Det här verket har digitaliserats vid Göteborgs universitetsbibliotek och är fritt att använda. Alla tryckta texter är OCR-tolkade till maskinläsbar text. Det betyder att du kan söka och kopiera texten från dokumentet. Vissa äldre dokument med dåligt tryck kan vara svåra att OCR-tolka korrekt vilket medför att den OCR-tolkade texten kan innehålla fel och därför bör man visuellt jämföra med verkets bilder för att avgöra vad som är riktigt.

This work has been digitized at Gothenburg University Library and is free to use. All printed texts have been OCR-processed and converted to machine readable text. This means that you can search and copy text from the document. Some early printed books are hard to OCR-process correctly and the text may contain errors, so one should always visually compare it with the images to determine what is correct.

GÖTEBORGS UNIVERSITET

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

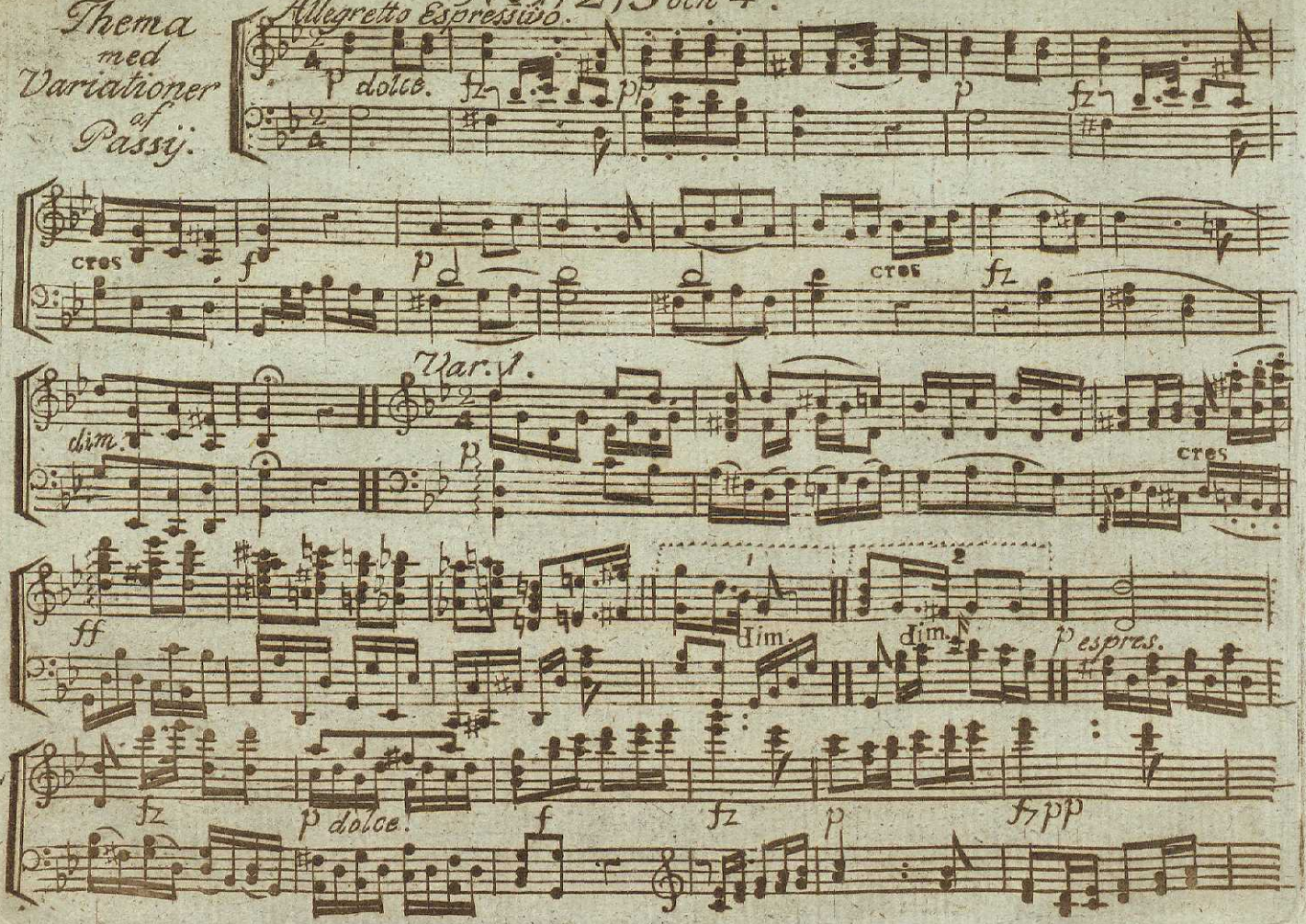
FÖR ÅR

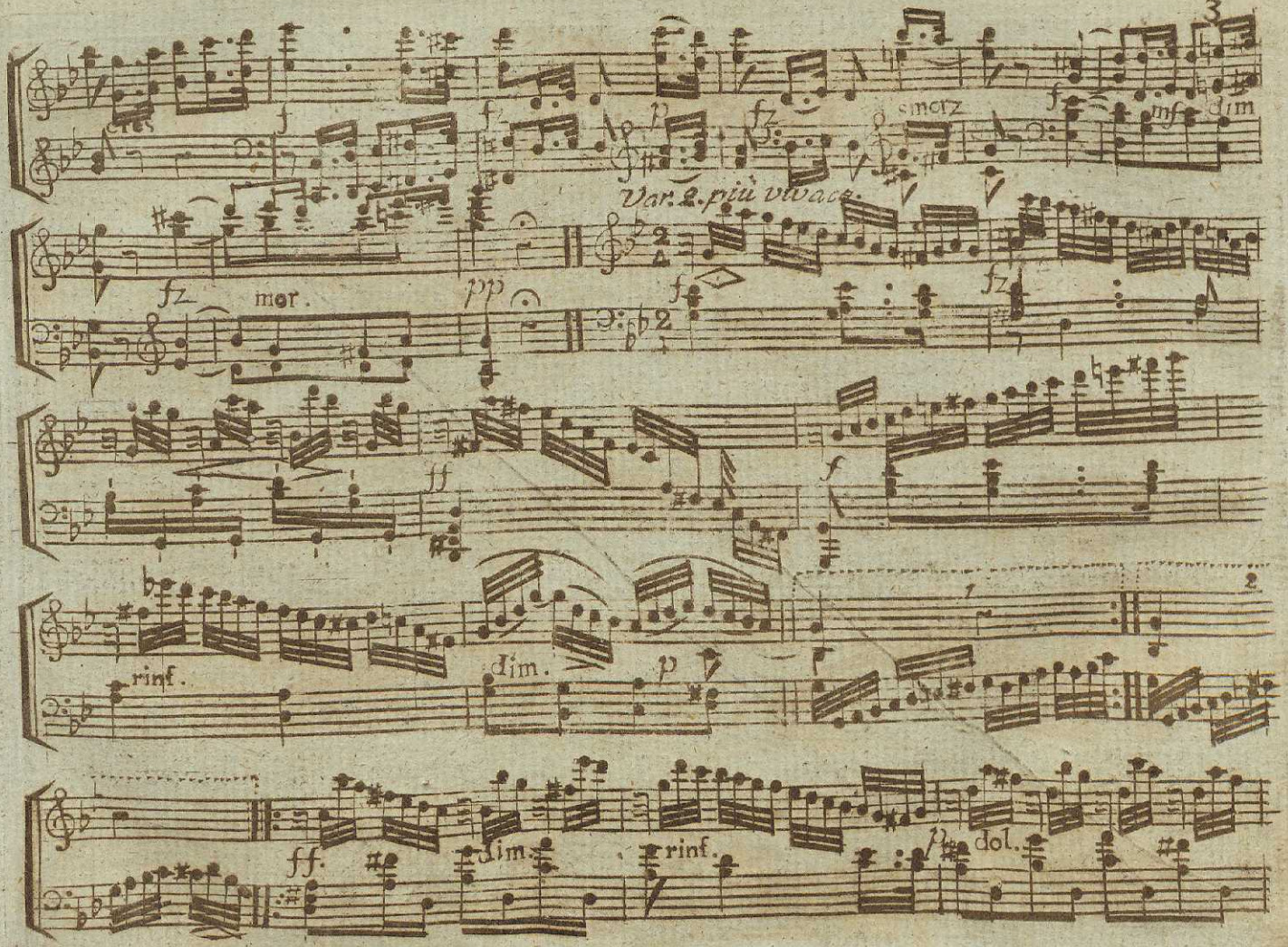
1813.

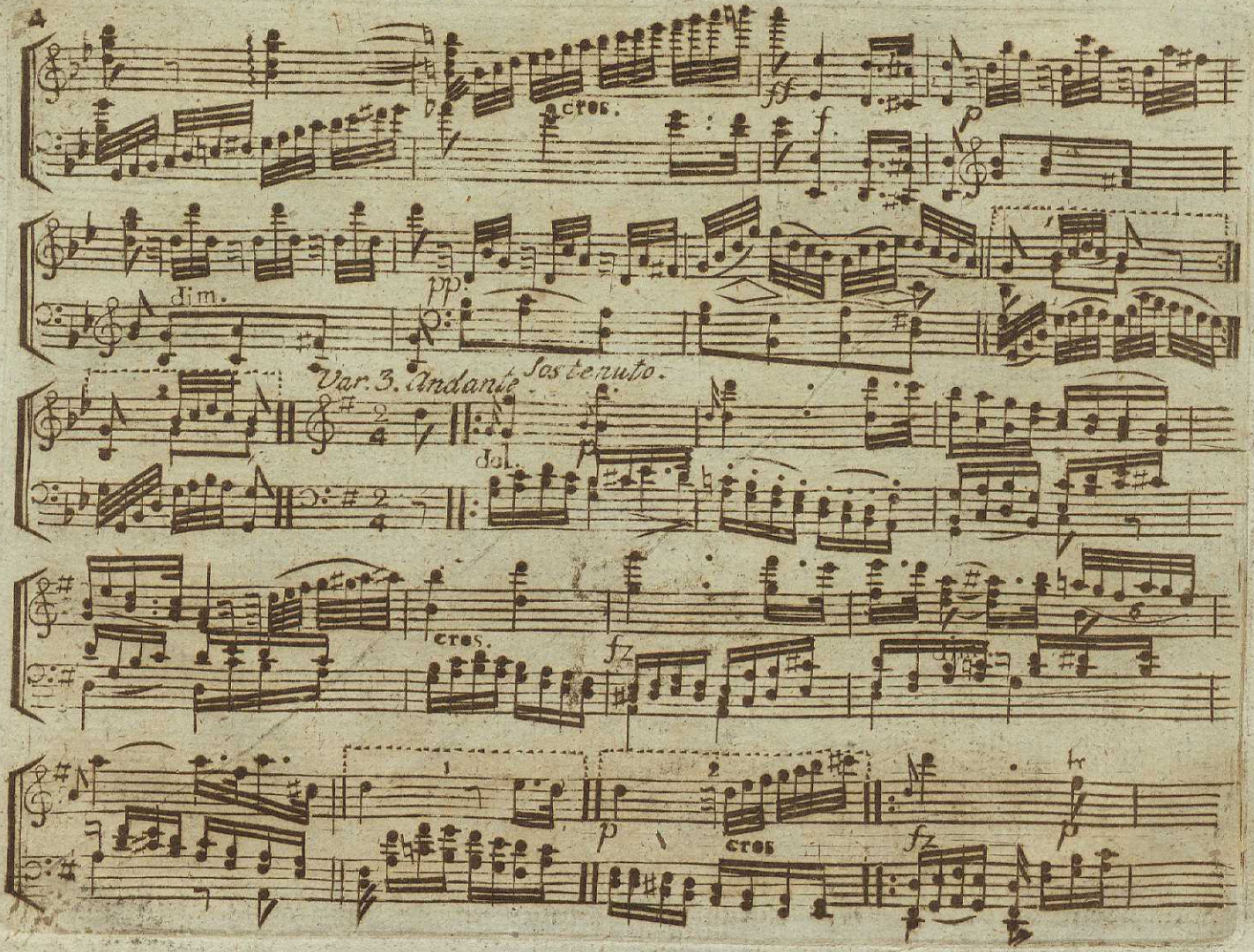
Stockholm
och Kongl. Privilegierade Not-Tryckeriet.

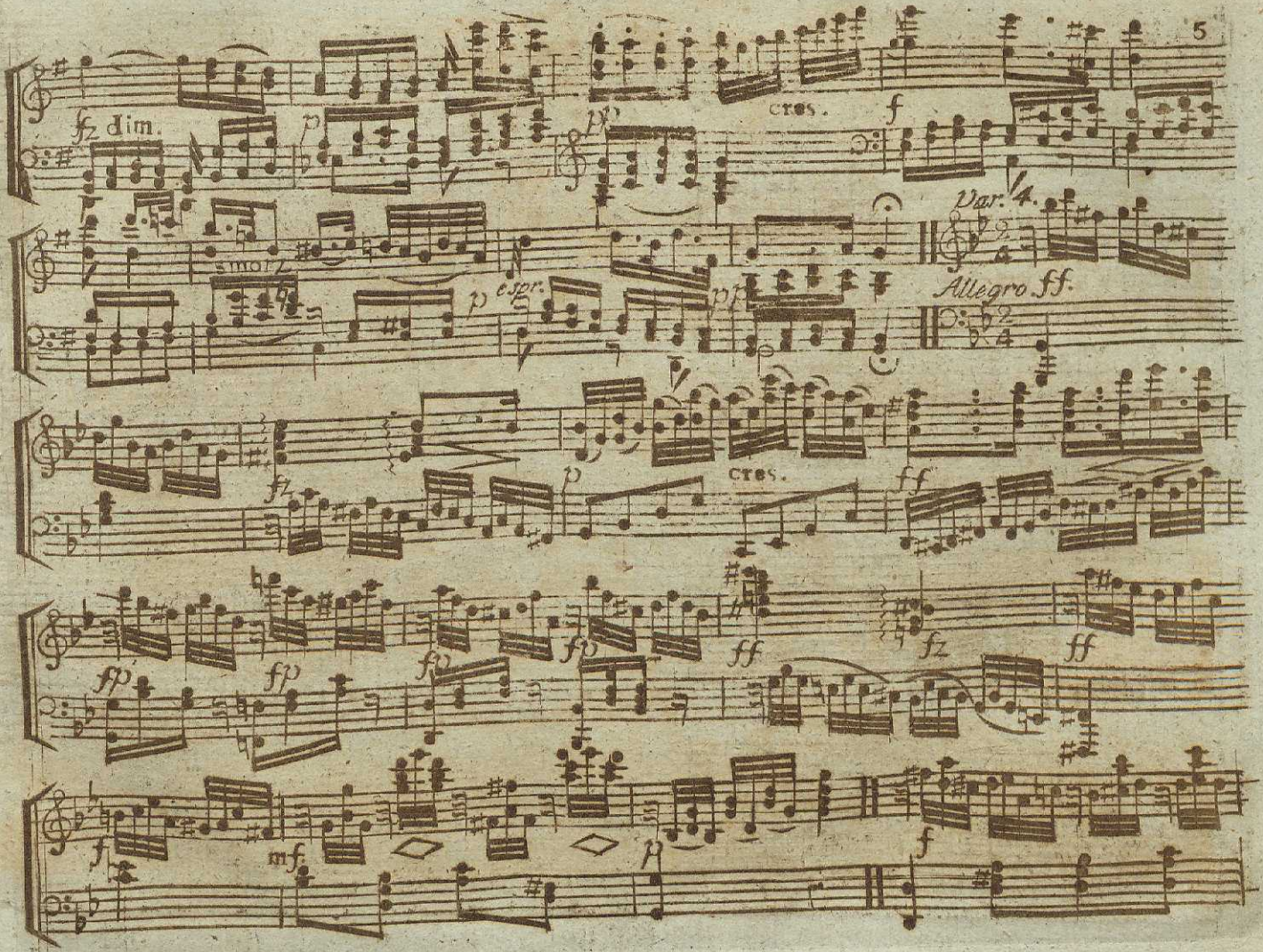
Thema med Variationer af Passij.

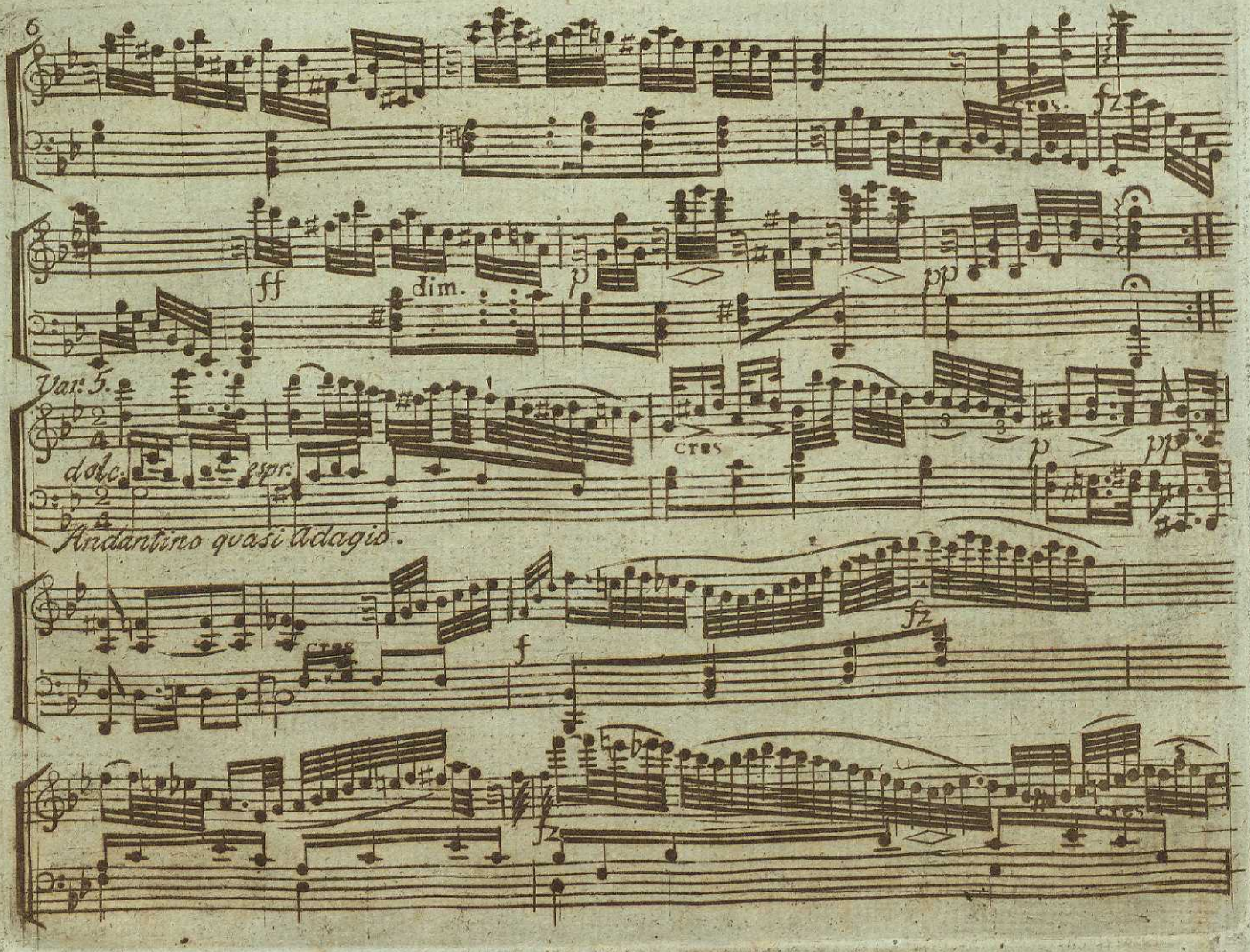
N:r 1, 2, 3 och 4.

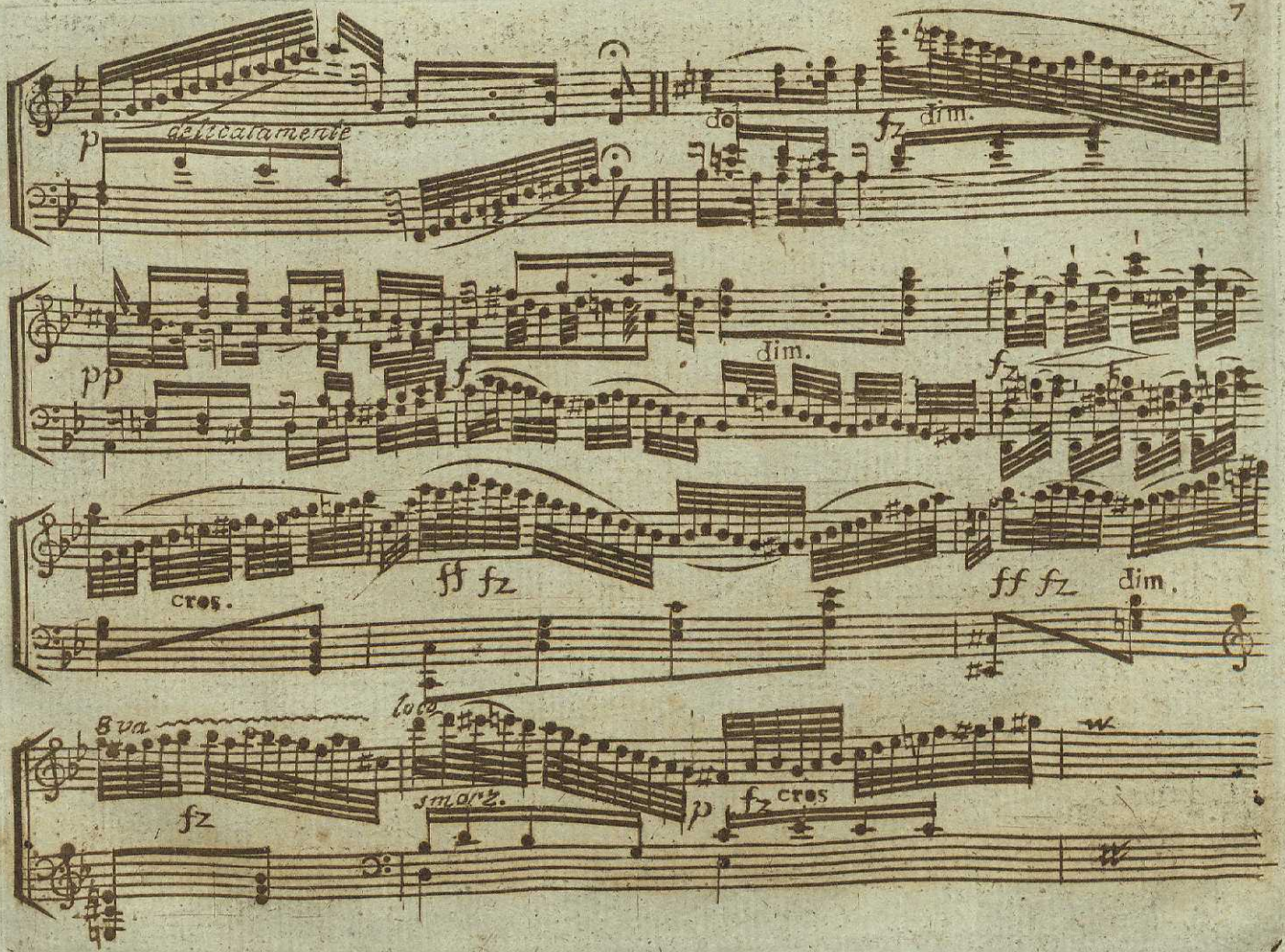


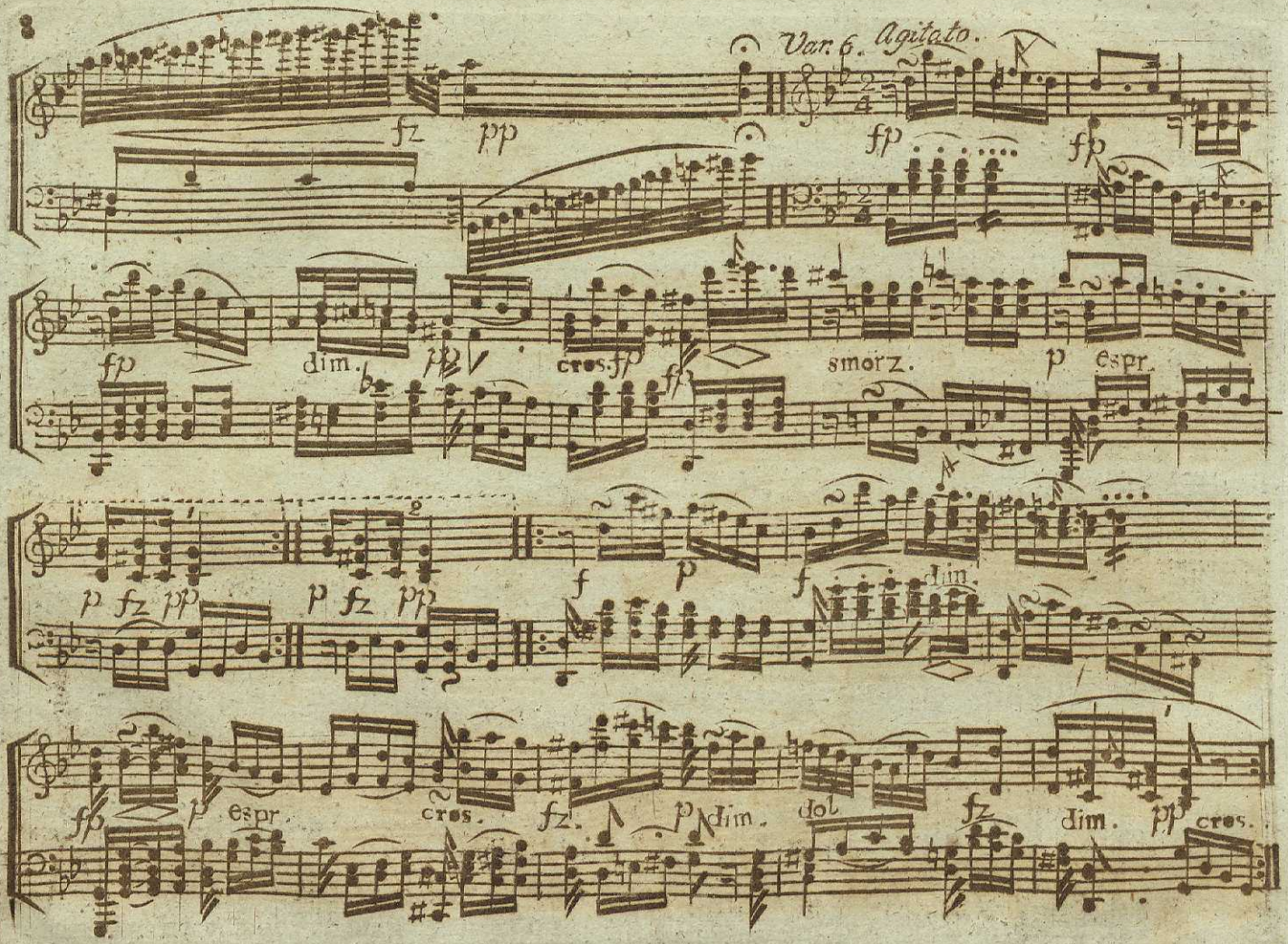

cres.
f
fz
p
fz
smorz
f
mf
dim
Var. 2. più vivace.
fz
mor.
pp
f
fz
ff
f
rinf.
dim.
p
1
2
ff.
dim
rinf.
p
dol.

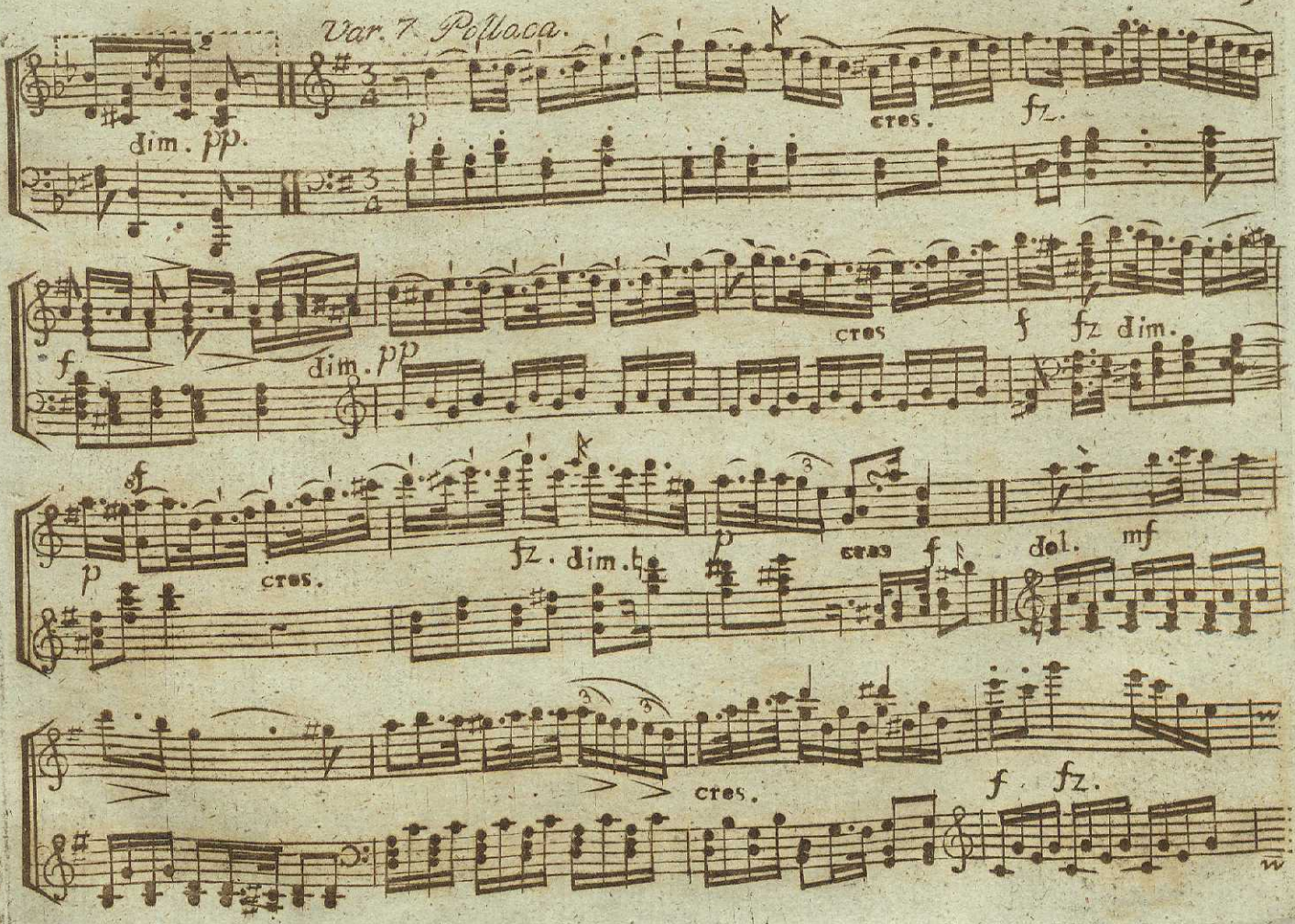

cres.
dim.
pp
Var. 3. Andante
Sostenuto.
dol.
cres.
fz
1
2
p
cres
fz
tr

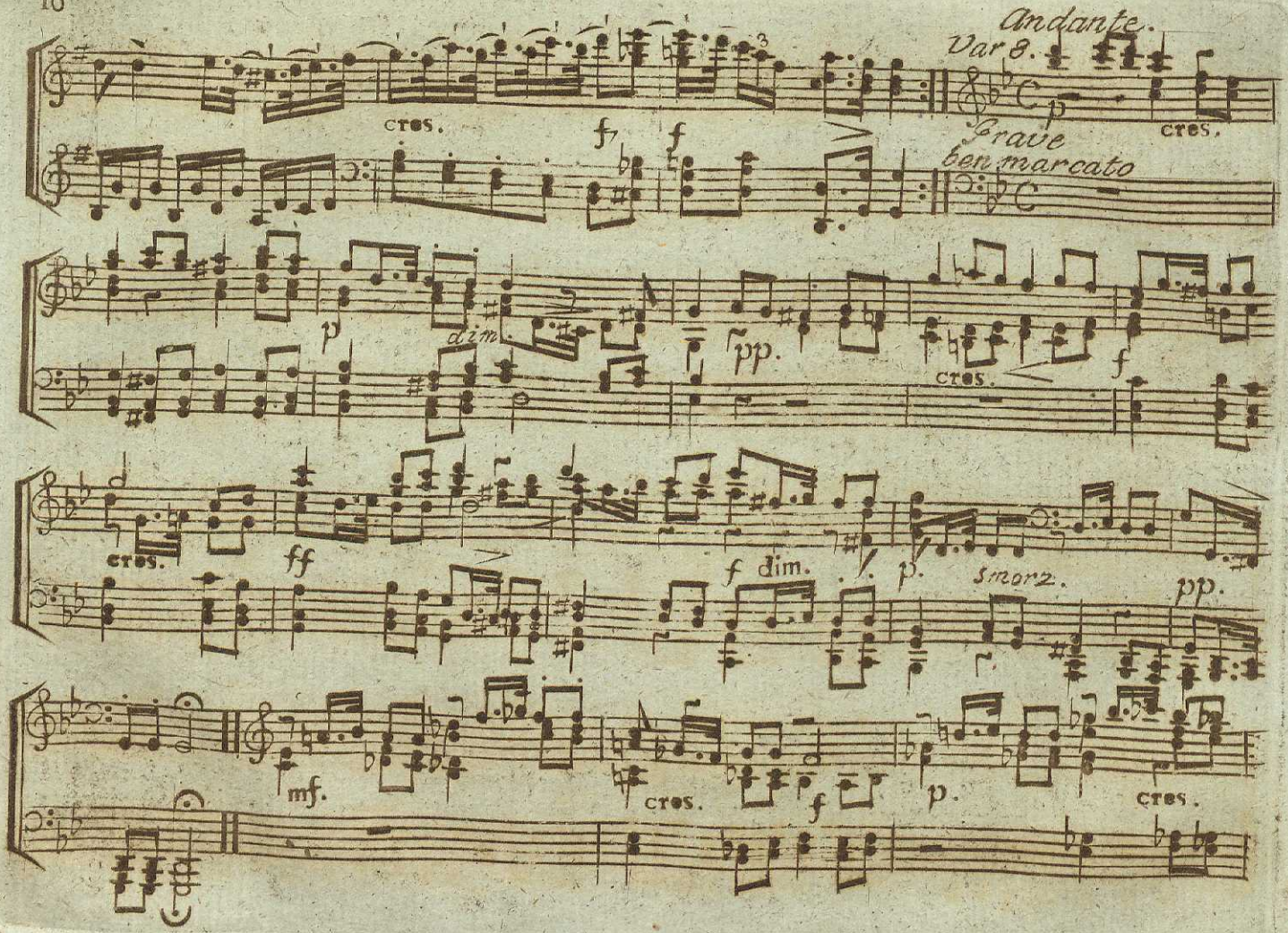

fz dim.
p
pp
cres.
f
Var. 4.
smorz.
p espr.
pf
Allegro ff.
fz
p
cres.
ff
ffp
ffp
ffp
ff
fz
ff
f
mf
p
f

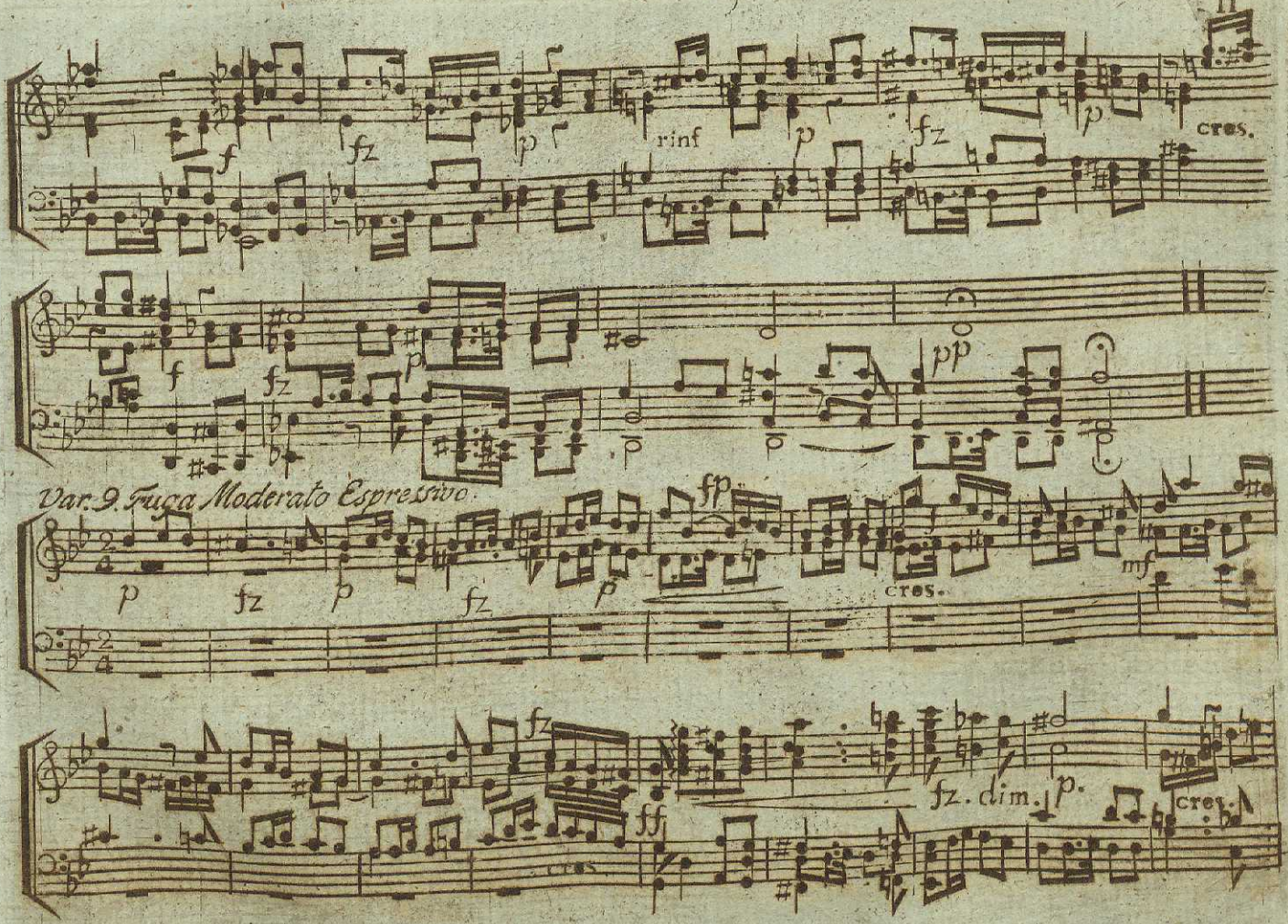

cres.
fz
ff
dim.
p
pp
Var: 5.
dolc.
espr.
cres
p
pp
Andantino quasi adagio.
f
fz
fz

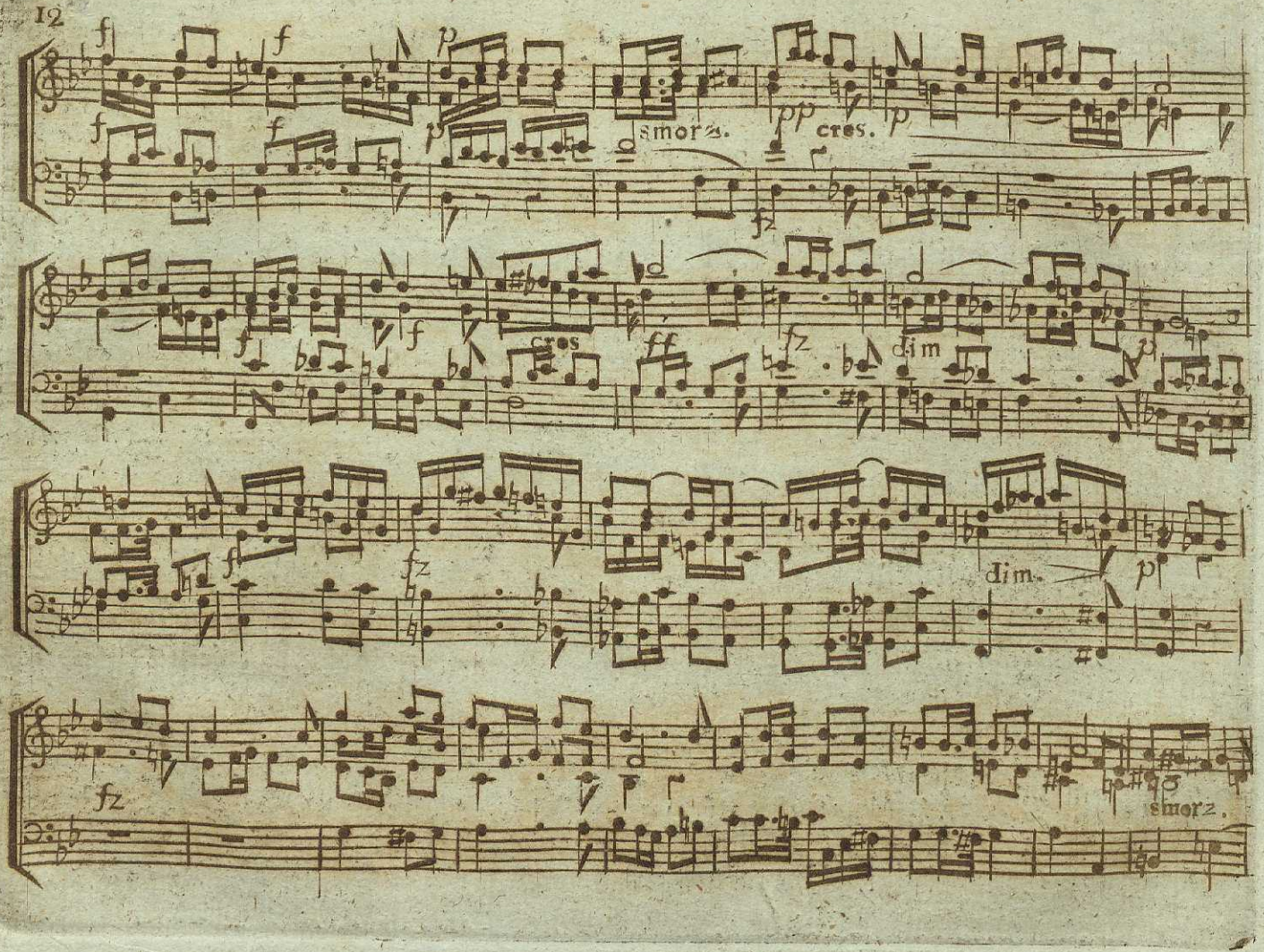

p
delicatamente
do
fz
dim.
pp
f
dim.
fz
cres.
ff fz
ff fz
dim.
8va
loco
fz
smorz.
p
fz
cres

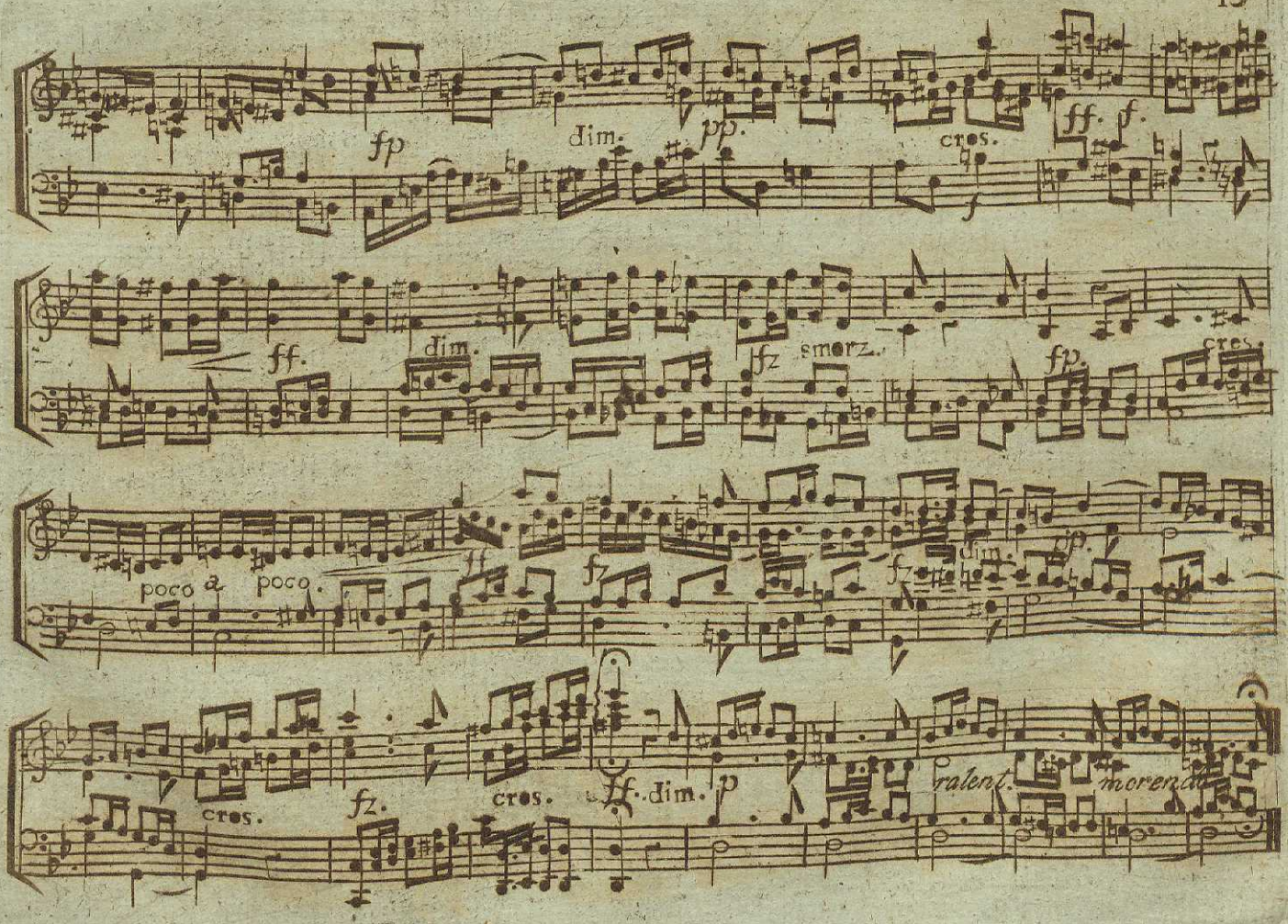

Var. 6. Agitato.
fz
pp
fp
fp
fp
dim.
pp
cres. fp
fp
smorz.
p
espr.
p fz pp
p fz pp
f
p
f
dim.
fp
p
espr.
cres.
fz.
p
dim.
dol
fz
dim.
pp
cres.


Var. 7. Polacca.
dim. pp.
p
cres.
fz.
f
dim. pp
cres
f fz dim.
p
cres.
fz. dim.
cres
f
dol.
mf
cres.
f fz.

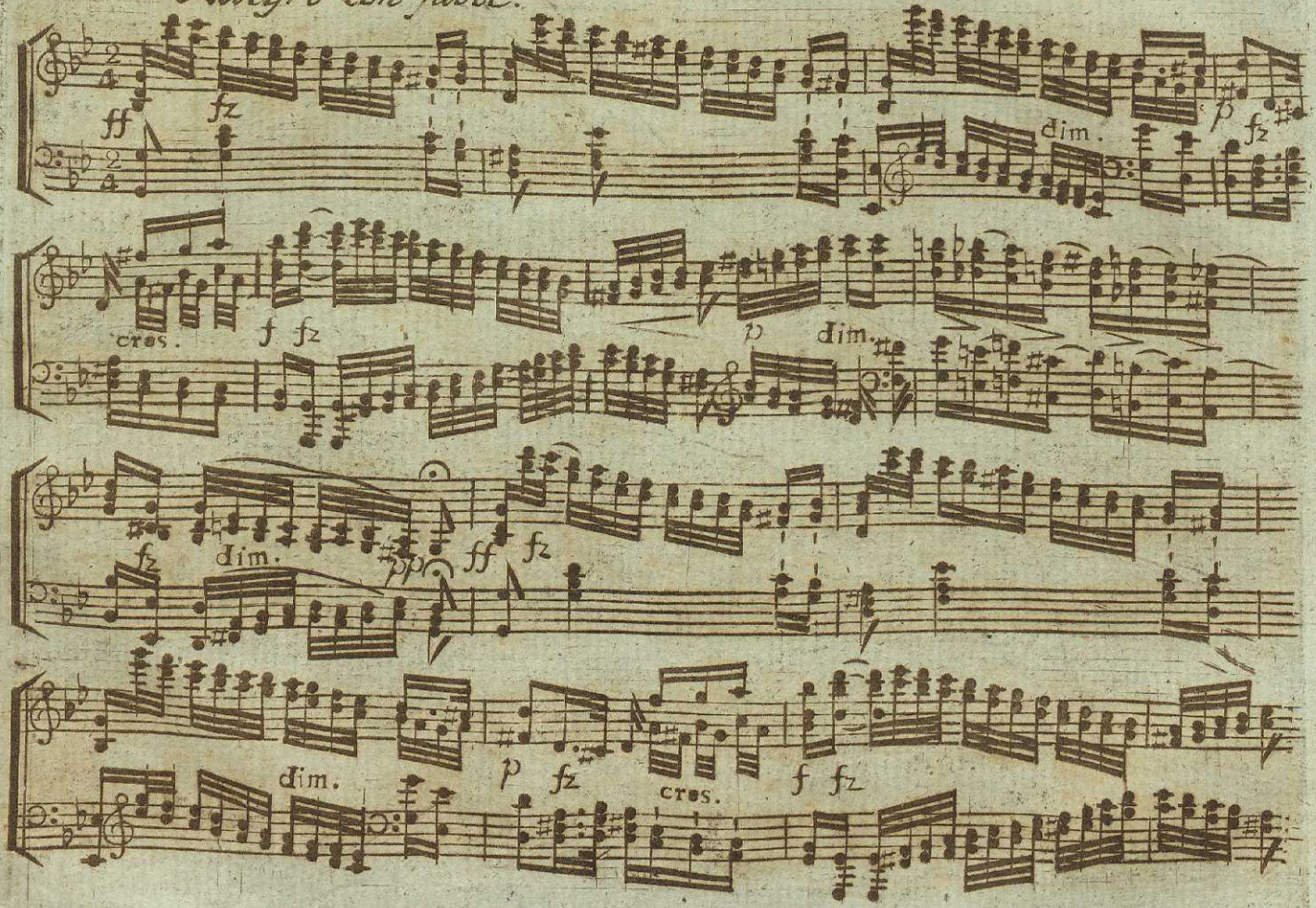

Andante.
Var 8.
Grave
ben marcato
cres.
f
p
dim.
pp.
ff
smorz.
mf.

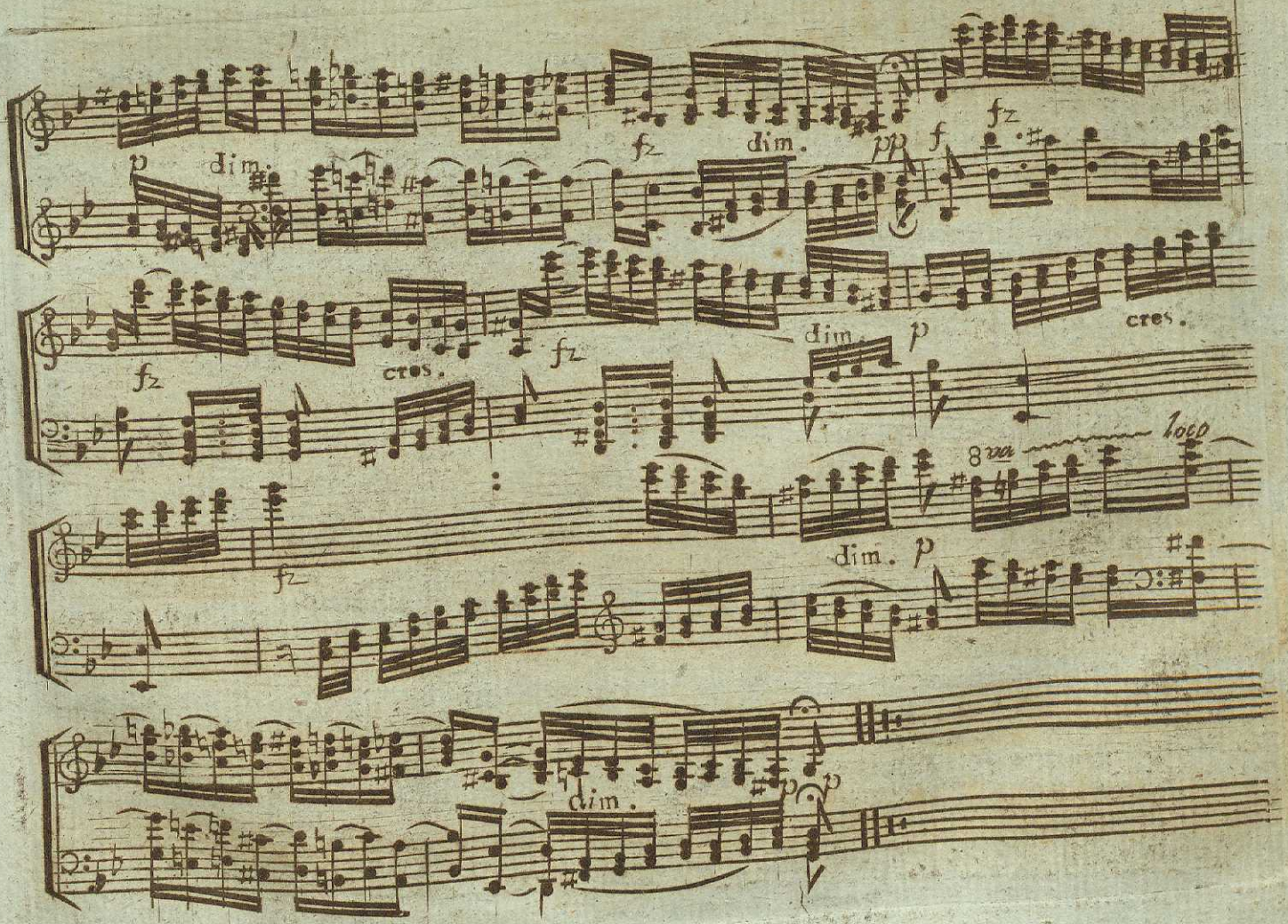

f
fz
p
rinf
p
fz
p
cres.
f
fz
p
p
pp
Var. 9. Fuga Moderato Espressivo.
p
fz
p
fz
p
fp
cres.
mf
fz
ff
fz. dim.
p.
cres.


f
f
p
f
f
p
smorz.
pp
cres.
p
fz
f
f
cres
ff
fz
dim
f
fz
dim.
p
fz
smorz.

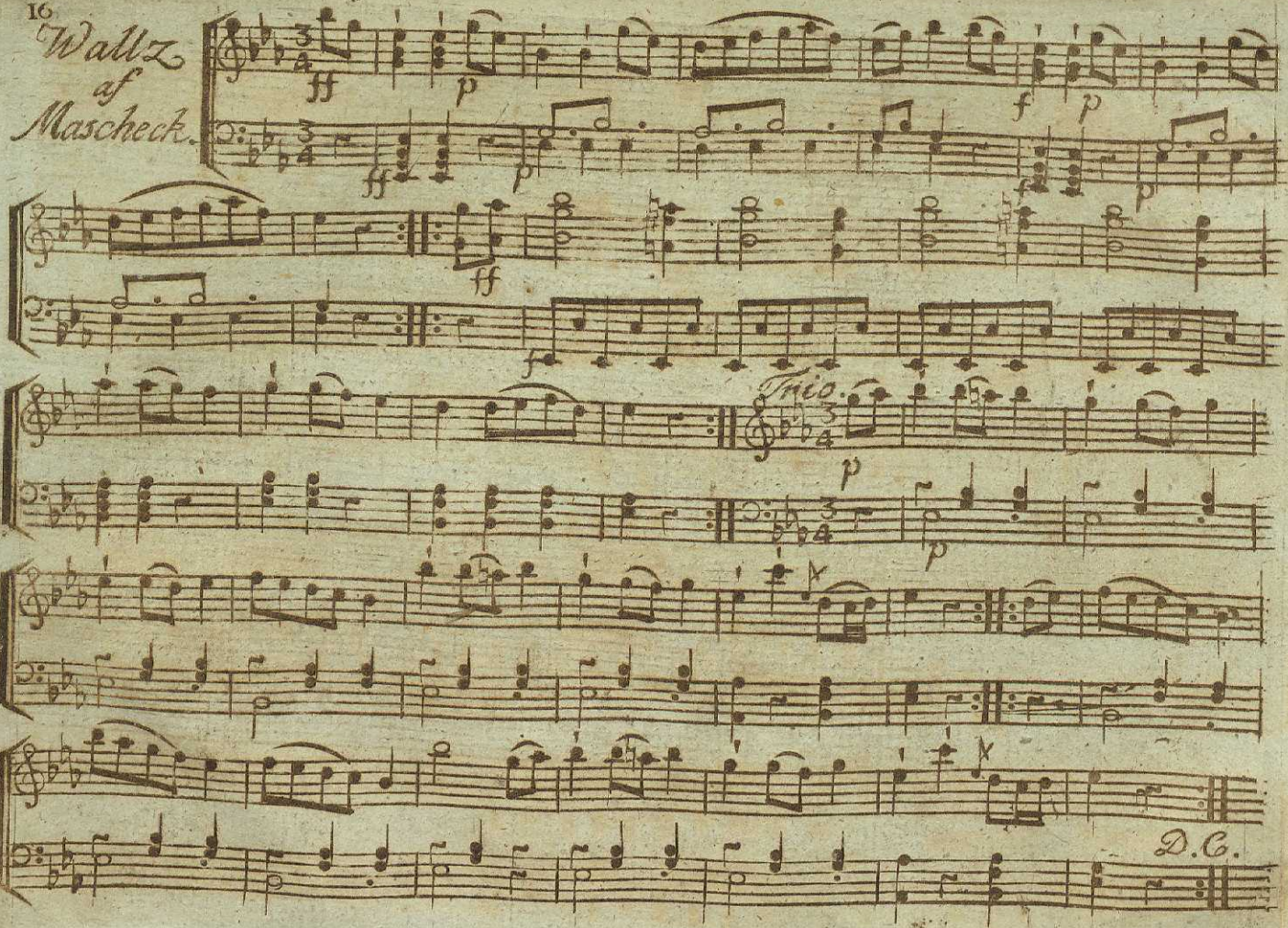

fp
dim.
pp.
cres.
ff. f.
ff.
dim.
fz
smorz.
fp.
cres.
poco a poco.
ff
fz
fz
dim.
p
cres.
fz.
cres.
ff. dim.
p
ralent.
morendo

Var. 10. Allegro con fuoco.




p
dim.
fz
dim.
pp
f
fz
fz
cres.
fz
cres.
dim.
p
8va
loco
fz
dim.
p
dim.
p
p

Wallz of Mascheck.



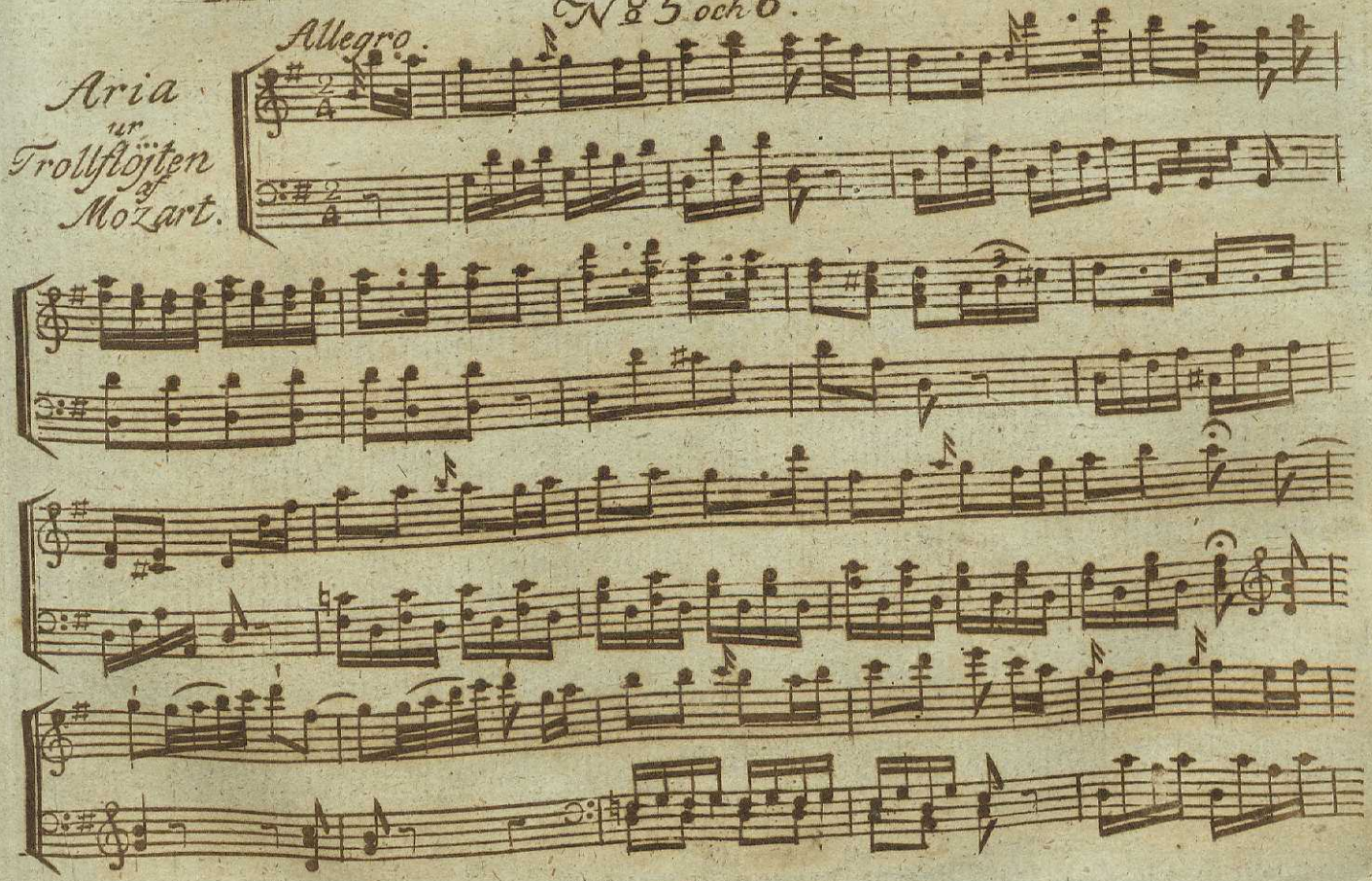
År 1813.

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

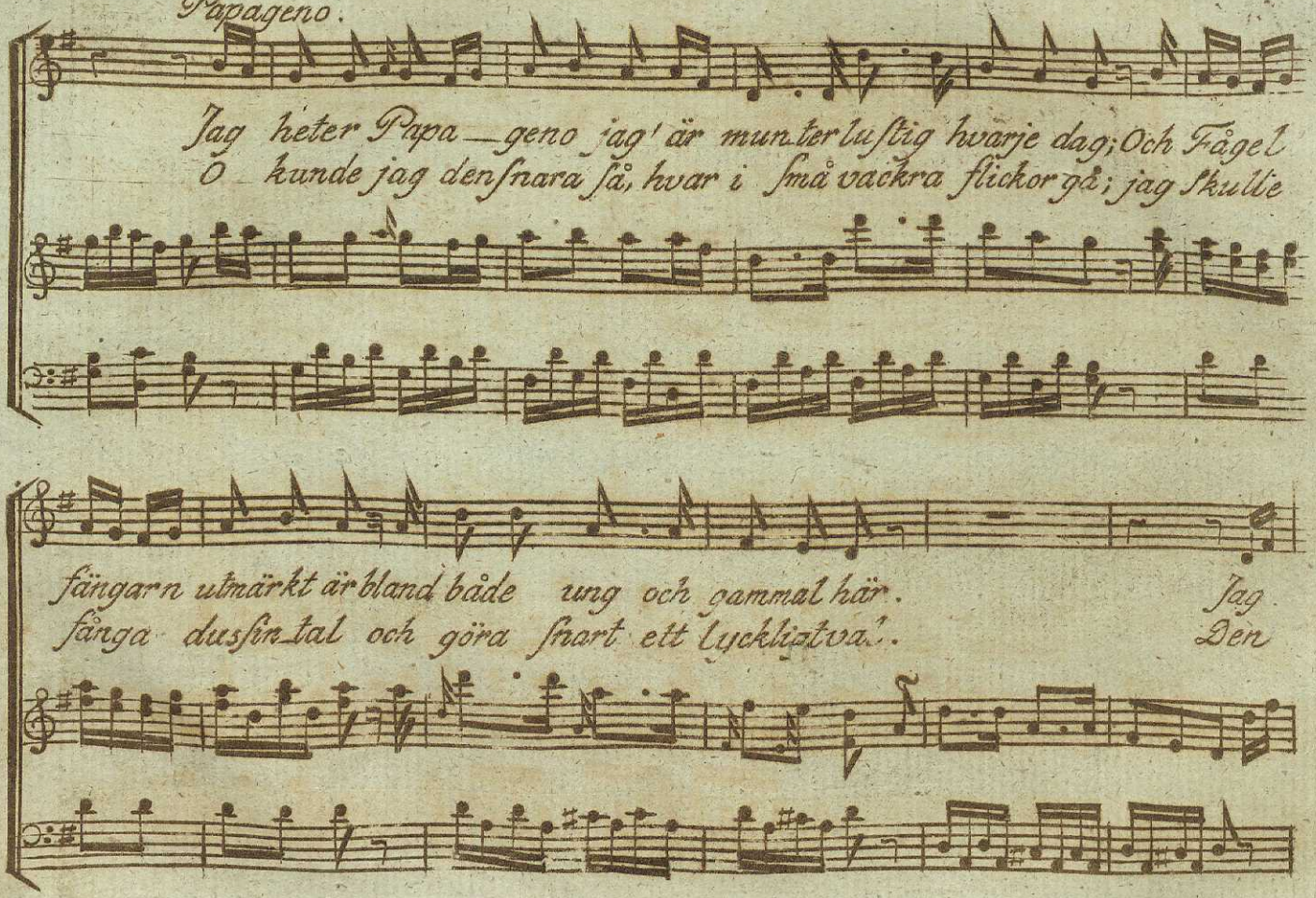
№ 5 och 6.

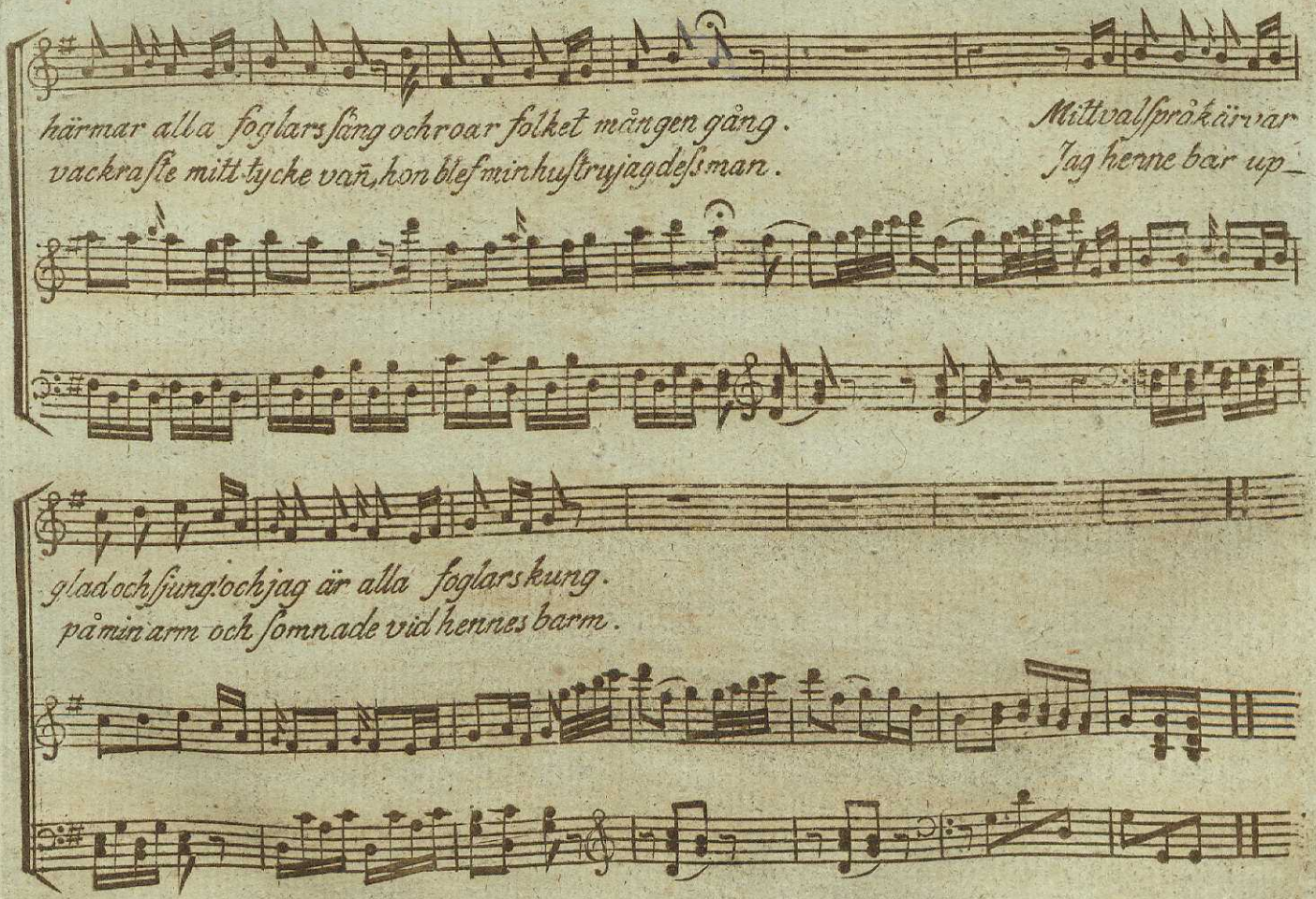
Allegro.

Aria
ur
Trollflöjten
af
Mozart.

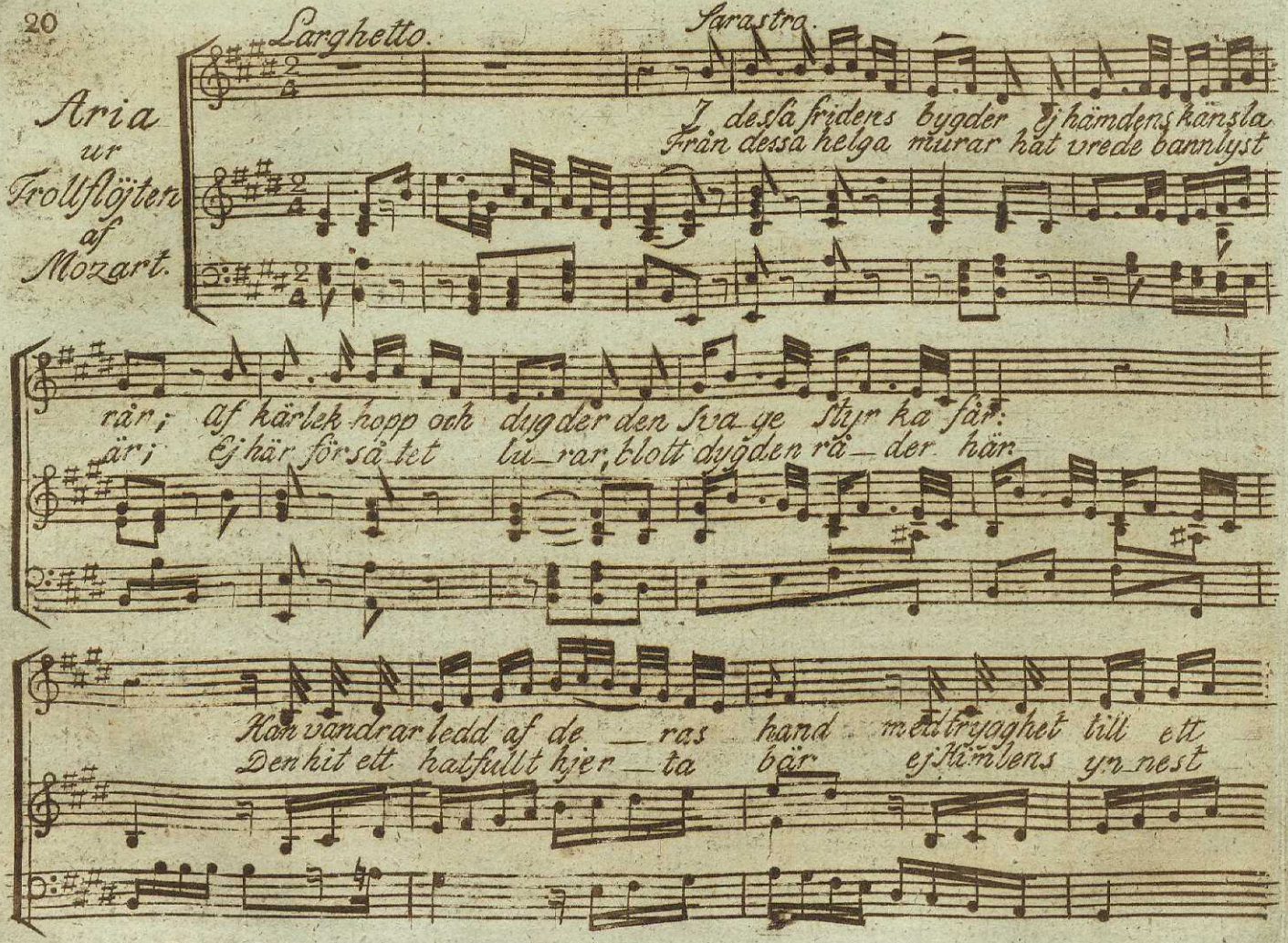


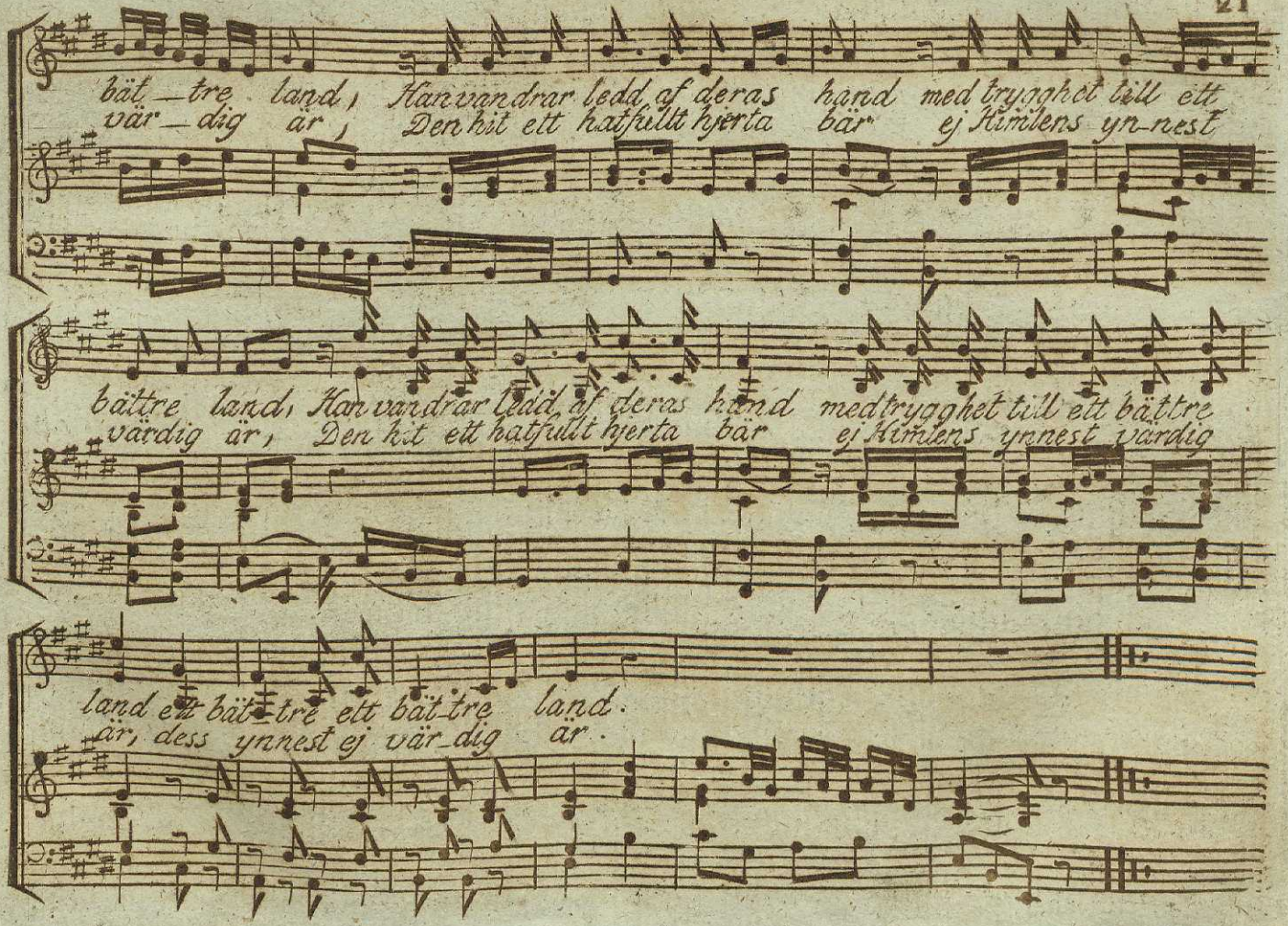
Papageno.


Jag heter Papa—geno jag' är munter lustig hvarje dag; Och Fågel
O kunde jag den snara så, hvar i små vackra flickor gå; jag skulle
fångarn utmärkt är bland både ung och gammal här.
fånga dussin tal och göra snart ett lyckligt val.
Jag
Den


härmar alla foglars sång och roar folket mången gång.
vackra sie mitt tycke vañ, hon blef min hustru jag dess man.
Mitt val språk är var
Jag henne bär up_
glad och sjung och jag är alla foglars kung.
på min arm och somnade vid hennes barm.

Aria ur Trollflöjten af Mozart.

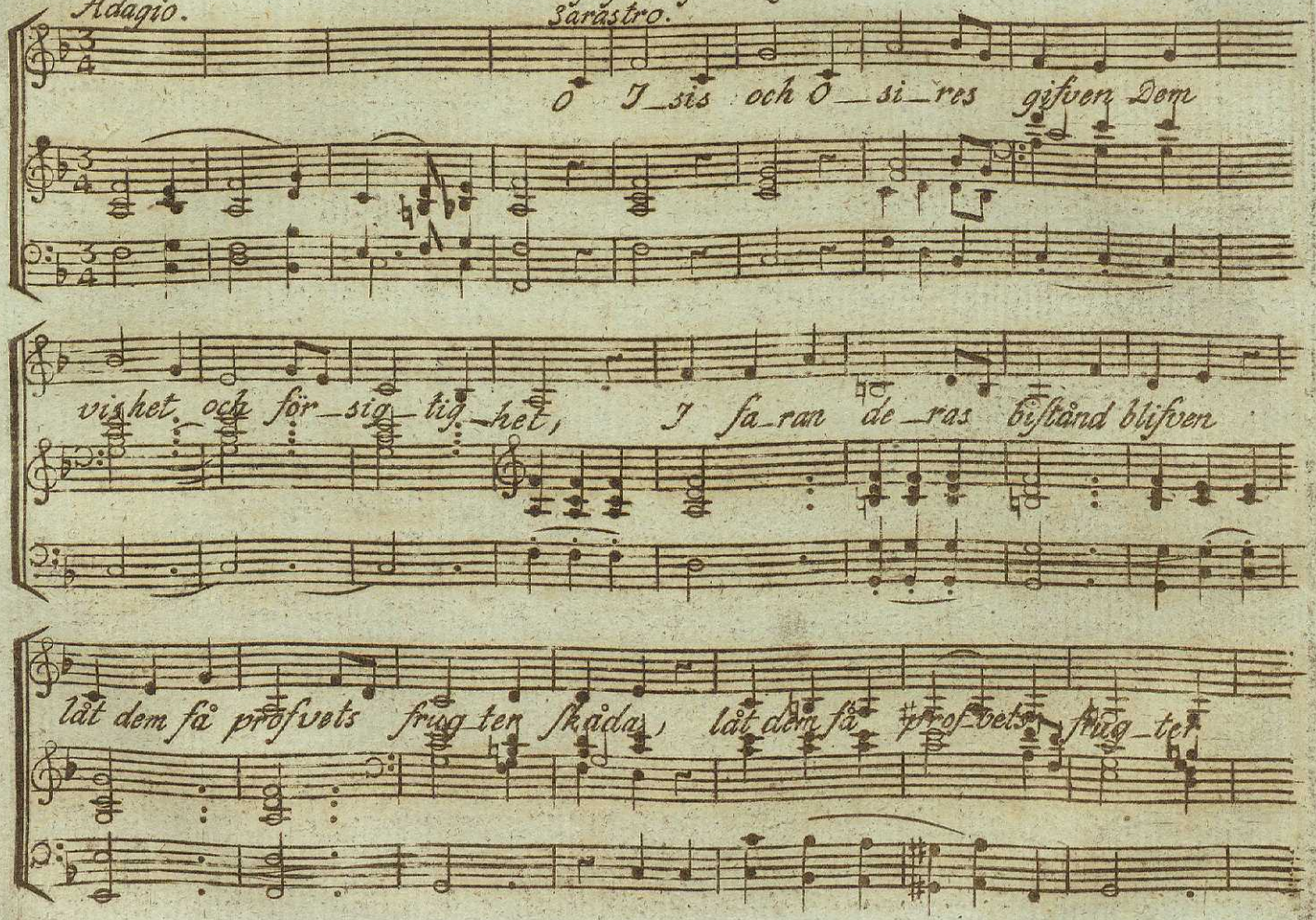


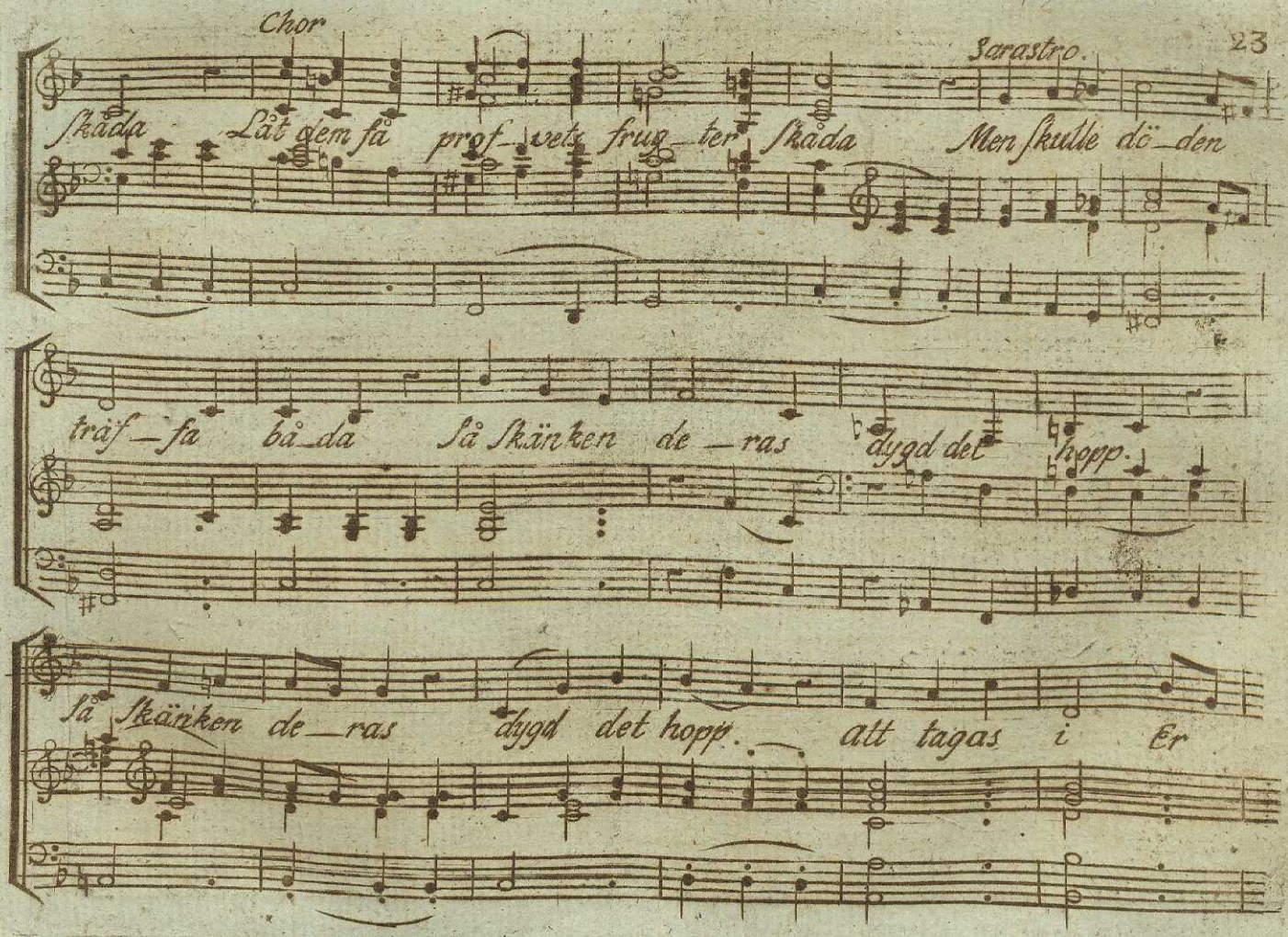

bät_tre land, Han vandrar ledd af deras hand med trygghet till ett
vär_dig är, Den hit ett hatfullt hjerta bär ej Himlens yn_nest
bättre land, Han vandrar ledd af deras hand med trygghet till ett bättre
värdig är, Den hit ett hatfullt hjerta bär ej Himlens ynnest värdig
land ett bät_tre ett bät_tre land.
är, dess ynnest ej vär_dig är.

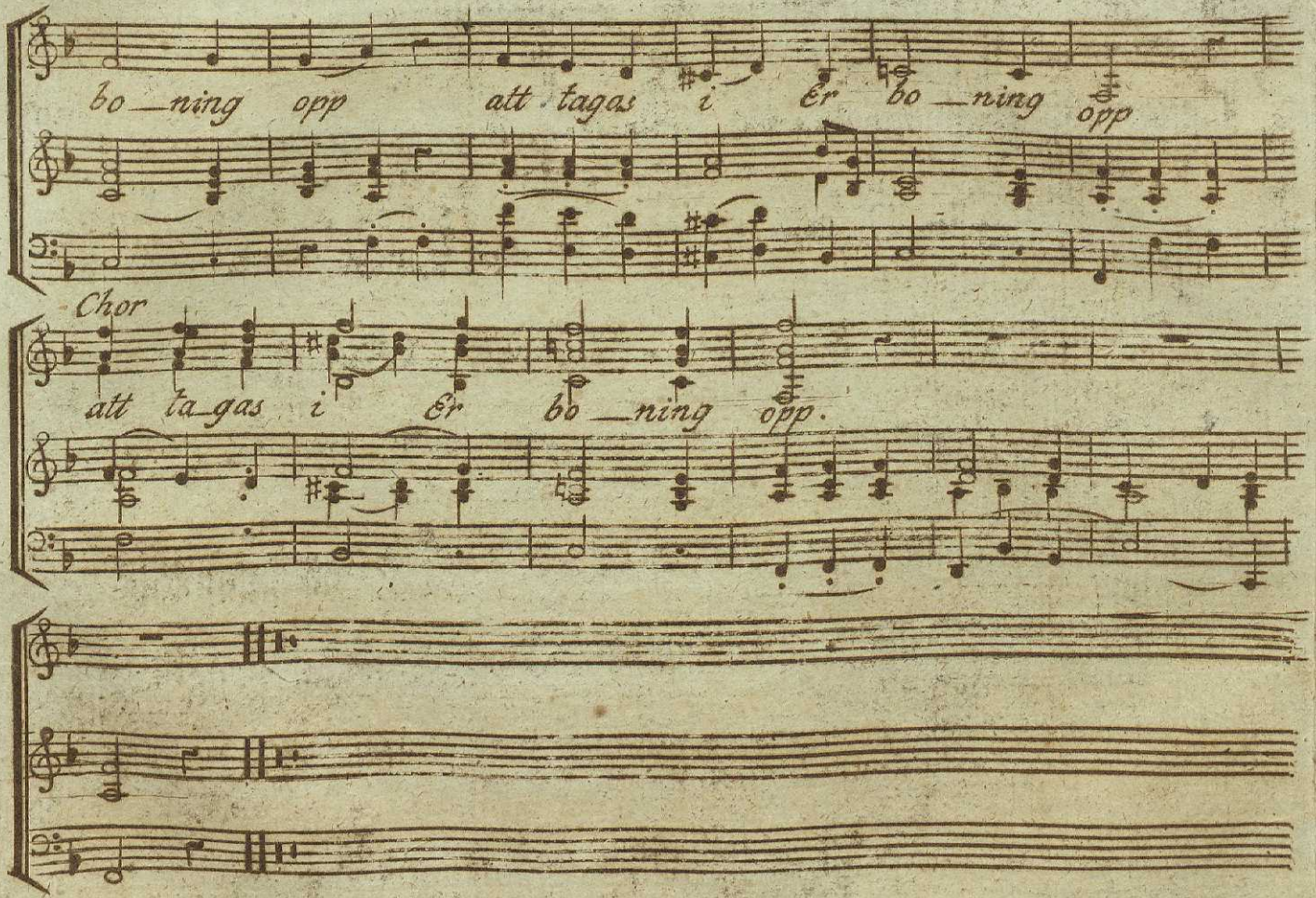
Aria ur Trollflöjten af Mozart.

Adagio.

Zarastro.



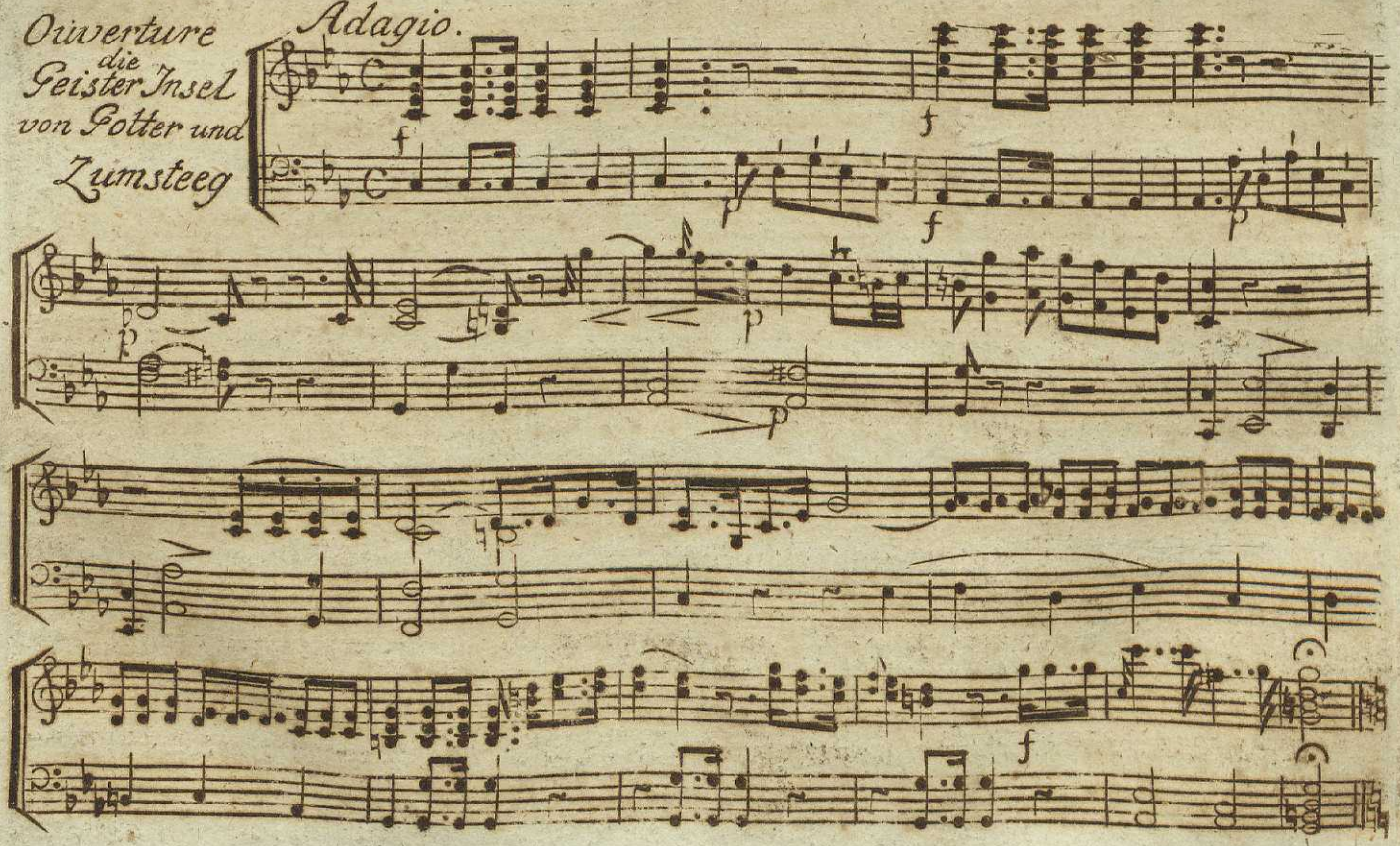

Chor
Sarastro.
Skåda Låt dem få prof_vet frug_ter Skåda Men skulle dö_den
träf_fa bå_da så Skänken de_ras dygd det hopp.
så Skänken de_ras dygd det hopp. att tagas i Er

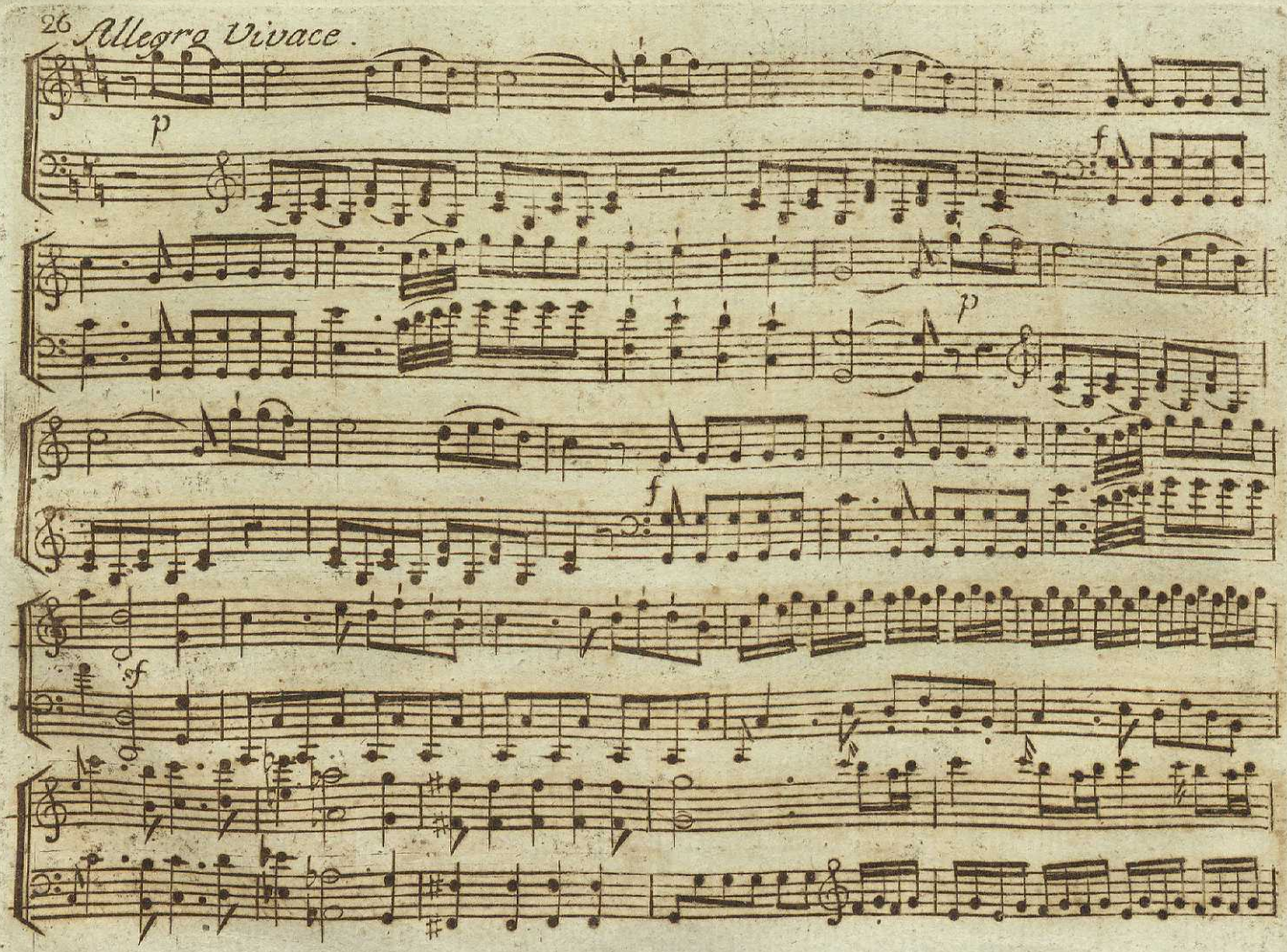

bo_ning opp att tagas i Er bo_ning opp
Chor
att ta_gas i Er bo_ning opp.

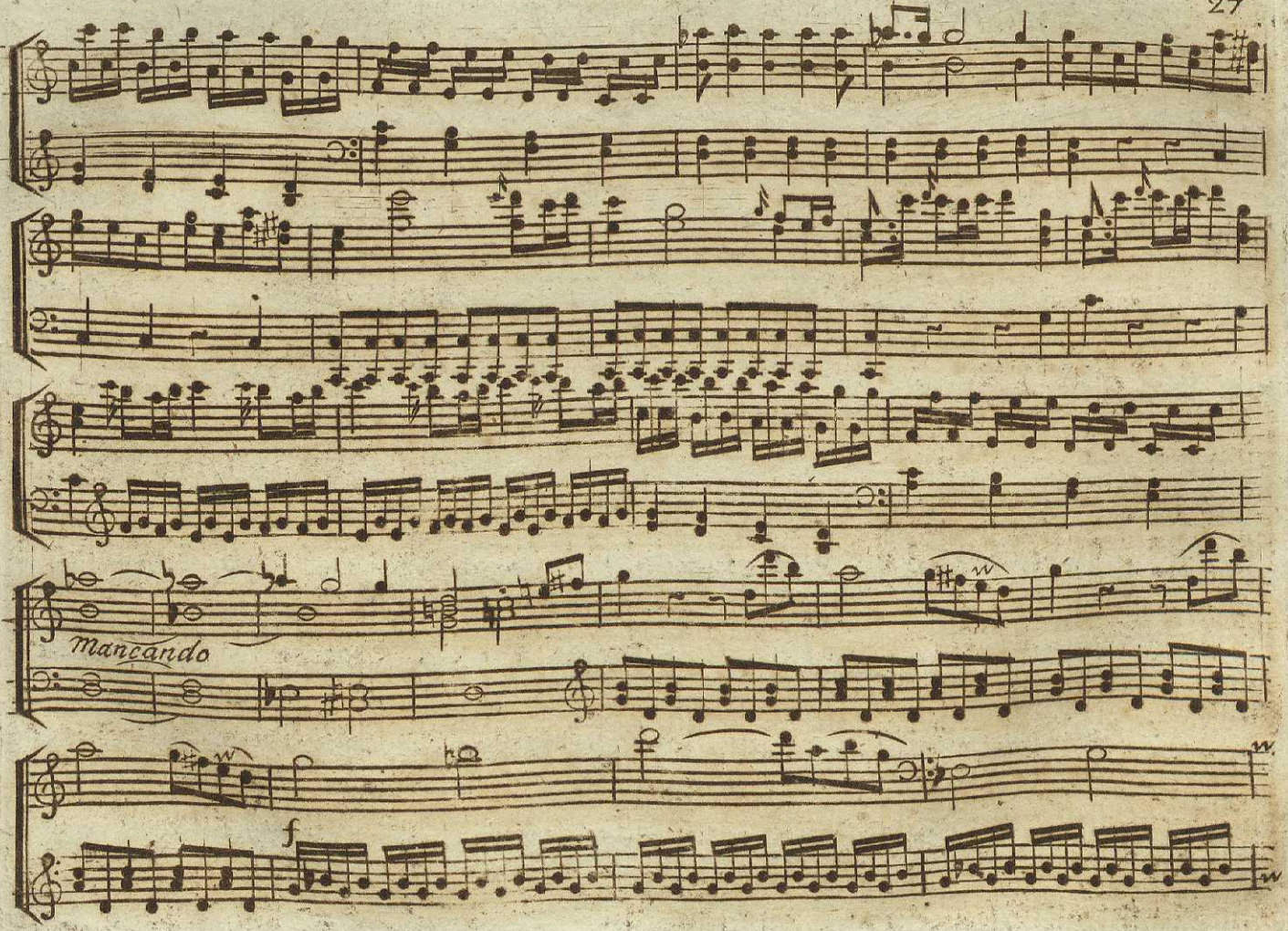
År 1813.

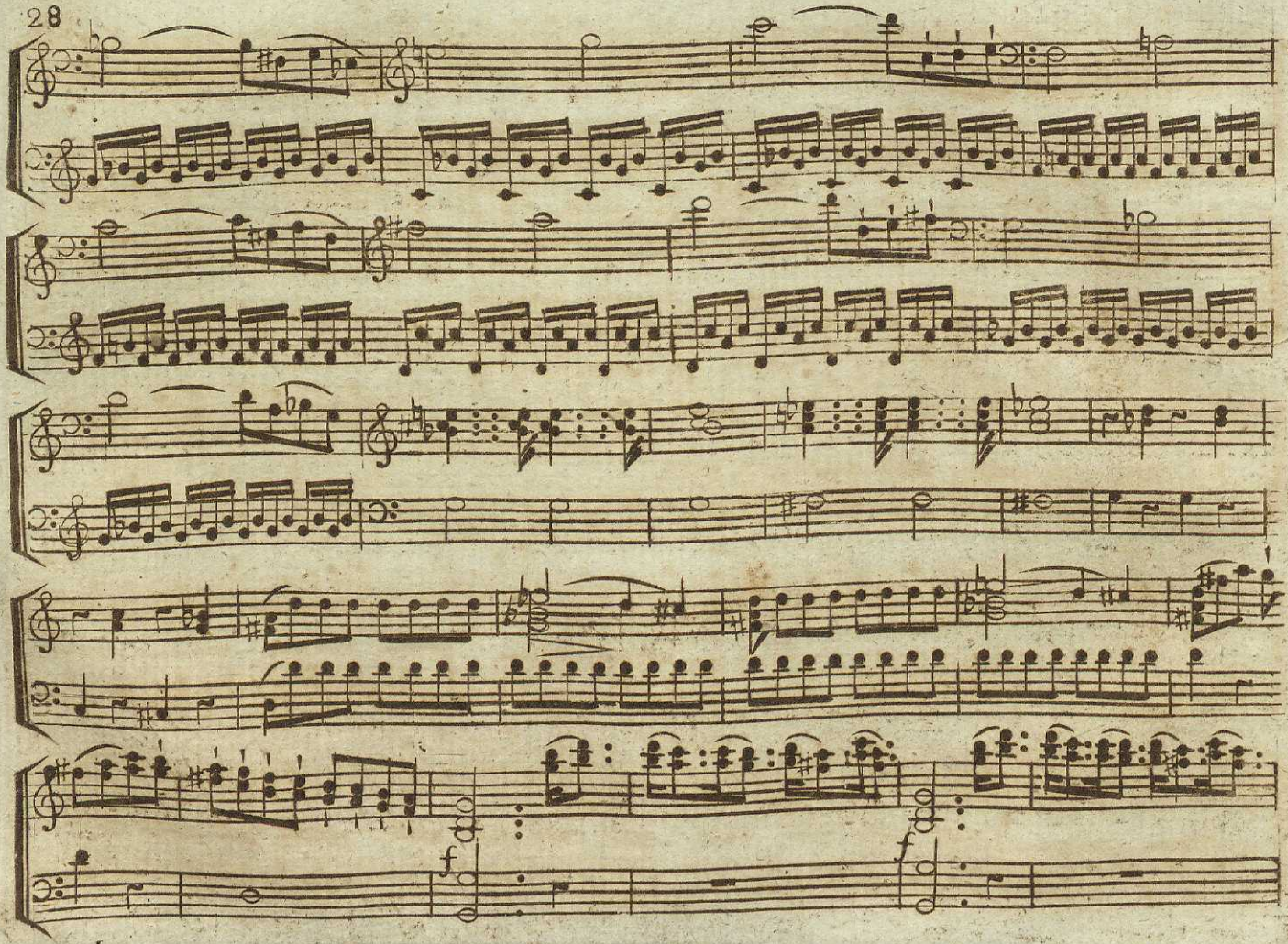
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

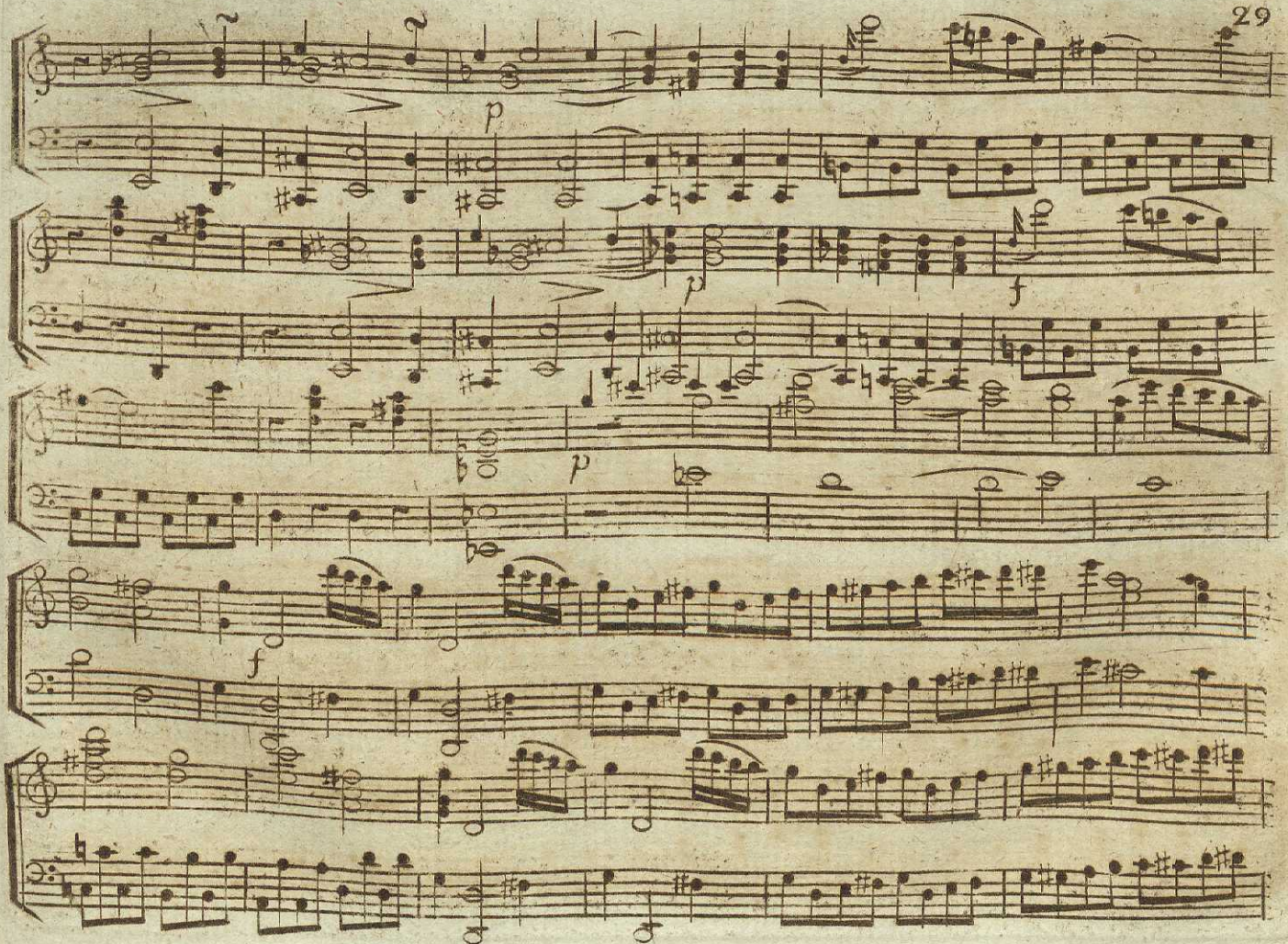
N:o 7 och 8.

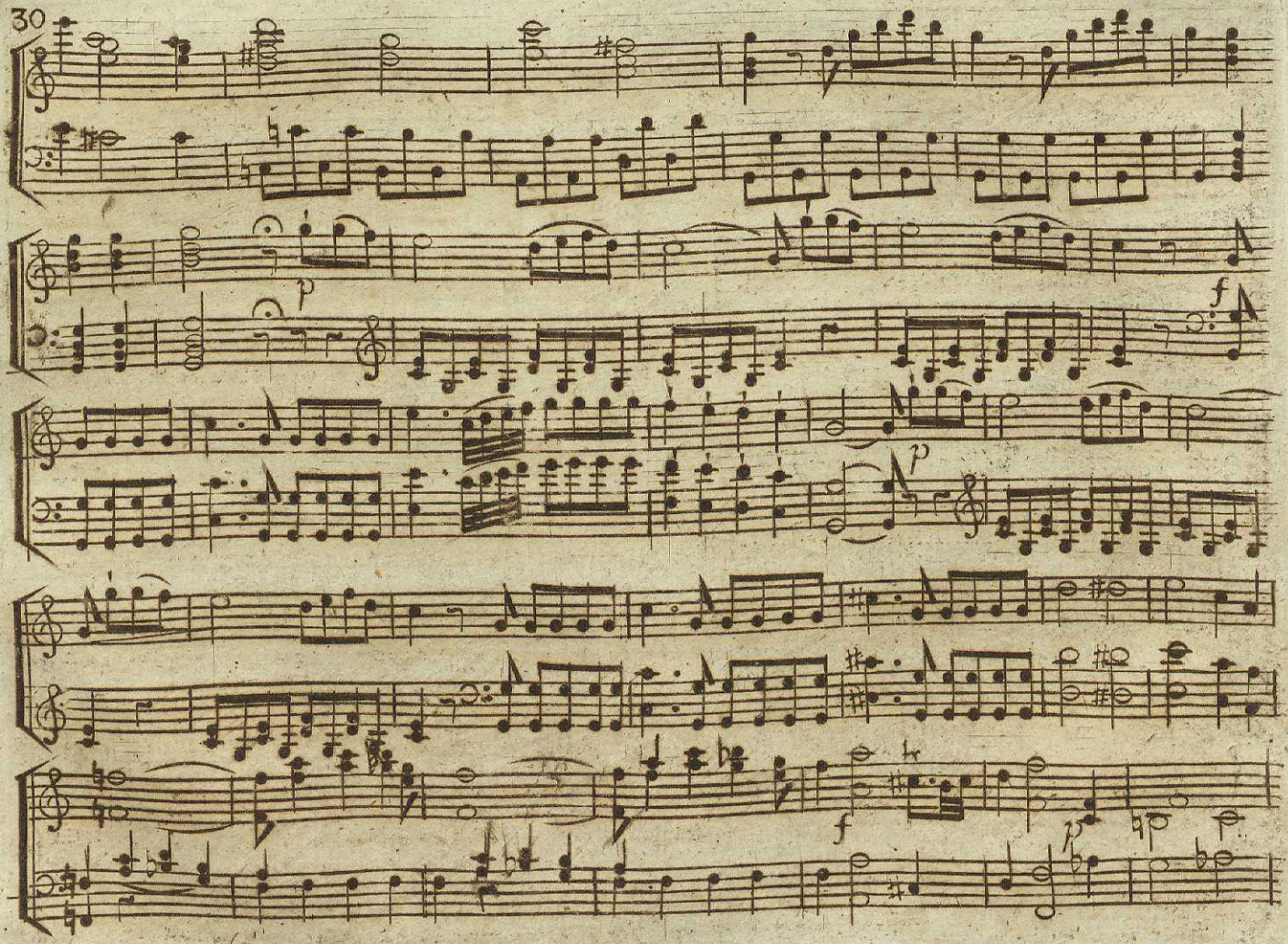


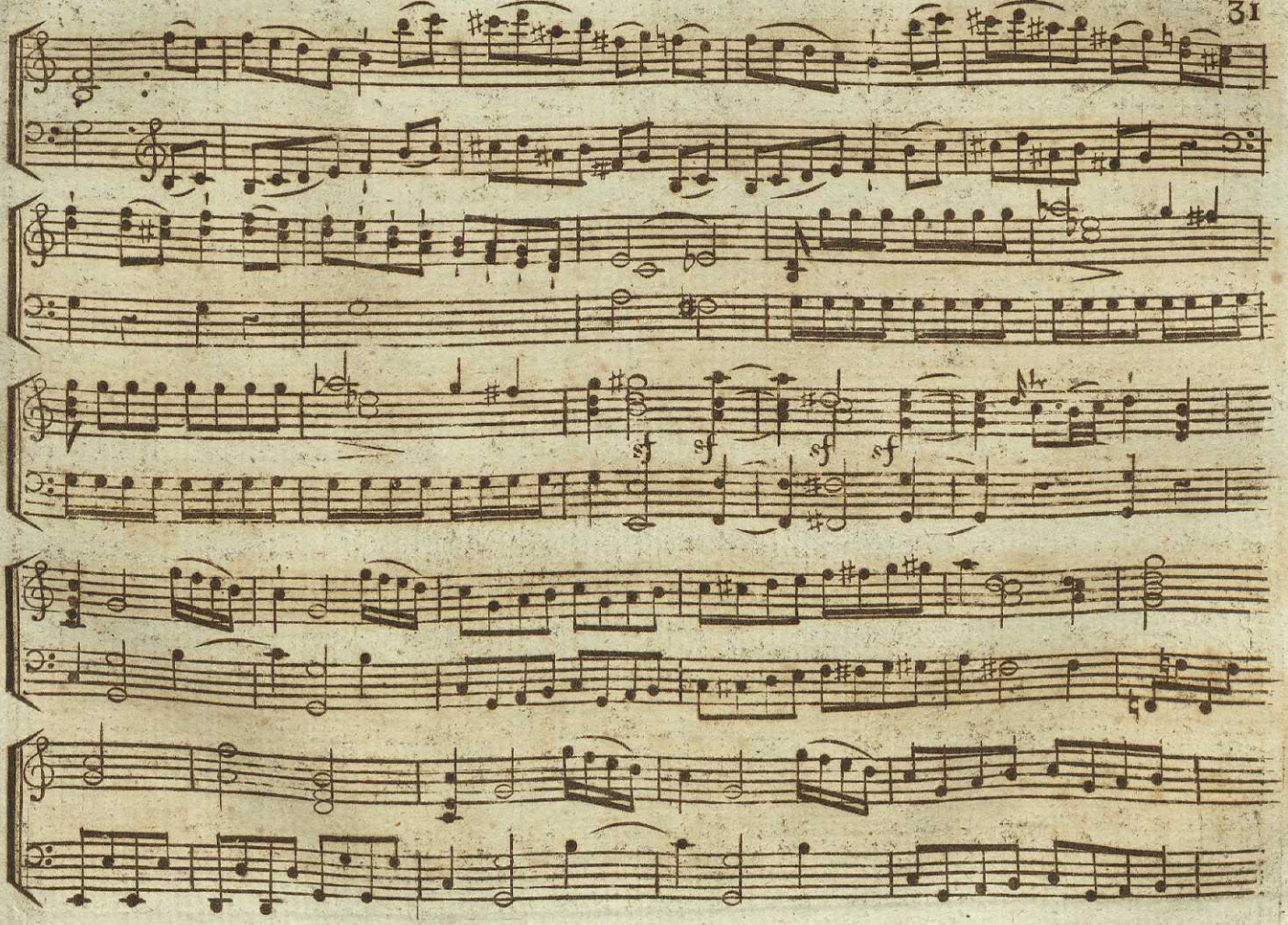

Allegro Vivace.
p
f
p
f
sf

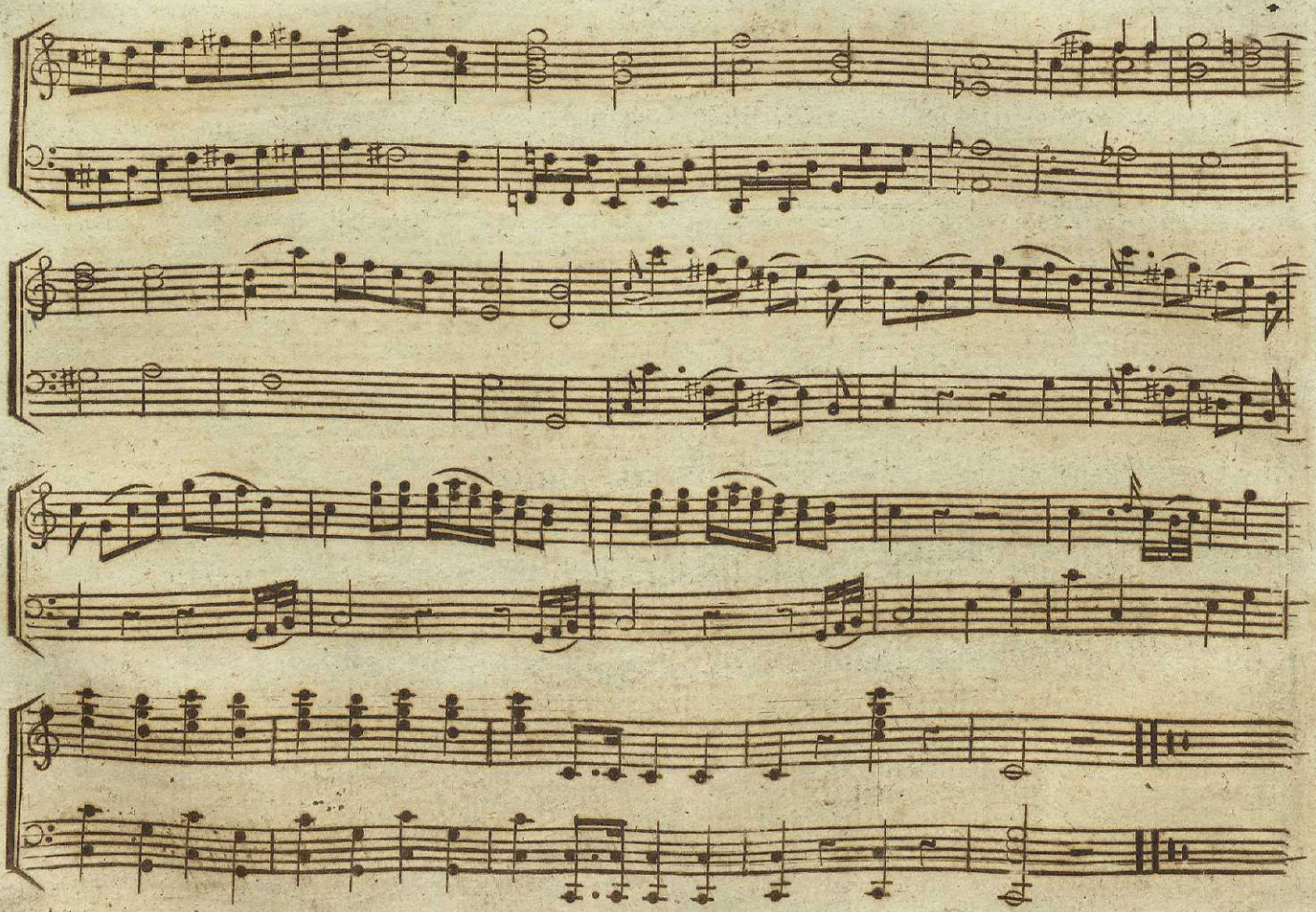

Mancando
f


f
f




p
f
p
f
p


sf sf sf sf

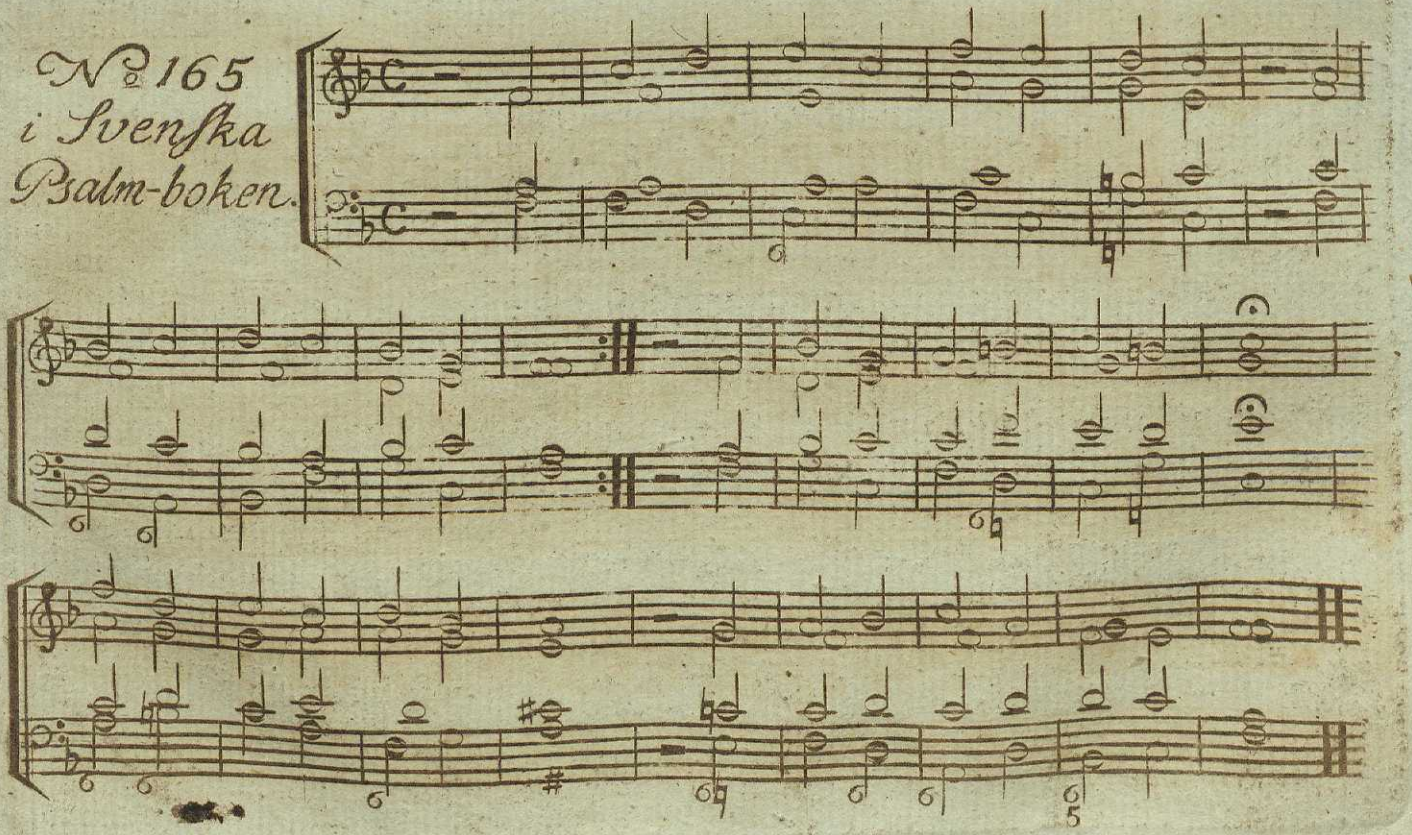


År 1813.

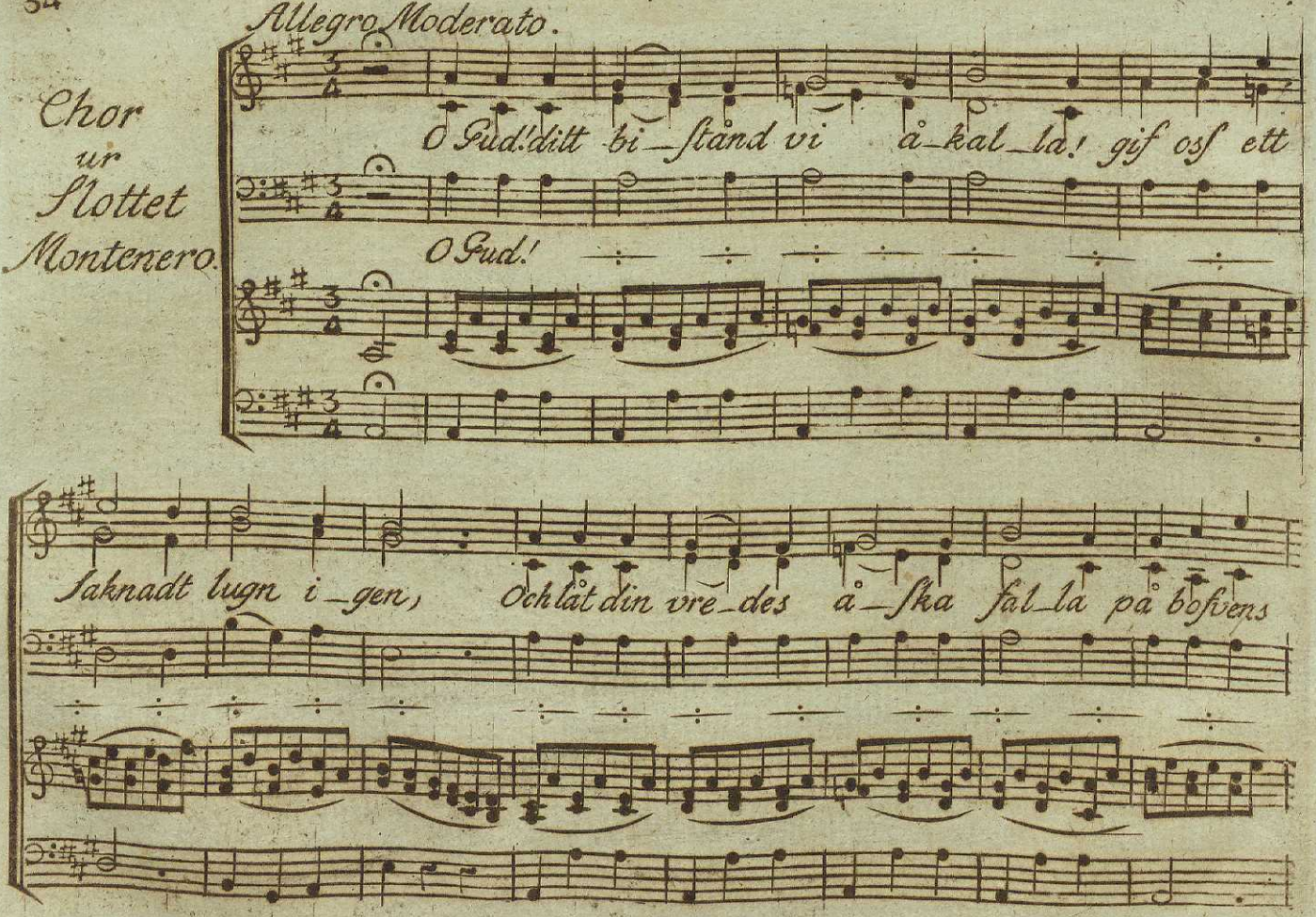
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

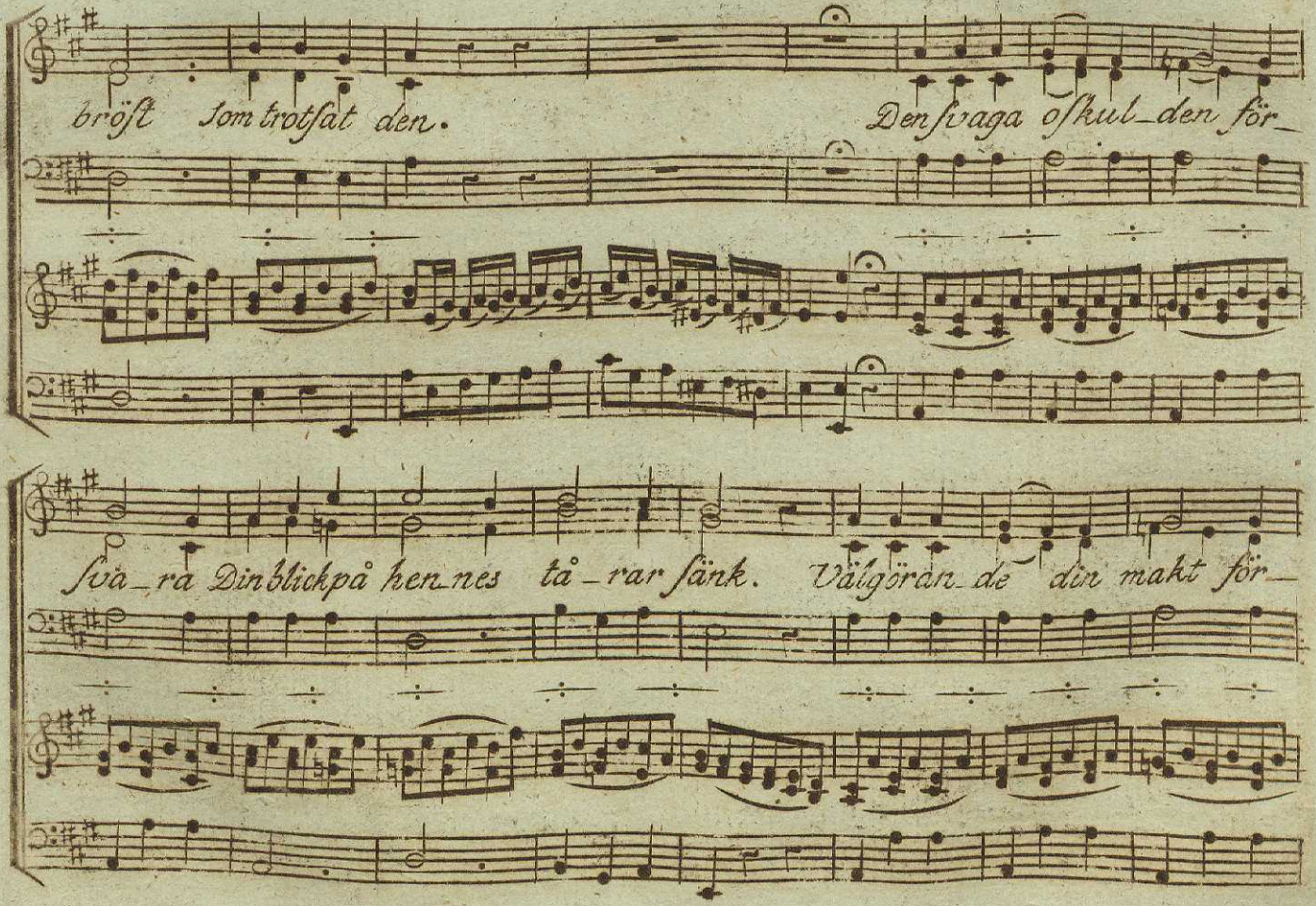
N:o 9.

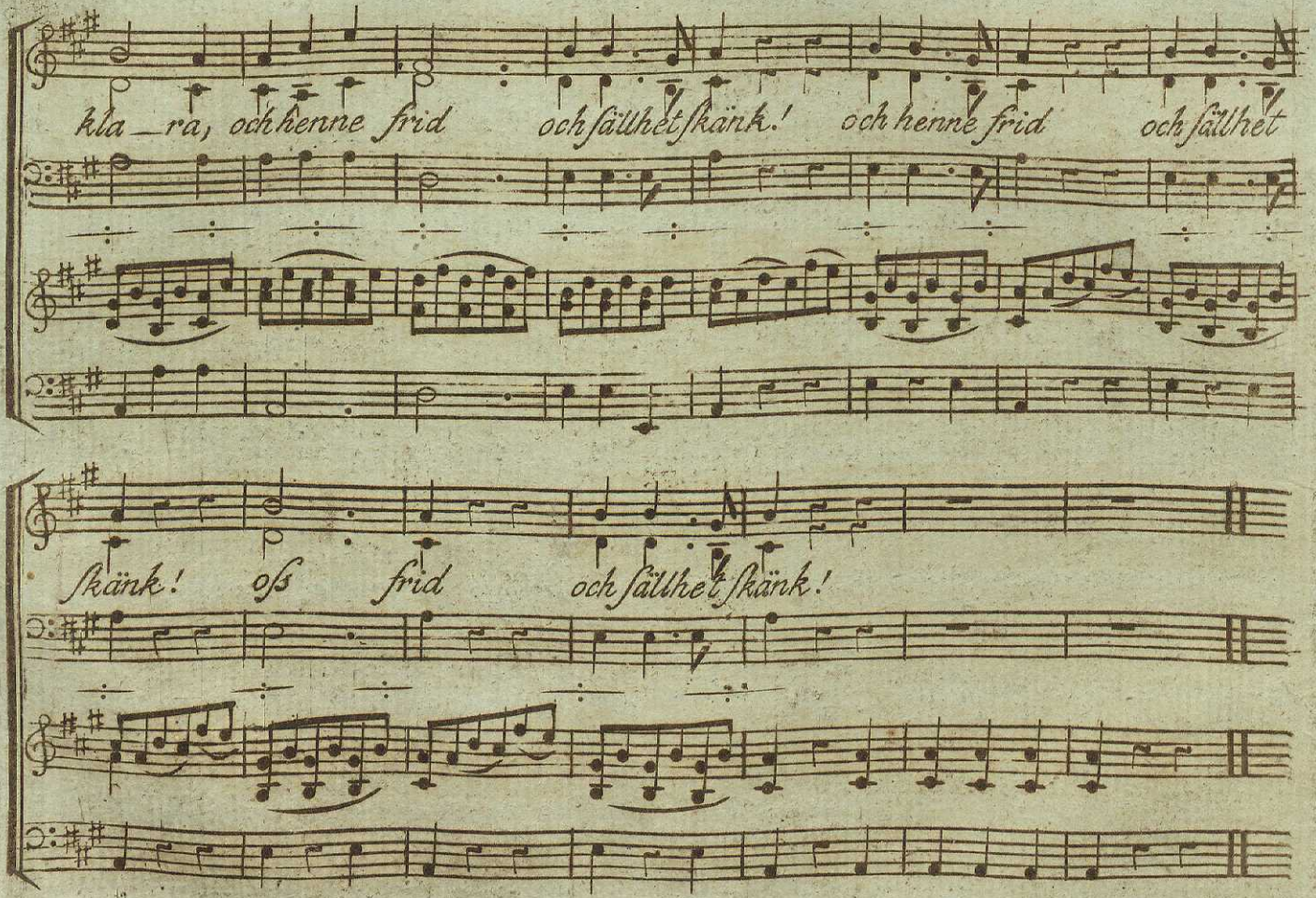
N:o 165 i Svenska Psalm-boken.



Chor
ur
Slottet
Montenero.




bröst som trotsat den.
Den svaga oskul_den för_
Svå_ra Din blick på hen_nes tå_rar sänk.
Välgöran_de din makt för_


kla_ra, och henne frid och sällhet skänk! och henne frid och sällhet
skänk! oss frid och sällhet skänk!

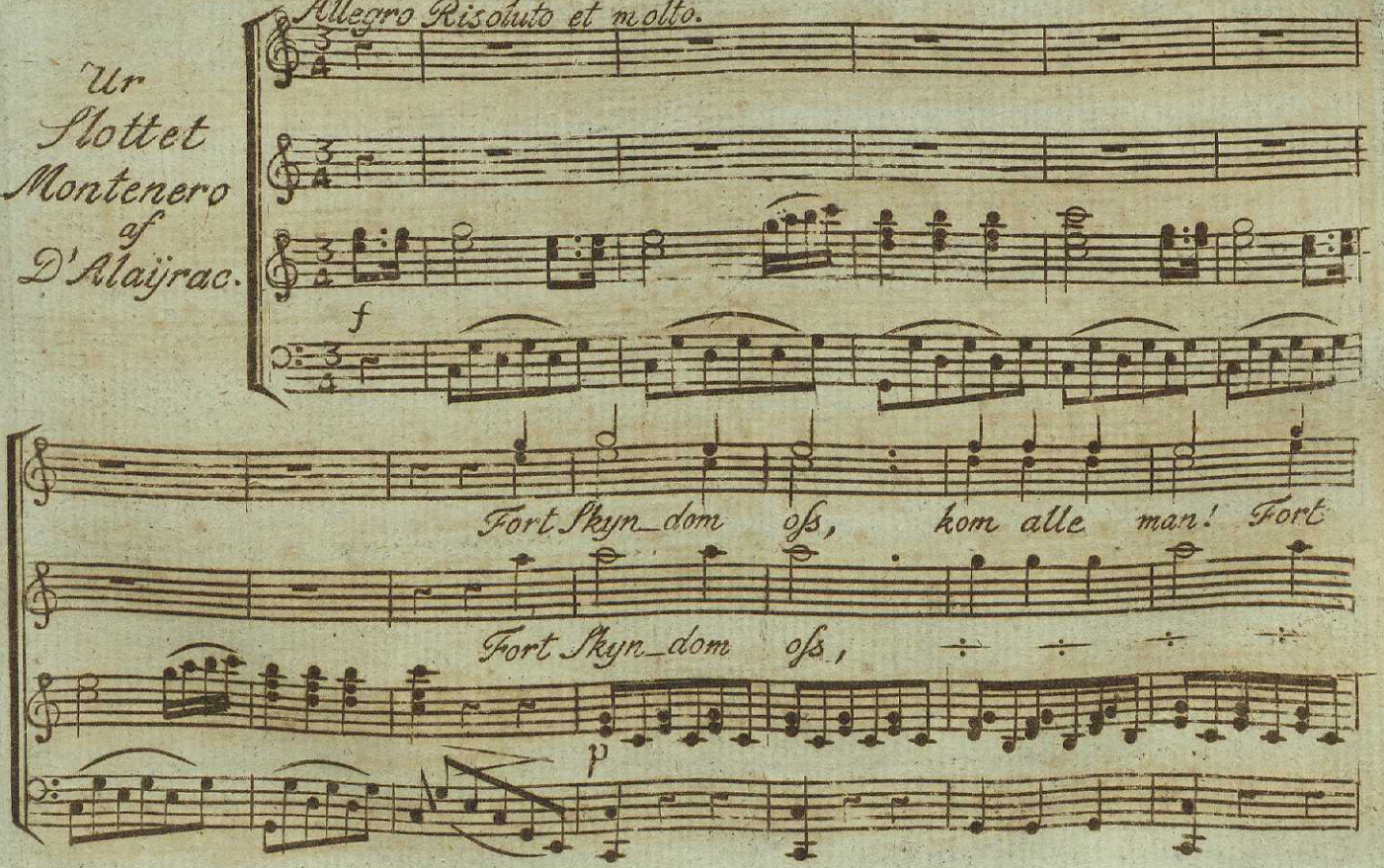
År 1813.

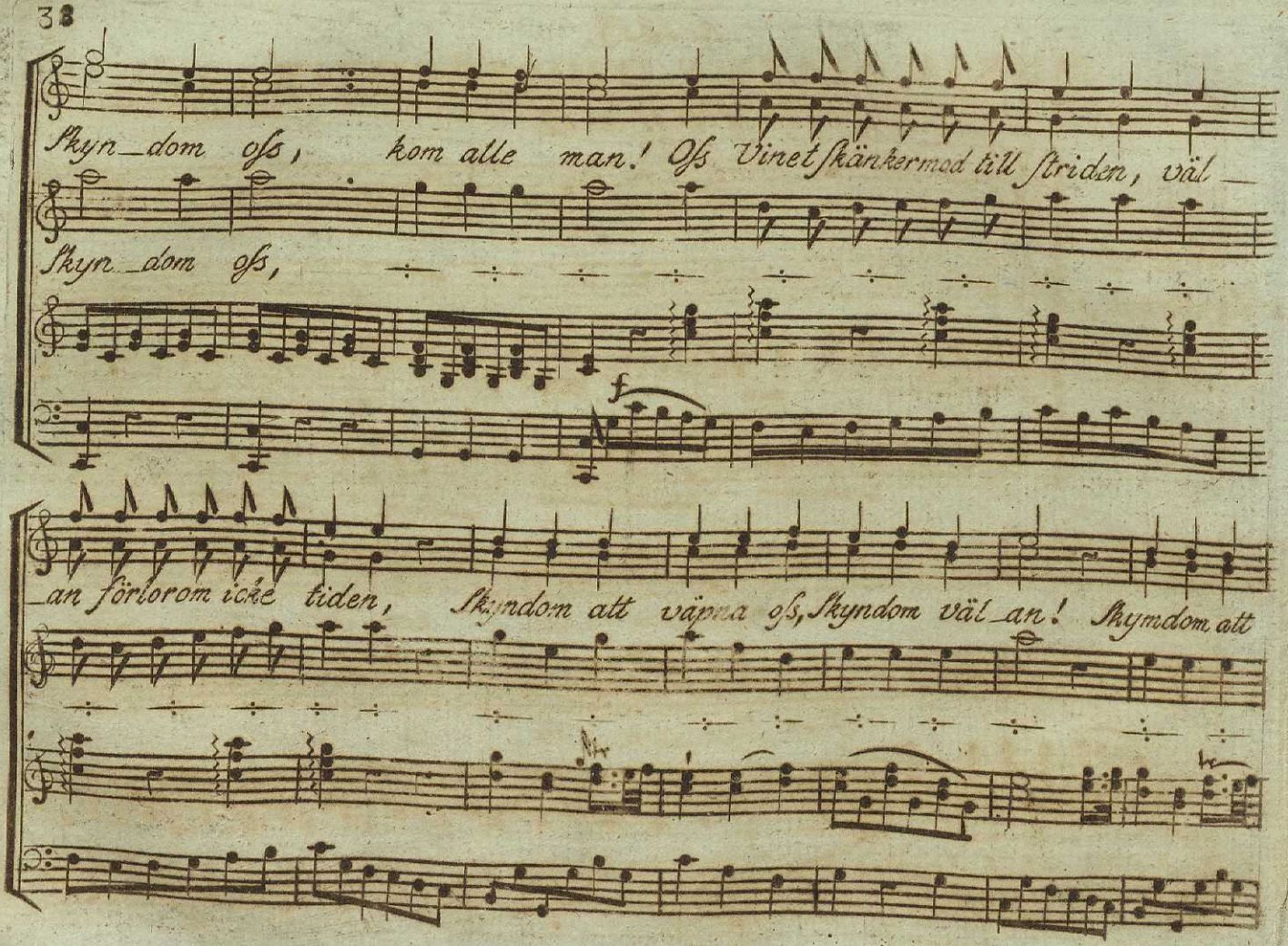
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

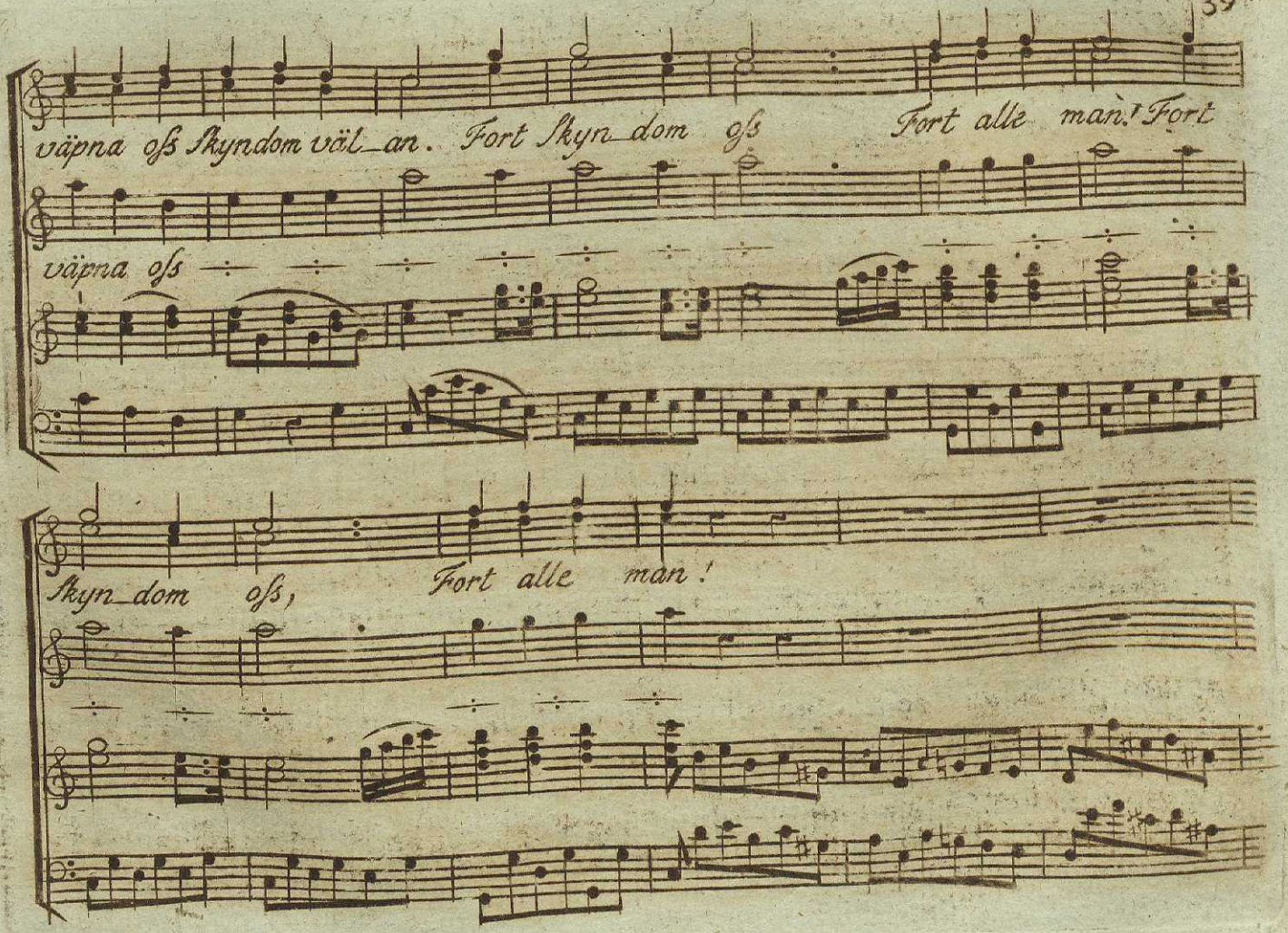
N:R 10, 11 och 12

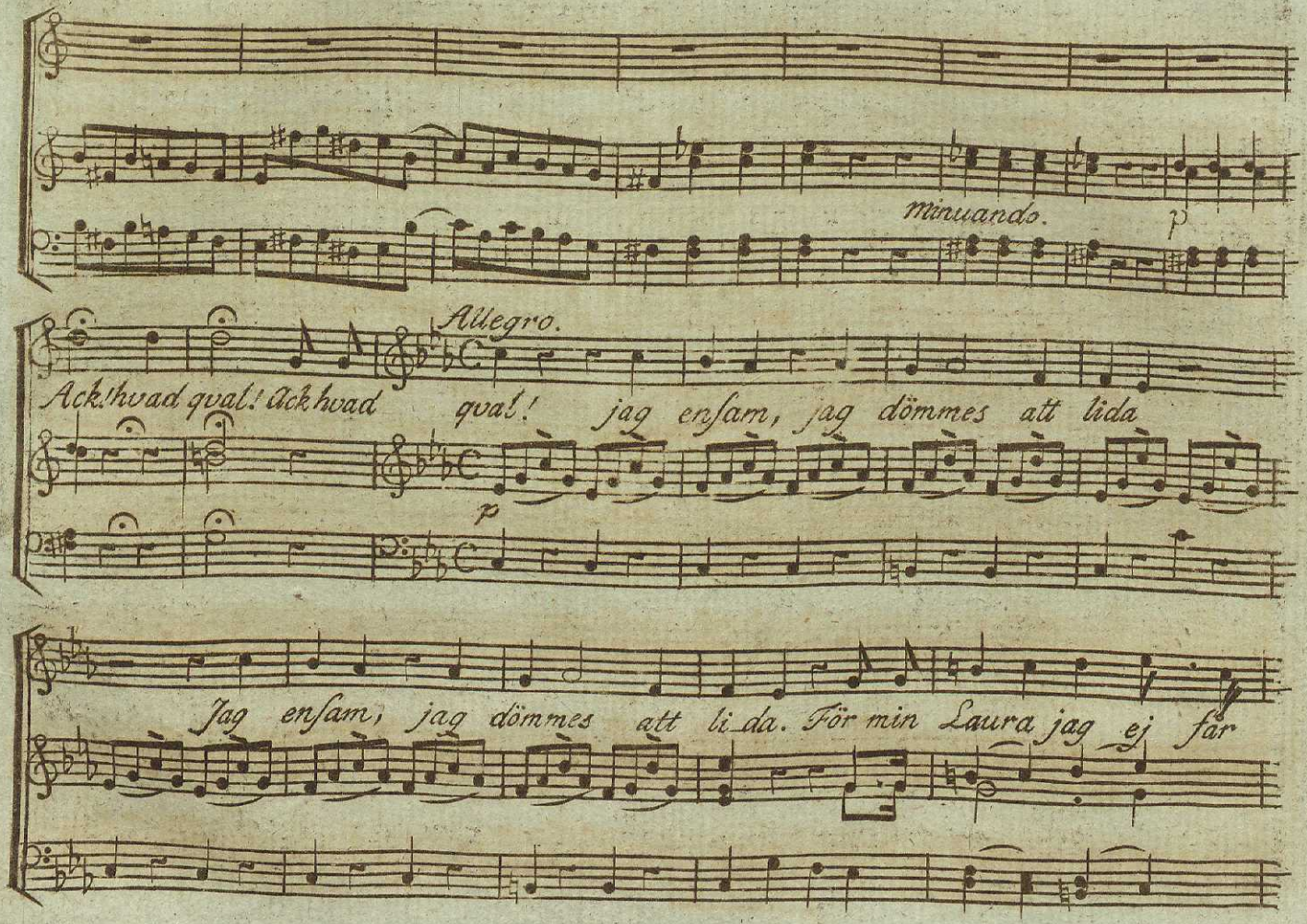
Allegro Risoluto et molto.

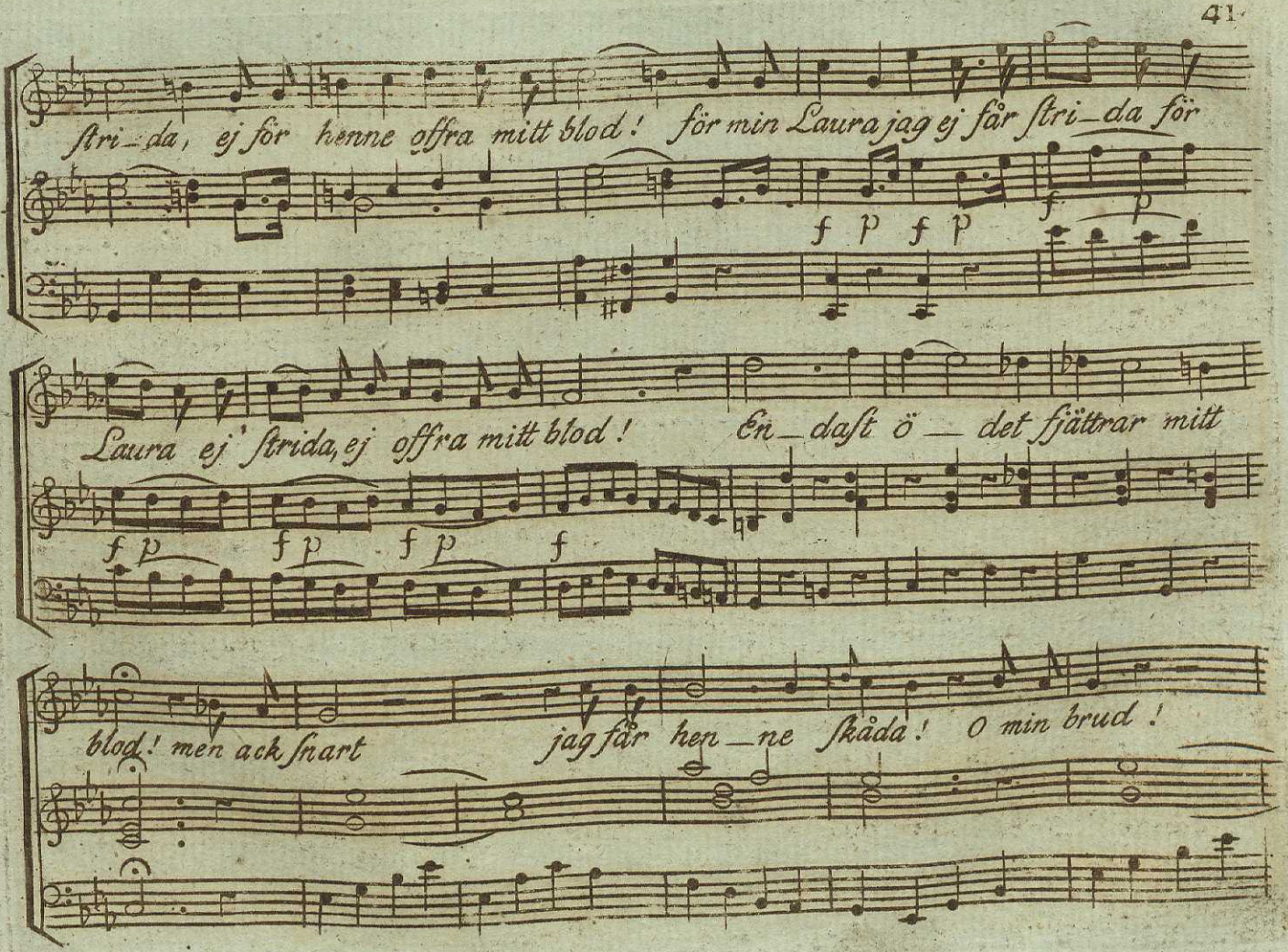
Ur Slottet Montenero af D'Alaïrac.

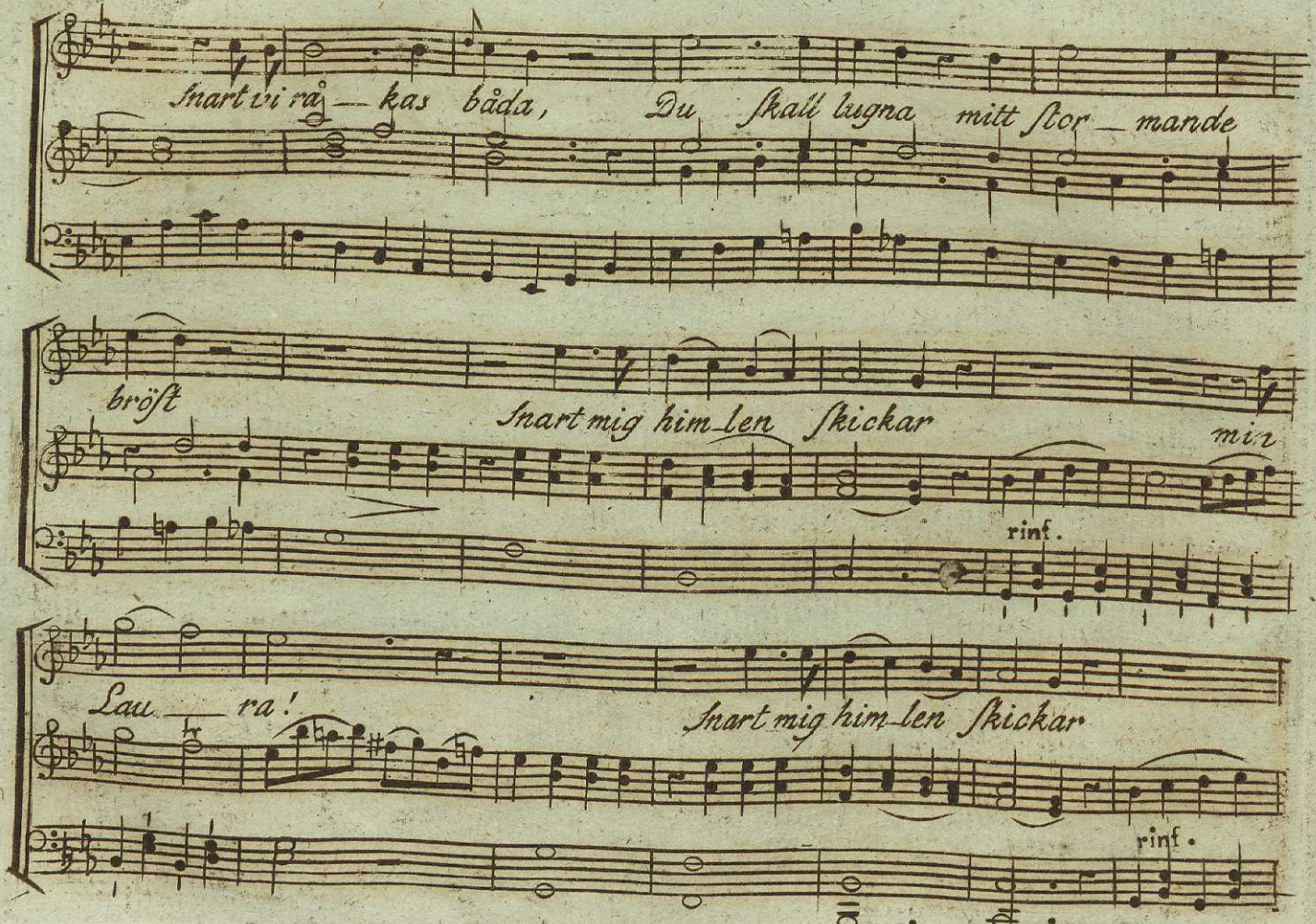


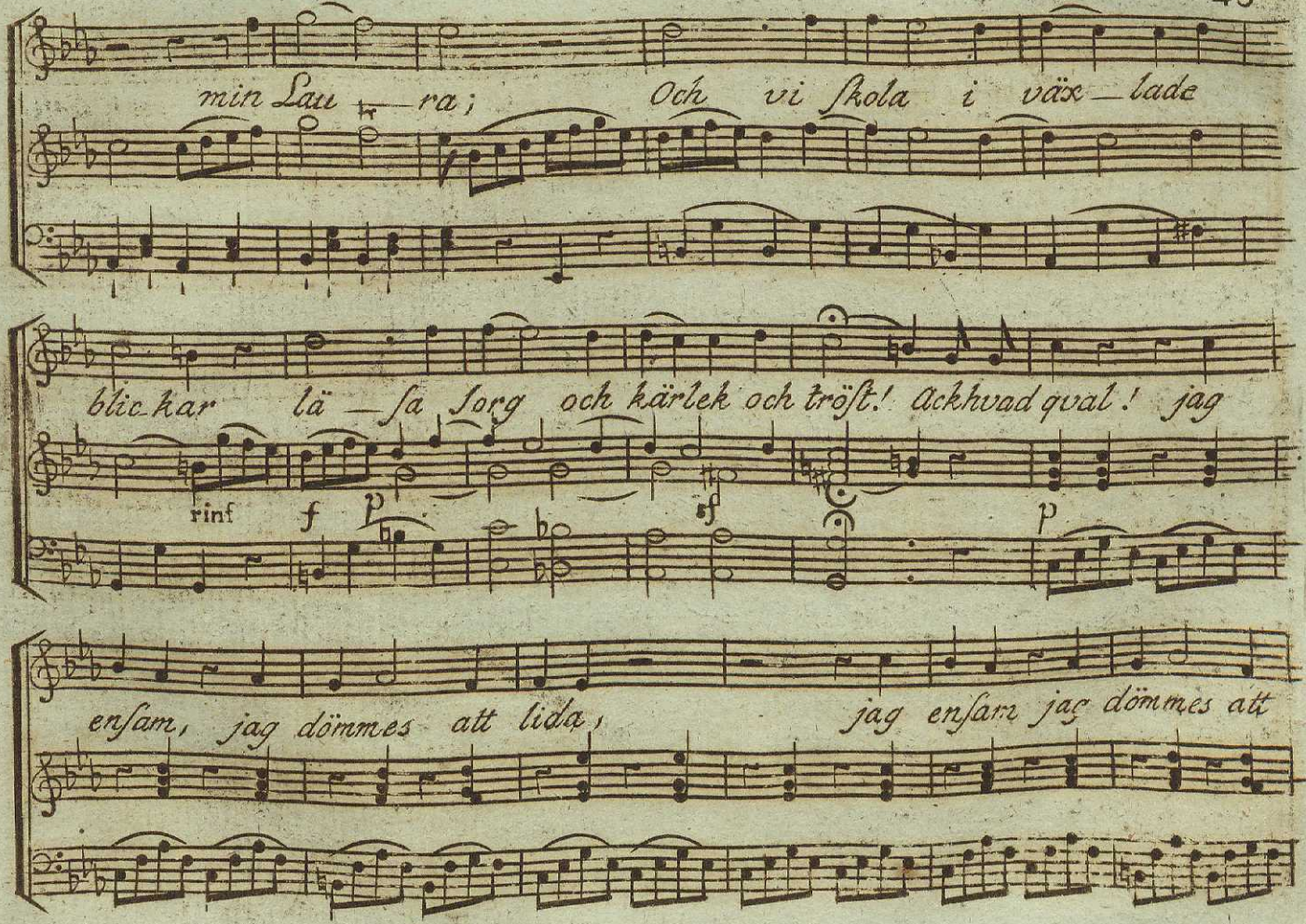

Skyn_dom oss, kom alle man! Oss Vinet skänker mod till striden, väl_
Skyn_dom oss,
f
_an förlorom icke tiden, Skyndom att väpna oss, Skyndom väl_an! Skyndom att

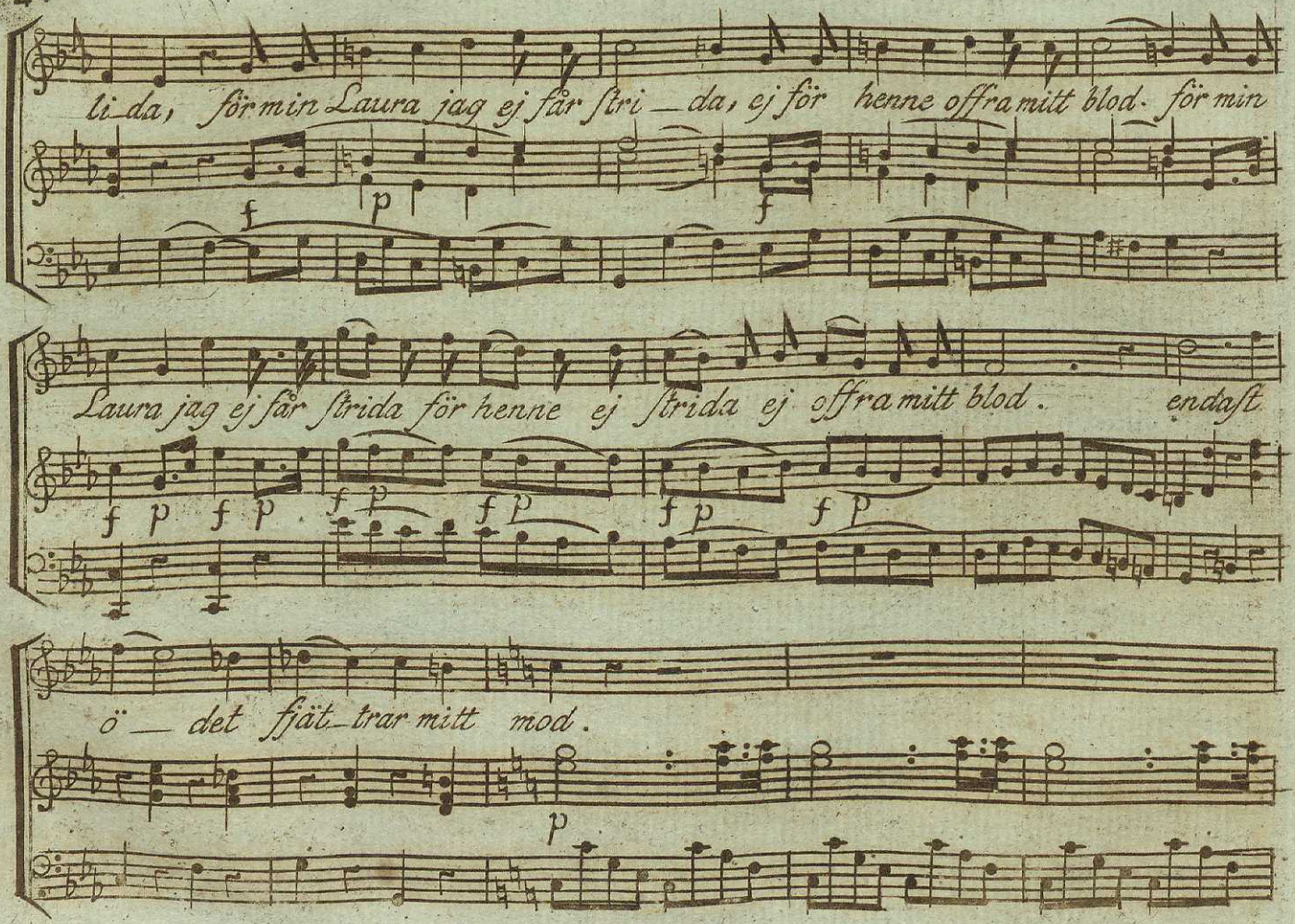

väpna oss Skyndom väl an. Fort Skyn dom oss Fort alle man! Fort
väpna oss
Skyn dom oss, Fort alle man!

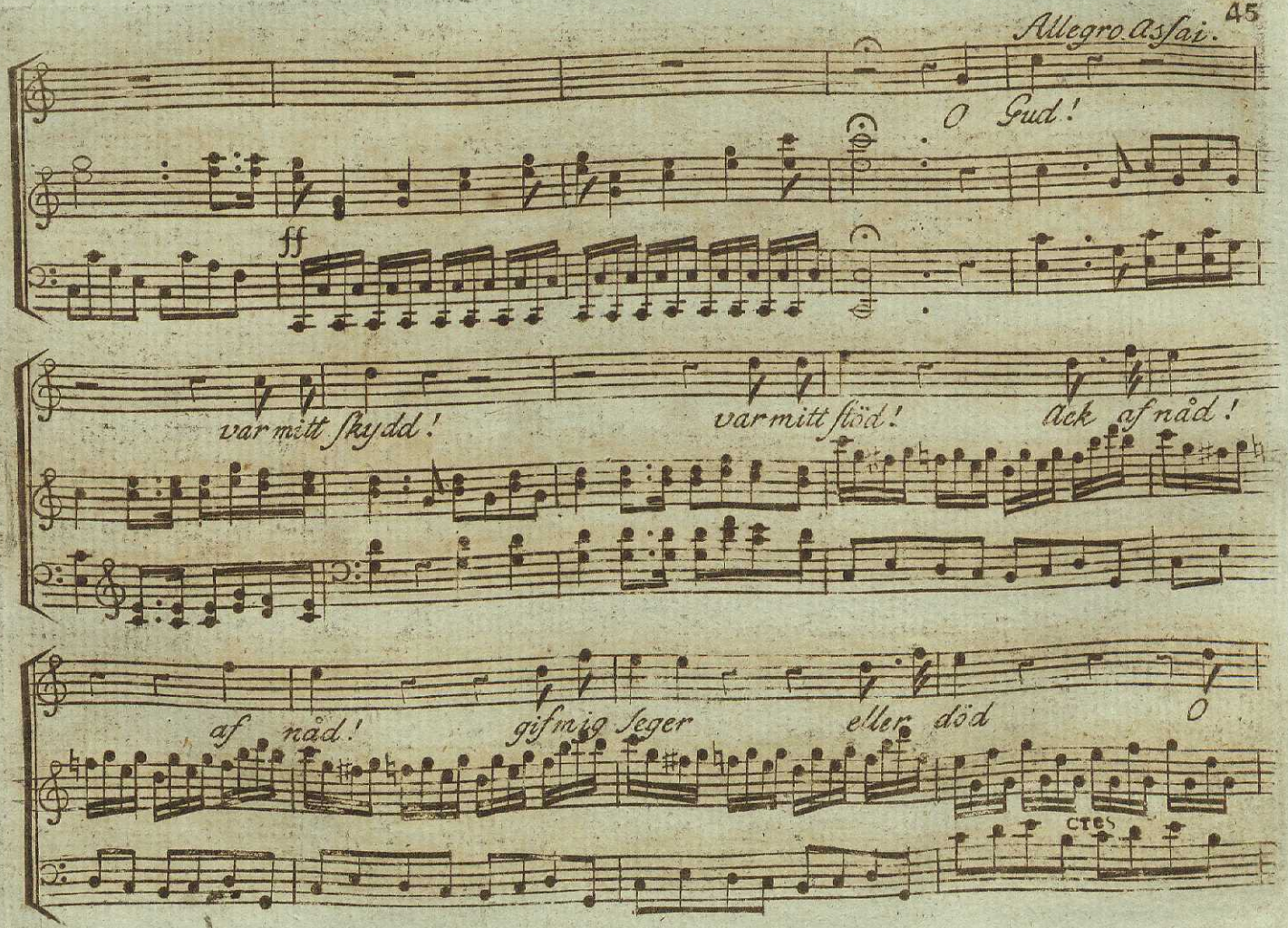

minuando.
p
Allegro.
Ack! hvad qval! Ack hvad qval! jag ensam, jag dömmes att lida
p
Jag ensam, jag dömmes att li da. För min Laura jag ej får

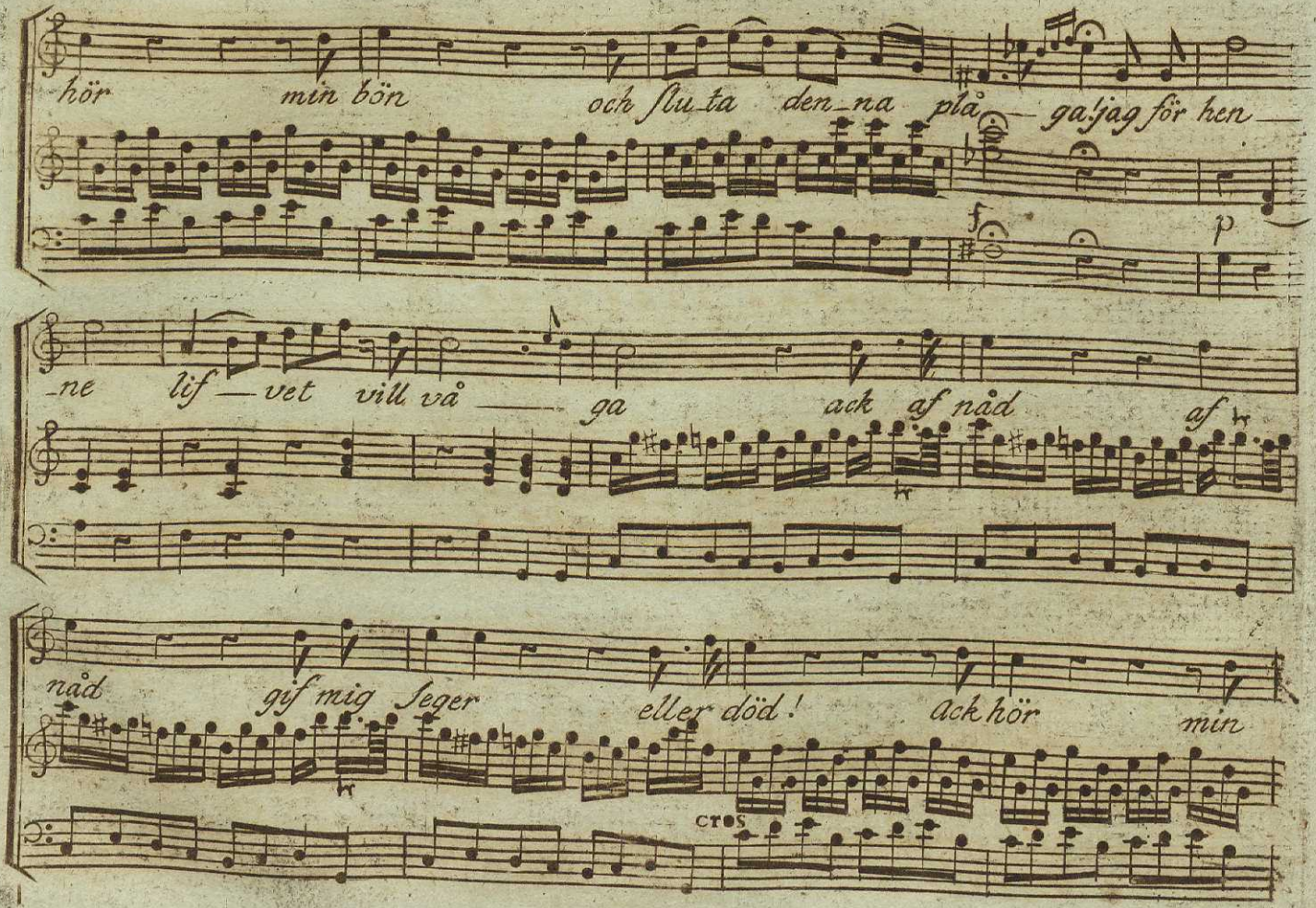

stri_da, ej för henne offra mitt blod! för min Laura jag ej får stri_da för
f p f p f p
Laura ej' strida, ej offra mitt blod! En_daft ö_det fjättrar mitt
f p f p f p f
blod! men ack snart jag får hen_ne skåda! O min brud!

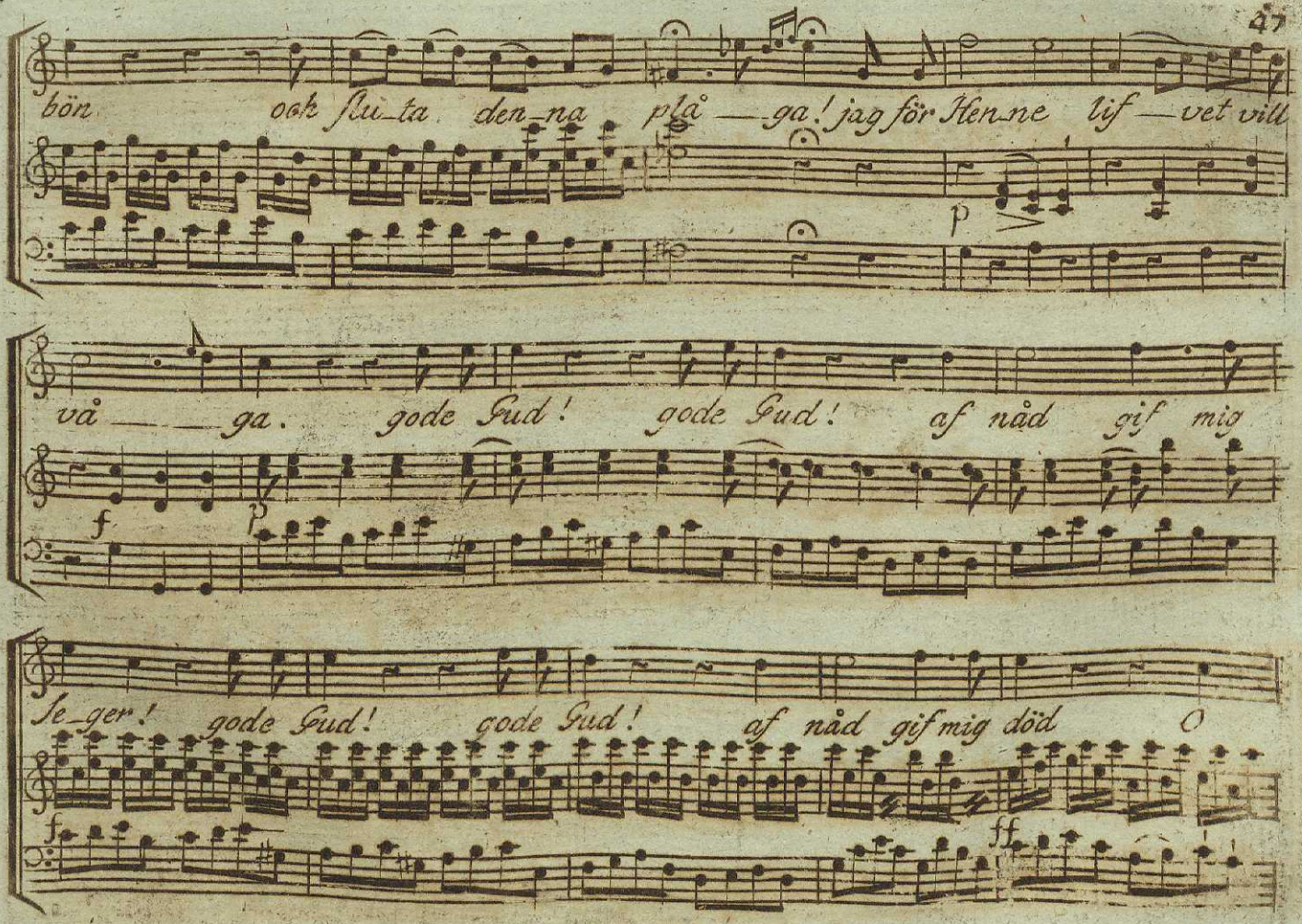

Snart vi rå — kas båda, Du skall lugna mitt stor — mande
bröst
Snart mig him-len skickar
min
rinf.
Lau — ra!
Snart mig him-len skickar
rinf.

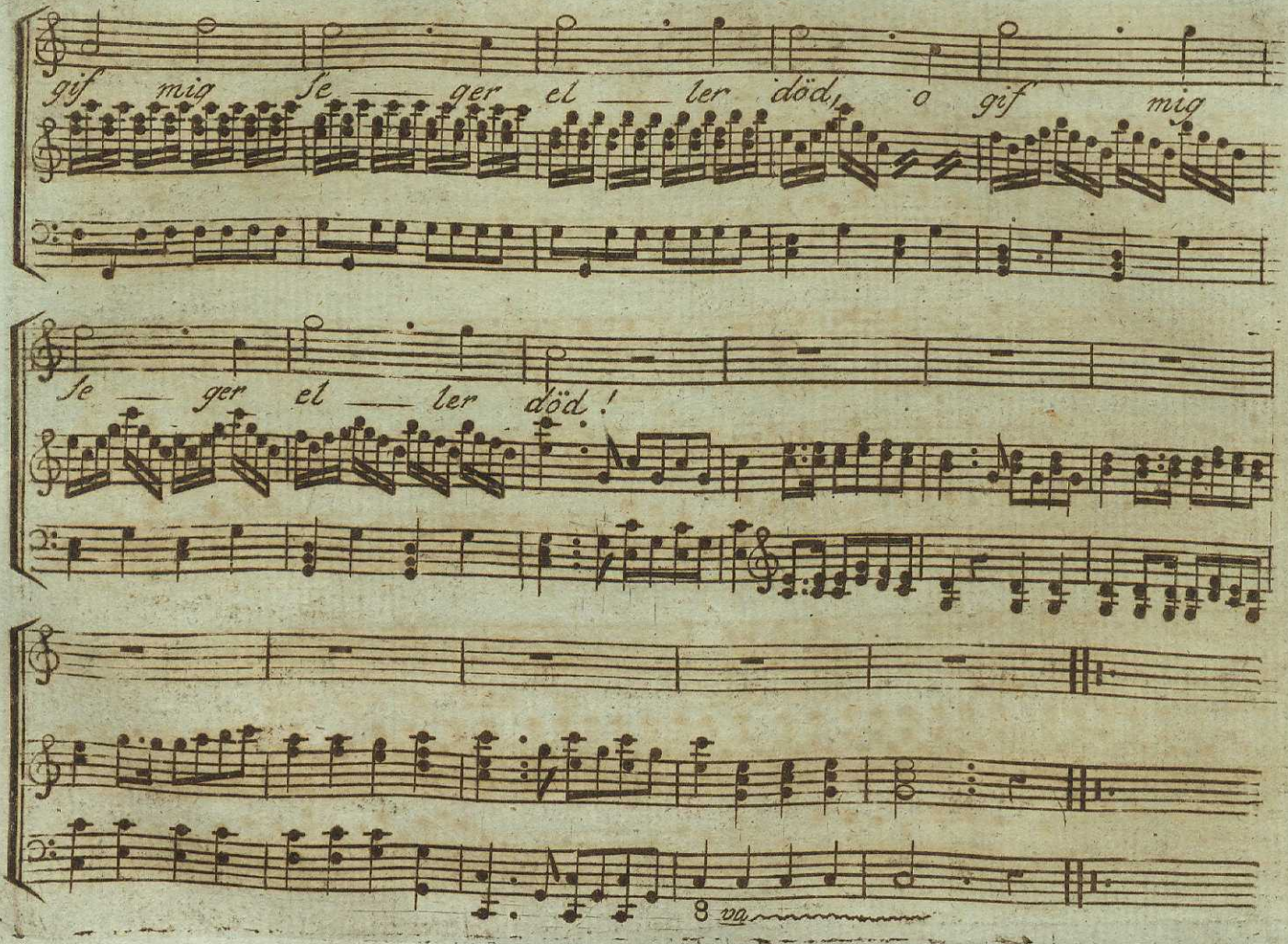

min Lau ra; Och vi skola i väx lade
blic kar lä sa sorg och kärlek och tröst! ackhvad qval! jag
rinf f p sf p
ensam, jag dömmes att lida; jag ensam jag dömmes att


li_da, för min Laura jag ej får stri_da, ej för henne offra mitt blod. för min
Laura jag ej får strida för henne ej strida ej offra mitt blod. endast
ö_det fjät_trar mitt mod.


Allegro assai.
O Gud!
ff
var mitt skydd!
var mitt stöd!
ack af nåd!
af nåd!
gif mig seger
eller död
O


hör min bön och sluta den na plå — ga jag för hen —
f
p
-ne lif — vet vill vå — ga ack af nåd af
nåd gif mig seger eller död! ack hör min
CTUS


bön och slu-ta den-na plå-ga! jag för Hen-ne lif-vet vill
p
vå-ga. gode Gud! gode Gud! af nåd gif mig
f p
se-ger! gode Gud! gode Gud! af nåd gif mig död
f
ff

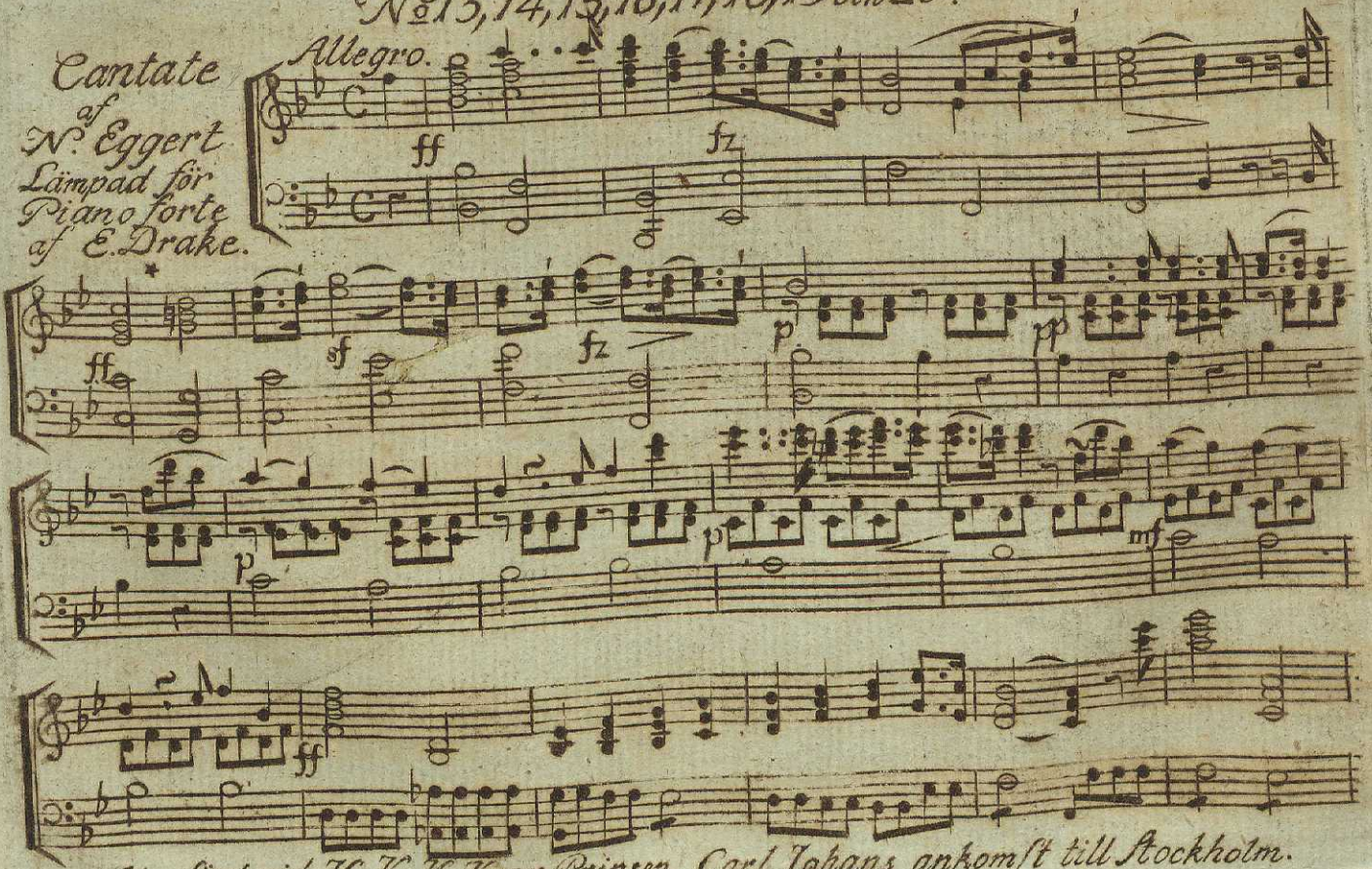

gif mig se ger el ler död, o gif mig
se ger el ler död!
8 va

År 1813.

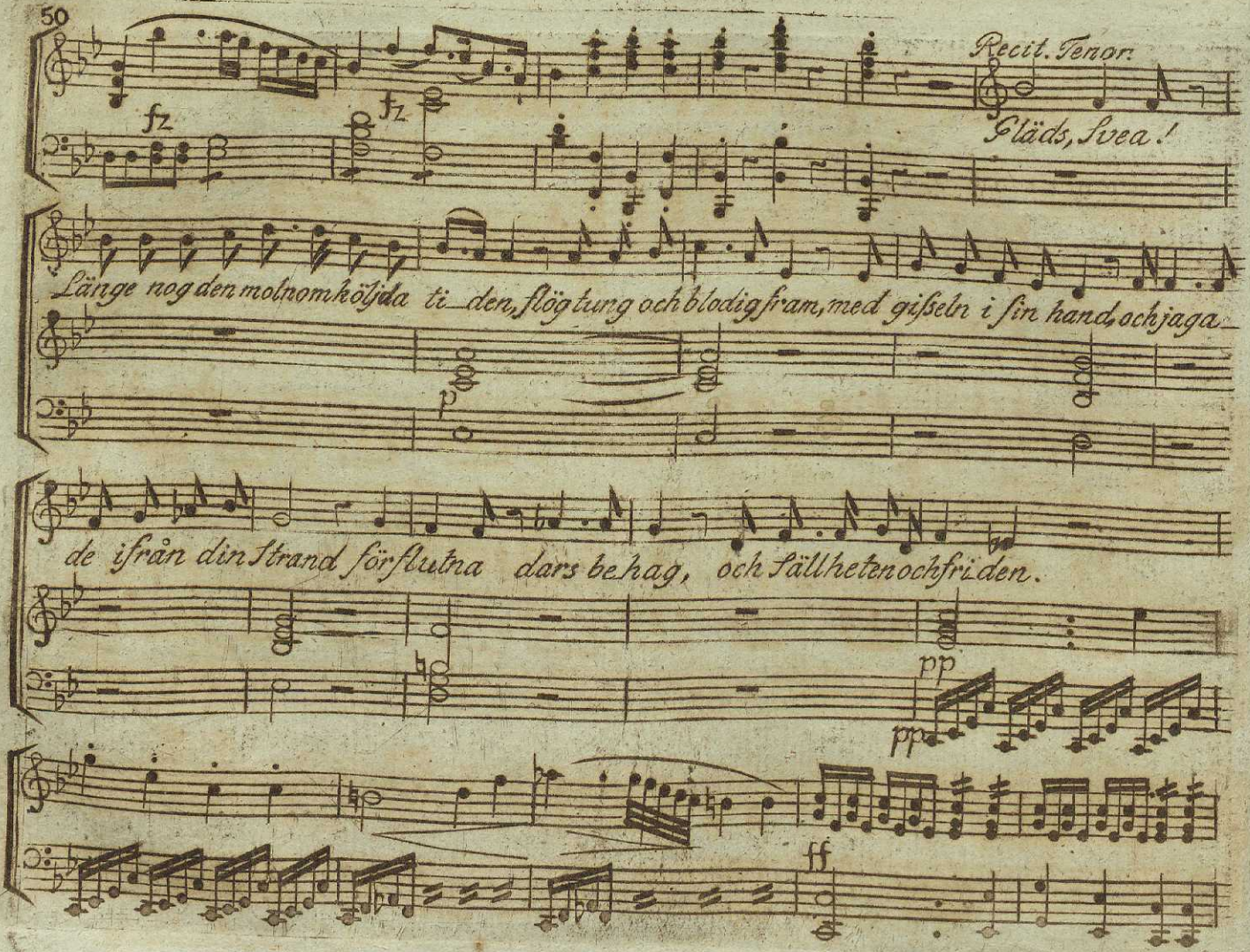
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

N:o 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19 och 20.

Cantate
af
N: Eggert
Lämpad för
Piano forte
af E. Drake.

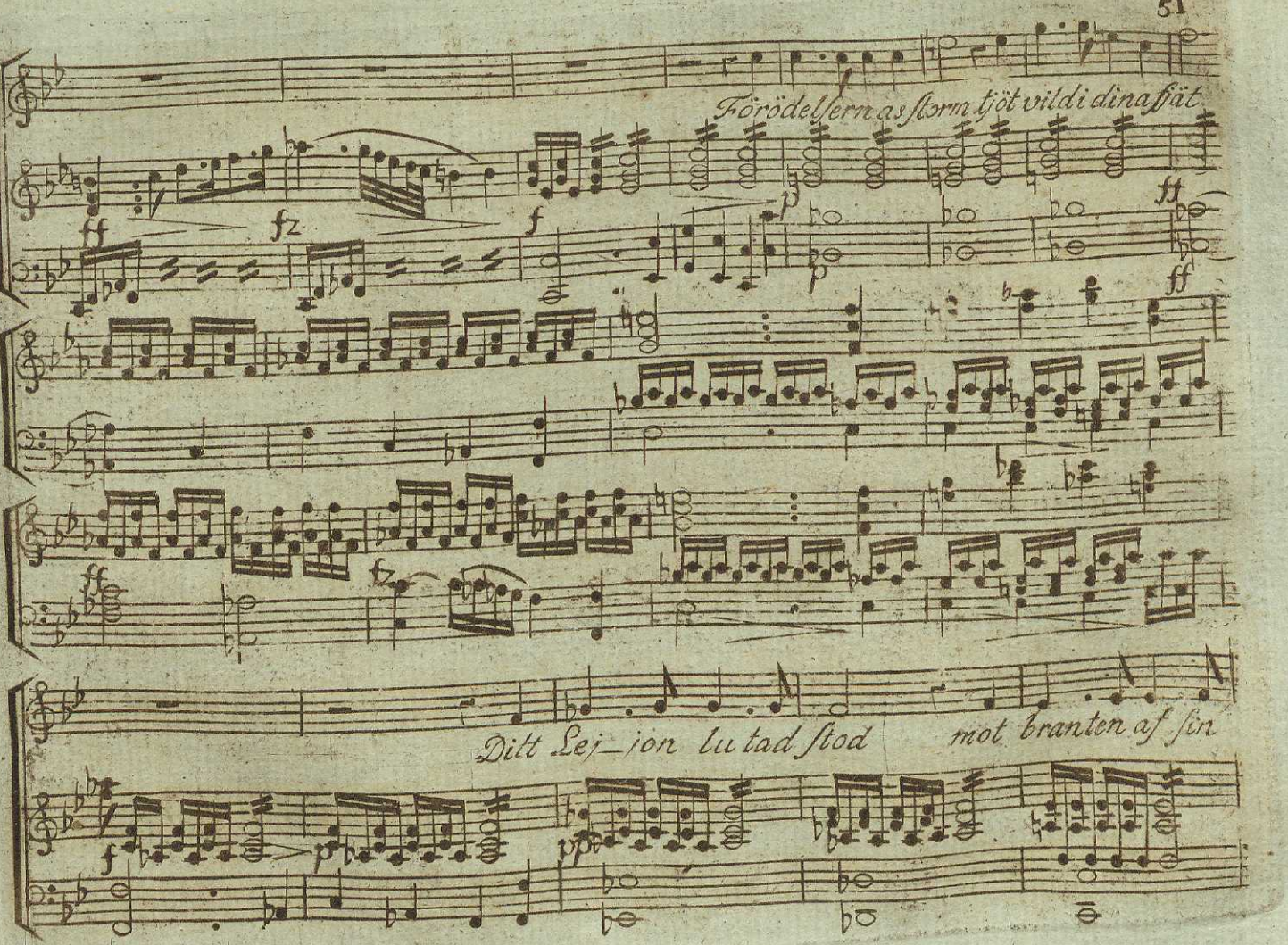


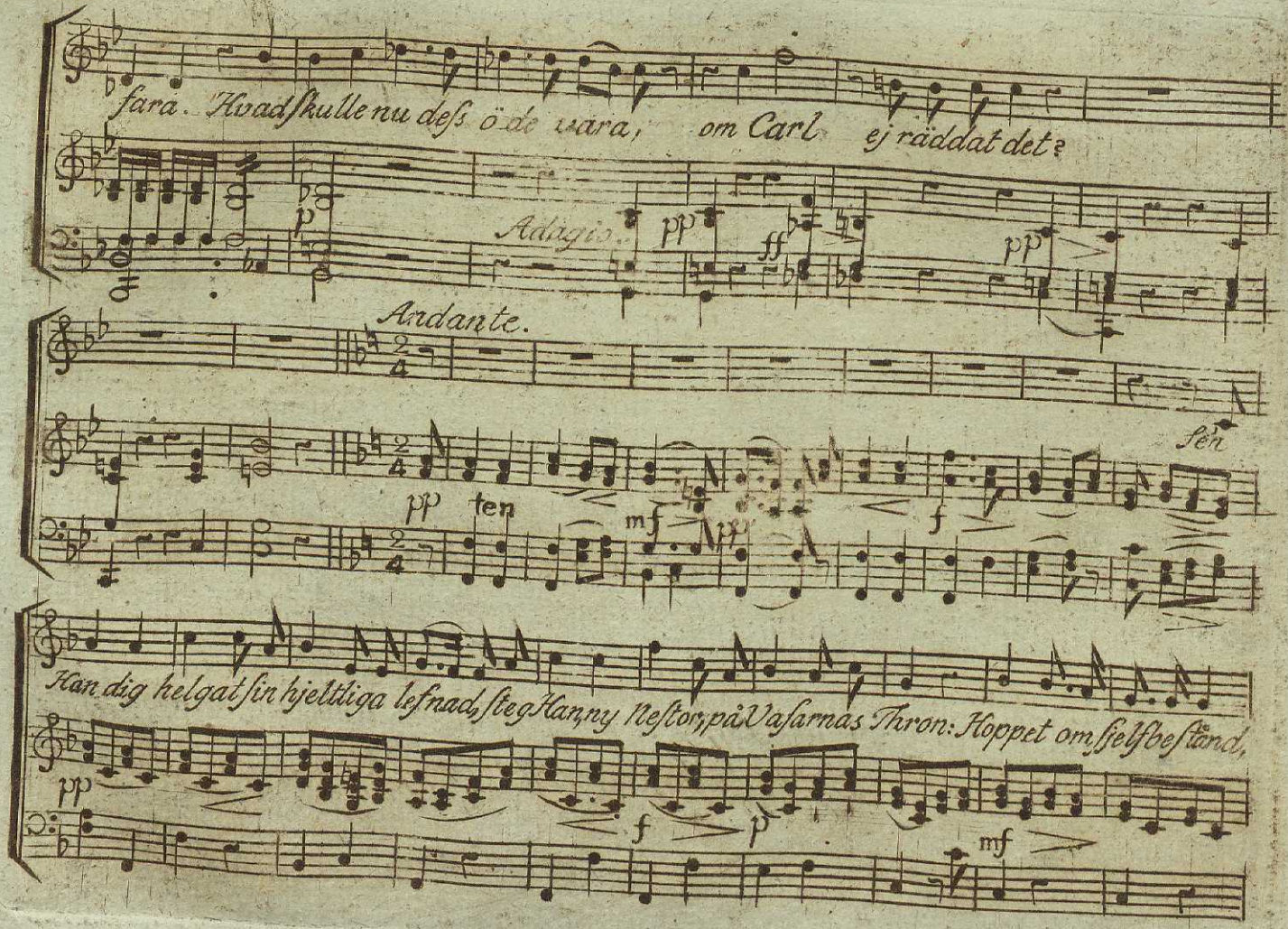
* Uppförd vid H. K. H. Kron Prinsen Carl Johans ankomst till Stockholm.

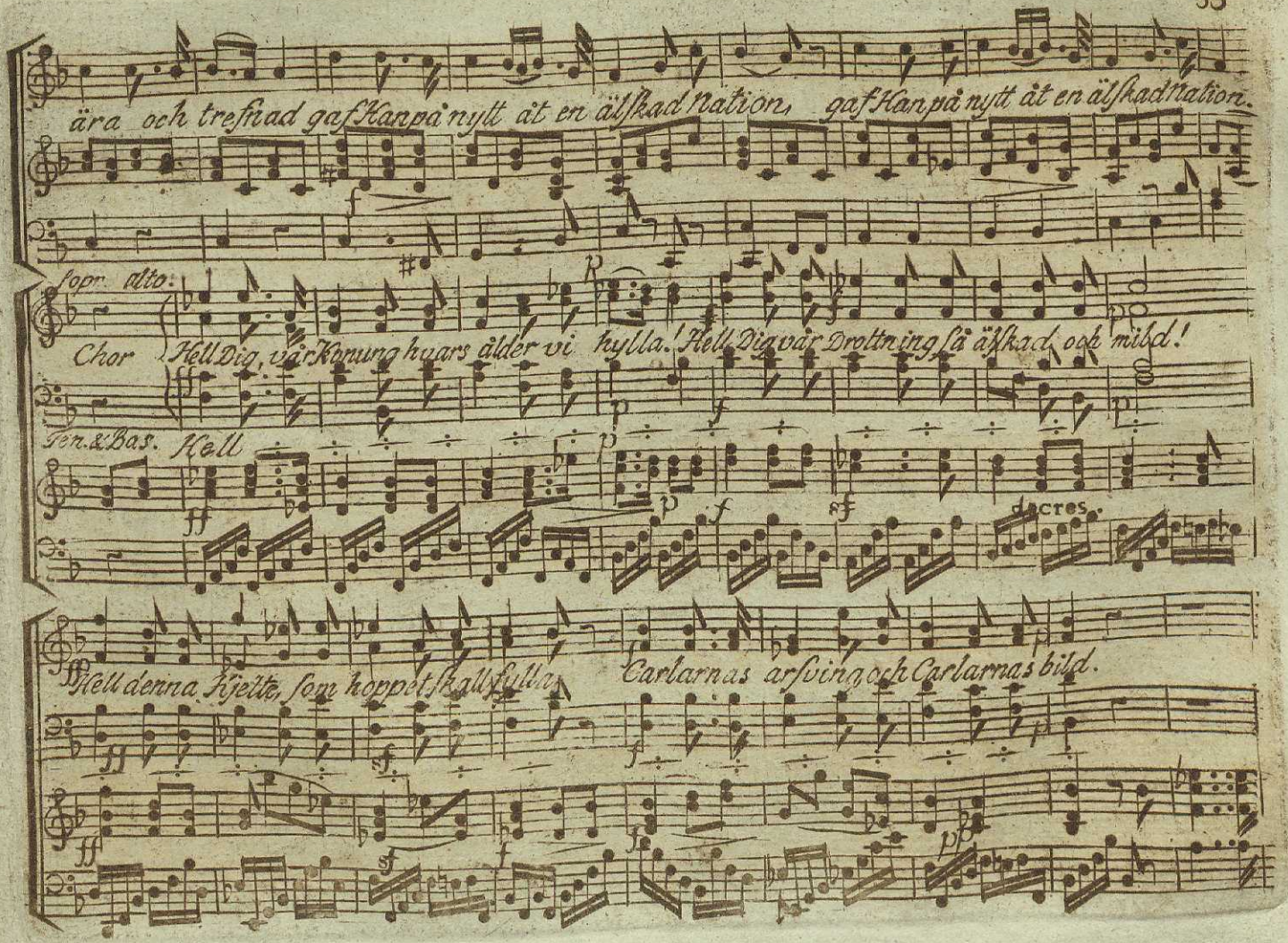

Recit. Tenor.
Gläds, Svea!
fz
fz
Länge nog den molnomhöljda ti den, slög tung och blodig fram, med gißeln i sin hand, och jaga
p
de ifrån din Strand förflutna dars behag, och Sällheten och fri den.
pp
pp
ff

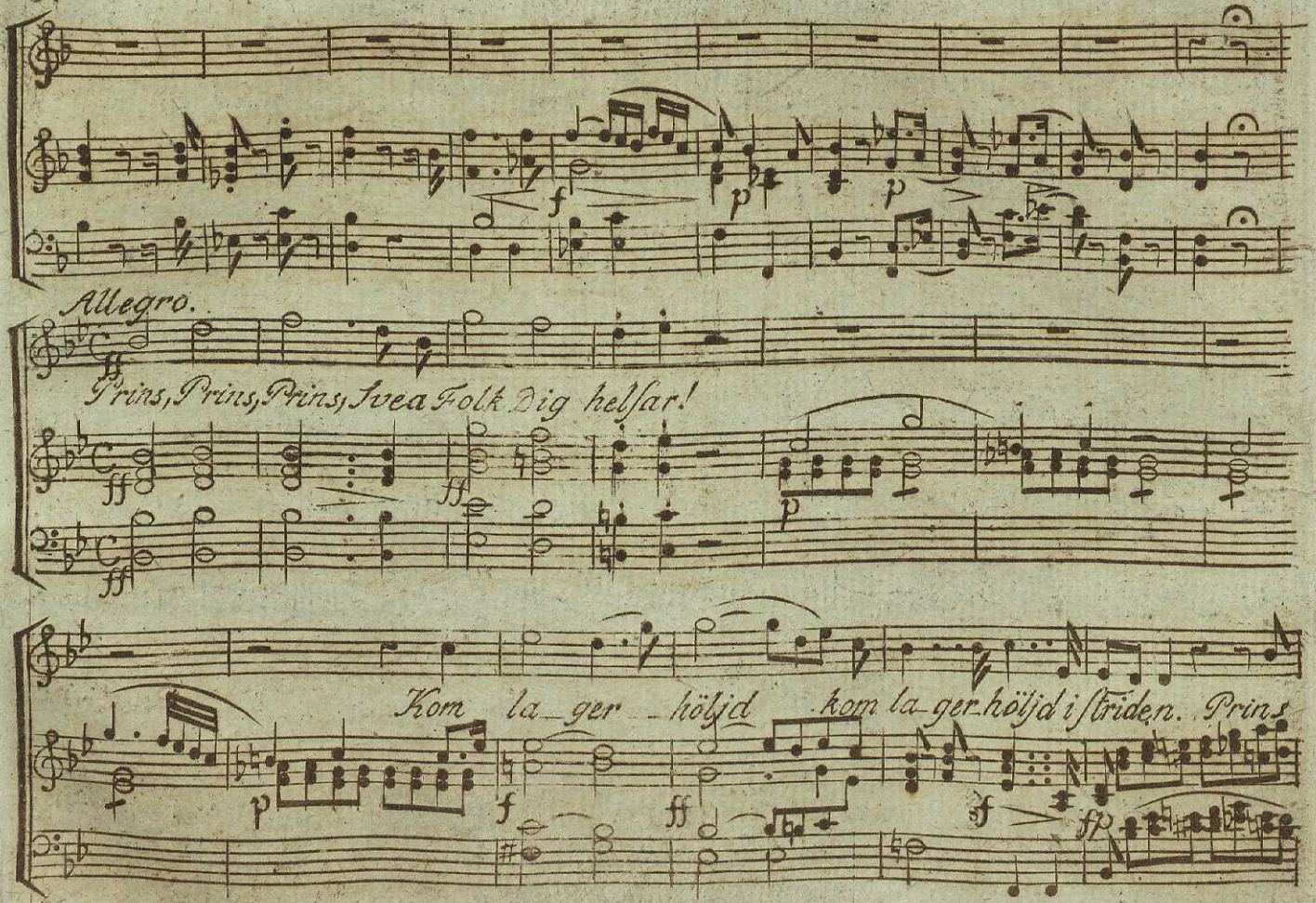
Förödelsern as storm tjöt vildi dina fjät

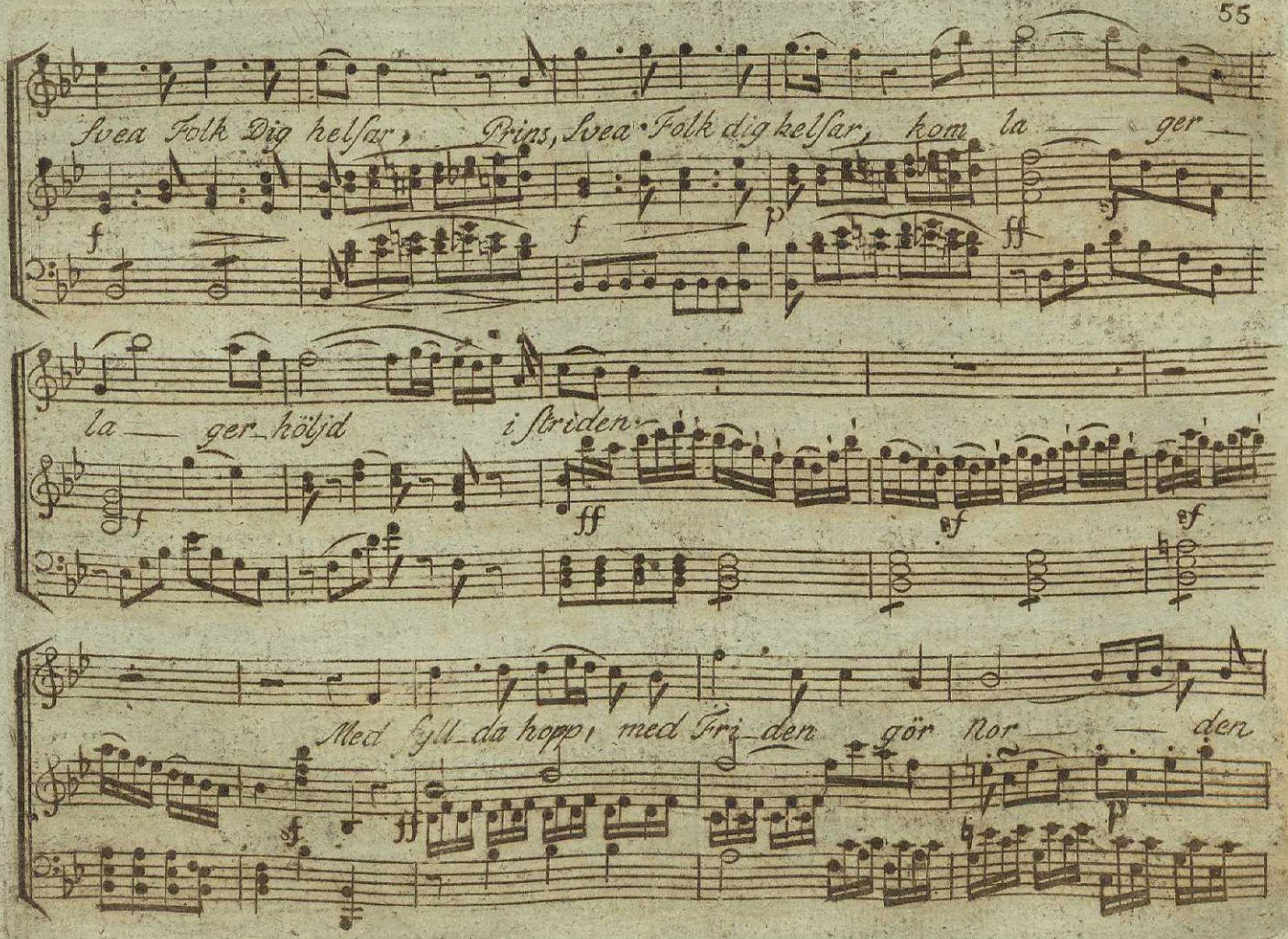
Ditt Lej_jon lu tad stod mot branten af sin

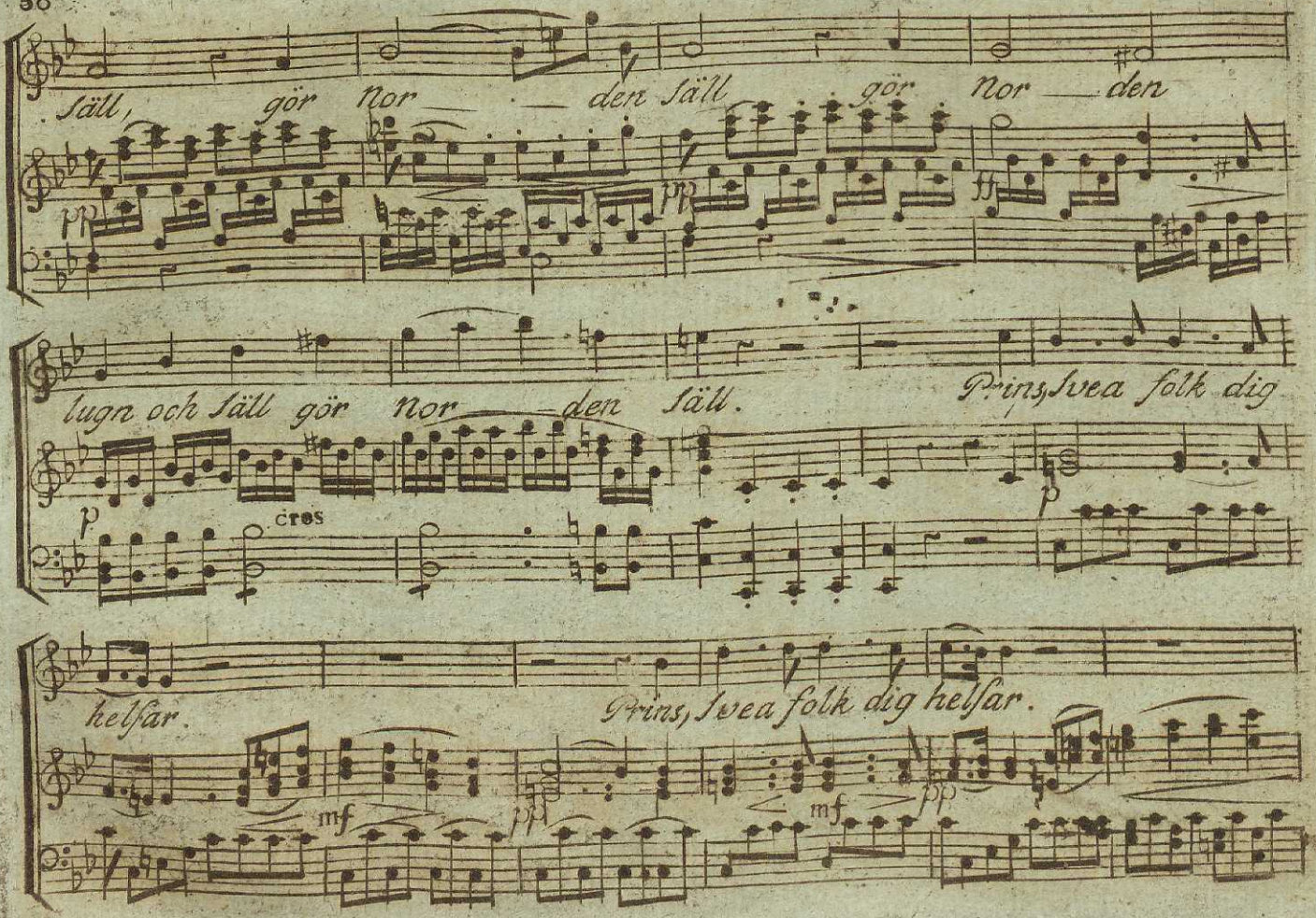


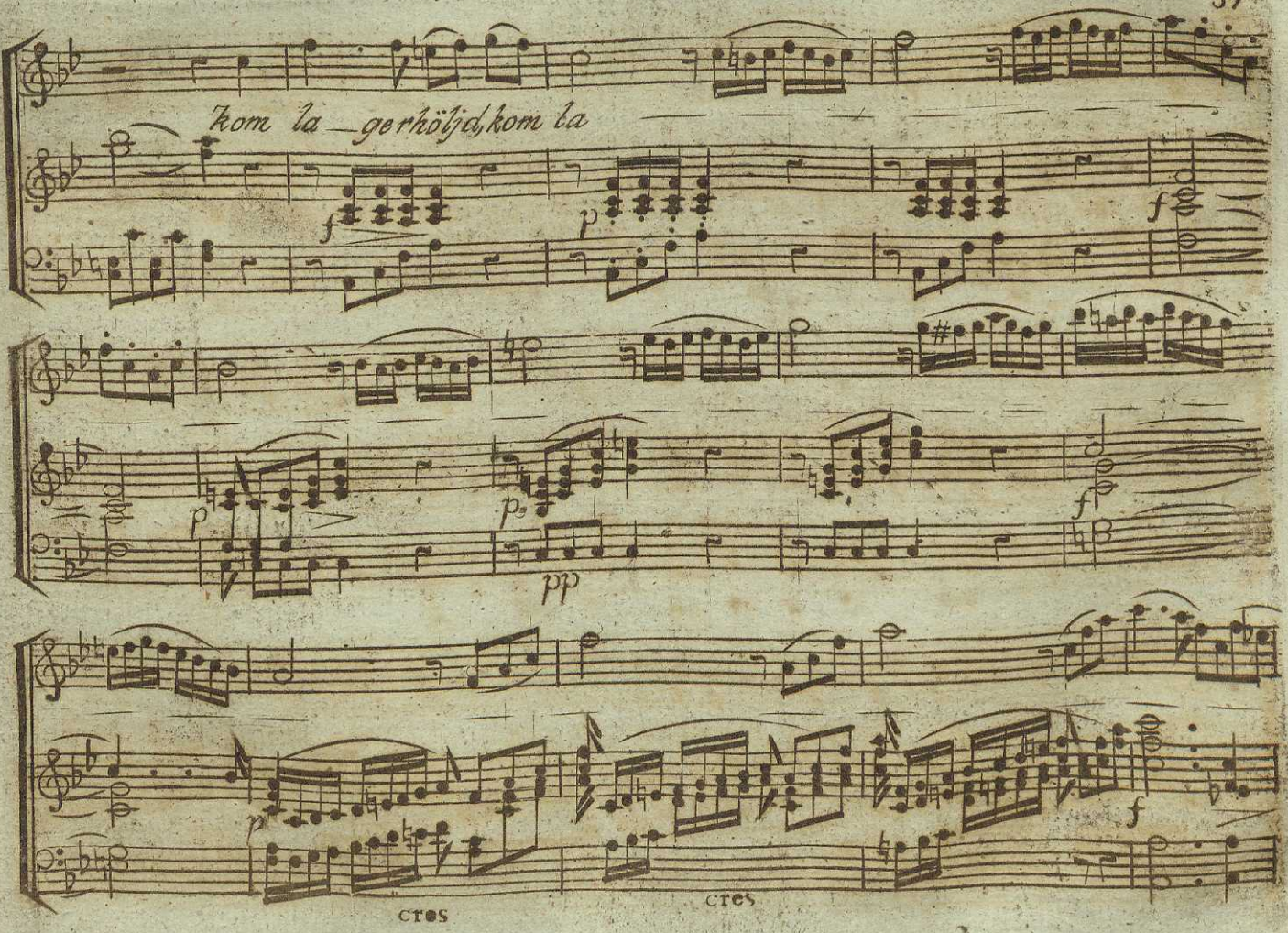

fara. Hvadskulle nu deſs öde vara, om Carl ej räddat det?
Adagio.
pp
ff
pp
Andante.
pp ten
mf
f
sen
Han dig helgat ſin hjeltliga lefnad, ſteg Hanny Neſtor, på Vaſarnas Thron: Hoppet om ſjelfbeſtånd,
pp
f
p
mf

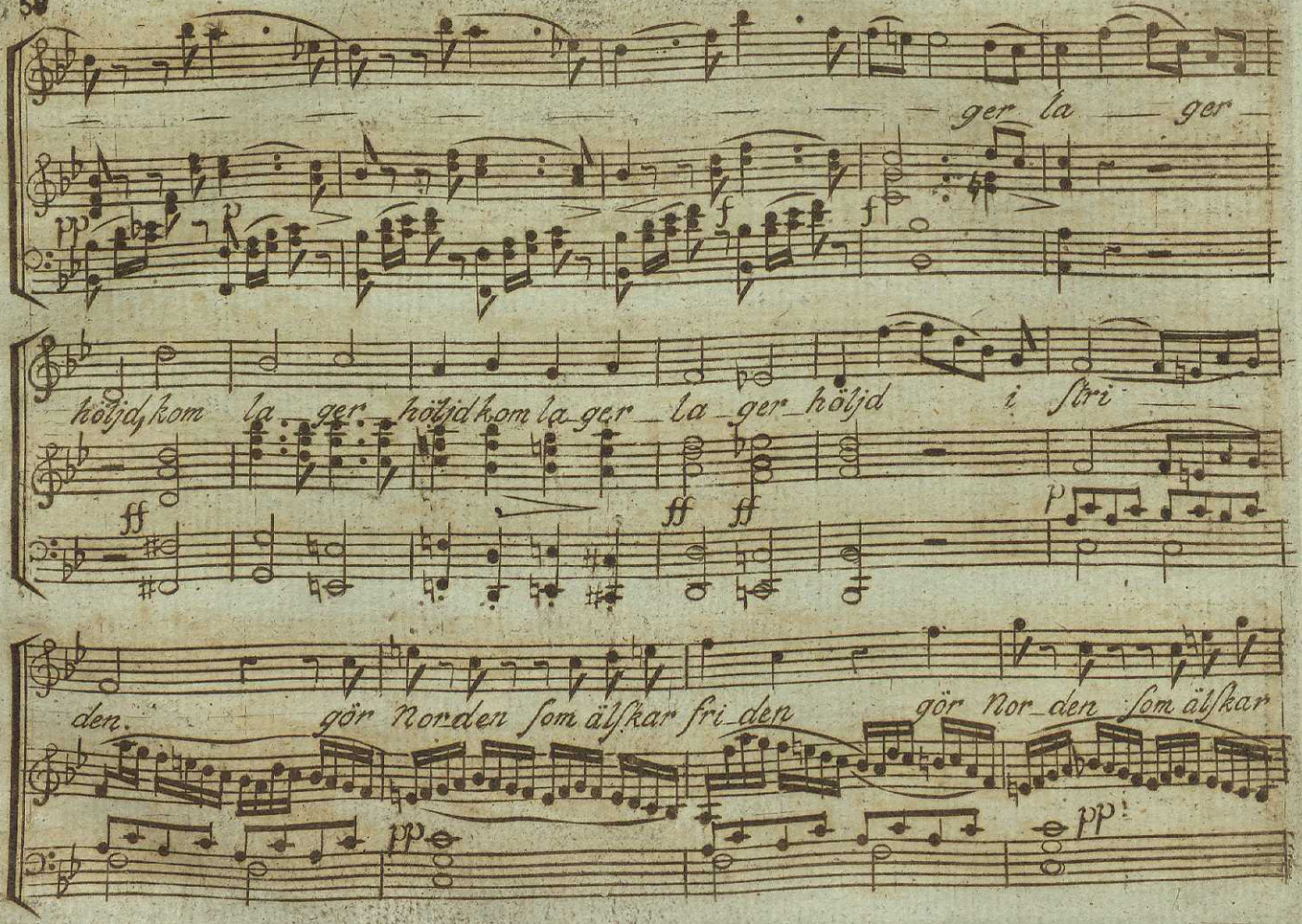

ära och trefnad gaf Kanpa nytt åt en älskad nation, gaf Kanpa nytt åt en älskad nation.
Sopr. Alto.
Chor
Hell Dig, vår Konung hvars ålder vi hylla! Hell Dig vår Drottning så älskad och mild!
Ten. & Bas. Hell
decres.
Hell denna Kjelte, som hoppet skall fylla, Carlarnas ärfvinga och Carlarnas bild.

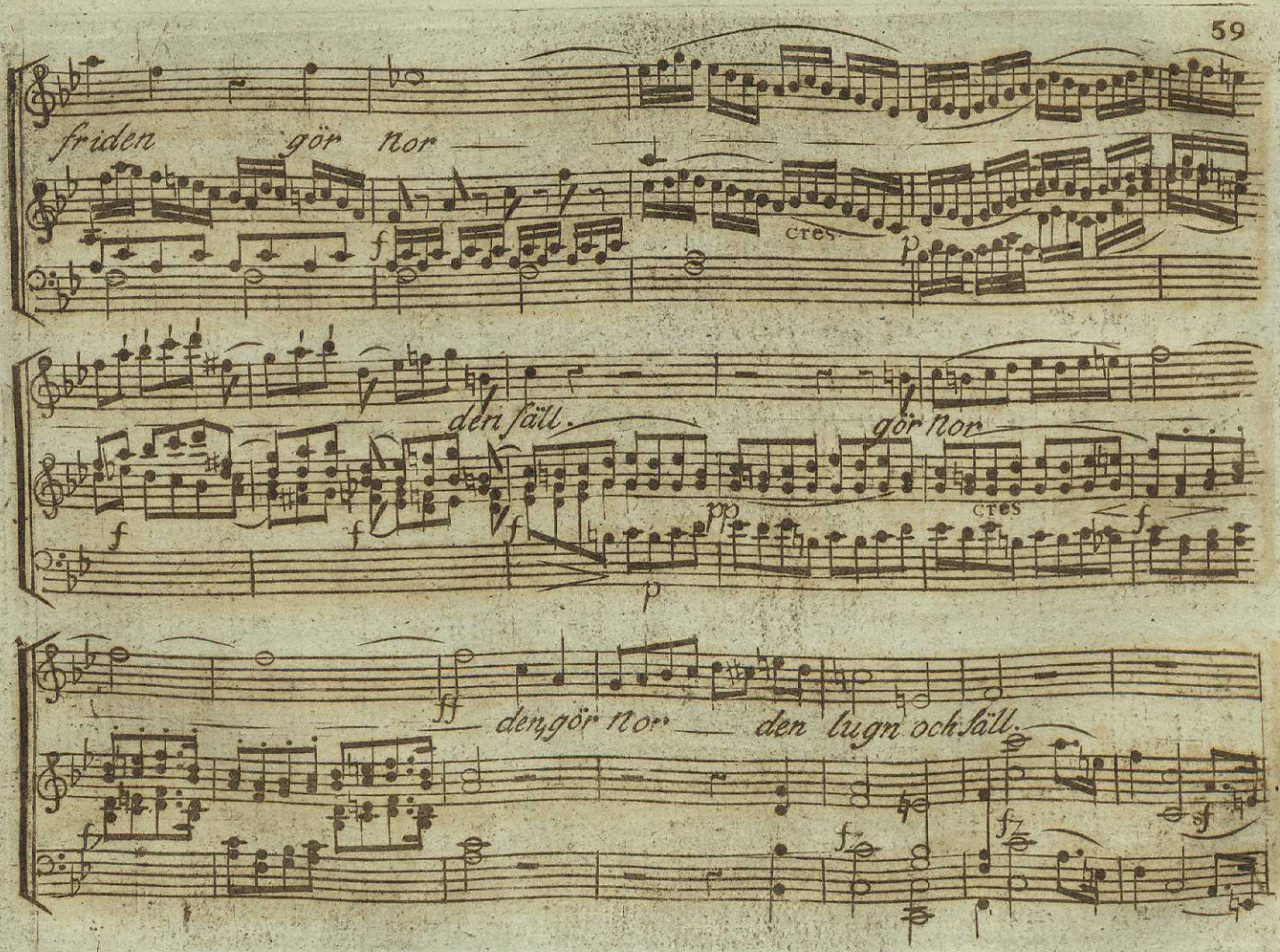

Allegro.
Prins, Prins, Prins, Svea Folk Dig helsar!
Kom la ger höljd kom la ger höljd i striden. Prins

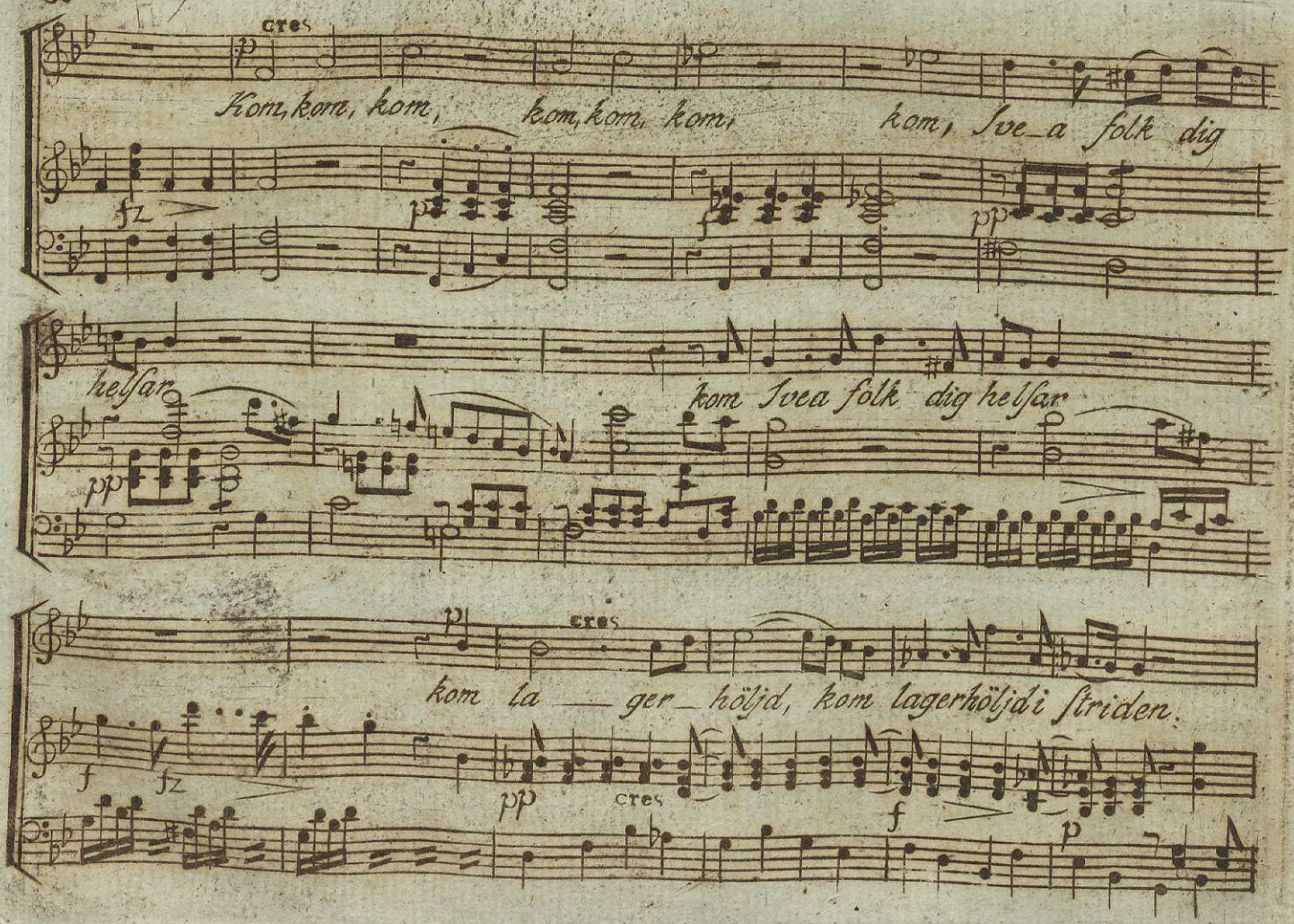

Svea Folk Dig helsar, Prins, Svea Folk dig helsar, kom la — ger —
la — ger höljd i striden
Med fyll da hopp, med Fri den gör Nor — den

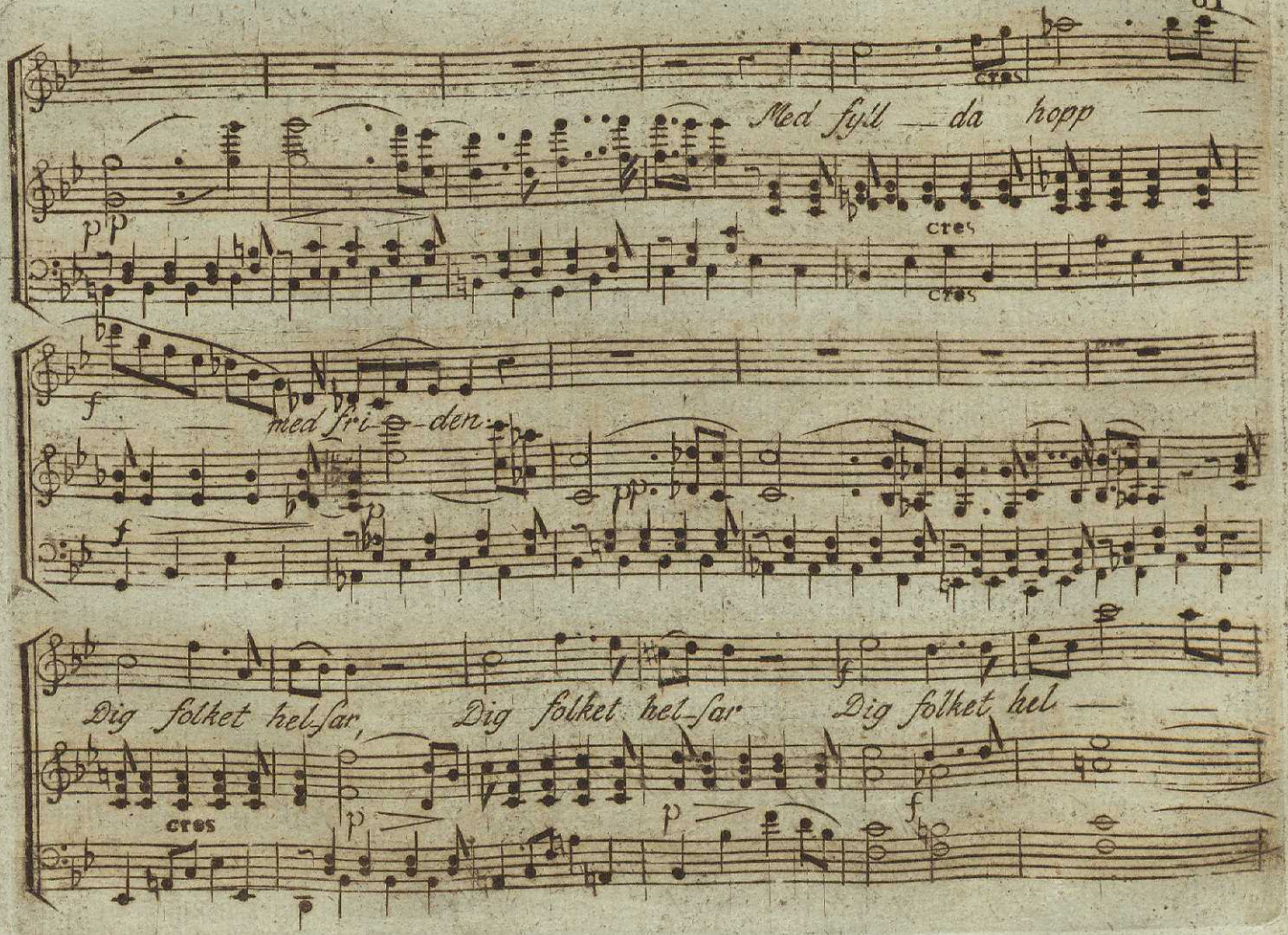

säll, gör nor den säll gör nor den
lugn och säll gör nor den säll.
Prins, Svea folk dig
cres
helsar.
Prins, Svea folk dig helsar.

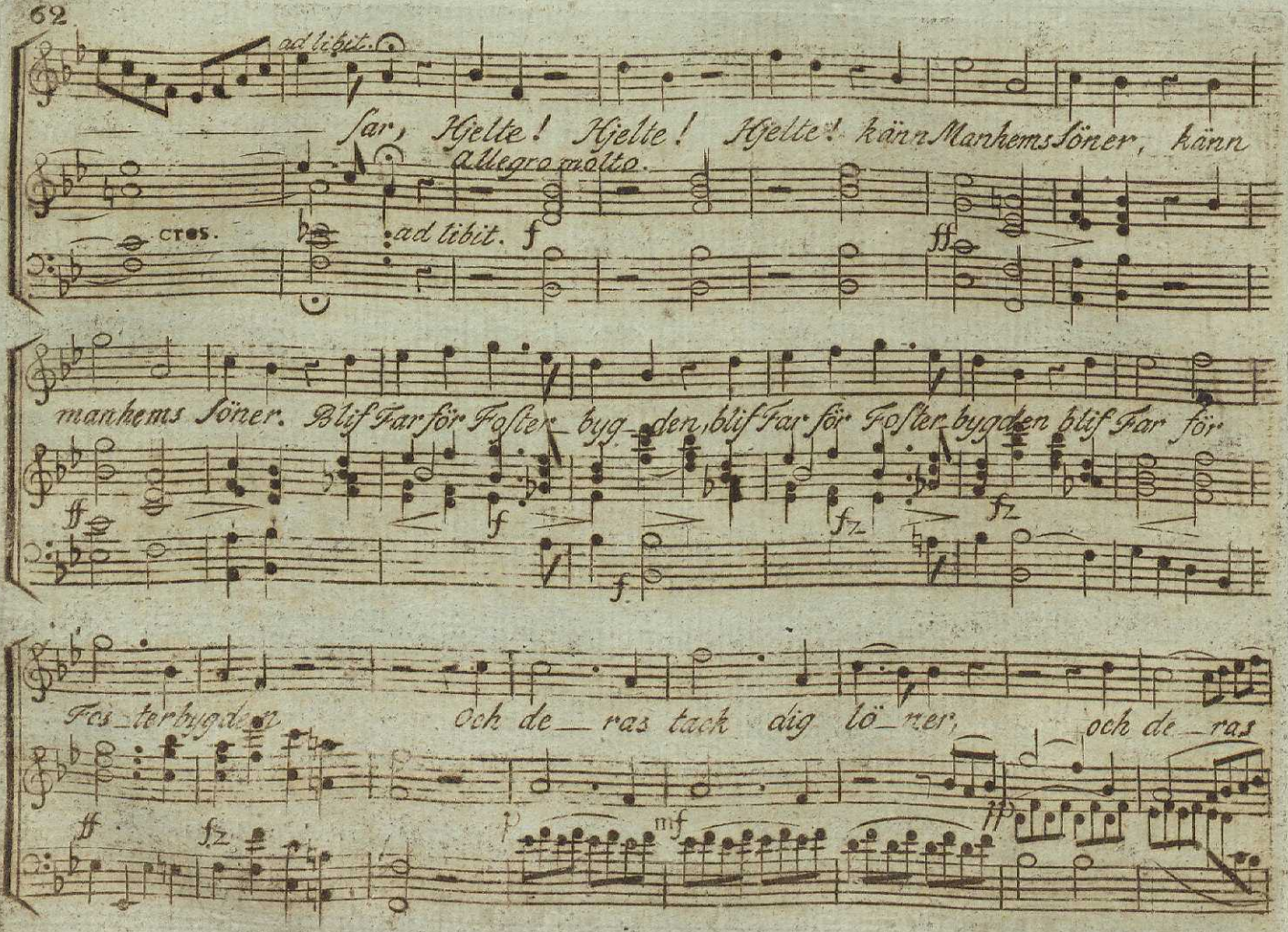

kom la_gerhöljd, kom la
f
p
f
p
p
pp
f
p
f
cres
cres

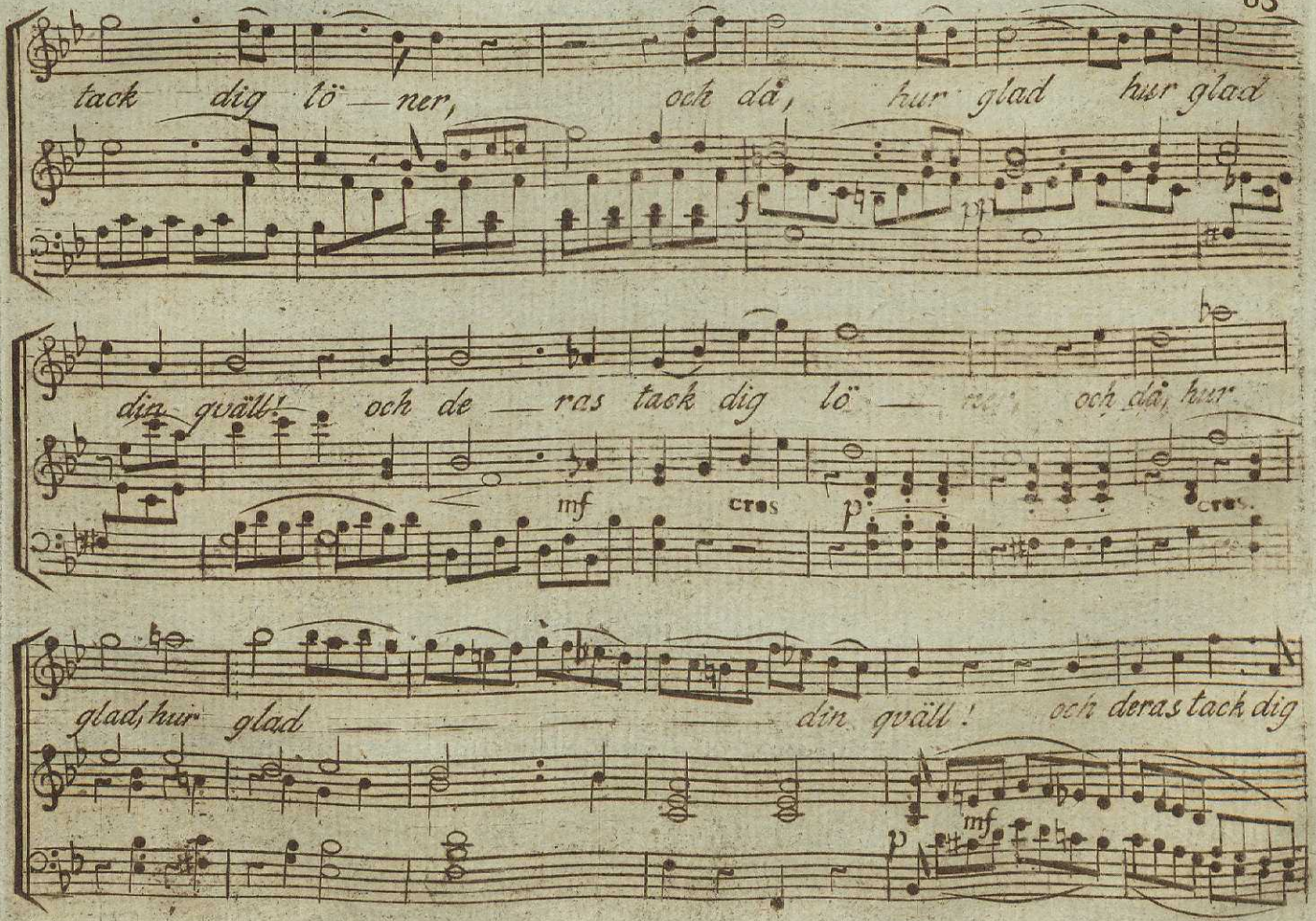

ger la ger
pp
f
f
höljd kom la ger höljd kom la ger la ger höljd i stri
ff
ff ff
p
den.
gör Norden som älskar fri den
gör Nor den som älskar
pp
pp

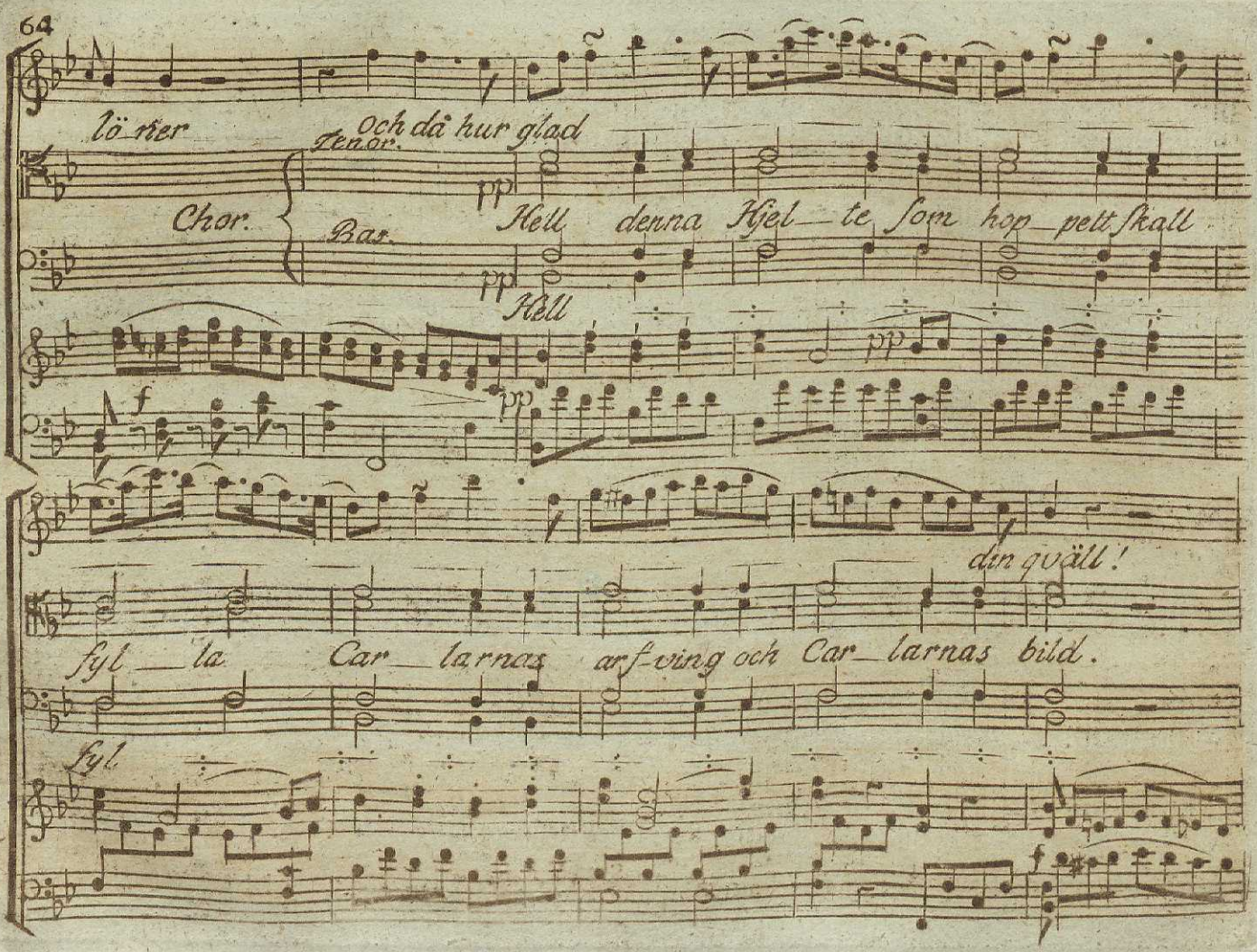

friden gör nor
cres
den fäll.
gör nor
cres
den gör nor
den lugn och fäll.

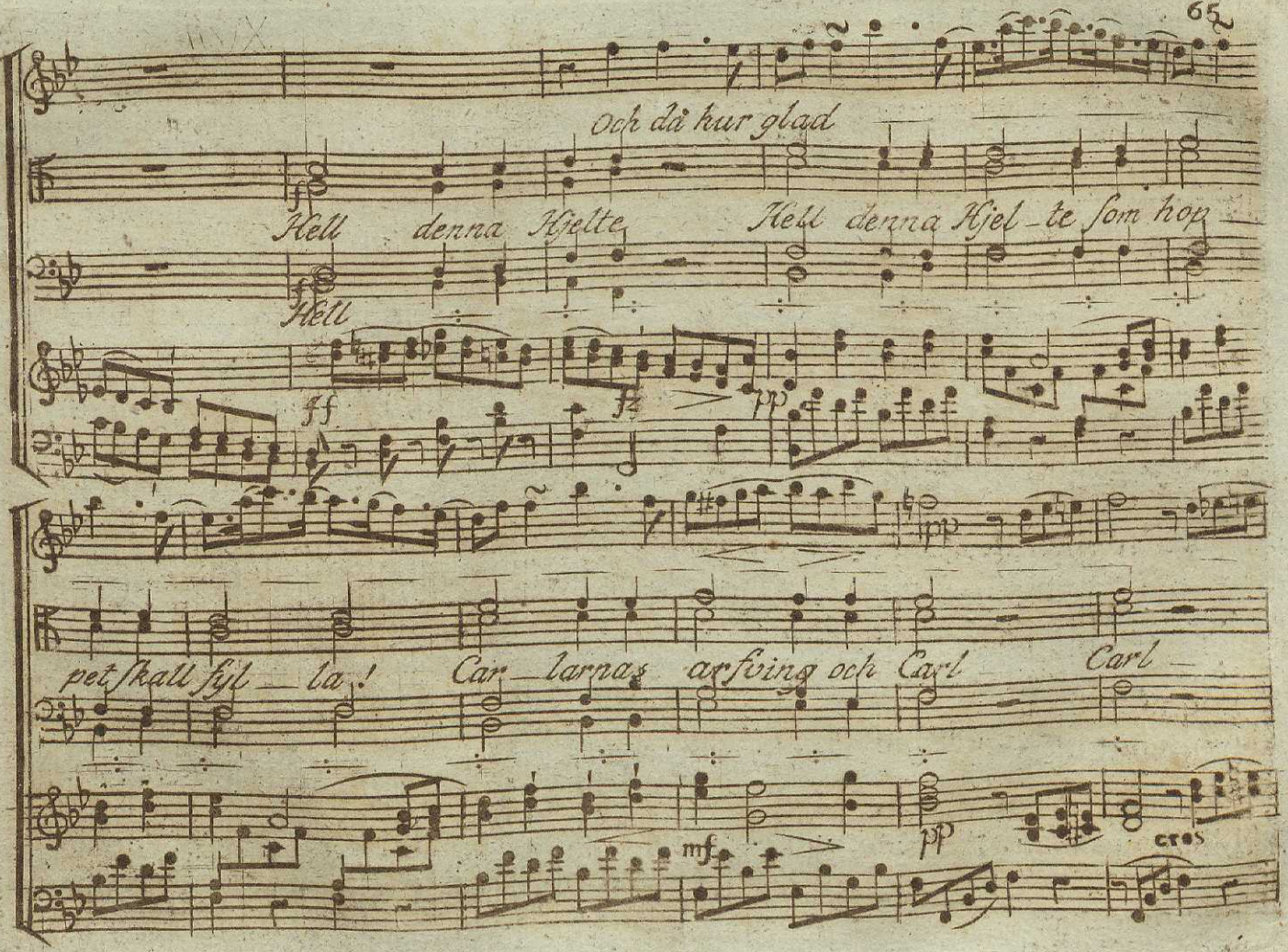

cres
Kom, kom, kom, kom, kom, kom, kom, Sve_a folk dig
fz
pp
helsar
pp
kom Svea folk dig helsar
pp
cres
kom la — ger_höljd, kom lagerhöljd i striden.
f
fz
pp
cres
f
p


cres
Med fyll — da hopp —
pp
cres
cres
f
med fri - den.
f
pp
Dig folket hel-sar,
Dig folket hel-sar
Dig folket hel —
f
cres
p
p
f


ad libit.
Far, Hjelte! Hjelte! Hjelte! känn Manhems Söner, känn
allegro molto.
CTOS.
ad libit. f
ff
manhems Söner. Blif Far för Fosterbyg-den, blif Far för Fosterbygden blif Far för
ff
f
fz
fz
fz
f
Fos-terbygden
och de-ras tack dig lö-ner, och de-ras
ff
fz
p
mf


tack dig lö — ner, och då, hur glad hur glad
f
pp
din gvälf! och de — ras tack dig lö — ner, och då, hur
mf
cres
p
cres.
glad, hur glad — — — din gvälf! och deras tack dig
mf
p


lö ter
Och då hur glad
Tenor.
Chor.
Bas.
pp
Kell denna Kjel te som hop pelt skall
pp
Kell
pp
f
pp
din qväll!
fyl la Car larnas arf-ving och Car larnas bild.
fyl
f


Och då hur glad
Hell denna Kjelte
Hell denna Kjel-te som hop-
Hell
ff
fz
pp
pet skall fyl-la!
Car-larnas arfving och Carl
Carl
mf
pp
cres

din

Carl Car — lar — nas Car — lar — nas

Carl

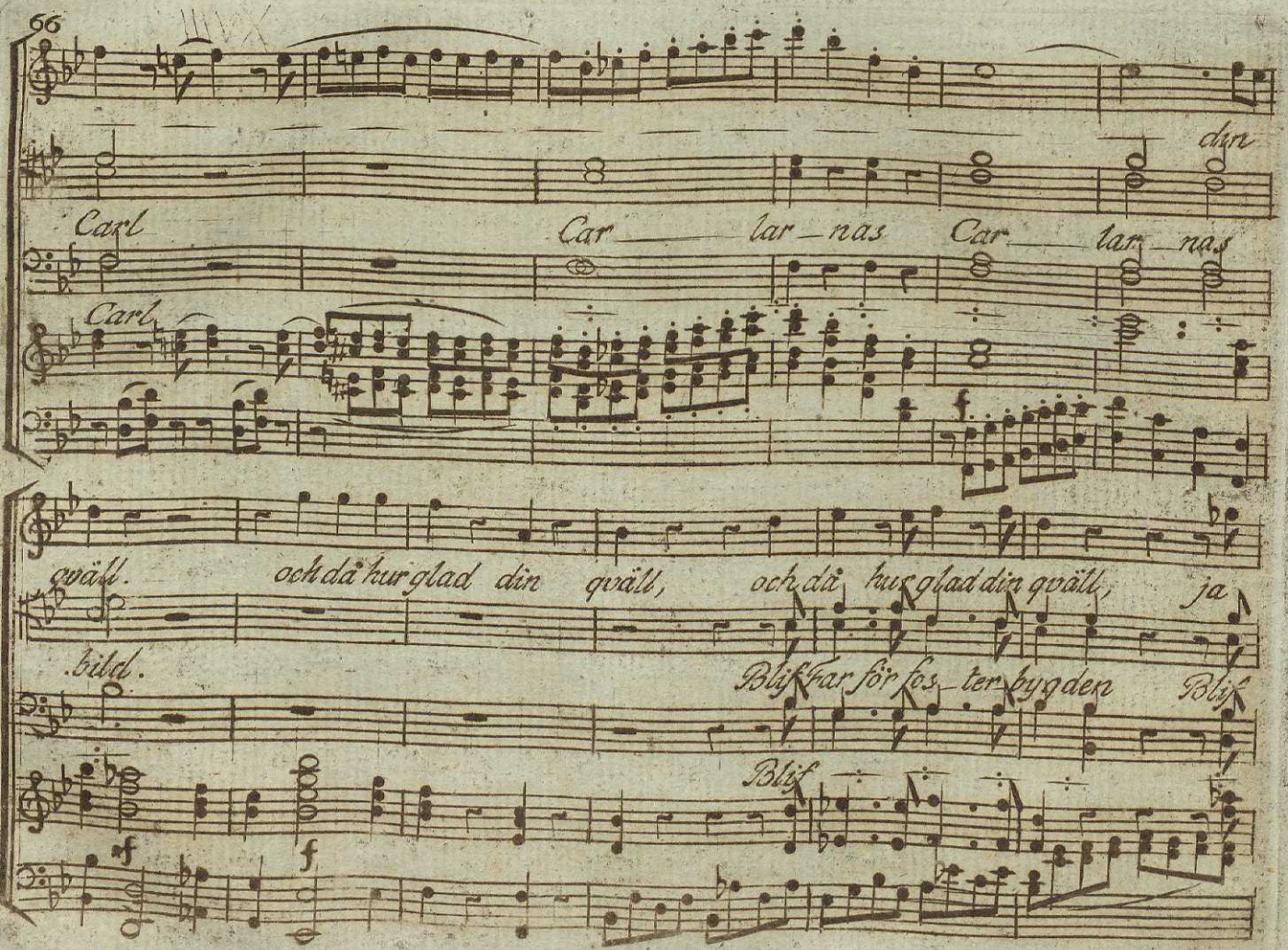
f

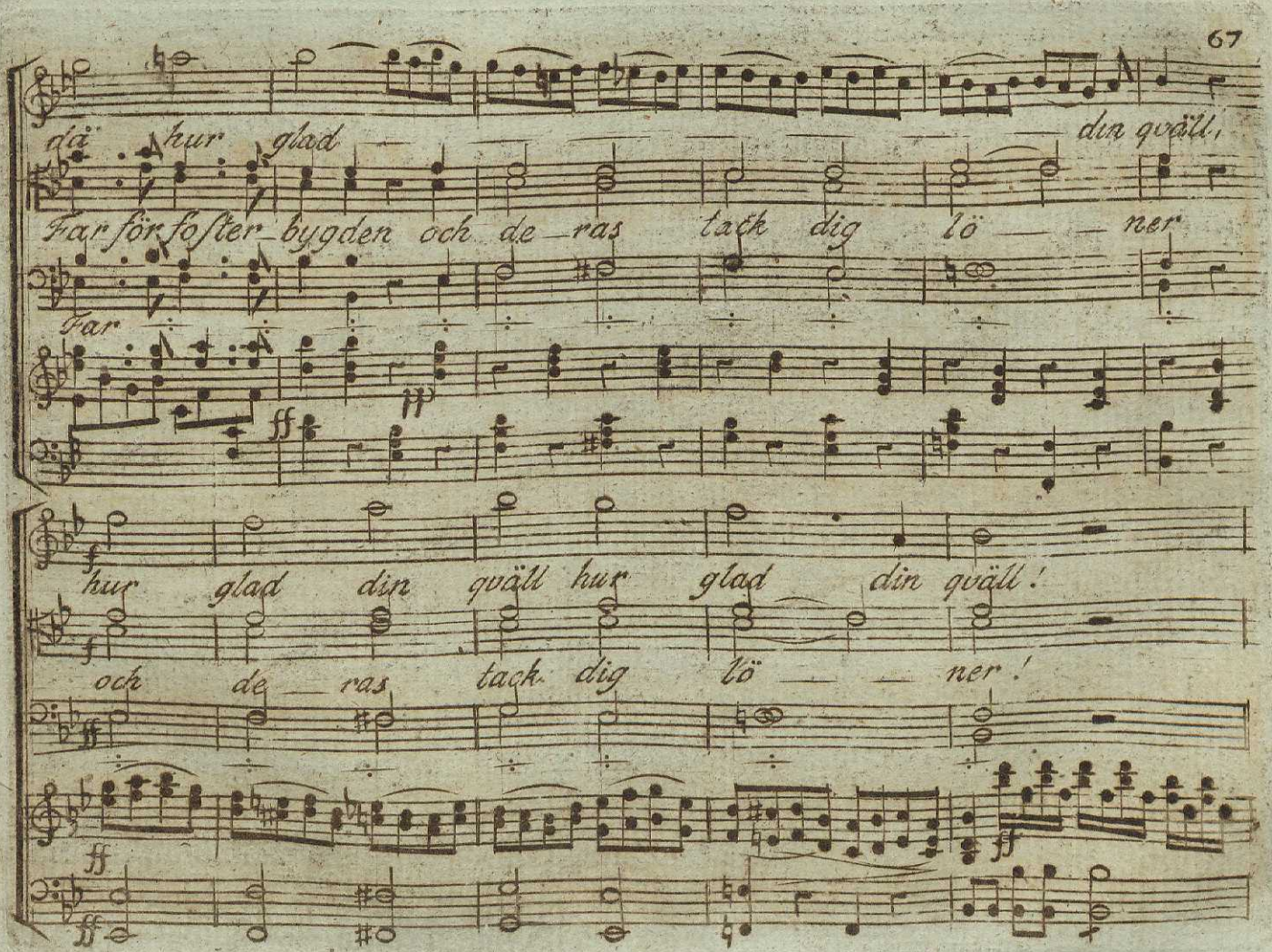
qväll. och då hur glad din qväll, och då hur glad din qväll, ja

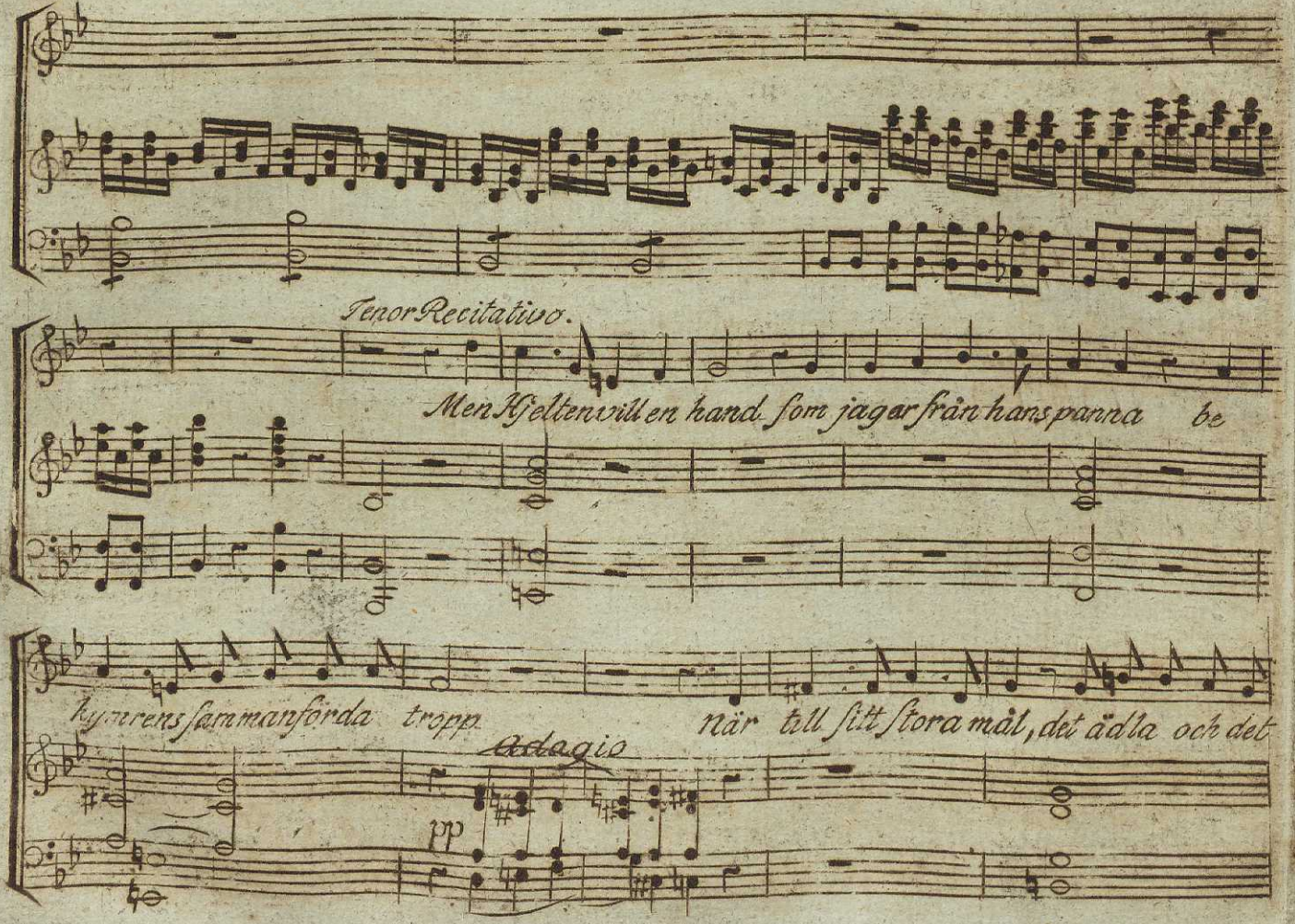
bild. Blif Far för fos — ter bygden Blif

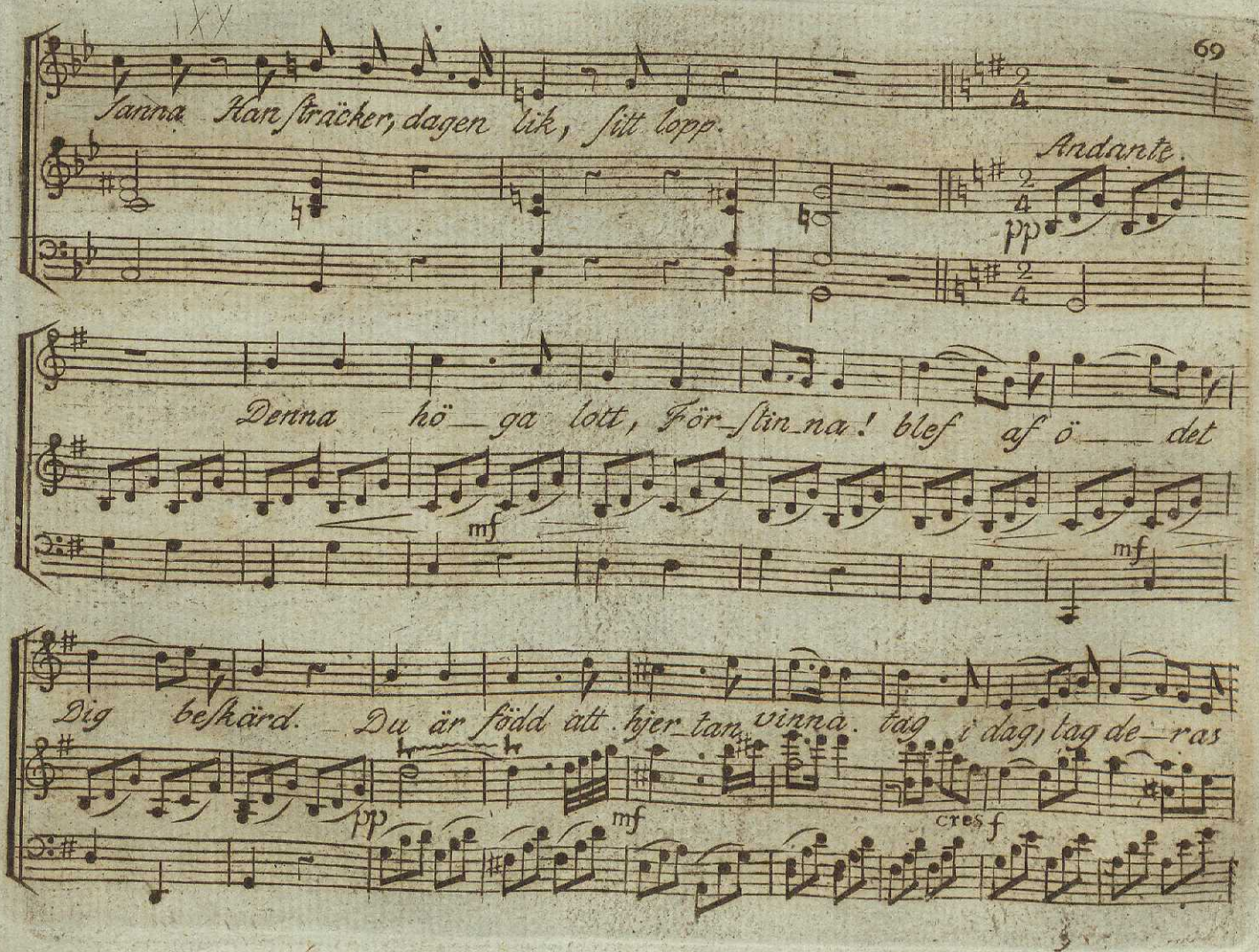
Blif

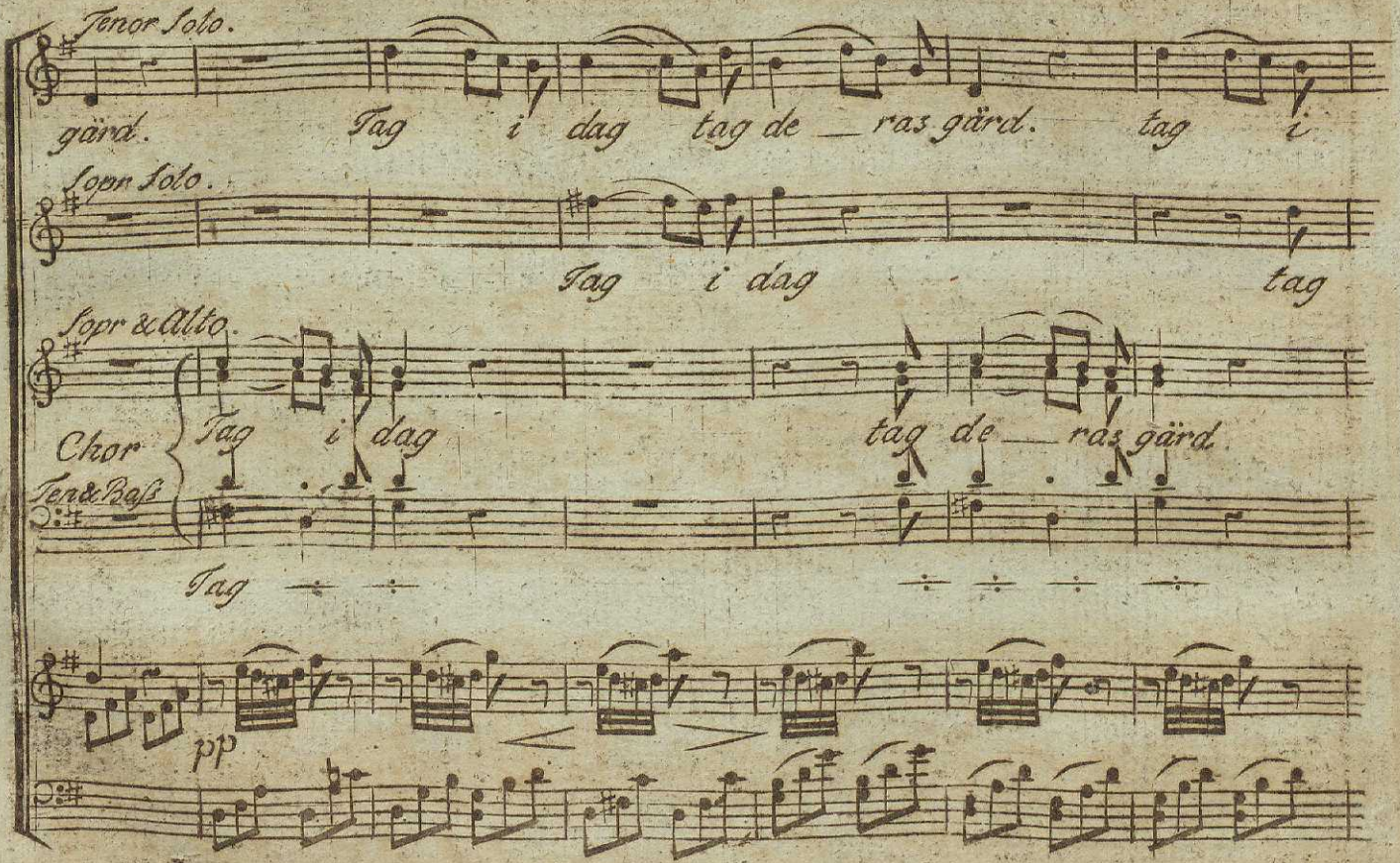
f f

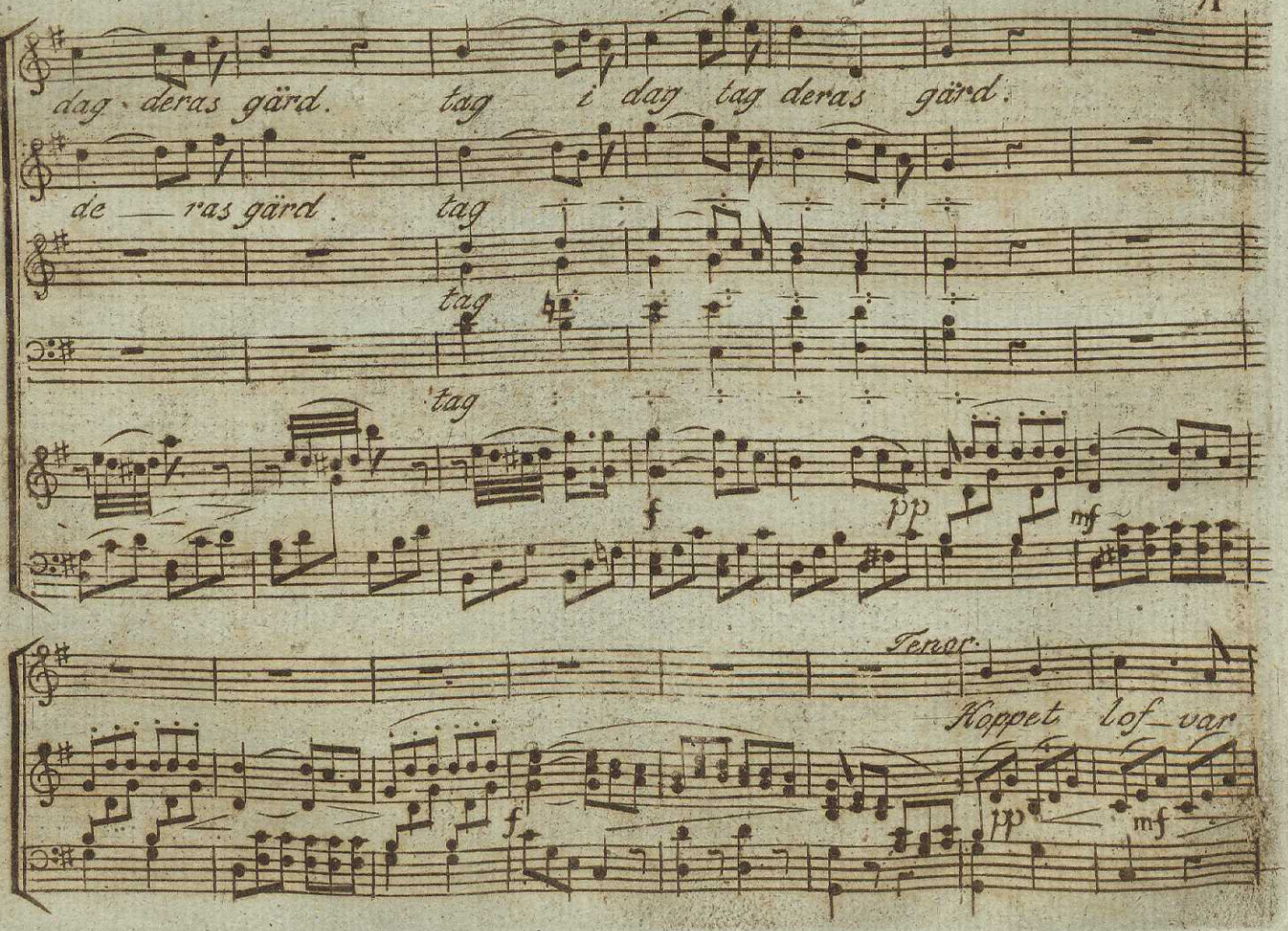


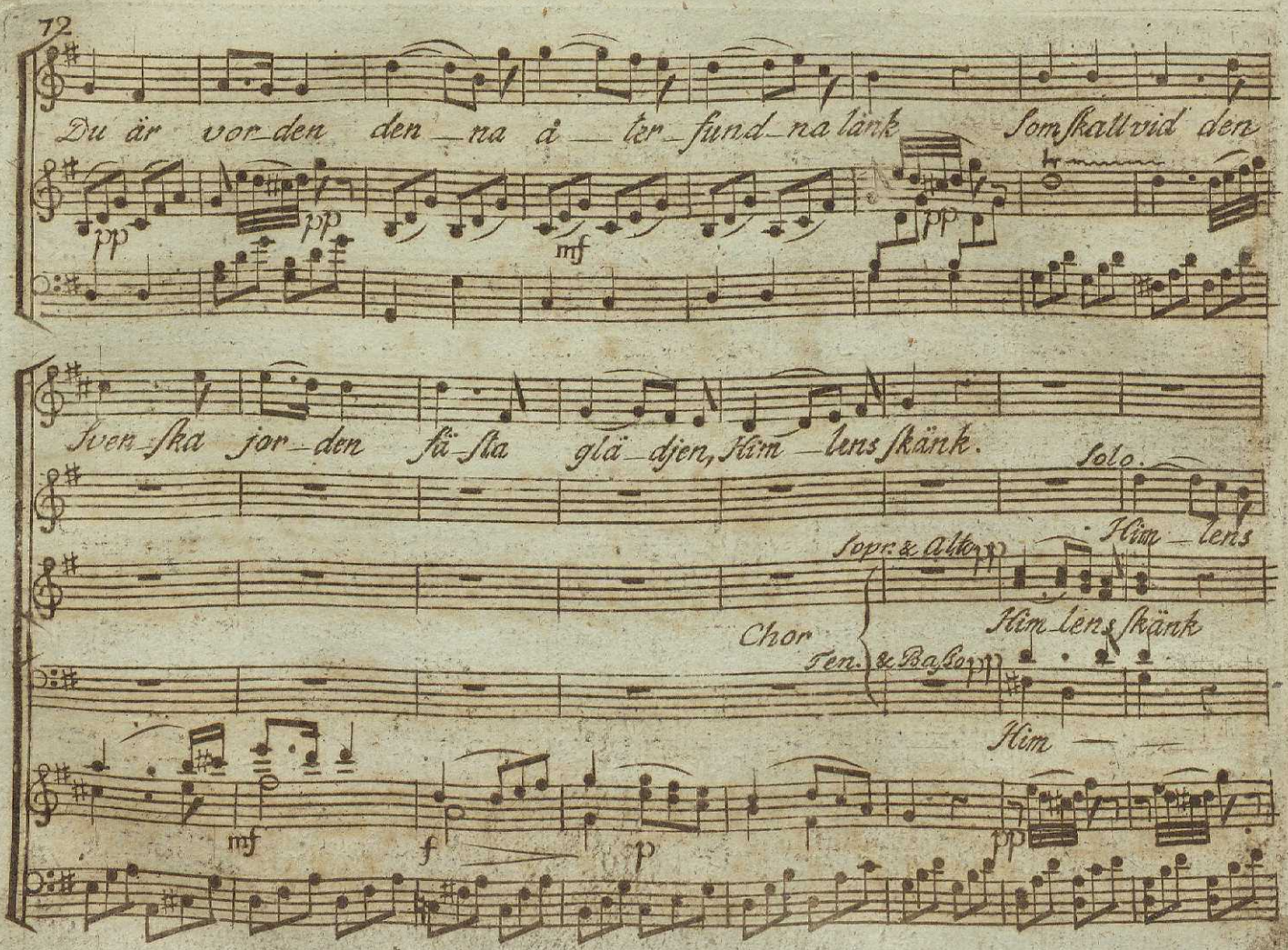

Dä hur glad din qväll,
Far för foster-bygden och de-ras tack dig lö-ner
Far
ff
hur glad din qväll hur glad din qväll!
och de-ras tack dig lö-ner!
ff
ff

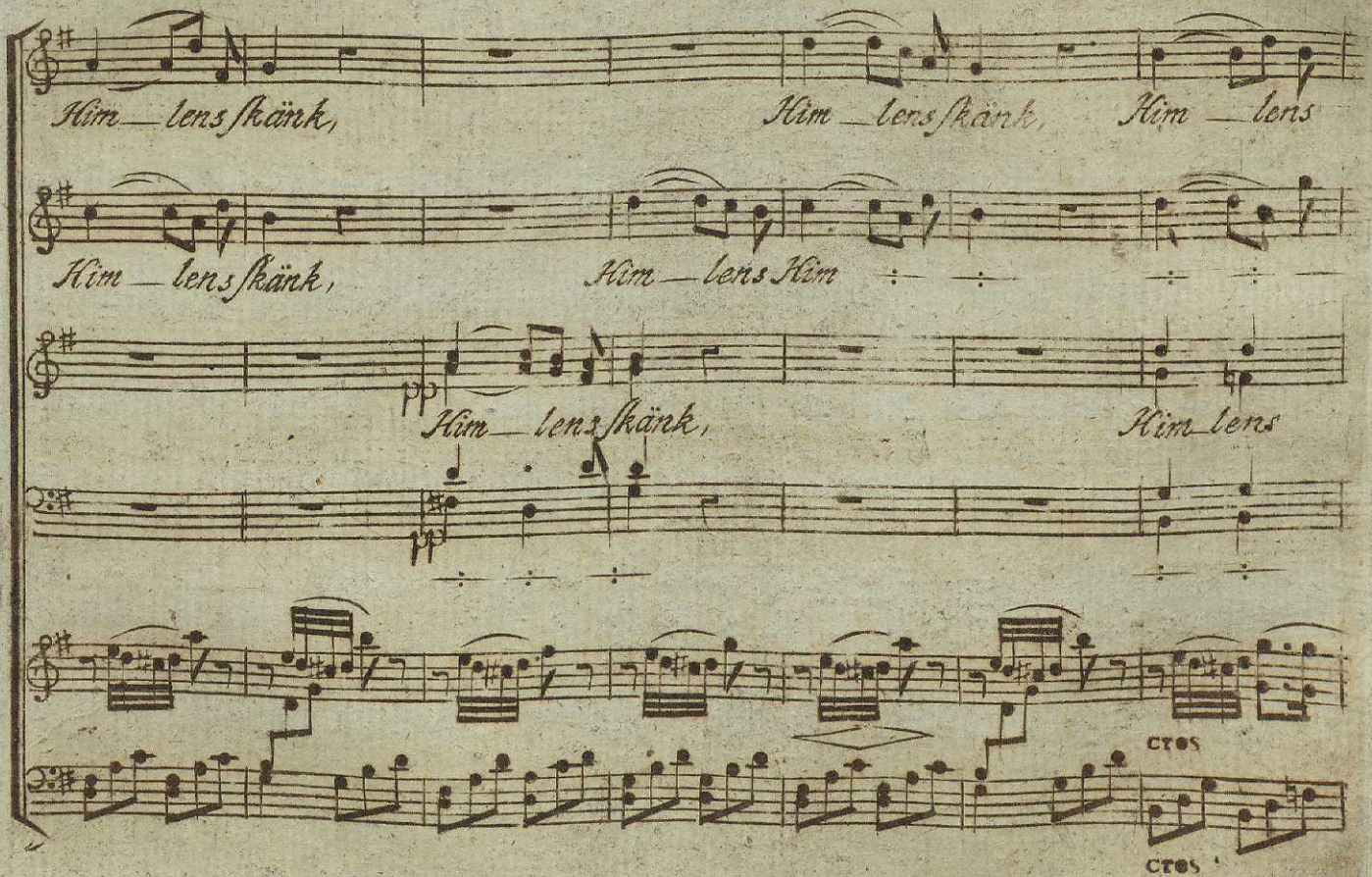

Tenor Recitativo.
Men Kjelten vill en hand som jagar från hans panna be
hymrens sammanförda tropp
när till sitt stora mål, det ädla och det
Adagio
pp

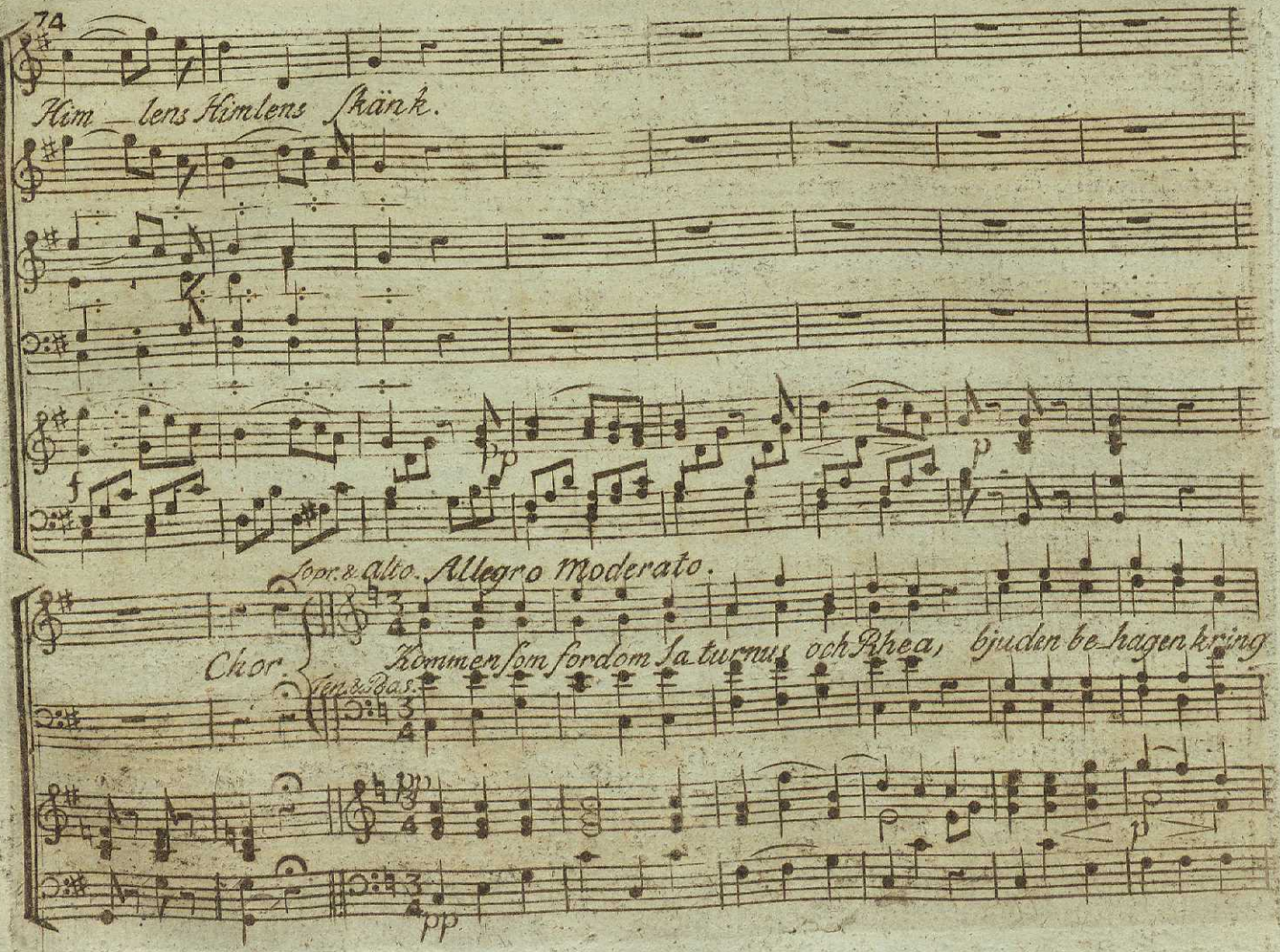

Andante.
pp
Sanna Kan sträcker, dagen lik, sitt lopp.
Denna hö_ga lott, För_stin_na! blef af ö___det
mf
mf
Dig beskärd. Du är född att hjer_tan vinna. tag i dag, tag de_ras
pp
mf
cres f

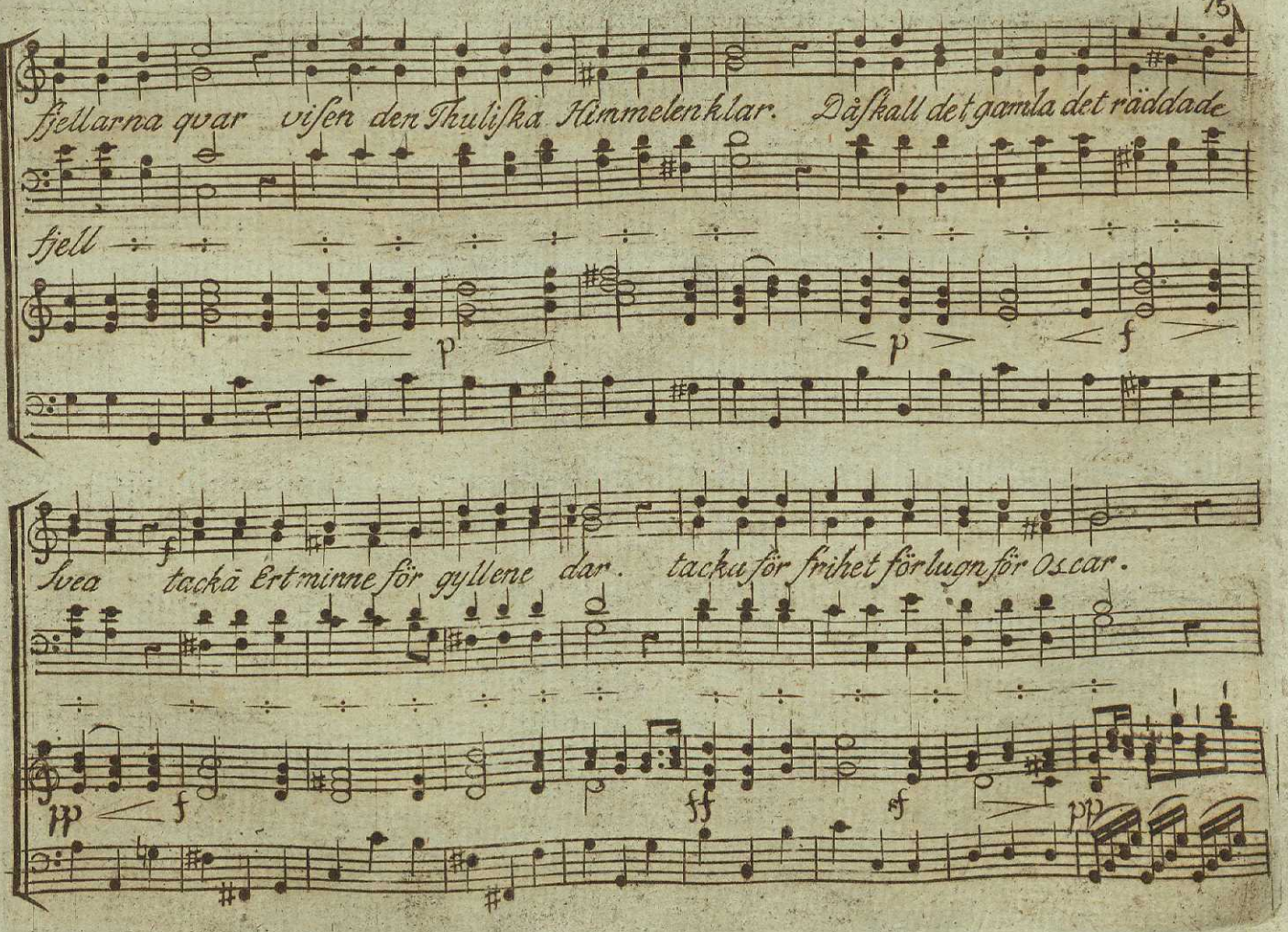

Tenor Solo.
gärd. Tag i dag tag de _ ras gärd. tag i
Sopr Solo.
Tag i dag tag
Sopr & Alto.
Chor
Ten & Bass
Tag i dag tag de _ ras gärd
Tag
pp

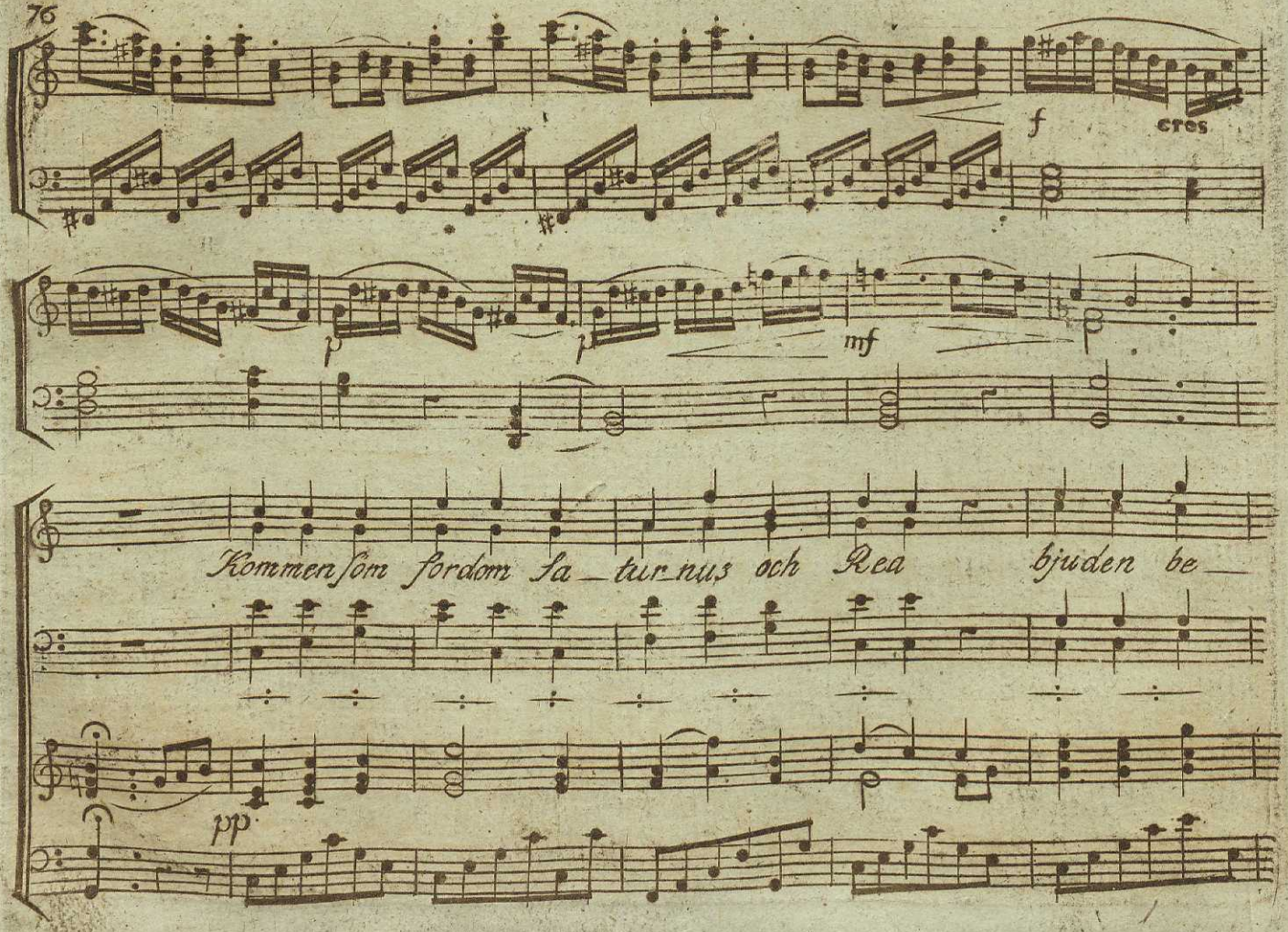

dag deras gärd. tag i dag tag deras gärd.
de — ras gärd. tag
tag
tag
f
pp
mf
Tenor.
Koppet lof var
f
pp
mf


Du är vor den den na å ter fund na länk
Som skall vid den
pp
pp
mf
pp
Sven ska jor den fä sta glä djen, Him lens skänk.
Solo.
Him lens
Sopr: & Alto pp
Him lens skänk
Chor
Ten. & Bass pp
Him
mf
f
p
pp


Him_lens skänk,
Him_lens skänk,
Him_lens
Him_lens skänk,
Him_lens Him
Him_lens skänk,
Him_lens
CTOS
CTOS


Him_lens Himlens Skänk.
f
pp
p
Sopr. & alto. Allegro Moderato.
Chor.
Ten. & Bas.
Kommen som fordom Saturnus och Rhea, bjuden be hagen kring
pp
p
pp


fjellarna qvar visen den Thuliska Himmelen klar. Då skall det gamla det räddade
fjell
Svea tackä Ert minne för gyllene dar. tacku för frihet förlugn för Oscar.


f
cres
p
p
mf
Kommen som fordom Sa_tur_nus och Rea bjuden be_
pp

hagen kring. fjällar_na qvar, Visen den Thuli_ska Himme_len

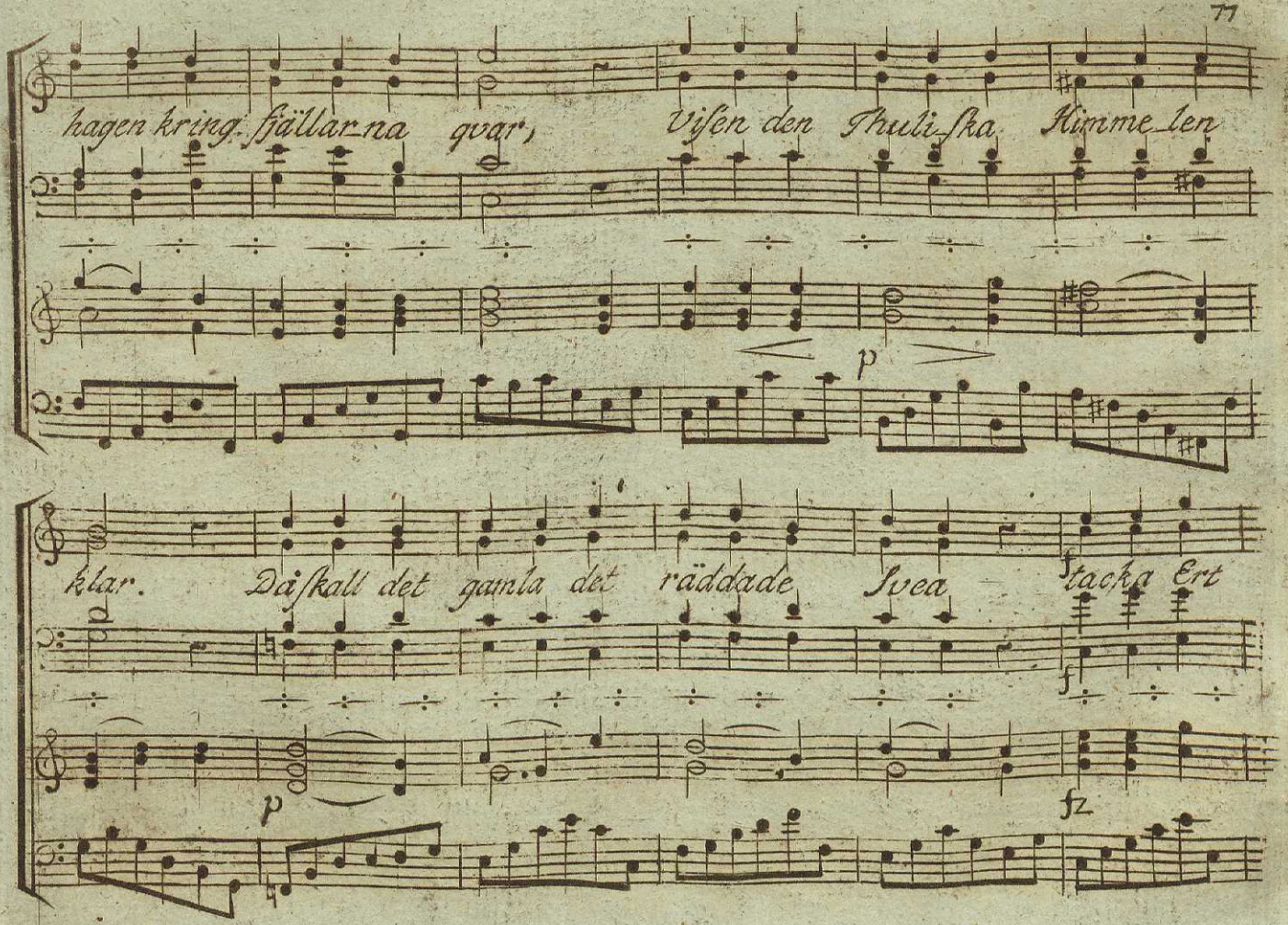
p

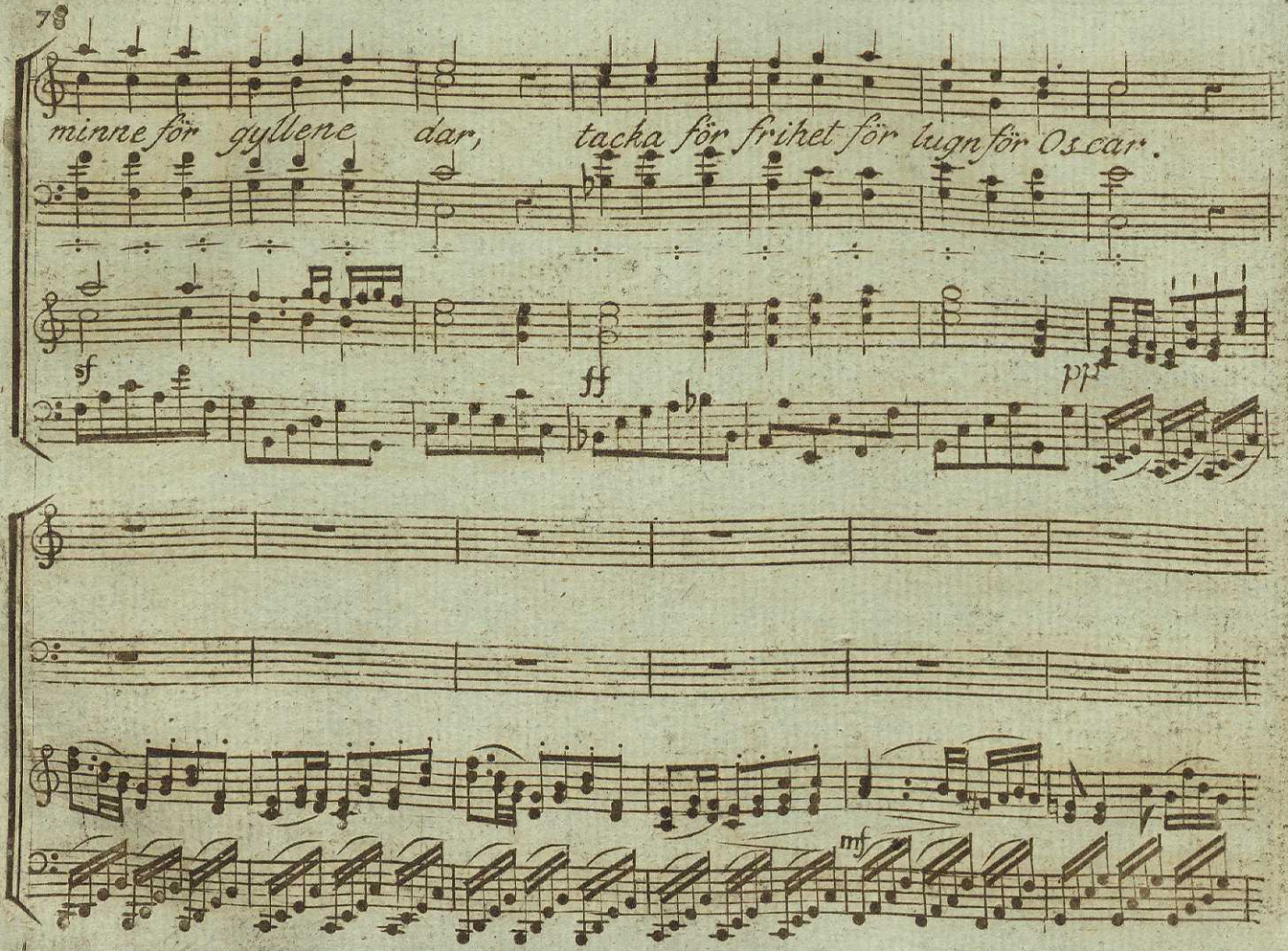
klar. Dåskall det gamla det räddade Svea tacka Ert

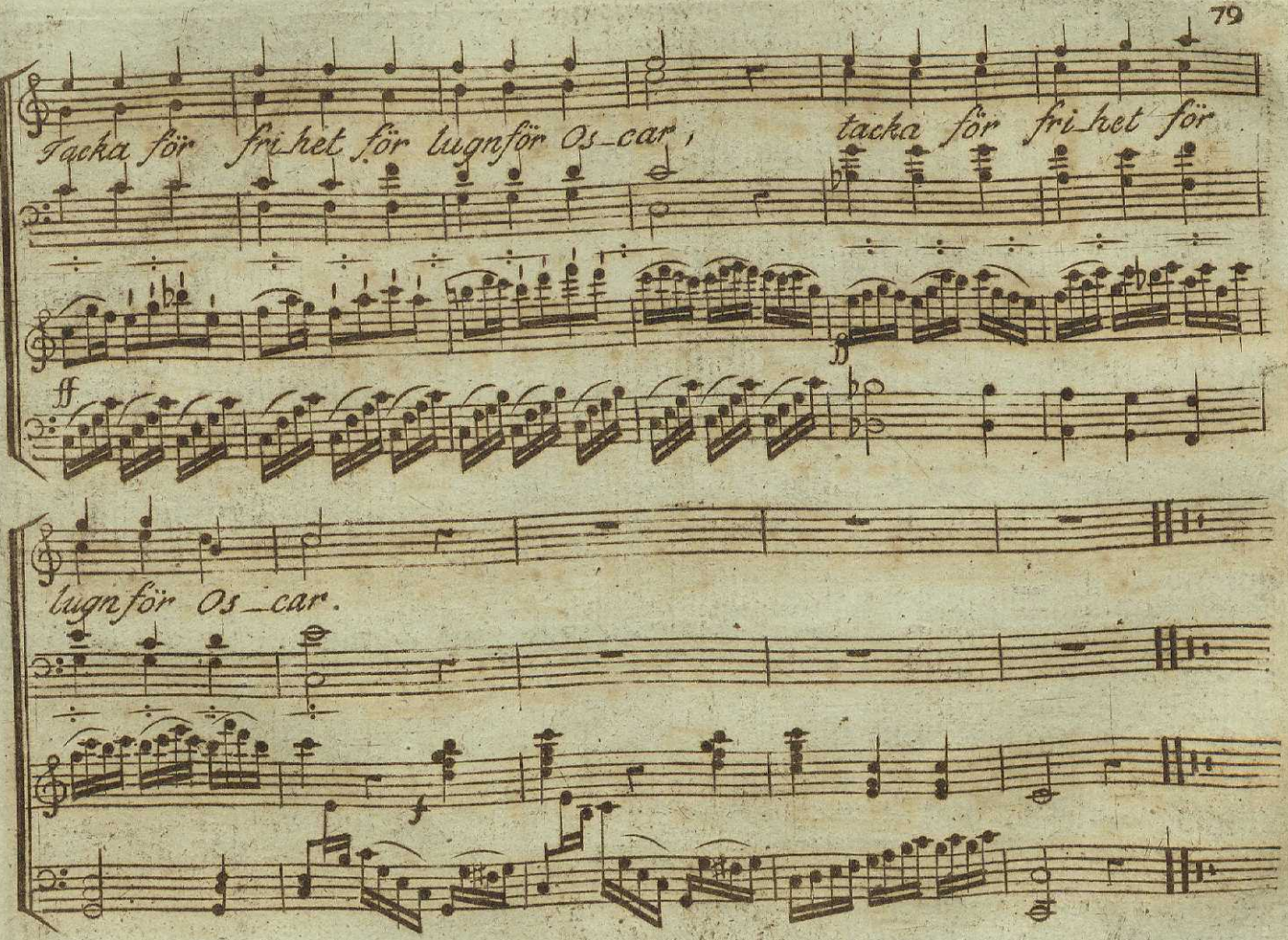
f

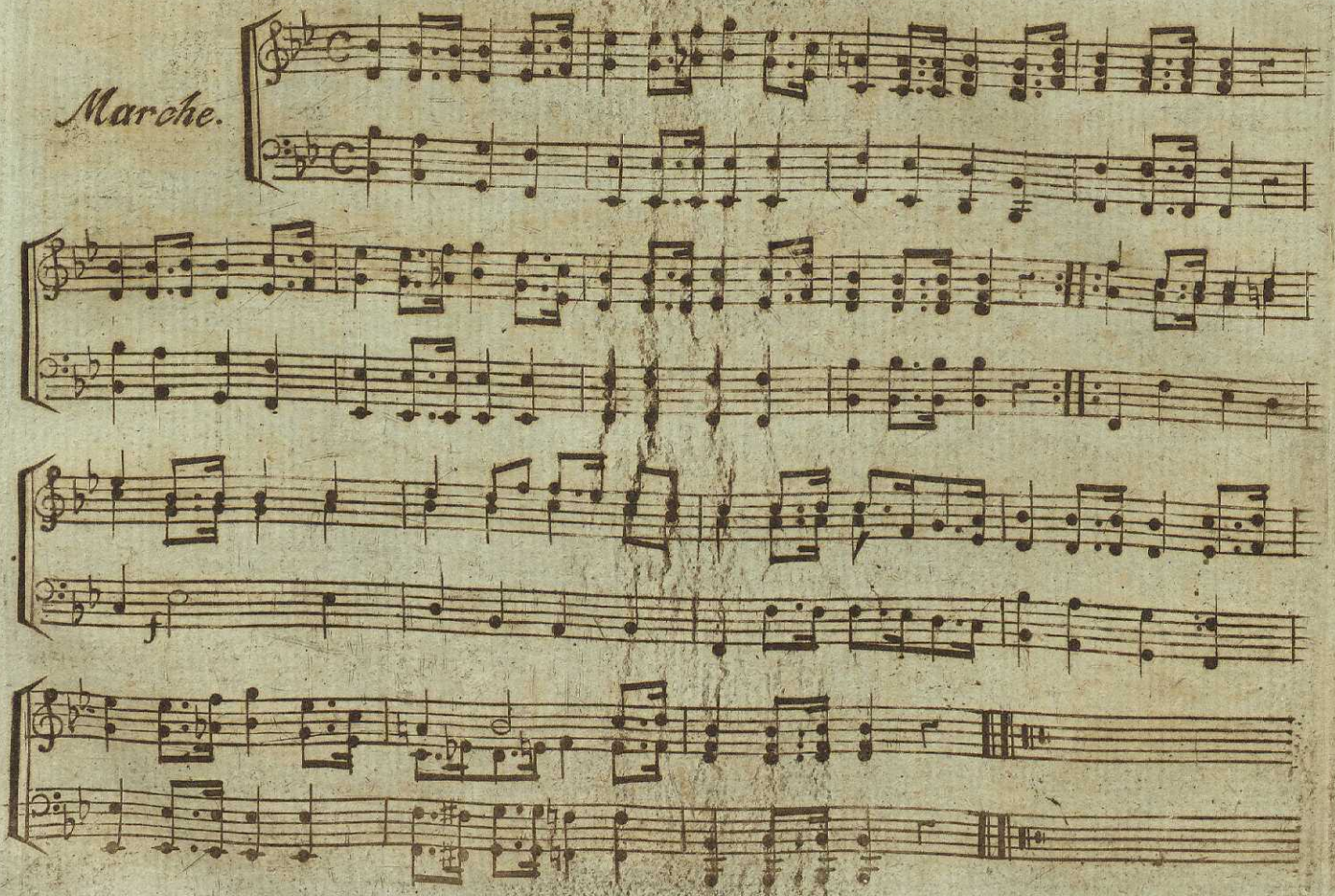
p

fz




minne för gyllene dar, tacka för frihet för lugn för Oscar.
sf
ff
pp
mf


Tacka för fri_het för lugn för Os_car,
tacka för fri_het för
ff
ff
lugn för Os_car.
f


Marche.
f

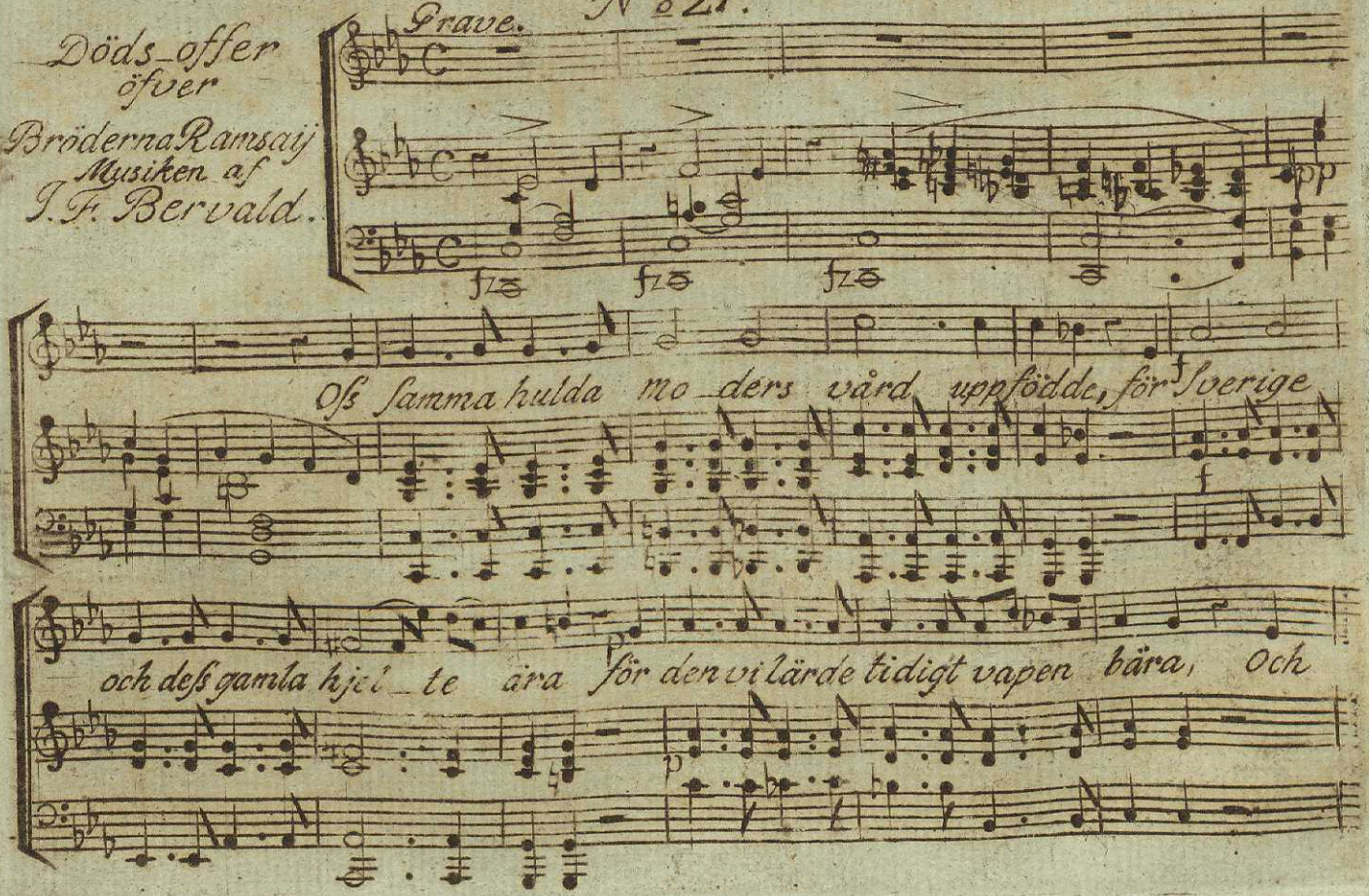
År 1813

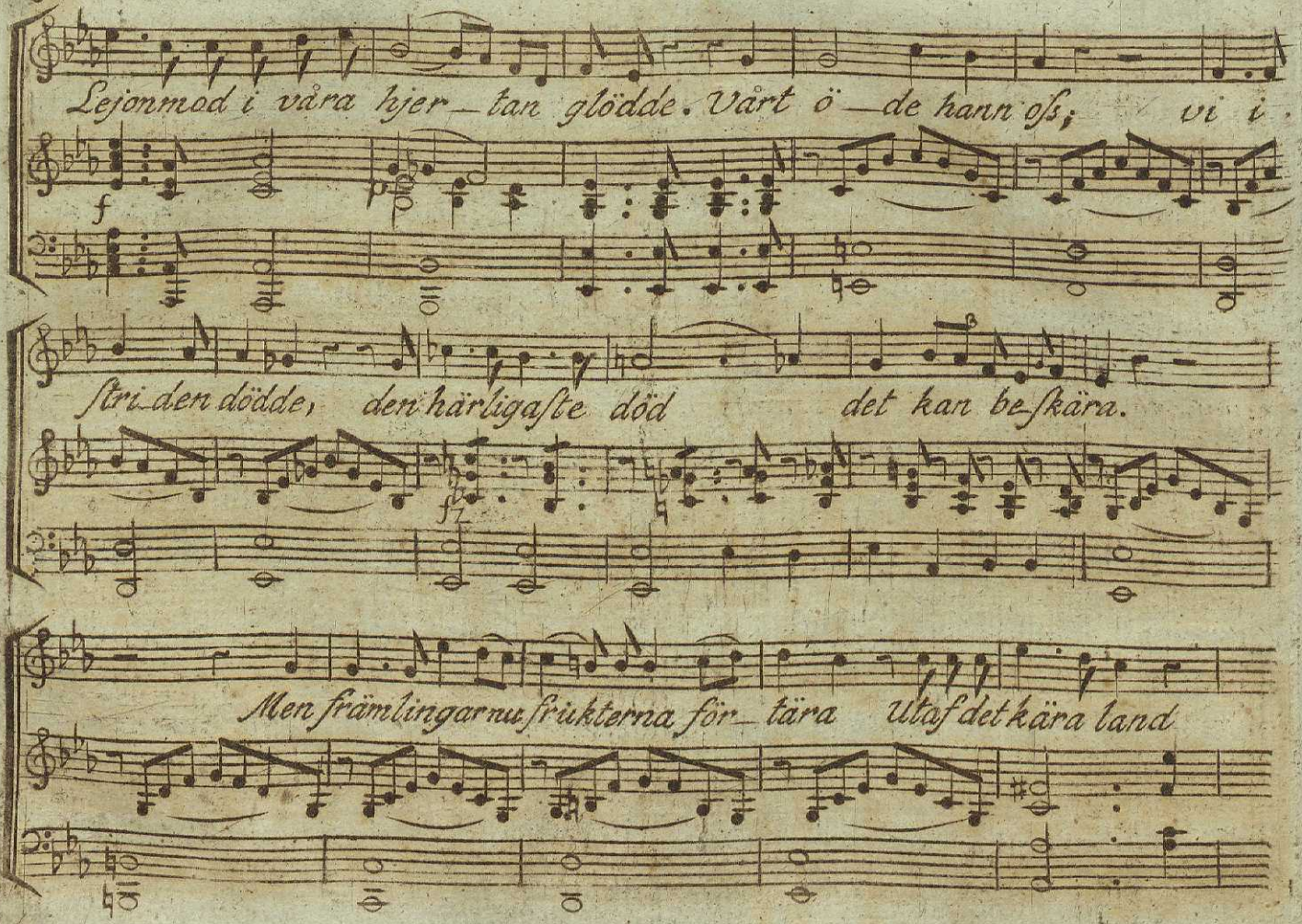
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

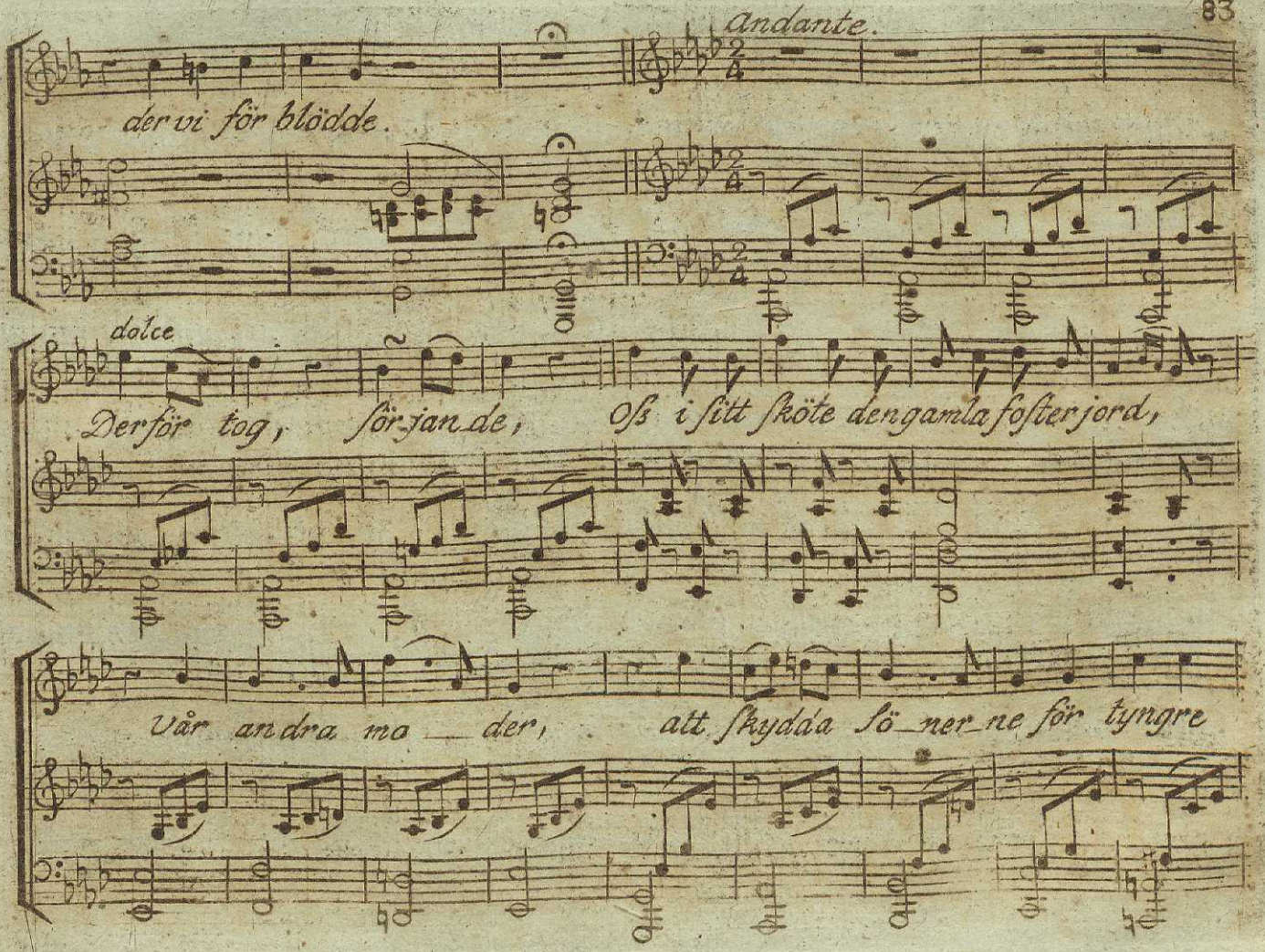
N:o 21.

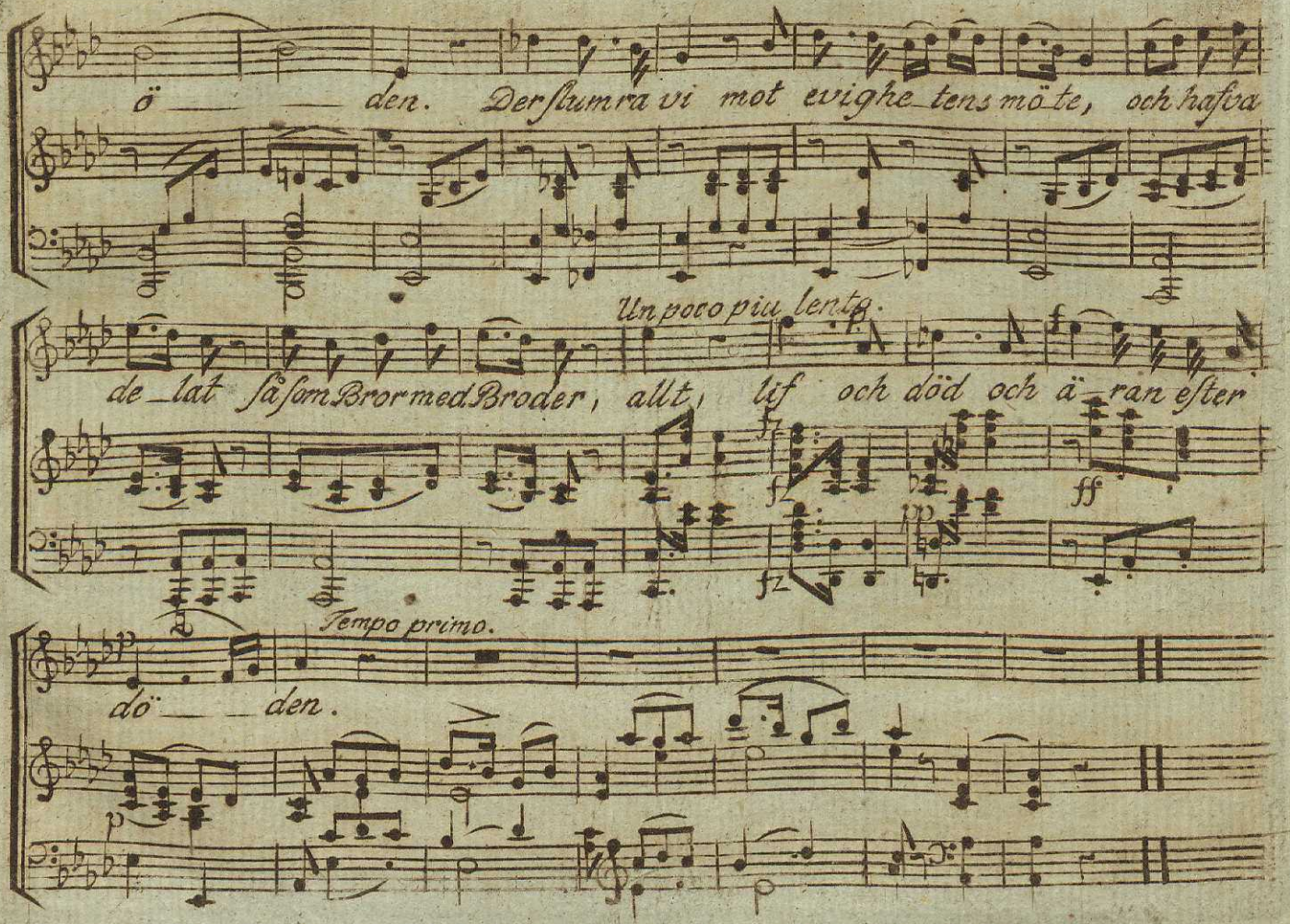
Döds-offer öfver Bröderna Ramsaij

Musiken af J. F. Berwald.




Lejonmod i våra hjer_tan glödde. Vårt ö_de hann oss; vi i.
f
stri_den dödde, den härligaste död det kan be_skära.
fz
Men främlingar nu frukterna för_tära Utaf det kära land


andante.
der vi för blödde.
dolce
Derför tog, förjan de, oß i sitt sköte den gamla fosterjord,
Vår andra mo der, att skydda sö ner ne för tyngre


ö — — den. Der slumra vi mot evighe tens mö te, och hafva
Un poco piu lente.
de lat så som Bror med Broder, allt, lif och död och ä ran efter
fz
ff
fz
Tempo primo.
dö — — den.
p

År 1813.

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

N:o 22 och 23.

Duo ur Don Juan af Mozart.

Don Juan.

Du bör ej fruktan bära; Följ mig då till mitt slott! Det ligger

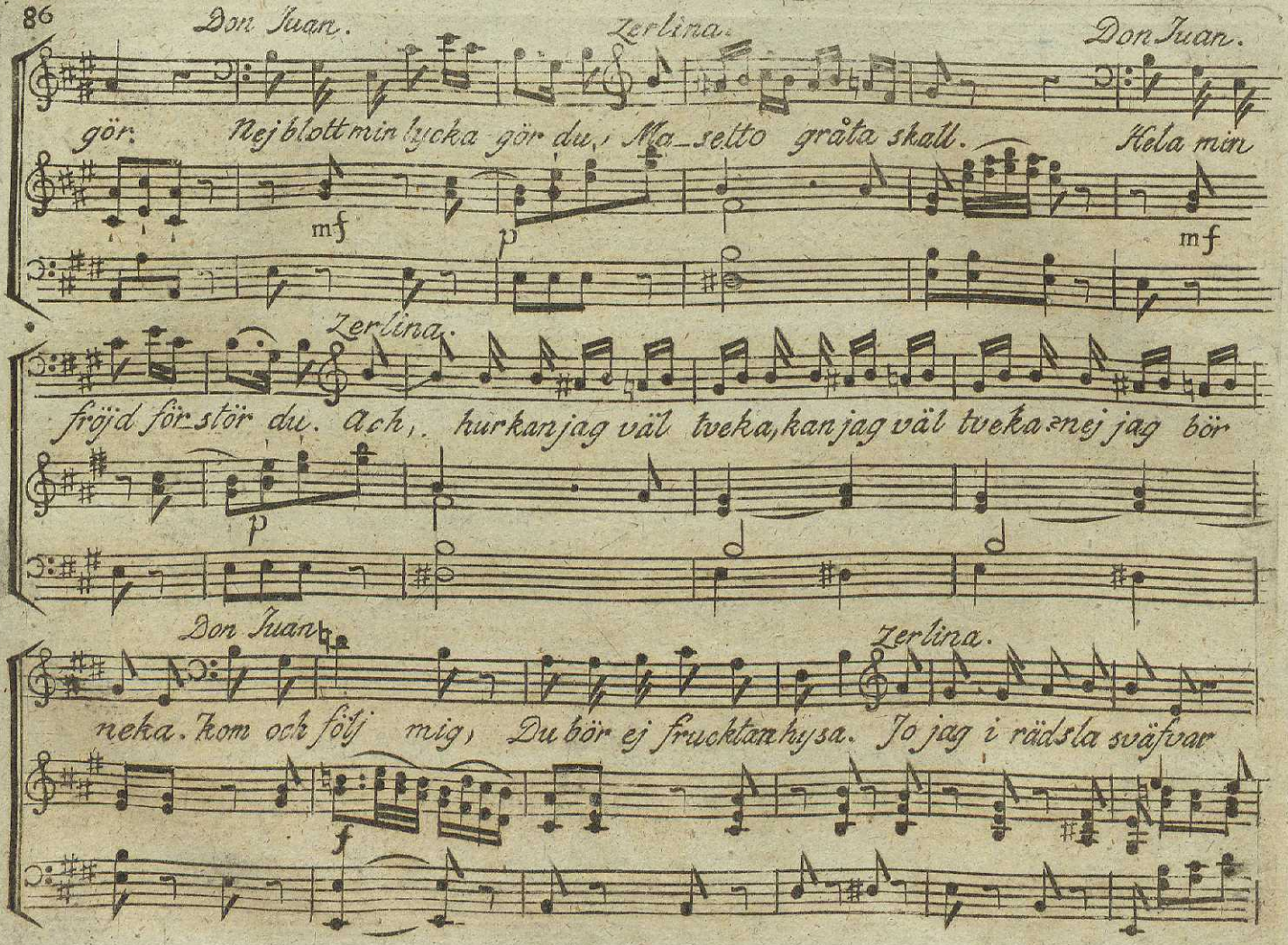
Andante p

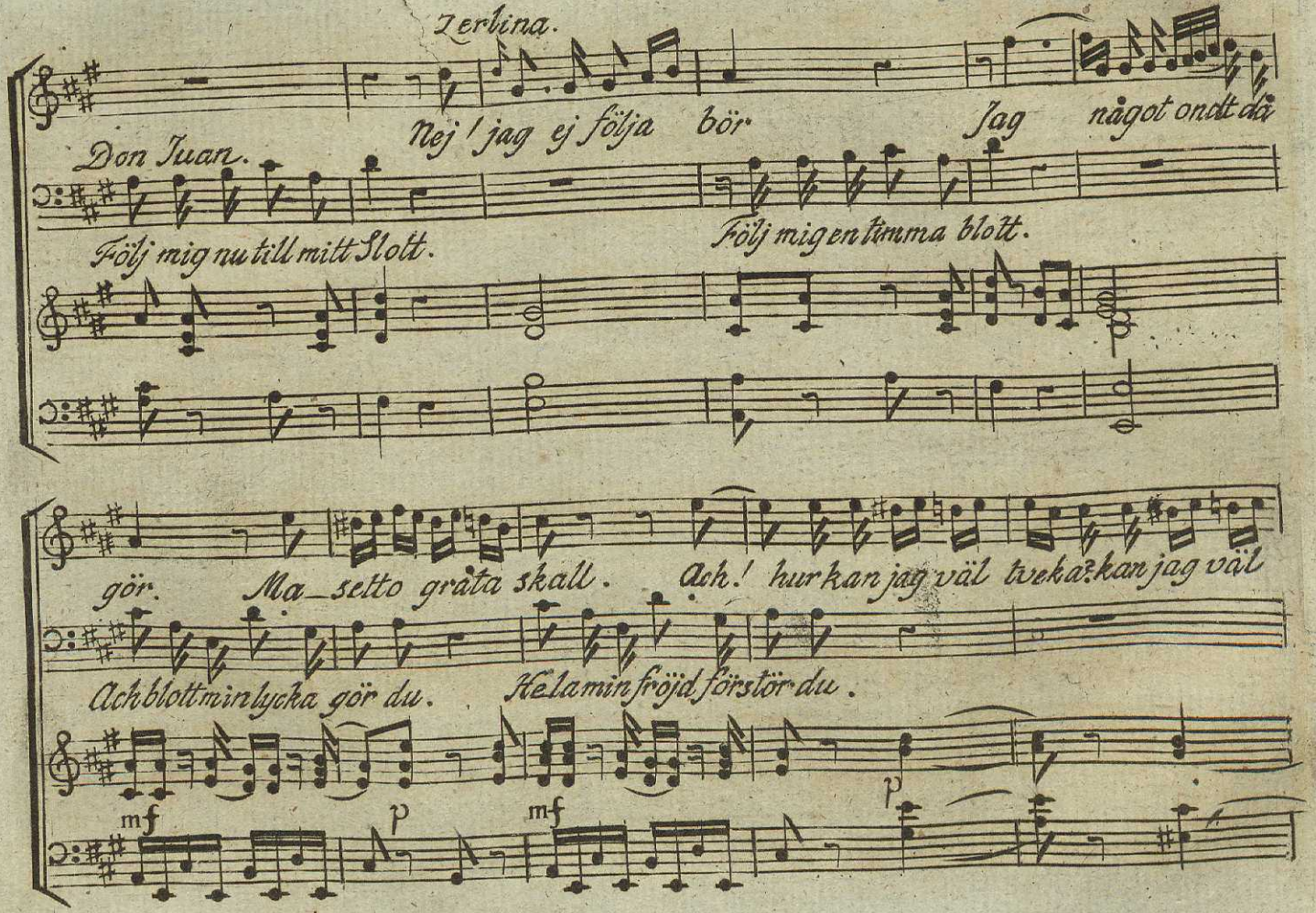
p

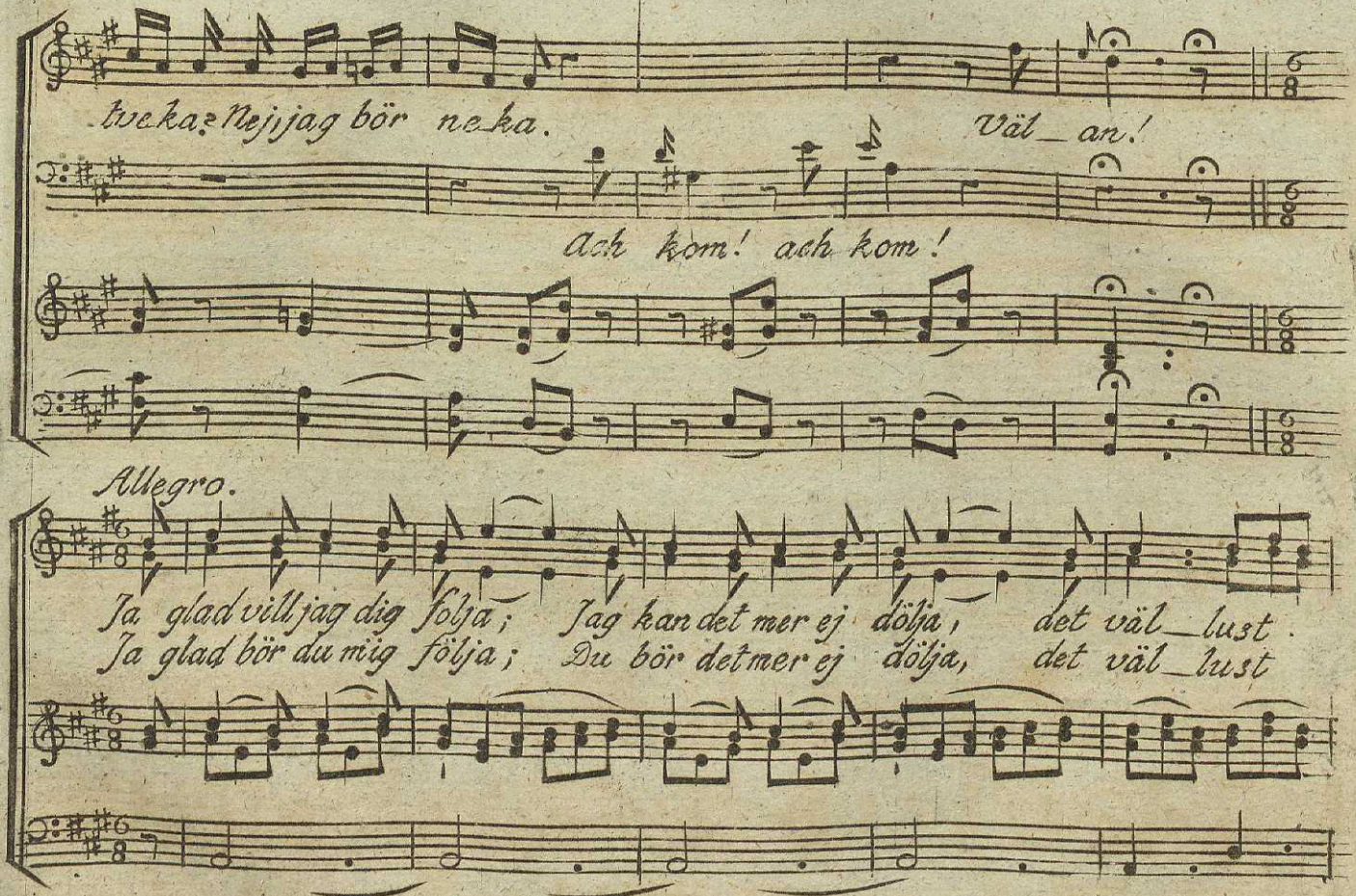
Zerlina.

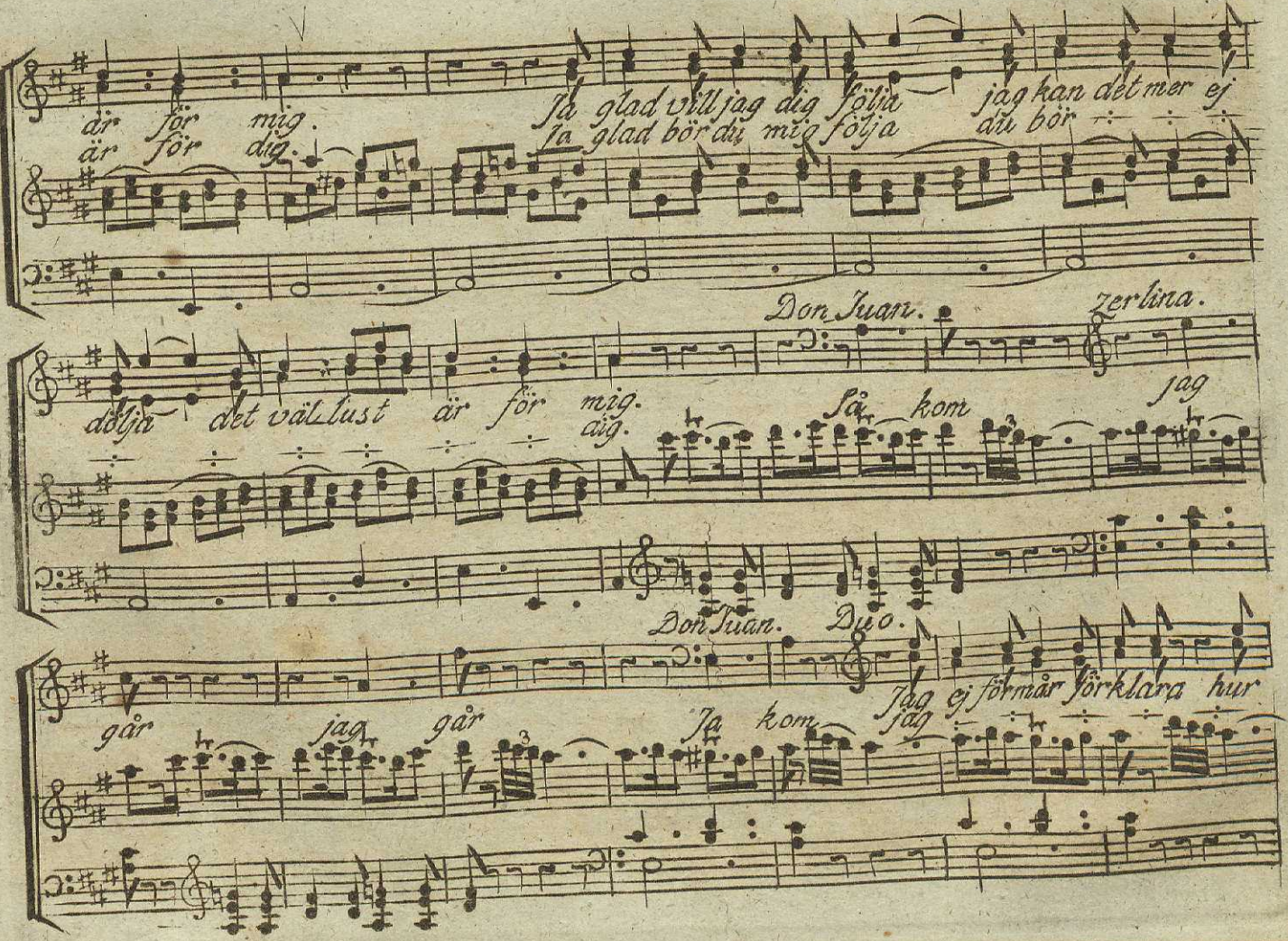
der helt nära, följ mig en timma blott. Nej, jag i rädsla sväfvar, Nej jag ej

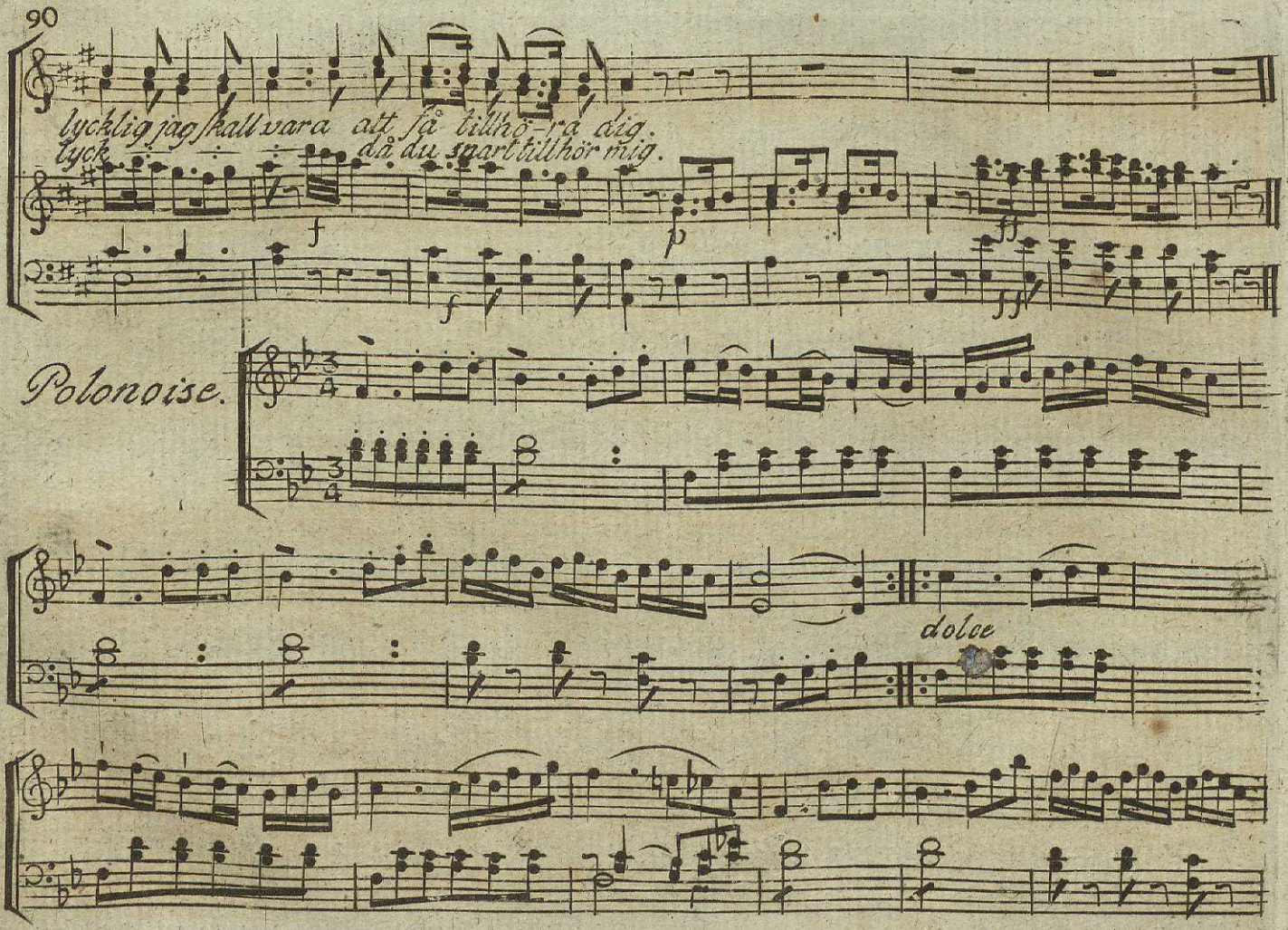
följa bör, då så mitt hjerta bäfvar, visst något ondt jag gör, visst något ondt jag

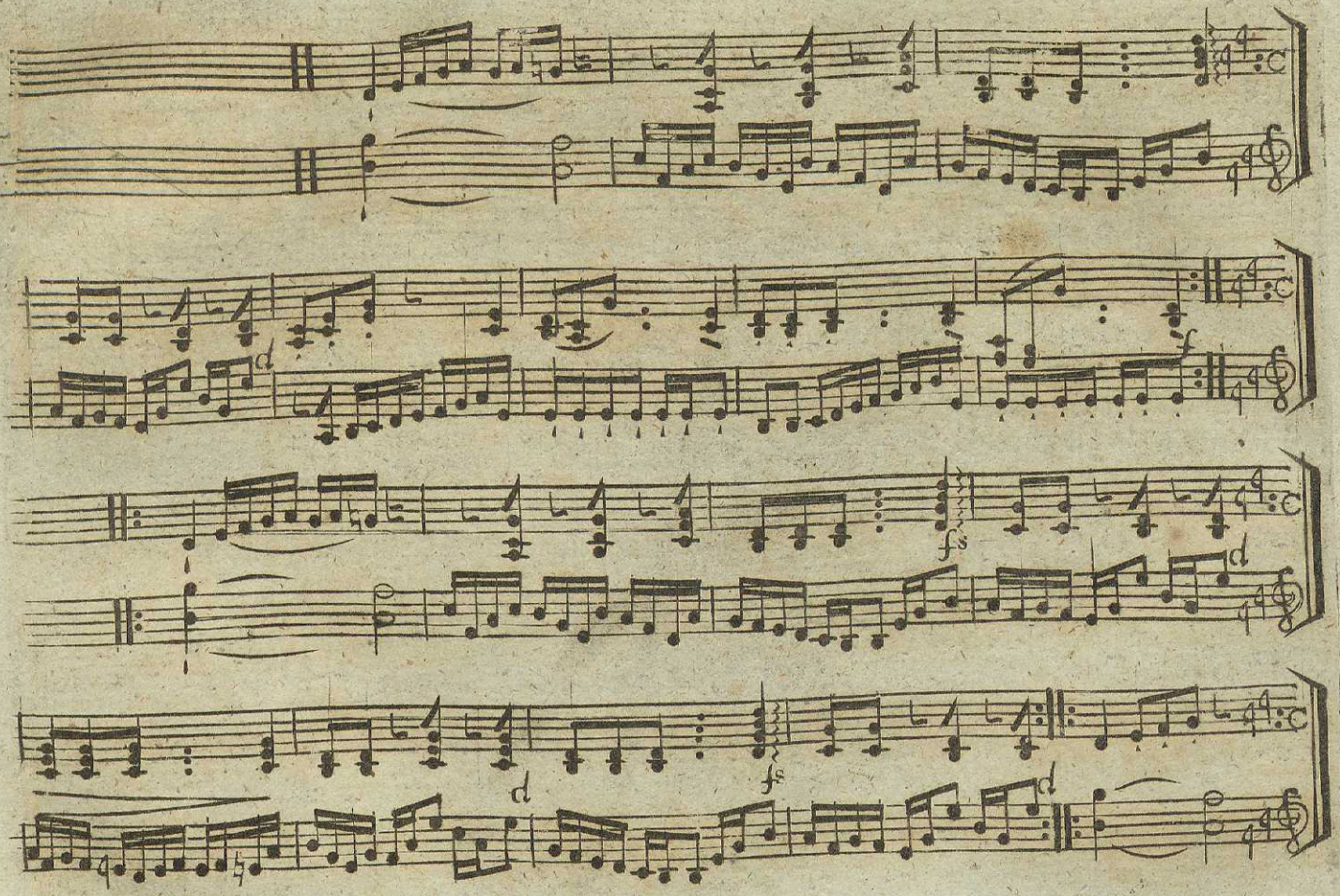

Don Juan.
Zerlina.
Don Juan.
gör. Nej blott min lycka gör du, Ma_selto gråta skall. Kela min
mf
p
mf
Zerlina.
fröjd för_stör du. Ach, hurkan jag väl tveka, kan jag väl tveka? nej jag bör
p
Don Juan.
Zerlina.
neka. Kom och följ mig, Du bör ej frucktan hysa. Jo jag i rädsla svåfvar
f


Zerbina.
Nej! jag ej följa bör. Jag något ondt då
Don Juan.
Följ mig nu till mitt Slott. Följ mig en timma blott.
gör. Ma_ setto gråta skall. Ach! hur kan jag väl tveka? kan jag väl
Ach blott min lycka gör du. Hela min fröjd förstör du.
mf p mf p

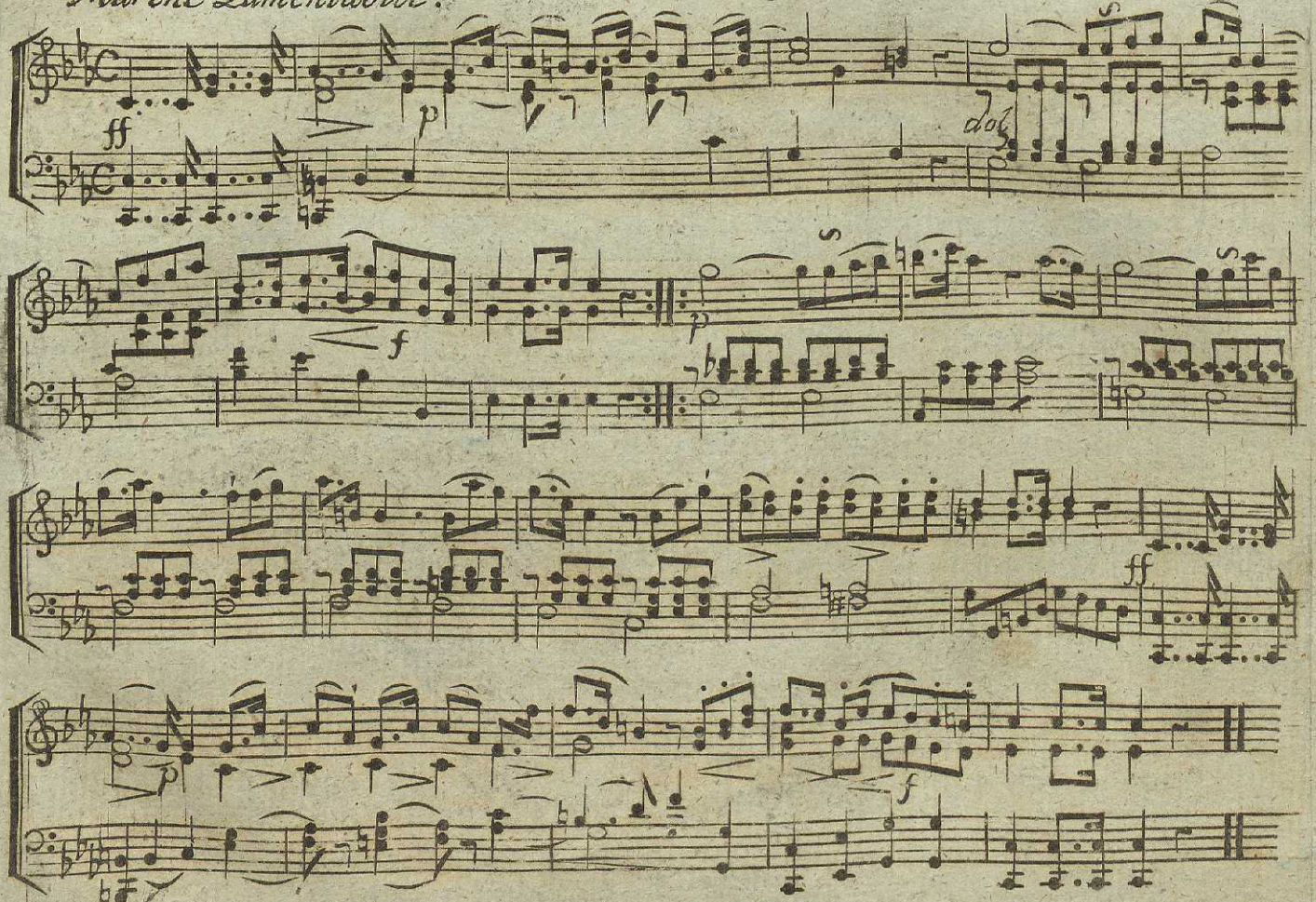

tveka? Nej jag bör neka.
Väl_an!
ack kom! ack kom!
Allegro.
Ja glad vill jag dig följa; Jag kan det mer ej dölja, det väl_lust.
Ja glad bör du mig följa; Du bör det mer ej dölja, det väl_lust


är för mig.
är för dig.
Så glad vill jag dig följa
Ja glad bör du mig följa
jag kan det mer ej
du bör
Don Juan.
Zerlina.
dölja det väl lust är för mig.
dig.
Så kom jag
Don Juan. Duo.
går jag går
Ja kom
Jag ej förmår förklara hur
jag


lycklig jag skall vara att få tillhö-ra dig.
lyck då du snart tillhör mig.
Polonoise.
dolce


d
f
fs
d
fs
d
d

92 *Marche Lamentabile.*

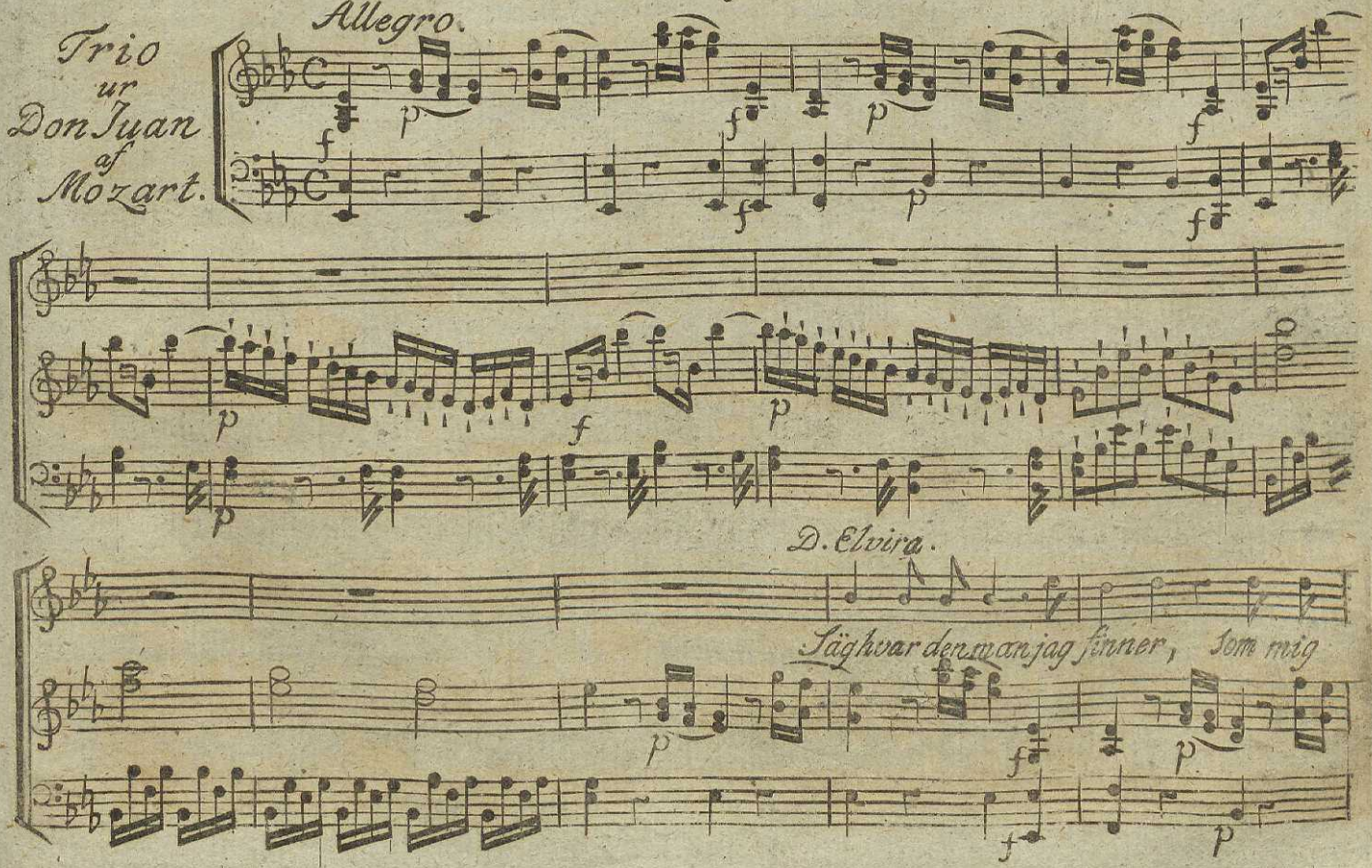


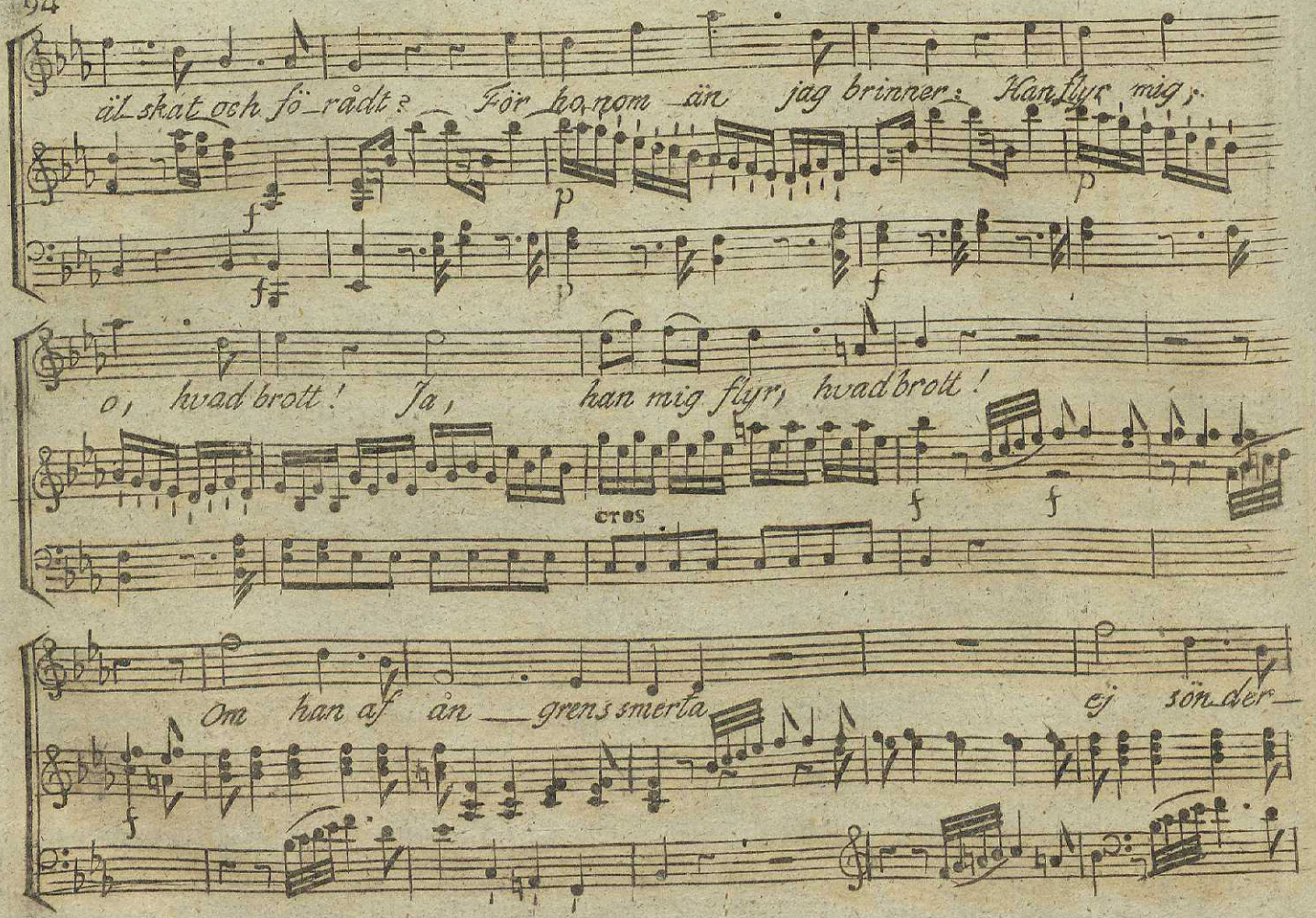
År 1813.

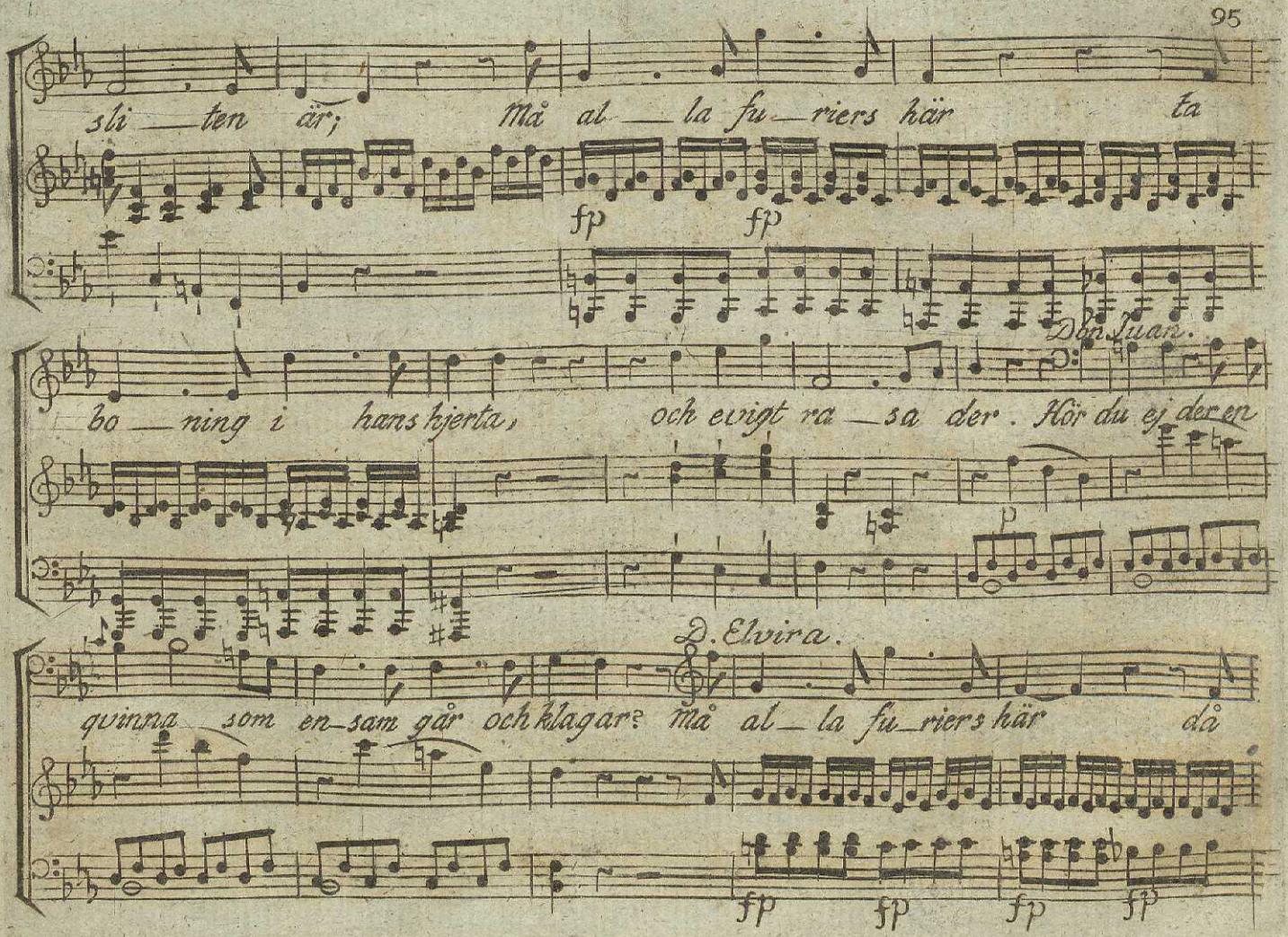
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

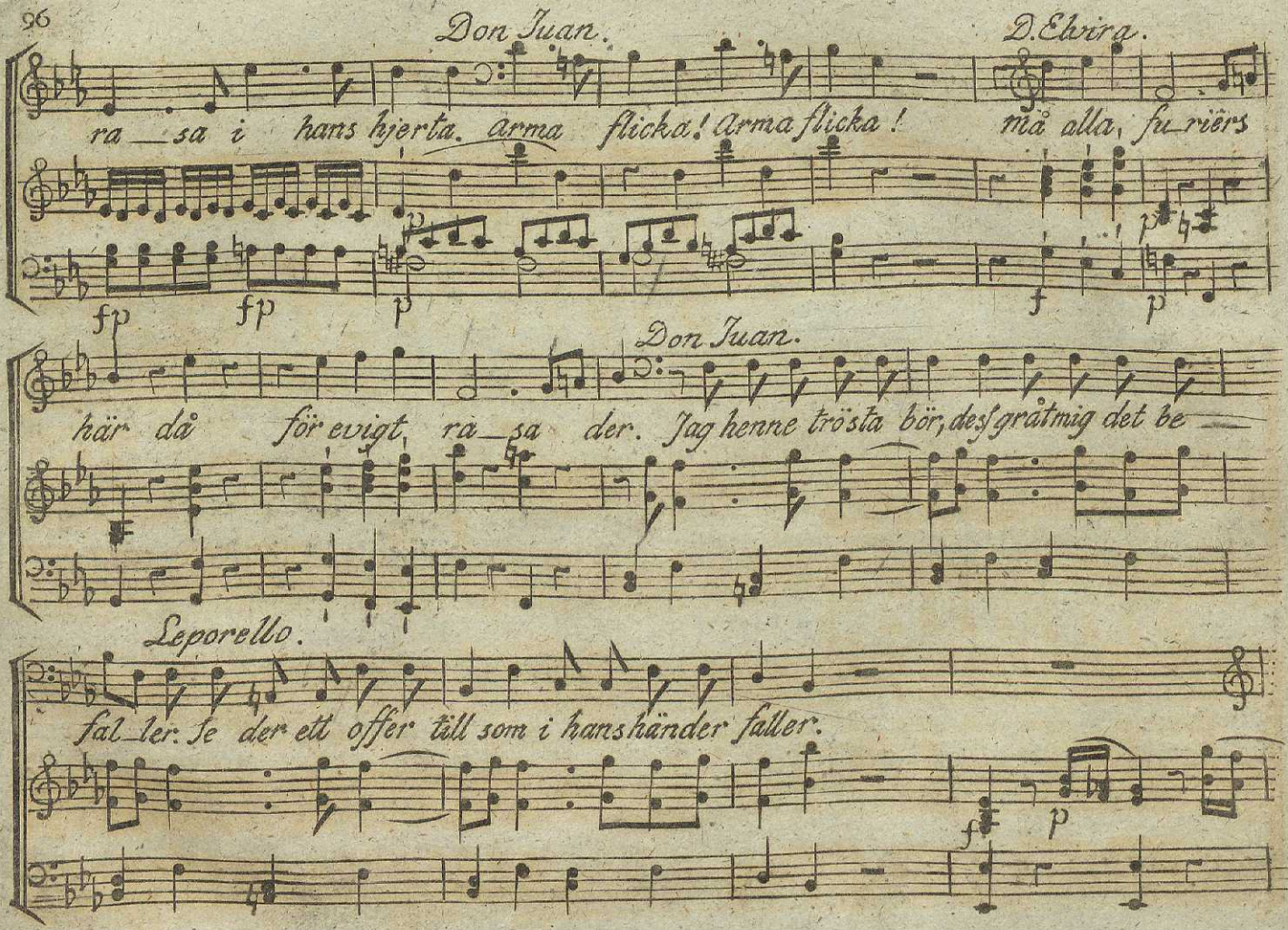
N:o 24 och 25.

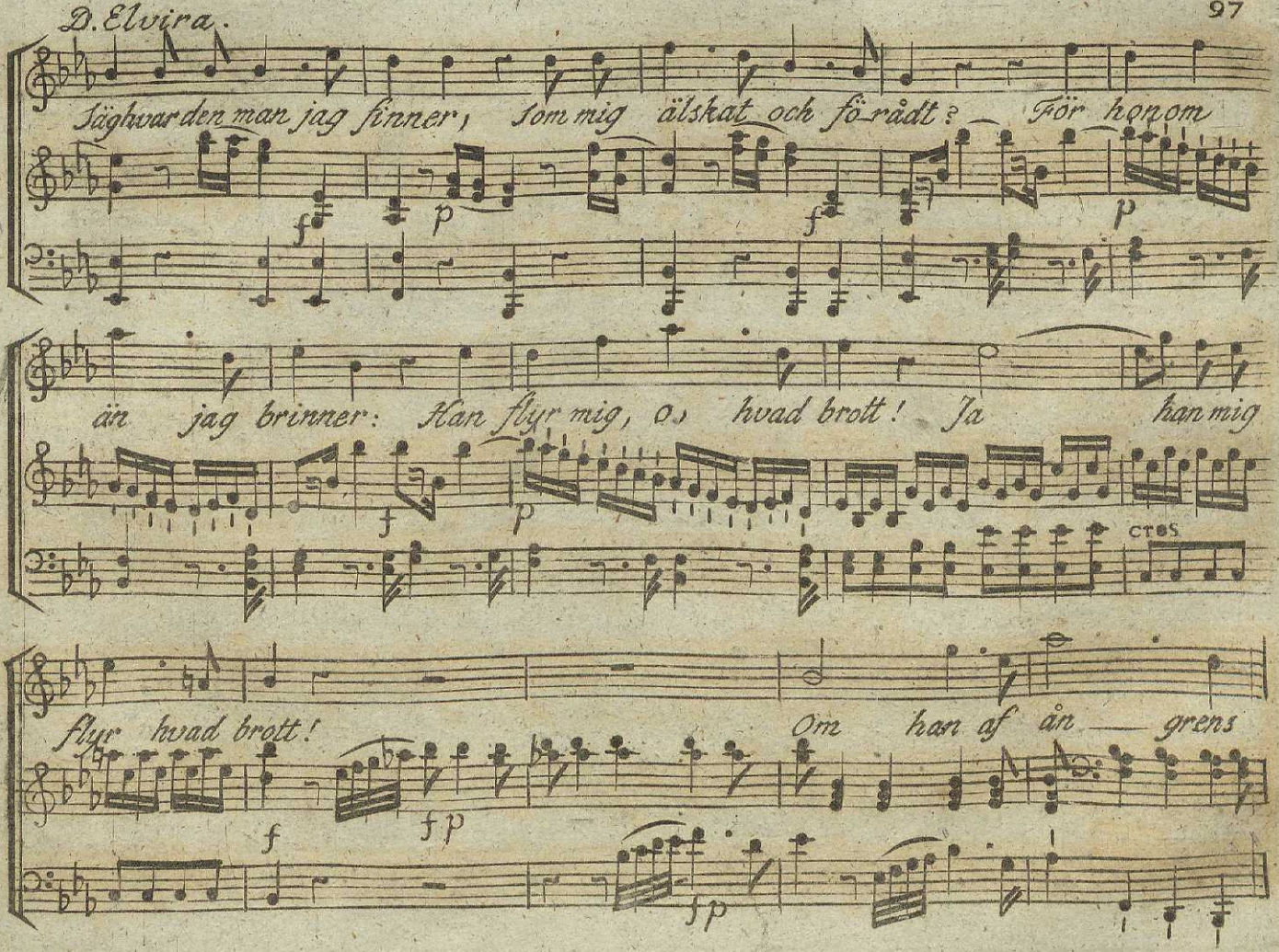
Trio ur Don Juan af Mozart.

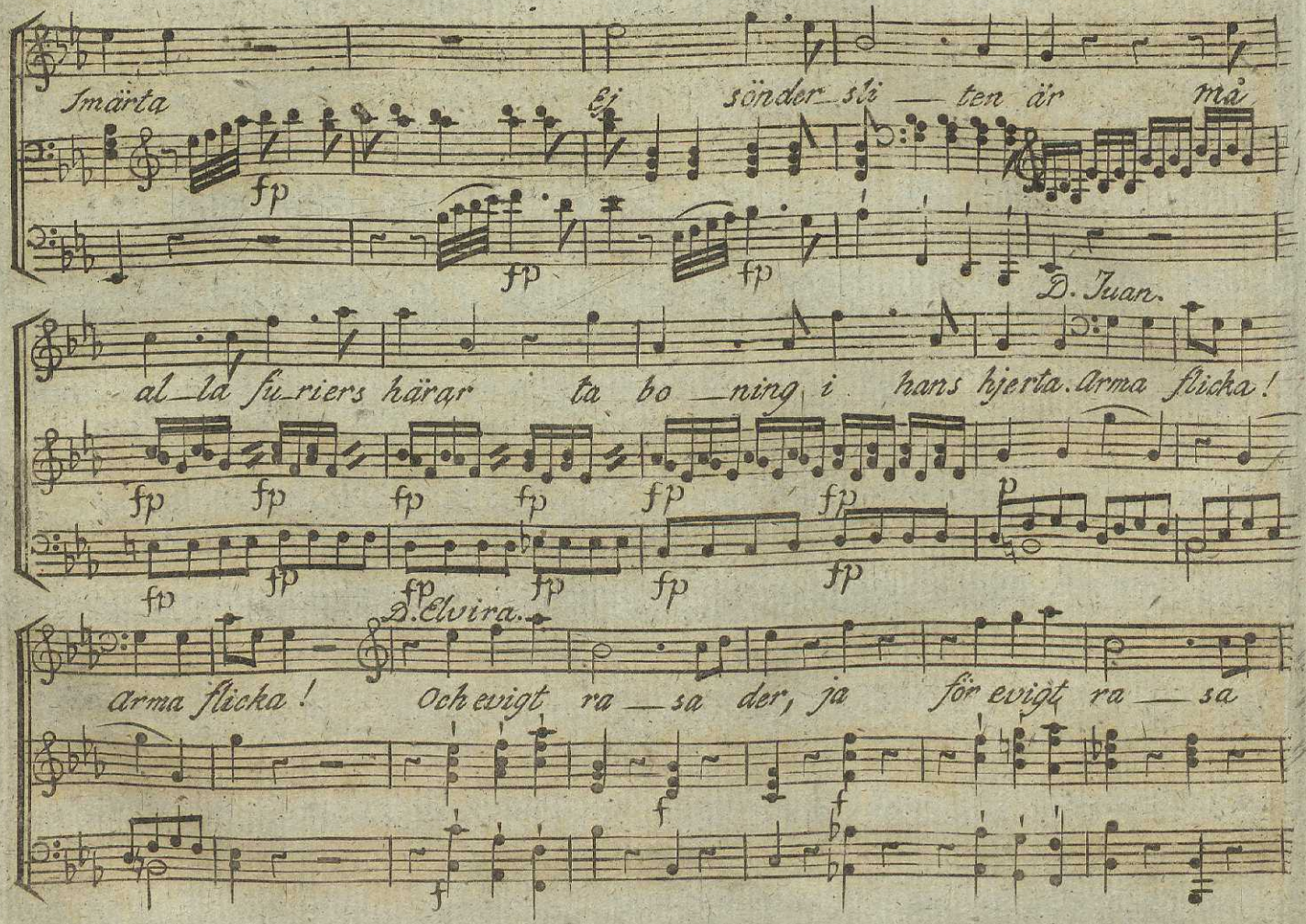



äl skat och fö rådt? För ho nom än jag brinner: Han flyr mig;
o, hvad brott! Ja, han mig flyr, hvad brott!
cres
Om han af ån grens smerta
ej sön der


sli — ten är; må al — la fu — riers här ta
fp fp
D:a Juan.
bo — ning i hans hjerta, och evigt ra — sa der. Hör du ej der en
p
D. Elvira.
qvinna som en-sam går och klagar? må al — la fu-riers här då
fp fp fp fp


Don Juan.
D. Elvira.
ra sa i hans hjerta. arma flicka! arma flicka! nä alla furiers
fp fp p f p
Don Juan.
här då för evigt ra sa der. Jag henne trösta bör, desf gråtmig det be
Leporello.
fal ler: se der ett offer till som i hans händer faller.
f p


D. Elvira.
Jäghvar den man jag finner, som mig älskat och förrådt? För honom
f p f p
än jag brinner: Kan flyr mig, o, hvad brott! Ja han mig
f p
CTES
flyr hvad brott! Om han af ån grens
f fp fp


Smärta
Ej
sönder slå — ten är
må
fp
fp
fp
D. Juan.
al_ld fu_riers härar ta bo _ning i hans hjerta. Arma flicka!
fp fp fp fp fp fp
fp fp fp fp fp fp
p
D. Elvira.
Arma flicka! Och evigt ra _sa der, ja för evigt ra _sa
f
f
f

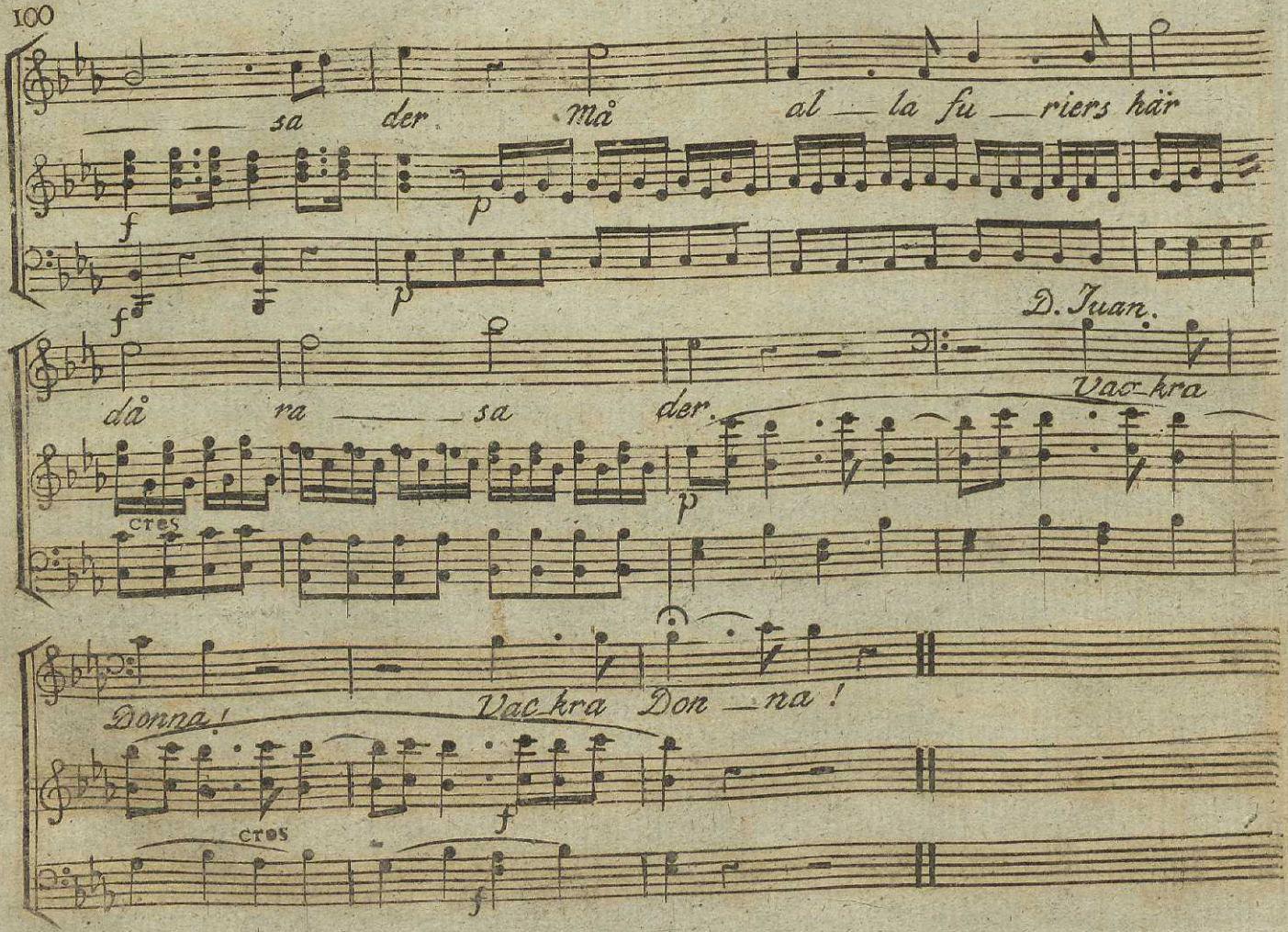
D. Juan. Leporello.

der: Jag henne trösta bör, dess grät mig det be_fal_ler. Se der ett offer

D. Elvira.

till som i hans händer faller. må he_la af

grunds här för e_vigt ra

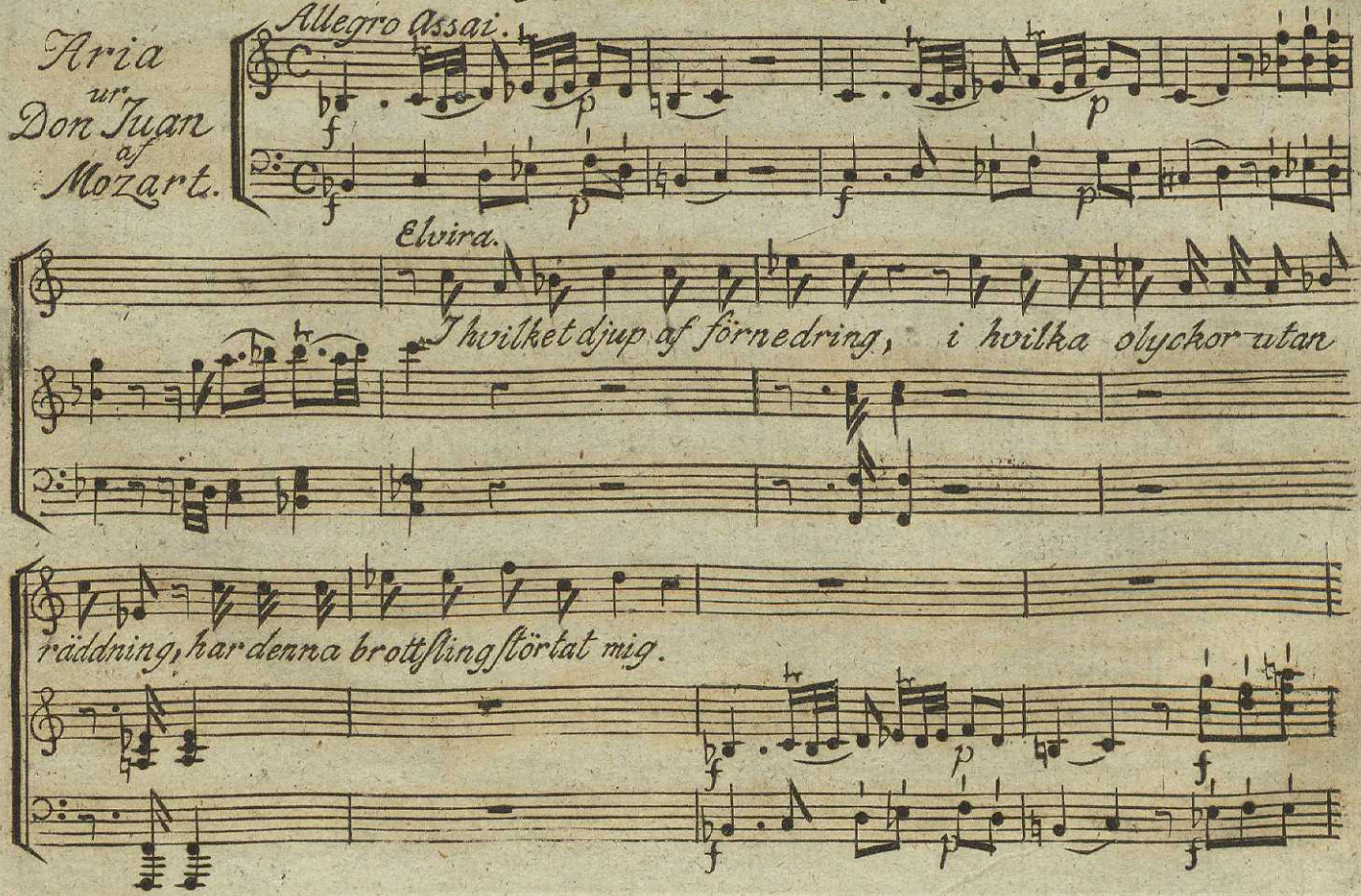

sa der må al la fu riers här
D. Juan.
då ra sa der.
Vac kra
CTOS
Donna!
Vac kra Don na!
CTOS

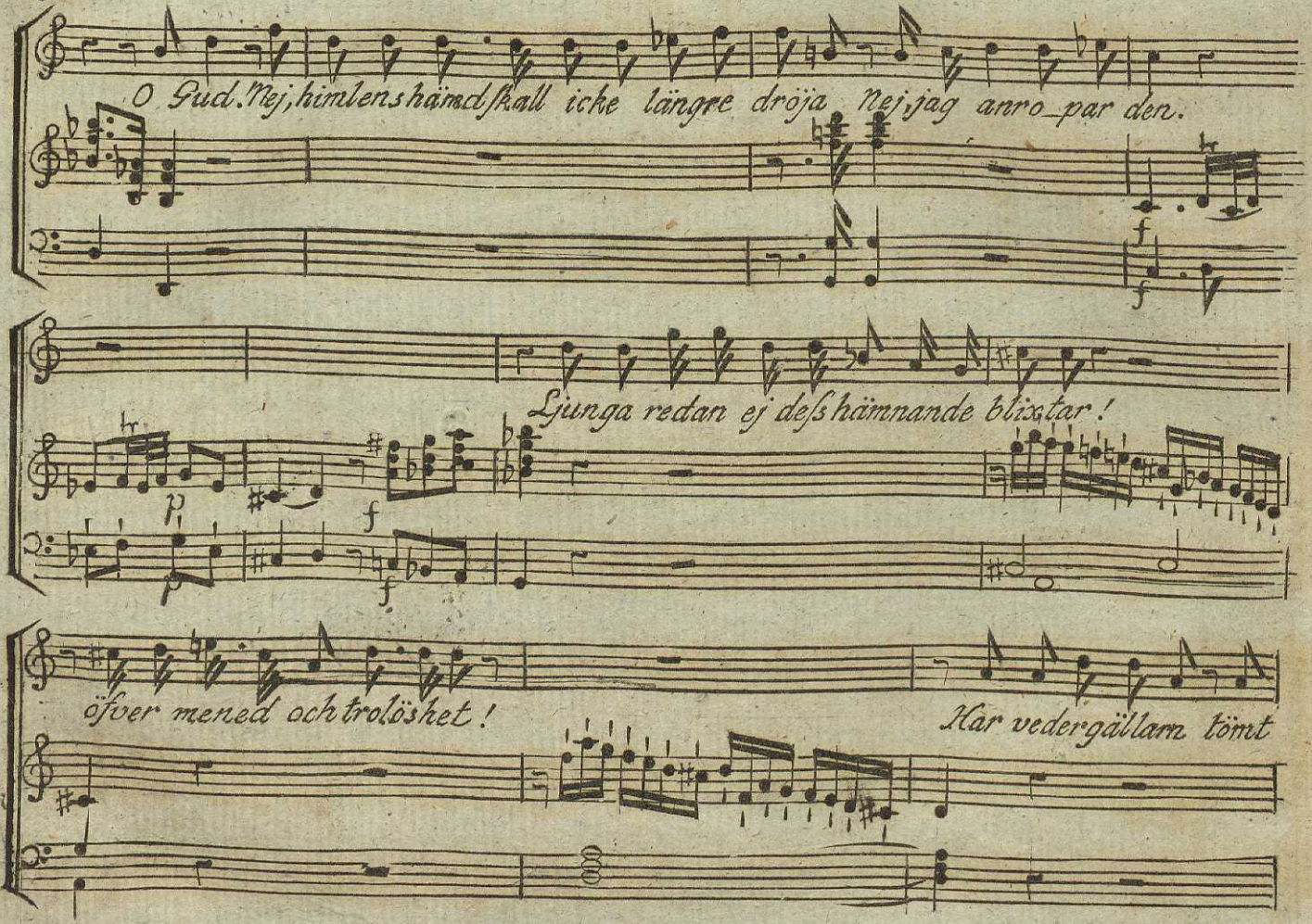
År 1813.

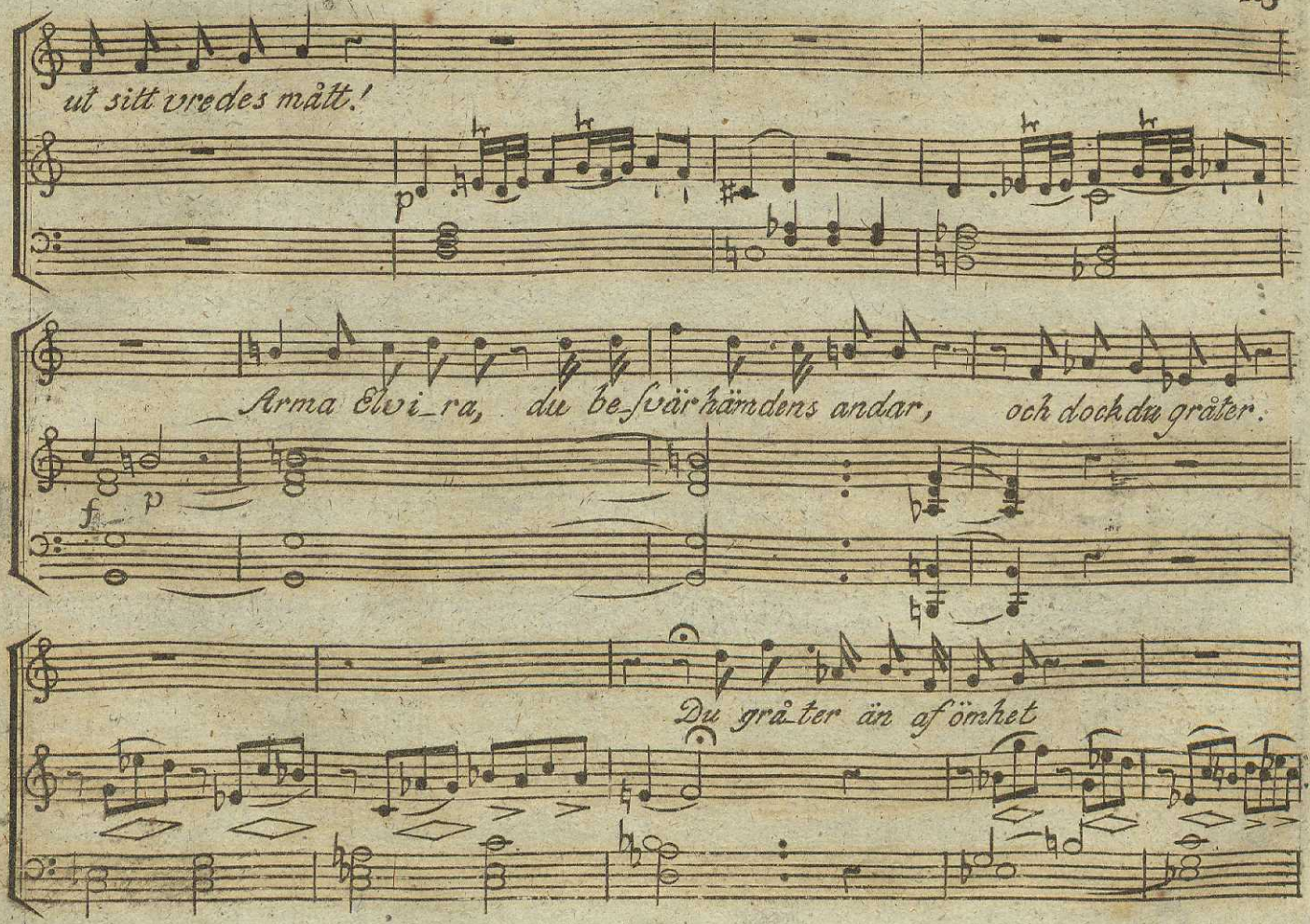
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

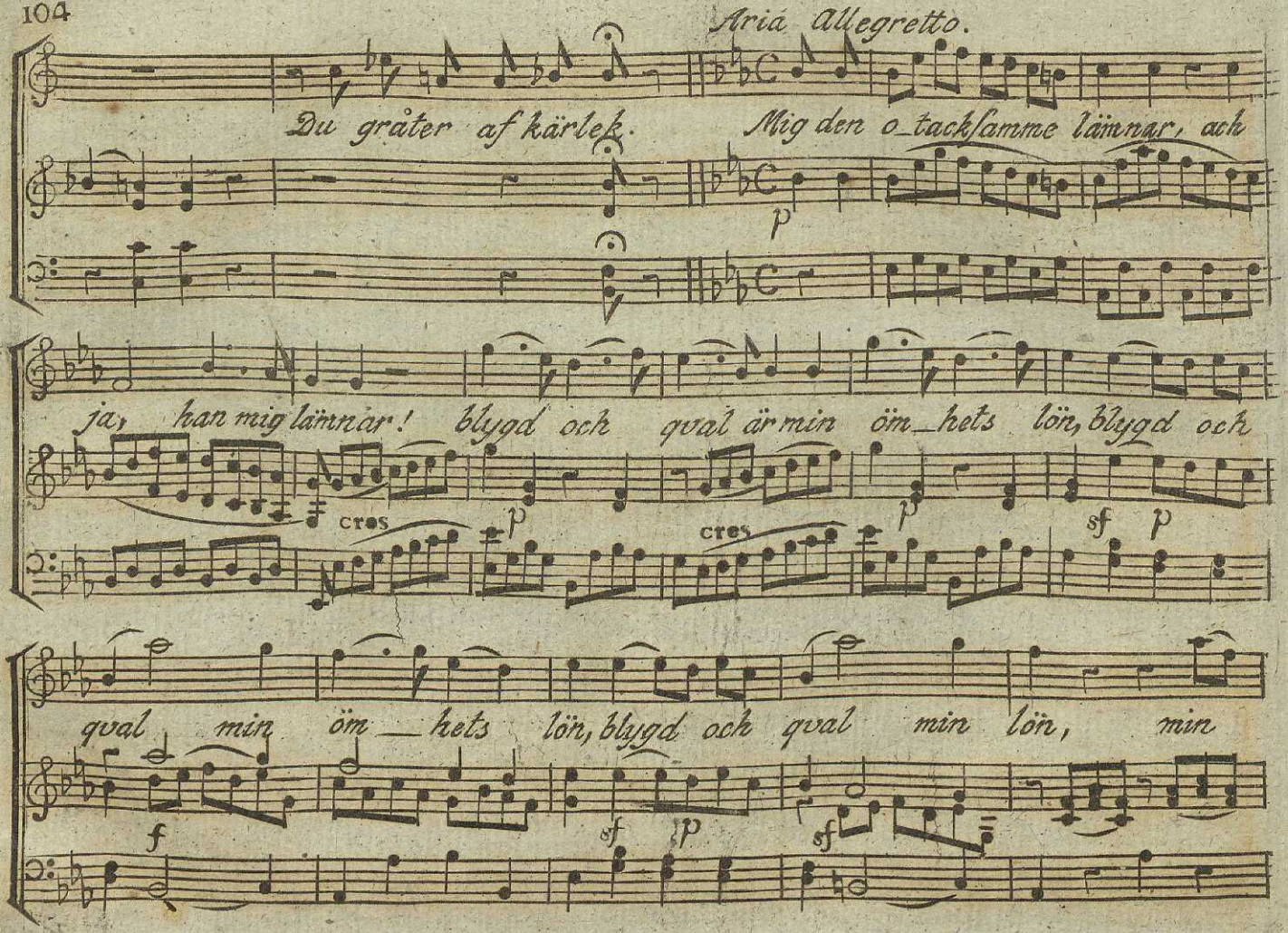
N:o 26 27 och 28.

Aria ur Don Juan af Mozart.




O Gud. Nej, himlens hämd skall icke längre dröja Nej jag anro par den.
Ljunga redan ej deß hämnande blixtar!
öfver mened och trolöshet!
Här vedergällam tömt

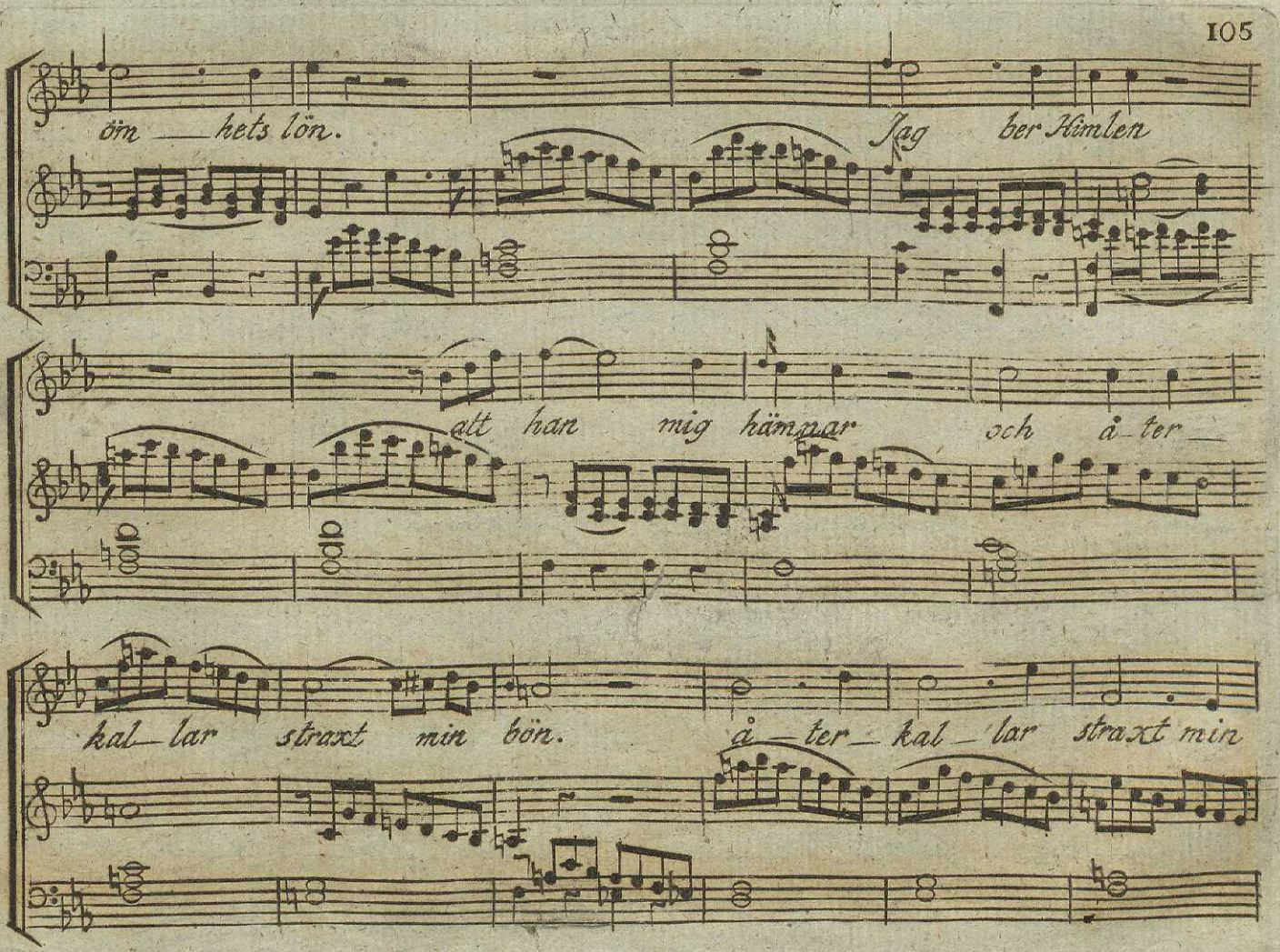

ut sitt vredes mått!
p
Arma Elvi_ra, du be_svär händens andar, och dock du gråter.
f p
Du grå_ter än af ömhet

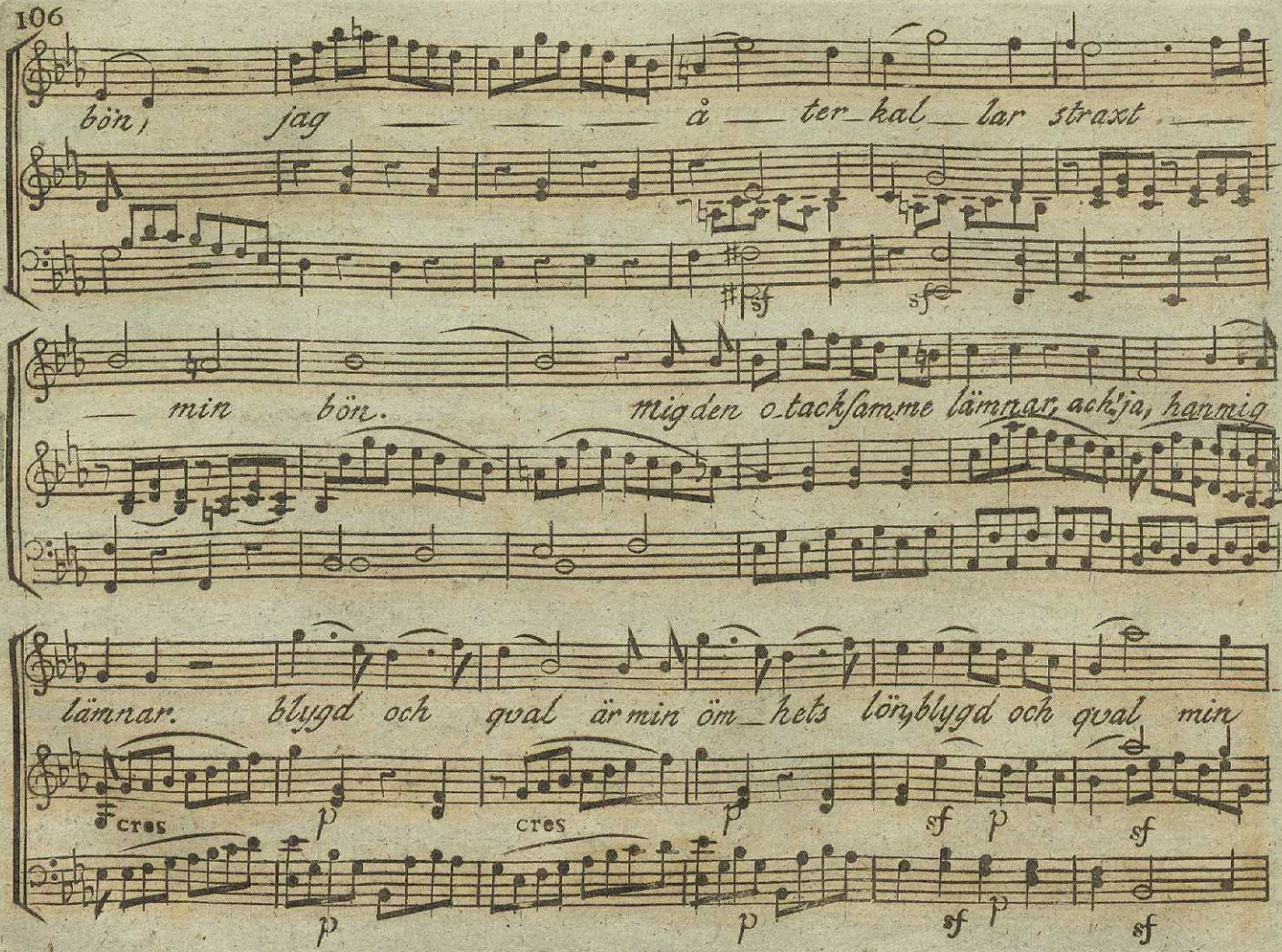

Aria Allegretto.
Du gråter af kärlek.
Mig den o_tacksamme lämnar, och
ja, han mig lämnar! blygd och qval är min öm_hets lön, blygd och
cres
cres
qval min öm_hets lön, blygd och qval min lön, min

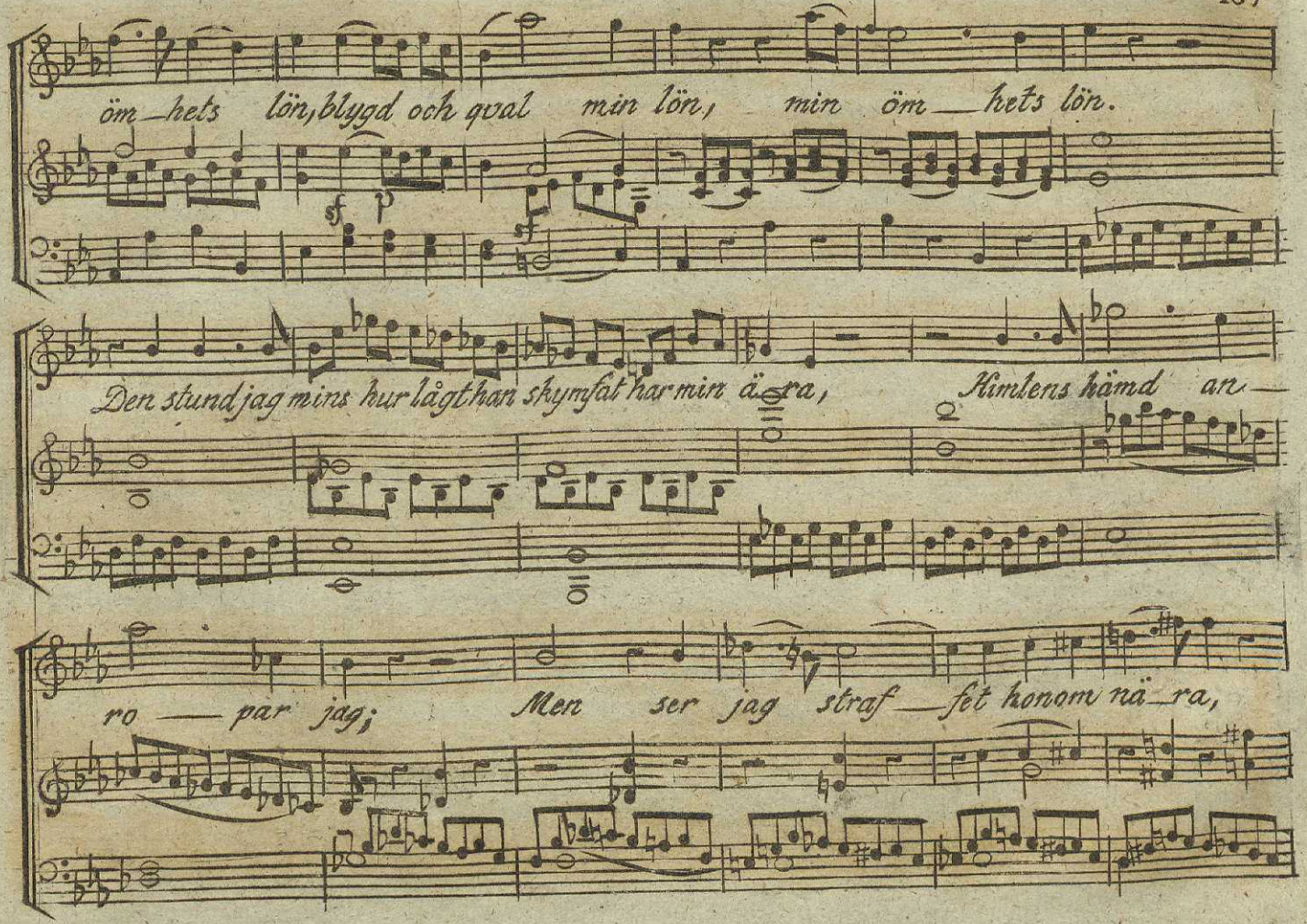
öm — hets lön. Jag ber Himlen

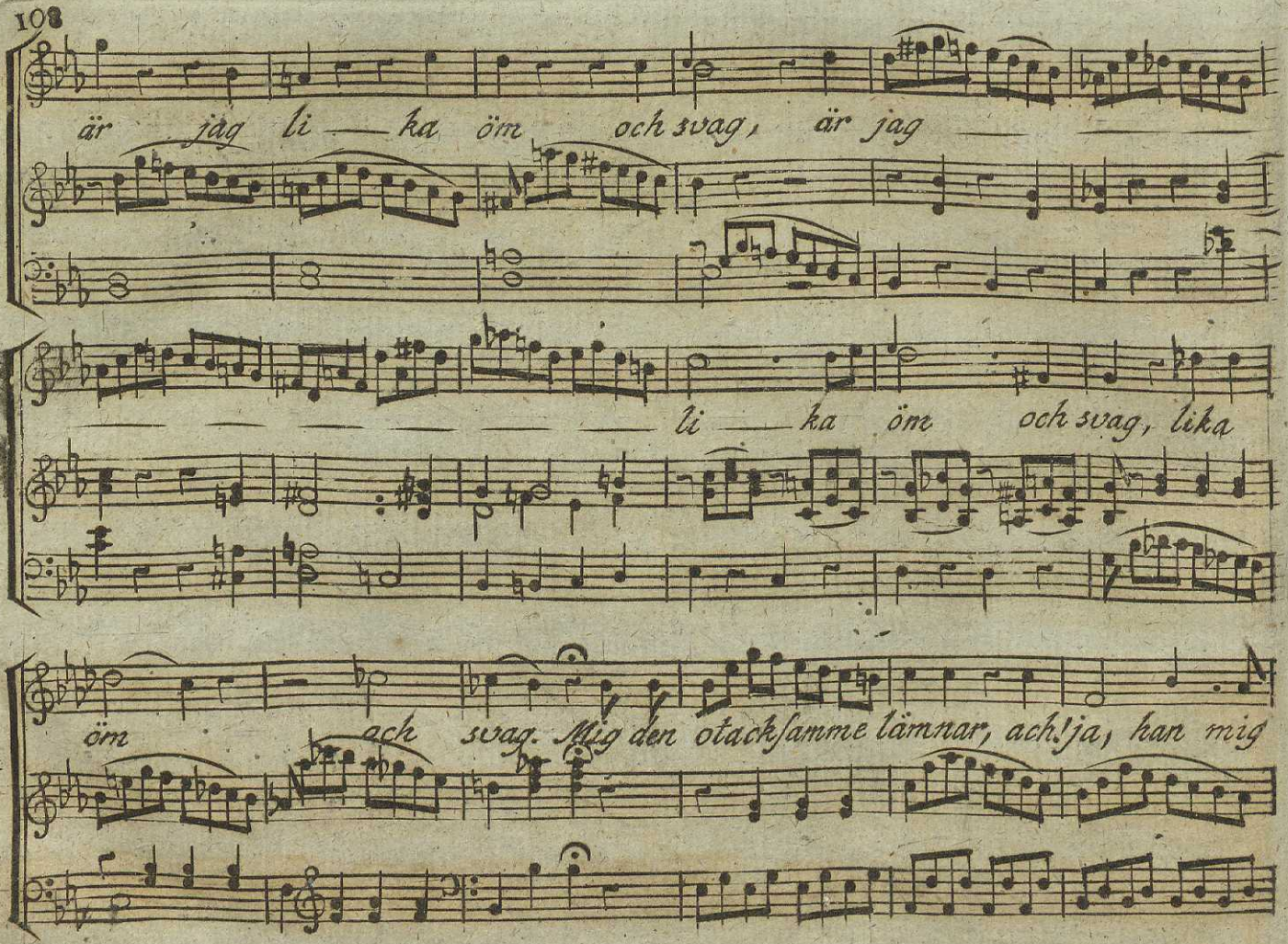
att han mig hämnar och å-ter—

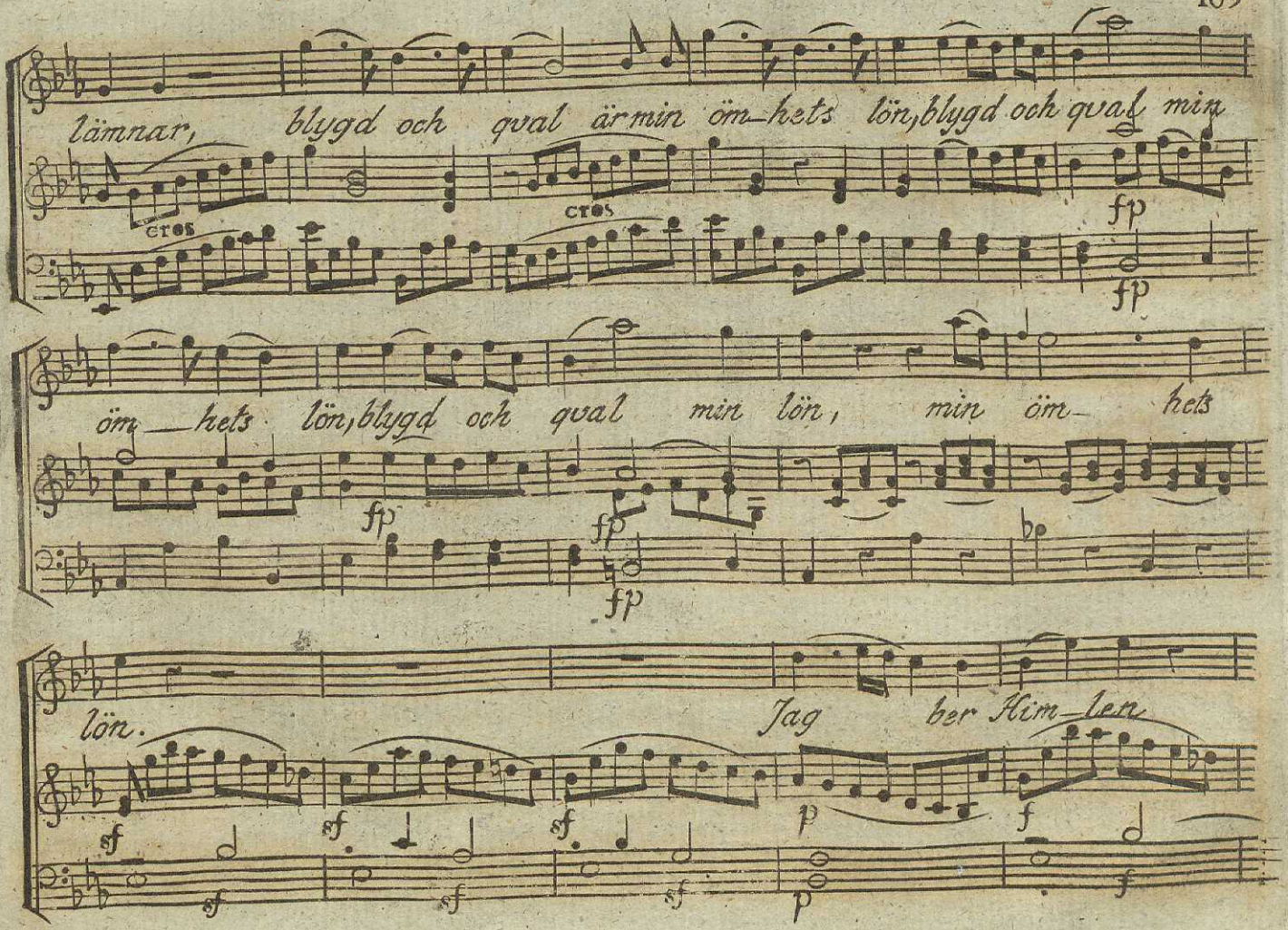
kal—lar straxt min bön. å—ter—kal—lar straxt min

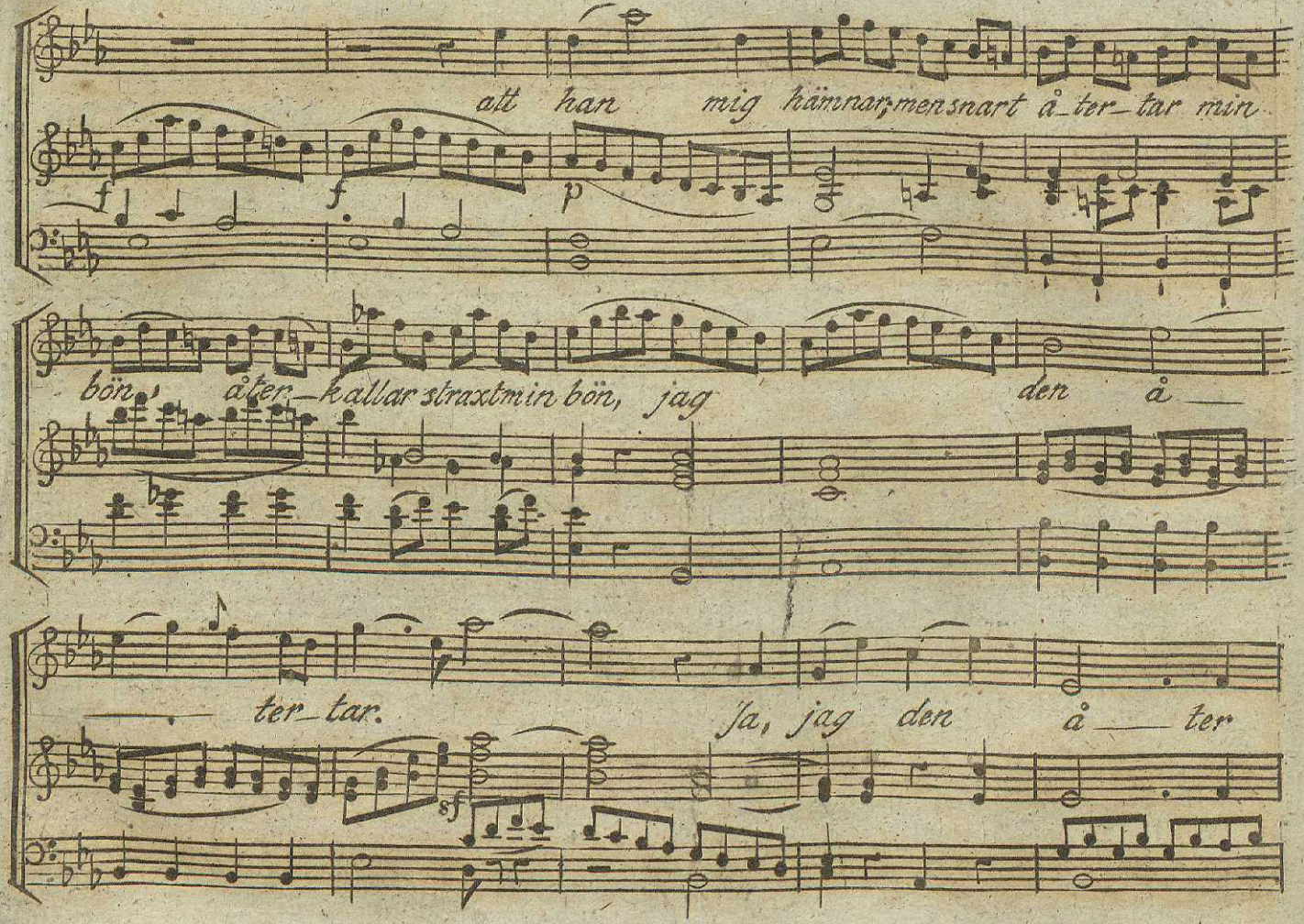


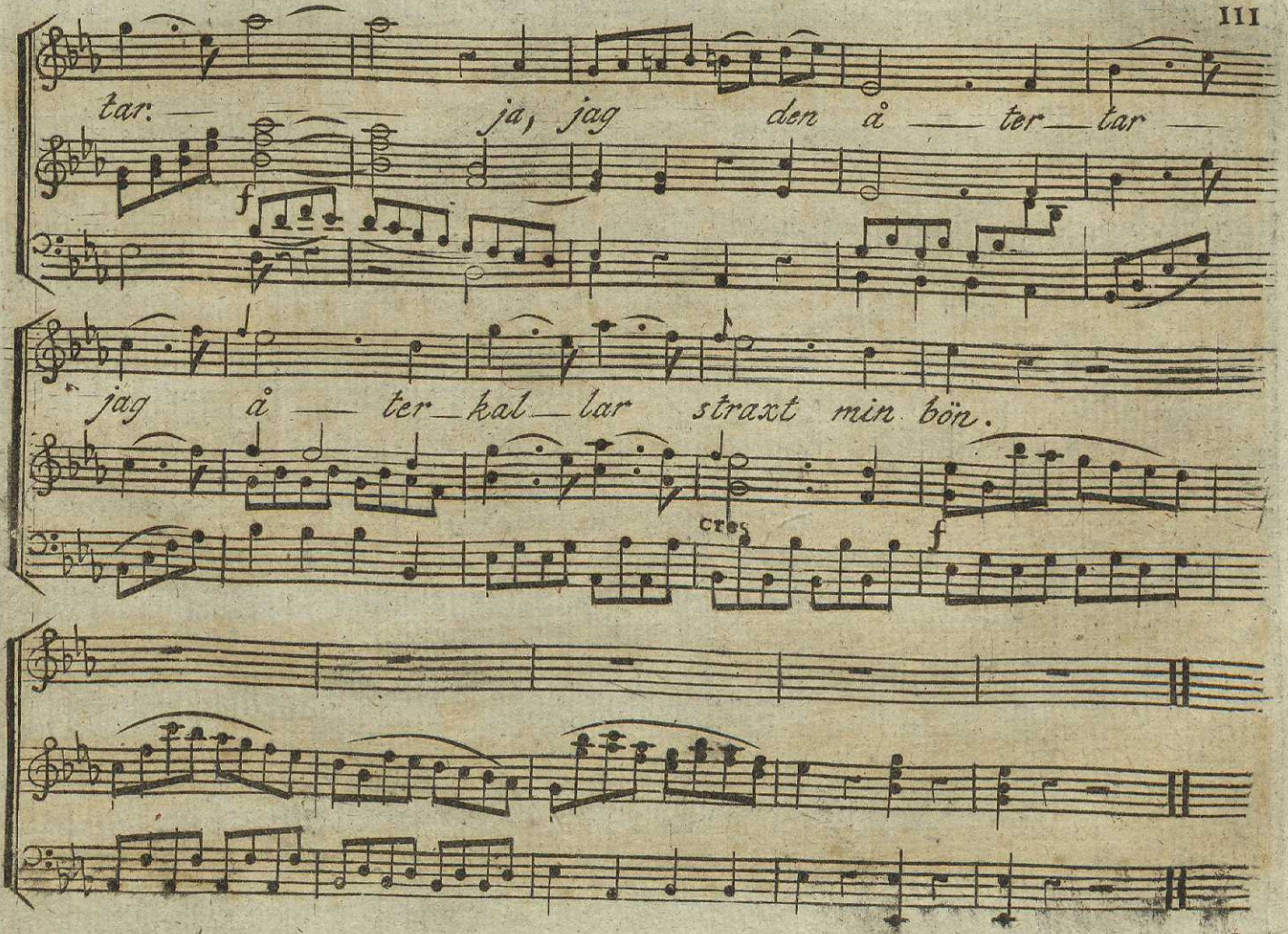

bön, jag å ter kal lar straxt
min bön. Migden o tacksamme lämnar, ach ja, hannig
lämnar. blygd och qval är min öm hets lön blygd och qval min
cres
cres
sf p sf
p
p
sf p sf

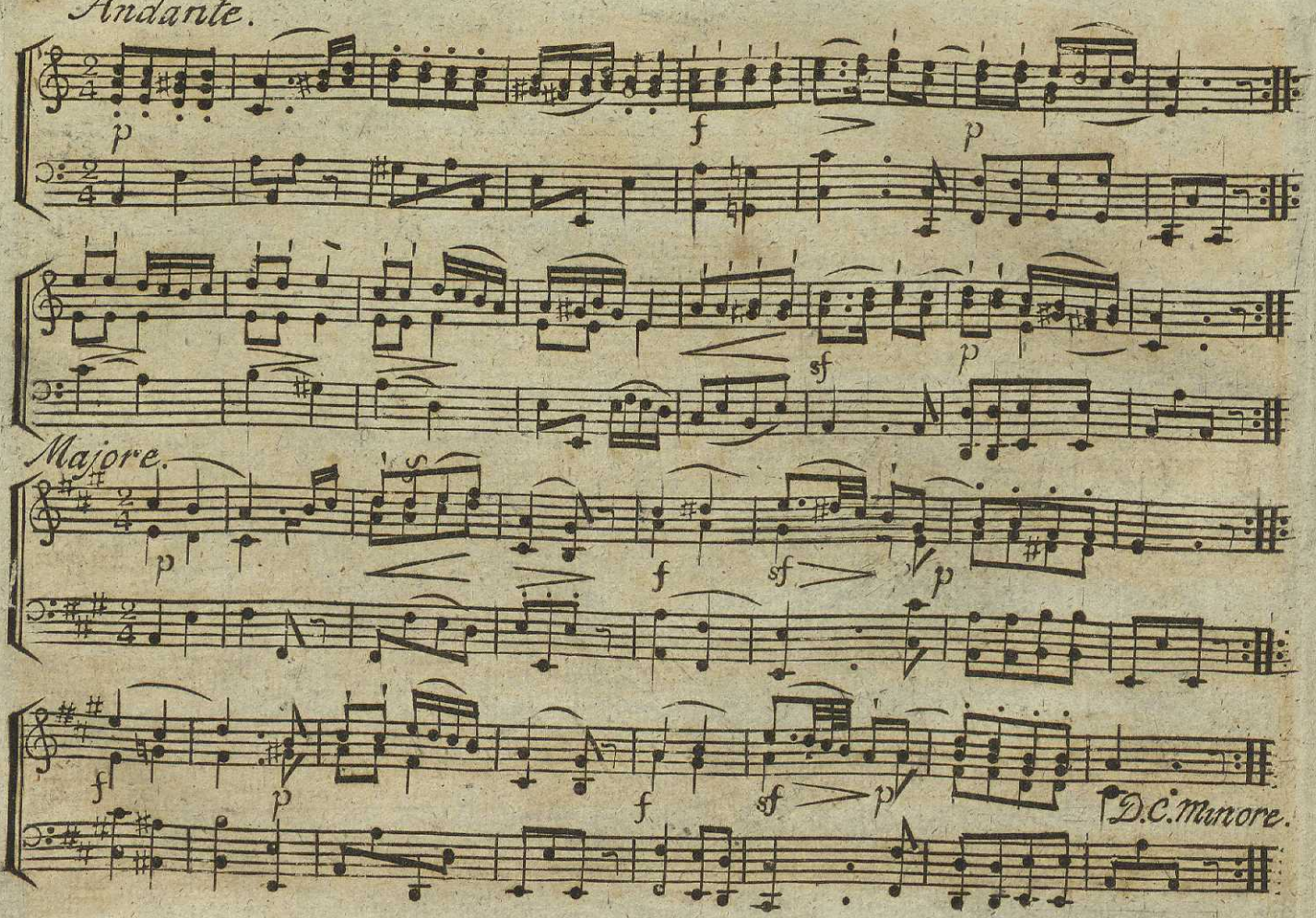

öm_hets lön, blygd och qval min lön, min öm_hets lön.
Den stund jag mins hur lågt han skymfat har min ä_ra,
Himlens hämd an_
ro_par jag; Men ser jag straf_fet honom nä_ra,


är jag li — ka öm och svag, är jag
li — ka öm och svag, lika
öm och svag. Mig den otacksamme lämnar, ach! ja, han mig


lämnar, blygd och qval är min öm-hets lön, blygd och qval min
cres
cres
fp
fp
öm-hets lön, blygd och qval min lön, min öm- hets
fp
fp
fp
lön.
Jag ber Him-len
sf
sf
sf
sf
sf
sf
p
f
f
p


att han mig hämnar; men snart å_ter_tar min
f
f
p
bön, åter_kallar straxt min bön, jag den å___
ter_tar.
ja, jag den å___ter
sf

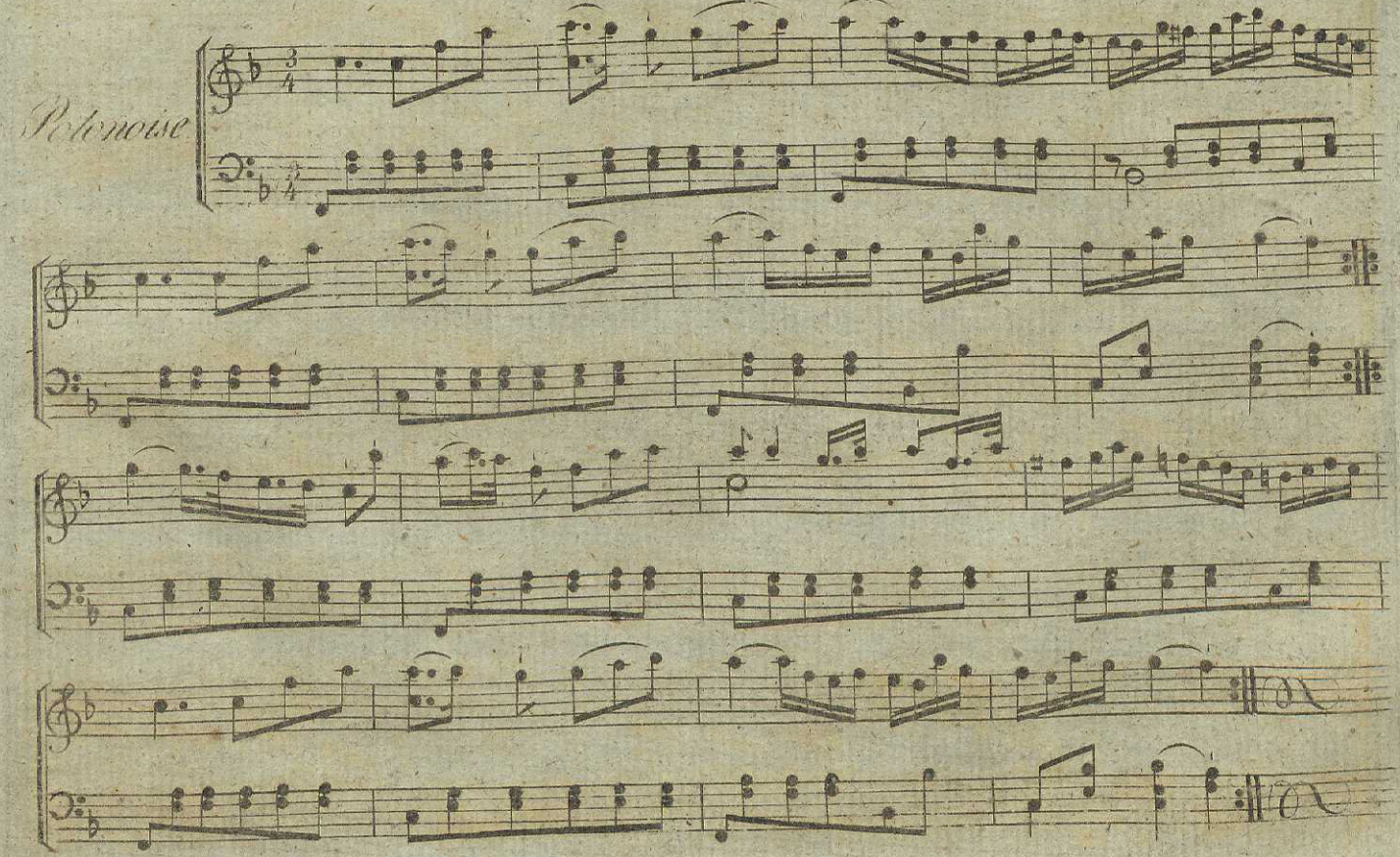

tar. —
ja, jag
den å — ter — tar —
f
jag
å — ter — kal — lar
straxt min bön.
cres
f


Andante.
Majore.
D.C. Minore.

År 1813

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

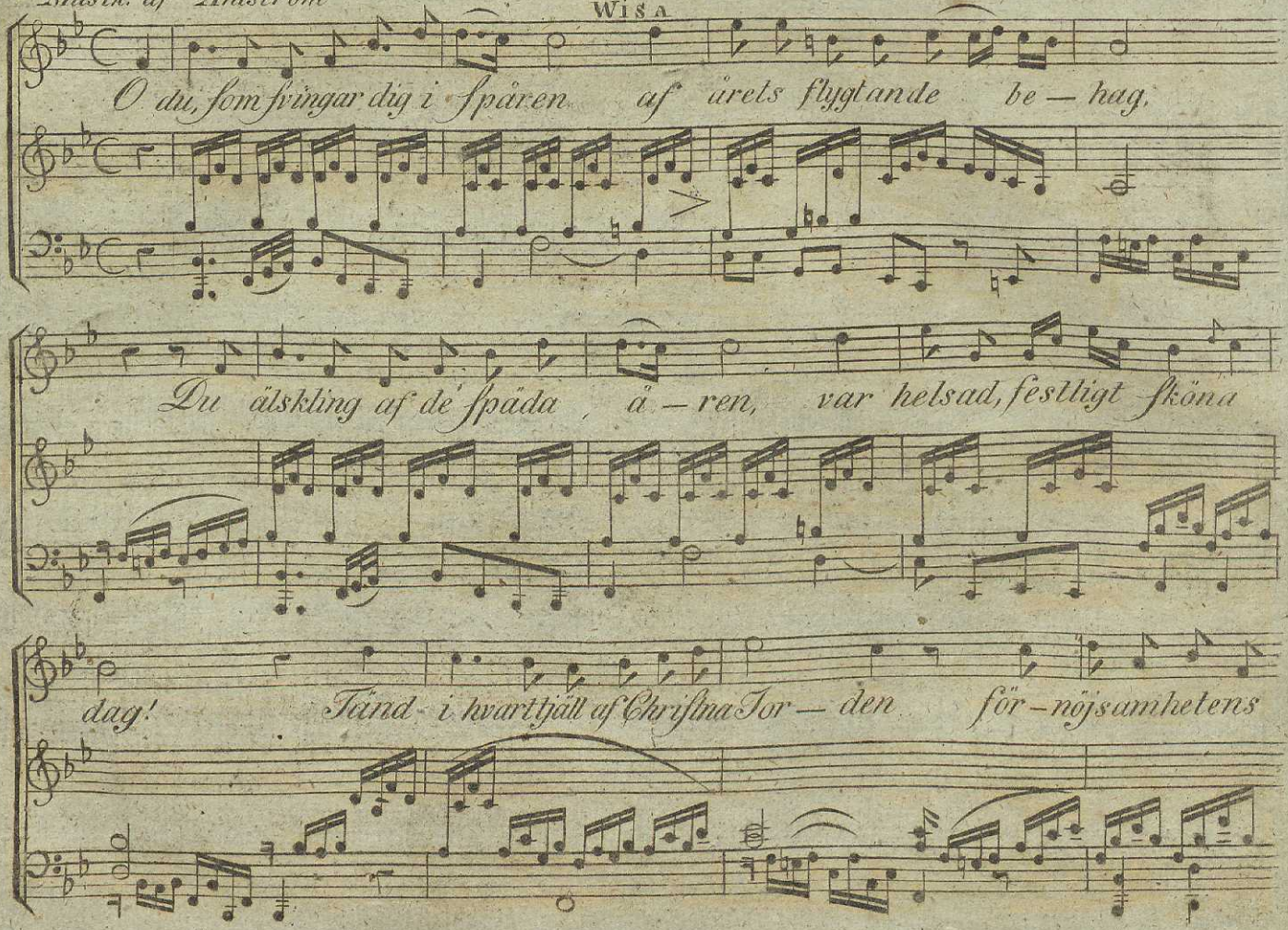
№ 29

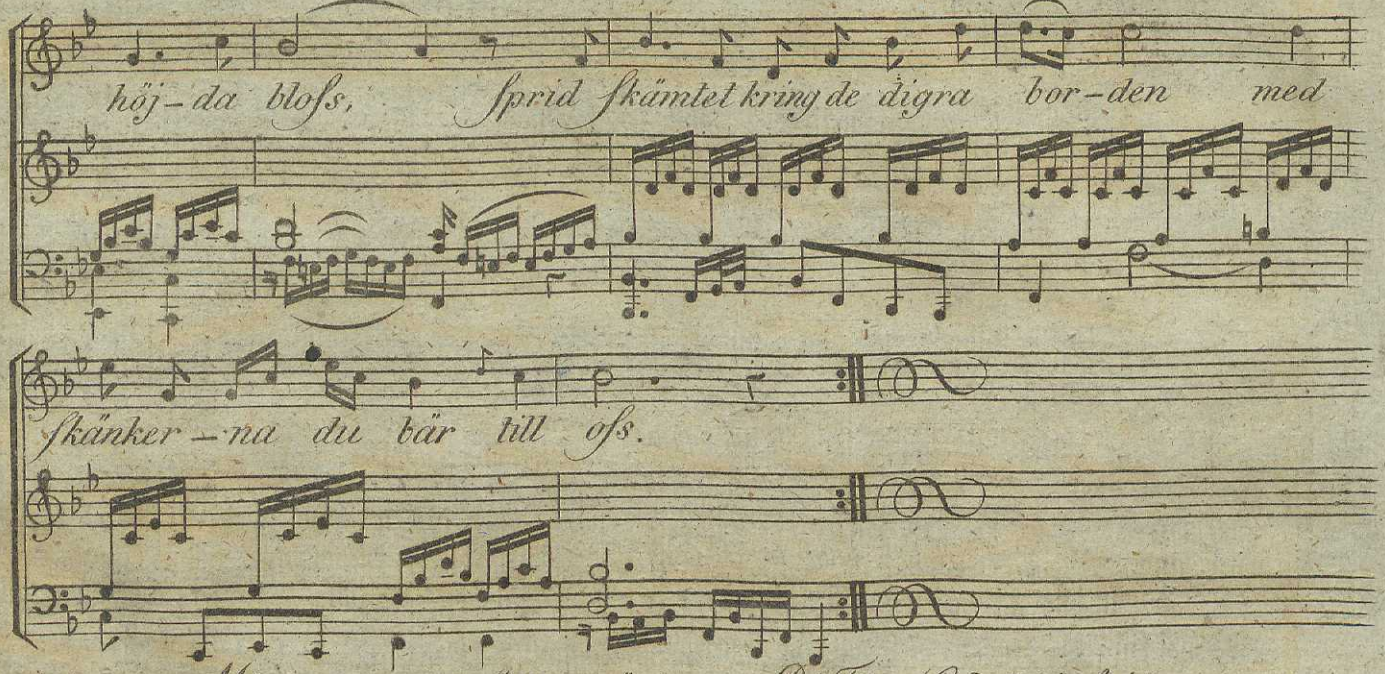


Musik af Åhlström

Jul Aftonen

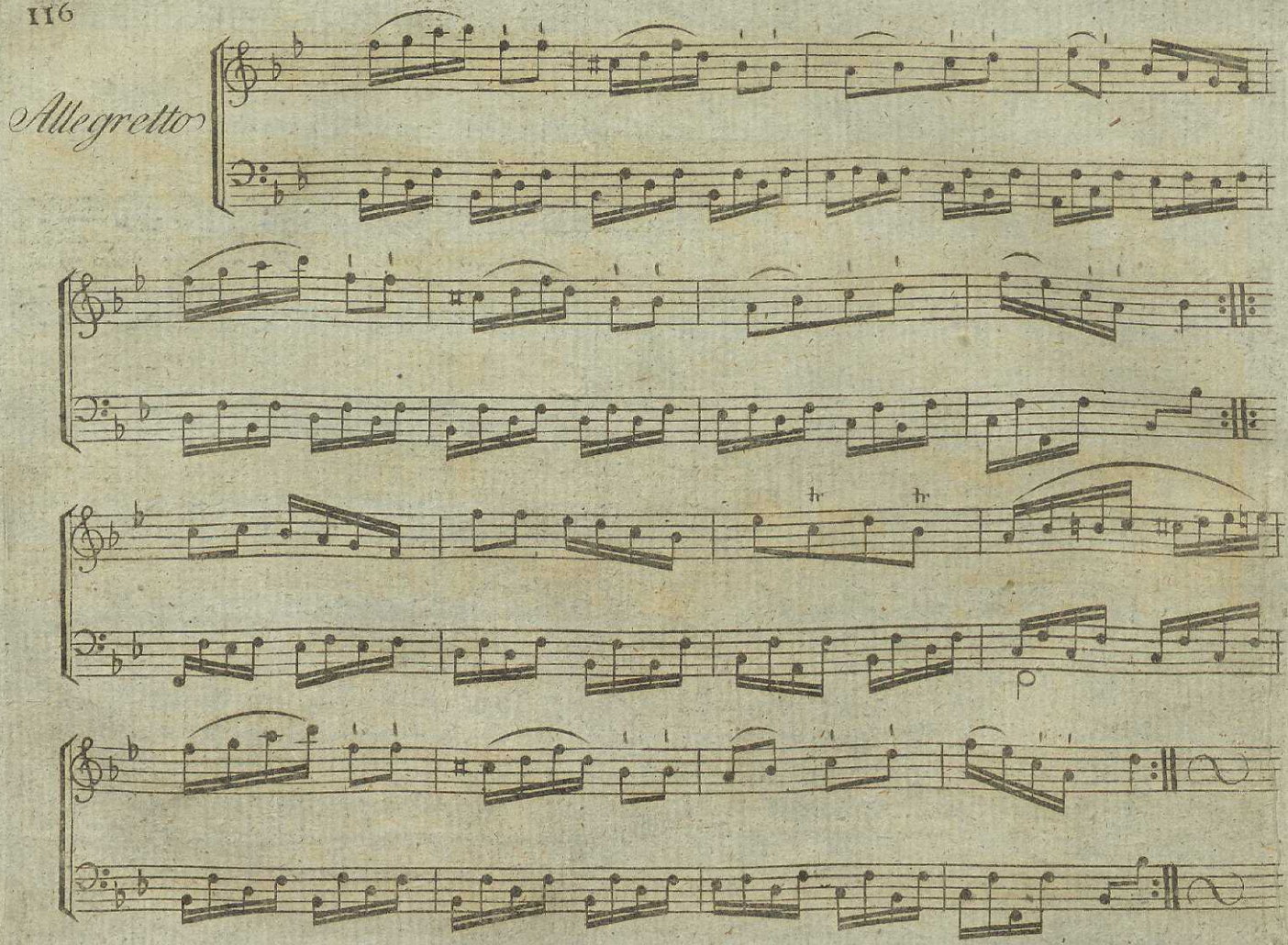
Wisa





Må fosterlandets fällhet näras
I skygd af glädjen som du väckt,
Och lika af din hand beskäras
Wälsignelse åt hvarje slägt;
Den sjukes spis lät hoppet krydda,
Belöna idoghetens värf;
Fördubbla i den armes hydda,
Wälgörenhetens sparda skärf!

Då Tidens Gud förbi oss jagar
I bilden af ett vingadt år,
Du, en af lifvets höglidsdagar,
Wälkommen äter i dess spår!
Du evigt se, i Svithiods bygder,
Bland nakna berg och frusna fält
Ett folk, igenom sina dygder
Och sina bragder stort och fält!


Allegretto

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

N:o 30

Couplletter ur De Löjliga Molena af Nicolo Isouard

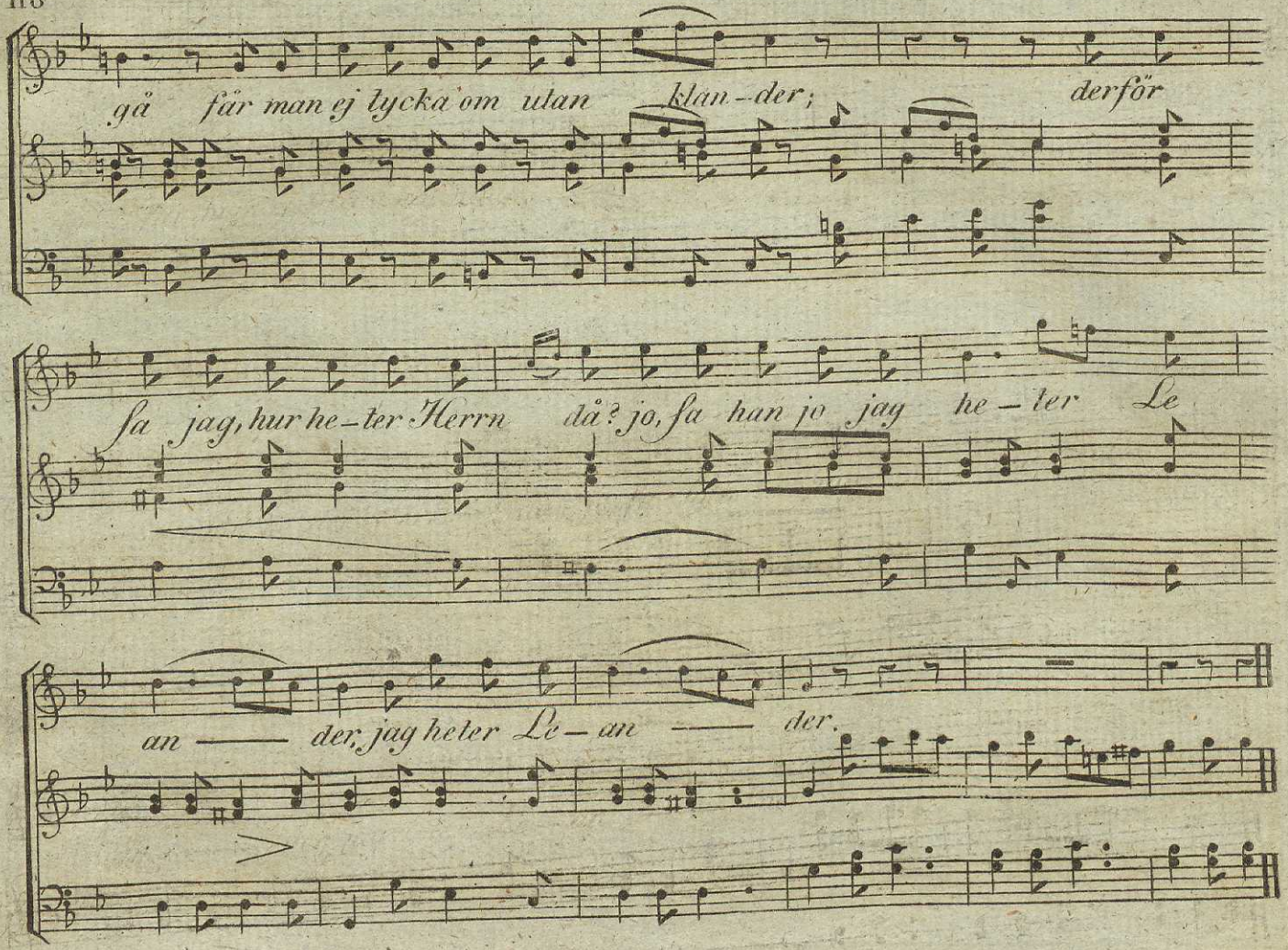
Andantino Con Moto

Lovisa

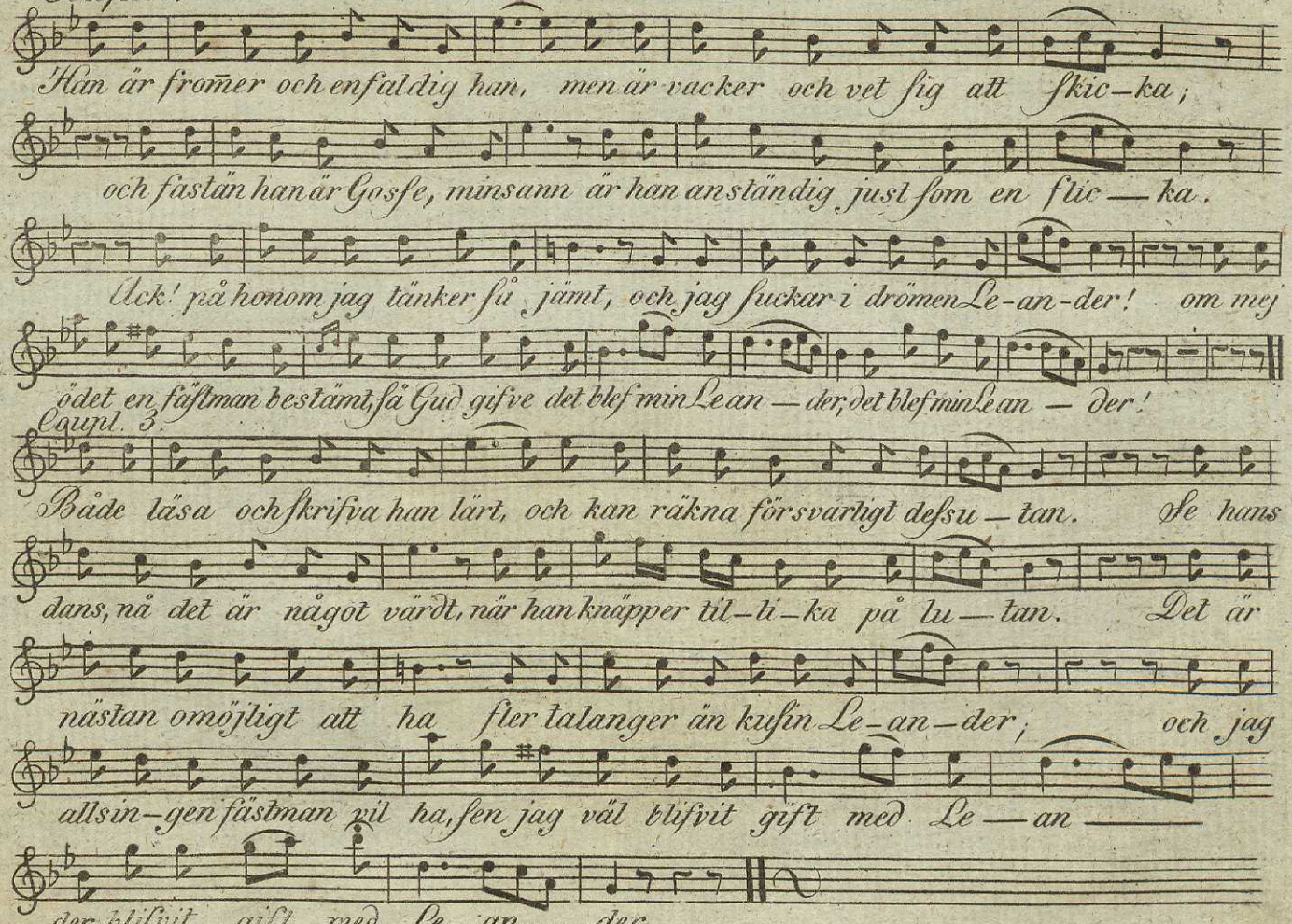
Al-la dagar så såg han på

mej; och så såg jag på honom till-ba-ka; sen så han att han älskade

mej, och då så jag det samma till ba-ka. men sen så jag: den okänd plär


gå får man ej lycka om ulan lan-der; derför
Sa jag, hur he-ter Herrn då? jo, sa han jo jag he-ter Le
an — der, jag heter Le-an — der.

Coupl. 2


Han är fromer och enfaldig han, men är vacker och vet sig att skic–ka;
och fastän han är Gosse, minsann är han anständig just som en flic — ka.
Uck! på honom jag tänker så jämt, och jag suckar i drömen Le-an-der! om mej
ödet en fästman bestämt, så Gud gifve det blef min Le an — der, det blef min Le an — der!
Coupl. 3.
Både läsa och skrifva han lärt, och kan räkna försvärligt defsu — tan. Se hans
dans, nå det är något värdt, när han knäpper til–li–ka på lu — tan. Det är
nästan omöjligt att ha fler talanger än kusin Le–an–der; och jag
allsin–gen fästman vil ha, sen jag väl blifvit gift med Le — an ——
der, blifvit gift med Le–an —— der.