Det här verket har digitaliserats vid Göteborgs universitetsbibliotek och är fritt att använda. Alla tryckta texter är OCR-tolkade till maskinläsbar text. Det betyder att du kan söka och kopiera texten från dokumentet. Vissa äldre dokument med dåligt tryck kan vara svåra att OCR-tolka korrekt vilket medför att den OCR-tolkade texten kan innehålla fel och därför bör man visuellt jämföra med verkets bilder för att avgöra vad som är riktigt.

This work has been digitized at Gothenburg University Library and is free to use. All printed texts have been OCR-processed and converted to machine readable text. This means that you can search and copy text from the document. Some early printed books are hard to OCR-process correctly and the text may contain errors, so one should always visually compare it with the images to determine what is correct.

GÖTEBORGS UNIVERSITET

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

För År

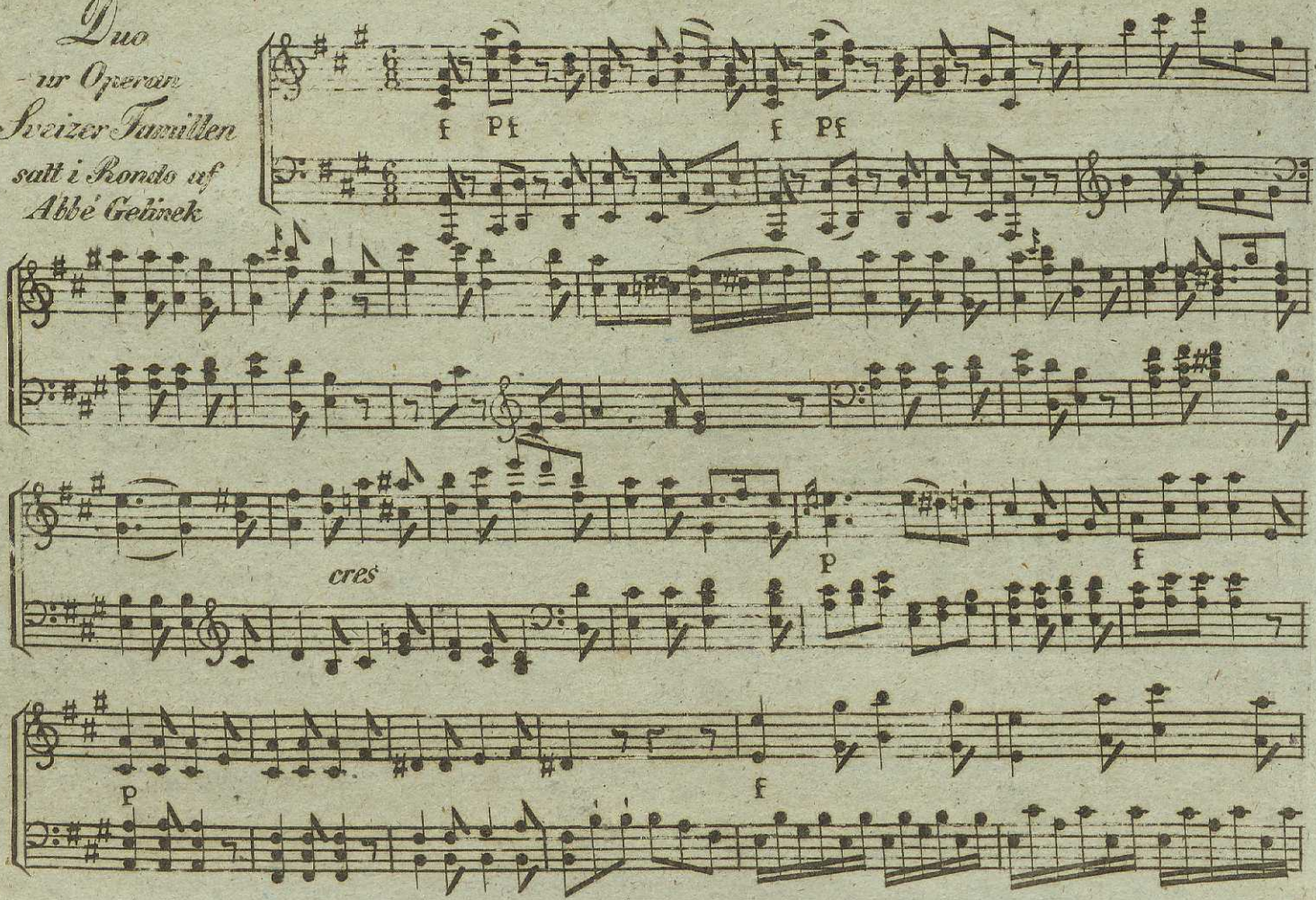
1818.

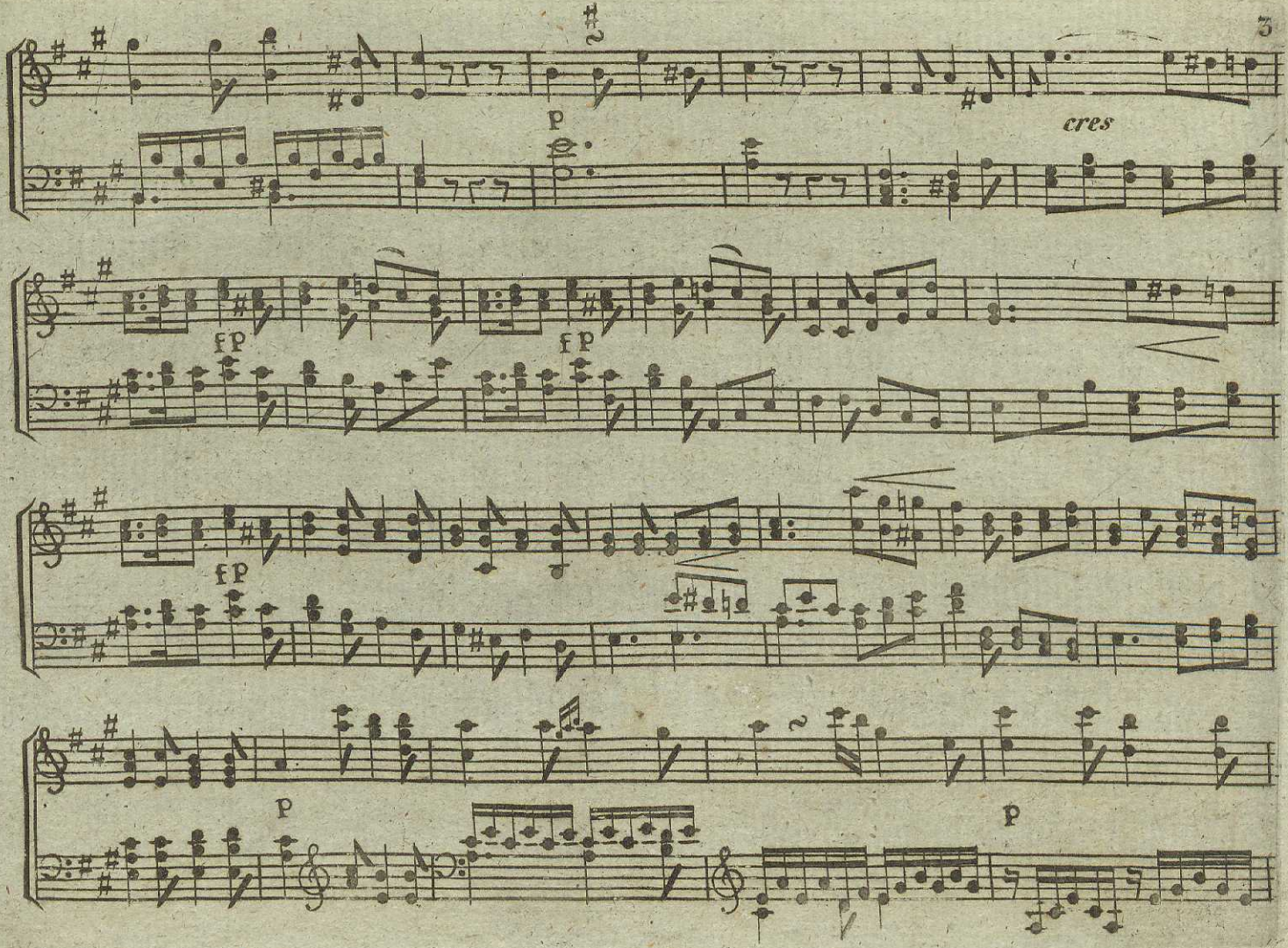
STOCKHOLM

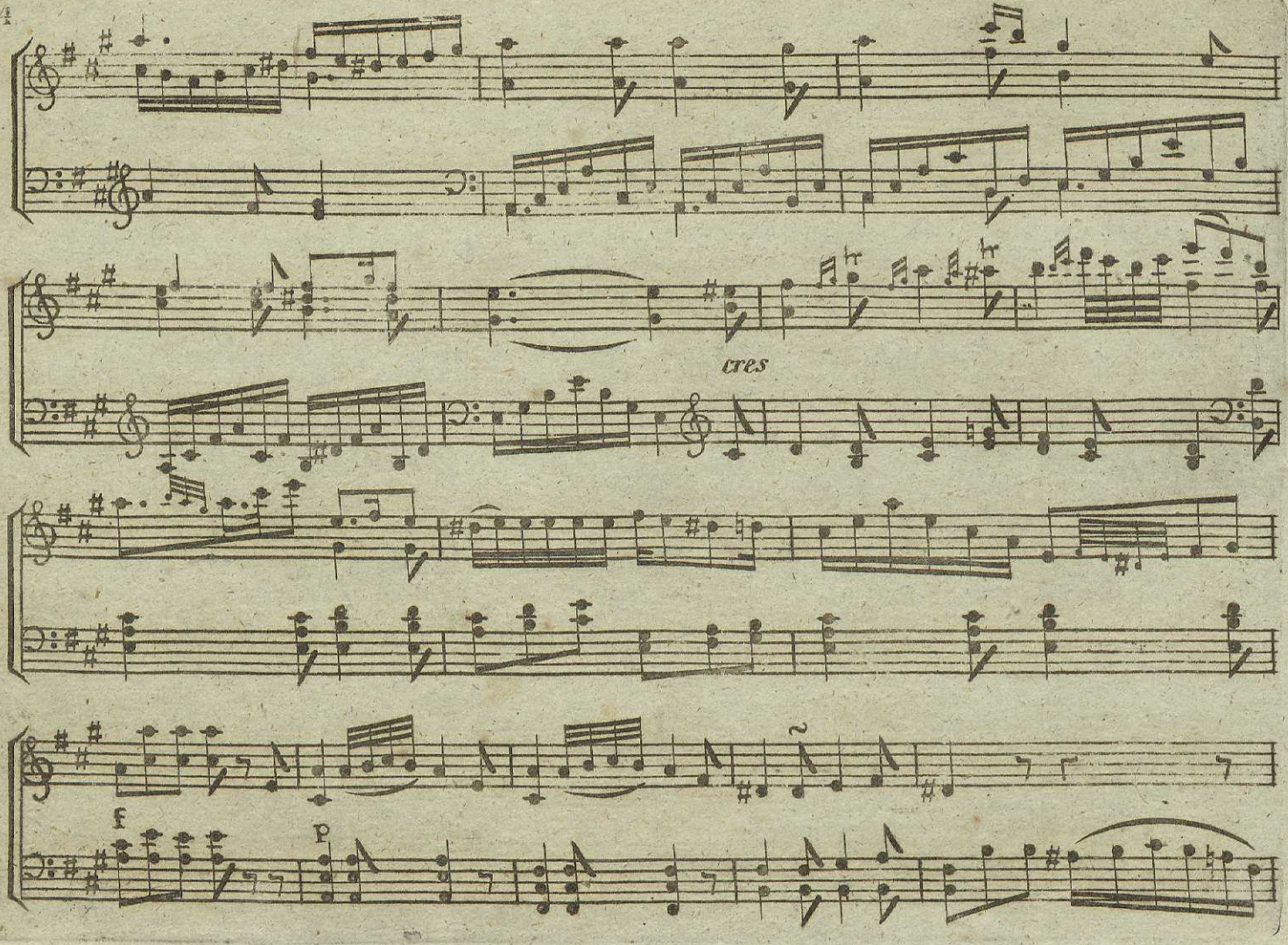
Och Kongl. Privilegierade Not Tryckeriet.

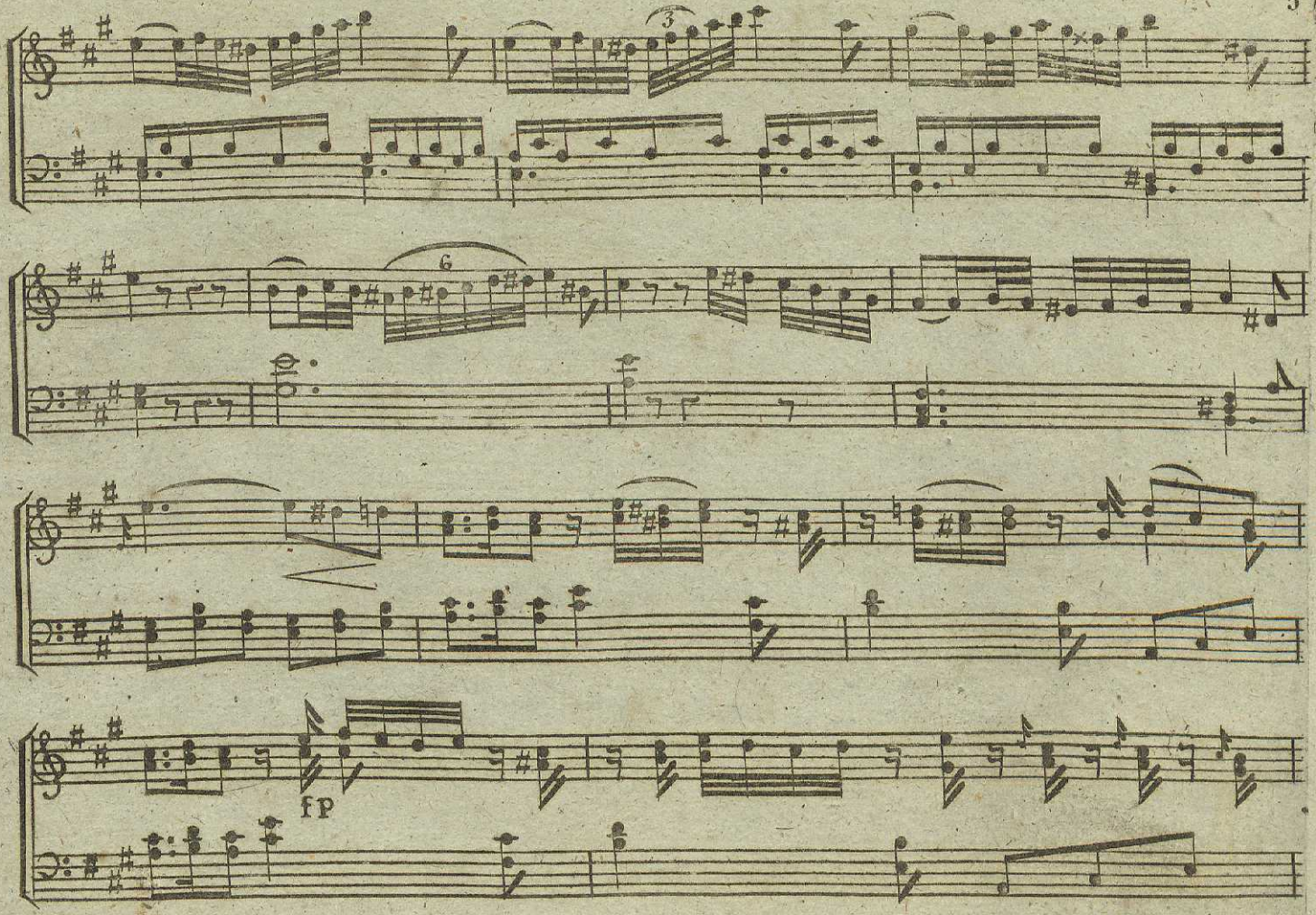
№ 1 och 2.

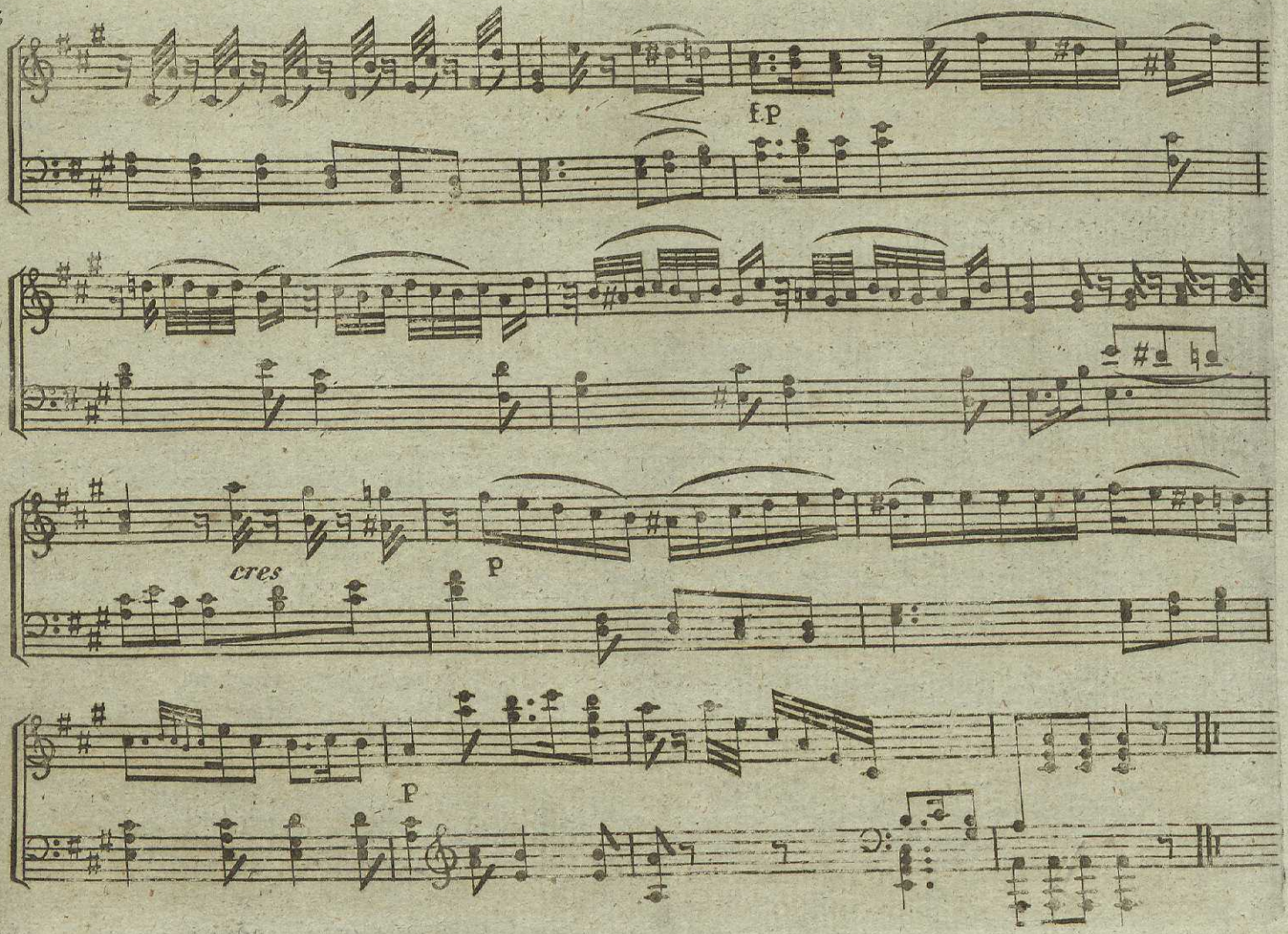
Duo
ur Operan
Sveizer Familien
satt i Rondo af
Abbé Gelinek

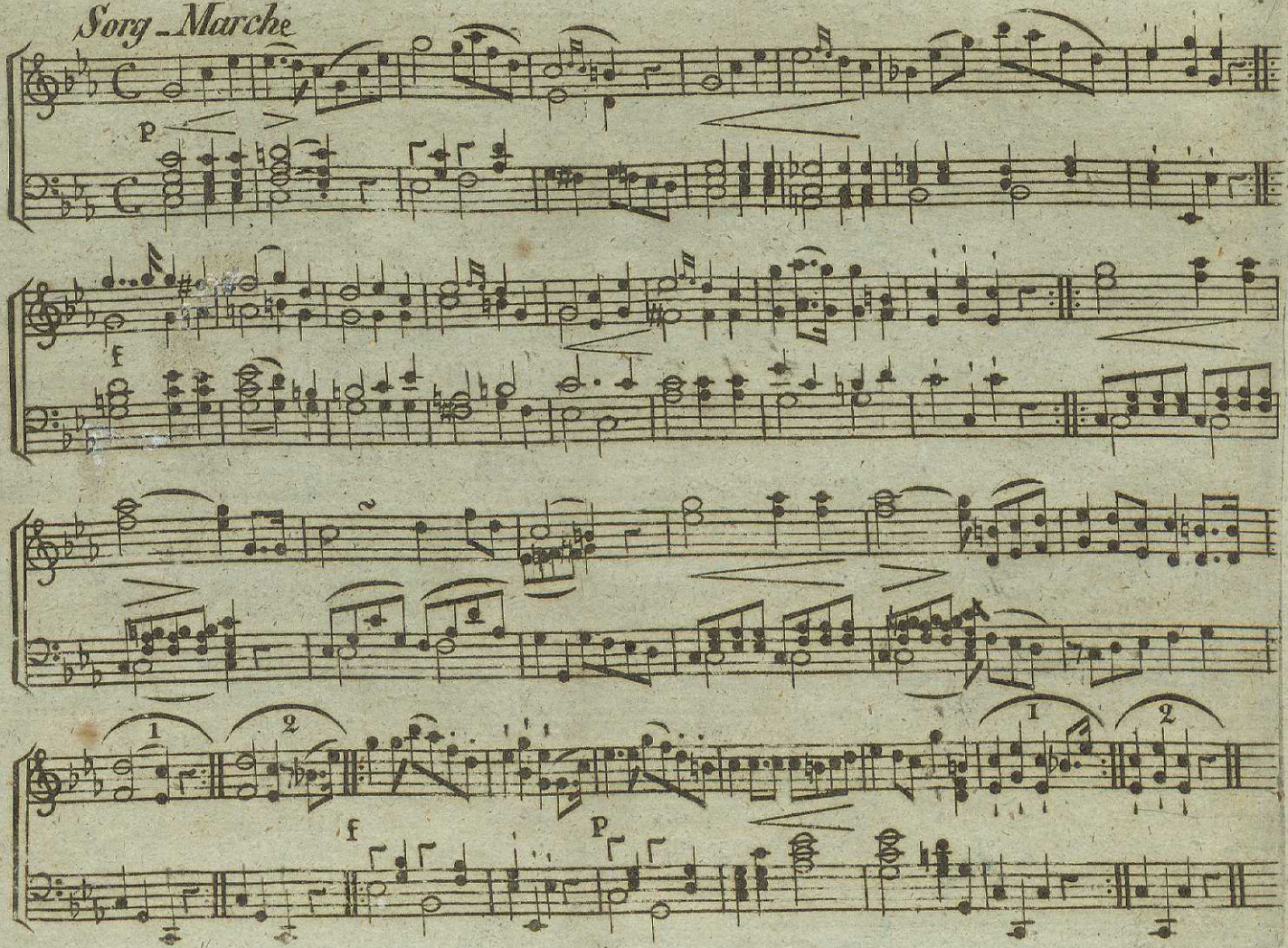


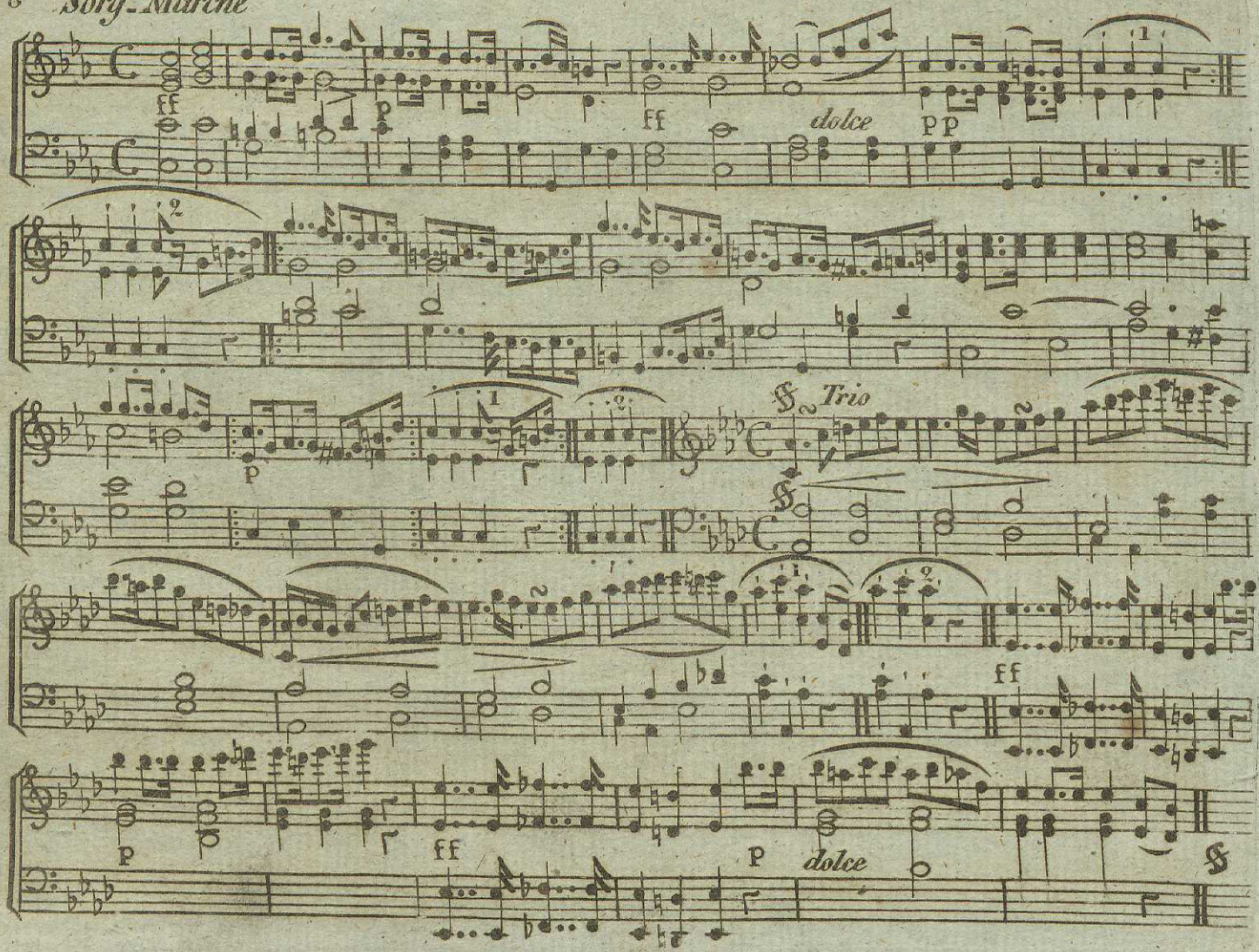

p
cres
fp
fp
fp
p
p


cres
f
p


3
6
fp


fp
cres
p
p


Sorg-Marche
p
f
1
2
f
p

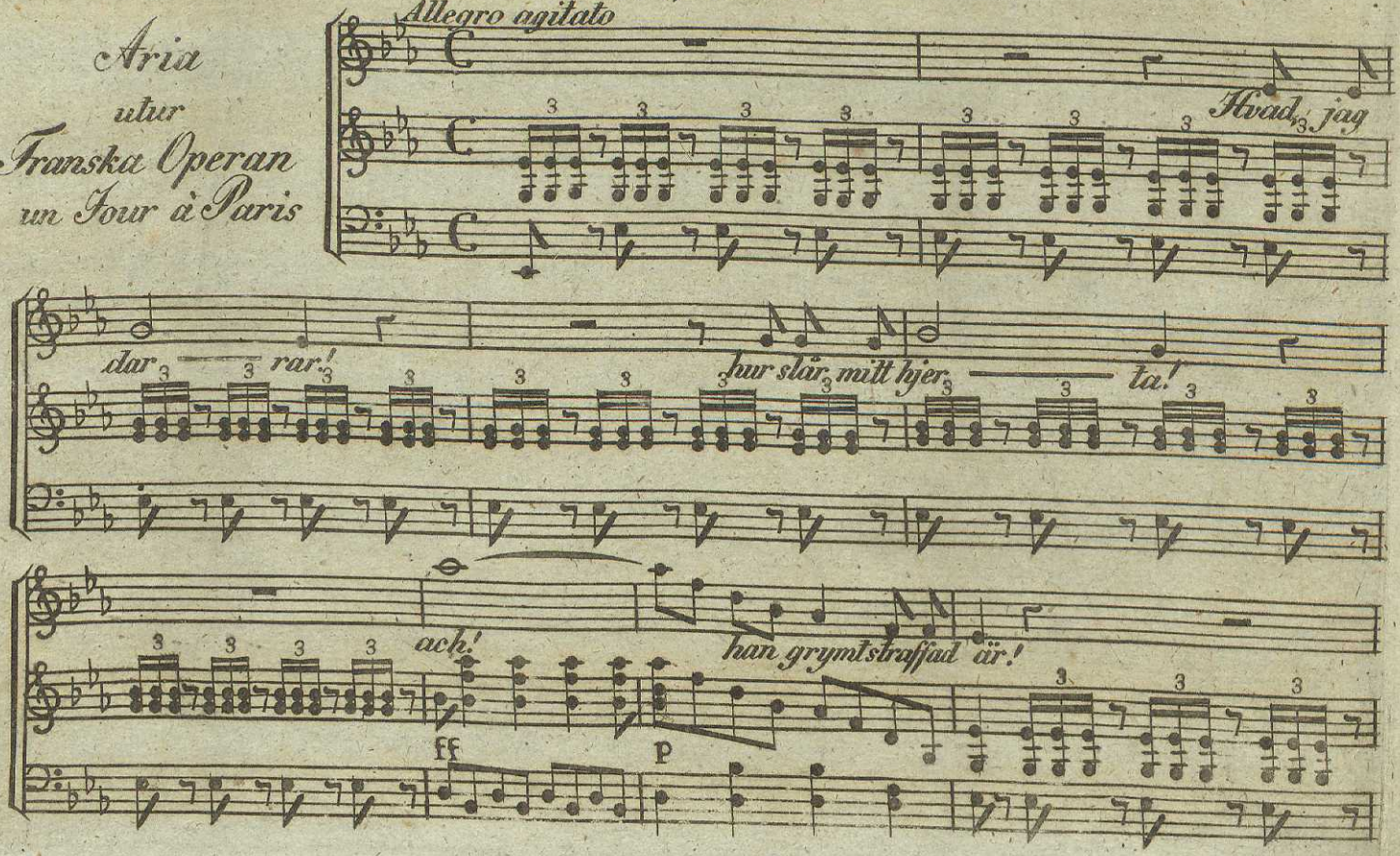

ff
p
ff
dolce
pp
Trio
p
ff
p
ff
p
dolce

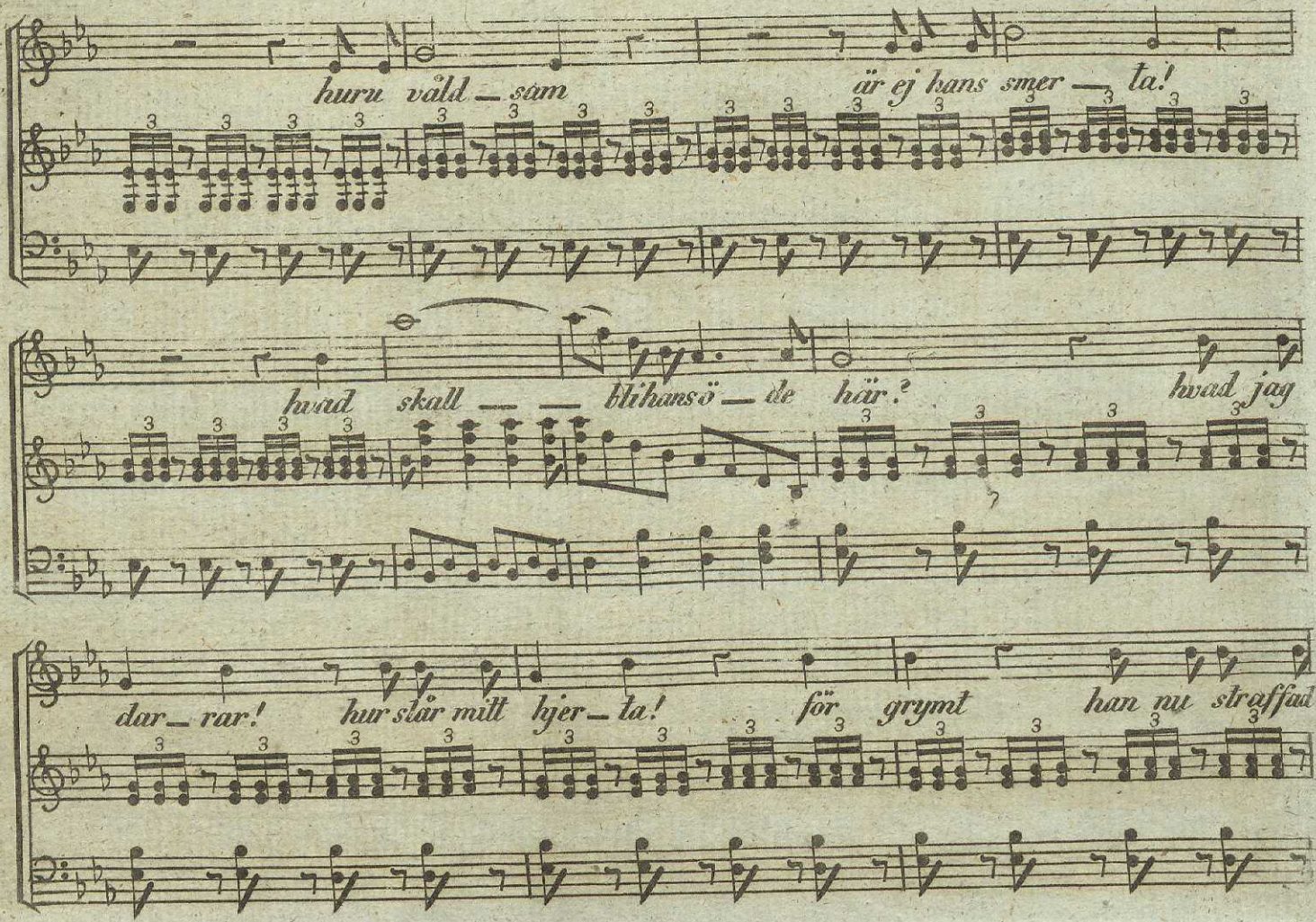
År 1818

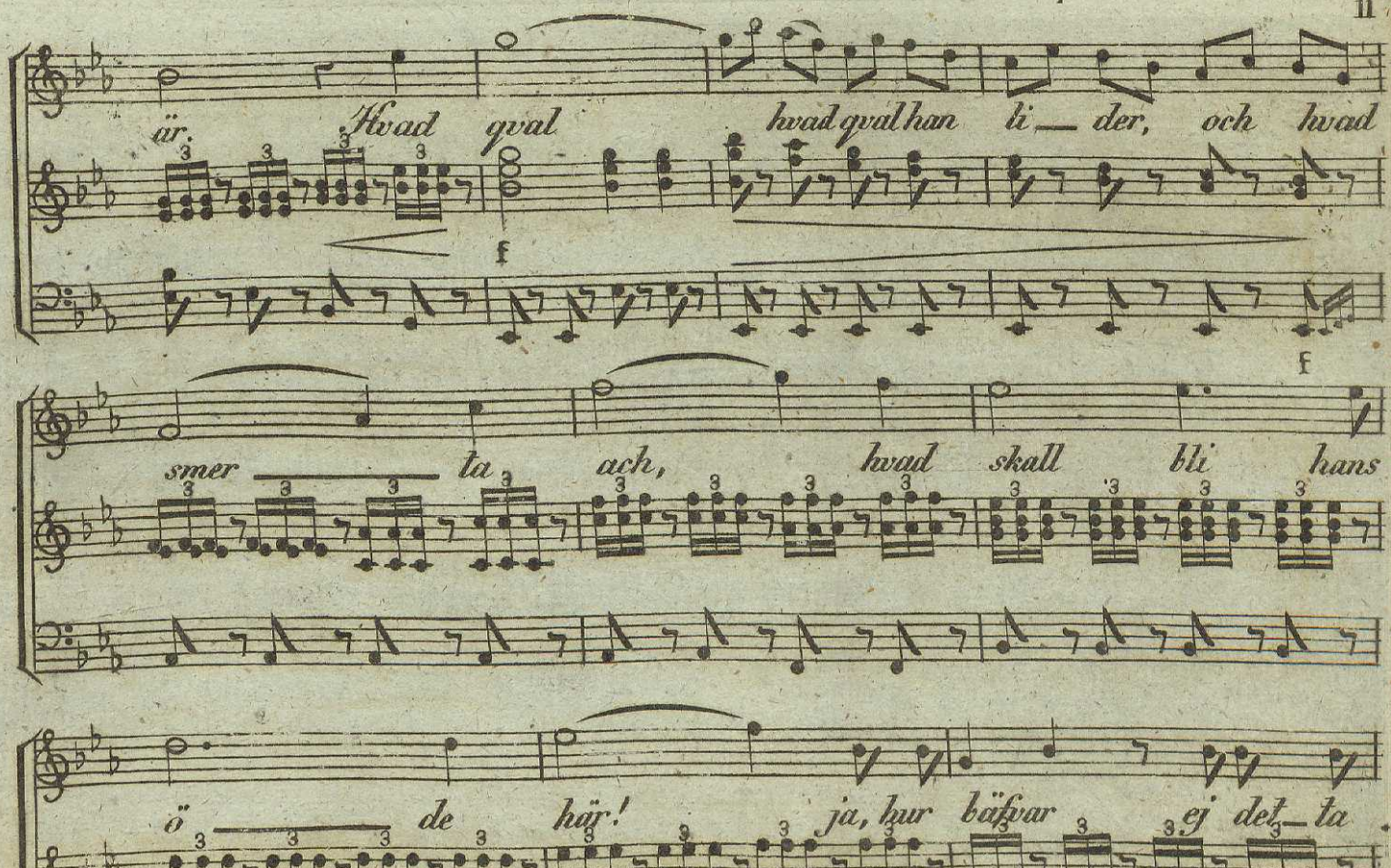
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

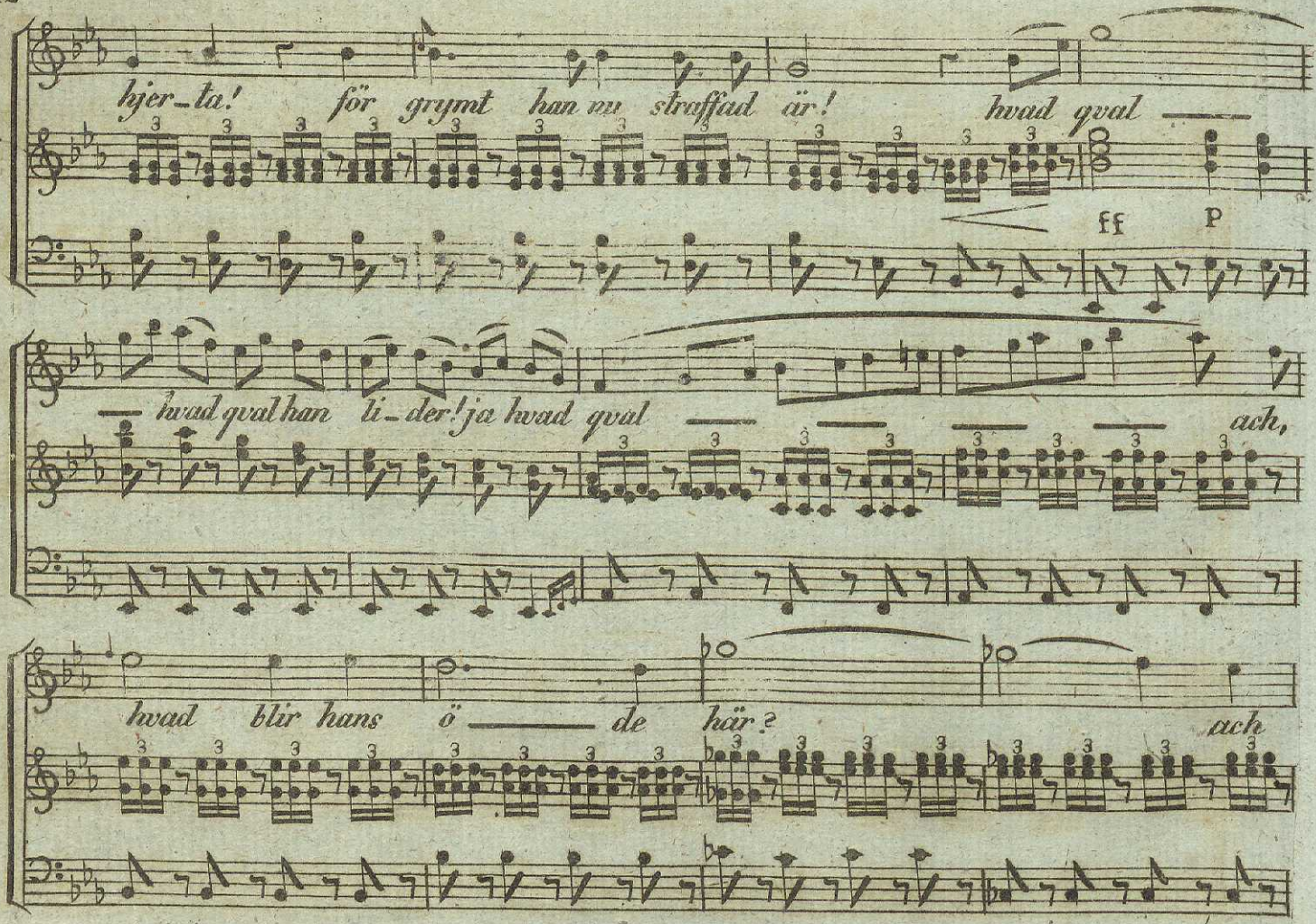
N:o 3, 4, 5 och 6.

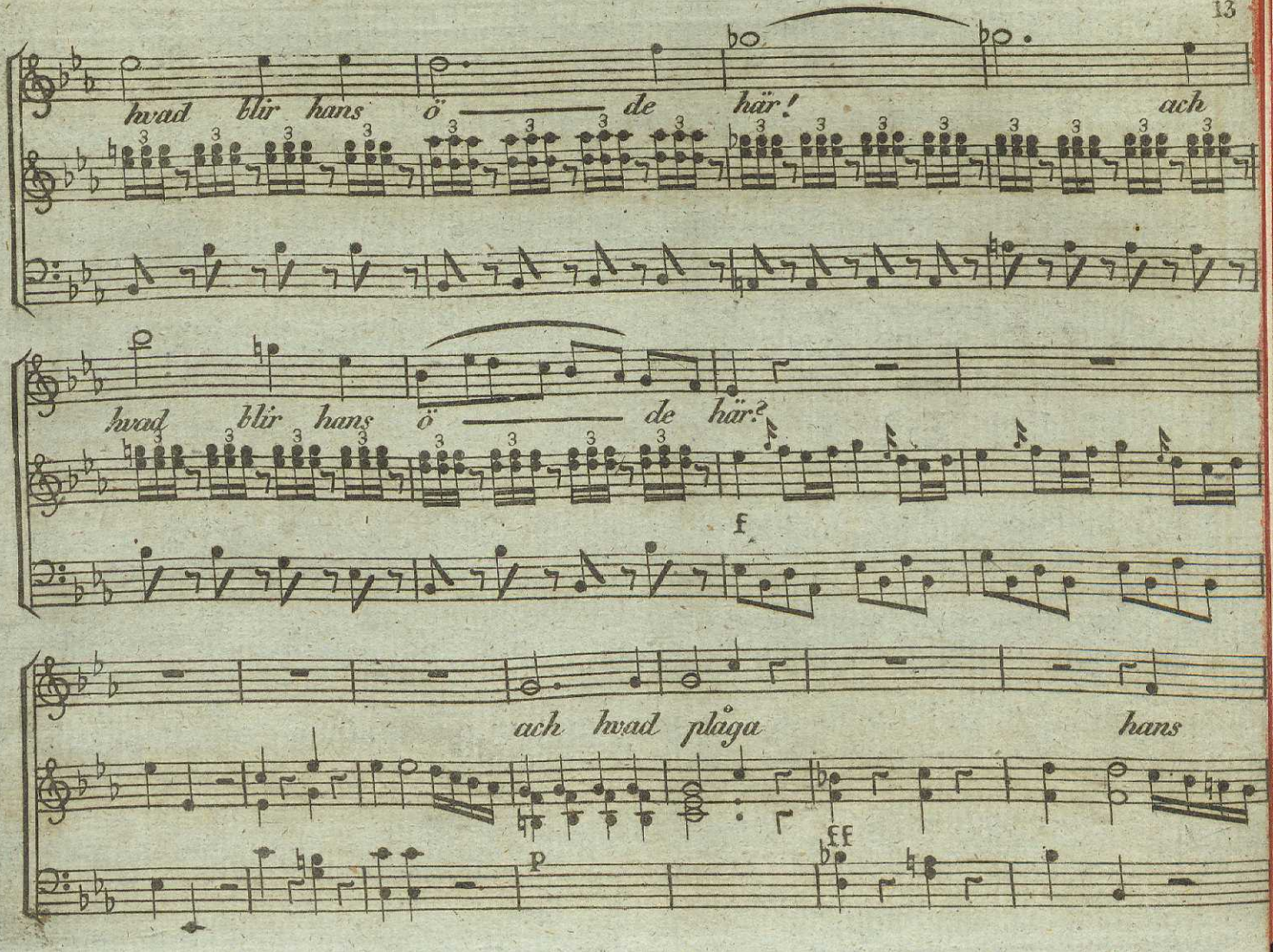
Aria
utur
Franska Operan
un Jour à Paris

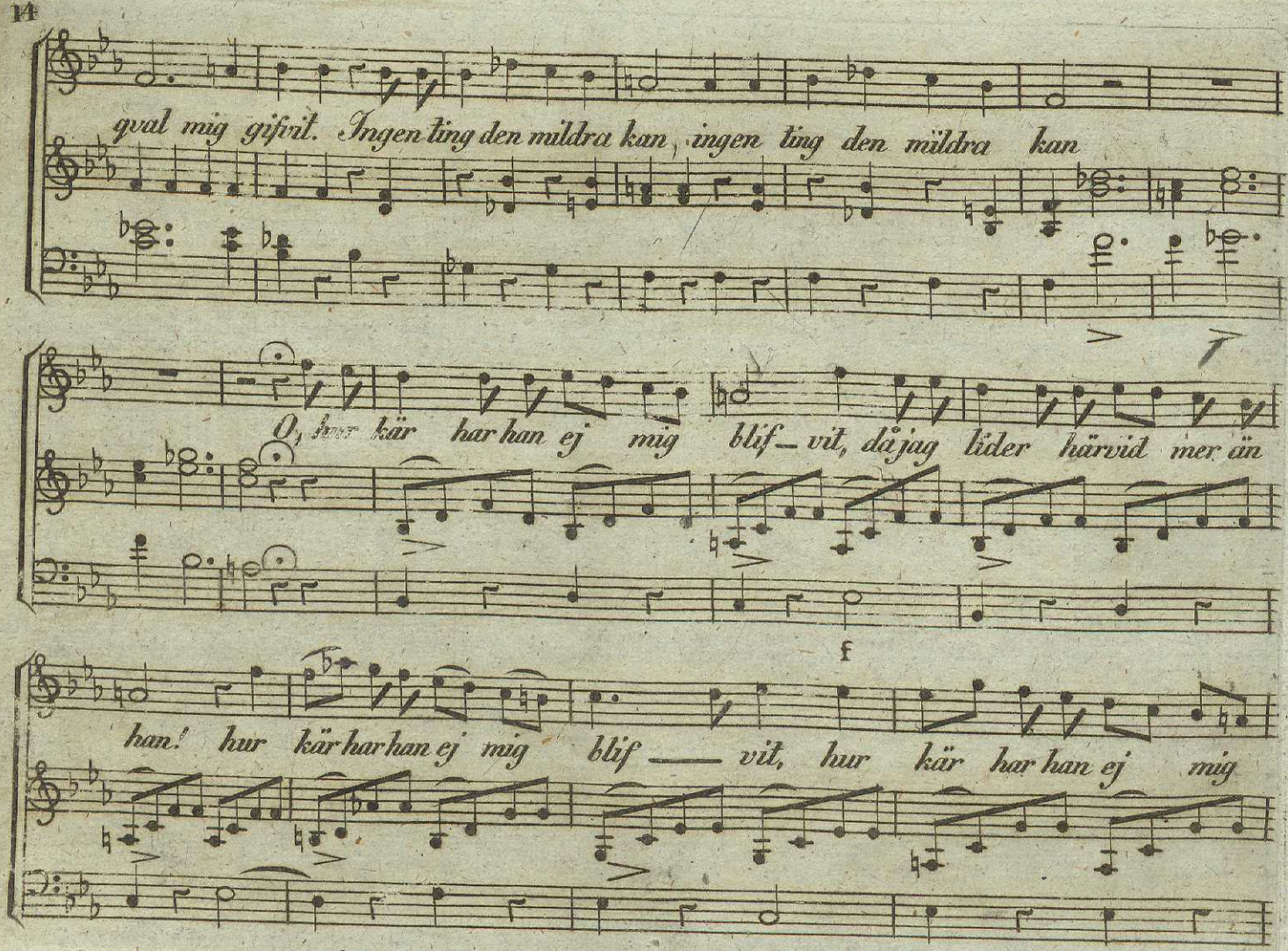


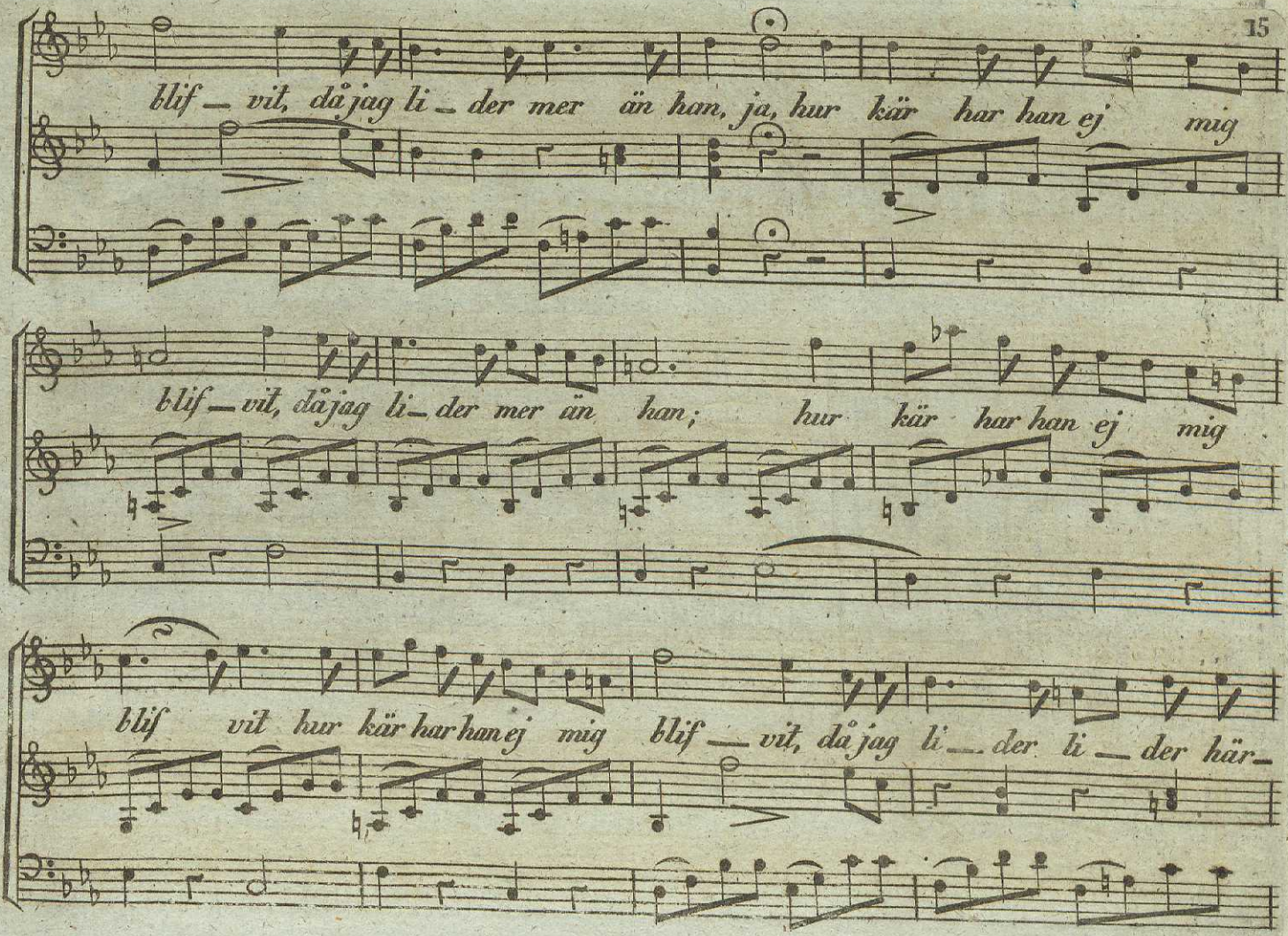

huru våld_sam är ej hans smer_ta!
hvad skall__ blihansö_de här.?
hvad jag
dar_rar! hur slår mitt hjer_ta! för grymt han nu straffad

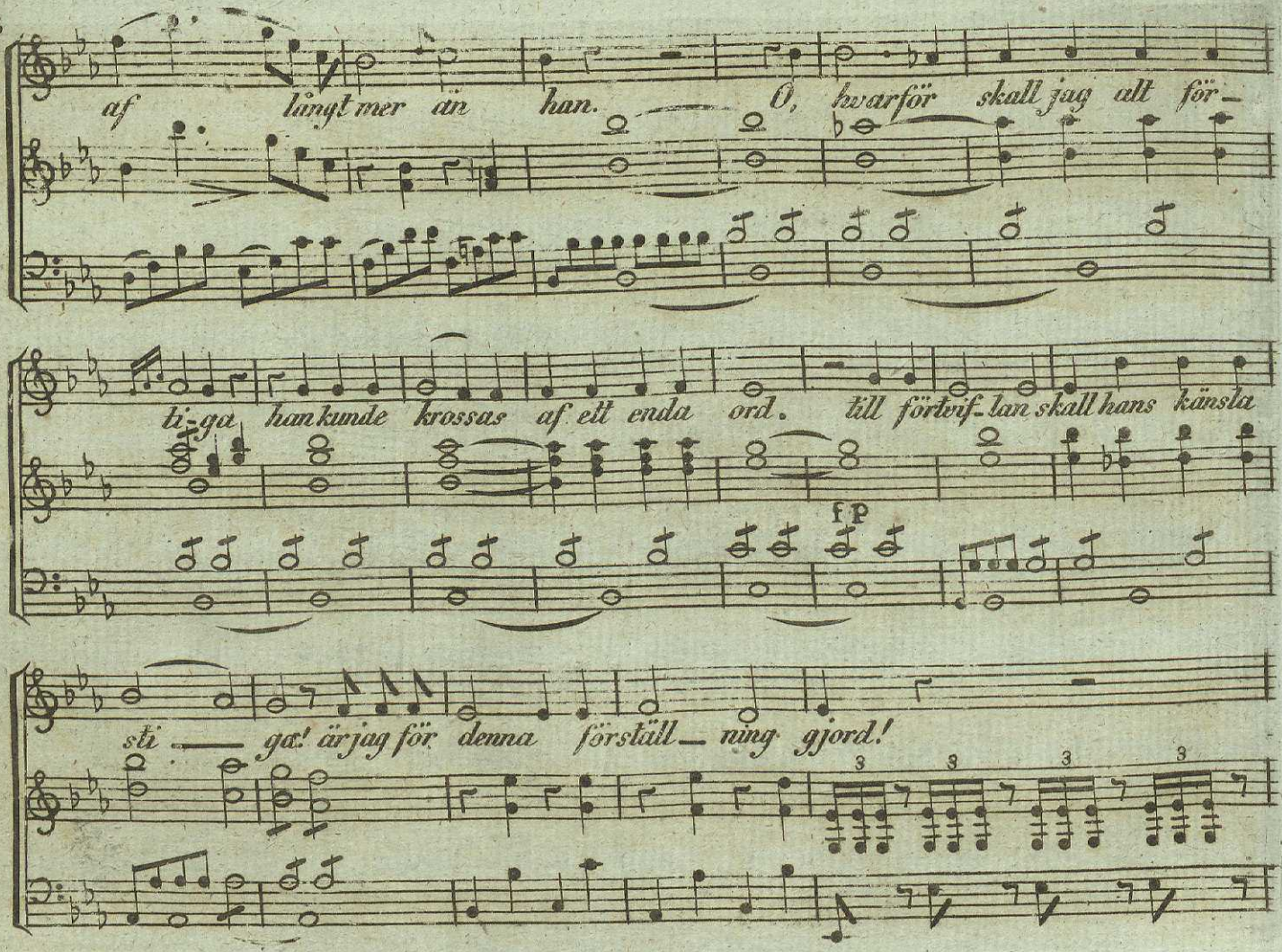

är. Hvad qval hvad qval han li_ der, och hvad
f
f
smer ta ach, hvad skall bli hans
ö de här! ja, hur bäfvar ej det_ ta

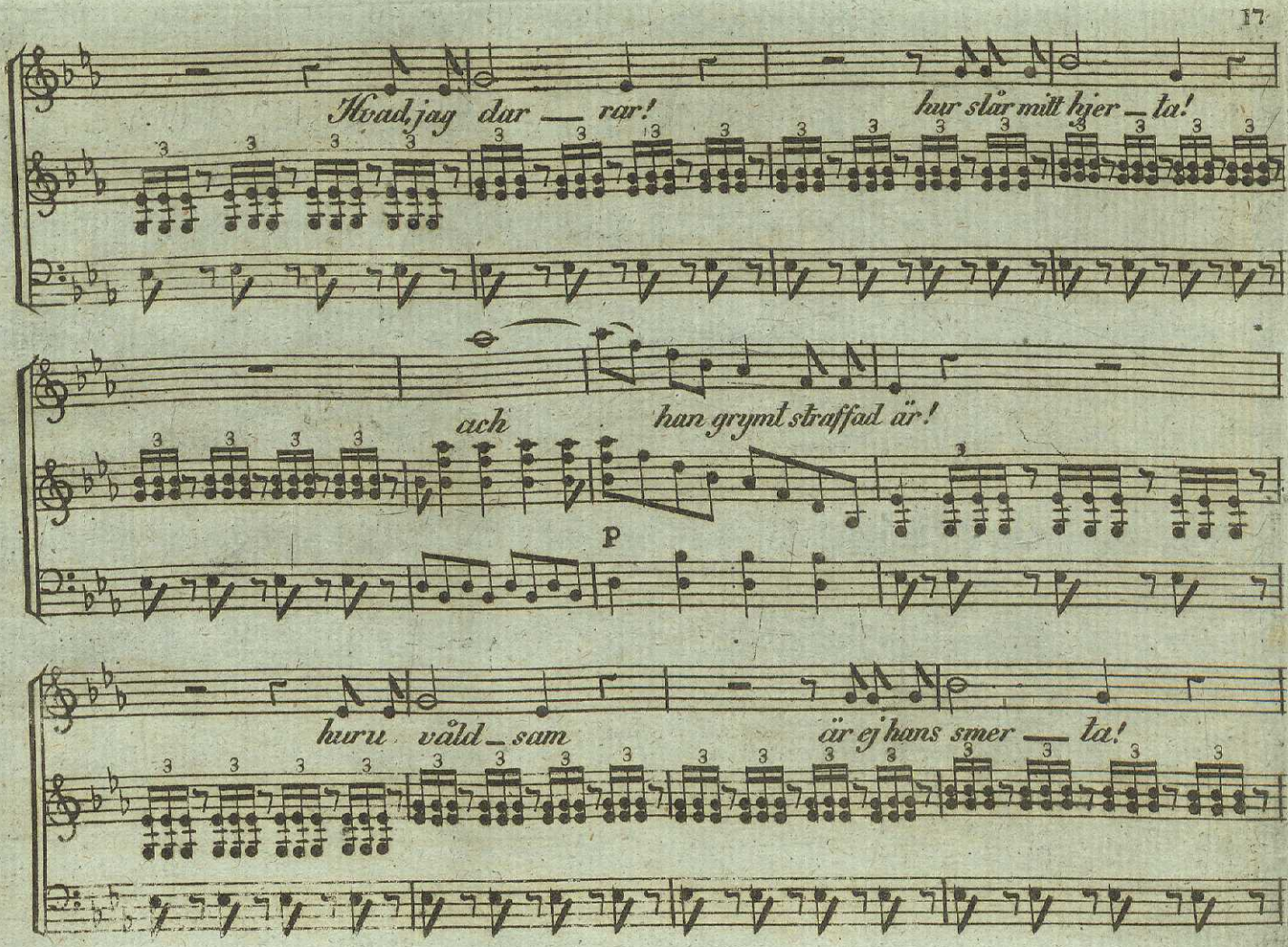

hjer_ta! för grymt han nu straffad är! hwad qval
ff p
hwad qval han li_der! ja hwad qval
ach,
hwad blir hans ö de här?
ach

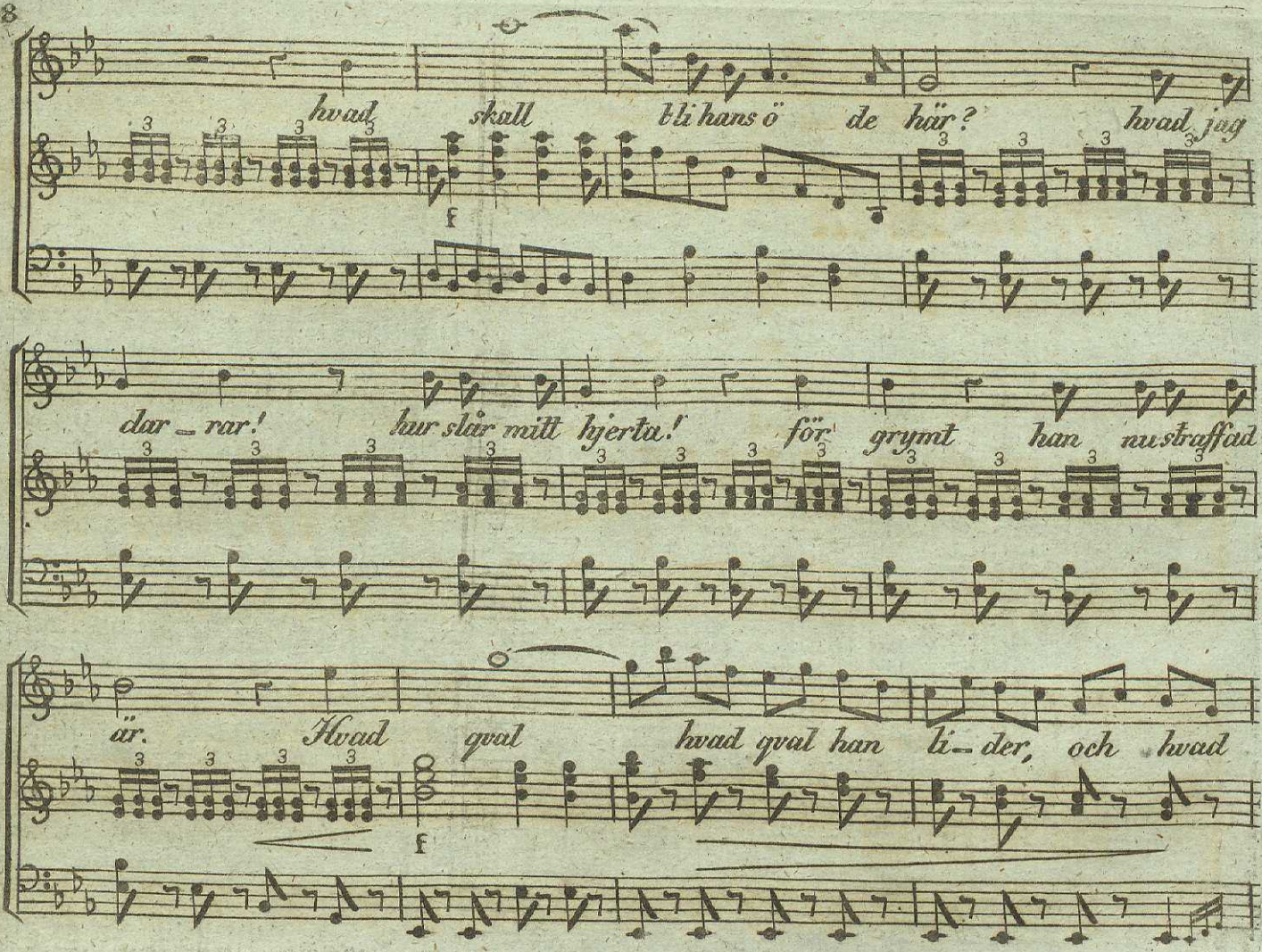

hwad blir hans ö de här! ach
hwad blir hans ö de här?
f
ach hwad plåga hans
p
fff

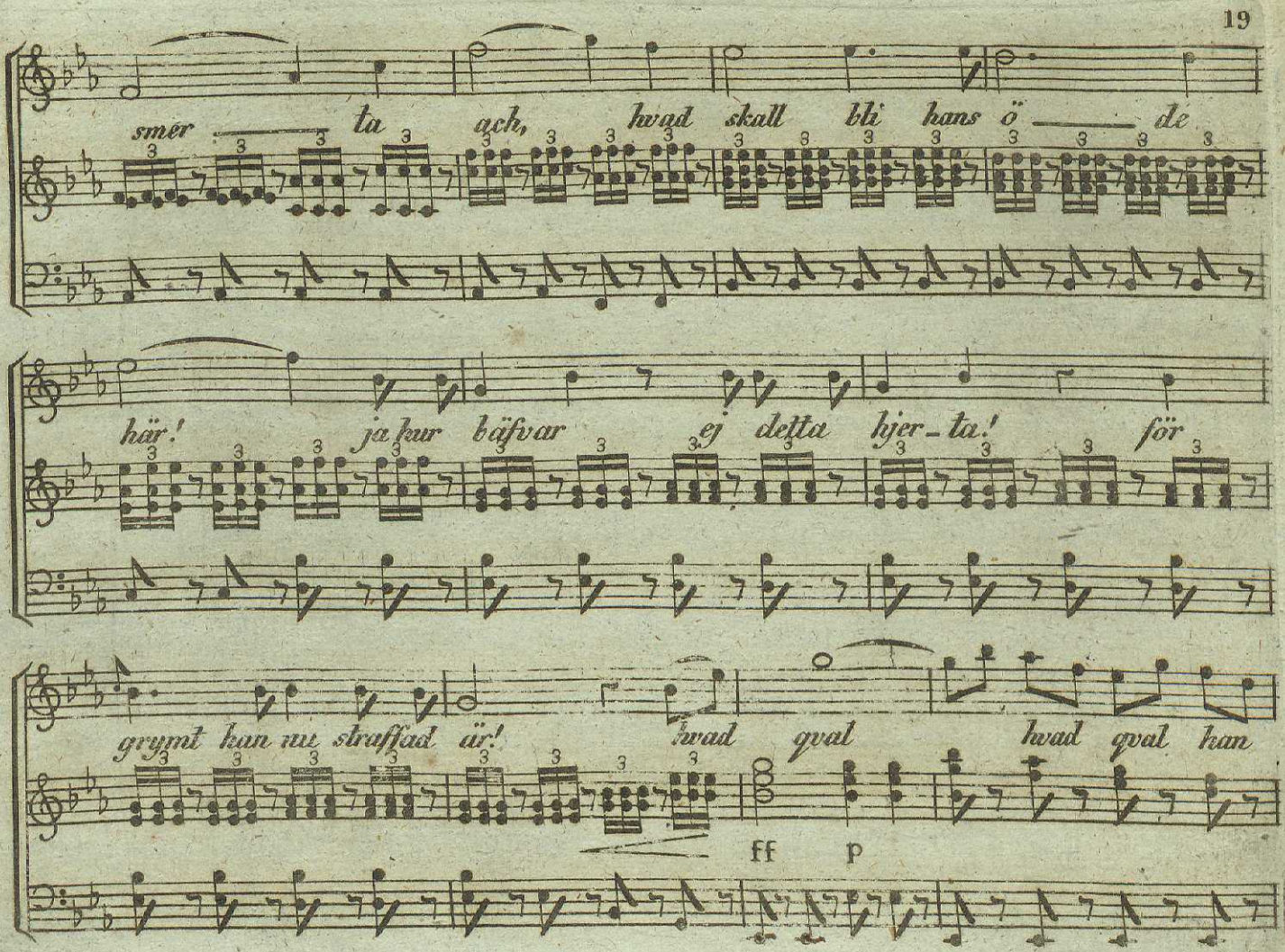

gval mig gifvit. Ingen ting den mildra kan, ingen ting den mildra kan
O, hur kär har han ej mig blif_vit, däjag lider härvid mer än
f
han! hur kär har han ej mig blif ___ vit, hur kär har han ej mig

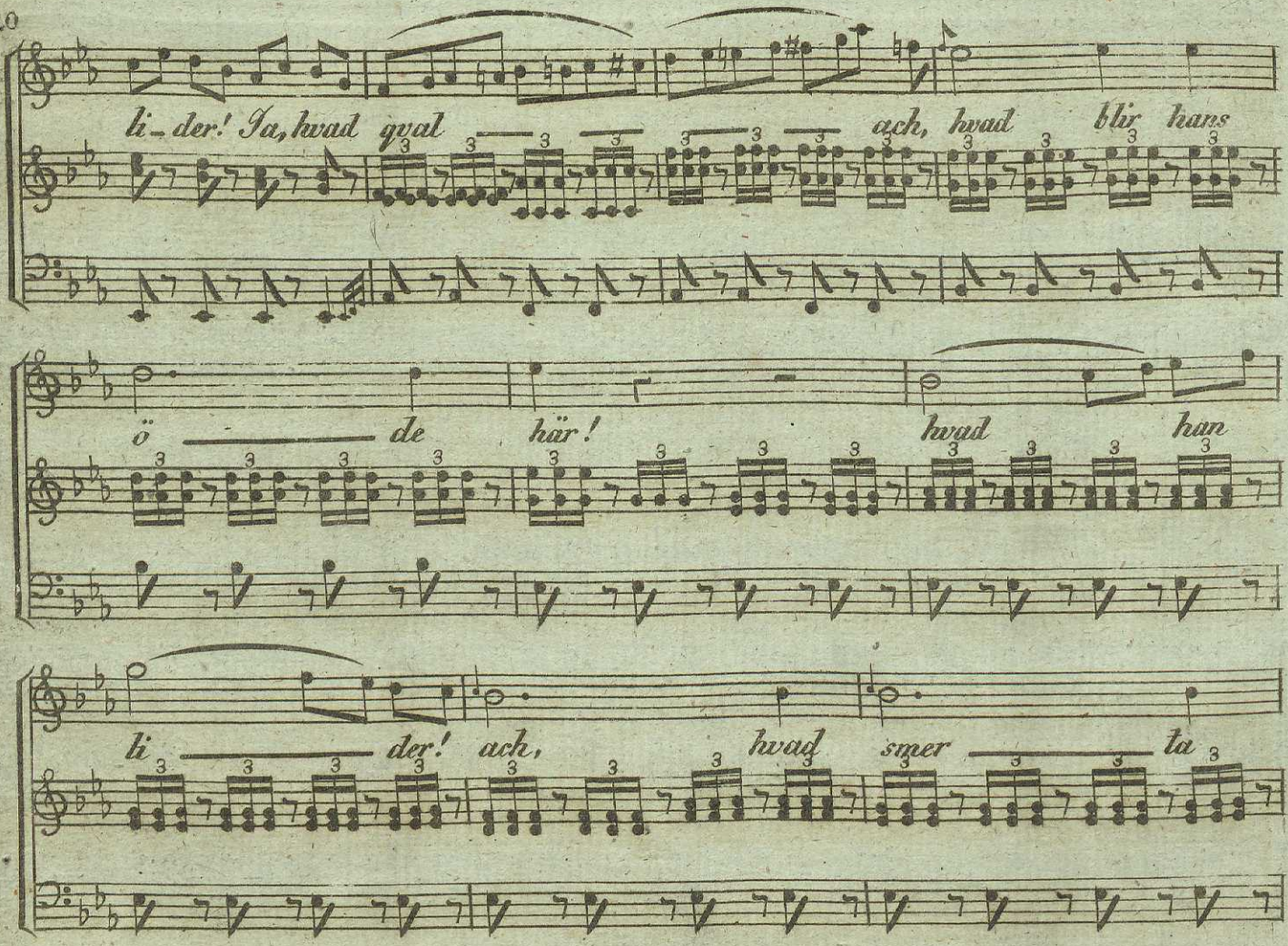

blif — vit, då jag li — der mer än han, ja, hur kär har han ej mig
blif — vit, då jag li — der mer än han; hur kär har han ej mig
blif vit hur kär har han ej mig blif — vit, då jag li — der li — der här —

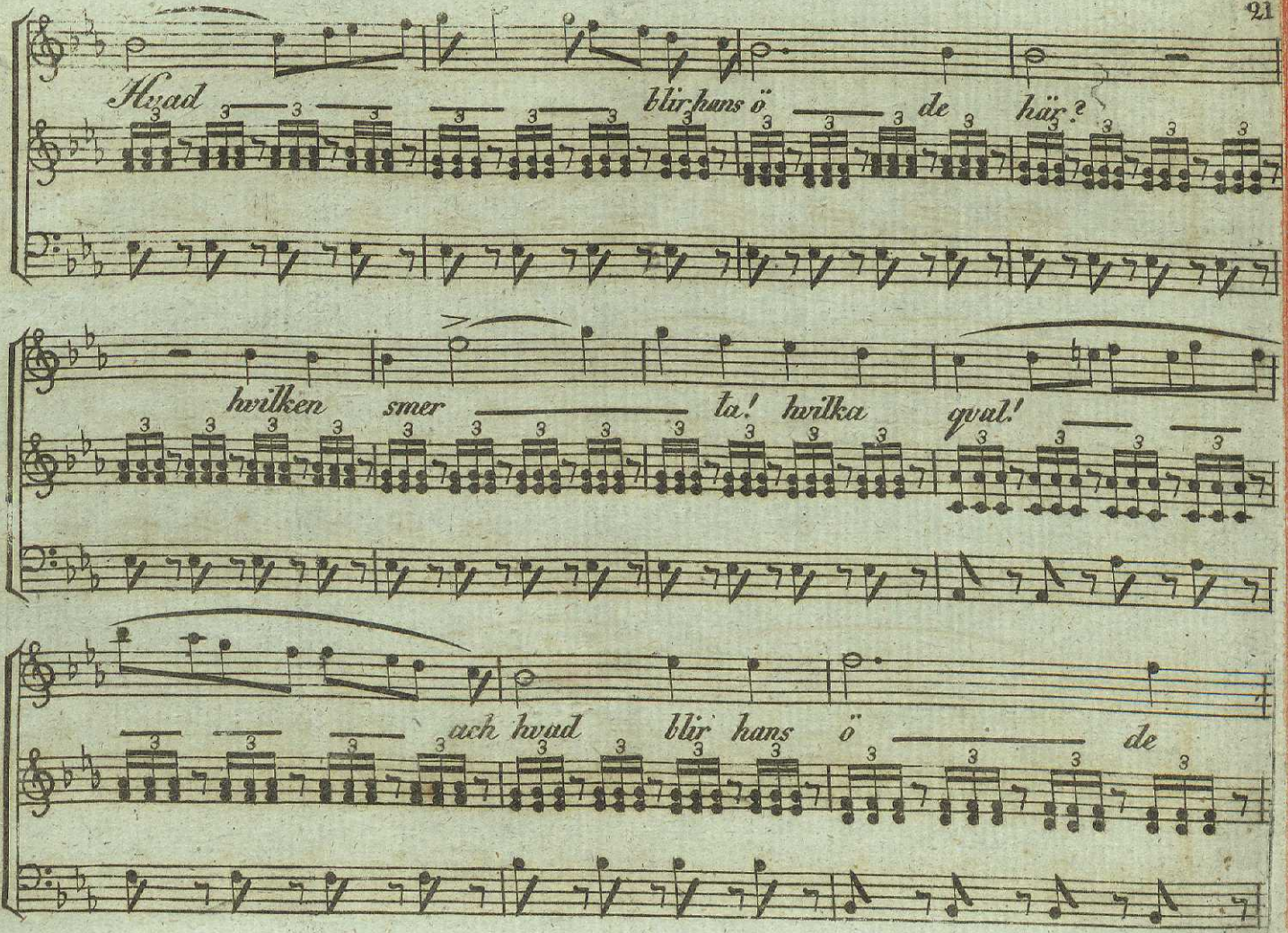

af längt mer än han. O, hvarför skall jag allt för-
ti-ga han kunde krossas af ett enda ord. till förtvif-lan skall hans känsla
f p
sti — ga! är jag för denna försträll- ning gjord!
3 3 3 3

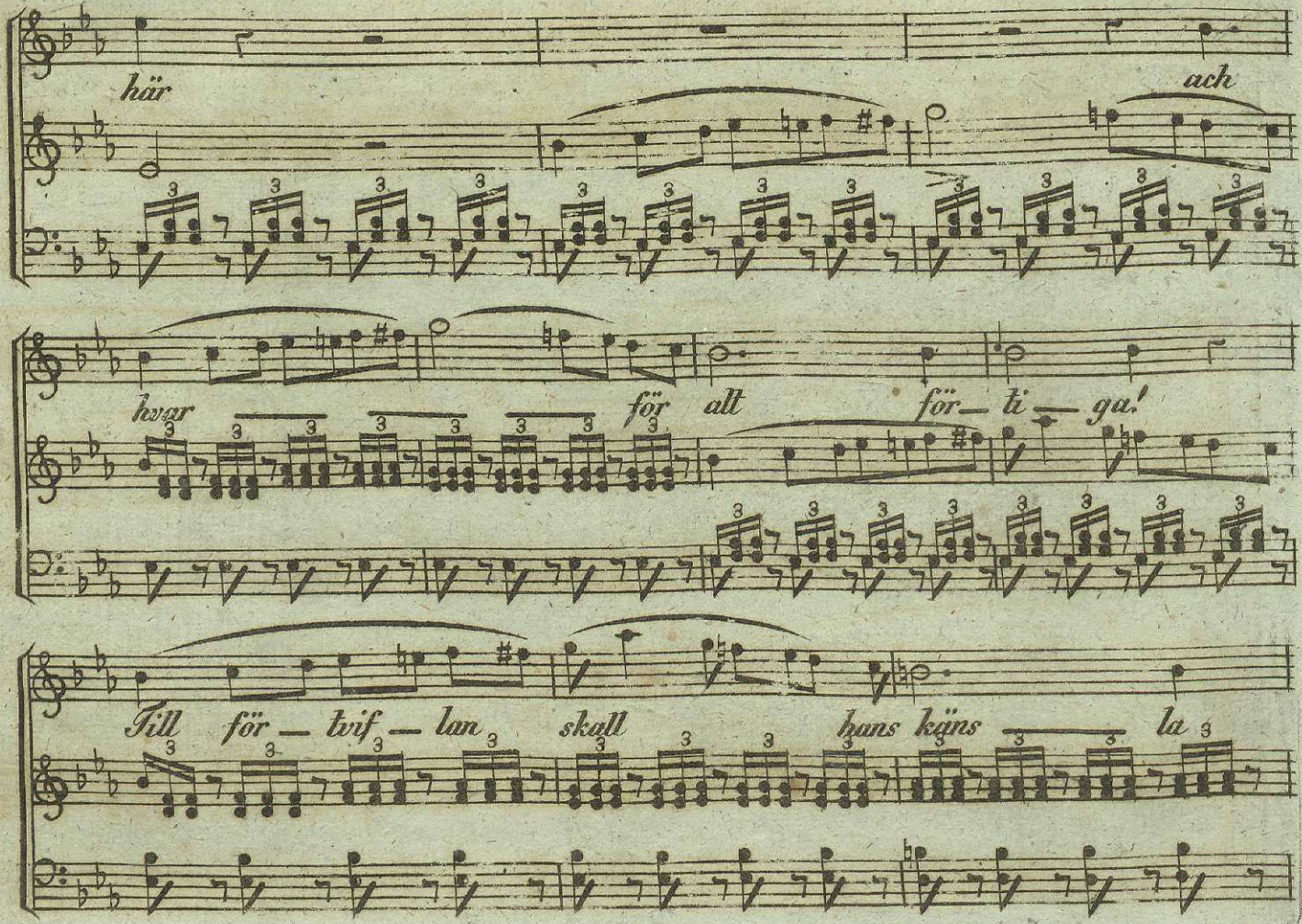

Hvad jag dar — rar!
hur slår mitt hjer — ta!
och
han grymt straffad är!
p
huru våld — sam
är ej hans smer — ta!

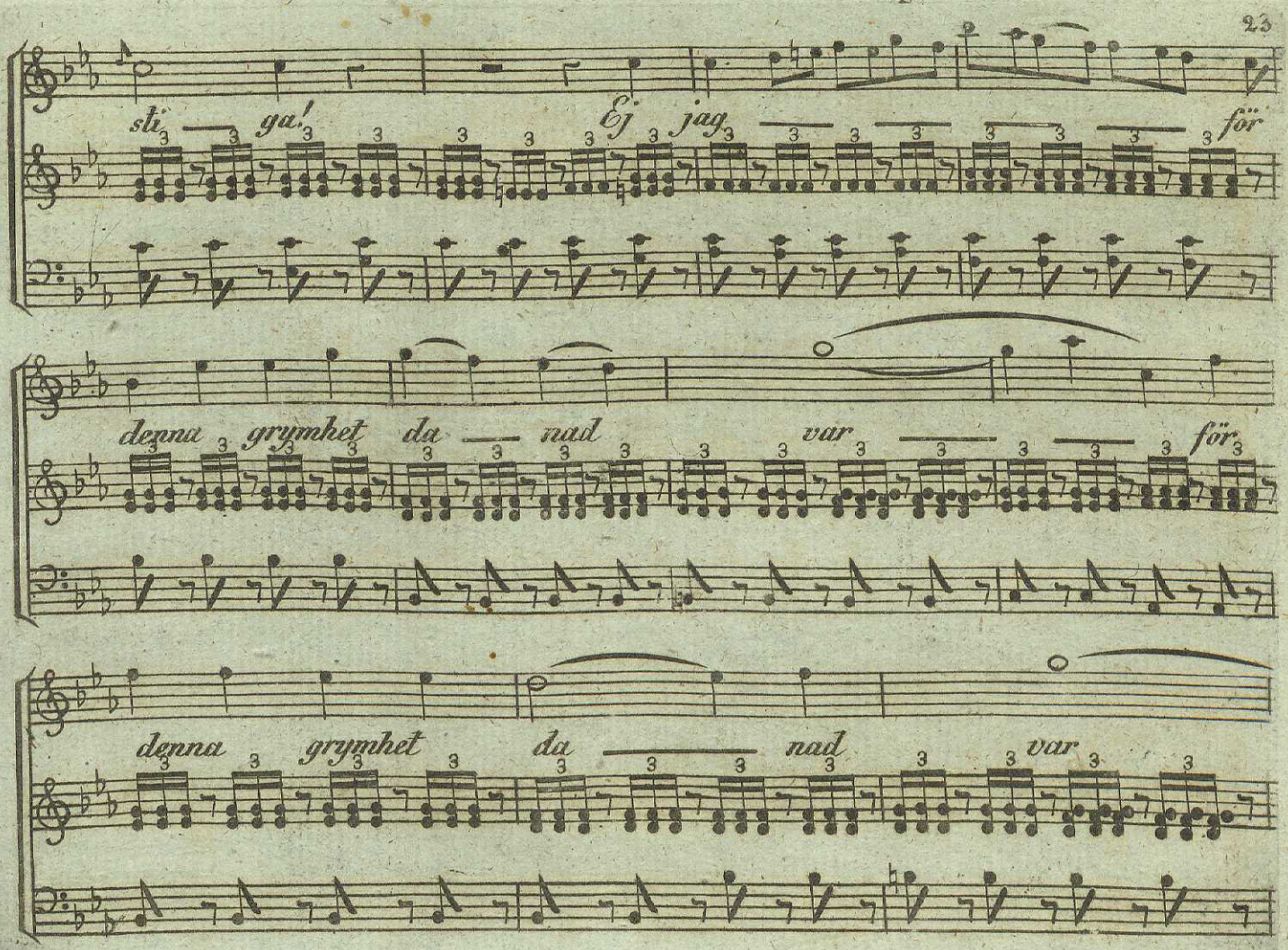

hvad skall bli hans ö de här? hvad jag
f
dar_rar! hur slår mitt hjerta! för grymt han nu straffad
är. Hvad qval hvad qval han li_der, och hvad
f

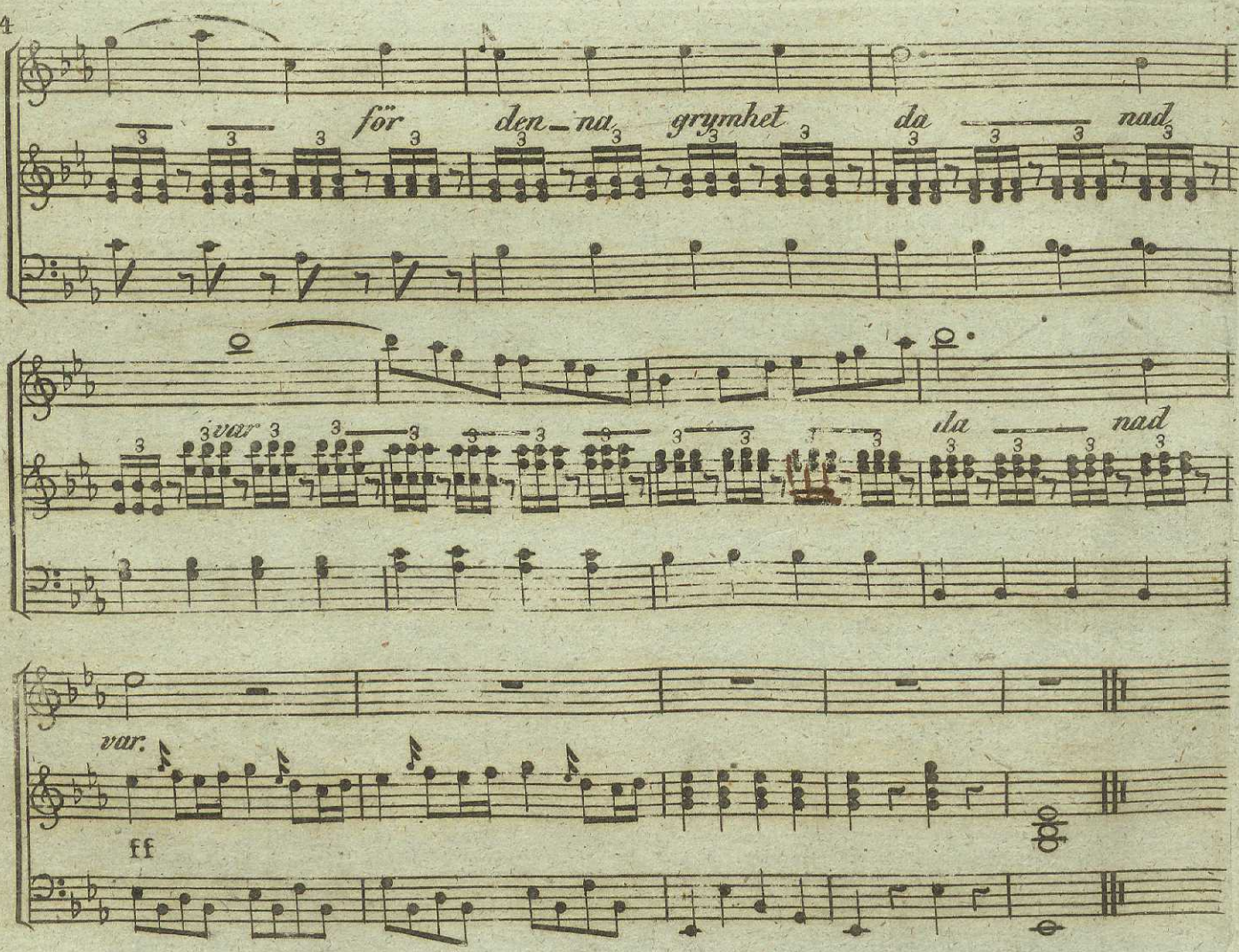

smer ta ach, hwad skall bli hans ö de
här! ja fur bäfvar ej detta hjer_ta! för
grymt han nu straffad är! hwad qval hwad qval han
ff p


li_der! Ja, hvad qval ach, hvad blir hans
ö de här! hvad han
li der! ach, hvad smer ta


Hvad blir hans ö de här?
hvilken smer ta! hvilka qval!
ach hvad blir hans ö de


här
ach
hvar
för alt
för— ti— ga!
Till för— tvif— lan skall hans käns— la


sti ga!
Ej jag för
denna grymhet da nad var för
denna grymhet da nad var


för den na grymhet da nad
var
da nad
var.
ff

År 1818

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

N:o 7 och 8.

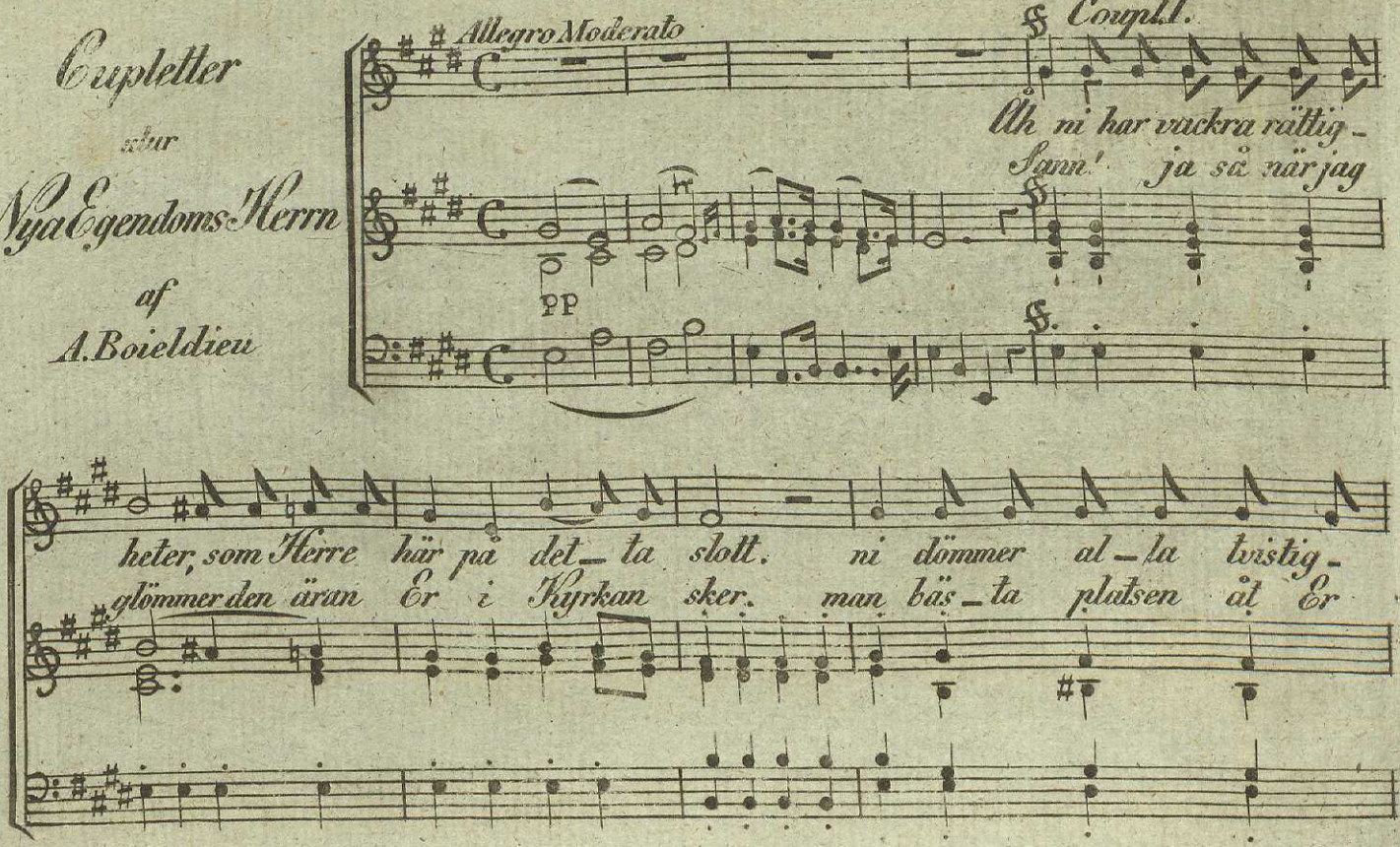
Couplletter

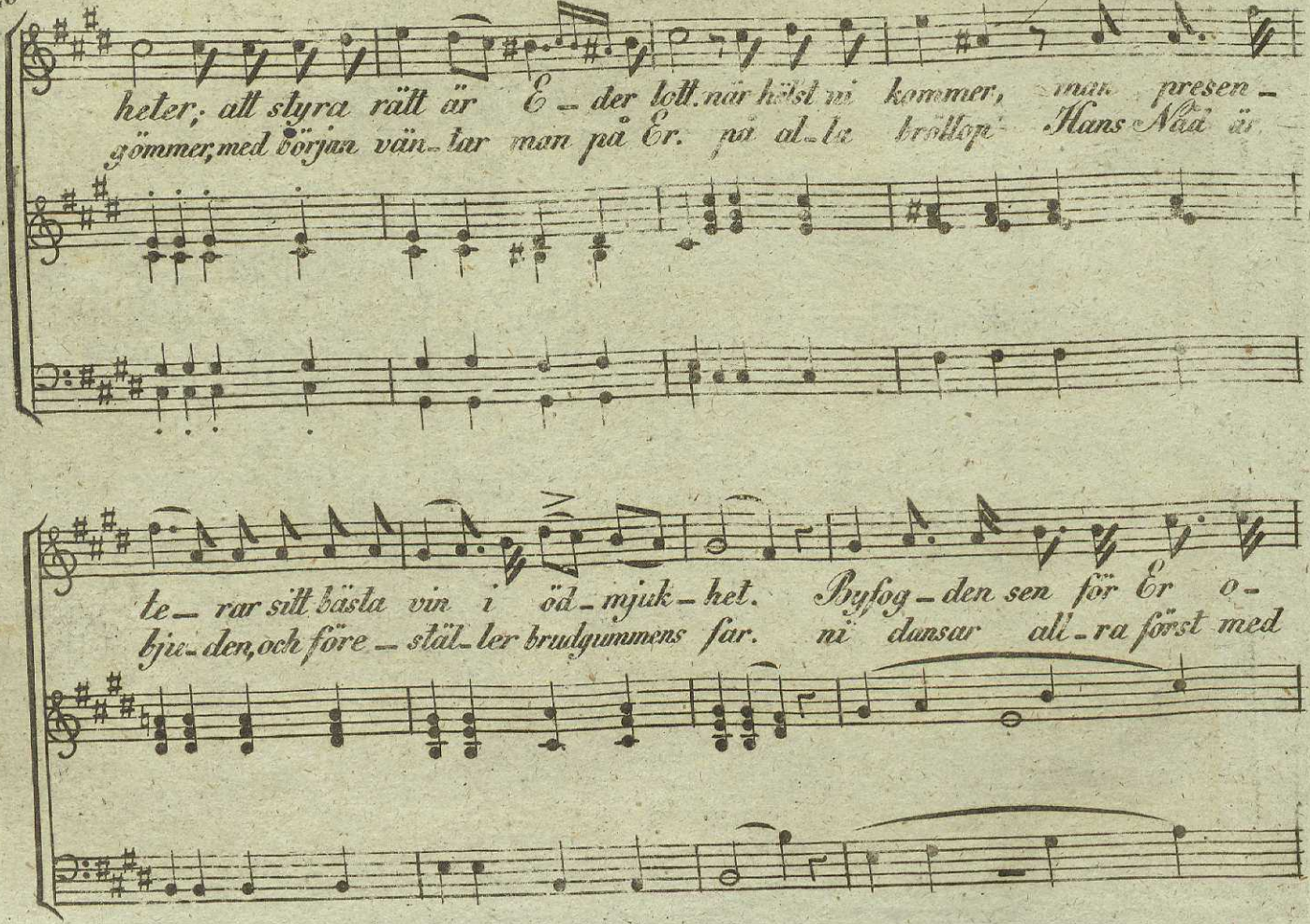
uti

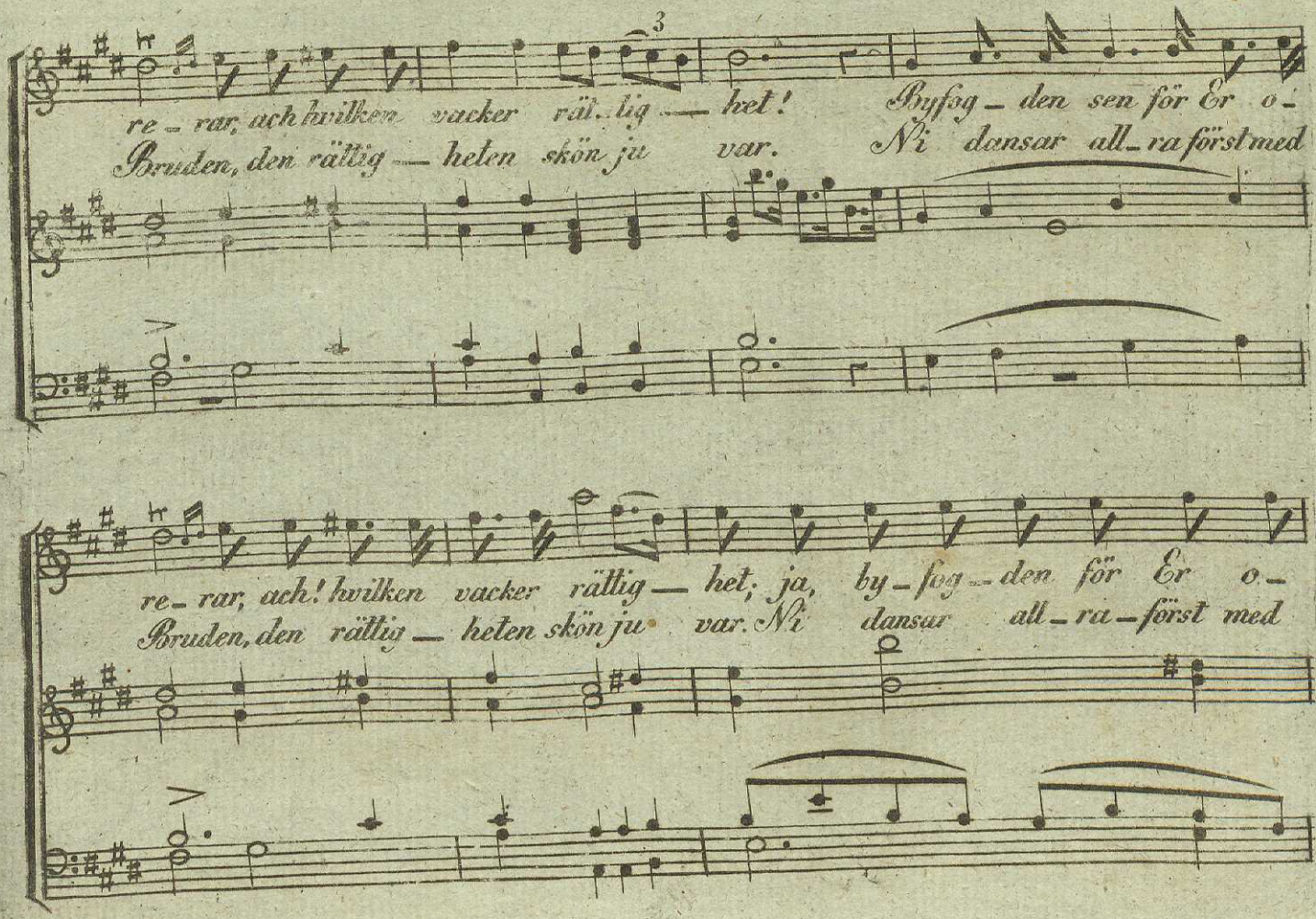
Nya Egendoms-Herrn

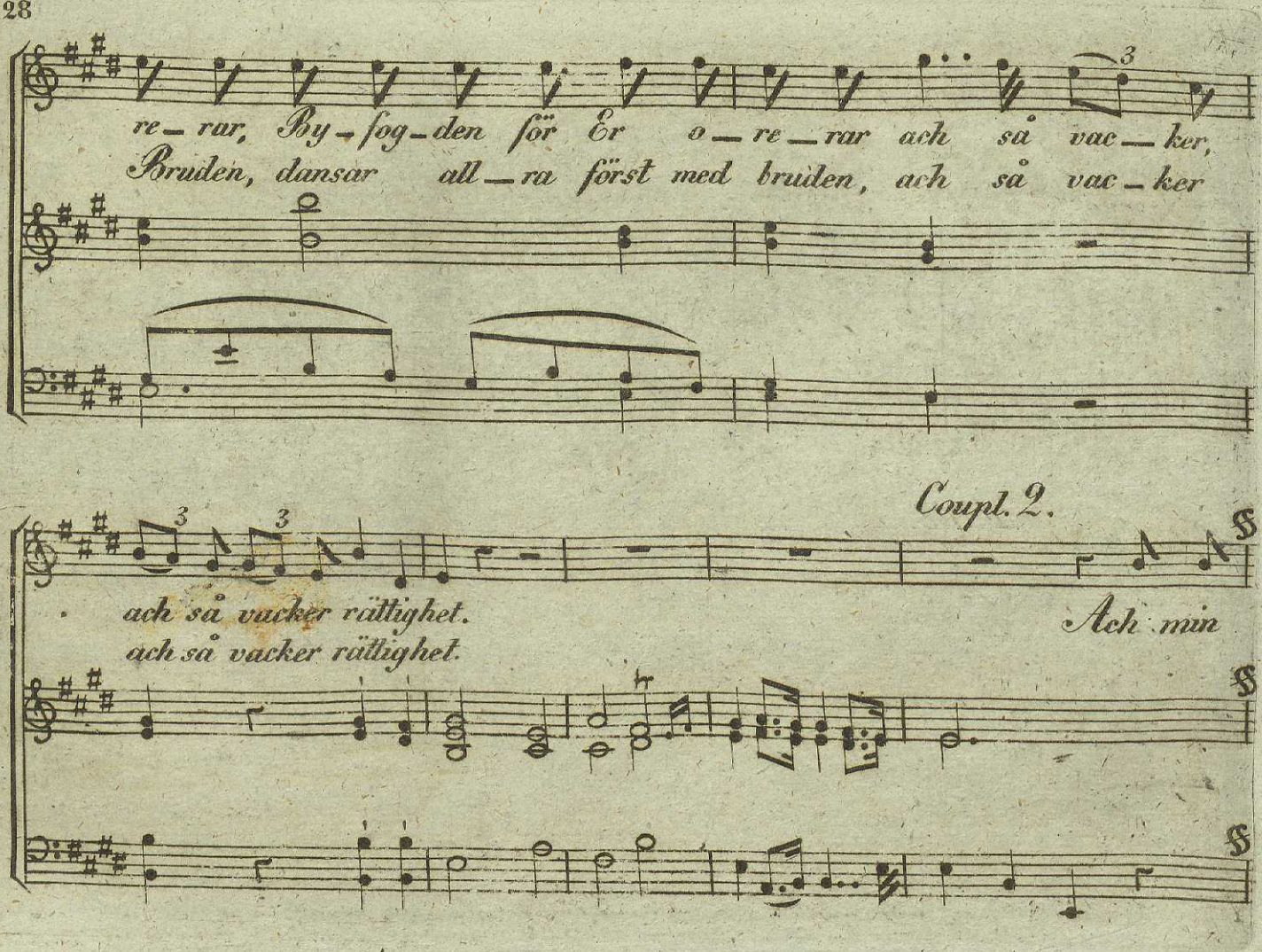
af

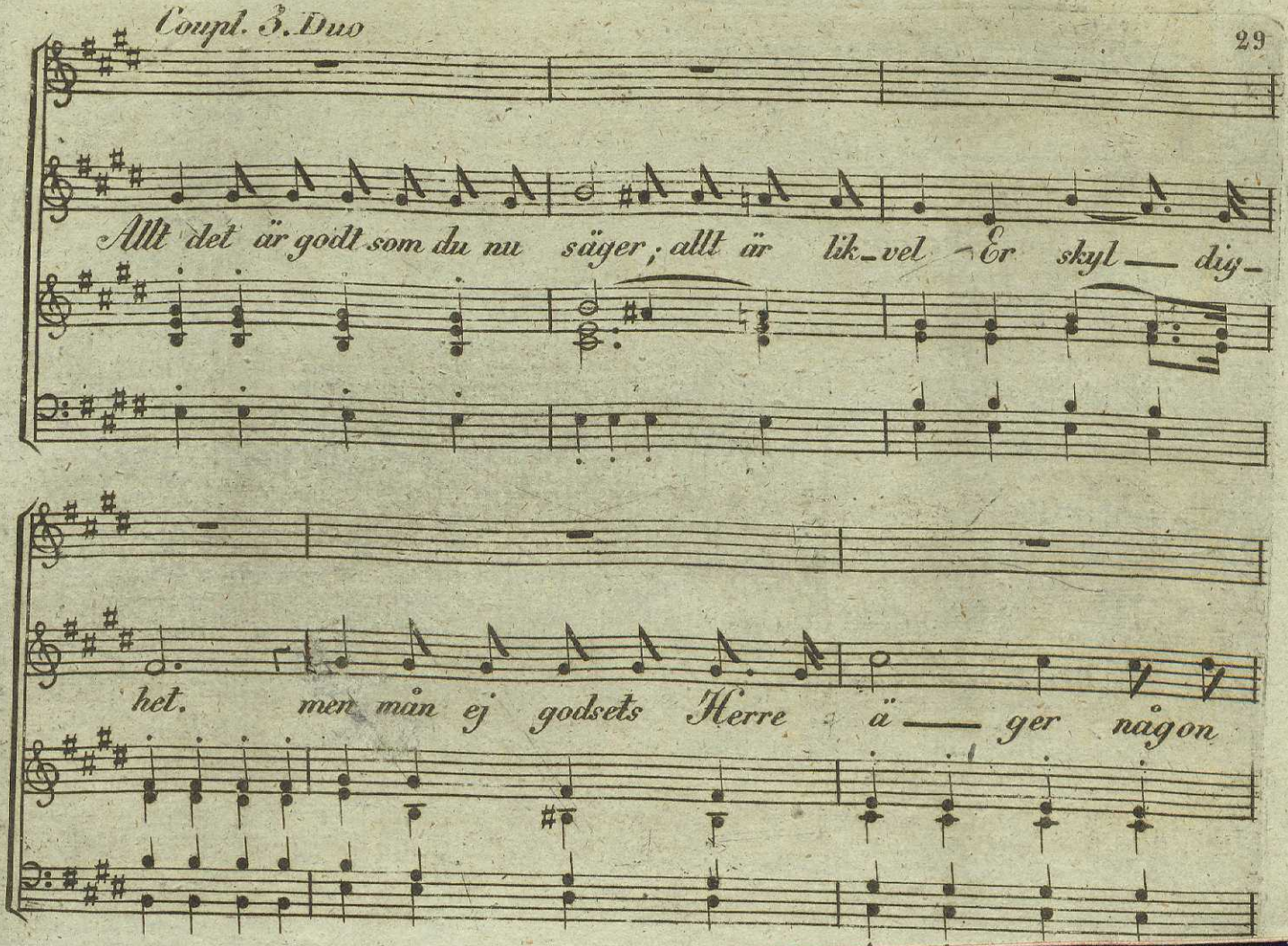
A. Boieldieu

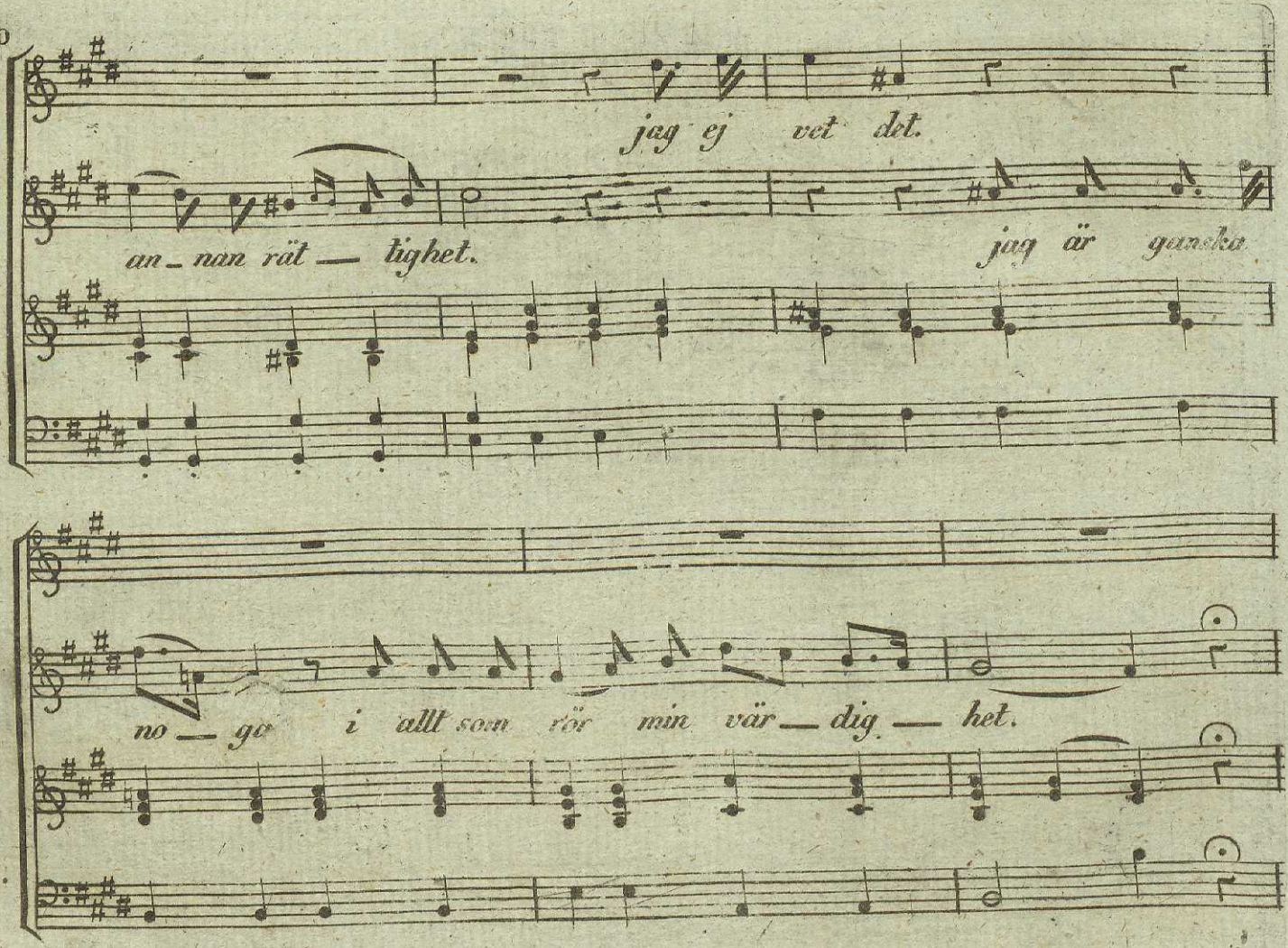


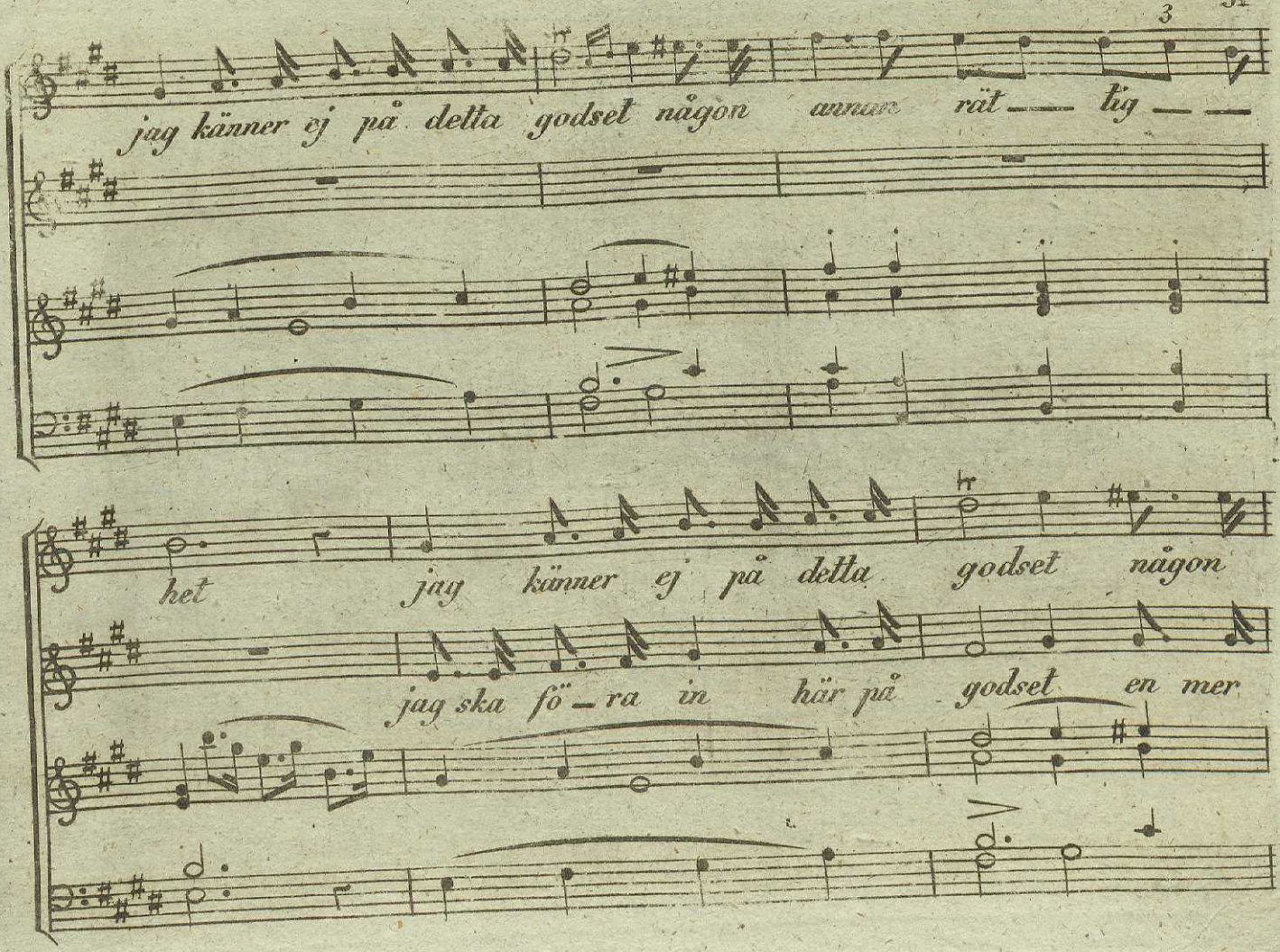

heter, att styra rätt är E – der lott när hälst ni kommer, man presen –
gömmer, med början vän – tar man på Er. på al – la bröllop Hans Nåd är
te – rar sitt bästa vin i öd – mjuk – het. Bryfog – den sen för Er o –
bje – den, och före – ställ – ler brudgummens far. ni dansar all – ra först med

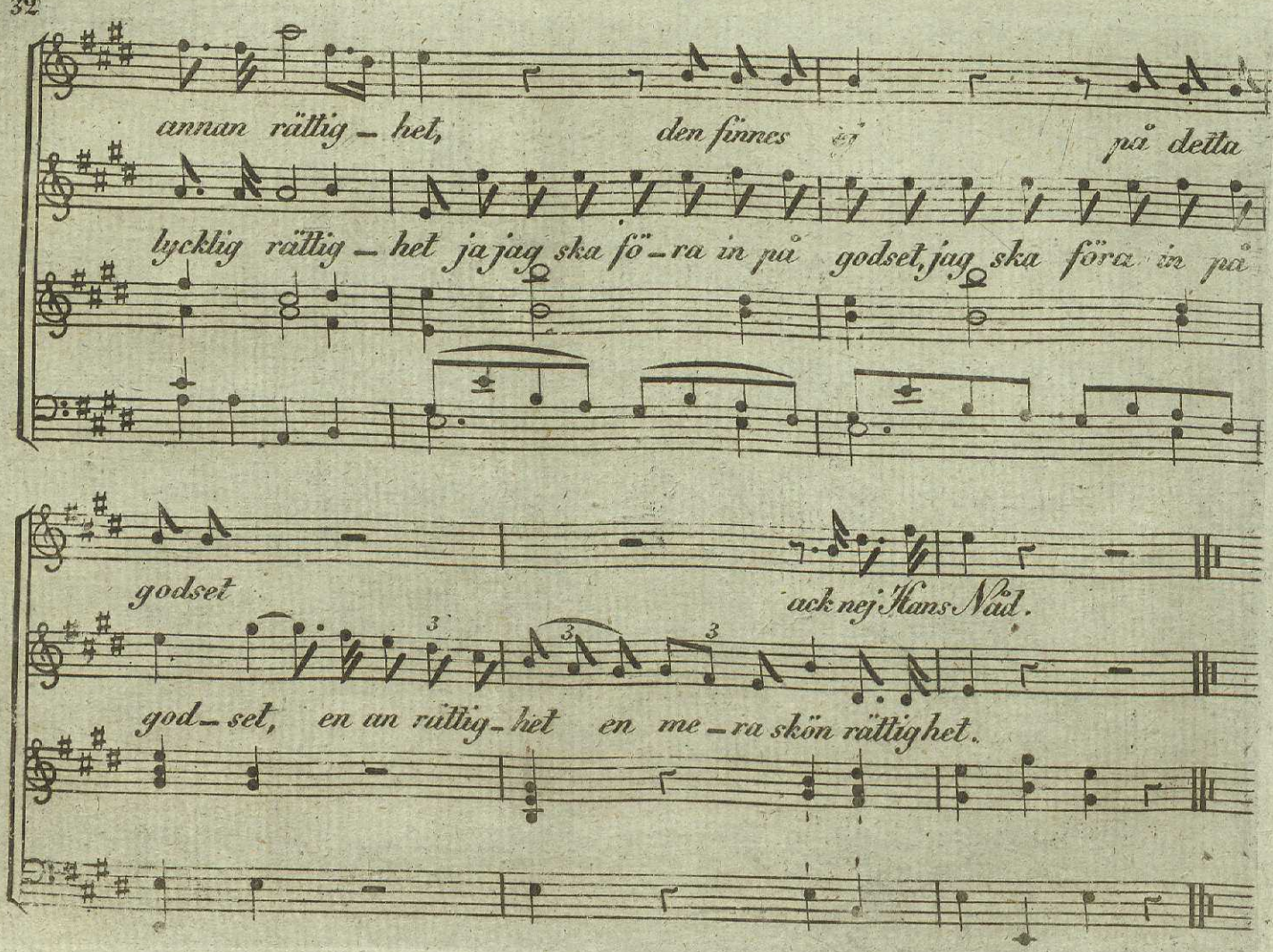

re_rar, ach hwilken vacker räl_lig — het! Byfog_den sen för Er o_
Bruden, den rättig — heten skön ju var. Ni dansar all_ra först med
re_rar, ach! hwilken vacker rättig — het, ja, by_fog_den för Er o_
Bruden, den rättig — heten skön ju var. Ni dansar all_ra_först med


re_rar, By-fog-den för Er o_re_rar ach så vac_ker,
Bruden, dansar all_ra först med bruden, ach så vac_ker
ach så vacker rättighet.
ach så vacker rättighet.
Coupl. 2.
Ach min


Allt det är godt som du nu säger; allt är lik_vel Er skyl — dig_
het. men mån ej godsets Herre ä — ger någon


jag ej vet det.
an_nan rät — tighet.
jag är ganska
no — ga i allt som rör min vär — dig — het.


3
jag känner ej på detta godset någon annan rät — tig — —
het jag känner ej på detta godset någon
jag ska fö — ra in här på godset en mer

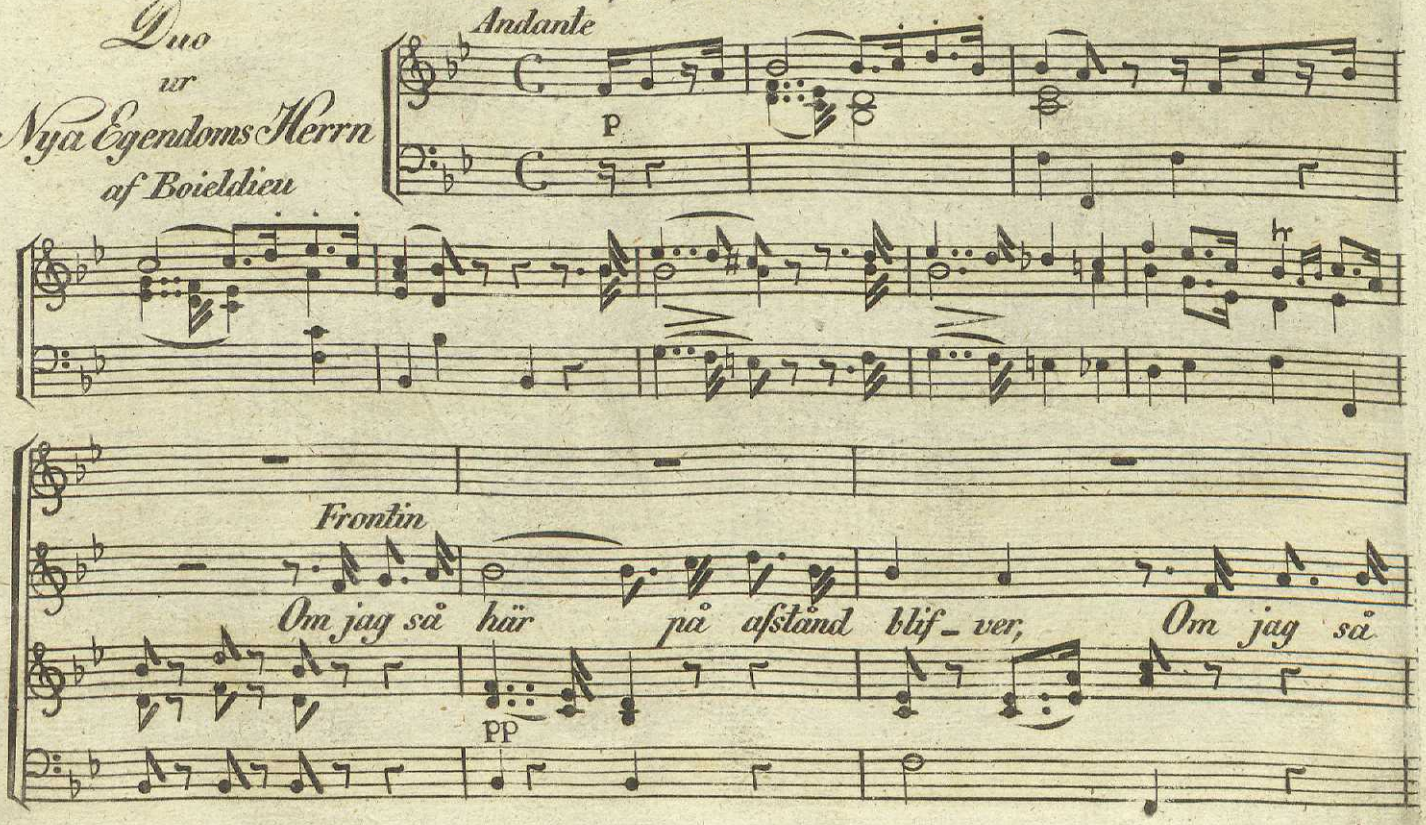

annan rättig – het, den finnes ej på detta
lycklig rättig – het ja jag ska fö – ra in på godset, jag ska föra in på
godset ack nej Hans Nåd.
god – set, en an rättig – het en me – ra skön rättighet.

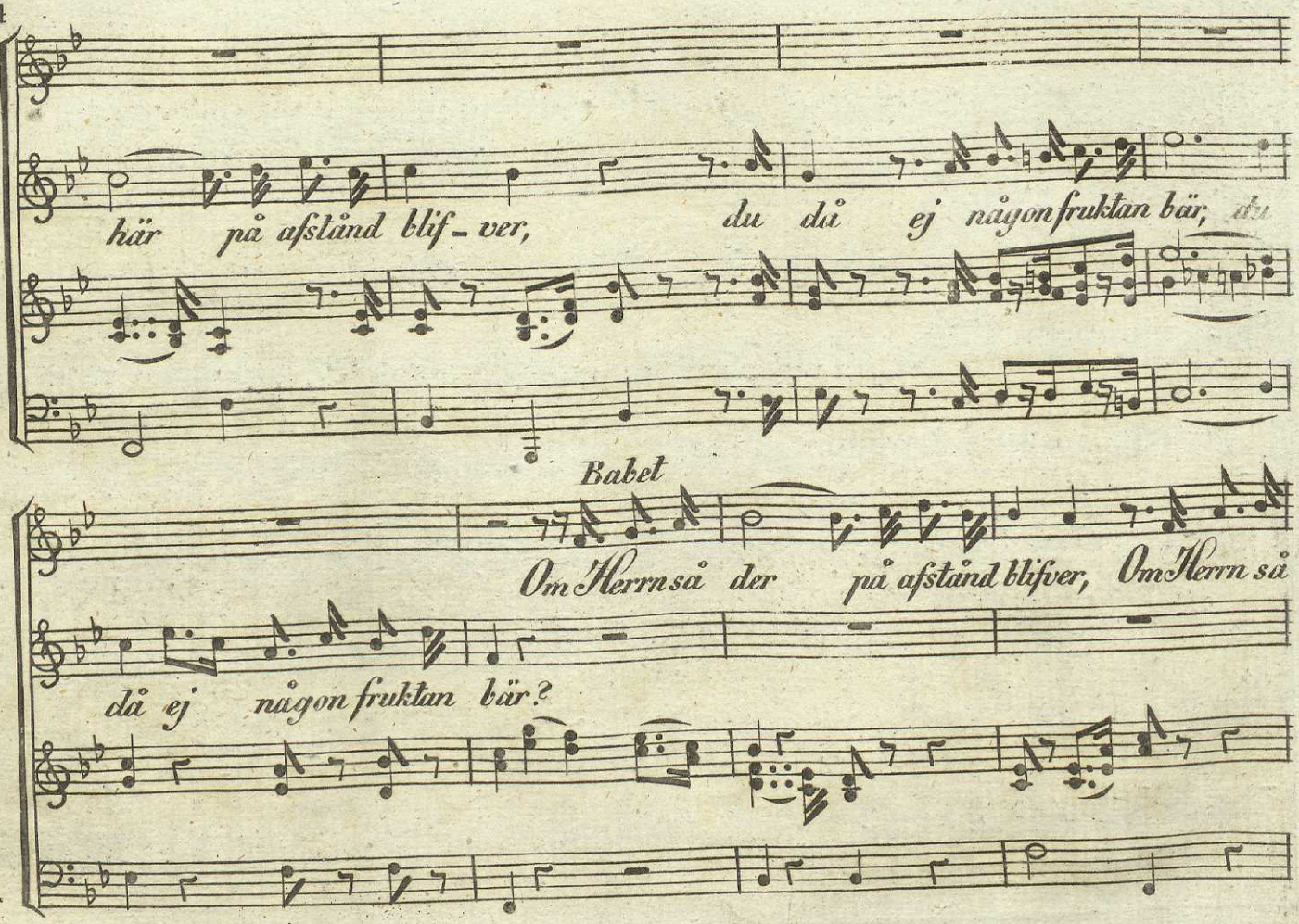
År 1813

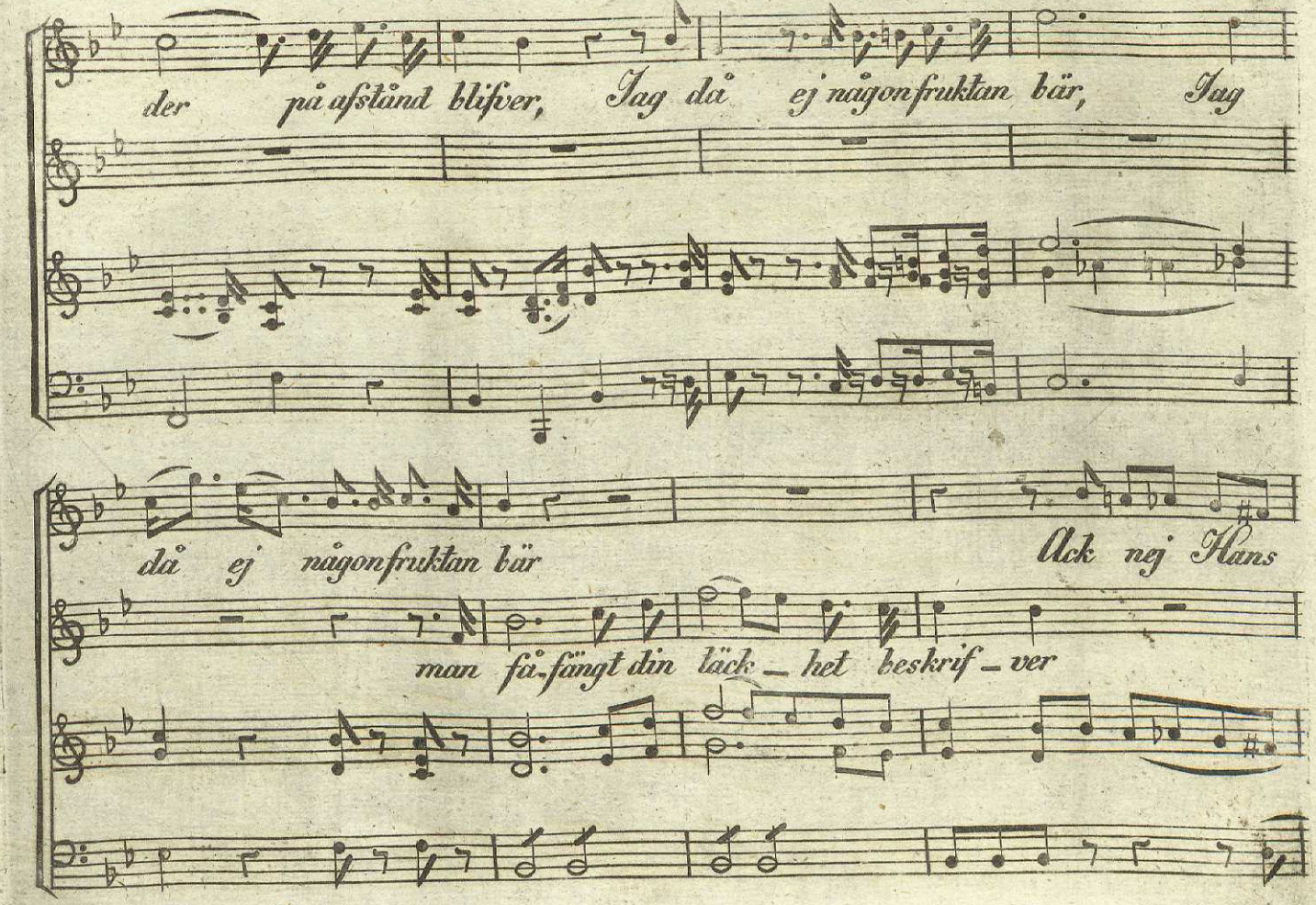
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

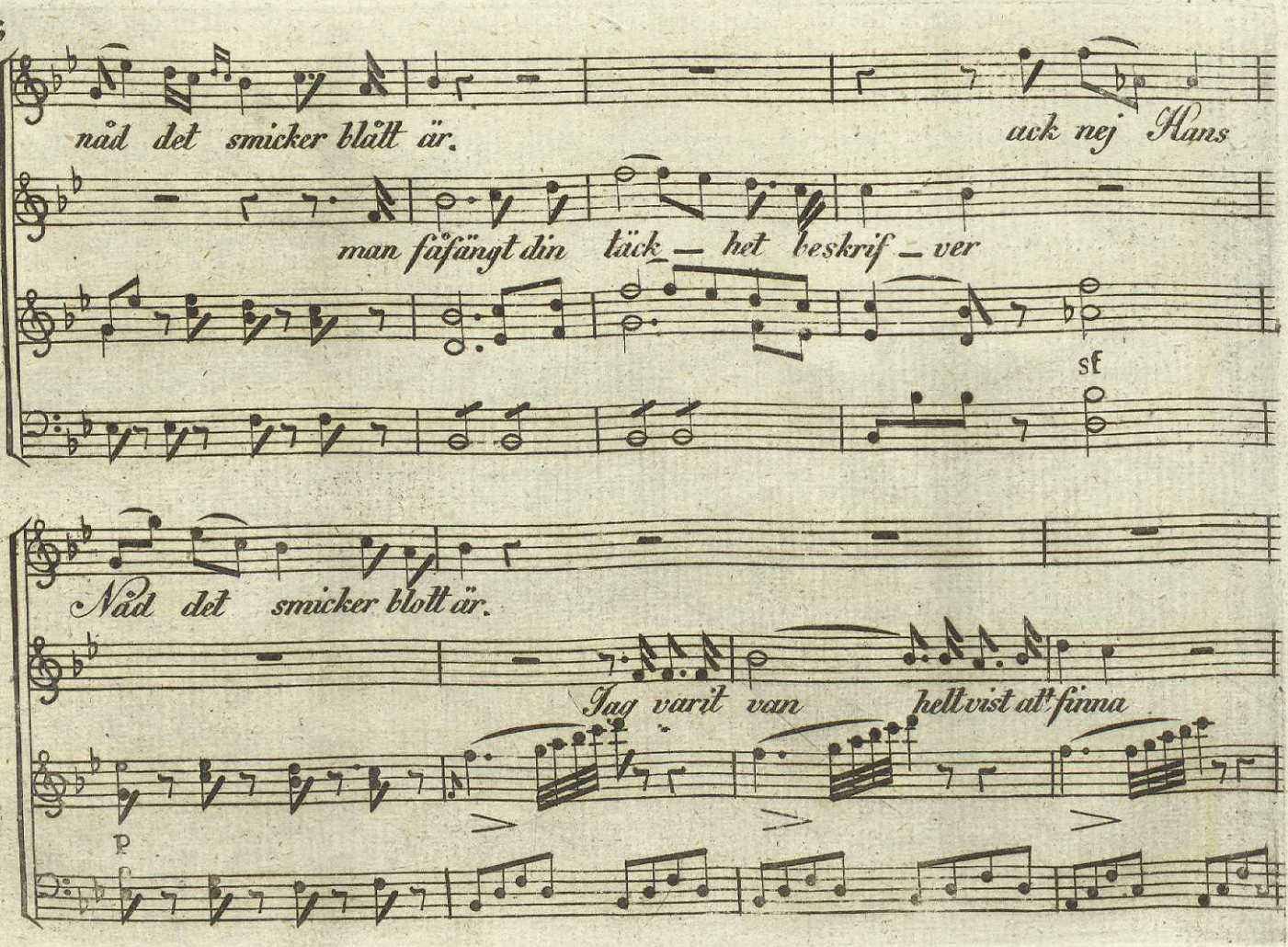
№ 9, 10, 11 och 12.

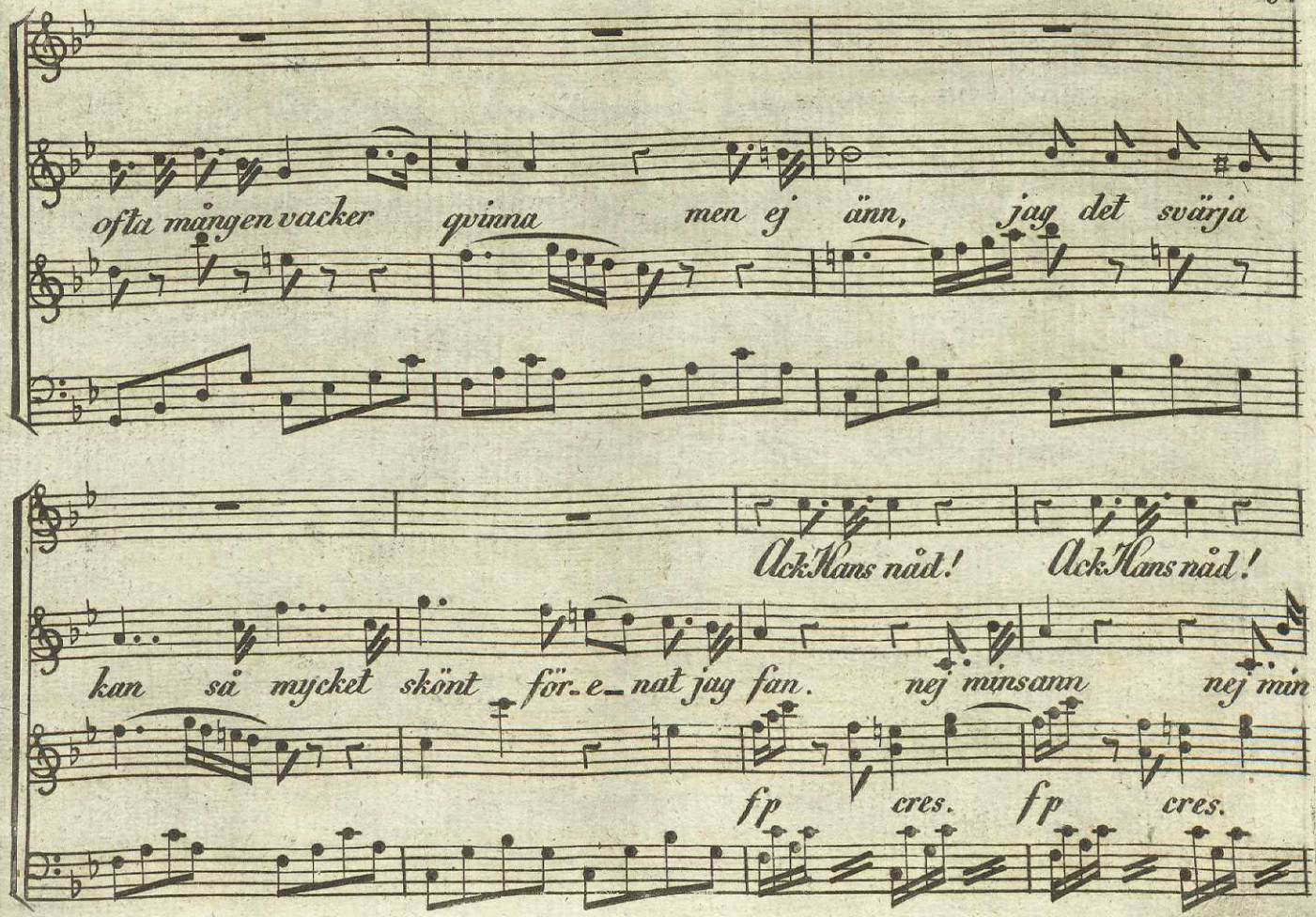
Duo
ur
Nya Egendoms Herrn
af Boieldieu

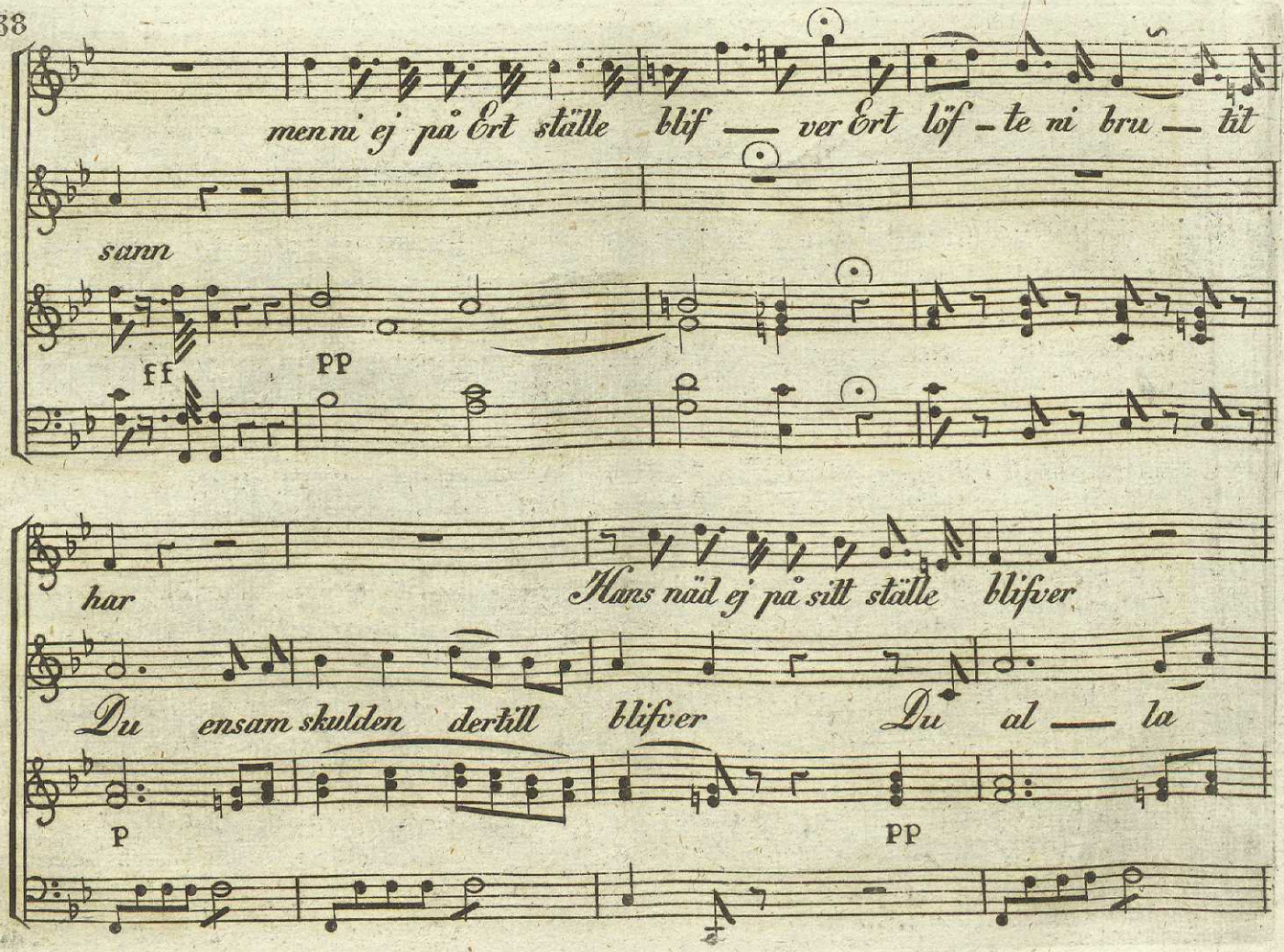


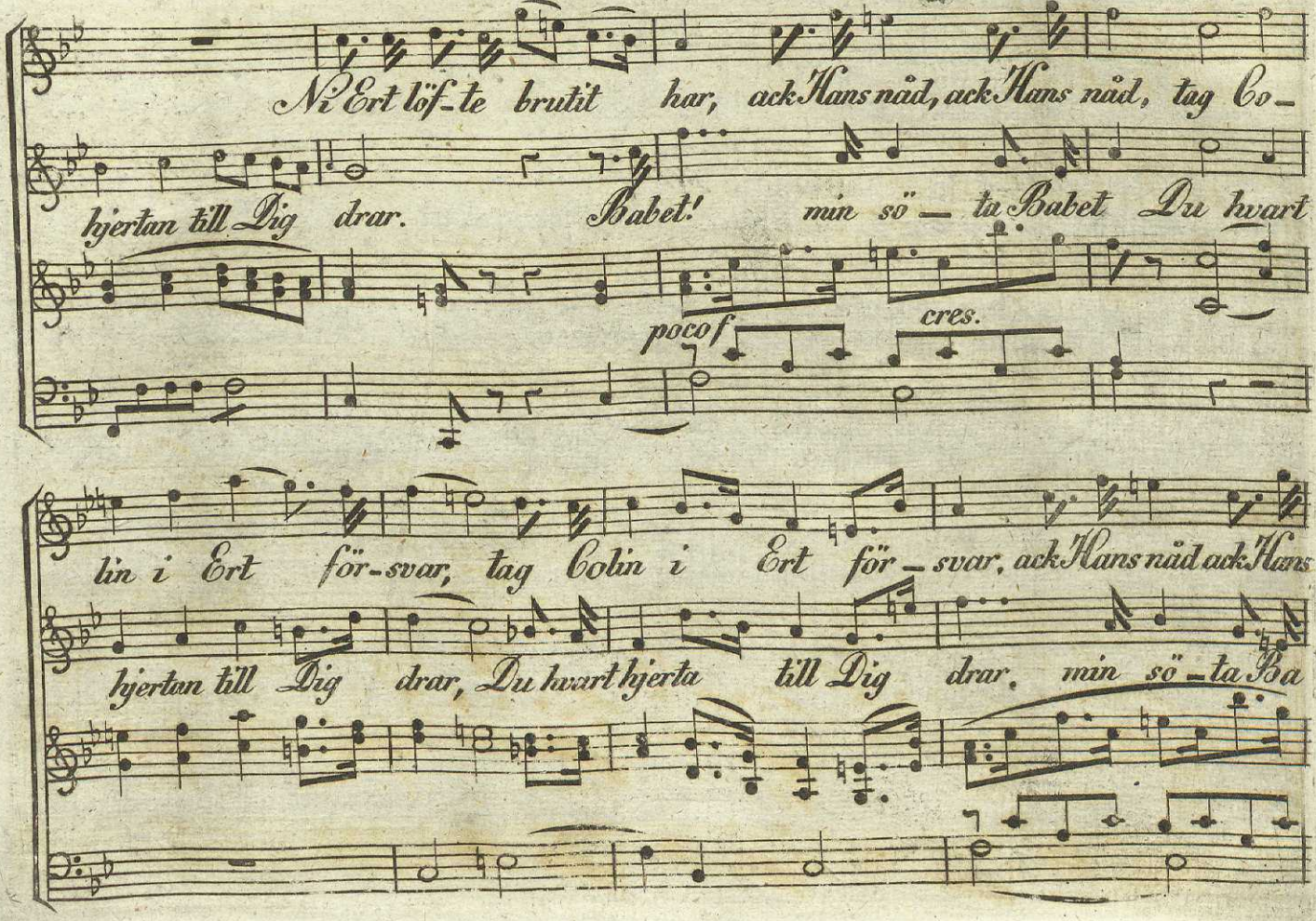

här på afstånd blif_ver, du då ej någon fruktan bär, du
Babet
Om Herrn så der på afstånd blifver, Om Herrn så
då ej någon fruktan bär?

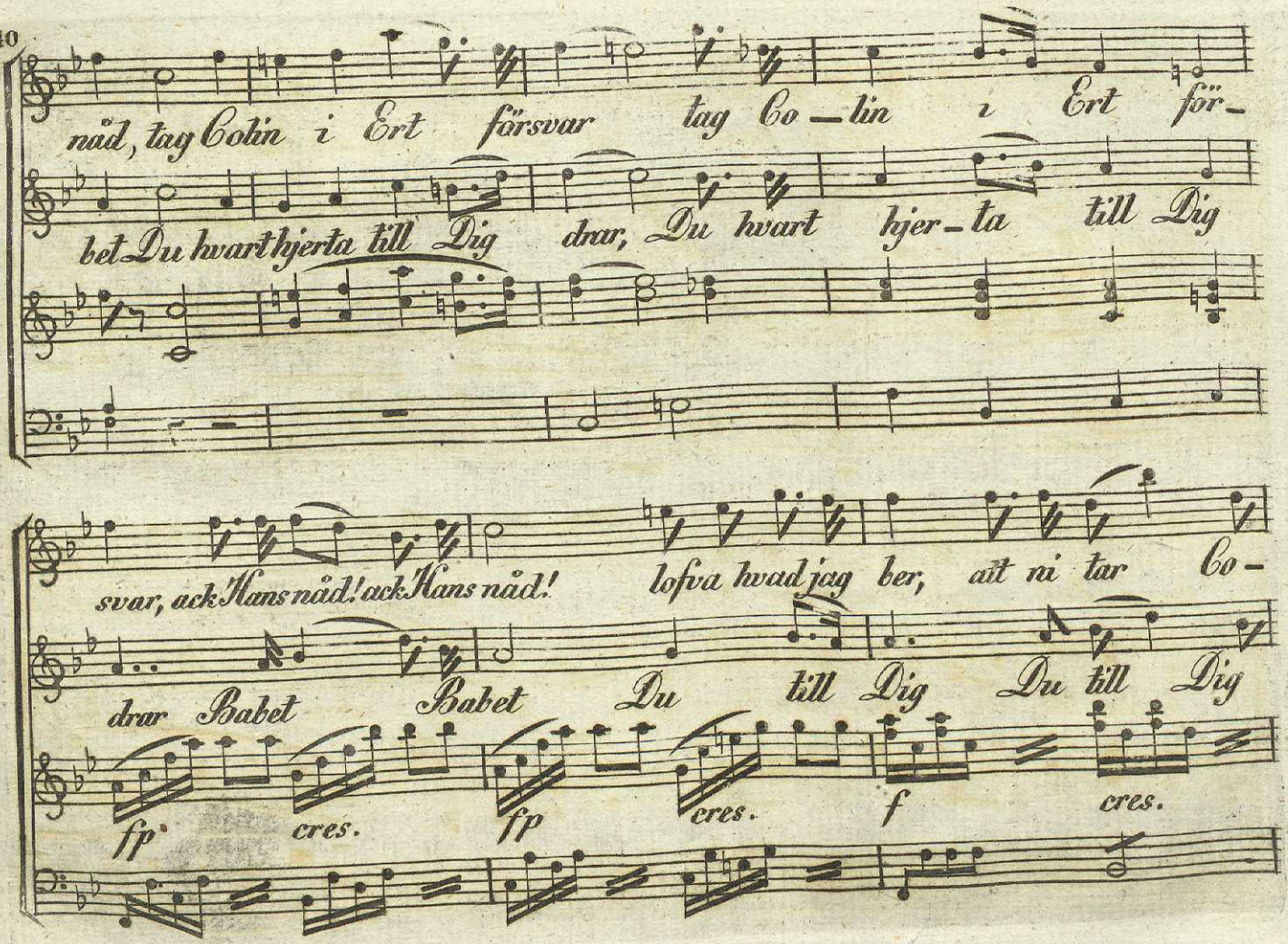

der på afstånd blifver, Jag då ej någon fruktan bär, Jag
då ej någon fruktan bär
Ack nej Hans
man få-fängt din läck_het beskrif_ver

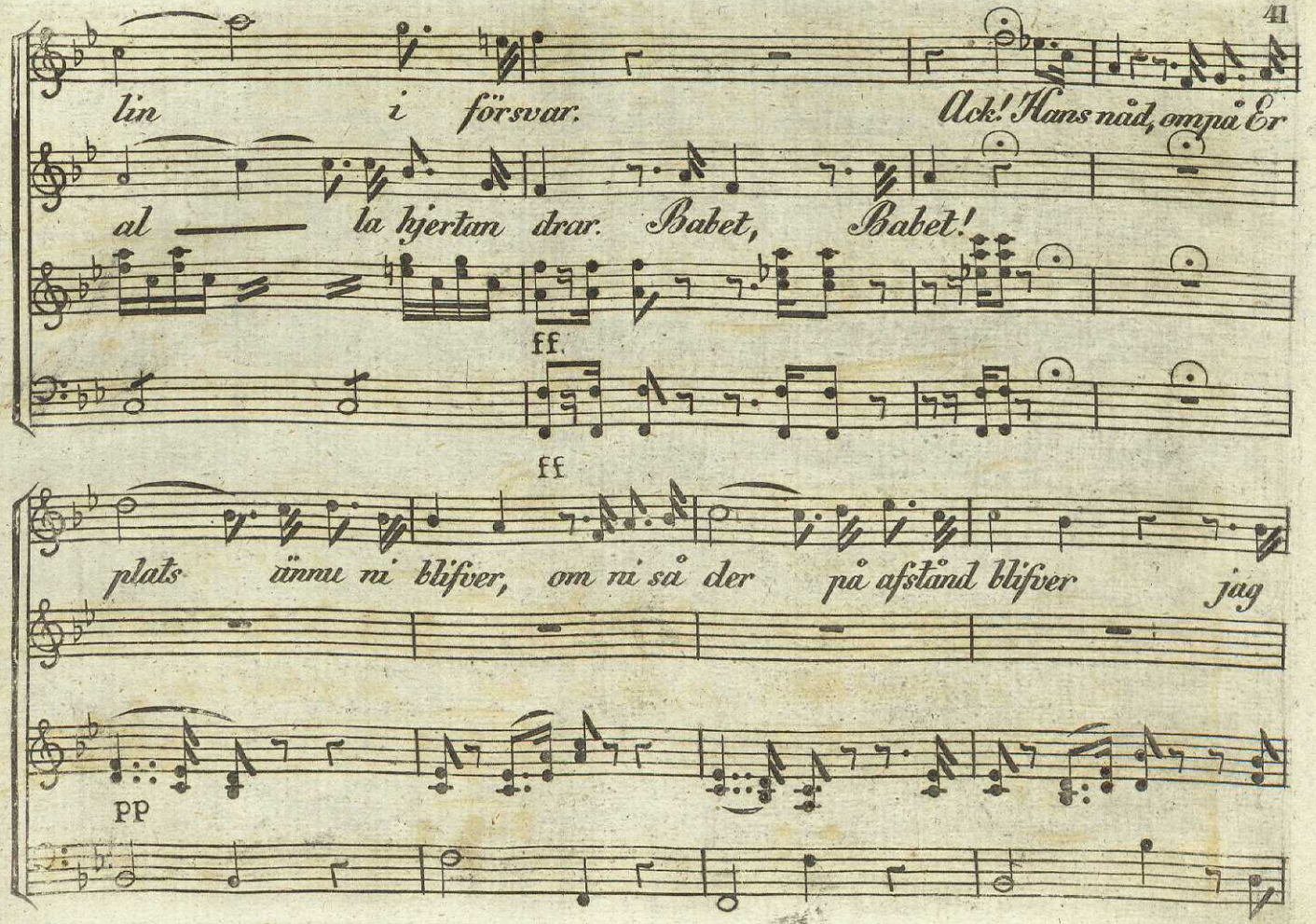

nåd det smicker blått är.
ack nej Hans
man fåfängt din läck_ het beskrif_ver
sf
Nåd det smicker blott är.
Jag varit van
helt vist att finna
p

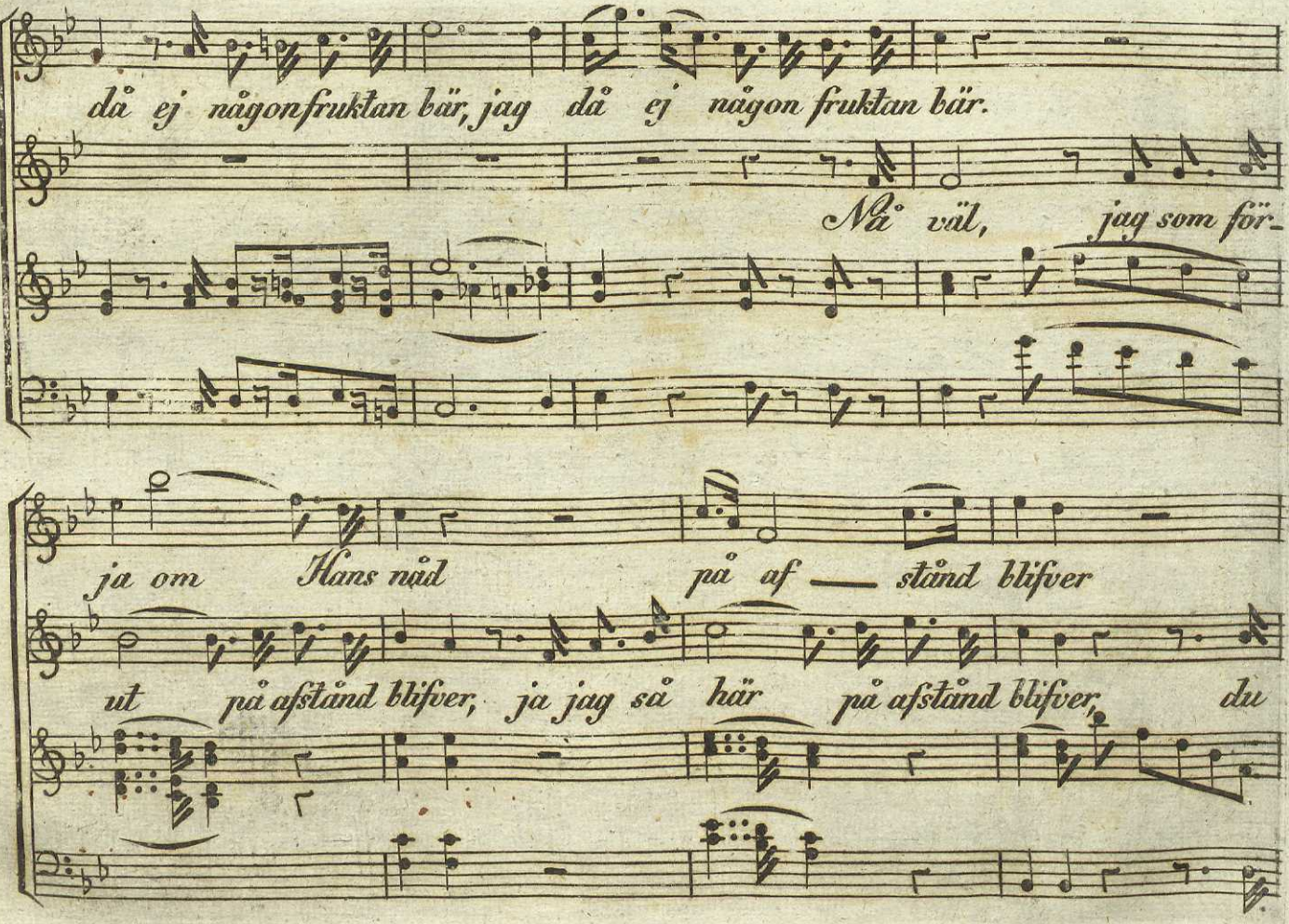

ofta mången vacker qvinna men ej ännj, jag det svärja
Ack Hans nåd! Ack Hans nåd!
kan så mycket skönt för_e_nat jag fan. nej minsann nej min
fp cres. fp cres.

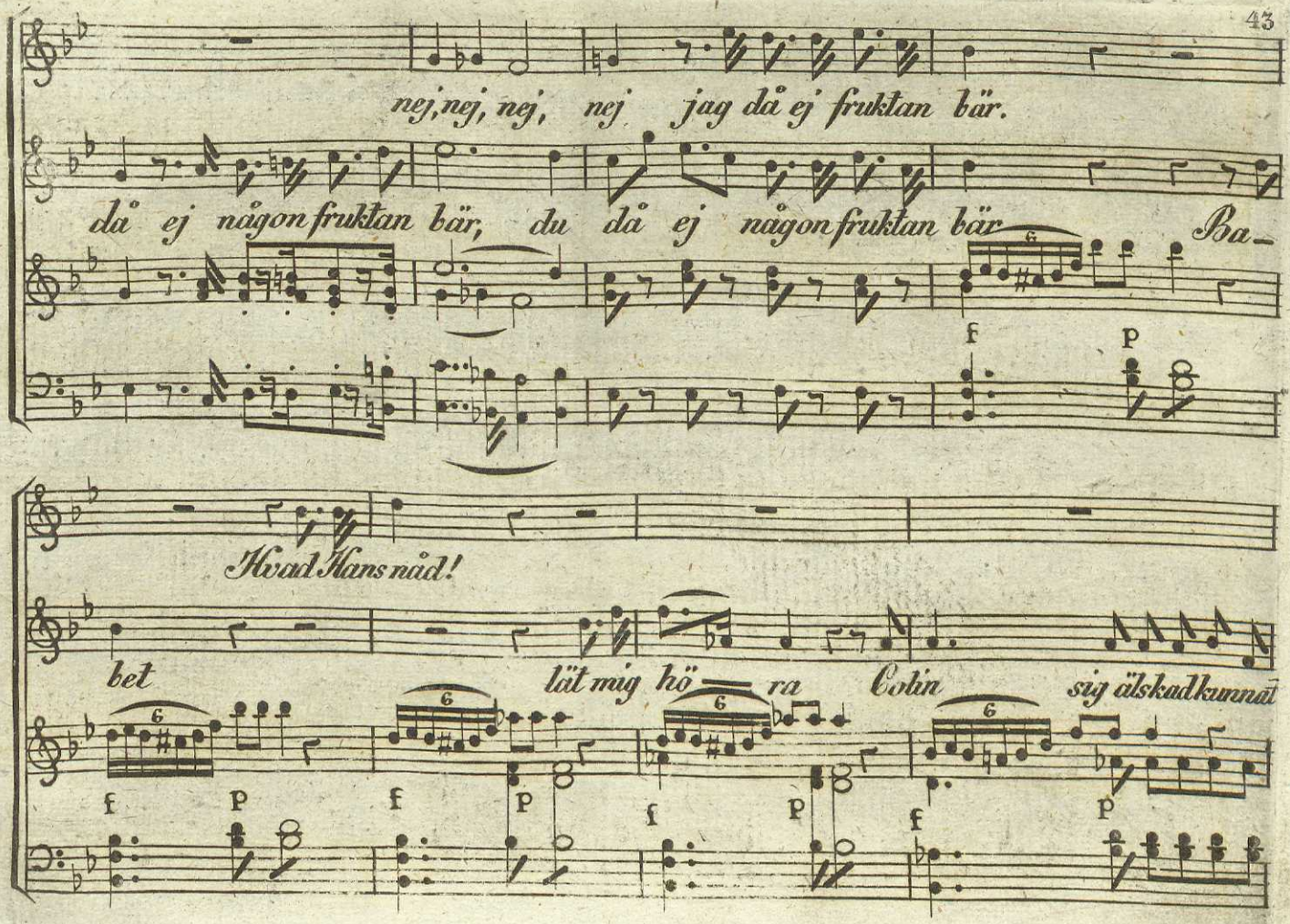

men ni ej på Ert ställe bliv — ver Ert löf - te ni bru — tit
sann
ff
pp
har
Hans näd ej på sitt ställe blifver
Du ensam skulden dertill blifver Du al — la
p
pp

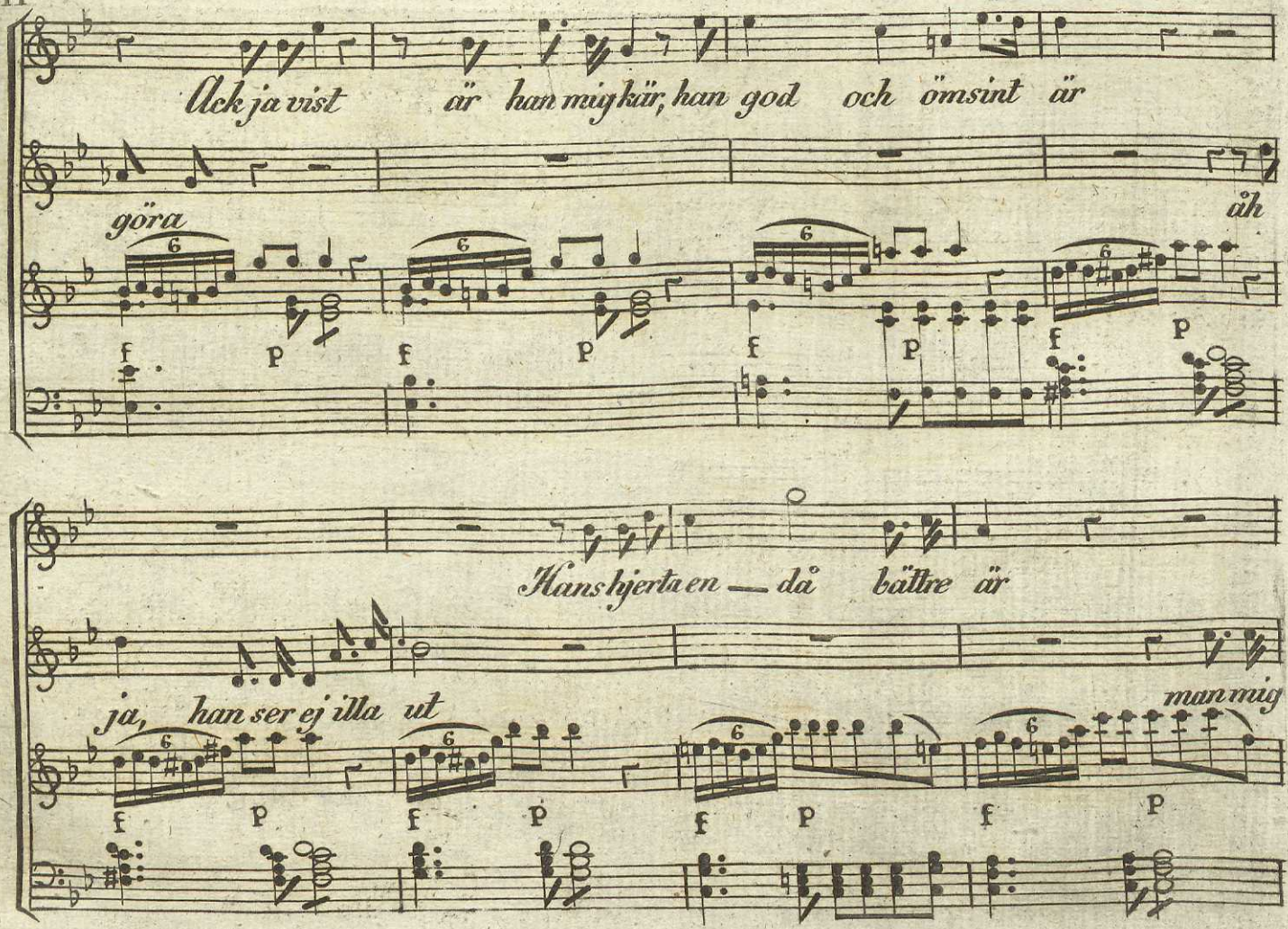

Ni Ert löf-te brutit har, ack Hans nåd, ack Hans nåd, tag Co-
hjertan till Dig drar. Babet! min sö-ta Babet Du hvart
poco f
cres.
lin i Ert för-svar, tag Colin i Ert för-svar, ack Hans nåd ack Hans
hjertan till Dig drar, Du hvart hjerta till Dig drar, min sö-ta Ba

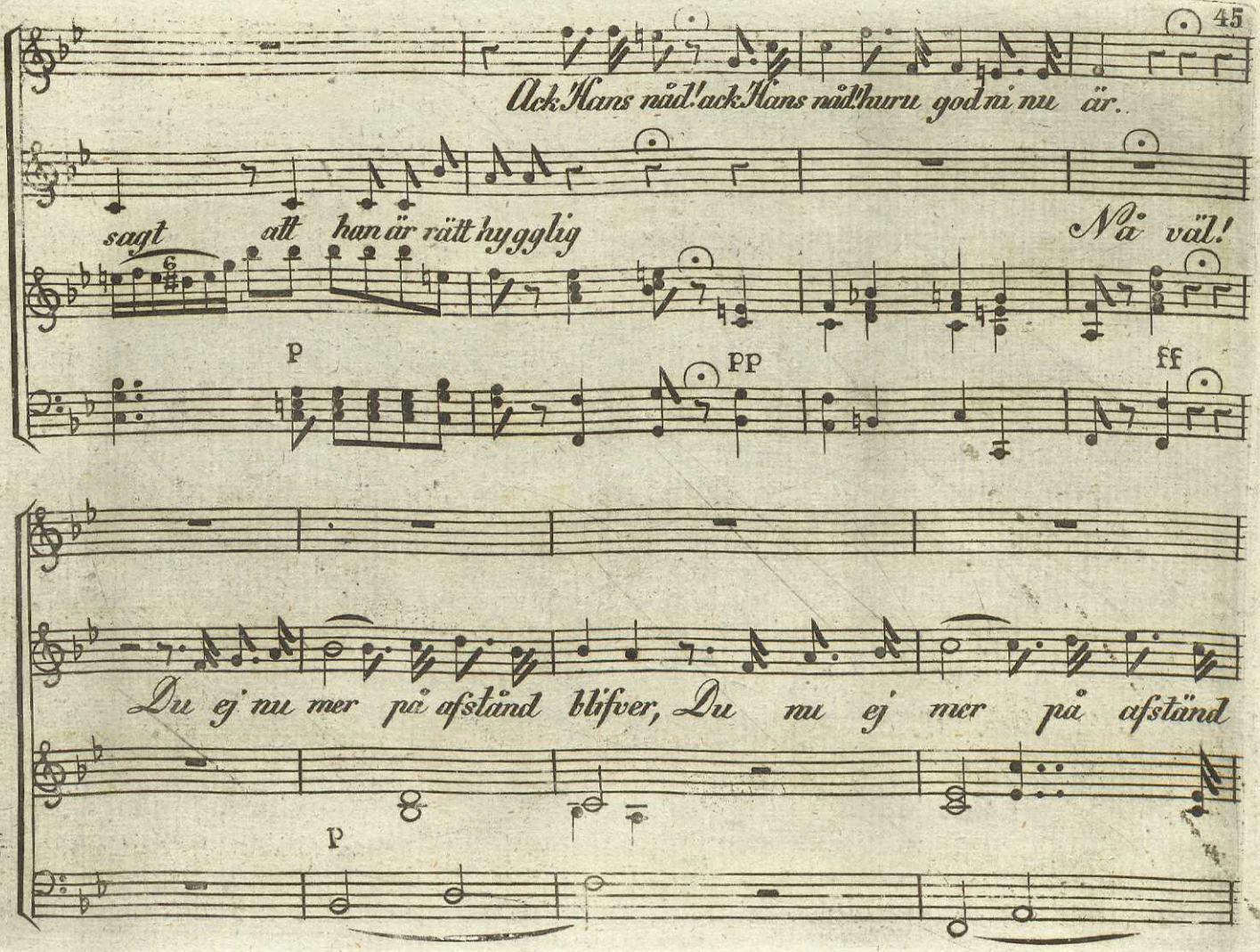

nåd, tag Colin i Ert försvar tag Co – lin i Ert för –
bet Du hvart hjerta till Dig drar, Du hvart hjer – ta till Dig
svar, ack Hans nåd! ack Hans nåd! lofva hvad jag ber, att ni tar Co –
drar Babet Babet Du till Dig Du till Dig
fp cres. fp cres. f cres.

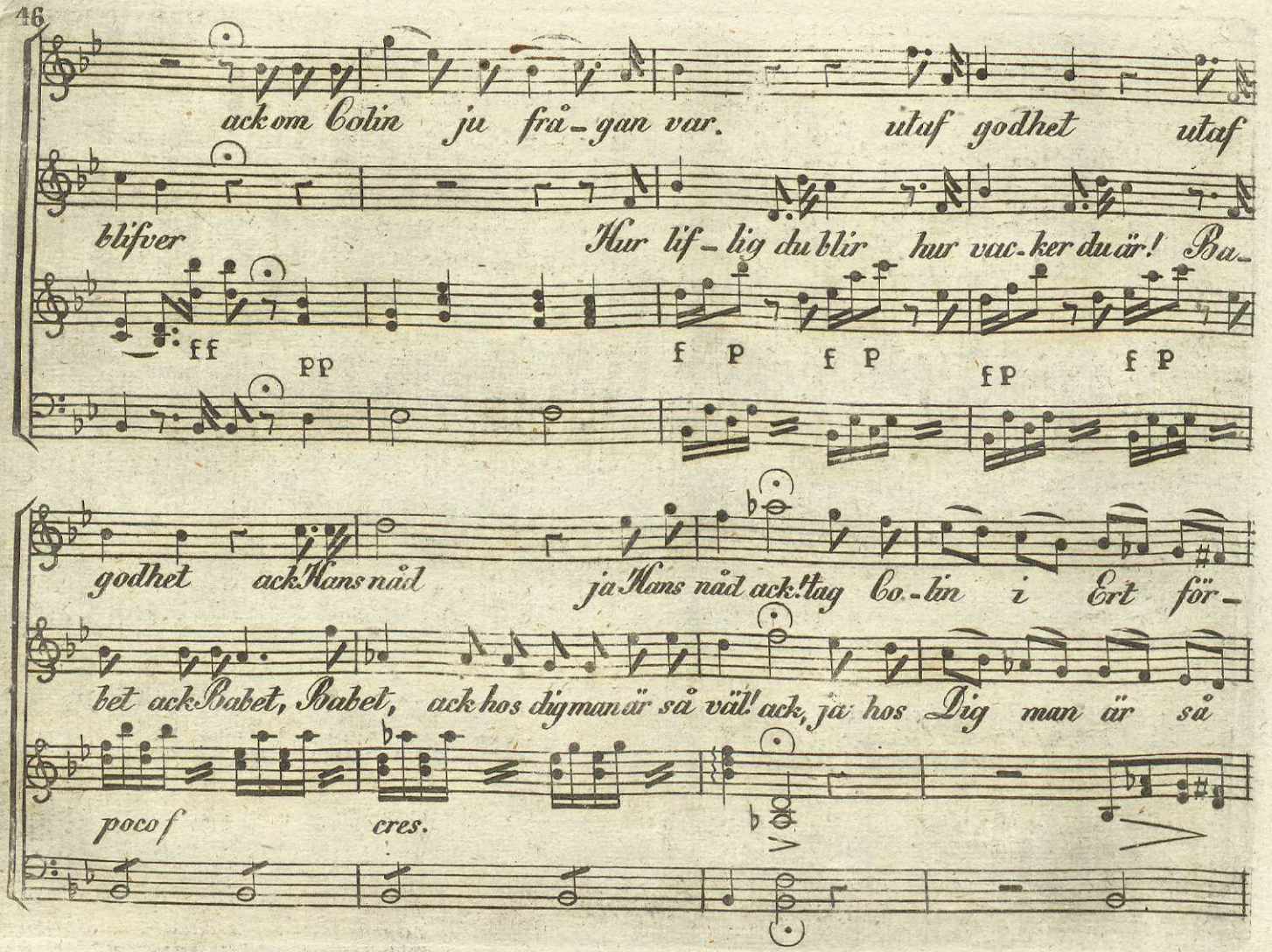

lin i försvar. Ack! Hans nåd, omjå Er
al la hjertan drar. Babet, Babet!
ff.
ff
plats ännu ni blifver, om ni så der på afstånd blifver jag
pp

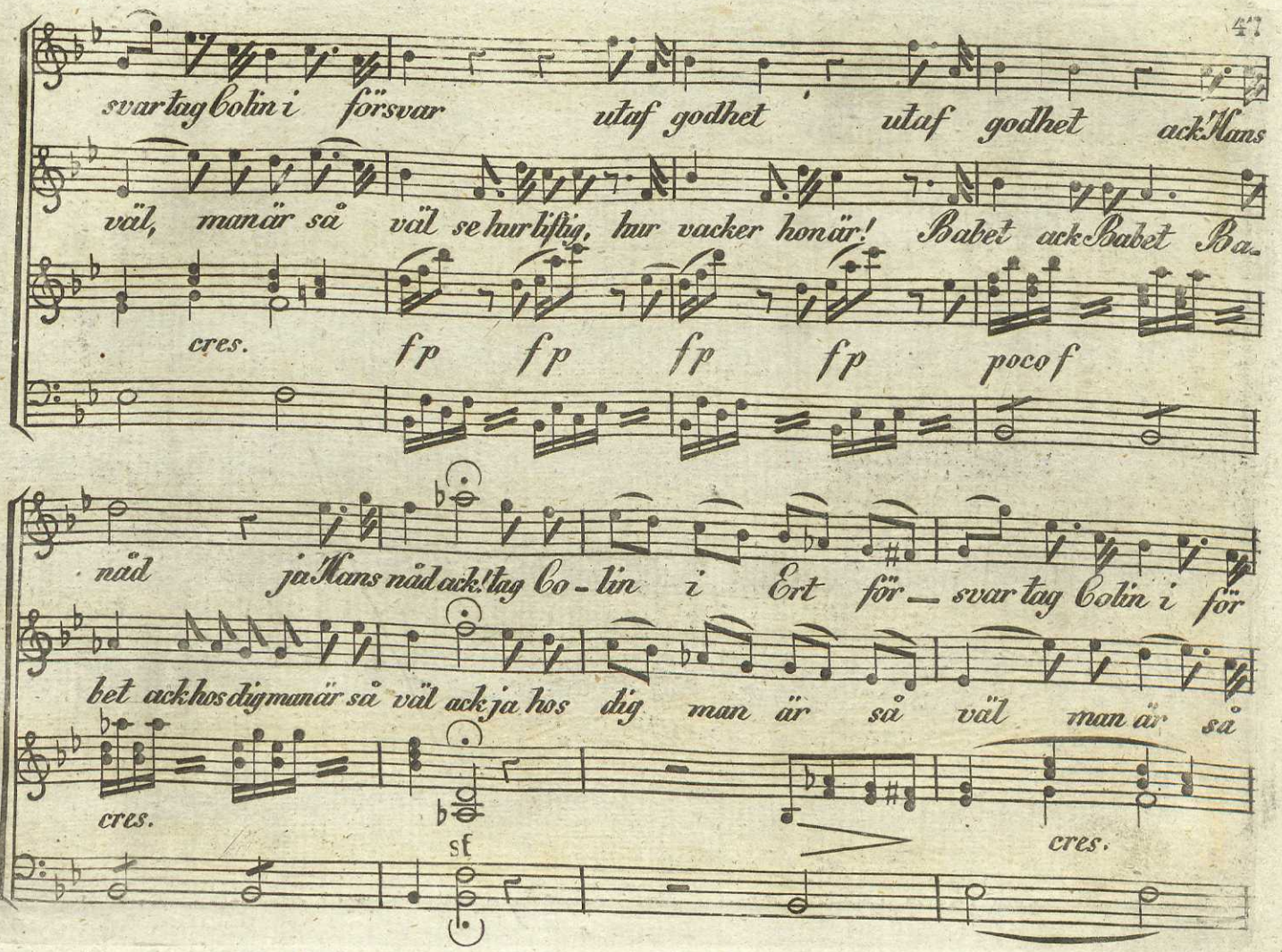

då ej någon frukt an bär, jag då ej någon frukt an bär.
Nå väl, jag som för-
ja om Hans nåd på af — stånd blifver
ut på afstånd blifver, ja jag så här på afstånd blifver, du

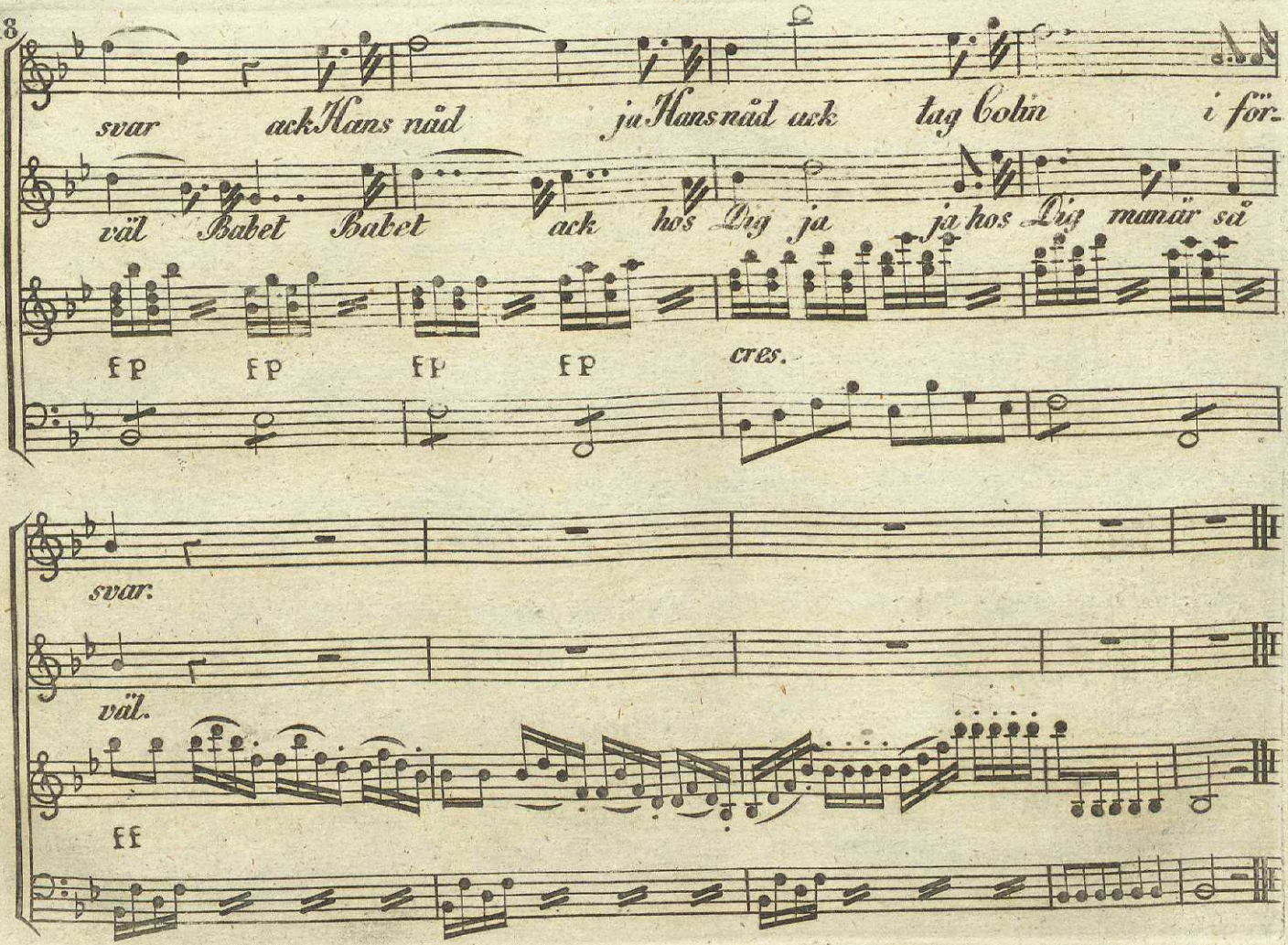

nej, nej, nej, nej jag då ej fruktan bär.
då ej någon fruktan bär, du då ej någon fruktan bär Ba-
f
p
Hvad Hans nåd!
bet
lät mig hö — ra
Colin
sig älskad kunna
f
p
f
p
f
p
f
p


Ack ja vist är han mig kär, han god och ömsint är
göra
åh
Hans hjerta en — då bättre är
ja, han ser ej illa ut
man mig


Ack Hans nåd! ack Hans nåd! huru god ni nu är.
sagt att han är rätt hygglig
Nä väl!
p
pp
ff
Du ej nu mer på afstånd blifver, Du nu ej mer på afstånd
p


ack om Colin ju frå-gan var. utaf godhet utaf
blifver Hur lif-lig du blir hur vac-ker du är! Ba-
ff pp f p f p fp f p
godhet ack Hans nåd ja Hans nåd ack tag Co-lin i Ert för-
bet ack Babet, Babet, ack hos dig man är så väl! ack, ja hos Dig man är så
poco f cres.


svar tag Colin i försvar utaf godhet utaf godhet ack Hans
väl, man är så väl se hur lifligt, hur vacker hon är! Babet ack Babet Ba-
cres.
fp fp fp fp poco f
näd ja Hans näd ack tag Co-lin i Ert för- svar tag Colin i för
bet ack hos dig man är så väl ack ja hos dig man är så väl man är så
cres.
sf
cres.


svar ack Hans nåd ja Hans nåd ack tag Colin i för-
väl Babet Babet ack hos Dig ja ja hos Dig manär så
fp fp fp fp cres.
svar.
väl.
ff

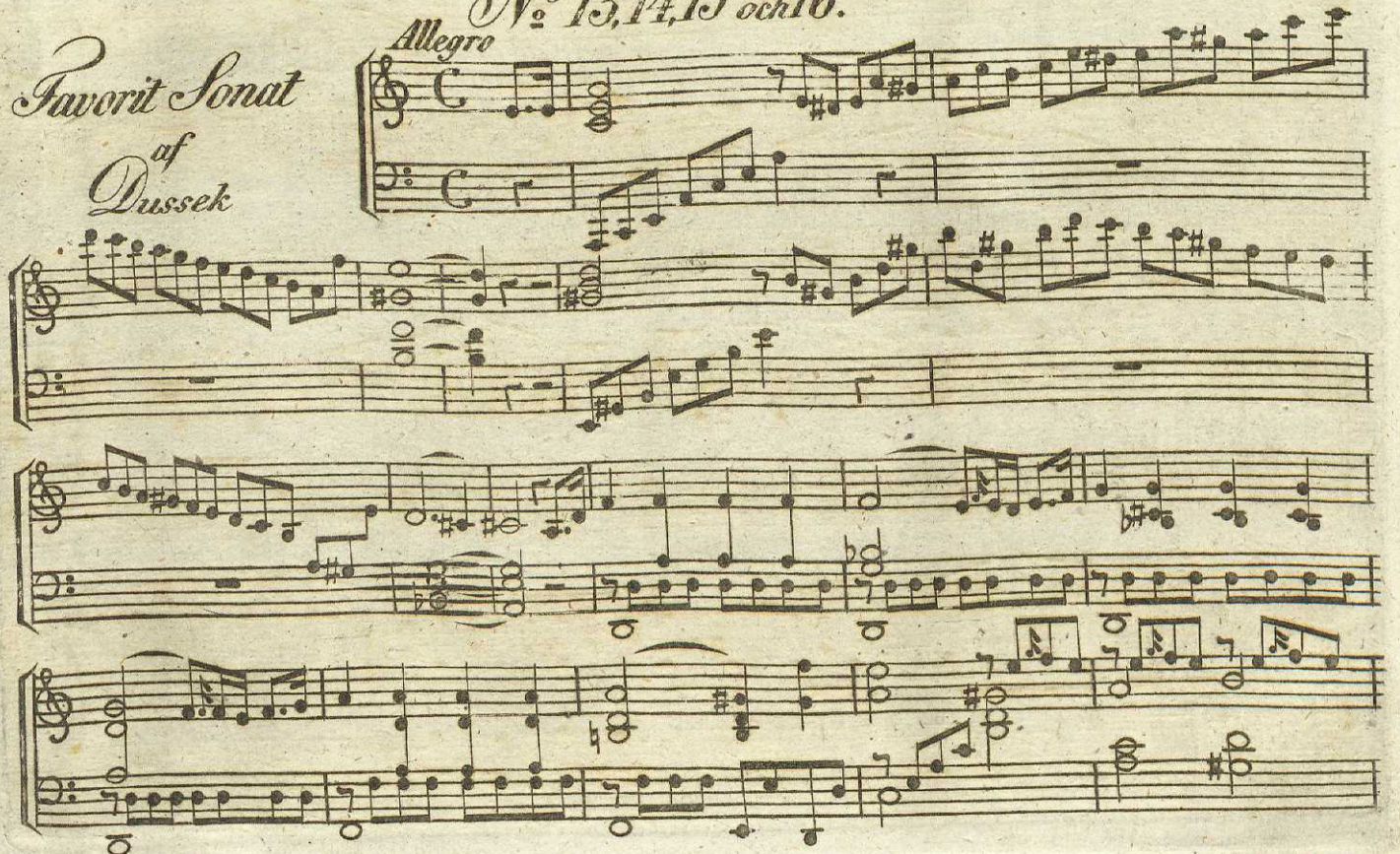
Ar 1818

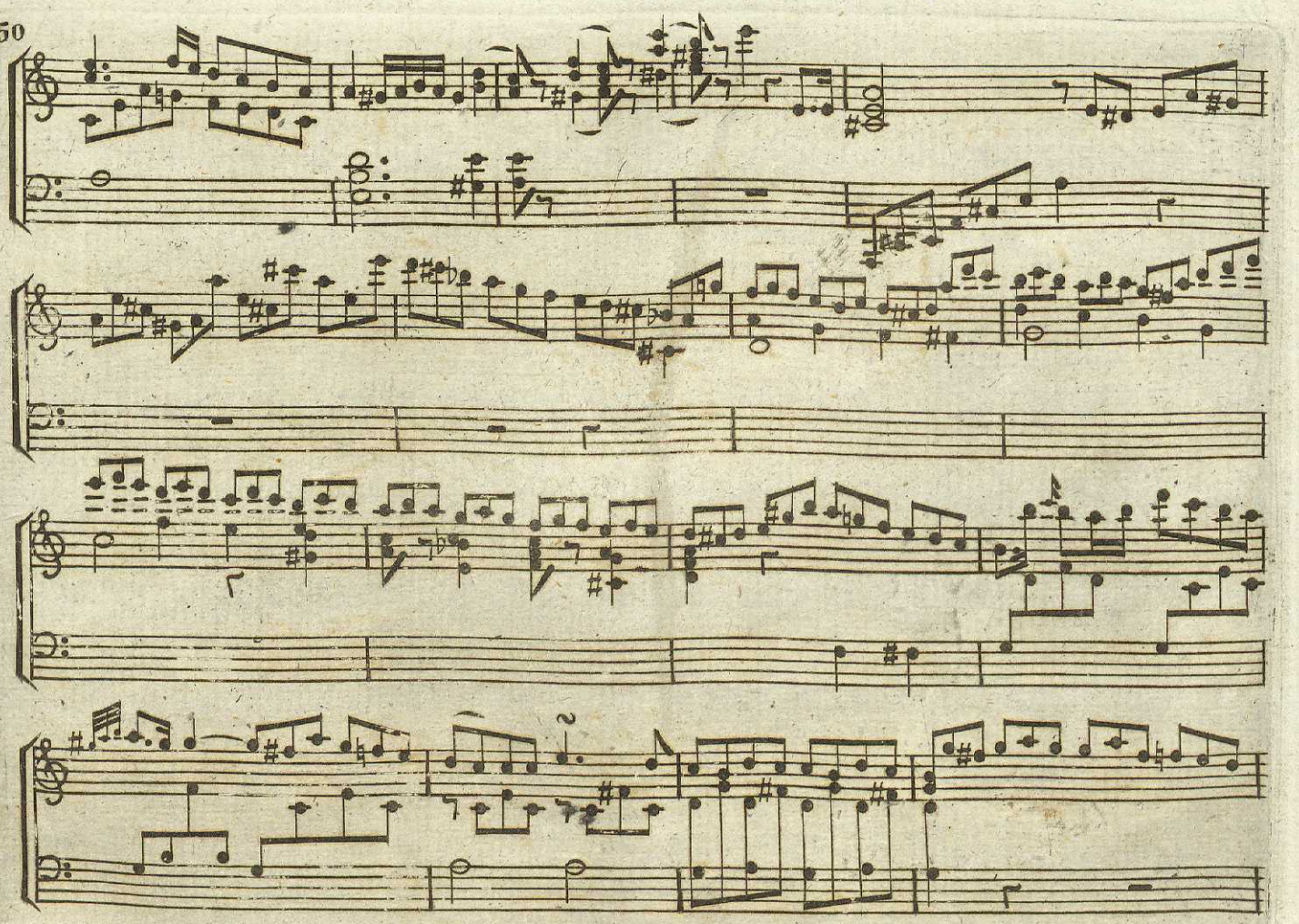
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

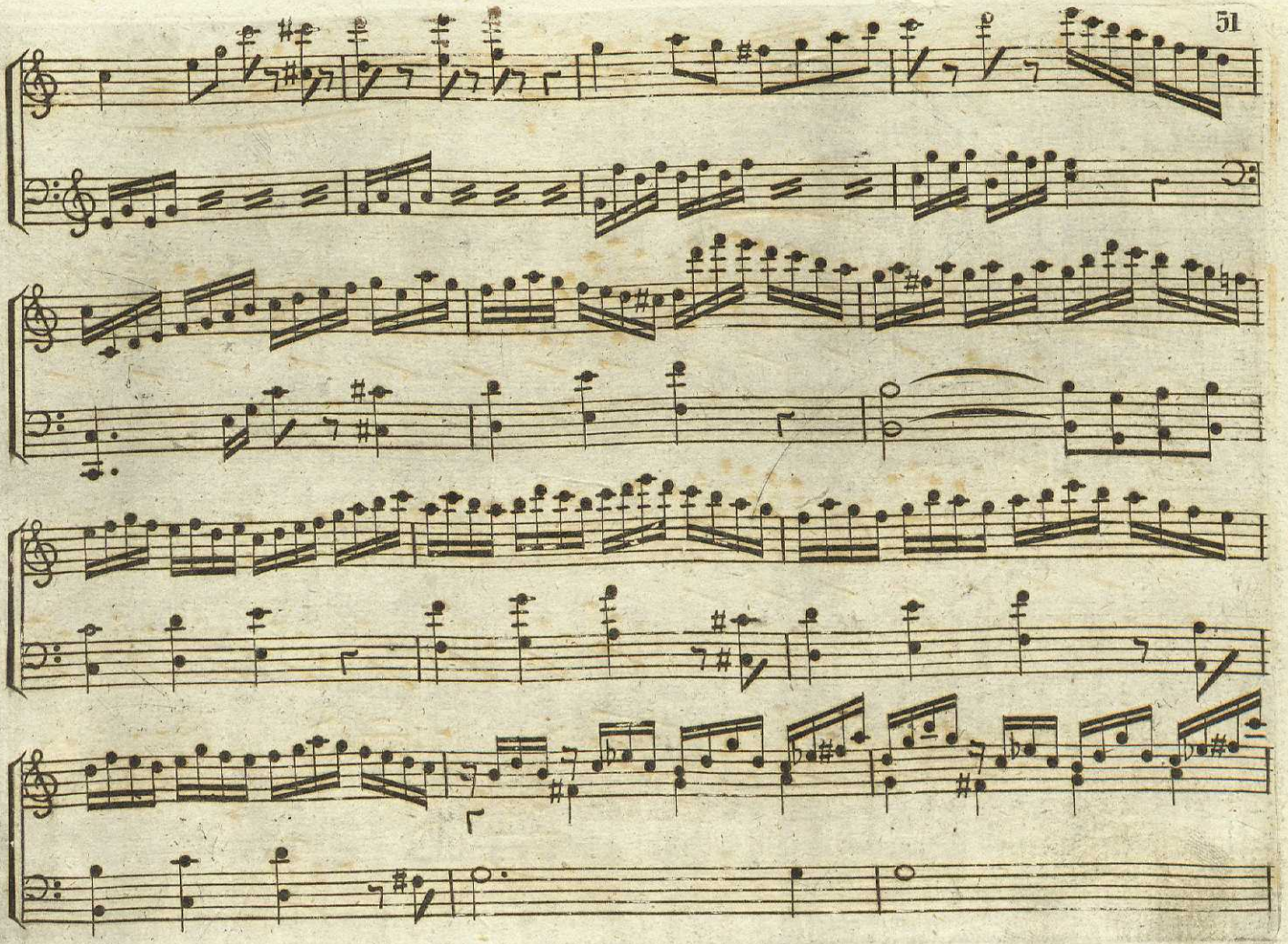
№ 13, 14, 15 och 16.

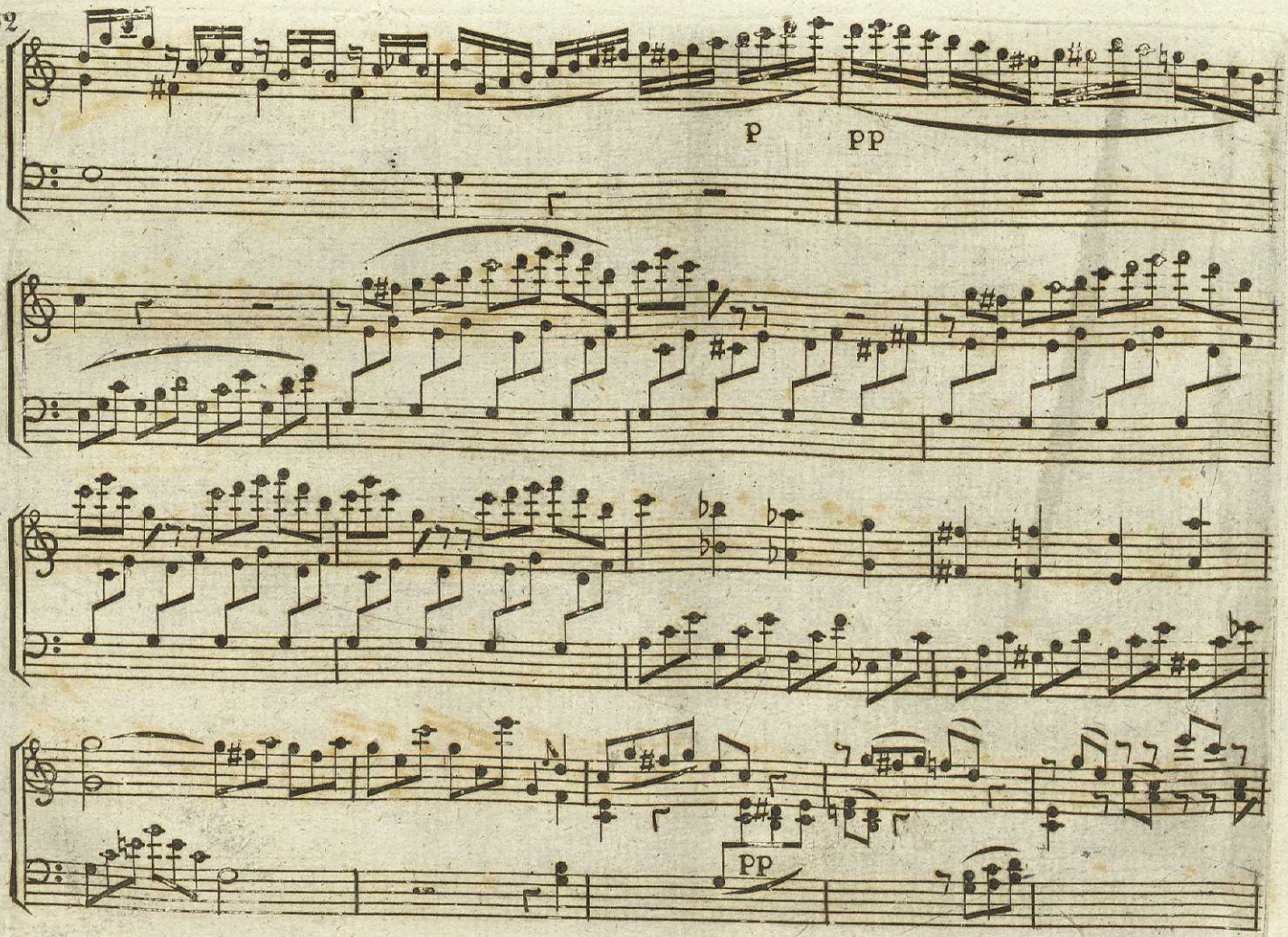
Favorit Sonat
af
Dussek

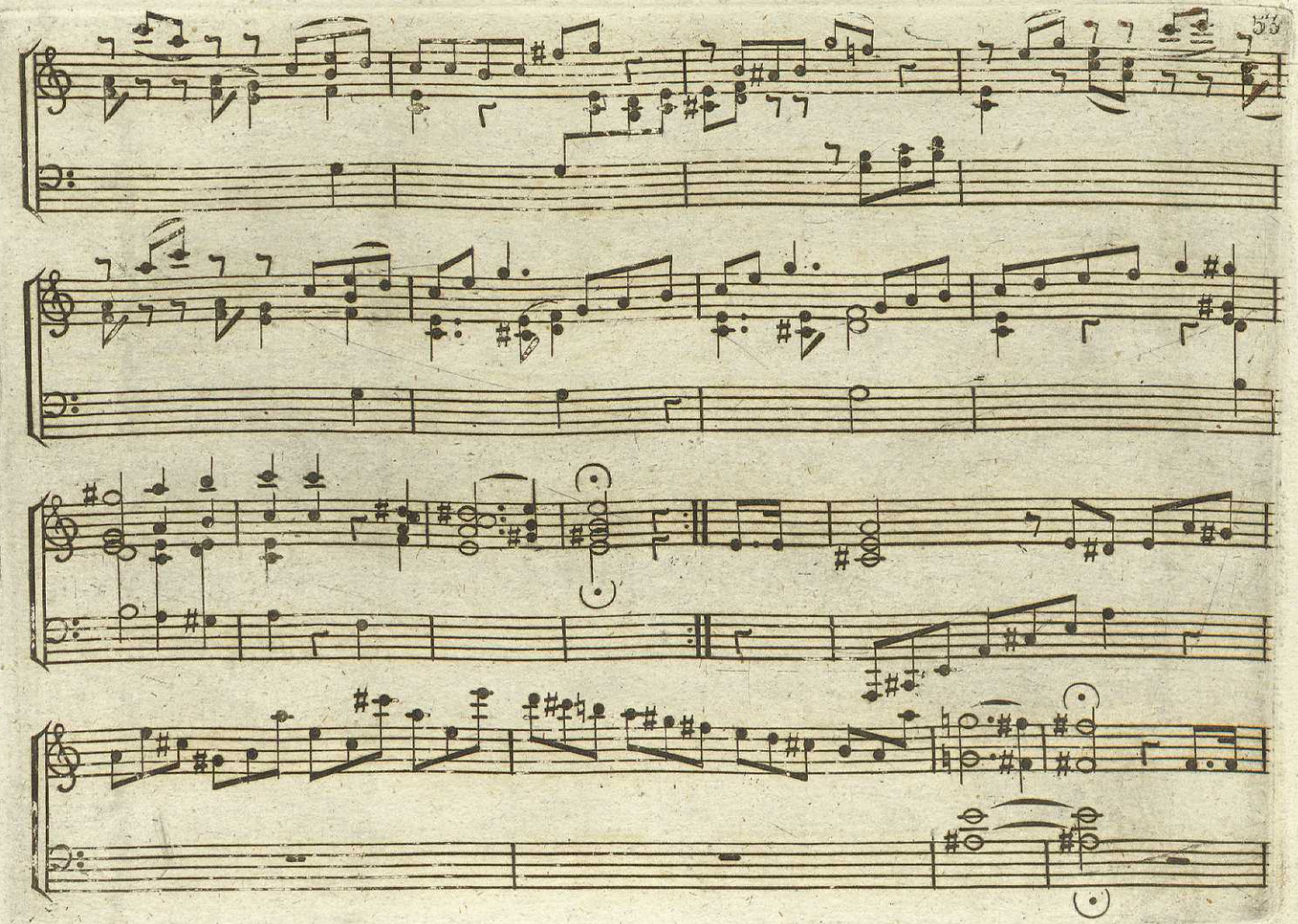
Allegro

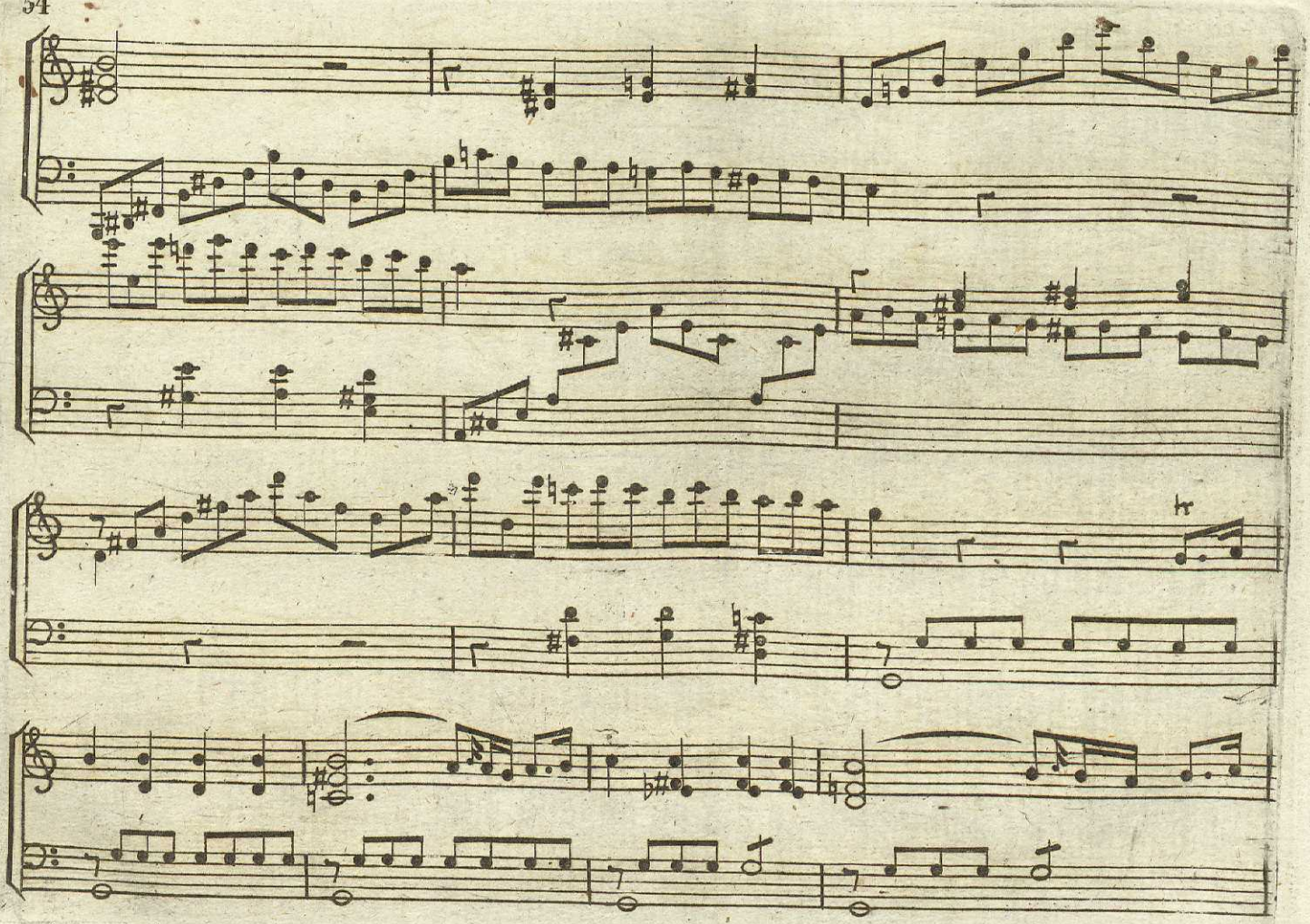


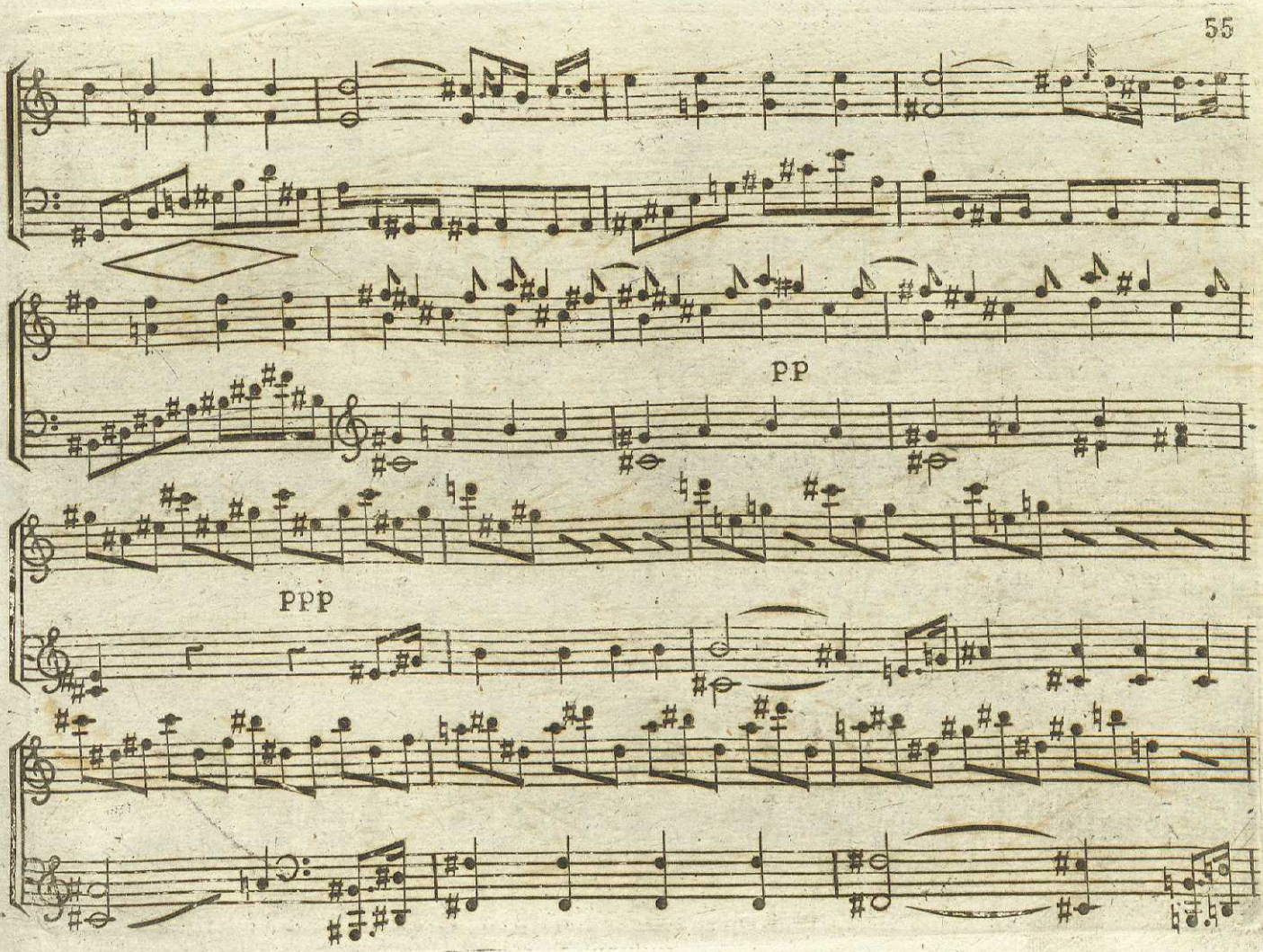


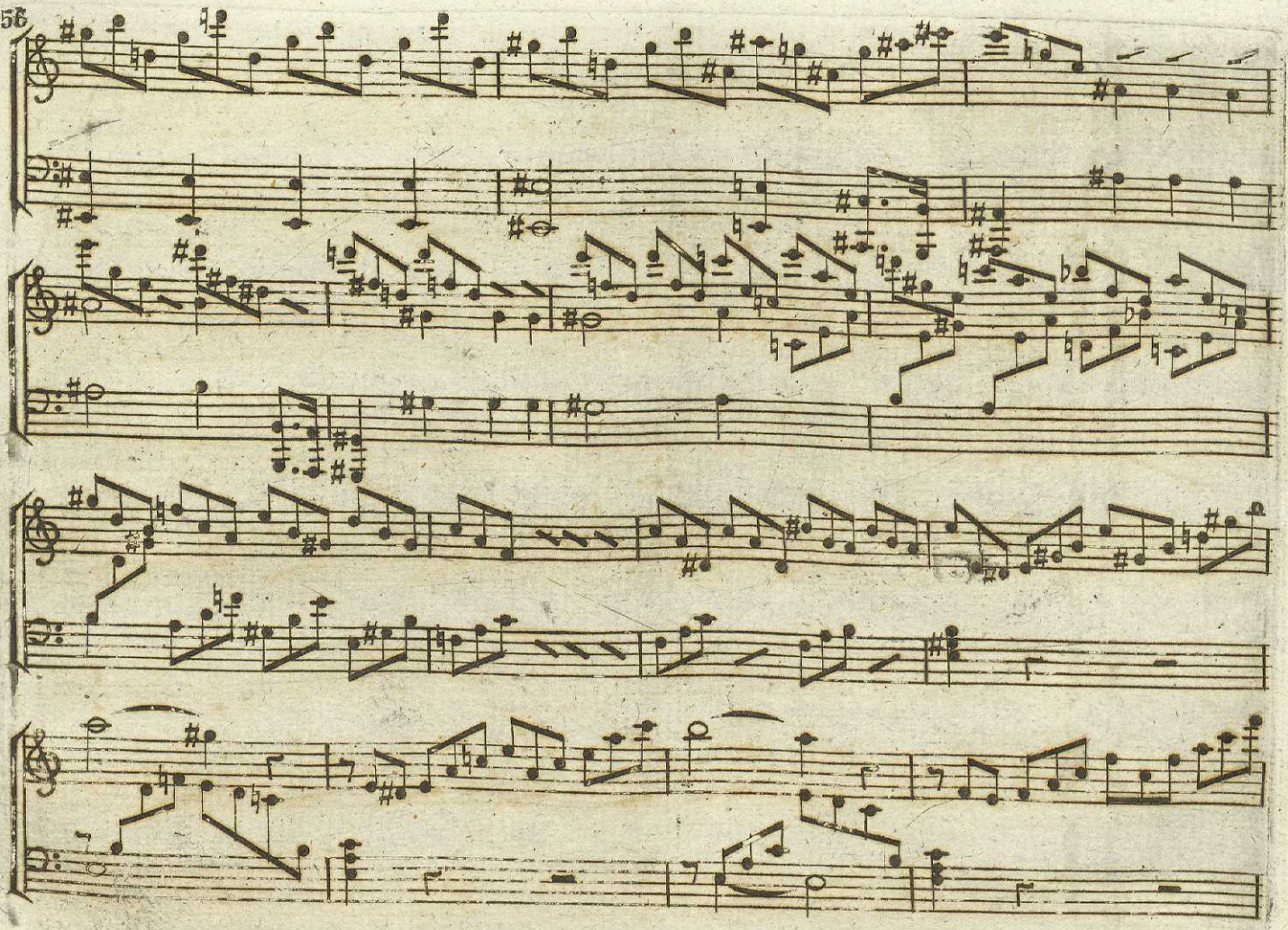


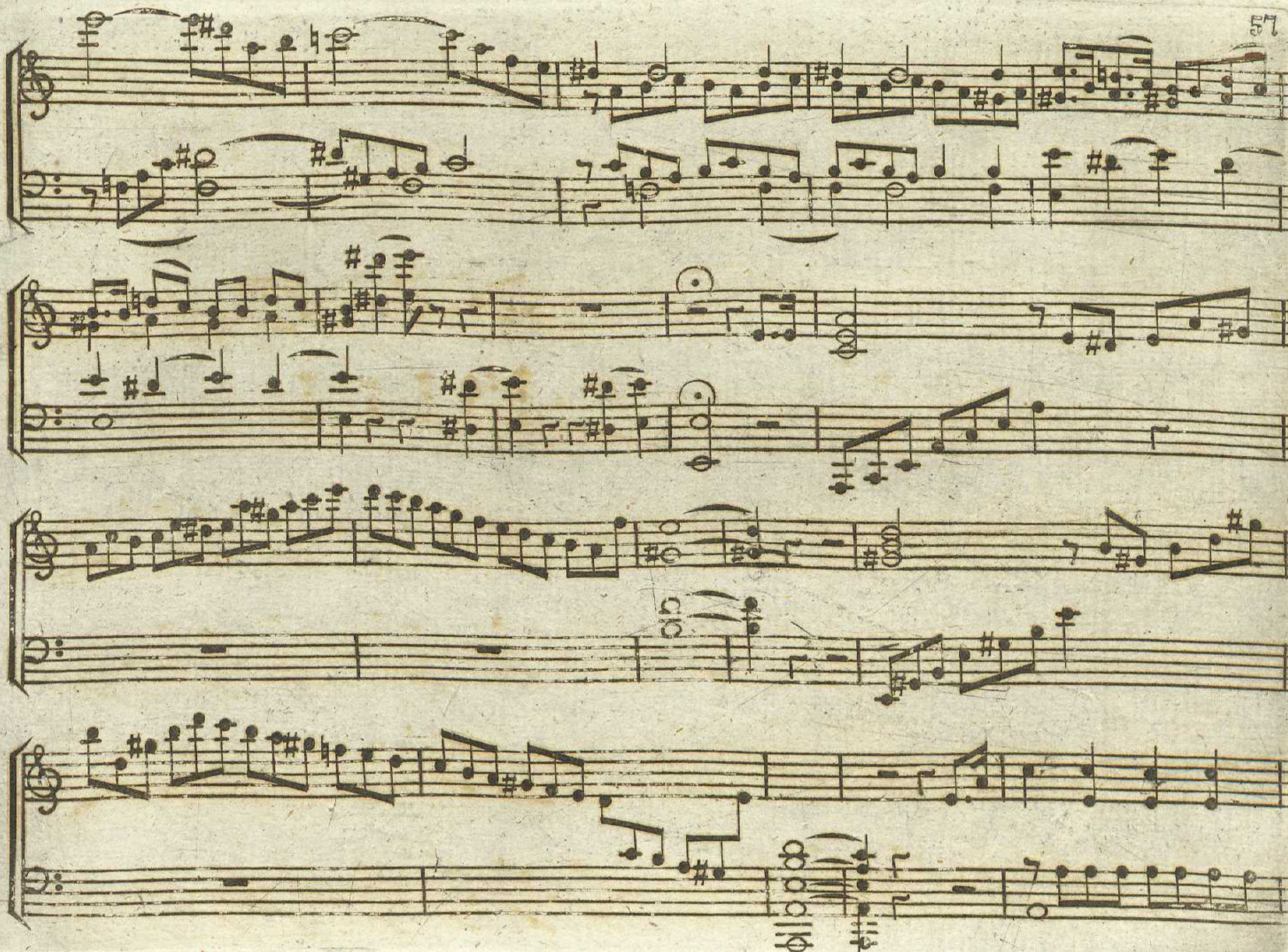

p
pp
pp

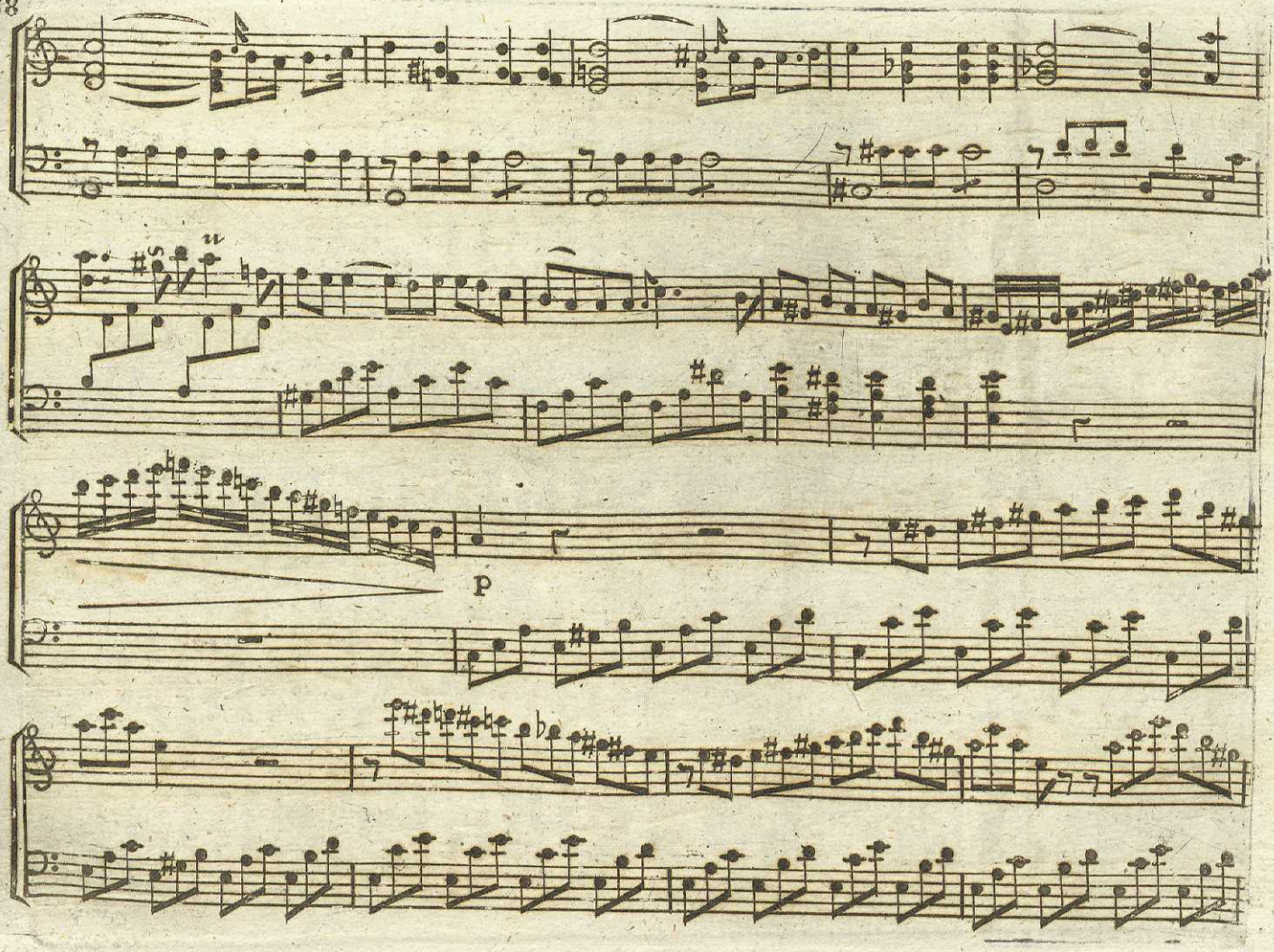


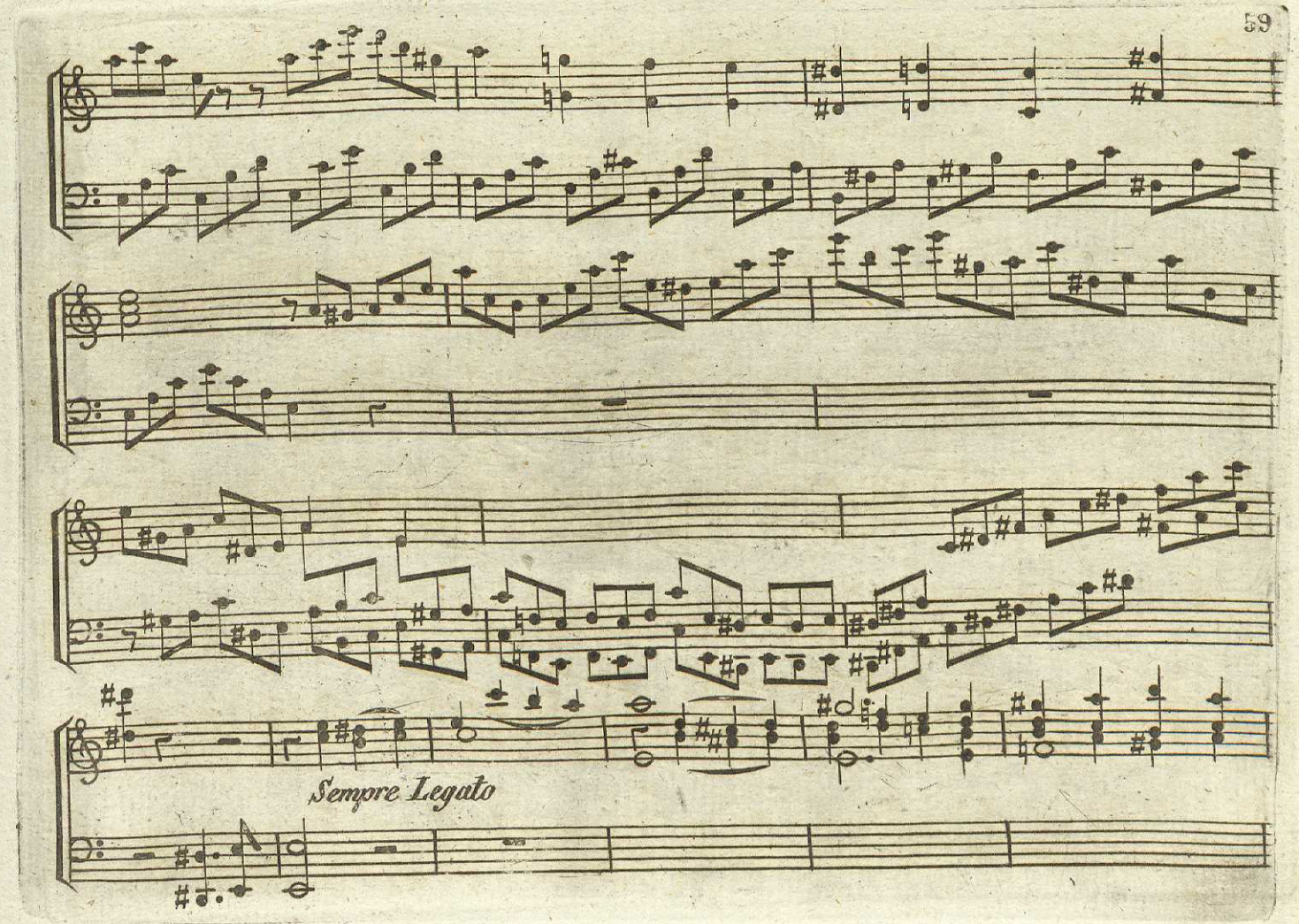


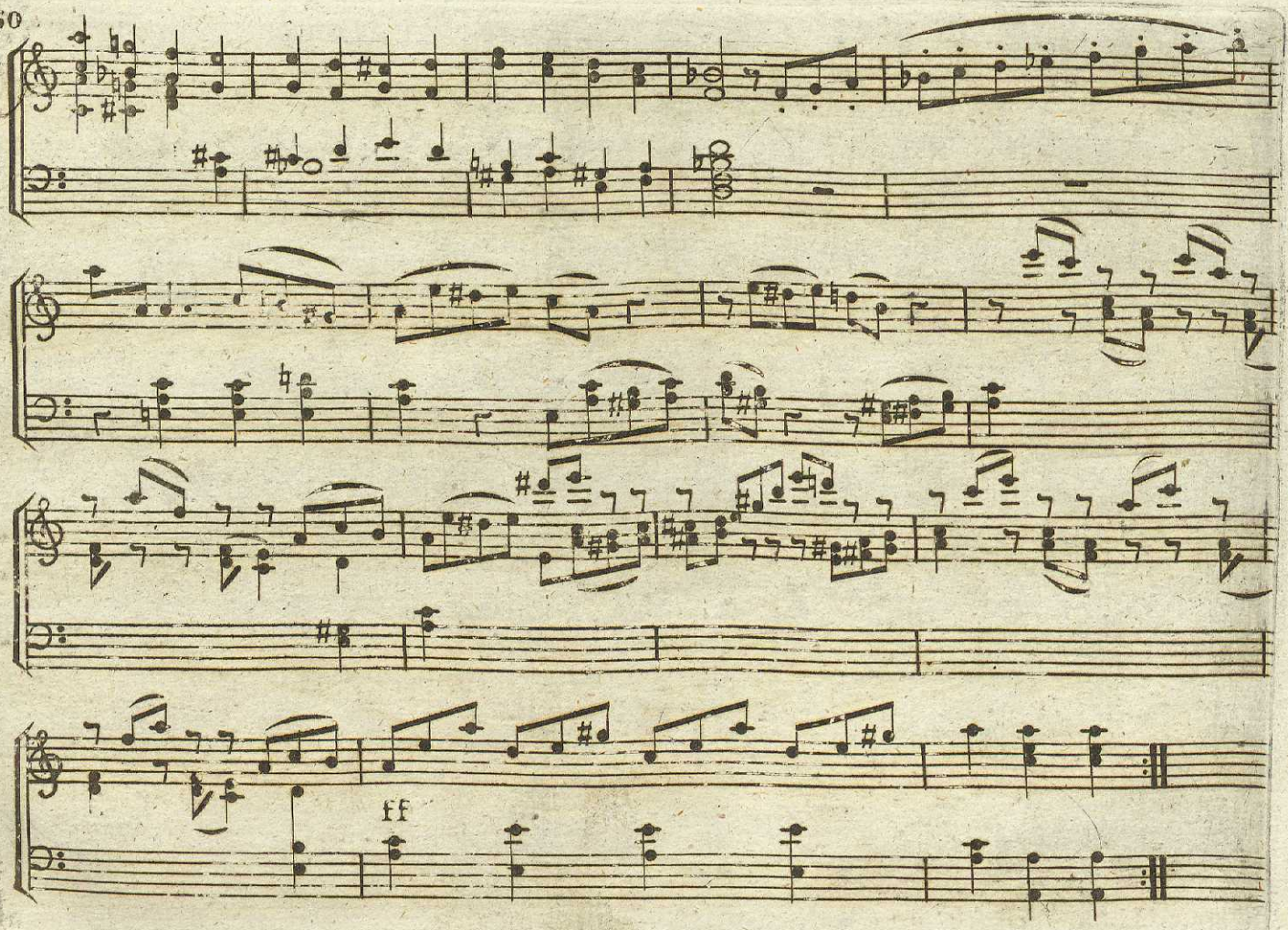

PP
PPP

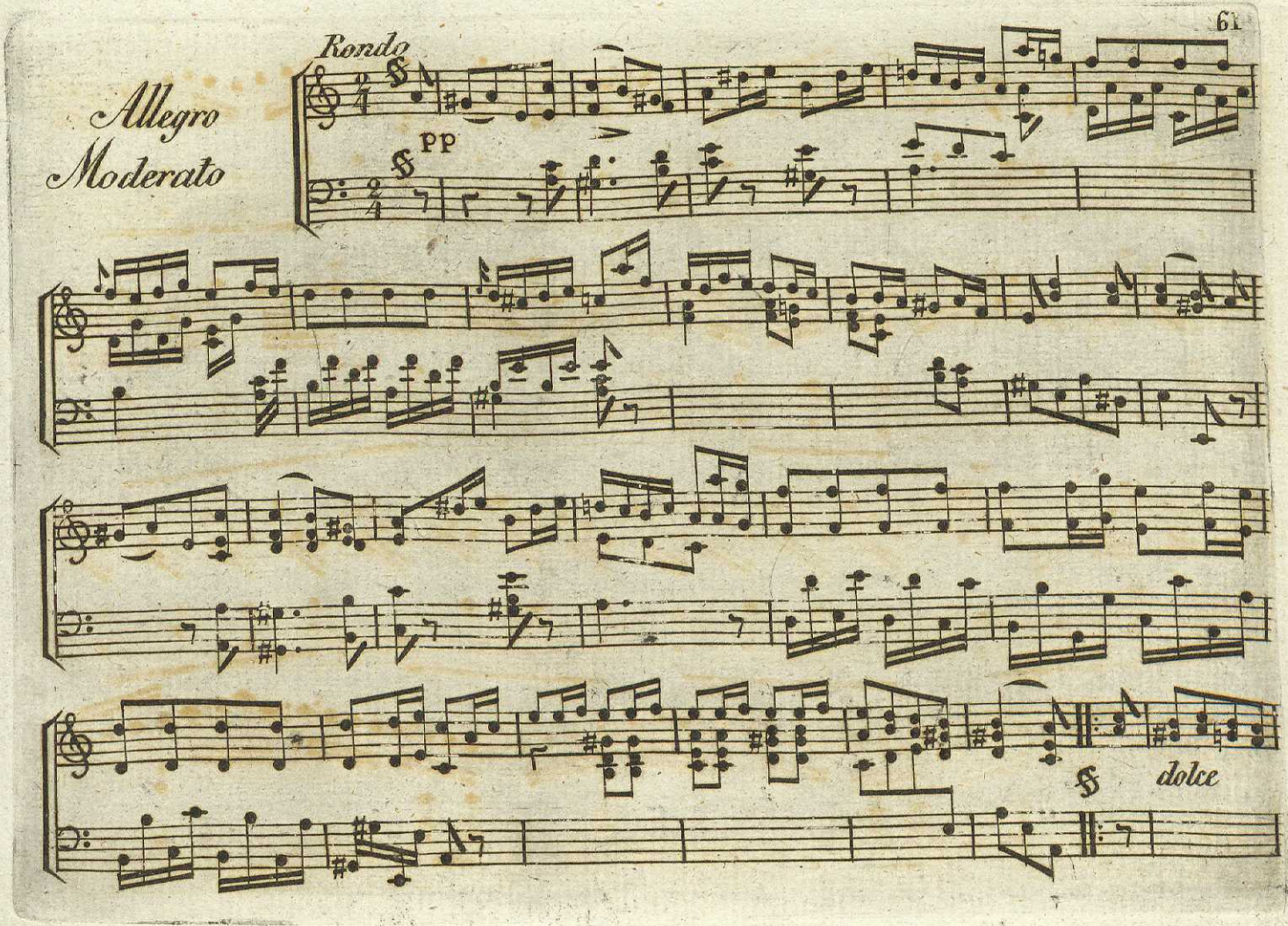


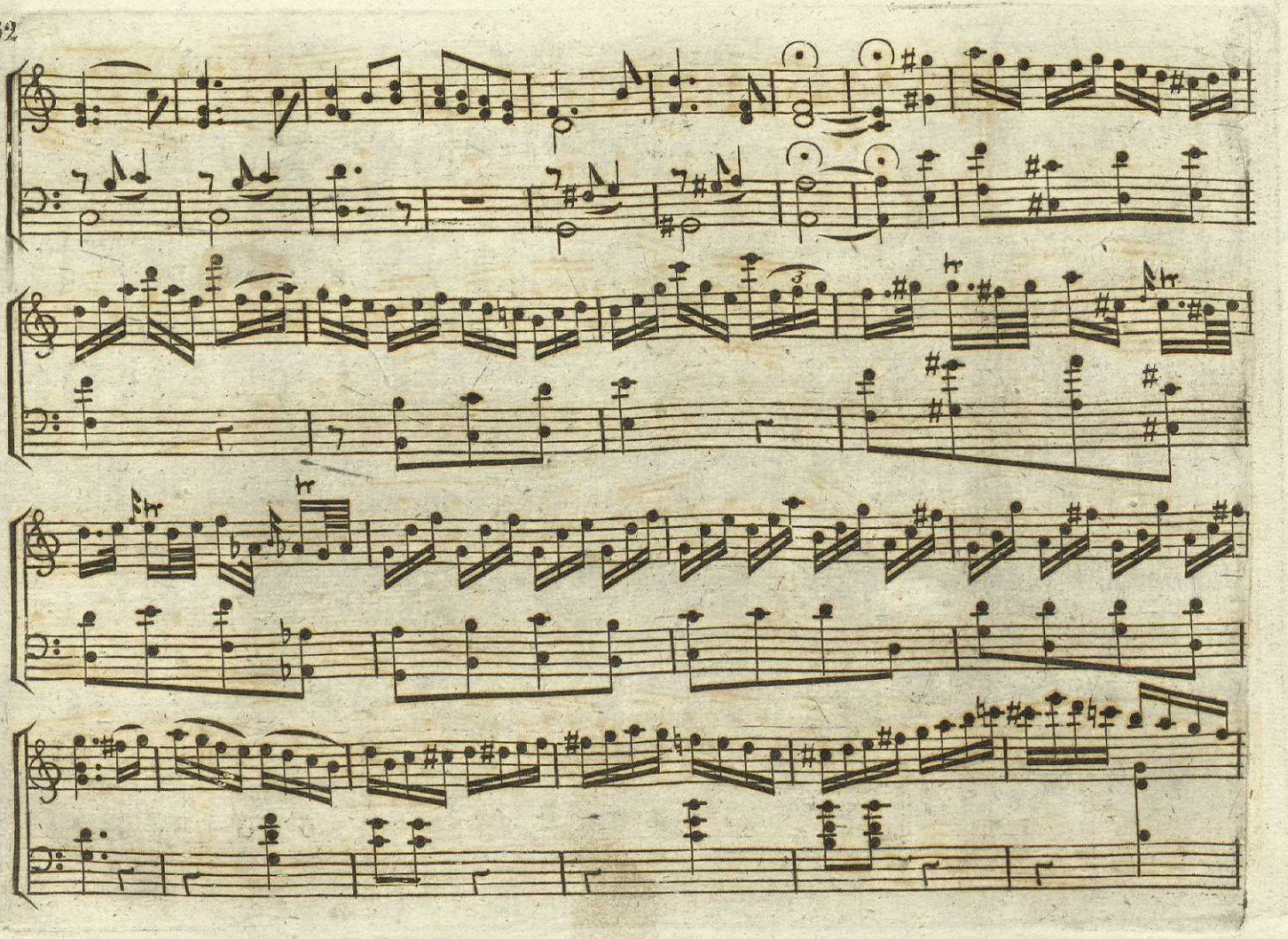


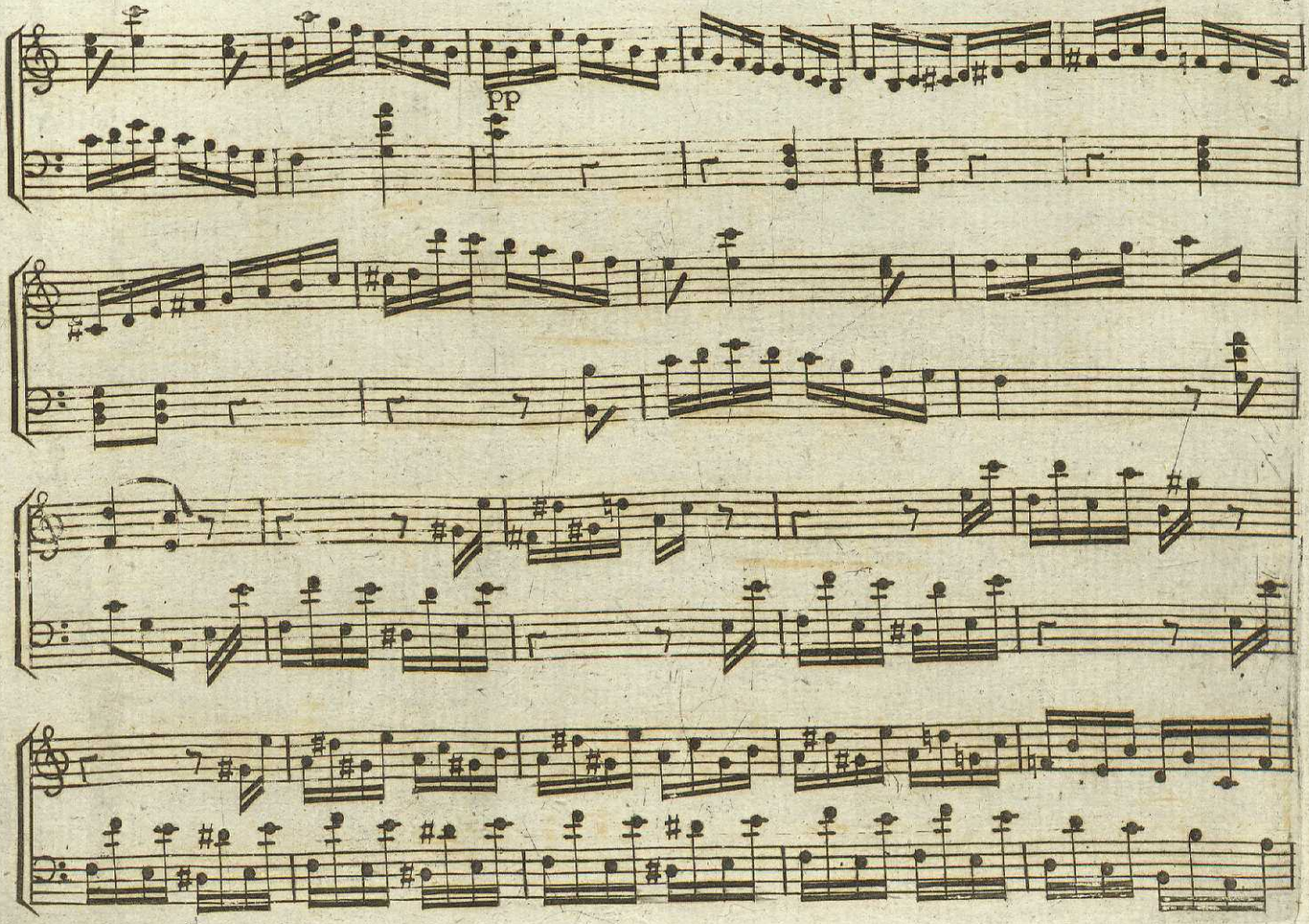

p

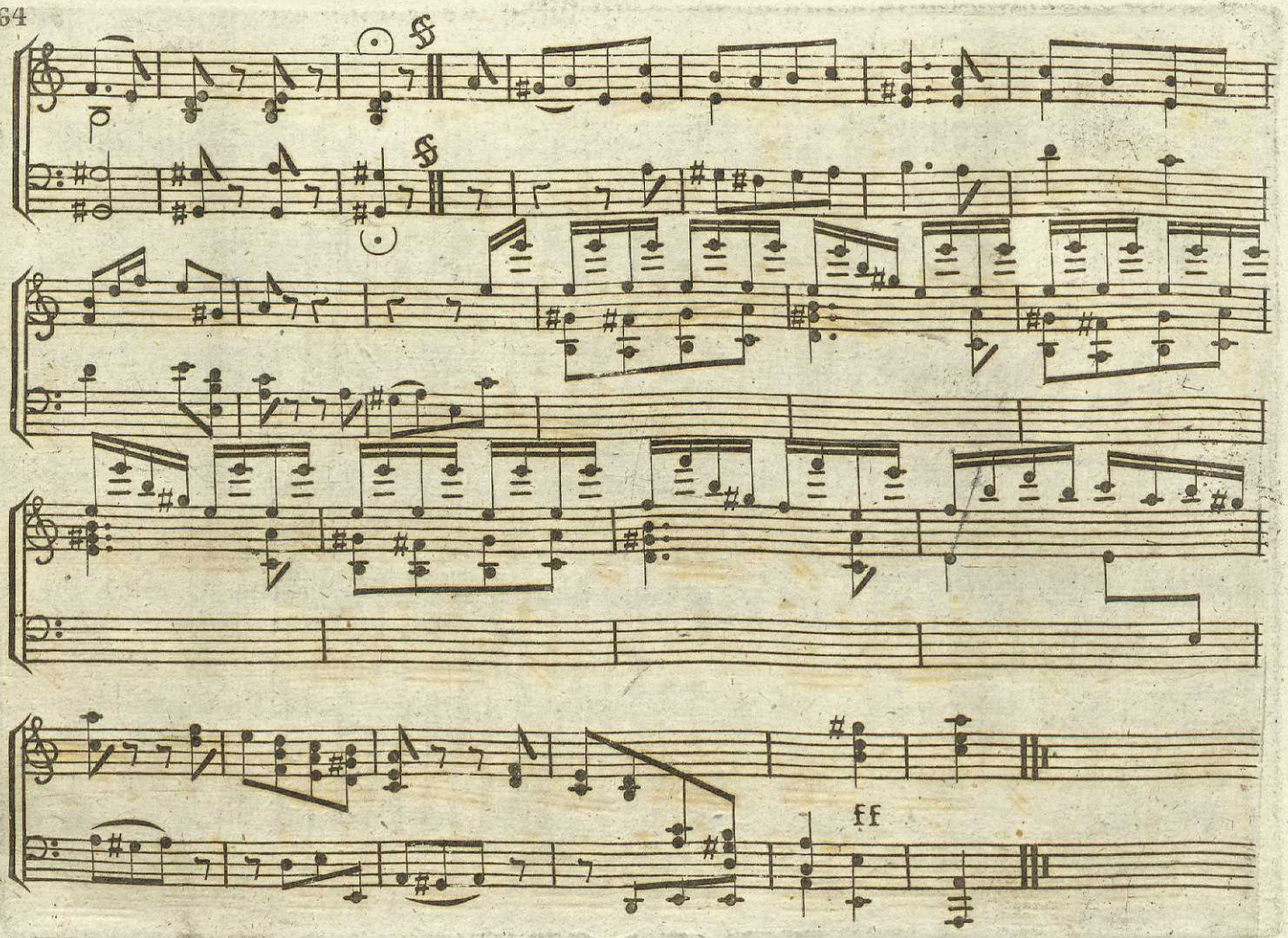

Sempre Legato


ff


Allegro
Moderato
Rondo
pp
dolce




pp

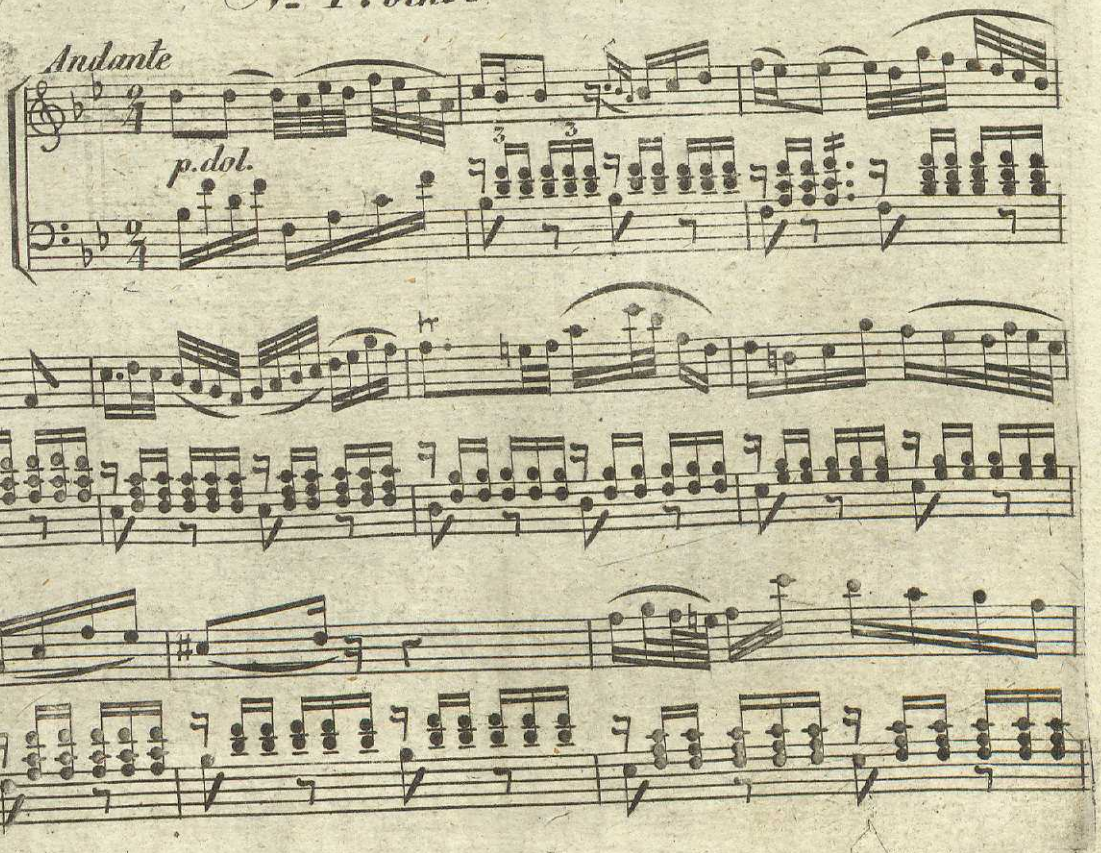

ff

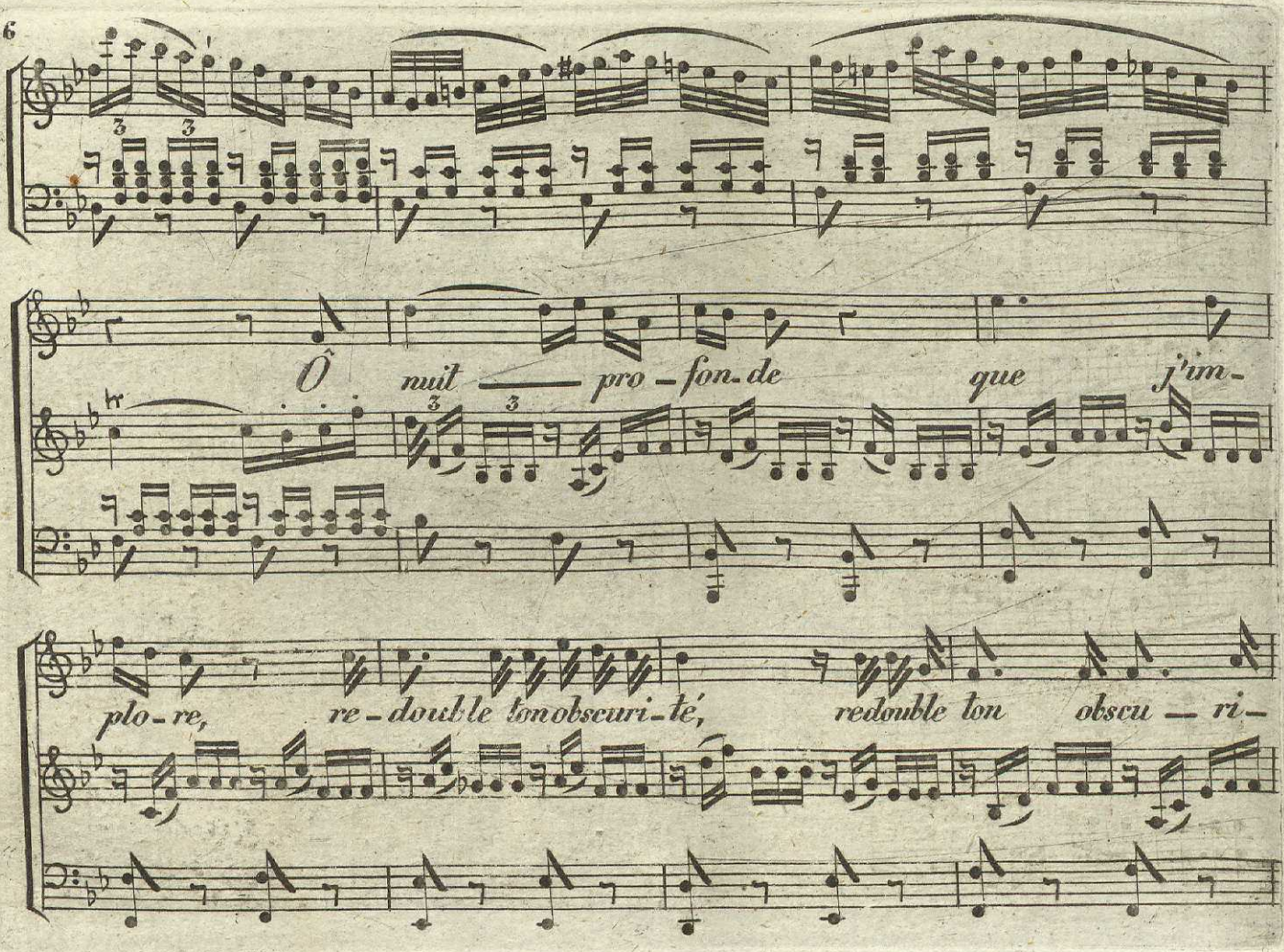
År 1818

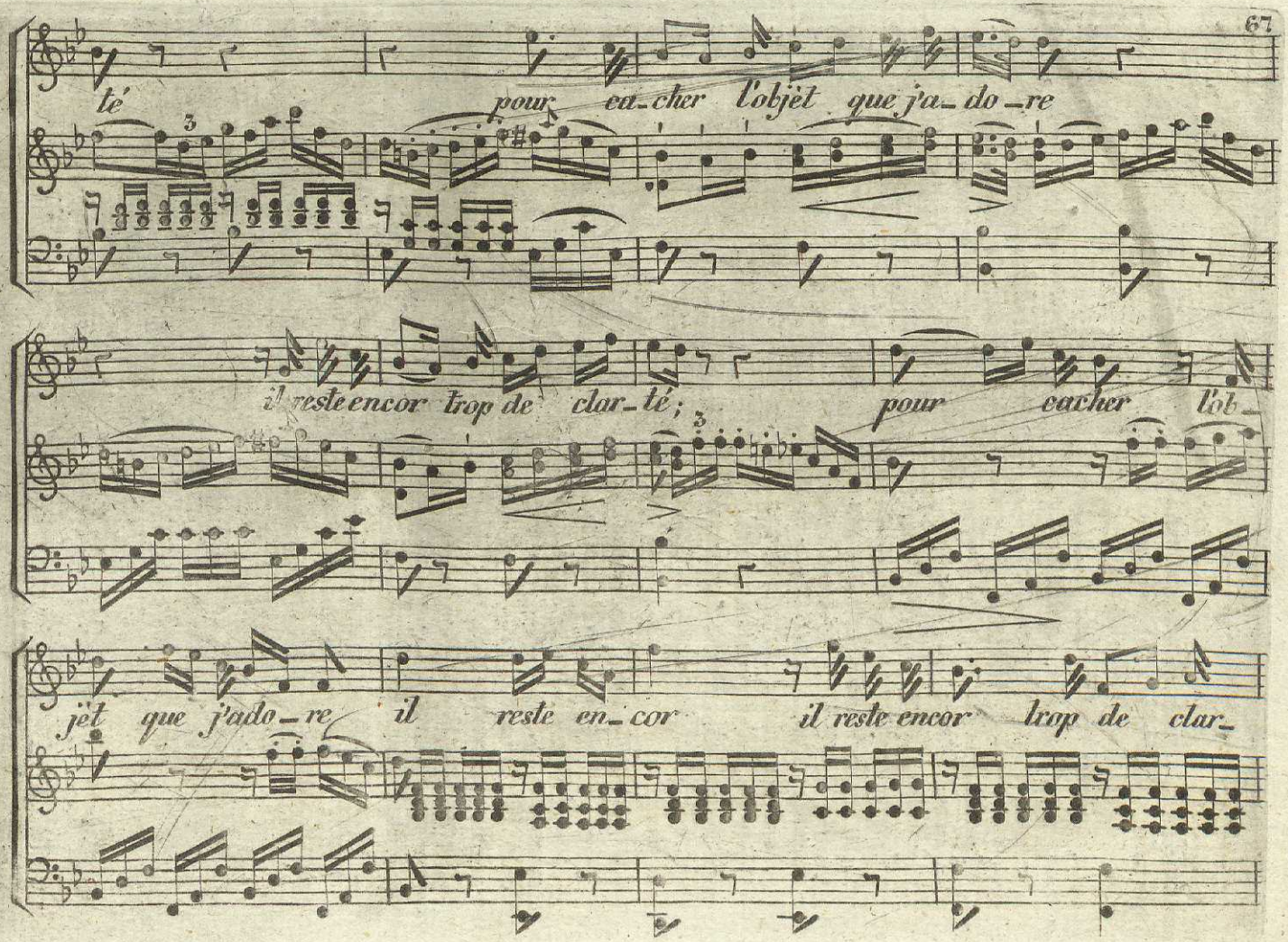
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

N:o 17. och 18

Air
de Romeo et Juliette
Composé et arangé
par Steibelt




Ô nuit — pro-fon-de que j'im-
plo-re, re-double ton obscuri-té, redouble ton obscu — ri-


té pour ca-cher l'objet que j'a-do-re
il reste encor trop de clar-té; pour cacher l'ob-
jet que j'ado-re il reste en-cor il reste encor trop de clar-

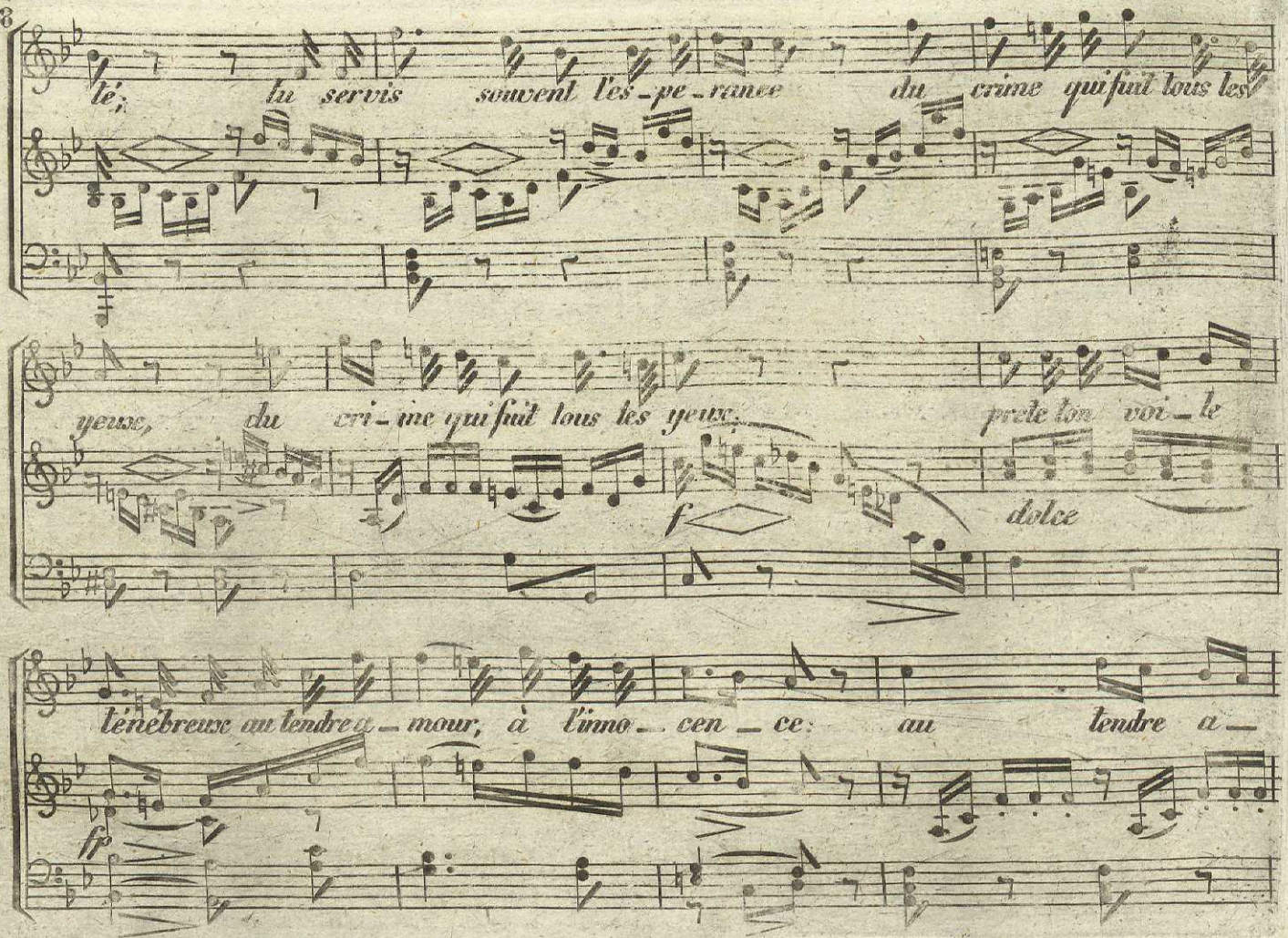
té; tu servis souvent l'es_pe_rance du crime qui fuit tous les

yeux, du cri_me qui fuit tous les yeux. prête ton voi_le

f dolce

ténébreux au tendre a_mour, à l'inno_cen_ce: au tendre a_

fp



mour, à l'in_no_cen_ce. prête tonvoi_le té_né_

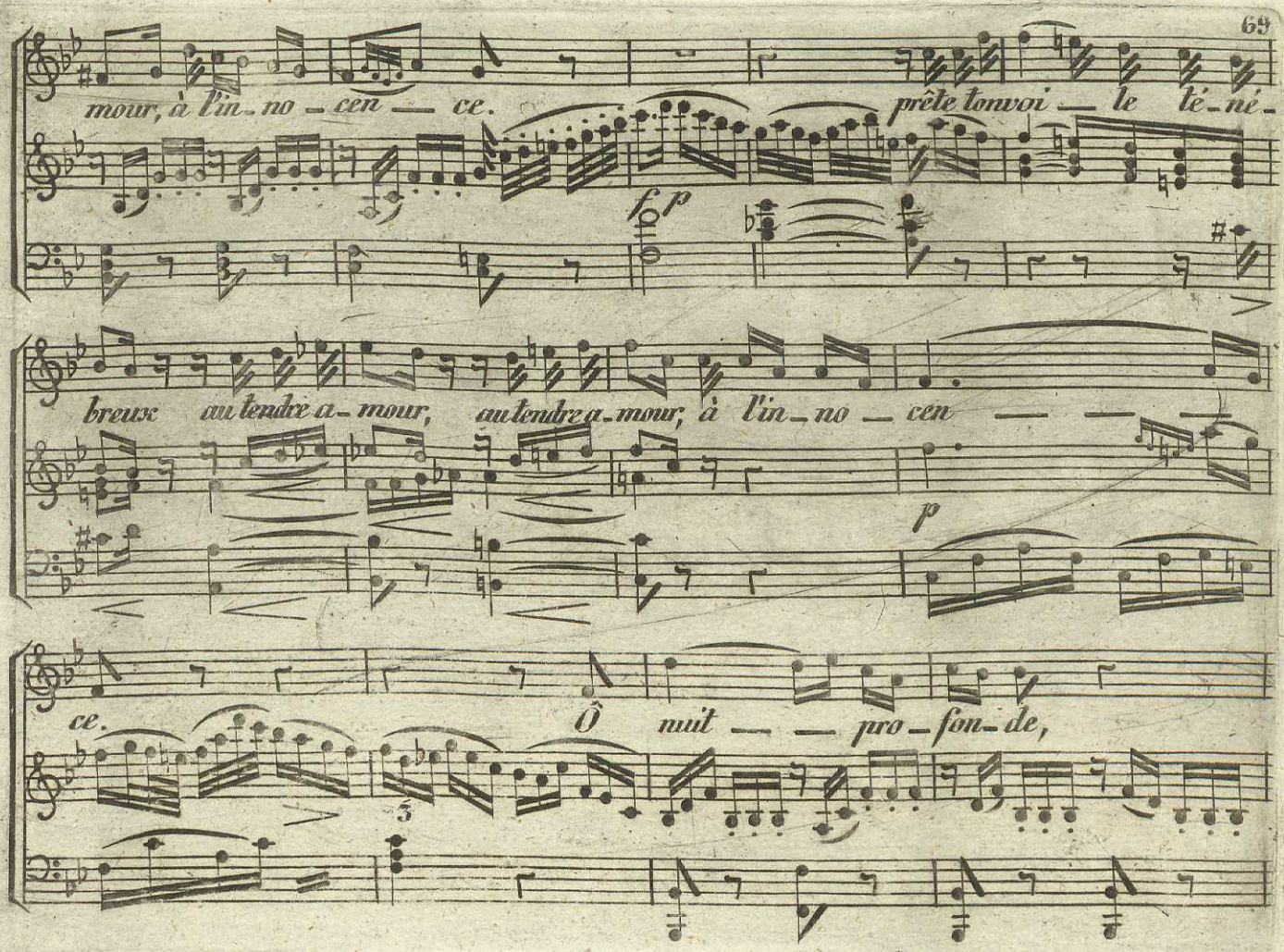
f p

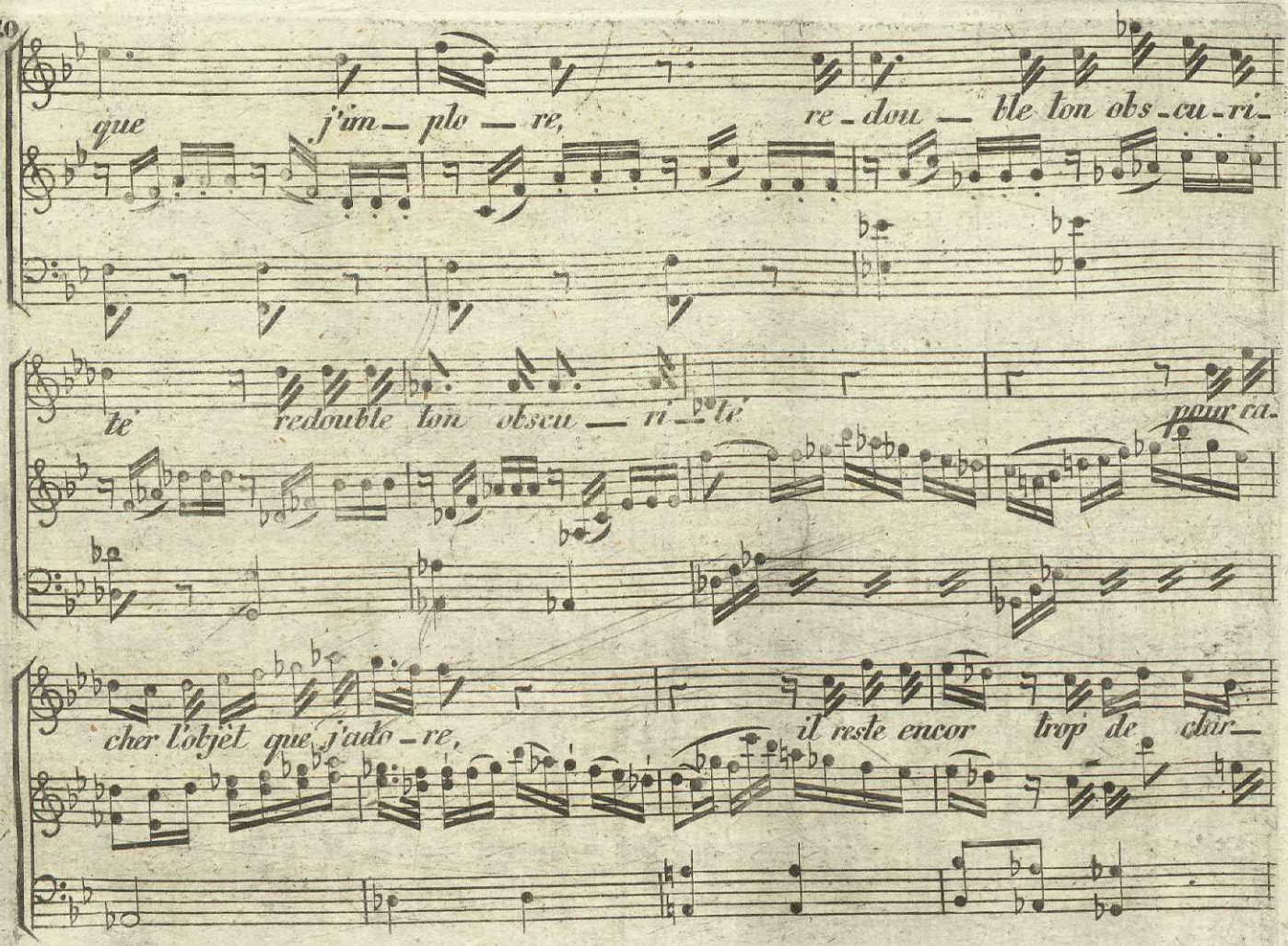
breux au tendre a_mour, au tendre a_mour, à l'in_no_cen

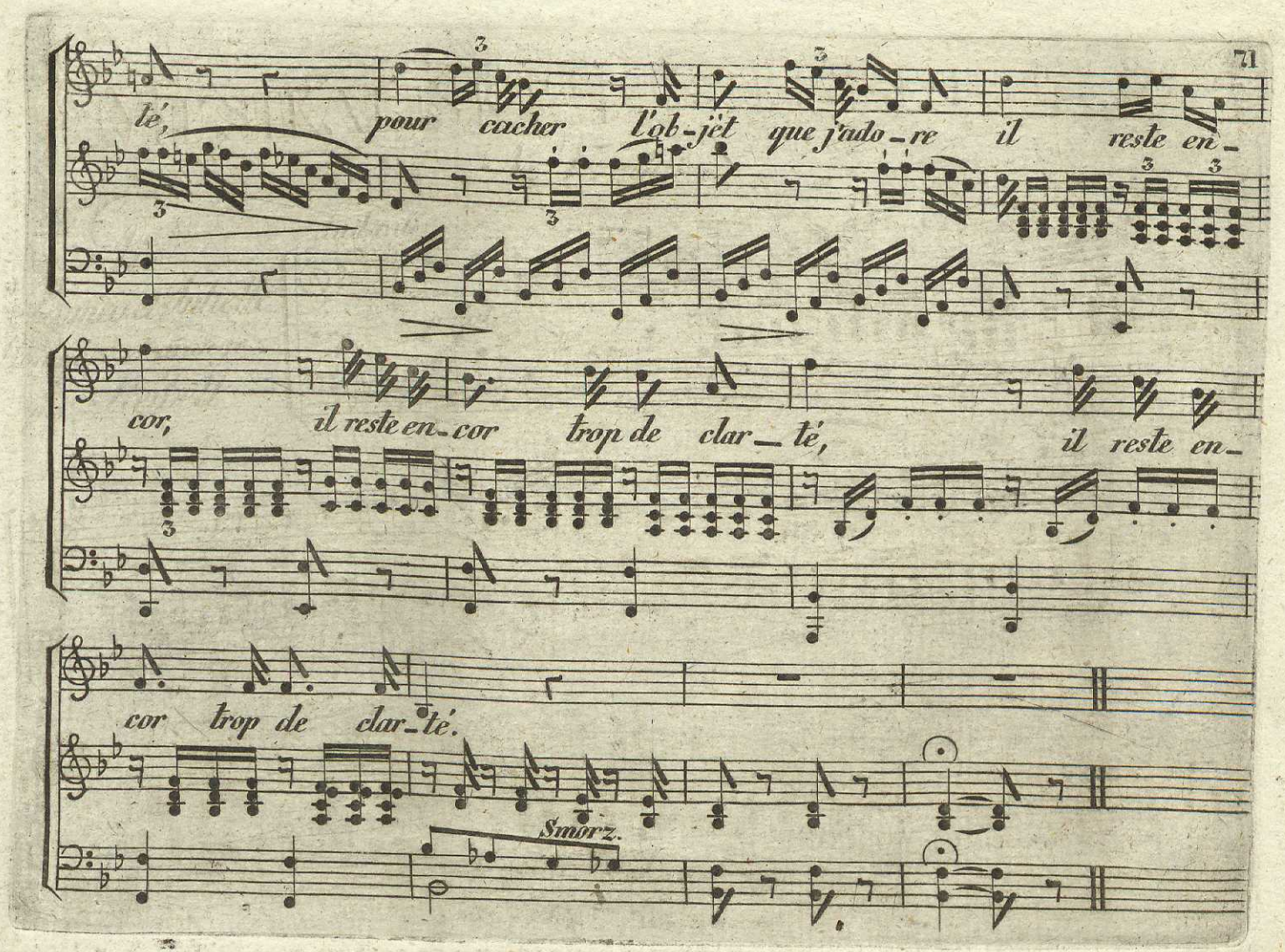
p

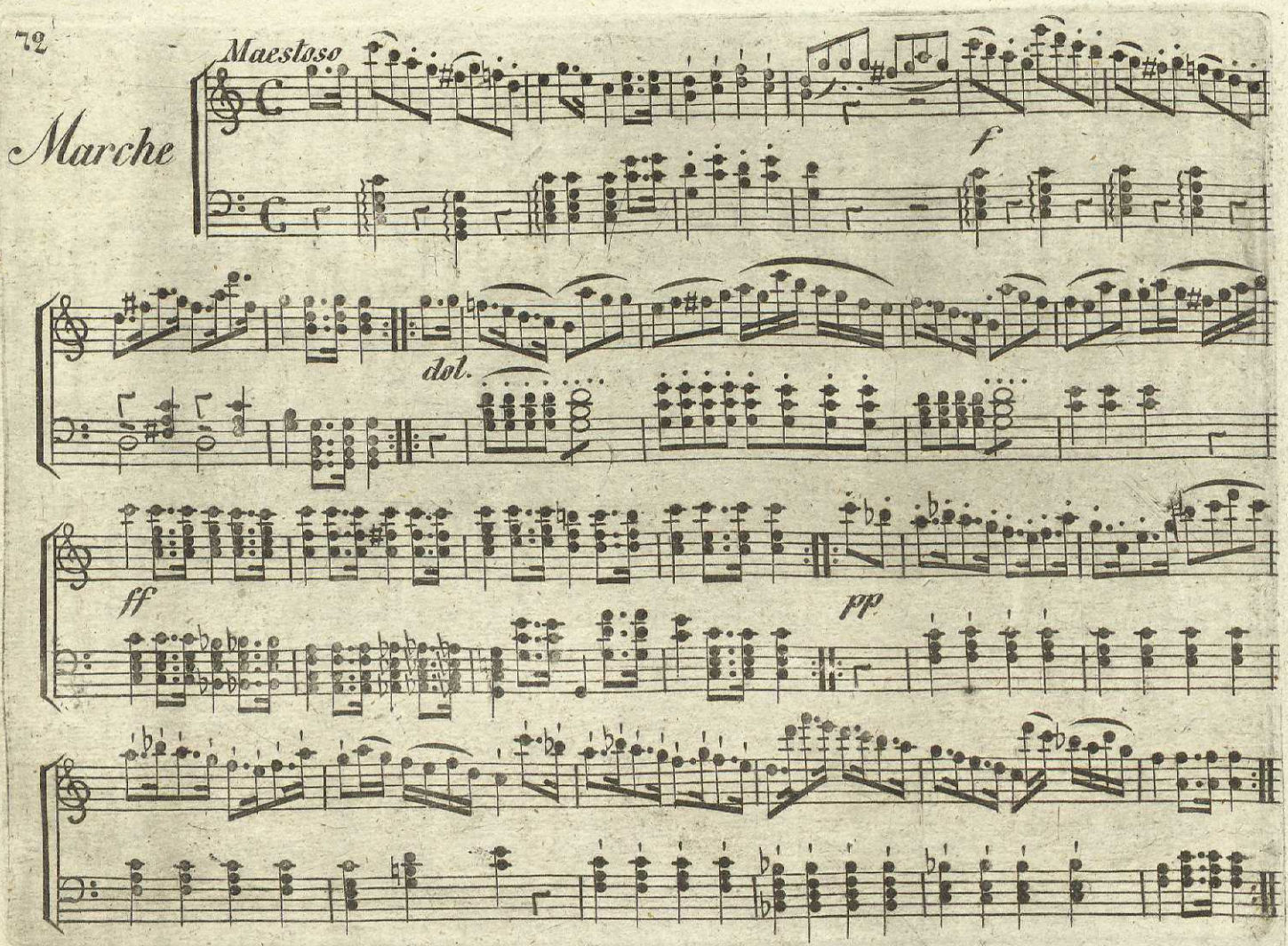
ce. Ô nuit_pro_fon_de,

3




que j'im_plo_re, re_dou_ble ton obs_cu_ri_
te redouble ton obscu_ri_té pour ca_
cher l'objet que j'ado_re, il reste encor trop de clar_

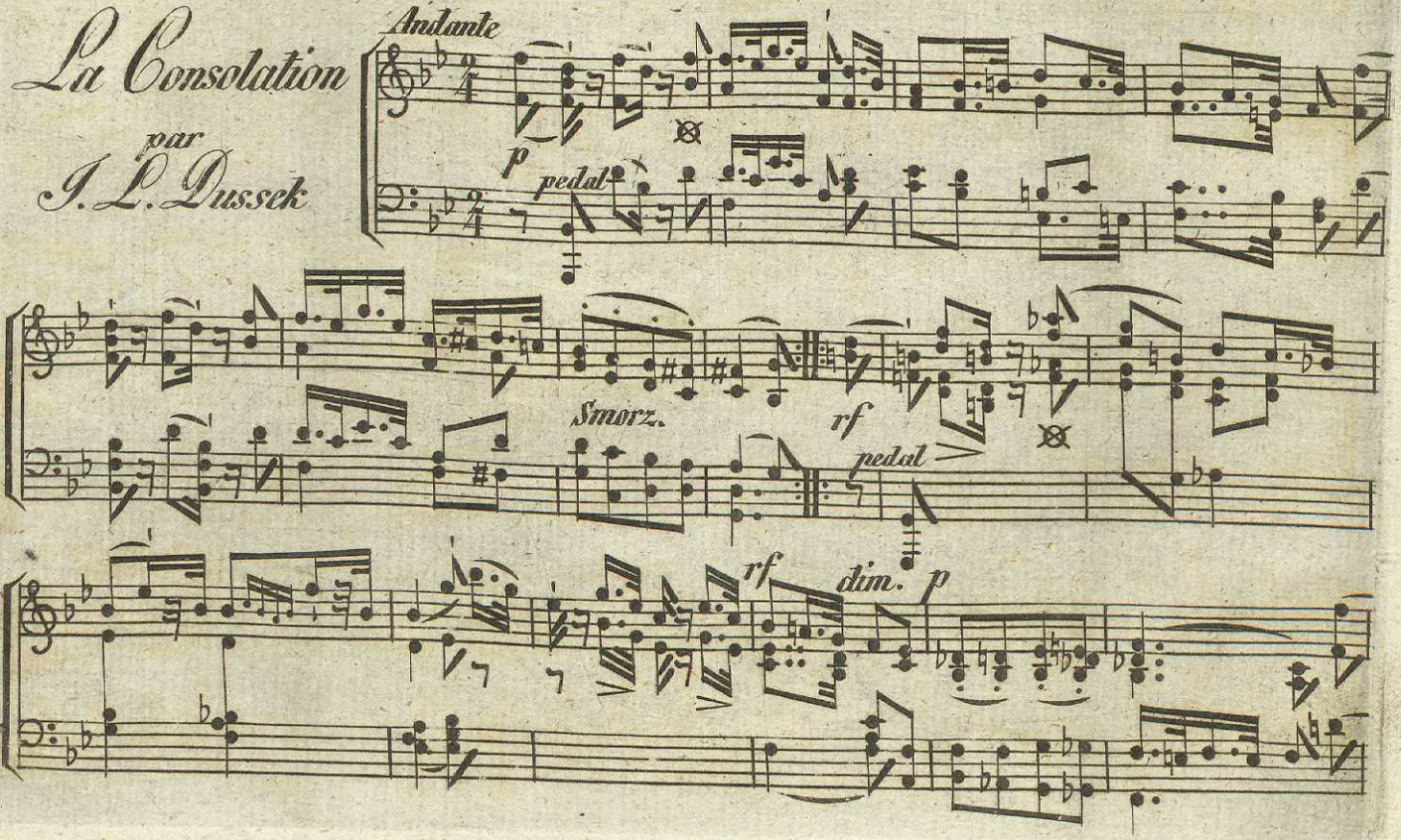

té, pour cacher l'ob-jèt que j'ado-re il reste en-
cor, il reste en-cor trop de clar-té, il reste en-
cor trop de clar-té.
Smorz.

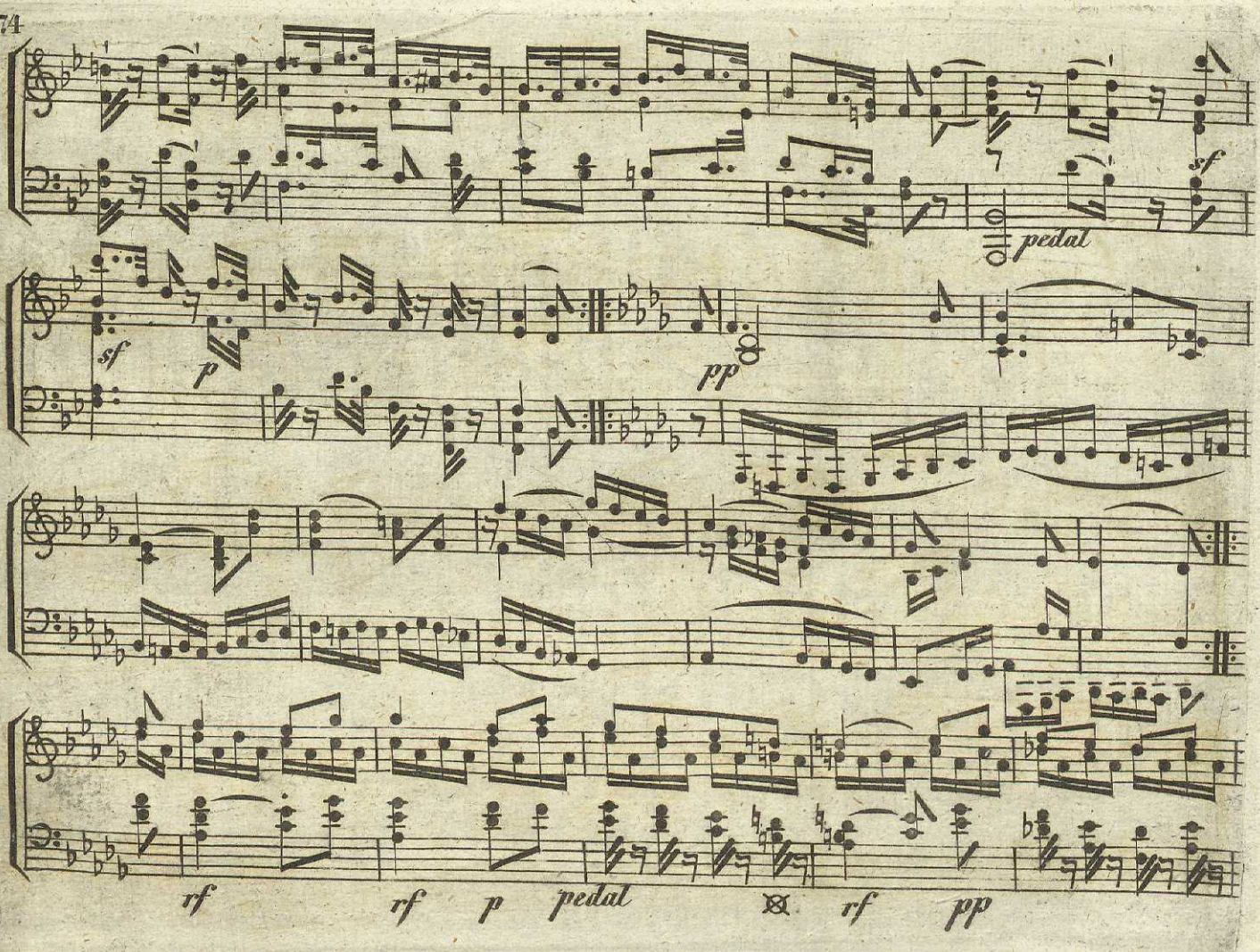

Marche
Maestoso
f
dol.
ff
pp

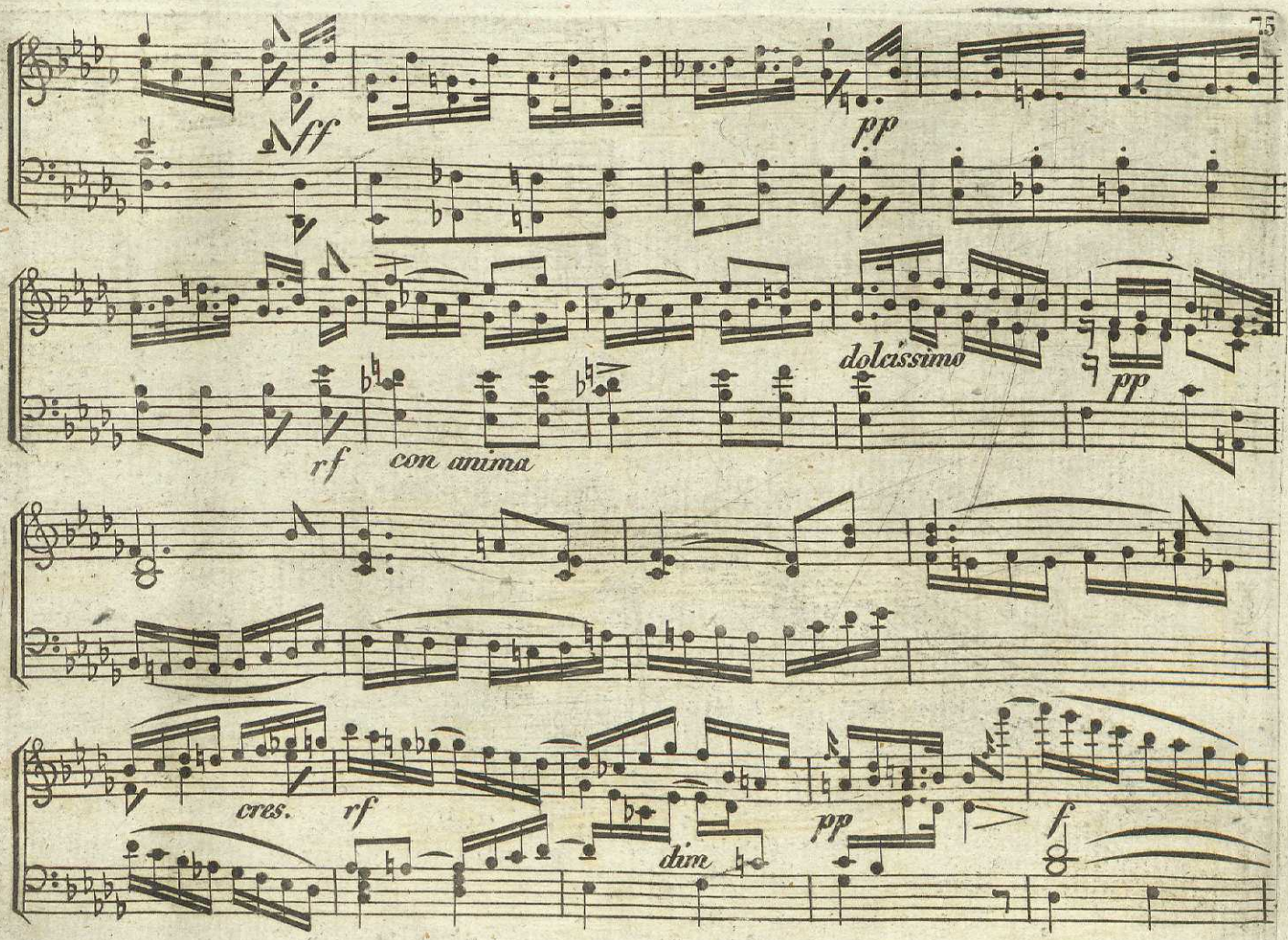
År 1818

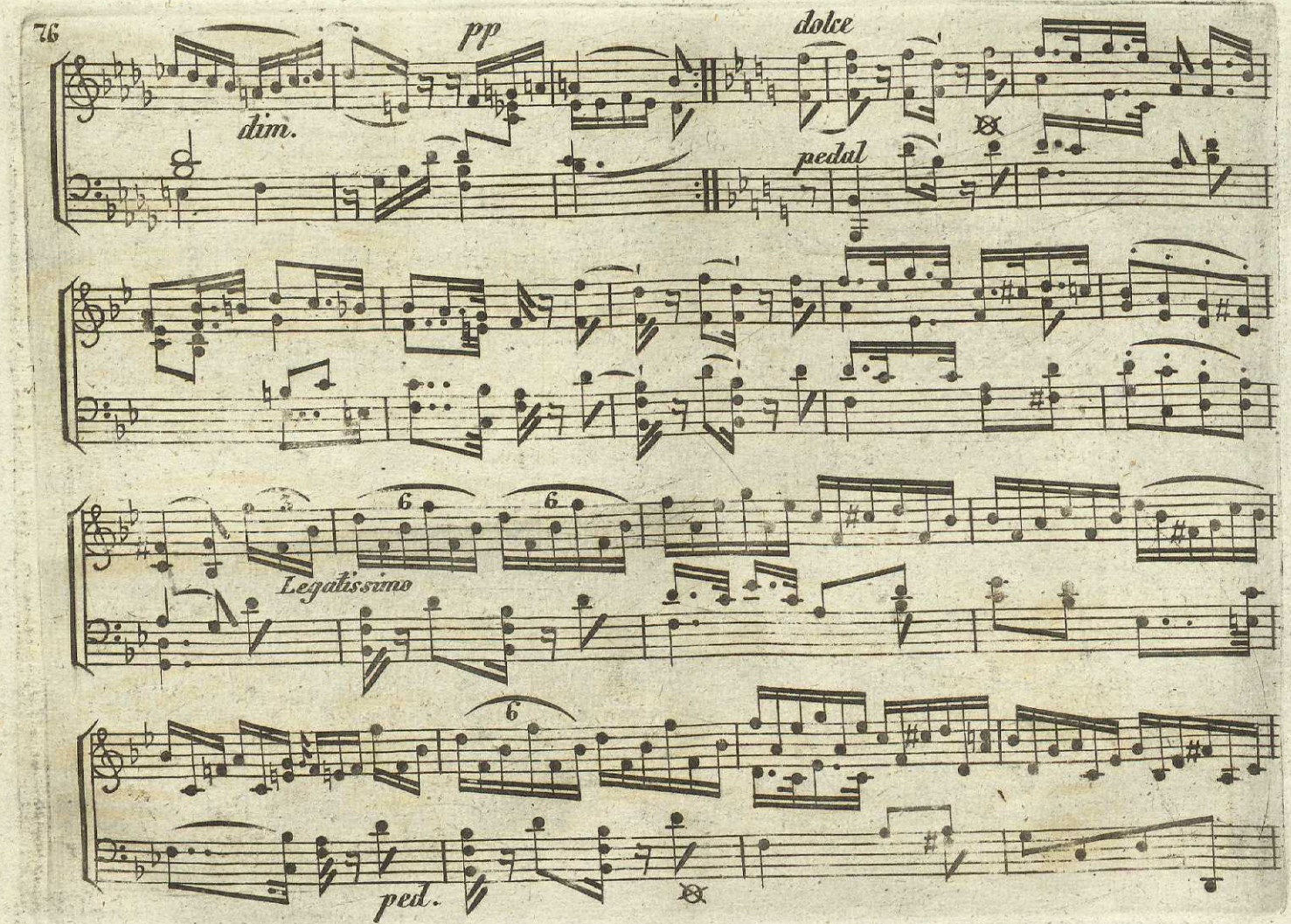
Musikaliskt Tidsfördrif

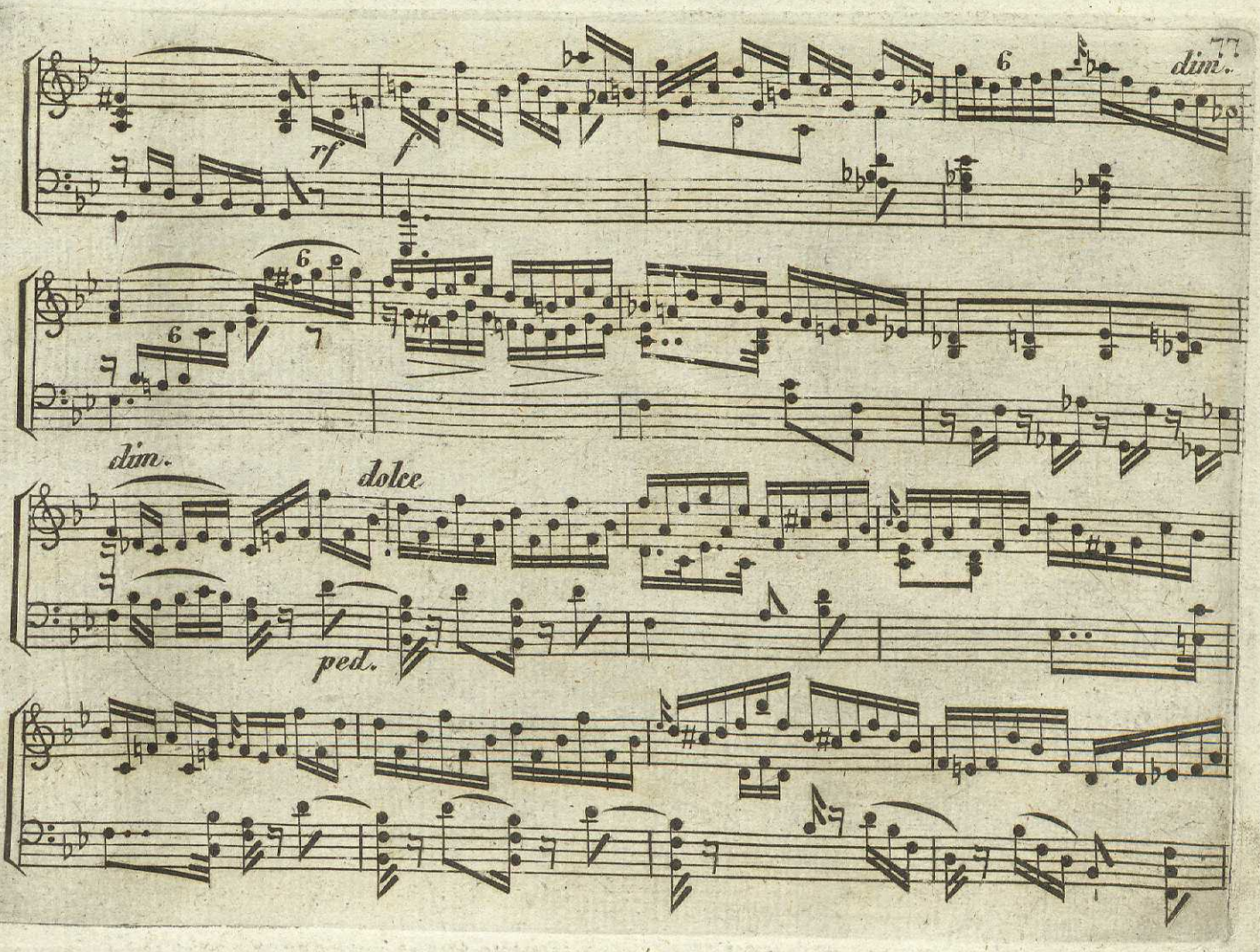
N:o 19, 20 och 21

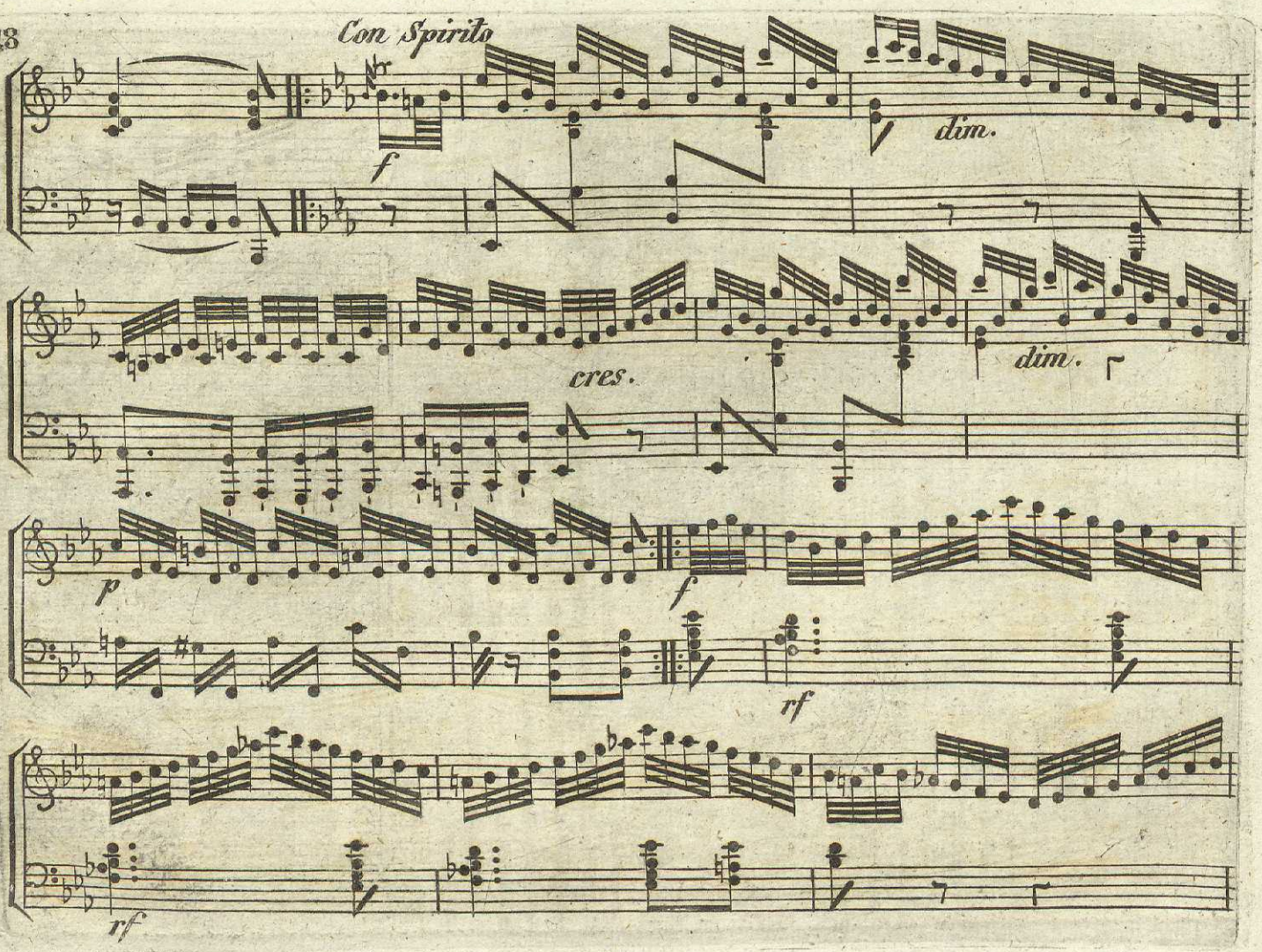


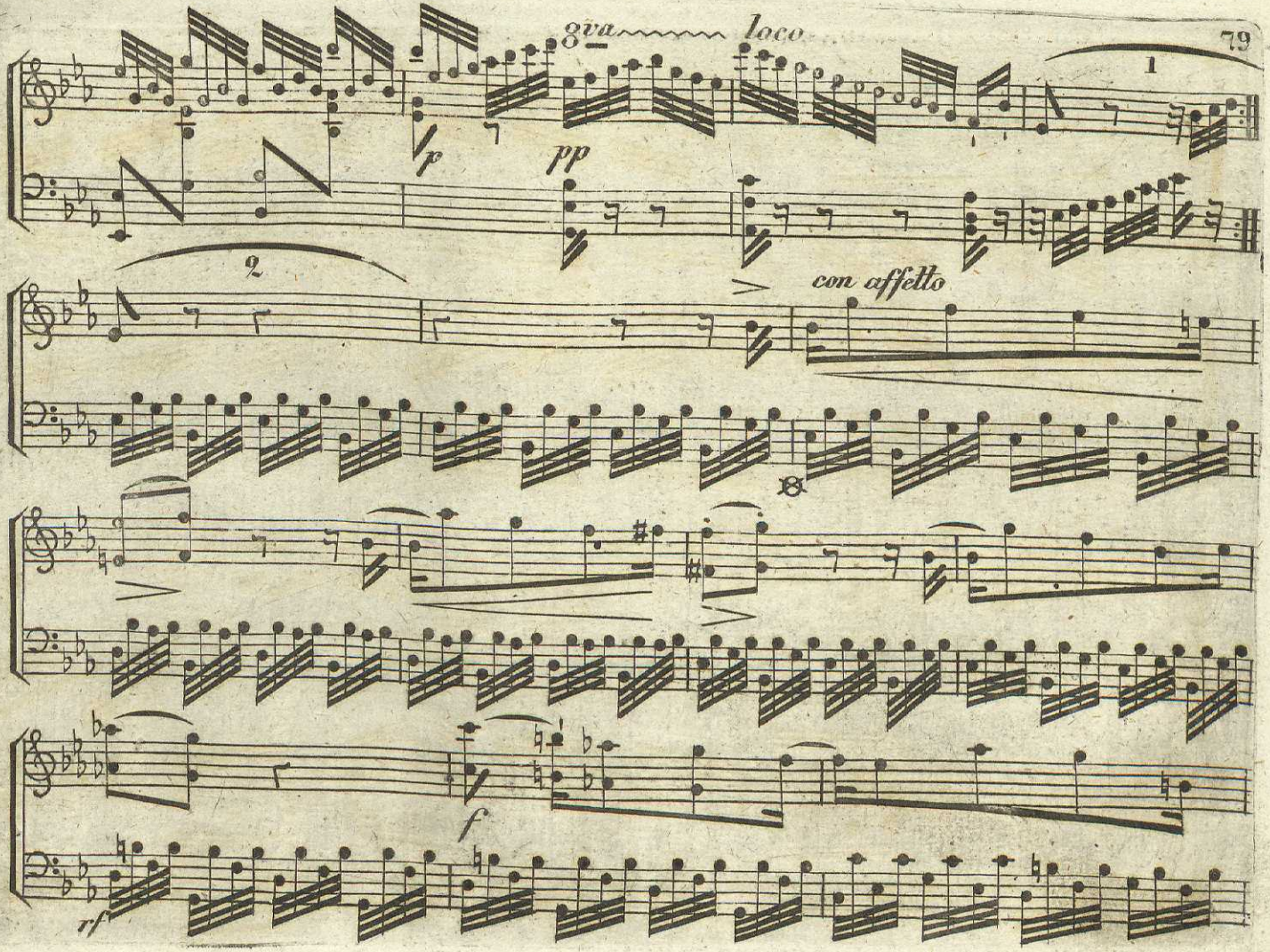

sf
pedal
sf
p
pp
rf
rf
p
pedal
rf
pp

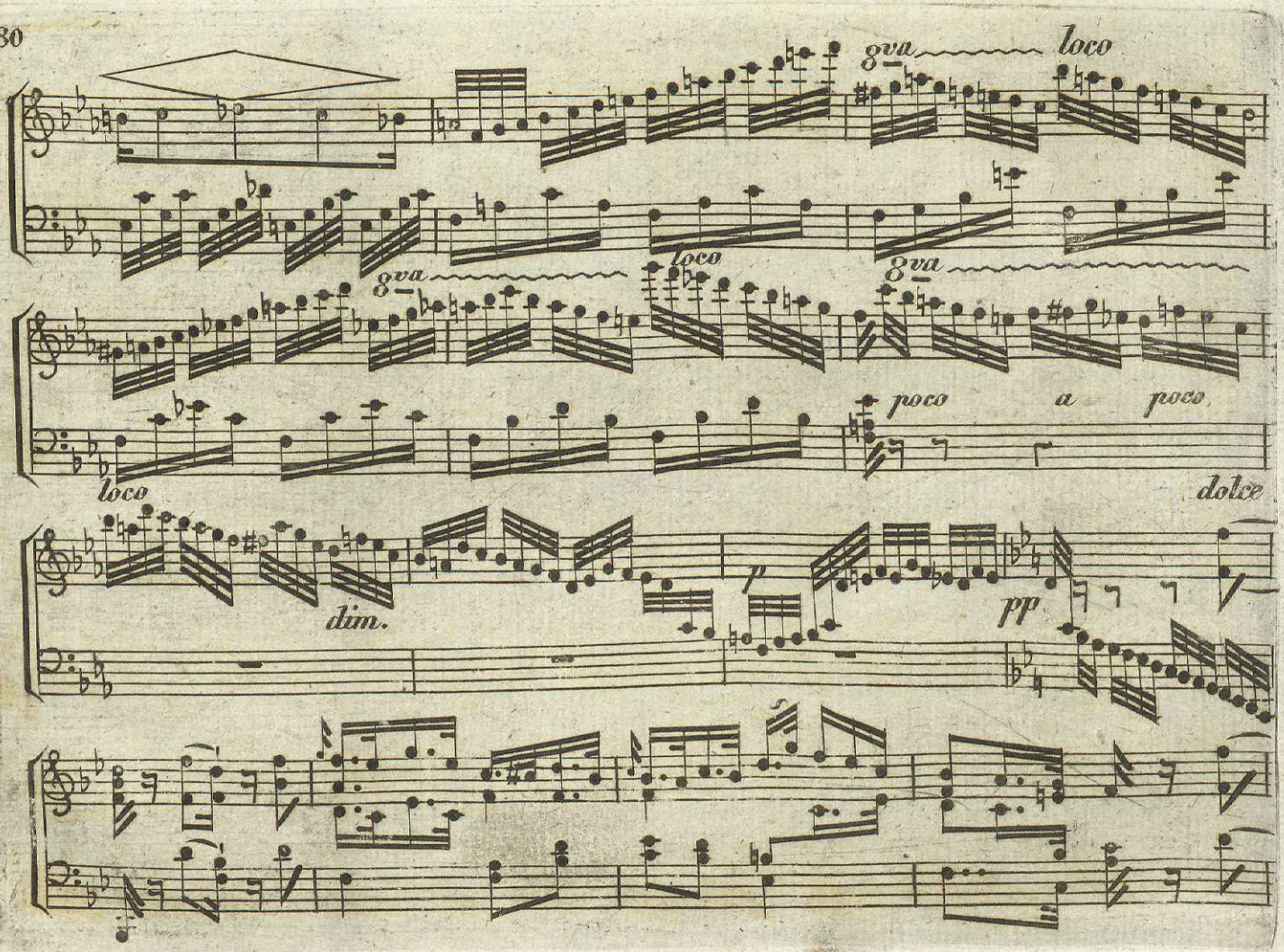

ff
pp
dolcissimo
pp
rf
con anima
cres.
rf
dim
pp
f

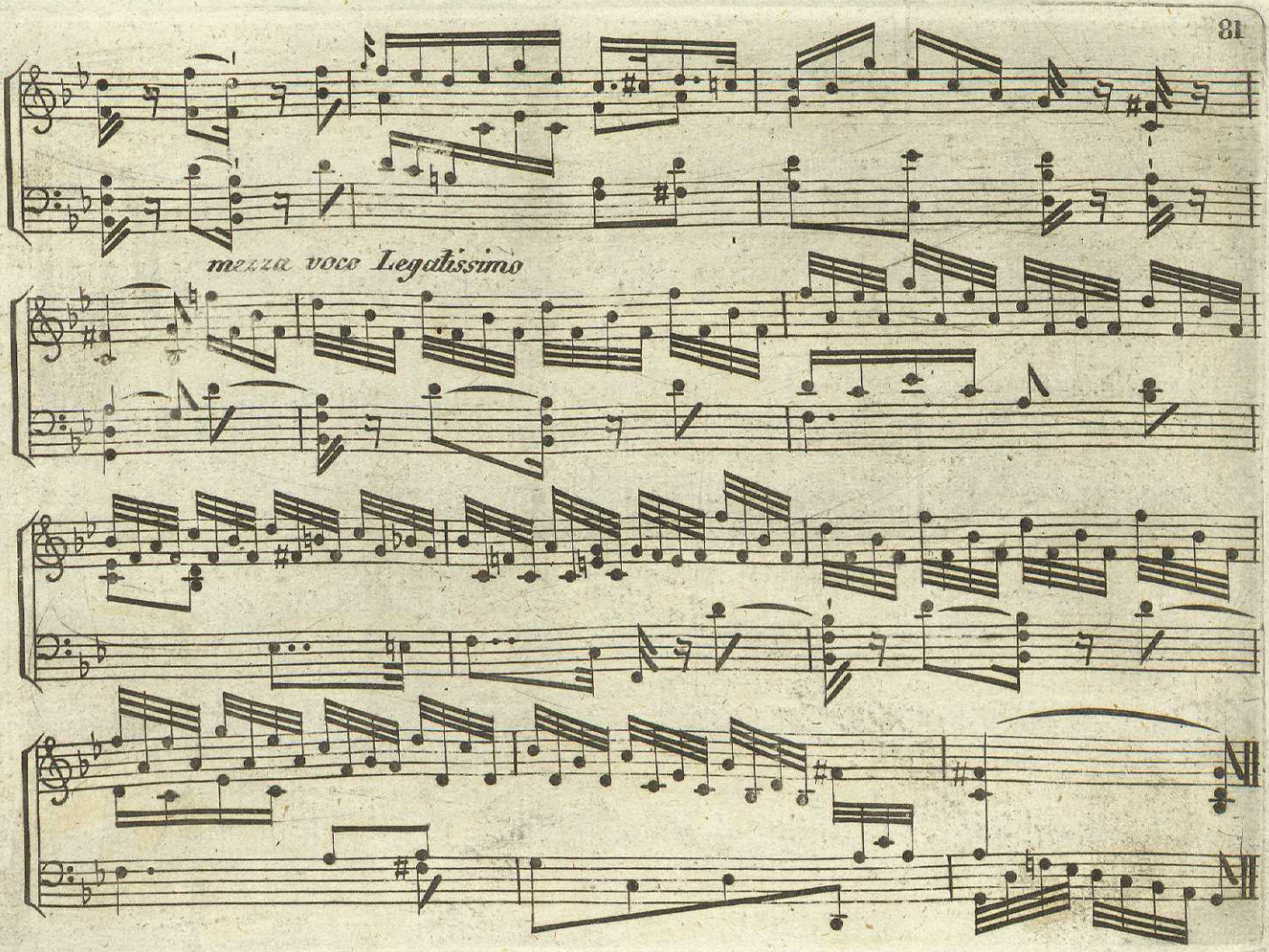

pp
dolce
dim.
pedal
Legatissimo
ped.

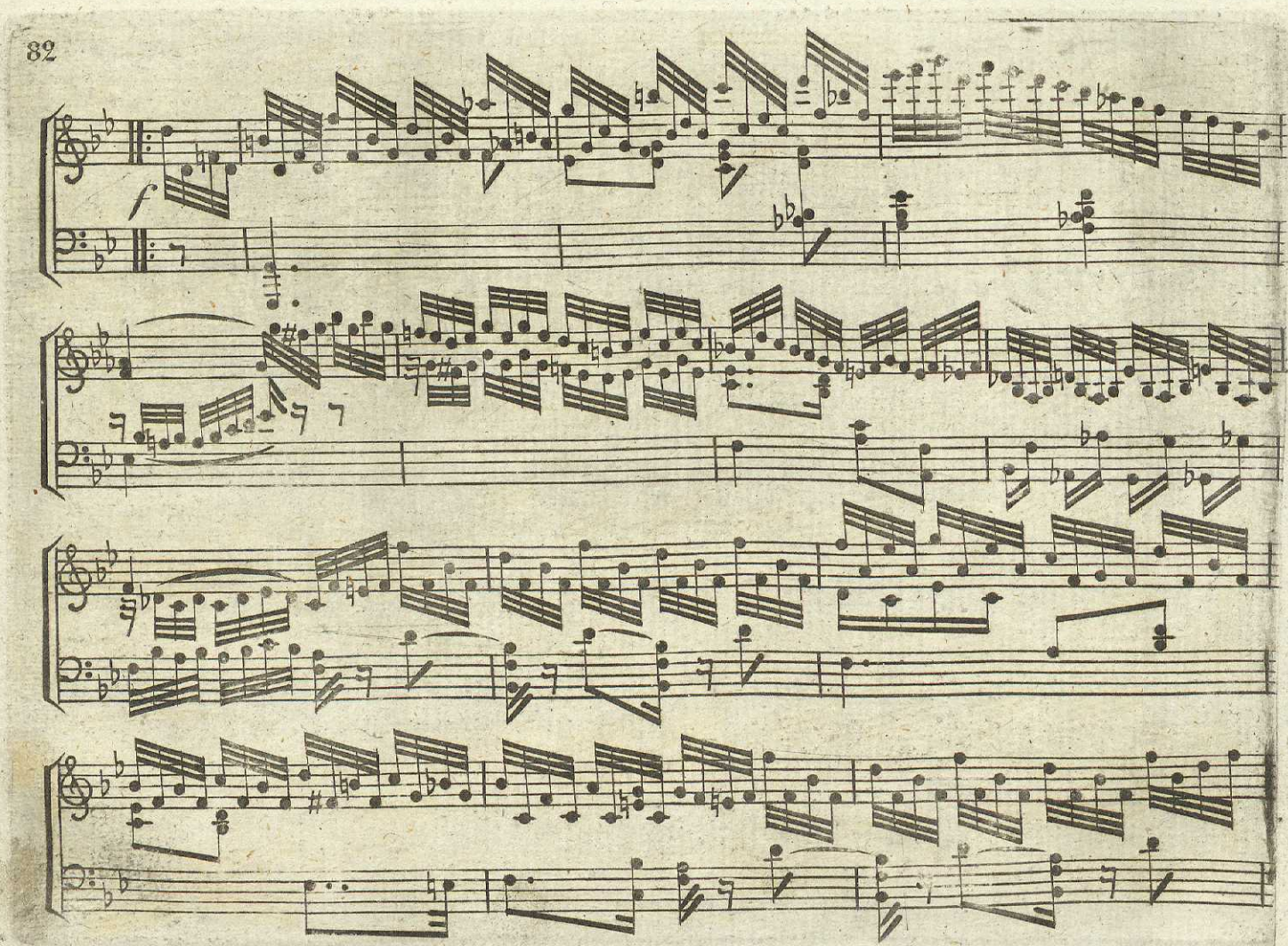

rf
f
6
dim.
6
6
dim.
dolce
ped.

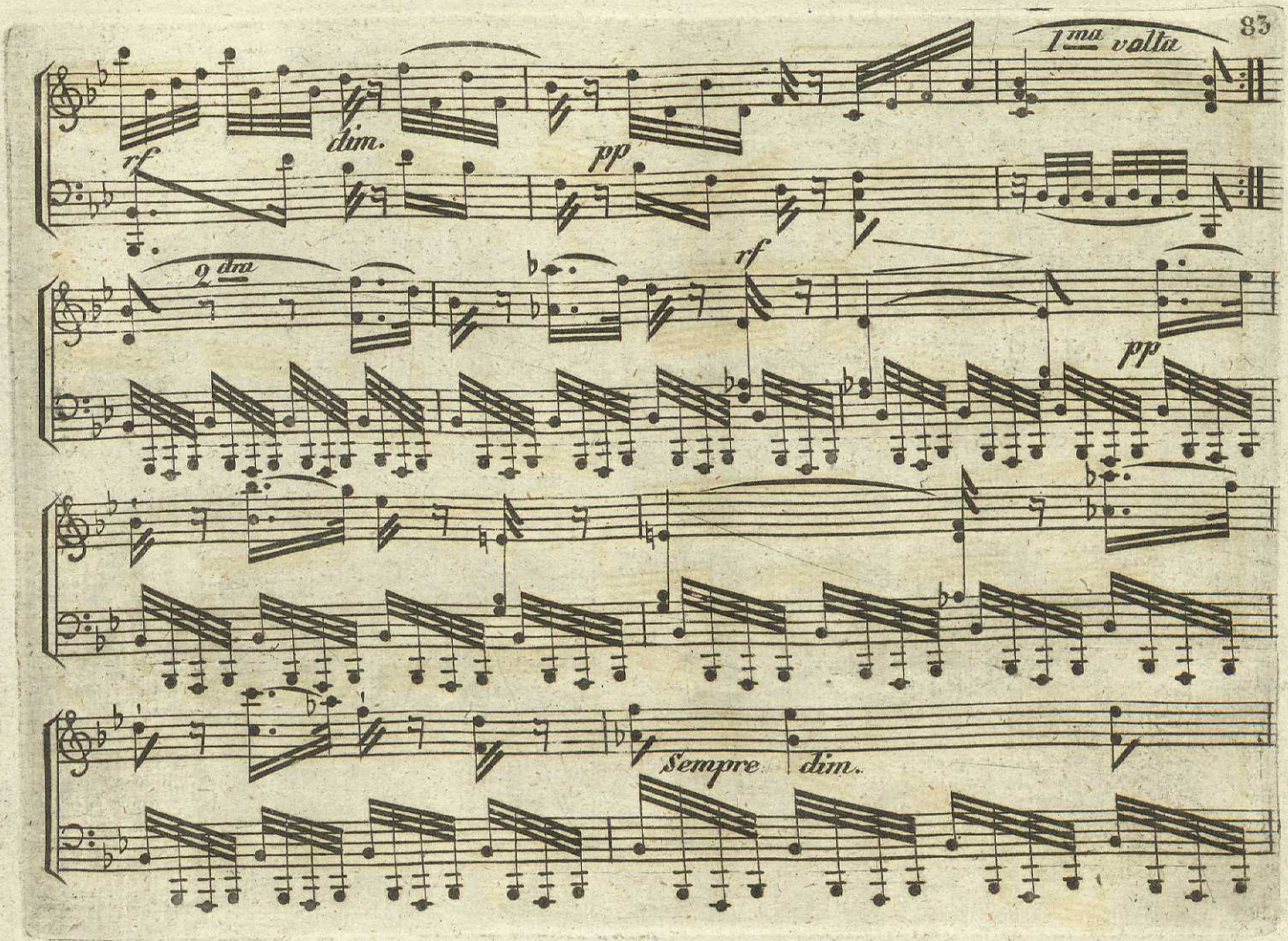

Con Spirito
f
dim.
cres.
dim.
p
f
rf
rf

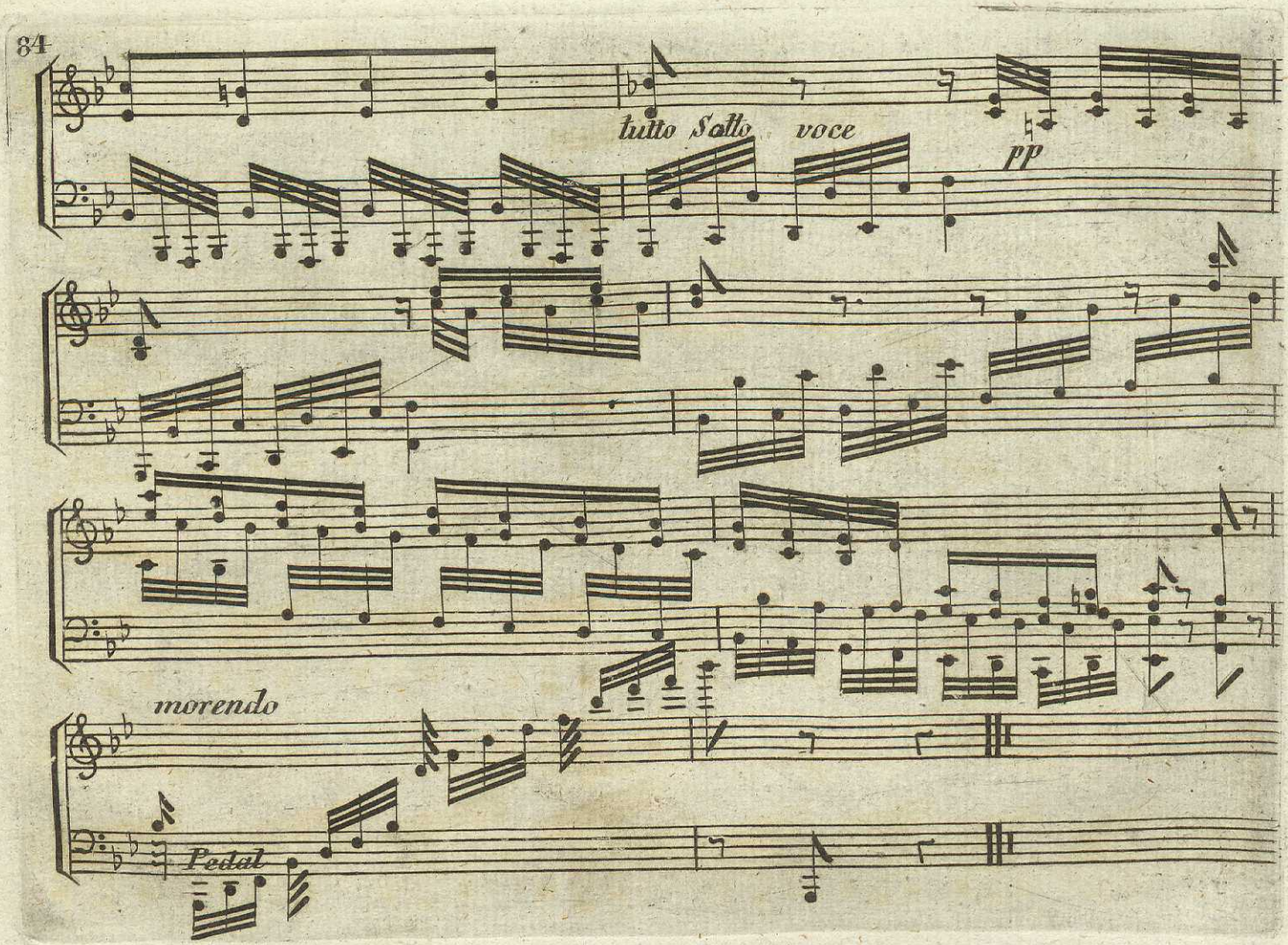

8va
loco
1
p
pp
2
con affetto
f
rf


8va
loco
8va
loco
8va
loco
poco a poco
dolce
dim.
p
pp


mezza voce Legatissimo


f


1ma volta
rf
dim.
pp
2da
rf
pp
Sempre dim.

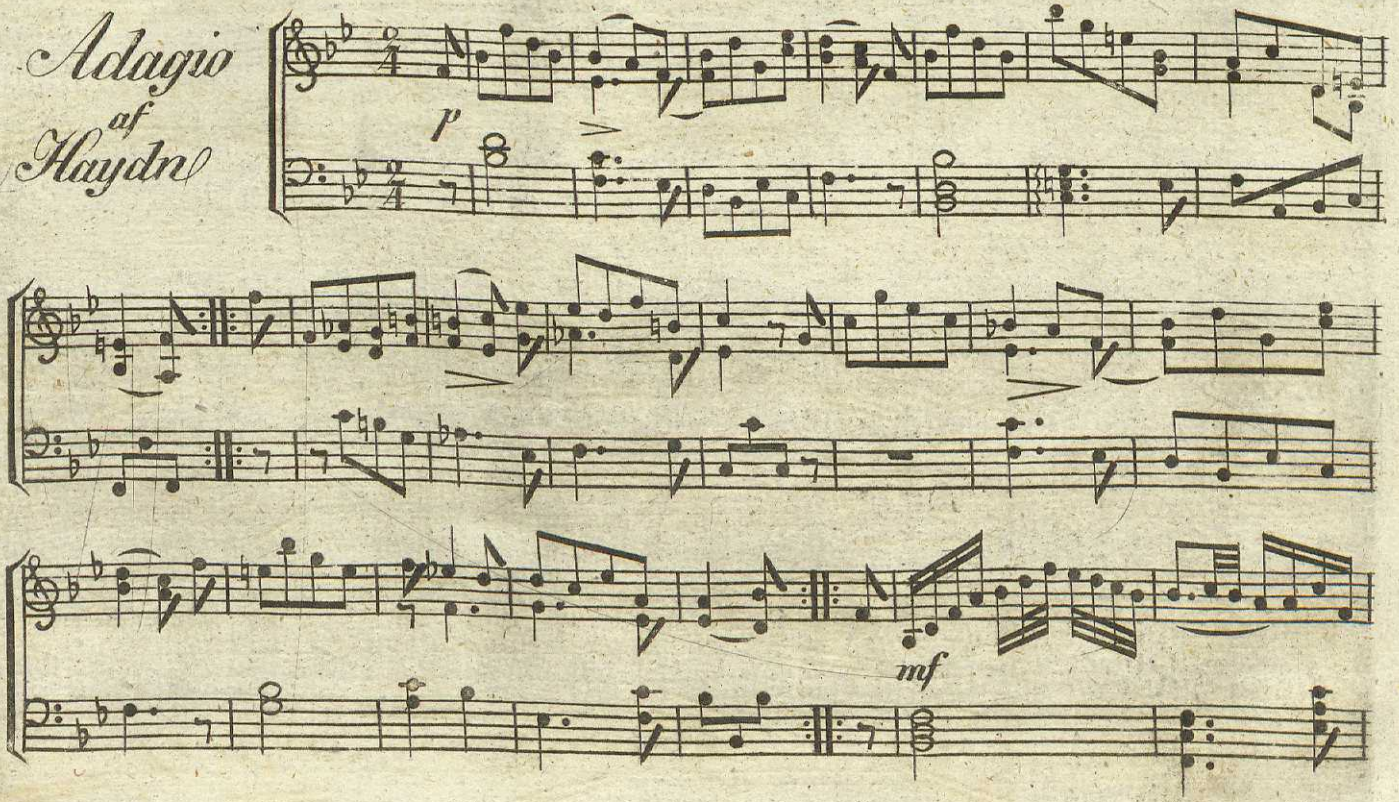

tutto Sotto voce
pp
morendo
Pedal

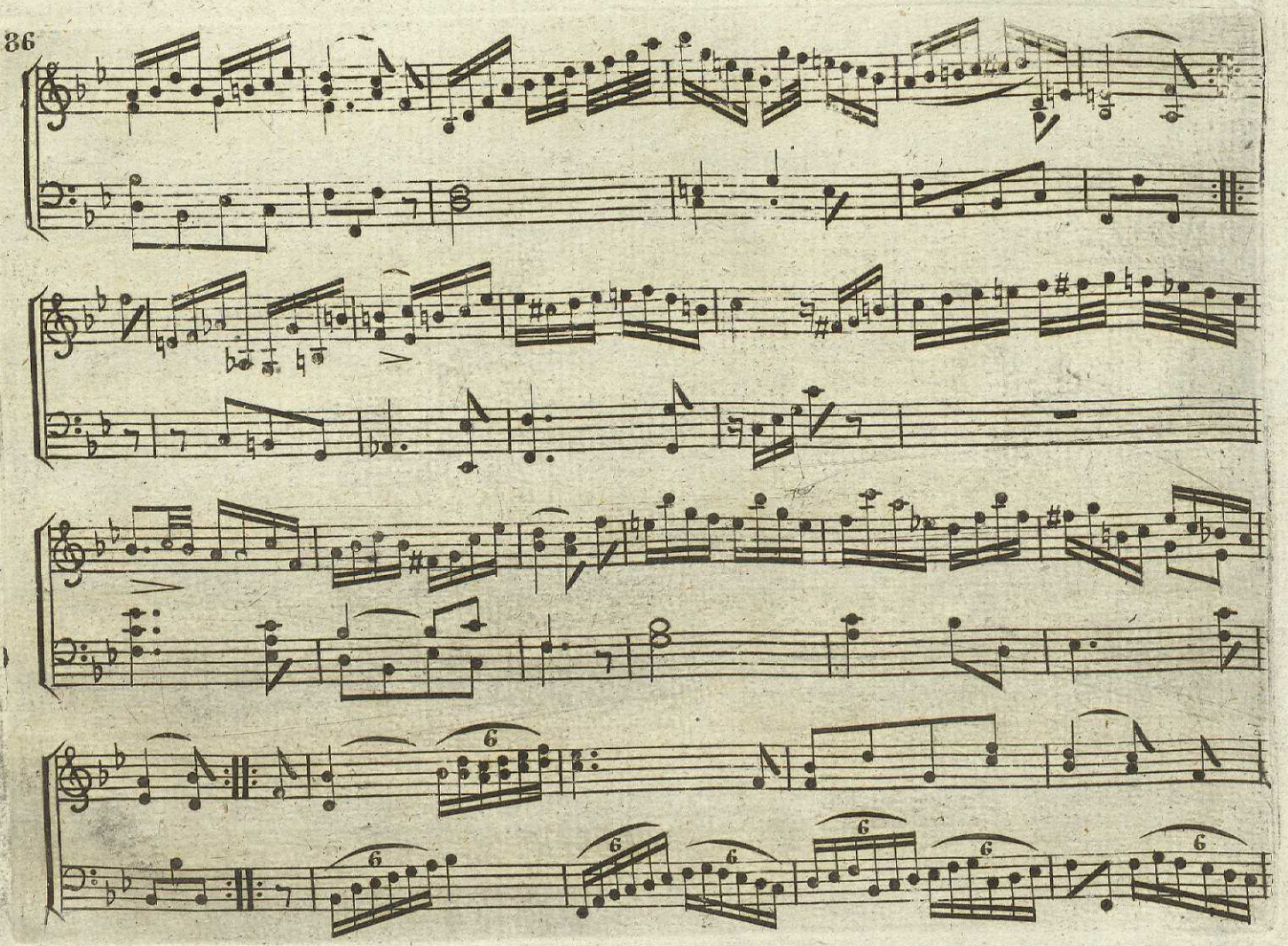
År 1818

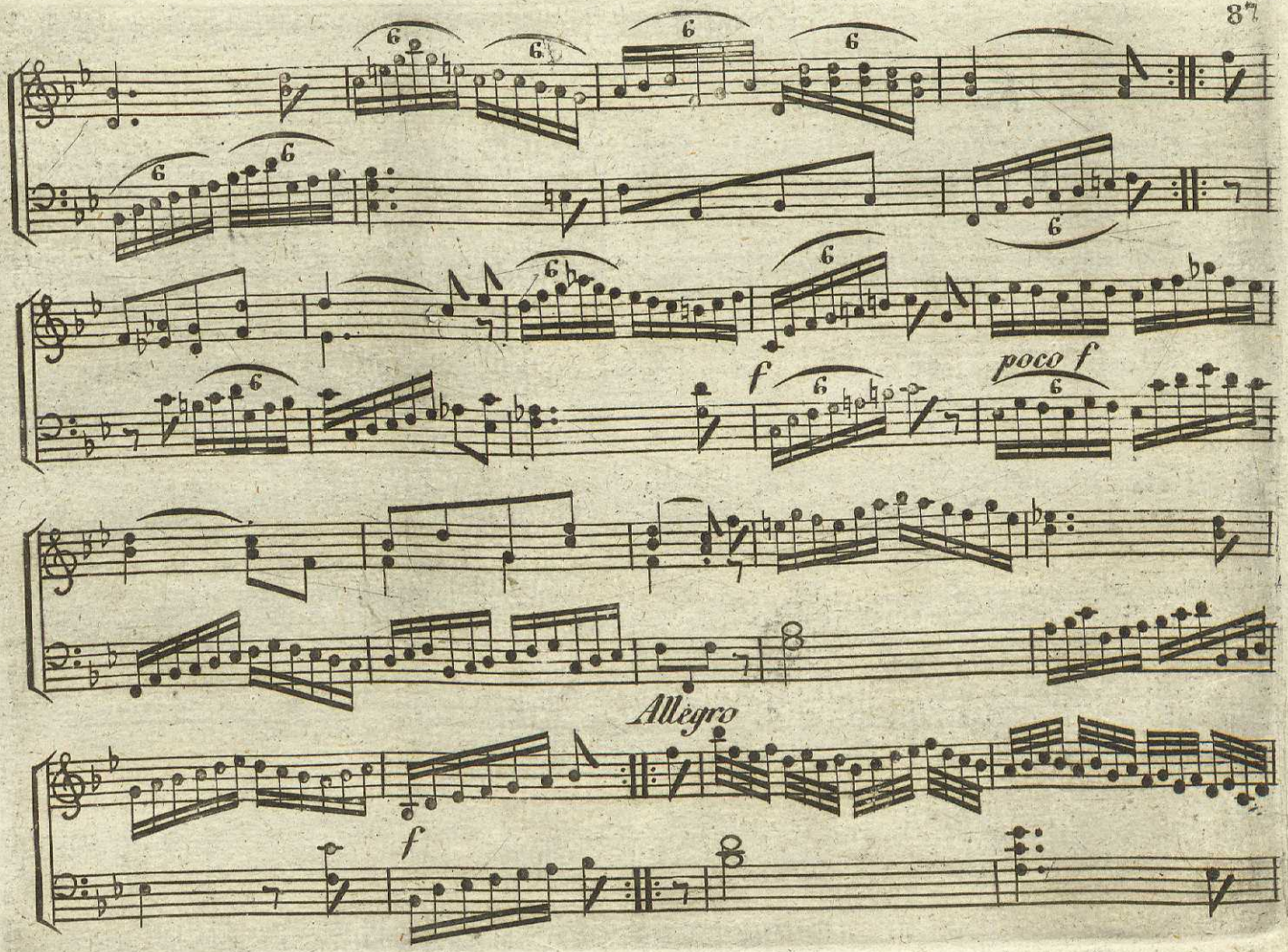
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

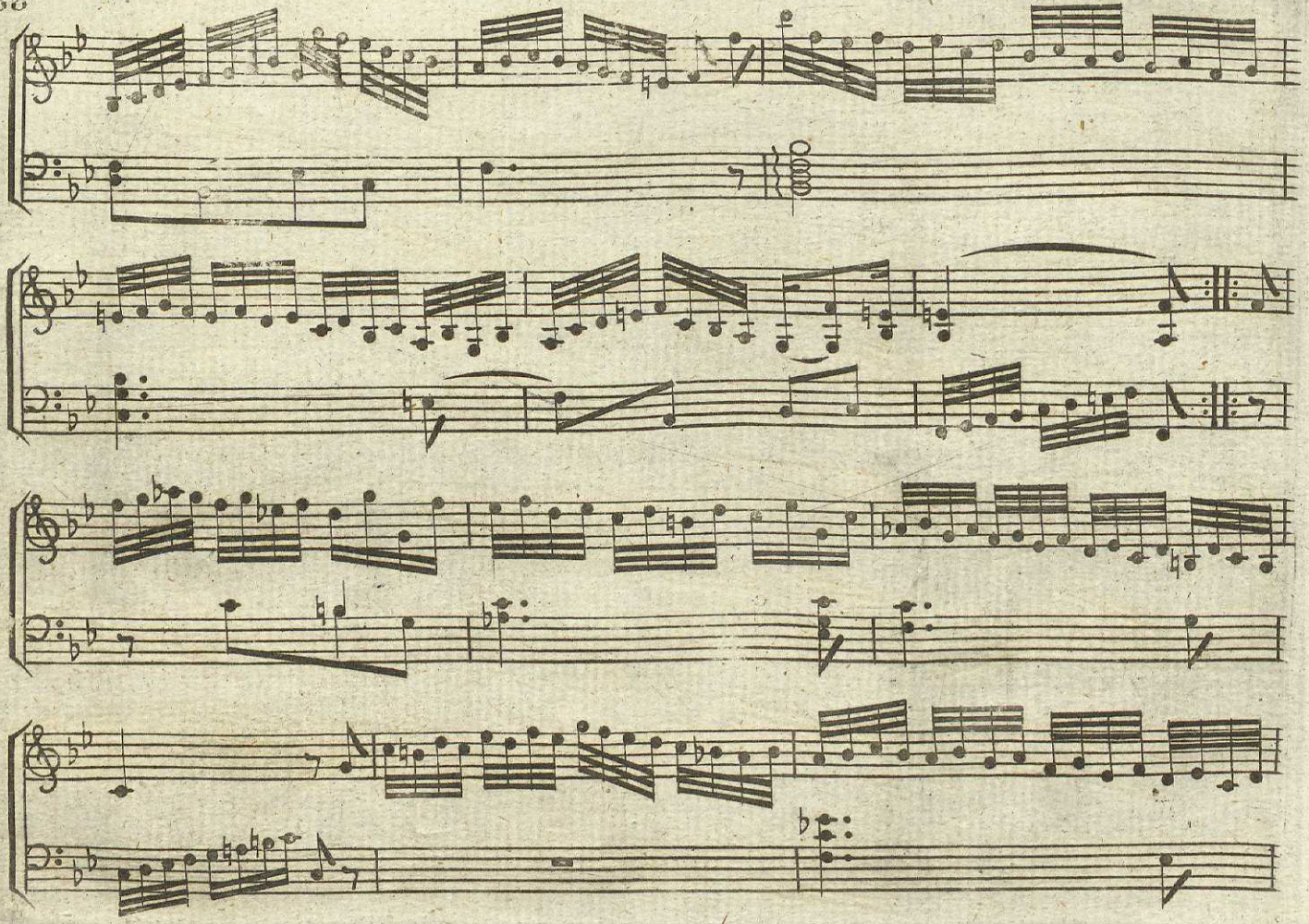
N:o 22 och 23.

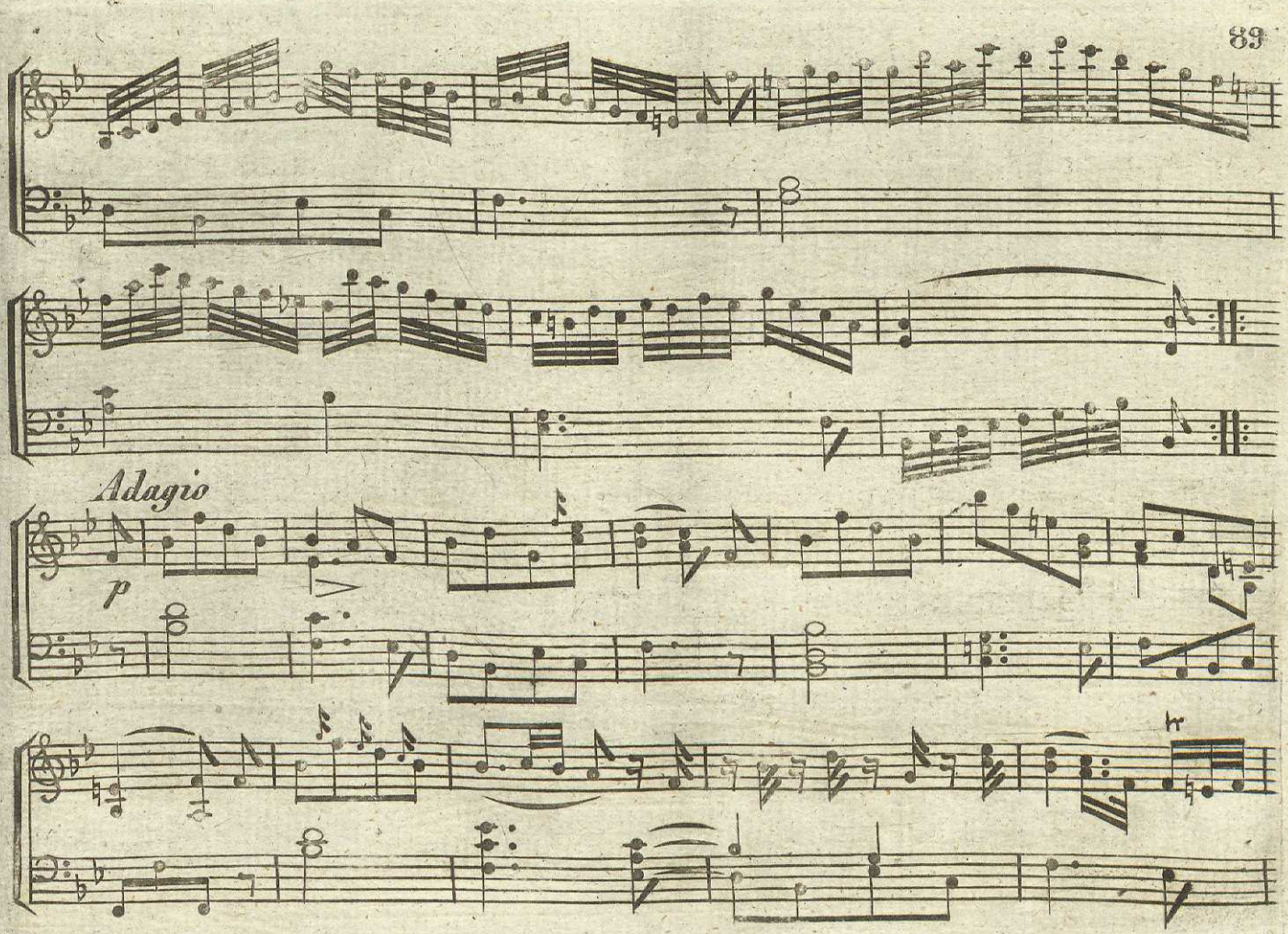
Adagio af Haydn

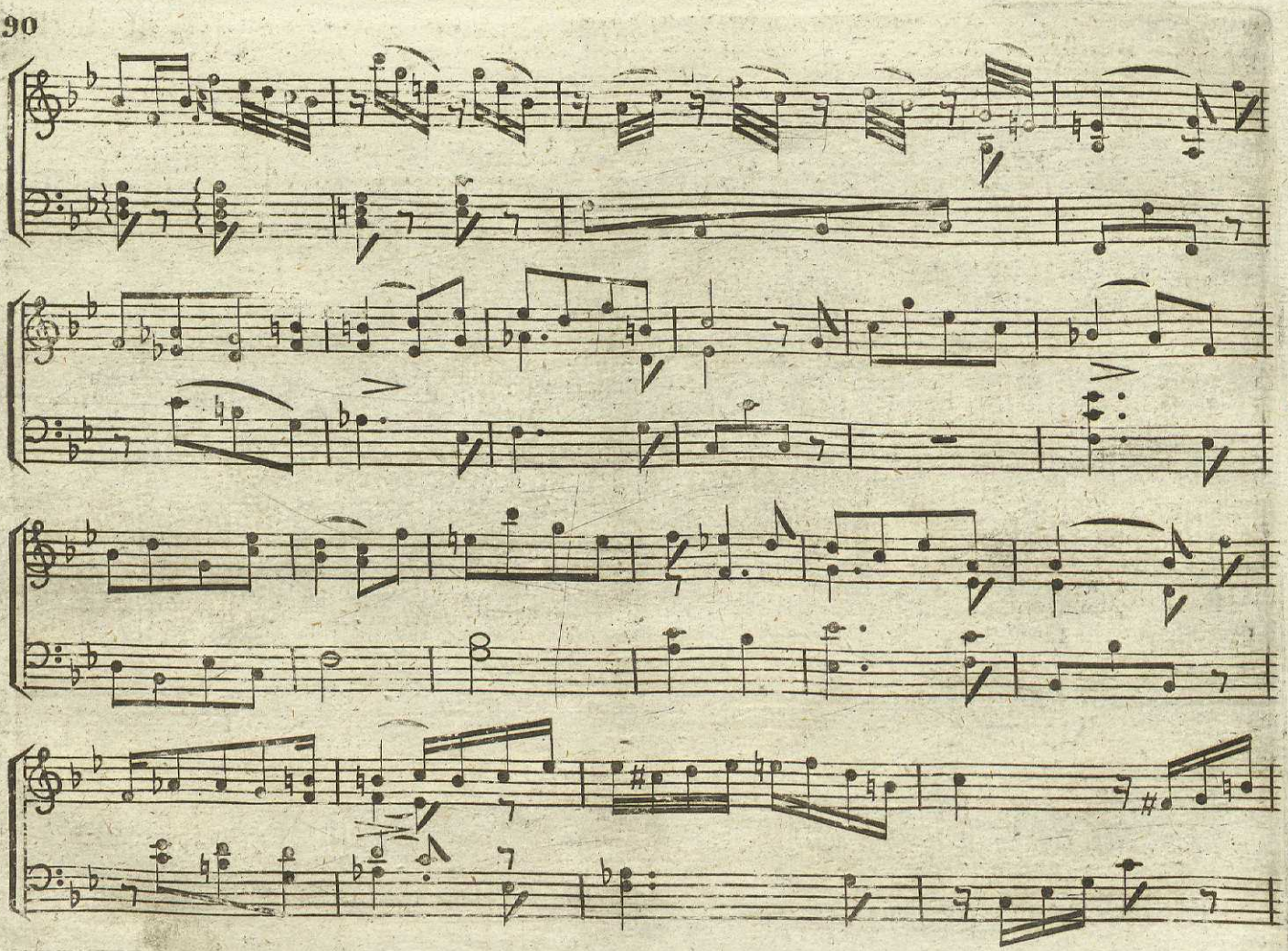


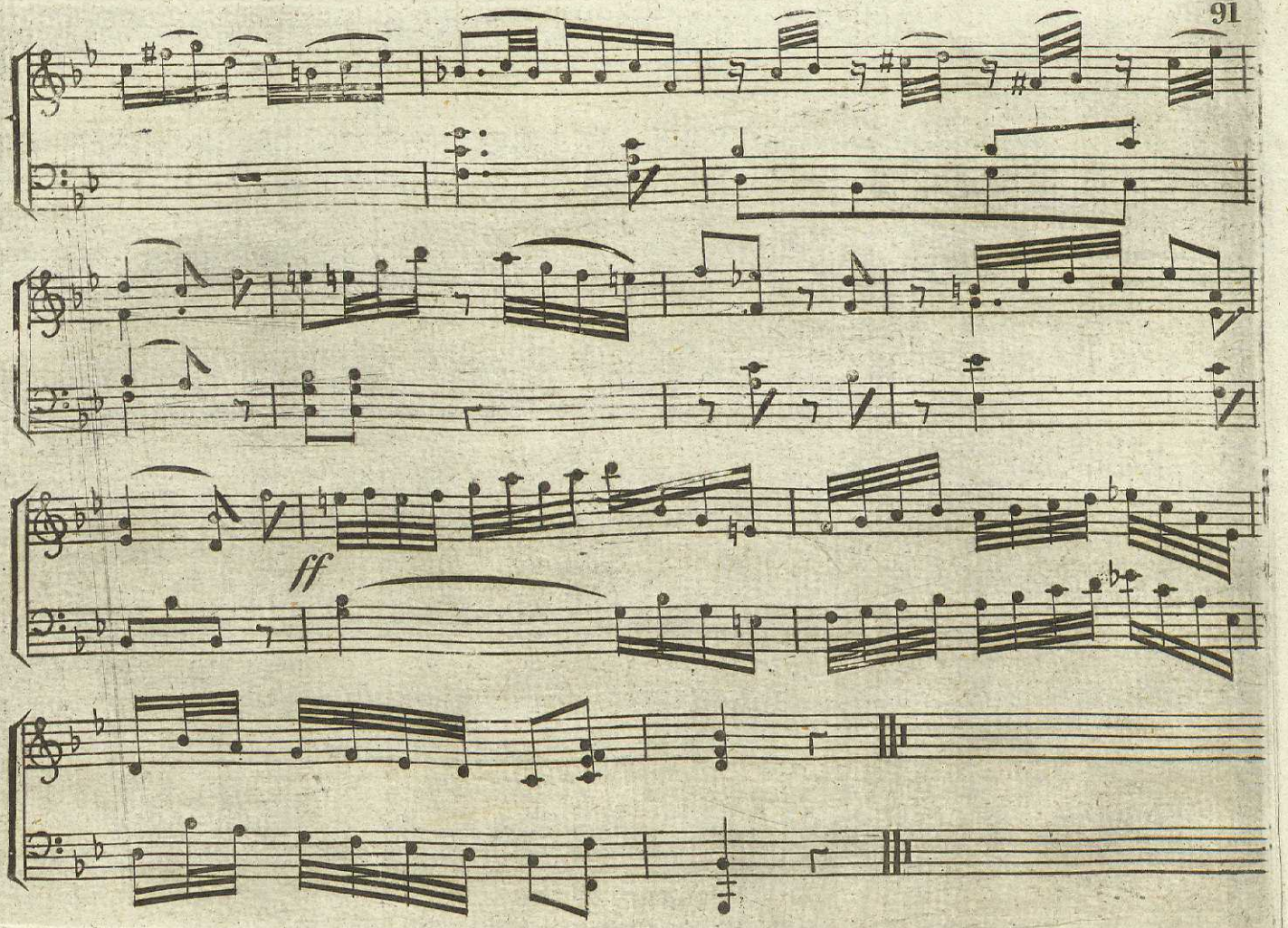



poco f
Allegro

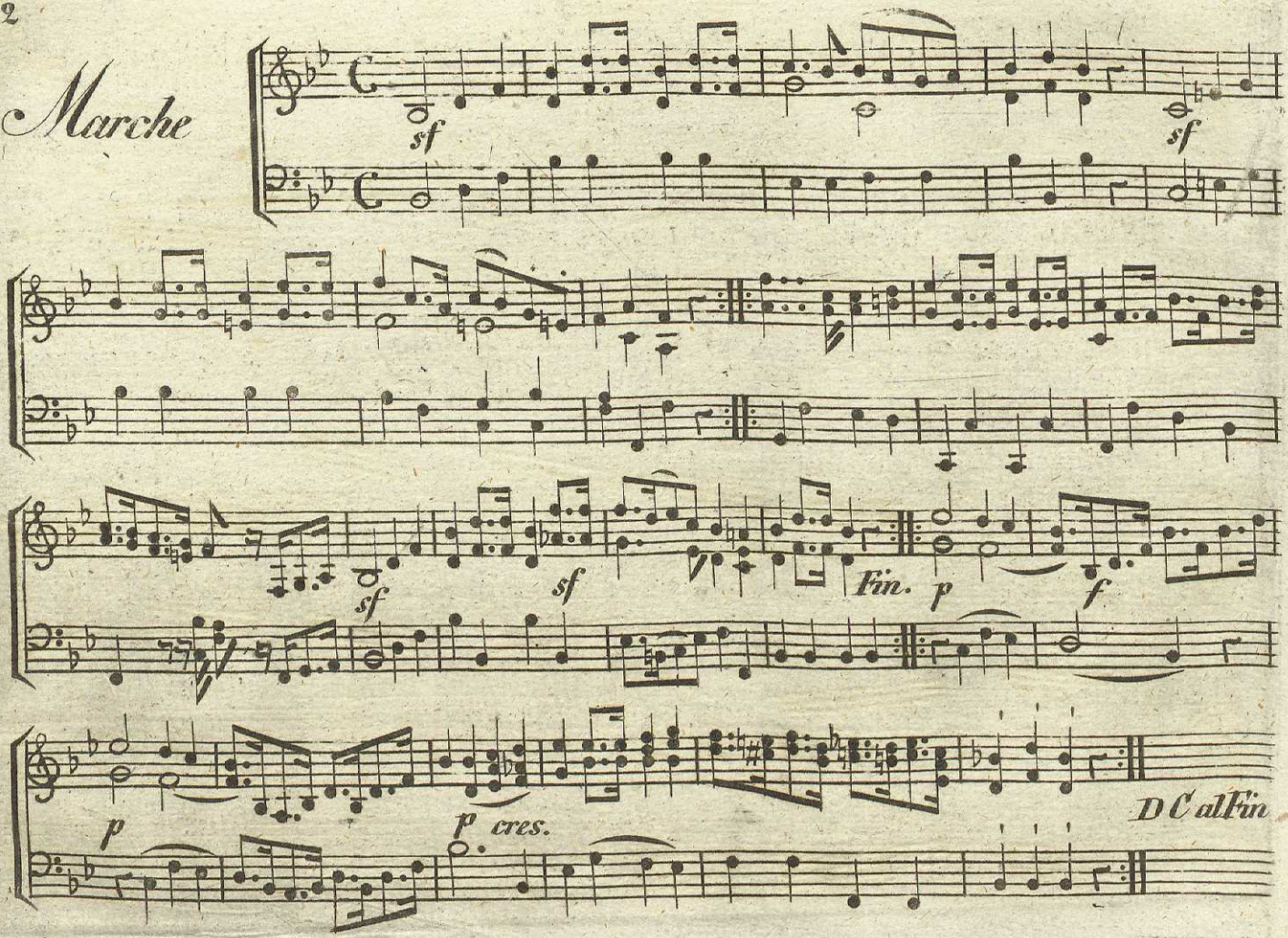



Adagio
p




ff

Marche

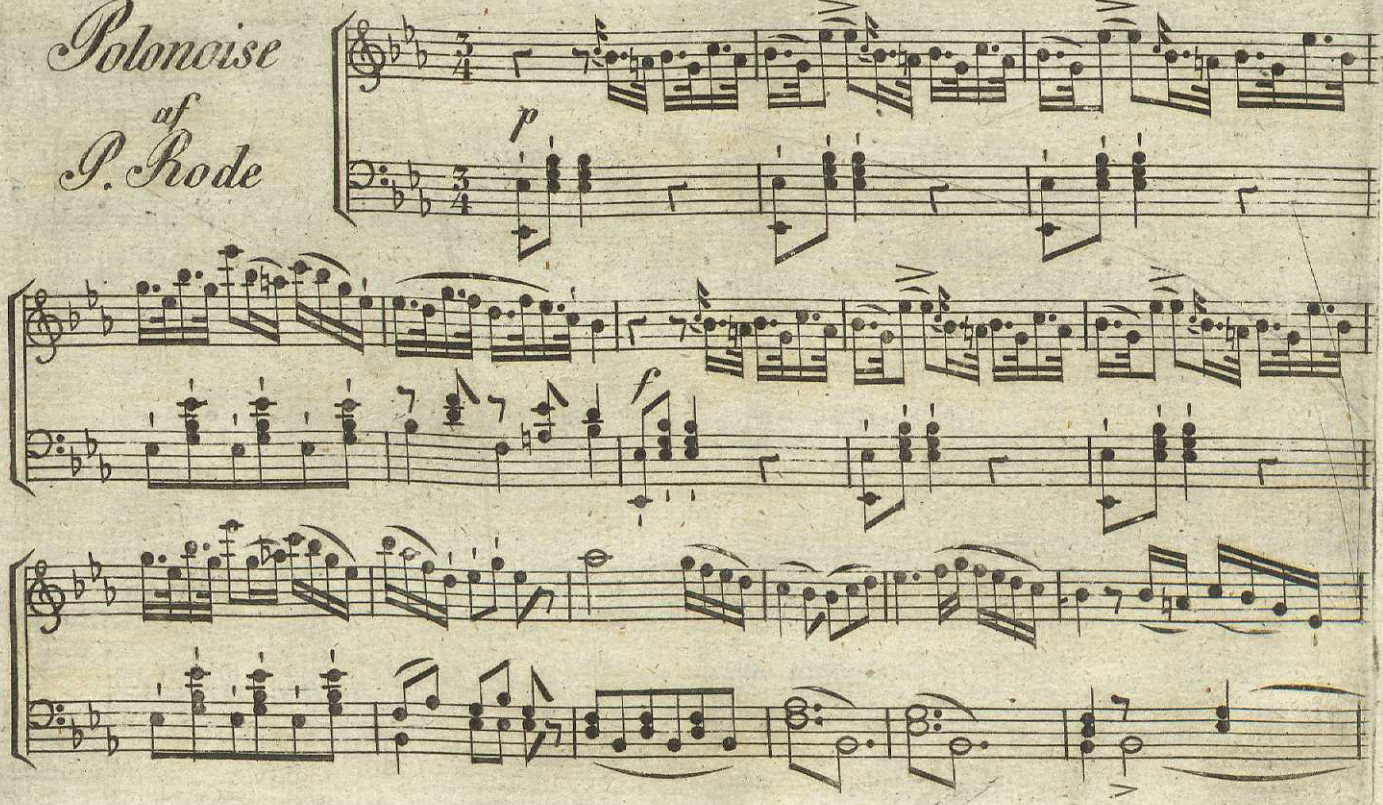


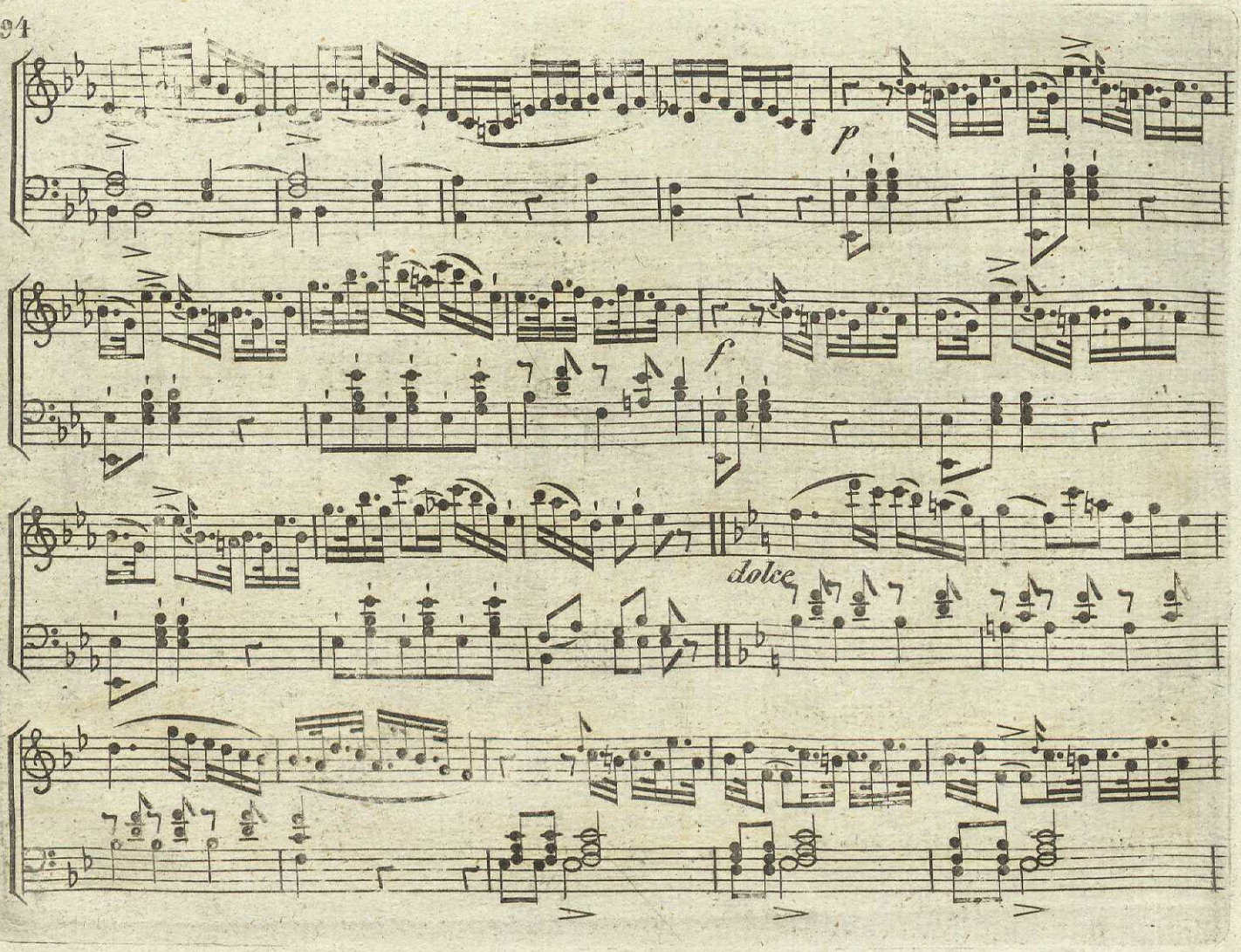
År 1818.

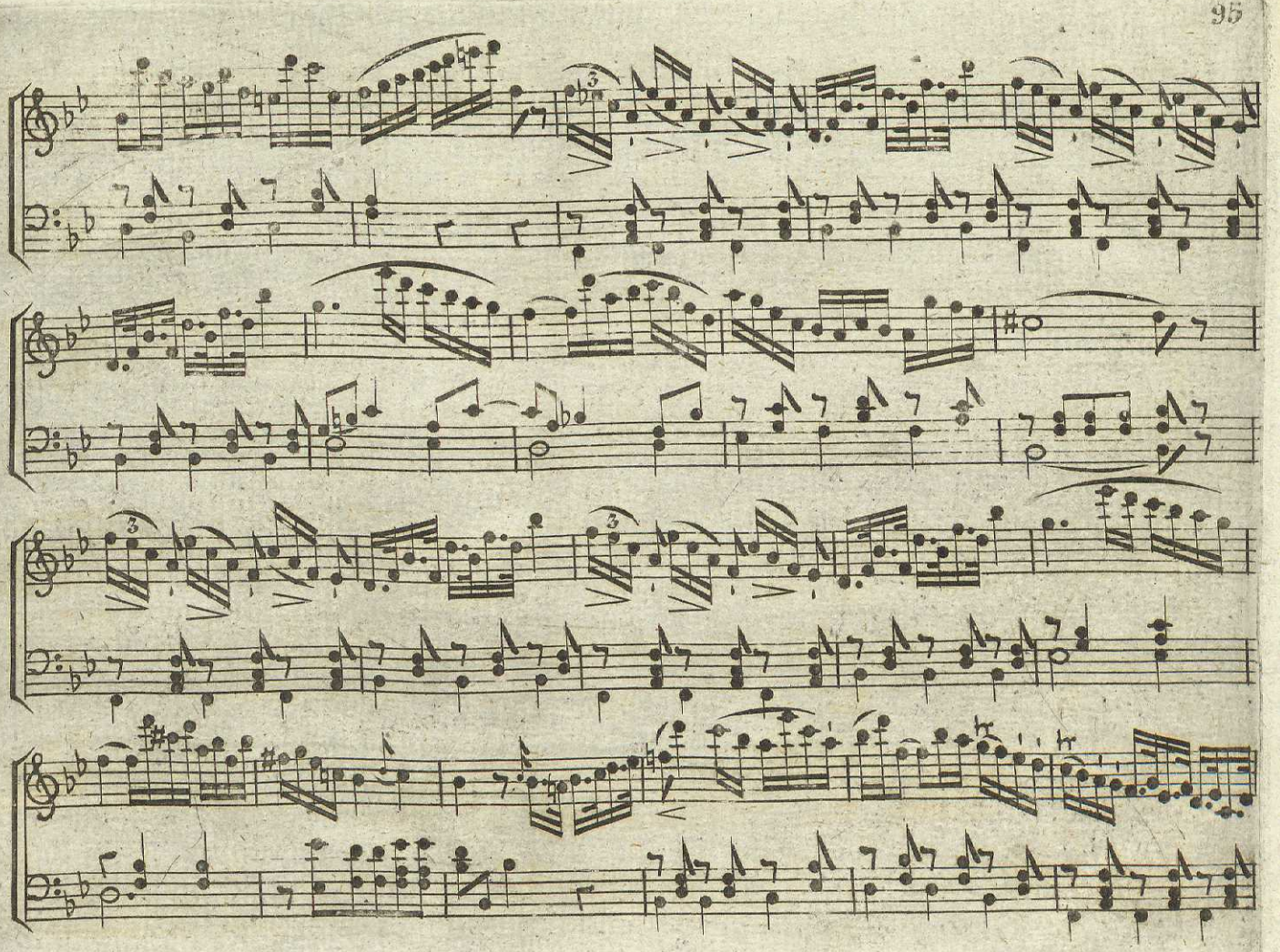
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

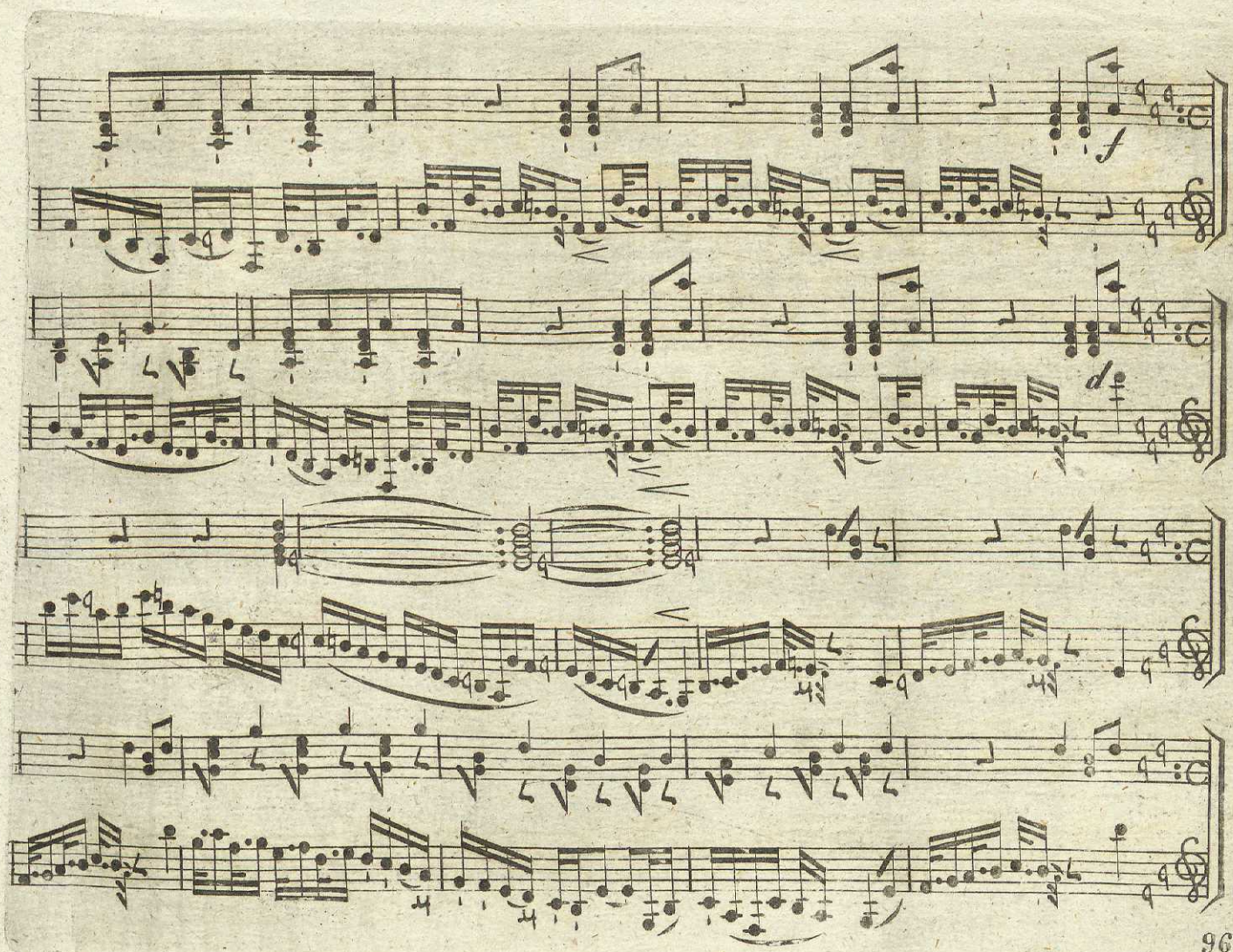
№ 24, 25 och 26.

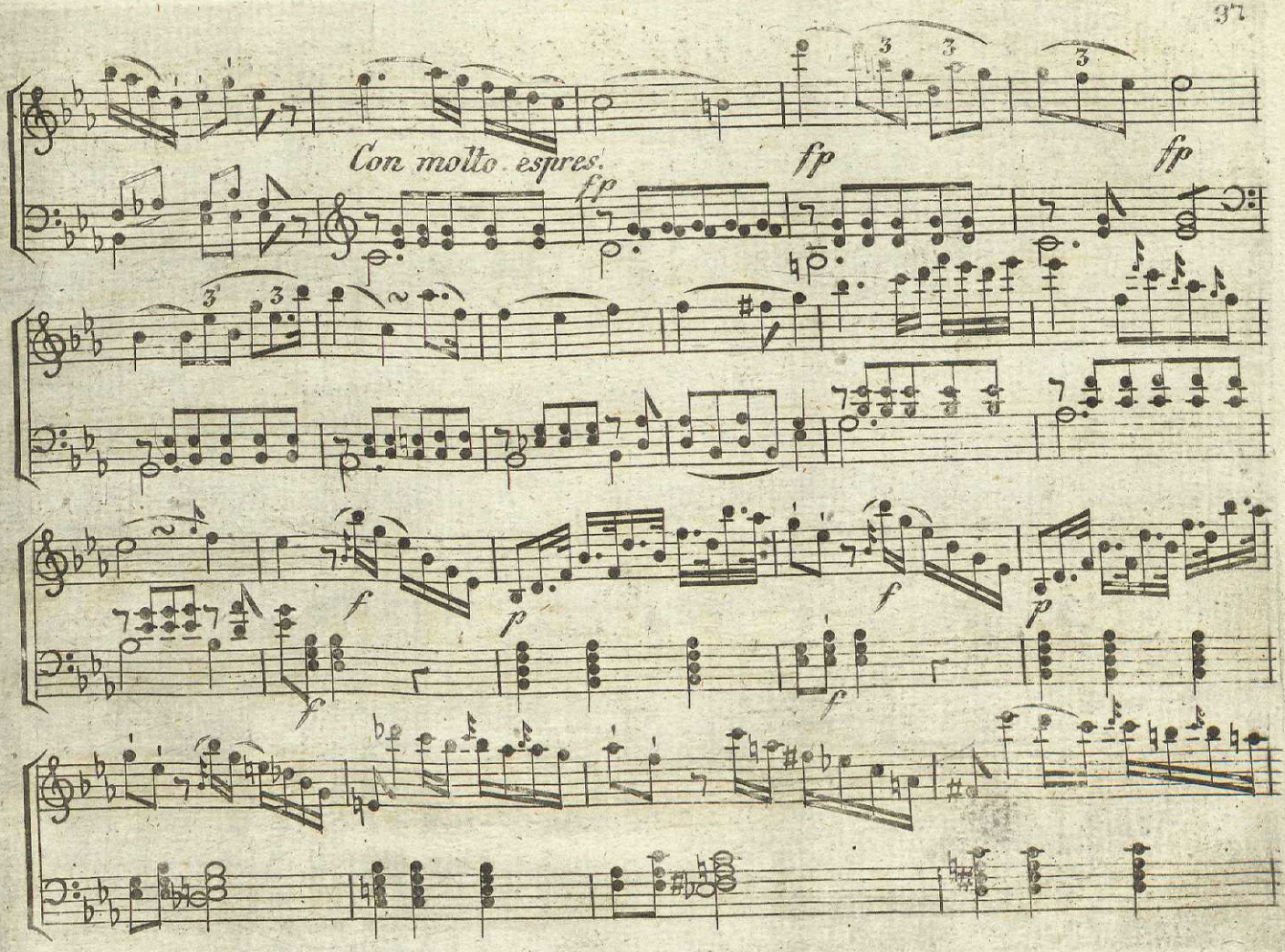
Polonaise af P. Rode

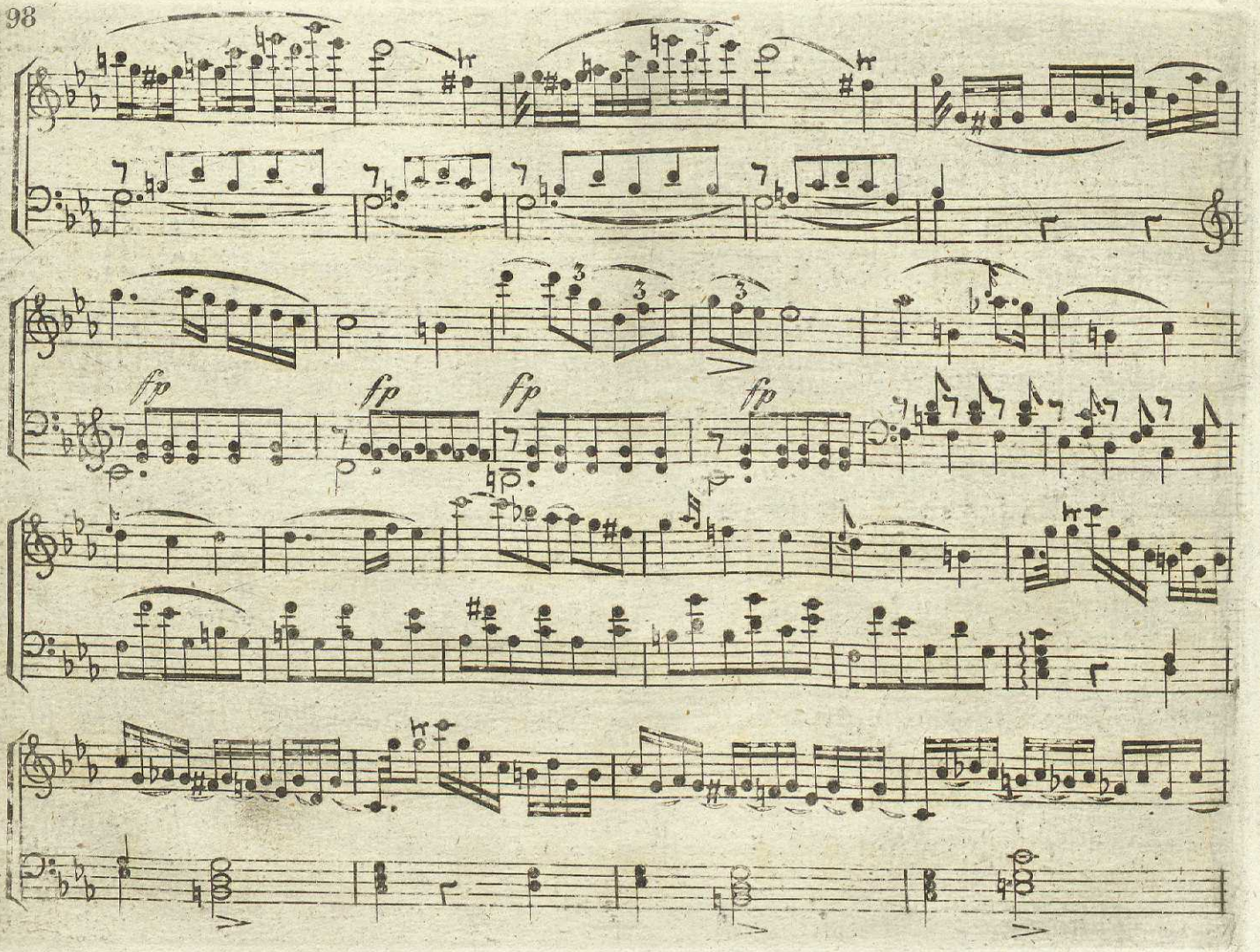


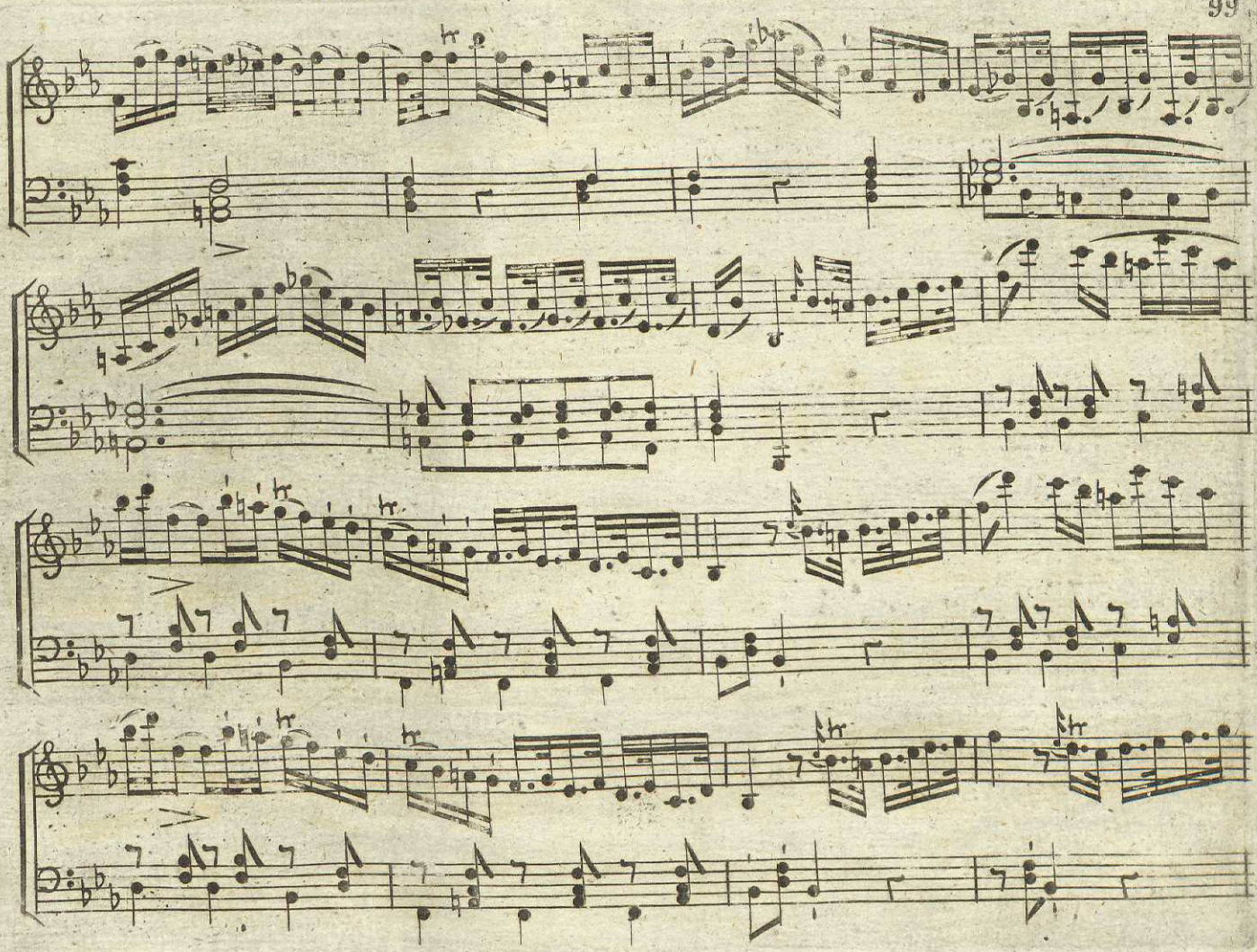

p
f
dolce

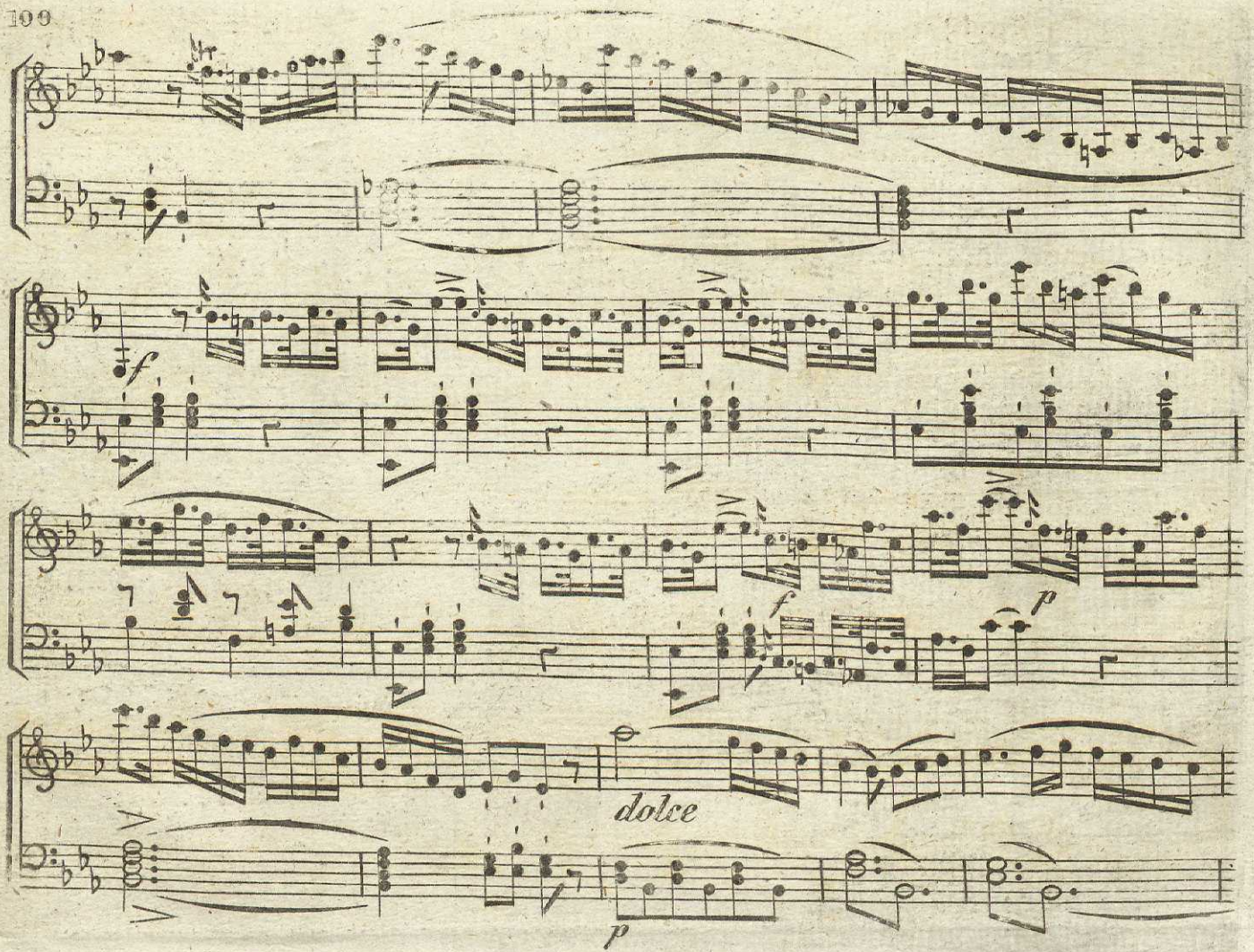


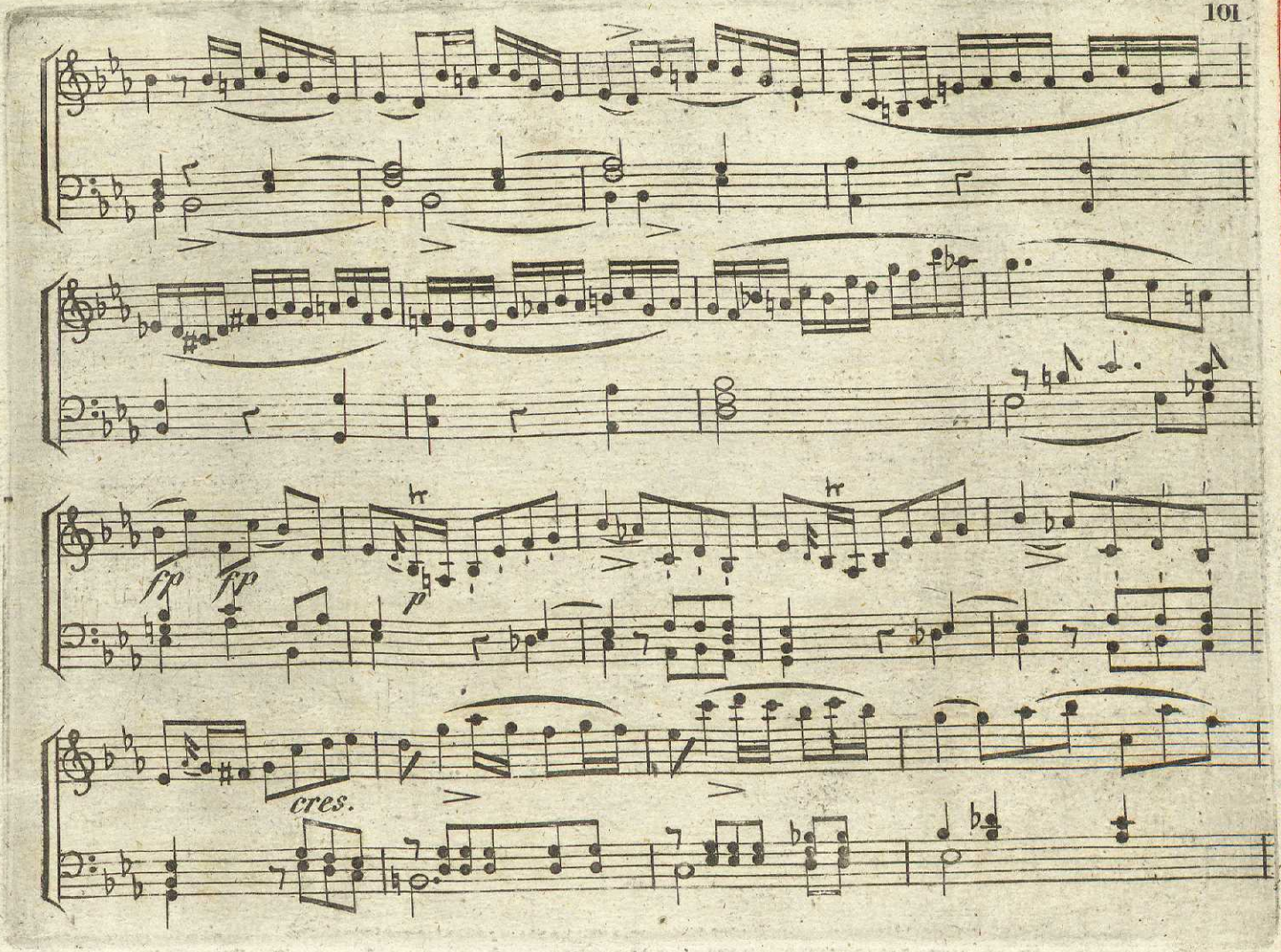

f
d

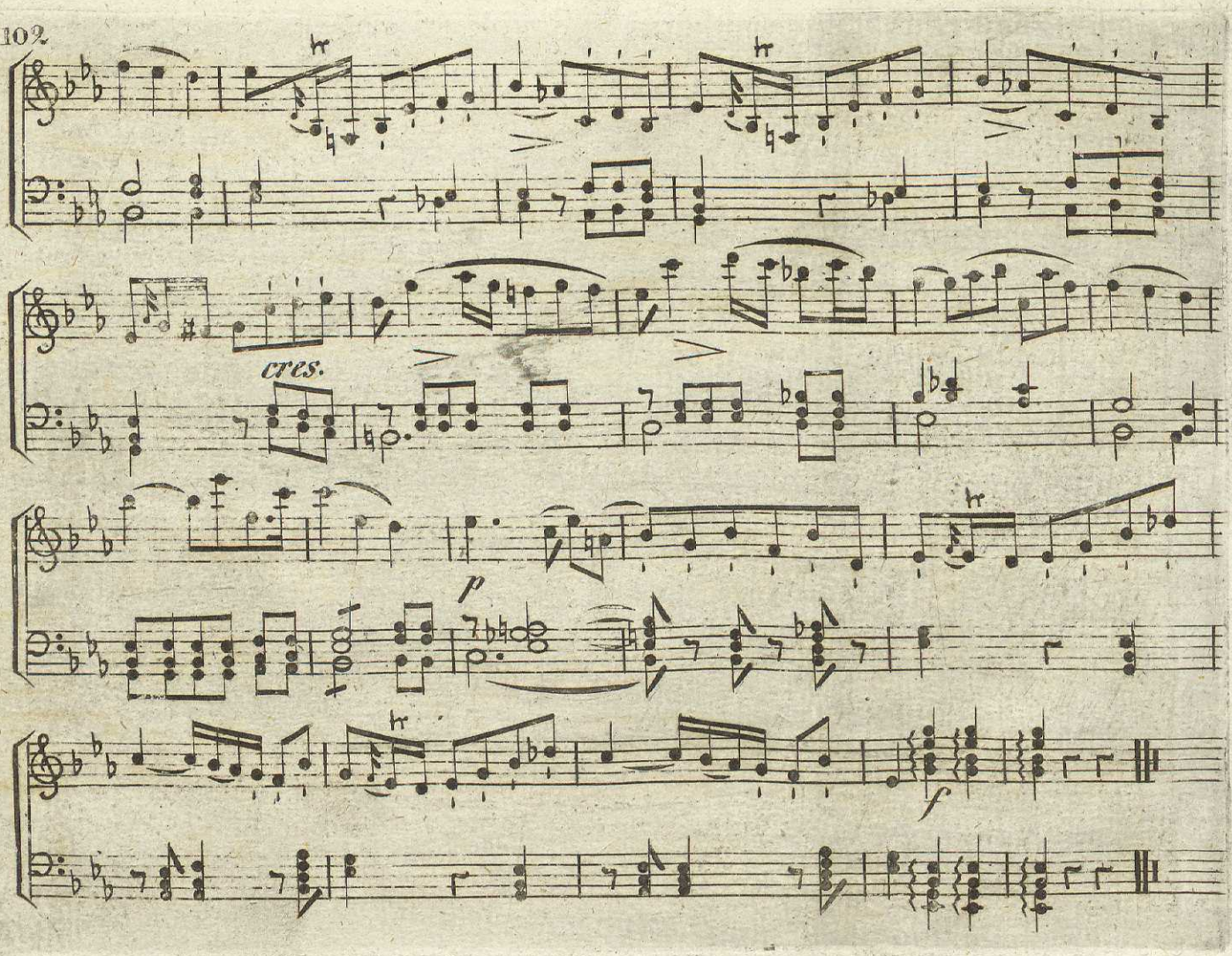

Con molto espres.
fp
fp
fp
fp
f
p
f
p
f
f


fp
fp
fp
fp

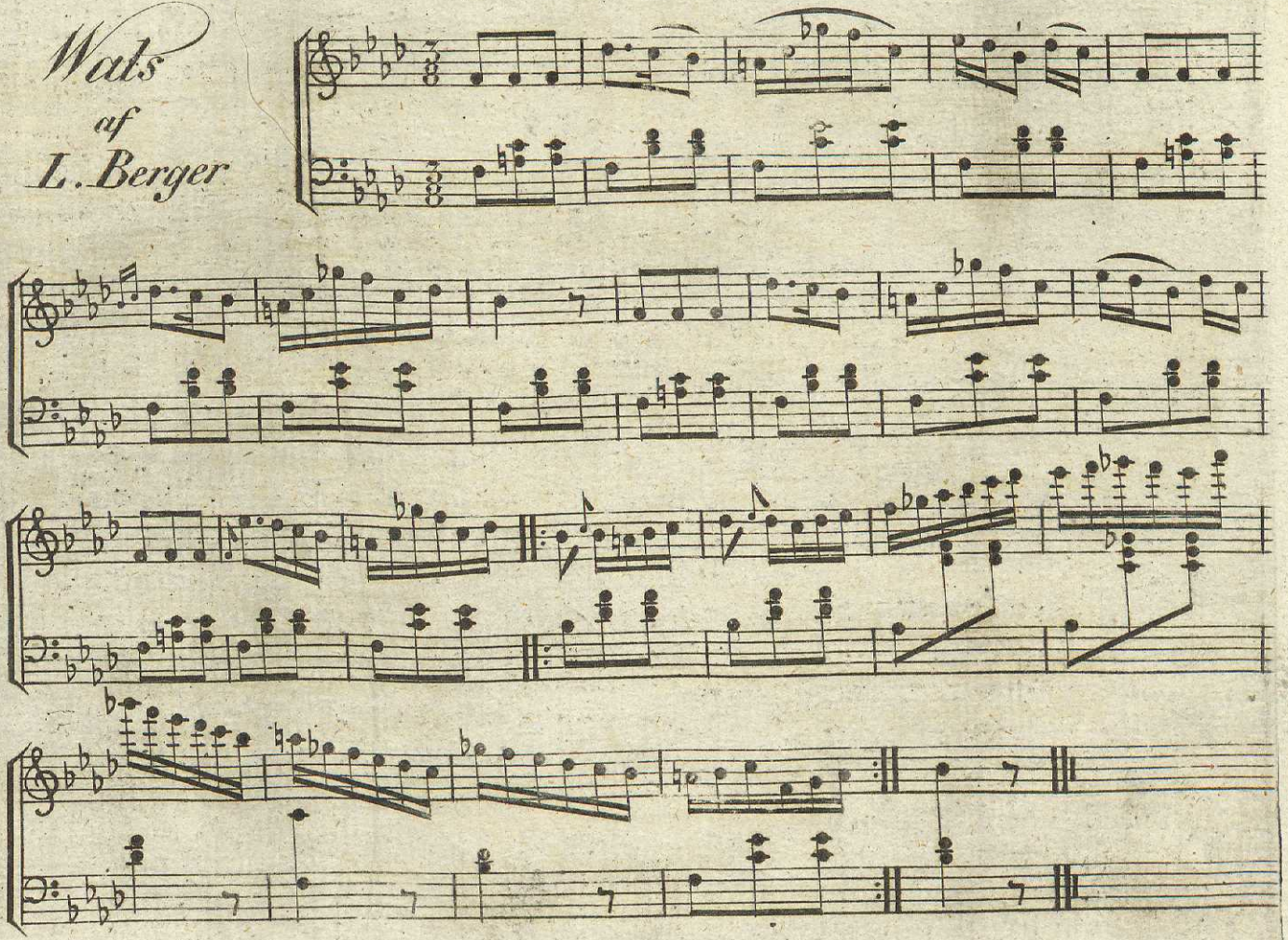



f
f
p
dolce
p


fp
fp
p
cres.

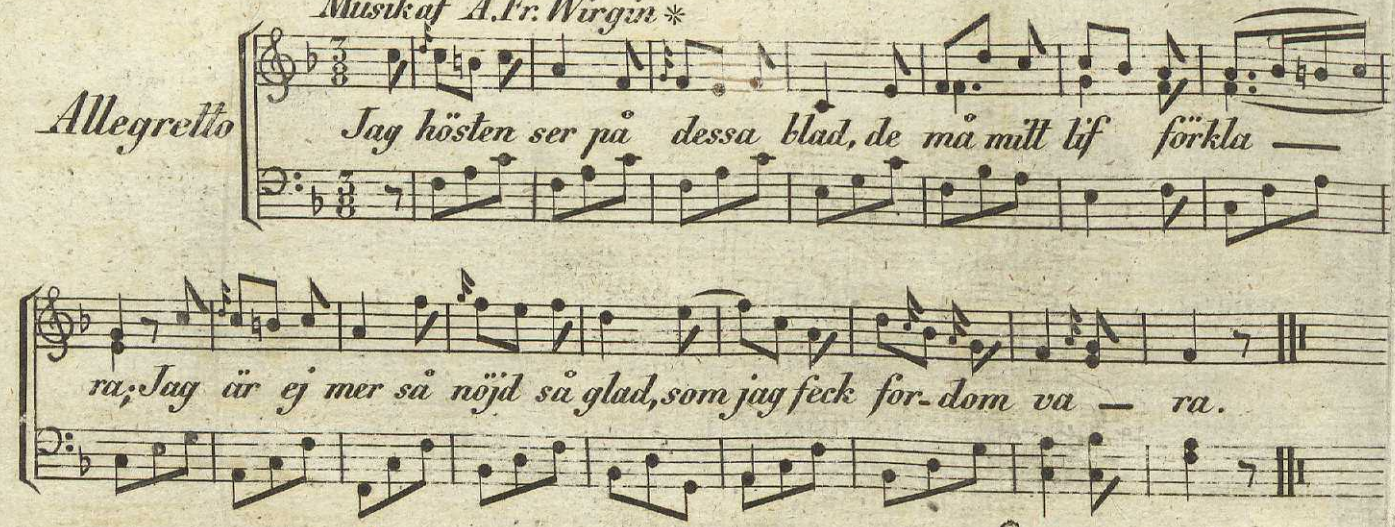

cres.
p
f

Waltz of L. Berger



Höst Wisa

Musik af A. Fr. Wirgin *



2

Jag yra sällhets timman njöt,
Men drömde mig långt flera
Min ålders sommar sen frambröt,
Och nu de fins ej mera.

3

Så trappvis nalkas lifvets höst,
Och frugterna bli mogna,
Och denna liufva tid förslöst,
Och borta de förtrogna.

4

Kom vänskap om du ännu fins!
Du blott kan sällhet gifva.
Kom sådan som du af mig mins!
Och jag skall lycklig blifva.

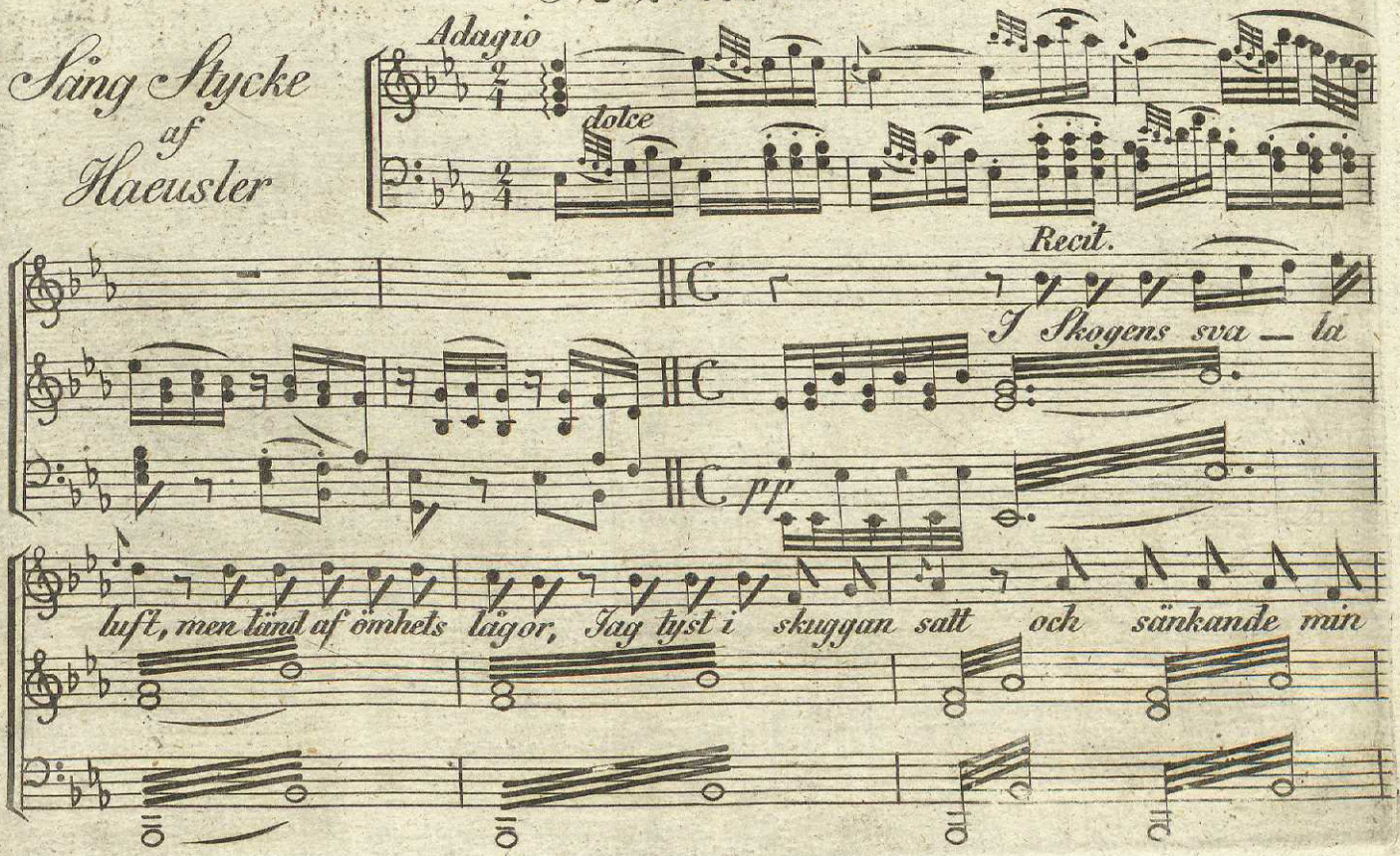
*Irsänd.

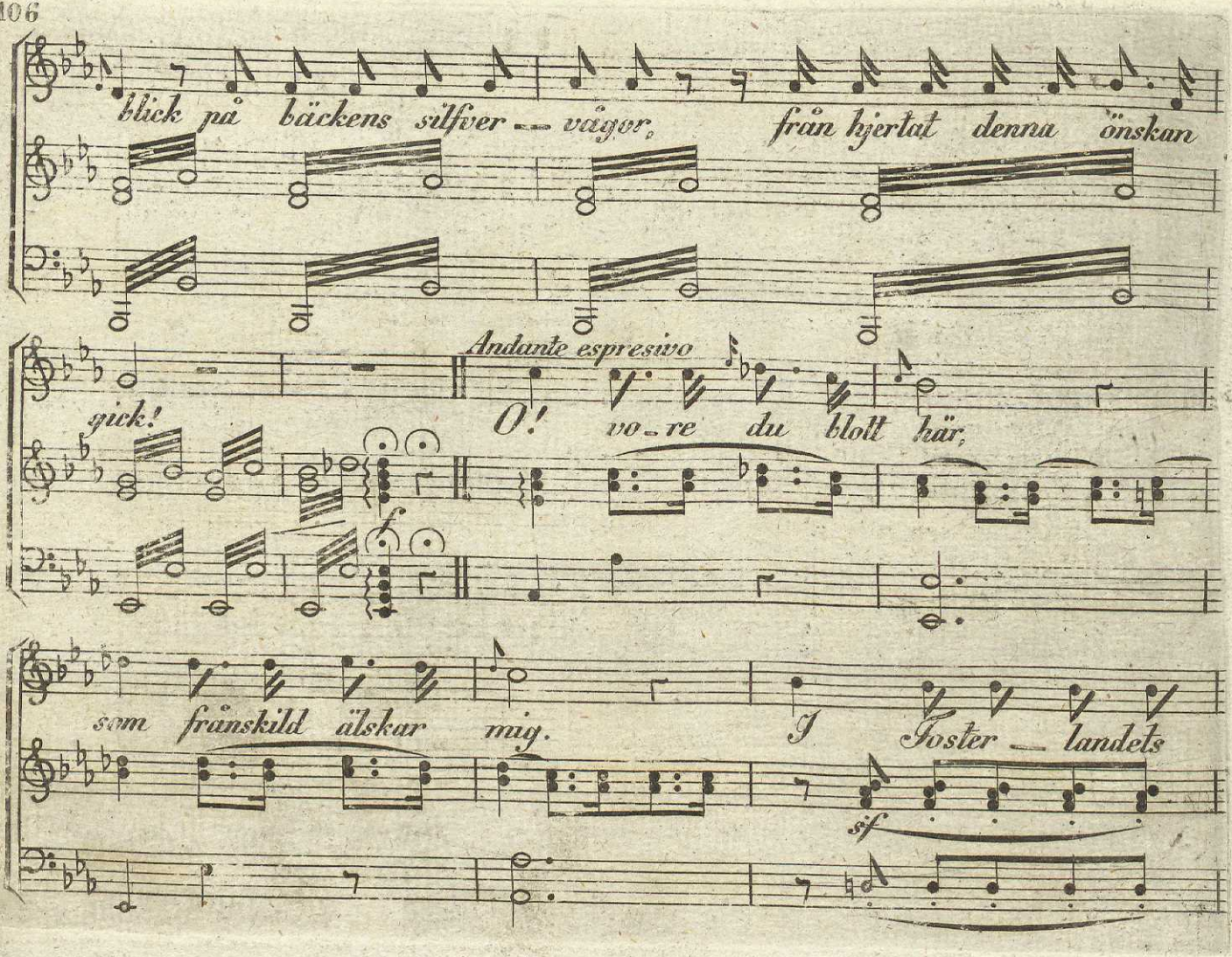
År 1818

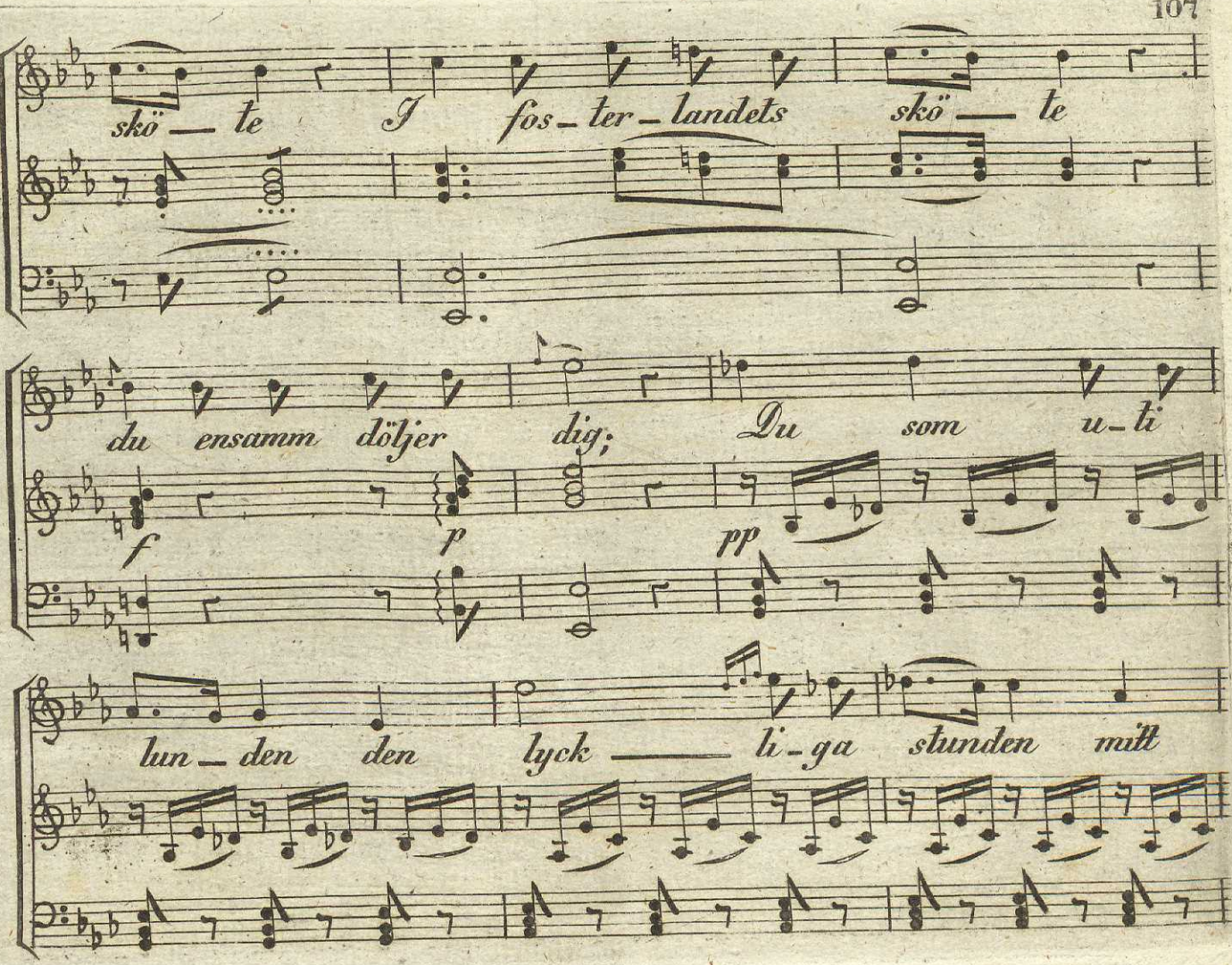
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

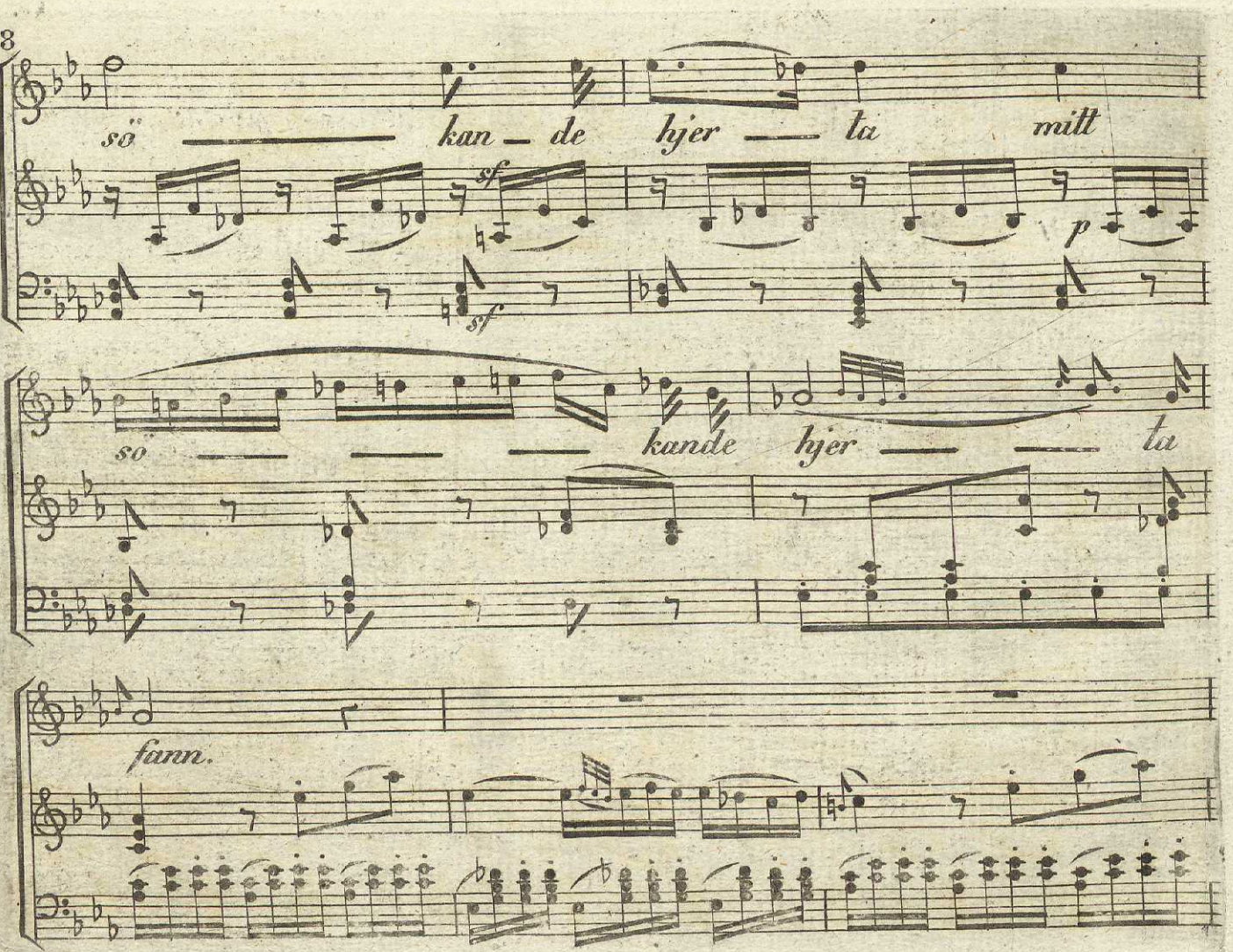
N:o 27 och 28.

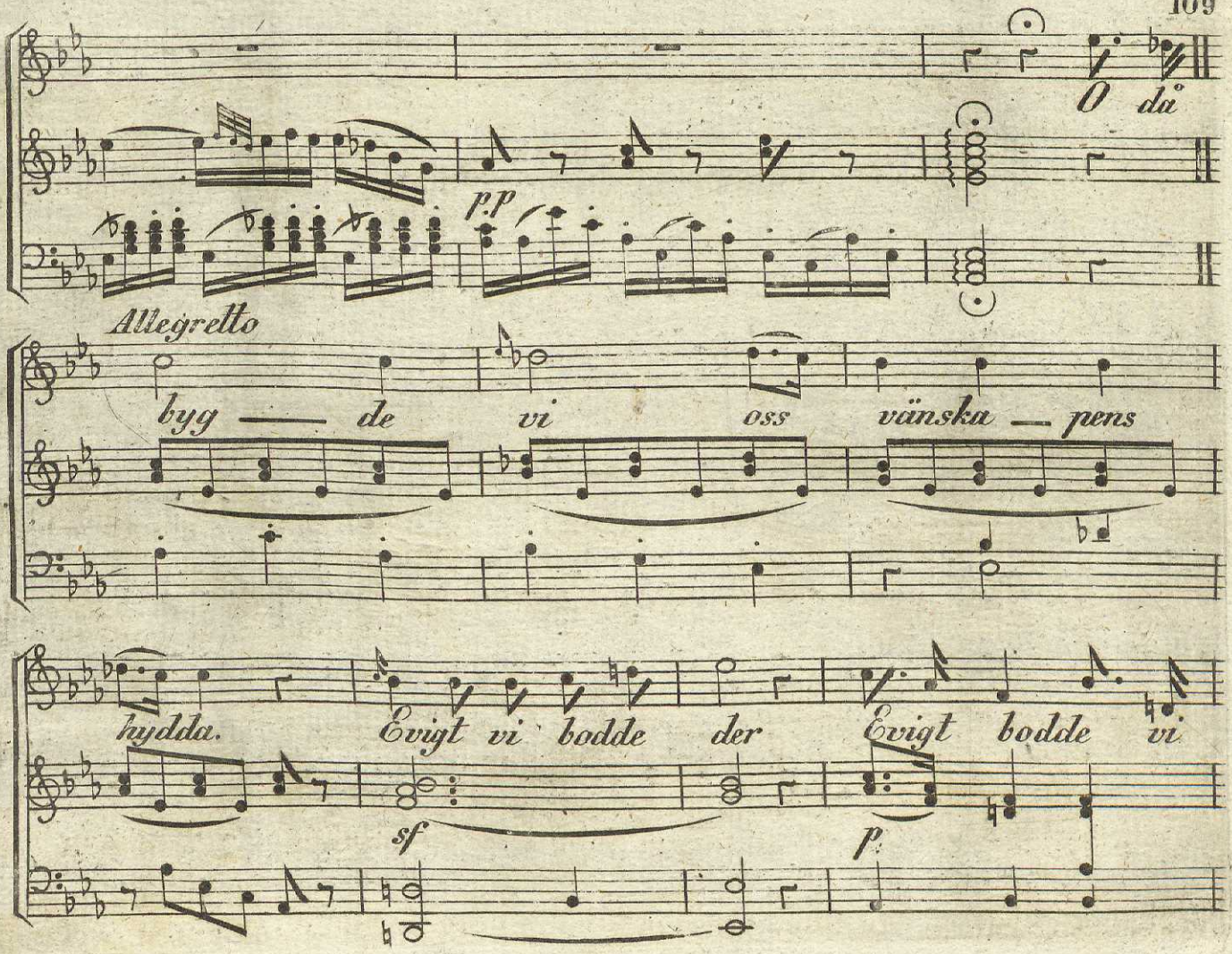
Sång Stycke af Haeusler

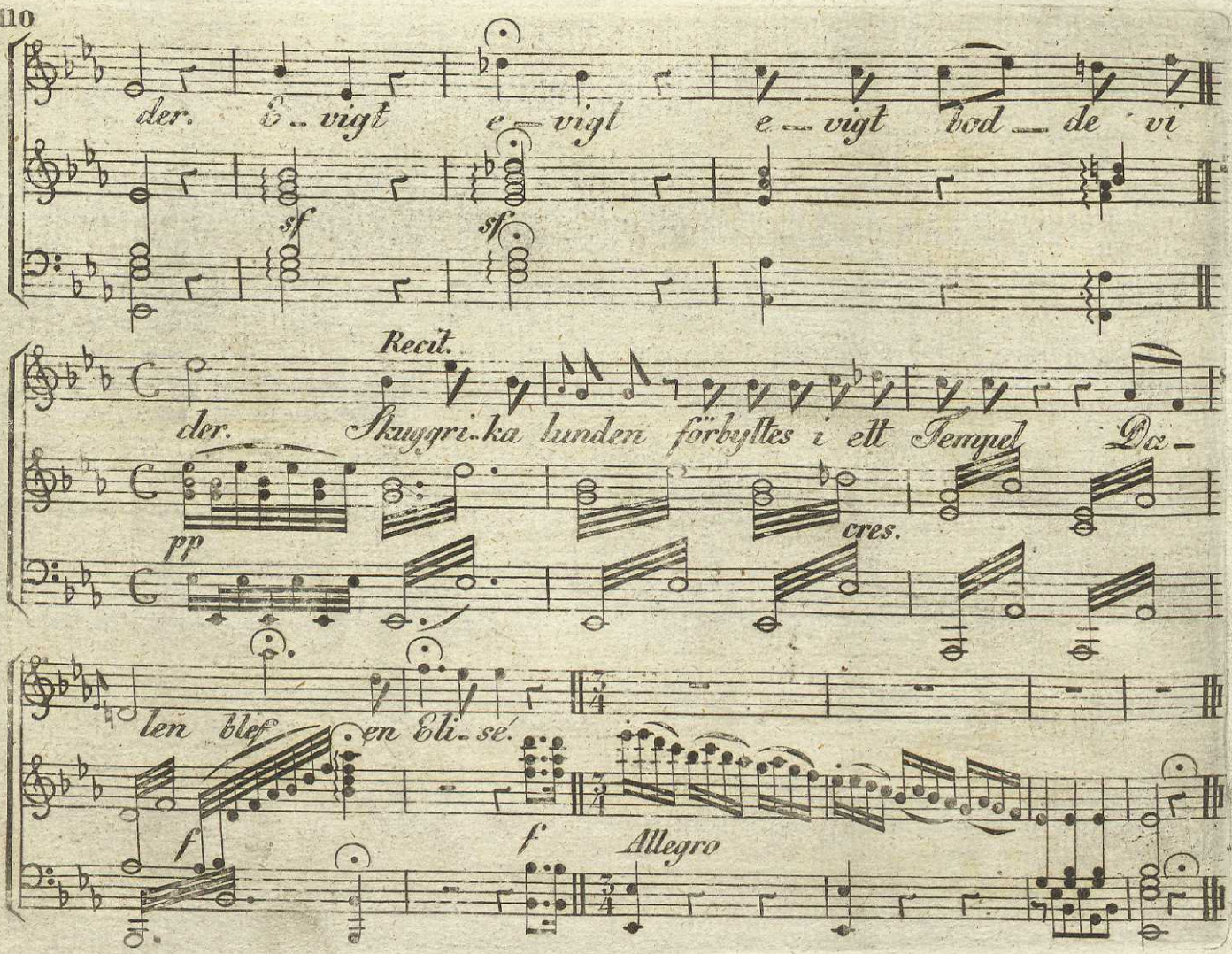



blick på bäckens silfver — vågor,
från hjertat denna önskan
Andante espresivo
gick!
O! vo-re du blott här,
f
som frånskild älskar mig.
I Foster — landets
sf

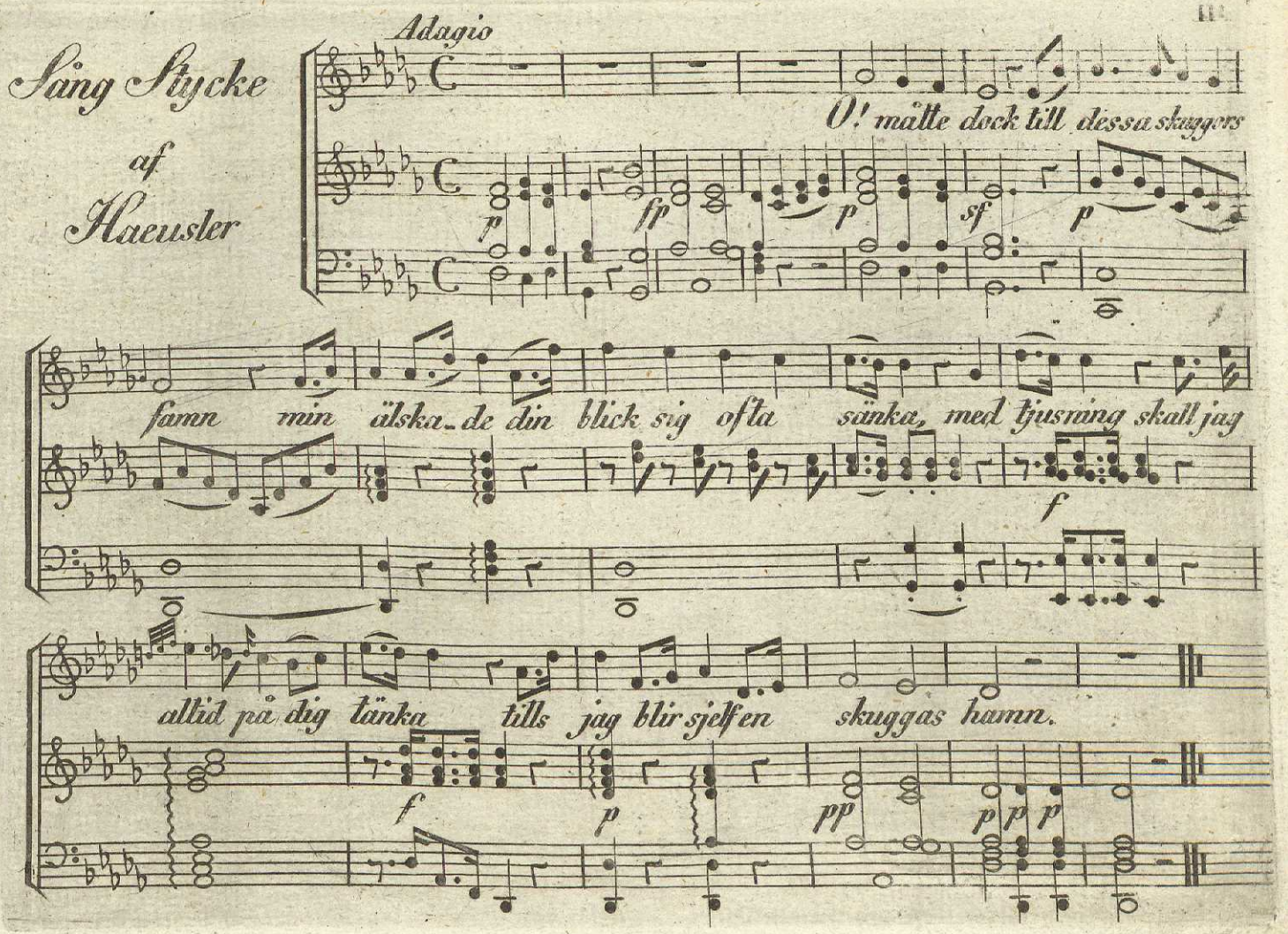

skö — te I fos-ter-landets skö — te
du ensamm döljer dig; Du som u-ti
f p pp
lun-den den lyck — li-ga stunden mitt

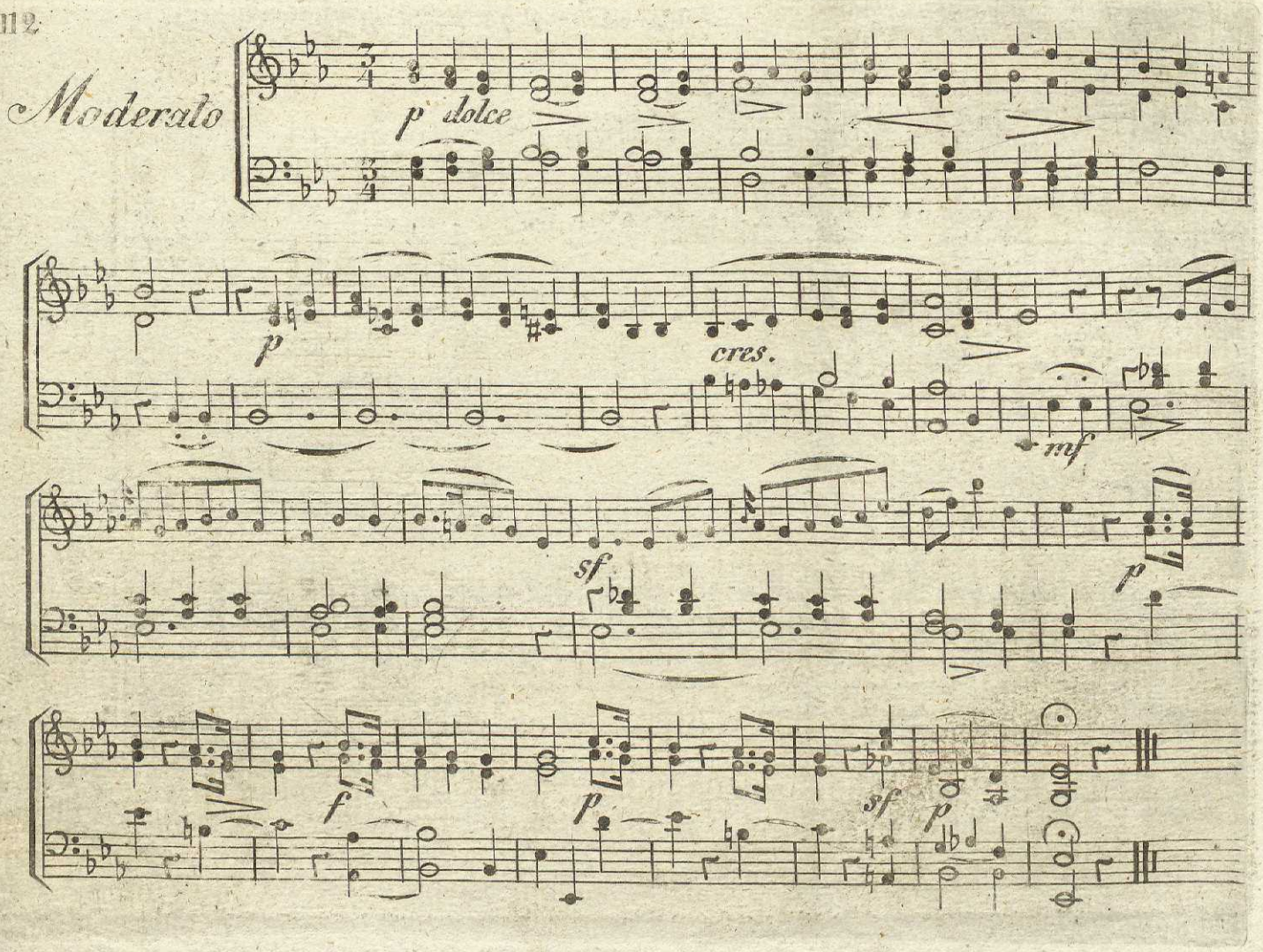

sö kan de hjer ta mitt
sf
sf
p
sö kande hjer ta
fann.


O då
p.p
Allegretto
byg — de vi oss vänska — pens
hydda. Evigt vi bodde der Evigt bodde vi
sf
p


der. E_vigt e_vigt e_vigt bod_de vi
sf
sf
Recit.
der. Skuggri_ka lunden förbyttes i ett Tempel Da_
pp
cres.
len blef en Eli_sé.
f
f
Allegro

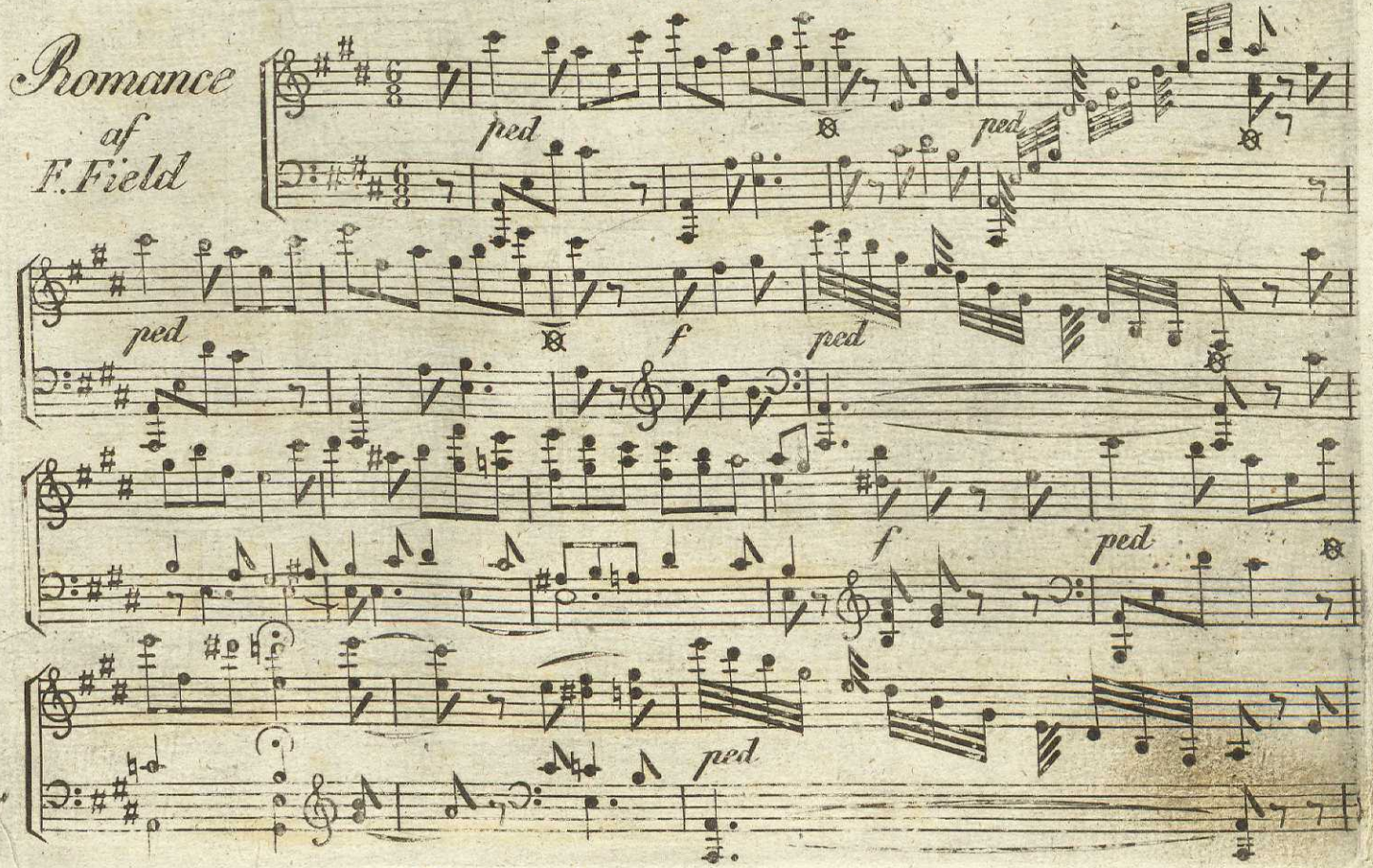
Sång Stycke af Haeusler

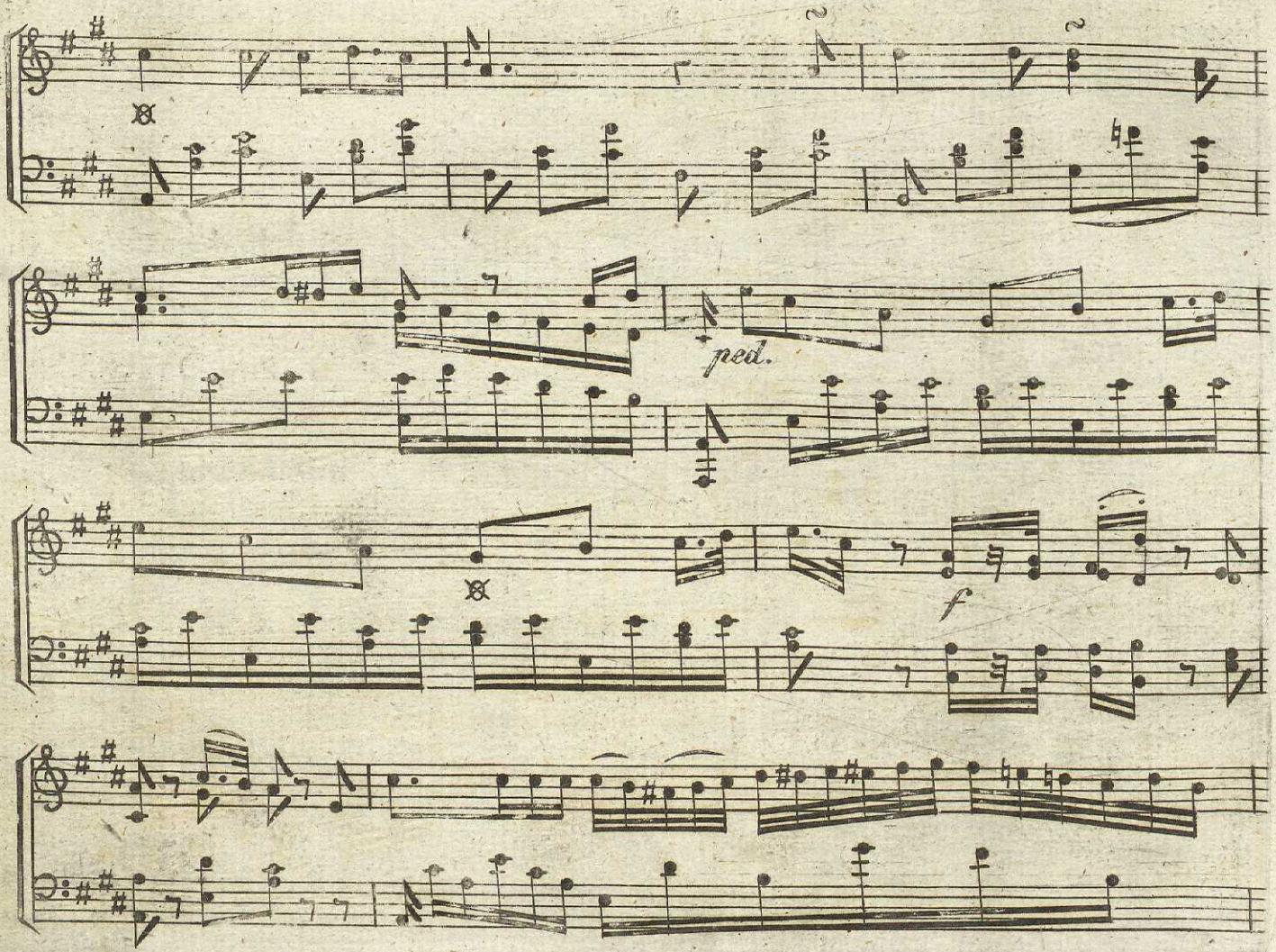


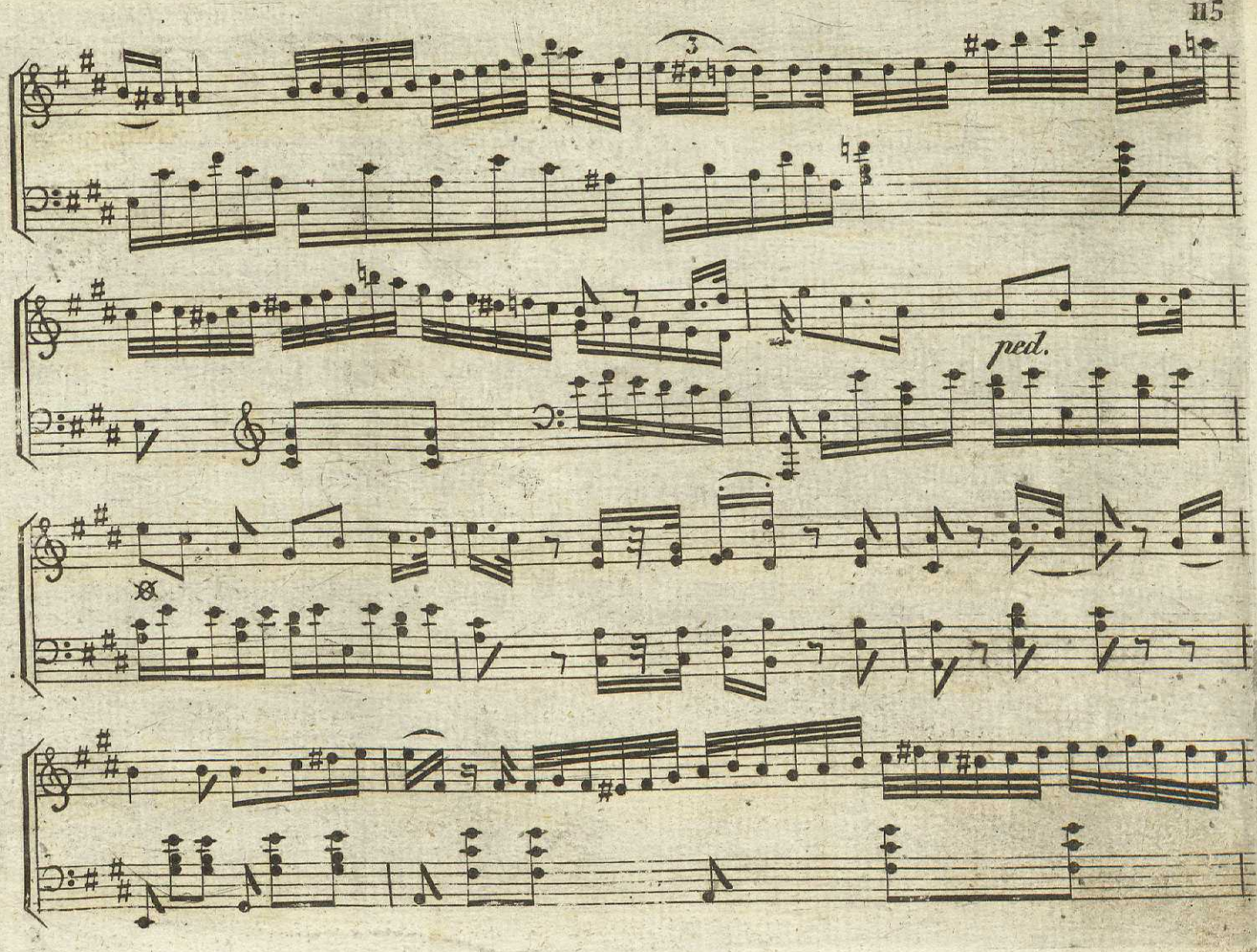

Moderato
p dolce
p
cres.
mf
sf
p
f
p
sf
p

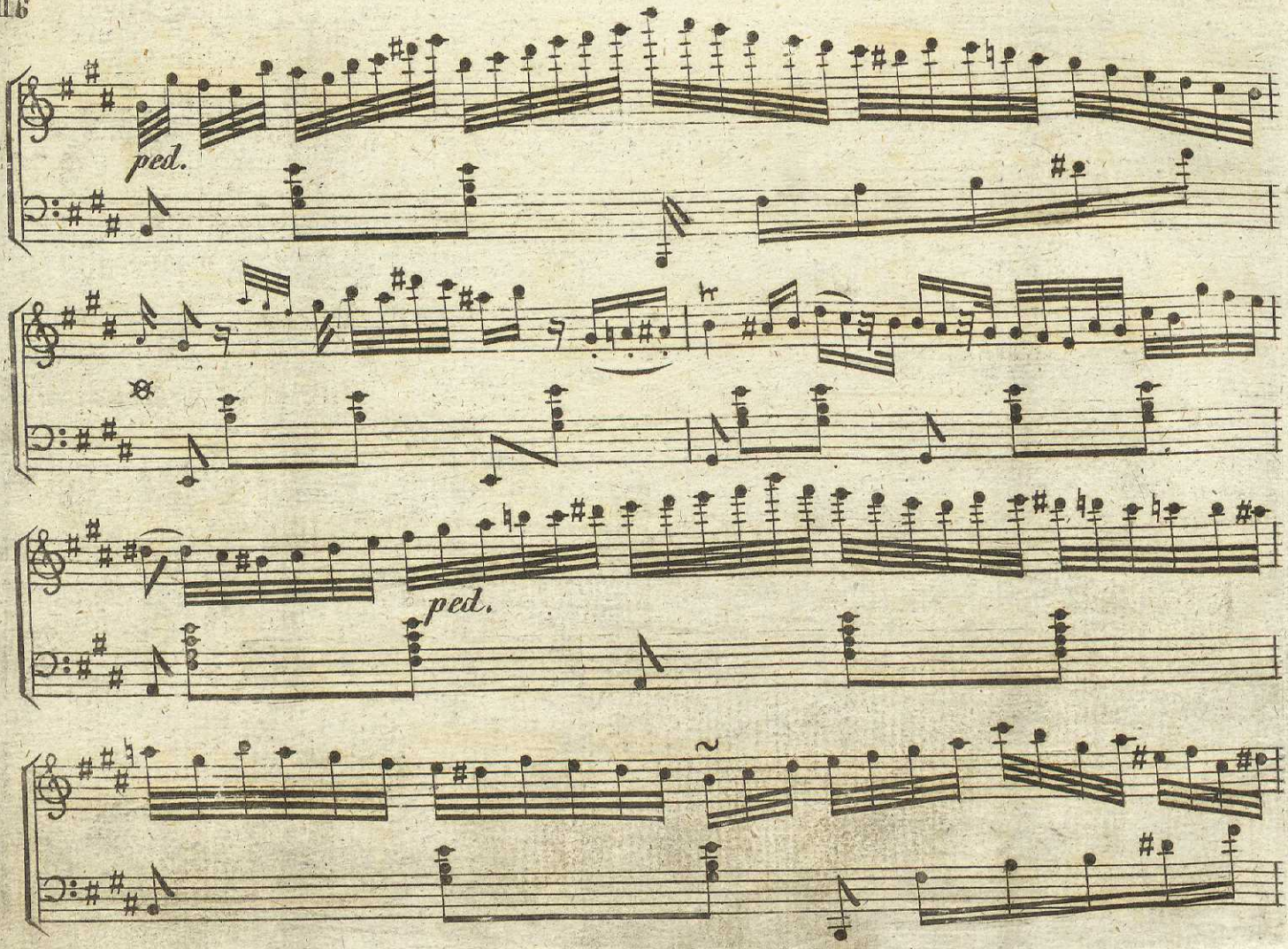
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

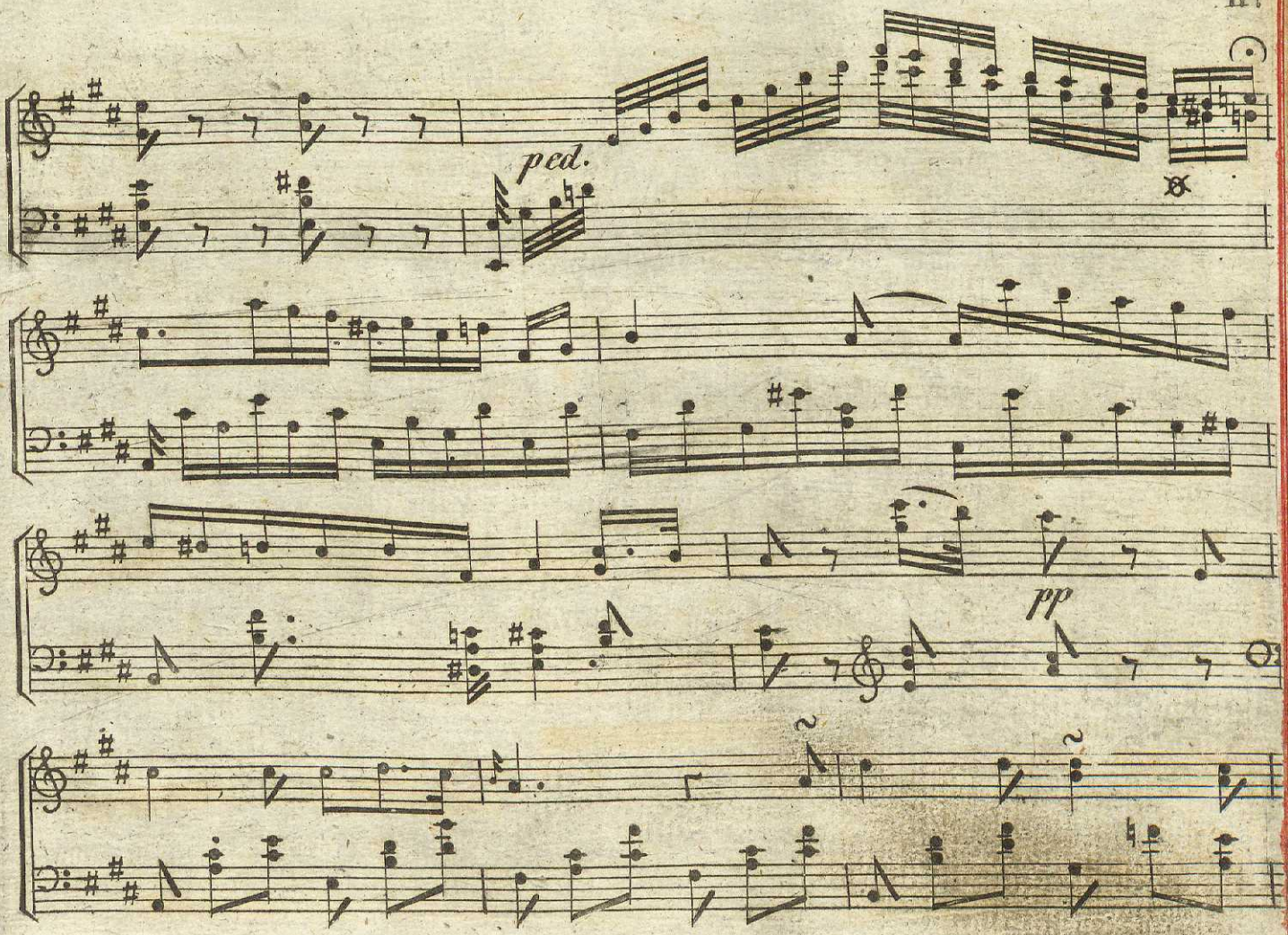
№ 29 och 30

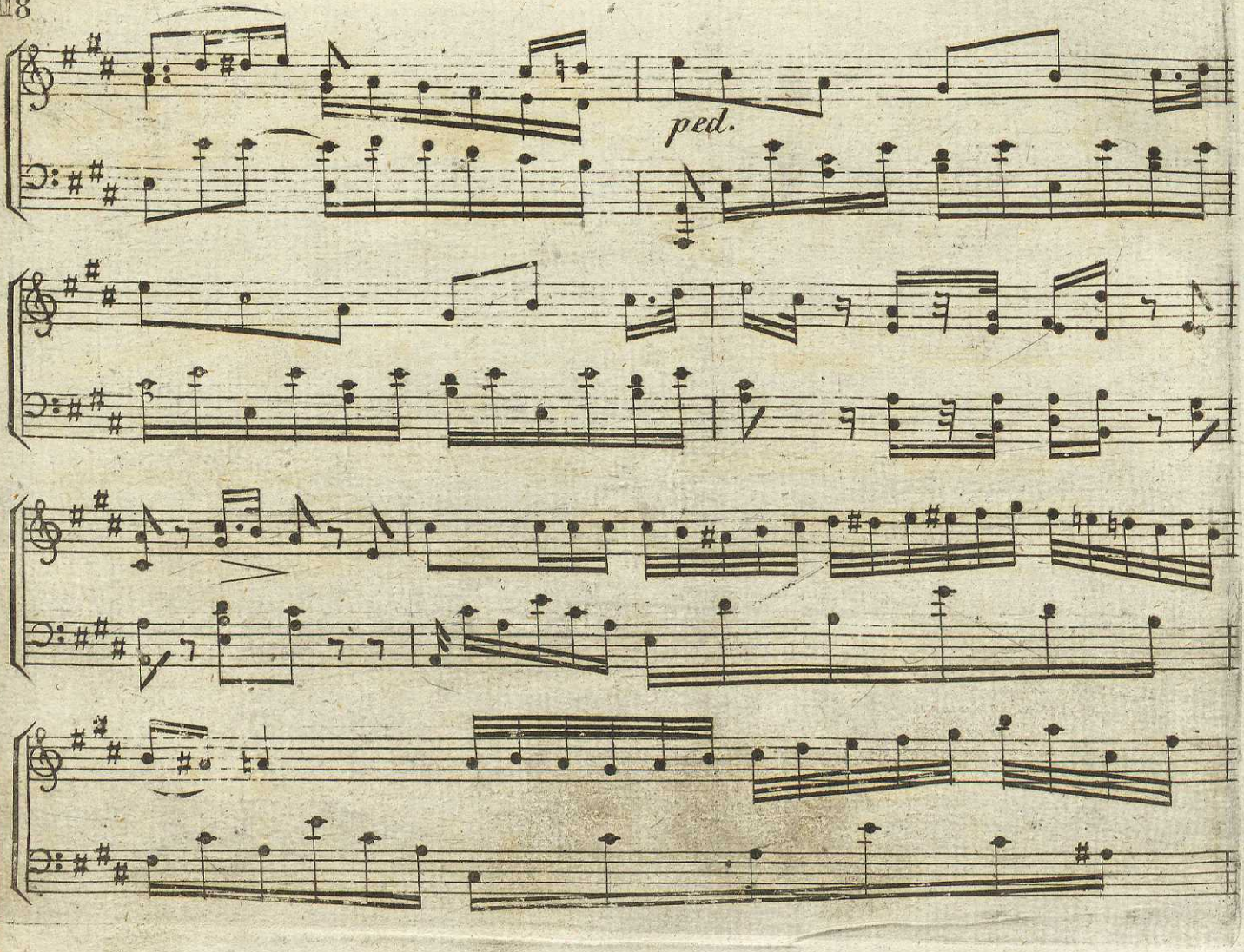


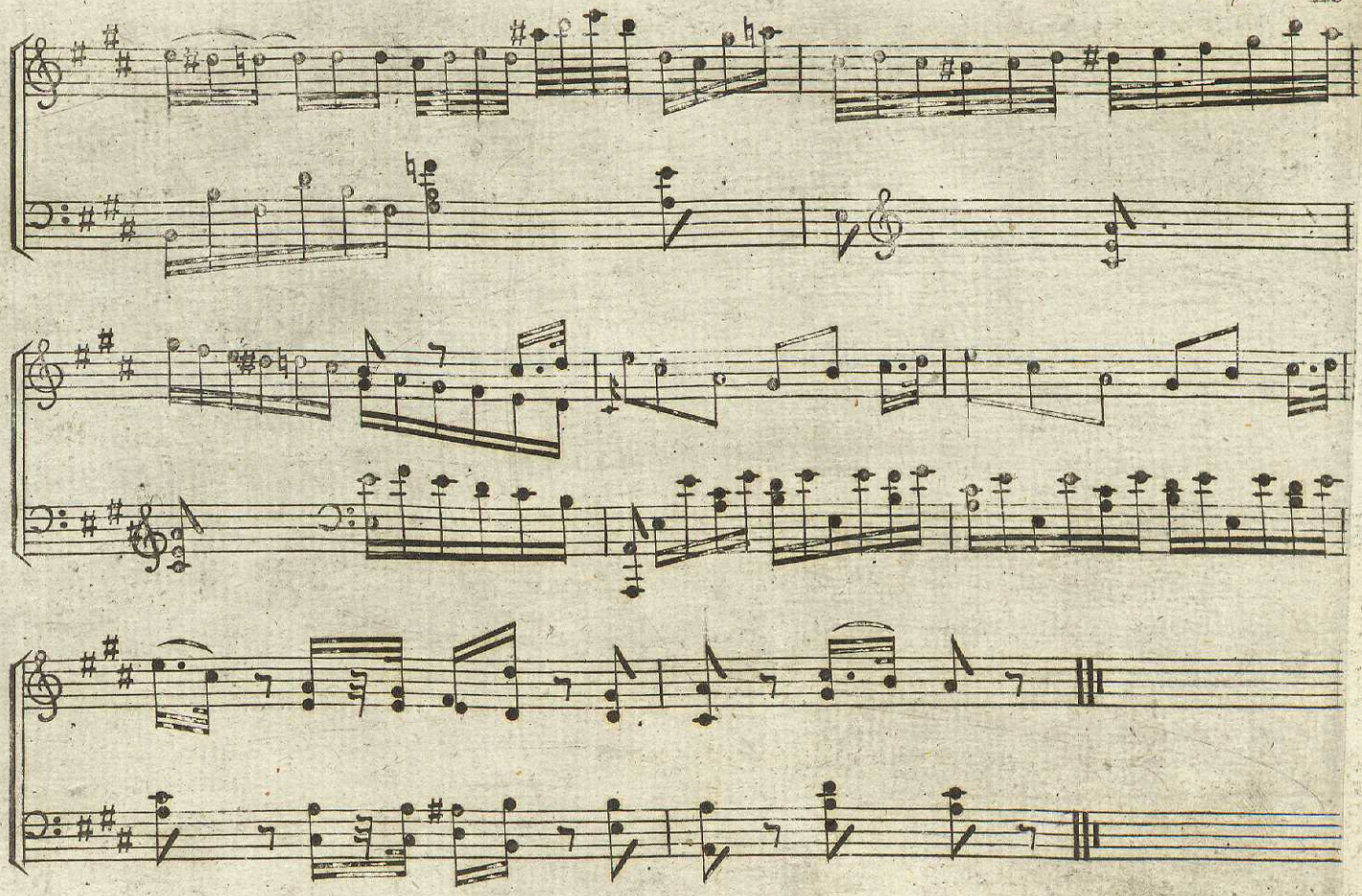

ped.
f


3
ped.


ped.
ped.


ped.
pp


ped.



SLUT