Det här verket har digitaliserats vid Göteborgs universitetsbibliotek och är fritt att använda. Alla tryckta texter är OCR-tolkade till maskinläsbar text. Det betyder att du kan söka och kopiera texten från dokumentet. Vissa äldre dokument med dåligt tryck kan vara svåra att OCR-tolka korrekt vilket medför att den OCR-tolkade texten kan innehålla fel och därför bör man visuellt jämföra med verkets bilder för att avgöra vad som är riktigt.

This work has been digitized at Gothenburg University Library and is free to use. All printed texts have been OCR-processed and converted to machine readable text. This means that you can search and copy text from the document. Some early printed books are hard to OCR-process correctly and the text may contain errors, so one should always visually compare it with the images to determine what is correct.

GÖTEBORGS UNIVERSITET

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

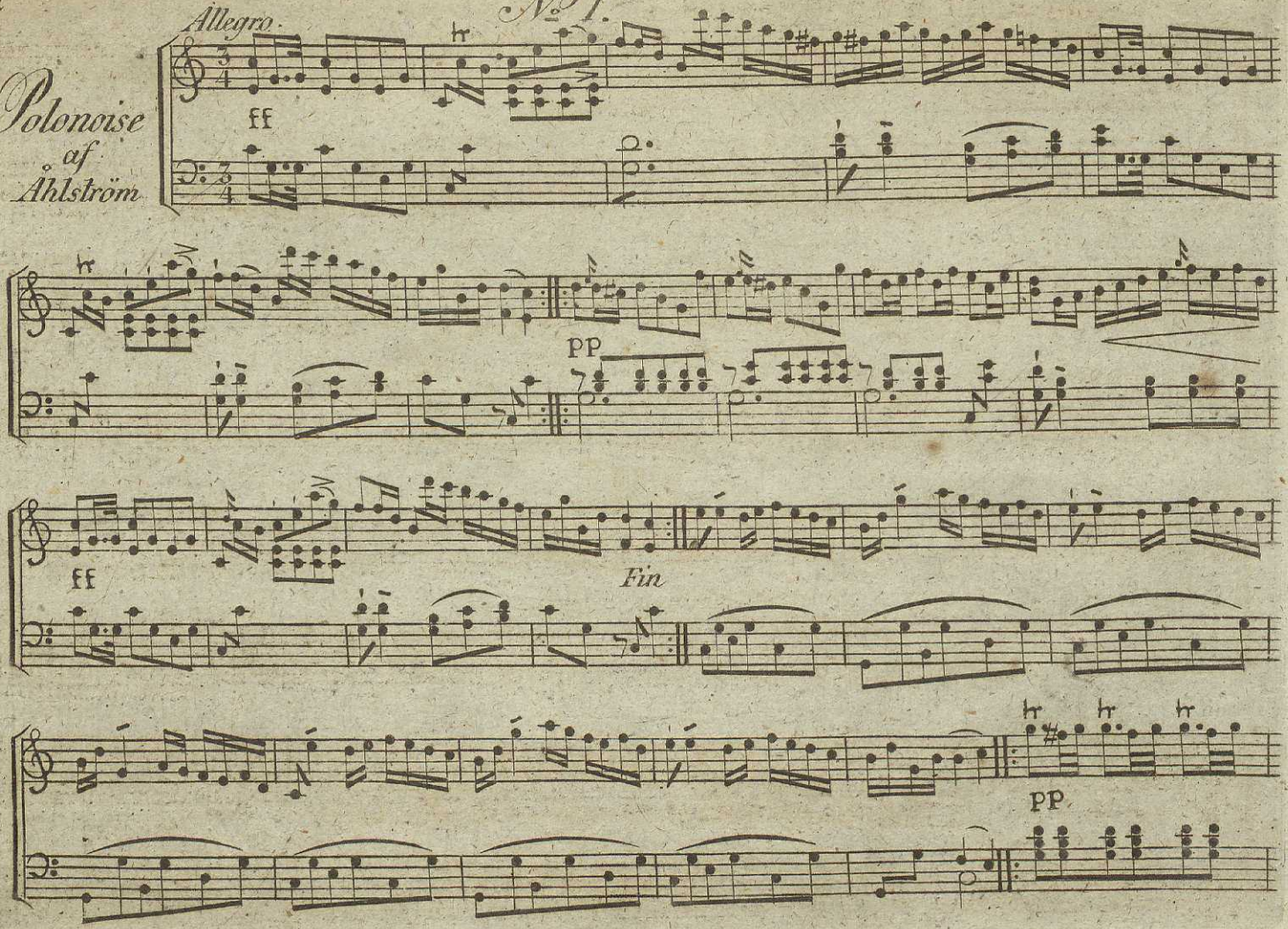
För År

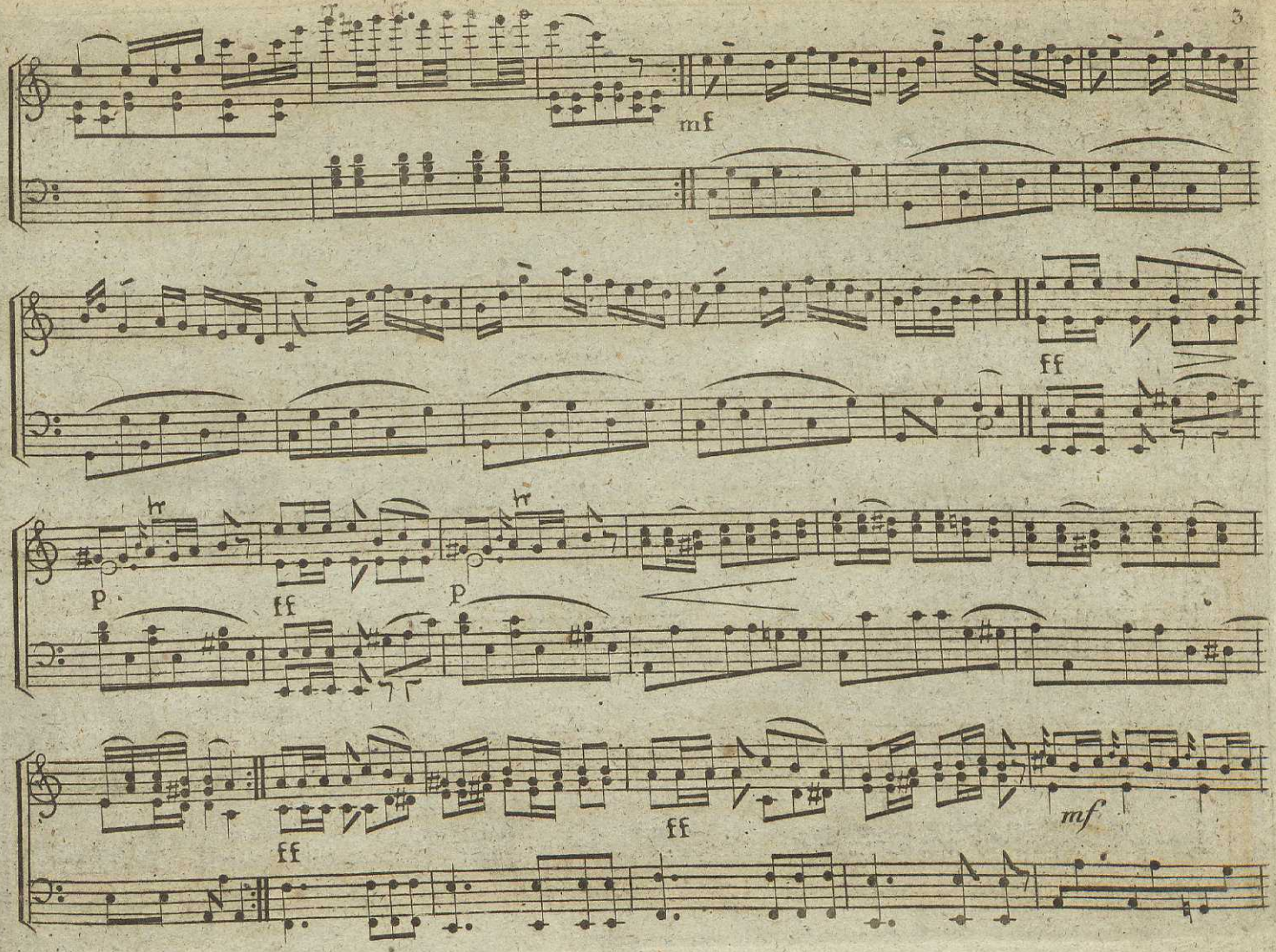
1817.

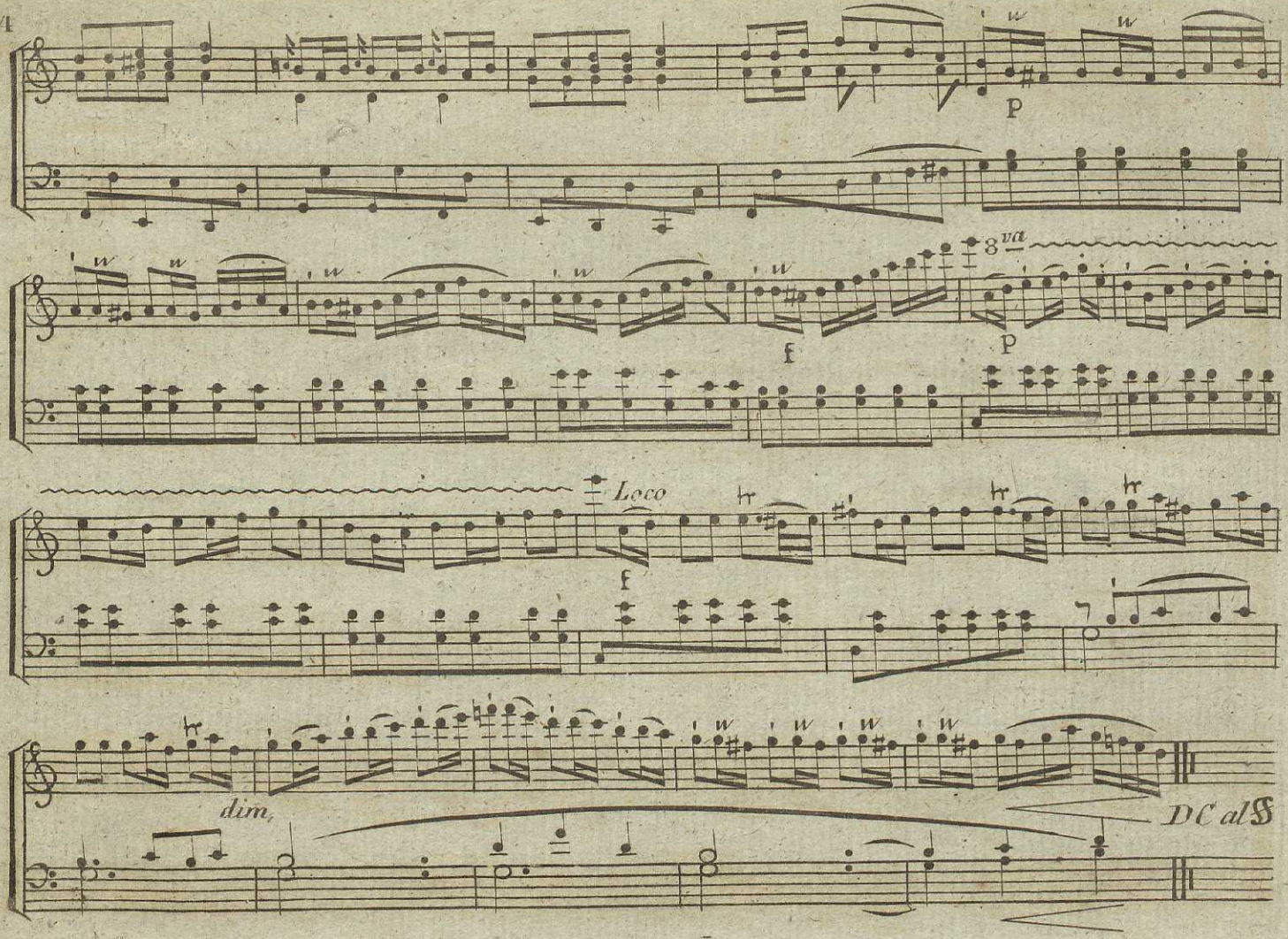
STOCKHOLM
Och Kongl. Privilegierade Not Tryckeriet

Polonoise af Åhlström

N:o 1.




mf
ff
p
ff
p
ff
ff
mf

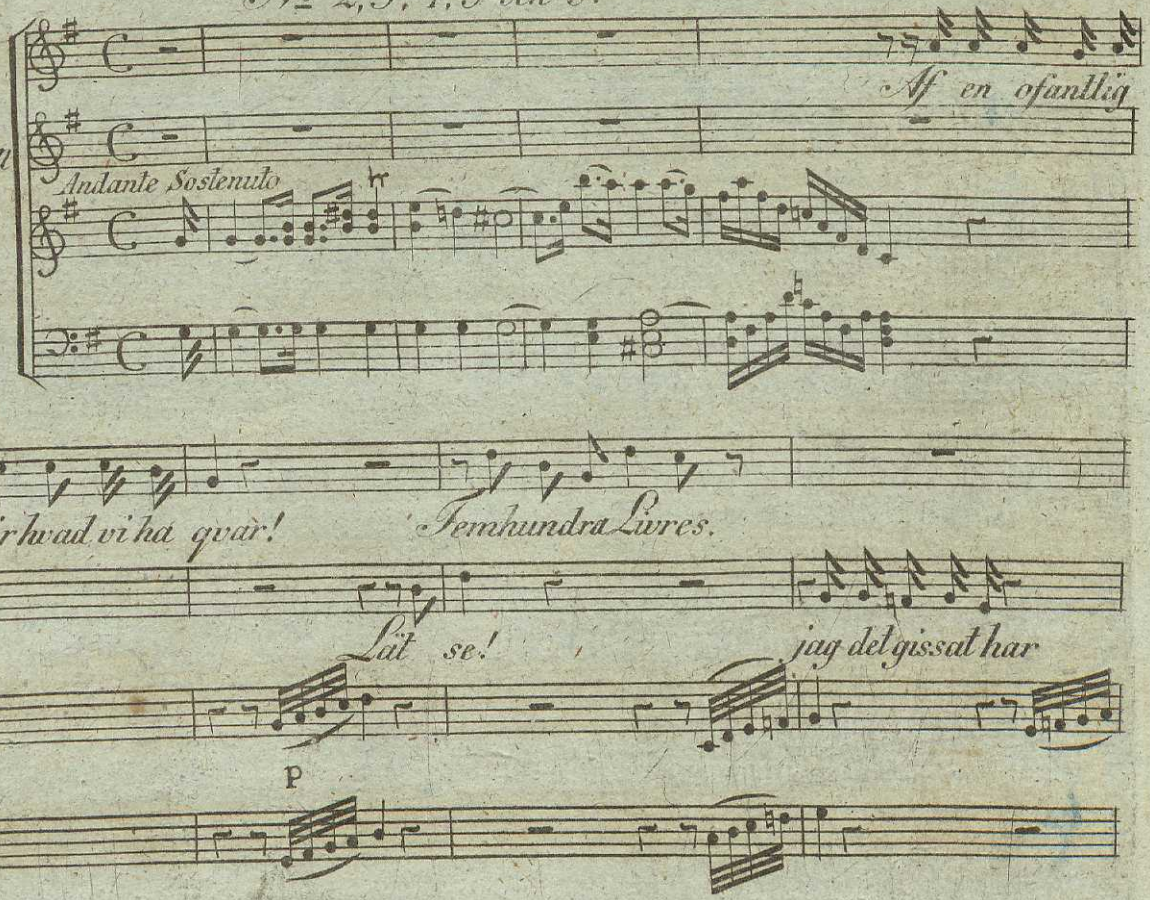

P
8va
f
P
Loco
f
dim.
DC al 𝄋

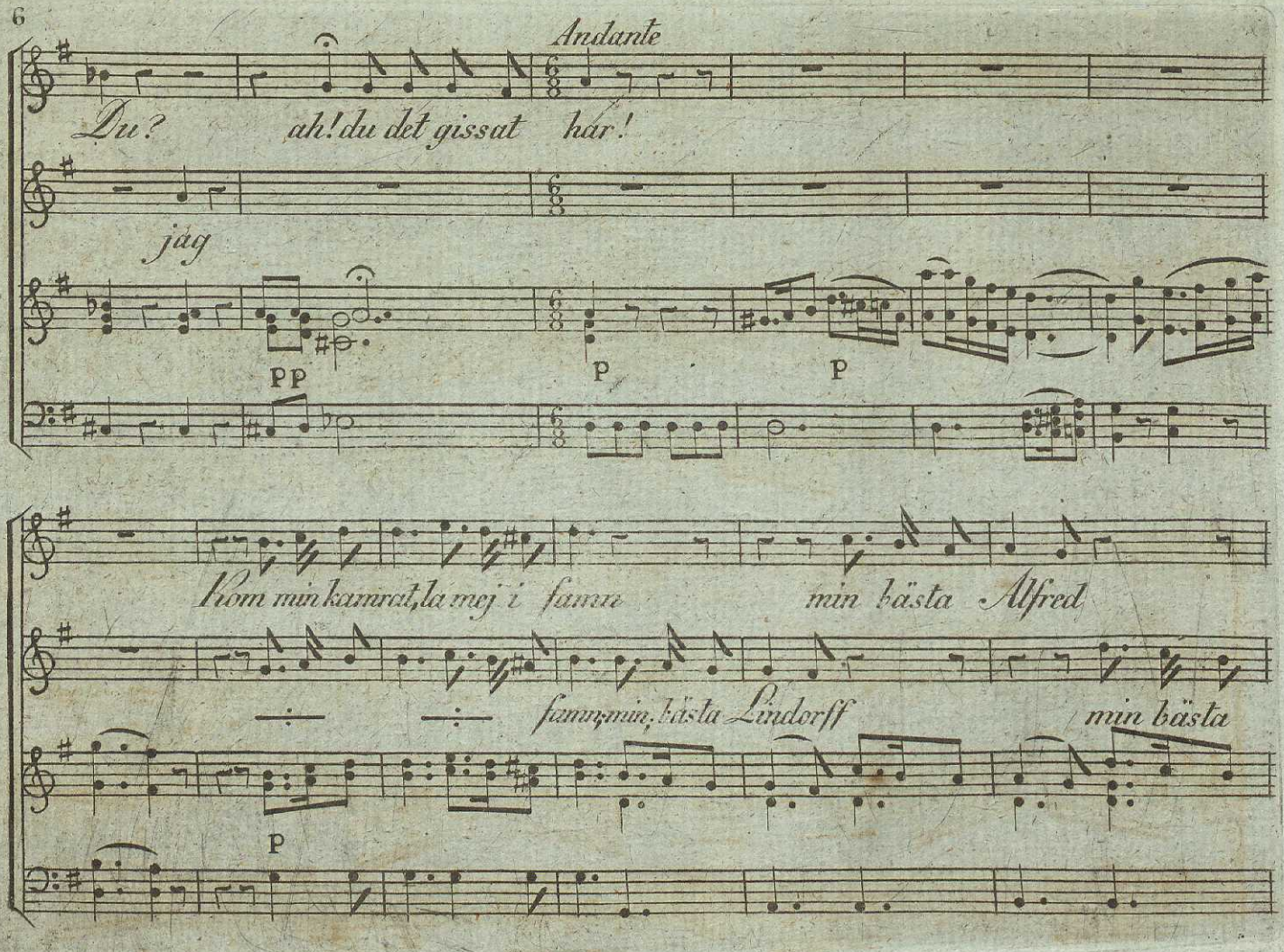
År 1817

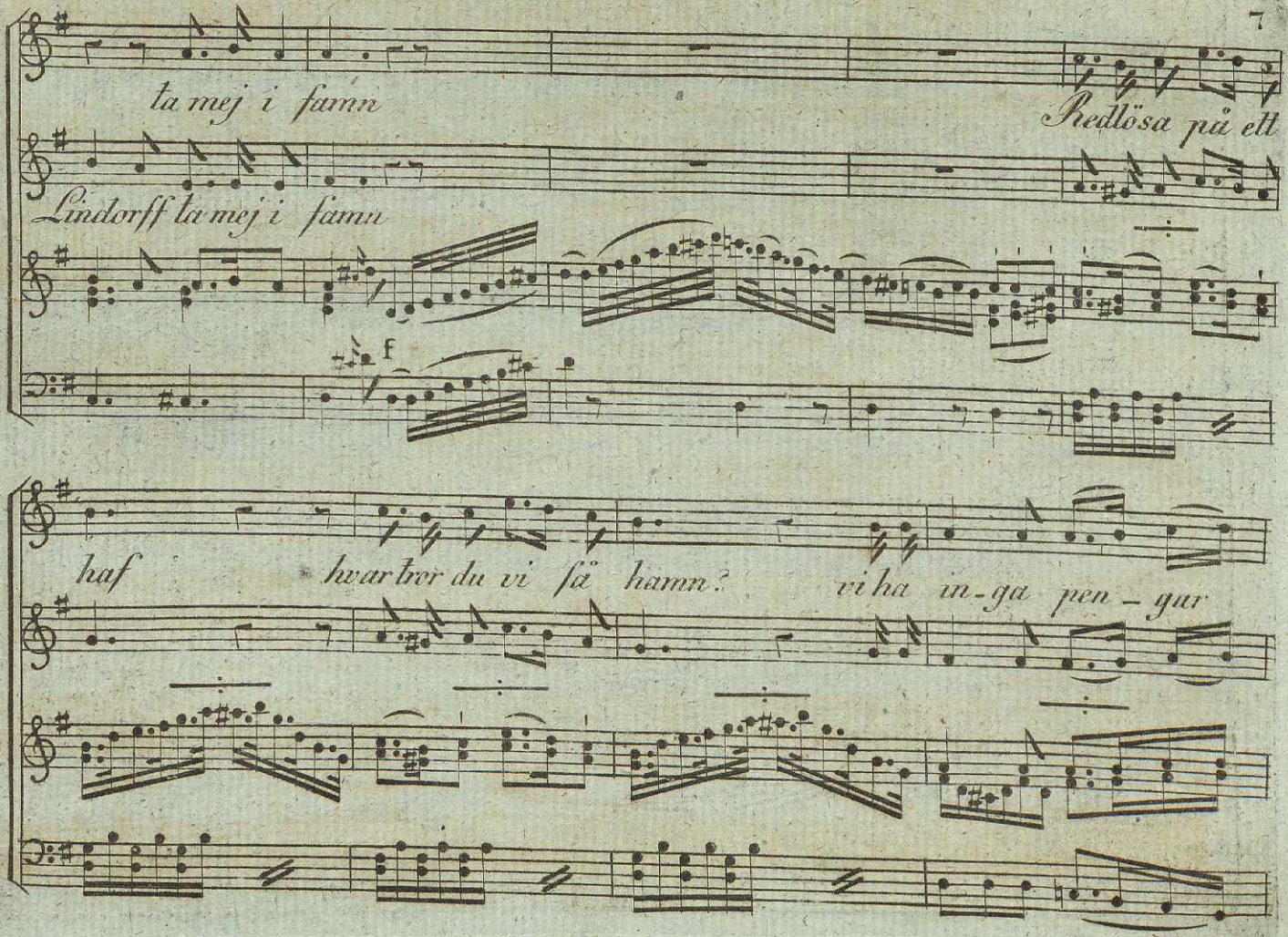
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

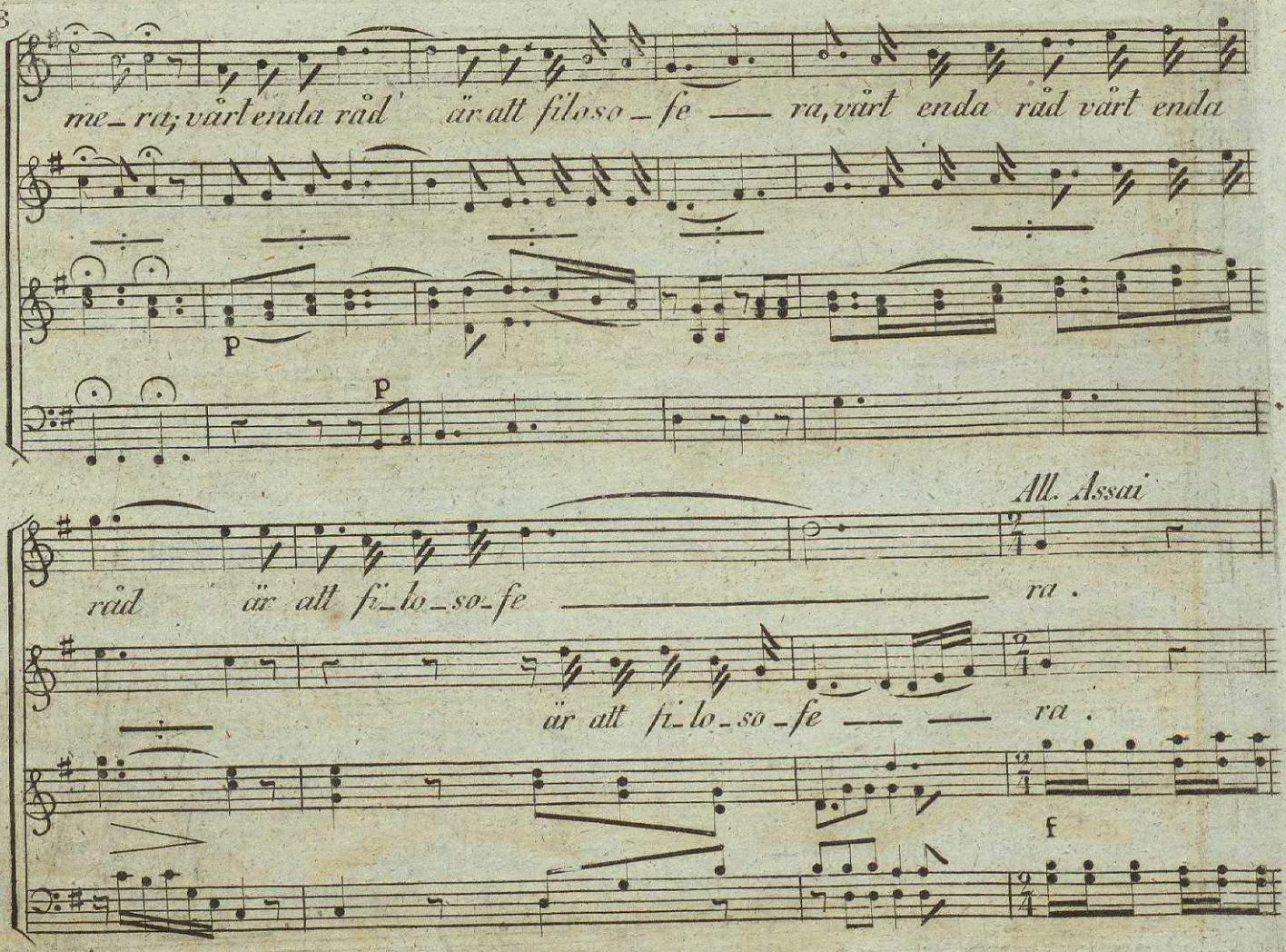
№ 2, 3, 4, 5 och 6.

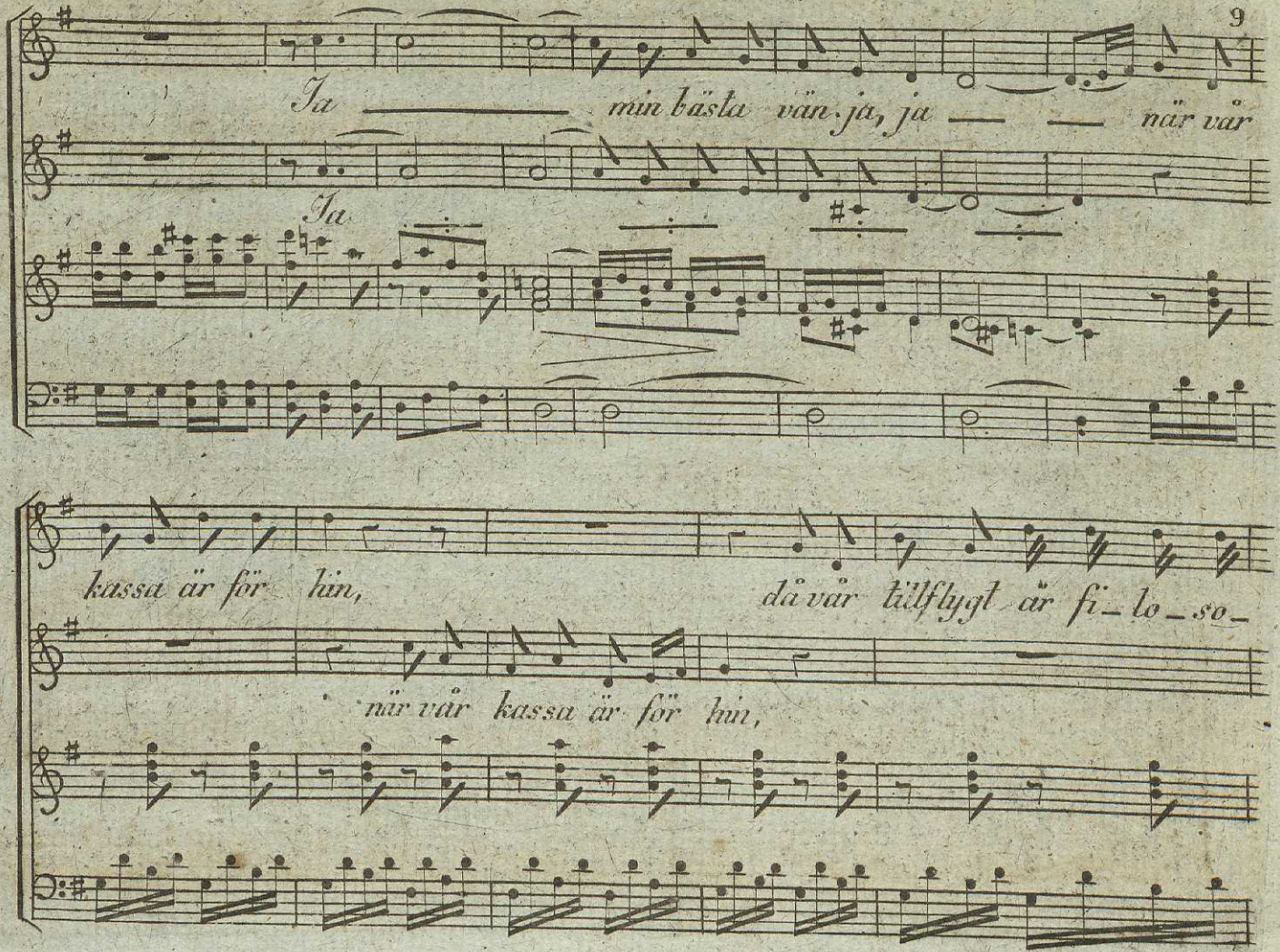
Duo
ur
Ofbrutna Consorten
af
H. Berton

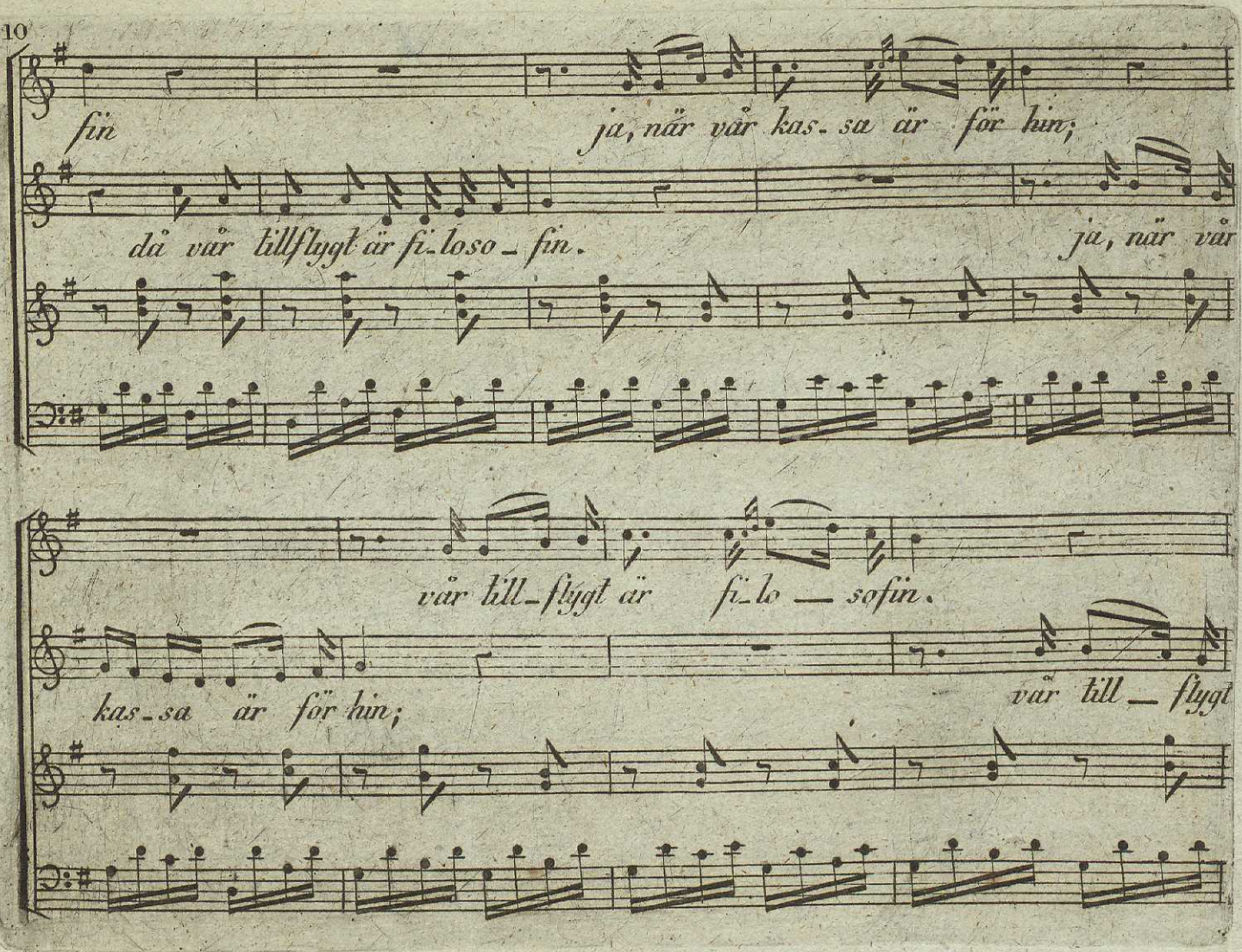


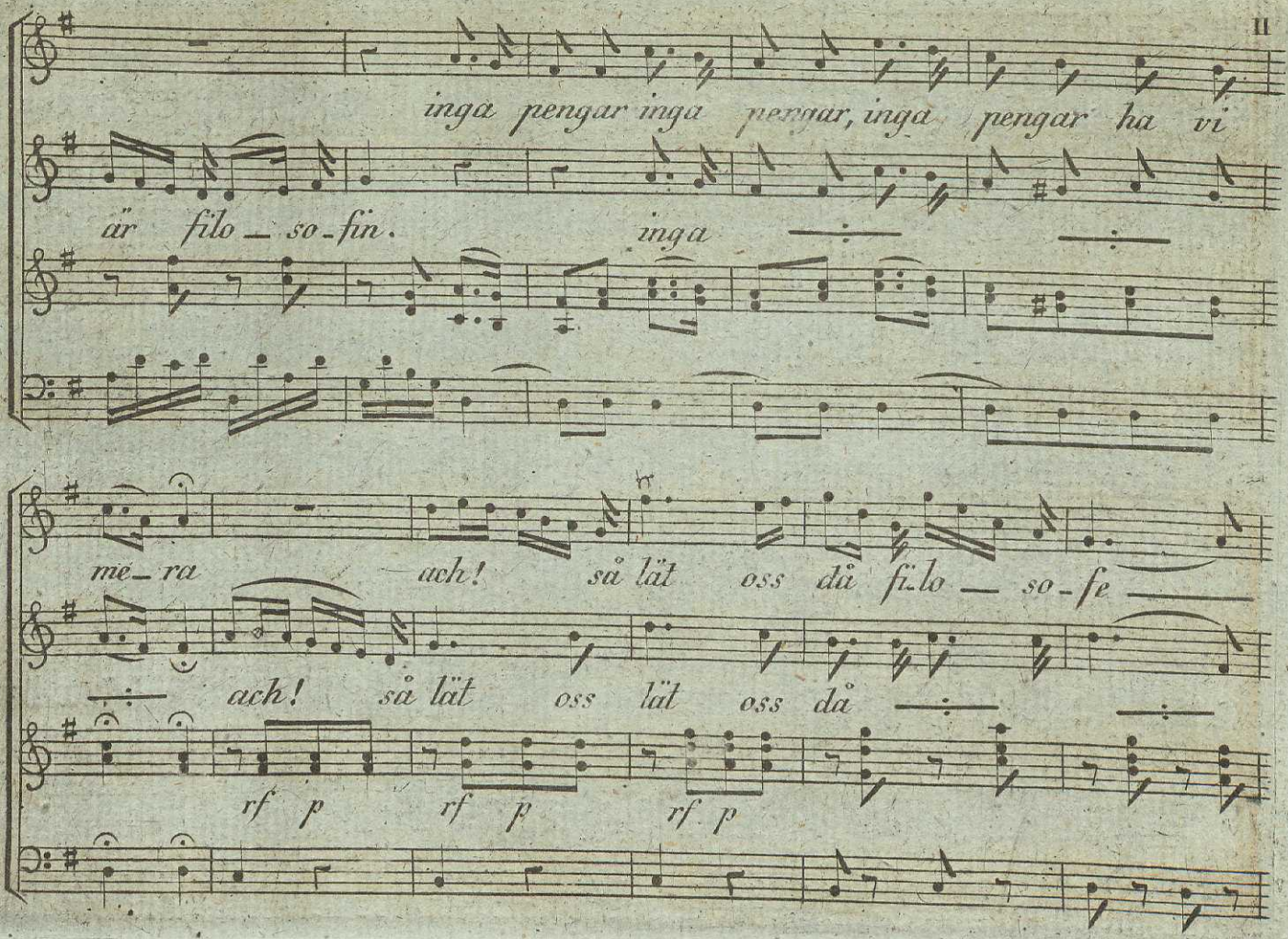

Andante
Du?
ah! du det gissat här!
jag
pp
p
p
Kom min kamrat, la mej i famn
min bästa Alfred
famn, min bästa Lindorff
min bästa
p

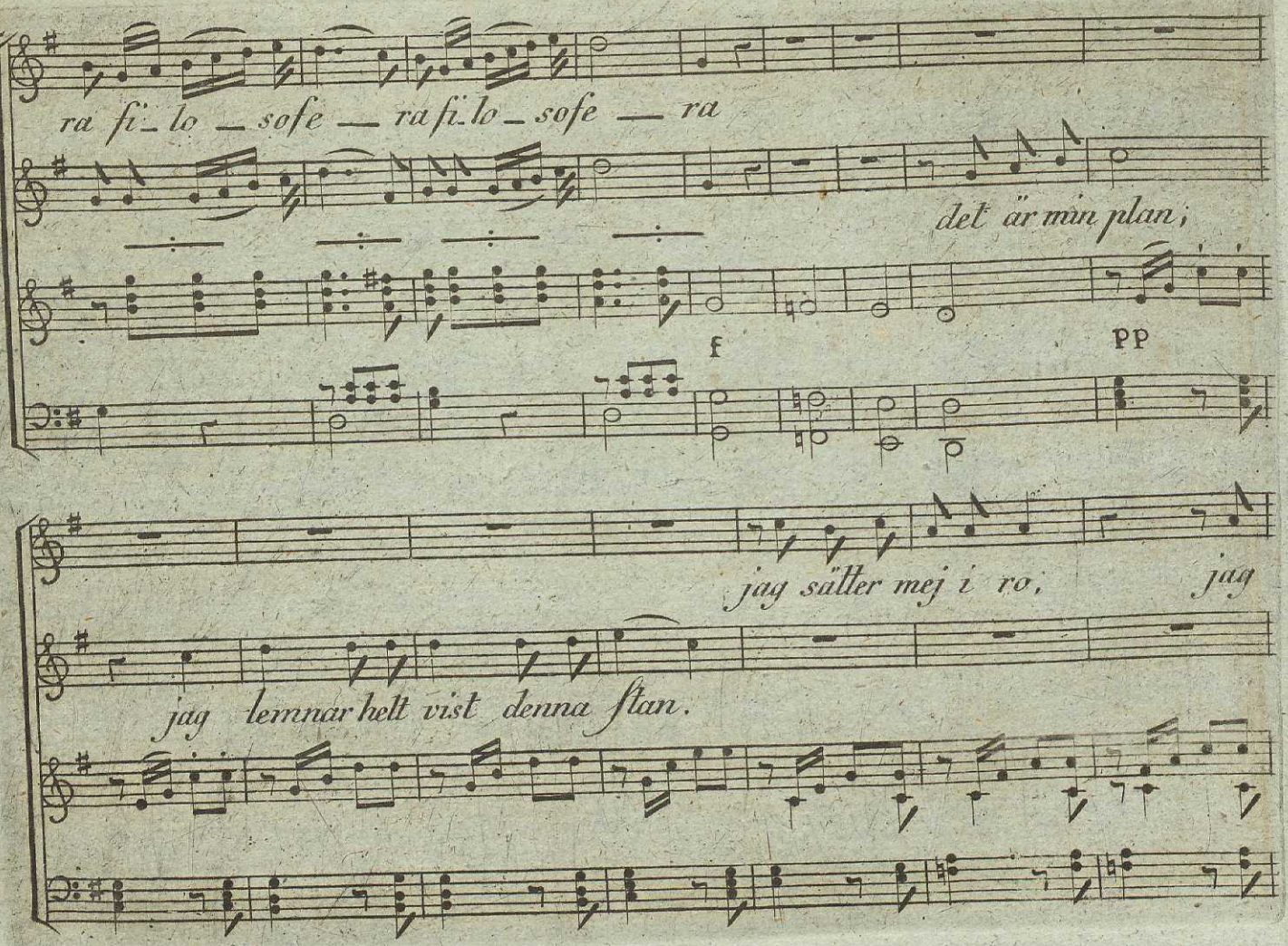

ta mej i famn
Redlösa på ett
Lindorff ta mej i famn
f
haf
hwarför du vi så hamn?
vi ha in-ga pen-gar

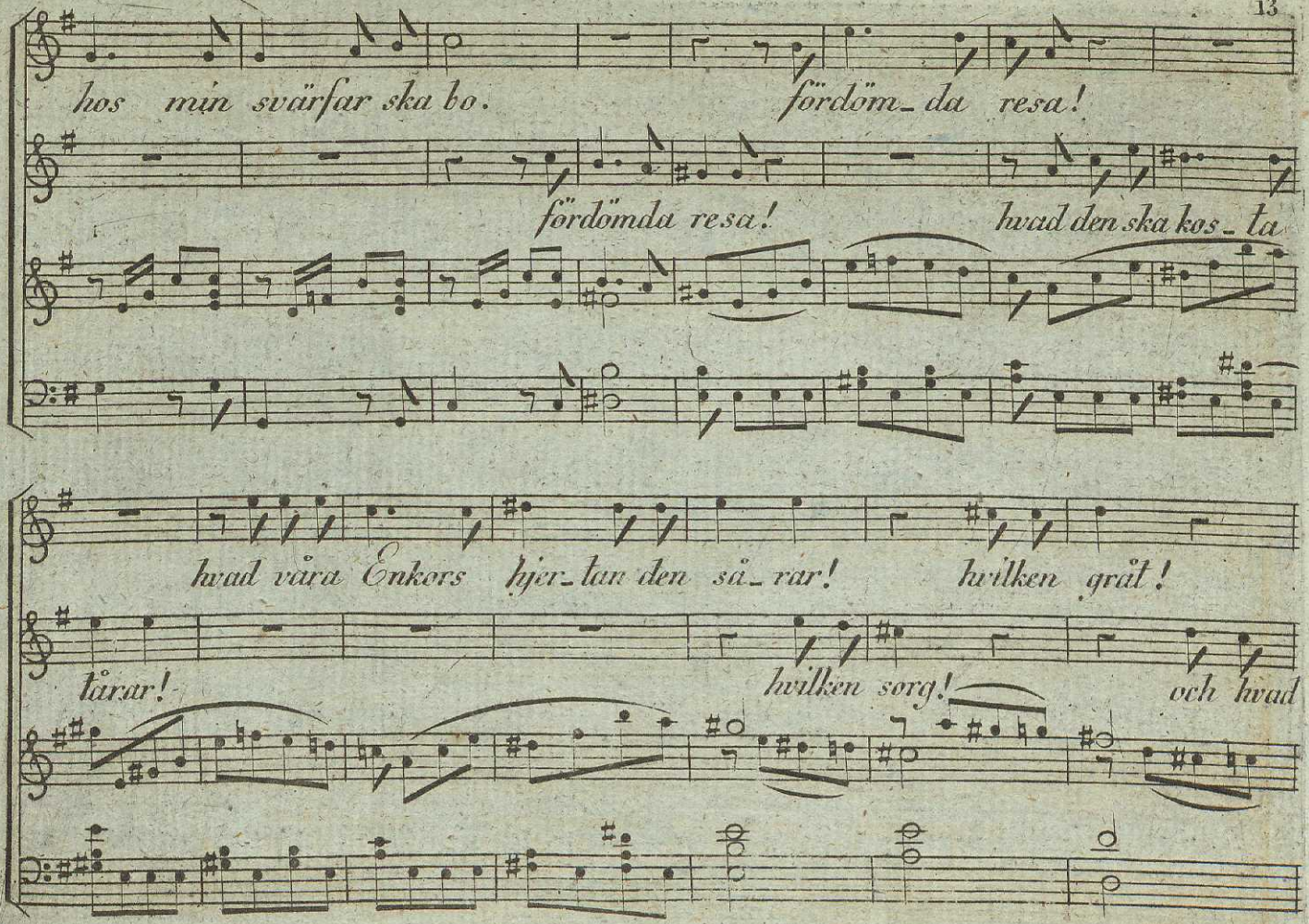

me_ra; vårt enda råd' är att filoso_fe — ra, vårt enda råd vårt enda
p
p
All. Assai
råd är att fi_lo_so_fe — ra .
är att fi_lo_so_fe — — ra .
f

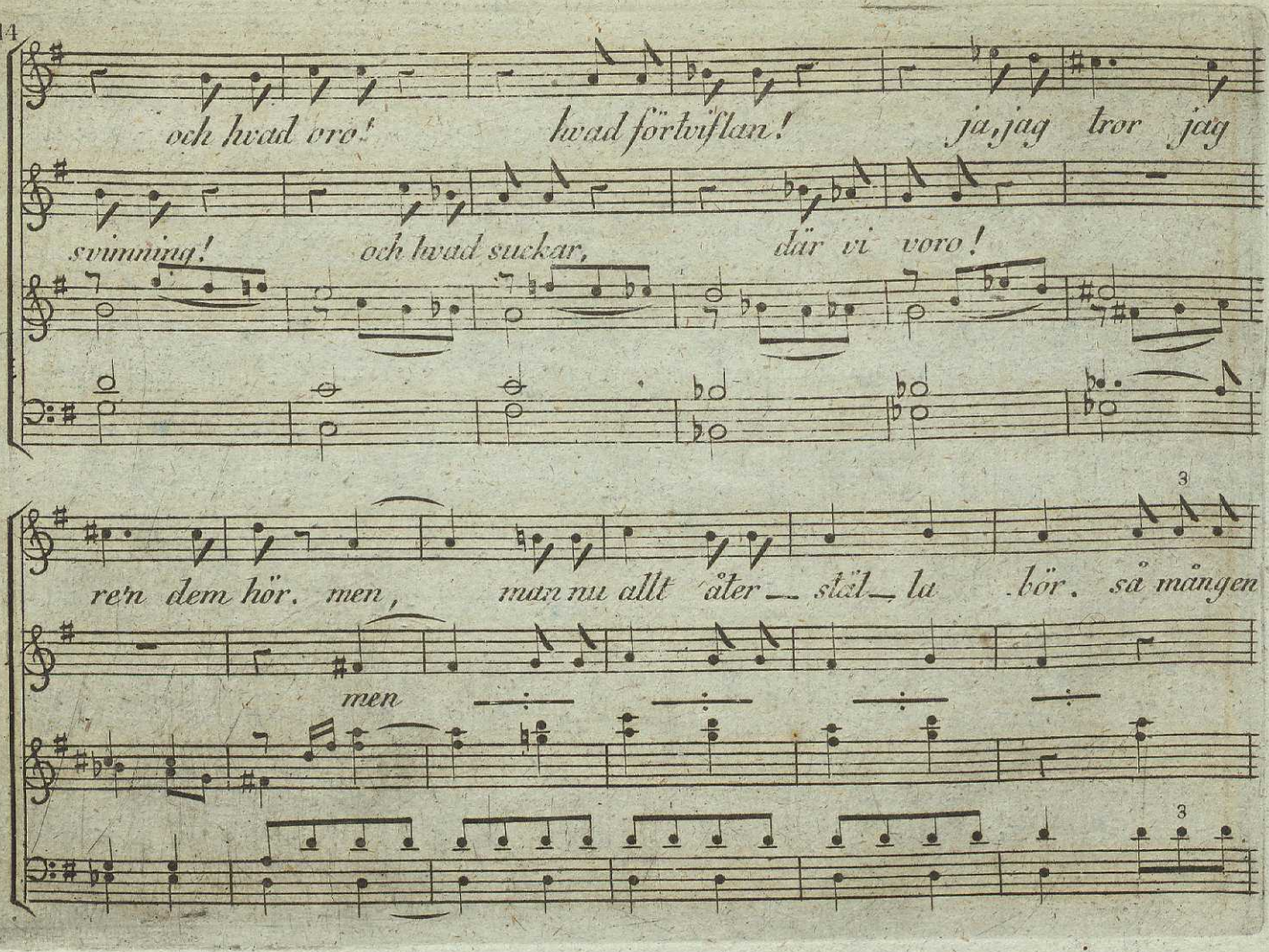

Ja — min bästa vän ja, ja — — när vår
Ja
kassa är för hin,
då vår tillflygt är fi_lo_so_
när vår kassa är för hin,

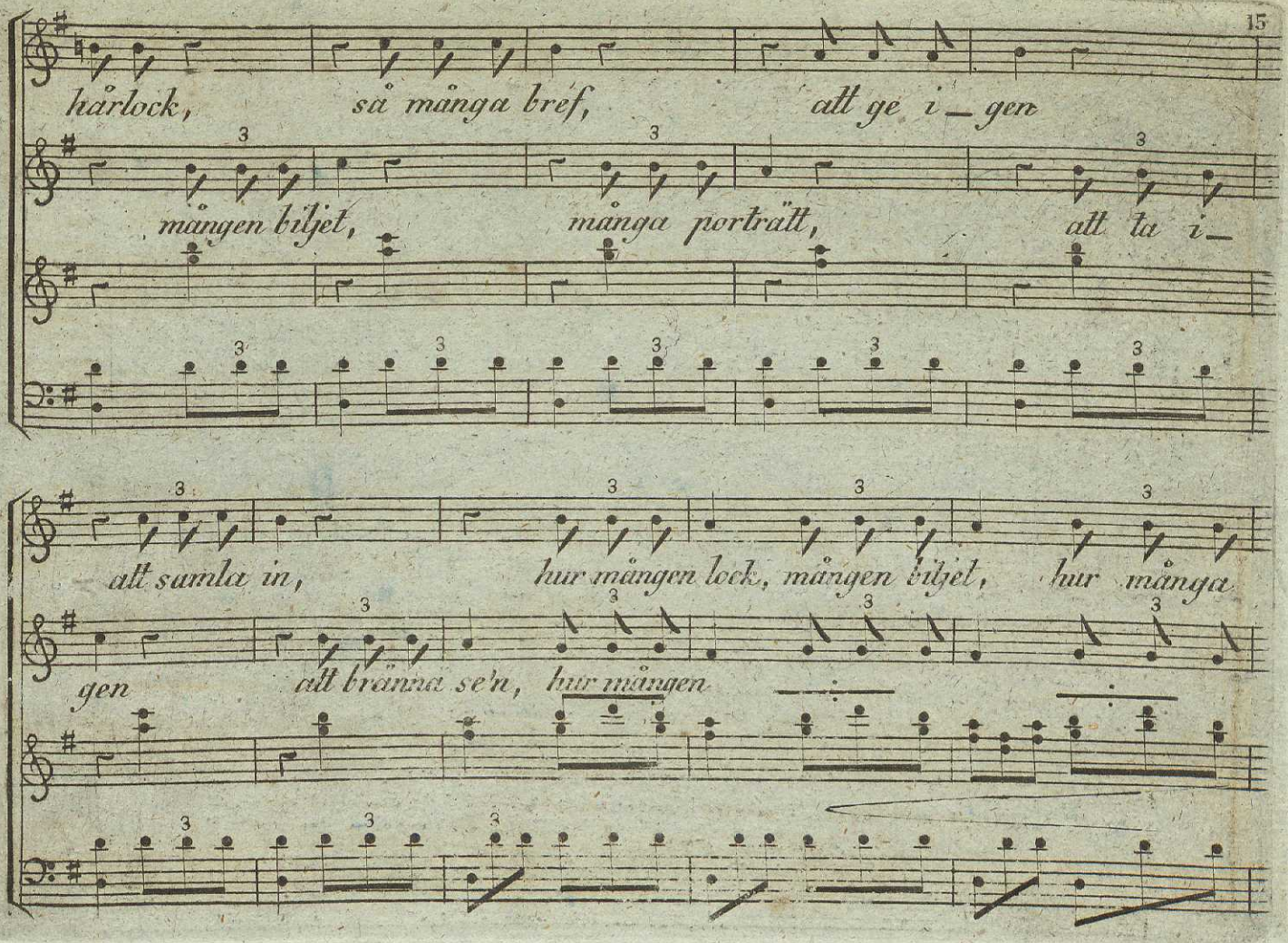

fin
ja, när vår kas- sa är för hin;
då vår tillflygt är fi- loso- fin.
ja, när vår
vår till- flygt är fi- lo — sofin.
kas- sa är för hin;
vår till — flygt

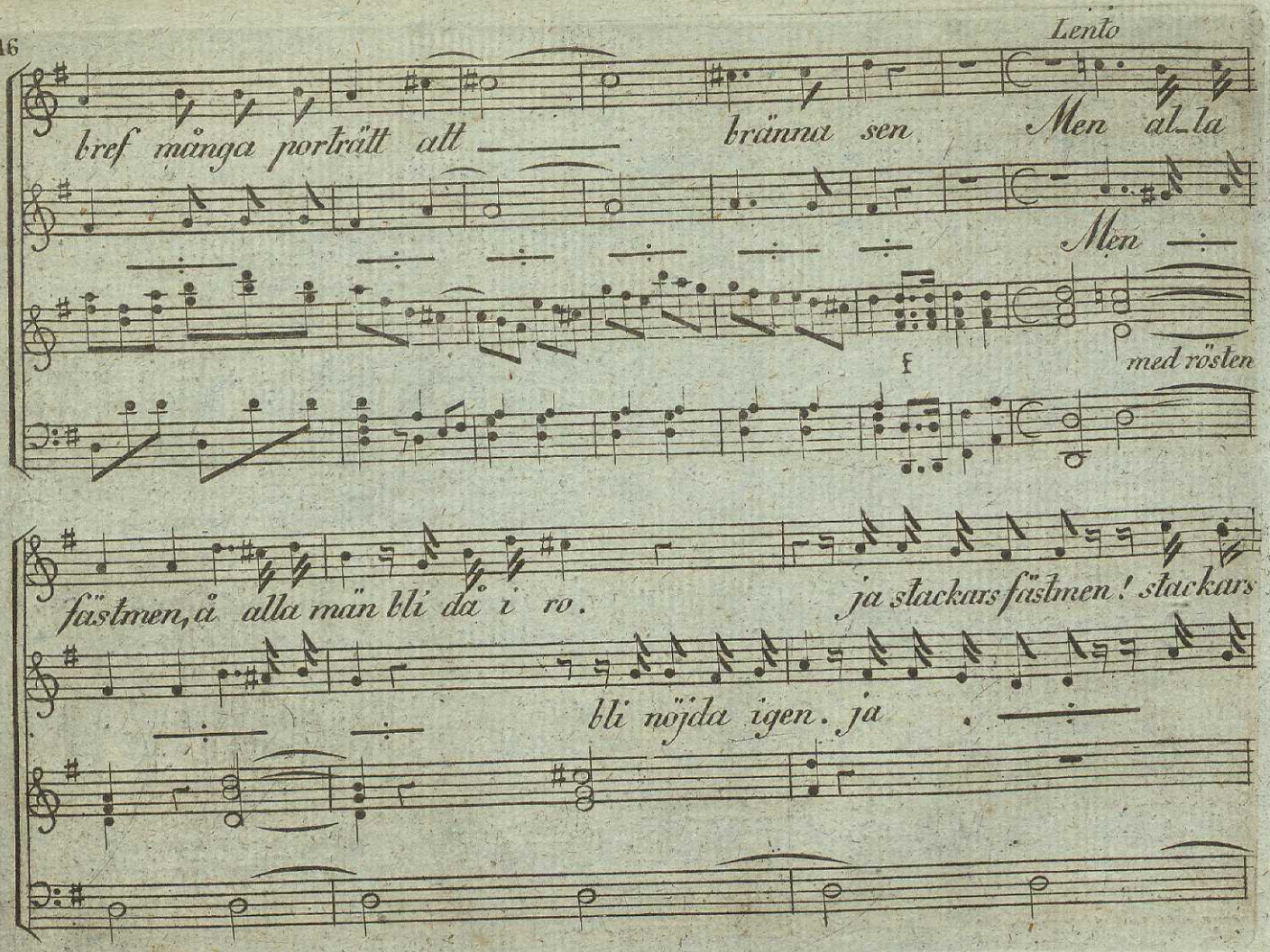

inga pengar inga pengar, inga pengar ha vi
är filo_so-fin. inga
me_ra ach! så lät oss då filo_so-fe
ach! så lät oss lät oss då
rf p rf p rf p

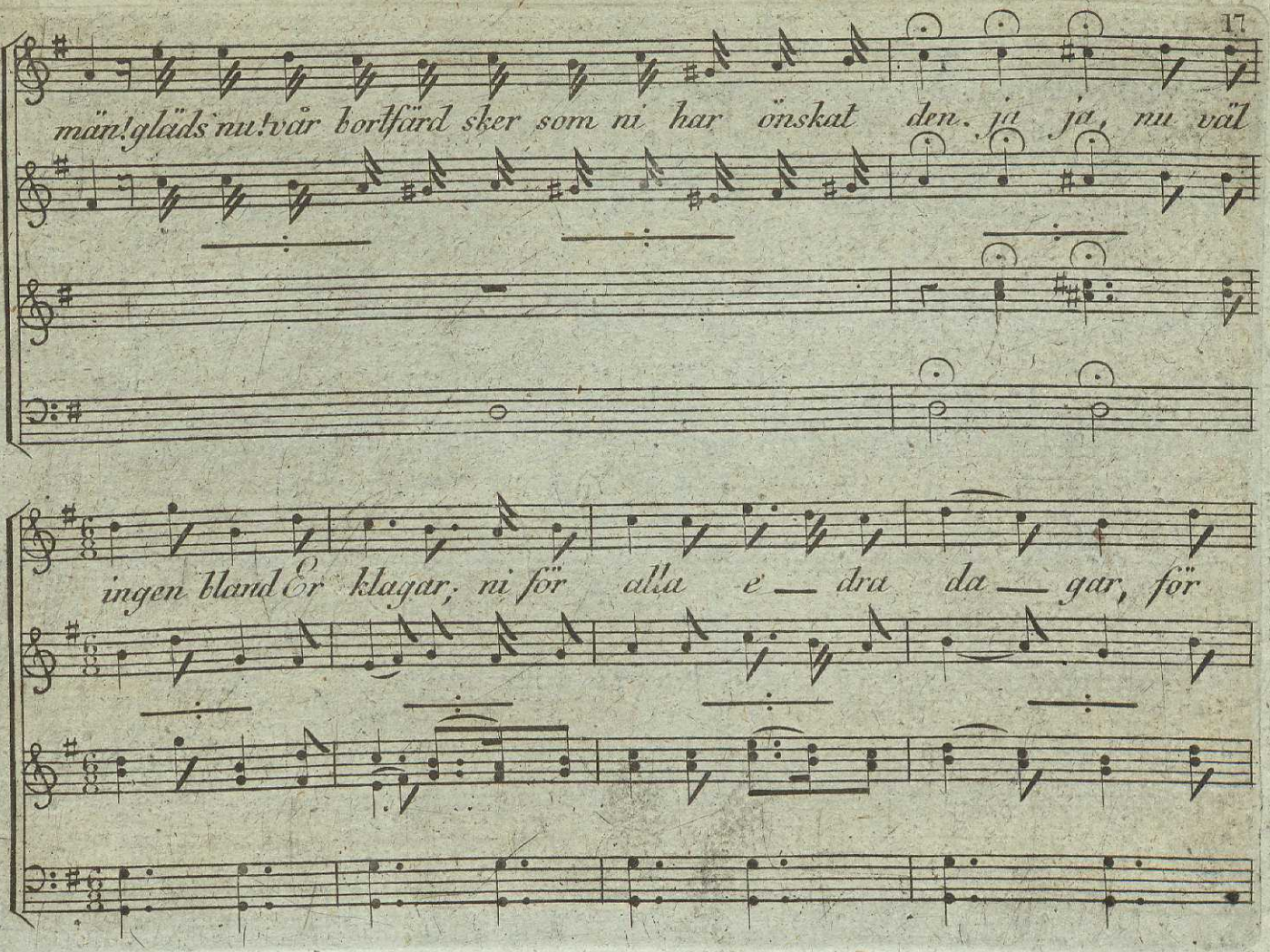

ra fi_lo _ sofe _ ra fi_lo_sofe _ ra
det är min plan;
f
pp
jag sätter mej i ro, jag
jag lemnar helt vist denna stan.

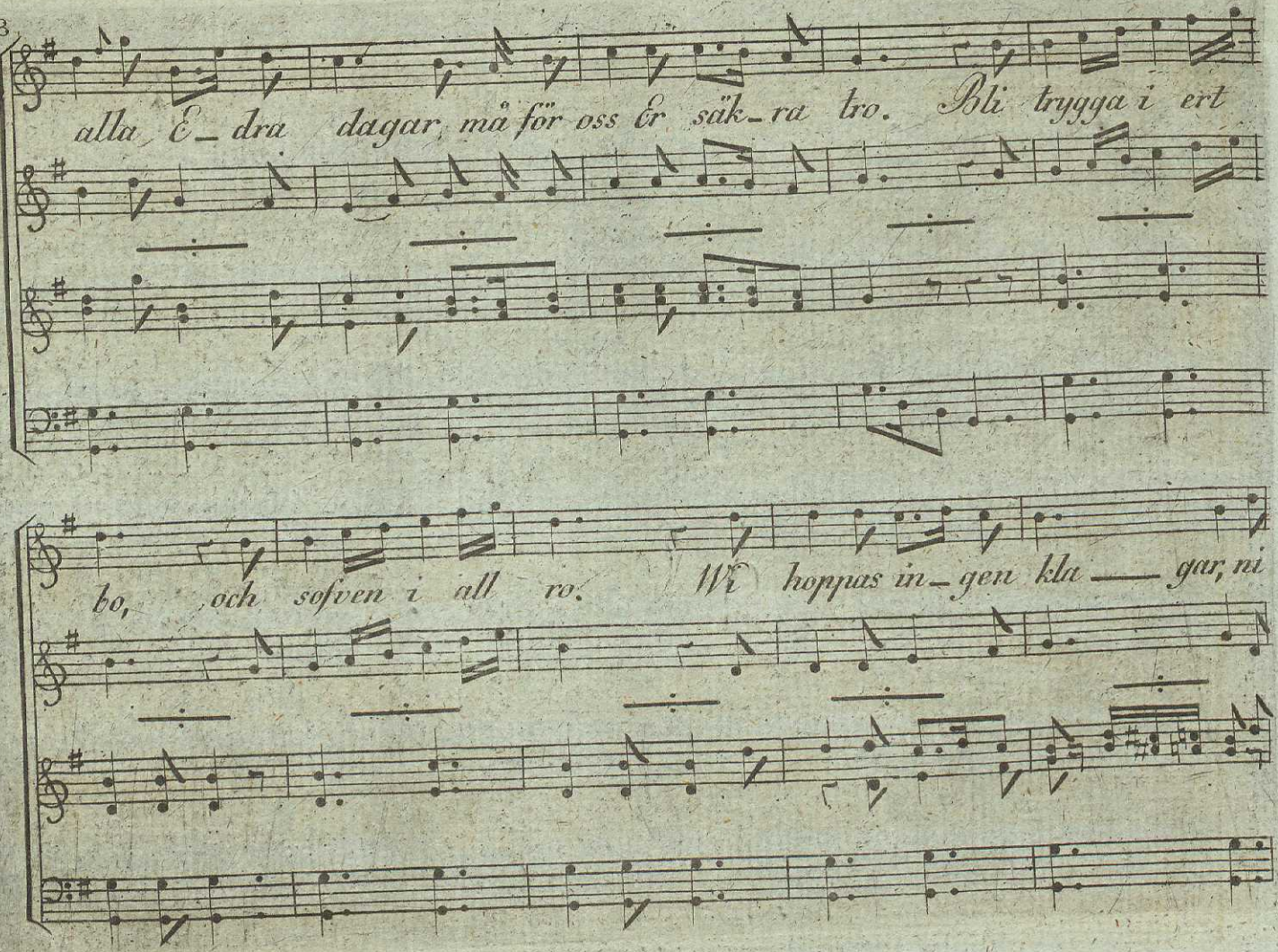

hos min svärfar ska bo.
fördöm_da resa!
fördömda resa!
hvad den ska kos_ta
hvad våra Enkors hjer_tan den så_rar!
hvilken gråt!
tårar!
hvilken sorg!
och hvad

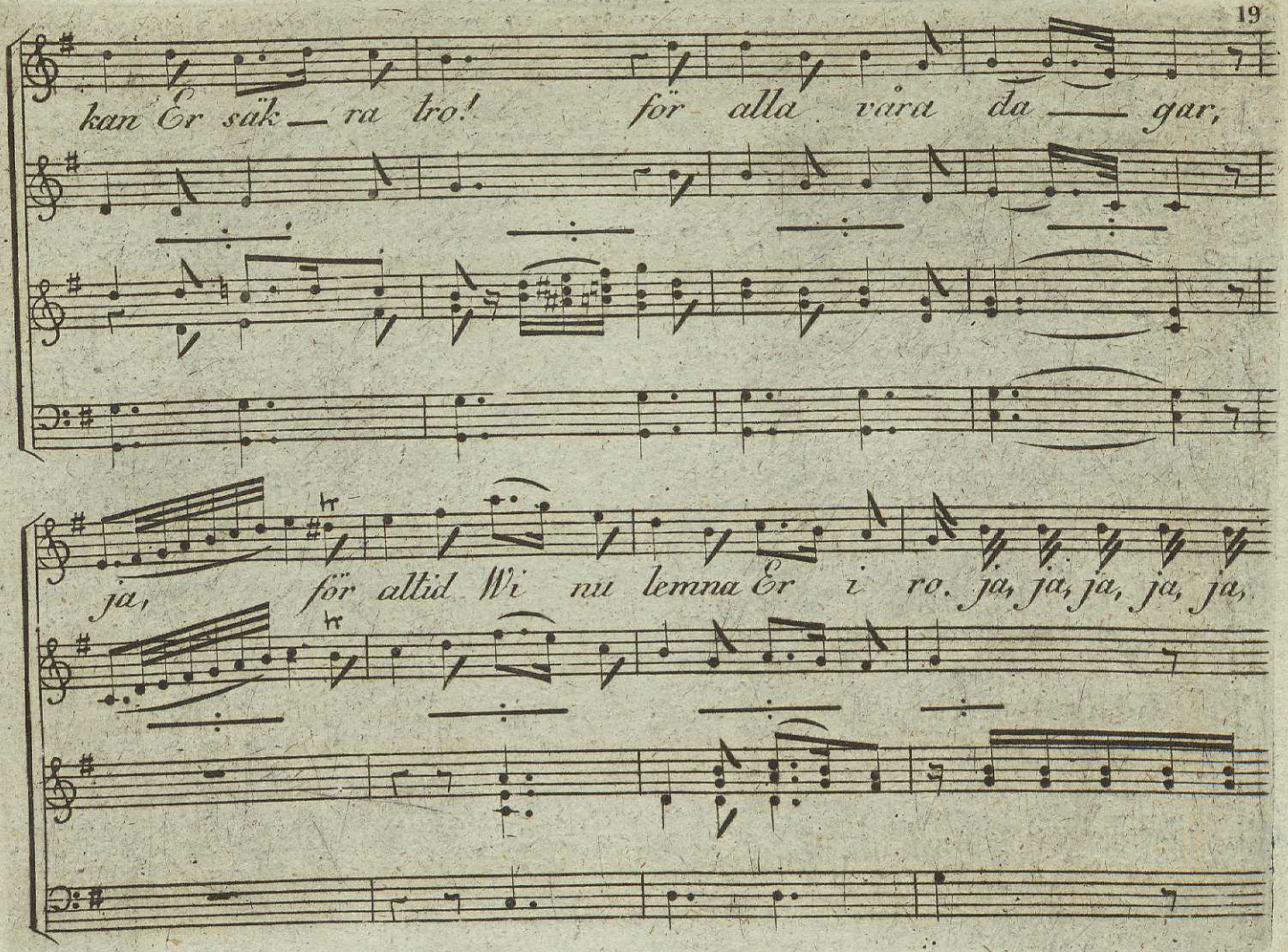

och hvad oro! hvad förtviflan! ja, jag tror jag
svimning! och hvad suckar, där vi voro!
re'n dem hör. men, man nu allt åter stöl la bör. så mången
men

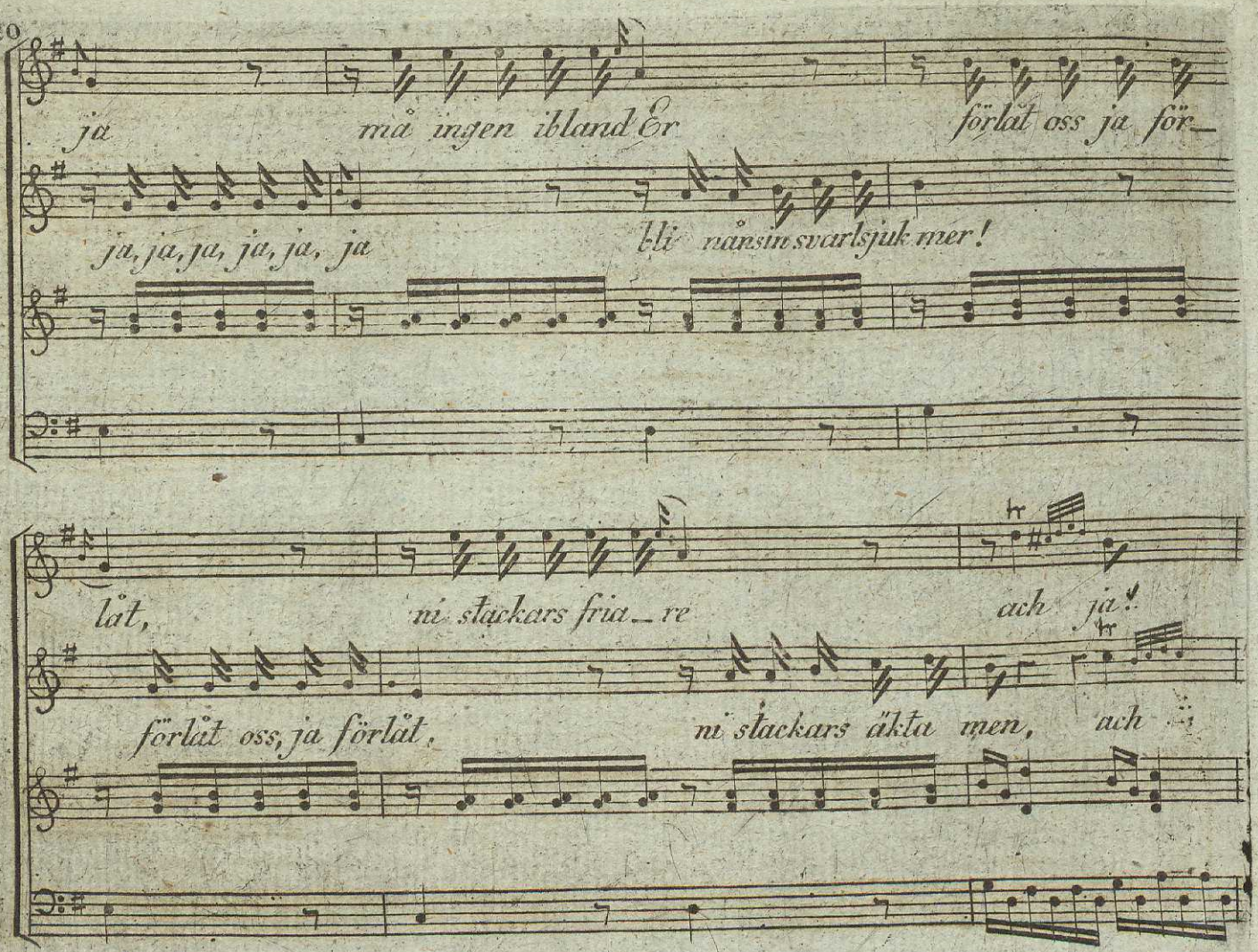

hårlock, så många bref, att ge i_gen
mången biljet, många porträtt, att ta i_
att samla in, hur mången lock, mången biljet, hur många
gen att bränna se'n, hur mången

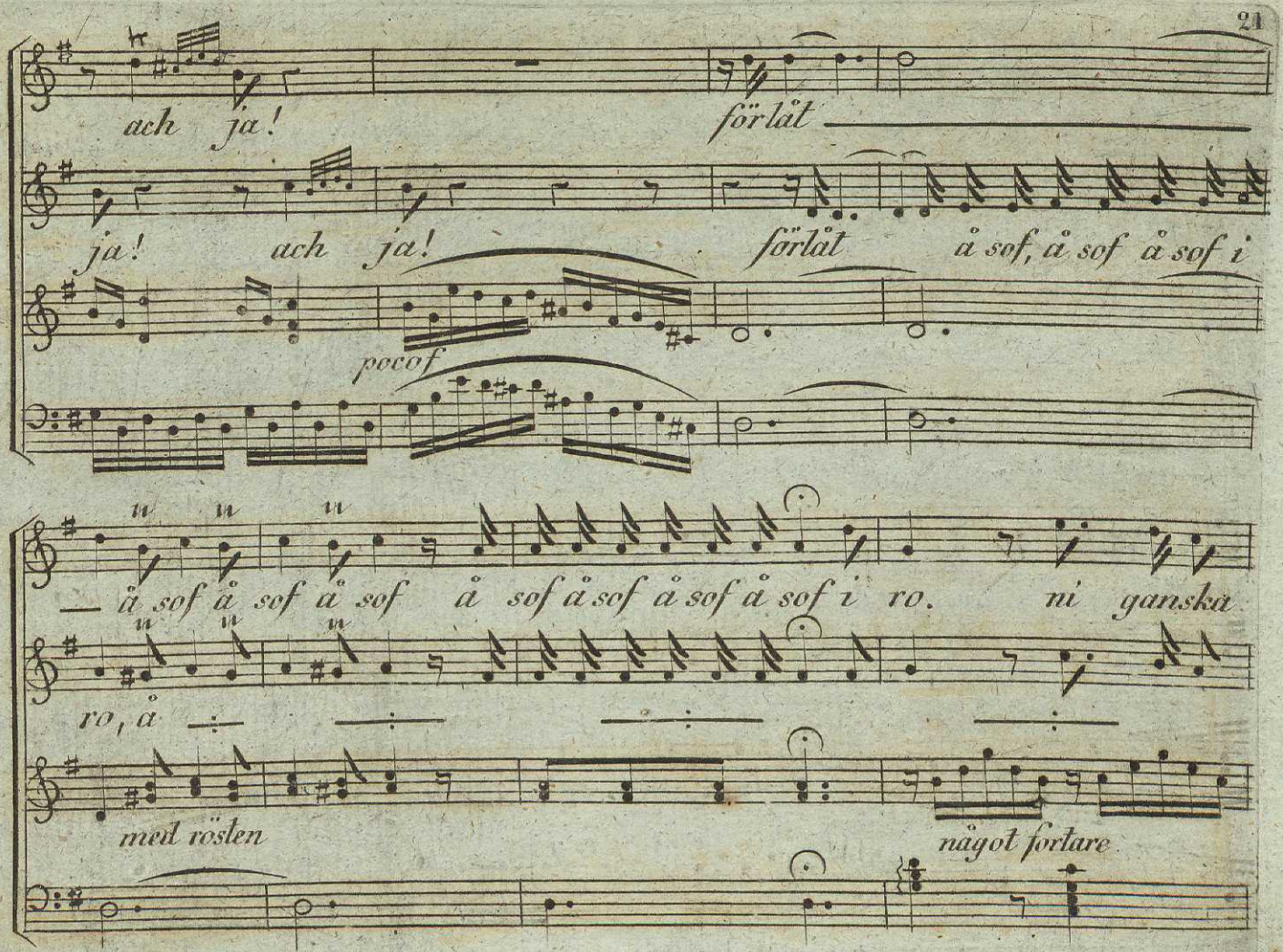

Lento
bref många porträtt att bränna sen Men al la
Men
f
med rösten
fästmen, å alla män bli då i ro. ja stackars fästmen! stackars
bli nöjda igen. ja

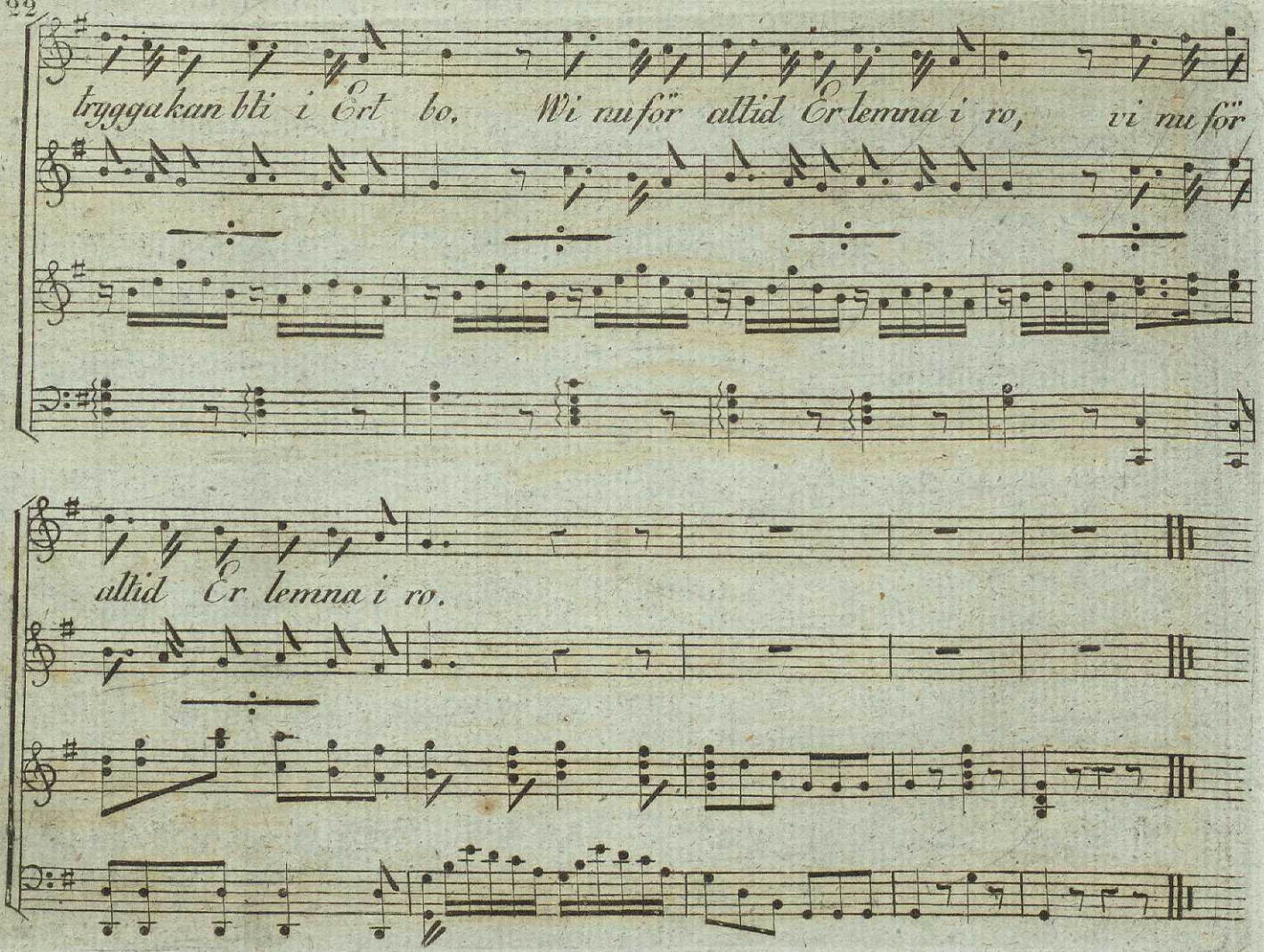

män! gläds nu! vår bortfärd sker som ni har önskat den. ja ja, nu väl
ingen bland Er klagar; ni för alla e — dra da — gar, för

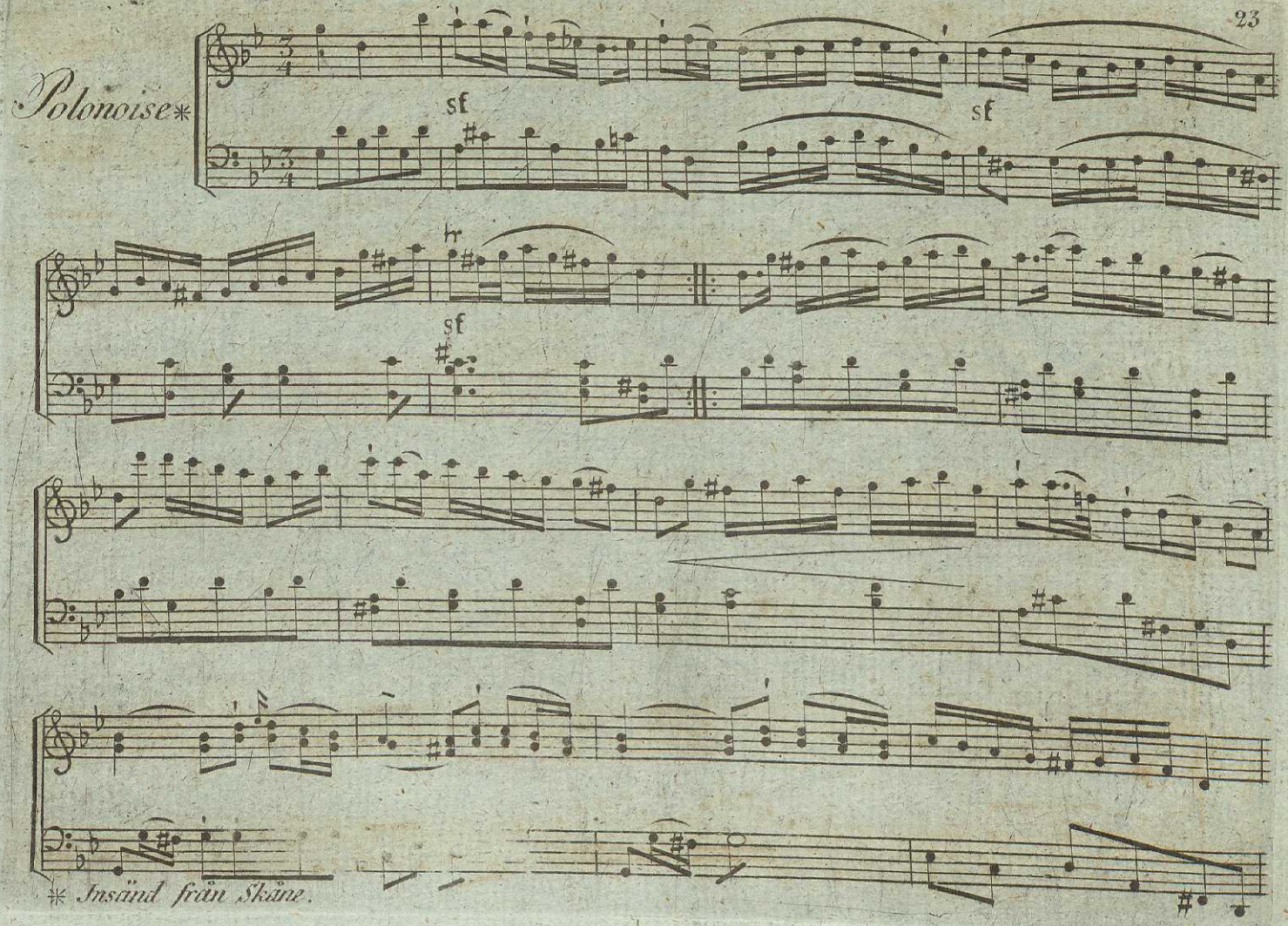

alla Eder dra dagar må för oss Er säk_ra tro. Bli trygga i ert
bo, och sofven i all ro. Vi hoppas in_gen kla ___ gar, ni

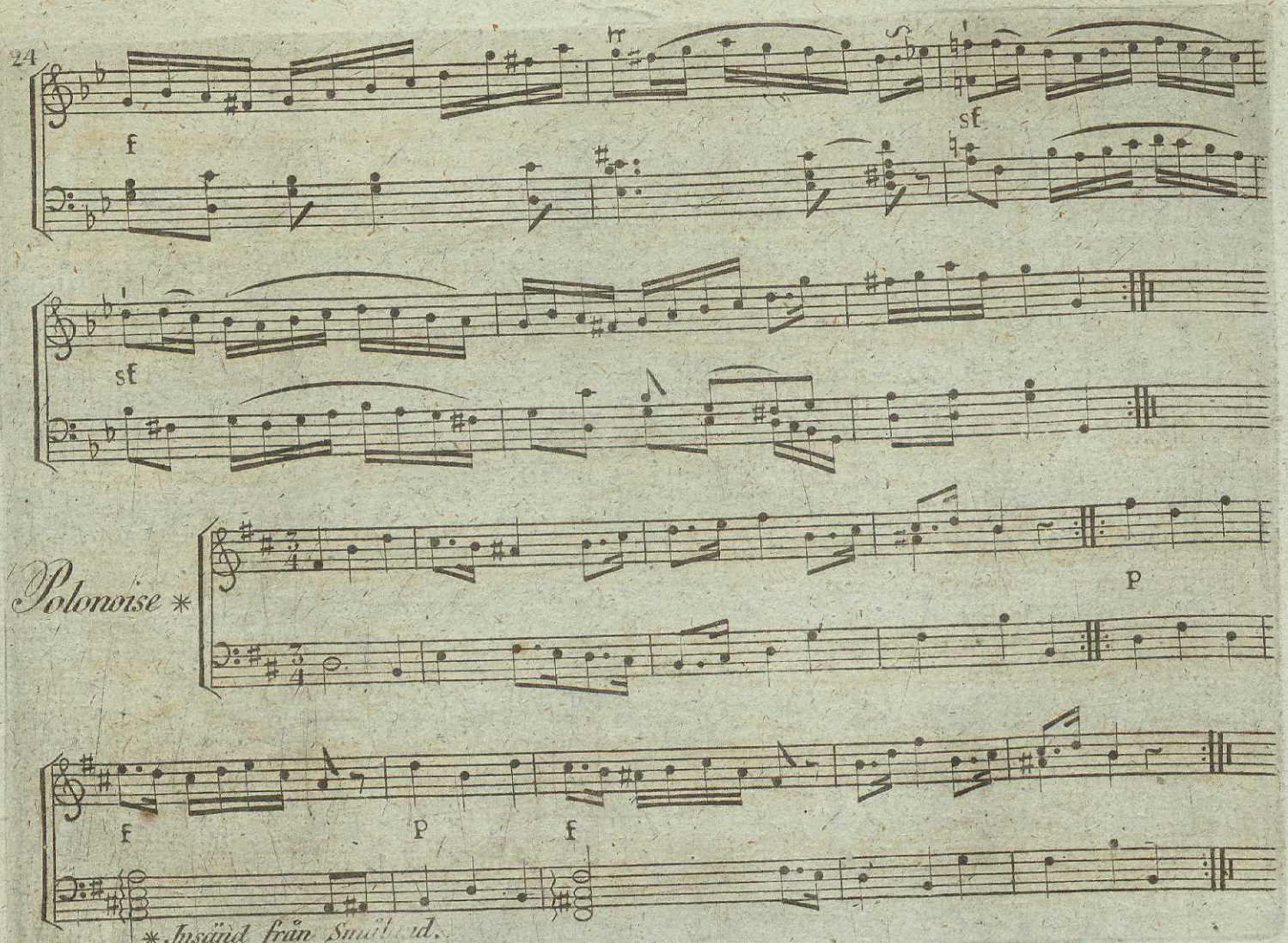

kan Er säk_ra tro! för alla våra da__gar,
ja, för alltid Wi nu lemna Er i ro. ja, ja, ja, ja, ja,


ja må ingen ibland Er förlåt oss ja för_
ja, ja, ja, ja, ja, ja bli nånsin svartsjuk mer!
låt, ni stackars fria_re ach ja!
förlåt oss, ja förlåt, ni stackars äkta men, ach


ach ja!
förlåt
ja! ach ja!
förlåt
å sof, å sof å sof i
poco f
å sof å sof å sof å sof å sof å sof å sof i ro.
ni ganska
ro, å
med rösten
något förlare


tryggakan bli i Ert bo. Wi nu för alltid Er lemna i ro, vi nu för
alltid Er lemna i ro.


Polonoise*
sf
sf
hr
sf
* Insänd från Skåne.



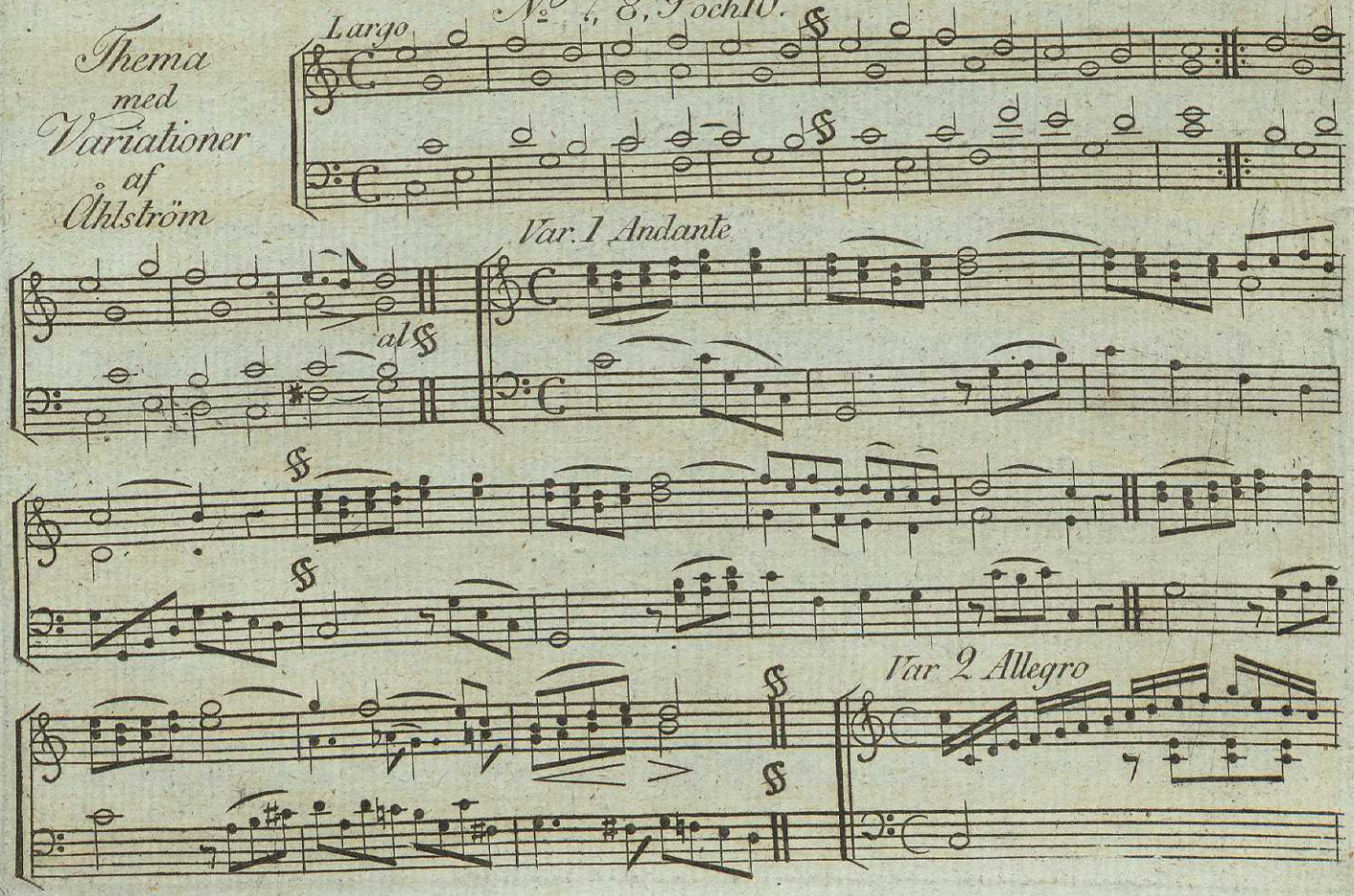
* Insänd från Småland.

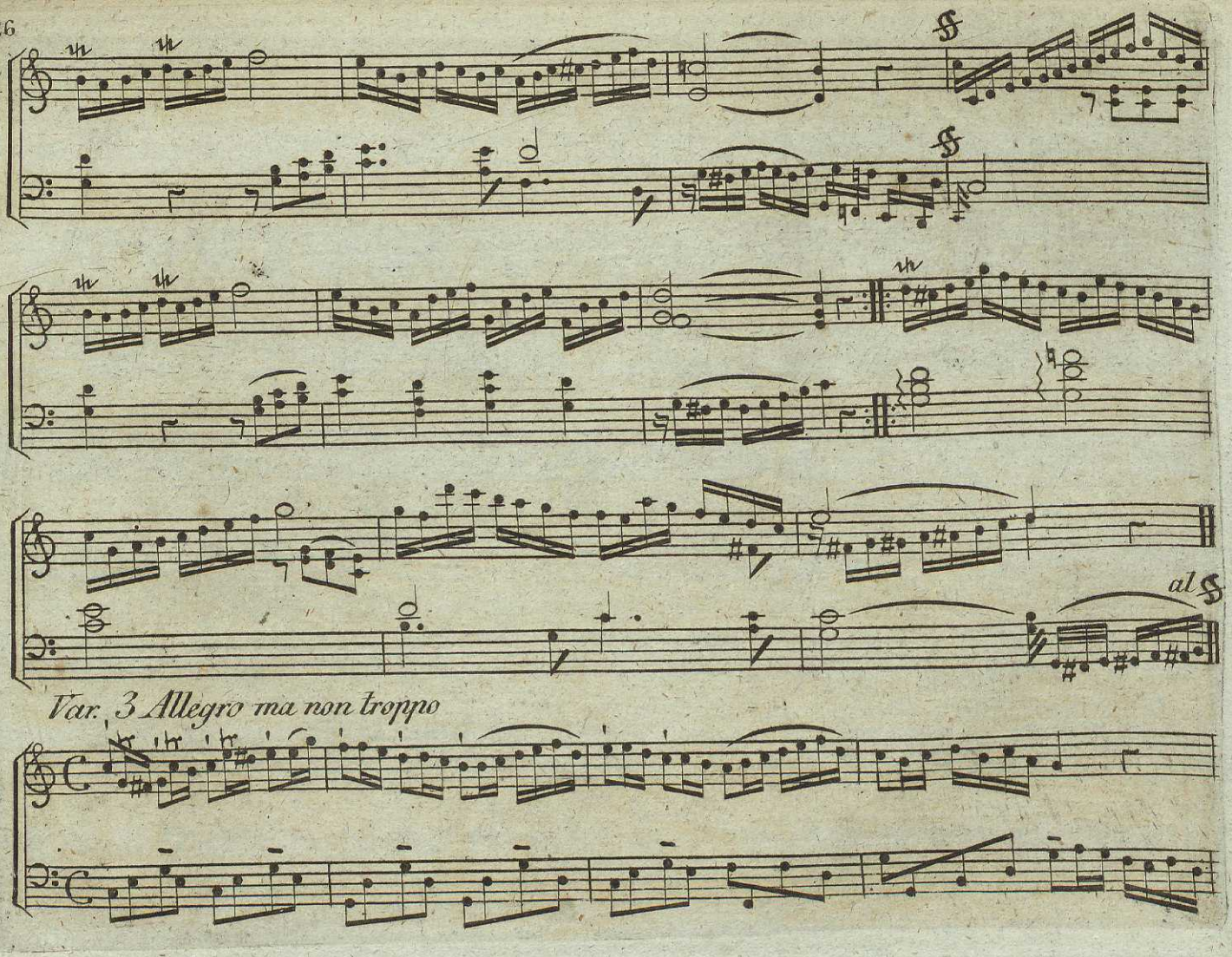
År 1817.

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

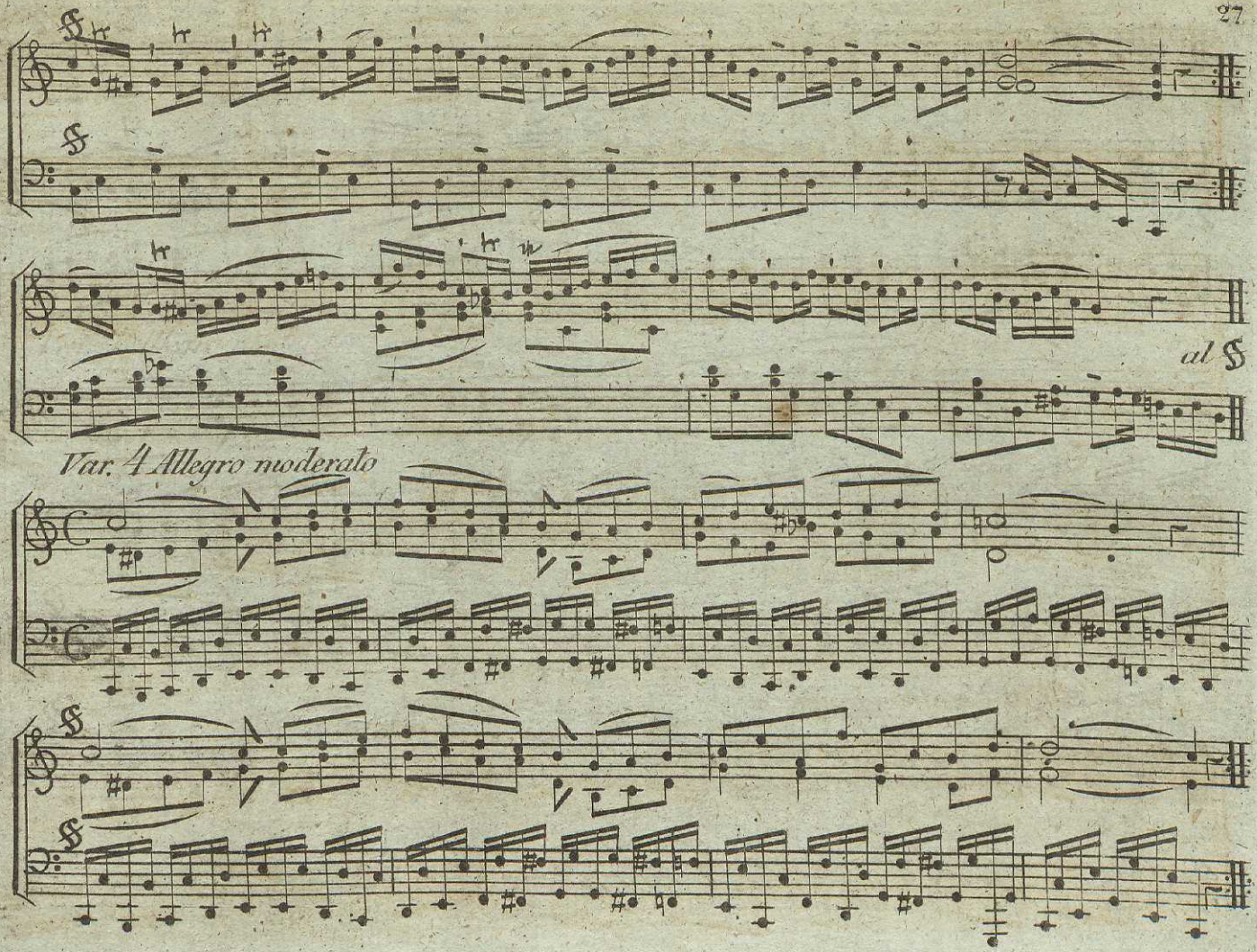
N:o 7, 8, 9 och 10.

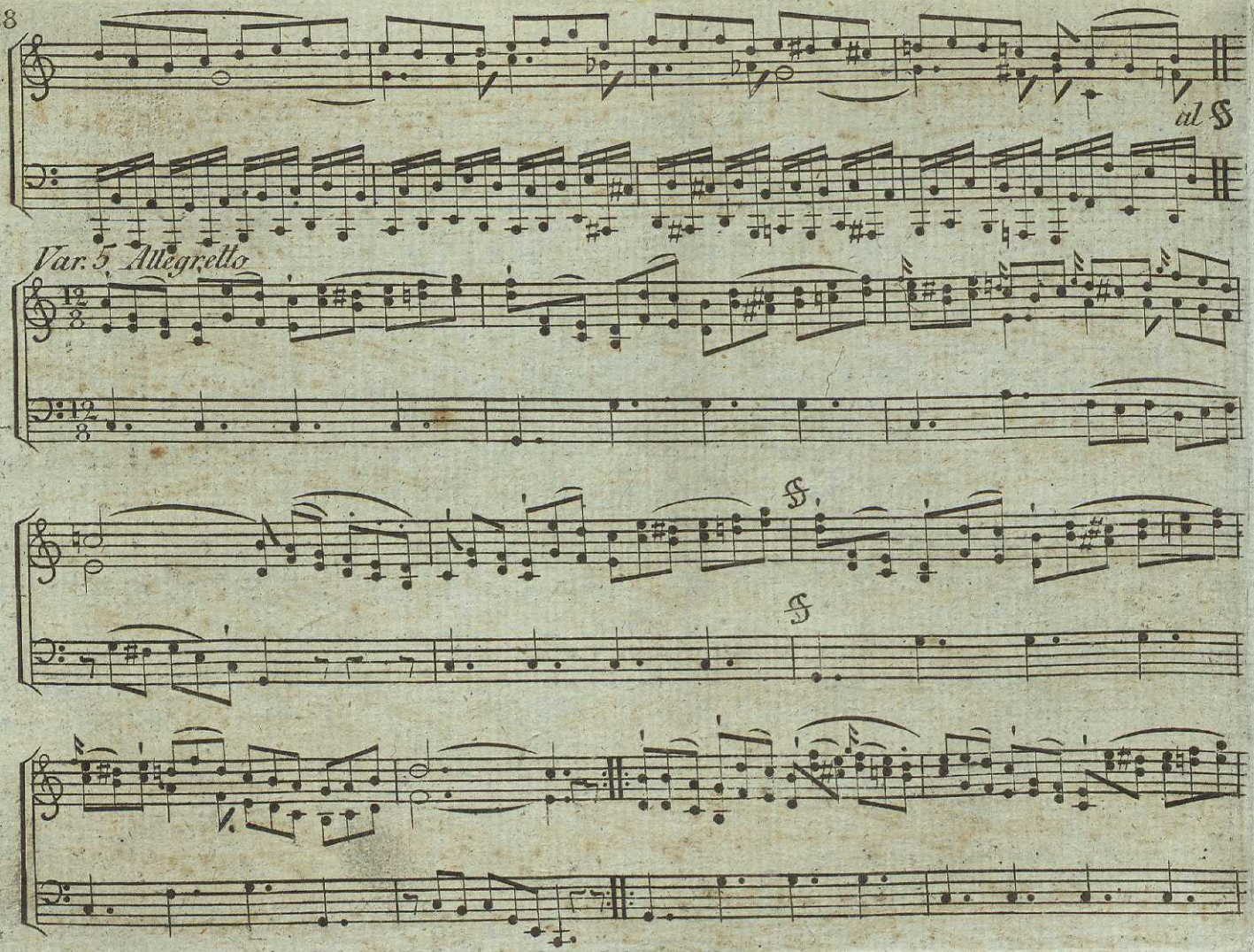
Thema med Variationer af Åhlström

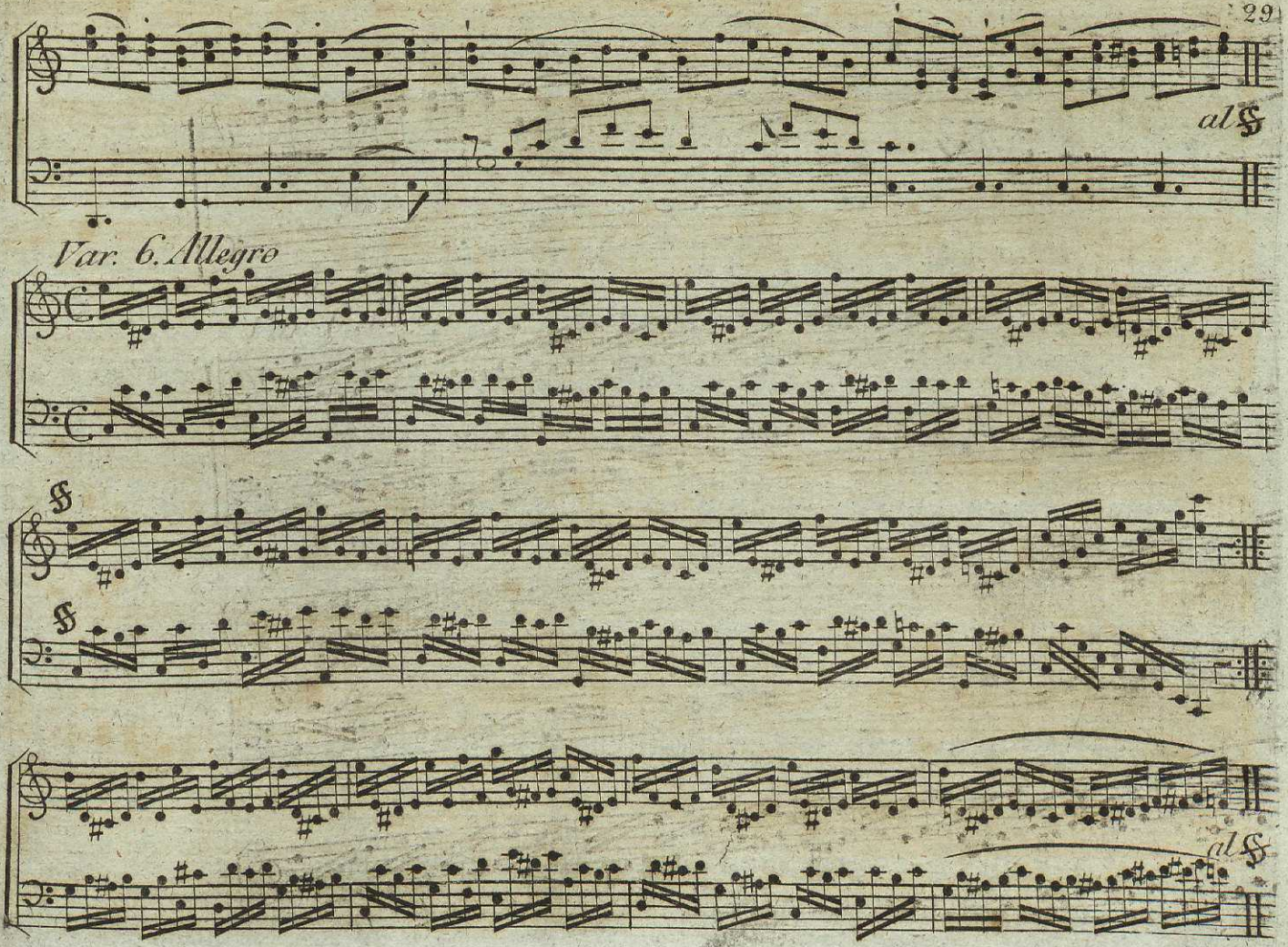


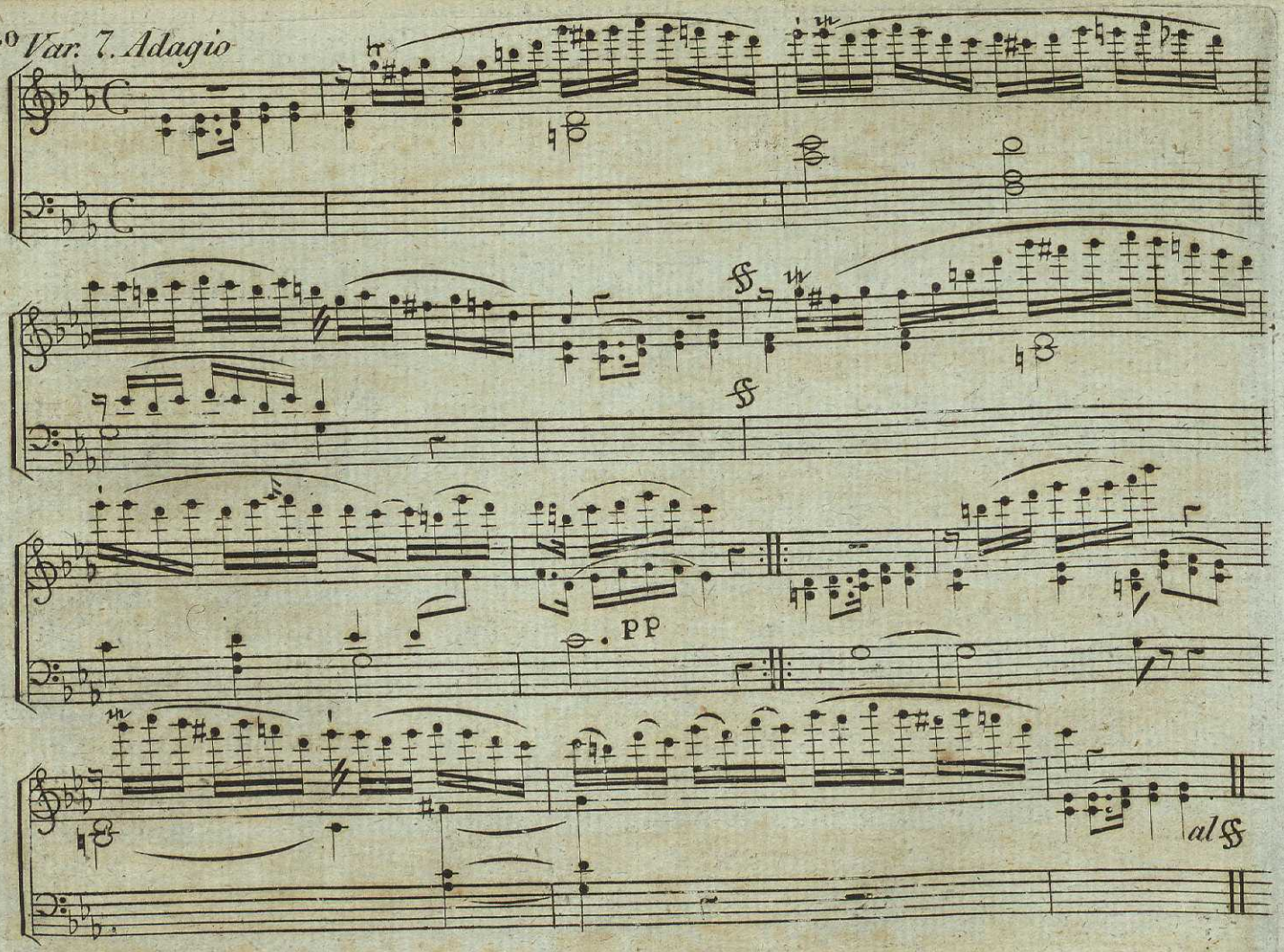


Var. 3 Allegro ma non troppo


al 𝄋
Var. 4 Allegro moderato


al 𝄋
Var. 5. Allegretto
12/8
12/8
𝄋
𝄋


al 𝄋
Var. 6. Allegro
𝄋
𝄋
al 𝄋

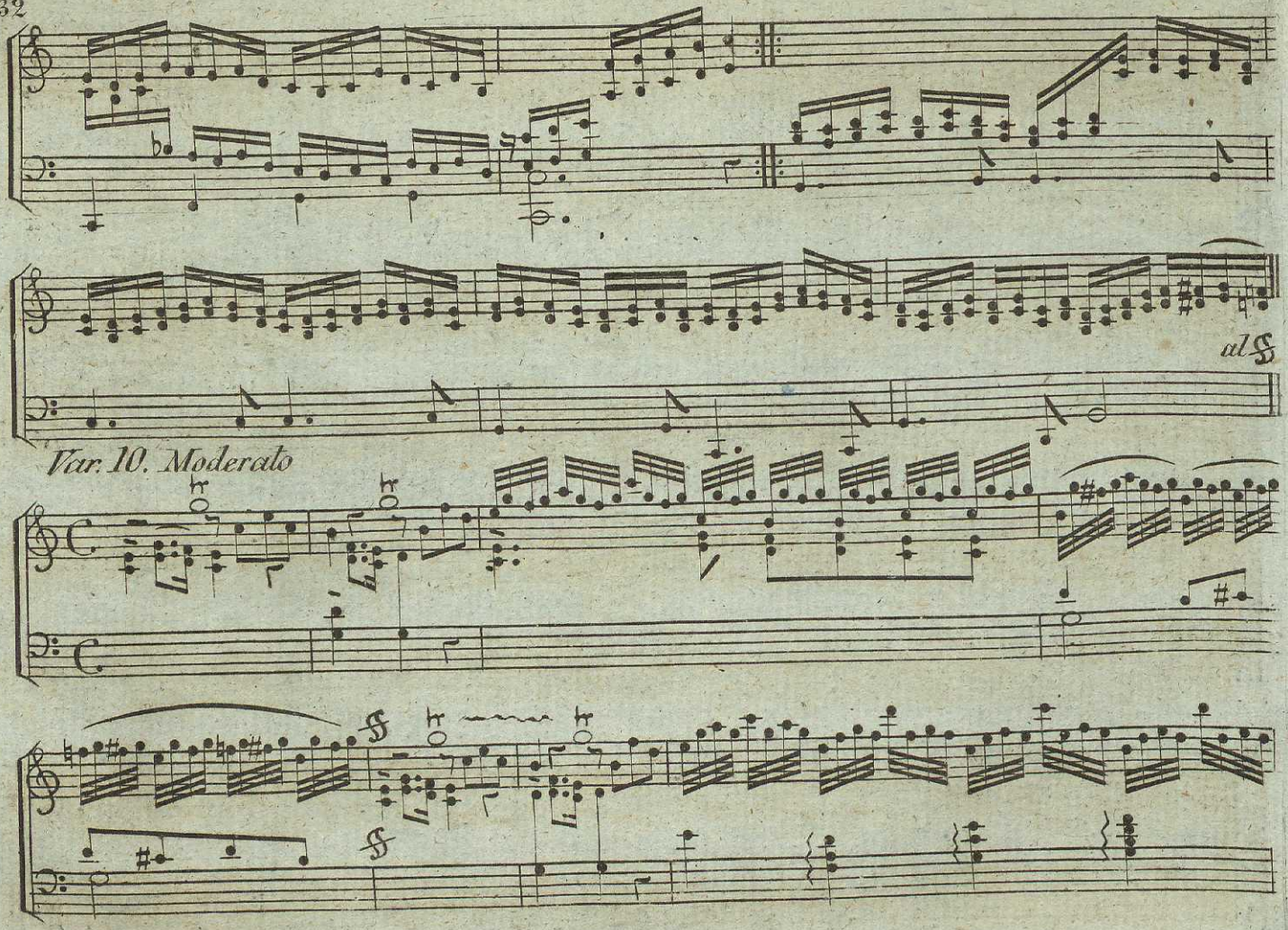

30 Var. 7. Adagio
pp
al

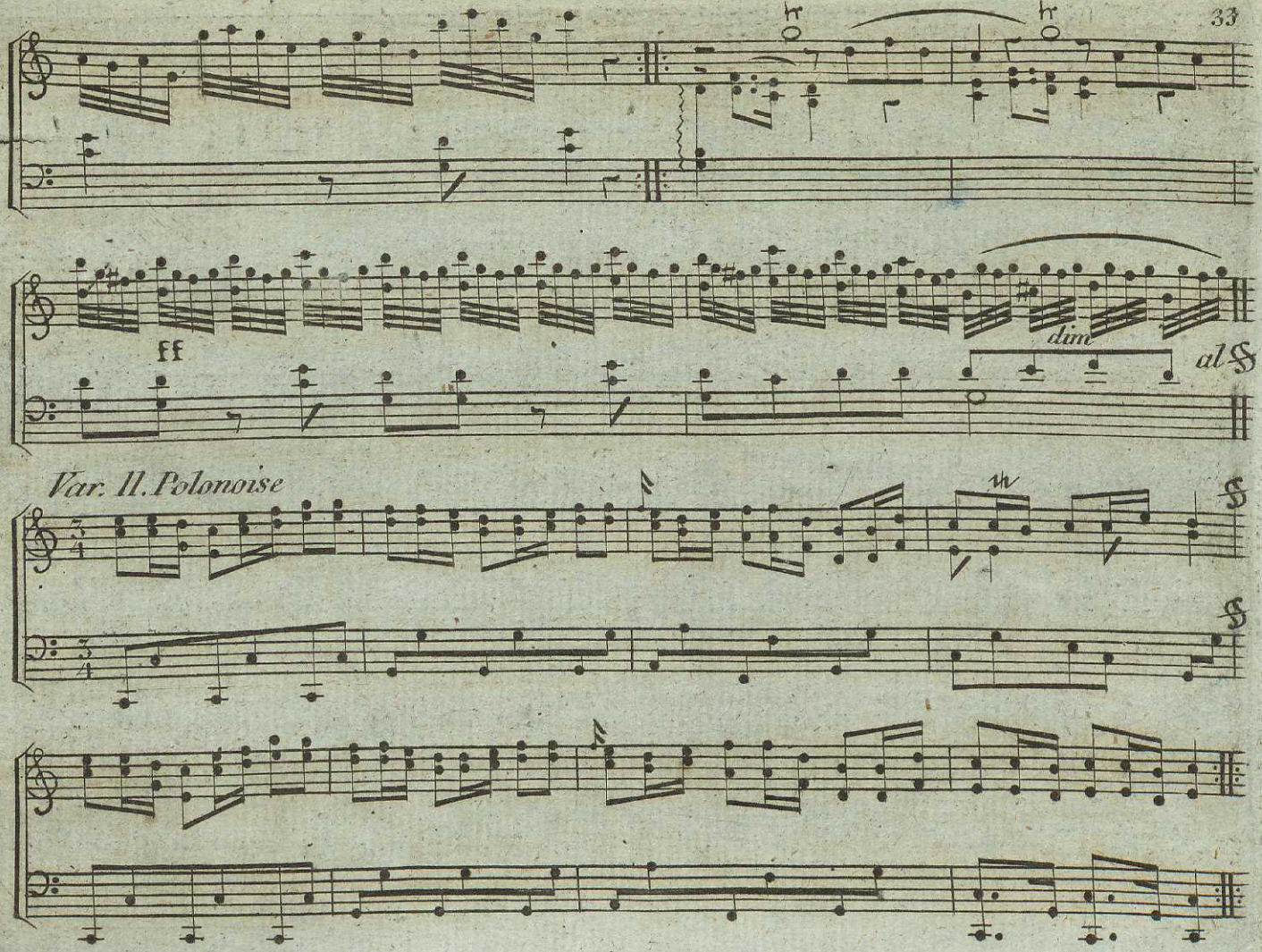
Var. 8. Andante

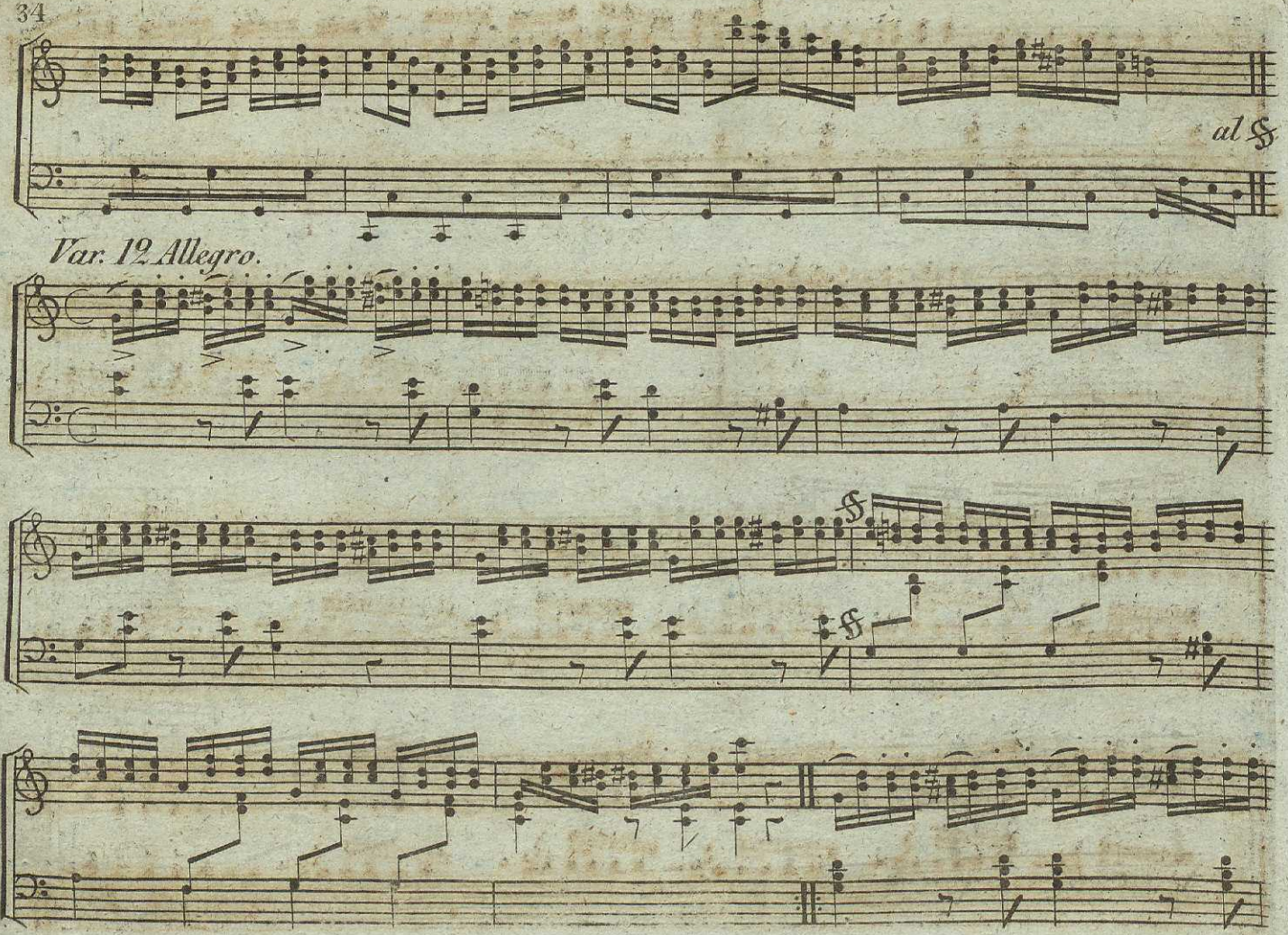
ul

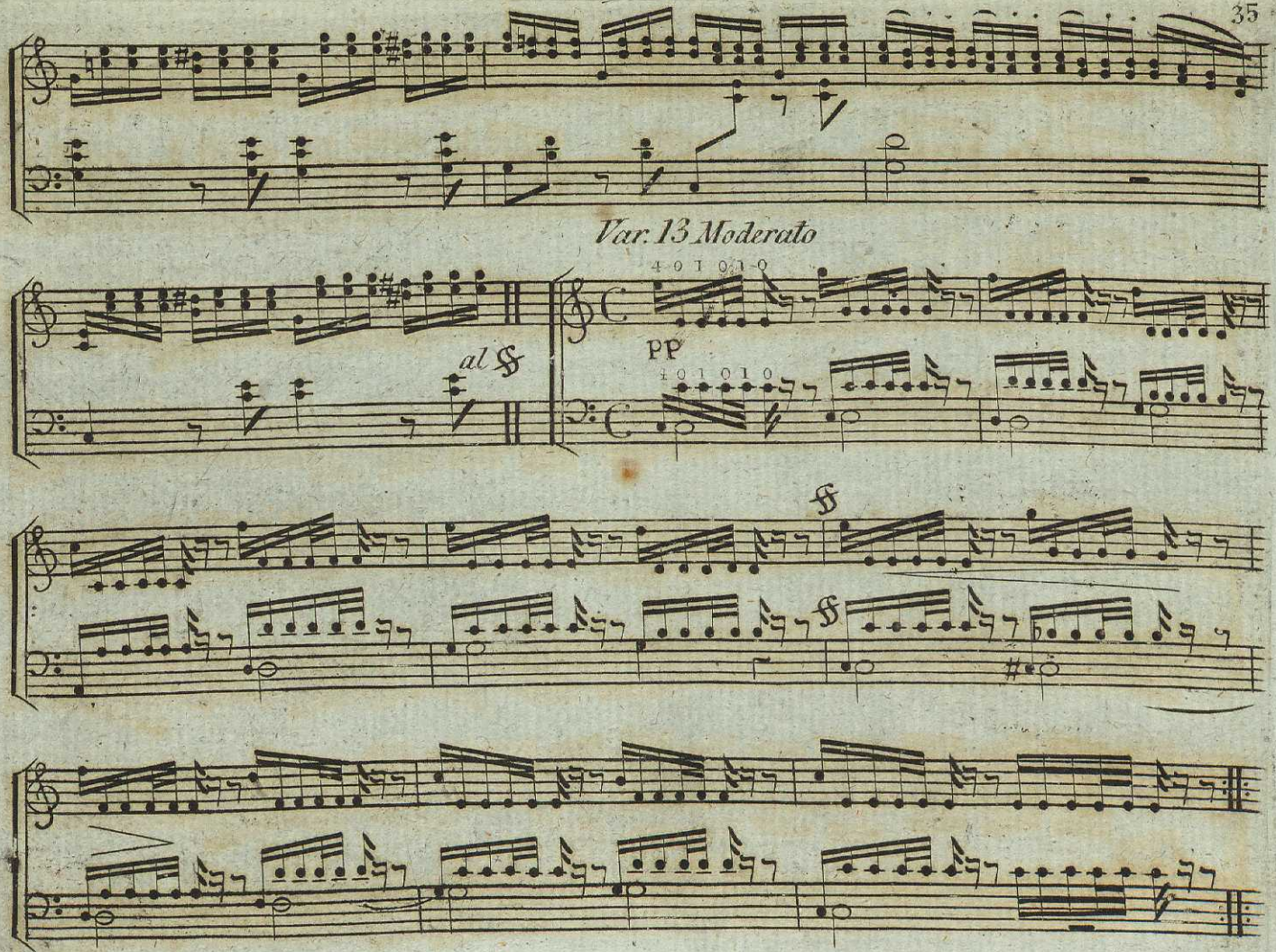
Var. 9 Allegro

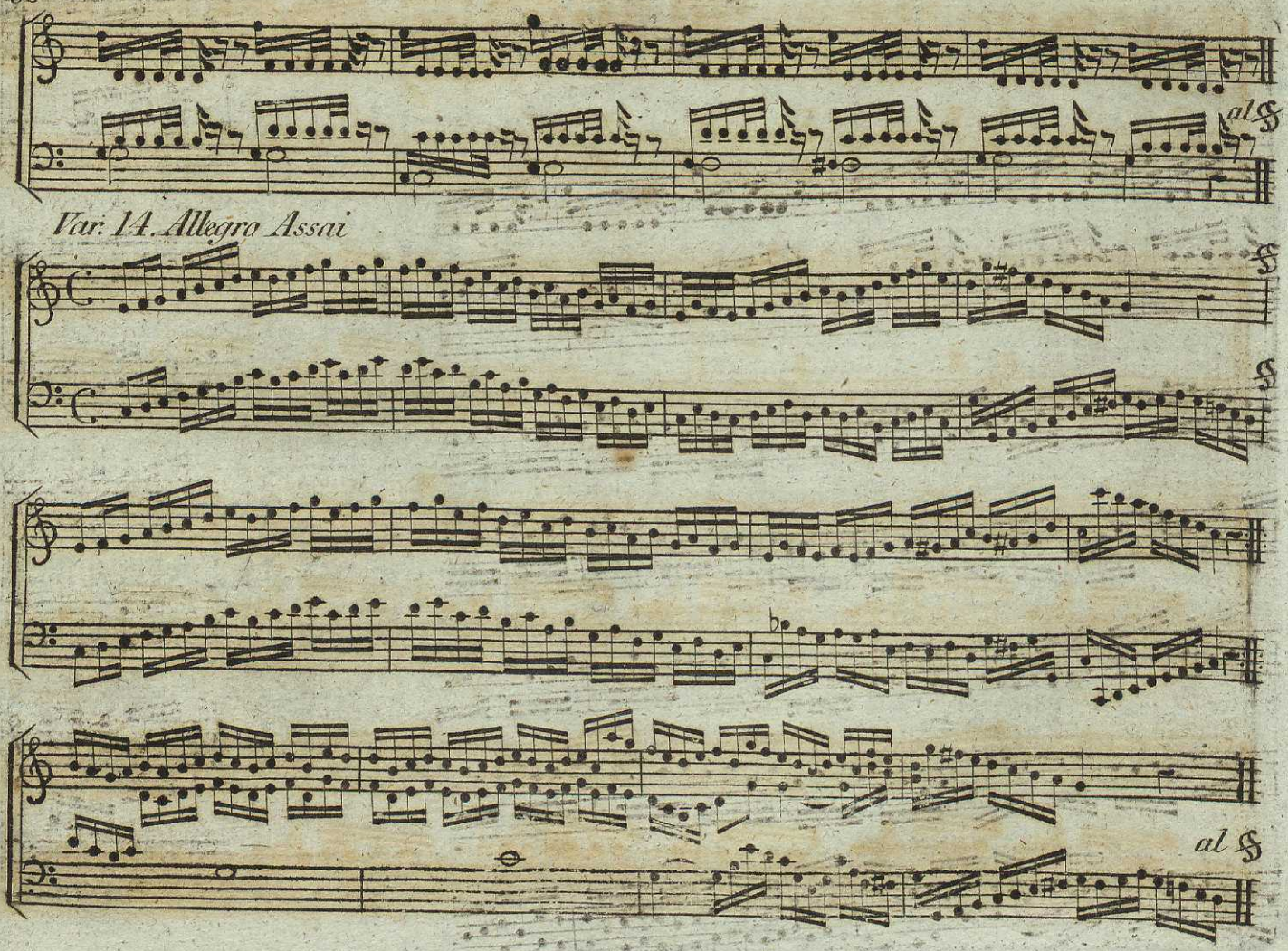
p

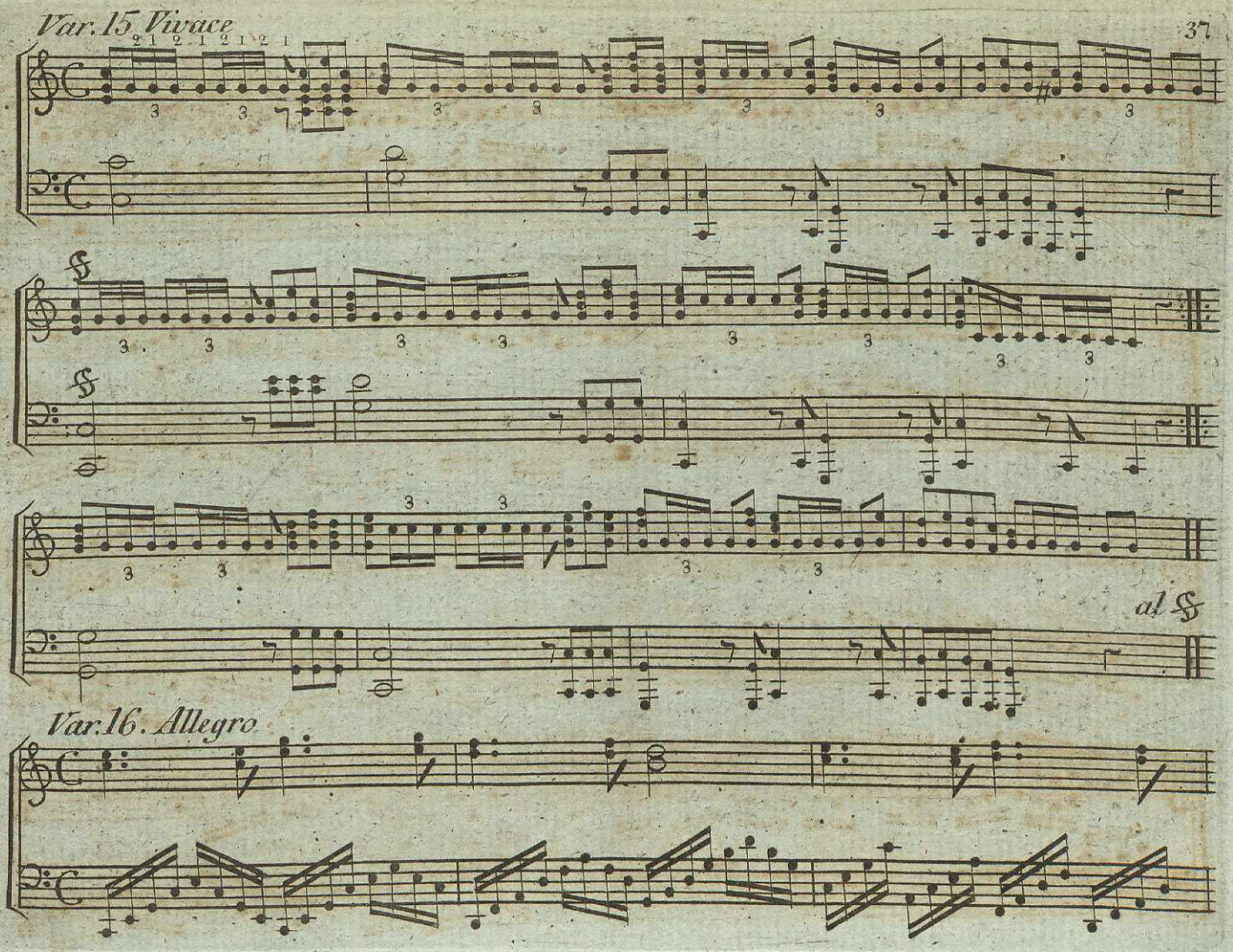

al
Var. 10. Moderato

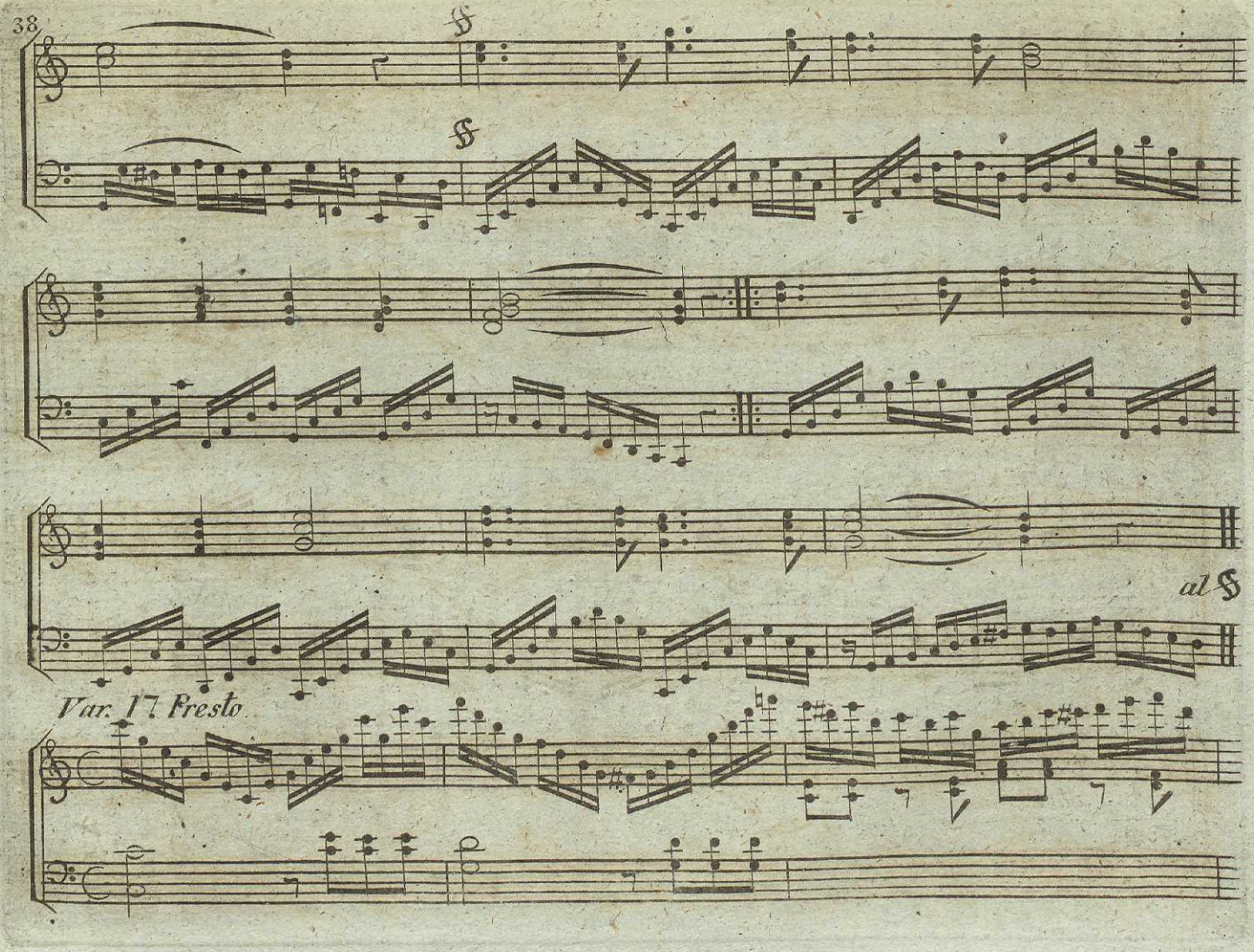

ff
dim
al 𝄋
Var. II. Polonoise
3/4
3/4
𝄋
𝄋

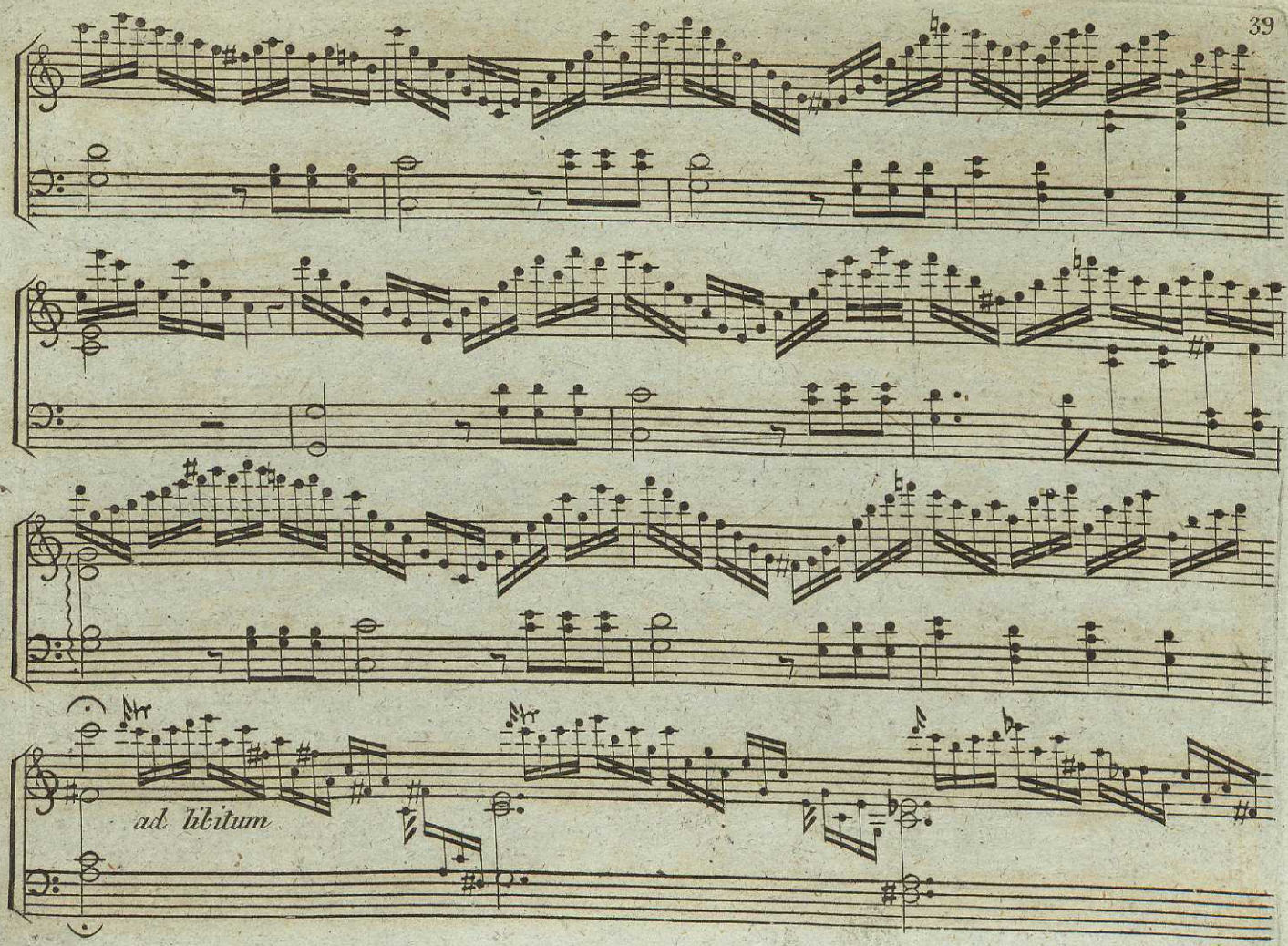

al 𝄋
Var. 12 Allegro.
𝄋
𝄋

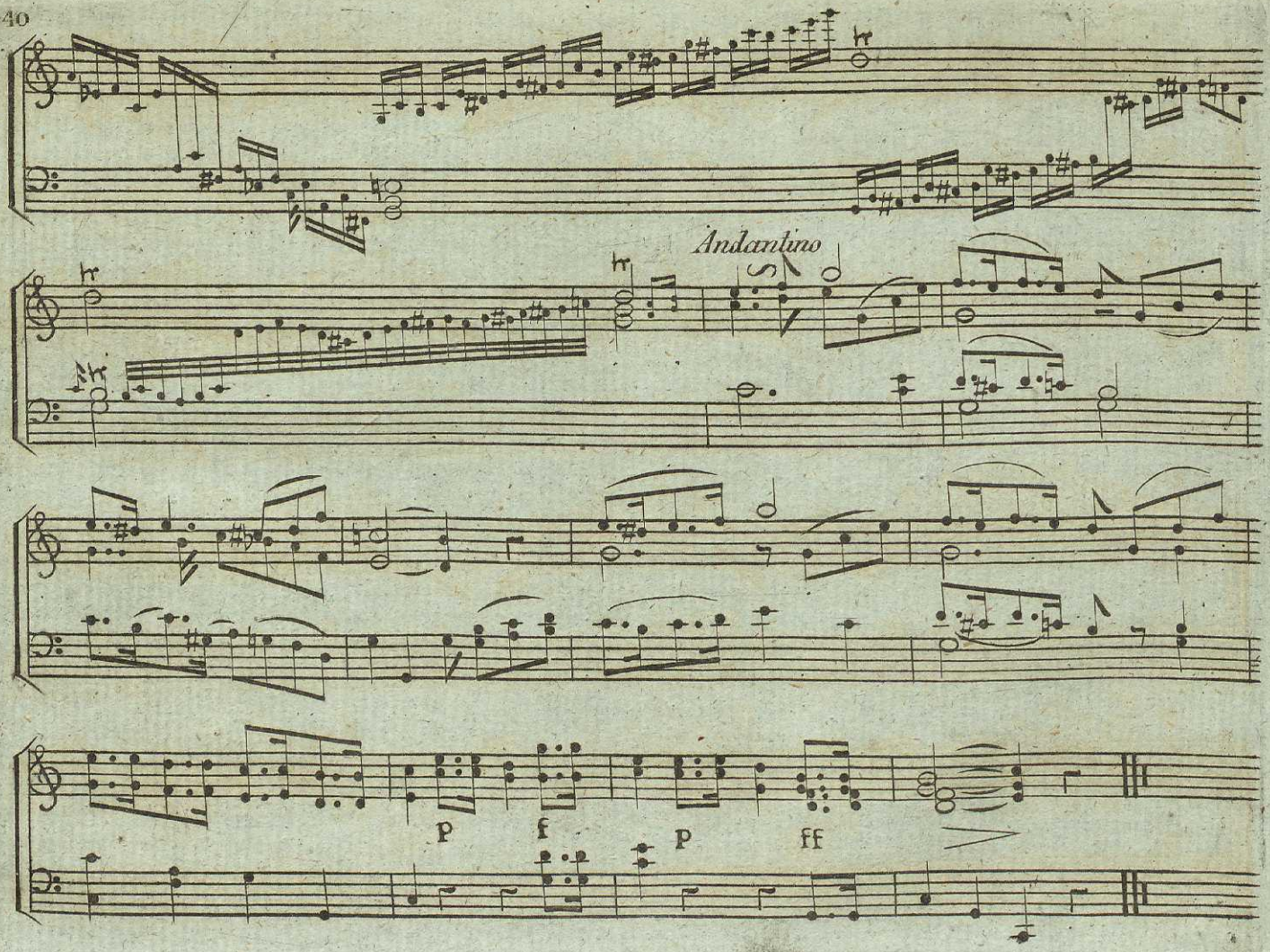

Var. 13 Moderato
al
PP


al 𝄋
Var. 14. Allegro Assai
𝄋
𝄋
al 𝄋


Var. 15 Vivace
al 𝄋
Var. 16. Allegro


Var. 17. Presto
al 𝄋

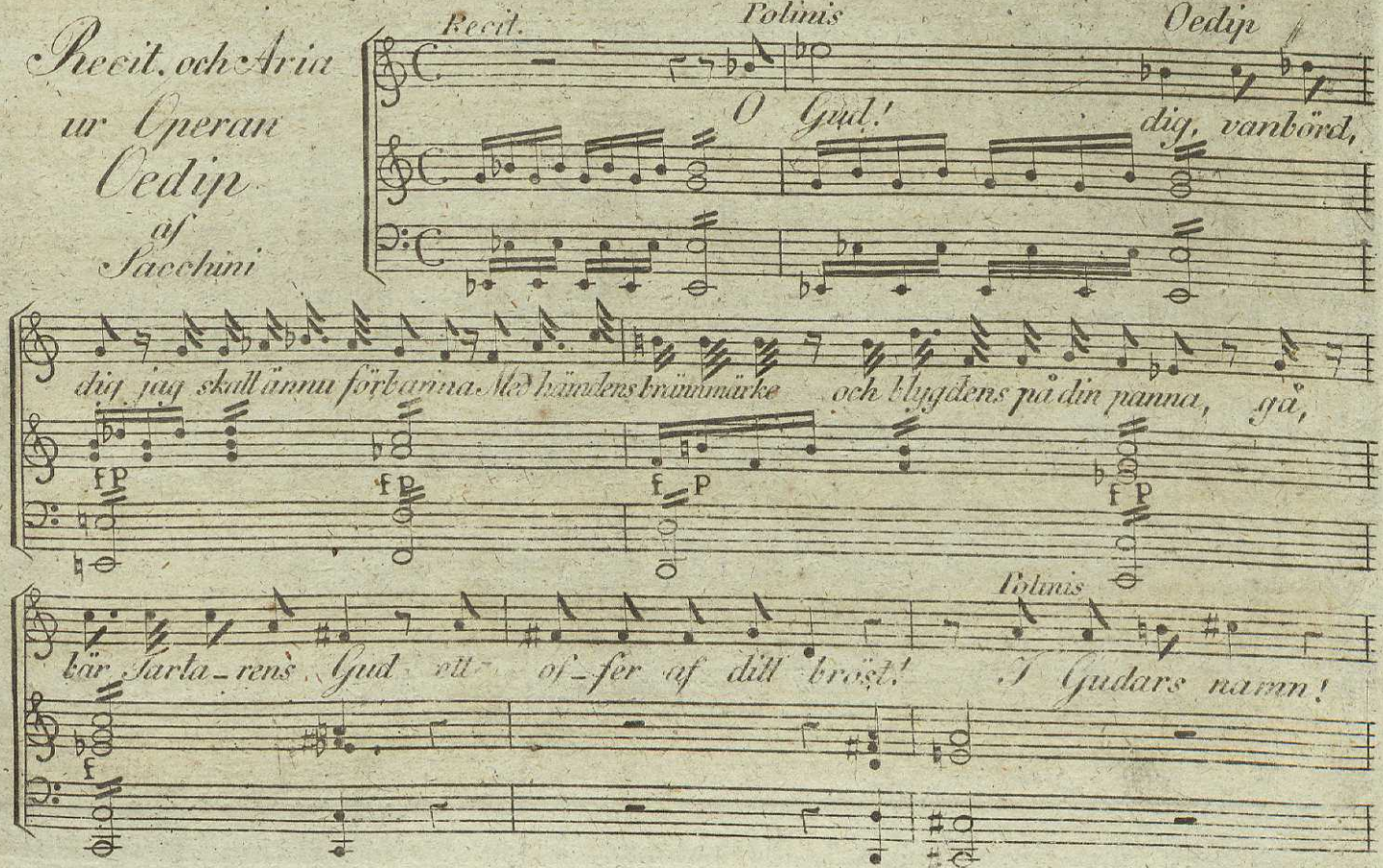

ad libitum

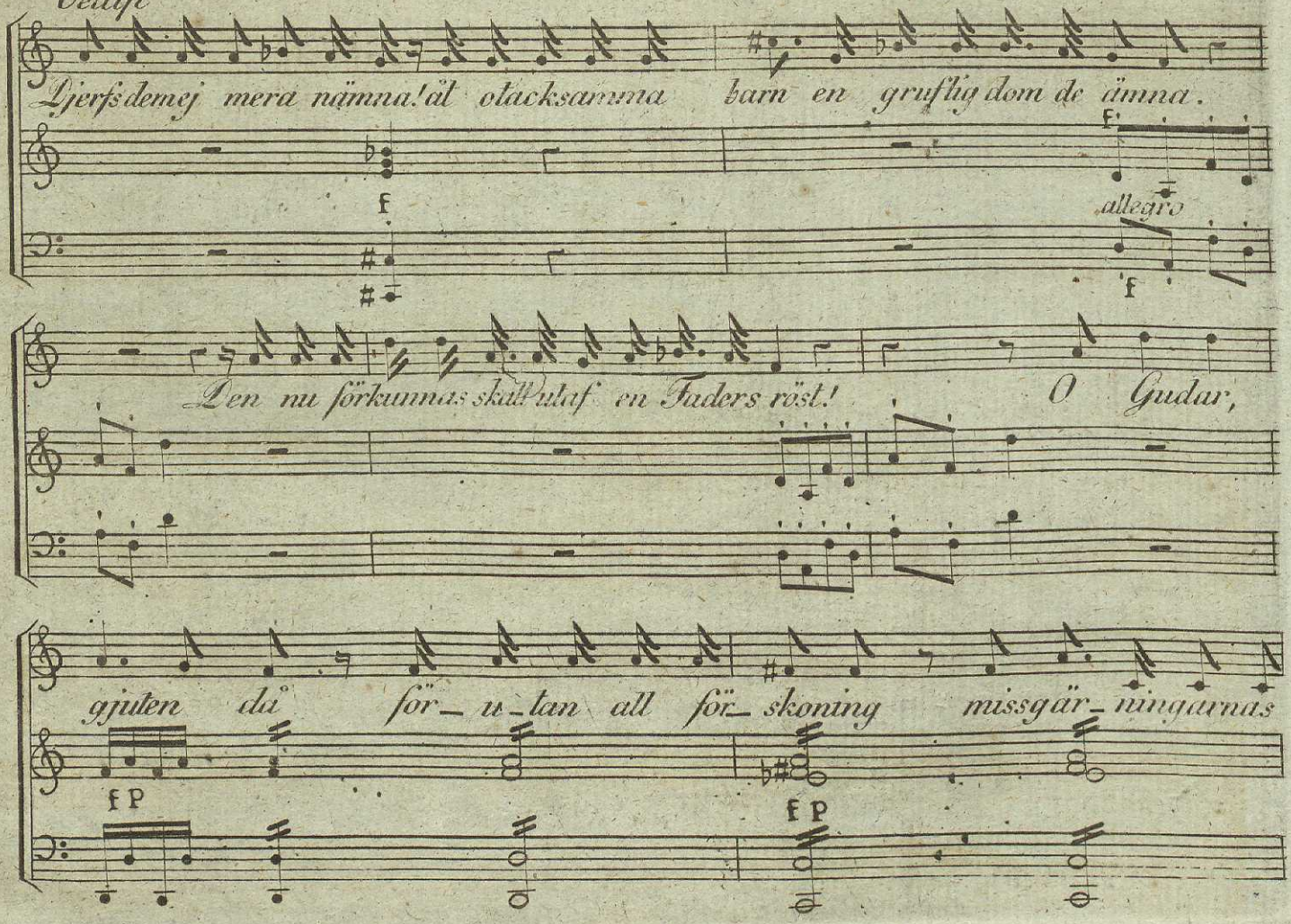

Andantino
p
f
p
ff

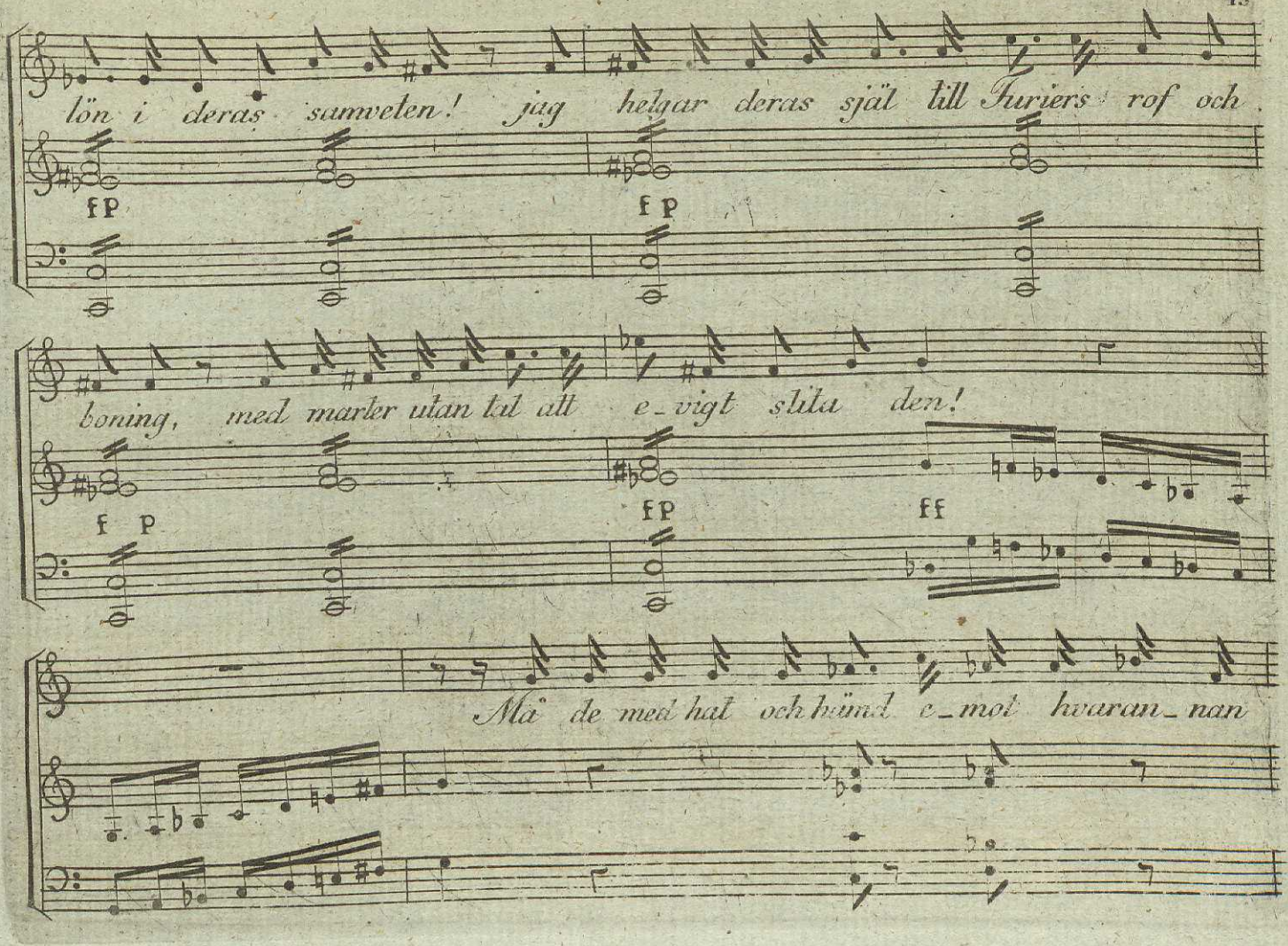
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

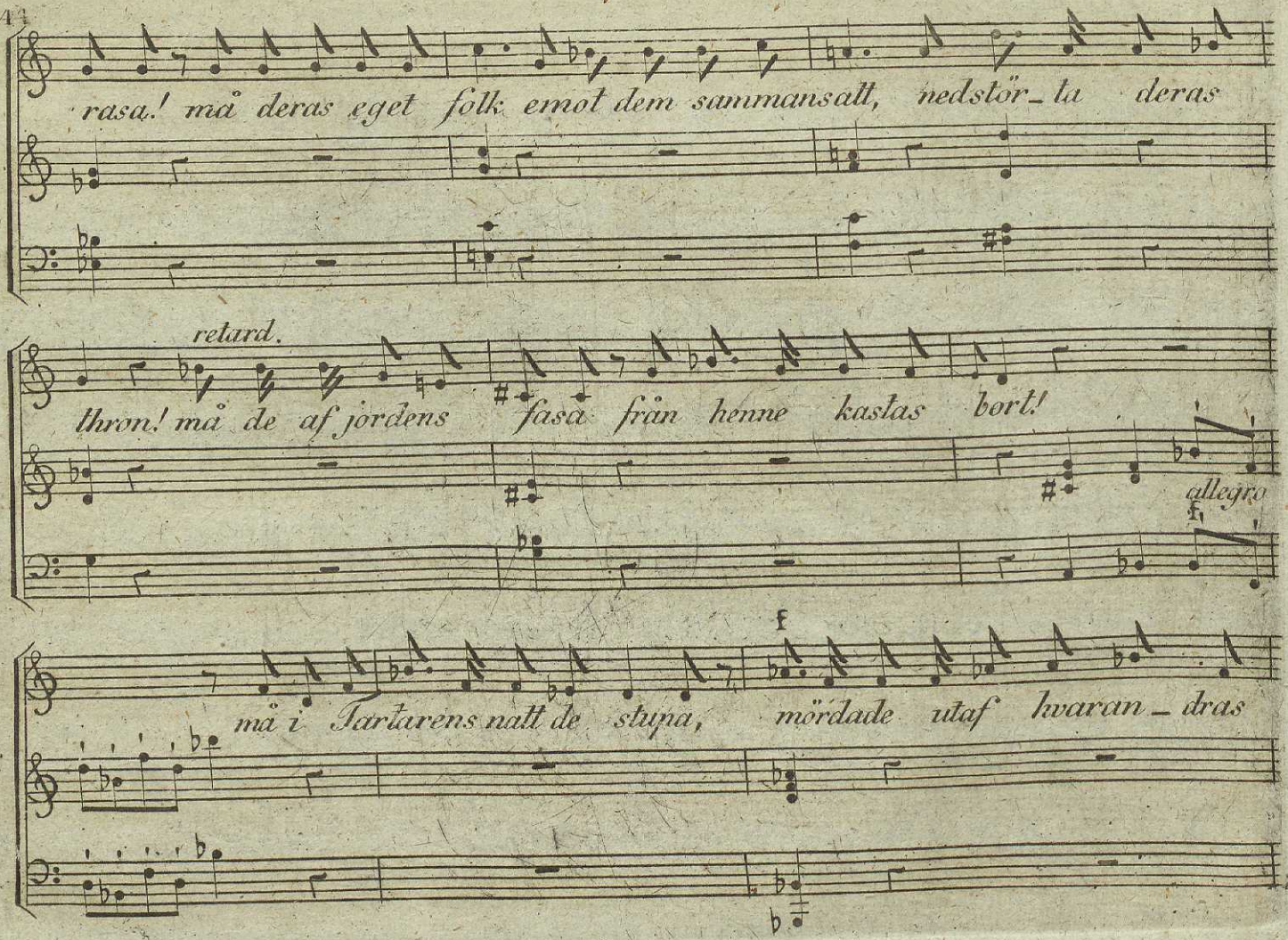
N:o 11. 12. 13 och 14.

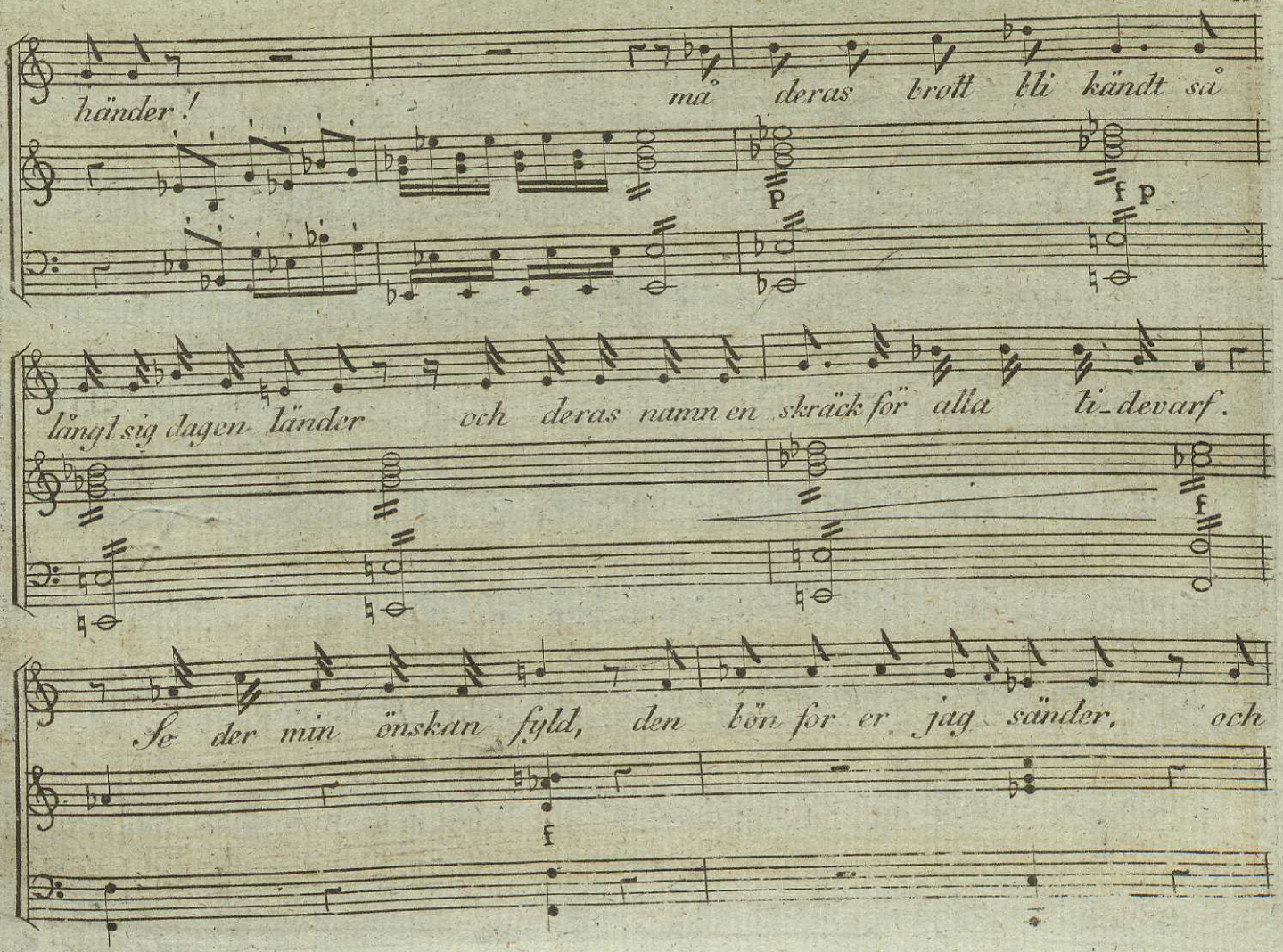
Recit. och Aria ur Operan Oedip af Sacchini

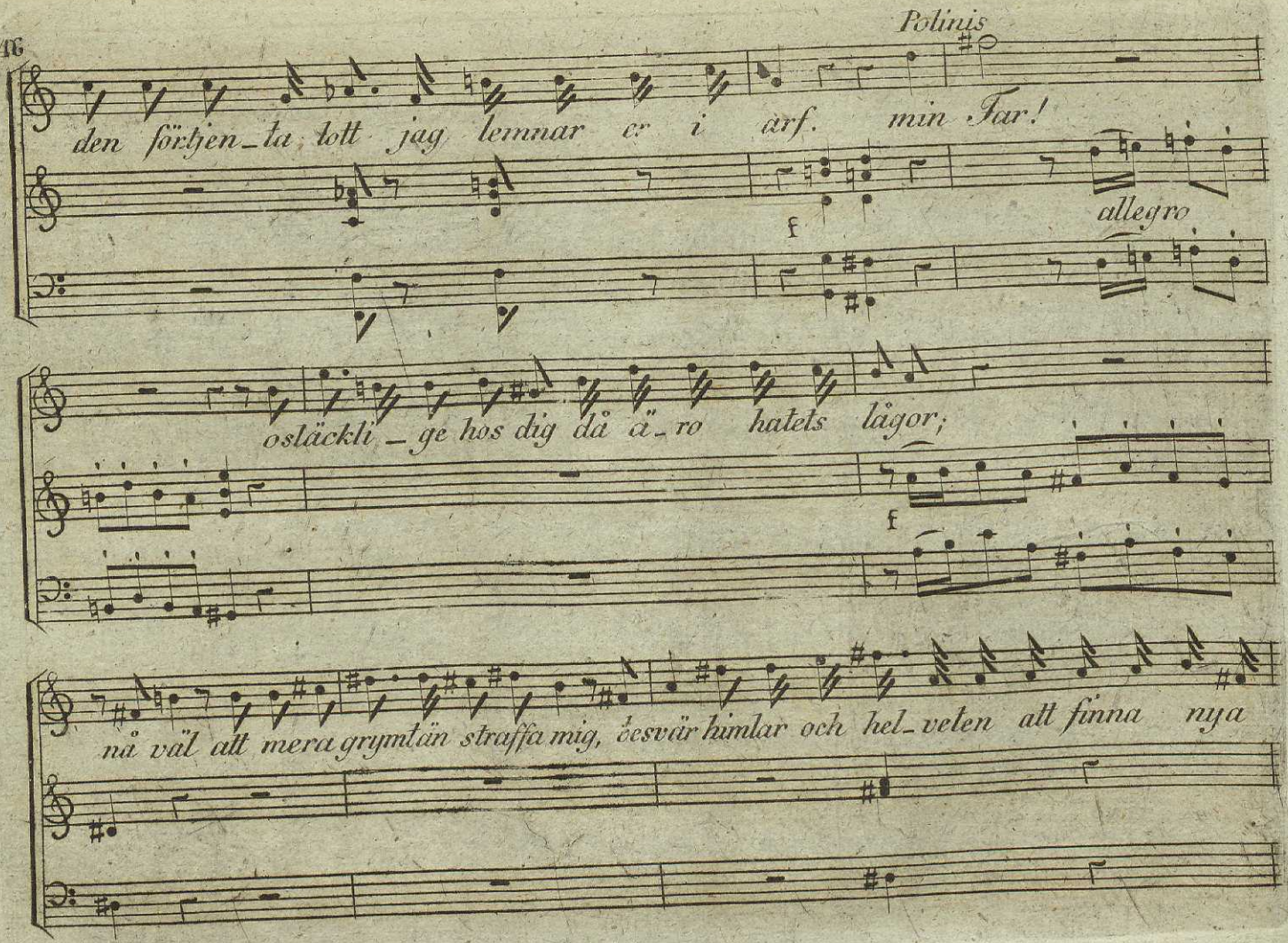


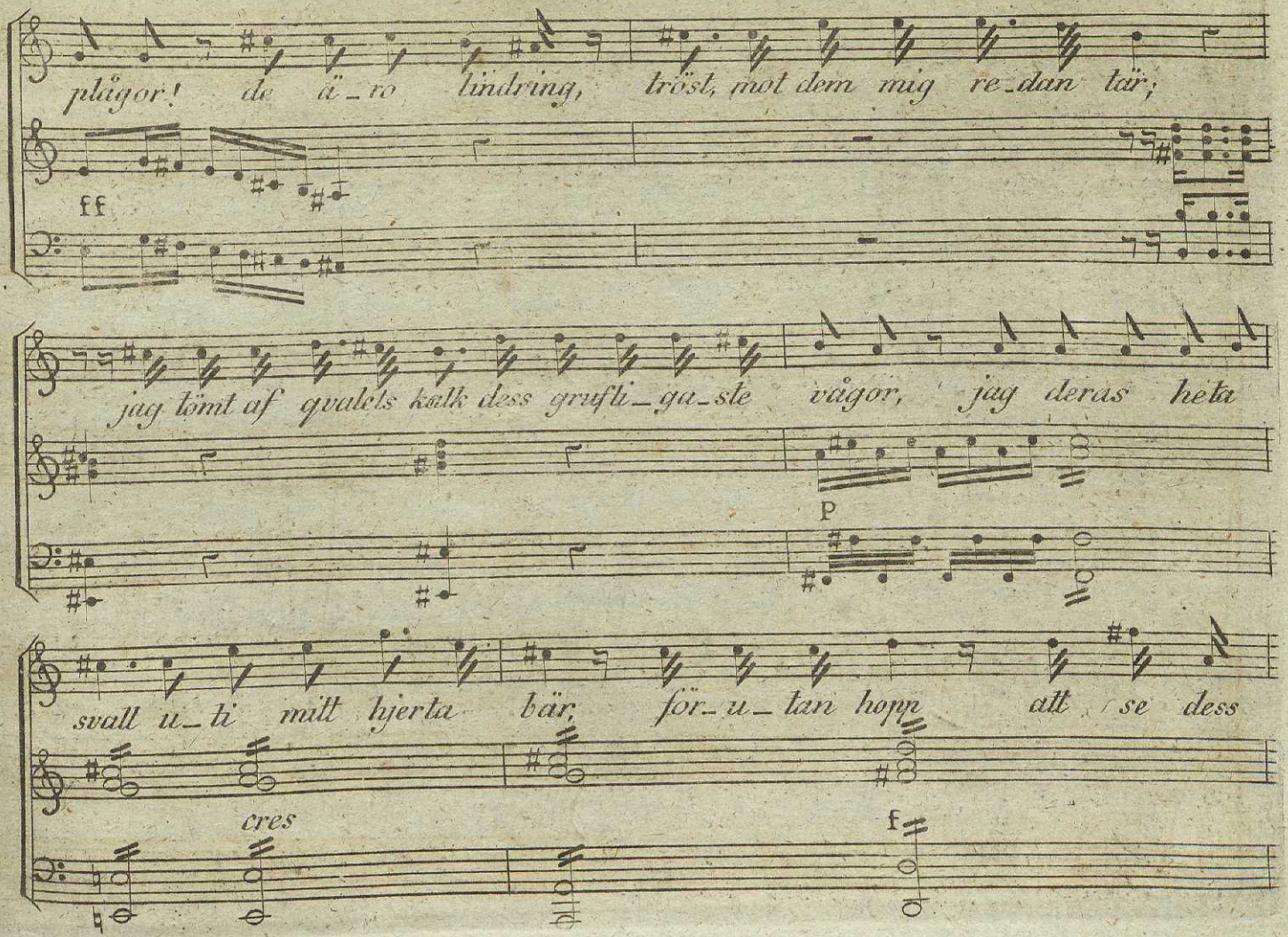

Ljerfs dem ej mera nämna! ät olacksamma barn en gruflig dom de ämna.
f
f
allegro
f
Den nu förkunnas skall ulaf en Faders röst! O Gudar,
gjuten då för_ u_tan all för_ skoning missgär_ ningarnas
fp
fp

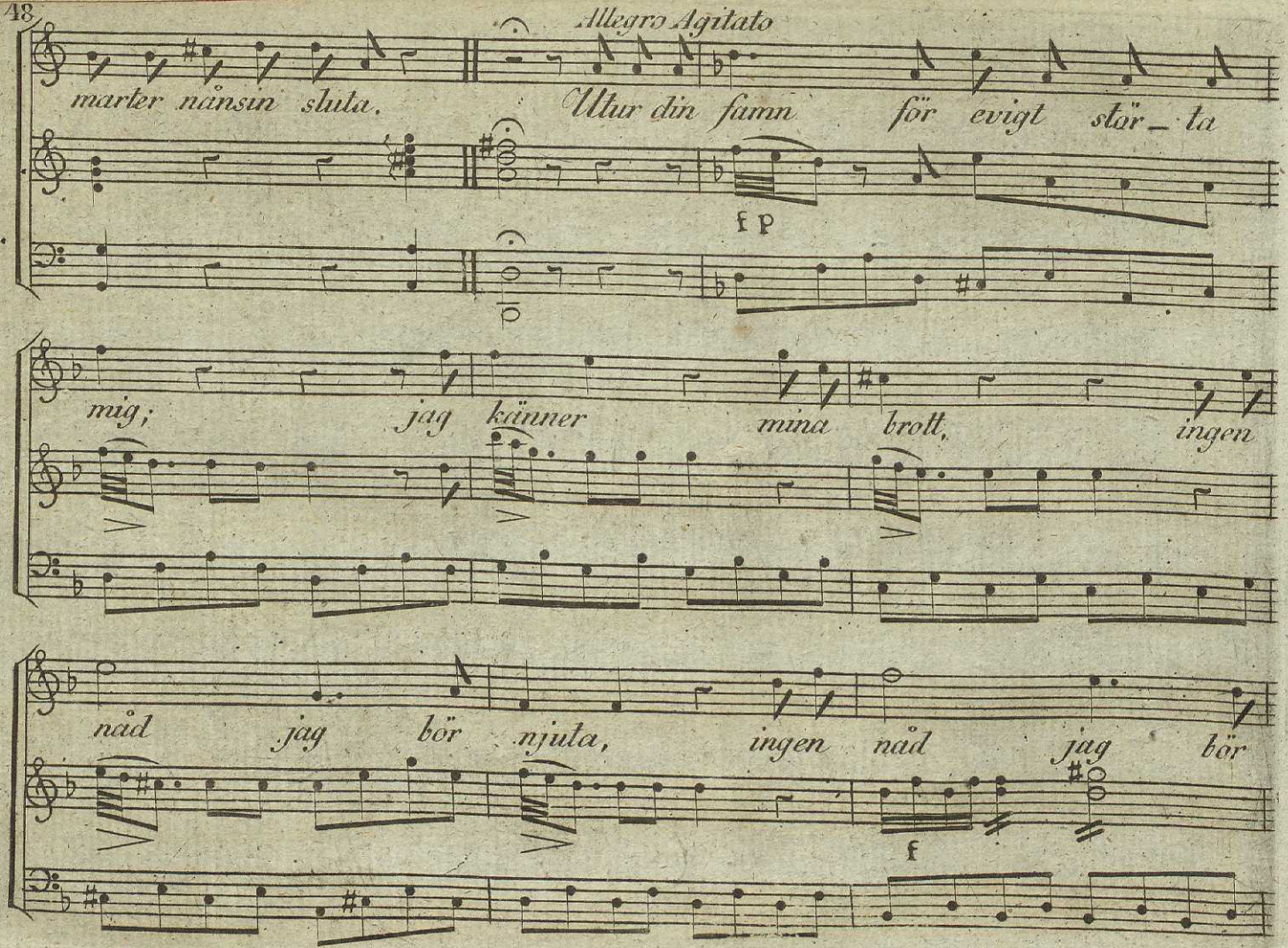

lön i deras samveten! jag helgar deras själ till Furiers ro och
fp
fp
böning, med marter utan tal att e_vigt slita den!
f p
fp
ff
Må de med hat och hämd e_mot hvaran_nan

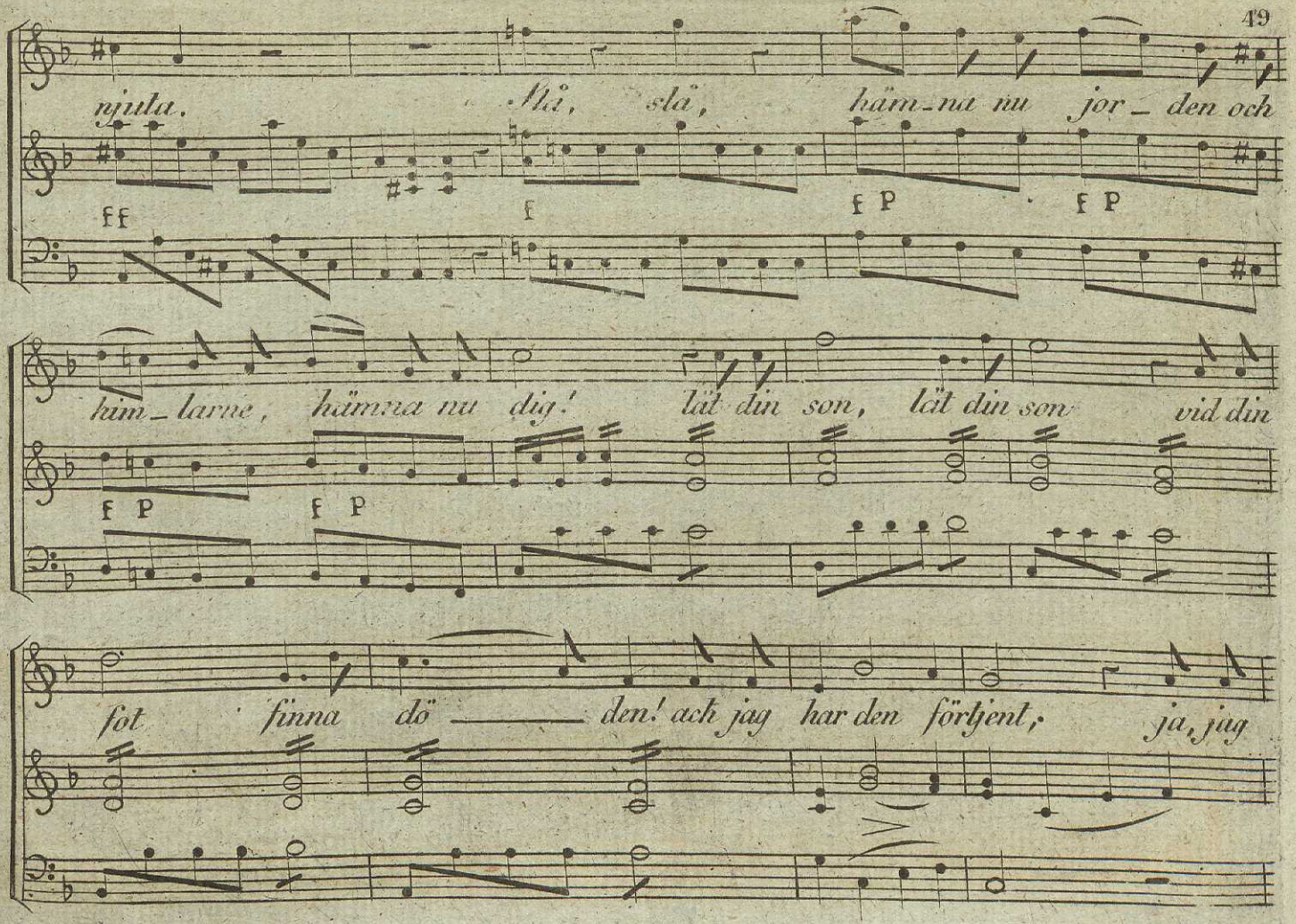

rasa.! må deras eget folk emot dem sammansatt, nedstör_ta deras
retard.
thron.! må de af jordens fasa från henne kastas bort!
allegro
f
må i Tartarens natt de stupa, mördade utaf hvaran_dras

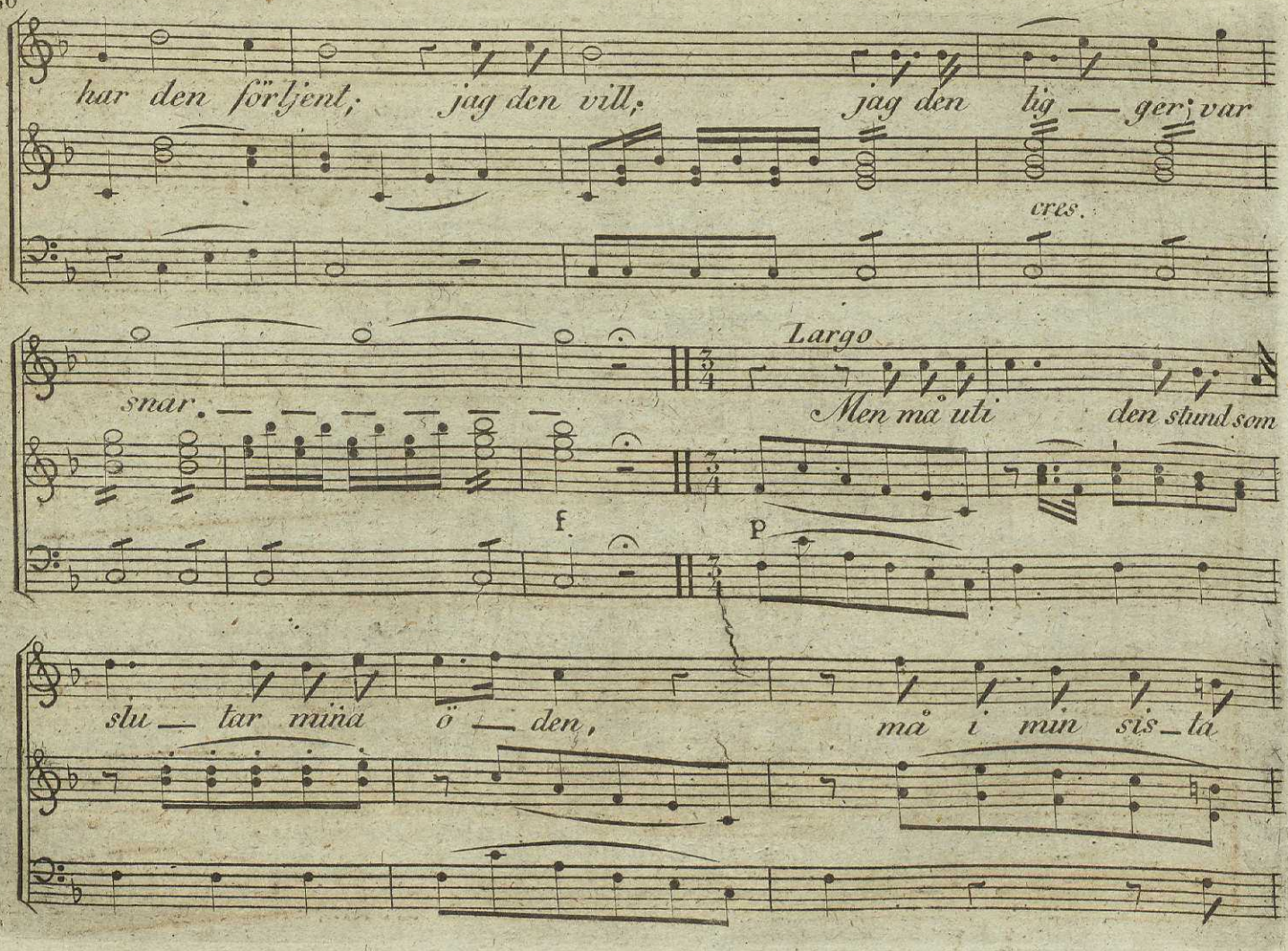

händer!
må deras brott bli kändt så
p
f p
långt sig dagen länder och deras namn en skräck för alla ti_devarf.
f
Se der min önskan fyld, den bön för er jag sänder, och
f

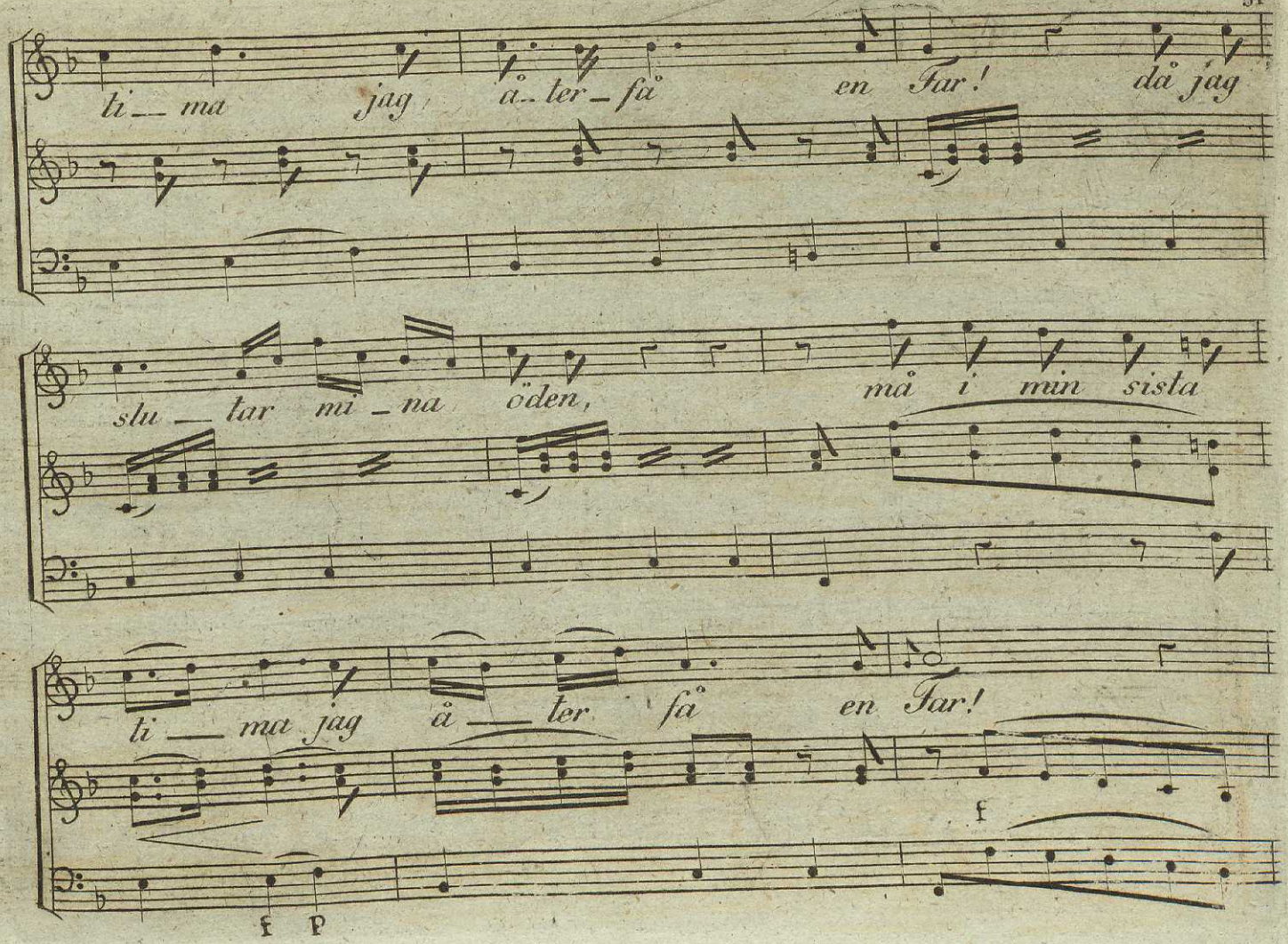

Polinis
den förtjen_ta lott jag lemnar ex i arf. min Far!
f
allegro
osläckli_ge hos dig då ä_ro hatets lågor;
f
nå väl att mera grymtän straffa mig, öesvär himlar och hel_veten att finna nya

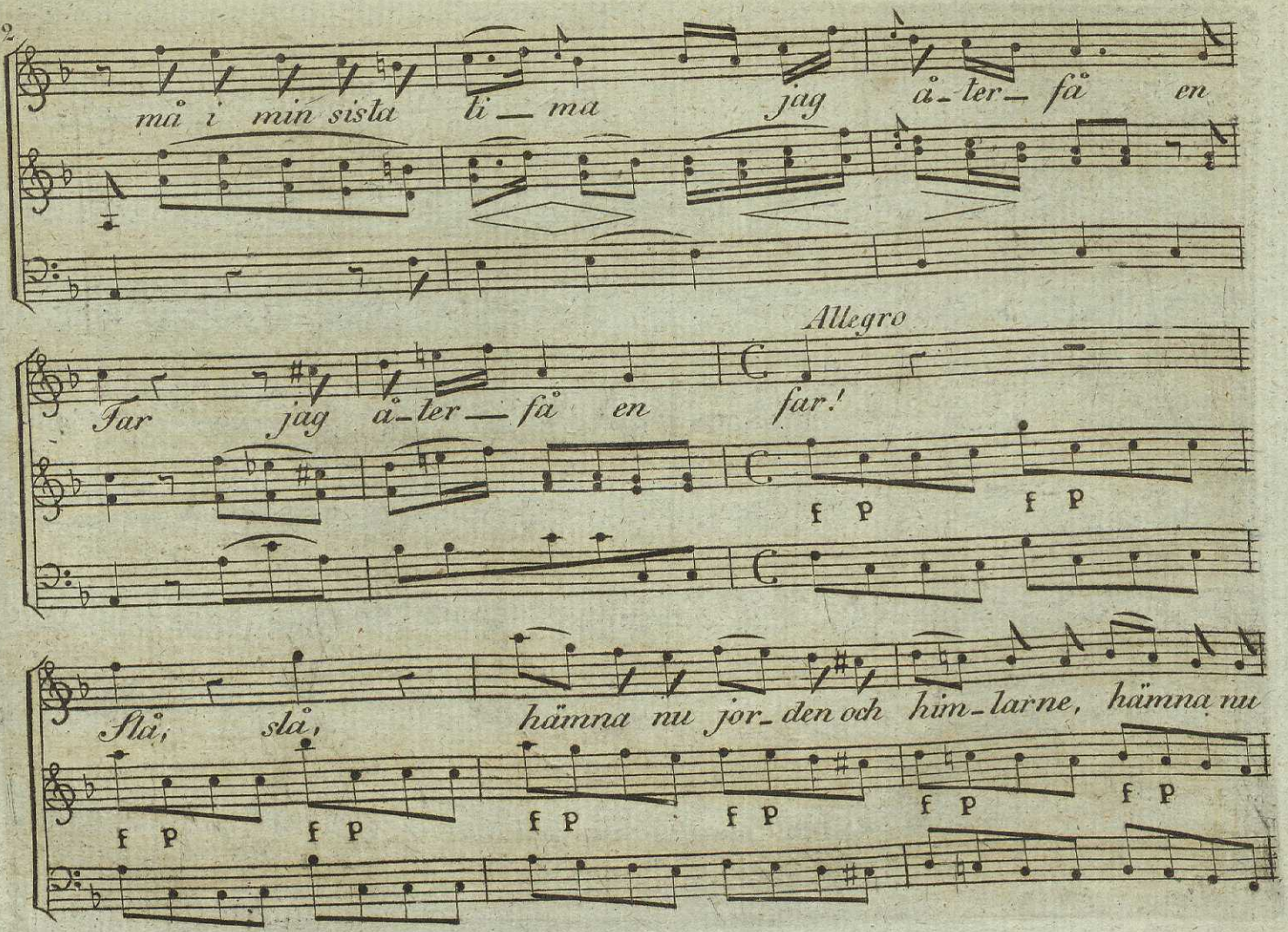

plågor! de ä_ro lindring, tröst, mot dem mig re_dan tär;
ff
jag lömt af qvalets kalk dess grufli_ga_ste vågor, jag deras heta
p
svall u_ti mitt hjerta bär; för_u_tan hopp att se dess
cres
f

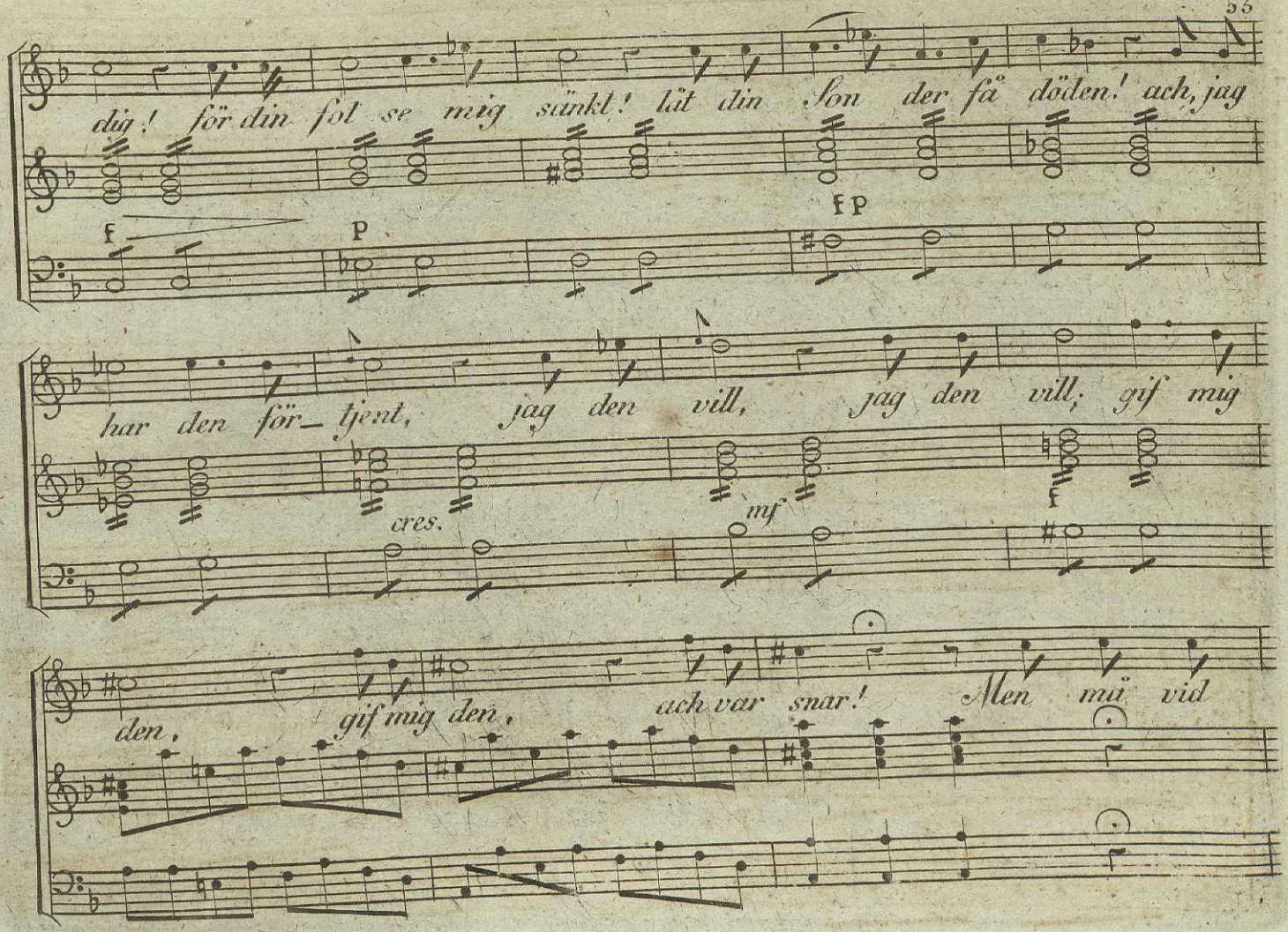

Allegro Agitato
marter nånsin sluta.
Ur din famn för evigt stör_ta
f p
mig;
jag känner mina brott,
ingen
nåd jag bör njula,
ingen nåd jag bör
f

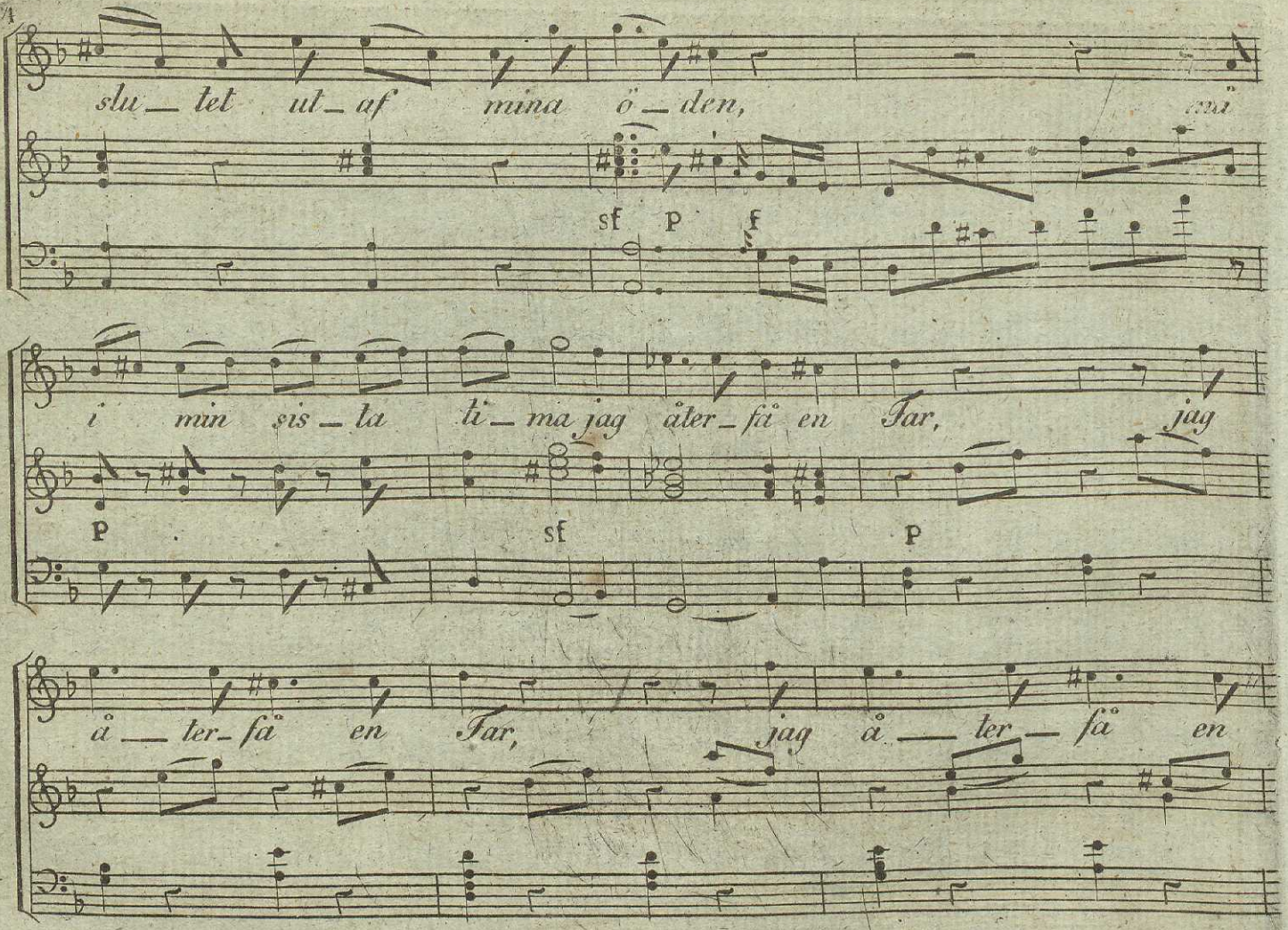

njuta. slå, slå, hämna nu jor_den och
ff f f p f p
him_larne, hämna nu dig! lät din son, lät din son vid din
f p f p
fot finna dö den! ach jag har den förtjent, ja, jag

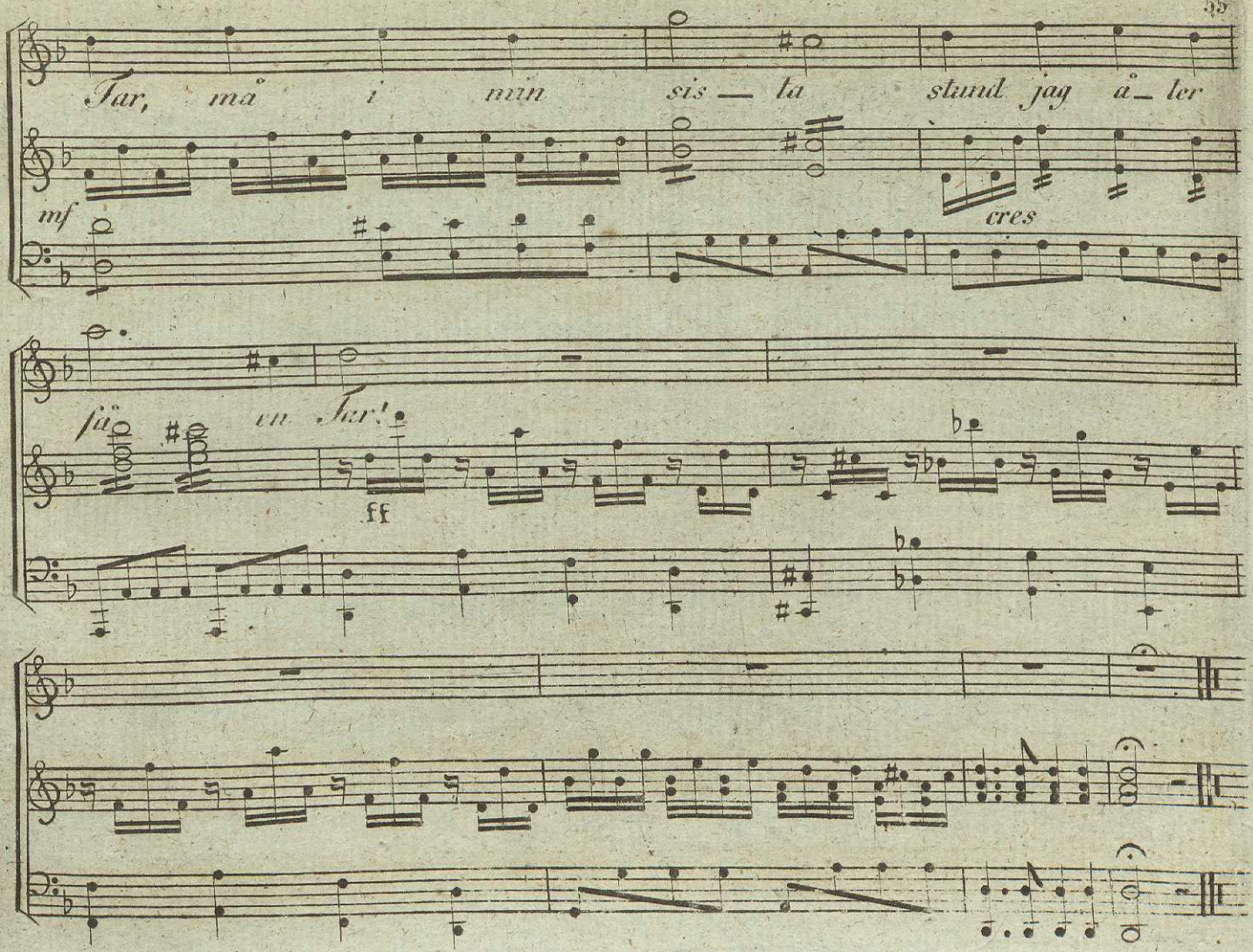

har den förljent; jag den vill; jag den lig — ger var
cres.
Largo
snar.
Men må uti den stund som
f.
p
slu — tar mina ö — den, må i min sis — ta

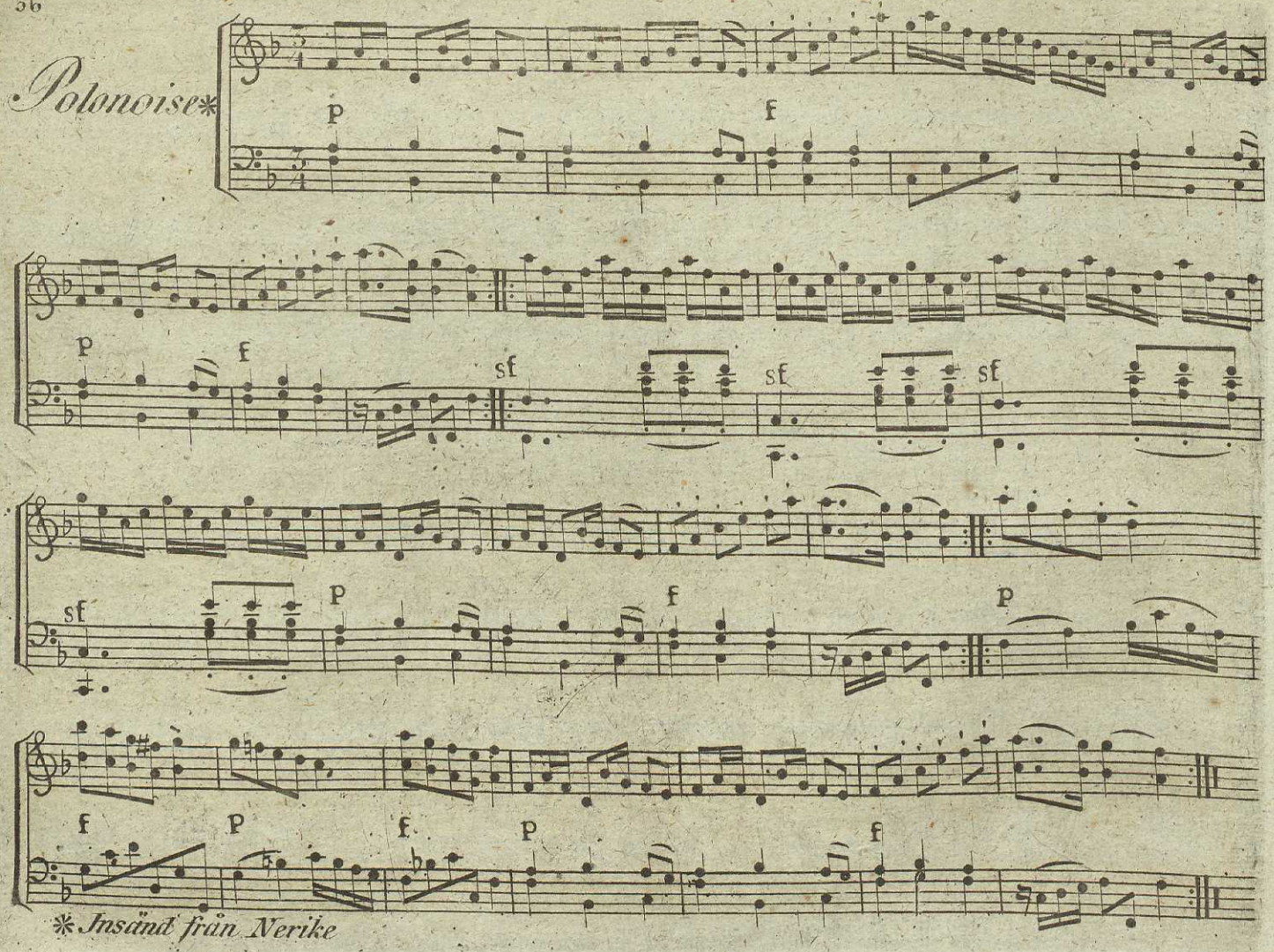

ti_ma jag å_ter_få en Far! då jag
slu_tar mi_na öden, må i min sista
ti_ma jag å_ter få en Far!
f
f p


må i min sista li_ma
jag å_ter_få en
Allegro
Far jag å_ter_få en far!
f p f p
Slå, slå, hämna nu jor_den och him_larne, hämna nu
f p f p f p f p f p f p


dig! för din fot se mig sänkt! lät din Son der få döden! ach, jag
f
p
fp
har den för_tjent, jag den vill, jag den vill; gif mig
cres.
mf
f
den, gif mig den, ach var snar! Men nu vid


slu_tet ut_af mina ö_den,
sf p f
i min sis_ta ti_ma jag åter_få en Far, jag
p sf p
å_ter_få en Far, jag å_ter_få en


Far, må i min sis — la stund jag å — ler
mf
cres
få en Far!
ff



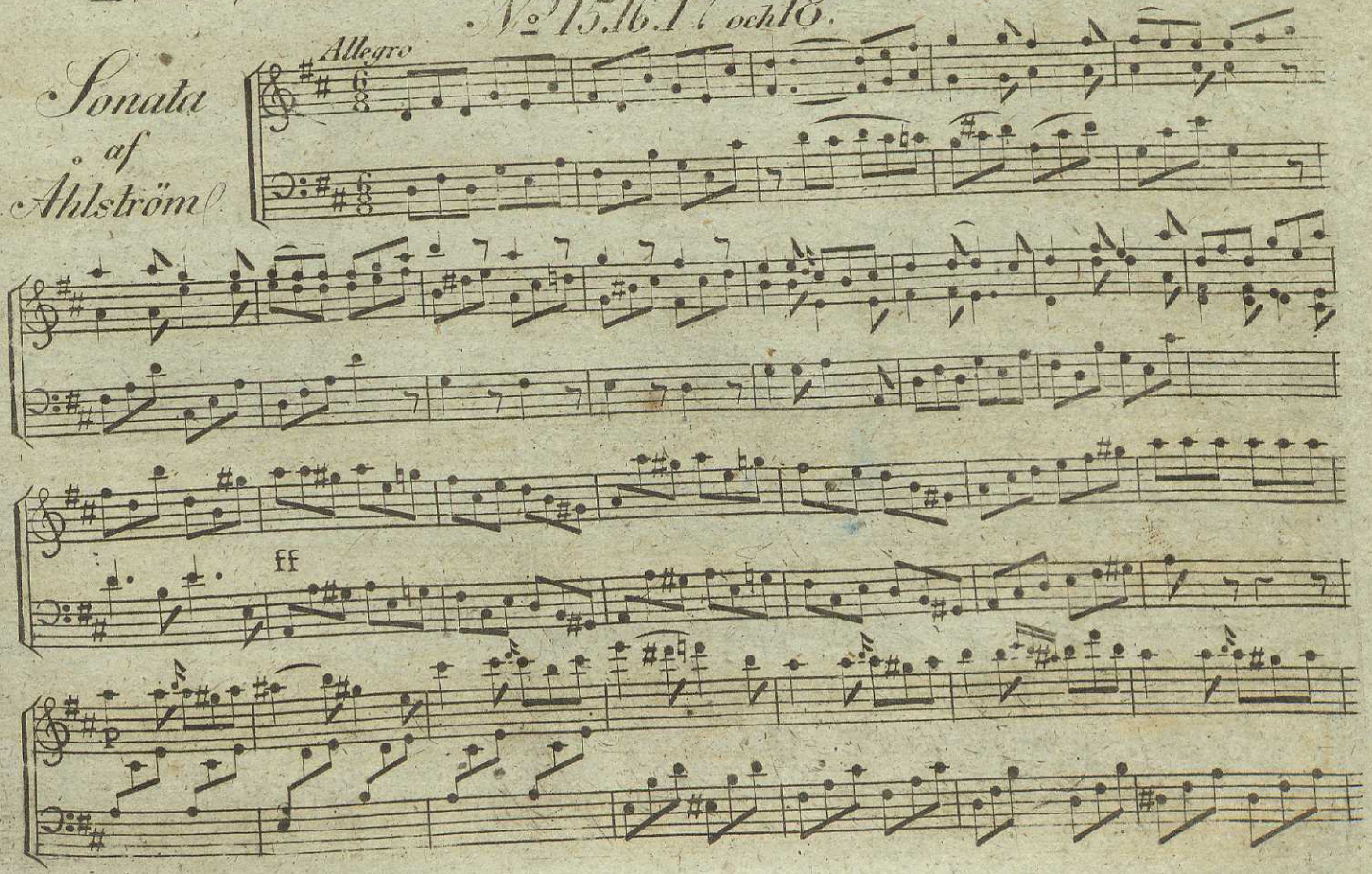
*Insänd från Nerike

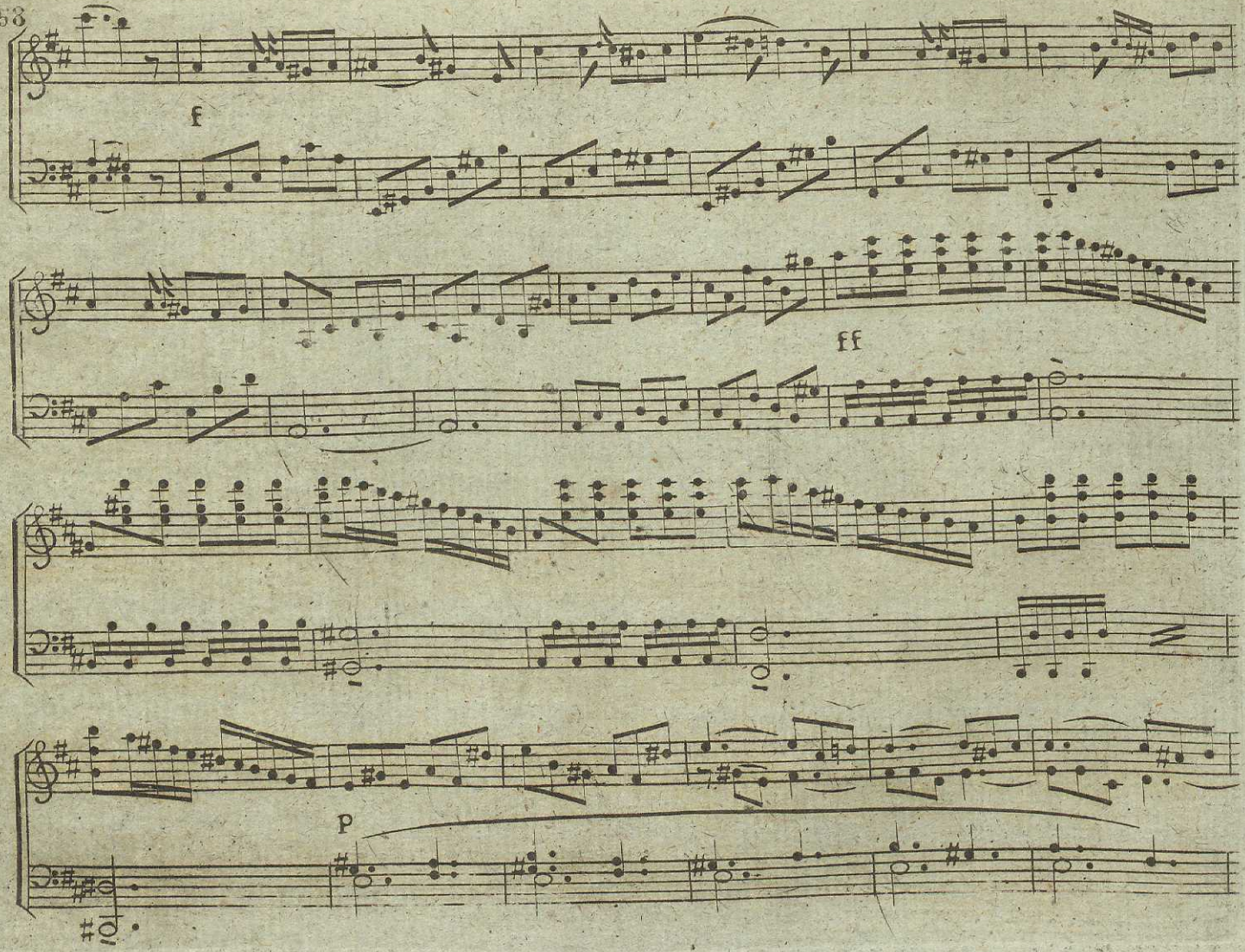
Å:r 1817

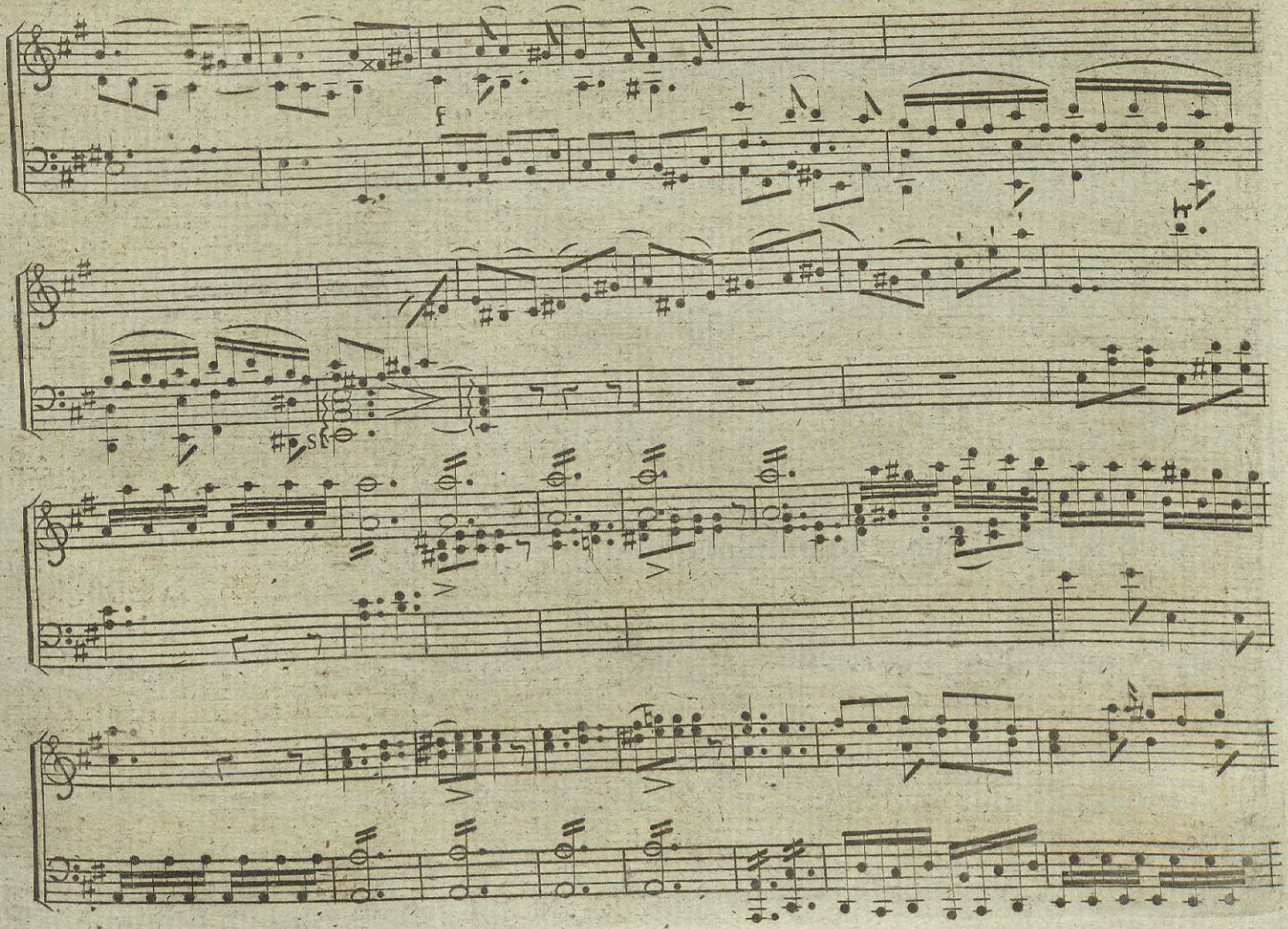
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

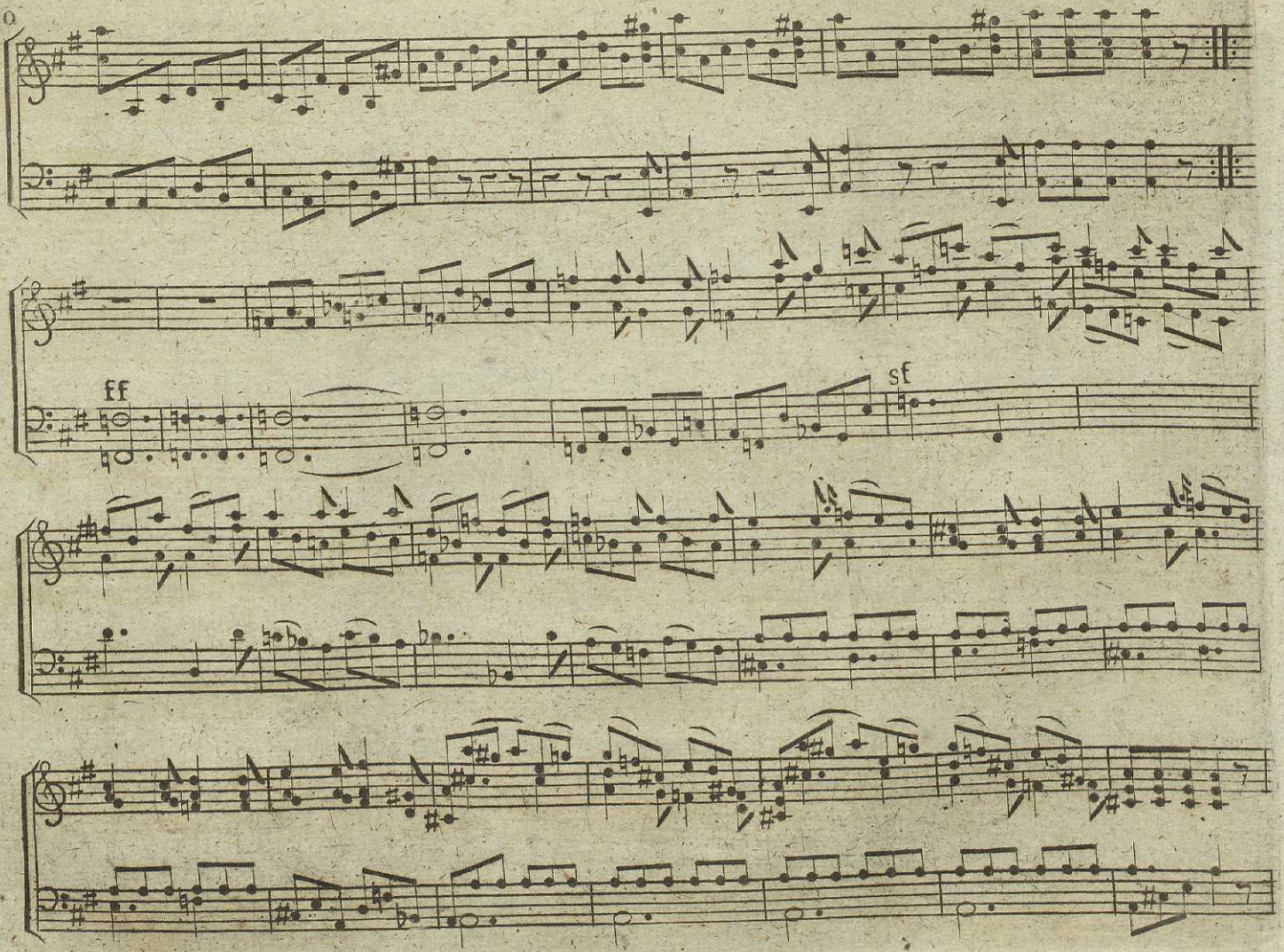
№ 15.16.17 och 18.

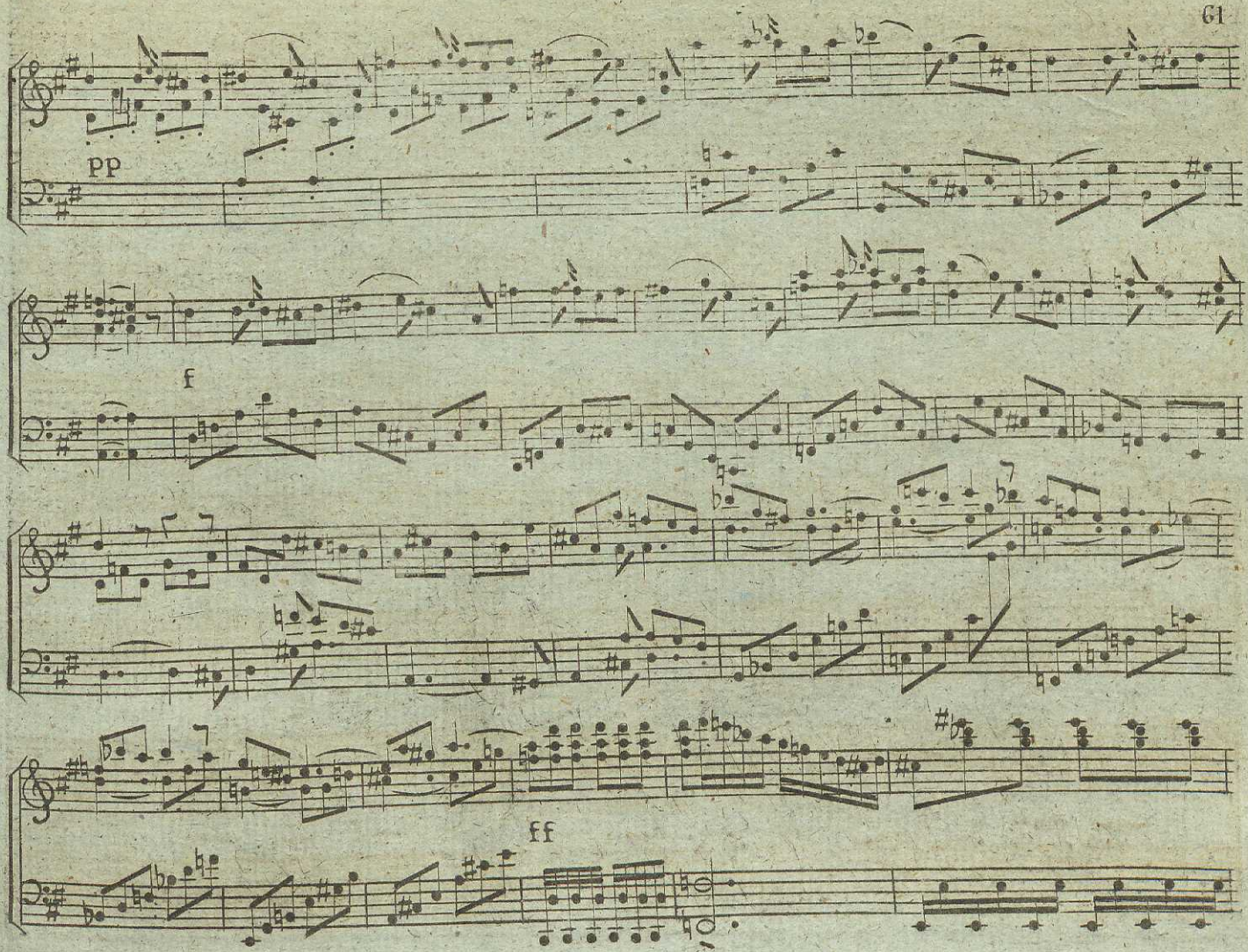
Sonata af Åhlström

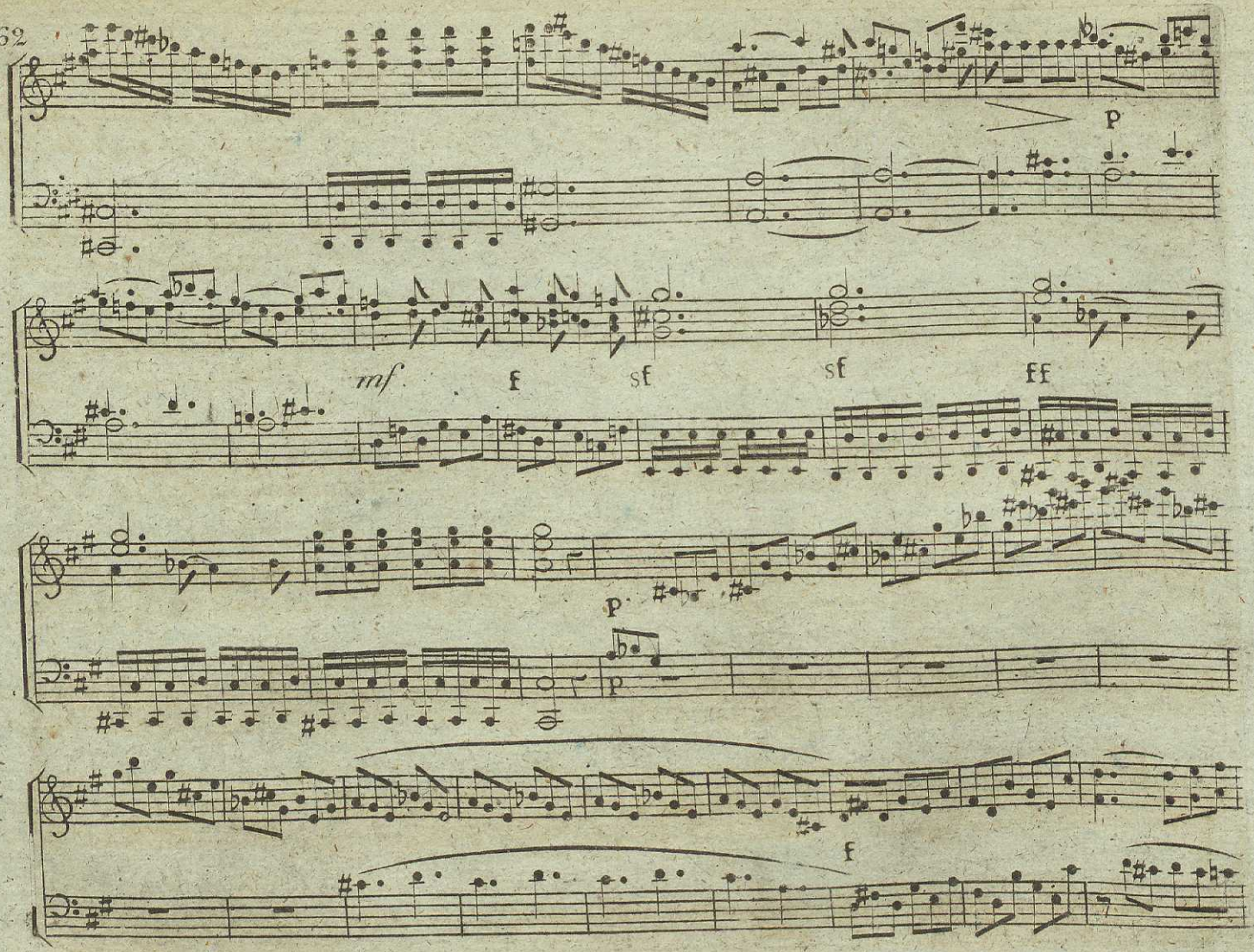


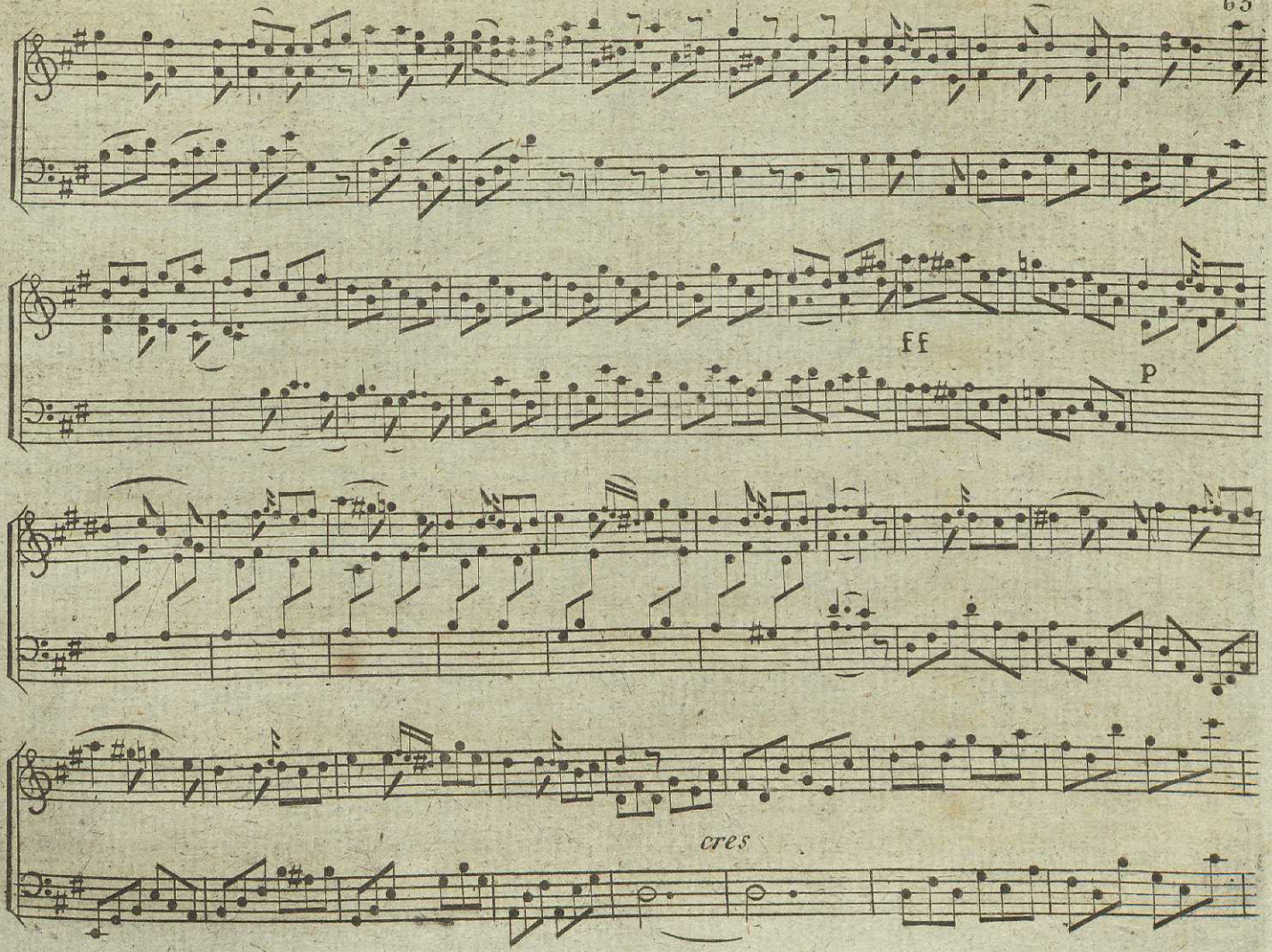

f
ff
p

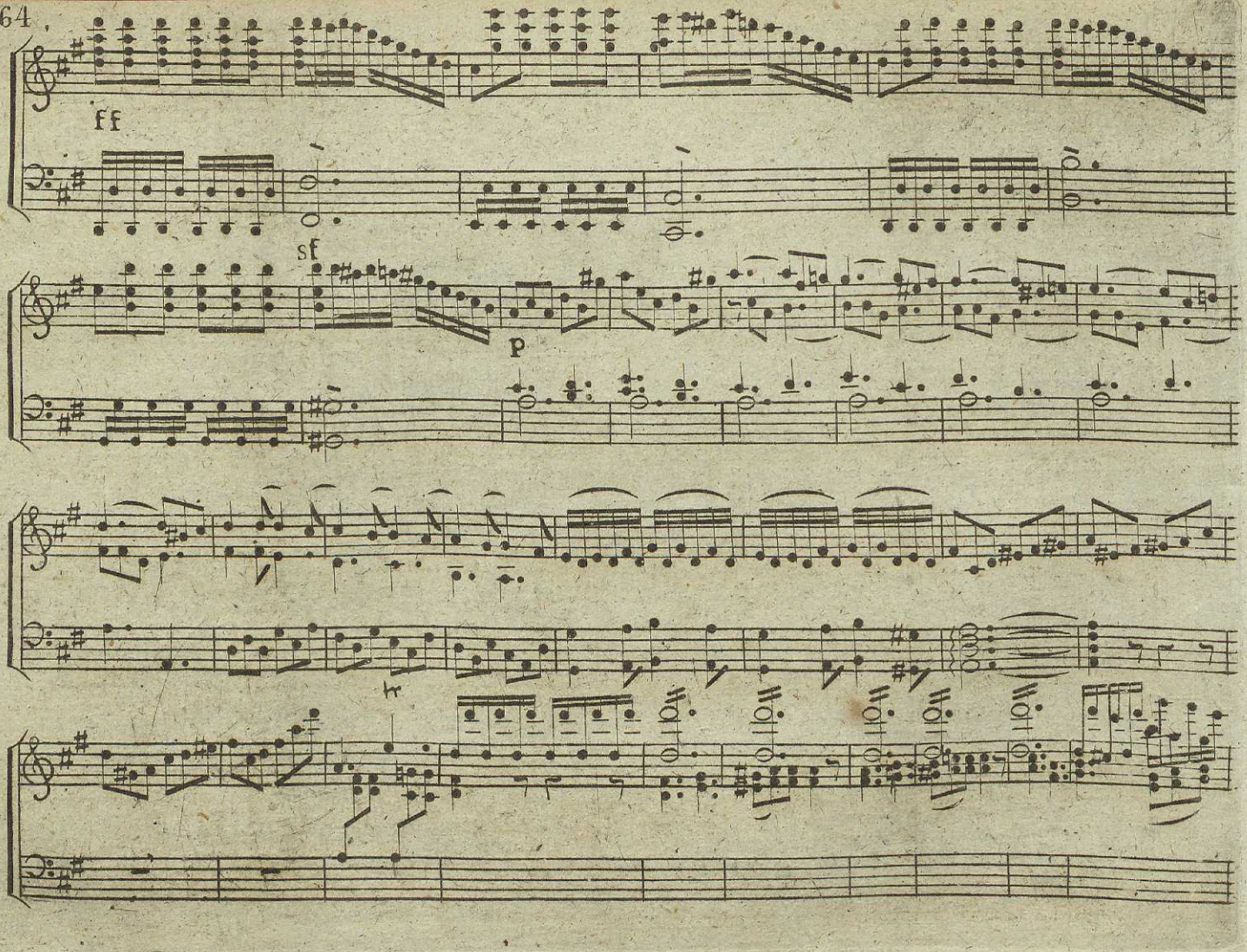

f
sf

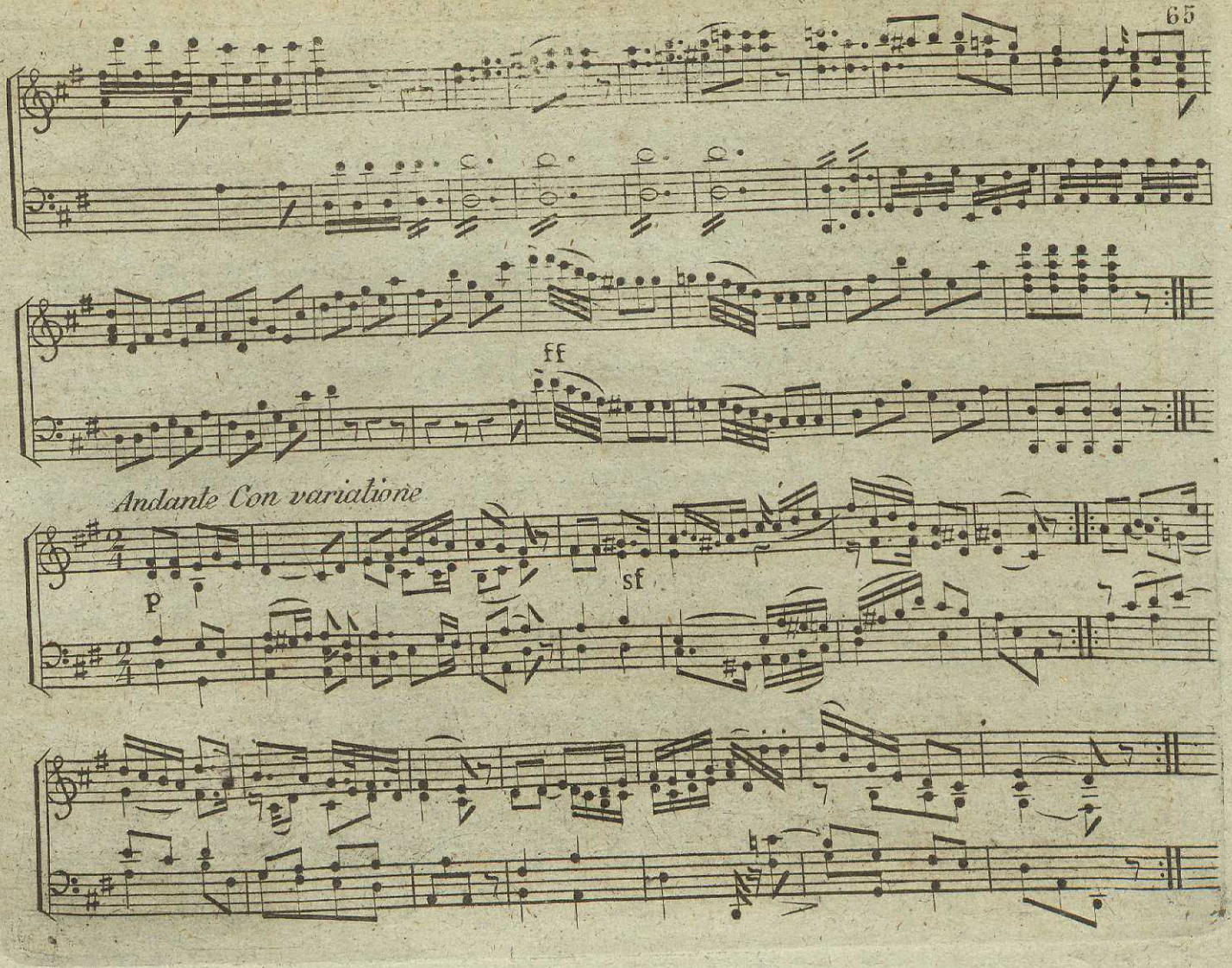

ff
sf

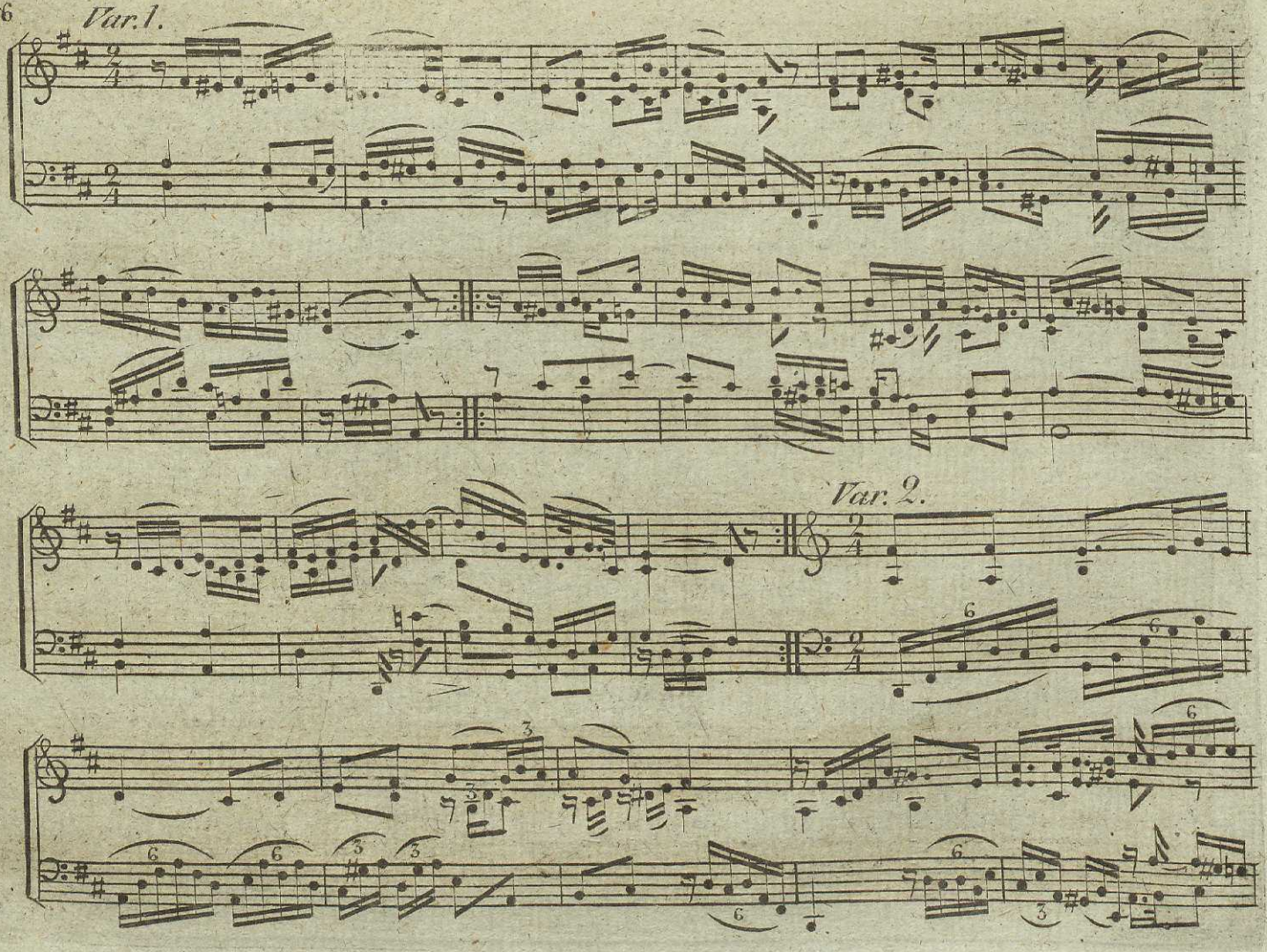

pp
f
ff

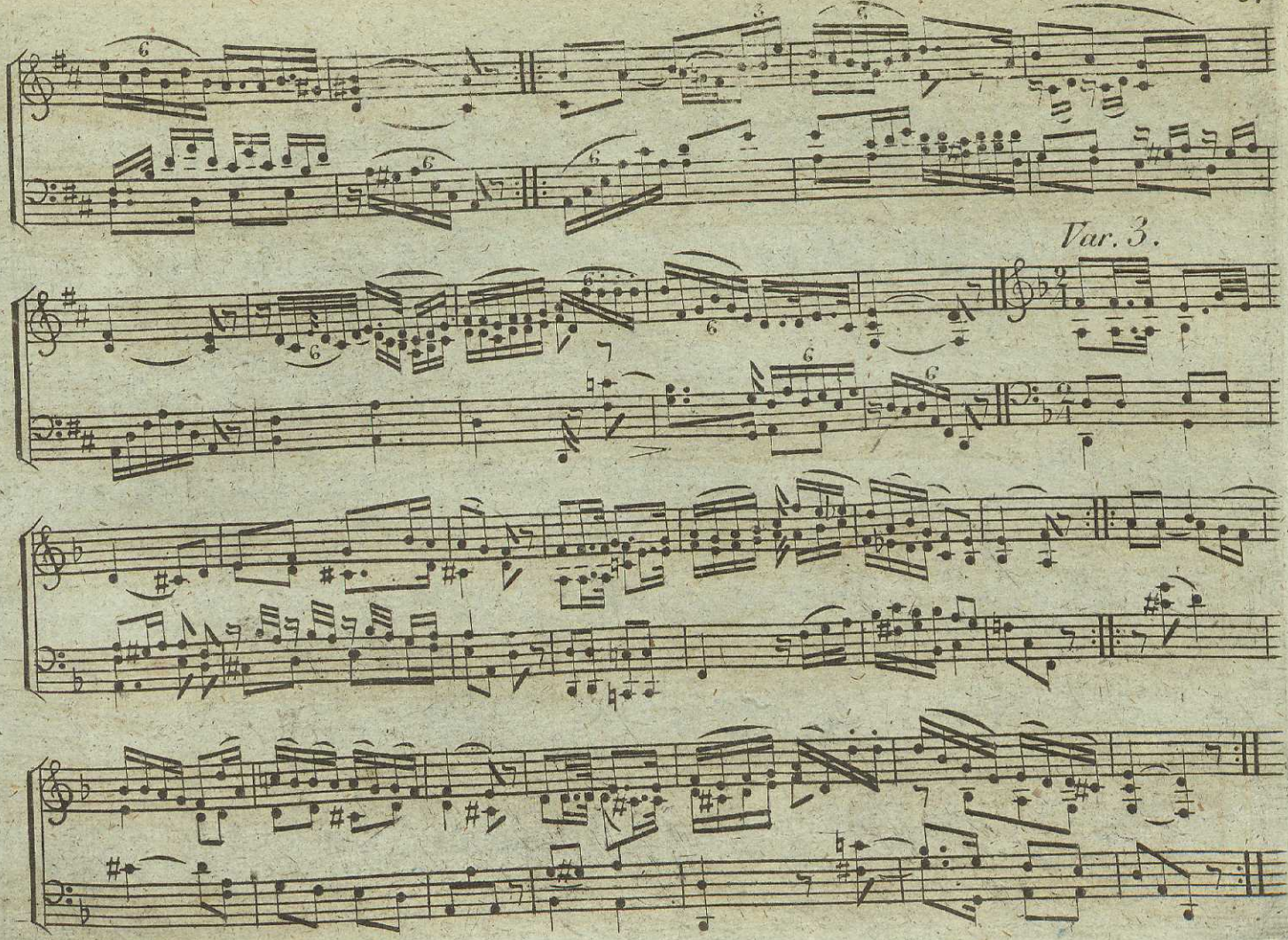

p
mf
f
sf
sf
ff
p
p
f

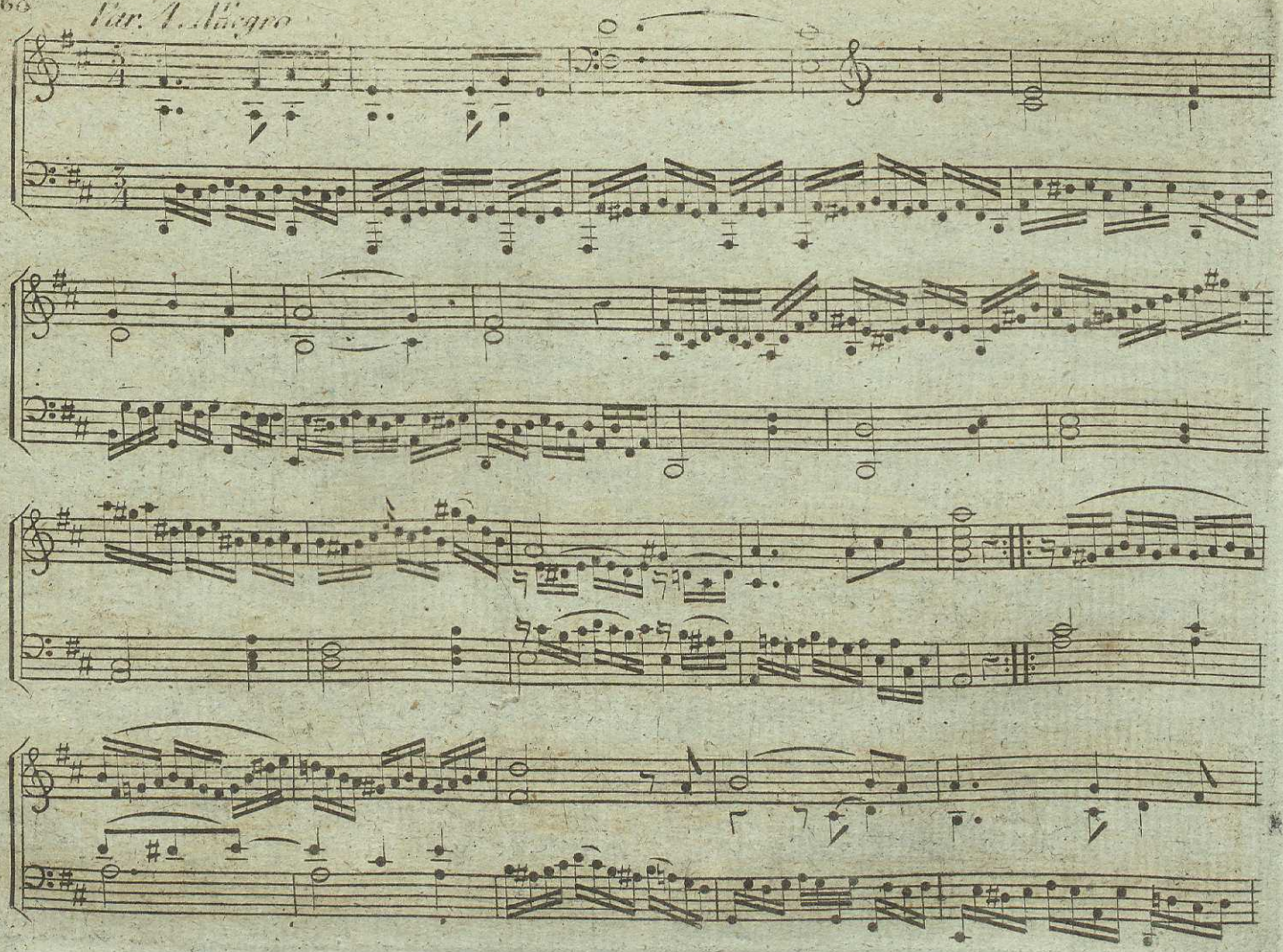

ff
P
cres

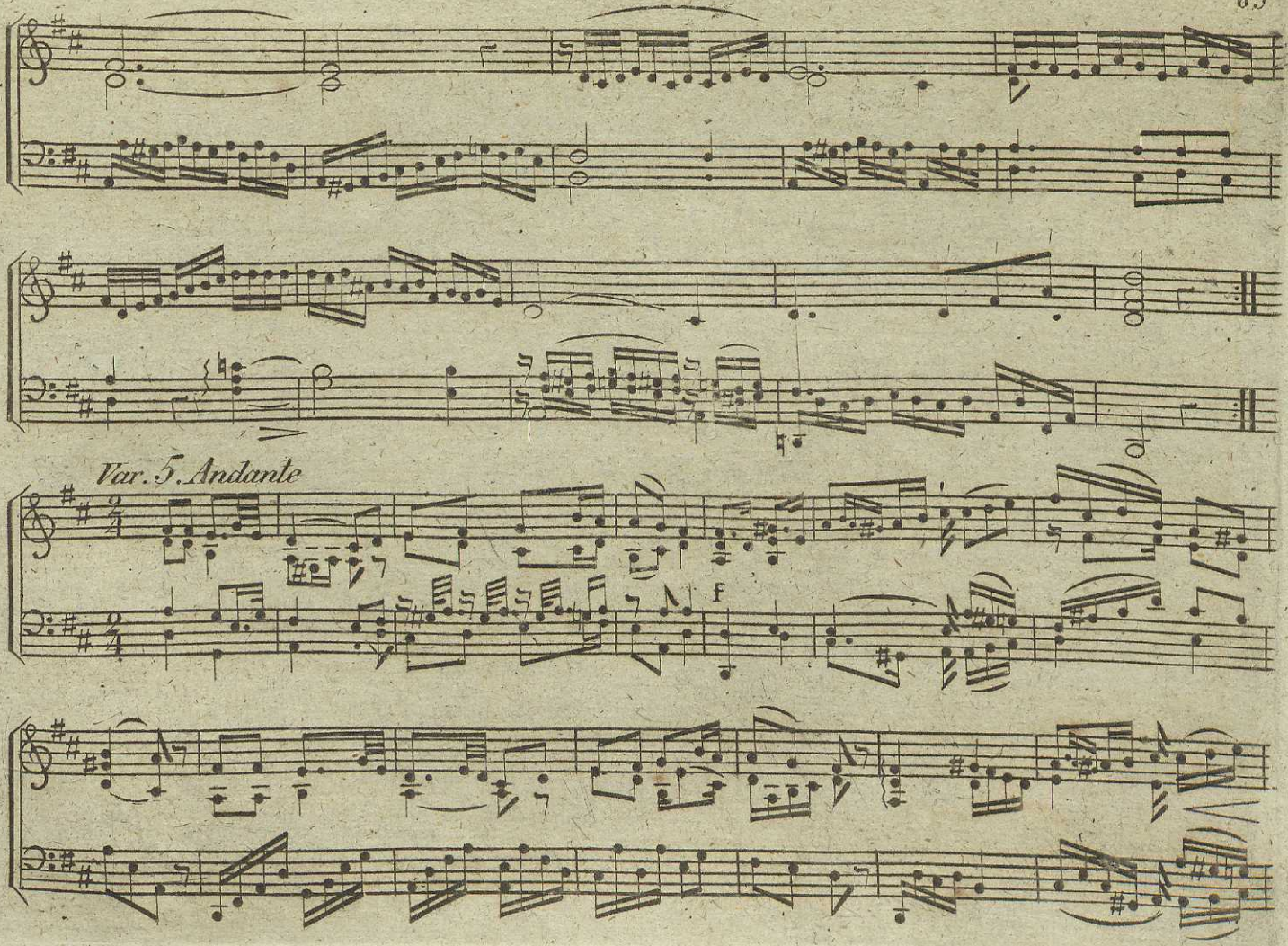

ff
sf
p
tr

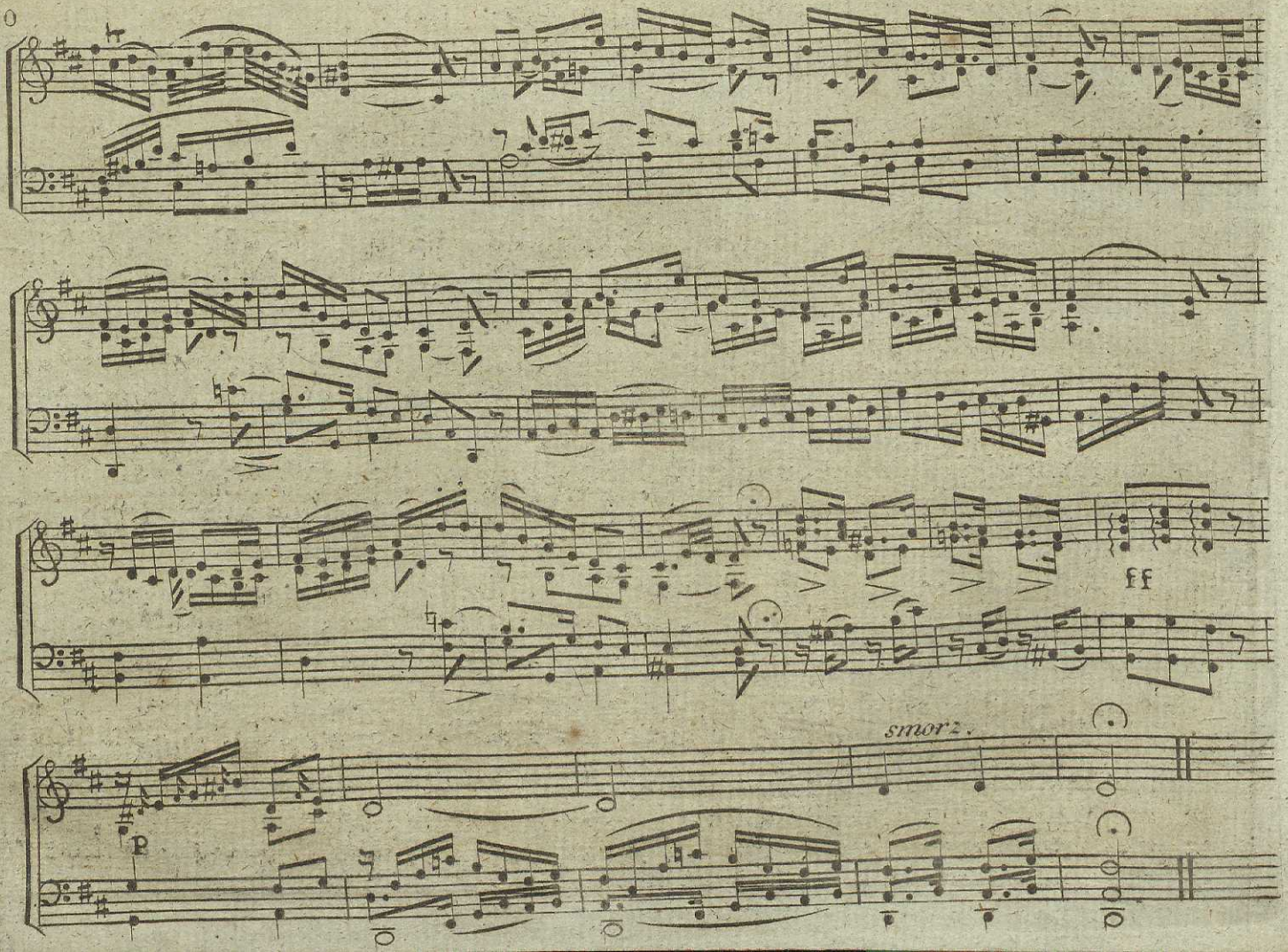

ff
Andante Con variatione
p
sf


Var. 1.
Var. 2.


Var. 3.


Var. 1. Allegro


Var. 5. Andante
f


ff
p
smorz.

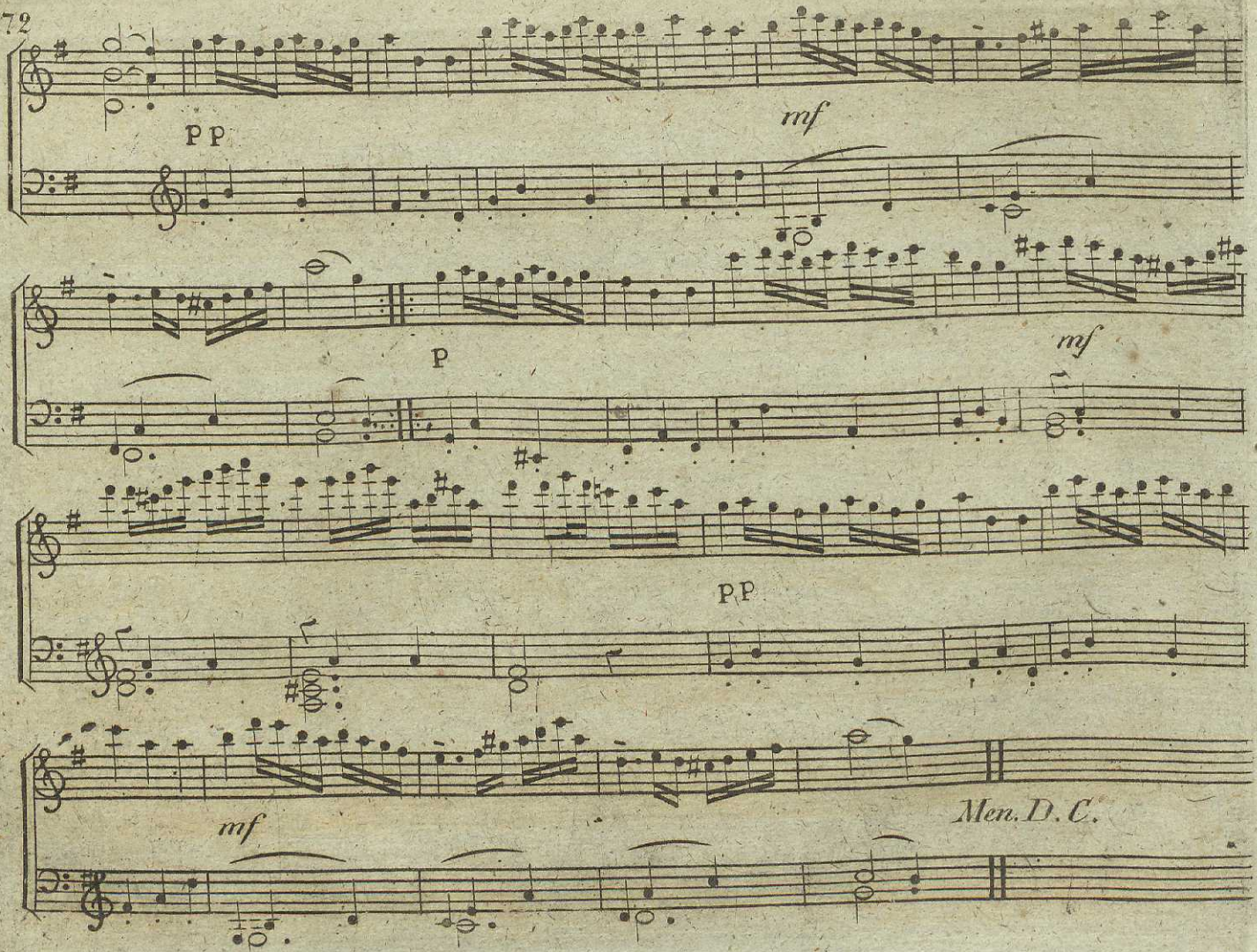
Menuetto Allegretto

Fin

Trio

pp

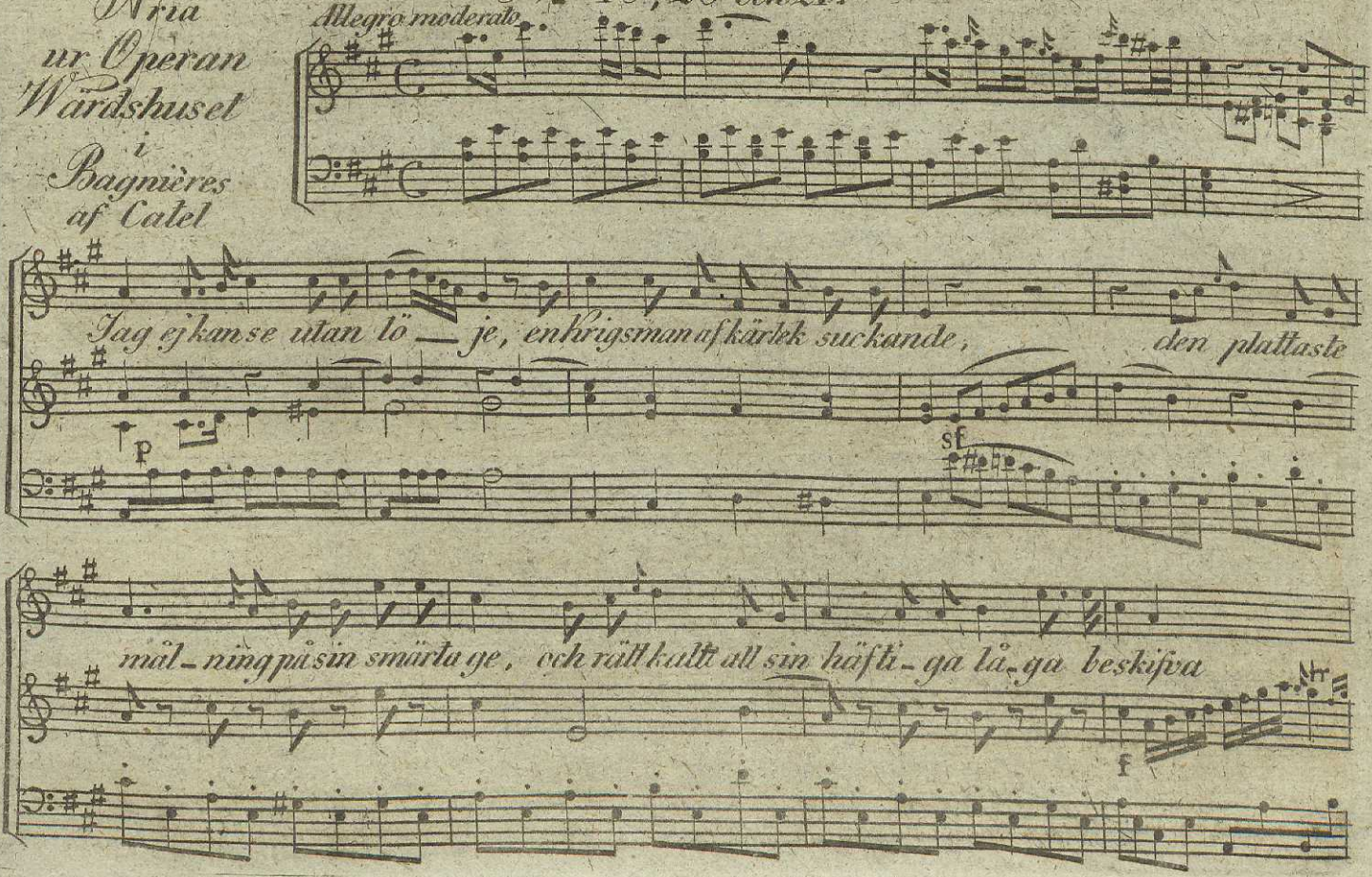
mf

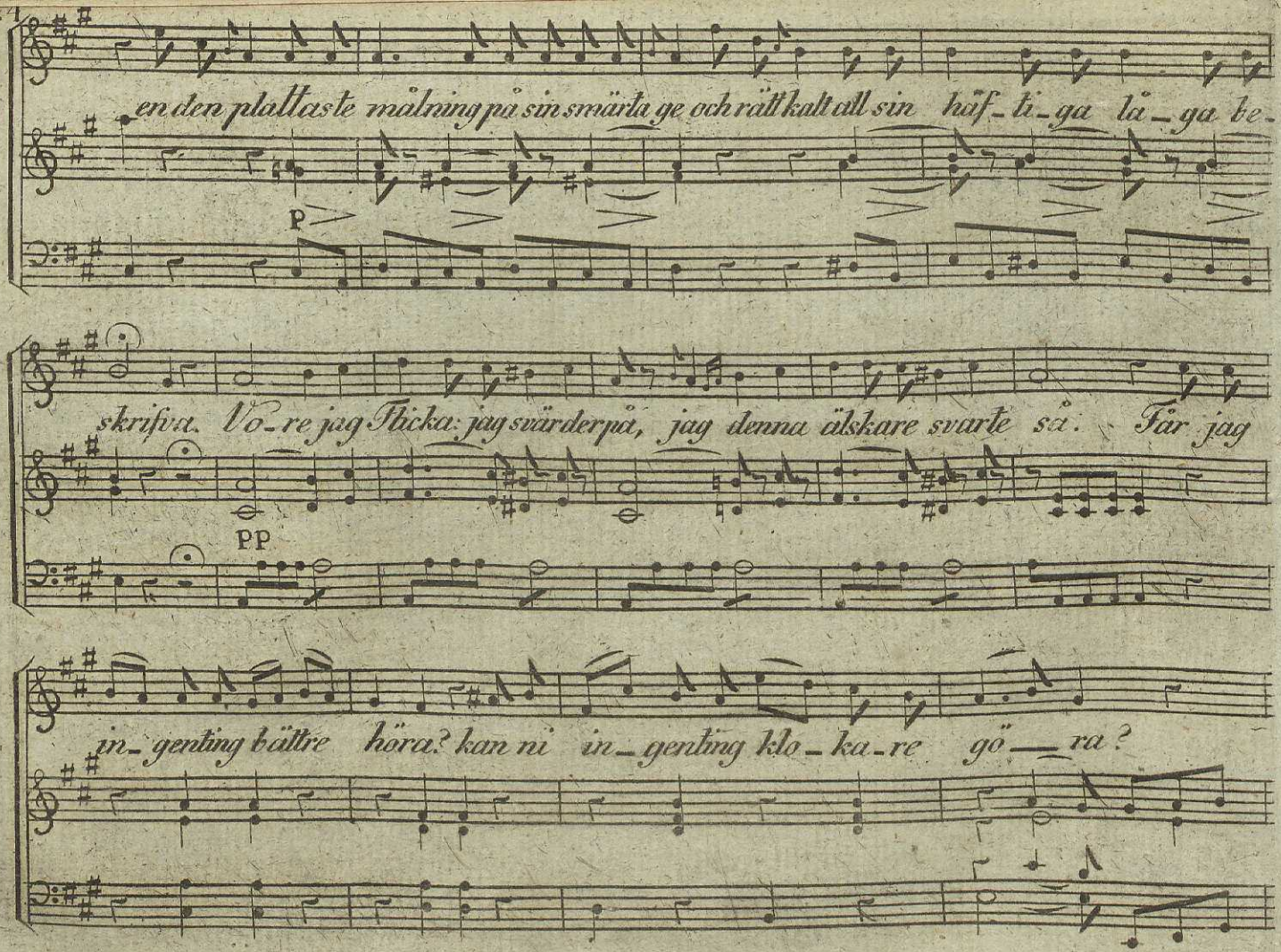

PP
mf
P
mf
PP
mf
Men. D. C.

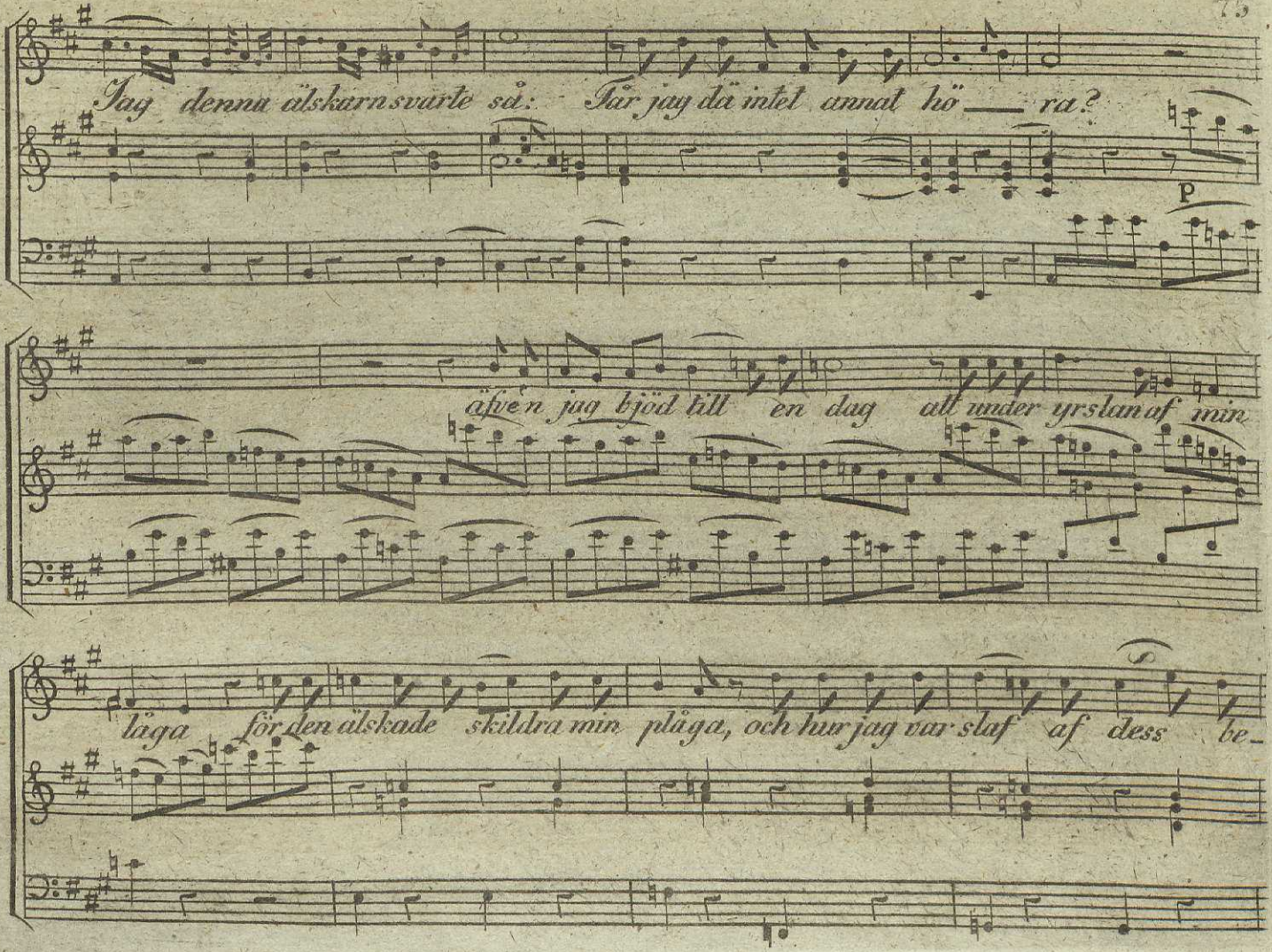
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

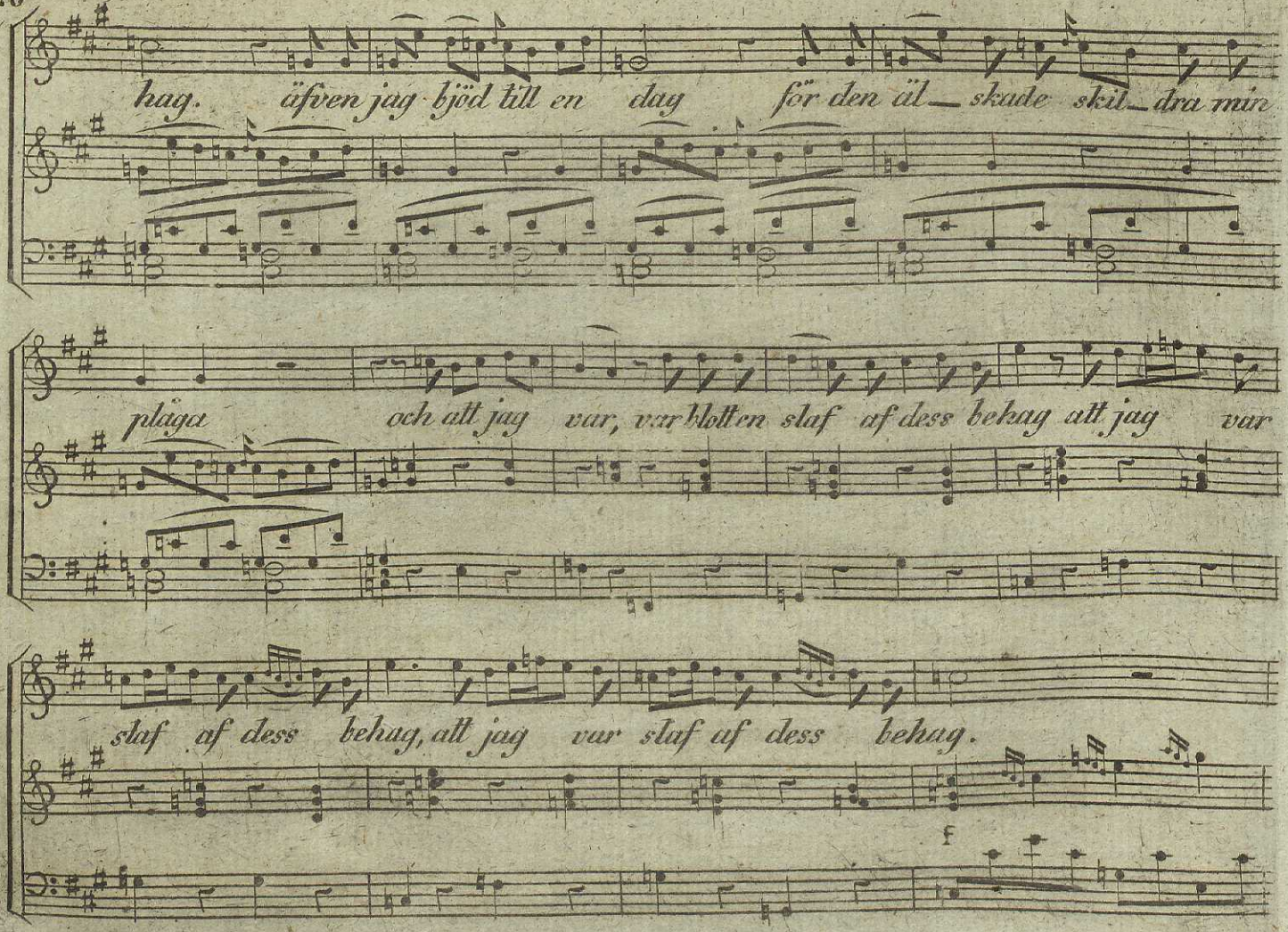
N:o 19, 20 och 21.

Aria ur Operan Wärdshuset i Bagnières af Catel

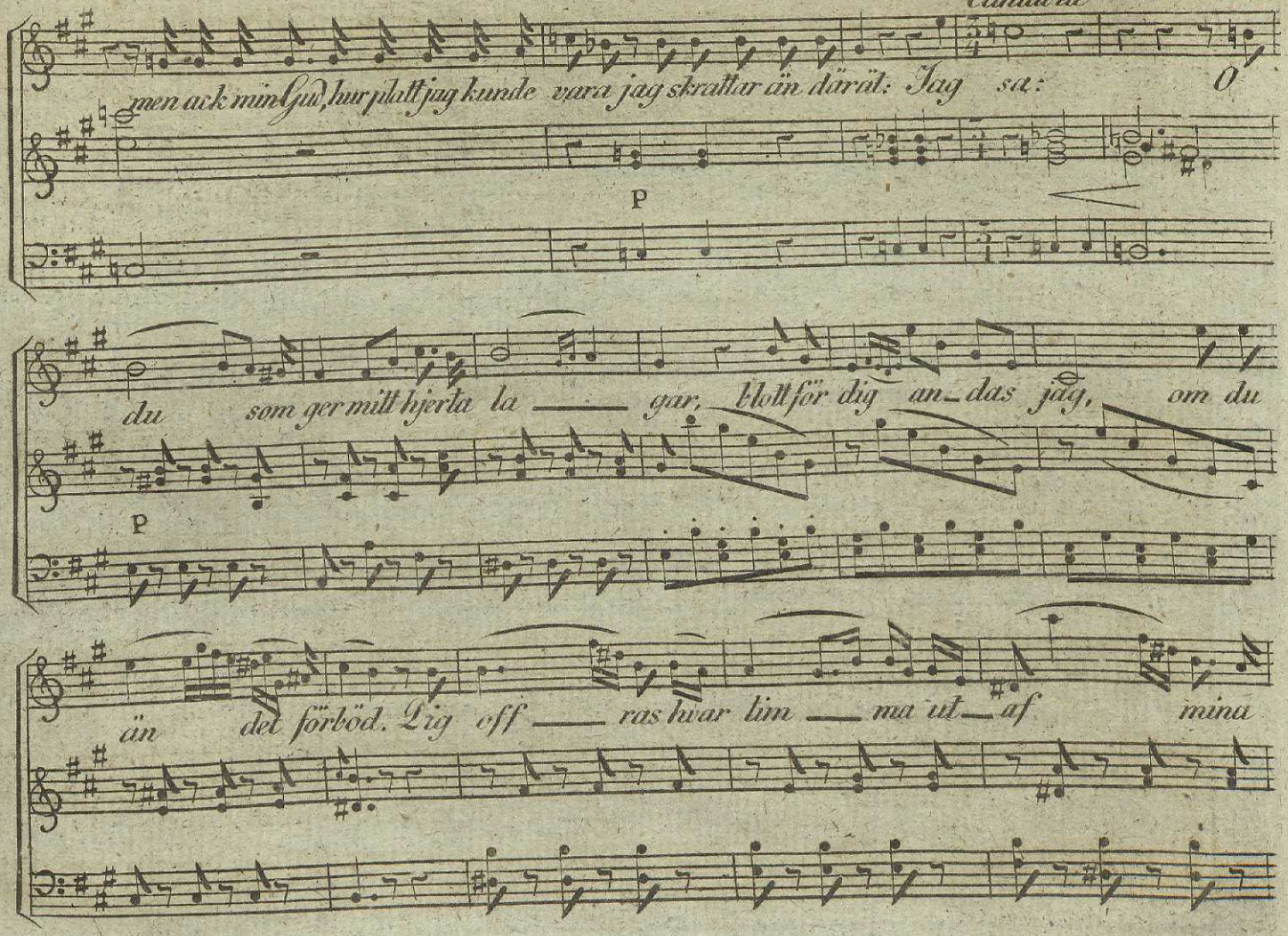


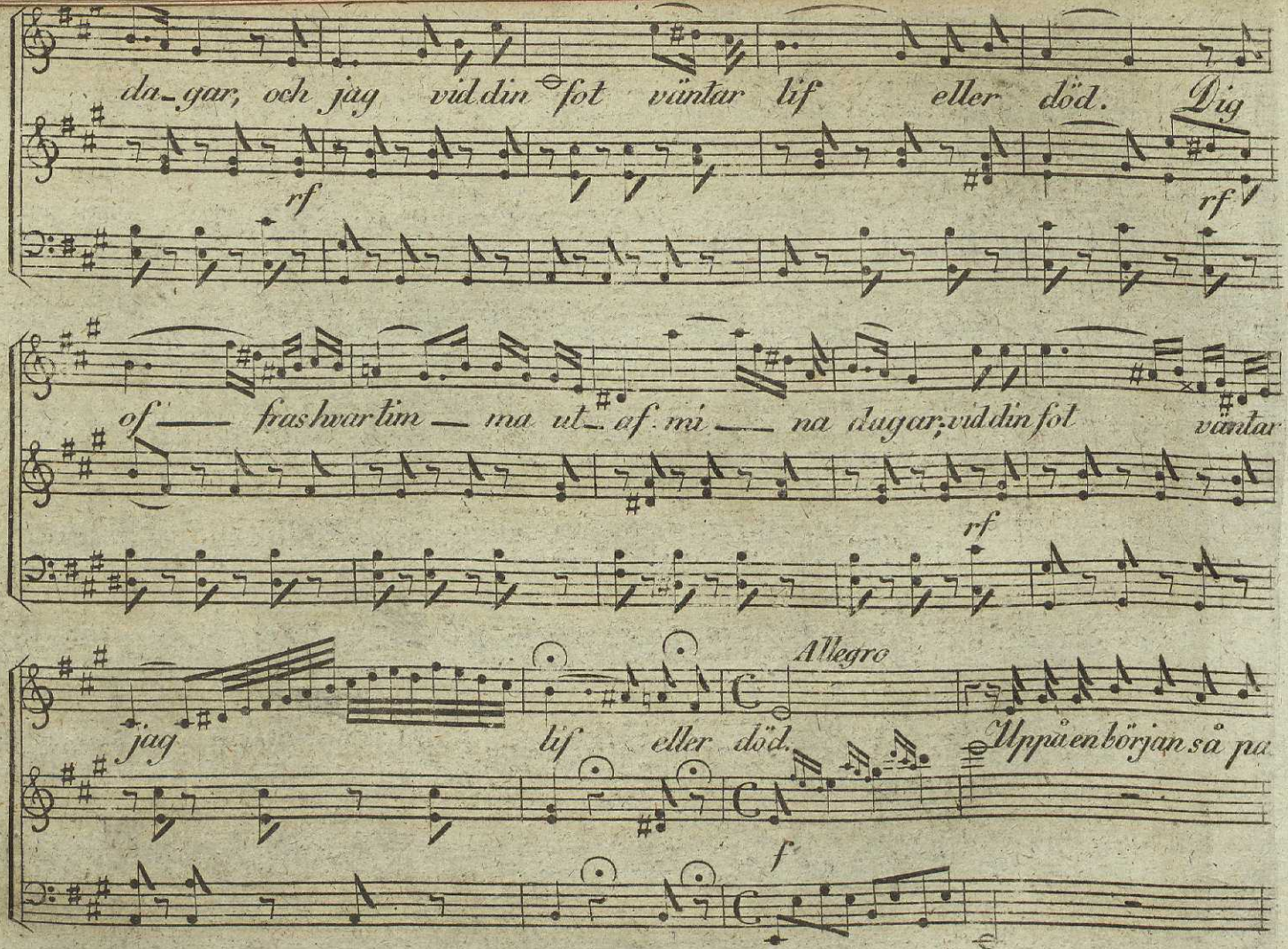

en den plattaste målning på sin smärta ge och rätt kalt all sin häf-ti-ga lä-ga be-
P
skrifva. Vo-re jag Flicka: jag svärder på, jag denna älskare svarte så. Får jag
PP
in-genting bättre höra? kan ni in-genting klo-ka-re gö-ra?

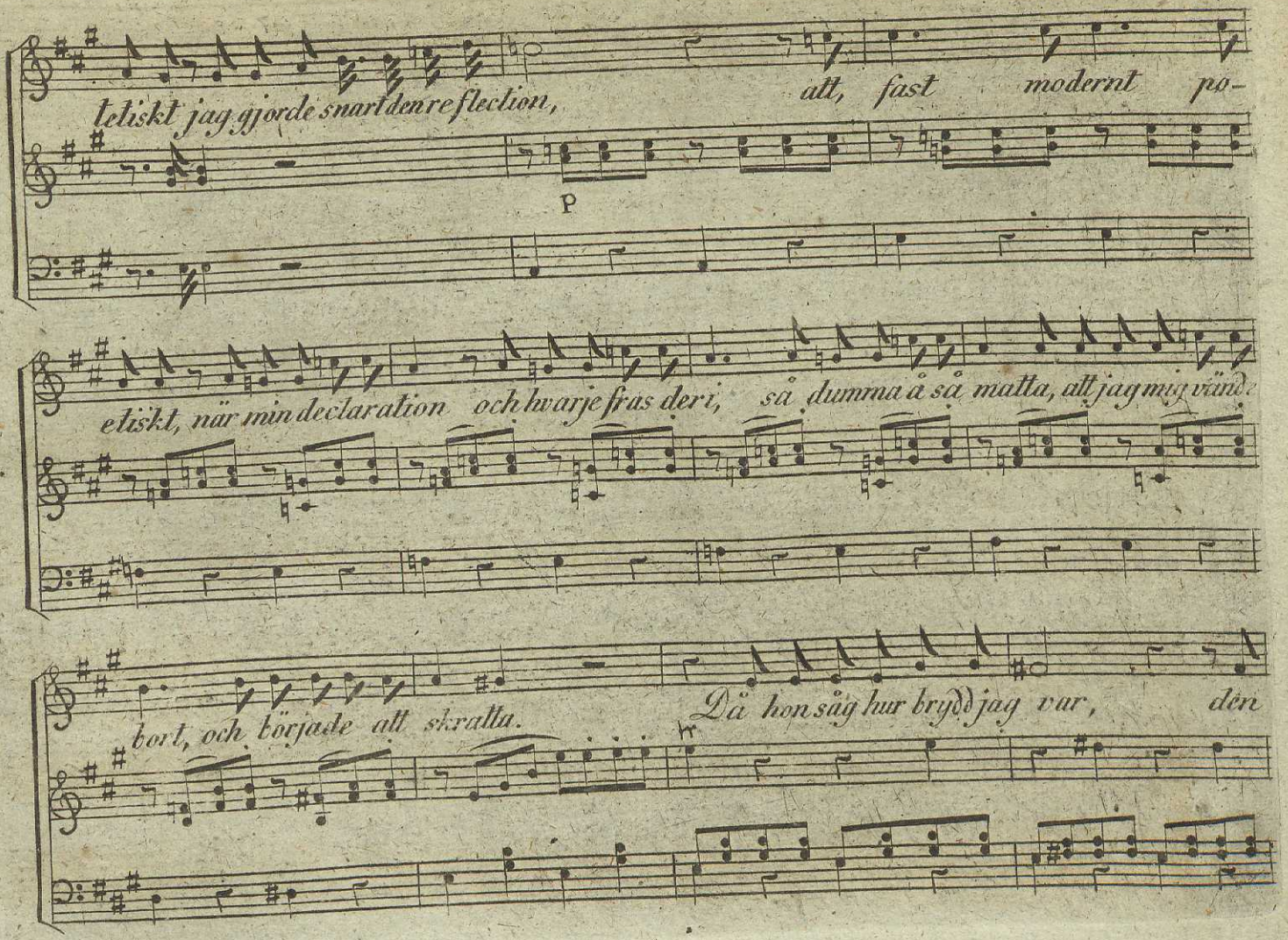

Jag denna älskarn svarte så: Tår jag då intet annat hö___ra?
p
äfven jag bjöd till en dag att under yrsla af min
läga för den älskade skildra min plåga, och hur jag var slaf af dess be_

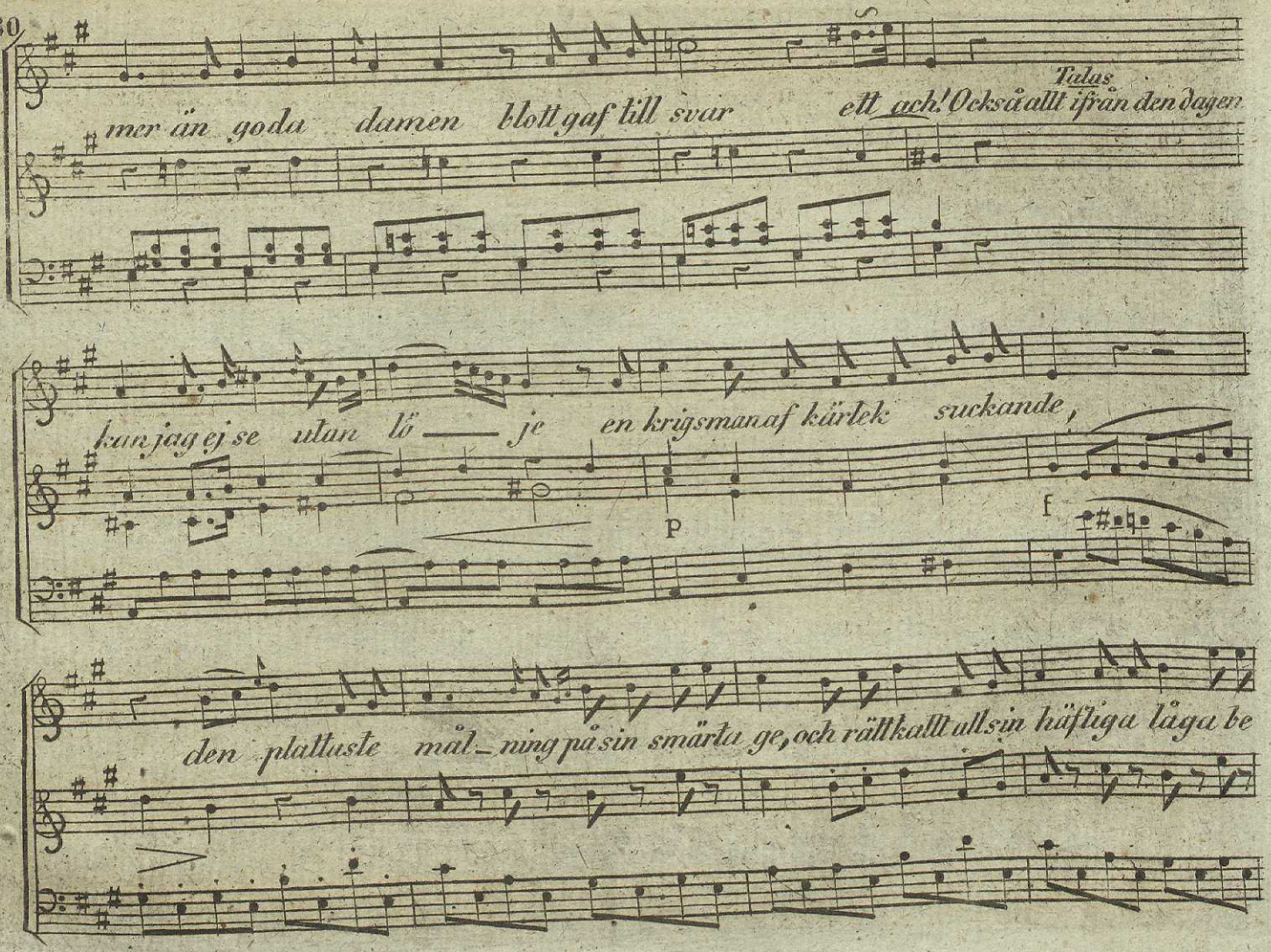

hag. äfven jag bjöd till en dag för den äl_skade skil_dra min
pläga och att jag var, var blott en slaf af dess behag att jag var
slaf af dess behag, att jag var slaf af dess behag.
f

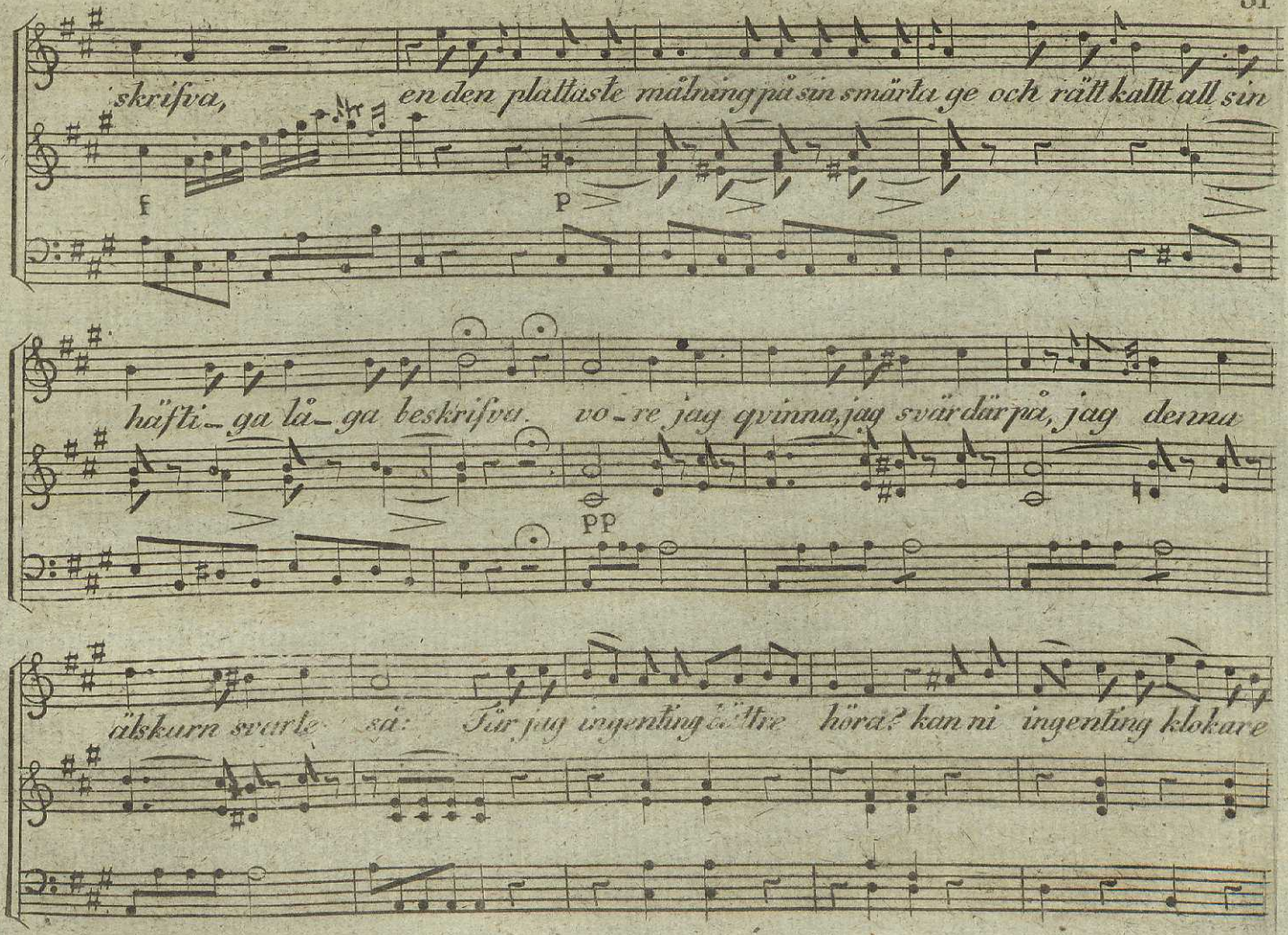
Cantabile

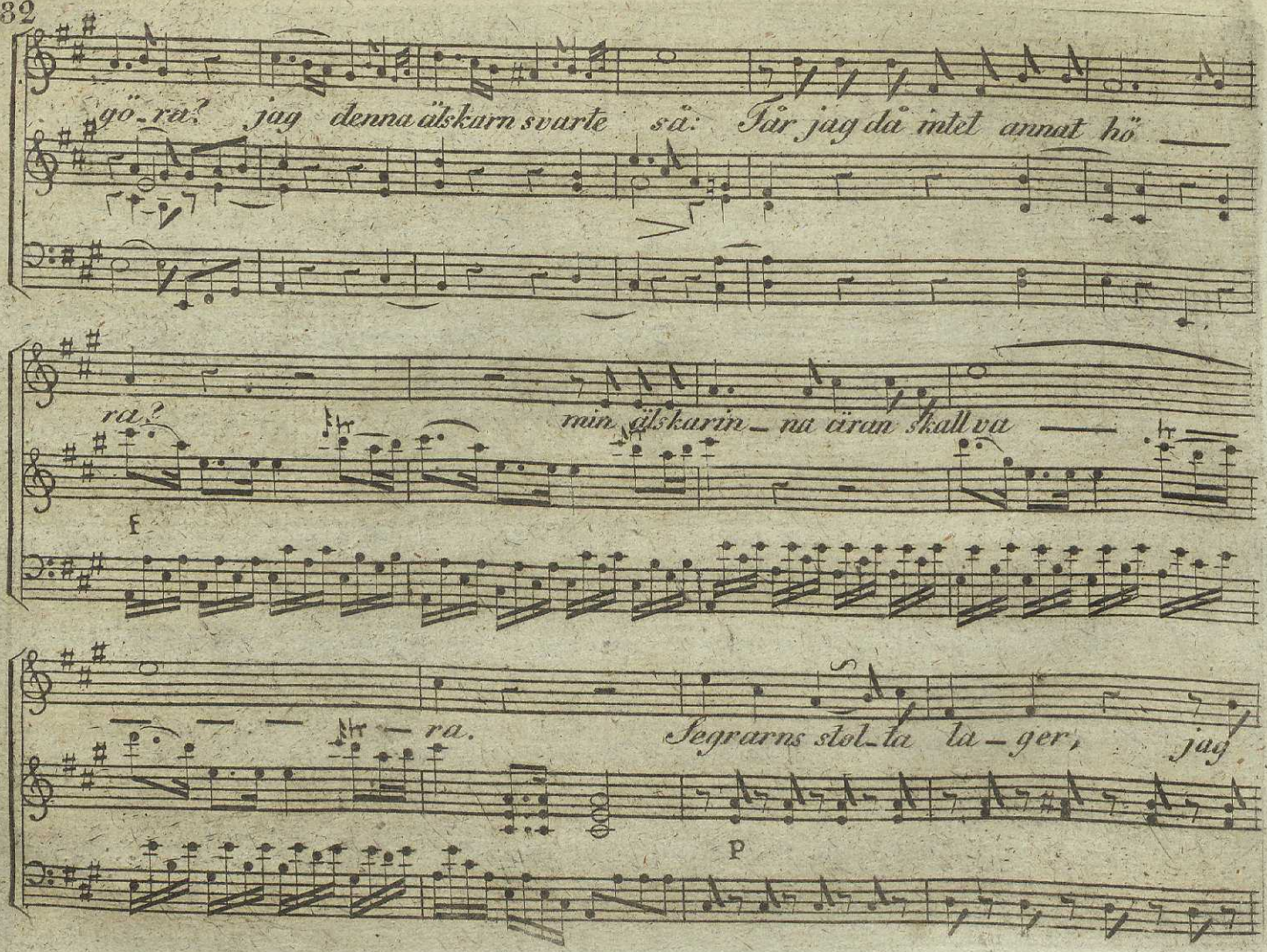

men ack min Gud, hur platt jag kunde vara jag skrattar än därät: Jag sa: O
p
du som ger mitt hjerta la — gar, blott för dig an-das jag, om du
p
än det förböd. Dig off — ras hvar lim — ma ut-af mina

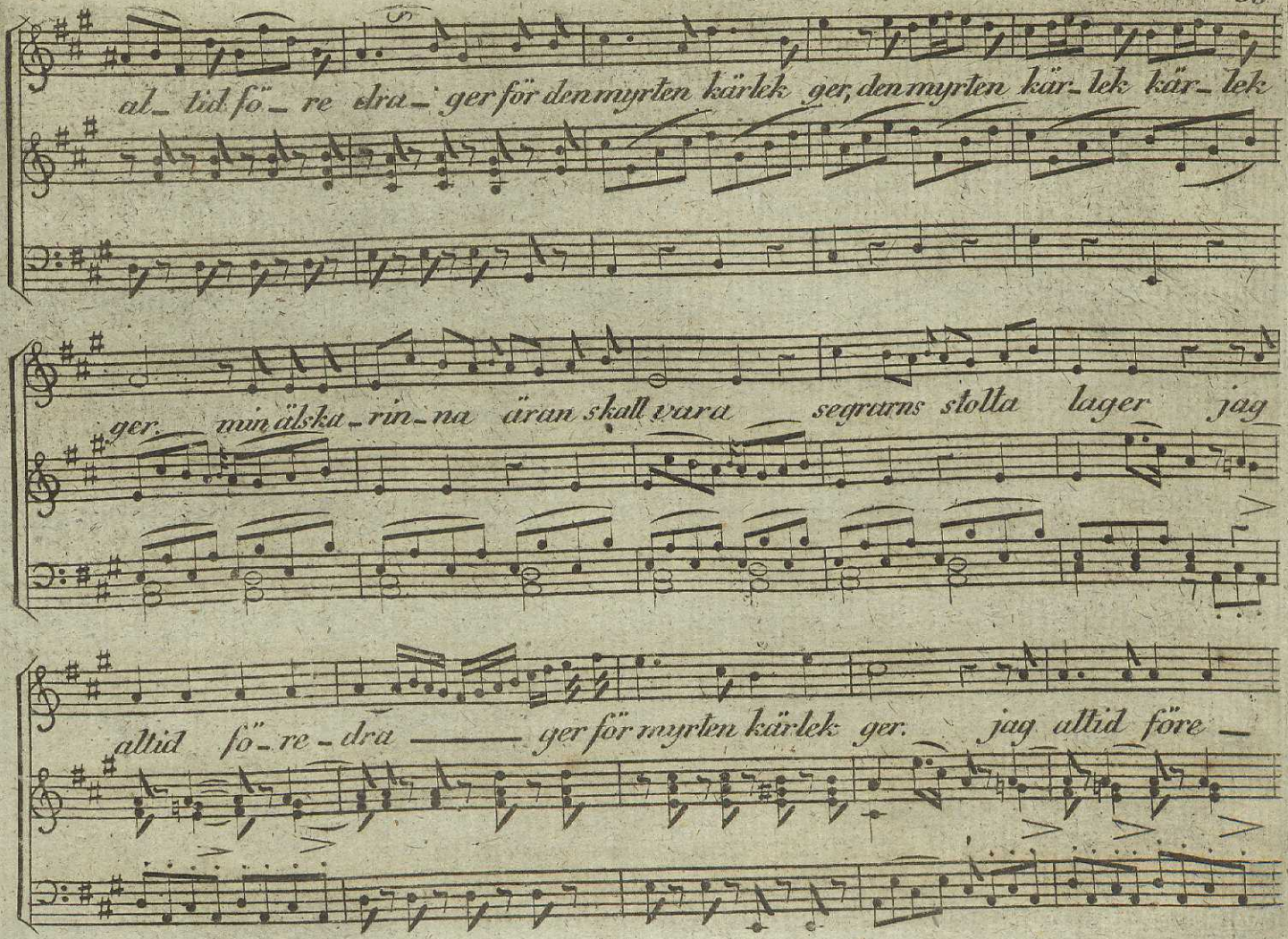

da-gar, och jag vid din fot väntar lif eller död.
Dig
rf
rf
of — fras hwar tim — ma ut af mi — na dagar; vid din fot
väntar
rf
Allegro
jag
lif eller död.
Upp på en början så på
f

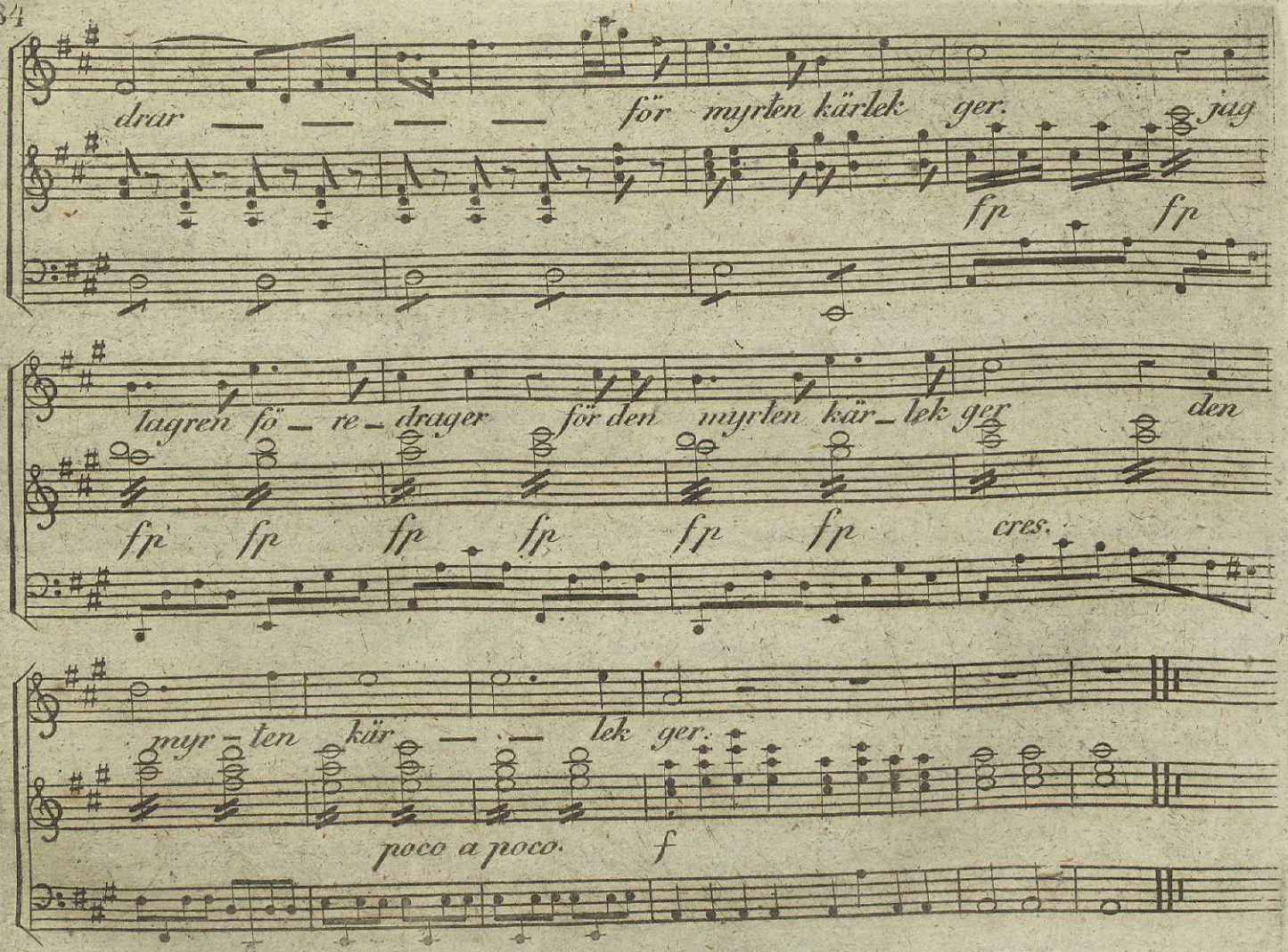

teliskt jag gjorde snart den reflection, att, fast modernt po-
P
etiskt, när min declaration och hwarje fras deri, så dumma å så matta, att jag mig vände
bort, och började att skratta. Då hon såg hur bryddd jag var, den


mer än goda damen blott gaf till svar
Talas
ett ach! Också allt ifrån den dagen
kan jag ej se utan lö — je en krigsman af kärlek suckande,
p
f
den plattaste mål — ning på sin smärta ge, och rätt kallt allsin häftiga låga be


skrifva, en den plattaste målning på sin smärta ge och rätt kallt all sin
f
p
häfti_ga lå_ga beskrifva. vo_re jag qvinna, jag svärdärpå, jag denna
pp
älskurn svarte så: Får jag ingenting bättre höra? kan ni ingenting klokare


gö_ra? jag denna älskarn svarte så: Får jag då intet annat hö —
ra?
min älskarin_na äran skall va —
f
— — — ra.
Segrarns stol_la la_ger, jag
p


al_ tid fö_ re dra_ ger för den myrten kärlek ger, den myrten kär_lek kär_lek
ger. min älska_rin_na äran skall vara segrarns stolta lager jag
altid fö_re_dra ger för myrten kärlek ger. jag altid före_


drar — — — — för myrten kärlek ger. jag
fp fp
lagren fö — re — drager för den myrten kär — lek ger den
fp fp fp fp fp fp cres.
myr — ten kär — — lek ger.
poco a poco. f

År 1817

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

№ 22, 23 och 24

Återkomsten

Musik af Åhlström

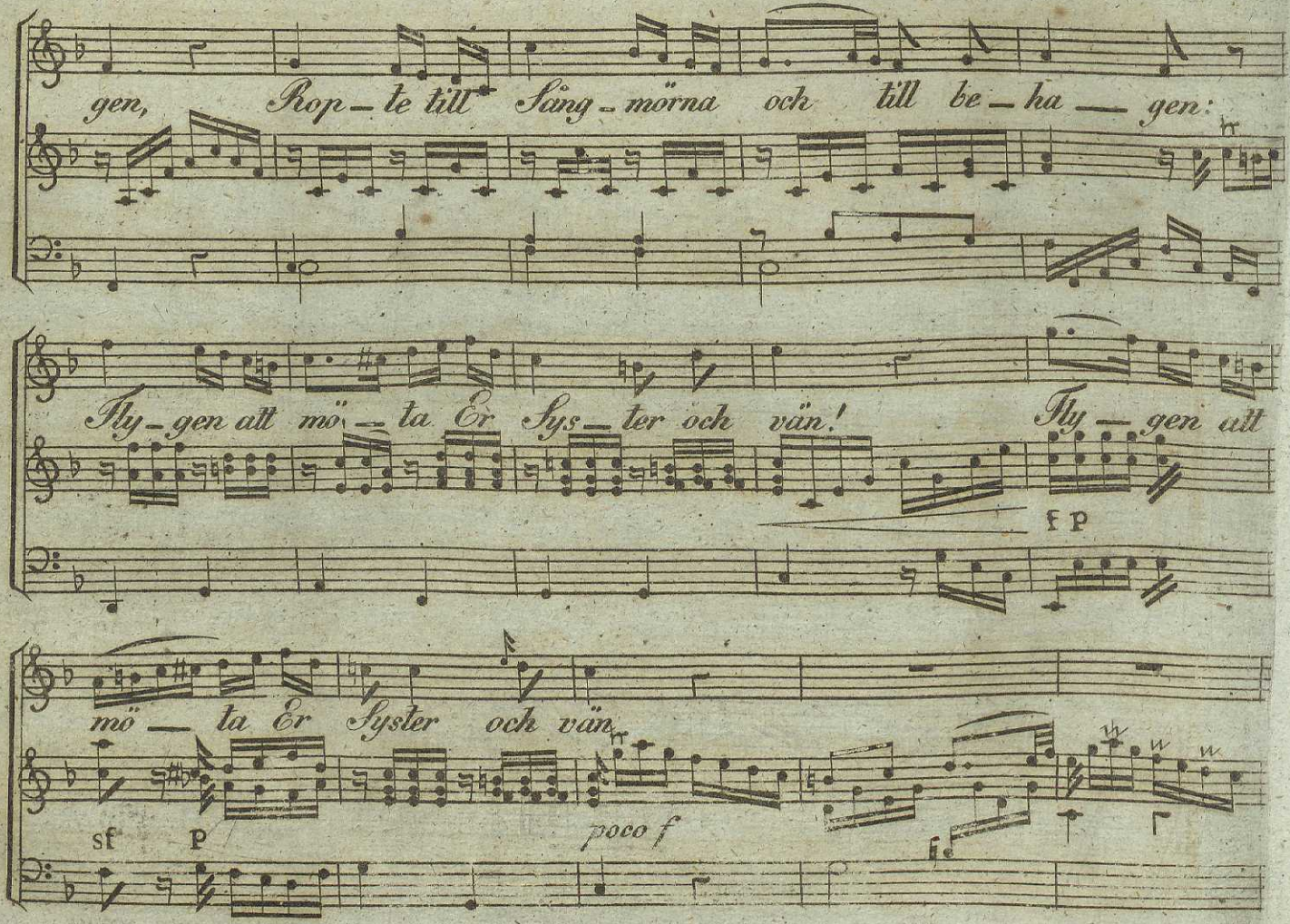
Andantino

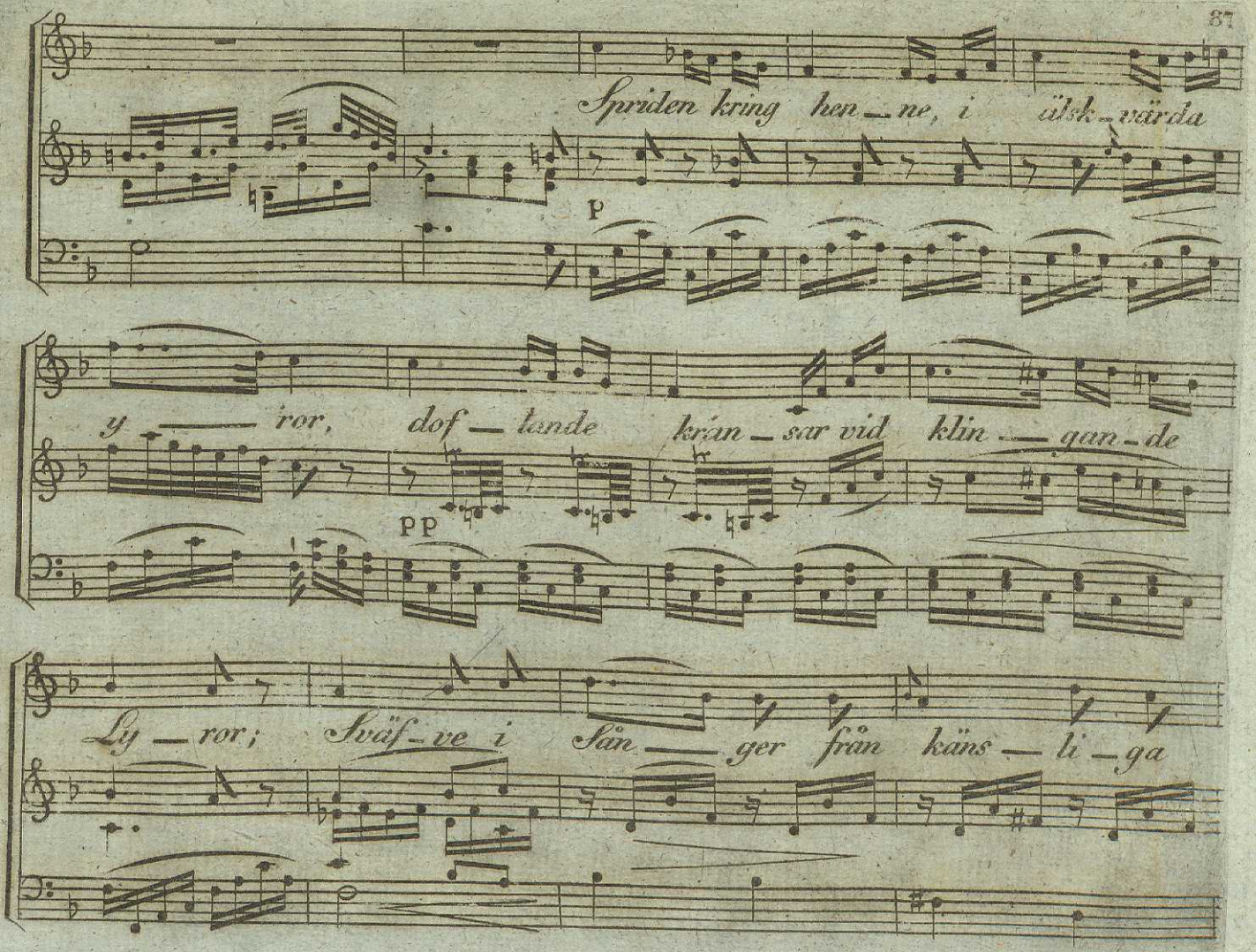
Dolce

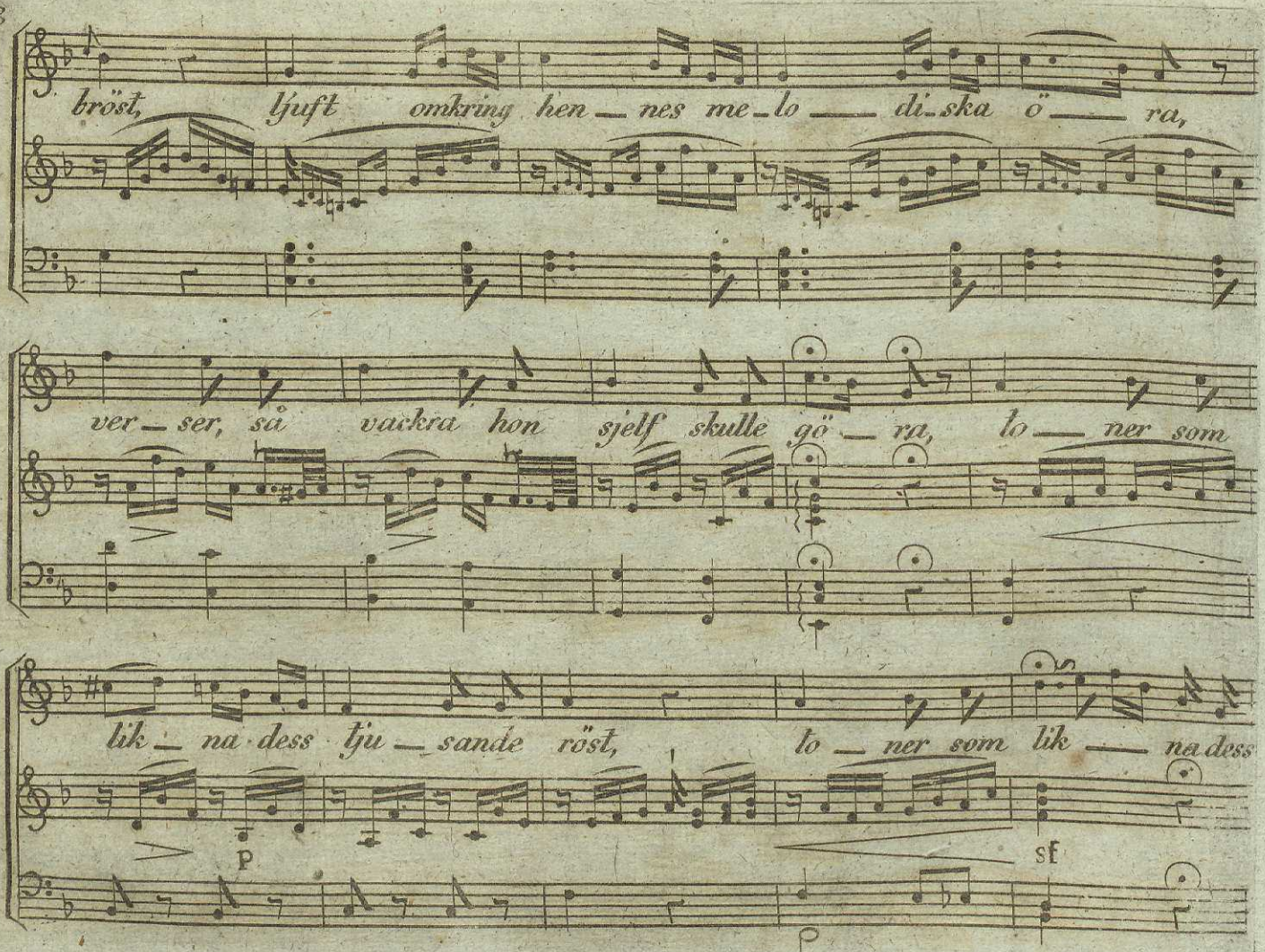
Frö_ja, som hört att den ön_skade

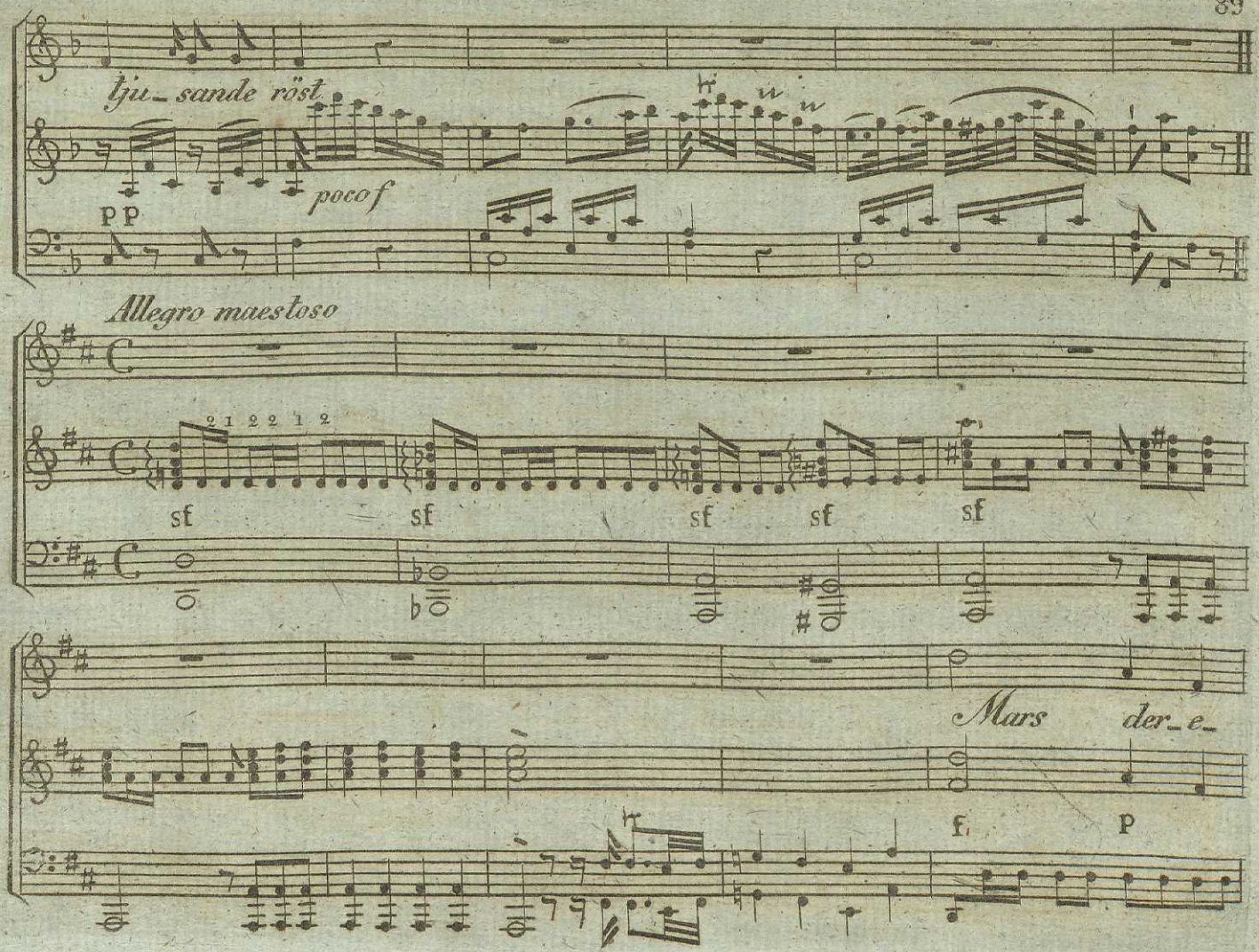
p

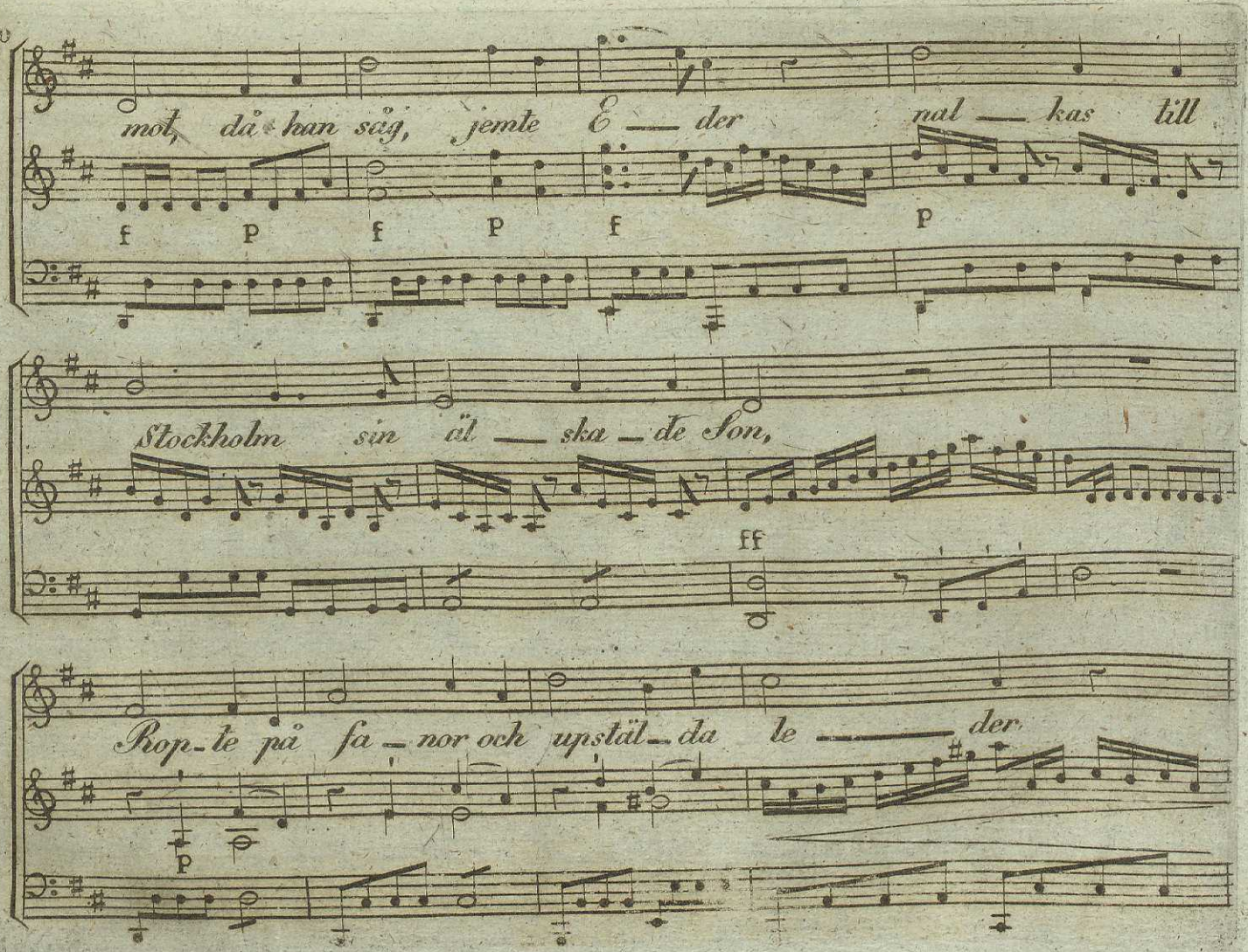
da_gen var till Er an_komst för_handen i_

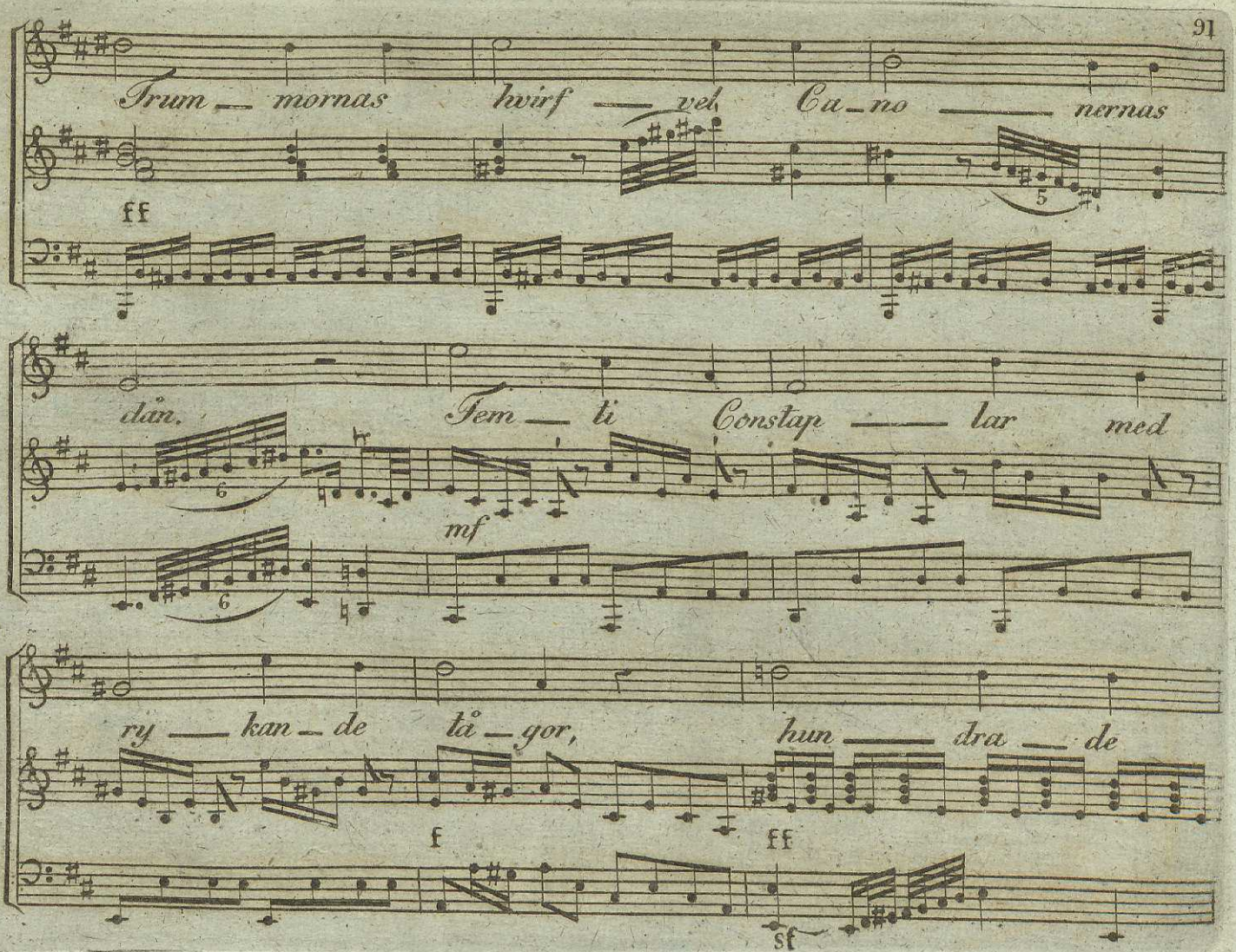

gen, Rop – te till Sång – mörna och till be – ha – gen:
Fly – gen att mö – ta Er Sys – ter och vän! Fly – gen att
f p
mö – ta Er Syster och vän,
sf p
poco f

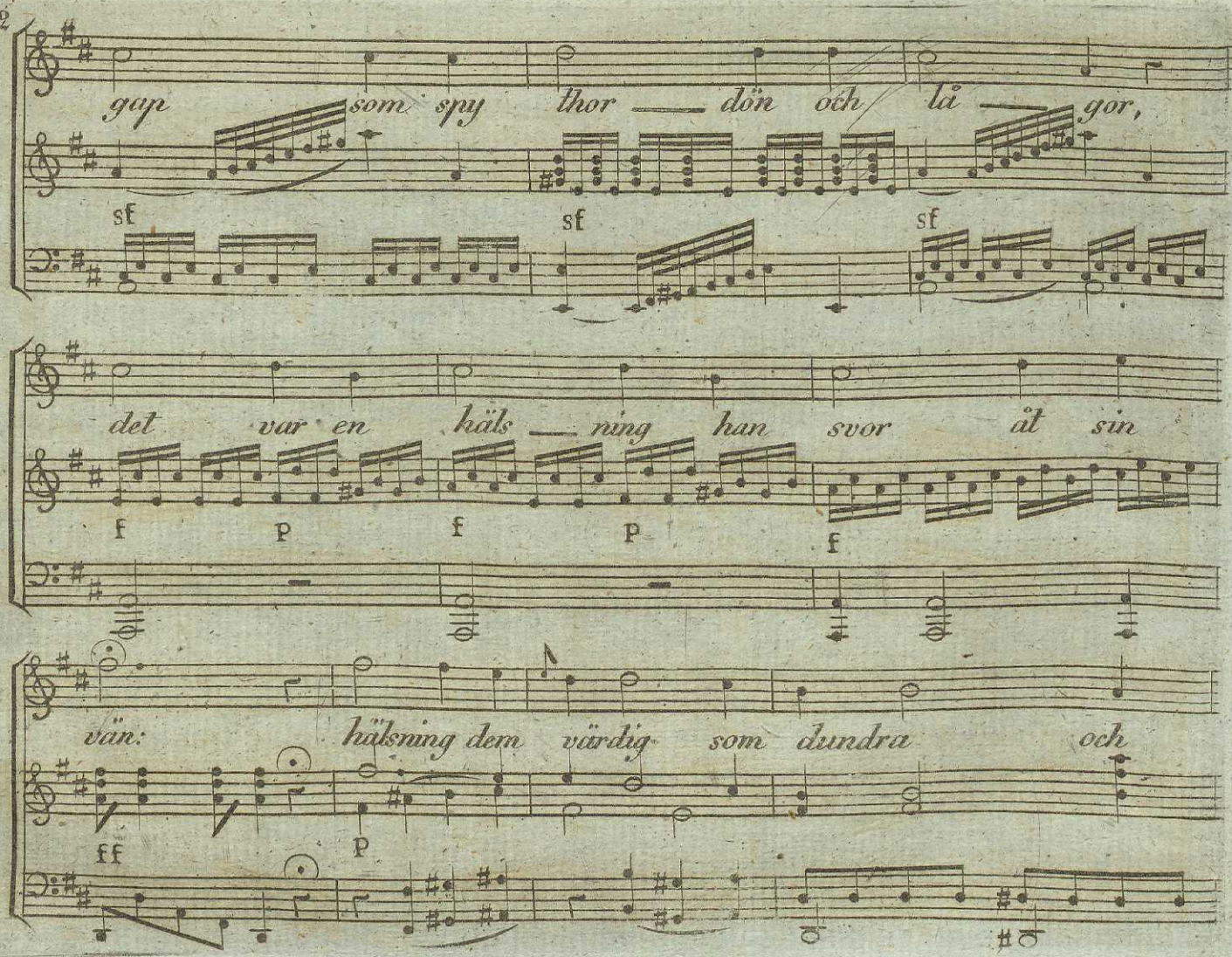

Spriden kring hen_ne, i älsk_värda
p
y_ror, dof_lande kran_sar vid klin_gan_de
pp
Ly_ror; Sväf_ve i Sån_ger från käns_li_ga

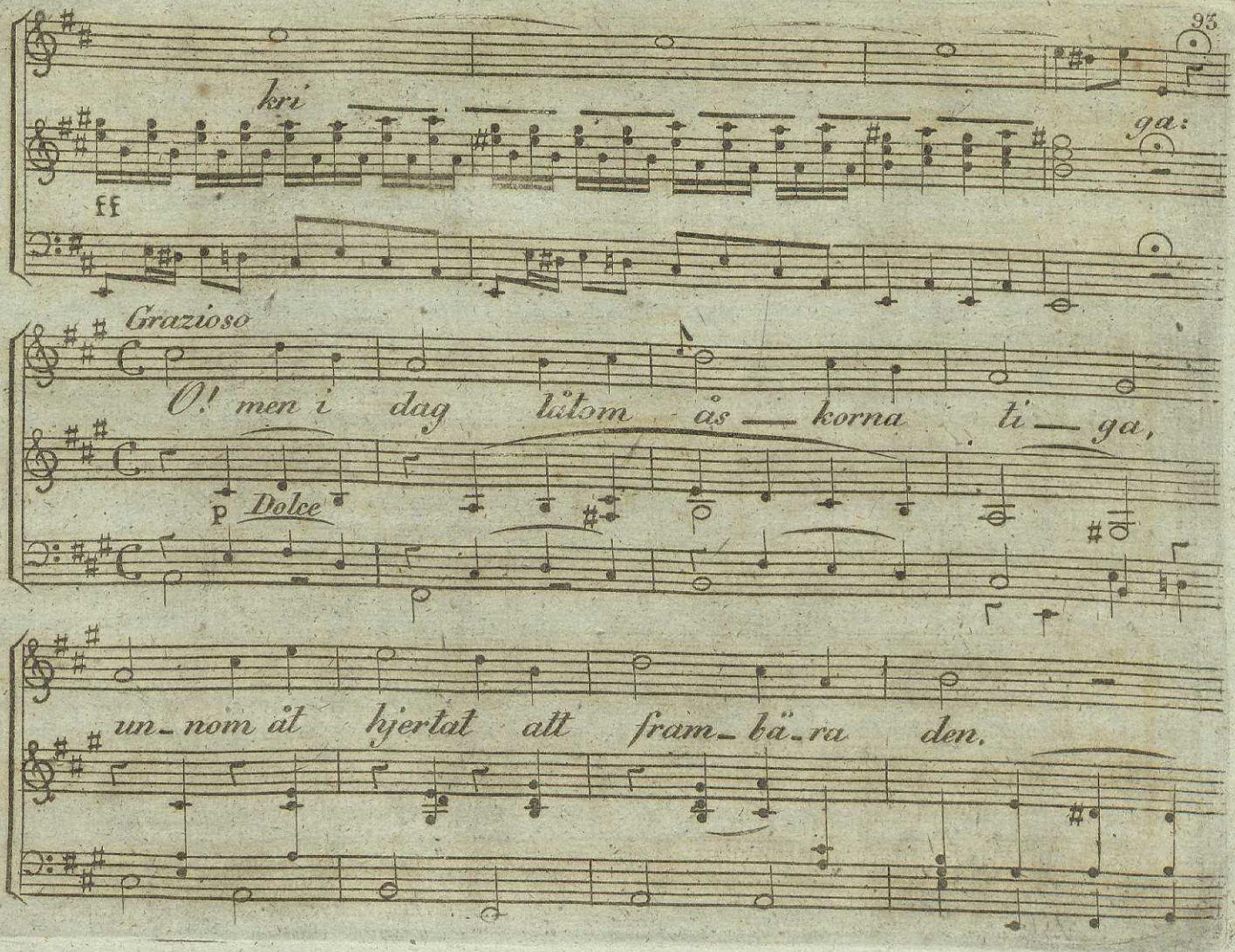

bröst, ljuft omkring hen_nes me_lo_di_ska ö_ra,
ver_ser, så vackra hon sjelf skulle gö_ra, to_ner som
lik_na dess tju_sande röst, to_ner som lik_na dess
p
sf

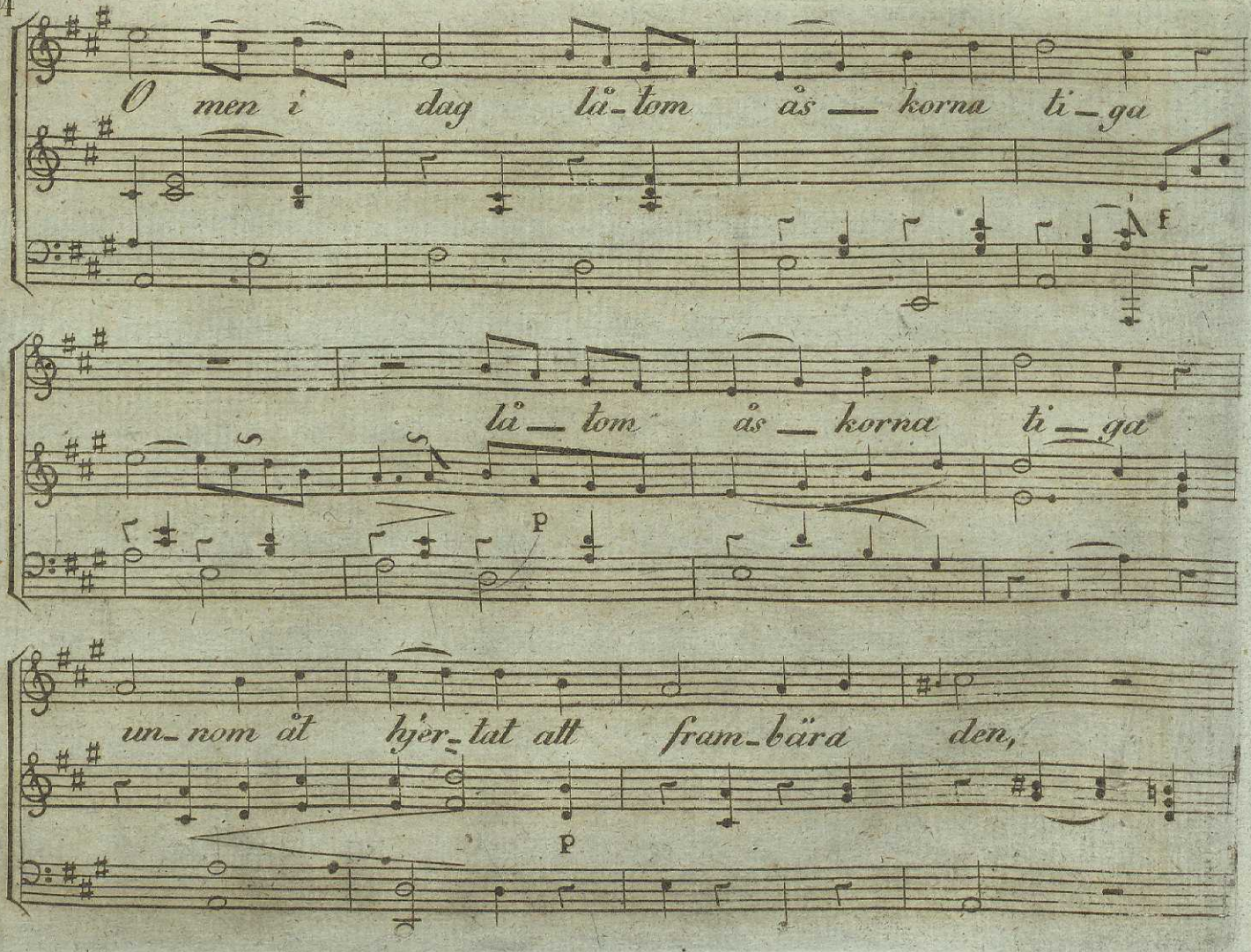

lju_sande röst
pp
poco f
Allegro maestoso
sf
sf
sf
sf
sf
Mars
der_e_
f
p

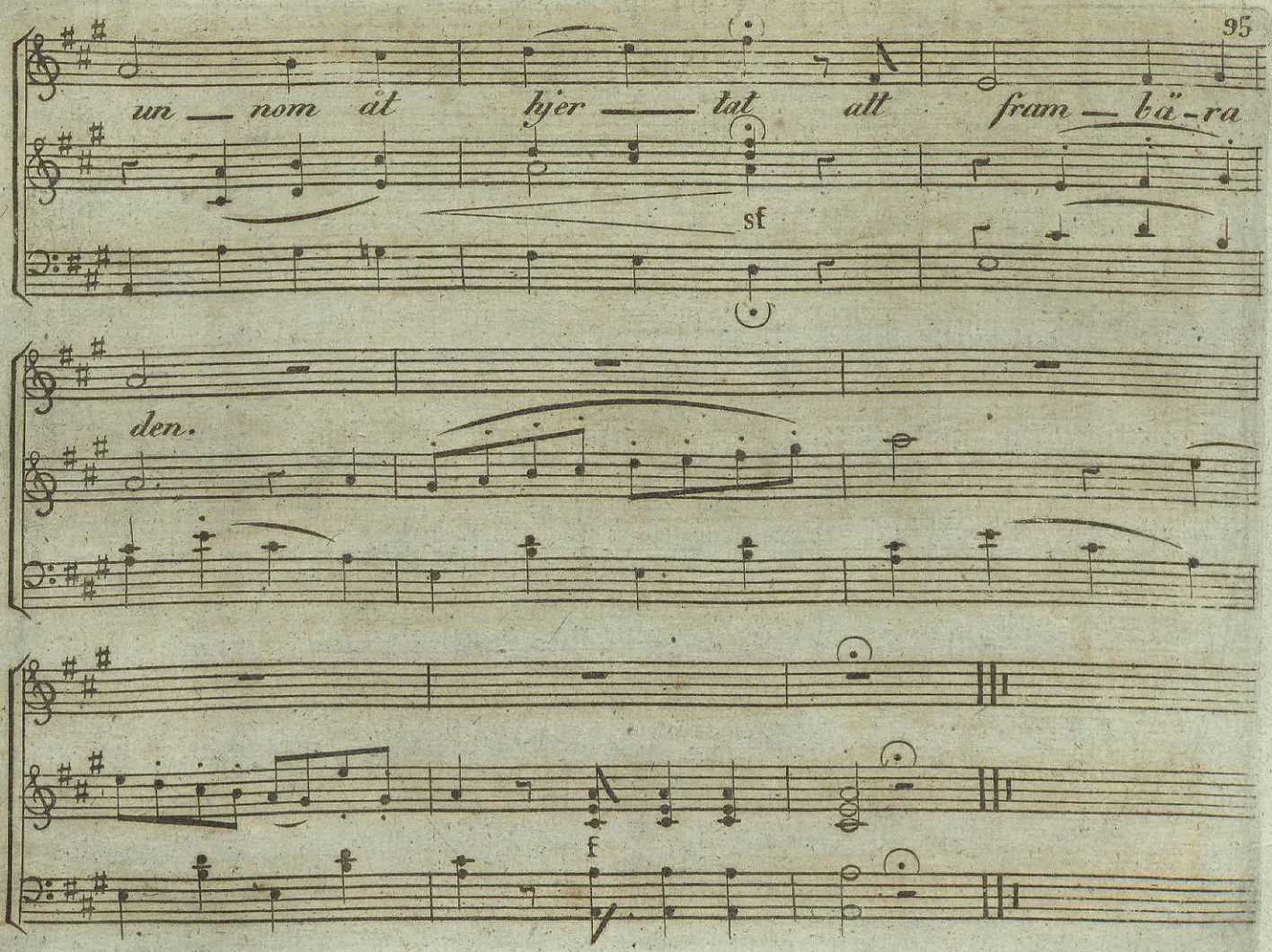

mot, då han såg, jemte E — der nal — kas till
f p f p f p
Stockholm sin ät — ska — de Son,
ff
Rop-te på fa — nor och upstäl-da le — der
p

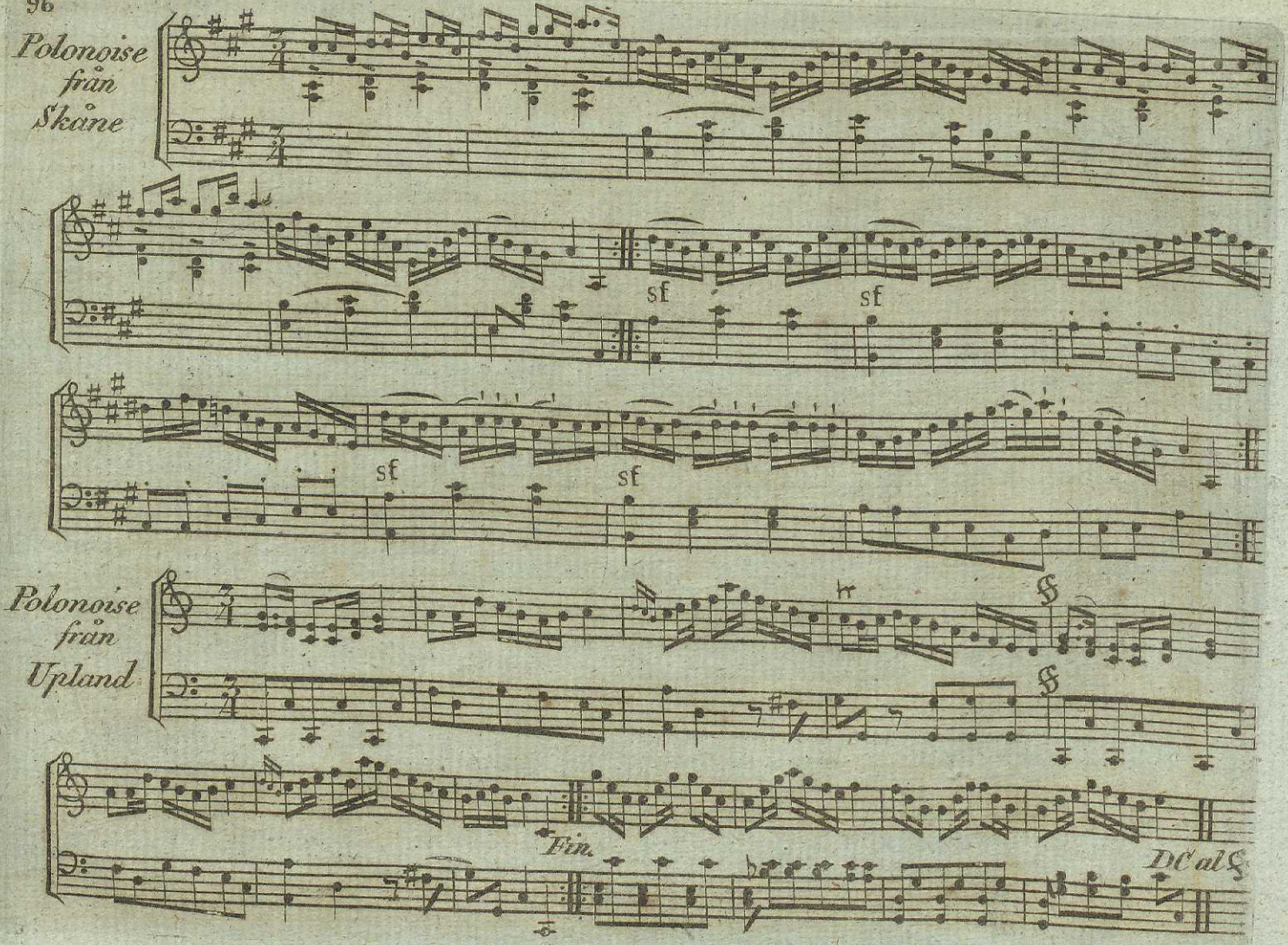

Trum_ mornas hwirf_vel Ca_no_nernas
ff
dån. Tem_ti Constap_lar med
mf
ry_kan_de tå_gor, hun_dra_de
f
ff
sf


gap som spy thor — dön och lå — gor,
sf sf sf
det var en häls — ning han svor åt sin
f p f p f
vän: hälsning dem värdig som dundra och
ff p


kri
ga:
ff
Grazioso
O! men i dag låtom ås — korna ti — ga,
p Dolce
un- nom åt hjertat att fram- bä- ra den.


O men i dag lå-tom ås — korna ti-ga
F
lå — tom ås — korna ti — ga
p
un-nom åt hjer-tat att fram-bära den,
p

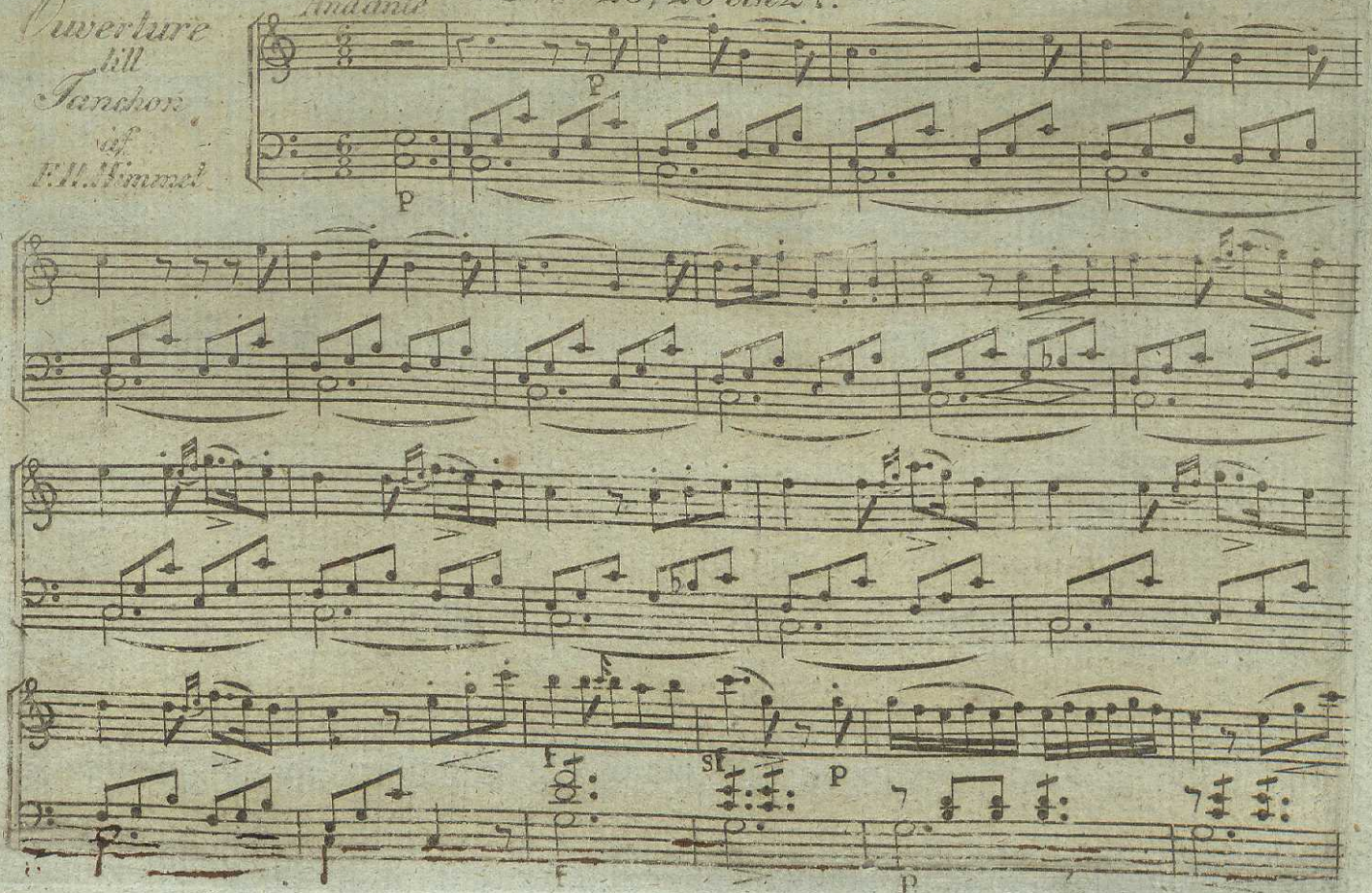

un — nom åt hjer — tat allt fram — bä-ra
sf
den.
f

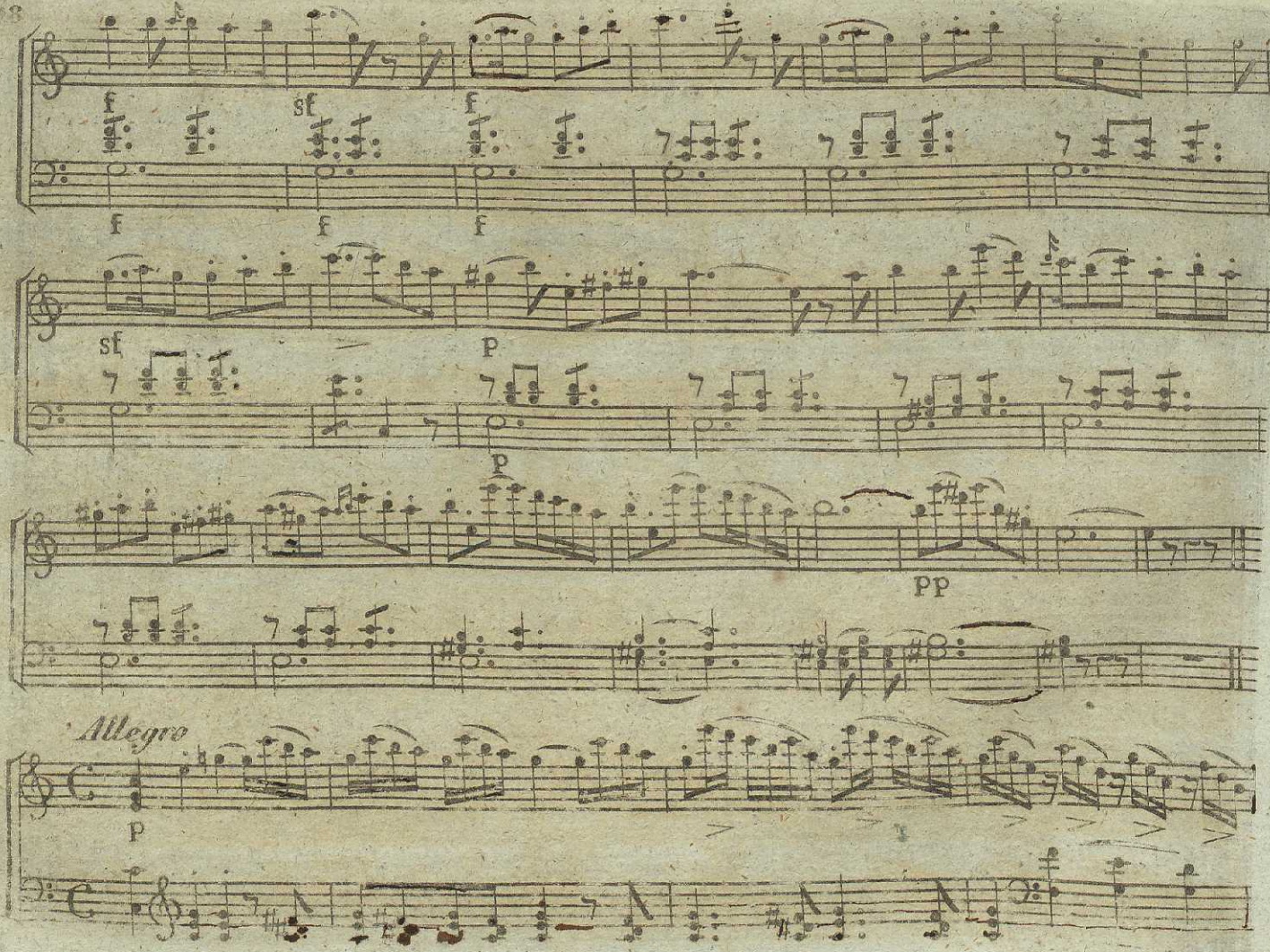

Polonoise från Skåne
sf
sf
sf
sf
Polonoise från Upland
Fin.
DC al §

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

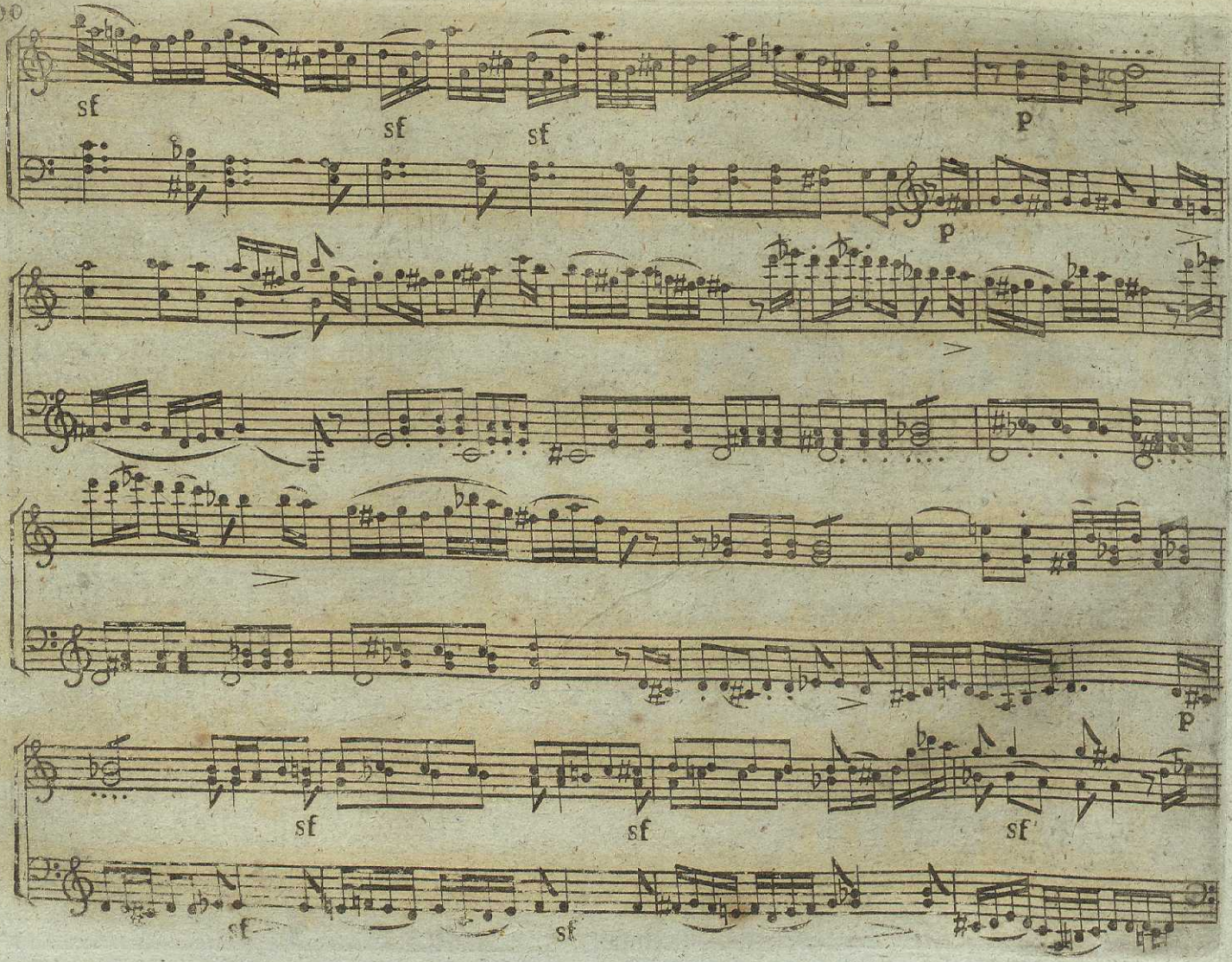
N:o 25, 26 och 27.

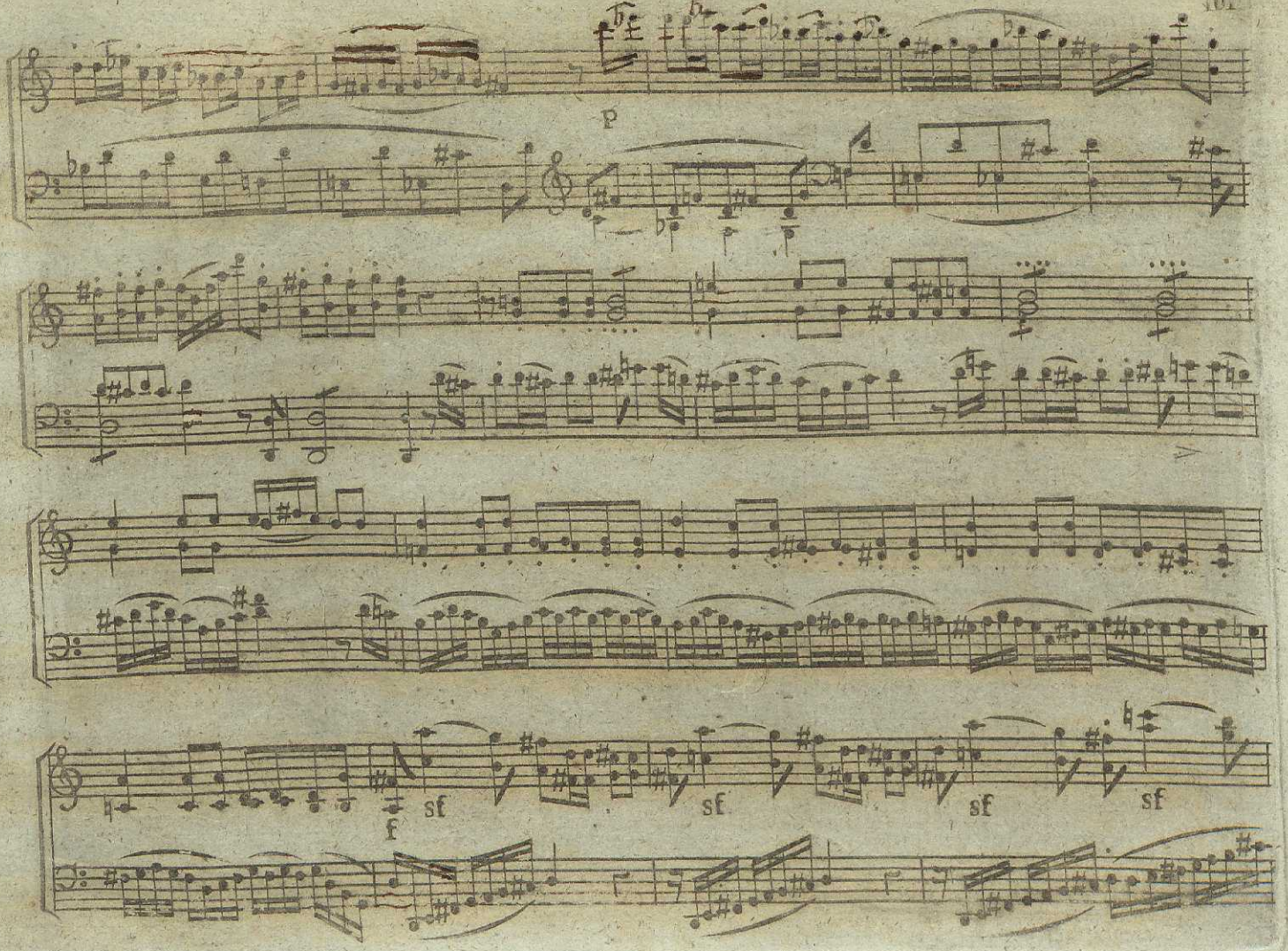
Ouverture till Tancred af F.H. Himmel

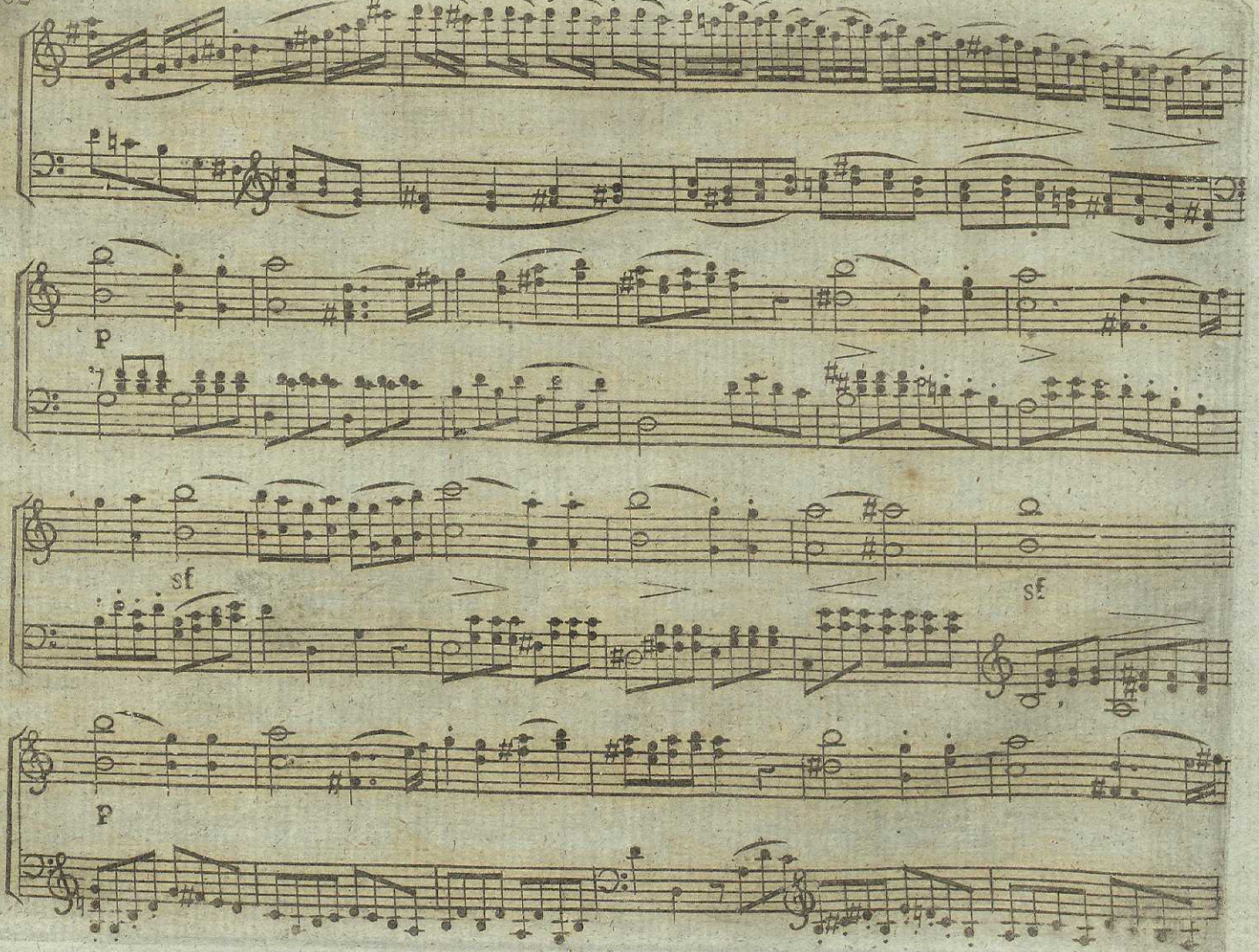


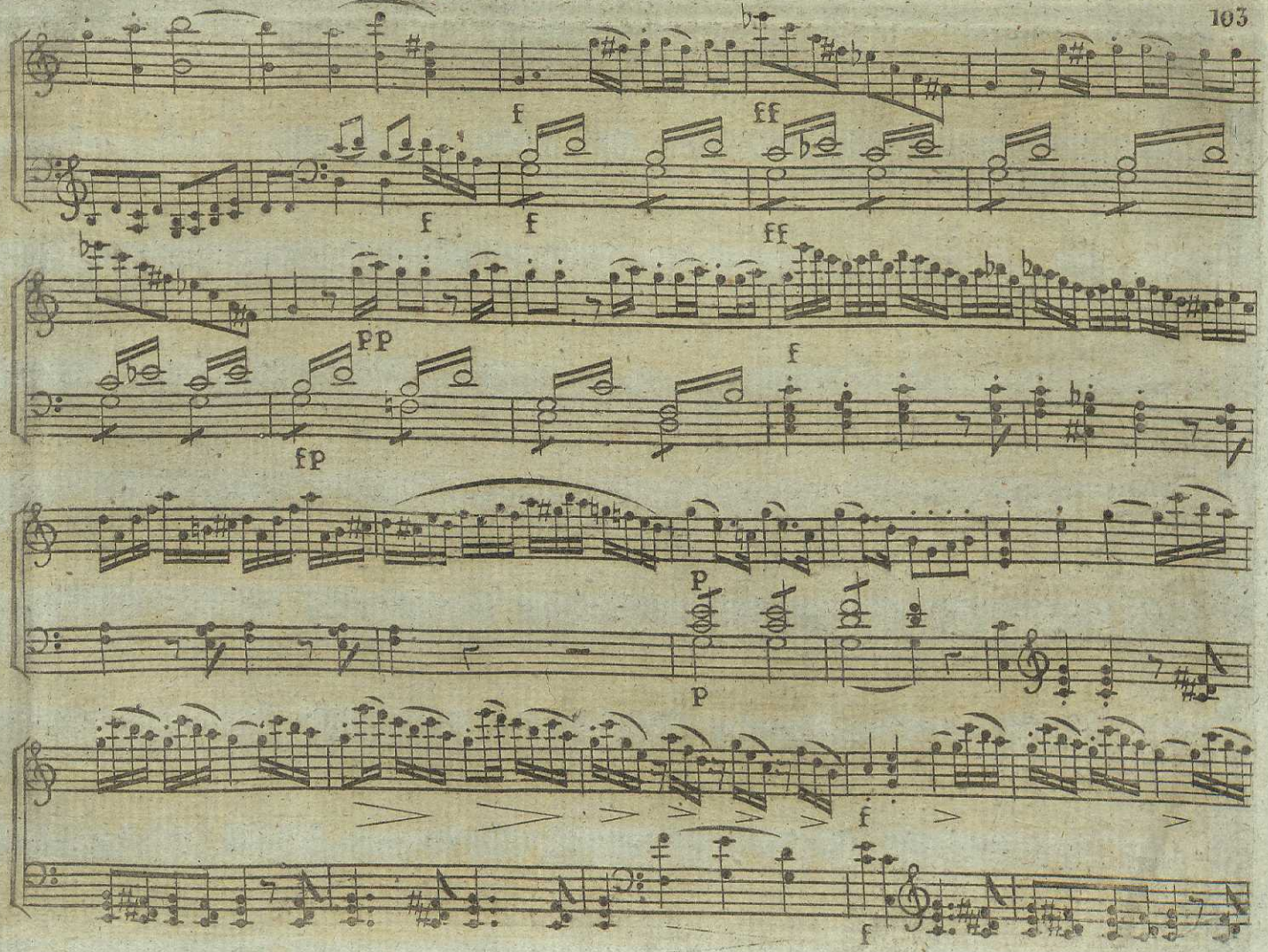

f
sf
f
f
f
f
sf
p
p
pp
Allegro
p

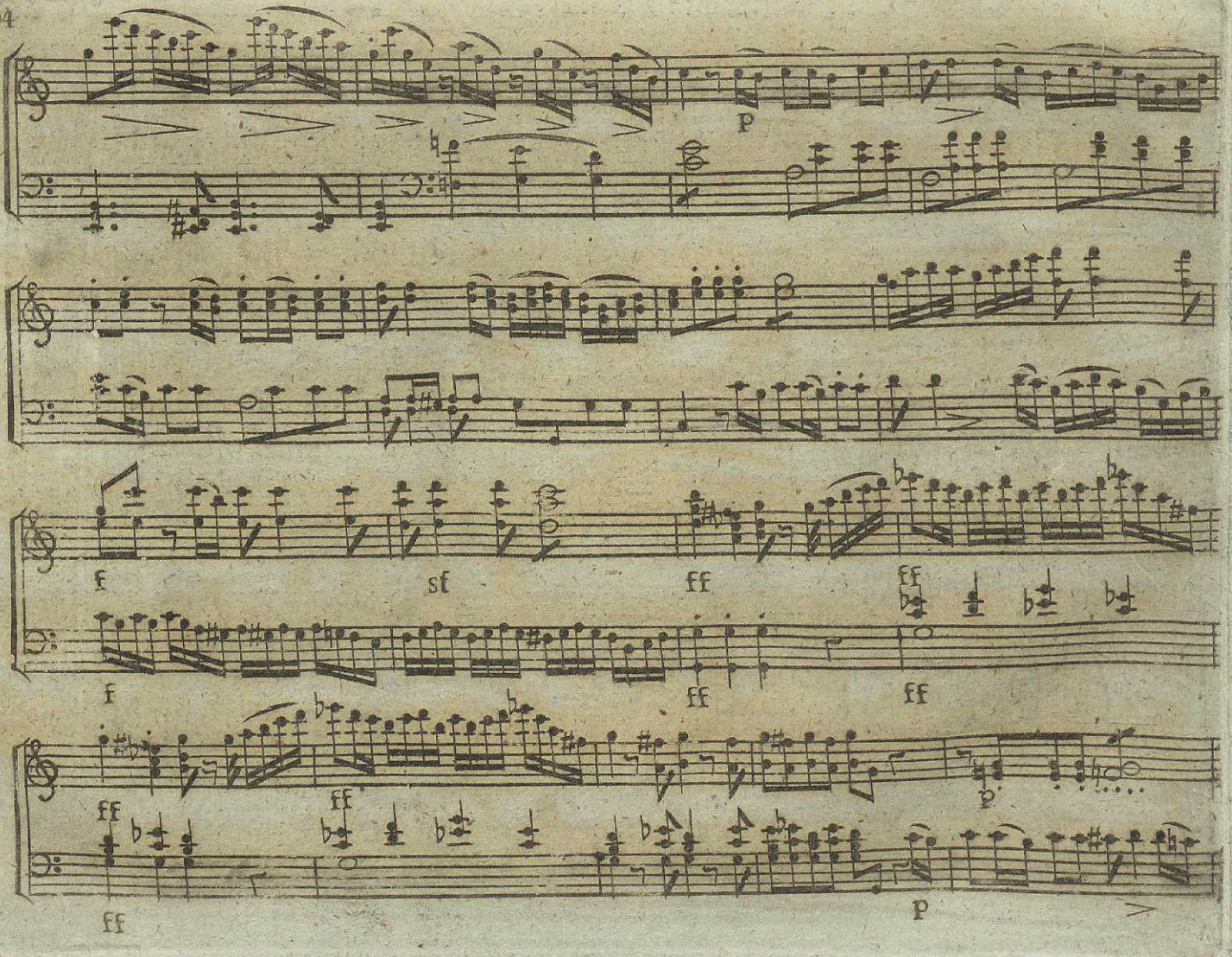
f
f
p
p
sf
sf
f
ff
sf
ff

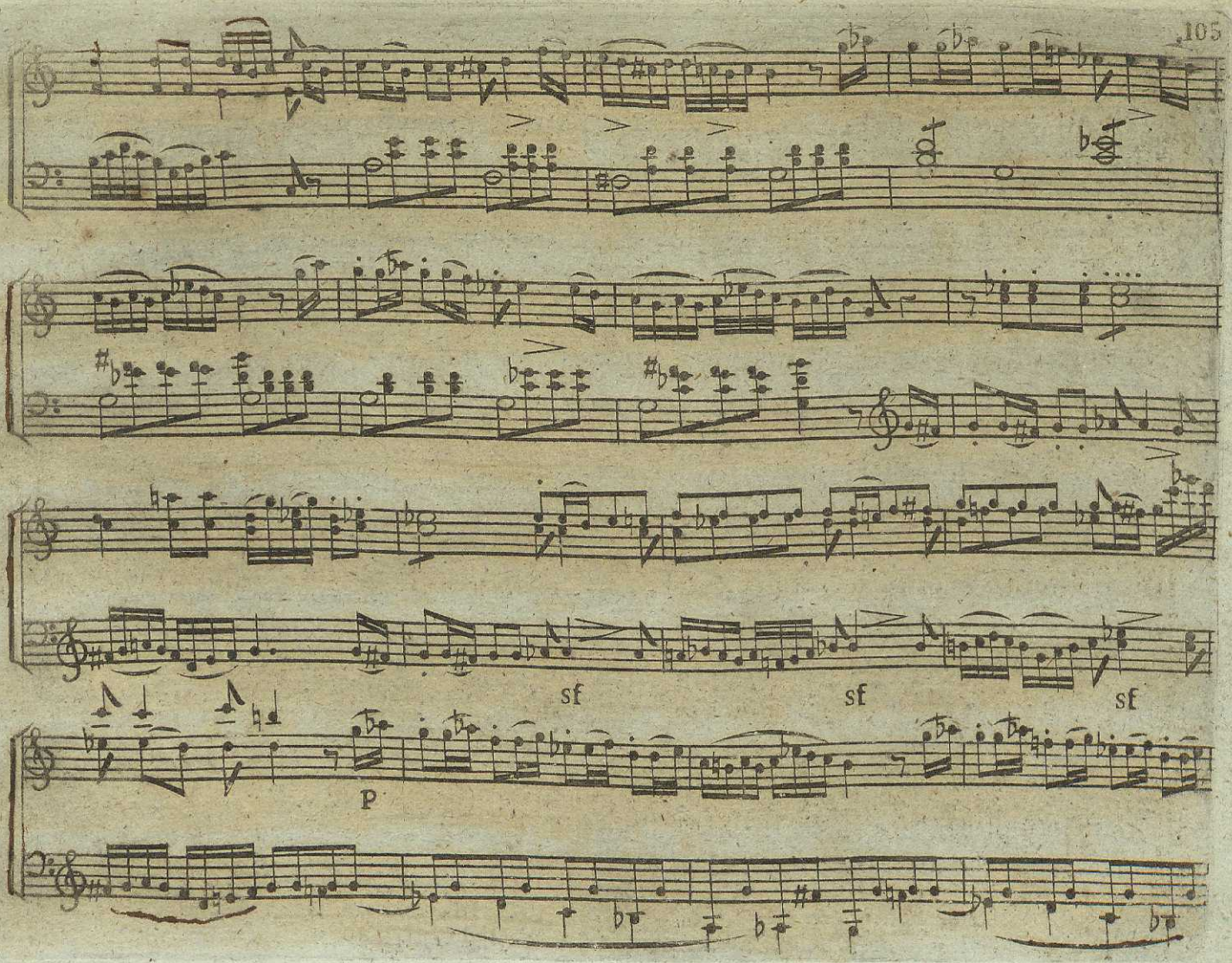

sf
sf
sf
p
p
p
sf
sf
sf
sf
sf

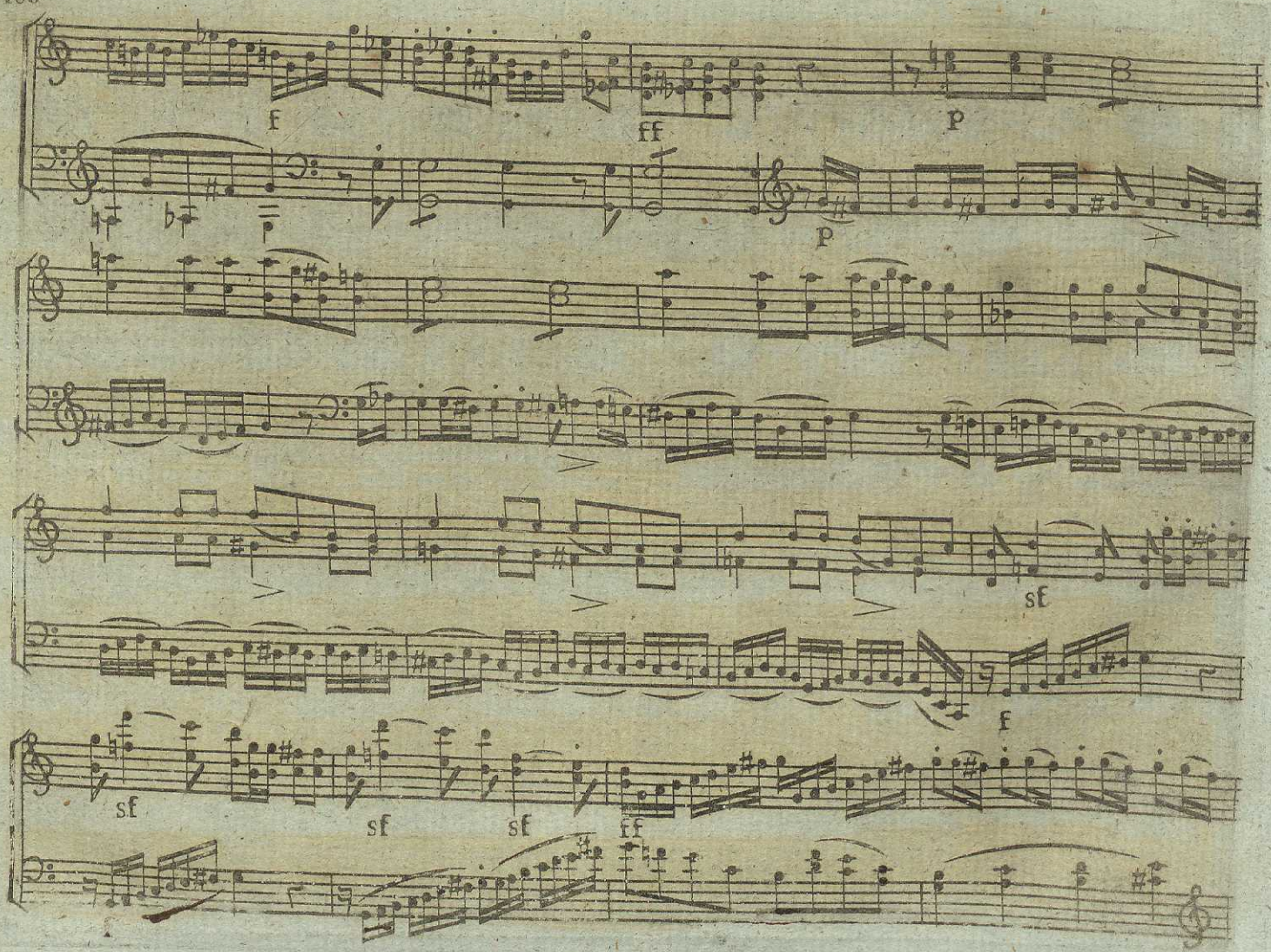

p
f
sf
sf
sf
sf

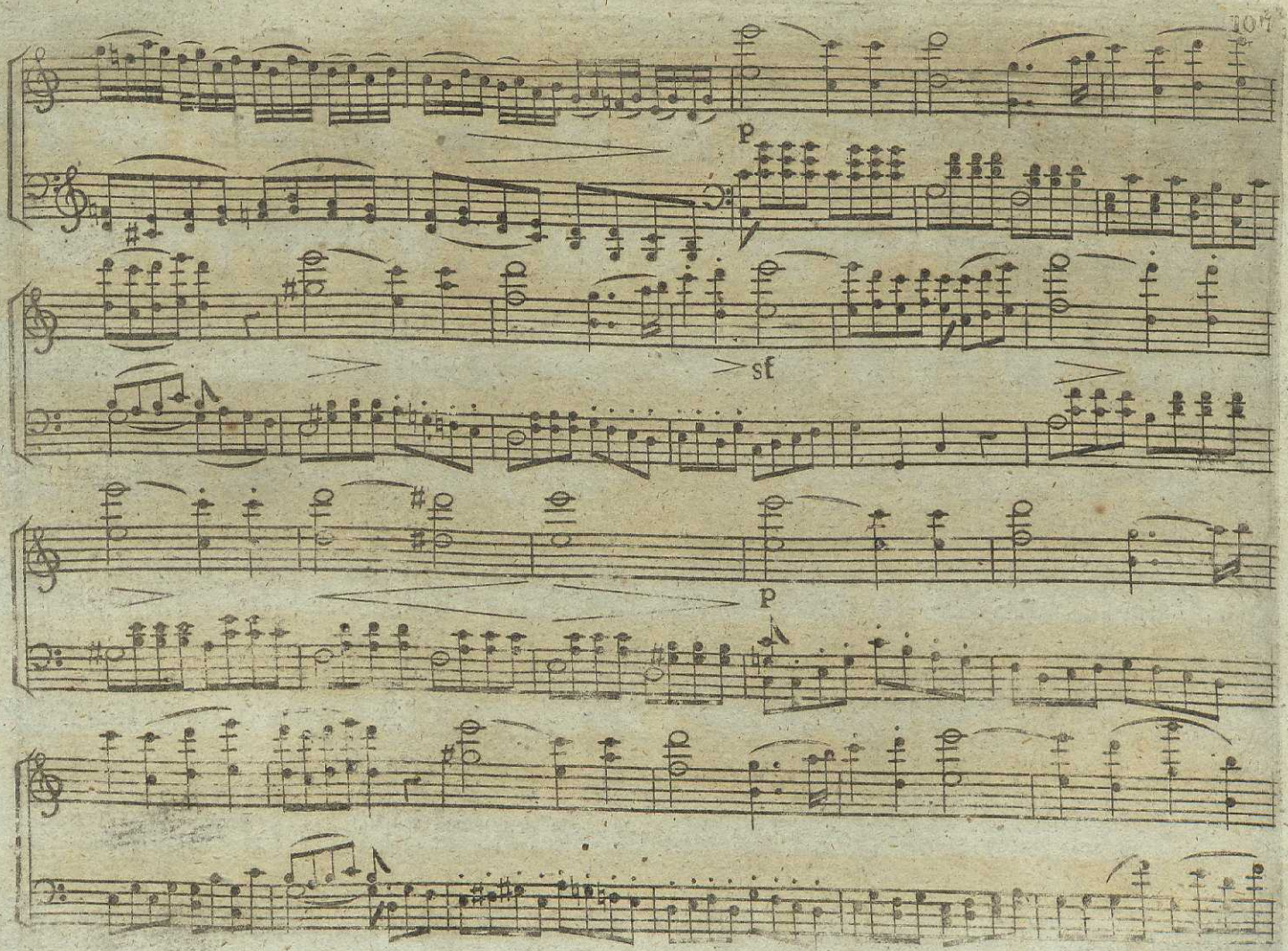

p
sf
sf
p

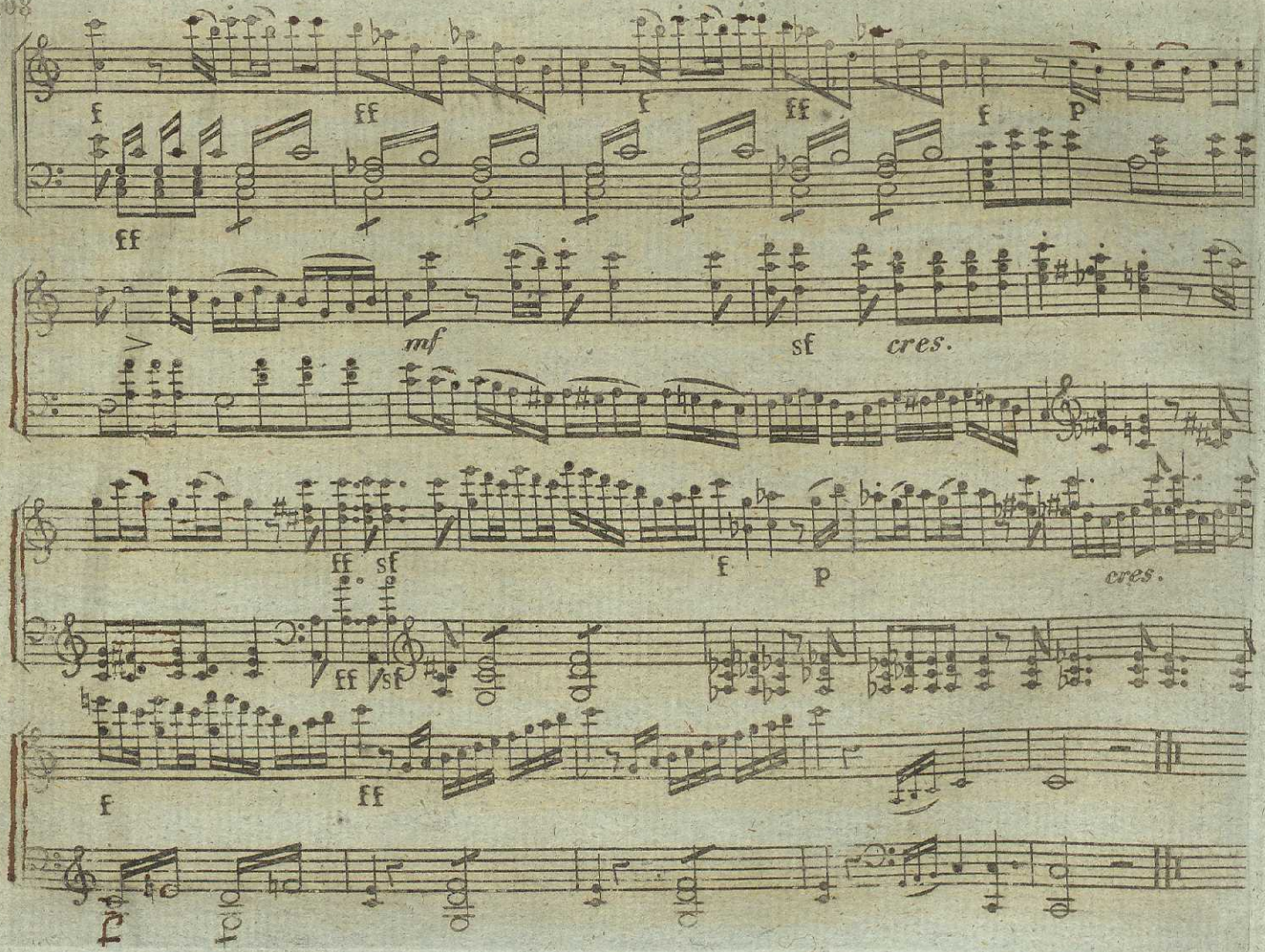

f
ff
f
f
ff
pp
f
fp
p
p
f
f


p
f
sf
ff
ff
f
ff
ff
ff
ff
p
ff
p


sf
sf
sf
p


f
ff
p
p
sf
f
sf
sf
sf
ff

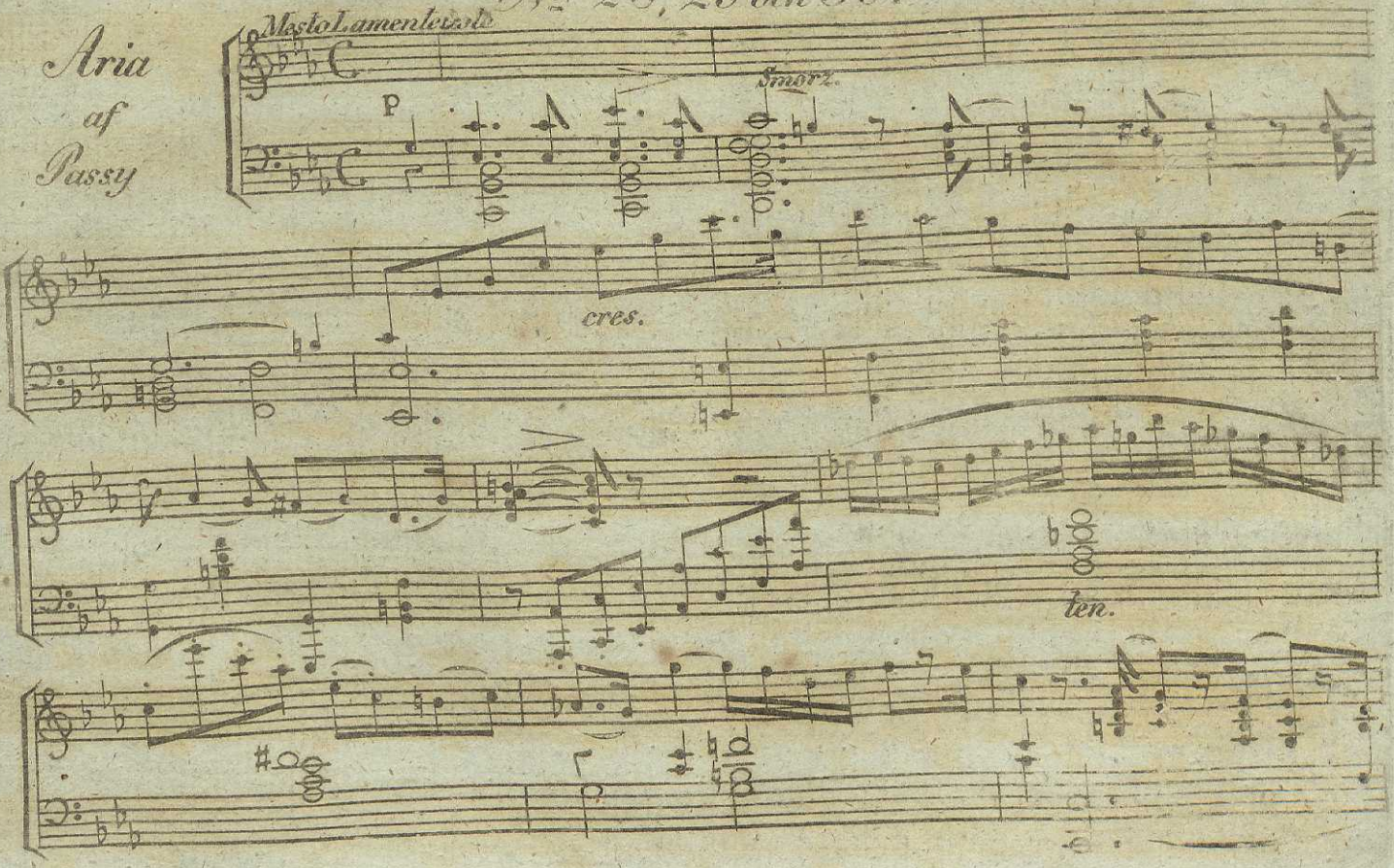

p
sf
p

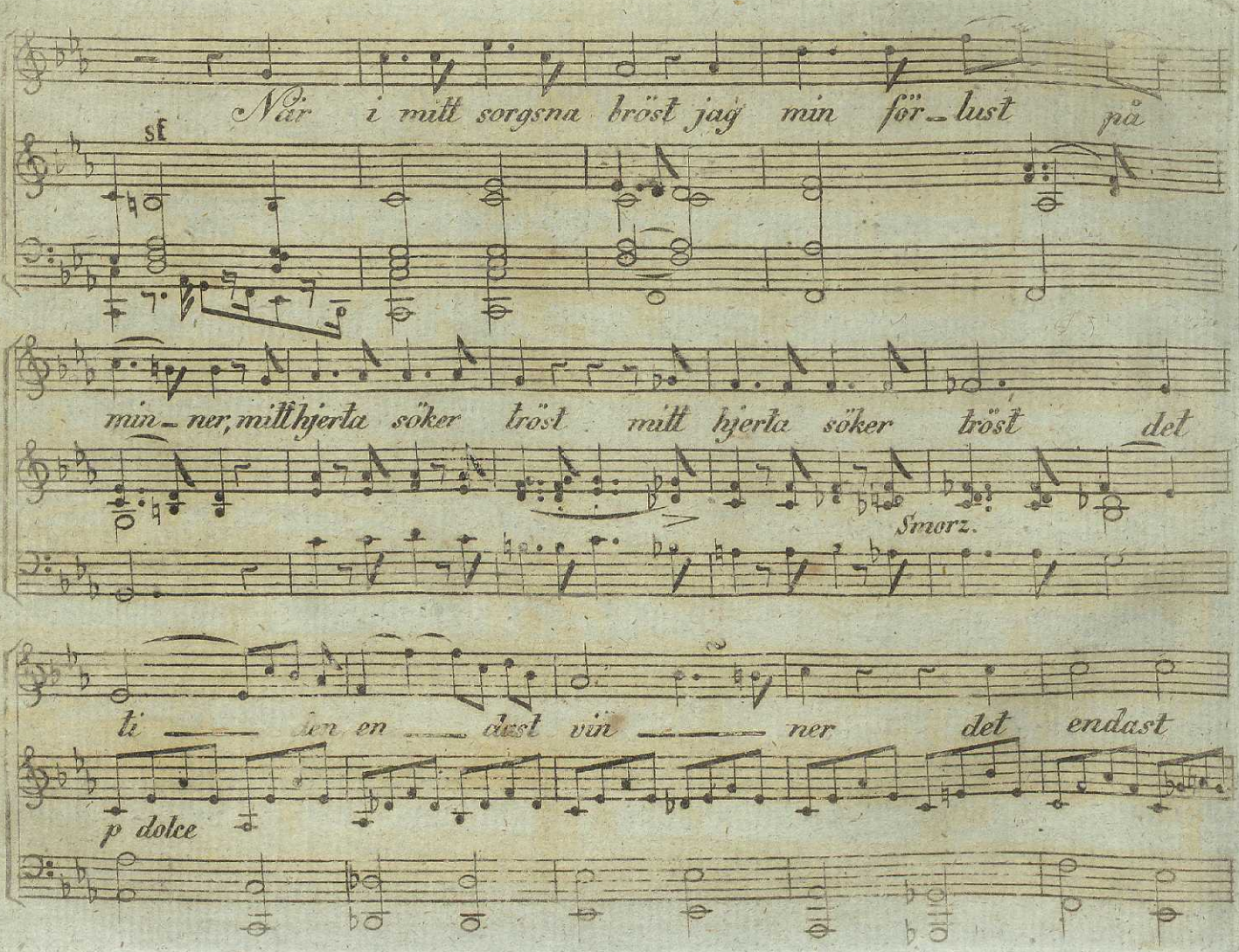

f
ff
f
ff
f
p
ff
mf
sf
cres.
ff
sf
f
p
cres.
ff
sf
f
ff
f

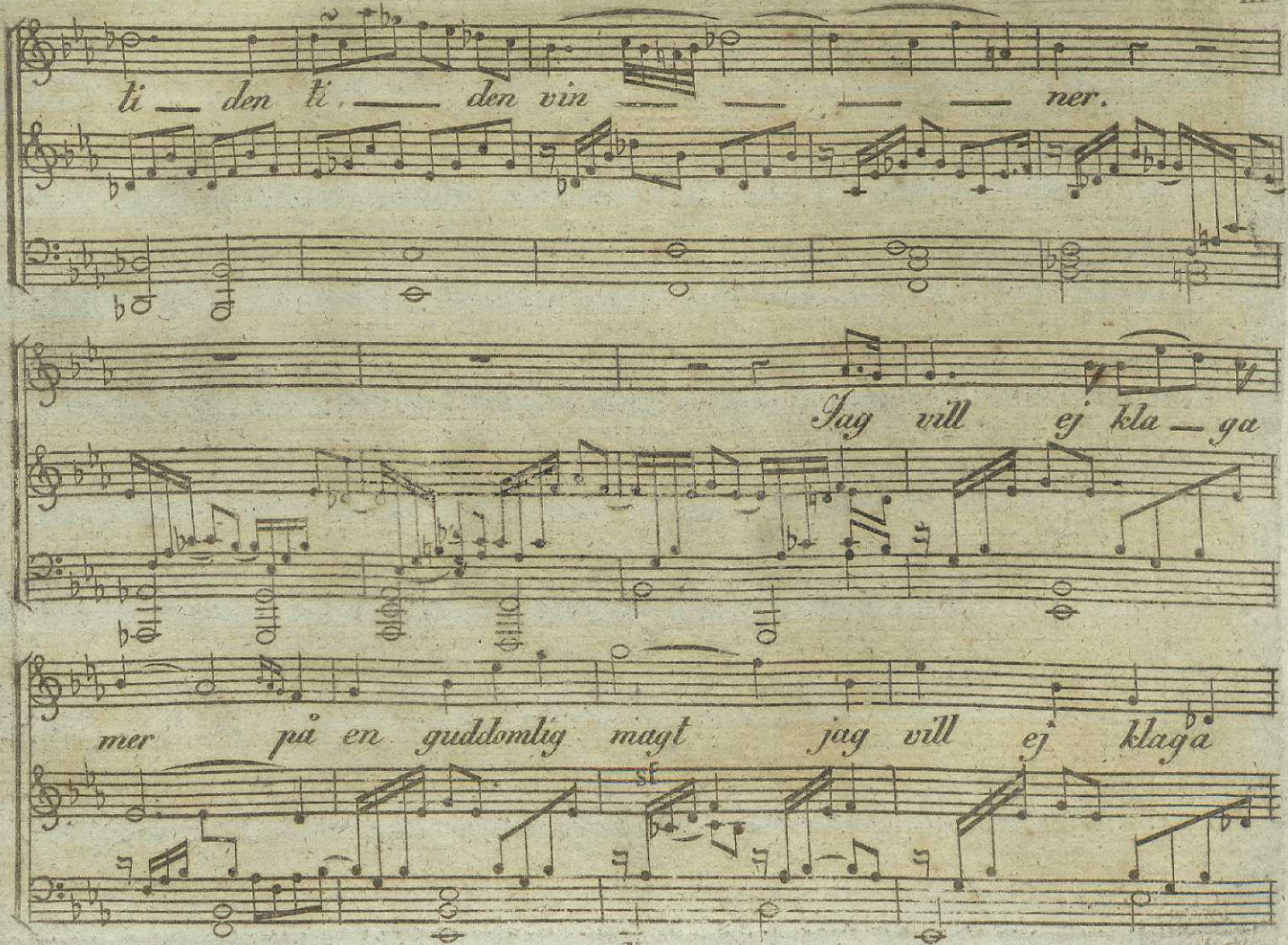
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

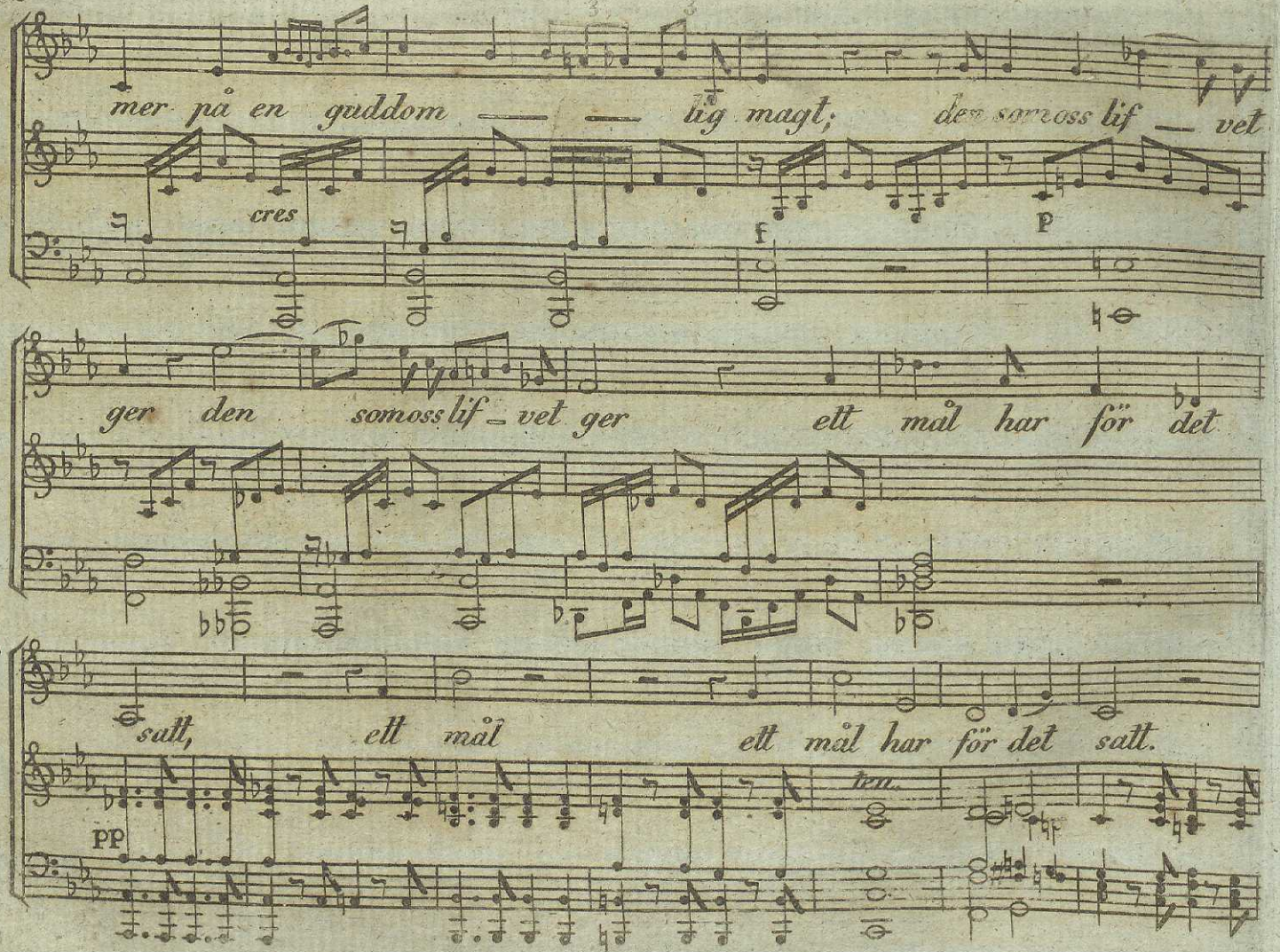
N:r 28, 29 och 30.

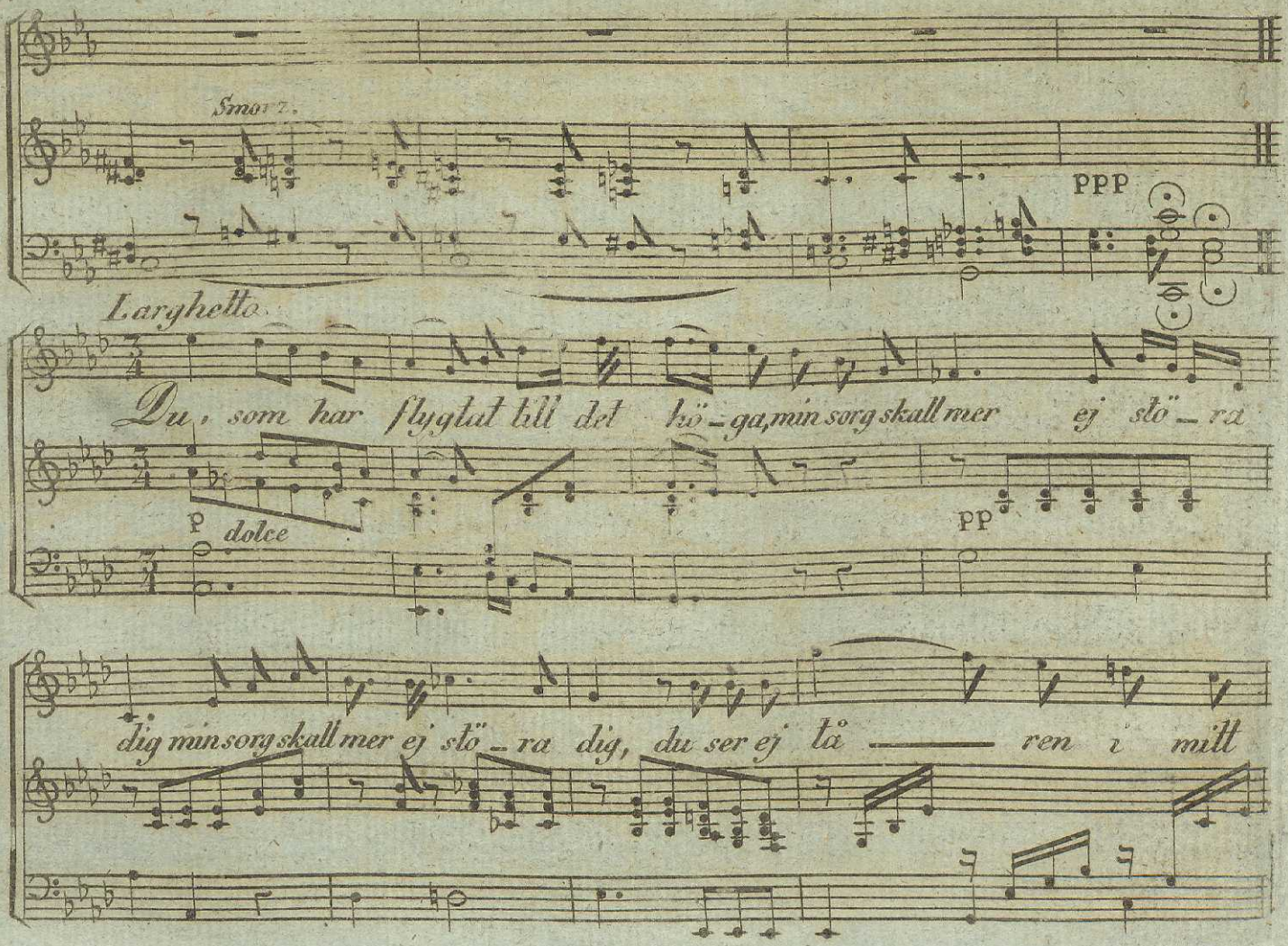
Aria af Passy

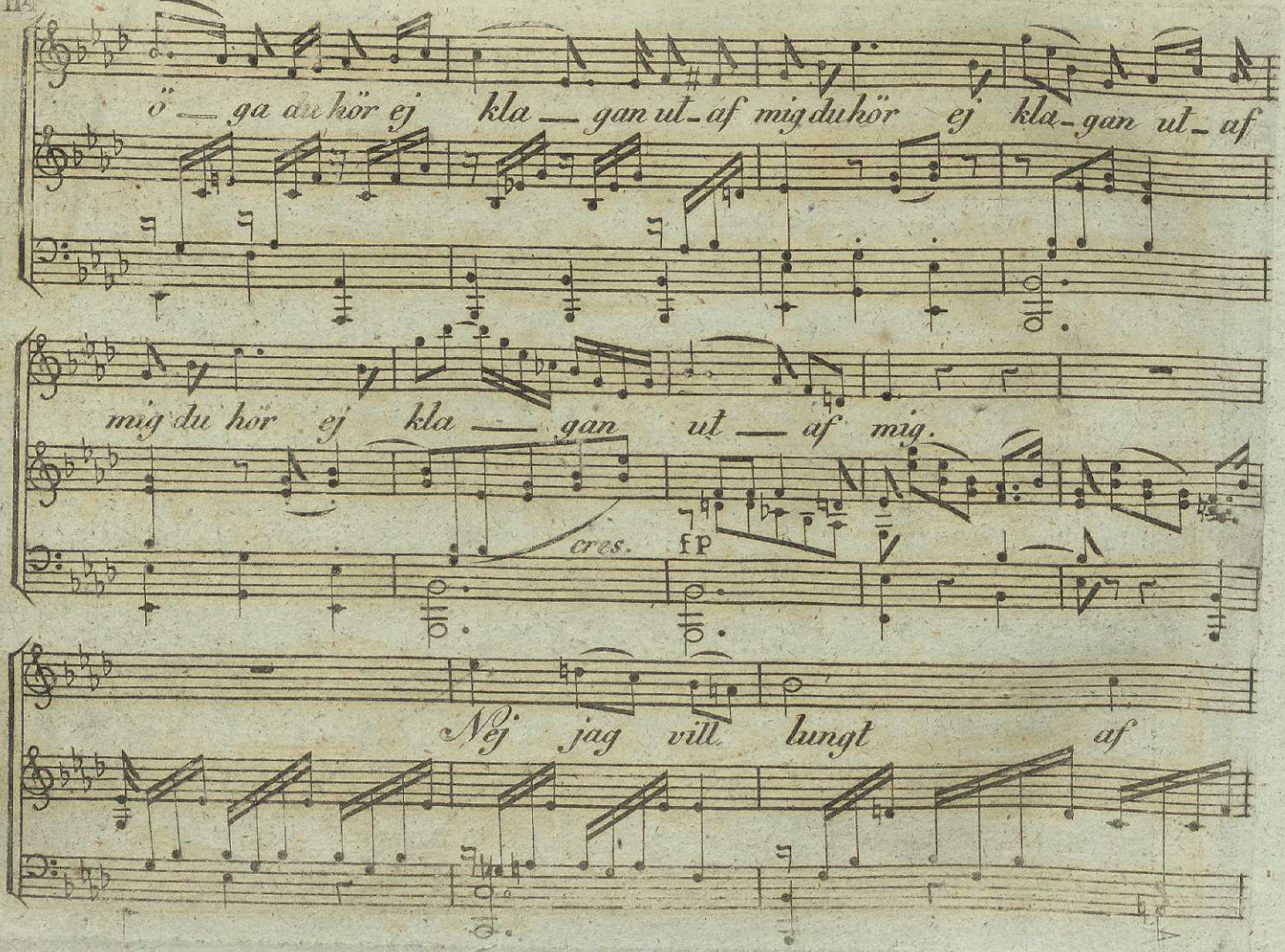


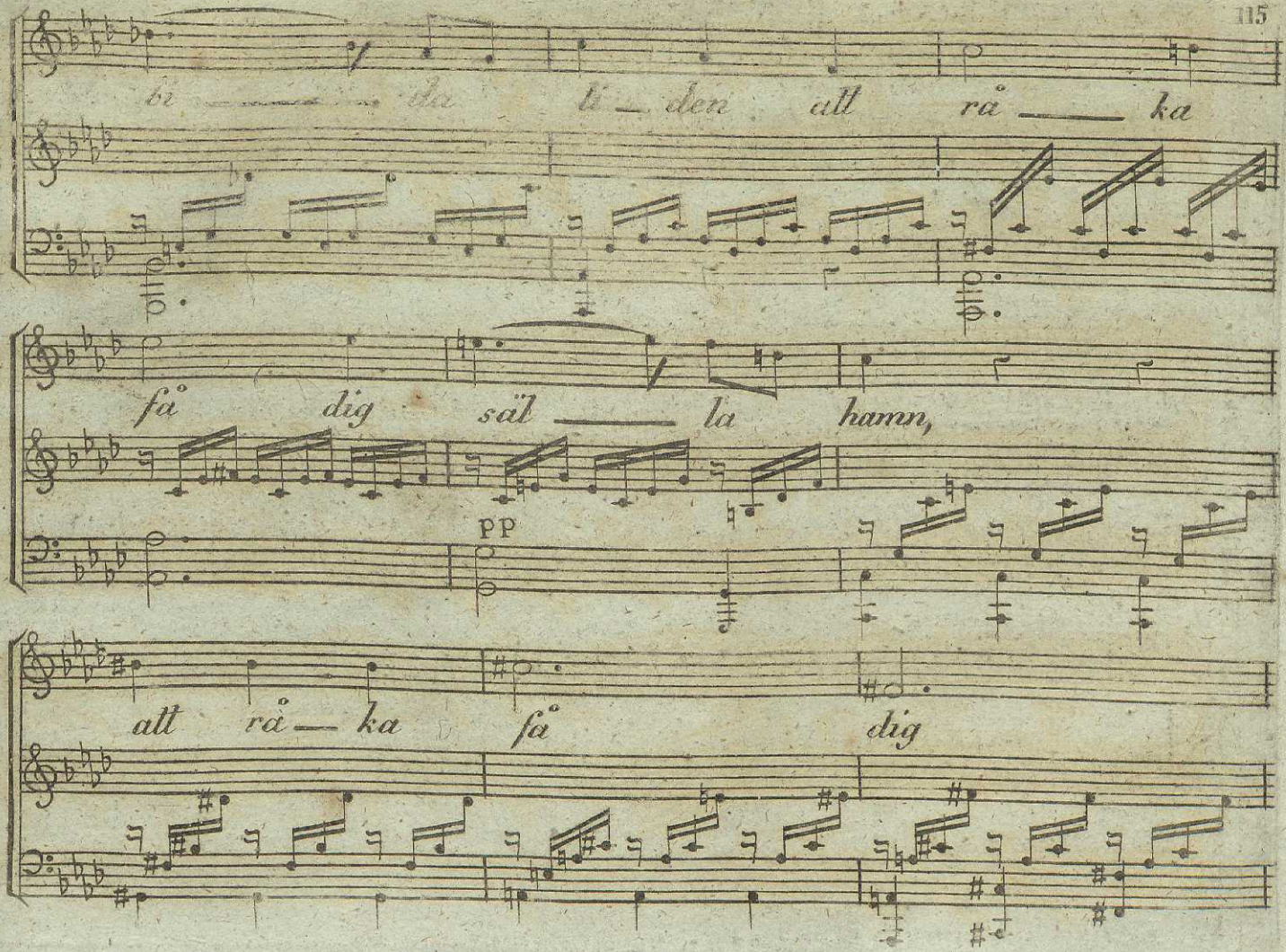

När i mitt sorgsna bröst jag min för_lust på
sf
min_ner, mitt hjerta söker tröst mitt hjerta söker tröst det
Smorz.
ti ___ den en ___ dast vin ___ ner det endast
p dolce

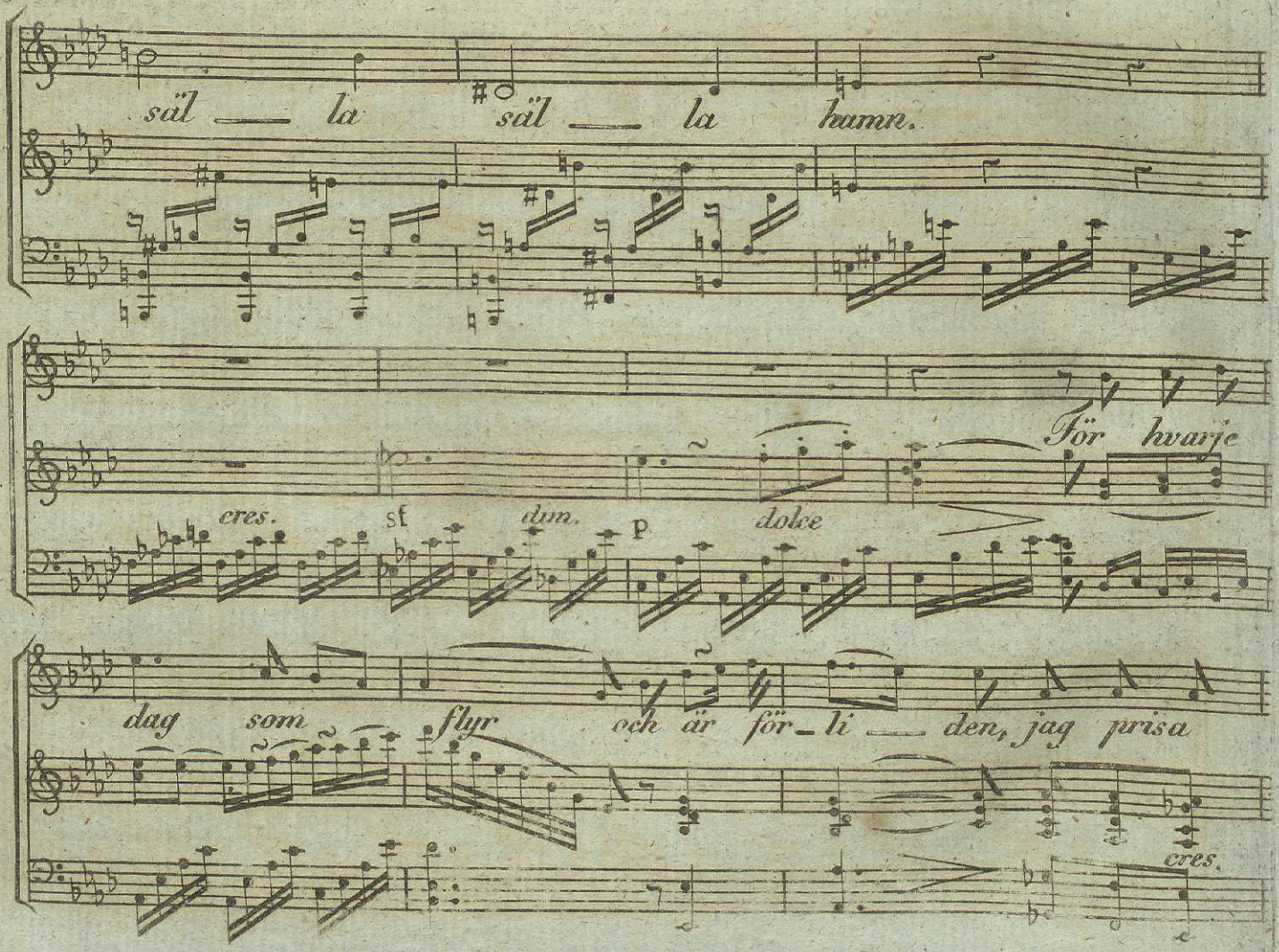

ti — den ti — den vin — — — — ner.
Jag vill ej kla — ga
mer på en guddomlig magt jag vill ej klaga
sf

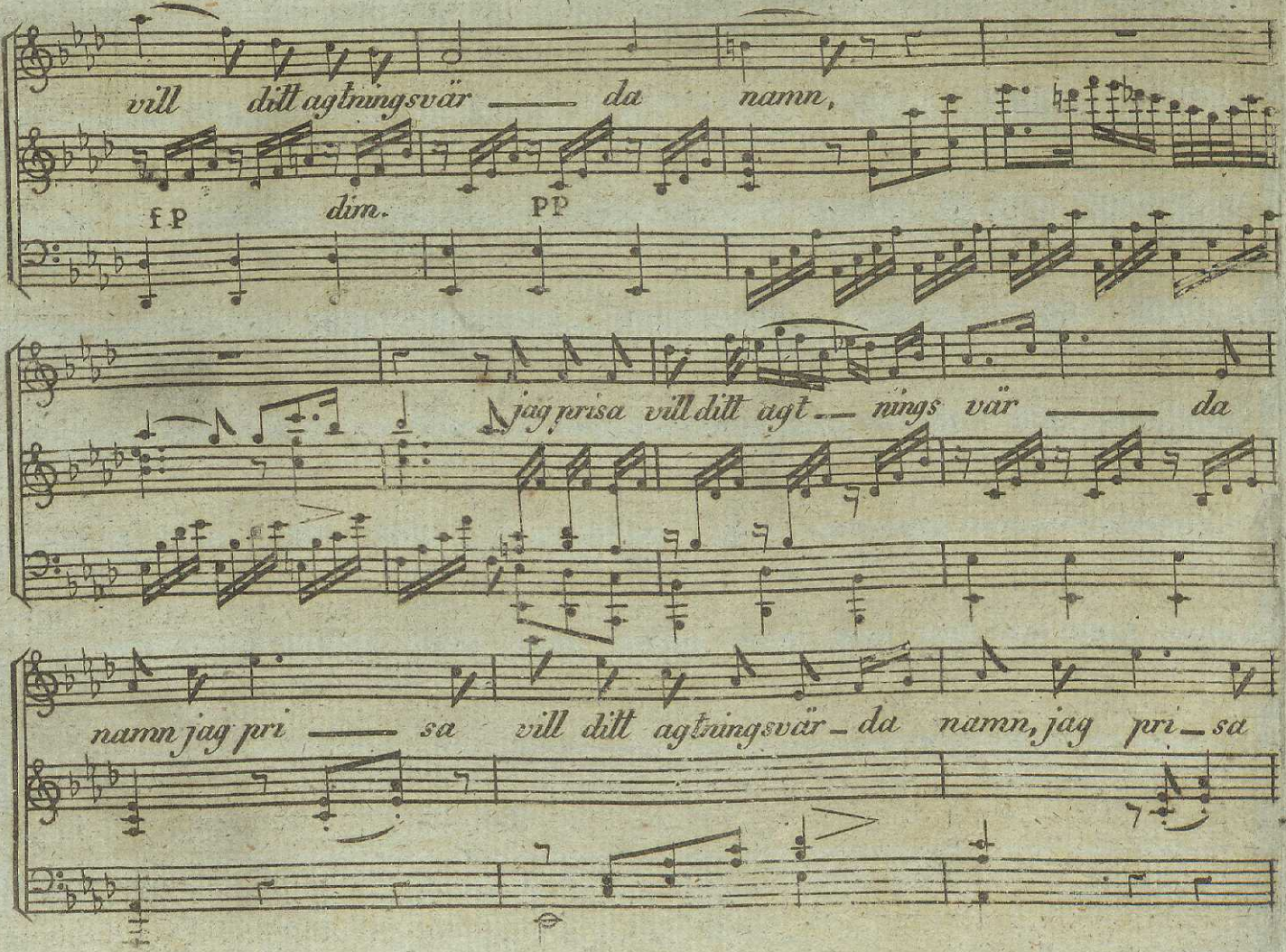

mer på en guddom — — big magt; den somoss lif — vet
cres
f
p
ger den somoss lif – vet ger ett mål har för det
satt, ett mål ett mål har för det satt.
pp
ten.

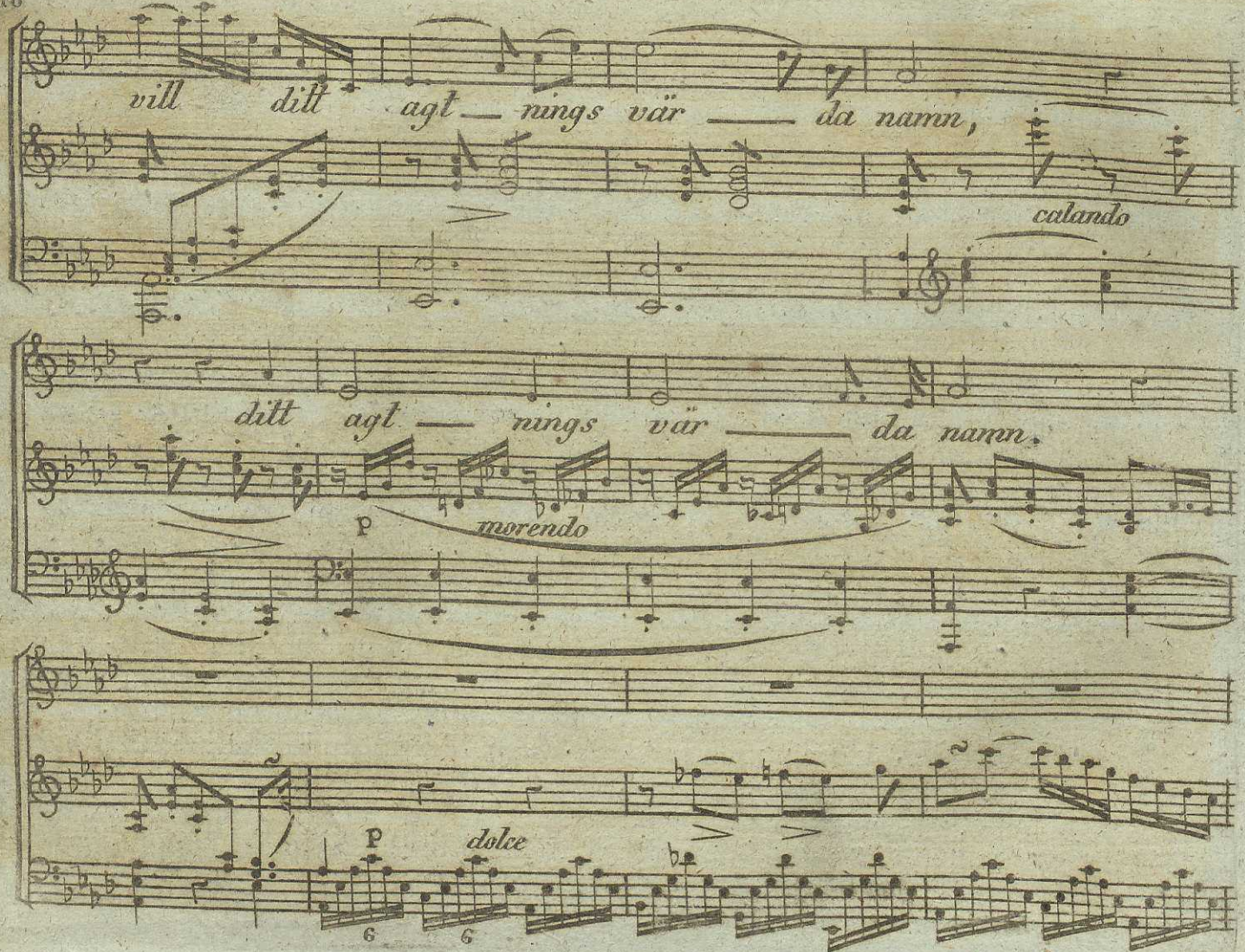

Smor 7.
PPP
Larghetto.
Du, som har flygtat till det hö-ga, min sorg skall mer ej stö-ra
p dolce
pp
dig min sorg skall mer ej stö-ra dig, du ser ej tå ren i mitt

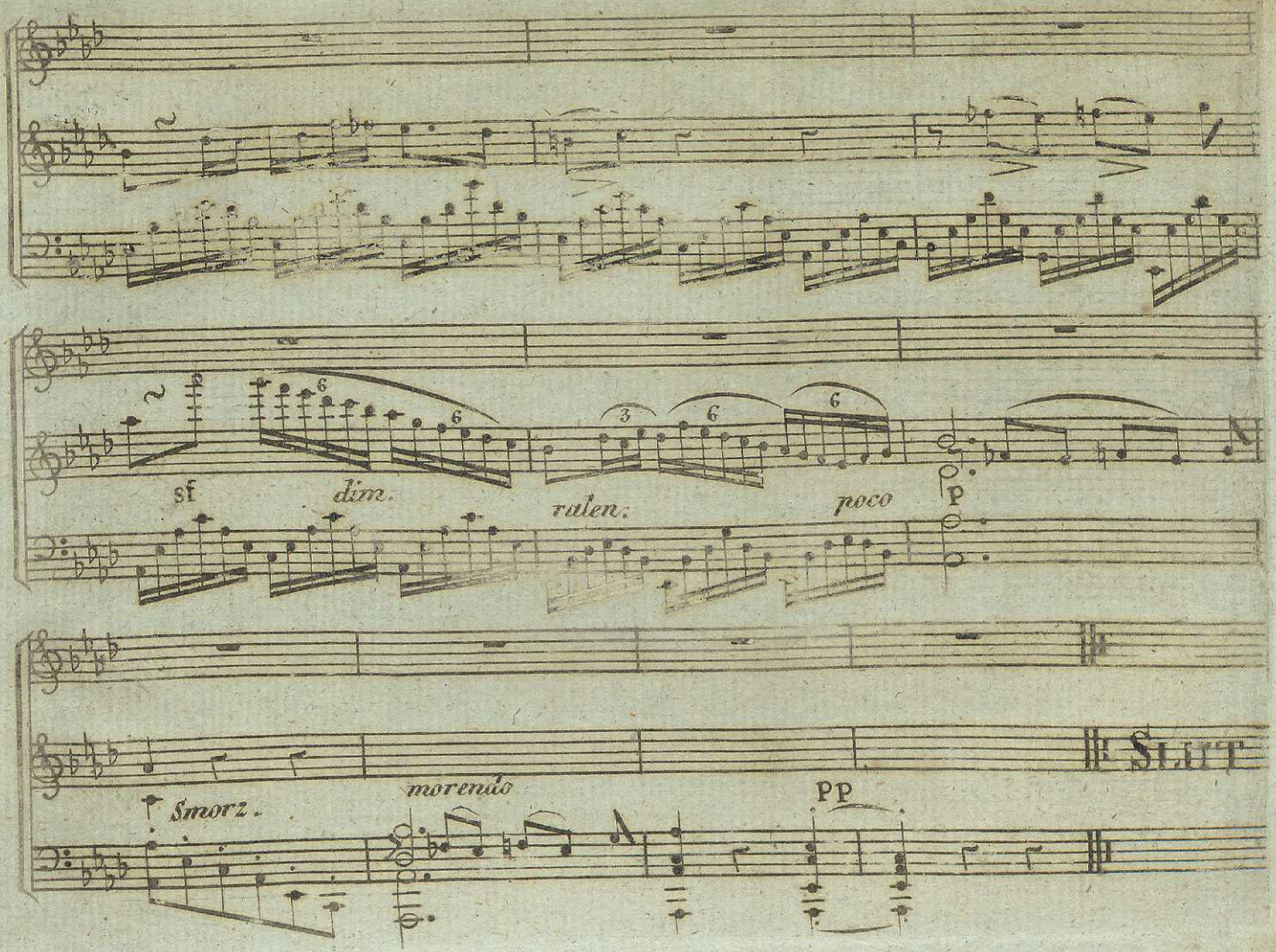

ö — ga du hör ej kla — gan ut af mig du hör ej kla-gan ut af
mig du hör ej kla — gan ut — af mig.
cres. fp
Nej jag vill lungt af


bi — da ti — den att rå — ka
få dig säl — la hamn,
PP
att rå — ka få dig


säl — la säl — la hamn.
För hvarje
cres. sf dim. p dolce
dag som flyr och är för_li — den, jag prisa
cres.


vill ditt agtningsvär — da namn,
f p
dim.
pp
jag prisa vill ditt agt — nings vär — da
namn jag pri — sa vill ditt agtningsvär — da namn, jag pri — sa


vill ditt agt — nings vär — da namn,
calando
ditt agt — nings vär — da namn.
p
morendo
p
dolce


sf
dim.
ralen:
poco
p
Smorz.
morendo
pp
SLUT