Det här verket har digitaliserats vid Göteborgs universitetsbibliotek och är fritt att använda. Alla tryckta texter är OCR-tolkade till maskinläsbar text. Det betyder att du kan söka och kopiera texten från dokumentet. Vissa äldre dokument med dåligt tryck kan vara svåra att OCR-tolka korrekt vilket medför att den OCR-tolkade texten kan innehålla fel och därför bör man visuellt jämföra med verkets bilder för att avgöra vad som är riktigt.

This work has been digitized at Gothenburg University Library and is free to use. All printed texts have been OCR-processed and converted to machine readable text. This means that you can search and copy text from the document. Some early printed books are hard to OCR-process correctly and the text may contain errors, so one should always visually compare it with the images to determine what is correct.

GÖTEBORGS UNIVERSITET

# MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

FÖR ÅR

1807.

*Hvarje Nummer kostar 4 Skilling Banco Specie.*

STOCKHOLM

*Och Kongl. Privilegierade Nöt-Tryckeriet.*

# No 1, 2 och 3

## PSALTAREN

20de Psalm. Öfversättning af Tingstadius.

Musik. af Hæffner.

Moderato.

Canto

Bönhöre Tig then Evi — ge! I nödens tid beskydde Tig Jacobs Guds

Alto

Bönhöre

Tenor

Bönhöre

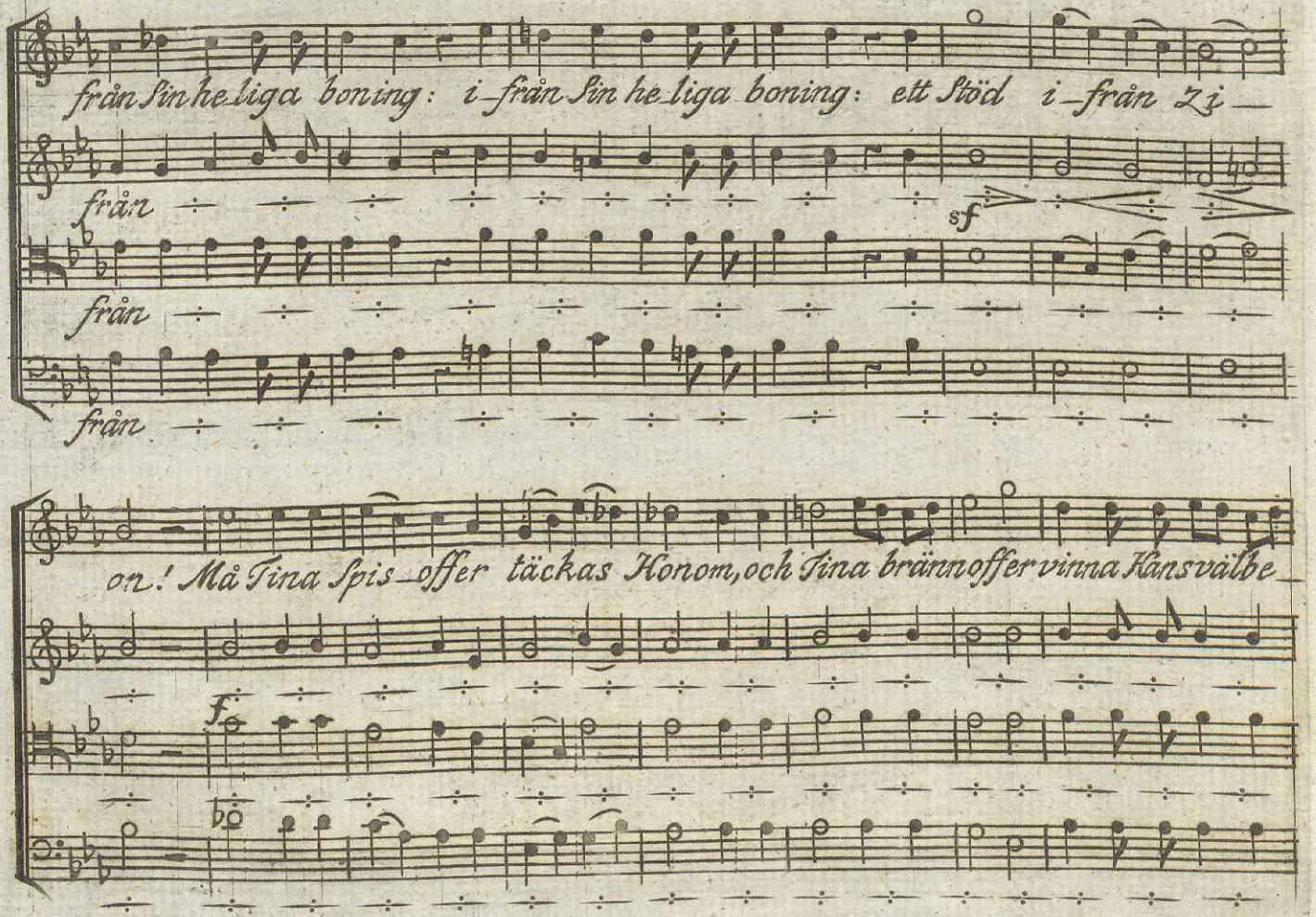
Basso.

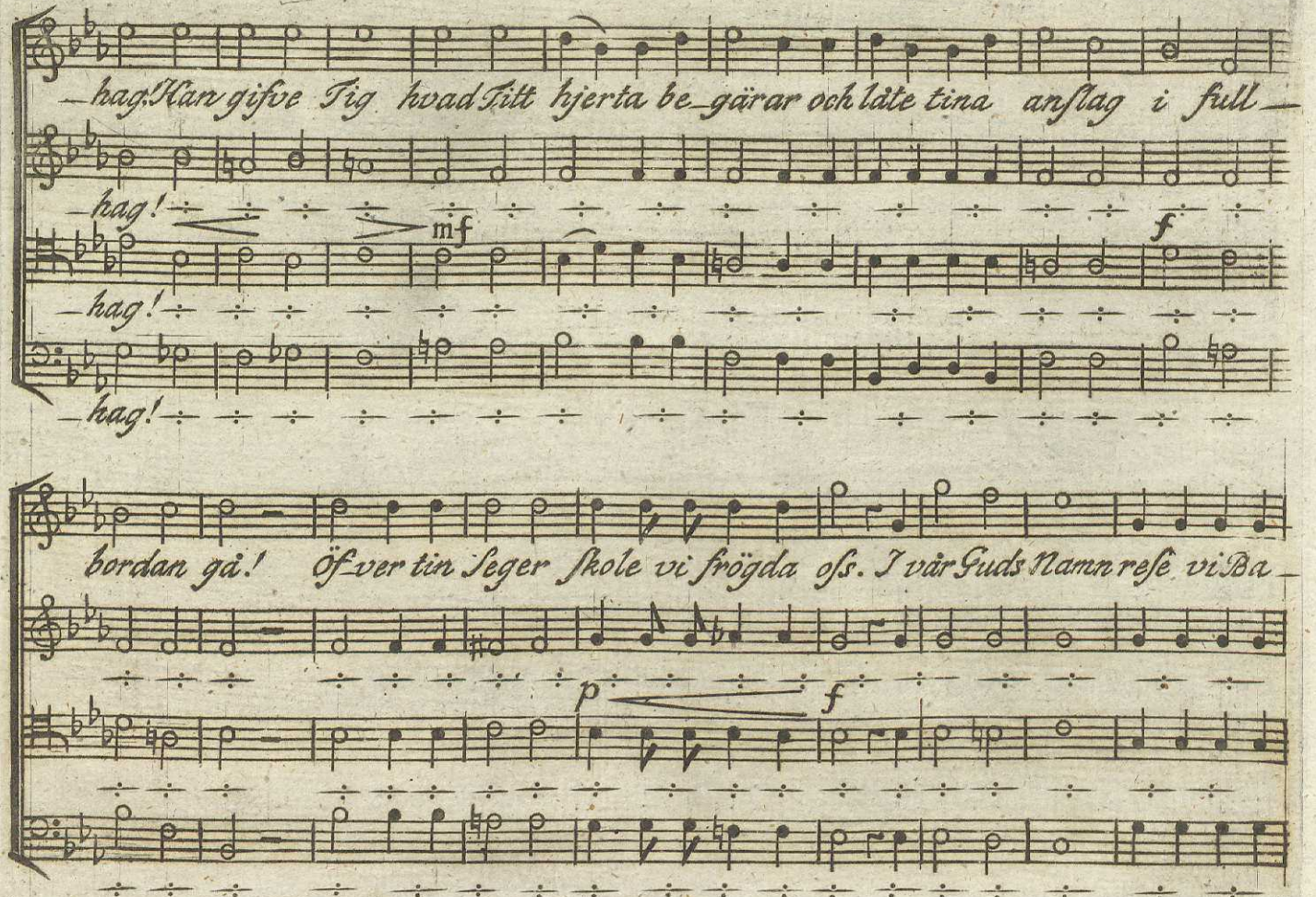
Bönhöre

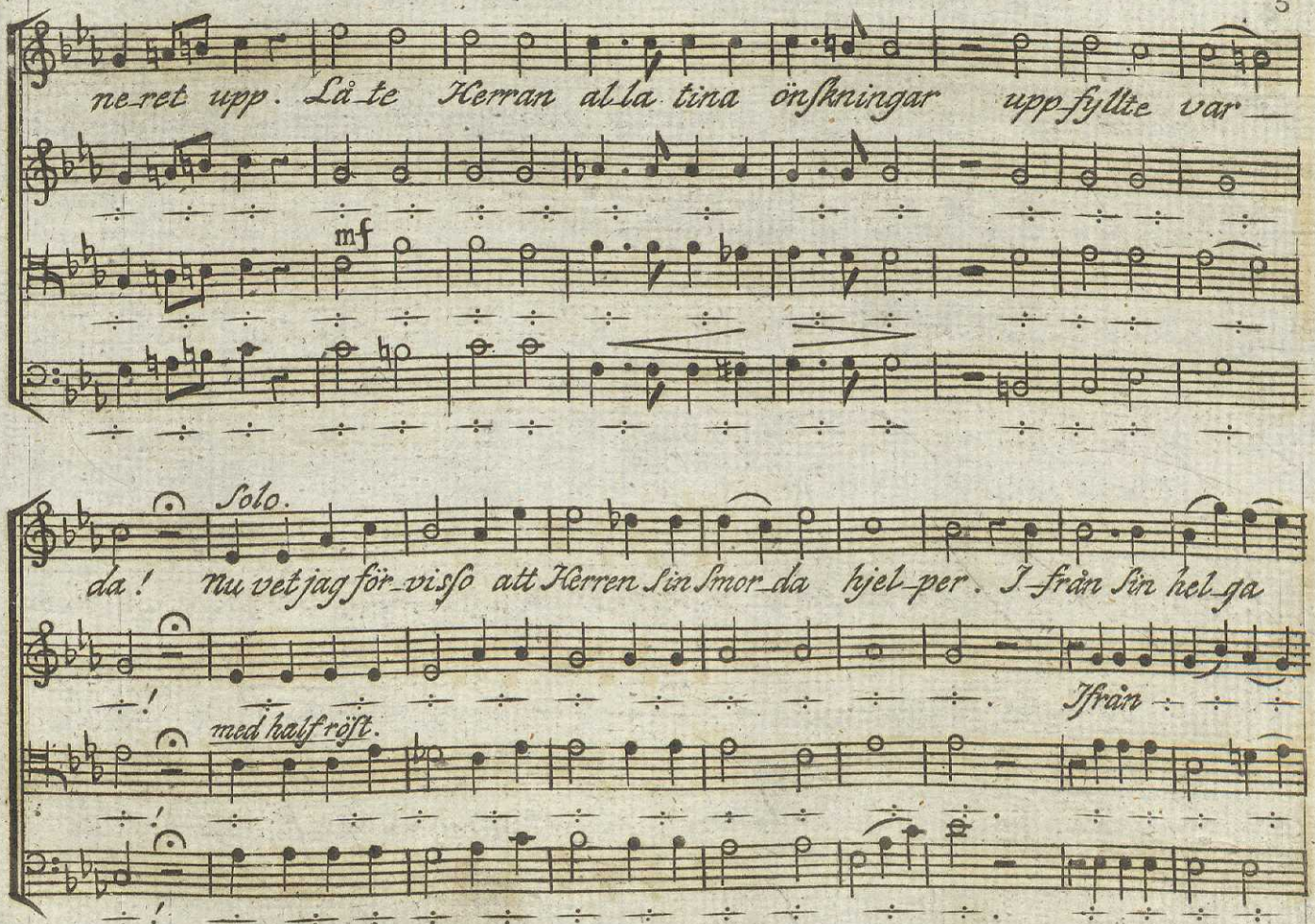
Namn! Han Sände Tig hjelp. Han Sän — de Tig hjelp i

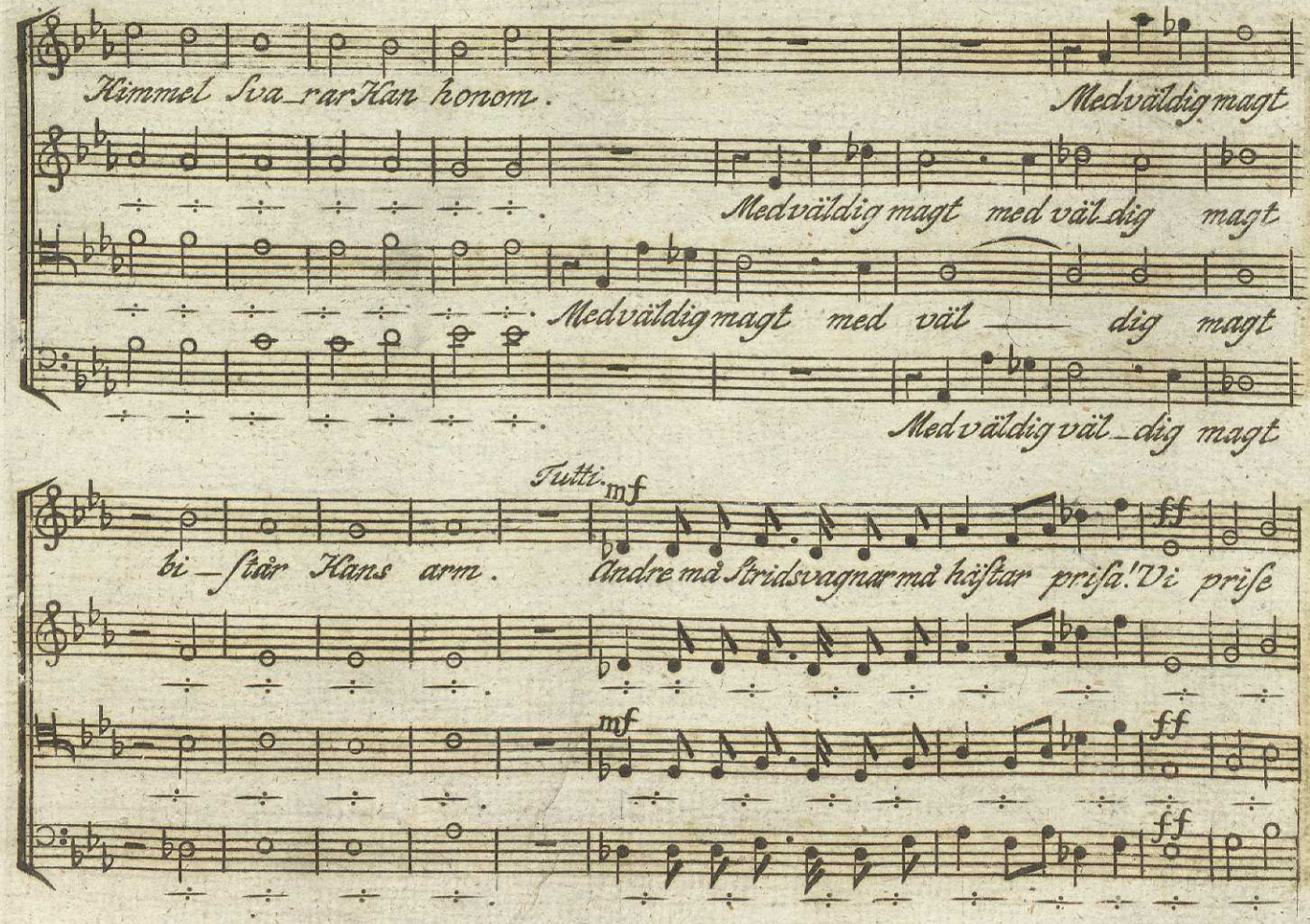
Han Sände Tig hjelp Tig hjelp

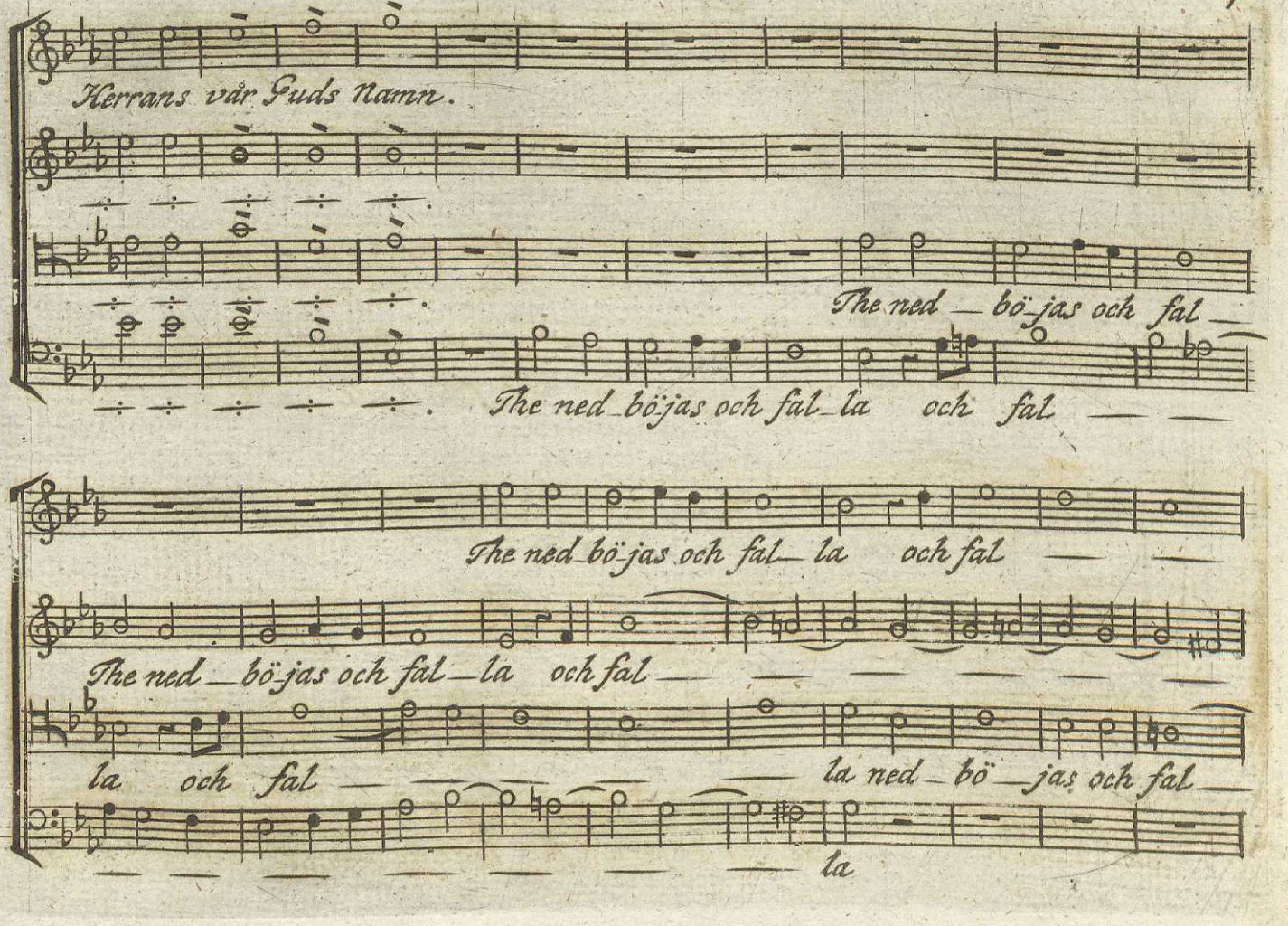
Han Sände Han Sände Tig hjelp Tig hjelp i

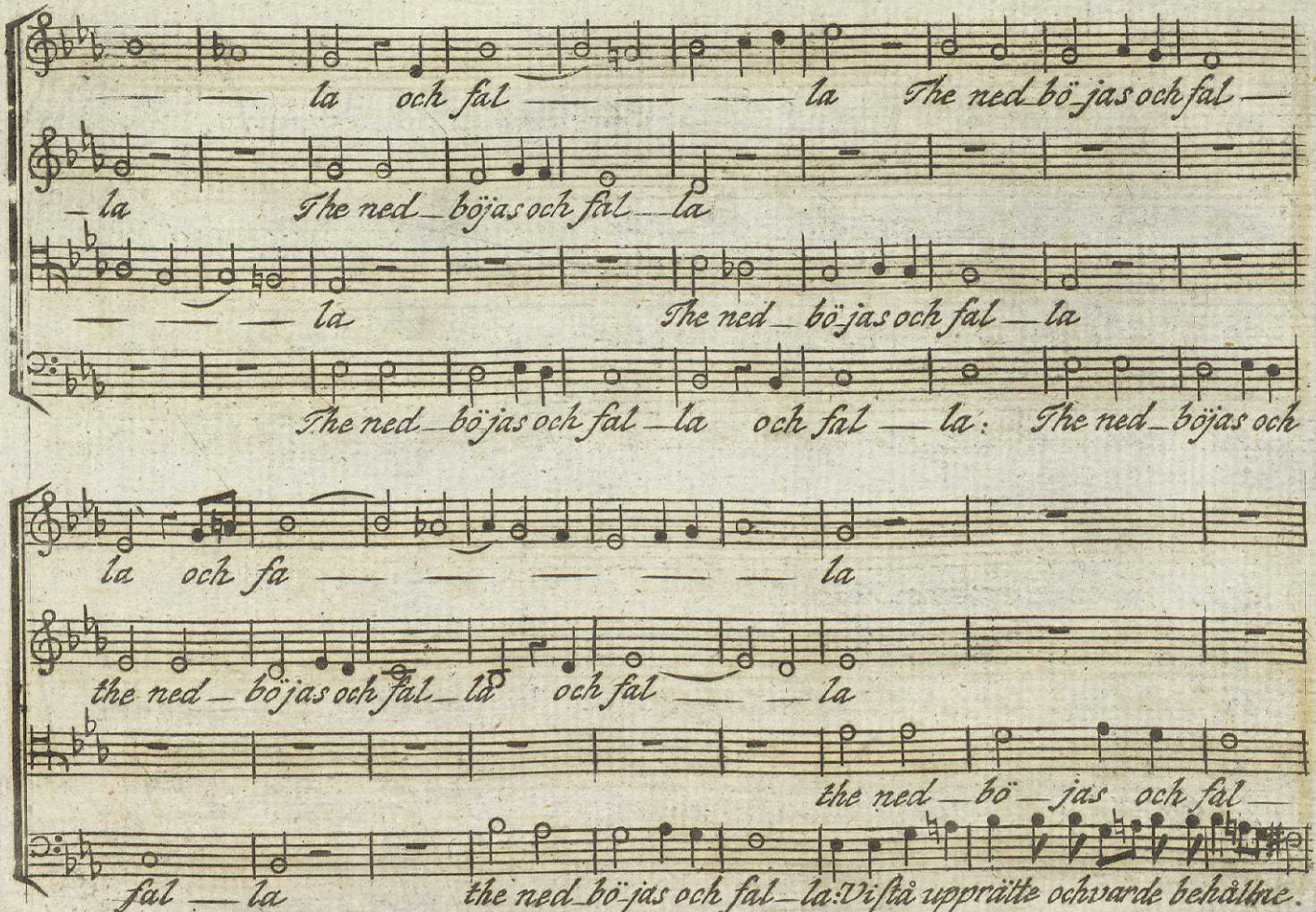

från Sin heliga boning: i från Sin heliga boning: ett Stöd i från Zi-
från
sf
från
från
on! Må Tina Spis-offer täckas Honom, och Tina brännoffer vinna Känsvälbe-
f

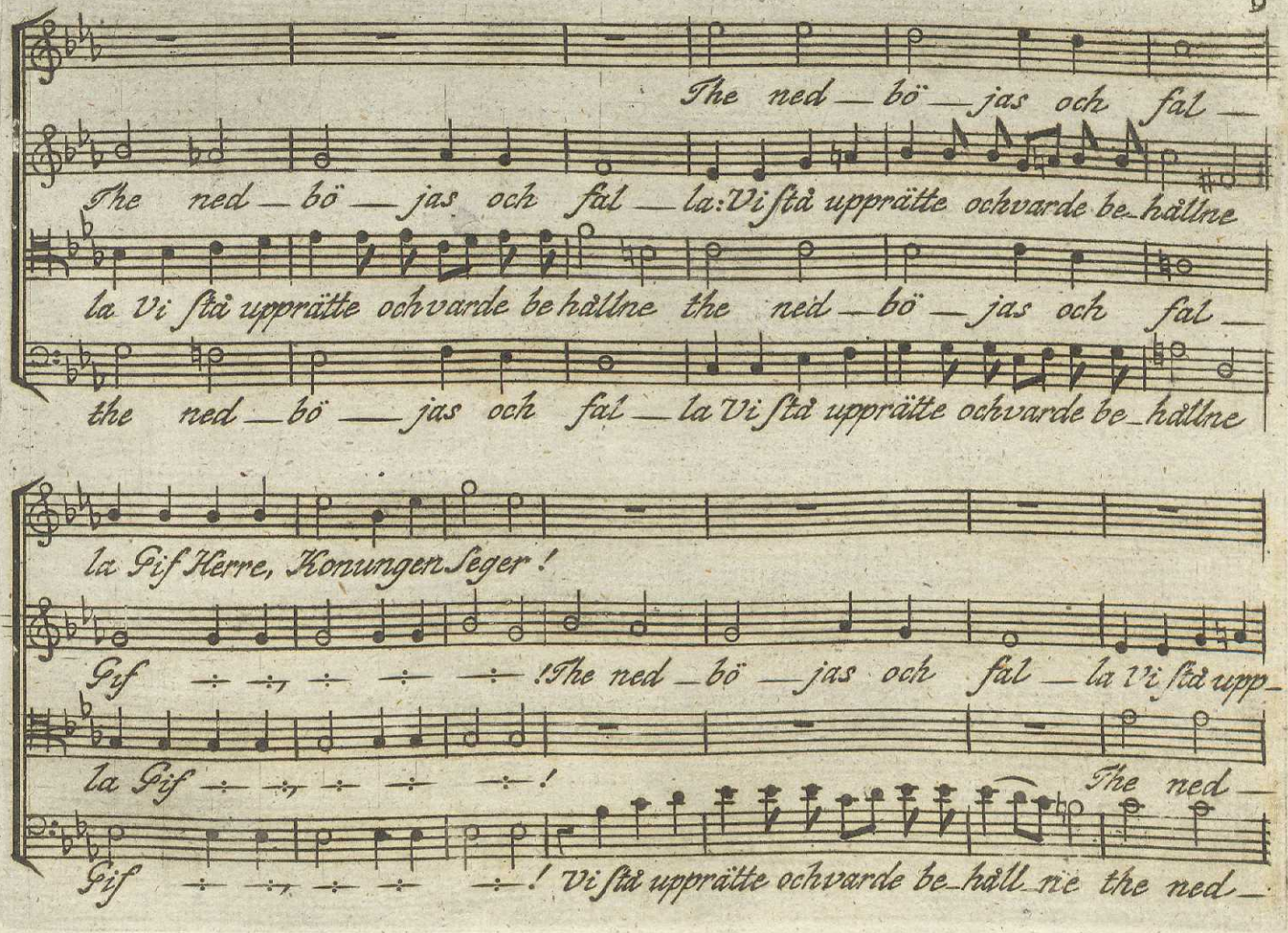

hag! Kan gifve Tig hvad Titt hjerta be_gärar och låte tina anslag i full_
hag!
mf
f
hag!
hag!
bordan gå! Öf_ver tin Seger skole vi frögda oss. I vår Guds Namn reşe vi Ba_
p
f

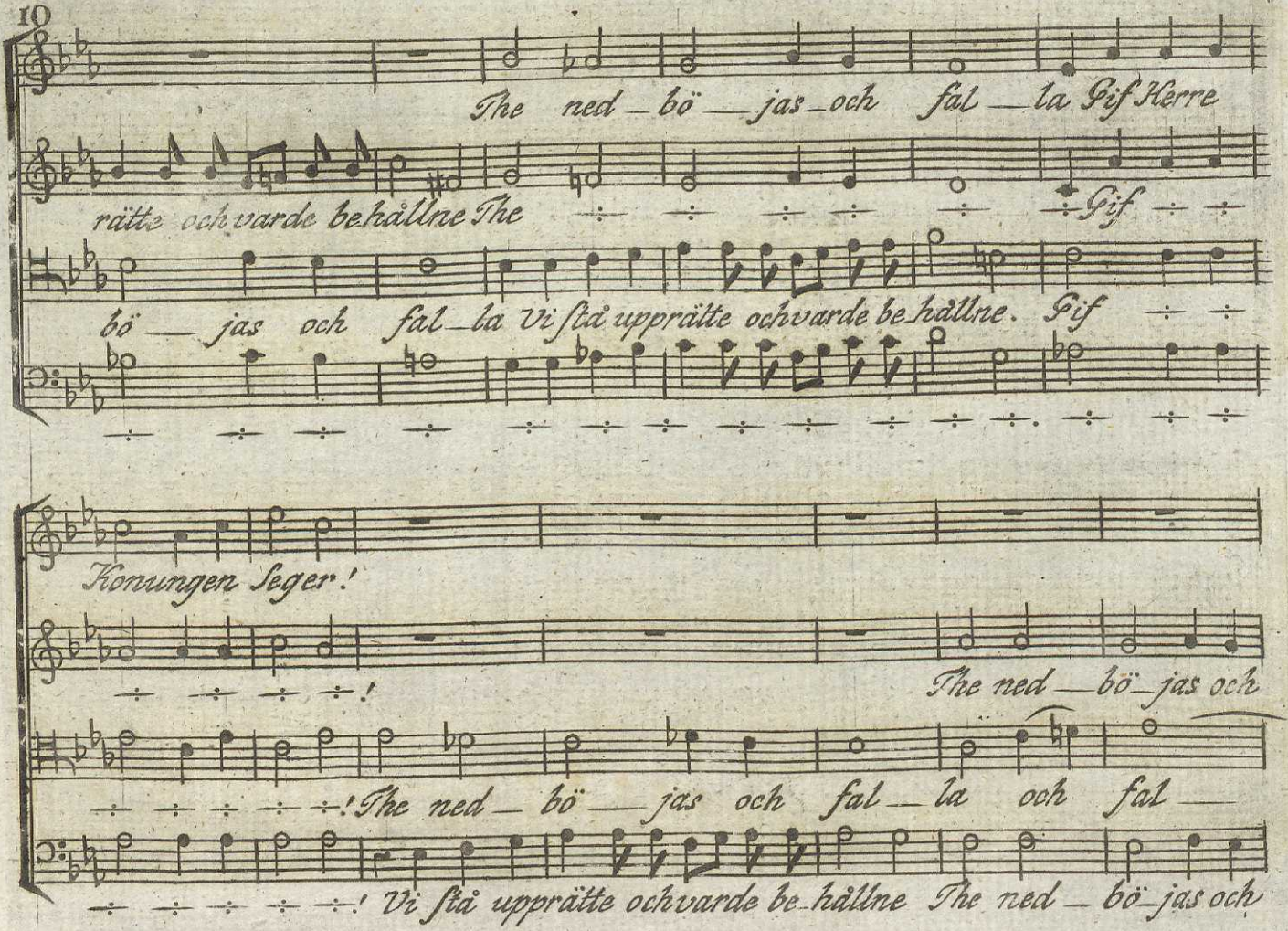

ne-ret upp. Lå-te Herran al-la ti-na önsk-ningar upp-fyll-te var-
mf
Solo.
da! nu vet jag för-viss-o att Herren sin Smor-da hjel-per. I-från sin hel-ga
med half röst.
Ifrån

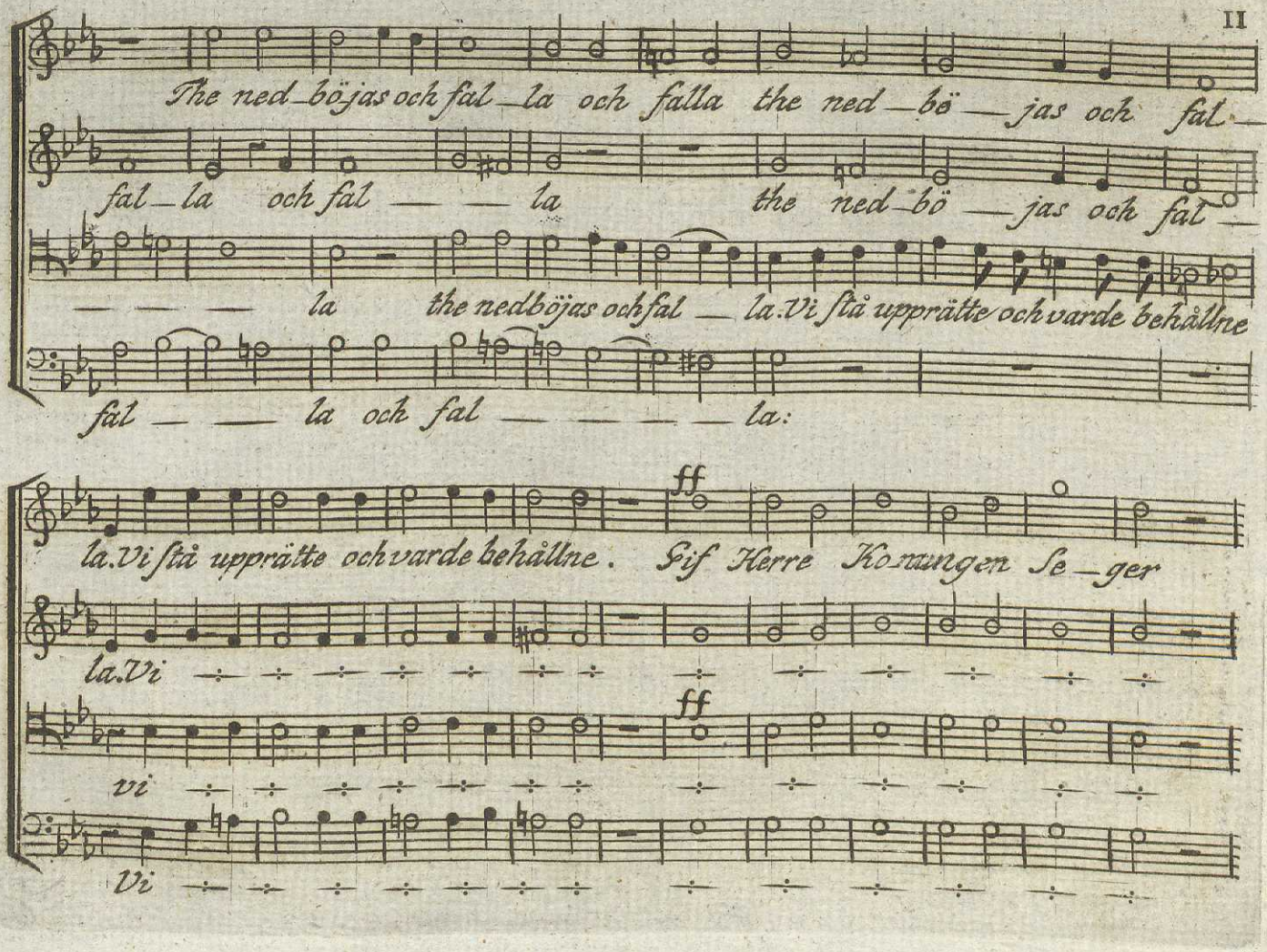

Himmel Sva_rar Han honom.
Medväldig magt
Medväldig magt med väl_dig magt
Medväldig magt med väl dig magt
Medväldig väl_dig magt
Tutti.
mf
bi_står Hans arm.
Andre må Stridsvagnar må häftar prisa. Vi prise
mf
ff
ff
ff

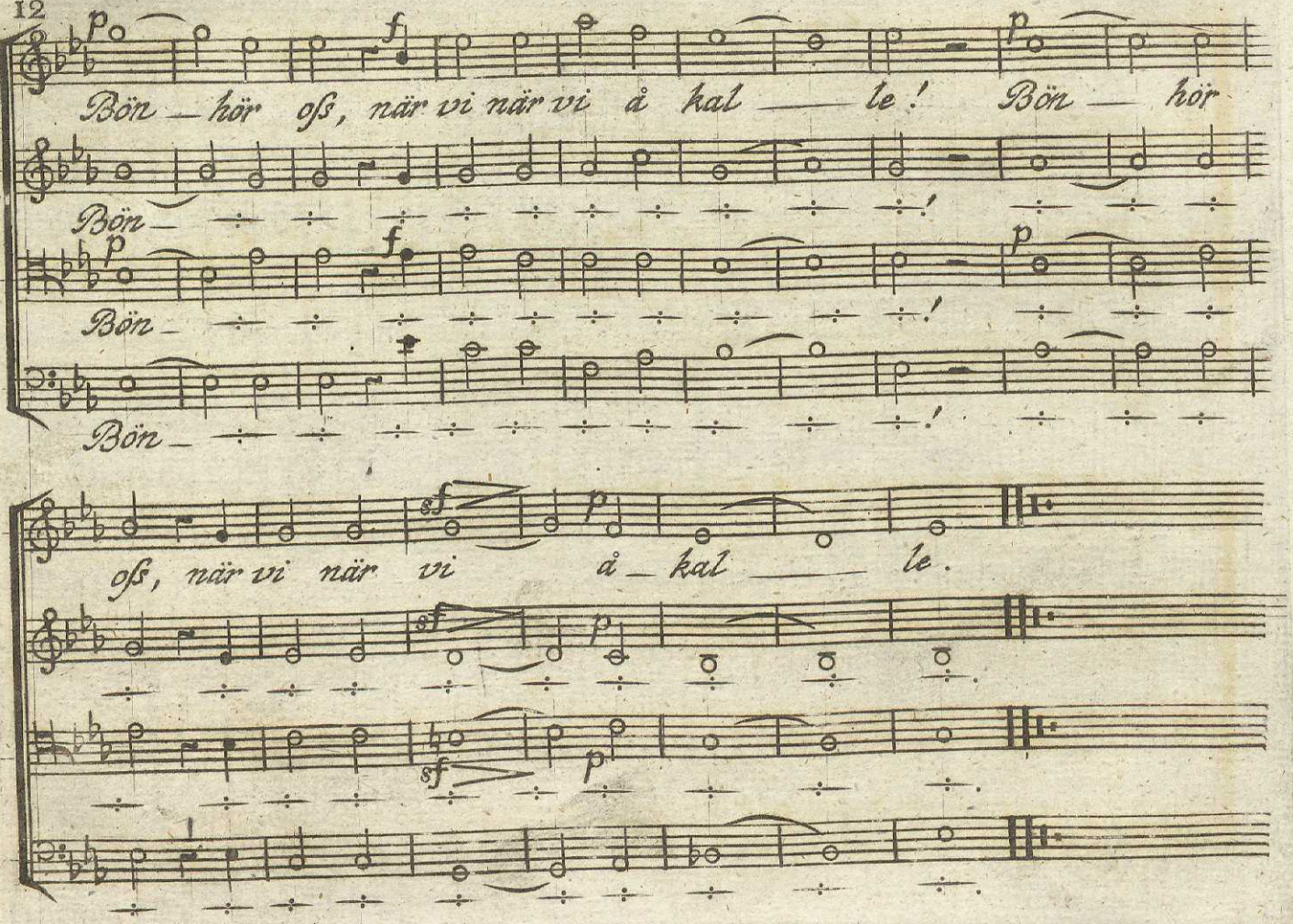

Herrans vår Guds namn.
The ned bö jas och fal
The ned bö jas och fal la och fal
The ned bö jas och fal la och fal
The ned bö jas och fal la och fal
la och fal
la ned bö jas och fal
la


— — la och fal — — — — la The ned bö jas och fal —
— la The ned — böjas och fal — la
— — — la The ned — bö jas och fal — la
The ned — böjas och fal — la och fal — la: The ned — böjas och
la och fa — — — — — — la
the ned — böjas och fal — la och fal — — la
the ned — bö — jas och fal —
fal — la the ned — bö jas och fal — la: Vi stå upprätte och vare behållne.


The ned — bö — jas och fal —
The ned — bö — jas och fal — la: Vi stå upprätte ochvarde be-hållne
la Vi stå upprätte ochvarde be hållne the ned — bö — jas och fal —
the ned — bö — jas och fal — la Vi stå upprätte ochvarde be-hållne
la Gif Herre, Konungen Seger!
Gif ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ! The ned — bö — jas och fal — la Vi stå upp-
la Gif ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ !
The ned —
Gif ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ! Vi stå upprätte ochvarde be-håll nie the ned —


The ned_bö_jas_och fal_la Gif Herre
rätte och varde behållne The
Gif
bö_jas och fal_la Vi stå upprätte och varde be hållne. Gif
Konungen Seger!
The ned_bö_jas och
The ned_bö_jas och fal_la och fal_
Vi stå upprätte och varde be_hållne The ned_bö_jas och


The ned_böjas och fal_la och falla the ned_bö_jas och fal_
fal_la och fal_la the ned_bö_jas och fal_
la the nedböjas och fal_la. Vi stå upprätte och varde behållne
fal_la och fal_la:
ff
la. Vi stå upprätte och varde behållne. Sif Herre Kon-ungen Se_ger
la. Vi
ff
vi
Vi


Bön _ hör oss, när vi när vi å kal _____ le! Bön _ hör
Bön _
Bön _
Bön _
oss, när vi när vi å _ kal _____ le.

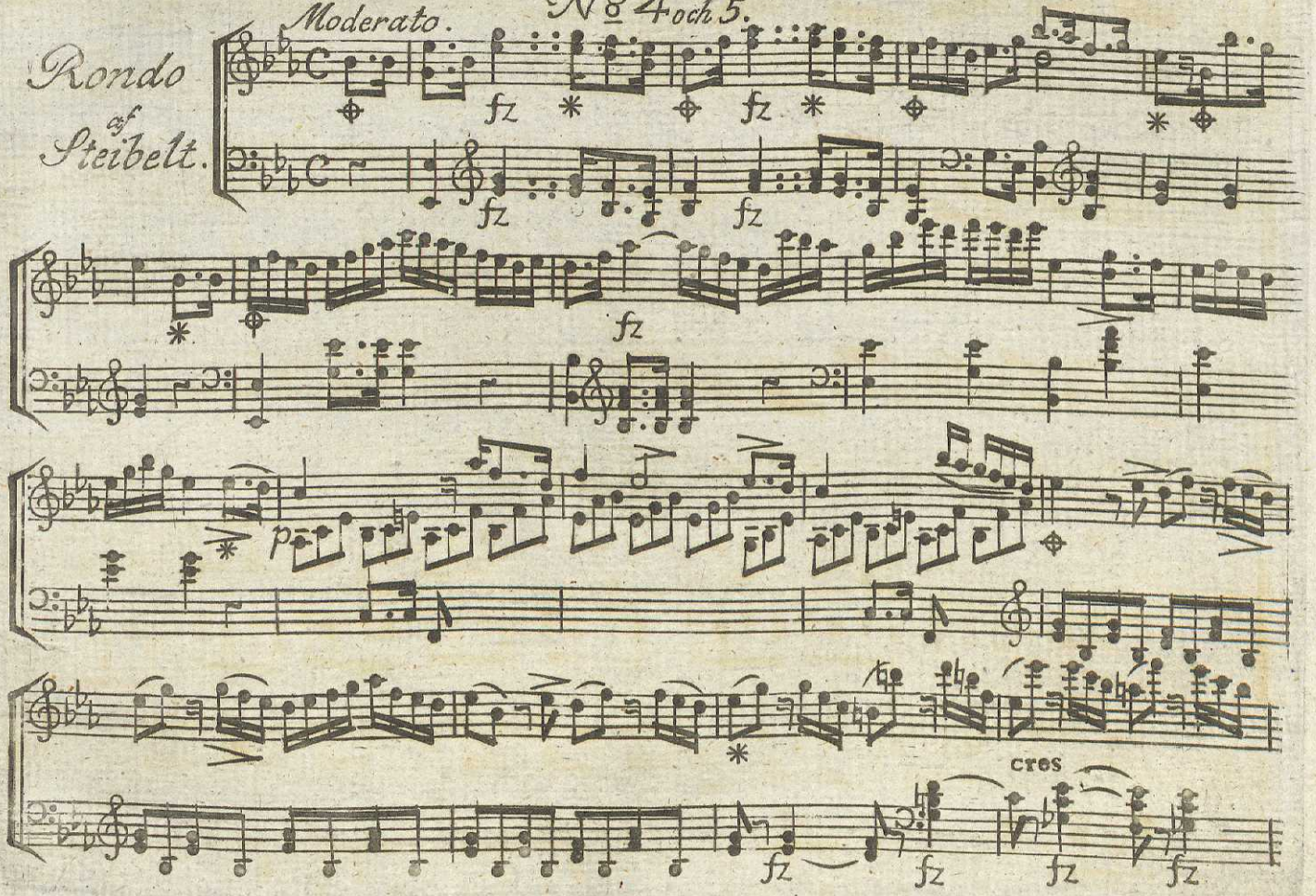
År 1807.

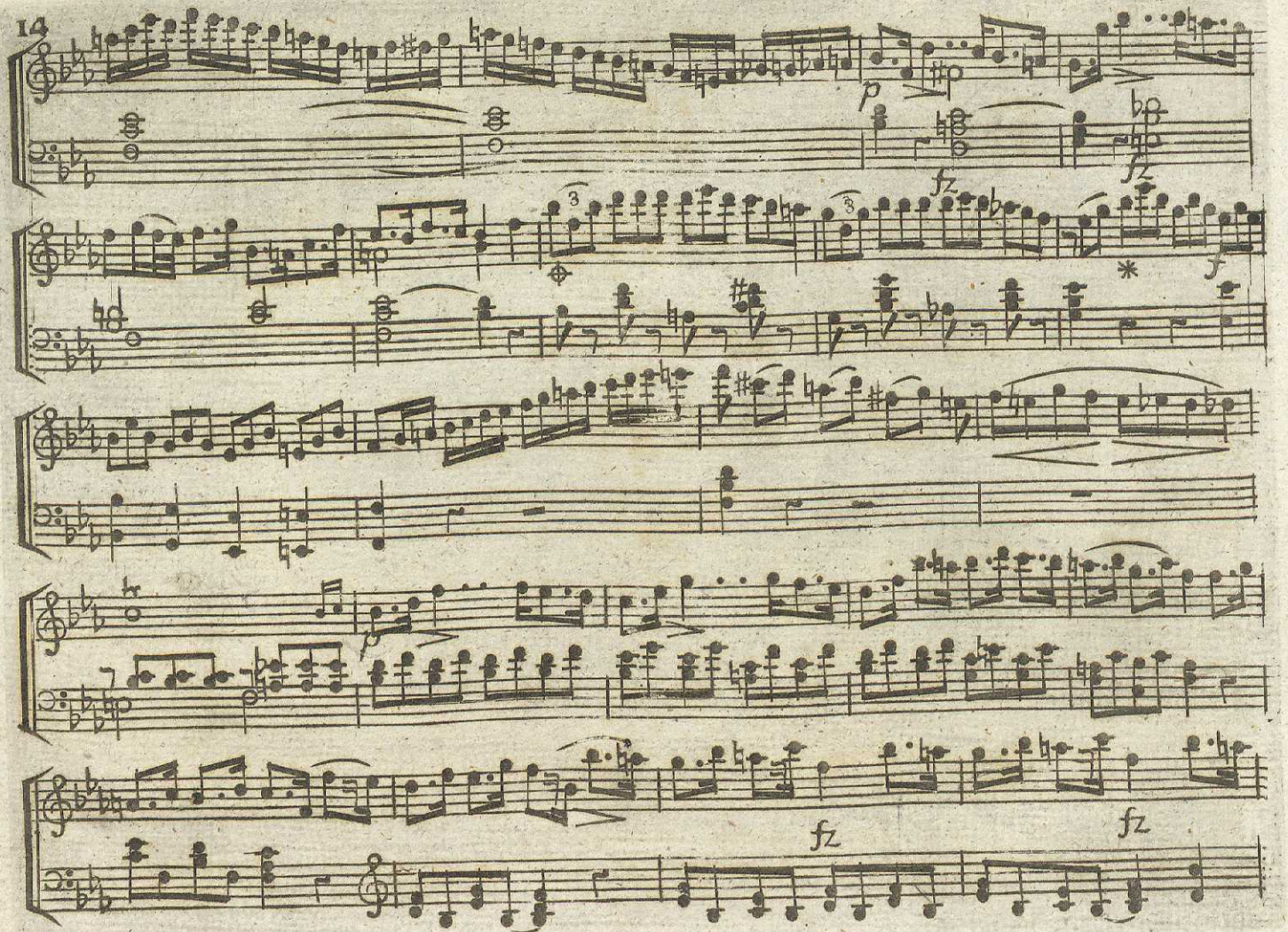
# MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

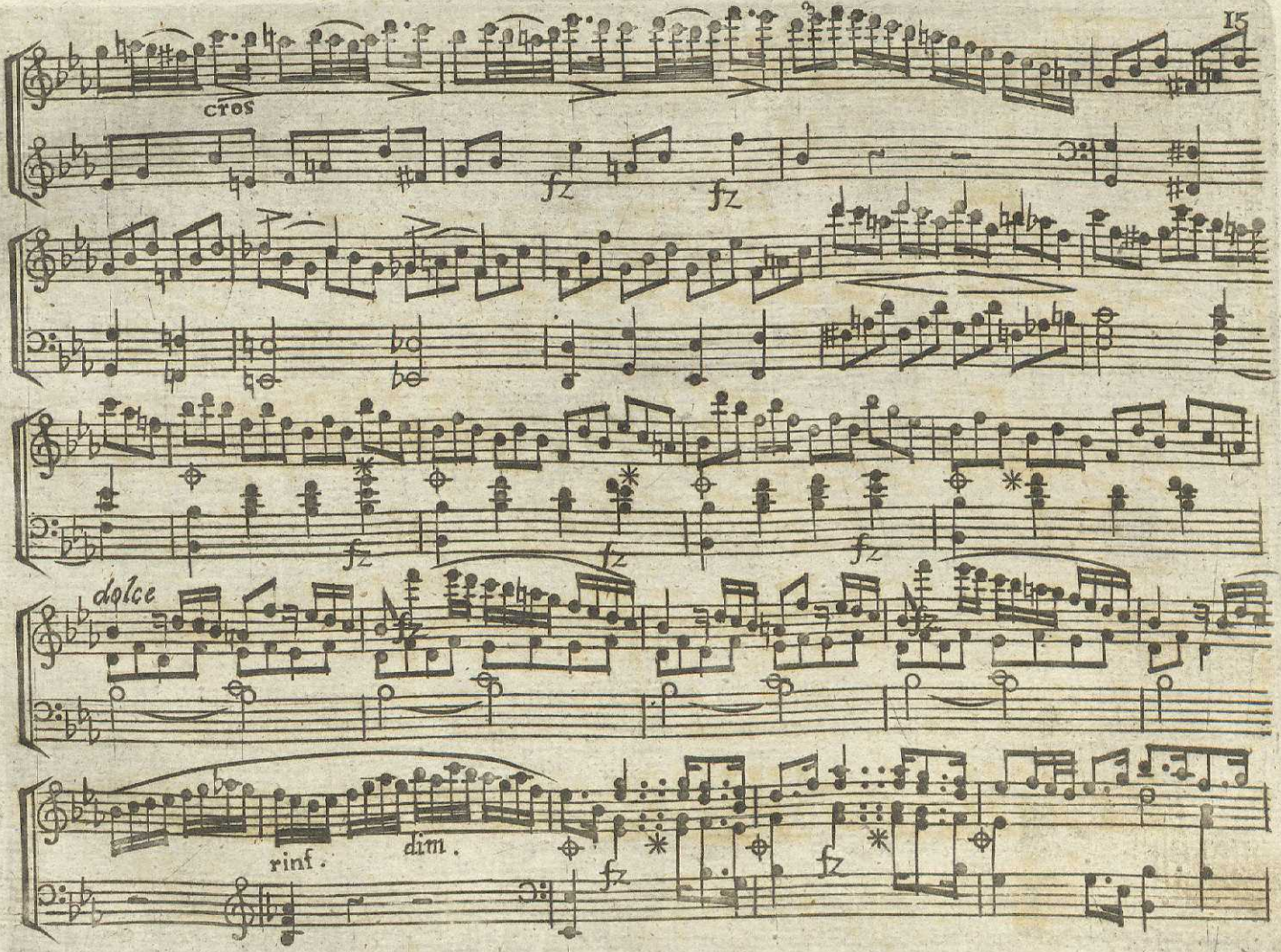
## N:r 4 och 5.

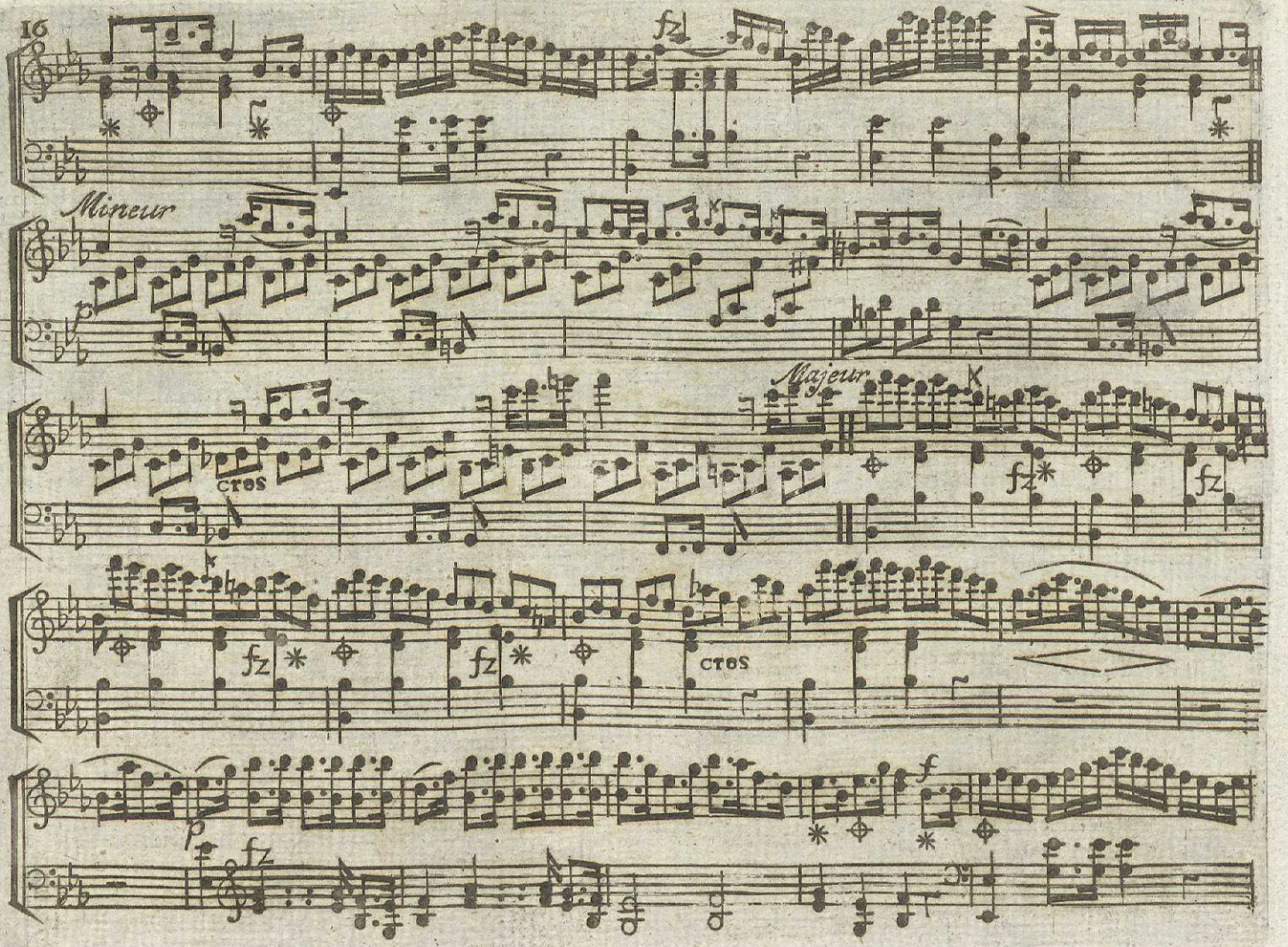
Moderato.

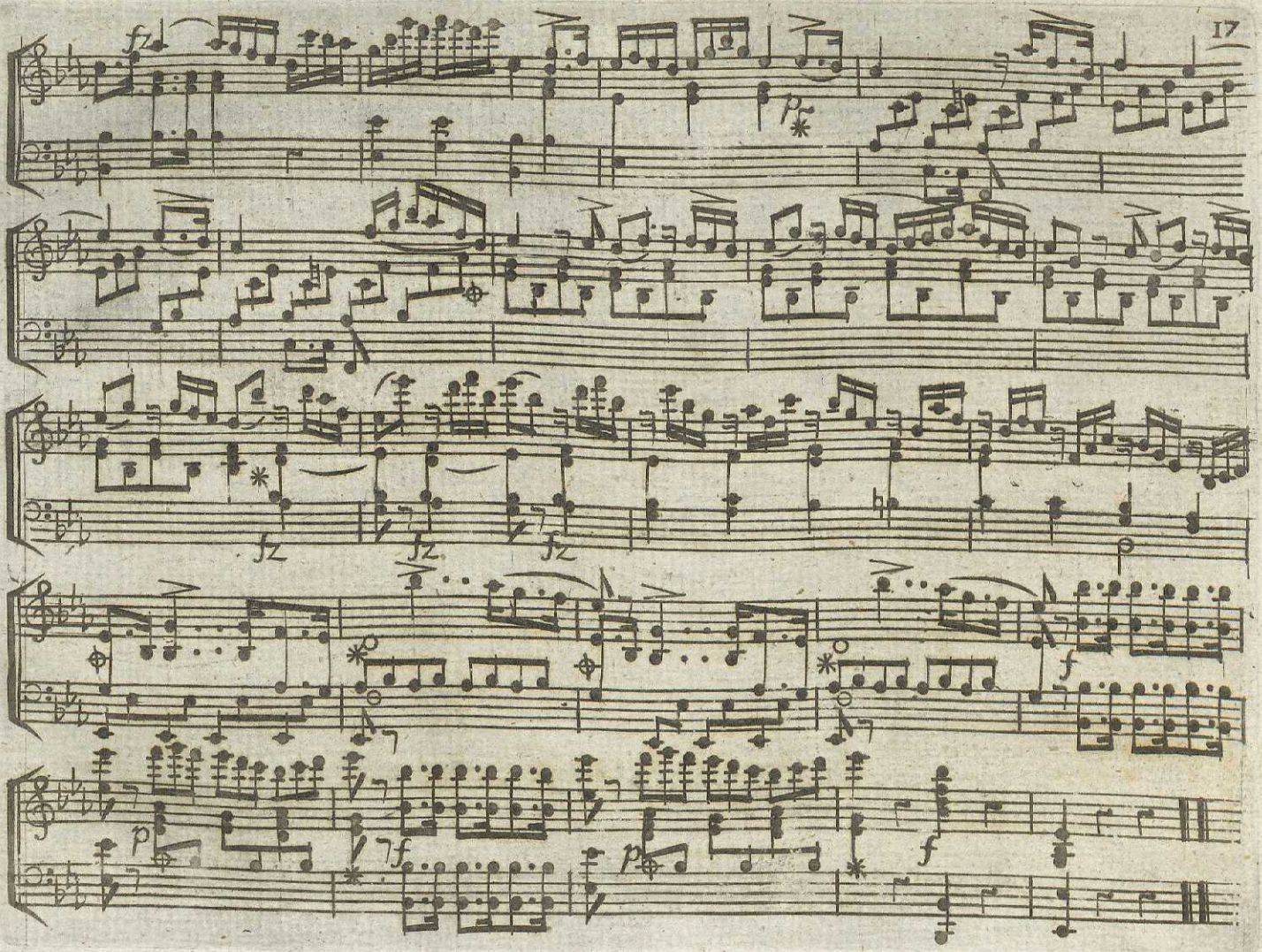
Rondo af Steibelt.




p
fz
fz
f
*
fz
fz


cros
fz
fz
fz
fz
fz
dolce
rinf.
dim.
fz
fz

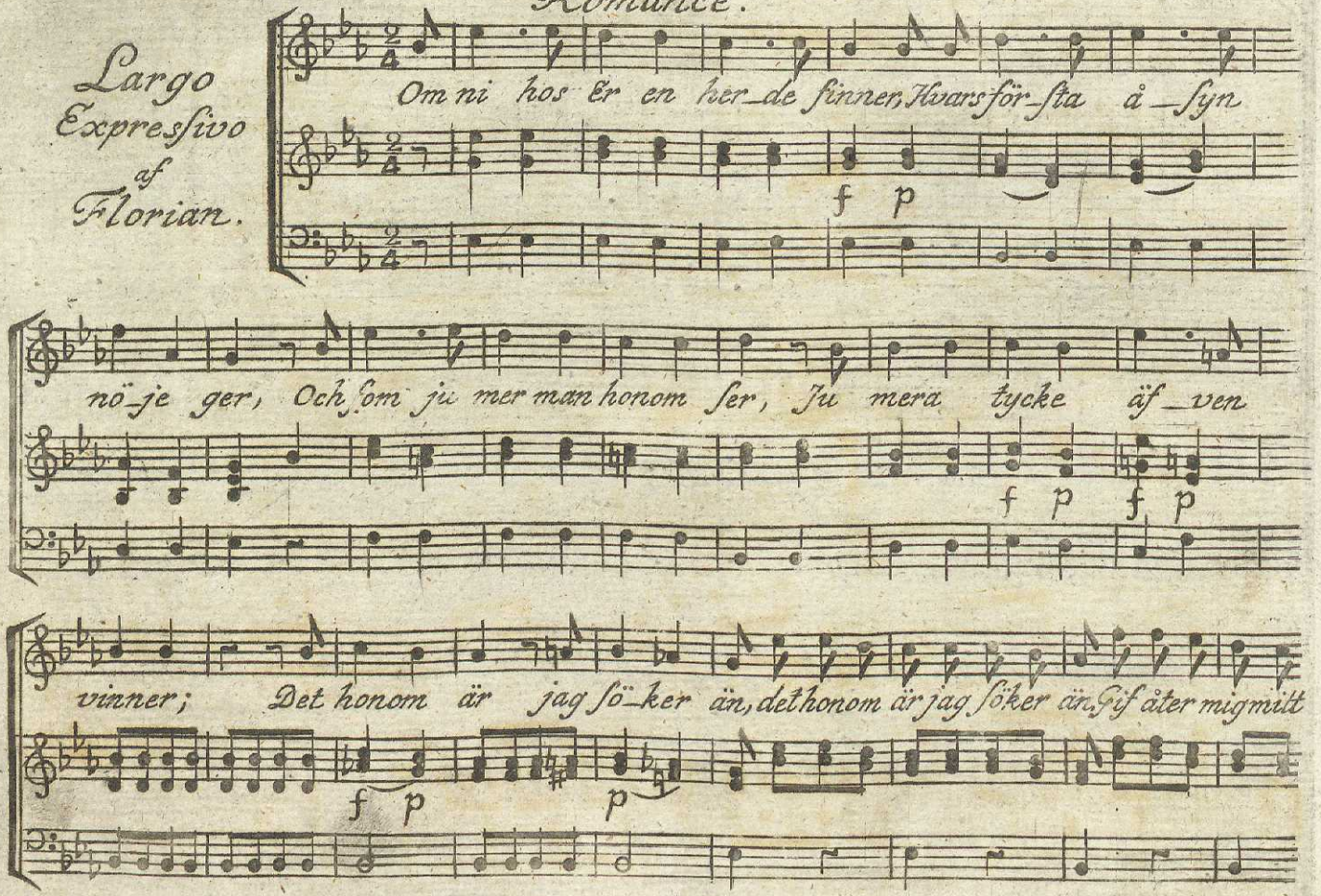

fz
Mineur
Majeur
CTOS
fz
fz
fz
fz
CTOS
f
p
fz

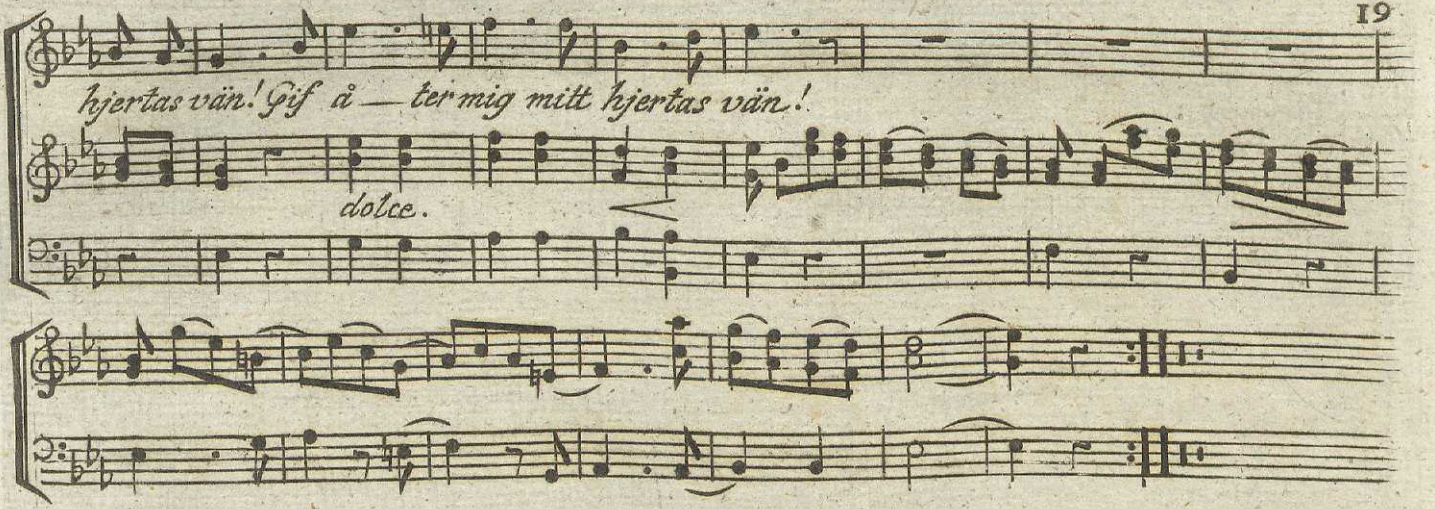

fz
fz
fz
fz
f
p
f
p
f

# Den Sökta Herden.

## Romance.

*Largo Expressivo af Florian.*






V. 2.

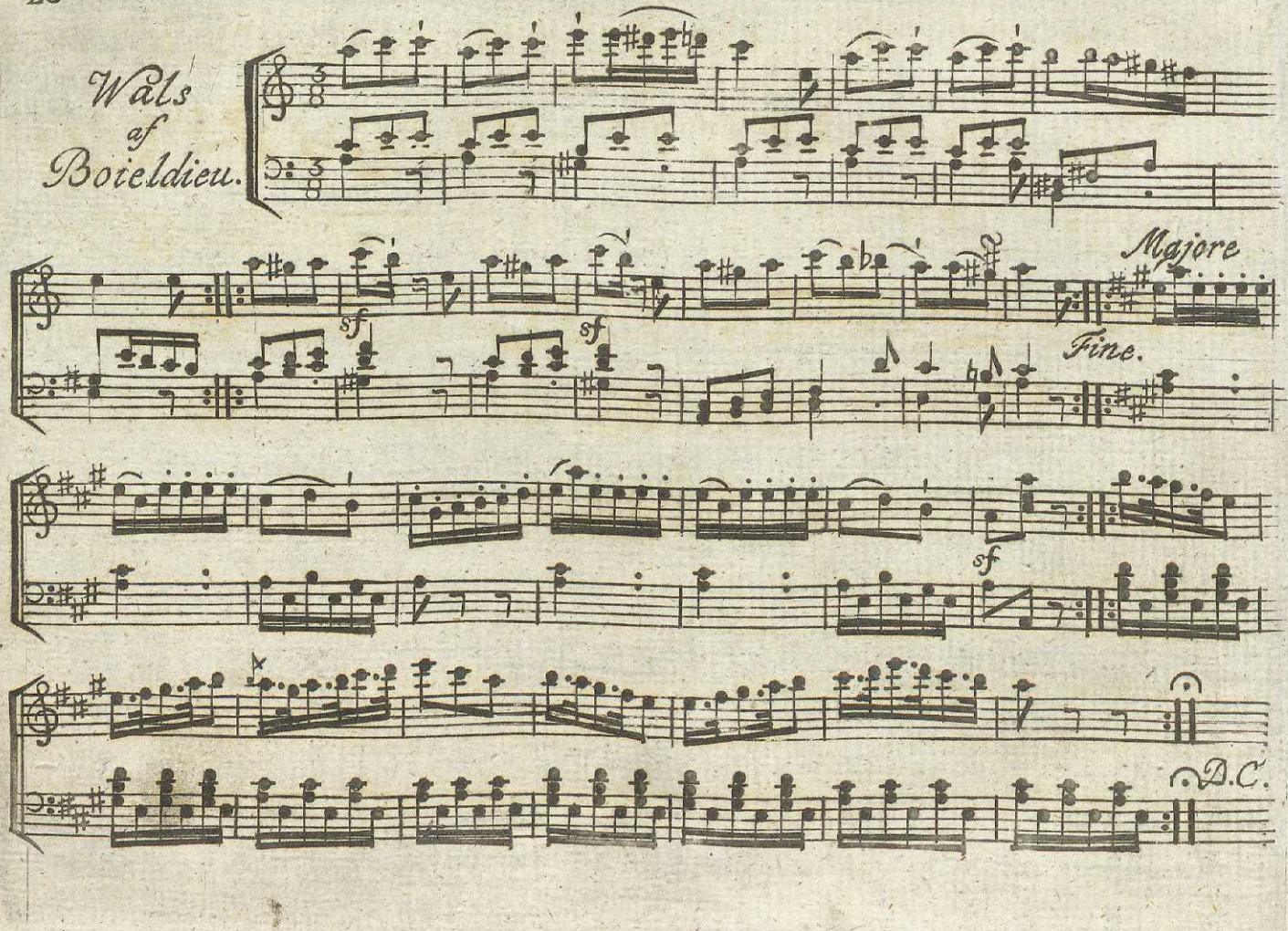
Om uti edra lunder höres,
En klagande och ljuflig sång,
Och om herdinnan någon gång
I ömma tankar däraf föres;
Det är dens röst, jag söker än, :/:
Gif åter mig mitt hjertas vän! :/

V. 3.

Om med sin blick han hjertat räcker,
Förrn blyga tungan något nämt;
Om ofta med et glättigt skämt,
Han löje, aldrig rodnad väcker;
Det honom är jag söker än, :/:
Gif åter mig mitt hjertas vän! :/

V. 4.

Om, när sin hjord i bet han driver,
Kär får en fattig herde se,
Som om et lam knapt vågar be,
Och den han fåret äfven gifver;
Ack! honom blott jag söker än, :/:
Gif åter mig mitt hjertas vän! :/

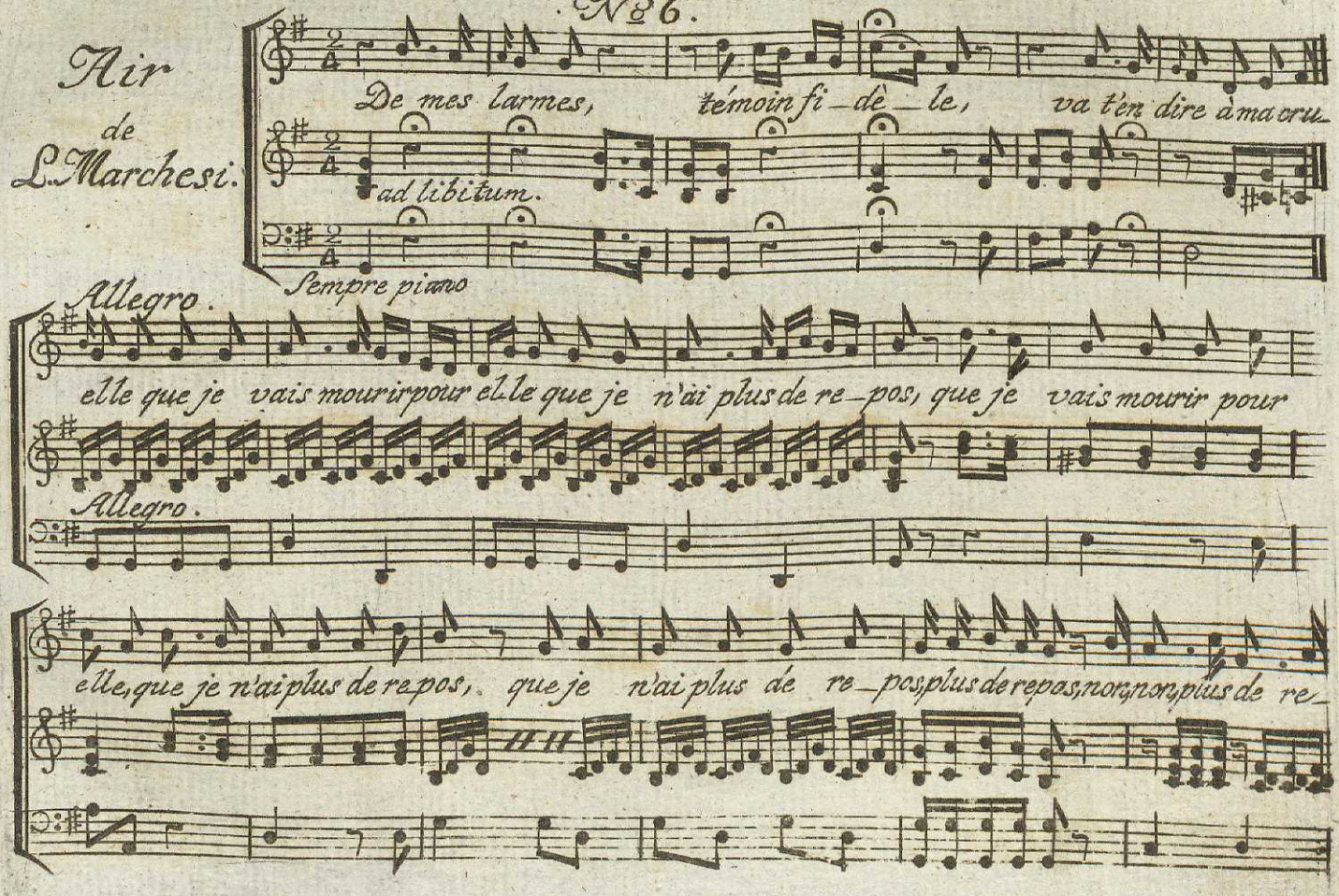

Wals
of
Boieldieu.
sf
sf
Majore
Fine.
sf
D.C.

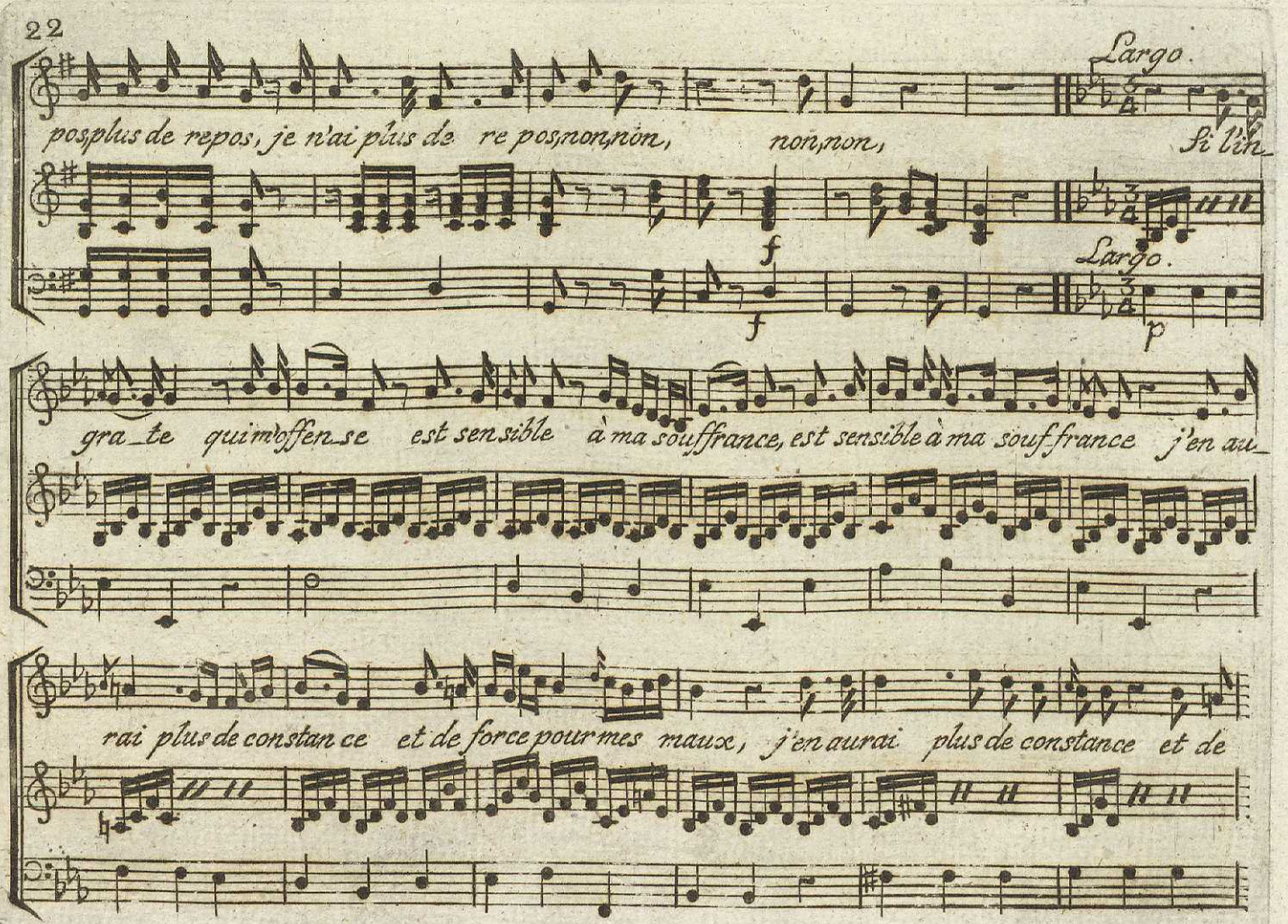
År 1807.

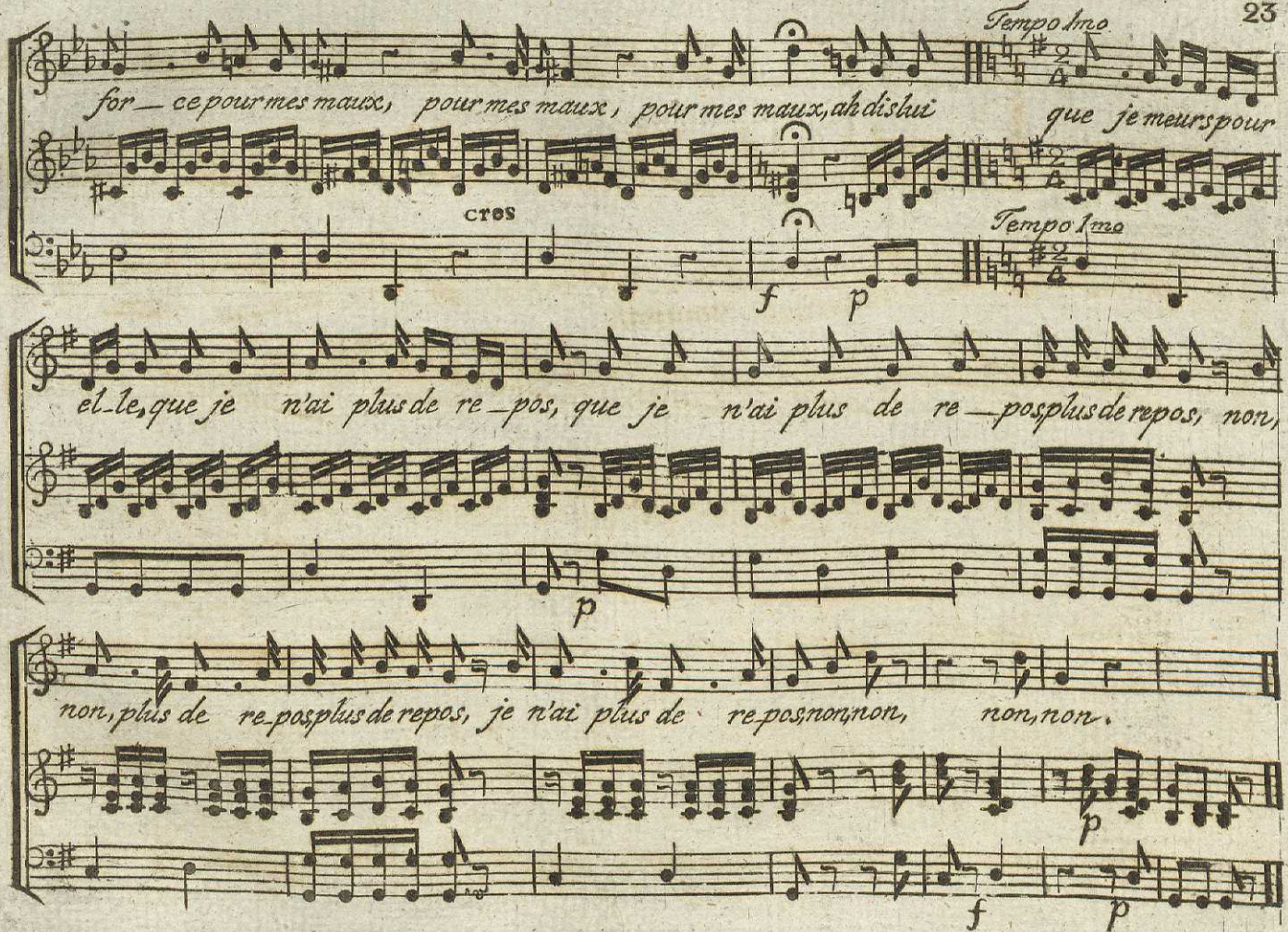
# MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

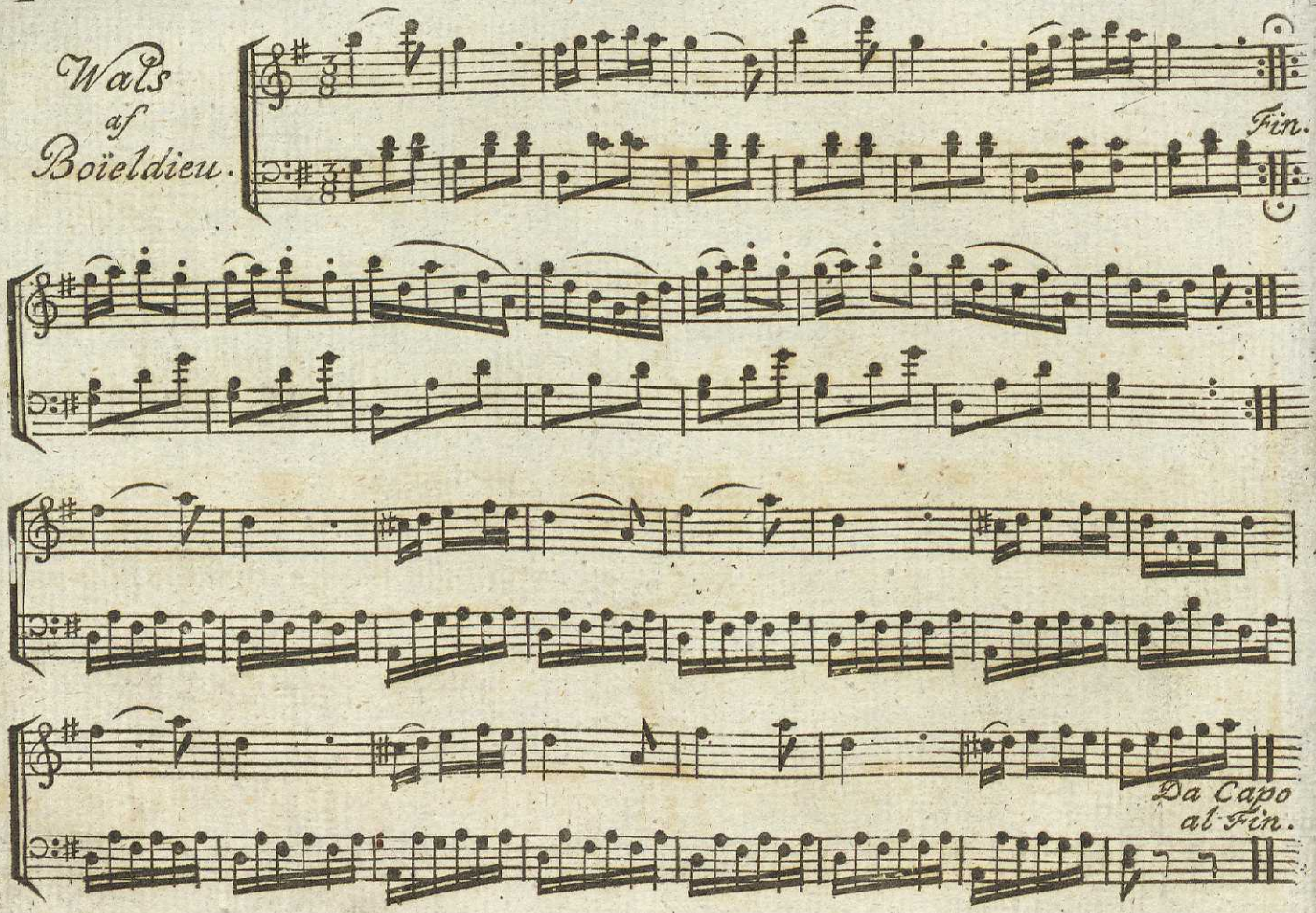
## N:o 6.

Air de L.o Marchesi.




Largo.
pos,plus de repos, je n'ai plus de re pos,non,non, non,non, Si l'in_
f
Largo.
p
gra_te qui m'offen_se est sen sible à ma souffrance, est sensible à ma souf france j'en au_
rai plus de constan ce et de force pour mes maux, j'en aurai plus de constance et de


Tempo 1mo
for_ce pour mes maux, pour mes maux, pour mes maux, ah dis lui que je meurs pour
cres
f
p
Tempo 1mo
el_le, que je n'ai plus de re_pos, que je n'ai plus de re_pos plus de repos, non,
p
non, plus de re_pos plus de repos, je n'ai plus de re_pos non, non, non, non.
p
f
p


Wals
af
Boïeldieu.
Fin.
Da Capo
al Fin.

# MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

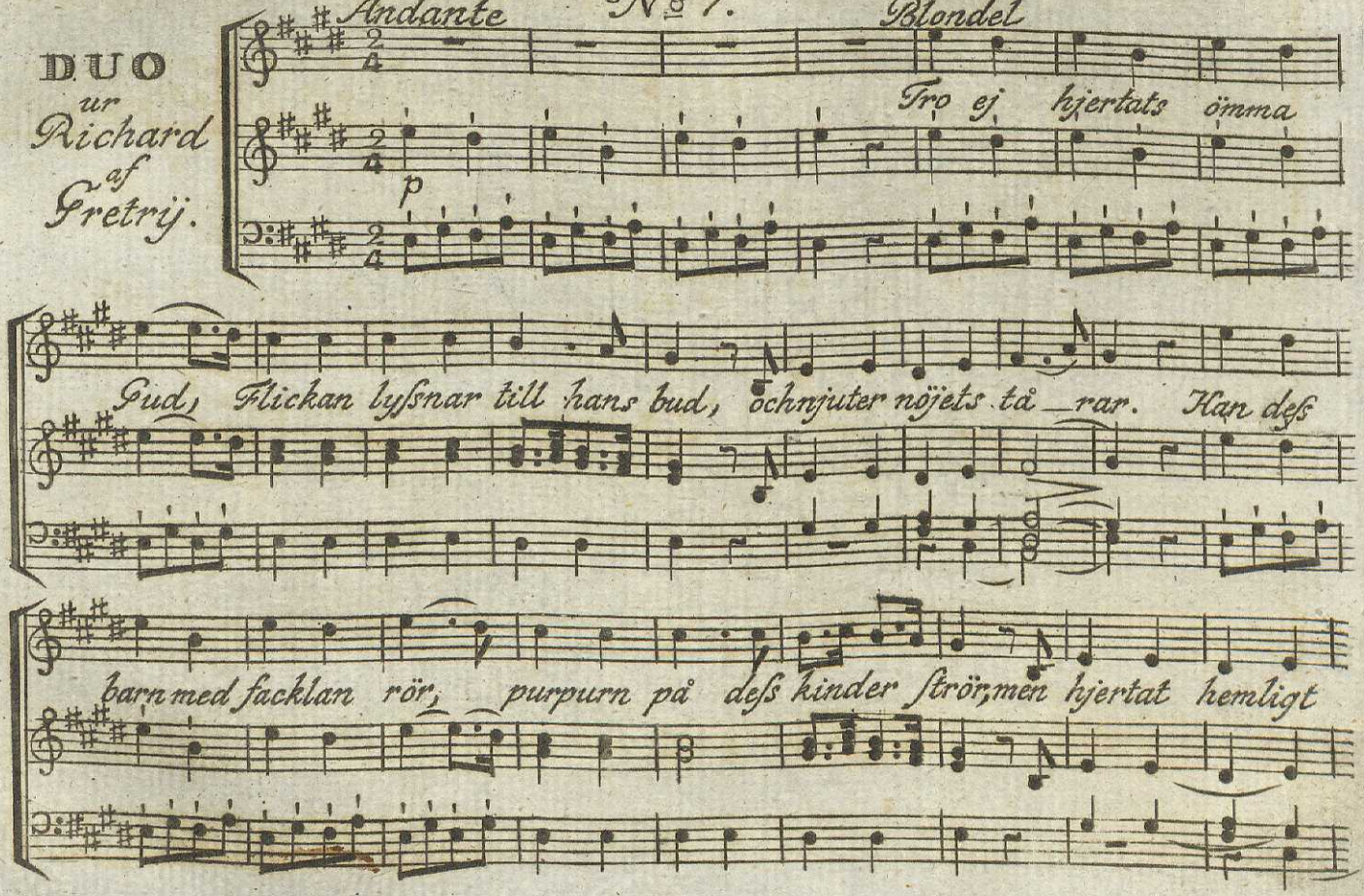


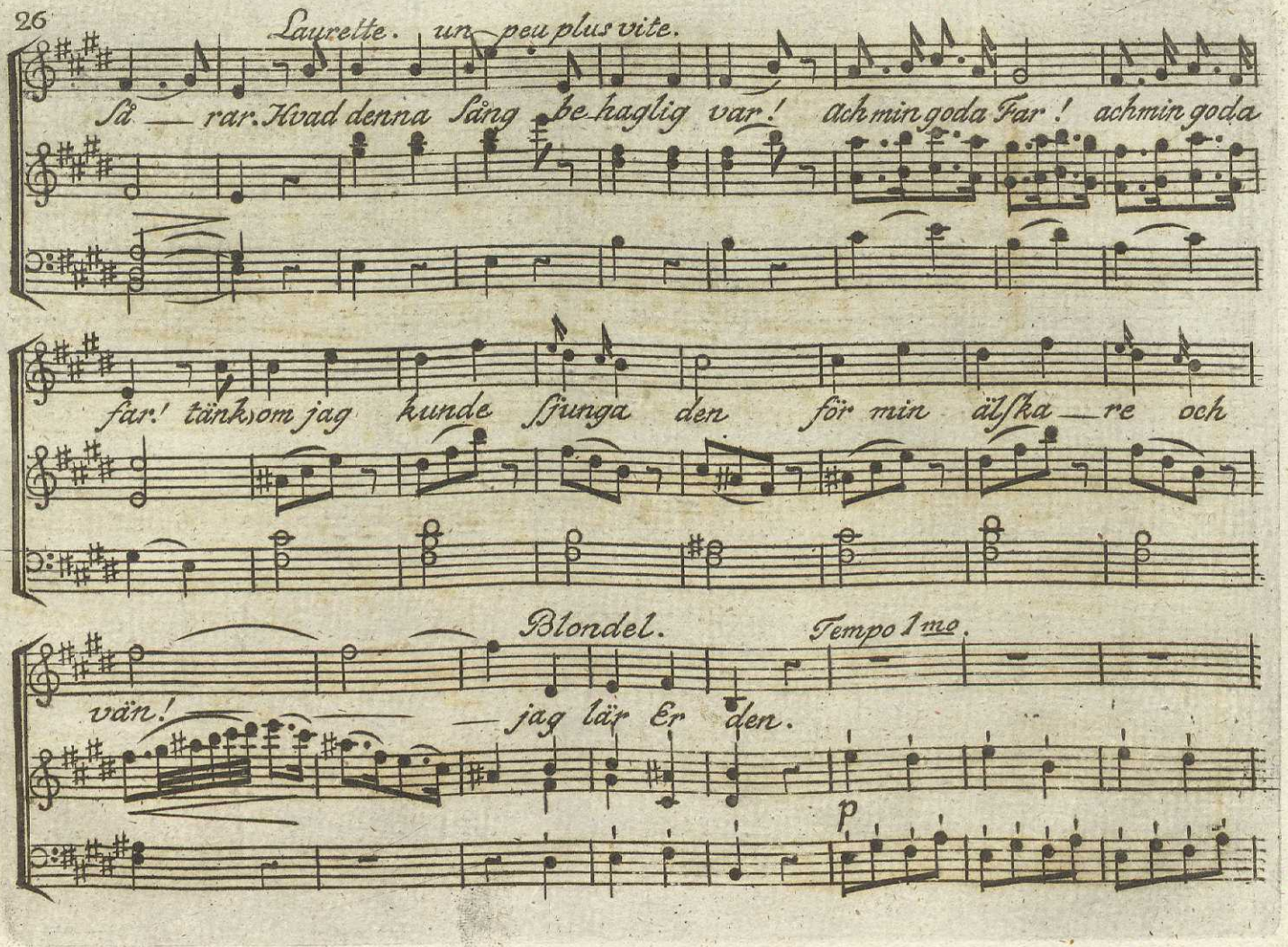
## № 7.

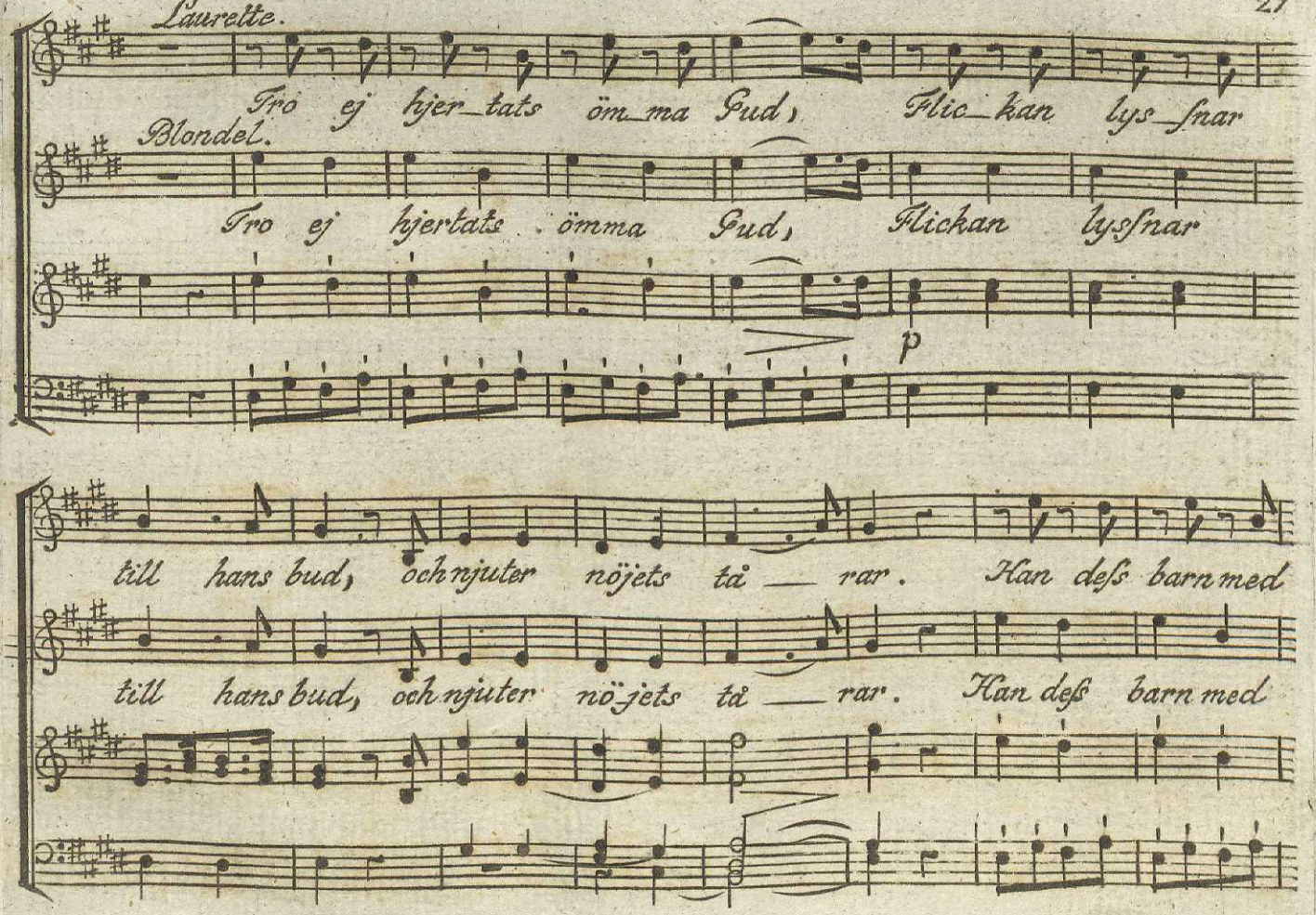
**DUO**
ur
*Richard*
af
*Gretrij.*

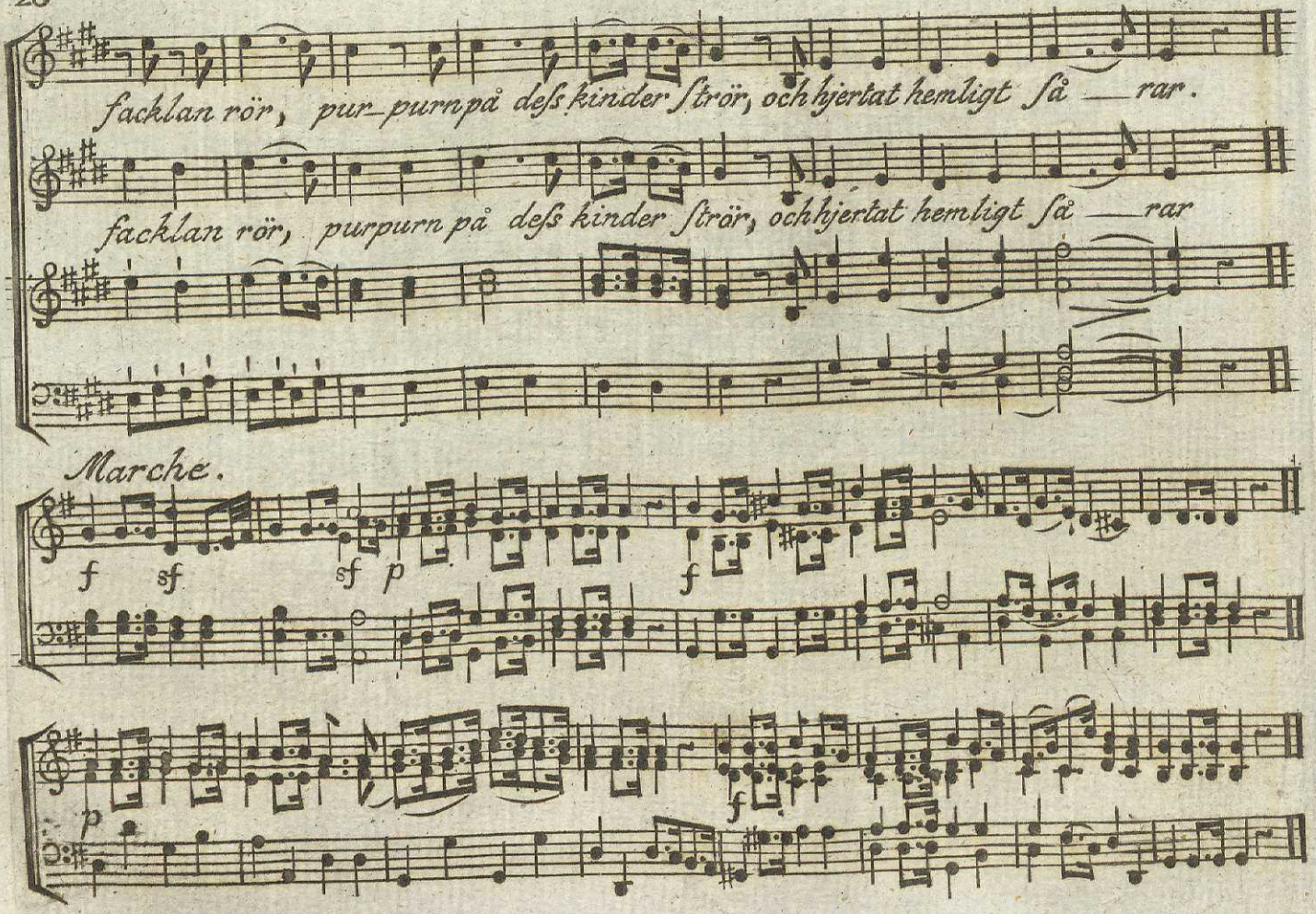
Andante

Blondel




Laurette. un peu plus vite.
Så — rar. Hvad denna Sång är behaglig var! ach min goda Far! ach min goda
far! tänk som jag kunde sjunga den för min älska — re och
Blondel. Tempo 1mo.
vän! — jag lär Er den.
p


Laurette.
Tro ej hjer_tats öm_ma Gud, Flic_kan lys_snar
Blondel.
Tro ej hjertats ömma Gud, Flickan lyssnar
p
till hans bud, och njuter nöjets tå __ rar. Kan deß barn med
till hans bud, och njuter nöjets tå __ rar. Kan deß barn med

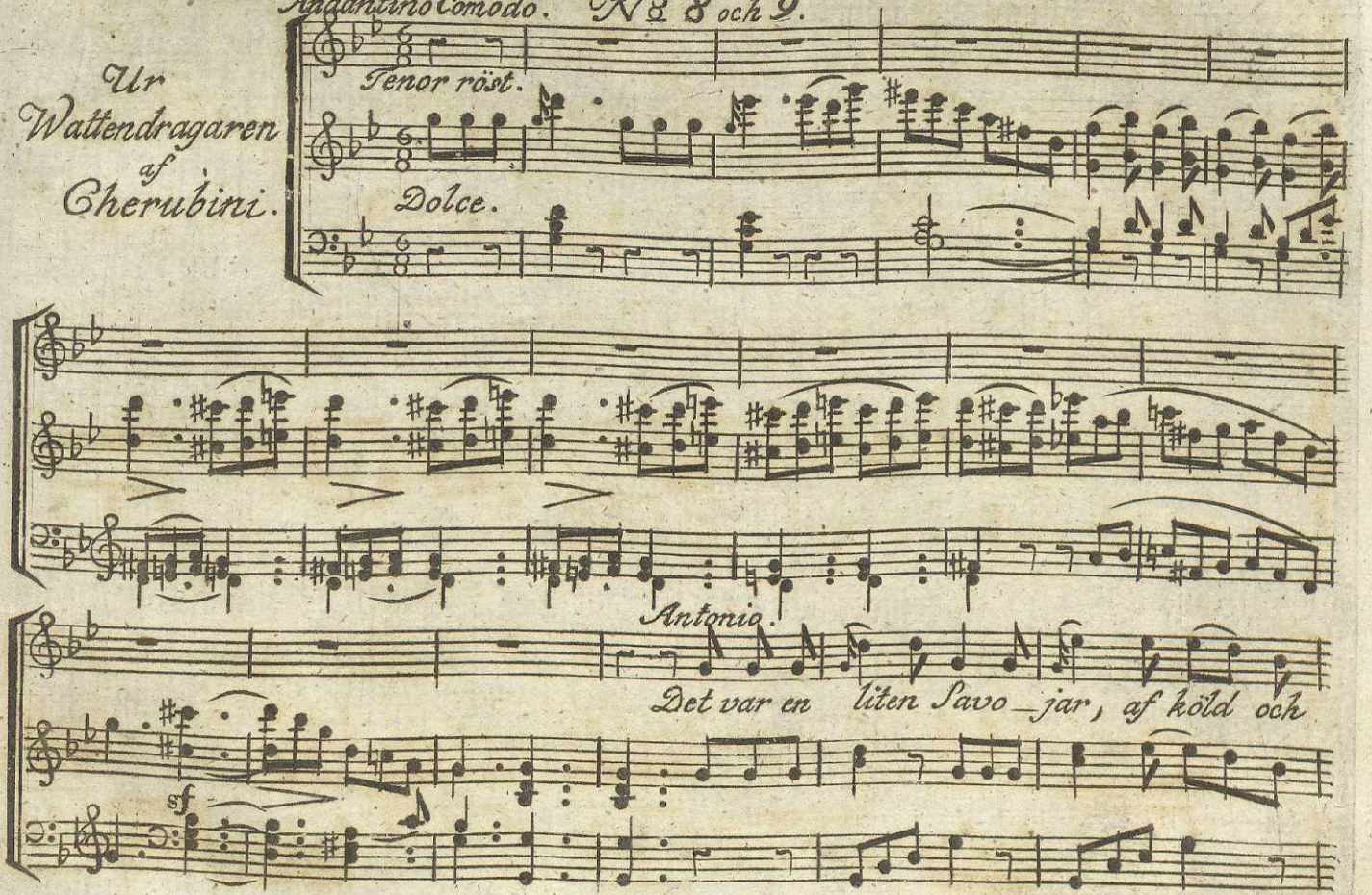

facklan rör, pur-purn på deſs kinder ſtrör, och hjertat hemligt ſå — rar.
facklan rör, purpurn på deſs kinder ſtrör, och hjertat hemligt ſå — rar
Marche.
f sf sf p f
p f

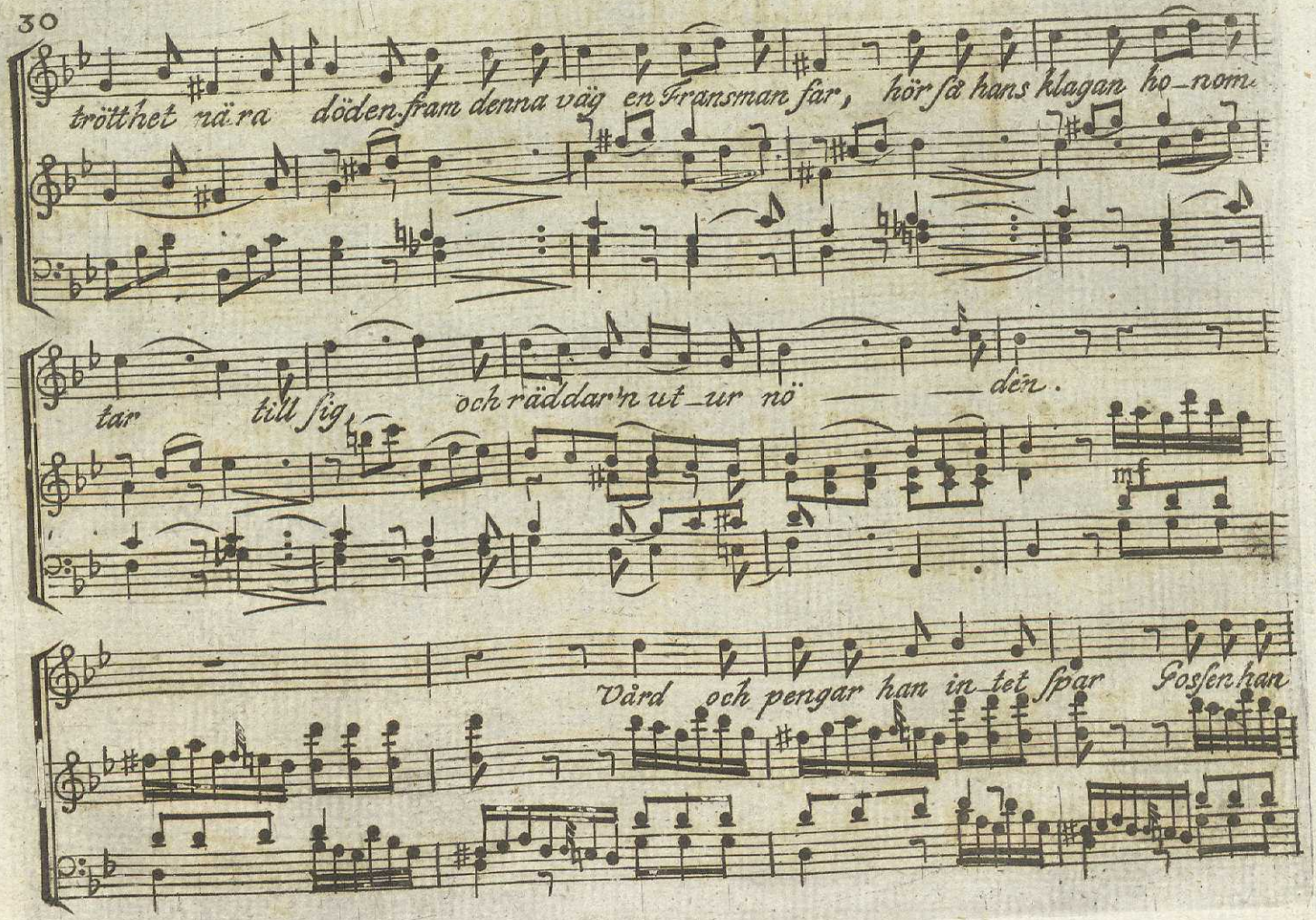
# MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

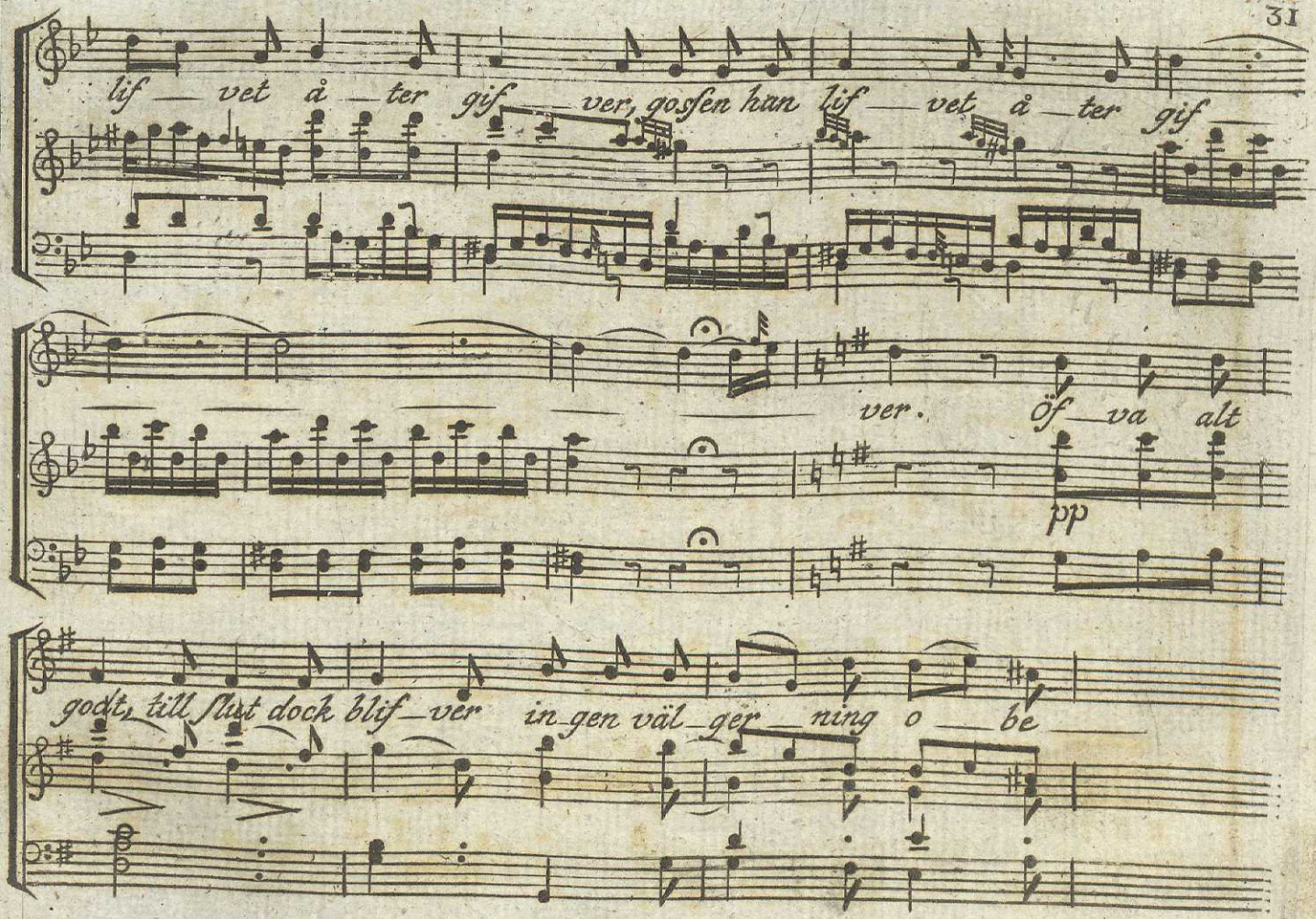


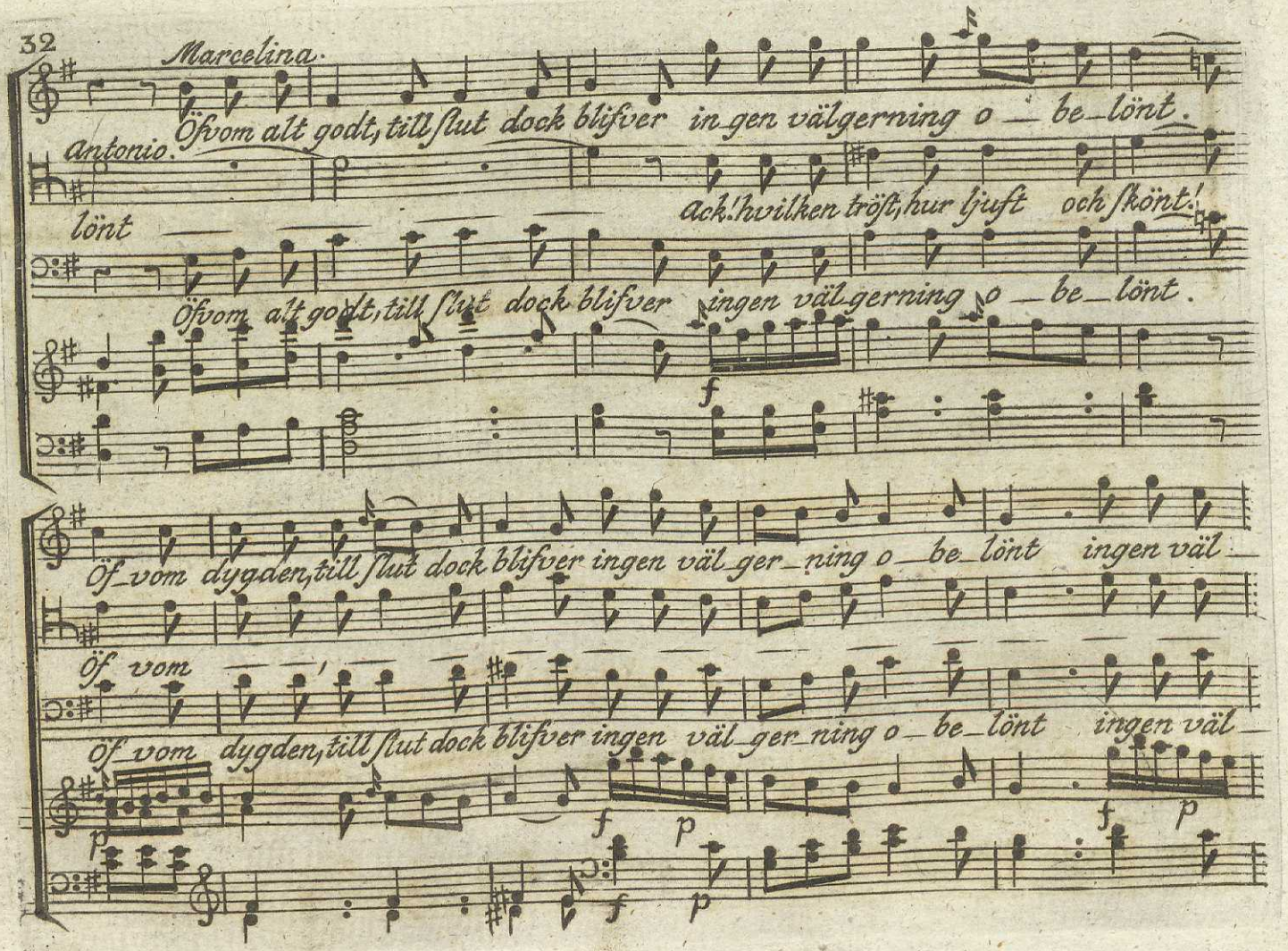
Andantino Comodo. N:r 8 och 9.

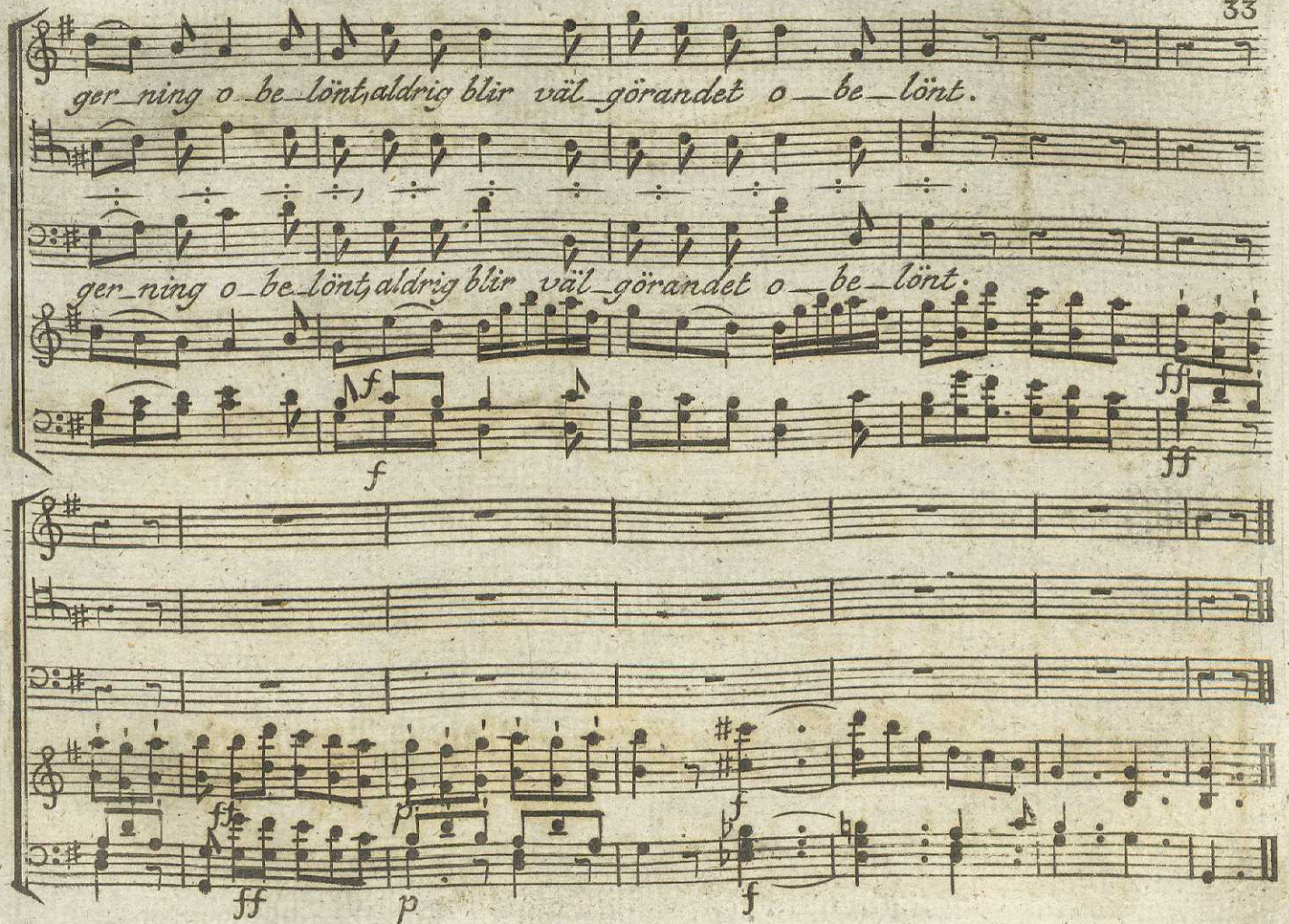
Ur Wattendragaren af Cherubini.

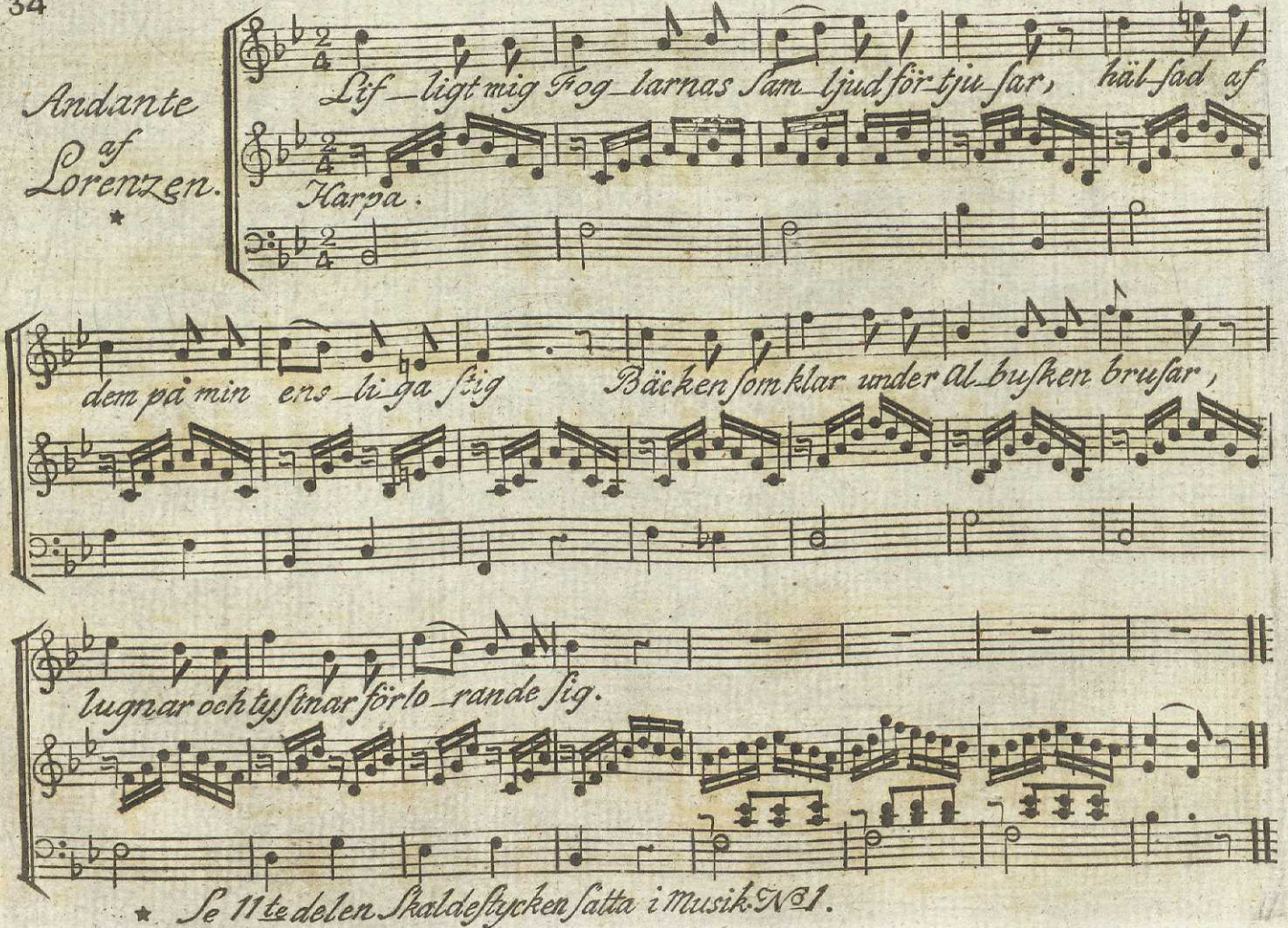



trötthet nära döden fram denna väg en Fransman får, hör så hans klagan ho-nom
tar till sig, och räddar'n ut-ur nö — — den.
mf
Vård och pengar han in-tet spar Gosse han

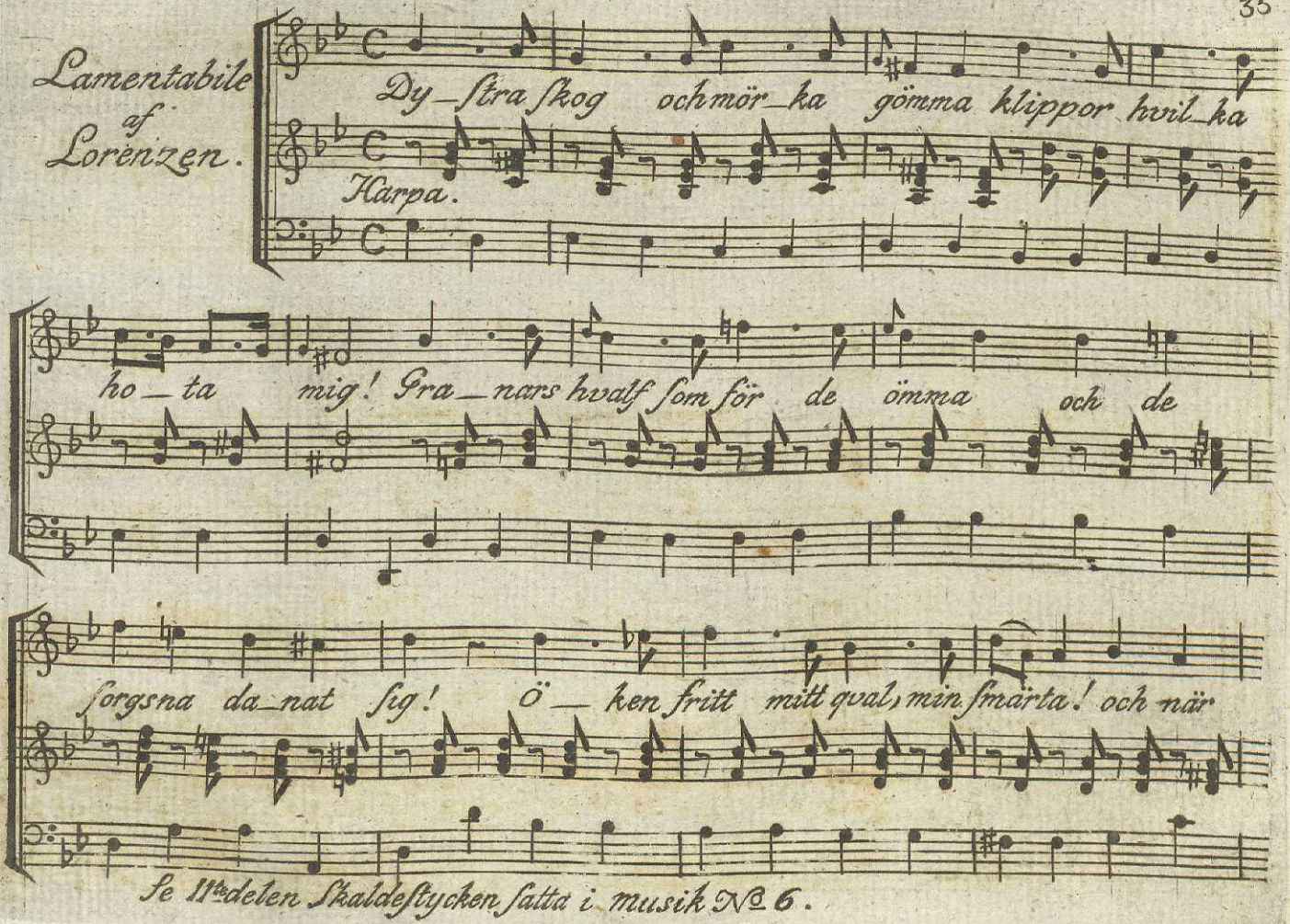

lif — vet å — ter gif — ver, gosfen han lif — vet å — ter gif —
ver.
öf — va alt
pp
godt, till slut dock blif — ver in gen väl — ger — ning o — be —


Marcelina.
Öfvom alt godt, till slut dock blifver in gen välgerning o be lönt.
antonio.
ack! hvilken tröst, hur ljuft och skönt!
lönt
Öfvom alt godt, till slut dock blifver ingen väl gerning o be lönt.
f
Öf vom dygden, till slut dock blifver ingen väl ger ning o be lönt ingen väl
Öf vom
Öf vom dygden, till slut dock blifver ingen väl ger ning o be lönt ingen väl
p
f p
f p
f p

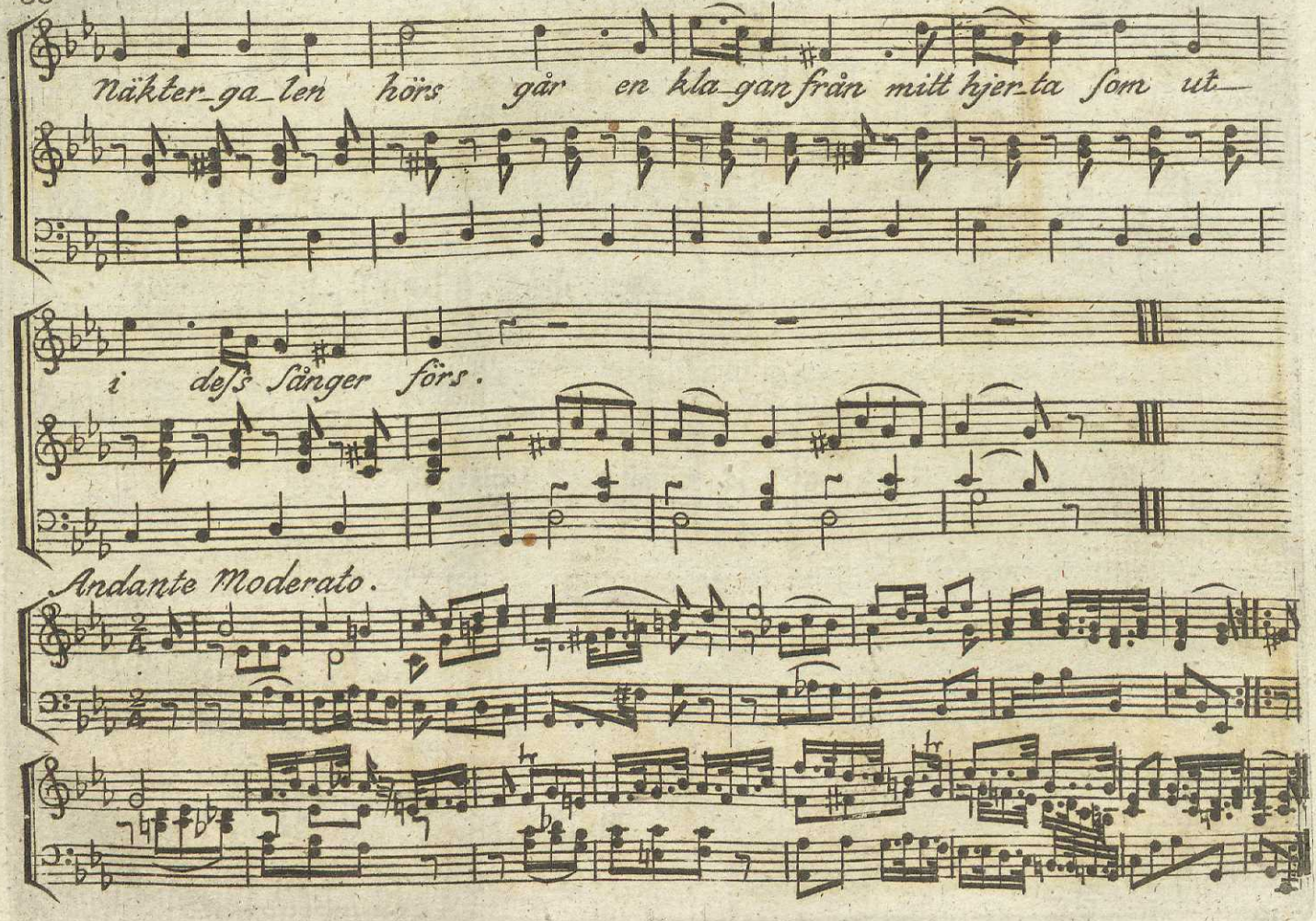

ger_ning o_be_lönt, aldrig blir väl_görandet o_be_lönt.
ger_ning o_be_lönt, aldrig blir väl_görandet o_be_lönt.
f
ff
ff
p
f
f


Andante
af
Lorenzen.
*
Harpa.
Lif_ligt mig Fog_larnas sam_ljud för_tju_far, häl_sad af
dem på min ens_li_ga stig
Bäcken som klar under al_busken bru_far,
lugnar och tyst_nar för_lo_rande sig.
* Se 11te delen Skaldestycken satta i Musik N:o 1.

## Lamentabile af Lorenzen.




Se IIdelen Skaldestycken satta i musik N:o 6.

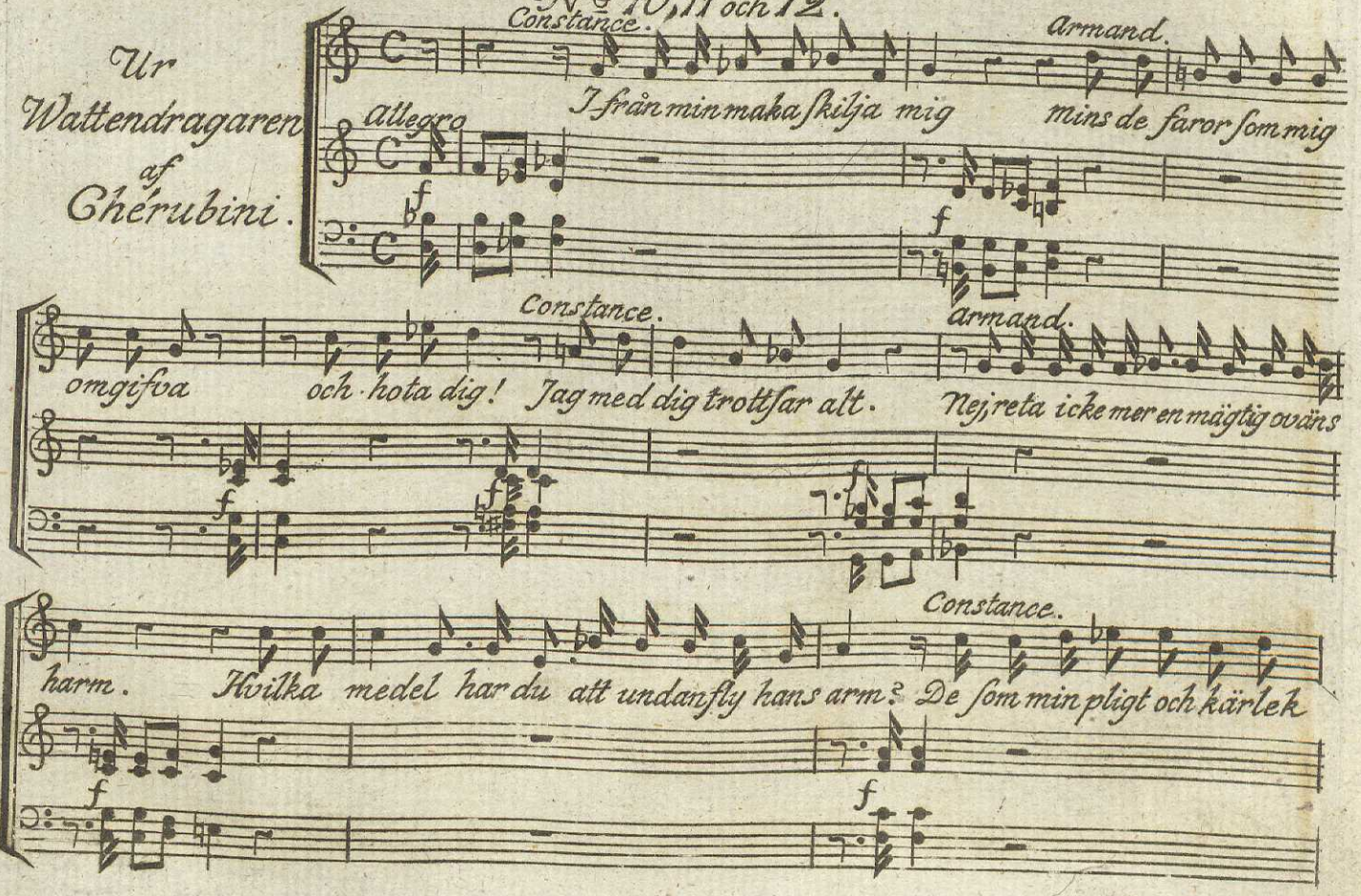

näkter_ga_len hörs går en kla_gan från mitt hjer_ta som ut—
i dess Sånger förs.
Andante Moderato.

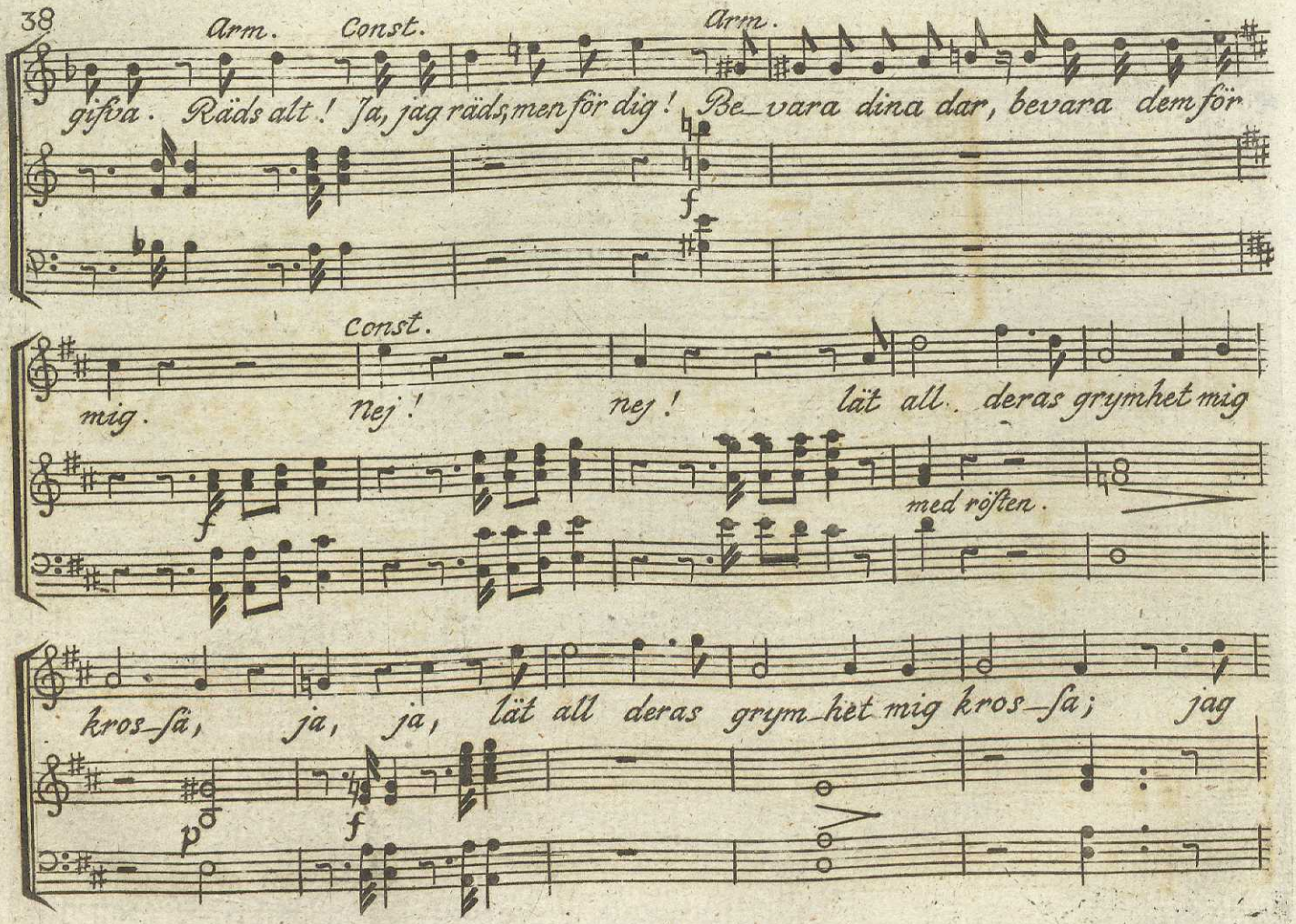
# MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

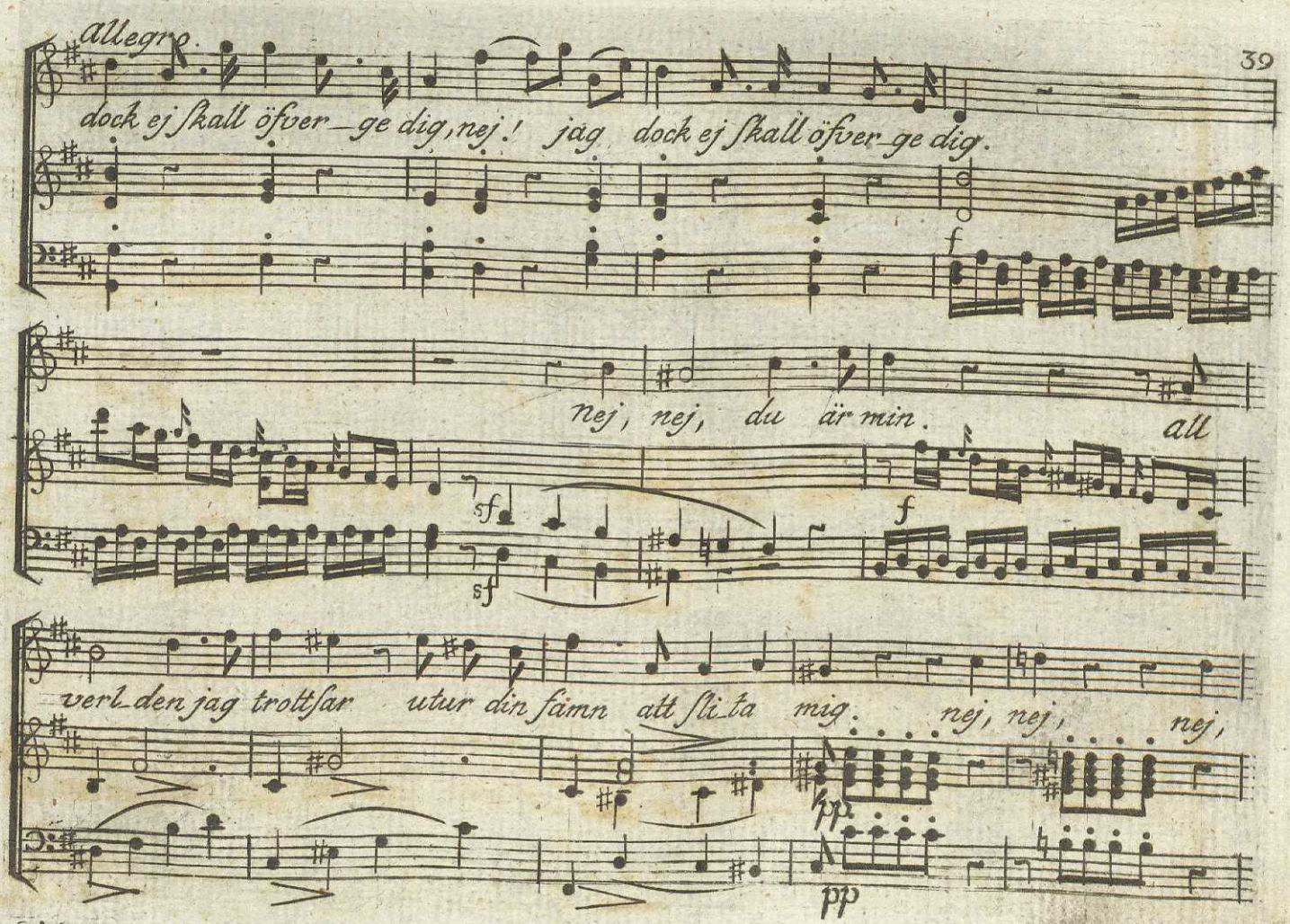


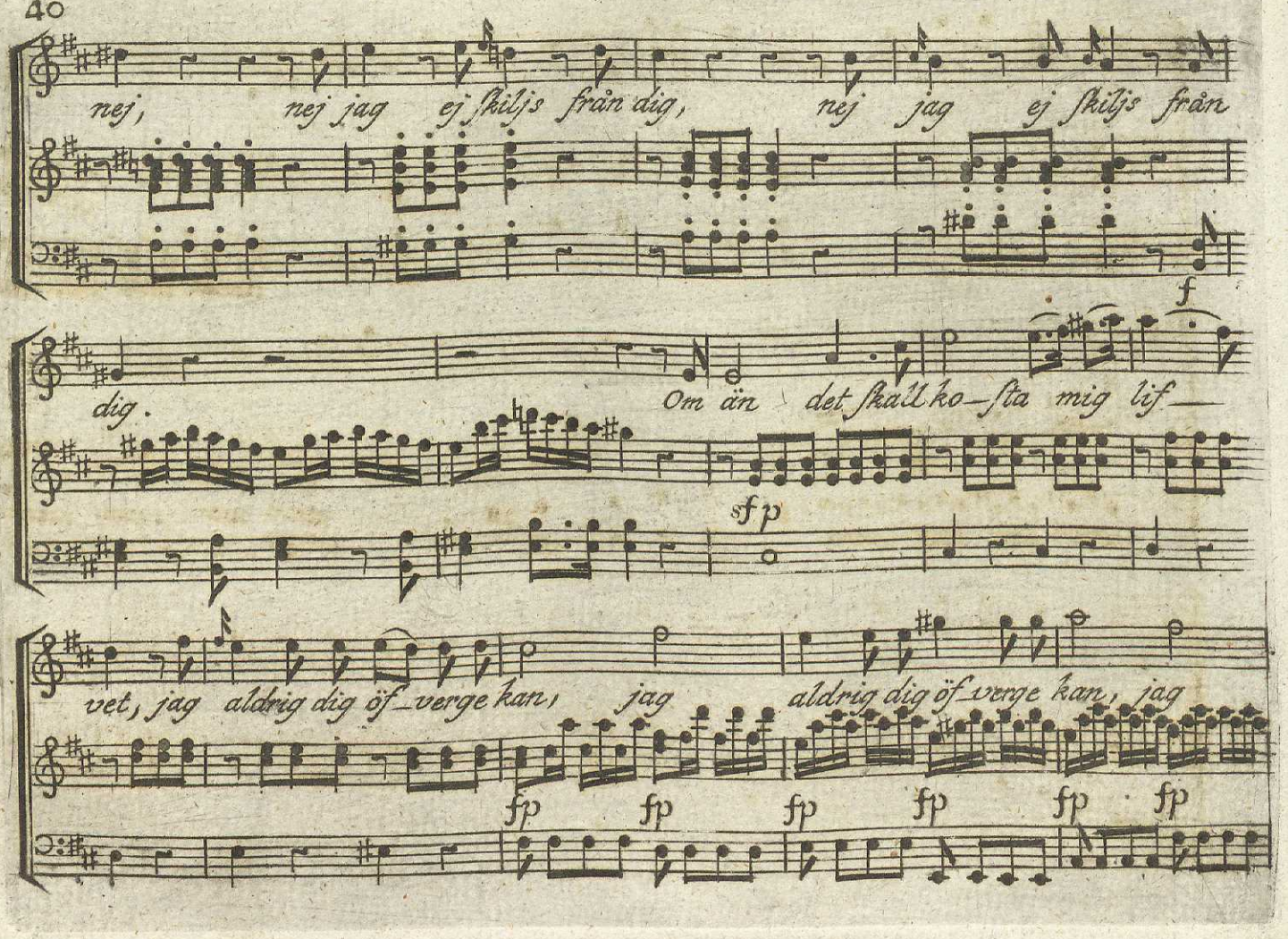
## N:o 10, 11 och 12.

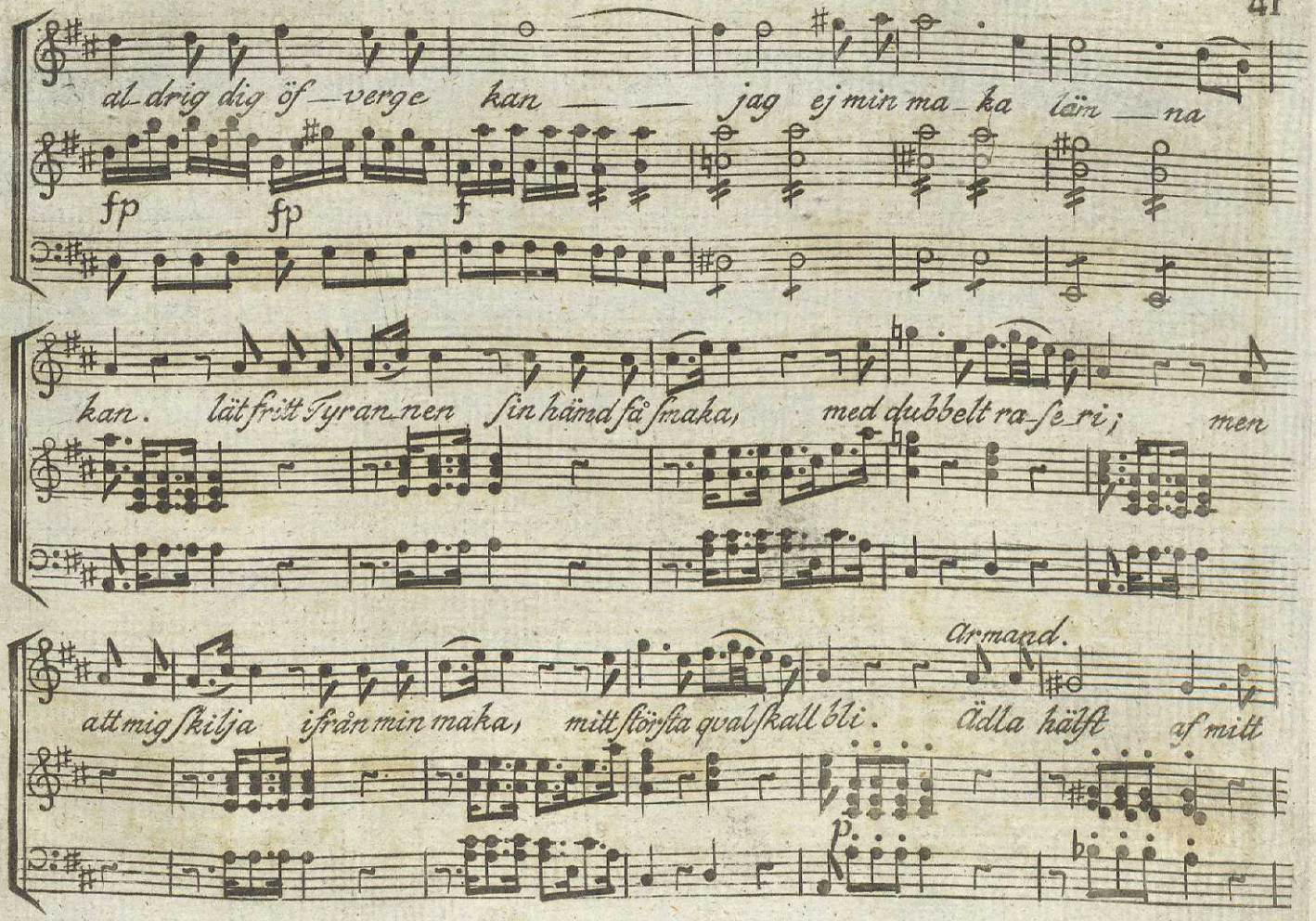
*Ur Wattendragaren af Cherubini.*

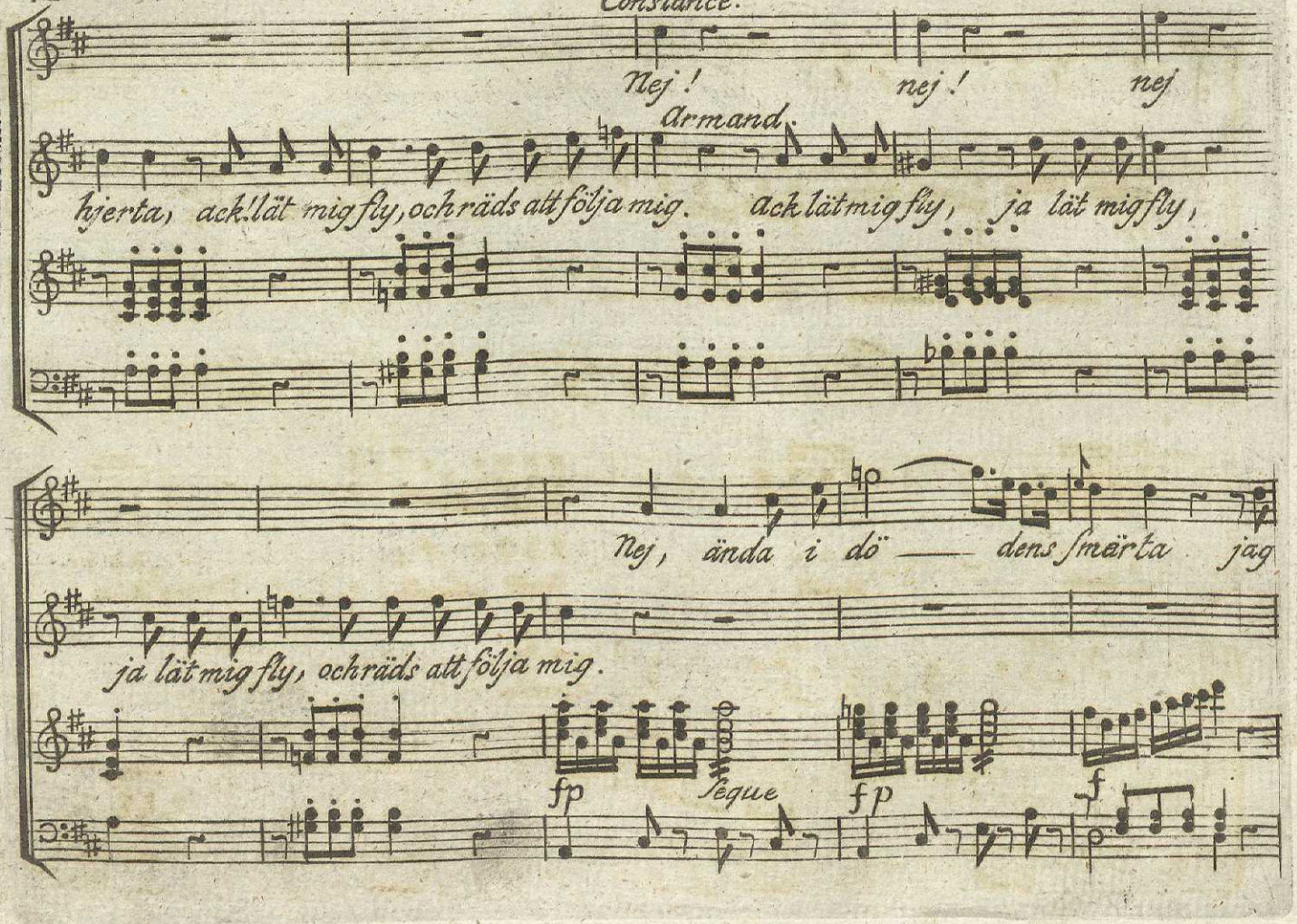


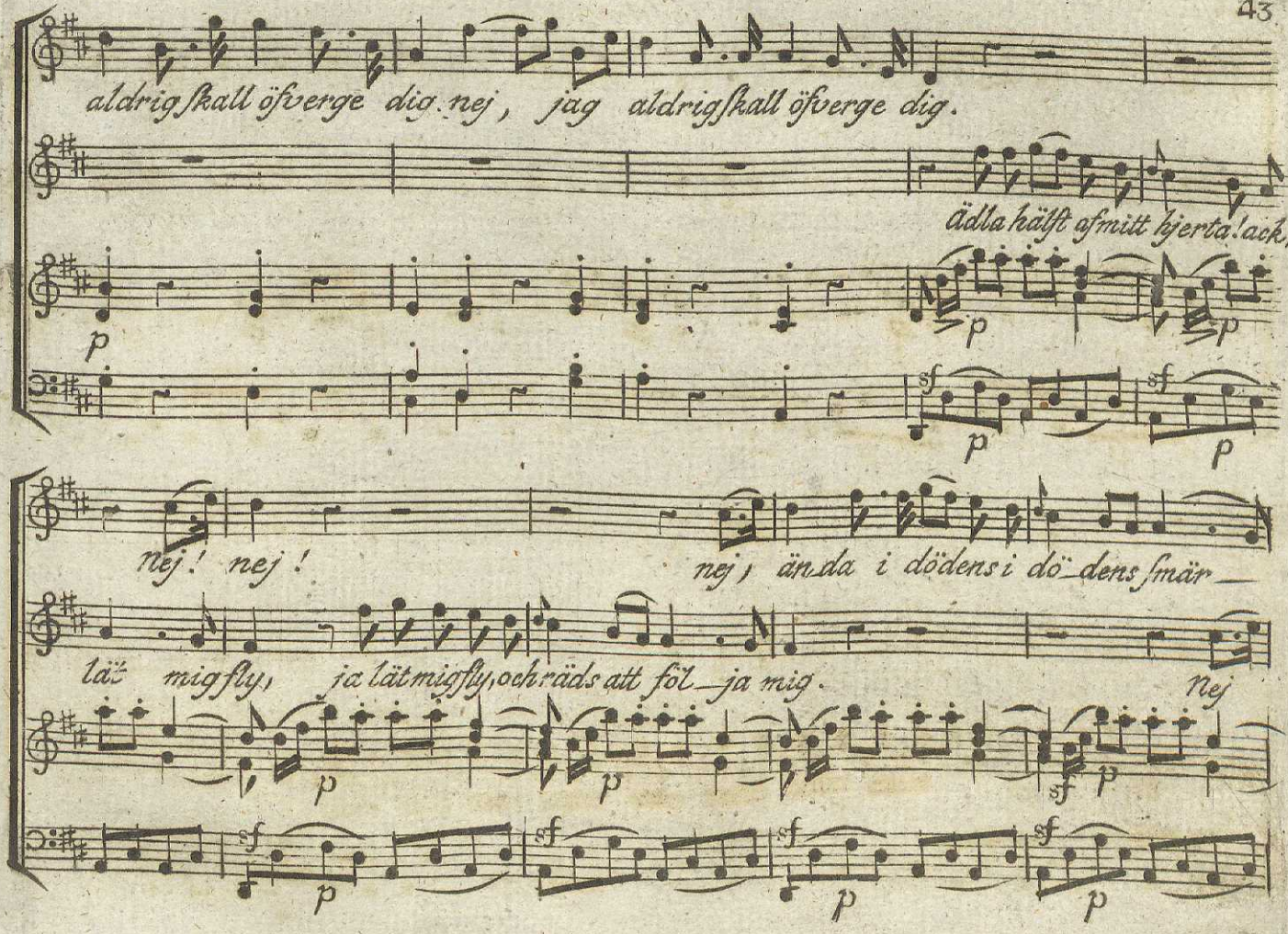

Arm. Const. Arm.
giſva. Räds alt! Ja, jag räds, men för dig! Be_vara dina dar, bevara dem för
f
Const.
mig. nej! nej! lät all deras grymhet mig
f
med röſten.
kros_ſa, ja, ja, lät all deras grym_het mig kros_ſa; jag
p
f

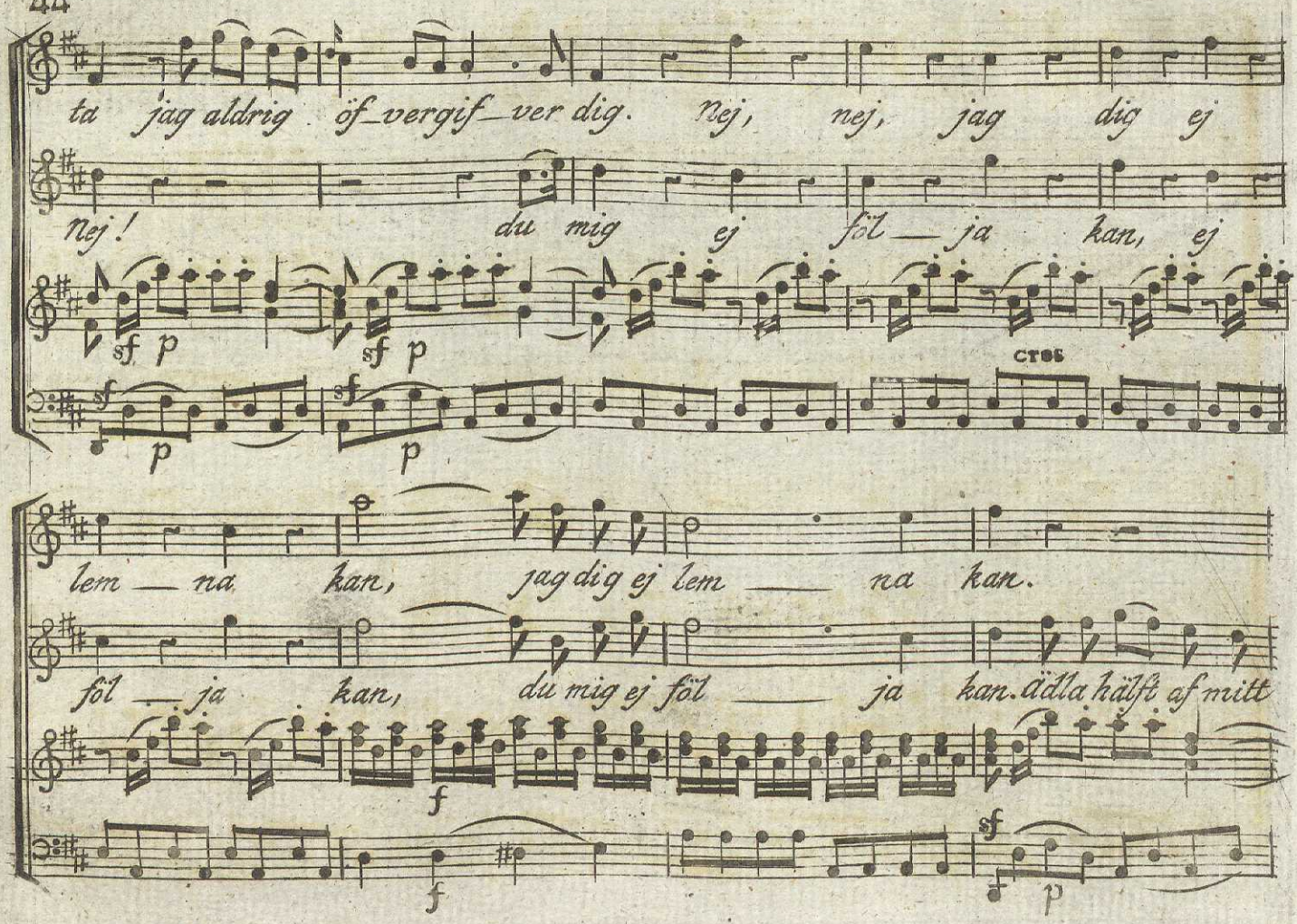

Allegro.
dock ej skall öfver-ge dig, nej! jag dock ej skall öfver-ge dig.
f
nej, nej, du är min.
all
sf
sf
f
verl-den jag trotsar utur din famn att sli-ta mig. nej, nej, nej,
pp
pp

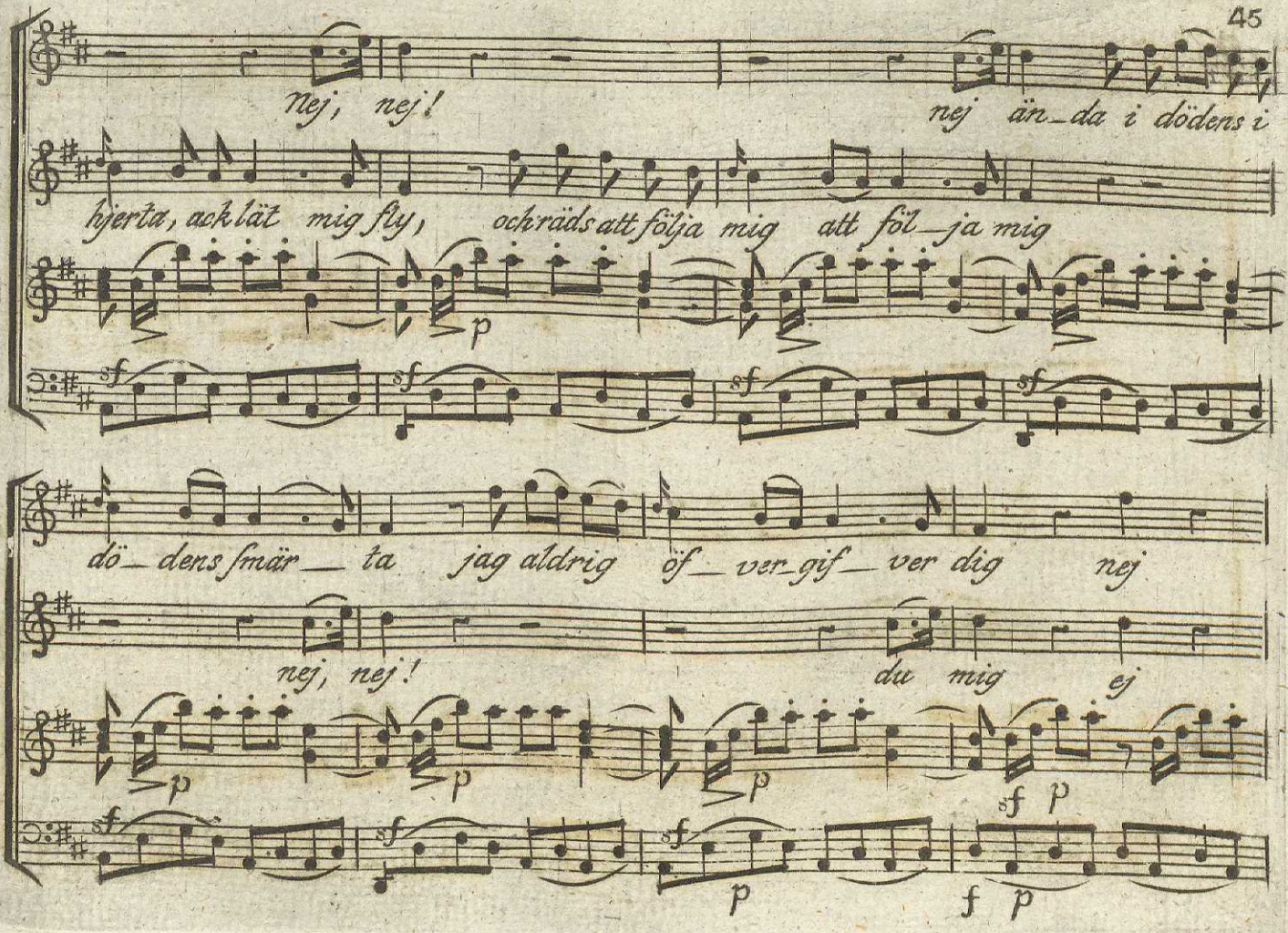

nej, nej jag ej skiljs från dig, nej jag ej skiljs från
f
dig.
Om än det skall ko—sta mig lif—
sf p
vet, jag aldrig dig öf_verge kan, jag
aldrig dig öf_verge kan, jag
fp fp fp fp fp fp

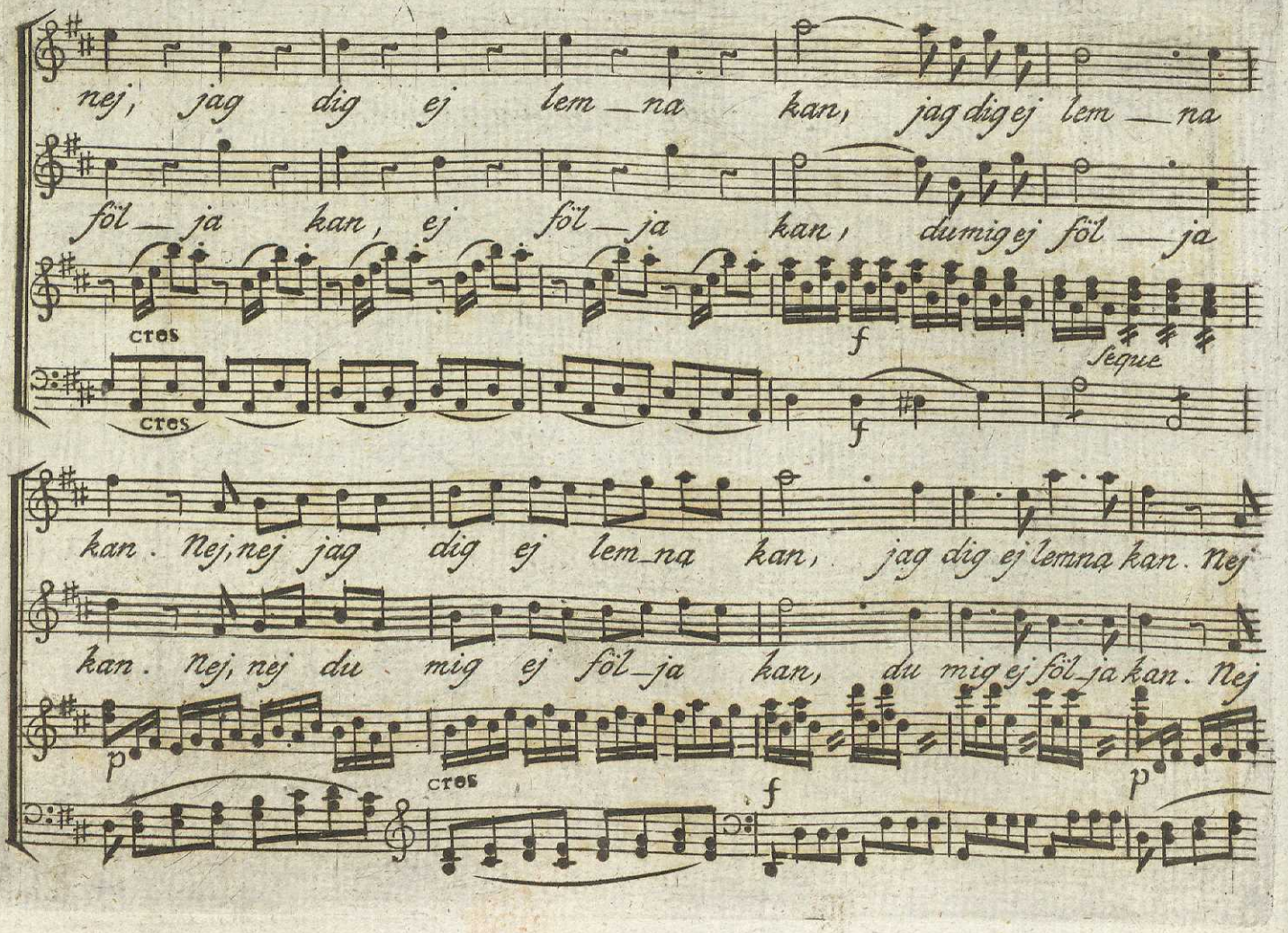

al drig dig öf verge kan jag ej min ma ka län na
fp fp f
kan. lät fritt Tyran nen sin händ få smaka, med dubbelt ra se ri; men
Armand.
att mig skilja ifrån min maka, mitt största qval skall bli. Ädla hälft af mitt
p.

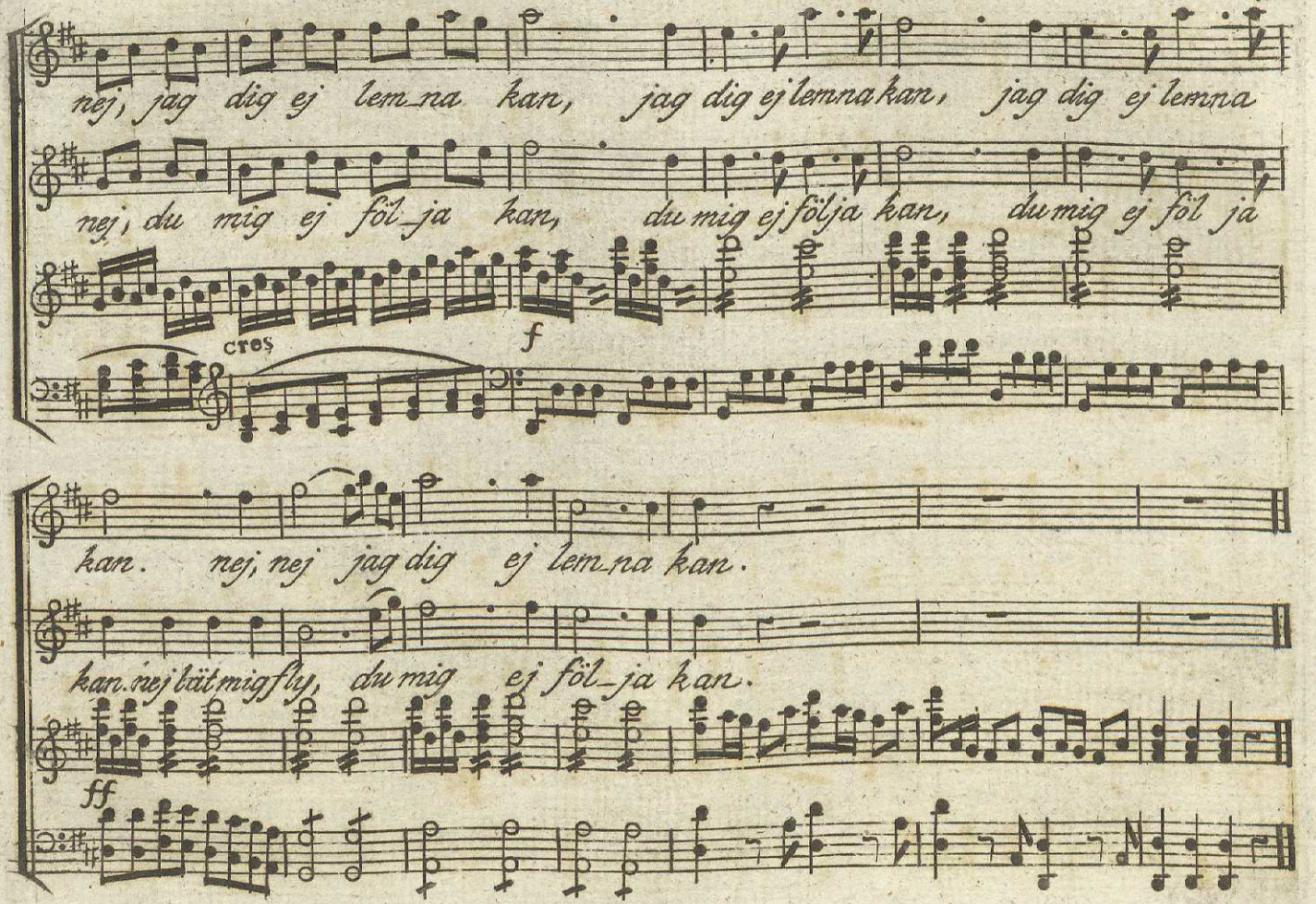

Constance.
Nej! nej! nej
Armand.
hjerta, ack! lät mig fly, och räds att följa mig. ack lät mig fly, ja lät mig fly,
Nej, ända i dö — dens smärta jag
ja lät mig fly, och räds att följa mig.
fp
segue
fp
f


aldrig skall öfverge dig. nej, jag aldrig skall öfverge dig.
ädla hälft af mitt hjerta! ack,
nej! nej!
nej, ända i dödens i dö_dens smär_
läz mig fly, ja lät mig fly, och räds att föl_ja mig.
nej
p
sf

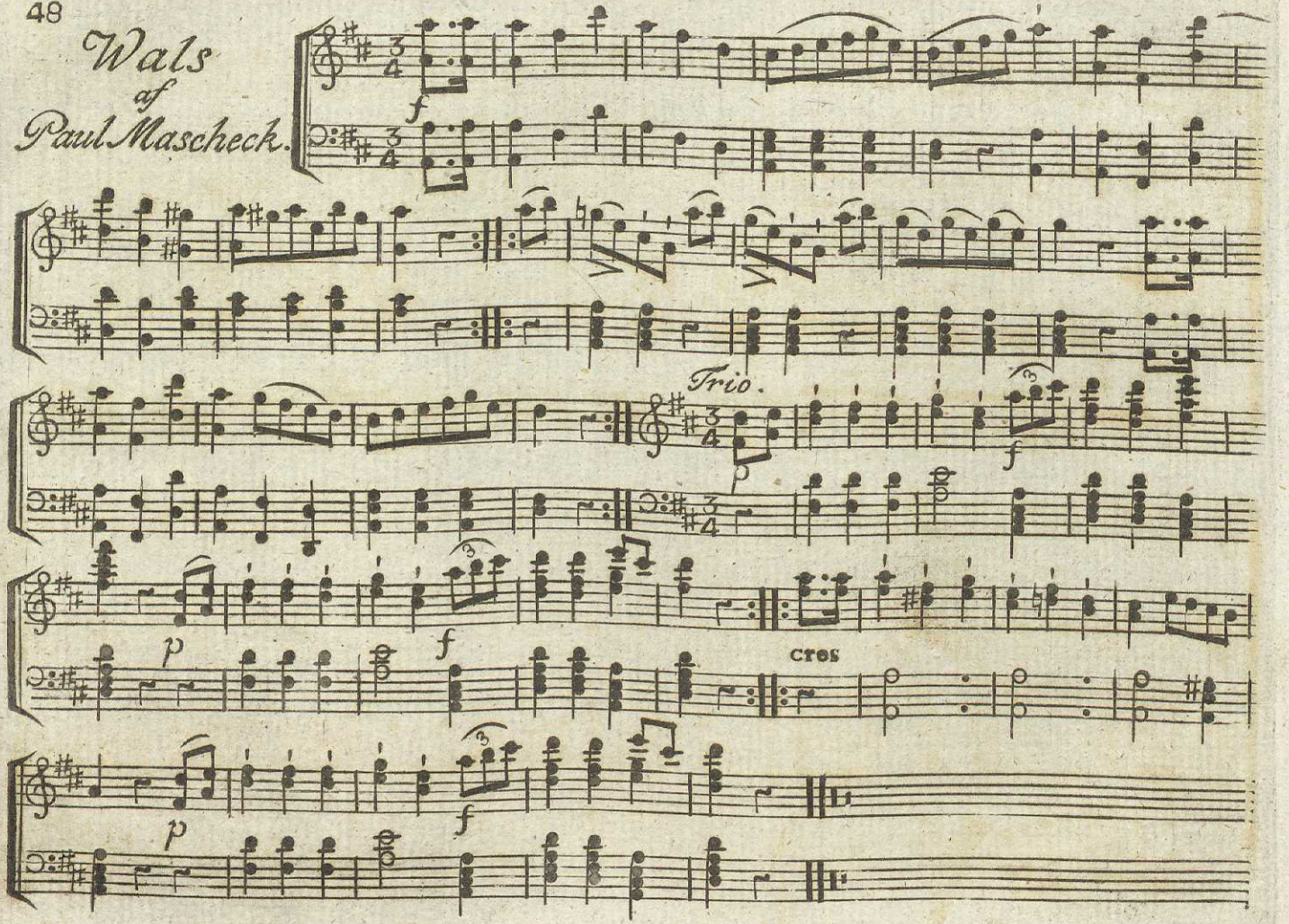

ta jag aldrig öf_vergif_ver dig. nej, nej, jag dig ej
nej! du mig ej föl_ja kan, ej
sf p sf p
sf p sf p
lem_na kan, jag dig ej lem_na kan.
föl_ja kan, du mig ej föl_ja kan. ädla hälft af mitt
f
f
sf p


nej, nej!
nej än_da i dödens i
hjerta, ack lät mig fly, ochräds att följa mig att föl_ja mig
dö_dens smär_ta jag aldrig öf_ver_gif_ver dig nej
nej, nej!
du mig ej


nej, jag dig ej lem_na kan, jag dig ej lem_na
föl_ja kan, ej föl_ja kan, du mig ej föl_ja
cres
cres
f
segue
f
kan. Nej, nej jag dig ej lem_na kan, jag dig ej lem_na kan. Nej
kan. Nej, nej du mig ej föl_ja kan, du mig ej föl_ja kan. Nej
p
cres
f
p


nej, jag dig ej lem_na kan, jag dig ej lemna kan, jag dig ej lemna
nej, du mig ej föl_ja kan, du mig ej följa kan, du mig ej föl ja
cres
f
kan. nej, nej jag dig ej lem_na kan.
kan. nej bät mig fly, du mig ej föl_ja kan.
ff

# Wals of Paul Mascheck.

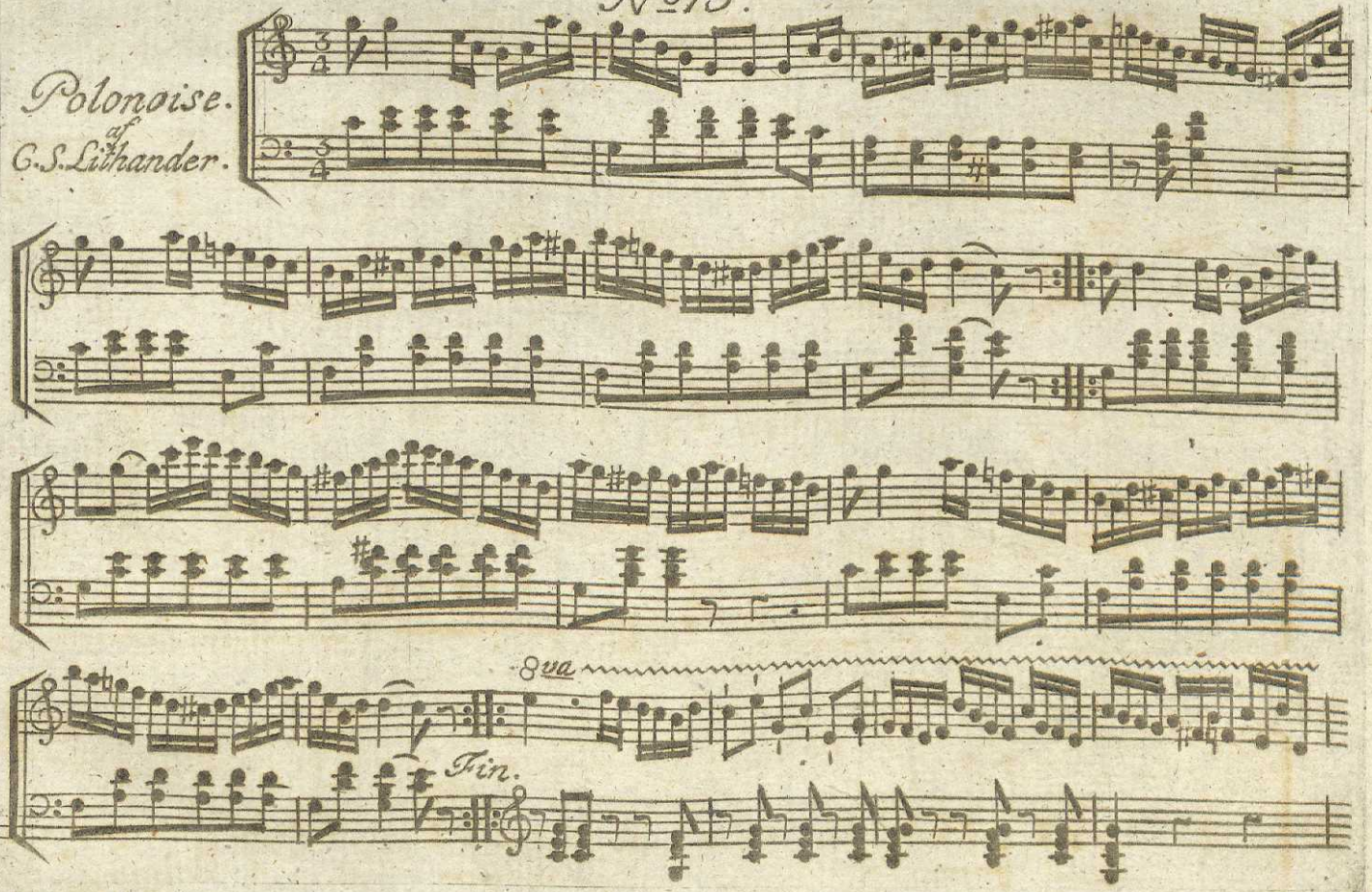


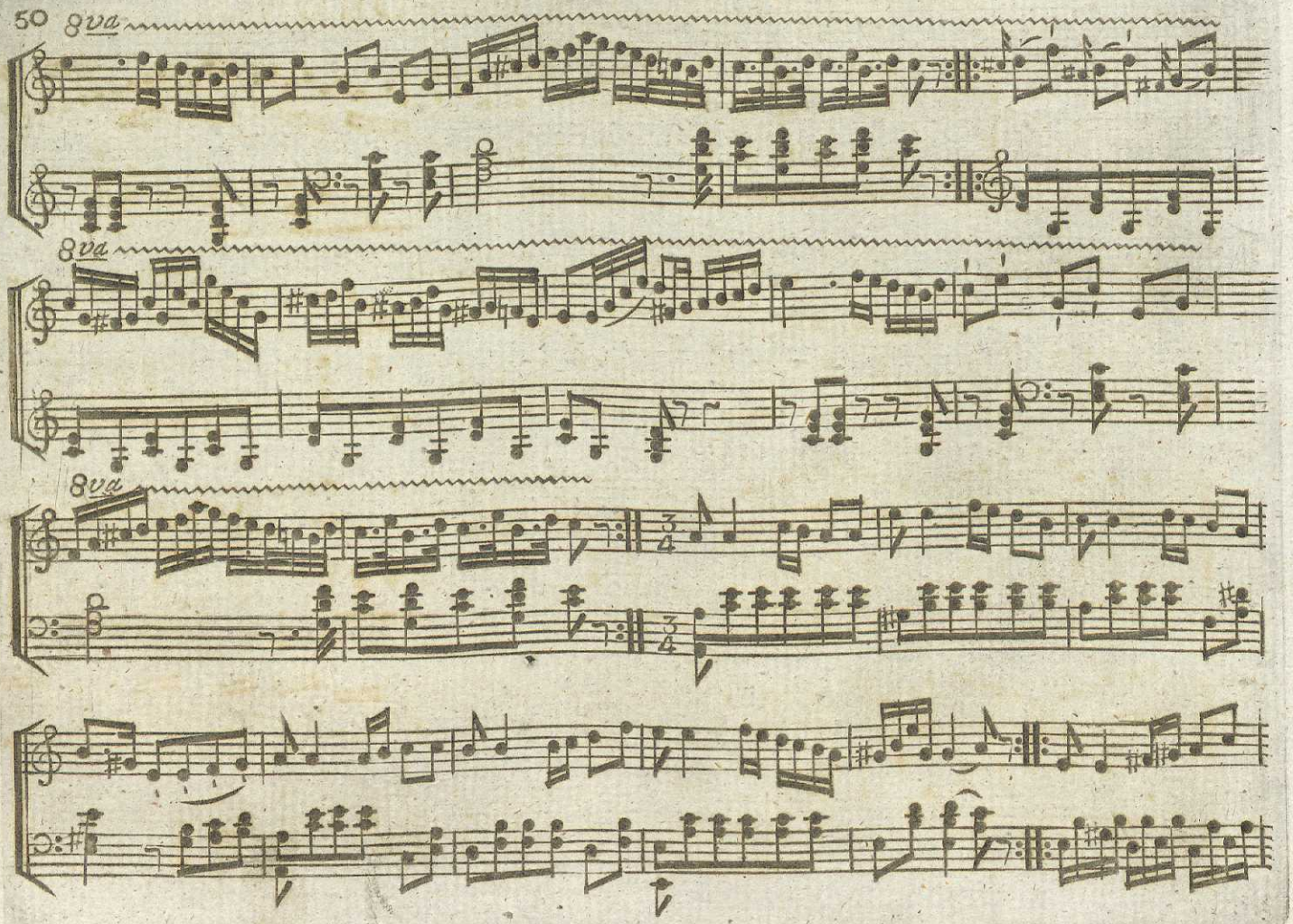
År 1807.

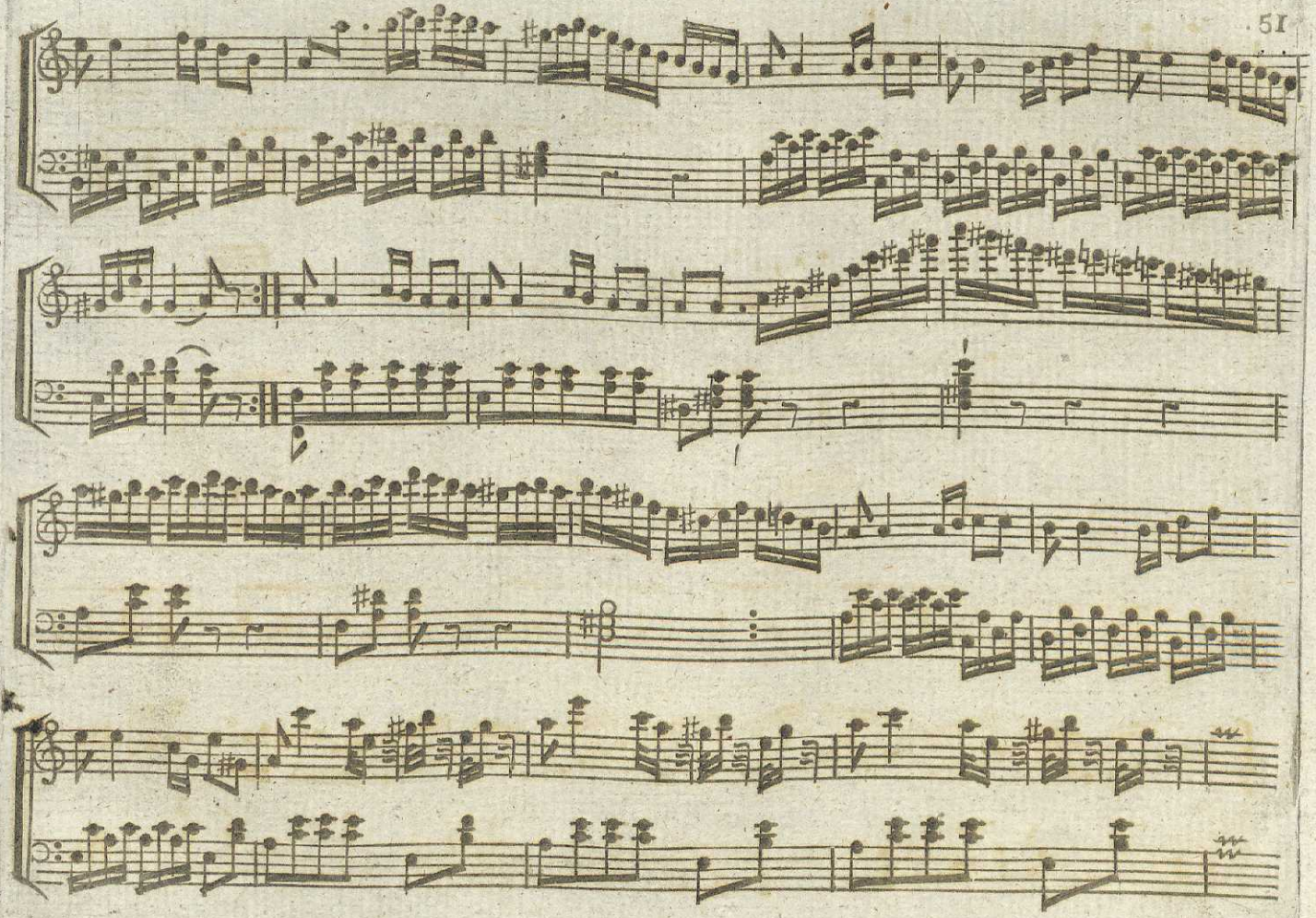
# MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

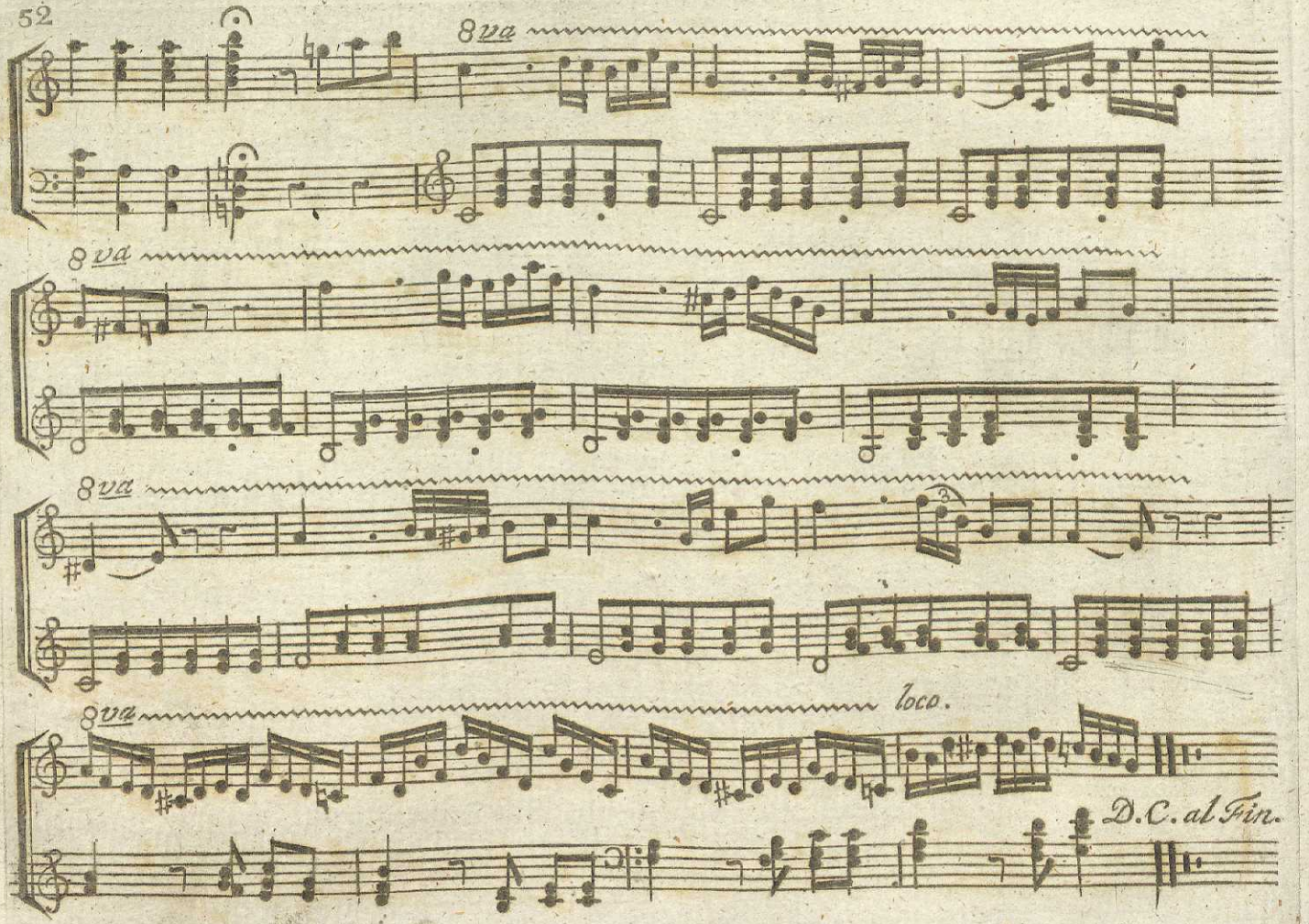
№ 13.

Polonaise.
af
C. S. Lithander.




8va
8va
8va



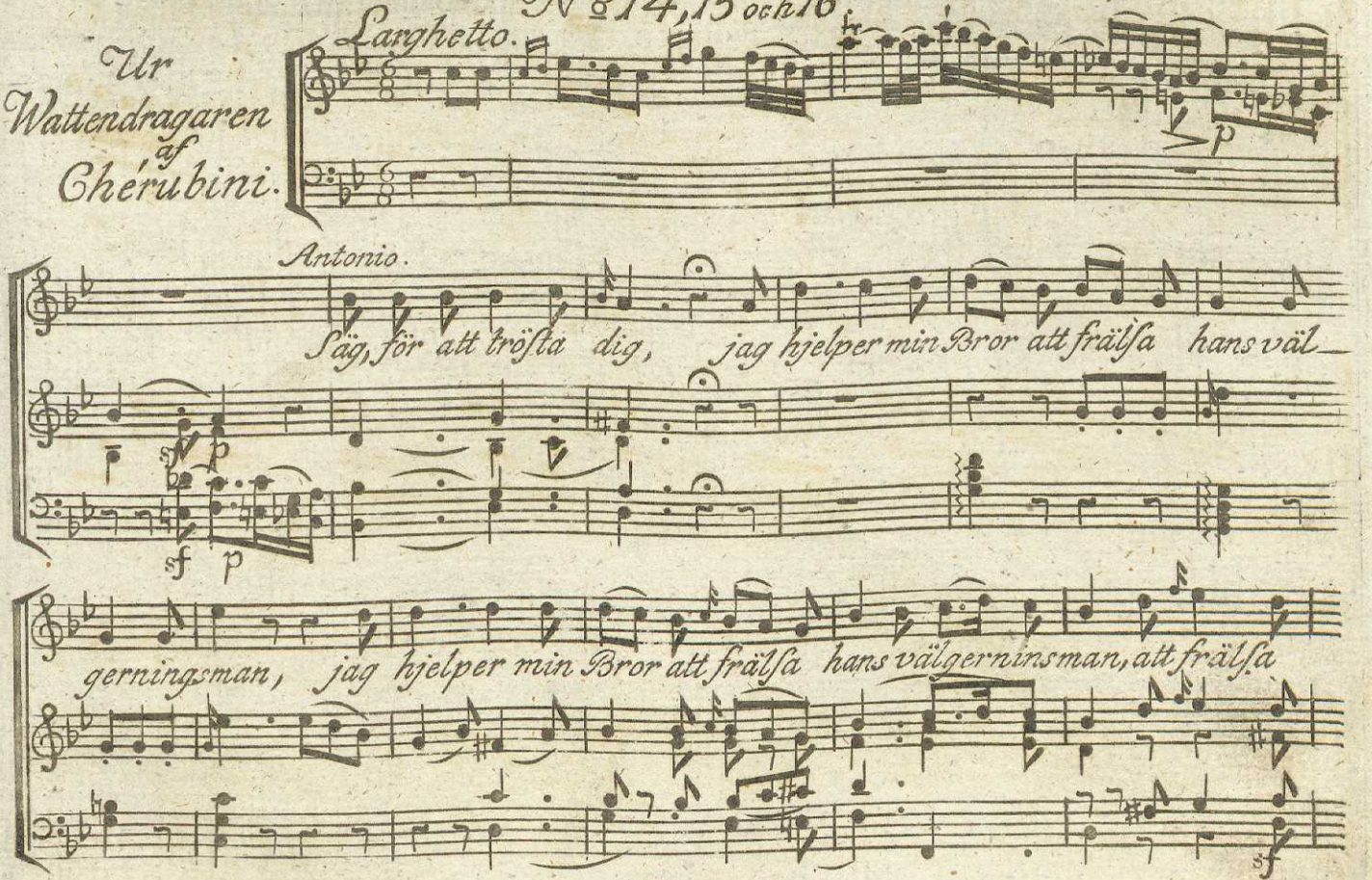

8va
8va
8va
8va
loco.
D.C. al Fin.

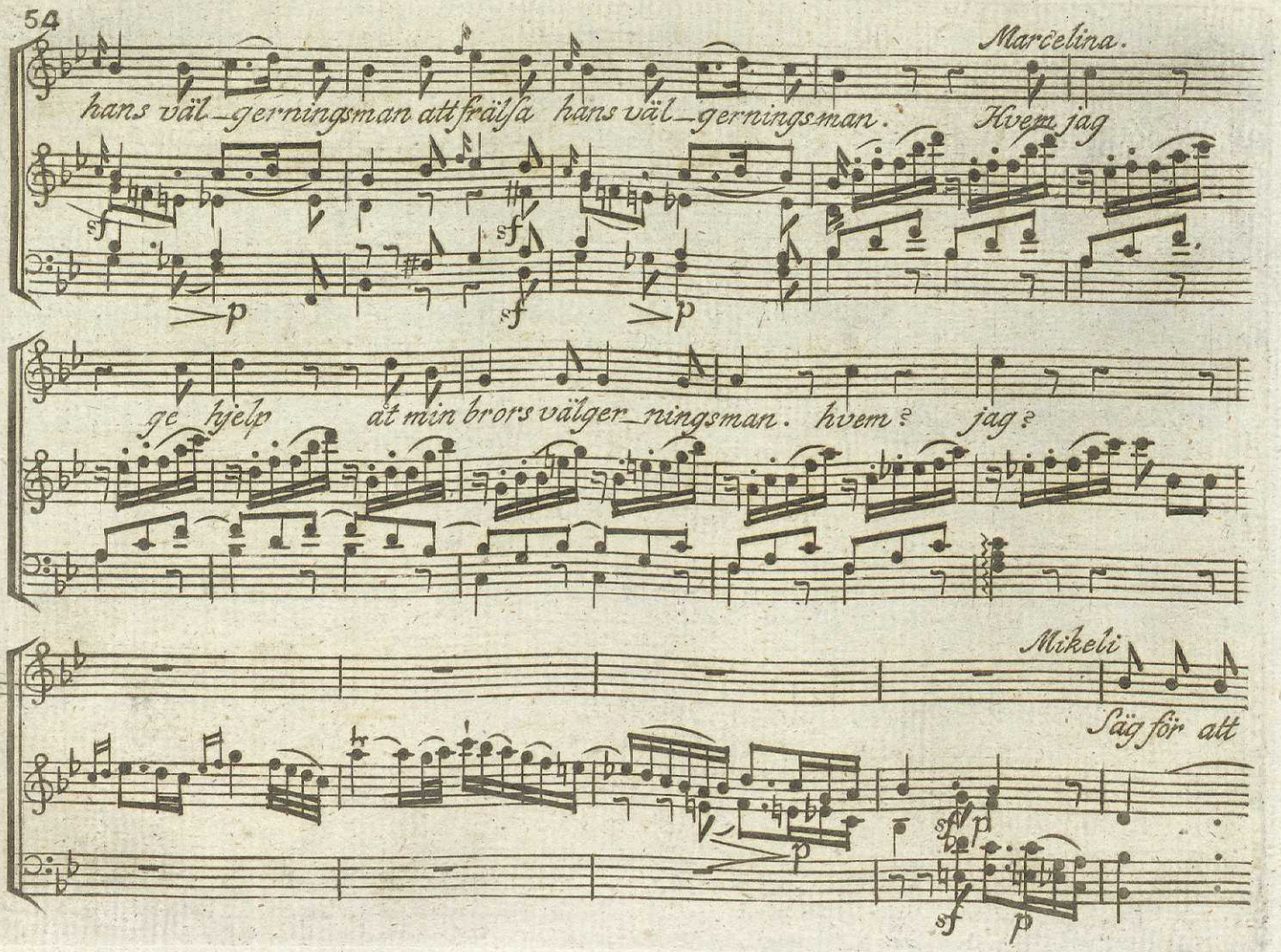
År 1807.

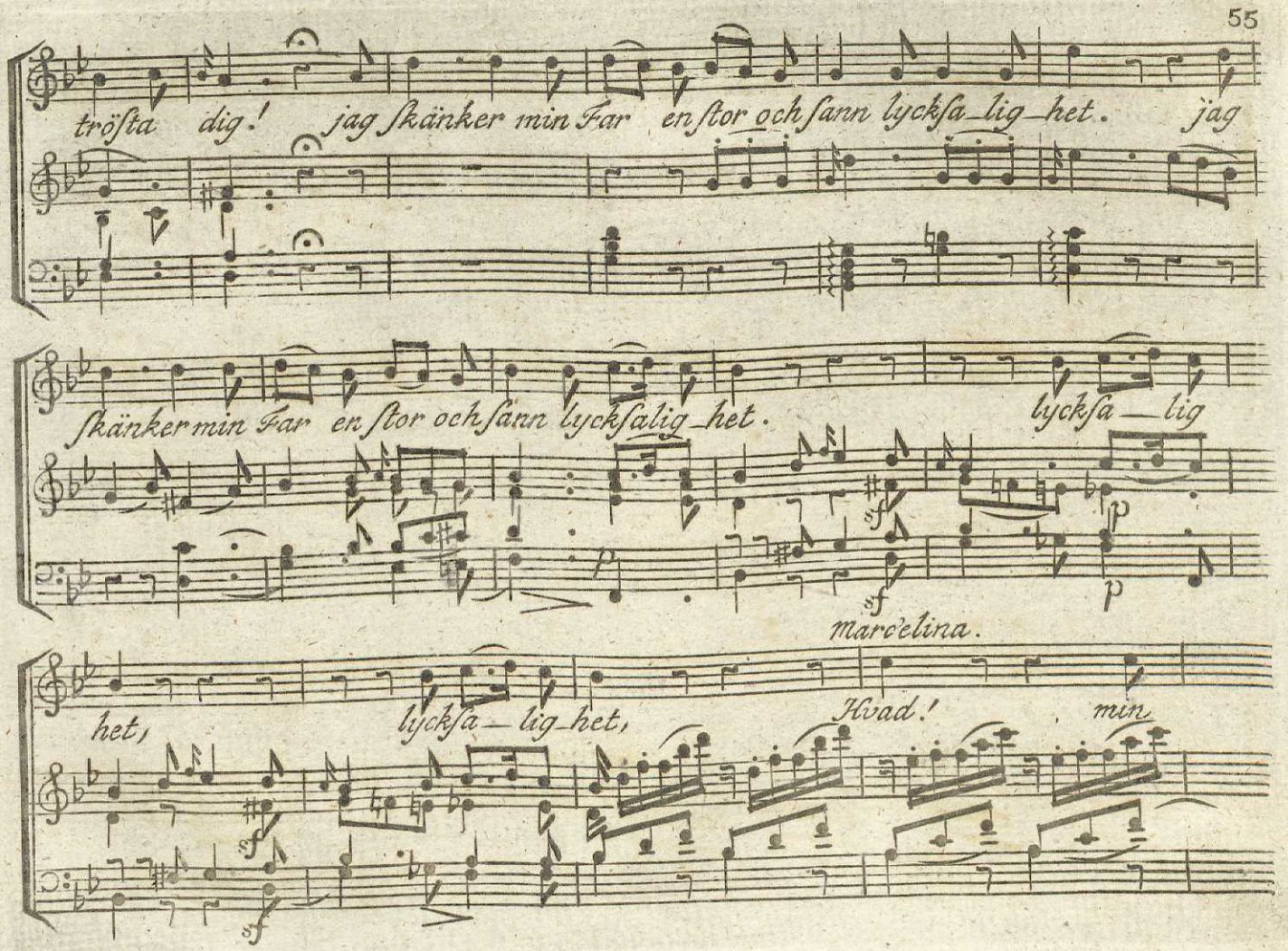
# MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

## N:o 14, 15 och 16.

Ur Wattendragaren af Chérubini.




Marcelina.
hans väl_gerningsman att fräls a hans väl_gerningsman.
Hvem jag
ge hjelp
åt min brors välger_ningsman. hvem? jag?
Mikeli
Säg för att


tröfta dig! jag skänker min Far en stor och sann lycksa_lig_het. jag
skänker min Far en stor och sann lycksalig_het.
lycksa_lig
sf
p
sf
p
marcelina.
het,
lycksa_lig_het,
Hvad!
min
sf
sf

Constance.

Far, jag då Er kan gö_ra säll! jag då min far kan gö_ra
D'ä vi som ha gjorat hen_nes

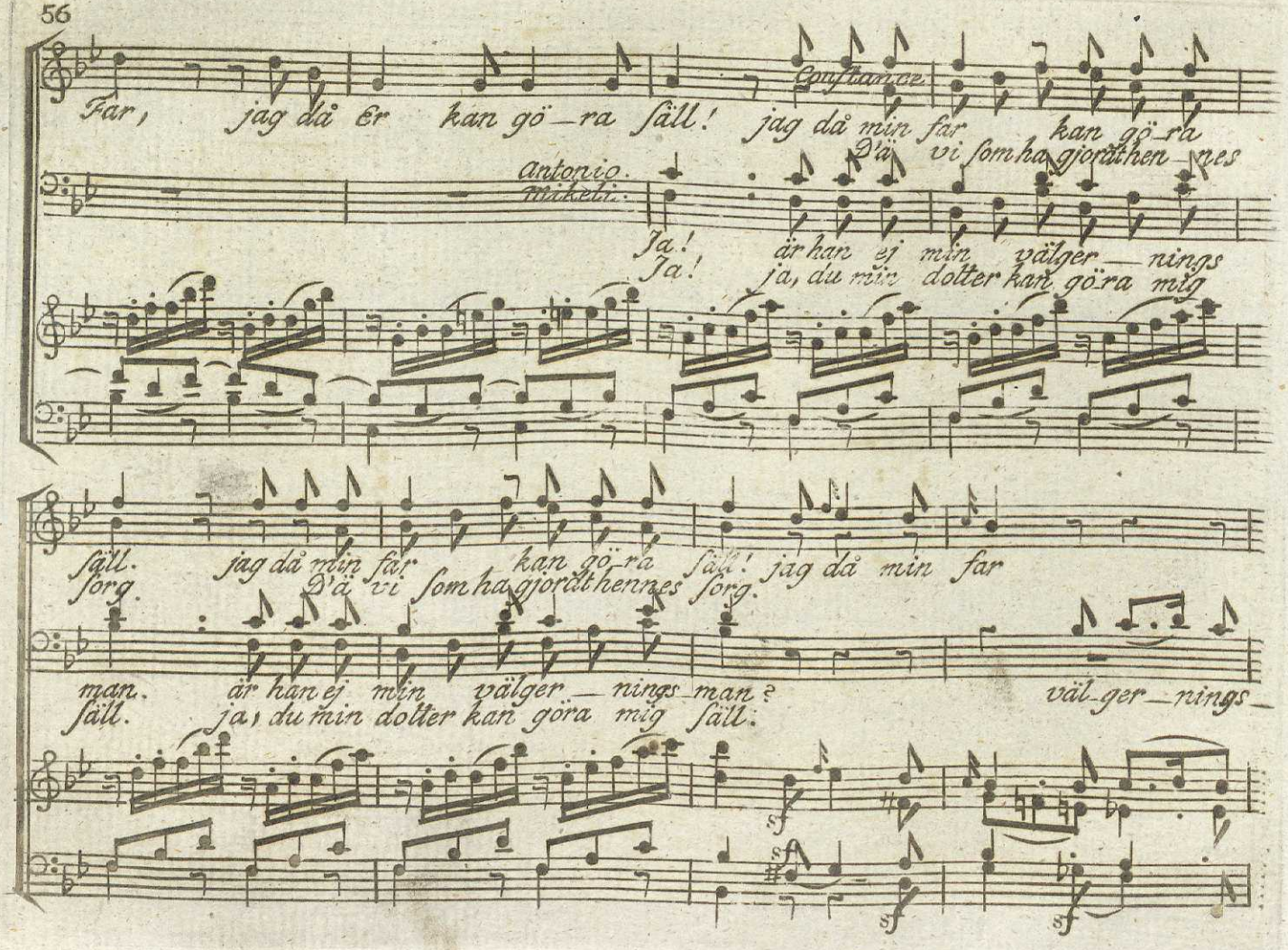
Antonio.
Mikeli.

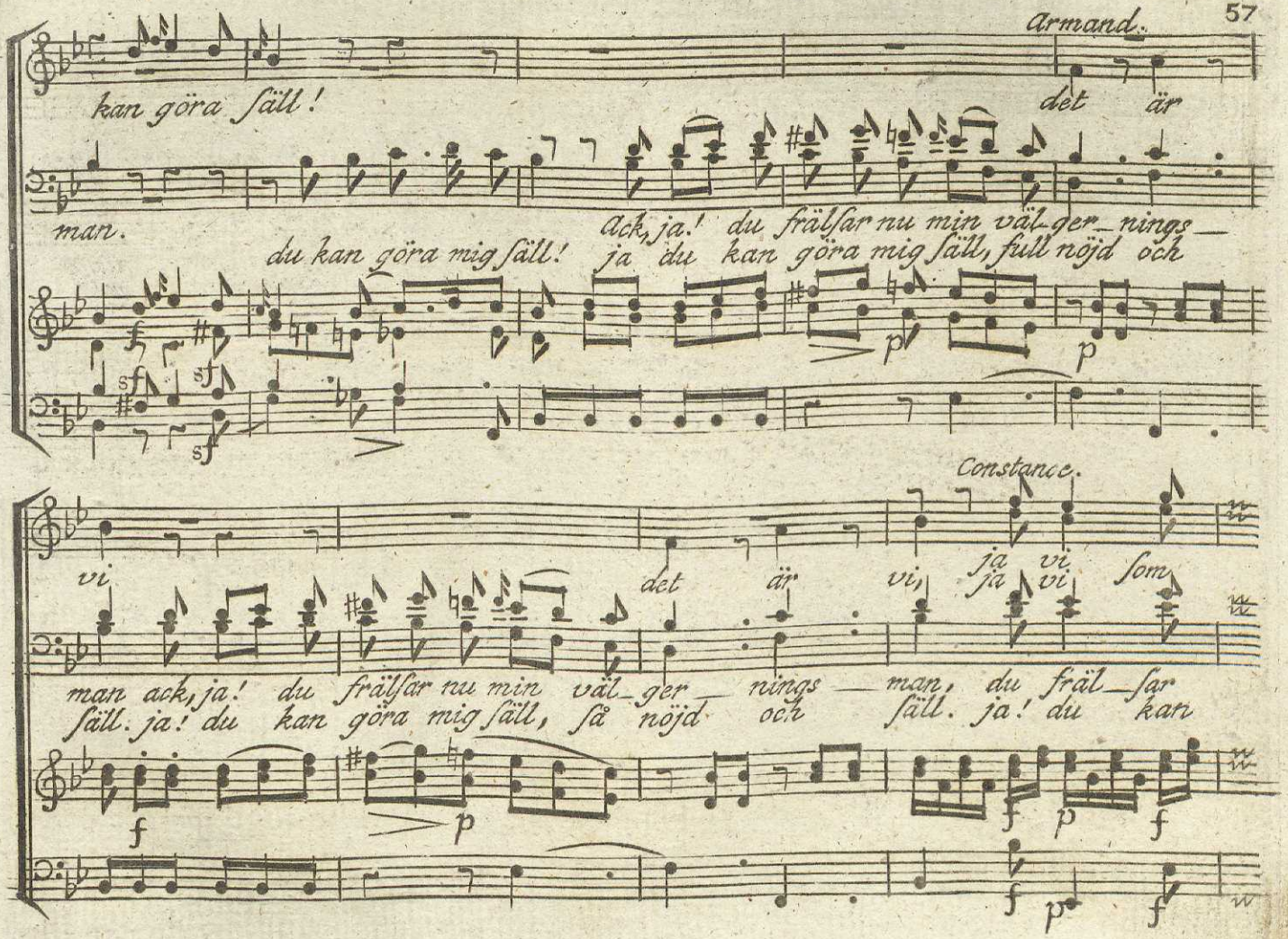
Ja! är han ej min välger_nings
Ja! ja, du min dotter kan göra mig

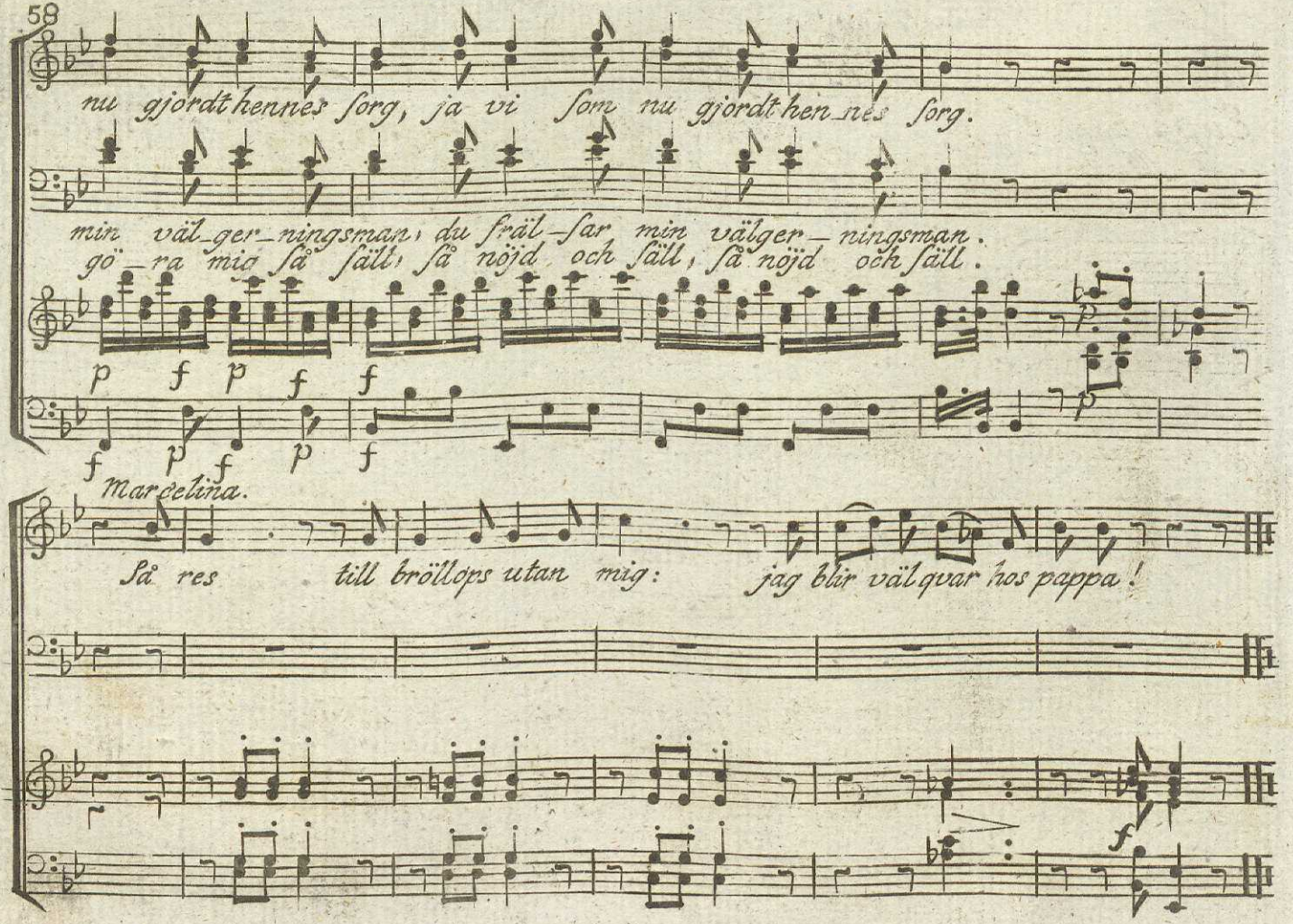
säll. jag då min far kan gö_ra säll! jag då min far
sorg. D'ä vi som ha gjorat hennes sorg.

man. är han ej min välger_nings_man? väl_ger_nings_
säll. ja, du min dotter kan göra mig säll.

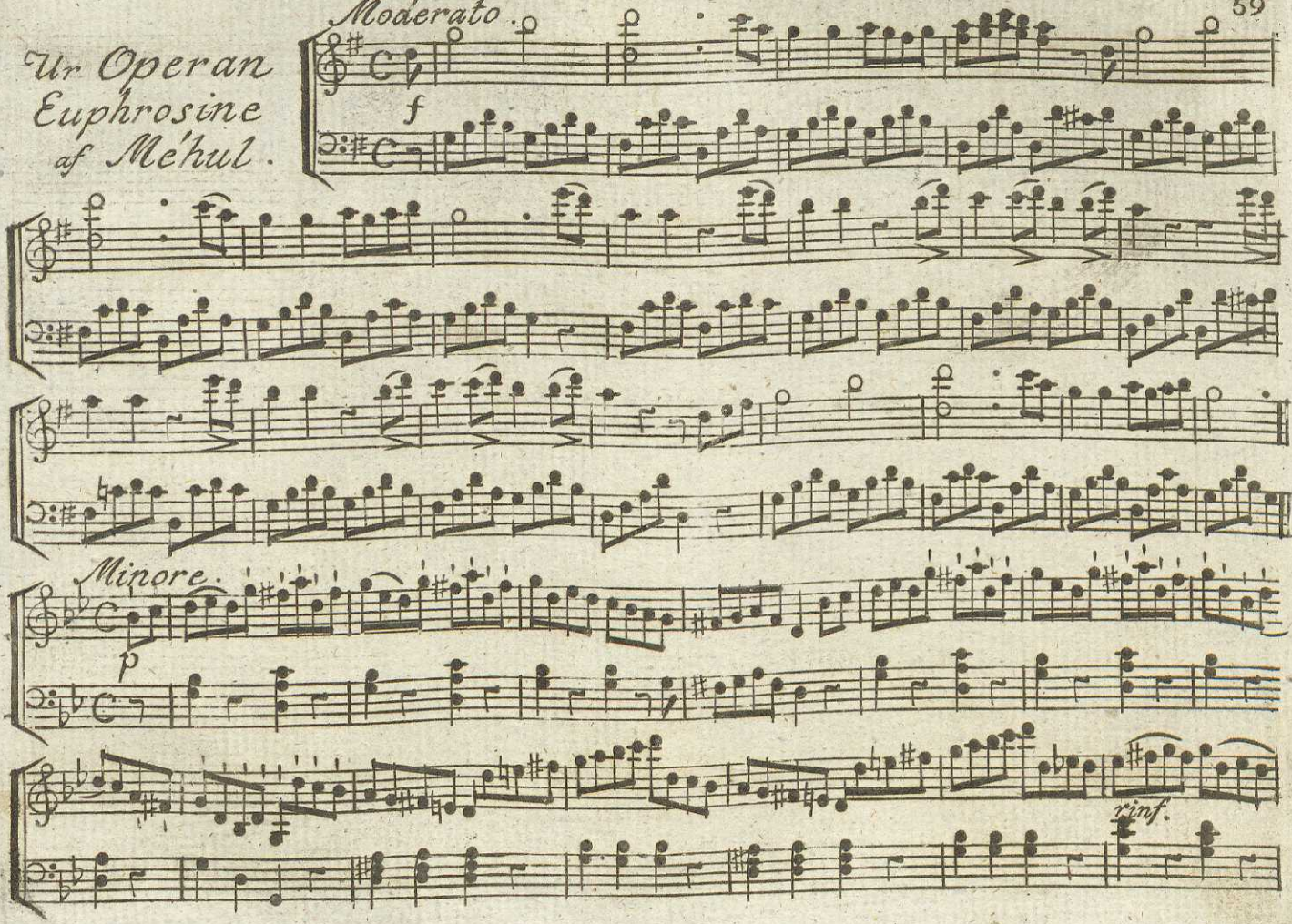
sf sf sf sf

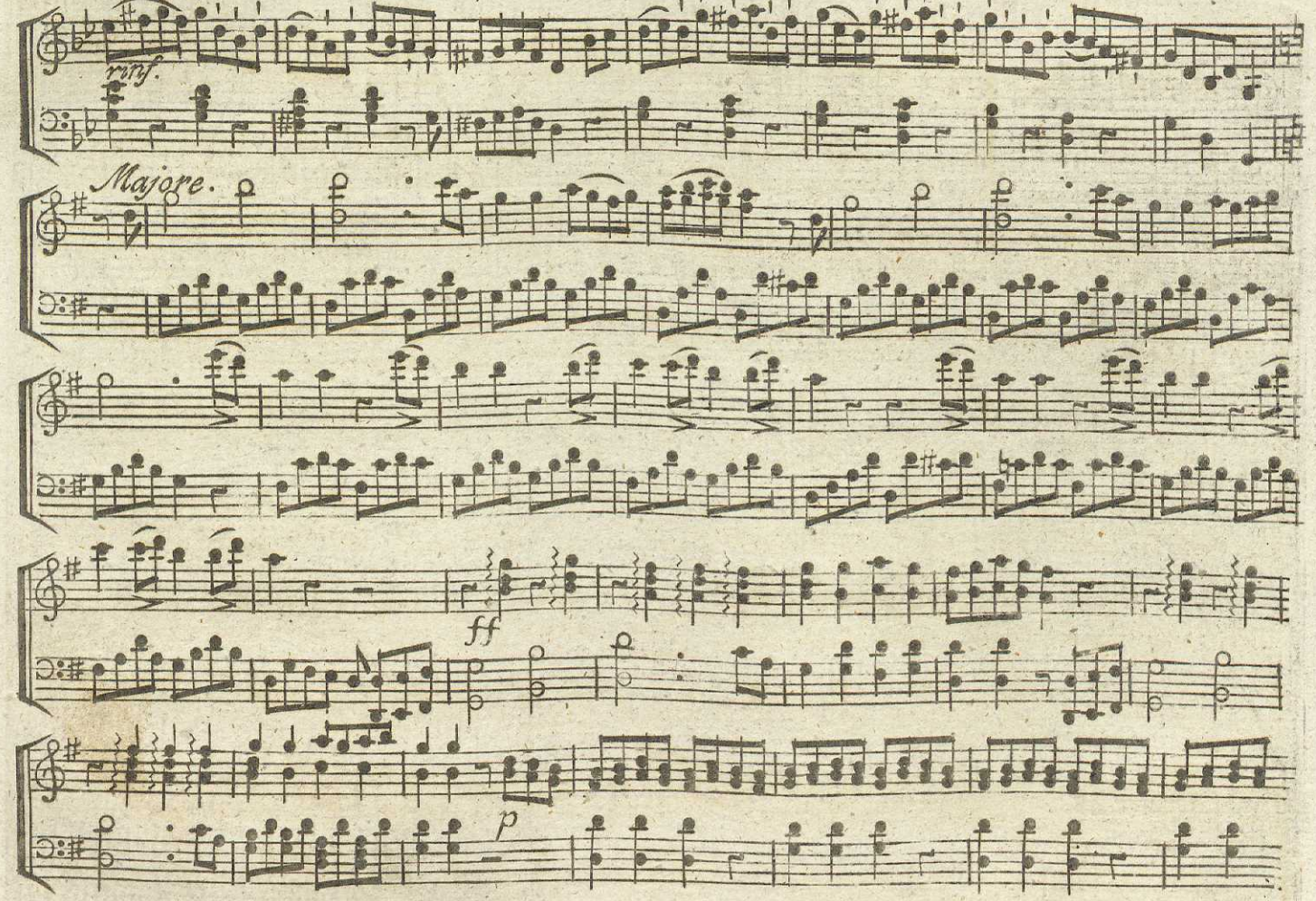


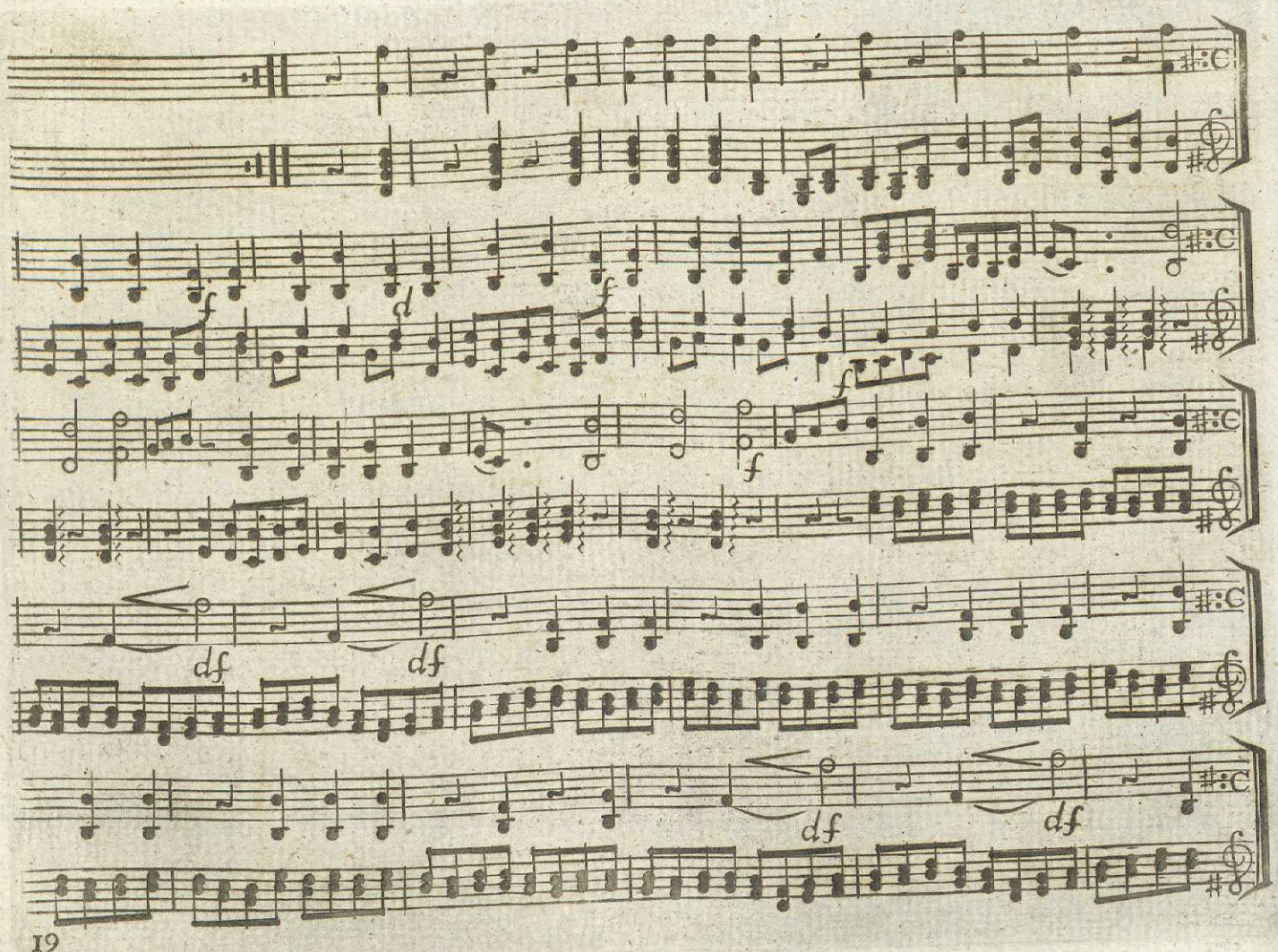

kan göra säll!
Armand.
det är
man.
ack, ja! du frälsar nu min väl_ger_nings_
du kan göra mig säll! ja du kan göra mig säll, full nöjd och
Constance.
vi
det är vi, ja ja vi vi som
man ack, ja! du frälsar nu min väl_ger_nings_man, du fräl_sar
säll. ja! du kan göra mig säll, så nöjd och säll. ja! du kan

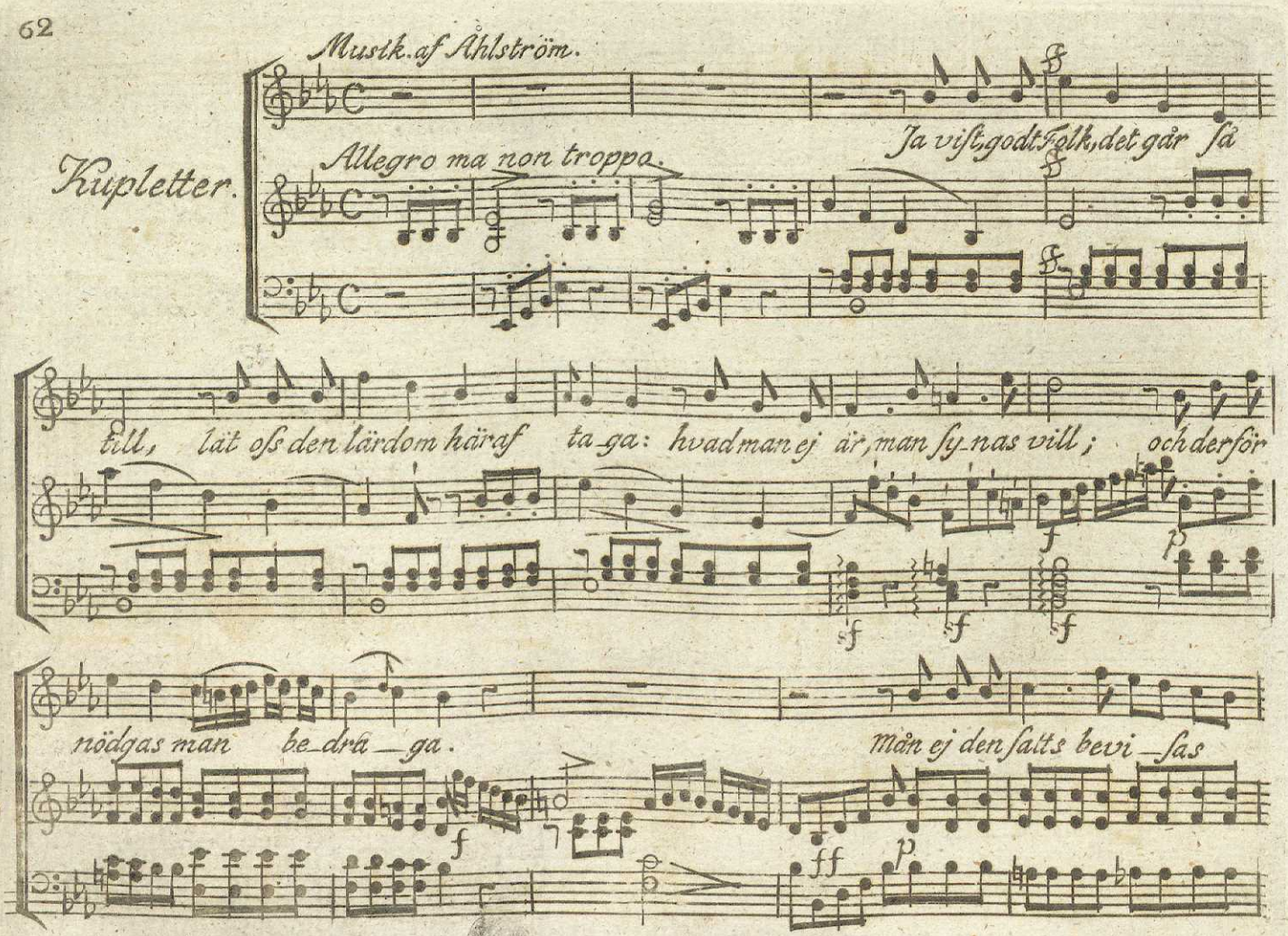

nu gjordt hennes sorg, ja vi som nu gjordt hennes sorg.
min välgerningsman, du fräl-sar min välgerningsman.
gö-ra mig så sällt, så nöjd och sällt, så nöjd och sällt.
Marcelina.
Så res till bröllops utan mig: jag blir välqvar hos pappa!

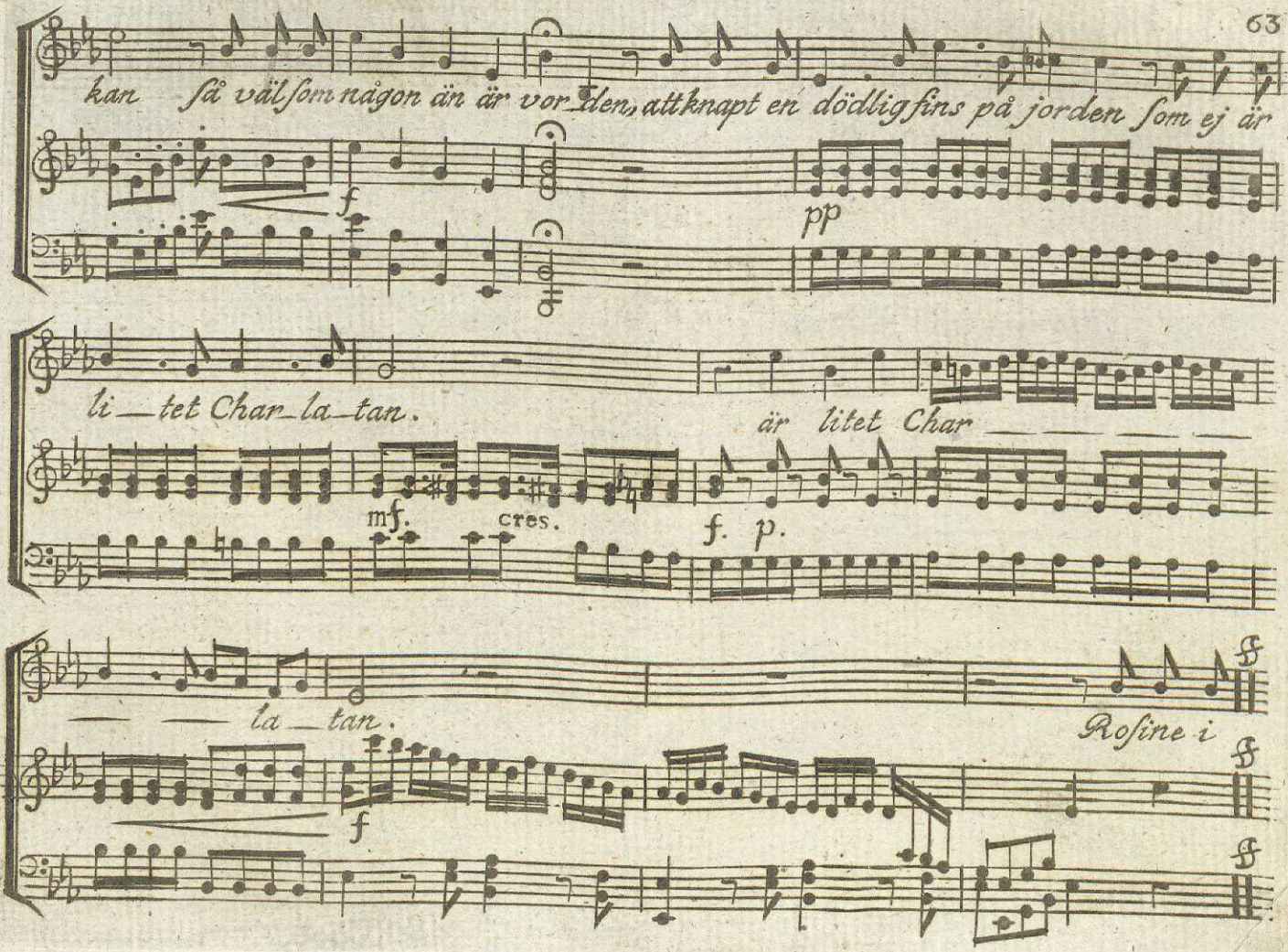
Ur Operan
Euphrosine
af Méhul.




rinf.
Majore.
ff
p


f
d
f
f
f
df
df
df
df

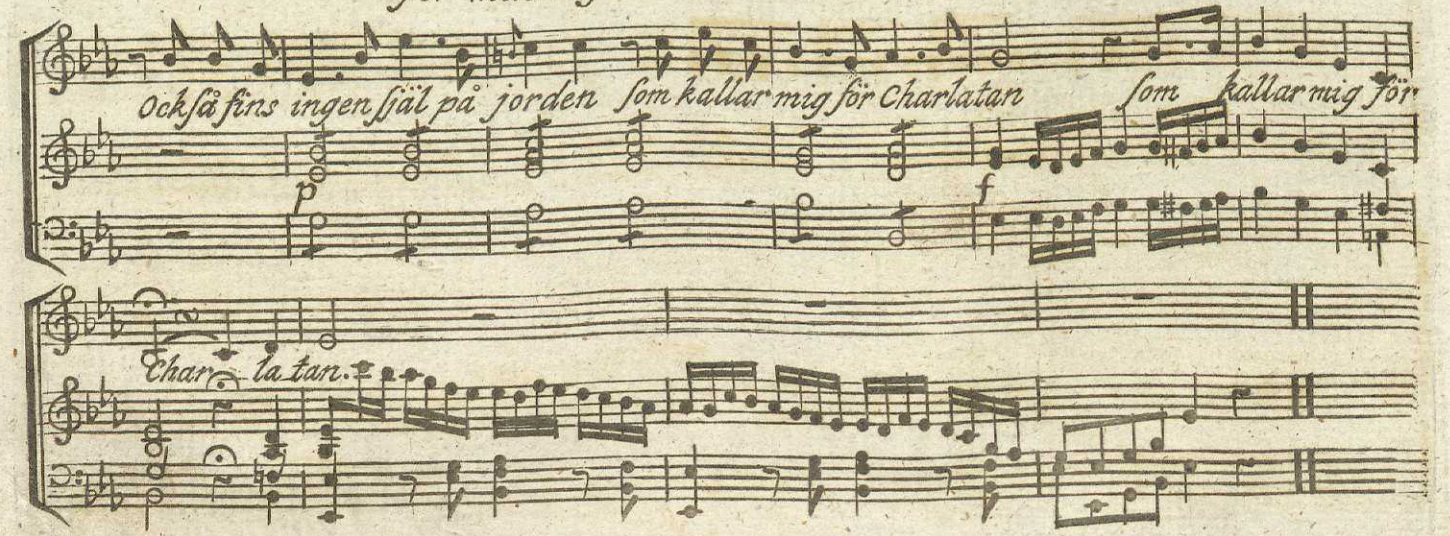

Musik af Åhlström.
Kupletter.
Allegro ma non troppo.
Ja visst godt folk, det går så
till, lät oss den lärdom häraf ta ga: hvad man ej är, man sy nas vill; och derför
nödgas man be drä ga.
Män ej den salts bevi sas


kan så väl som någon än är vor den, att knapt en dödlig fins på jorden som ej är
f
pp
li tet Char la tan.
är litet Char
mf.
cres.
f. p.
la tan.
Rosine i
f

Rosine i blomman af sin vår
med tårar svär att trogen vara;
Ett dussin älskare hon får,
Och narrar jämt ett dussin bara.
Mån ej den satts etc.

Alcest vid åldrens afton än,
Vill synas nöjets fanor följa;
Och tror för sjelfva kärleken
Sin hosta och sin gikt fördölja.
Mån ej den satts etc.

Förstånd beröms med goda skäl,
Ett lustigt infall alla fägnar!
men bättre soppa ger likväl
ett utslag fäldt å ämbets vägnar.
Jag tömmer flaskan som en an,
Gör mina goda mål vid borden;

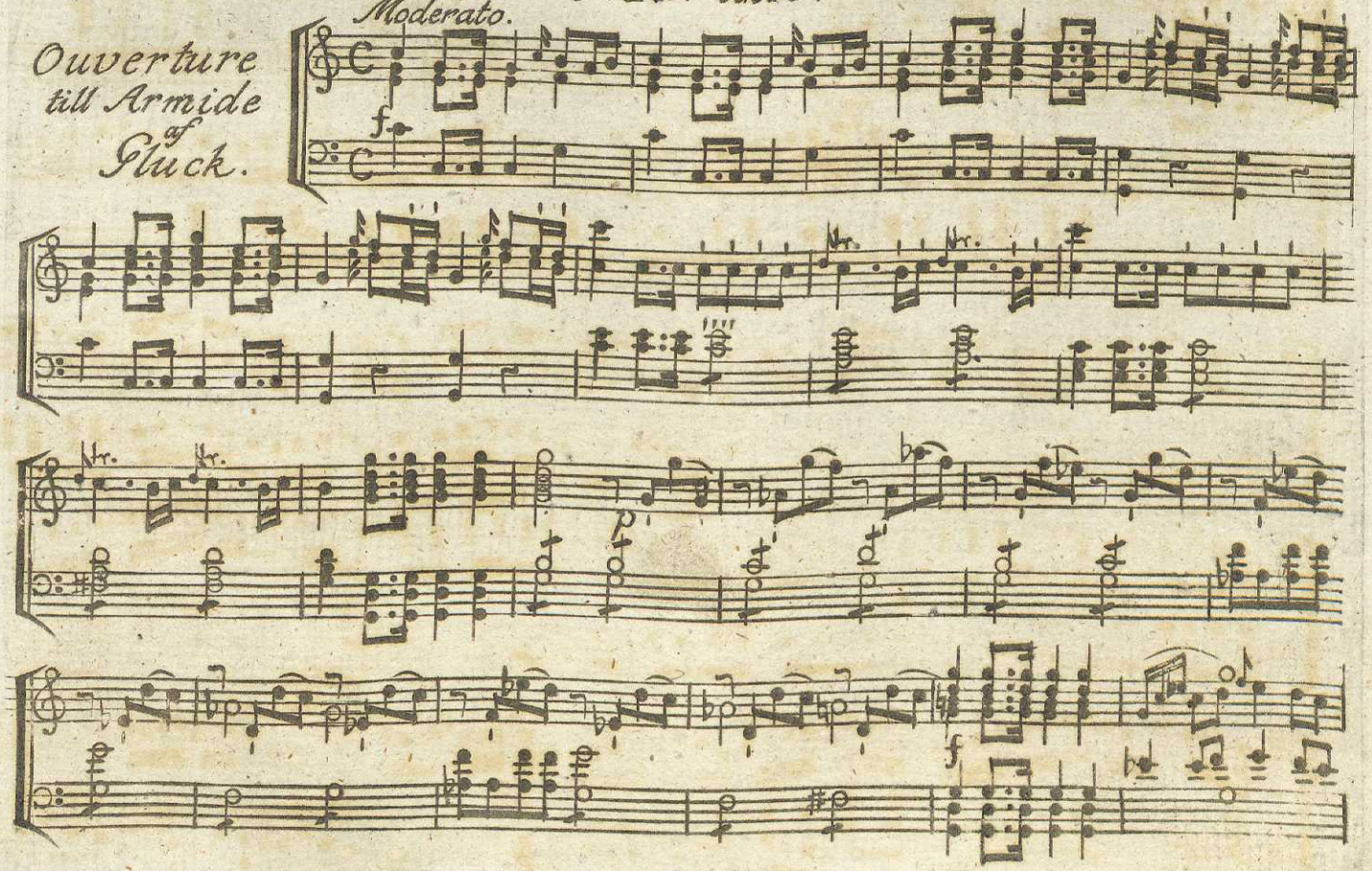


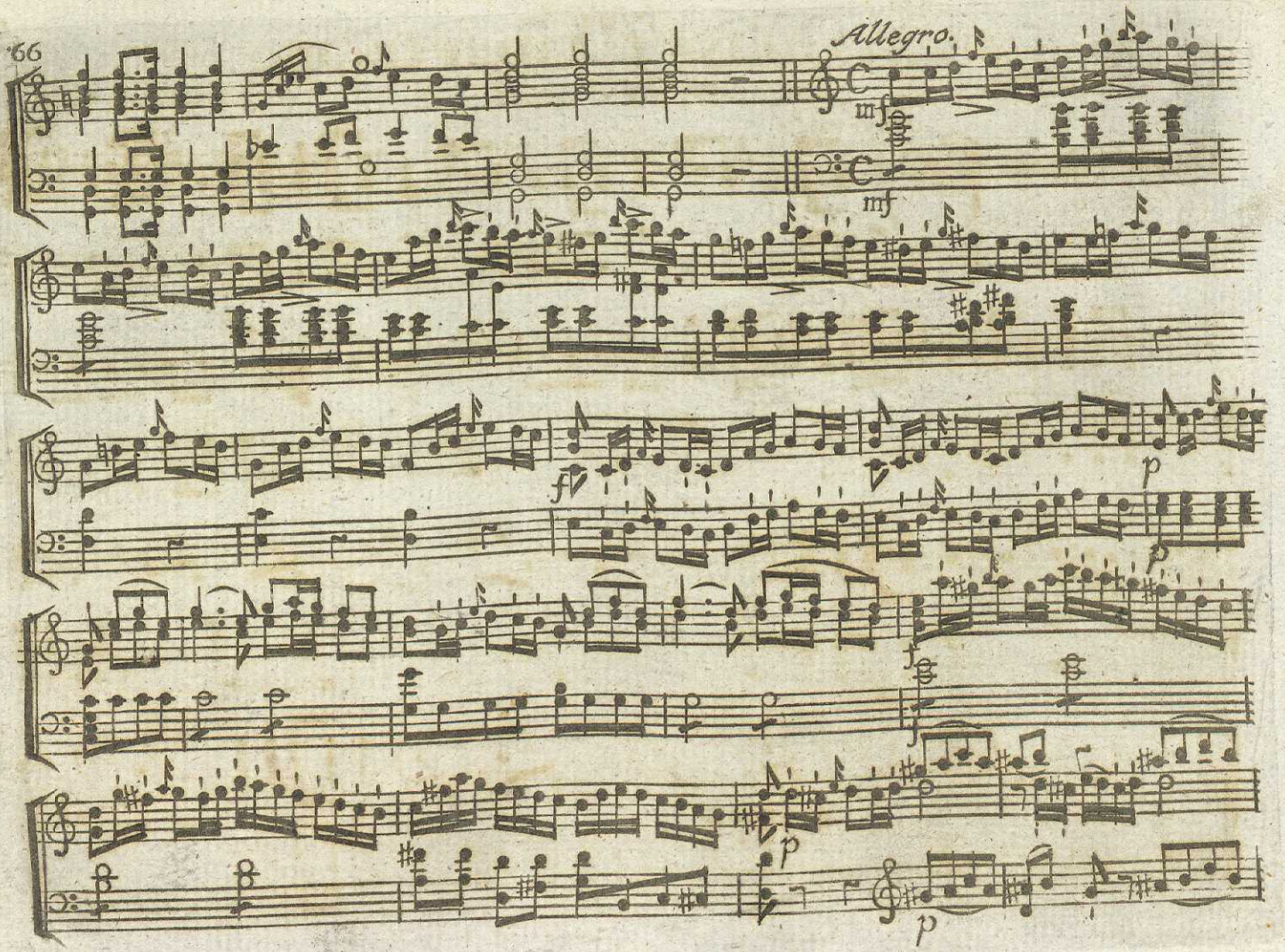
År 1807.

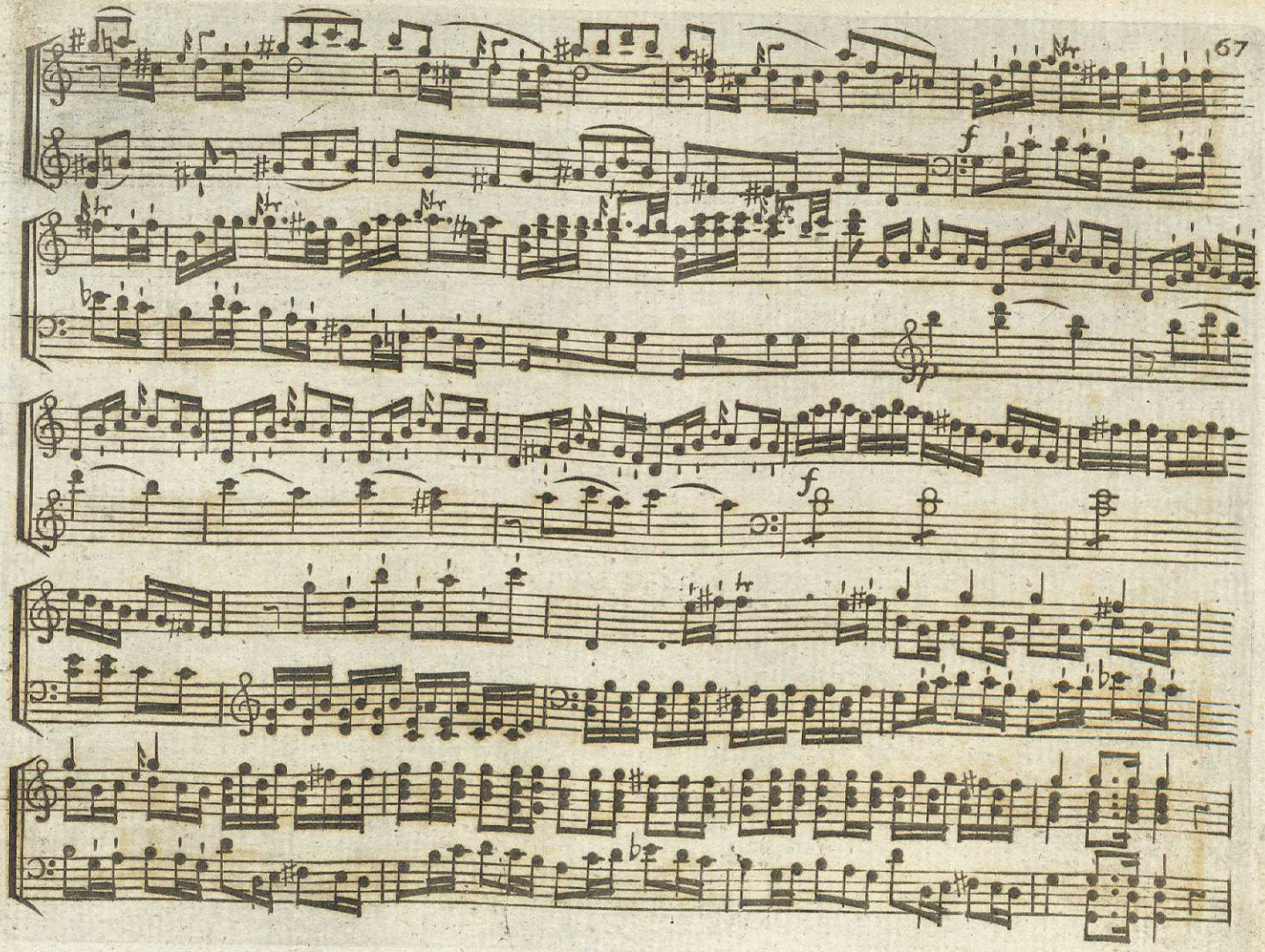
# MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

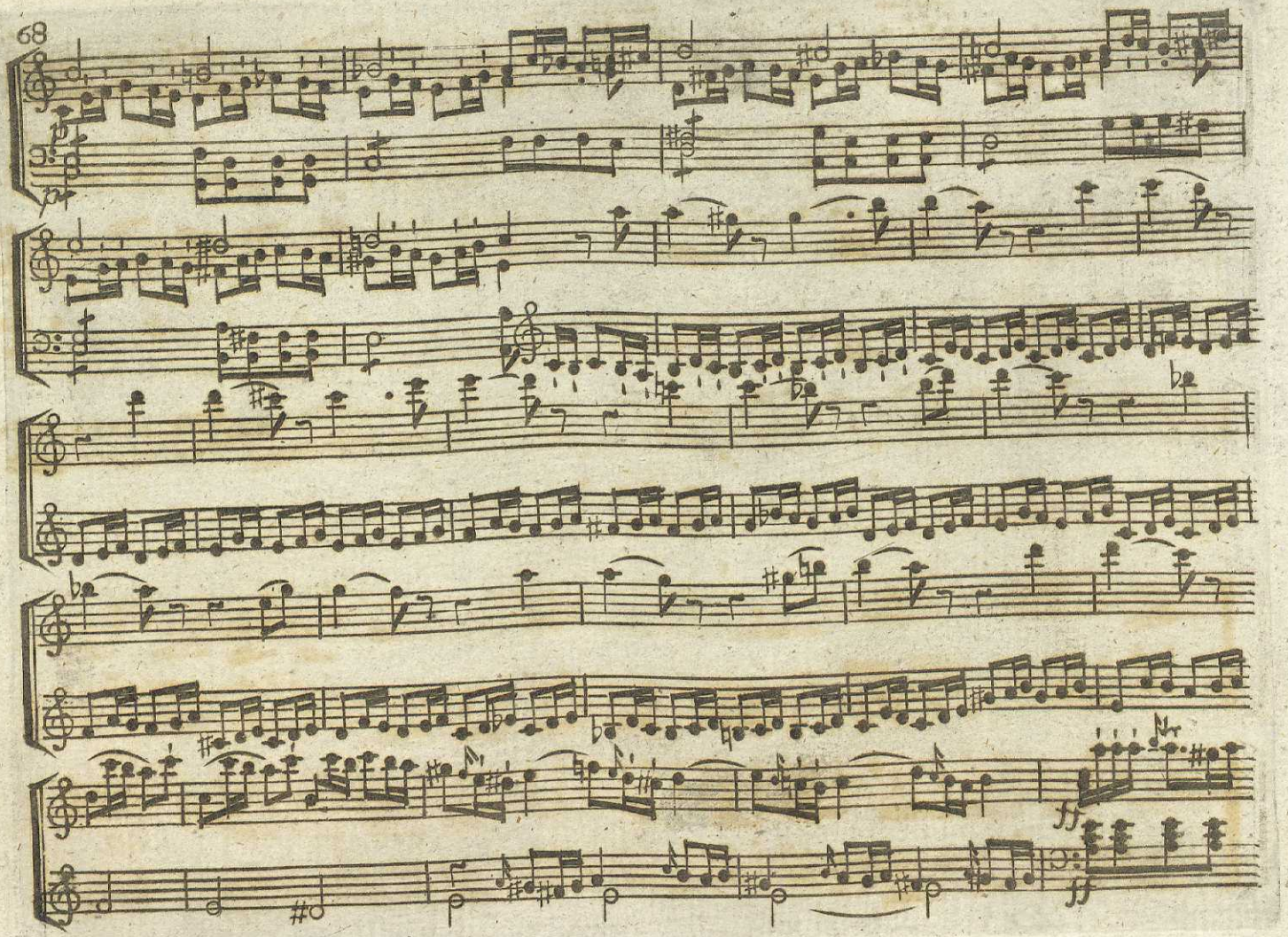
## N:o 17 och 18.

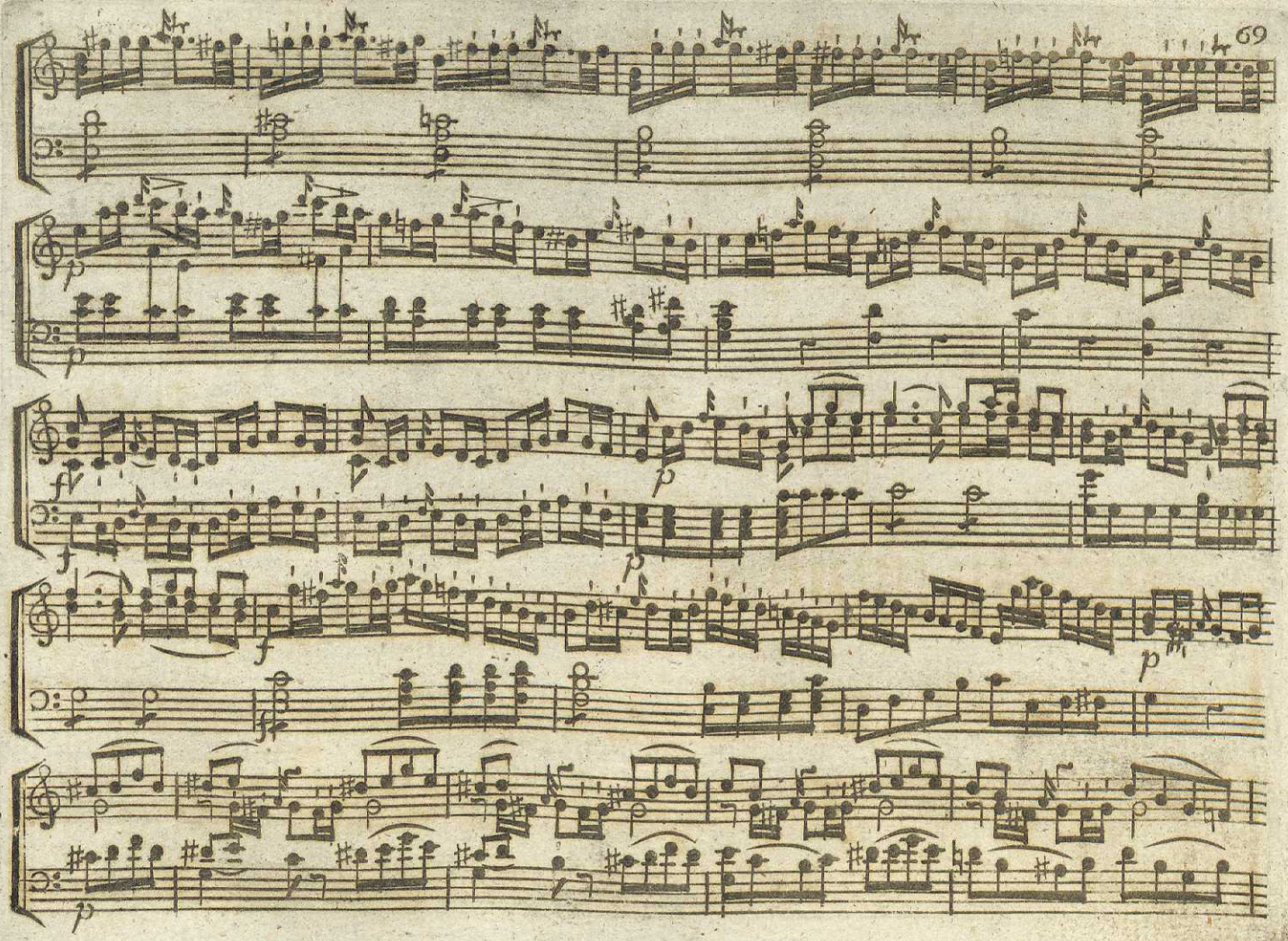
*Ouverture till Armide af Gluck.*

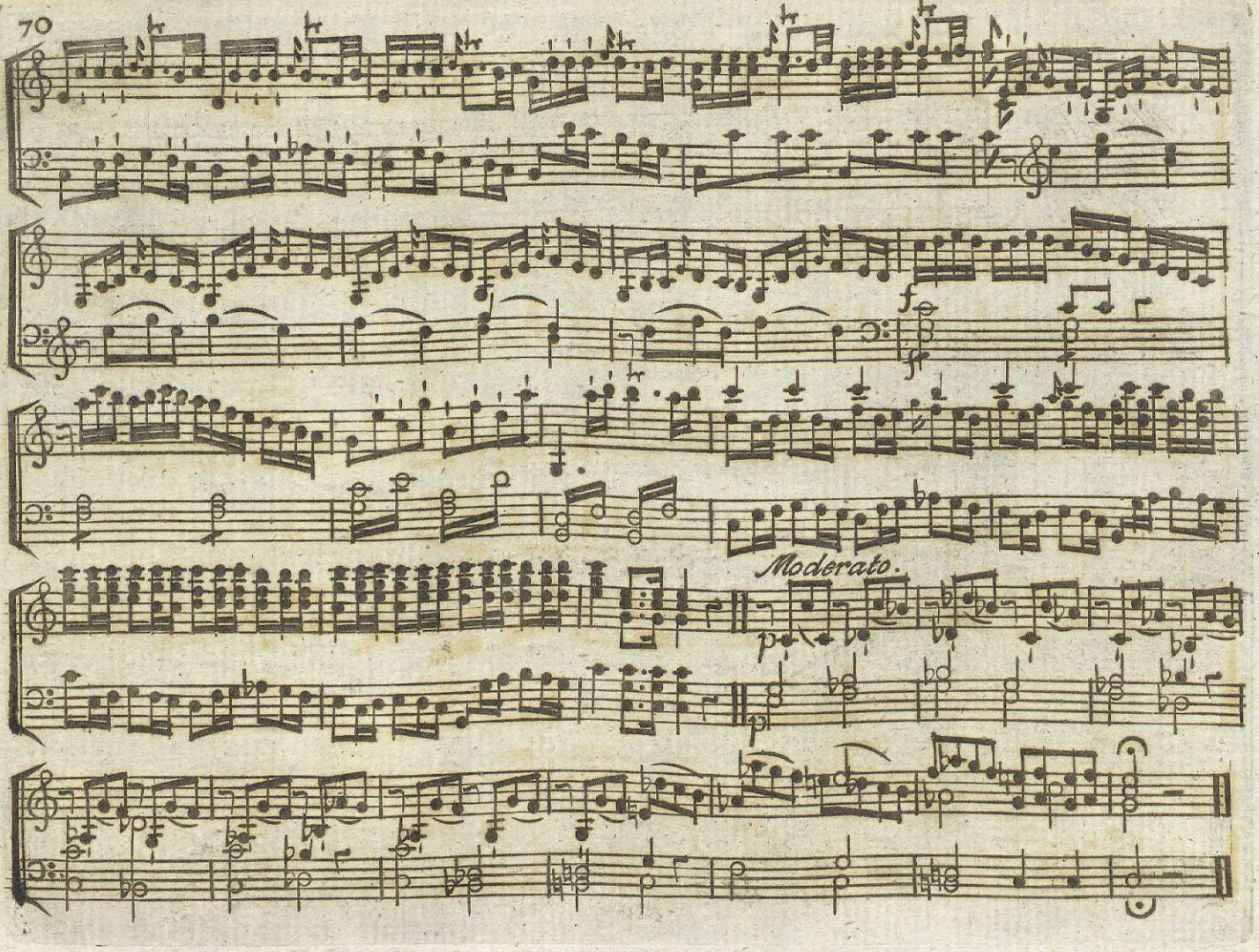


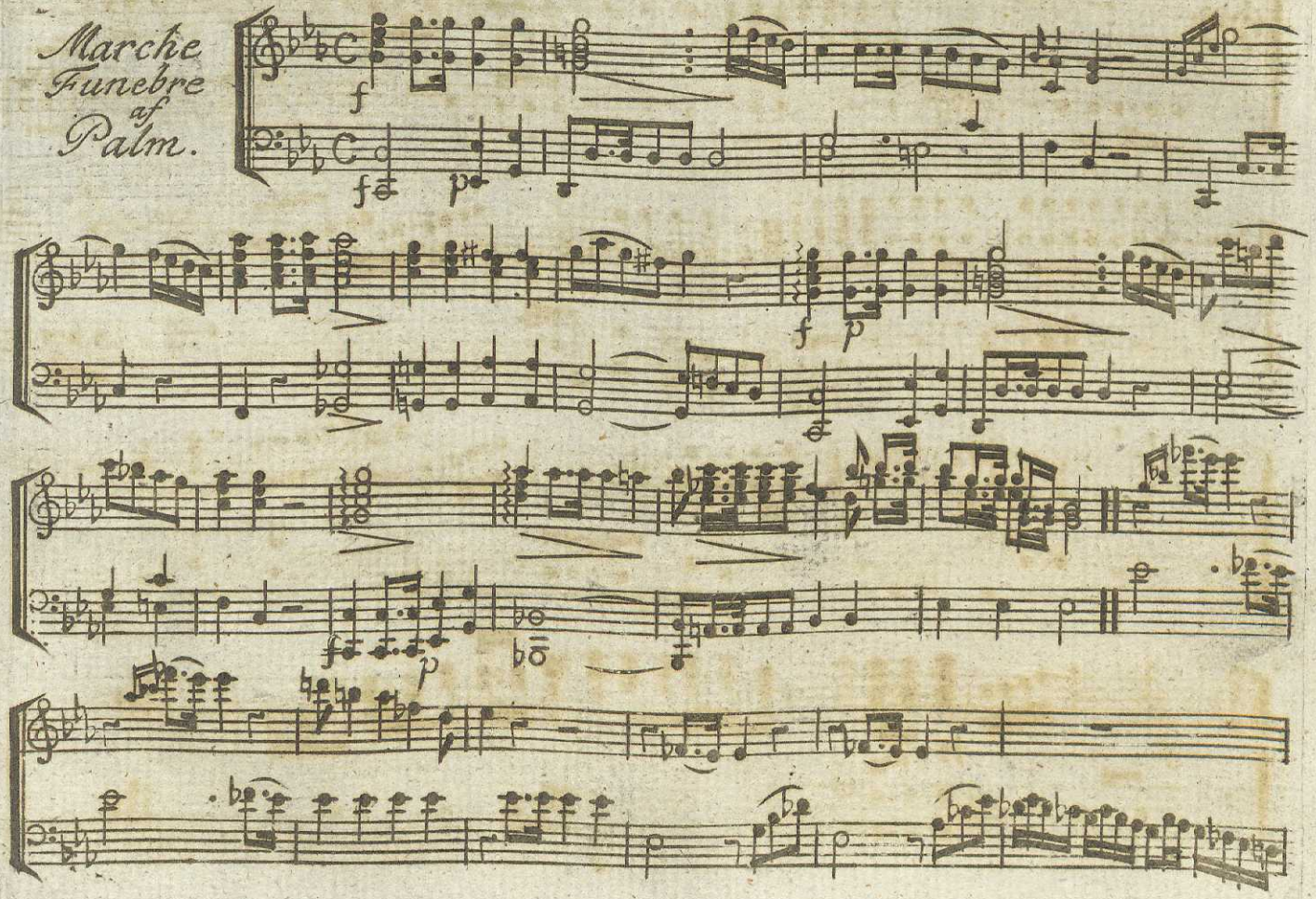

Allegro.
mf
mf
ff
p
p
f
p
p

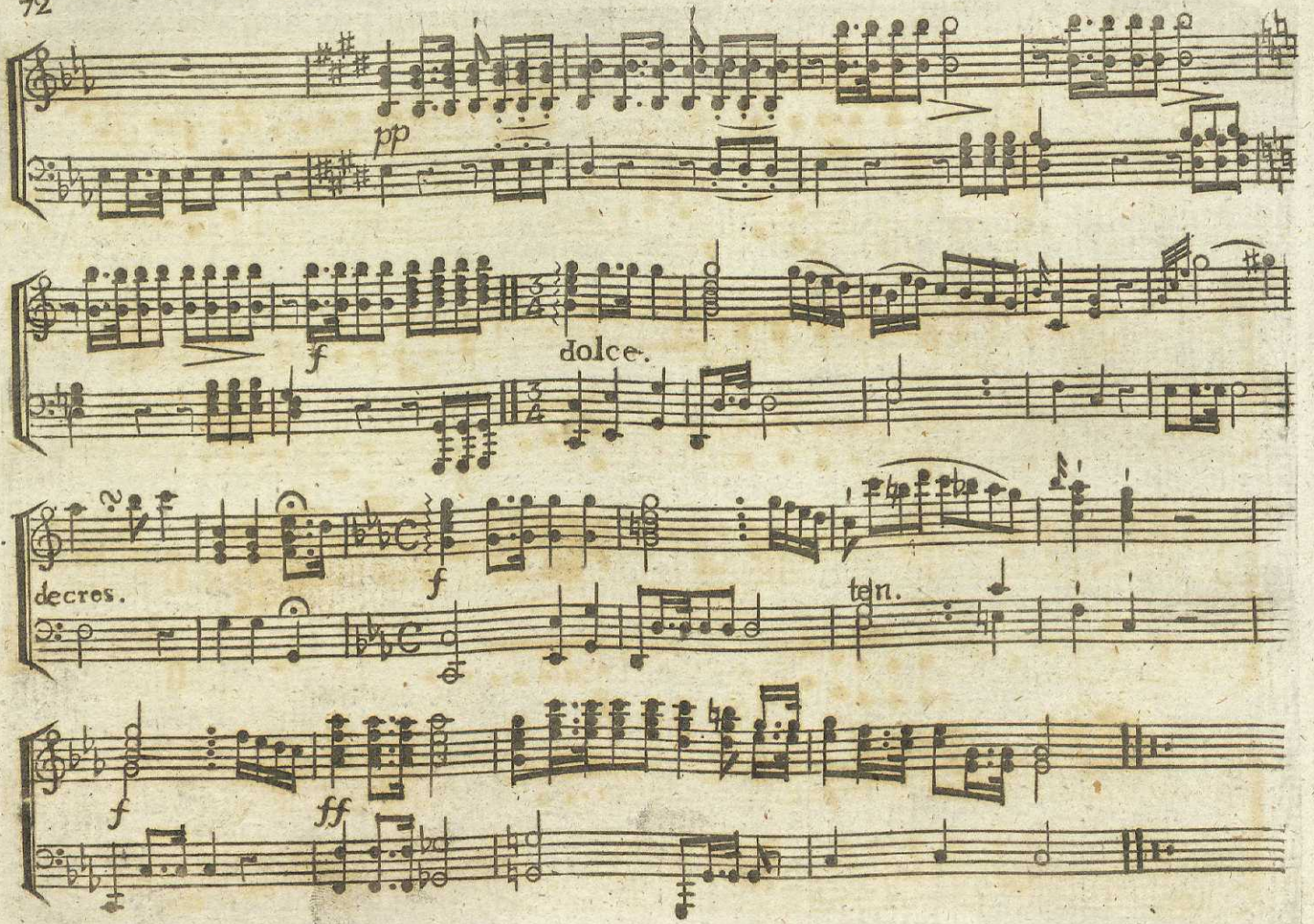

f
f




p
p
f
p
f
p
f
p
p

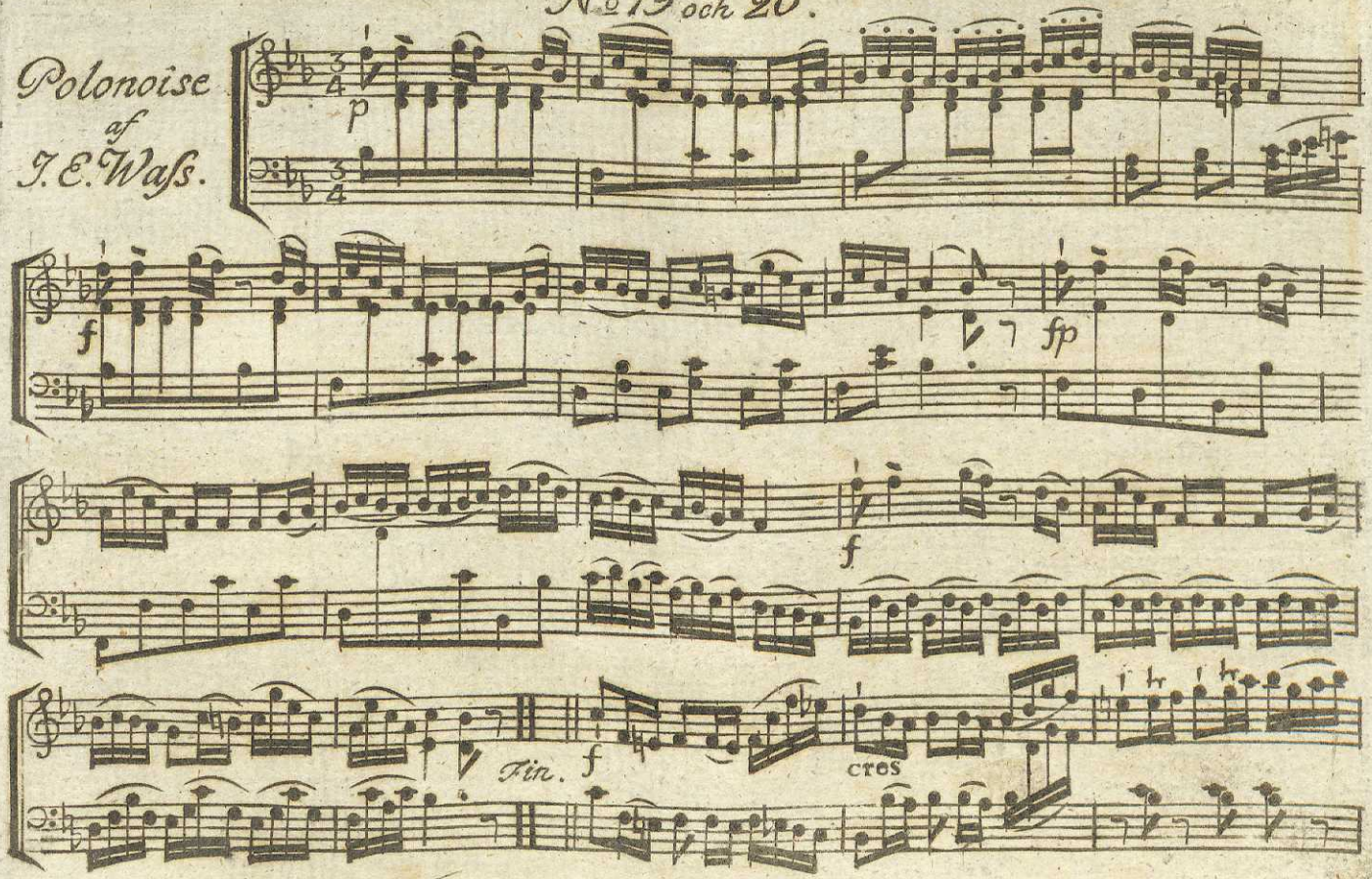

f
Moderato.
p

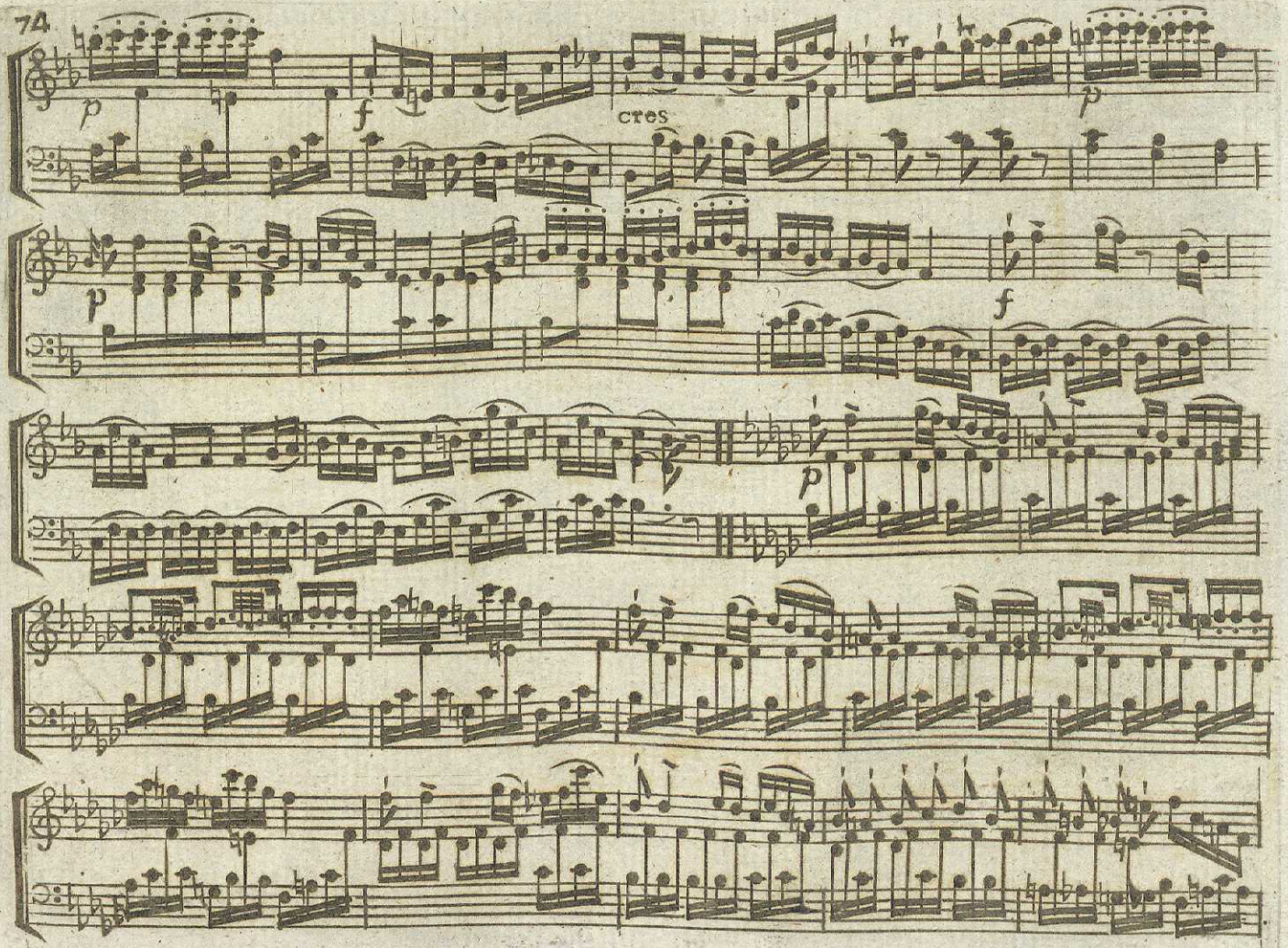

Marche
Funebre
of
Palm.

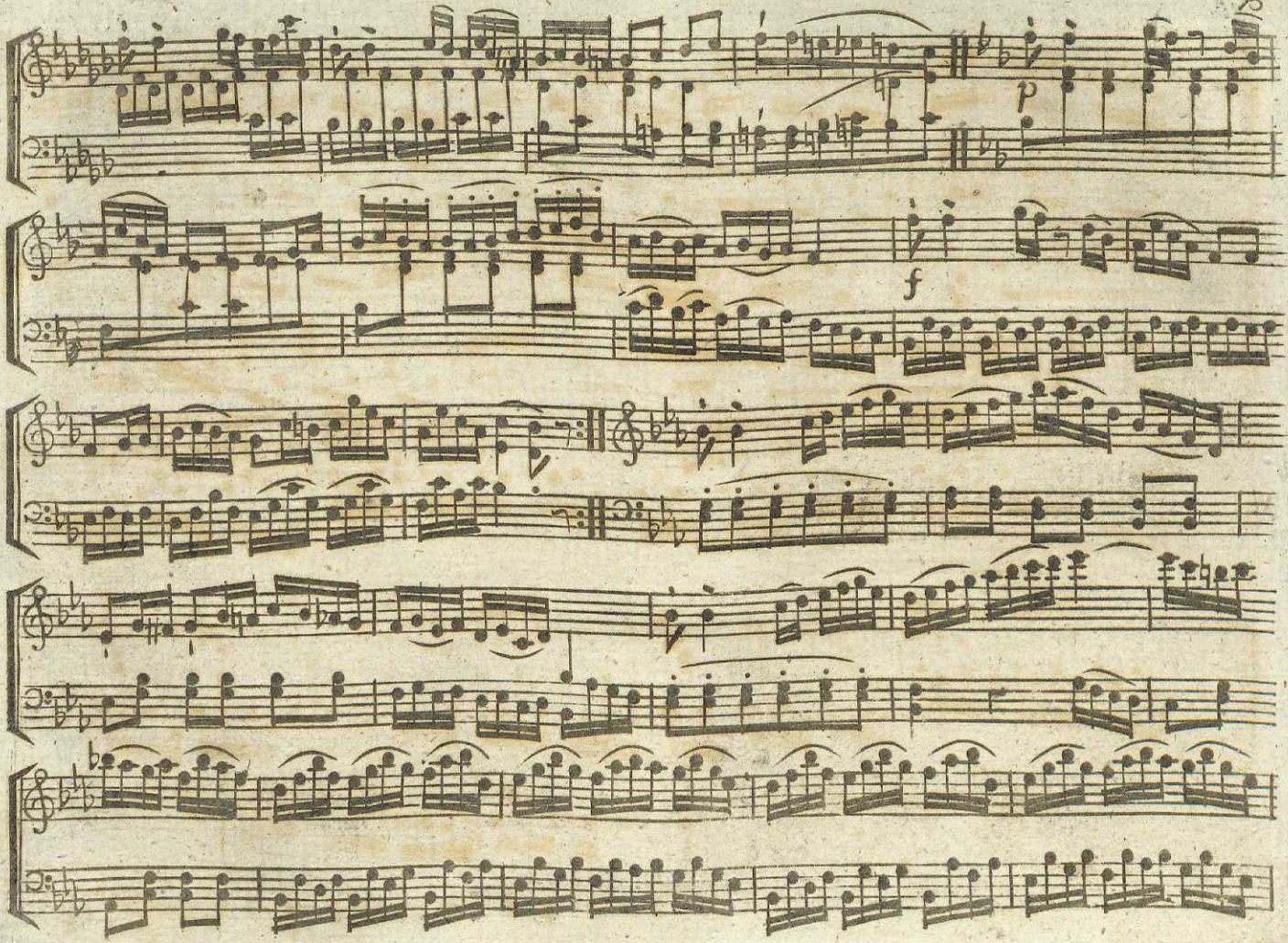

pp
f
dolce.
decres.
f
ten.
f
ff

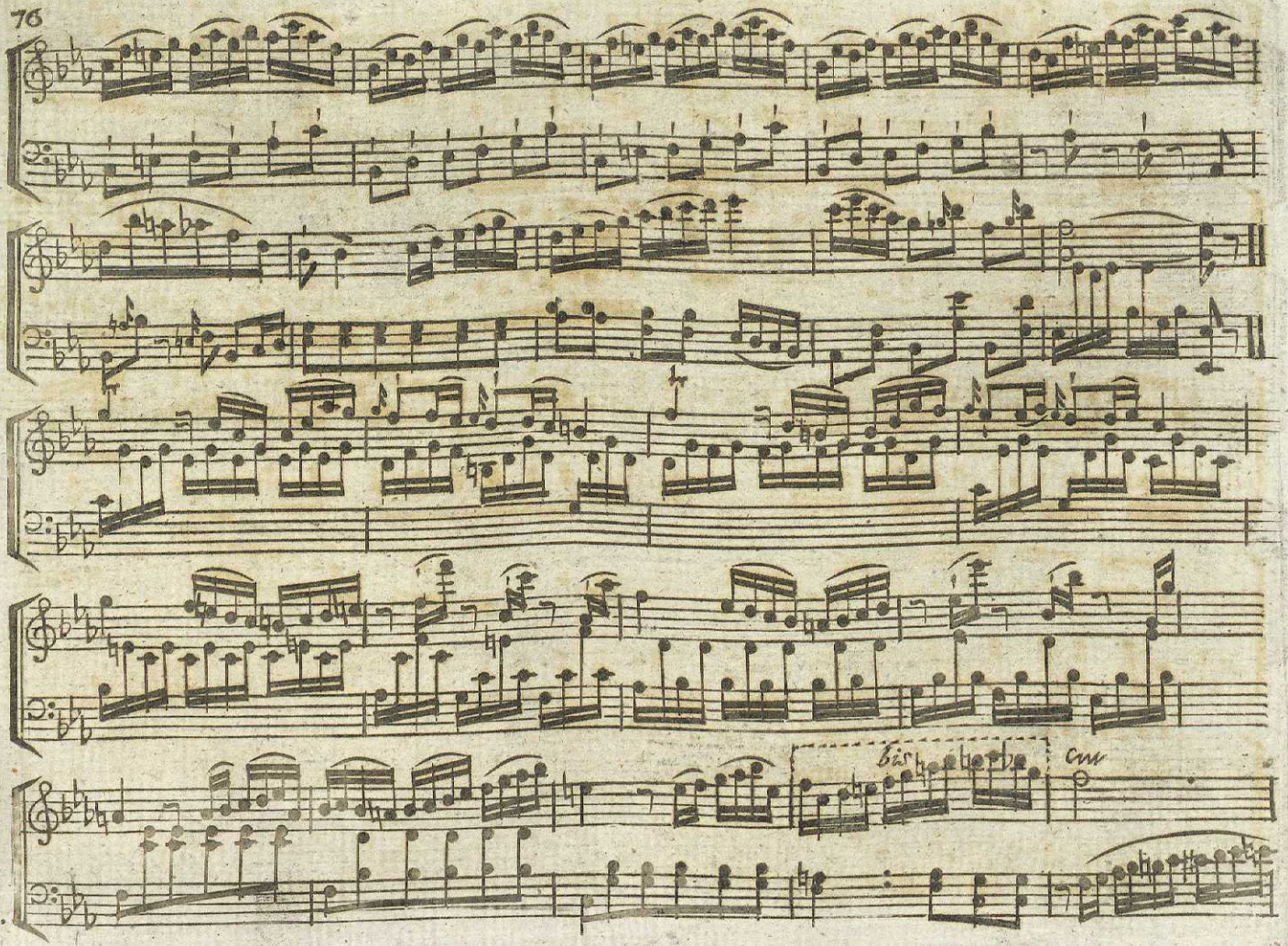
# MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

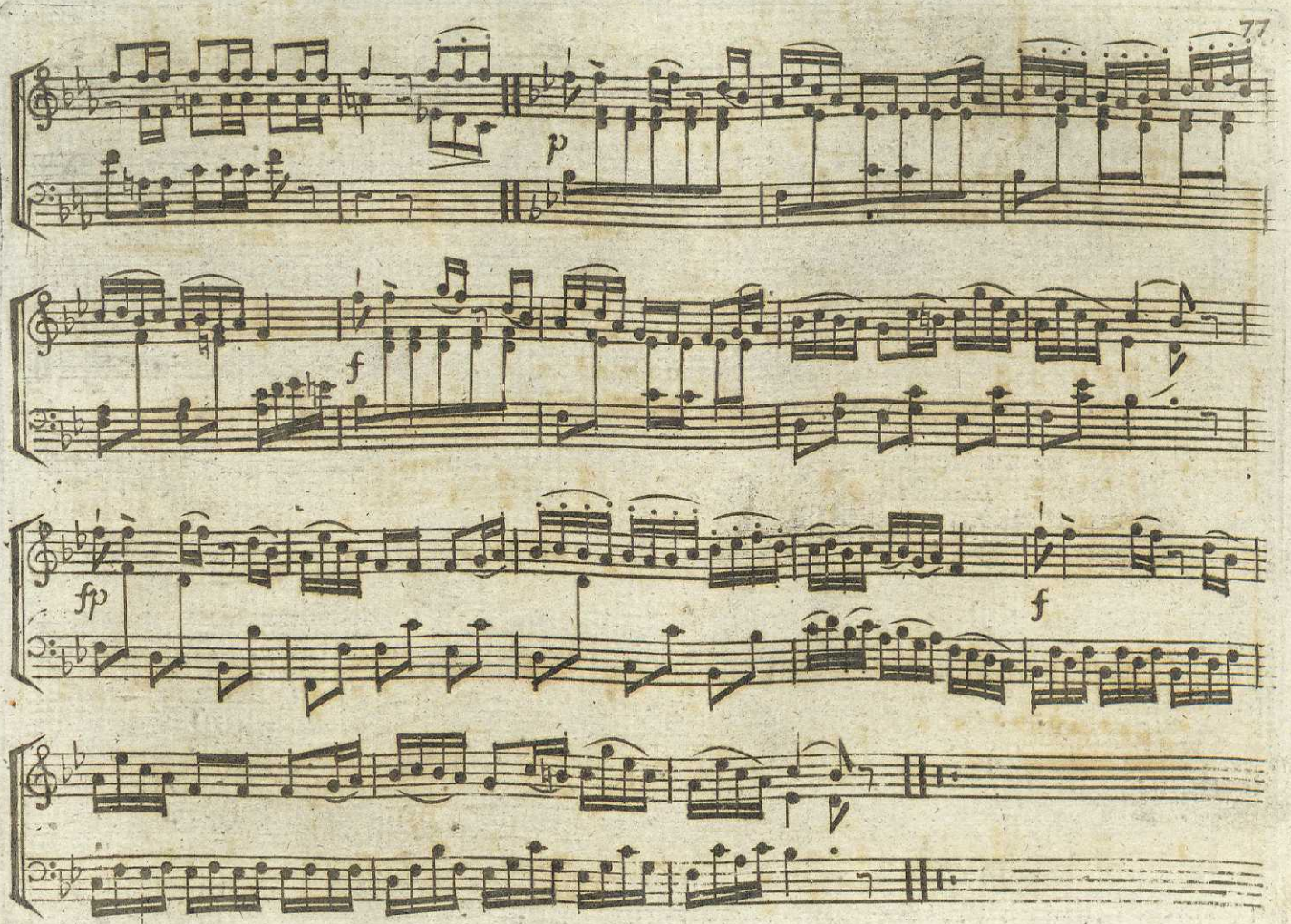
## N:o 19 och 20.



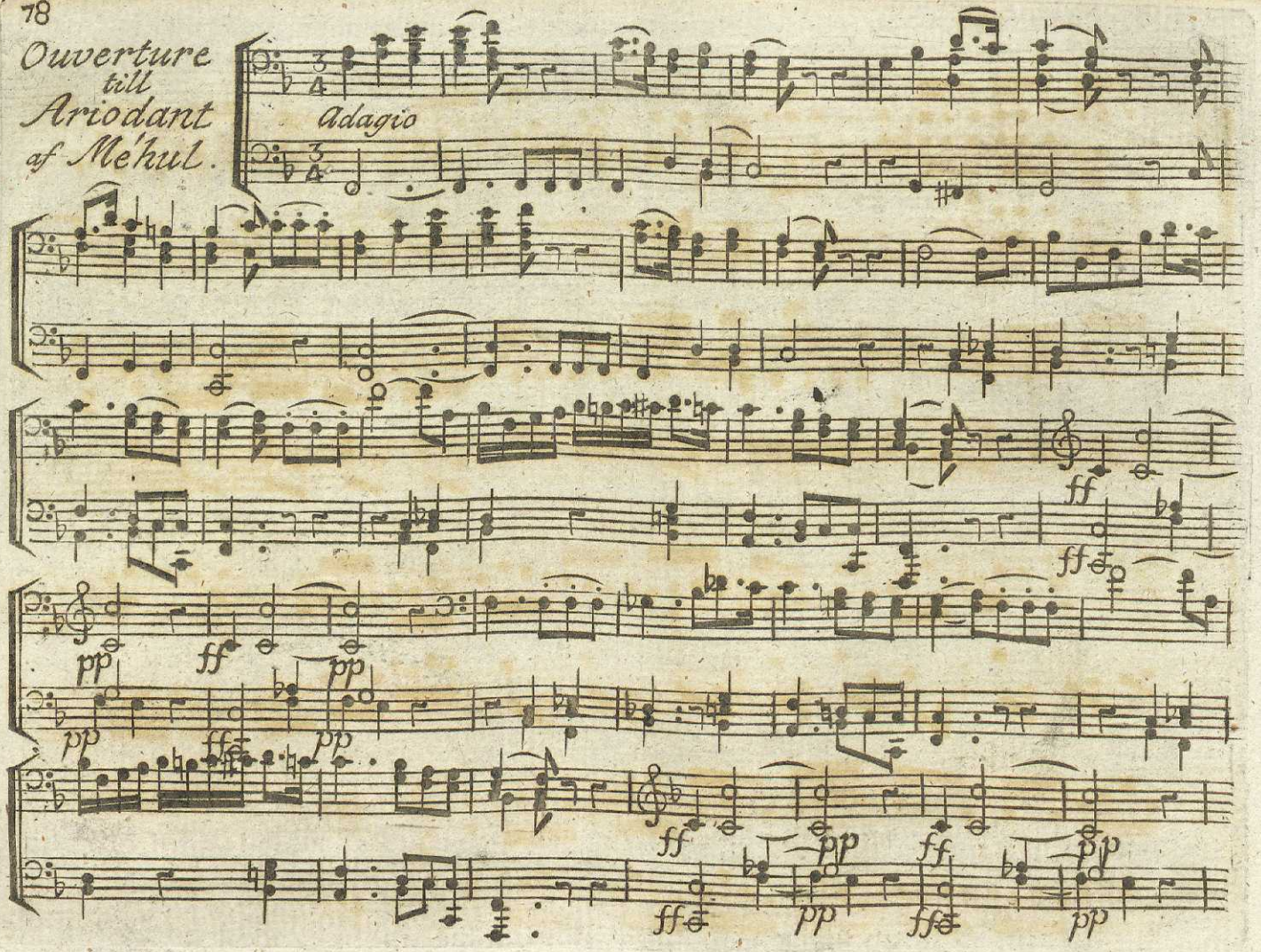

p
f
cres
p
p
f
p

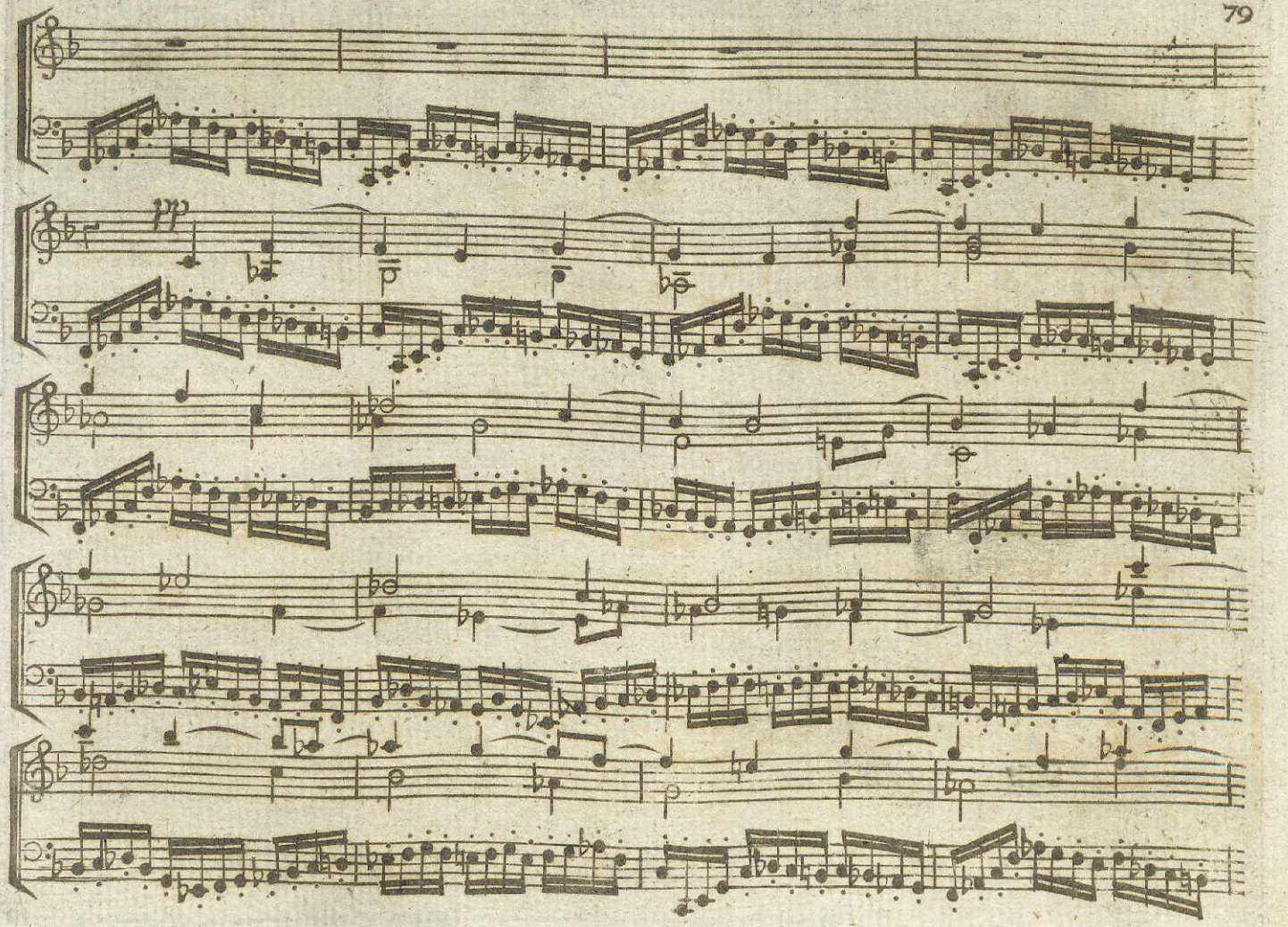

p
f

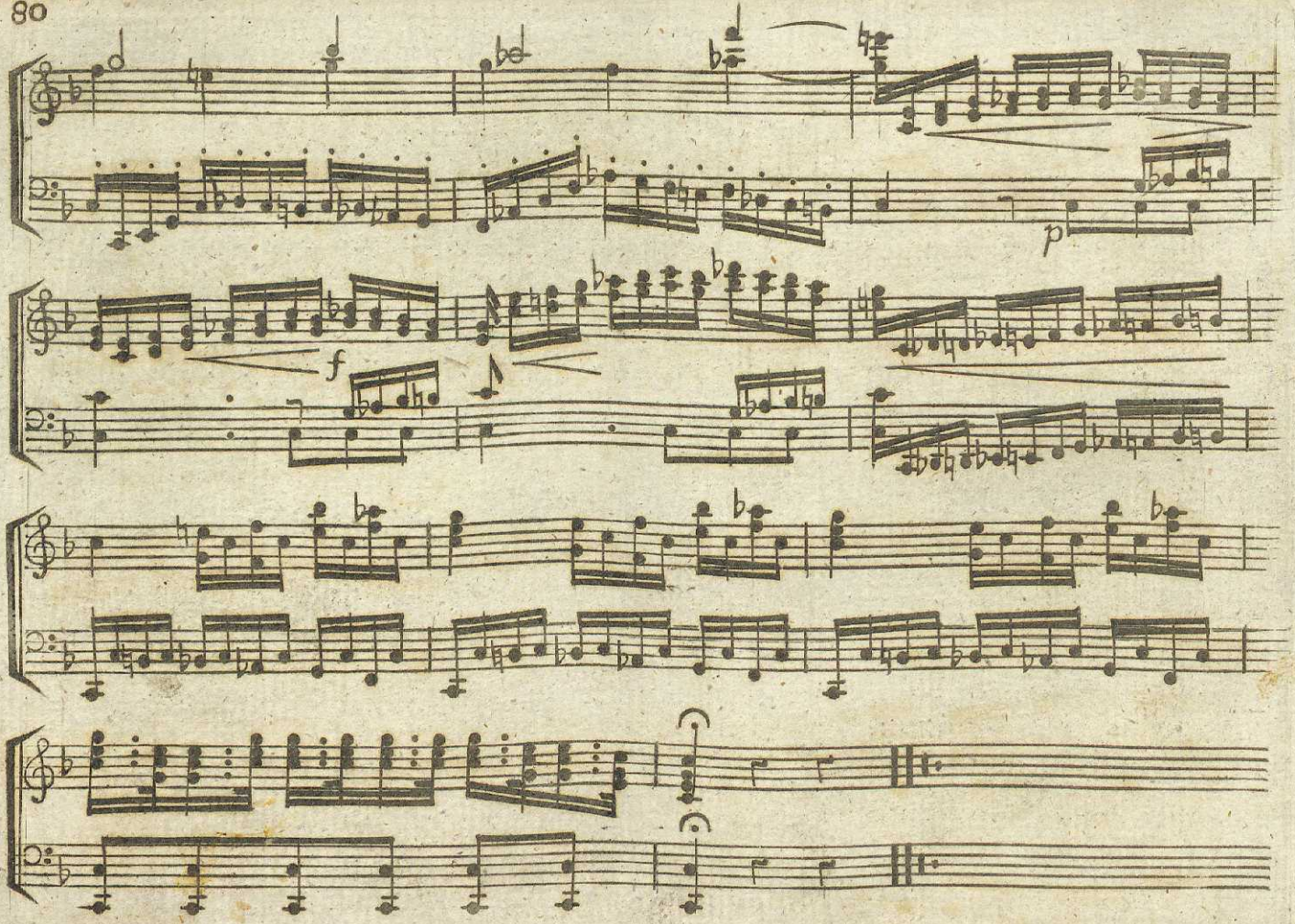

bis
cresc


p
f
fp
f

# Ouverture till Ariodant af Me'hul.





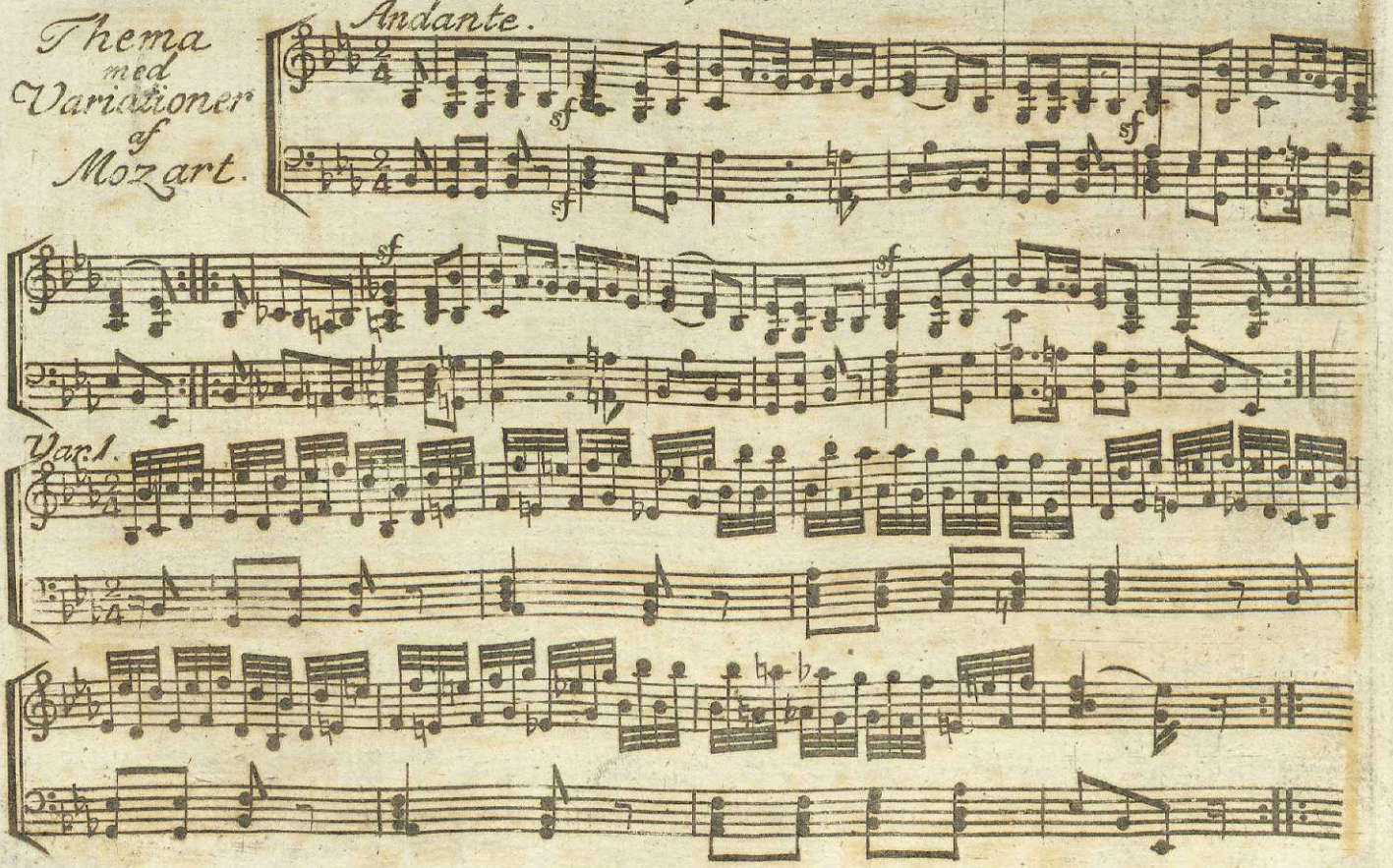

p
f

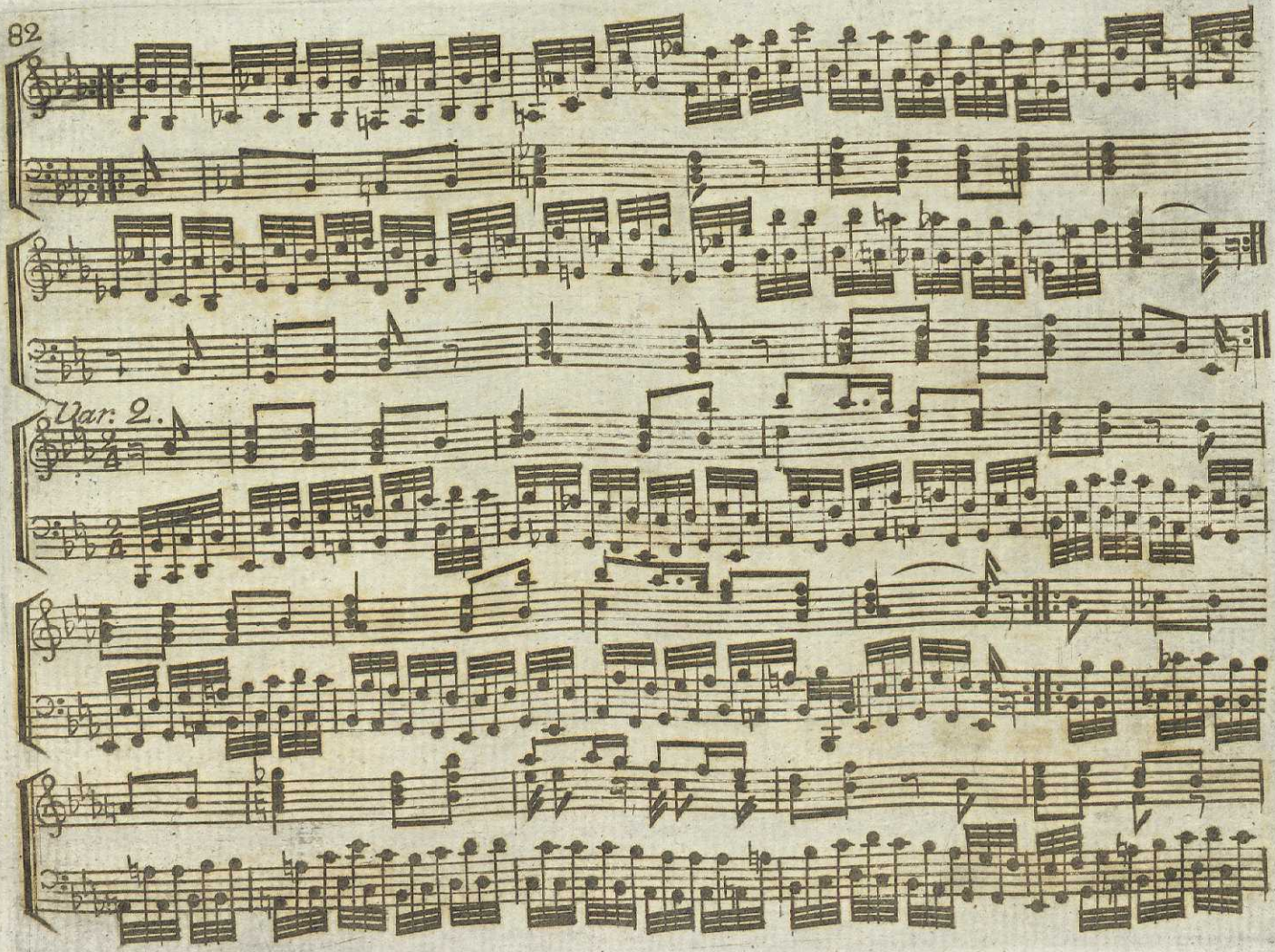
År 1807.

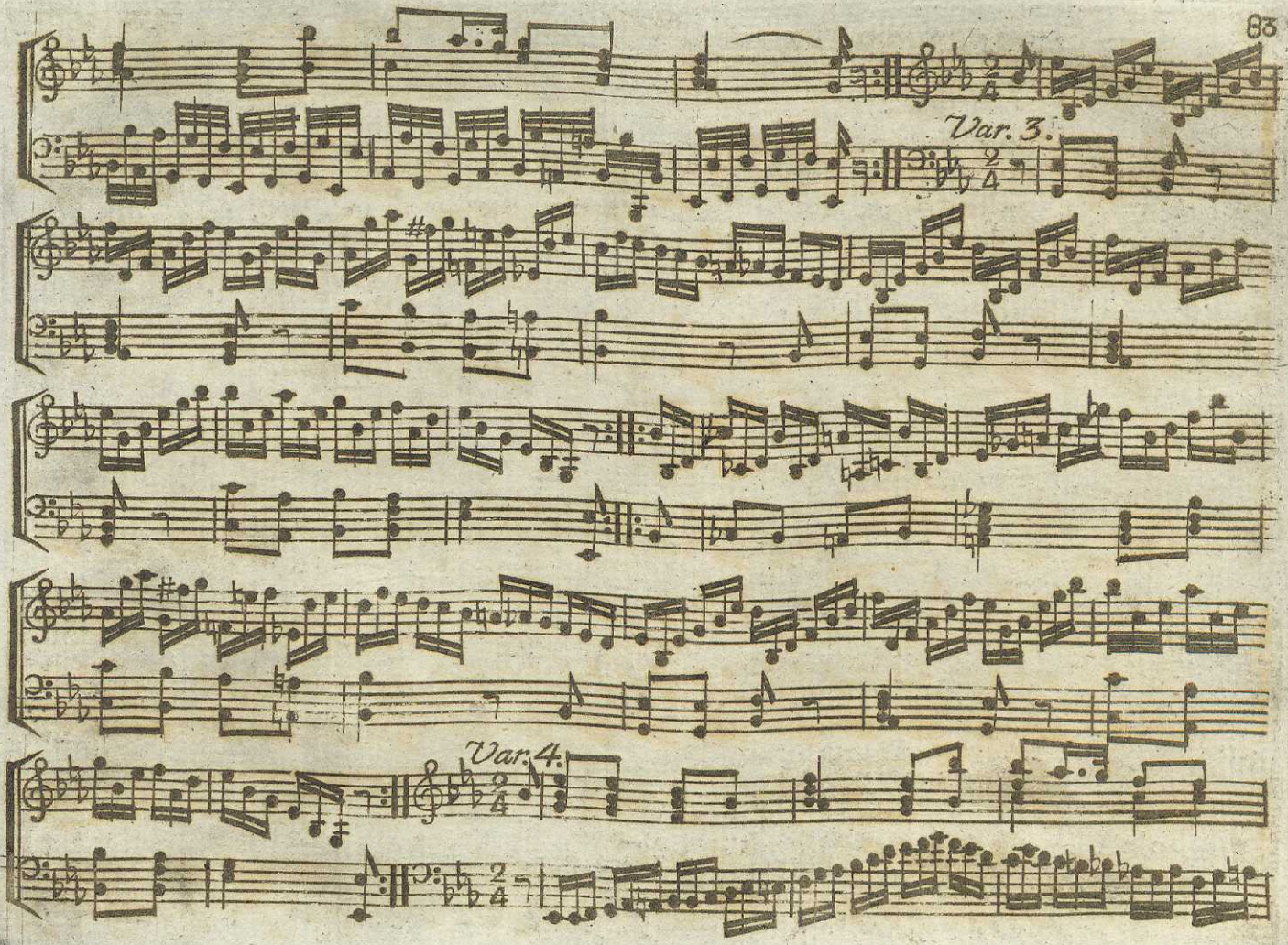
# MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

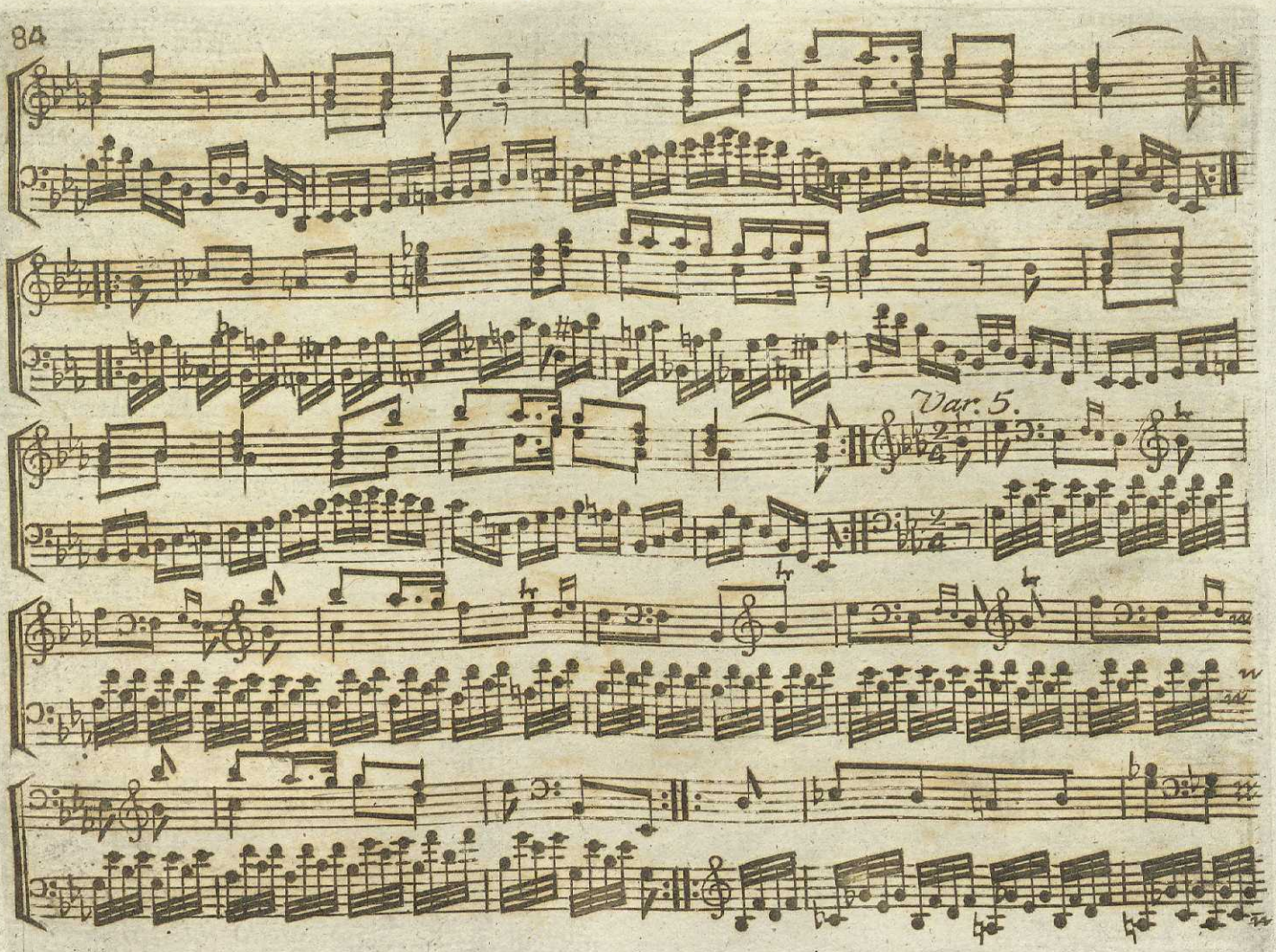
## N:r 21, 22 och 23.

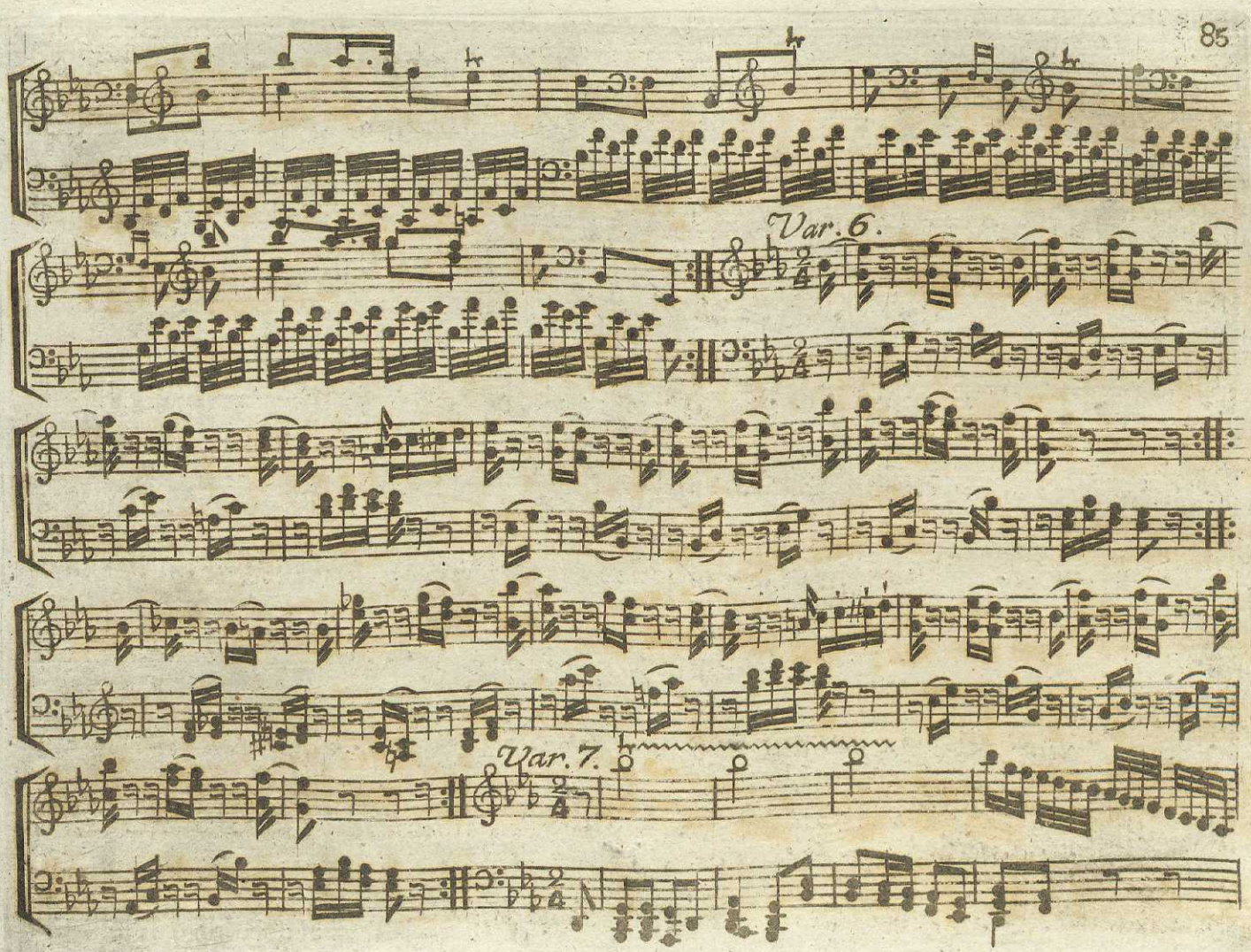
Thema med Variationer af Mozart.

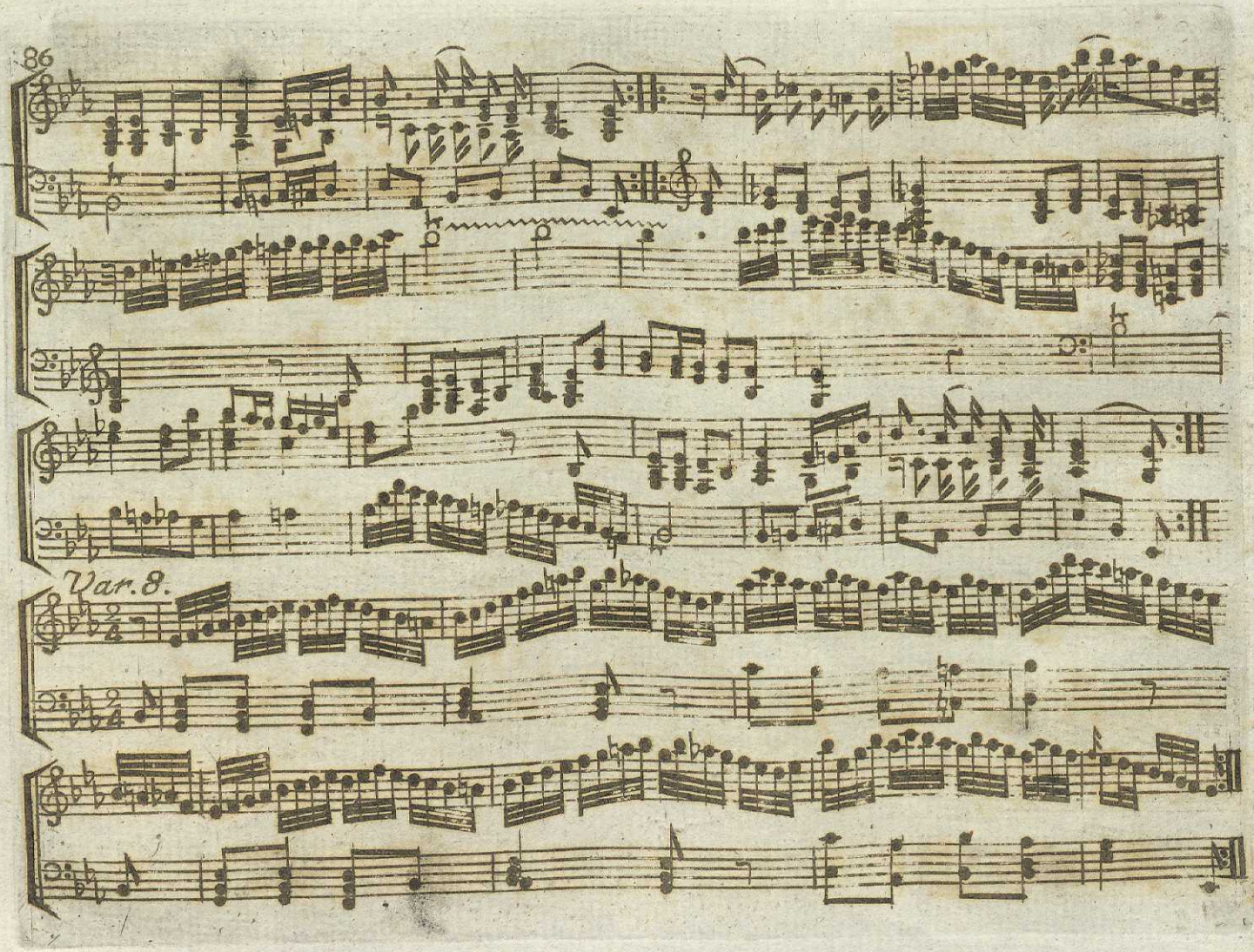


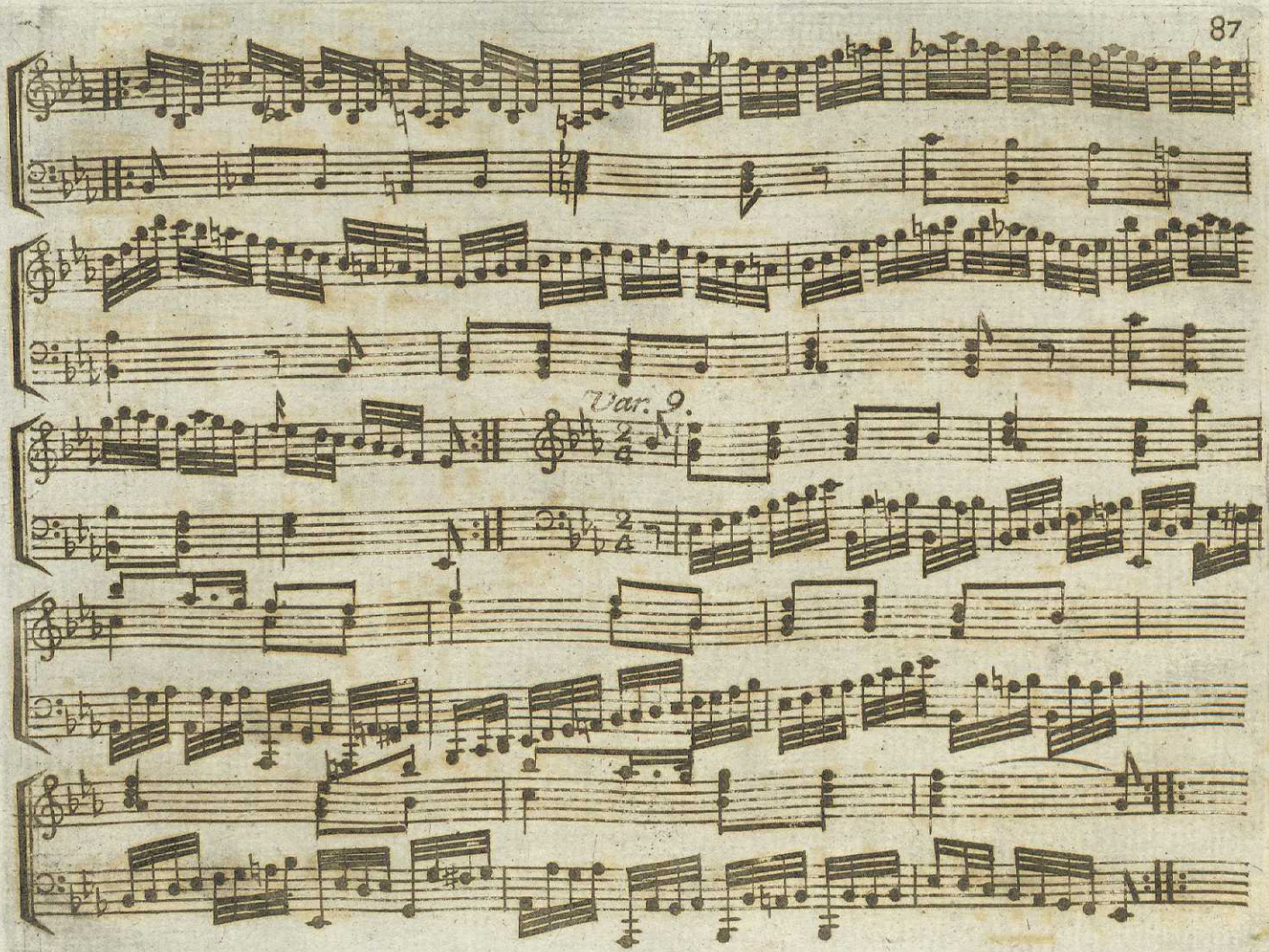

Var. 2.

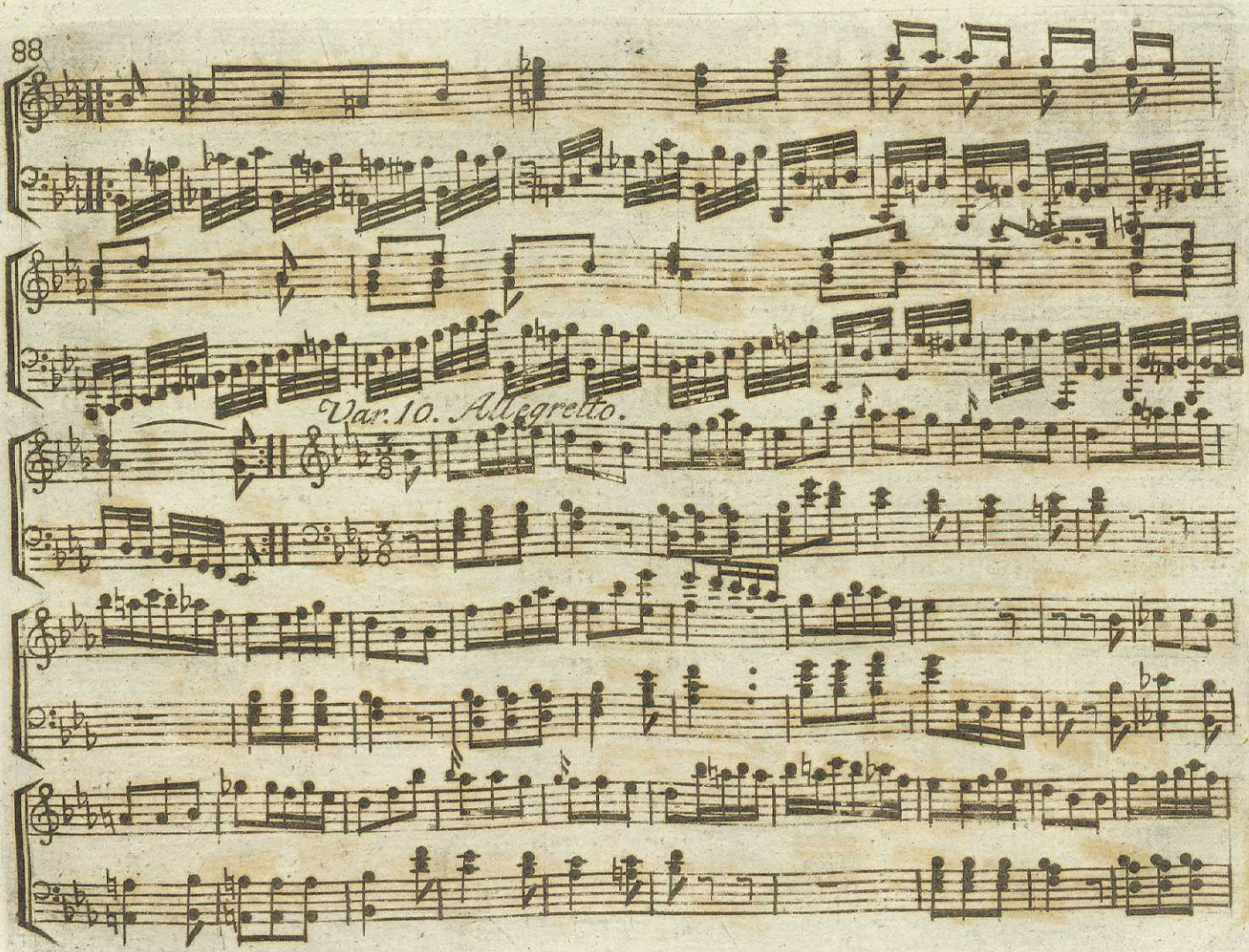

Var. 3.
Var. 4.

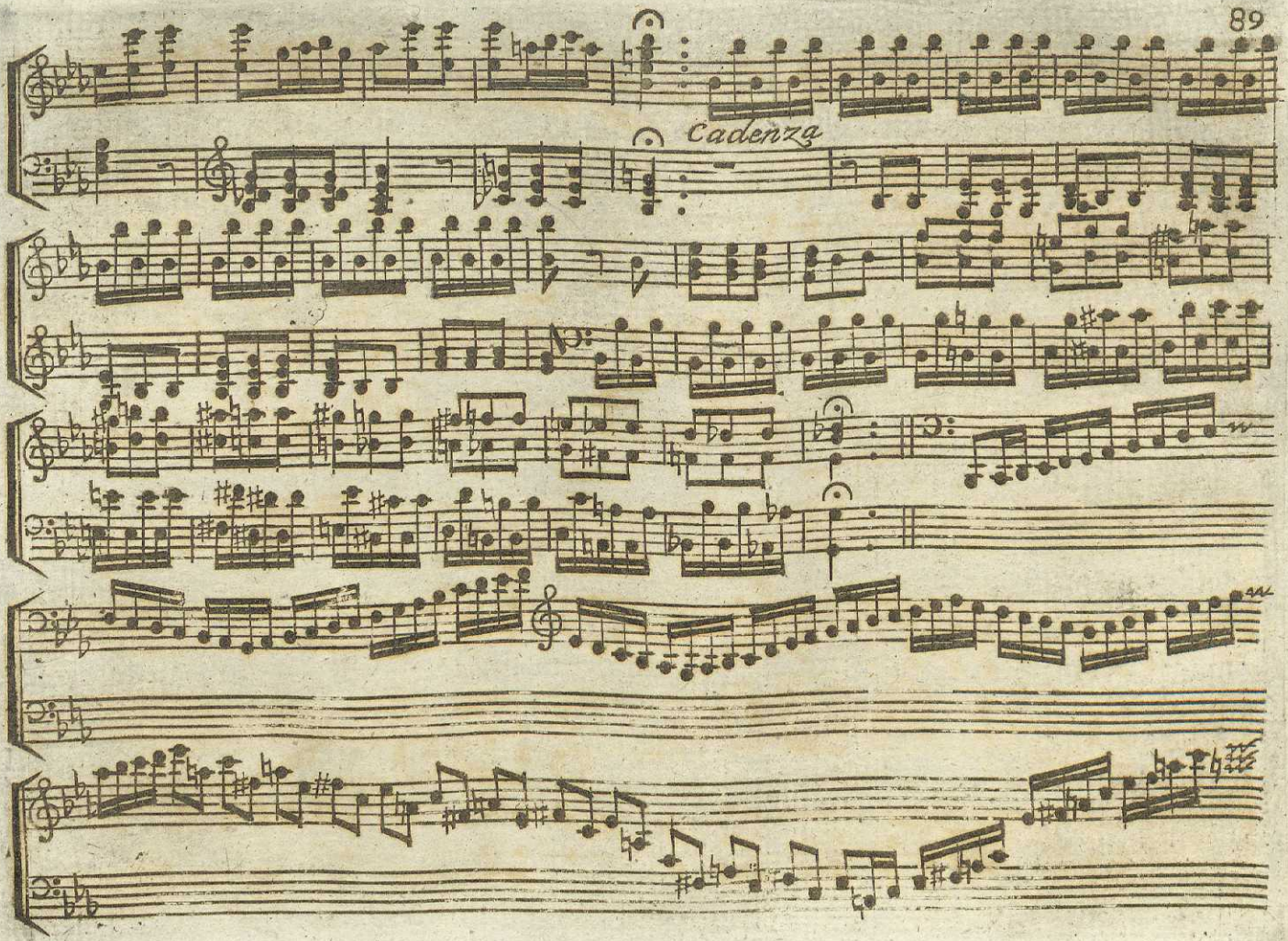

Var. 5.

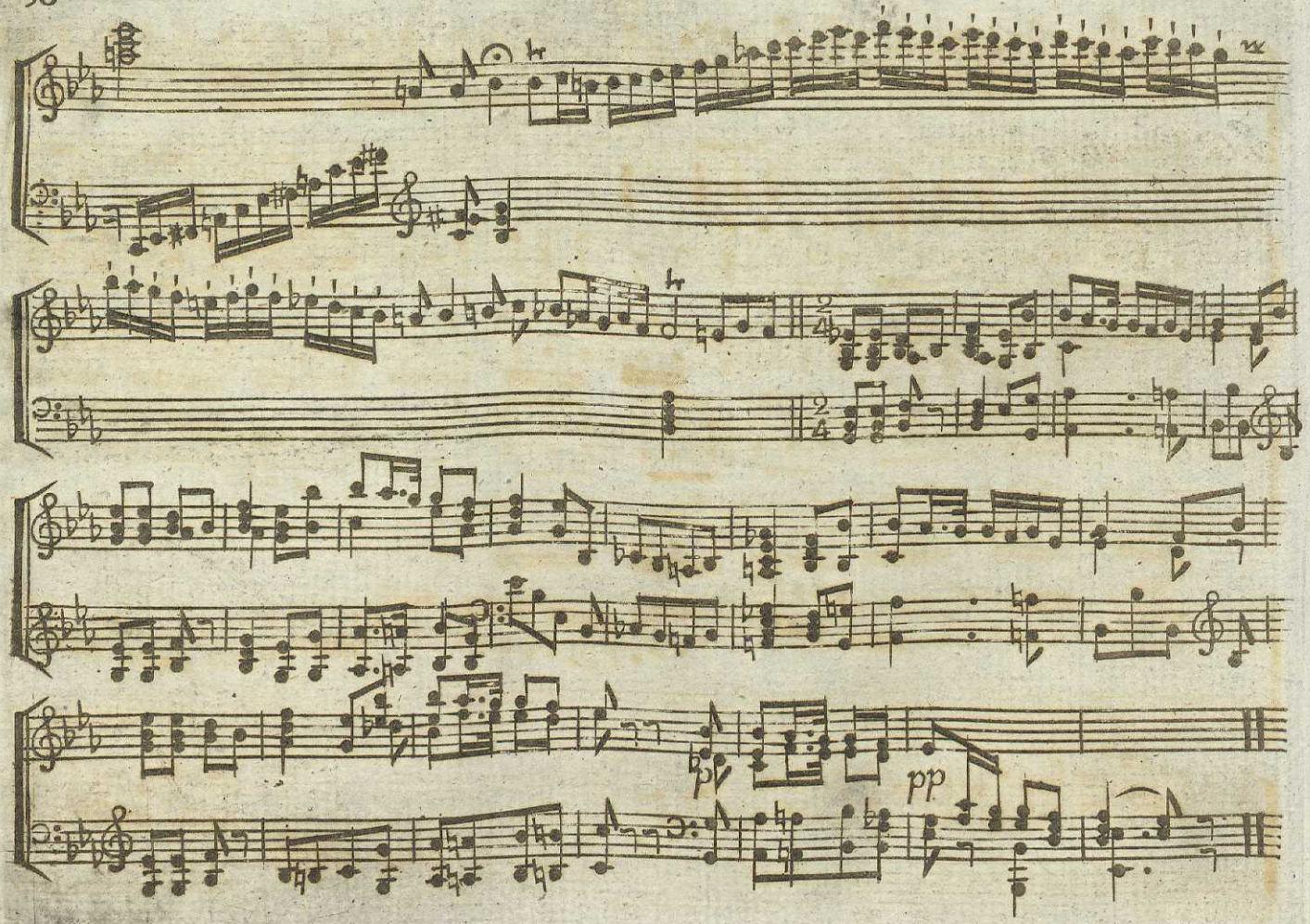

Var. 6.
Var. 7.


Var. 8.

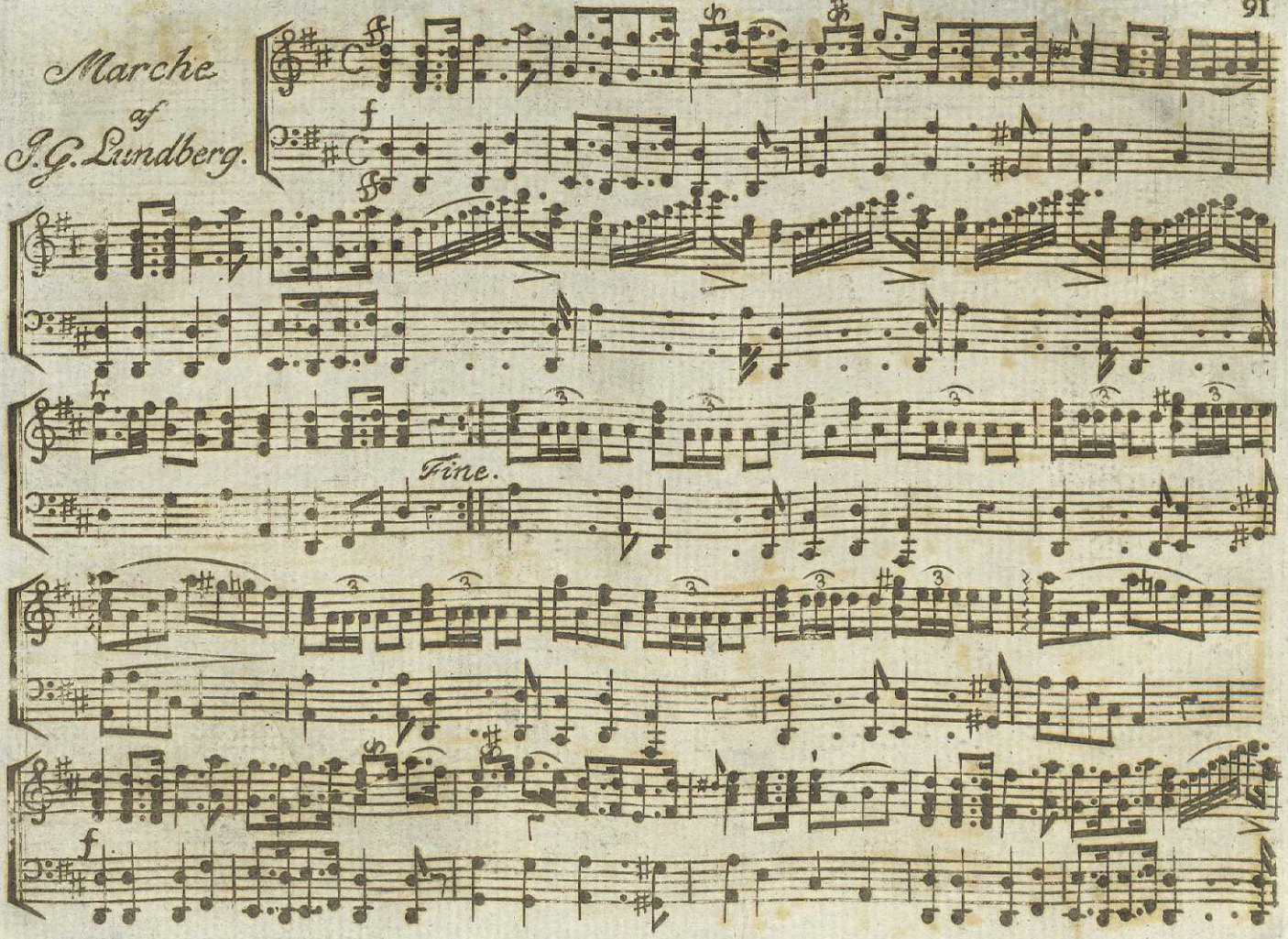

Var. 9.

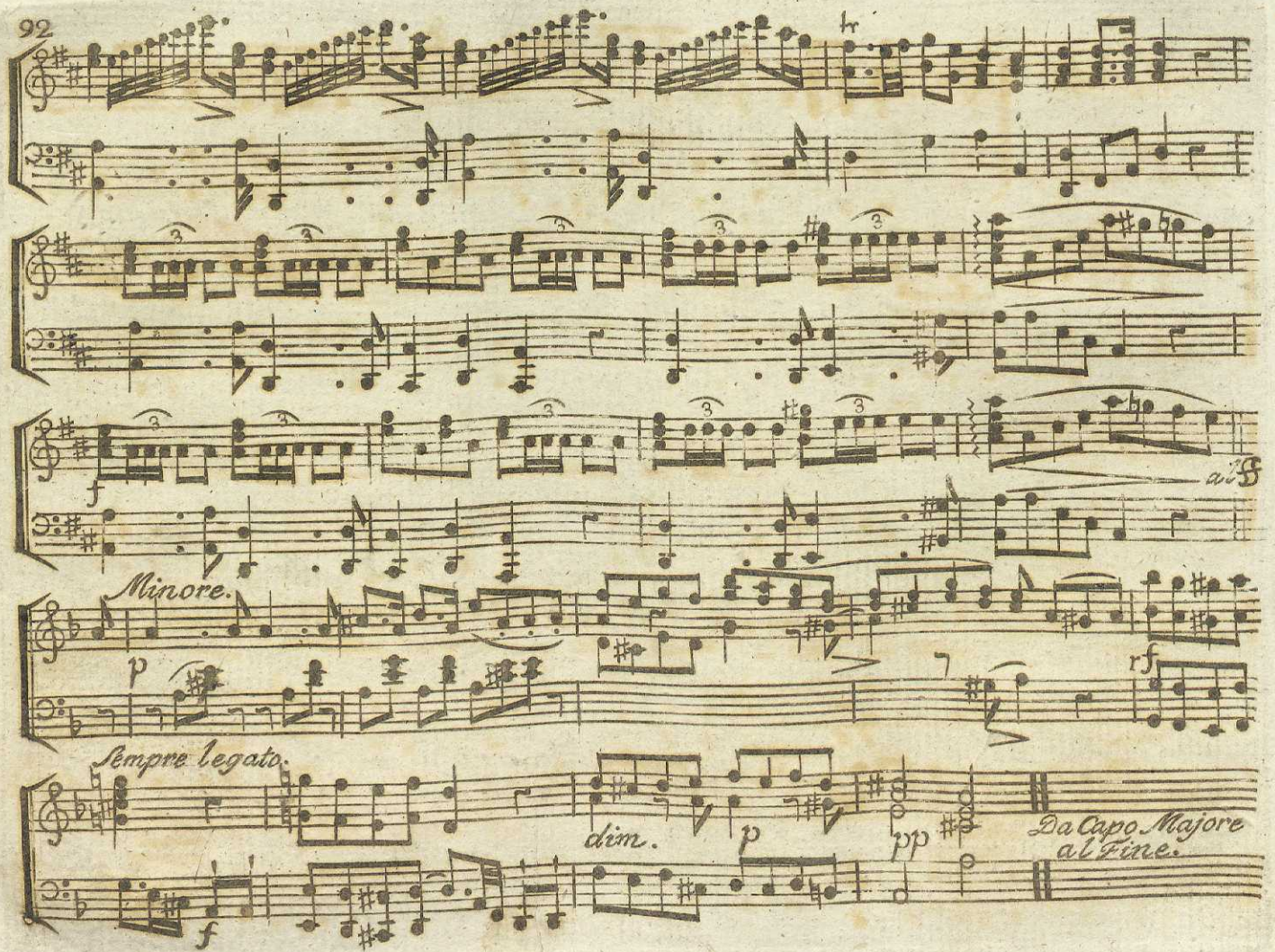

Var. 10. Allegretto.


Cadenza


pp
pp

# Marche af J.G. Lundberg.




tr
f
Minore.
p
rf
Sempre legato.
dim.
p
pp
Da Capo Majore
al Fine.
f

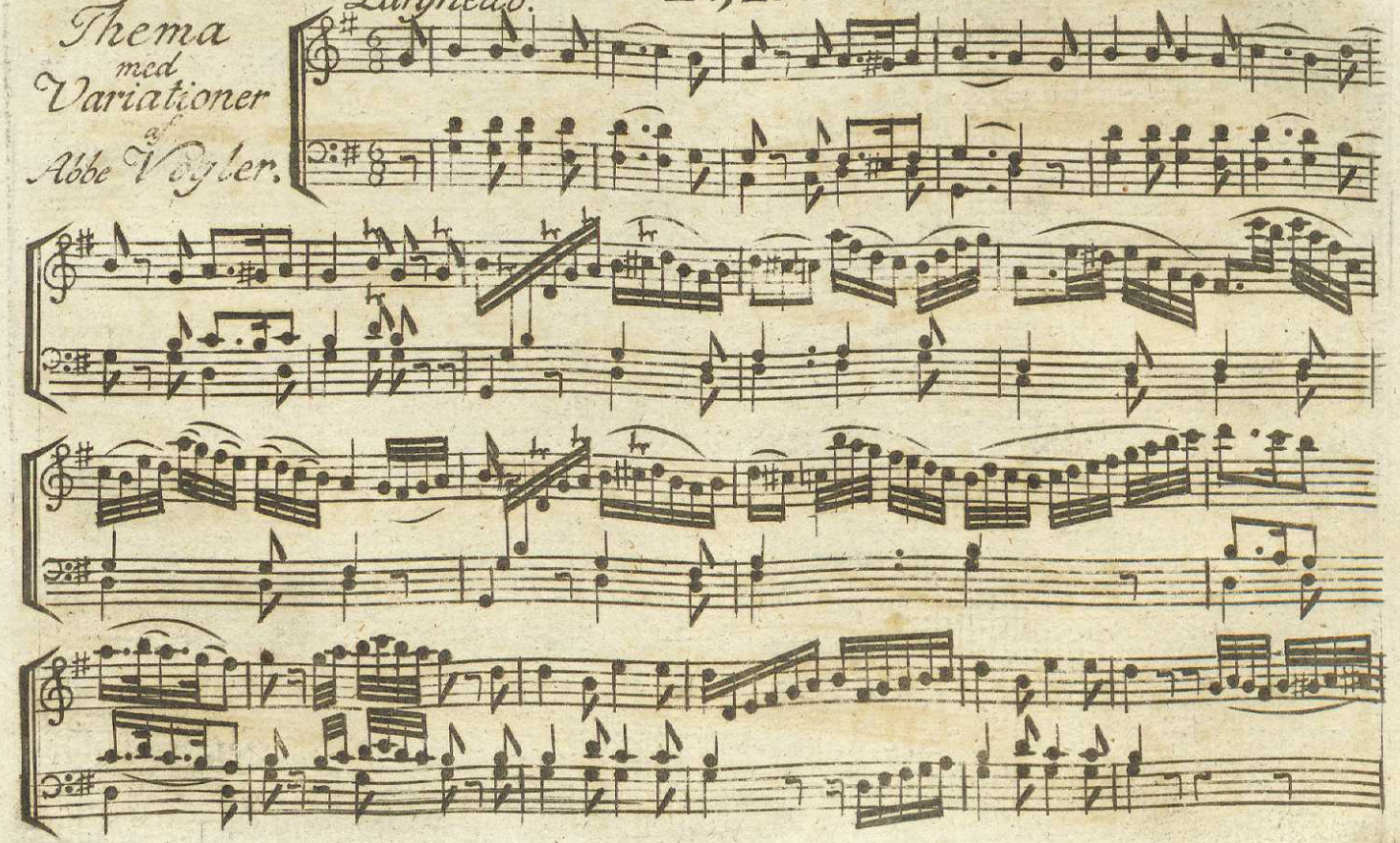
År 1807.

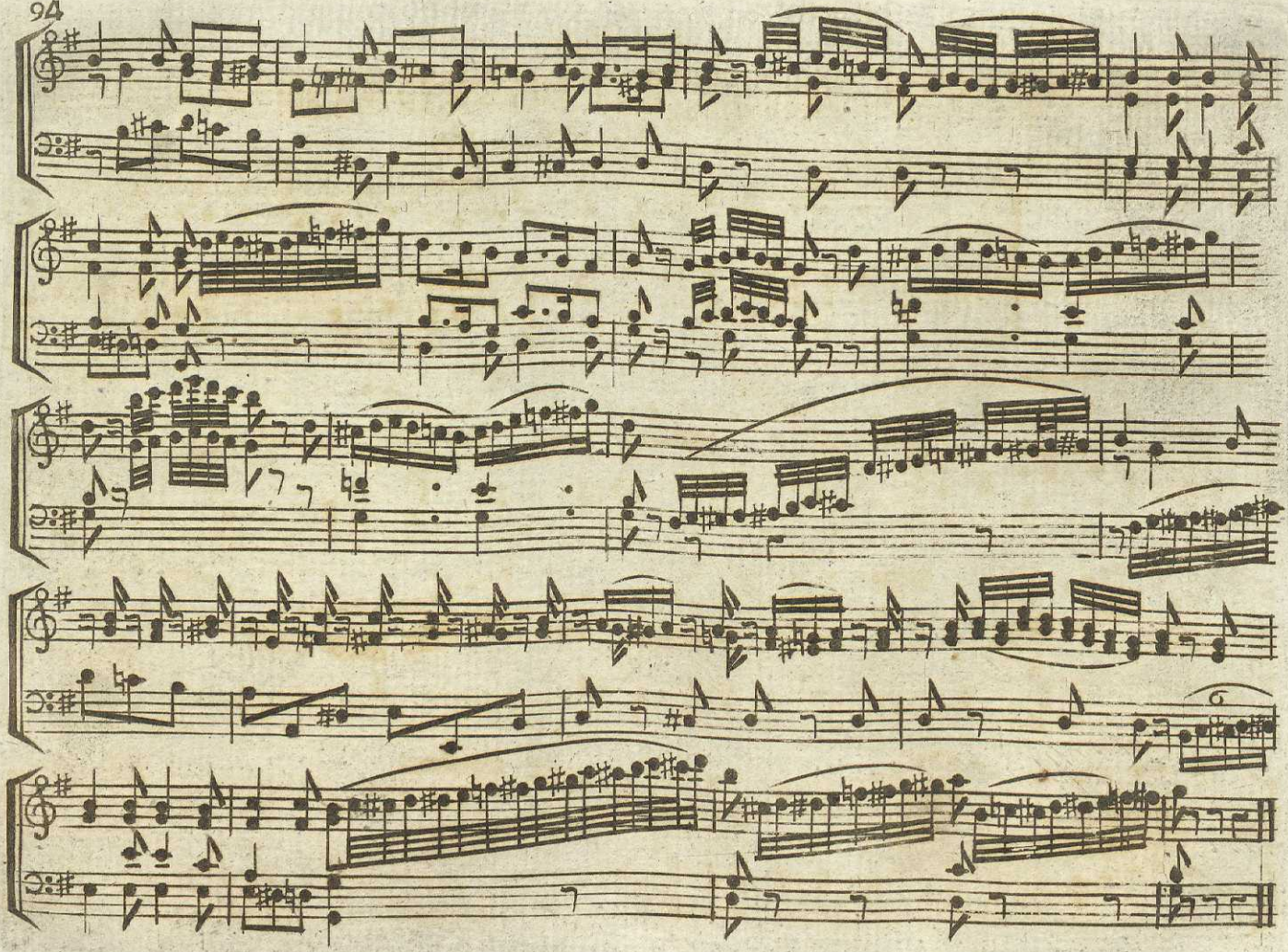
# MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

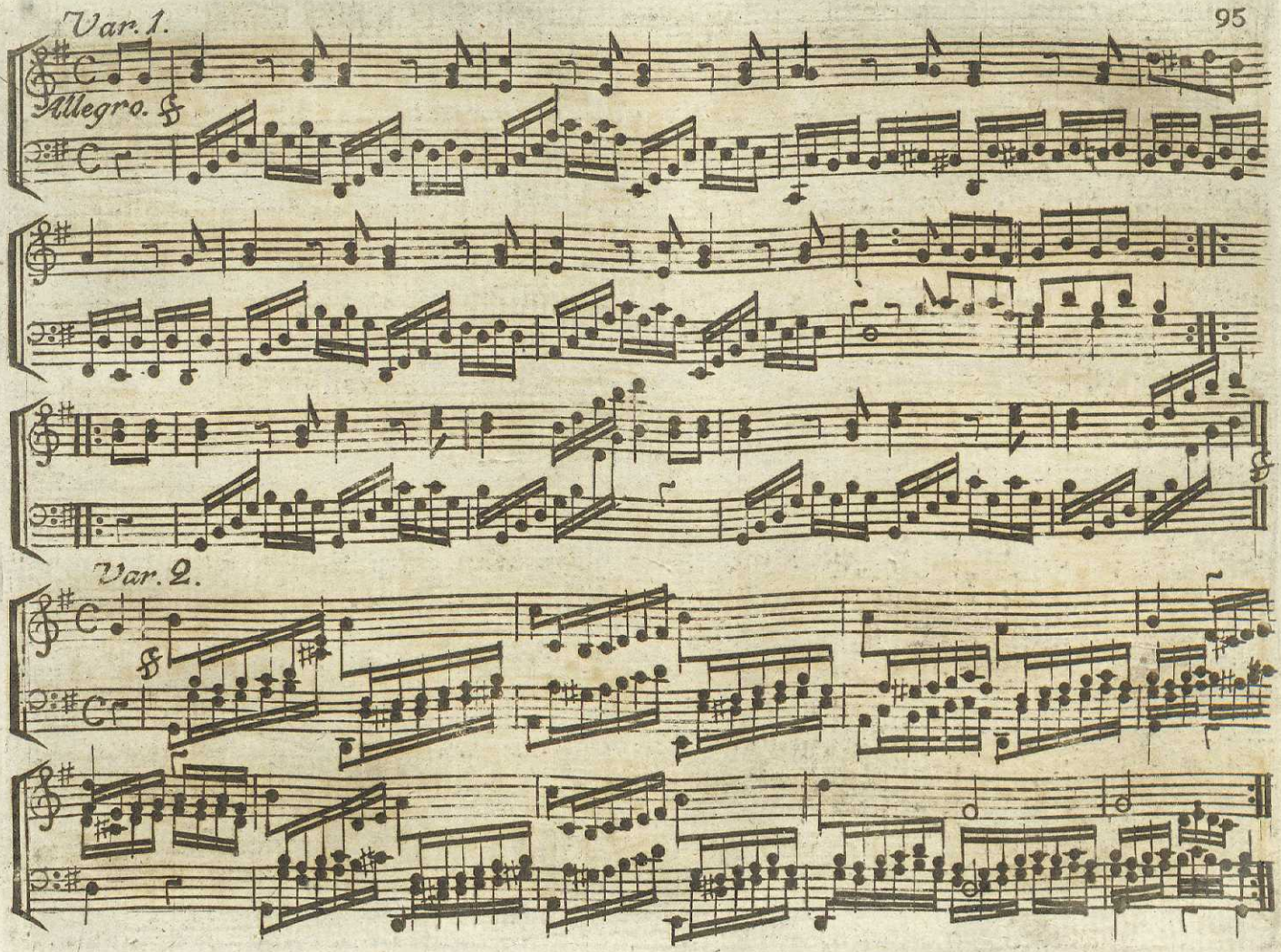
## N:o 24, 25 och 26.

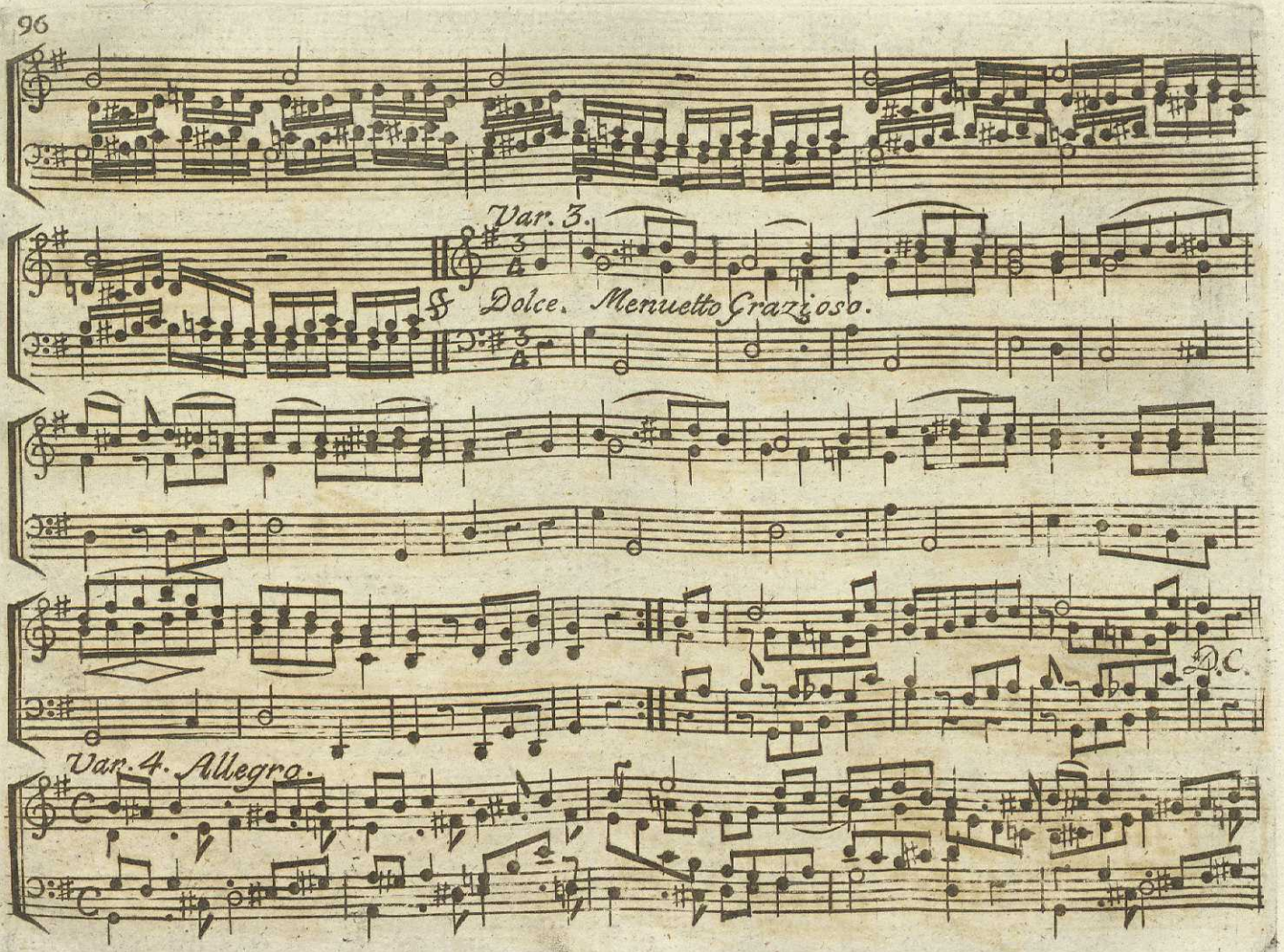
Larghetto.

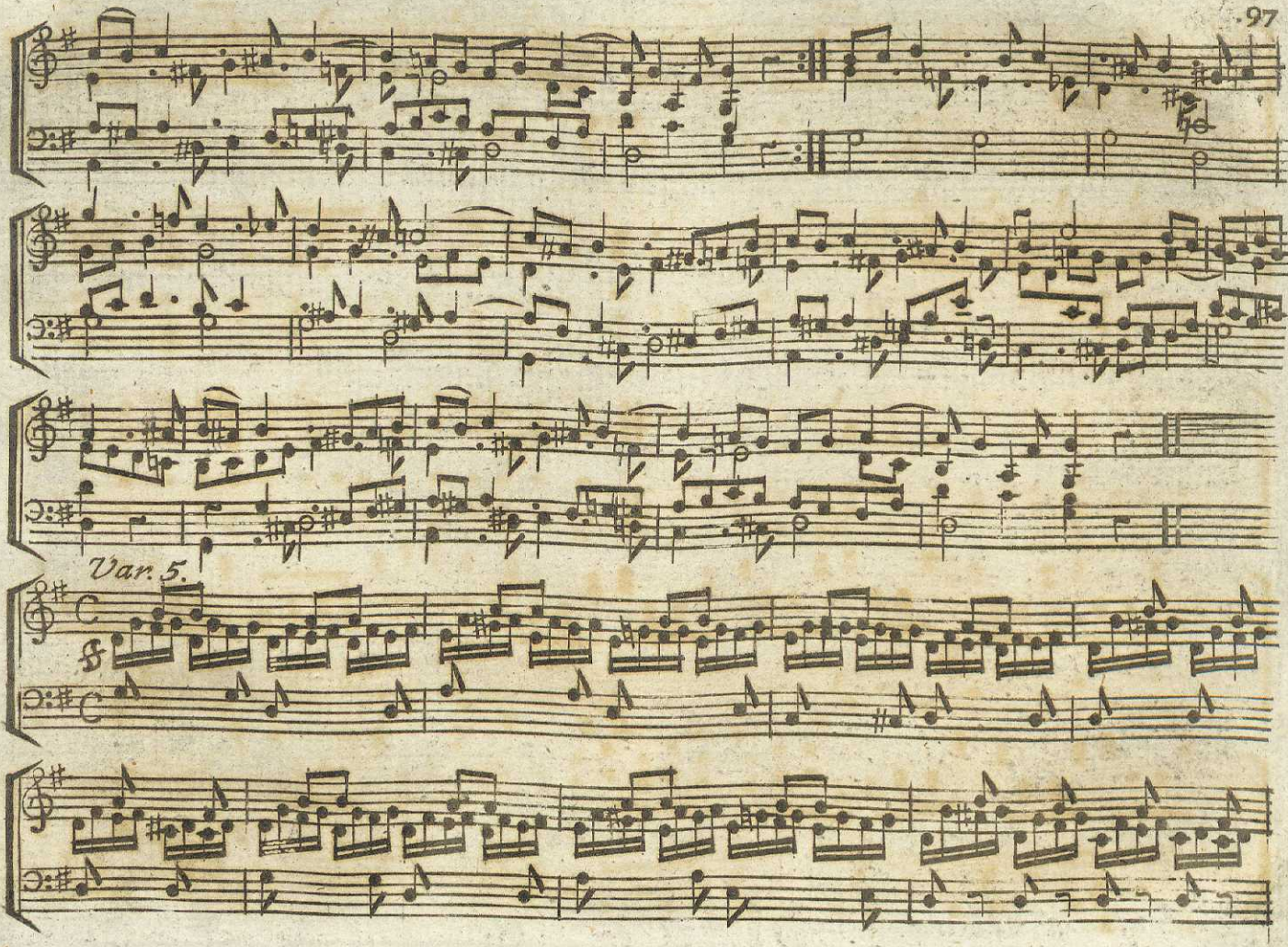
Thema
med
Variationer
af
Abbe Vogler.

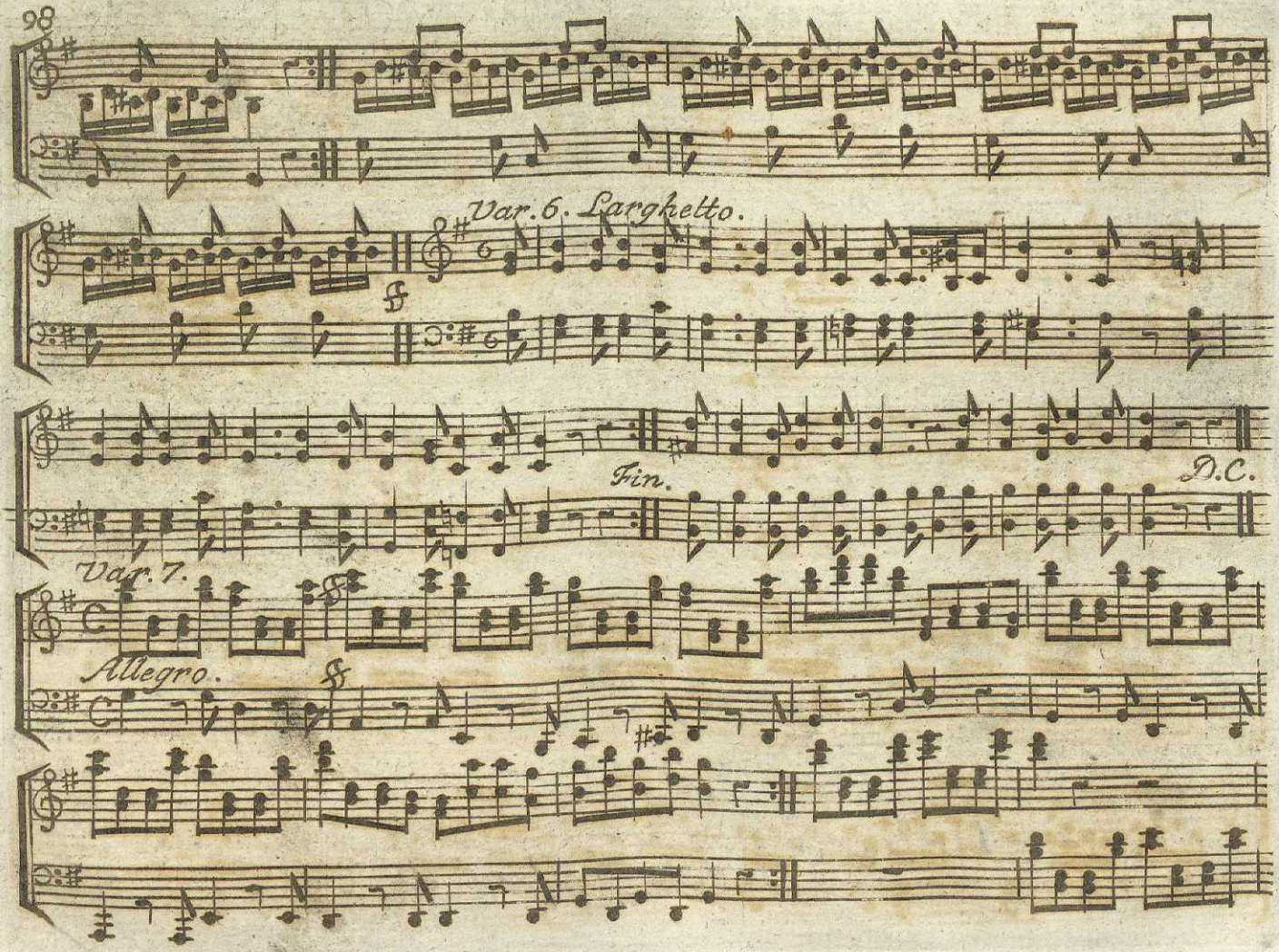


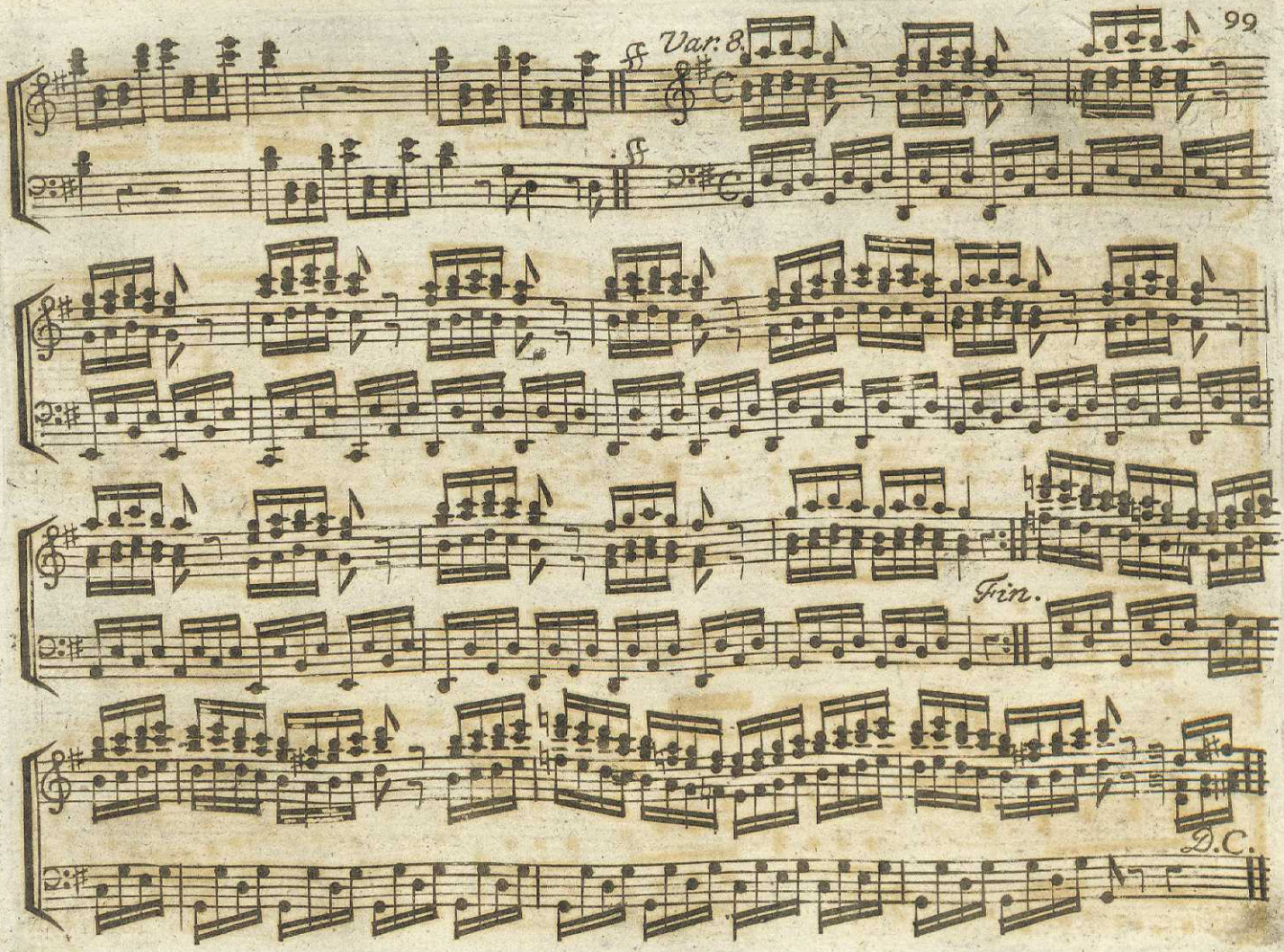



Var. 1.
Allegro.
Var. 2.

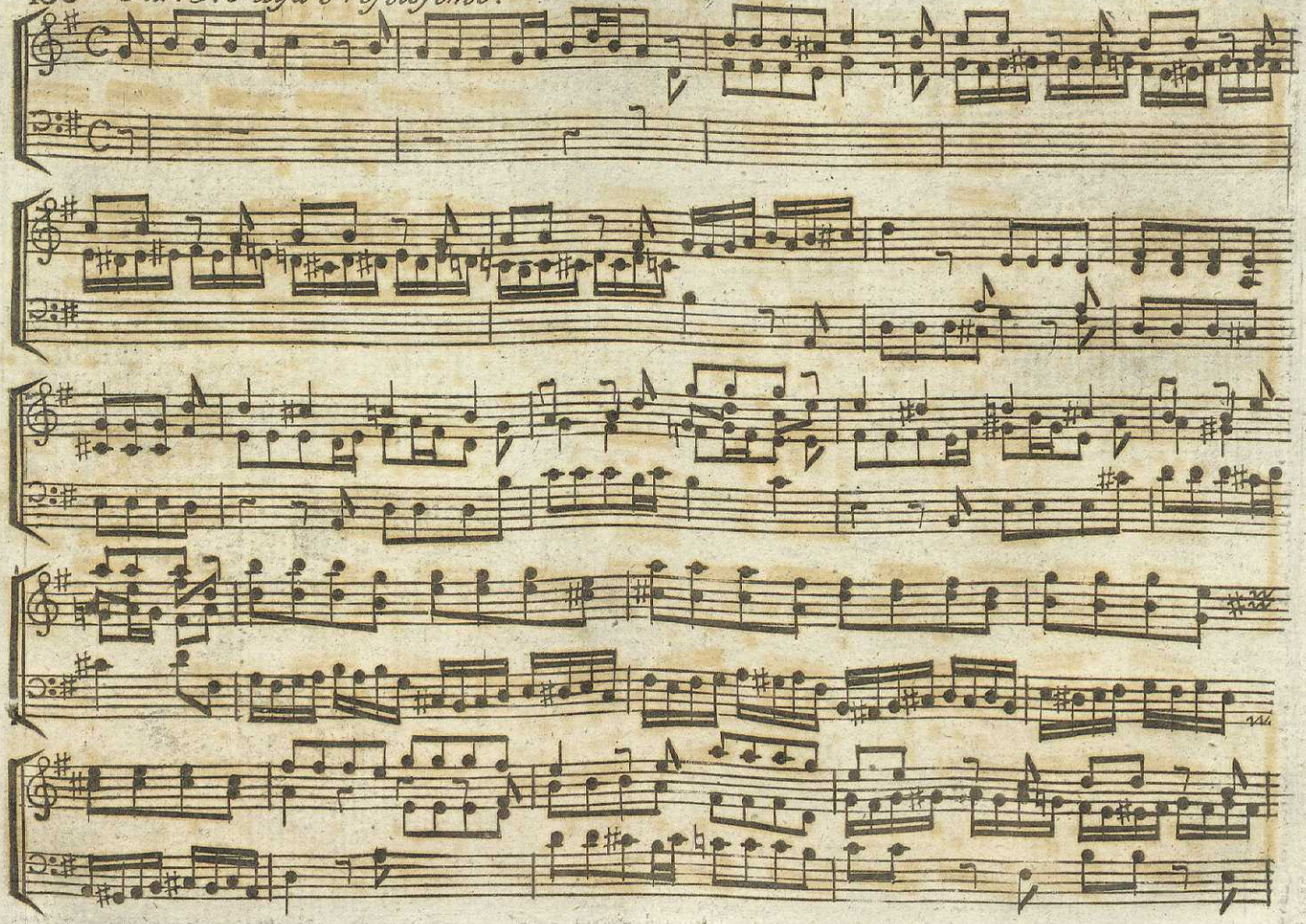

Var. 3.
Dolce. Menuetto Grazioso.
D.C.
Var. 4. Allegro.

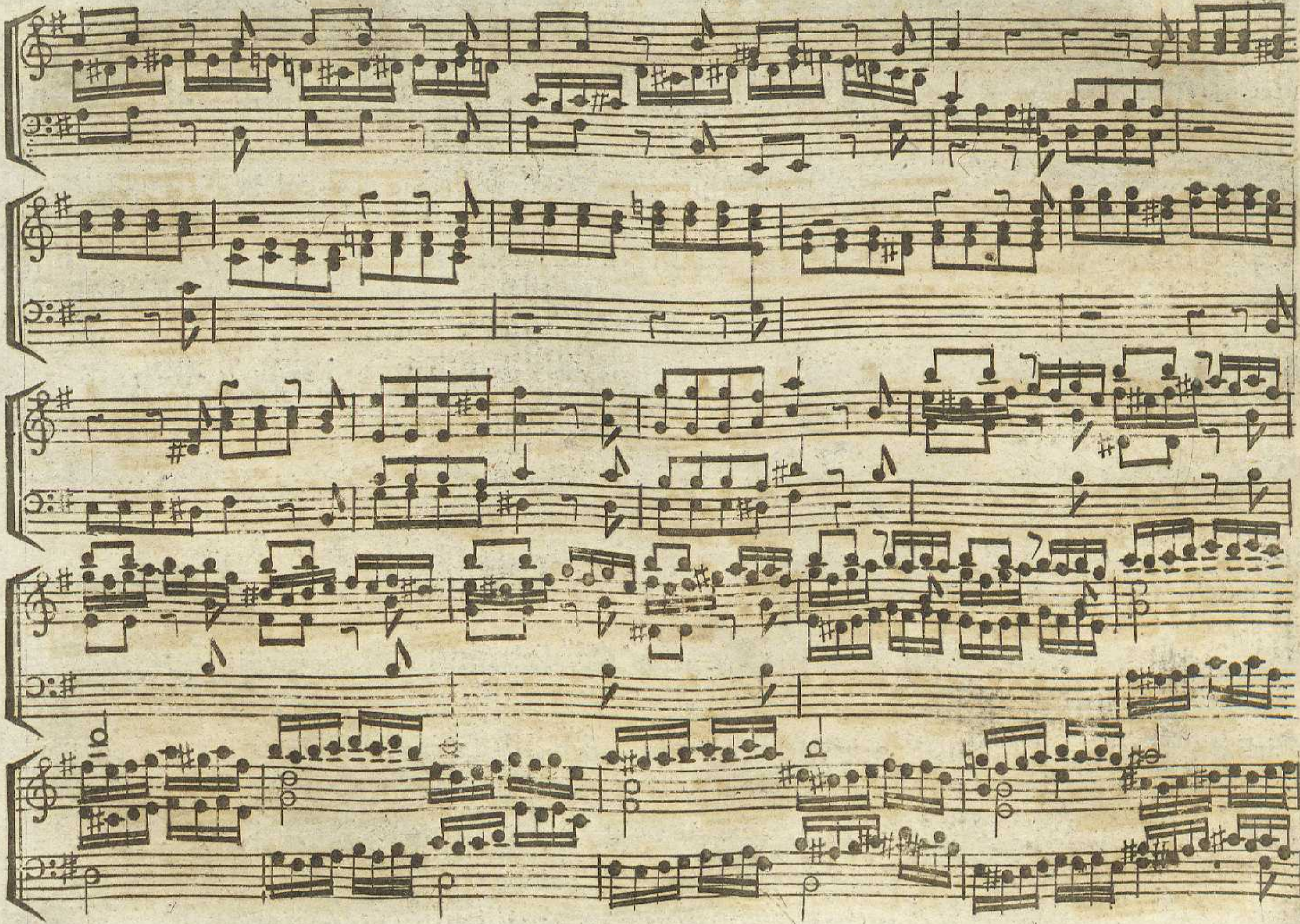

Var. 5.

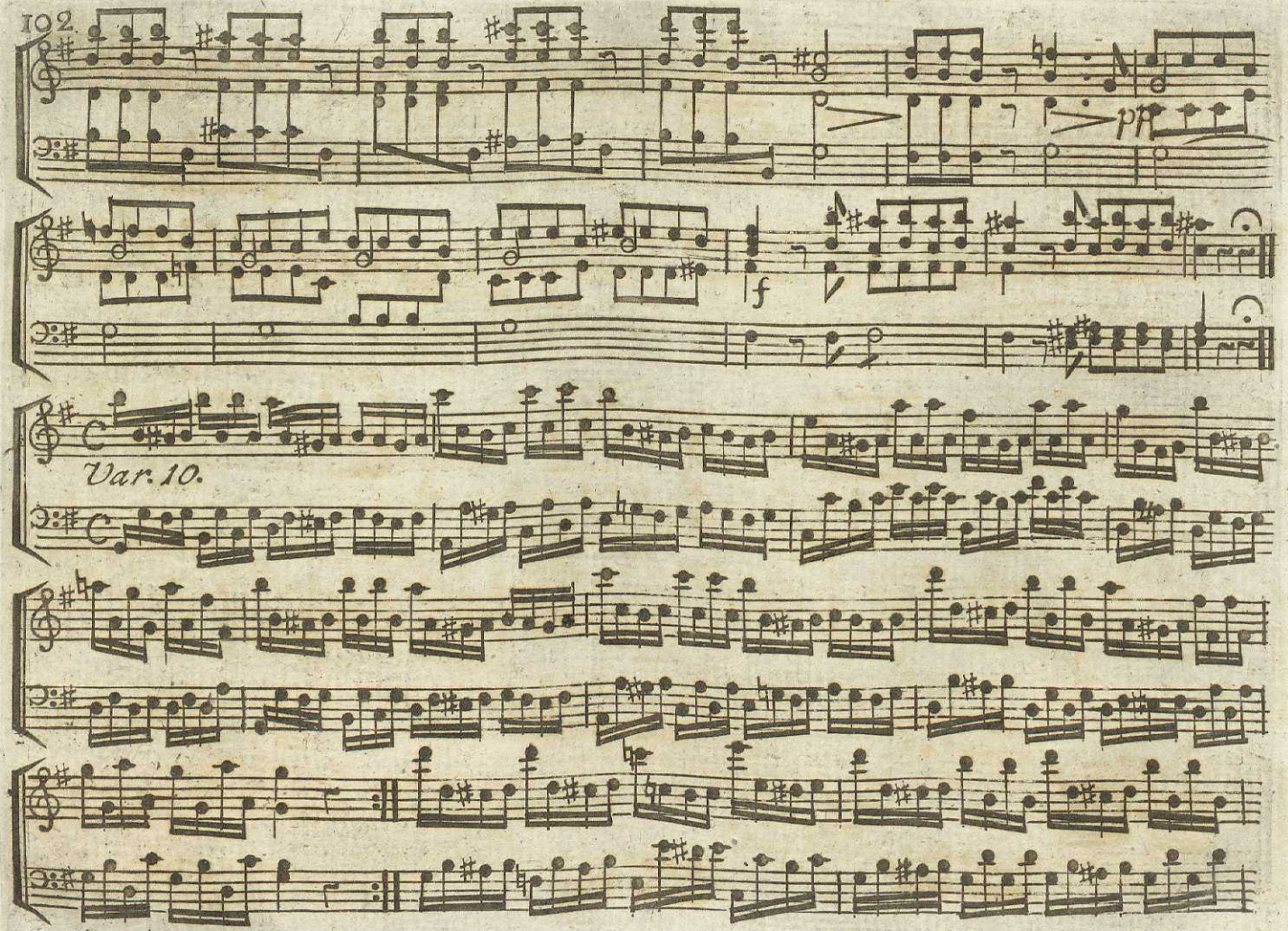

Var. 6. Larghetto.
Fin.
D.C.
Var. 7.
Allegro.

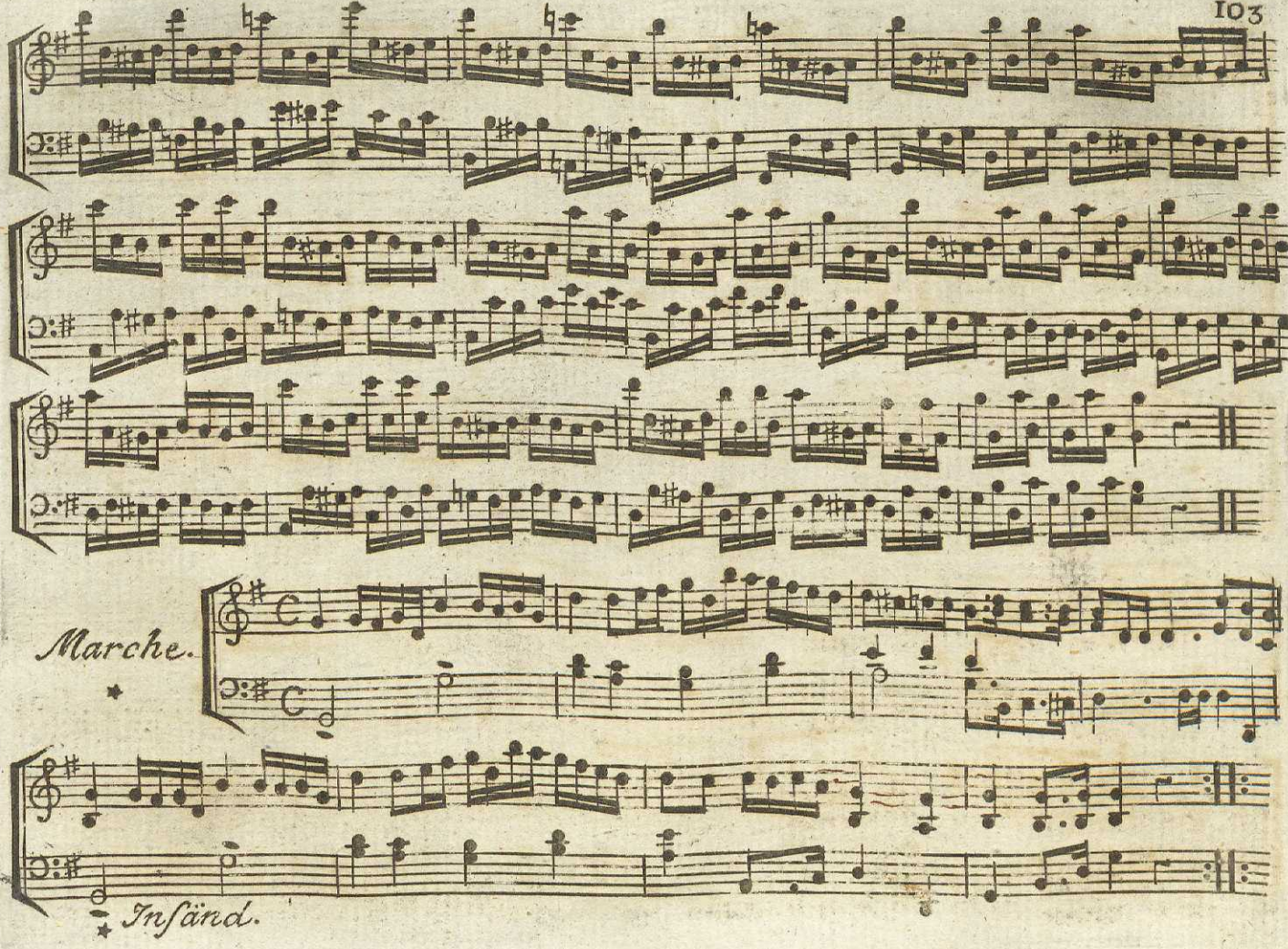

Var: 8.
ff
ff
Fin.
D.C.

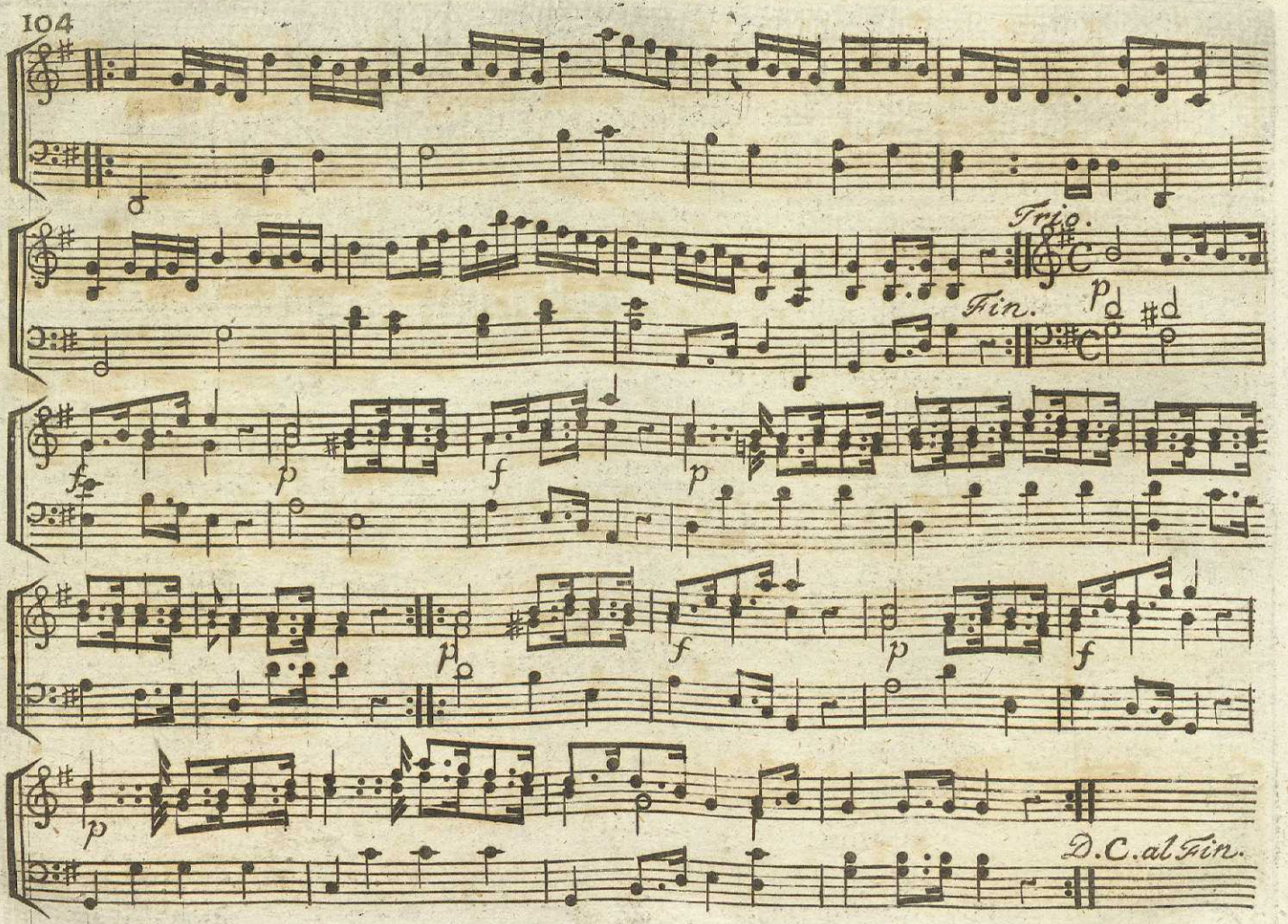
*Var. 9. Fuga Prestissimo.*






pp
f
Var. 10.


Marche.
Inſänd.

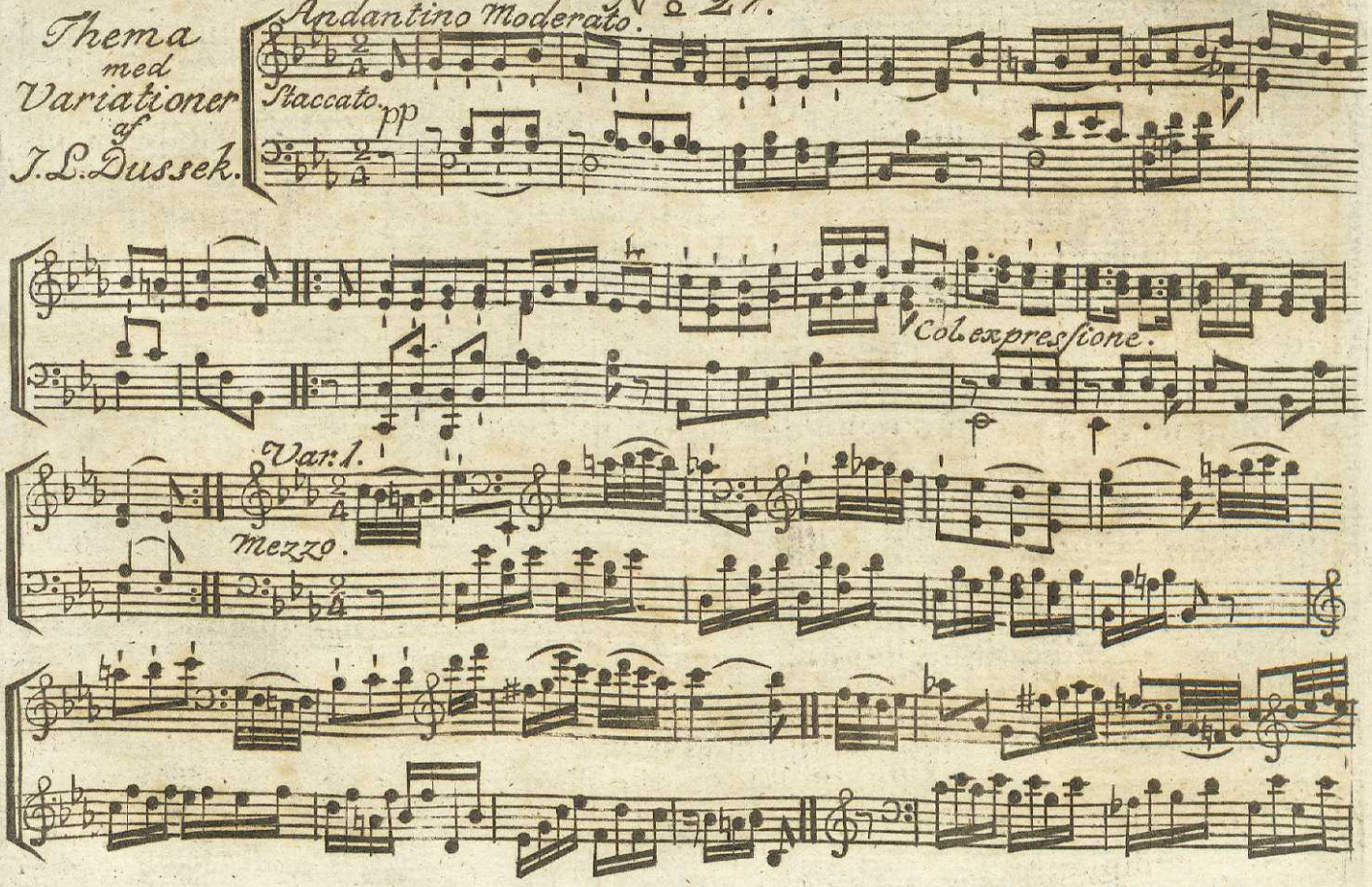

Trio.
Fin.
D.C. al Fin.

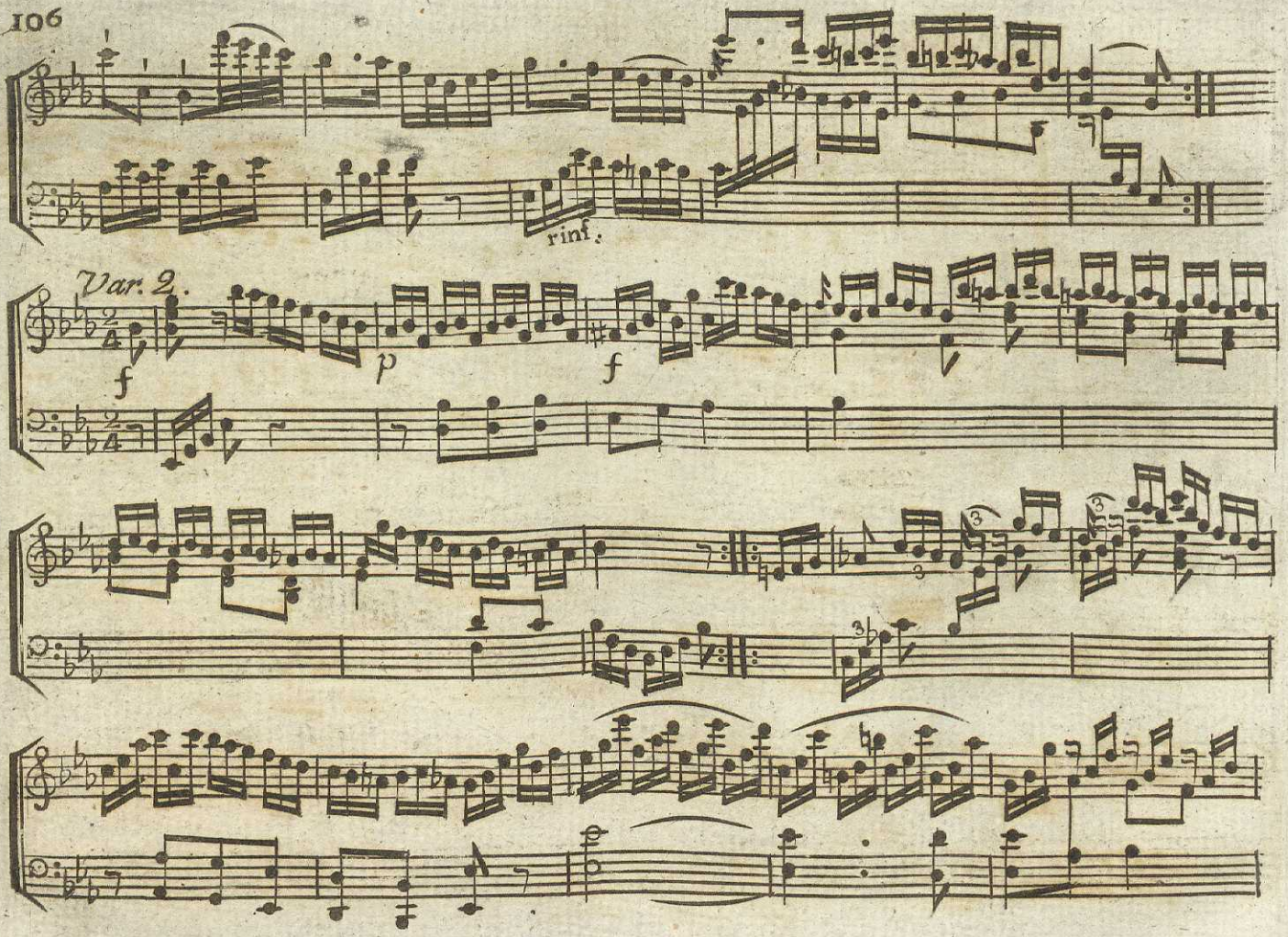
År 1807.

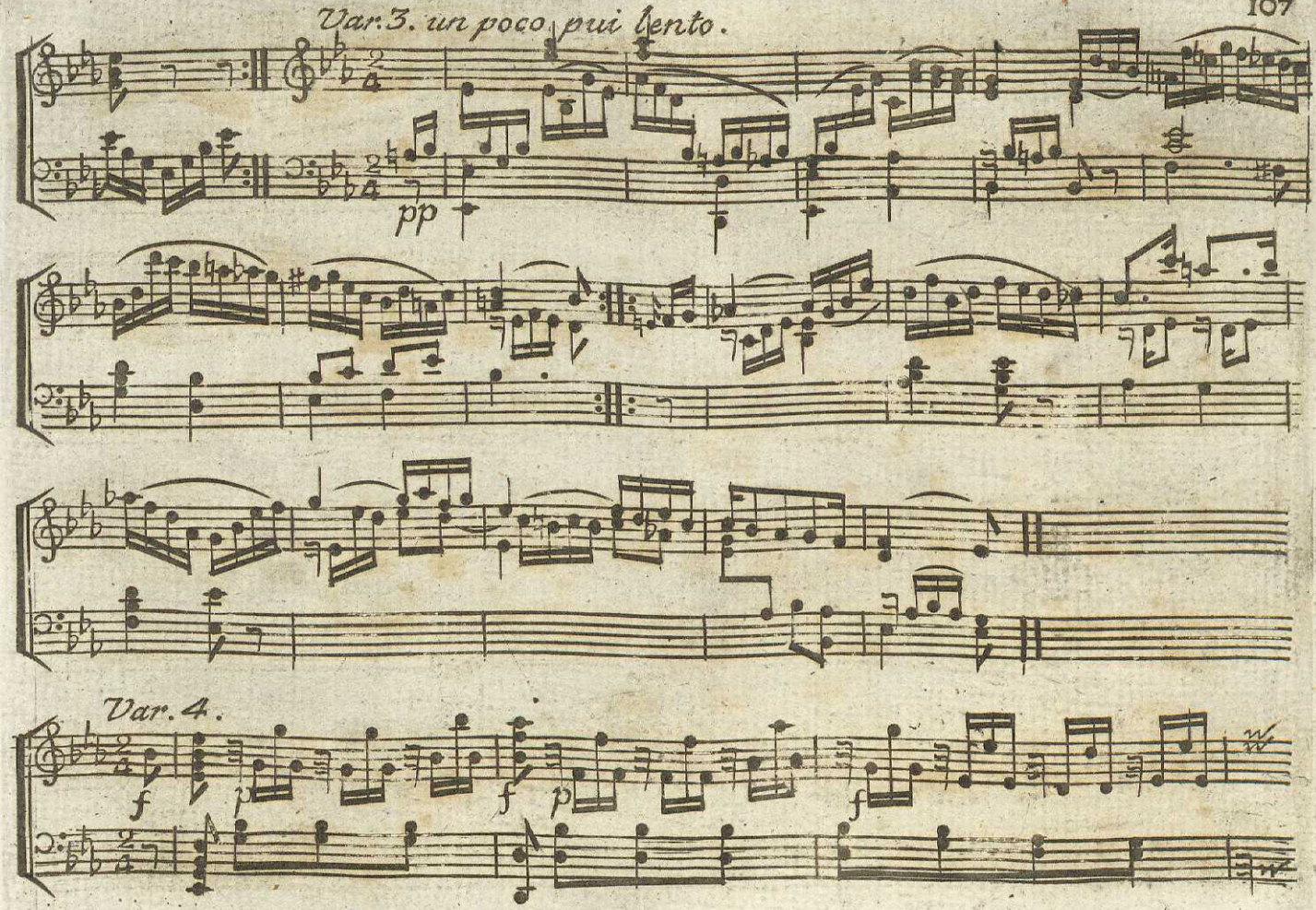
# MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

## N:o 27.

*Thema med Variationer af J. L. Dussek.*



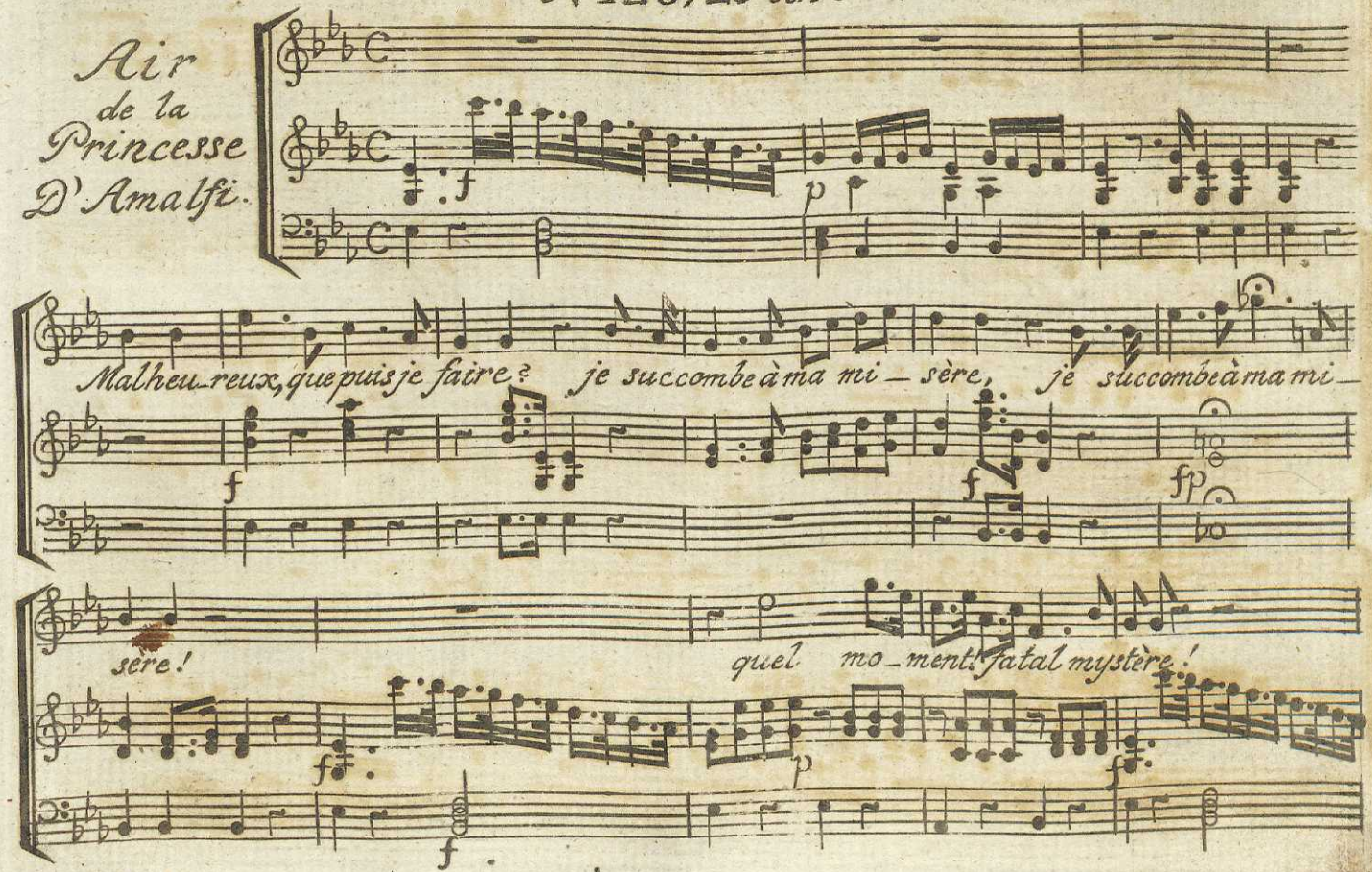

rinf.
Var. 2.
f
p
f


Var: 3. un poco più lento.
pp
Var. 4.
f
p
f
p
f

År 1807.

# MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

## N:r 28, 29 och 30.



dai_gnez plaindre mon malheur, quel moment! fa_tal mystère daignez

f p f p

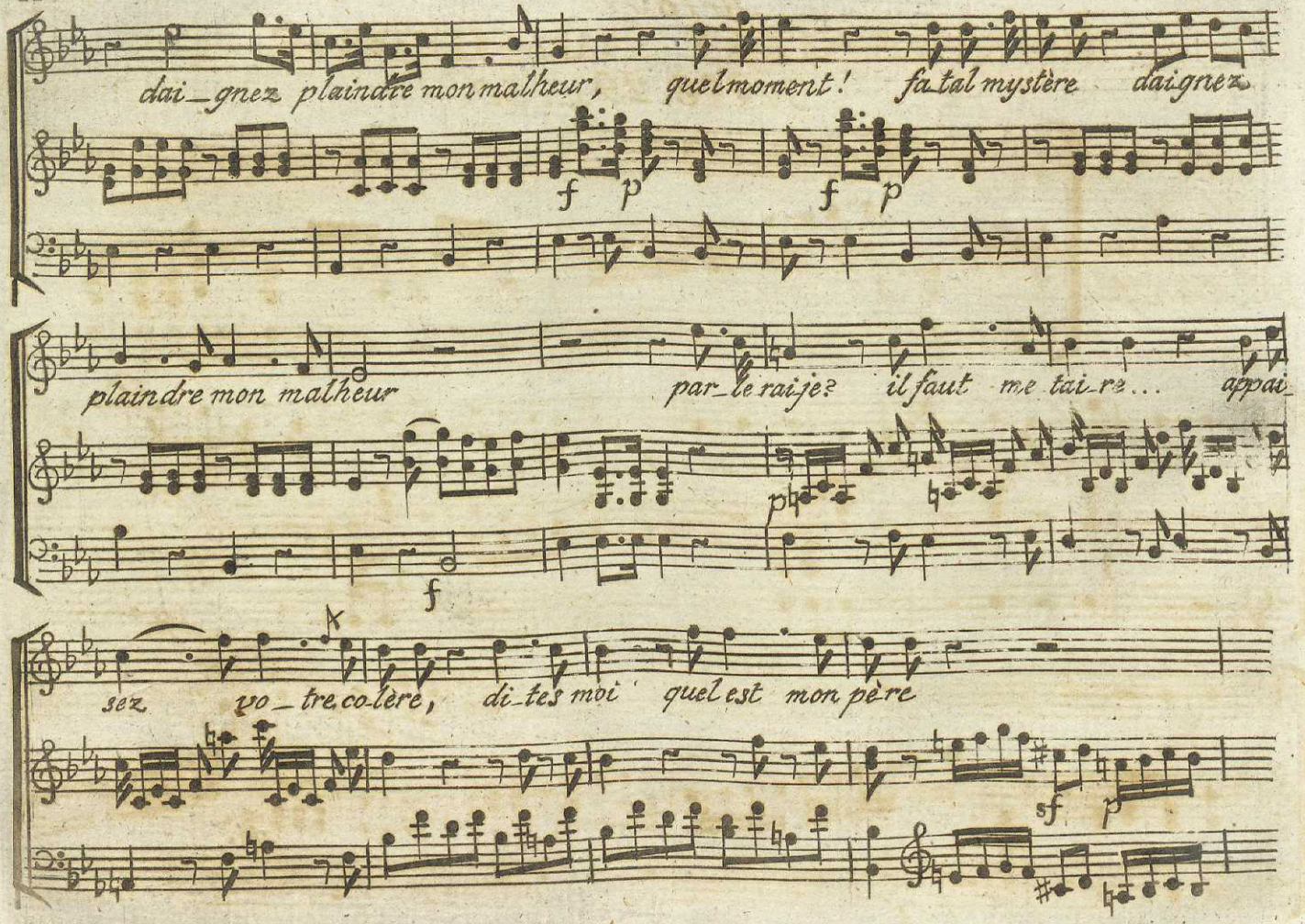
plaindre mon malheur par_le rai je? il faut me tai_re... appai_

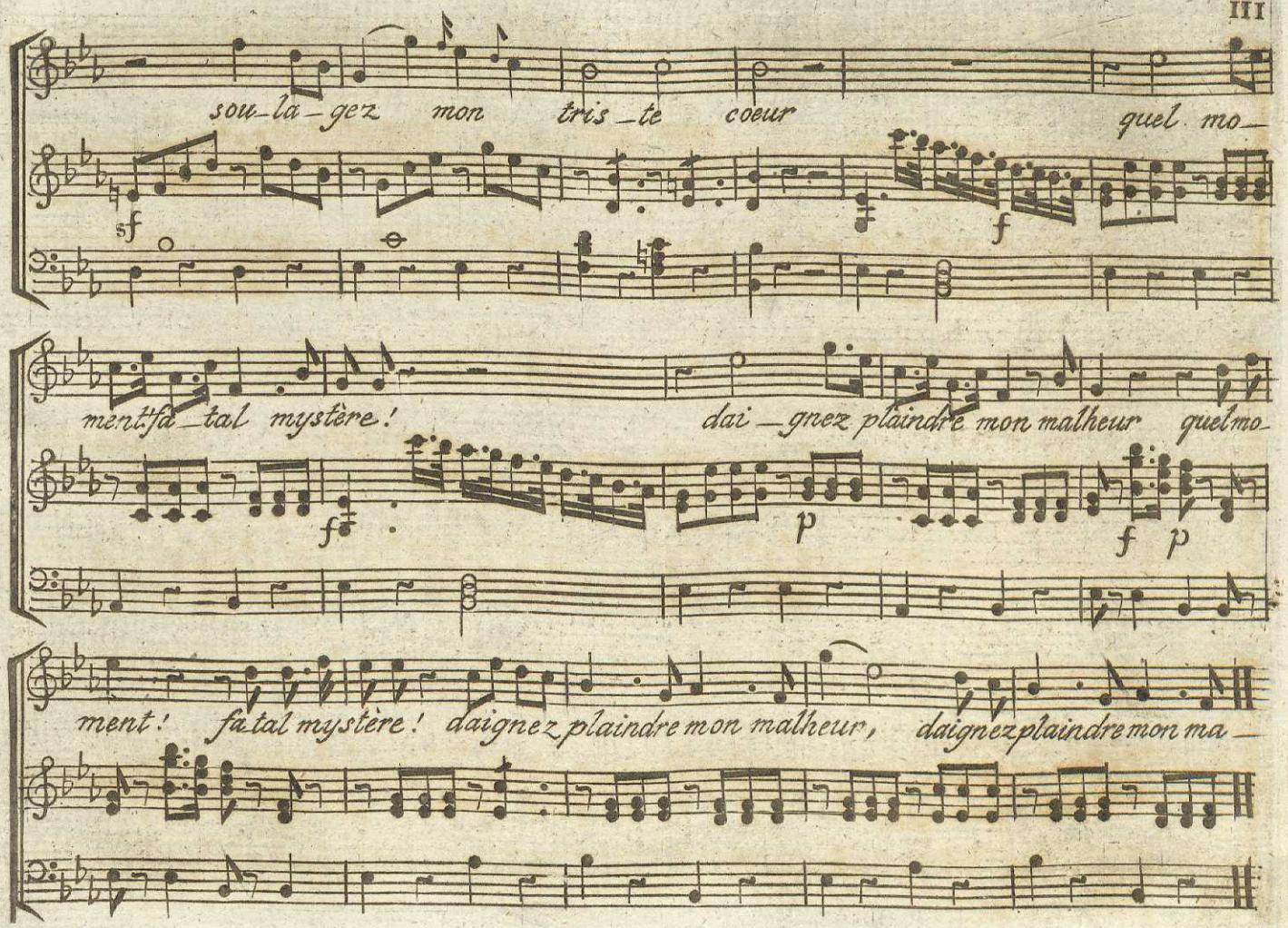
p

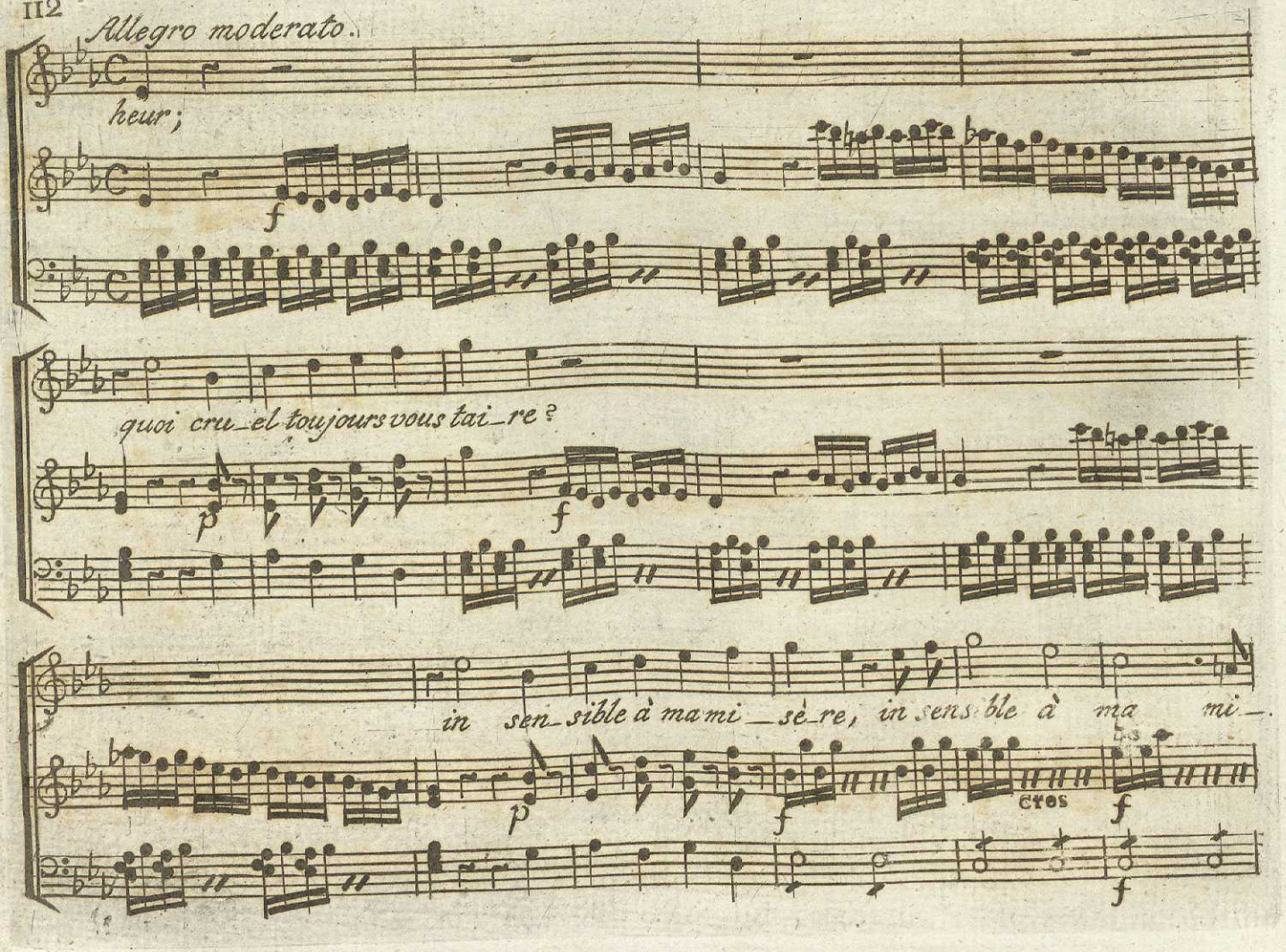
f

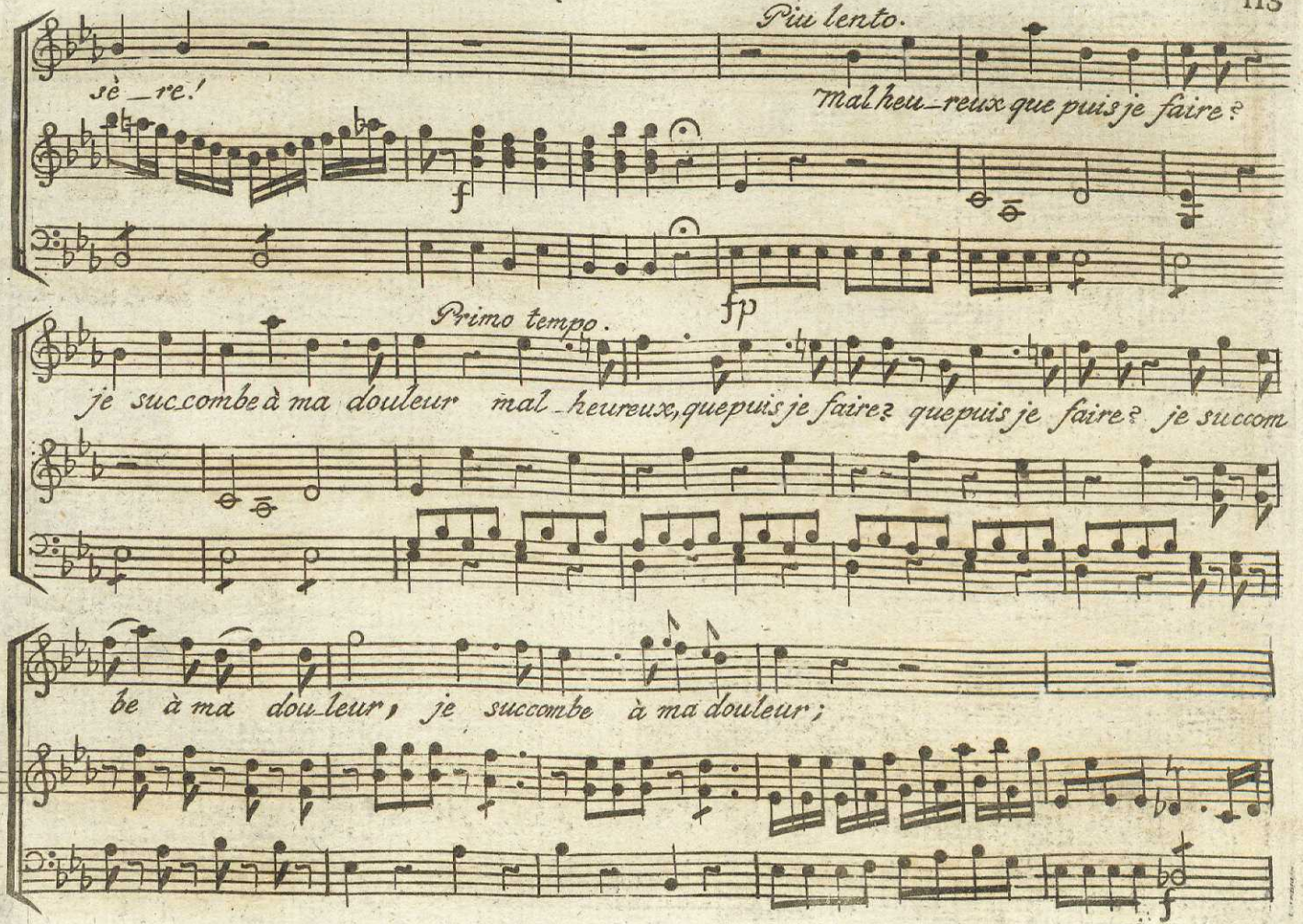
sez vo_tre co_lère, di_tes moi quel est mon pè_re

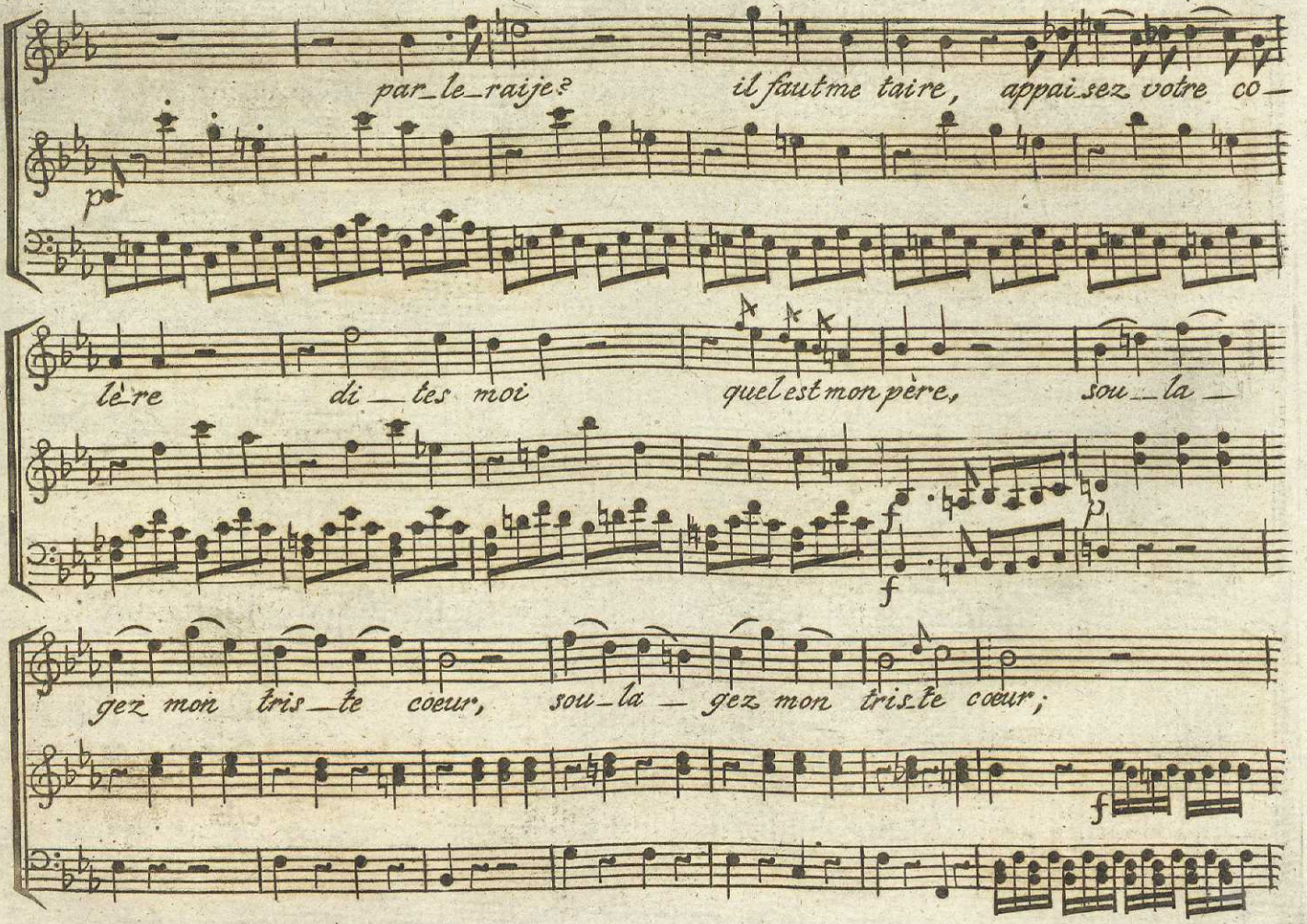
sf p

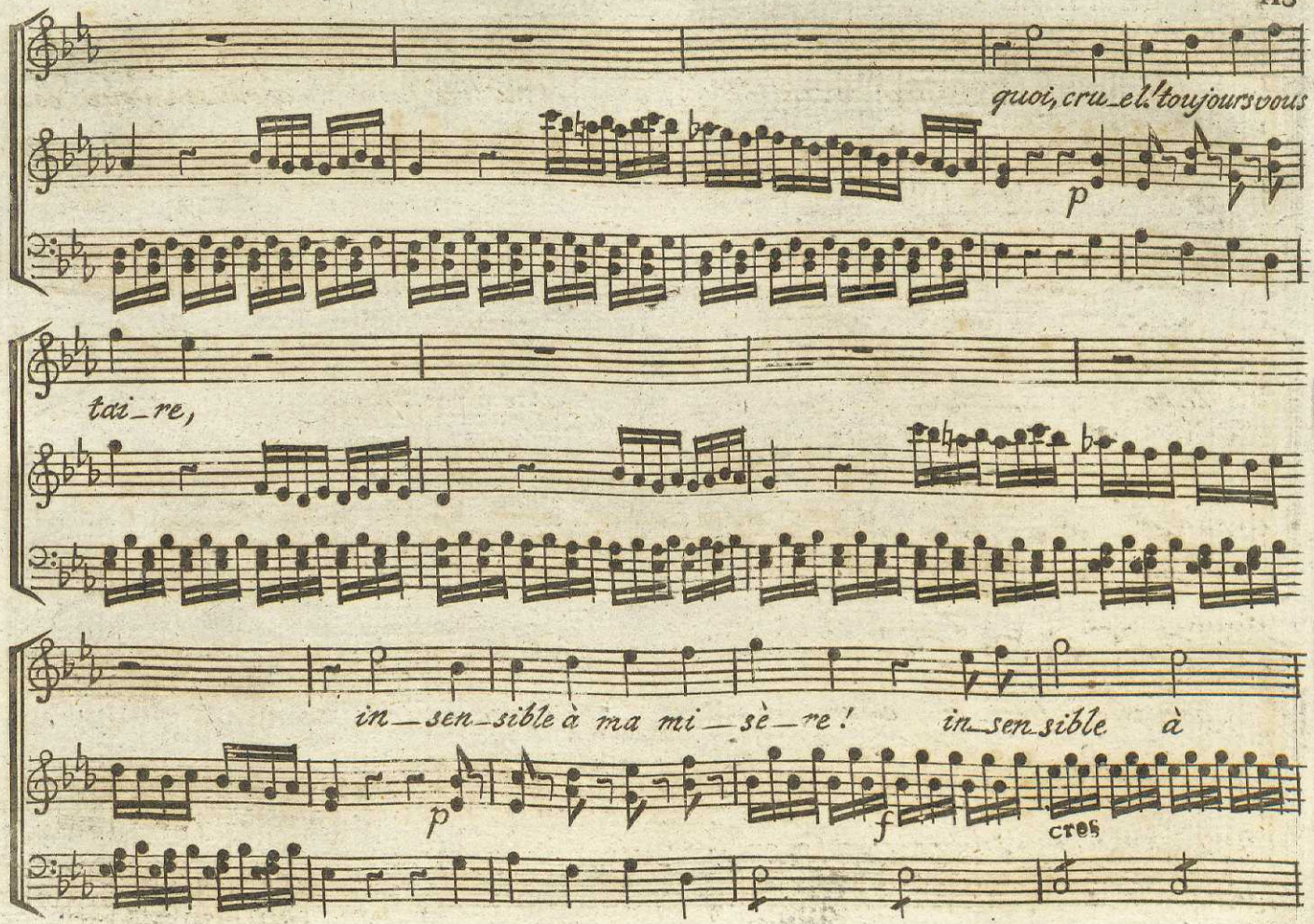


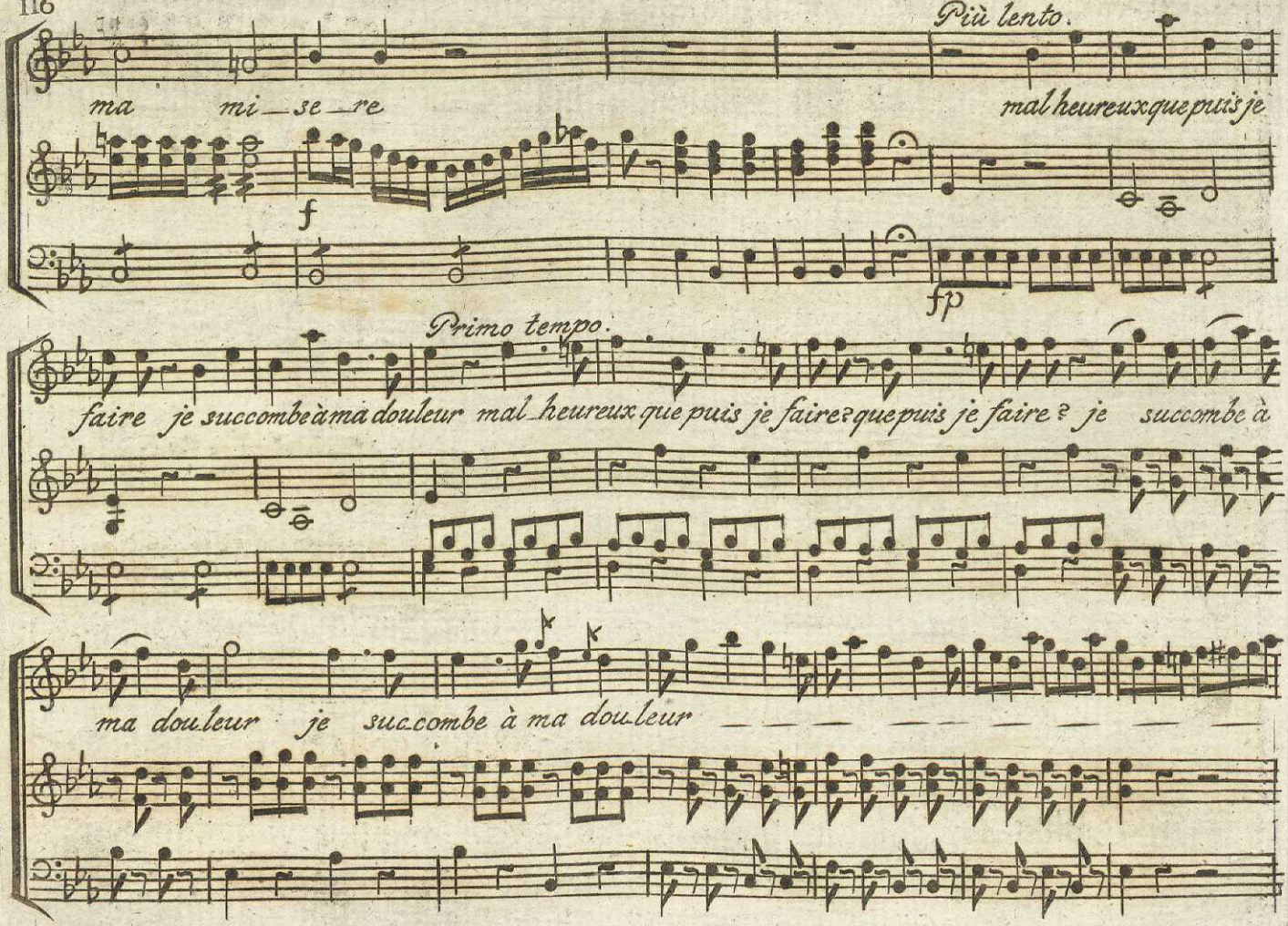

sou_la_gez mon tris_te coeur quel mo_
ment! fa_tal mystère! dai_gnez plaindre mon malheur quelmo_
ment! fatal mystère! daignez plaindre mon malheur, daignez plaindre mon ma_

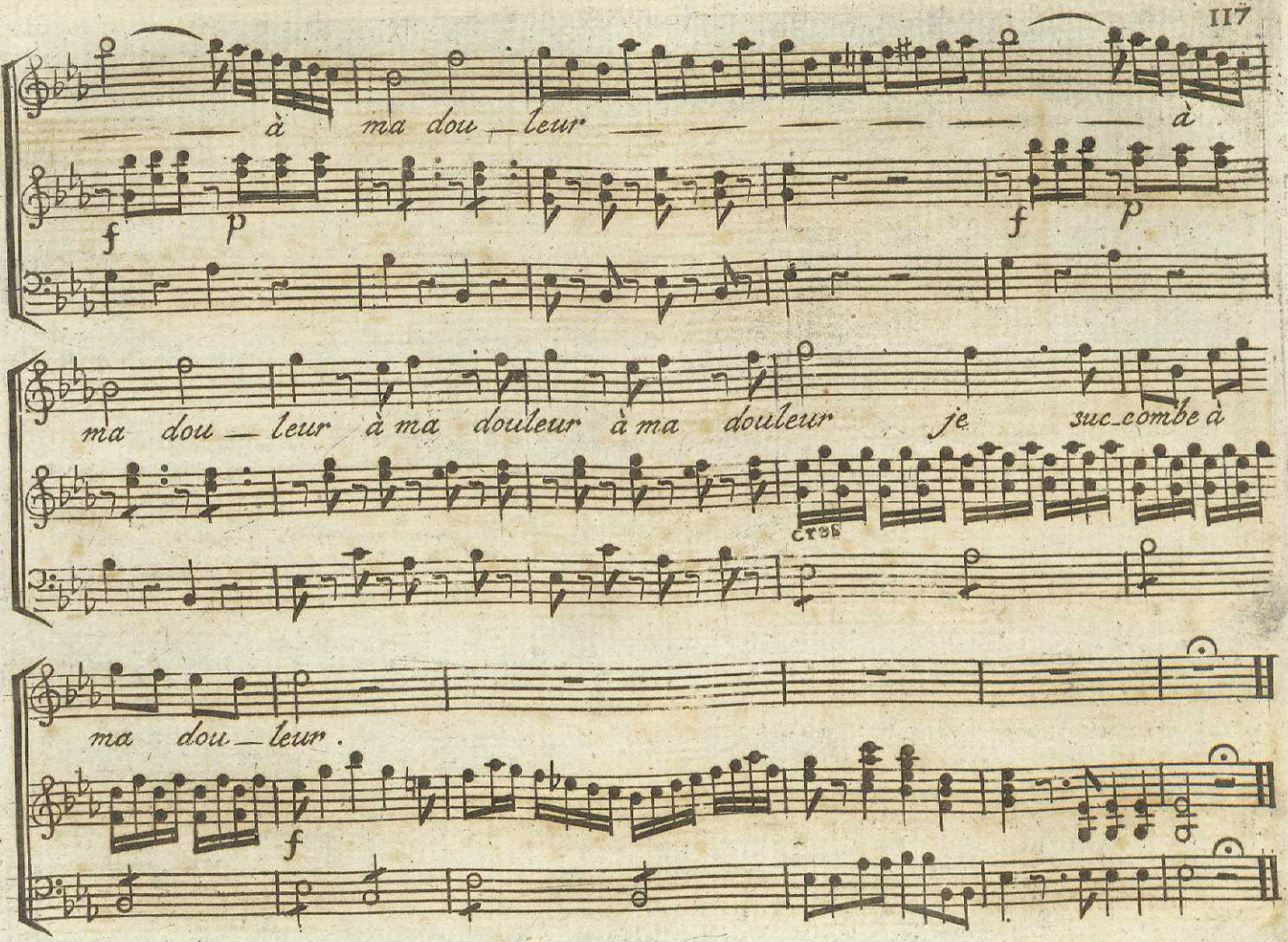

Allegro moderato.
heur;
f
quoi cru_el toujours vous tai_re?
p
f
in sen_sible à ma mi_sè_re, in sens ble à ma mi_
p
f
cres
f
f


Più lento.
sè_re!
malheu_reux que puis je faire?
f
fp
Primo tempo.
je succombe à ma douleur mal_heureux, que puis je faire? que puis je faire? je succom
be à ma dou_leur, je succombe à ma douleur;
f

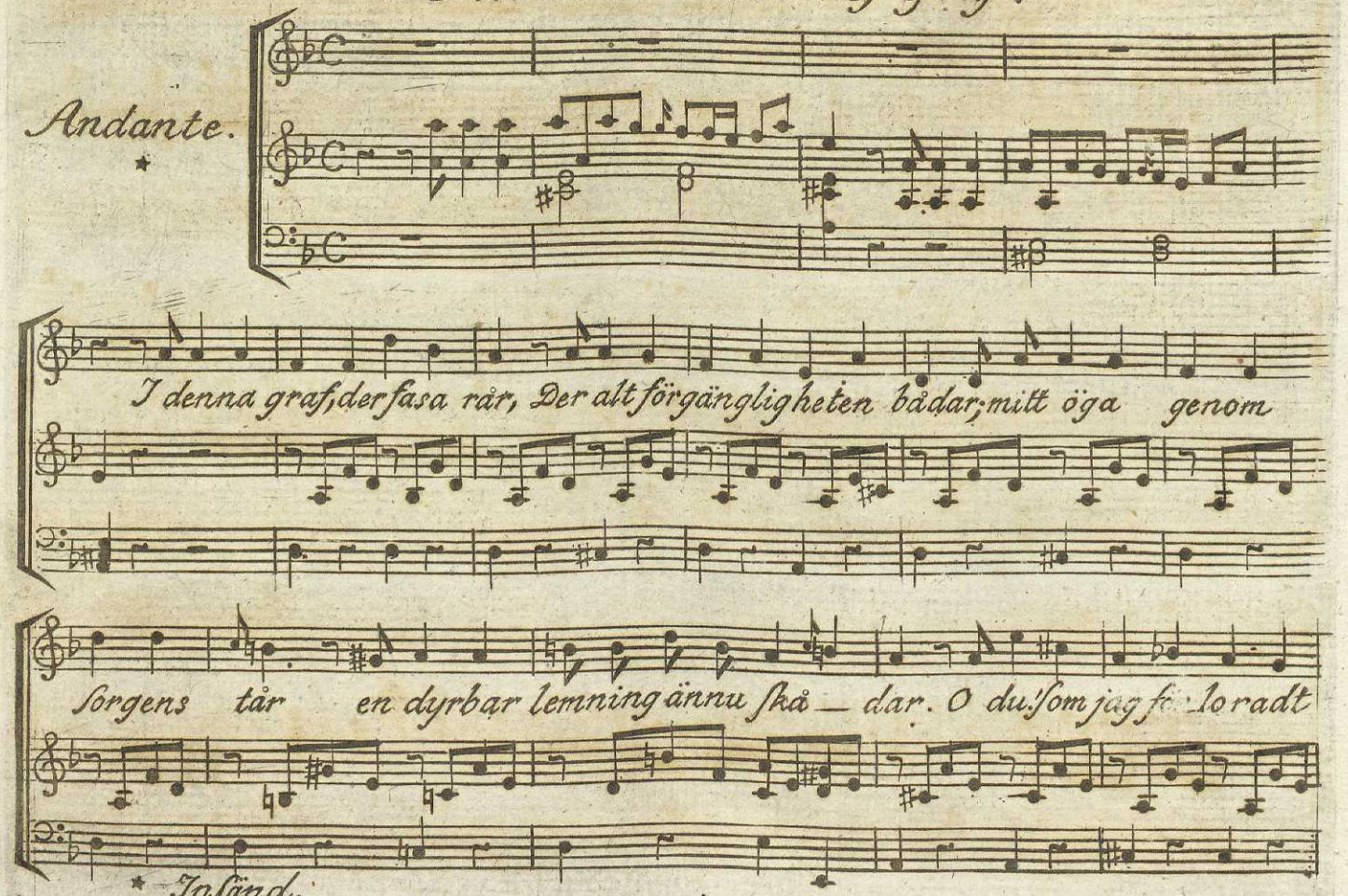

par_le_raije? il faut me taire, appai_sez votre co_
p
lè_re di_tes moi quel est mon père, sou_la_
f
f
p
gez mon tris_te coeur, sou_la_gez mon tris_te coeur;
f

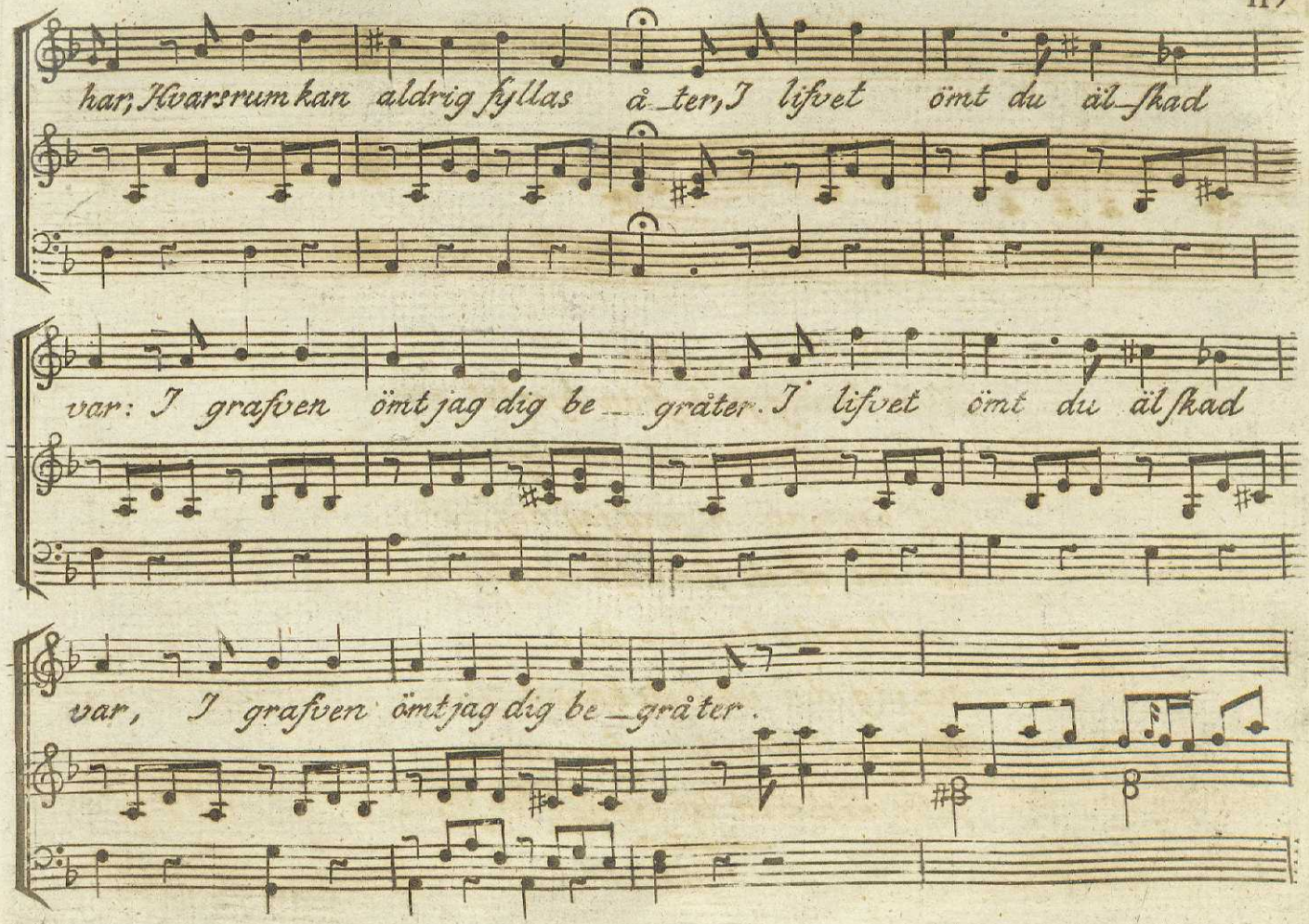

quoi, cru_el! toujours vous
p
tai_re,
in_sen_sible à ma mi_sè_re! in_sen_sible à
p
f
cres

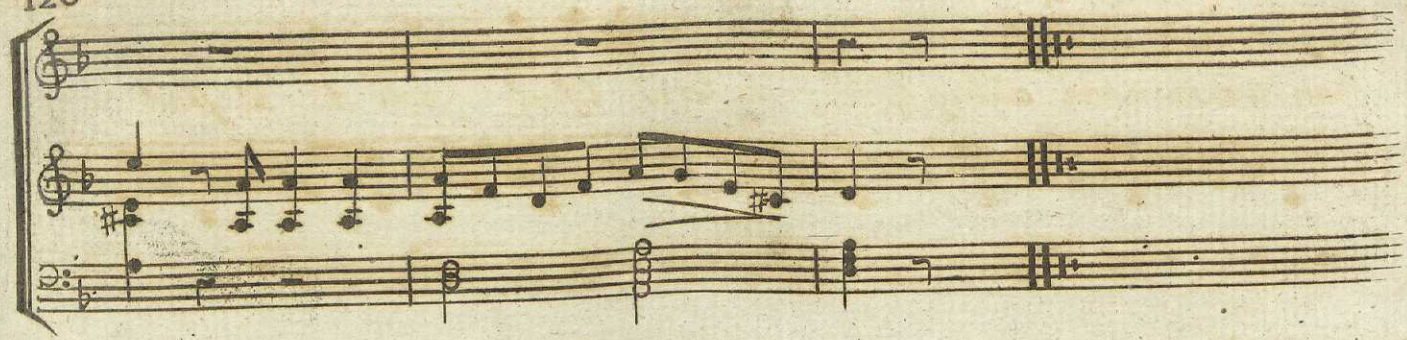

Più lento.
ma mi_se_re
mal heureux que puis je
f
fp
Primo tempo.
faire je succombe à ma douleur mal_heureux que puis je faire? que puis je faire? je succombe à
ma douleur je succombe à ma douleur


à ma dou_leur à
f p f p
ma dou_leur à ma douleur à ma douleur je suc_combe à
CTUS
ma dou_leur.
f

# Till min I x x i des Graf.




har, Hvarsrum kan aldrig fyllas å_ter, I lifvet ömt du äl_skad
var: I grafven ömt jag dig be_gråter. I lifvet ömt du älskad
var, I grafven ömt jag dig be_gråter.



Coupl. 2.

Hvar hemlig ſuck, från hjertat går,
Jag åt ditt kära minne ägnar;
Det hopp, att en gång jag dig når,
Är det af alt ſom mäſt mig ſägnar.
Emedlertid i tankan än,
må jag din närhets känsla njuta!
Den ſkall förmildra ſaknaden,
Tills med mitt lif jag den får ſluta. //

Slut.