Det här verket har digitaliserats vid Göteborgs universitetsbibliotek och är fritt att använda. Alla tryckta texter är OCR-tolkade till maskinläsbar text. Det betyder att du kan söka och kopiera texten från dokumentet. Vissa äldre dokument med dåligt tryck kan vara svåra att OCR-tolka korrekt vilket medför att den OCR-tolkade texten kan innehålla fel och därför bör man visuellt jämföra med verkets bilder för att avgöra vad som är riktigt.

This work has been digitized at Gothenburg University Library and is free to use. All printed texts have been OCR-processed and converted to machine readable text. This means that you can search and copy text from the document. Some early printed books are hard to OCR-process correctly and the text may contain errors, so one should always visually compare it with the images to determine what is correct.

GÖTEBORGS UNIVERSITET

# MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

FÖR ÅR

1811.

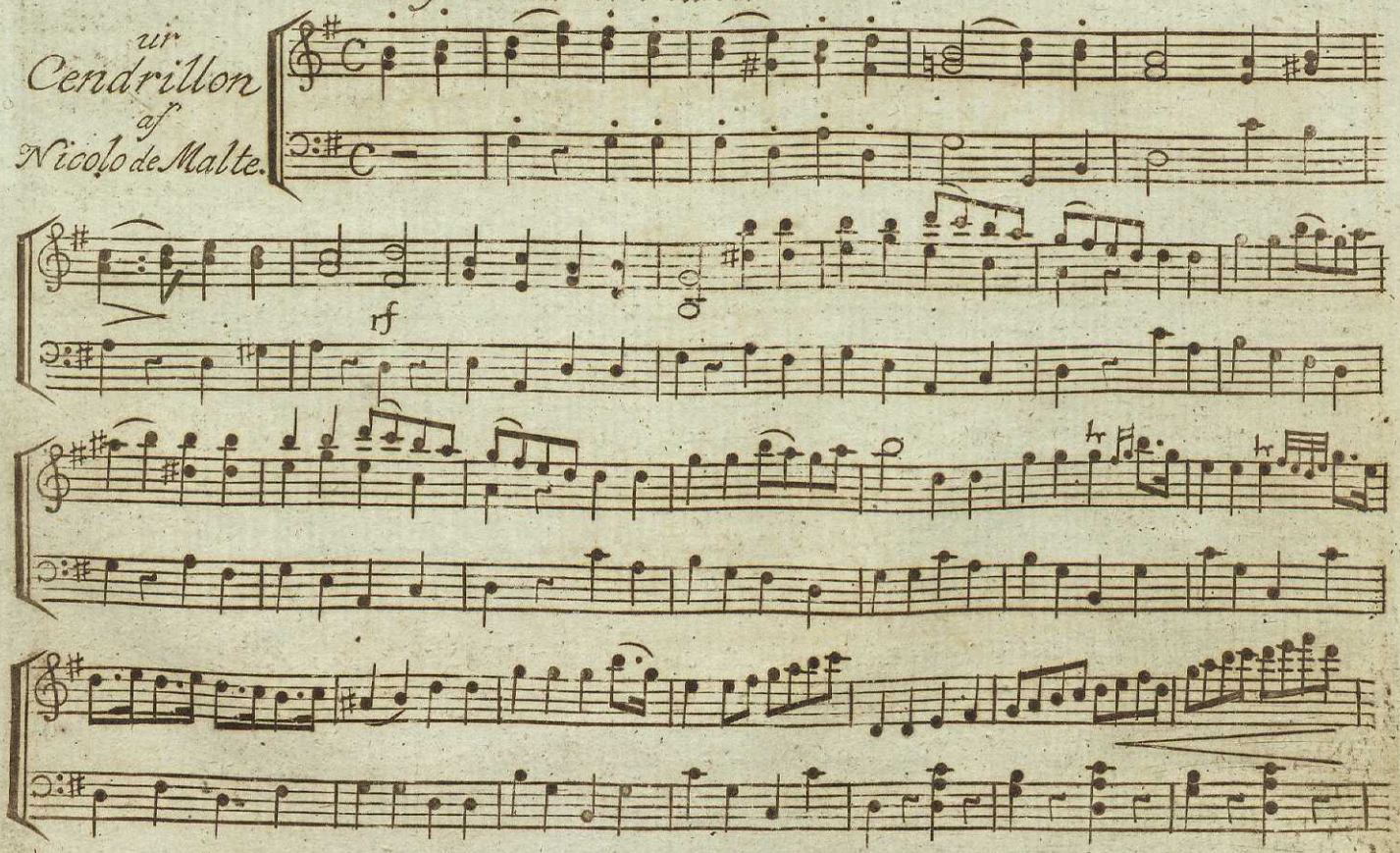
*Stockholm*

*och Kongl. Privilegierade Not-Tryckeriet.*

# N:o 1, 2 och 3.

## Allegro Ma non tanto.

ur
Cendrillon
af
Nicolo de Malte.



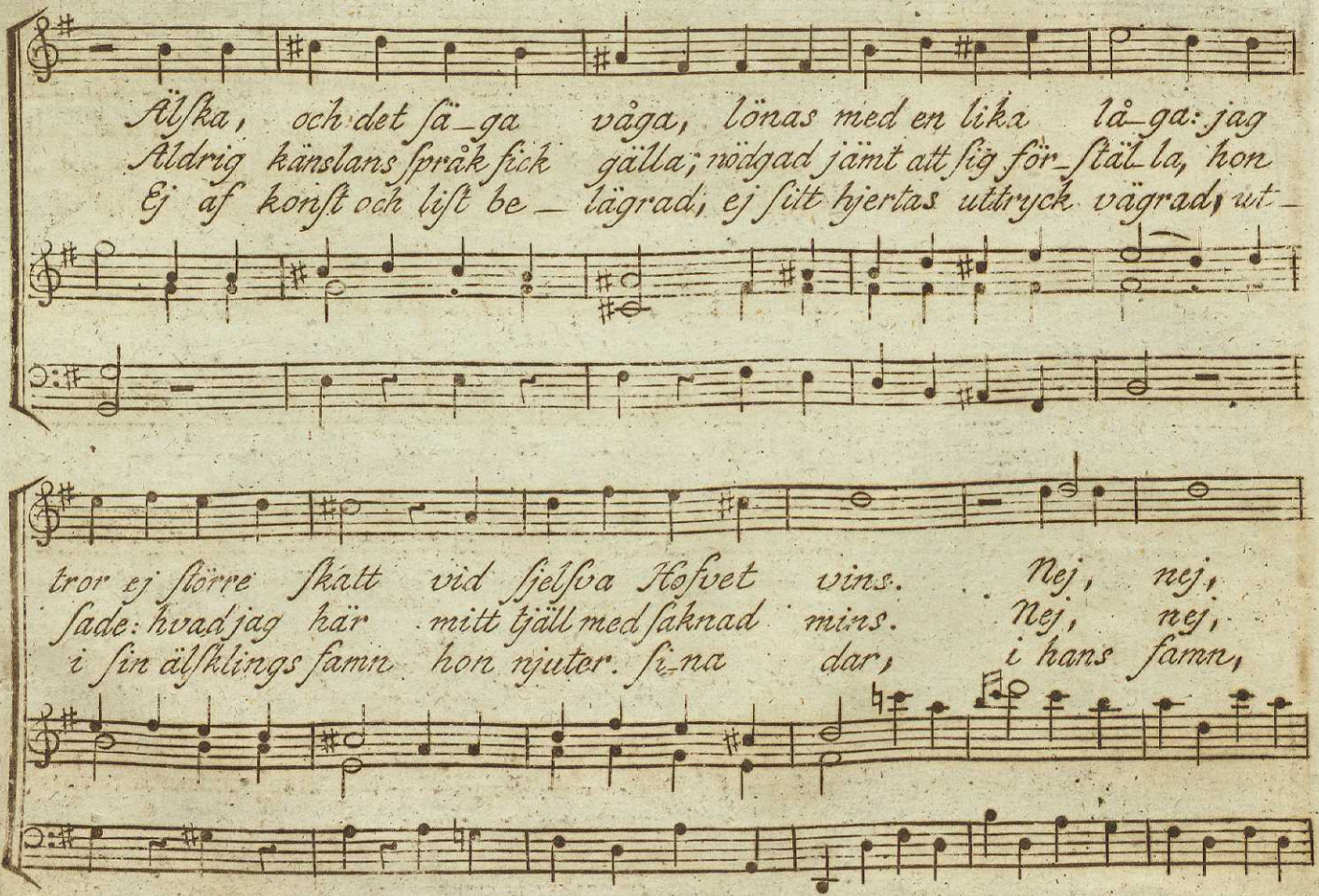
## Cendrillon.

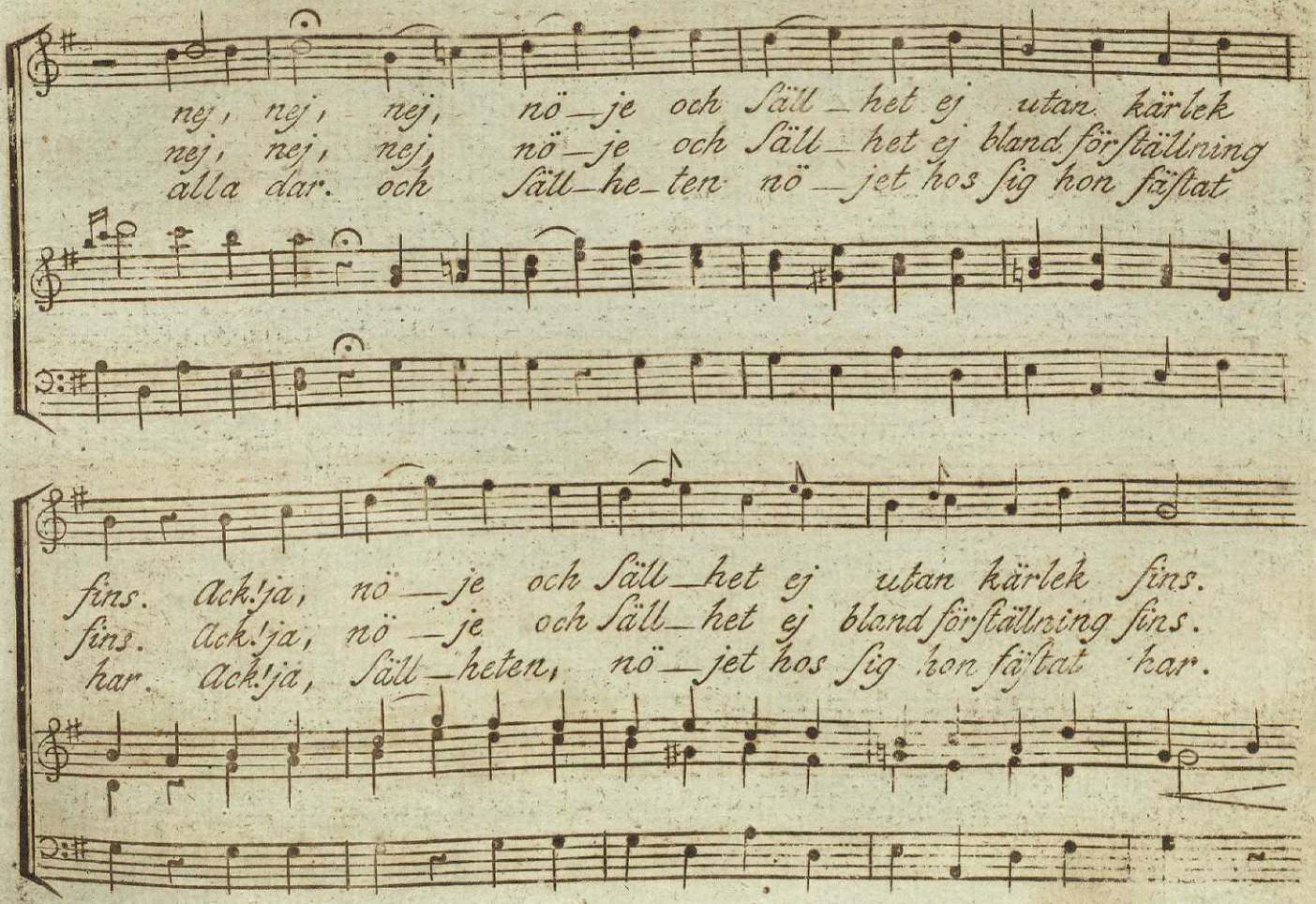
Coupl. 1. Hvarför höghet efter_sträfva: hvartill gagnar rike_dom? Om jag hjertats
Coupl. 2. Mot sin vilja Meli_certa upp till Hofvet kallad blef. Hon i tvång med
Coupl. 3. Till sitt hem hon åter_vände, och på nytt sin frihet njöt; O hur sann hon

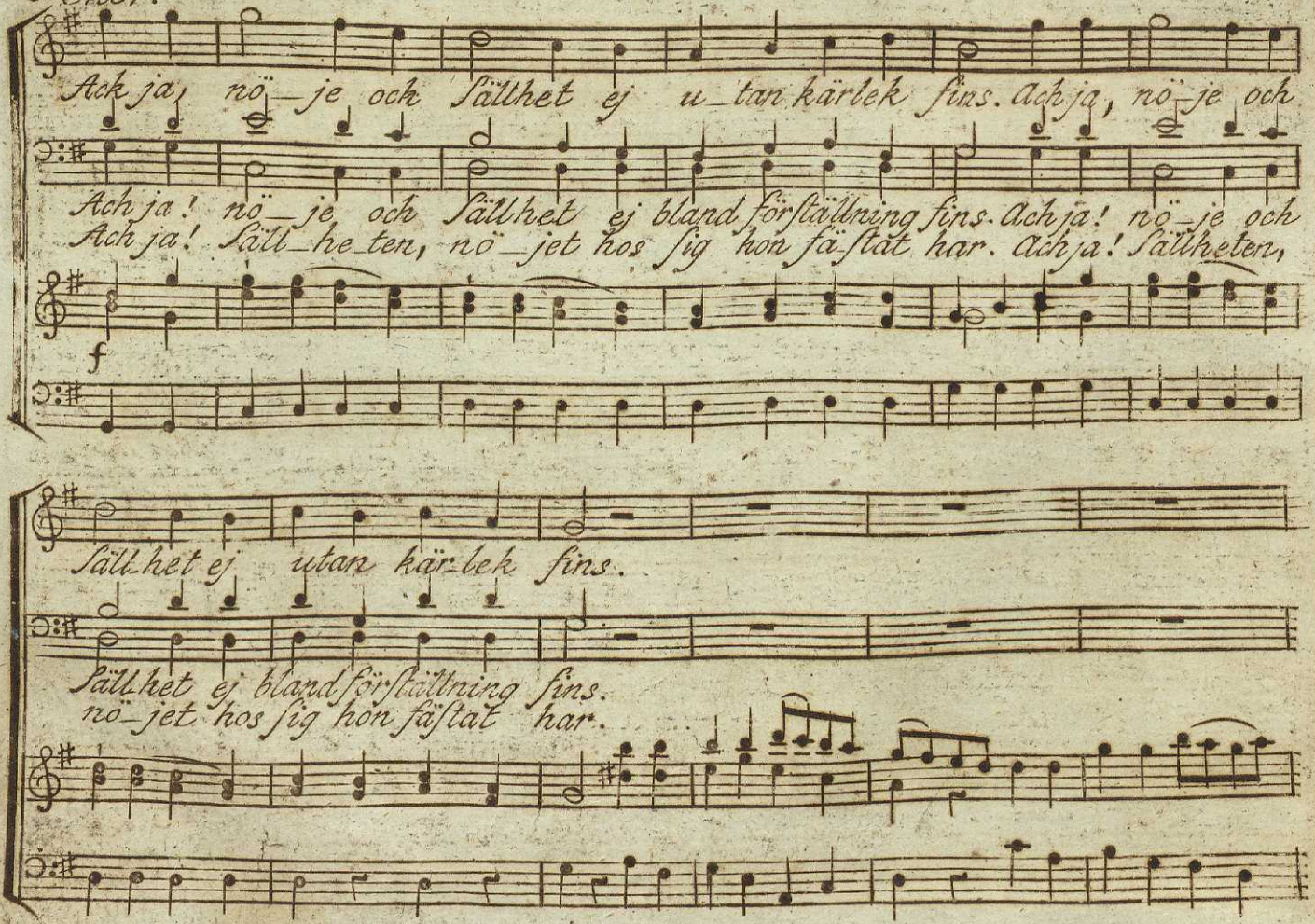
p.

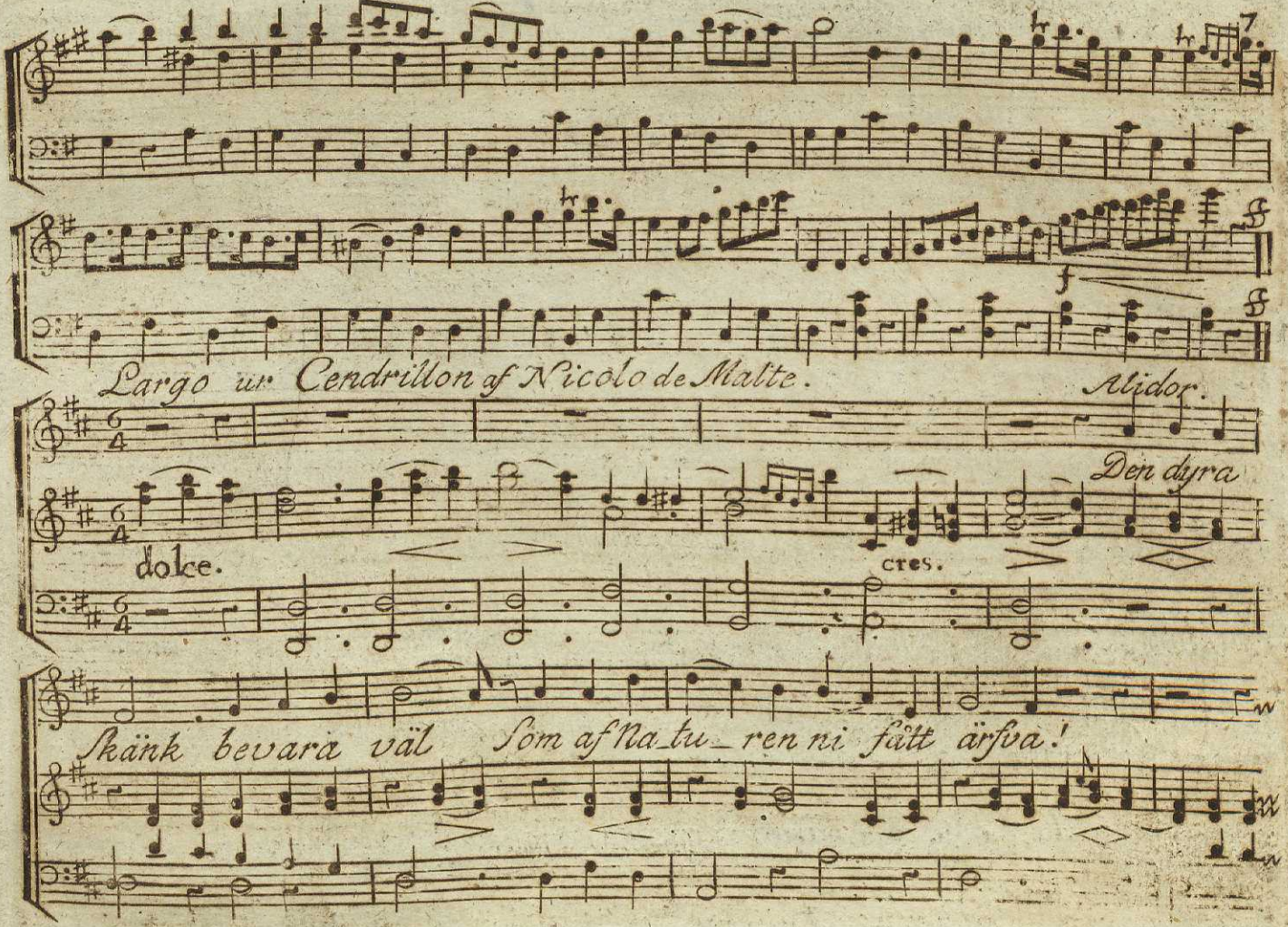
röst skall qväfva, och min själ bli kall och tom.
sorgfullt hjerta, bland desf prakt sin tid för_dref.
lyckan kände i den gömda hyddans skött.

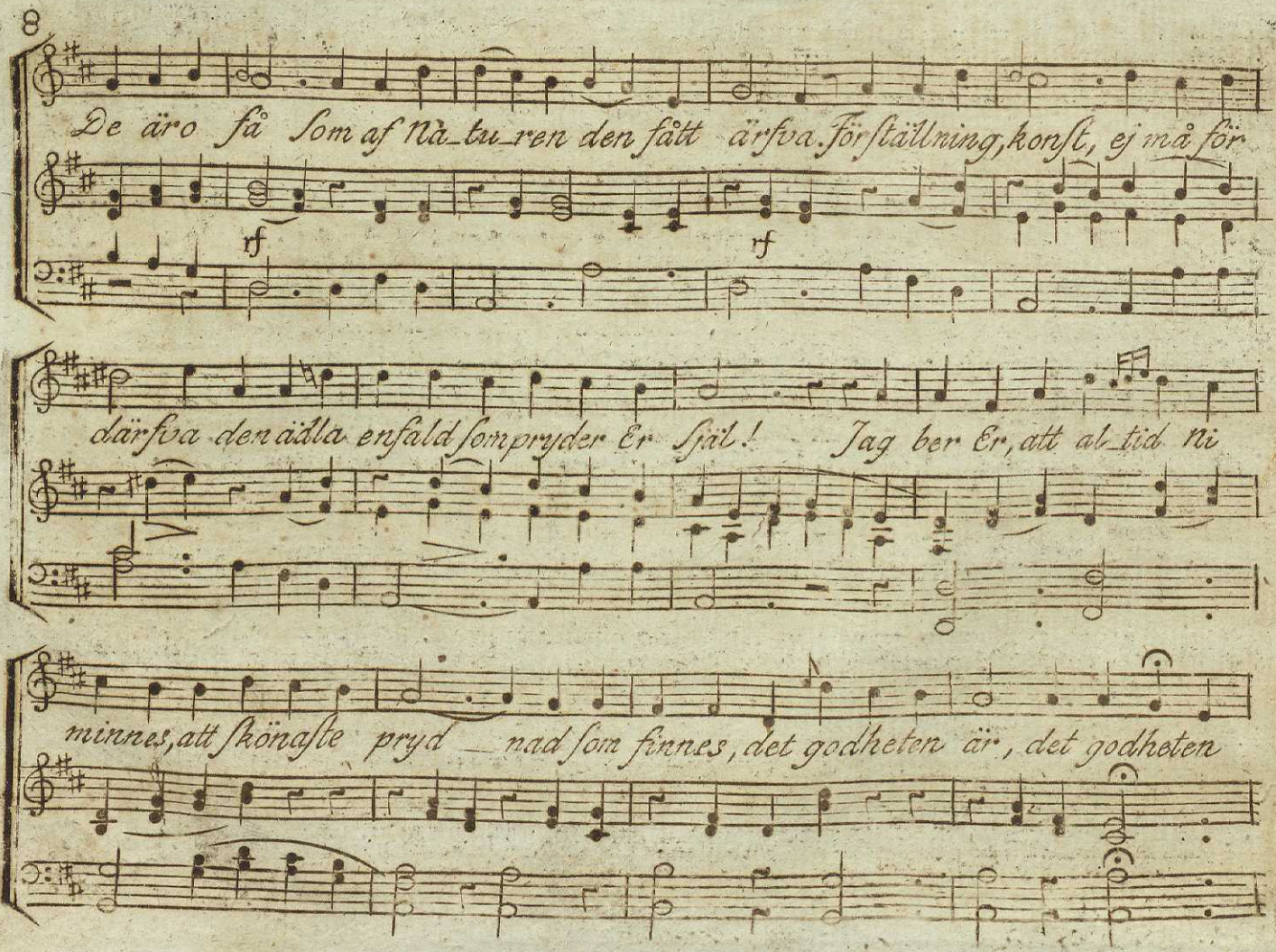
mf.

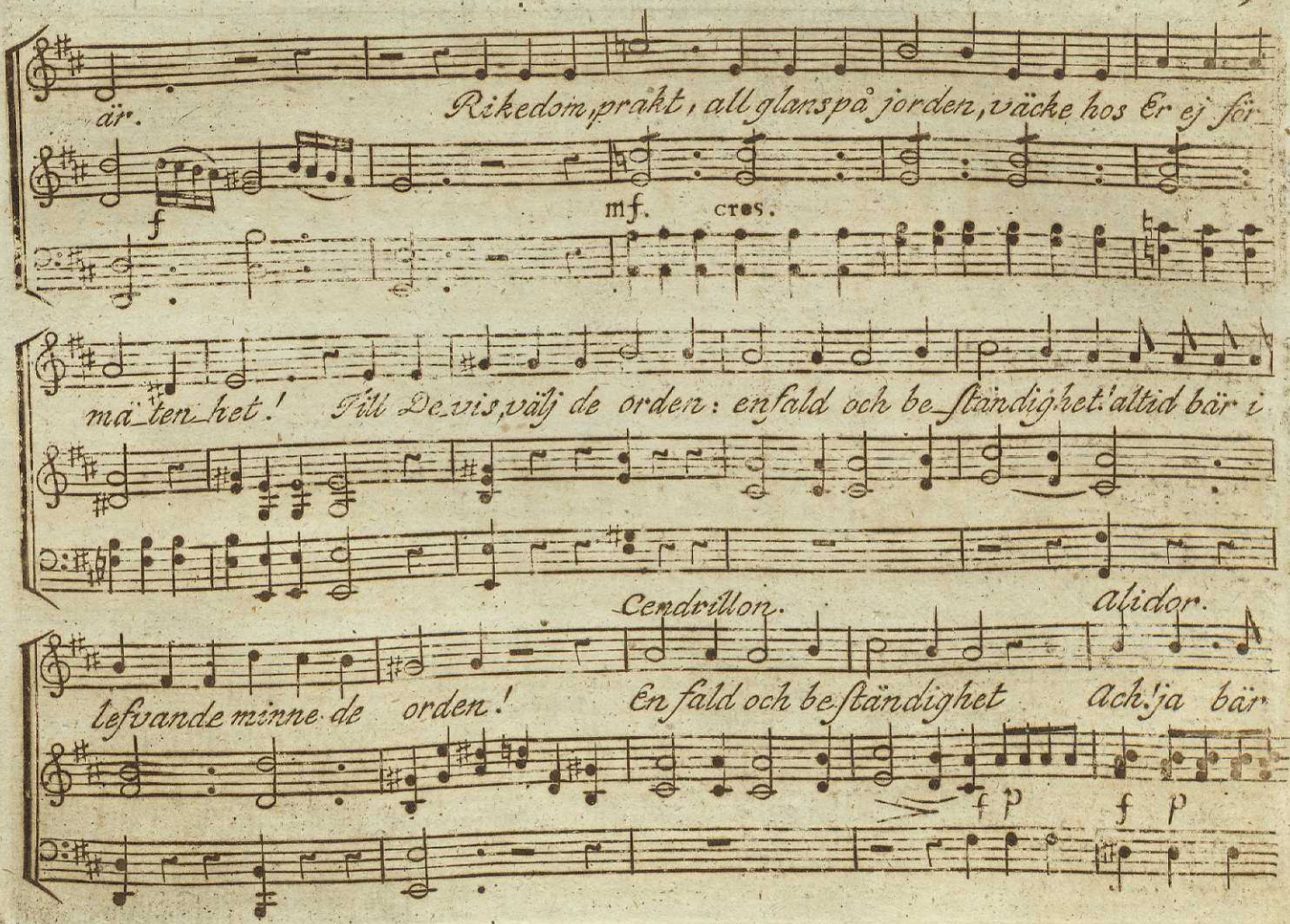

Älska, och det sä_ga våga, lönas med en lika lå_ga: jag
Aldrig känslans språk fick gälla; nödgad jämt att sig för_stäl_la, hon
Ej af konst och list be_lägrad, ej sitt hjertas uttryck vägrad, ut_
tror ej större skatt vid sjelfva Hofvet vins. Nej, nej,
sade: hvad jag här mitt tjäll med saknad mins. Nej, nej,
i sin älsklings famn hon njuter. si_na dar, i hans famn,

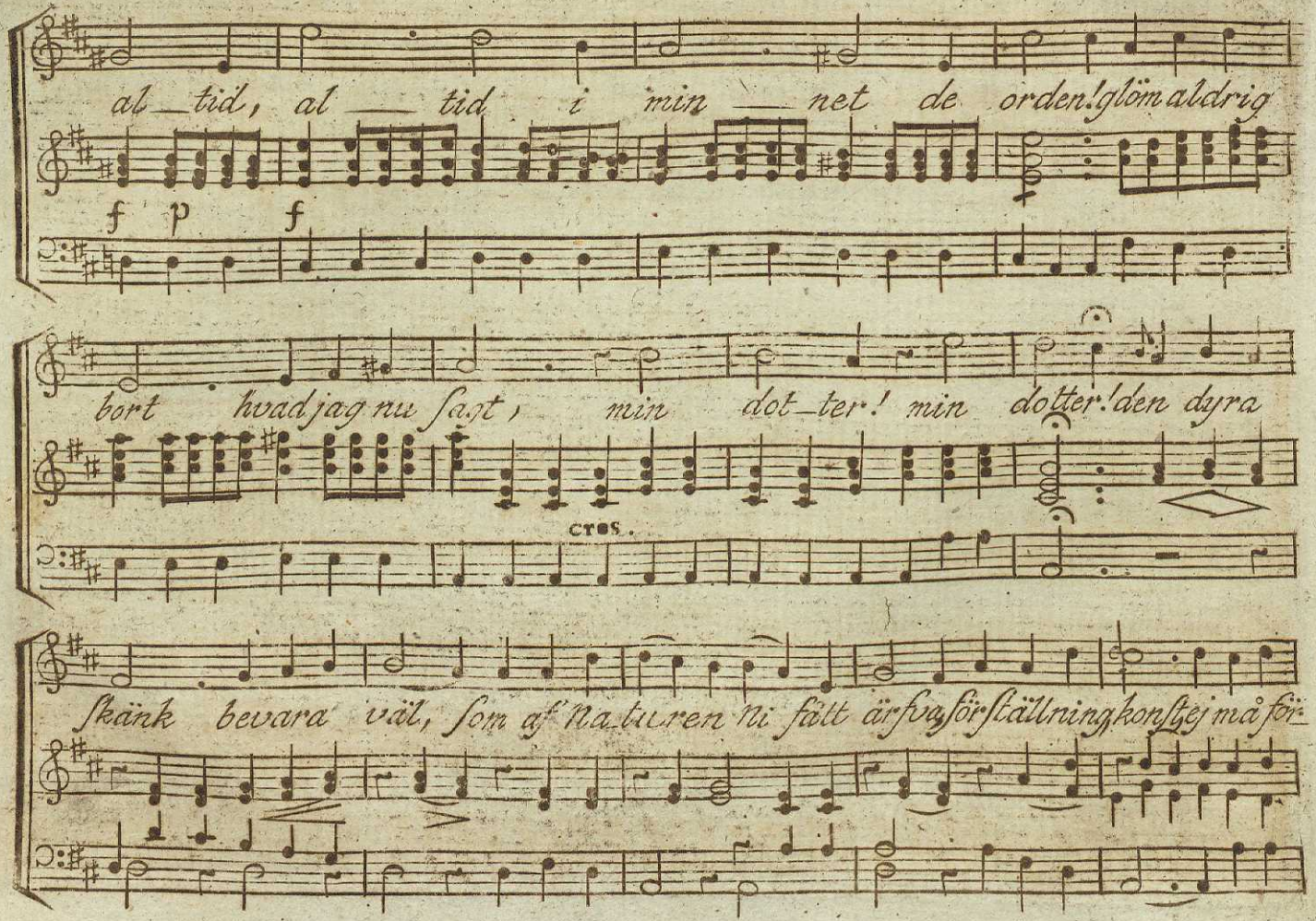

nej, nej, nej, nö—je och Säll—het ej utan kärlek
nej, nej, nej, nö—je och Säll—het ej bland förställning
alla dar. och Säll—he—ten nö—jet hos sig hon fäftat
fins. Ack! ja, nö—je och Säll—het ej utan kärlek fins.
fins. Ack! ja, nö—je och Säll—het ej bland förställning fins.
har. Ack! ja, Säll—heten, nö—jet hos sig hon fäftat har.

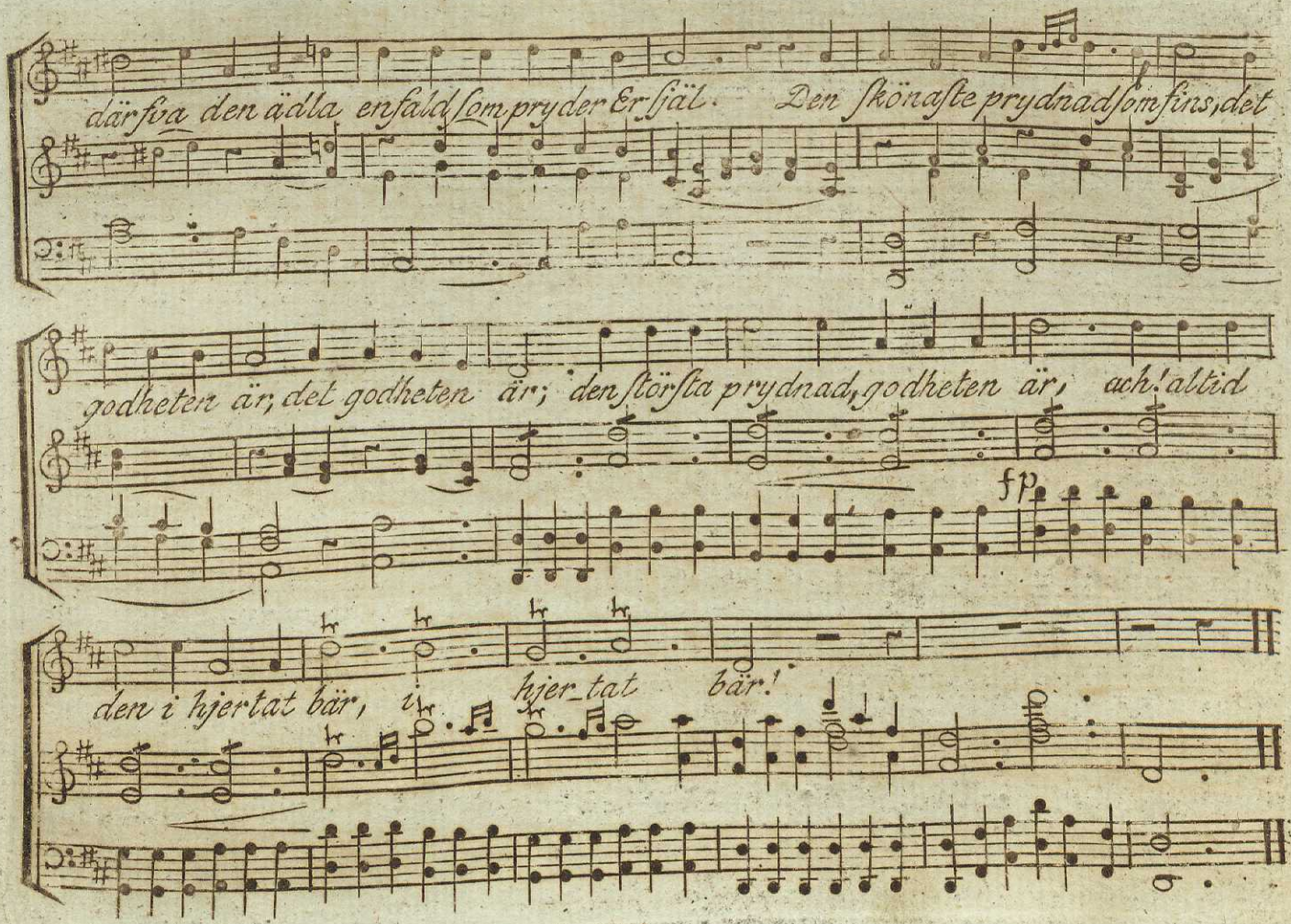

Ack ja, nö_je och Sälthet ej u_tan kärlek fins. ack ja, nö_je och
Ach ja! nö_je och Sällhet ej bland förställning fins. Ach ja! nö_je och
Ach ja! Säll_he_ten, nö_jet hos sig hon fä-stat har. Ach ja! Sällheten,
f
Sällhet ej utan kär-lek fins.
Sällhet ej bland förställning fins.
nö_jet hos sig hon fästat har.


Largo ur Cendrillon af Nicolo de Malte.
Alidor.
Den dyra
dolce.
cres.
Skänk bevara väl Som af Na_tu_ren ni fått ärfva!

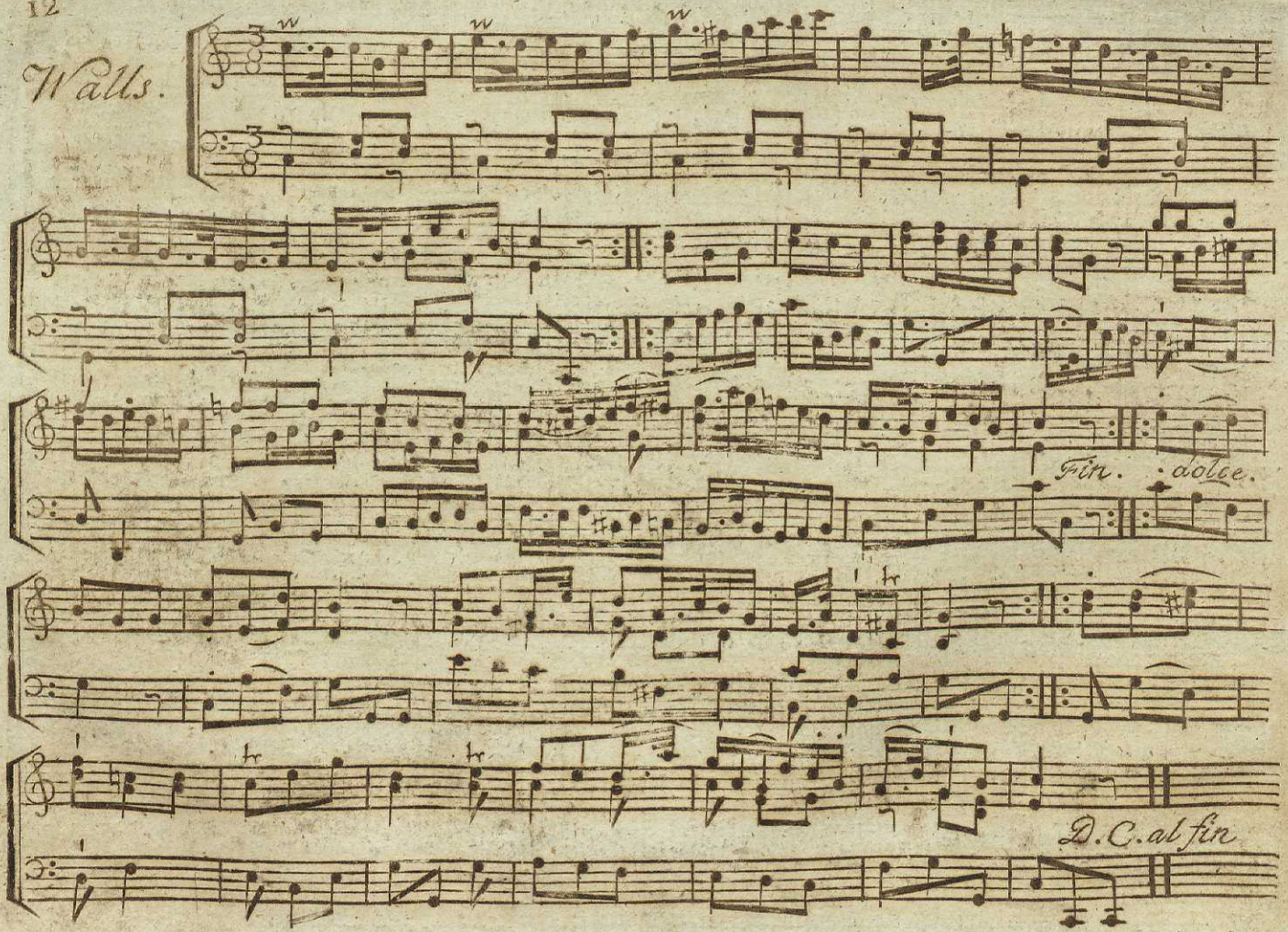

De äro få som af Na_tu_ren den fått ärfva. Förställning, konst, ej må för
rf
rf
därfva den ädla enfald som pryder Er själ! Jag ber Er, att al_tid Ni
minnes, att skönaste pryd _ nad som finnes, det godheten är, det godheten


är.
Rikedom, prakt, all glans på jorden, väcke hos Er ej för
f
mf. cres.
mä ten het! Till De vis, välj de orden: enfald och be ständighet! altid bär i
Cendrillon.
alidor.
lefvande minne de orden! En fald och be ständighet ach! ja bär
f p f p


al_tid, al_tid i min_net de orden! glöm aldrig
f p f
bort hvad jag nu sagt, min dot_ter! min dotter! den dyra
cres.
Skänk bevara väl, som af Naturen ni fått ärfva förställning konstej må för-


därföa den ädla enfald som pryder Er själ. Den skönaste prydnad som finns, det
godheten är; det godheten är; den största prydnad, godheten är, ach! altid
fp
den i hjertat bär, i hjer_tat bär!

Walls.

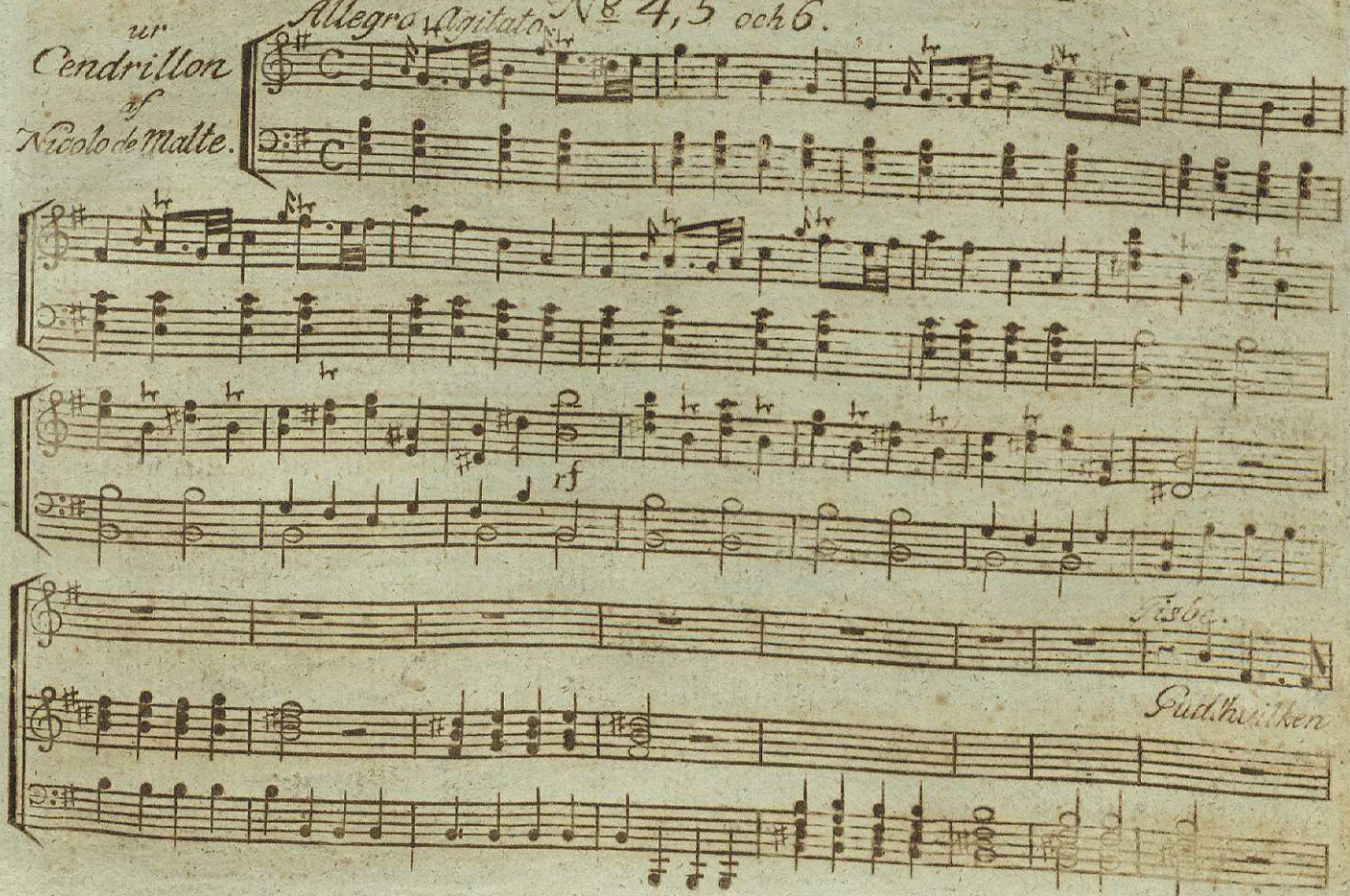


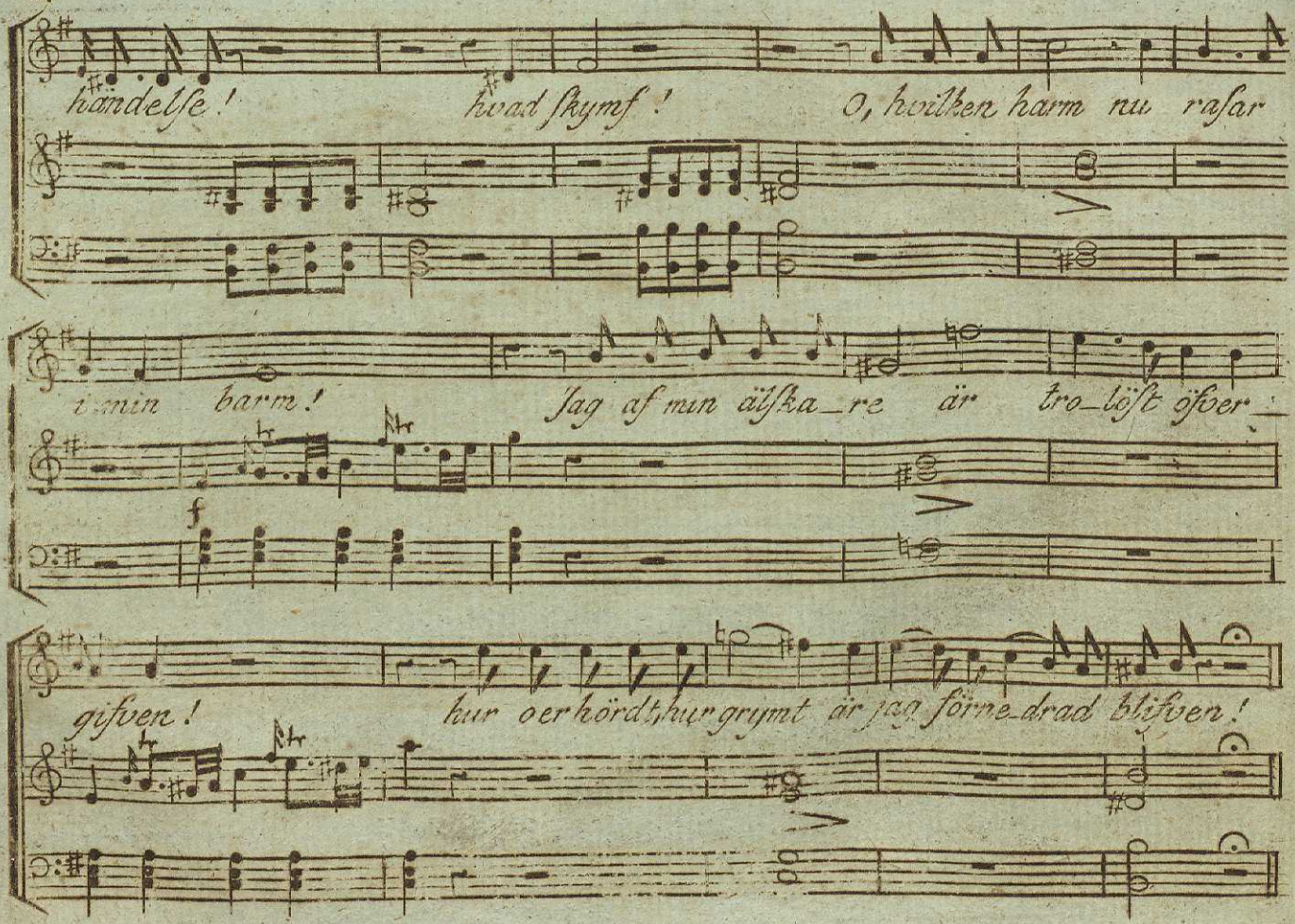
År 1811.

# MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

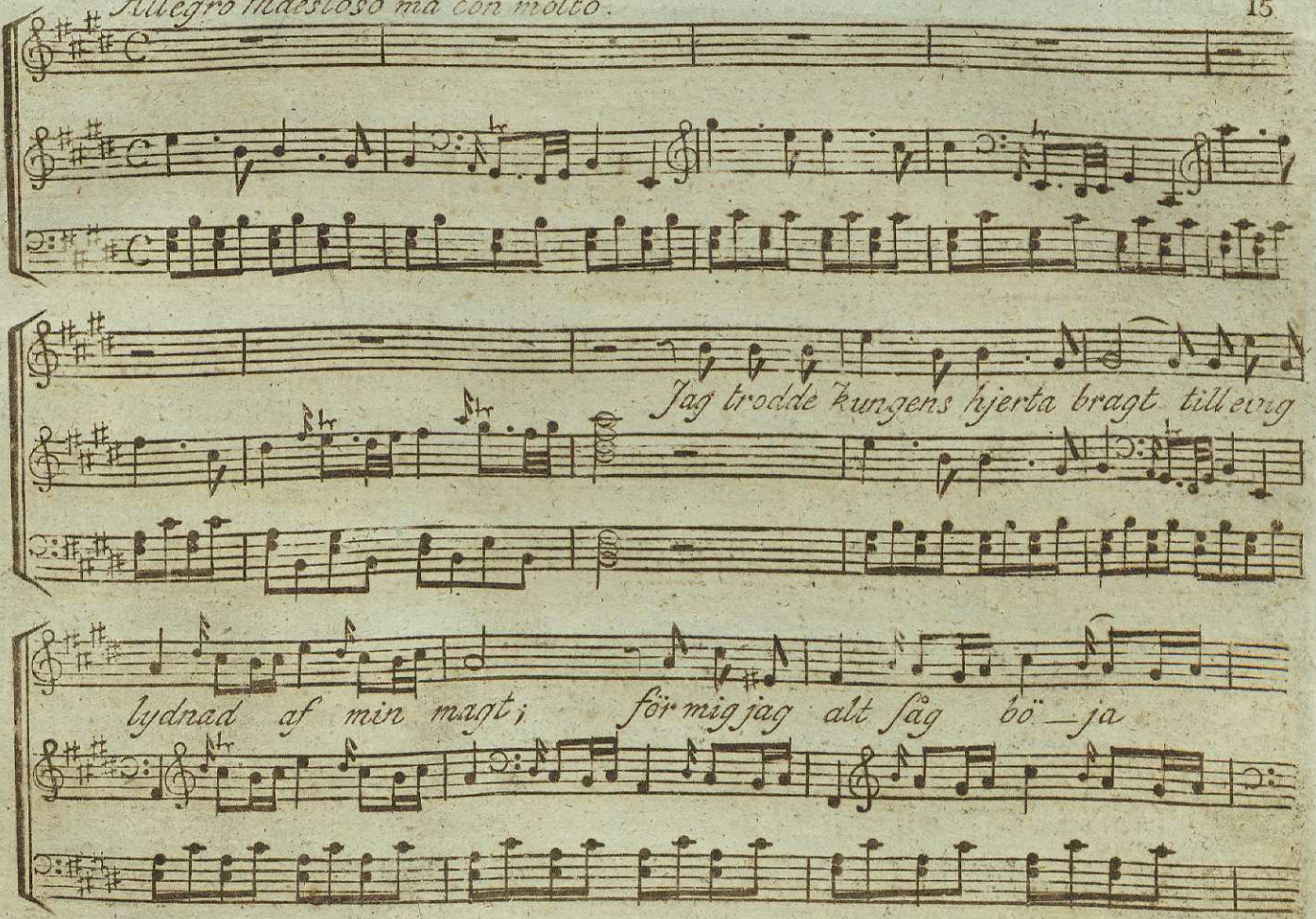
## N:r 4, 5 och 6.

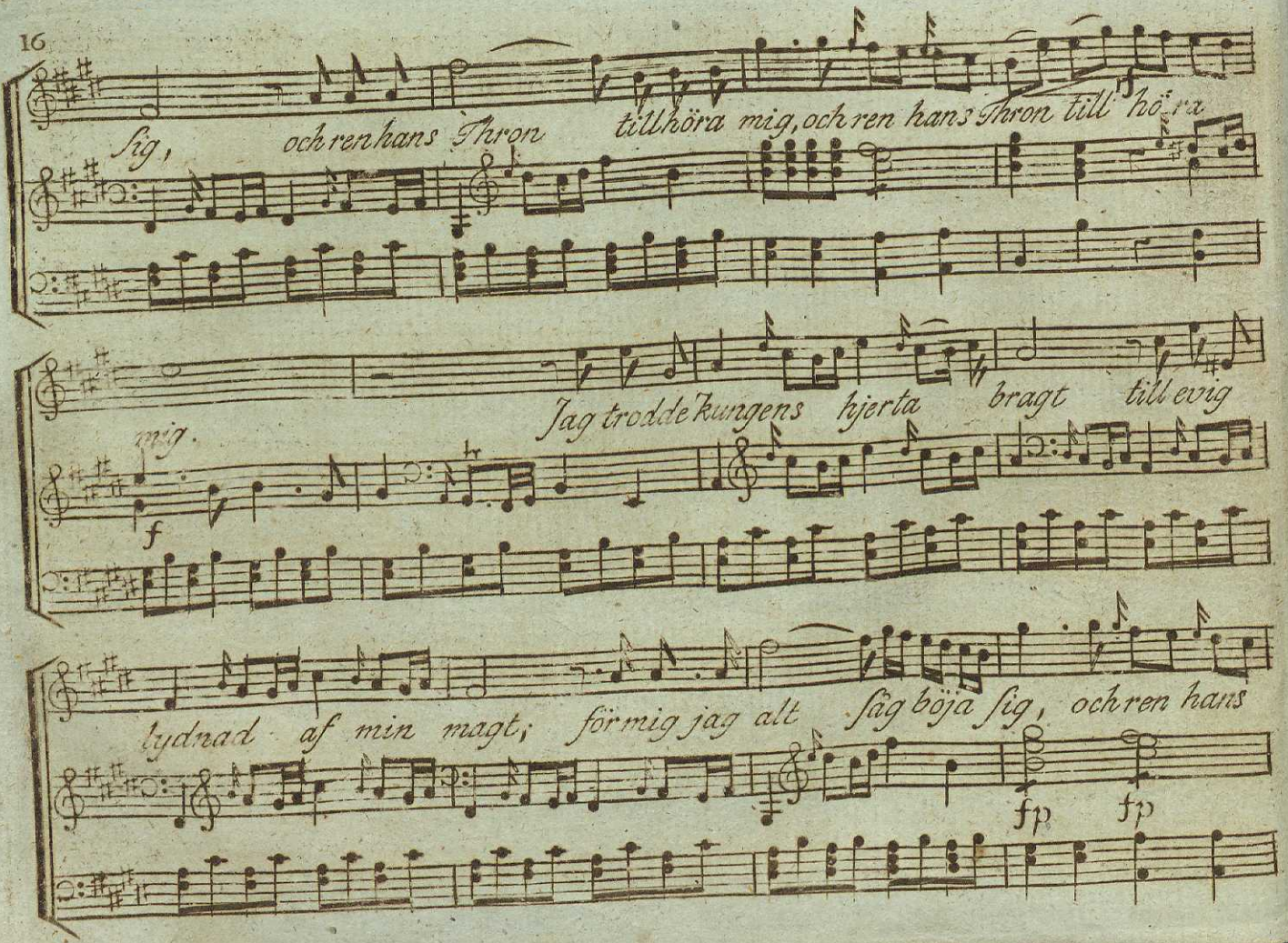
ur Cendrillon af Nicolo de Malte.

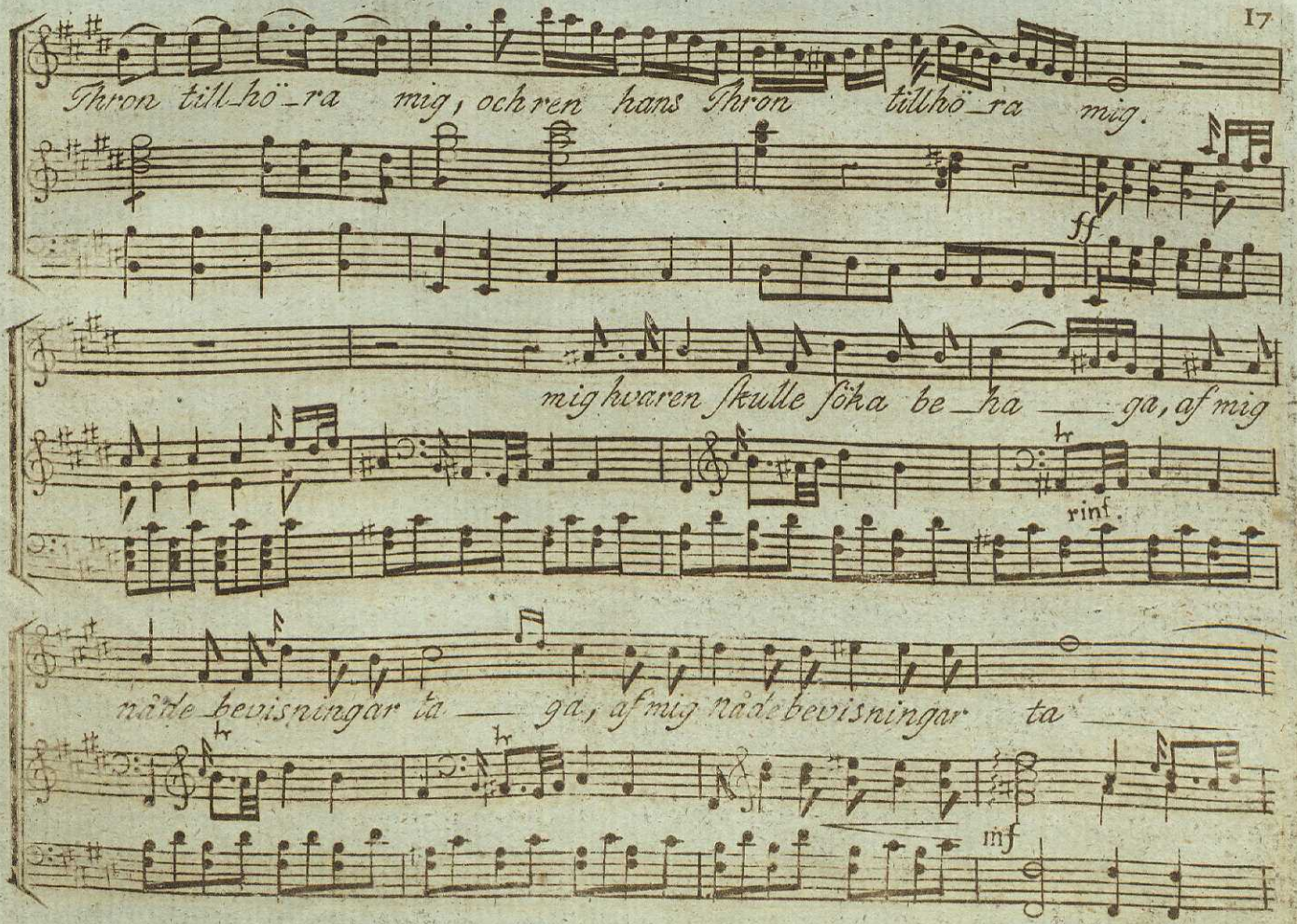


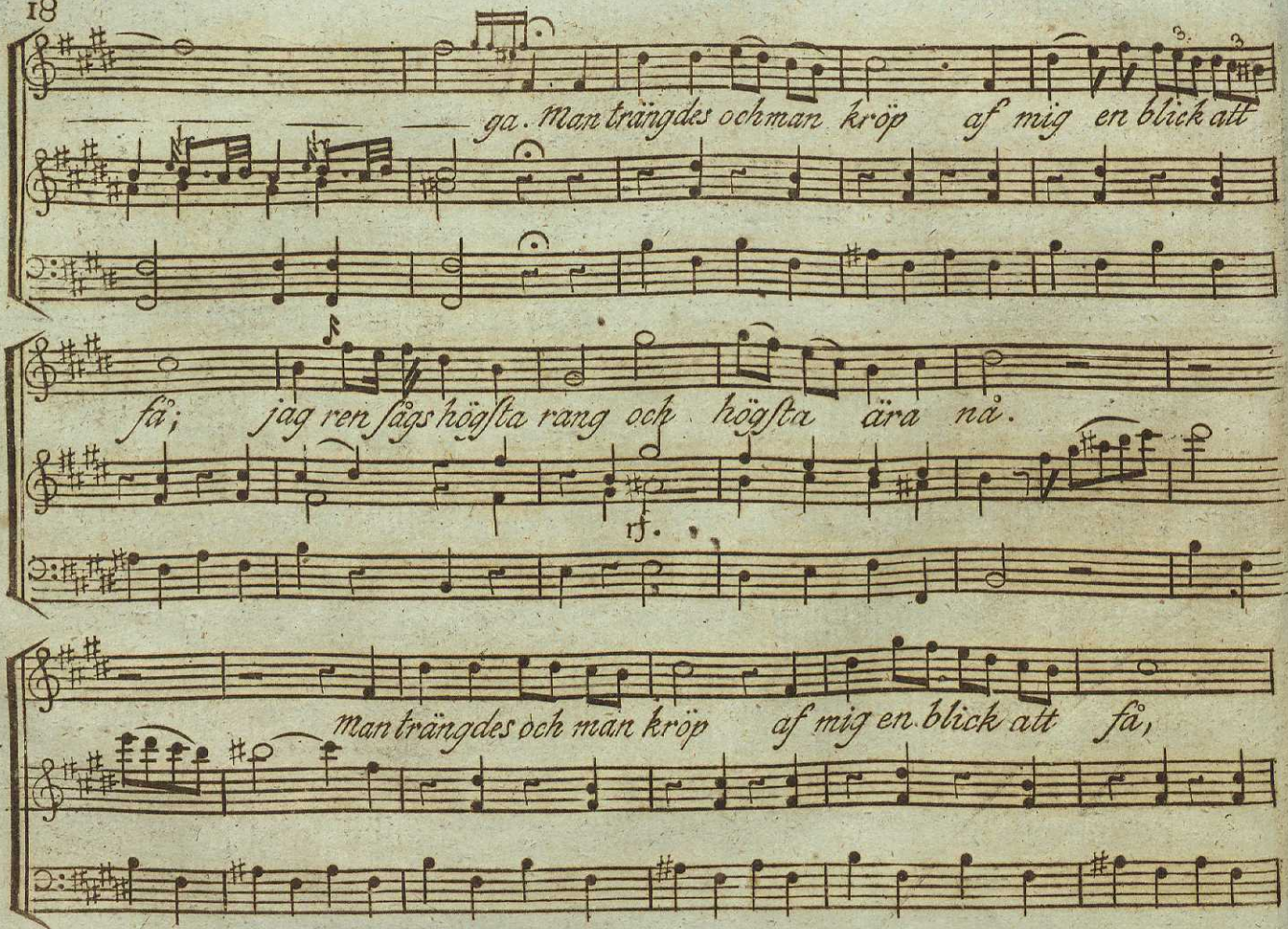

händelse!
hvad skymf!
O, hvilken harm nu rasar
i min barm!
Jag af min älska_re är tro_löst öfver_
f
gifven!
hur oerhördt, hur grymt är jag förne_drad blifven!

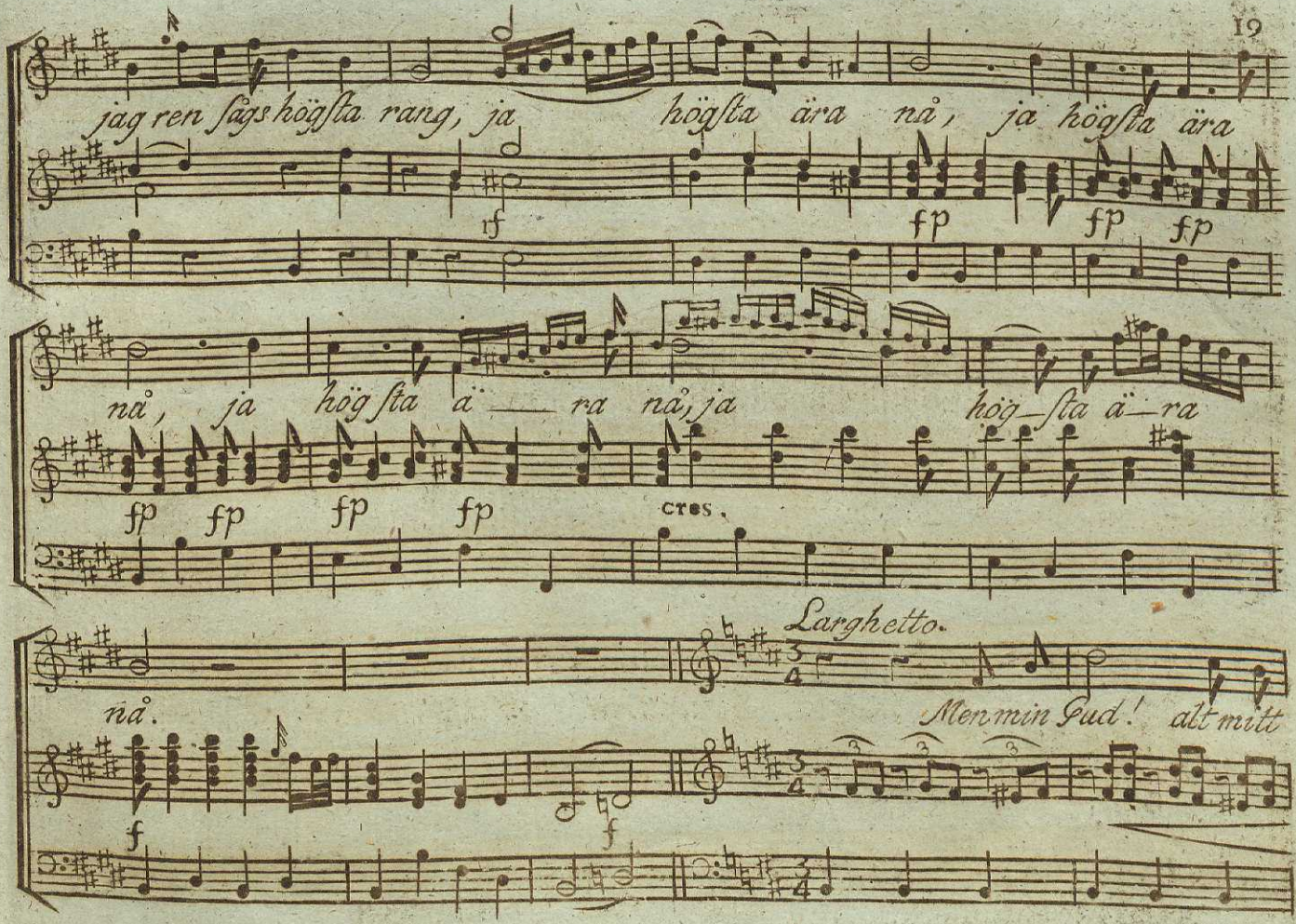
*Allegro Maestoso ma con molto.*

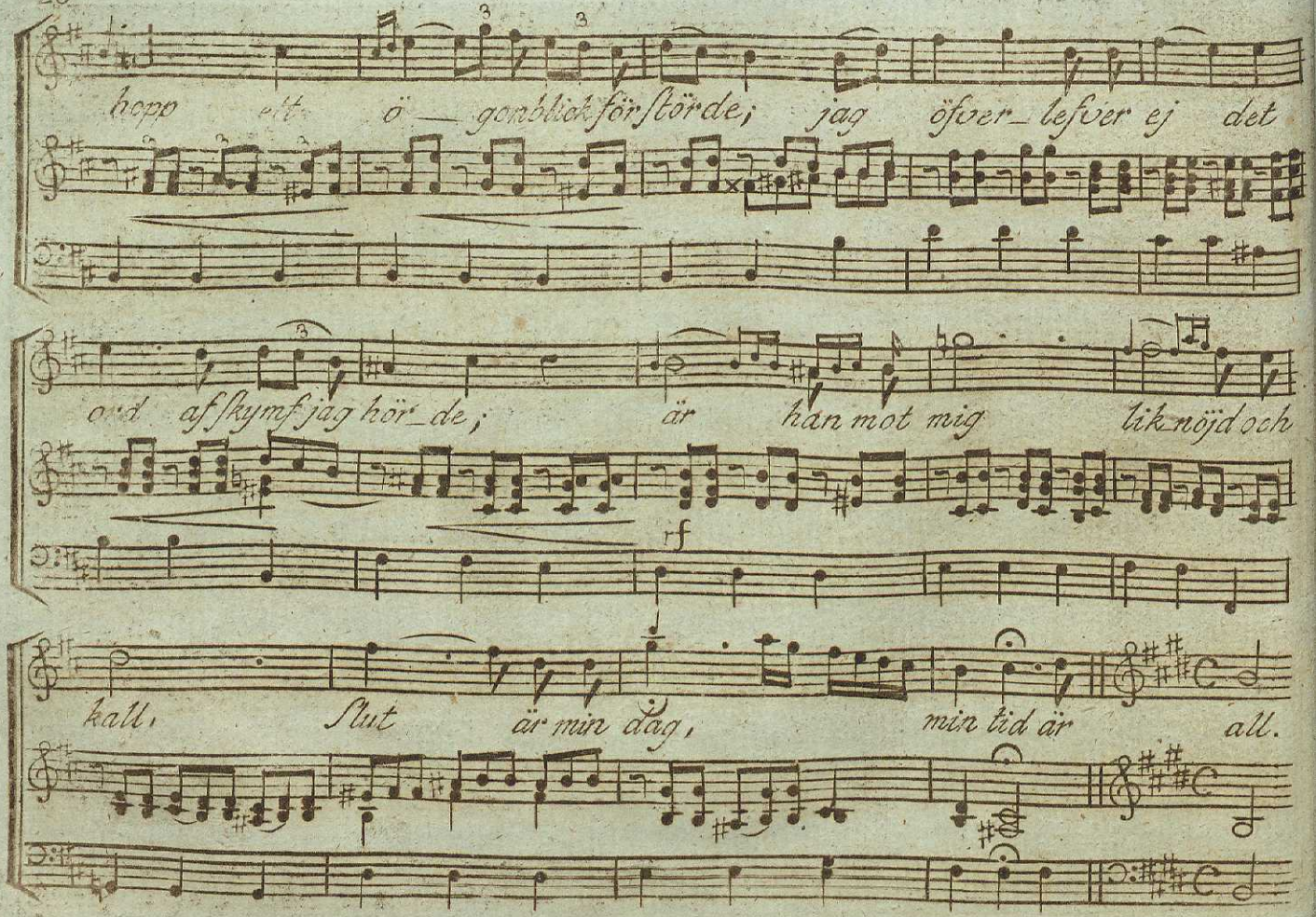


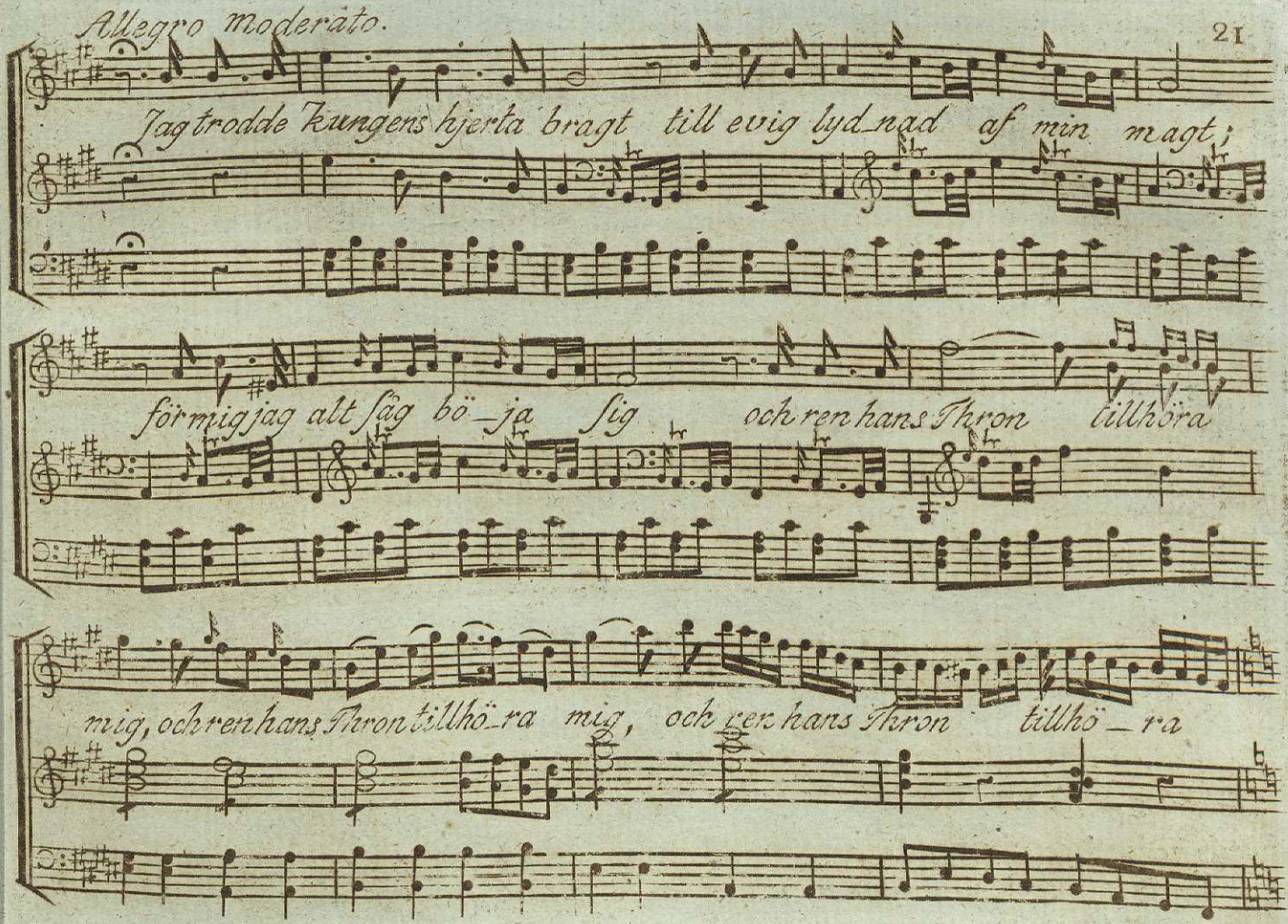

sig, och ren hans Thron tillhöra mig, och ren hans Thron till höra
Jag trodde kungens hjerta bragt till evig
mig.
f
lydnad af min magt; för mig jag alt såg böja sig, och ren hans
fp fp

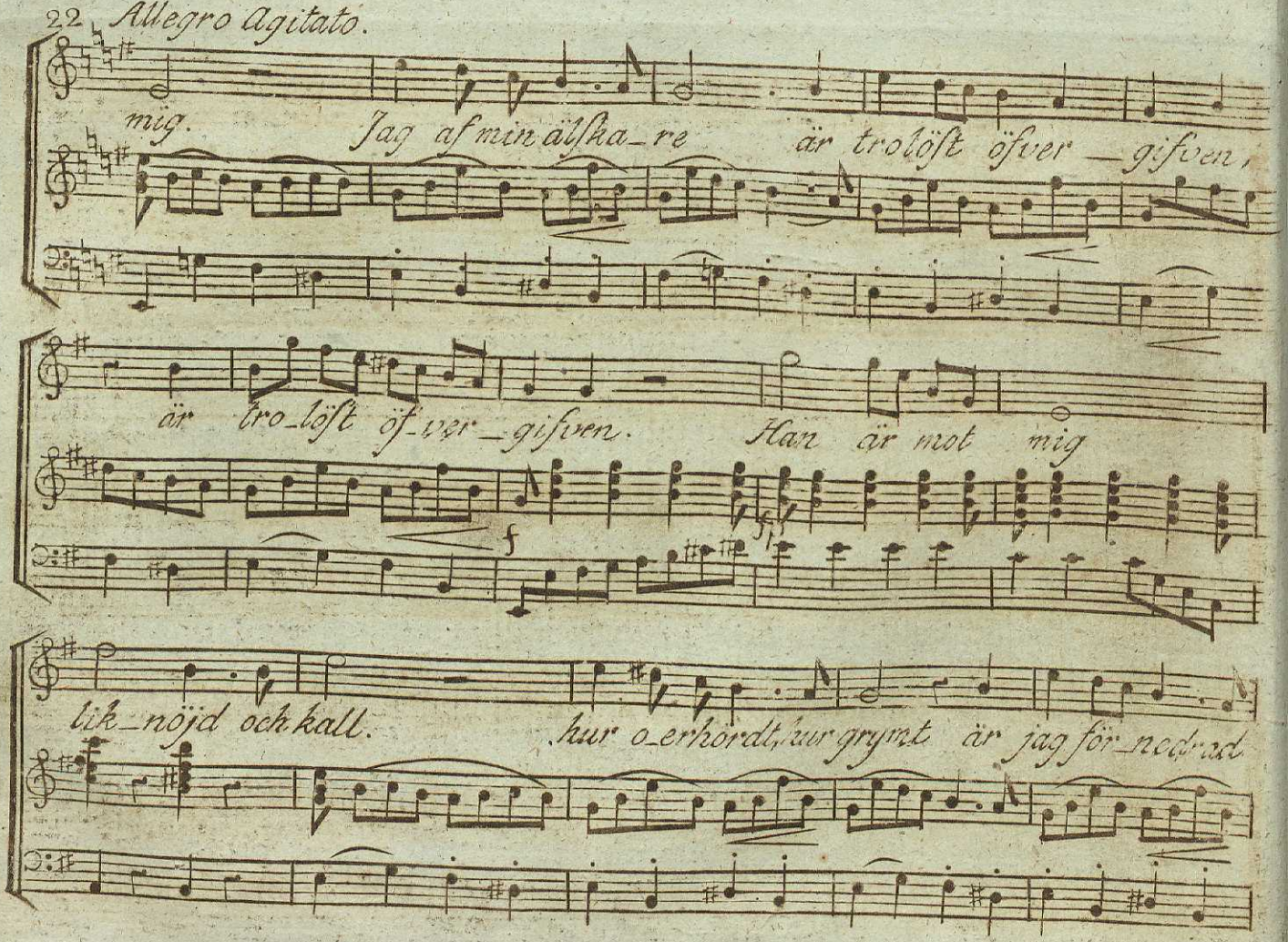

Thron till-hö-ra mig, och ren hans Thron tillhö-ra mig.
ff
mig hvaren skulle söka be-ha — ga, af mig
rinf.
nåde bevisningar ta — ga, af mig nådebevisningar ta
mf

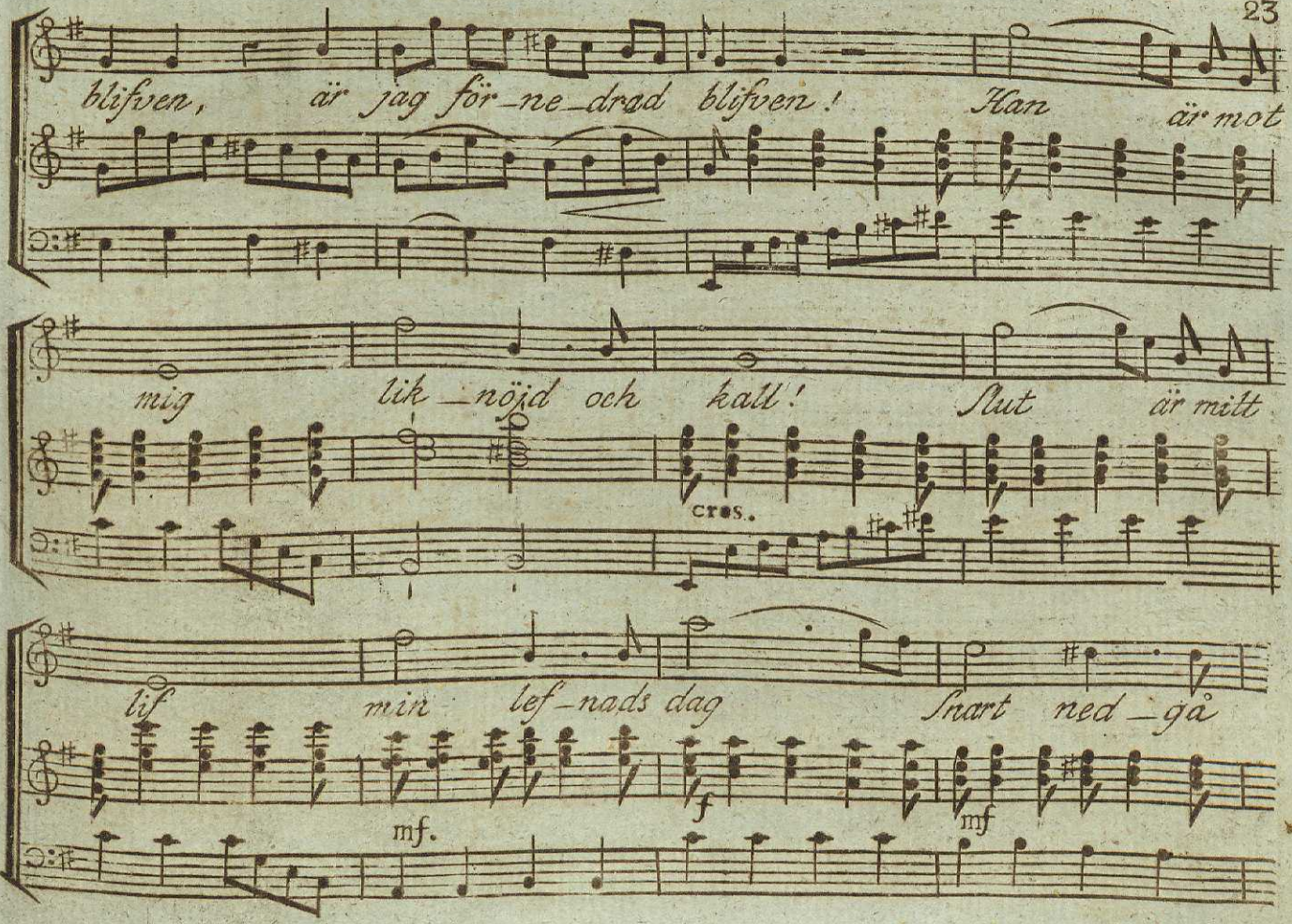

ga. Man trängdes och man kröp af mig en blick att
få; jag ren sågs högsta rang och högsta ära nå.
rf.
Man trängdes och man kröp af mig en blick att få,

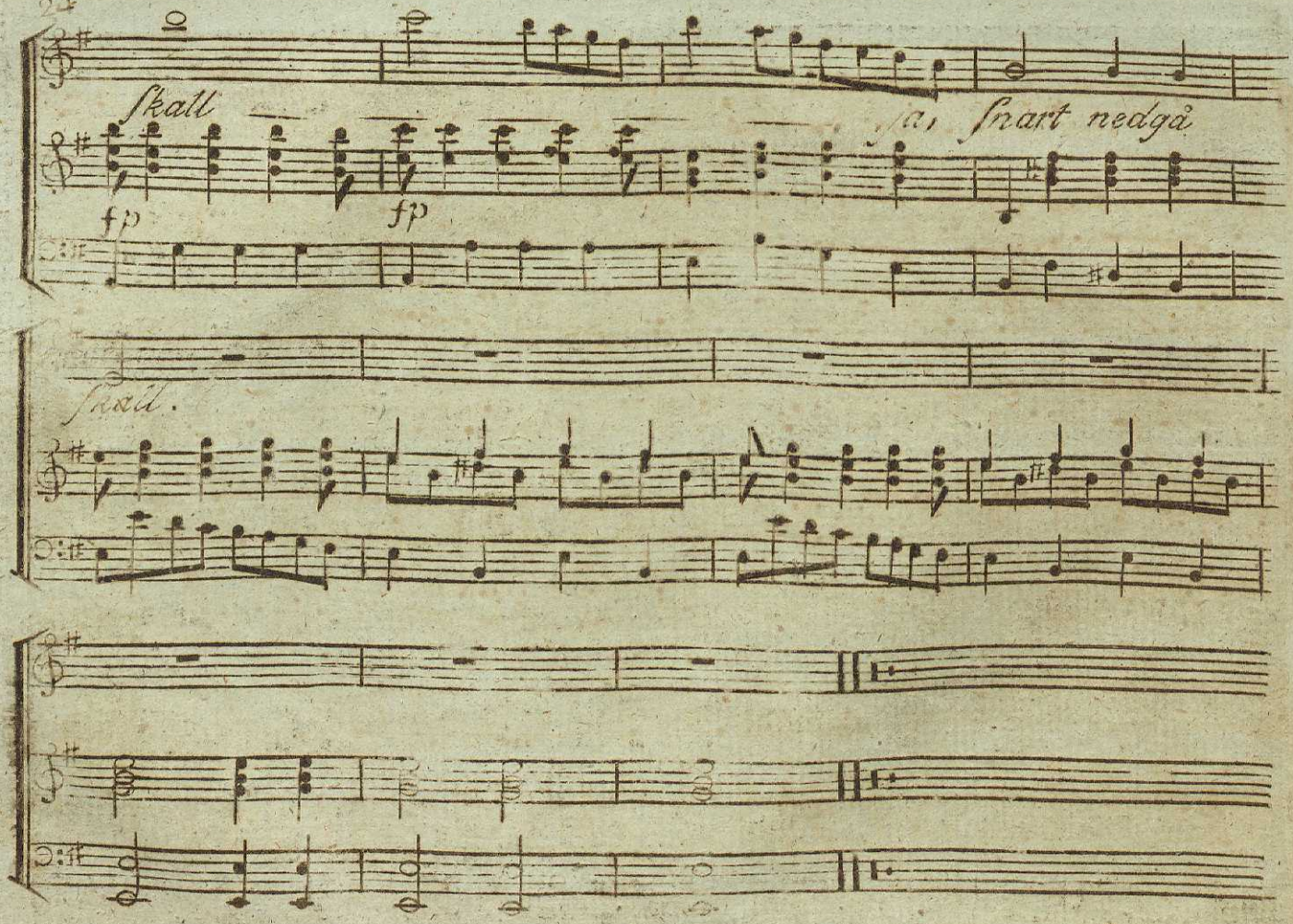

jag ren sägs högsta rang, ja högsta ära nå, ja högsta ära
tf
fp fp fp
nå, ja högsta ä — ra nå, ja hög — sta ä — ra
fp fp fp fp
CRES.
Larghetto.
nå.
Men min Gud! allt mitt
f
f


hopp ett ö — gonblick förstörde; jag öfver-lefver ej det
ord afskymf jag hör-de; är han mot mig likmöjd och
f
kall, Slut är min dag, min tid är all.


Allegro moderato.
Jag trodde Kungens hjerta bragt till evig lyd_nad af min magt;
för mig jag alt såg bö_ja sig och ren hans Thron tillhöra
mig, och ren hans Thron tillhö_ra mig, och ren hans Thron tillhö_ra


Allegro agitato.
mig.
Jag af min älska_re är trolöst öfver_given,
är tro_löst öf_ver_given.
Han är mot mig
lik_nöjd och kall.
hur o_erhördt, hur grymt är jag för_nedrad


blifven, är jag för_ne_drad blifven! Han är mot
mig lik_nöjd och kall! Slut är mitt
cres.
lif min lef_nads dag snart ned_gå
mf.
f
mf

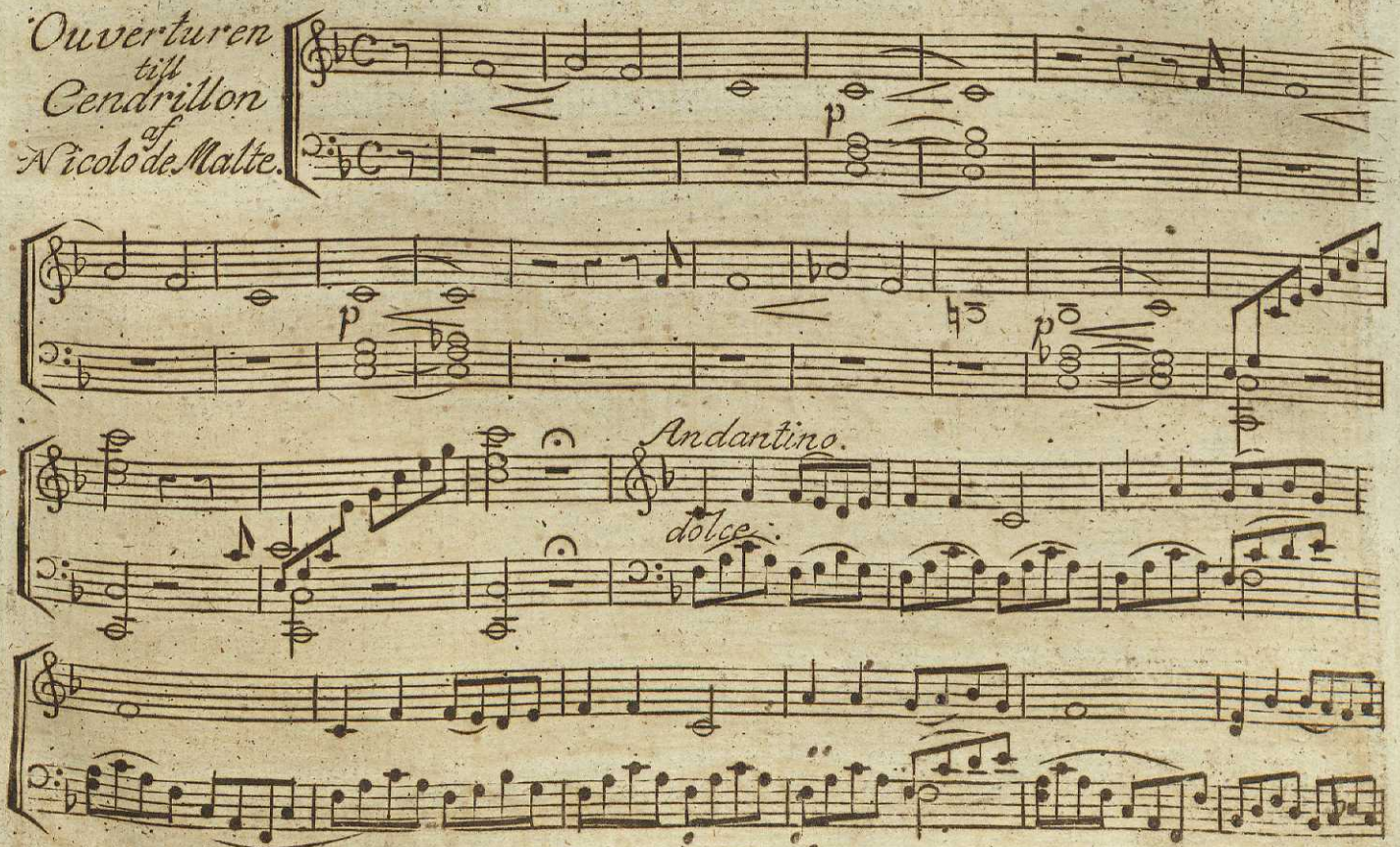

Skall
fp
fp
Så snart nedgå
Skall.

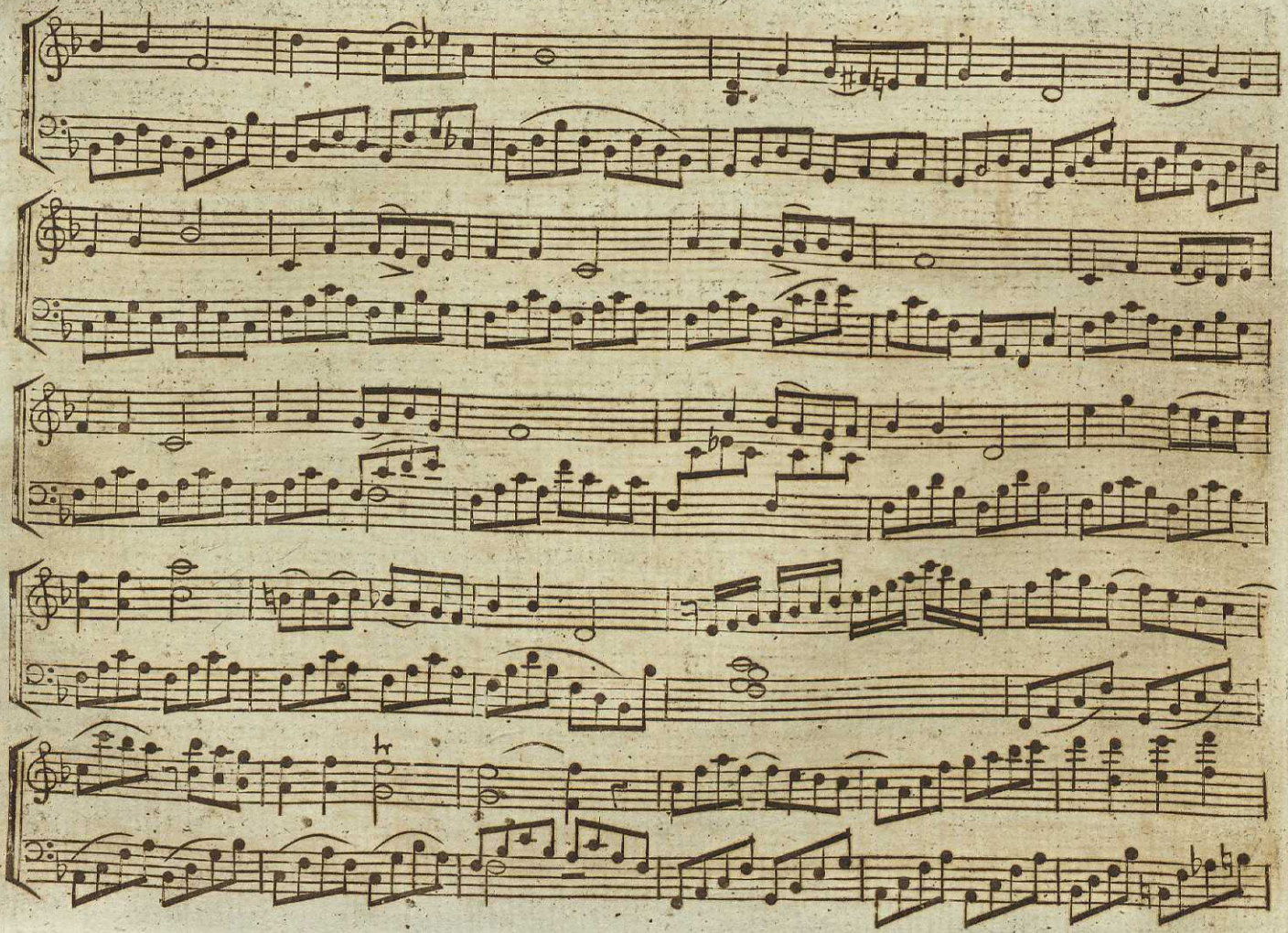
År 1811.

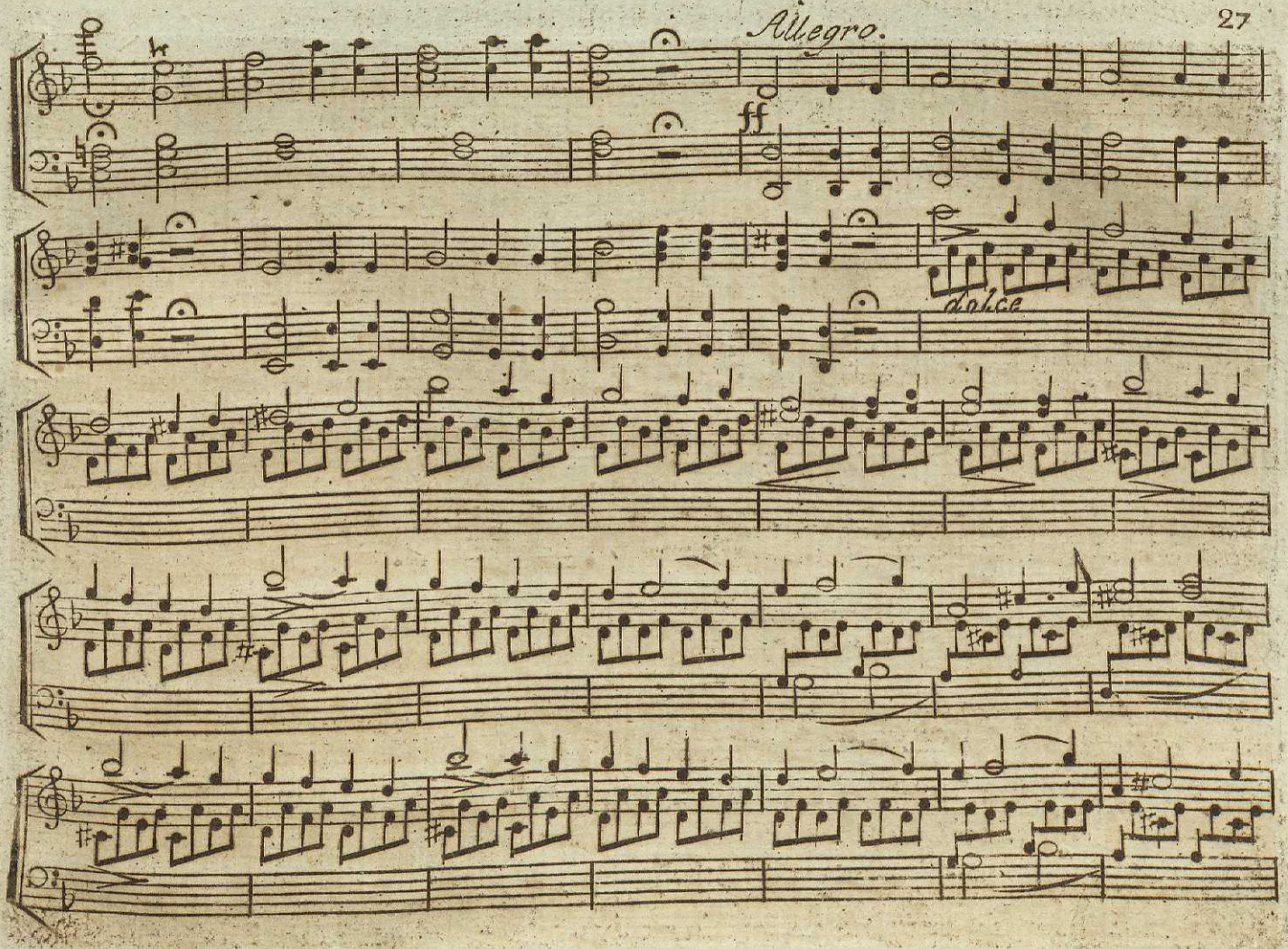
# MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

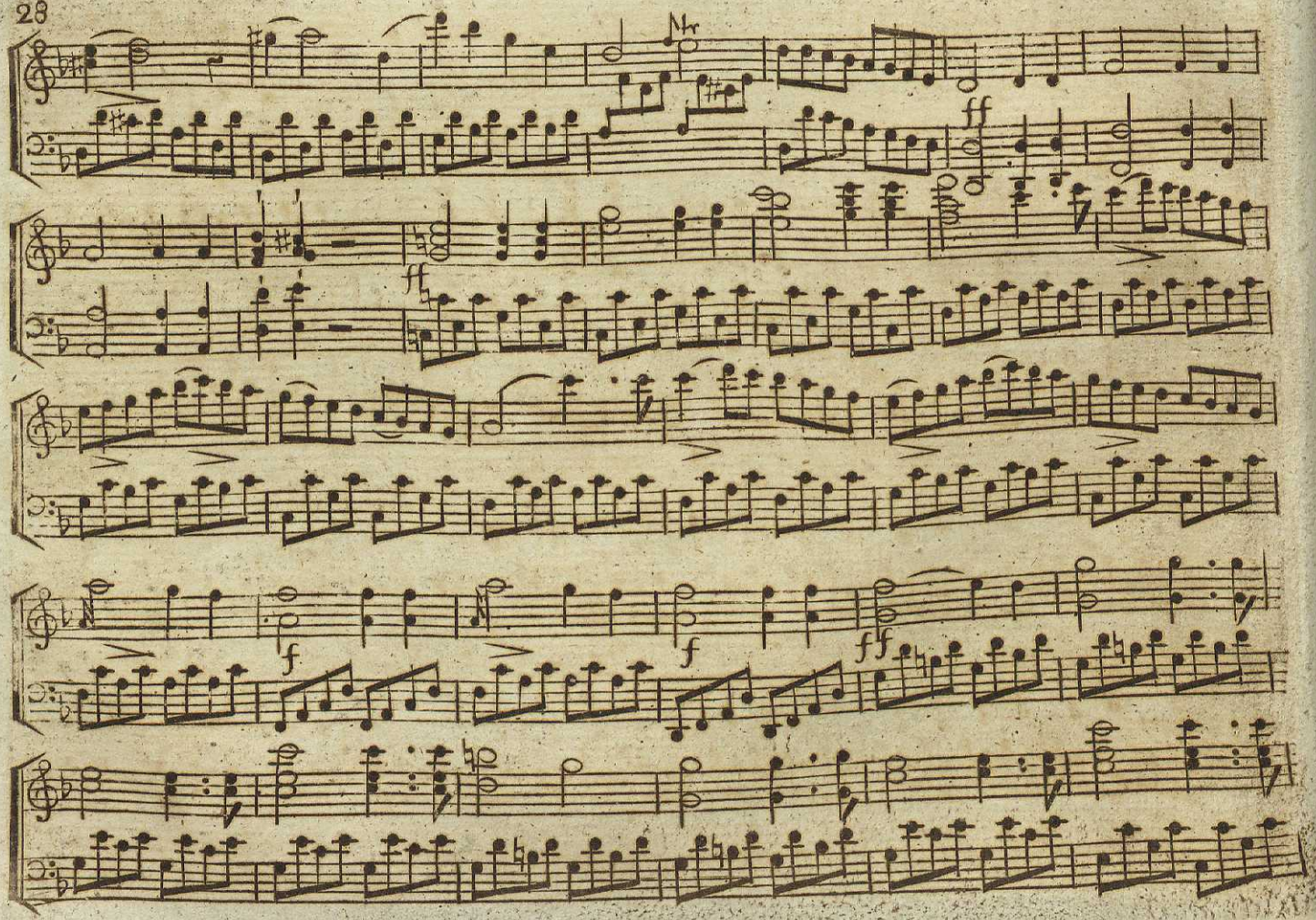
№ 7, 8, 9 och 10.

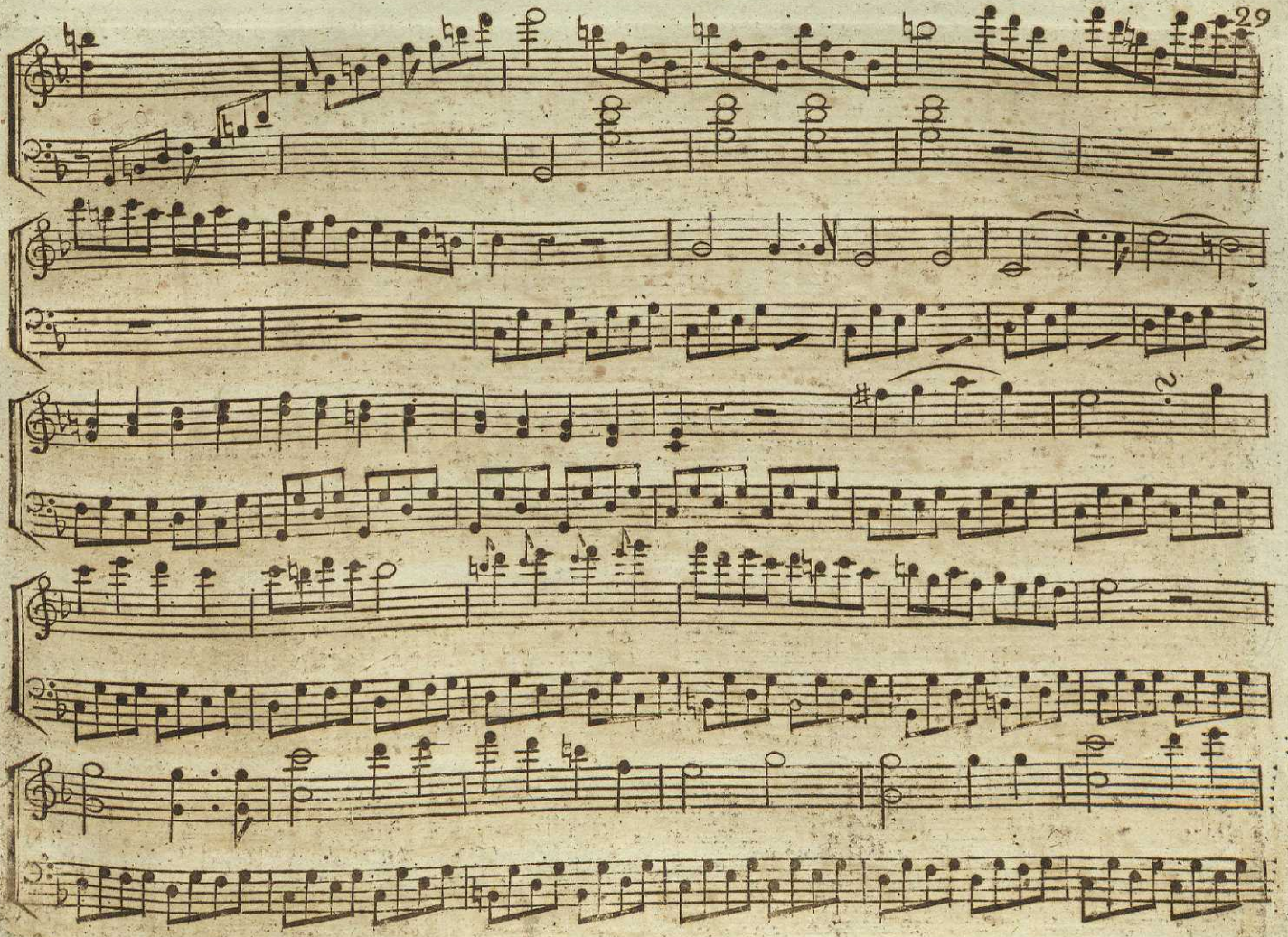
Ouverturen till Cendrillon af Nicolo de Malte.

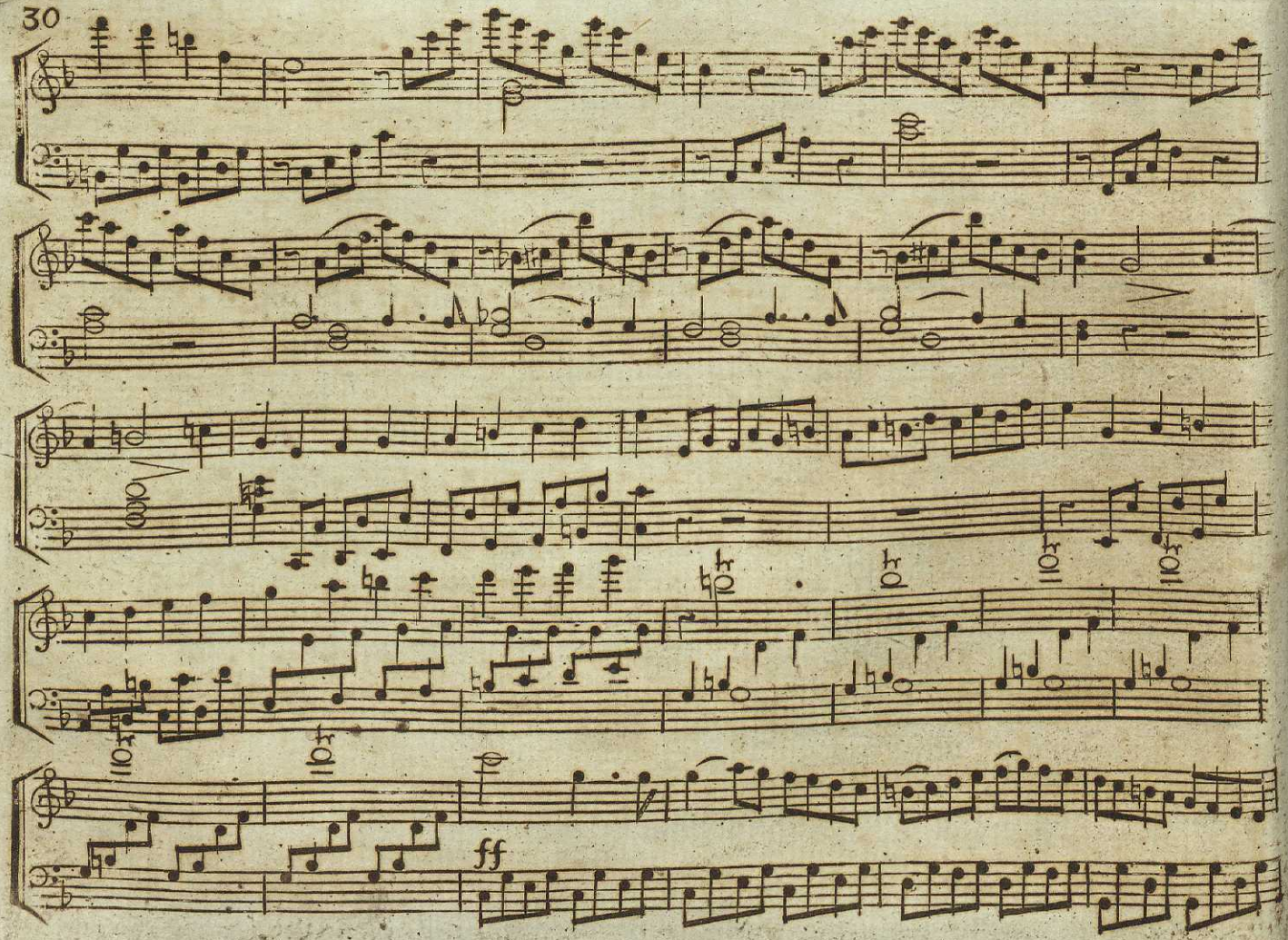


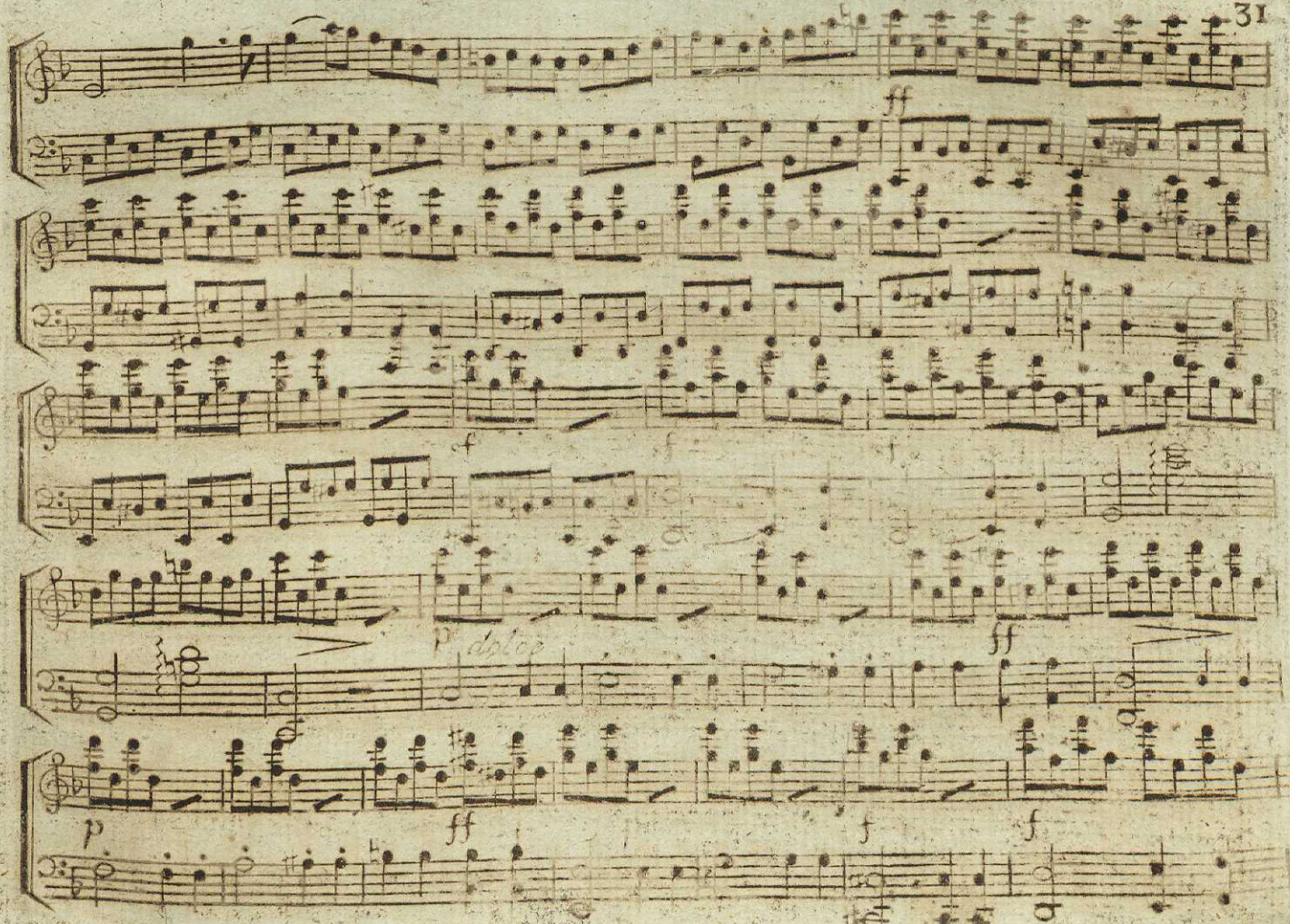


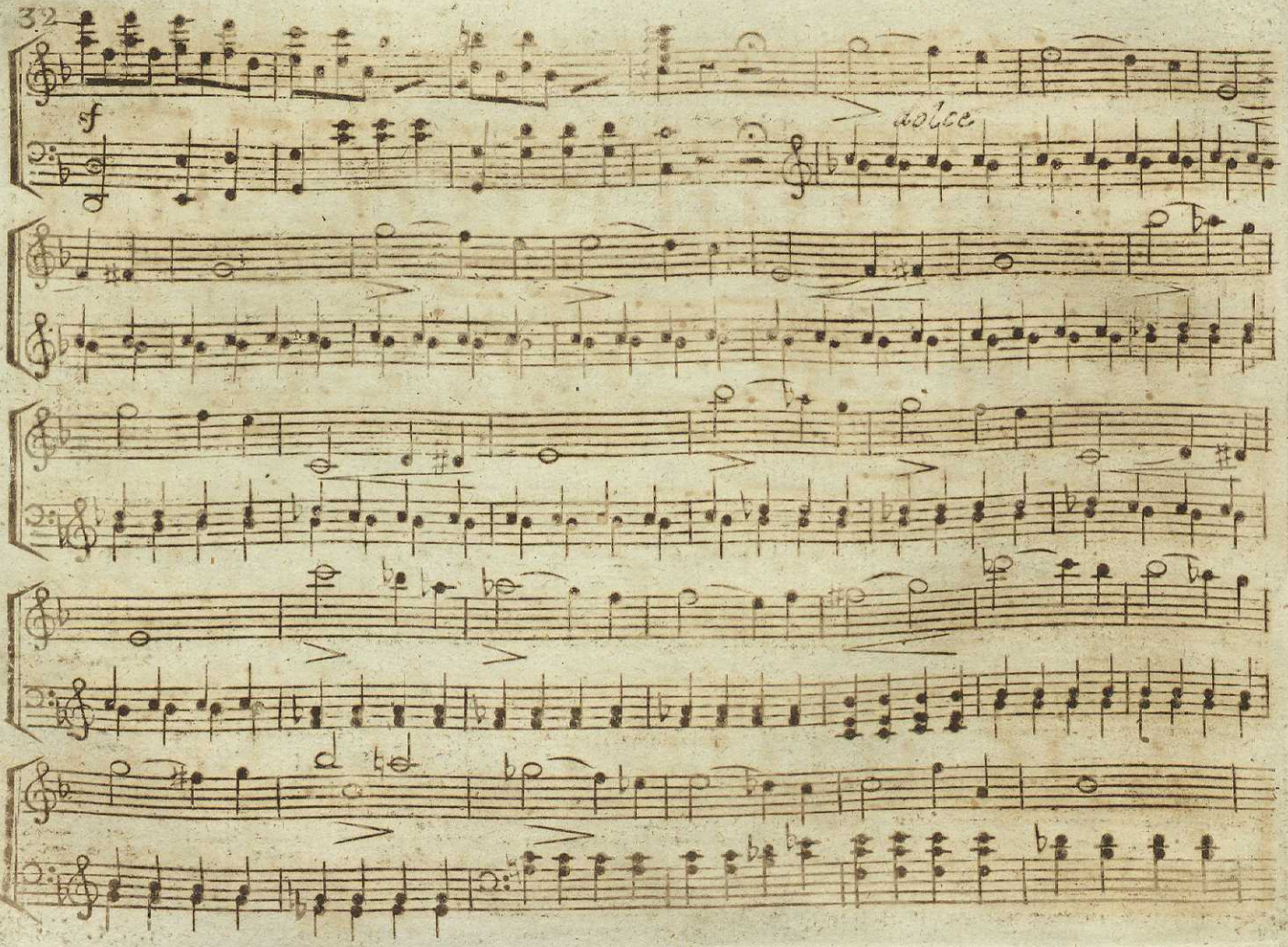

Allegro.
ff
dolce

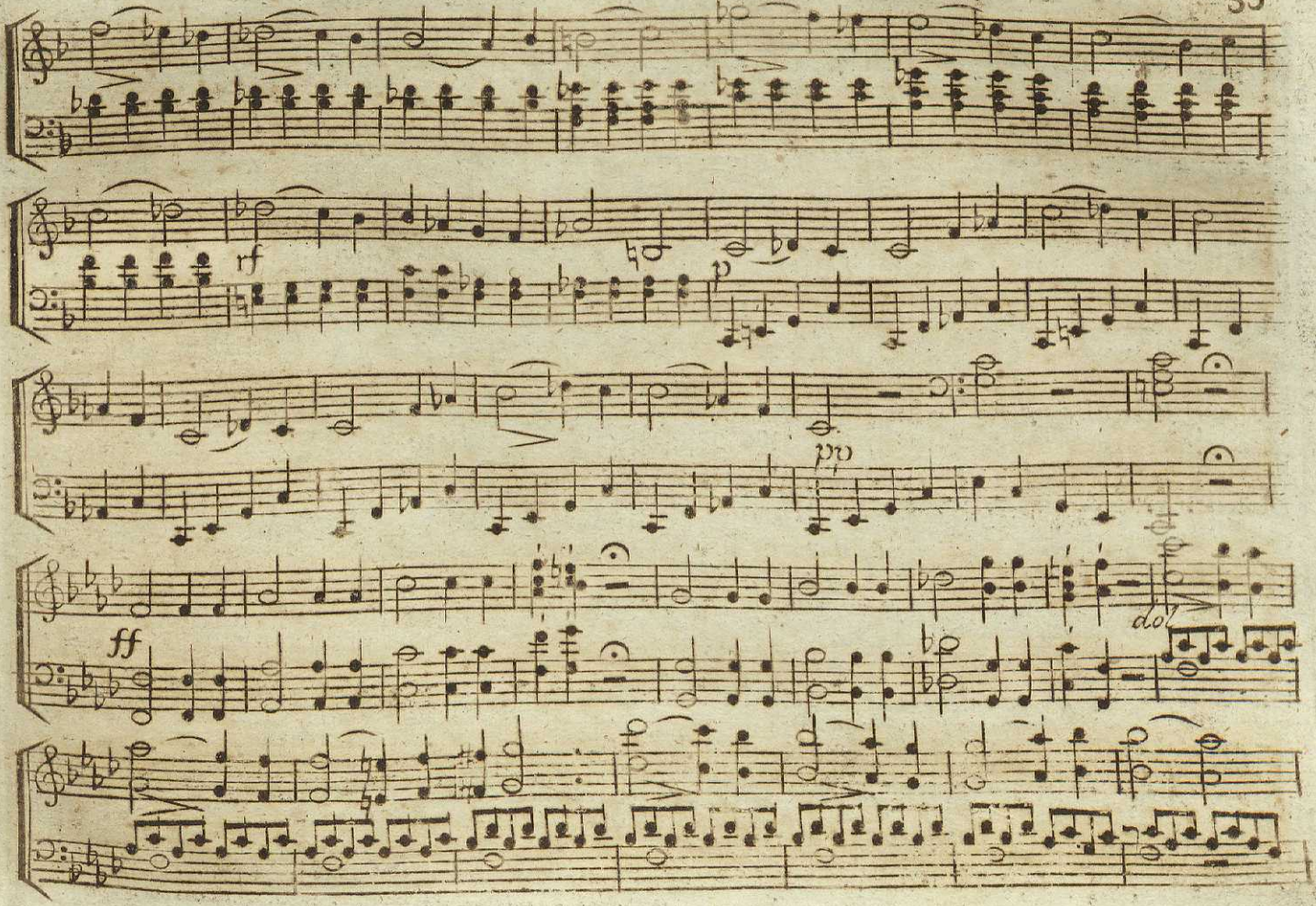

ff
ff
f
f
ff

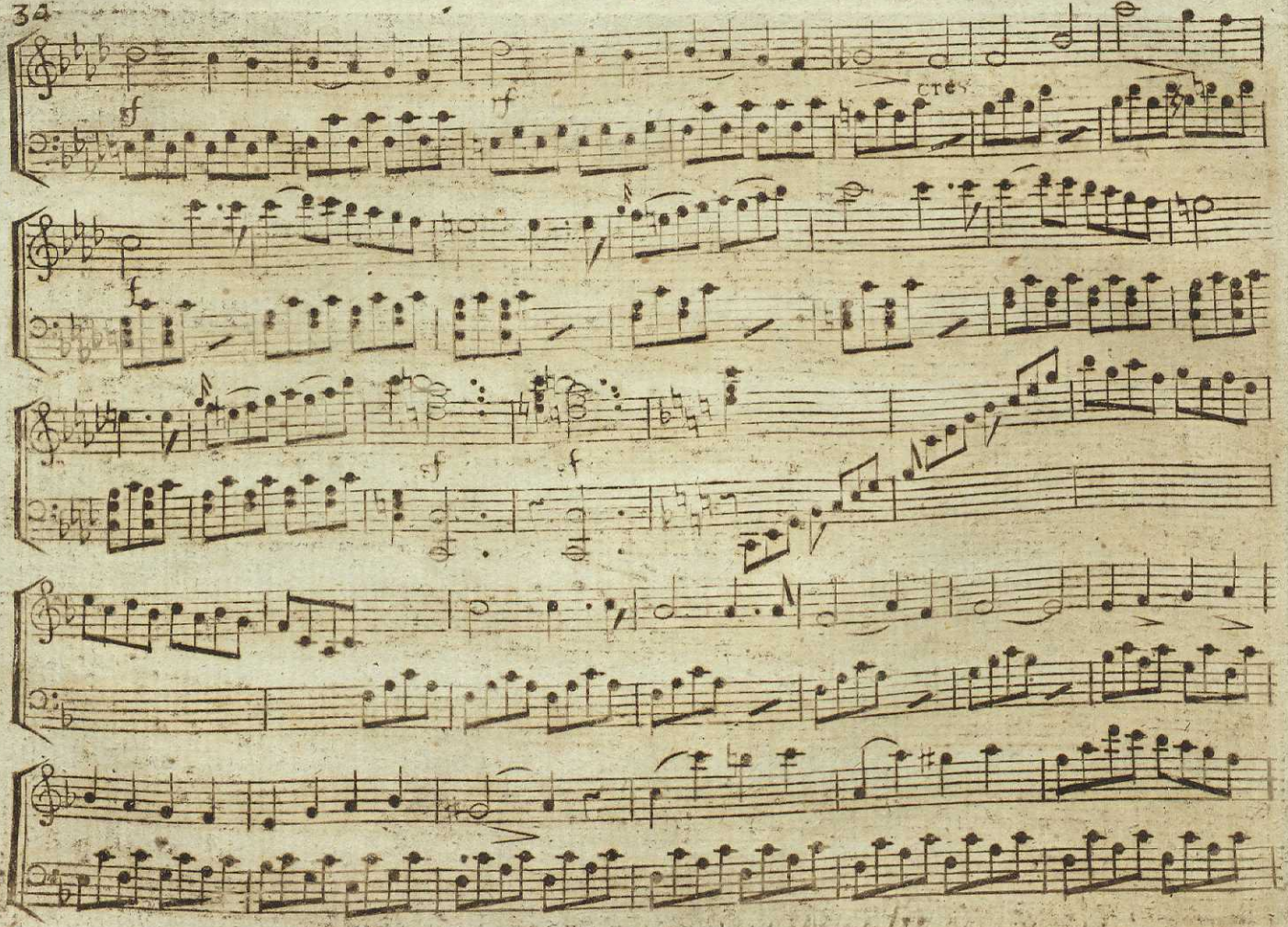


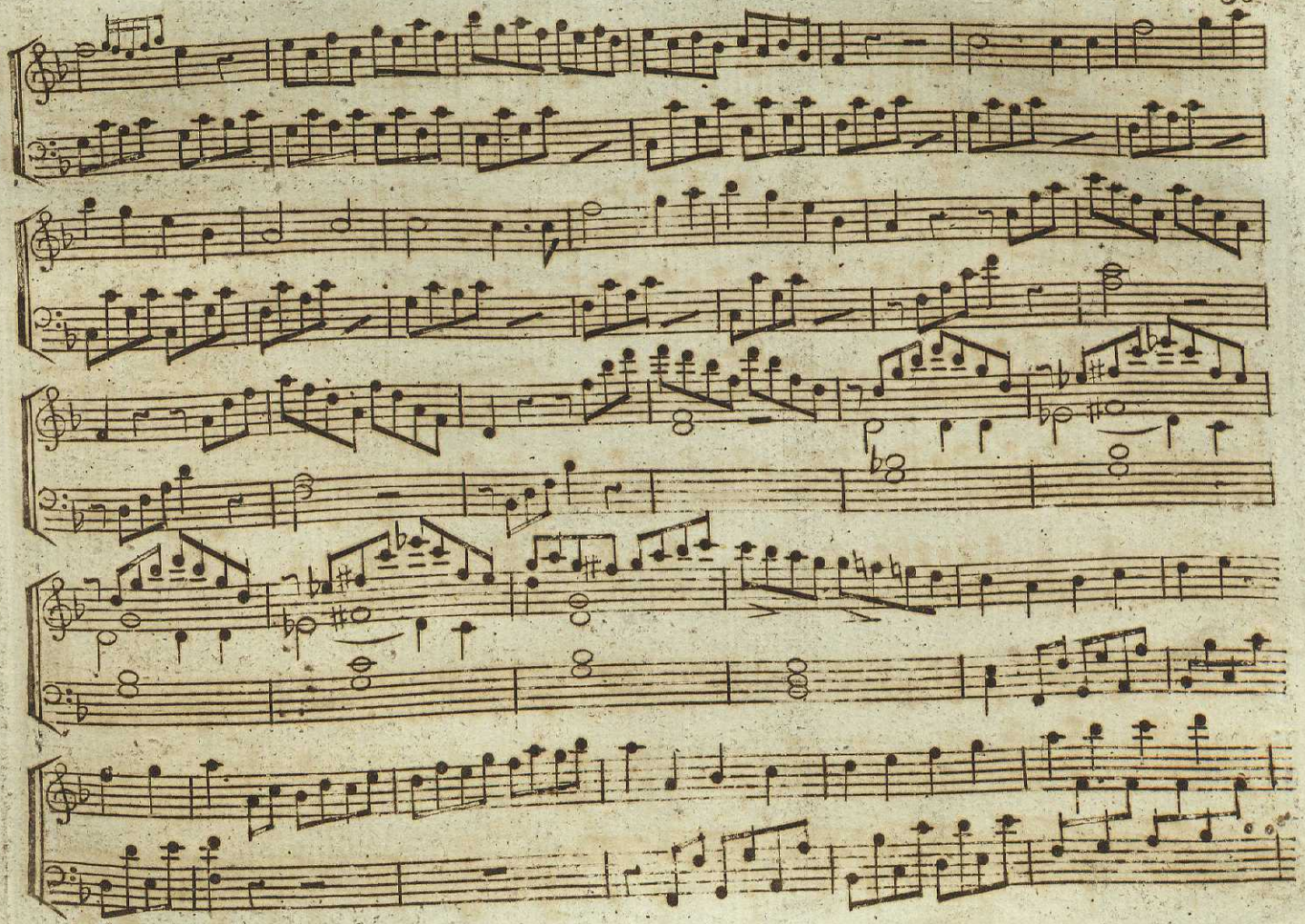

ff

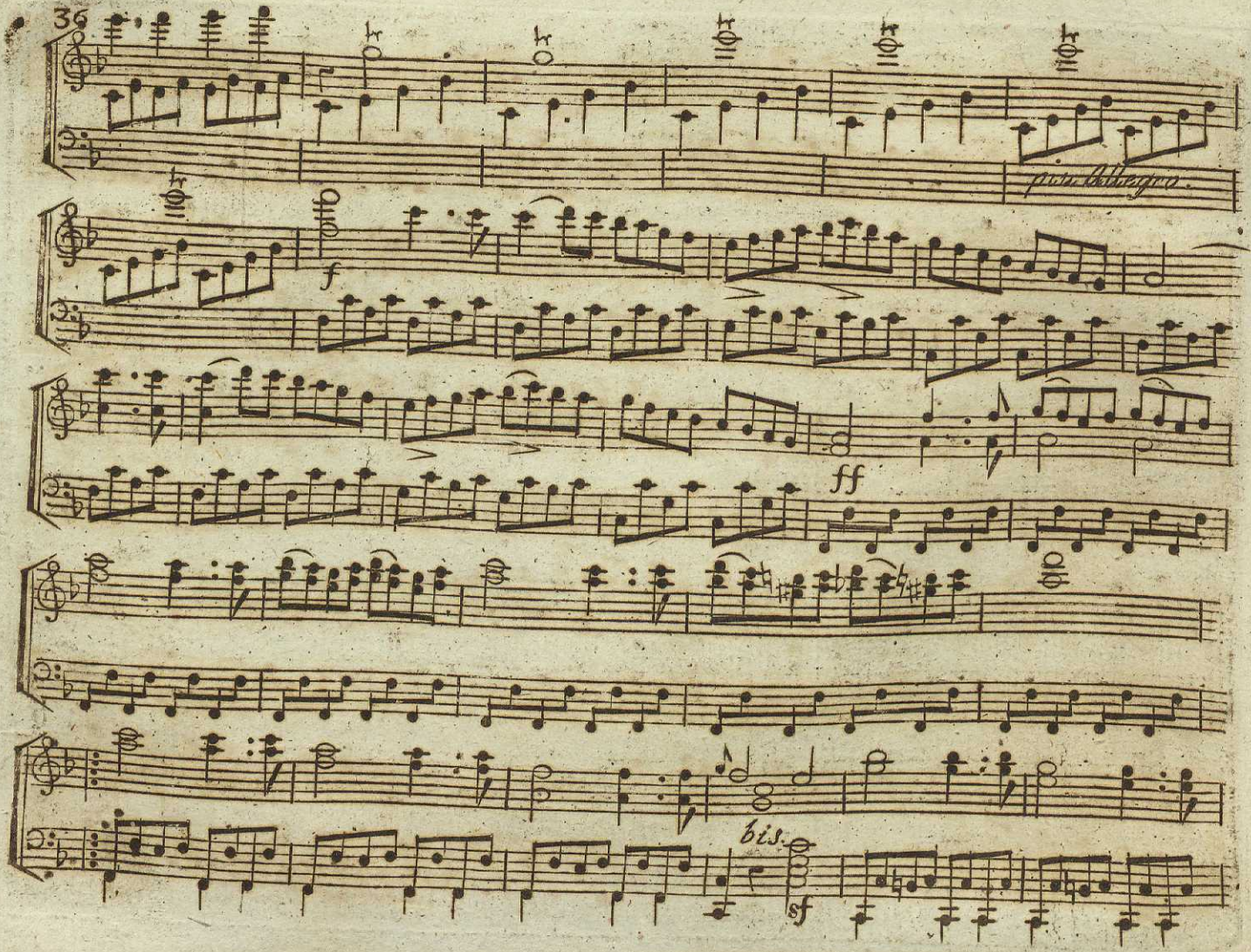

ff
f
p dolce
ff
p
ff
f
f

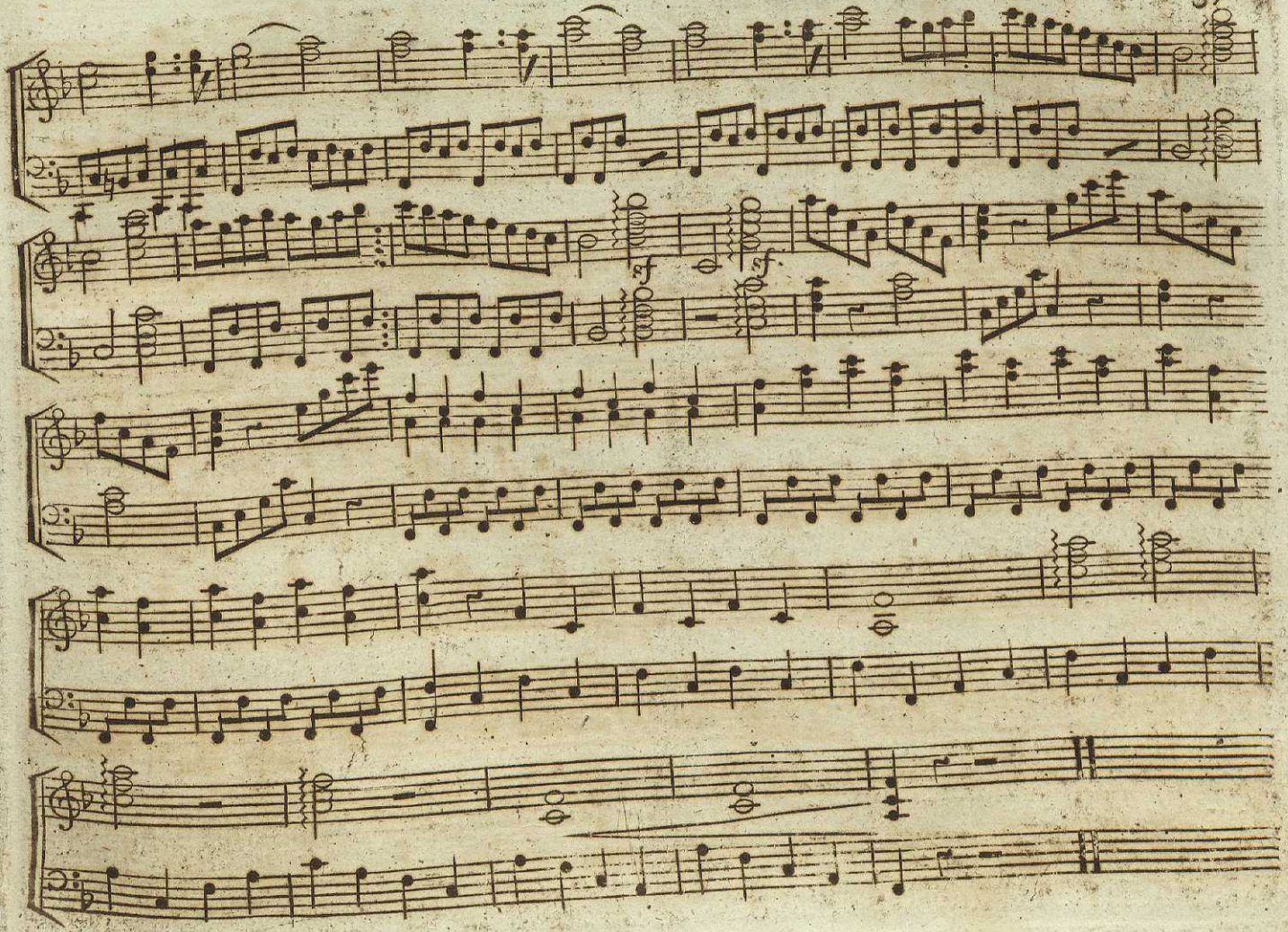

sf
dolce

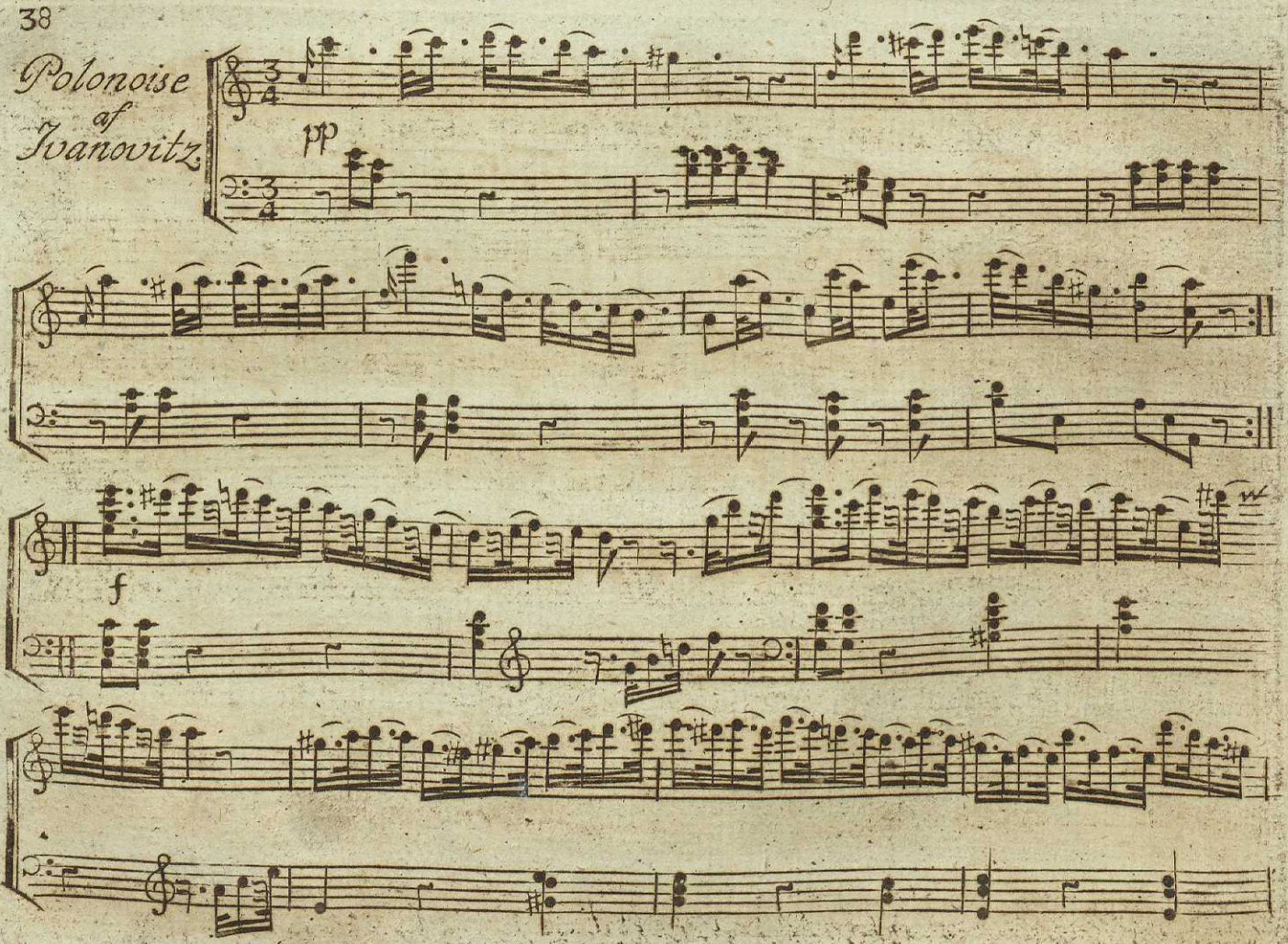

rf
p
ff
dol

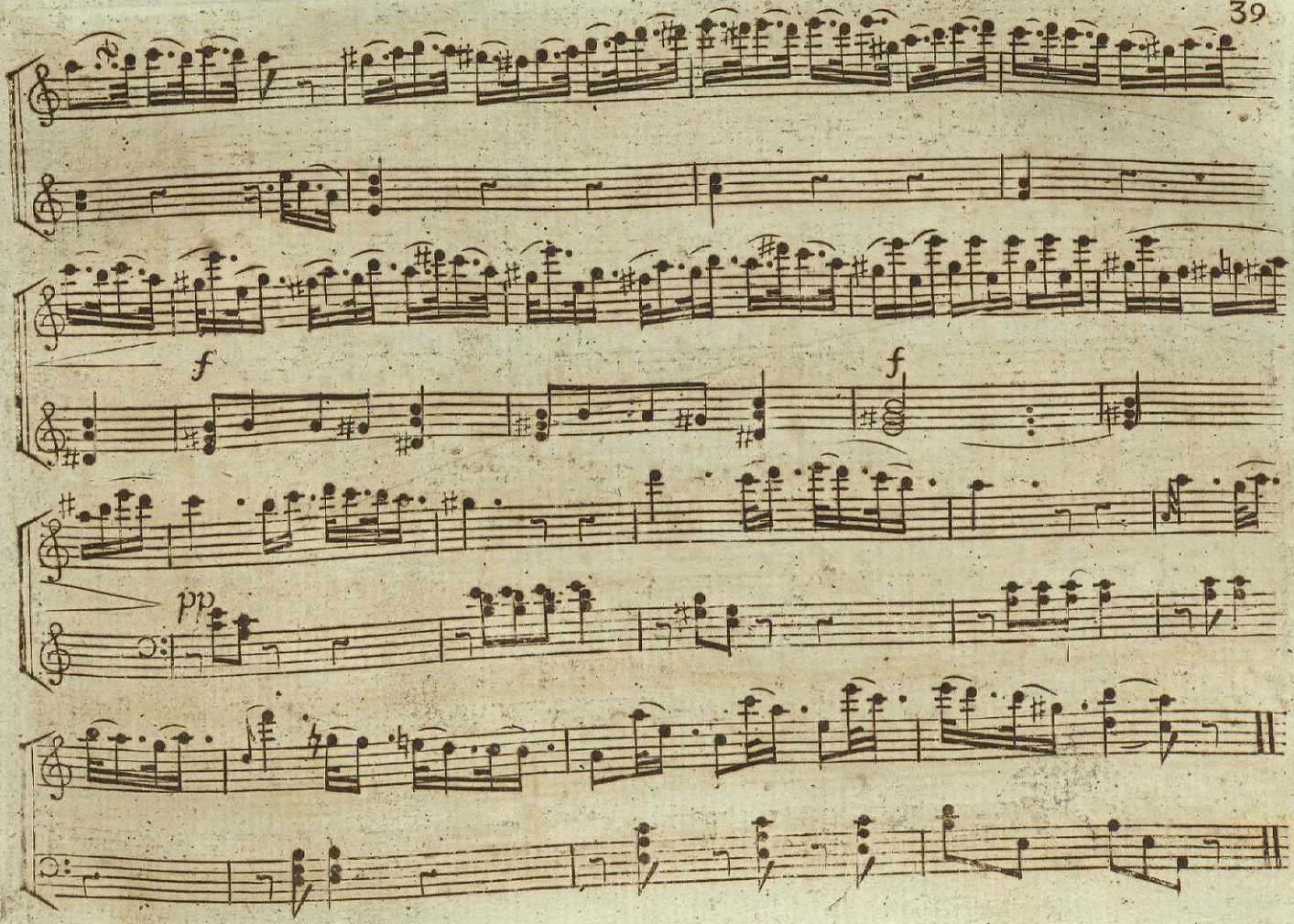

sf
f
cres
f
sf
f

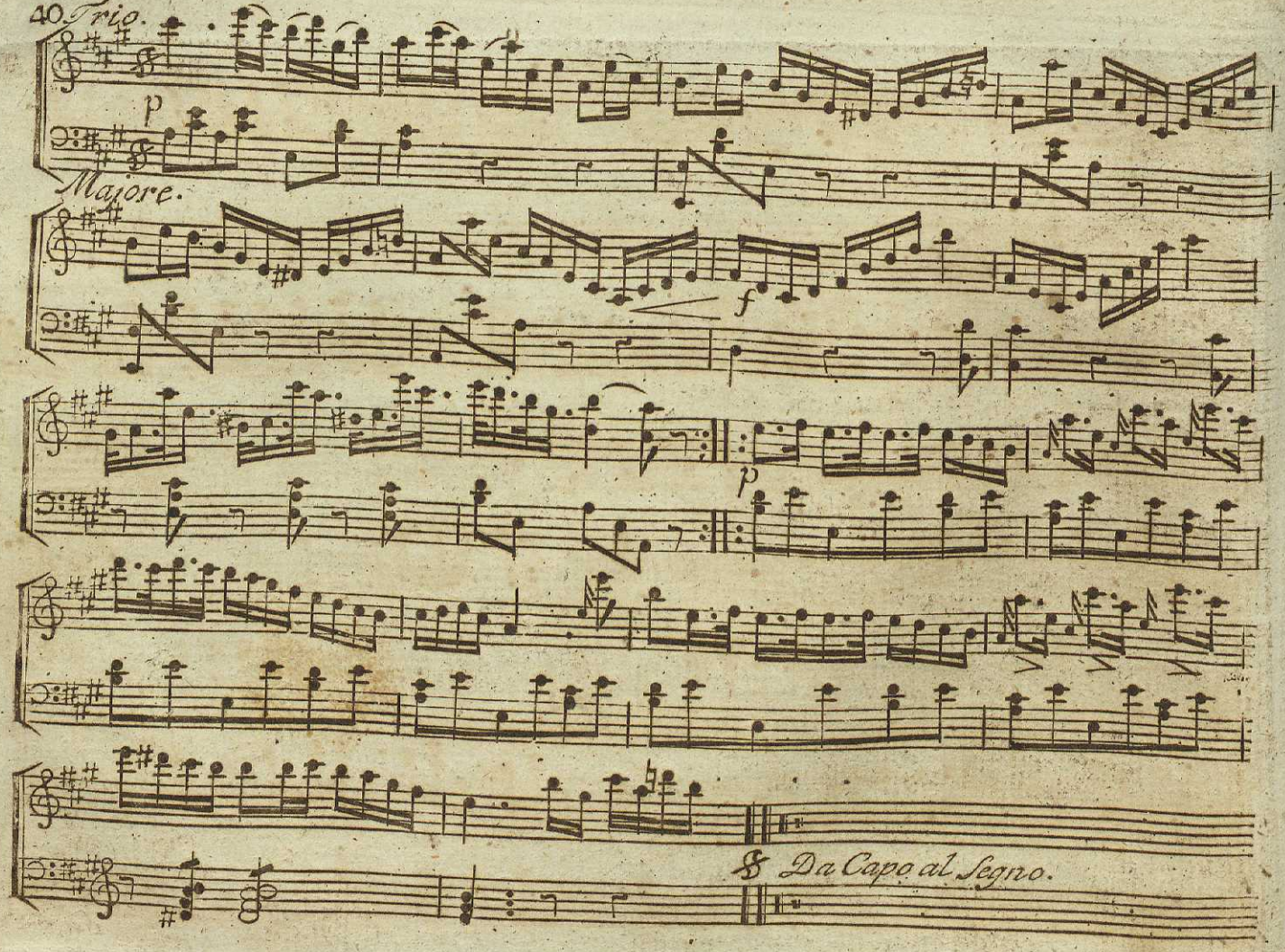



più allegro.
f
ff
bis.
sf


sf
sf


Polonoise
of
Ivanovitz
pp
f

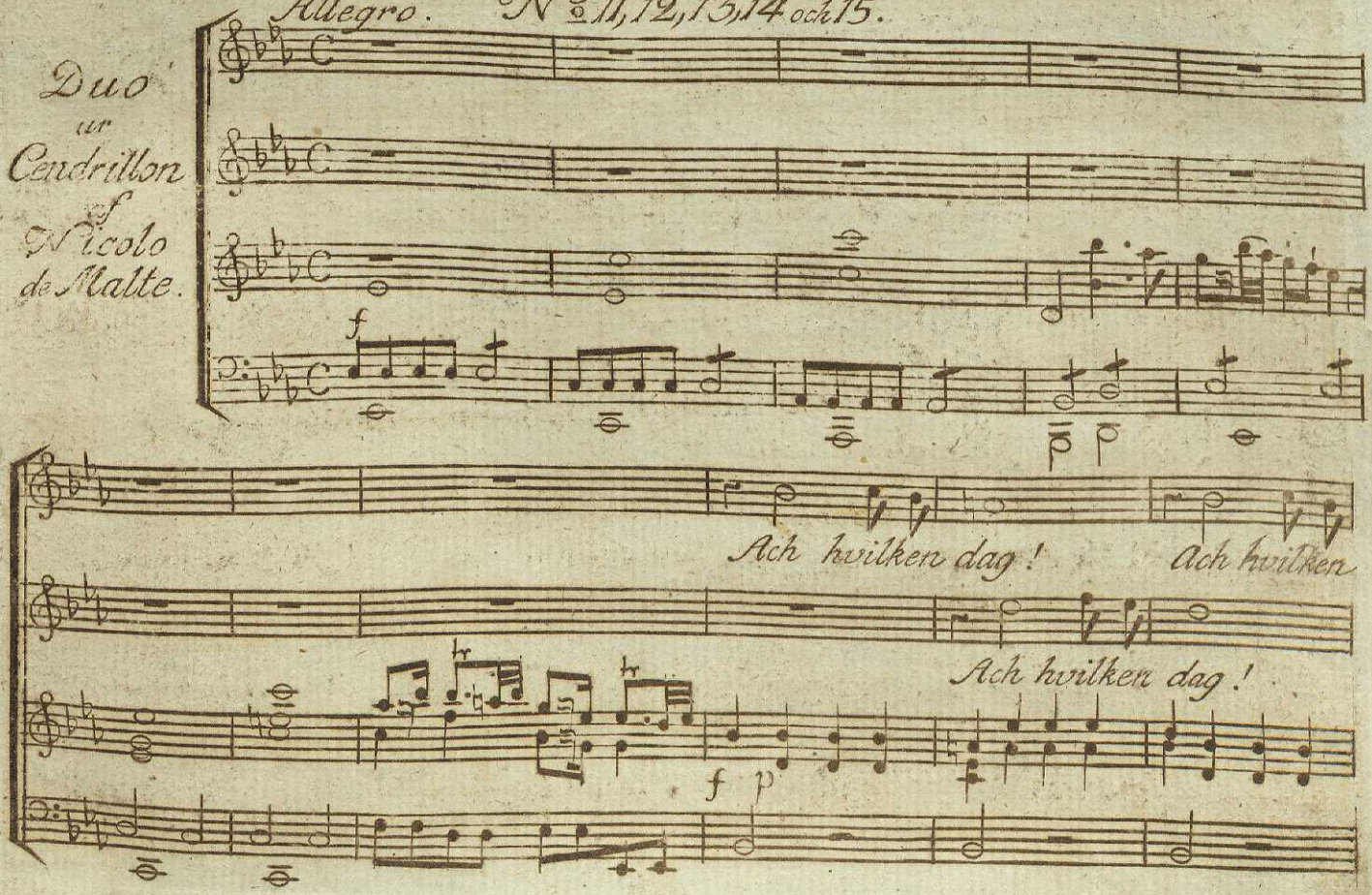

f
f
pp

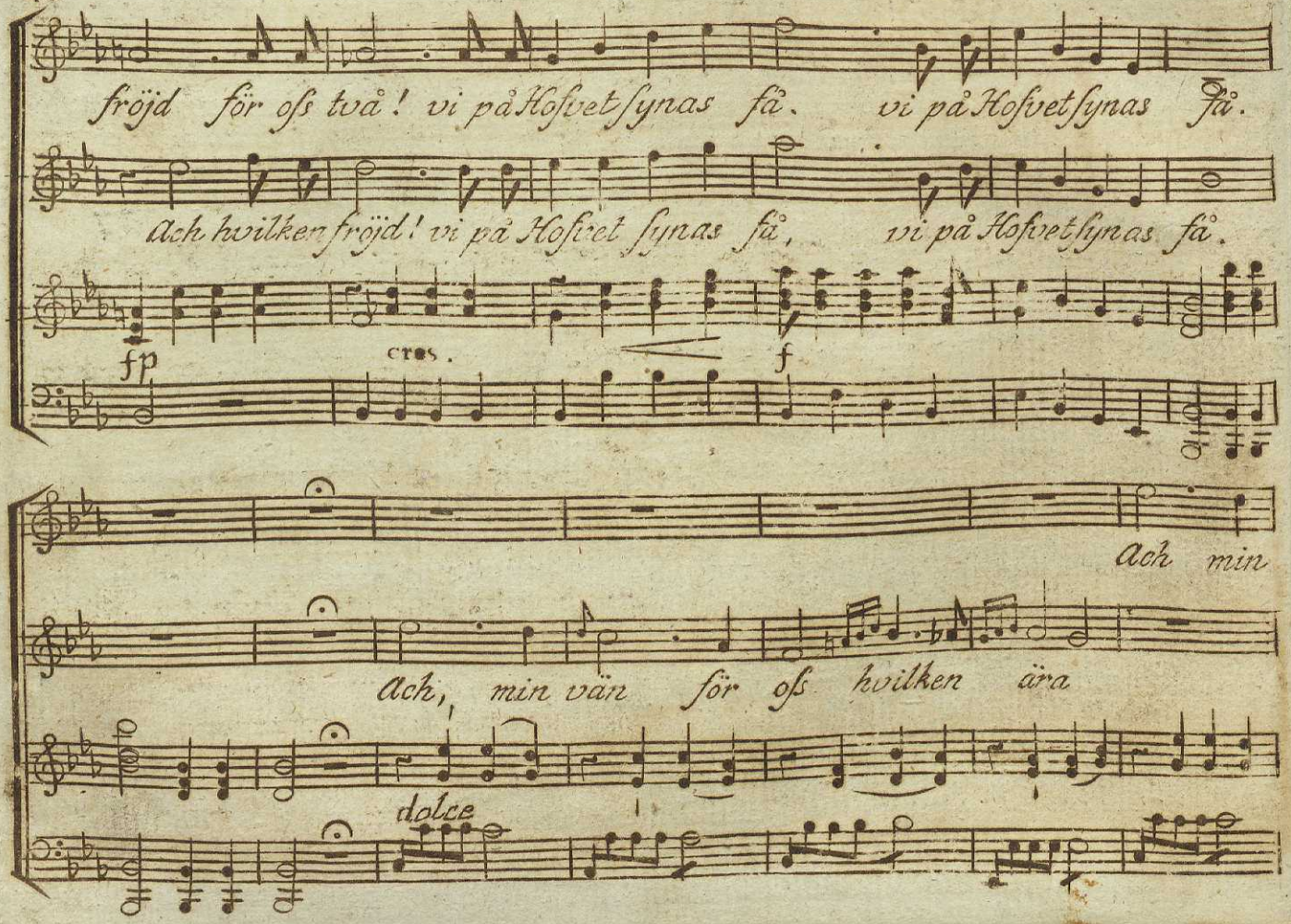

Trio.
p
Majore.
f
p
Da Capo al Segno.

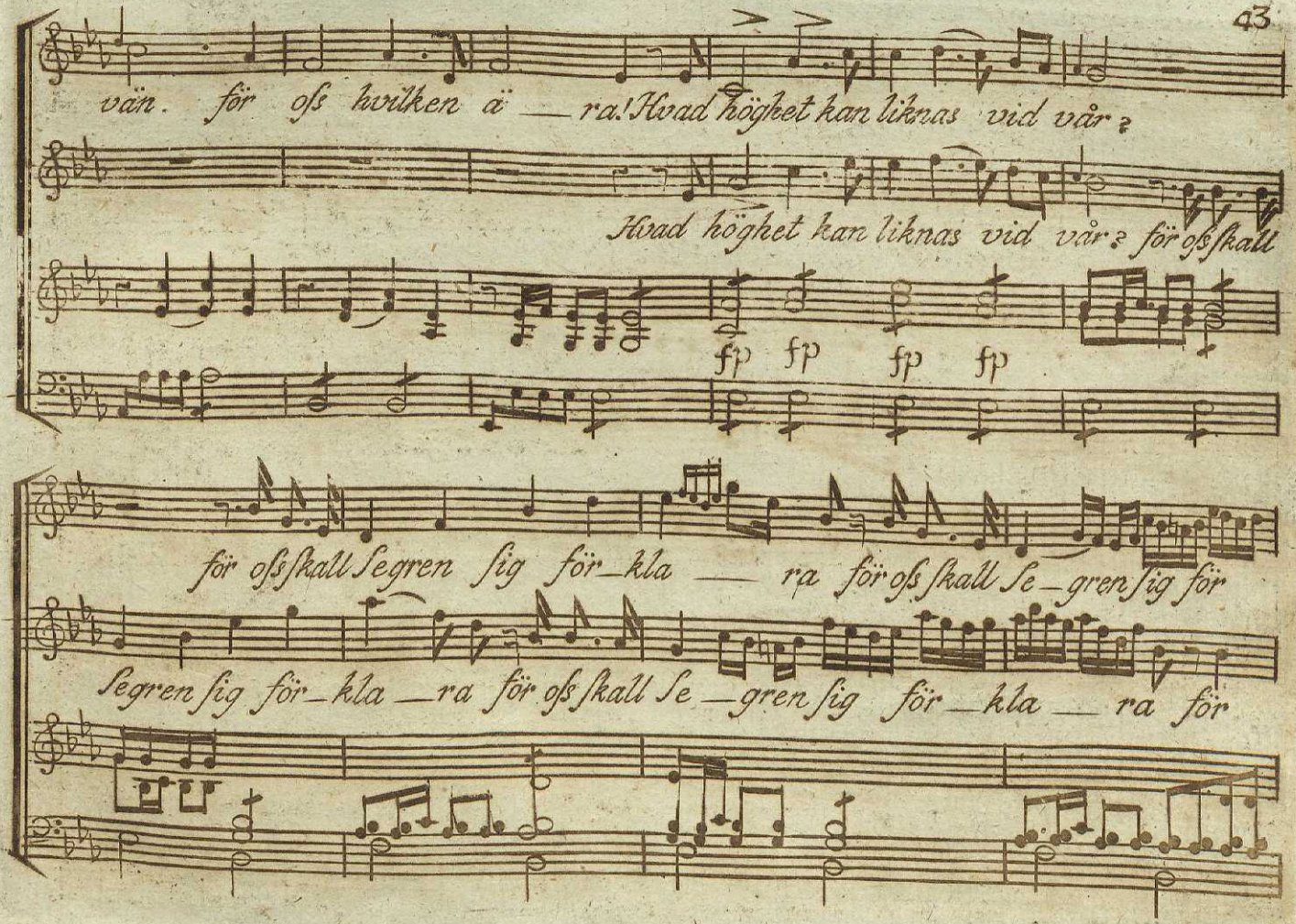
# MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

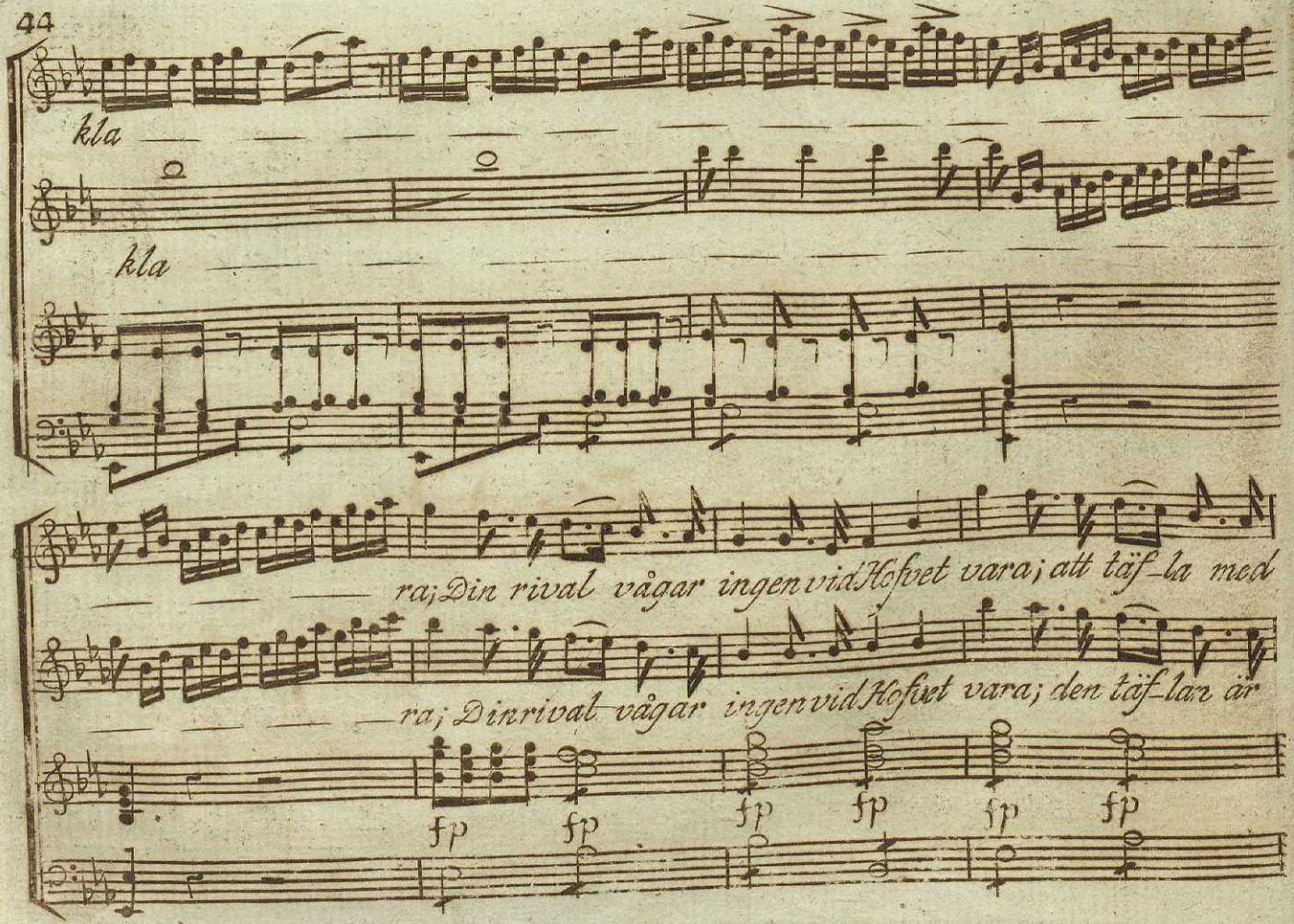
Allegro. N:o 11, 12, 13, 14 och 15.

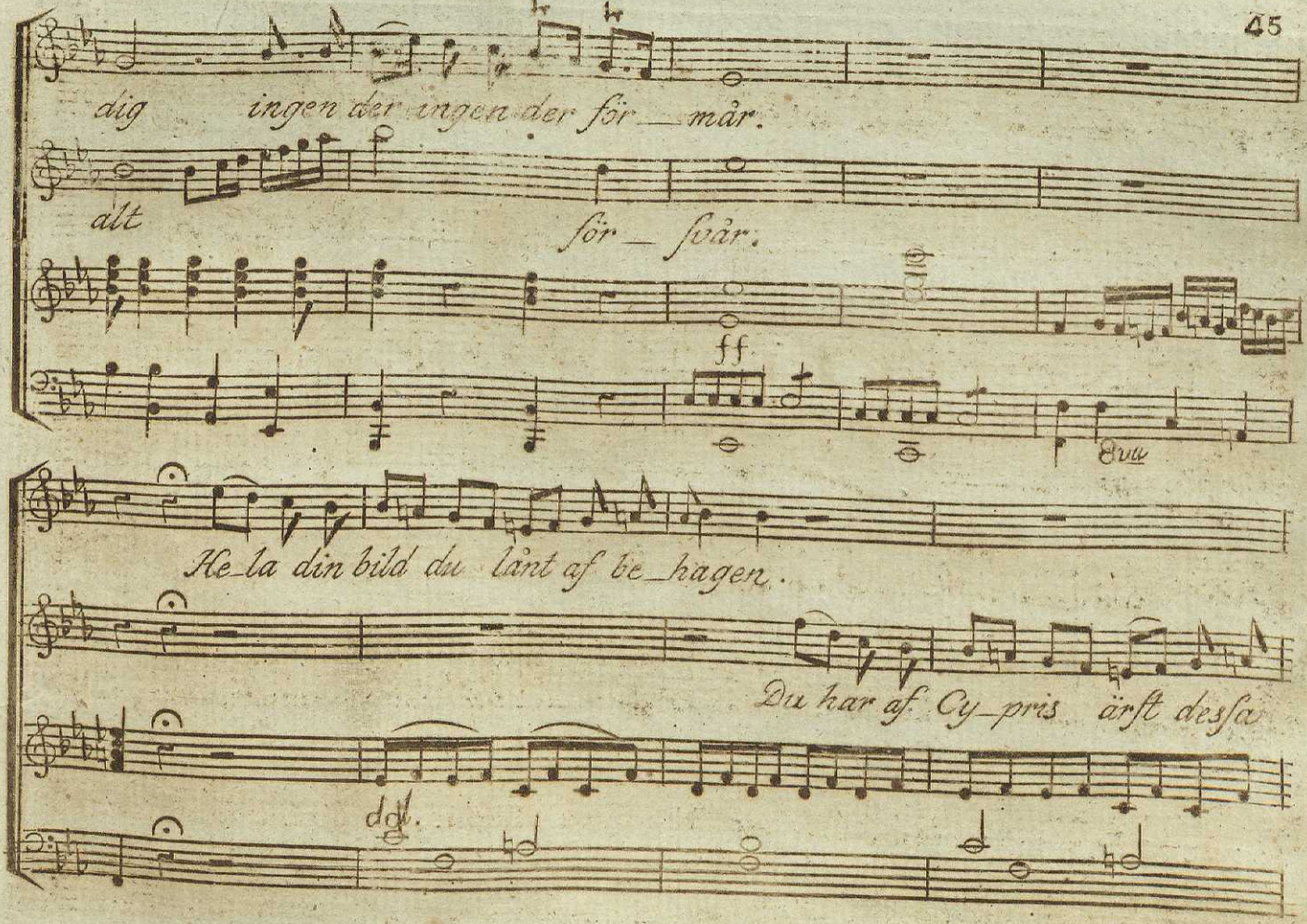
Duo ur Cendrillon af Nicolo de Malte.

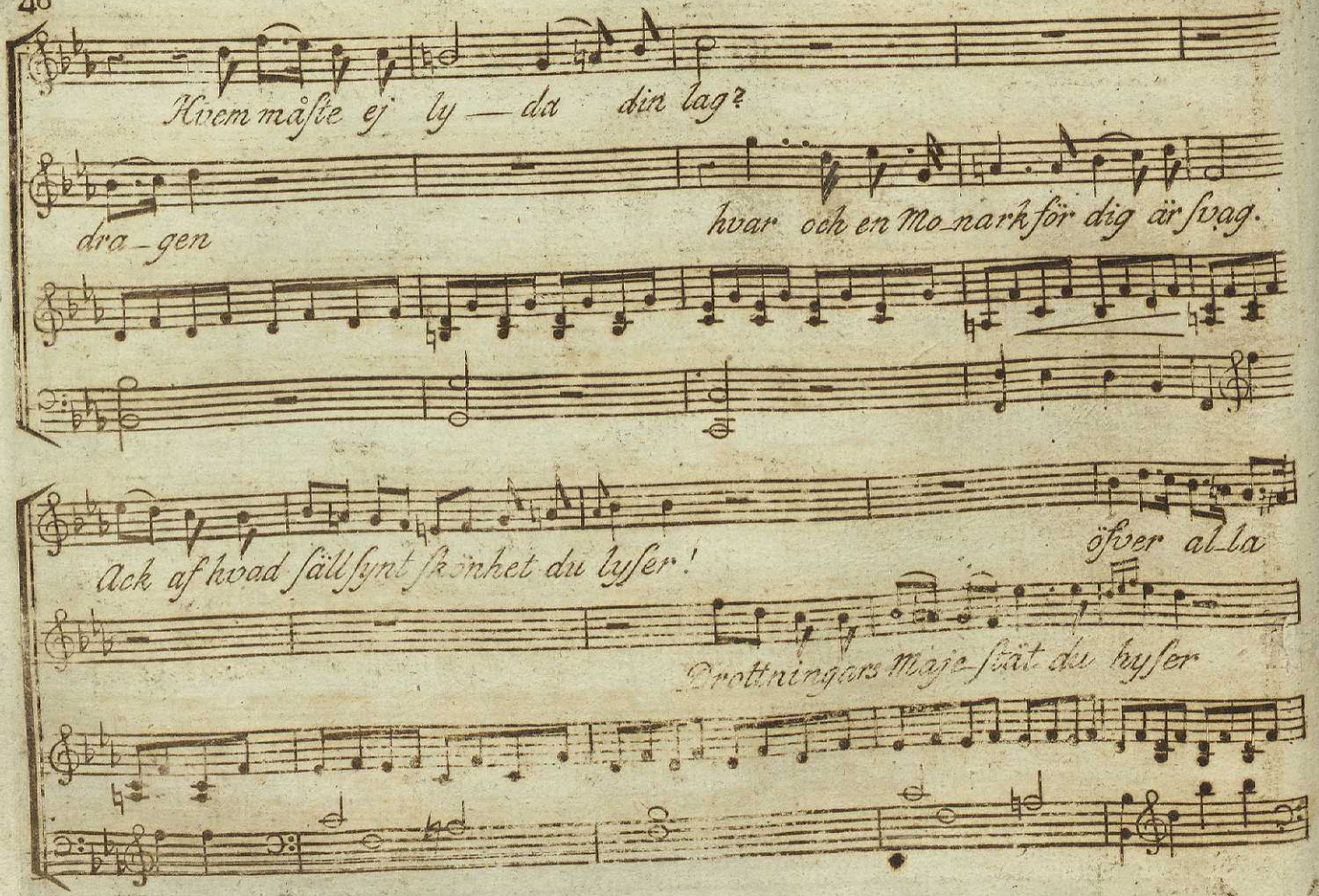


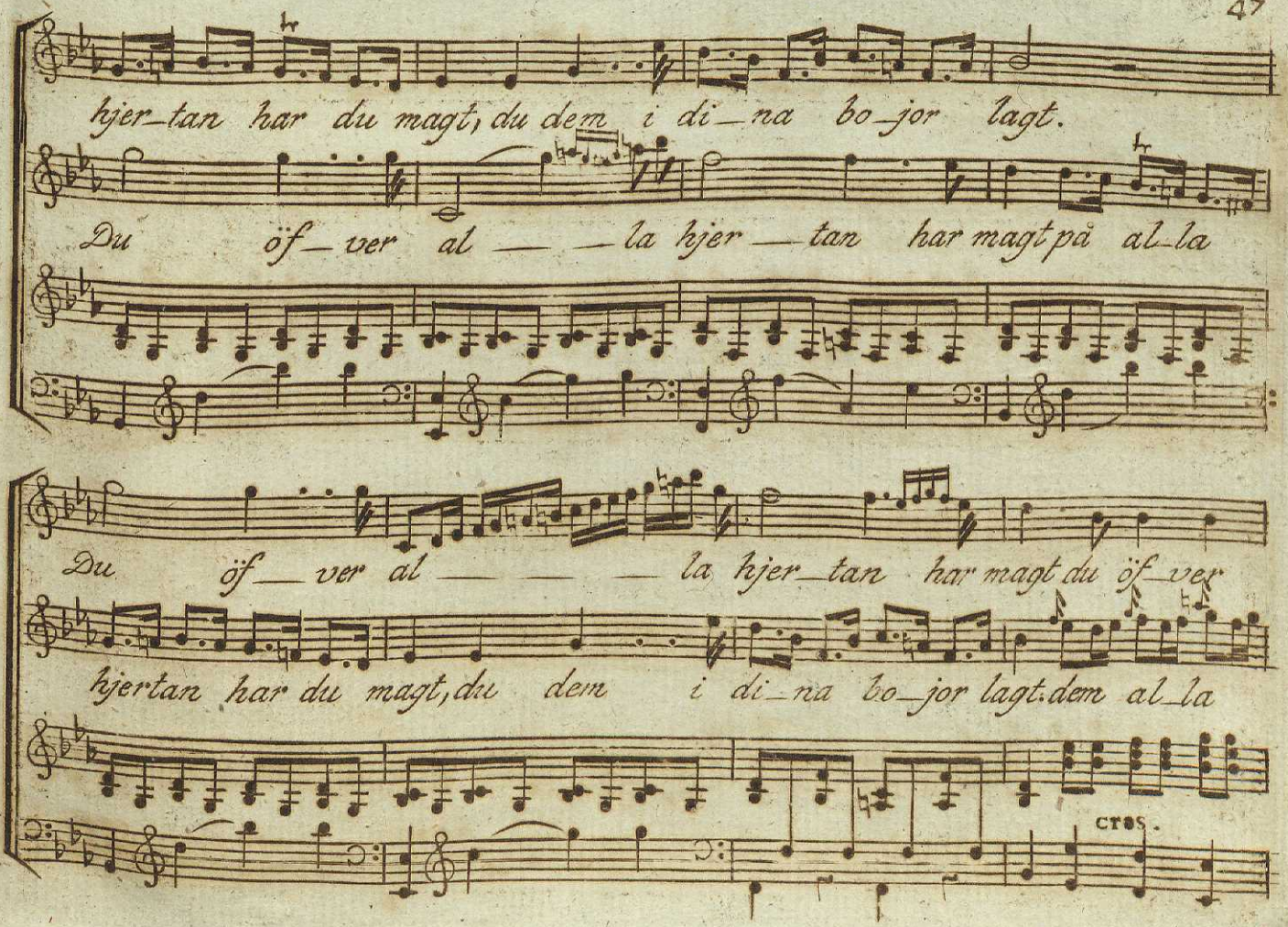

fröjd för oss två! vi på Hofvet synas få. vi på Hofvet synas få.
Ach hvilken fröjd! vi på Hofvet synas få, vi på Hofvet synas få.
fp
cres.
f
Ach min
Ach, min vän för oss hvilken ära
dolce

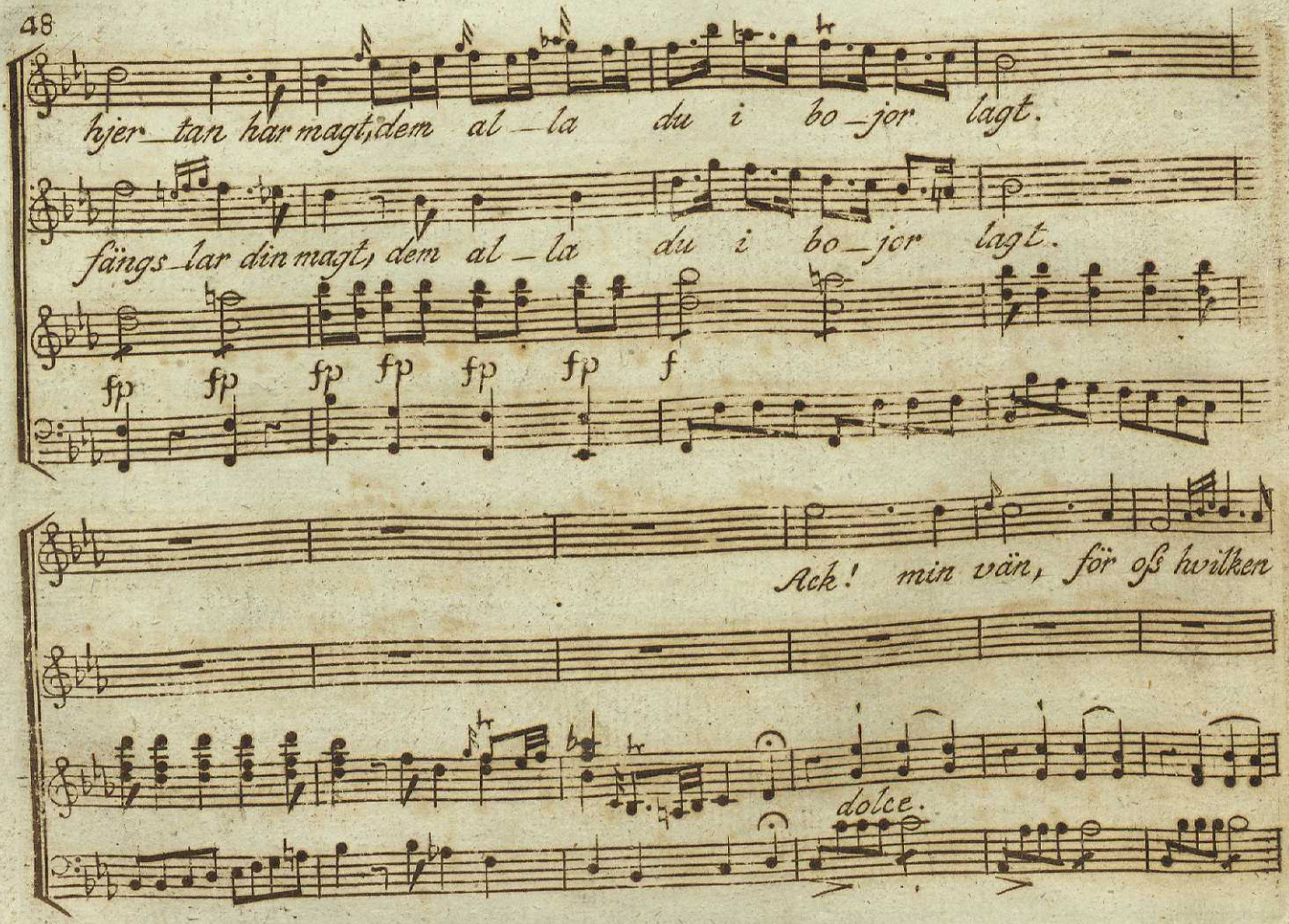

vän. för oss hvilken ä — ra! Hvad höghet kan liknas vid vår?
Hvad höghet kan liknas vid vår? för oss skall
fp fp fp fp
för oss skall Segren sig för_kla — ra för oss skall Se_gren sig för
Segren sig för_kla — ra för oss skall Se — gren sig för_kla — ra för

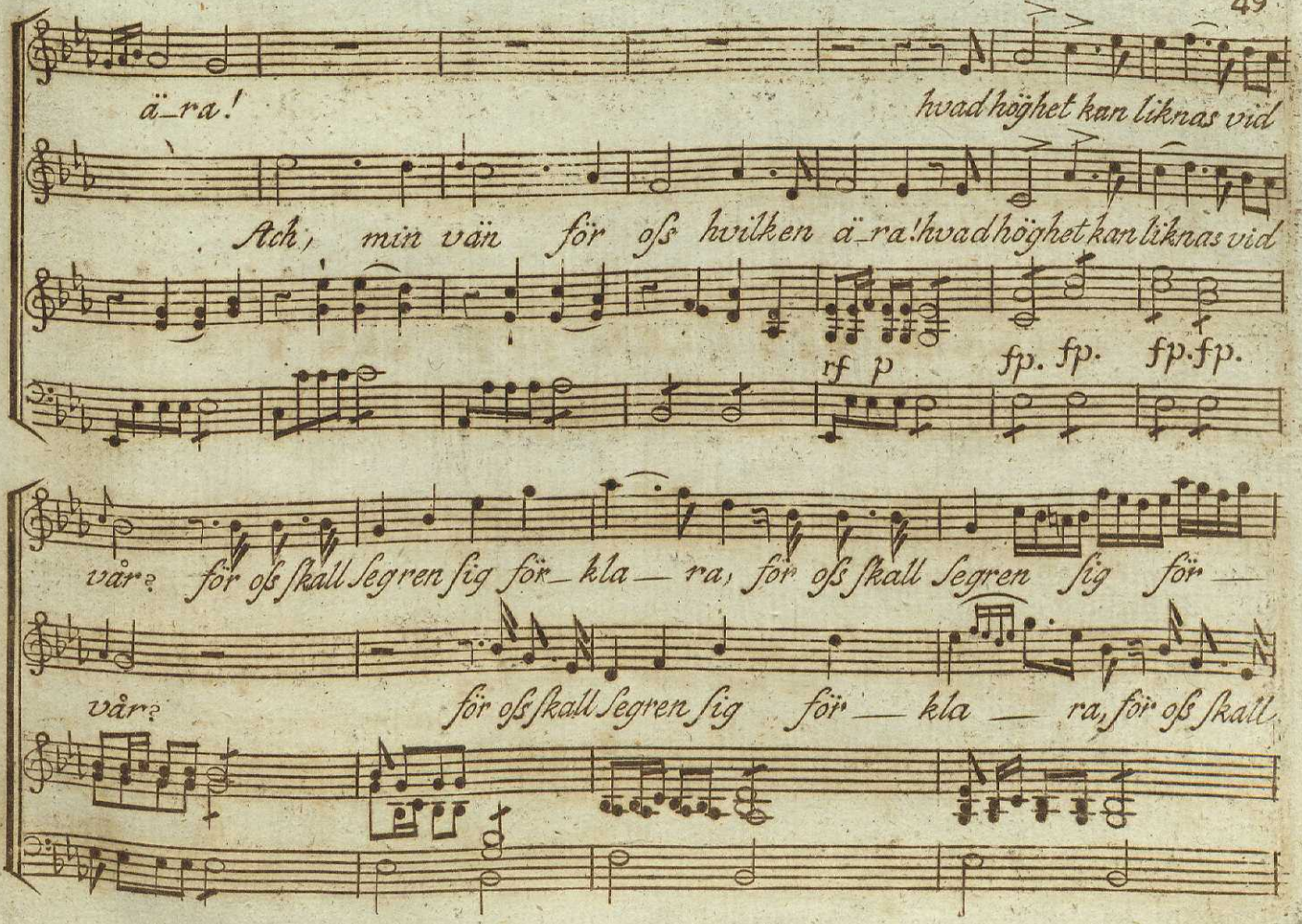

kla
kla
ra; Din rival vågar ingen vid Hofvet vara; att täf-la med
ra; Din rival vågar ingen vid Hofvet vara; den täf-lan är
fp
fp
fp
fp
fp
fp

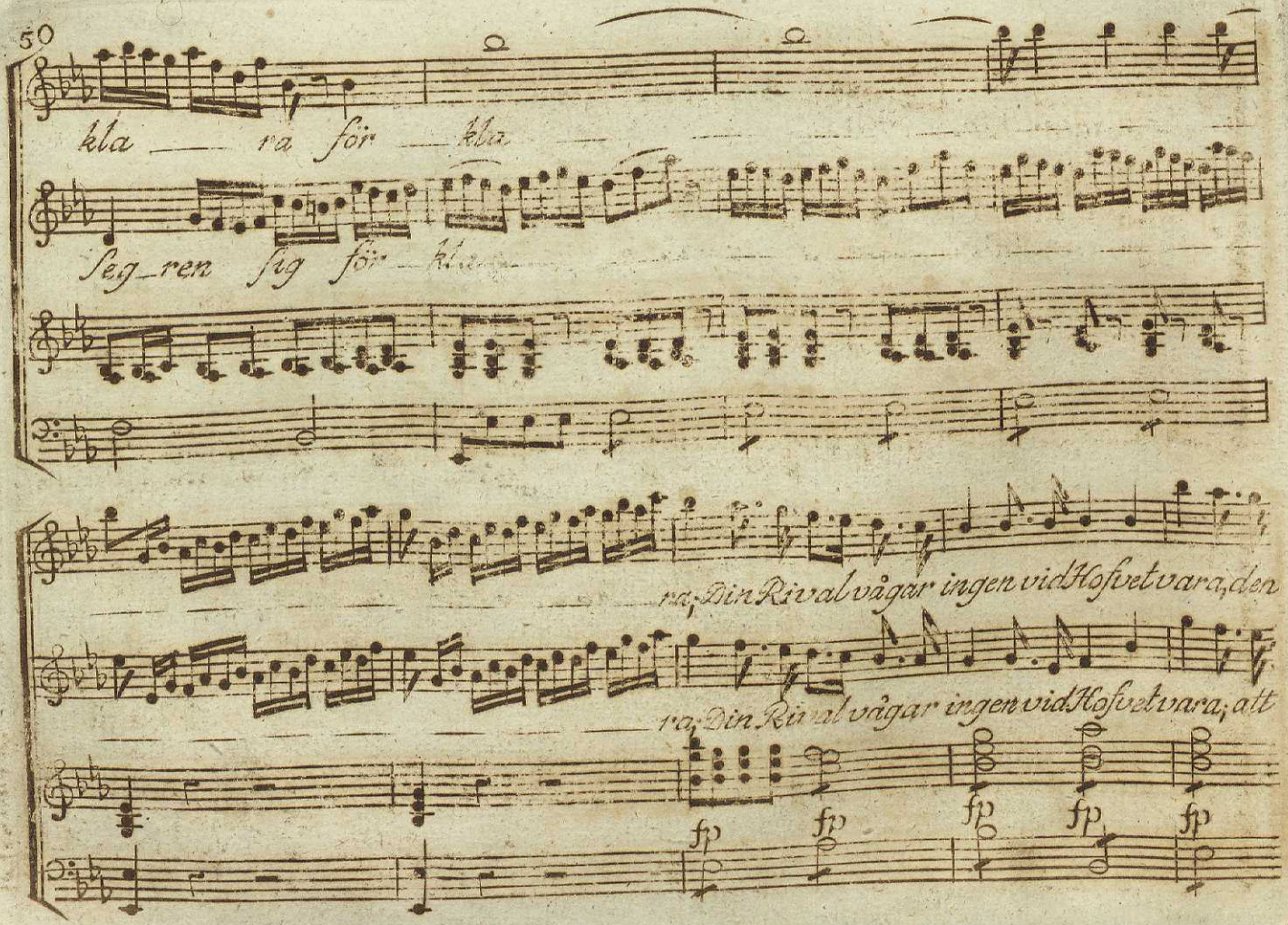

dig ingen der ingen der för_mår.
allt för_svår.
ff
8va
He_la din bild du lånt af be_hagen.
Du har af Cy_pris ärft dess
dd.

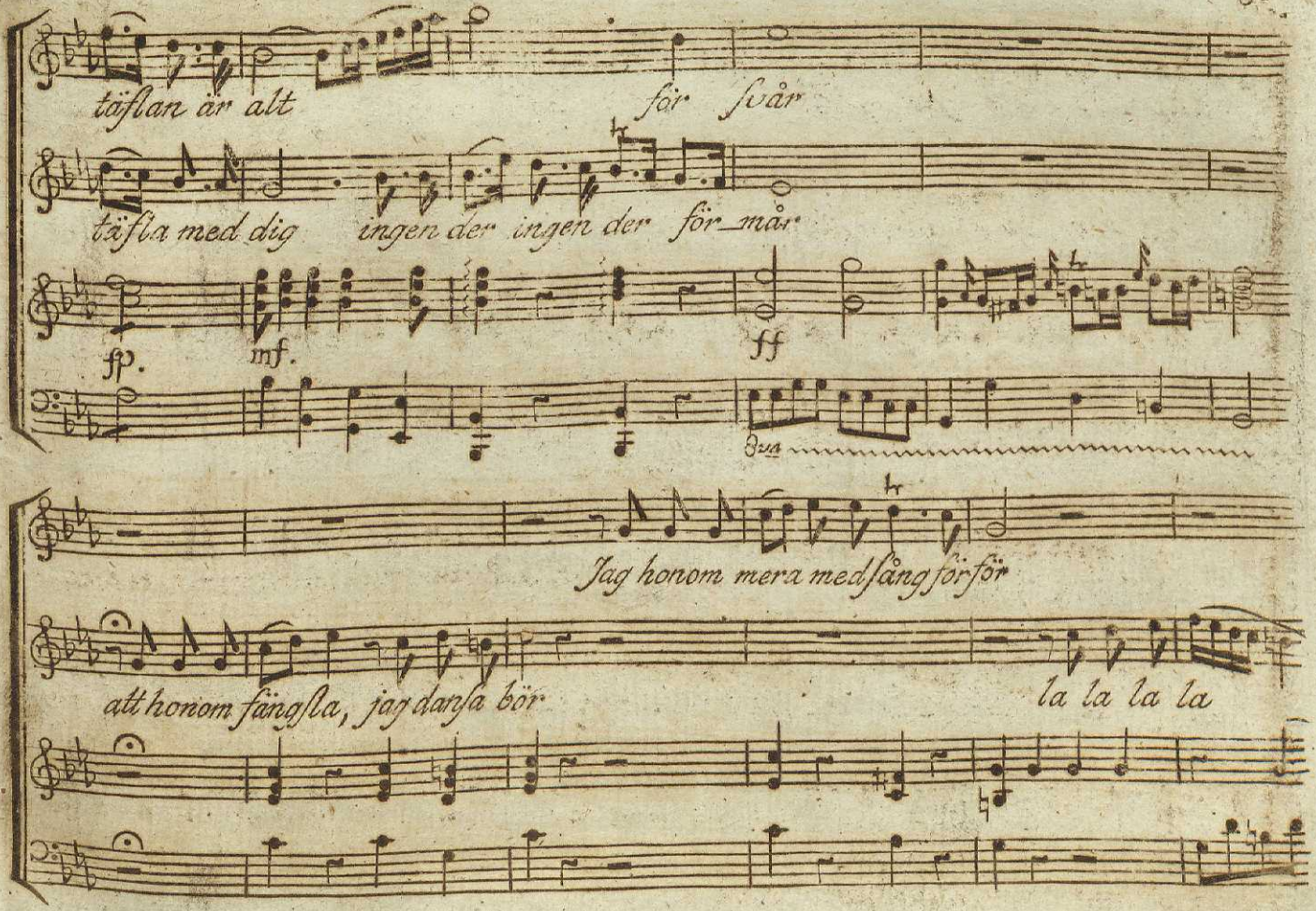

Hvem måste ej ly — da din lag?
dra_gen
hvar och en Mo_narkför dig är svag.
Ack af hvad sällsynt skönhet du lyser!
öfver al_la
Drottningars Maje_stät du lyser

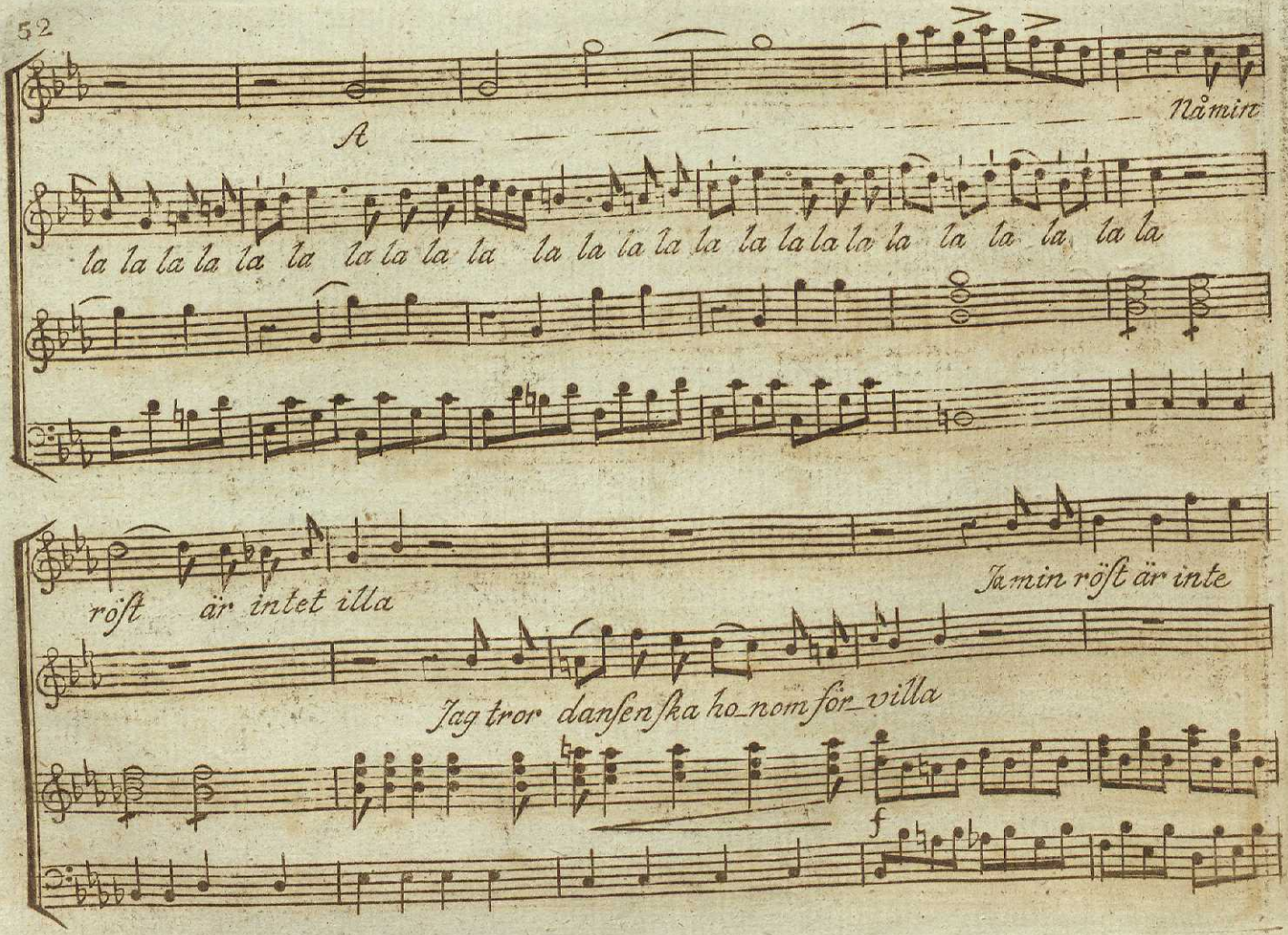

hjer_tan har du magt, du dem i di_na bo_jor lagt.
Du öf_ver al _ _ la hjer _ tan har magt på al_la
Du öf_ver al _ _ _ la hjer_tan har magt du öf_ver
hjertan har du magt, du dem i di_na bo_jor lagt. dem al_la
CTUS.

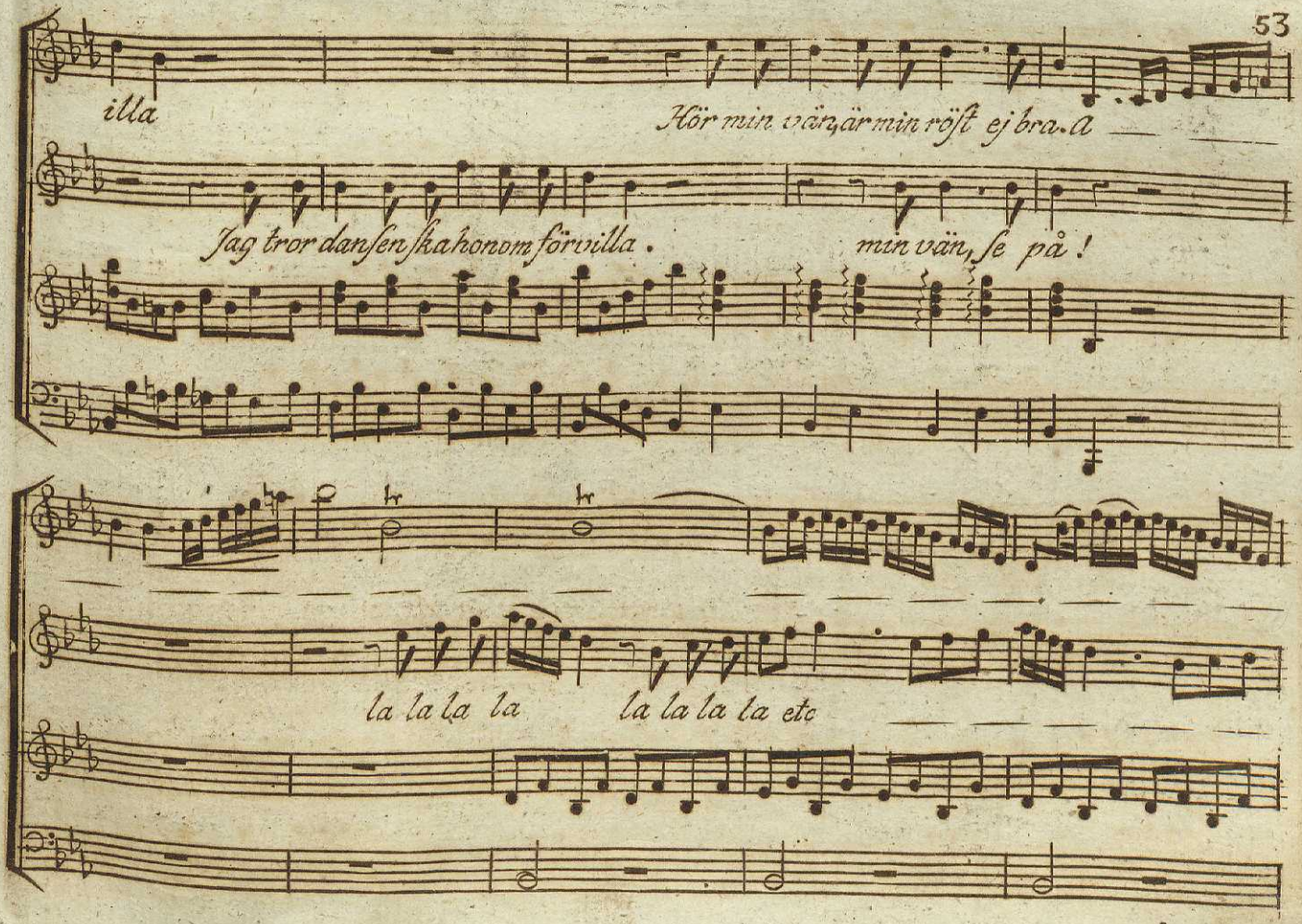

hjer tan har magt, dem al la du i bo jor lagt.
fängs lar din magt, dem al la du i bo jor lagt.
fp fp fp fp fp fp f
Ack! min vän, för oss hvilken
dolce.

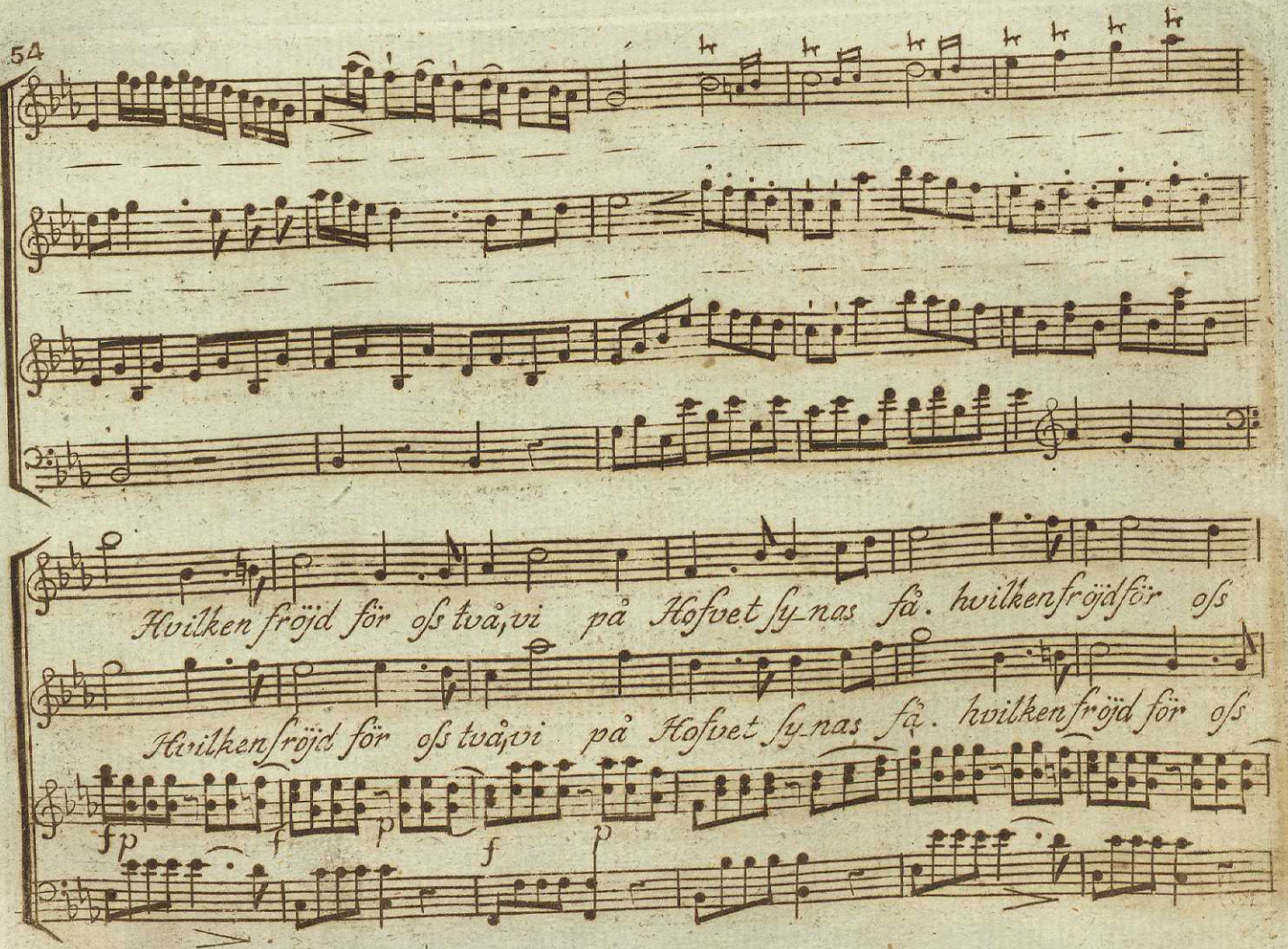

ä_ra!
hvad höghet kan liknas vid
Ach, min vän för oss hvilken ä_ra! hvad höghet kan liknas vid
rf p fp. fp. fp. fp.
vår? för oss skall Segren sig för_kla_ra, för oss skall Segren sig för_
vår? för oss skall Segren sig för_kla_ra, för oss skall

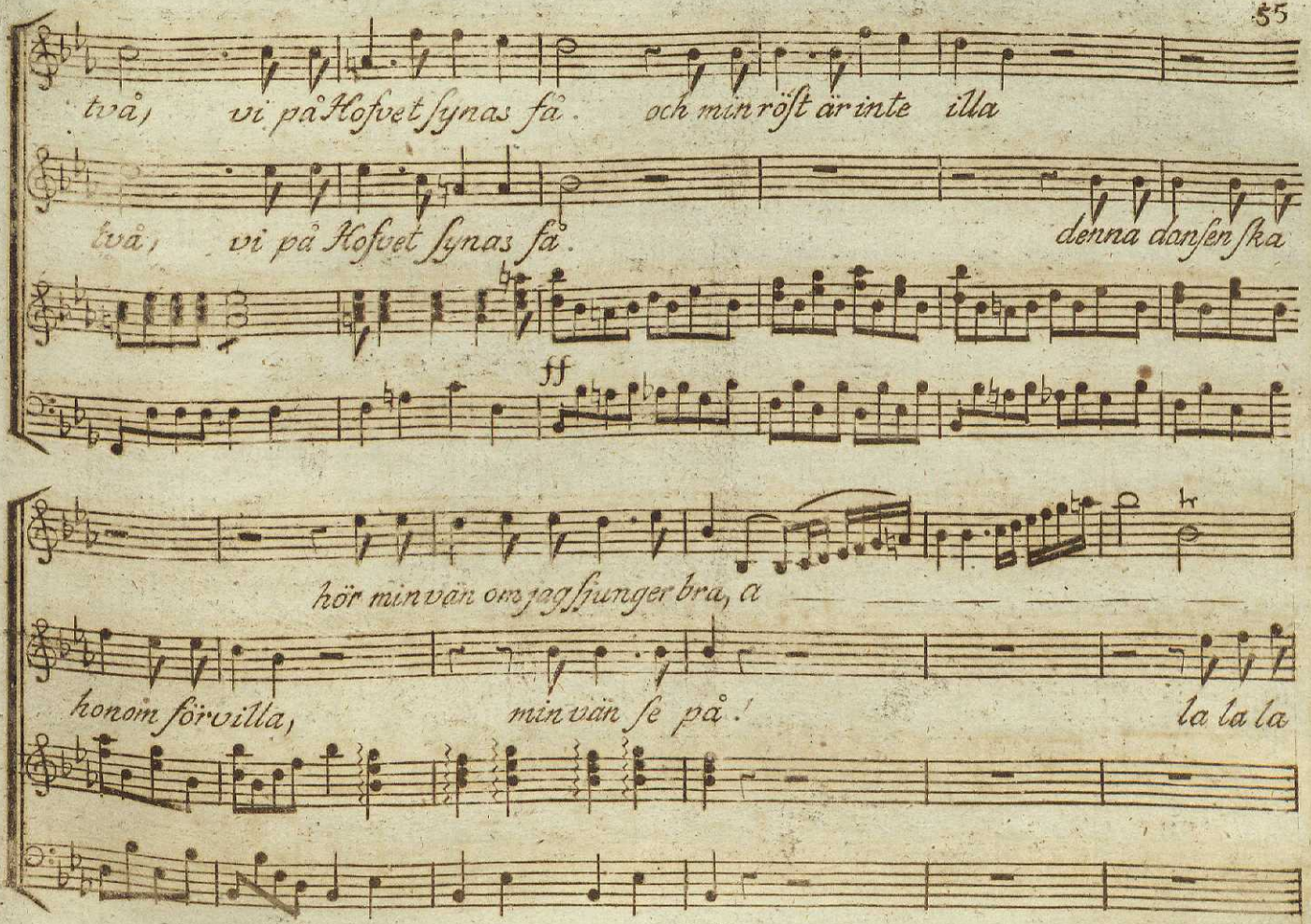

kla — ra för — kla
seg_ren sig för — kla
ra; Din Rival vågar ingen vid Hofvet vara; den
ra; Din Rival vågar ingen vid Hofvet vara; att
fp
fp
fp
fp
fp

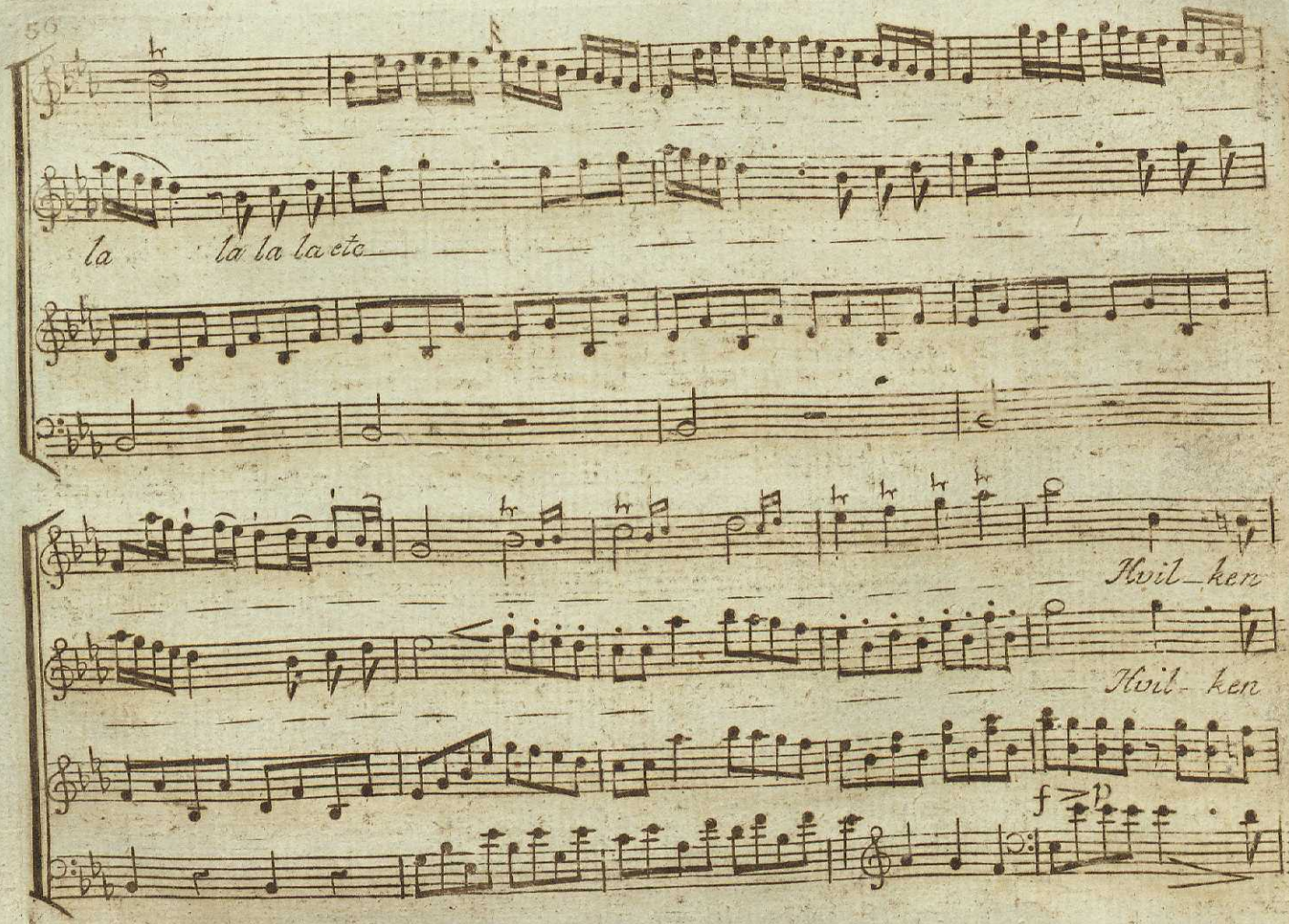

täflan är alt
för svår
täfla med dig
ingen der ingen der för mår
fp.
mf.
ff
8va
Jag honom mera med sång för för
att honom fängsla, jag dansa bör
la la la la

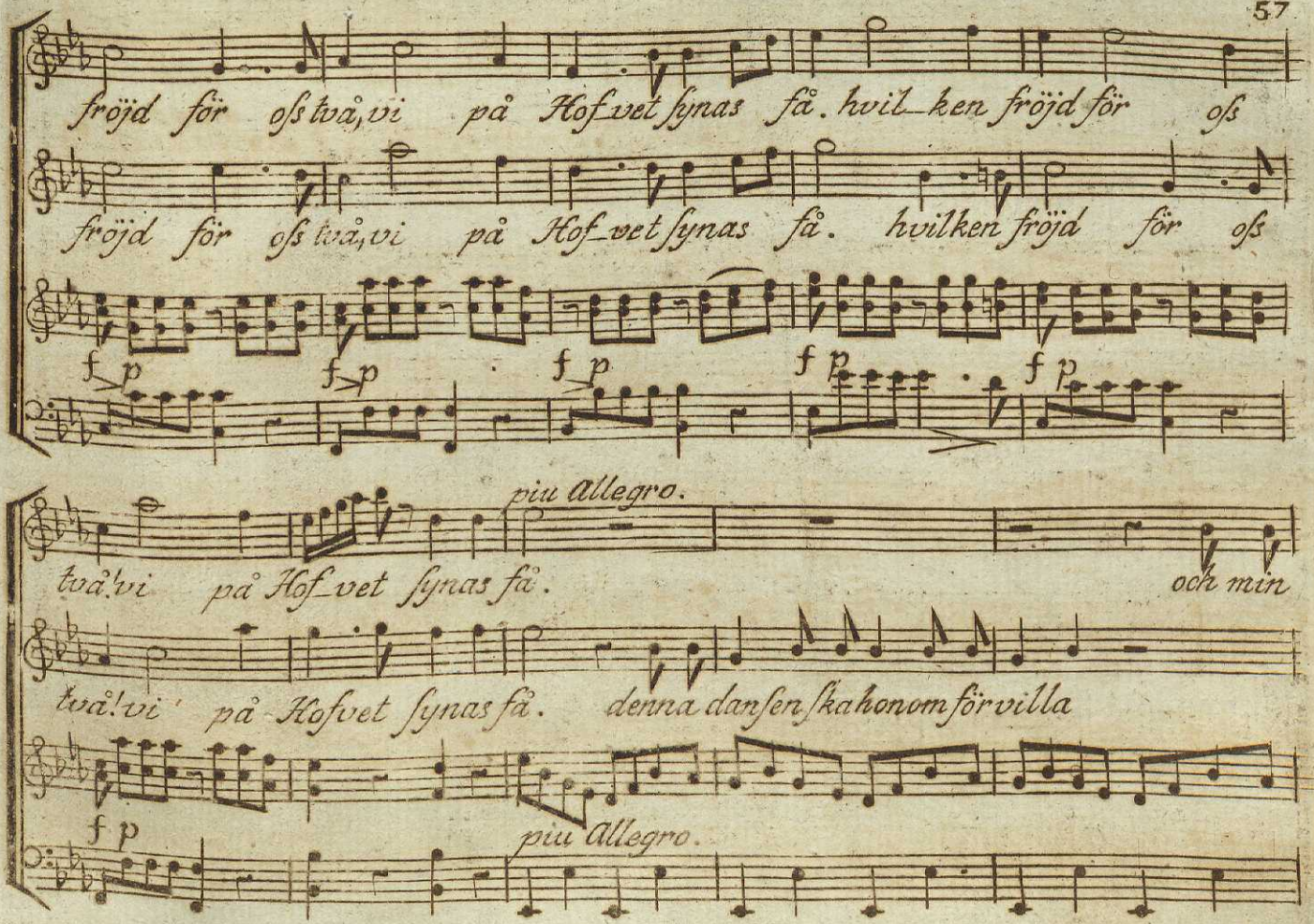

Nåmin
A
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
röst är intet illa
Ja min röst är inte
Jag tror dan sen ska ho nom för villa
f

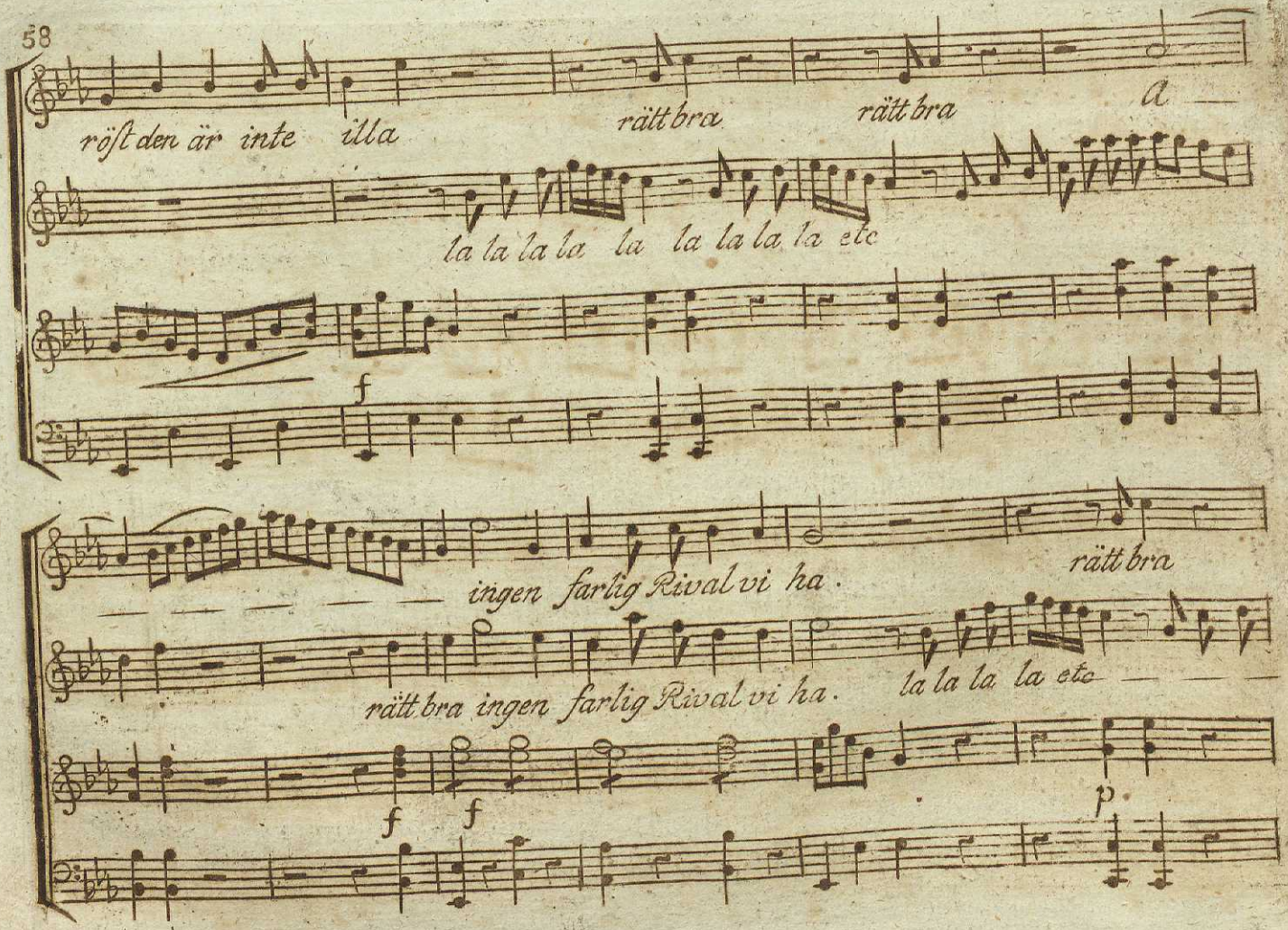

illa
Hör min vän, är min röst ej bra. a
Jag tror dan sen ska honom förvilla.
min vän, se på!
la la la la
la la la la etc


Hvilken fröjd för oss två, vi på Hofvet sy nas få. hvilken fröjd för oss
Hvilken fröjd för oss två, vi på Hofvet sy nas få. hvilken fröjd för oss
fp
f
p
f
p


två, vi på Hofvet synas få. och min röst är inte illa
två, vi på Hofvet synas få. denna dansen ska
ff
hör min vän om jag sjunger bra, a
honom förvilla, min vän se på! la la la


la la la la la eto
Hvil_ken
Hvil_ken
f p


fröjd för oss två, vi på Hof-vet synas få. hvil-ken fröjd för oss
fröjd för oss två, vi på Hof-vet synas få. hvilken fröjd för oss
f p
f p
f p
f p
f p
piu Allegro.
två vi på Hof-vet synas få.
och min
två vi på Hofvet synas få.
denna dansen ska honom förvilla
f p
piu Allegro.


röst den är inte illa
rätt bra
rätt bra
a
la la la la la la la la la etc
f
ingen farlig Rival vi ha.
rätt bra
rätt bra ingen farlig Rival vi ha.
la la la la etc
f
f
p

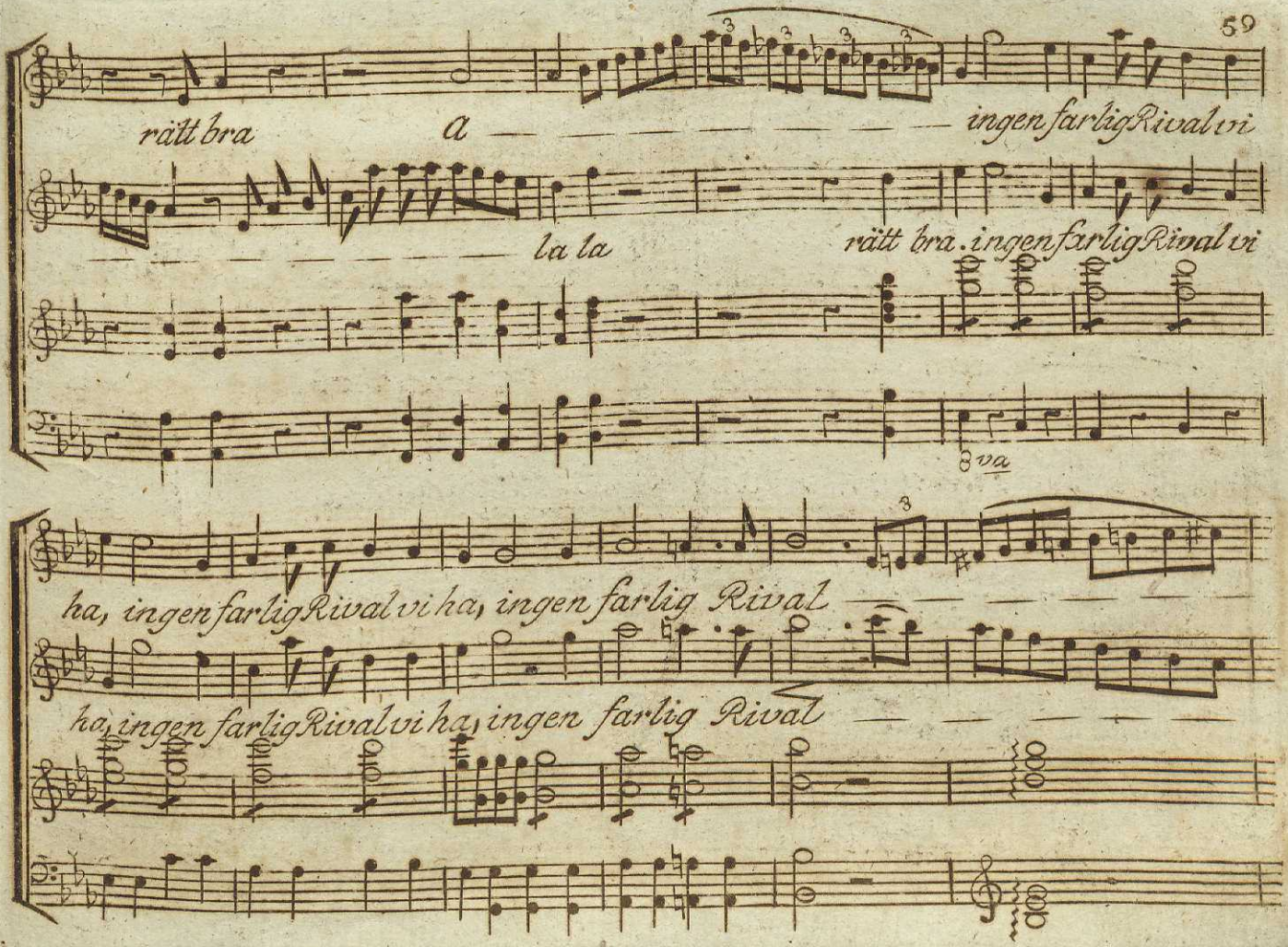
rätt bra a — — — — — — — — ingen farlig Rival vi

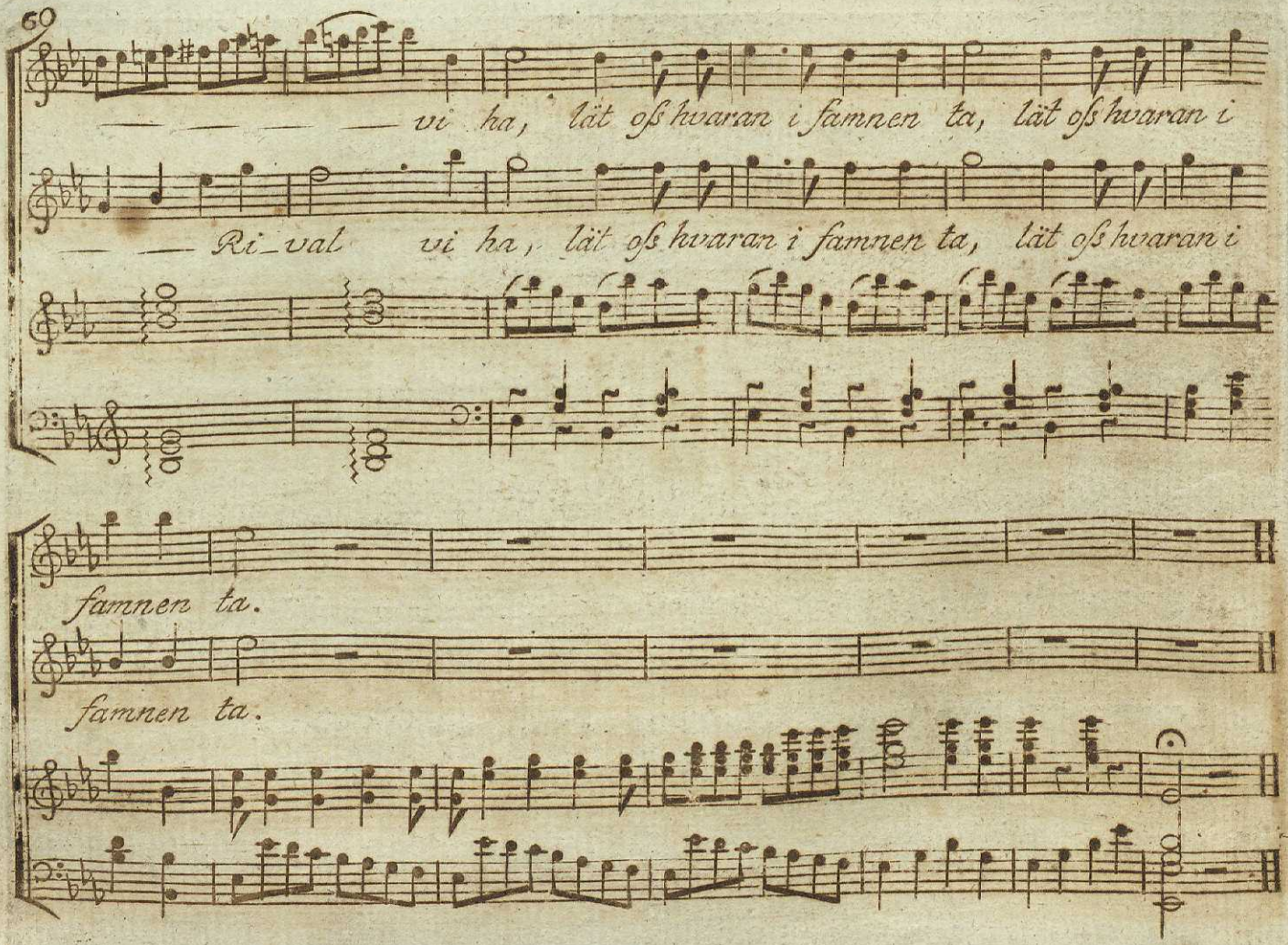
— — — — — — — — la la rätt bra. ingen farlig Rival vi

8va

ha, ingen farlig Rival vi ha, ingen farlig Rival — — — — — —

ha, ingen farlig Rival vi ha, ingen farlig Rival — — — — — —



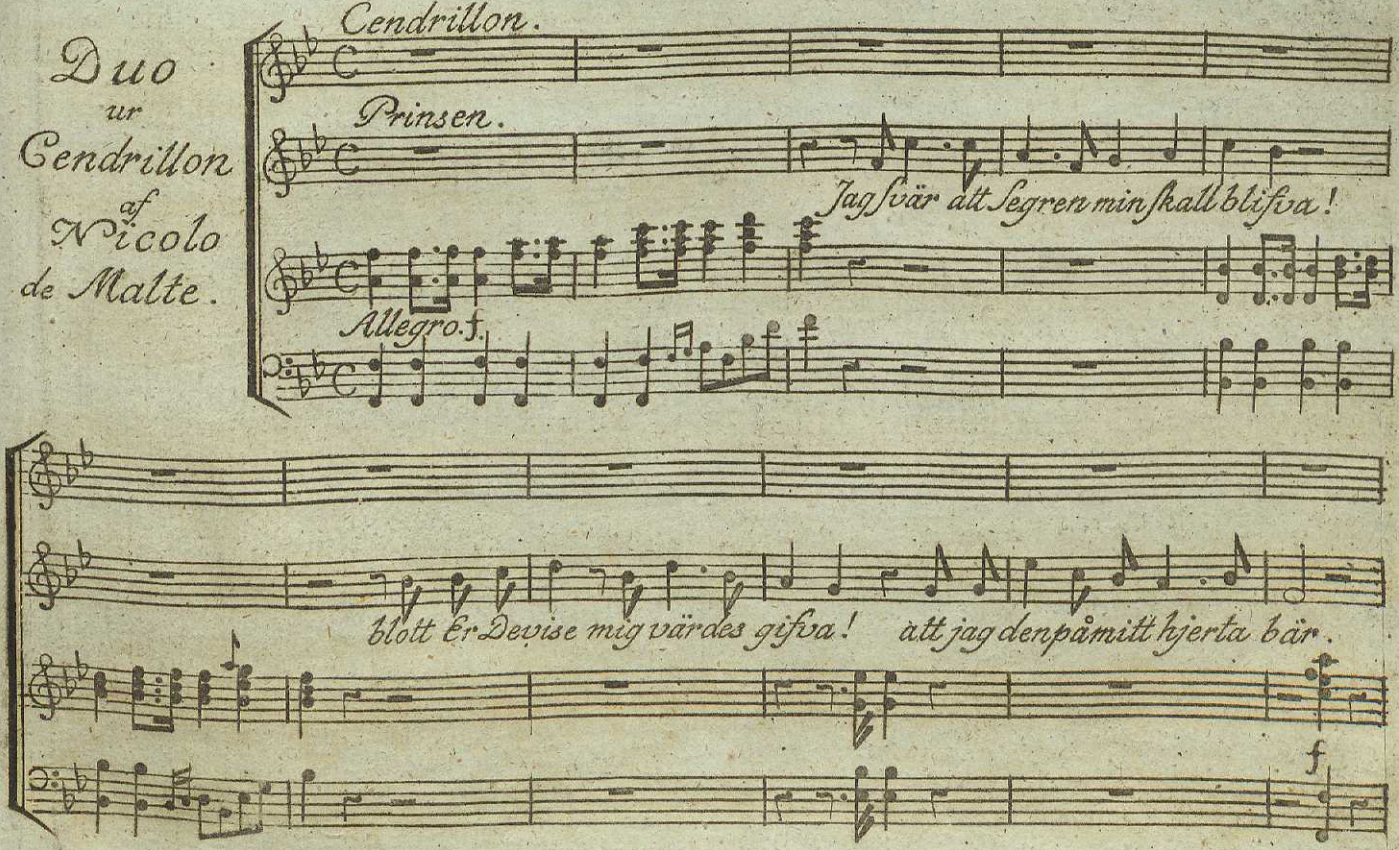

— — — — vi ha, lät oß hvaran i famnen ta, lät oß hvaran i
— — Ri_val vi ha, lät oß hvaran i famnen ta, lät oß hvaran i
famnen ta.
famnen ta.

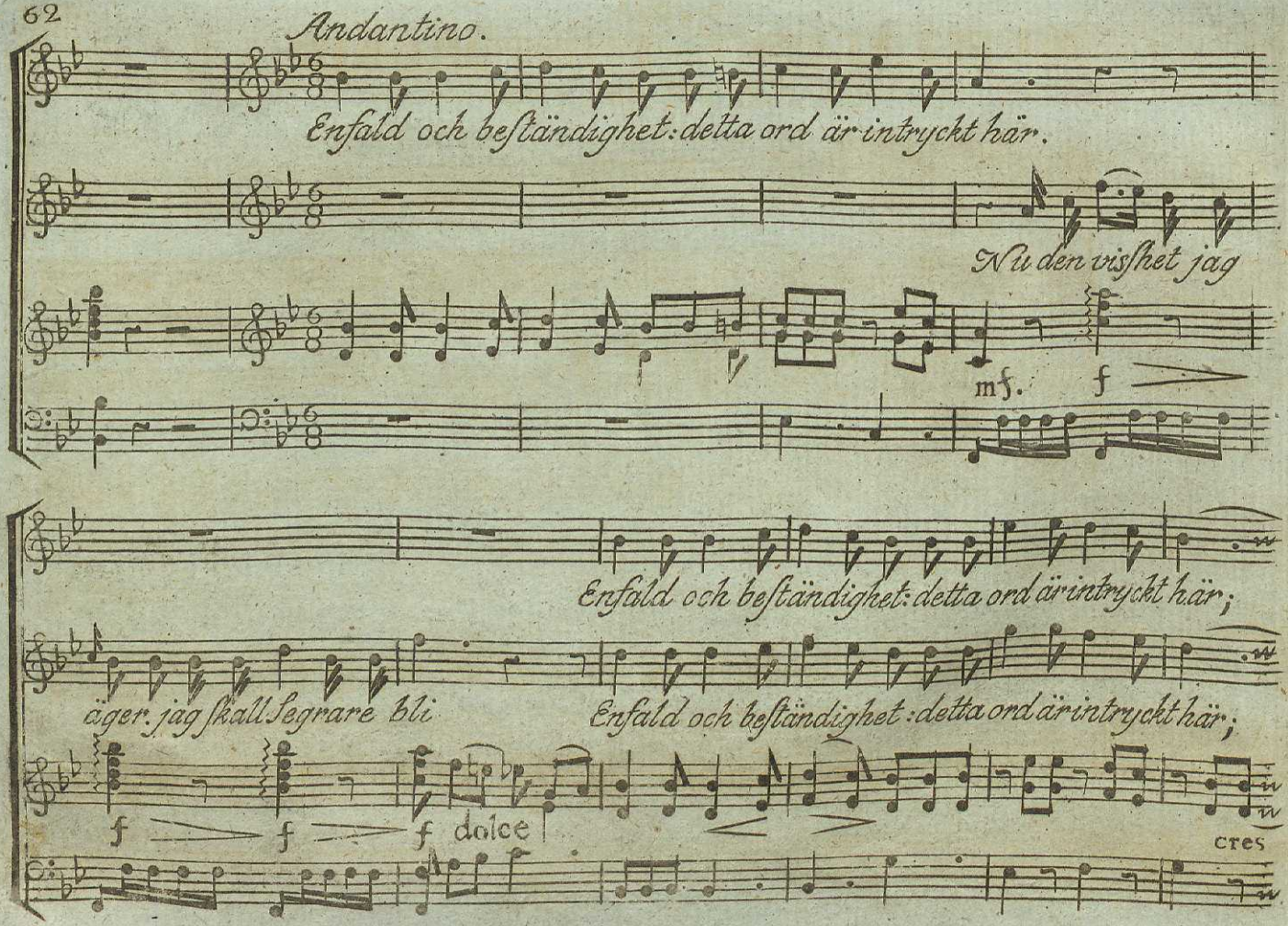
År 1811.

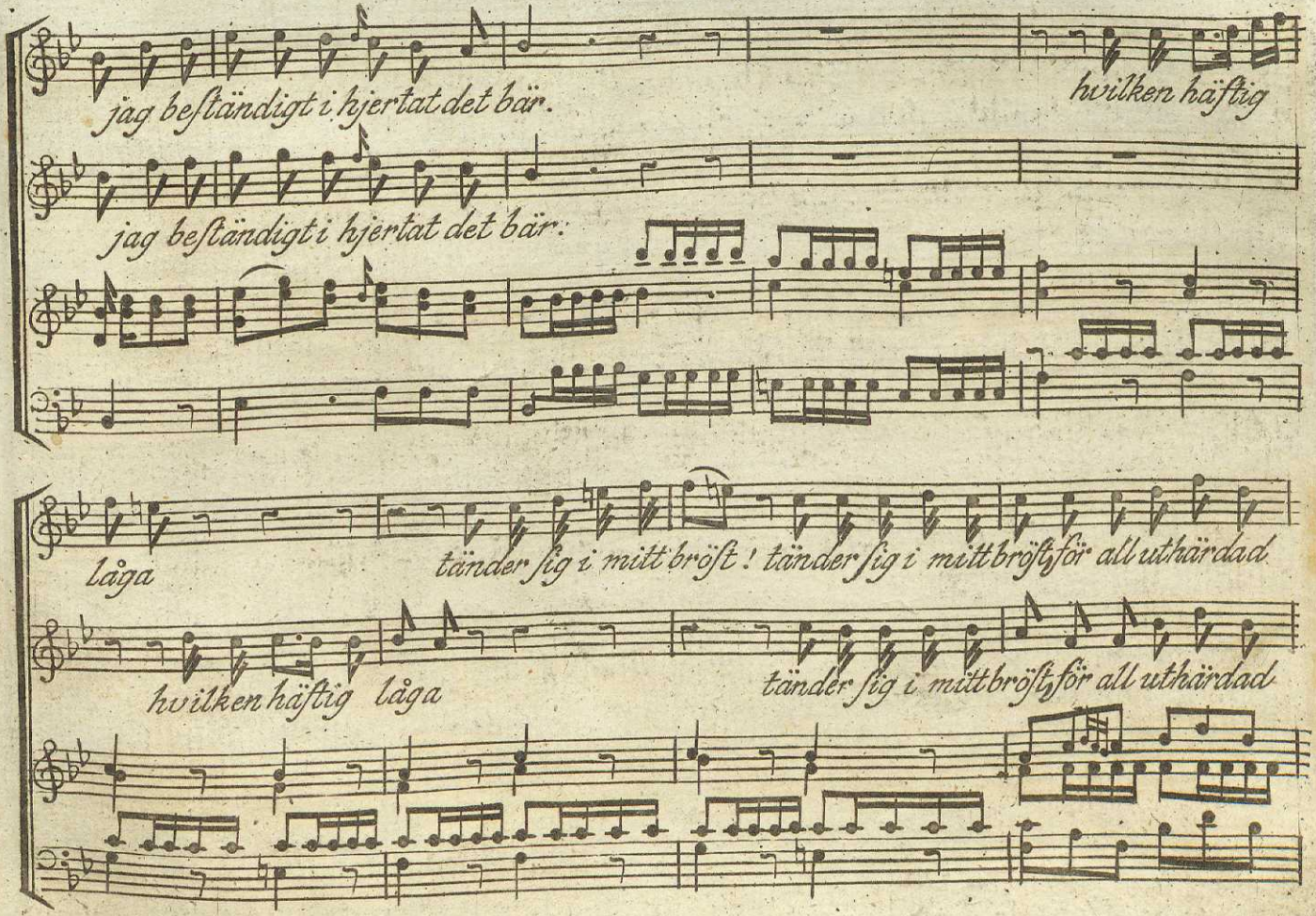
# MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

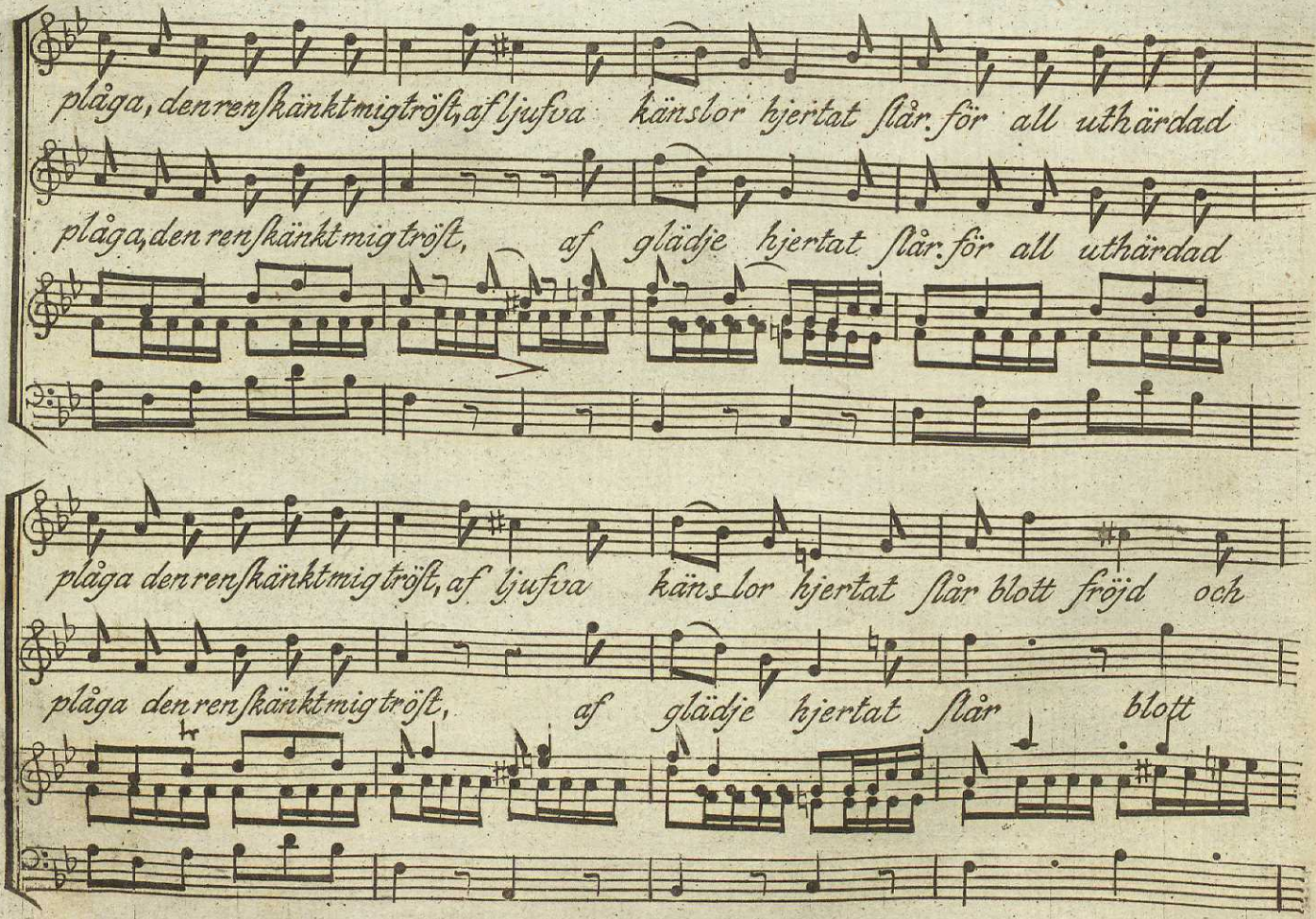
## N:r 16, 17, 18 och 19.

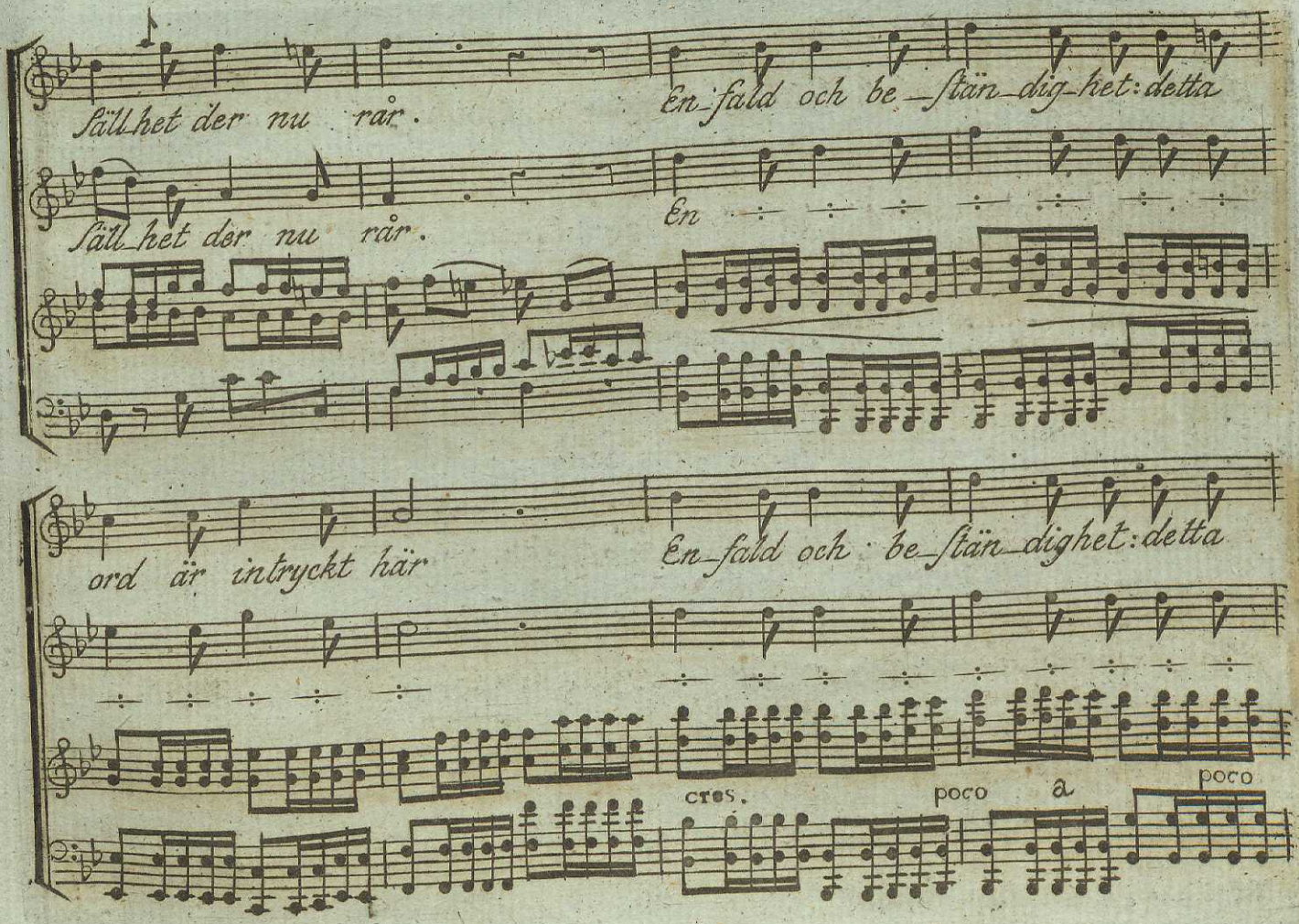
Duo
ur
Cendrillon
af
Nicolo
de Malte.

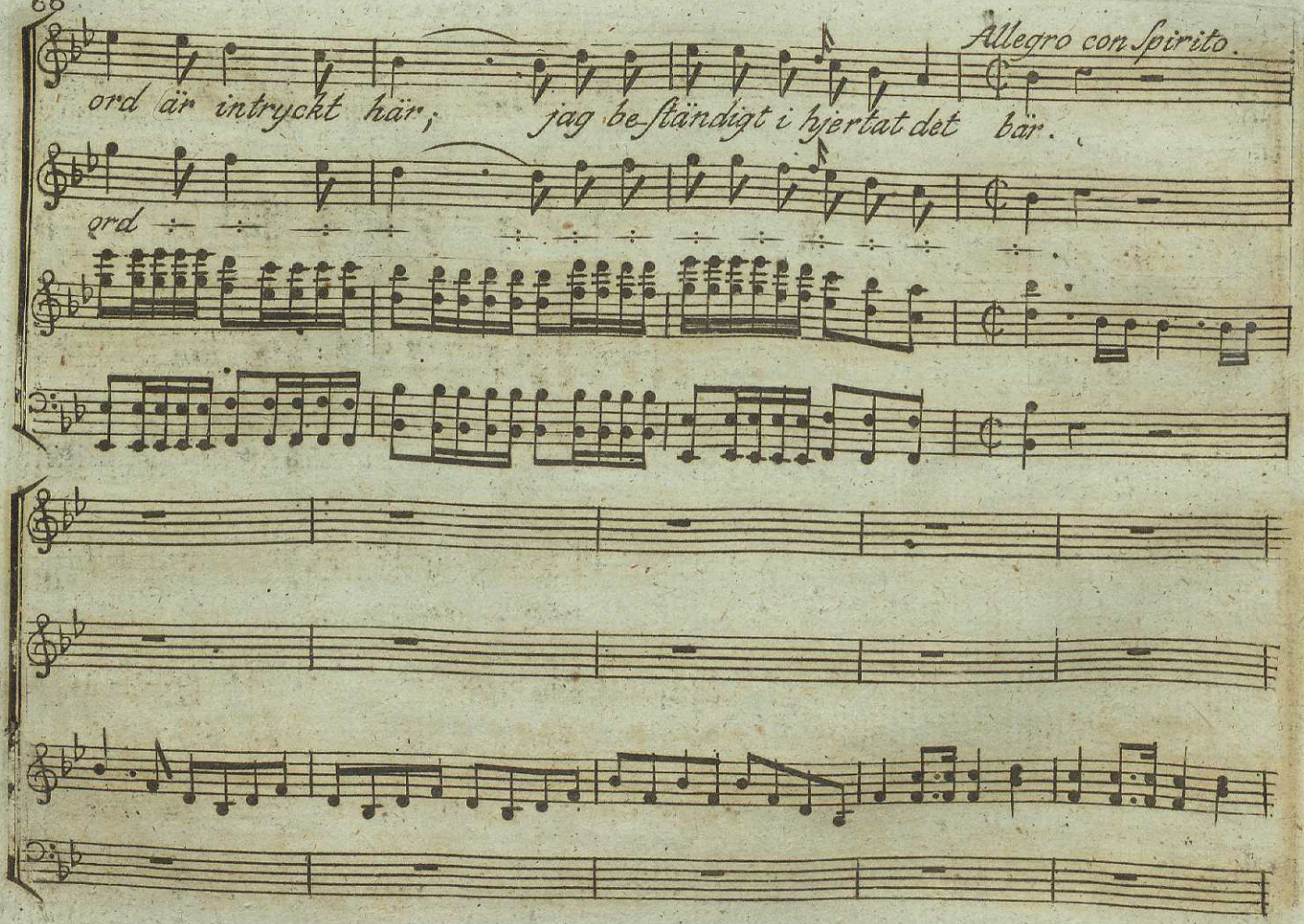


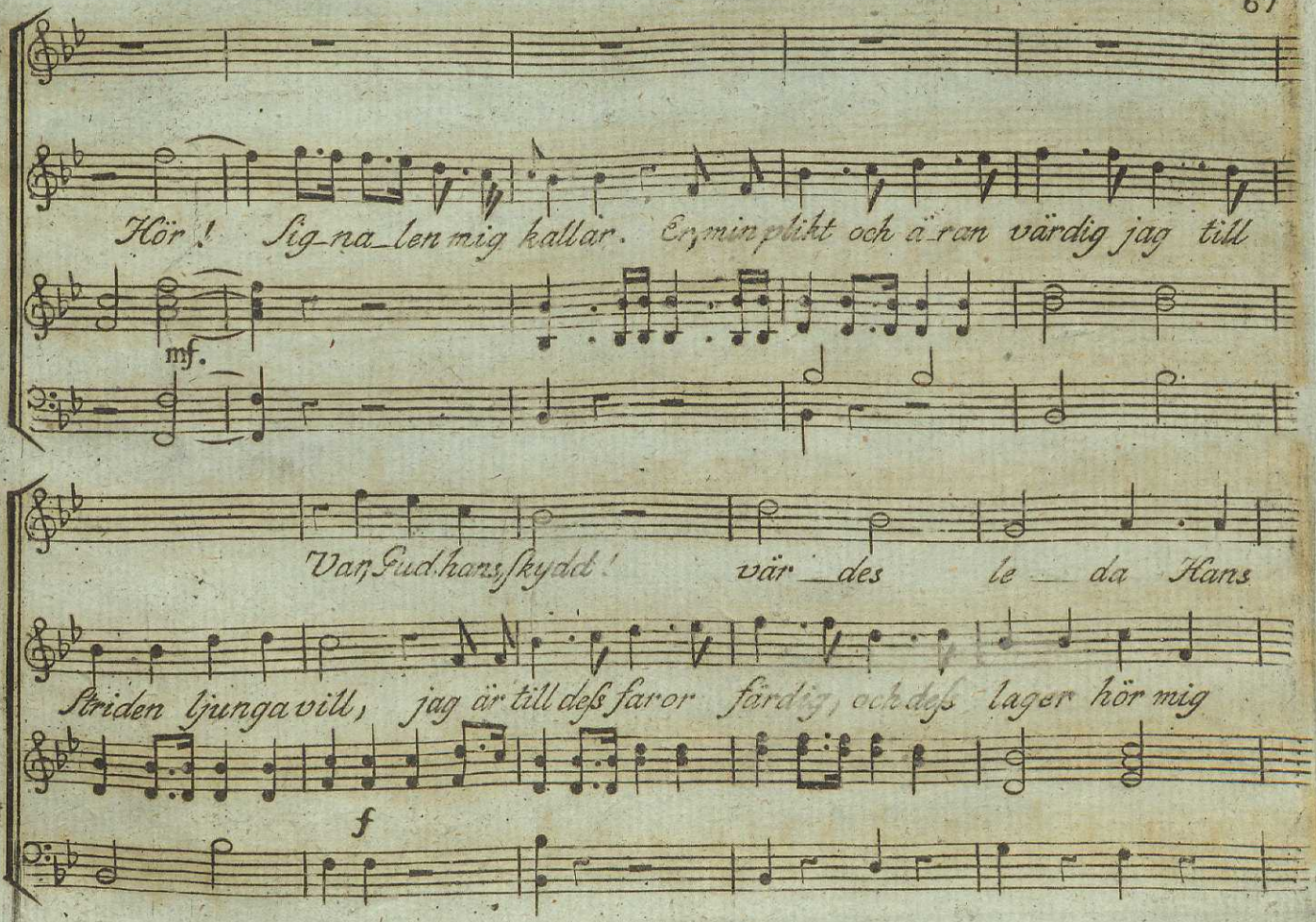

Andantino.
Enfald och beständighet: detta ord är intryckt här.
Nu den visshet jag
mf.
f
Enfald och beständighet: detta ord är intryckt här;
äger: jag skall segrare bli
Enfald och beständighet: detta ord är intryckt här;
f
f
f
dolce
cres

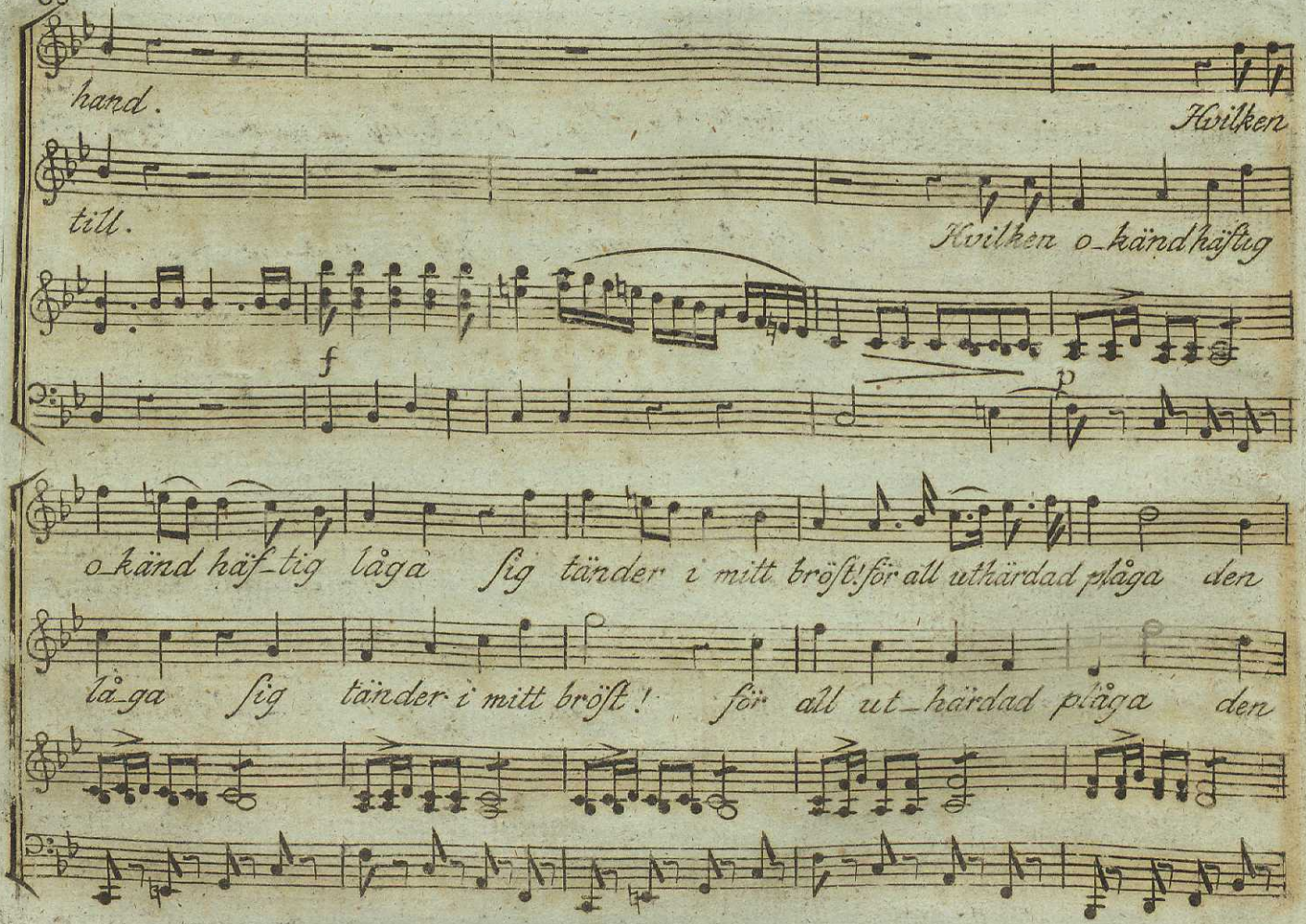

jag beſtändigt i hjertat det bär.
hwilken häftig
jag beſtändigt i hjertat det bär:
låga
tänder ſig i mitt bröſt! tänder ſig i mitt bröſt för all uthärdad
hwilken häftig låga
tänder ſig i mitt bröſt för all uthärdad

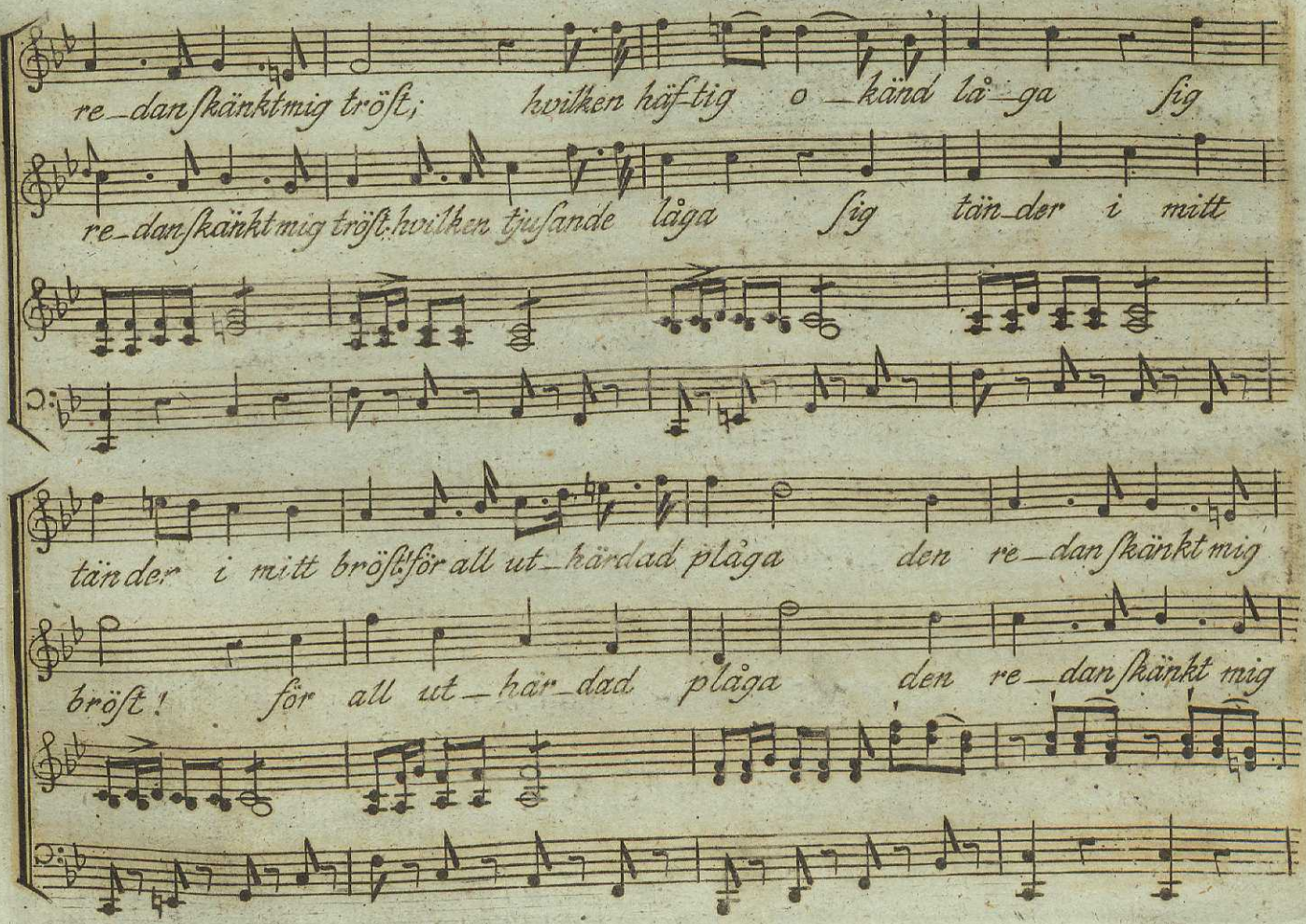

plåga, den ren skänkt mig tröst, af ljufva känslor hjertat slår. för all uthärdad
plåga, den ren skänkt mig tröst, af glädje hjertat slår. för all uthärdad
plåga den ren skänkt mig tröst, af ljufva käns lor hjertat slår blott fröjd och
plåga den ren skänkt mig tröst, af glädje hjertat slår blott

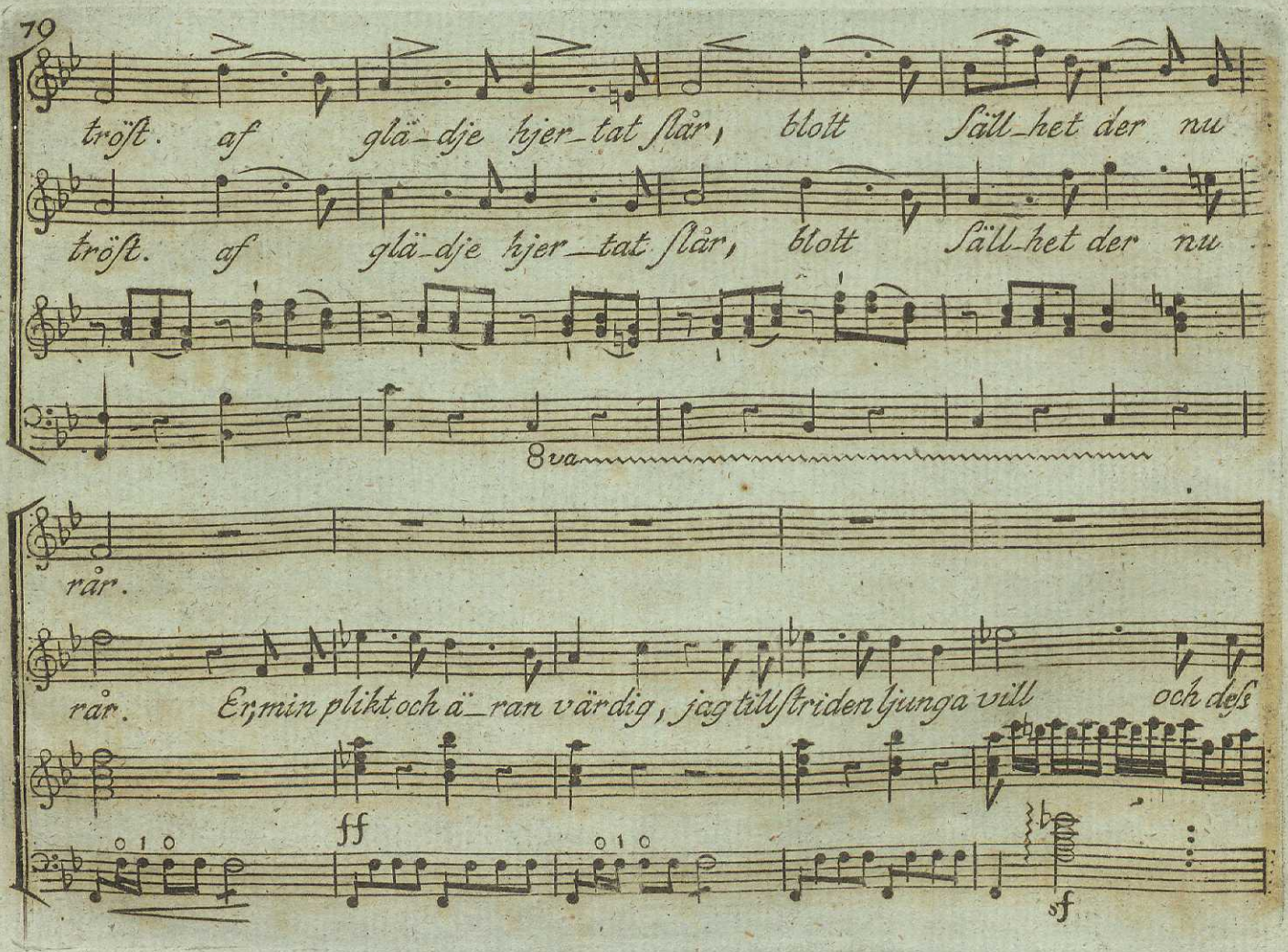

fällhet der nu rår.
En-fald och be-stän-dig-het: detta
fällhet der nu rår.
En
ord är intryckt här
En-fald och be-stän-dighet: detta
cres.
poco a
poco

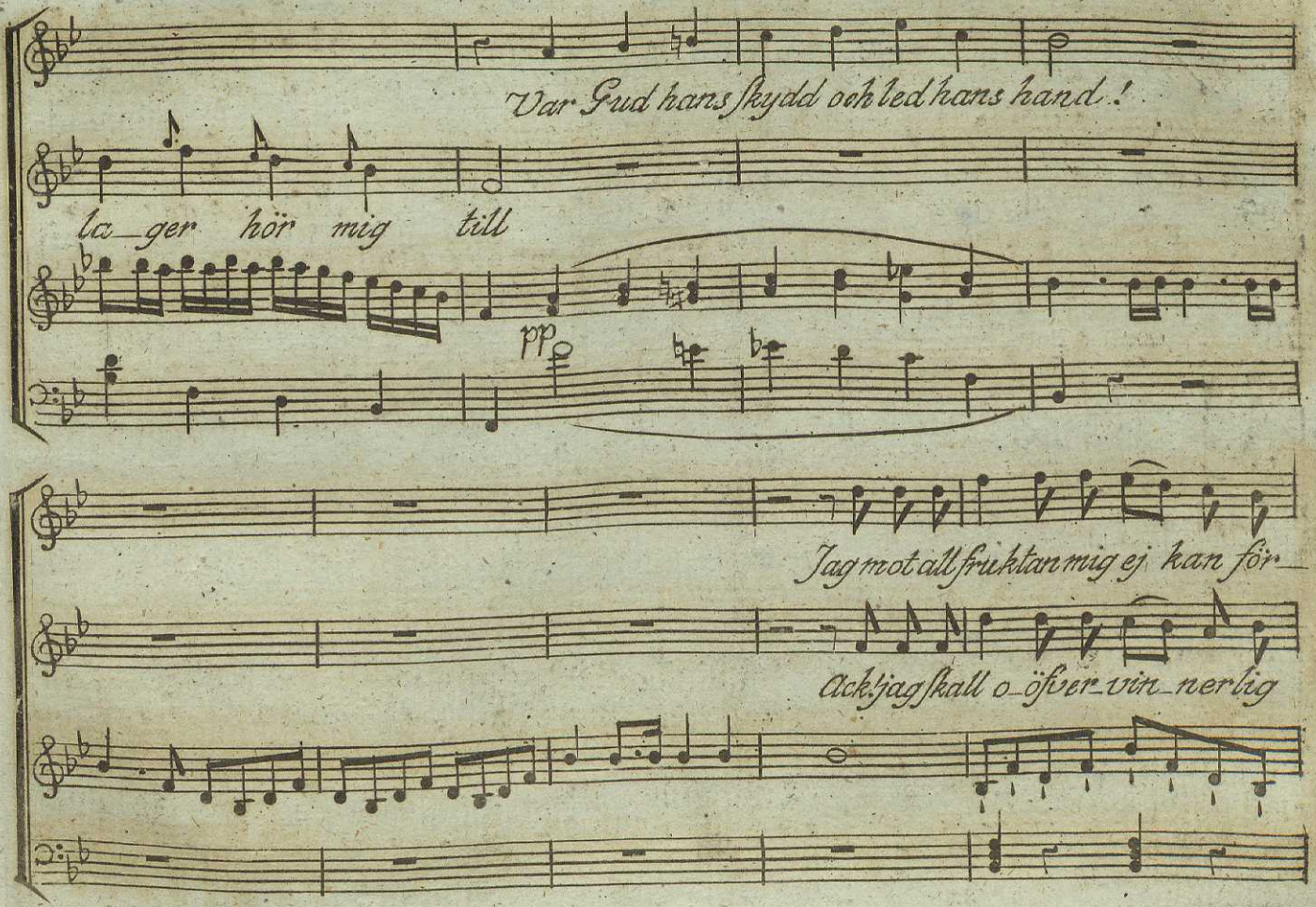

Allegro con Spirito.
ord är intryckt här;
jag be-ständigt i hjertat det bär.
ord

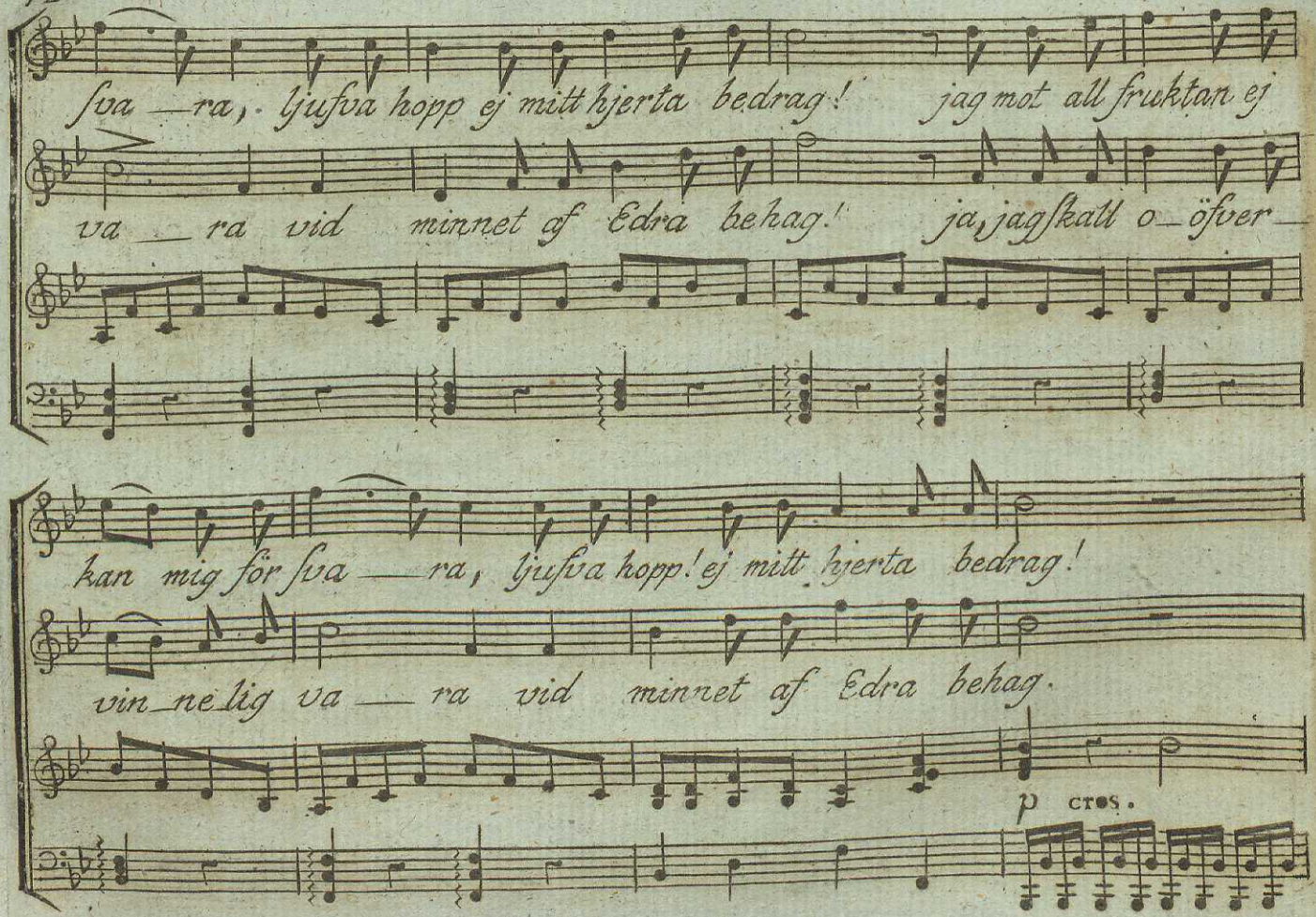

Hör! Sig-na-len mig kallar. Er min plikt och ä-ran värdig jag till
mf.
Var Gud hans skydd! vär-des le-da Hans
Striden ljunga vill, jag är till deſs faror färdig, och deſs lager hör mig
f

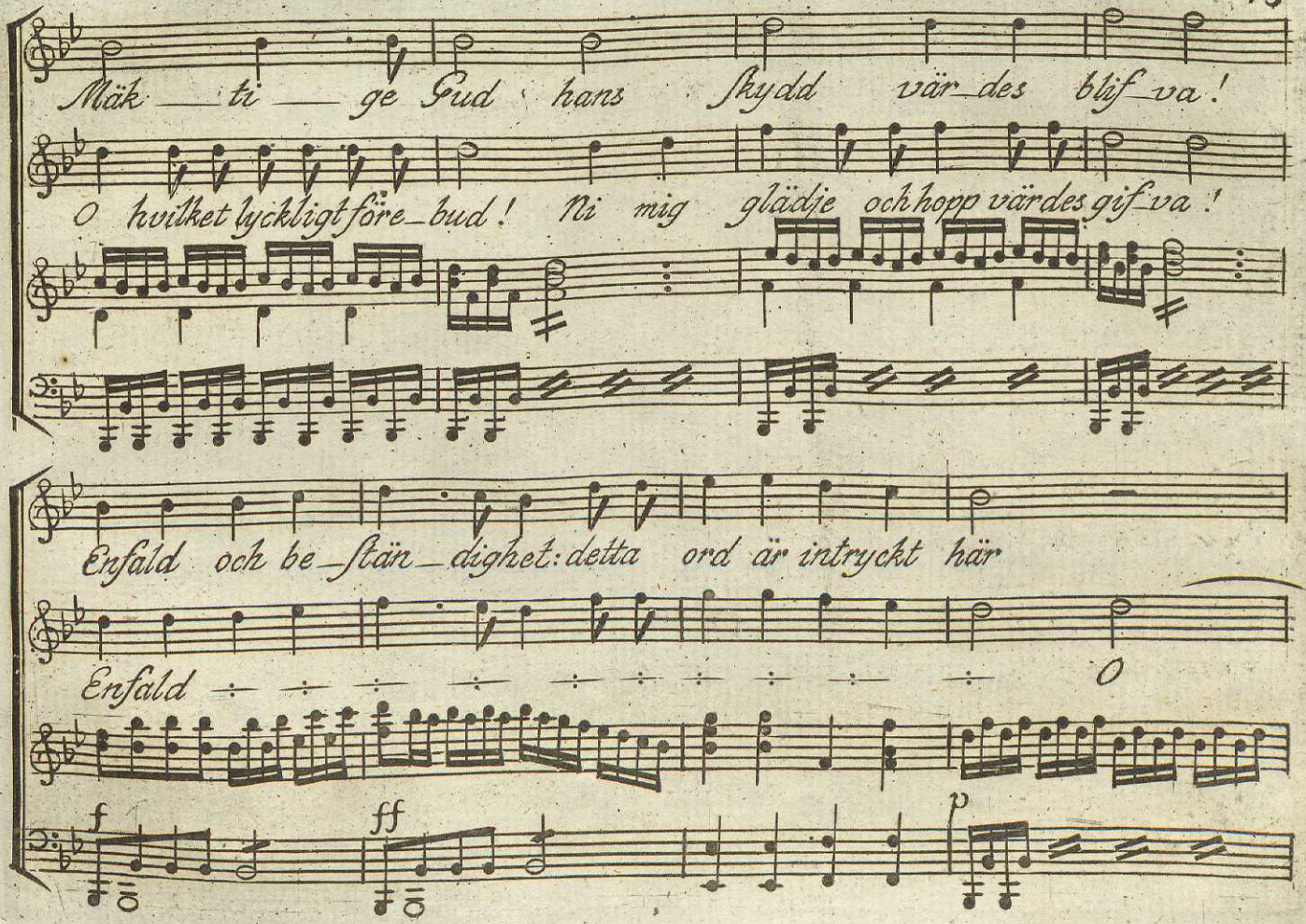

hand.
Kwilken
till.
Kwilken o_kändhäftig
f
p
o_känd häf_tig låga sig tänder i mitt bröst! för all uthärdad plåga den
lå_ga sig tänder i mitt bröst! för all ut_härdad plåga den

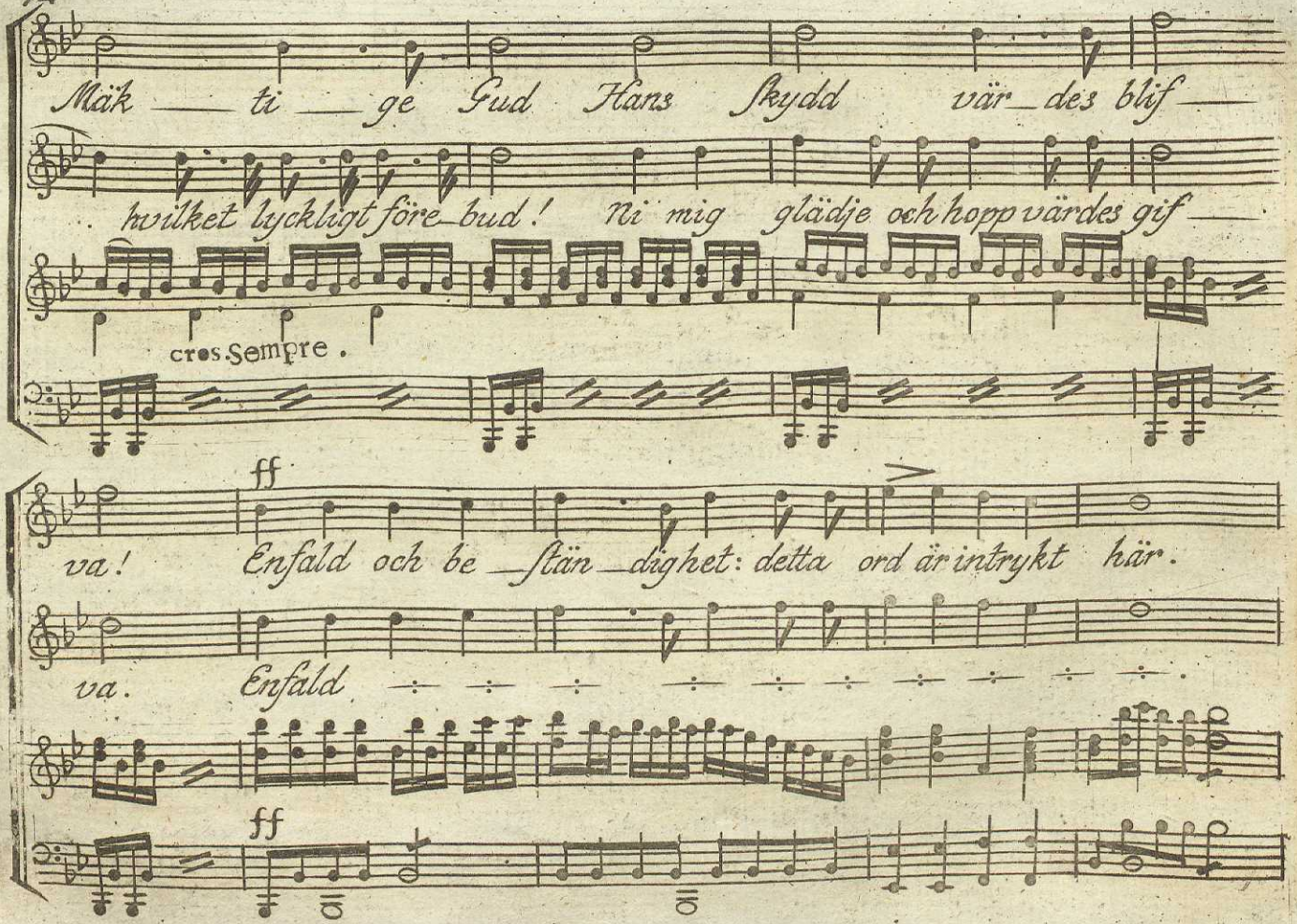

re_dan skänkt mig tröst; hvilken häf-tig o_känd lä_ga sig
re_dan skänkt mig tröst hvilken tju sande låga sig tän_der i mitt
tän der i mitt bröst för all ut_härdad låga den re_dan skänkt mig
bröst! för all ut_här_dad låga den re_dan skänkt mig

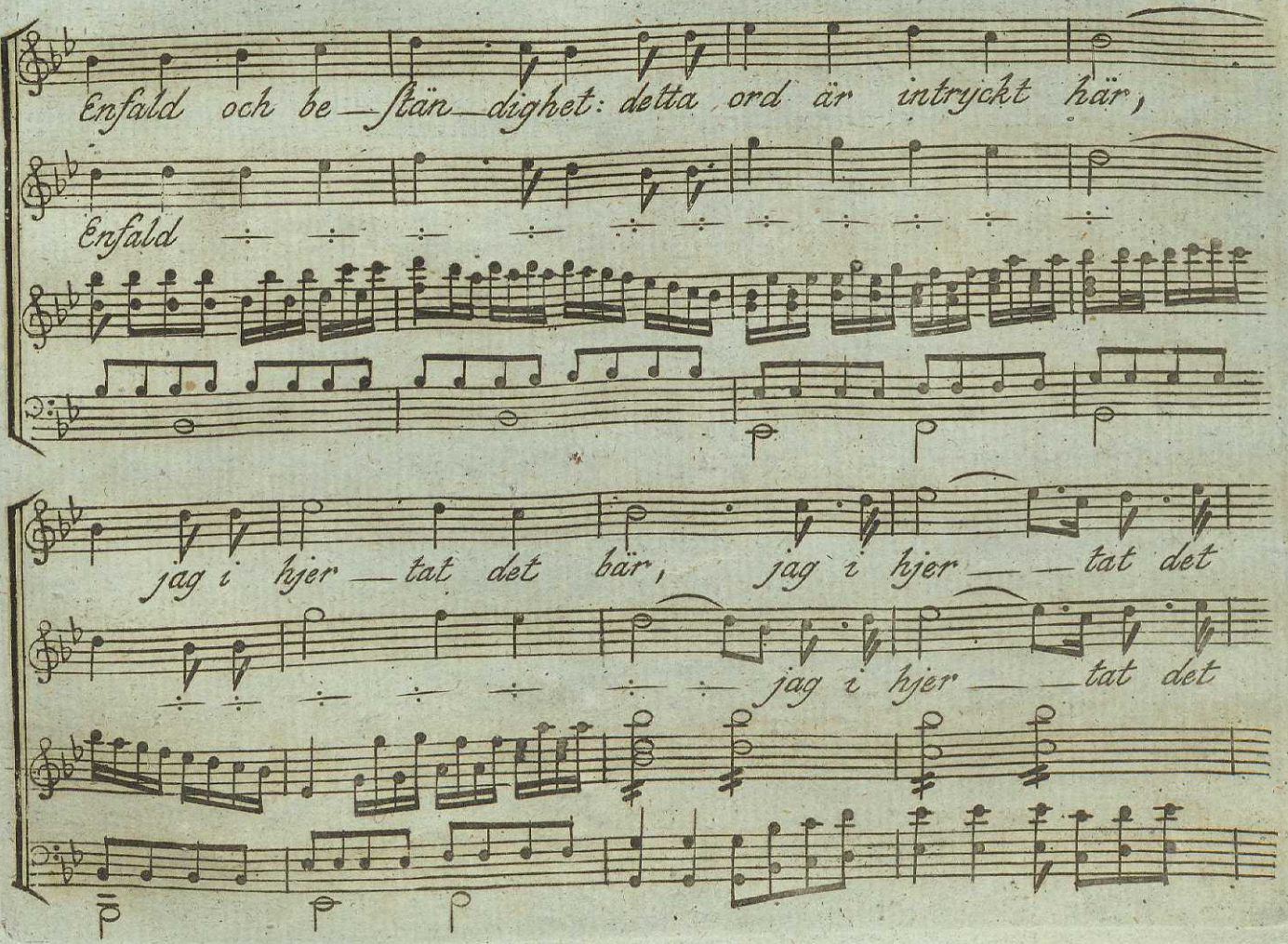

tröst. af glä_dje hjer_tat slår, blott säll_het der nu
tröst. af glä_dje hjer_tat slår, blott säll_het der nu
8va
rår.
rår. Er min plikt och ä_ran värdig, jag tillstriden ljunga vill och dess
ff
sf

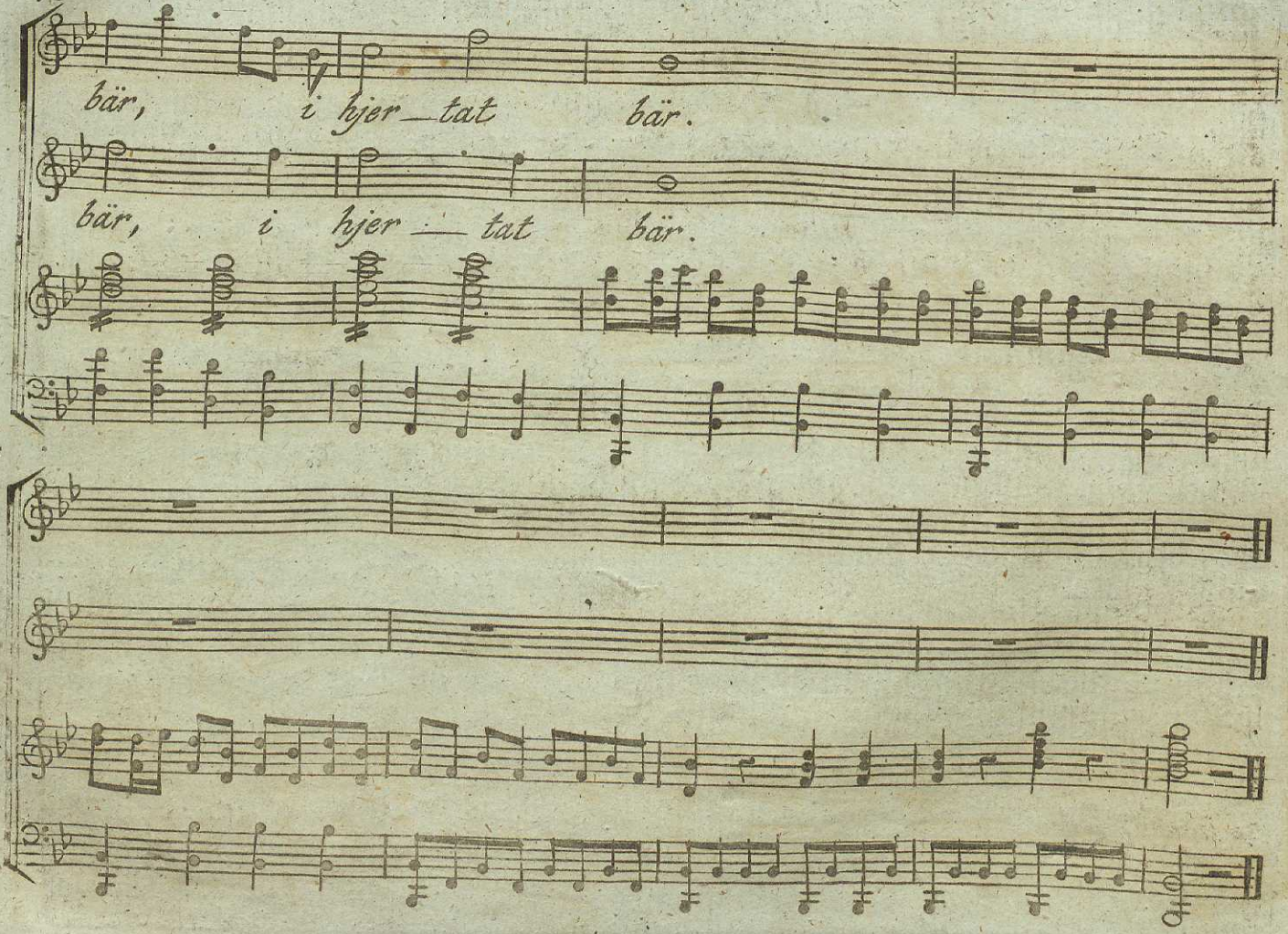

Var Gud hans skydd och led hans hand!
la ger hör mig till
pp
Jag mot all frukt an mig ej kan för
Ack jag skall o öfver vin nerlig


Sva — ra, ljufva hopp ej mitt hjerta bedrag! jag mot all fruktan ej
va — ra vid minnet af Edra behag! ja, jag skall o — öfver —
kan mig för sva — ra, ljufva hopp! ej mitt hjerta bedrag!
vin — ne lig va — ra vid minnet af Edra behag.
p cres.


Mäk ti ge Gud hans Skydd vär des blif va!
O hvilket lyckligt före bud! Ni mig glädje och hopp värdes gif va!
Enfald och be stän dighet: detta ord är intryckt här
Enfald
O
f
ff
p


Mäk ti ge Gud Hans Skydd vär des blif
hvilket lyckligt före bud! Ni mig glädje och hopp värdes gif
cres. Sempre.
ff
va! Enfald och be stän dighet: detta ord är intrykt här.
va. Enfald
ff


Enfald och be_stän_dighet: detta ord är intryckt här,
Enfald
jag i hjer_tat det bär, jag i hjer__tat det
jag i hjer__tat det

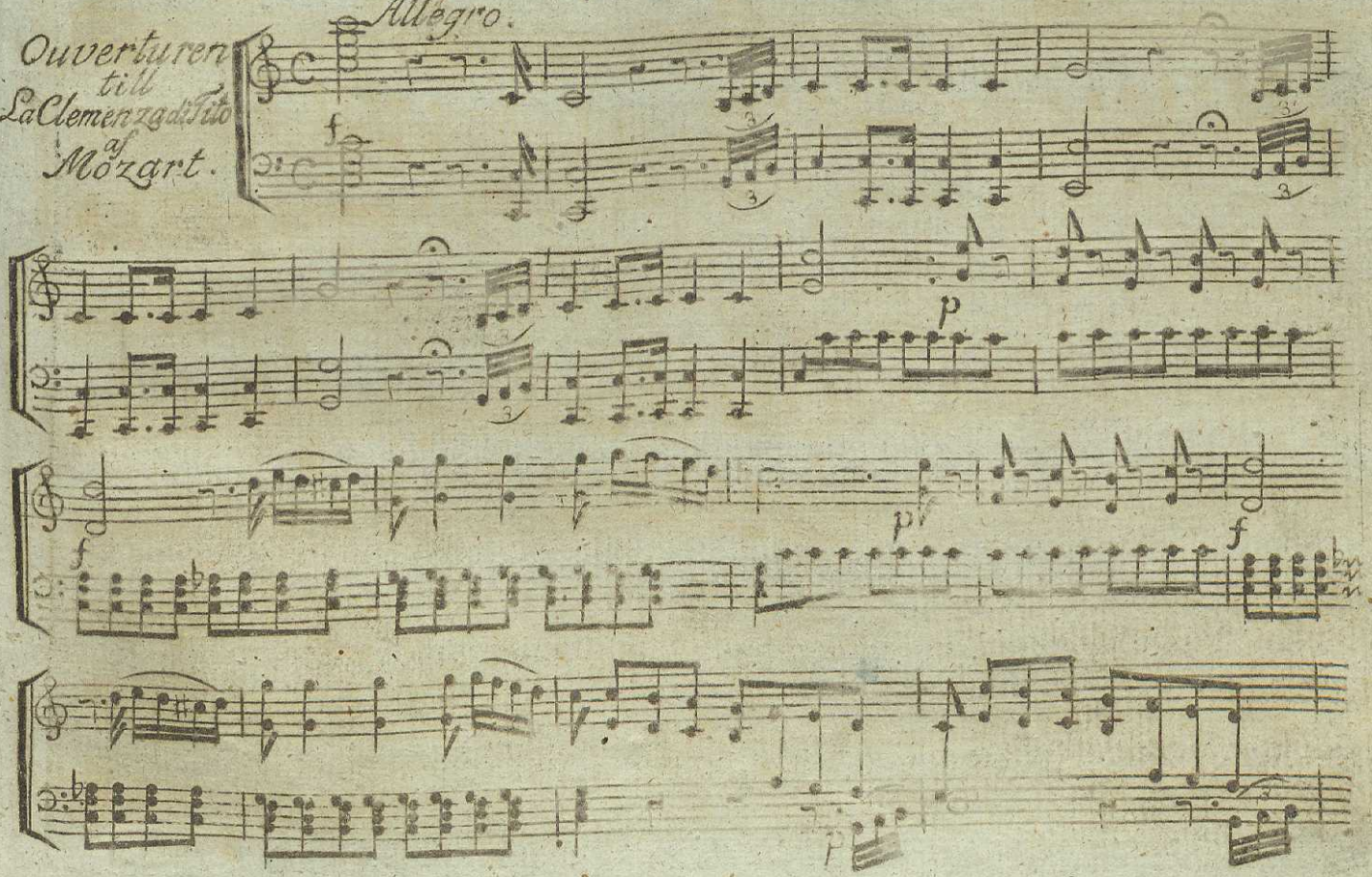

bär, i hjer_tat bär.
bär, i hjer_tat bär.

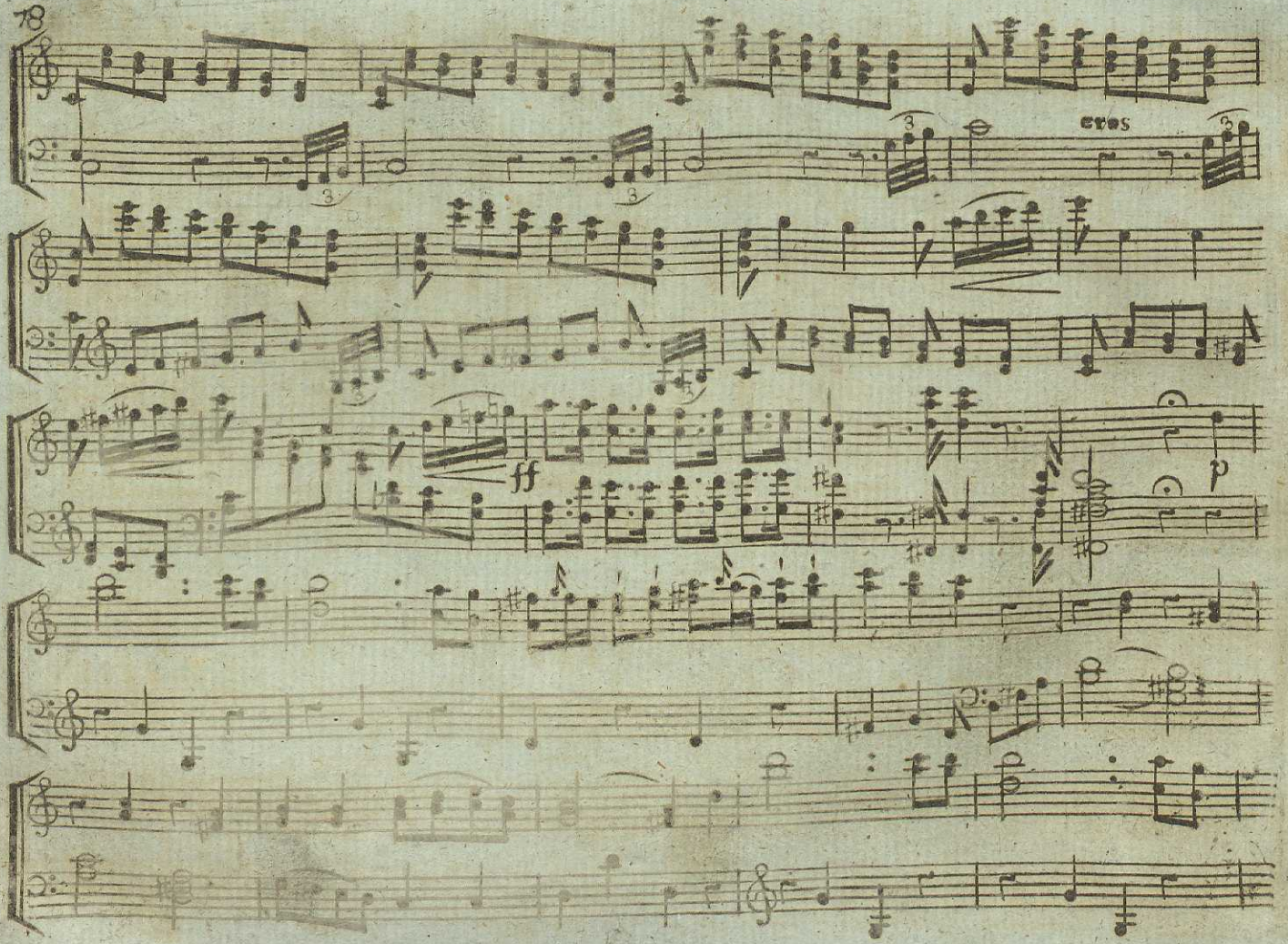
År 1811.

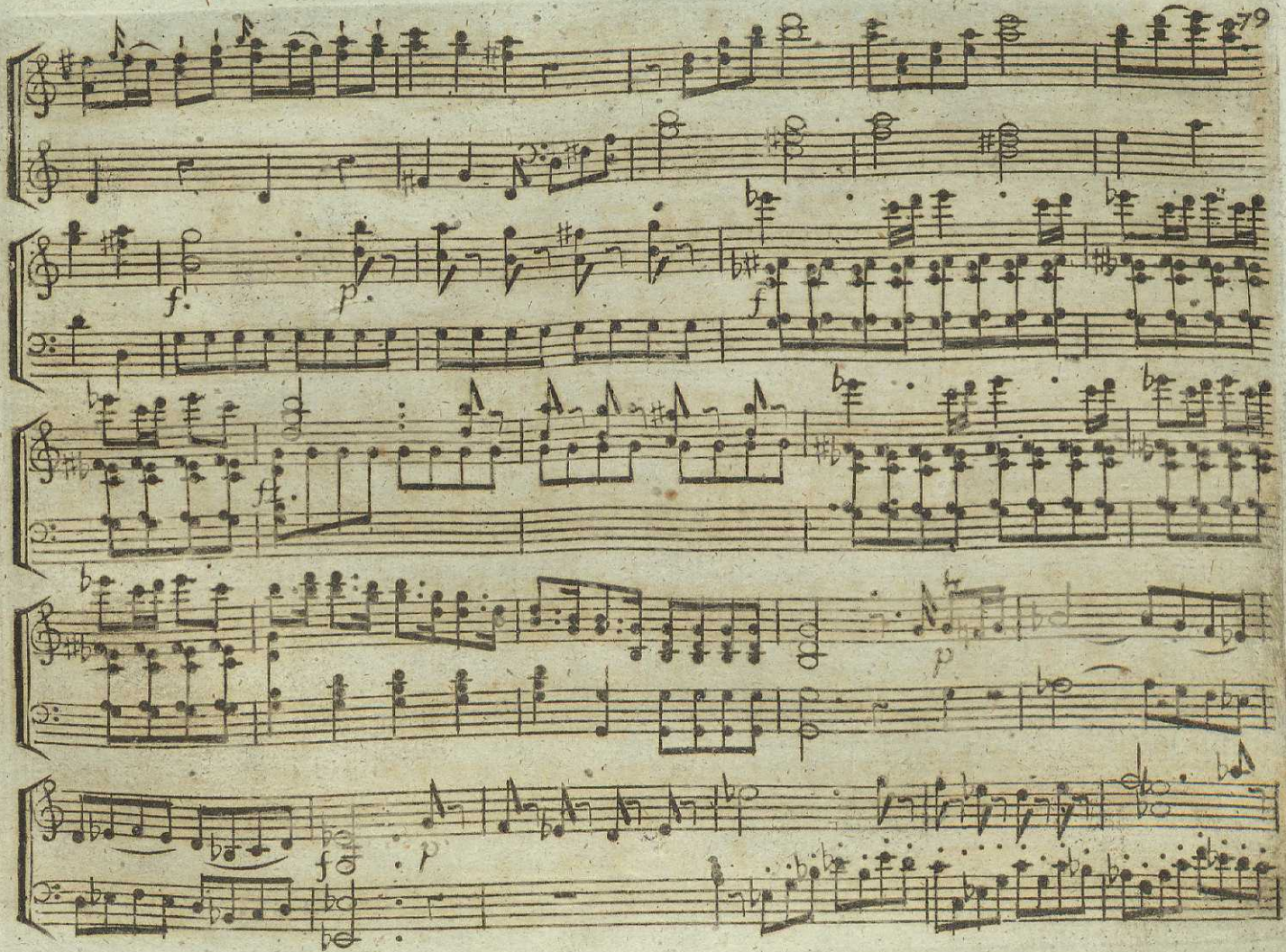
# MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

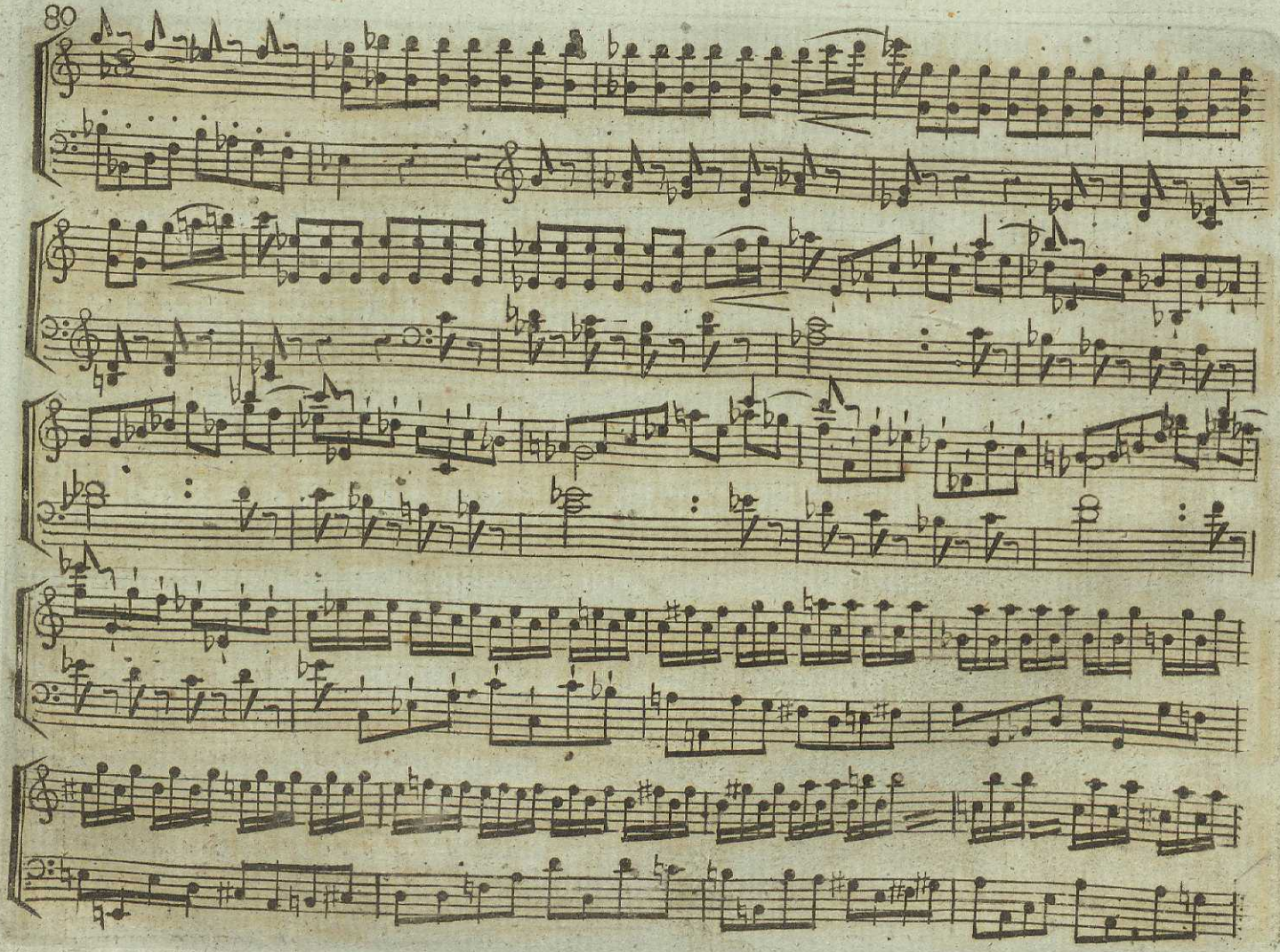
## N:r 20 och 21.

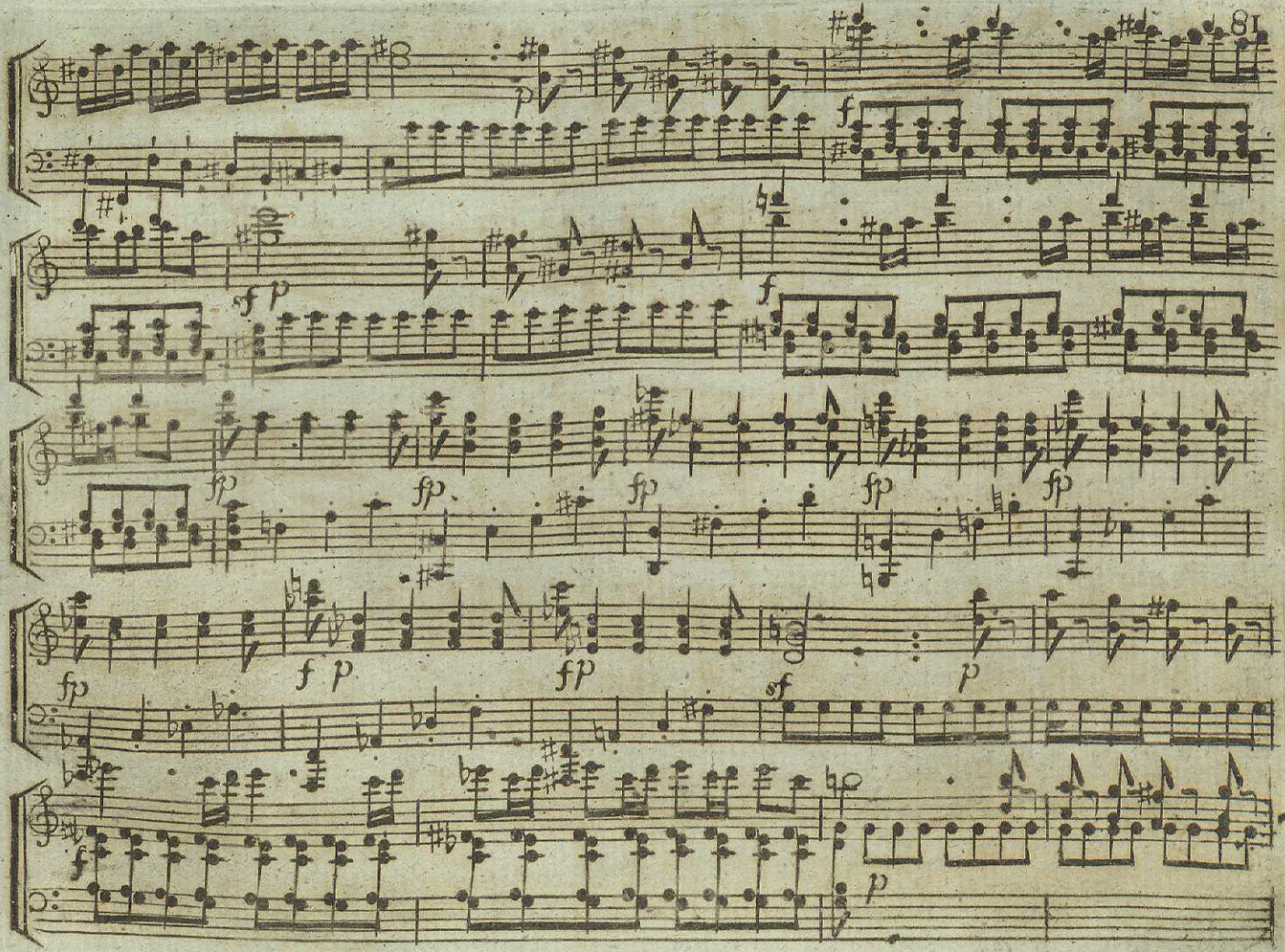
Ouverturen till La Clemenza di Tito af Mozart.

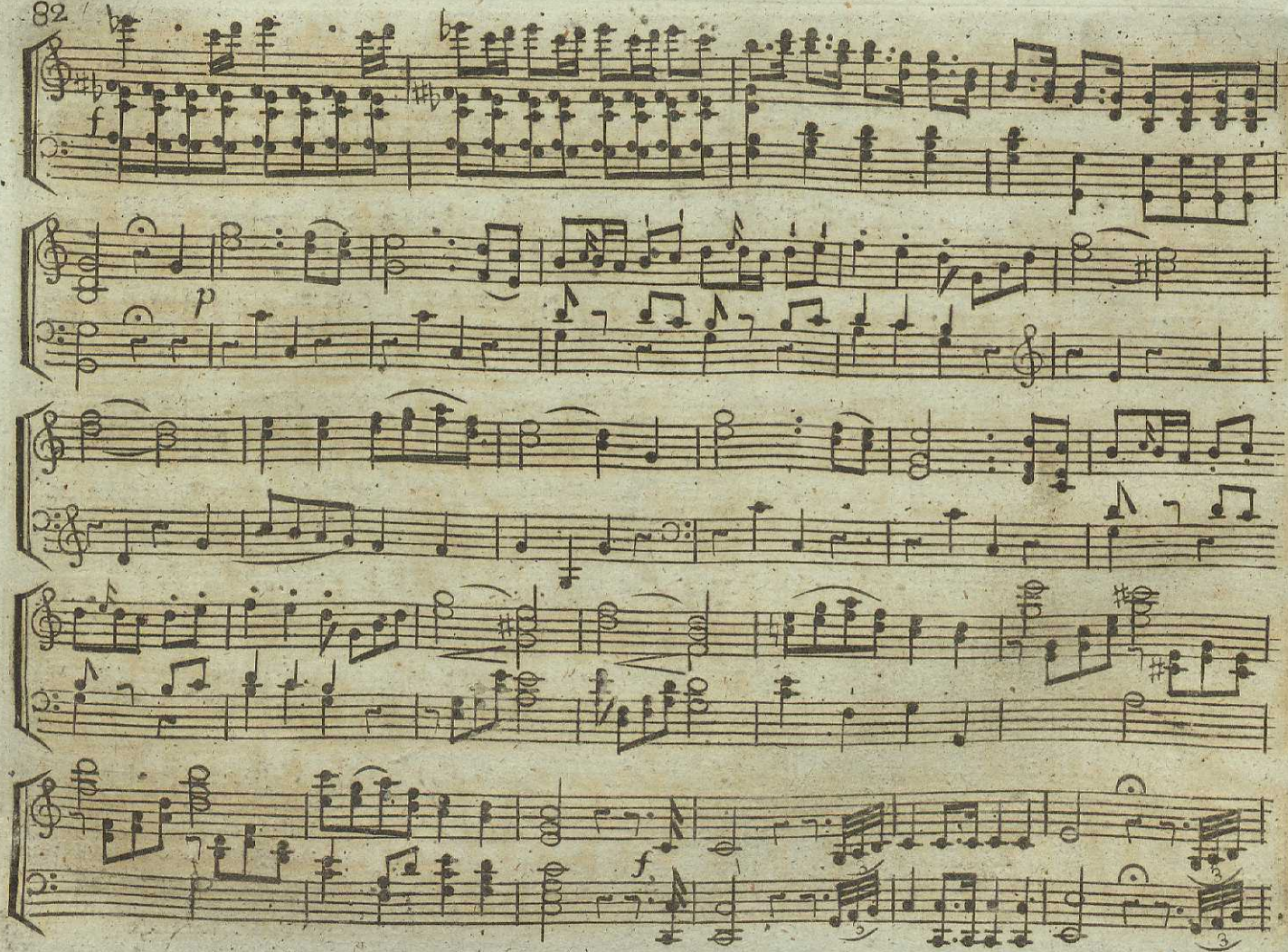


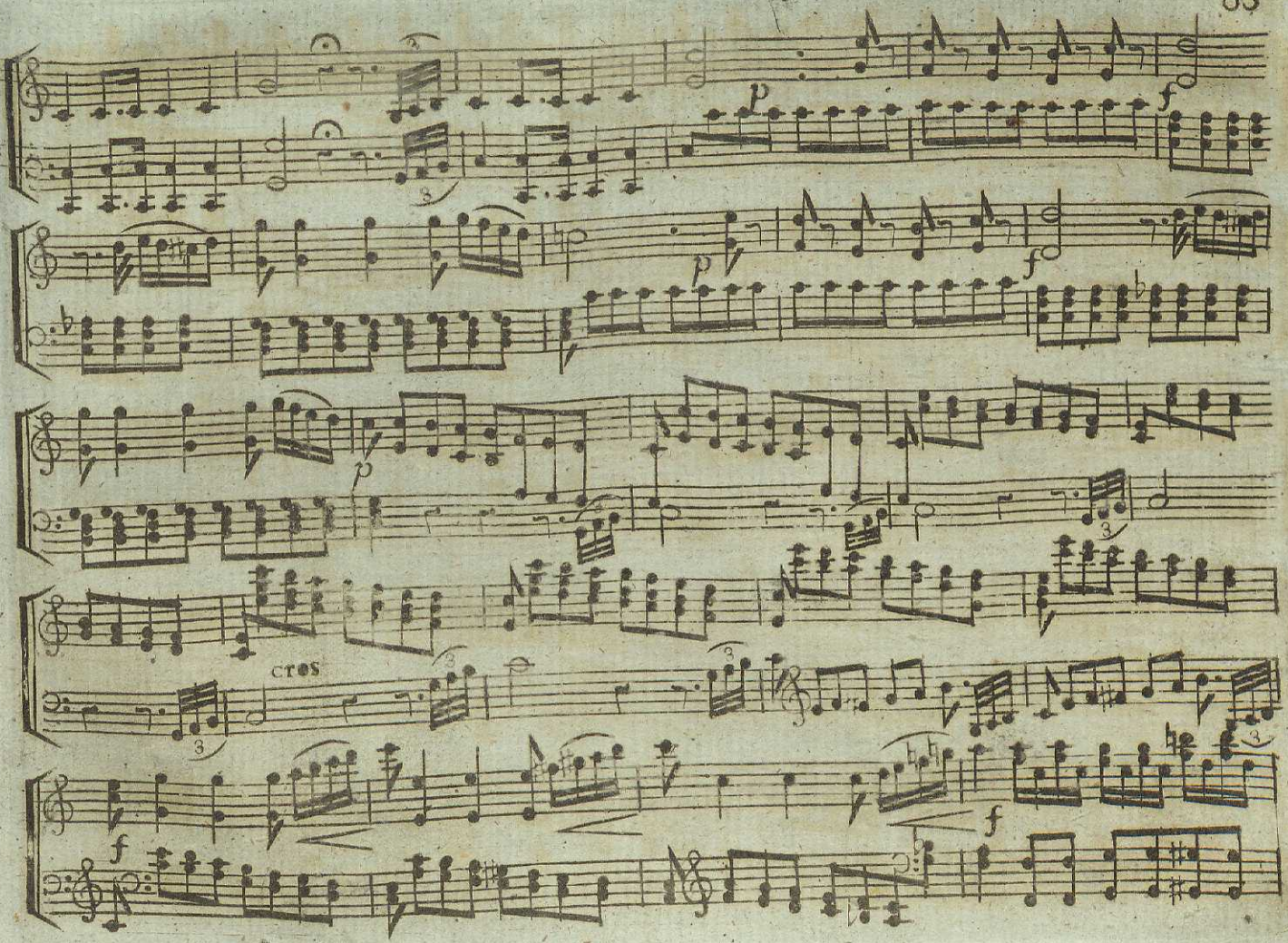

cres
ff
p

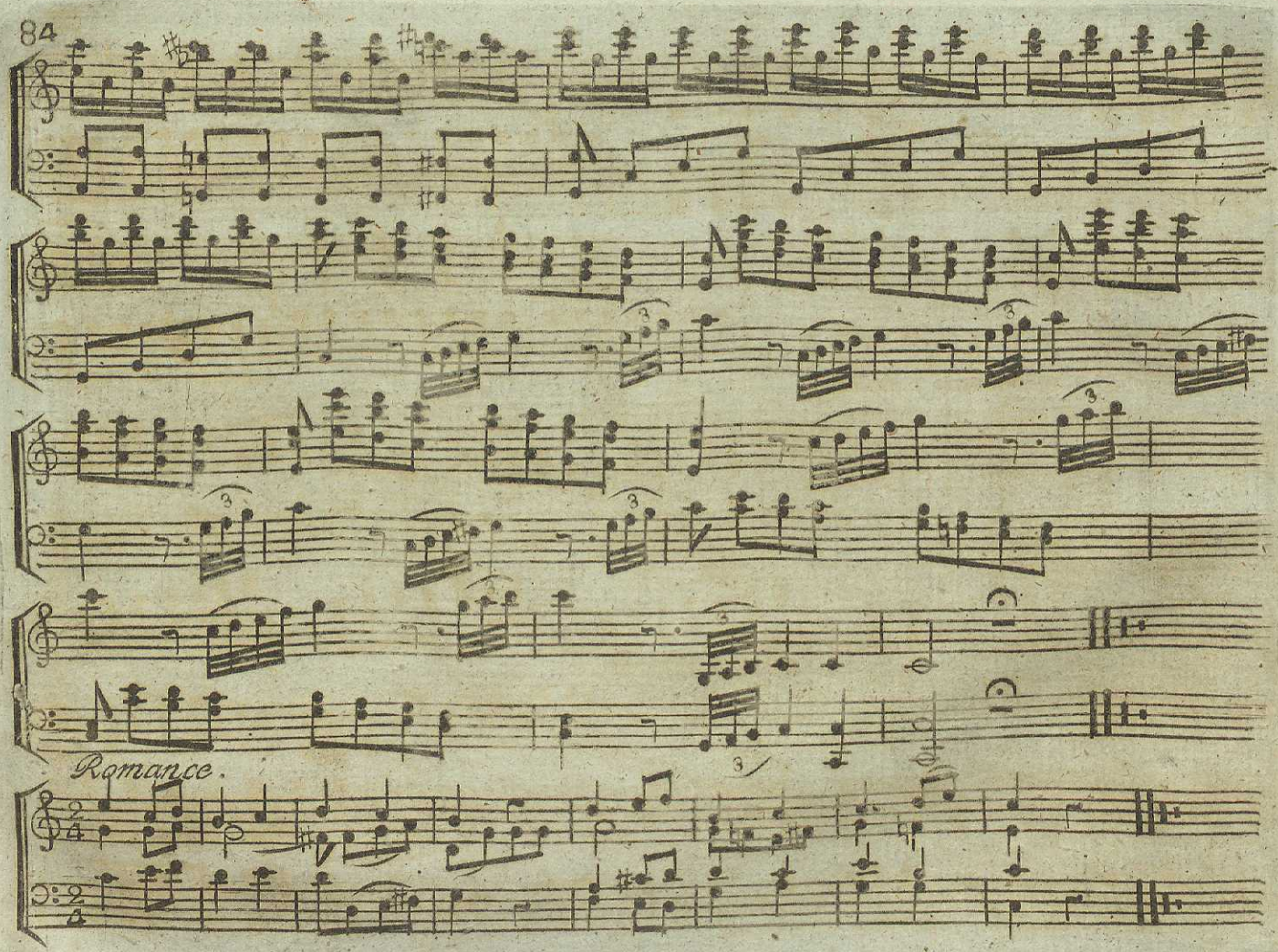

f.
p.
f
ff.
p
fp
p




p
f
sf p
f
fp
fp
fp
fp
fp
f p
fp
sf
p
f
p


f
p
f


p
f
p
f
p
cres
f
f

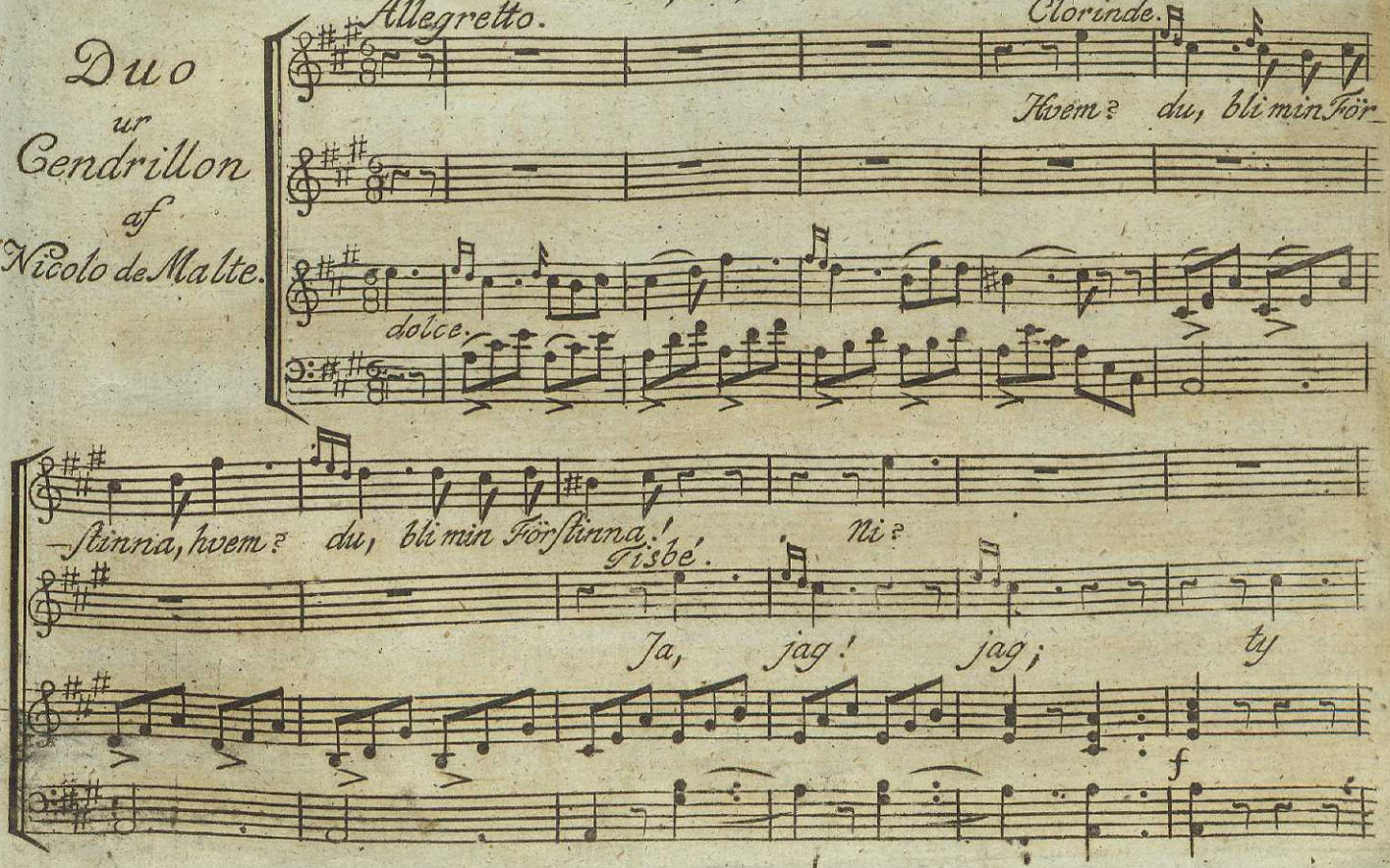

Romance.

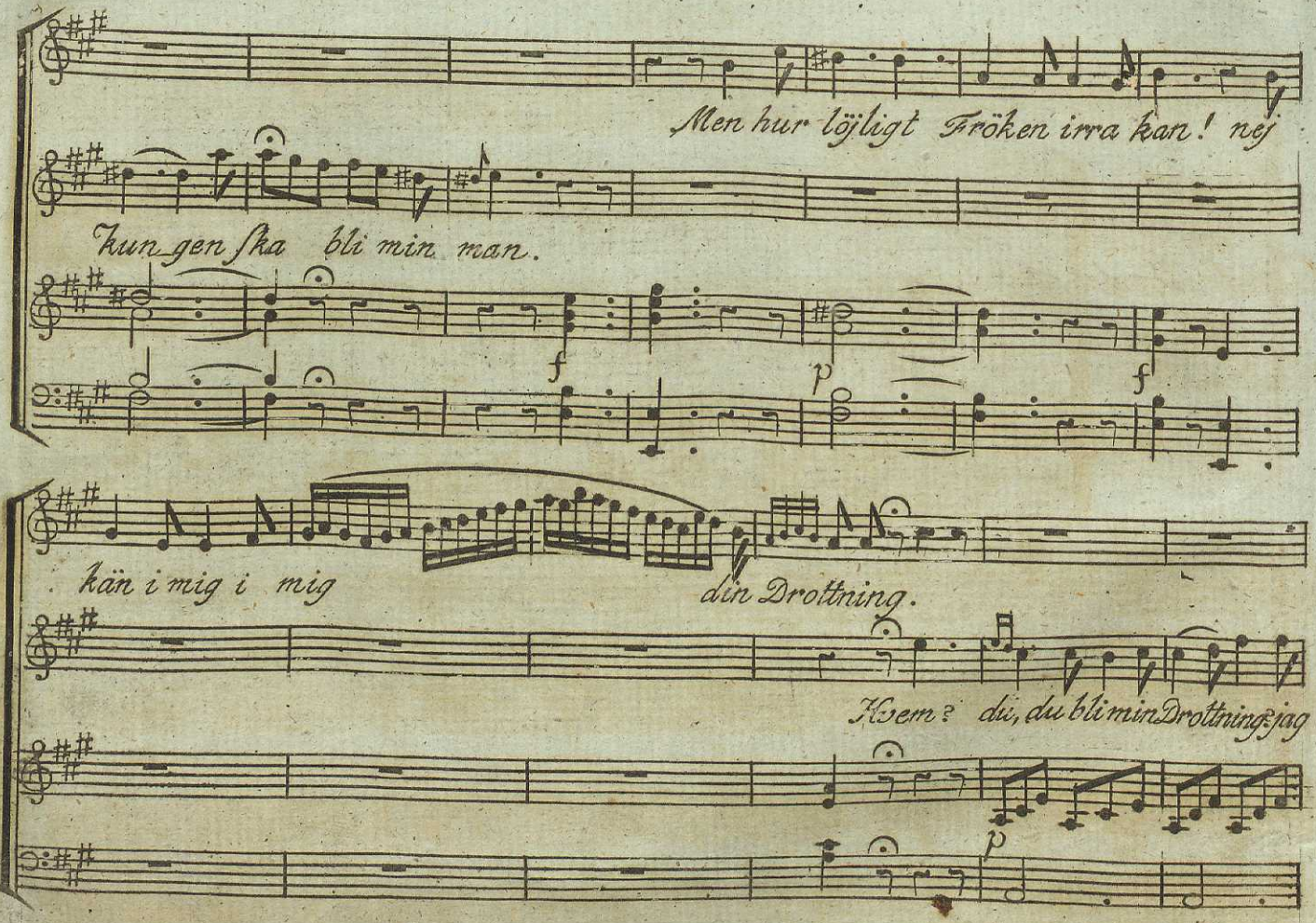
År 1811.

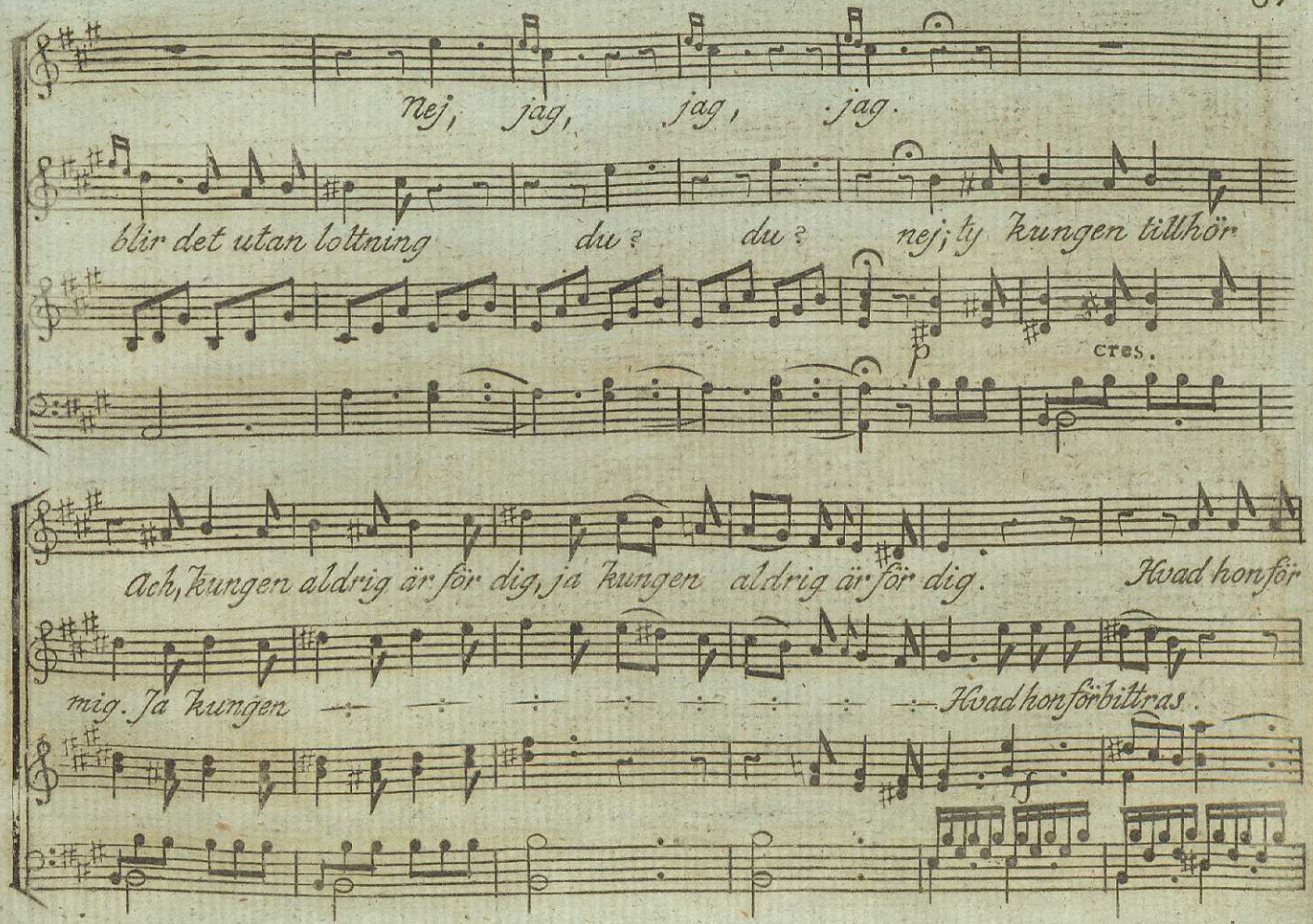
# MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

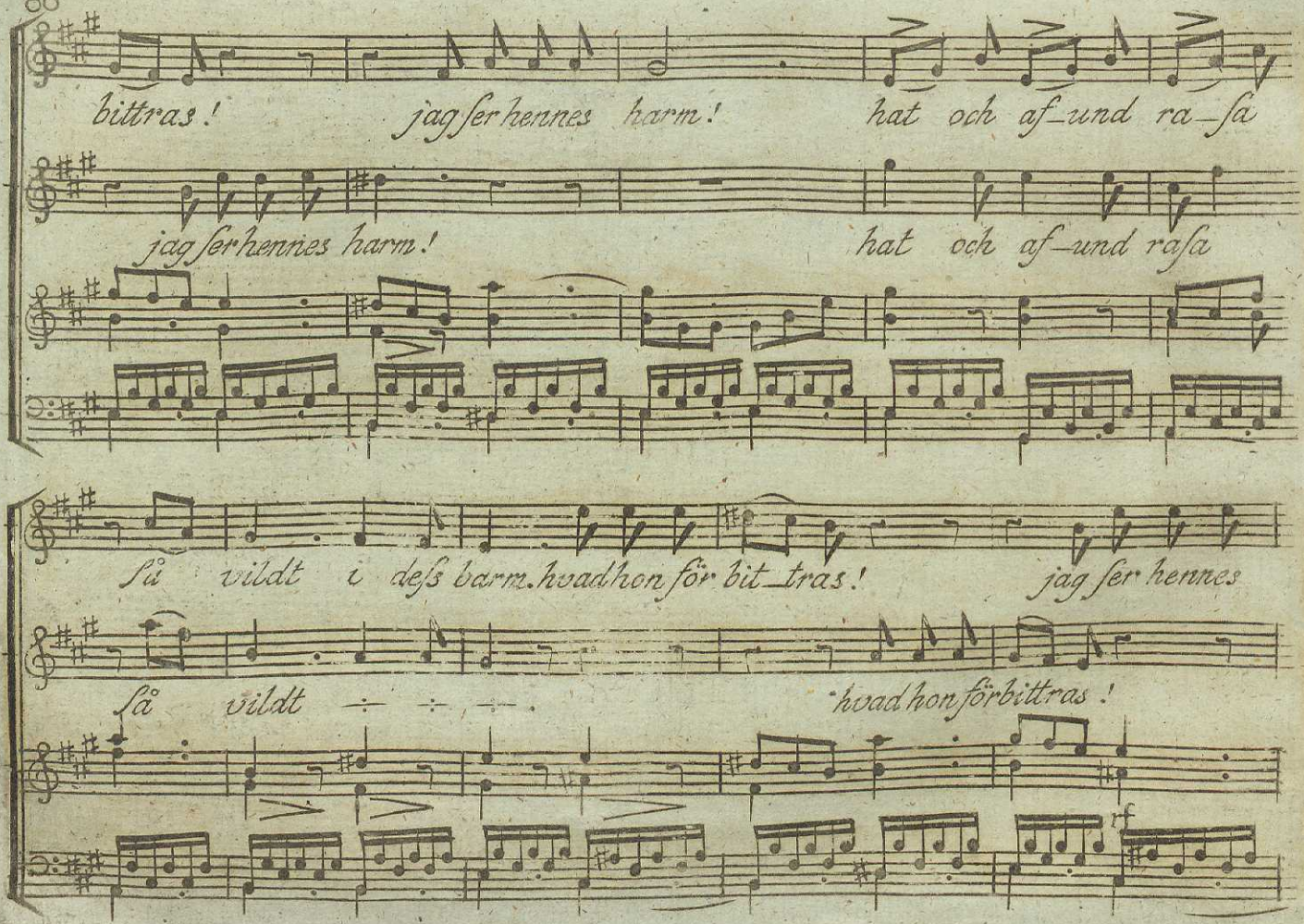
## N:r 22, 23, 24 och 25.

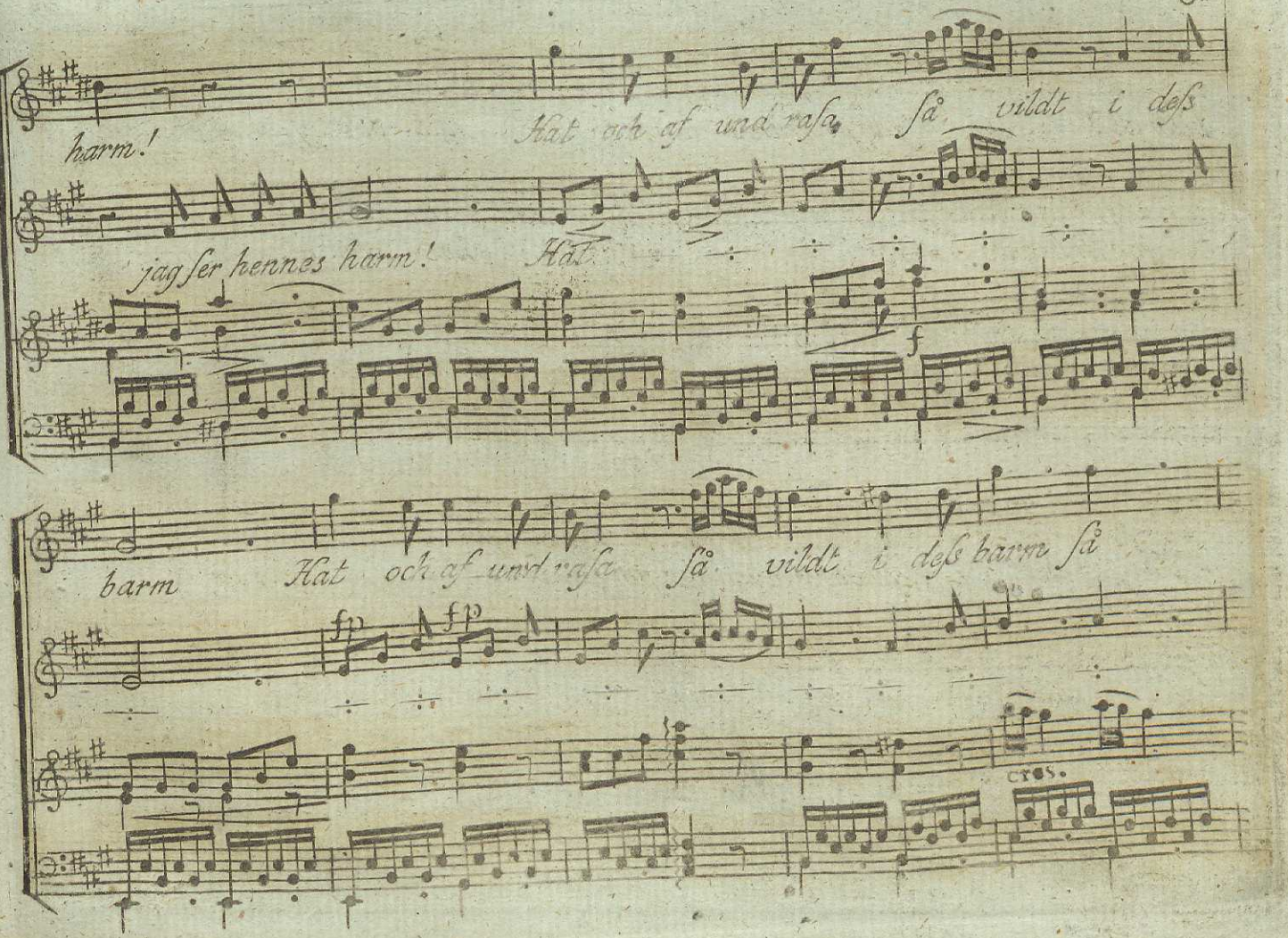
## Duo
ur
## Cendrillon
af
## Nicolo de Malte.

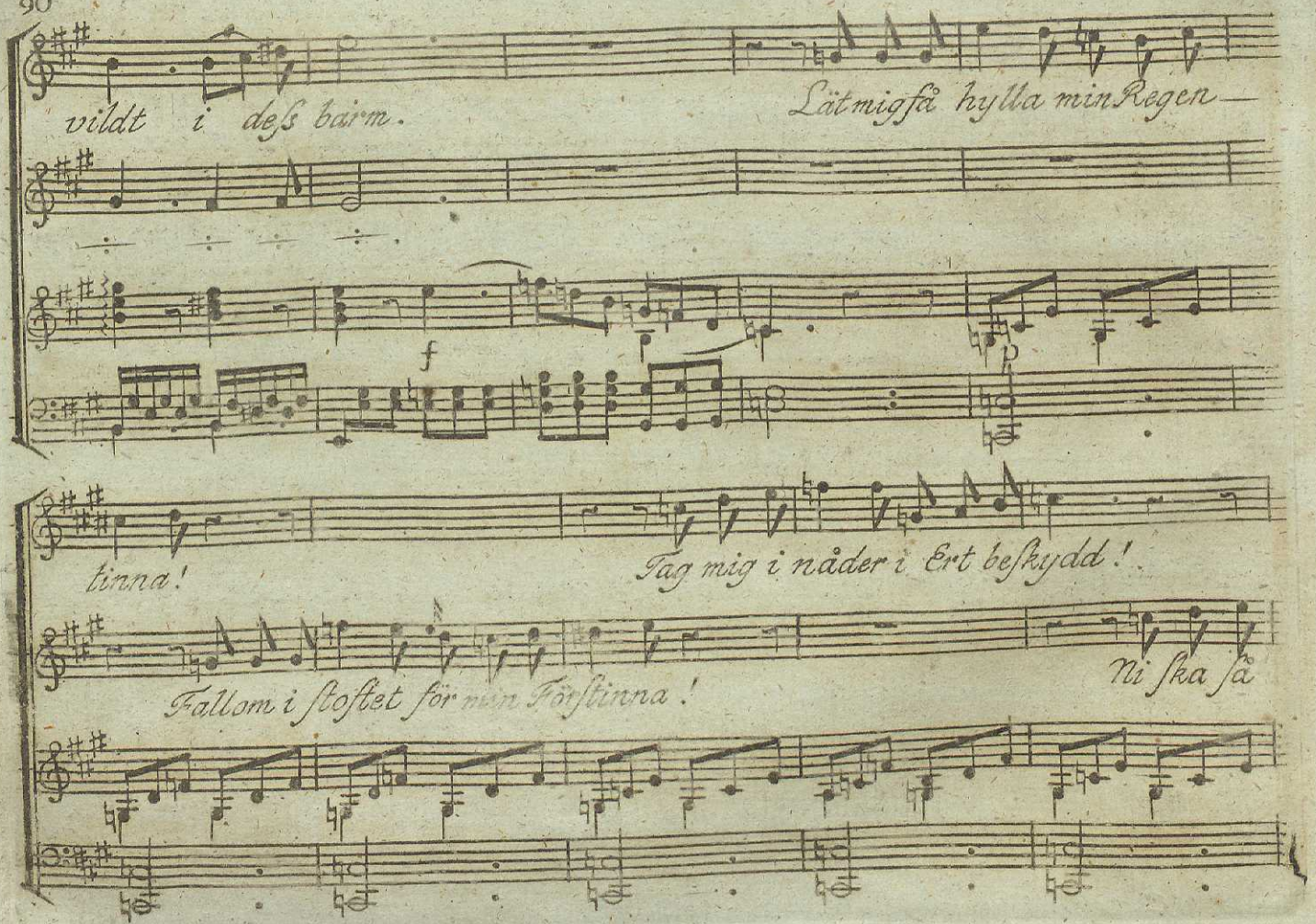


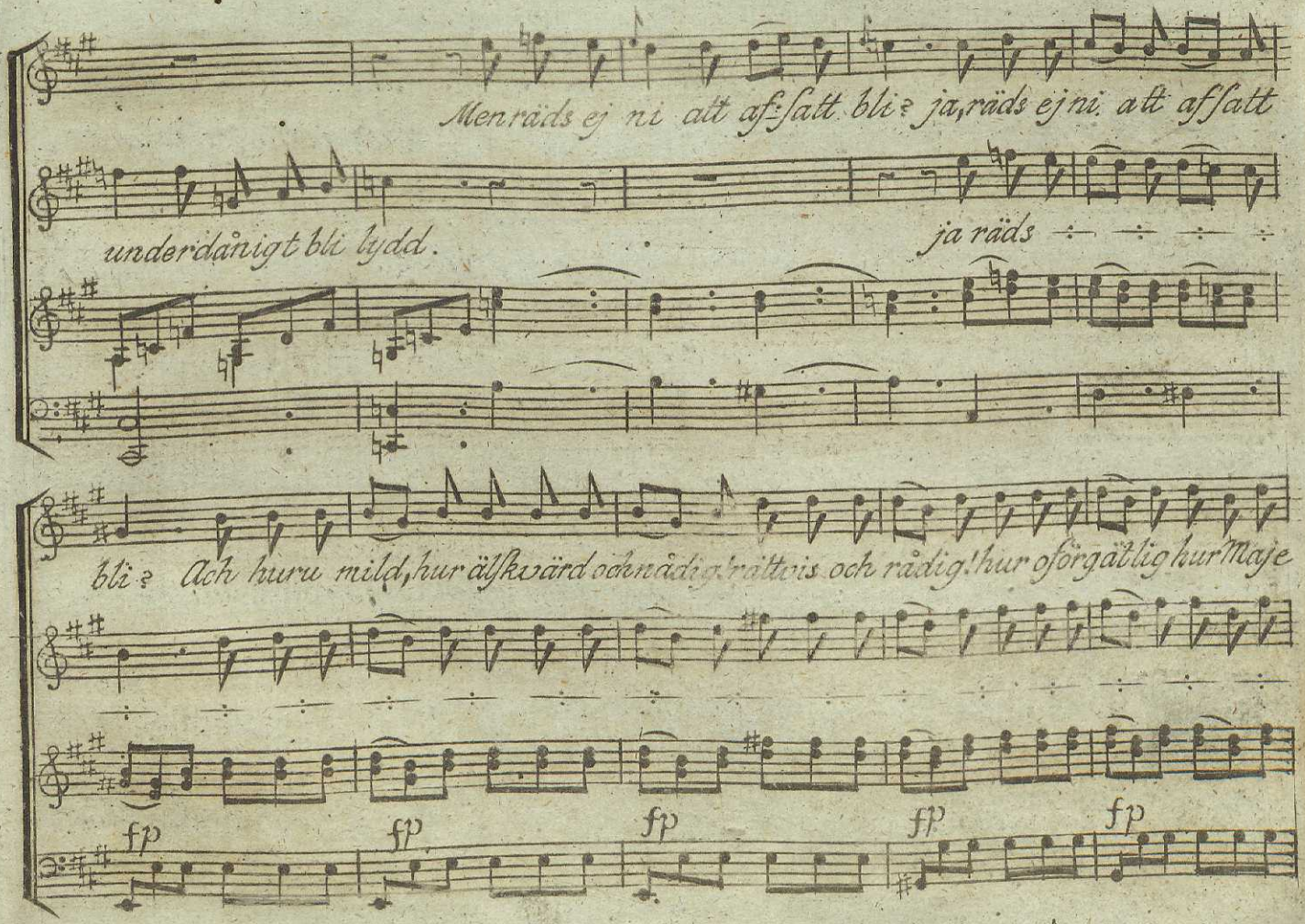

Men hur löjligt Fröken irra kan! nej
kun gen ska bli min man.
f
p
f
. kän i mig i mig
din Drottning.
Kvem? du, du bli min Drottning? jag
p

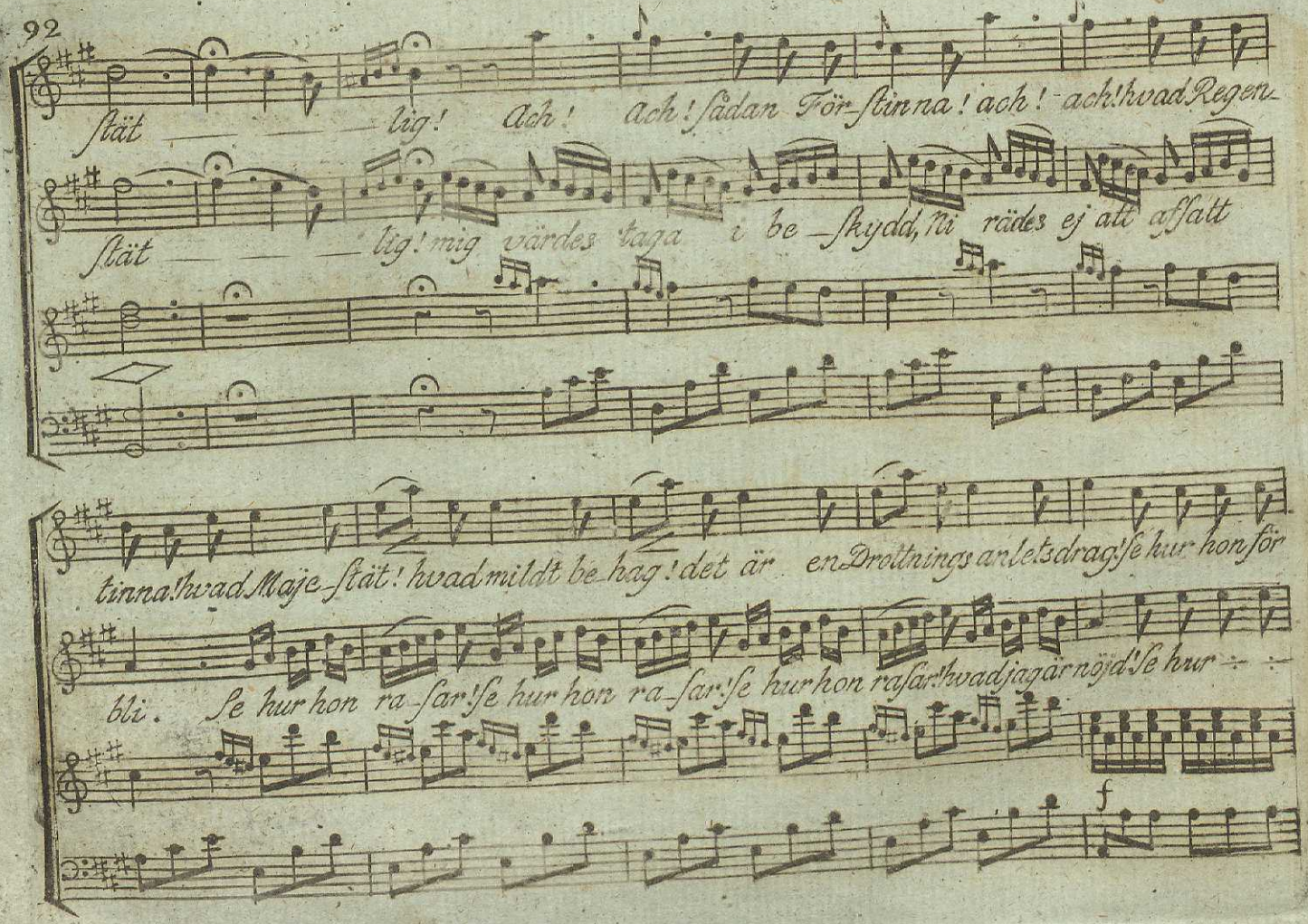

nej, jag, jag, jag.
blir det utan lottning du? du? nej; ty kungen tillhör
cres.
ach, kungen aldrig är för dig, ja kungen aldrig är för dig.
Hvad hon för
mig. Ja kungen
Hvad hon förbittras.
f

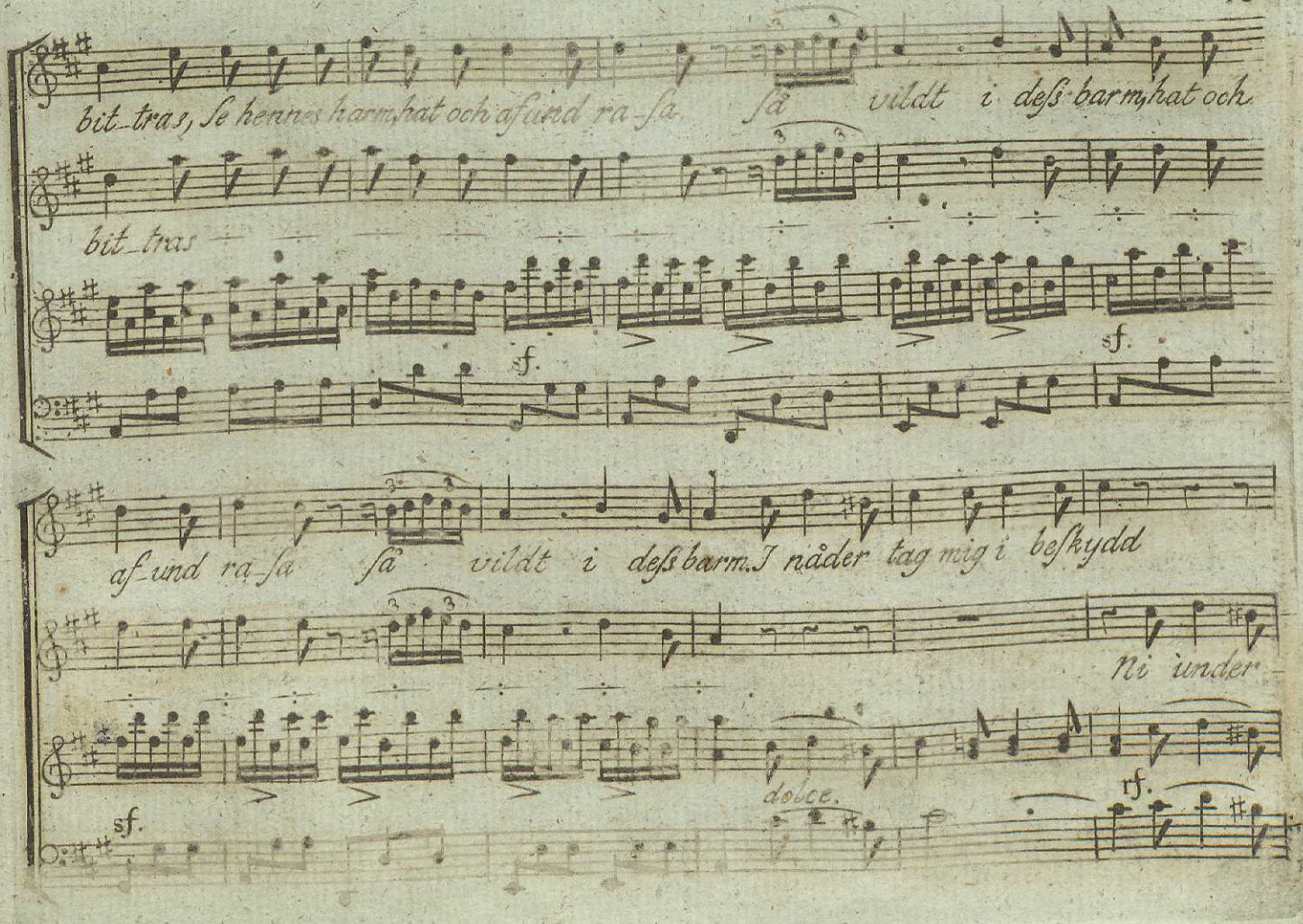

bittras! jag ser hennes harm! hat och af_und ra_sa
jag ser hennes harm! hat och af_und raſa
ſå vildt i deſs barm. hvad hon för bit_tras! jag ſer hennes
ſå vildt hvad hon förbittras!
rf


harm!
Hat och af undrasa så vildt i dess
jag ser hennes harm!
Hat
f
barm
Hat och af undrasa så vildt i dess barm så
ff
fp
CTES.


vildt i deß barm.
Lät mig få hylla min Regen—
f
p
tinna!
Tag mig i nåder i Ert beskydd!
Fallom i stoftet för min Förstinna!
Ni ska få


Men räds ej ni att afsatt bli? ja, räds ej ni att afsatt
underdånigt bli lydd.
ja räds
bli? Ach huru mild, hur älskvärd och nådig, rättvis och rådig! hur oförgätlig hur Maje
fp
fp
fp
fp
fp

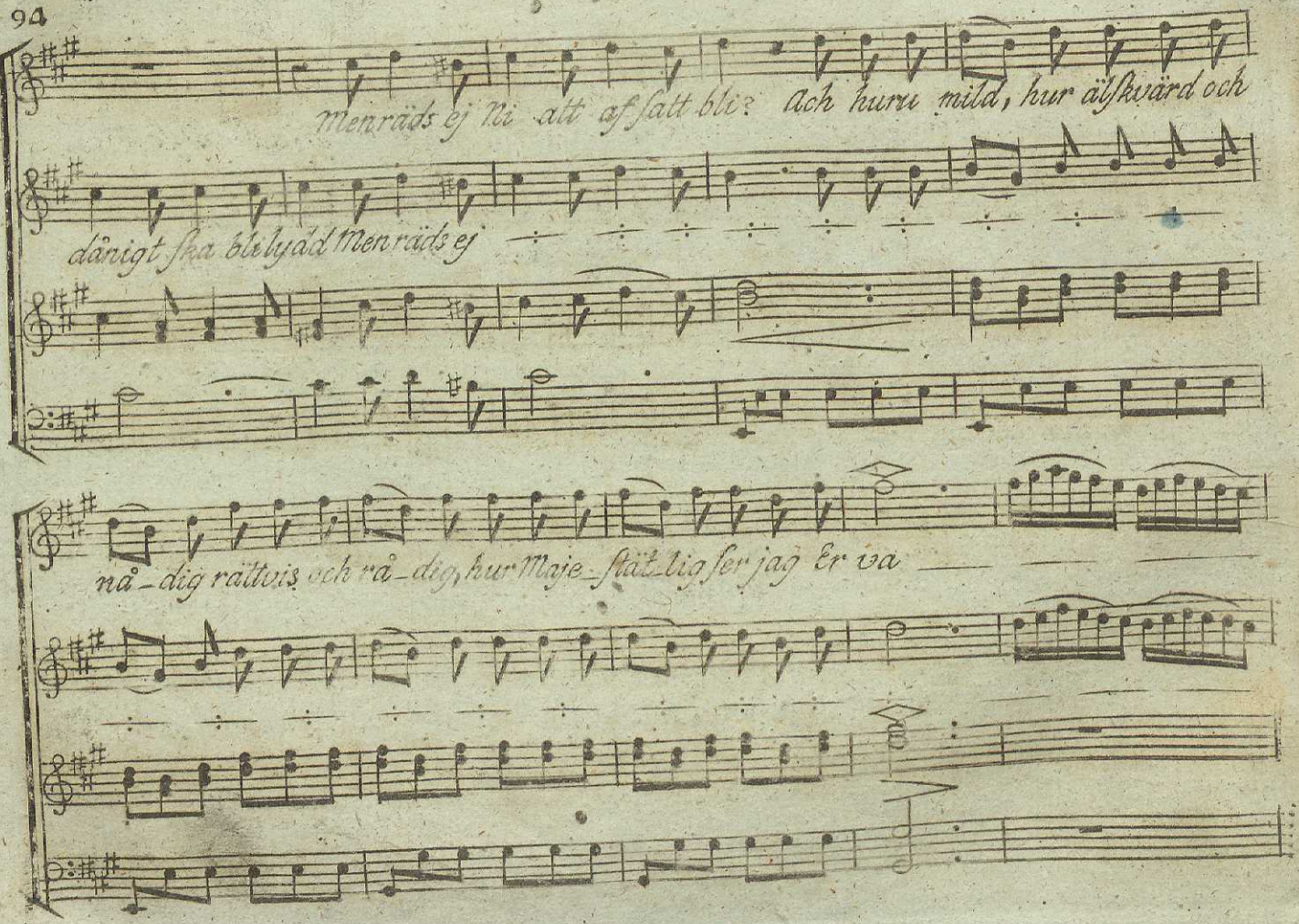

stät — — — lig! Ach! ach! sådan För-stinna! ach! ach! hvad Regen-
stät — — — lig! mig värdes taga i be-skydd, Ni rädes ej att affatt
tinna! hvad Maje-stät! hvad mildt be-hag! det är en Drottnings ar-letsdrag! se hur hon för
bli. Se hur hon ra-sar! se hur hon ra-sar! se hur hon ra-sar! hvad jag är nöjd! se hur
f

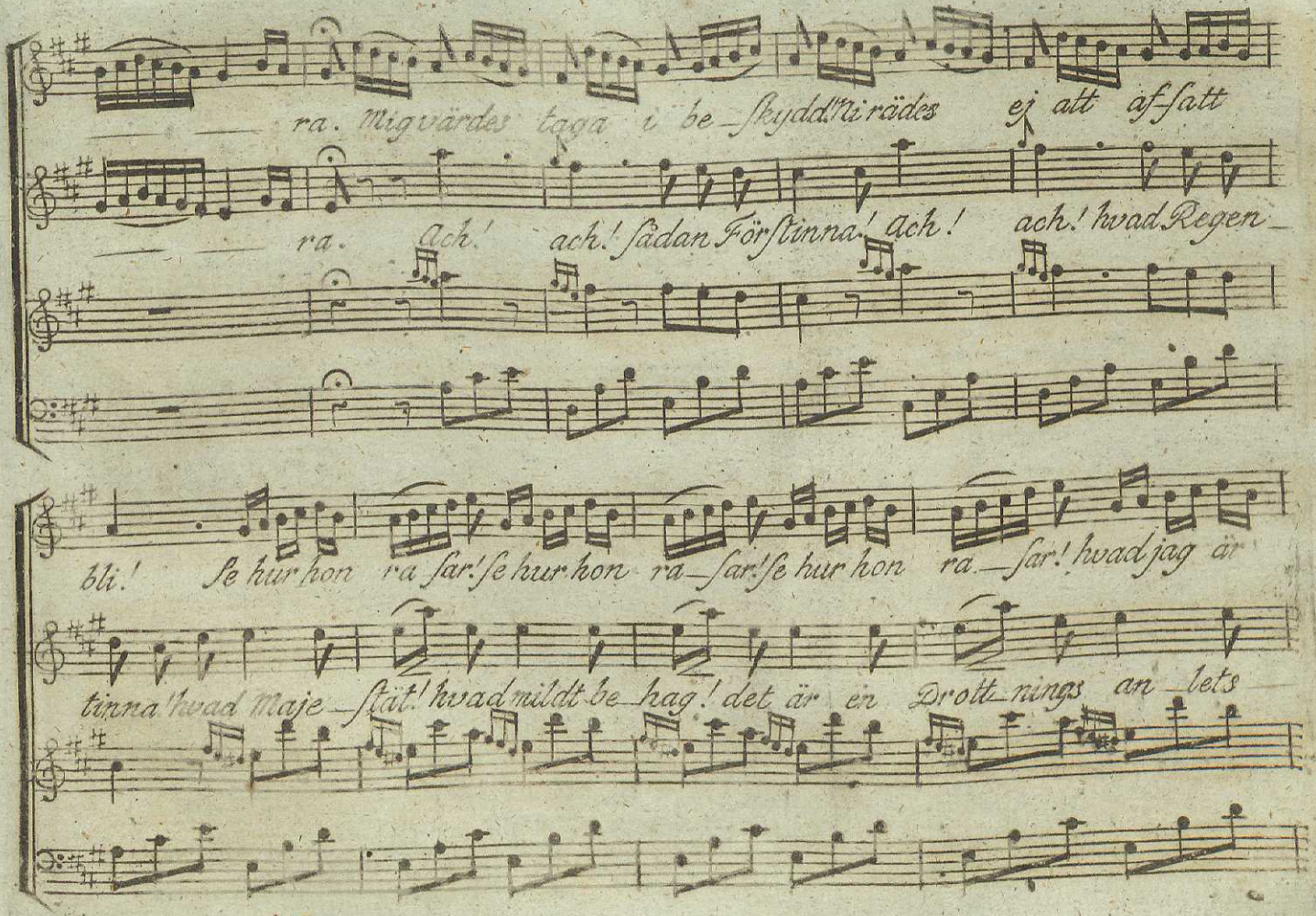

bit tras, se hennes harm hat och af sind ra sa så vildt i deſs barm hat och
bit tras
sf.
sf.
af sind ra sa så vildt i deſs barm. I nåder tag mig i beſkydd
Ni under
dolce.
sf.
rf.

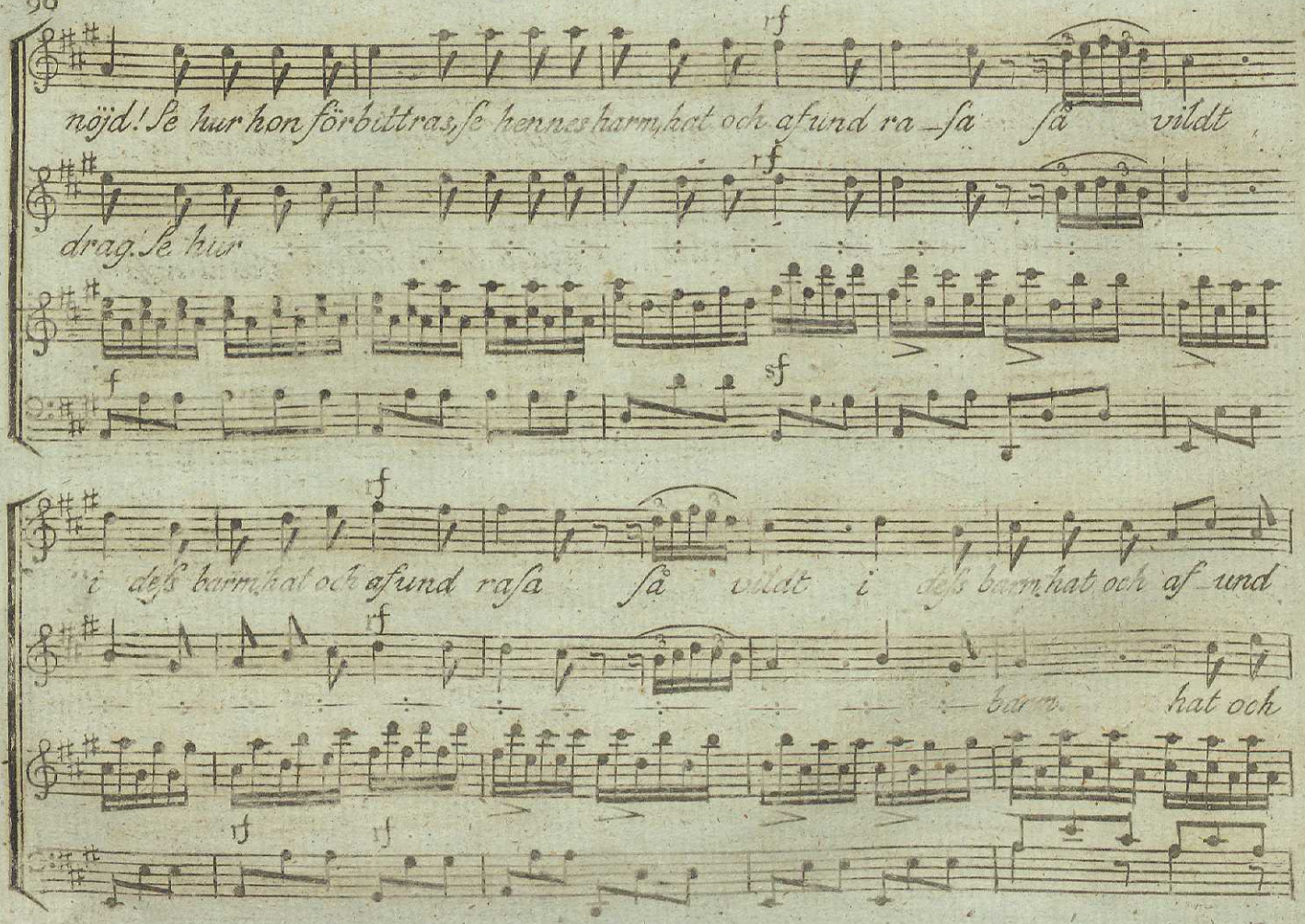
Men räds ej Ni att af satt bli? Ach huru mild, hur älskvärd och

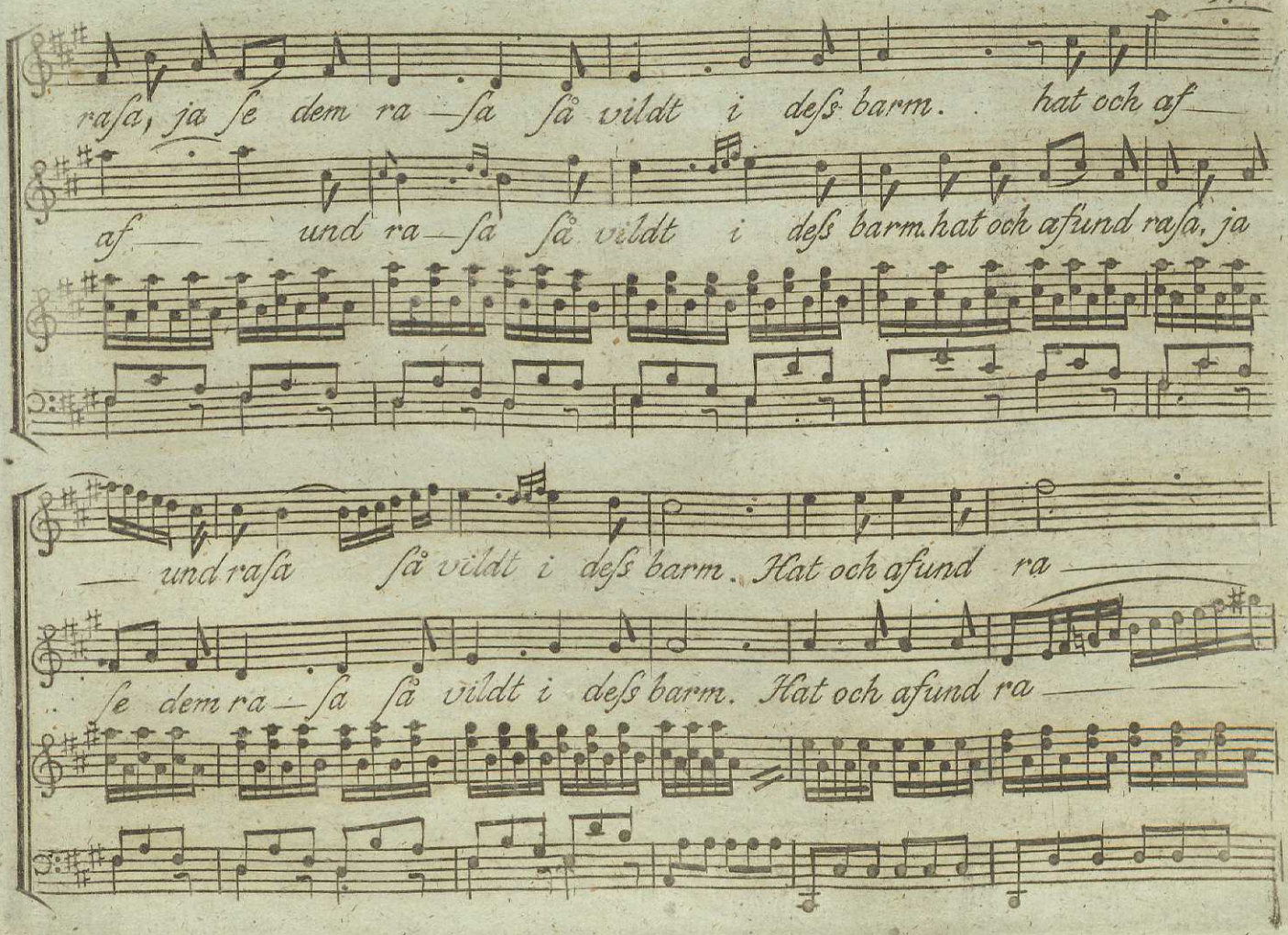
dånigt ska bli lydd Men räds ej

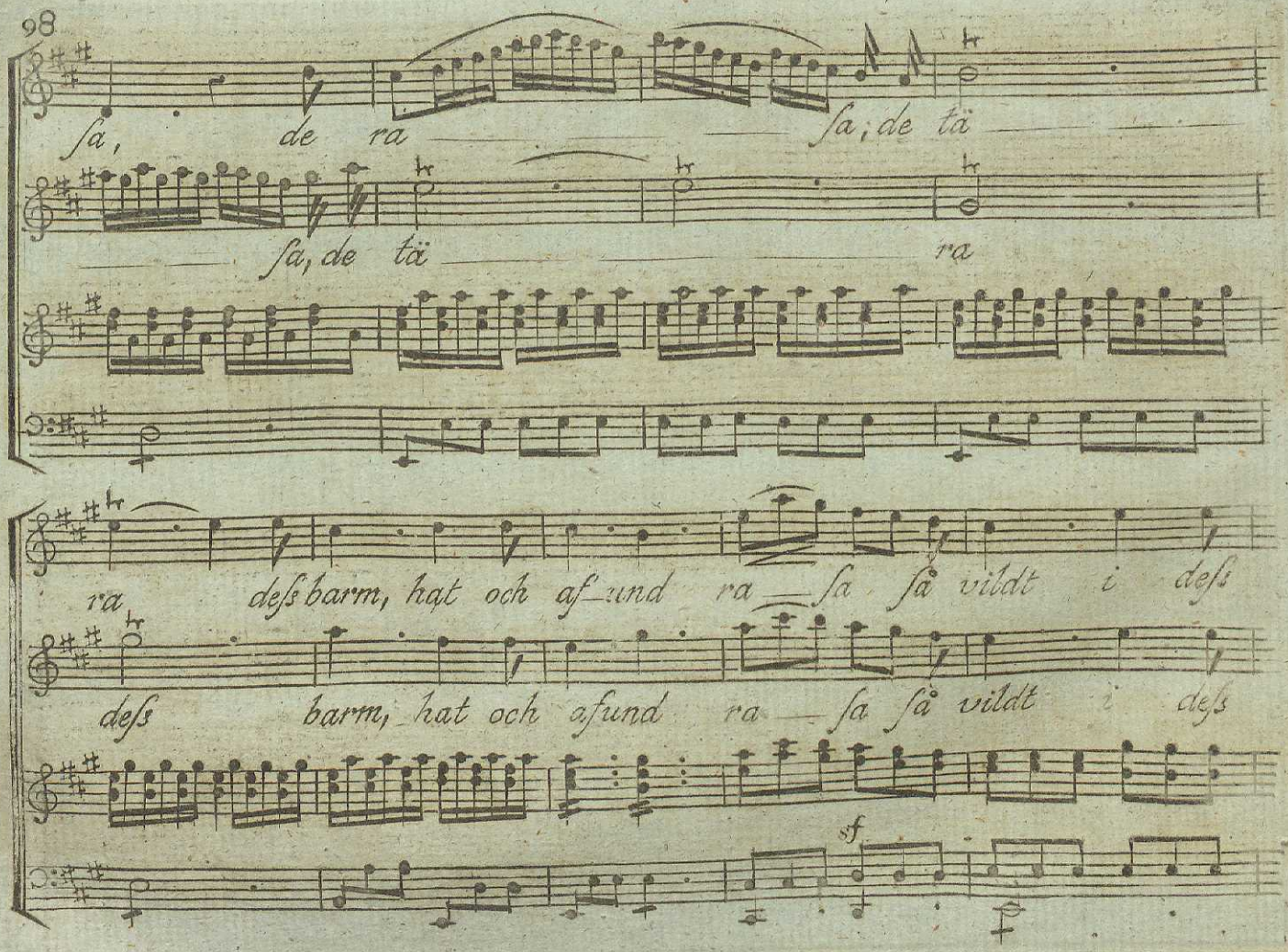
nå-dig rättvis och rå-dig, hur Maje-stät-lig ser jag Er va

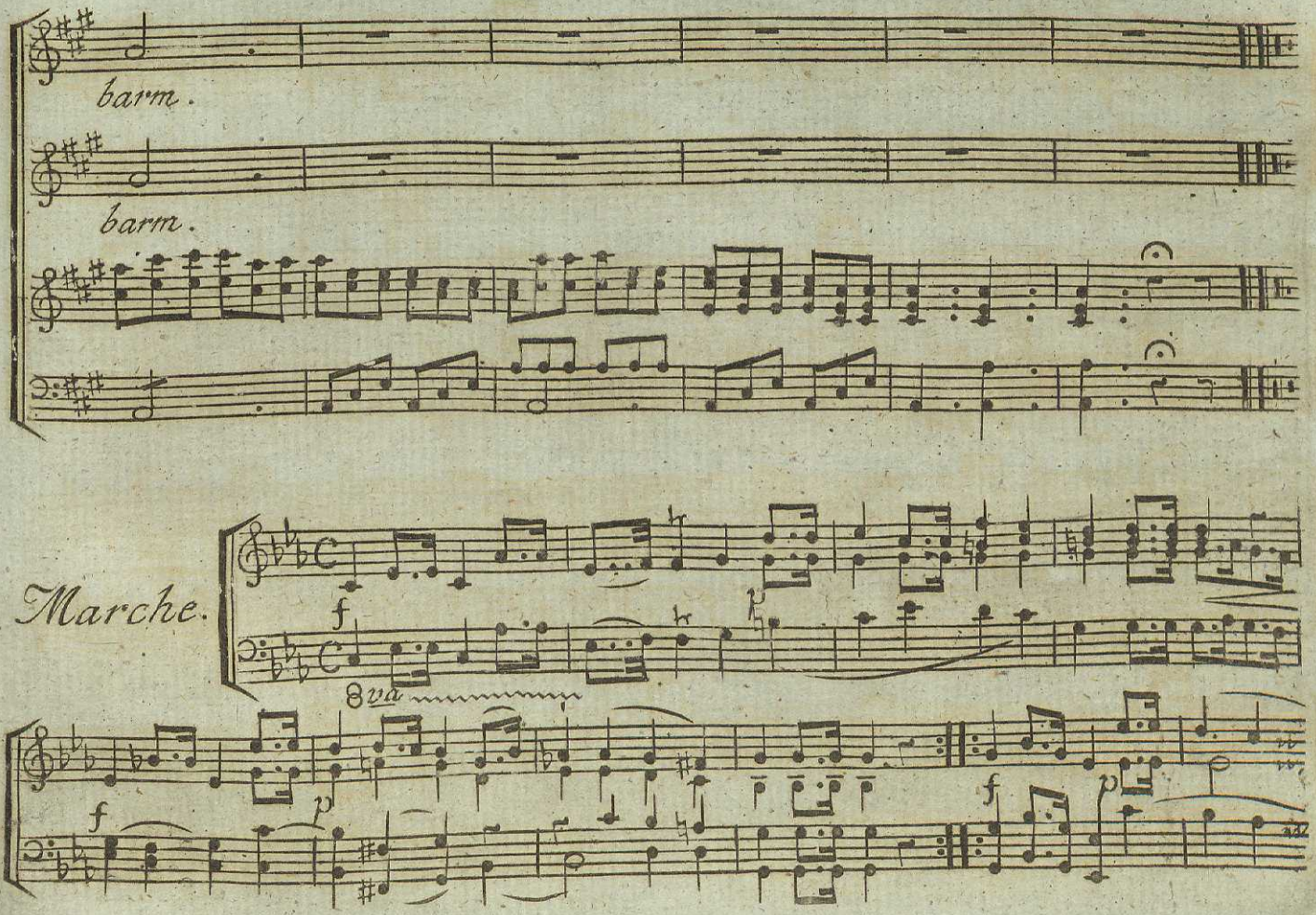


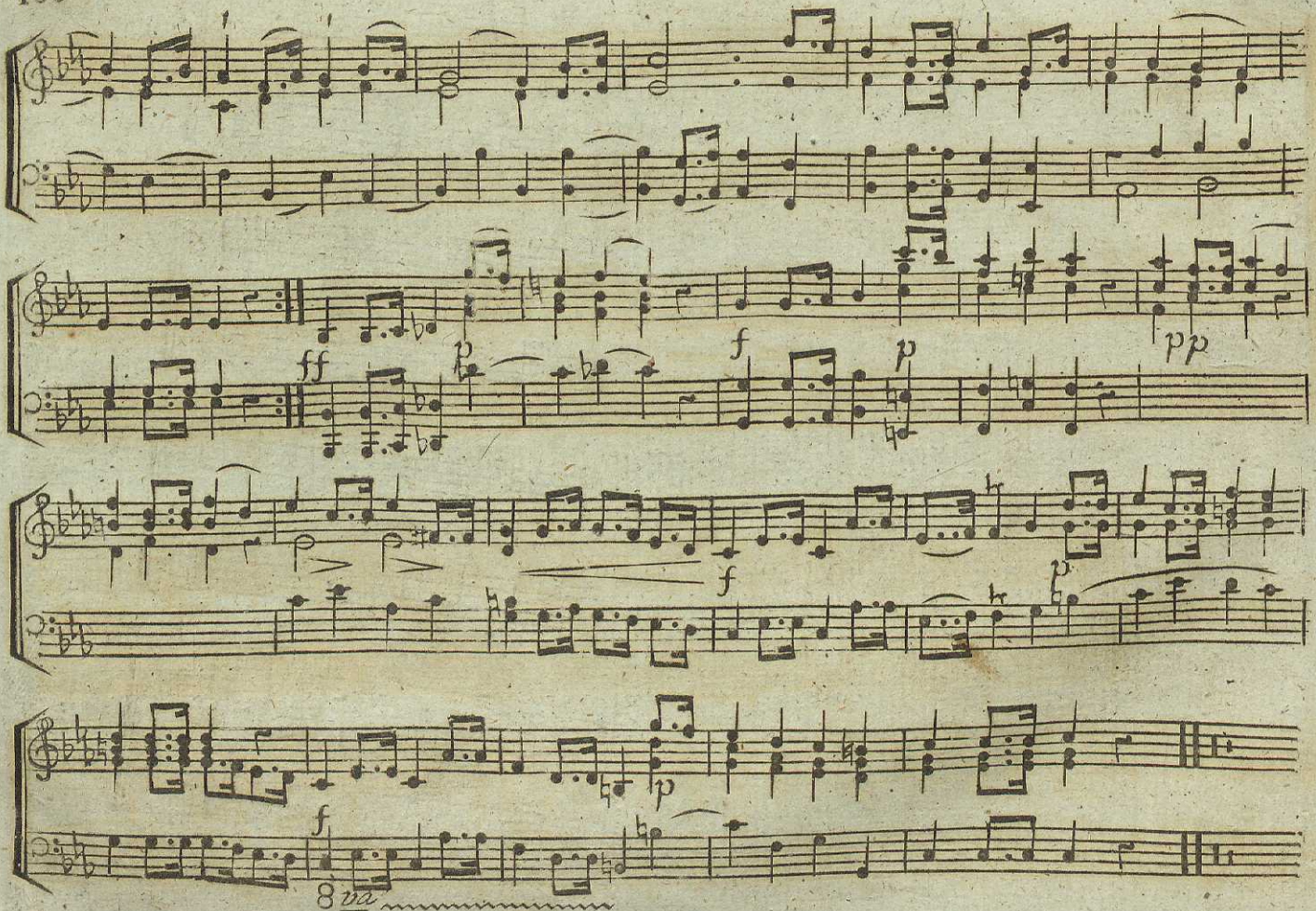

ra. Mig värdes taga i be_skydd Ni rädes ej att af_satt
ra. Ach! ach! sådan Förstinna! ach! ach! hwad Regen_
bli! se hur hon ra sar! se hur hon ra_sar! se hur hon ra_sar! hwad jag är
tinna hwad Maje_stät! hwad mildt be_hag! det är en Drott_nings an_lets


nöjd! Se hur hon förbittras, se hennes harm, hat och afund ra_sa så vildt
drag Se hit
i dess barm, hat och afund rasa så vildt i dess barm, hat och af_und
barm. hat och


raſa, ja ſe dem ra — ſa ſå vildt i deſs barm. hat och af —
af — — und ra — ſa ſå vildt i deſs barm. hat och afund raſa, ja
— und raſa ſå vildt i deſs barm. Hat och afund ra —
ſe dem ra — ſa ſå vildt i deſs barm. Hat och afund ra —


ſa, de ra ſa, de tä
ſa, de tä ra
ra deſs barm, hat och af- und ra - ſa ſå vildt i deſs
deſs barm, hat och afund ra - ſa ſå vildt i deſs
sf


barm.
barm.
Marche.
f
p
8va
f
p
f
p

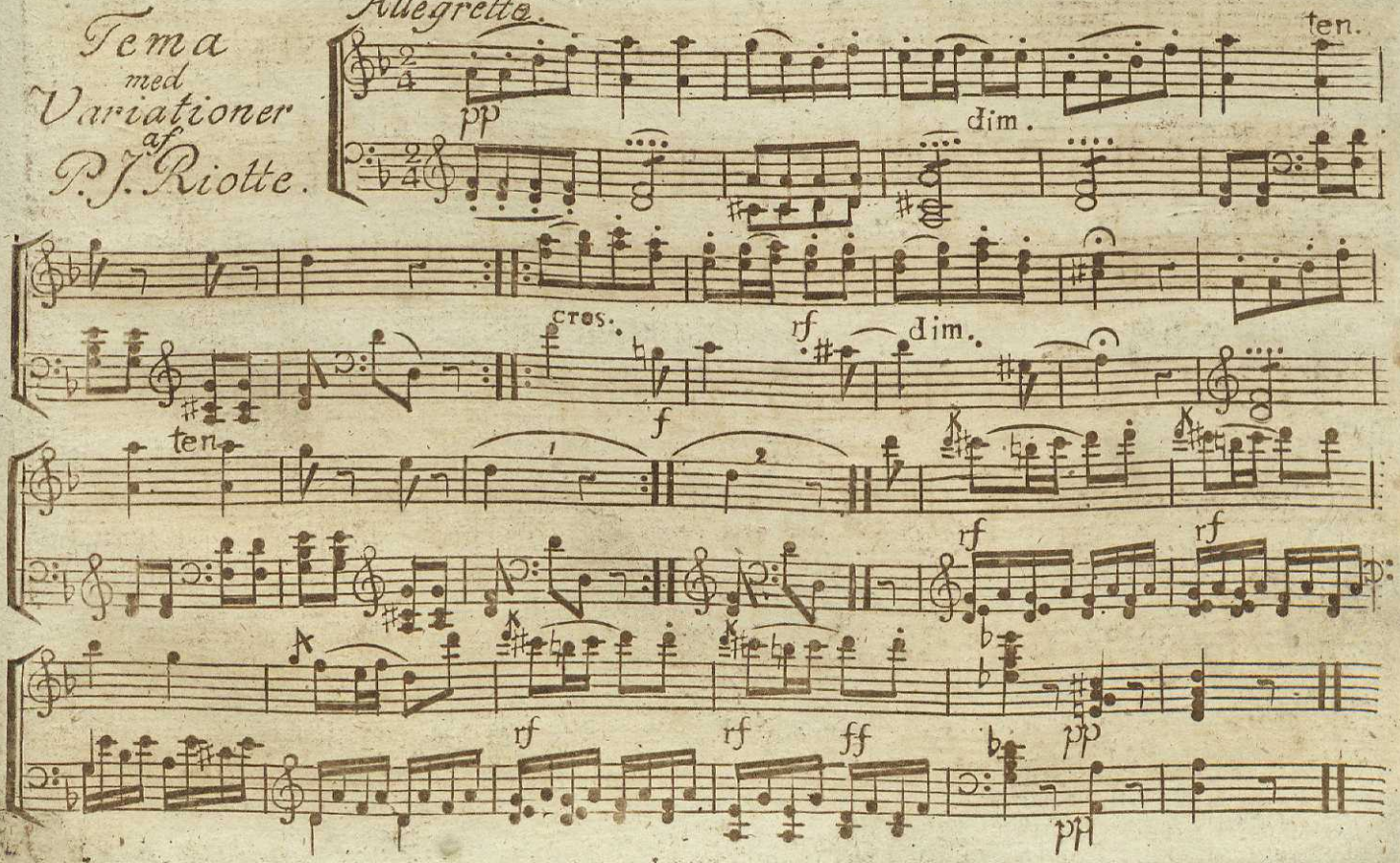

ff
p
f
p
pp
f
p
f
p
8va

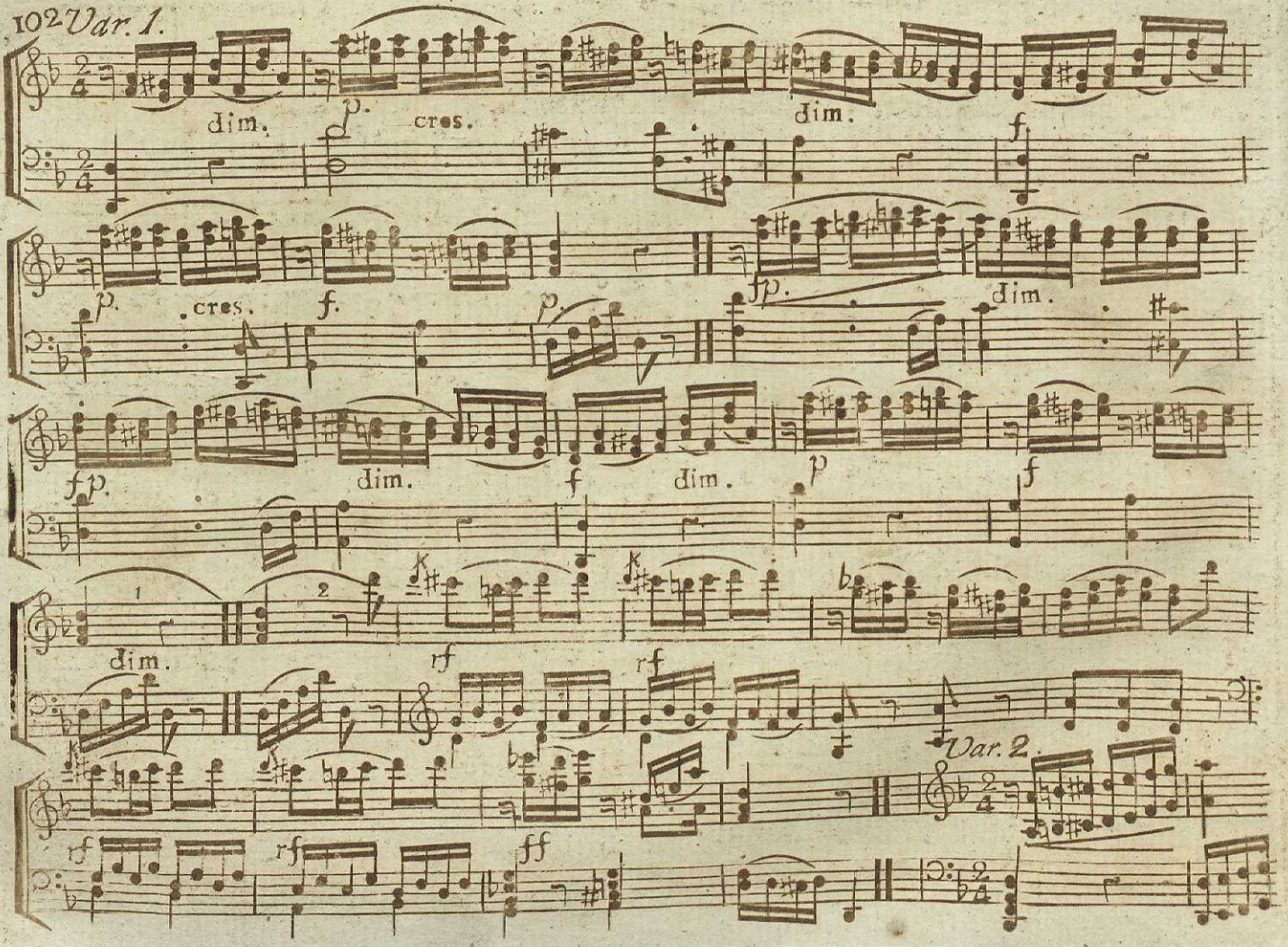
År 1811.

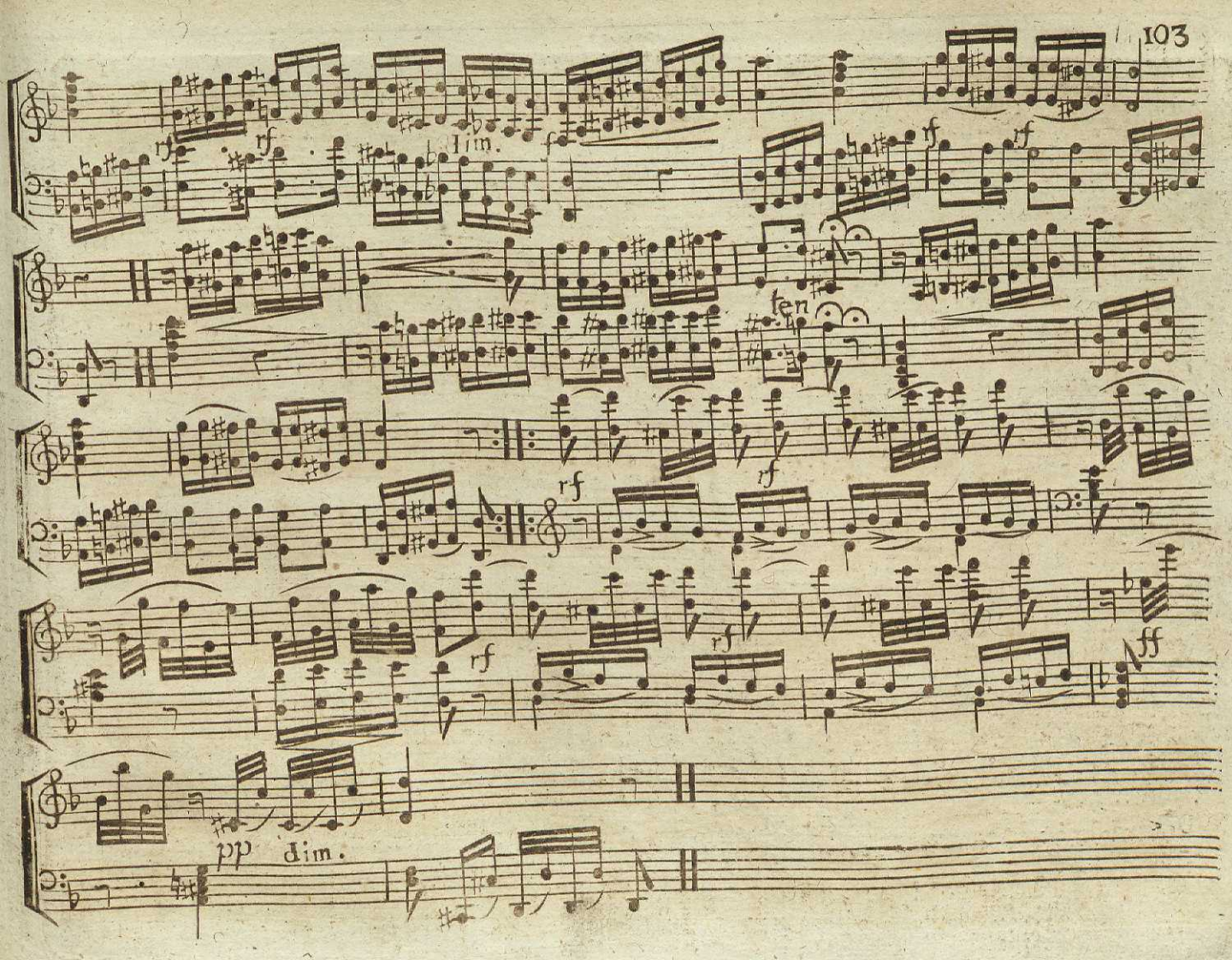
# MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

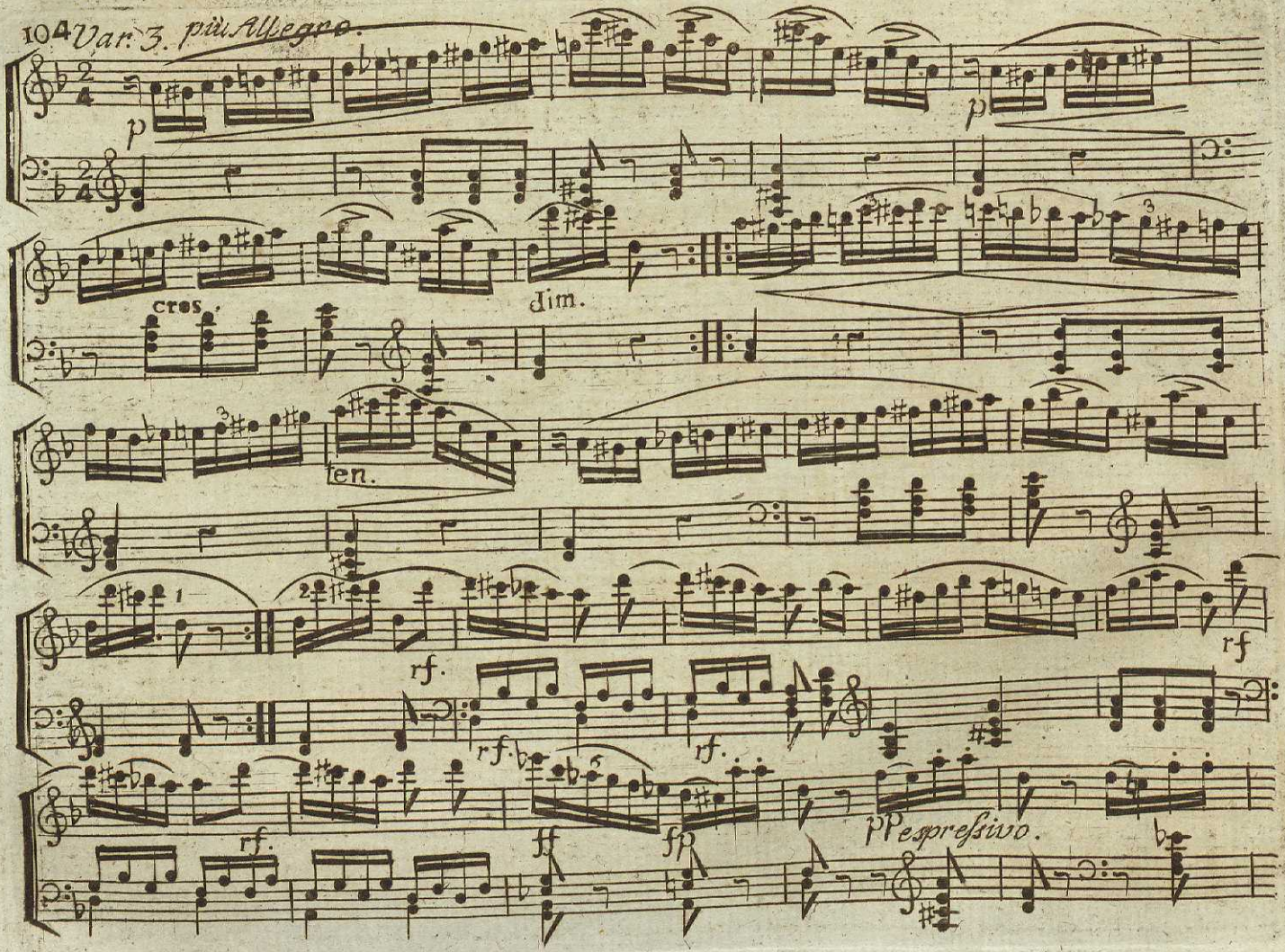
## N:o 26, 27, 28, 29.

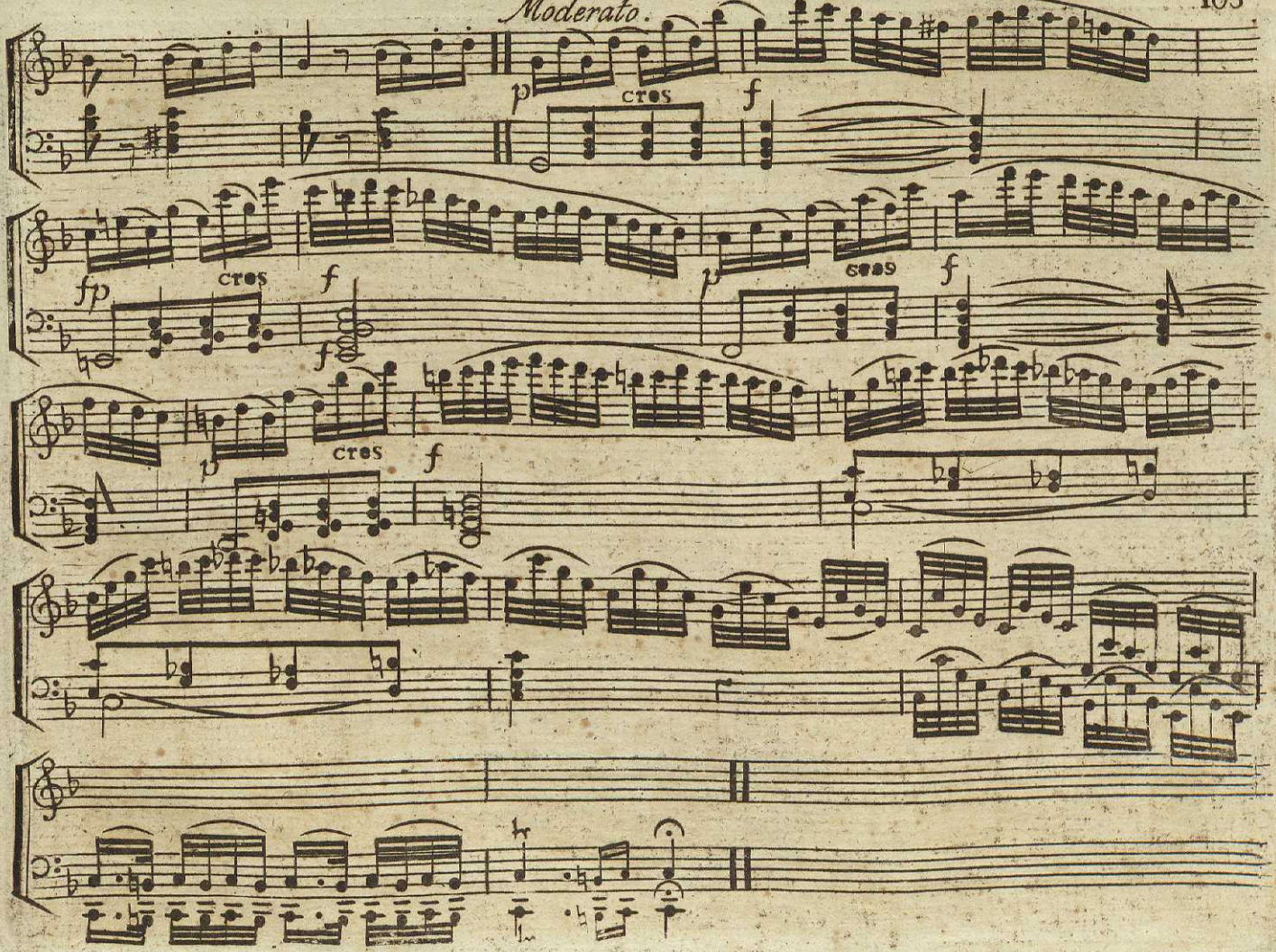
Tema
med
Variationer
af
P. J. Riotte.



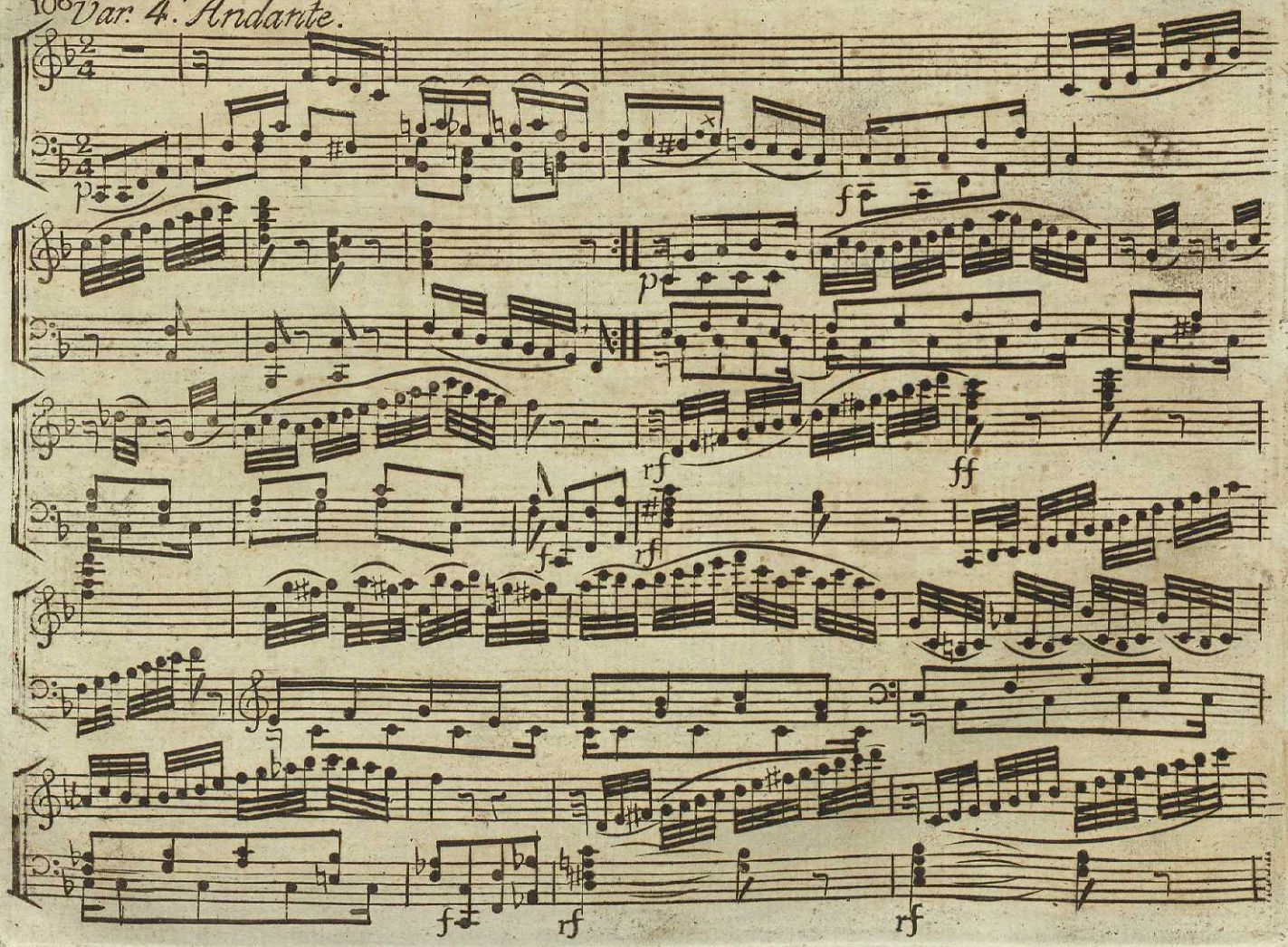

Var. 1.
dim.
p.
cres.
dim.
f.
p.
cres.
f.
p.
fp.
dim.
fp.
dim.
f
dim.
p
f
1
2
dim.
rf
rf
Var. 2.
rf
rf
ff

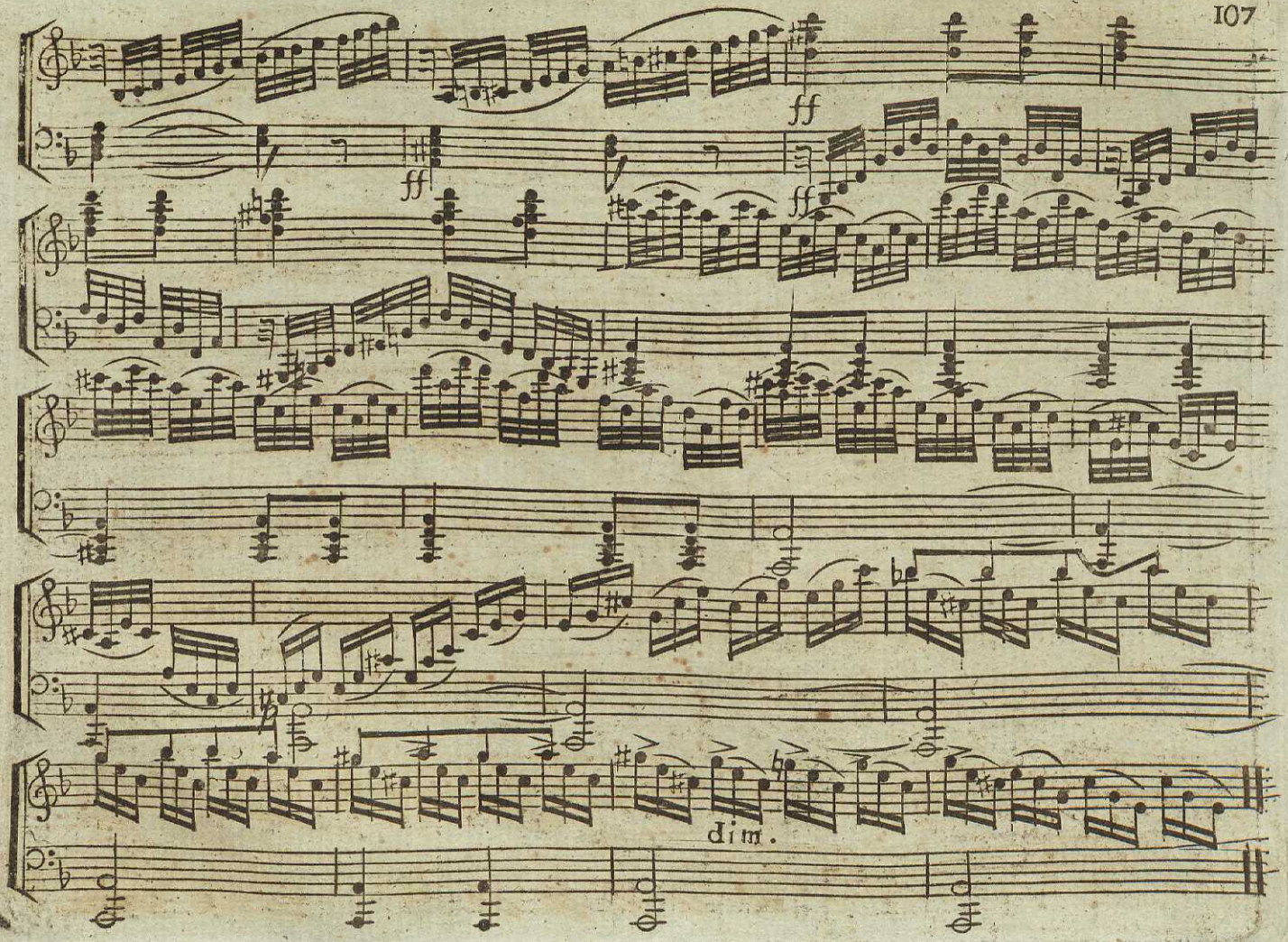

rf
dim.
ff
ten
rf
rf
rf
rf
ff
pp
dim.

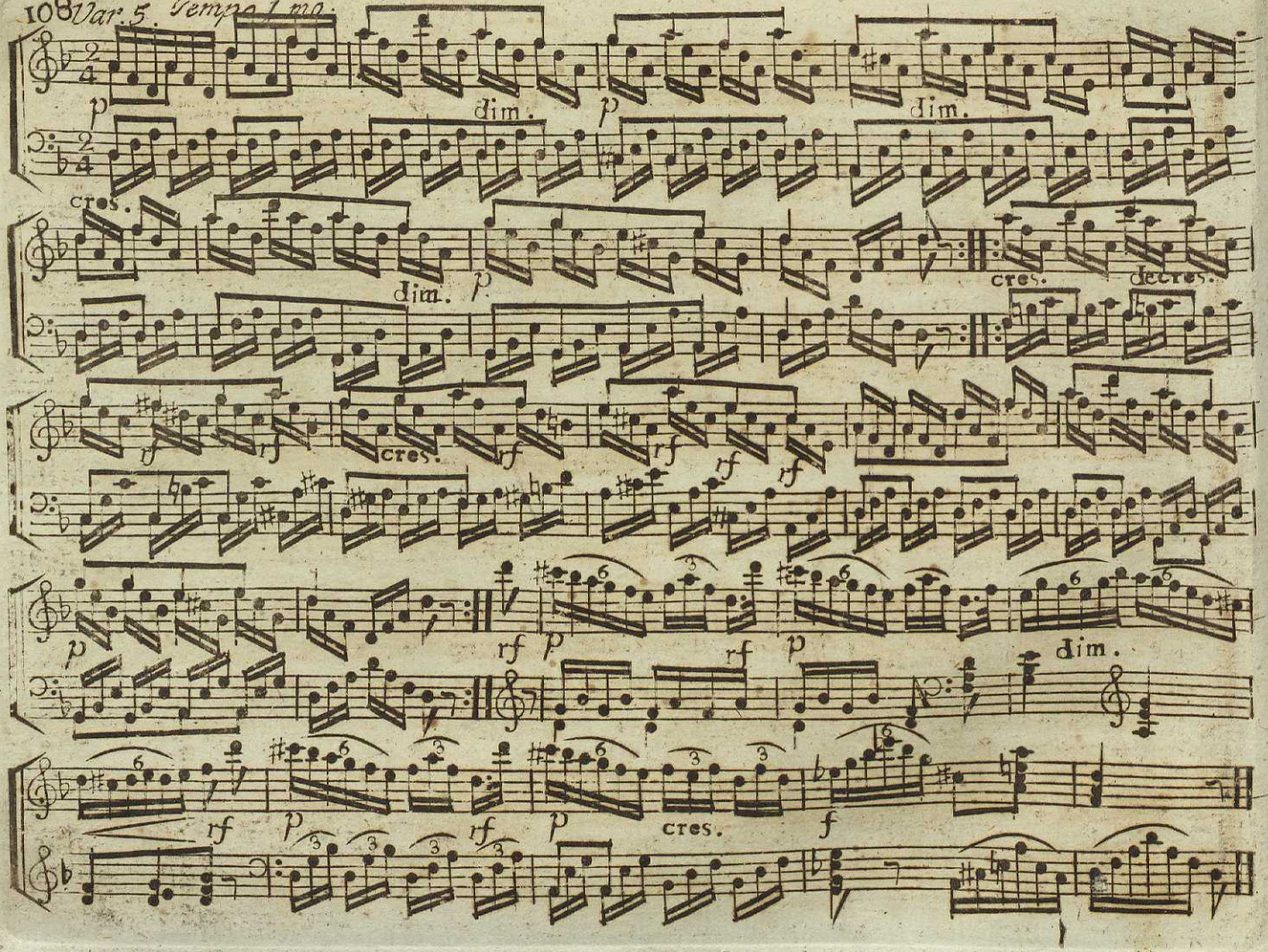

Var: 3. più Allegro.
p
p
cres.
dim.
ten.
rf.
rf.
rf.
rf.
rf.
ff
fp
pp
espressivo.


Moderato.
p
cres
f
fp
cres
f
f
p
cres
f
p
cres
f

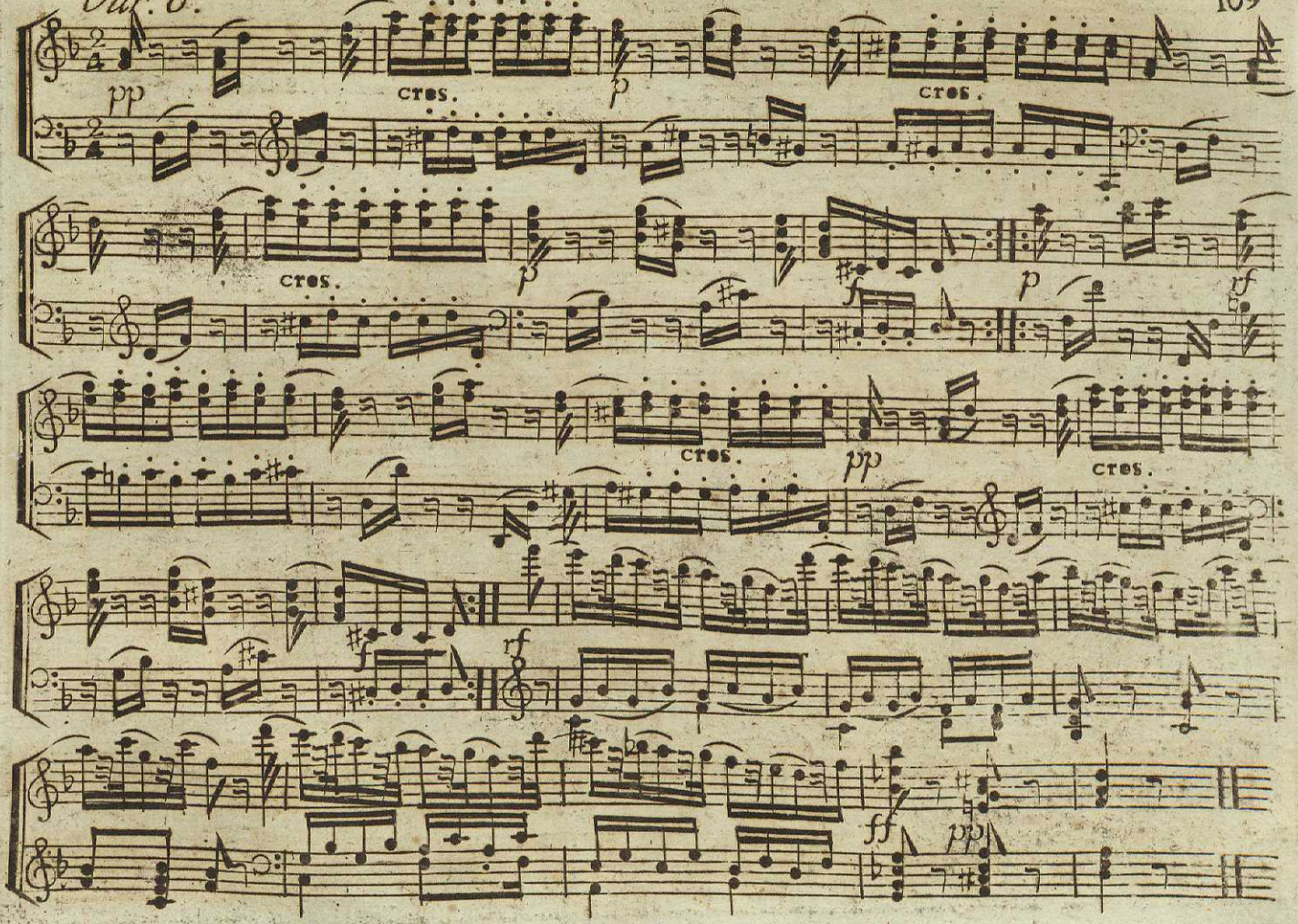
Var: 4. Andante.



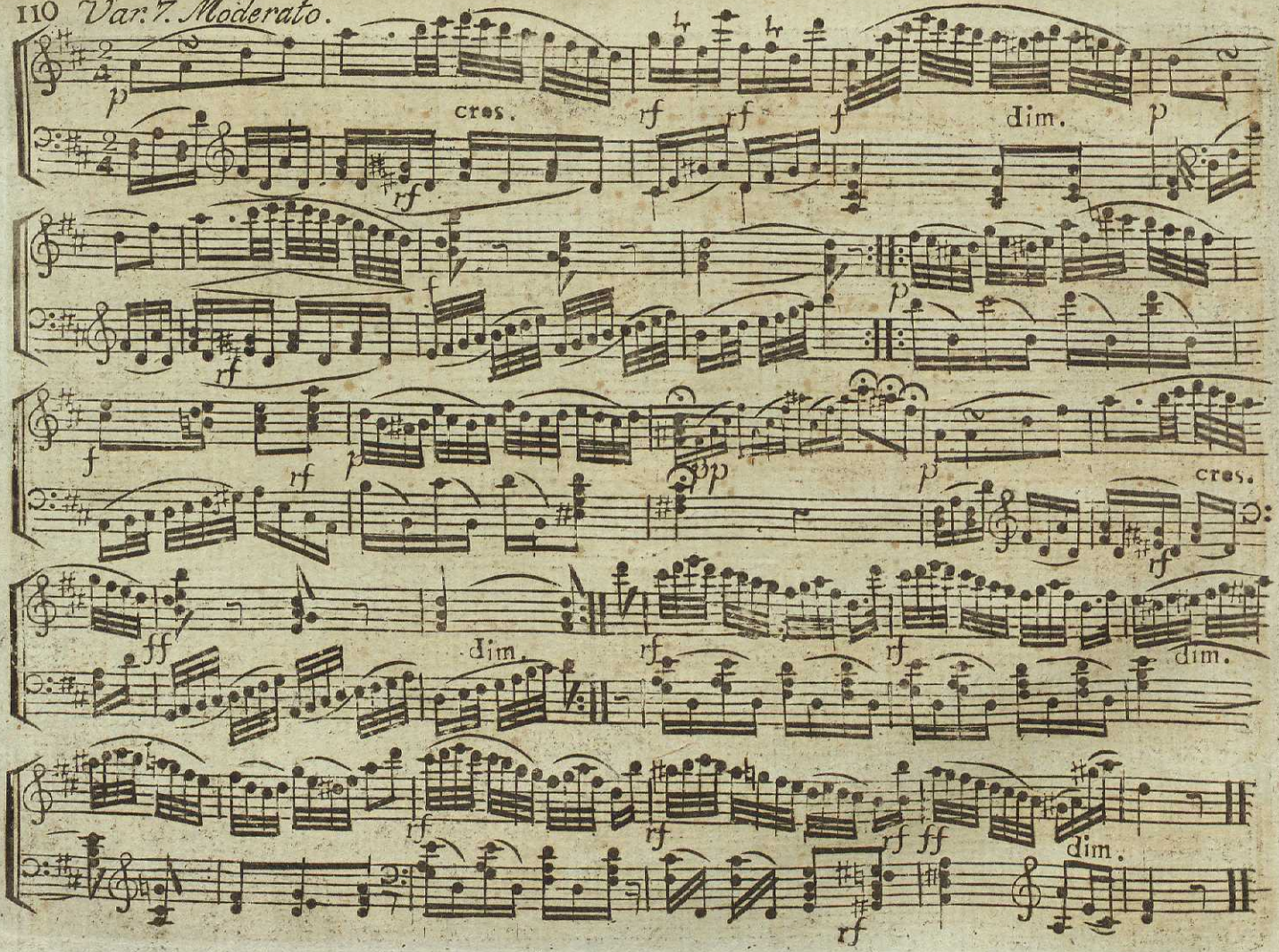

ff
ff
ff
dim.

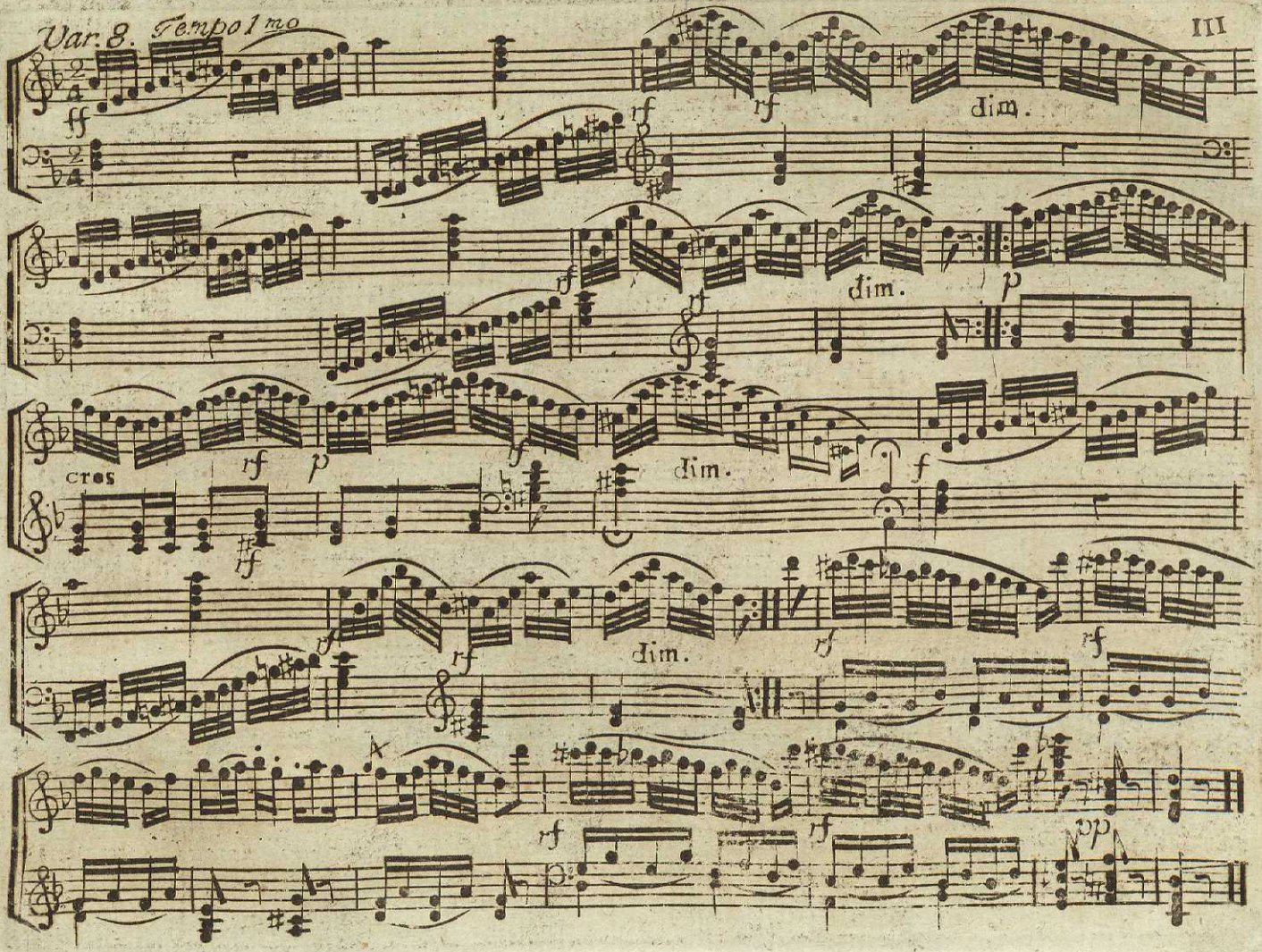

Var. 5. Tempo 1mo.
p
dim.
p
dim.
cres.
dim.
p
cres.
decres.
cres.
rf
rf
rf
rf
rf
p
rf
p
rf
p
dim.
rf
p
rf
p
cres.
f

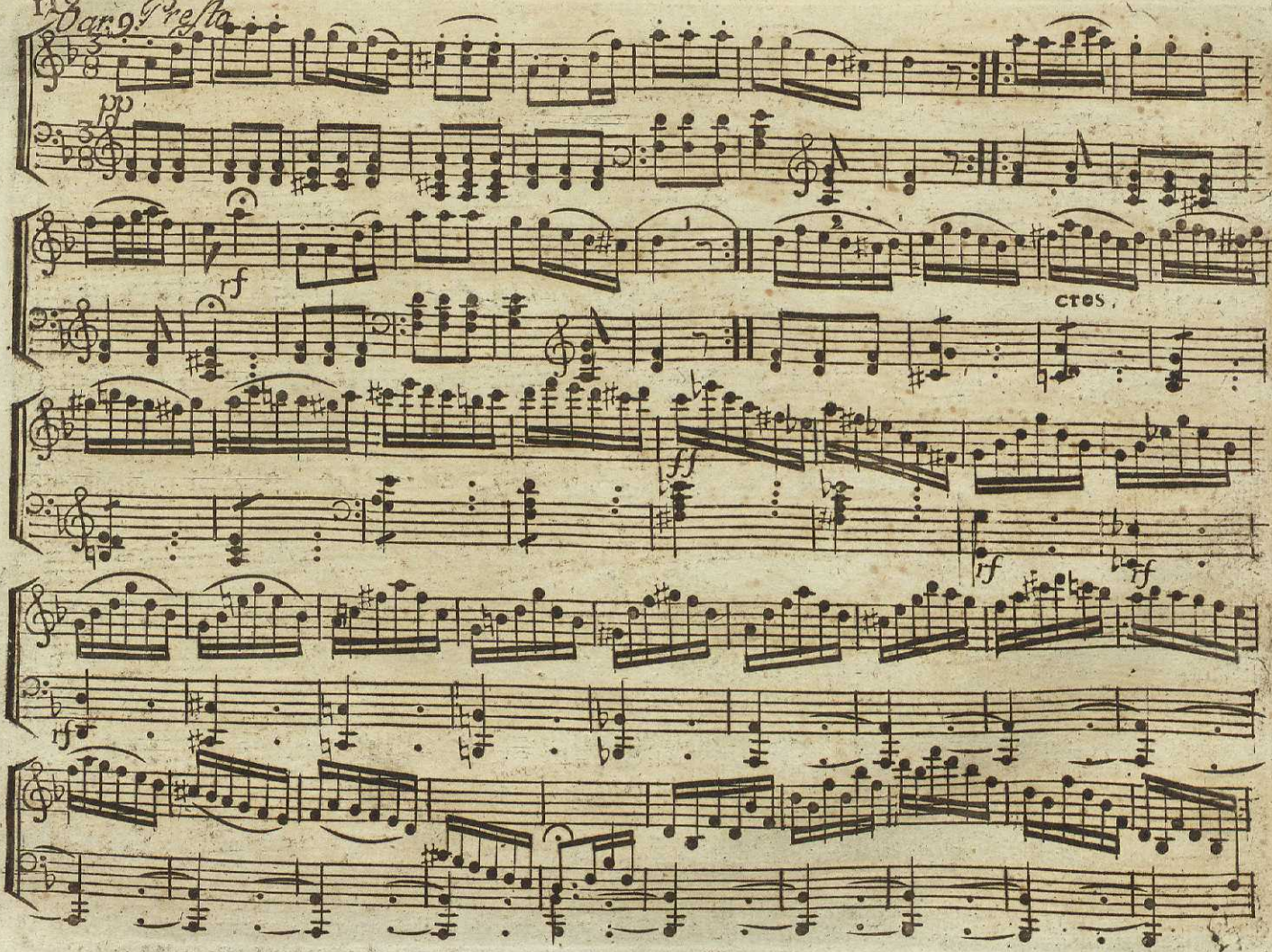
Var. 6.

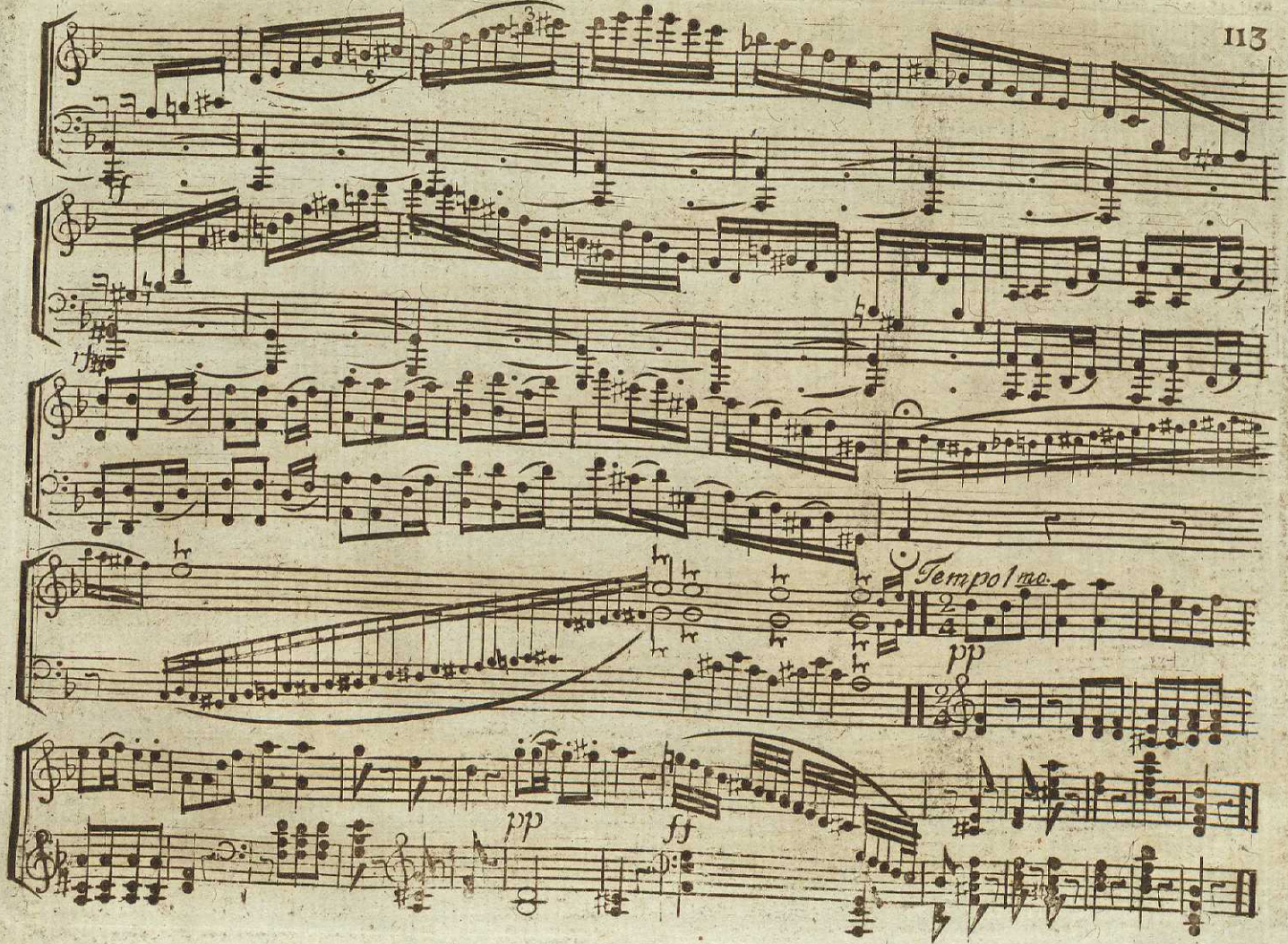


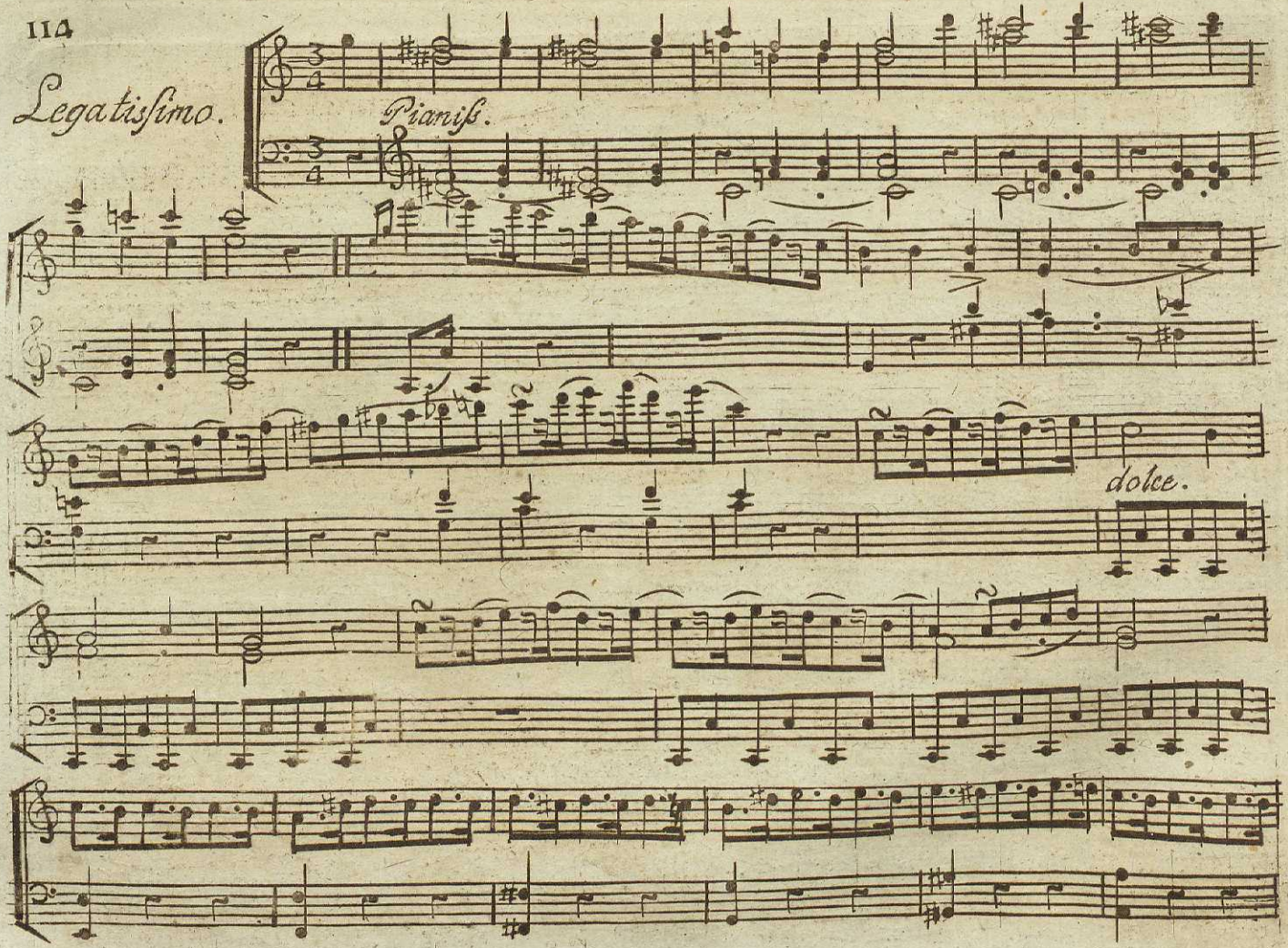
## Var: 7. Moderato.

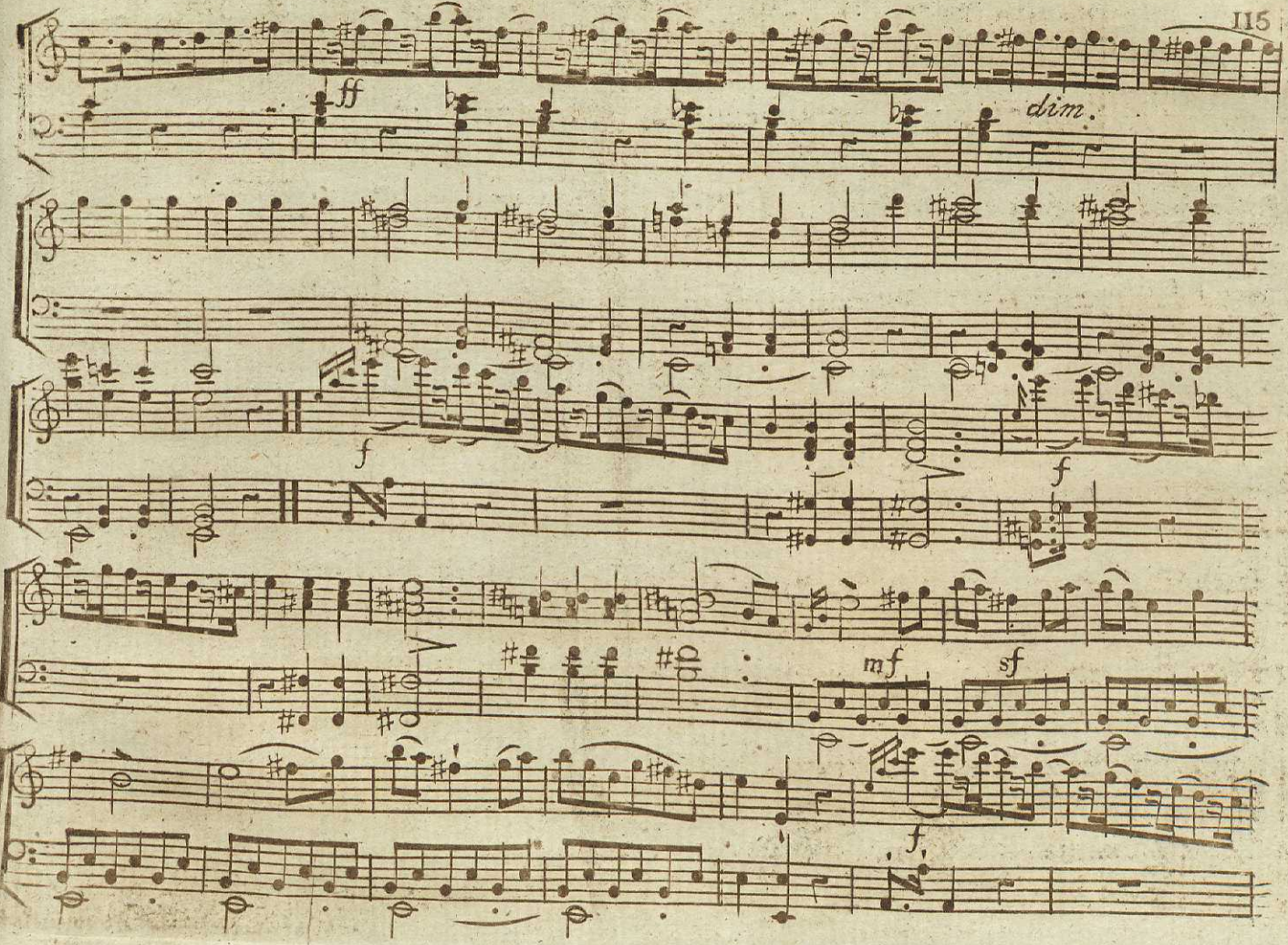


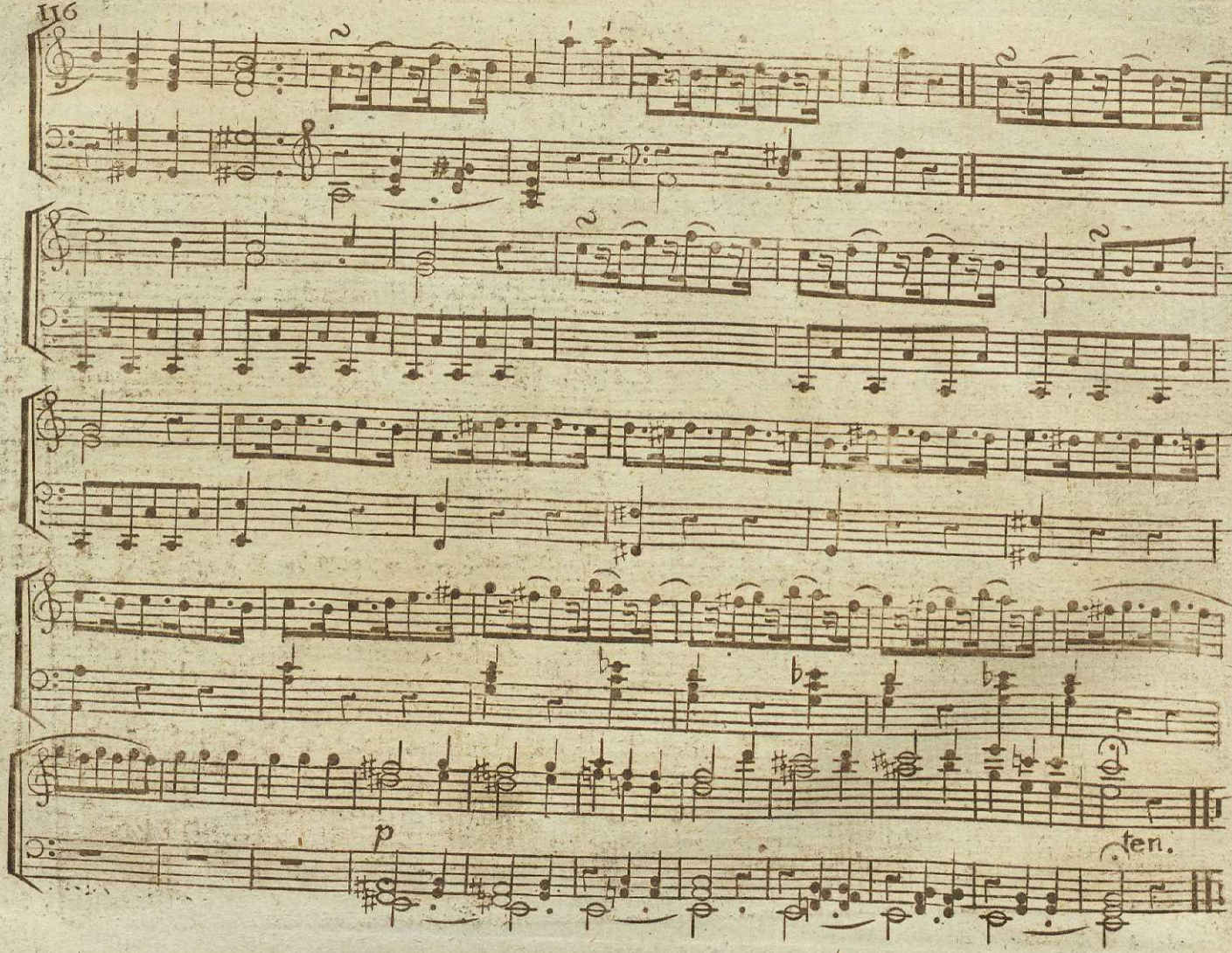

Var. 8. Tempo 1mo
ff
rf
dim.
p
cres
A


Var. 2. Presto
pp
rf
1
2
CTOS.
ff
rf
rf
rf


Tempo 1mo.
pp
pp
ff


Legatissimo.
Pianiss.
dolce.

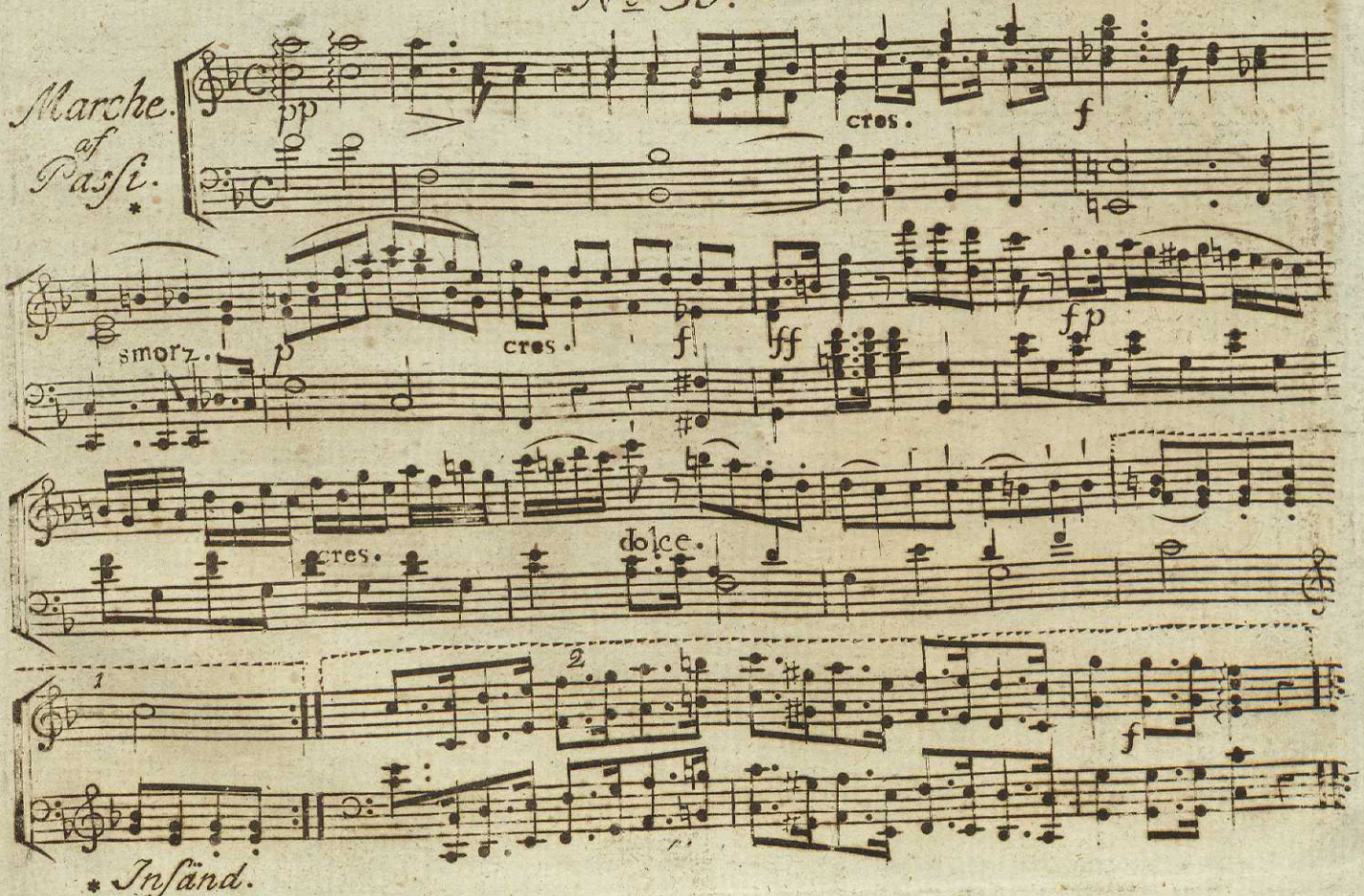

ff
dim.
f
f
mf
sf
f


p
ten.

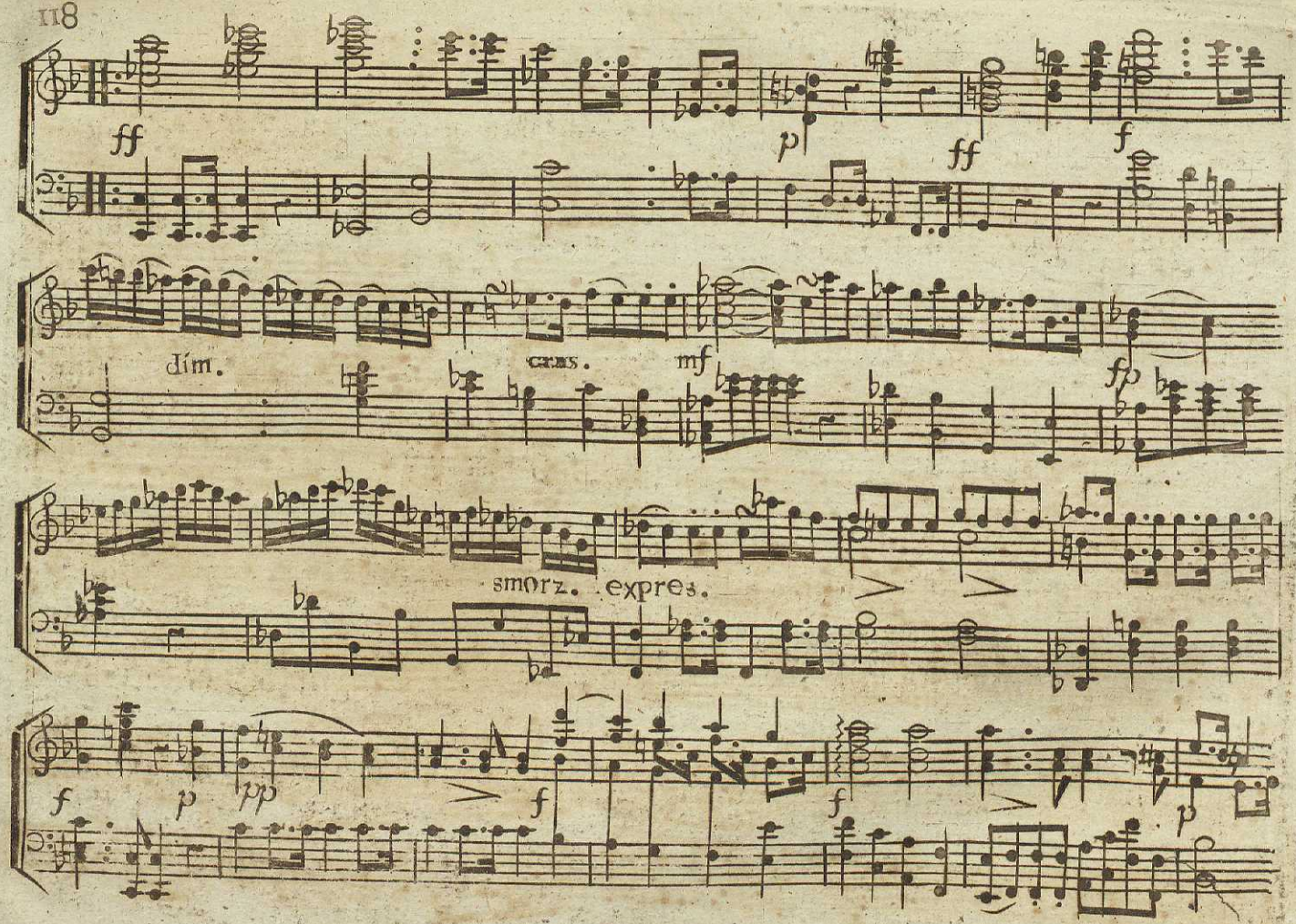
*År 1811.*

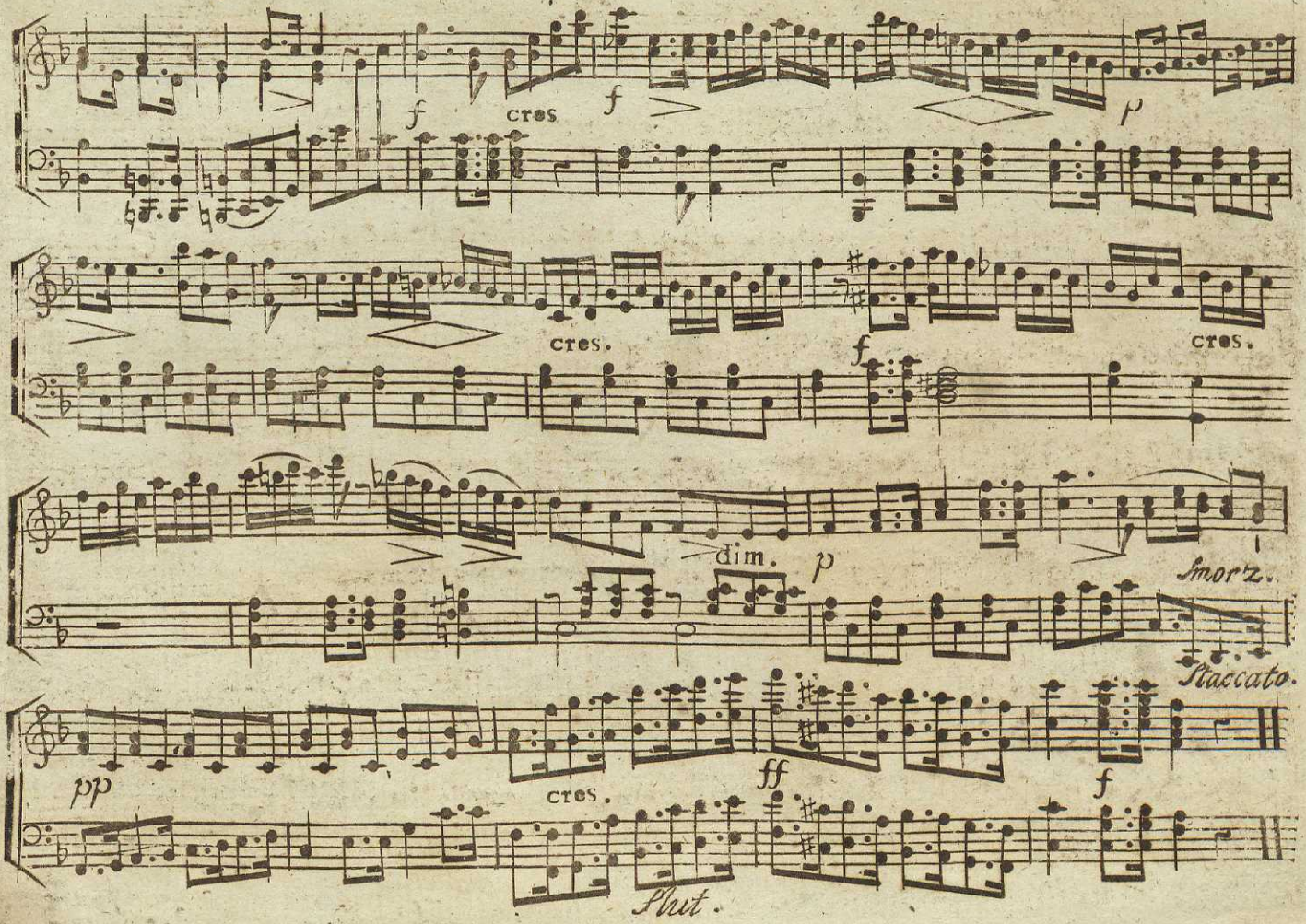
# MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

*N:o 30.*




* *Insänd.*


ff
p
ff
f
dim.
cres.
mf
fp
smorz. expres.
f
p
pp
f
f
p


f
cres
f
p
cres.
cres.
f
dim.
p
smortz.
staccato.
pp
cres.
ff
f
Flut.