Det här verket har digitaliserats vid Göteborgs universitetsbibliotek och är fritt att använda. Alla tryckta texter är OCR-tolkade till maskinläsbar text. Det betyder att du kan söka och kopiera texten från dokumentet. Vissa äldre dokument med dåligt tryck kan vara svåra att OCR-tolka korrekt vilket medför att den OCR-tolkade texten kan innehålla fel och därför bör man visuellt jämföra med verkets bilder för att avgöra vad som är riktigt.

This work has been digitized at Gothenburg University Library and is free to use. All printed texts have been OCR-processed and converted to machine readable text. This means that you can search and copy text from the document. Some early printed books are hard to OCR-process correctly and the text may contain errors, so one should always visually compare it with the images to determine what is correct.

GÖTEBORGS UNIVERSITET

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

För År

1821

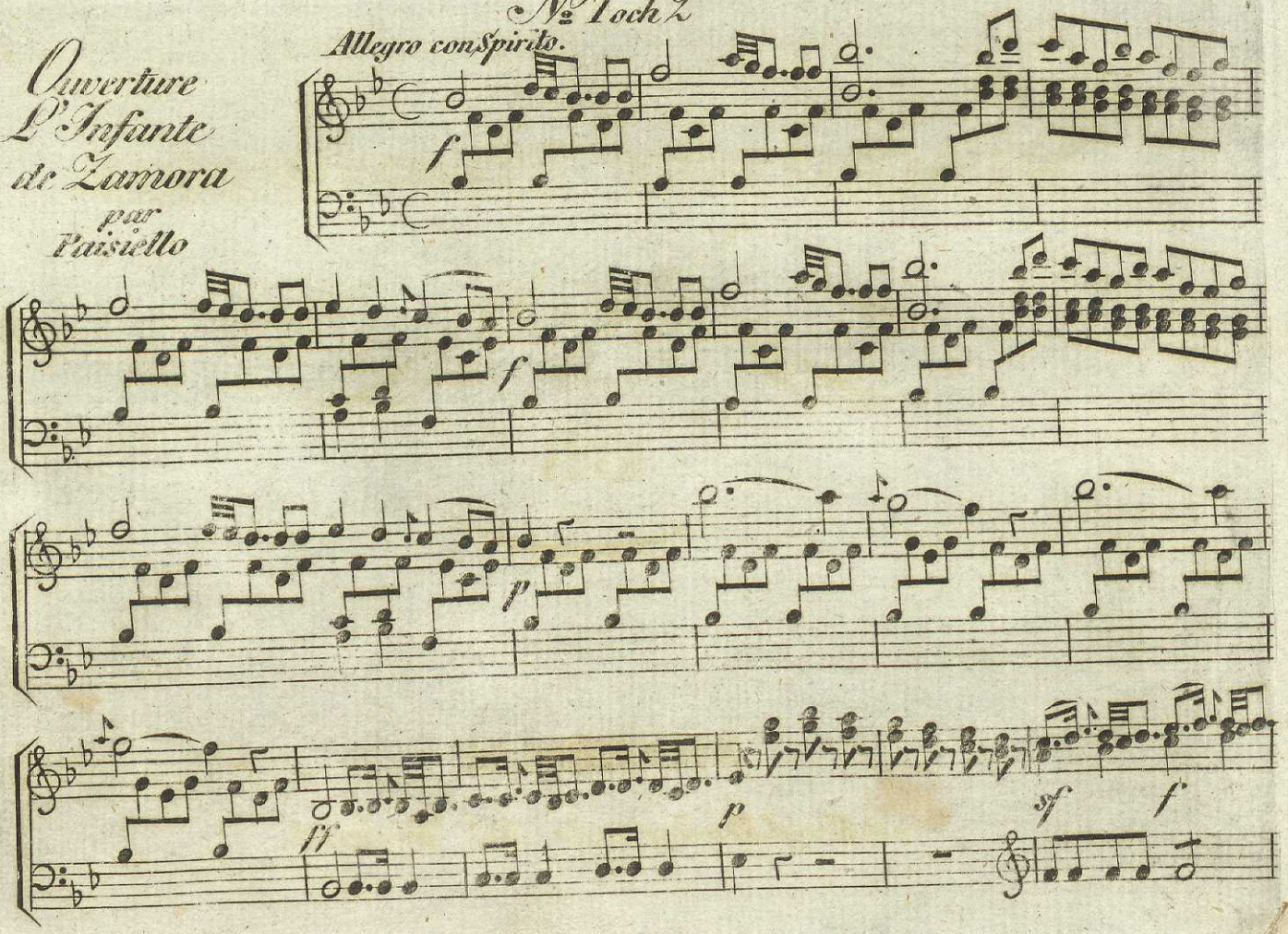
STOCKHOLM

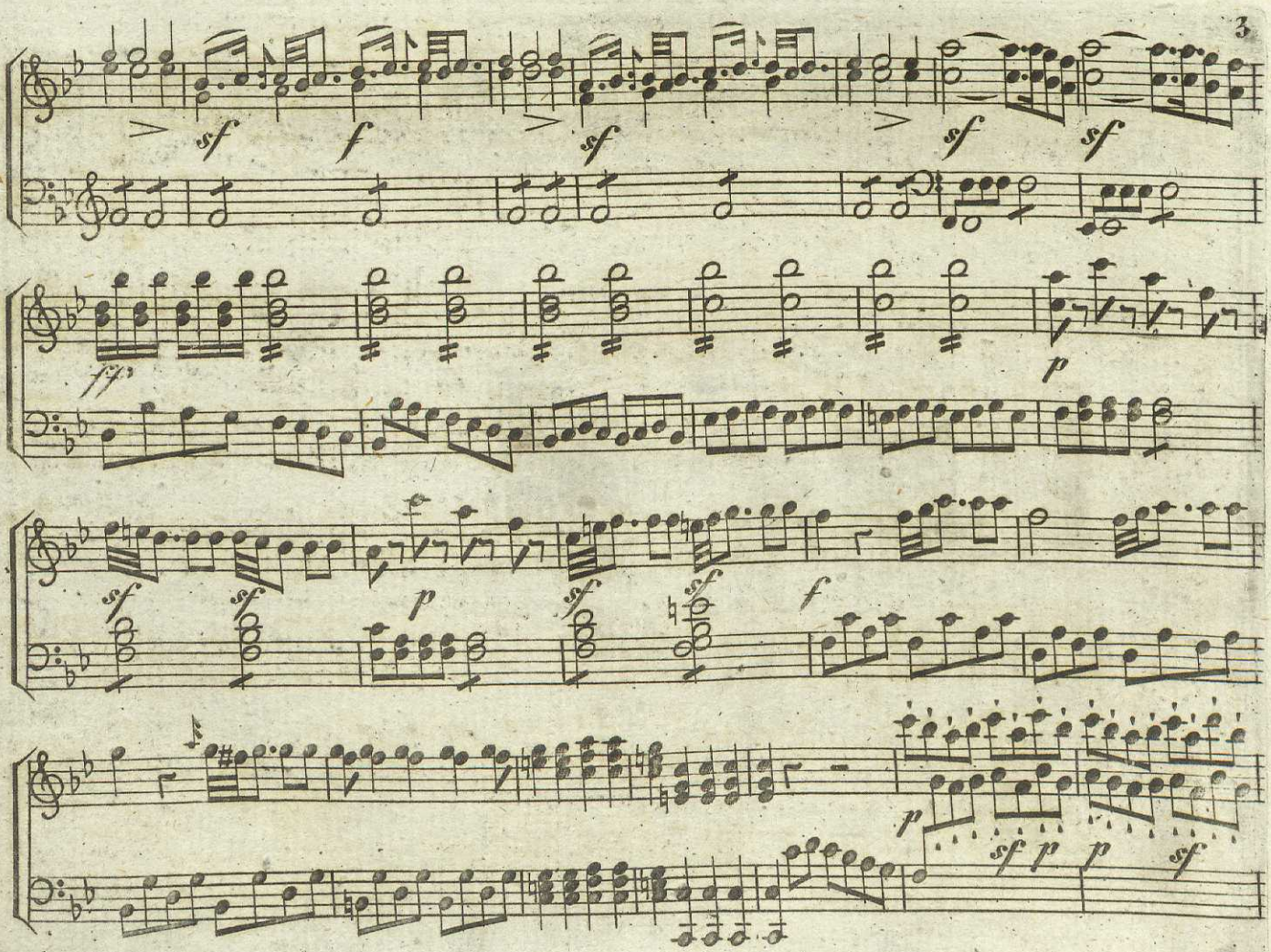
och Kongl. Privilegierade Not Tryckeriet.

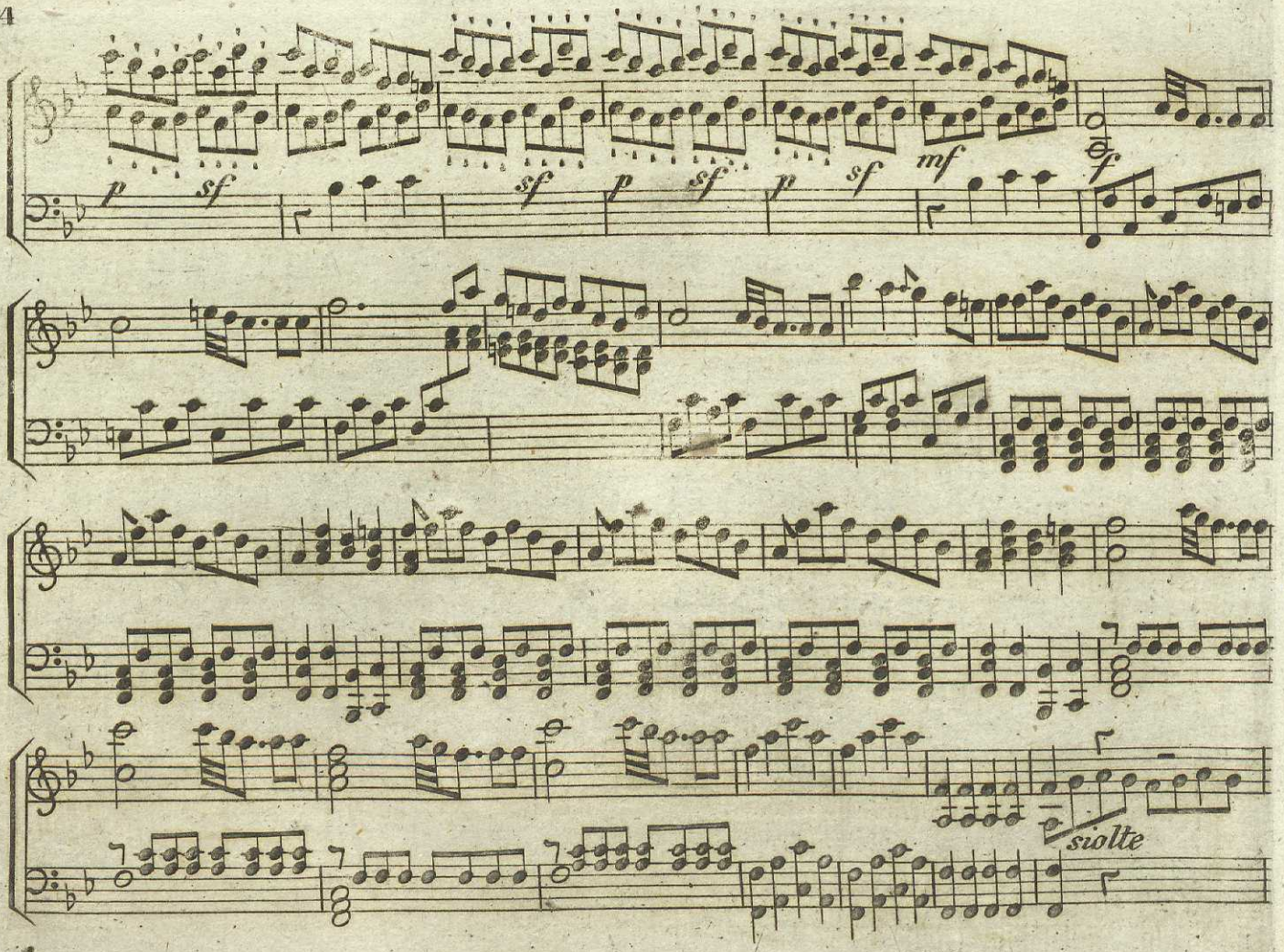
Ouverture L'Infante de Zamora

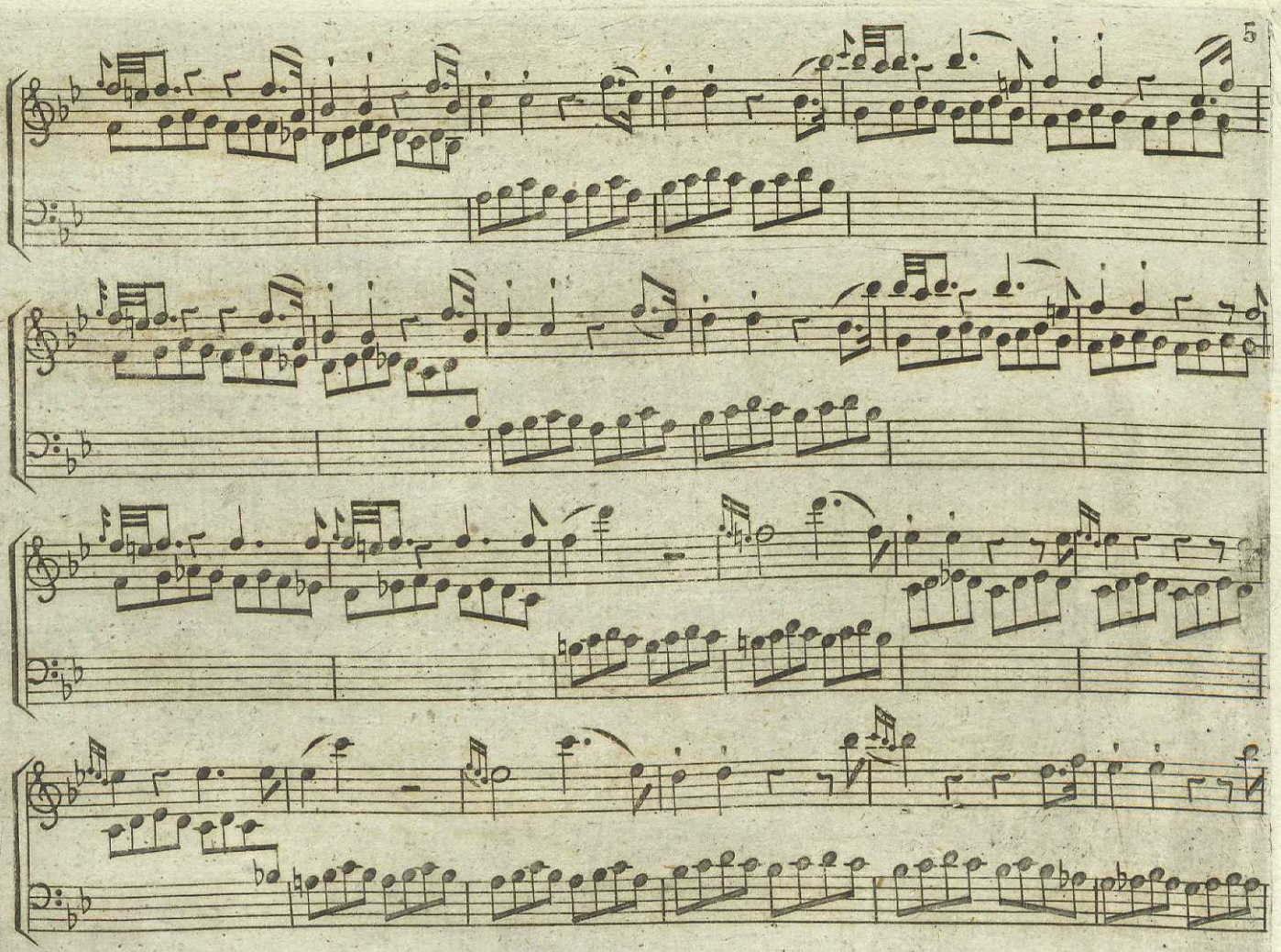
par Paisiello

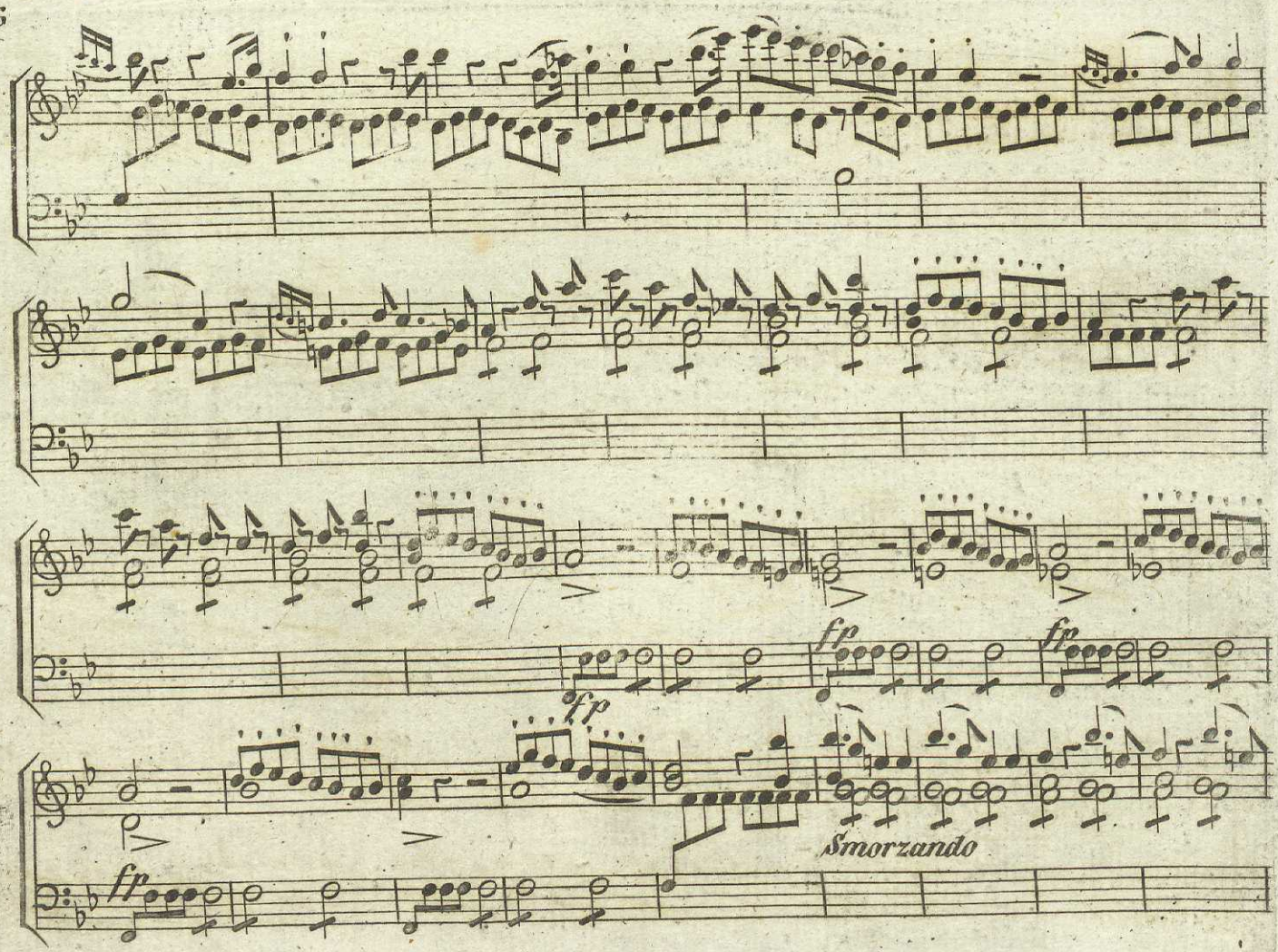
No. 1 och 2

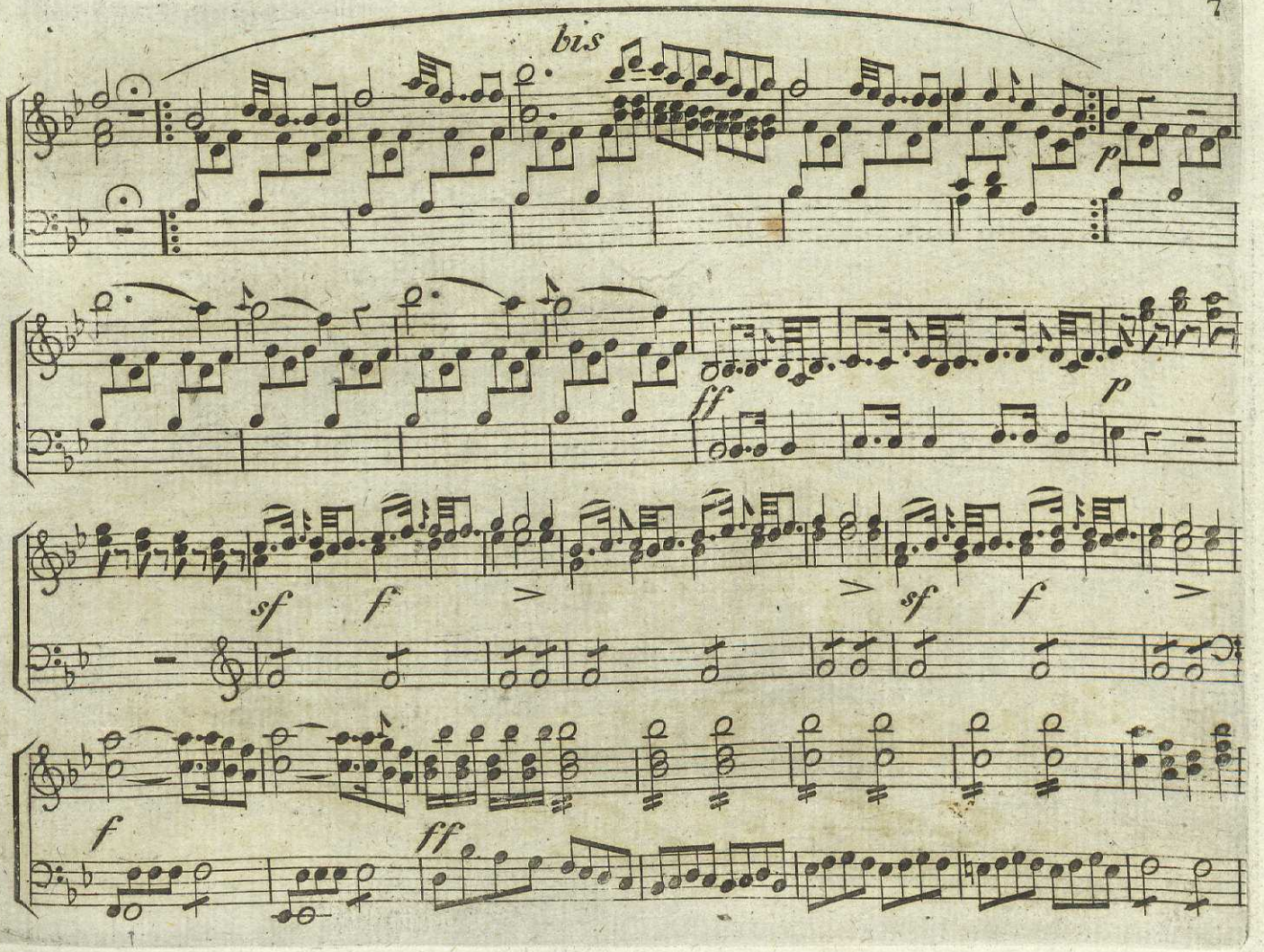


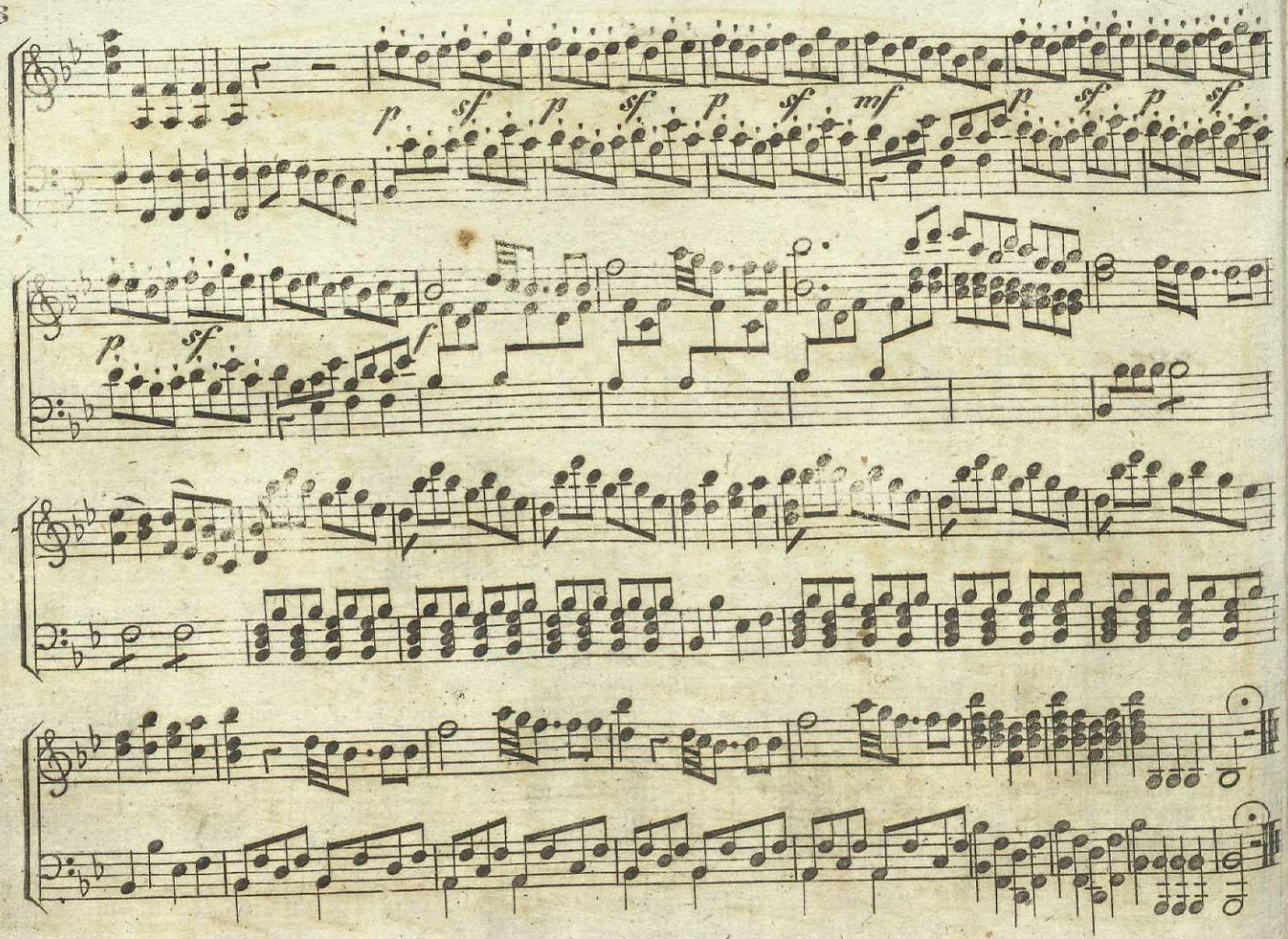

sf
f
sf
sf
sf
ff
p
sf
sf
p
sf
sf
f
p
sf
p
p
sf


p
sf
sf
p
sf
p
sf
mf
ff
siolte




fp
fp
fp
fp
fp
Smorzando


bis
p
ff
p
sf
f
sf
f
f
ff

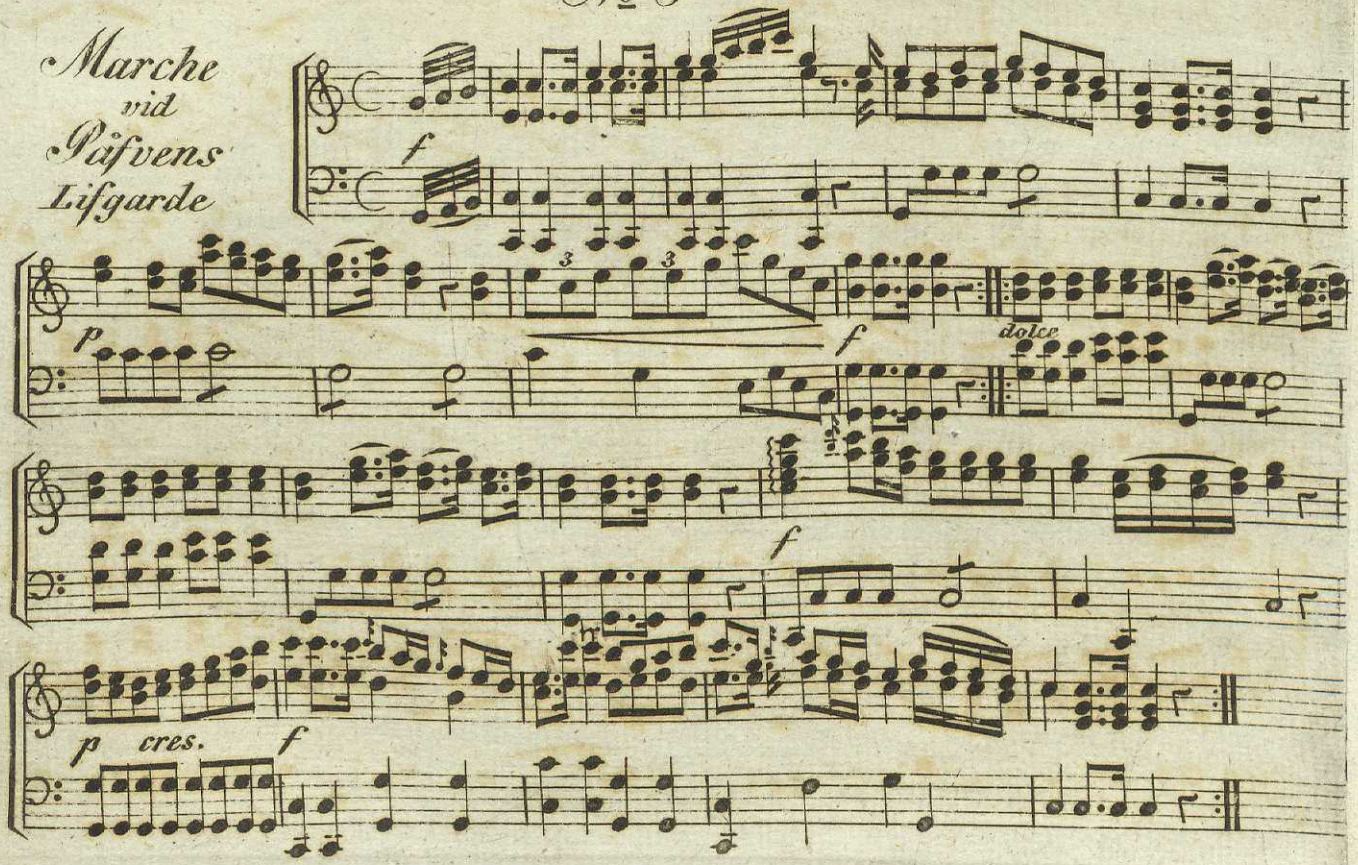

p sf p sf p sf mf p sf p sf
p sf f

År 1821

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

№ 3

Marche vid Påfvens Lifgarde

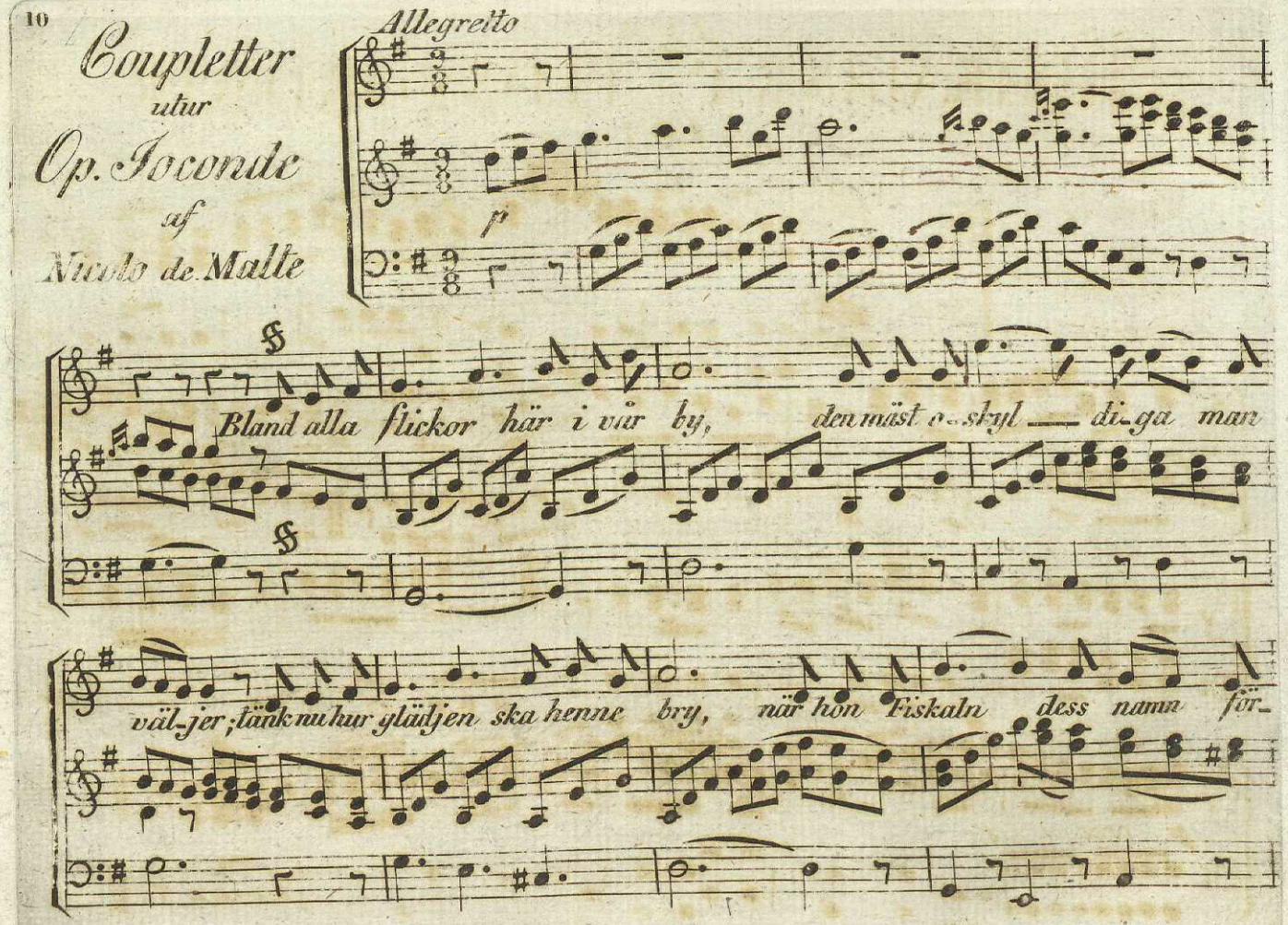


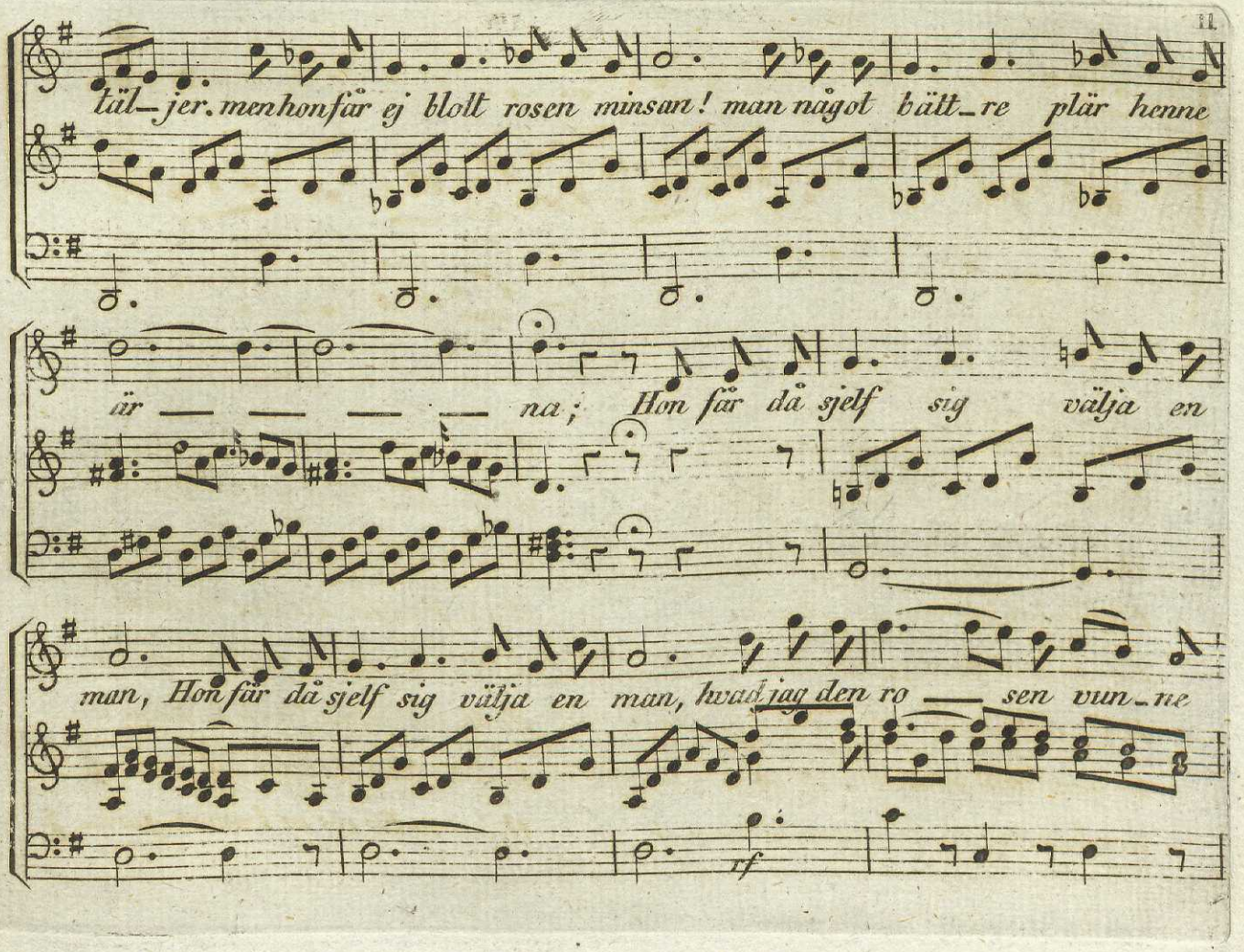
Coupletter utur Op. Joconde af Nicolo de Malte

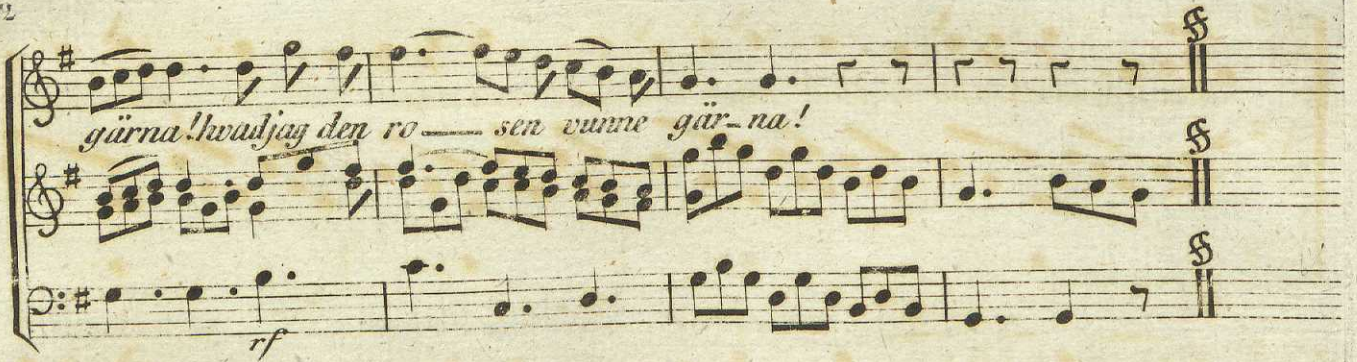
Allegretto

p

Bland alla flickor här i vår by, den mäst o-skyl — di-ga man väl-jer; tänk nu hur glädjen ska henne bry, när hon Fiskaln dess namn för-




tål_jer. men hon får ej blott rosen min san! man något bätt_re plär henne
är — — — — na; Hon får då sjelf sig välja en
man, Hon får då sjelf sig välja en man, hwad jag den ro — sen vun_ne
tf



Coupl. 2.

Nog blir vår täflan liflig i dag;
Hvar en vill anses för den bästa;
Men hvad som händer hoppas dock jag
Få företrädet för de flästa.
En är rätt farlig, men den rivaln,
Bryr väl ändå, rätt till min hjerna;
Ty som min mor är vän af Fiskaln. ///
Ger hon mig rosen mycket gärna. ///

Coupl. 3.

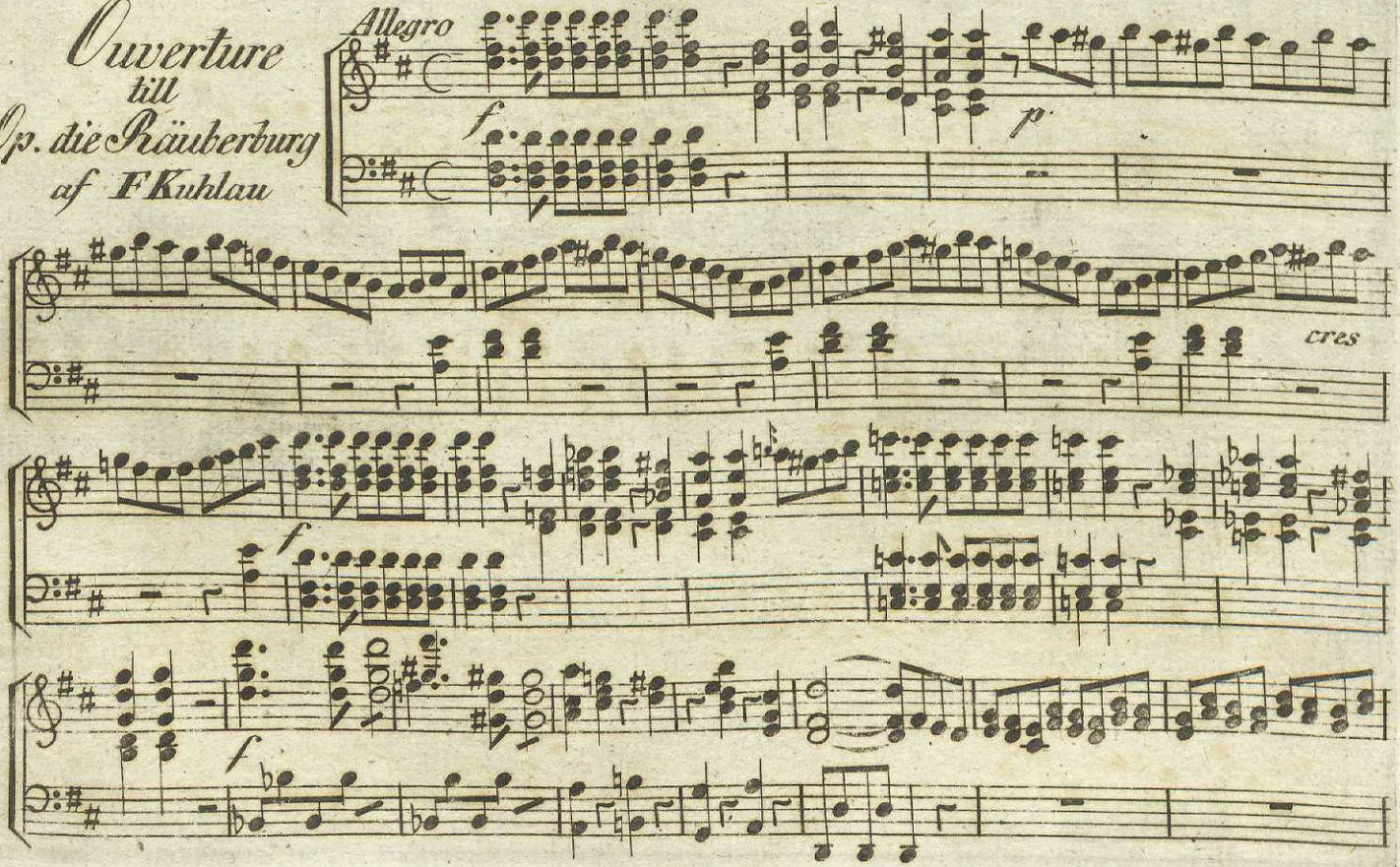
Om nu åt ungdom, eld och behag,
Om nu åt oskuld priset ämnas,
Hvem, vid den dom som fälles i dag,
Hvem framför Er kan dertill nämnas?
Ack! huru afunds värd är ej han,
Hvilkens förtjenst och lyckliga stjerna,
Leda Er blick vid valet af man. ///
Och som Er ros ni lemnar gärna. ///

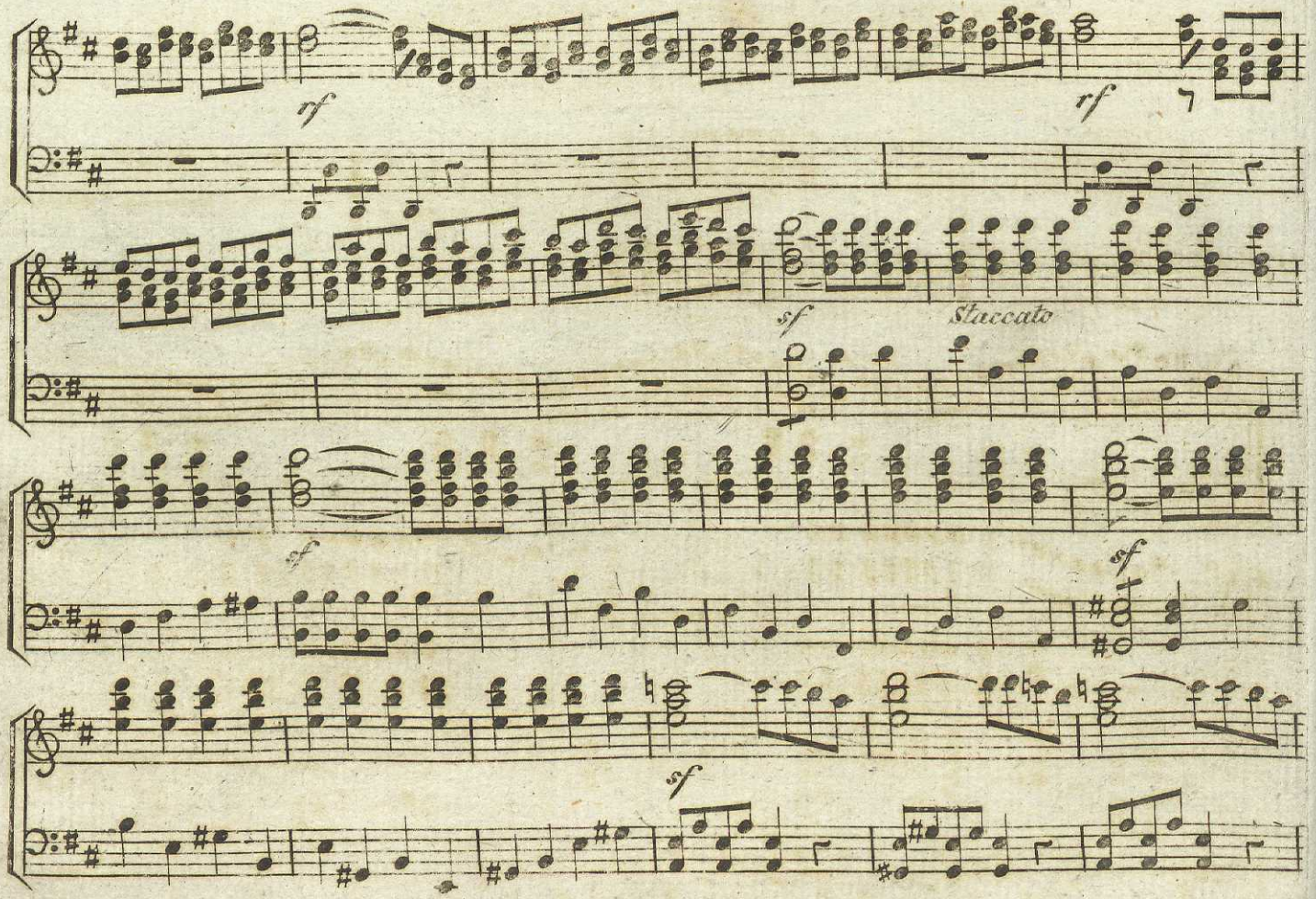
År 1821

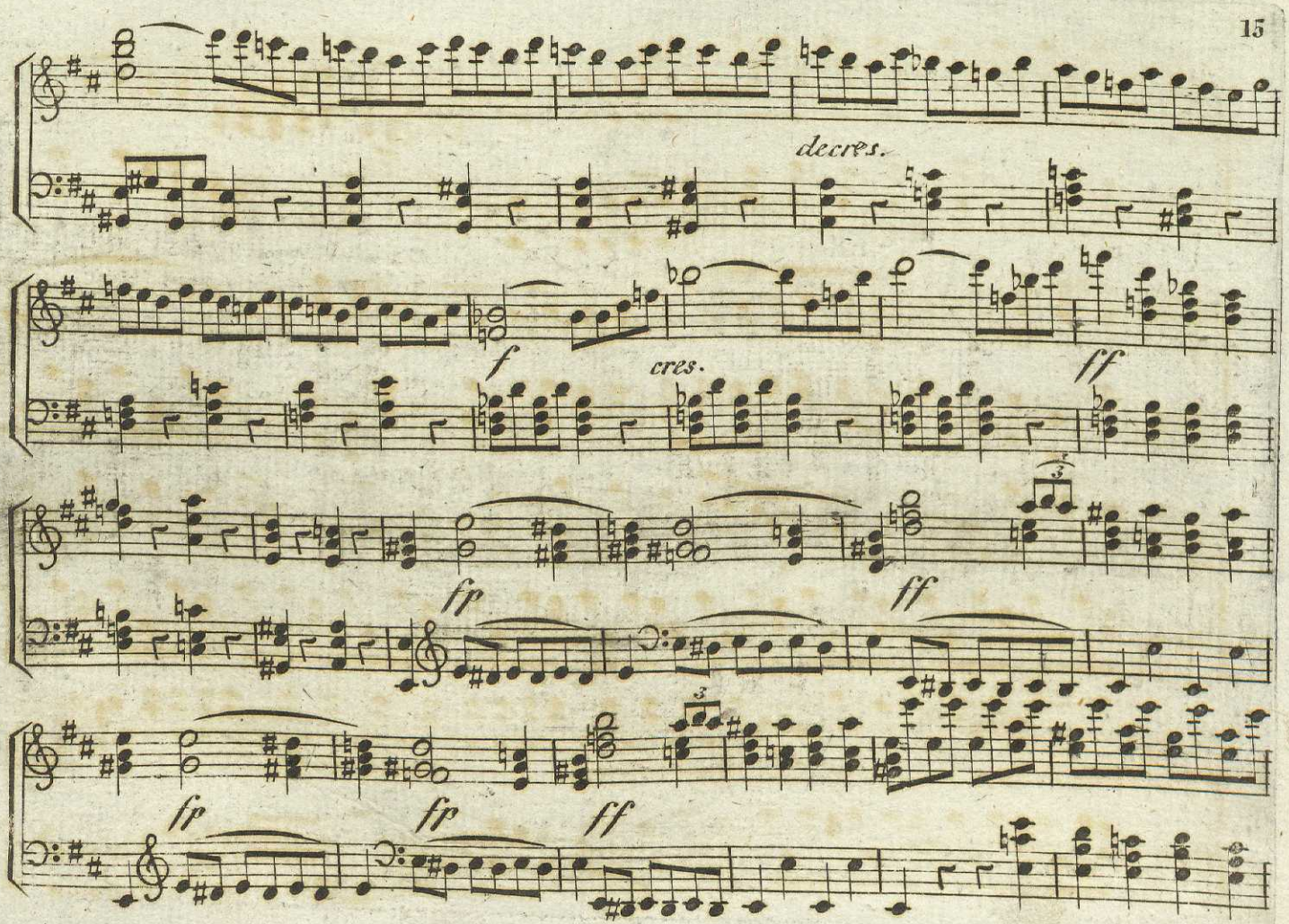
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

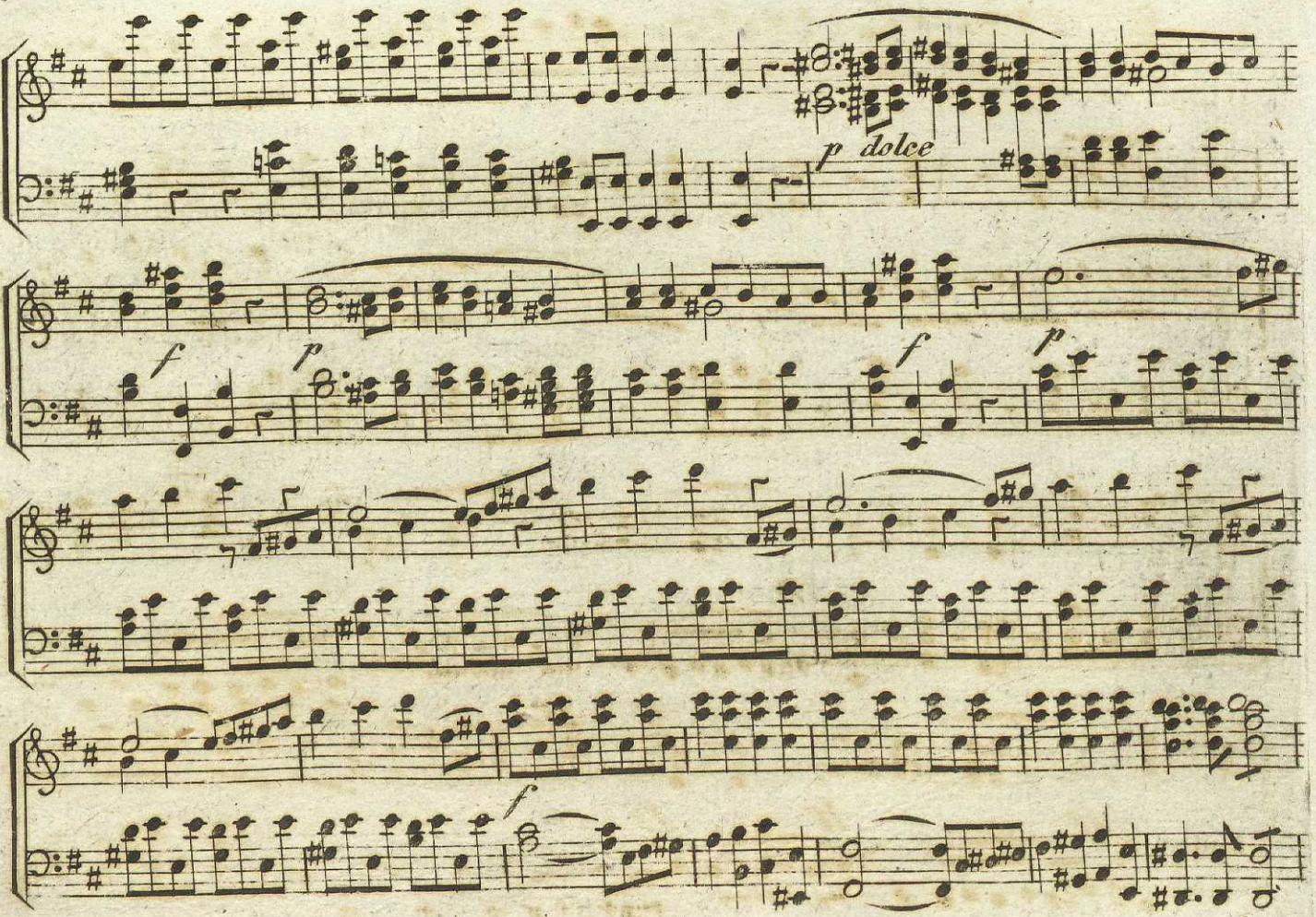
№ 4, 5 och 6.

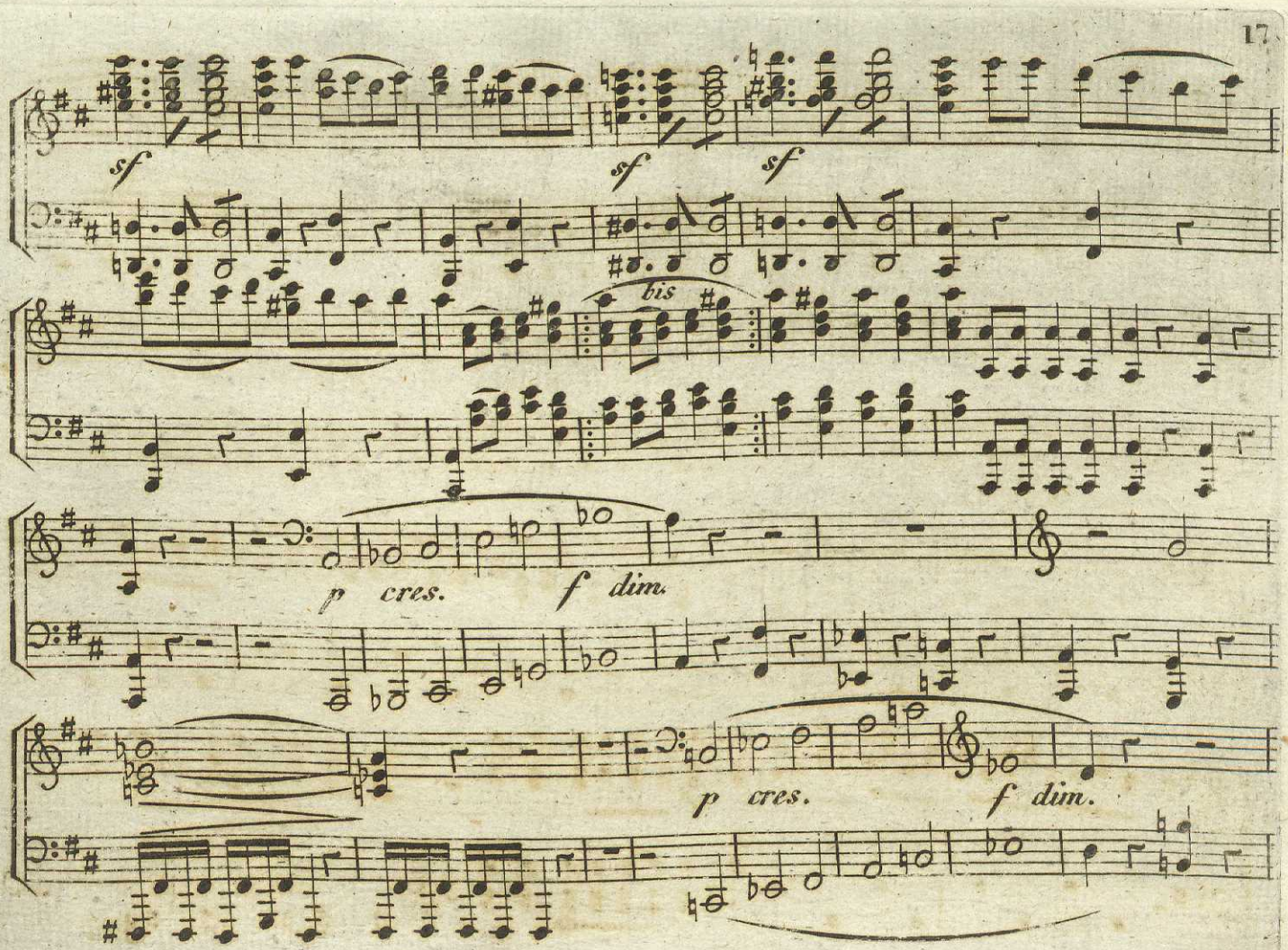
Ouverture till Op. die Räuberburg af F Kuhlau

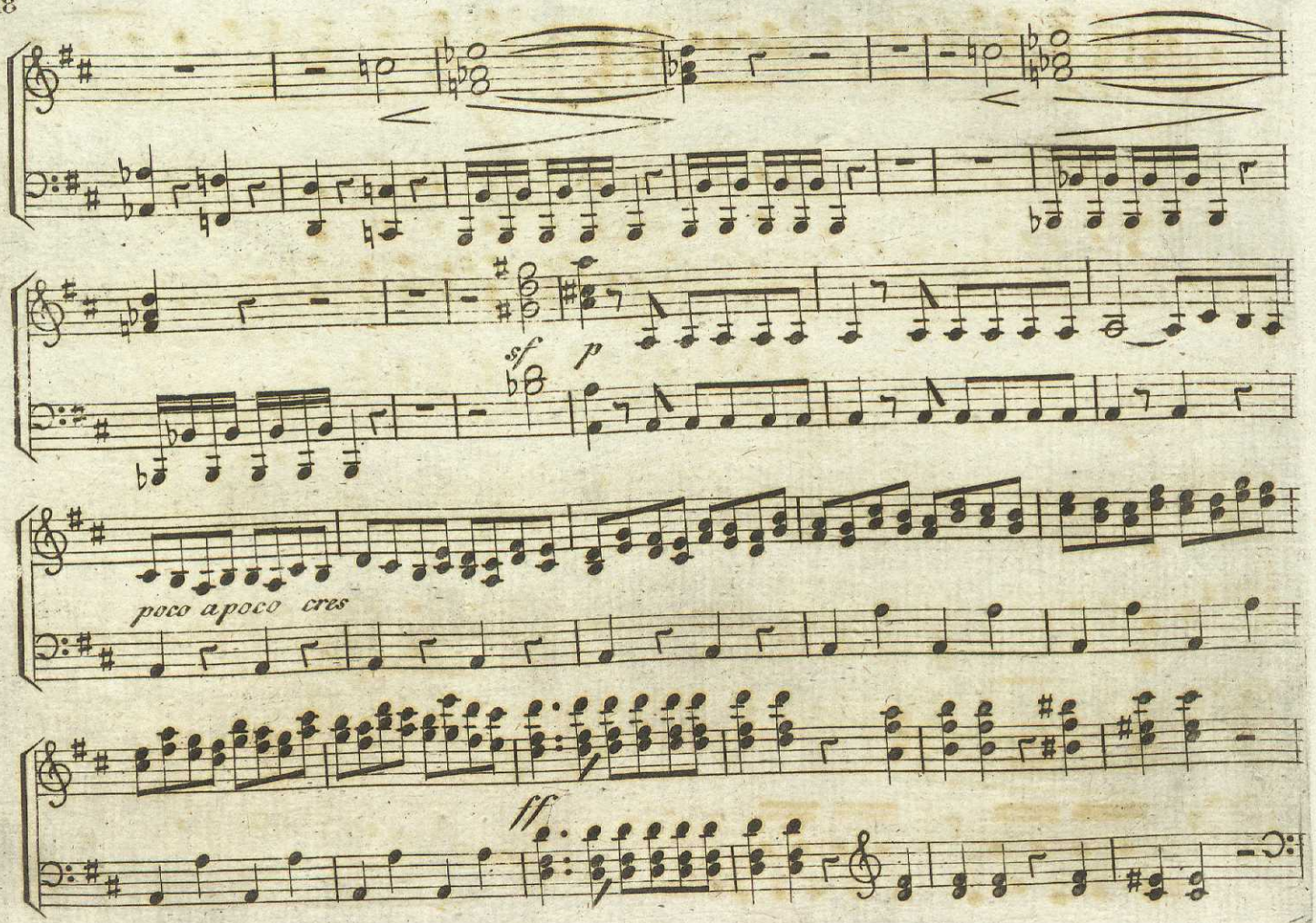


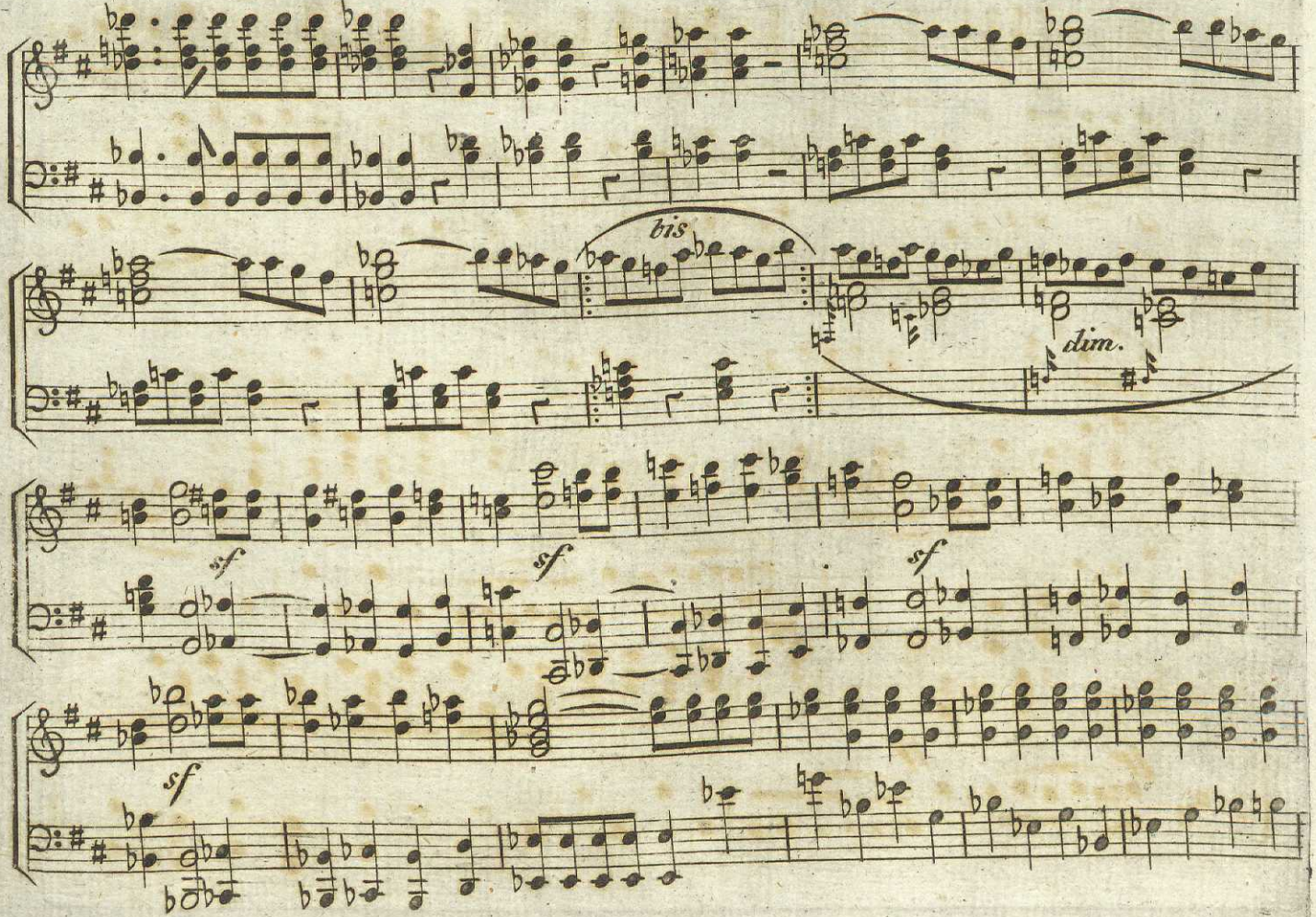

rf
rf
sf
Staccato
sf
sf
sf

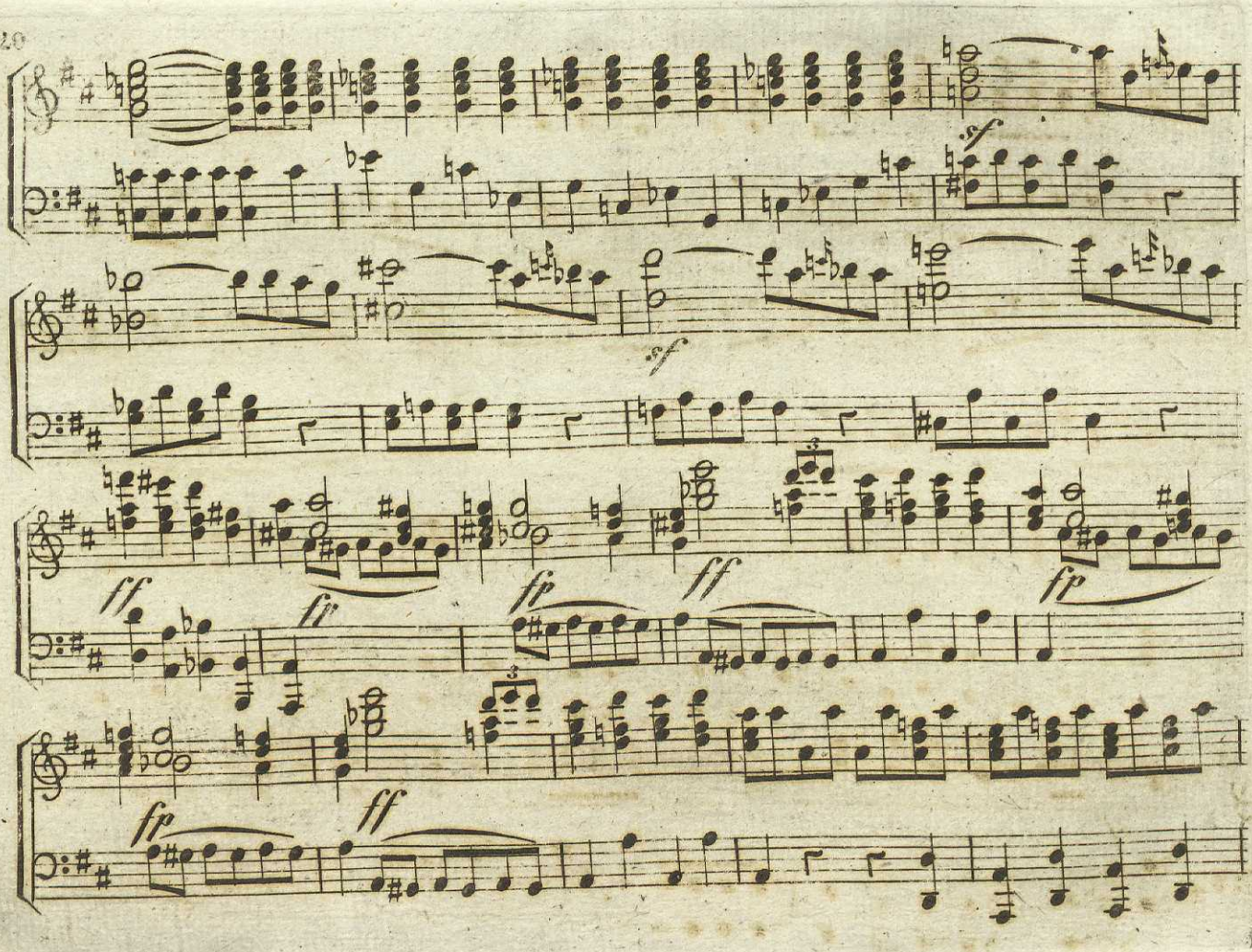

decres.
f
cres.
ff
ff
ff
fr
fr
ff

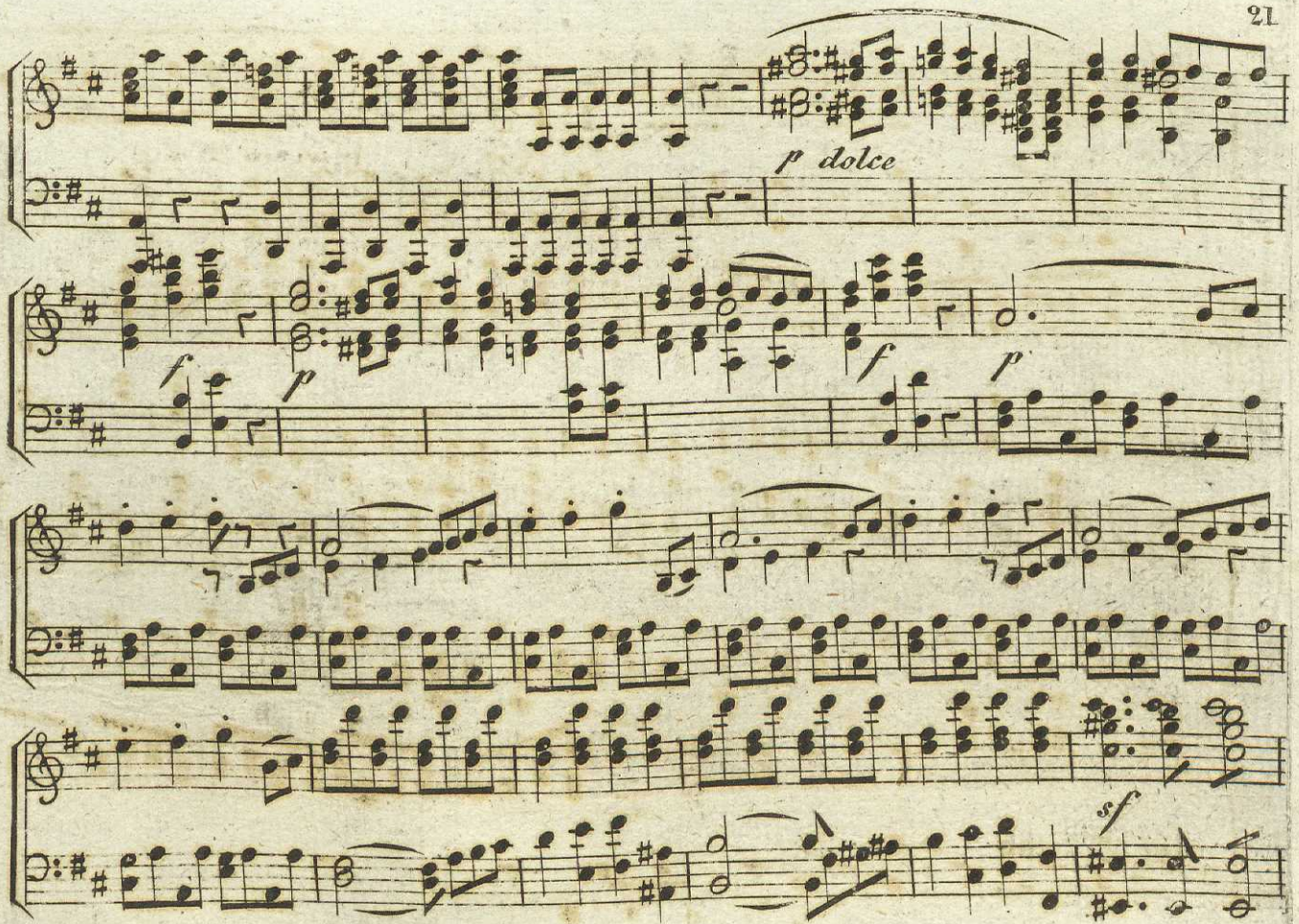

p dolce
f
p
f
p
f

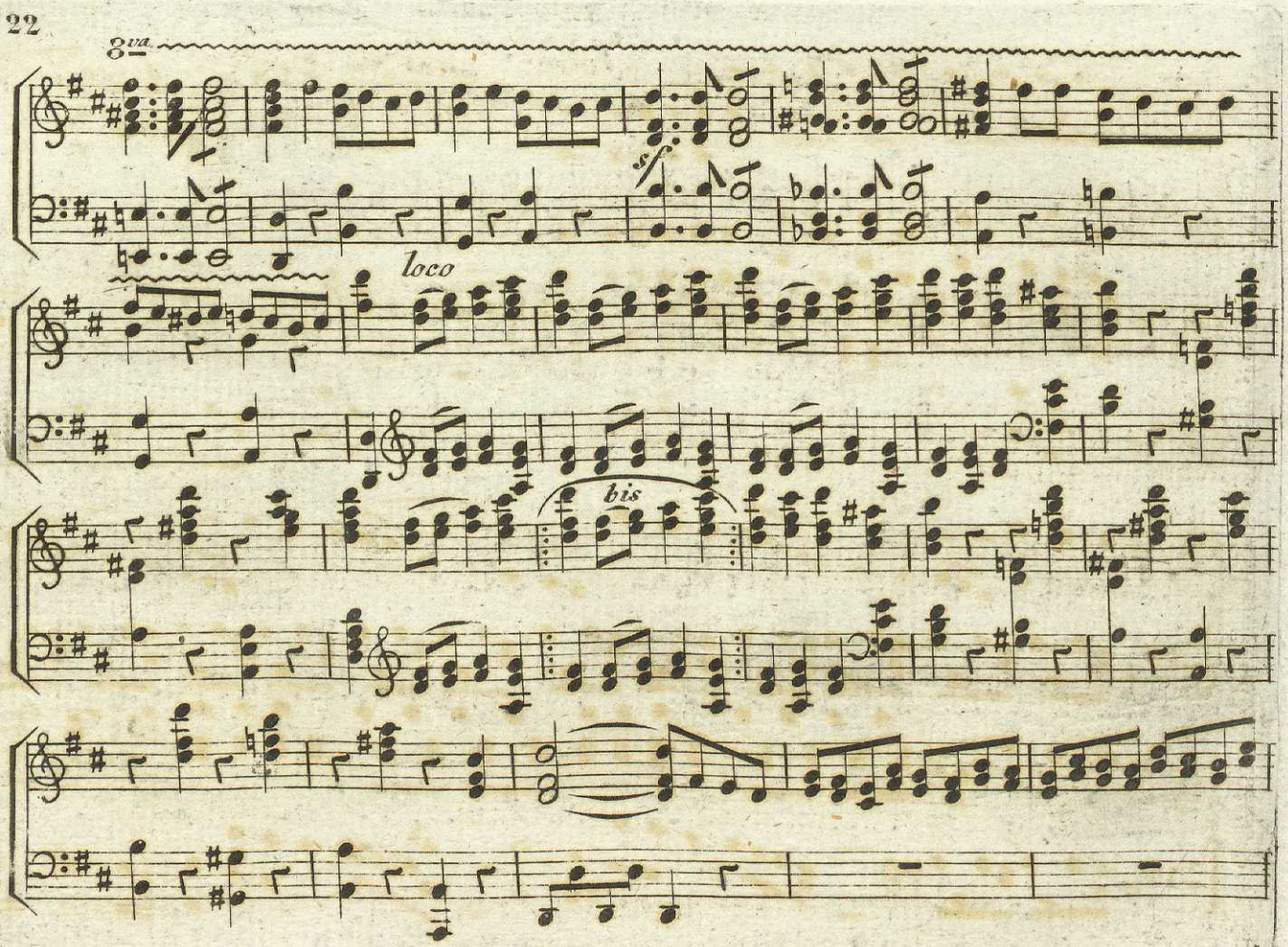

sf
sf
sf
bis
p cres.
f dim.
p cres.
f dim.

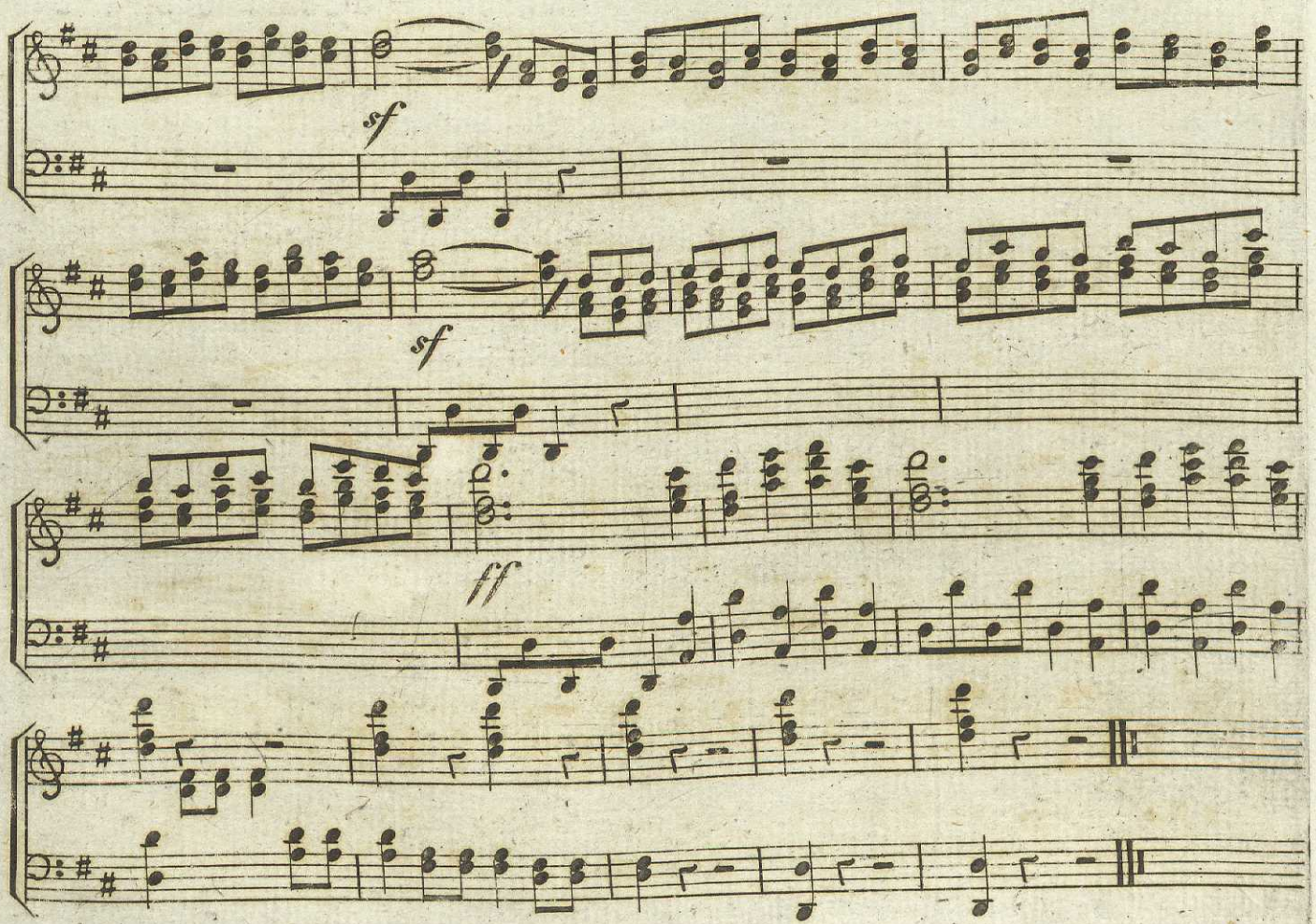

sf
p
poco a poco cres
ff


bis
dim.
sf
sf
sf
sf

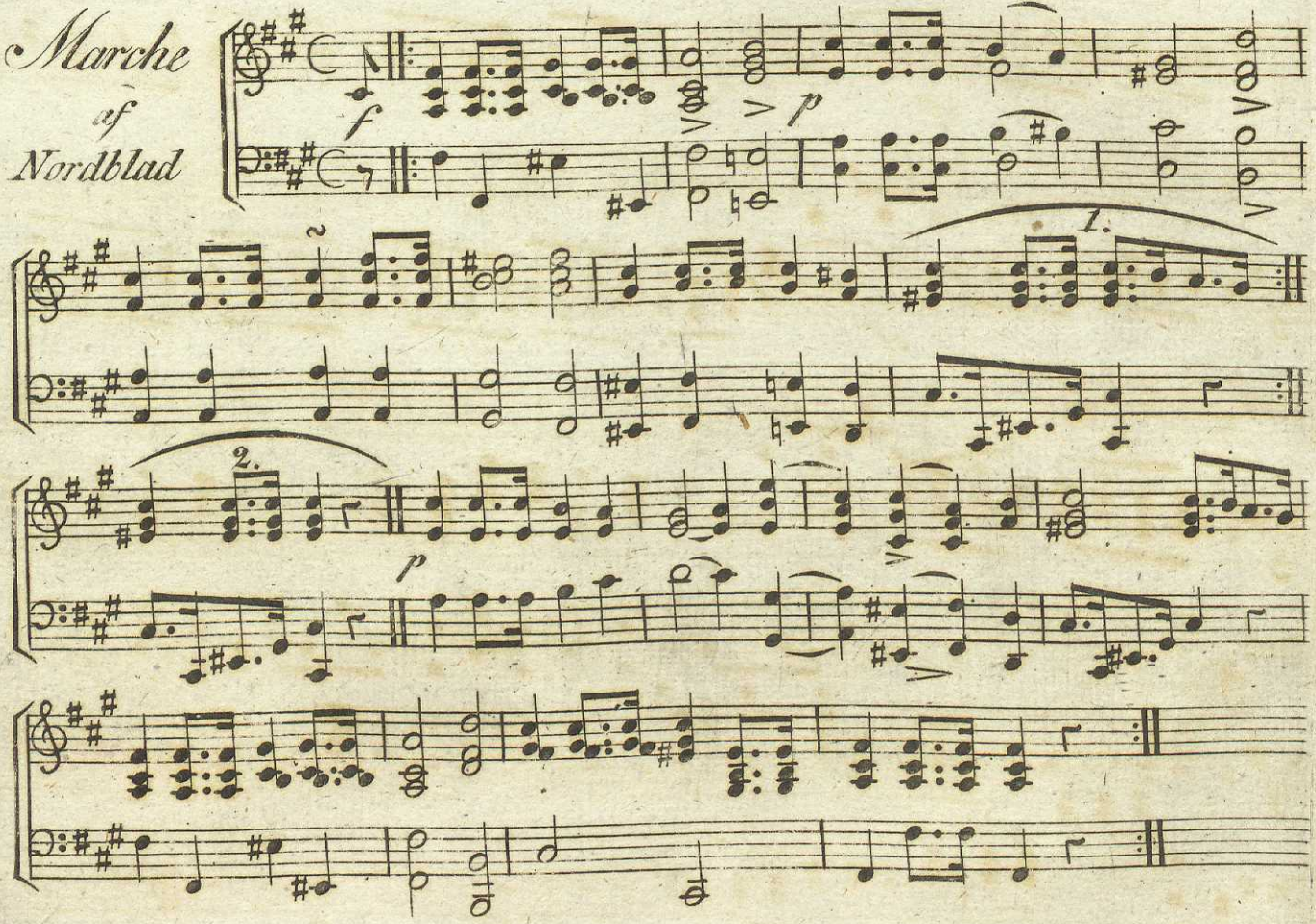

sf
sf
ff
fp
ff
fp
fp
ff
fp
ff


p dolce
f
p
f
p
sf


8va
sf
loco
bis


sf
sf
ff

Marche af Nordblad

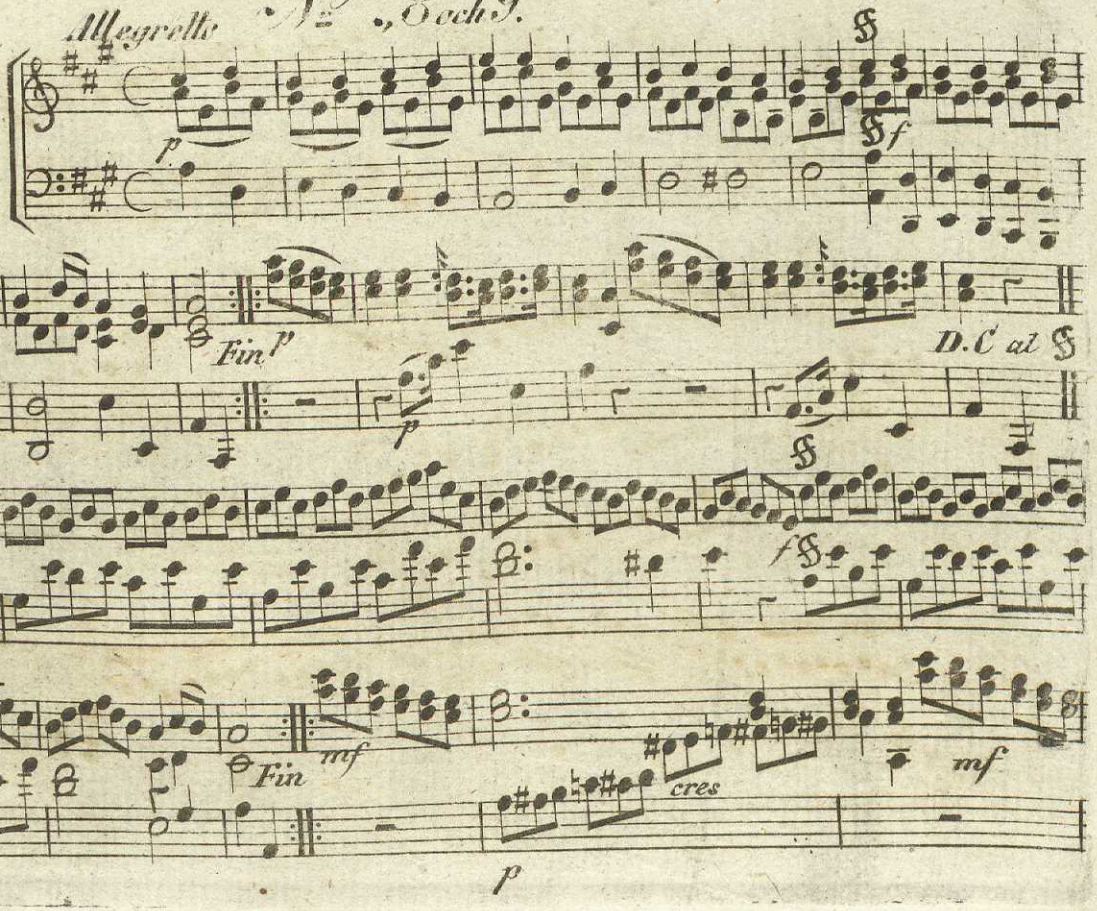


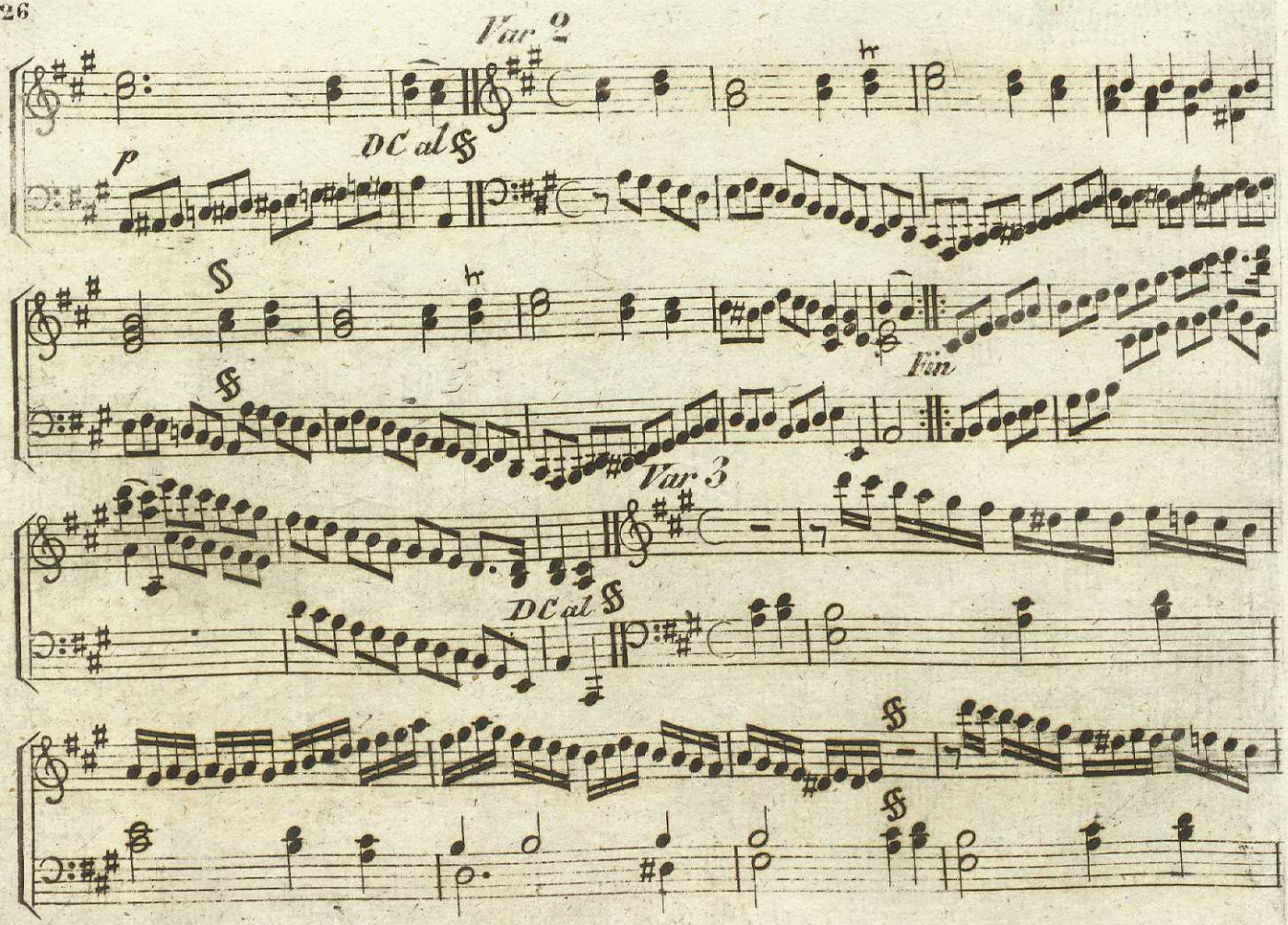
År 1821

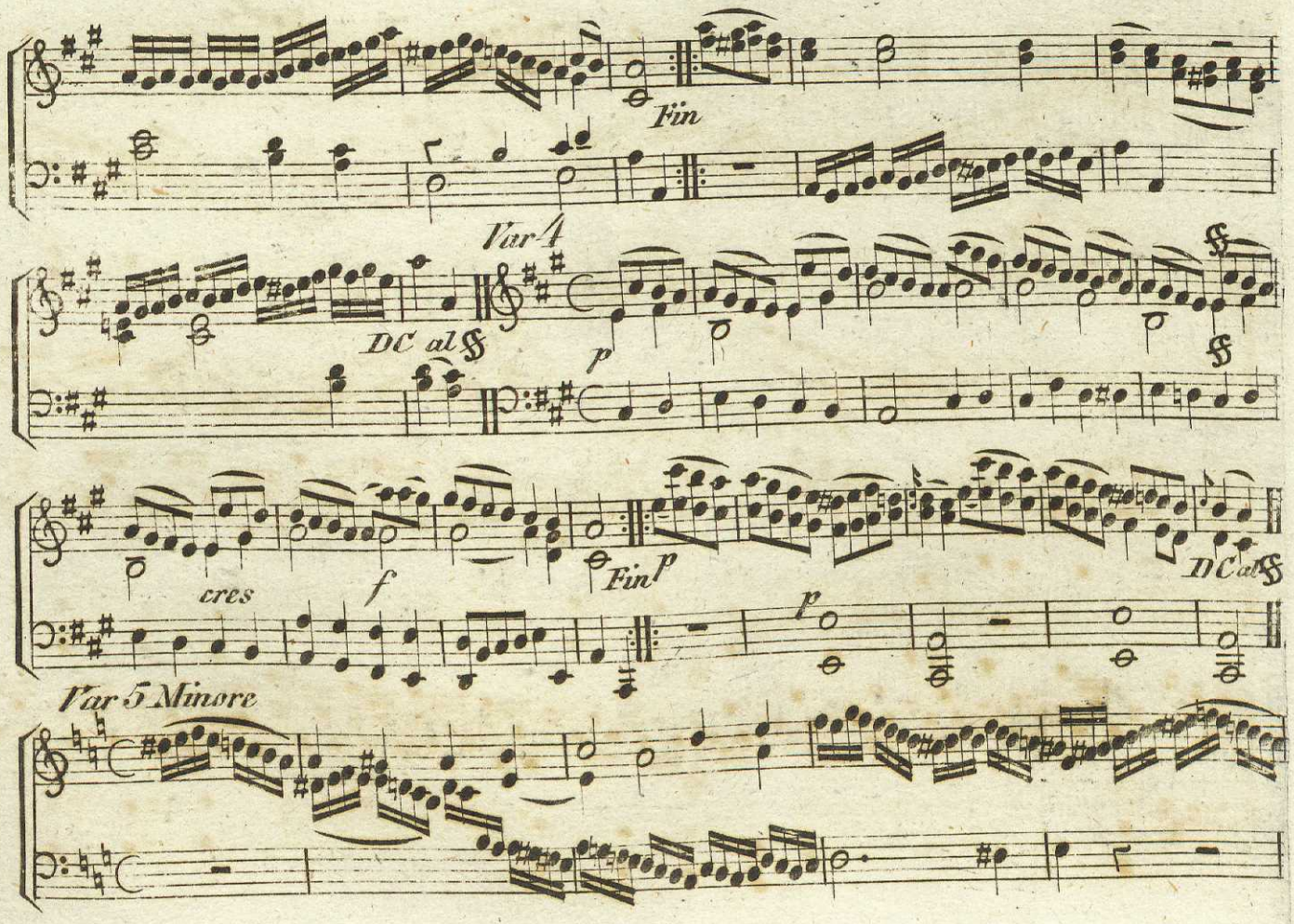
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

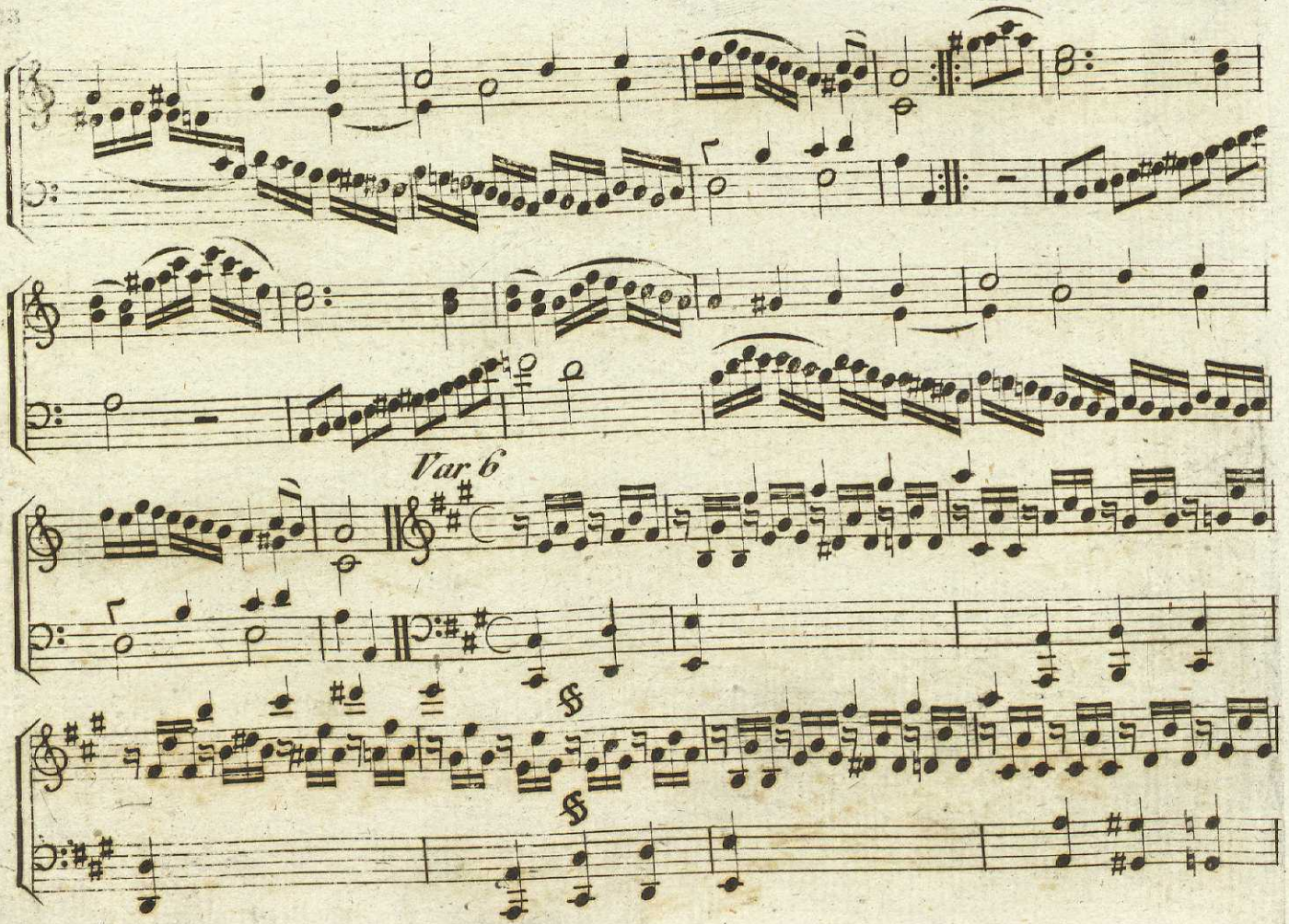
№ 7, 8 och 9.

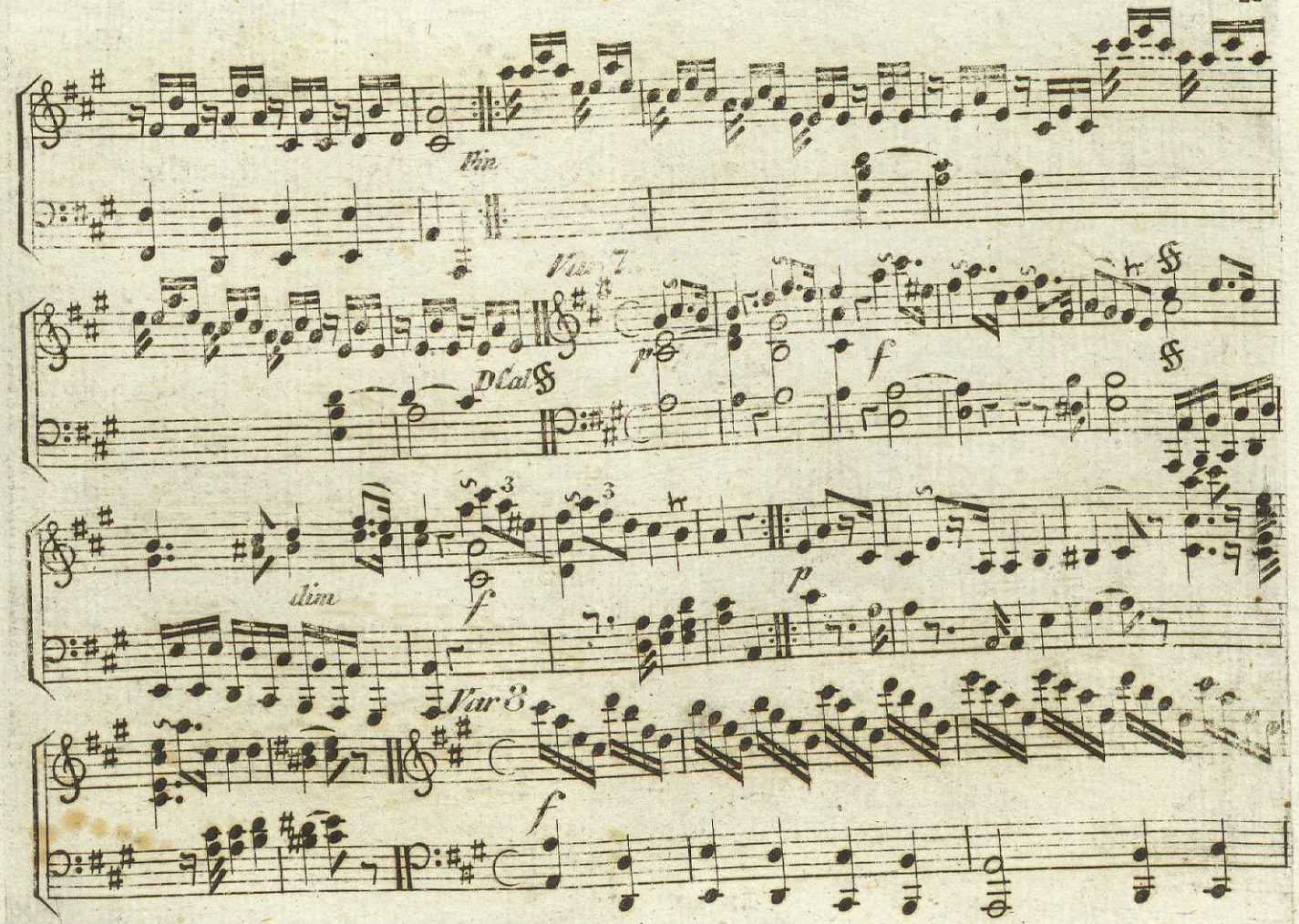
Thema med Variationer af Mozart

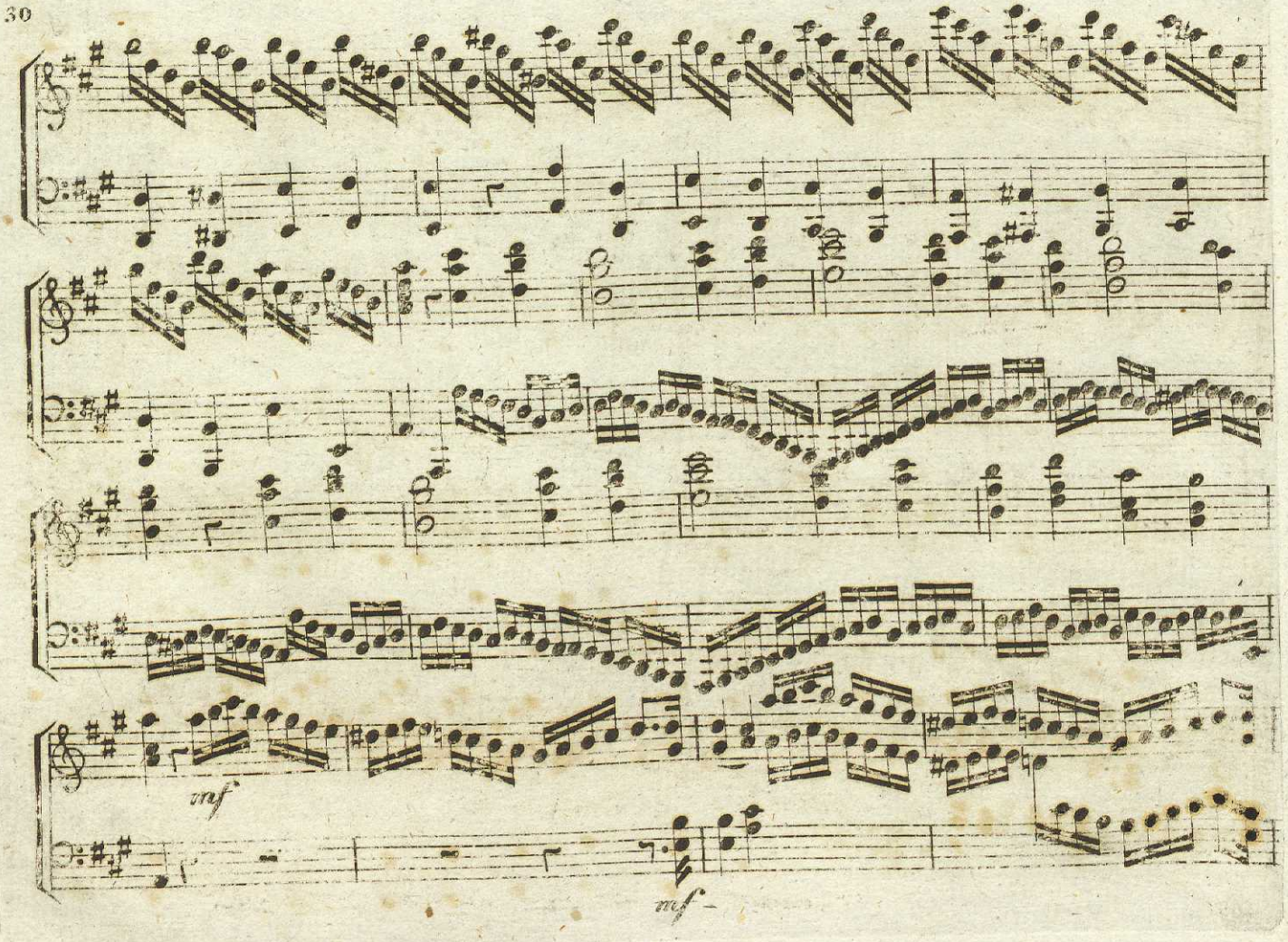


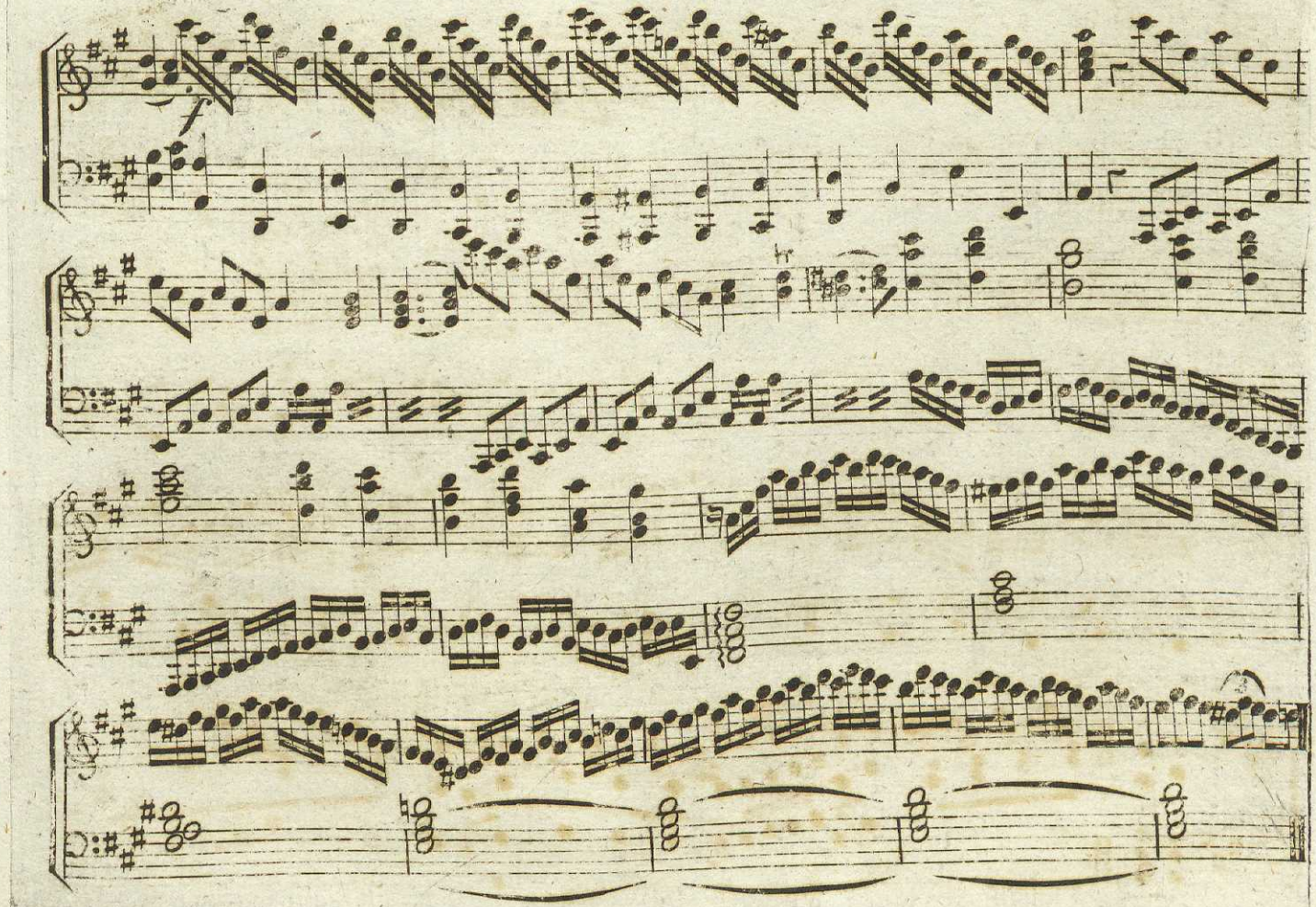

Var 2
DC al 𝄋
p
𝄋
𝄋
Fin
Var 3
DC al 𝄋
𝄋
𝄋


Fin
Var 4
DC al
p
cres
f
Fin
p
DC al
p
Var 5 Minore

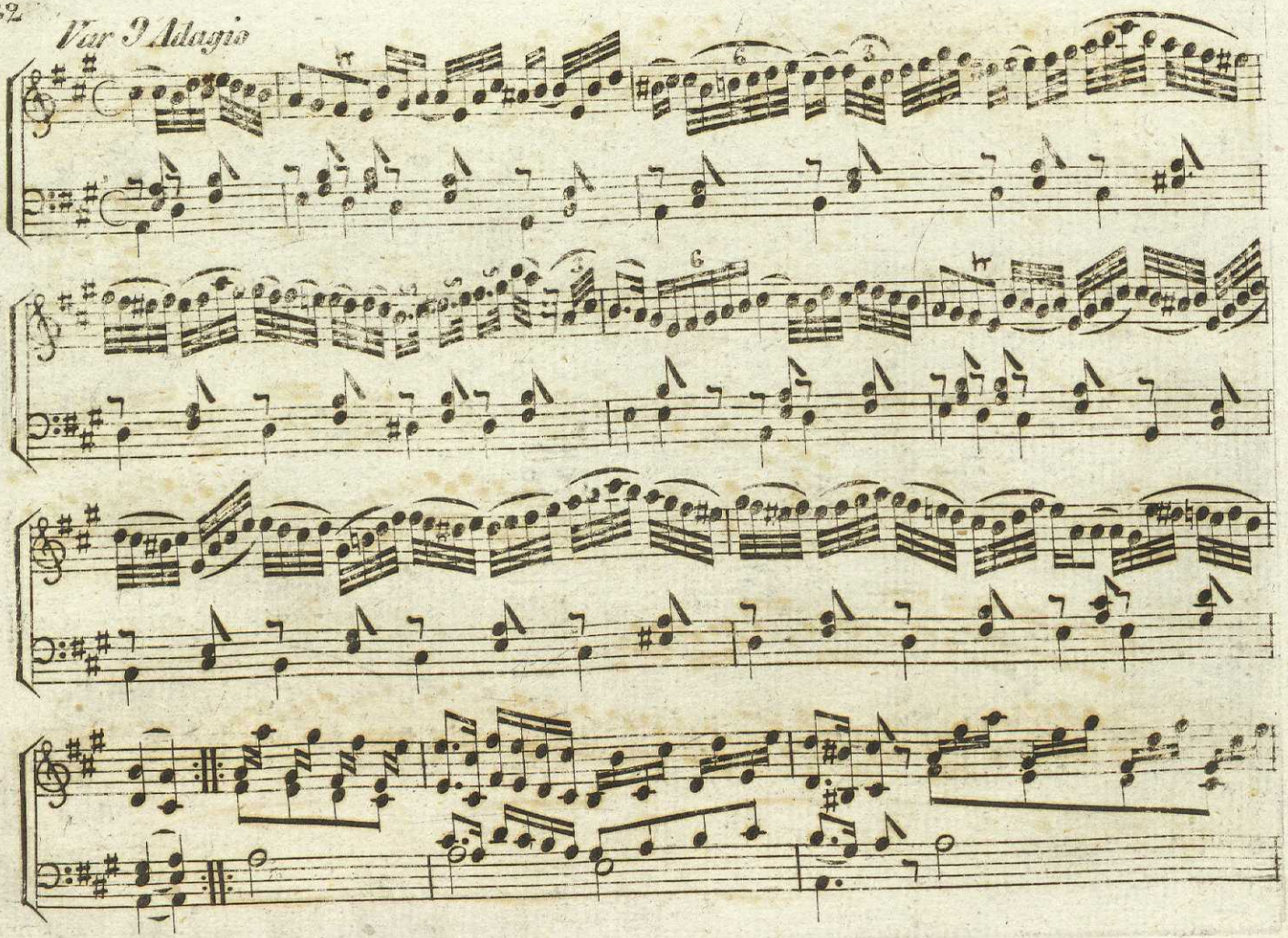

Var 6

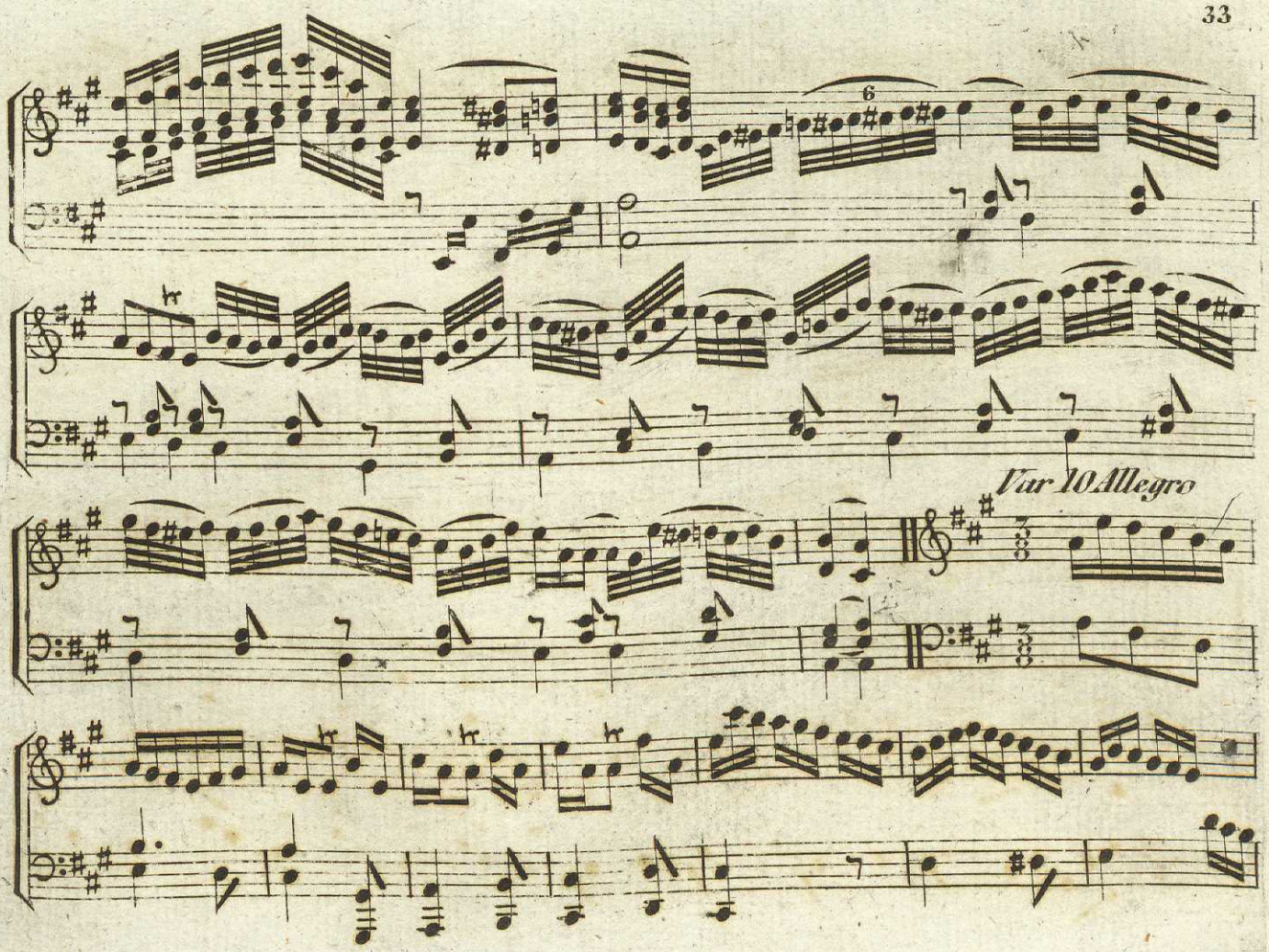

Fin
Var 7
D.Cal
p
f
dim
f
p
Var 8
f

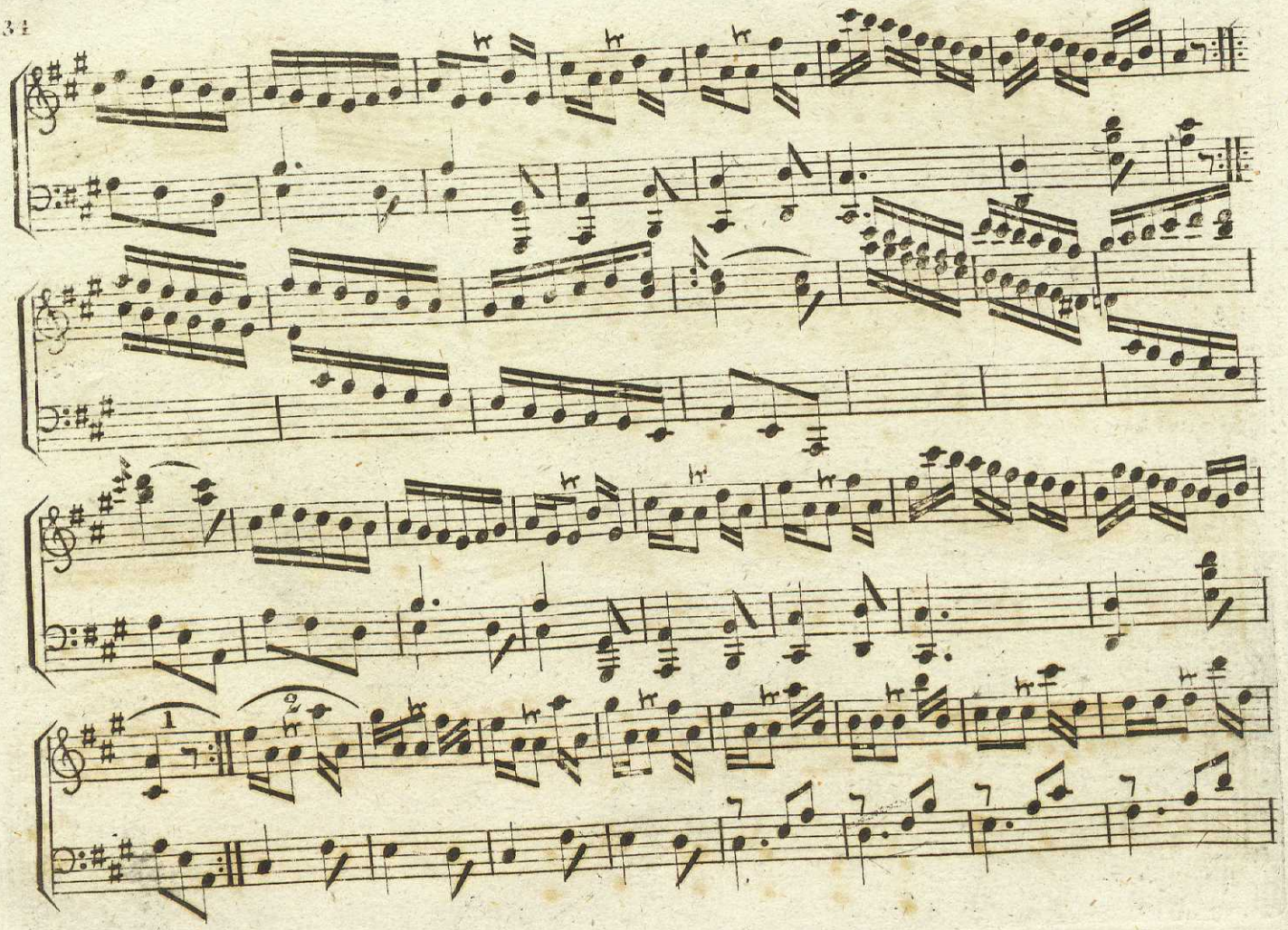

mf
mf

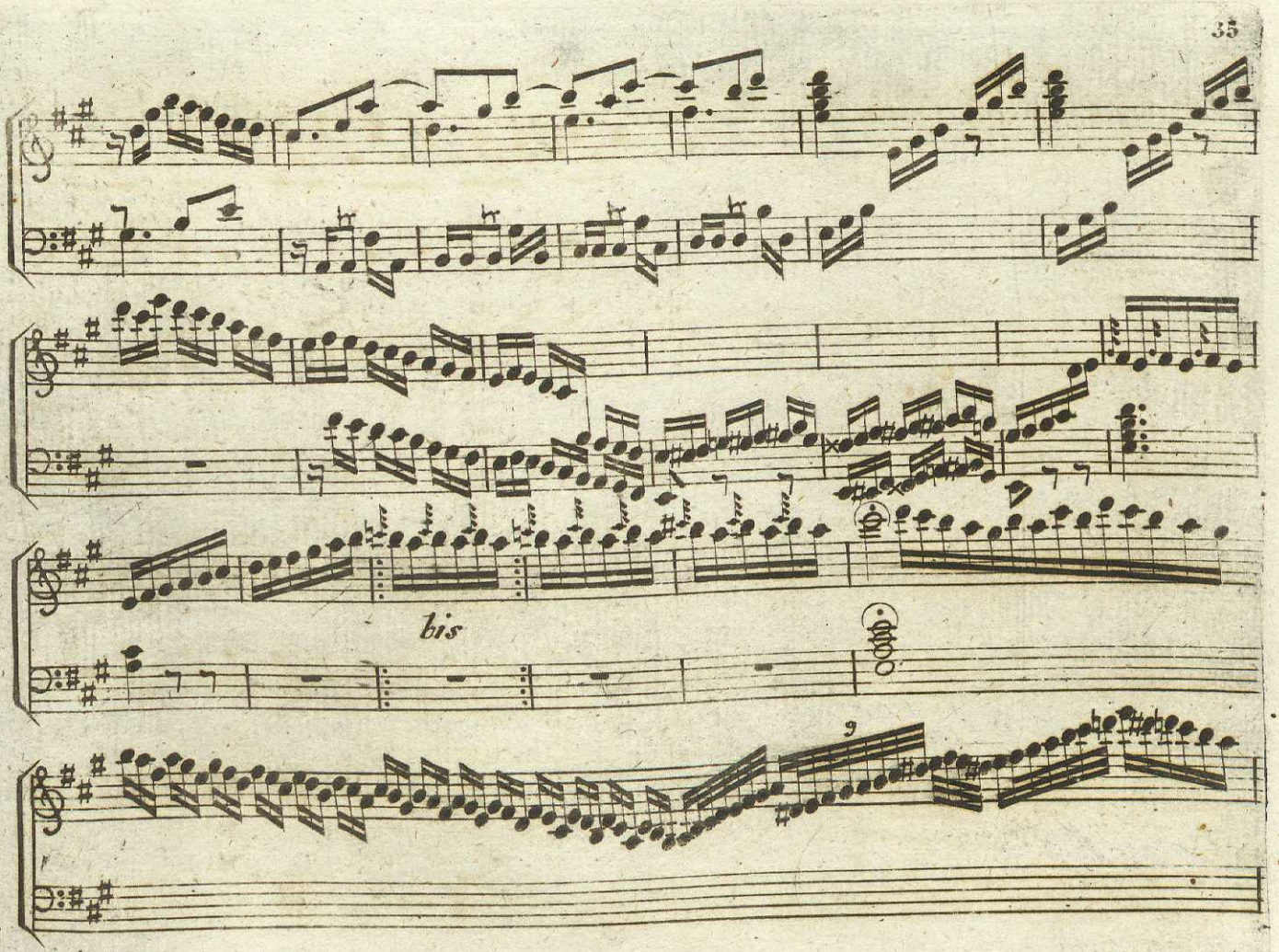

f

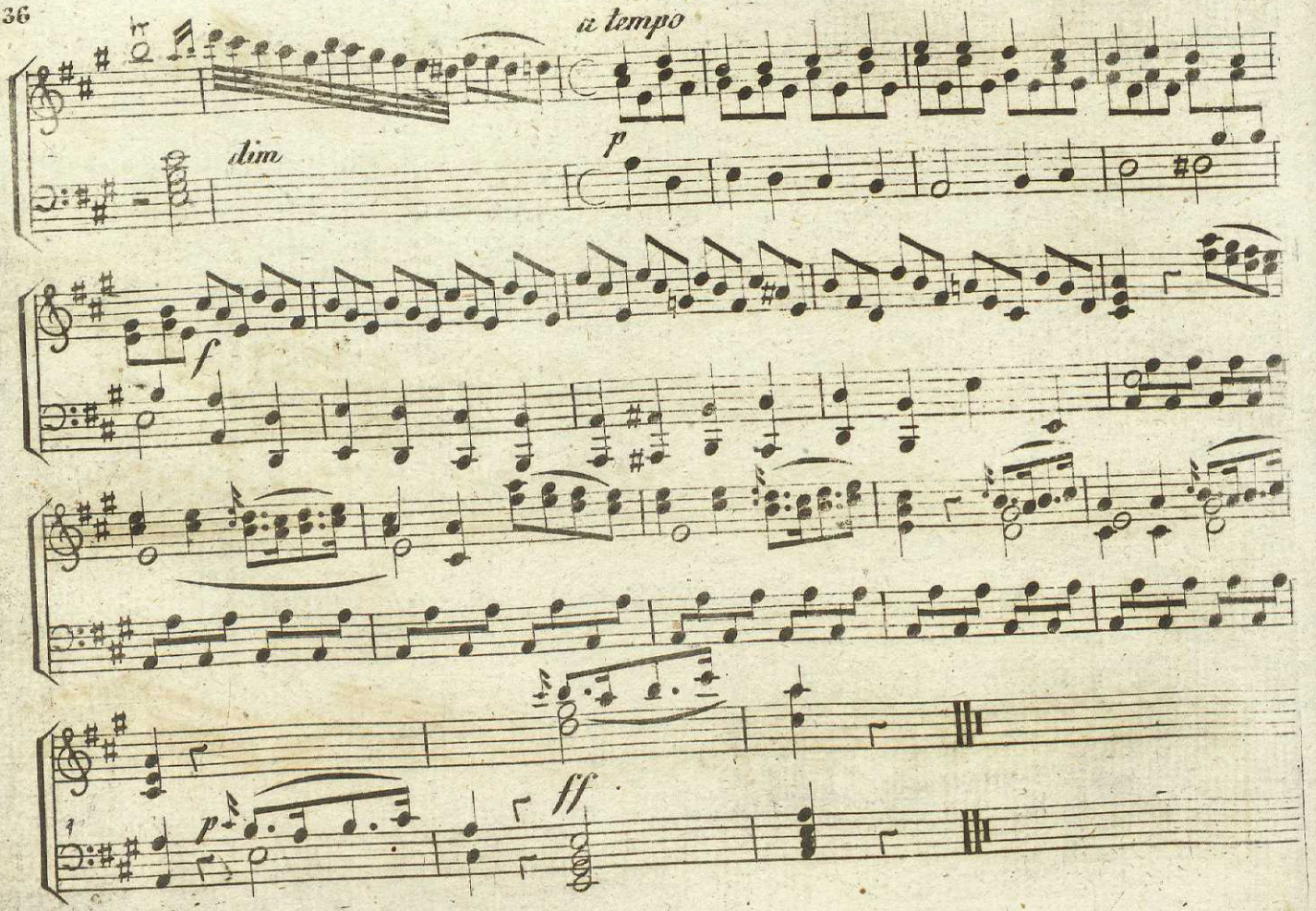
Var 9 Adagio




6
Var 10 Allegro




bis
9

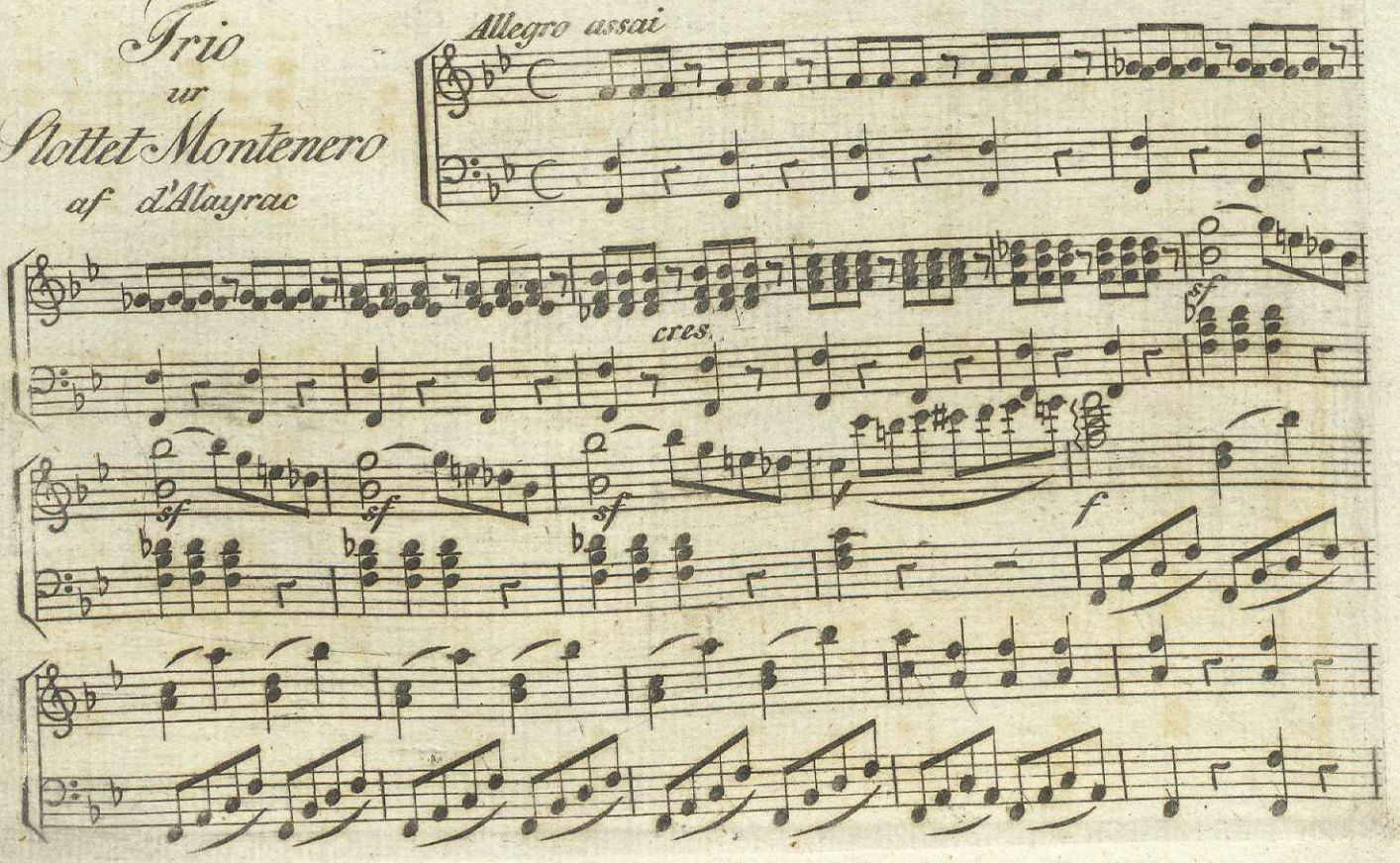

a tempo
dim
p
f
f
p
ff

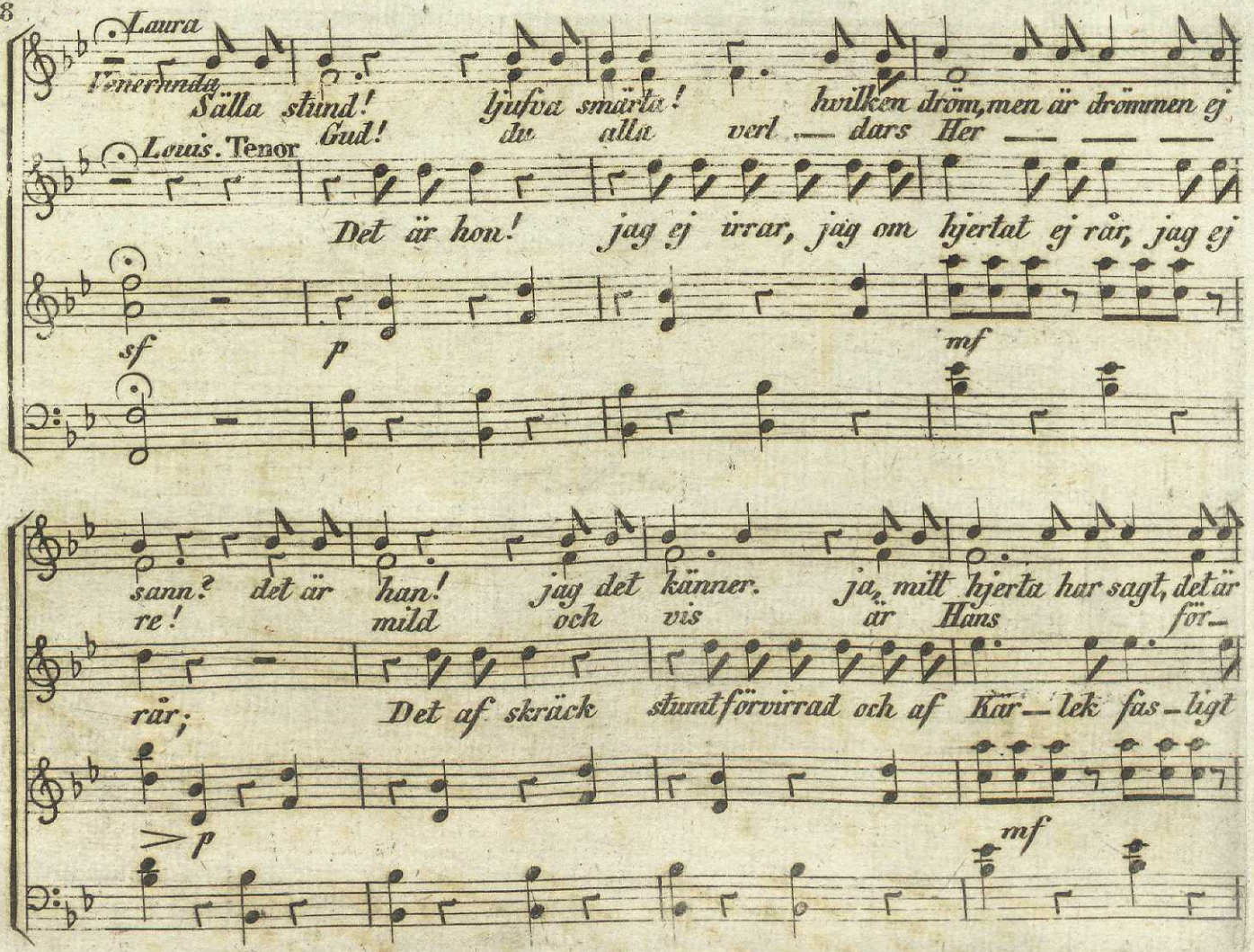
År 1821

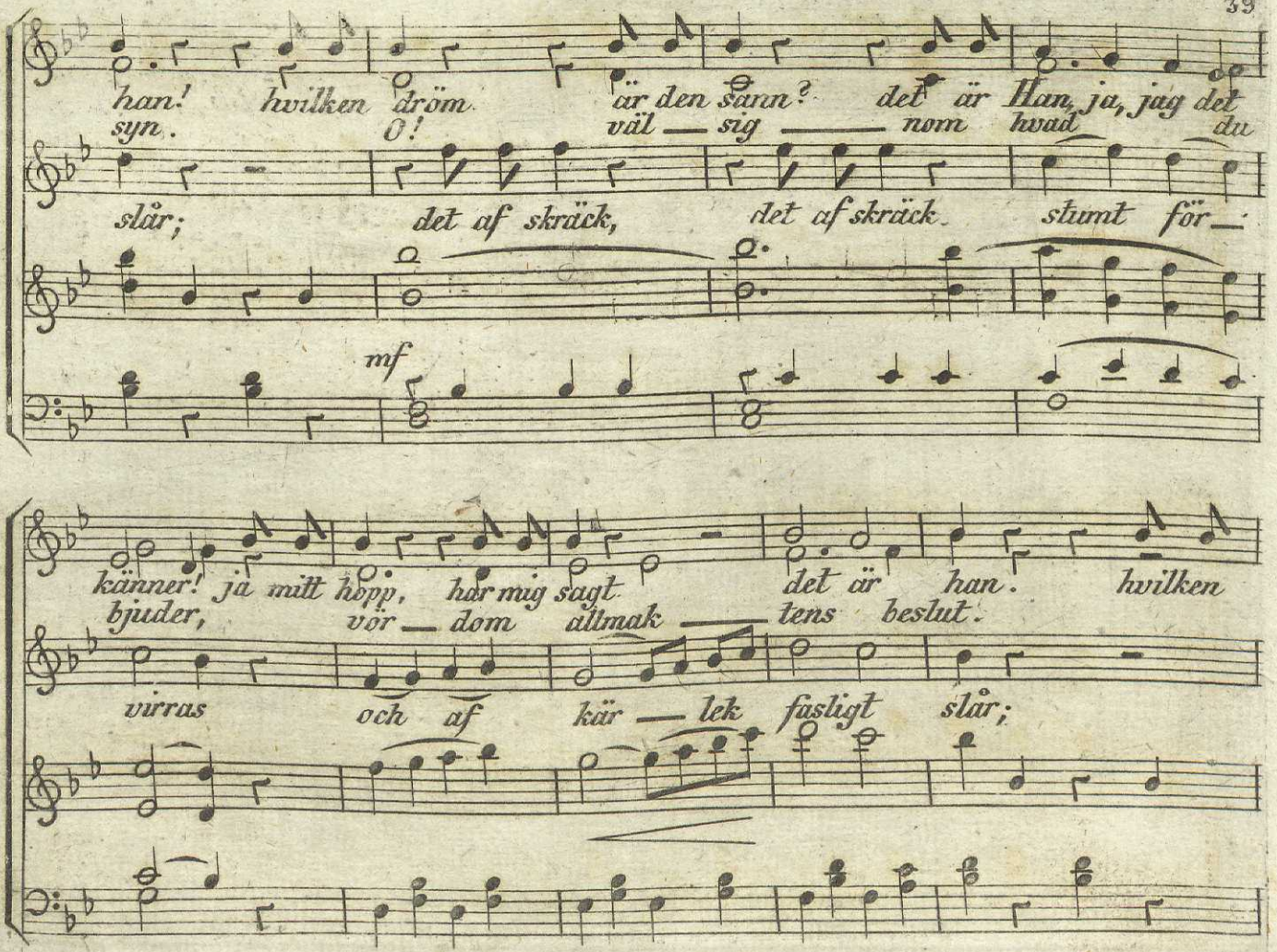
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

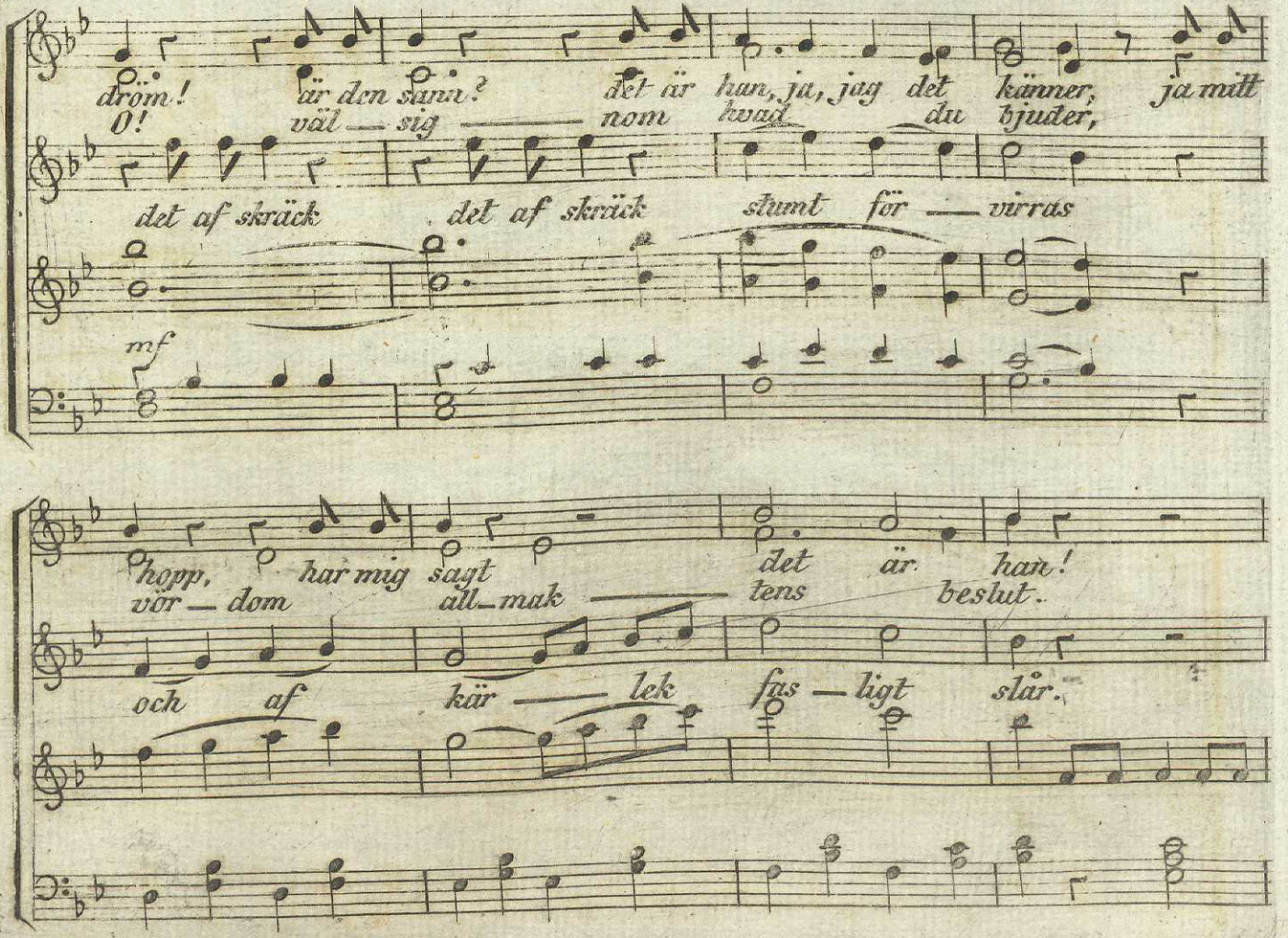
N:o 10, 11 och 12

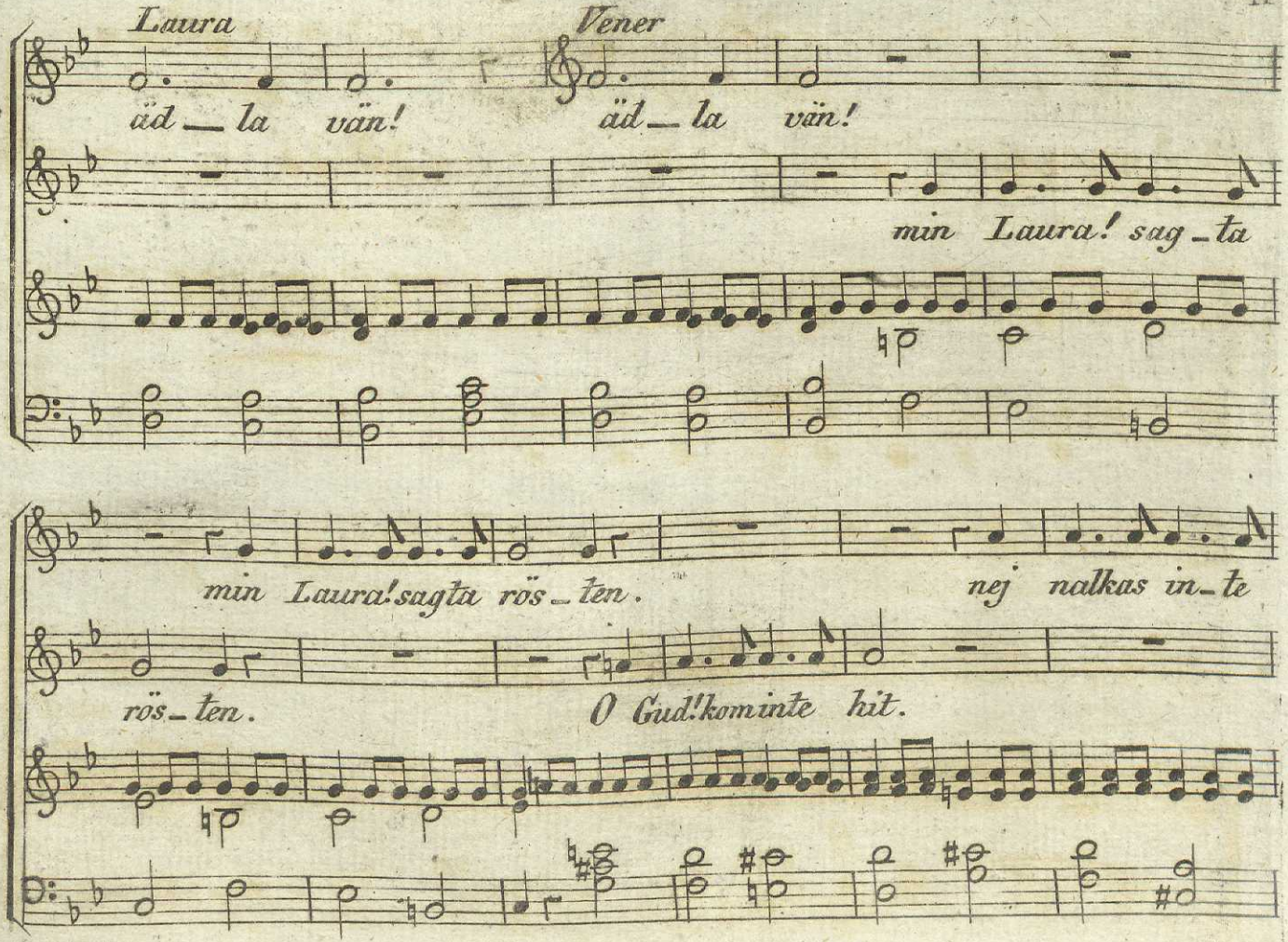
Trio
ur
Slottet Montenero
af d'Alayrac

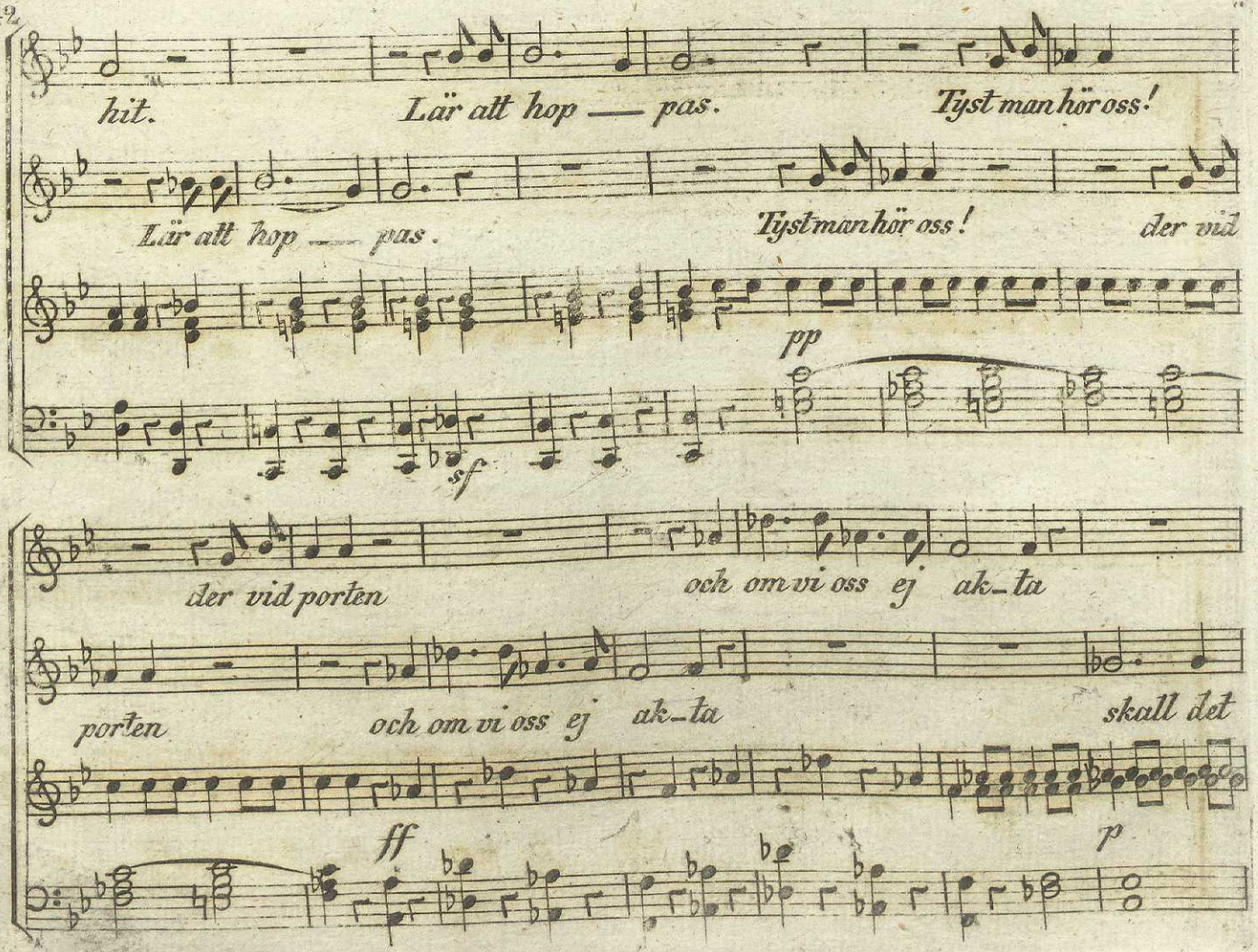


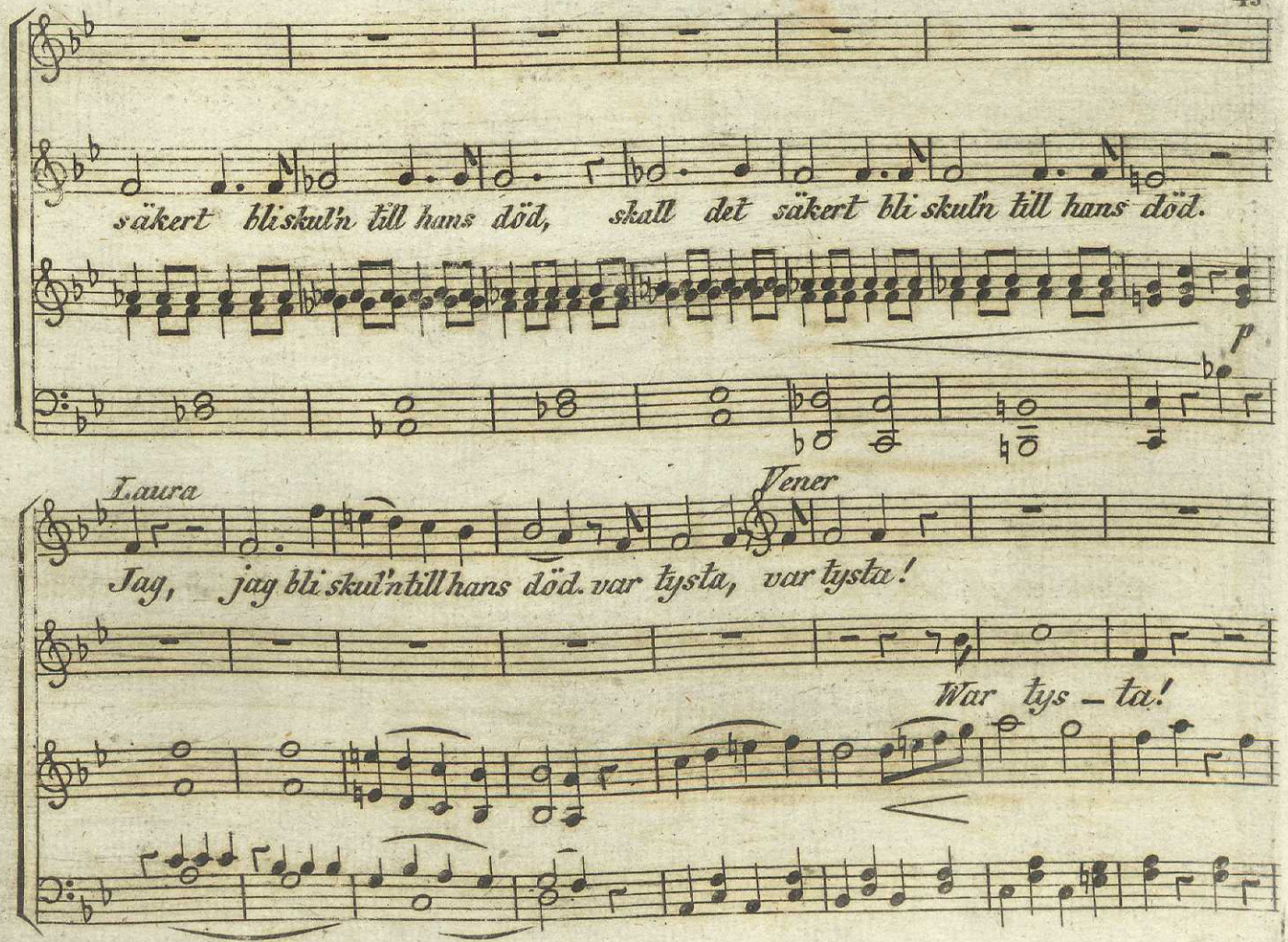

Laura
Sälla stund! ljufva smärta! hvilken dröm, men är drömmen ej
Gud! du alla verl — dars Her — — —
Louis. Tenor
Det är hon! jag ej irrar, jag om hjertat ej rår, jag ej
sf
p
mf
sann? det är han! jag det känner. ja, mitt hjerta har sagt, det är
re! mild och vis är Hans för—
rär; Det af skräck stumt förvirrad och af Kär—lek fas—ligt
p
mf

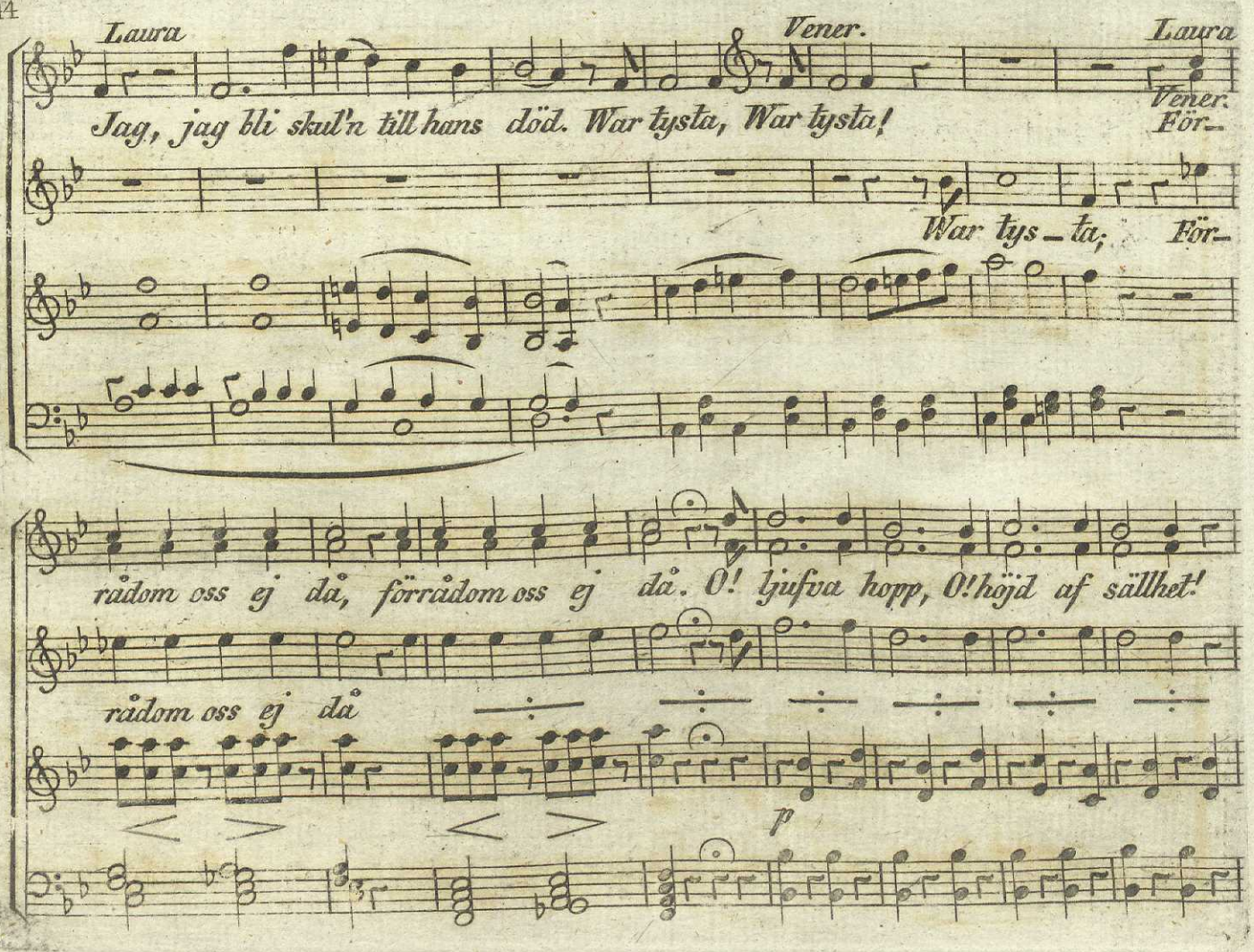

han! hvilken dröm är den sann? det är Han, ja, jag det
syn. O! väl — sig — nom hvad du
slår; det af skräck, det af skräck stumt för —
mf
känner! ja mitt hopp, har mig sagt det är han. hvilken
bjuder, vor — dom allmak — tens beslut.
virras och af kär — lek fasligt slår;

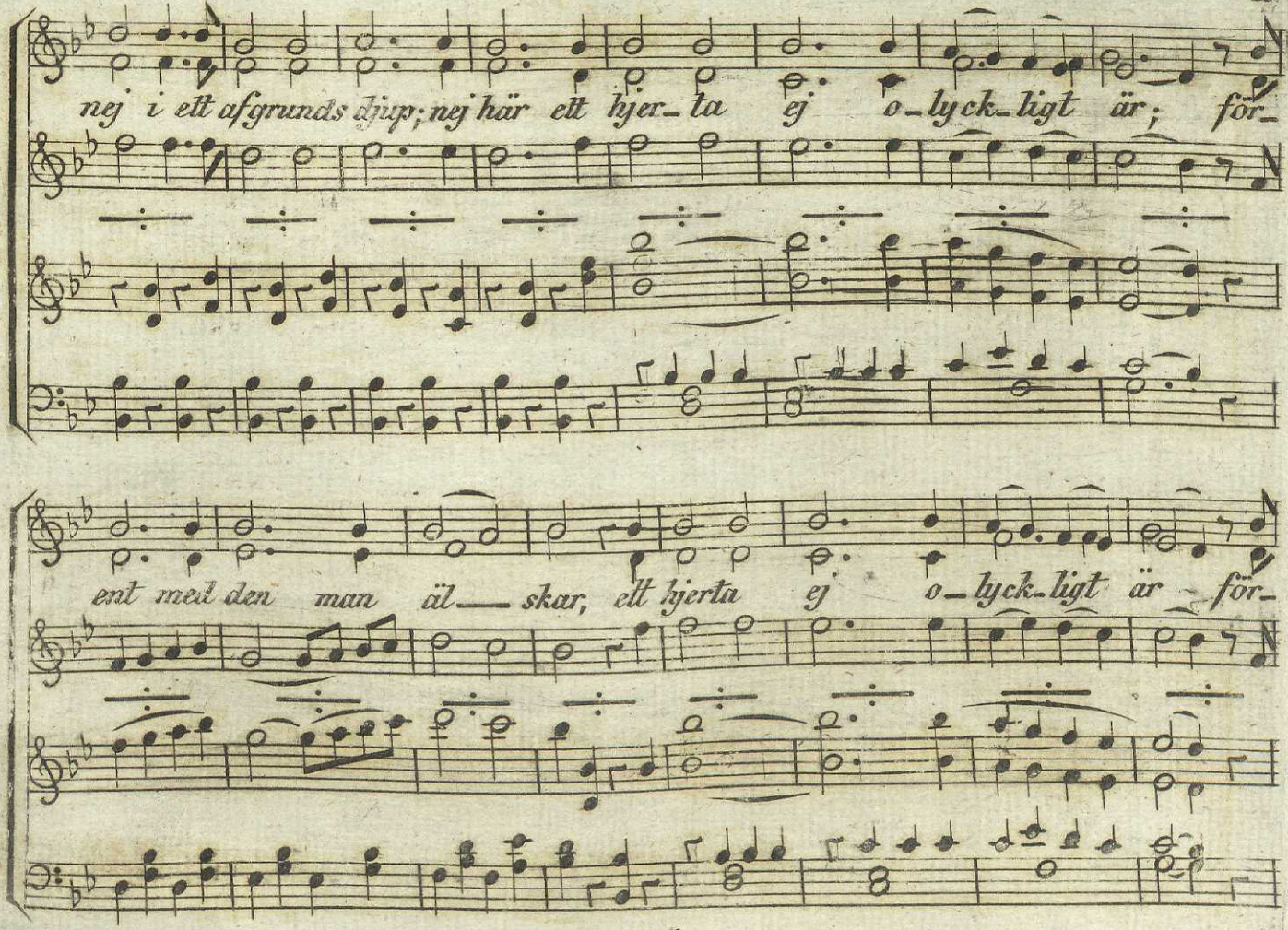

dröm! är den sann? det är han, ja, jag det känner, ja mitt
O! väl — sig — nom hvad du bjuder,
det af skräck det af skräck stumt för — virras
mf
hopp, har mig sagt det är han!
vör — dom all — mak — tens beslut.
och af kär — lek fas — ligt slår.

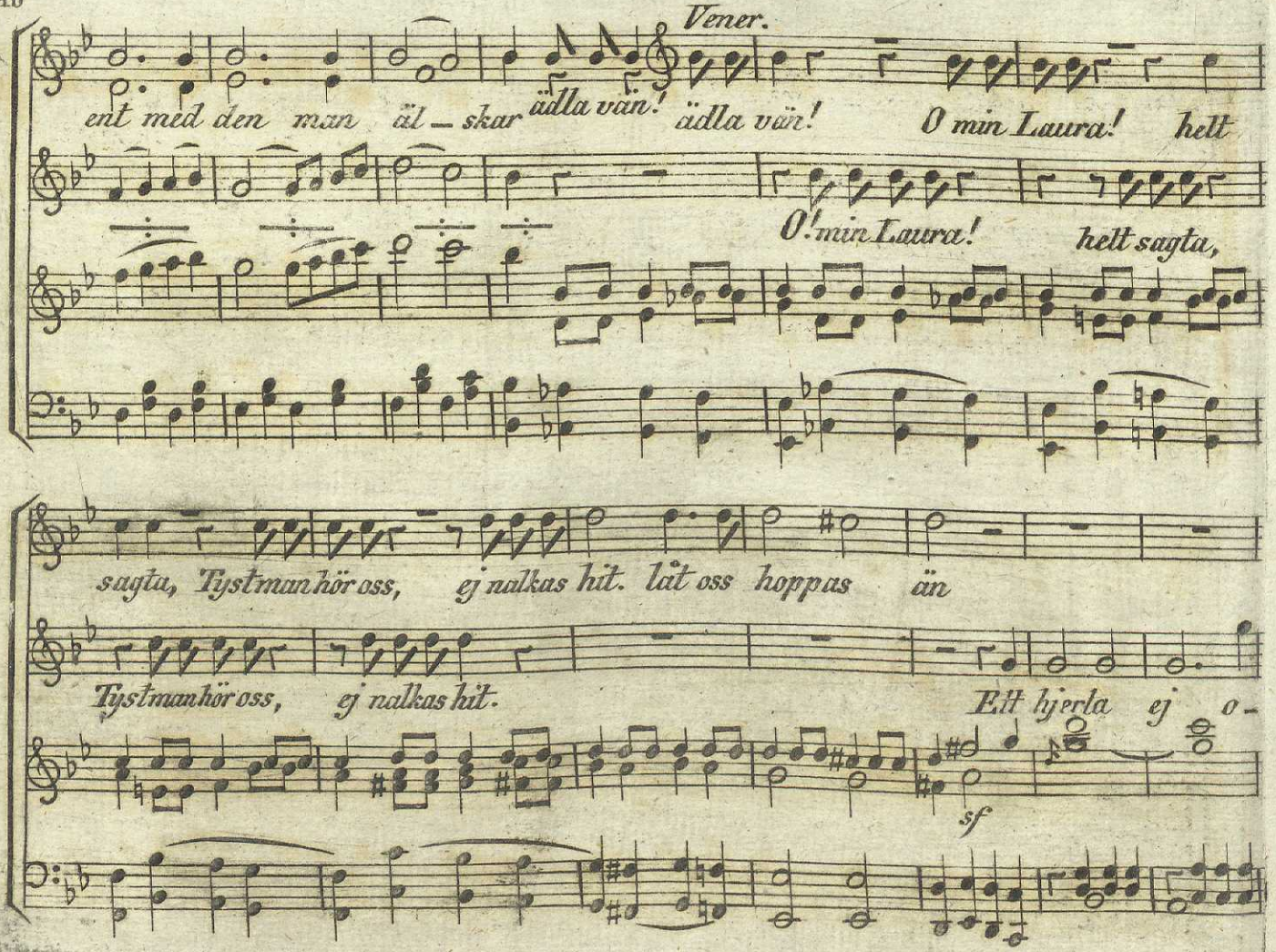

Laura
Vener
äd_la vän!
äd_la vän!
min Laura! sag_ta
min Laura! sagta rös_ten.
nej nalkas in_te
rös_ten.
O Gud! kominte hit.

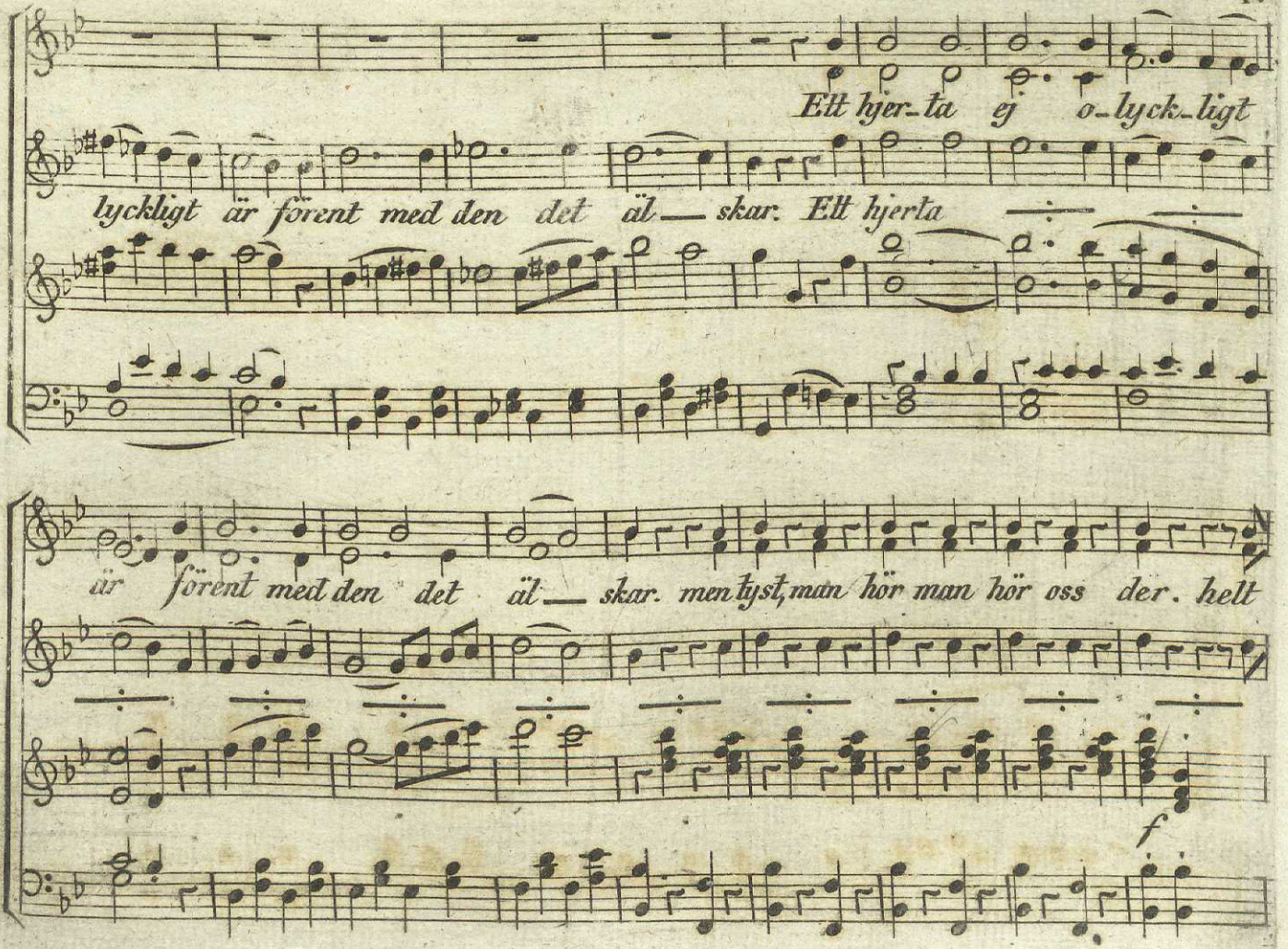

hit.
Lär att hop — pas.
Tyst man hör oss!
Lär att hop — pas.
Tyst man hör oss!
der vid
pp
sf
der vid porten
och om vi oss ej ak-ta
porten
och om vi oss ej ak-ta
skall det
ff
p

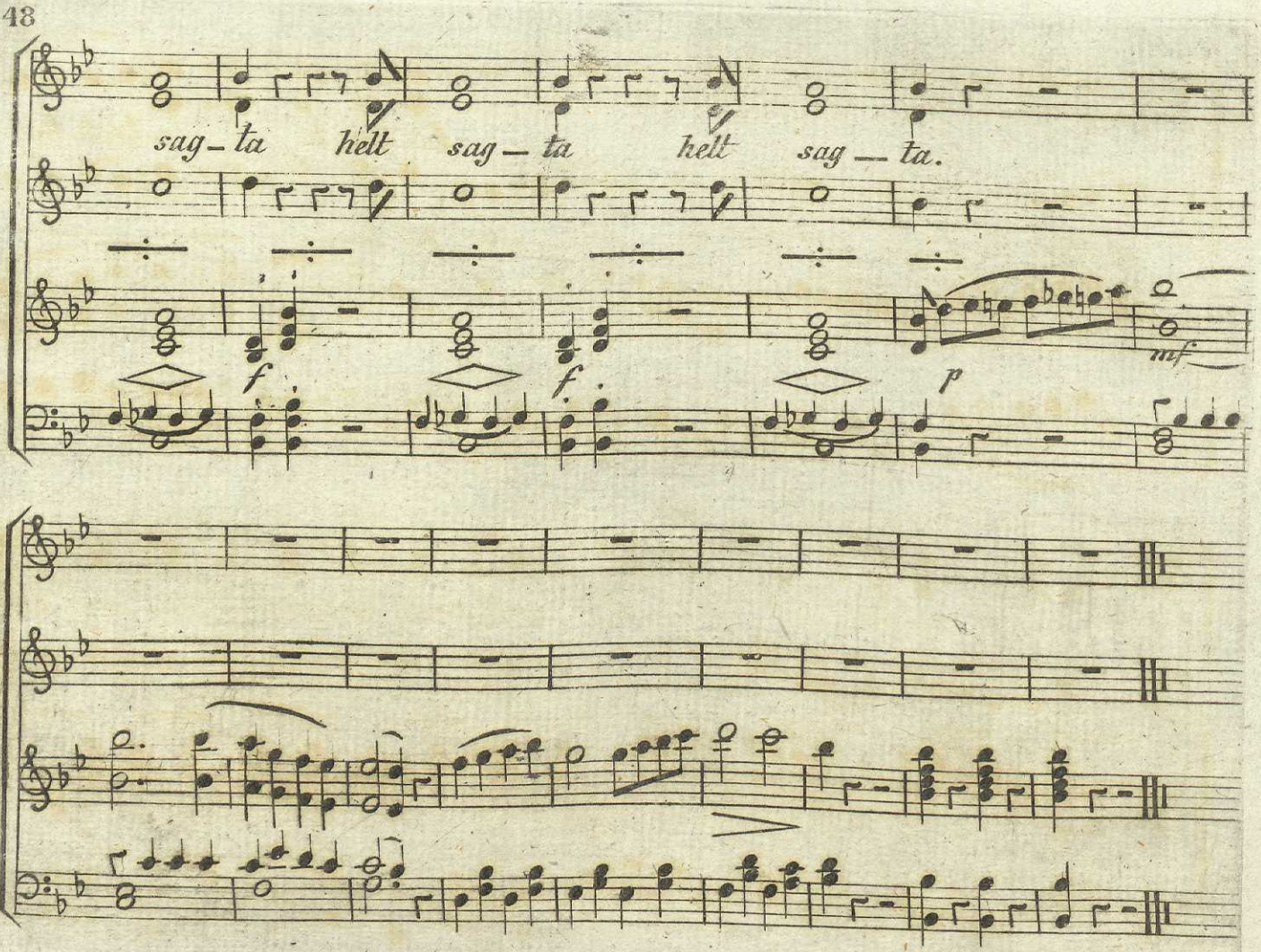

säkert bli skuld till hans död, skall det säkert bli skuld till hans död.
p
Laura
Jag, jag bli skuld till hans död. var tysta, var tysta!
Vener
War tys – ta!


Laura
Vener.
Laura
Jag, jag bli skul'n till hans död. War tysta, War tysta!
Vener.
För-
War tys-ta;
För-
rådom oss ej då, förrådom oss ej då. O! ljufva hopp, O! höjd af sällhet!
rådom oss ej då
p


nej i ett afgrunds djup; nej här ett hjer_ta ej o_lyck_ligt är; för_
ent med den man äl___skar, ett hjerta ej o_lyck_ligt är för_


Vener.
ent med den man äl_skar ädla vän! ädla vän! O min Laura! helt
O! min Laura! helt sagta,
sagta, Tystman hör oss, ej nalkas hit. låt oss hoppas än
Tystman hör oss, ej nalkas hit. Ett hjerta ej o-
sf


Ett hjer-ta ej o-lyck-ligt
lyckligt är förent med den det äl— skar. Ett hjerta
är förent med den det äl— skar. men tyst, man hör man hör oss der. helt
f

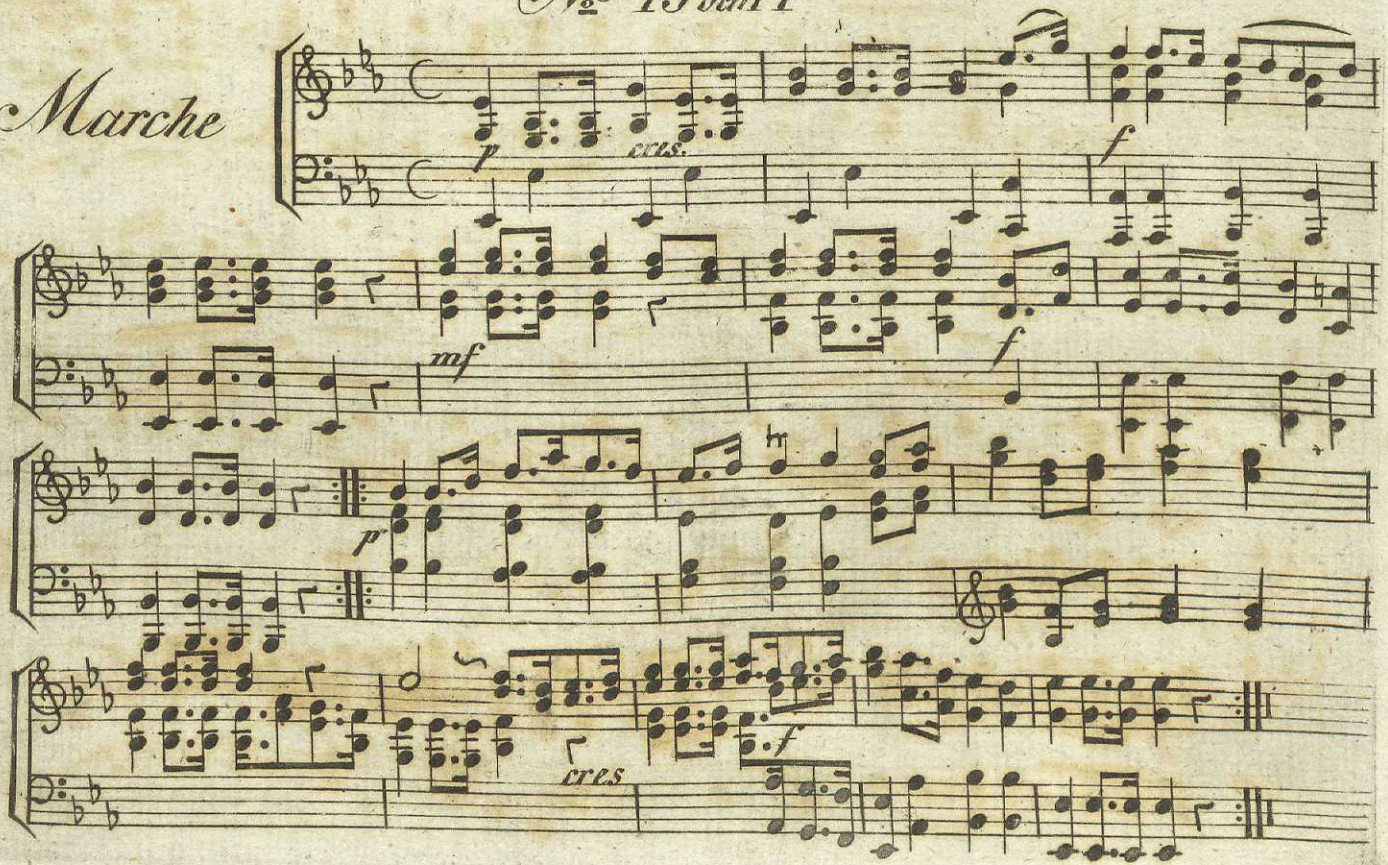

sag – ta helt sag – ta helt sag – ta.
f
f
p
muf

År 1821

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

N:o 13 och 14

Marche

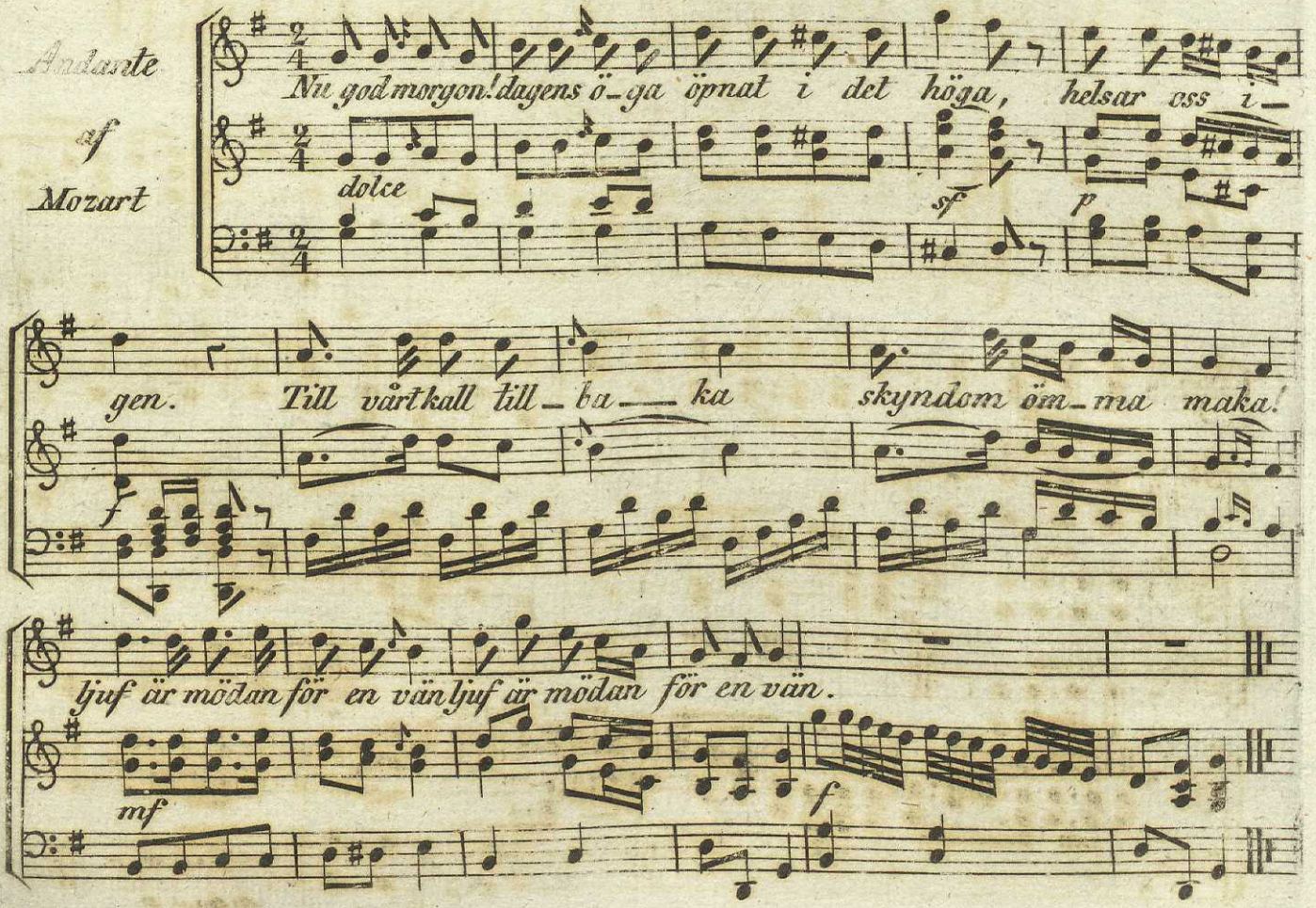


Den giftes God morgon

Andante

af

Mozart



2

Hulda maka! dagens möte
Njutit i ditt sköte,
Hvilken lycklig lott!
Himlen nådigt tänkte
På mitt väl och skänkte
Denna sällhet utan mått //.

3

Ljuft att skåda denna lilla,
Som så lugn och stilla,
I ditt ömma sköt
Utan sorger hvilar,
Jollrar godt och smilar,
Med en blick så len och söt //.

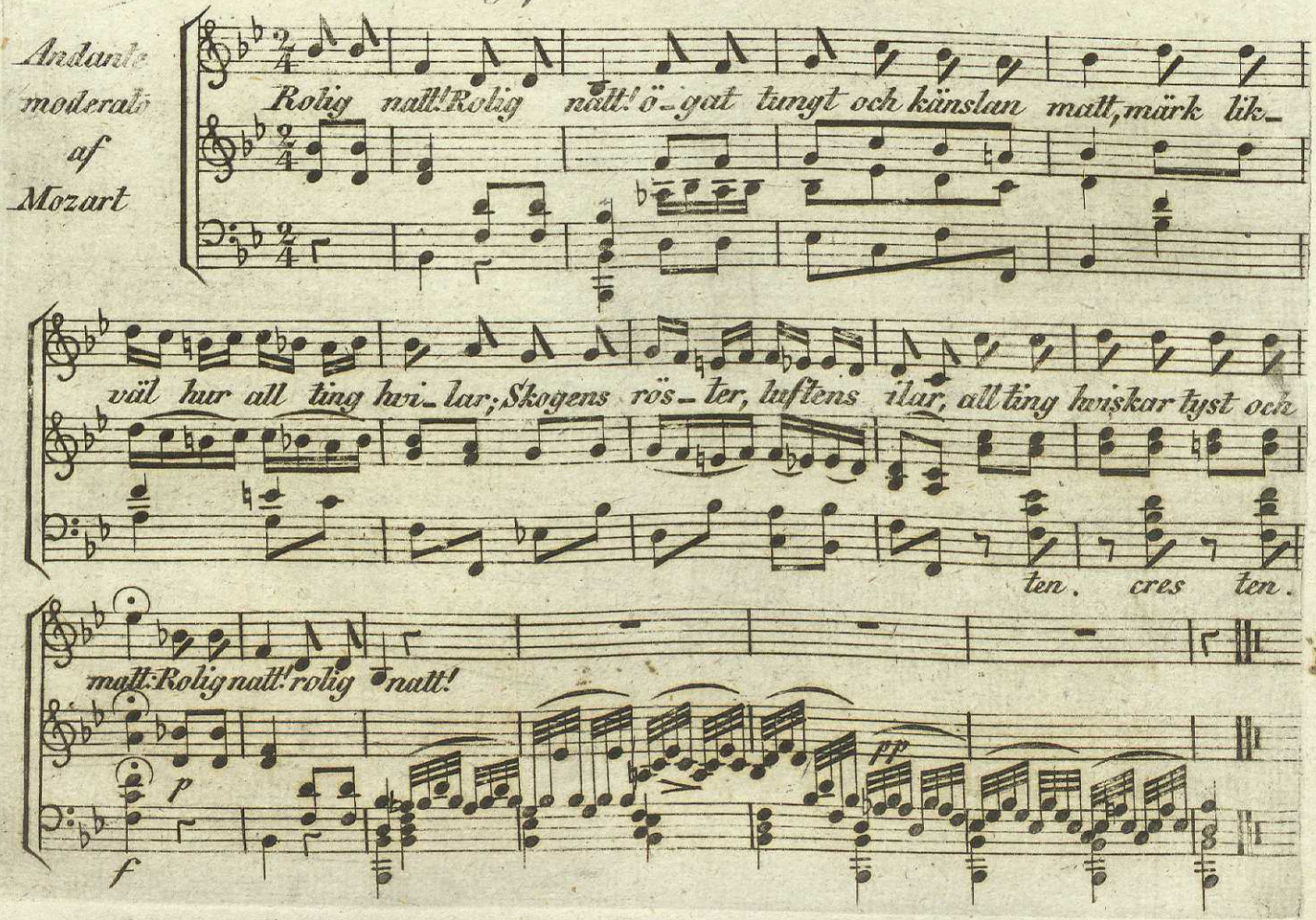
4

Glädjetårar tillra neder
Himmel, dig till heder,
Som mitt öde styr!
Denna trogna, blida,
Unna vid min sida
Tills vår sista morgon gryr //.

5

Trefalt lycklig den som vaknad
Känner utan saknad
Själen stärkt och fri.
Af den tända dagen
Njuter han behagen
Lung och leende som vi //.

Den giftes God-natt



2

Du och jag ://.
Glädjoms åt hvar lycklig dag
Som förflöt med lindrig tunga!
Kom att vid Klavéret sjunga
Söttman af vår flydda dag
Du och jag ://.

3

Himmelsk ro ://.
Njutes i vårt tysta bo
Ömhet, trohet, skuldfri lefnad,
Mödans frukter: helsa, trefnad
Skapa i vårt tysta bo
Himmelsk ro ://.

4

På det vis ://.
Blir vår jord ett Paradis.
Kärlek ge och kärlek njuta,
Hjerta in till hjerta sluta:
Jorden blir ett Paradis,
På det vis ://.

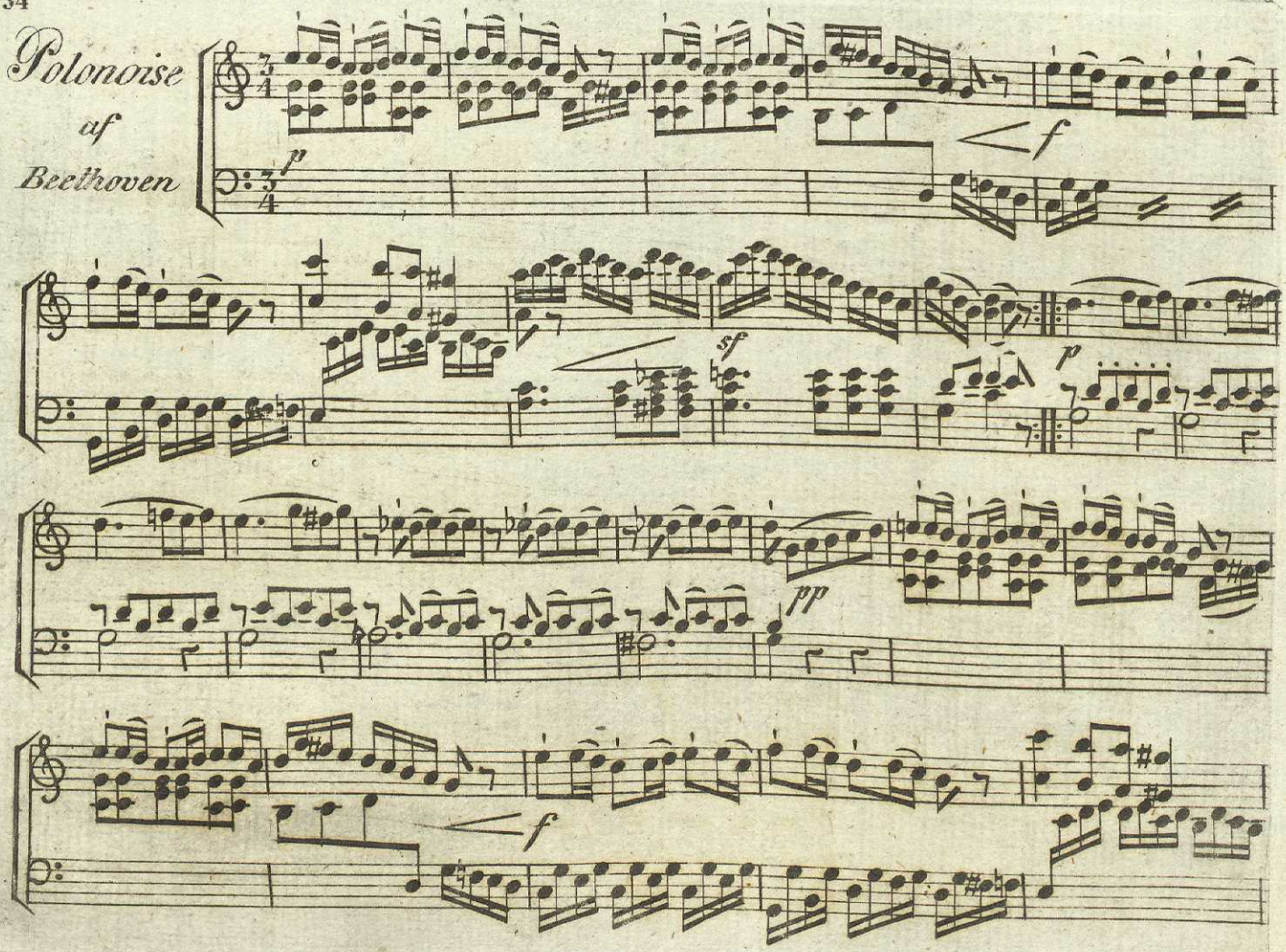
5

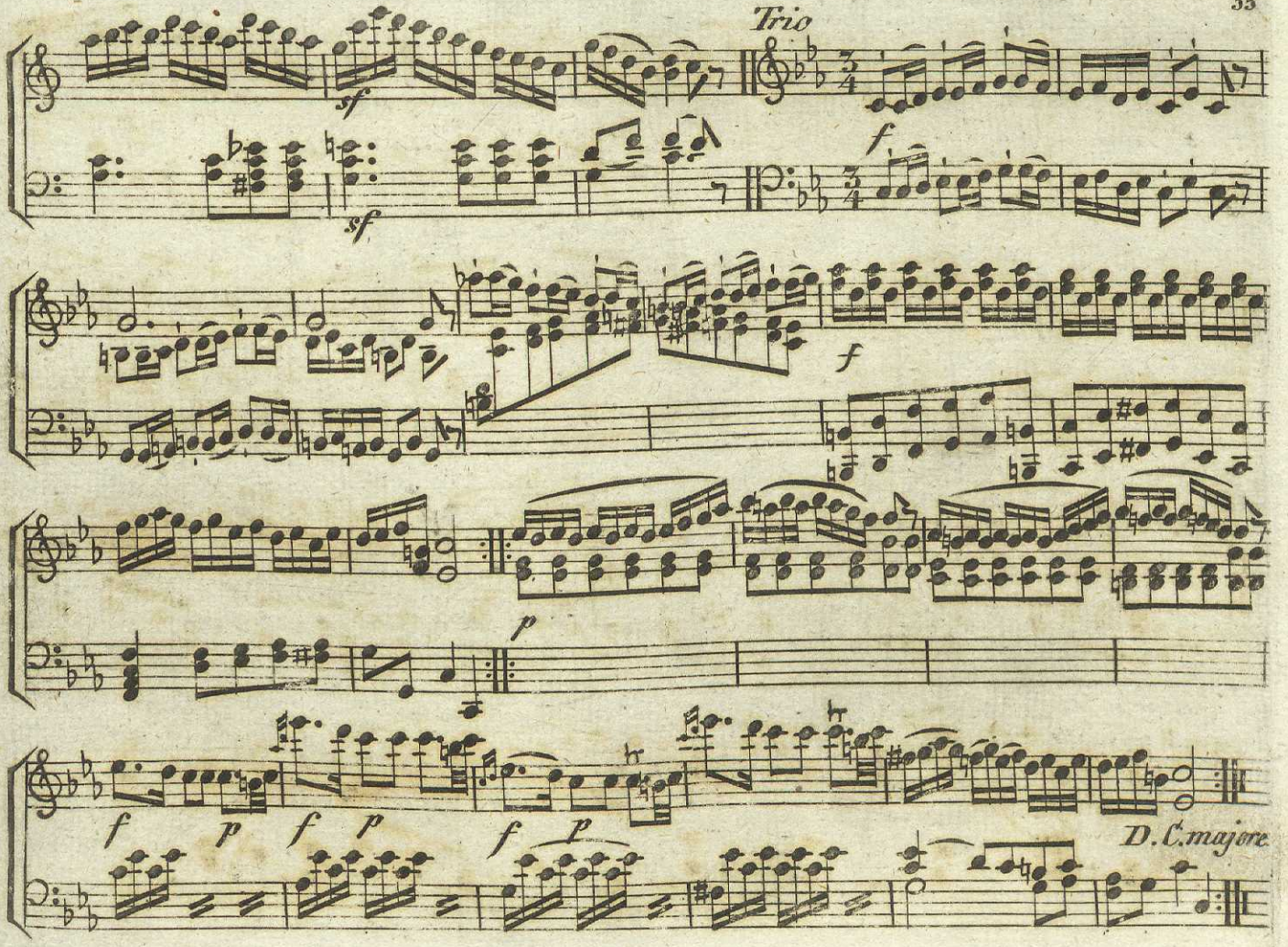
Milda natt ://.
Kom att sömnens ljufva skatt
Länа åt vårt trötta öga!
Hvilken vällust från det höga
Skänker du med denna skatt
Milda natt ://.

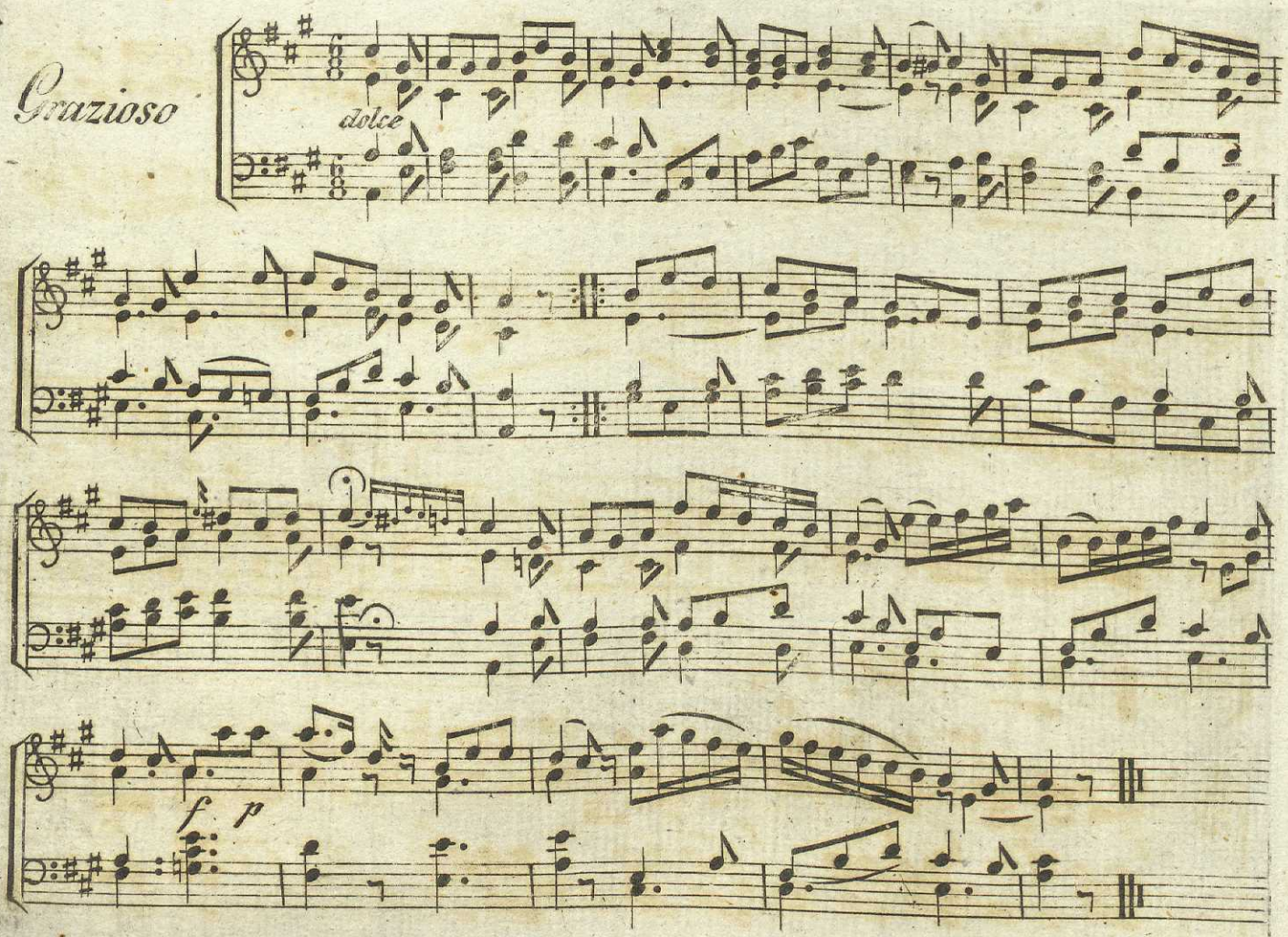
6

Ömma vän ://.
Hvilan vinkar, njutom den,
Sval är luften, lugn är stunden
Trygg är hvilan, ljuf är blunden.
Redom oss att njuta den
Ömma vän ://.

Polonoise af Beethoven




Trio
sf
sf
f
f
p
f
p
f
p
f
p
D.C.majore.

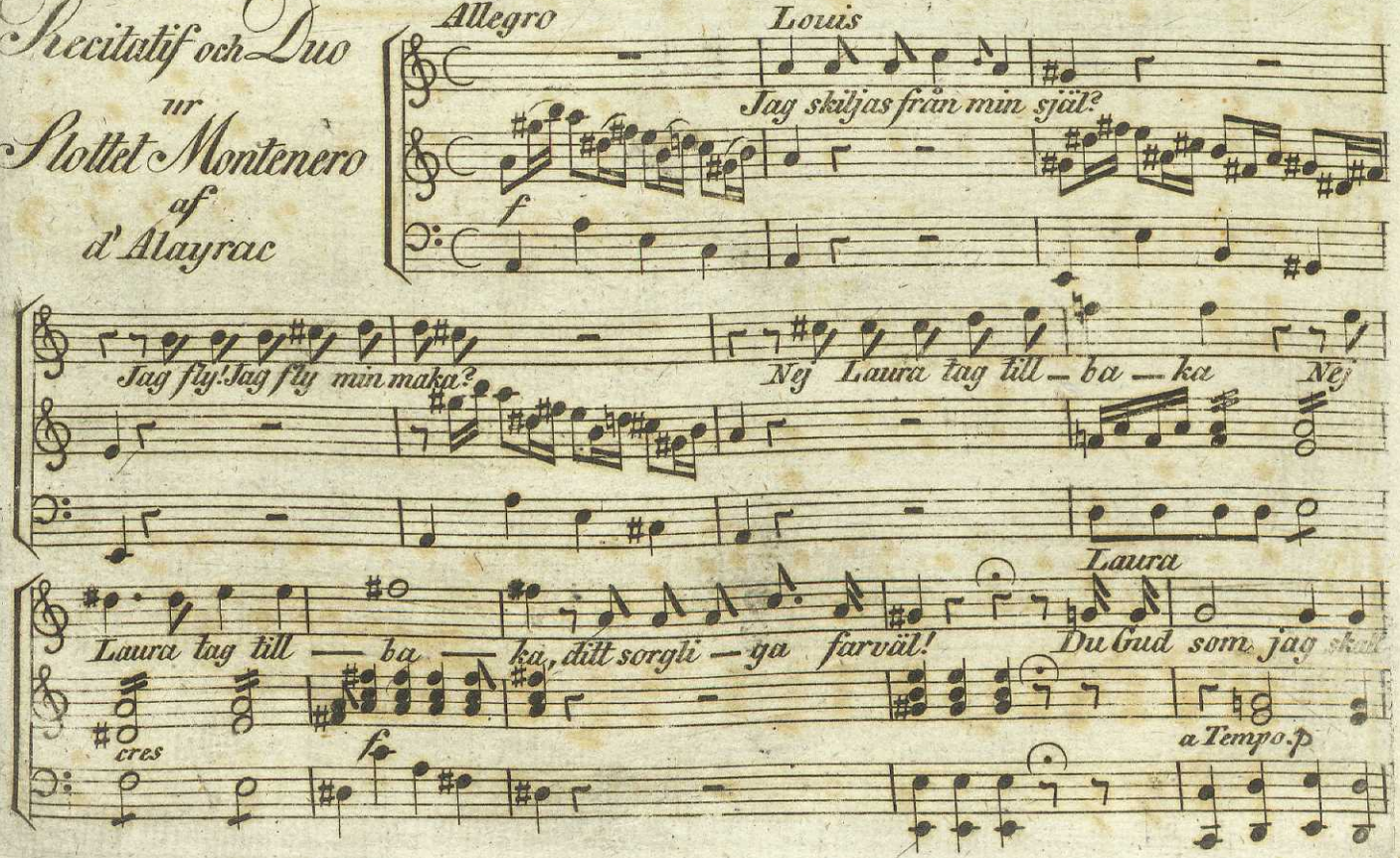

Grazioso
dolce
f
p

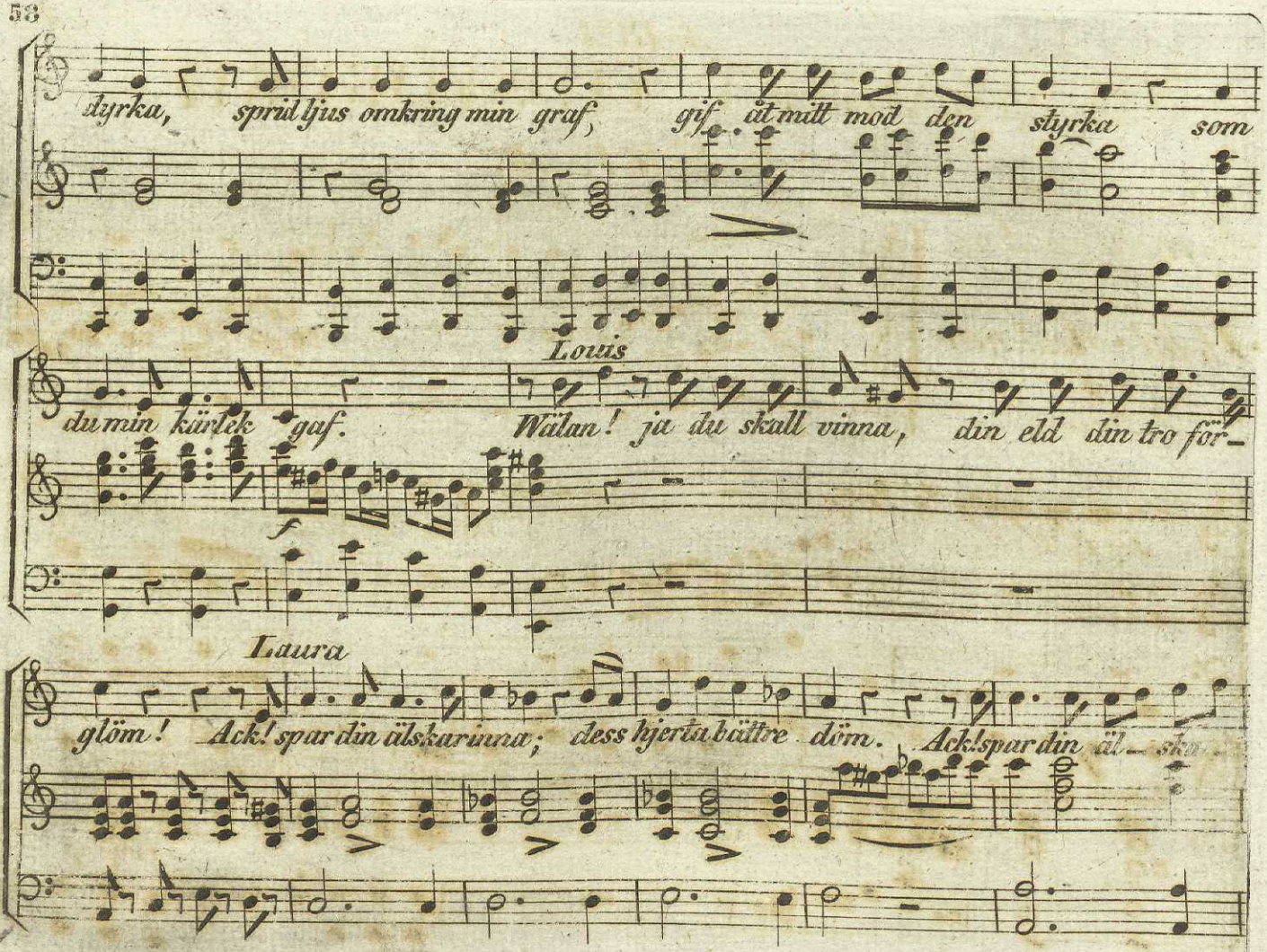
År 1821

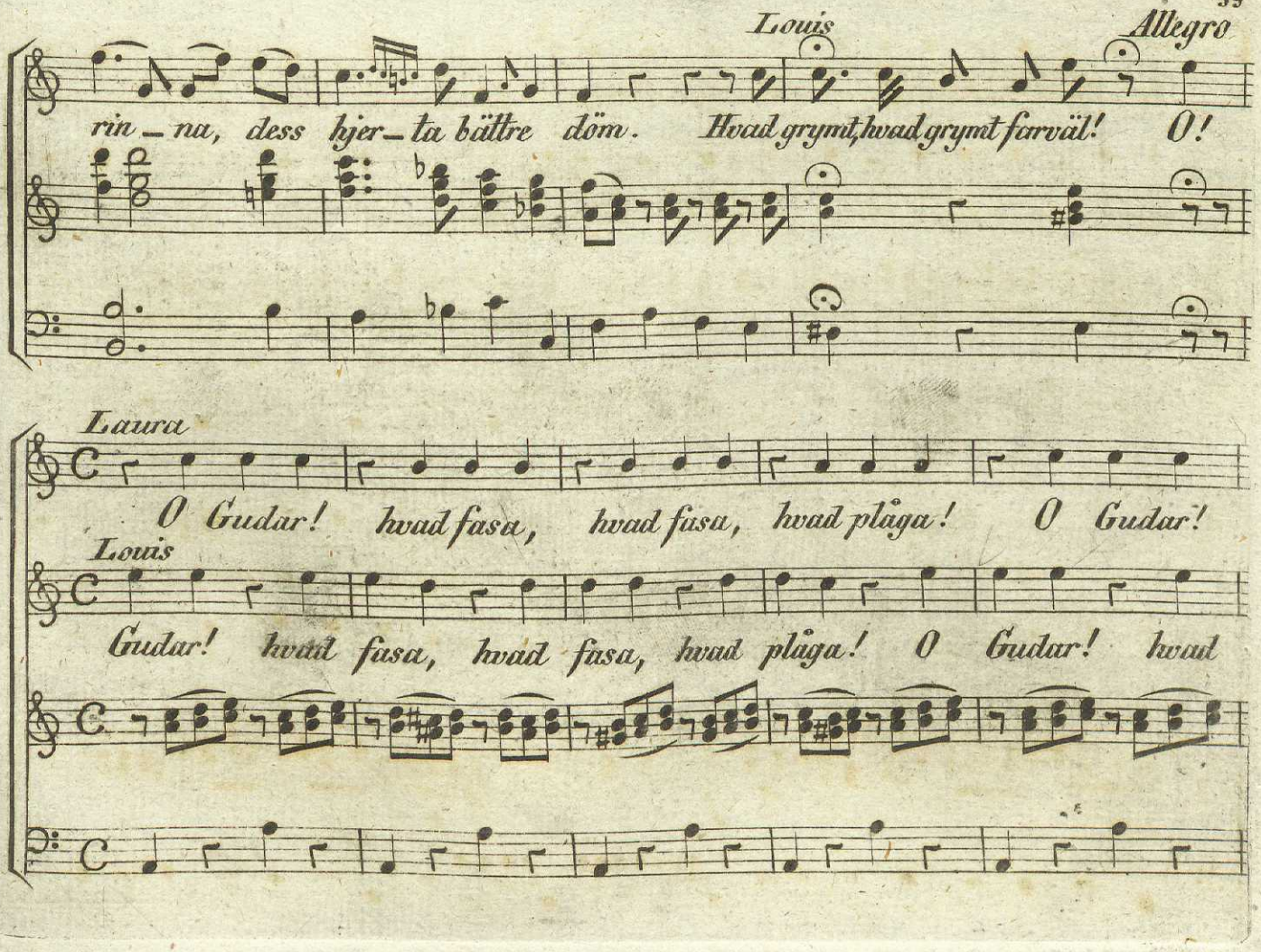
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

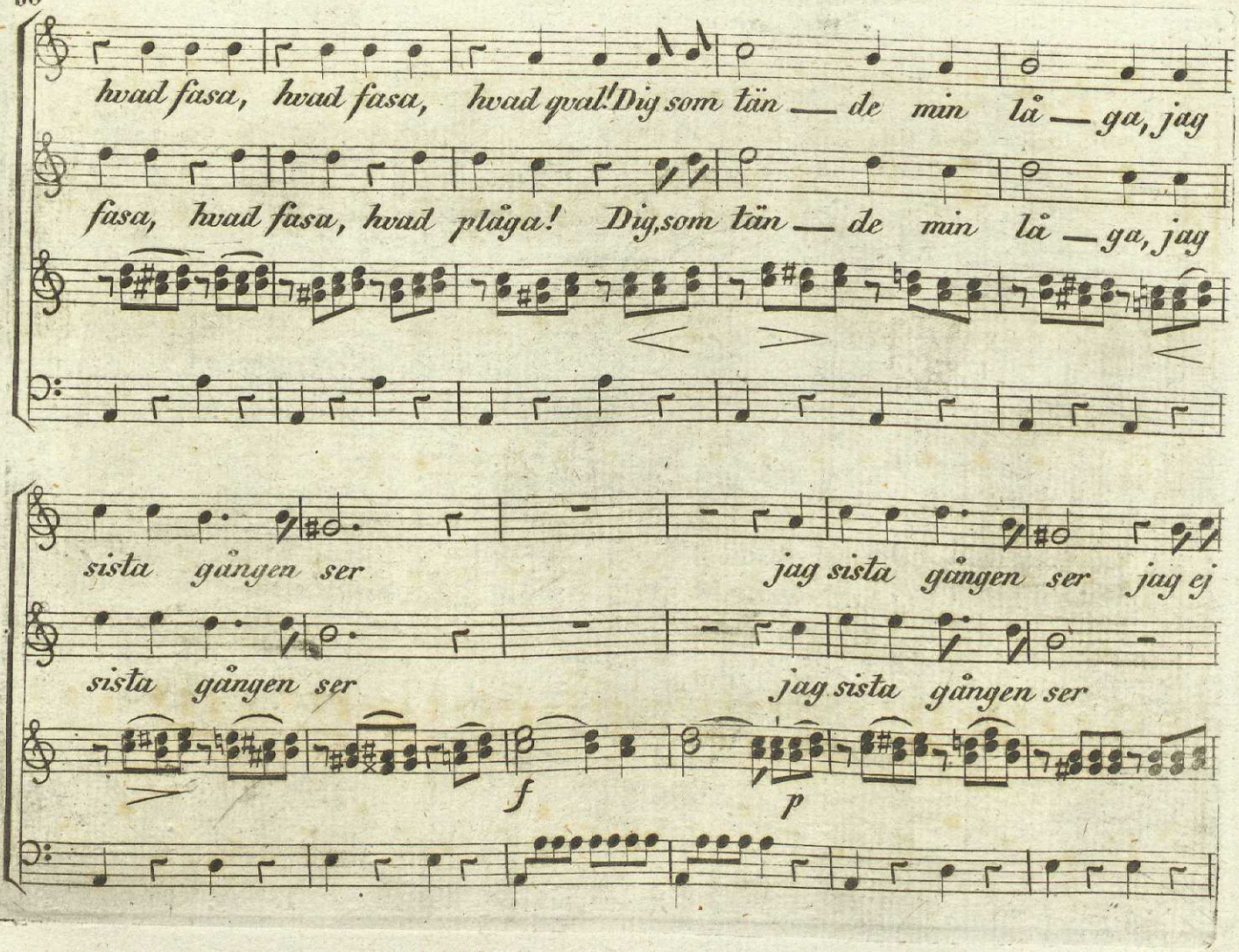
N:o 15, 16, 17 och 18.

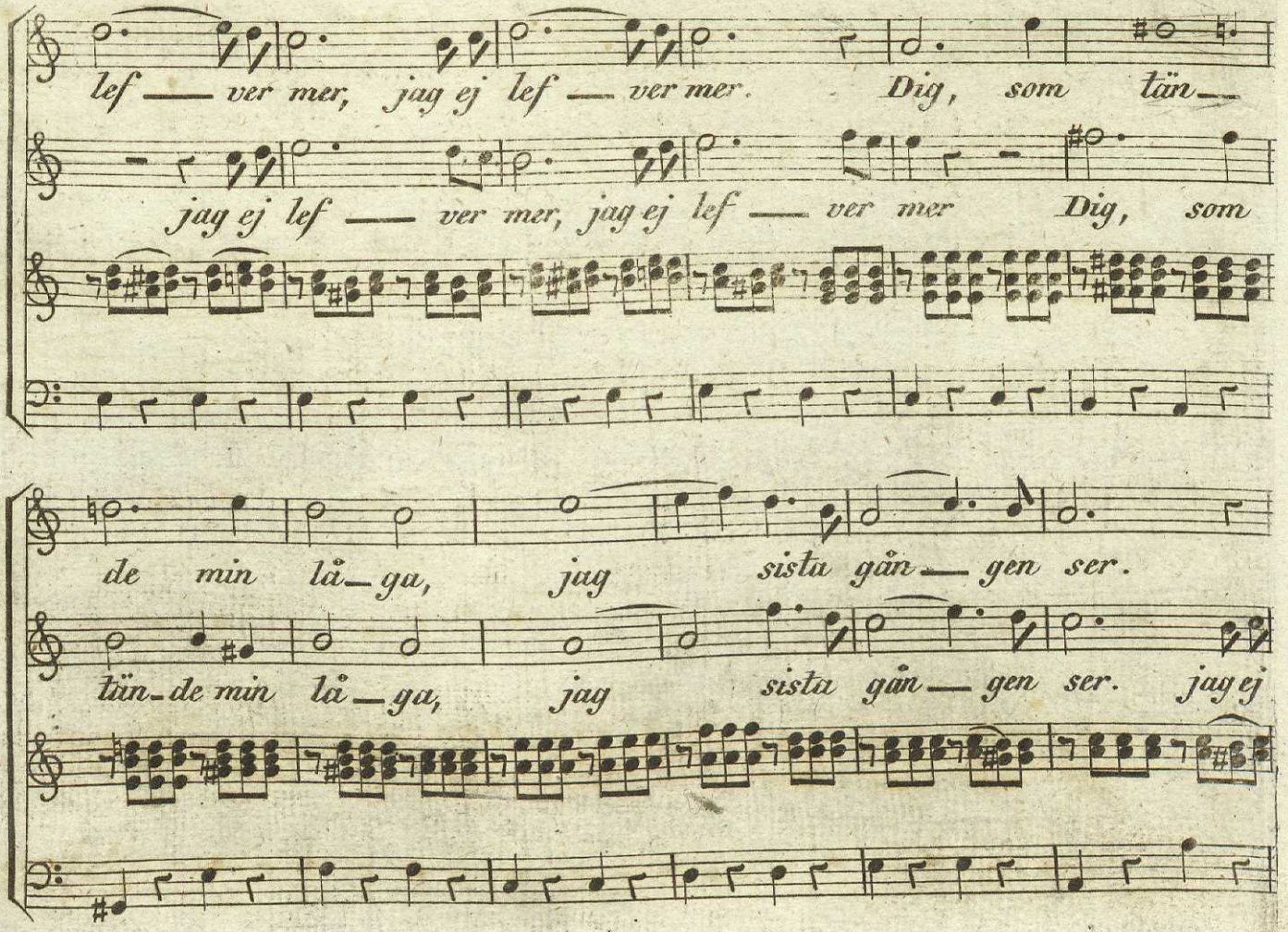
Recitatif och Duo
ur
Slottet Montenero
af
d'Alayrac

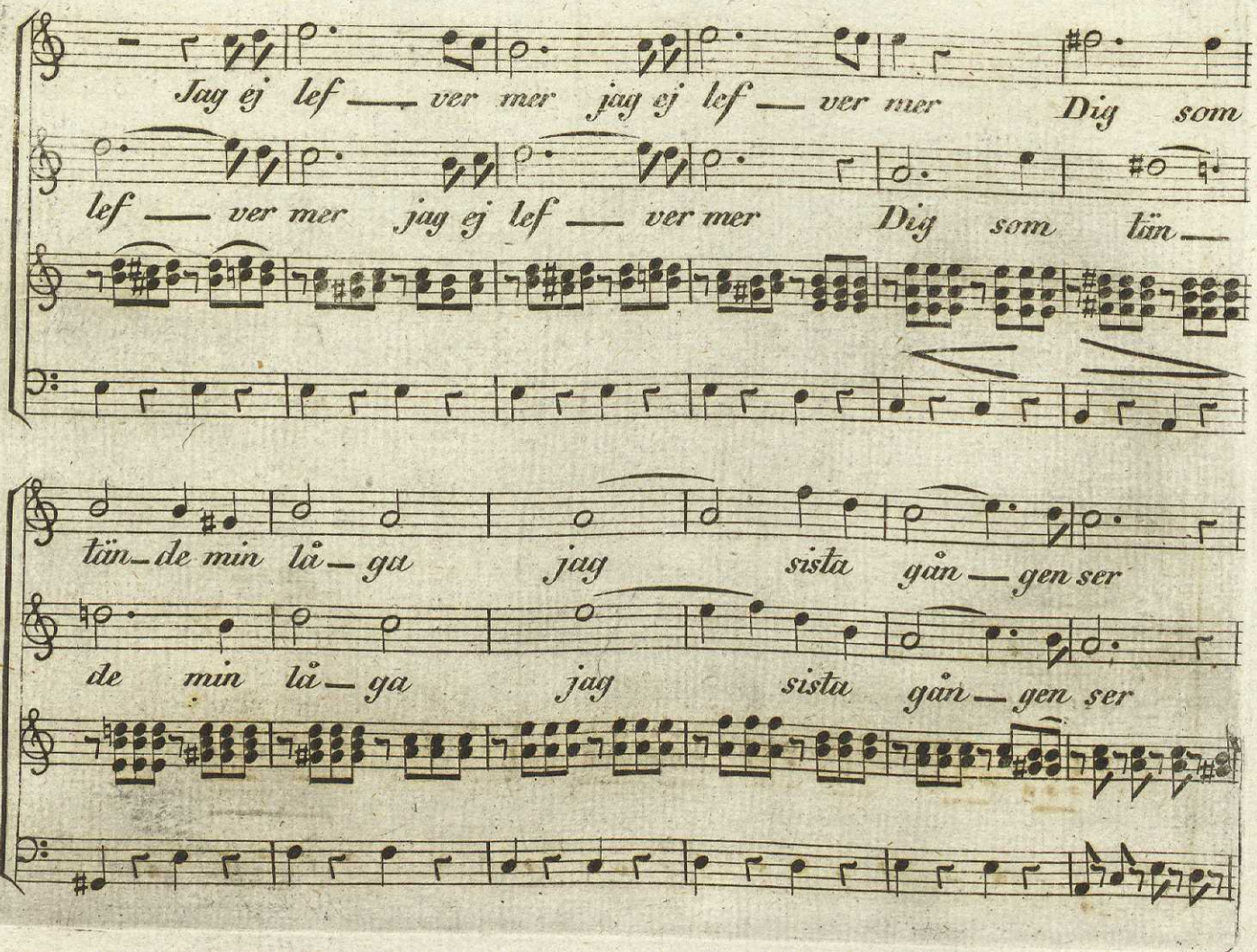


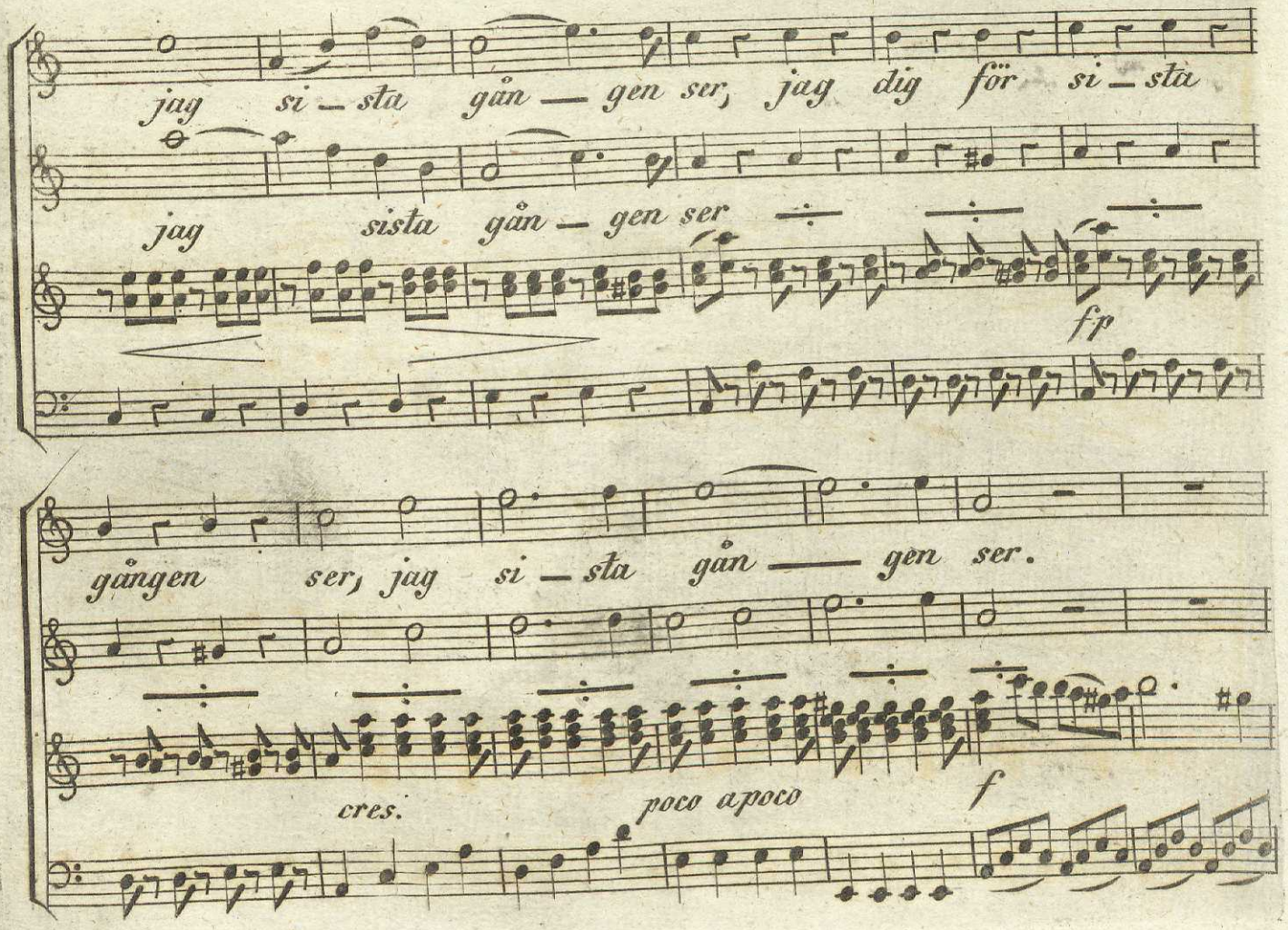

dyrka, sprid ljus omkring min graf, gif åt mitt mod den styrka som
Louis
du min kärlek gaf. Wälan! ja du skall vinna, din eld din tro för-
f
Laura
glöm! Ack! spar din älskarinna; dess hjerta bättre döm. Ack! spar din äl- ska

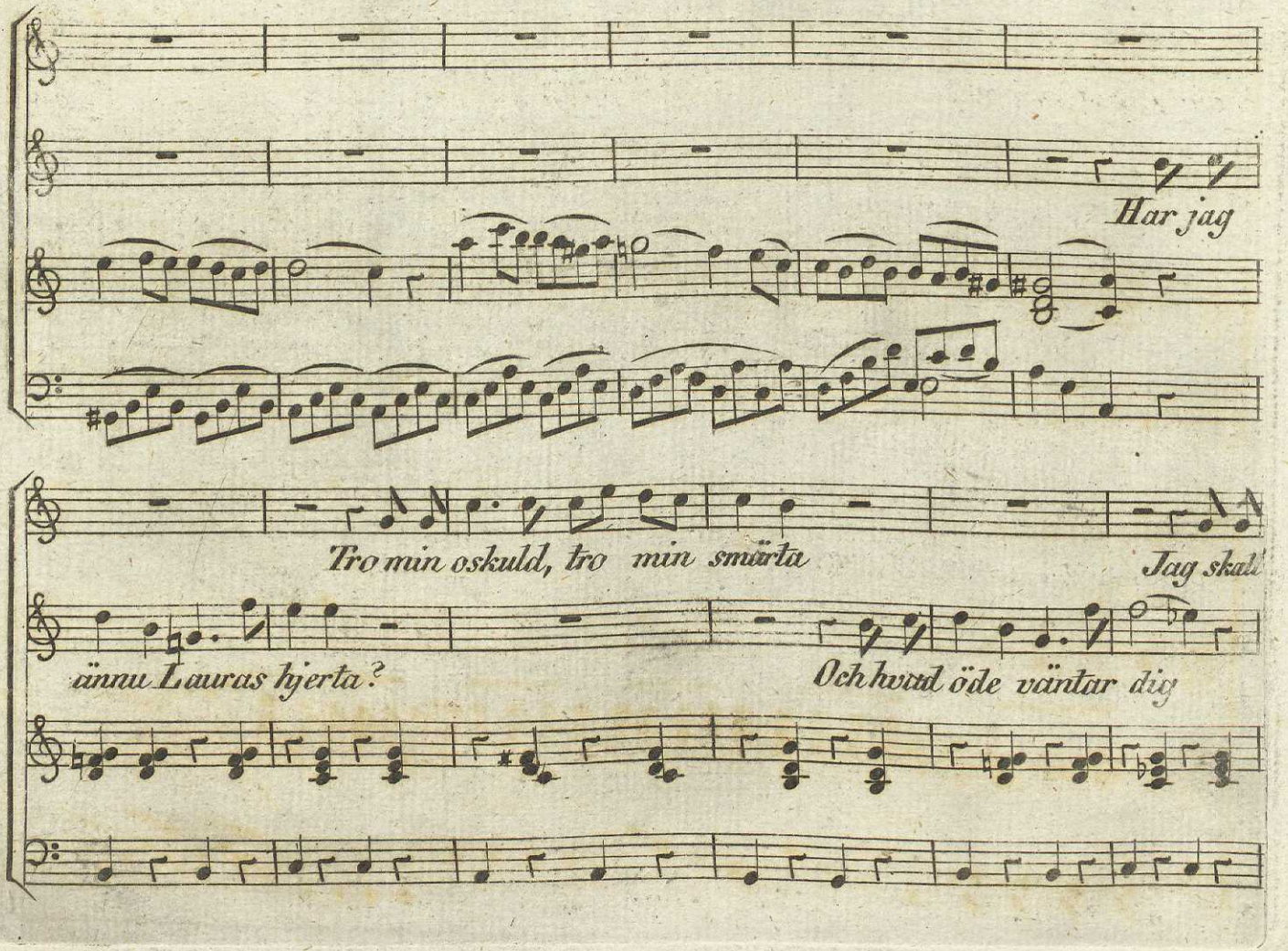

Louis
Allegro
rin_na, dess hjer_ta bättre döm. Hvad grymt, hvad grymt farväl! O!
Laura
O Gudar! hvad fasa, hvad fasa, hvad plåga! O Gudar!
Louis
Gudar! hvad fasa, hvad fasa, hvad plåga! O Gudar! hvad

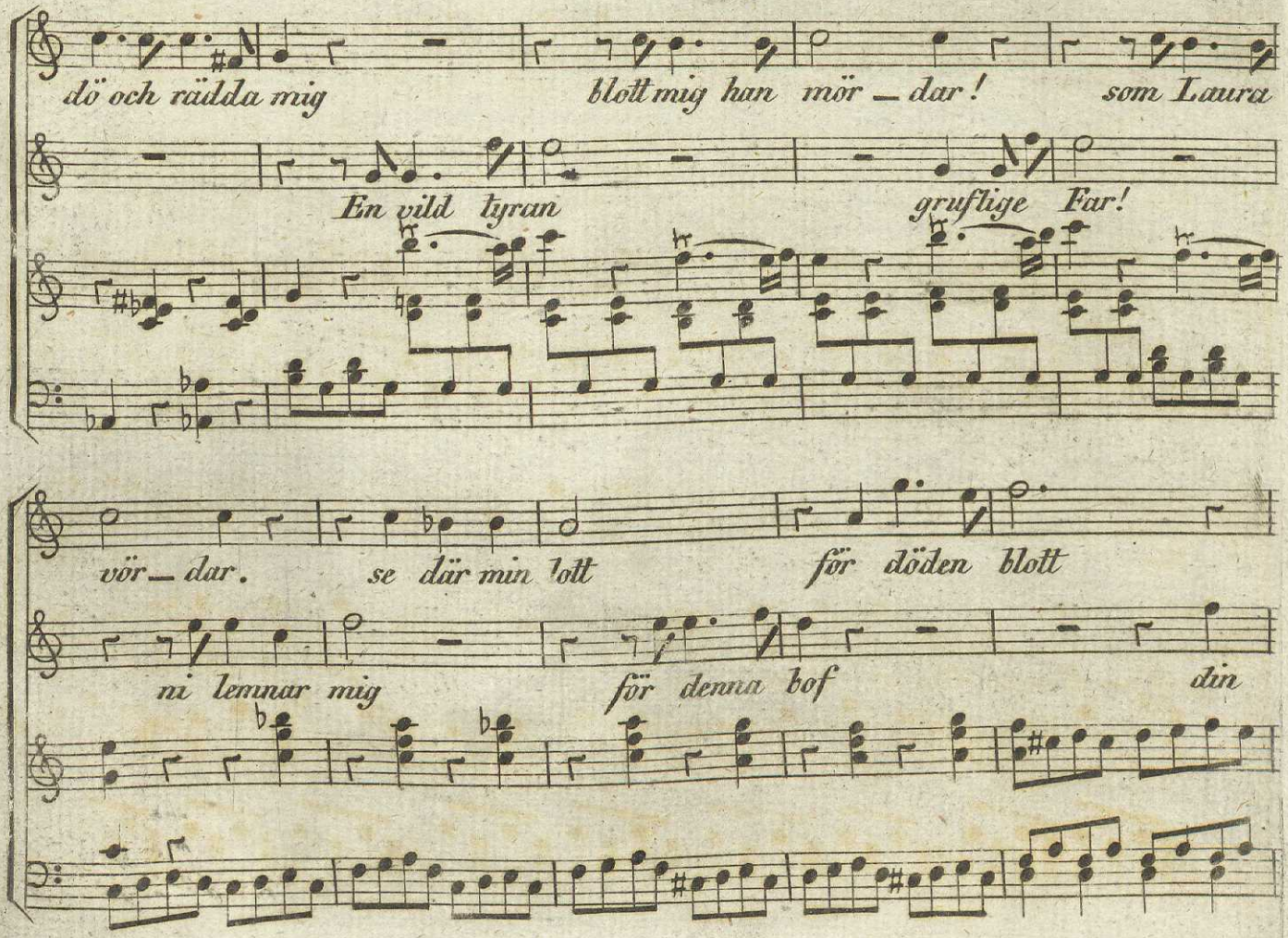

hvad fasa, hvad fasa, hvad qval! Dig som tän — de min lå — ga, jag
fasa, hvad fasa, hvad plåga! Dig, som tän — de min lå — ga, jag
sista gången ser
jag sista gången ser jag ej
sista gången ser
jag sista gången ser
f
p

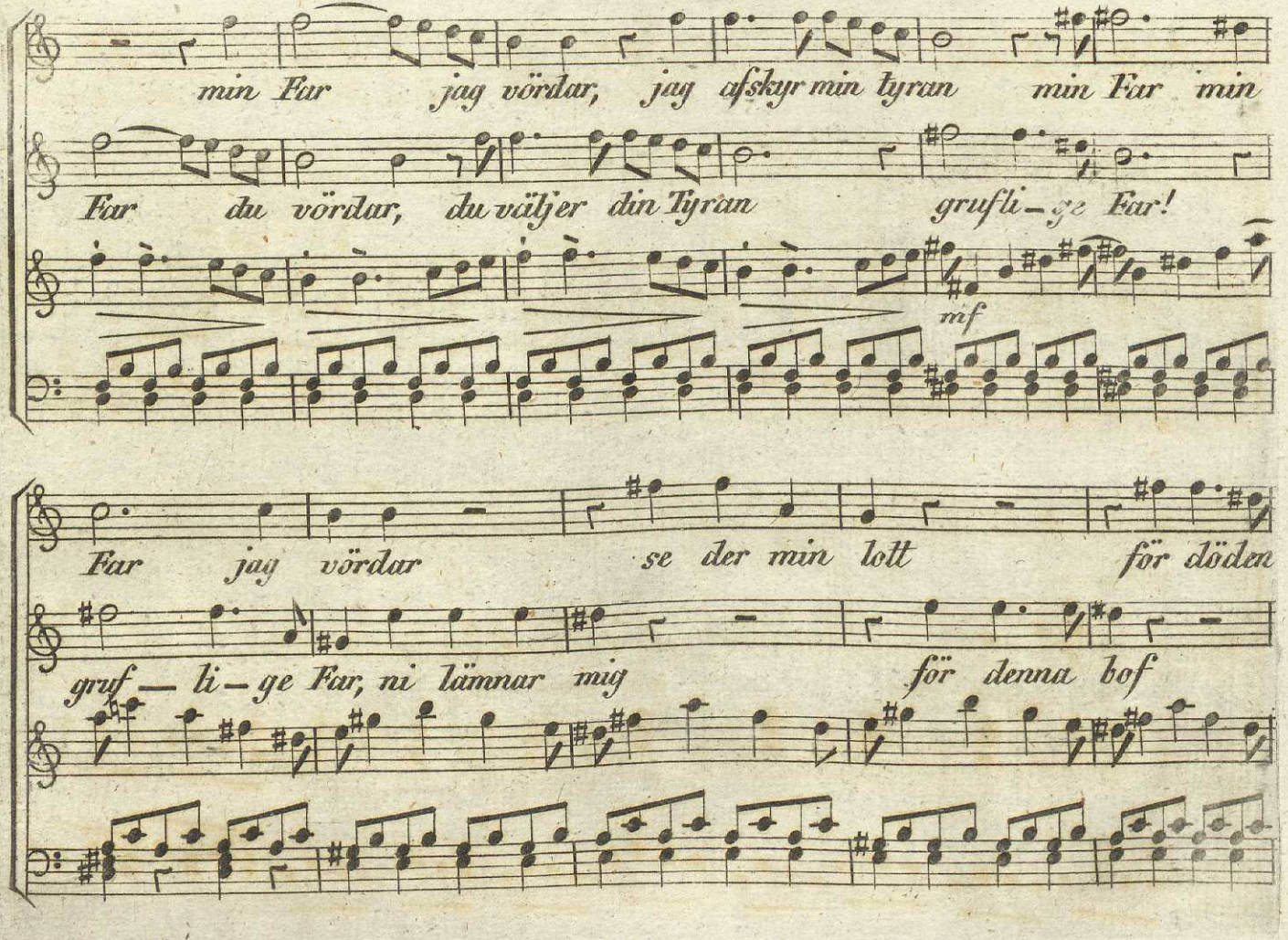

lef — ver mer, jag ej lef — ver mer. Dig, som tän—
jag ej lef — ver mer, jag ej lef — ver mer Dig, som
de min lå—ga, jag sista gån — gen ser.
tän—de min lå—ga, jag sista gån — gen ser. jag ej

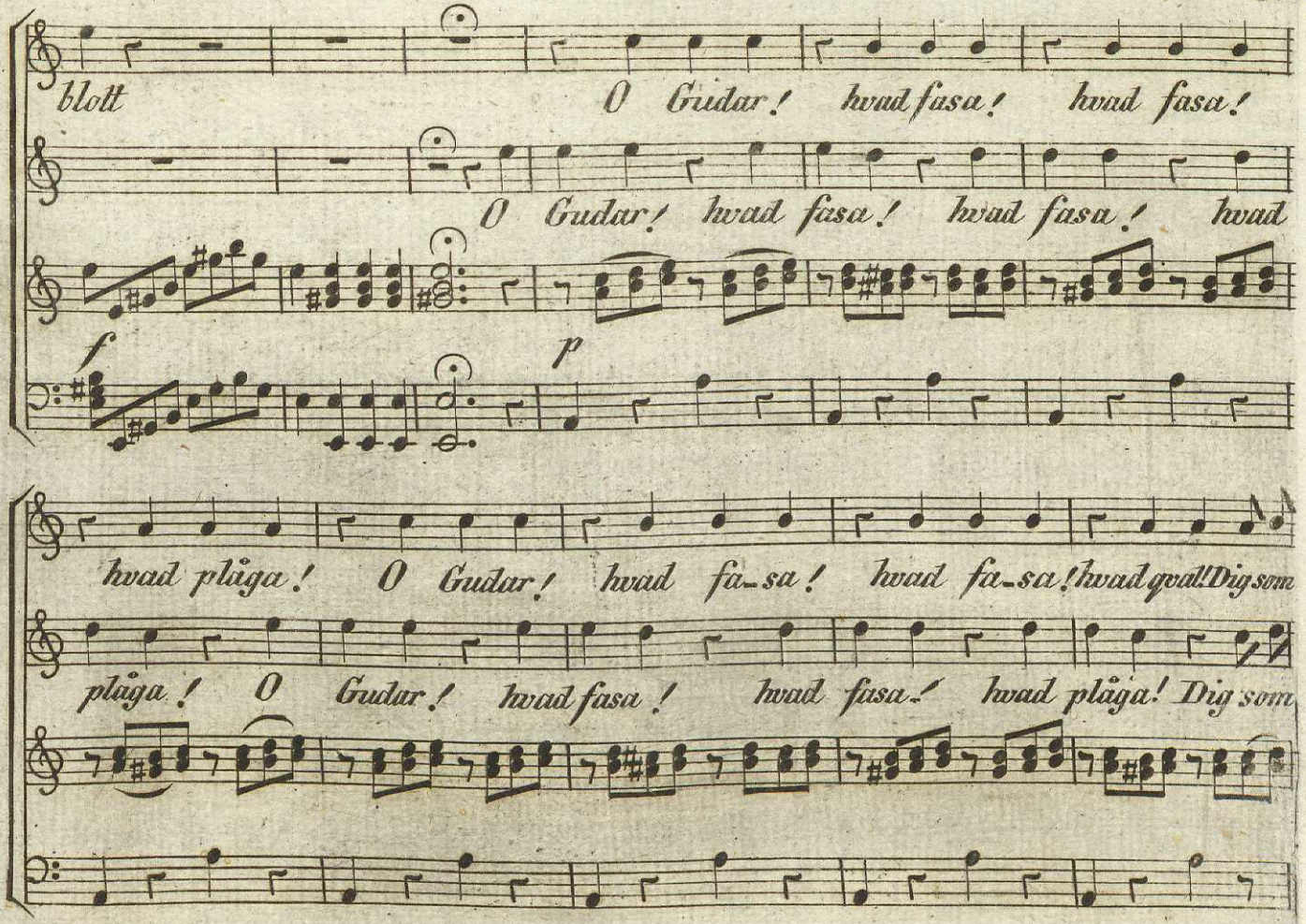

Jag ej lef — ver mer jag ej lef — ver mer Dig som
lef — ver mer jag ej lef — ver mer Dig som tän —
tän — de min lå — ga jag sista gån — gen ser
de min lå — ga jag sista gån — gen ser

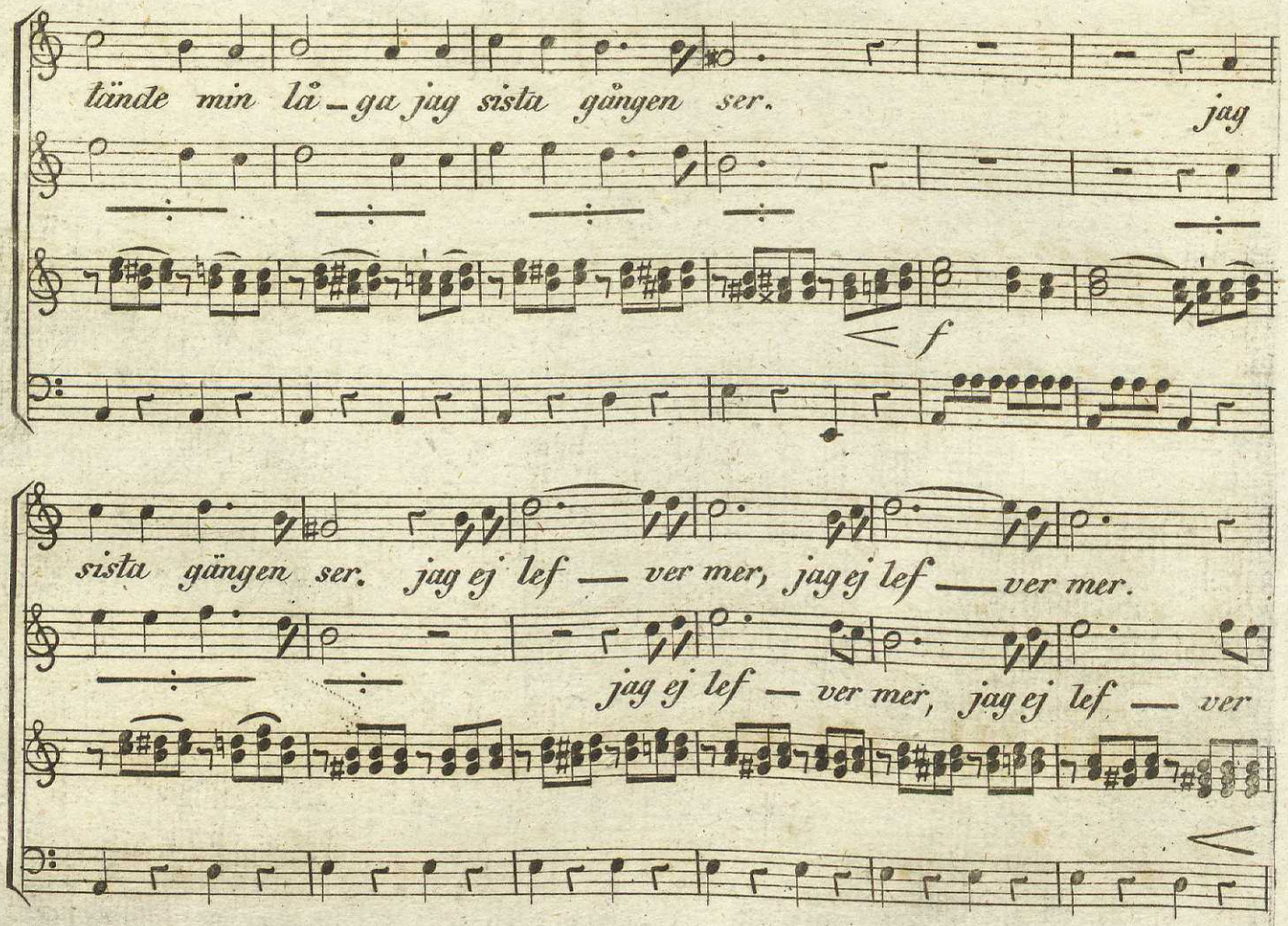

jag si – sta gån — gen ser, jag dig för si – sta
jag sista gån – gen ser
fp
gången ser, jag si – sta gån —— gen ser.
cres.
poco a poco
f

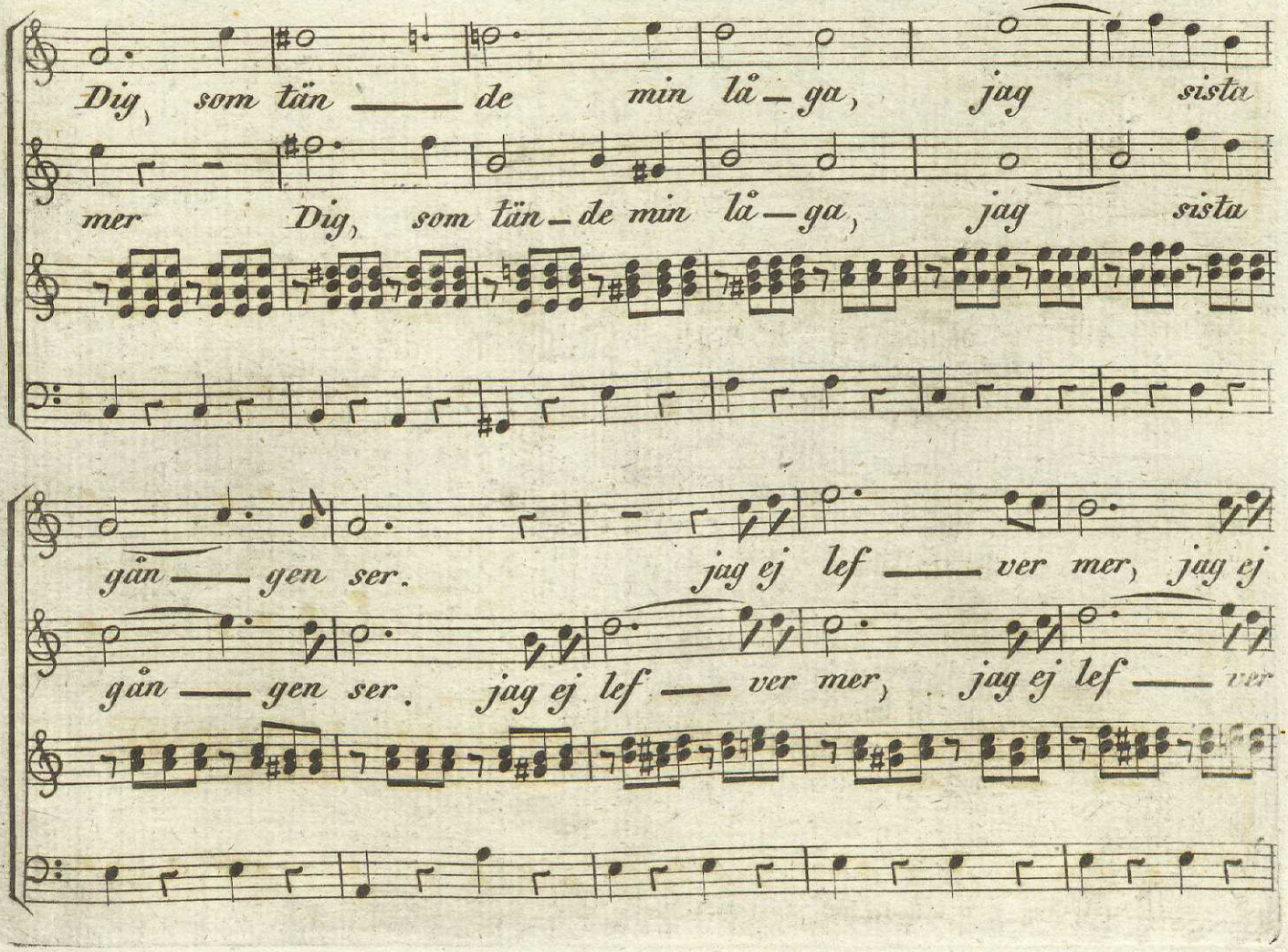

Har jag
Tro min oskuld, tro min smärta
Jag skall
ännu Lauras hjerta?
Och hvad öde väntar dig

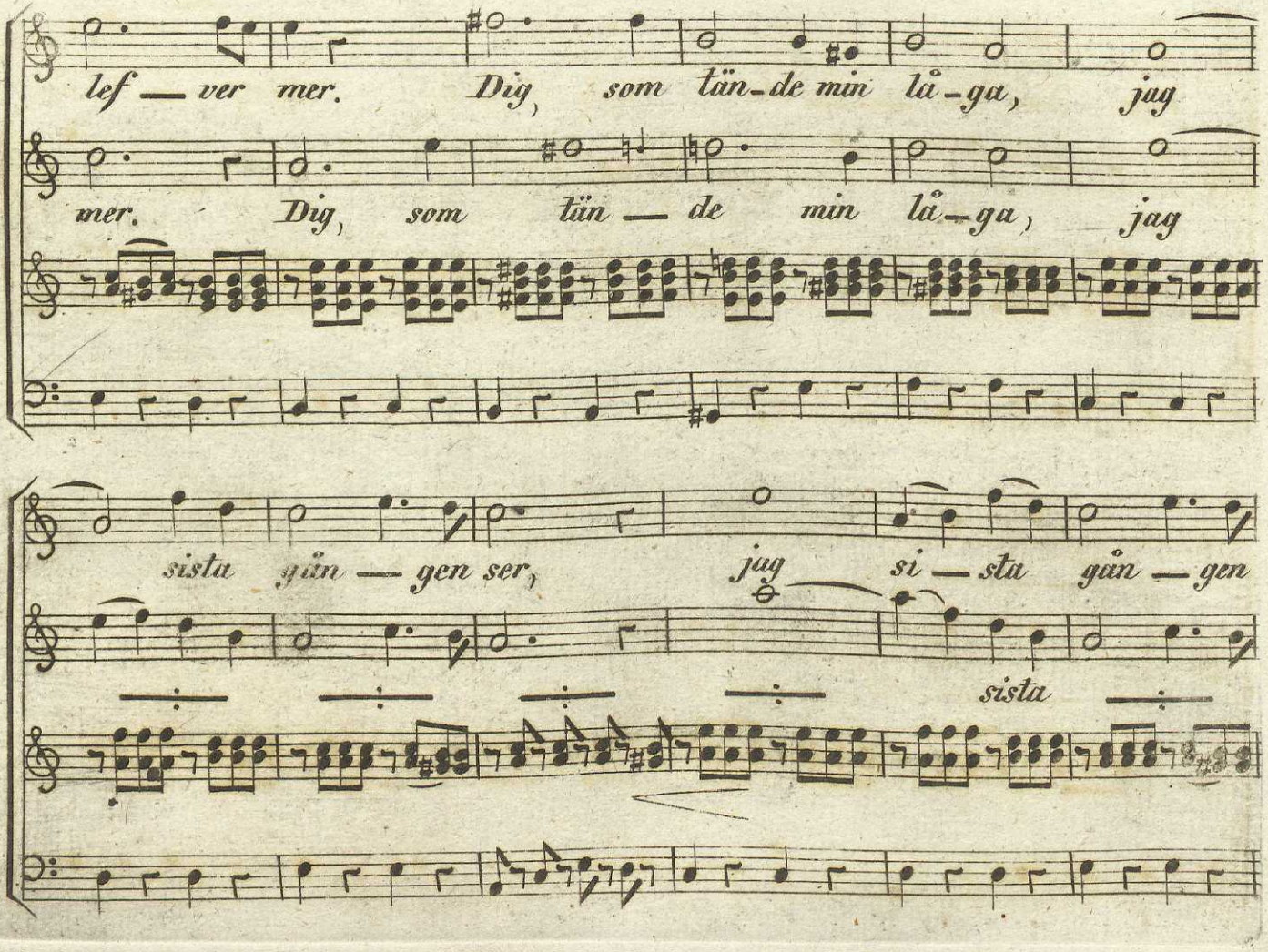

dö och rädda mig
blott mig han mör _ dar!
som Laura
En vild lyran
gruflige Far!
vör _ dar.
se där min lott
för döden blott
ni lemnar mig
för denna bof
din

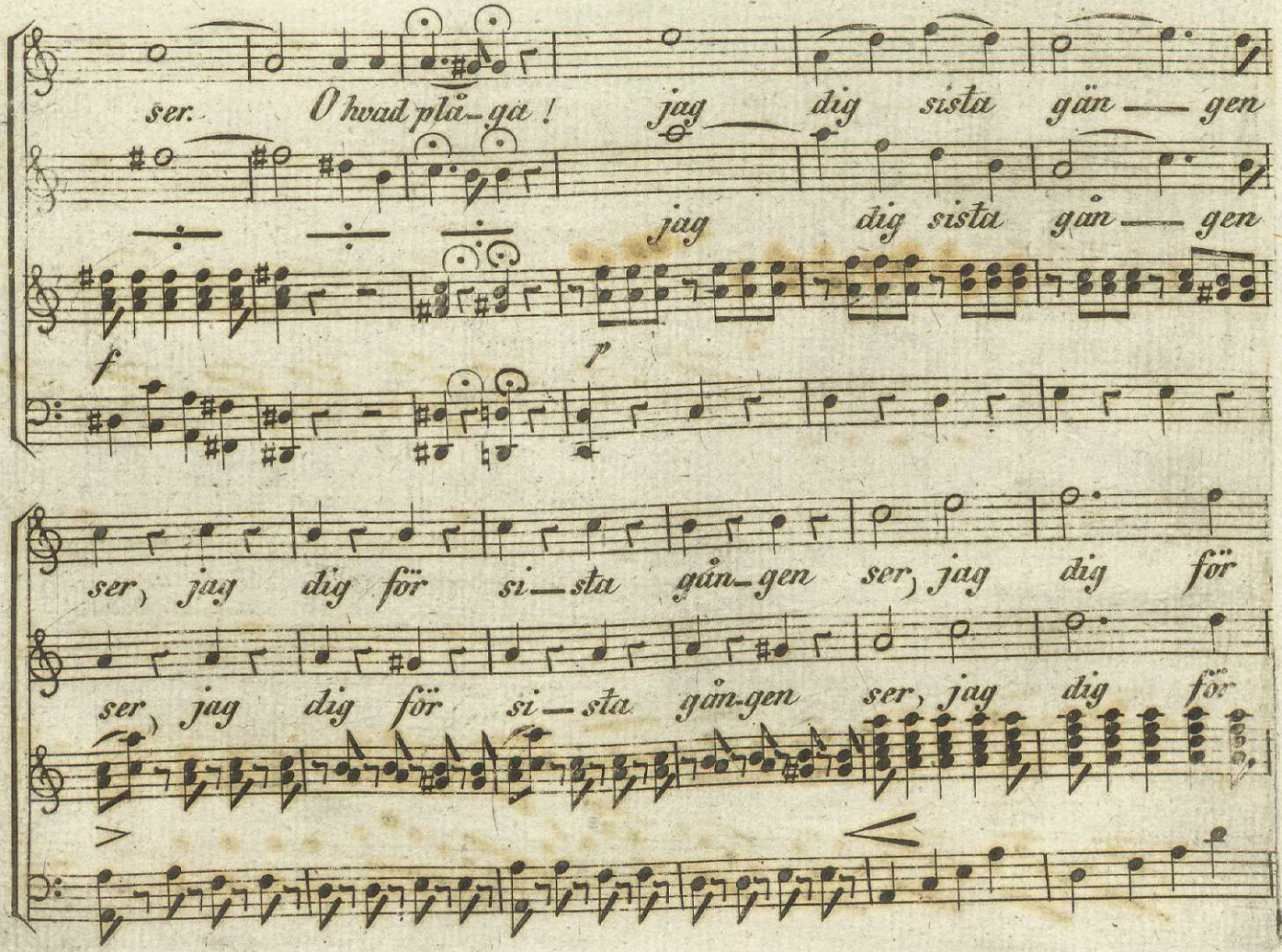

min Far jag vördar, jag afskyr min tyran min Far min
Far du vördar, du väljer din Tyran grufli-ge Far!
mf
Far jag vördar se der min lott för döden
gruf— li-ge Far, ni lämnar mig för denna bof

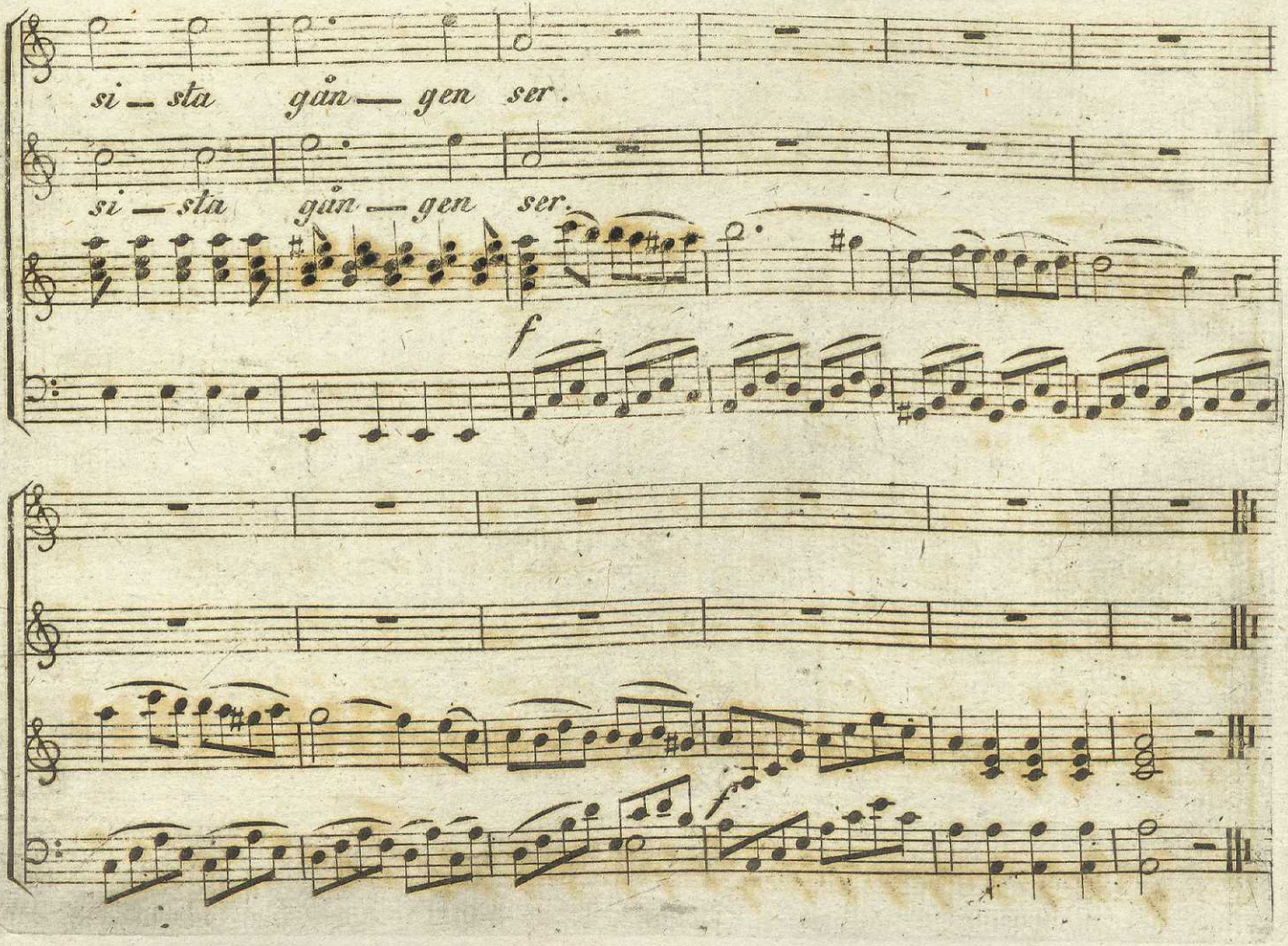

blott O Gudar! hwad fasa! hwad fasa!
O Gudar! hwad fasa! hwad fasa! hwad
f
p
hwad plåga! O Gudar! hwad fa-sa! hwad fa-sa! hwad qval! Dig som
plåga! O Gudar! hwad fasa! hwad fasa! hwad plåga! Dig som


tände min lå – ga jag sista gången ser.
jag
f
sista gången ser. jag ej lef — ver mer, jag ej lef — ver mer.
jag ej lef — ver mer, jag ej lef — ver


Dig, som tän — de min lå — ga, jag sista
mer Dig, som tän — de min lå — ga, jag sista
gån — gen ser. jag ej lef — ver mer, jag ej
gån — gen ser. jag ej lef — ver mer, jag ej lef — ver


lef — ver mer. Dig, som tän-de min lå-ga, jag
mer. Dig, som tän — de min lå-ga, jag
sista gån — gen ser, jag si — sta gån — gen
sista


ser. O hvad plå-ga! jag dig sista gån — gen
jag dig sista gån — gen
f
p
ser, jag dig för si — sta gån-gen ser, jag dig för
ser, jag dig för si — sta gån-gen ser, jag dig för


si — sta gån — gen ser.
si — sta gån — gen ser.
f
f

År 1821

Musikaliskt Tidsfördrif

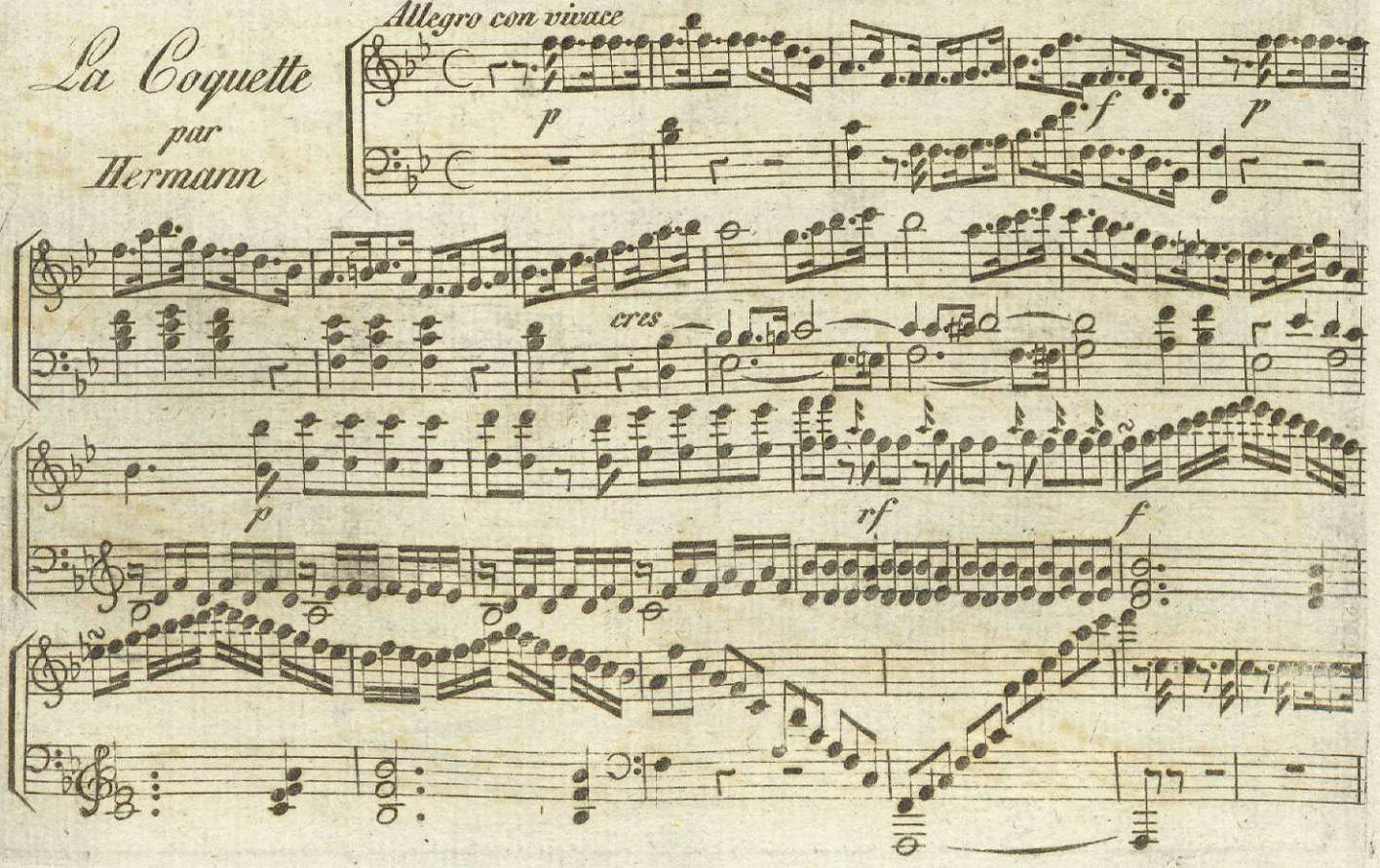
N:o 19 och 20

Allegro con vivace

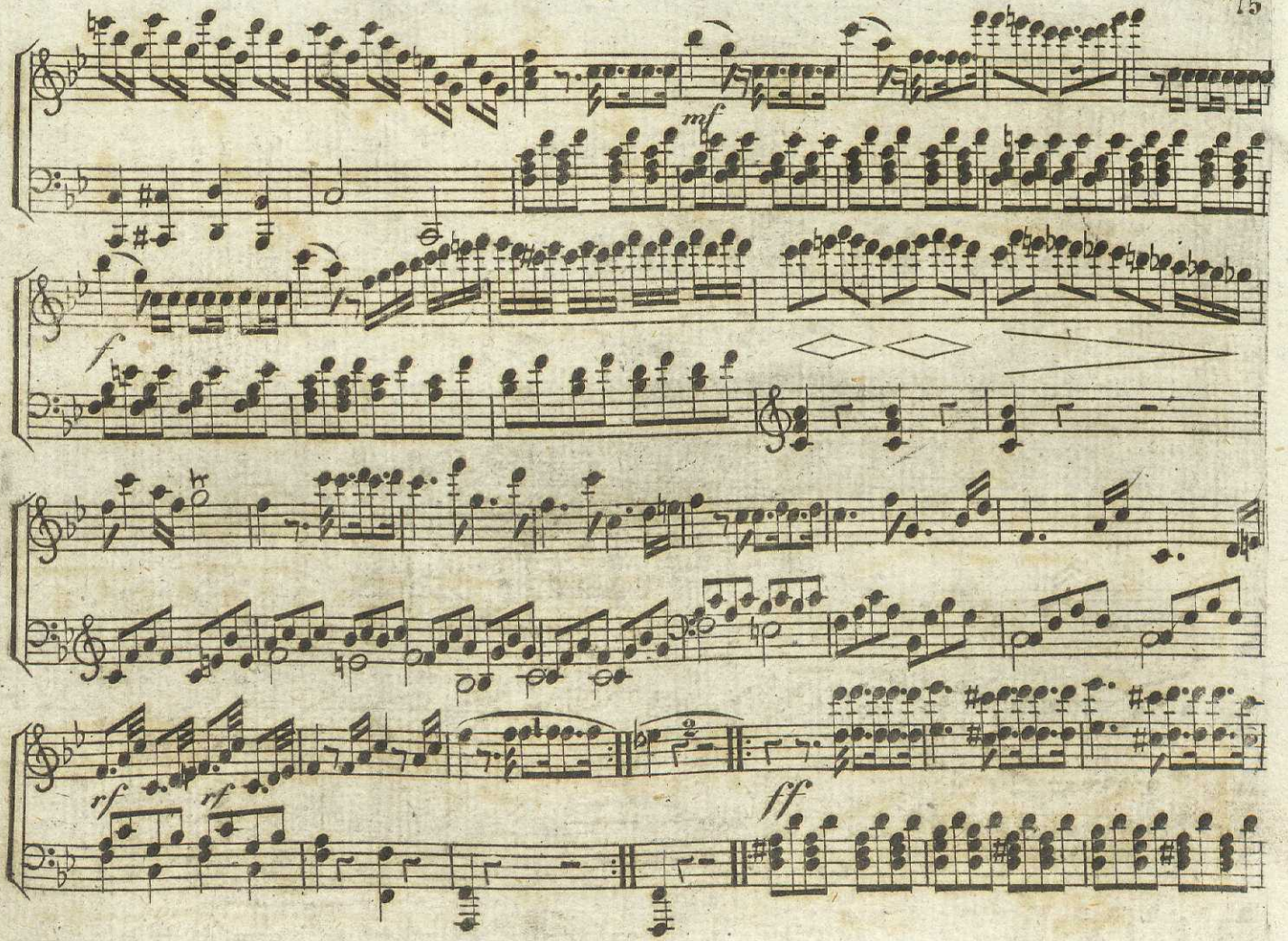
La Coquette

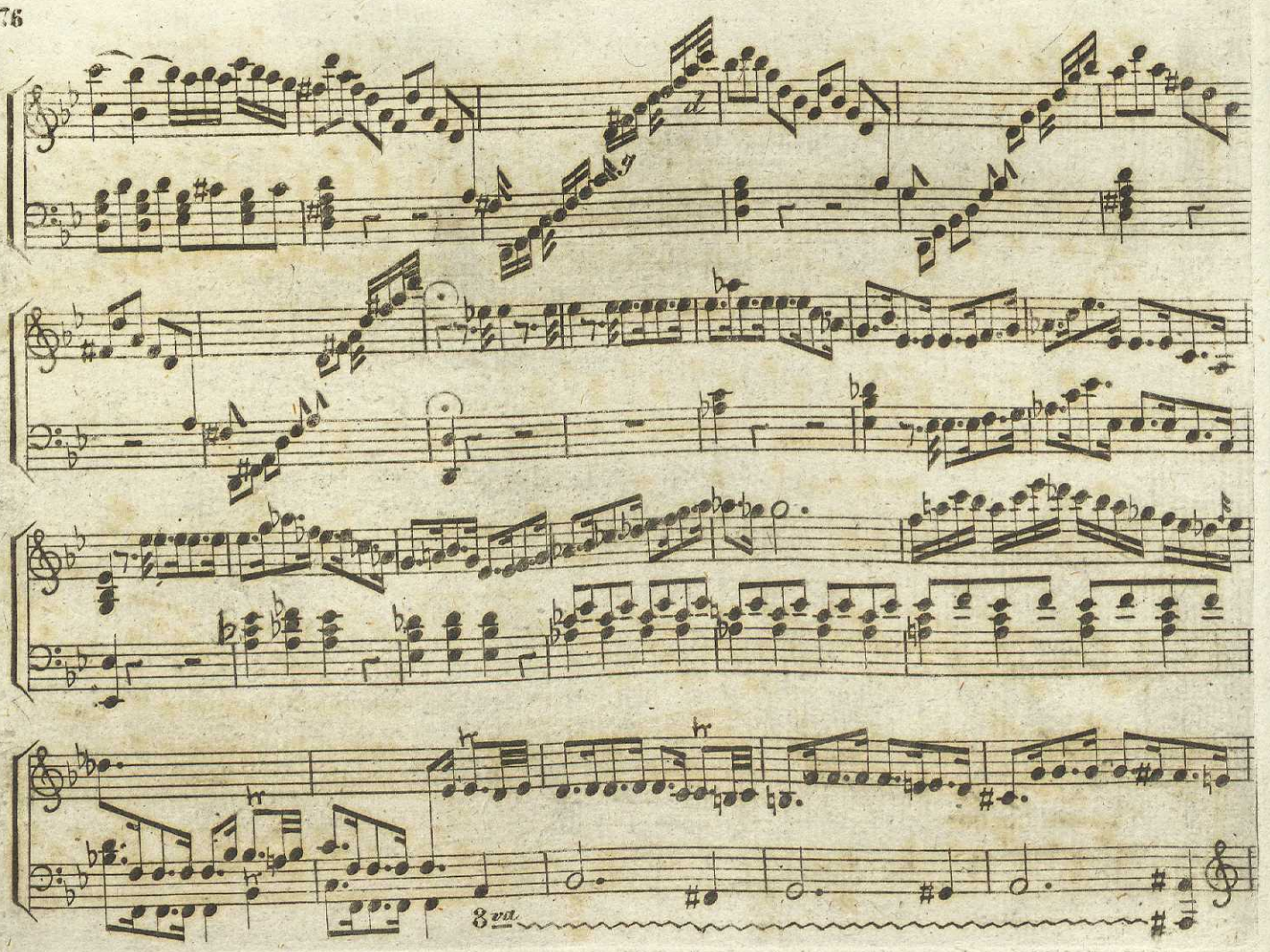
par

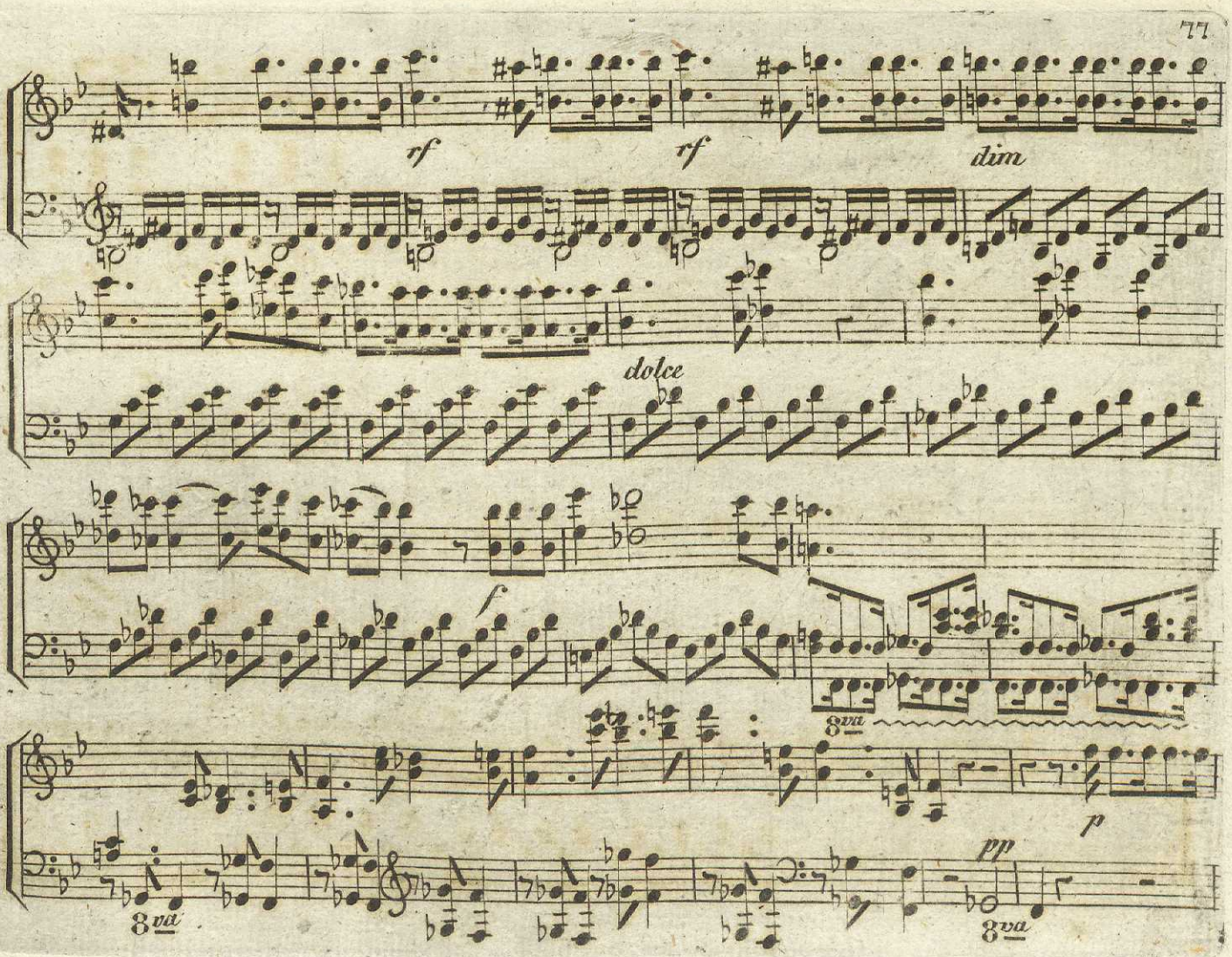
Hermann

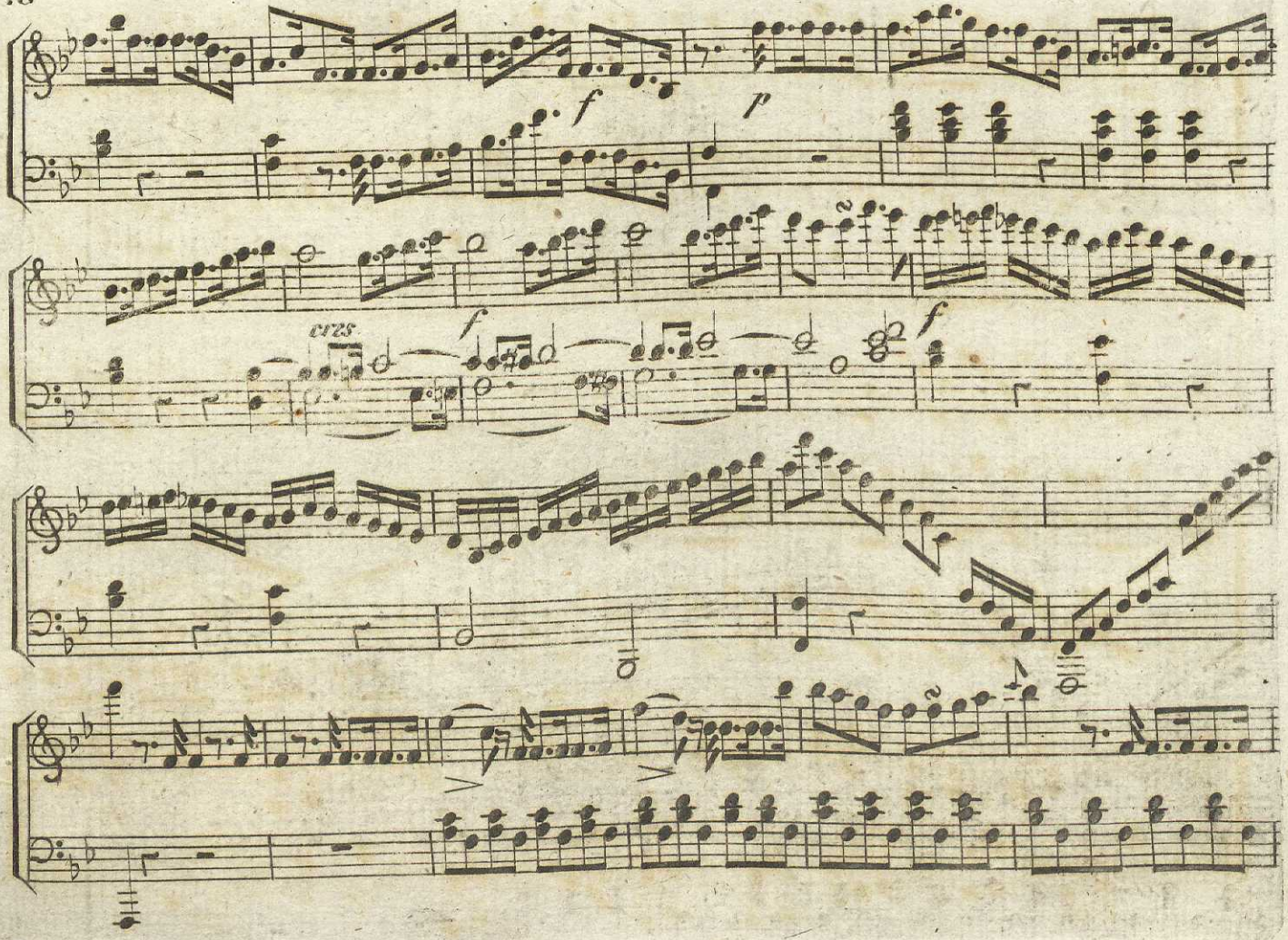


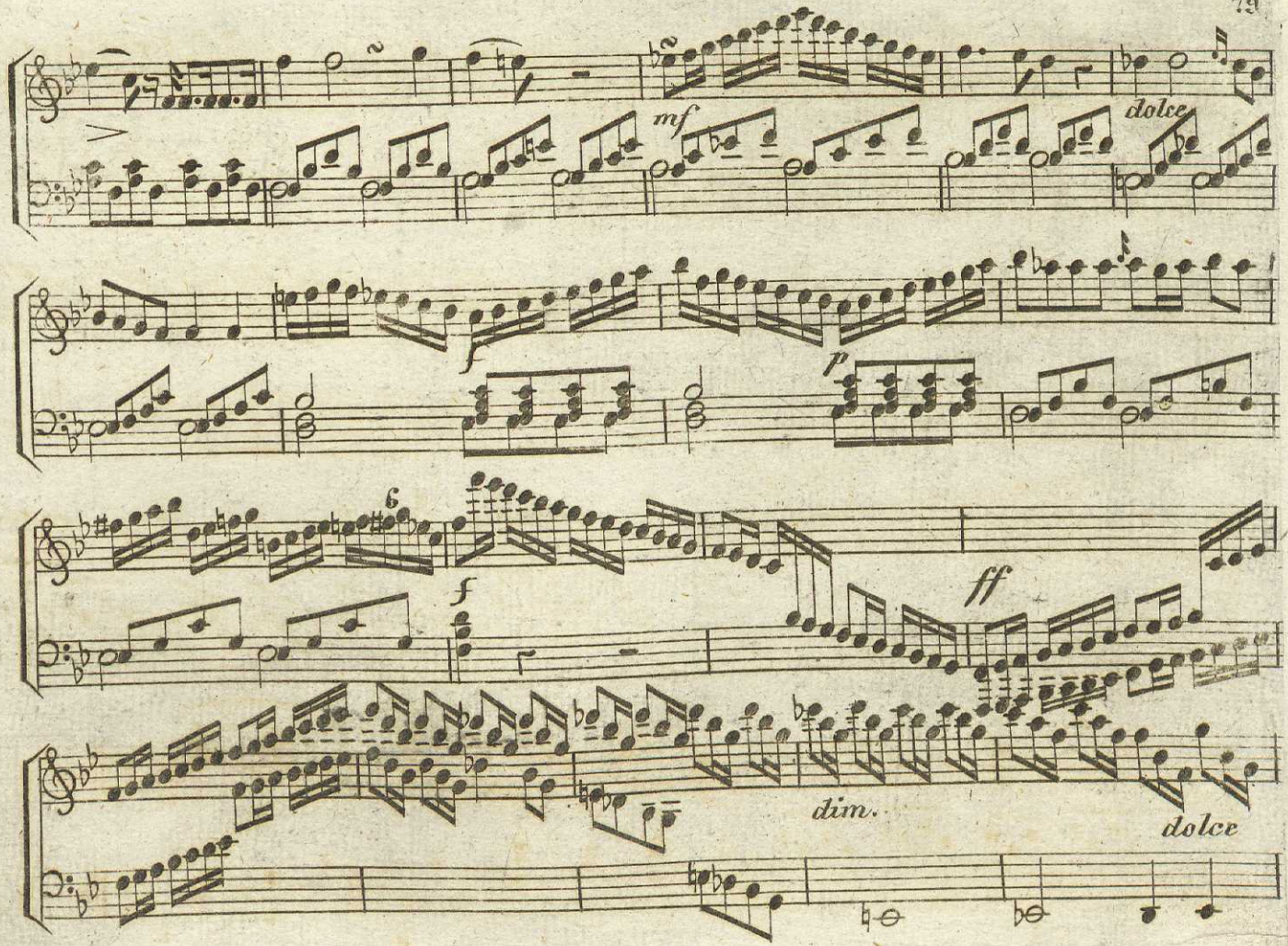
p
f
dim.
8va
8va

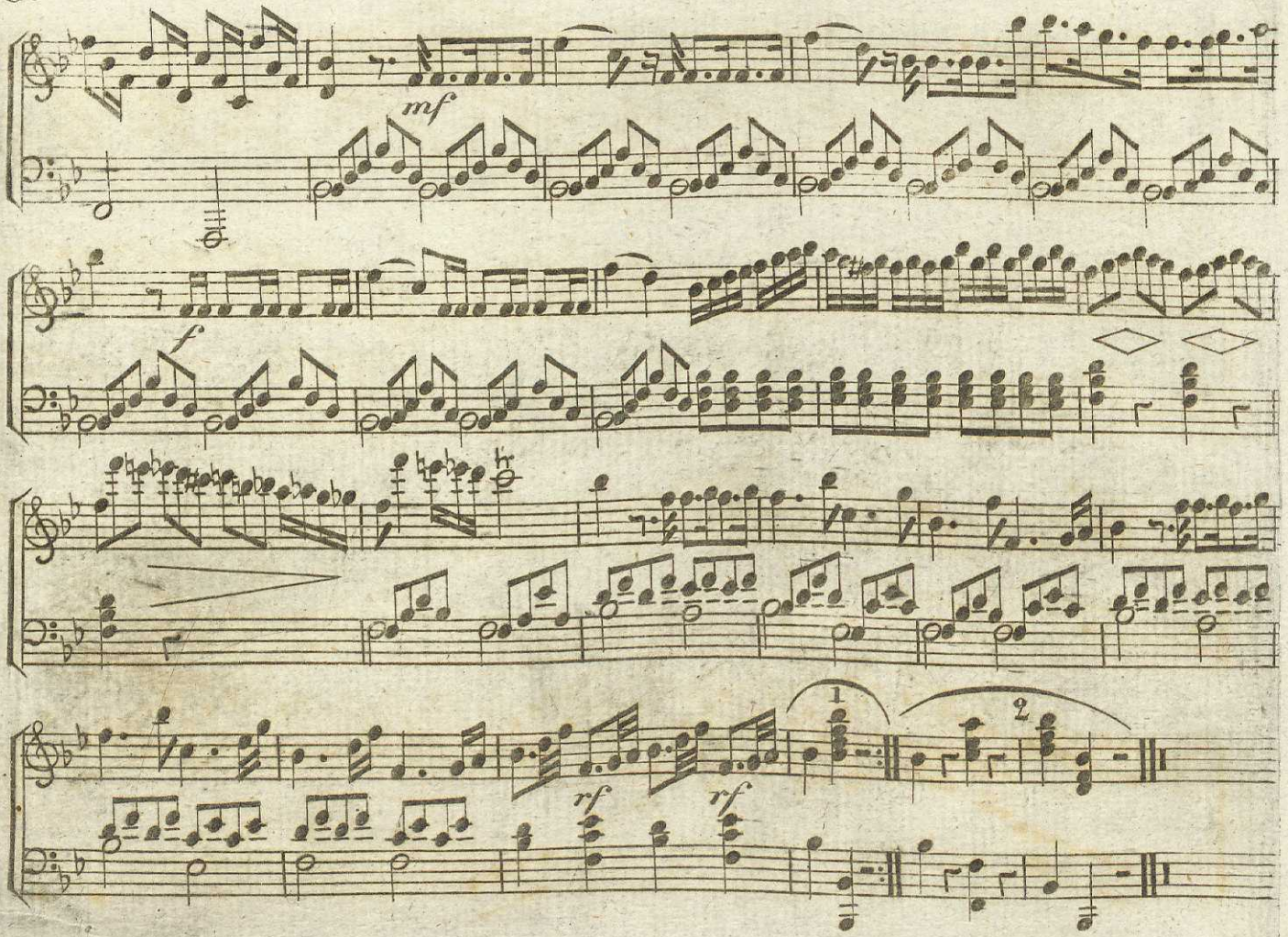

mf
f
rf
rf
ff


8va


rf
rf
dim
dolce
f
8va
p
pp
8va
8va


f
p
cres
f
f


mf
dolce
f
p
6
f
ff
dim.
dolce


mf
f
rf
rf
1
2

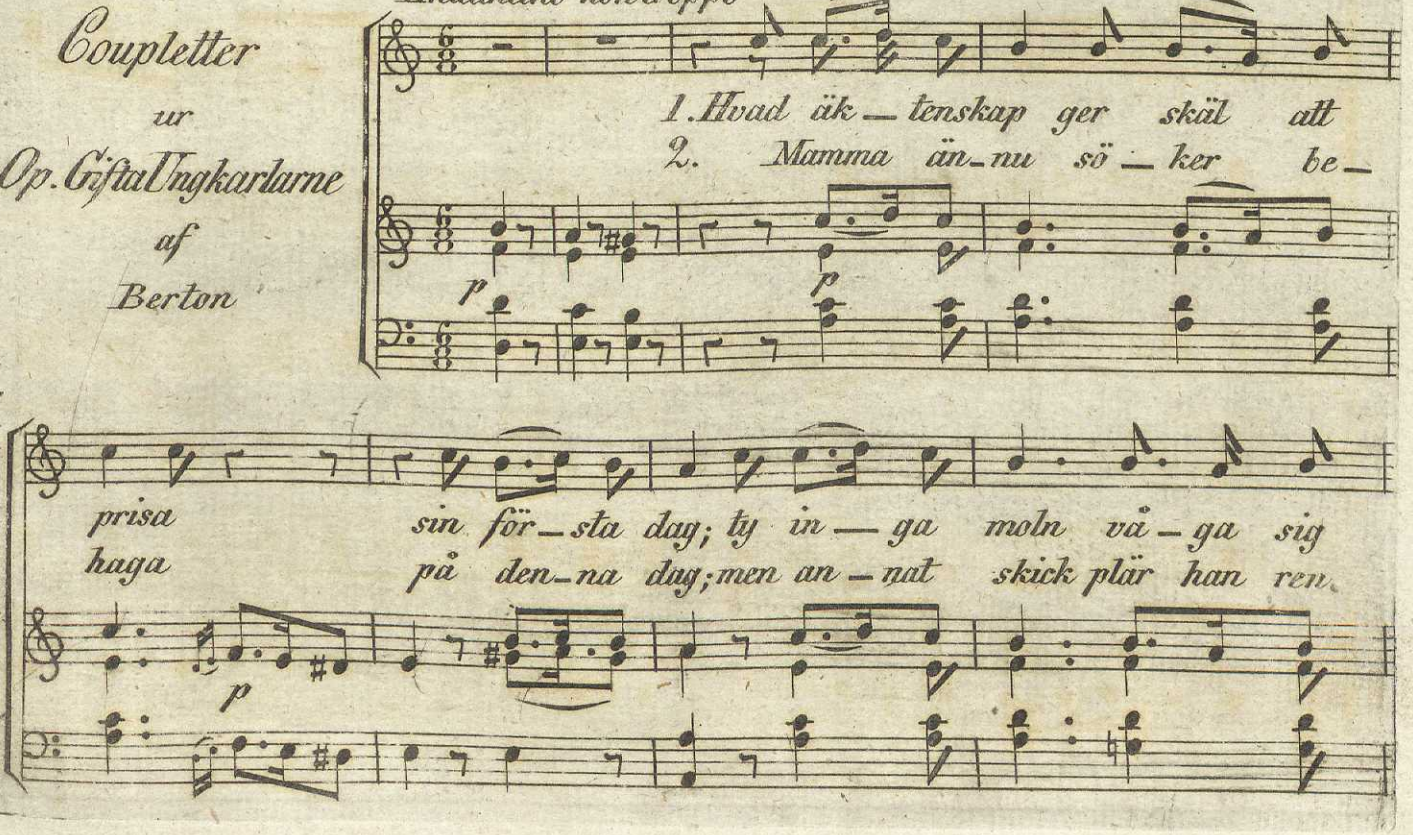
År 1821

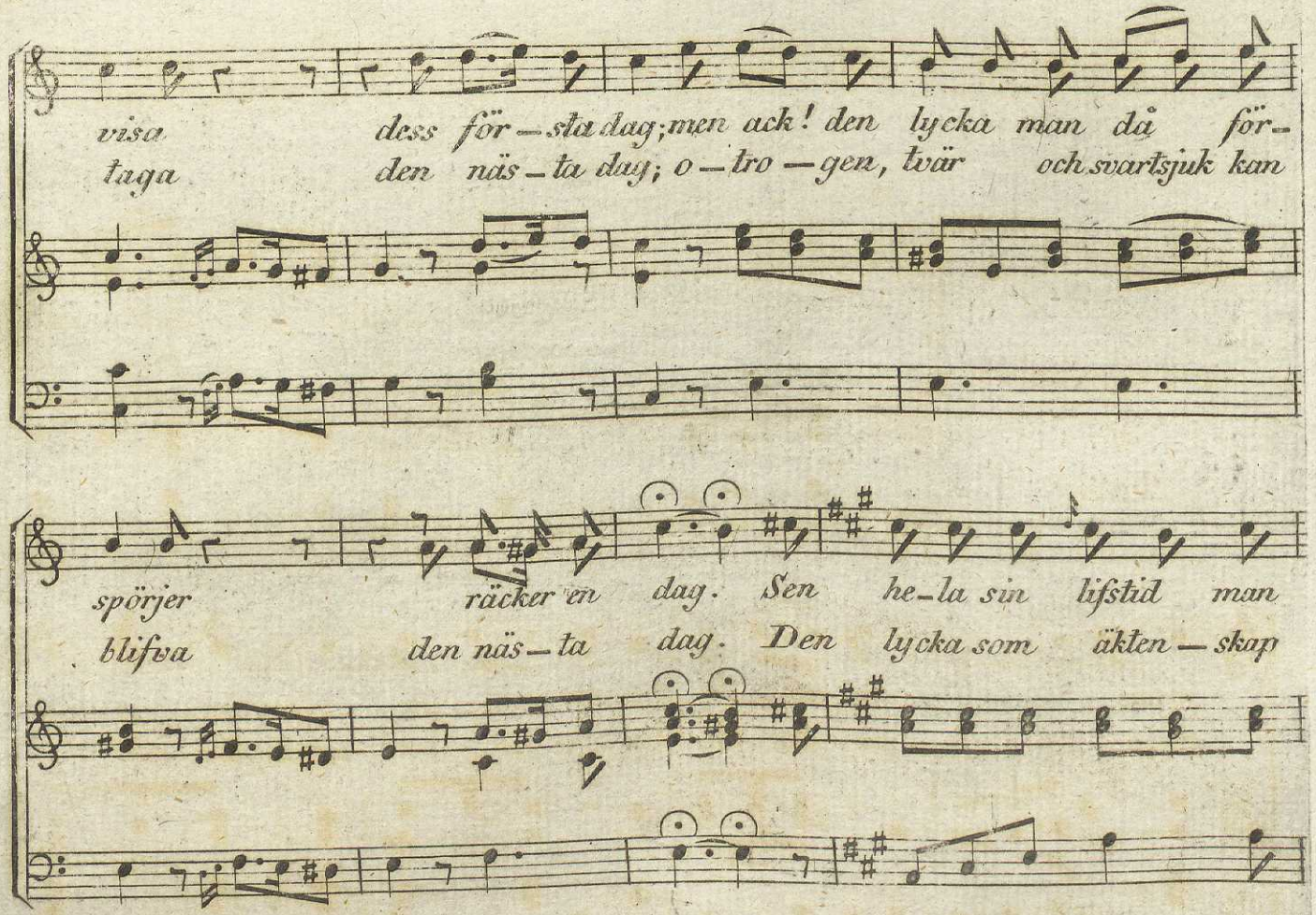
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

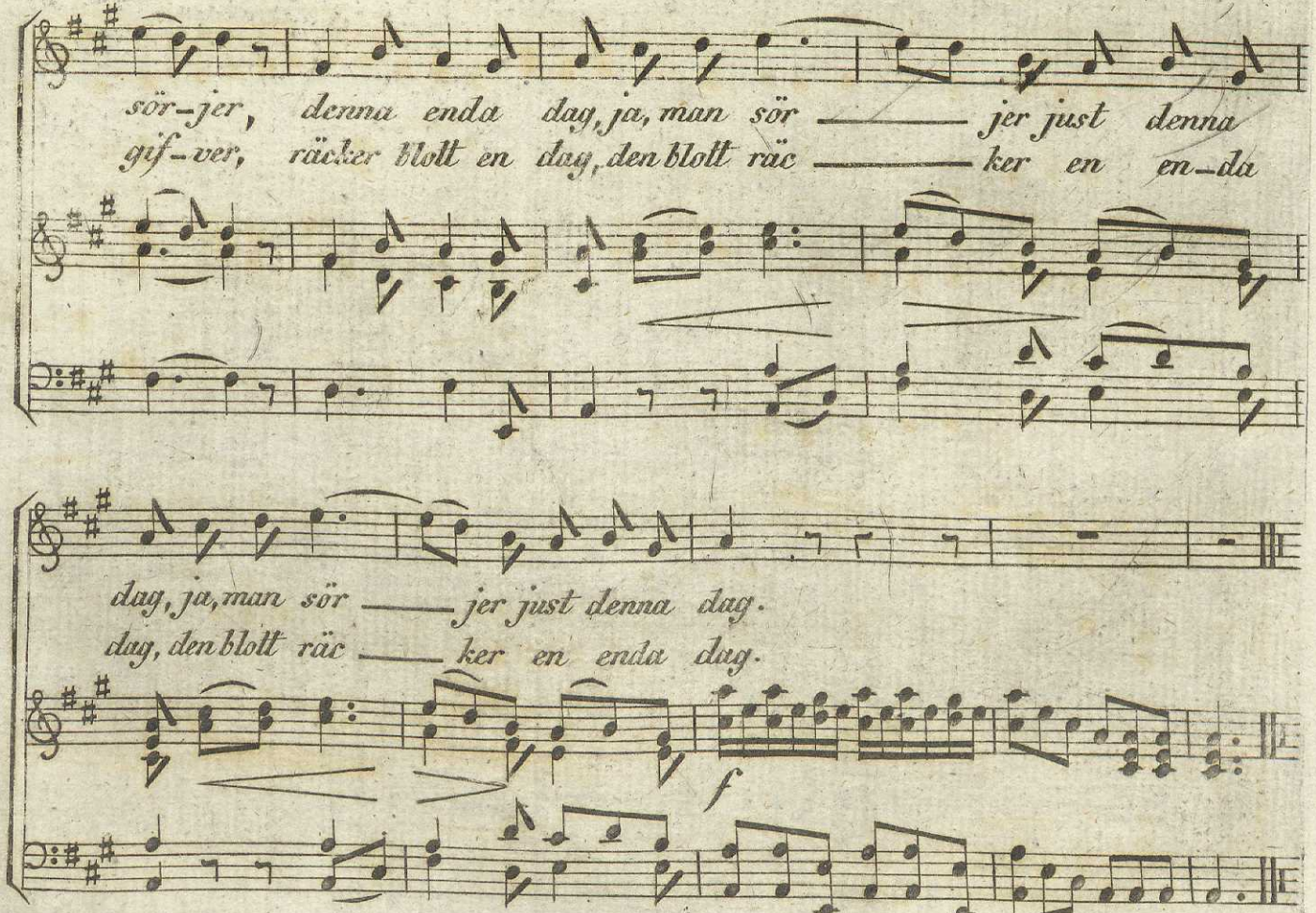
N:o 21 och 22.

Coupletter ur Op. Gifta Ungkarlarne af Berton

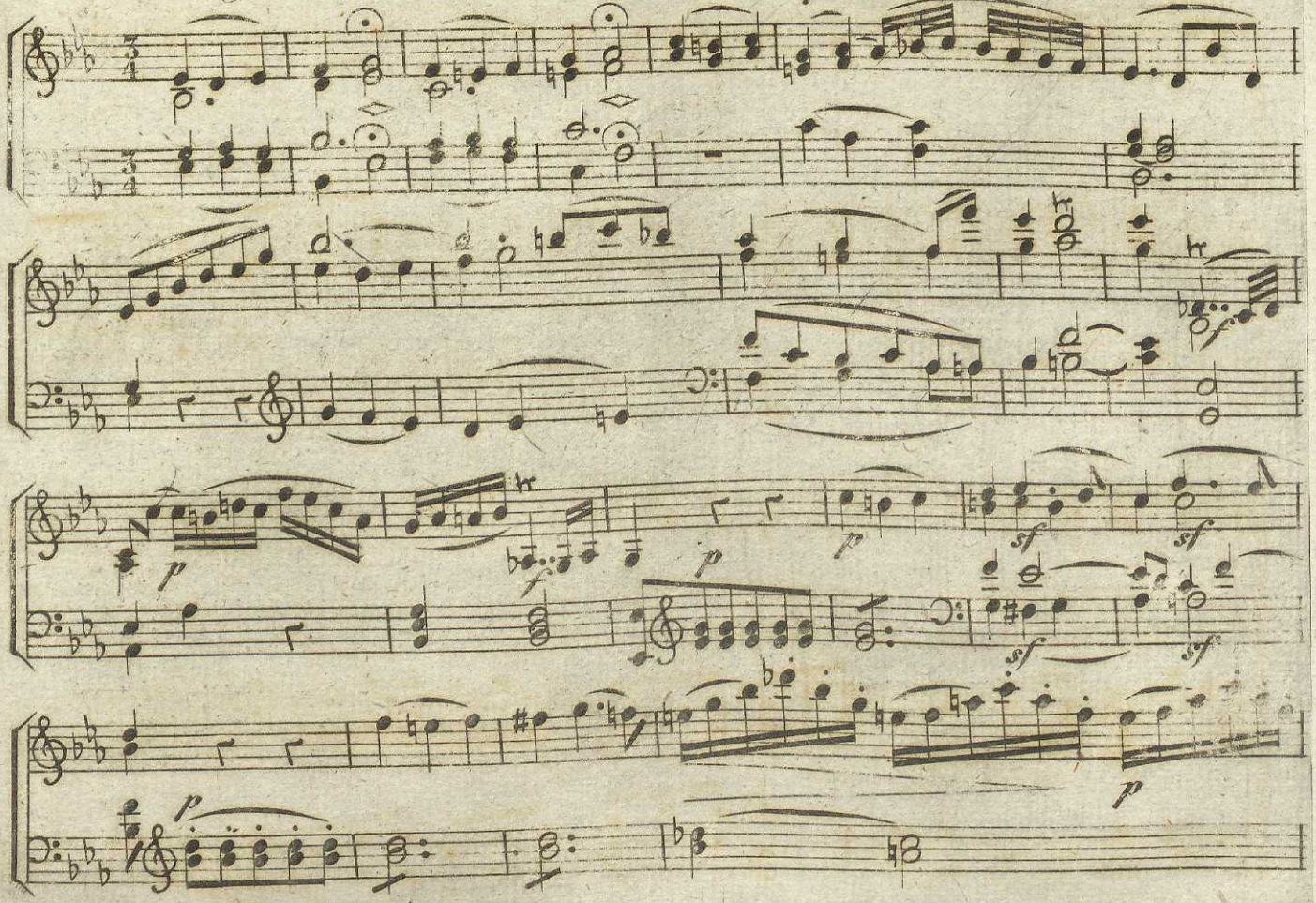
Andantino non troppo

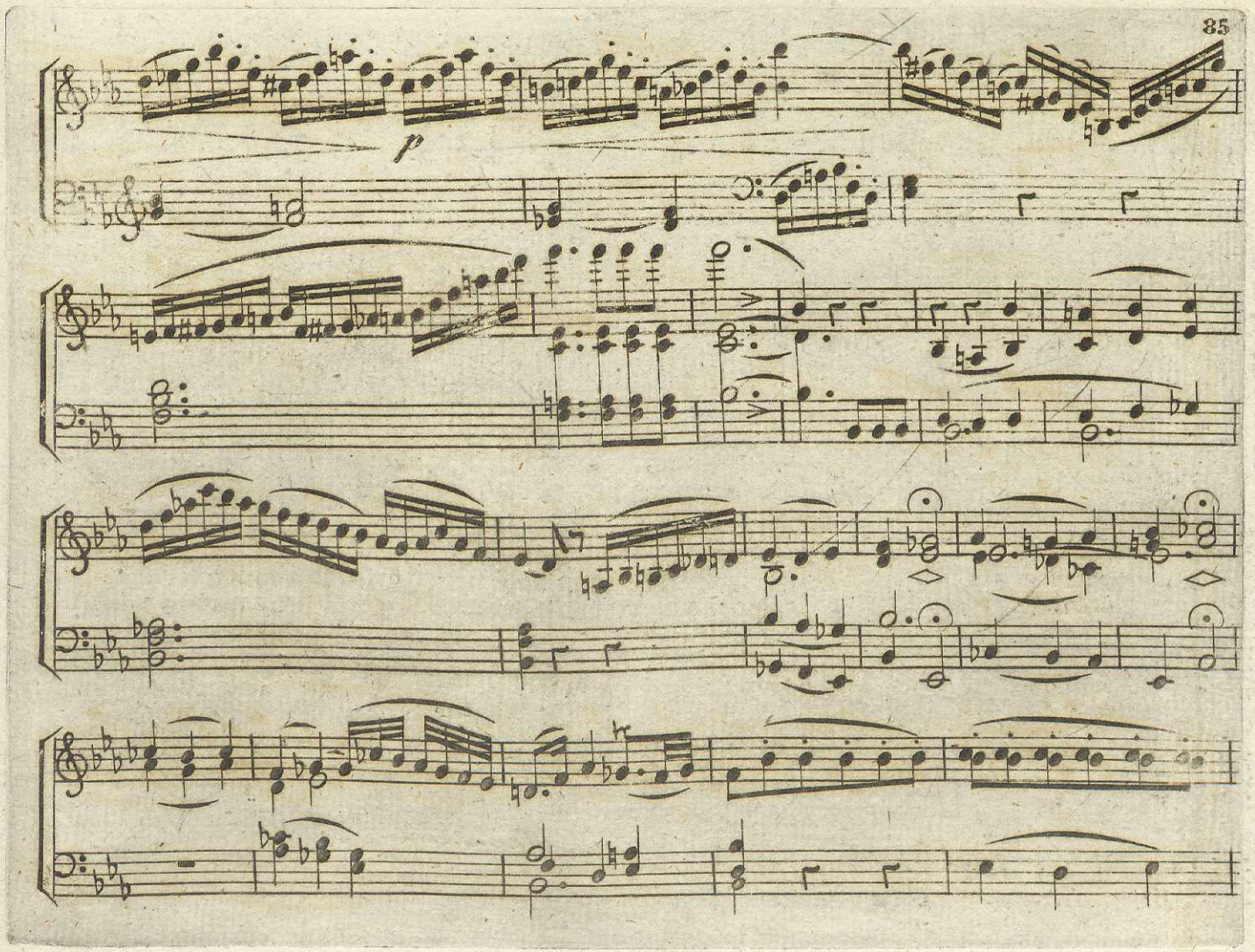


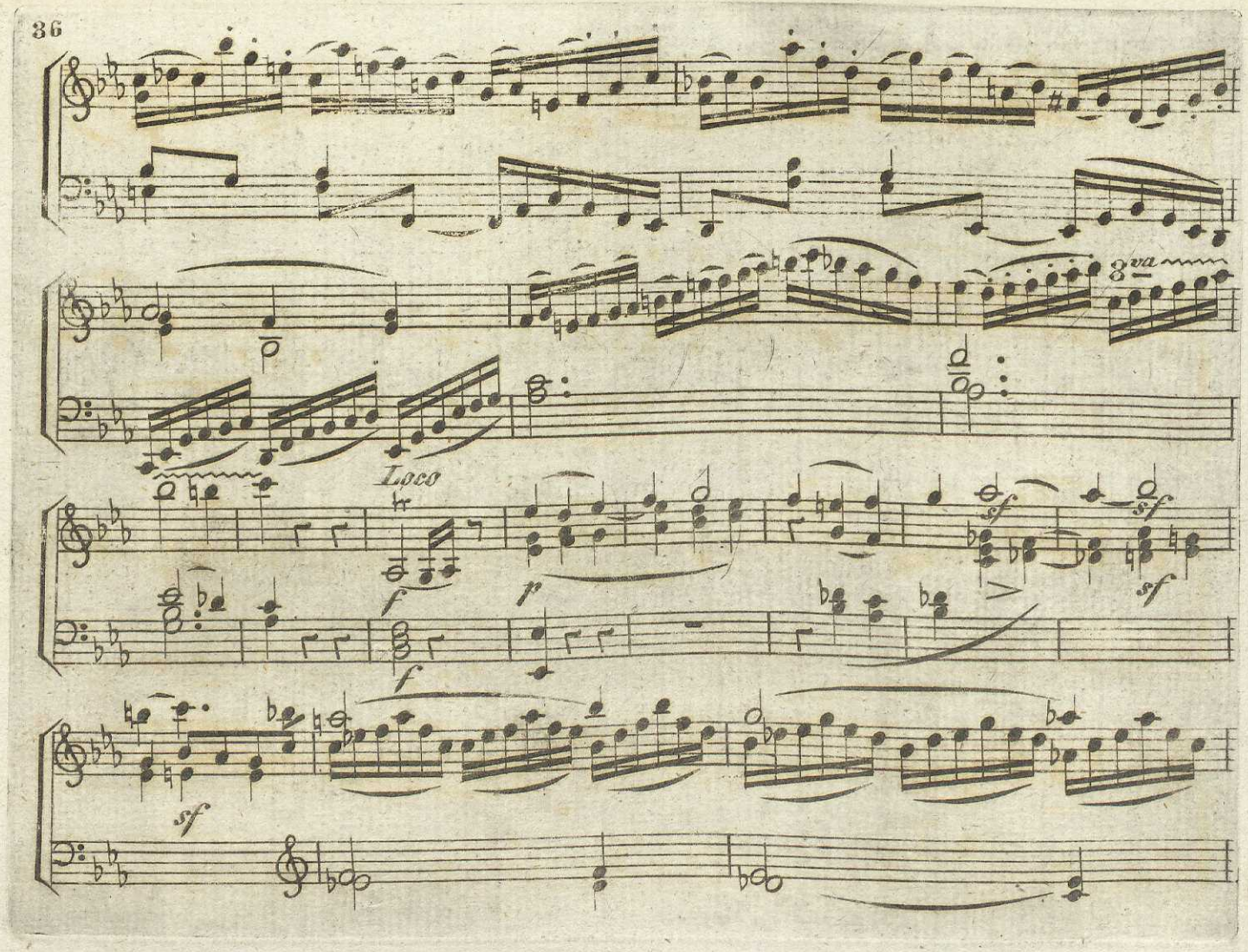

visa dess för—sta dag; men ack! den lycka man då för-
taga den näs—ta dag; o—tro—gen, tvär och svartsjuk kan
spörjer räcker en dag. Sen he—la sin lifstid man
bliva den näs—ta dag. Den lycka som äkten—skap

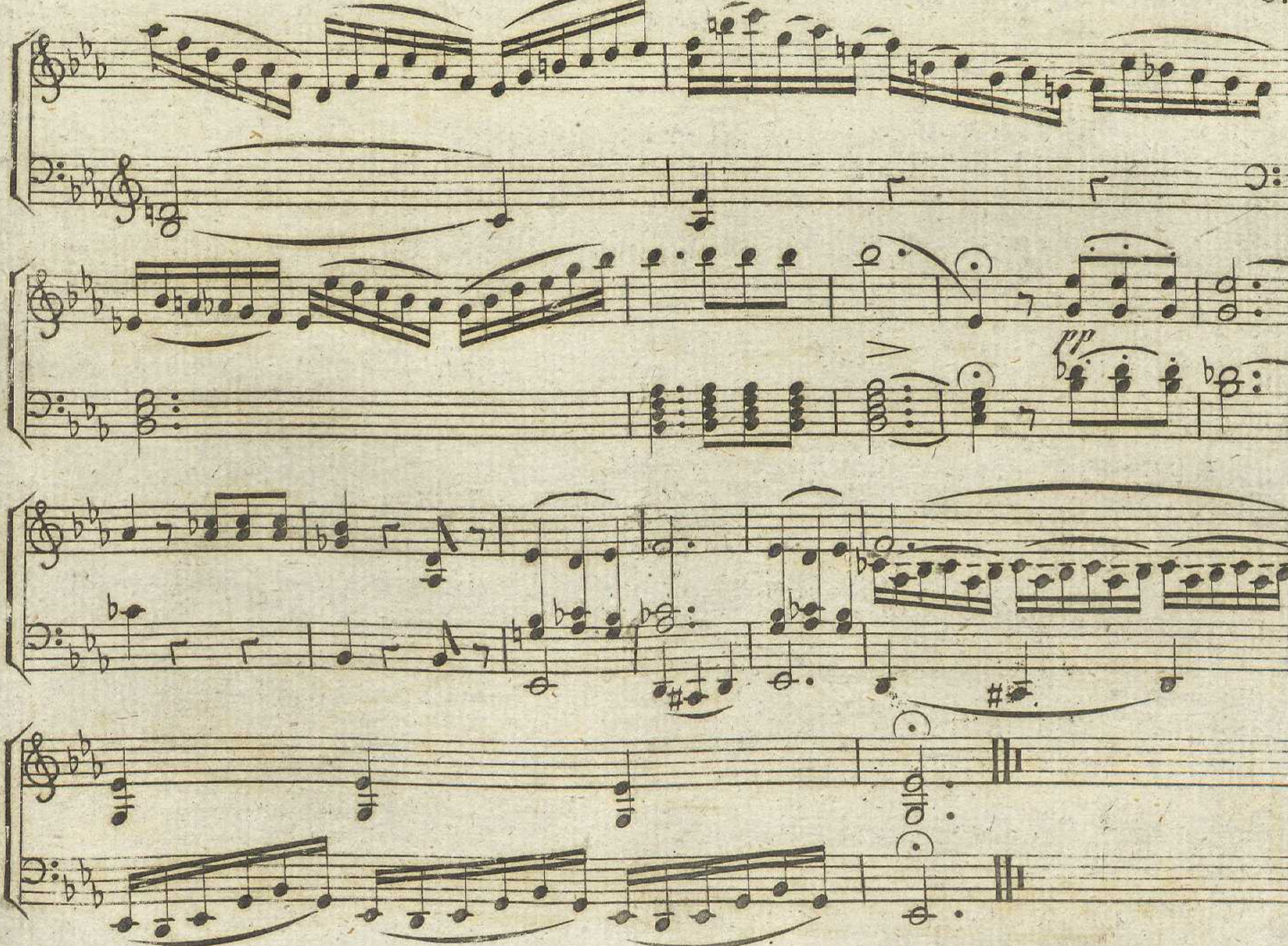

sör-jer, denna enda dag, ja, man sör ——— jer just denna
gif-ver, räcker blott en dag, den blott räc ——— ker en en-da
dag, ja, man sör ——— jer just denna dag.
dag, den blott räc ——— ker en enda dag.
f

Adagio ur Haydns Violin qvartetter

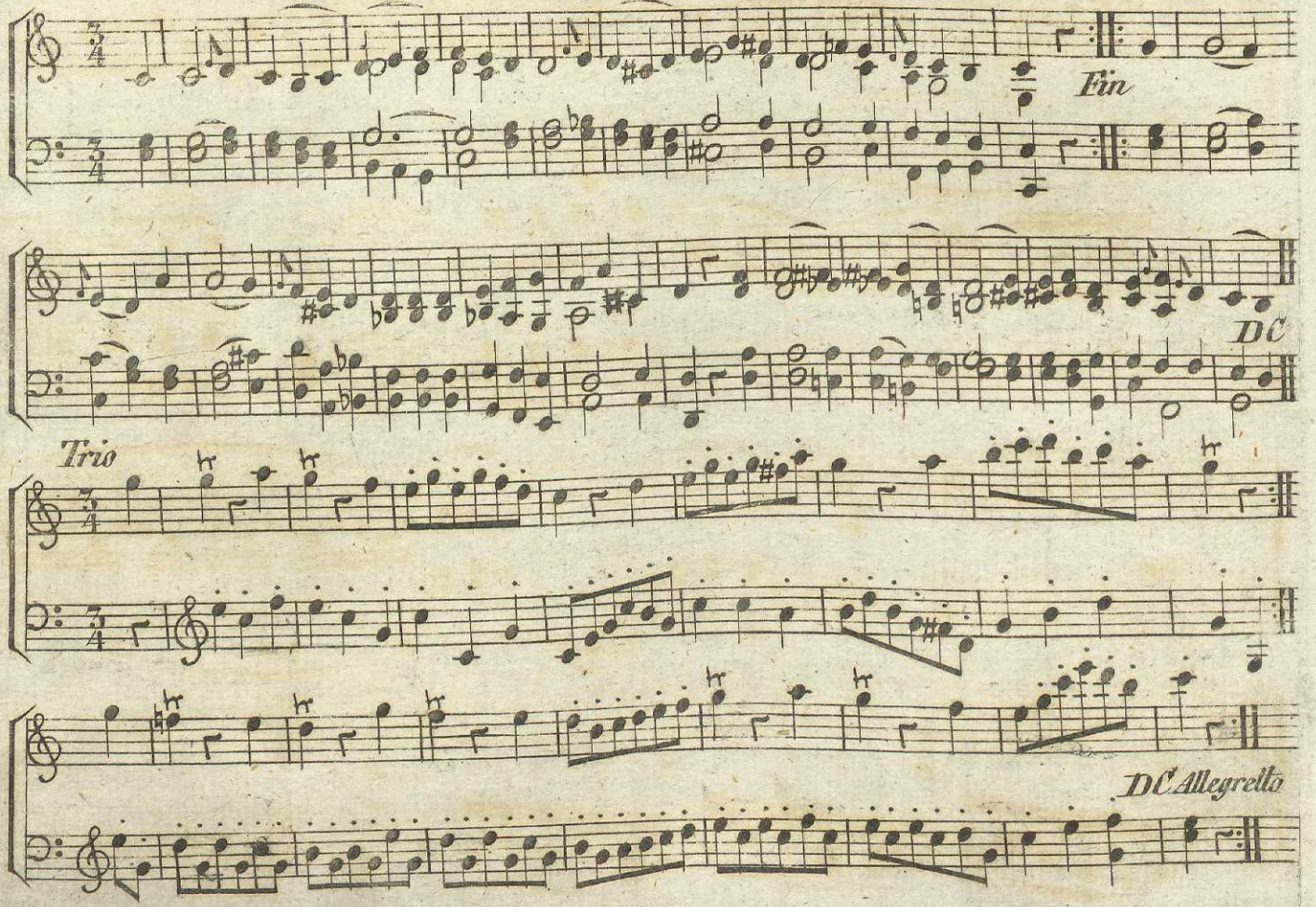



p


8va
Loco
f
p
sf
sf
sf
sf
f
sf


pp

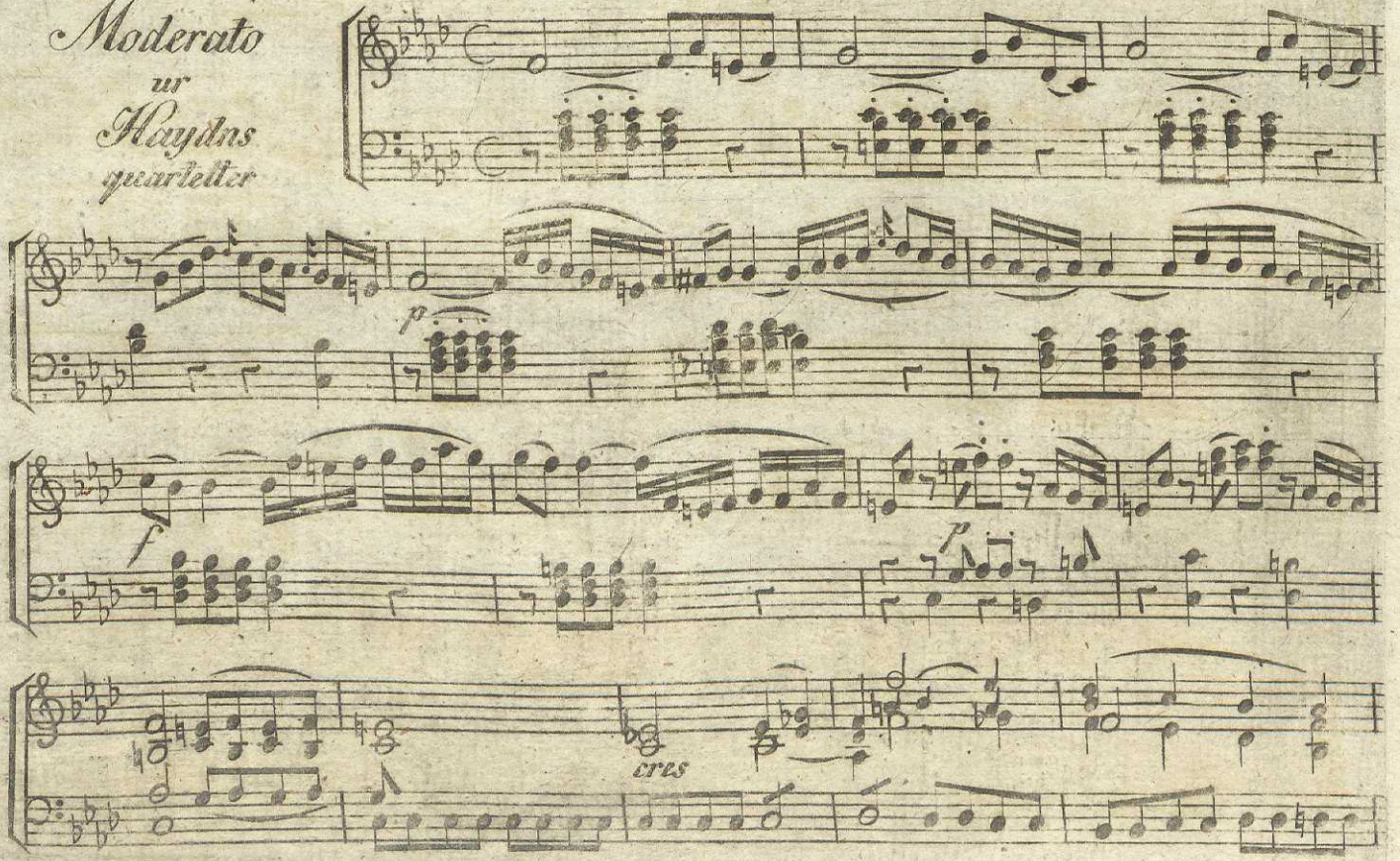
Allegretto ur Haydns qvartetter

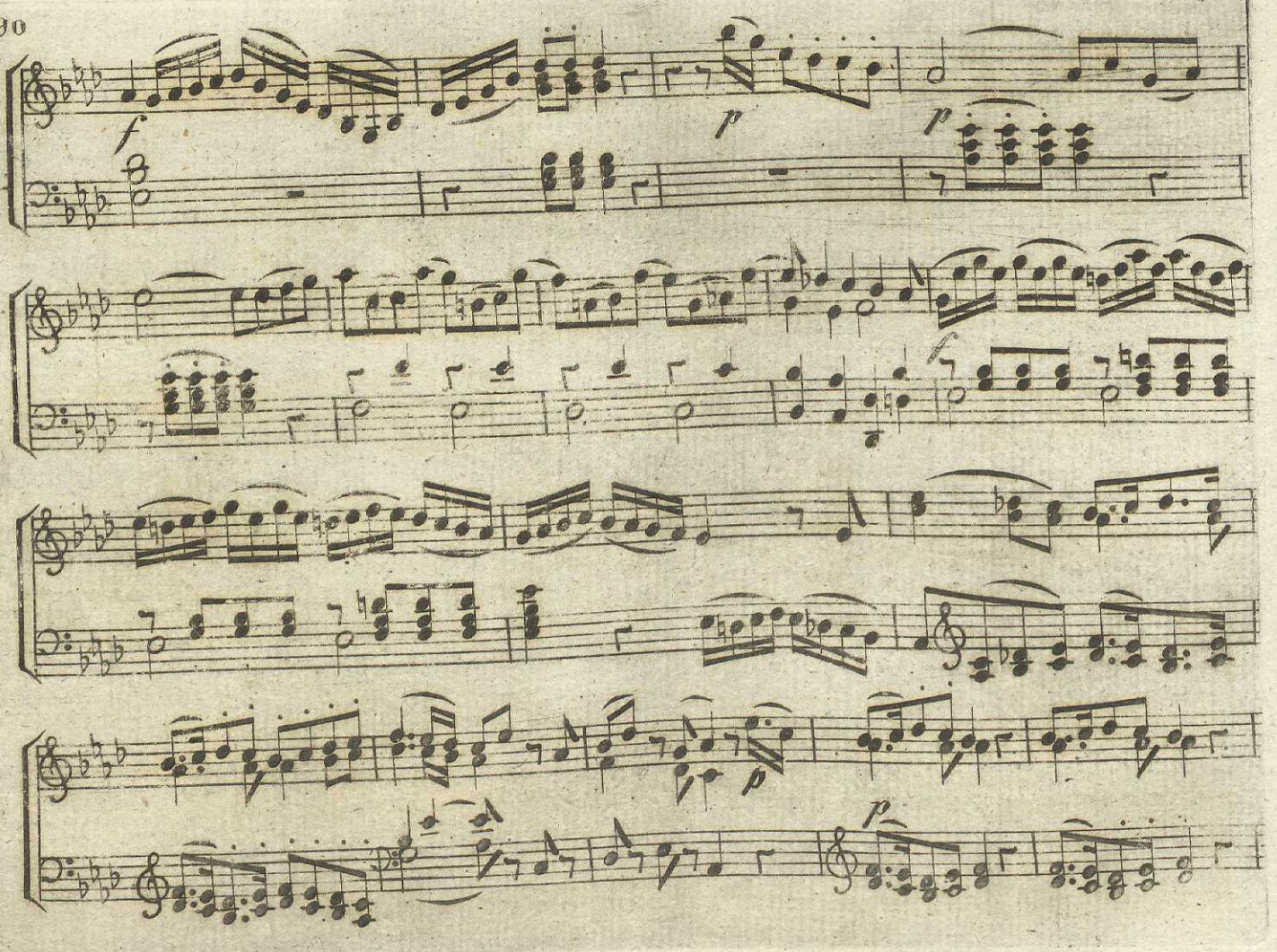


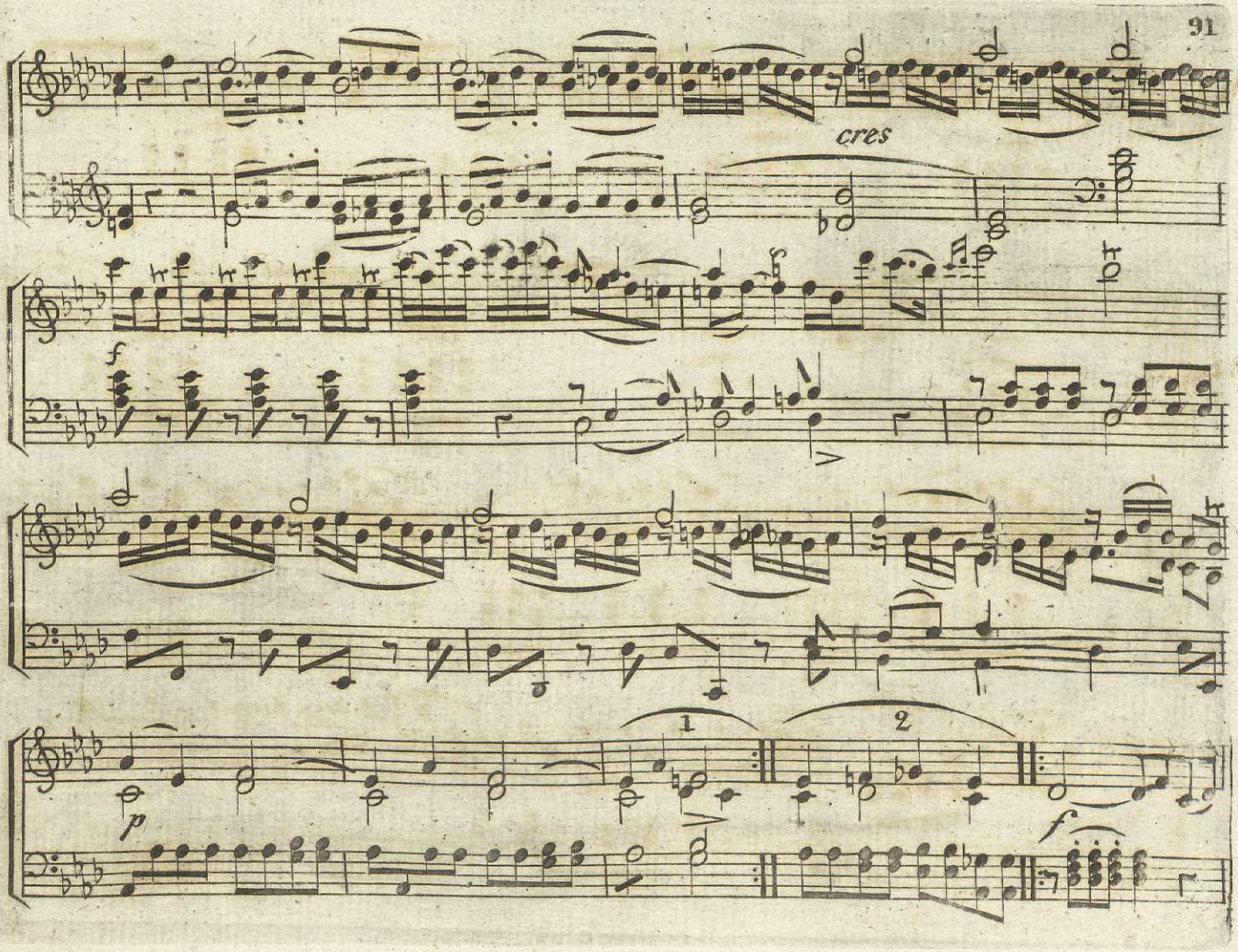
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

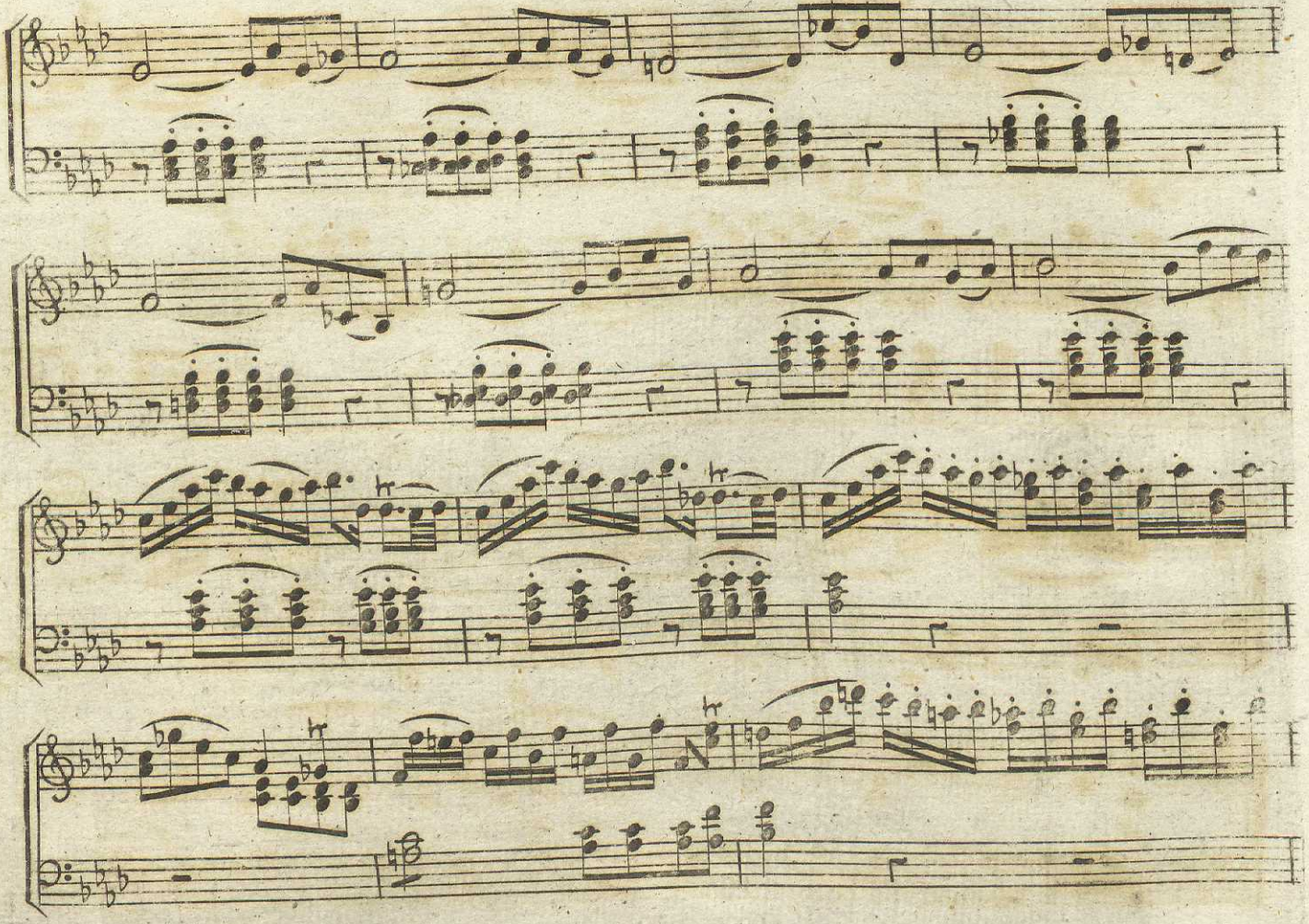
N:r 23, 24 och 25

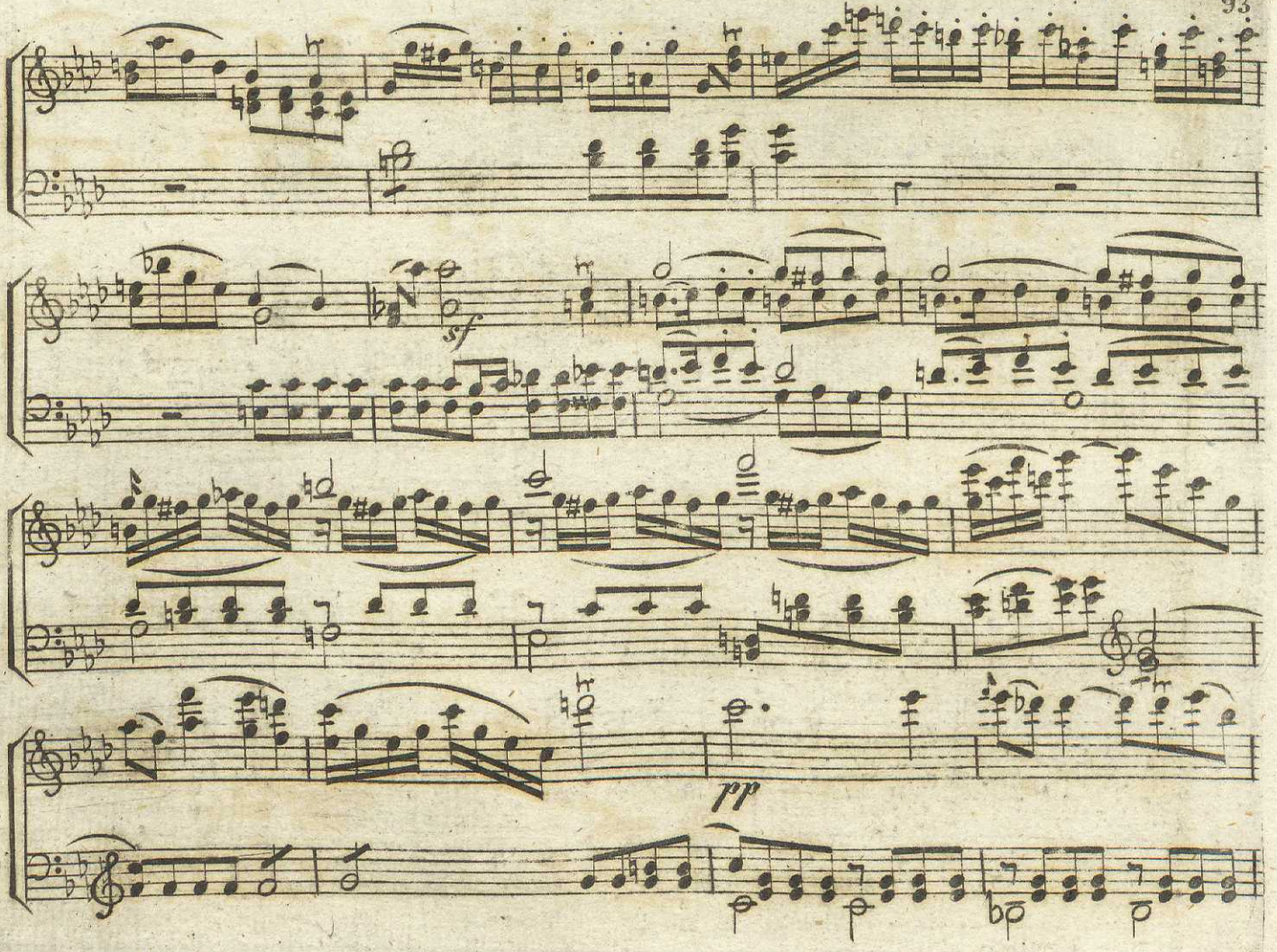
Moderato
ur
Haydns
quartetter

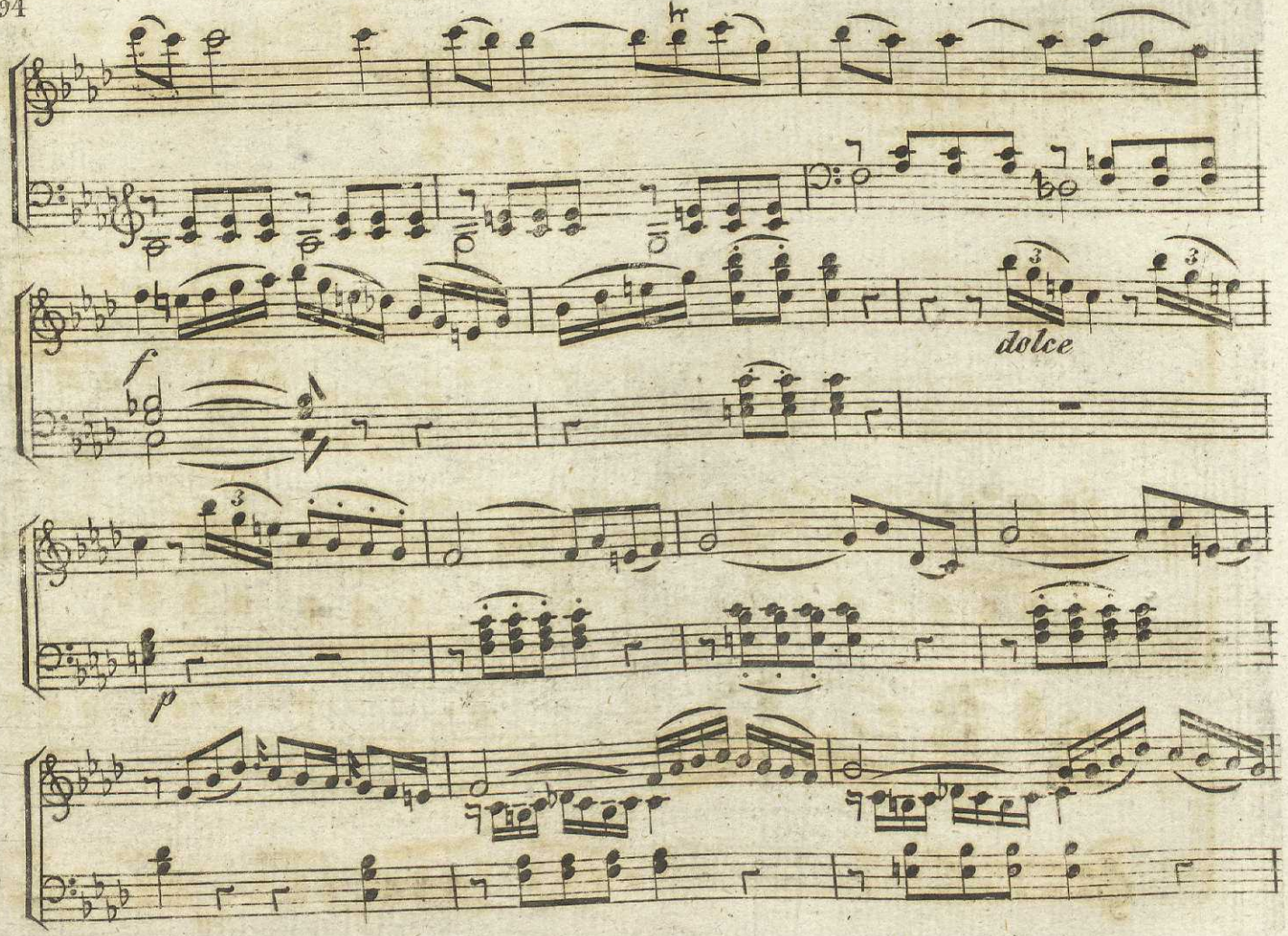


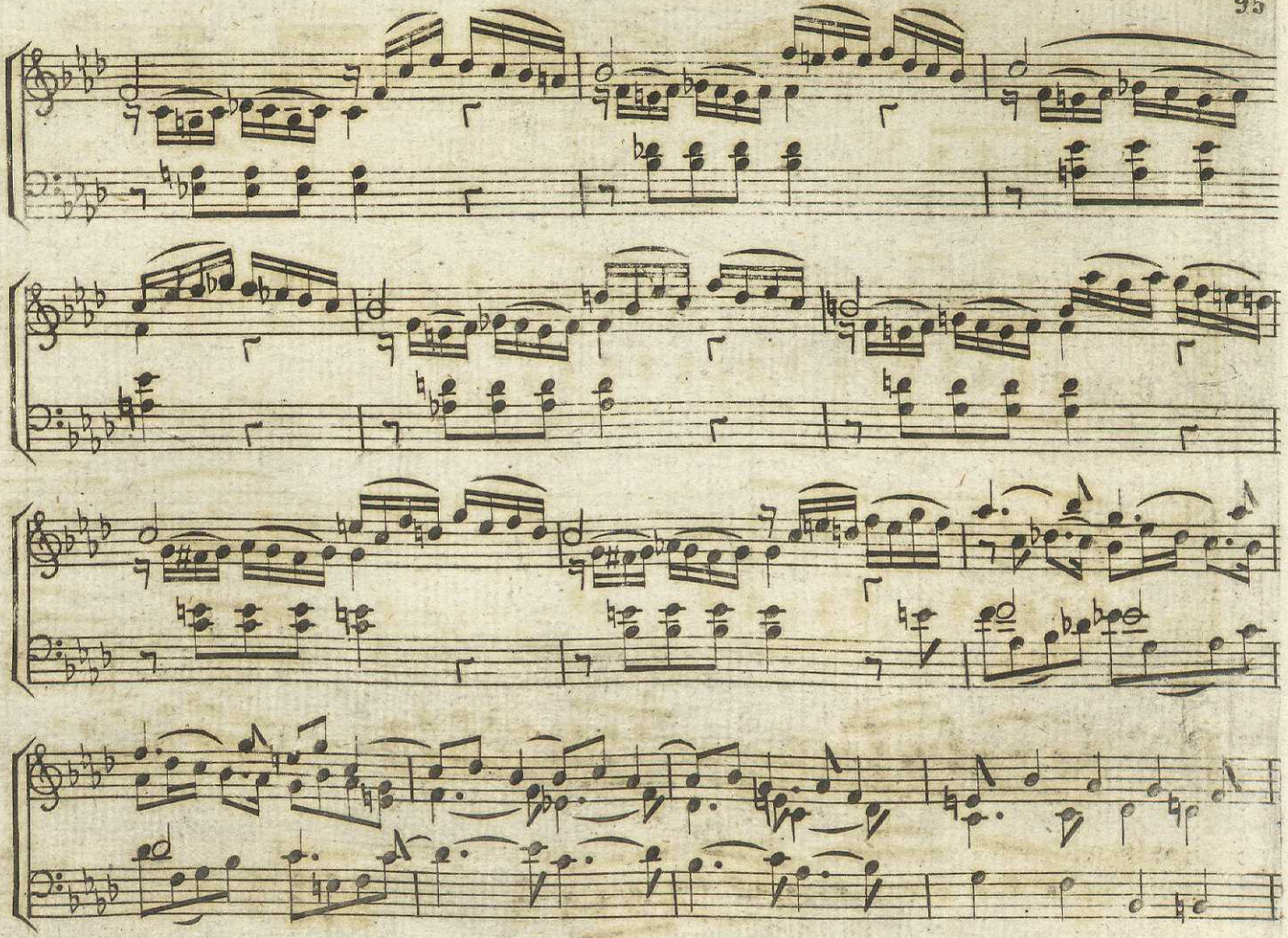

f
p
p
f
p

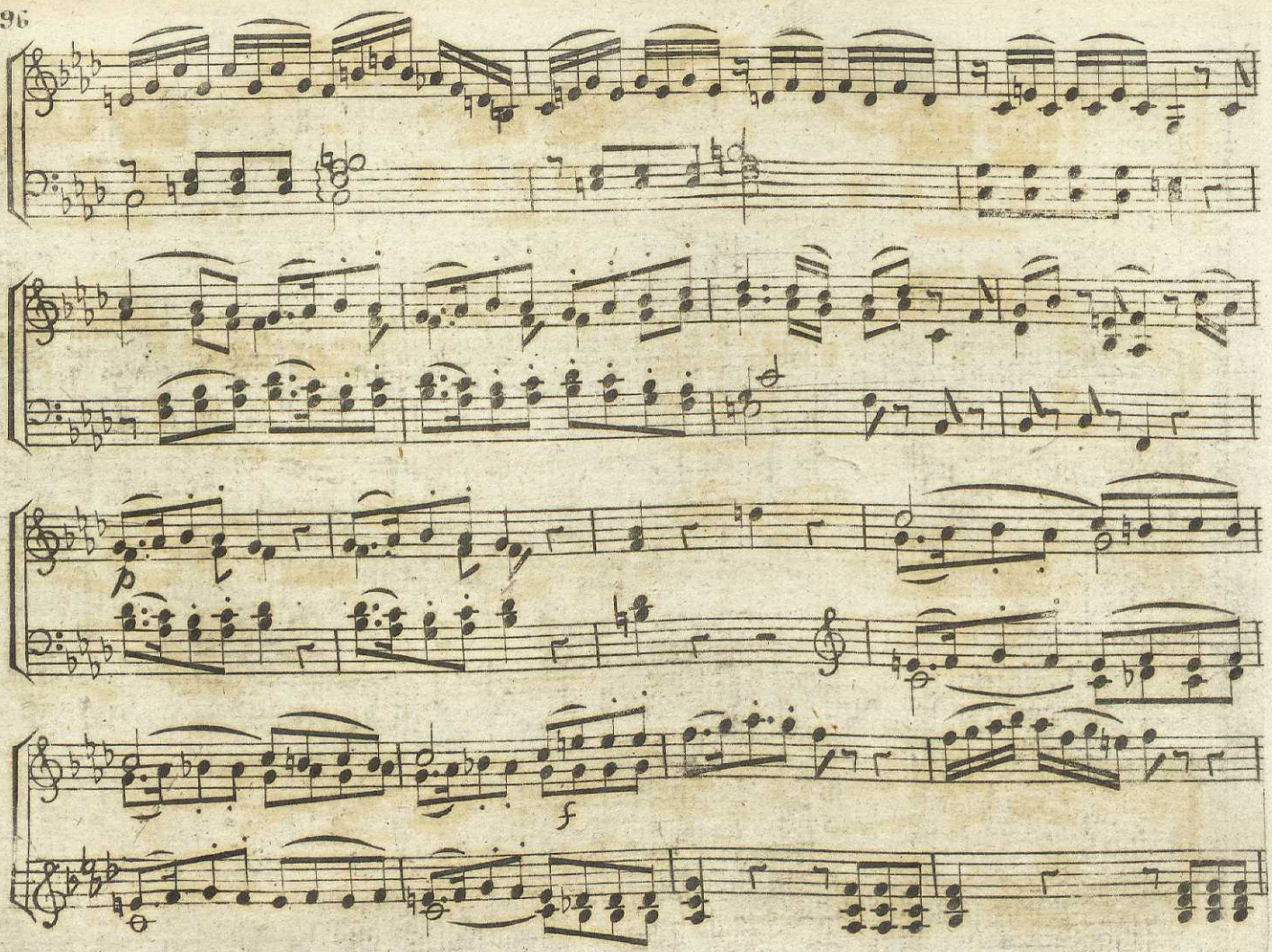

cres
f
1
2
p
f

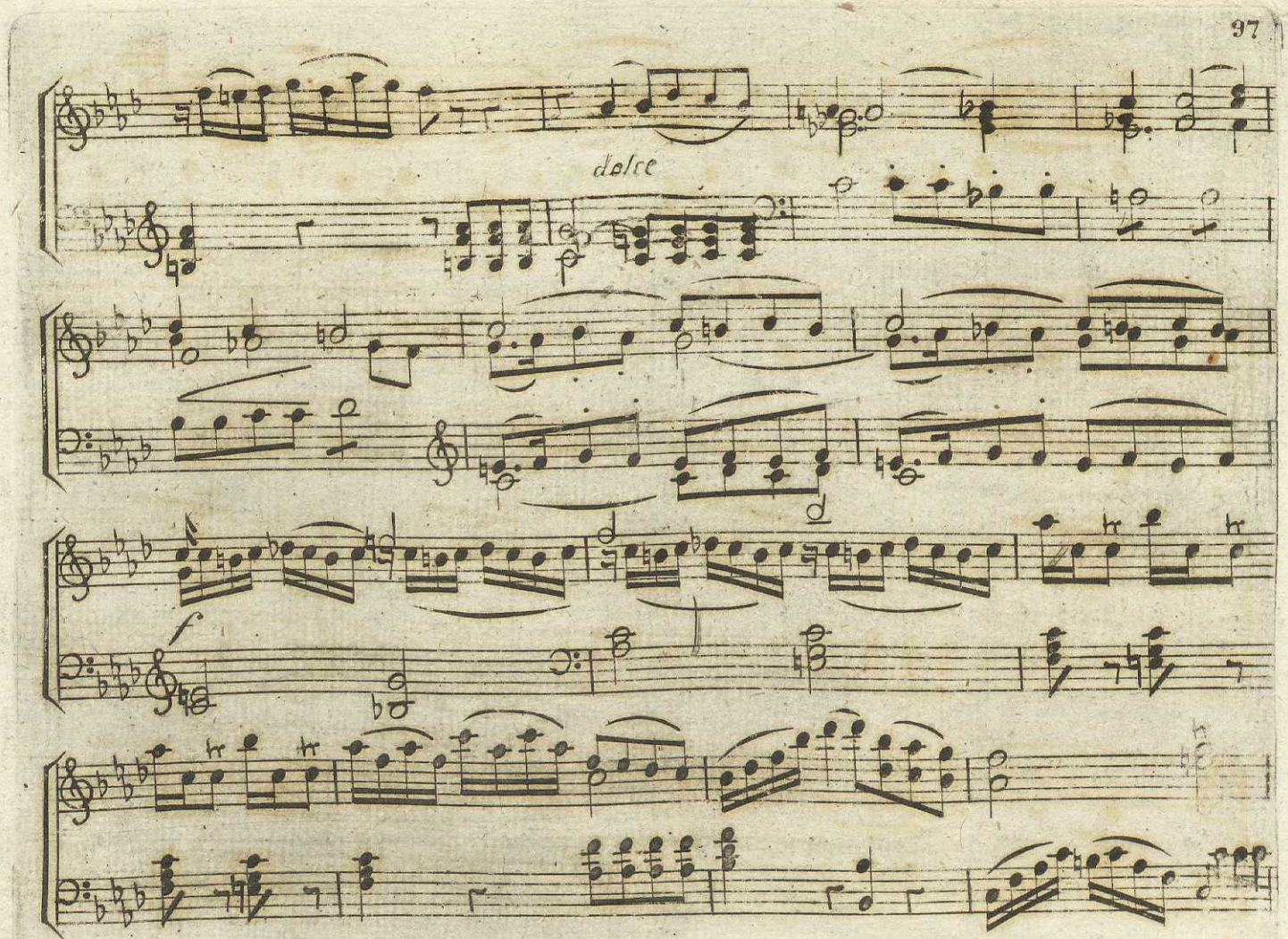


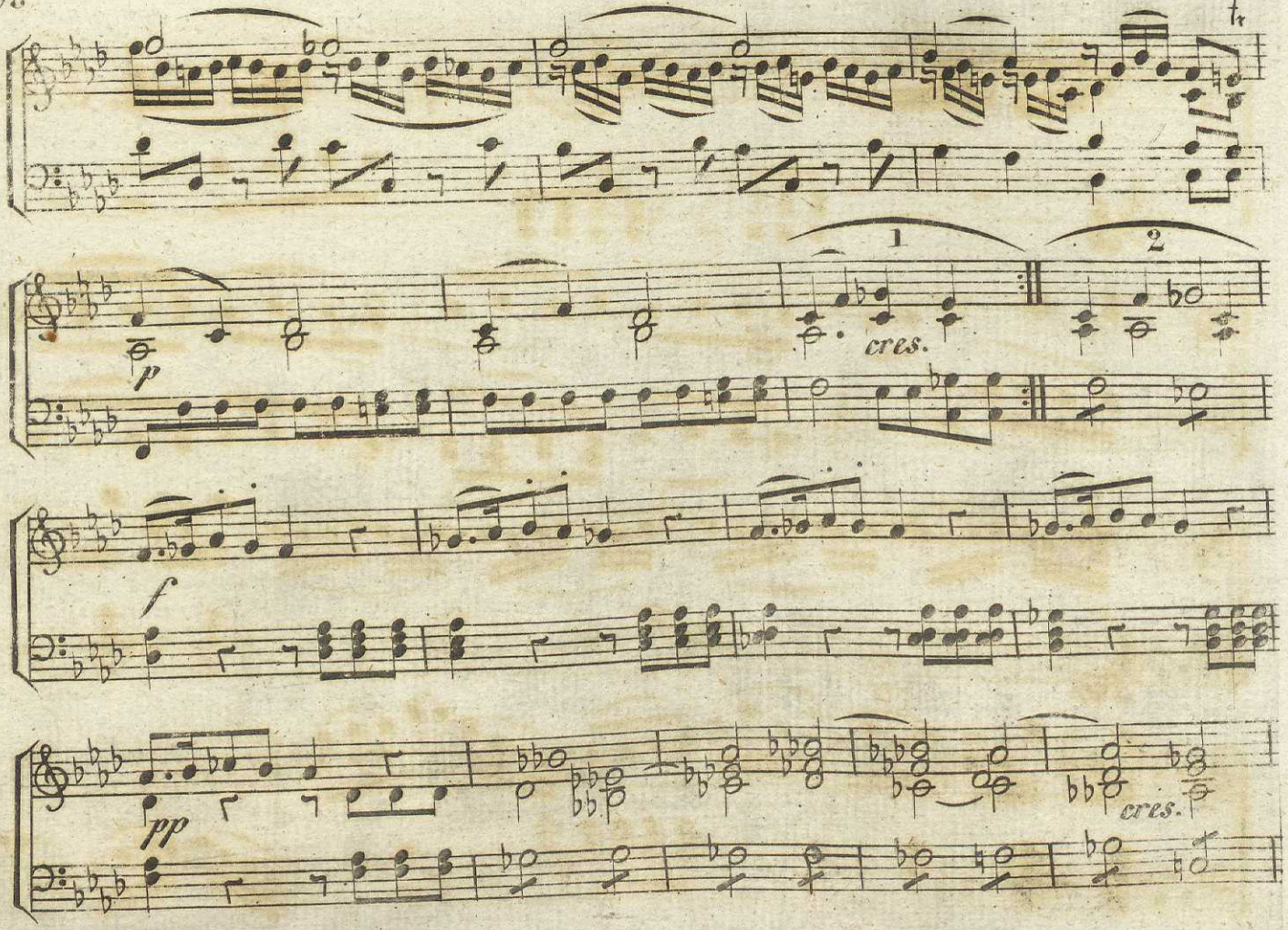

sf
pp

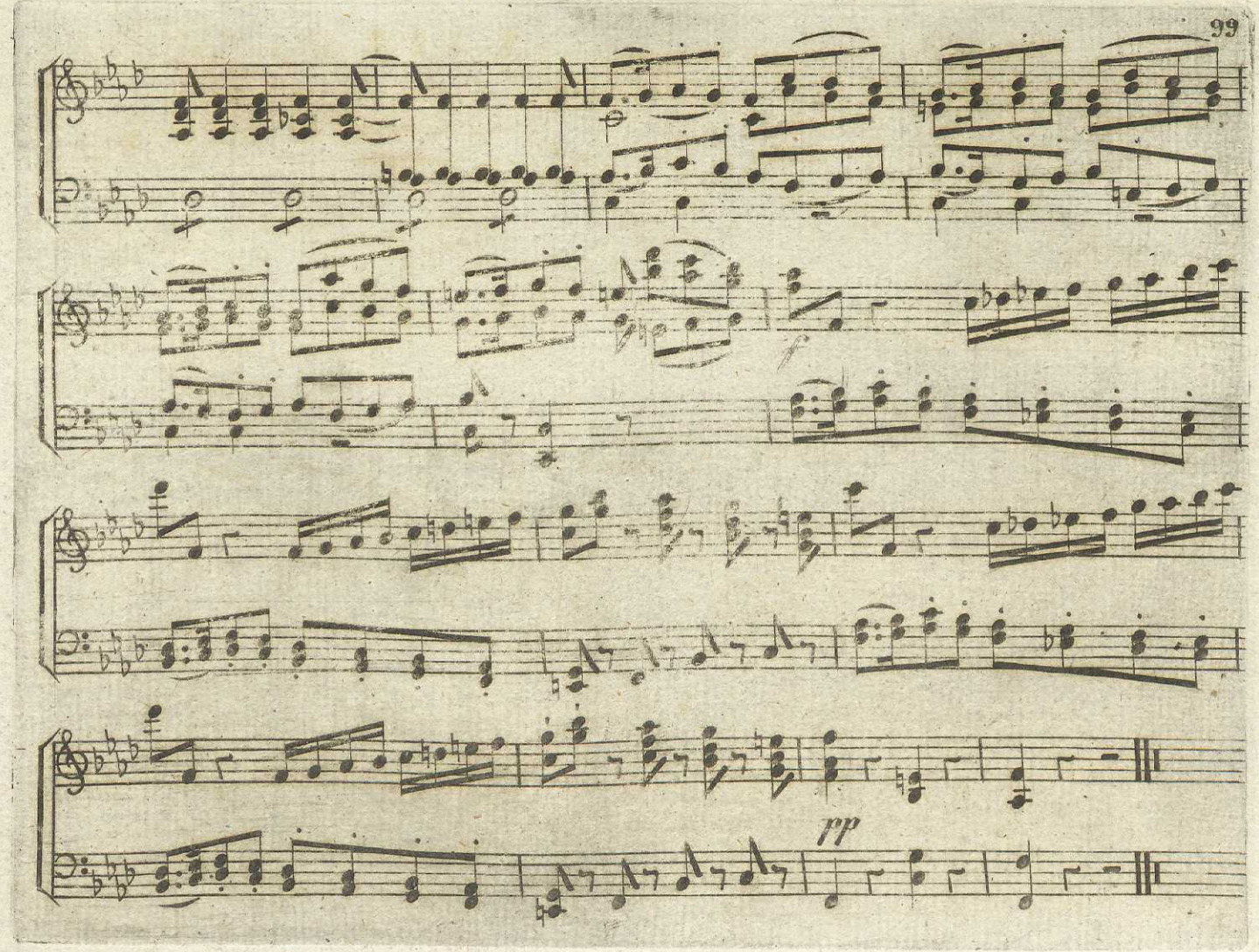

dolce




p
f


dolce
f

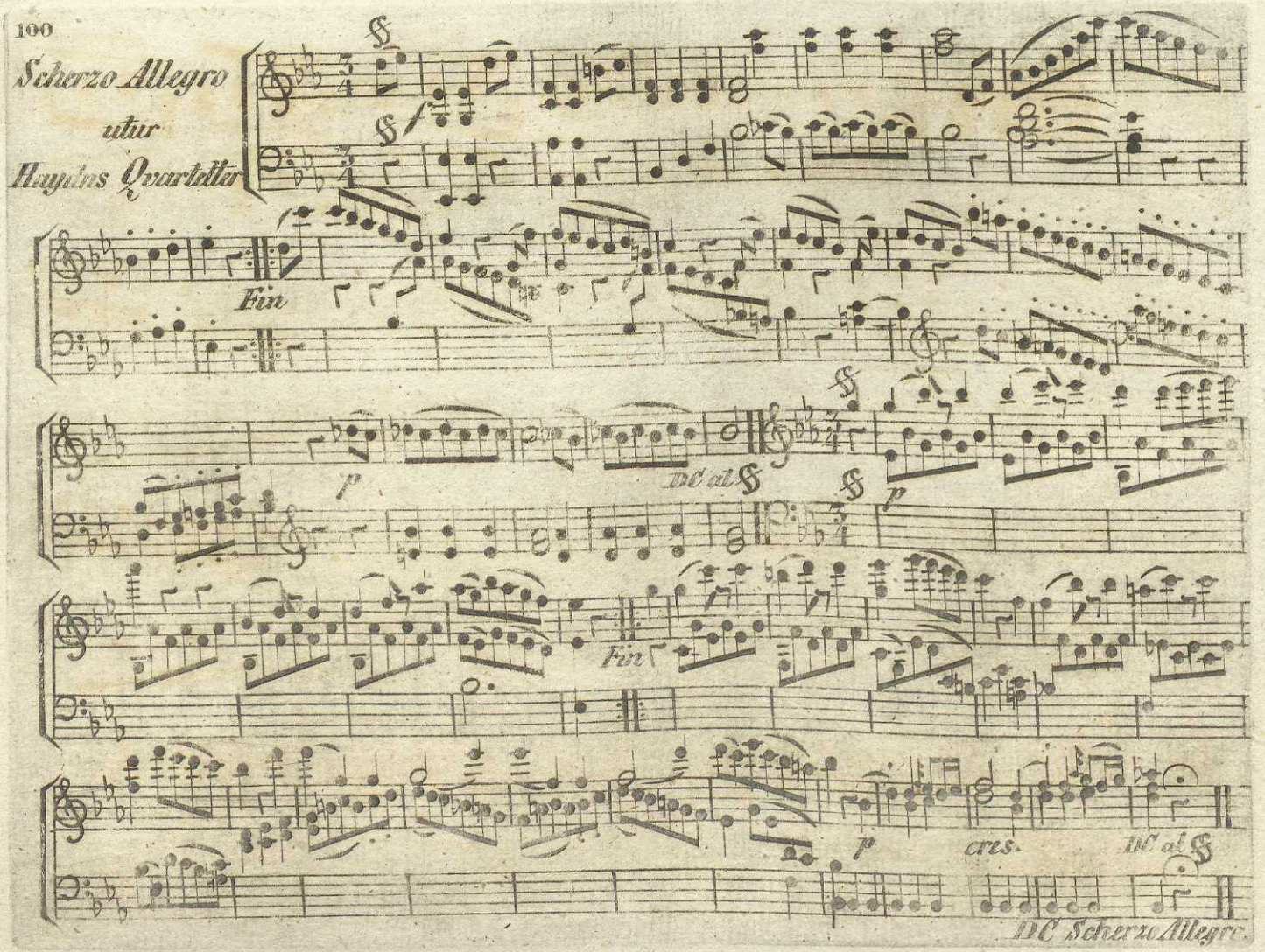

tr
1
2
cres.
p
f
pp
cres.


pp

Scherzo Allegro

utur

Haydns Qvartetter

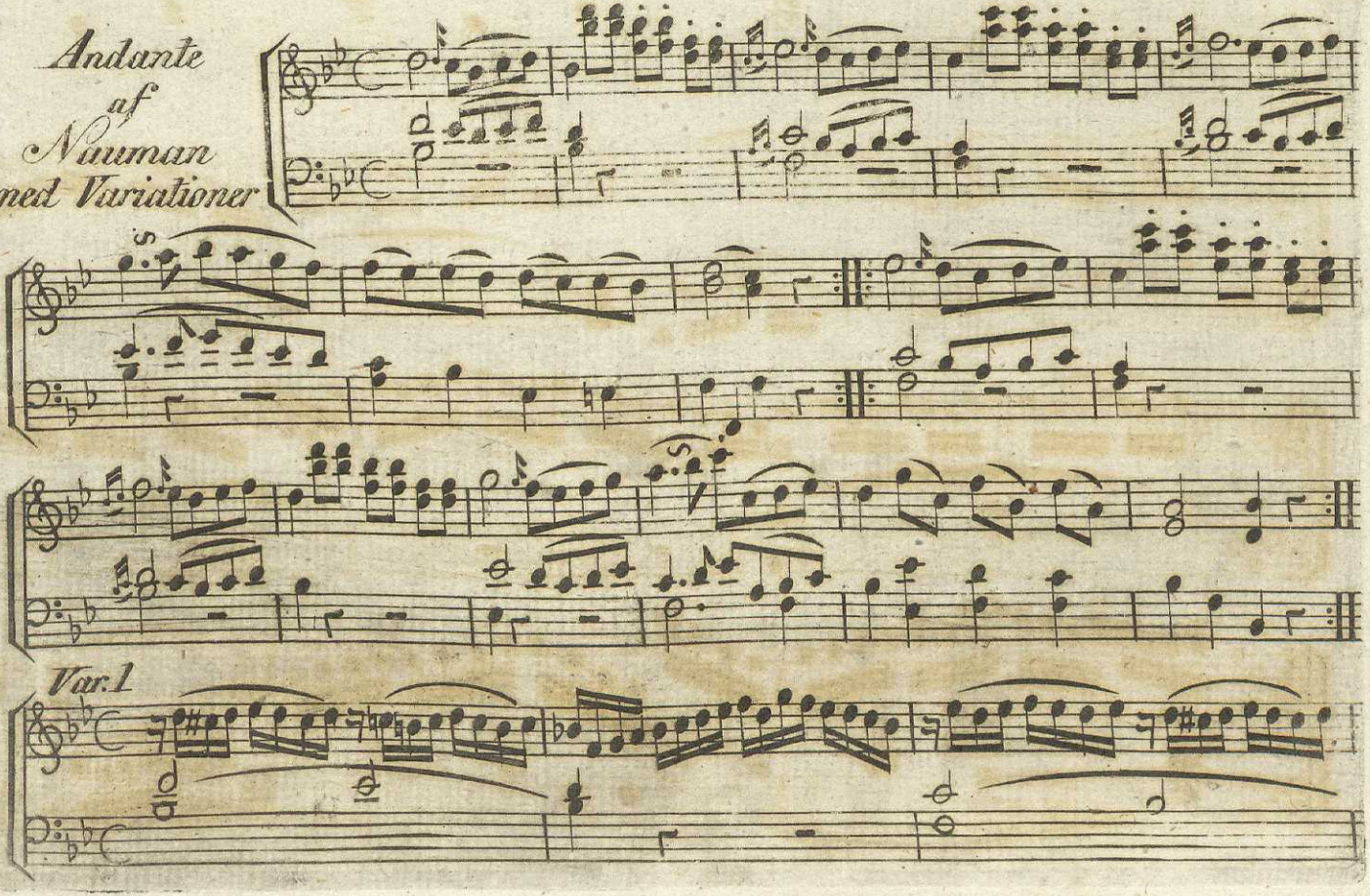


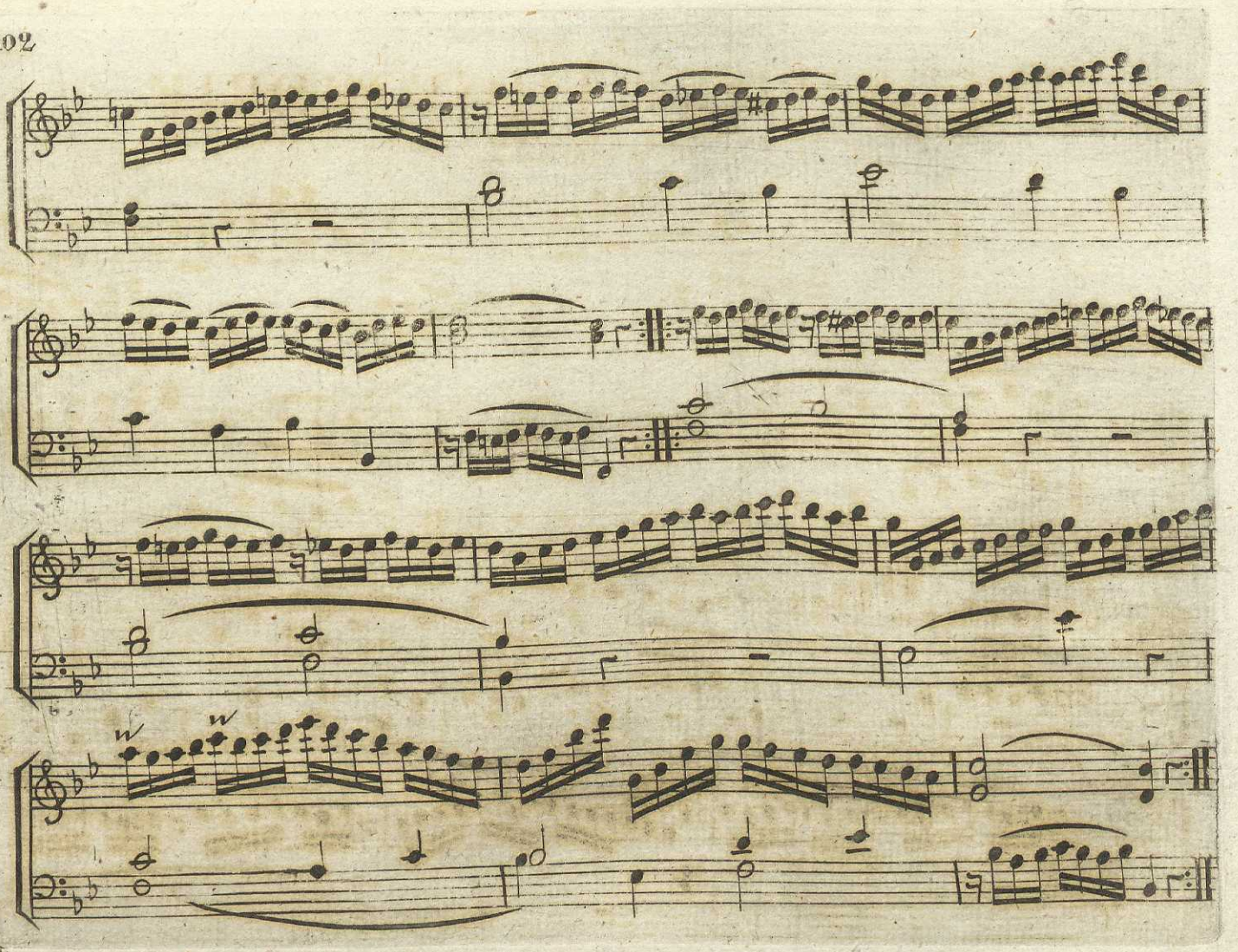
År 1821

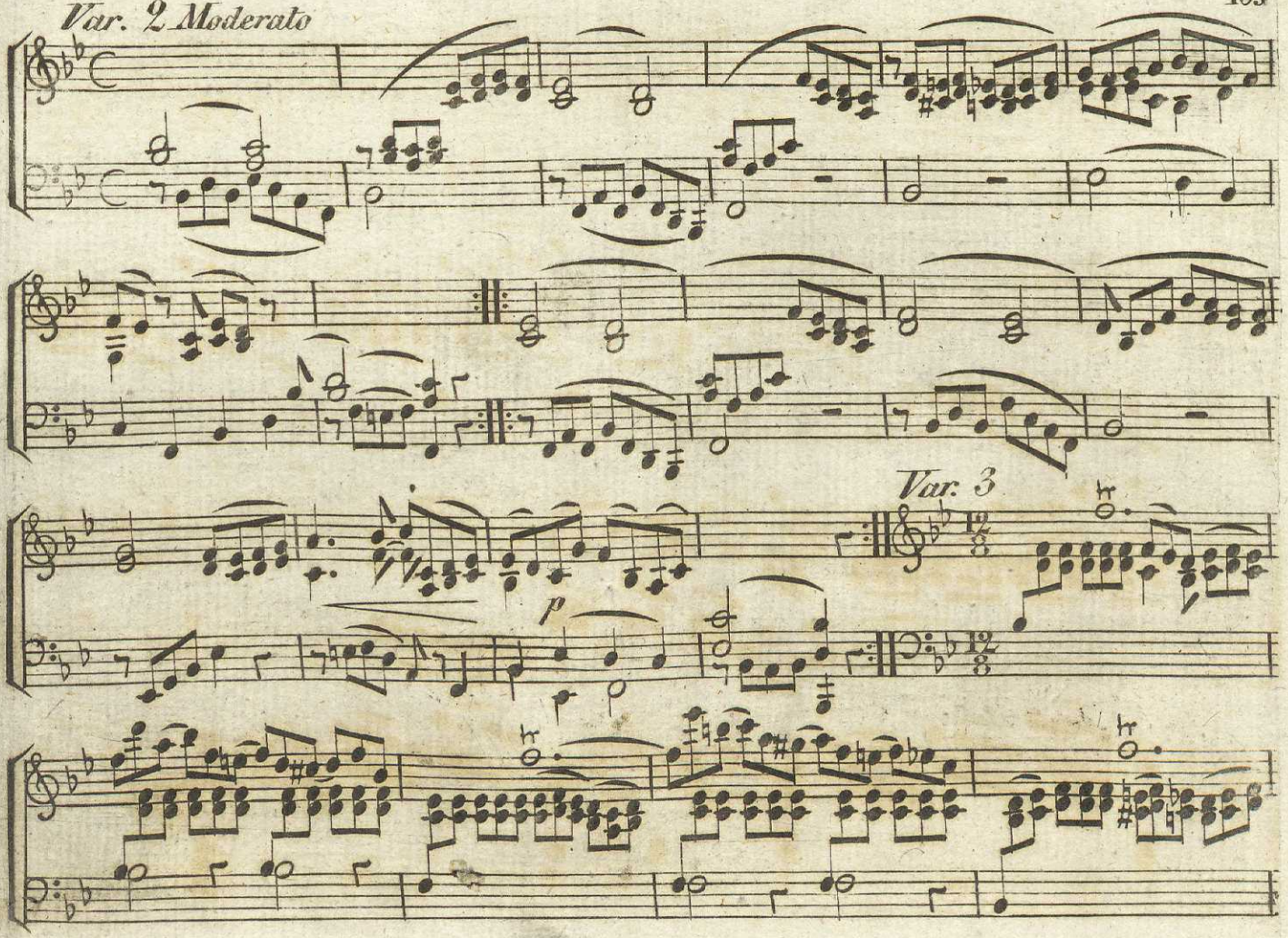
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

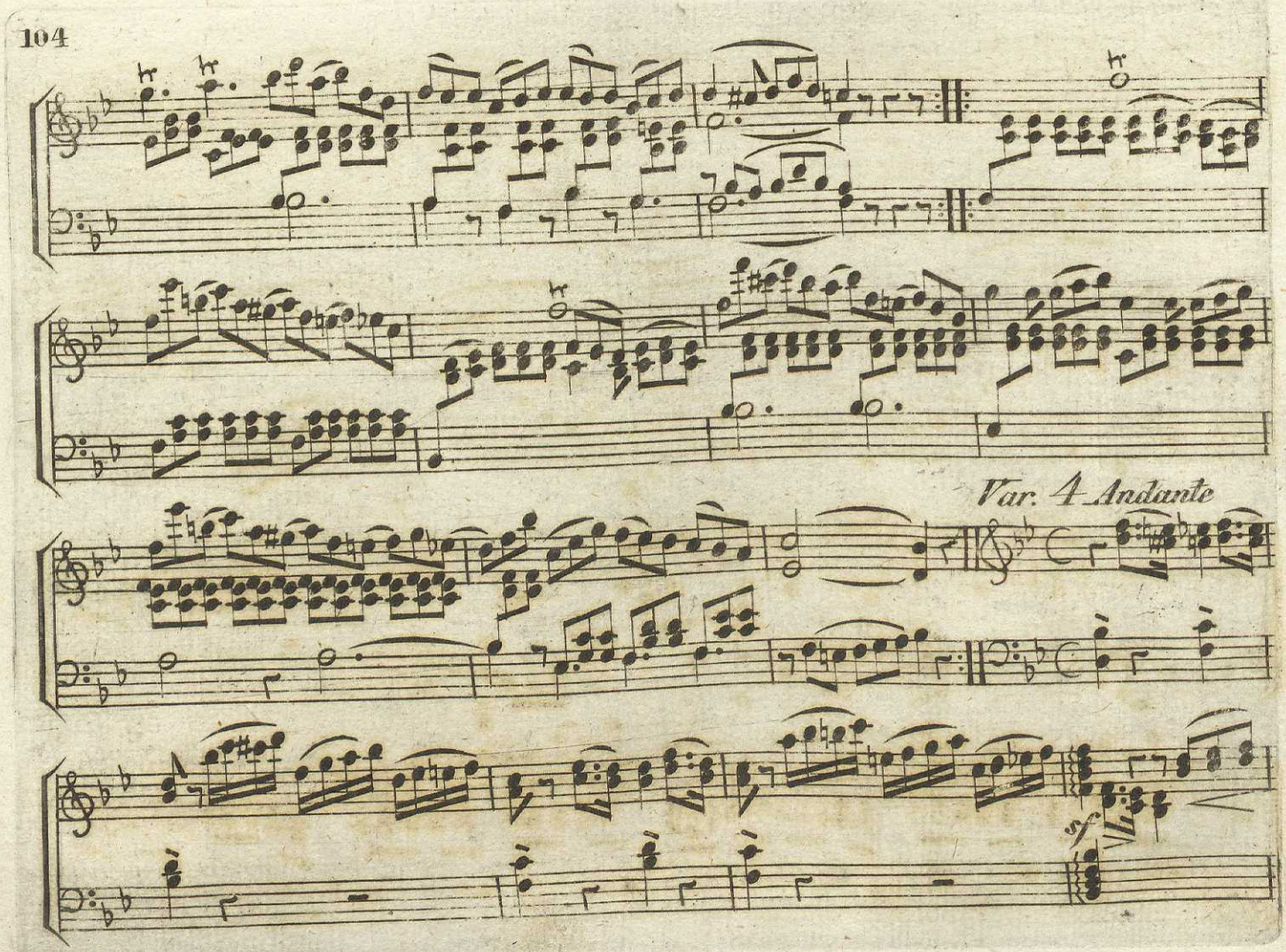
N:o 26 och 27

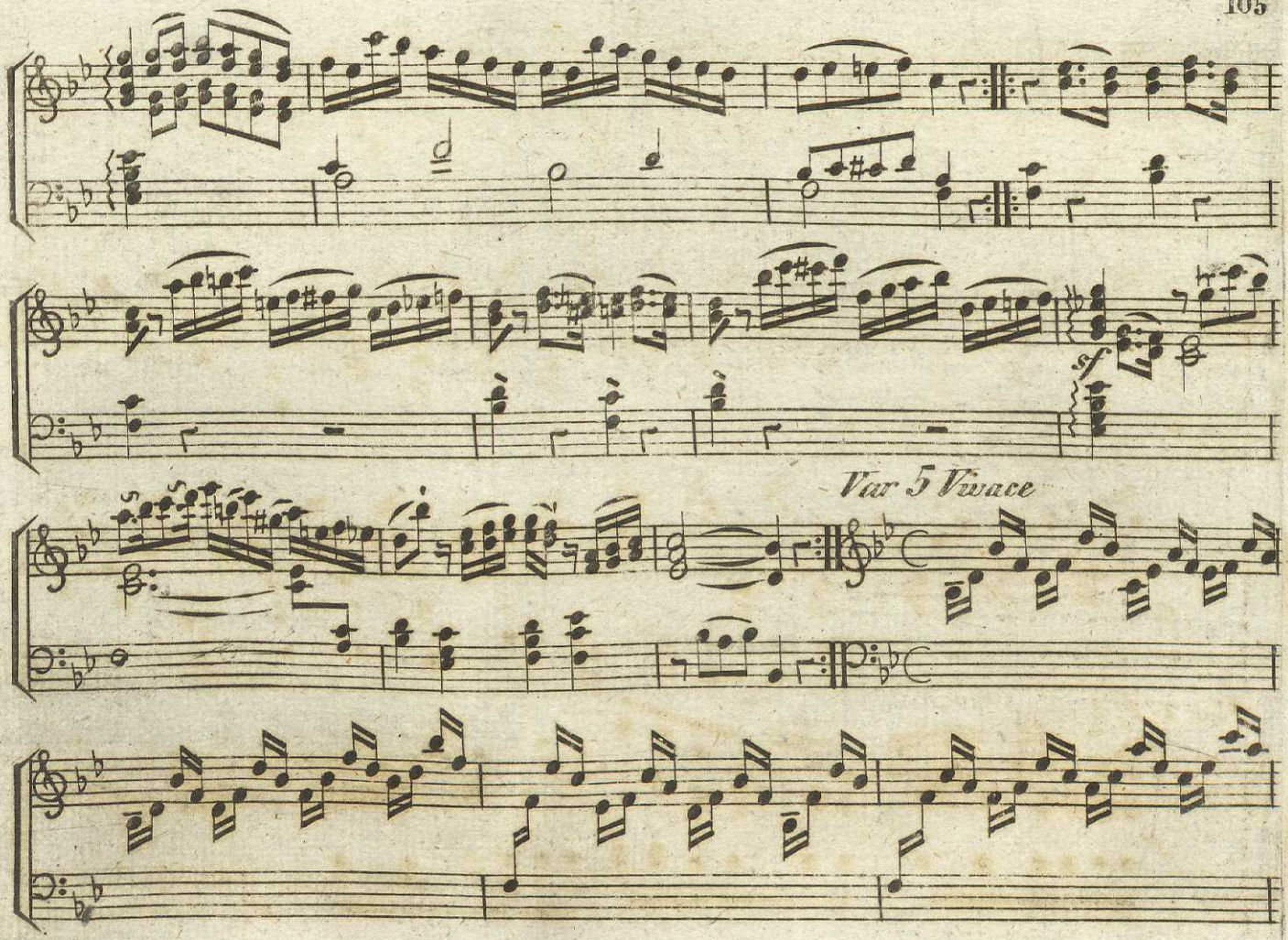
Andante af Nauman med Variationer

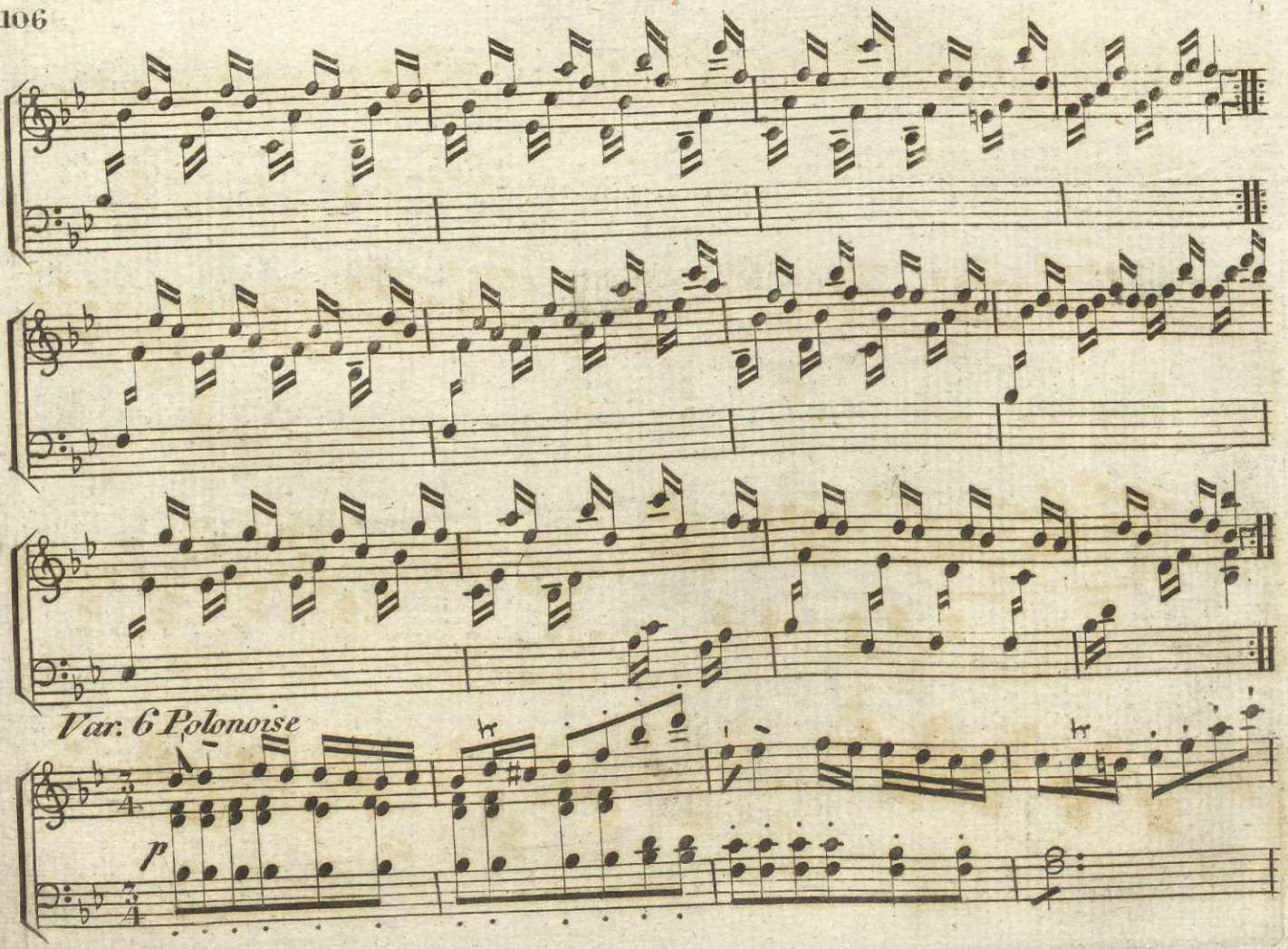


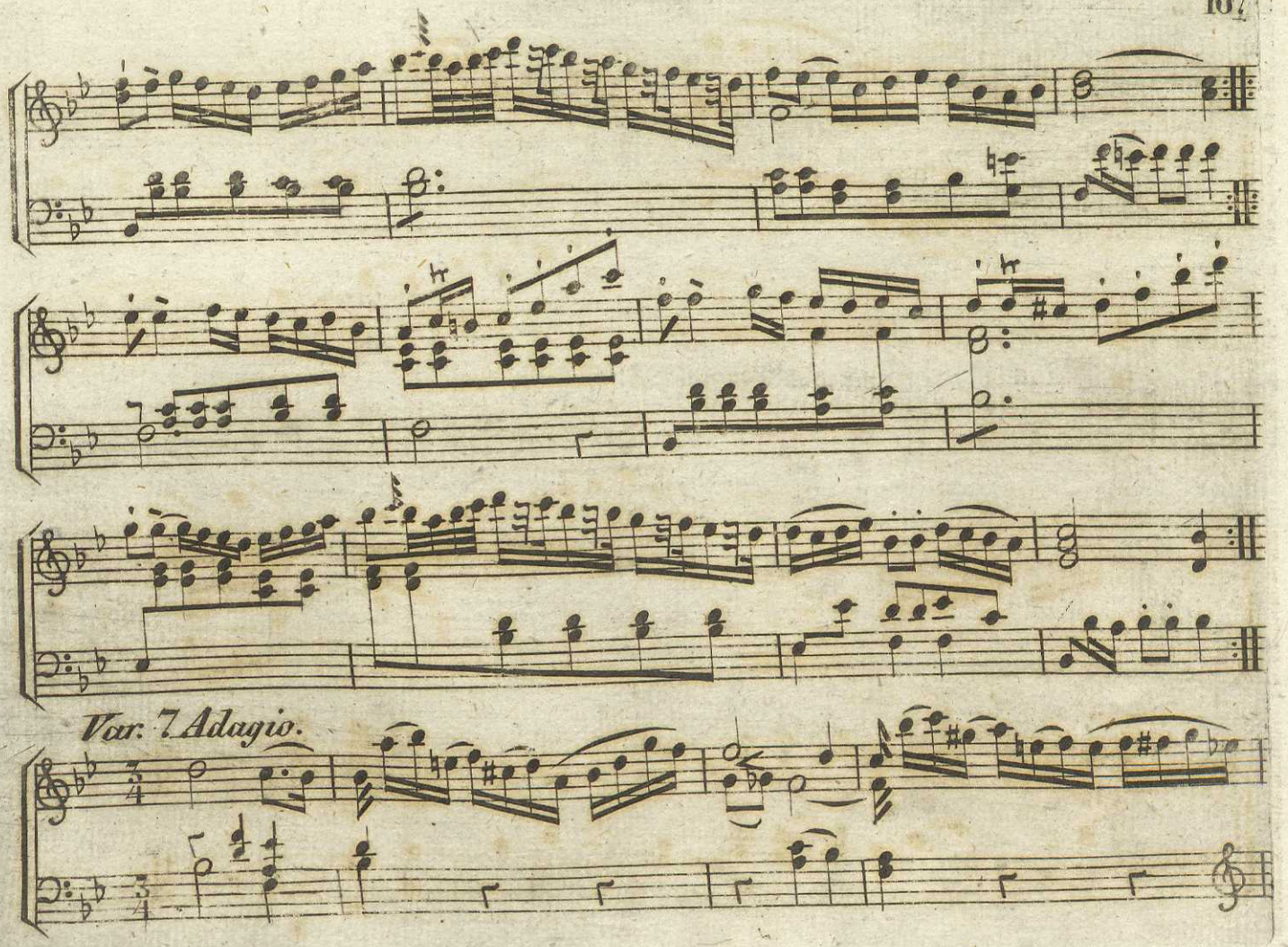


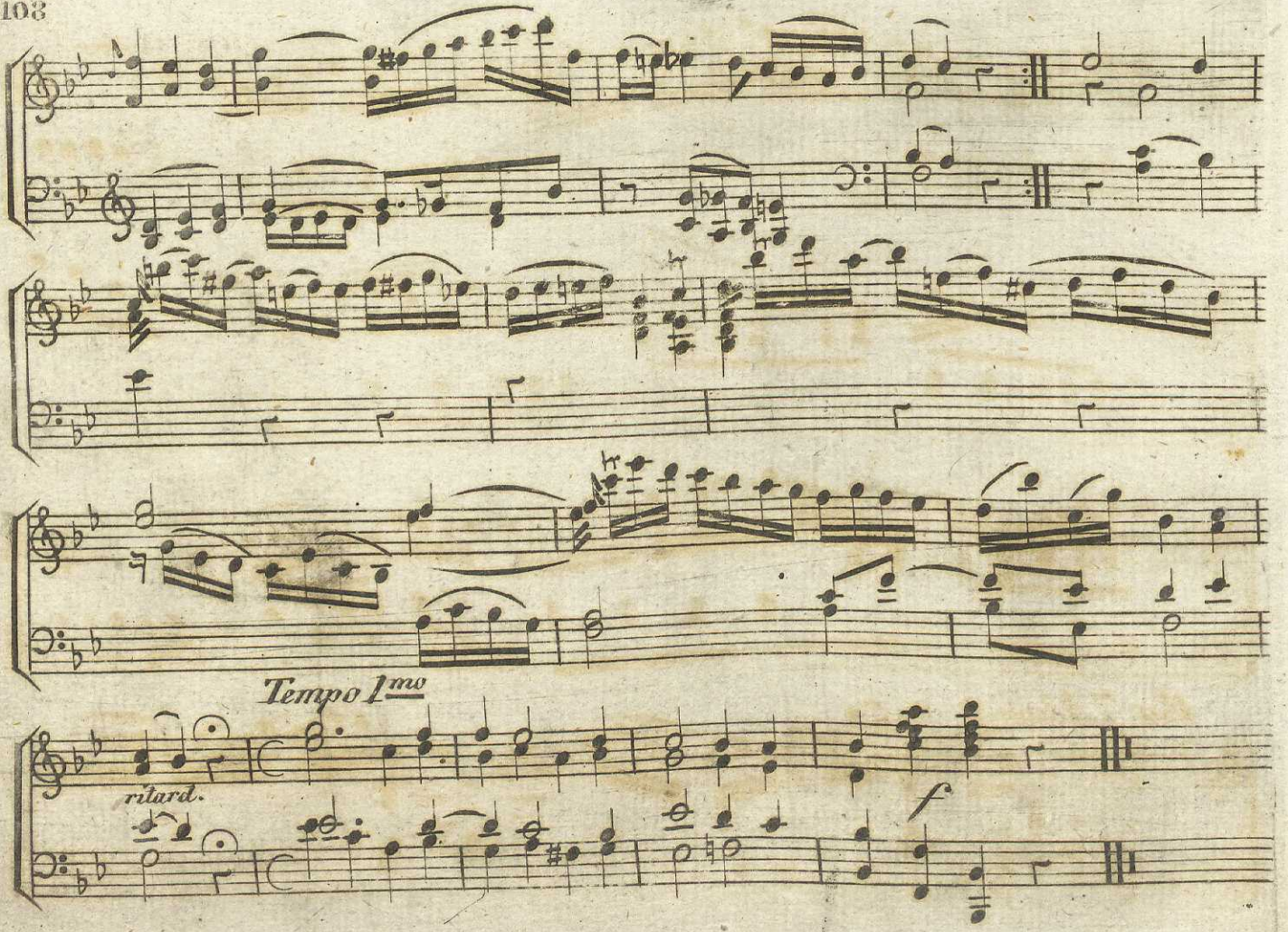

Var. 2 Moderato
Var. 3
p


Var. 4 Andante


sf
Var 5 Vivace


Var. 6 Polonoise
p


Var. 7. Adagio.

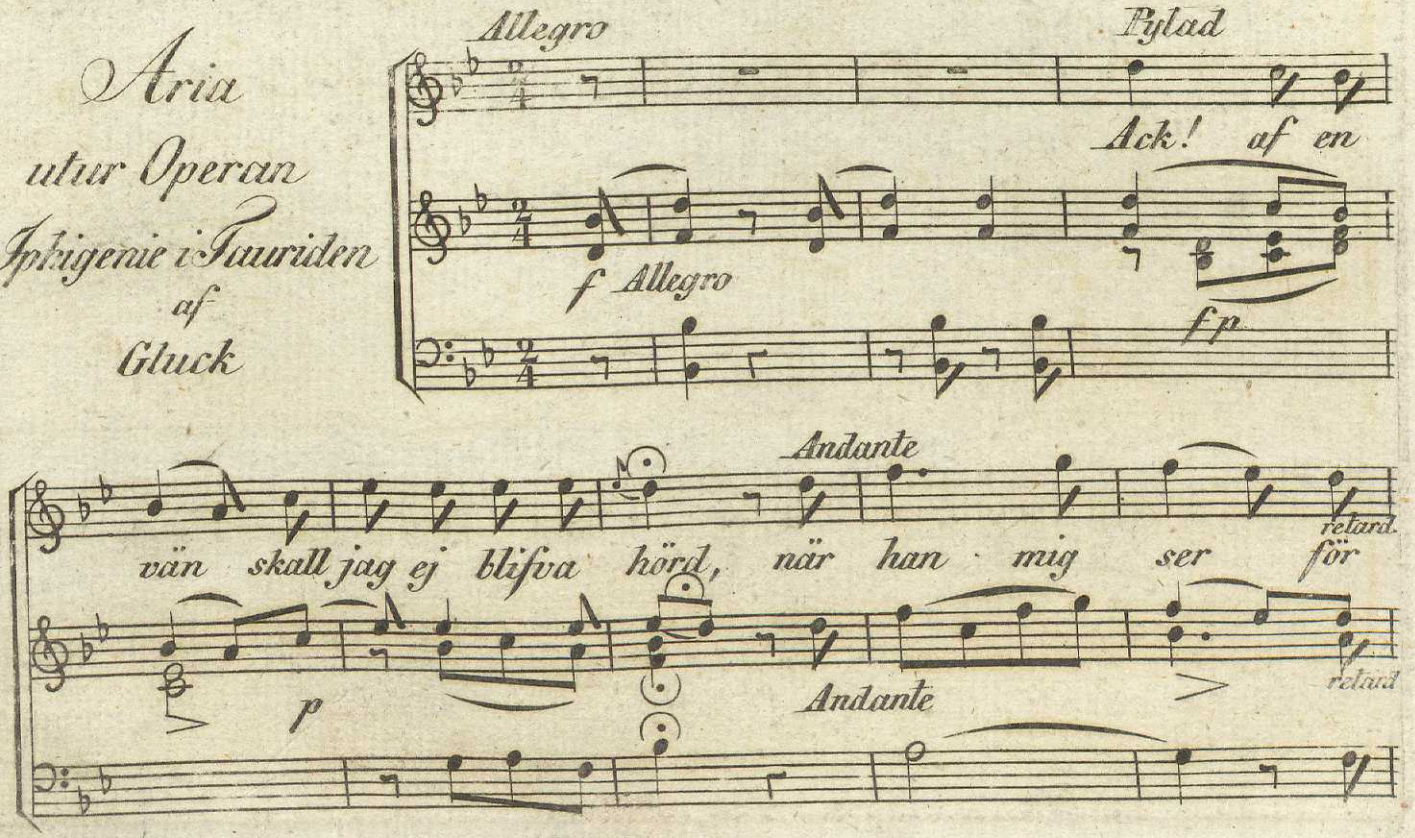

Tempo 1mo
ritard.
f

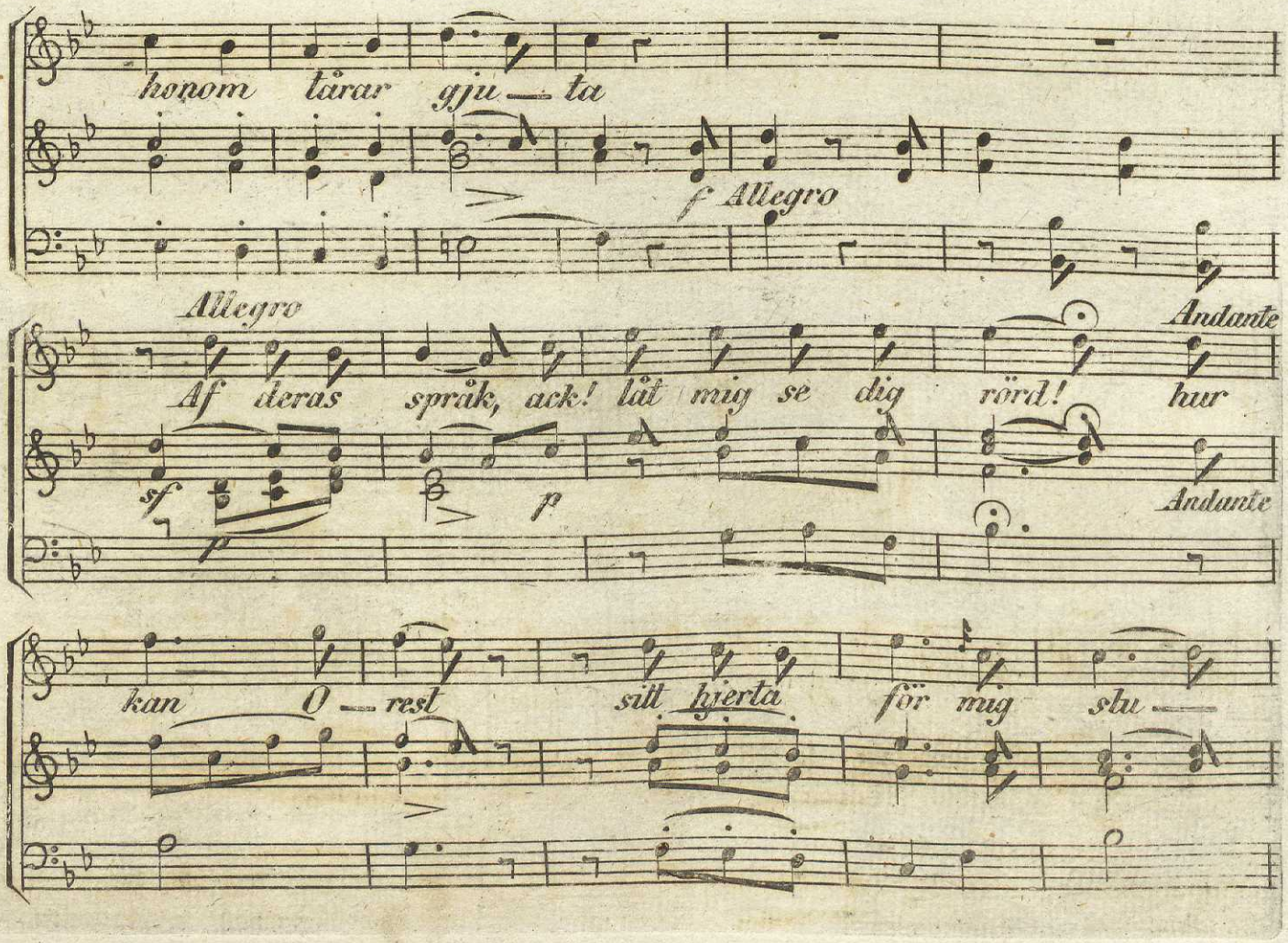
År 1821

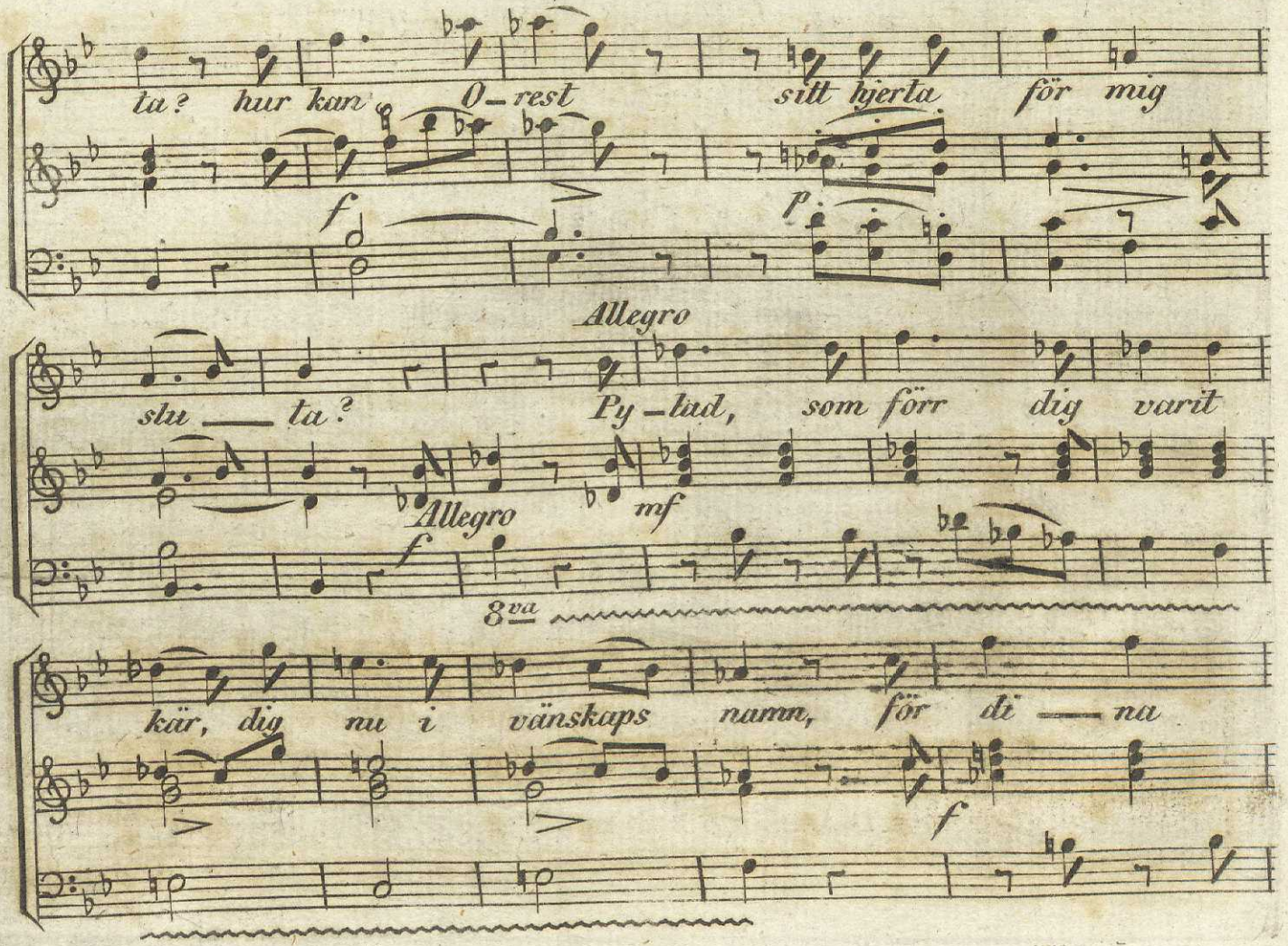
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

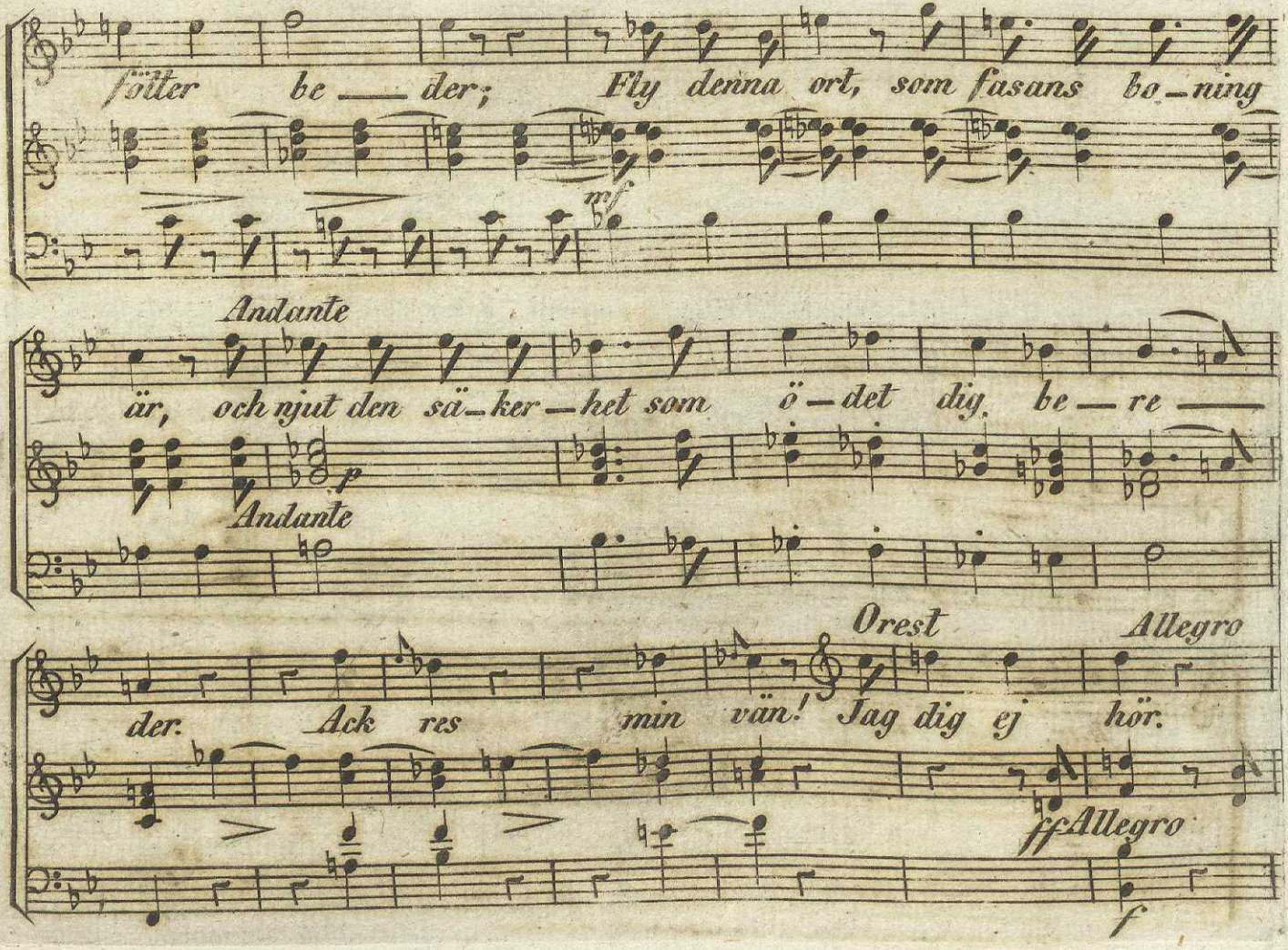
№ 28, 29 och 30.

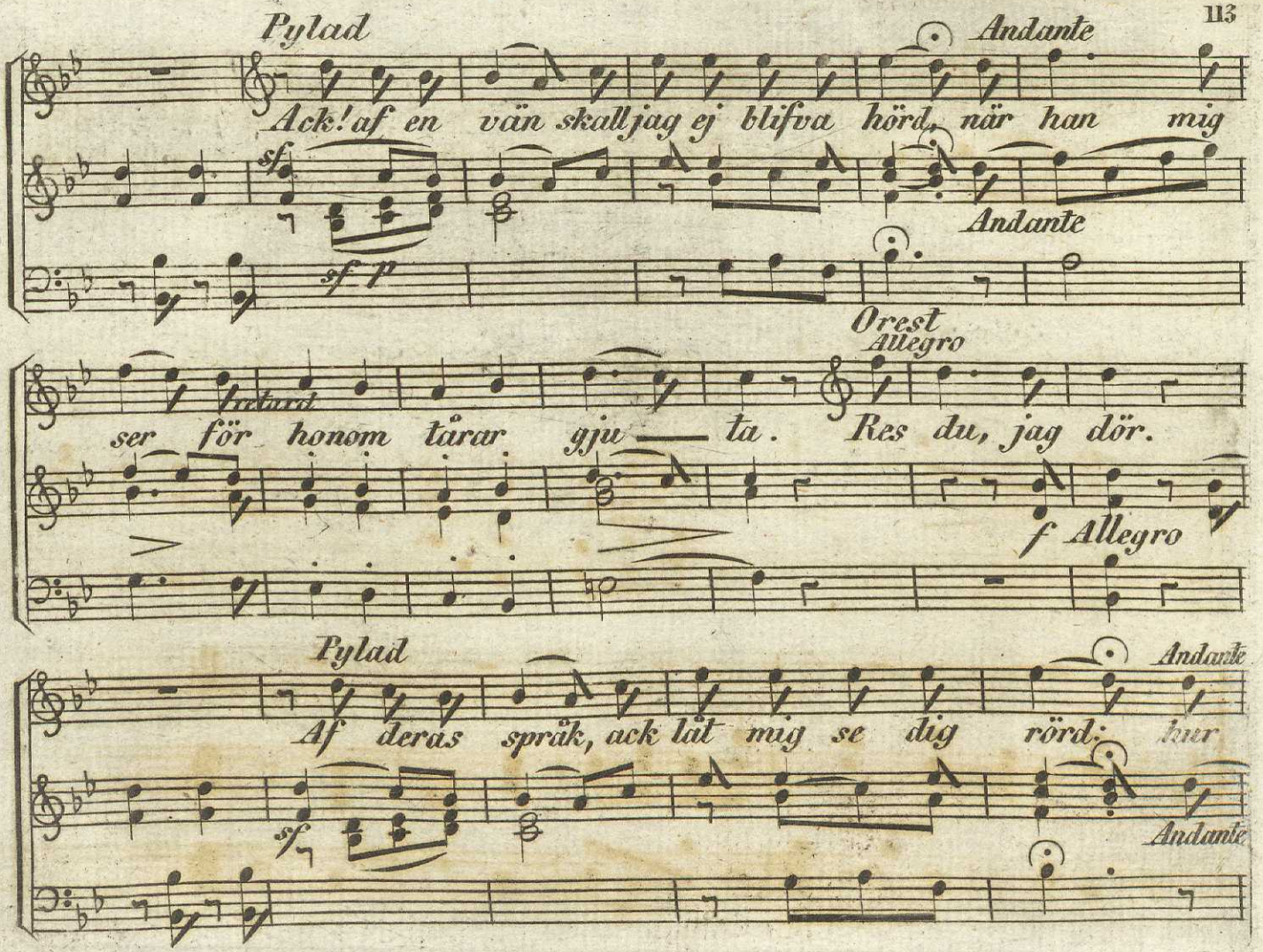
Aria
utur Operan
Iphigenie i Tauriden
af
Gluck

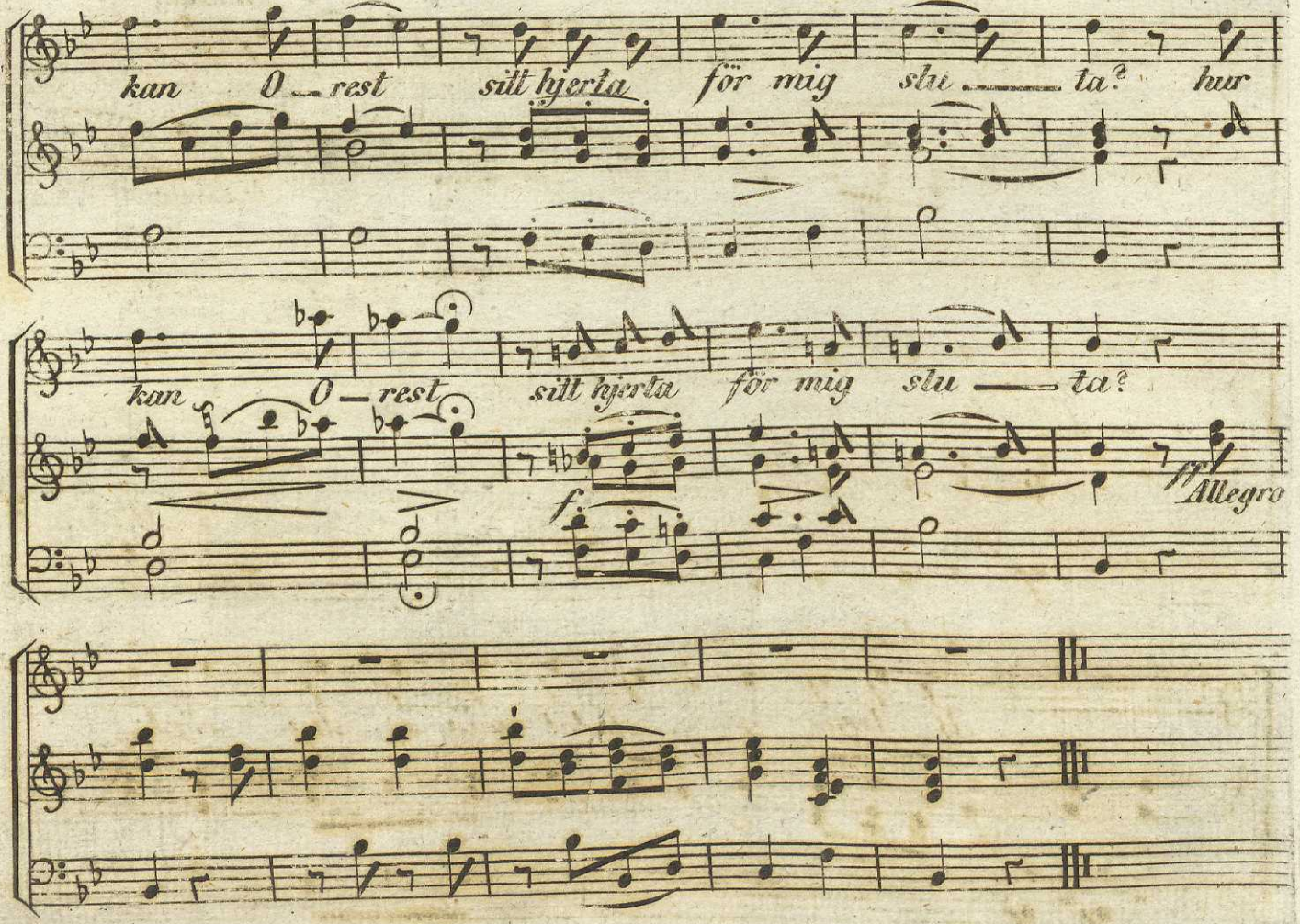



honom tårar gju — ta
f Allegro
Allegro
Andante
Af deras språk, ack! låt mig se dig rörd! hur
sf
p
Andante
kan O — rest sitt hjerta för mig slu —

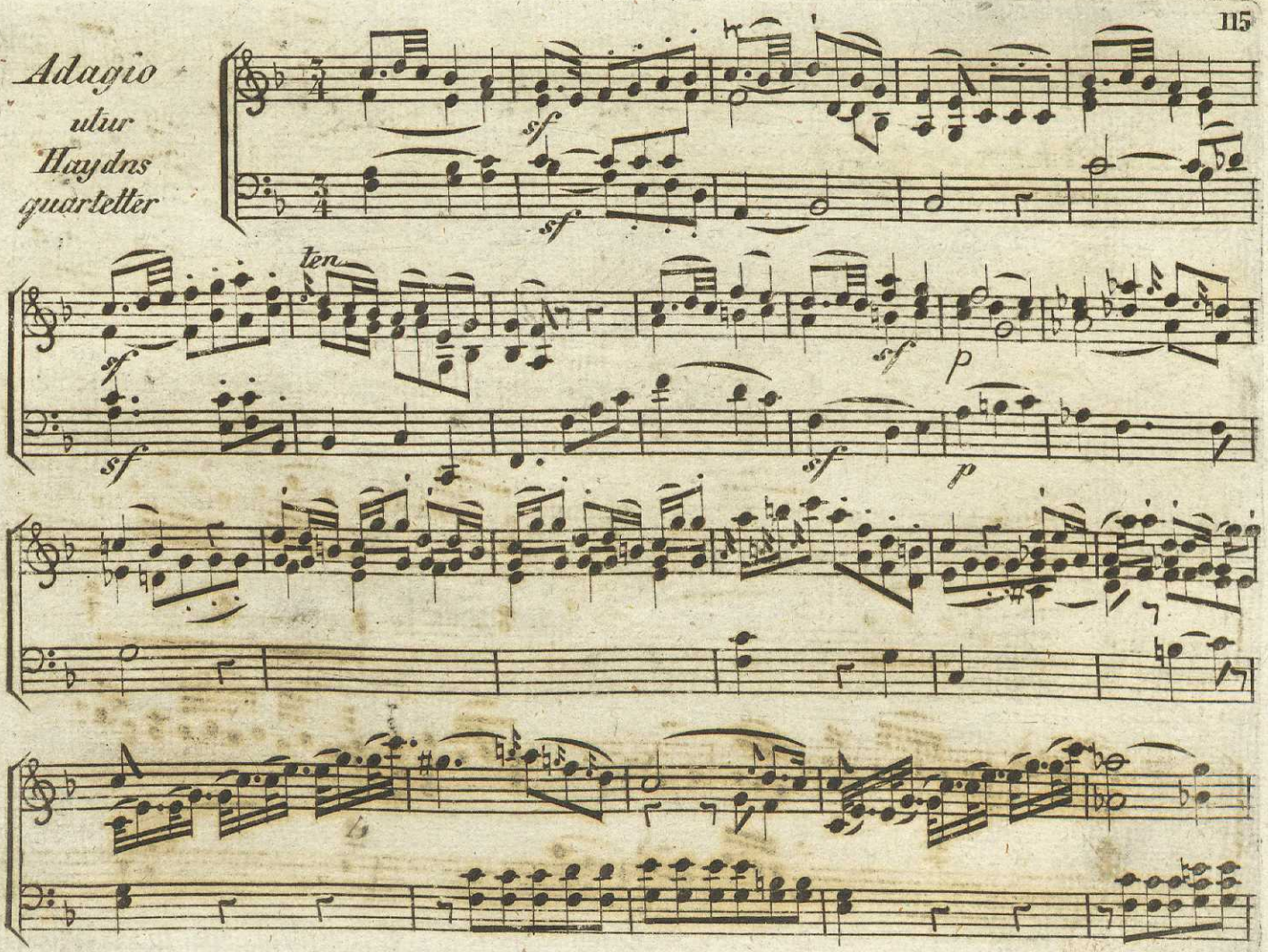

ta? hur kan O-rest sitt hjerta för mig
f
p
Allegro
slu — ta? Py-lad, som förr dig varit
Allegro
mf
f
8va
kär, dig nu i vänskaps namn, för di — na
f

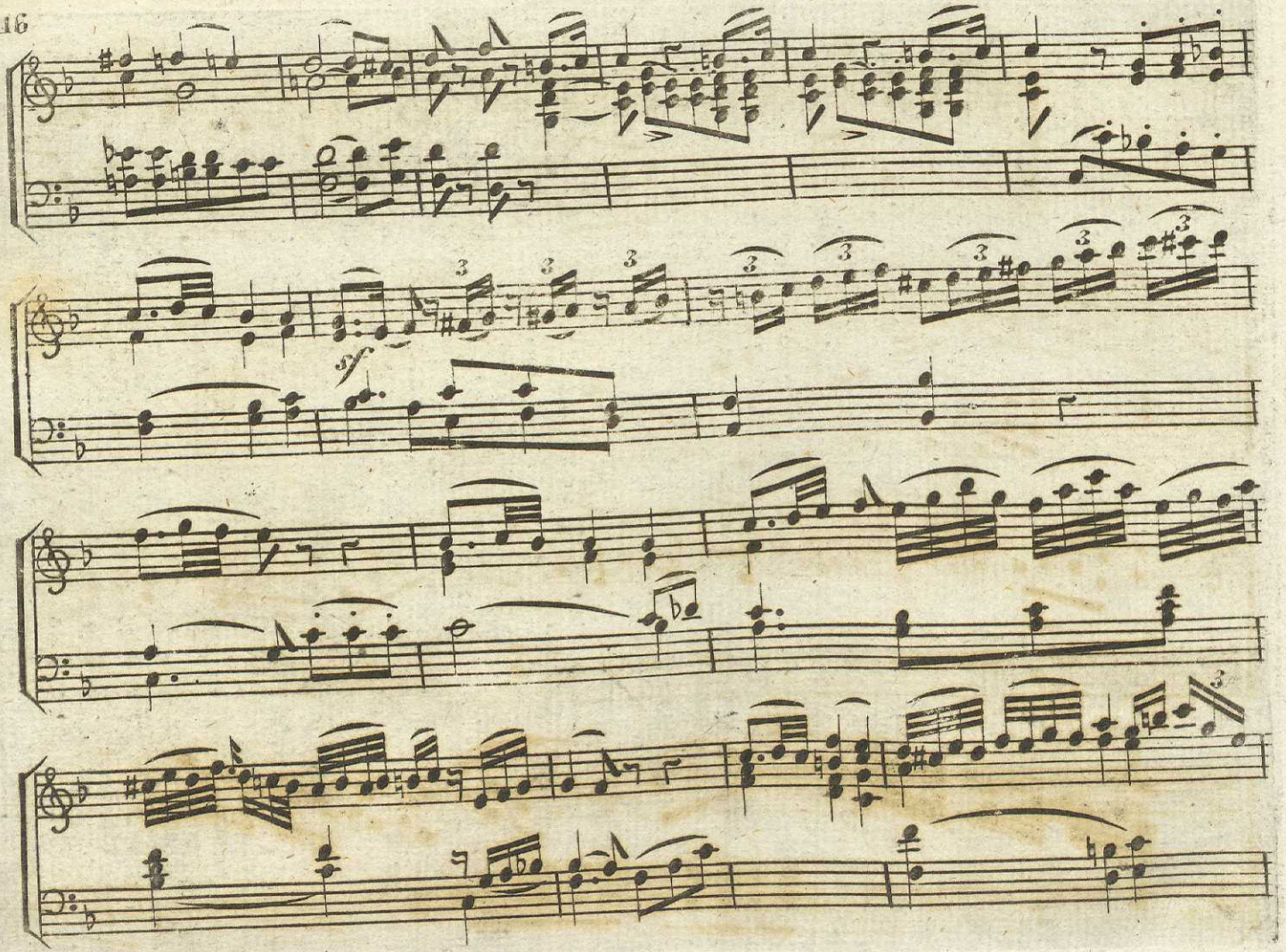

föter be — der; Fly denna ort, som fasans bo — ning
mf
Andante
är, och njut den sä — ker — het som ö — det dig be — re —
p
Andante
Orest
Allegro
der. Ack res min vän! Jag dig ej hör.
ff Allegro
f

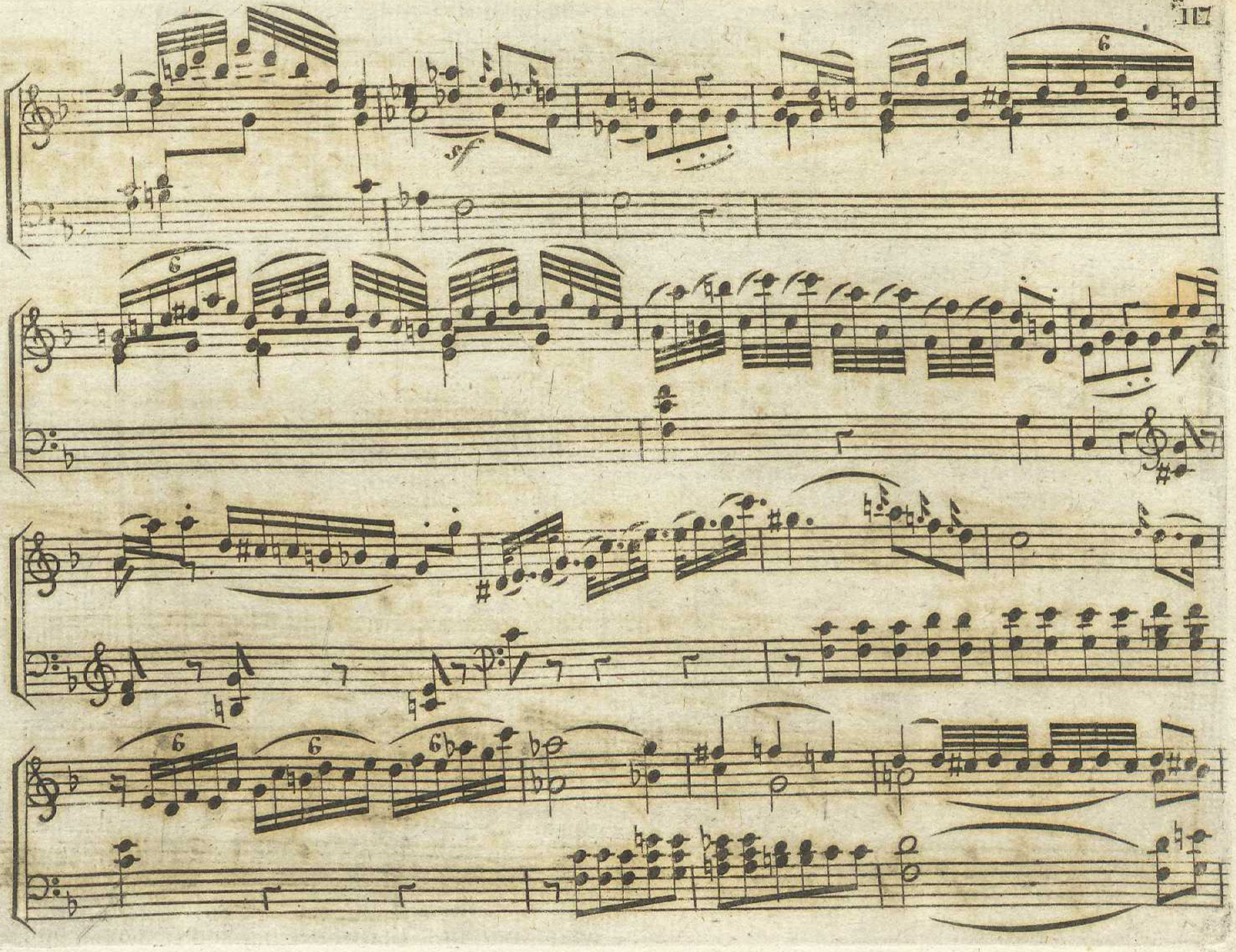

Pylad
Andante
Ack! af en vän skall jag ej blifva hörd, när han mig
sf
Andante
sf p
Orest
Allegro
ser för honom tårar gju — ta. Res du, jag dör.
f Allegro
Pylad
Andante
Af deras språk, ack låt mig se dig rörd; hier
sf
Andante

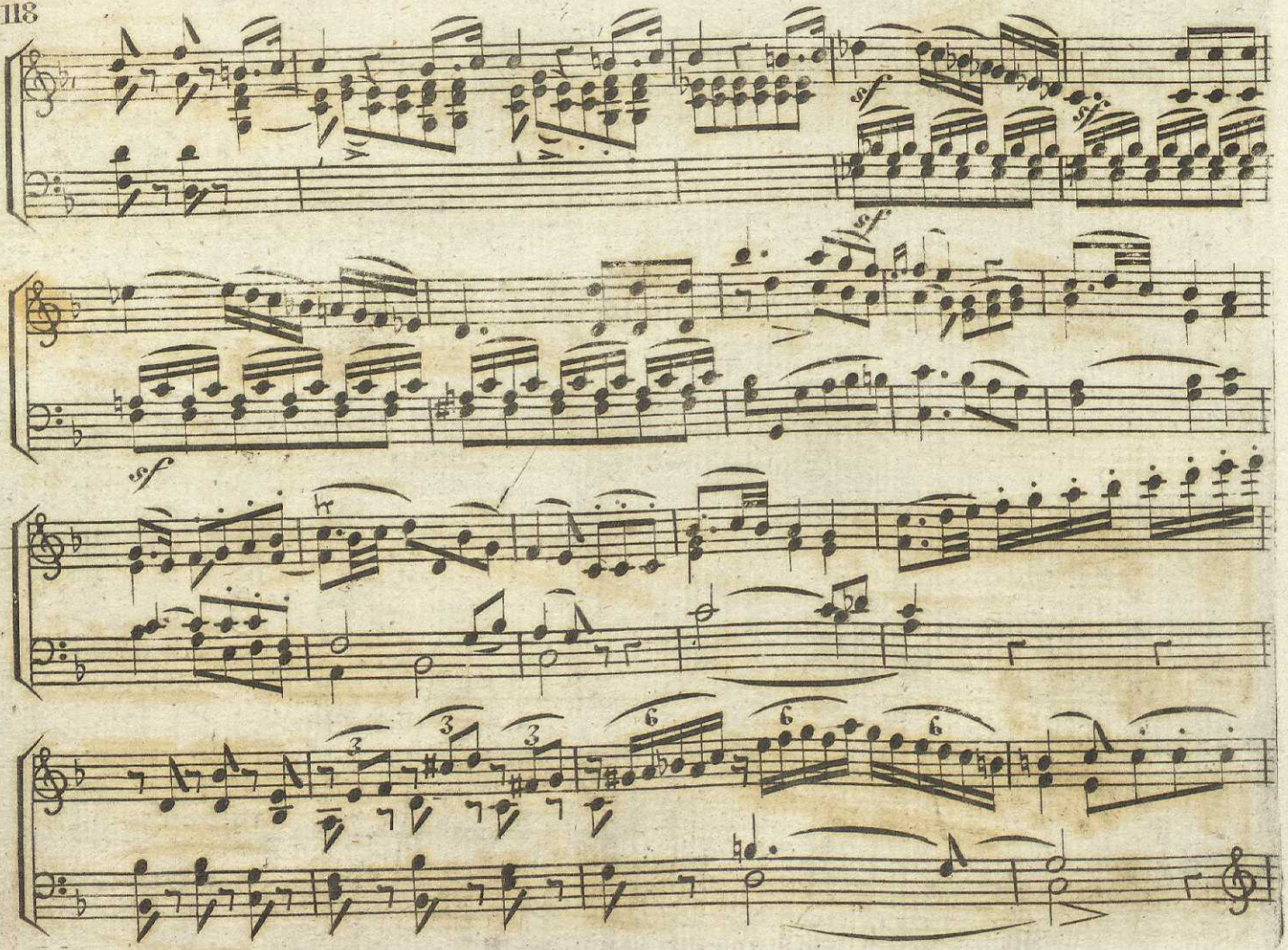

kan O — rest sitt hjerta för mig slu — ta? hur
kan O — rest sitt hjerta för mig slu — ta?
f
ff
Allegro

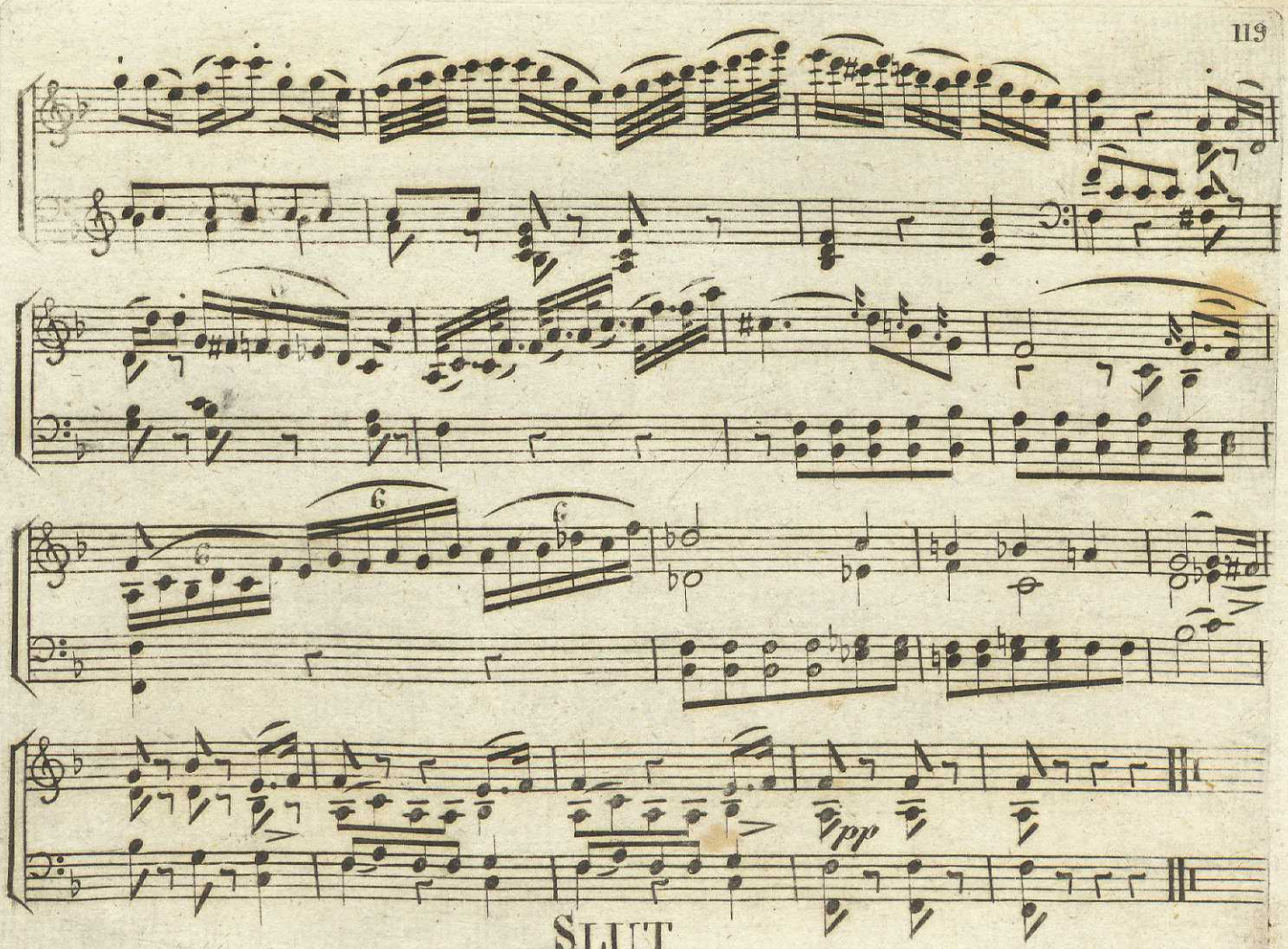
Adagio
ulur
Haydns
quartetter








sf
sf
sf
sf
3
3
3
9
9
9



SLUT