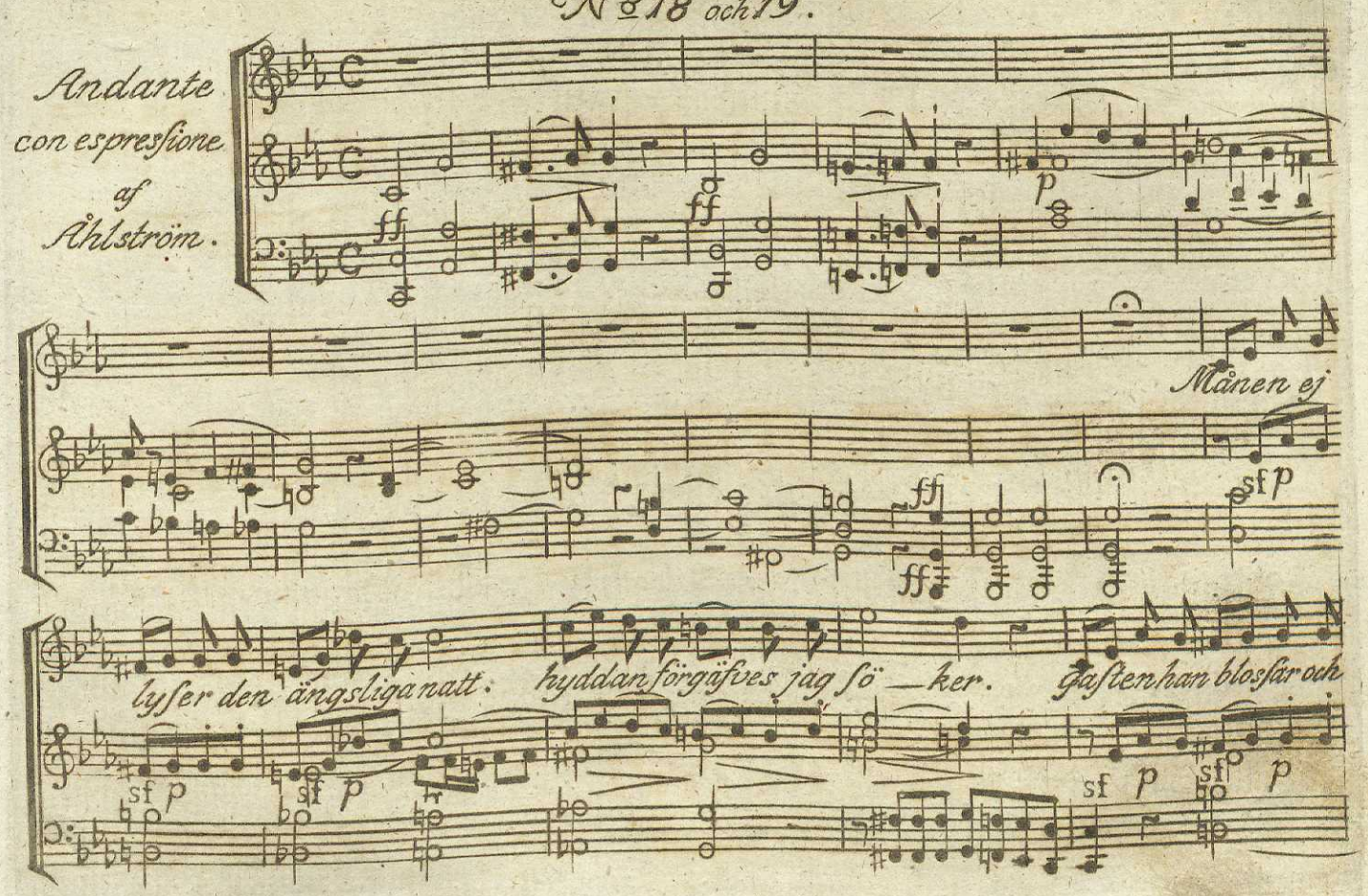

sf
ff
sf
p
sf
p
Var. 3. Moderato.
Sempre legati.
dolce.
f
mf
sf
mf
f
sf
sf
f

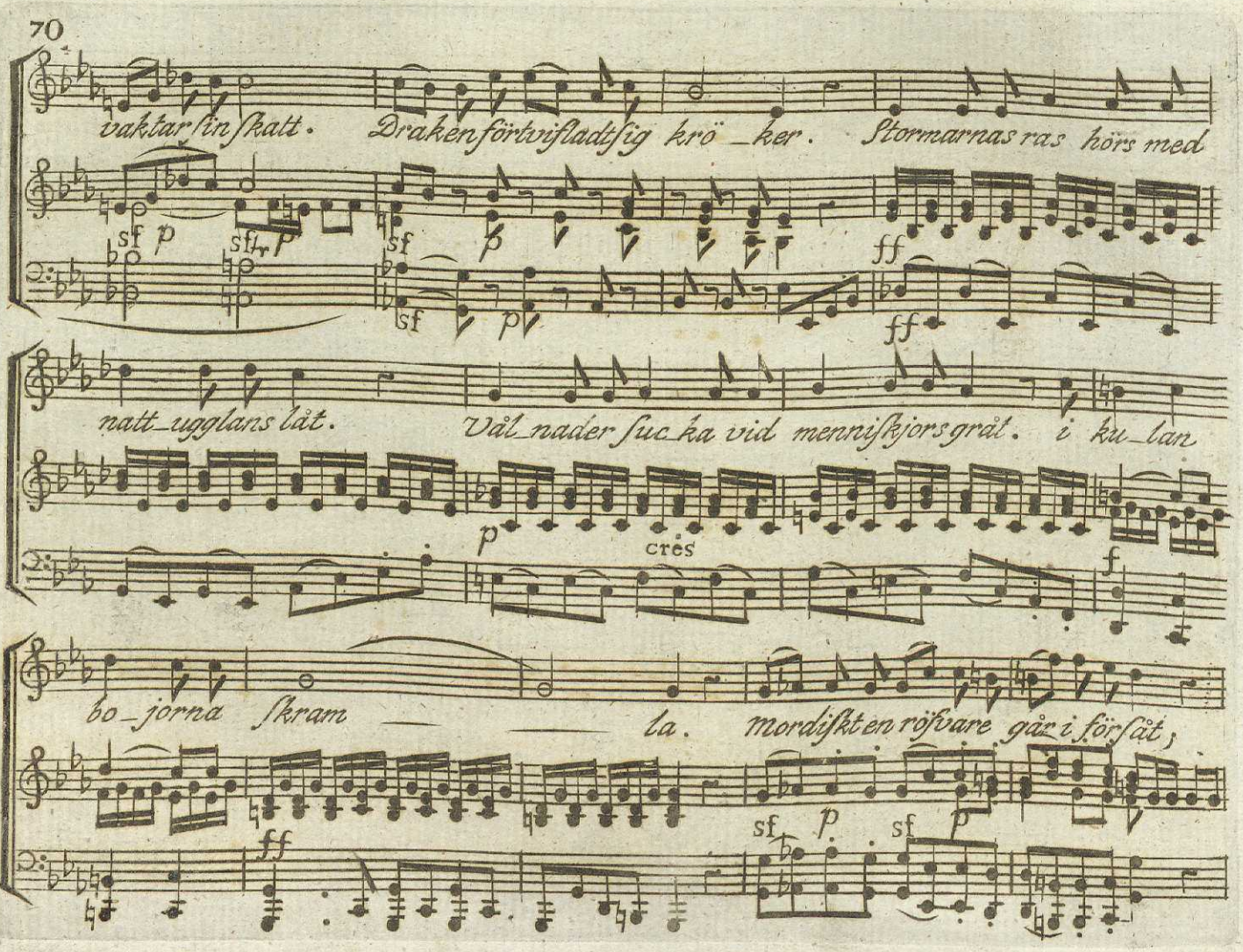

Var. 4.
dolce.
sf
sf
p
ff
p
ff
Retard.

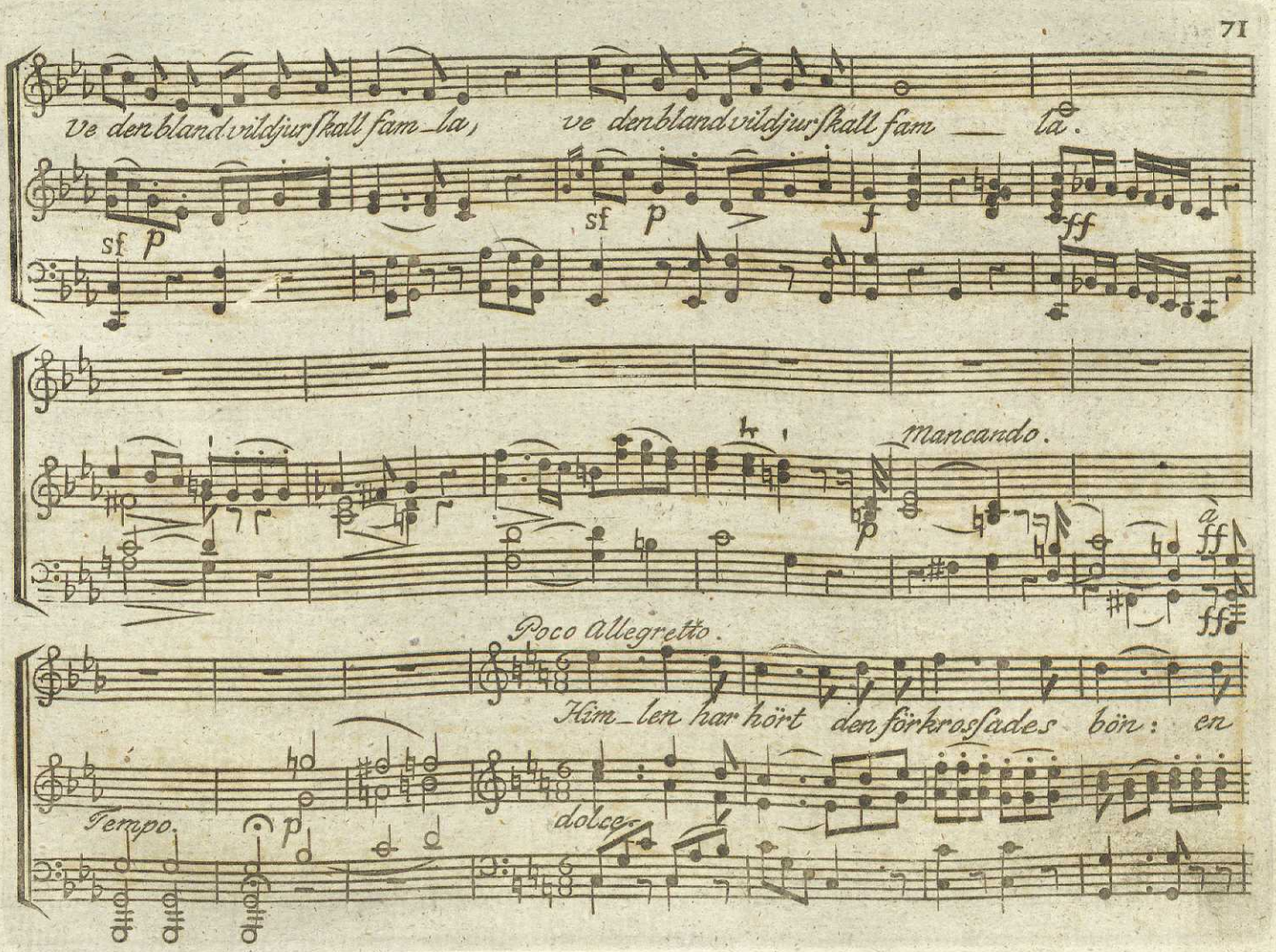
År 1806.

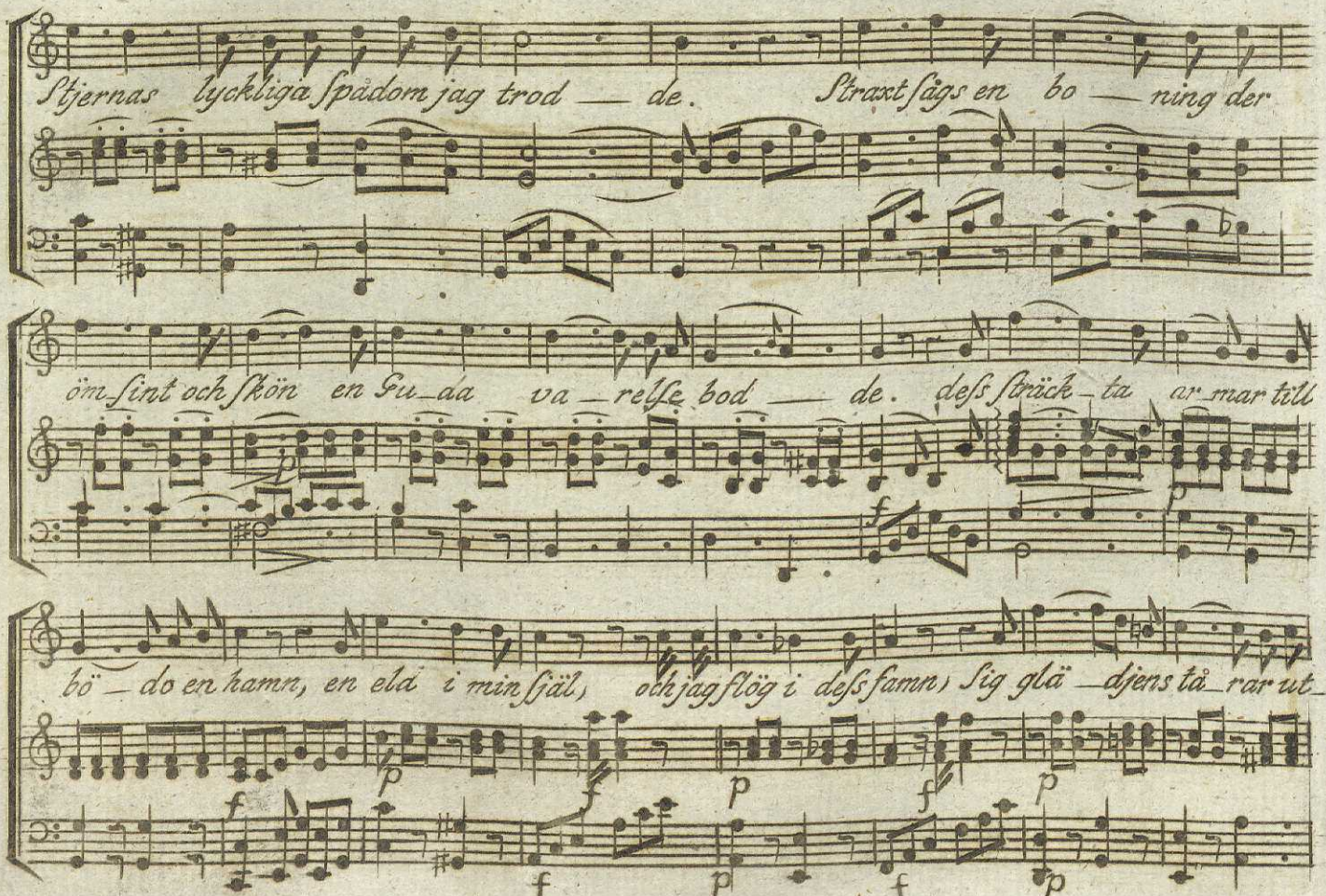
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

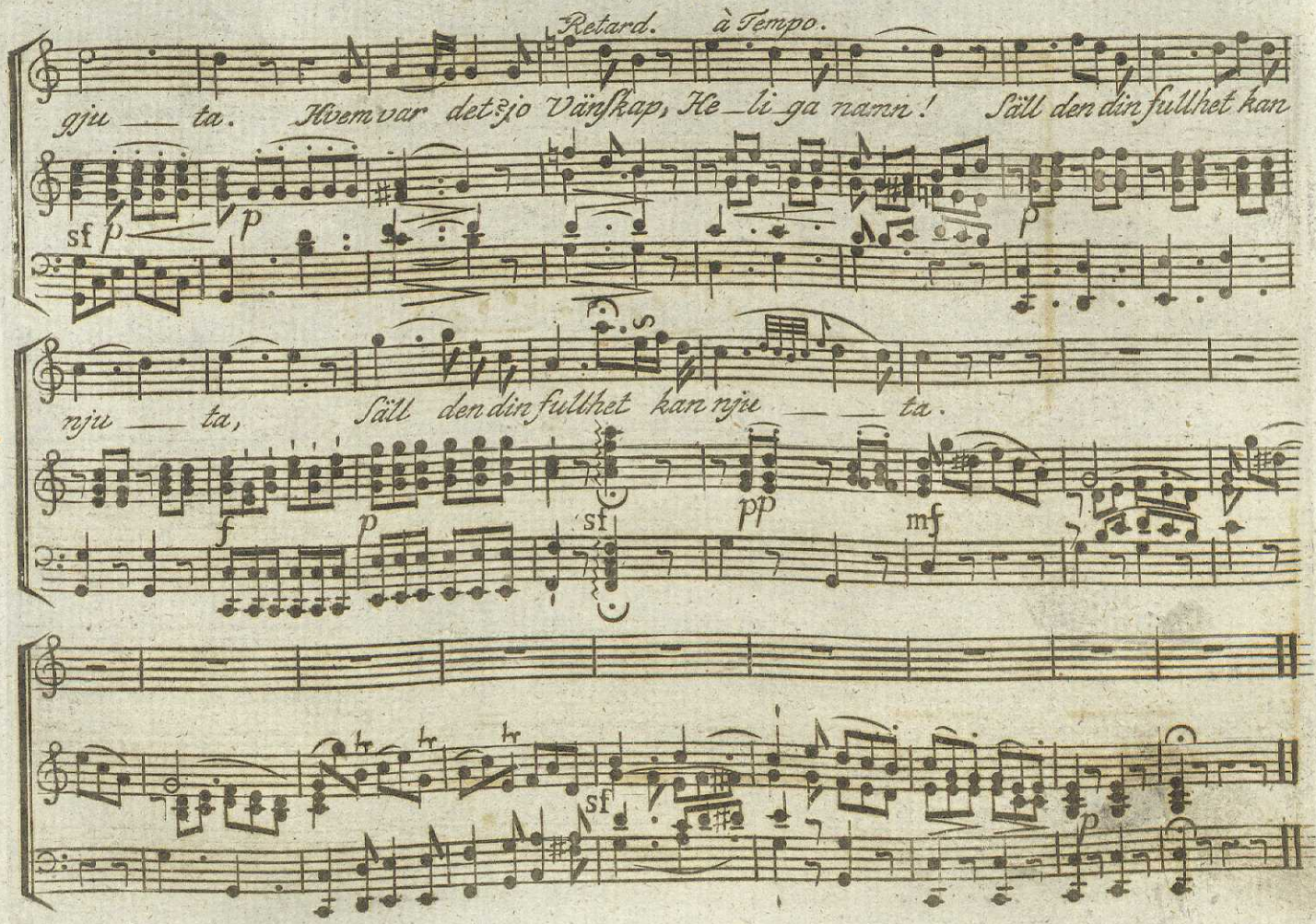
N:o 18 och 19.




vaktar sin skatt. Draken förtvifladt sig krö_ker. Stormarnas ras hörs med
natt_ugglans låt. Väl_nader suc_ka vid menniskjors gråt. i ku_lan
cres
bo_jorna skram la. mordiskt en röfvare går i försåt,

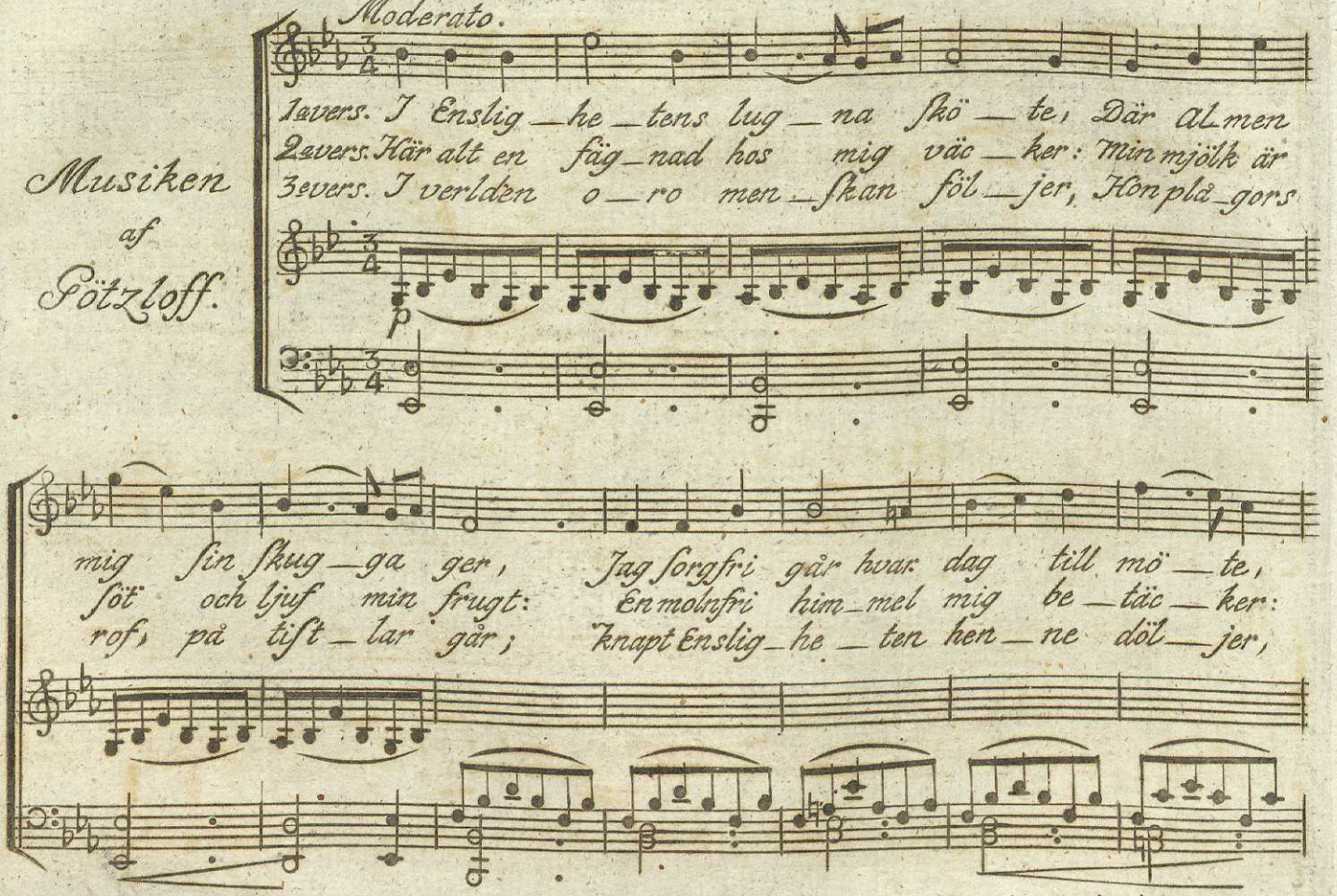

ve den bland vildjur skall fam_la, ve den bland vildjur skall fam ___ la.
sf p
sf p
f
ff
mancando.
p
a
ff
ff
Poco Allegretto.
Him_len har hört den förkrossades bön: en
Tempo.
p
dolce.

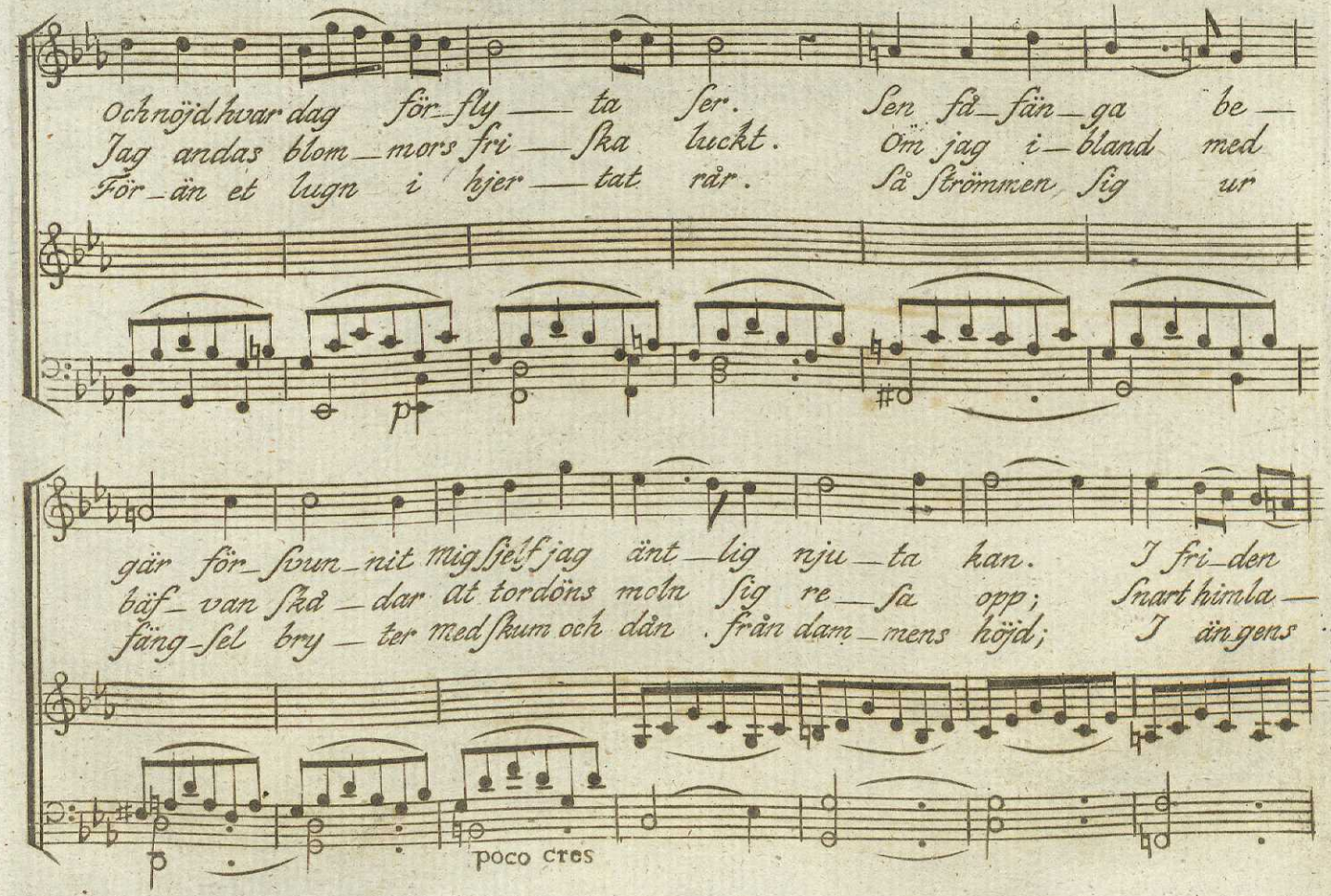

Stjernas lyckliga spådom jag trod — de. Straxt sågs en bo — ning der
öm sint och skön en Gu_da va_relse bod — de. dess strück_ta ar_mar till
bö_do en hamn, en eld i min själ, och jag flög i dess famn, sig glä_djens tå_rar ut_

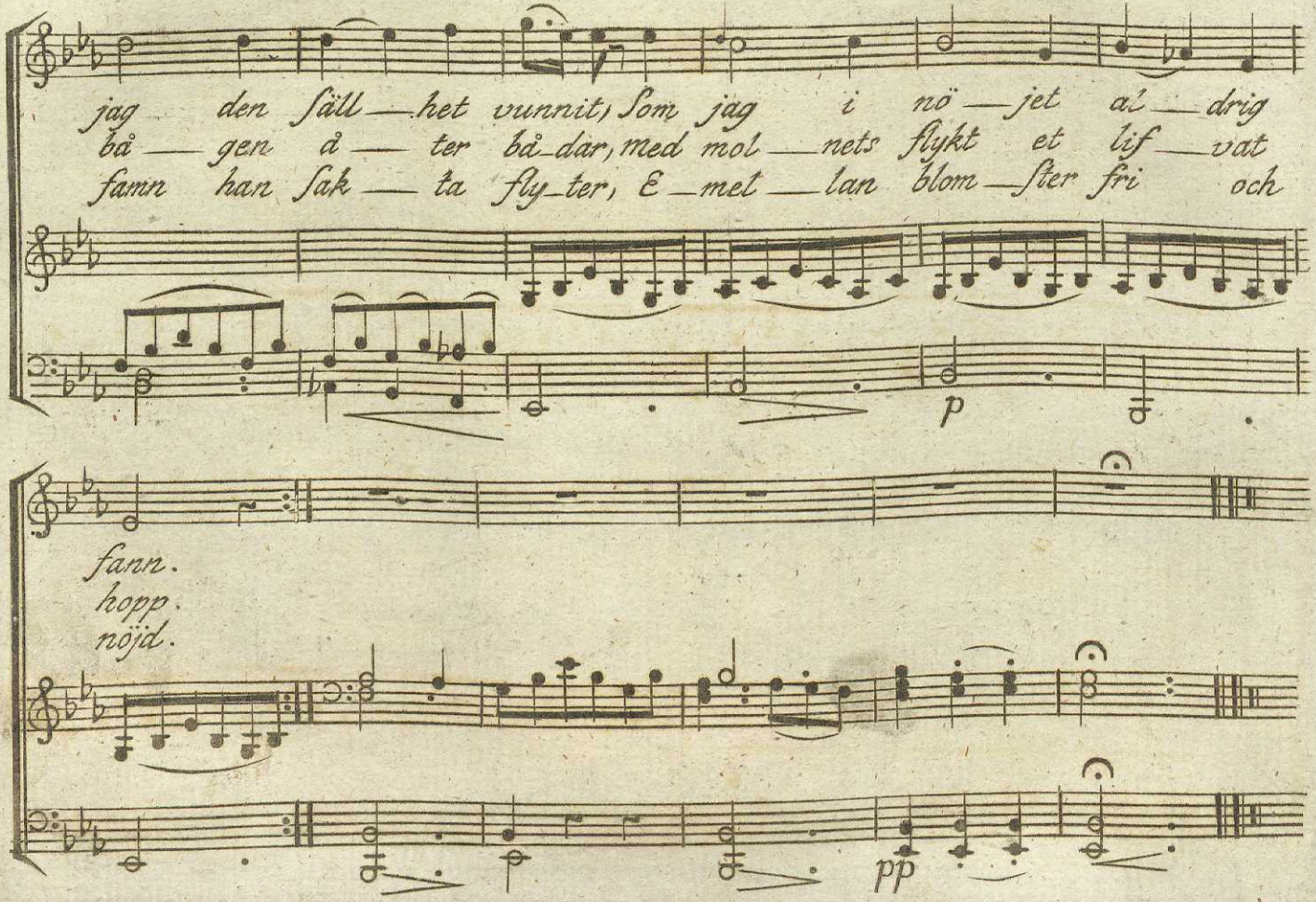

Retard. à Tempo.
gju — ta. Hvem var det sjo Vänskap, He_li_ga namn! Säll den din fullhet kan
sf p p p
nju — ta, Säll den din fullhet kan nju — — ta.
f p sf pp mf
sf p

ENSLIGHETEN.

Musiken af Pötzloff.




Och nöjd hvar dag för_fly — ta ser. Sen få_fän_ga be —
Jag andas blom_mors fri — ska luckt. Om jag i_bland med
För_än et lugn i hjer — tat rår. Så strömmen sig ur
p
gär för_svun_nit mig sjelf jag änt_lig nju_ta kan. I fri_den
bäf_van skå_dar at tordöns moln sig re_sa opp; Snart himla_
fäng_sel bry_ter med skum och dån från dam_mens höjd; I ängens
poco cres

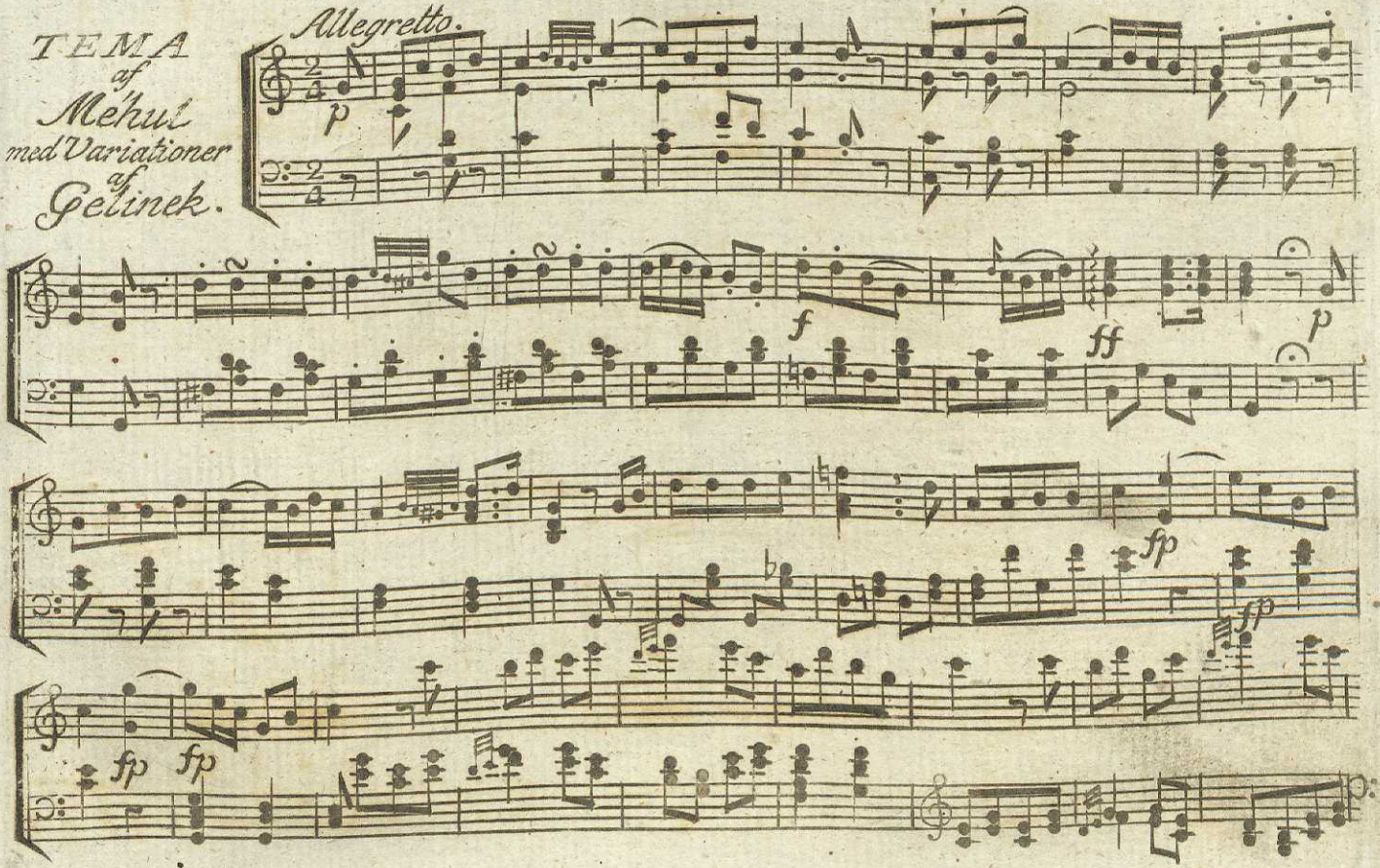

jag den säll — het vunnit, som jag i nö — jet al — drig
bå — gen å — ter bå-dar, med mol — nets flykt et lif — vat
famn han sak — ta fly-ter, E-met — lan blom — ster fri och
p
fann.
hopp.
nöjd.
pp

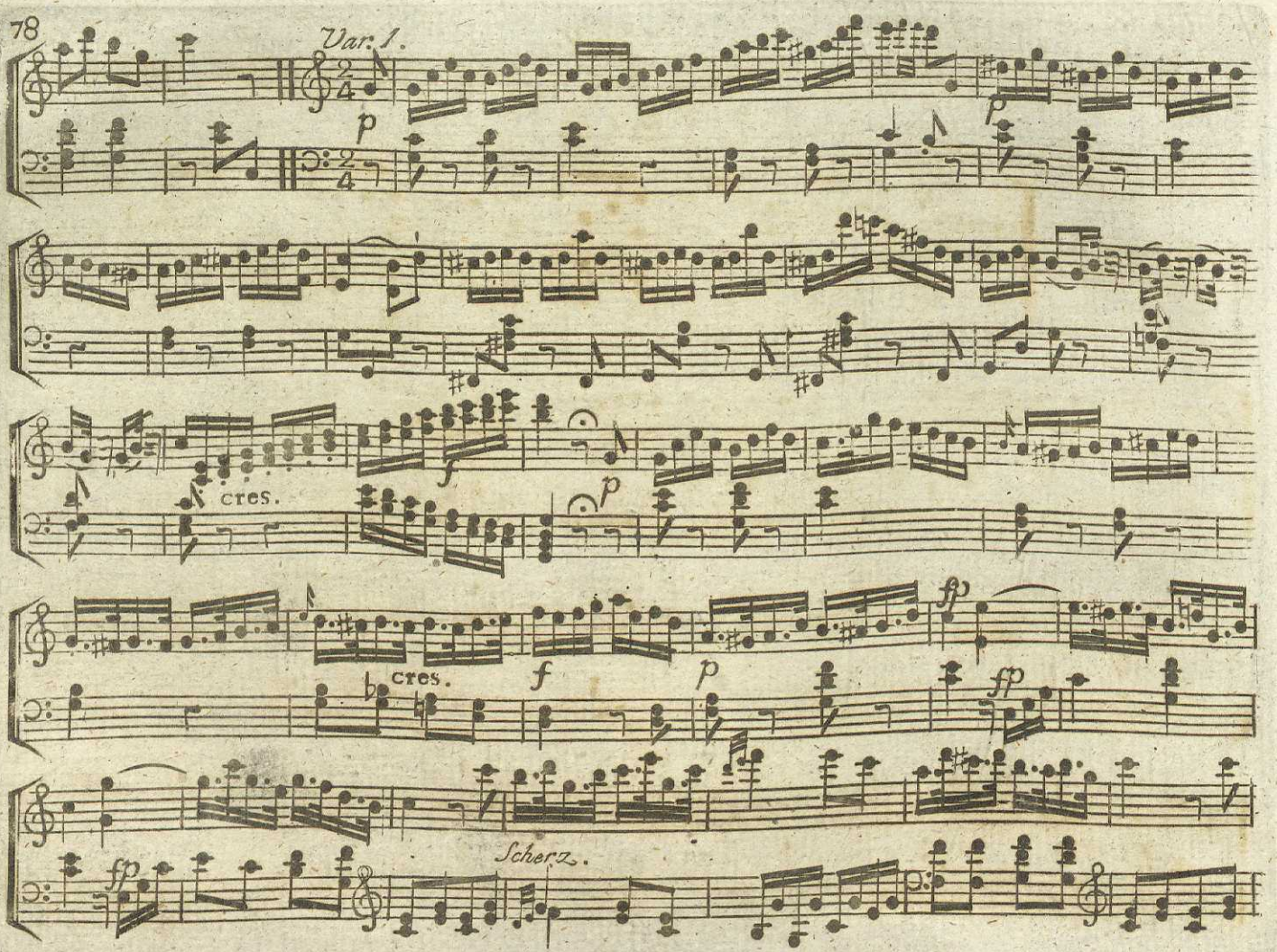
År 1806.

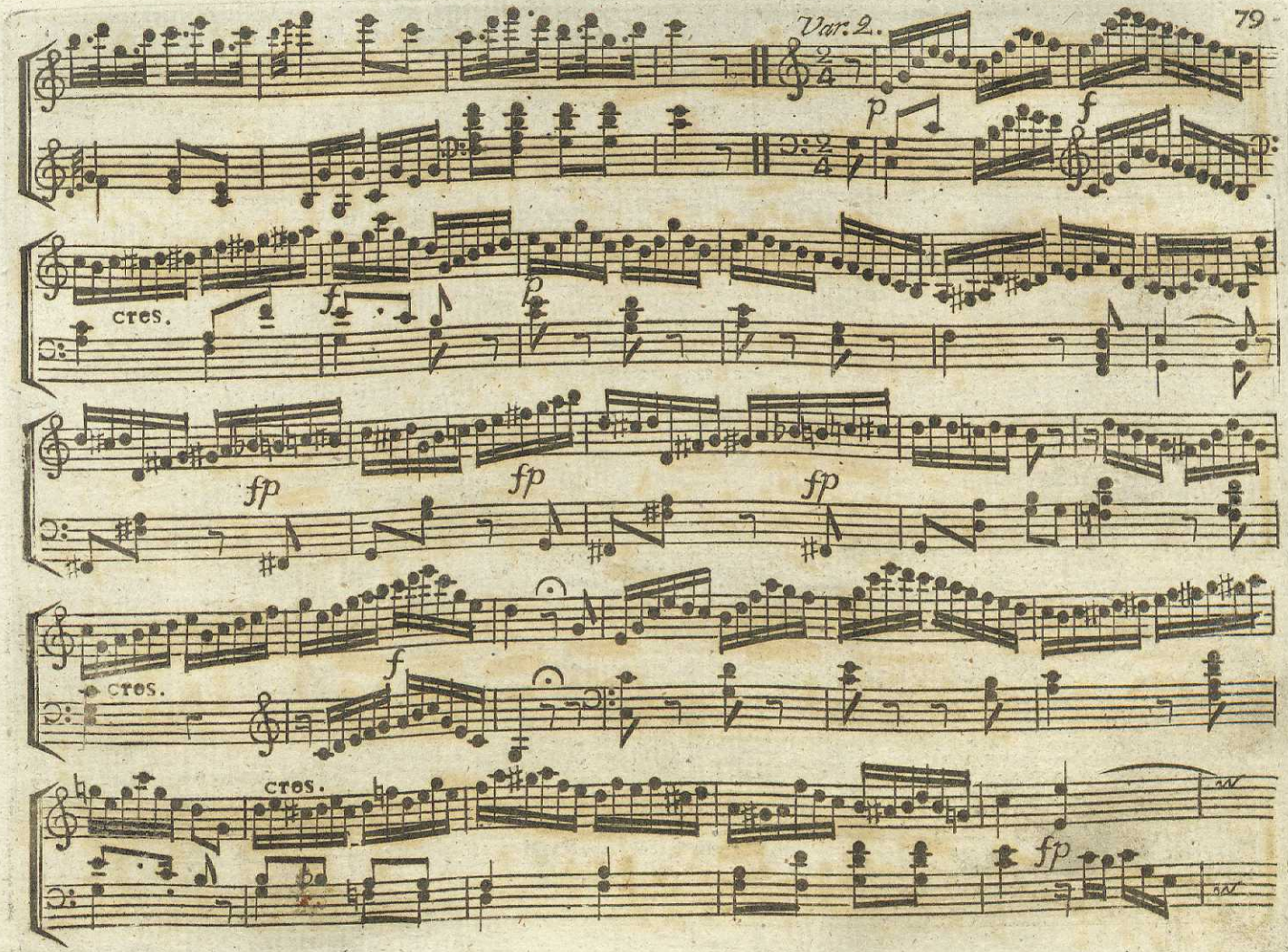
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

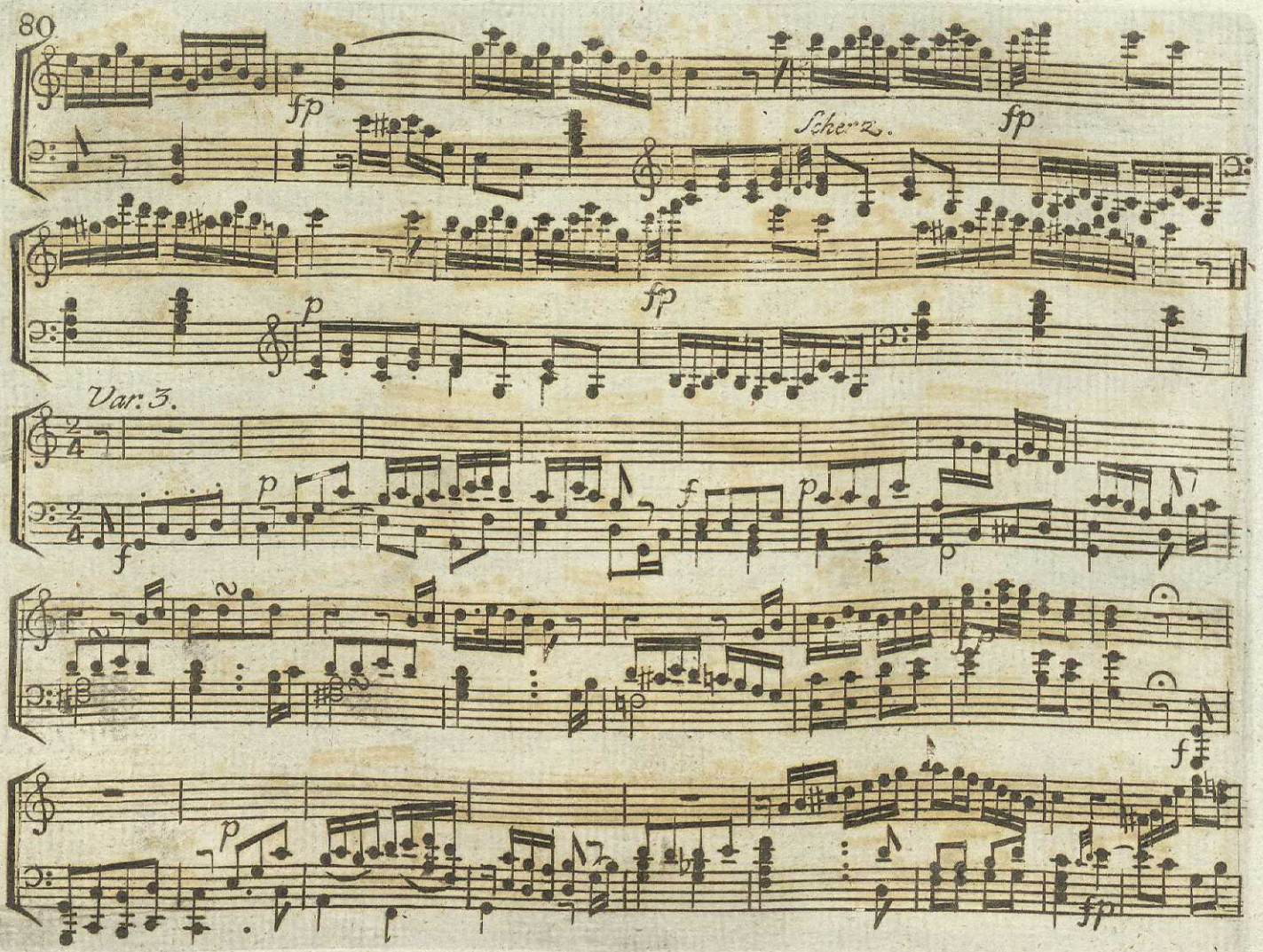
N:r 20, 21 och 22.

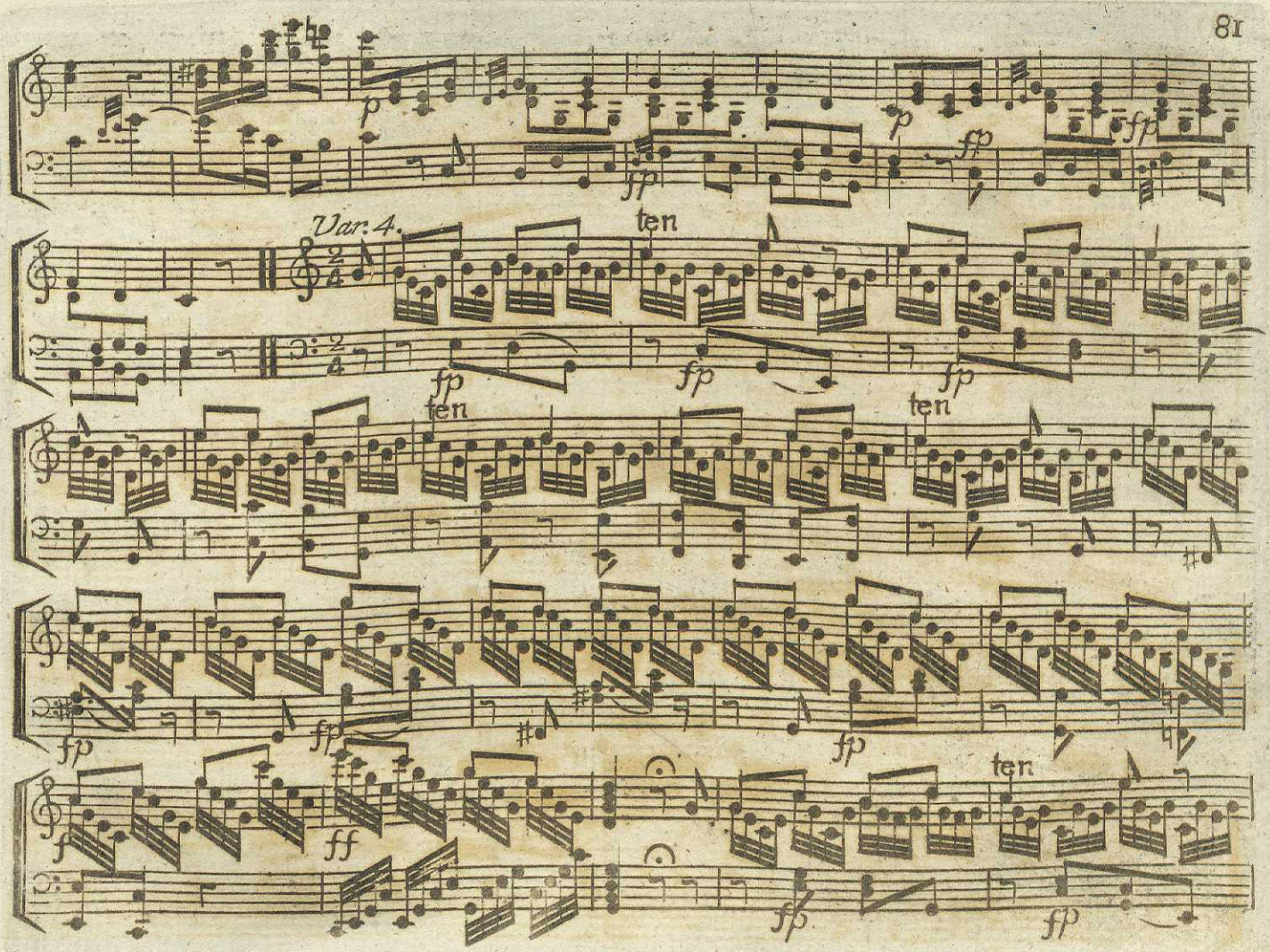
TEMA af Méhul med Variationer af Gelinek.

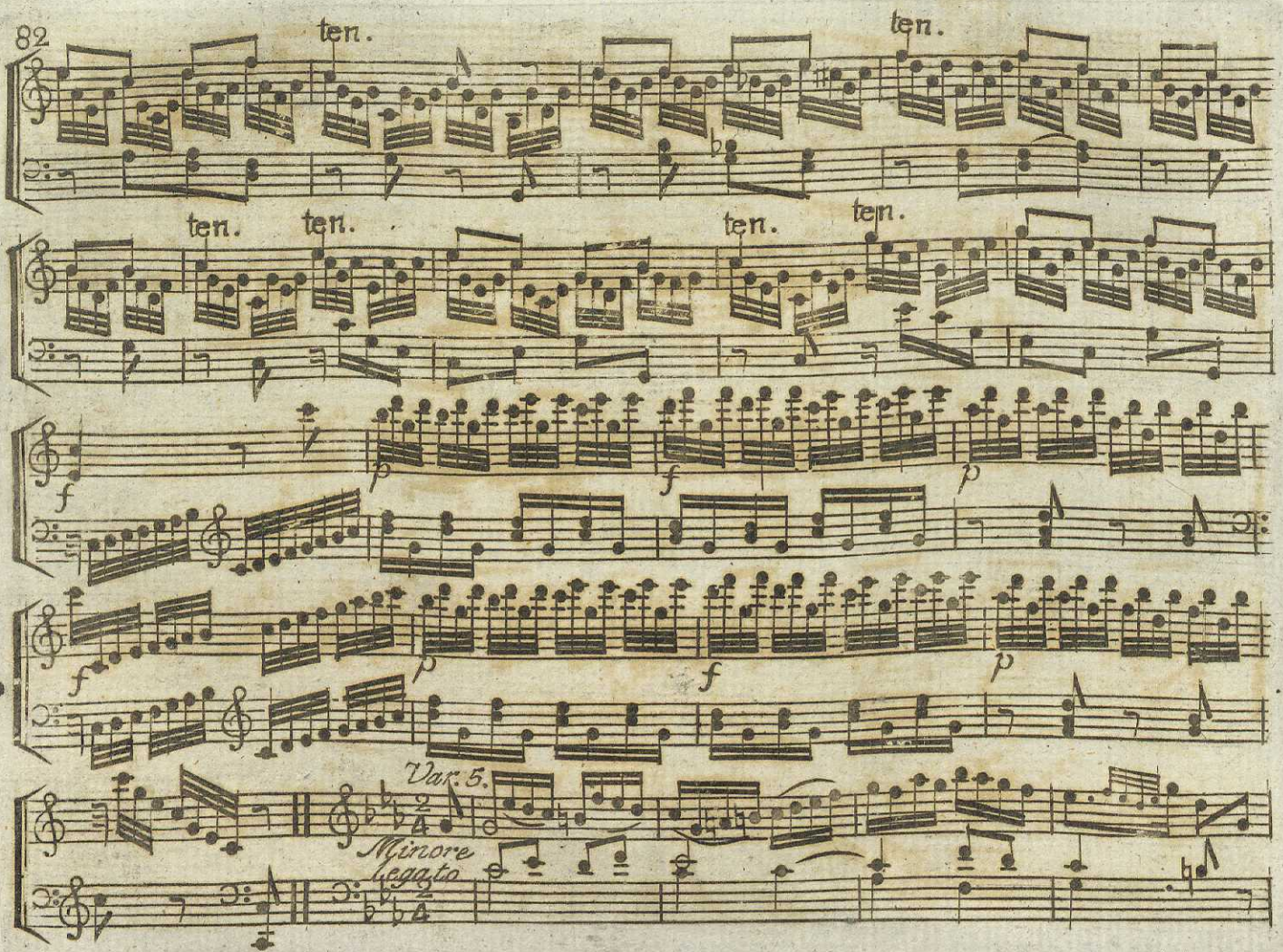


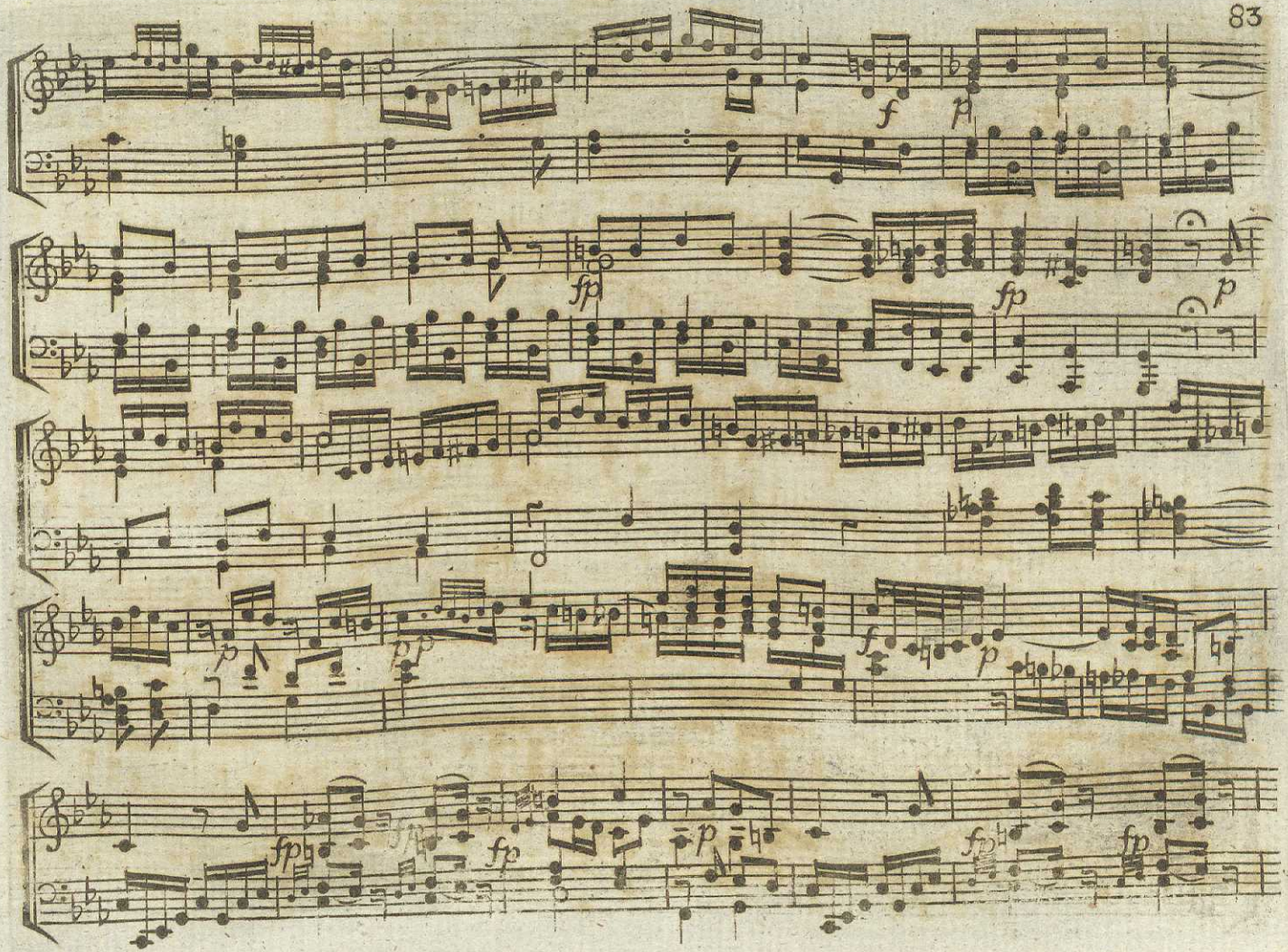

Var. 1.
p
p
cres.
f
p
cres.
f
p
fp
fp
fp
Scherz.

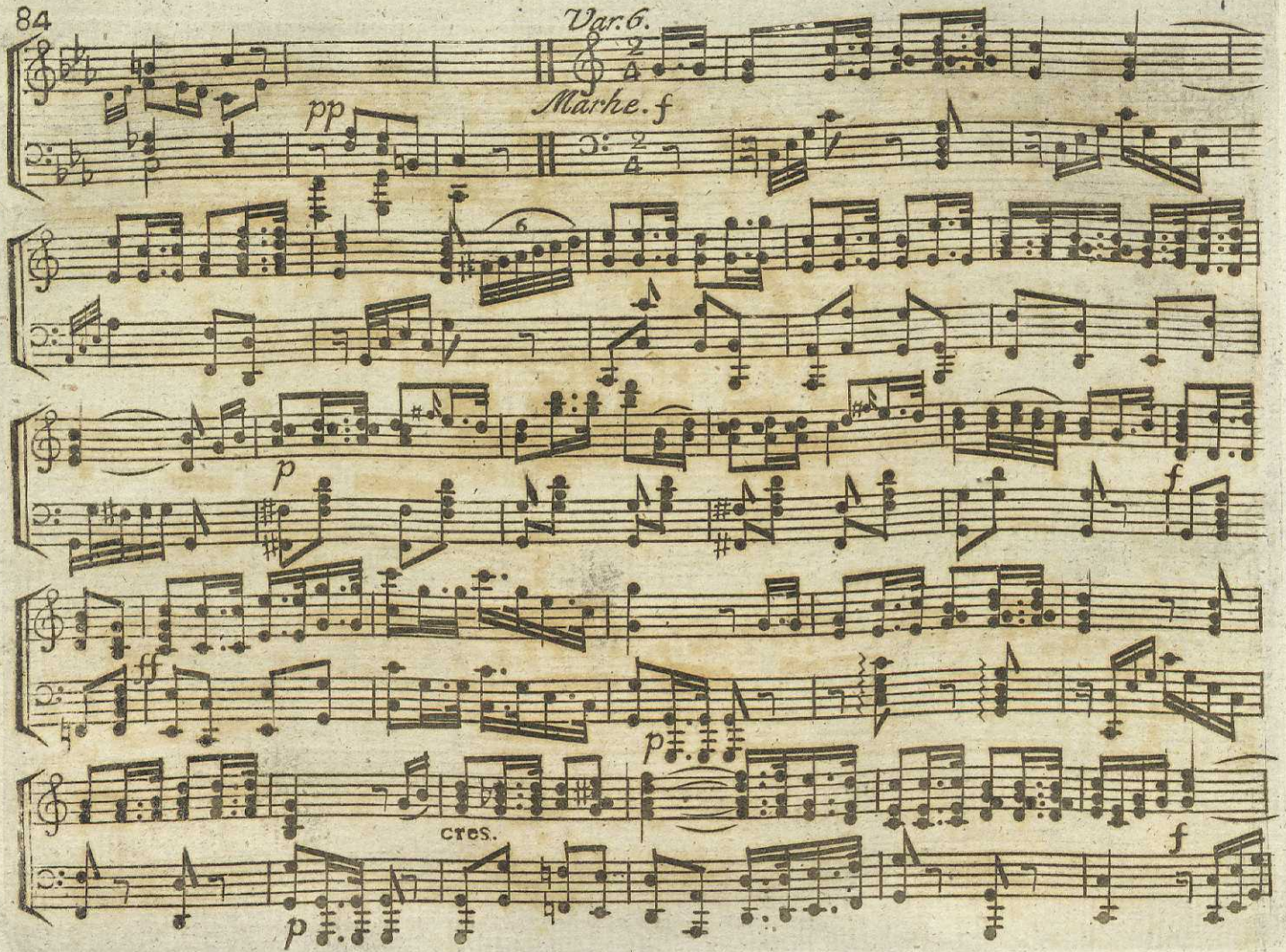

Var. 2.
p
f
cres.
f
p
fp
fp
fp
f
cres.
cres.
fp

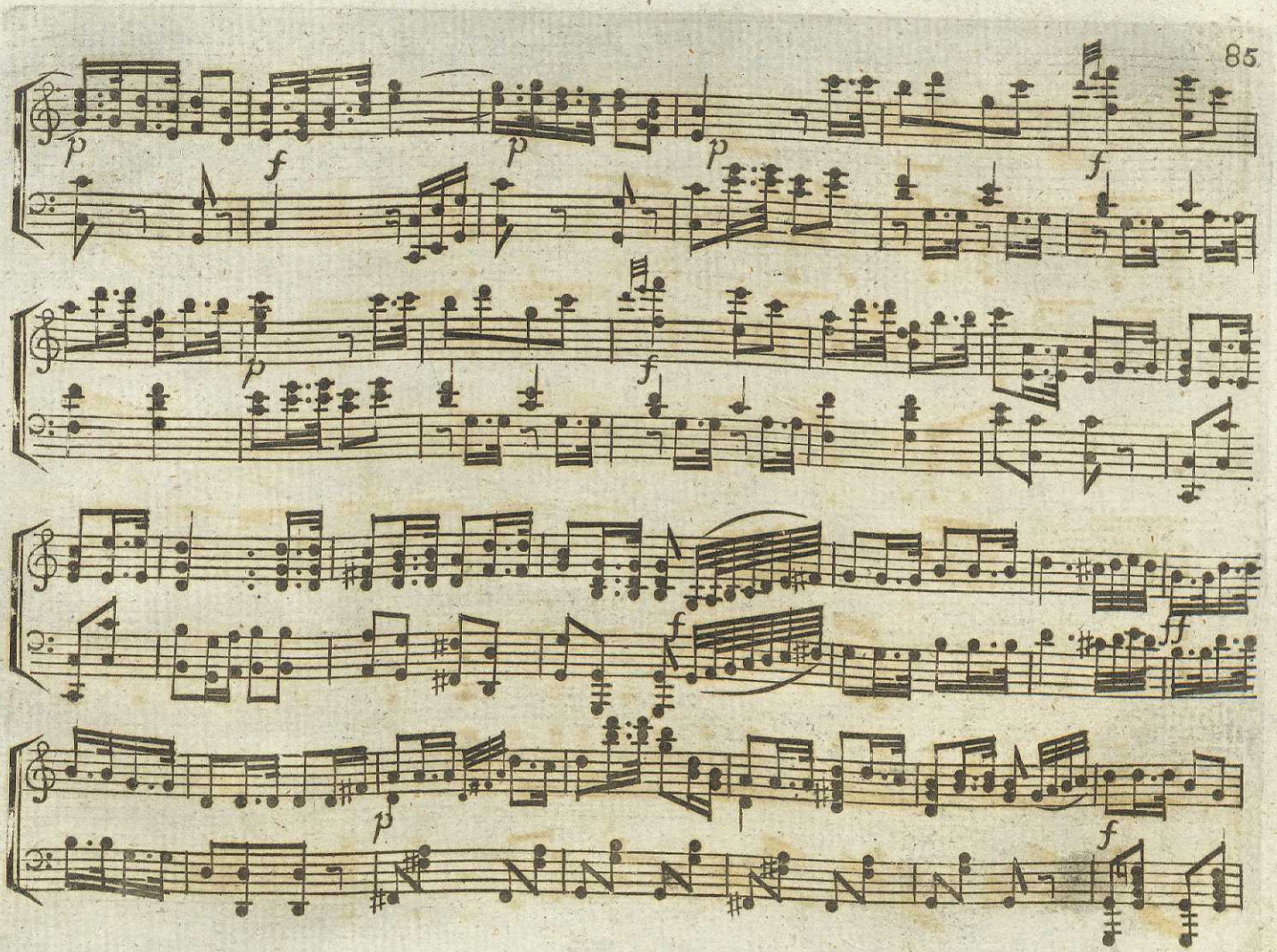

fp
Scherz.
fp
fp
p
Var: 3.
f
p
f
p
f
p
fp

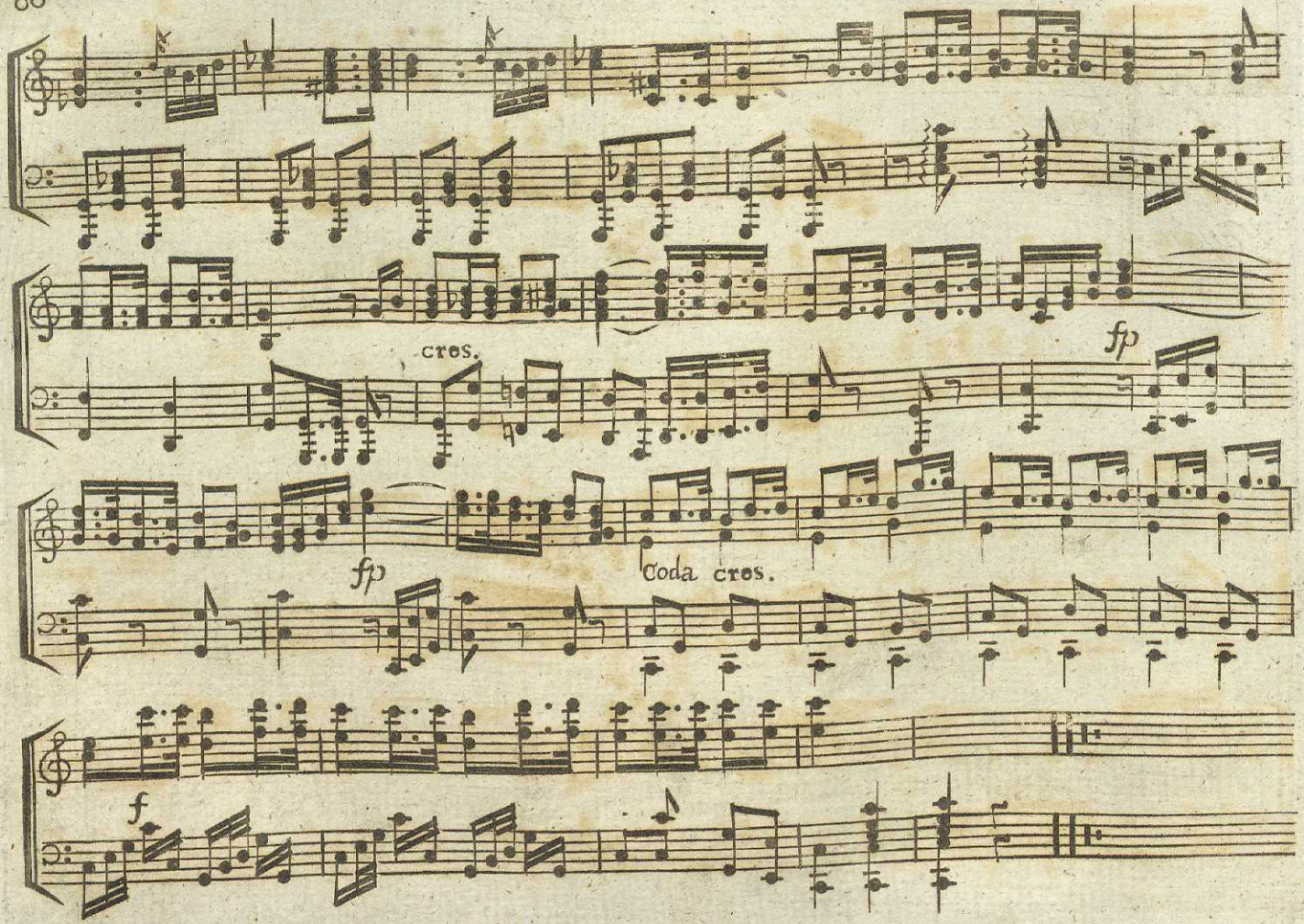

Var. 4.
ten
ten
ten
ten


ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
f
p
f
p
f
p
f
p
Var. 5.
Minore
legato


f
p
fp
fp
p
p
pp
f
p
fp
fp
p
fp
fp

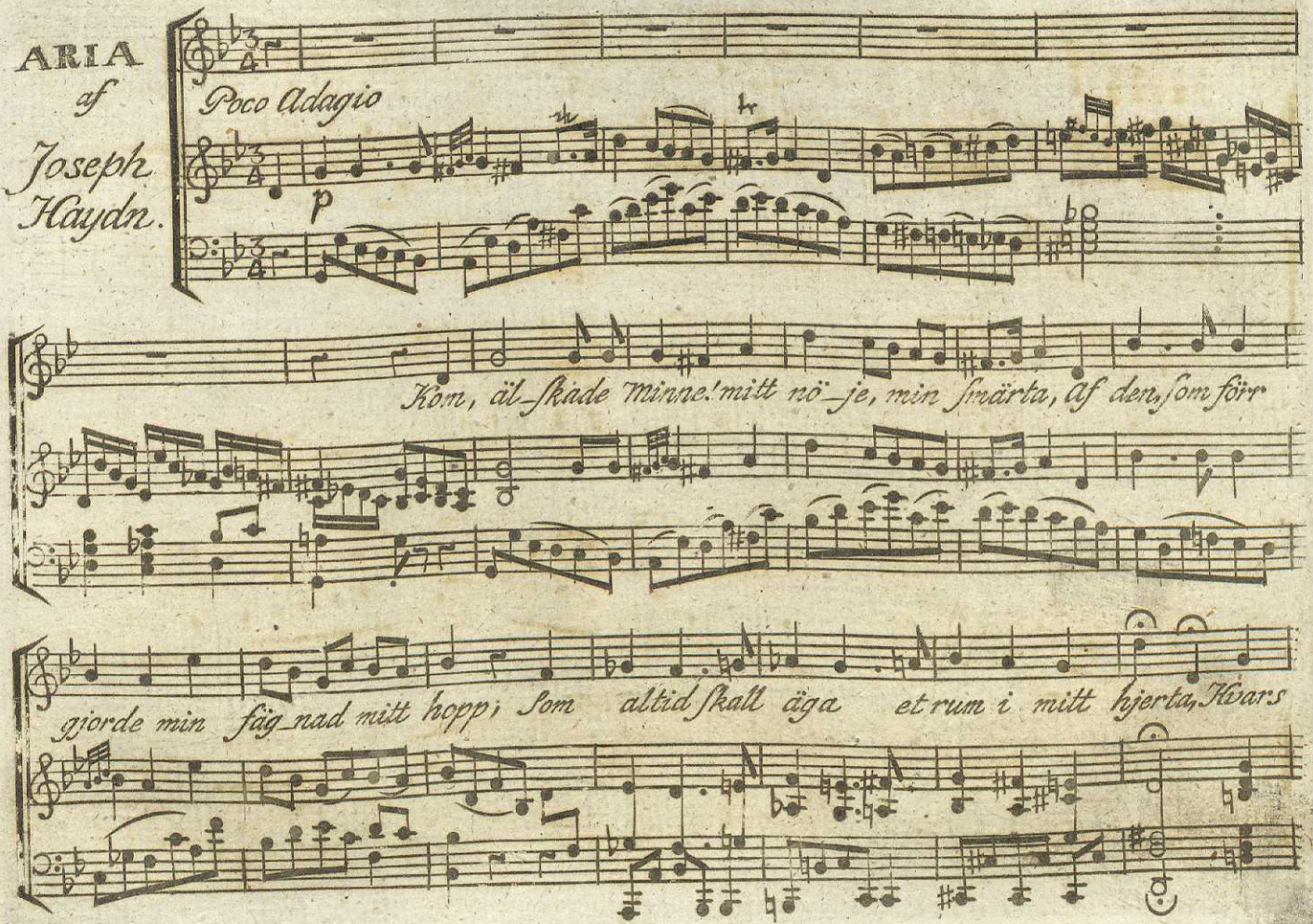

Var. 6.
Marche. f
pp
p
f
ff
p
cres.
p
f

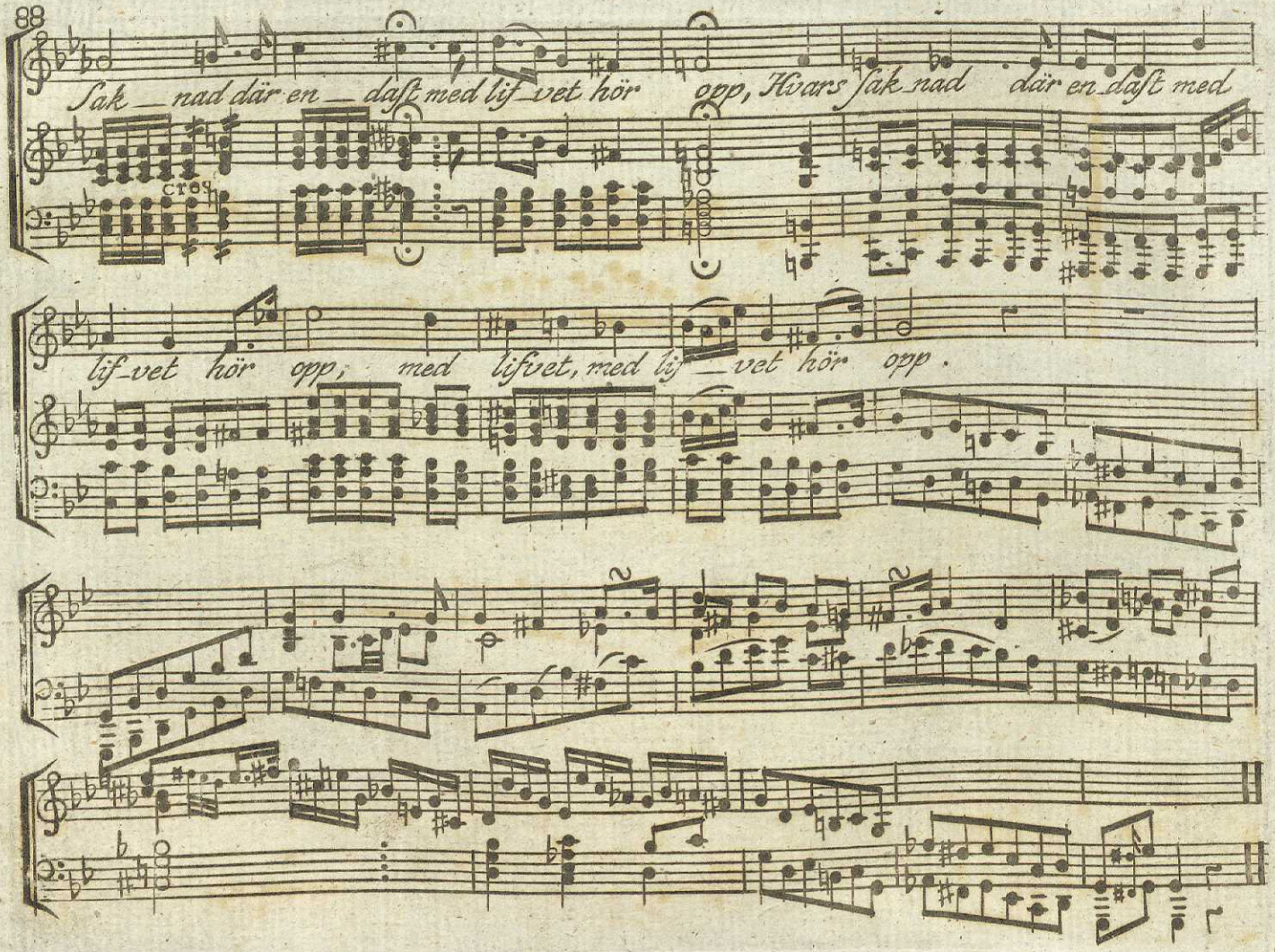

p
f
p
p
f
p
f
f
ff
p
f


cres.
fp
fp
Coda cres.
f

Den Saknades Minne.

ARIA
af
Joseph
Haydn.

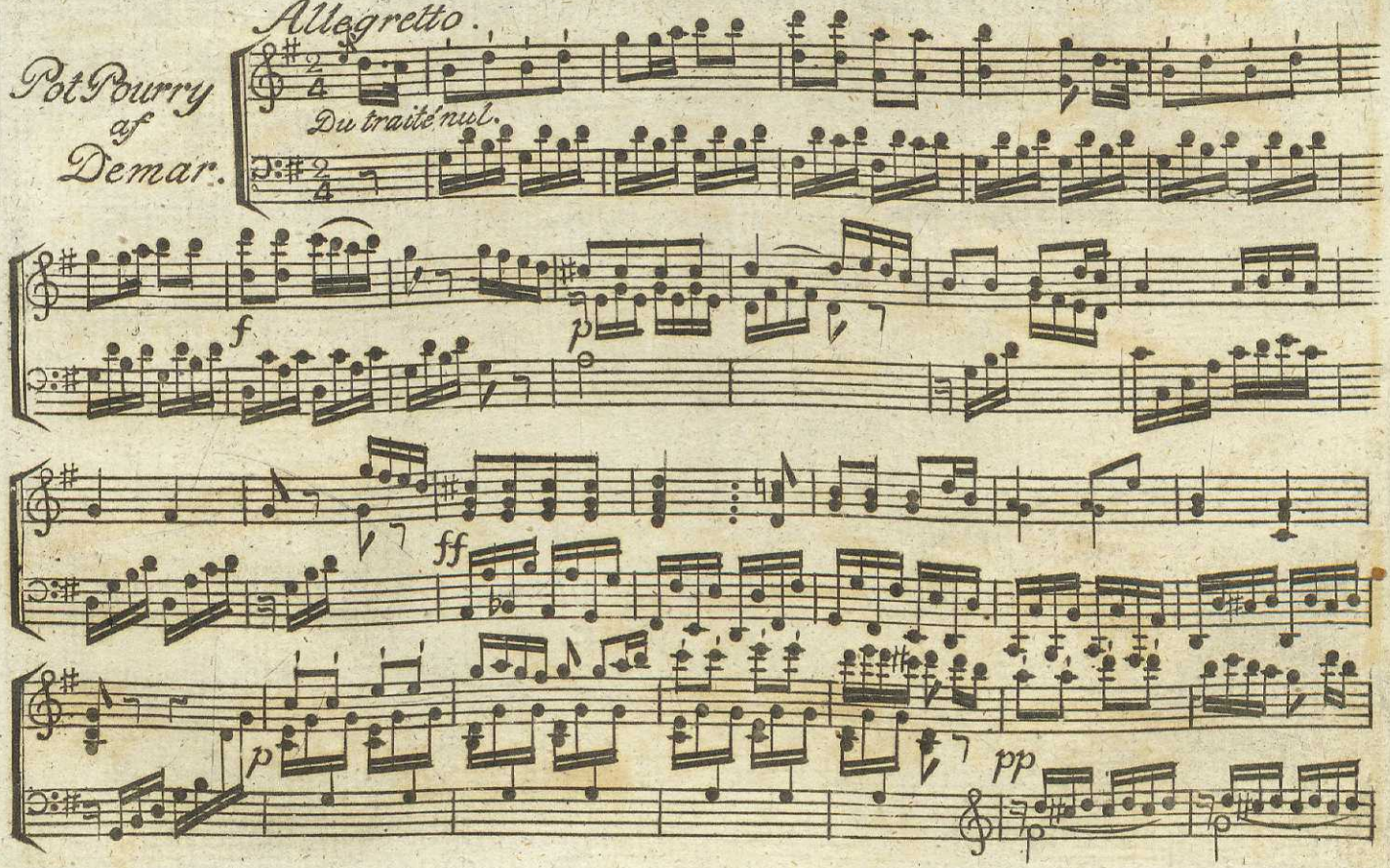


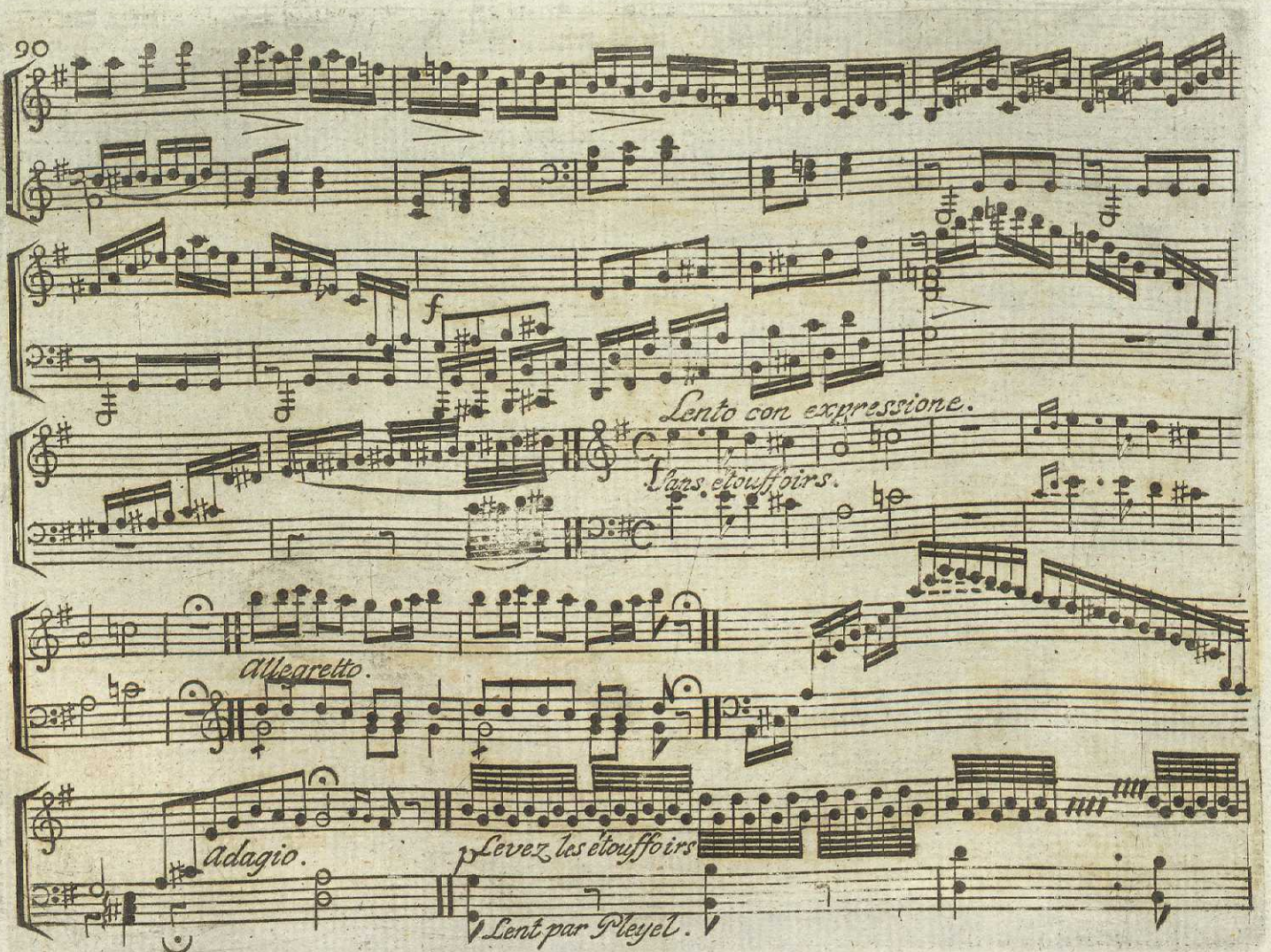

Sak_nad där en_daft med lif_vet hör opp, Hvars sak nad där en daft med
lif-vet hör opp; med lifvet, med lif_vet hör opp.

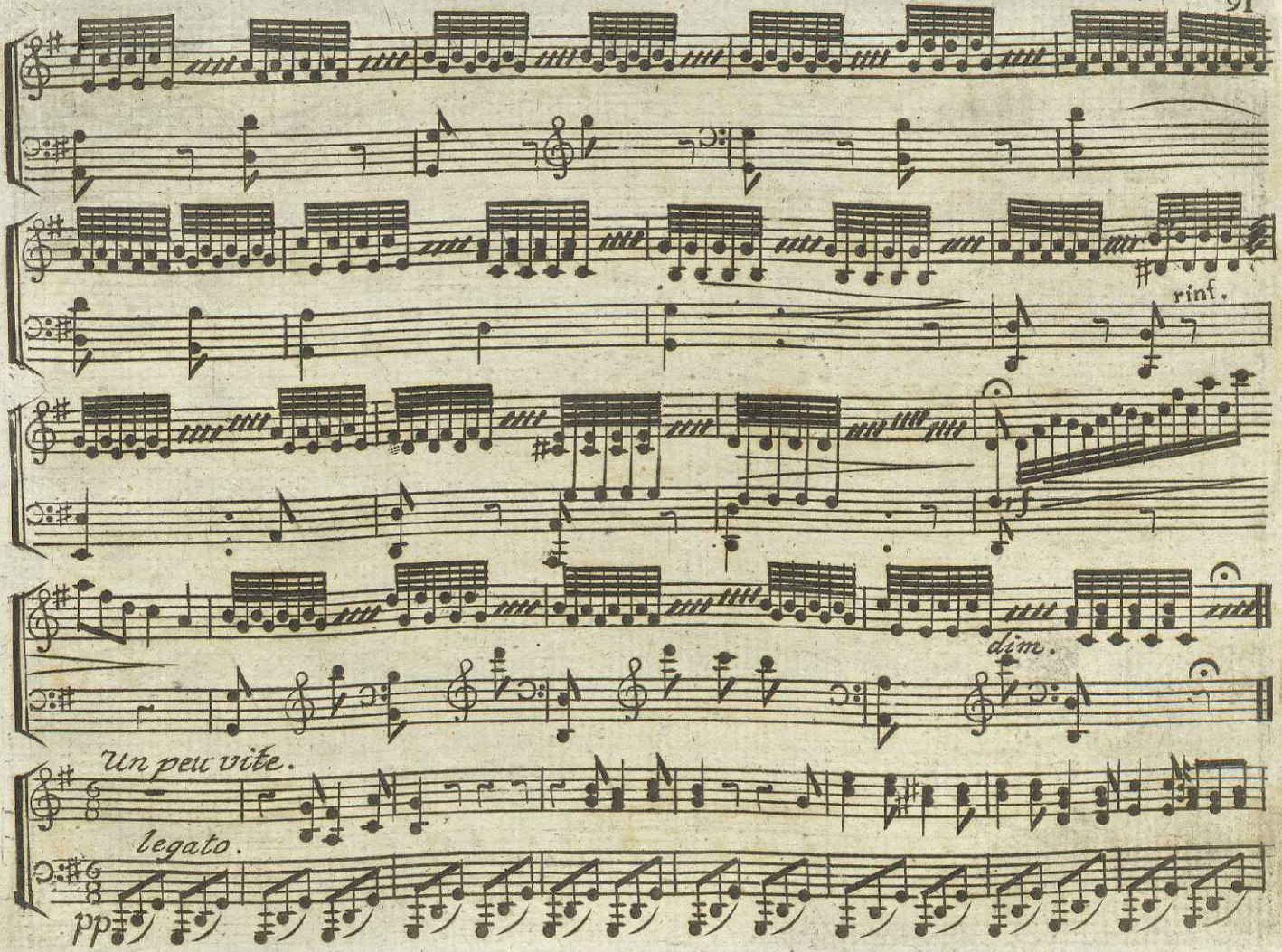
År 1806.

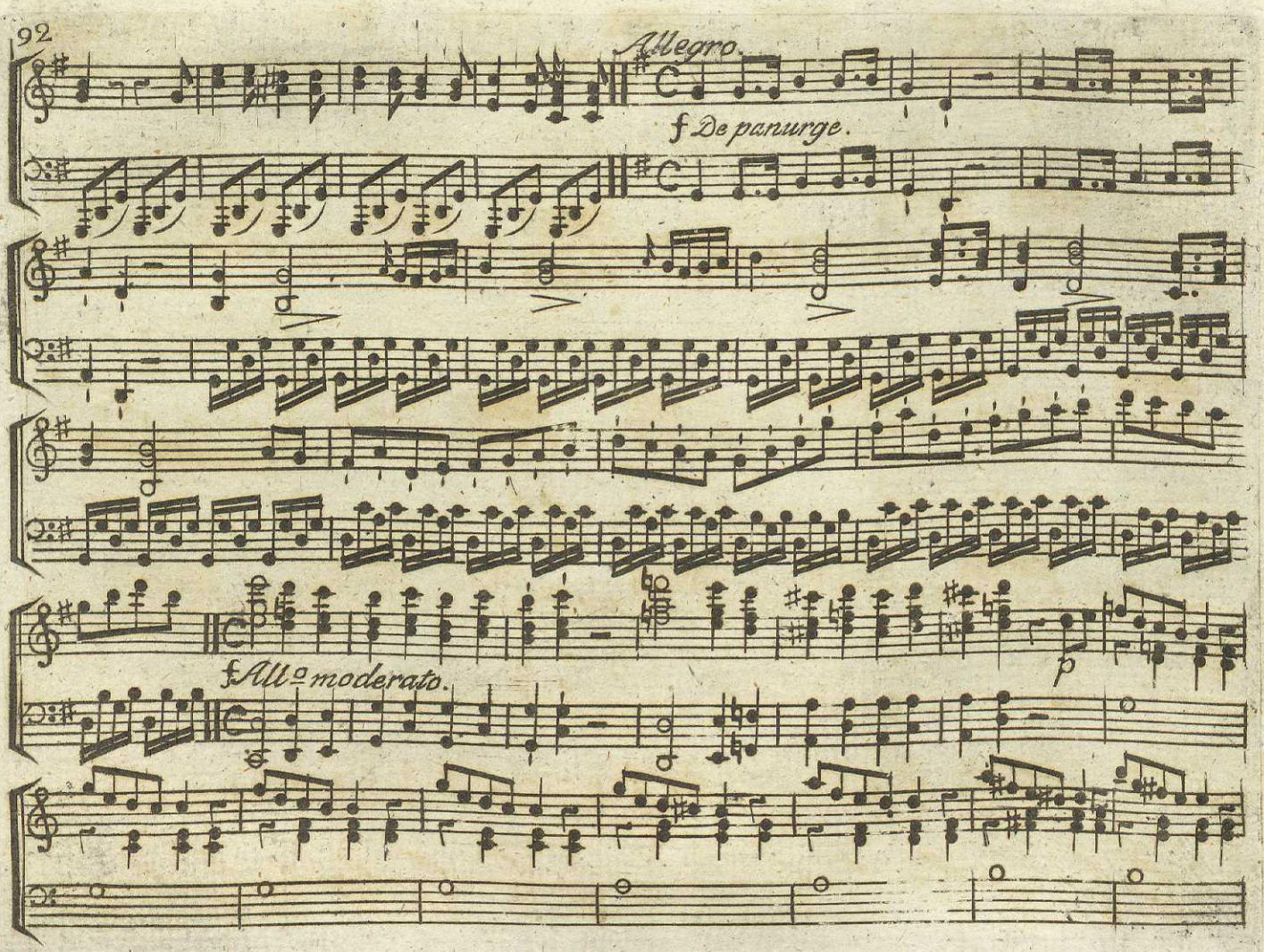
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

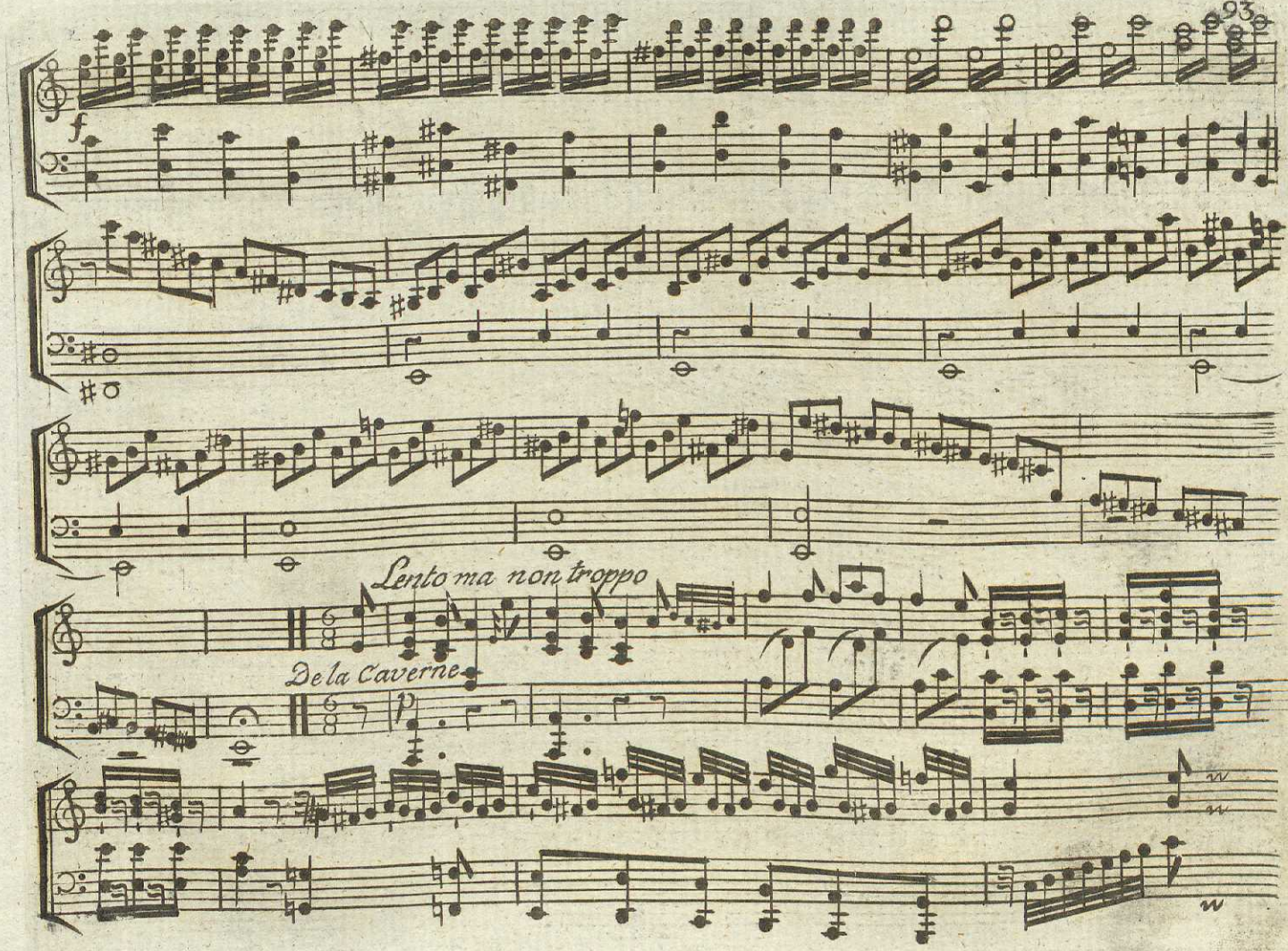
N:o 23, 24, 25 och 26.

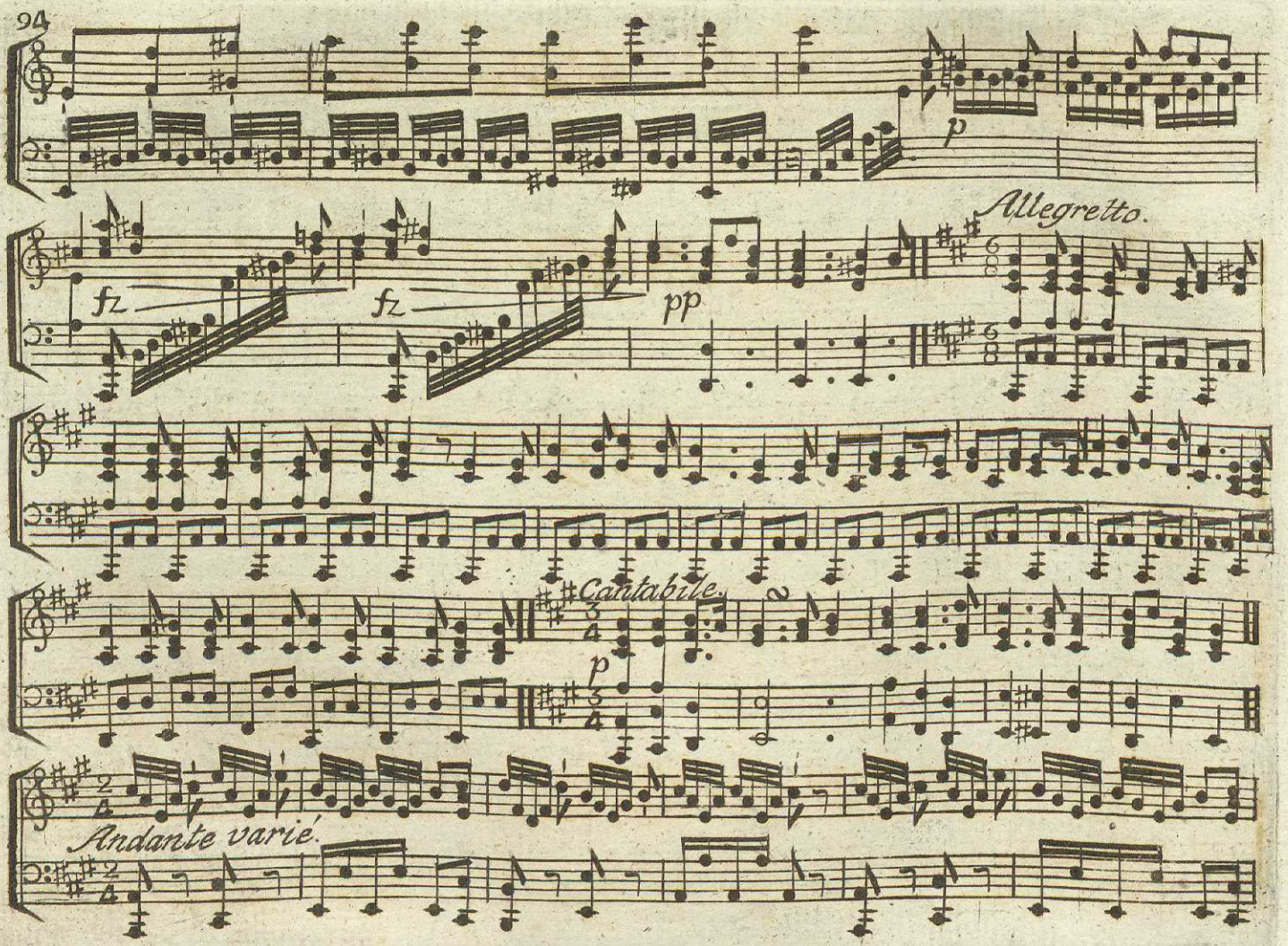


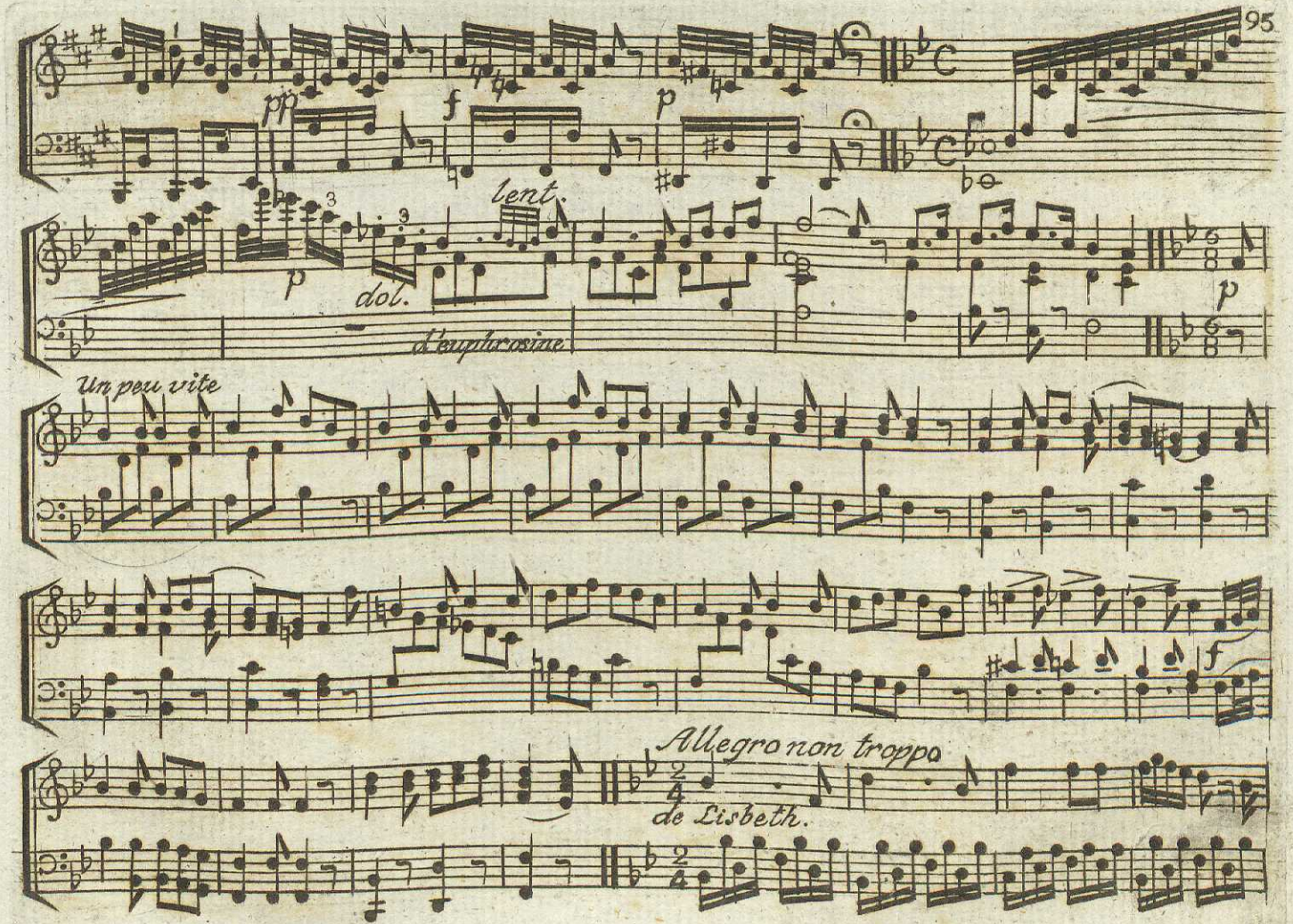

f
Lento con expressione.
Sans etouffoirs.
Allegretto.
Adagio.
p Levez les étouffoirs
Lent par Pleyel.

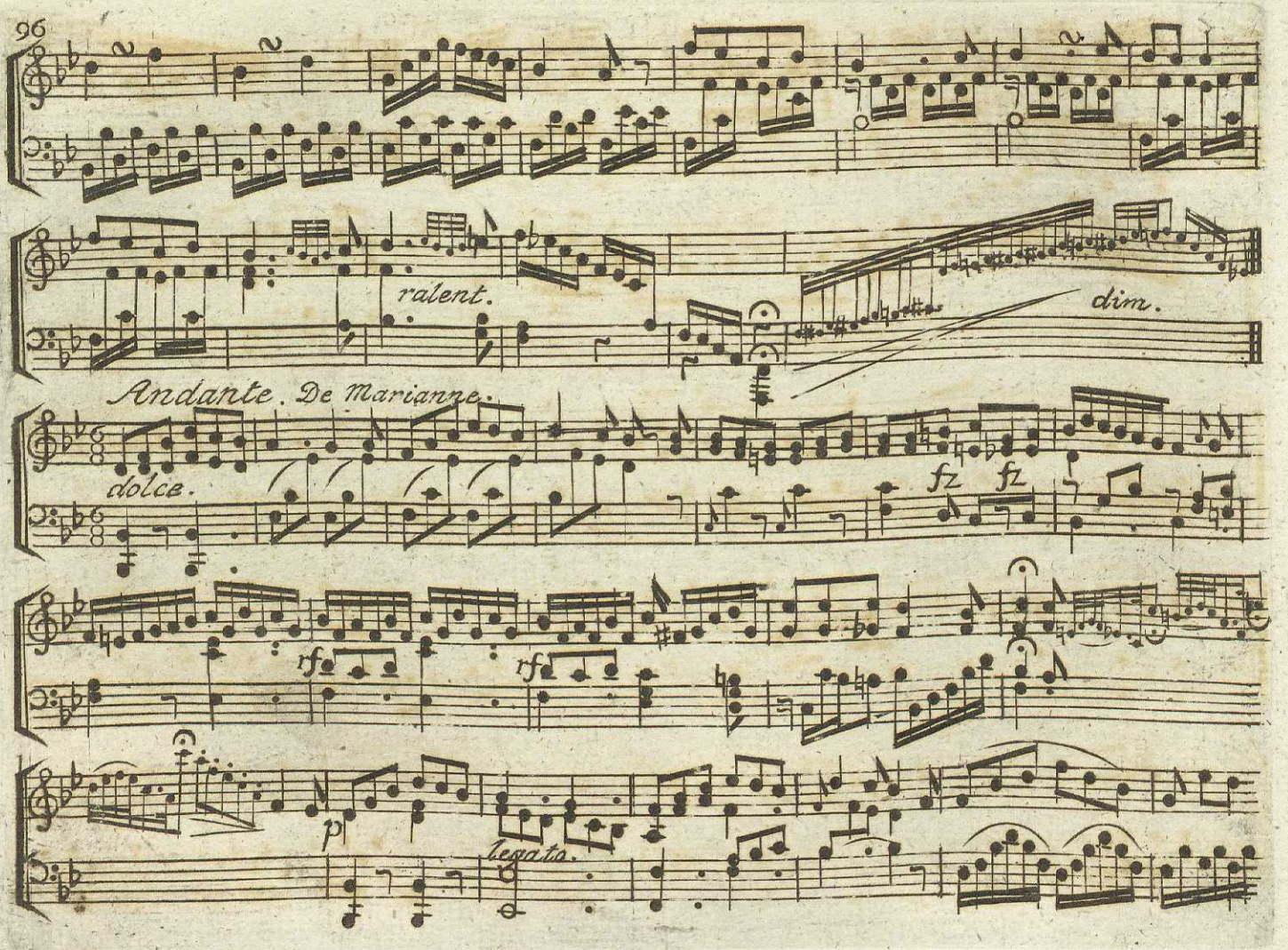

rinf.
rf
dim.
Un peu vite.
legato.
pp

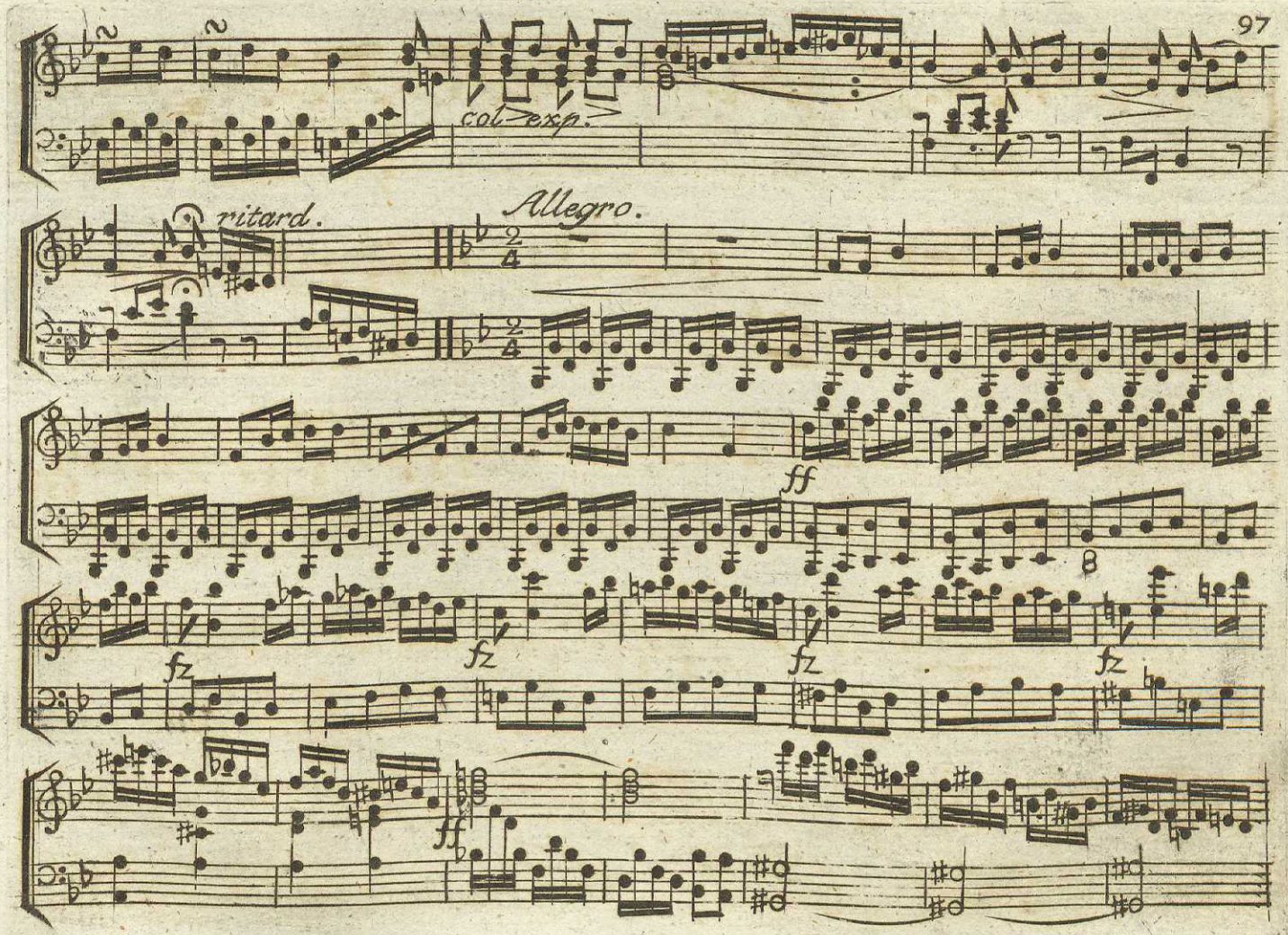

Allegro.
f De panurge.
f All.o moderato.
p

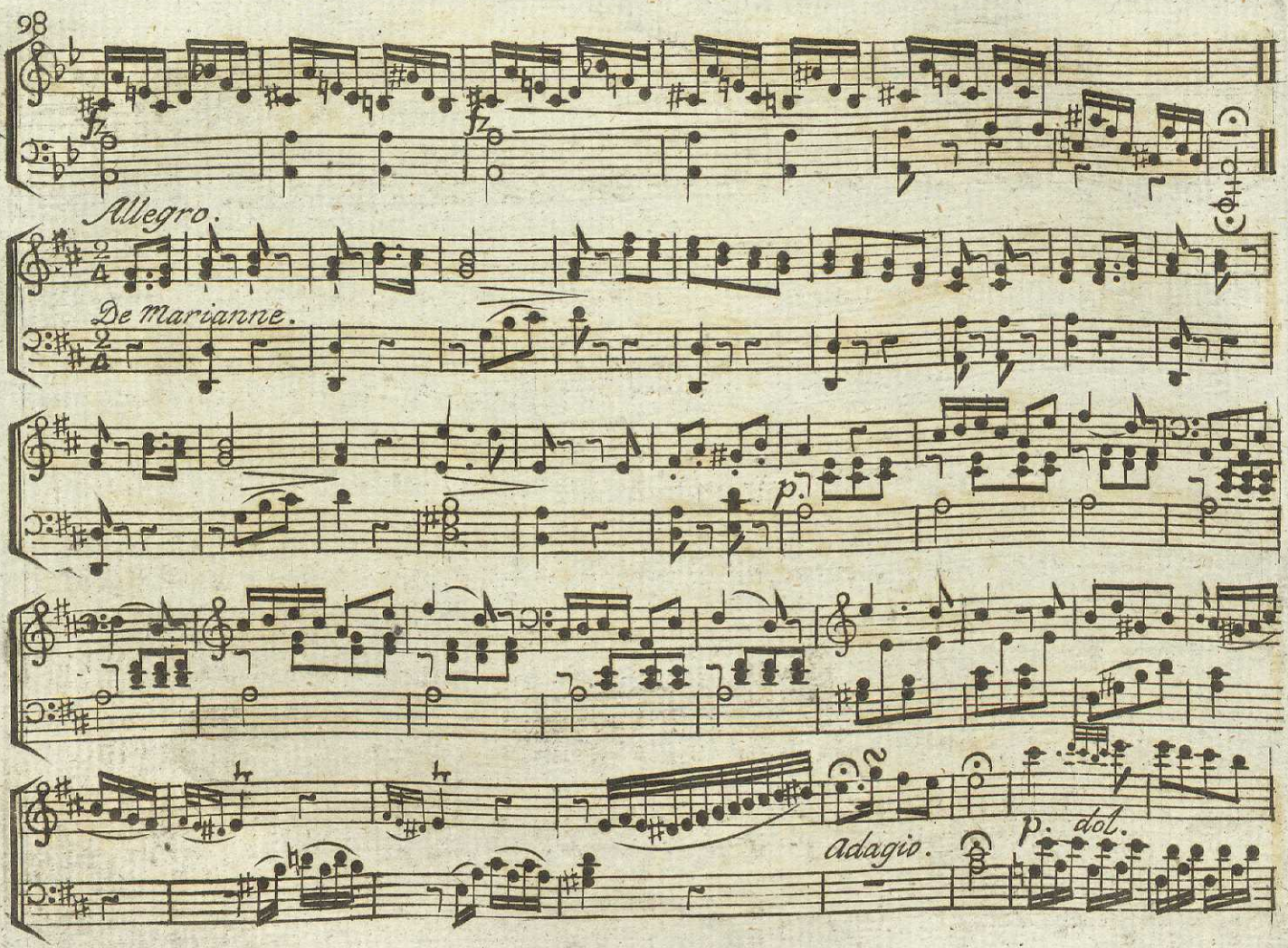

f
Lento ma non troppo
De la Caverne
p

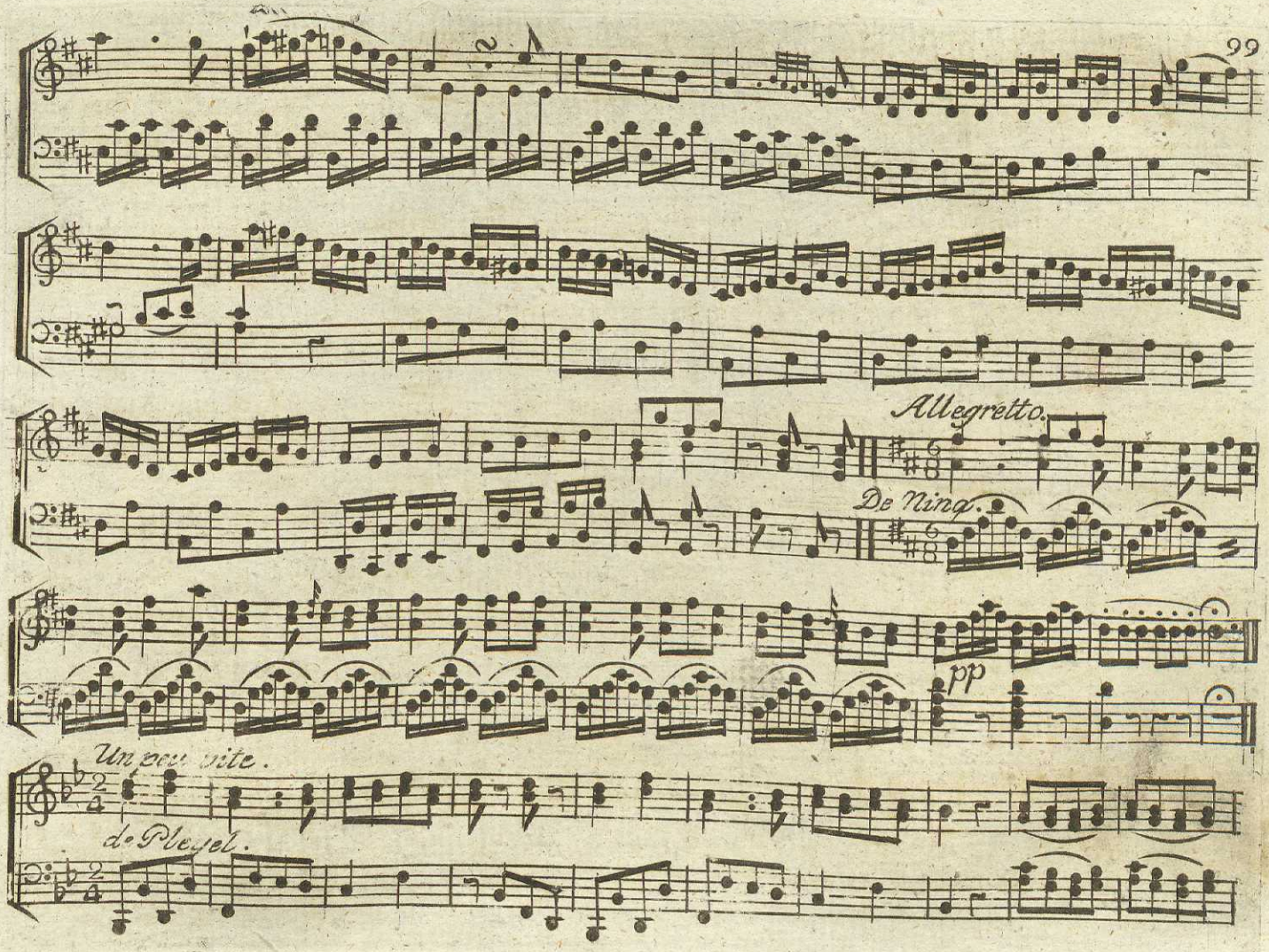

p
Allegretto.
fz
fz
pp
Cantabile.
p
Andante varié.

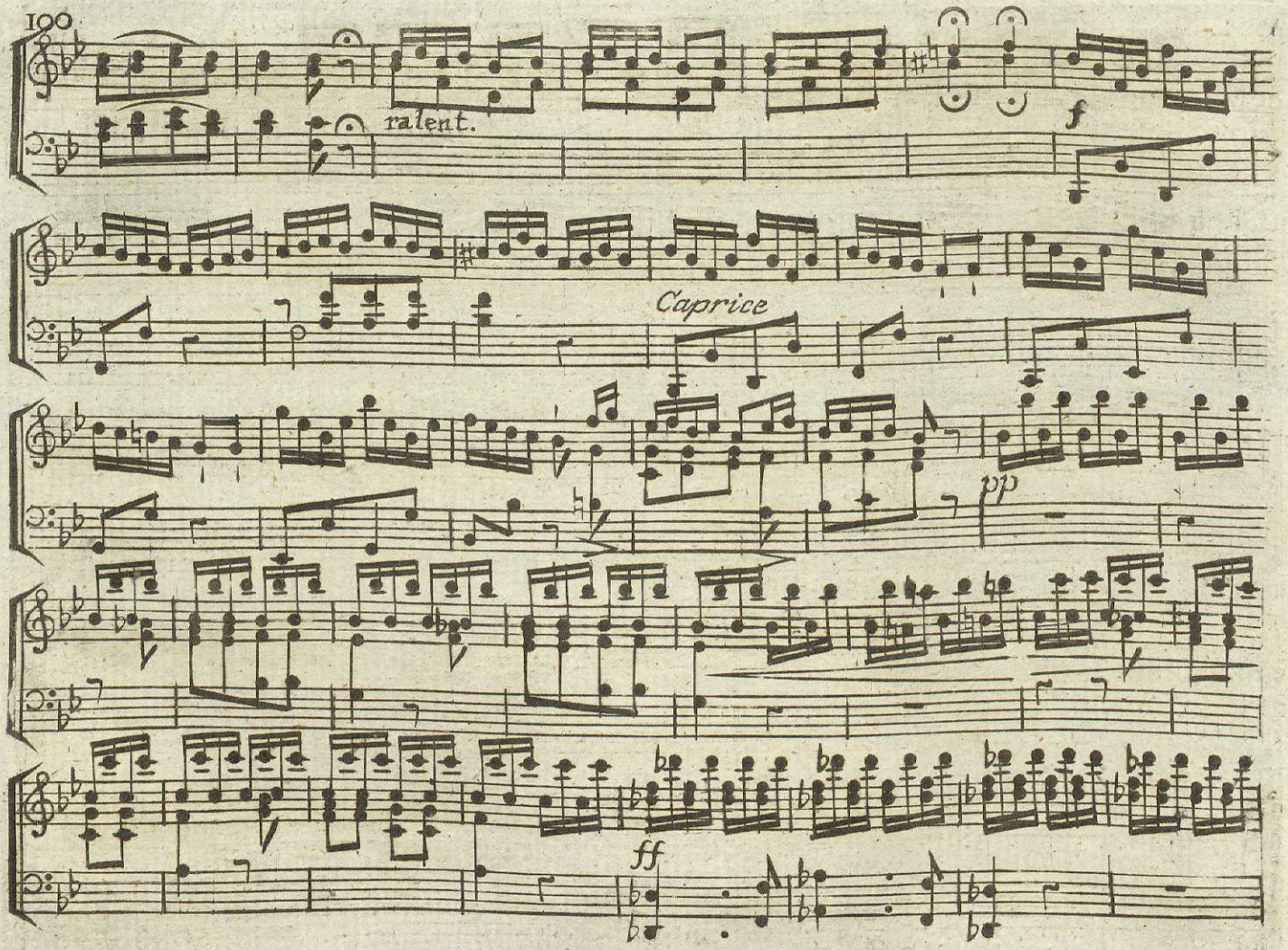

pp
f
p
lent.
p
dol.
d'euphrosine
p
Un peu vite
f
Allegro non troppo
de Lisbeth.

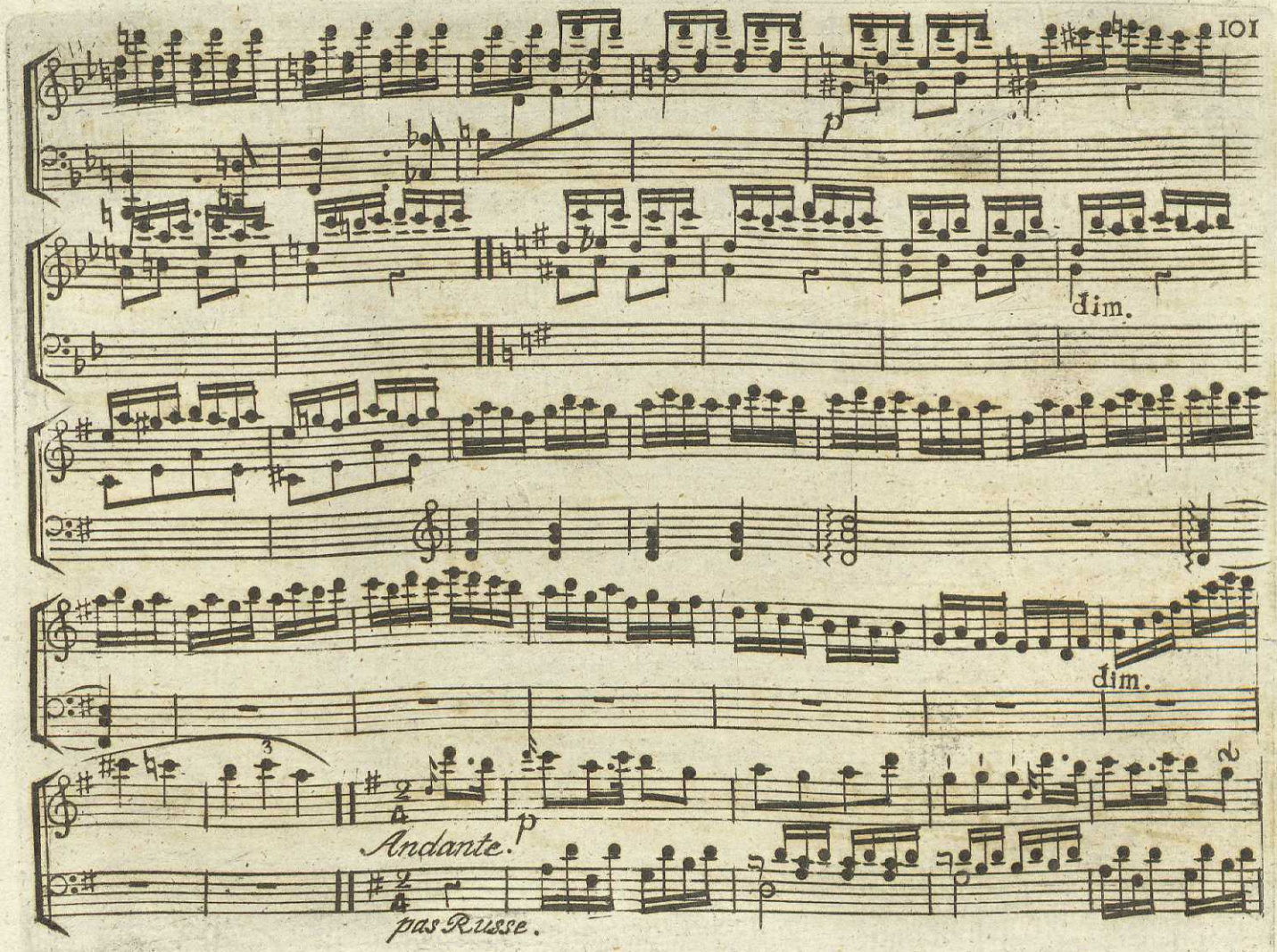

ralent.
dim.
Andante. De Marianne.
dolce.
fz
fz
rf
rf
p
legato.

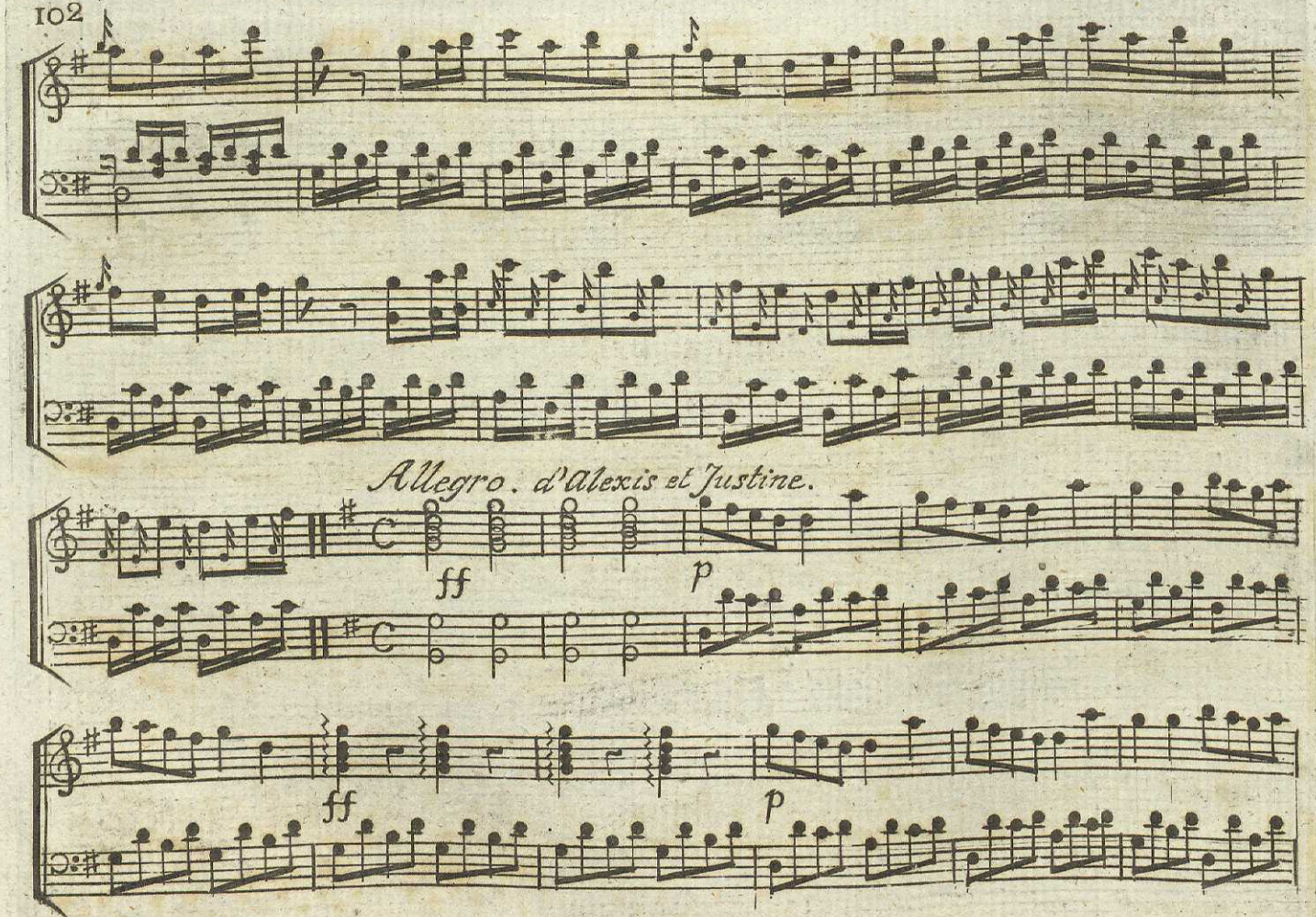

col esp.
ritard.
Allegro.
ff
fz
fz
fz
fz
ff

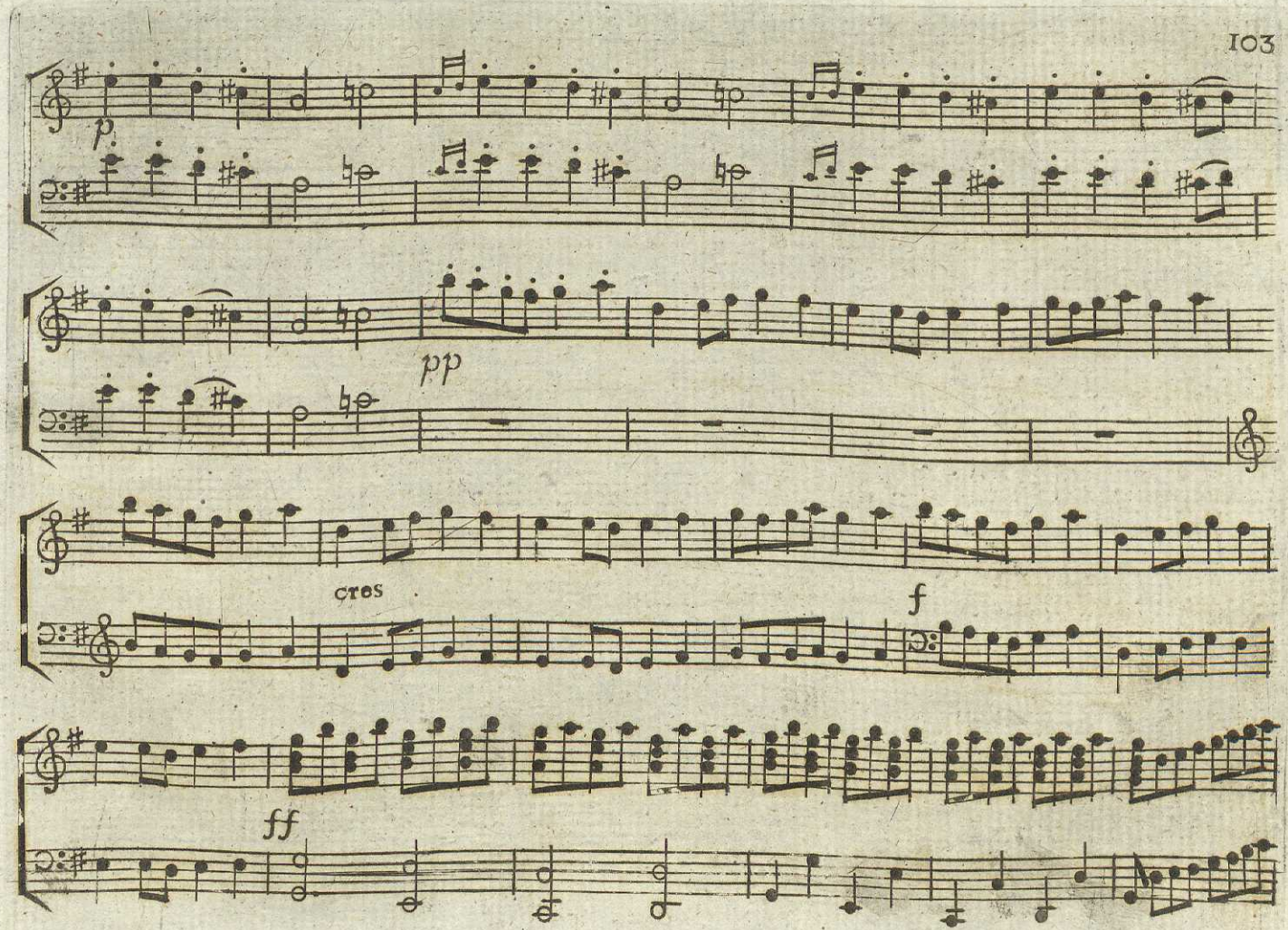

fz
fz
Allegro.
De Marianne.
p.
adagio.
p. dol.

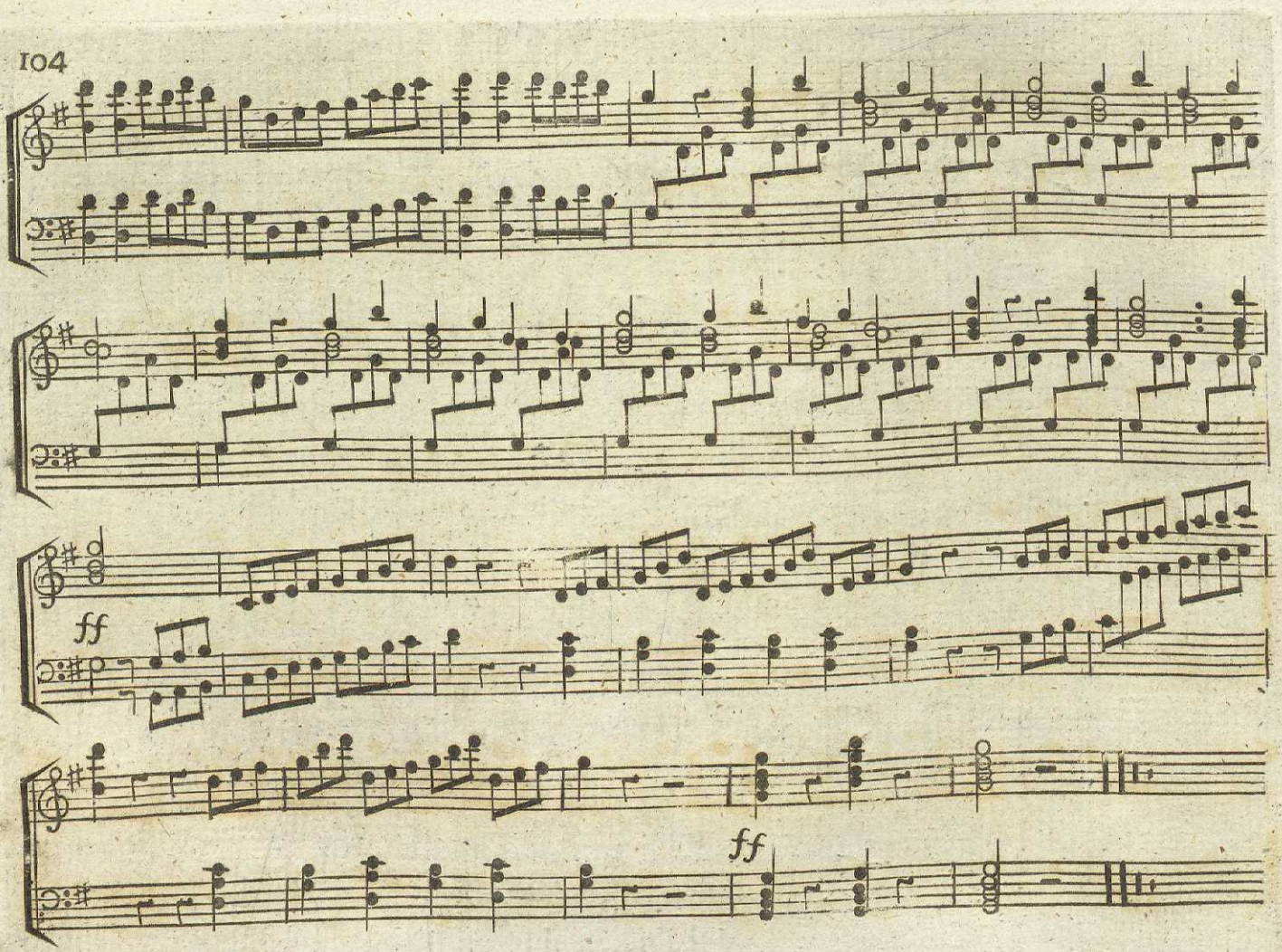

Allegretto.
De Ning.
pp
Un peu vite.
de Pleyel.


ralent.
f
Caprice
pp
ff


p
dim.
dim.
p
Andante.
pas Russe.


Allegro. d'alexis et Justine.
ff
p
ff
p


p
pp
cres
f
ff

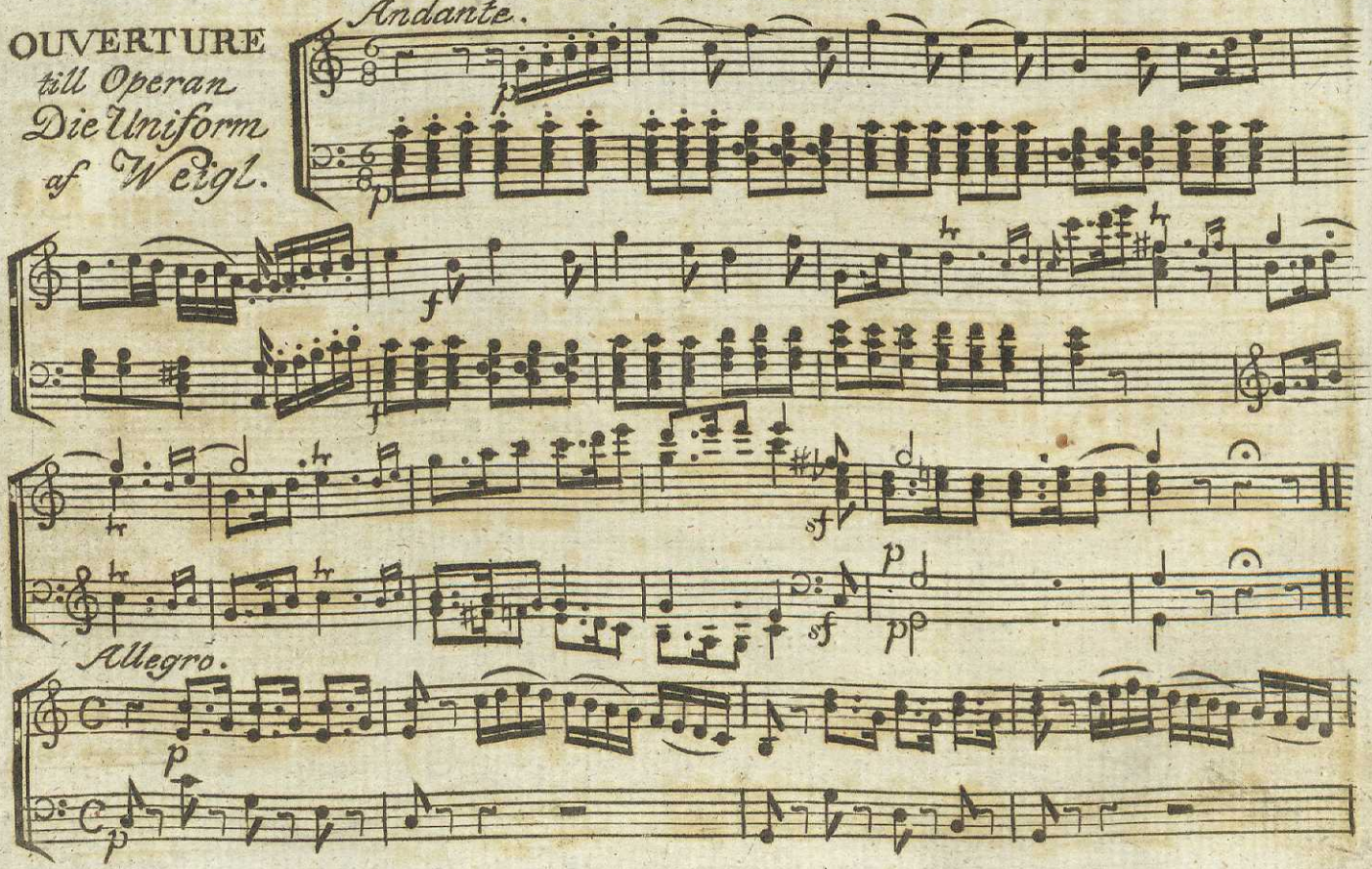

ff
ff

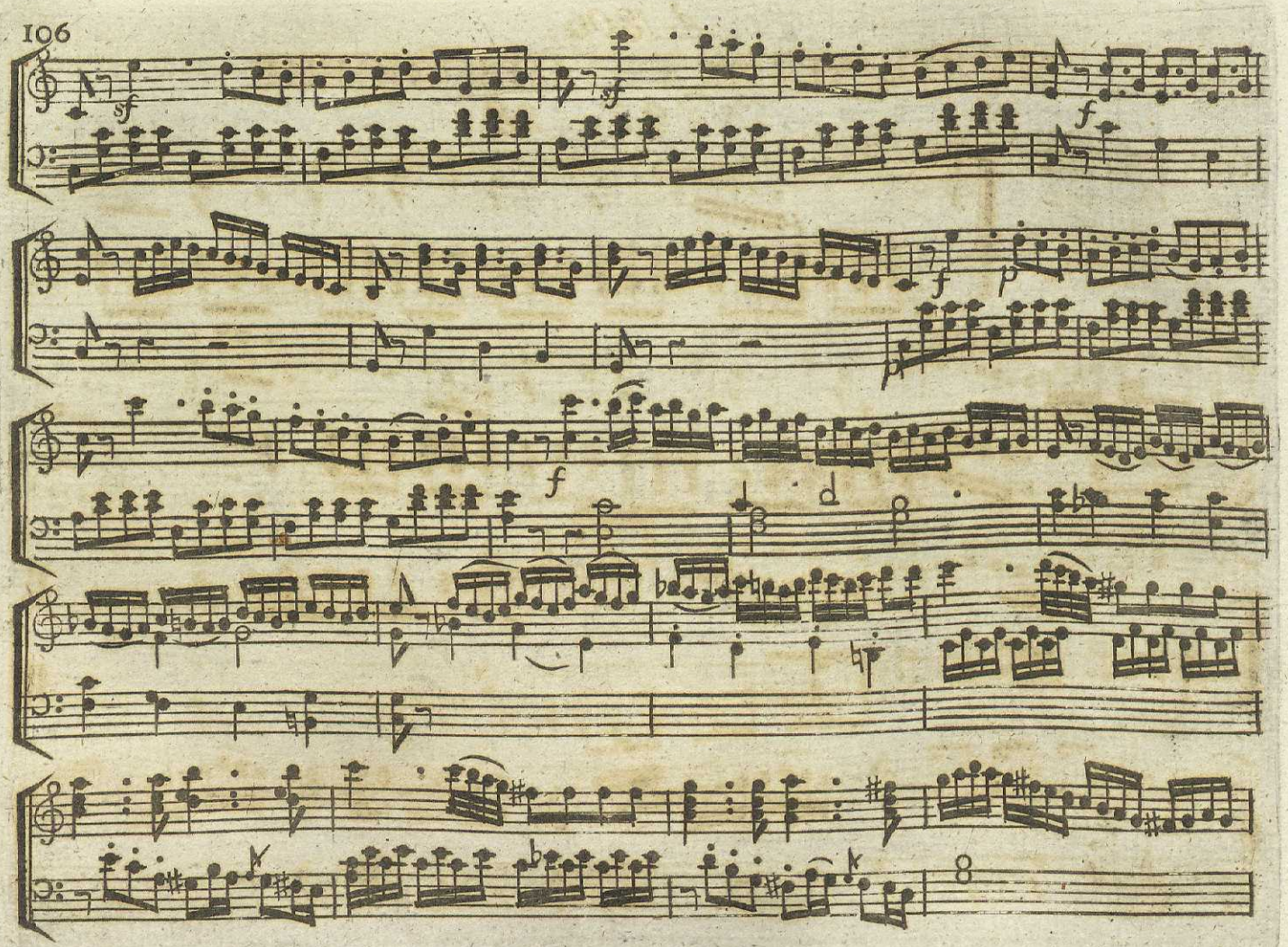
År 1806.

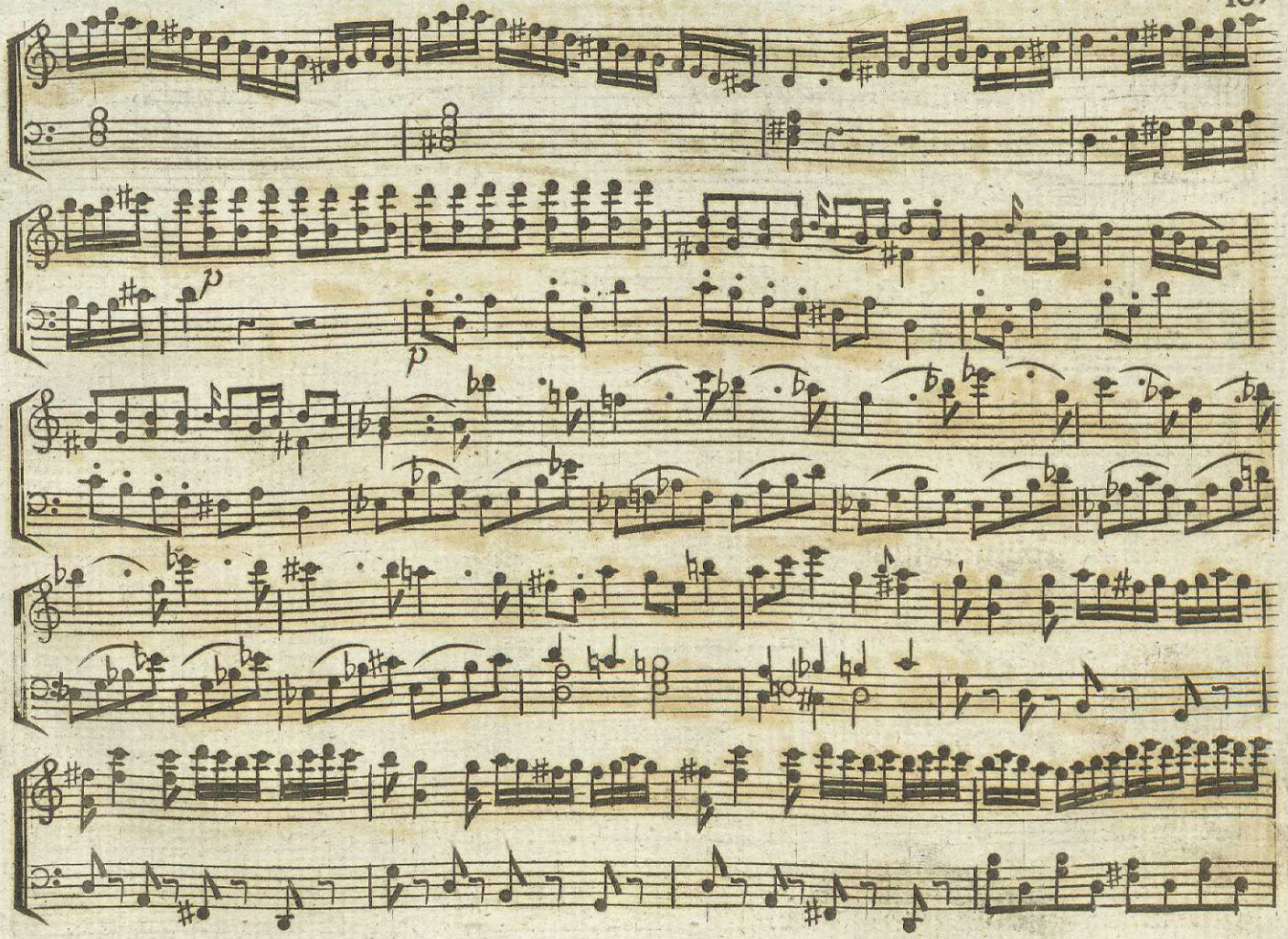
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

N:o 27 och 28.

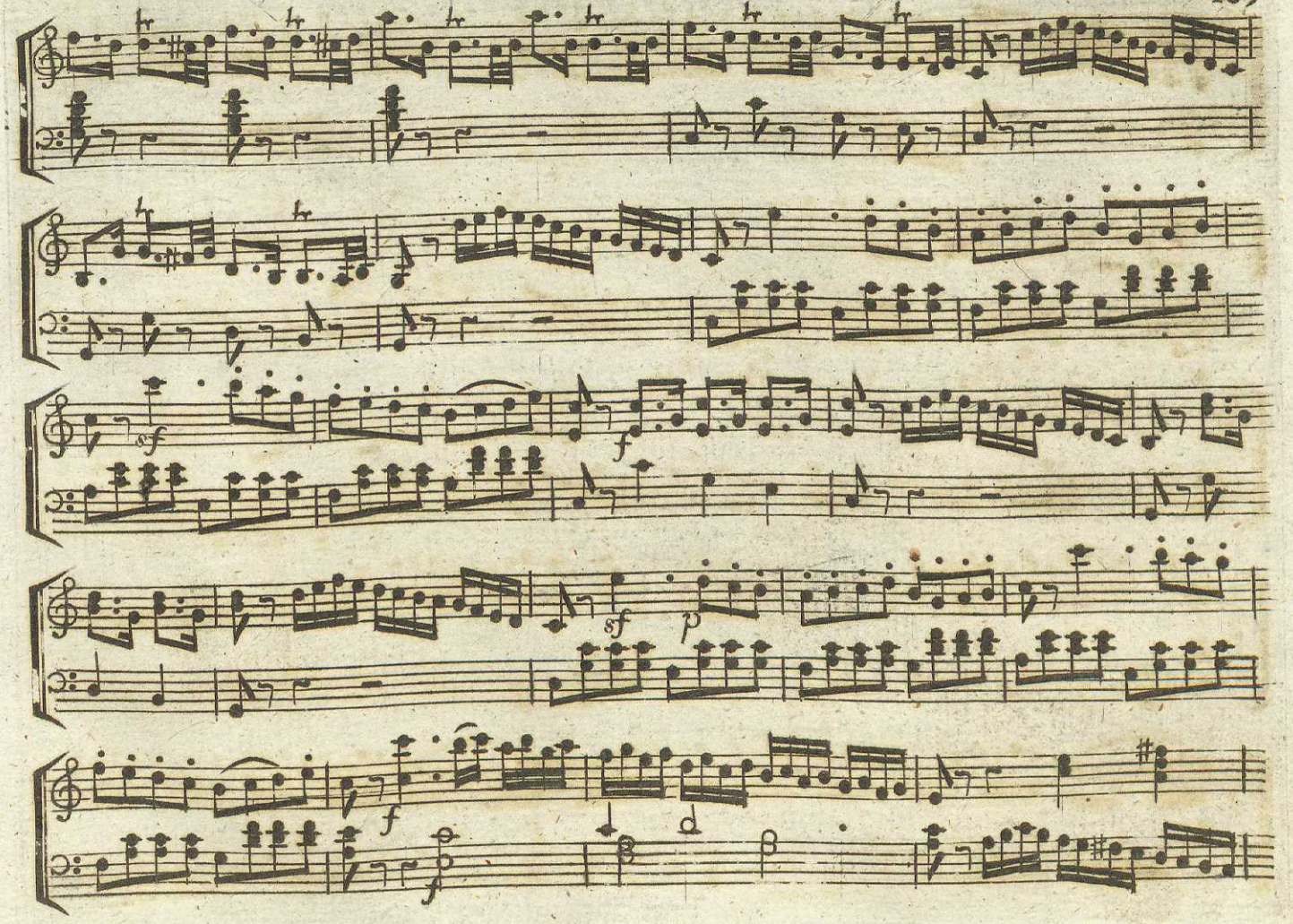
OUVERTURE
till Operan
Die Uniform
af Weigl.

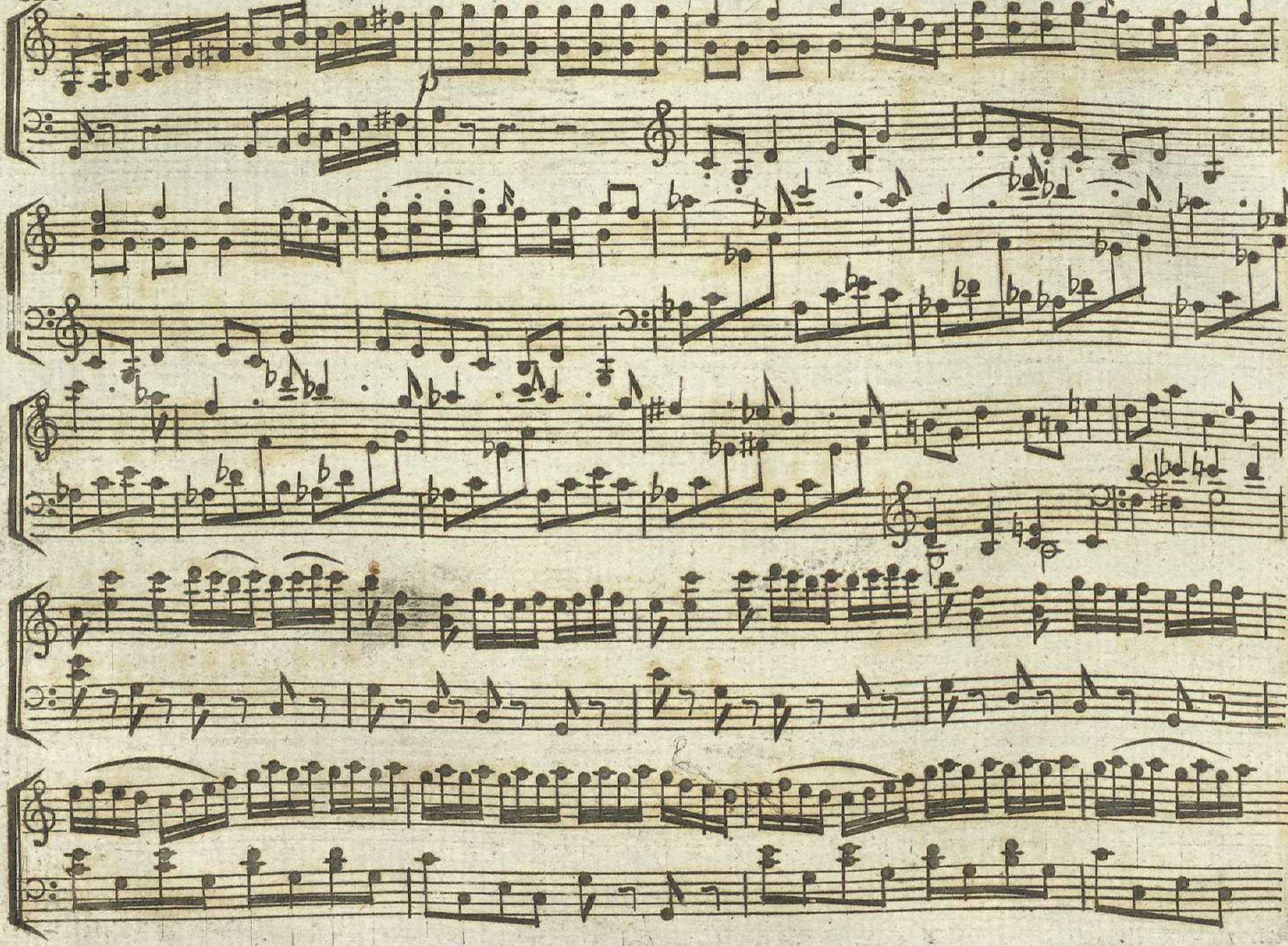


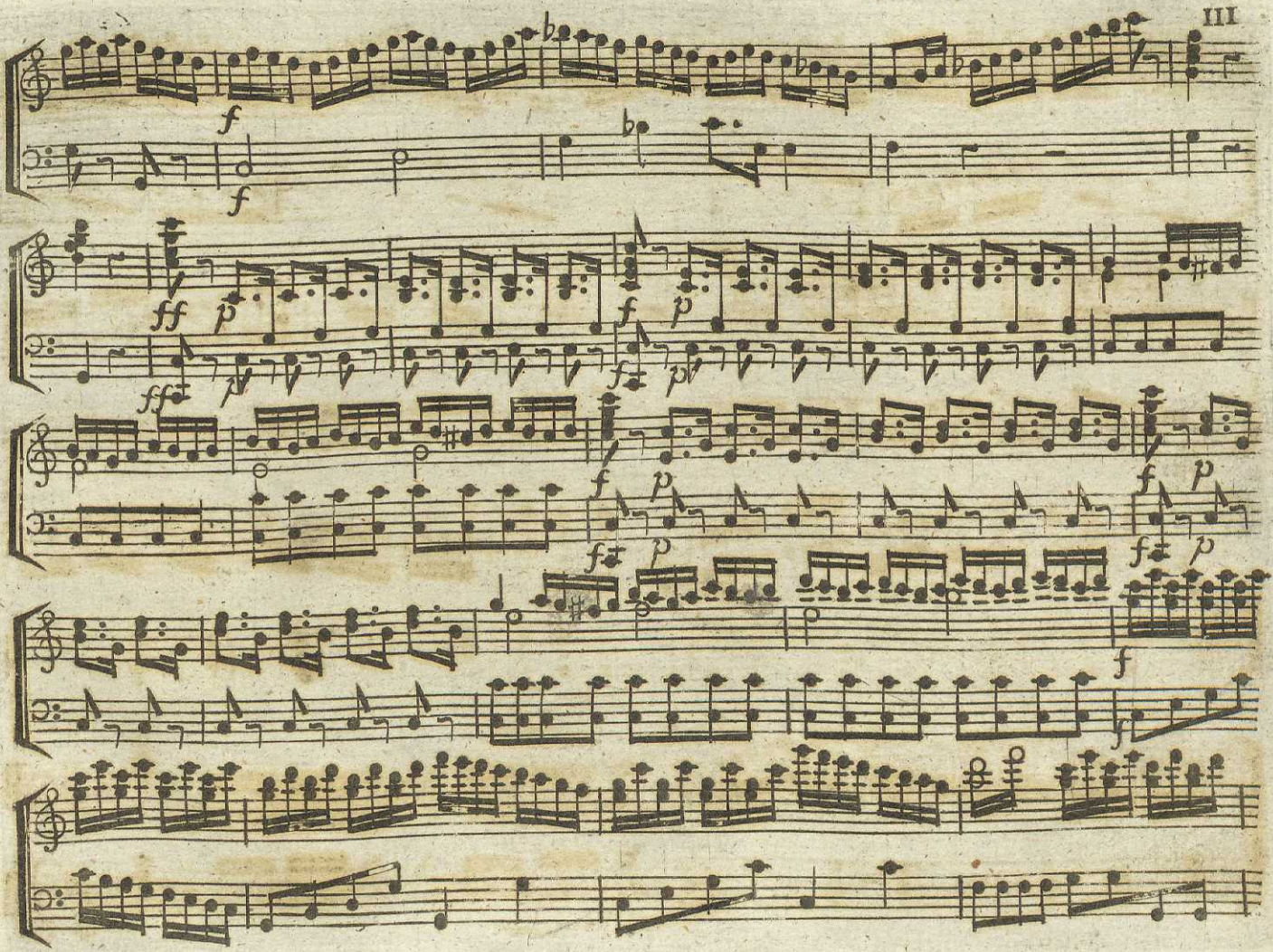

sf
sf
f
f
p
f
8

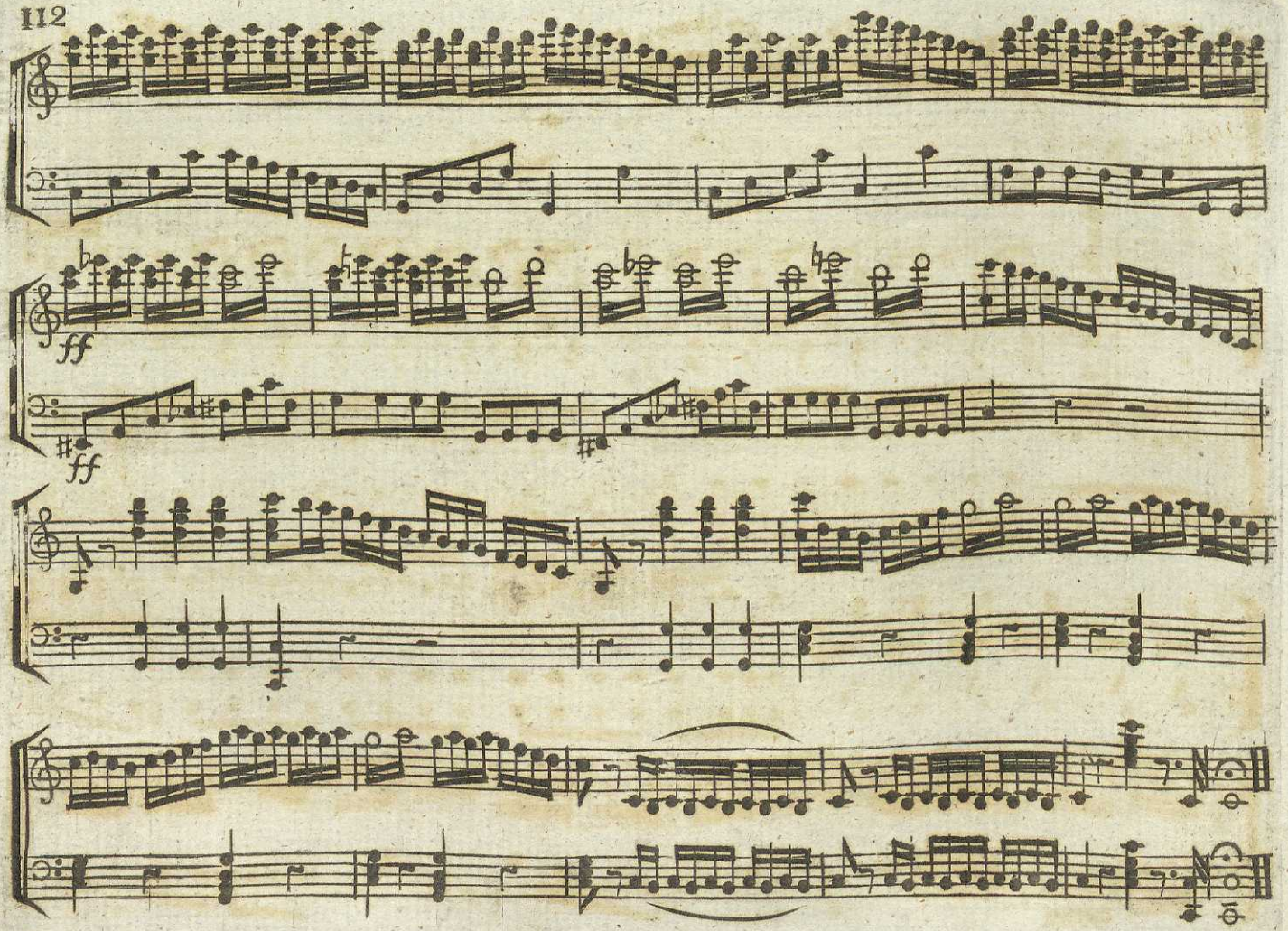

p
p

f
f
p


tr
tr
tr
tr
tr
tr
tr
tr
sf
f
sf
p
f
f
d




f
f
ff
p
f
p
ff
f
p
f
p
f
p
f
f


ff
ff

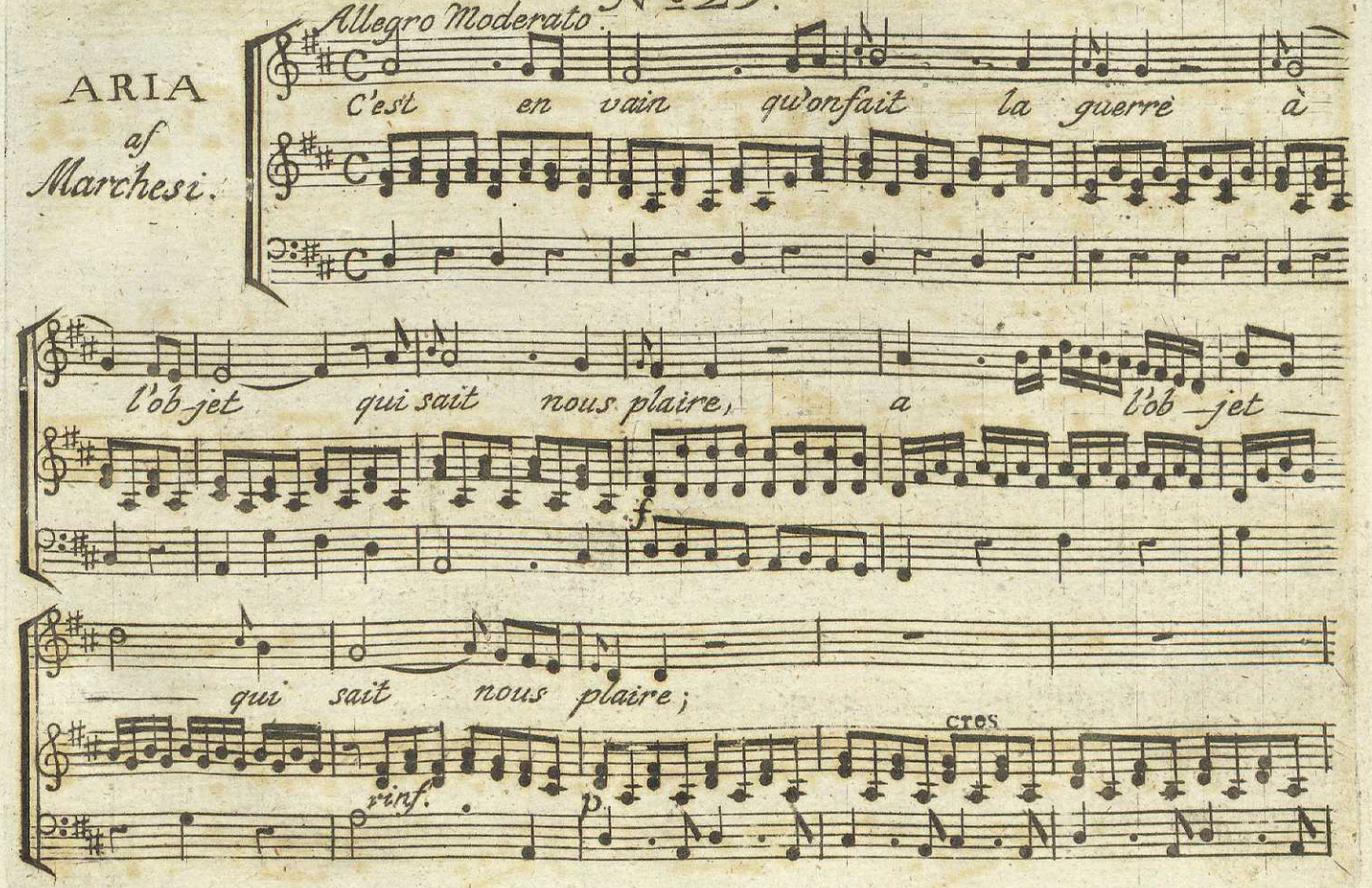
År 1806.

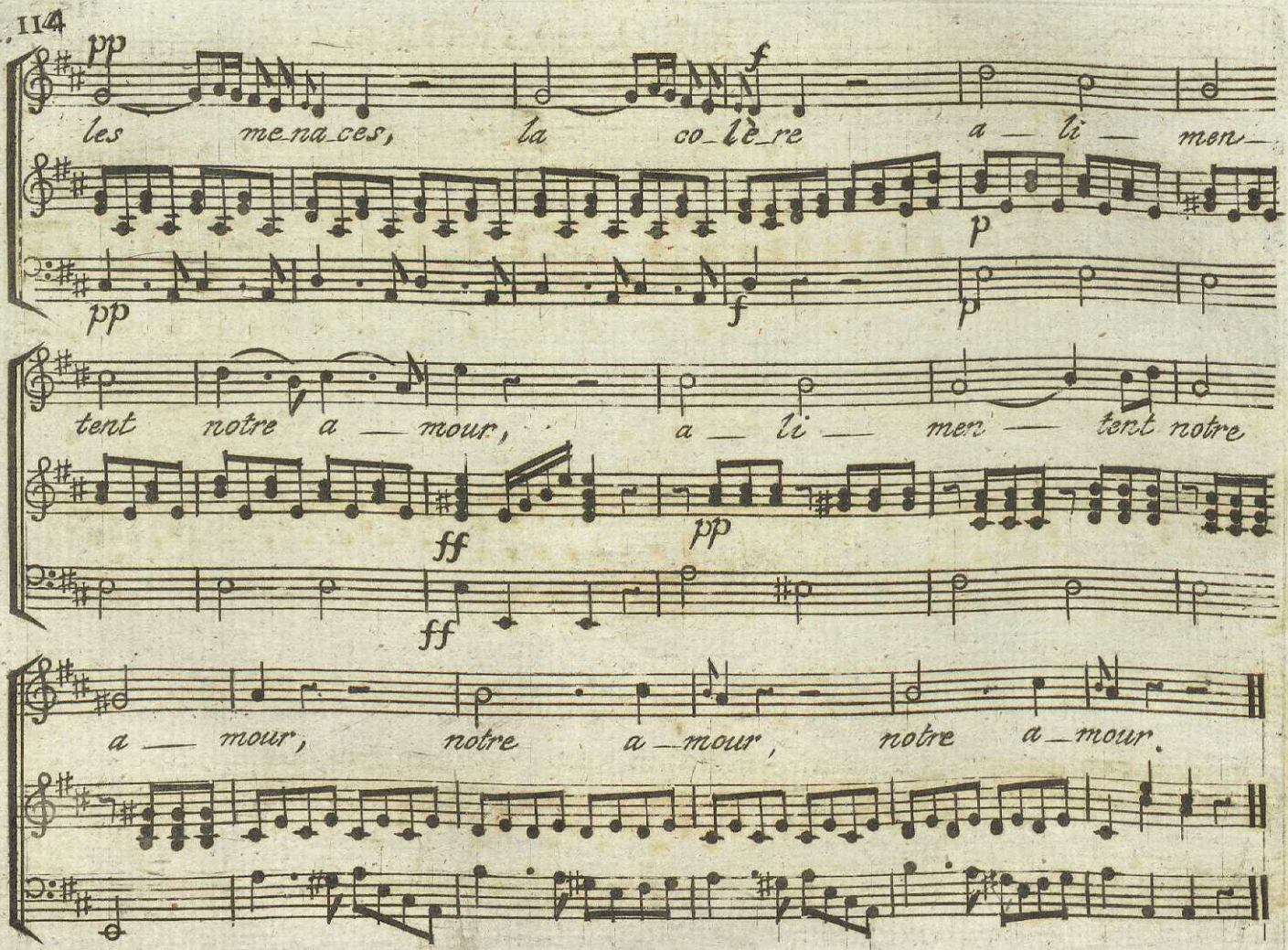
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

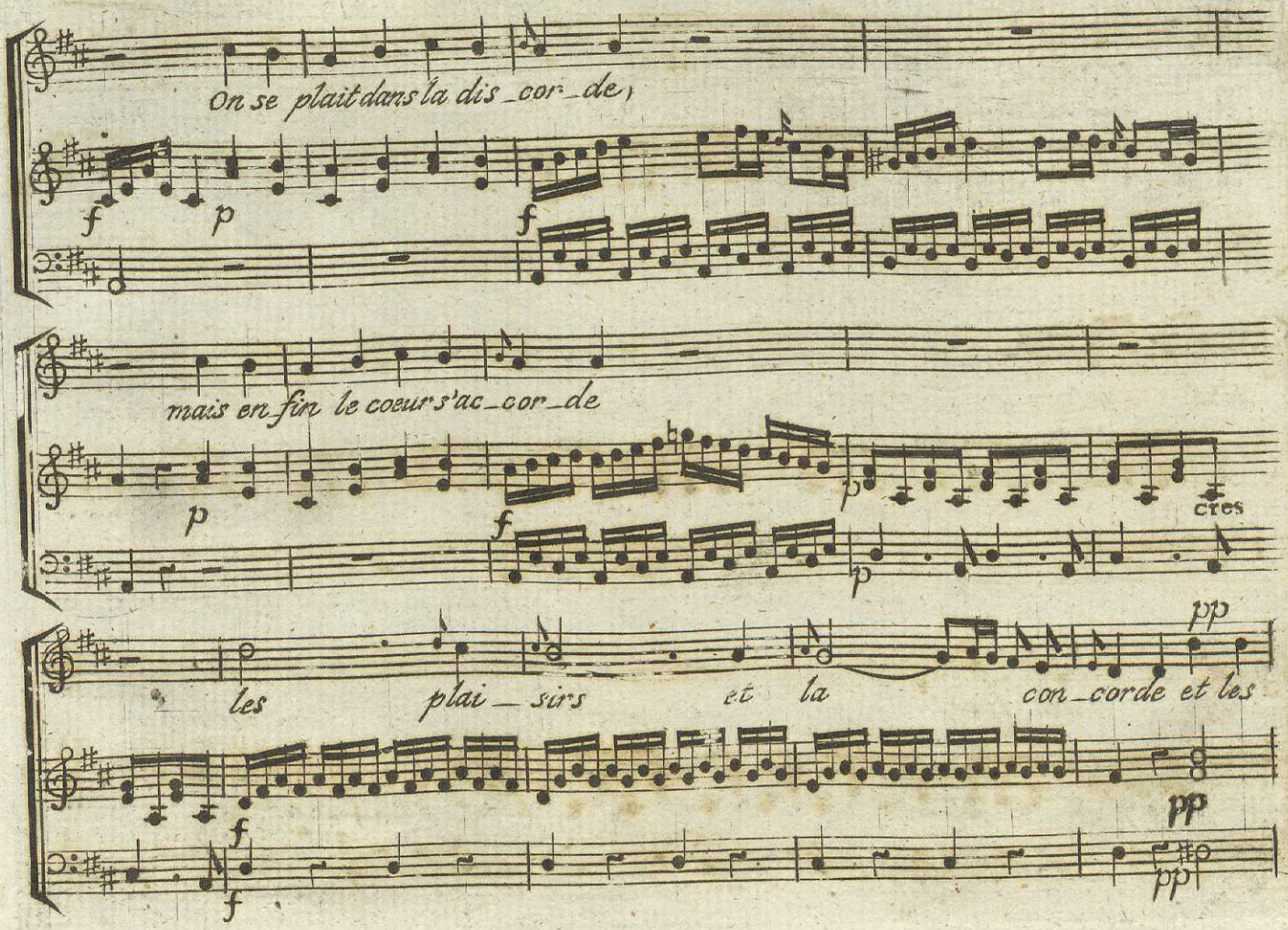
N:o 29.

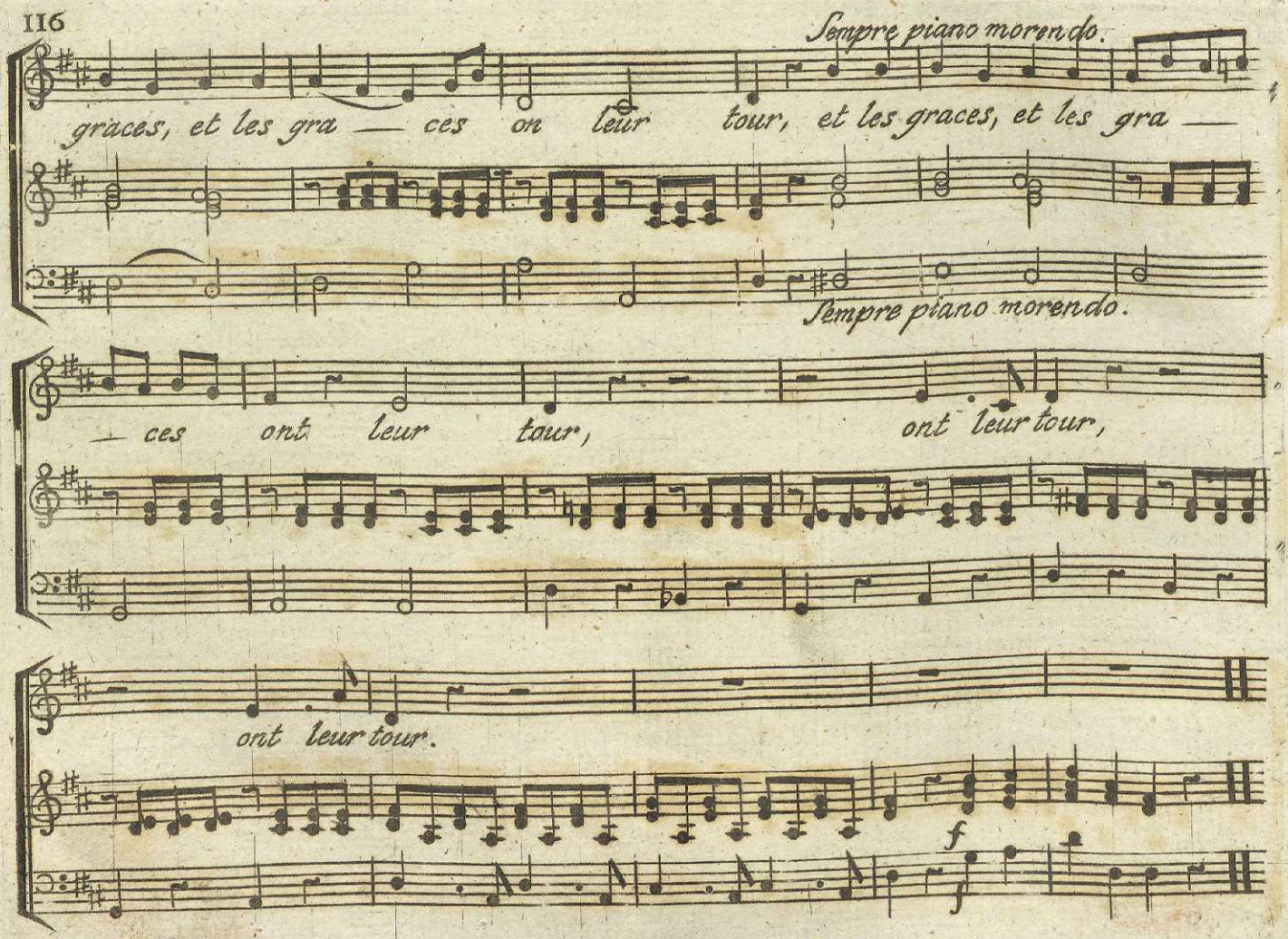
ARIA

af Marchesi.




pp
les me_na_ces,
la co_lè_re
f
a — li — men —
p
pp
f
p
tent notre a — mour,
a — li — men — tent notre
ff
pp
ff
a — mour, notre a_mour, notre a_mour.

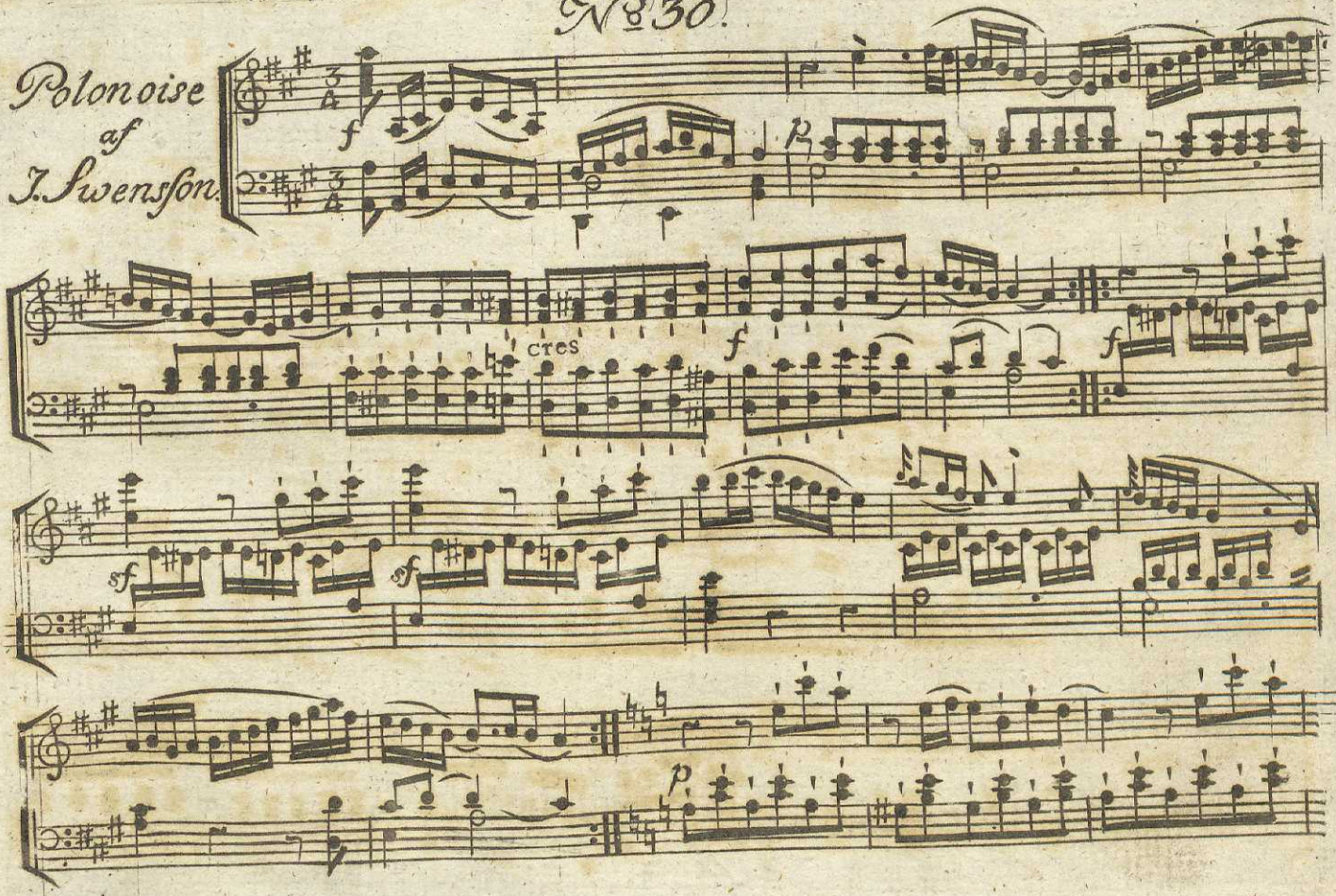

On se plait dans la dis_cor_de,
mais en fin le coeur s'ac_cor_de
les plai_sirs et la con_corde et les
cres

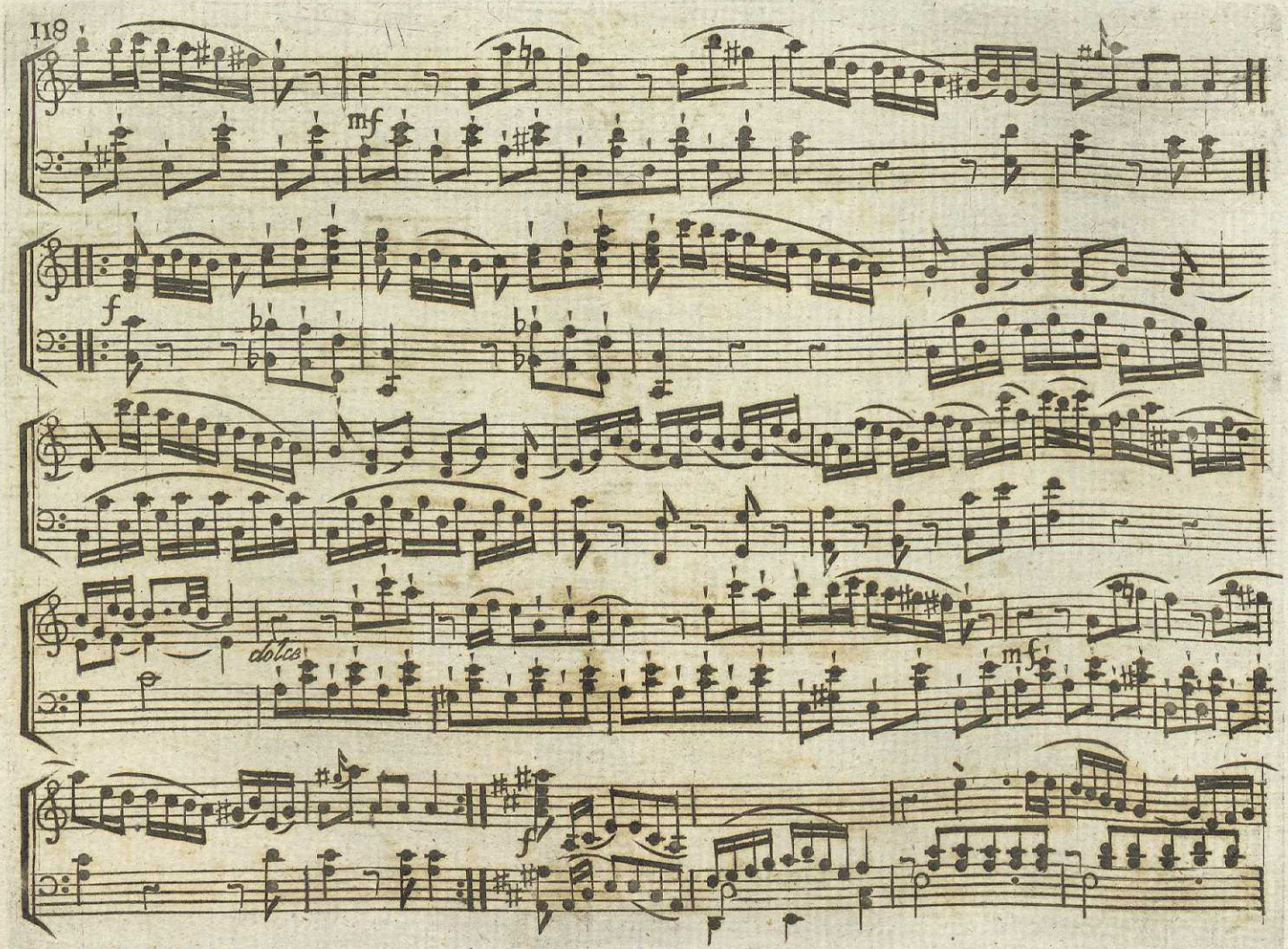

Sempre piano morendo.
graces, et les gra — ces on leur tour, et les graces, et les gra —
Sempre piano morendo.
— ces ont leur tour, ont leur tour,
ont leur tour.
f
f

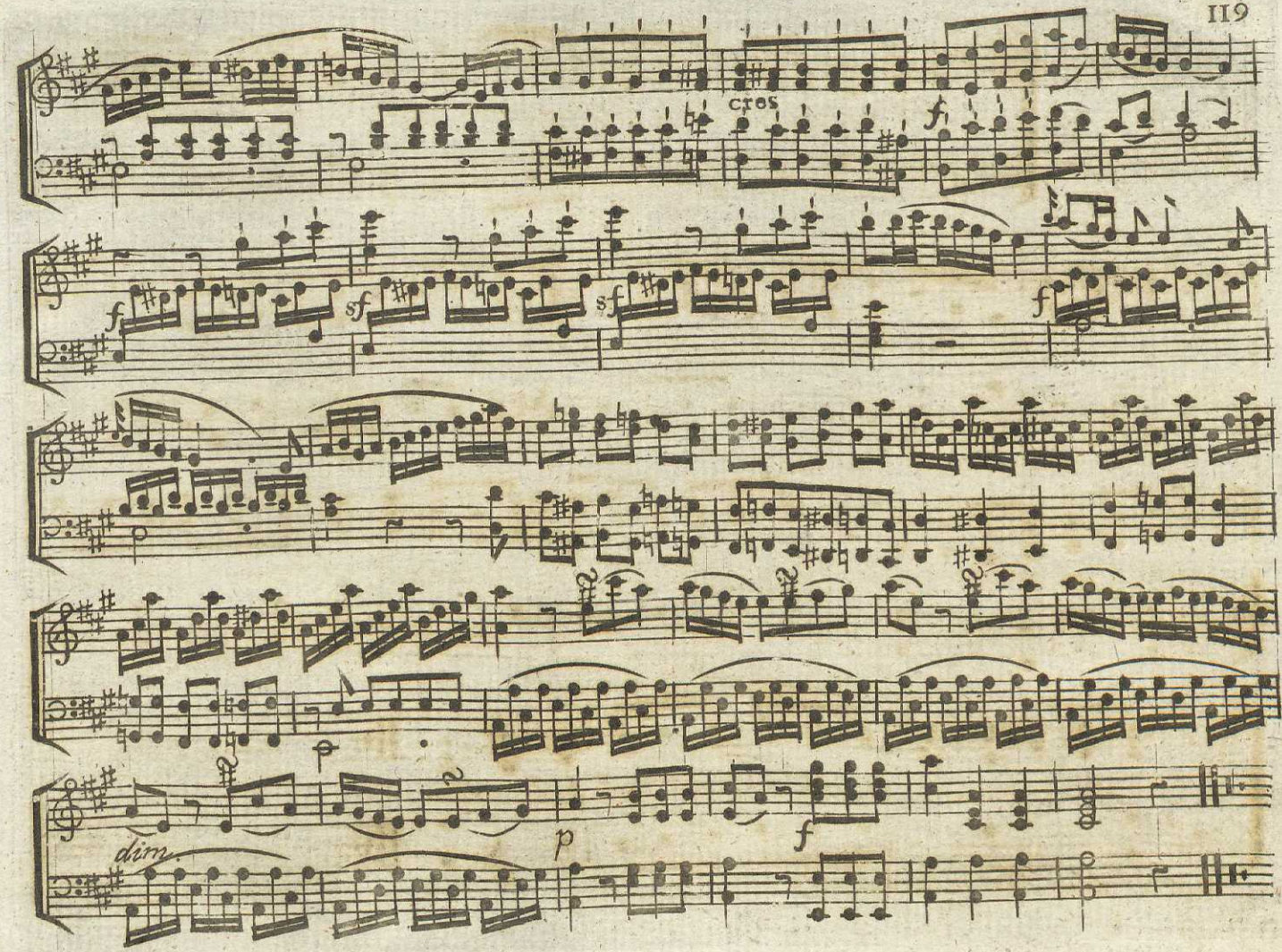
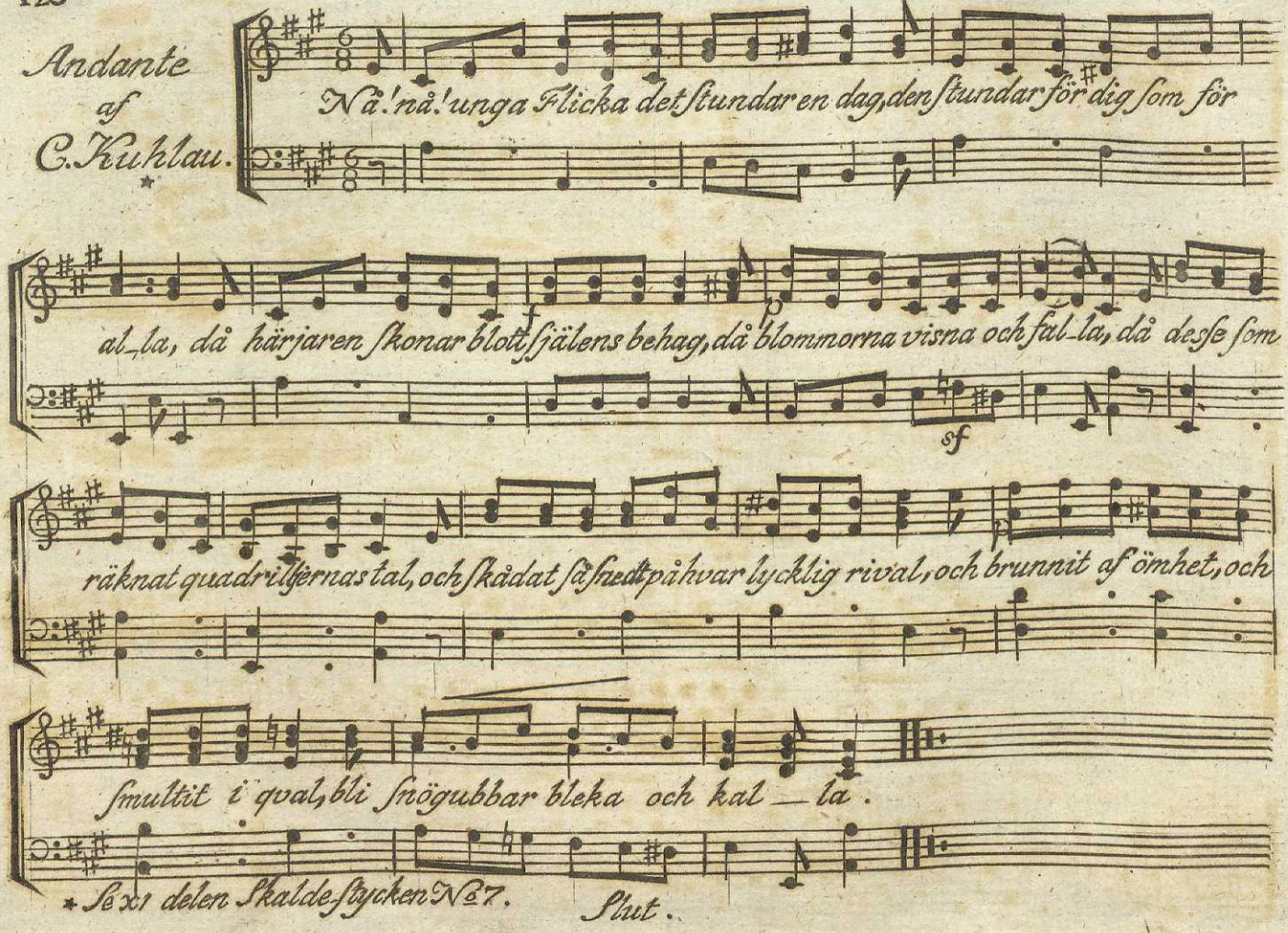
År 1806.

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

№ 30.




mf
f
dolce
mf
f


cres
f
f
sf
sf
f
p
p
dim.
p
f

Andante
af
C. Kuhlau.