Det här verket har digitaliserats vid Göteborgs universitetsbibliotek och är fritt att använda. Alla tryckta texter är OCR-tolkade till maskinläsbar text. Det betyder att du kan söka och kopiera texten från dokumentet. Vissa äldre dokument med dåligt tryck kan vara svåra att OCR-tolka korrekt vilket medför att den OCR-tolkade texten kan innehålla fel och därför bör man visuellt jämföra med verkets bilder för att avgöra vad som är riktigt.

This work has been digitized at Gothenburg University Library and is free to use. All printed texts have been OCR-processed and converted to machine readable text. This means that you can search and copy text from the document. Some early printed books are hard to OCR-process correctly and the text may contain errors, so one should always visually compare it with the images to determine what is correct.

GÖTEBORGS UNIVERSITET

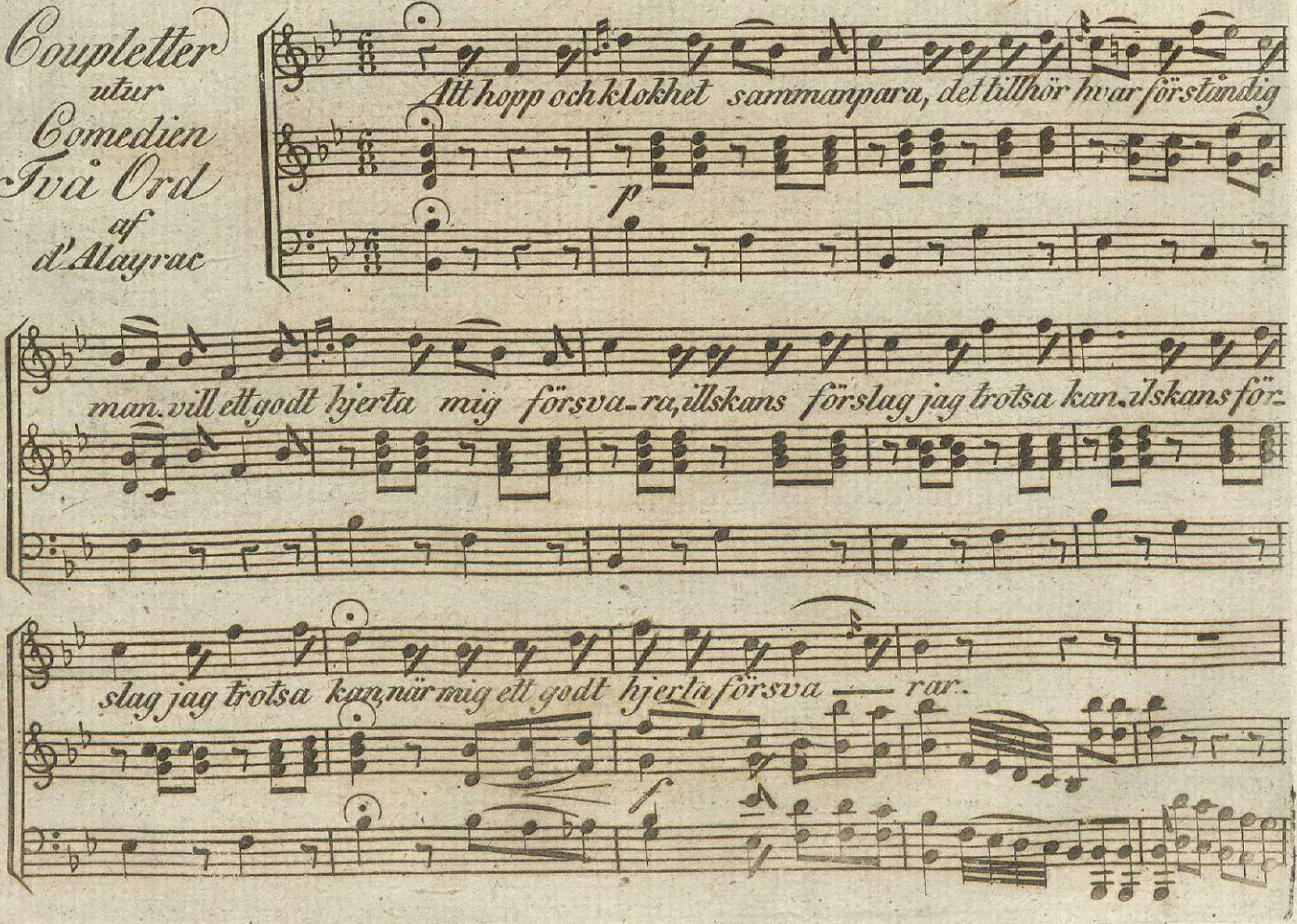
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

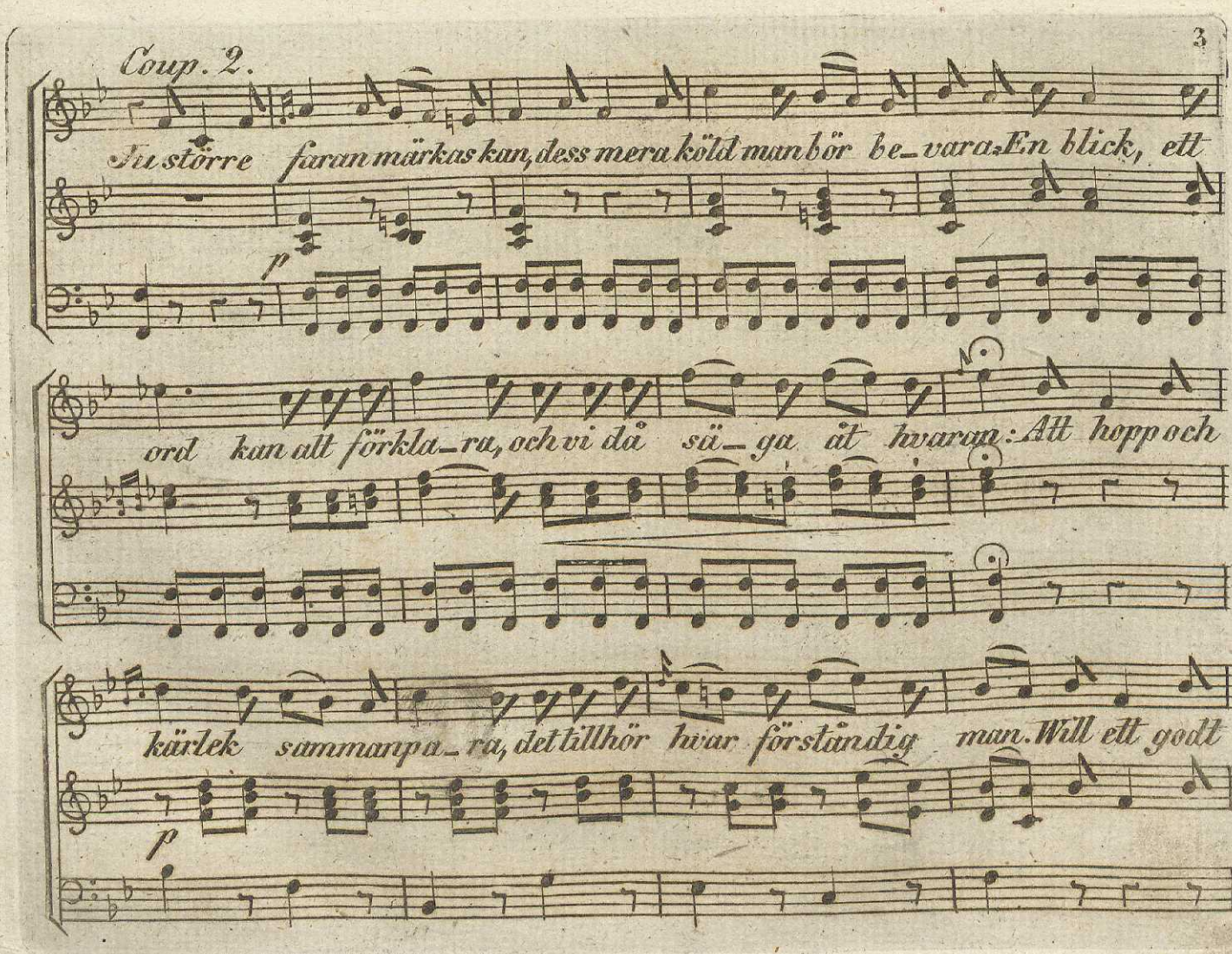
STOCKHOLM

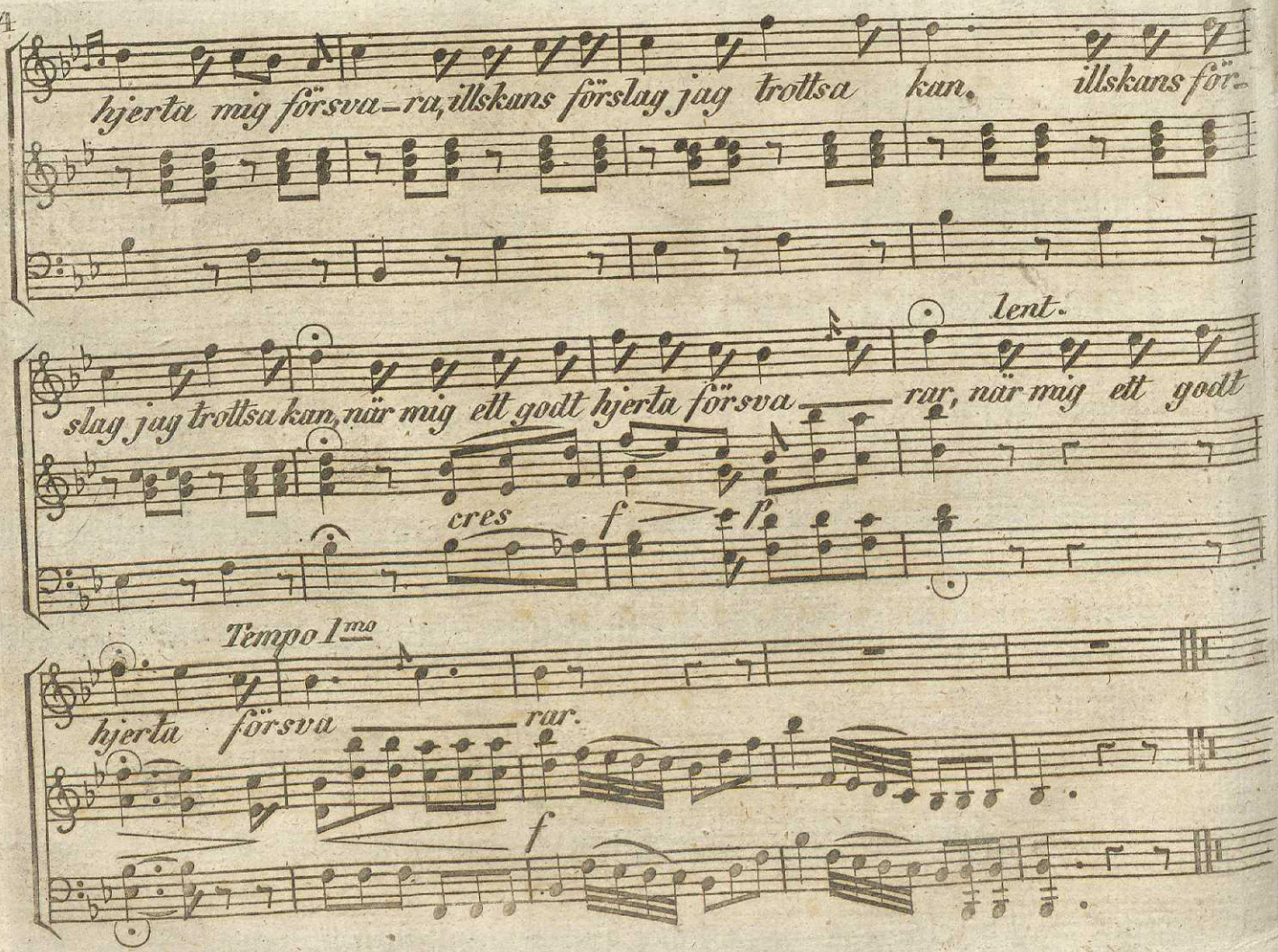
och Kongl. Privilegierade Not Tryckeriet.

№ 1.

Coupletter
utur
Comedien
Två Ord
af
d'Alayrac




Coup. 2.
Ju större faran märkas kan, dess mera köld man bör be_vara. En blick, ett
p
ord kan allt förkla_ra, och vi då sä_ga åt hvaran: Att hopp och
kärlek sammanpa_ra, det tillhör hvar förständig man. Will ett godt
p

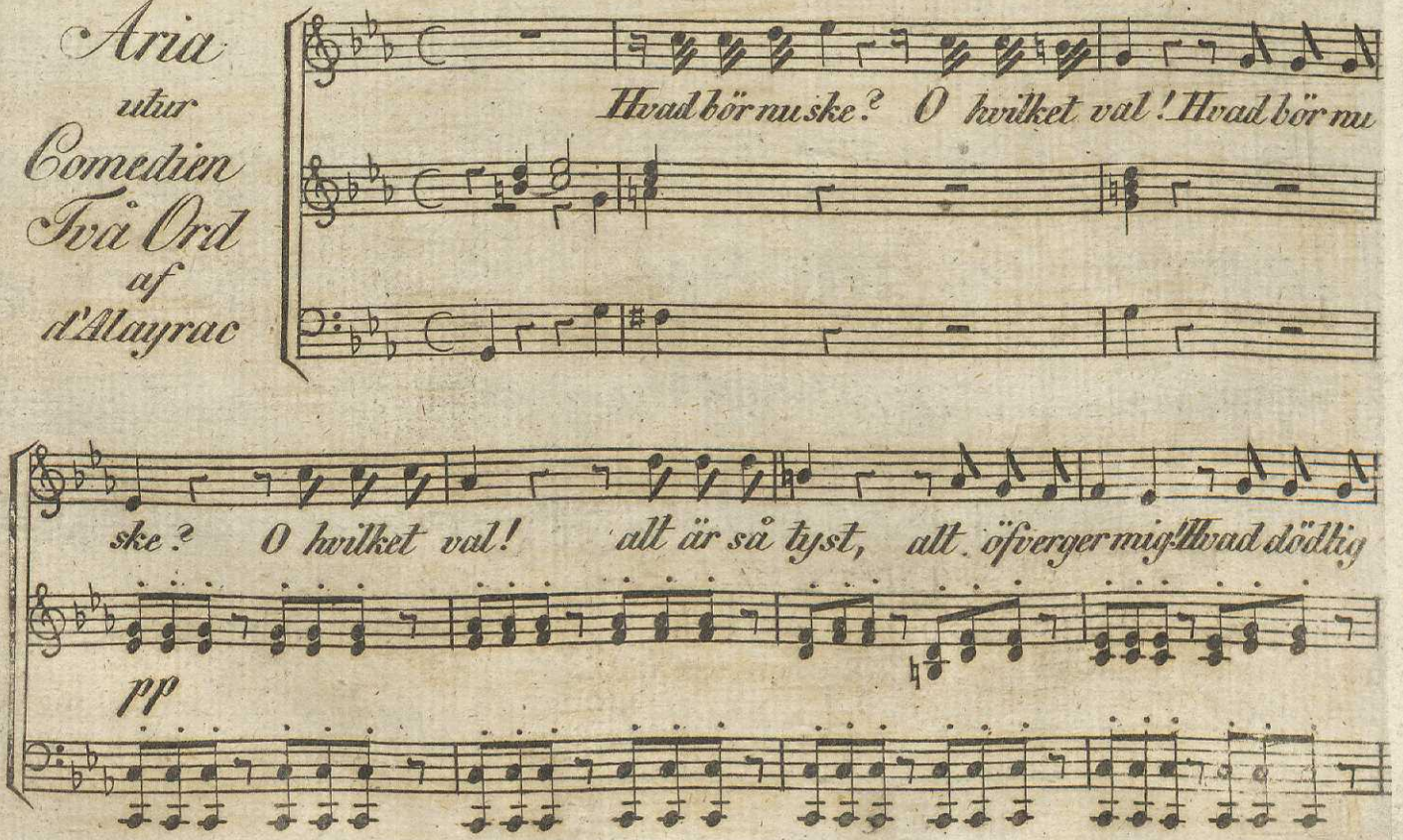

hjerta mig försva-ra, illskans förslag jag trottsa kan. illskans för-
lent.
slag jag trottsa kan, när mig ett godt hjerta försva rar, när mig ett godt
cres
f
f
Tempo 1mo
hjerta försva rar.
f

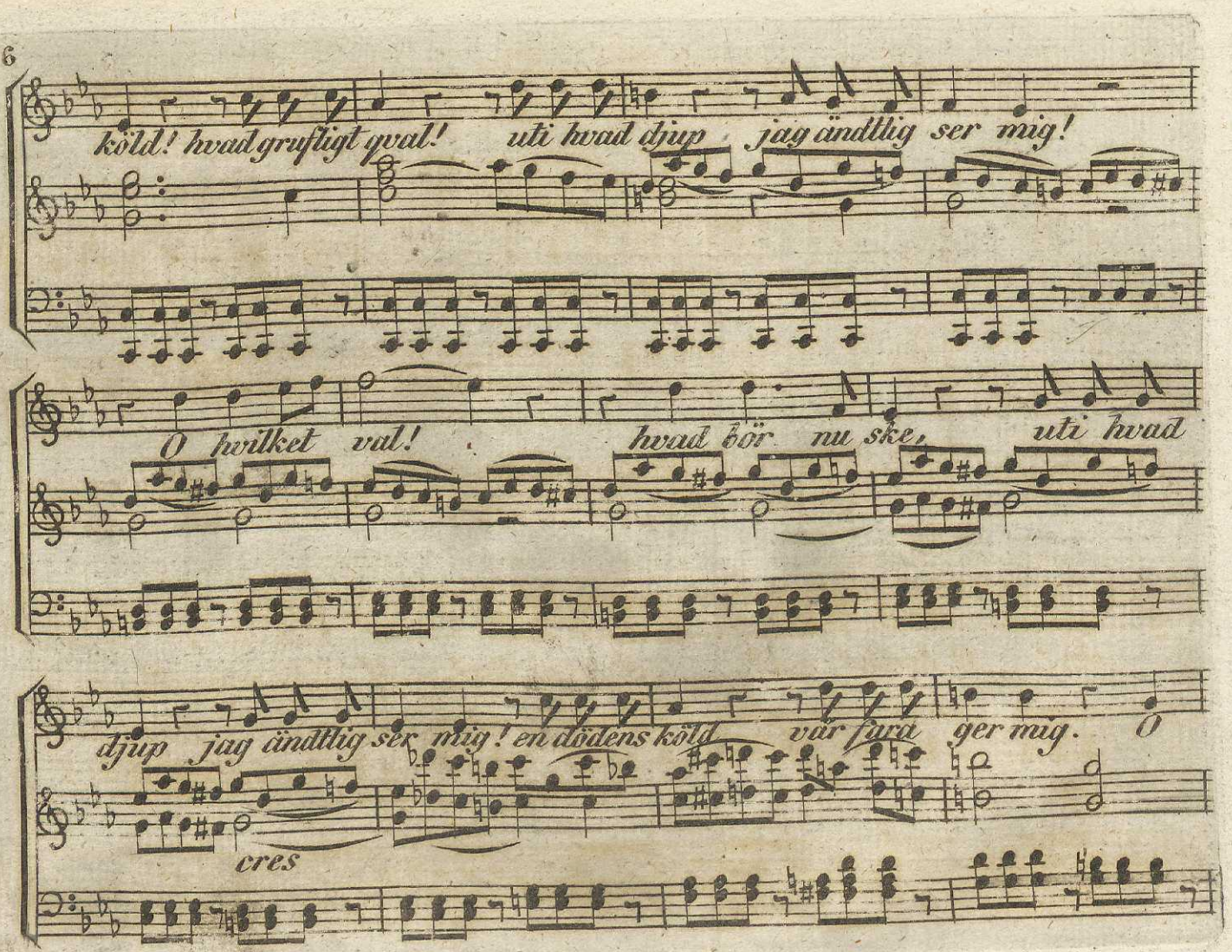
År 1823

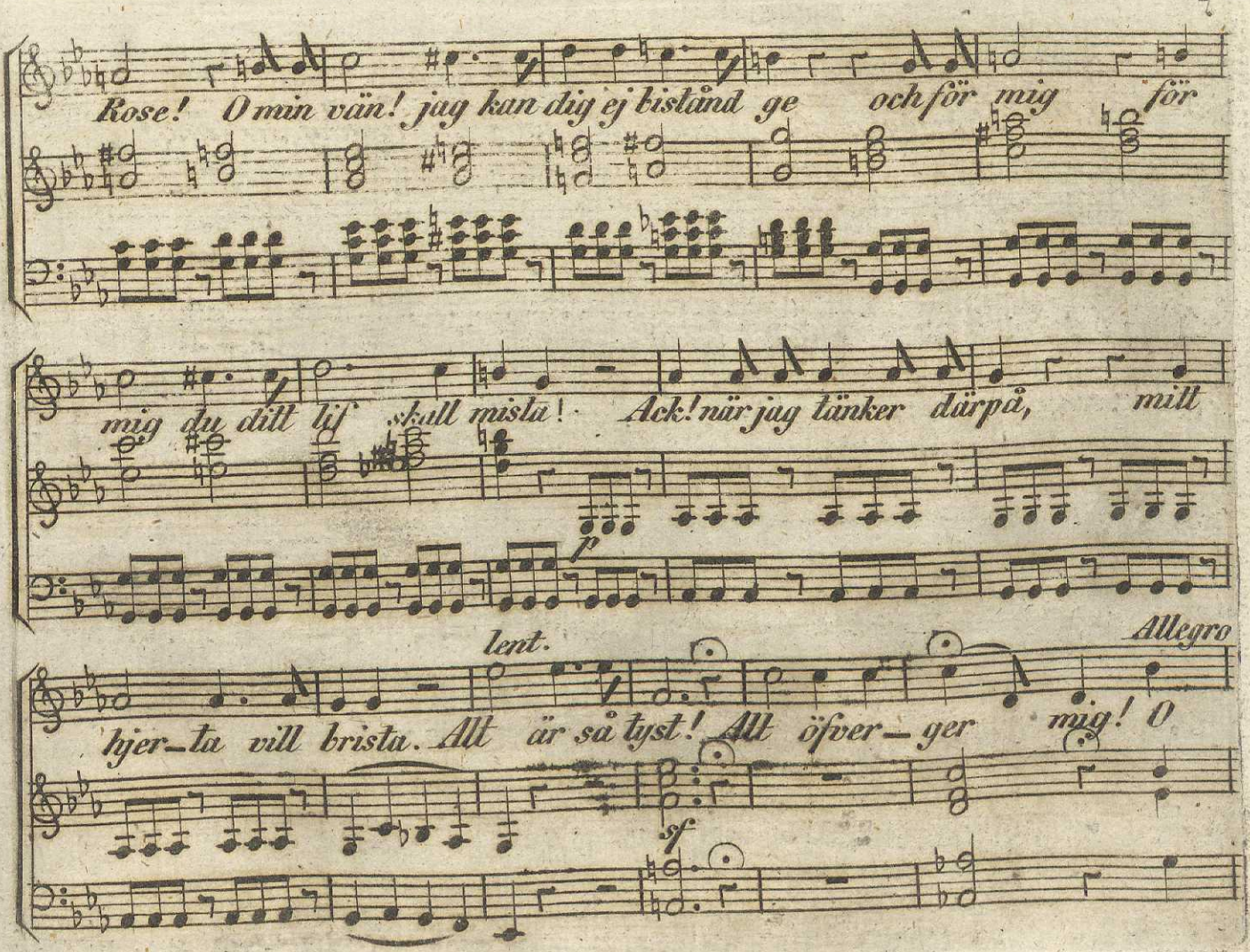
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

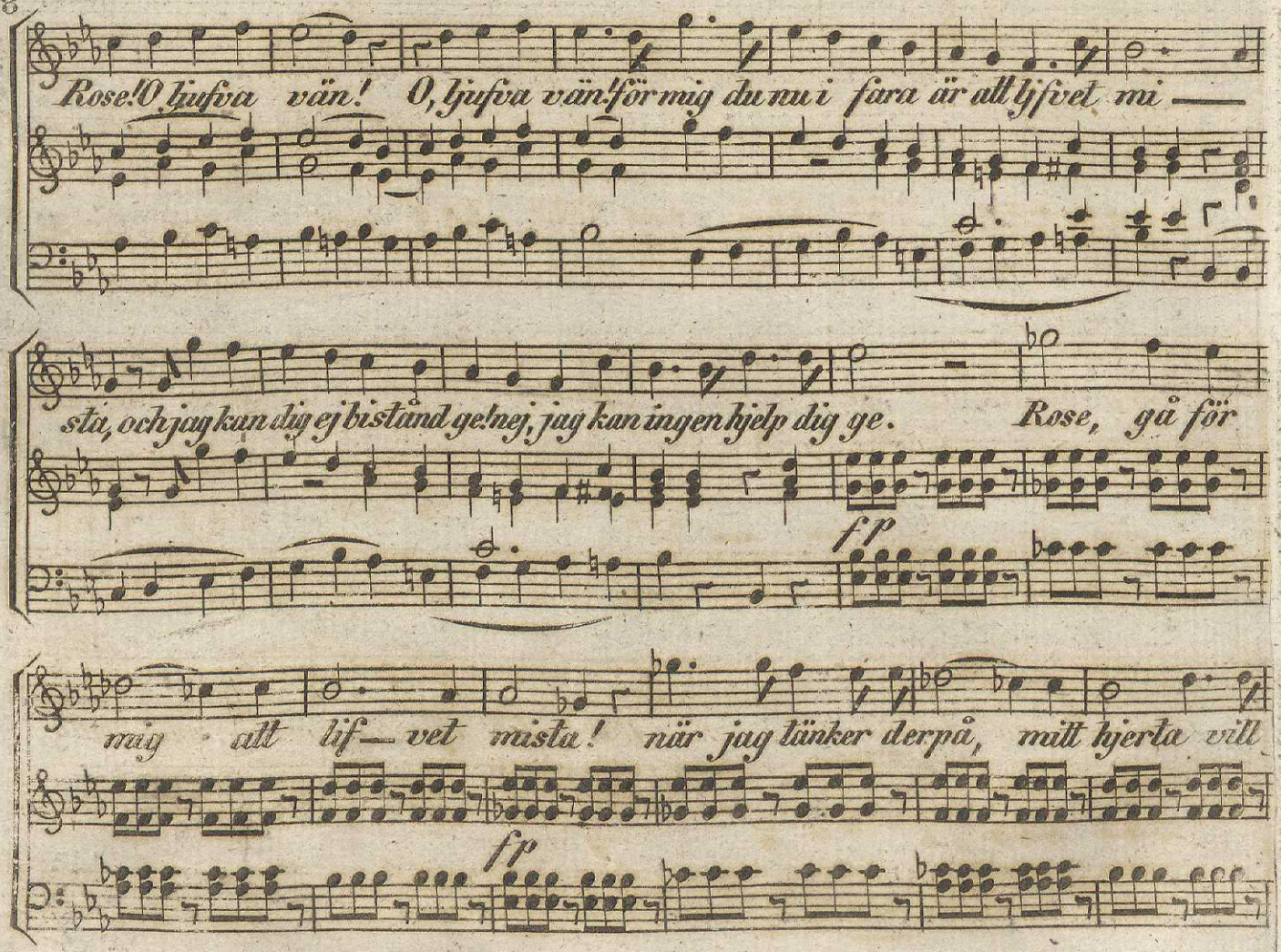
N:o 2 och 3

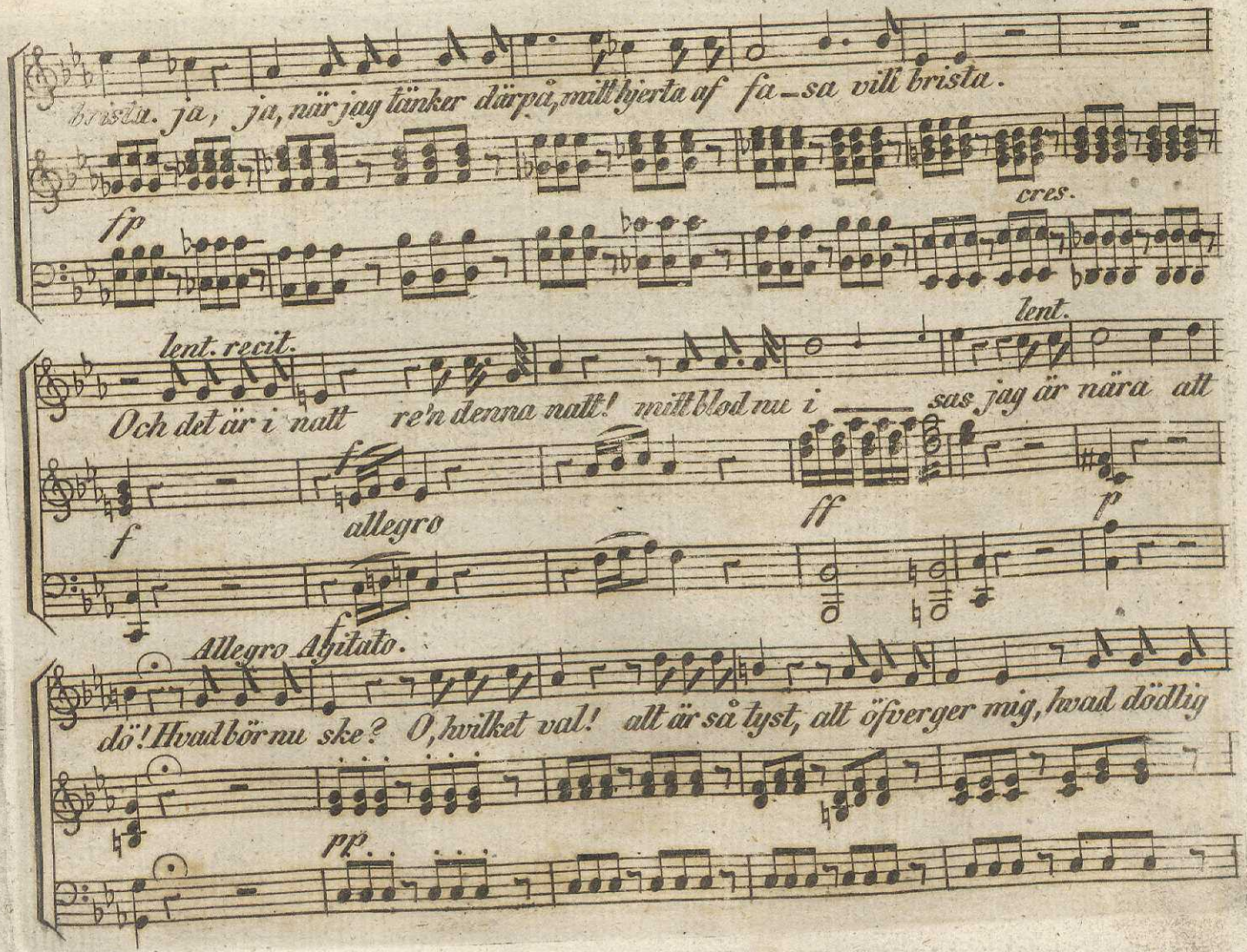
Aria
utur
Comedien
Två Ord
af
d'Alayrac




köld! hvad gryfligt qval! uti hvad djup jag ändtlig ser mig!
O hvilket val! hvad bör nu ske, uti hvad
djup jag ändtlig ser mig! en dödens köld vår fara ger mig. O
cres


Rose! O min vän! jag kan dig ej bistånd ge och för mig för
mig du ditt lif skall mista! Ack! när jag tänker därpå, mitt
p
lent.
Allegro
hjer_ta vill brista. Allt är så tyst! Allt öfver_ger mig! O
sf


Rose! O ljufva vän! O, ljufva vän! för mig du nu i fara är all ljfvet mi —
sta, och jag kan dig ej bistånd ge! nej, jag kan ingen hjelp dig ge. Rose, gå för
fp
mig att lif — vet mista! när jag länker derpå, mitt hjerta vill
fp


brista. ja, ja, när jag tänker därpå, mitt hjerta af fa-sa vill brista.
fp
cres.
lent. recit.
lent.
Och det är i natt re'n denna natt! mitt blod nu i sas jag är nära att
f
allegro
ff
p
Allegro Agitato.
dö! Hvad bör nu ske? O, hvilket val! allt är så tyst, allt öfverger mig, hvad dödlig
pp.

köld! hvad grufligt qval! uti hvad djup jag ändtlig ser mig! Hvad bör nu ske?

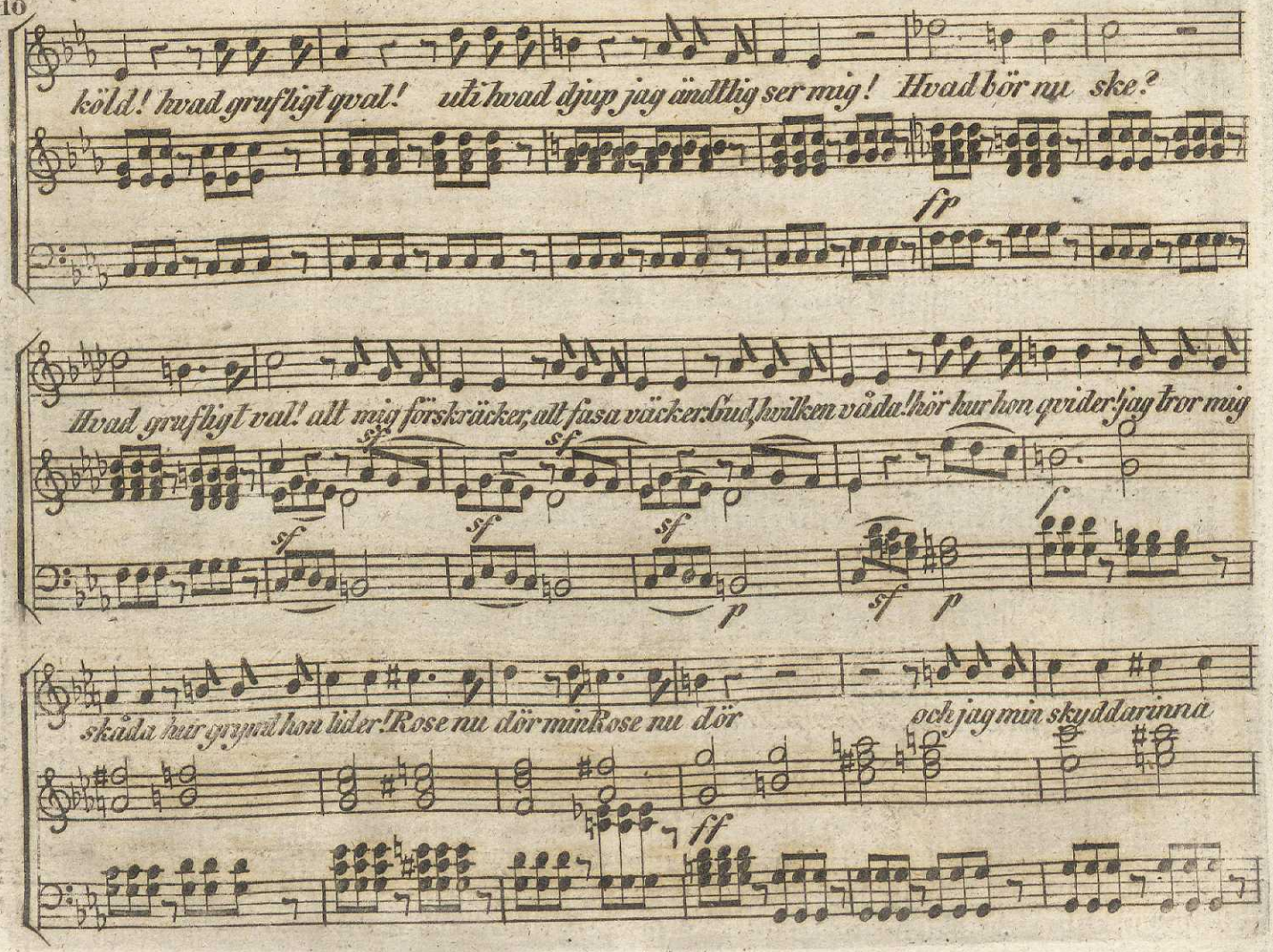
fp

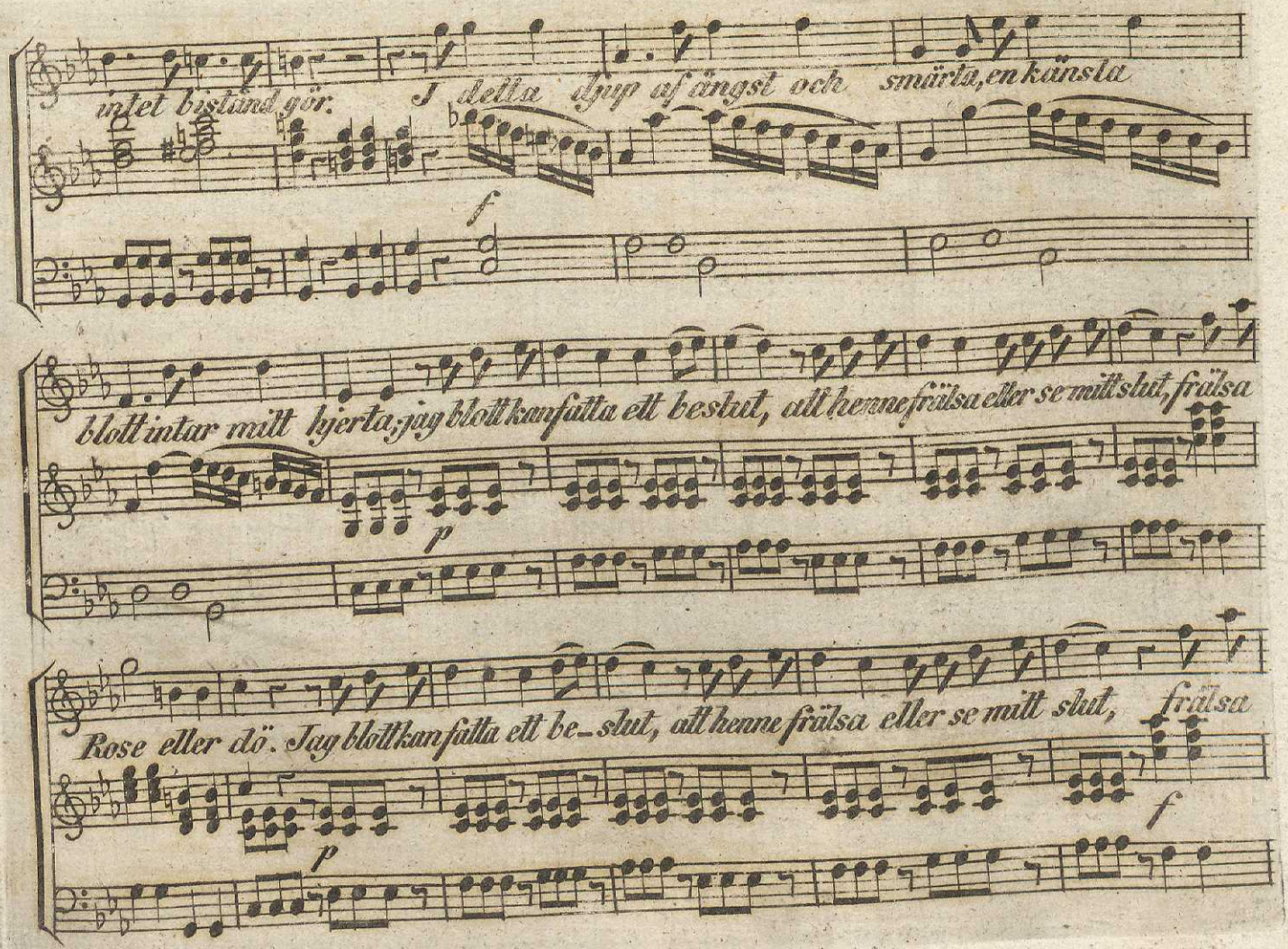
Hvad grufligt val! alt mig förskräcker, alt fasa väcker. Gud, hvilken våda! hör hur hon qvider! jag tror mig

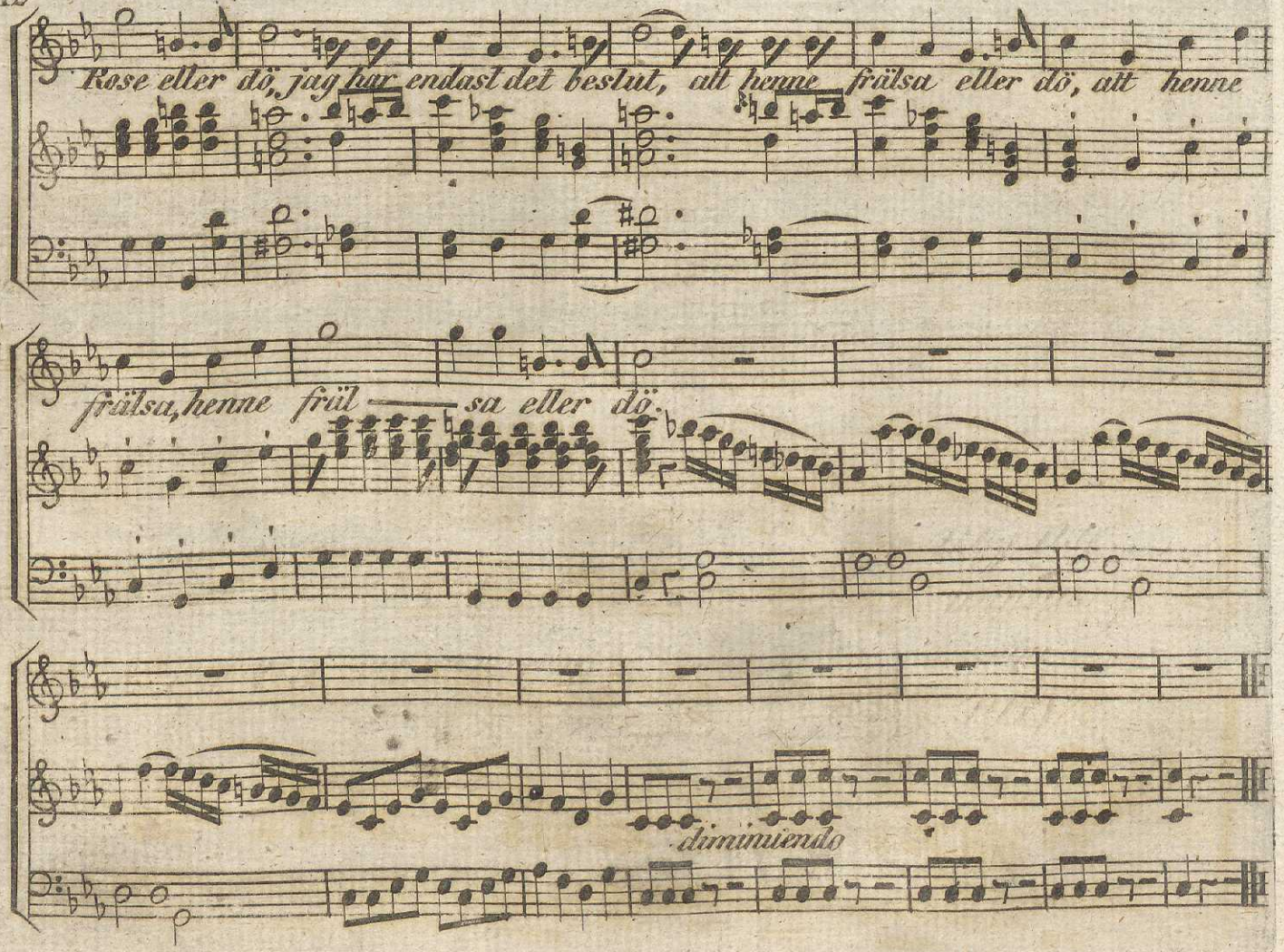
sf sf sf sf sf sf p sf p f

skåda hur grymd hon lider! Rose nu dör min Rose nu dör och jag min skyddarinna

ff




intet bistånd gör. I detta djup af ängst och smärta, en känsla
f
blott intar mitt hjerta; jag blott kan fatta ett beslut, att henne frälsa eller se mitt slut, frälsa
p
Rose eller dö. Jag blott kan fatta ett be-slut, att henne frälsa eller se mitt slut, frälsa
p
f


Rose eller dö, jag har endast det beslut, att henne frälsa eller dö, att henne
frälsa, henne frälsa eller dö.
diminuendo

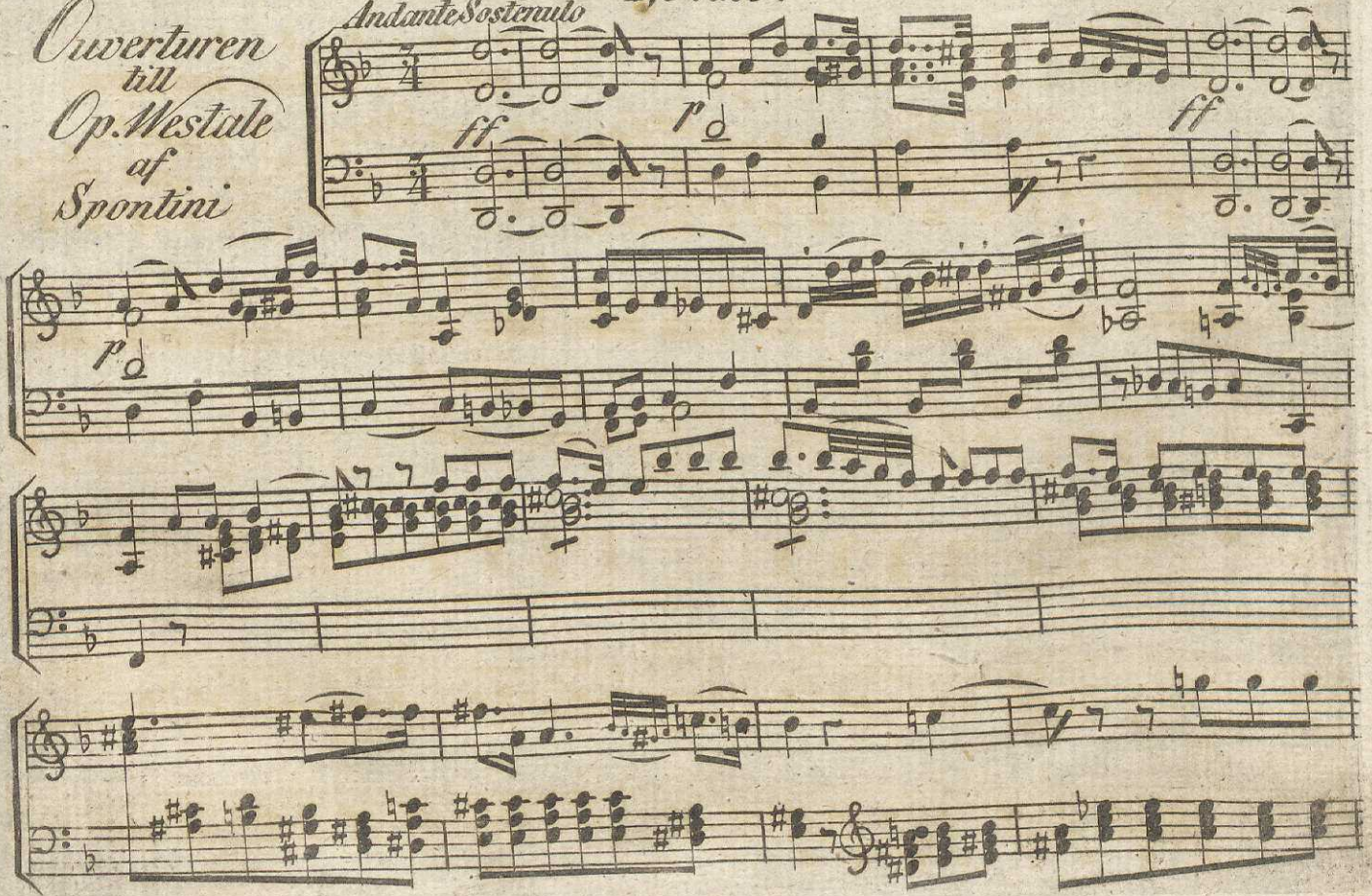
År 1823.

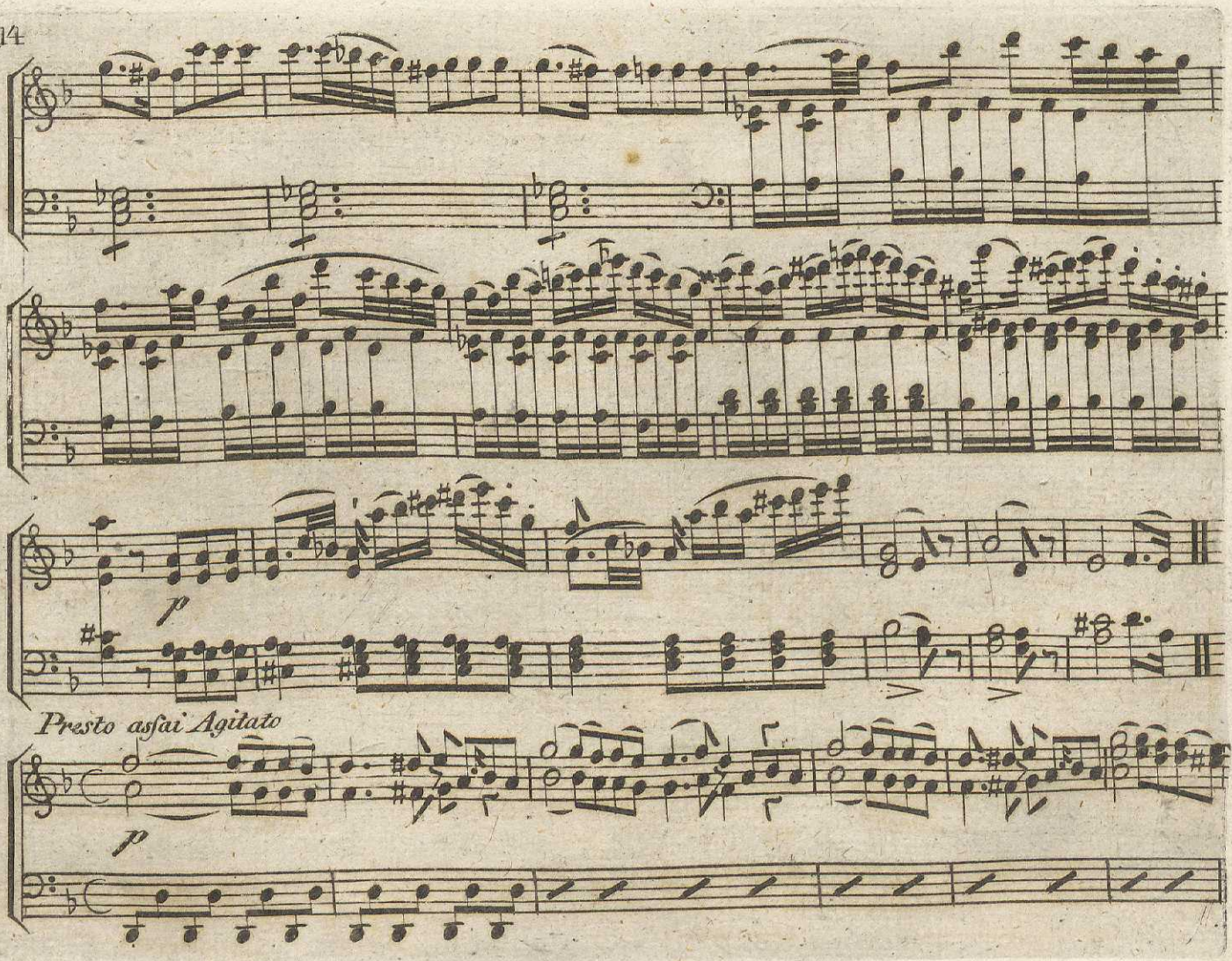
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

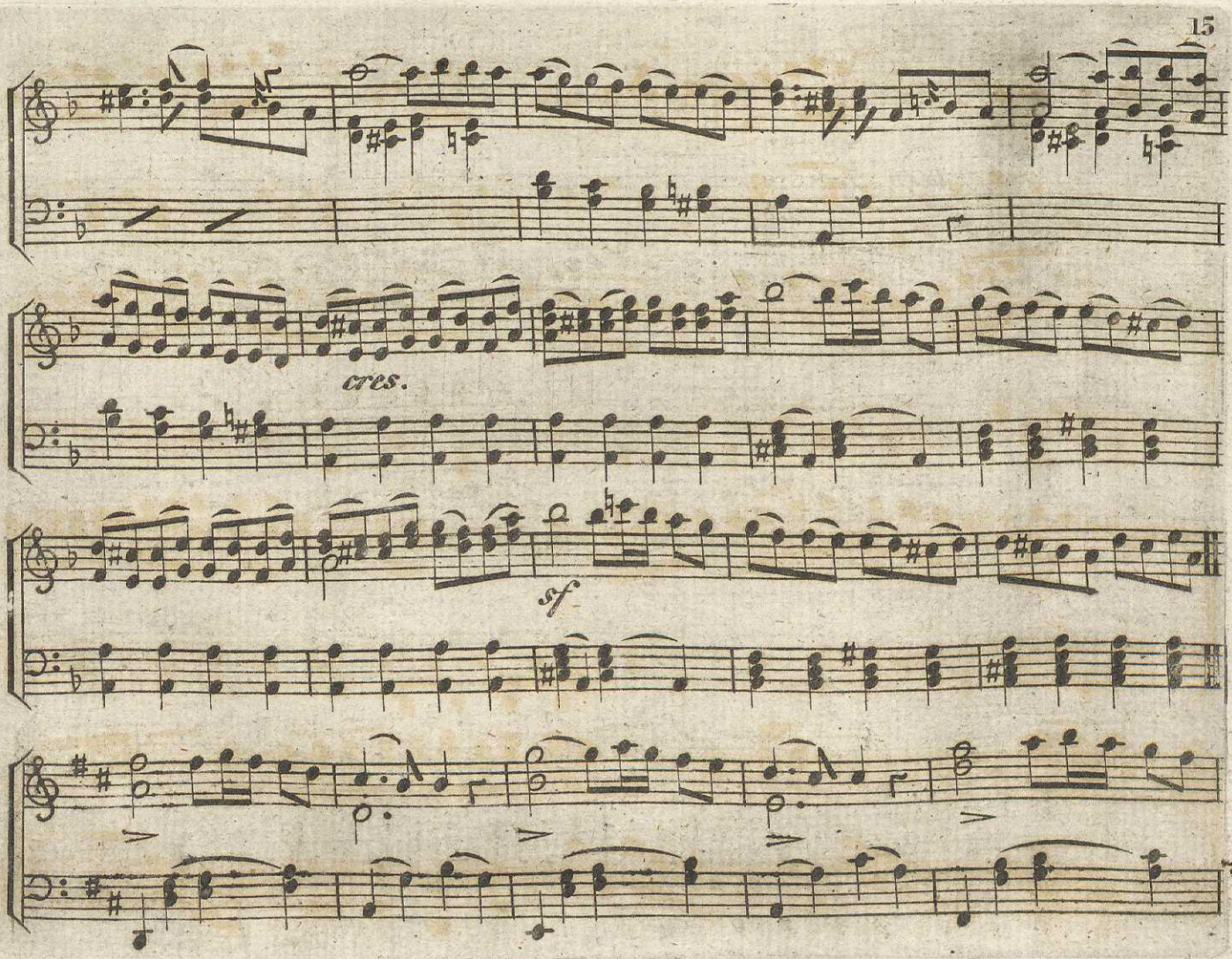
N:o 4, 5 och 6.

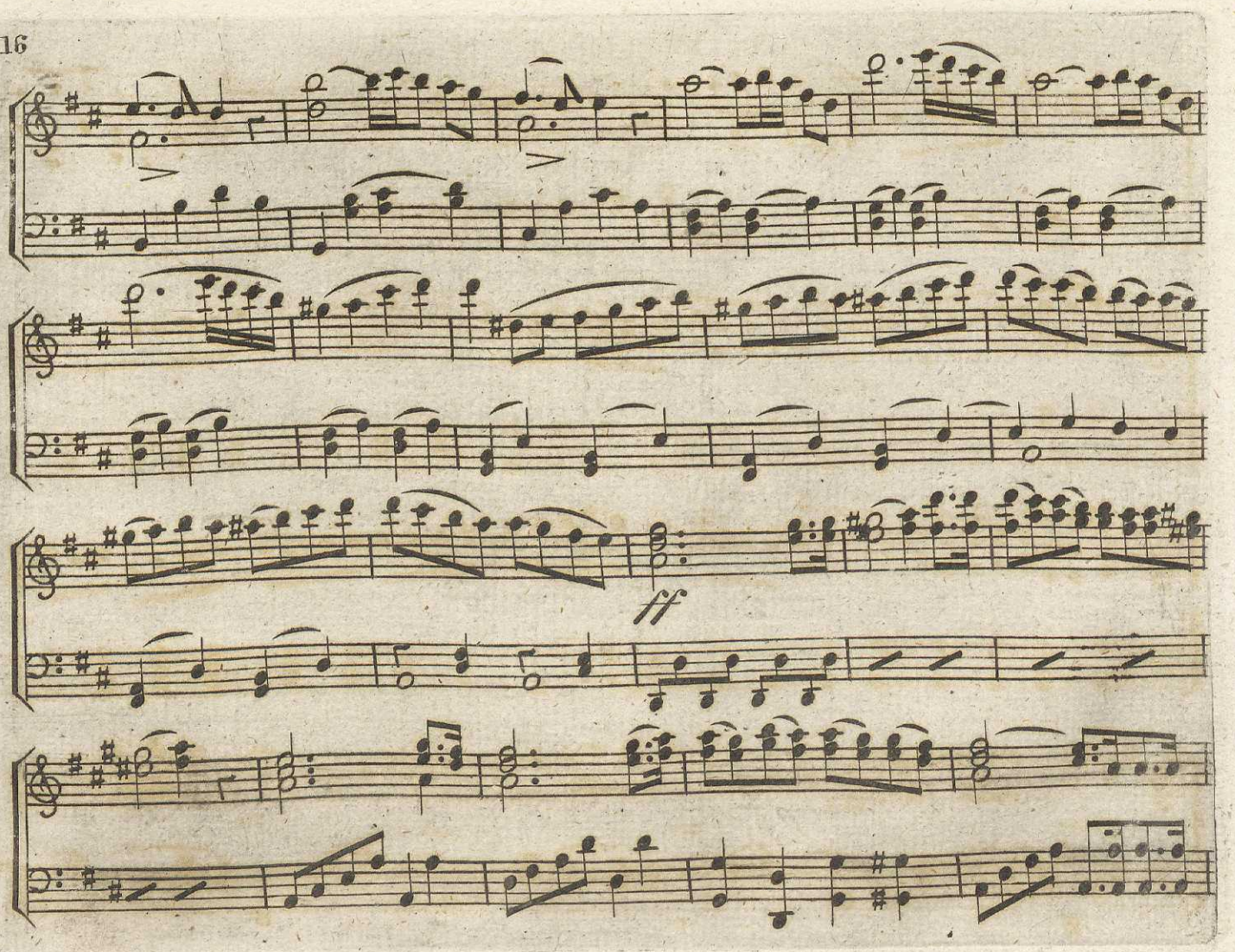
Ouverturen till Op. Westale af Spontini

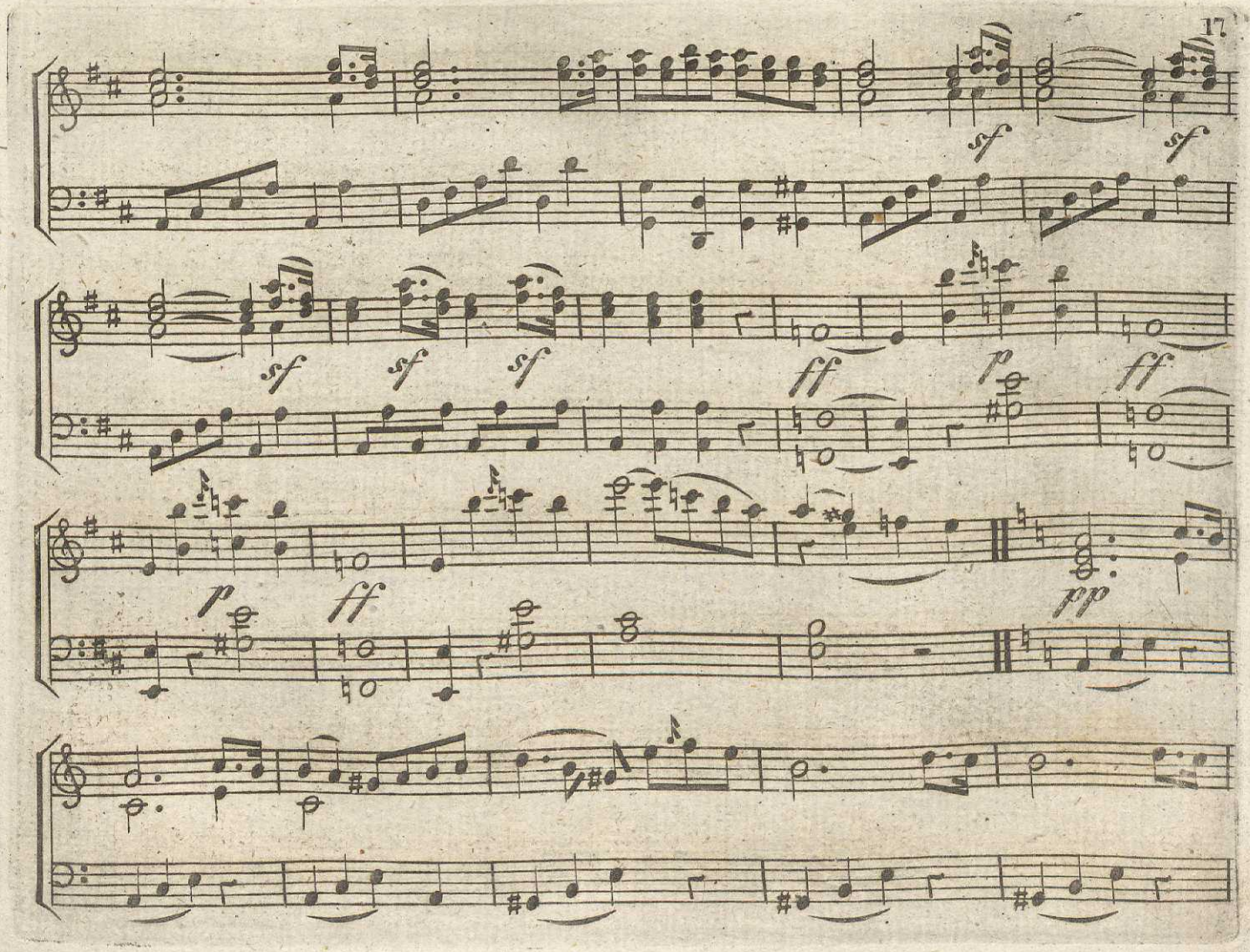
Andante Sostenuto

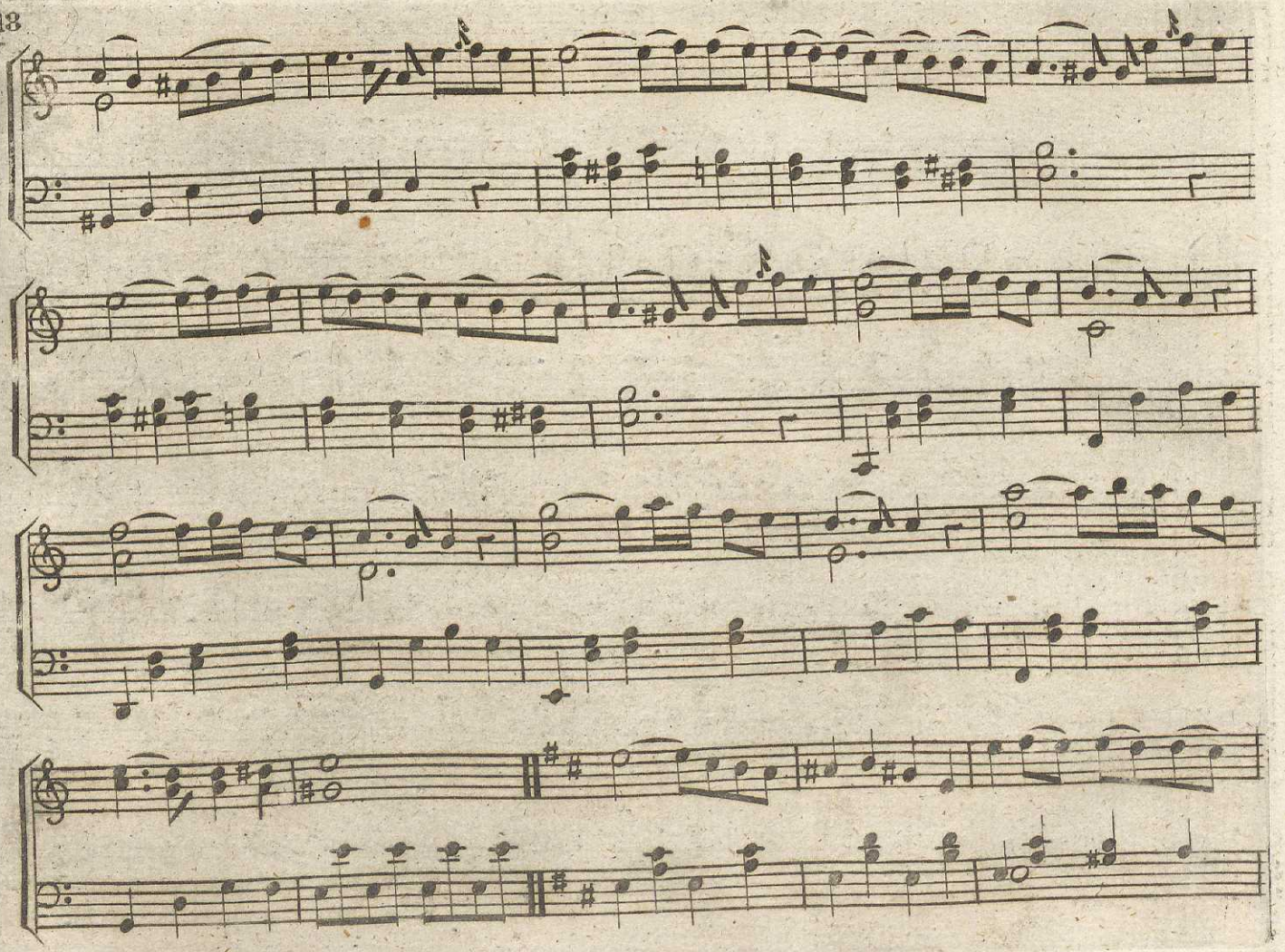


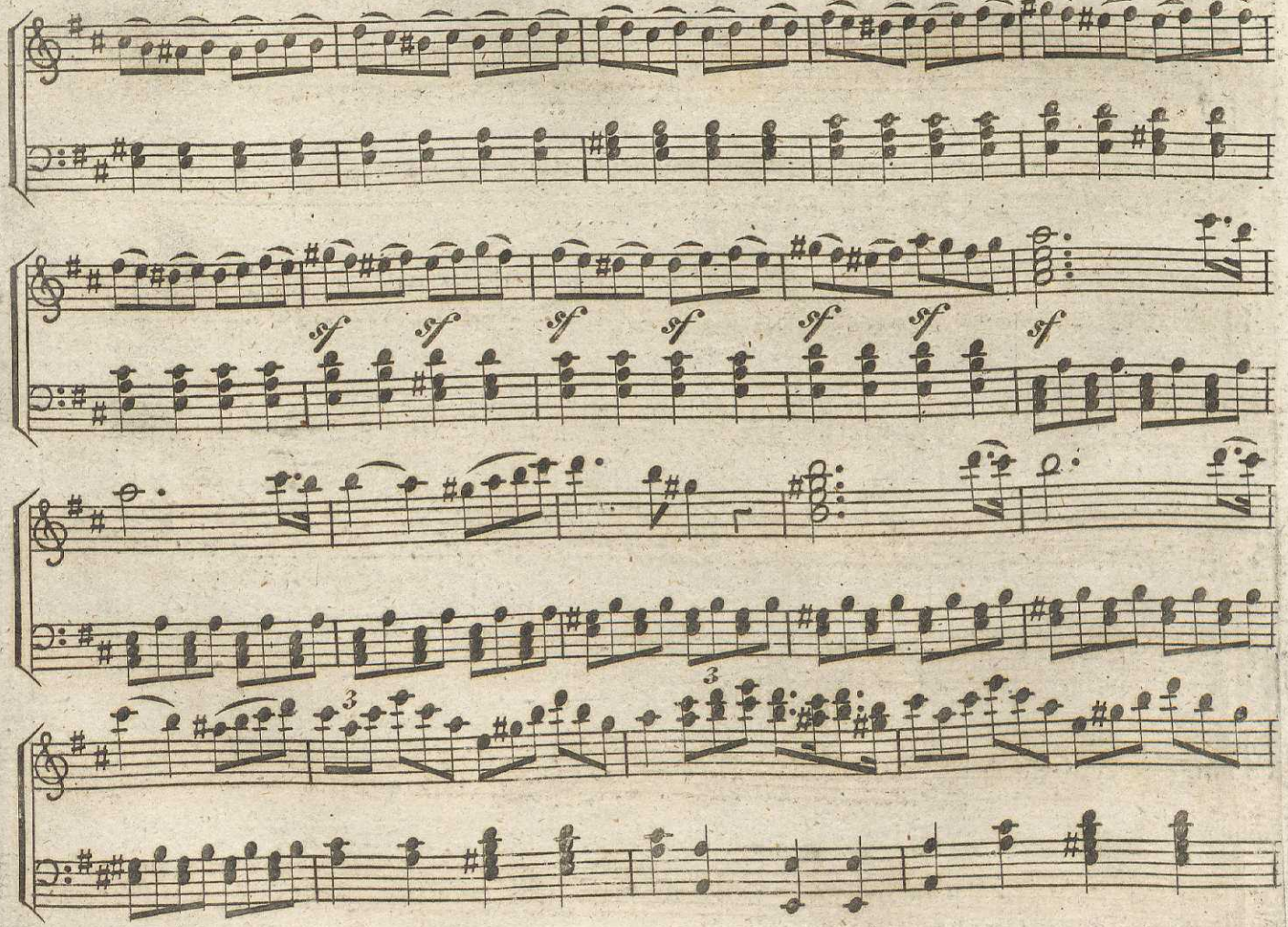

p
Presto assai Agitato
p

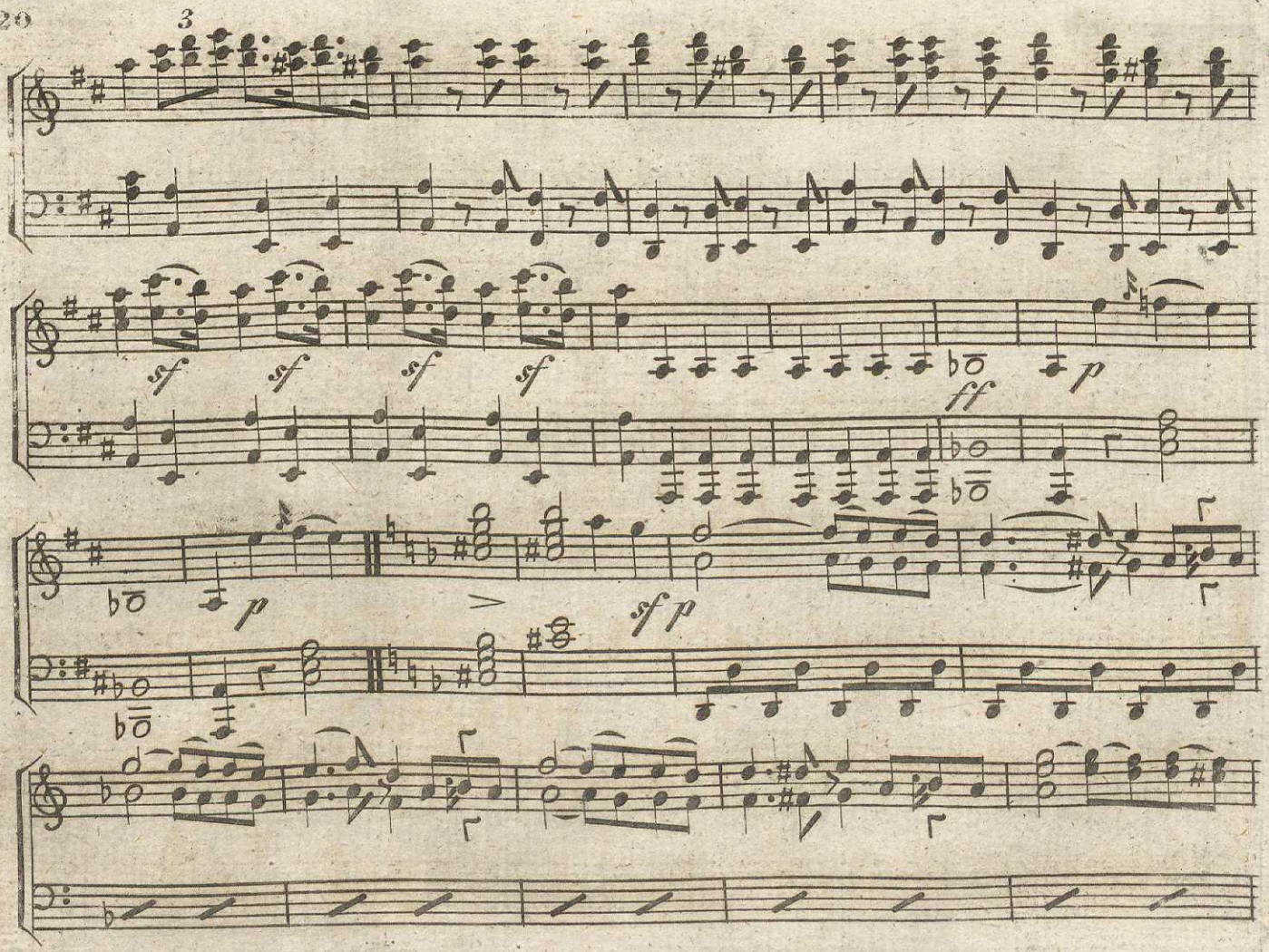

cres.
sf

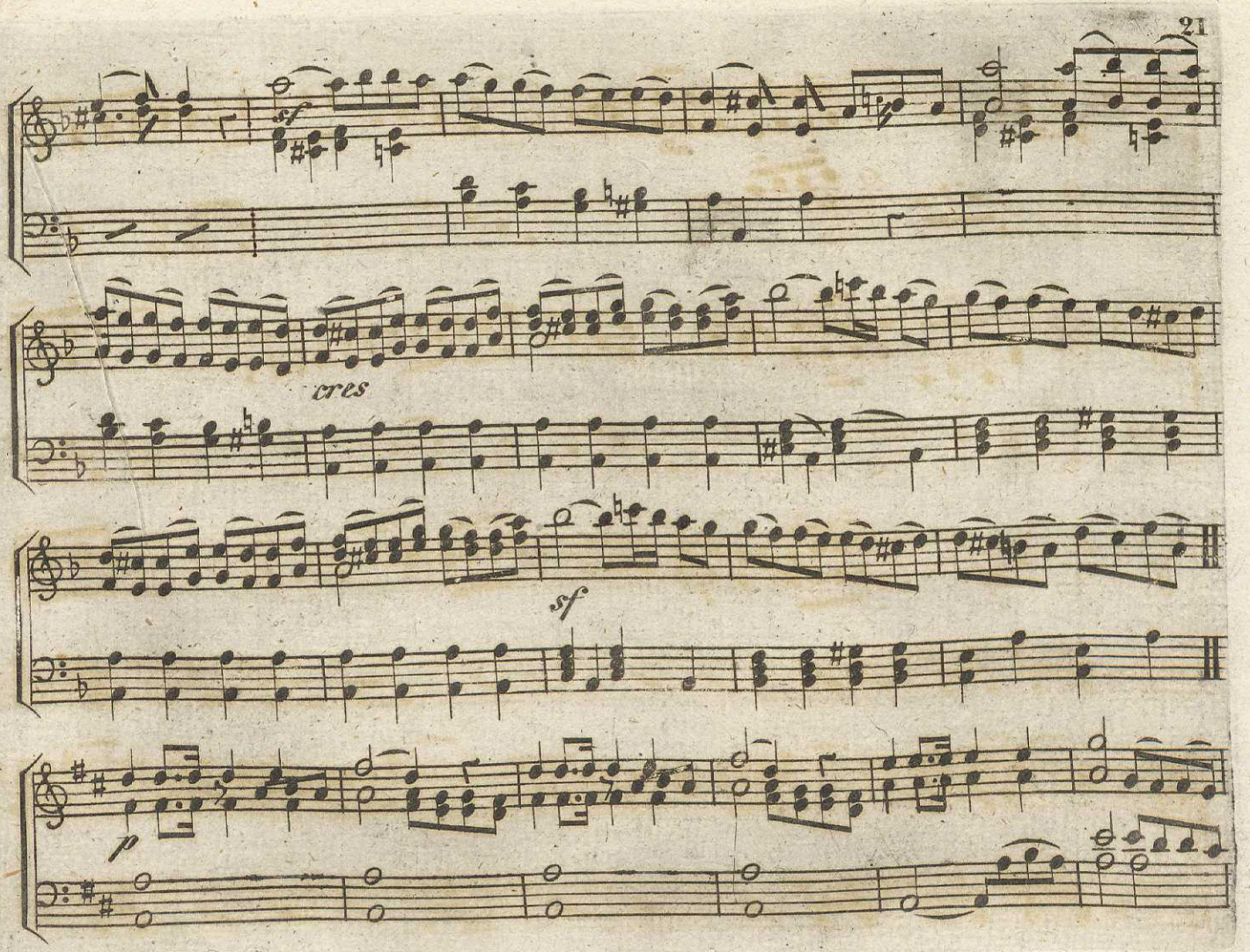

ff

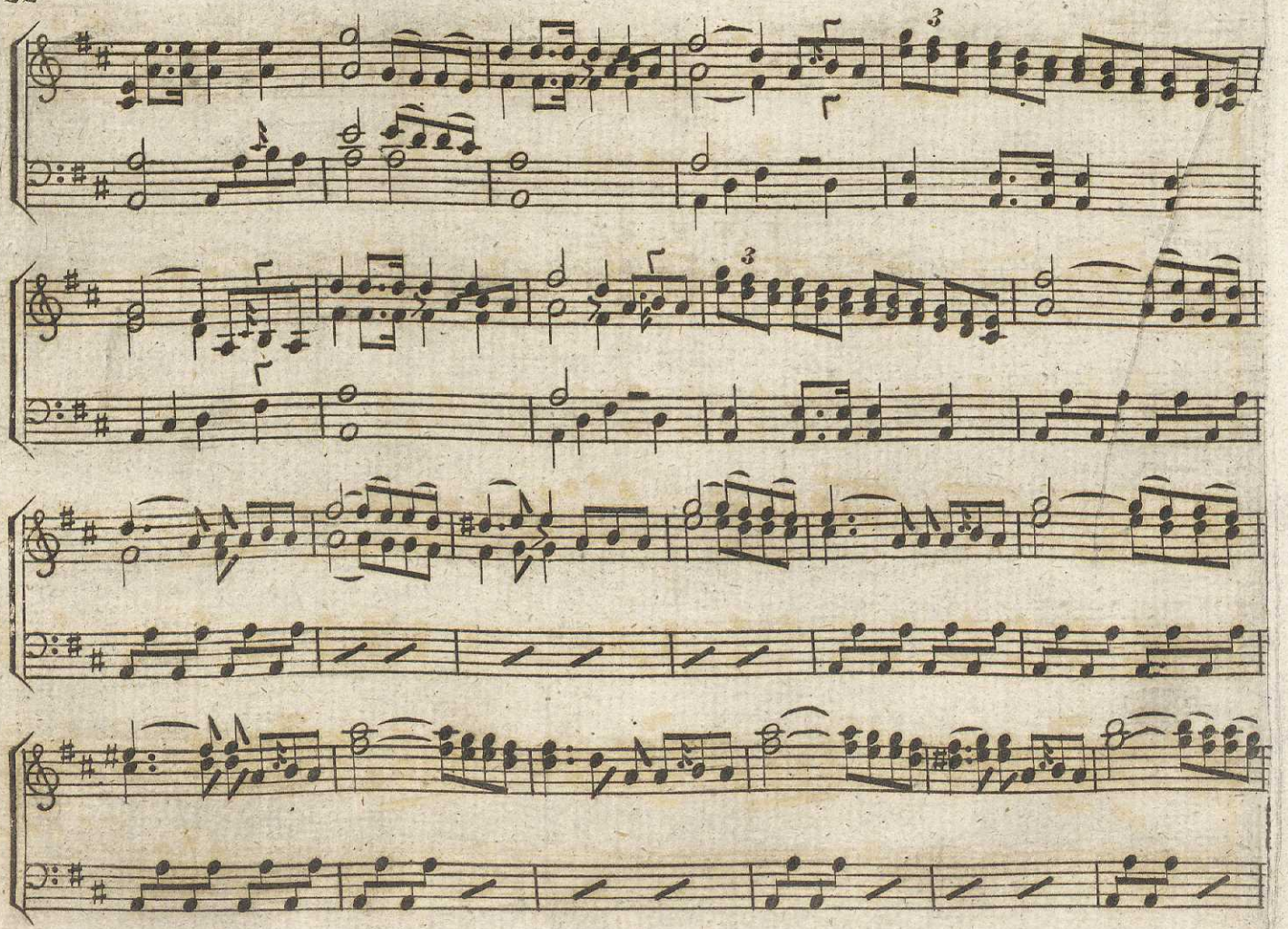

sf
sf
sf
sf
sf
sf
ff
p
ff
p
ff
pp

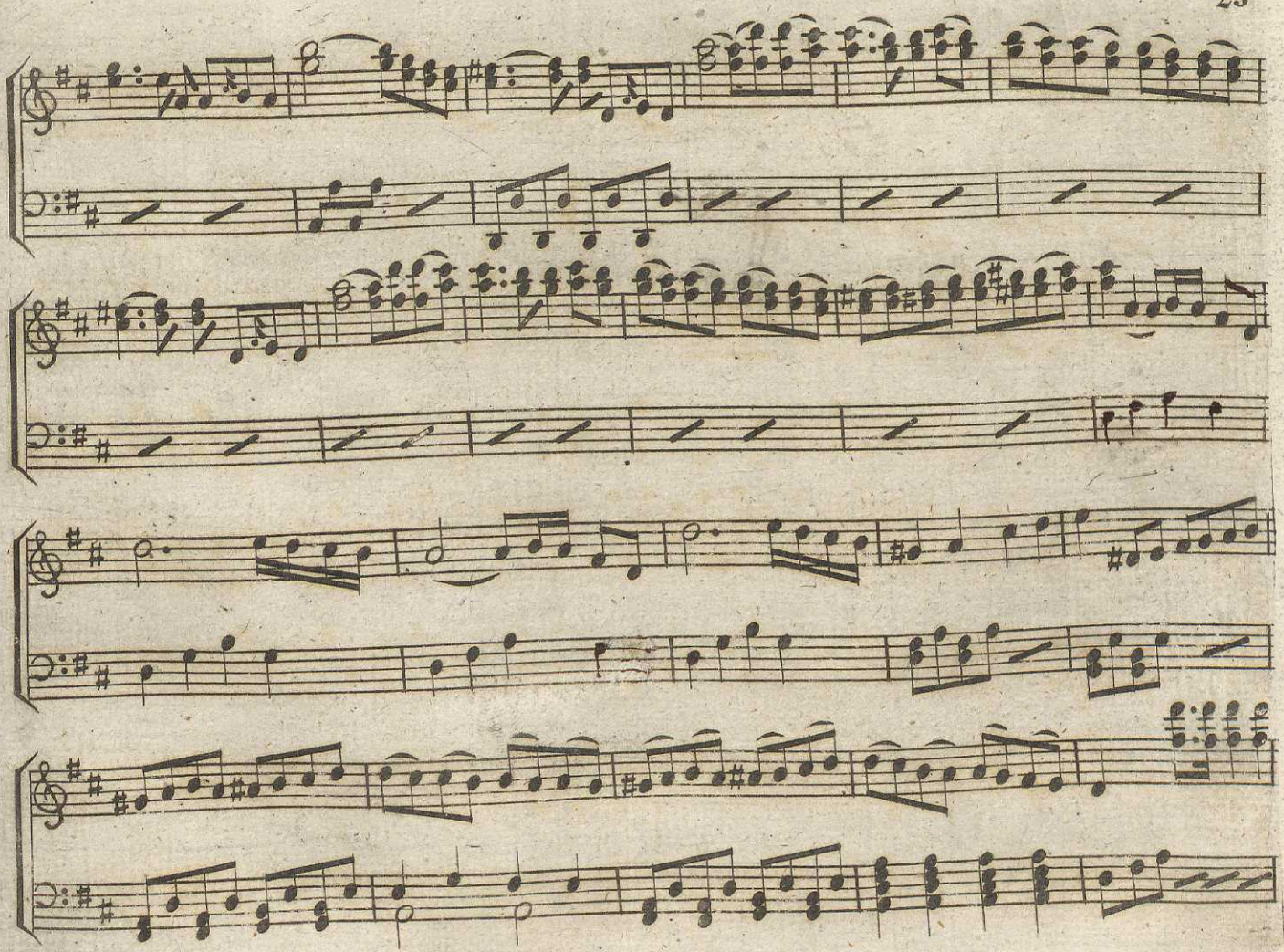


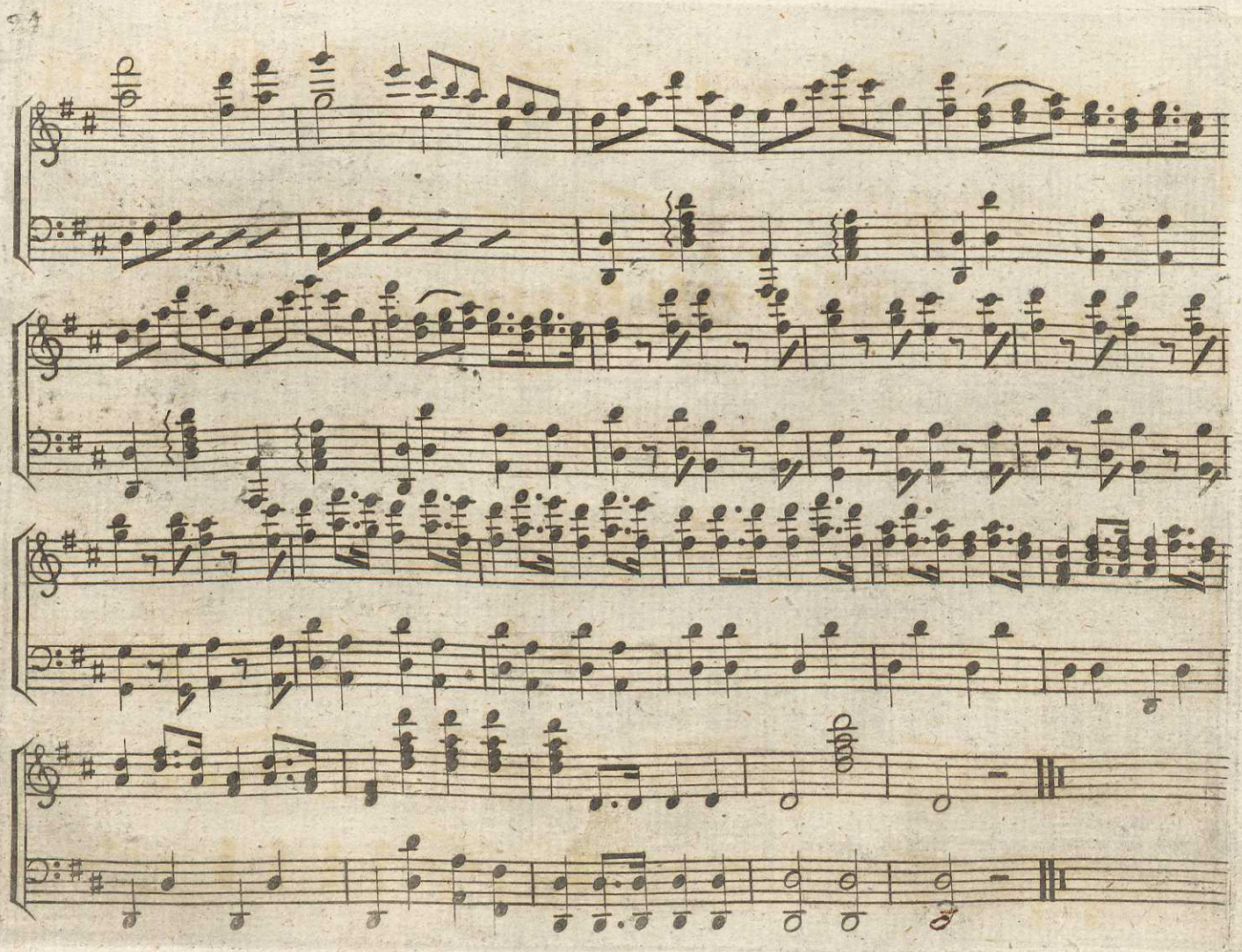

sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
3
3


3
sf
sf
sf
sf
ff
p
p
sf p


sf
cres
sf
p





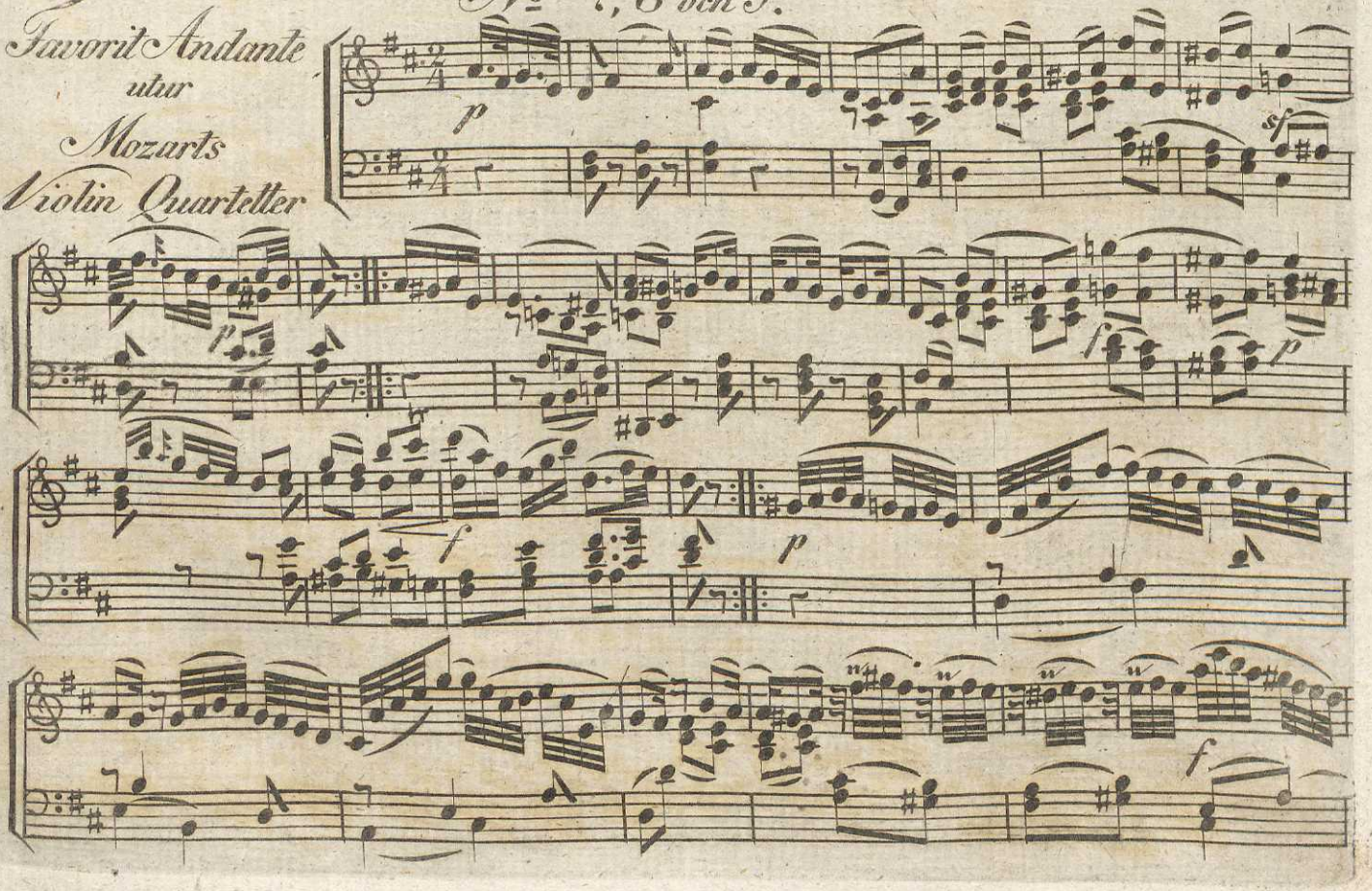


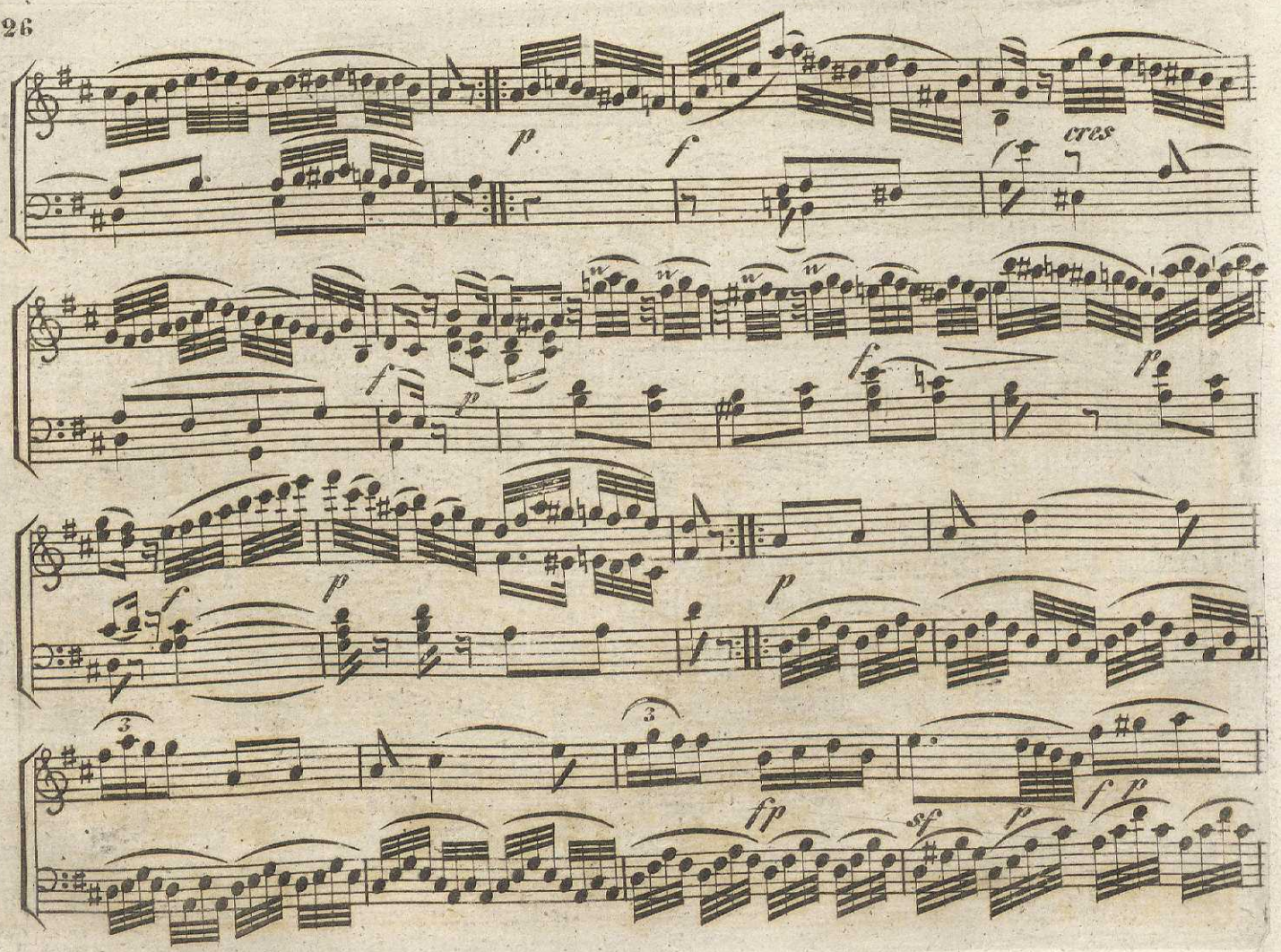
År 1823

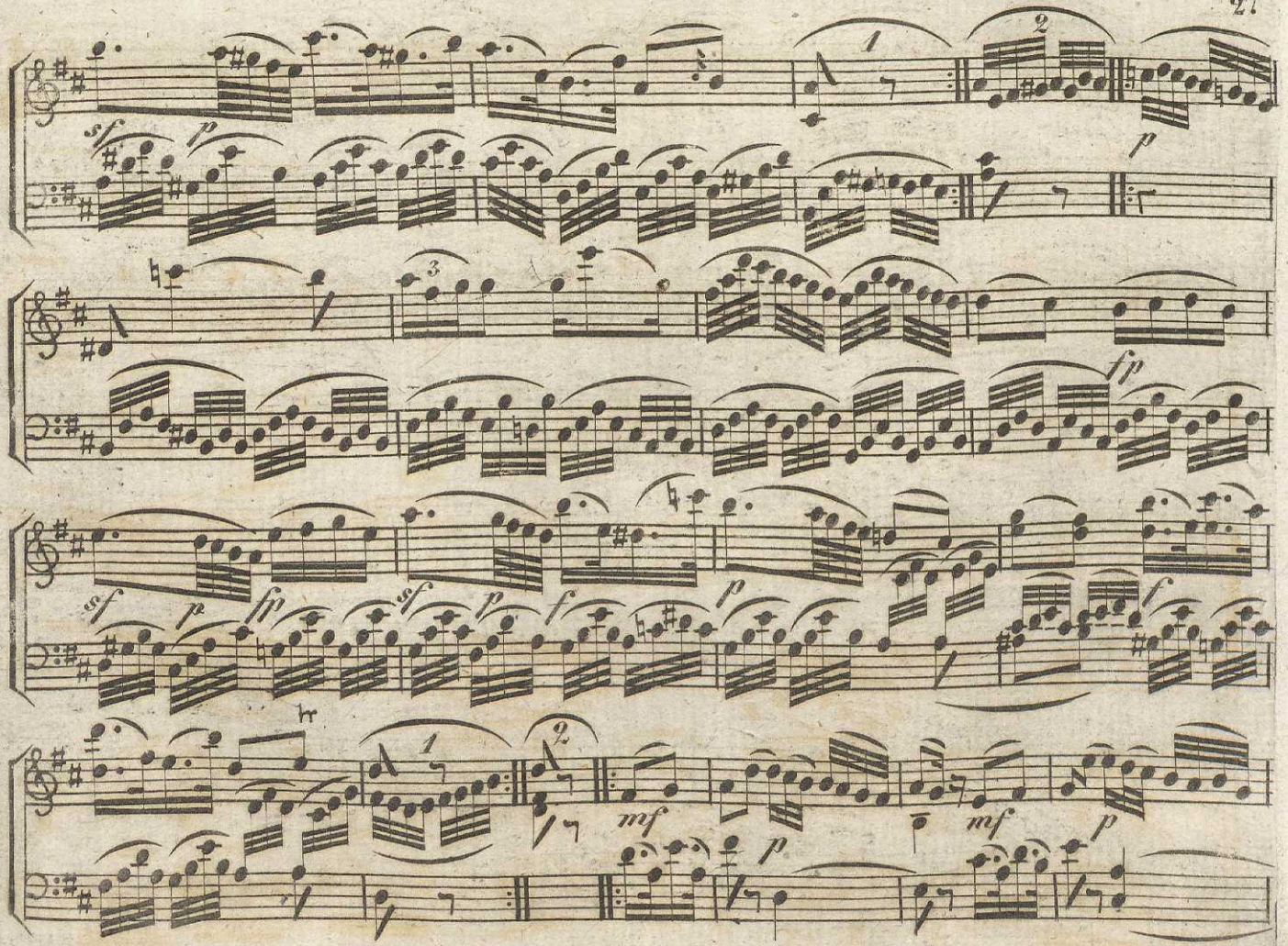
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

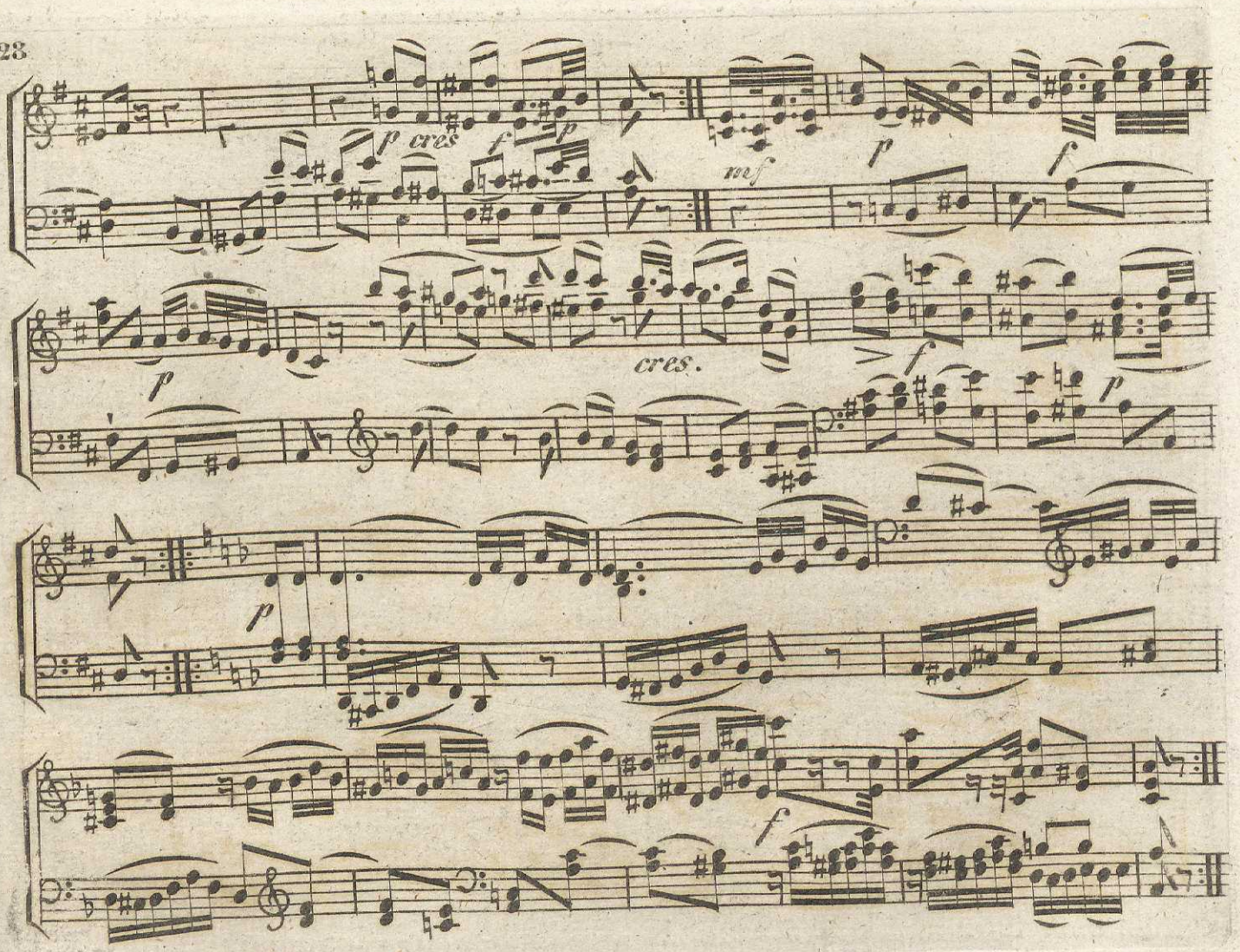
N:o 7, 8 och 9.

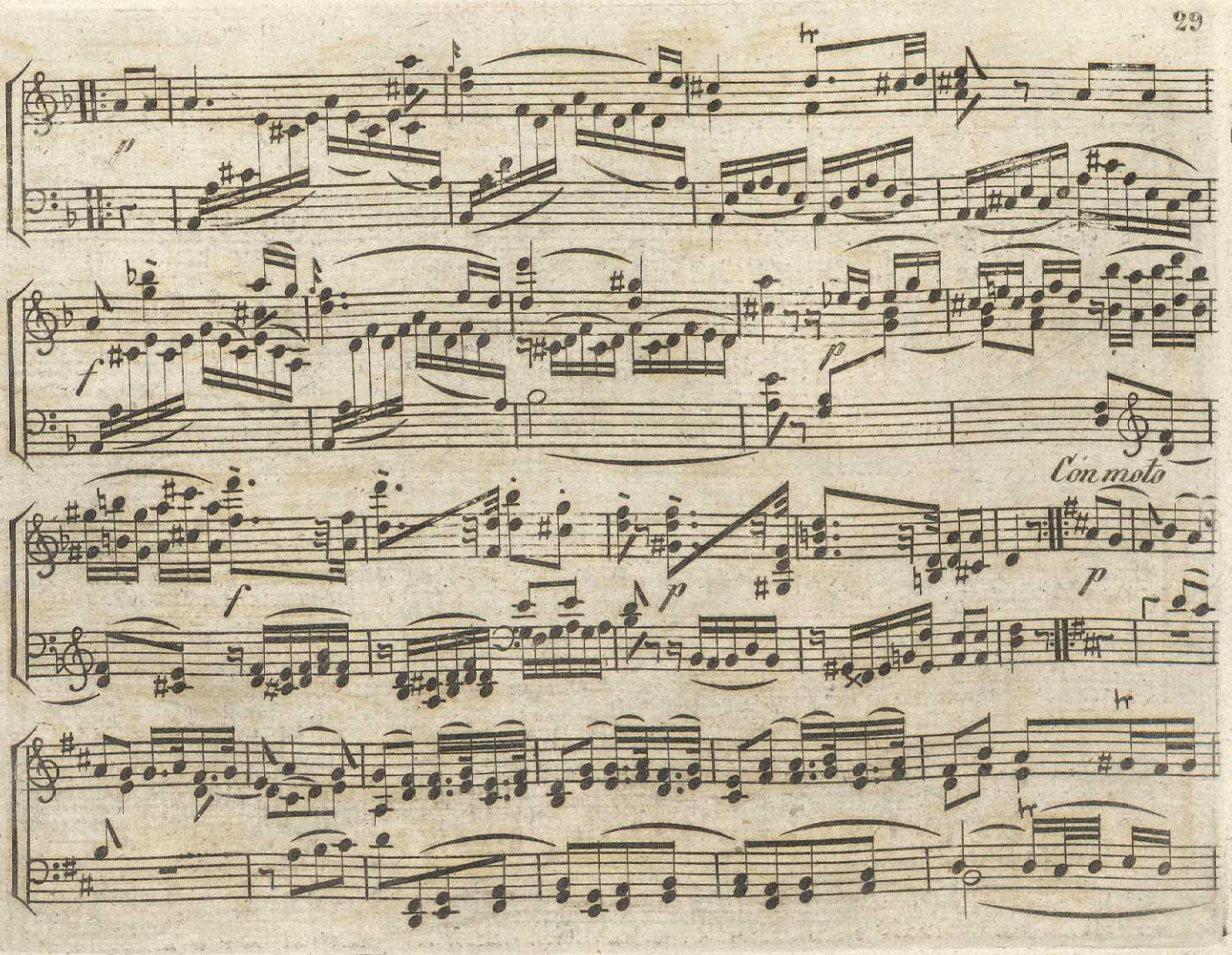
Favorit Andante
utur
Mozarts
Violin Quartetter

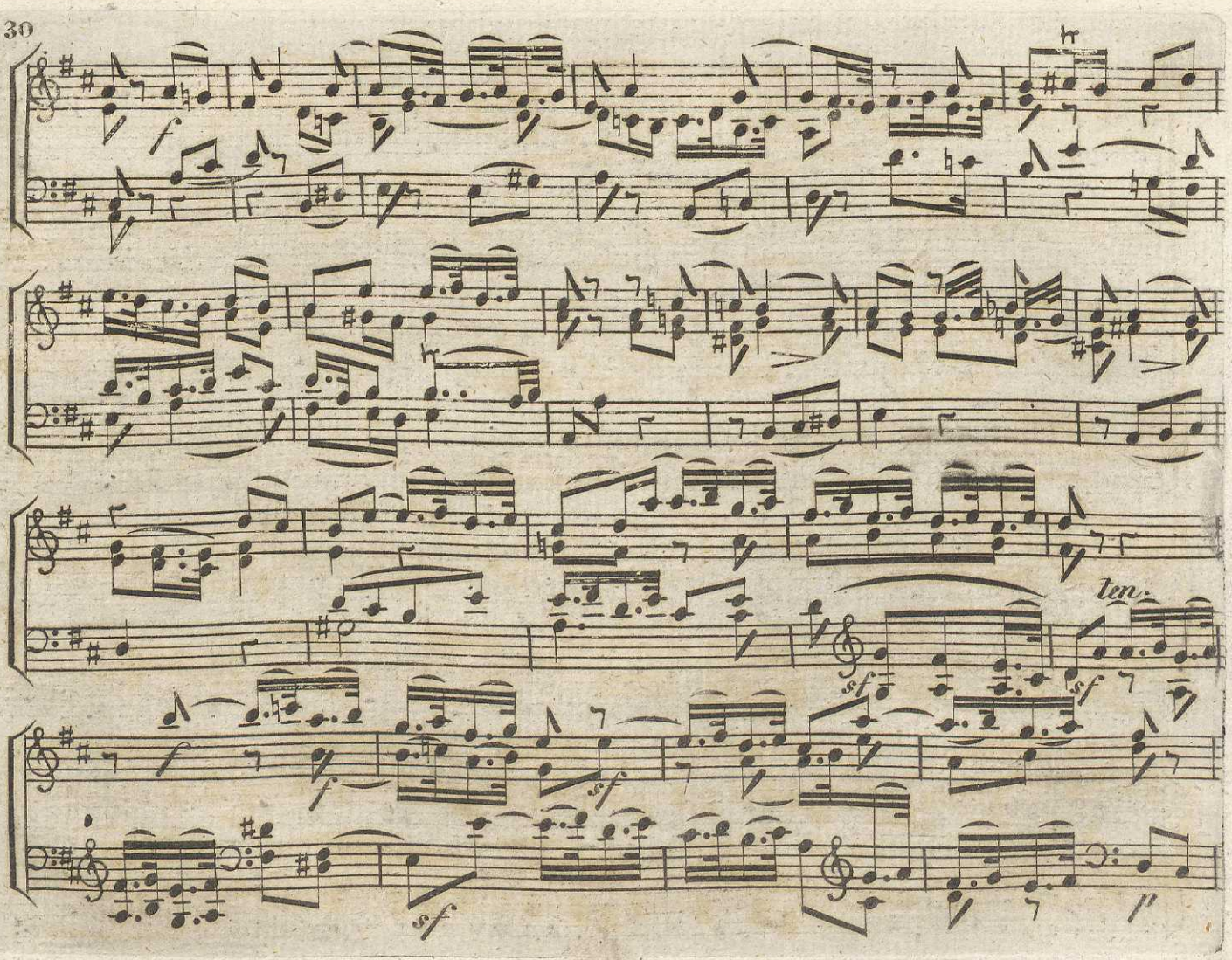


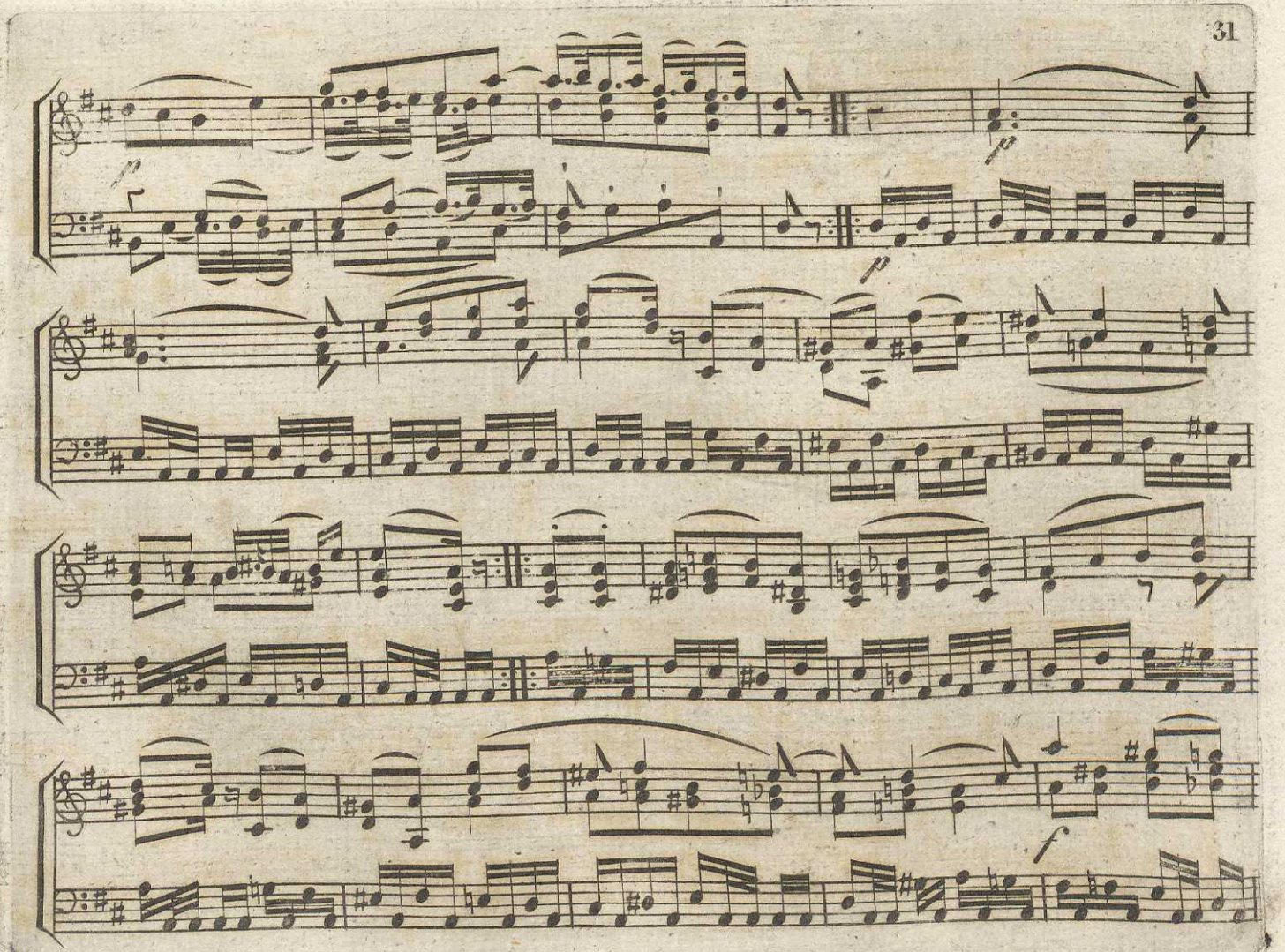

p
f
cres
f
p
f
p
f
p
p
3
3
ff
sf
p
f p

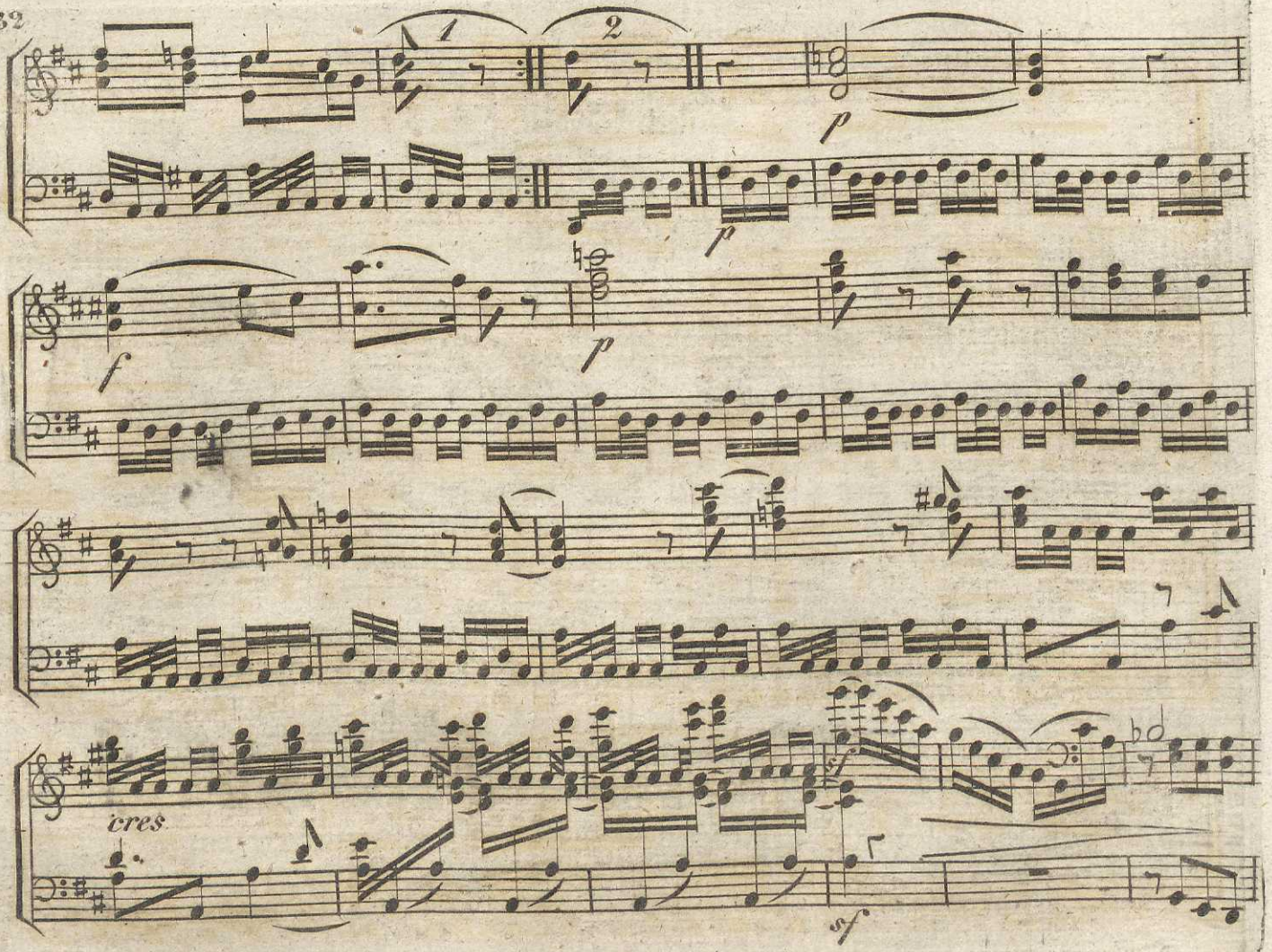

sf
p
1
2
p
3
fp
sf
p
fp
sf
p
f
p
f
1
2
mf
p
mf
p

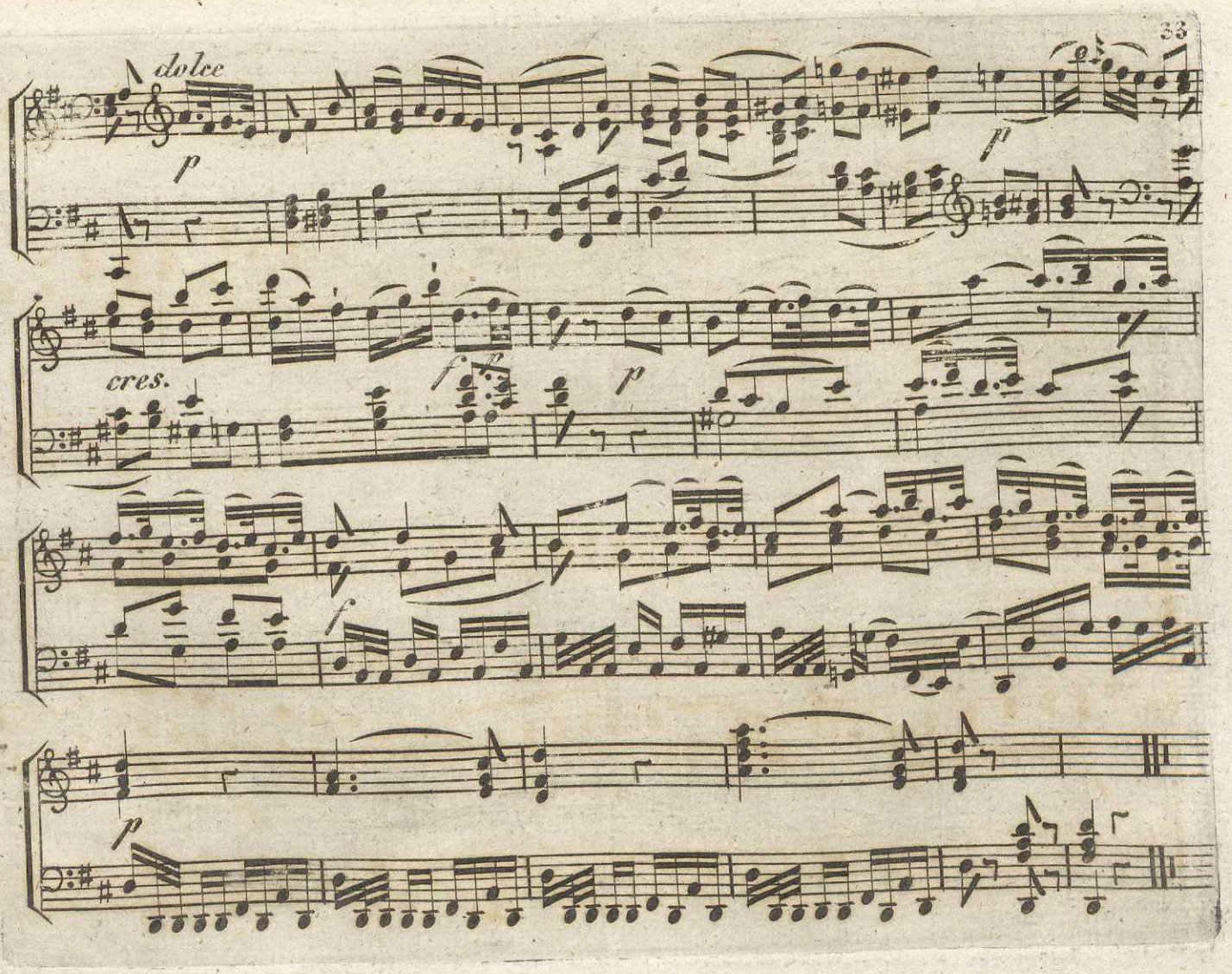

p cres
f
p
mf
p
f
p
cres.
f
p
p
f


hr
p
f
p
Con moto
f
p
p
hr
hr

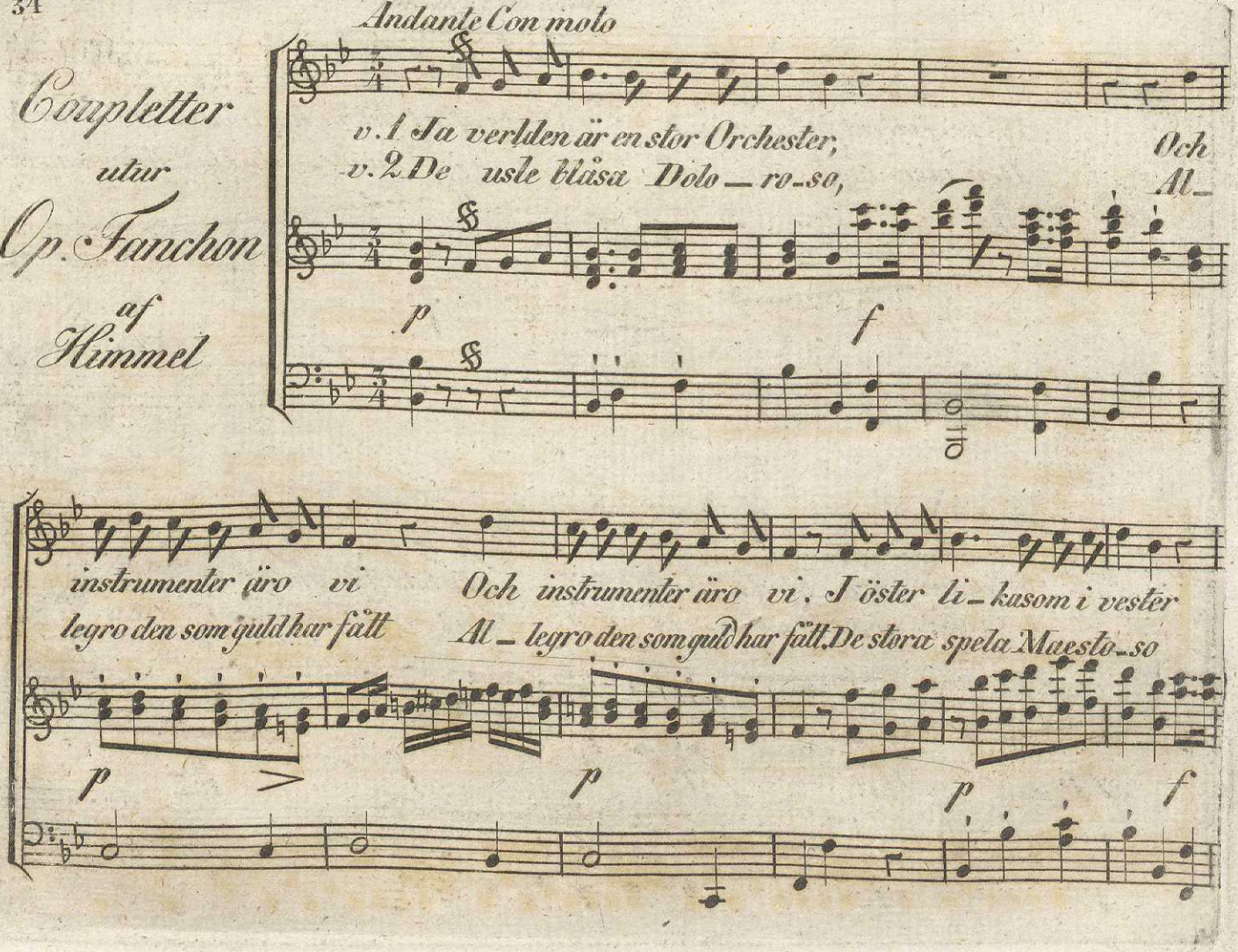

f
ten.
sf
sf
f
sf
sf
sf


p
p
p
f


1
2
p
p
f
p
cres.
sf
sf


dulce
p
p
cres.
f
ff
p
f
p

Coupletter utur Op. Fanchon af Himmel



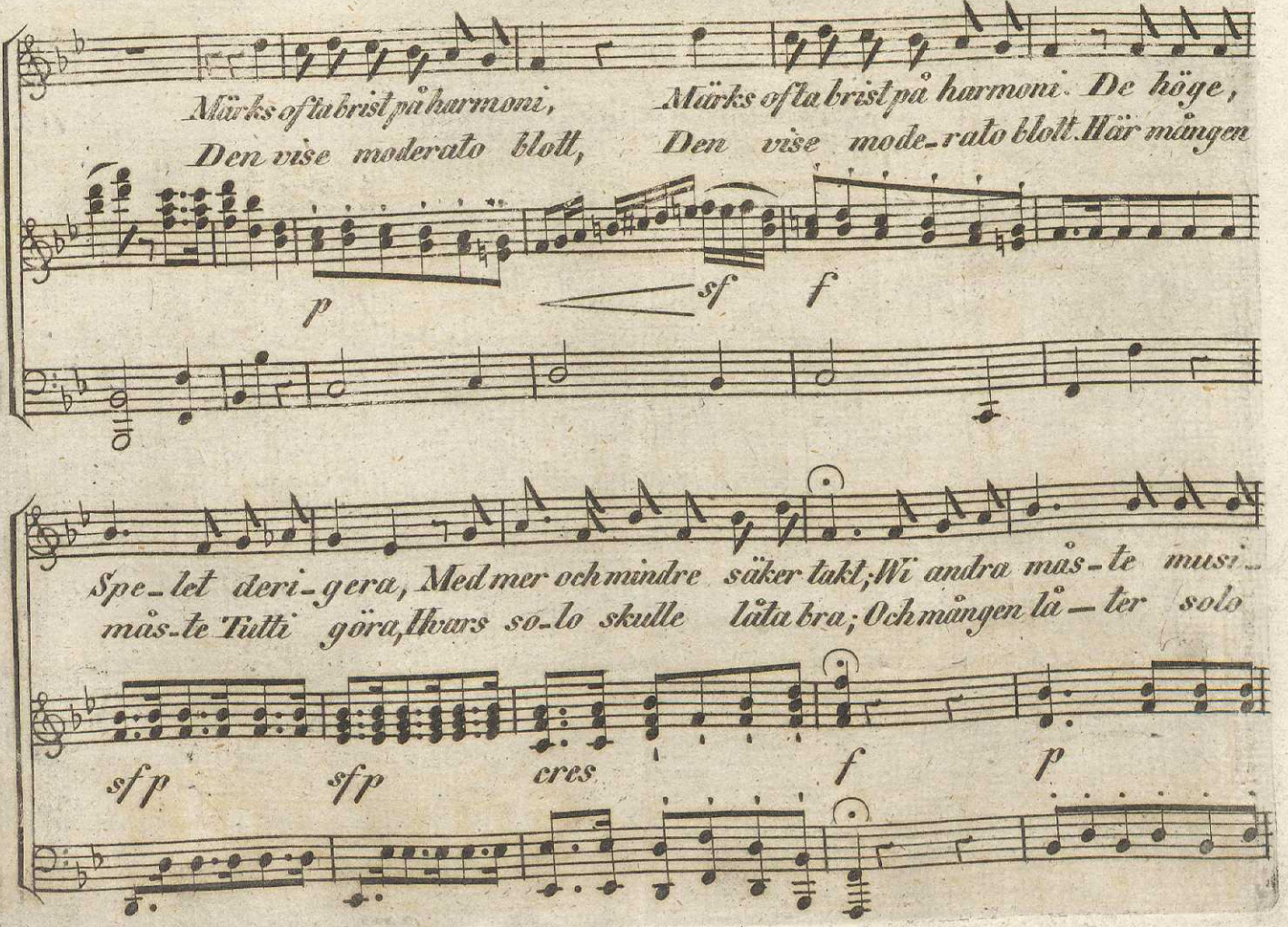
Andante Con moto

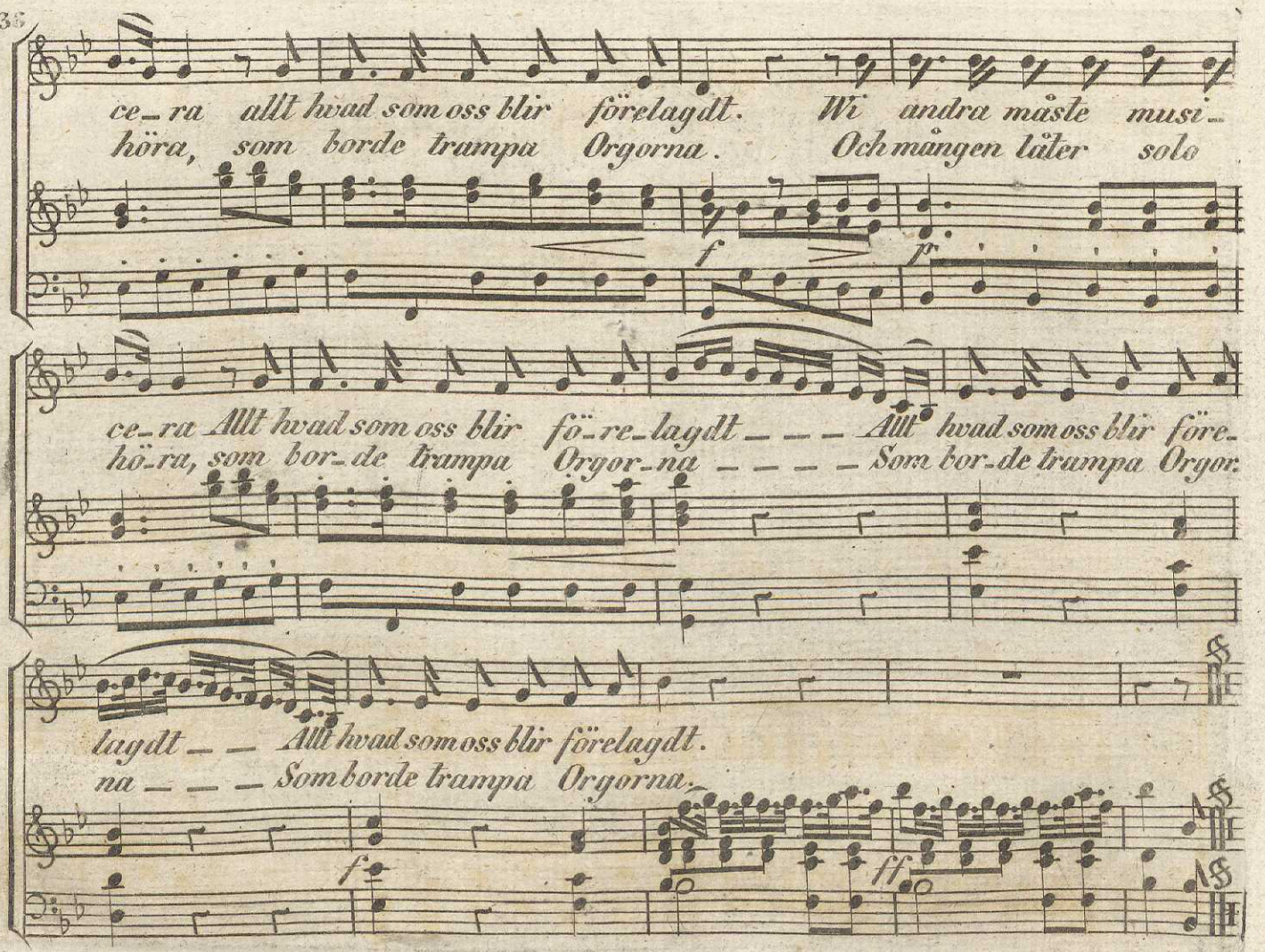
v. 1 Ja verlden är en stor Orchester, Och
v. 2 De usle blåsa Dolo_ro_so, Al_

p f

instrumenter äro vi Och instrumenter äro vi. I öster li_kasom i vester
legro den som guld har fått Al_legro den som guld har fått. De stora spela Maesto_so

p p p f

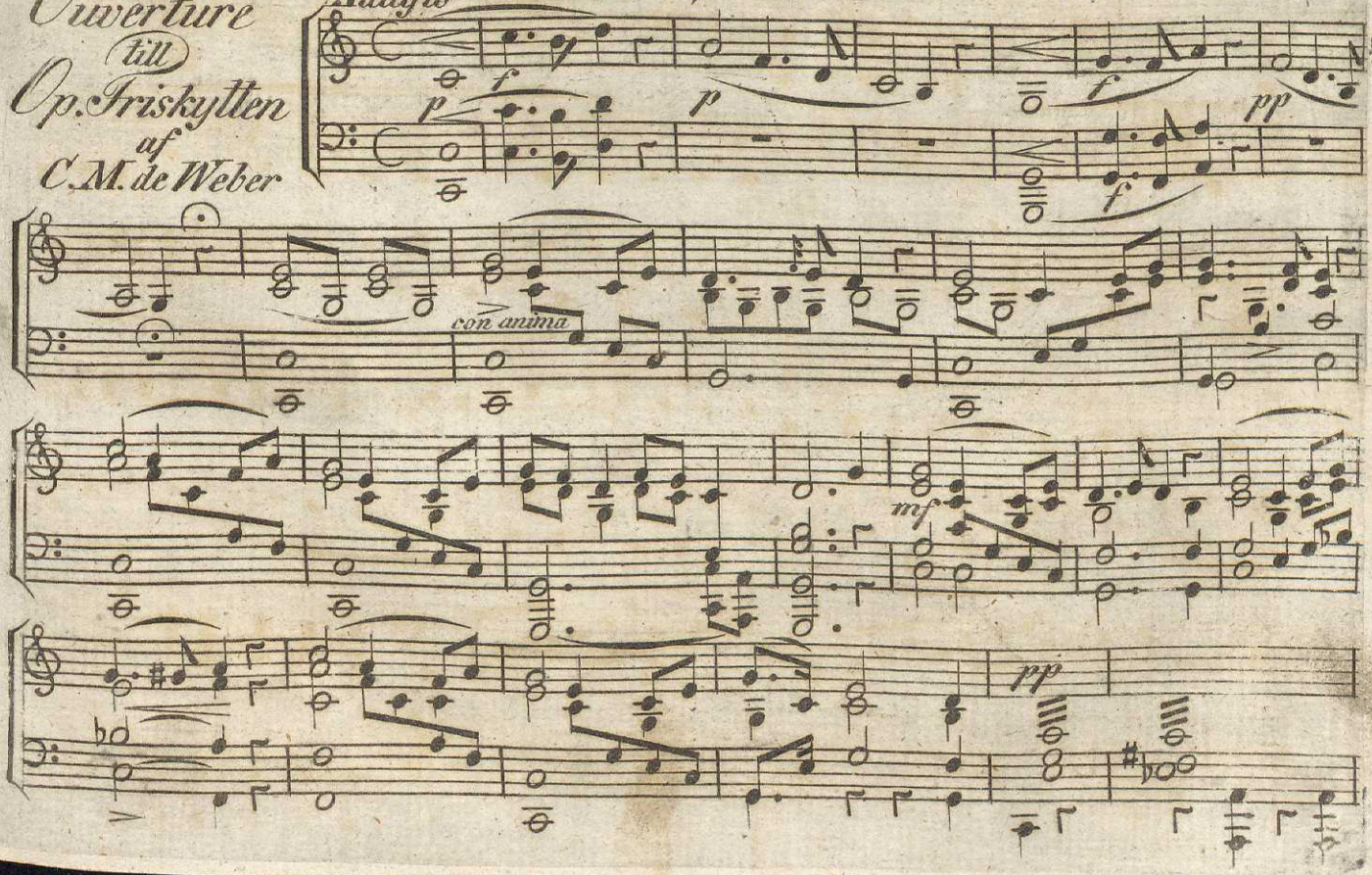

Märks oftabrist på harmoni, Märks oftabrist på harmoni. De höge,
Den vise moderato blott, Den vise mode-rato blott. Här mången
p sf f
Spe-let deri-gera, Med mer och mindre säker takt; Wi andra mås-te musi-
mås-te Tutti göra, Hvars so-lo skulle låta bra; Och mången lå-ter solo
sf p sf p cres f p

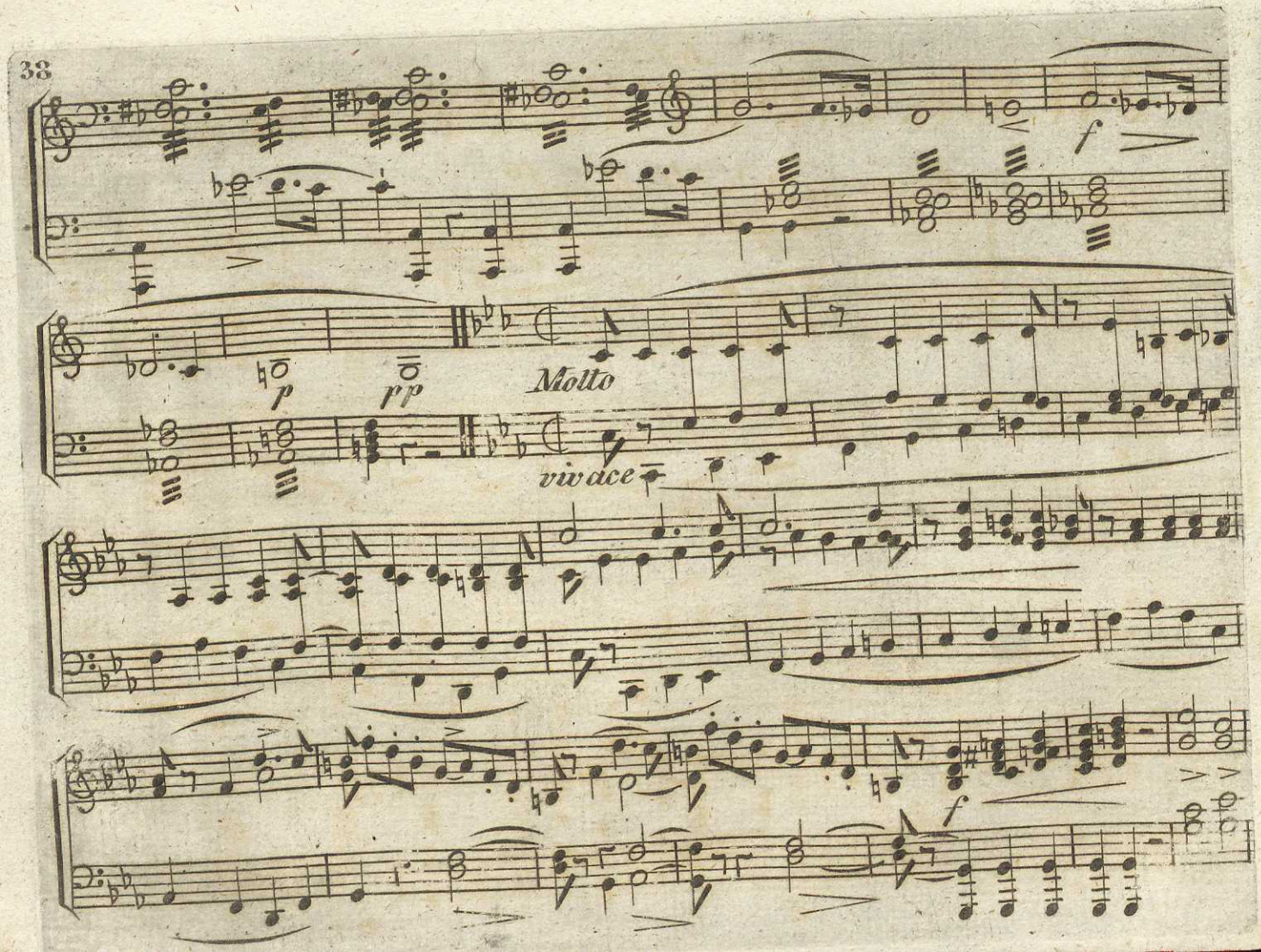

ce_ra allt hvad som oss blir förelagdt. Wi andra måste musi_
höra, som borde trampa Orgorna. Och mången låter solo
f
f
ce_ra Allt hvad som oss blir fö_re_lagdt ___ Allt hvad som oss blir före_
hö_ra, som bor_de trampa Orgor_na ____ Som bor_de trampa Orgor.
lagdt __ Allt hvad som oss blir förelagdt.
na ___ Som borde trampa Orgorna.
f
ff

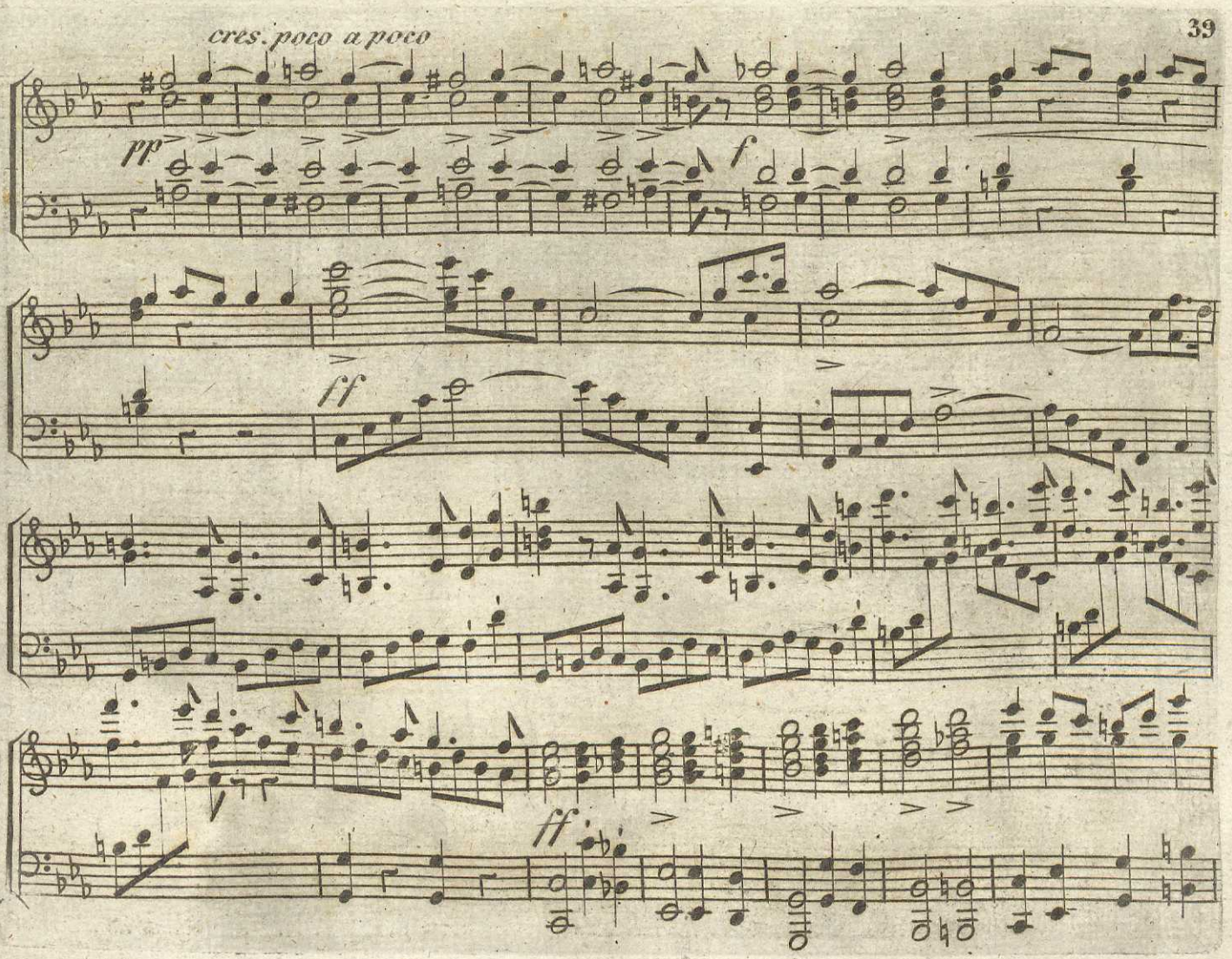
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

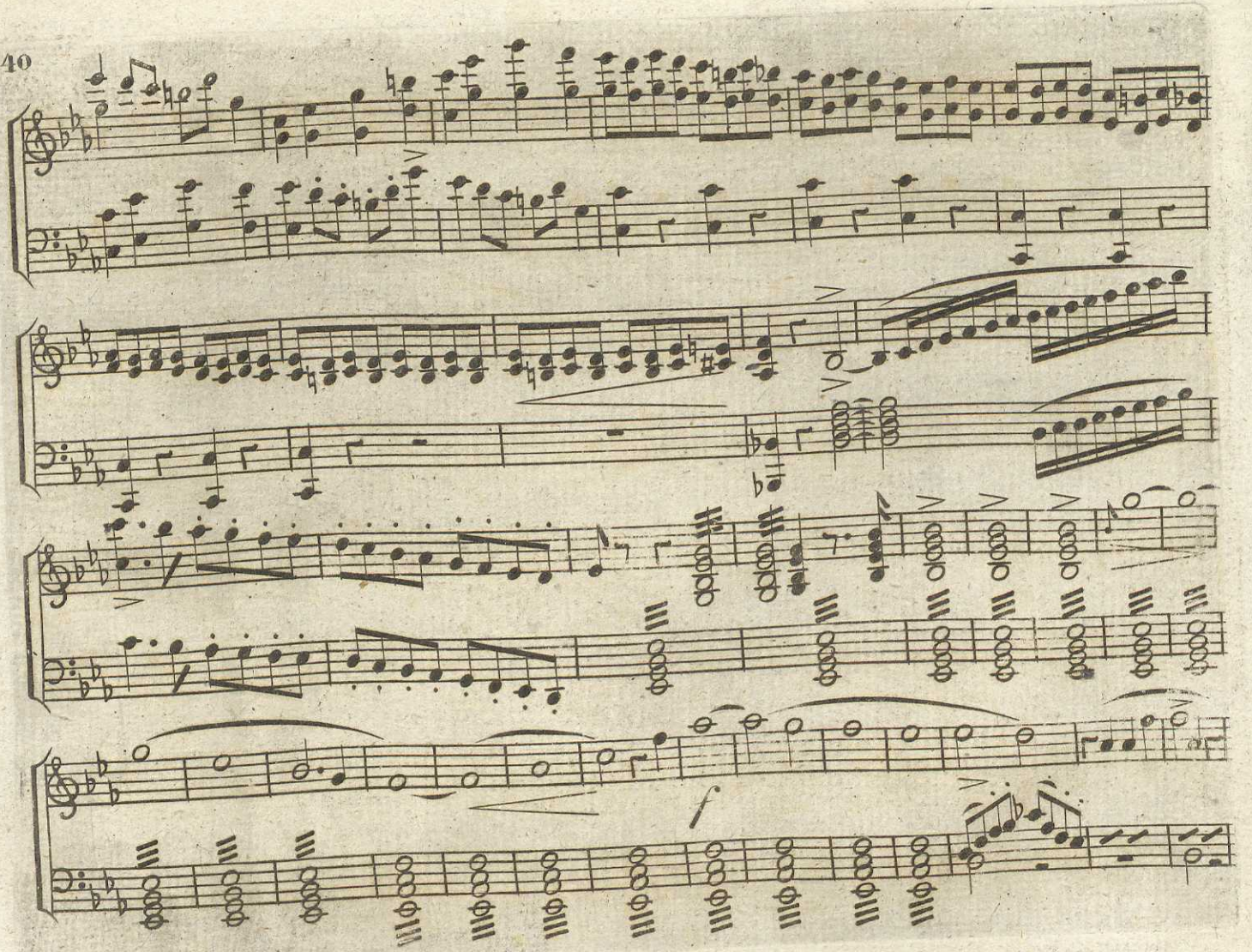
Ouverture till Op. Friskytten af C. M. de Weber

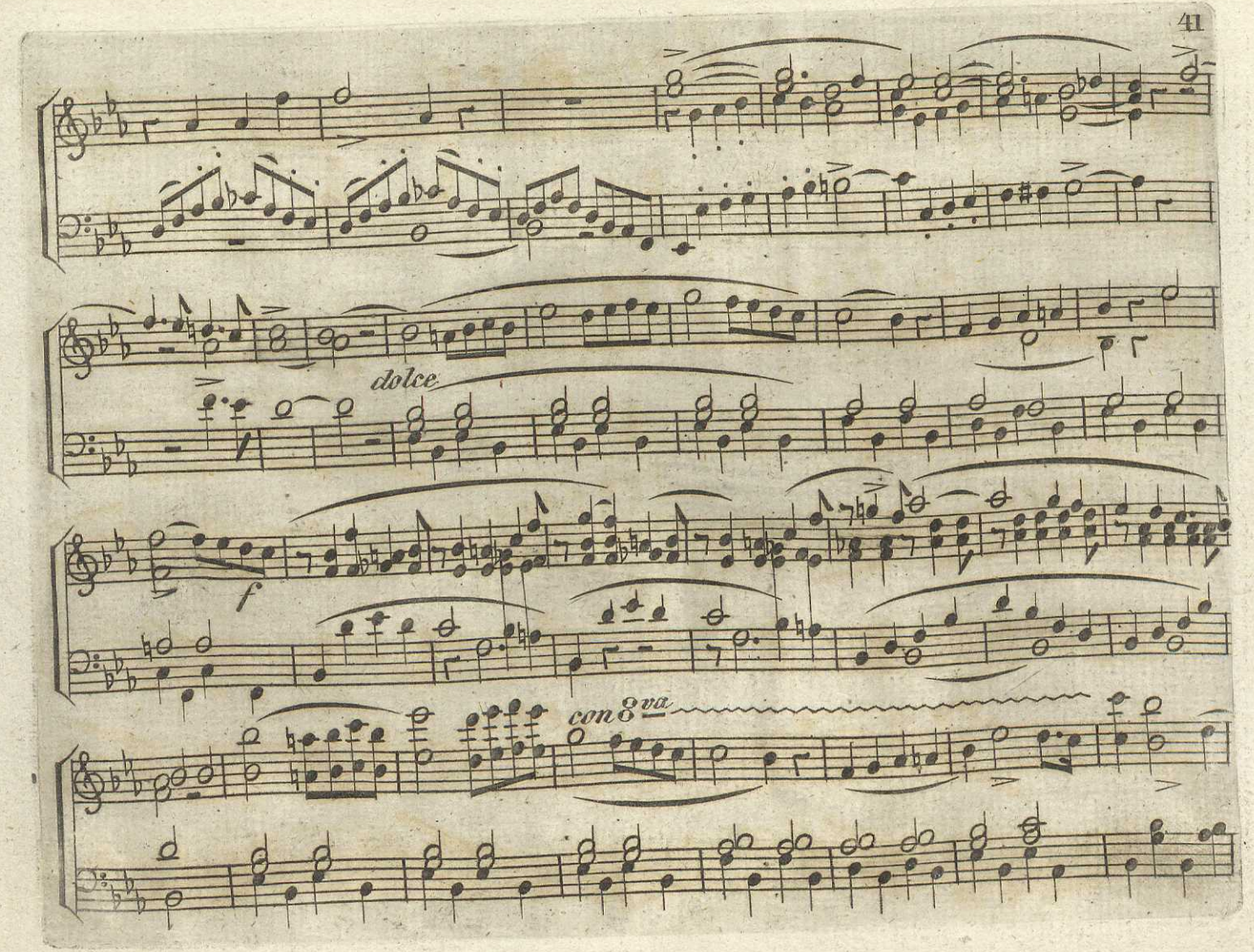
N:o 10, 11 och 12.

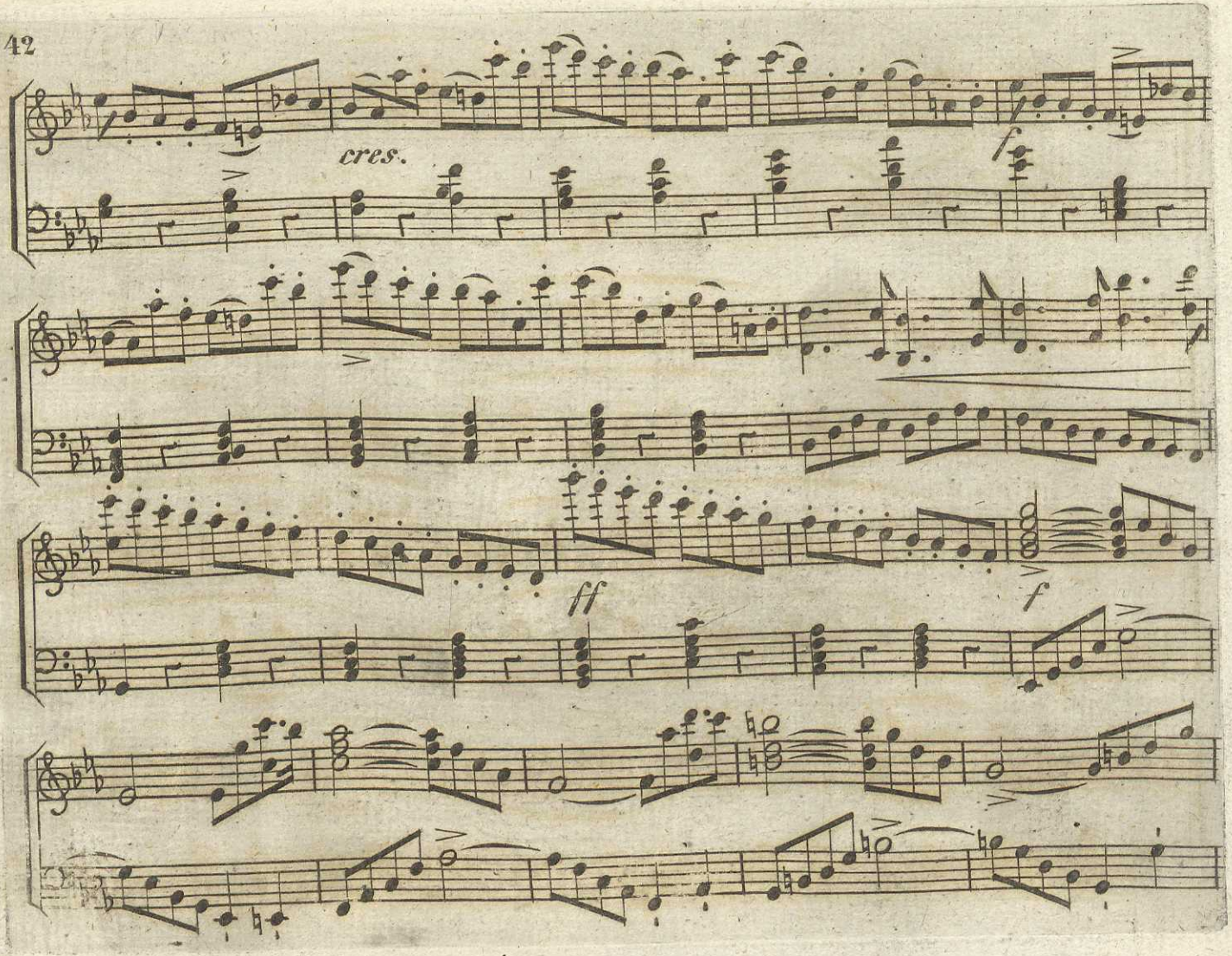


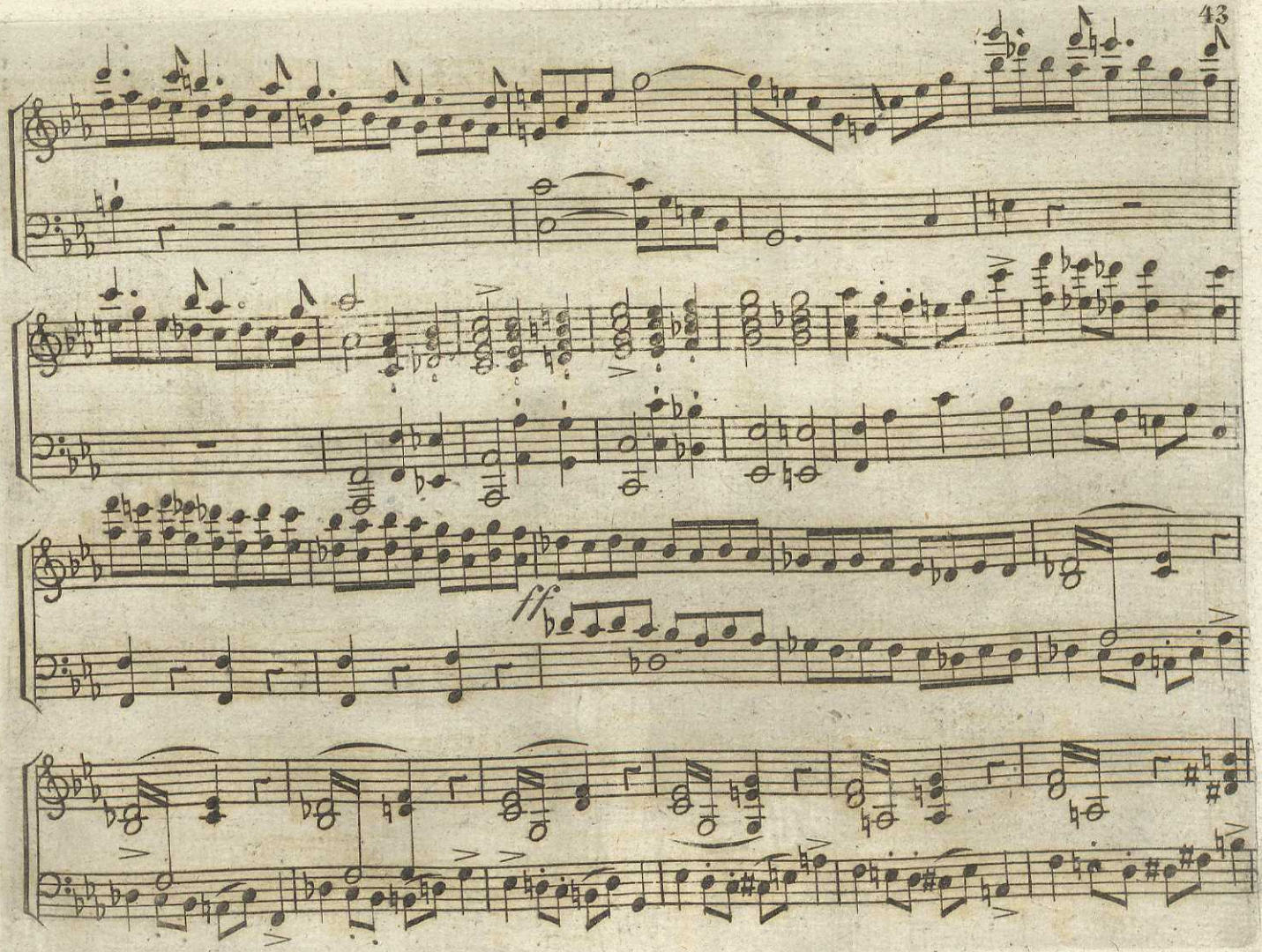

f
p
rp
Molto
vivace
f

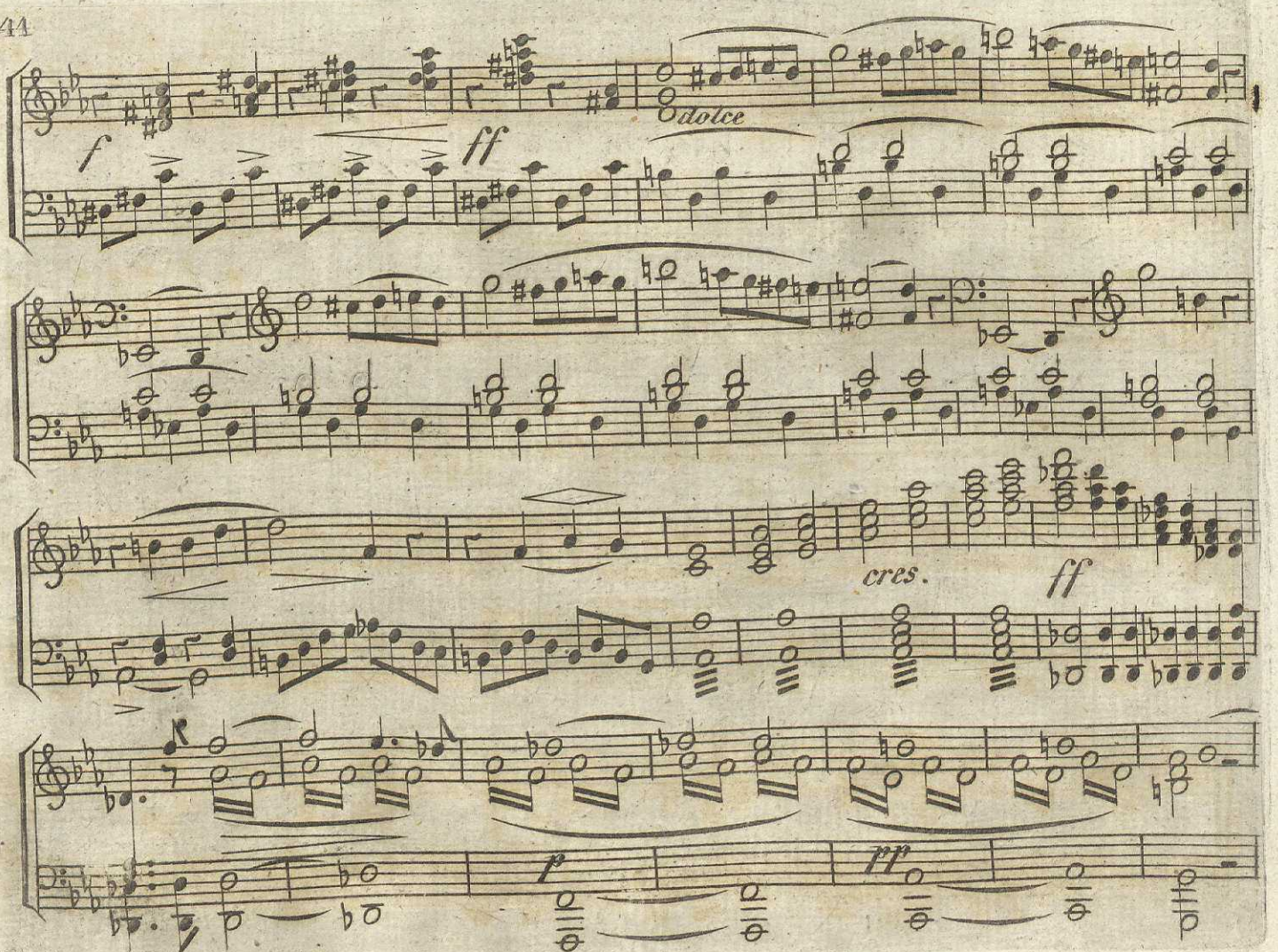

cres. poco a poco
pp
f
ff
ff

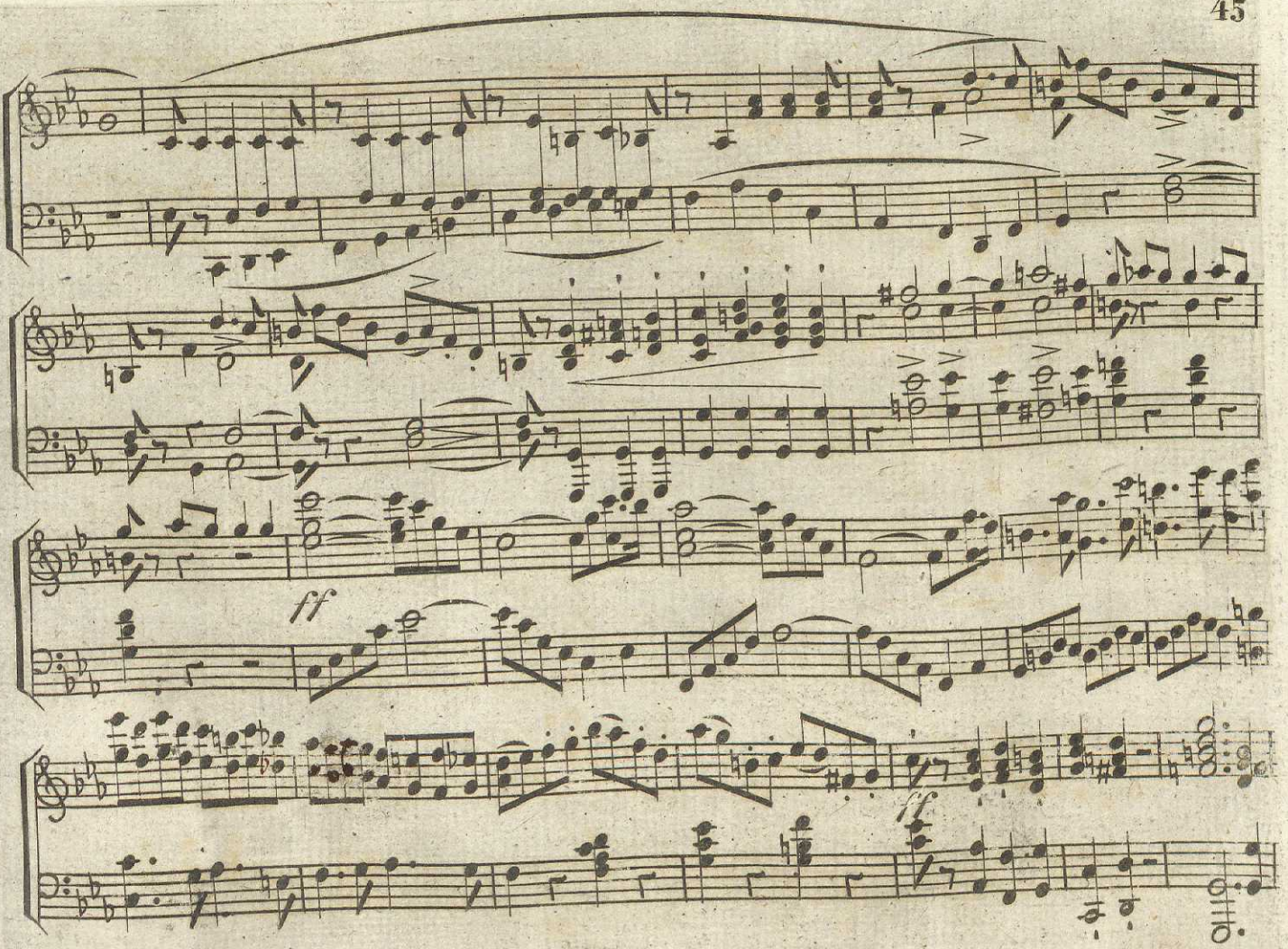

f

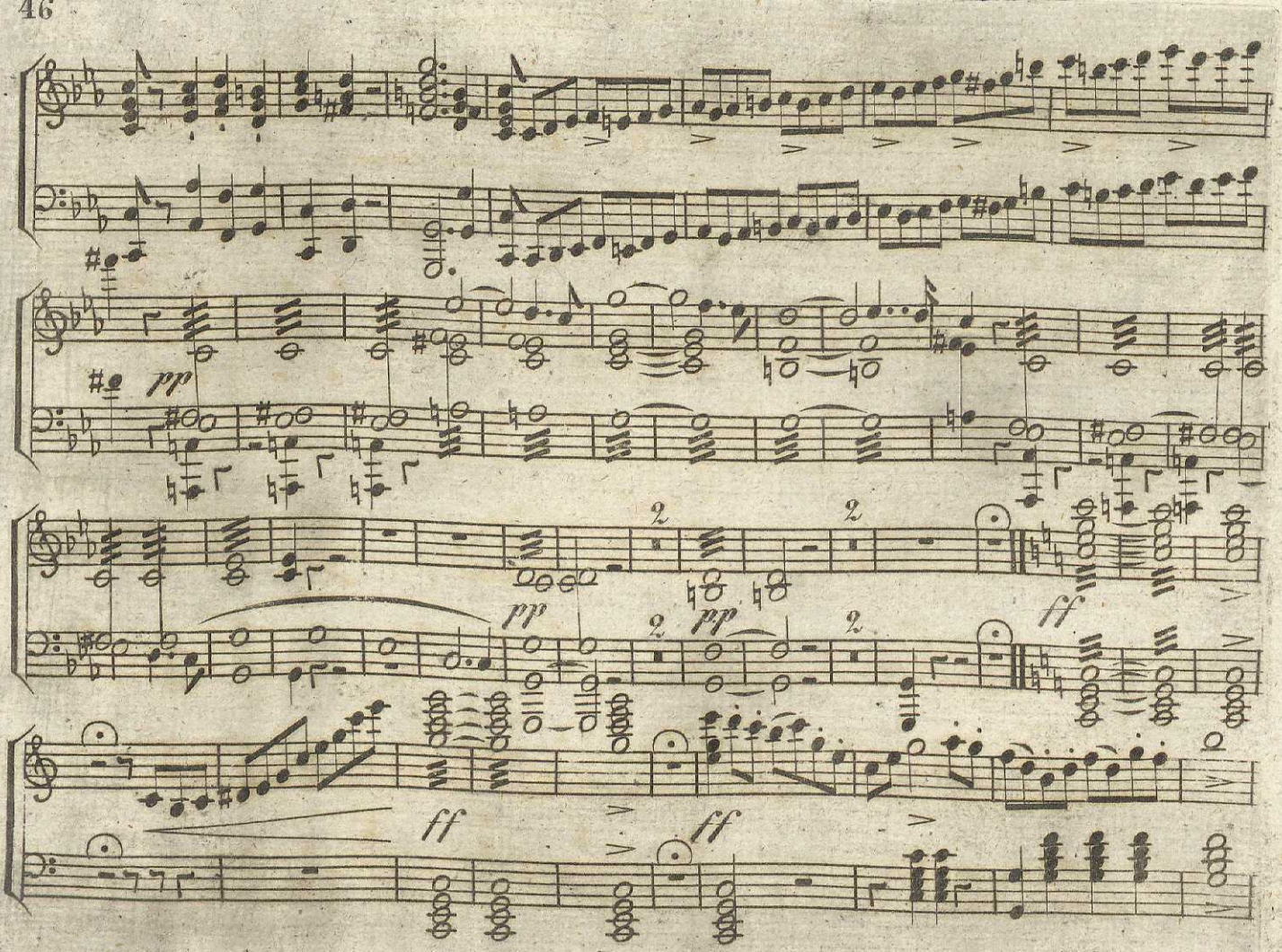

dolce
f
con 8va

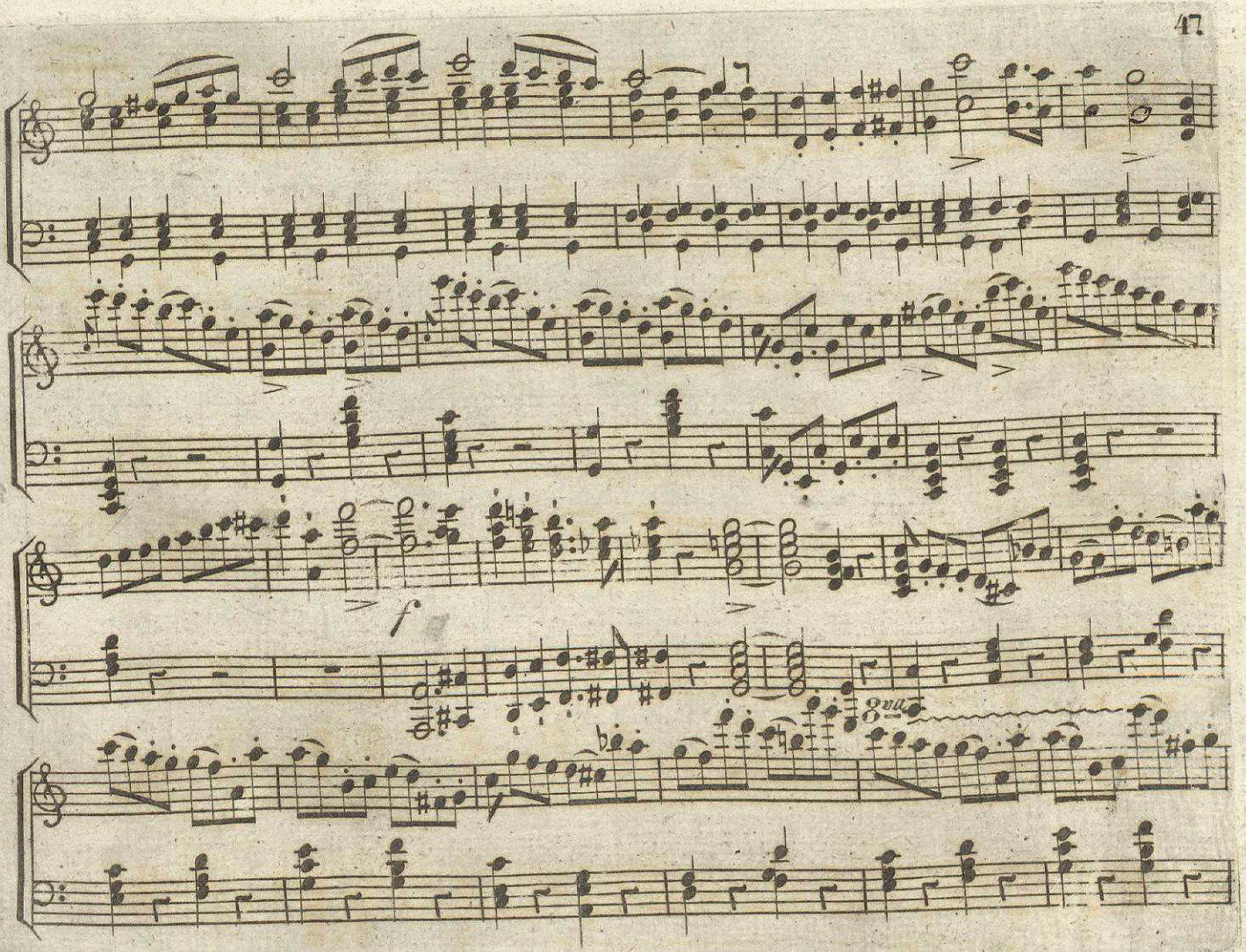

cres.
f
ff
f

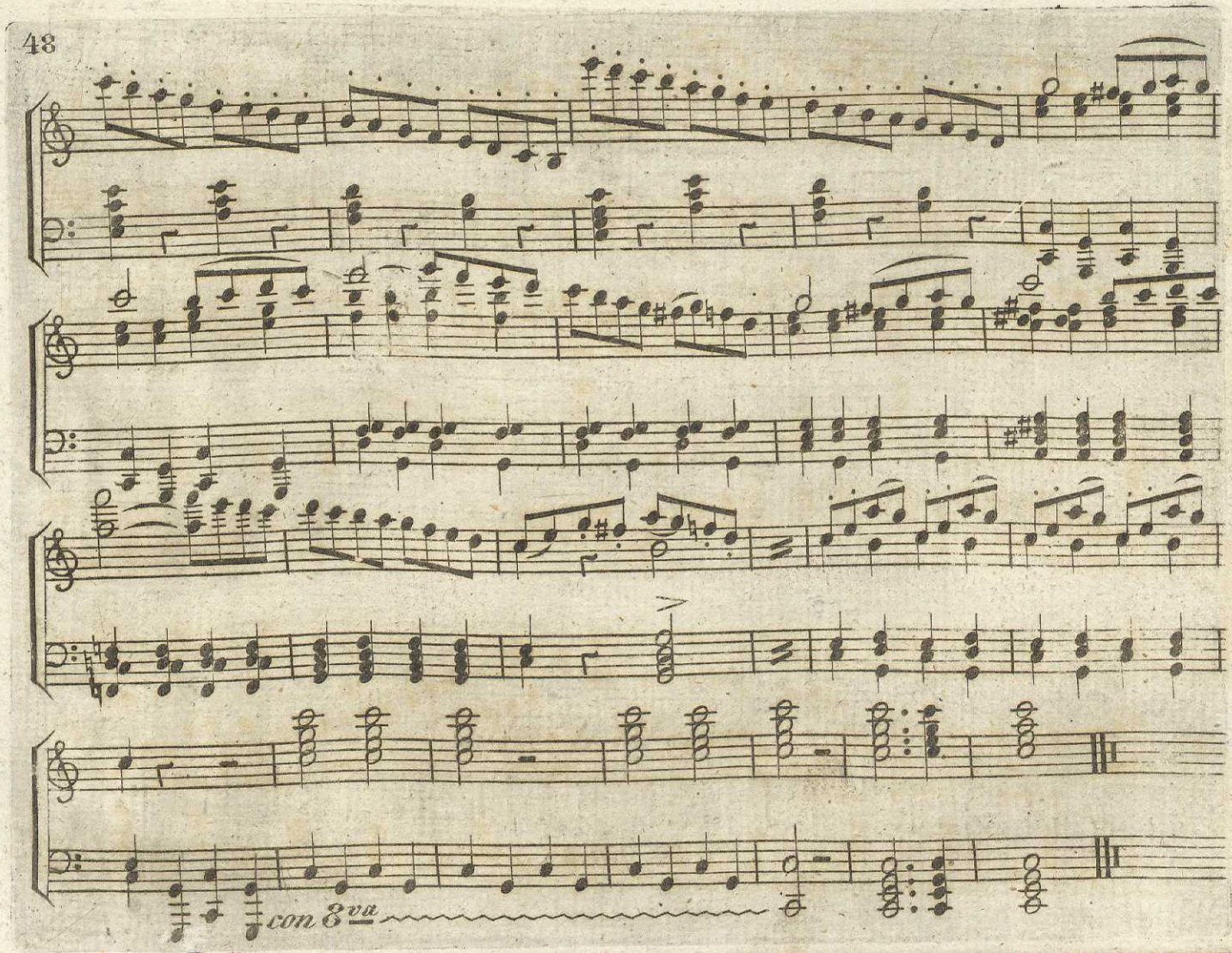

ff


f
ff
dolce
cres.
ff
p
pp


ff
ff


pp
2
2
pp
2
pp
2
ff
ff
ff


f
8va

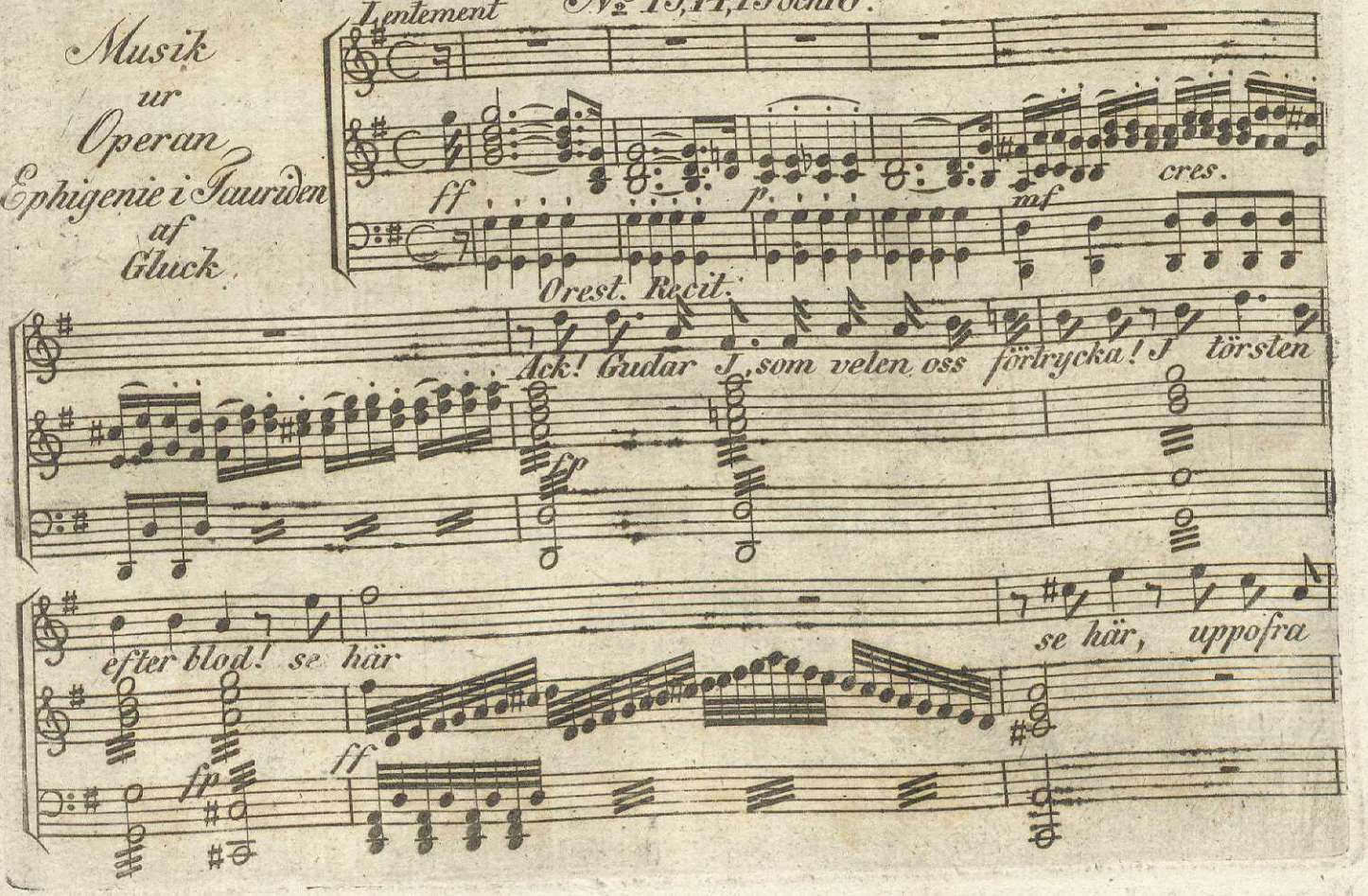

con 8va

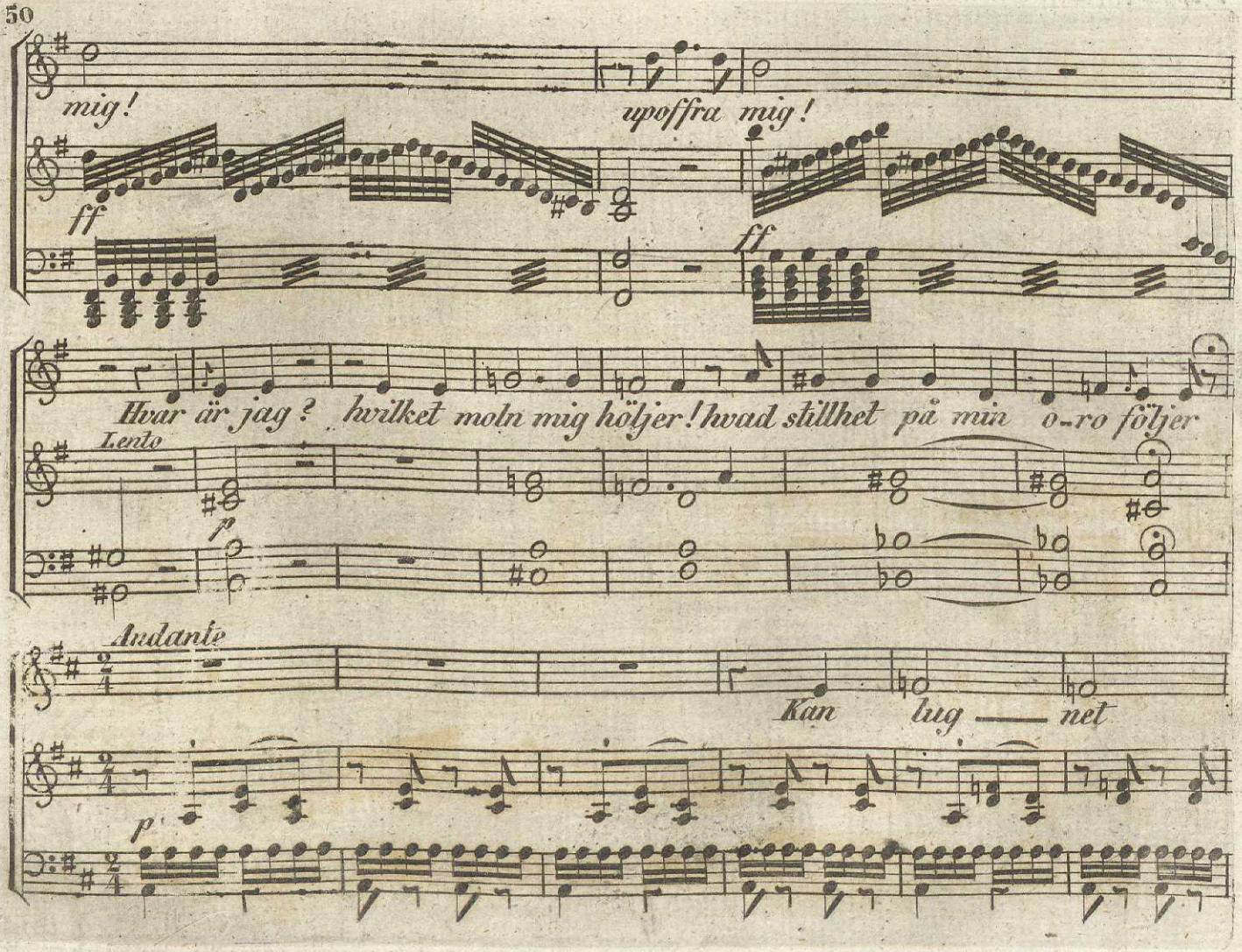
År 1823

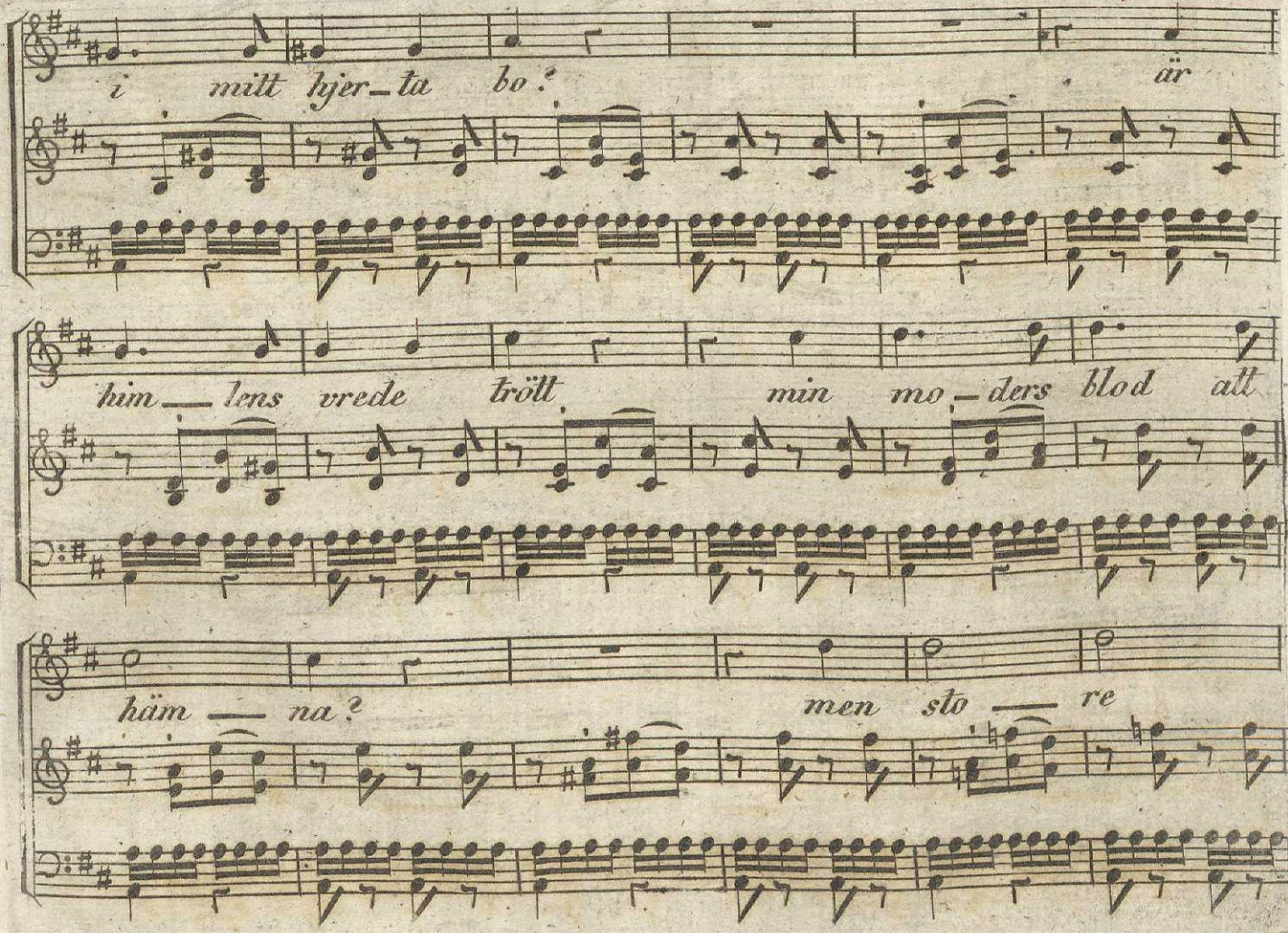
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

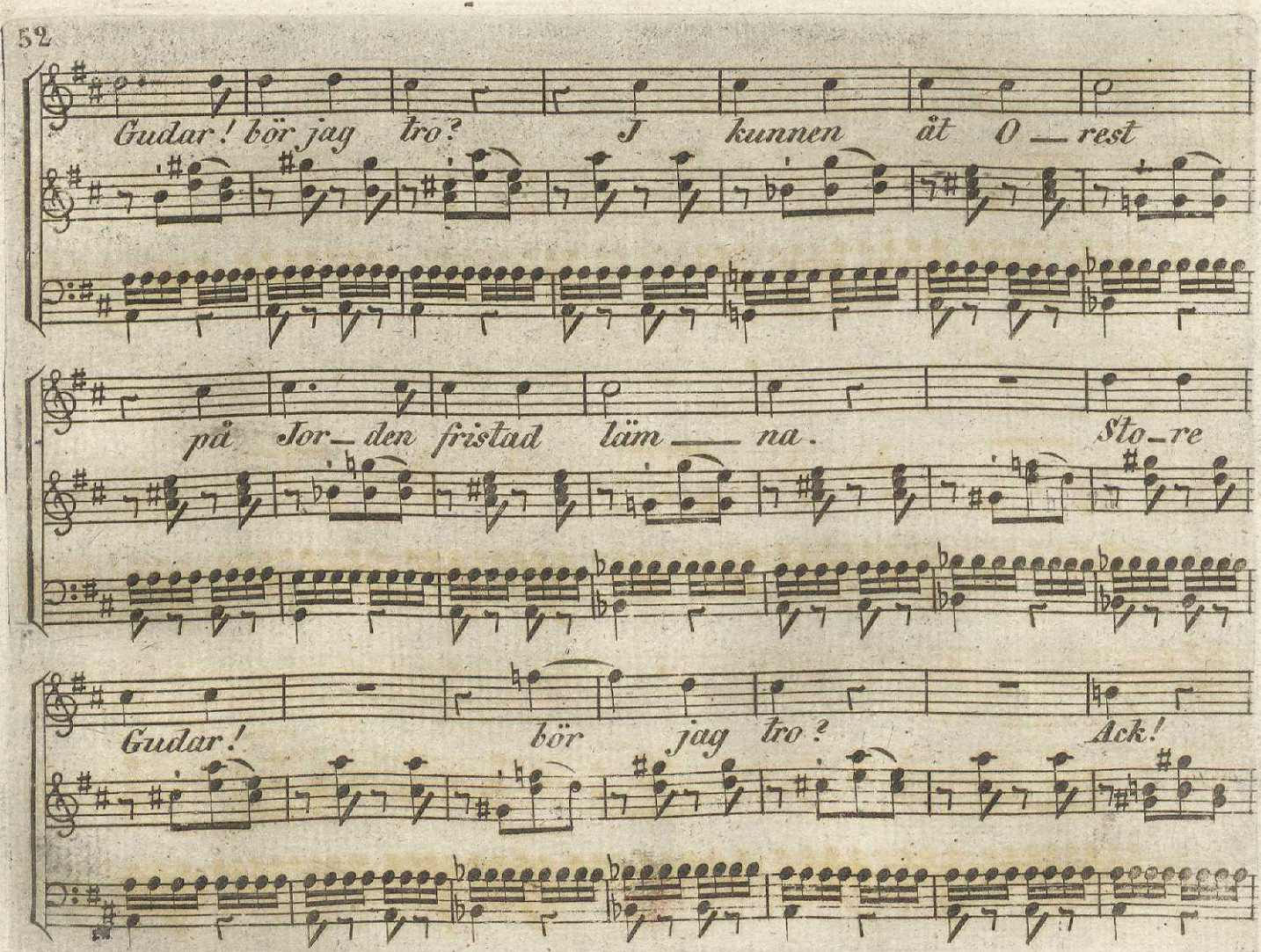
N:o 13, 14, 15 och 16.

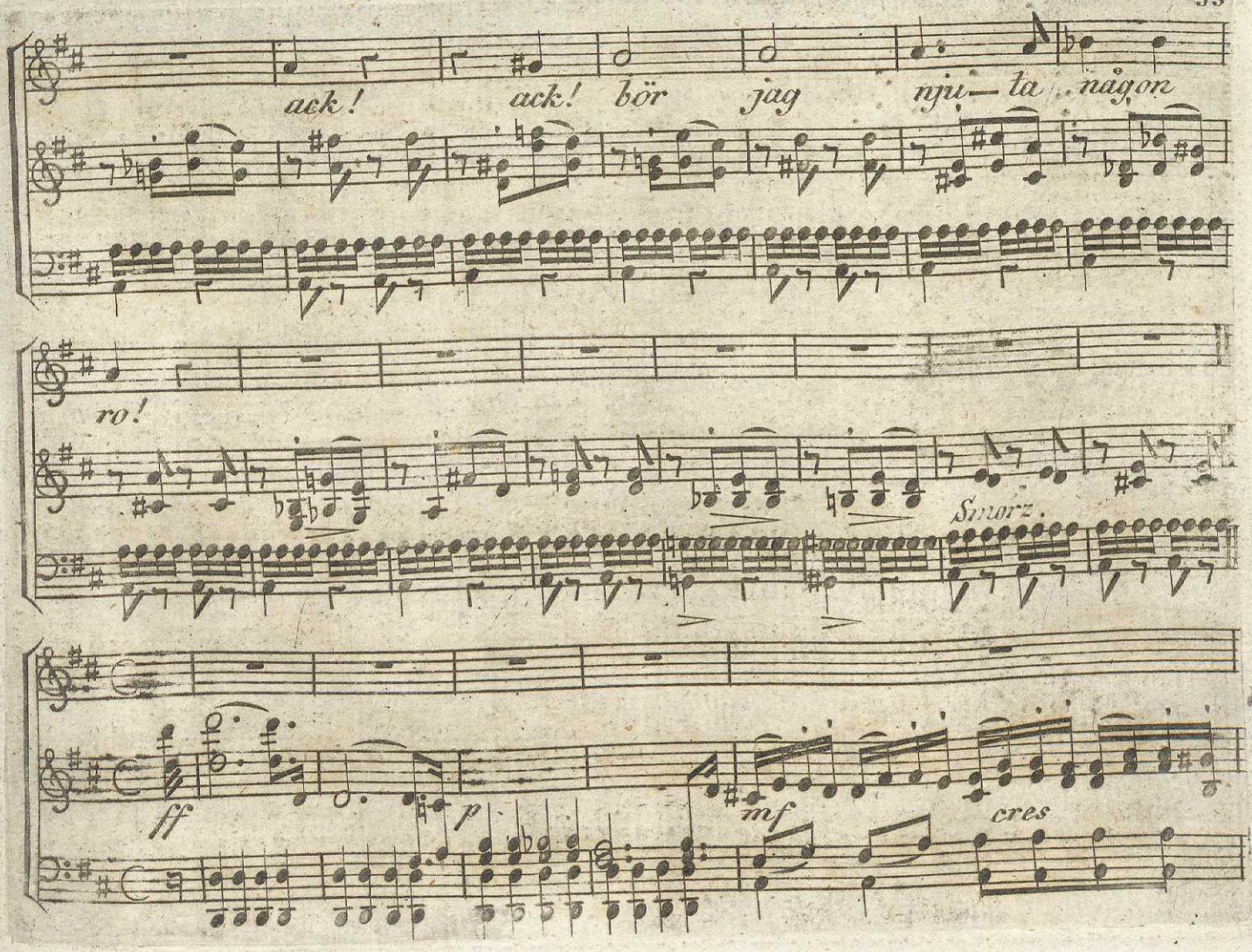
Musik ur Operan Ephigenie i Tauriden af Gluck.

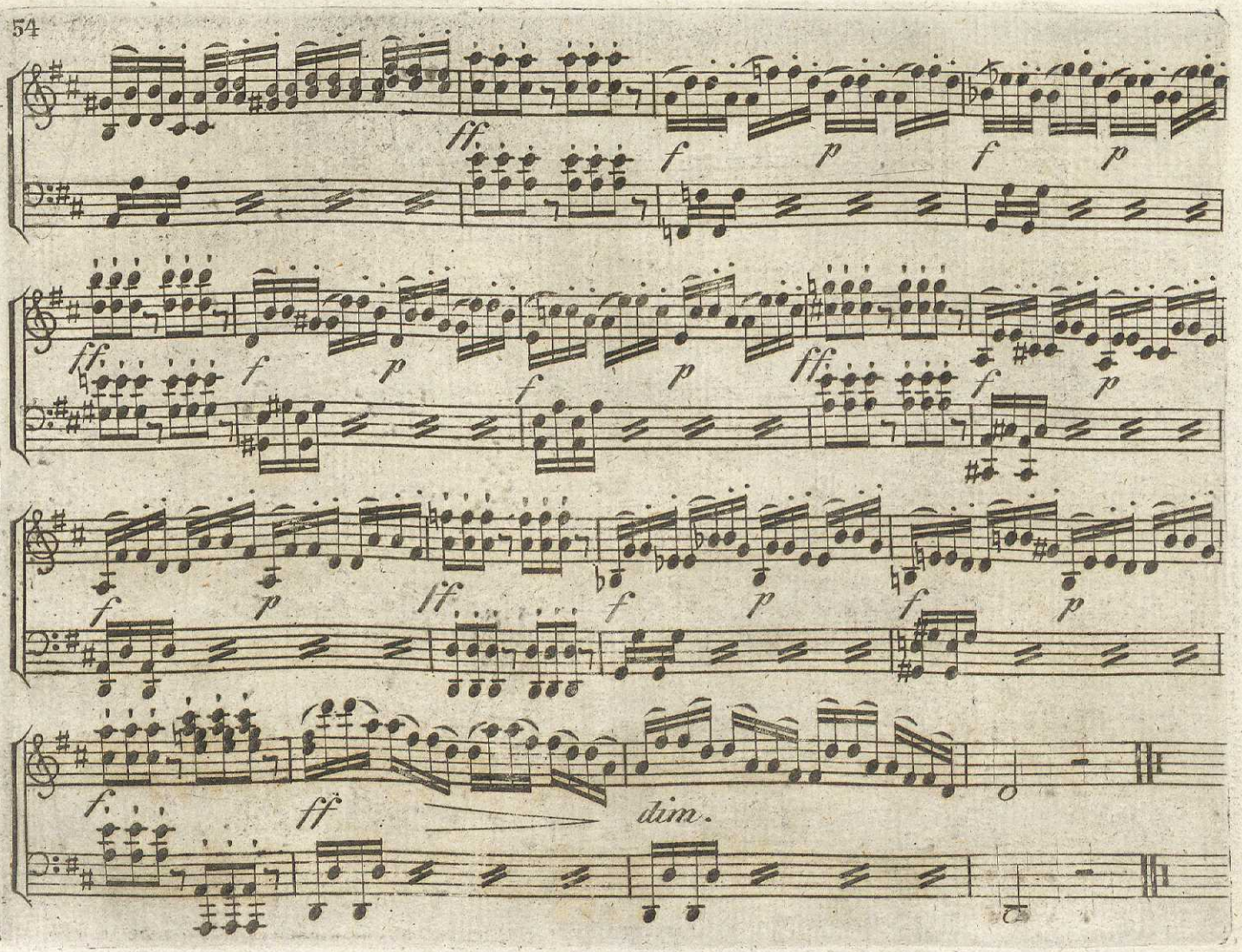



mig!
upoffra mig!
ff
ff
Hvar är jag? hvilket moln mig höljer! hvad stillhet på min o-ro följer
Lento
p
Andante
Kan lug — net
p

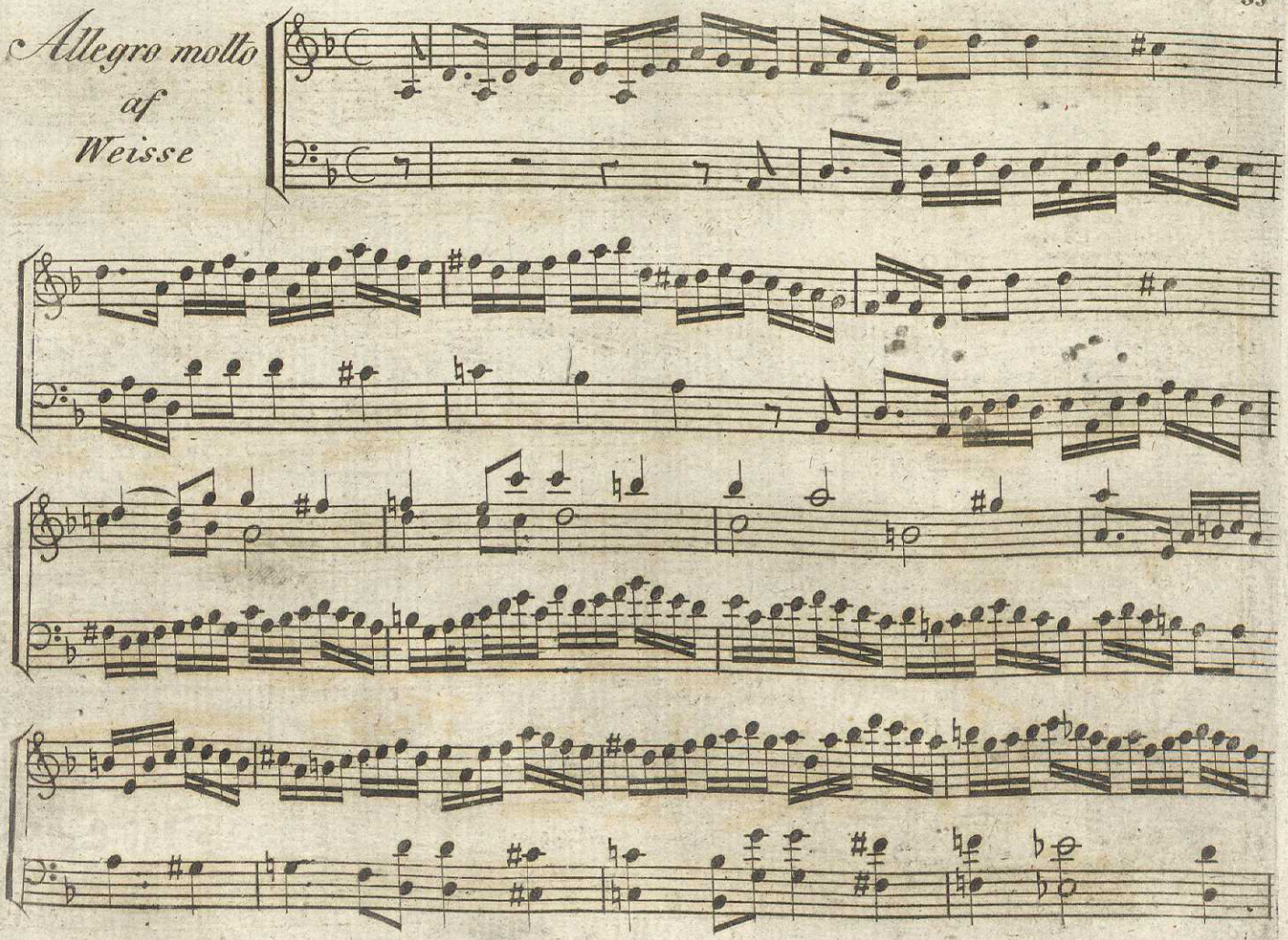

i mitt hjer_ta bo?
är
him_lens vrede tröll
min mo_ders blod att
häm_na?
men sto_re

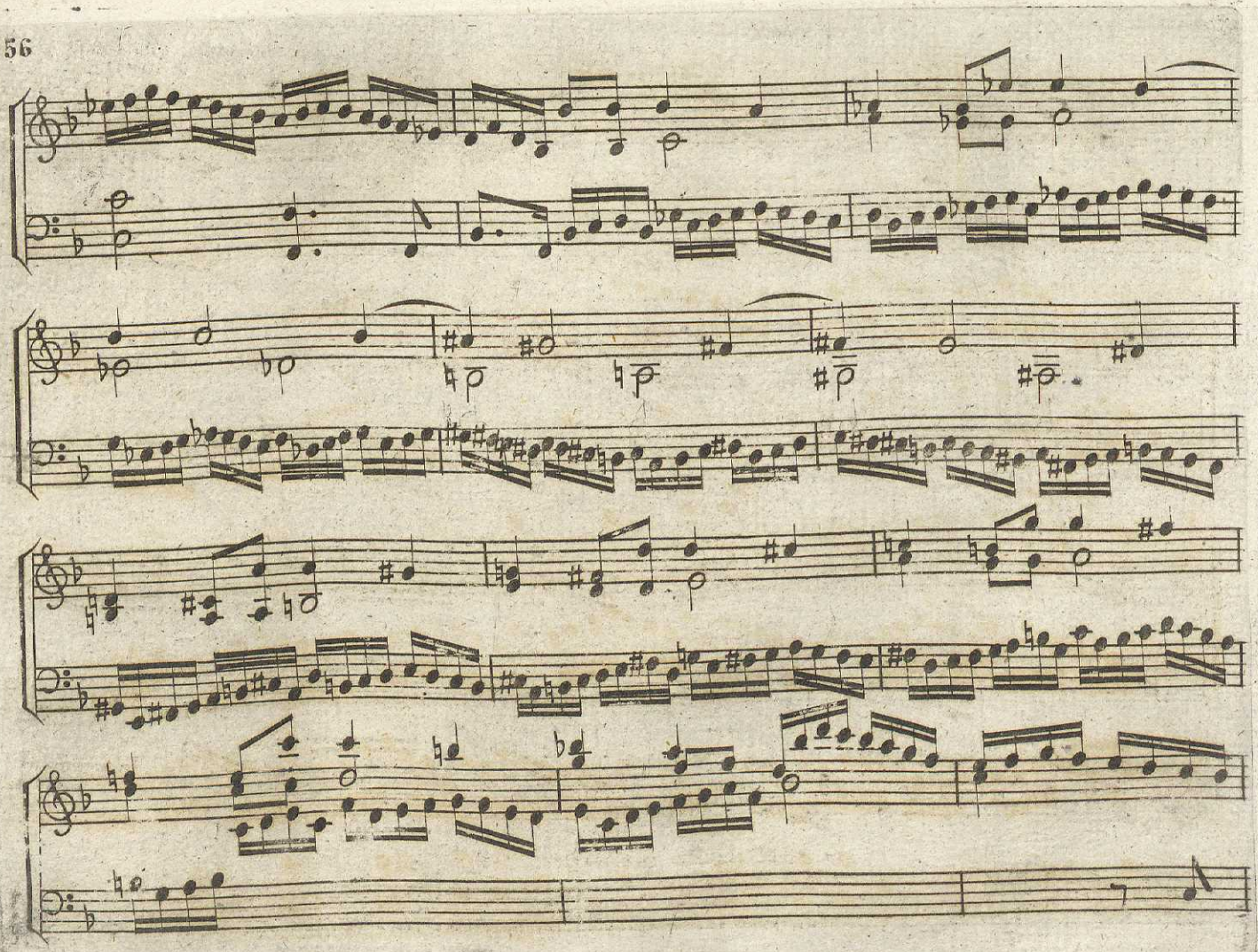

Gudar! bör jag tro? I kunnen åt O_rest
på Jor_den fristad läm_na. Sto_re
Gudar! bör jag tro? Ack!

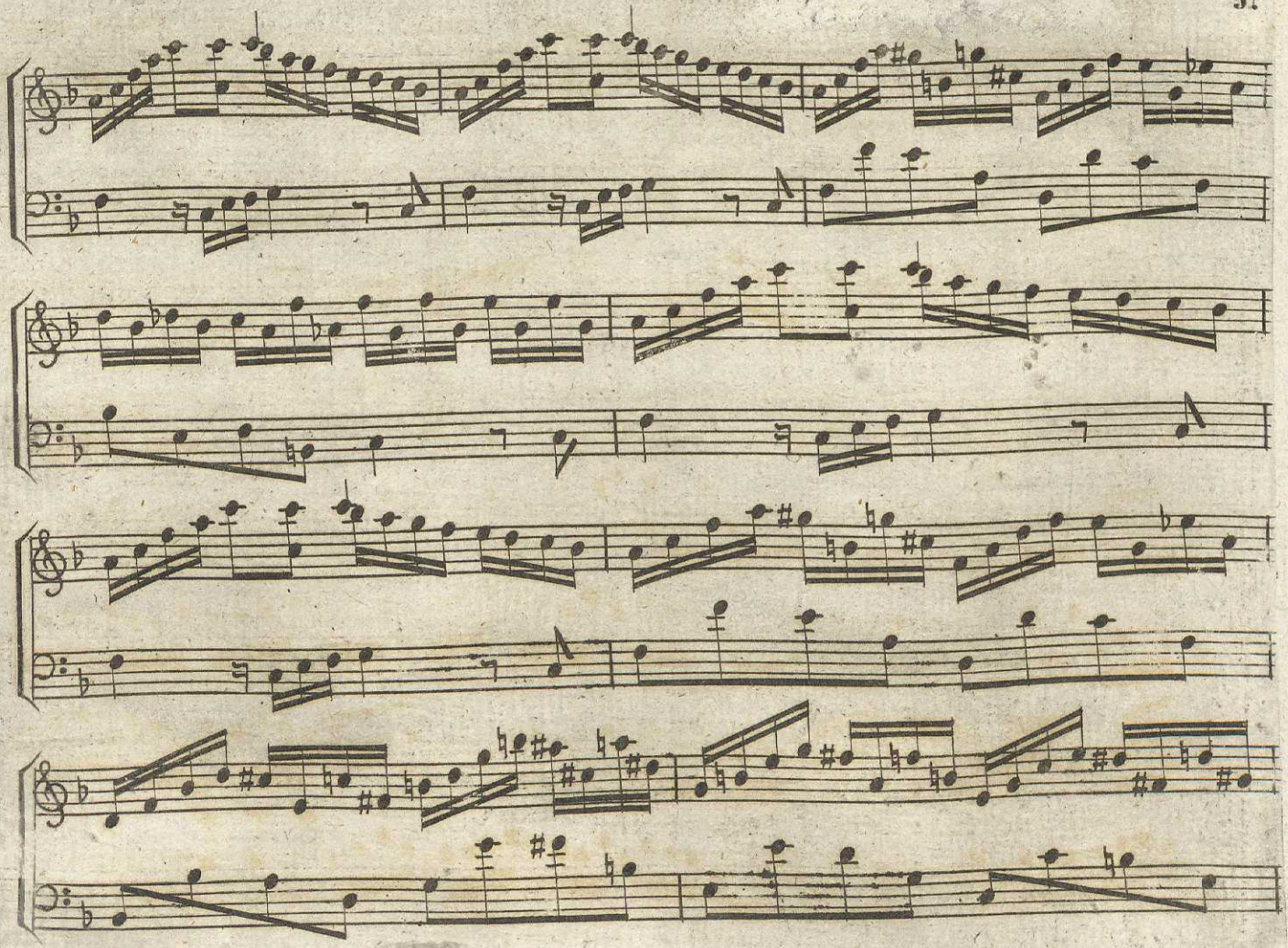

ack! ack! bör jag nju— ta någon
ro!
Swarz.
ff
p
mf
cres

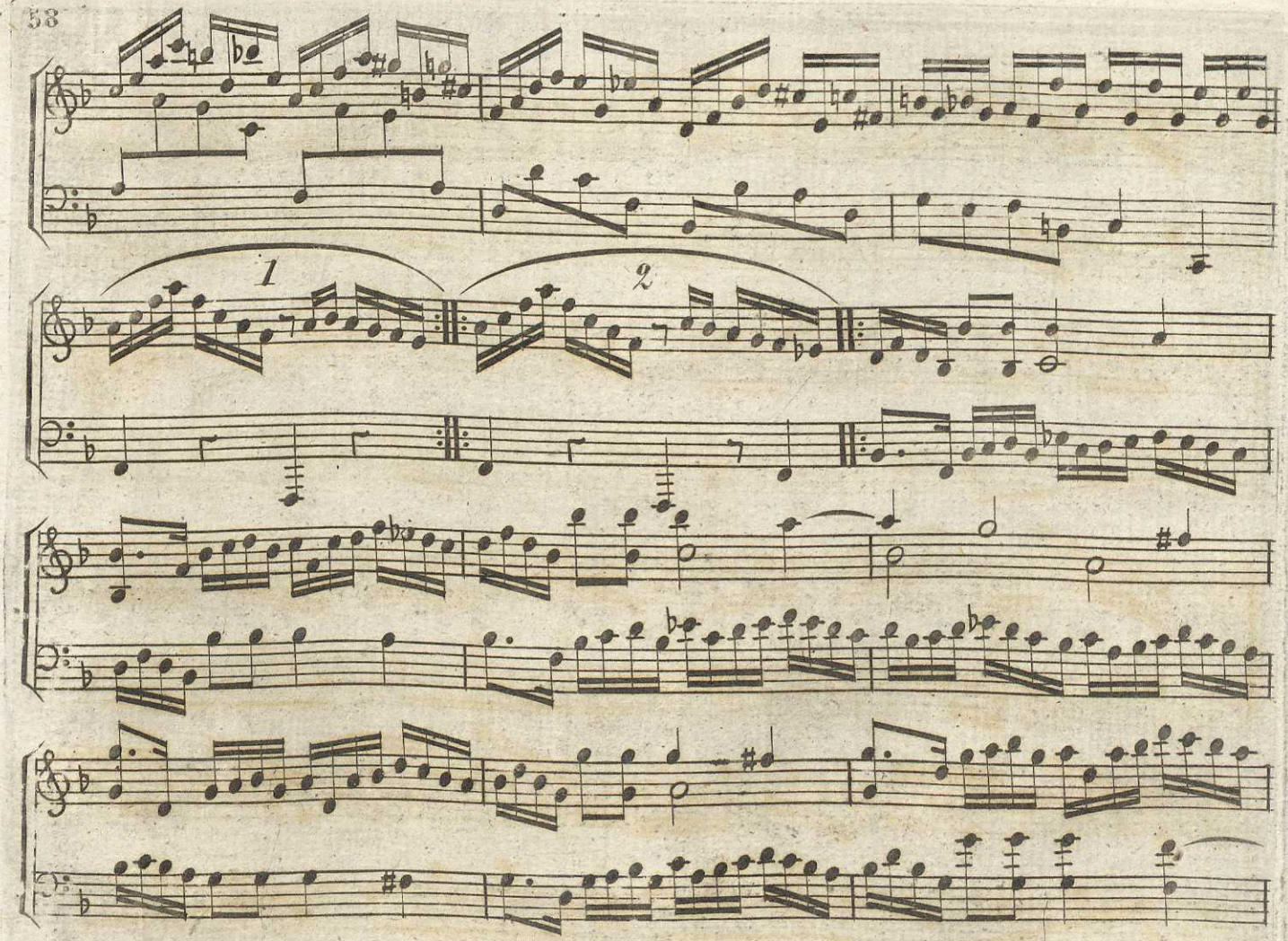

ff.
f
p
f
p
ff.
f
p
f
p
ff.
f
p
f
p
f
p
ff.
f
p
f
p
f.
ff
dim.

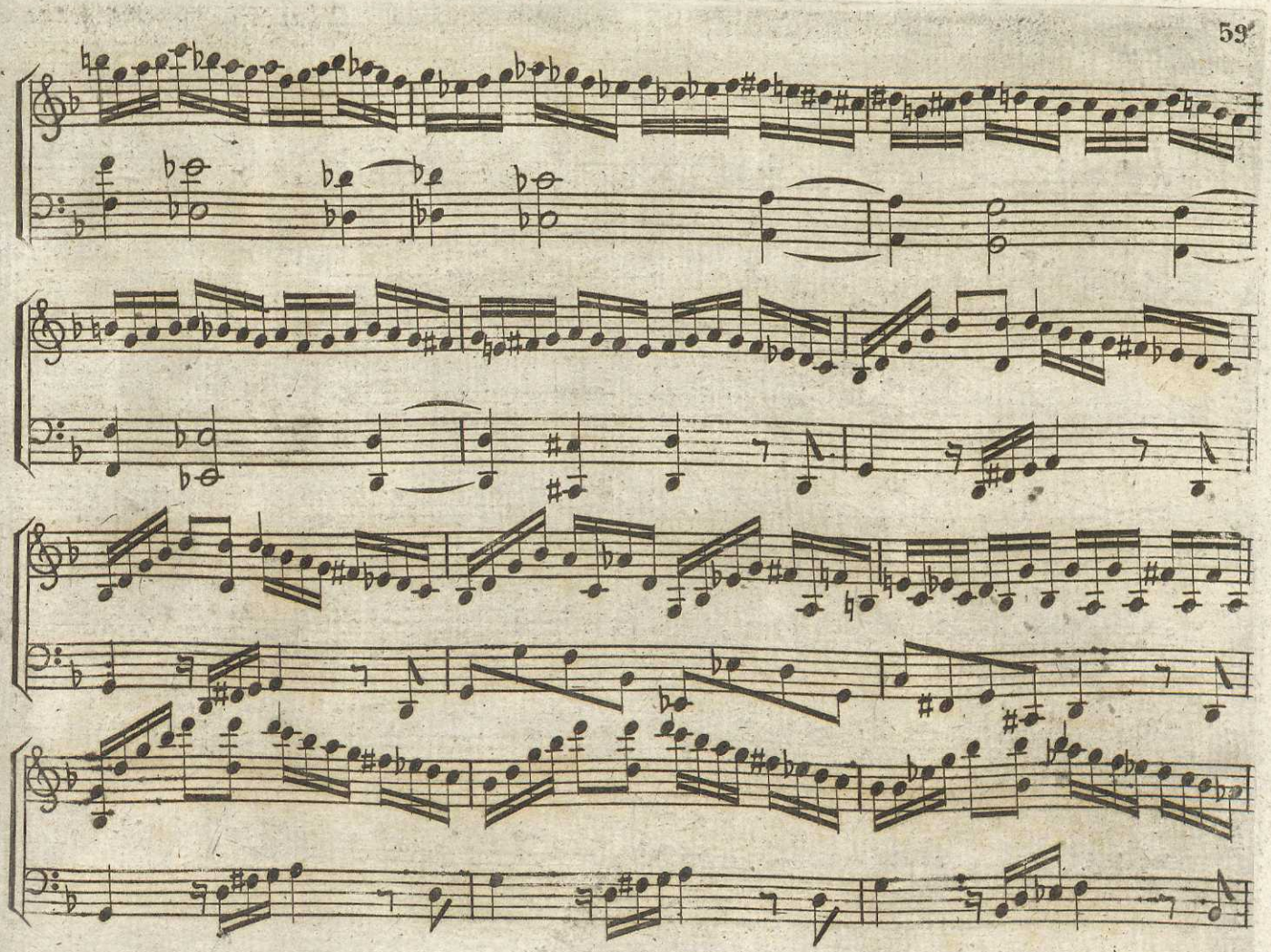
Allegro molto
af
Weisse

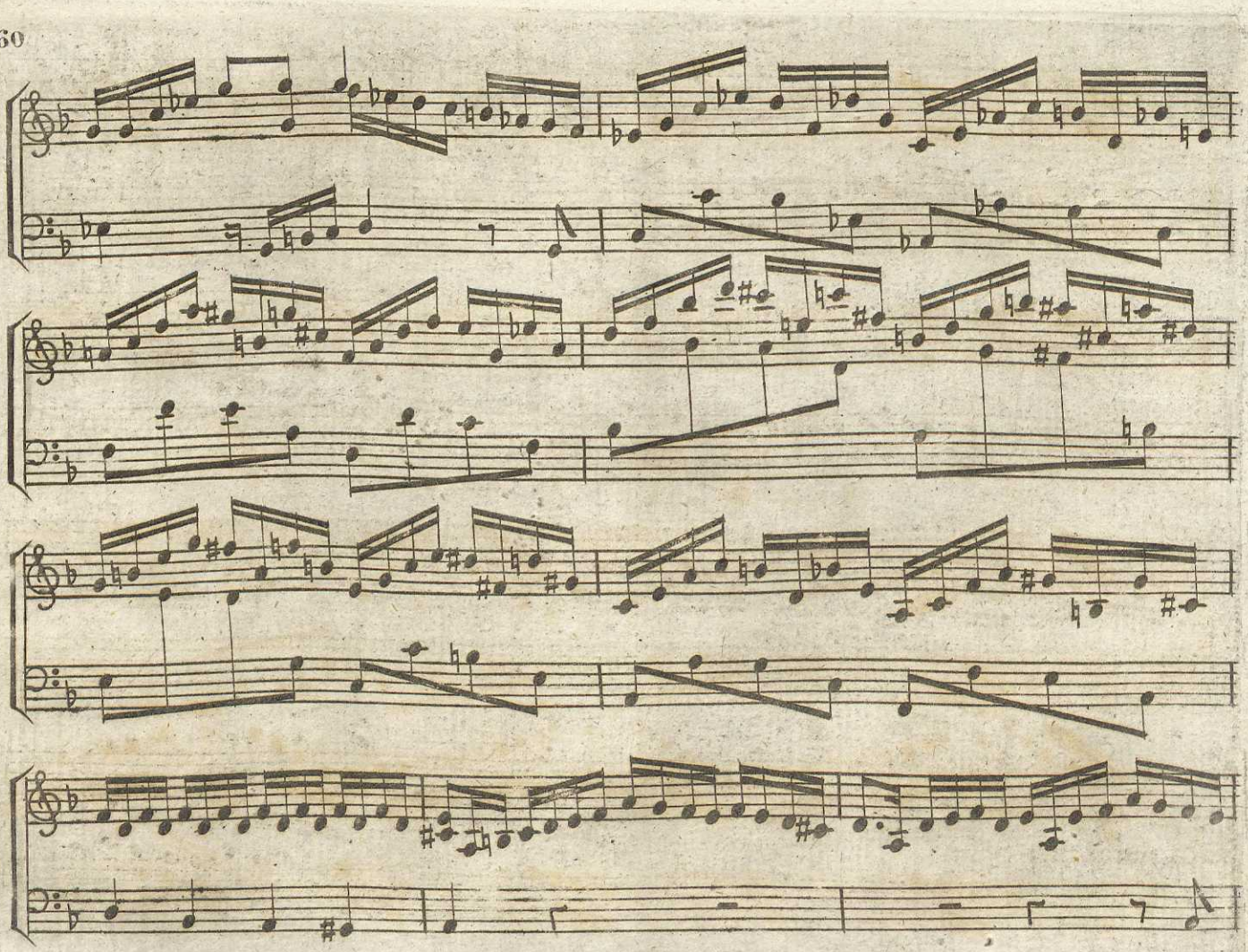


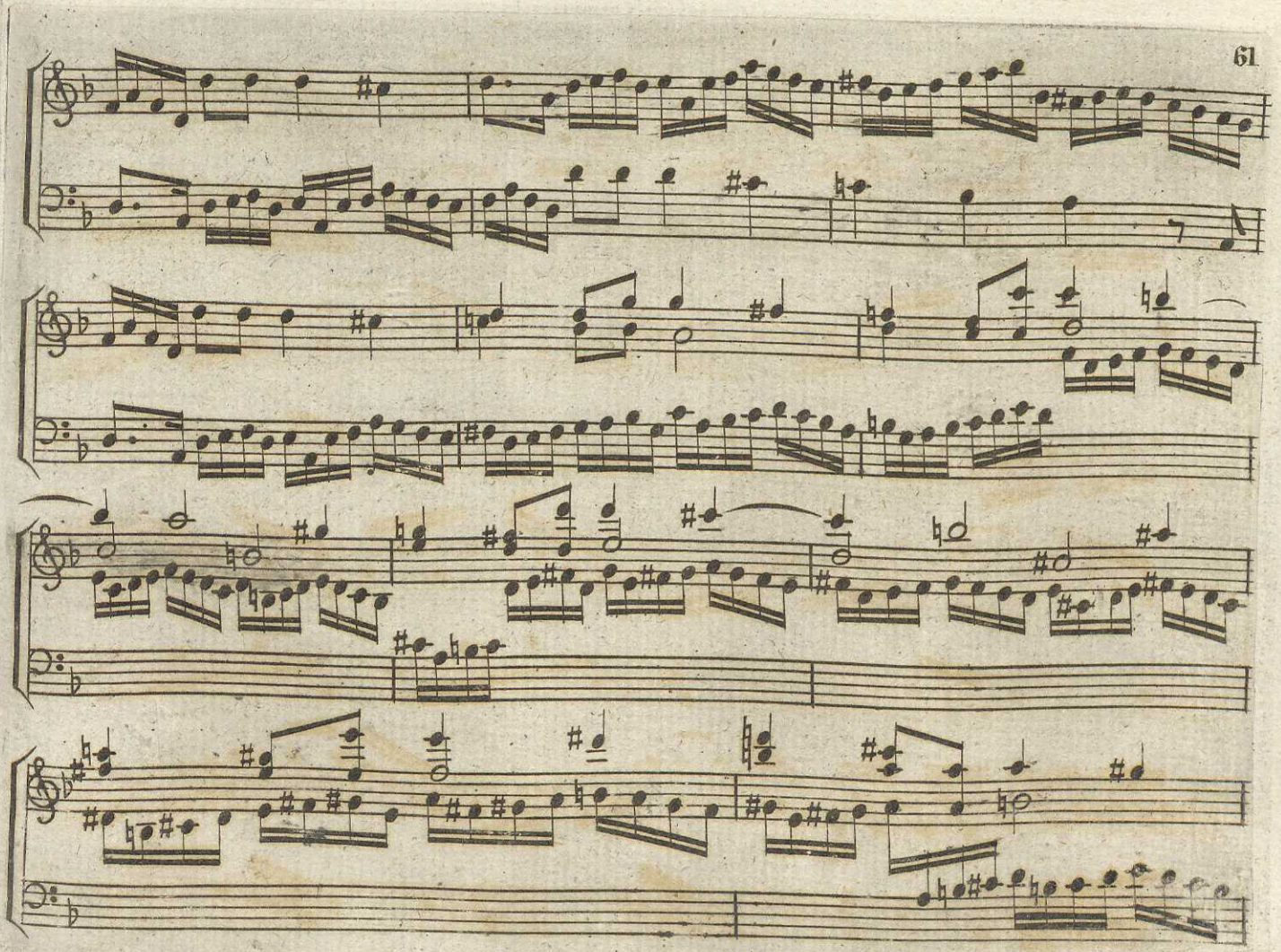


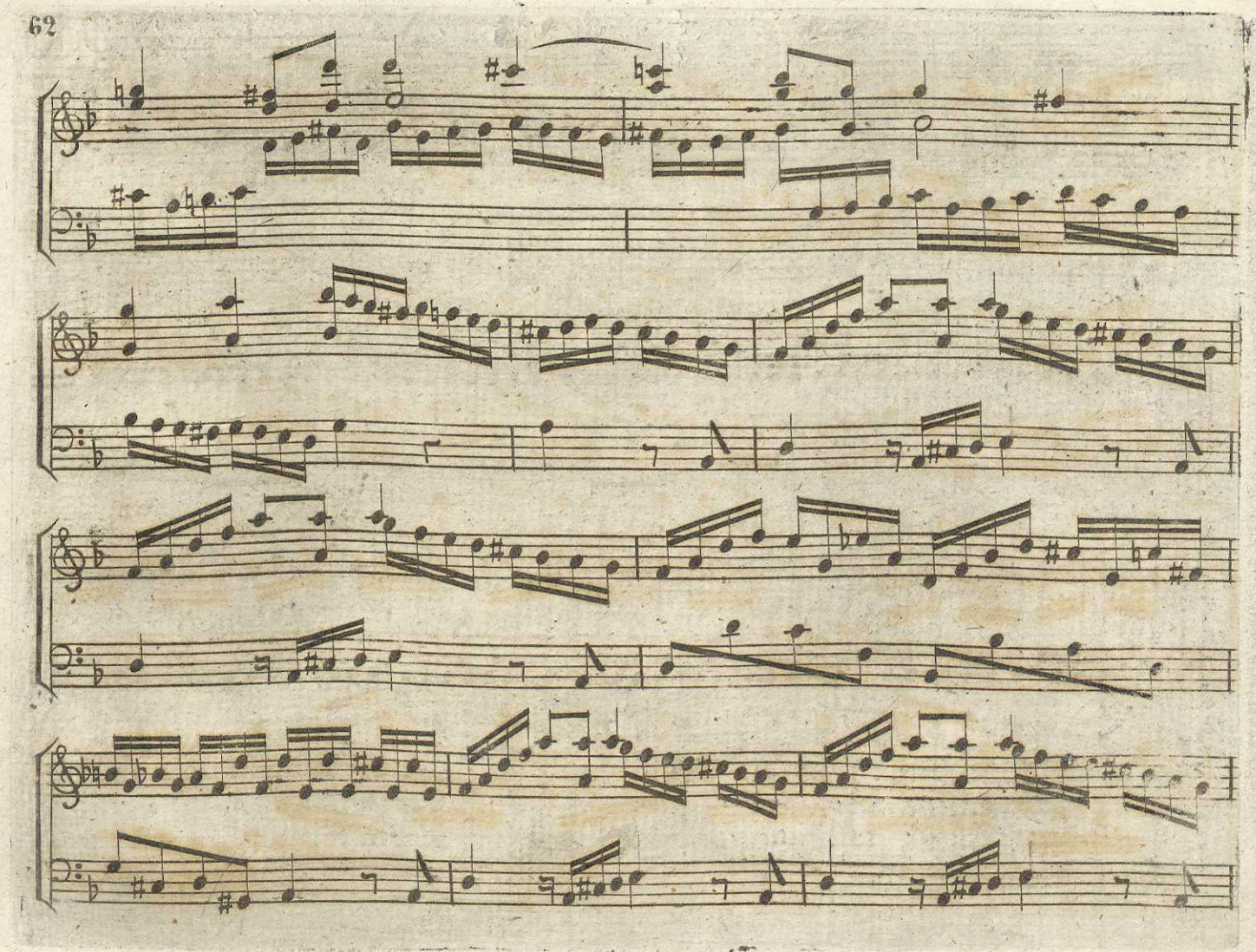


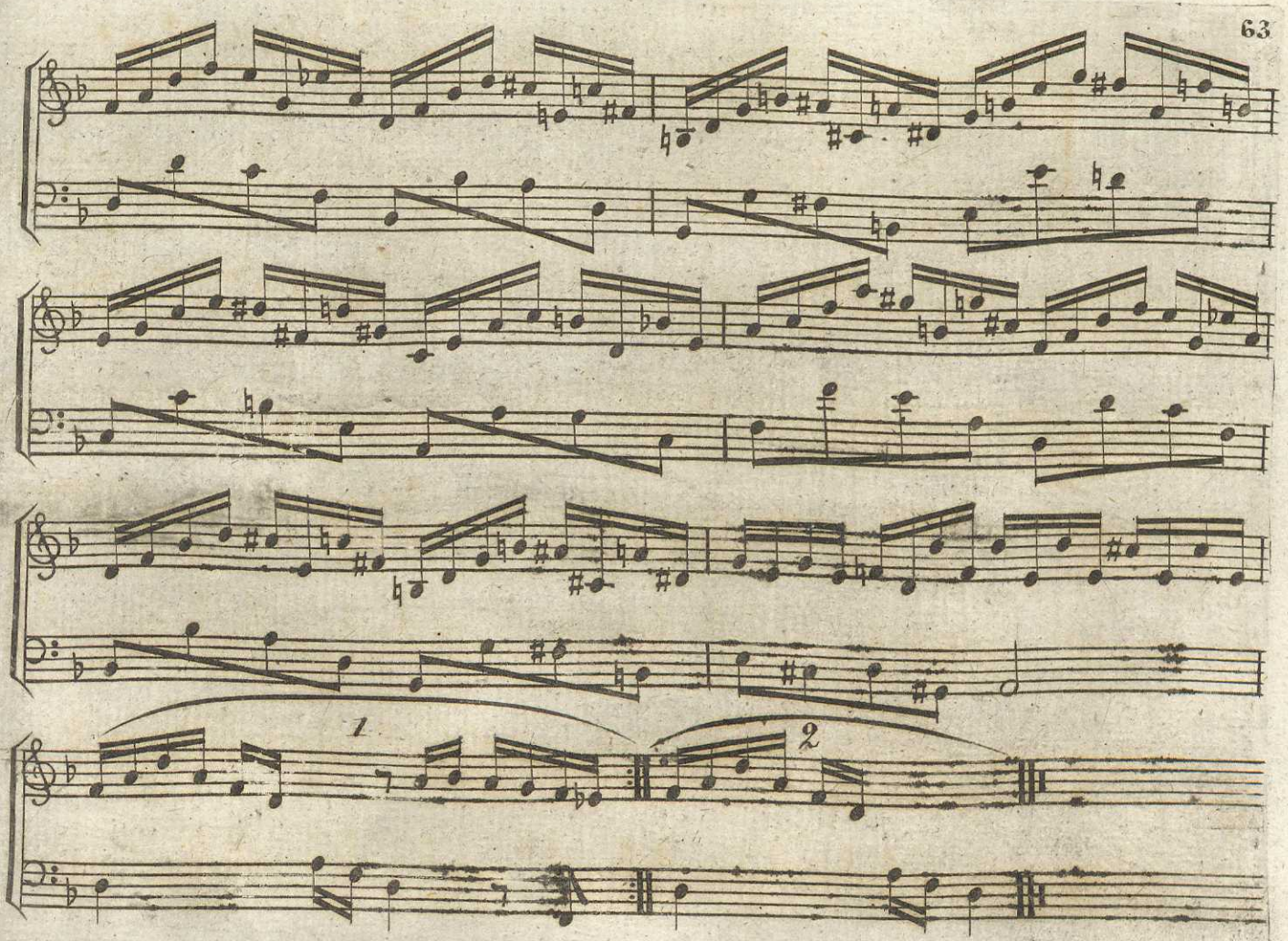

1
2

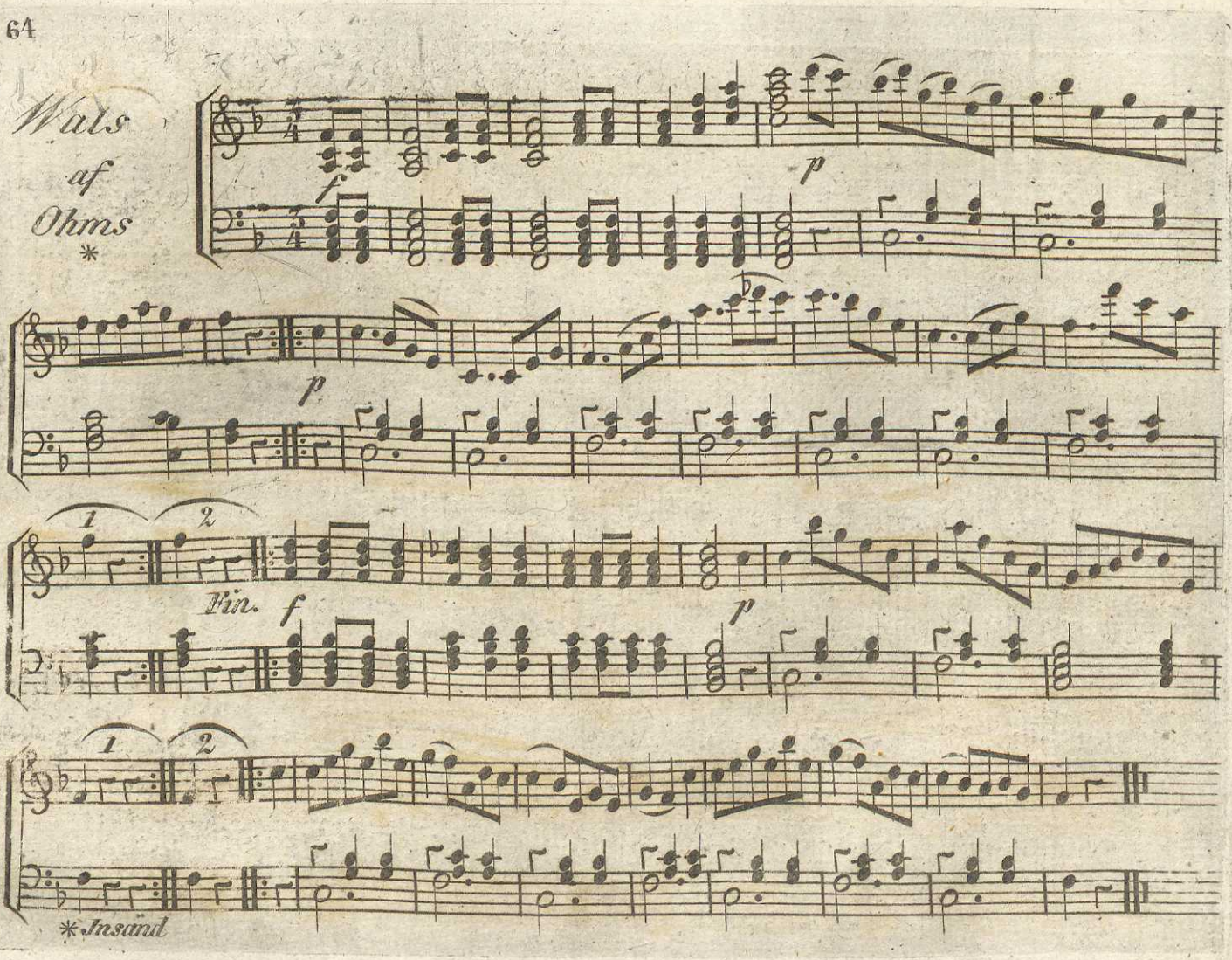









1
2


Wals
af
Ohms
*
f
p
p
1
2
Fin.
f
p
1
2
*Insänd

År 1823

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

N:o 17, 18, 19 och 20

Introduction

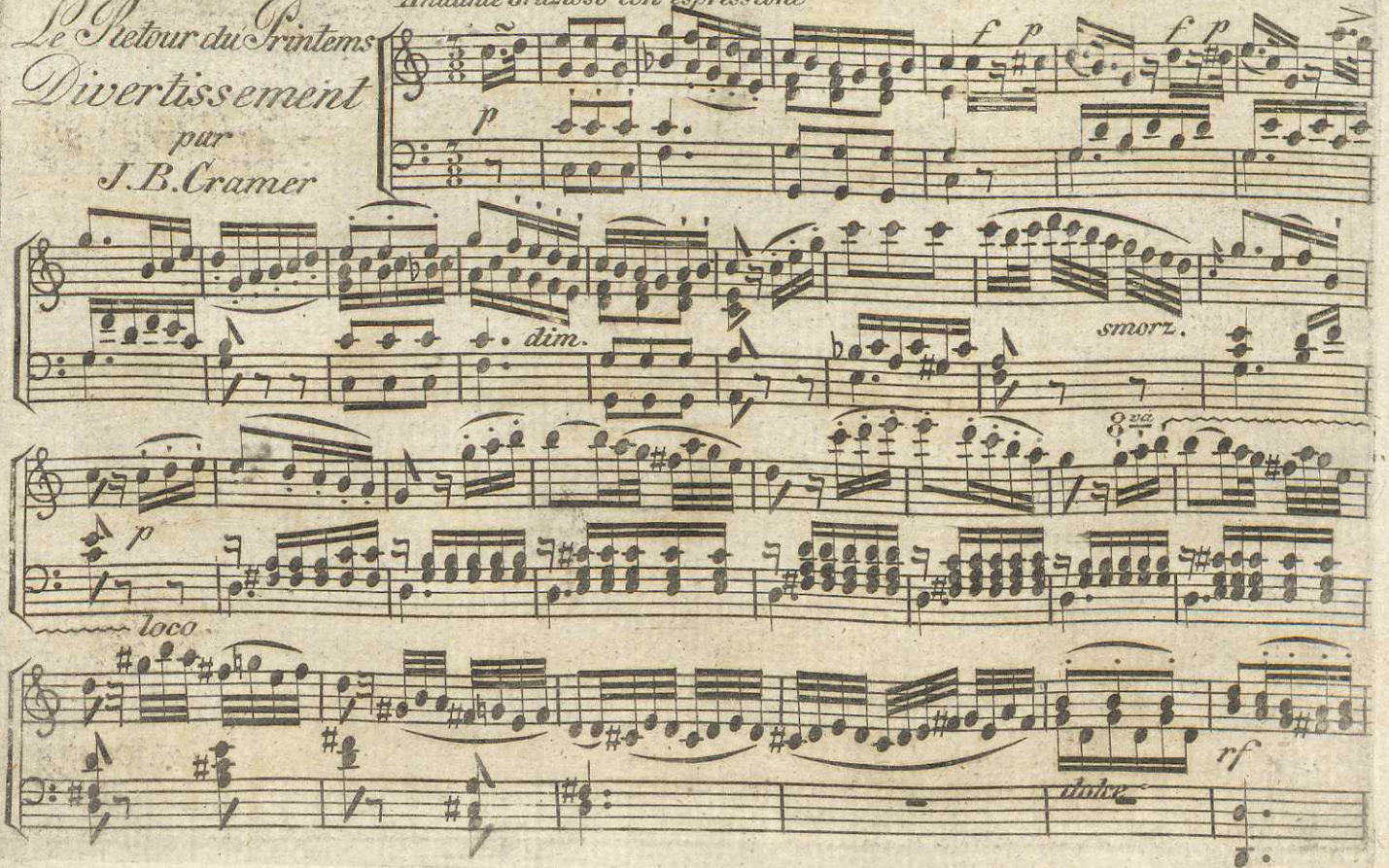
Andante Grazioso con espressione

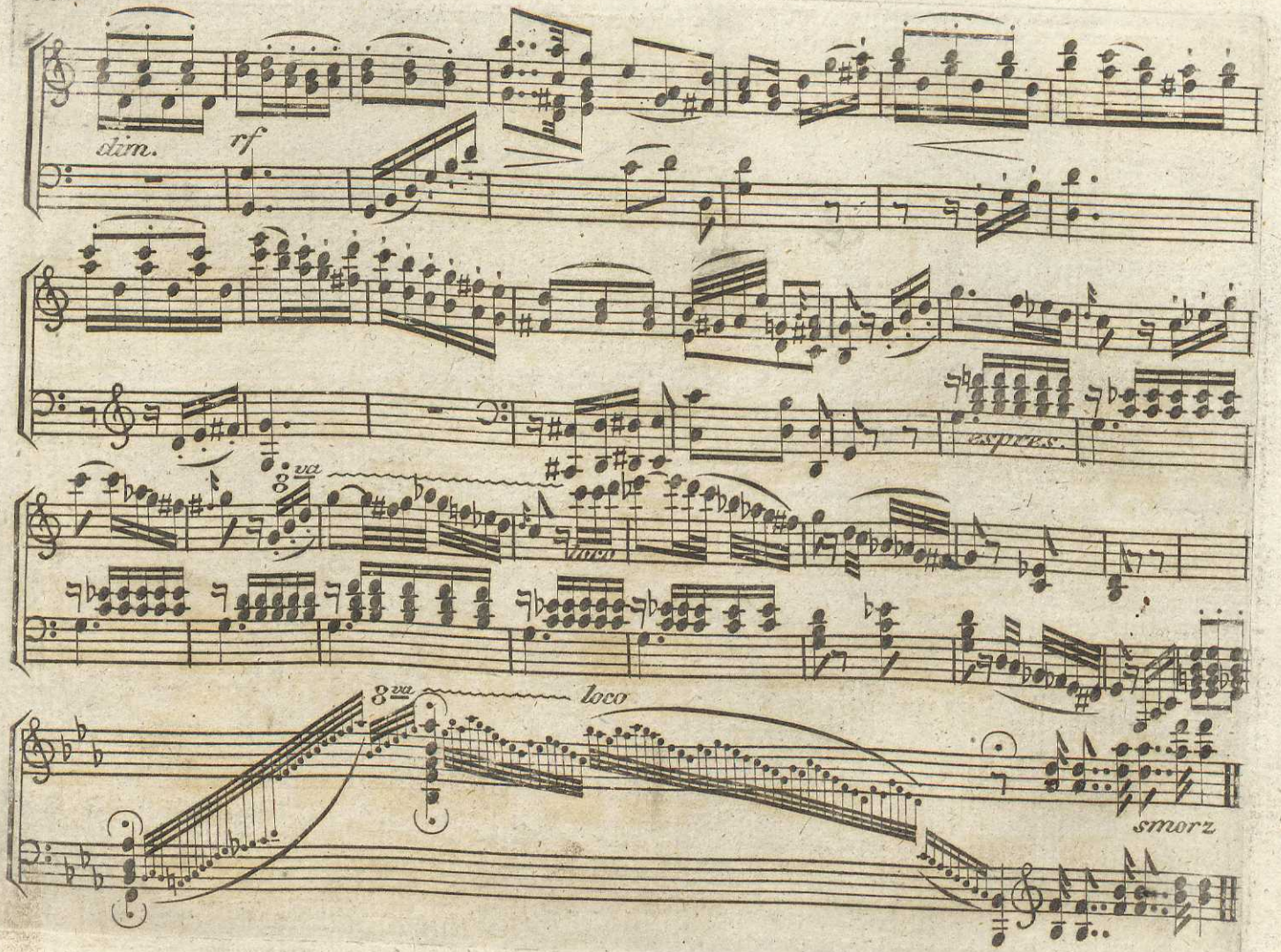
Le Retour du Printems

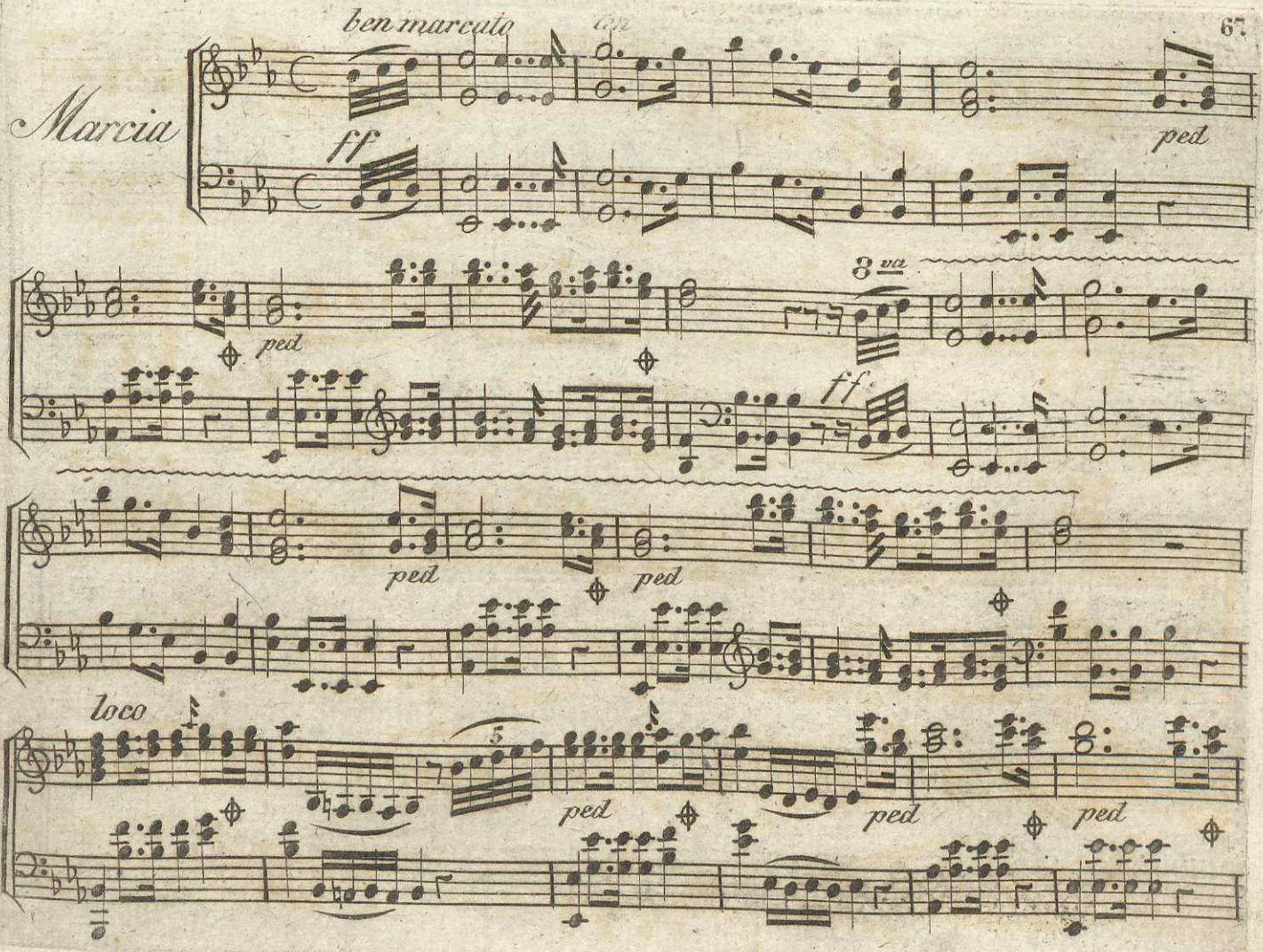
Divertissement

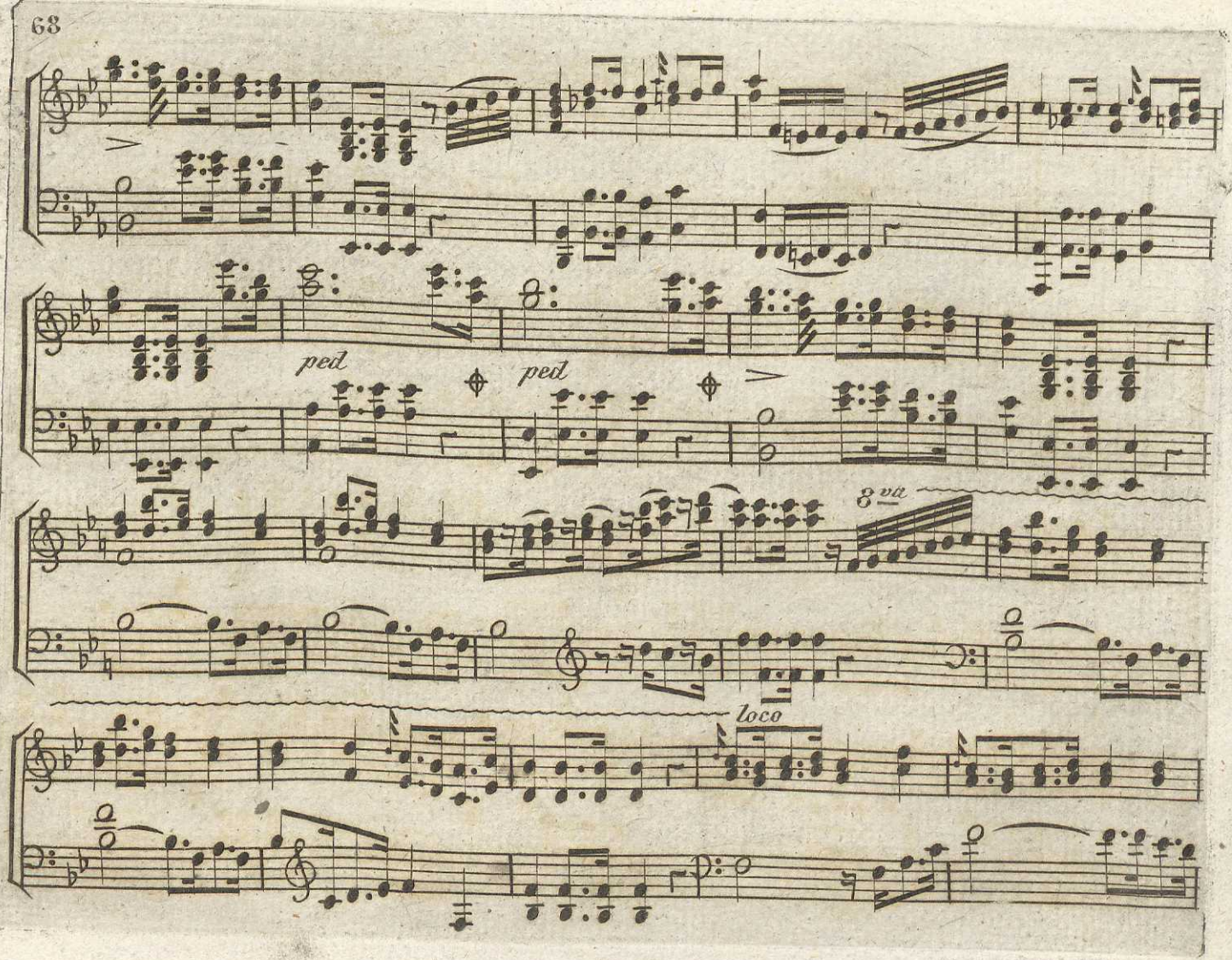
par

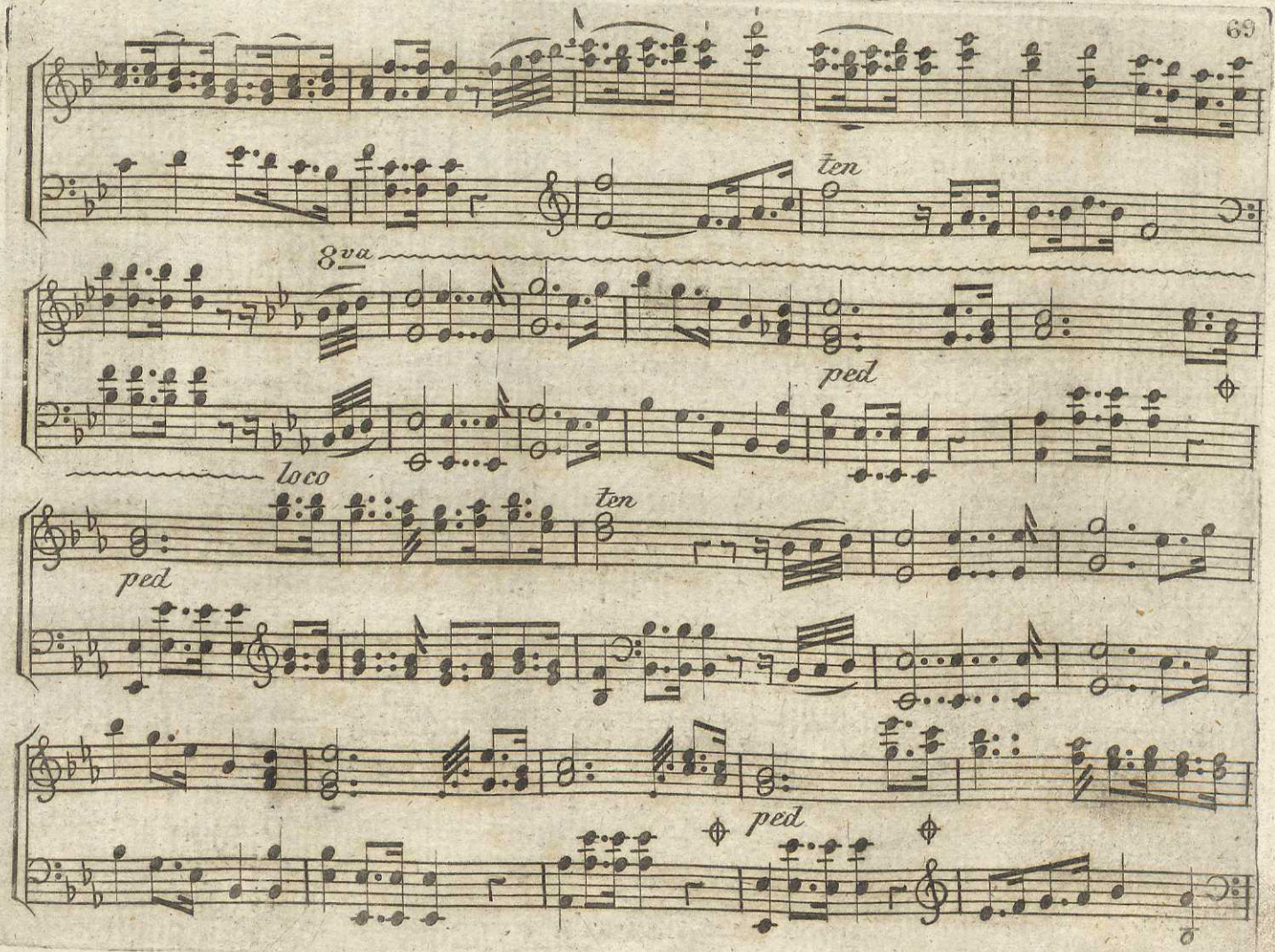
J. B. Cramer

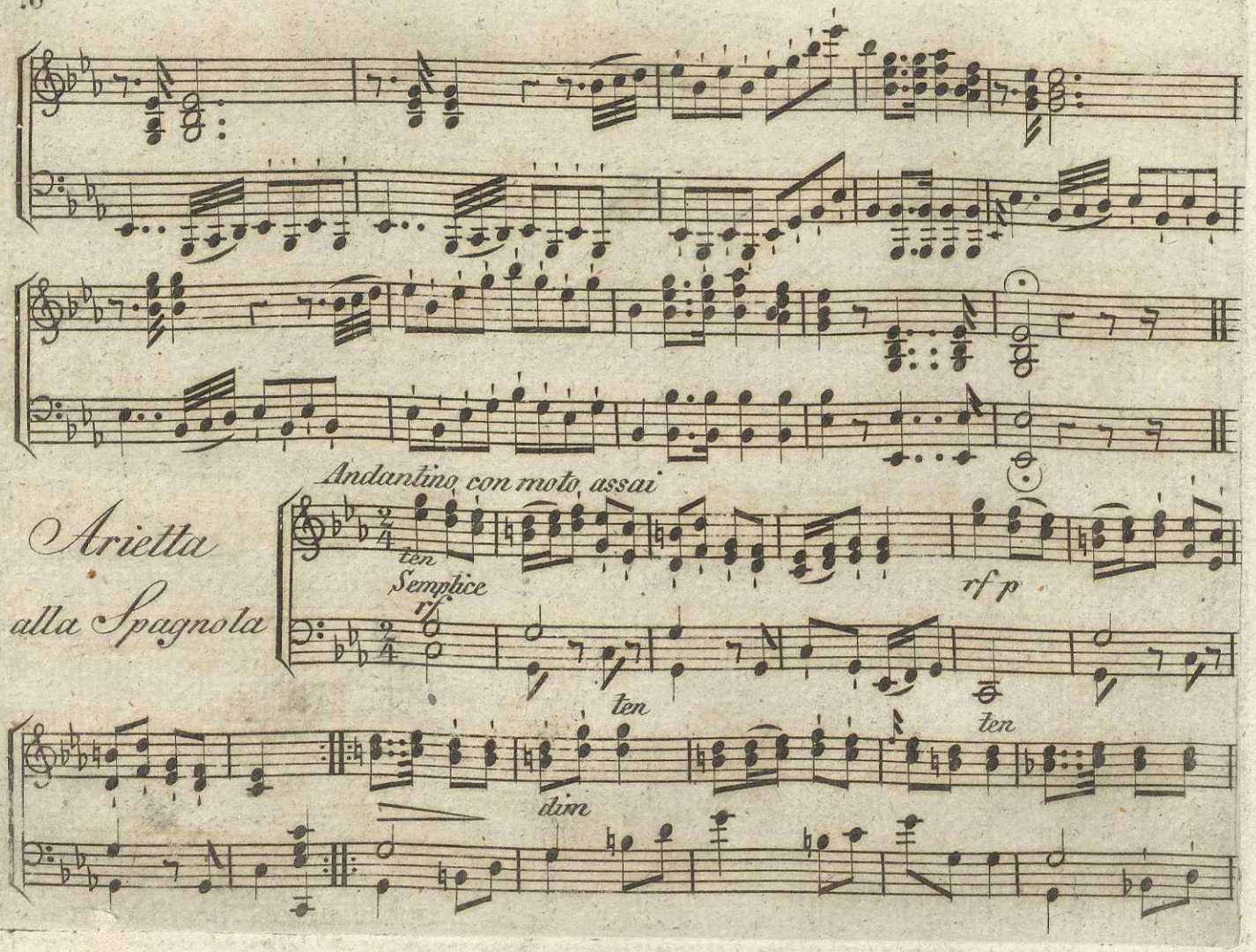


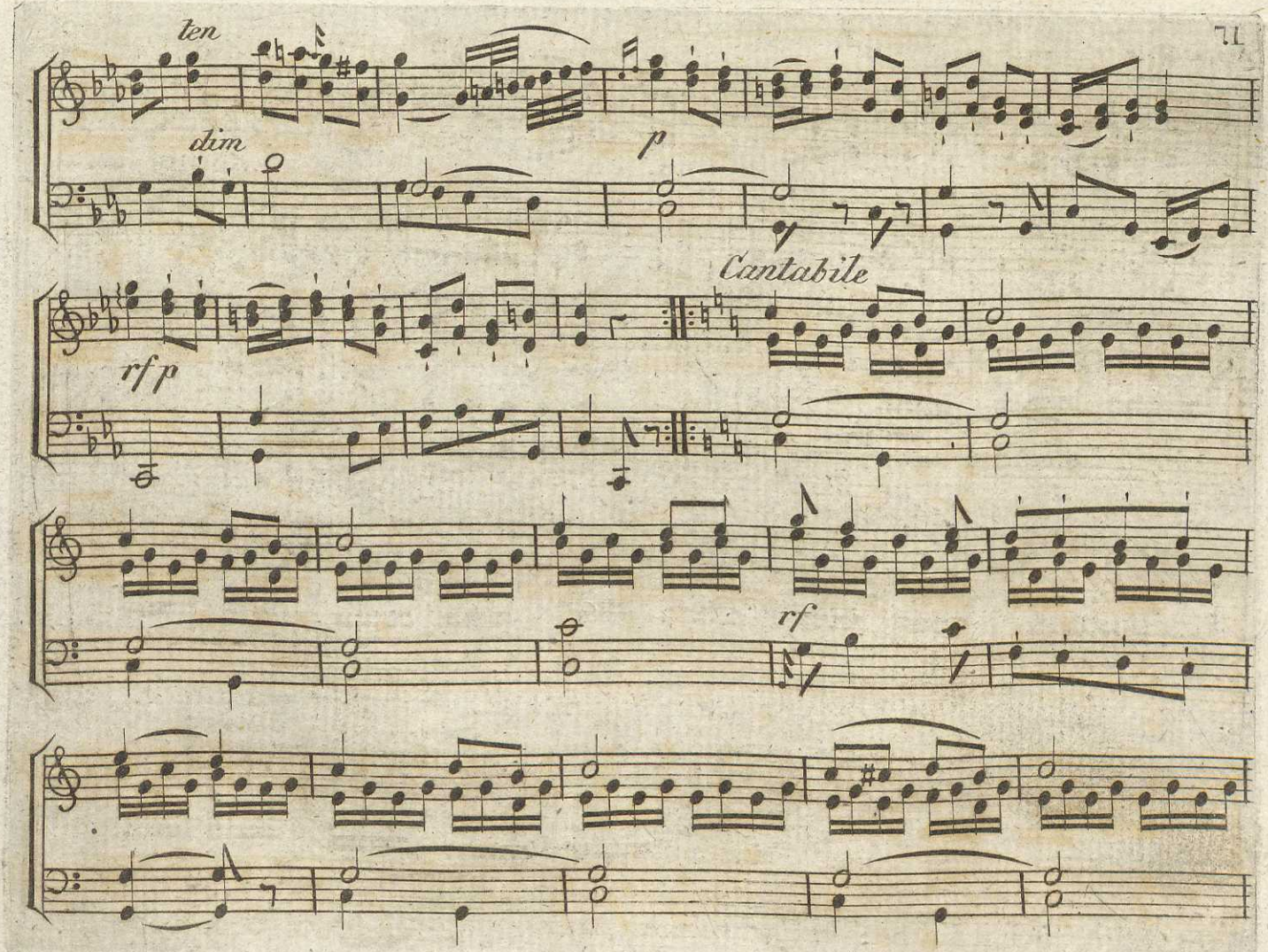

dim.
rf
espres.
8va
loco
8va
loco
smorz

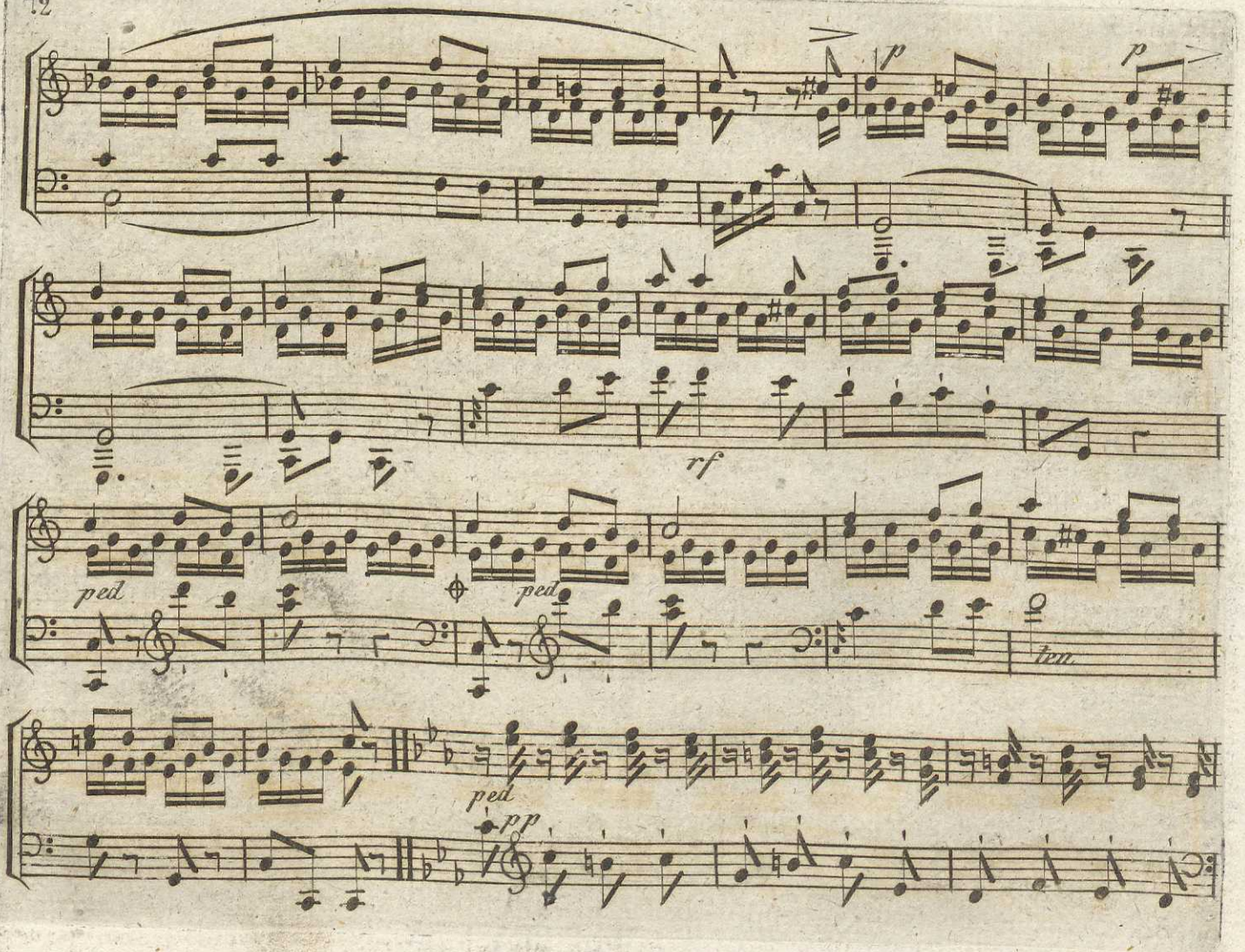

Marcia
ben marcato
ff
ped
3va
ff
ped
ped
ped
loco
5
ped
ped
ped

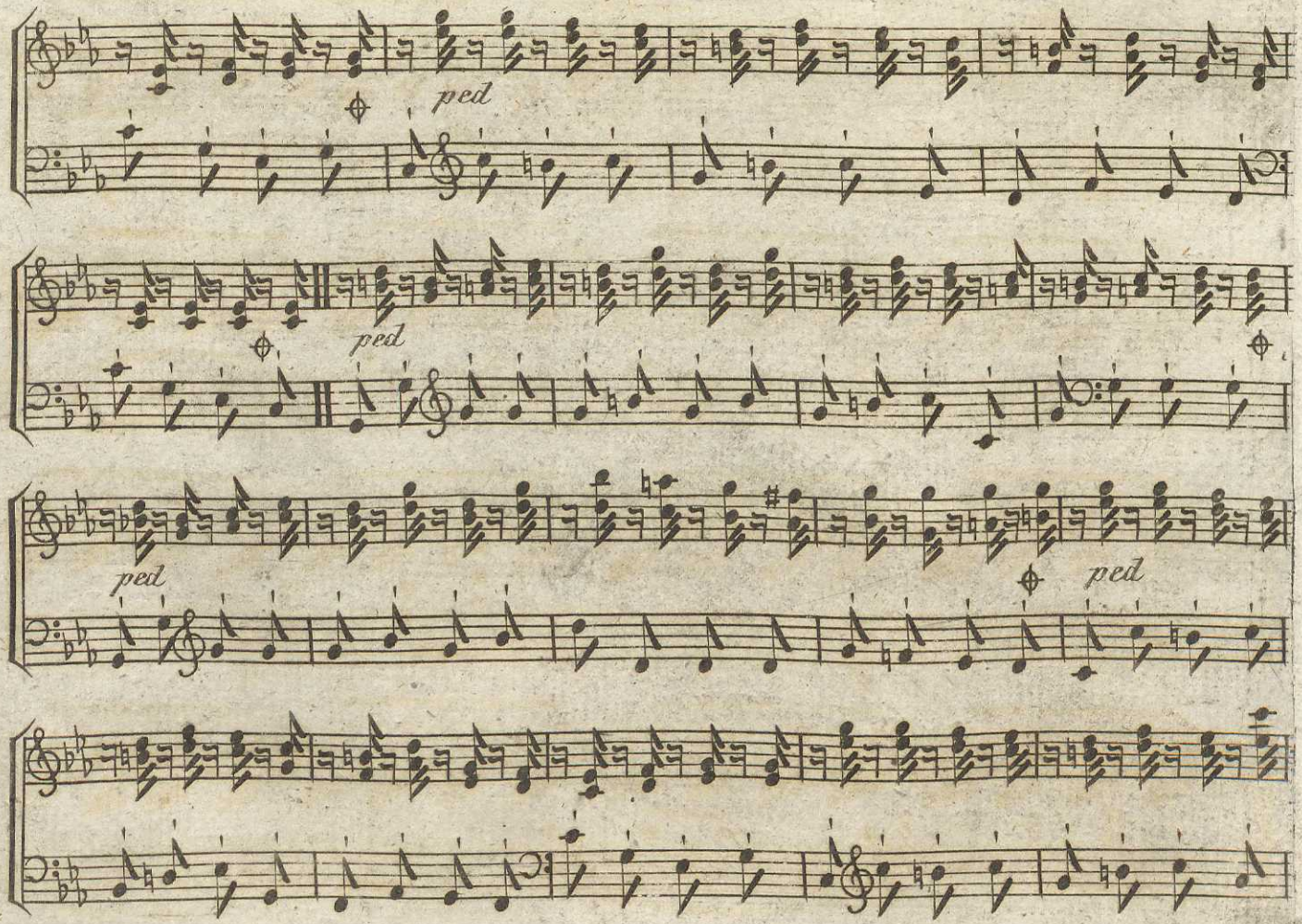

ped
ped
8va
loco

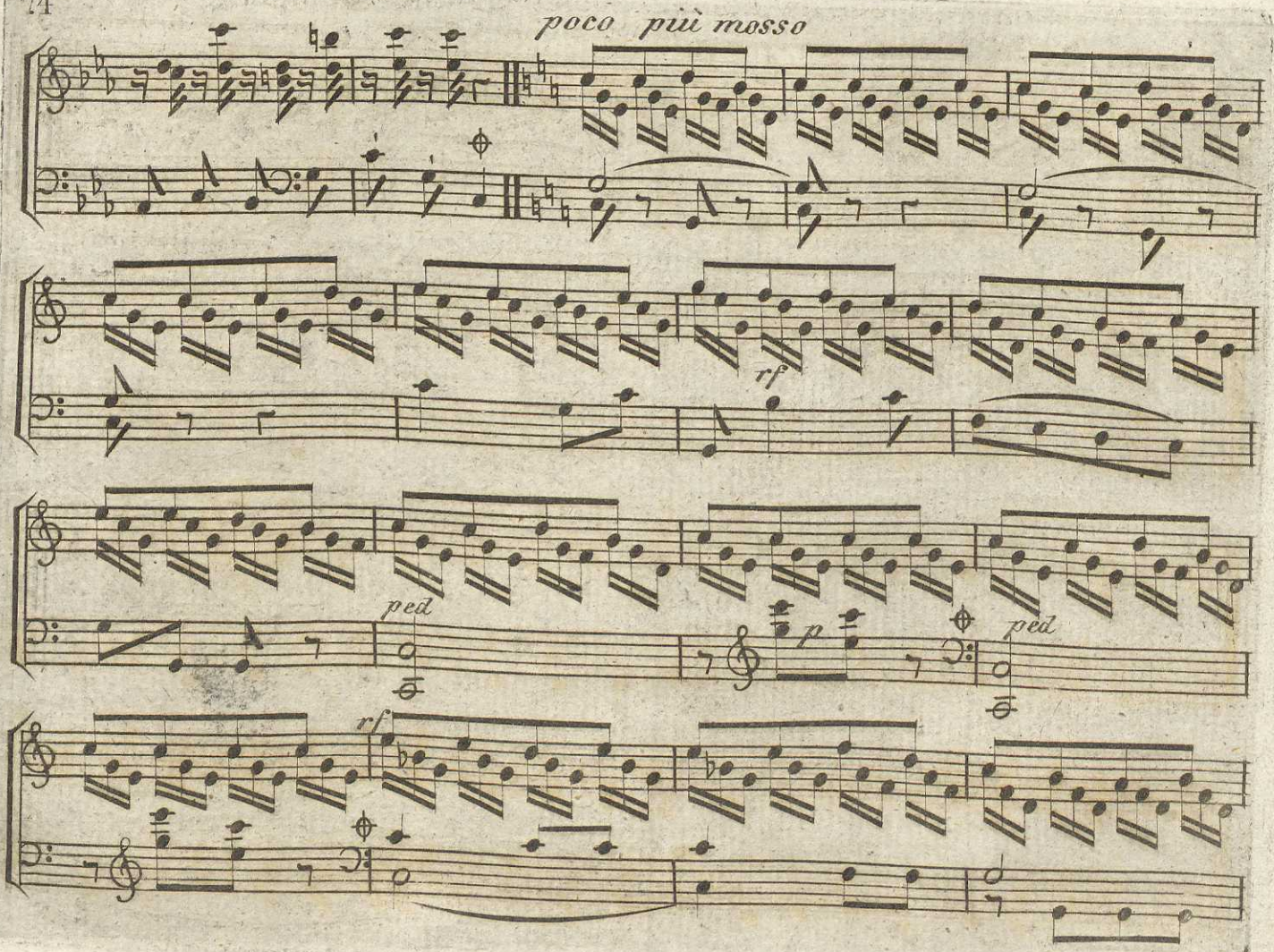

ten
8va
ped
loco
ten
ped
ped

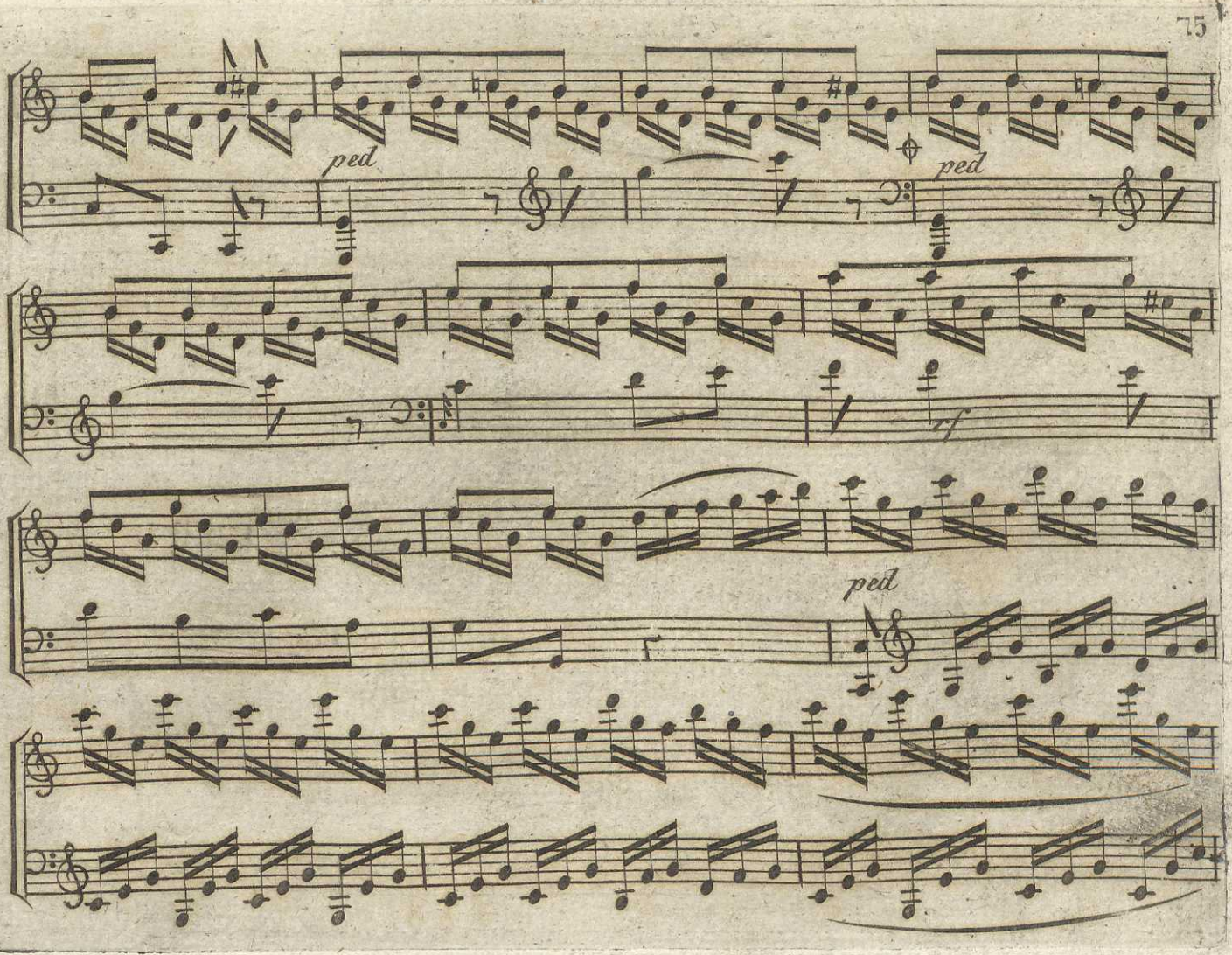

Andantino con moto assai
Arietta
alla Spagnola
ten
Semplice
rf
rf p
ten
ten
dim

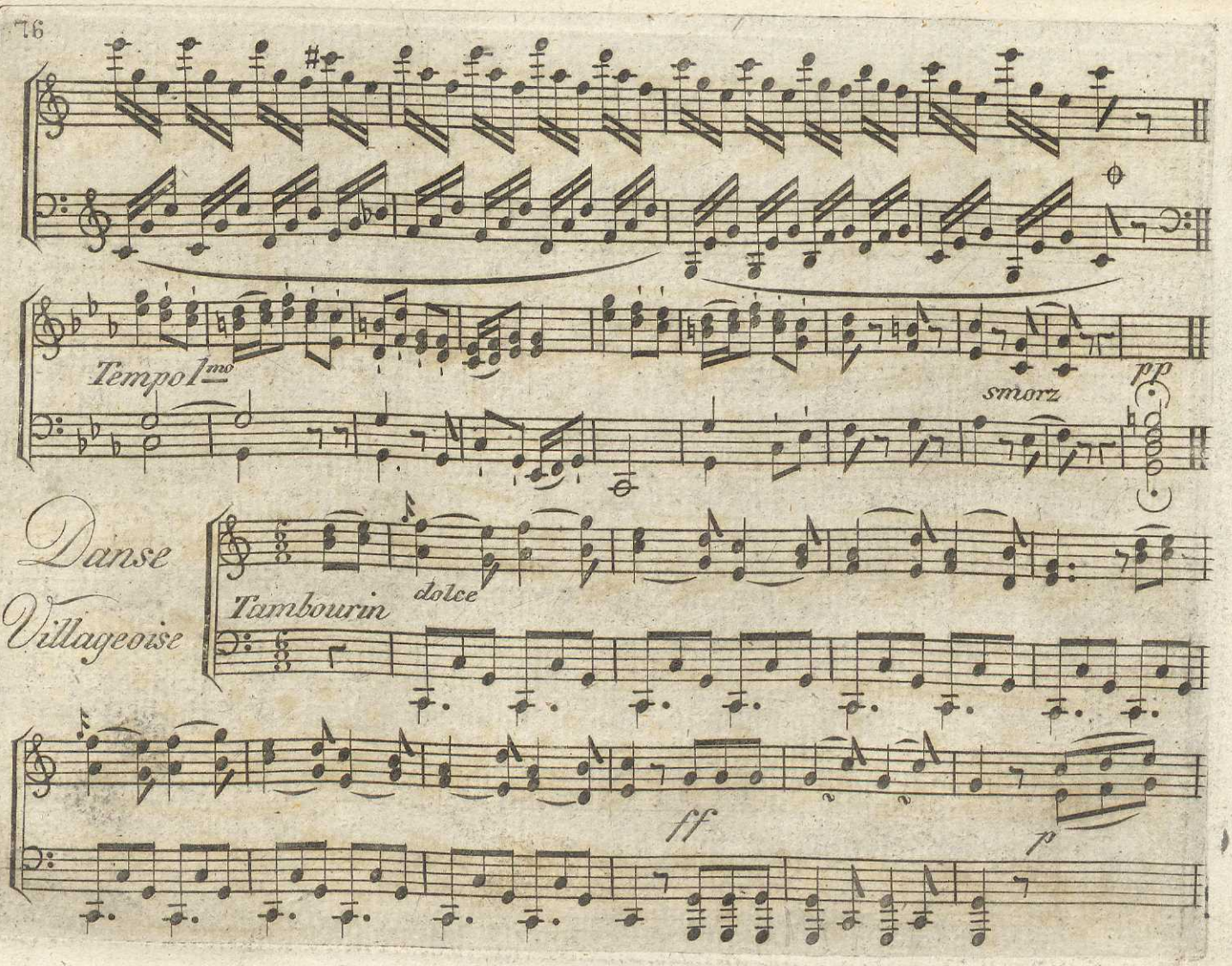

ten
dim
p
Cantabile
rf p
rf

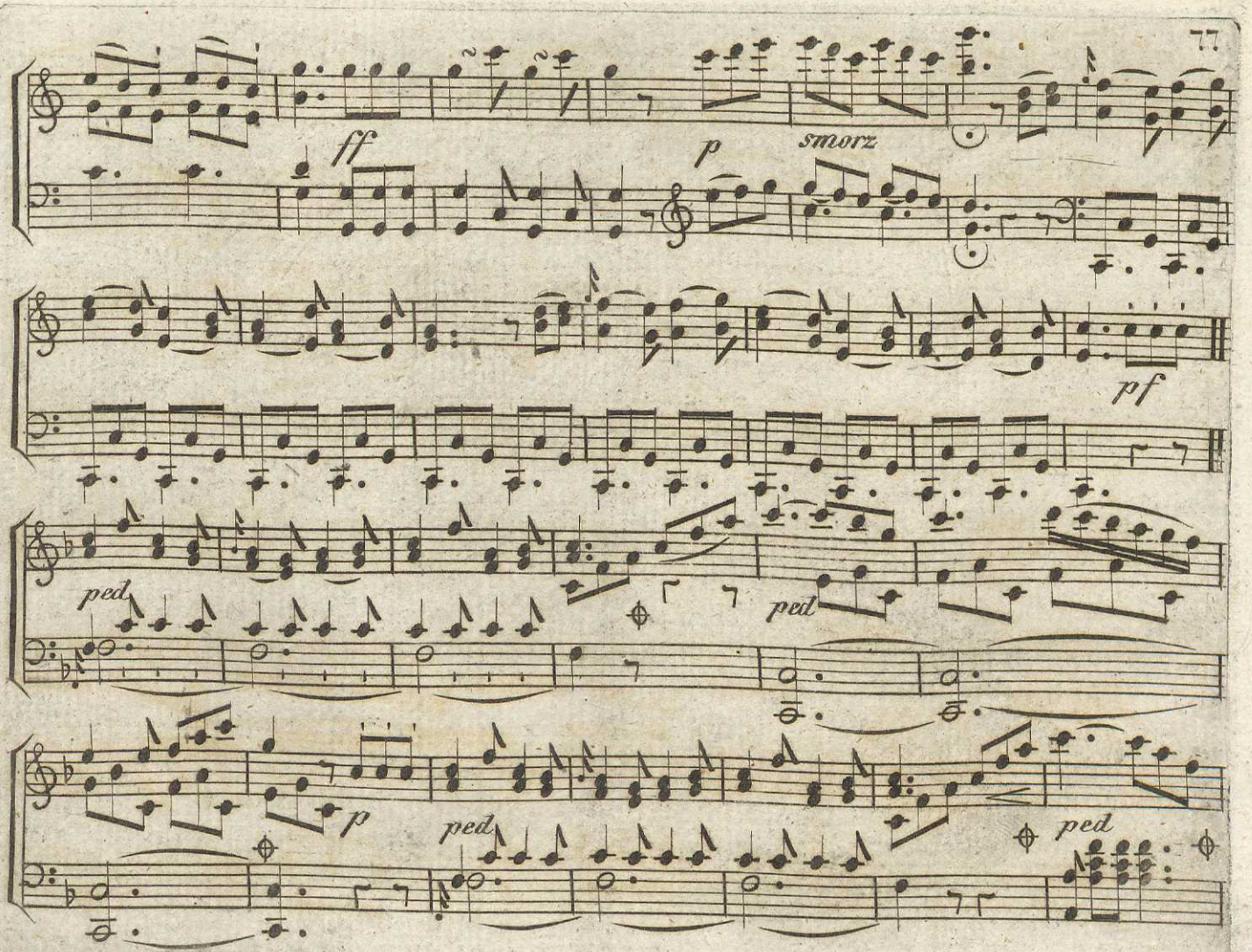

p
p
rf
ped
ped
ped
pp
tem.

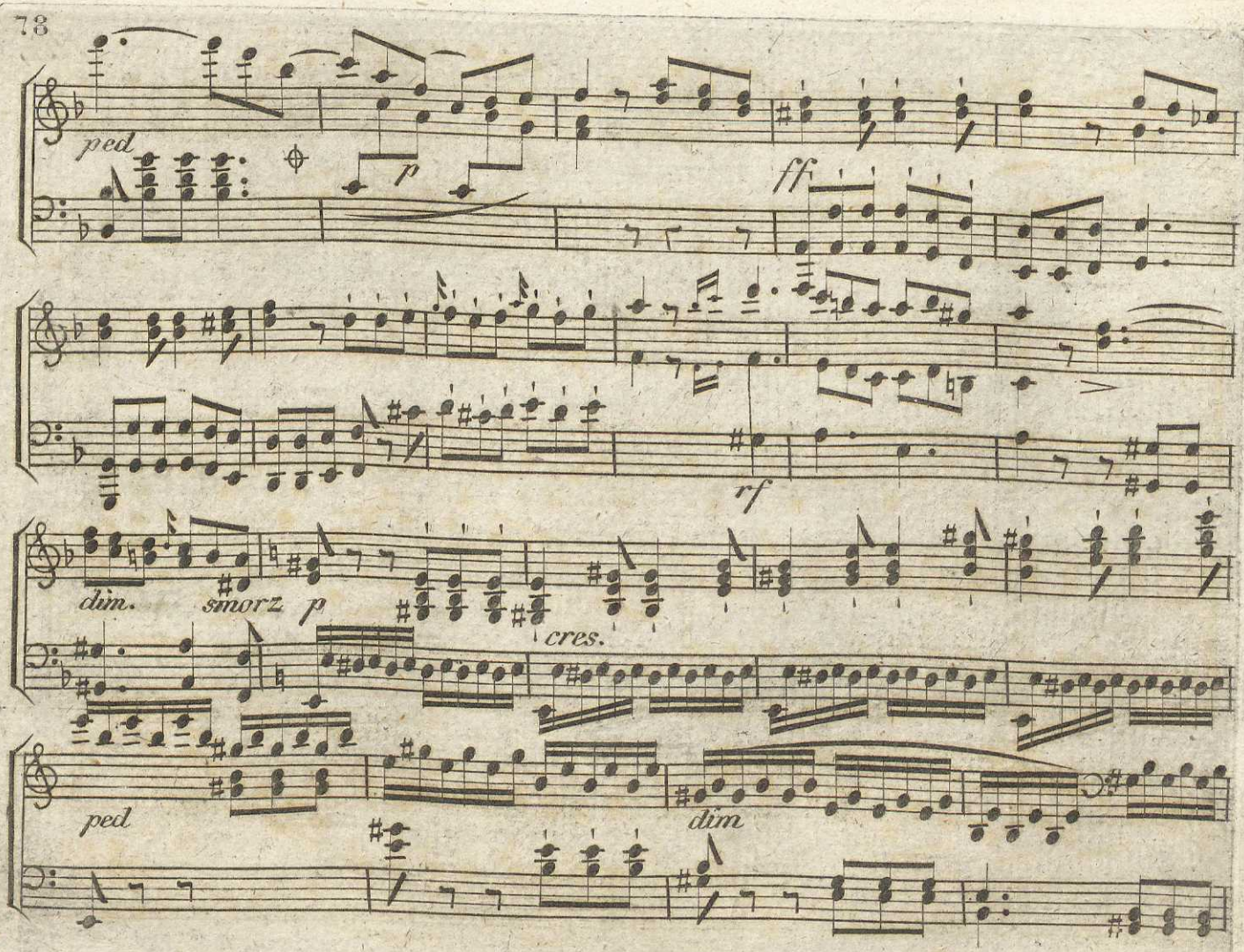

ped
ped
ped
ped

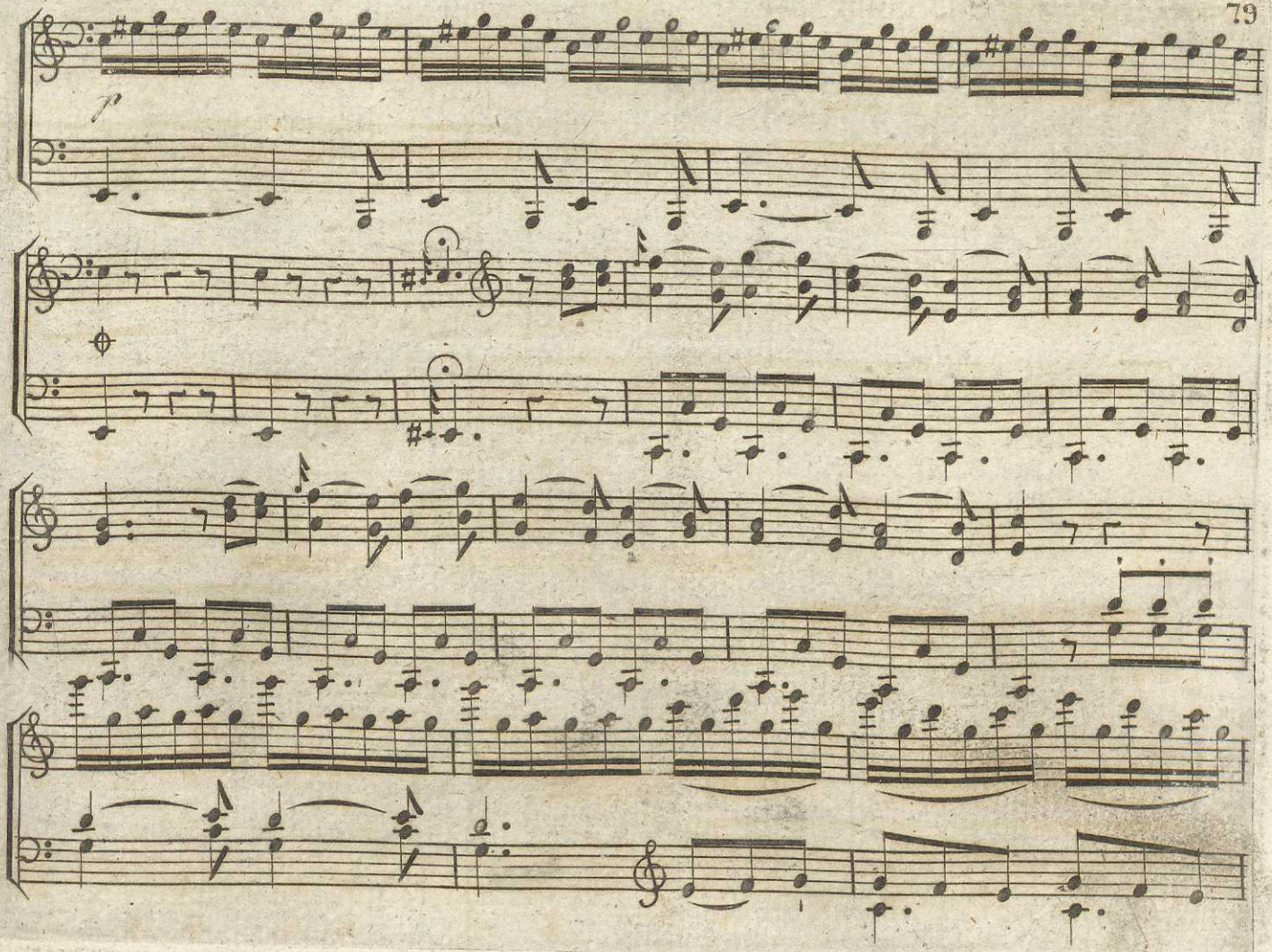

poco più mosso
rf
ped
p
ped
rf

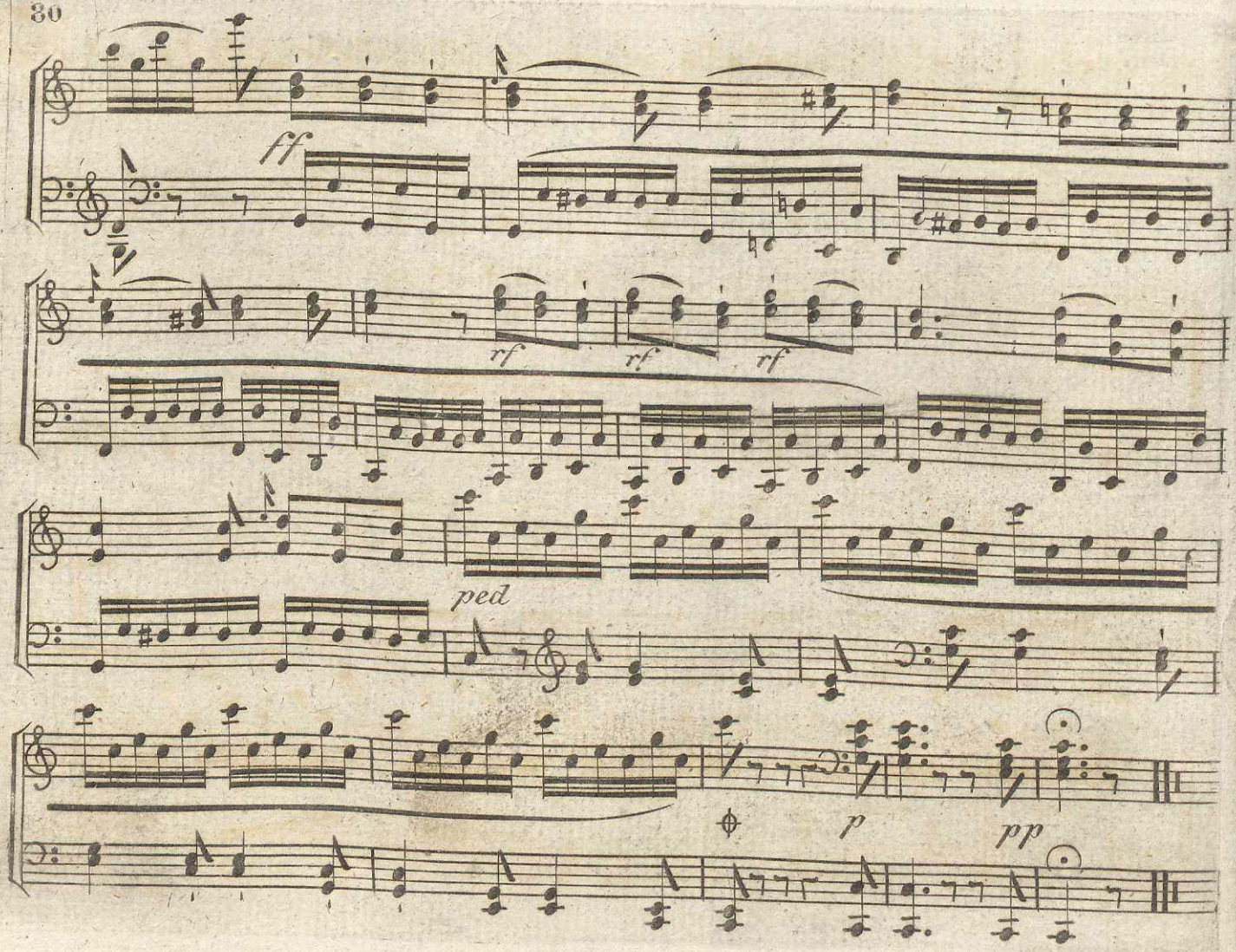

ped
ped
rf
ped


Tempo 1mo
smorz
pp
Danse
Villageoise
Tambourin
dolce
ff
p


ff
p
smorz
pf
ped
ped
p
ped
ped


ped
p
ff
rf
dim.
smorz
p
cres.
ped
dim



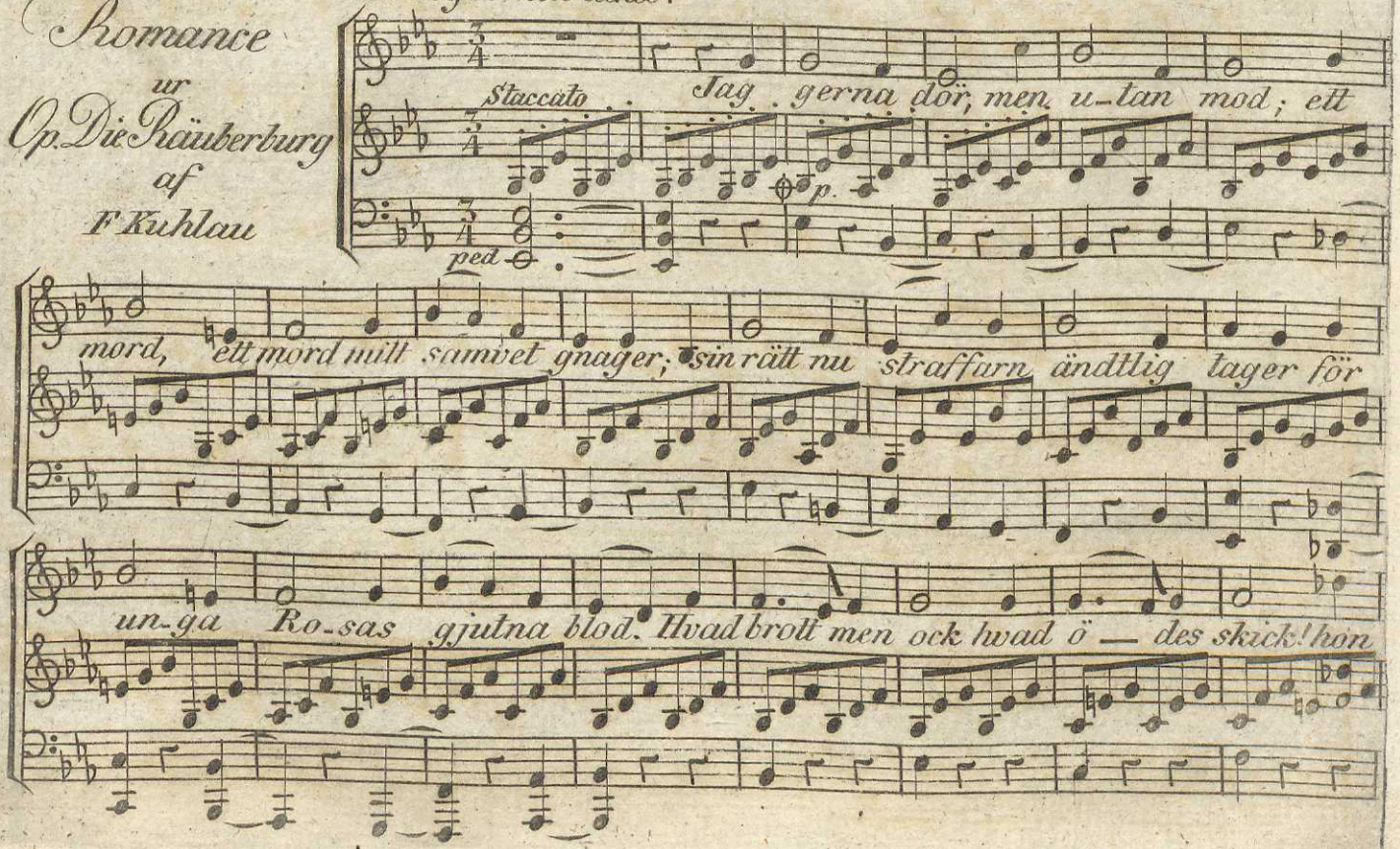

ff
rf
rf
rf
ped
p
pp

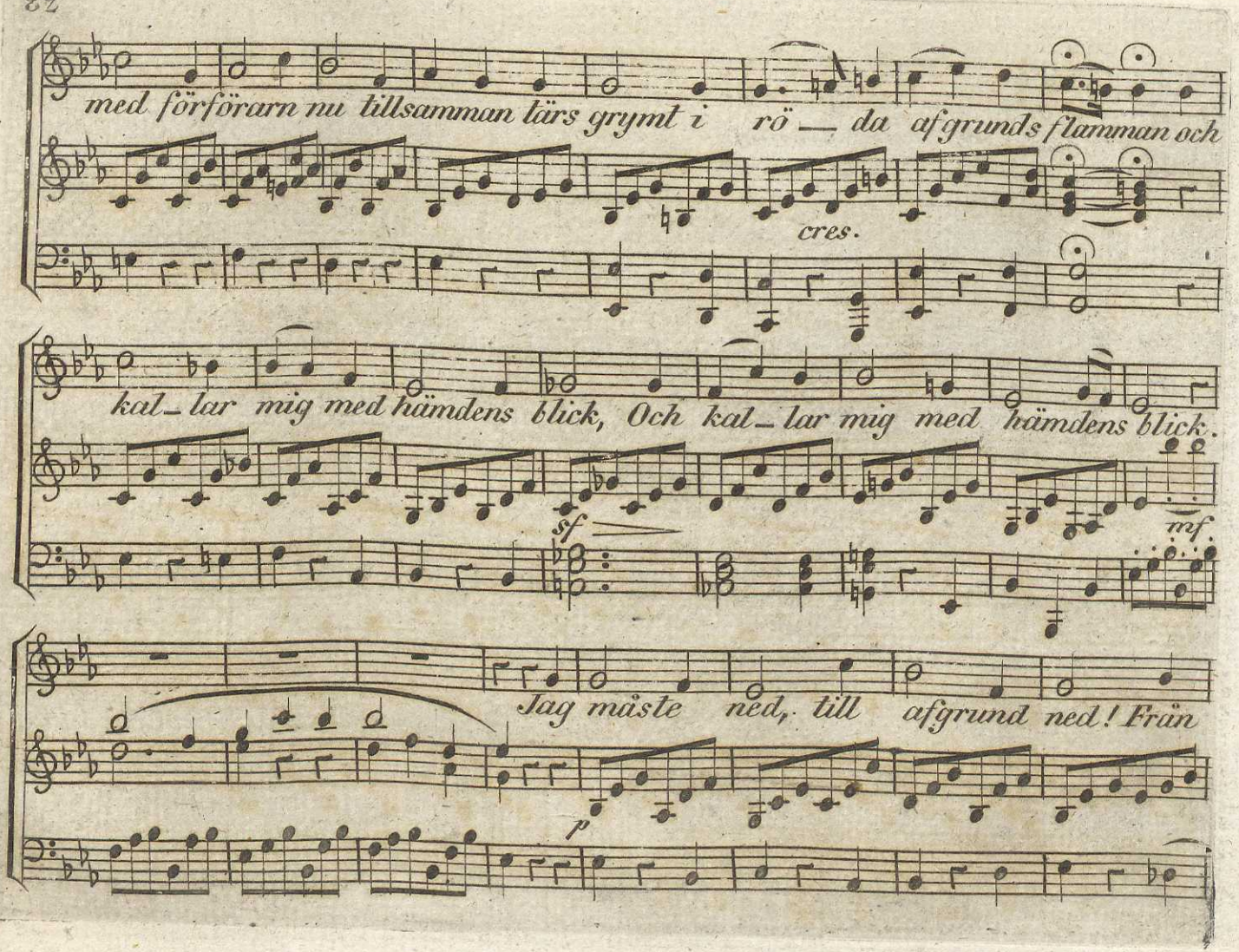
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

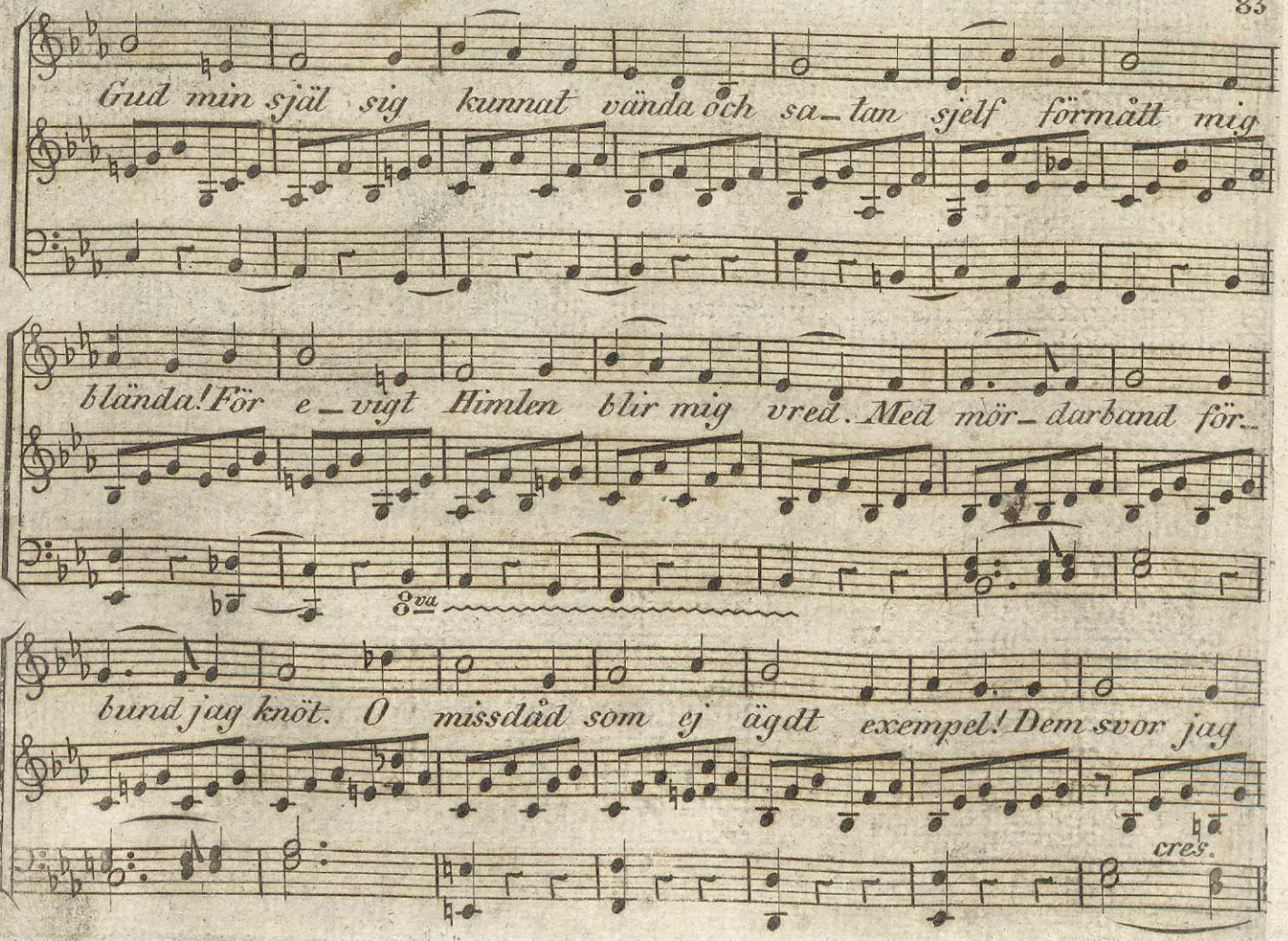
N:o 21, 22 och 23.

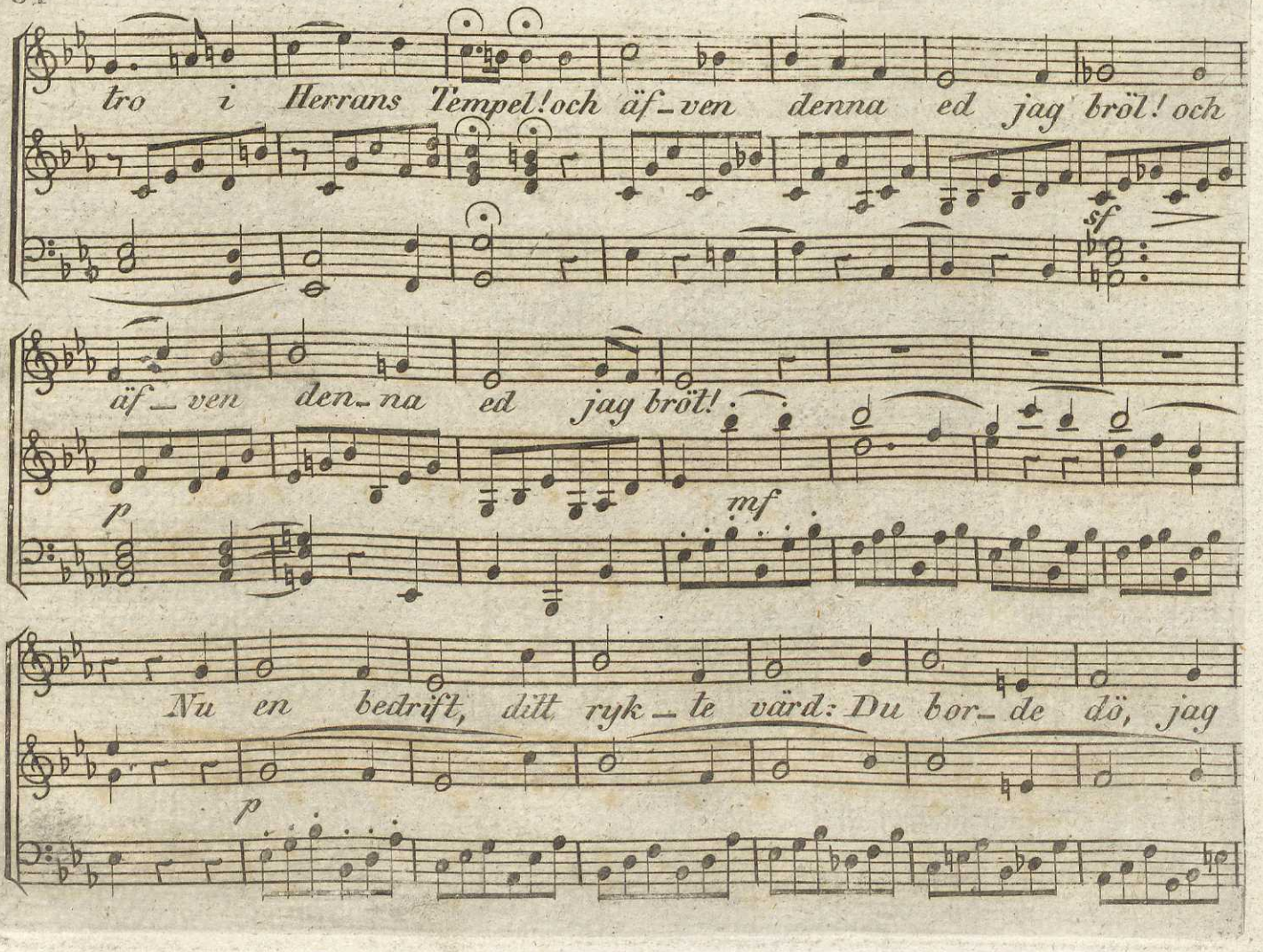
Romance
ur
Op. Die Räuberburg
af
F. Kuhlau

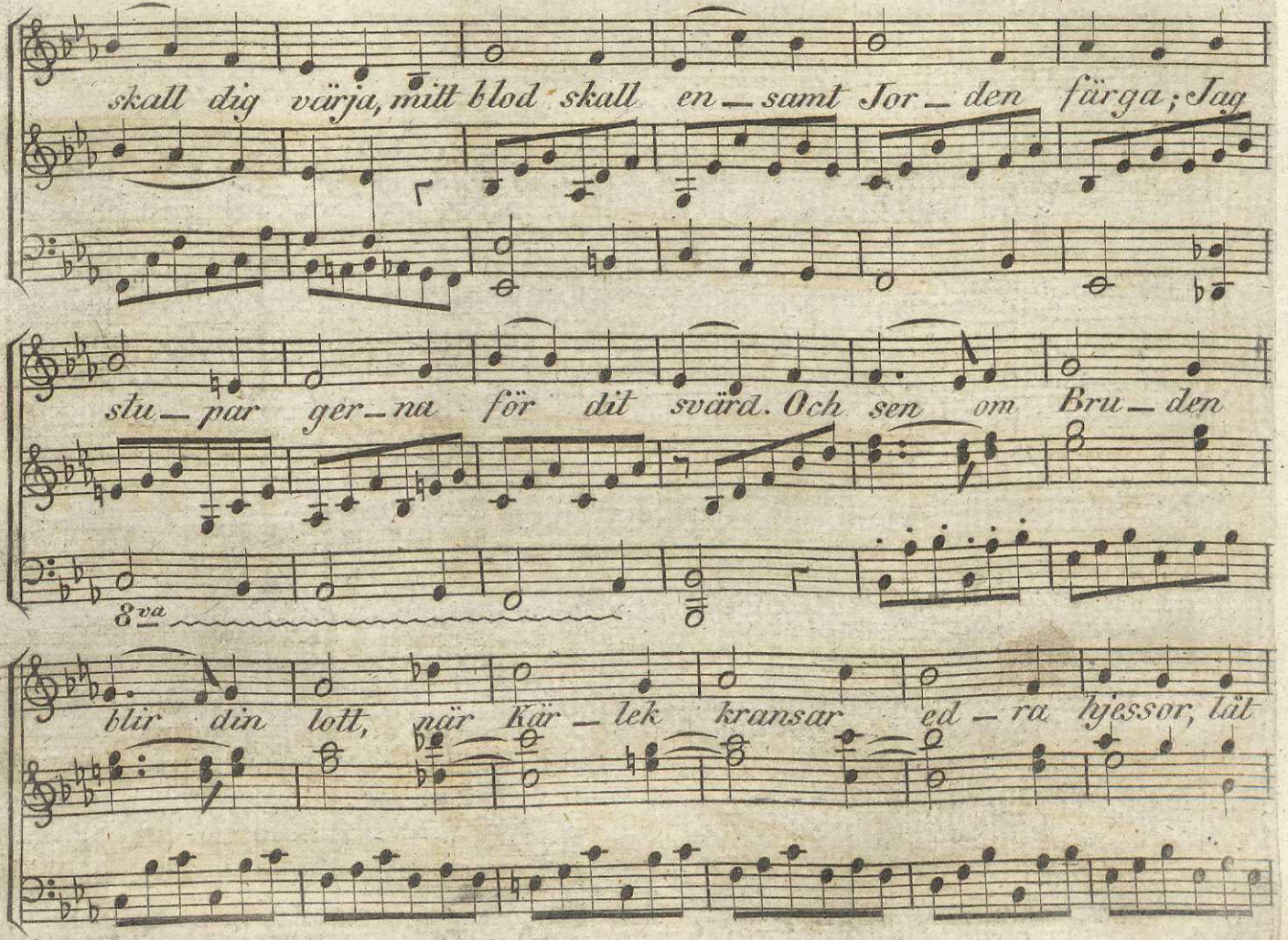
Allegro non tanto.

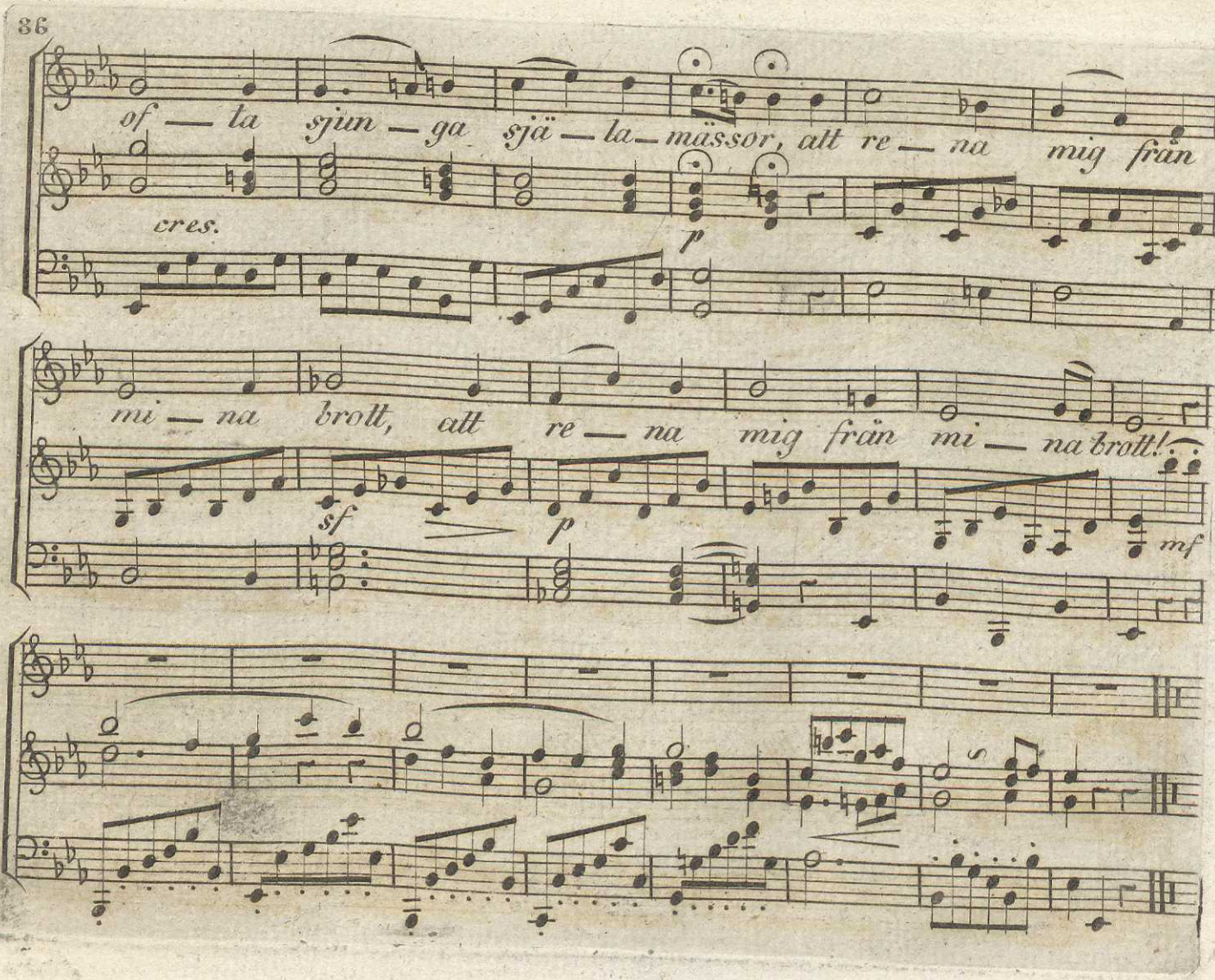



med förföraren nu tillsamman lärs grymt i rö — da afgrunds flamman och
cres.
kal_lar mig med hämdens blick, Och kal_lar mig med hämdens blick.
sf
mf
Jag måste ned, till afgrund ned! Från
p

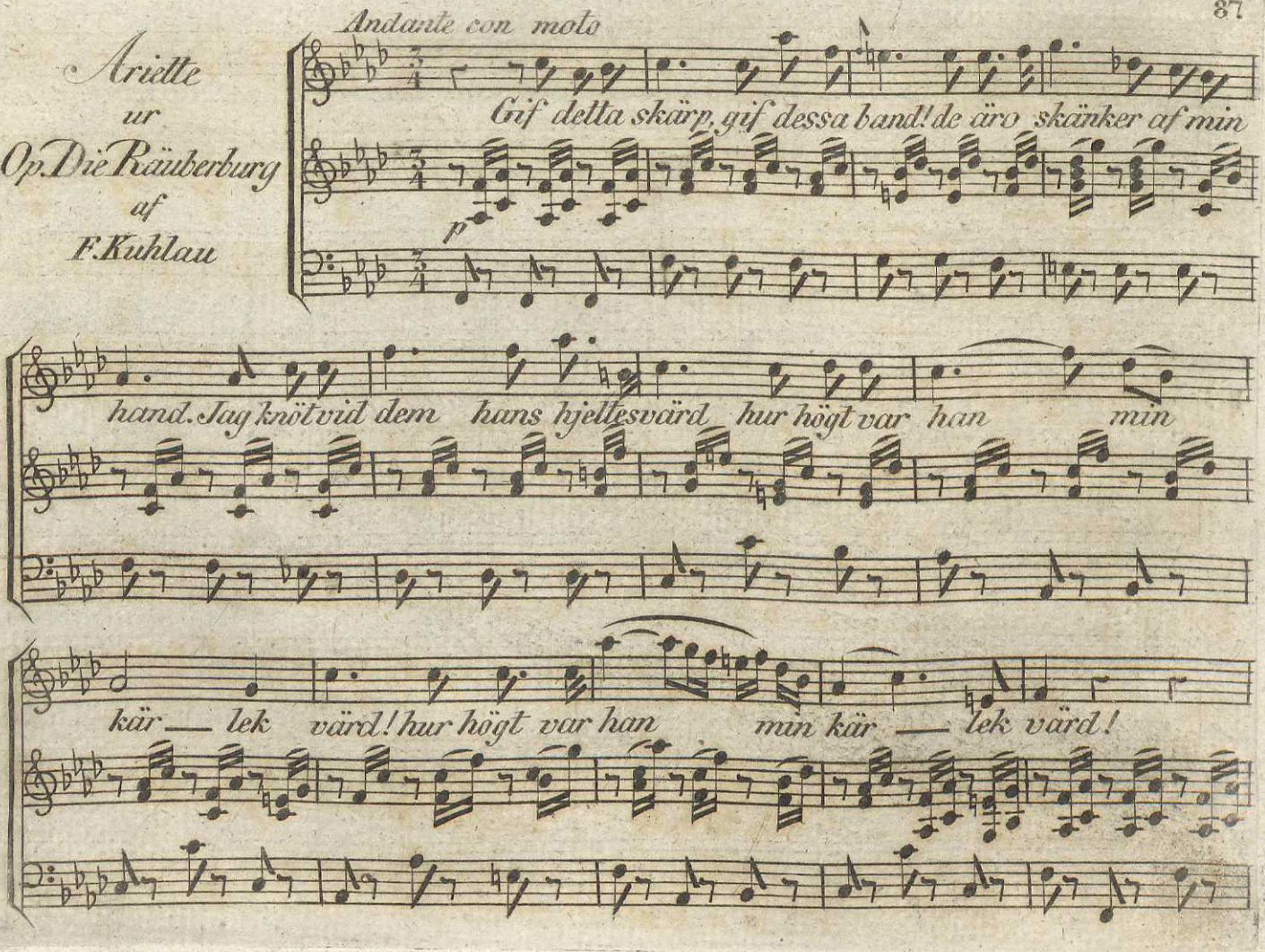

Gud min själ sig kunnat vända och sa_tan sjelf förmått mig
blända! För e_vigt Himlen blir mig vred. Med mör_darband för_
8va
bund jag knöt. O missdåd som ej ägdt exempel! Dem svor jag
cres.

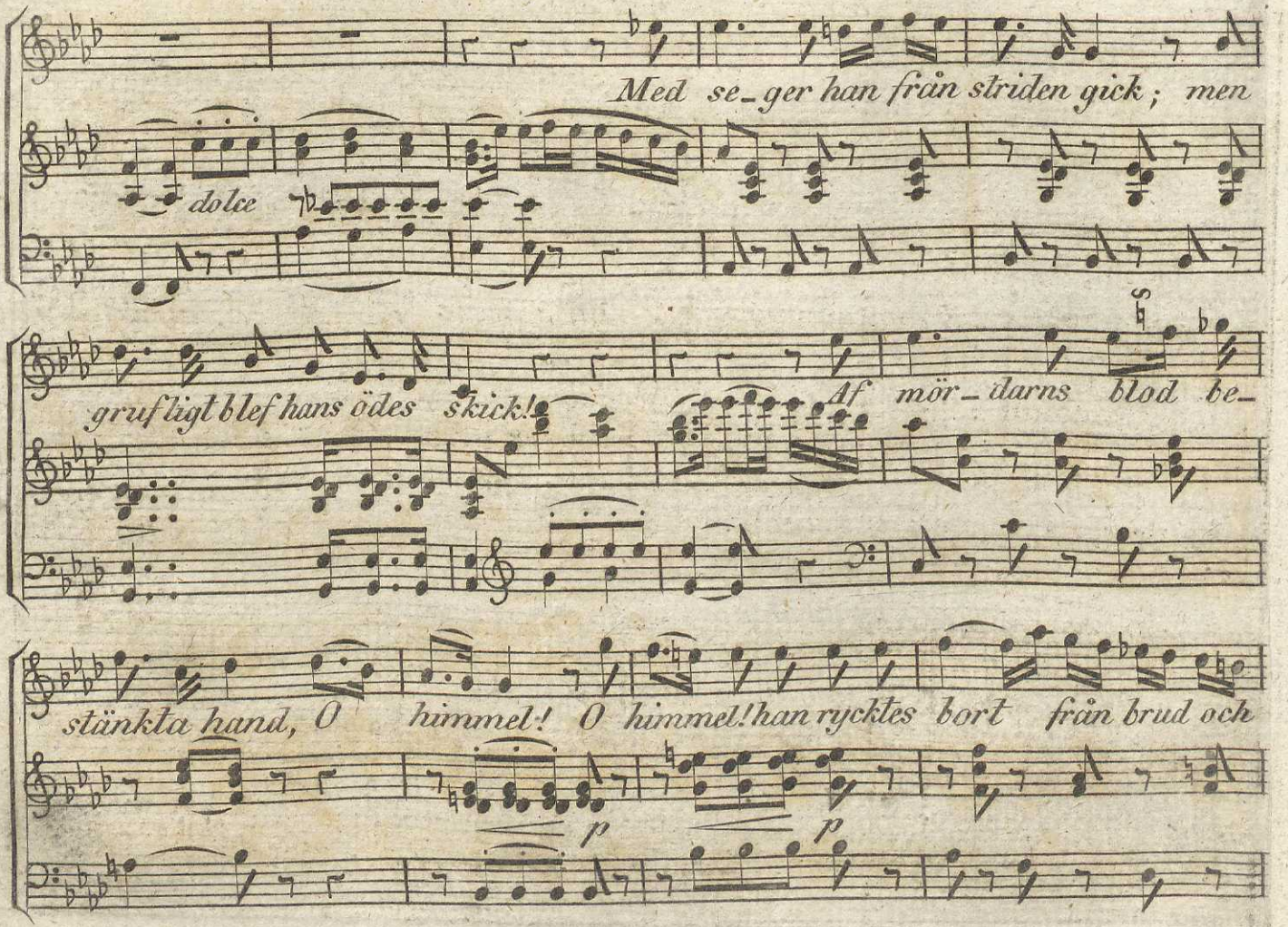

tro i Herrans Tempel! och äf_ven denna ed jag bröt! och
sf
äf_ven den_na ed jag bröt!
p
mf
Nu en bedrift, ditt ryk_te värd: Du bor_de dö, jag
p

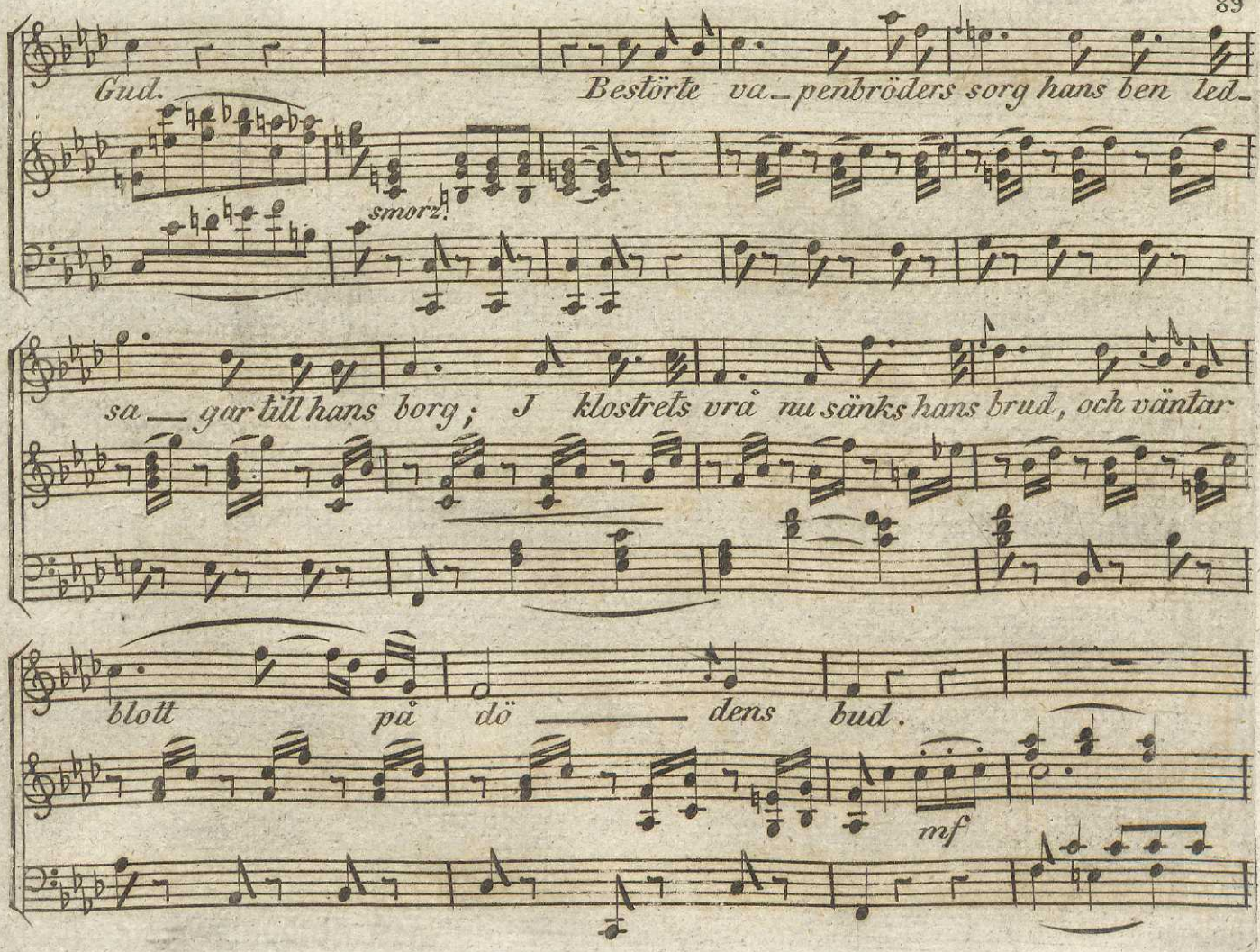

skall dig värja, mitt blod skall en_samt Jor_den färga; Jag
stu_par ger_na för dit svärd. Och sen om Bru_den
8va
blir din lott, när Kär_lek kransar ed_ra hjessor, lät

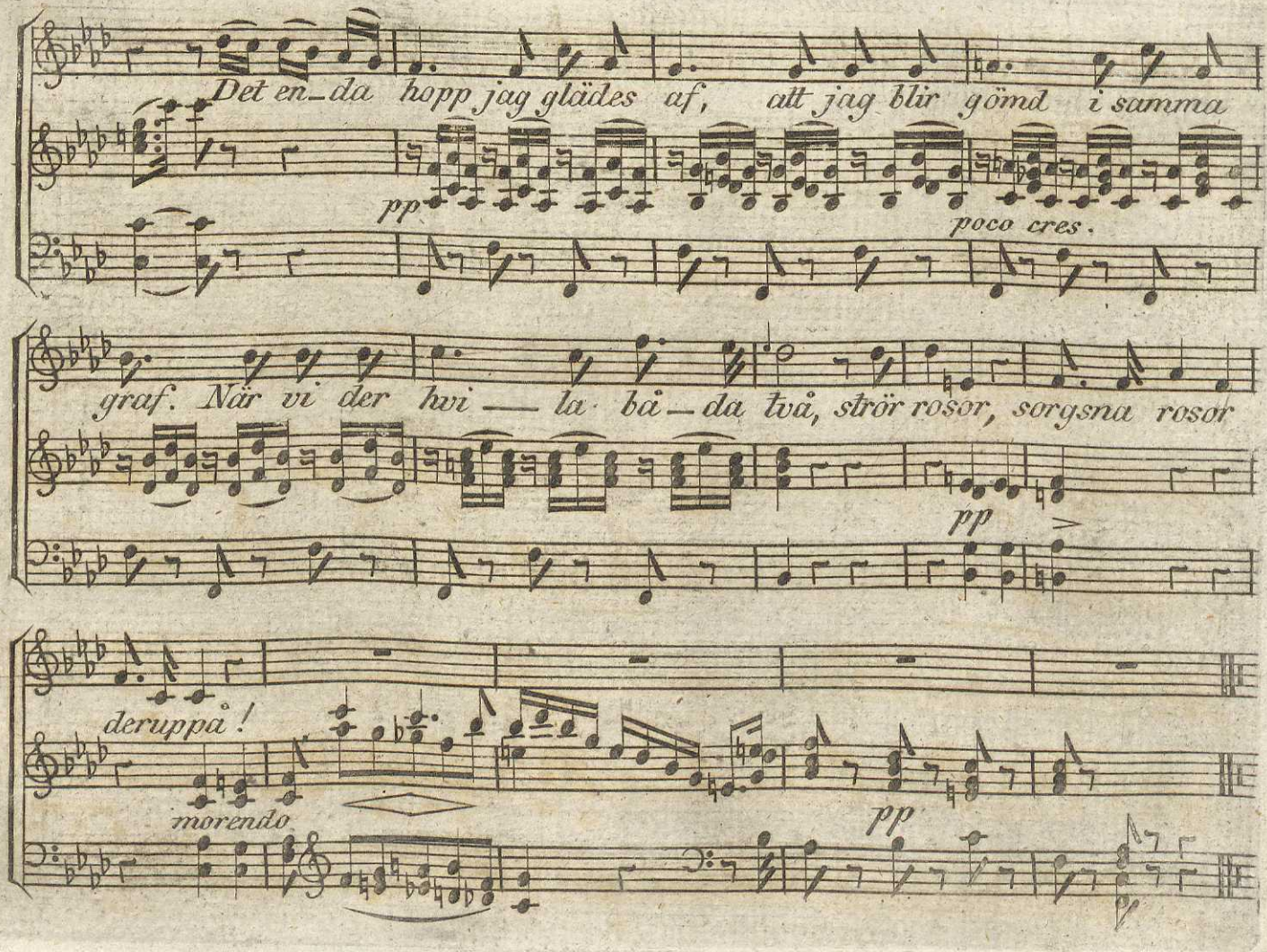

of — ta sjun — ga sjä — la — mässor, att re — na mig från
cres.
p
mi — na brott, att re — na mig från mi — na brott!
sf
p
mf

Ariette
ur
Op. Die Räuberburg
af
F. Kuhlau




Med se_ger han från striden gick; men
dolce
gruflagt blef hans ödes skick!
Af mör_darns blod be_
stänkta hand, O himmel! O himmel! han rycktes bort från brud och
p
p


Gud.
Bestörte va_penbröders sorg hans ben led_
smorz!
sa_gar till hans borg; J klostrets vrå nu sänks hans brud, och väntar
blott på dö_dens bud.
mf


Det en-da hopp jag glädes af, att jag blir gömd i samma
pp
poco cres.
graf. När vi der hvi — la bä — da två, strör rosor, sorgsna rosor
pp
deruppå!
morendo
pp

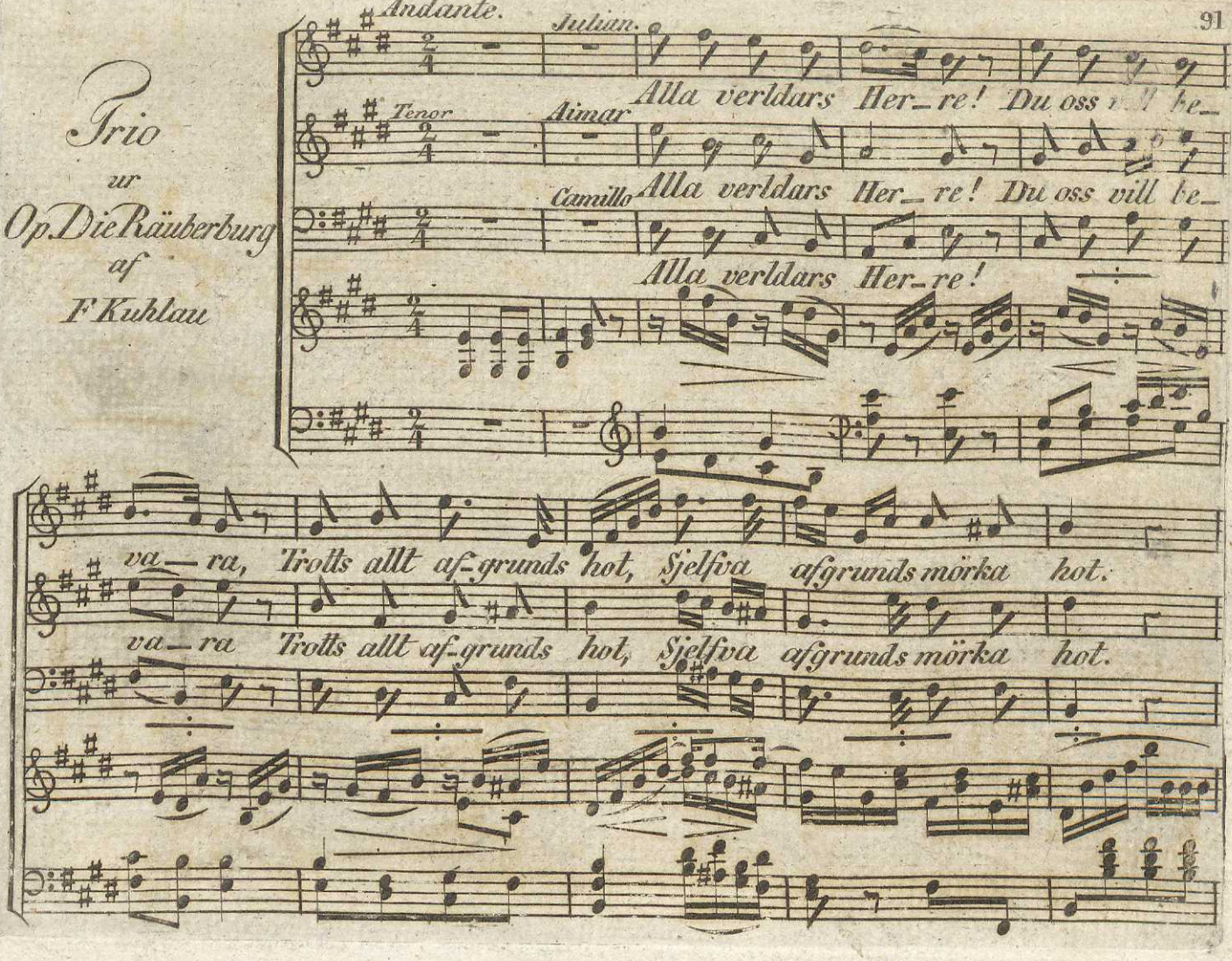
Trio

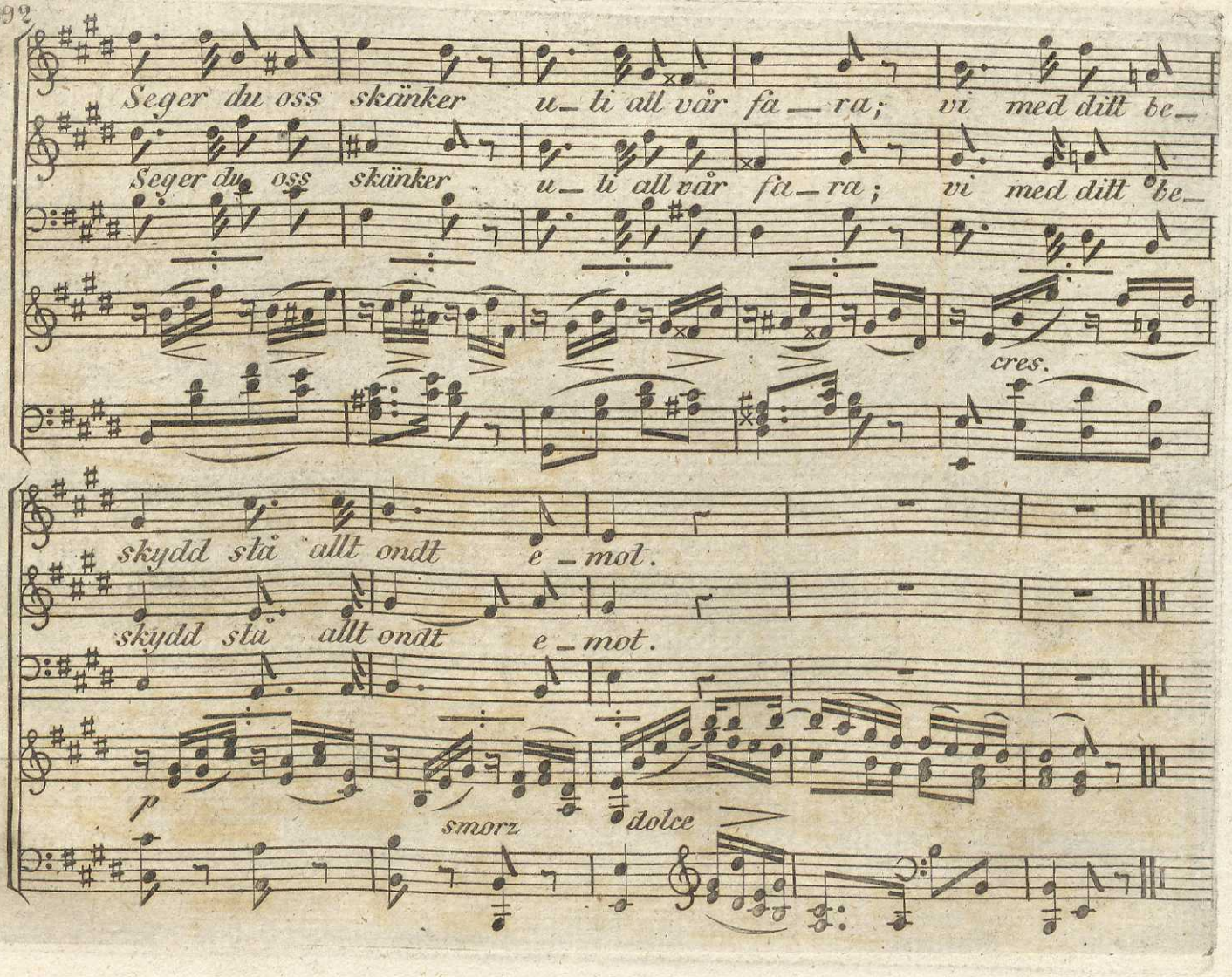
ur

Op. Die Räuberburg

af

F. Kuhlau

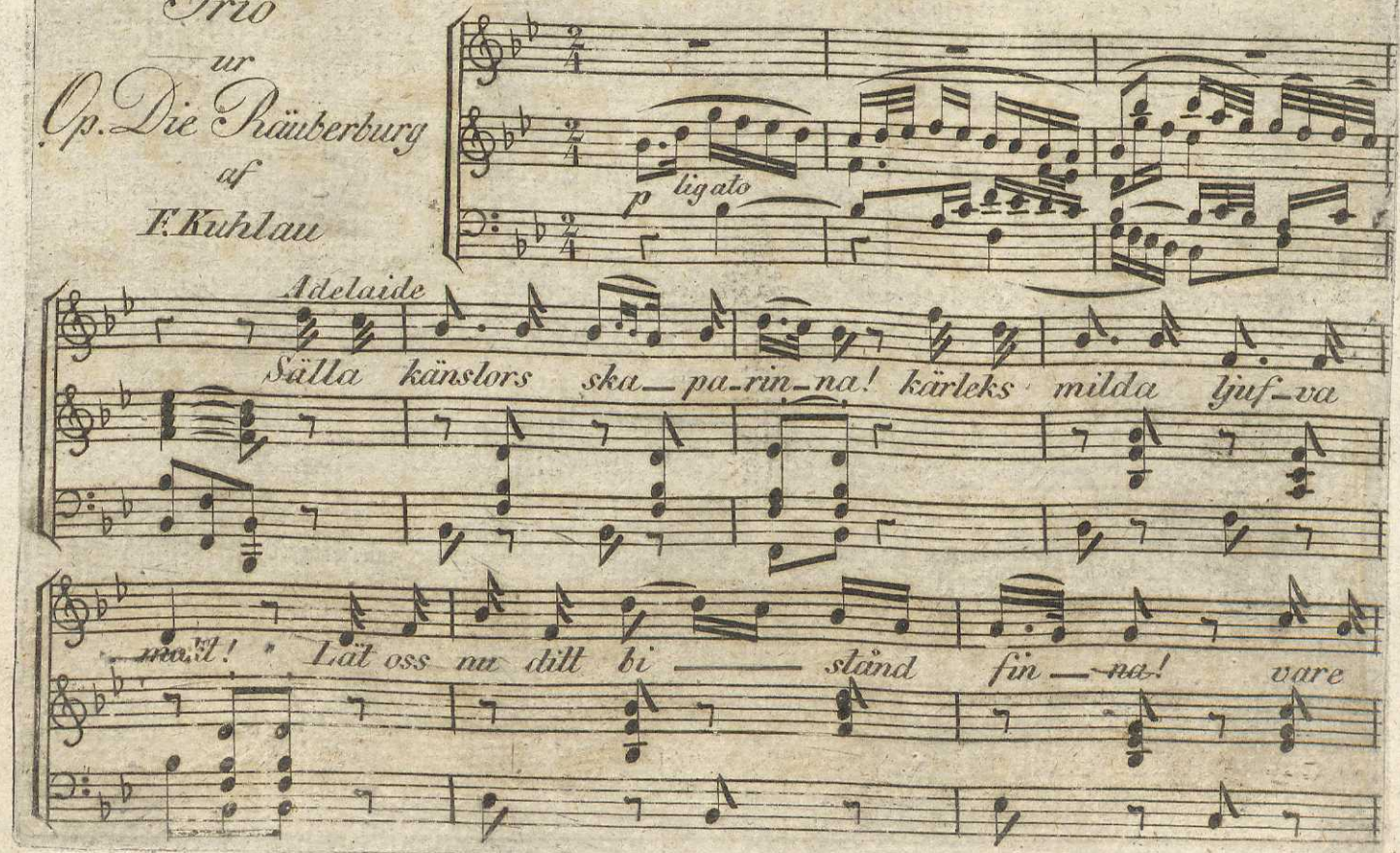


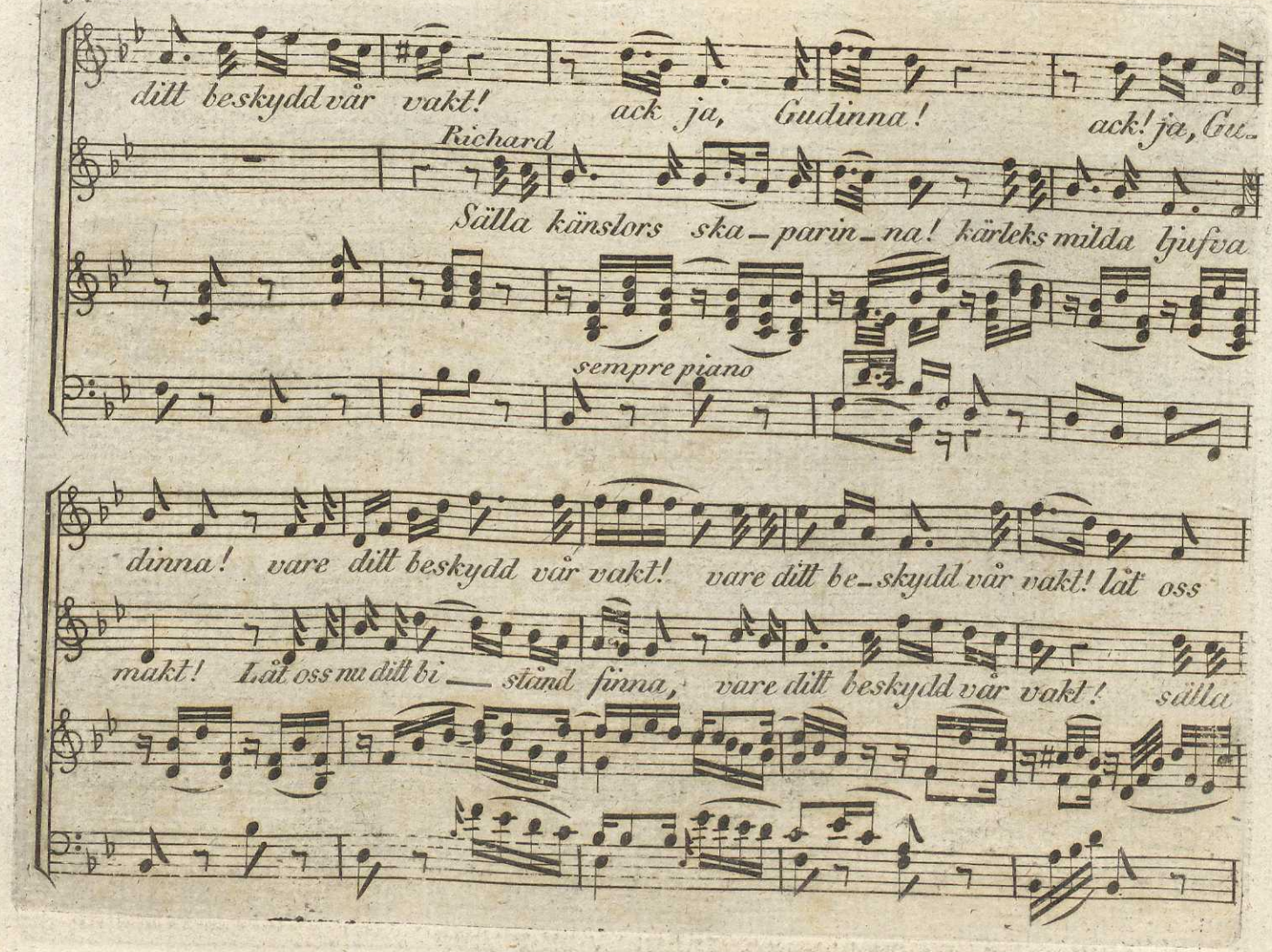

Seger du oss skänker u_ti all vår fa_ra; vi med ditt be_
Seger du oss skänker u_ti all vår fa_ra; vi med ditt be_
cres.
skydd stå allt ondt e_mot.
skydd stå allt ondt e_mot.
p
smorz
dolce

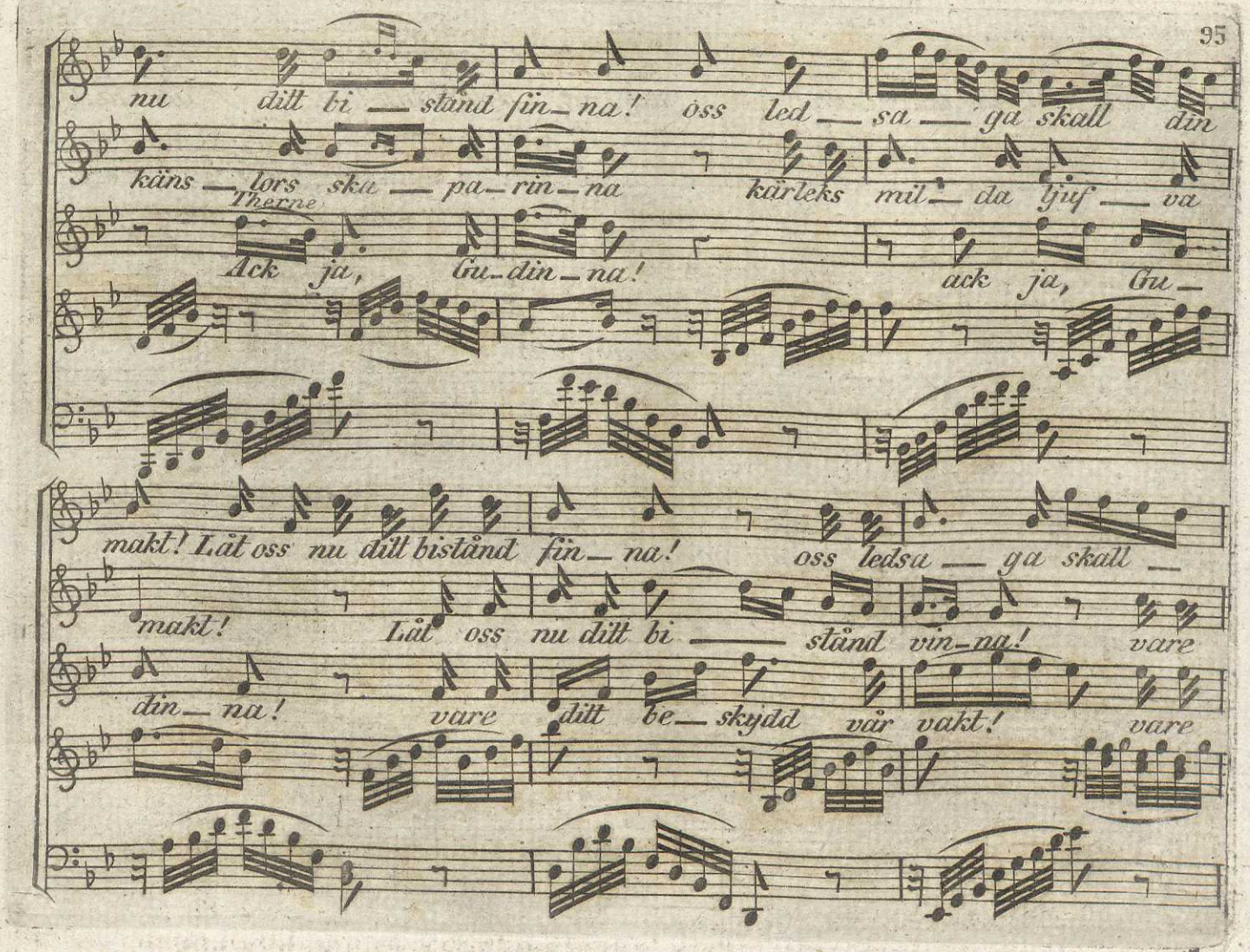
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

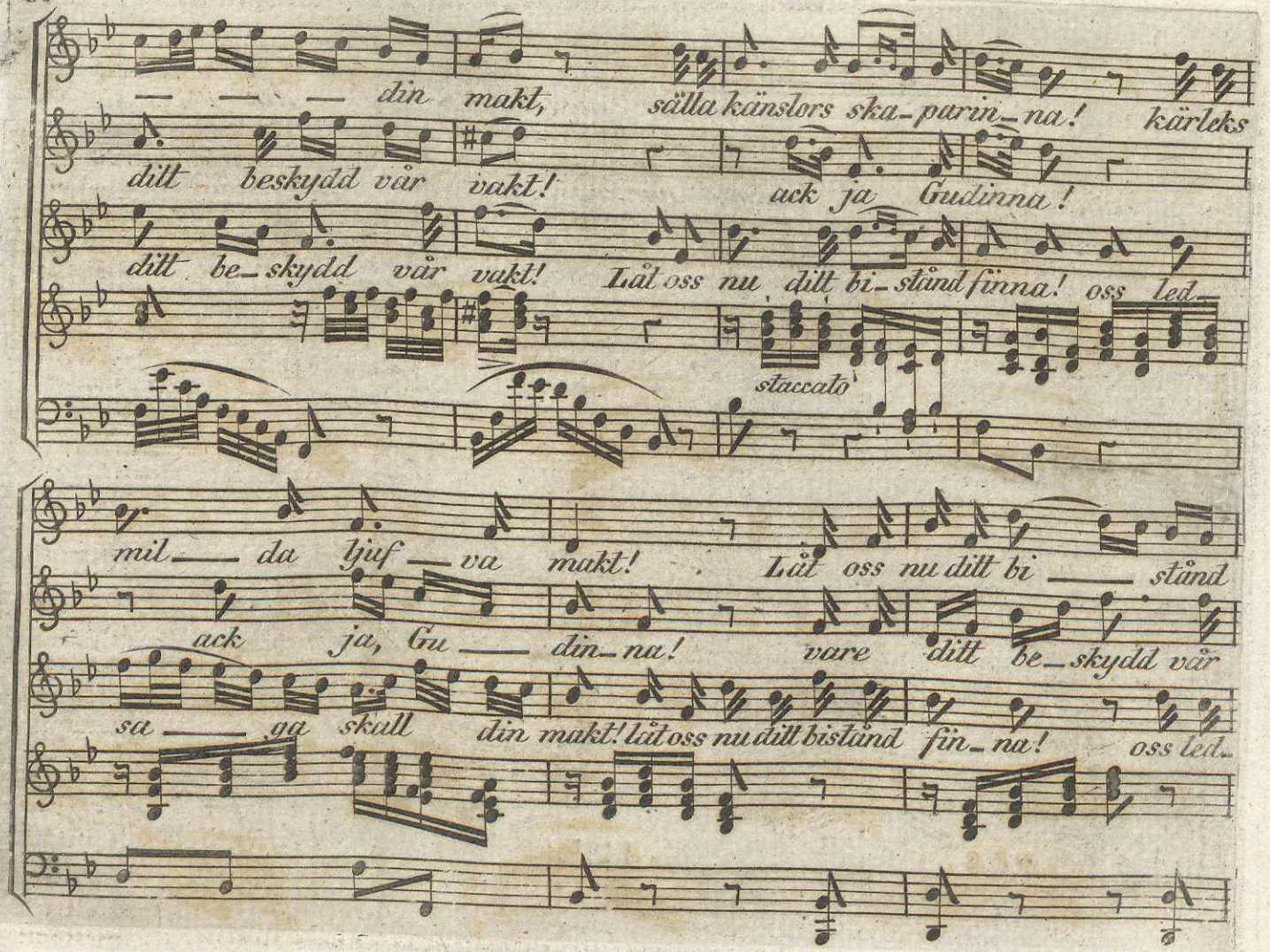
N:o 24 och 25.

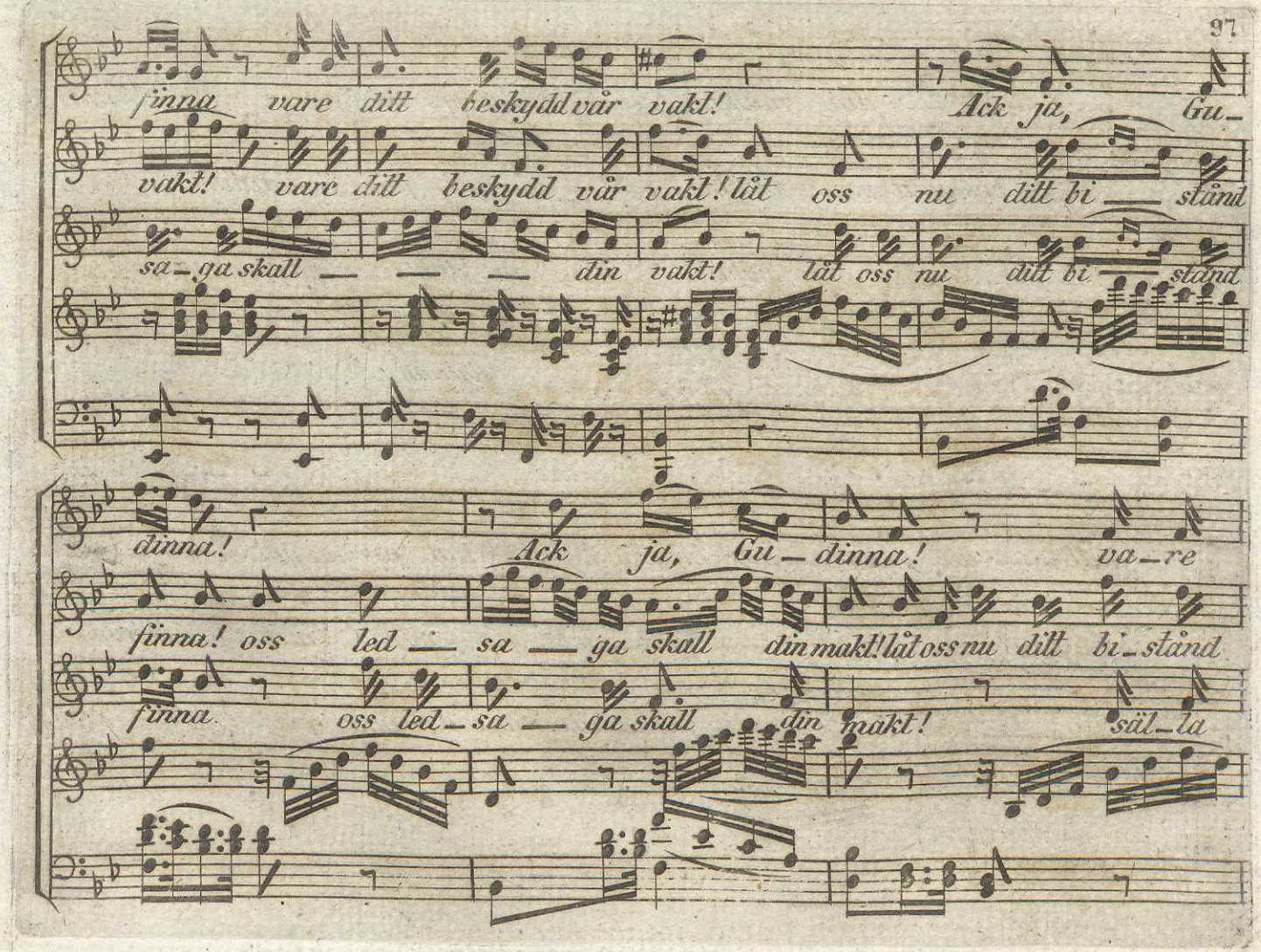
Trio
ur
Op. Die Räuberburg
af
F. Kuhlau

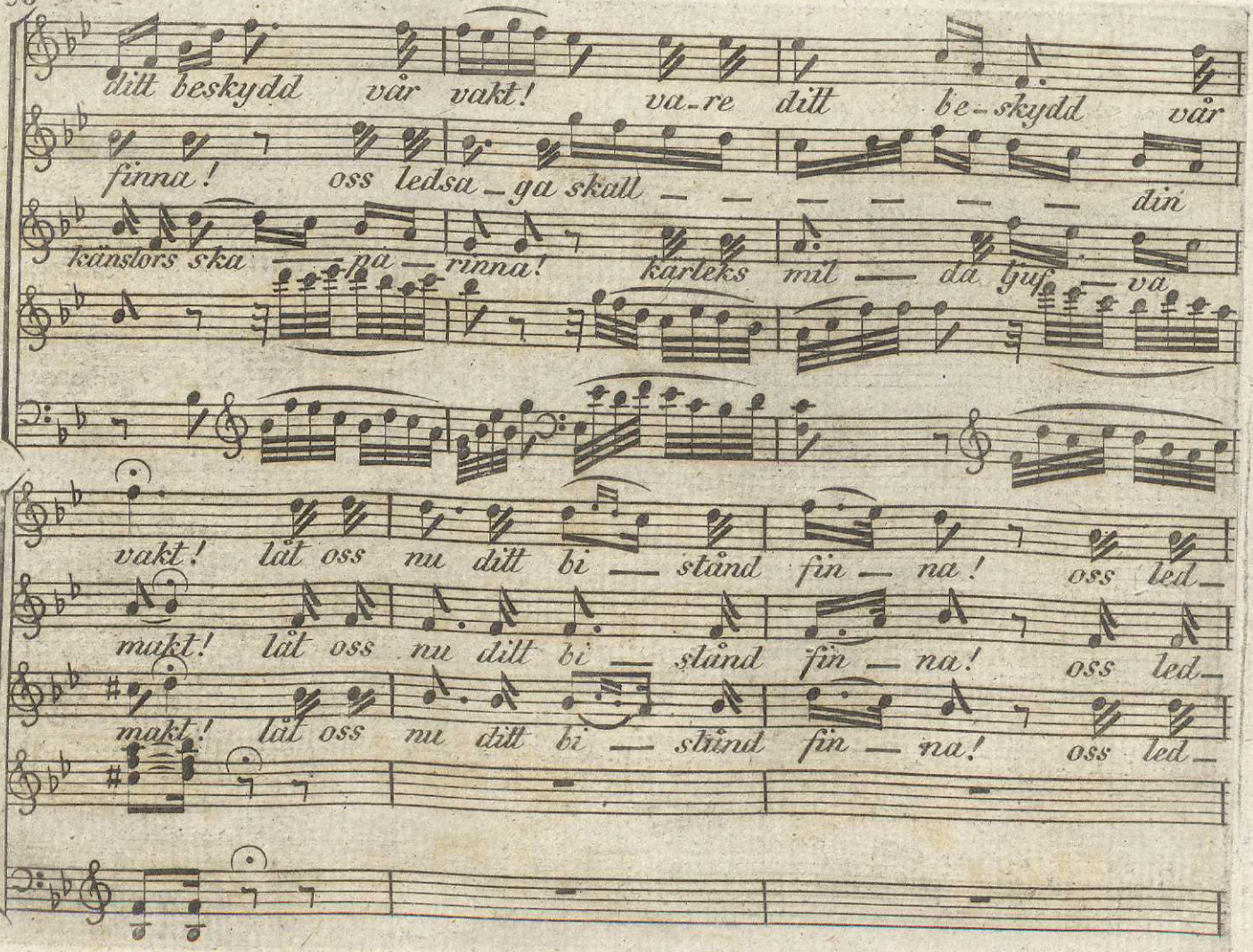


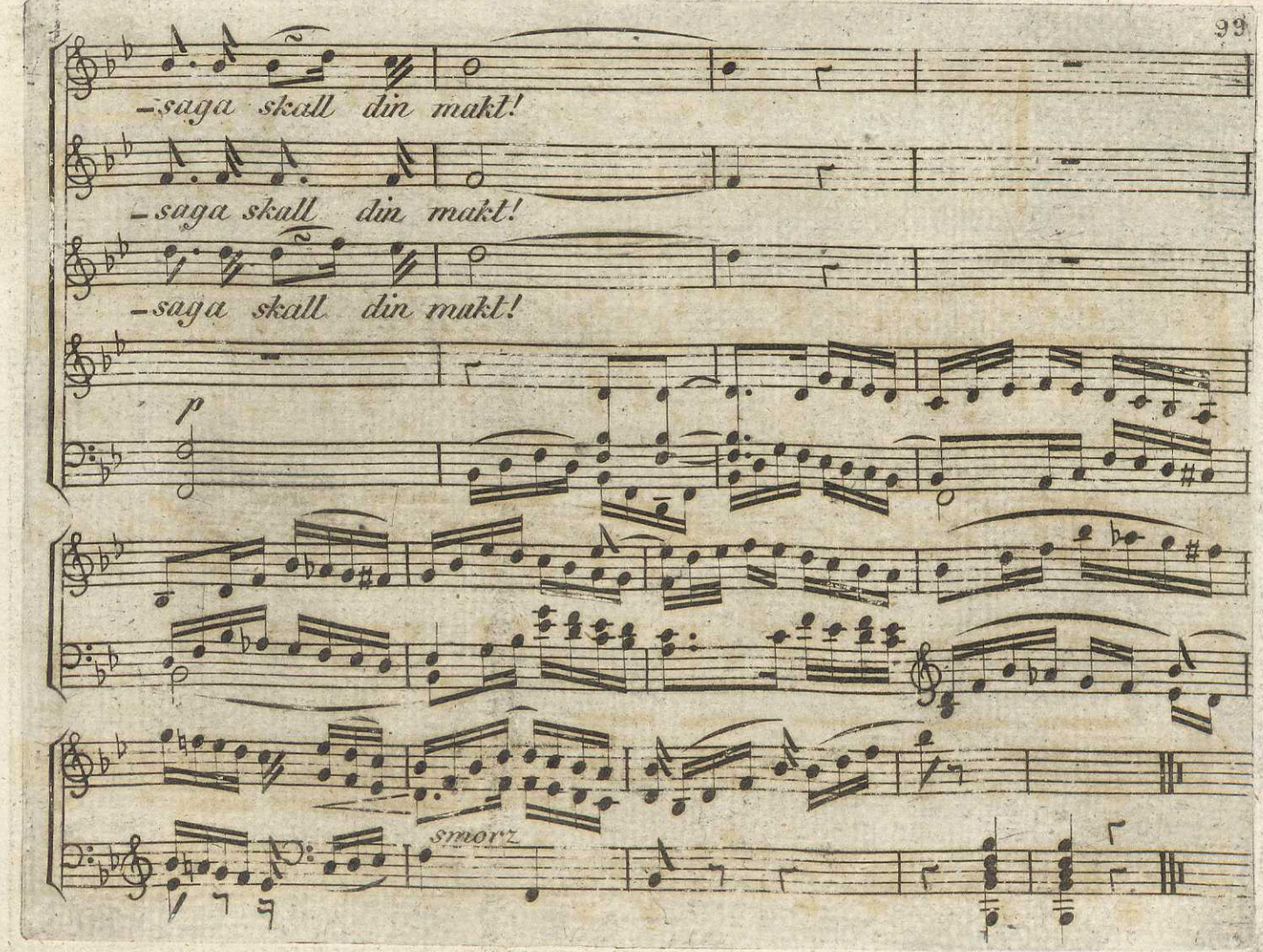

ditt beskydd vår vakt!
ack ja, Gudinna!
ack! ja, Gu-
Richard
Sälla känslors ska-parin-na! kärleks milda ljufva
sempre piano
dinna! vare ditt beskydd vår vakt!
vare ditt be-skydd vår vakt! låt oss
makt! Låt oss nu ditt bi-stånd finna,
vare ditt beskydd vår vakt!
sälla


nu dill bi — stånd fin — na! öss led — sa — ga skall din
käns — lors ska — pa — rin — na kärleks mil — da ljuf — va
Therne
Ack ja, Gu — din — na!
ack ja, Gu —
makt! Låt oss nu dill bistånd fin — na! öss ledsa — ga skall —
makt! Låt oss nu dill bi — stånd vin — na! vare
din — na! vare dill be — skydd vår vakt! vare

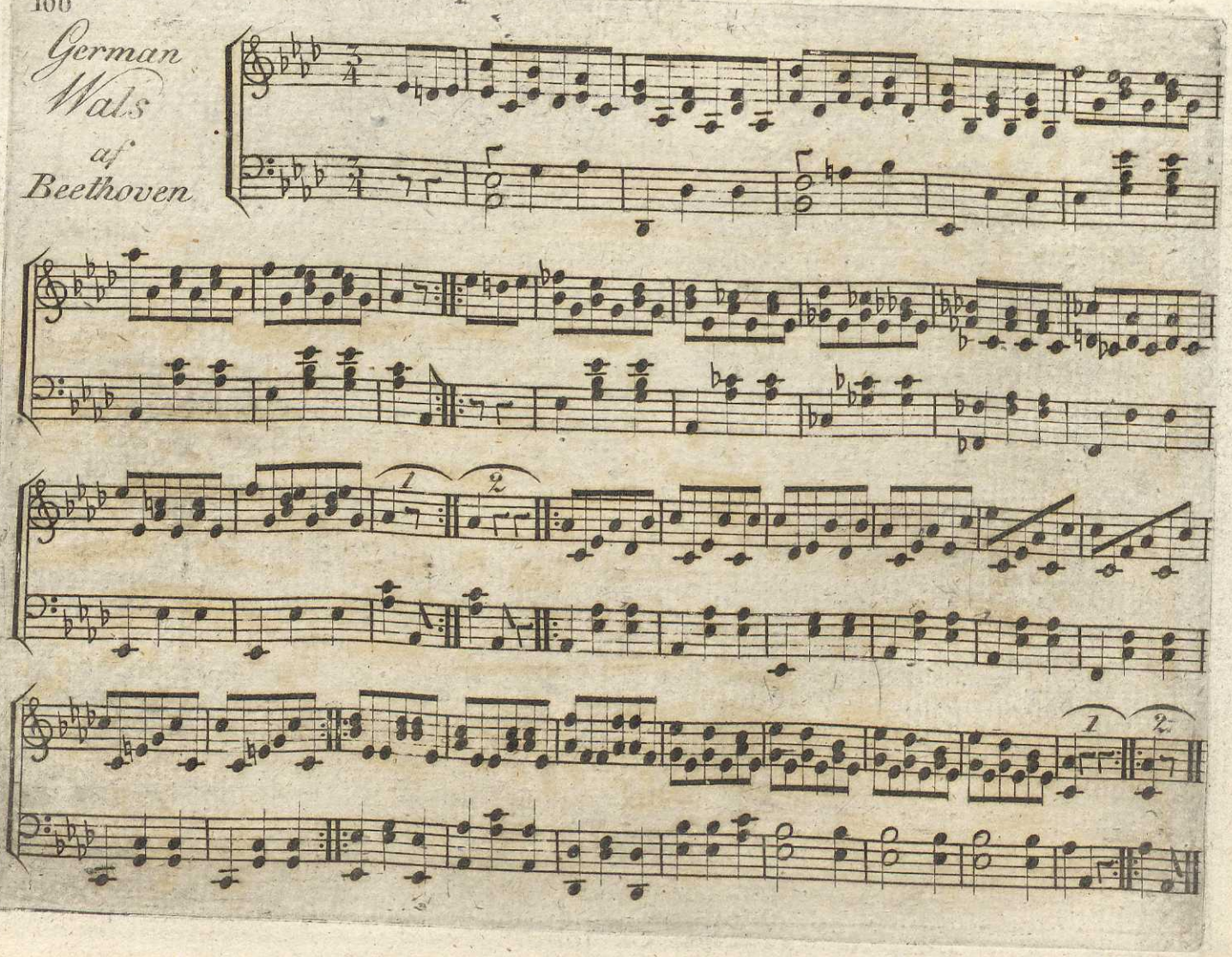

— — — din makt, sälla känslors ska-parin-na! kärleks
ditt beskydd vår vakt! ack ja Gudinna!
ditt be-skydd vår vakt! Låt oss nu ditt bi-stånd finna! oss led-
staccato
mil-da ljuf-va makt! Låt oss nu ditt bi-stånd
ack ja, Gu-din-na! vare ditt be-skydd vår
sa-ga skall din makt! låt oss nu ditt bistånd fin-na! oss led-


finna vare ditt beskydd vår vakt! Ack ja, Gu-
vakt! vare ditt beskydd vår vakt! låt oss nu ditt bi-stånd
sa-ga skall — — — din vakt! låt oss nu ditt bi-stånd
dinna! Ack ja, Gu-dinna! va-re
finna! oss led-sa-ga skall din makt! låt oss nu ditt bi-stånd
finna. oss led-sa-ga skall din makt! säl-la


ditt beskydd vår vakt! va-re ditt be-skydd vår
finna! oss ledsa-ga skall — — — — — din
känslors ska — pa — rinna! kärleks mål — då ljuf — va
vakt! låt oss nu ditt bi — stånd fin — na! oss led-
makt! låt oss nu ditt bi — stånd fin — na! oss led-
makt! låt oss nu ditt bi — stånd fin — na! oss led-


-saga skall din makt!
-saga skall din makt!
-saga skall din makt!
p
smorz

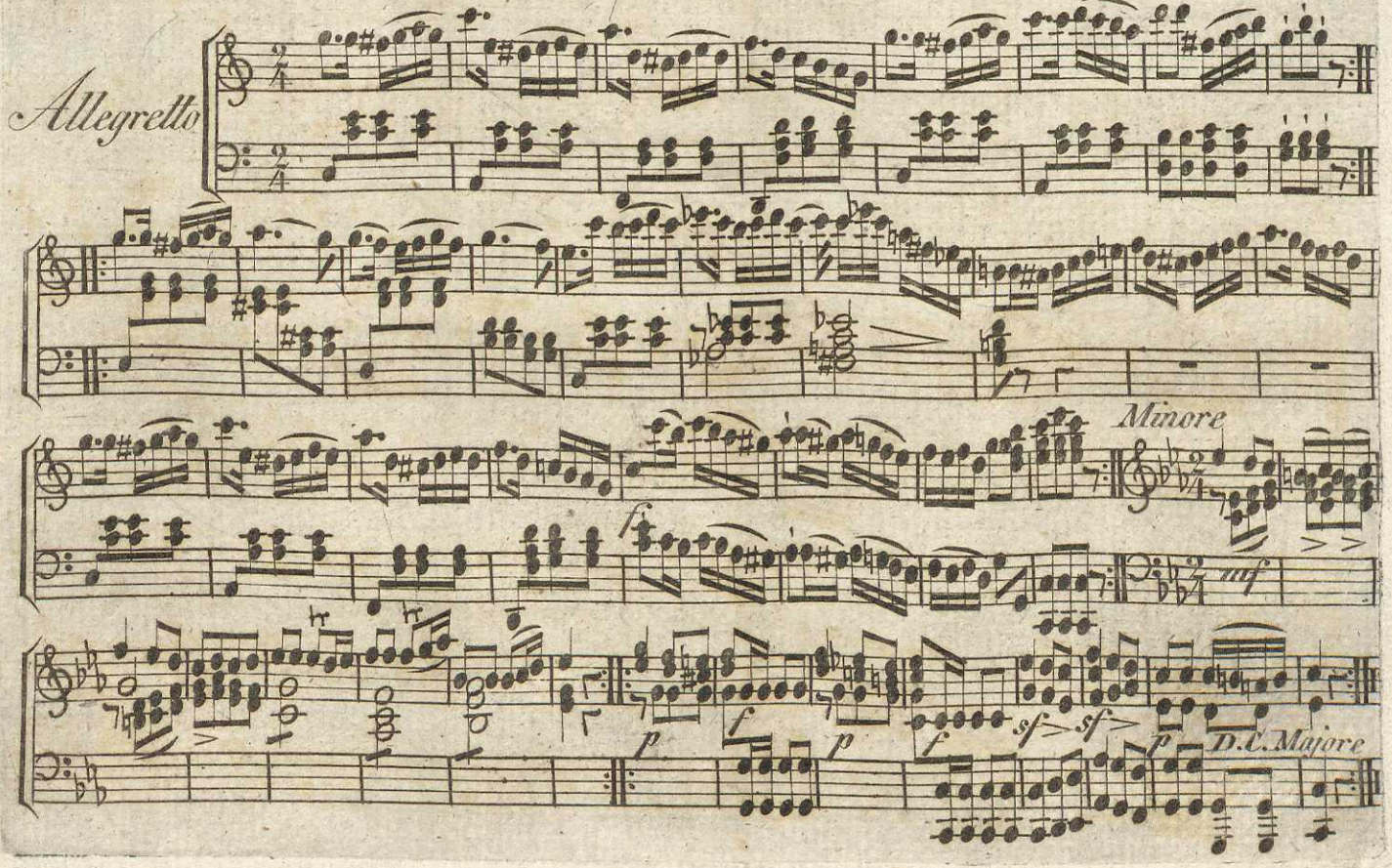
German Wals af Beethoven



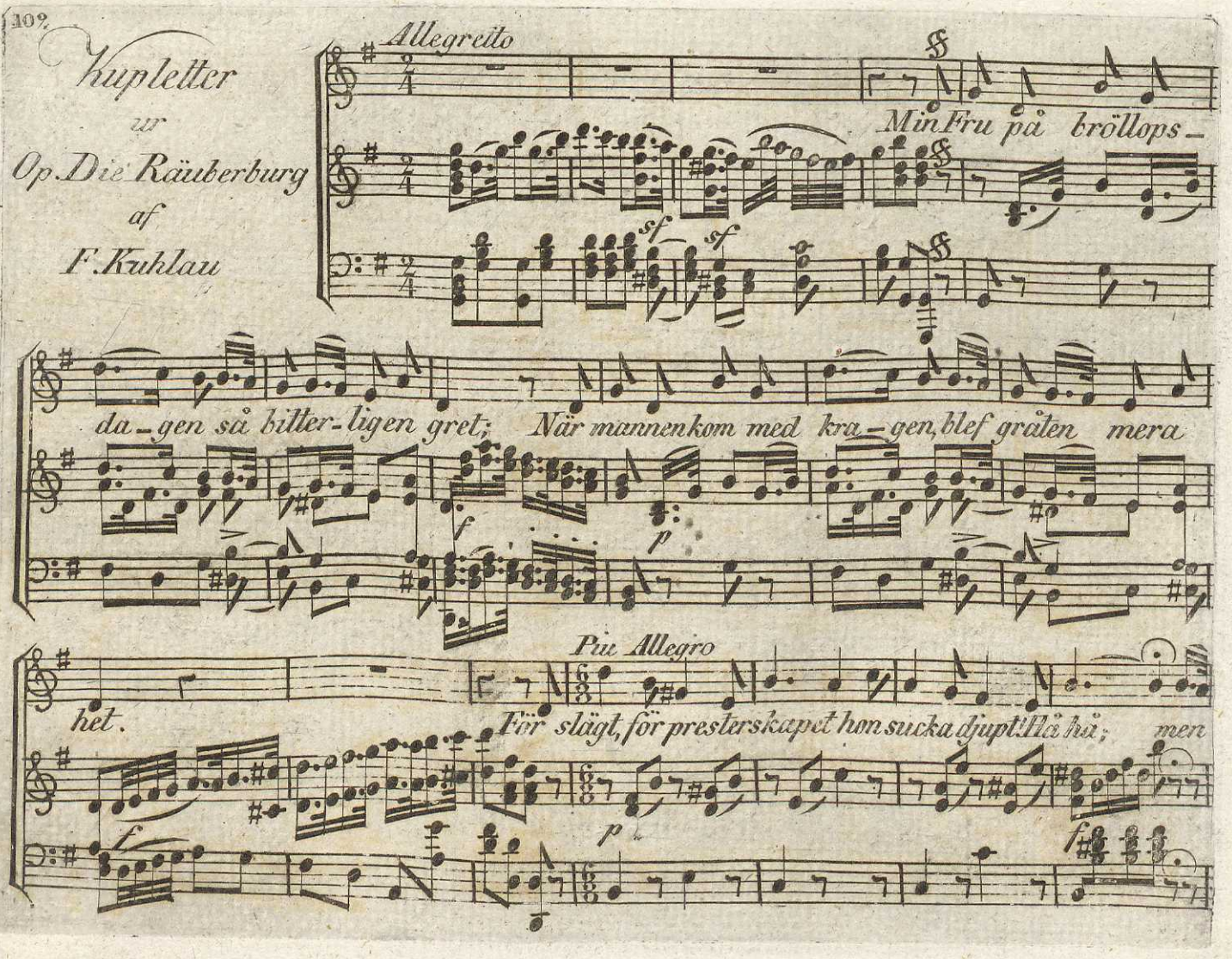
År 1823

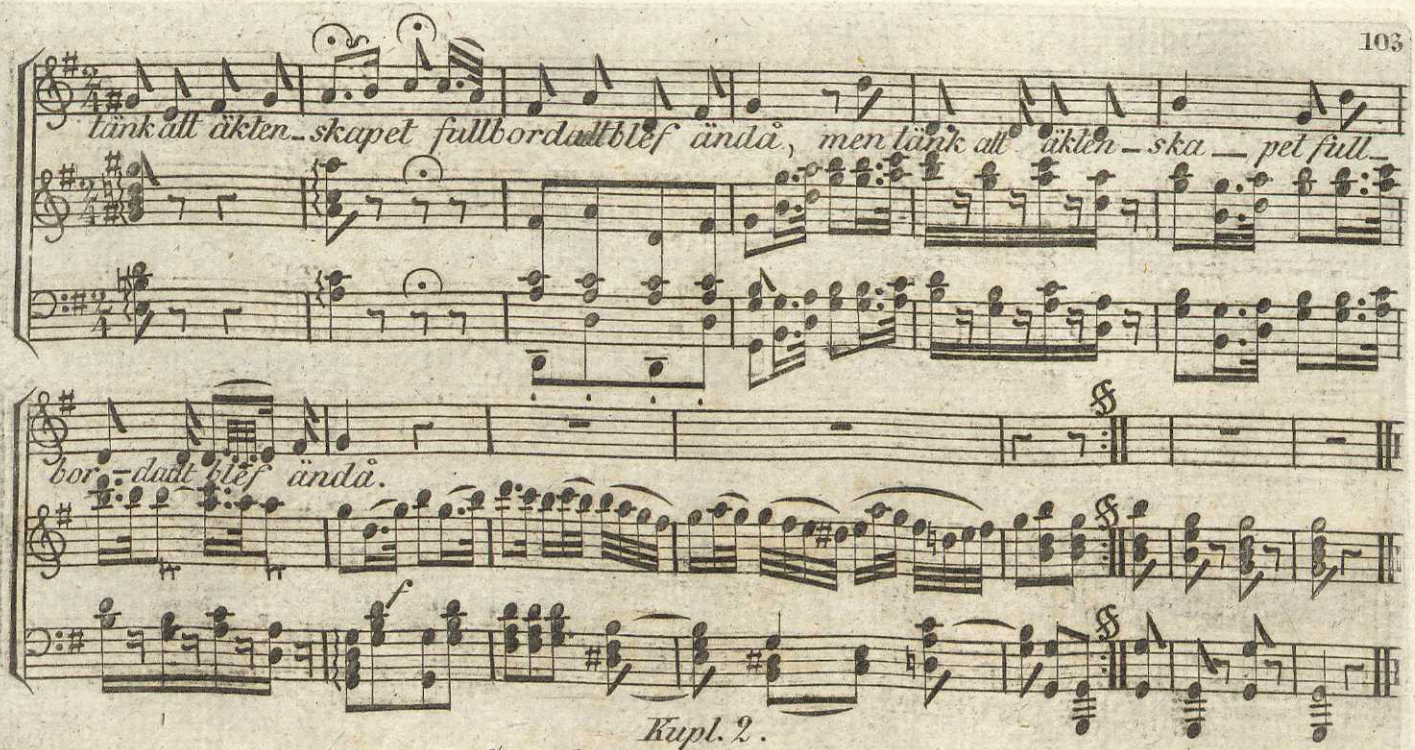
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

N:o 26 och 27.



Kupletter
ur
Op. Die Räuberburg
af
F. Kuhlau

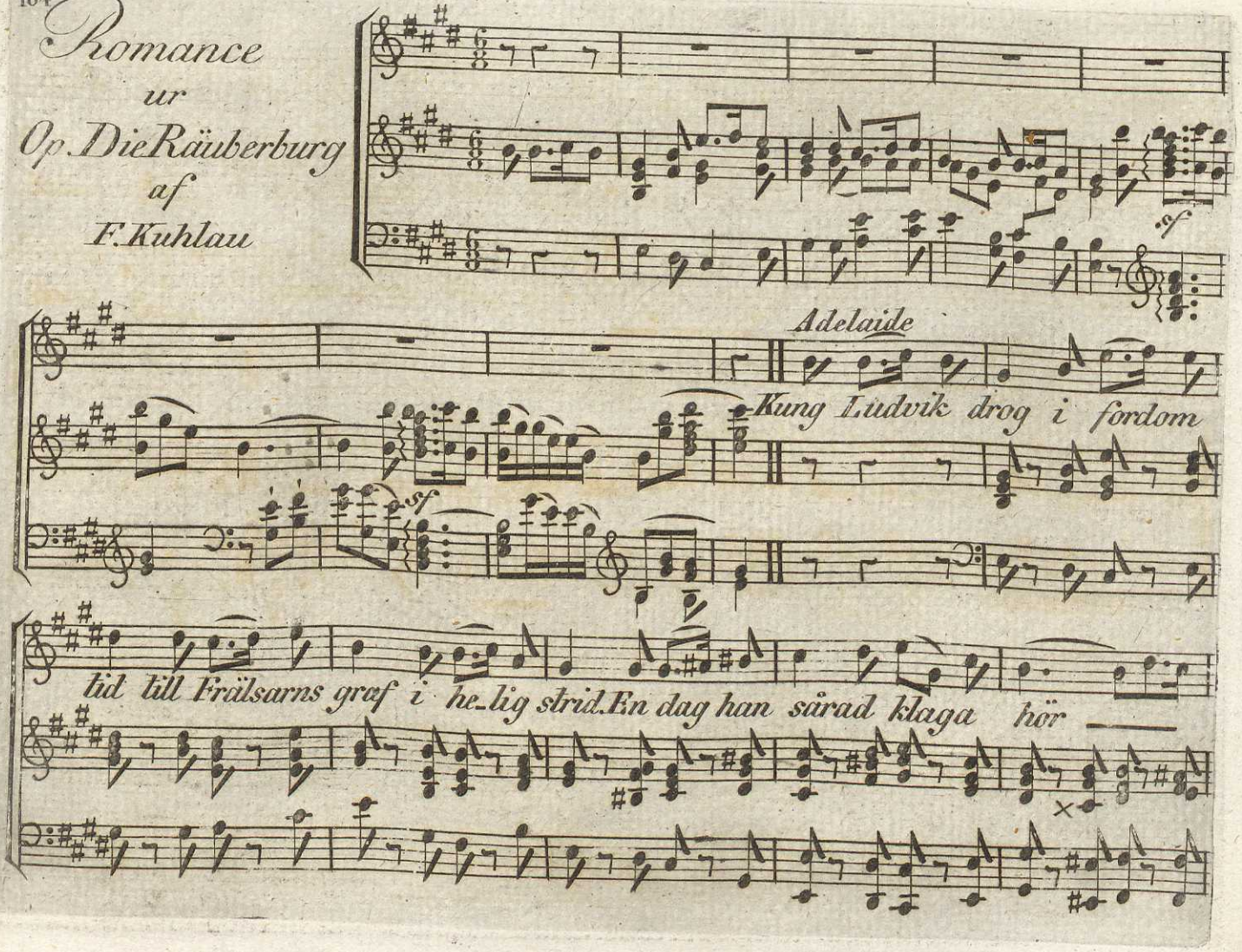


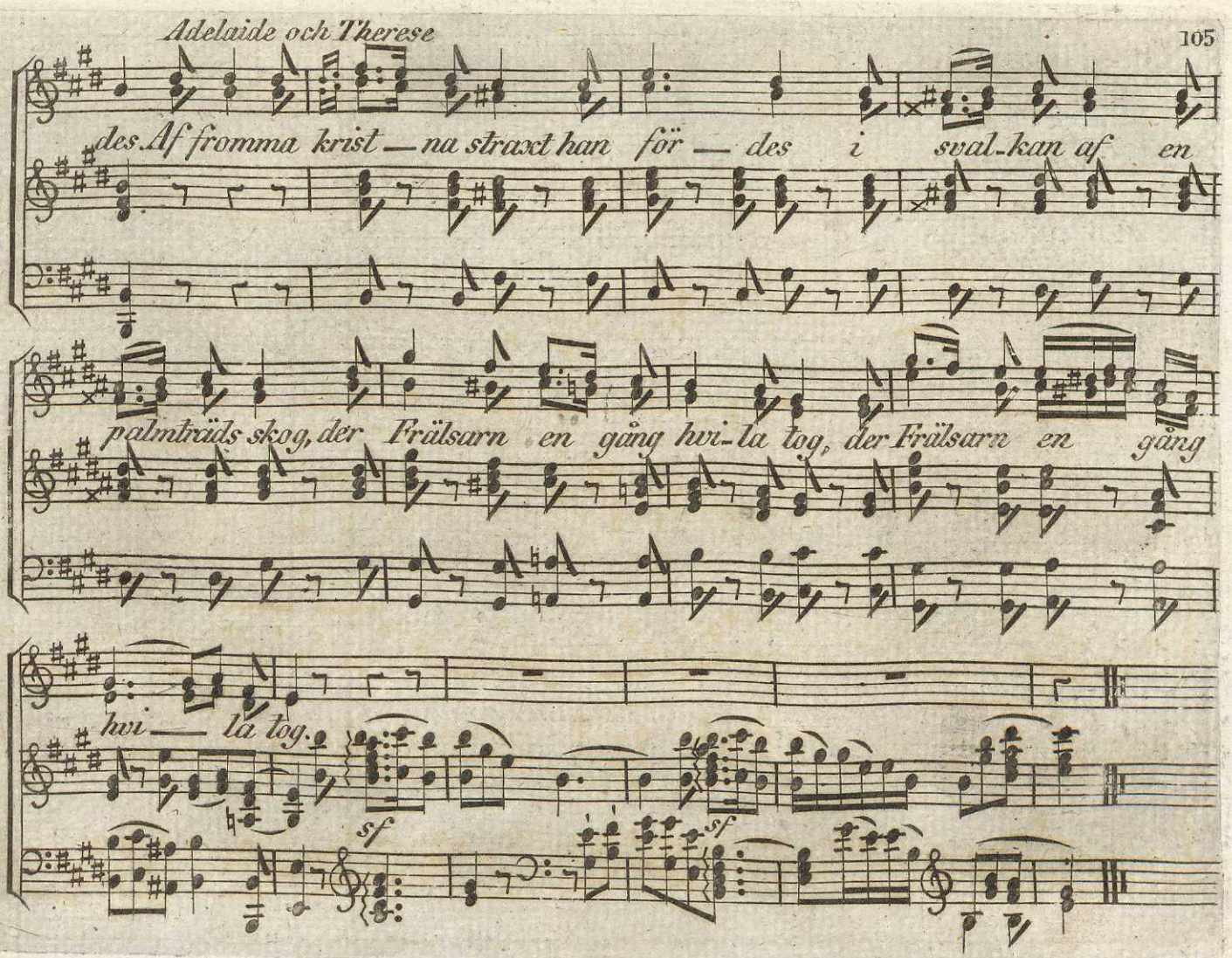


Kupl. 2.

Snart blef det granna kläder,
Juveler, Guld och prakt;
Nu dansar hon och qväder,
Och ler åt husbonds makt.
Så utom hus som innan
Styr hon, och ingen ann;
Ty hon är Regentinnan;
Jag är blott äkta man. ff.

Romance
ur
Op. Die Räuberburg
af
F. Kuhlau




Adelaide och Therese
des Af fromma krist — na straxt han för — des i sval-kan af en
palmträds skog, der Frälsarn en gång hvi-la tog, der Frälsarn en gång
hvi — la tog.
sf
sf

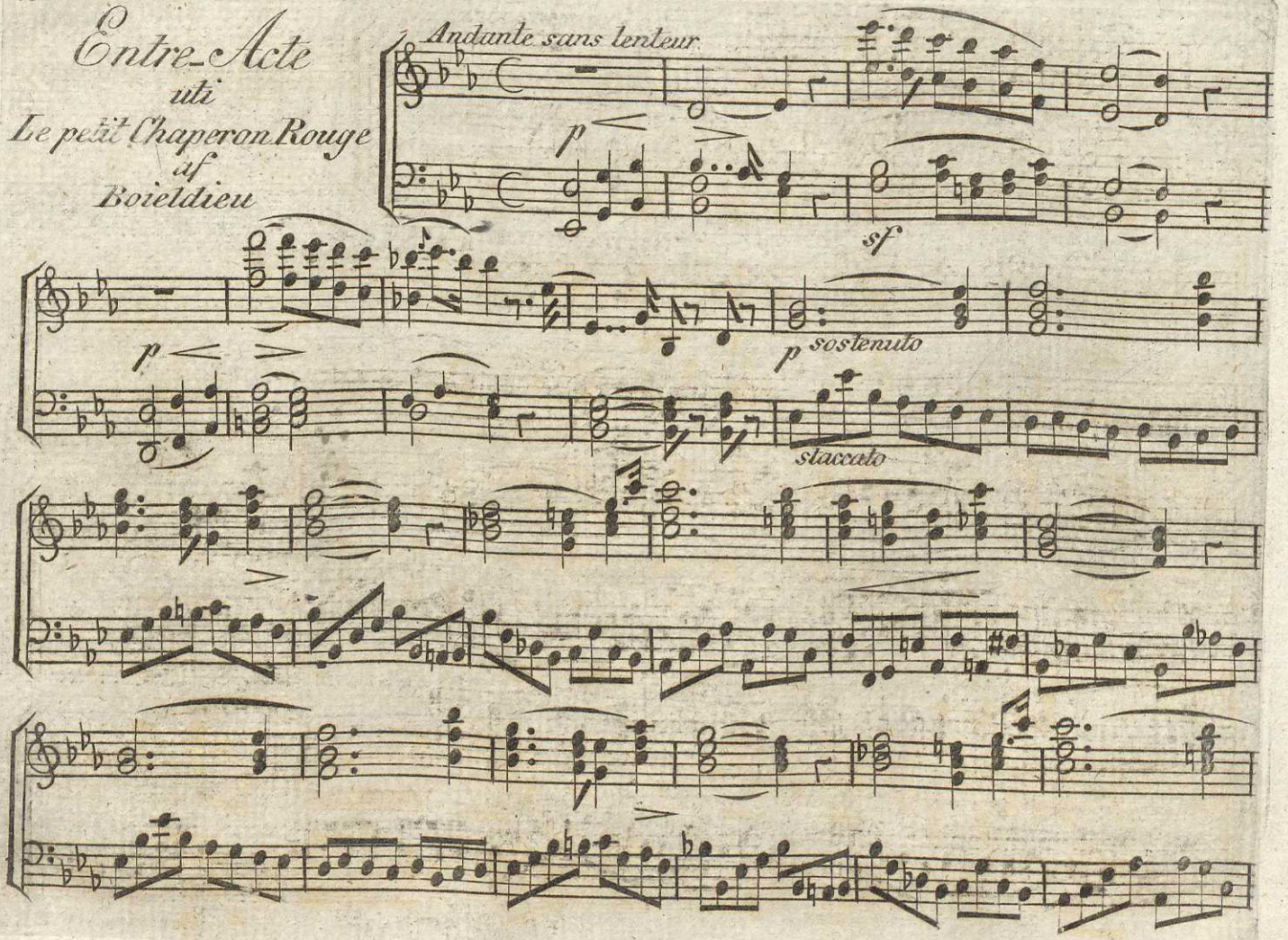
Entre-Acte

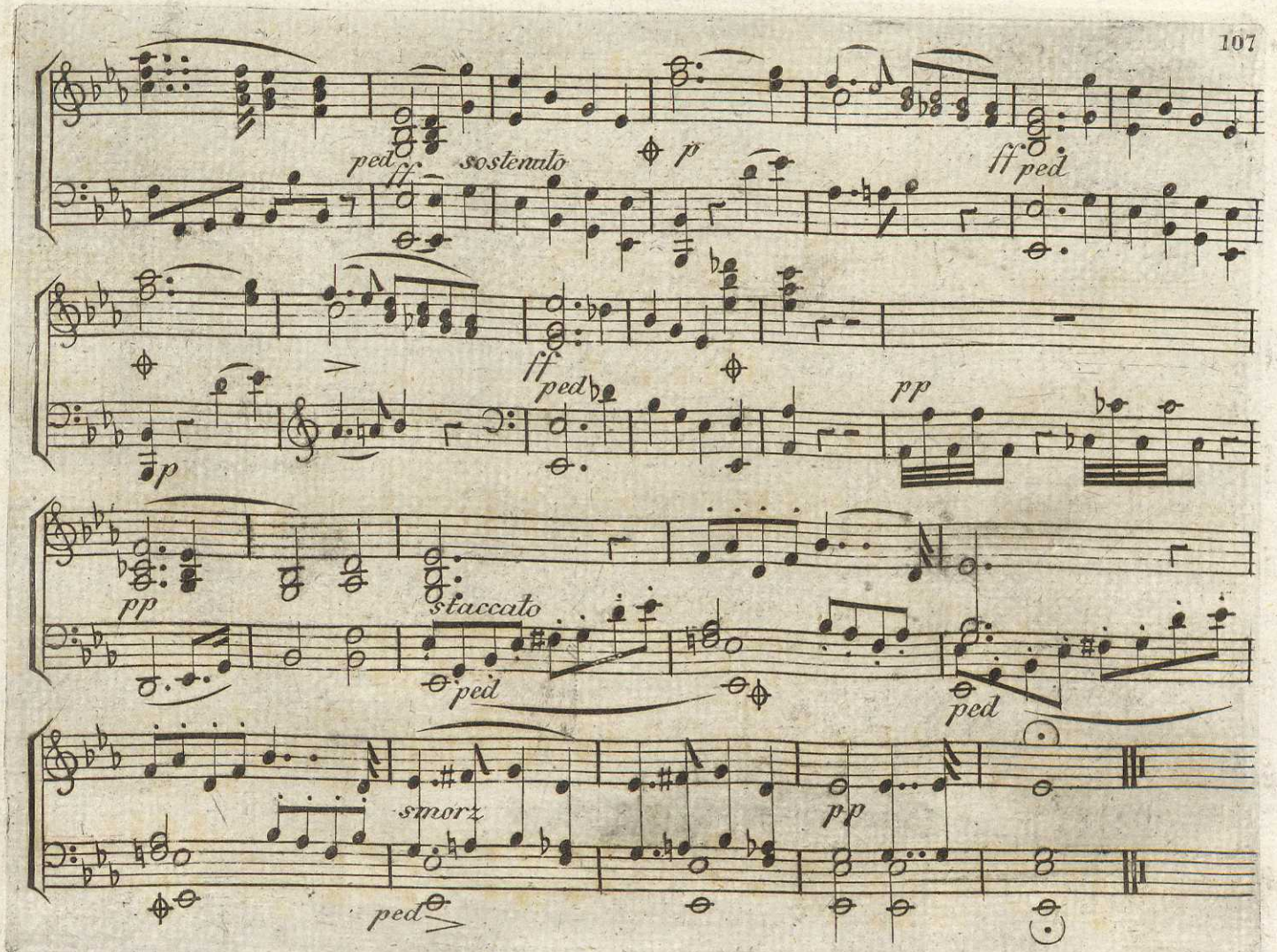
uti

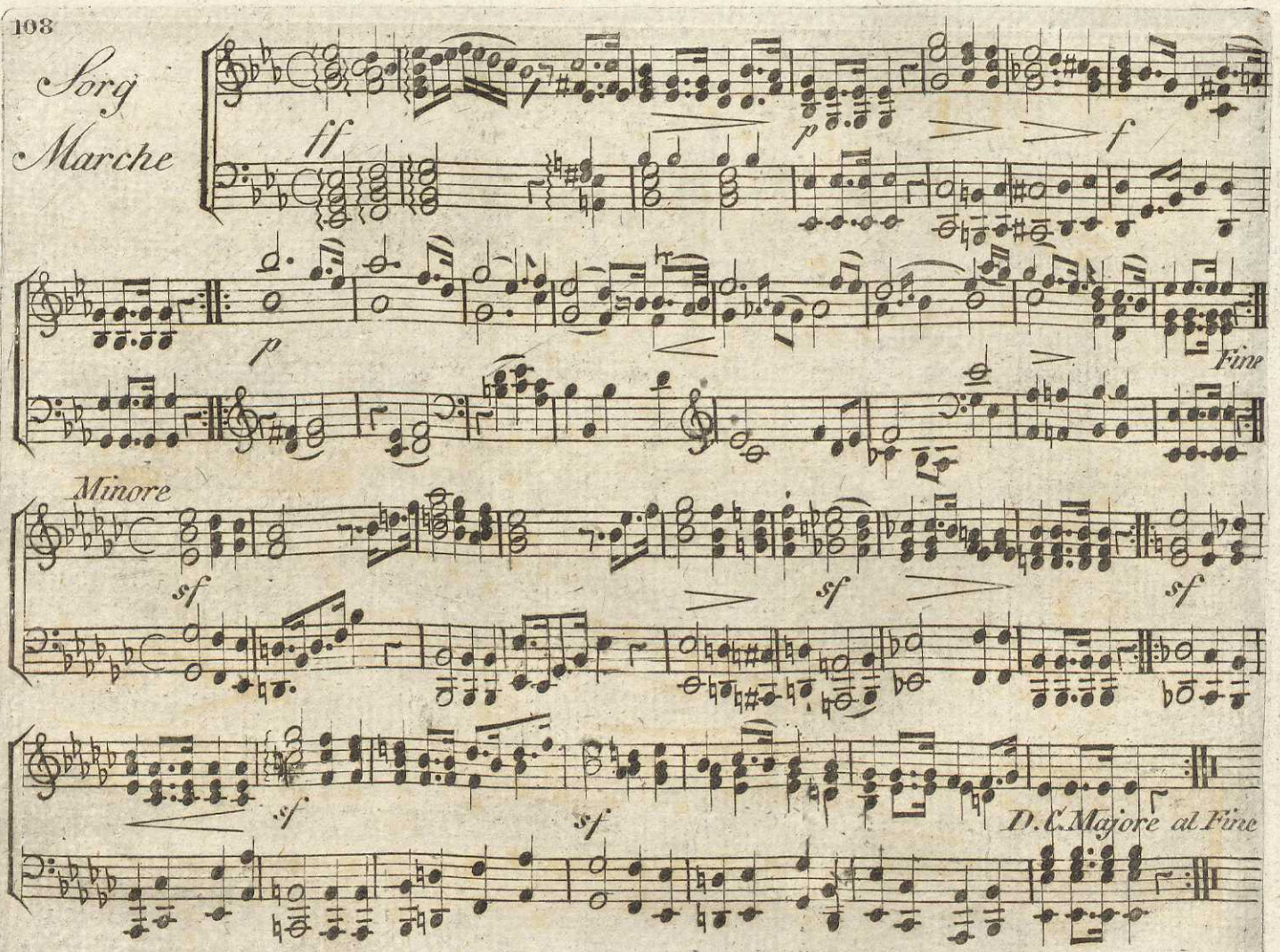
Le petit Chaperon Rouge

of

Boieldieu




ped
ff
sostenuto
p
ff
ped
ff
ped
p
pp
pp
staccato
ped
ped
smorz
ped
pp


Sorg
Marche
ff
p
f
p
Fine
Minore
sf
sf
sf
sf
sf
D.C.Majore al Fine

År 1824

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

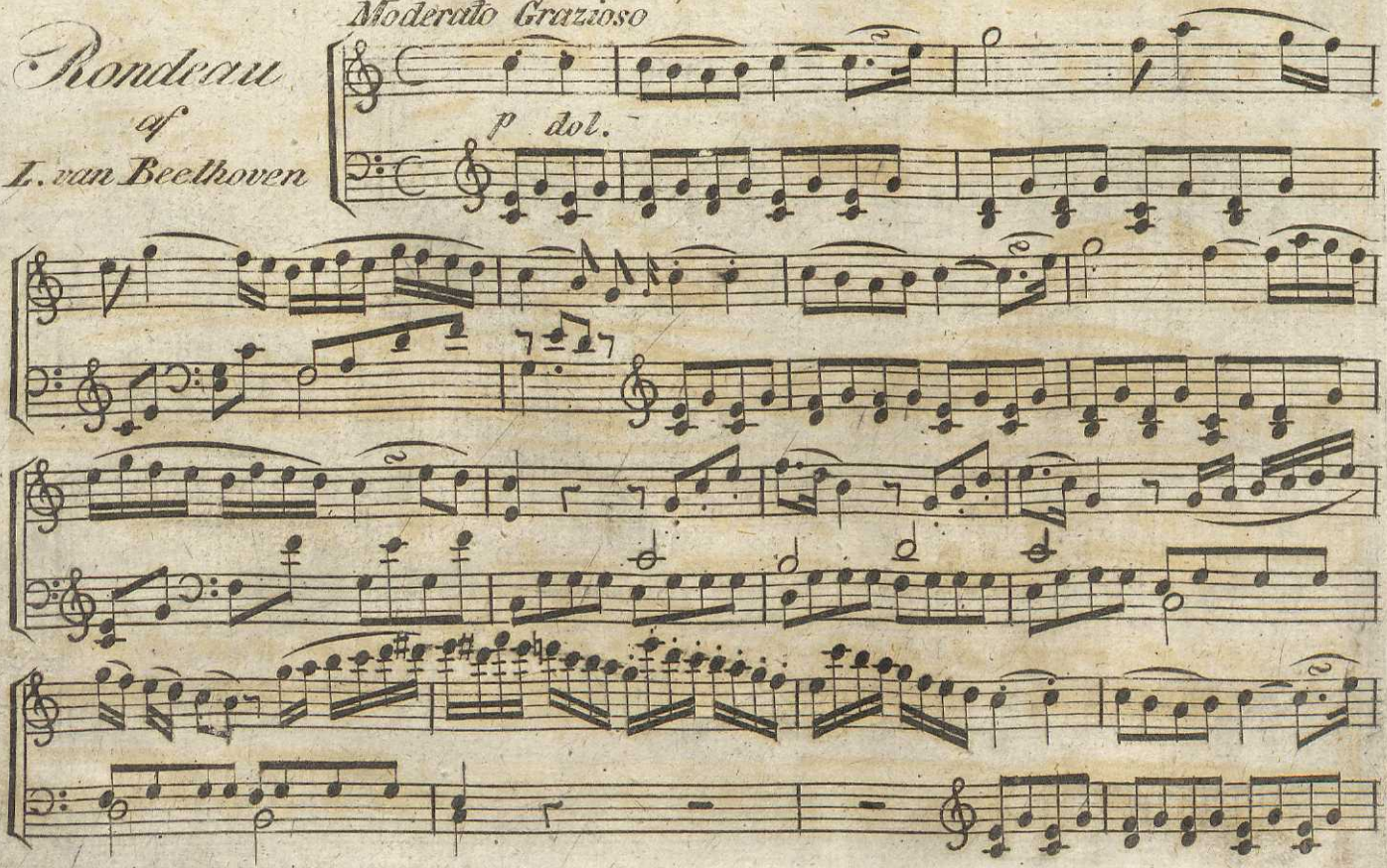
N:o 28, 29 och 30.

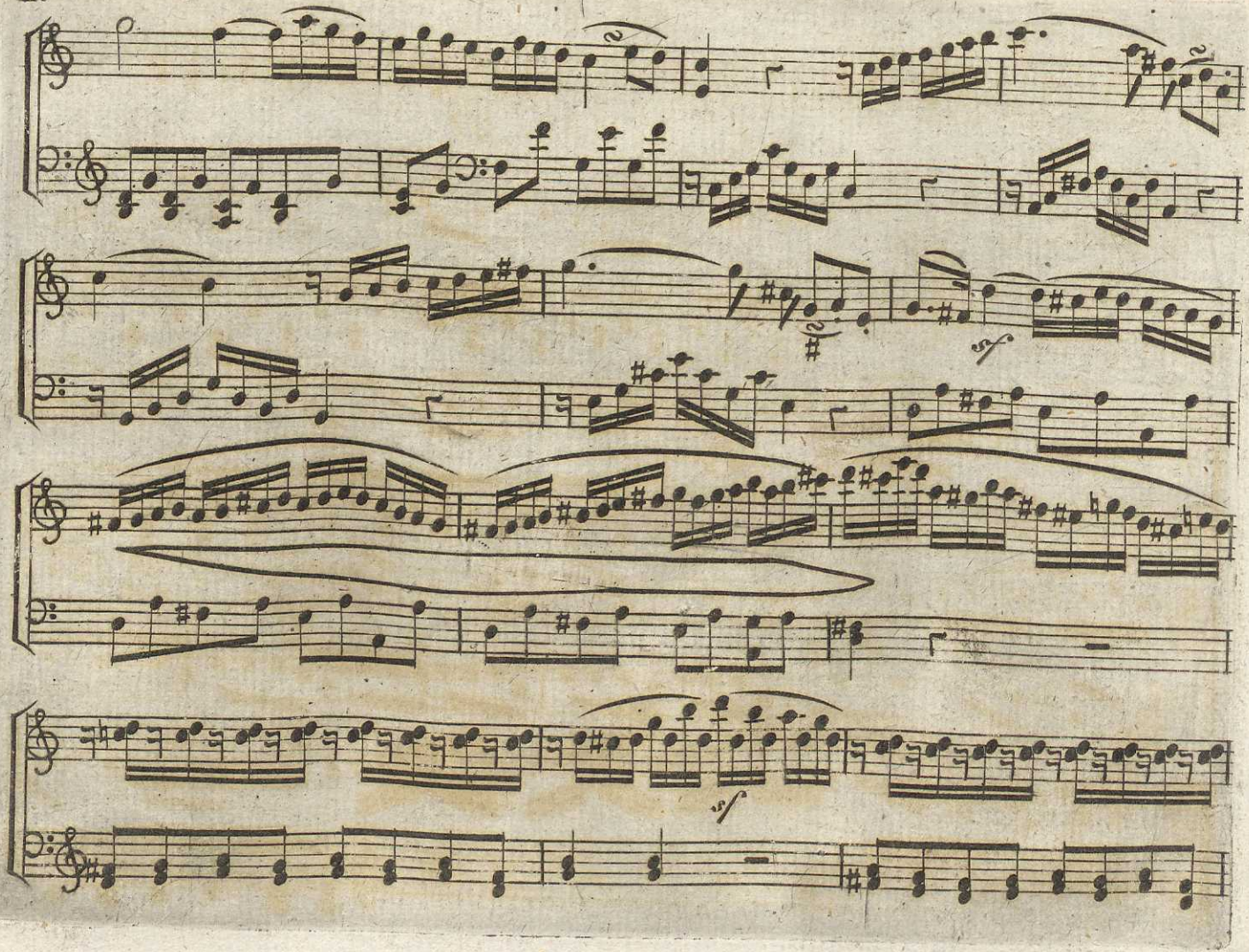
Rondeau

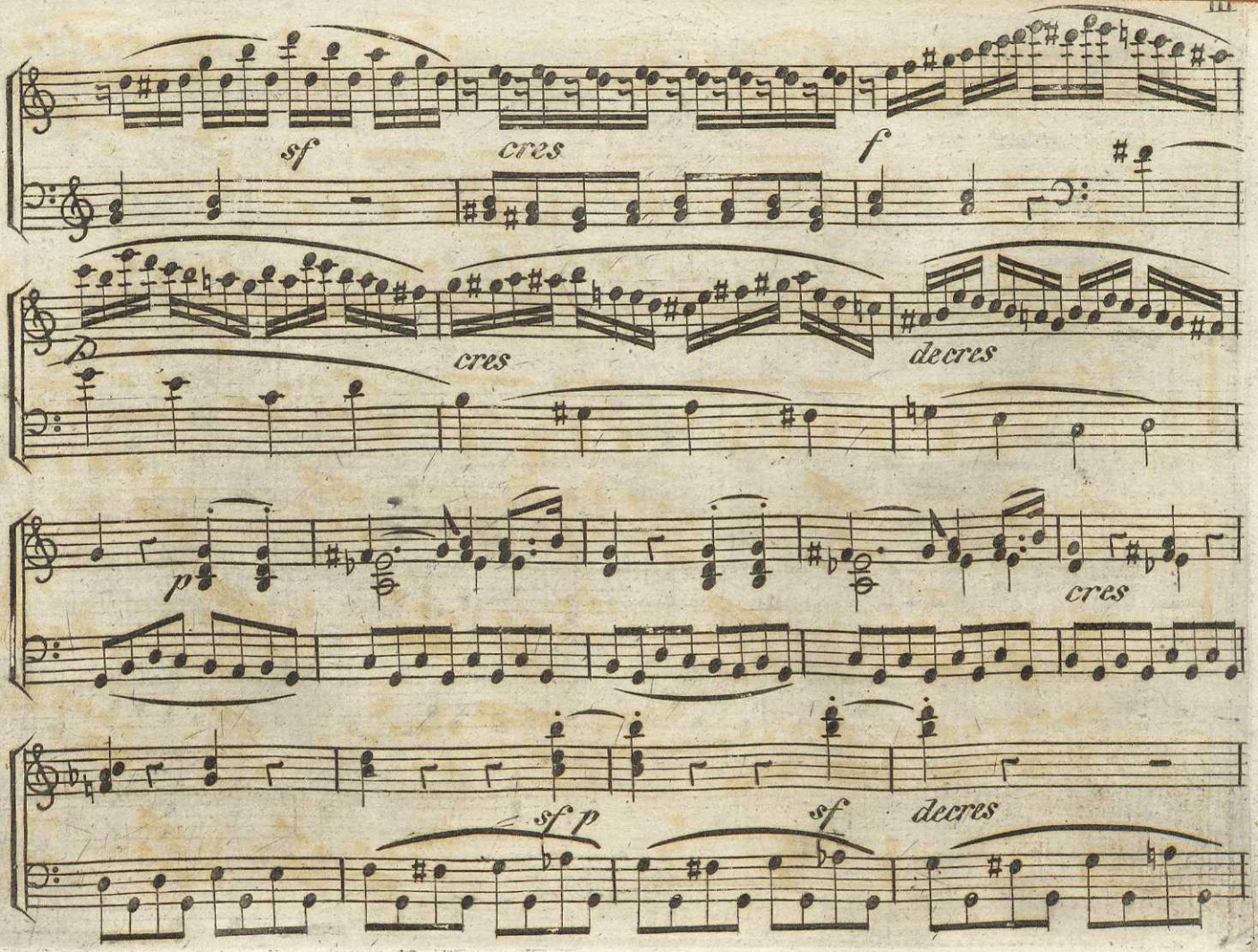
af

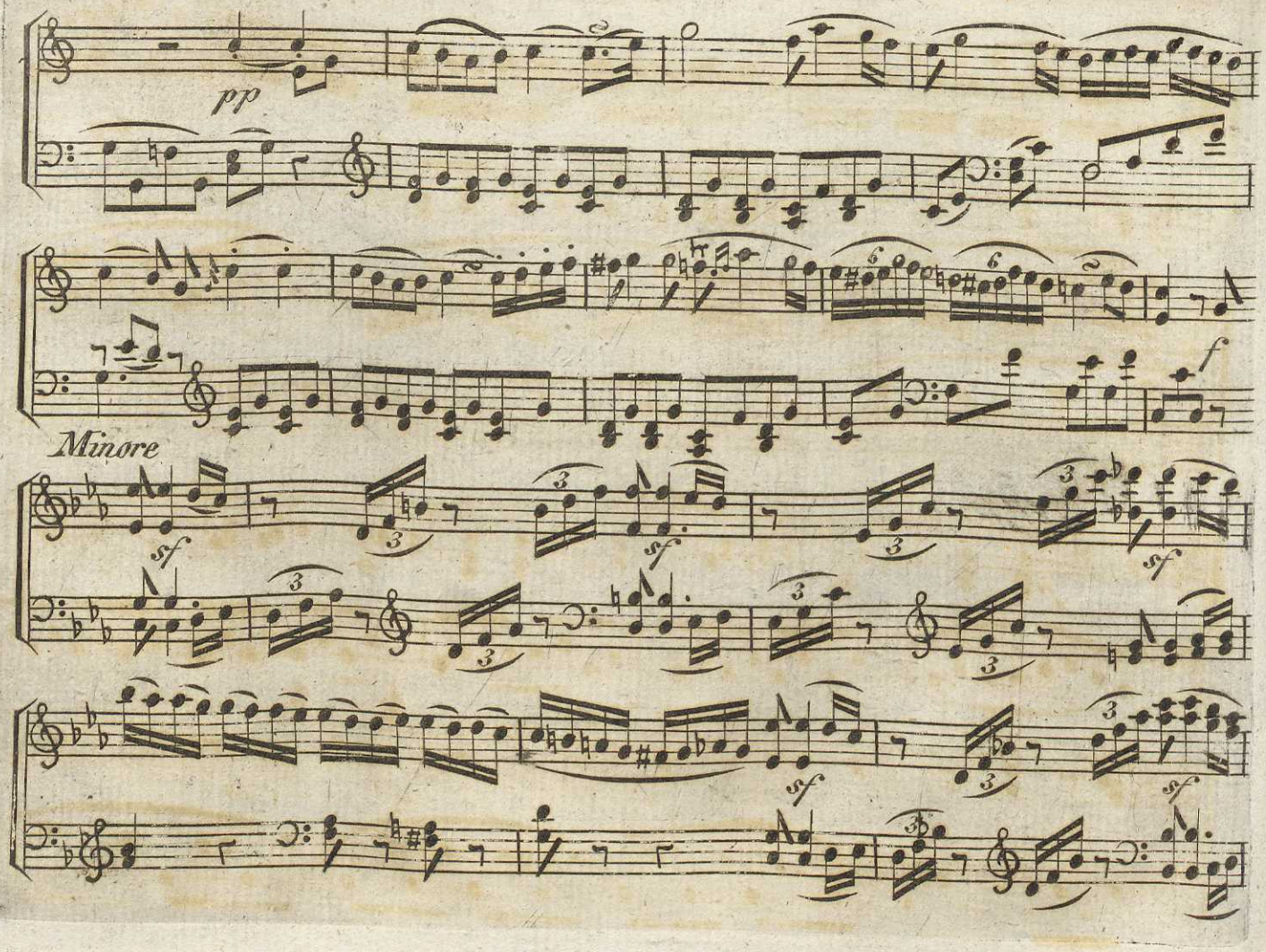
L. van Beethoven

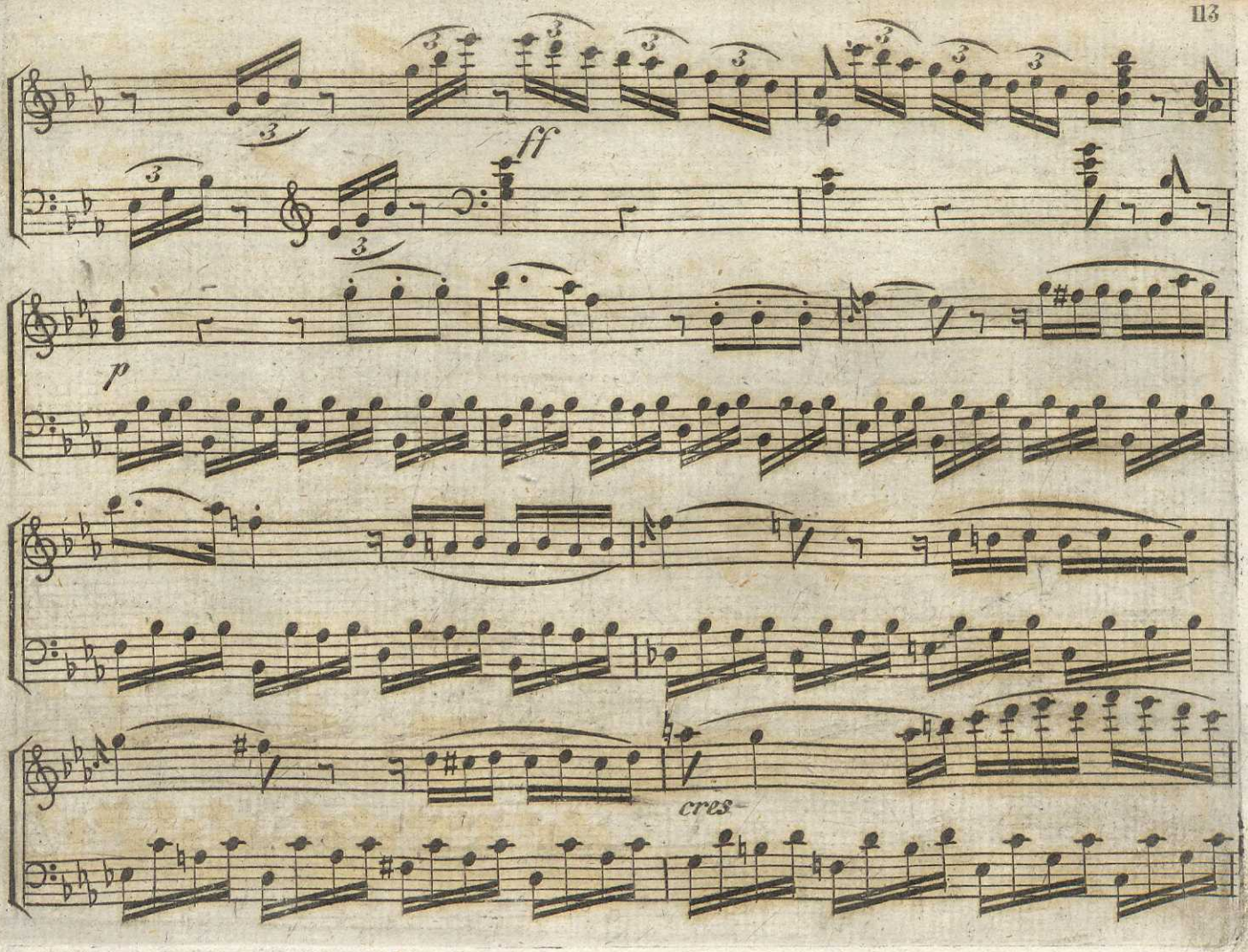
Moderato Grazioso

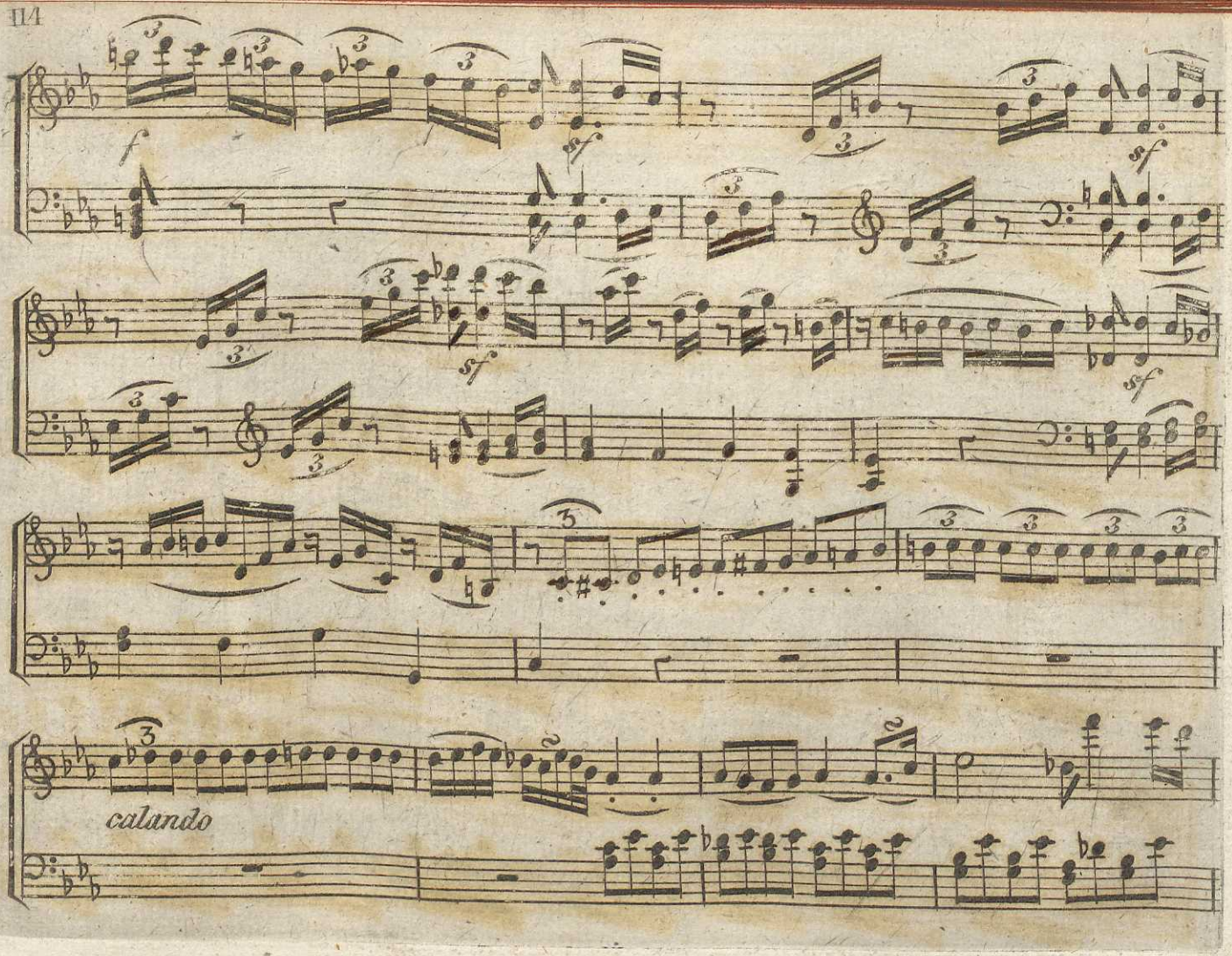


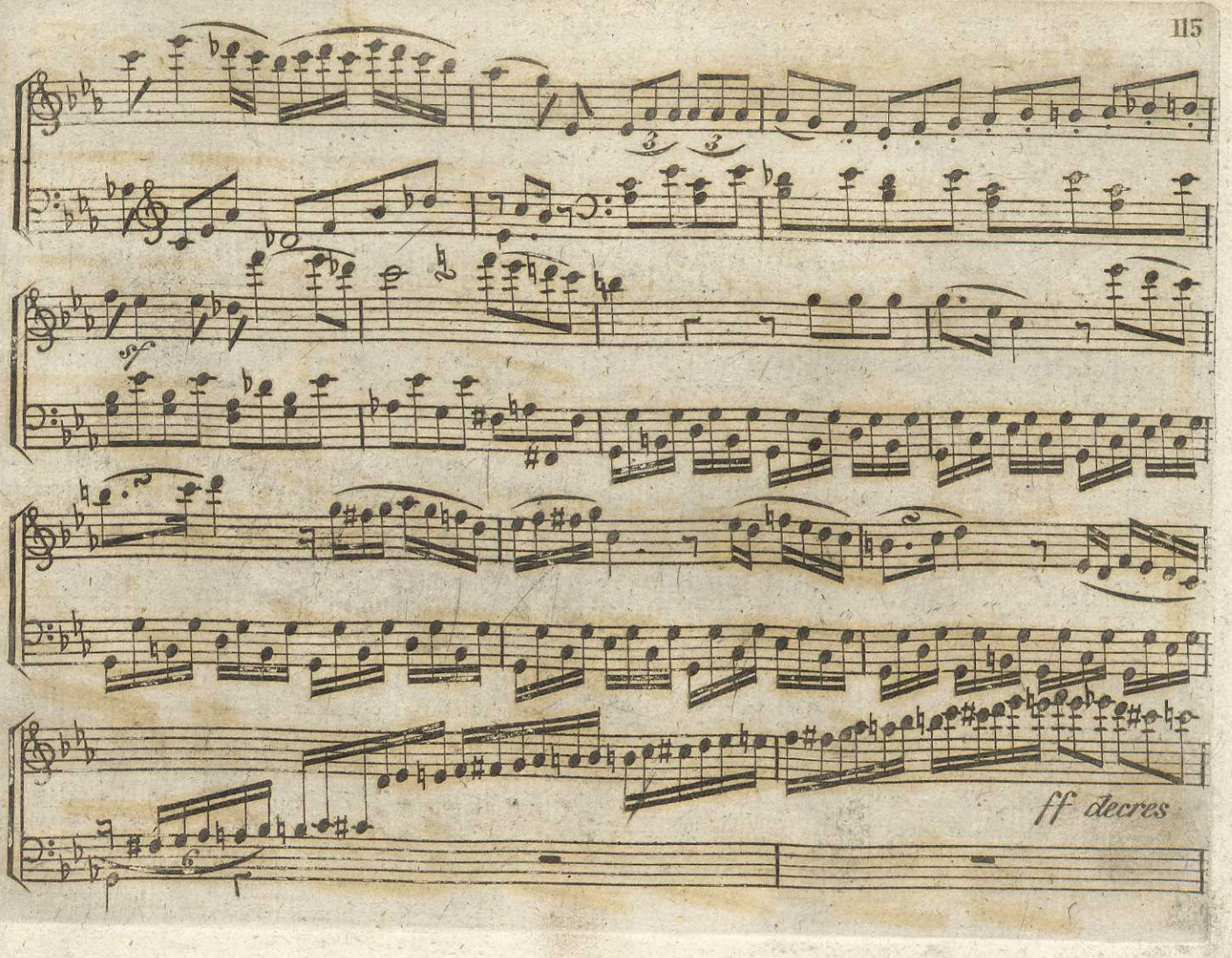

sf
sf

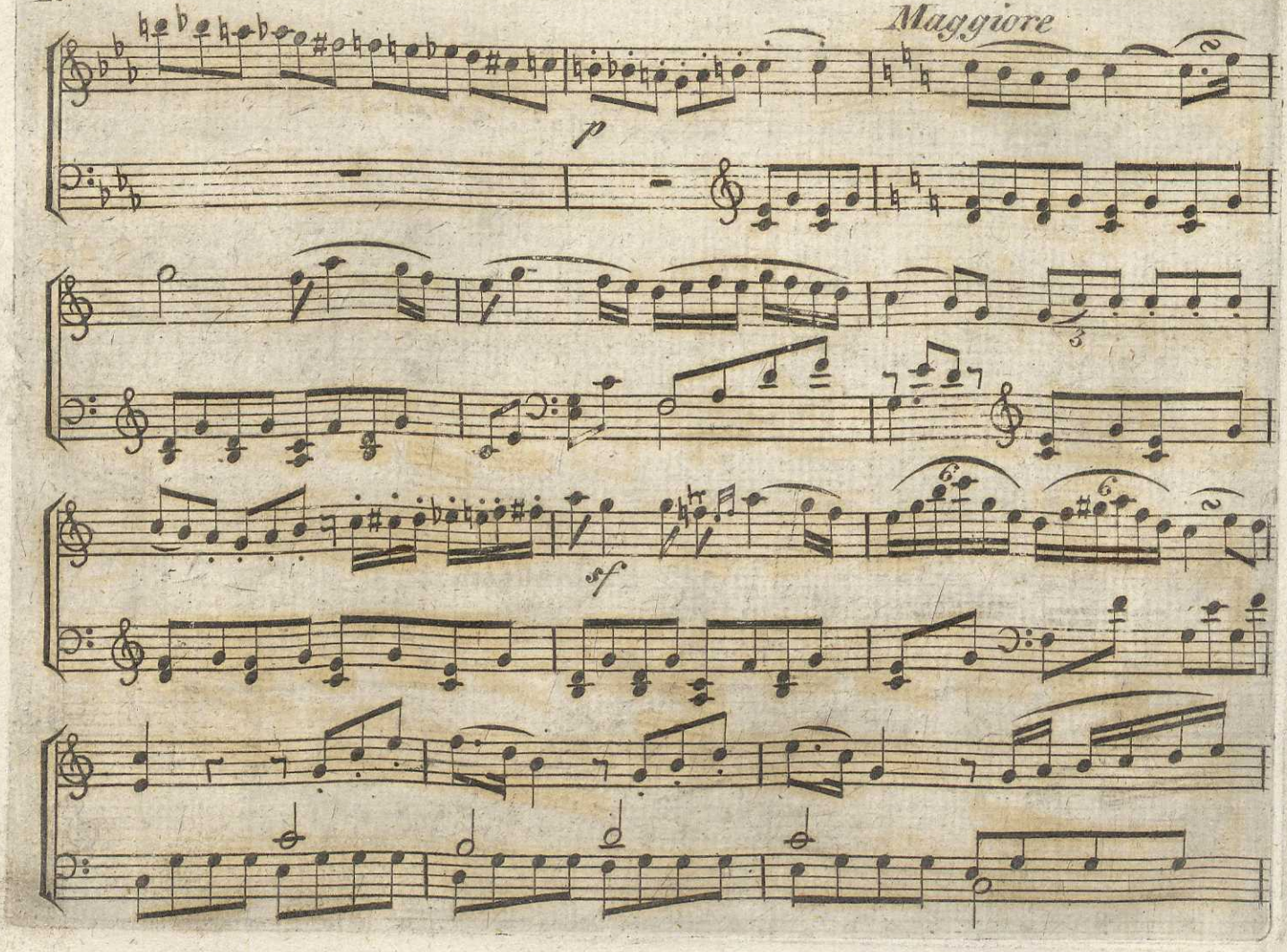

sf
cres
f
cres
decres
p
cres
sf p
sf
decres

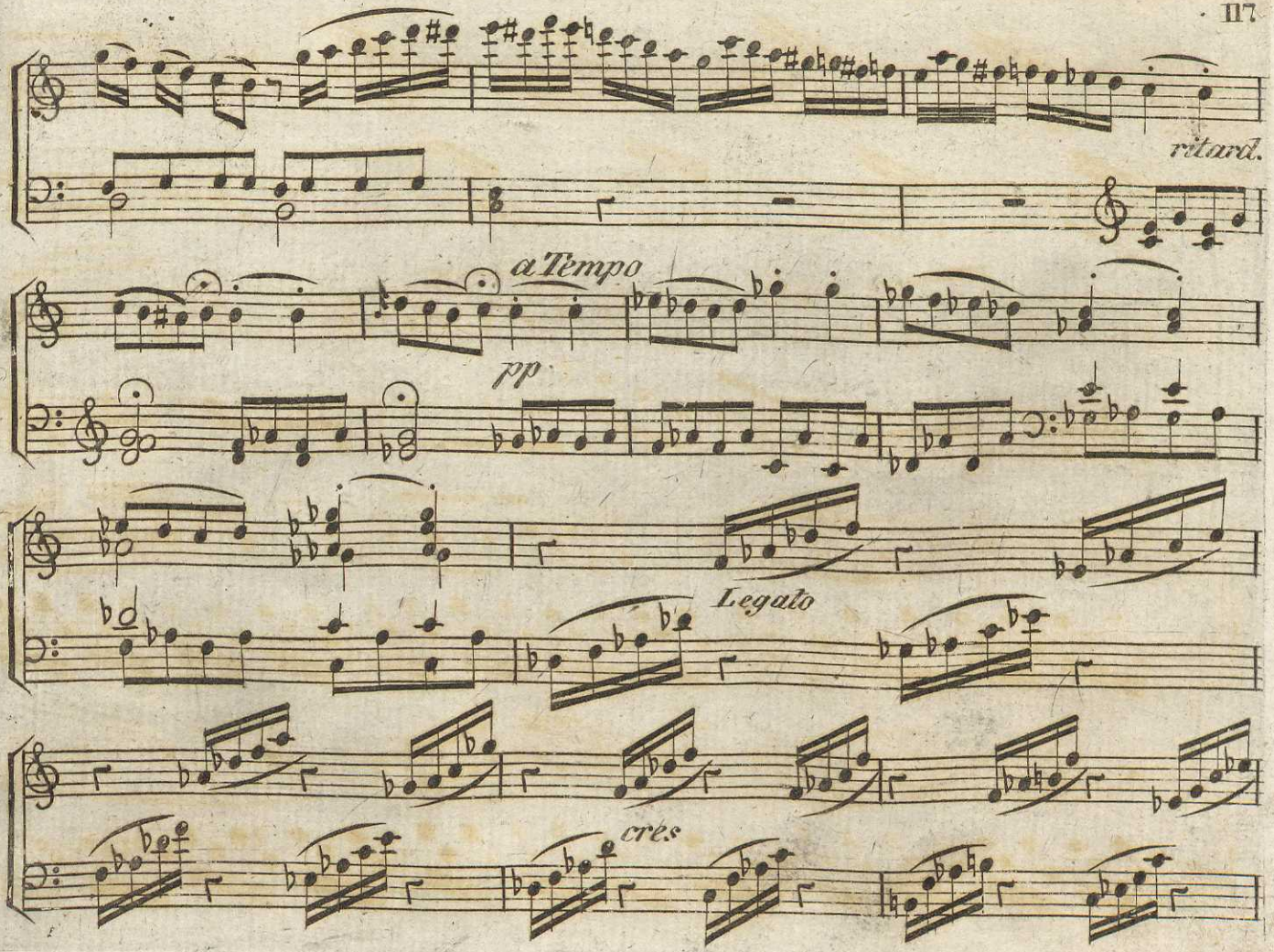

pp
f
Minore
sf
sf
sf
sf
sf

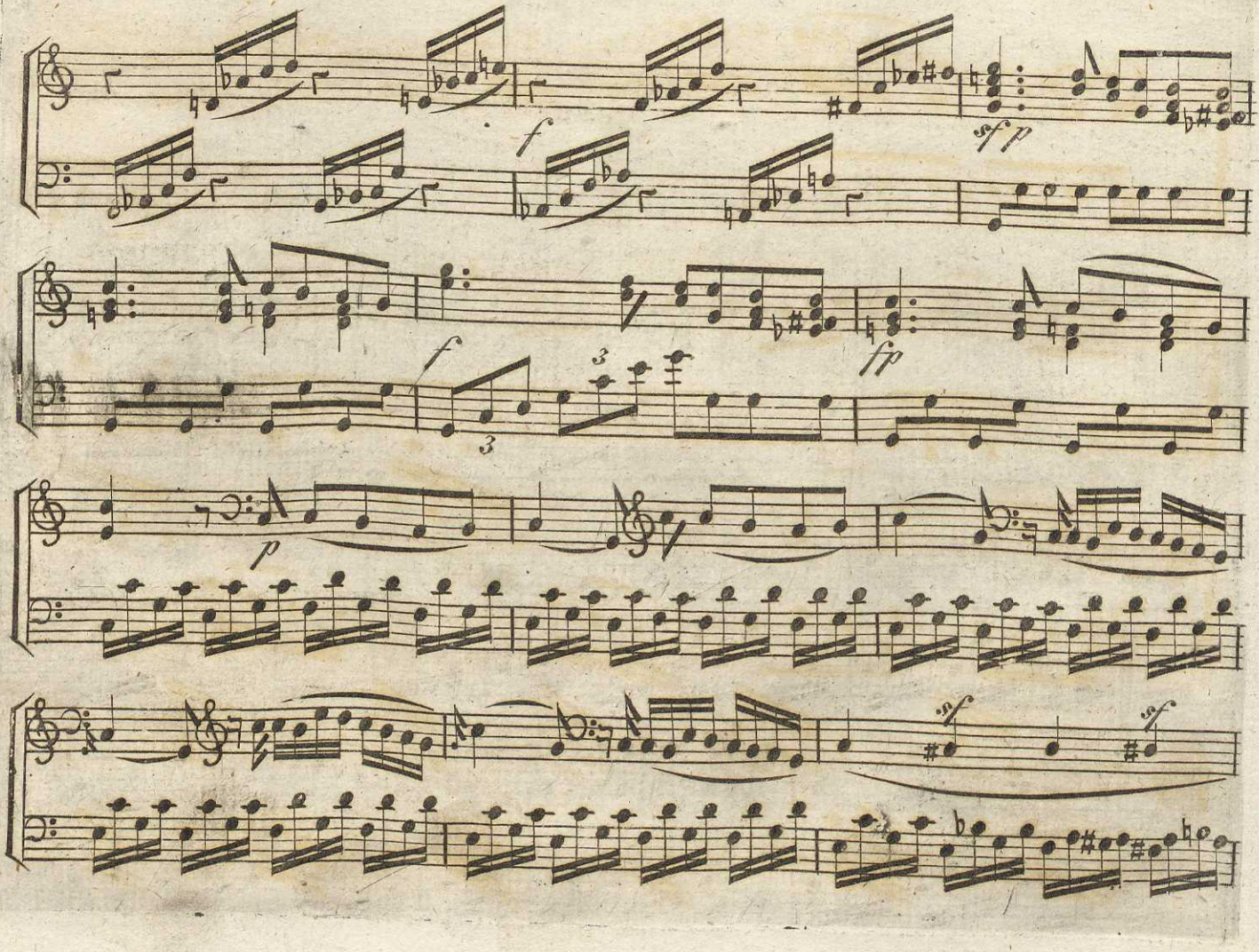

ff
p
cres.

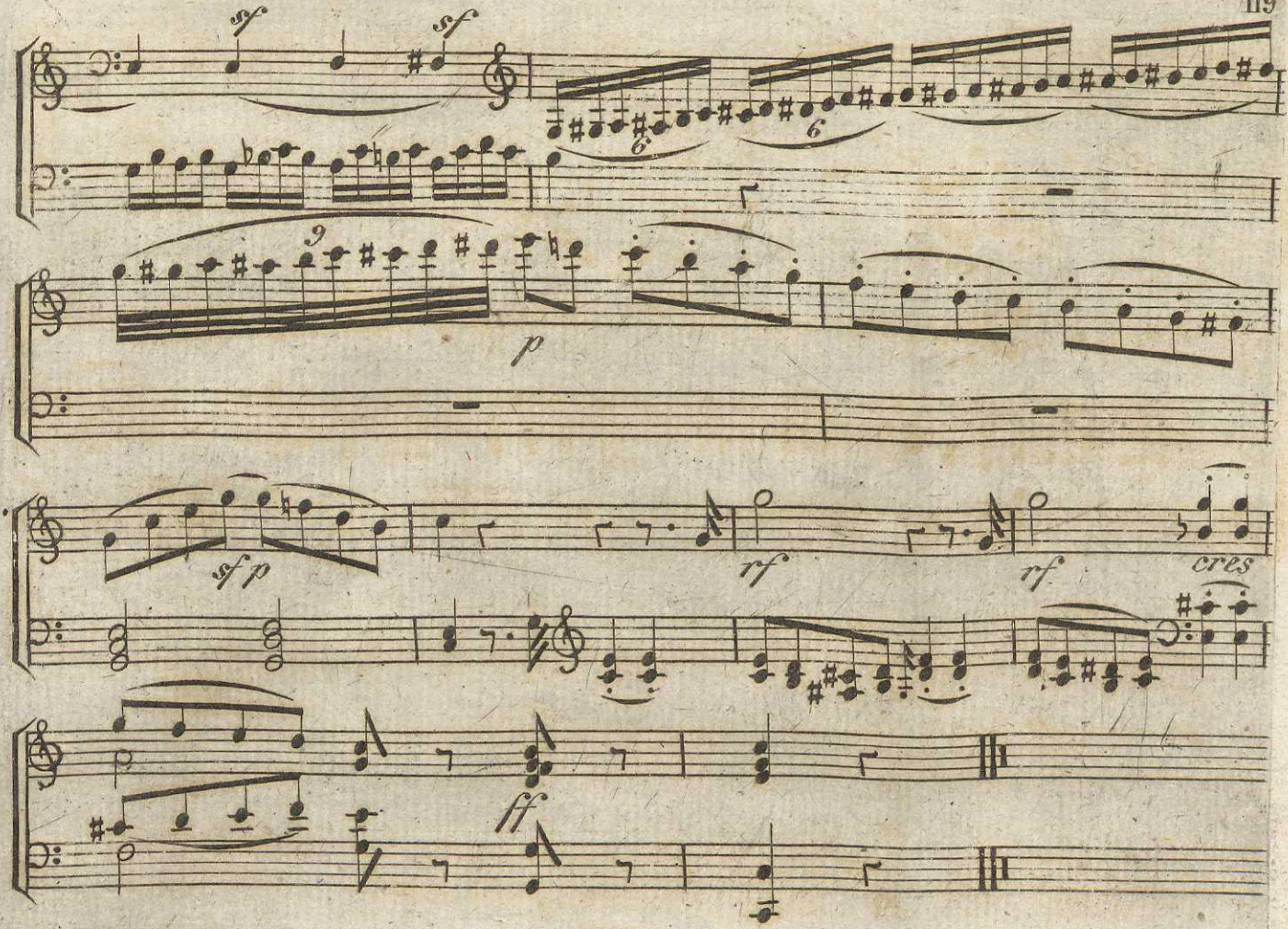

f
sf
sf
sf
sf
calando


ff decres


Maggiore
p
sf

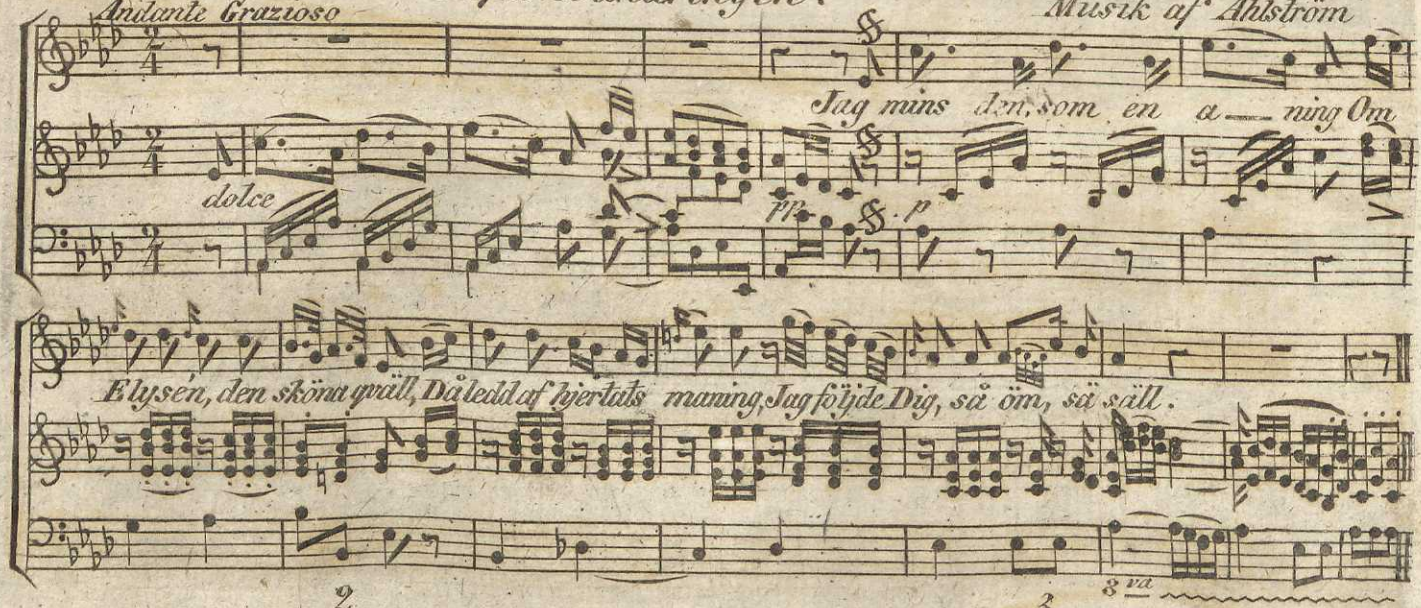

ritard.
a Tempo
pp
Legato
cres.


f
sf p
f
3
3
fp
p
sf
sf


sf
sf
6
6
9
p
sfp
rf
rf
cres
ff

Aftonvandringen.

Musik af Åhlström



2

Wi gingo öfver fälten;
Men snart en ljuflig kraft oss drog
In i de gröna tälten,
Der mot Ditt bröst mitt hjerta slog.

3

Der svor Du första gången
Att älska mig, att vara min;
Der blef min frihet fången...
Der blef jag evigt, evigt Din.

4

Och vakteln slog i lunden —
Och näktergalar fyllde den...
O Hulda! mins den stunden!
Den aldrig glömmes af din vän.

SLUT