Det här verket har digitaliserats vid Göteborgs universitetsbibliotek och är fritt att använda. Alla tryckta texter är OCR-tolkade till maskinläsbar text. Det betyder att du kan söka och kopiera texten från dokumentet. Vissa äldre dokument med dåligt tryck kan vara svåra att OCR-tolka korrekt vilket medför att den OCR-tolkade texten kan innehålla fel och därför bör man visuellt jämföra med verkets bilder för att avgöra vad som är riktigt.

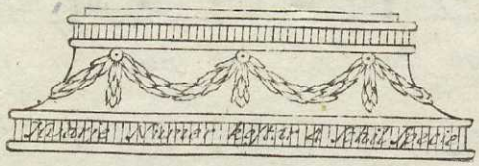
This work has been digitized at Gothenburg University Library and is free to use. All printed texts have been OCR-processed and converted to machine readable text. This means that you can search and copy text from the document. Some early printed books are hard to OCR-process correctly and the text may contain errors, so one should always visually compare it with the images to determine what is correct.

GÖTEBORGS UNIVERSITET

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF.

FÖR ÅR

1790.



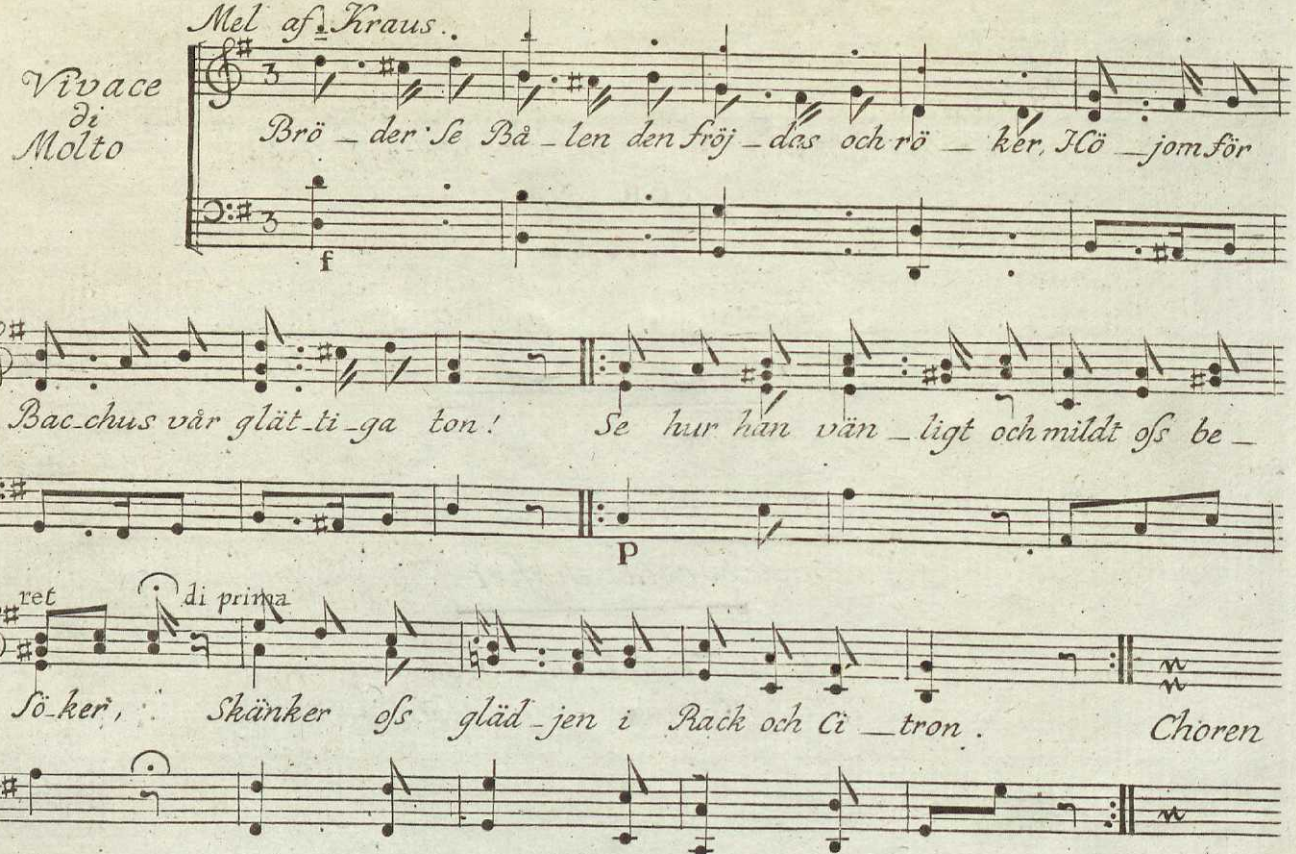
Första Häftet

STOCKHOLM
Kongl. Privilegierade Nöt Tryckeriet.

N. 1.

VISA.

Mel af Kraus.



Aldrig hans dyrkan et hjerta bedrager,
Altid han varit de dödligas vän;
När han förnuftet dem stundom betager,
Ger han dem ruset och nöjet igen.

När, i förtvifvan för kärlekens nycker,
Ynglingen våldsamt vill slita des band,
Bacchus pistolen ifrån honom rycker,
Ger honom glaset i stället i hand.

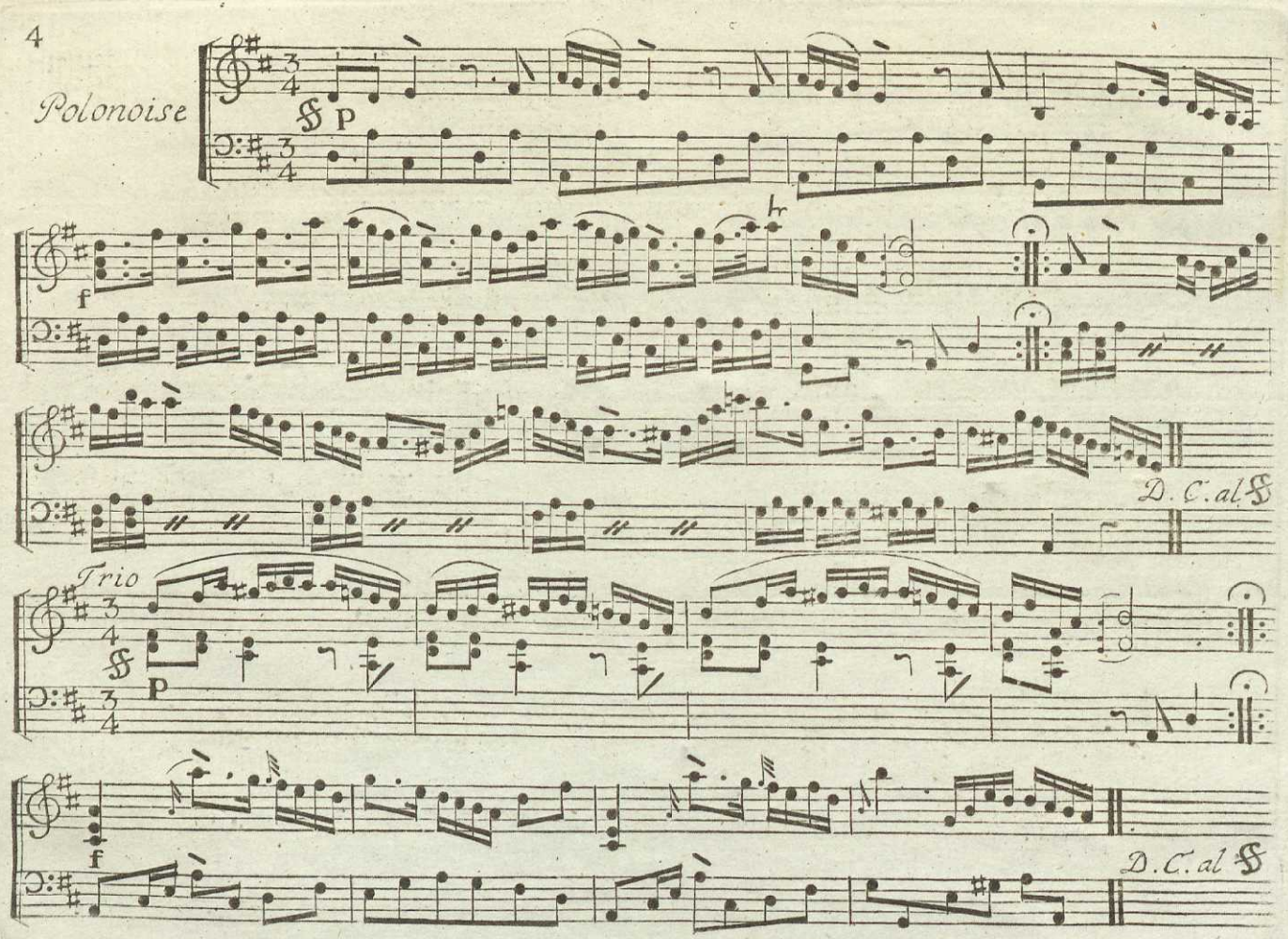
Druvorna skänktes at friden befrämja,
Bacchus bär afsky för härjande stål;
Konungar jämt skulle lefva i sämja,
Om blott som oftast de tömde en bål.

Vinet i tankarna dristighet föder,
Sätter vår bildning i gladare skick;
Hvad blefve af våra rimmande bröder,
Om han som oftast ej ropade drick.

Hymen skall altid hans välde besanna,
Svartsjuka griller han lyckligt förstör,
Mannen som gnuggade harmsen sin panna,
Blind och förnöjd med sitt öde han gör.

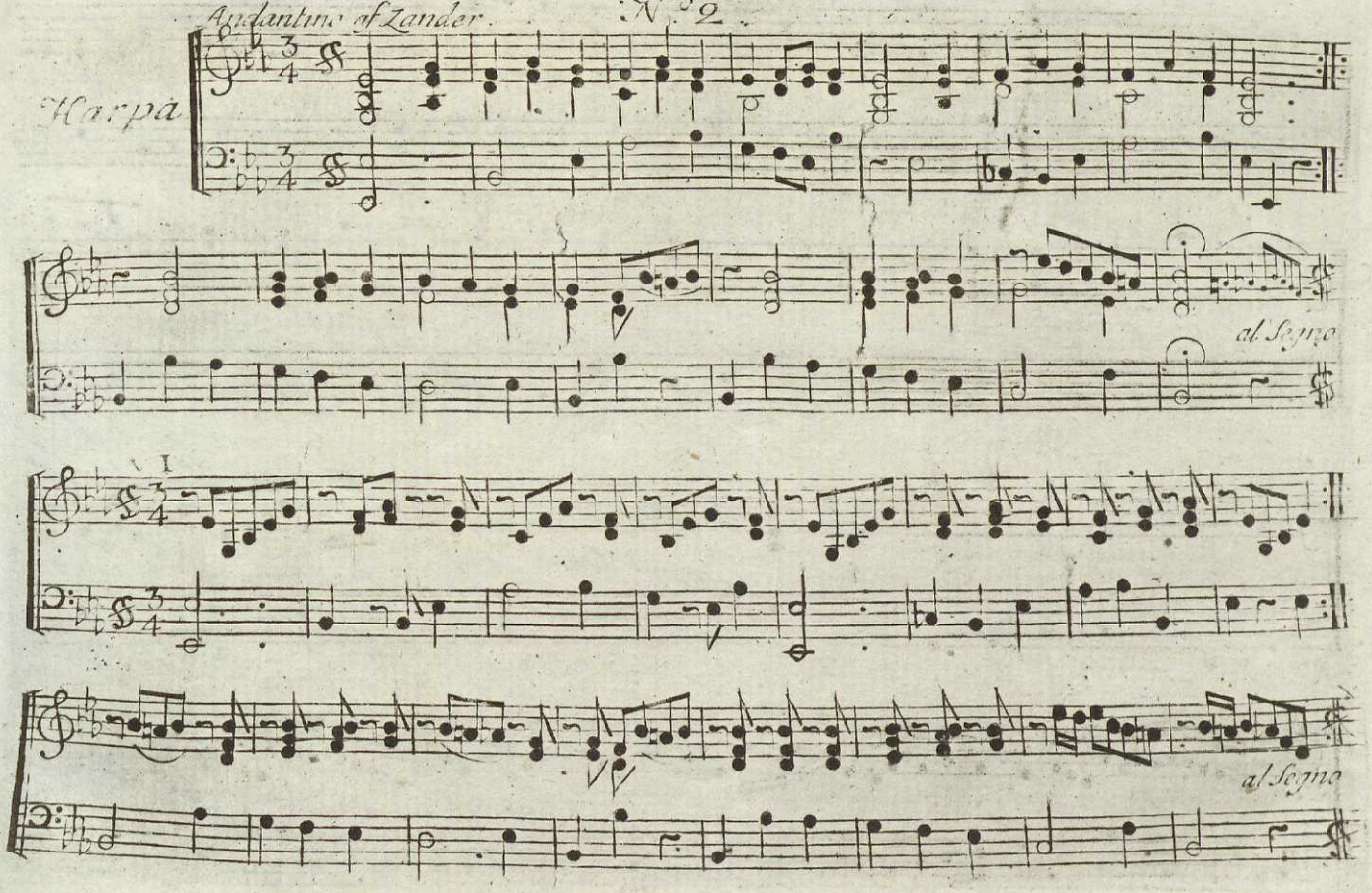
Lyckliga känslor hos gubben han tänder,
Ungdomens blomster på kinderna strör;
Tankan så listigt på kärleken vänder,
Hjertat så böjligt för skönheten gör.

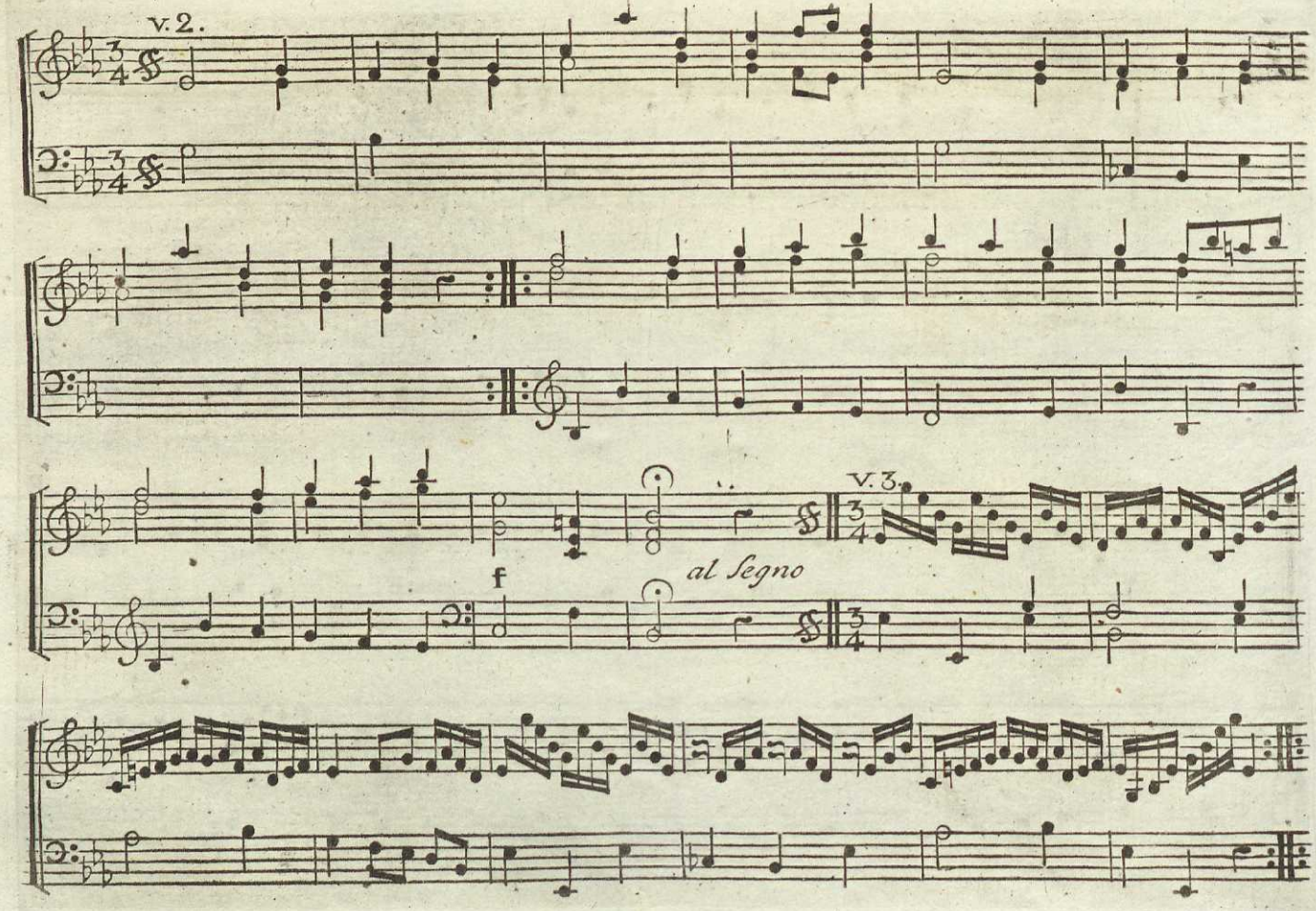
Sjungom då enigt vår Bacchus til ära
Arkännom honom bland Gudarna störst.
Måtte han jämt oss sin nectar beskära,
Fröjda vårt hjerta förlänga vår törst!

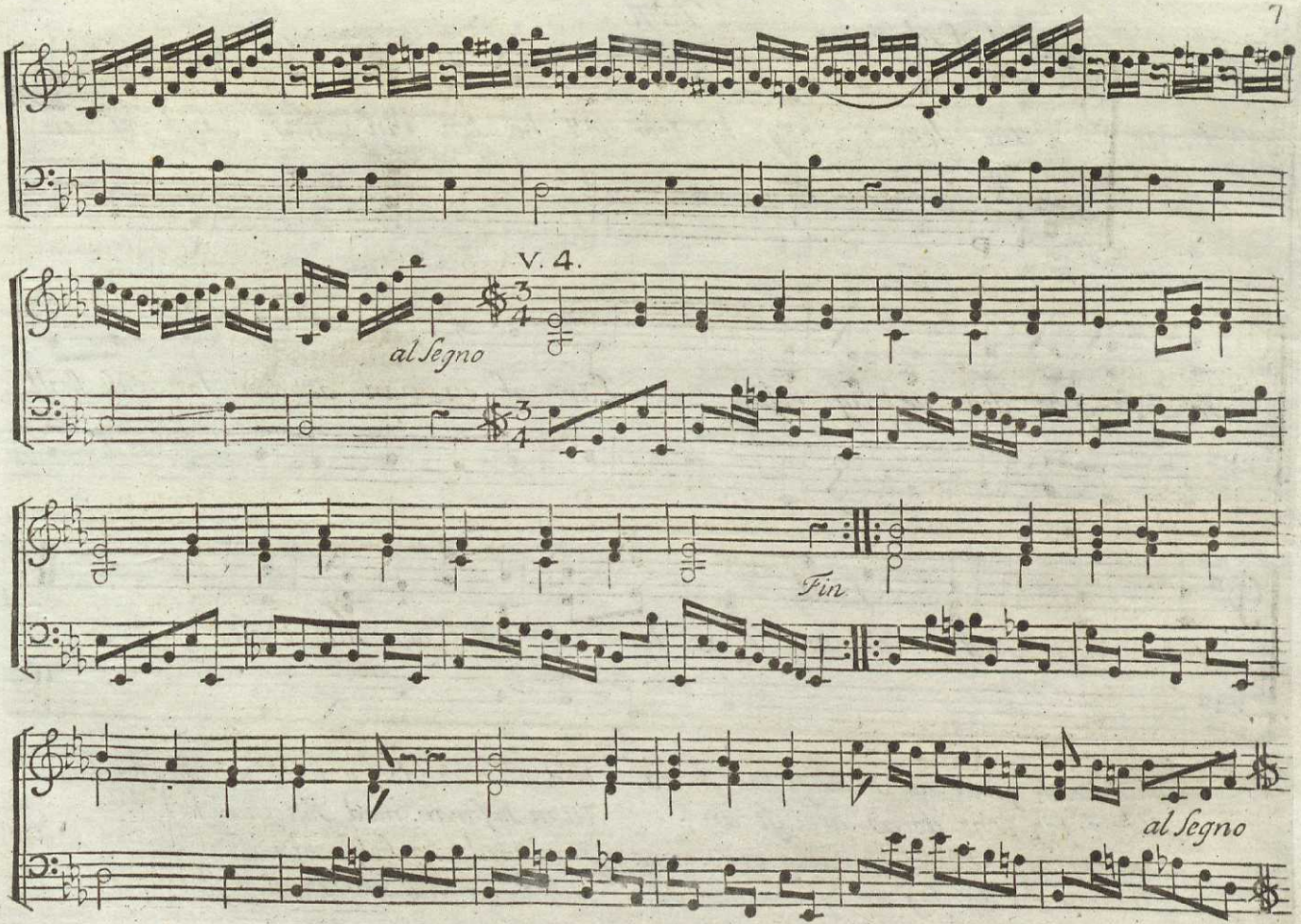

Polonoise
p
f
tr
D. C. al
Trio
p
f
D. C. al

Andantino af Zander. N:o 2.

Harpa

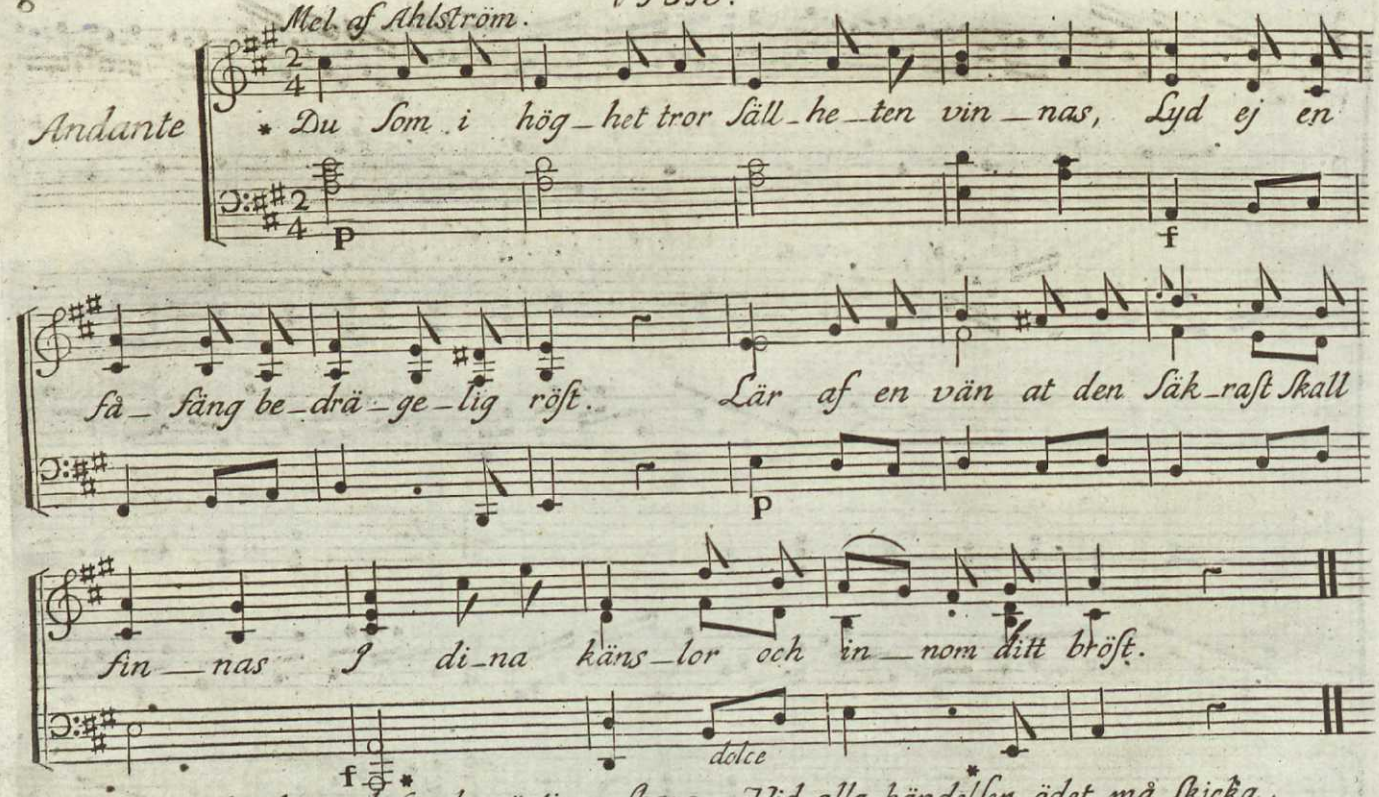



V. 2.
V. 3.
f
al Segno


V. 4.
al Segno
Fin
al Segno

VISA.

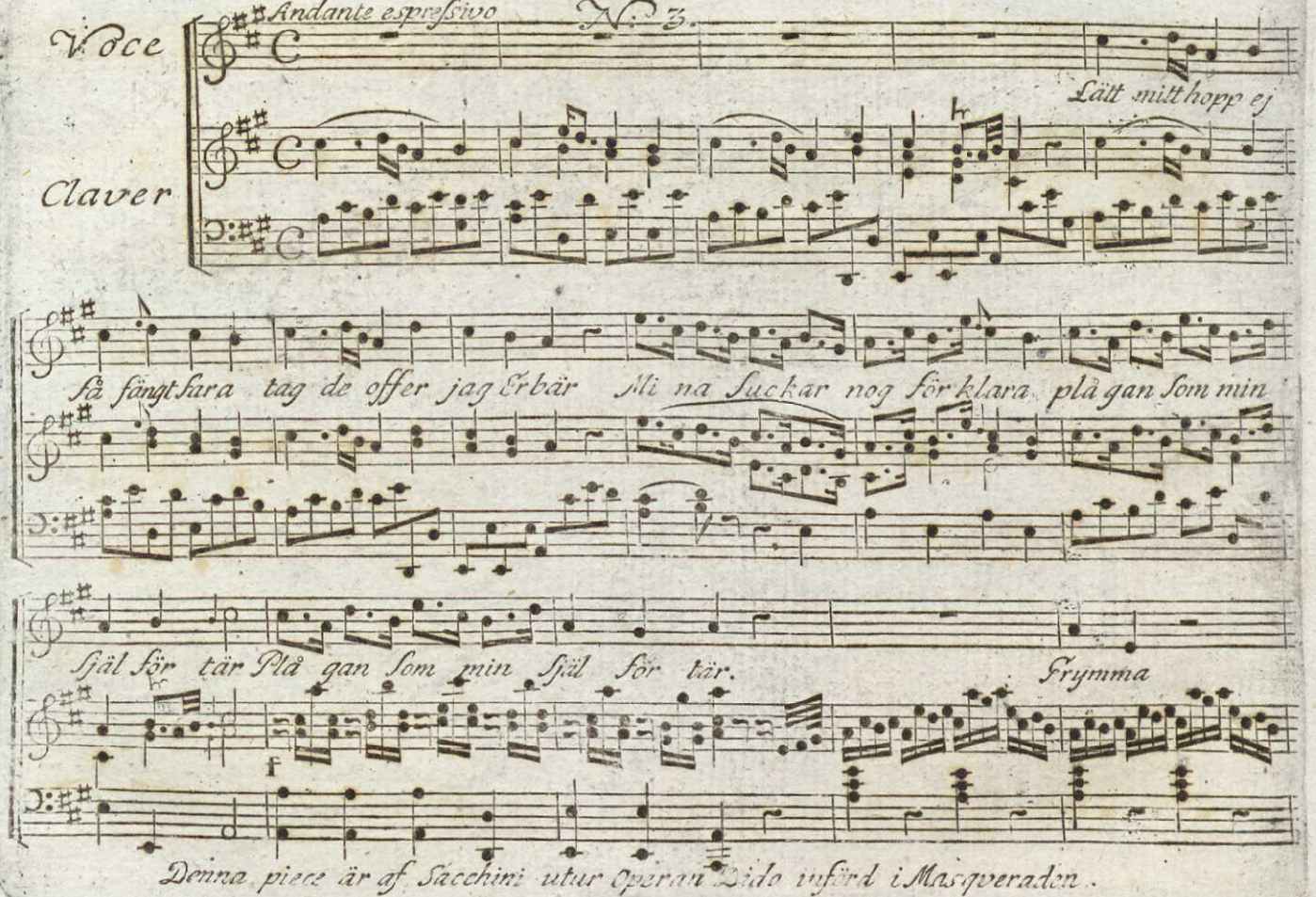
Mel. af Ahlström.

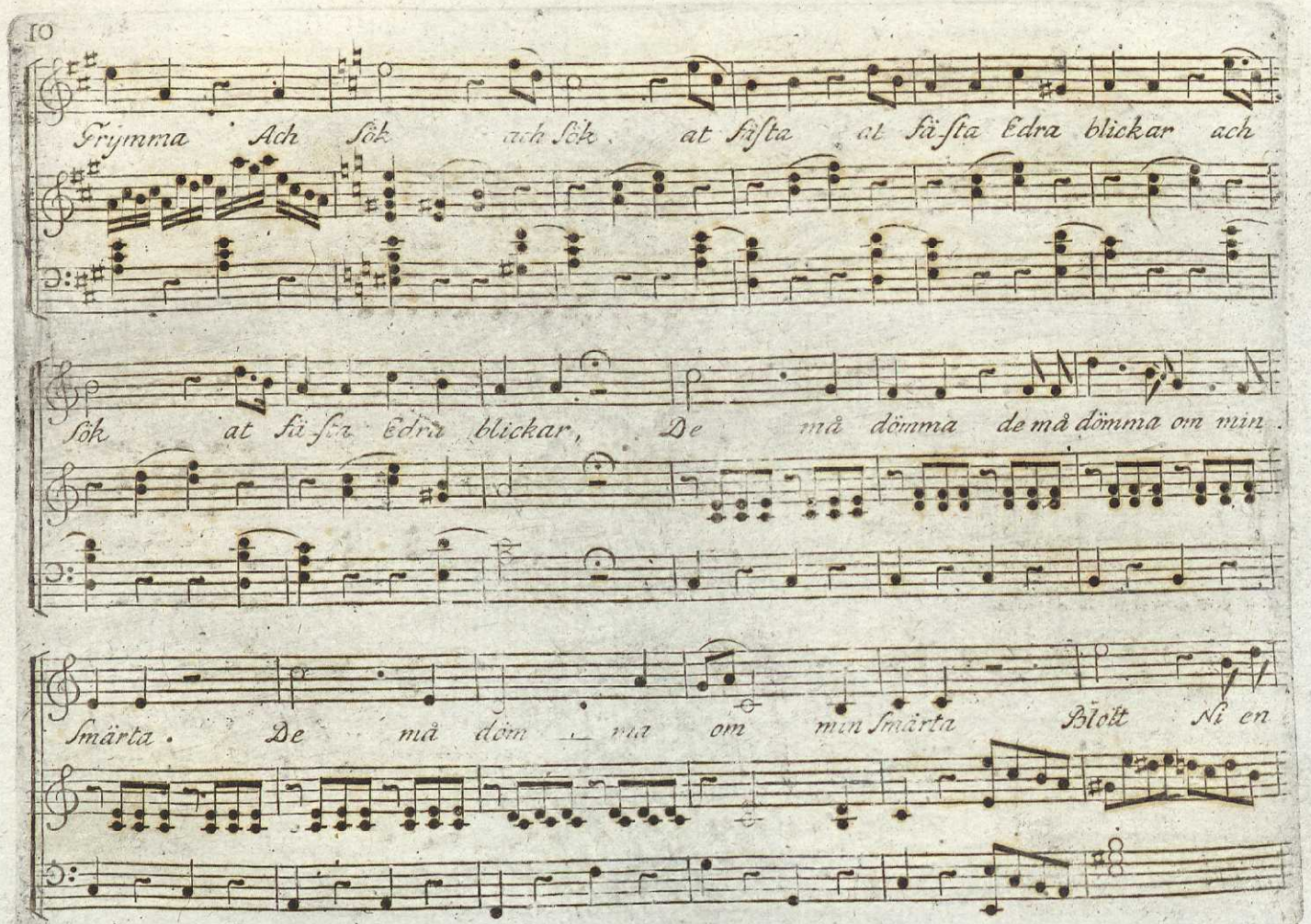


Okänd och gömd för de mägtigas Skara,
Aldrig jag rönt deras äreluft än;
Men jag är det Som en Kung ville vara-
Hvad är du då? jag är lycklig min vän.

Vid alla händelser ödet må Skicka,
Utan förfäran med Bacchus jag ler,
Nöjd med mig Sjelf med mitt vin och min Flicka
Hvad kan mitt hjerta väl önska Sig mer.

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF.




Frymma Ach Sök ach Sök, at fiſta at fäſta Edra blickar ach
Sök at fäſta Edra blickar, De må dömma de må dömma om min
Smärta. De må dömma om min Smärta Blott Ni en

enda mig Skickar en enda mig Skickar rö-na Skall hur ömt mitt

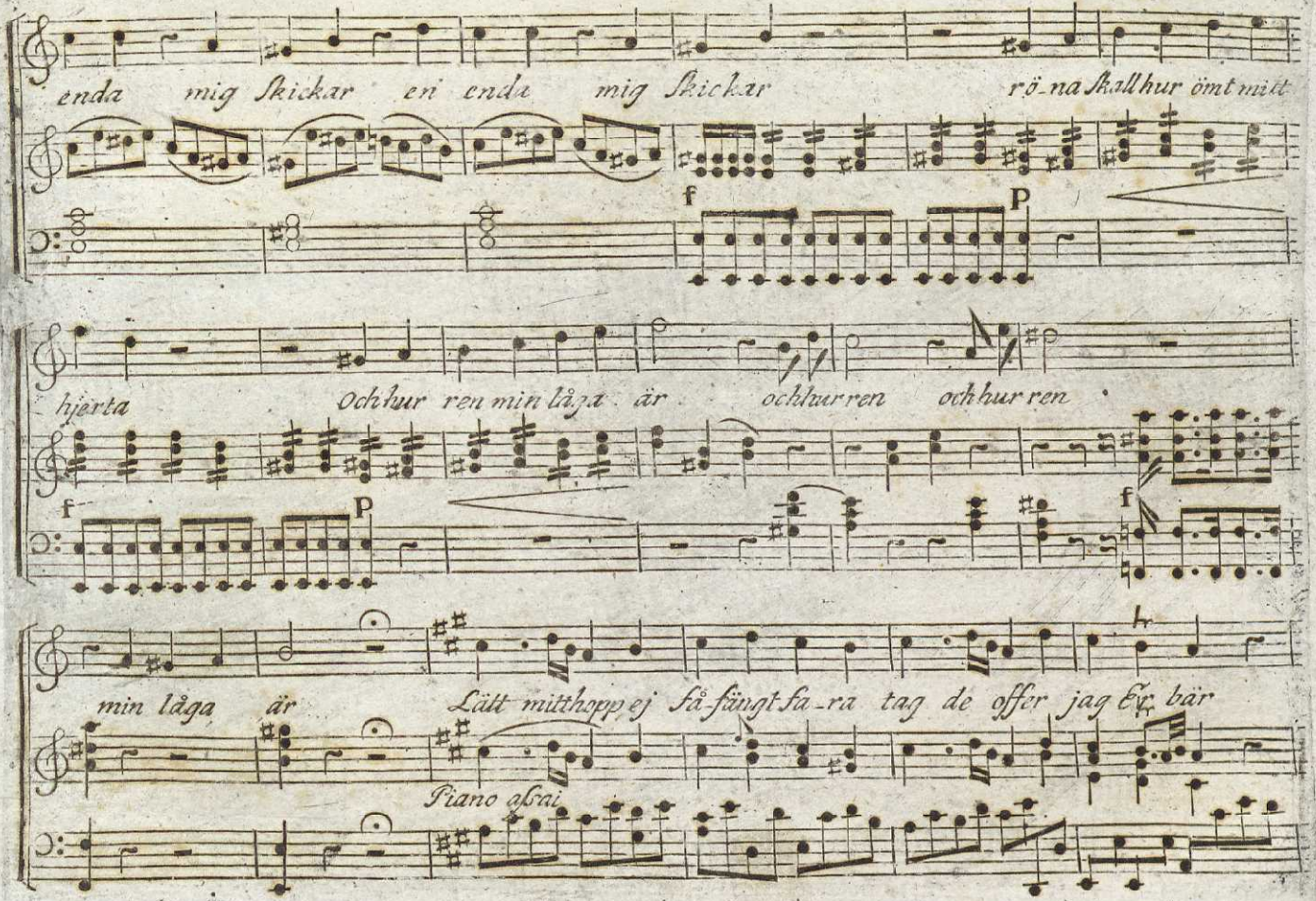
f p

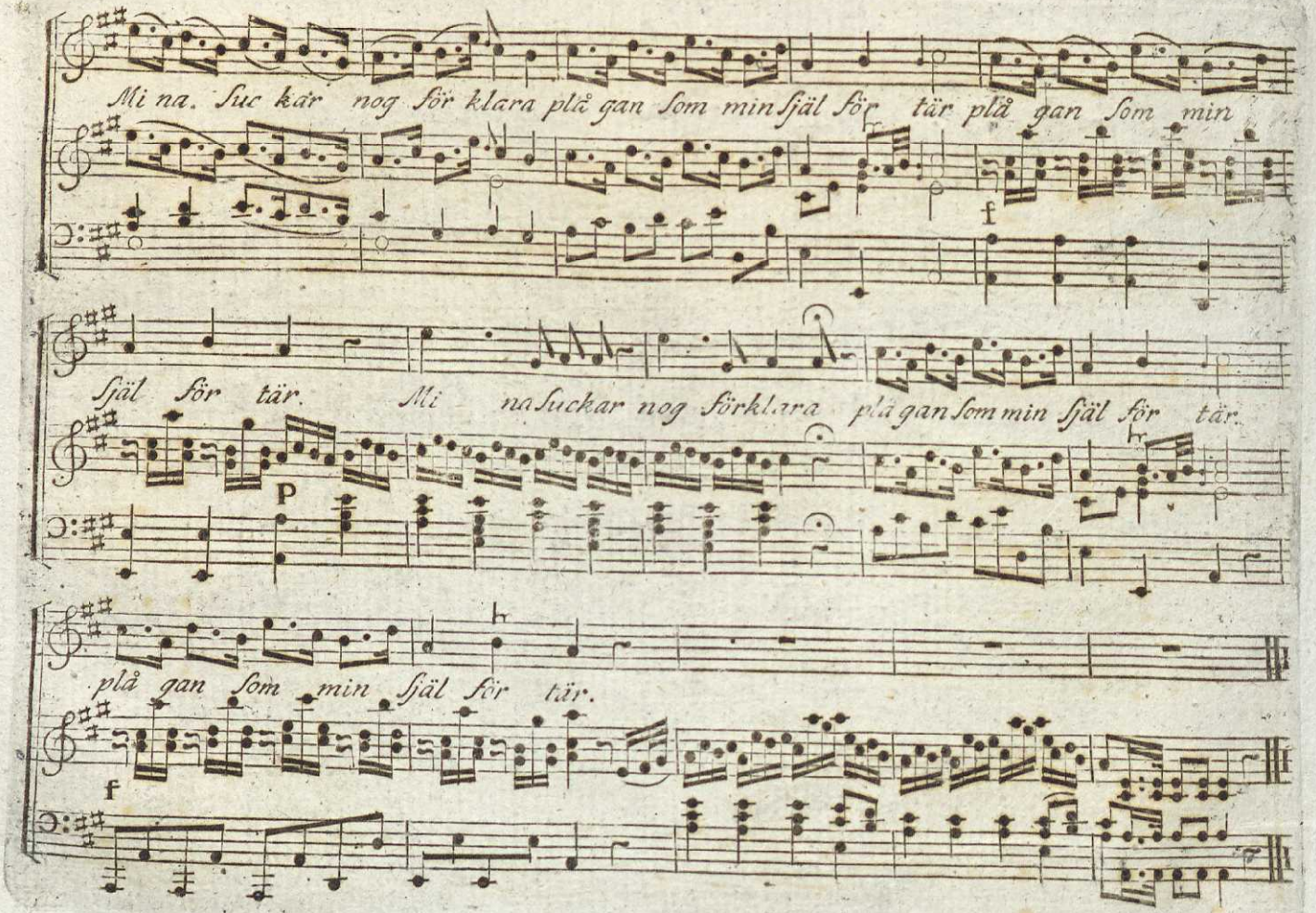
hjerta Och hur ren min låga är och hur ren och hur ren

f p f

min låga är Lätt mitt hopp ej få-fängt fa-ra tag de offer jag Er bär

Piano assai

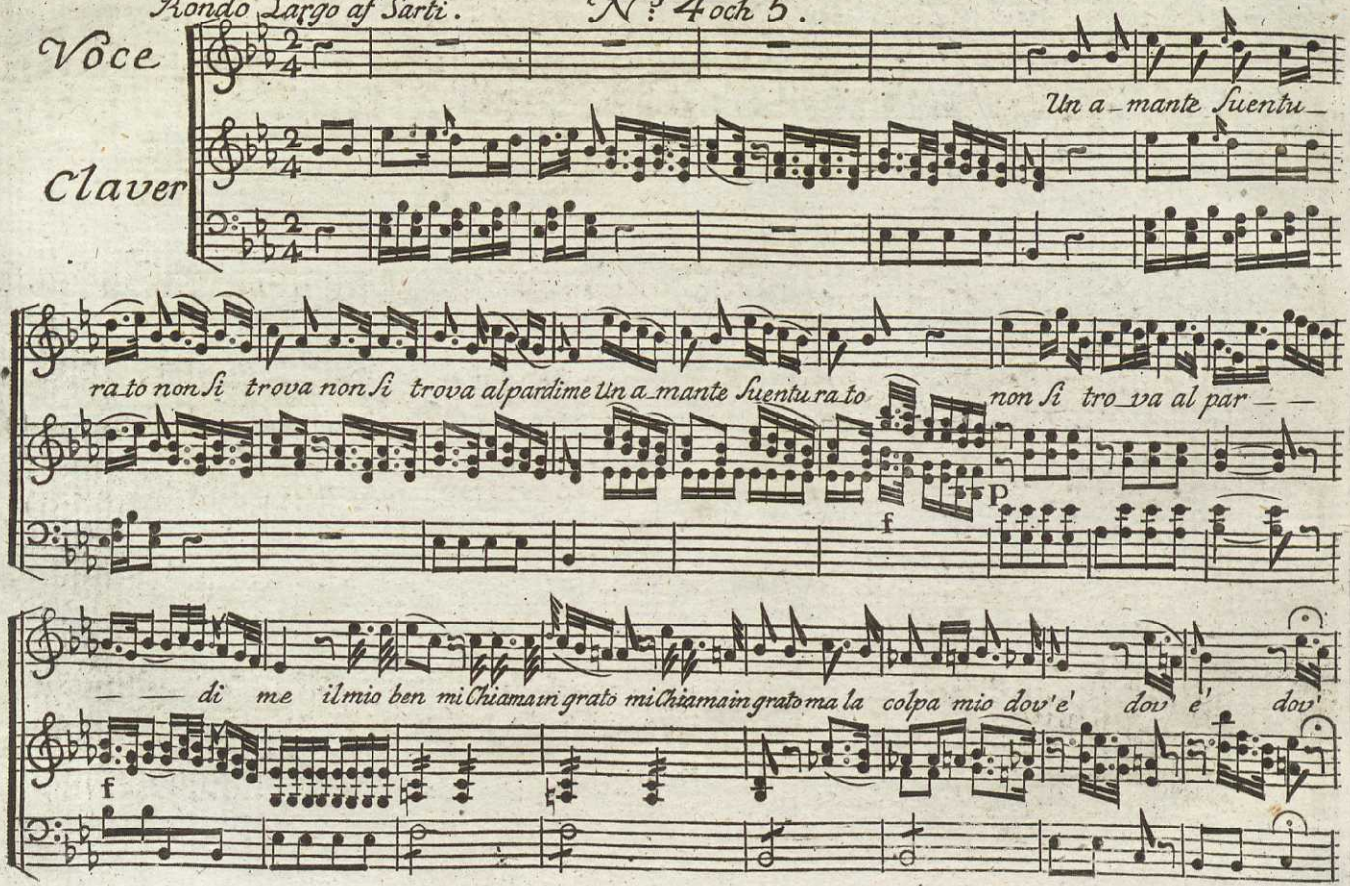


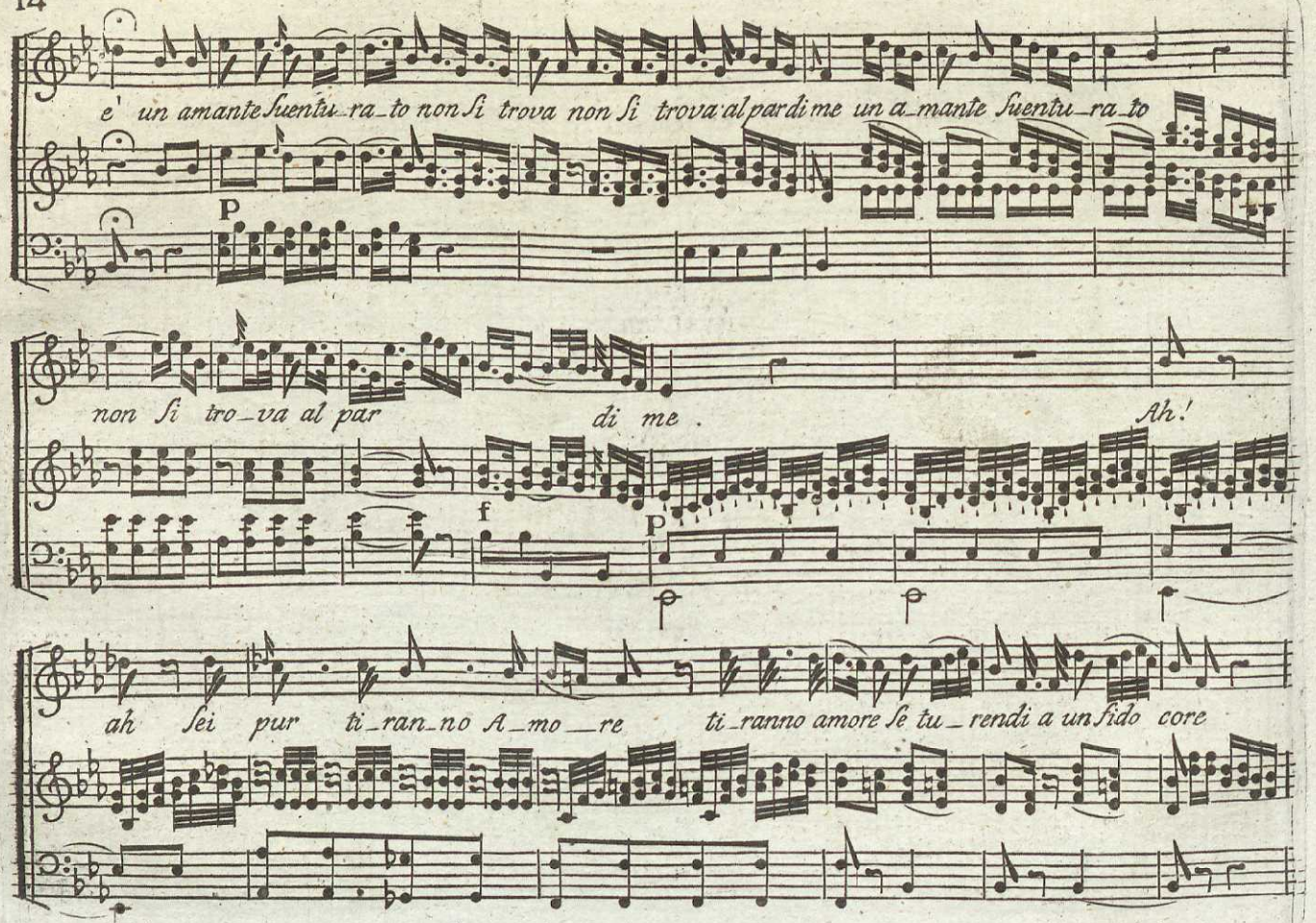

Mi na. Suc kär nog för klara plå gan Som min Själ för tär plå gan Som min
f
Själ för tär. Mi na Suckar nog förklara plå gan Som min Själ för tär.
p
plå gan Som min Själ för tär.
f

År 1790.

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF.

Rondo Largo af Sarti. N:o 4 och 5.




e' un amante Suentu_ra_to non Si trova non Si trova al par di me un a_mante Suentu_ra_to
p
non Si tro_va al par di me .
Ah!
f
p
ah Sei pur ti_ran_no A_mo _re ti_ranno amore Se tu_ rendi a un fido core

Co_ si bar_ ba_ra mercè Un a_mante Suentu_ra_to non Si trova non Si trova al par di

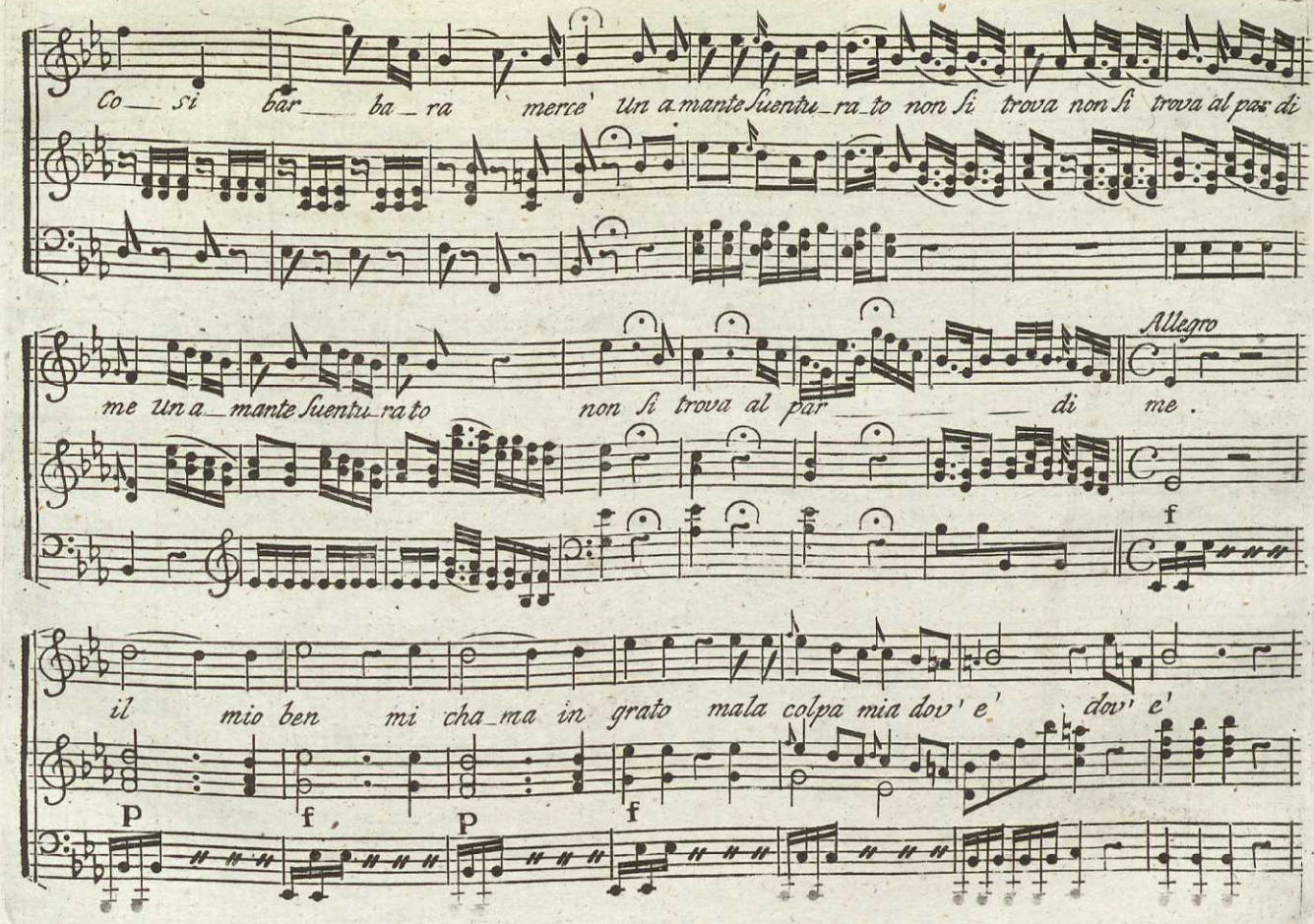
me Un a_mante Suentu_ra to non Si trova al par_ _ _ di me.

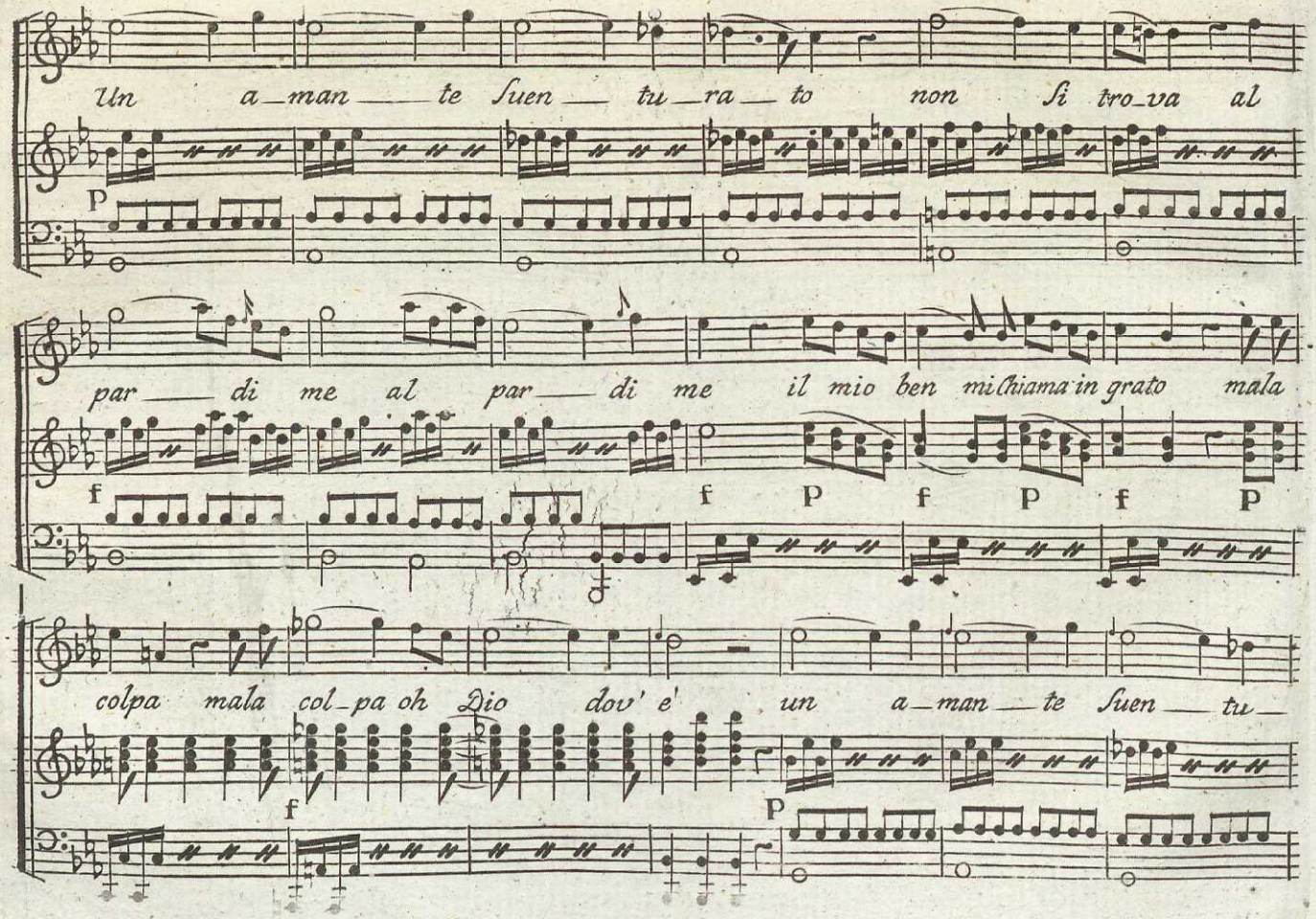
Allegro

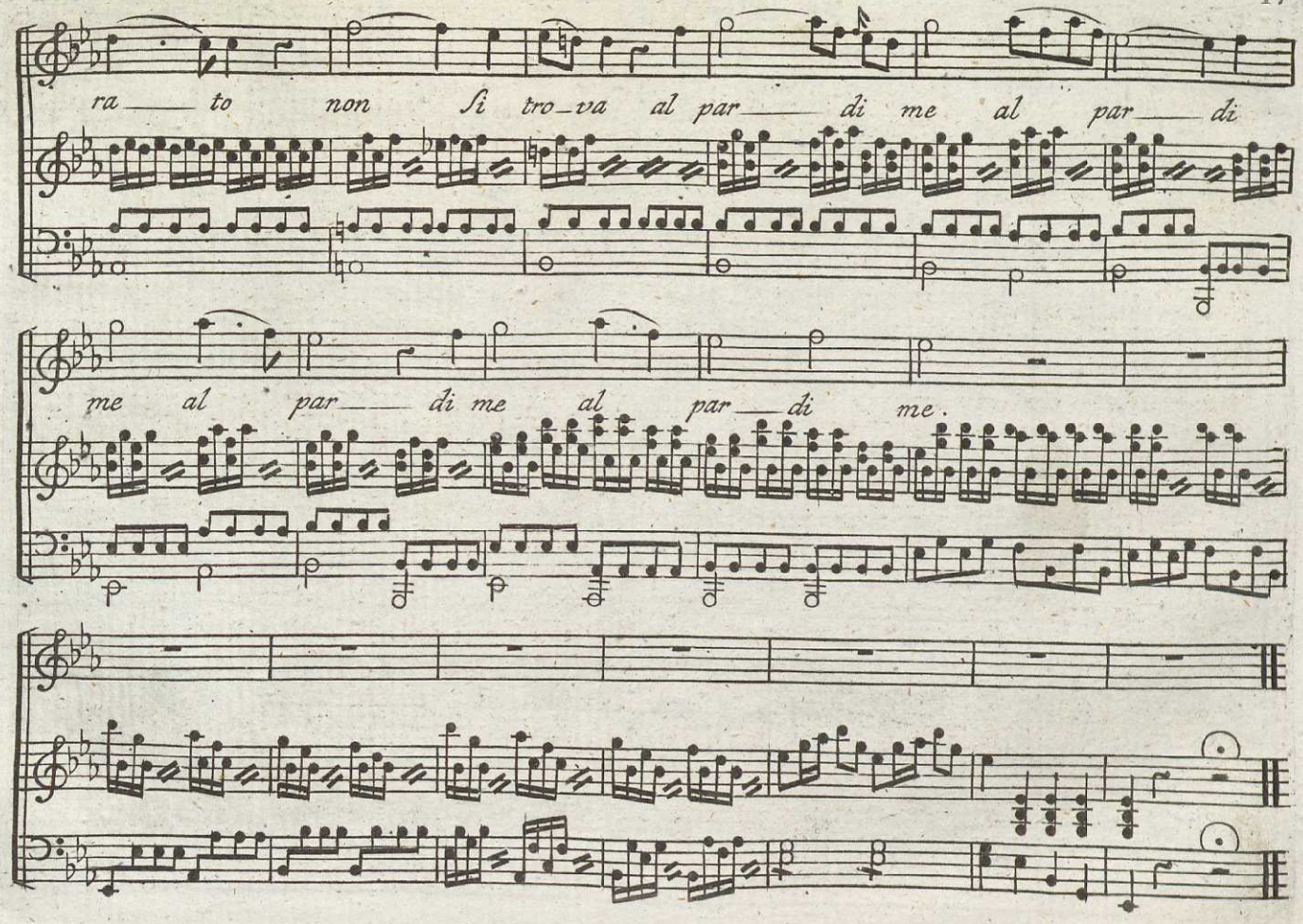
f

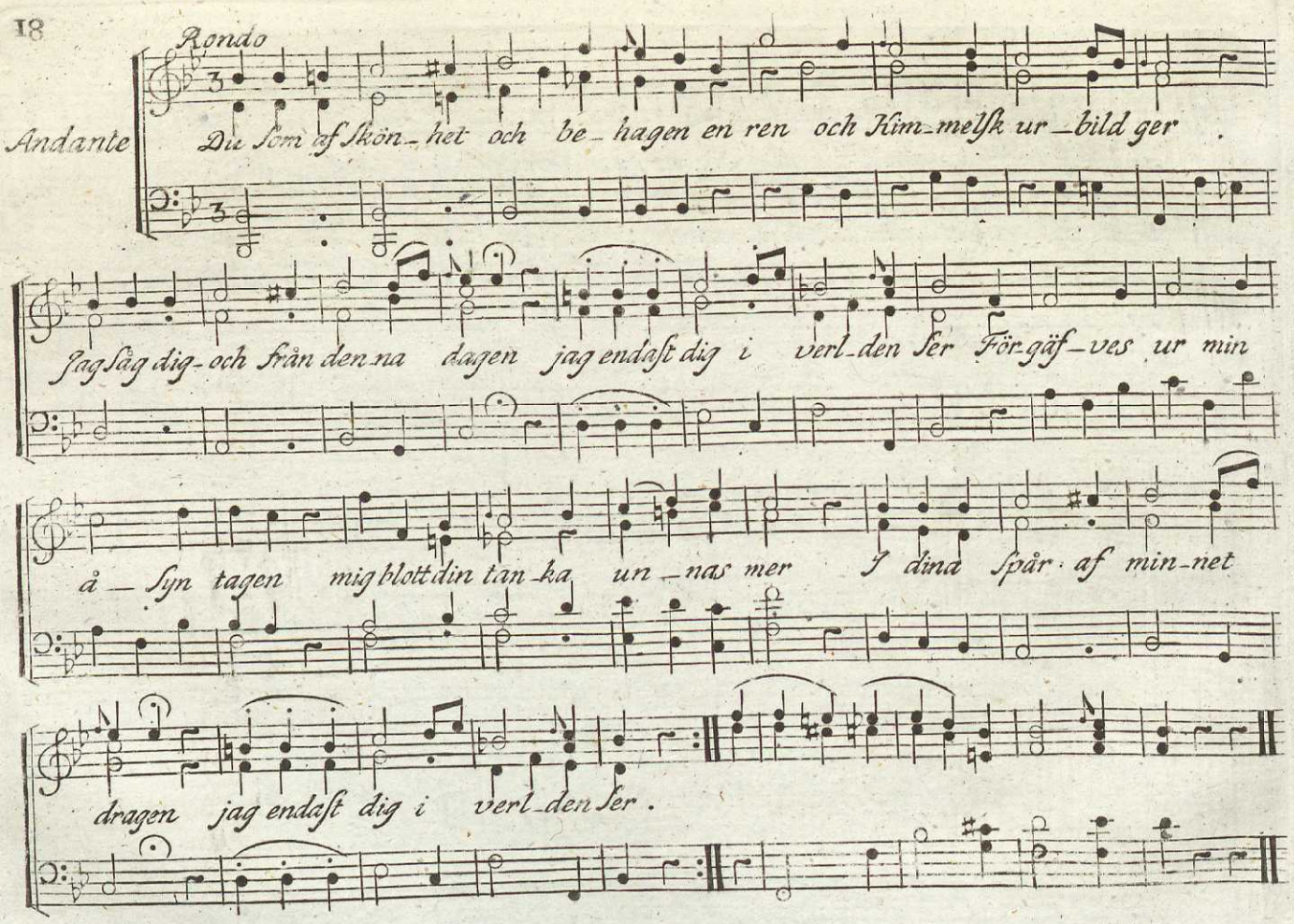
il mio ben mi cha_ma in grato mala colpa mia dov' e' dov' e'

p f p f




Un a_man_te Suen_tu_ra_to non Si tro_va al
P
par_di me al par_di me il mio ben mi chiama in grato mala
f
f P f P f P
colpa mala col_pa oh Dio dov' e' un a_man_te Suen_tu_
f
P


ra — to non Si tro-va al par — di me al par — di
me al par — di me al par — di me.


Rondo
Andante
Du som af Skön-het och be-hagen en ren och Kim-melsk ur-bild ger
Jag såg dig och från den na dagen jag endaft dig i verl-den ser För-gäf-ves ur min
å-syn tagen mig blott din tan-ka un-nas mer I dina spår af min-net
dragen jag endaft dig i verl-den ser.

I alt din länta teckning kännes,
O evigt samma, evigt ny!
Din växt blef liljans växt, och hennes
Den friska glansen af din hy.

Din blick i dagens blickar blandas,
Din röst fick Näktergalens sång,
Jag dig i Rosens vällukt andas,
Och väftan slägten har din gång.

Du som af skönhet och behagen
En ren och himmelsk urbild ger!
Jag såg dig och ifrån den dagen
Jag endast dig i verlden ser.

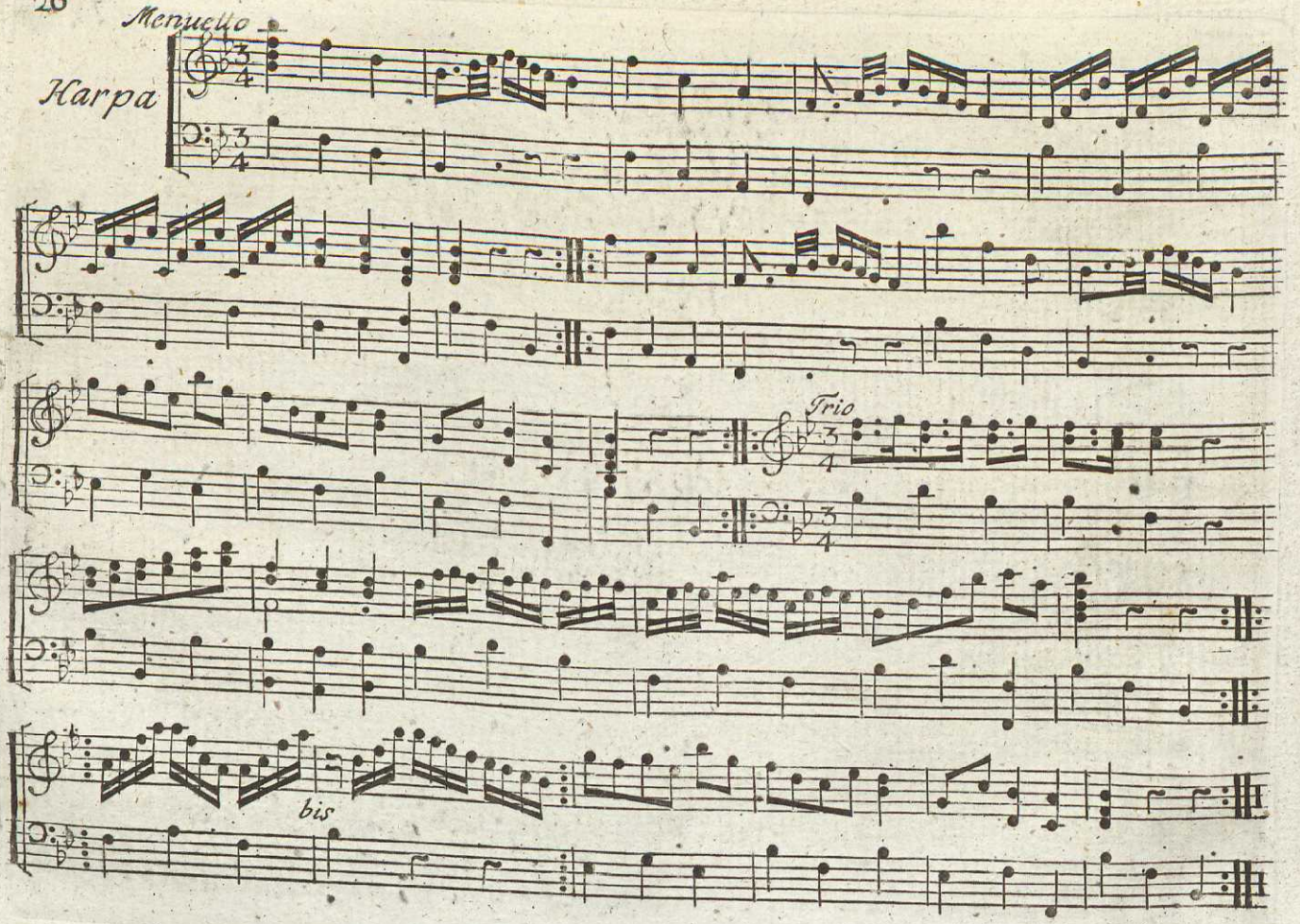
I Kongars slott i hof och städer,
Jag ser jag finner endast dig;
Och då min fot i hyddan träder,
Är du där redan före mig.

Jag gick at visdoms djupet spörja;
Din tanka ref mig ur des famn.
Jag gick at Hjeltars qväden börja;
Men Cithran lärde blott dit namn.

Jag ville Ärans högder hinna,
Men bortvek i det fjät du gick:
Jag ville lyckans skatter finna
Och fann dem alla i din blick.

Du som af skönhet och behagen
En ren och himmelsk urbild ger!
Jag såg dig och ifrån den dagen
Jag endast dig i verlden ser.

Förgäfves ur din åsyn tagen,
Mig blott din tanka unnas mer:
I dina spår af minnet dragen,
Jag endast dig i verlden ser.


Menuetto
Harpa
Trio
bis

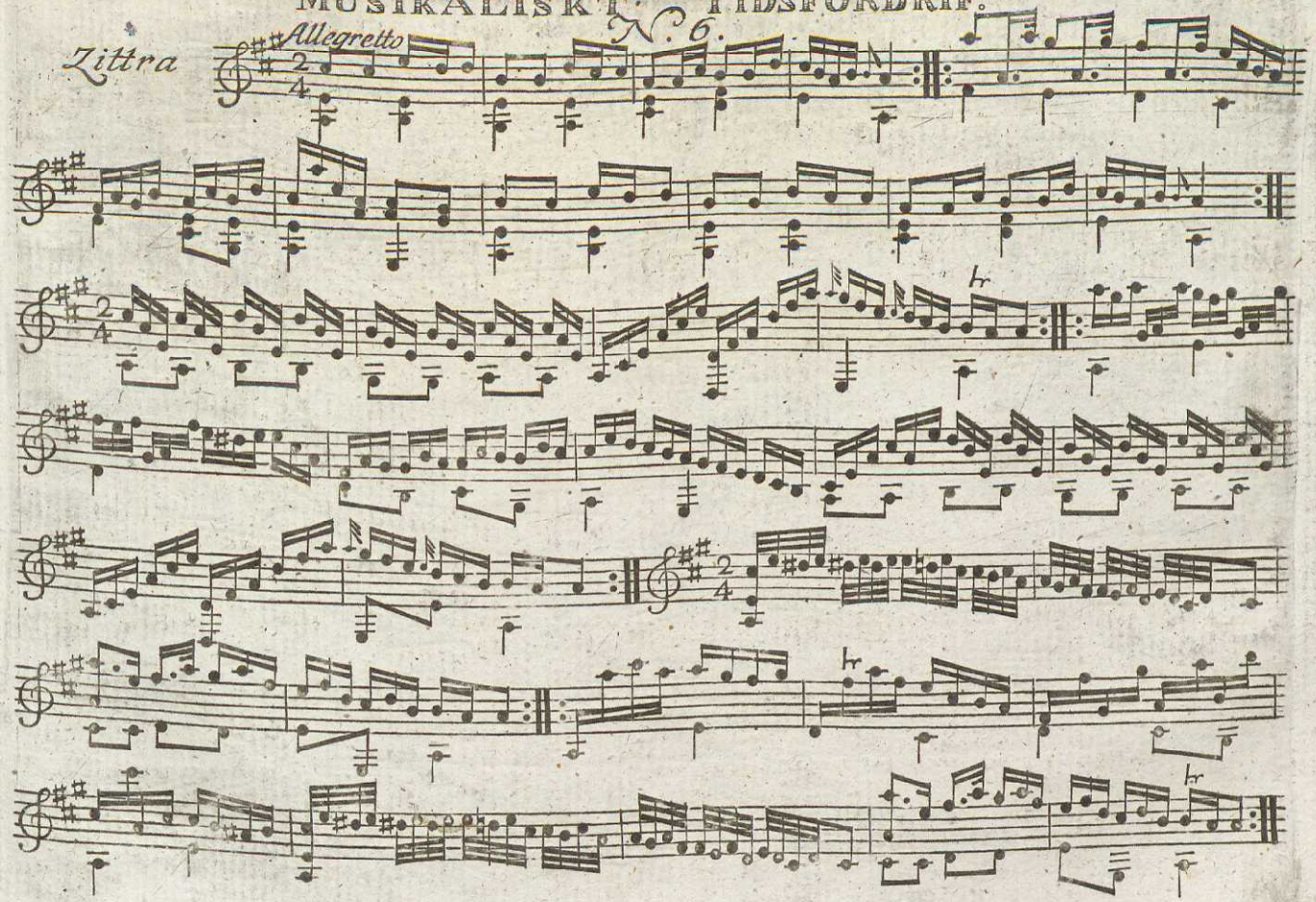
År 1790.

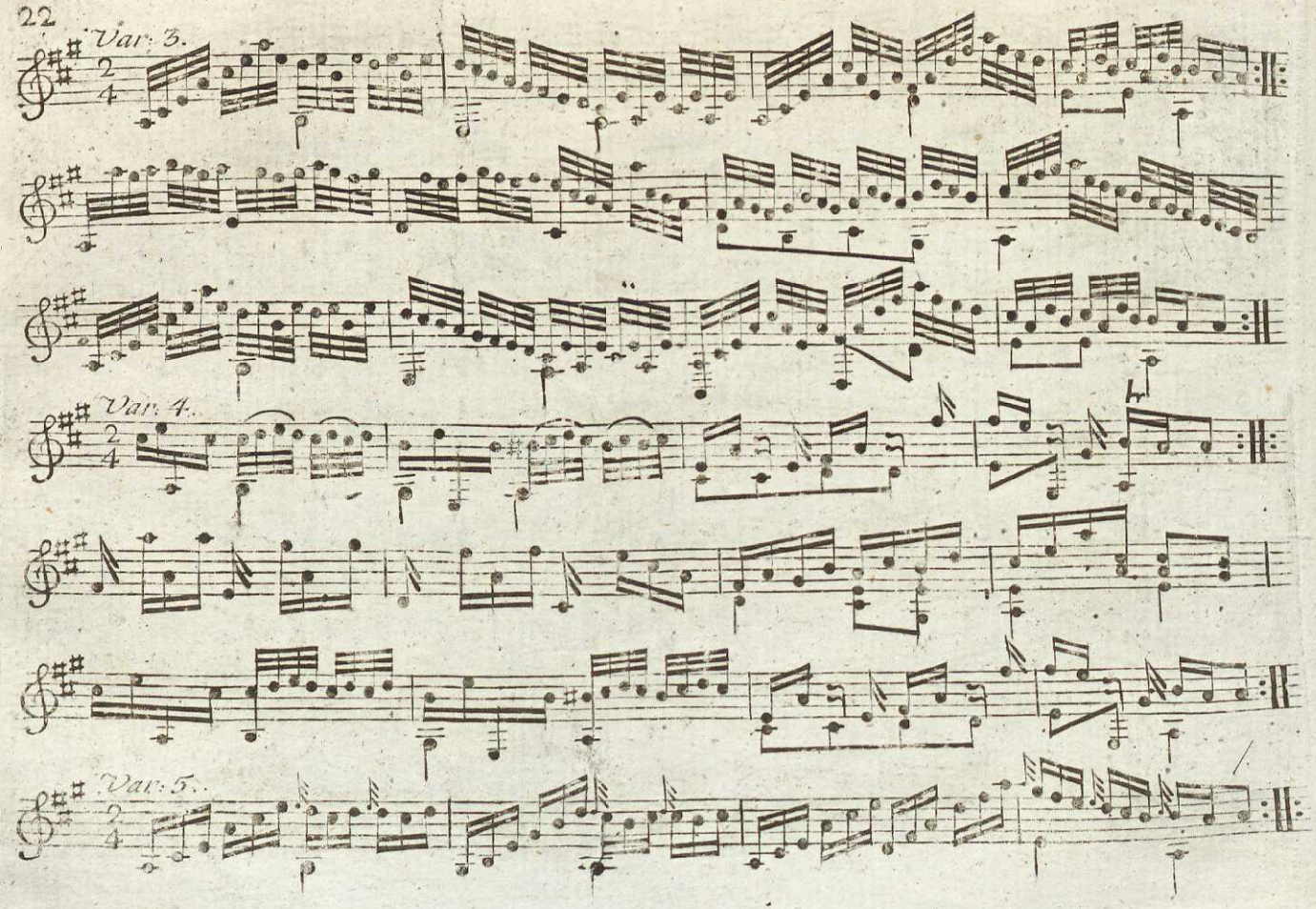
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF.

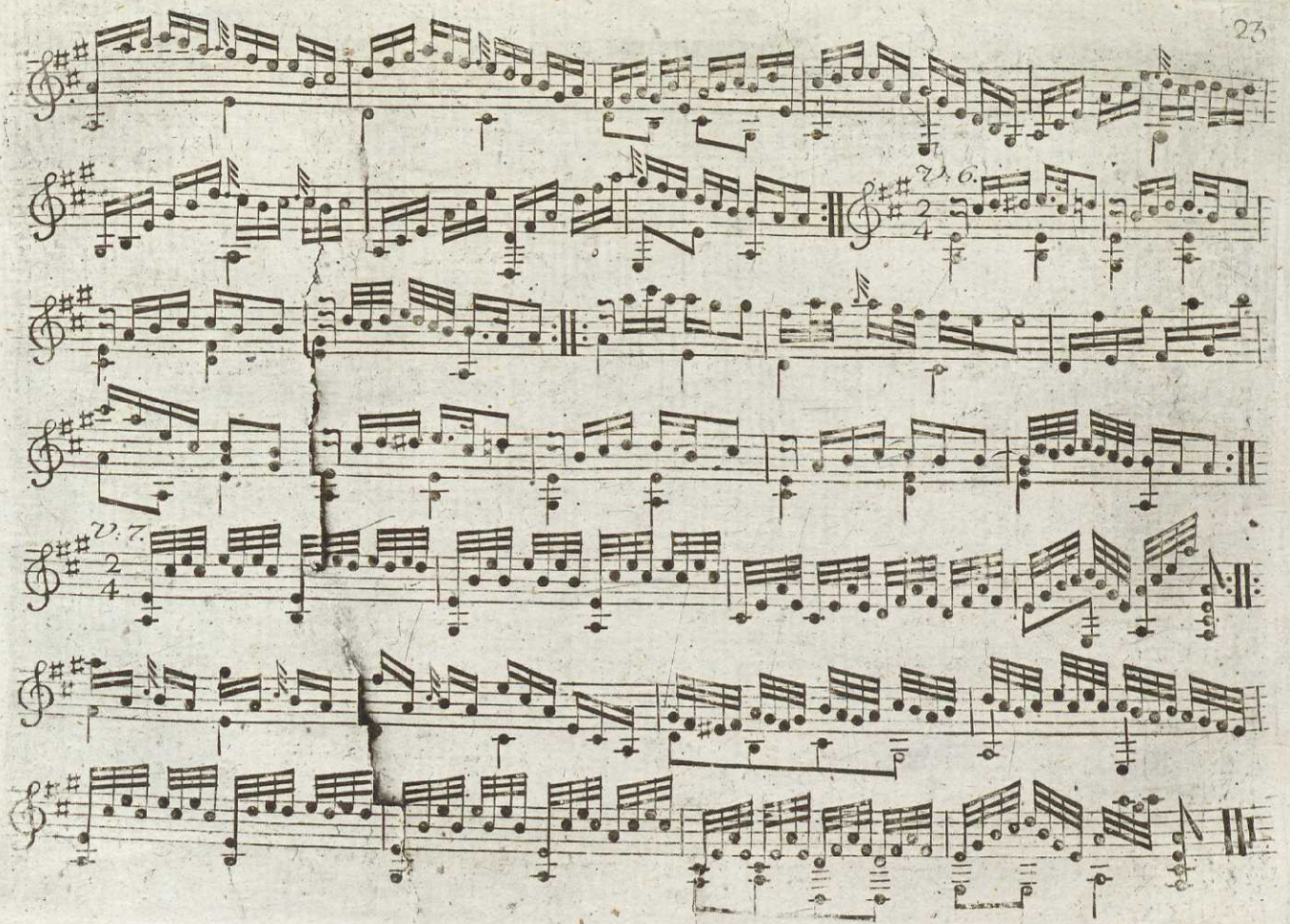
N:o 6.

Allegretto

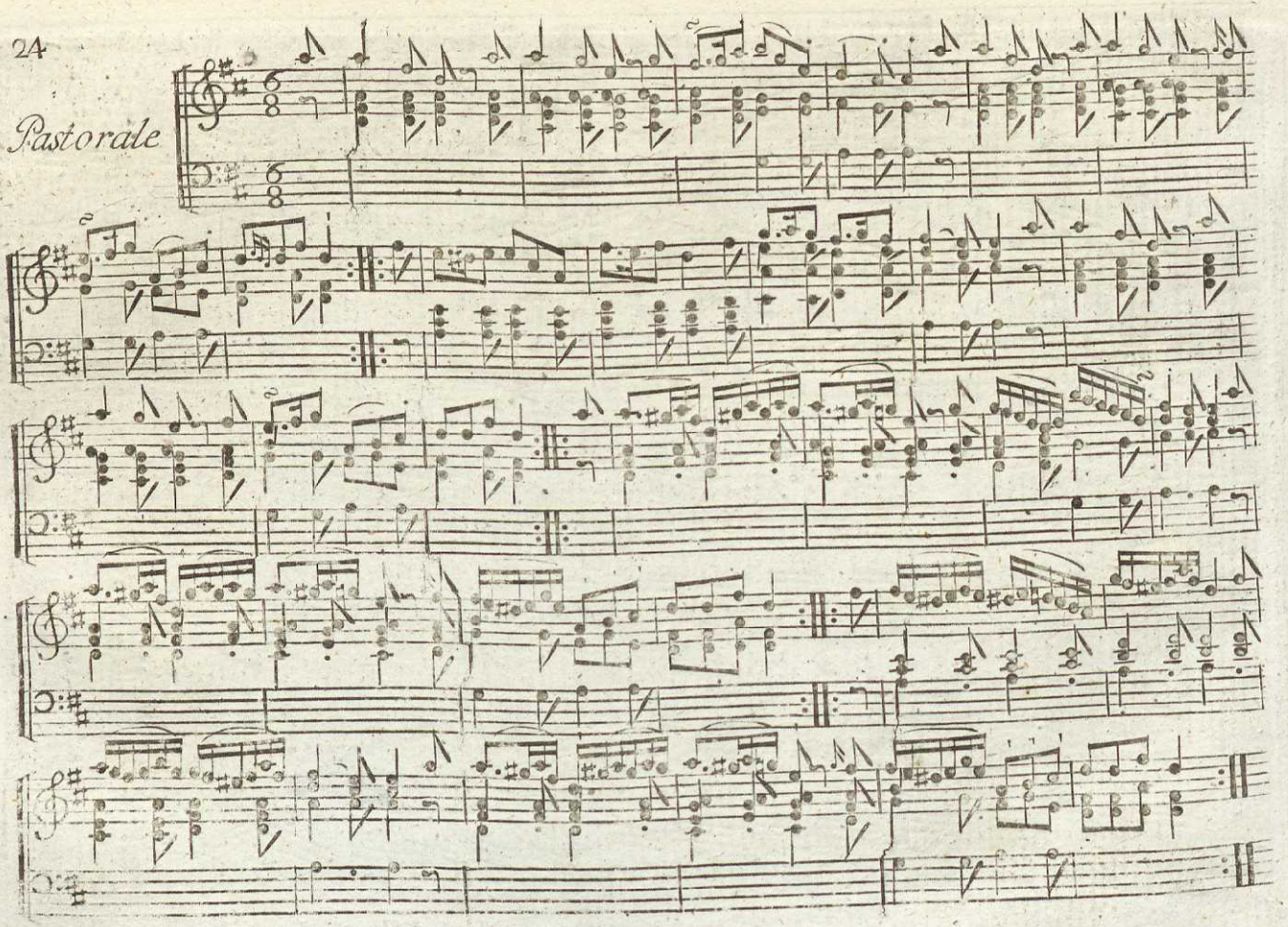
Zittra




Var. 3.
Var. 4.
Var. 5.


V. 6.
2
4
V. 7.
2
4

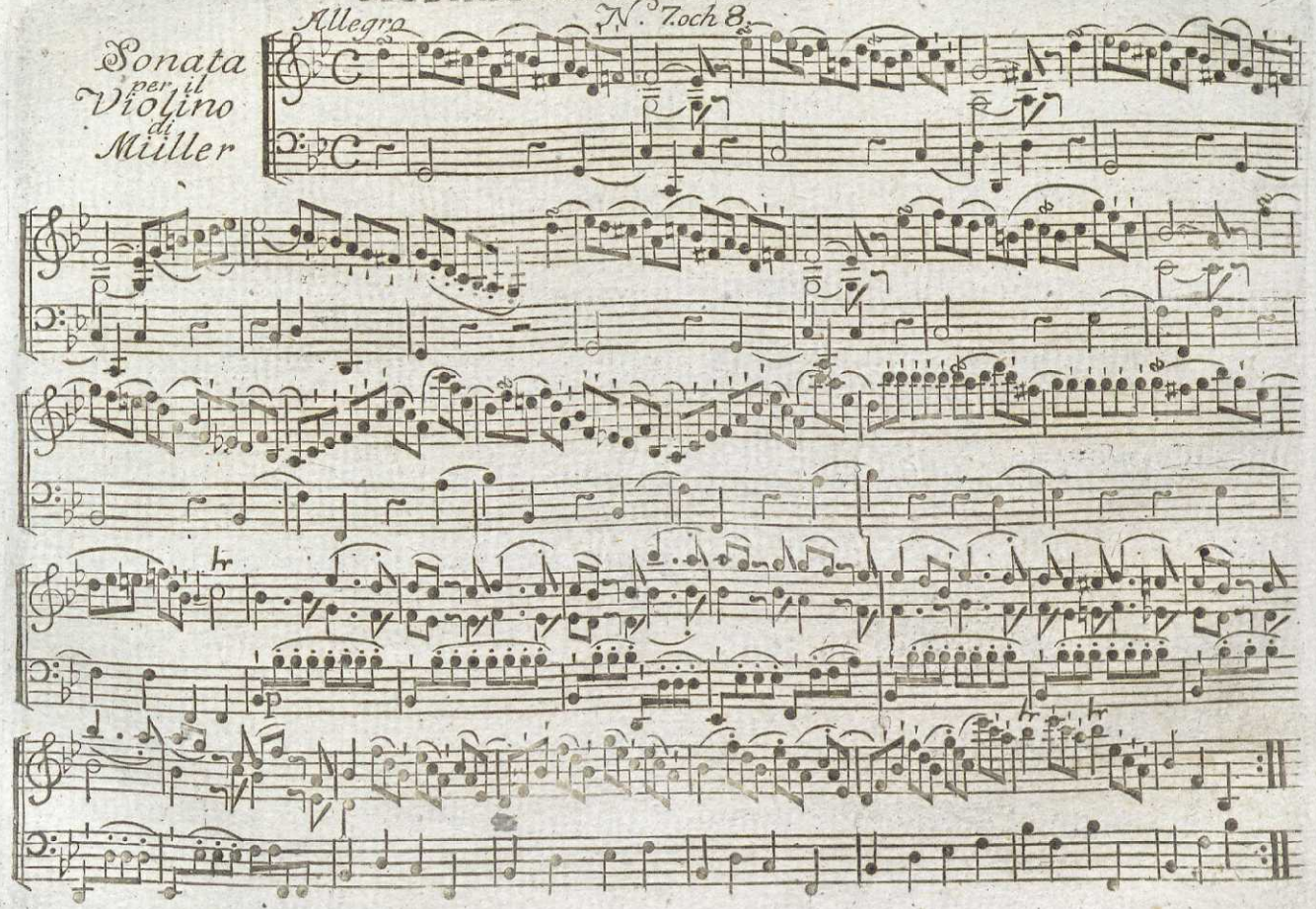
Pastorale

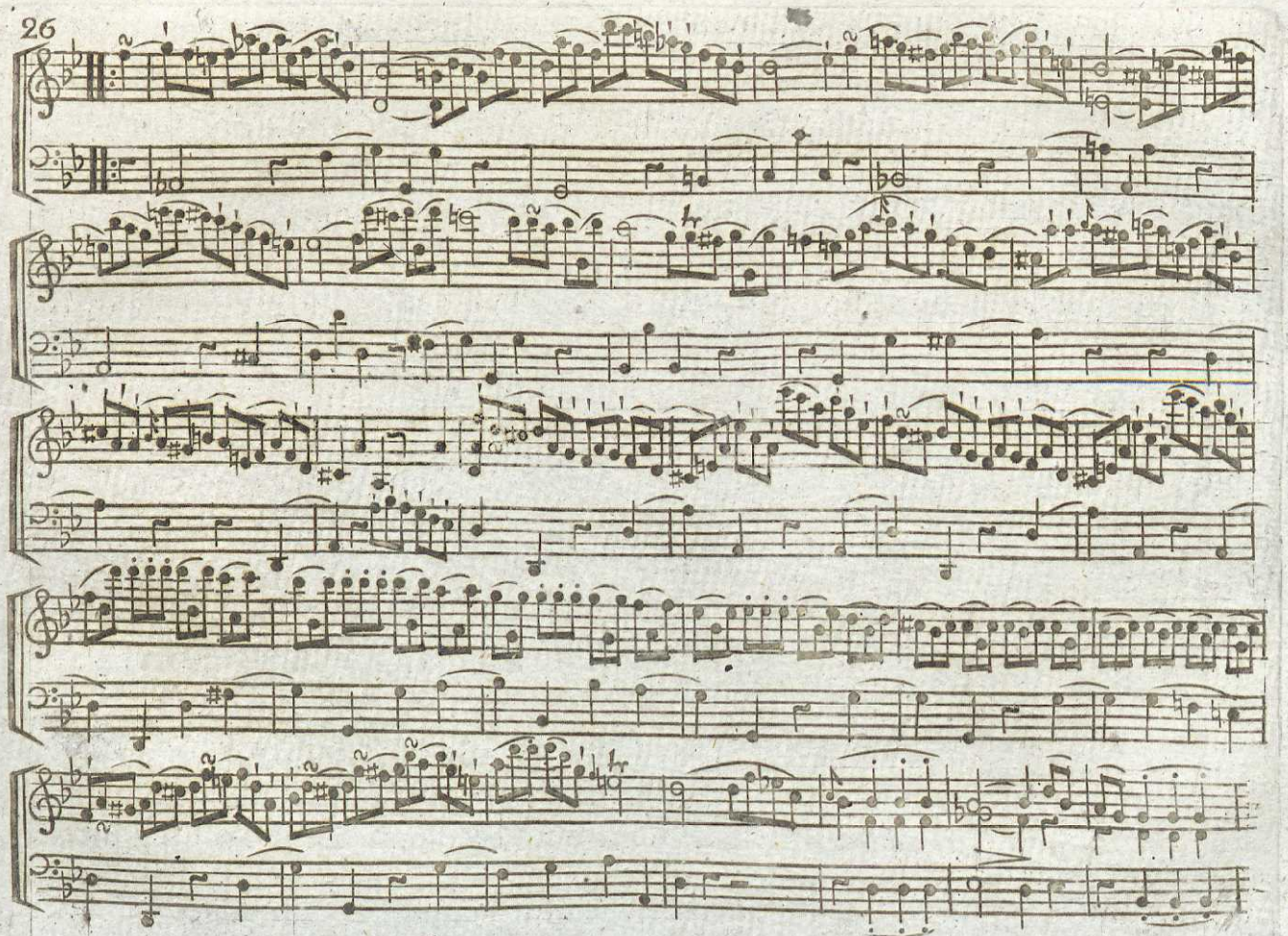


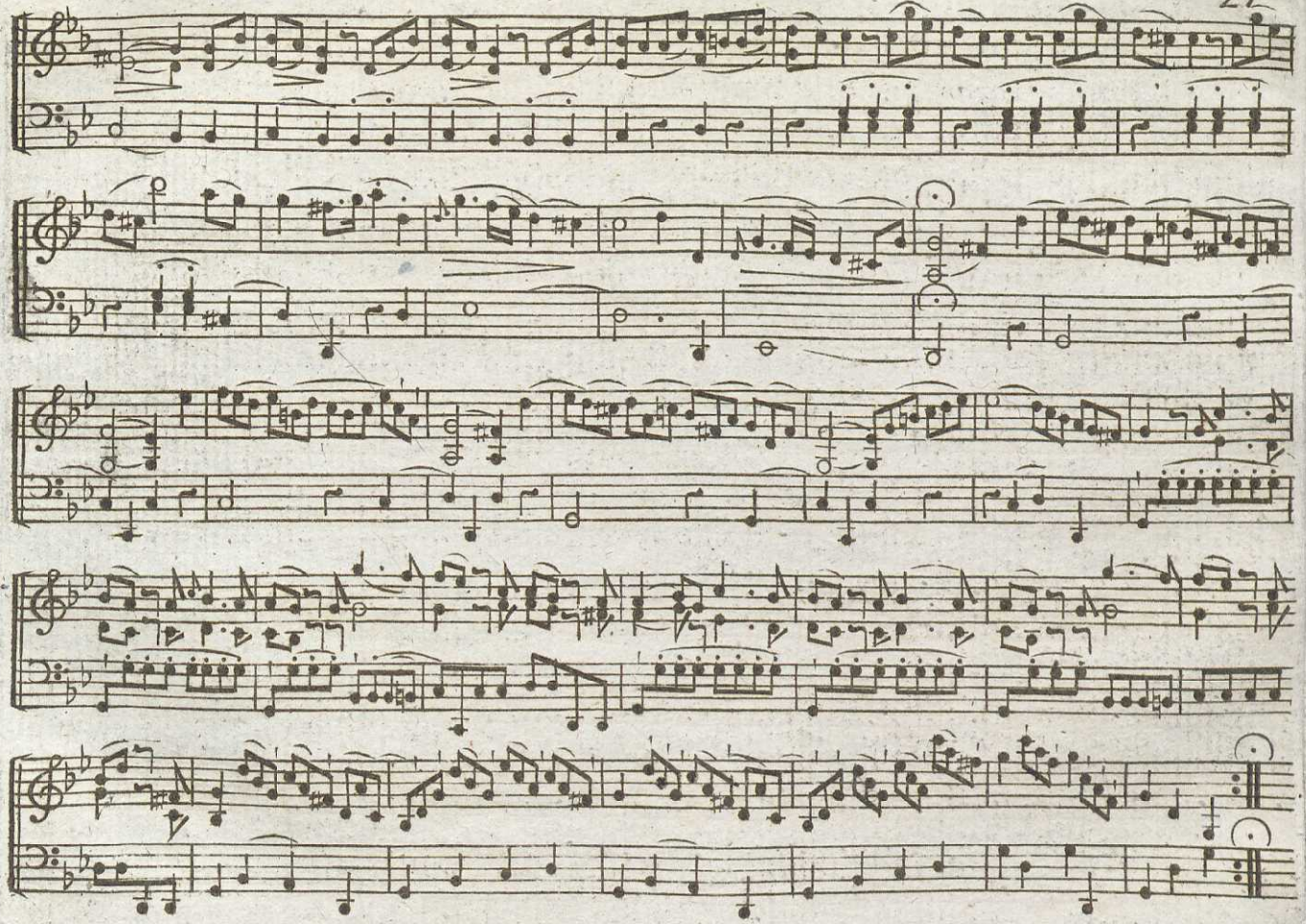
N:o 7 och 8.

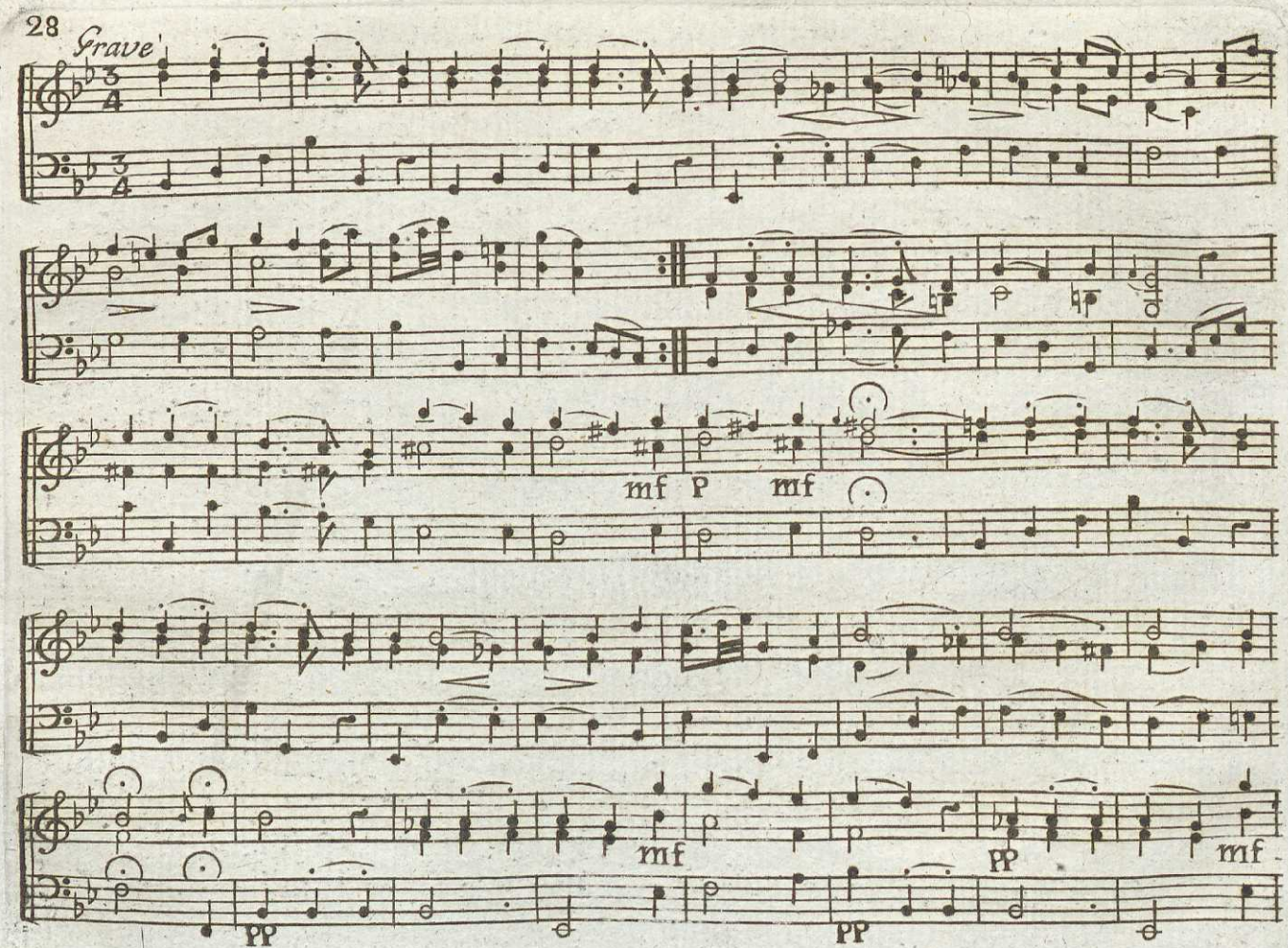
Allegro

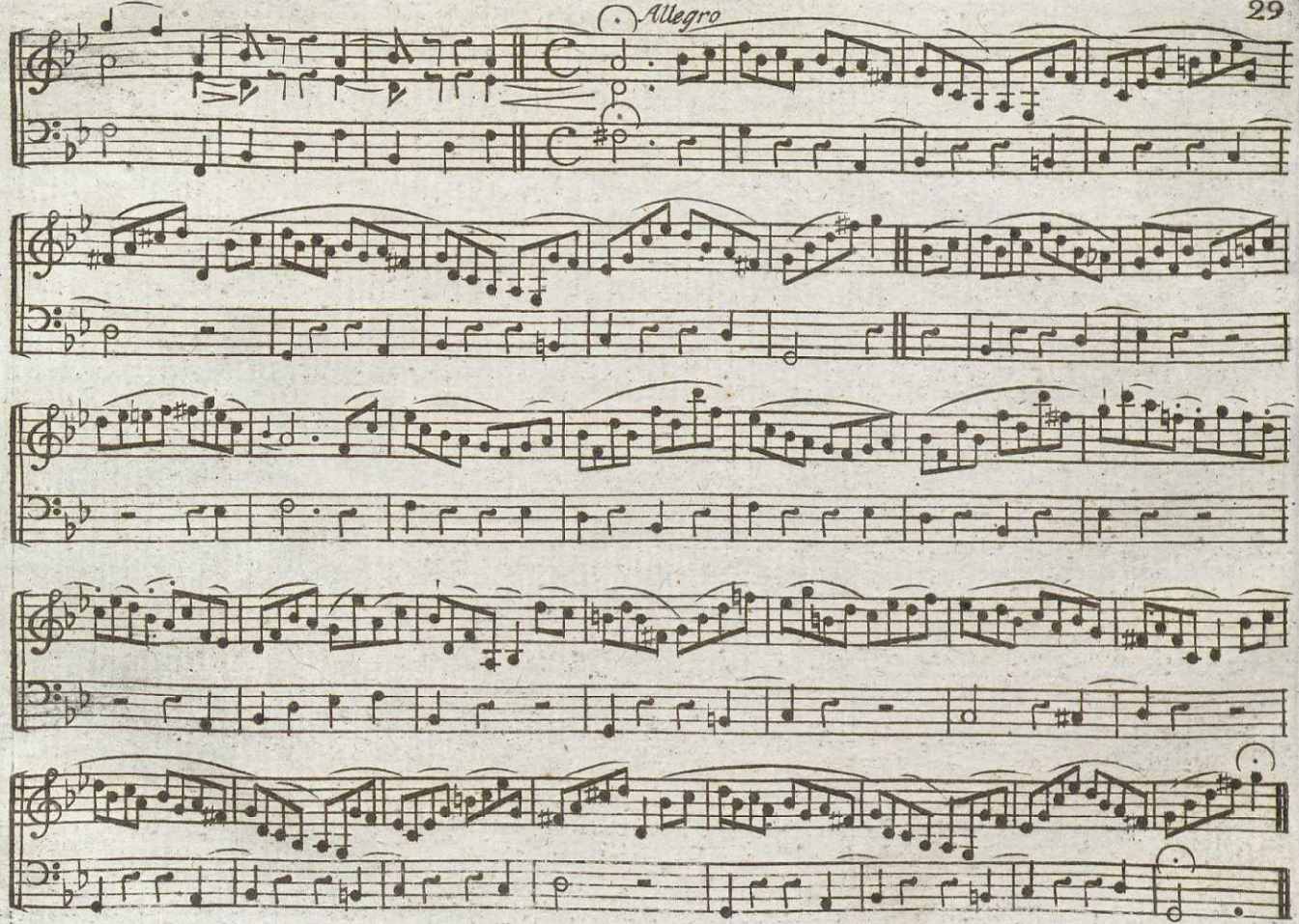
Sonata per il Violino di Müller

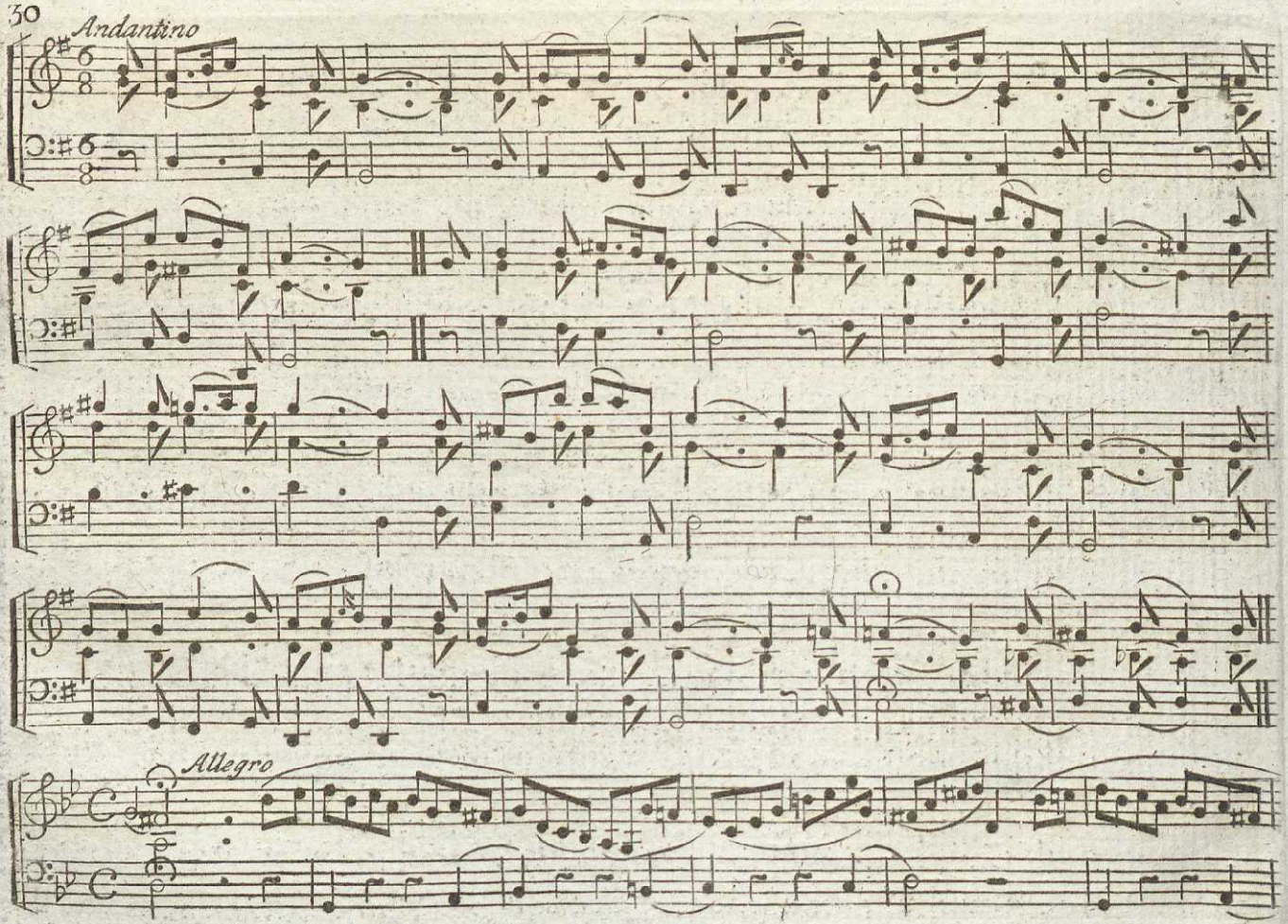


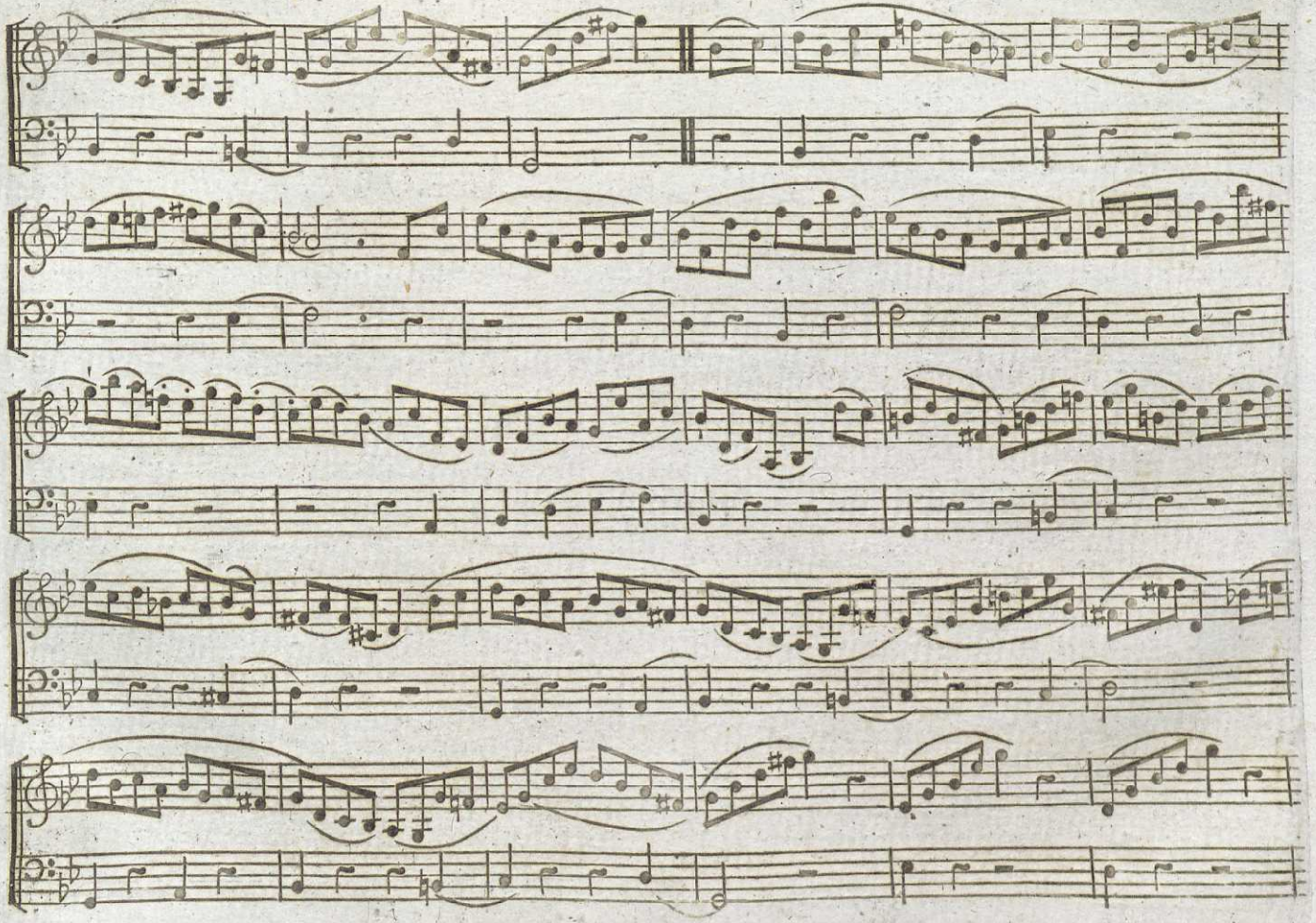


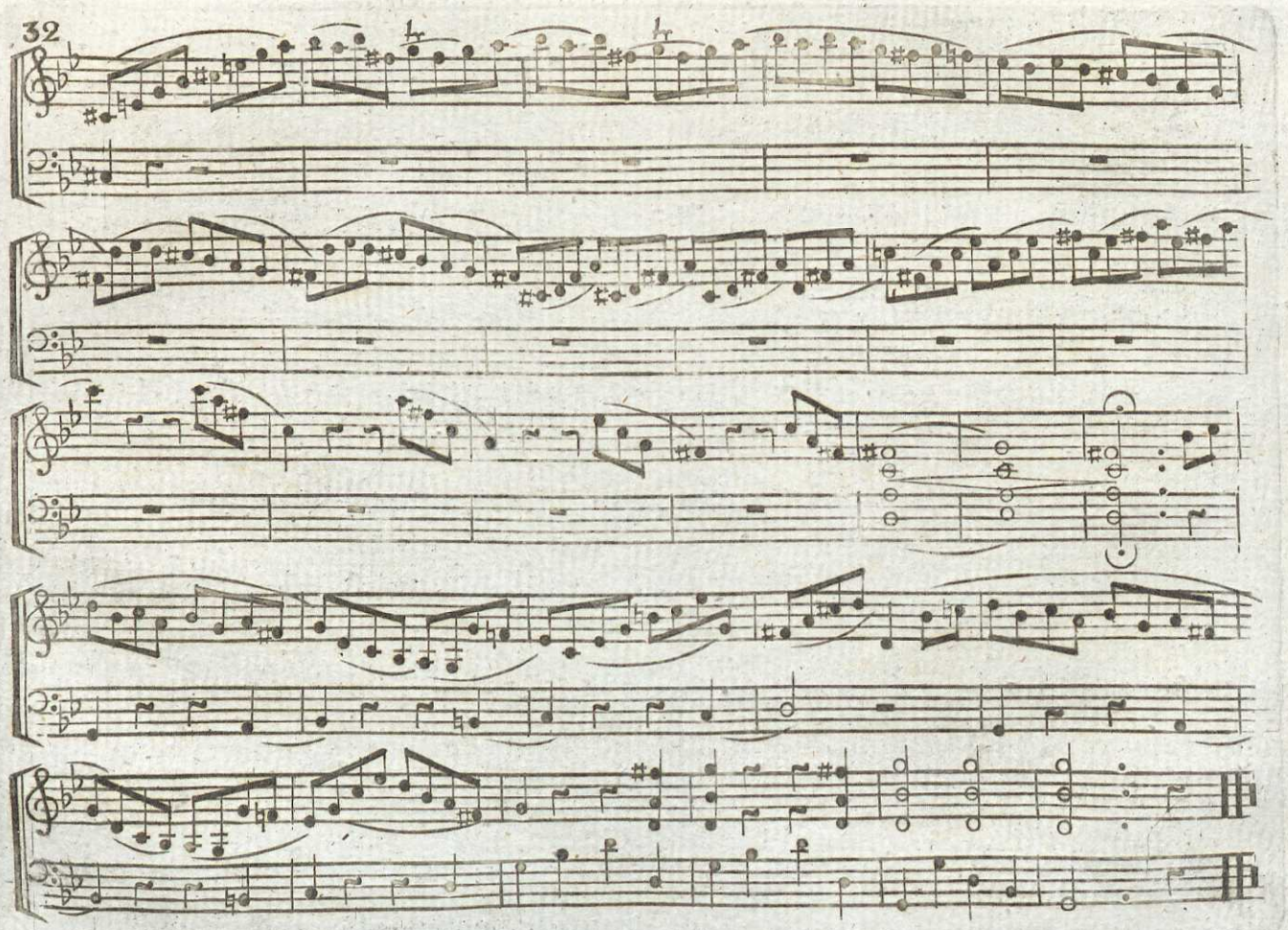



Grave'
mf
P
mf
mf
pp
mf
pp
pp


Allegro


Andantino
Allegro





N.o 9

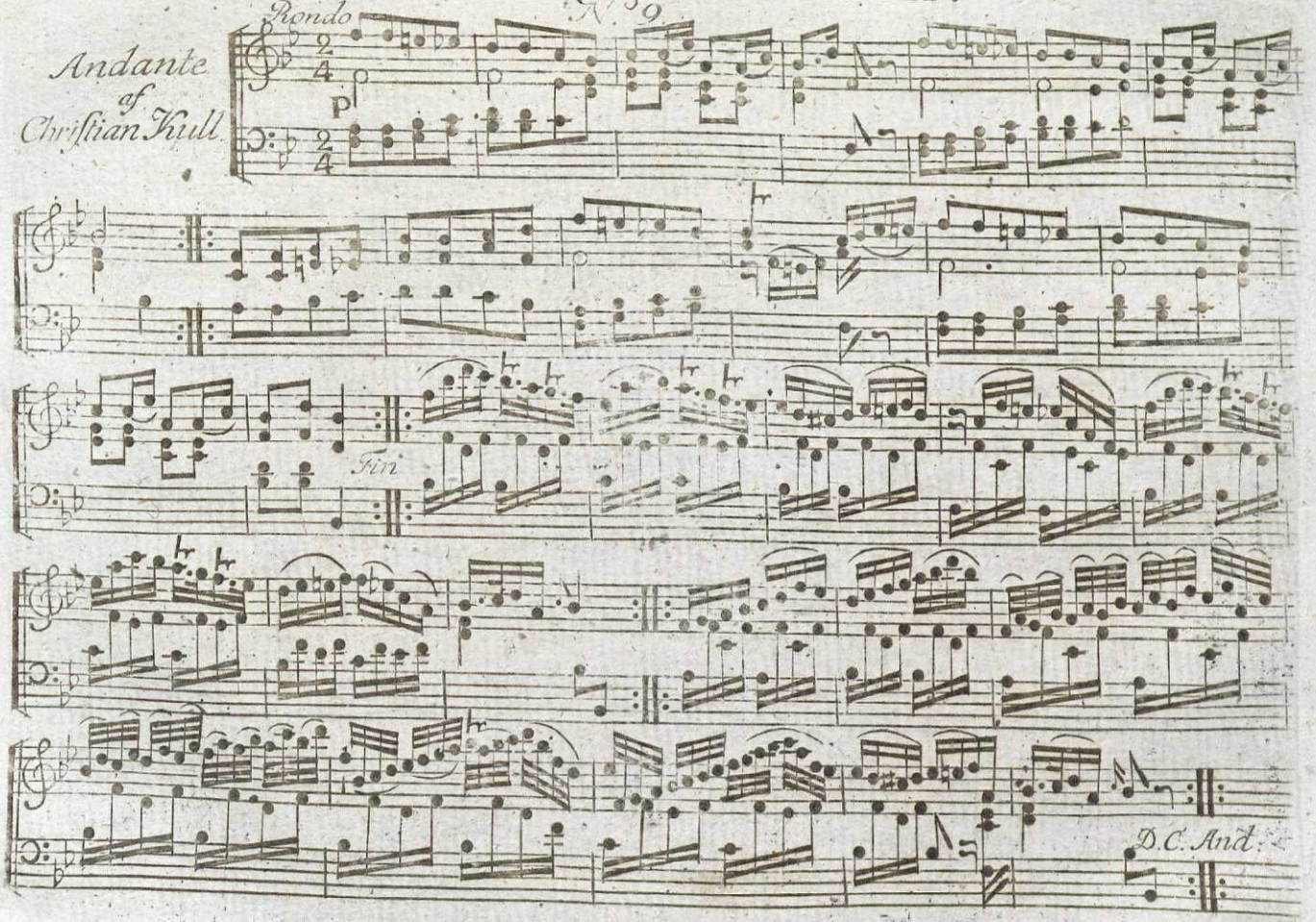
Andante
af
Christian Kull

Rondo

P

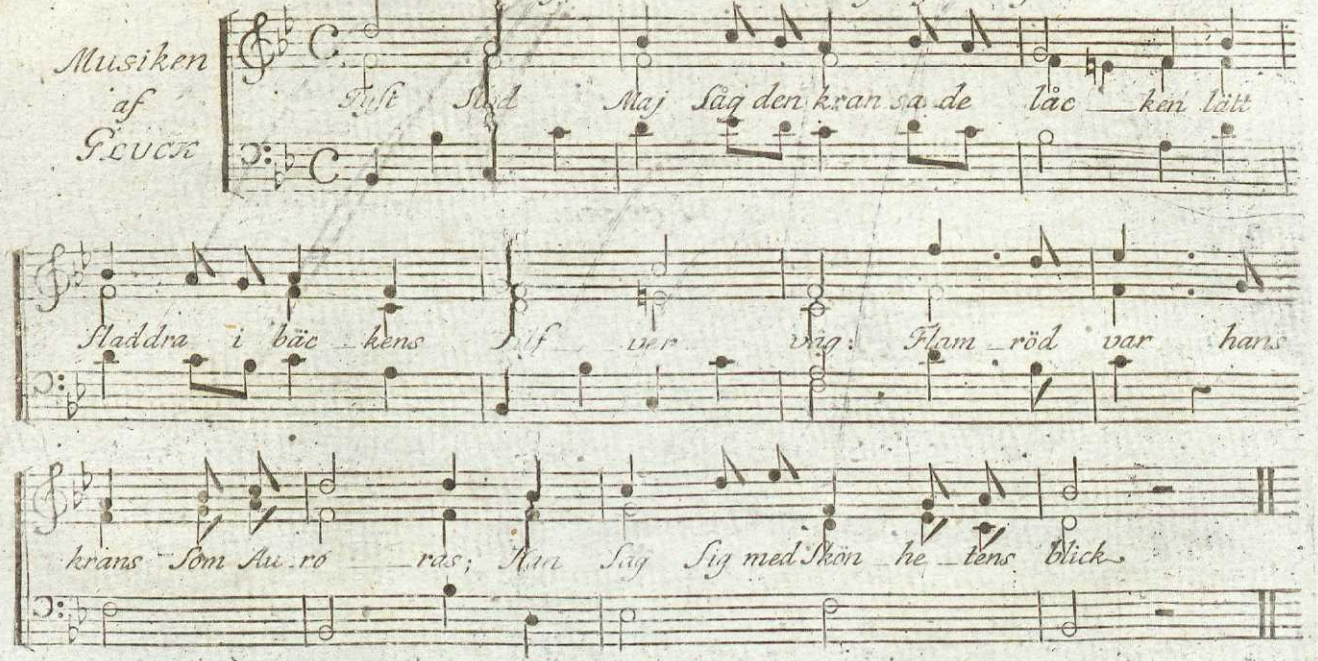
Fin

D.C. And.



ODE af KLOPSTOCK Öfversättning

Musiken af Fluck



— ∪ — ∪∪ — ∪∪ — ∪

∪ — ∪∪ — ∪ — ∪ — ,

— ∪ — ∪ — ∪∪ — ∪ ,

∪ — ∪∪ — ∪∪ — .

*

Våldsam kom en Orkan ifrån Bergen
Vildt Fallarne böjdes Eken brast;
Och med klippör Störtade Granen
Från bäfvande Spitsarne ned.

*

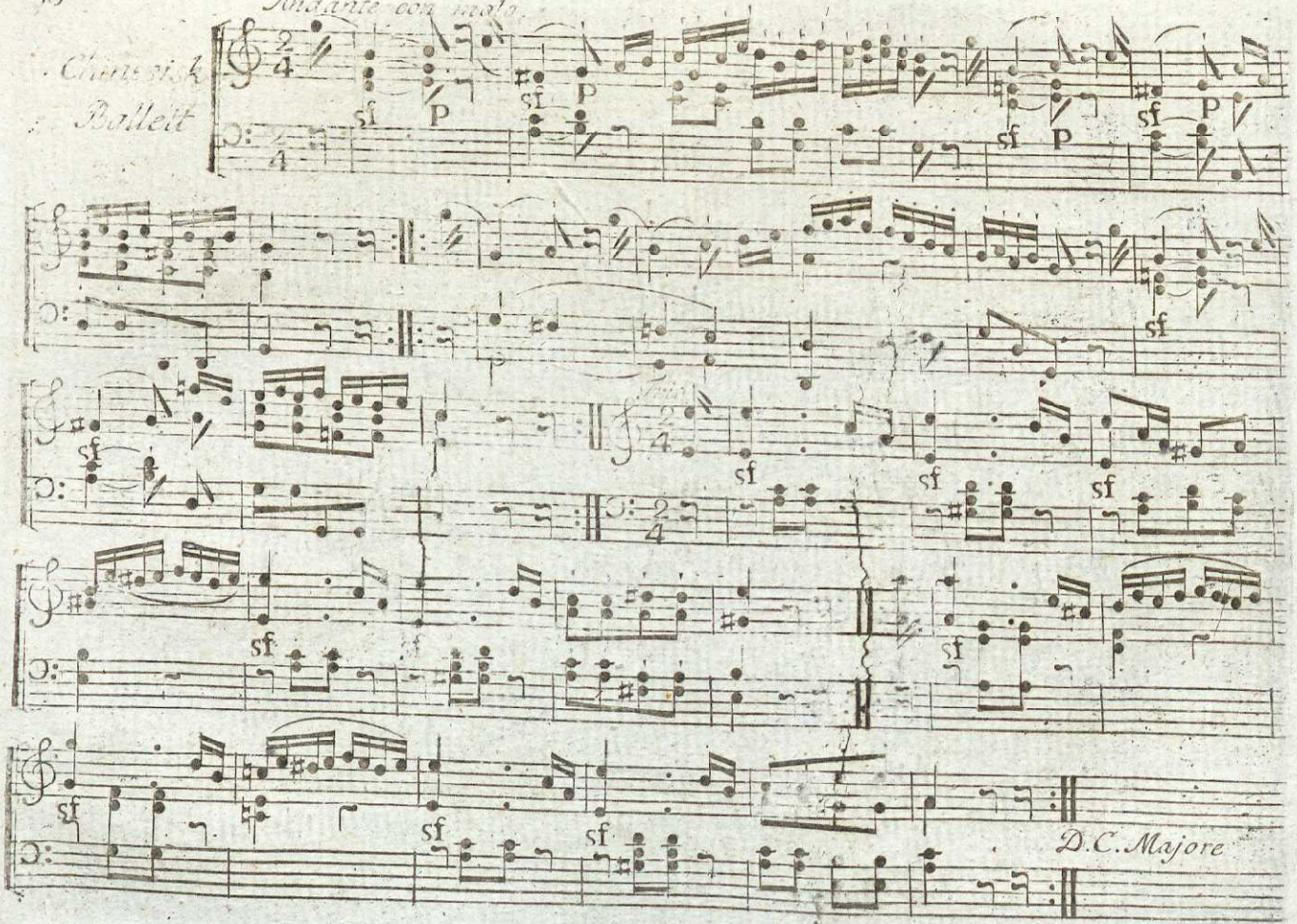
Stilla Slumrade Maj in vid bäcken
Lätt rasa der gälla dunderstorm:
Lysna, Saf, i Släktar af blomstren:
Och vakna med Hesperus up.

*

Ännu känner du intet af jämmern,
Som Grazier, lifvet mot dig ler:
Up! och snart dig väpna med vishet
Ty, Yngling blomman förgår.

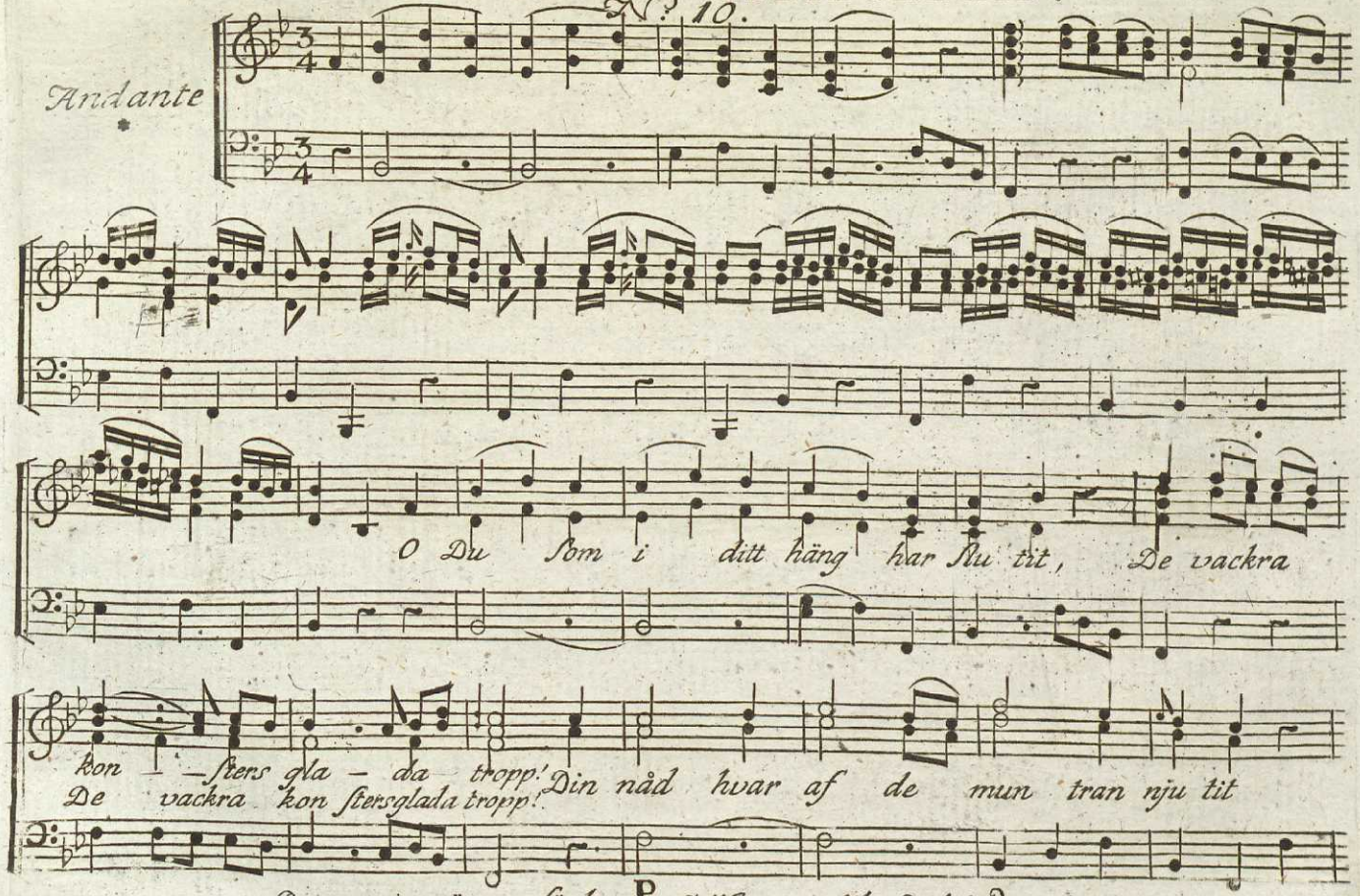
Andante con moto

Chinesisk Ballett

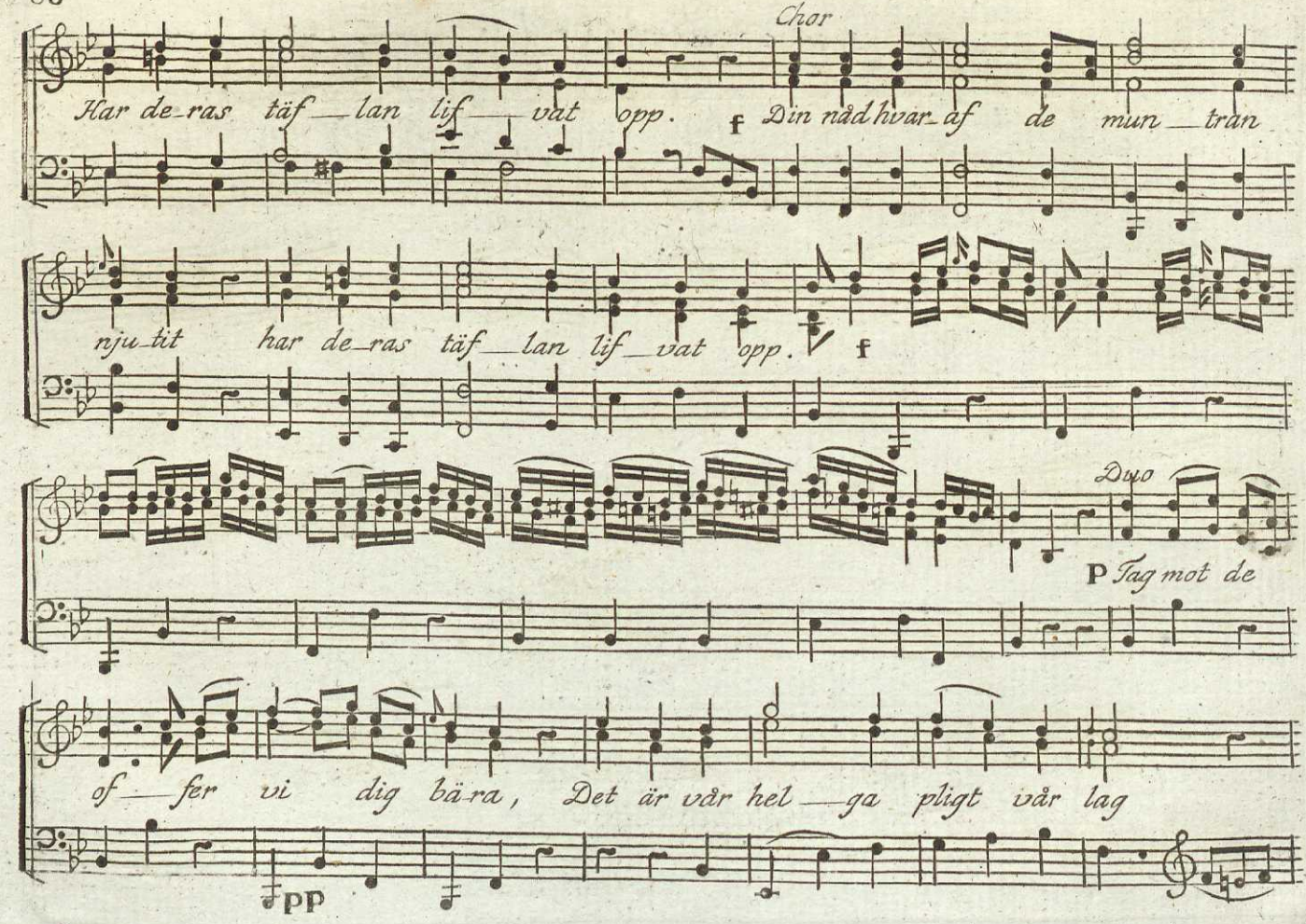


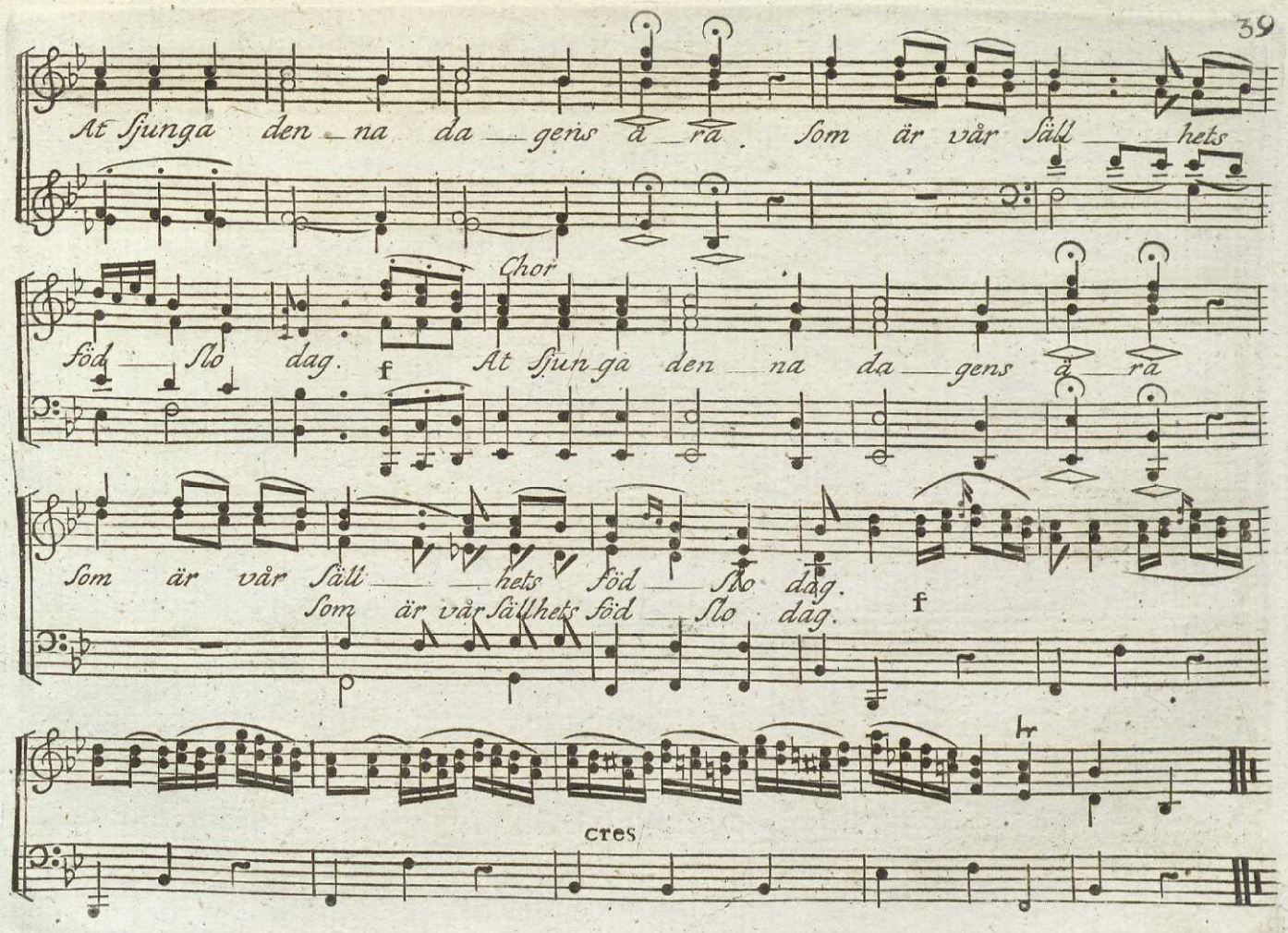
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF.

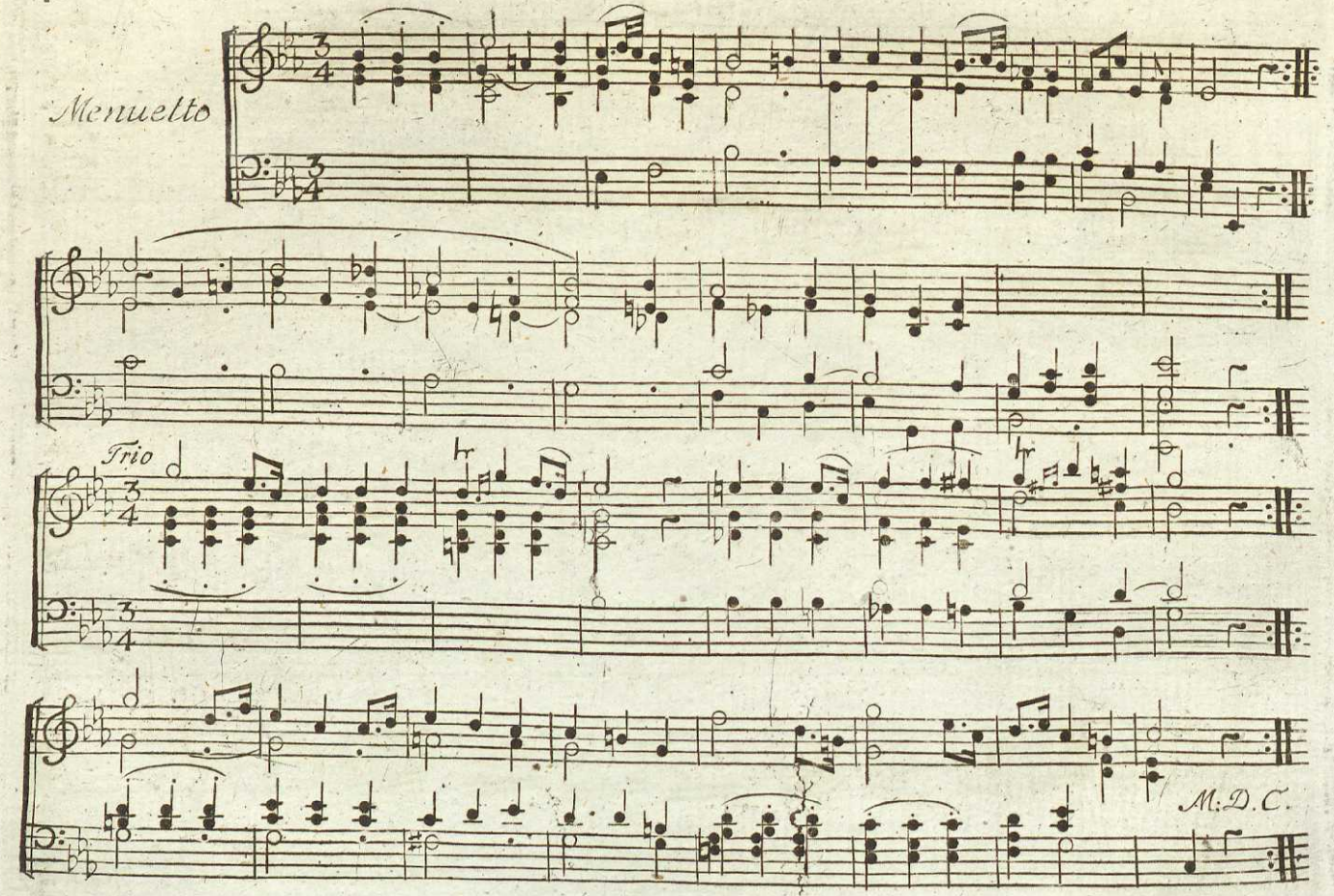
N:o 10.



* Denna piece är uppförd uti Sällskapet Utile Dulci d. 24 Jan. 1787.


Chor
Har de-ras täf-lan lif-vat opp.
f
Din nåd hvar af de mun-trån
nju-tit har de-ras täf-lan lif-vat opp.
f
Duo
p Tag mot de
of-fer vi dig bä-ra, Det är vår hel-ga pligt vår lag
pp


At sjunga den na da gens a ra. Som är vår säll hets
Chor
föd slo dag. f At sjunga den na da gens a ra
Som är vår säll hets föd slo dag.
Som är vår Sällhets föd slo dag. f
cres


Menuetto
Trio
M.D.C.

År 1790.

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF.

N. 11.

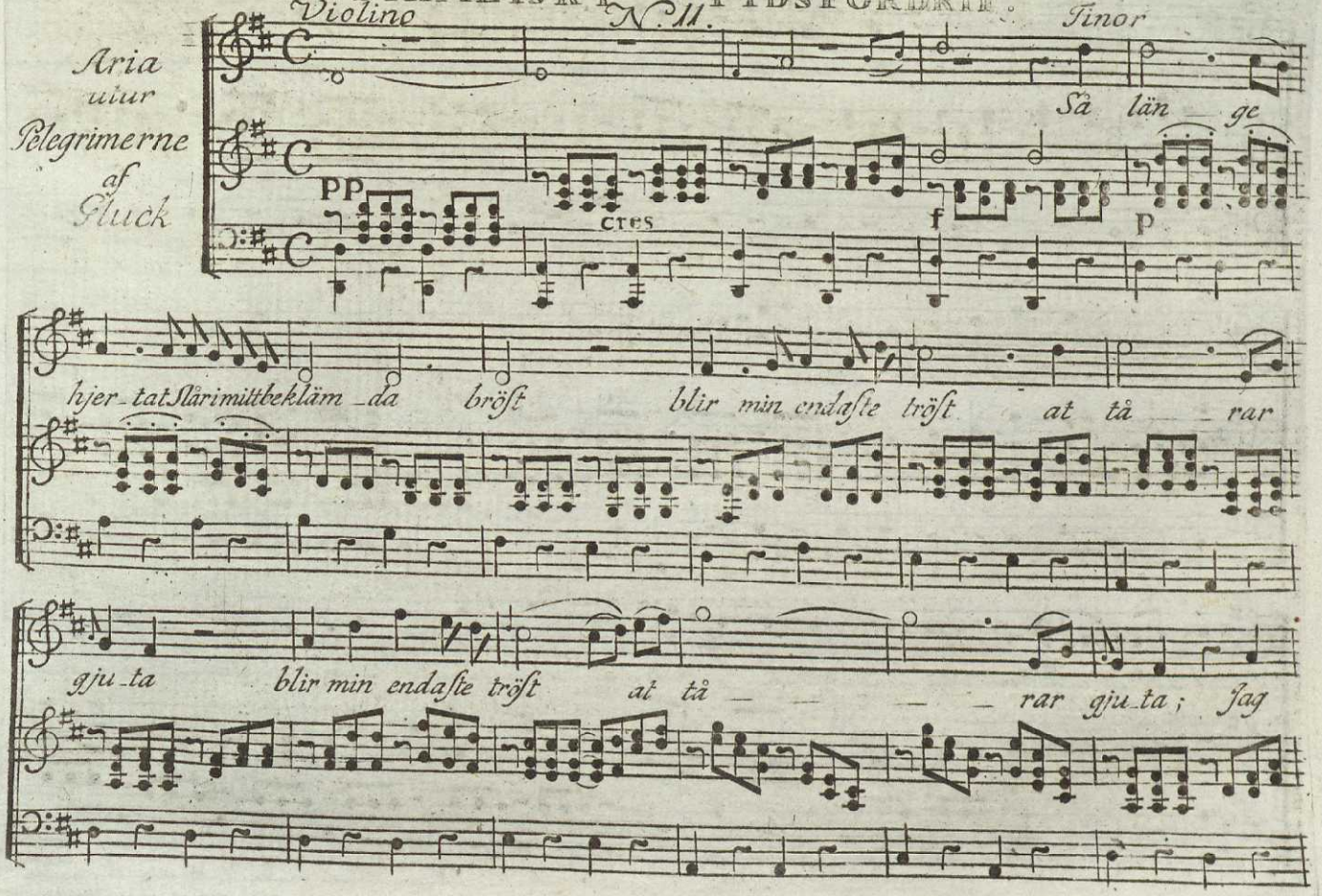
Aria utur Pelegrimerne af Gluck

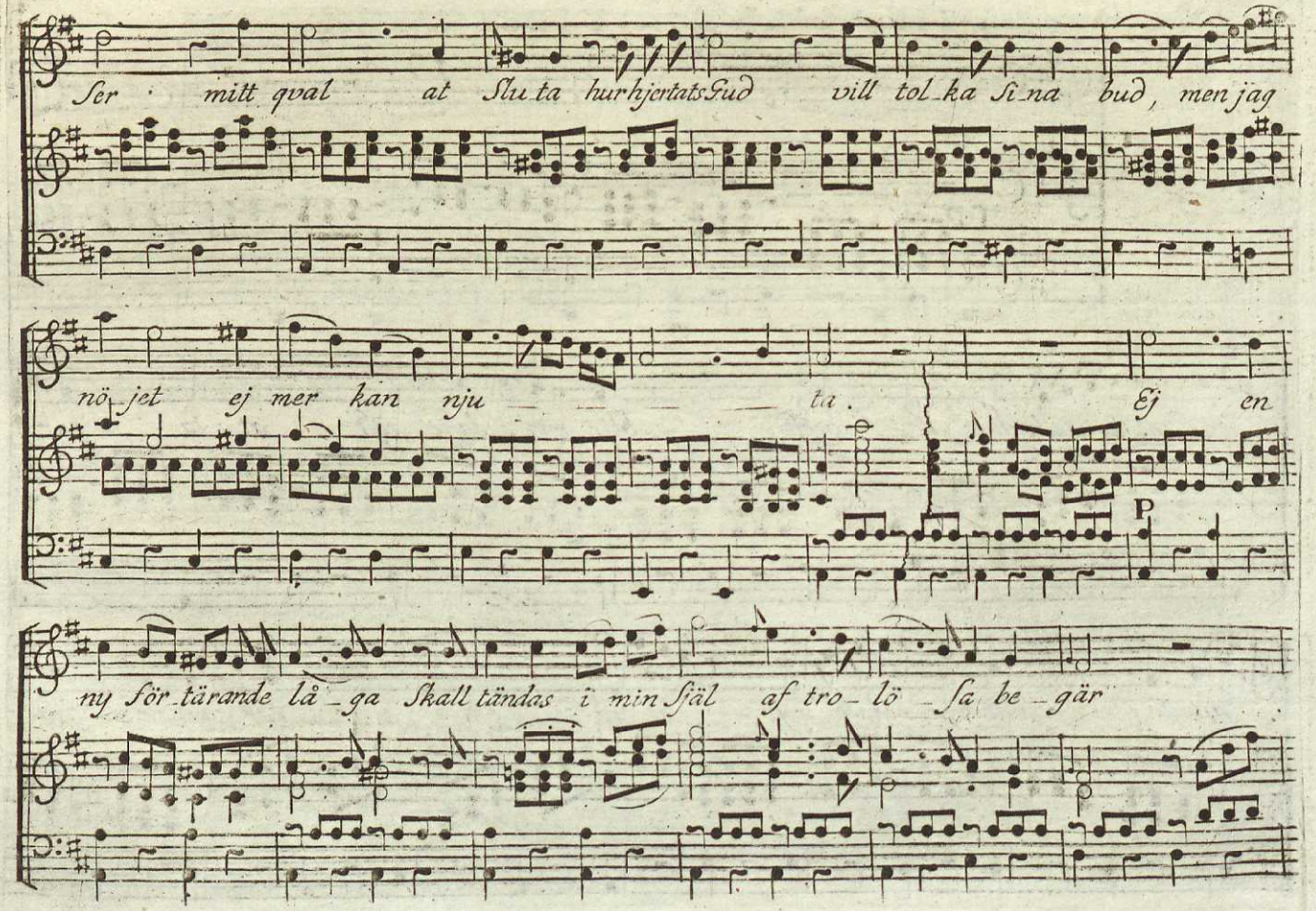
Violino

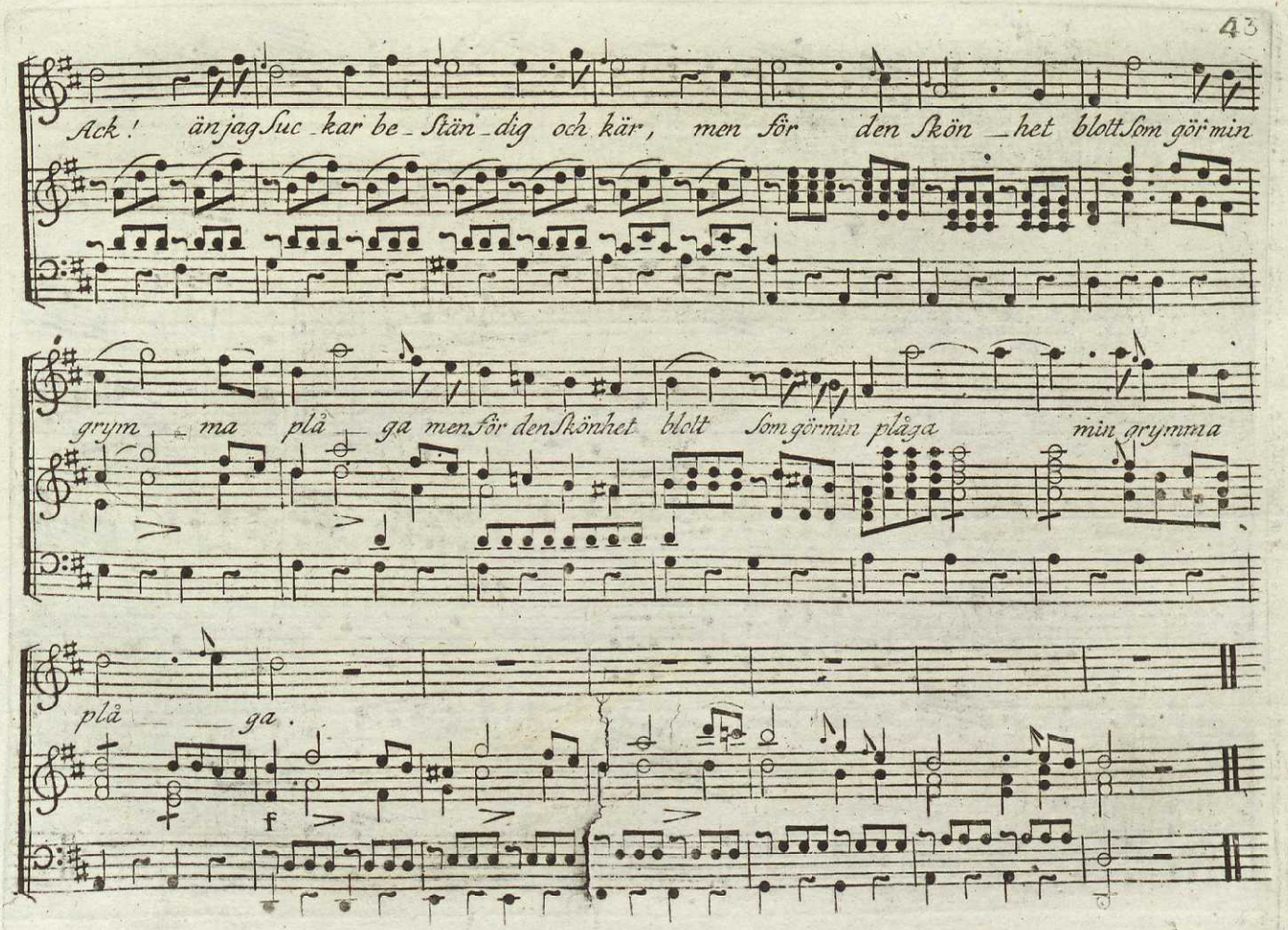
Tinor

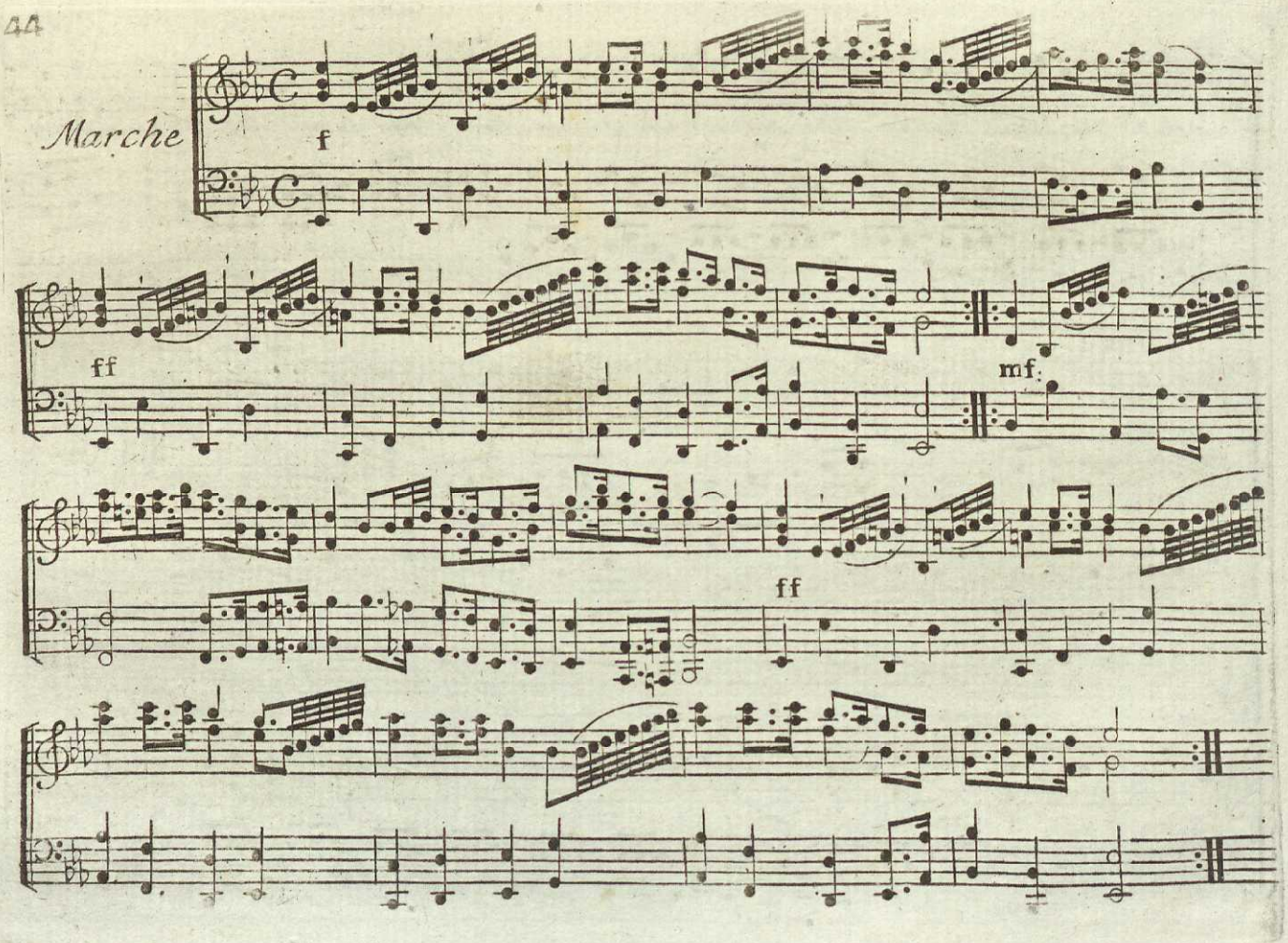
pp cres f p

Så län_ge hjer_tat Slårimittbekläm_da bröst blir min endaste tröst at tå_rar gju_ta blir min endaste tröst at tå_rar gju_ta; Jag

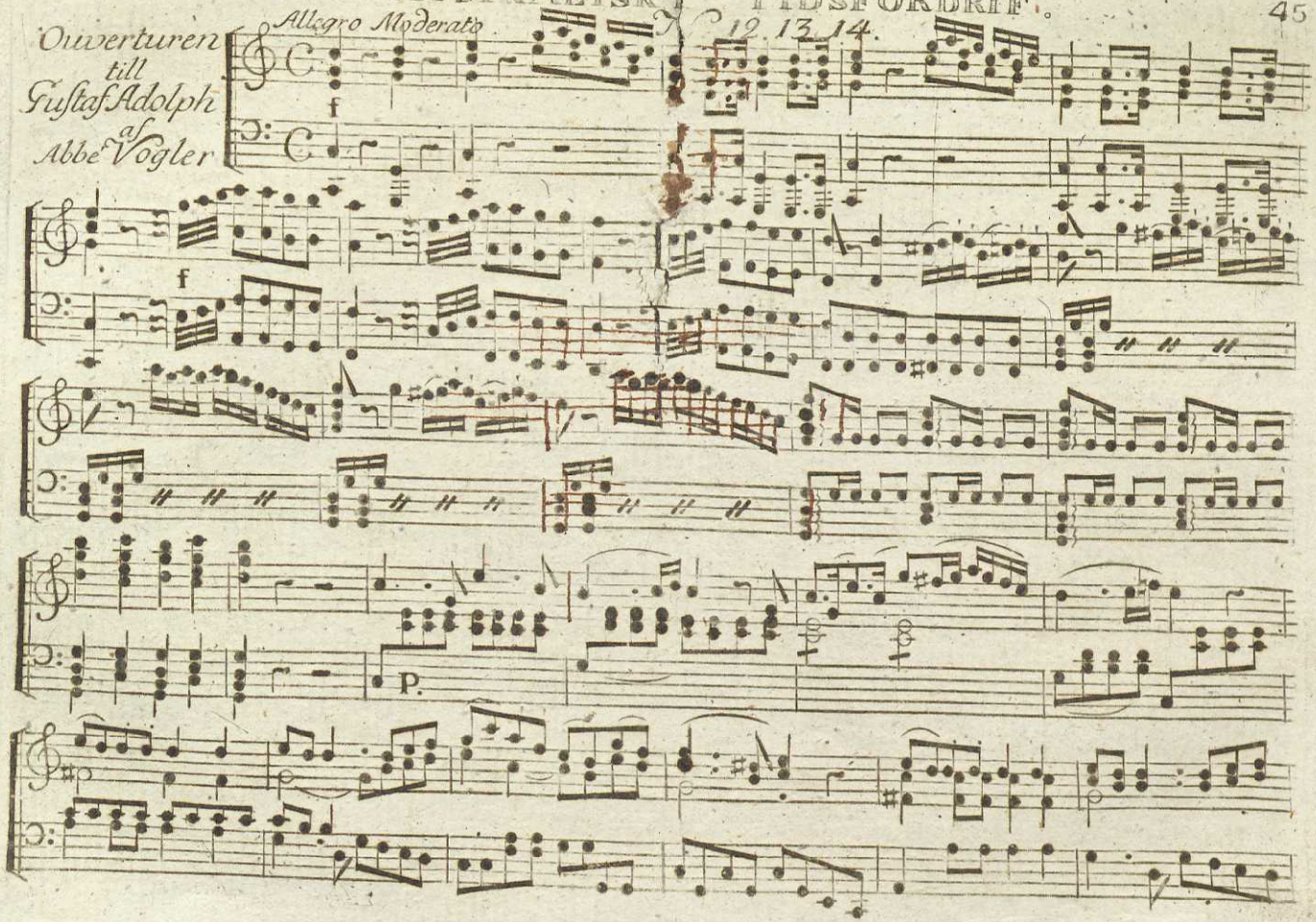


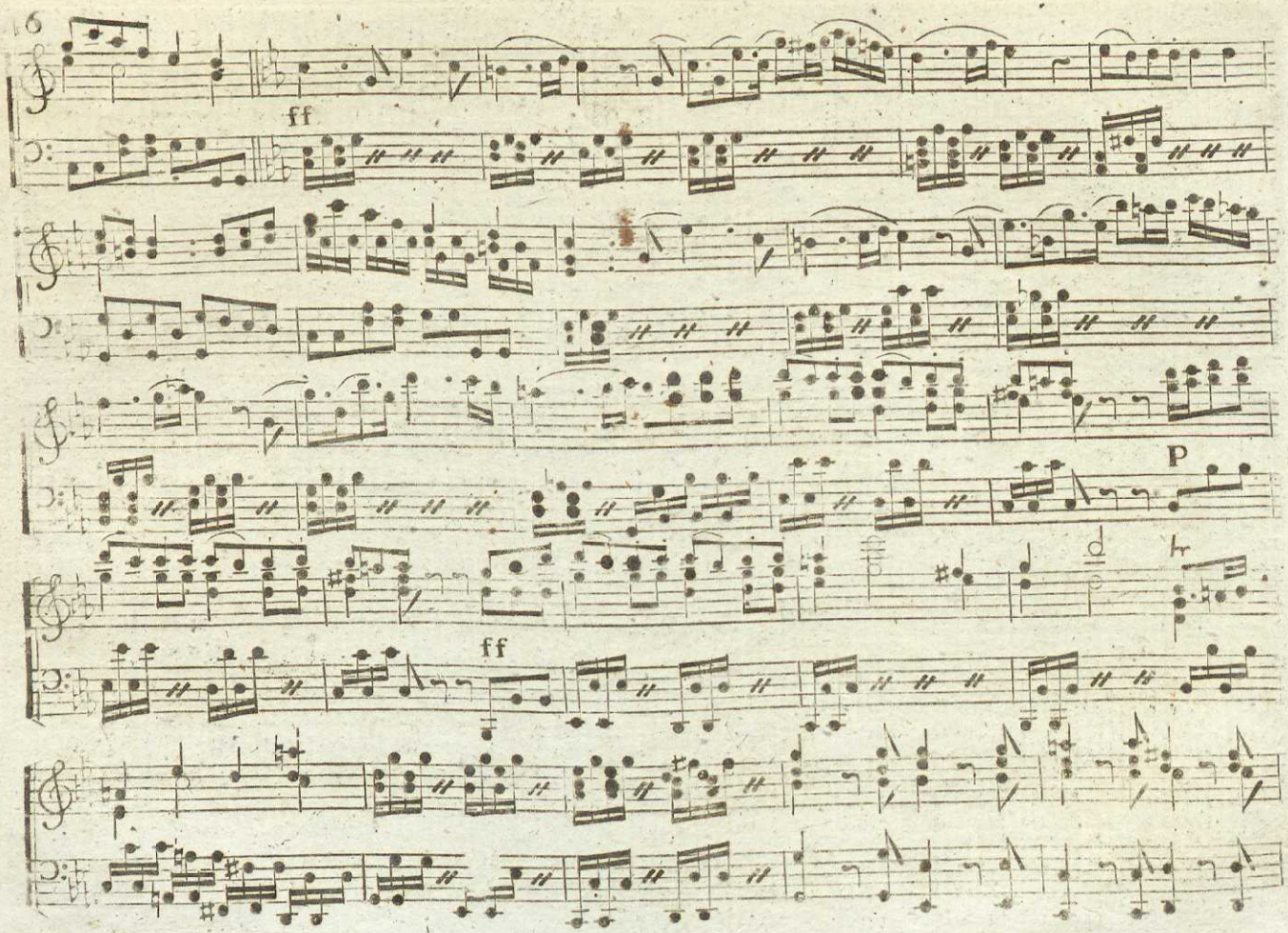

Ser mitt qval at Slu-ta hur hjertats Gud vill tol-ka Si-na bud, men jag
nö-jet ej mer kan nju- - - - - ta. Ej en
P
ny för-tärande lå-ga Skall tändas i min själ af tro-lö-sa be-gär

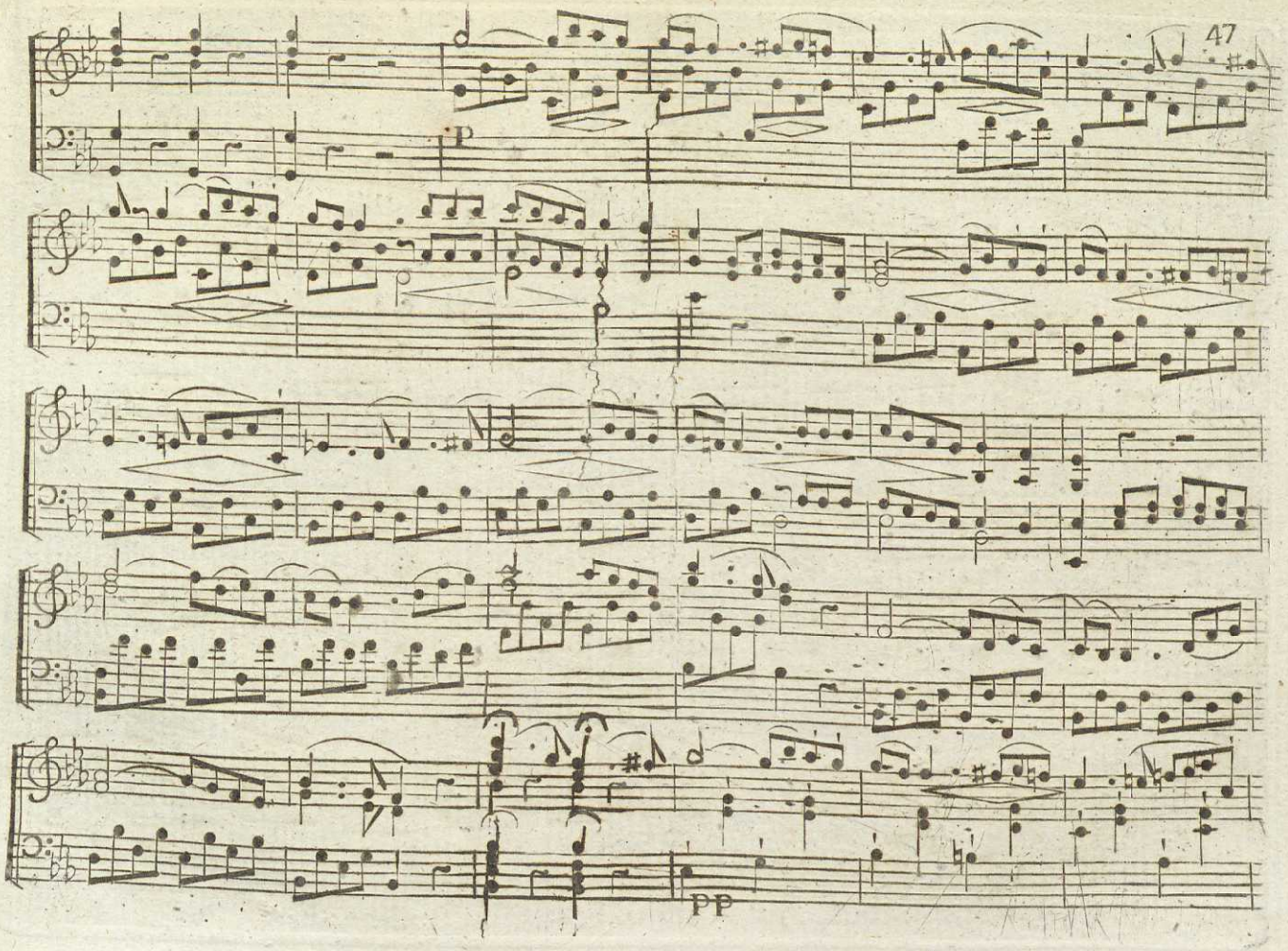

Ack! änjag Suc_kar be_Stän_dig och kär, men för den Skön_het blott Som gör min
grym_ma plå_ga men för den Skönhet blott Som gör min plåga min grymma
plå_ga.
f

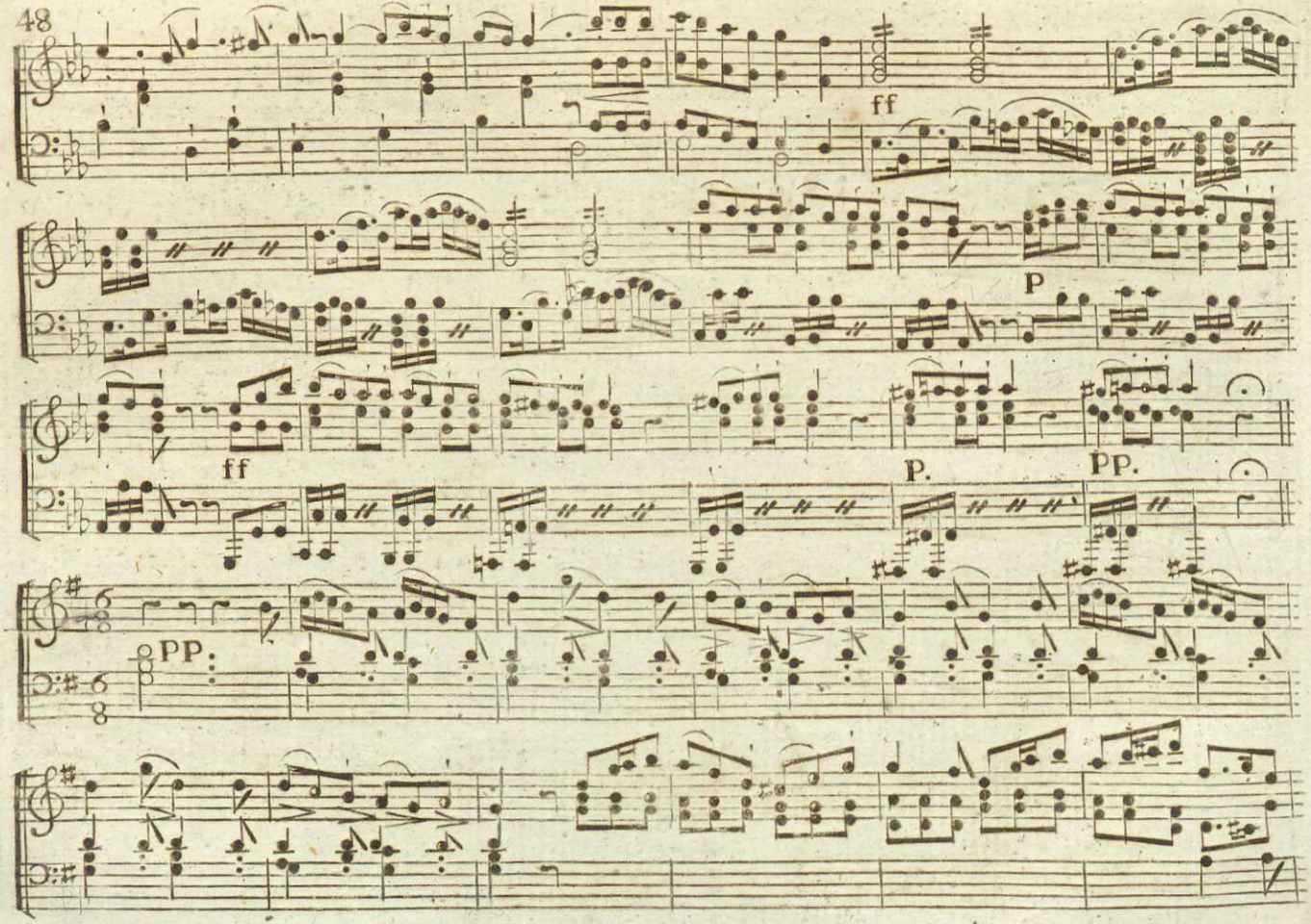

Marche
f
ff
mf
ff

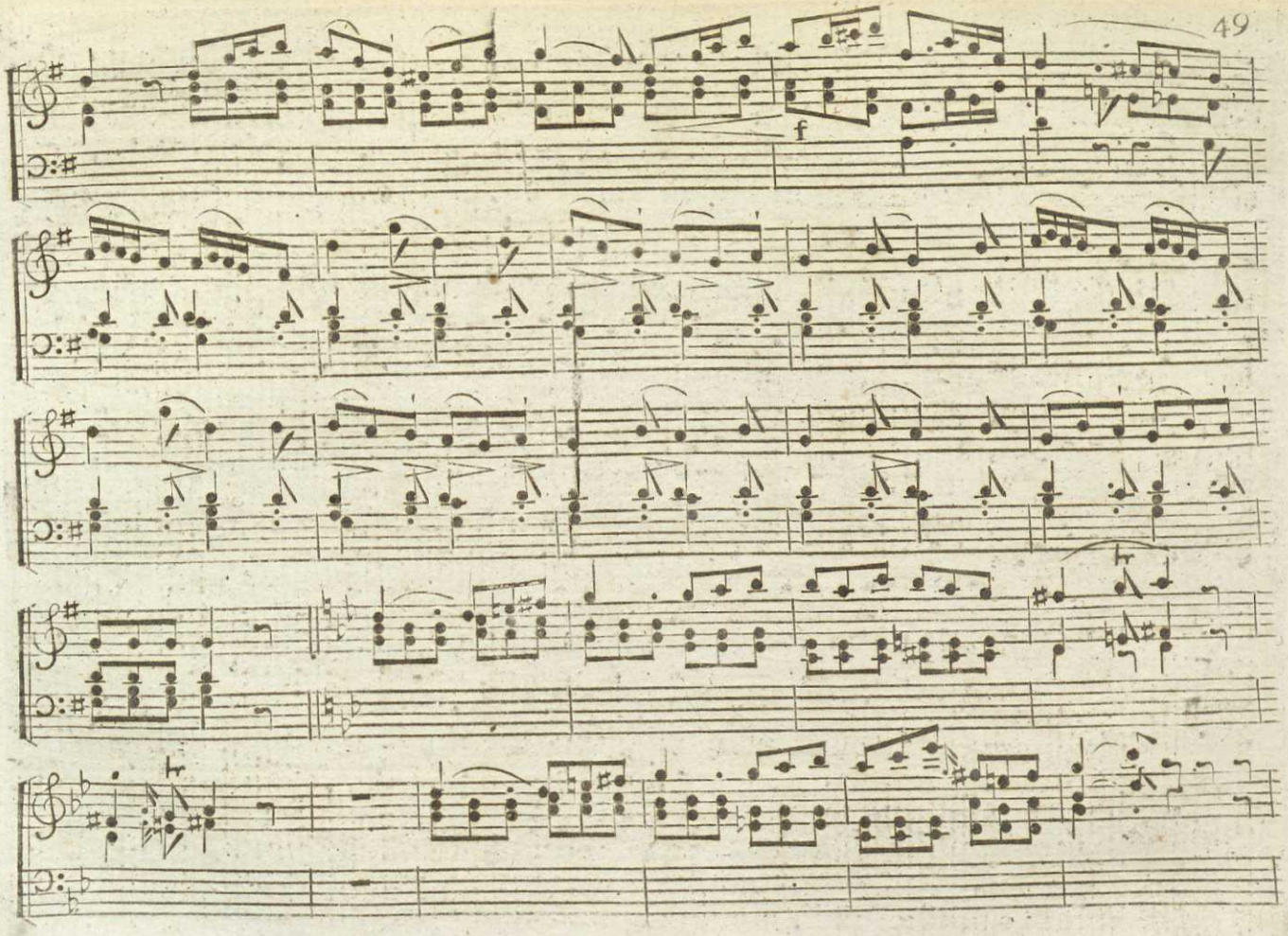
Ouverturen till Gustaf Adolph af Abbé Vogler

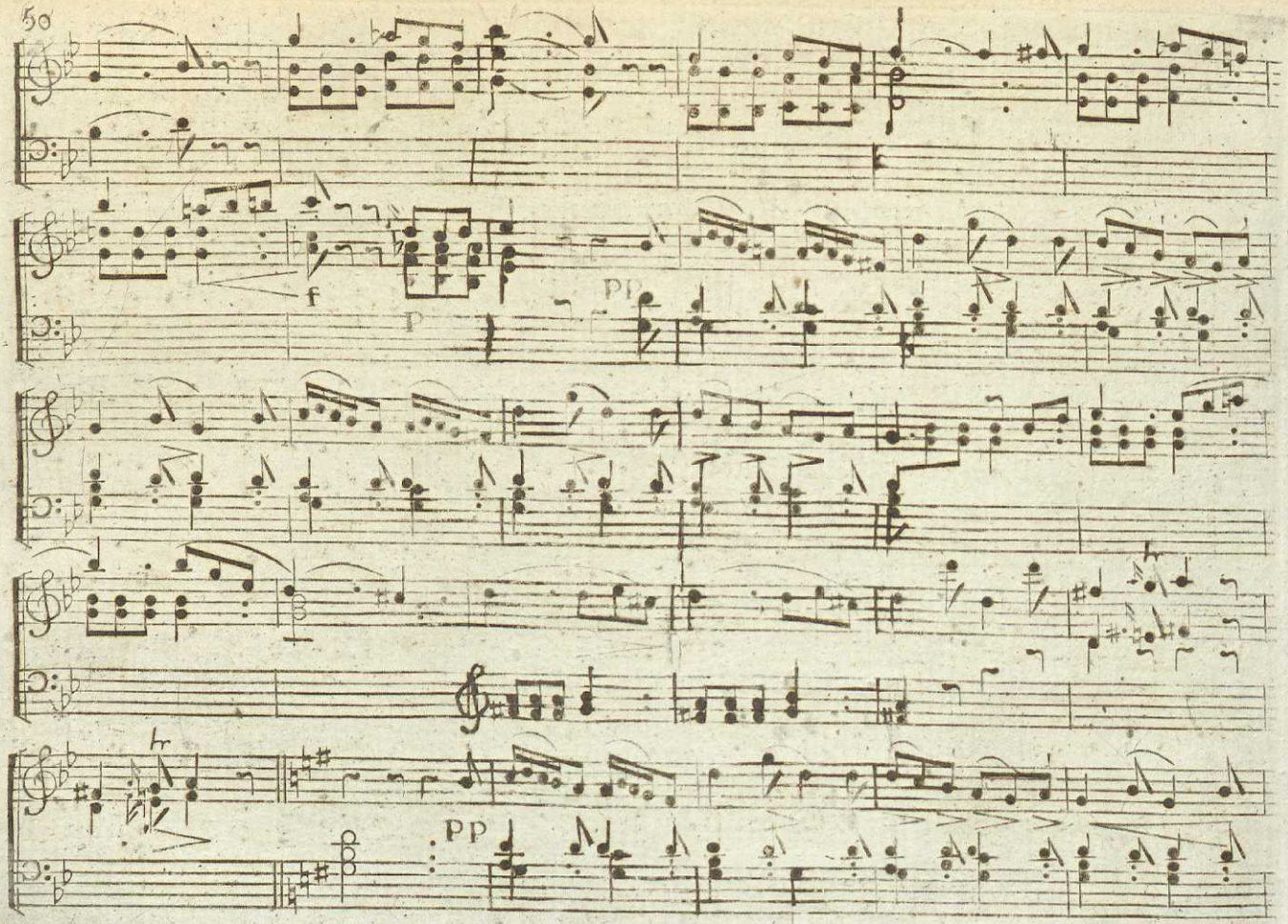


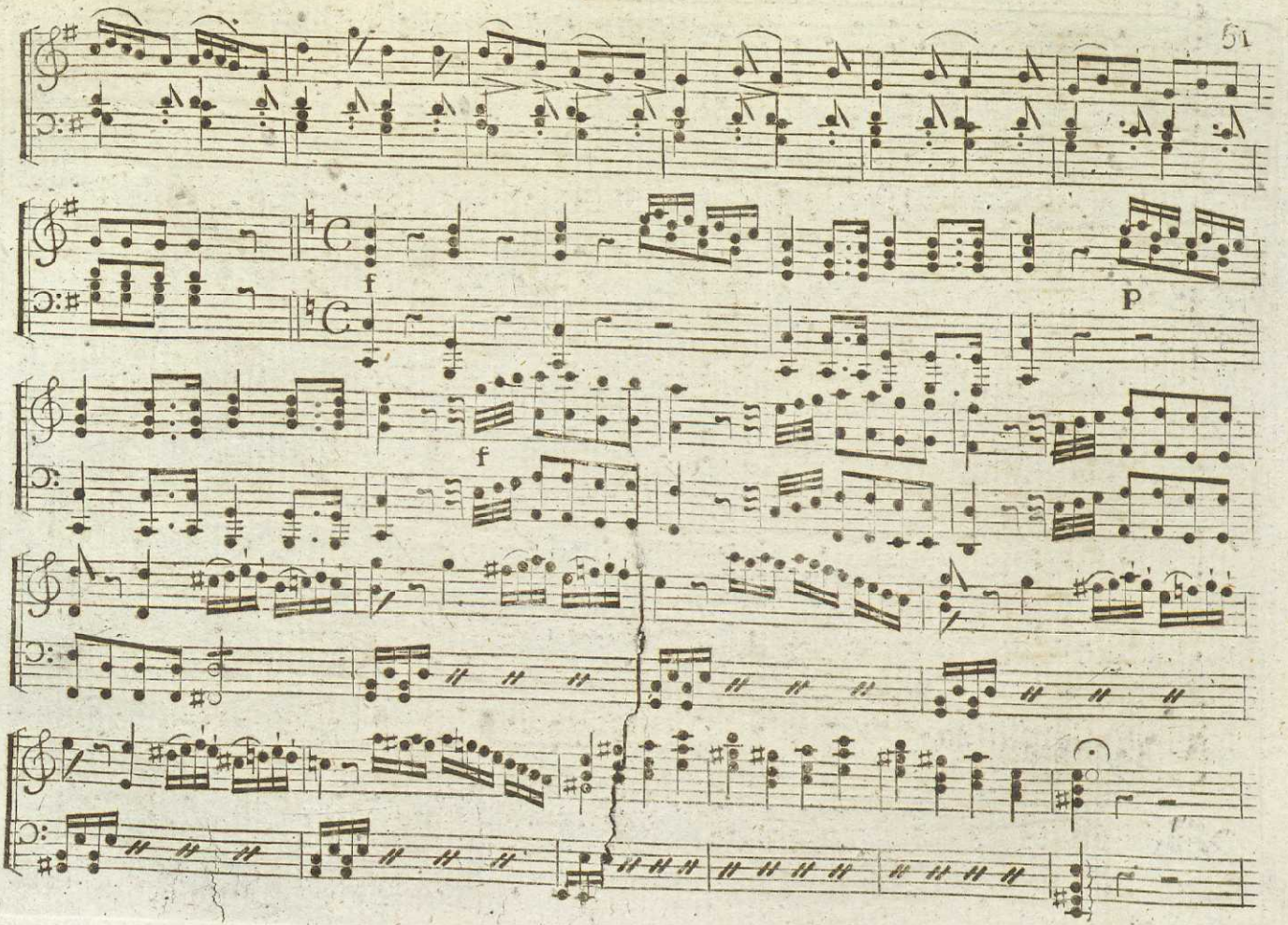

6
ff
p
ff

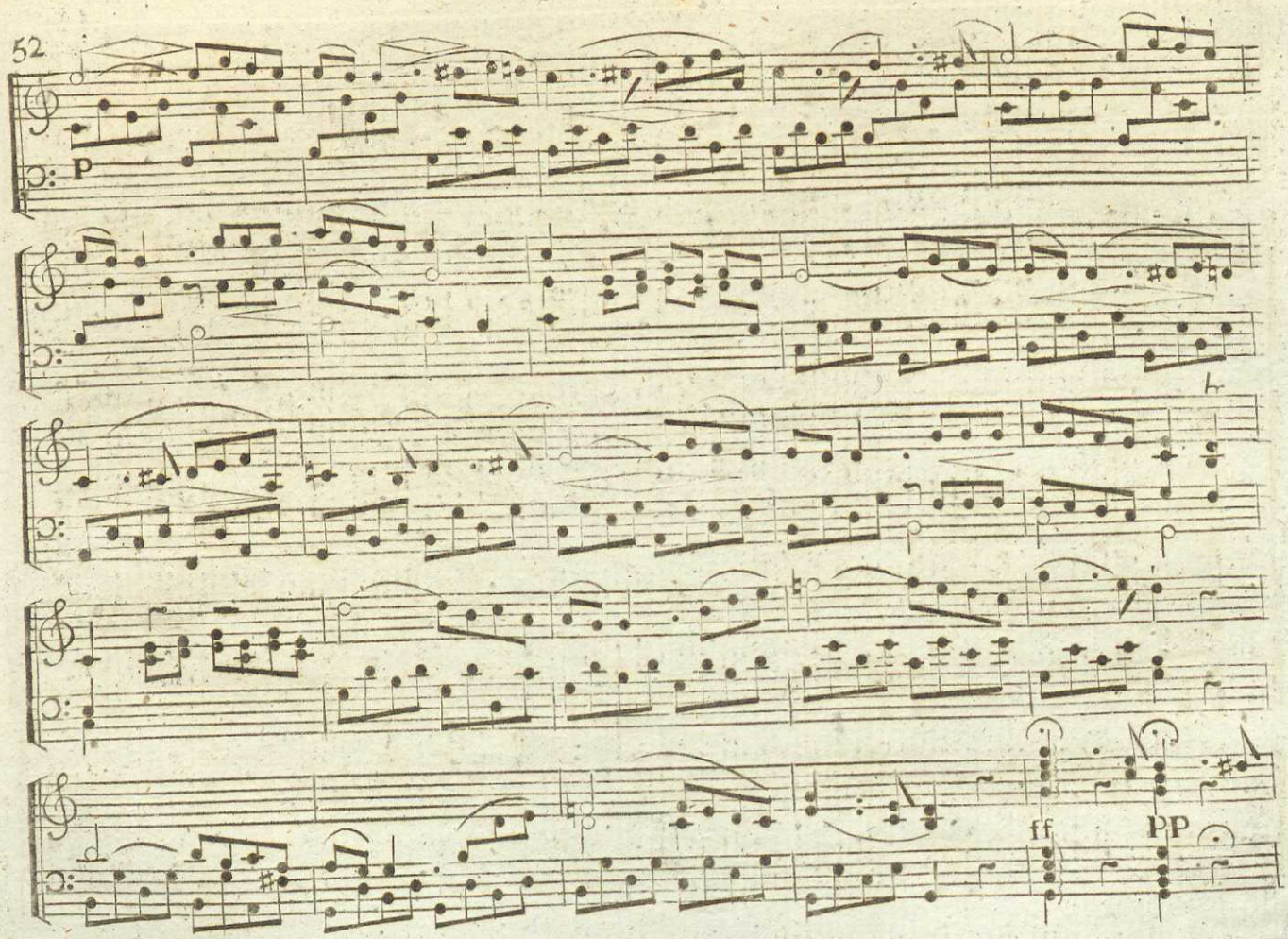

p
pp

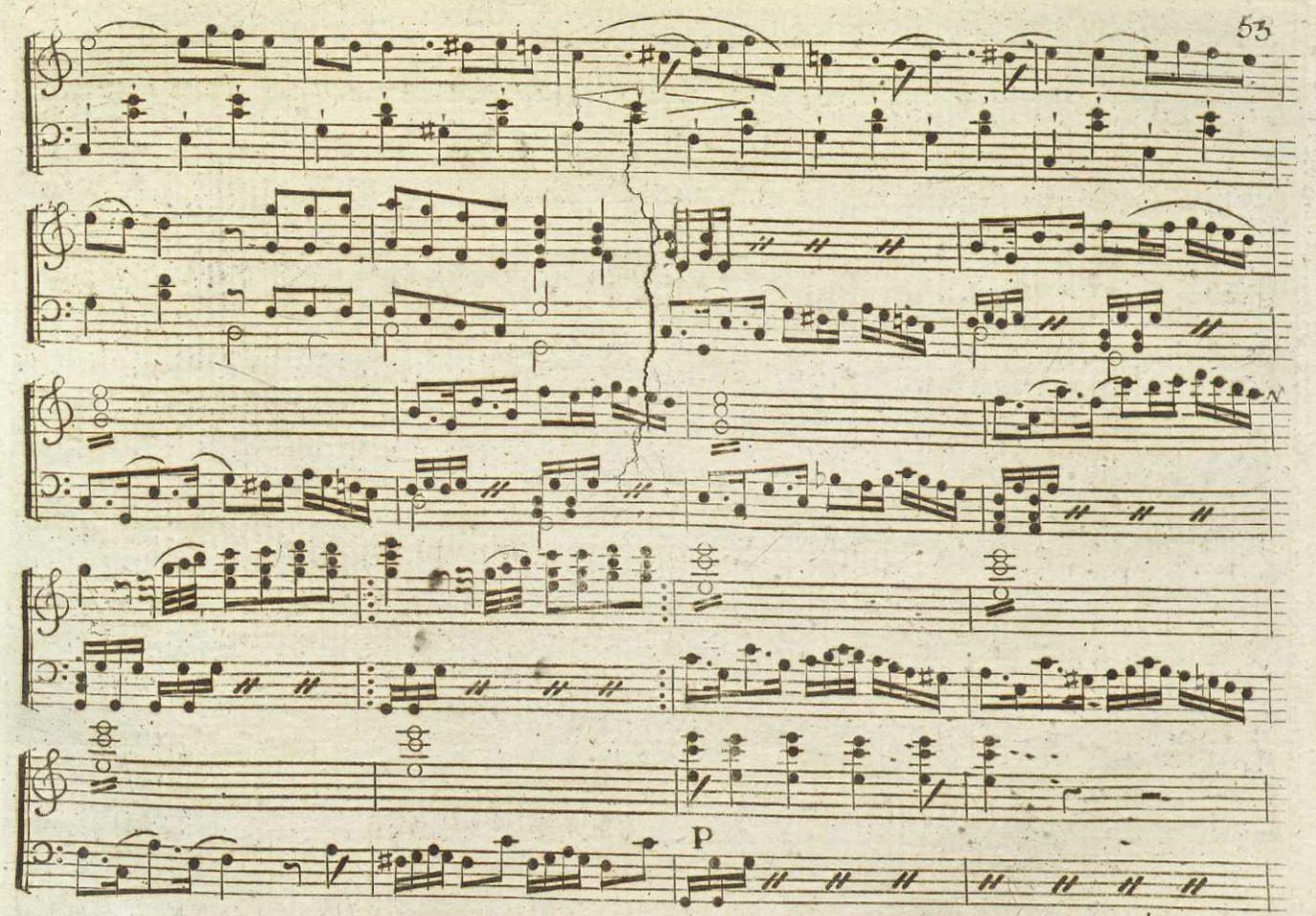

ff
P
ff
P.
PP.
PP.

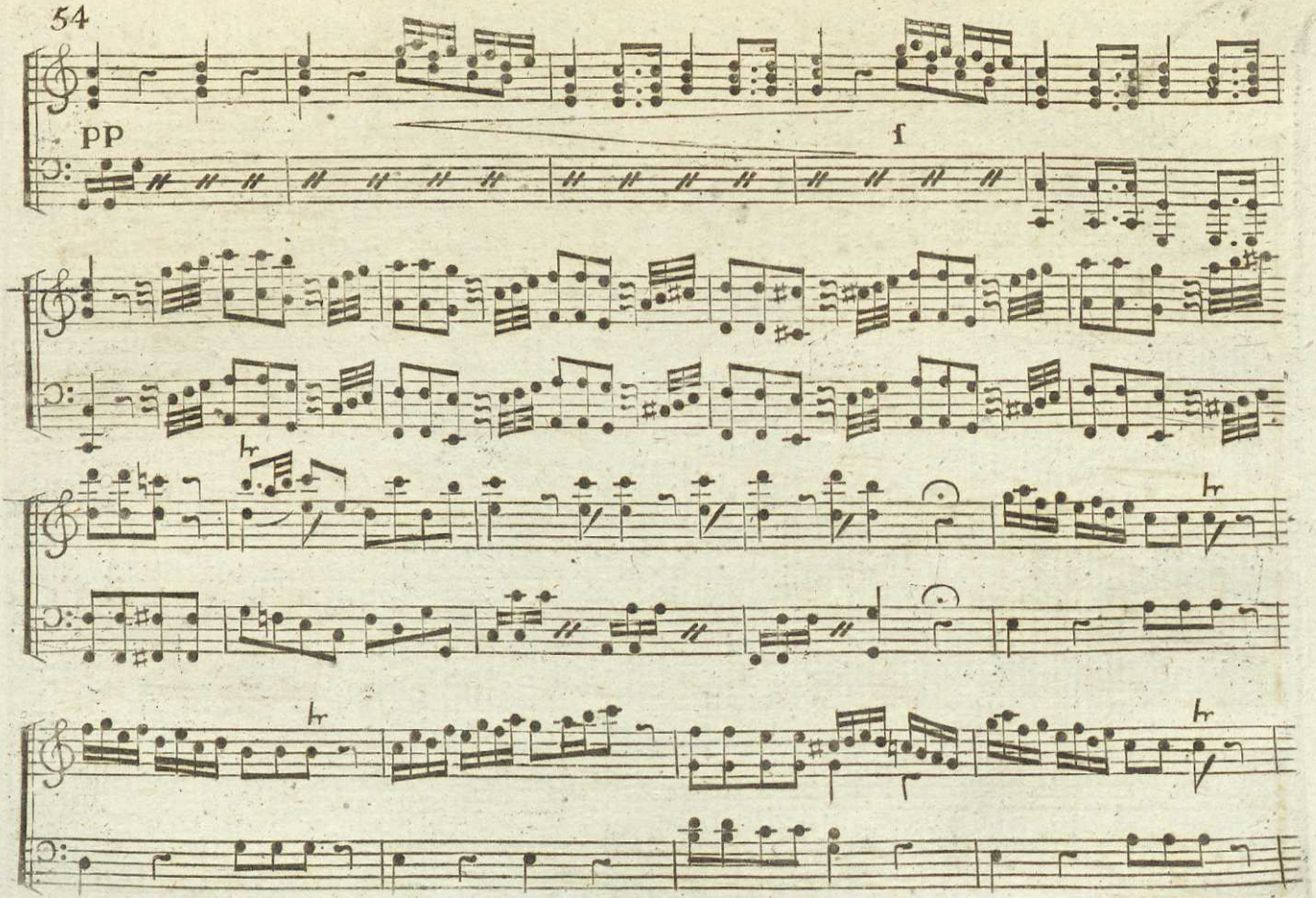

f

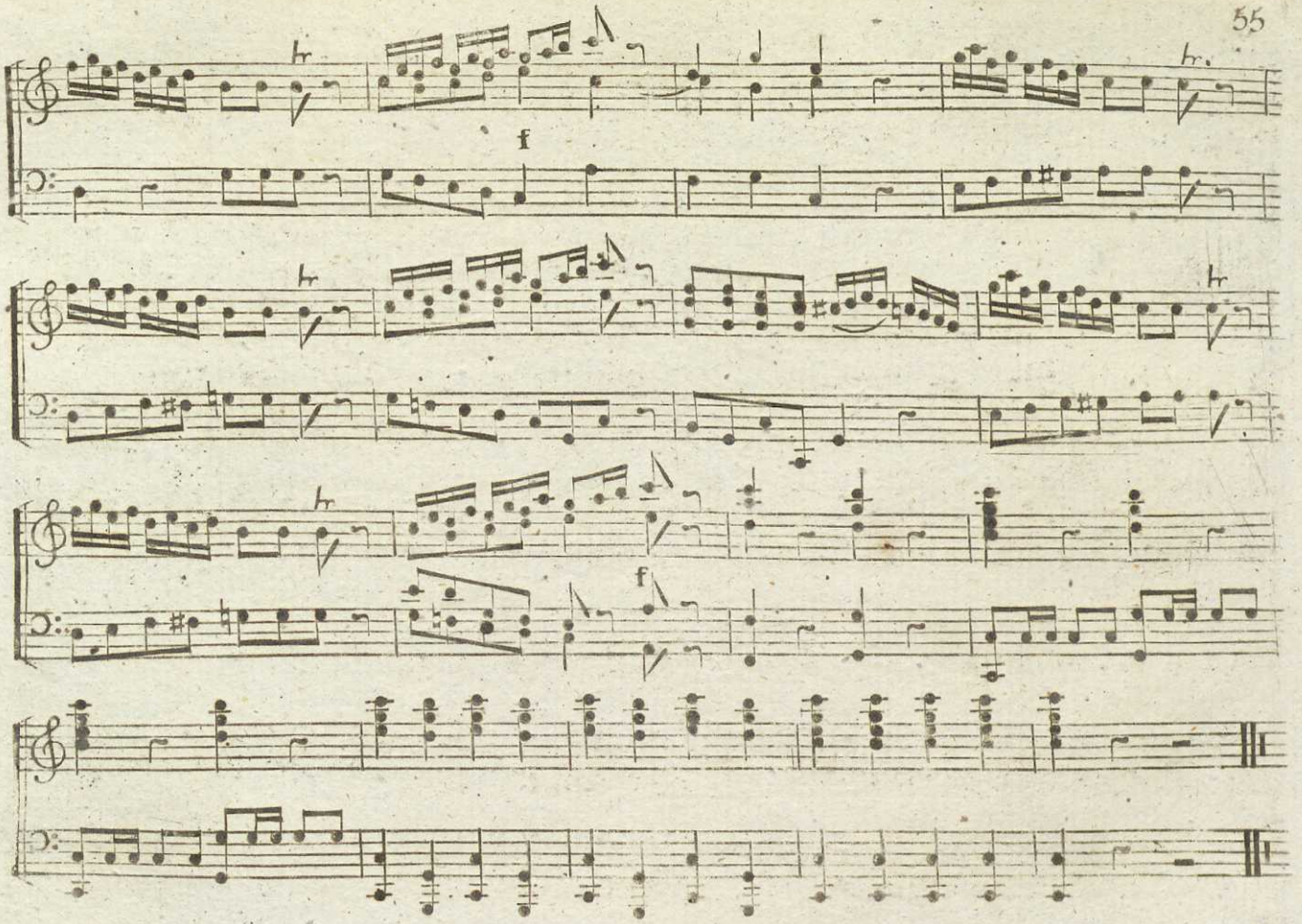

f
p
pp
pp

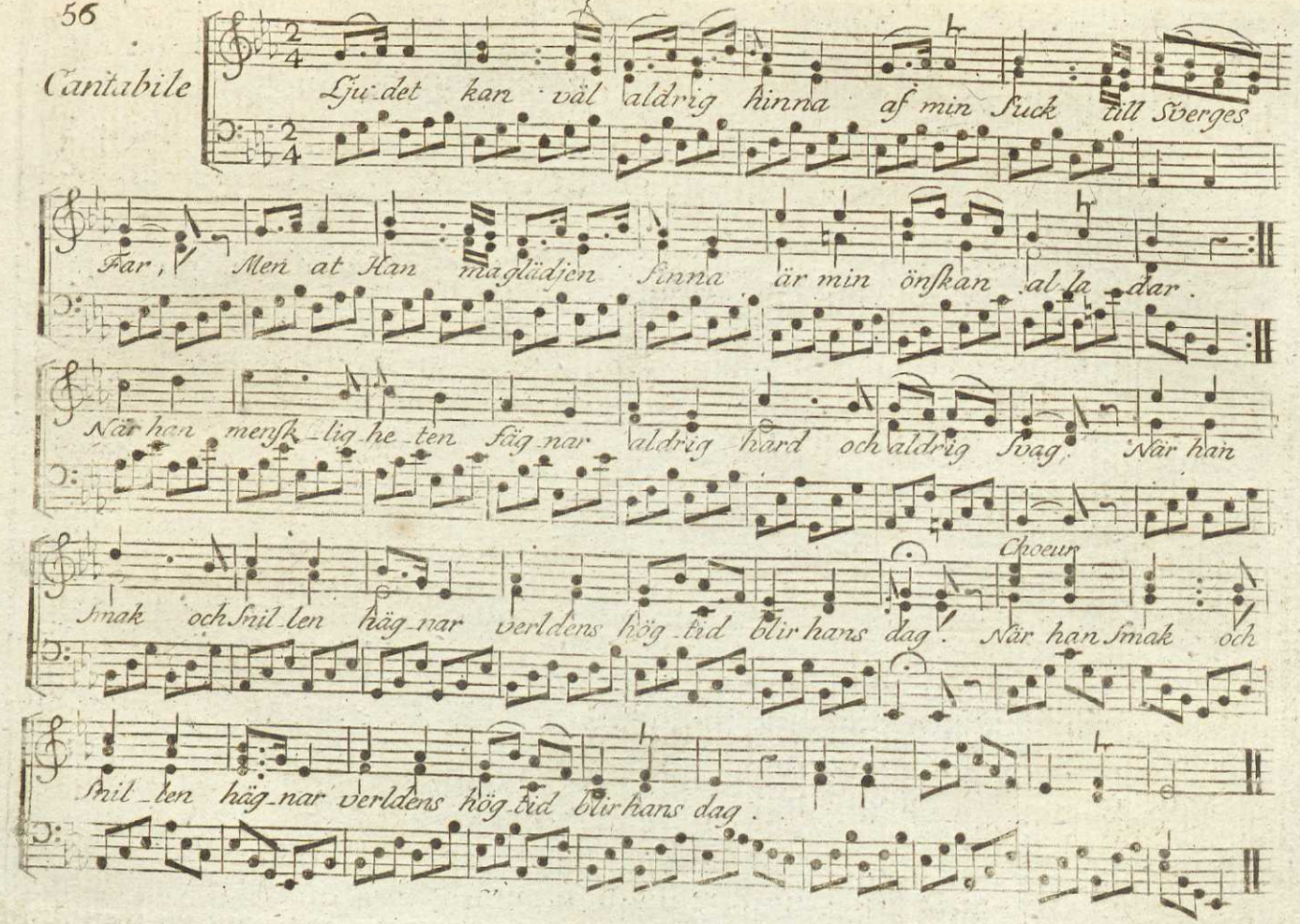

f
p
f

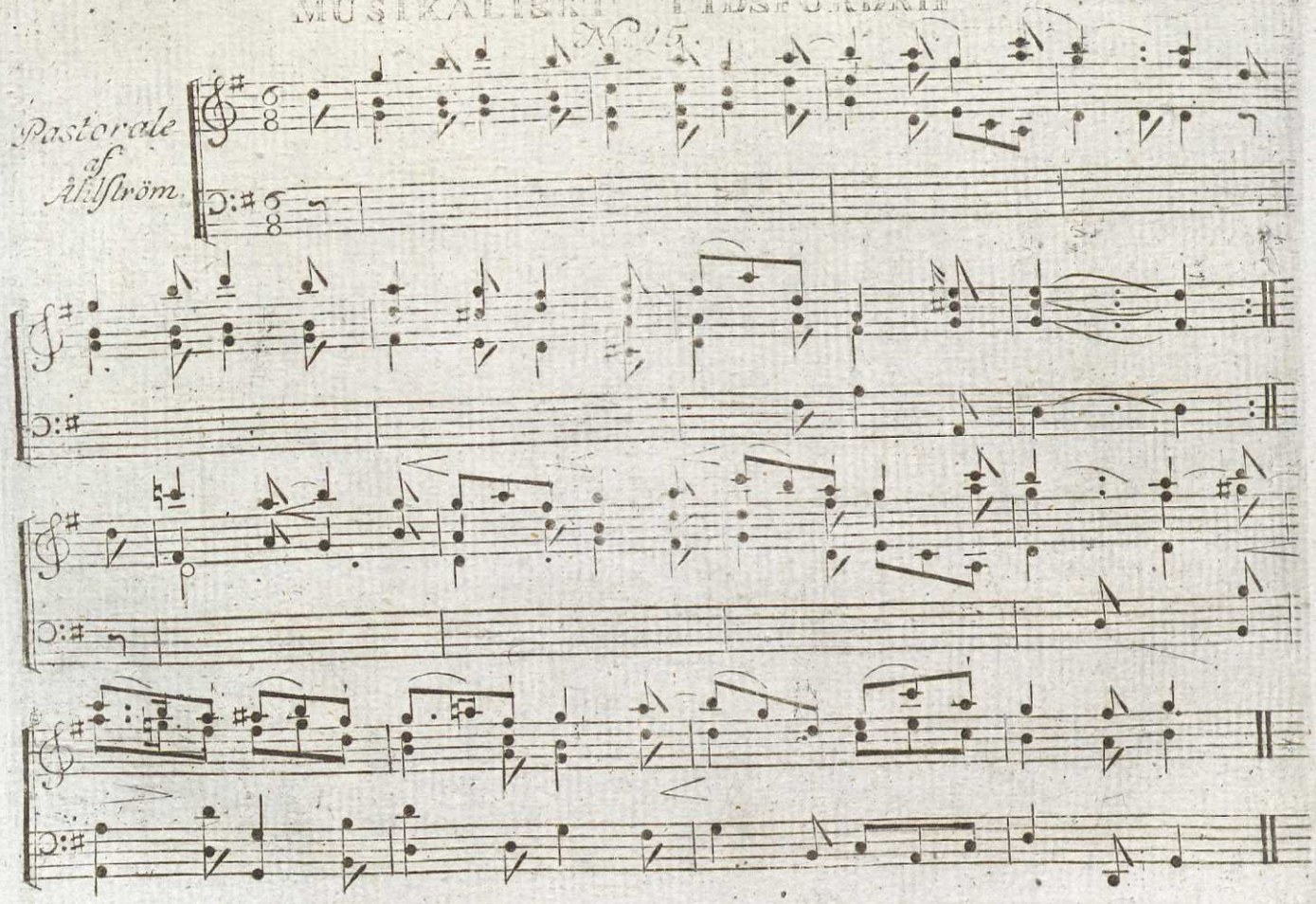

P
ff
PP

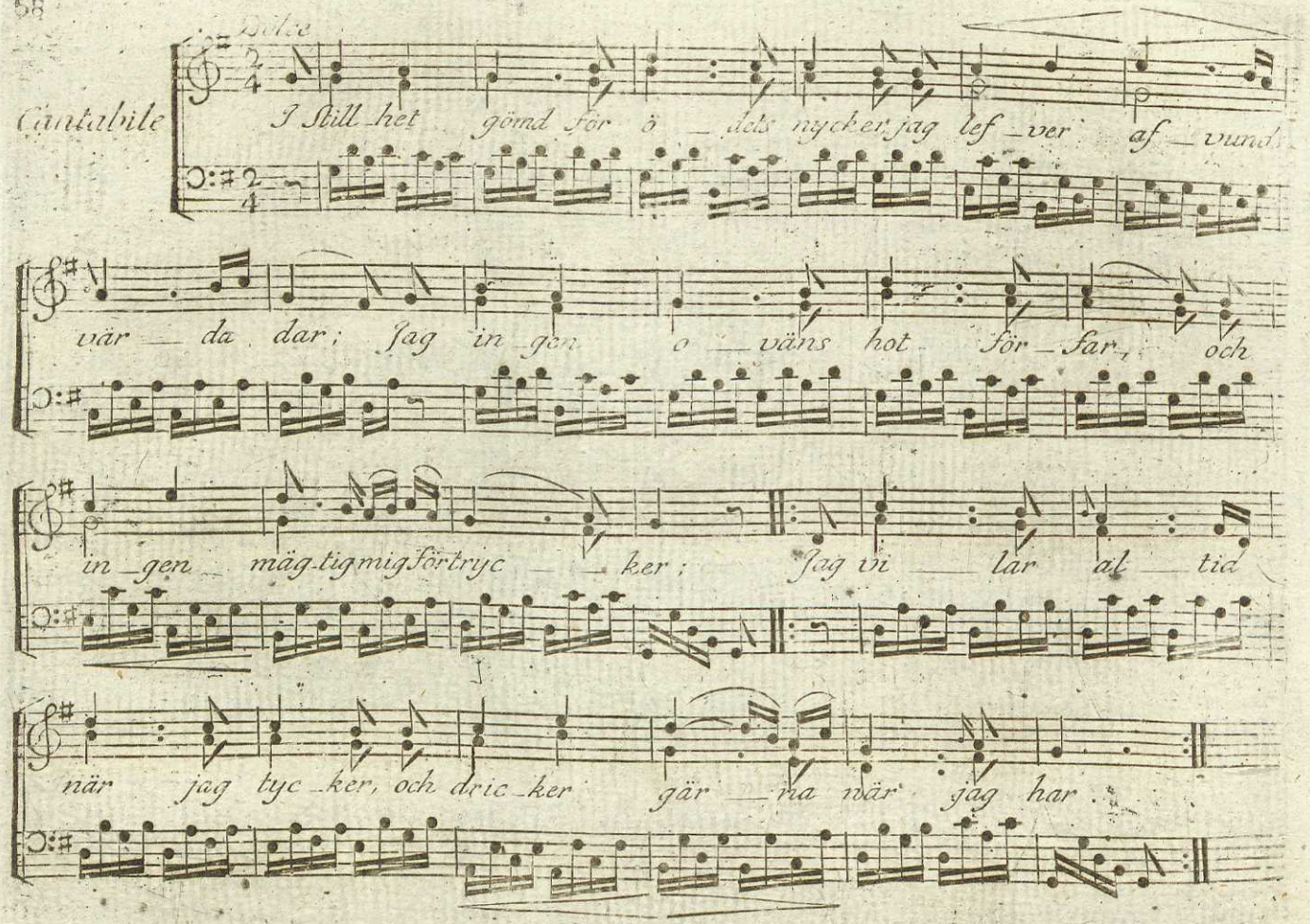

p


PP
f
hr
hr
hr
hr


tr
f
tr
tr
tr
f


Cantabile
Ljuf det kan väl aldrig hinna af min suck till Sverges
Far, Men at Han maglädjen finna är min önskan al la dar.
När han menskligheten säg nar aldrig hård och aldrig svag. När han
Choeur
smak och snillen häg nar verldens hög tid blir hans dag. När han smak och
snillen häg nar verldens hög tid blir hans dag.


Pastorale
af
Ahlström

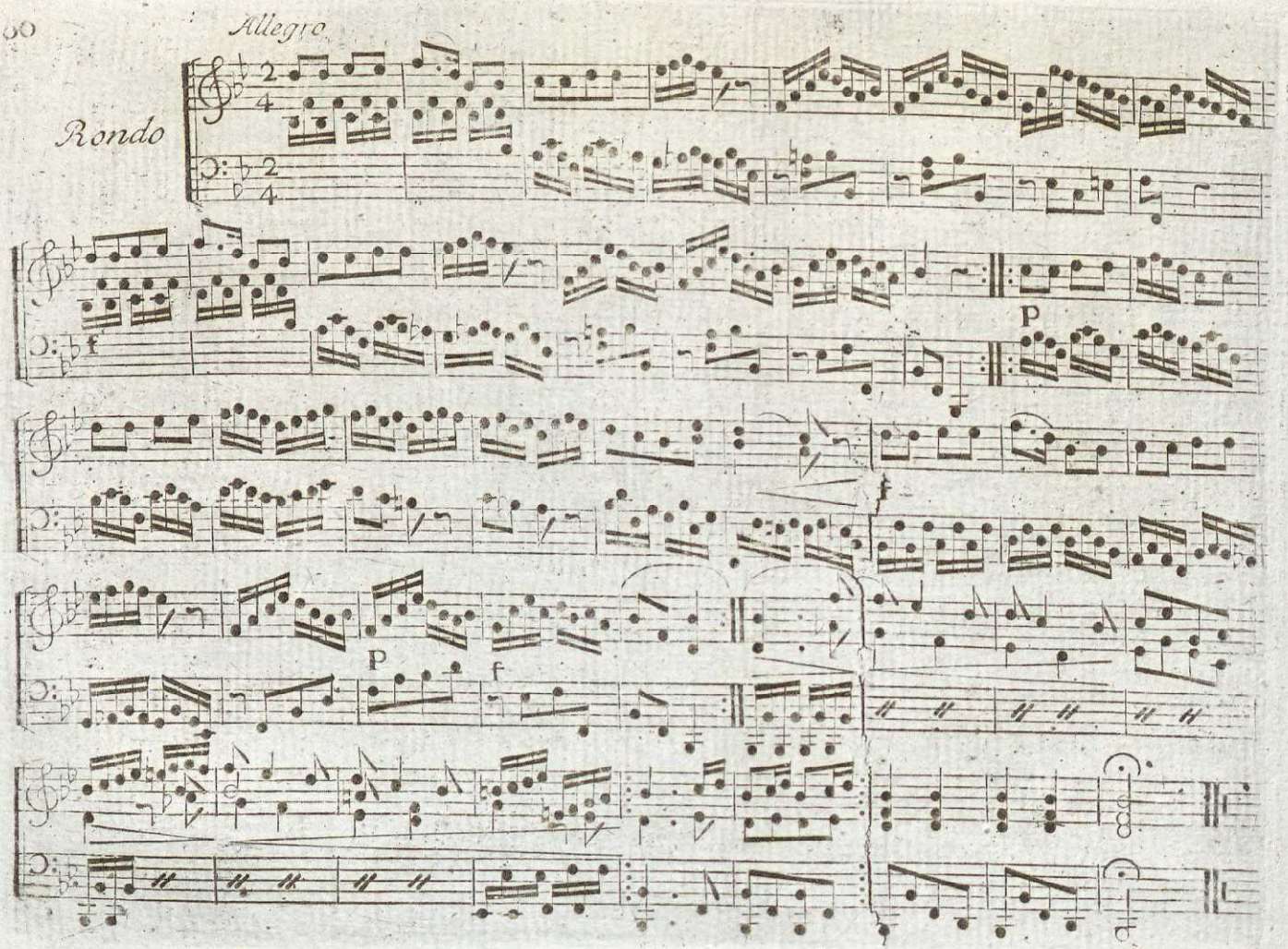

Cantabile
I Still_het gömd för ö_dets nycker, jag lef_ver af_vund
vär_da dar; Jag in_gen o_väns hot för_far, och
in_gen mäg_tig mig förtryc_ker; Jag vi_lar al_tid
när jag tyc_ker, och dric_ker gär_na när jag har

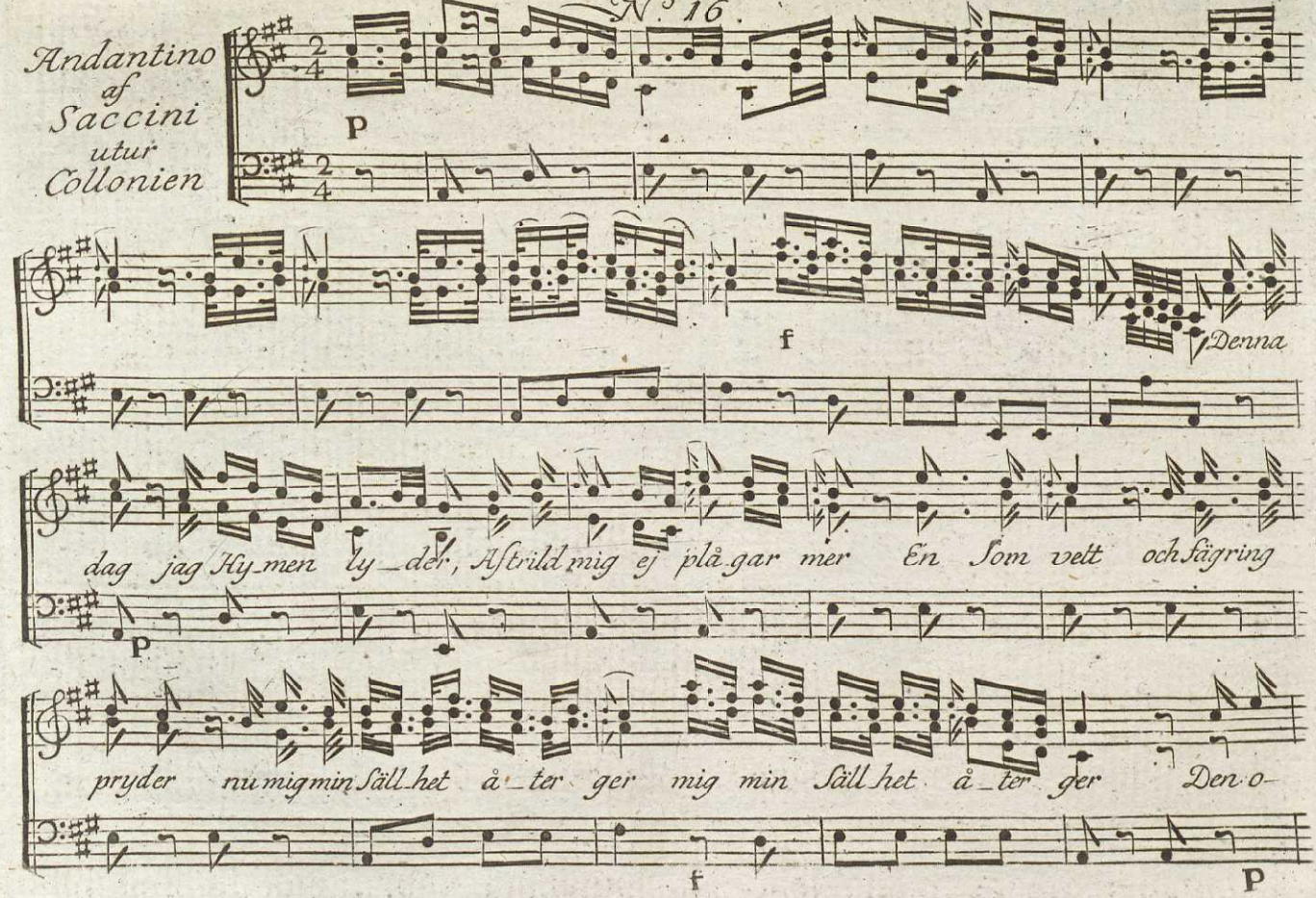
Jag ingen hemlig ära bränner,
At Se min ära vida spord:
Min boning är för nöjet gjord.
Som vägen noga till mig hänner;
Ett muntert Skämt och glada sinnen
Är yppigheten vid mitt bord.

Alt hwad den visas önskan äger
Af Himlen mig förunnadt är;
Jag innom mig ett viltne bär,
Som alla Skatter öfverväger.
Min Säng är fridens ljufva läger
Och kärleken mitt Sällskap där.

*

Sa Sällt och nöjet min-tid förfwinner
Bekymret mig ej nalkas tör:
Jag menniskors fel med ömkan hör,
Med glädje deras dygder finner;
Och fridsamt till det målet hinner,
Som lasten blott förfärad gör.


Allegro
Rondo
f
p
p
f


Andantino
af
Saccini
utur
Collonien
p
f
Denna
dag jag Hy_men ly_der, Af strild mig ej plå_gar mer En Som vett och Sågring
p
pryder nu mig min Säll_het å_ter ger mig min Säll_het å_ter ger Den o-
f
p

tackſam och falſk jag funnit länge nog mig plå_gat fritt nu en

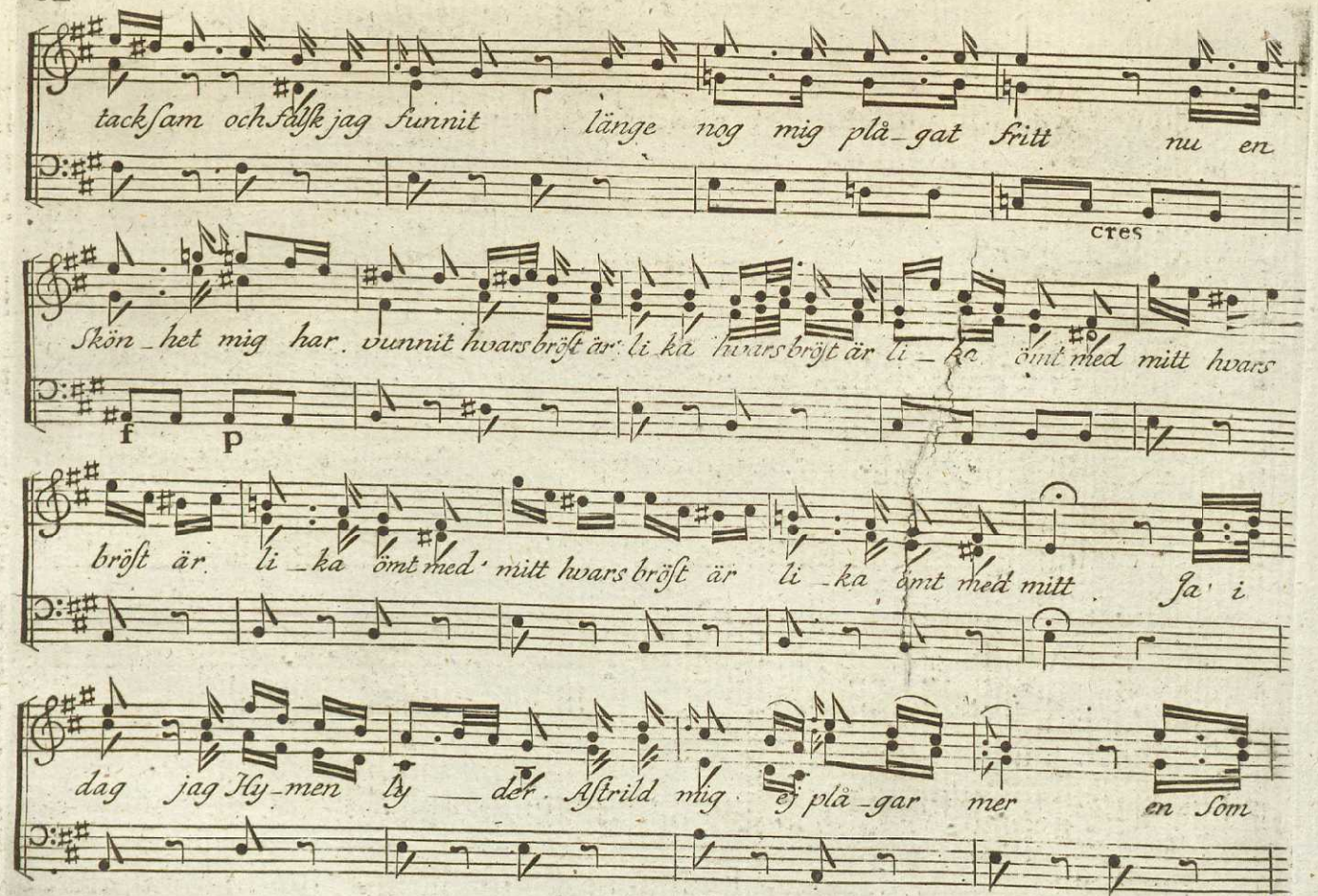
cres

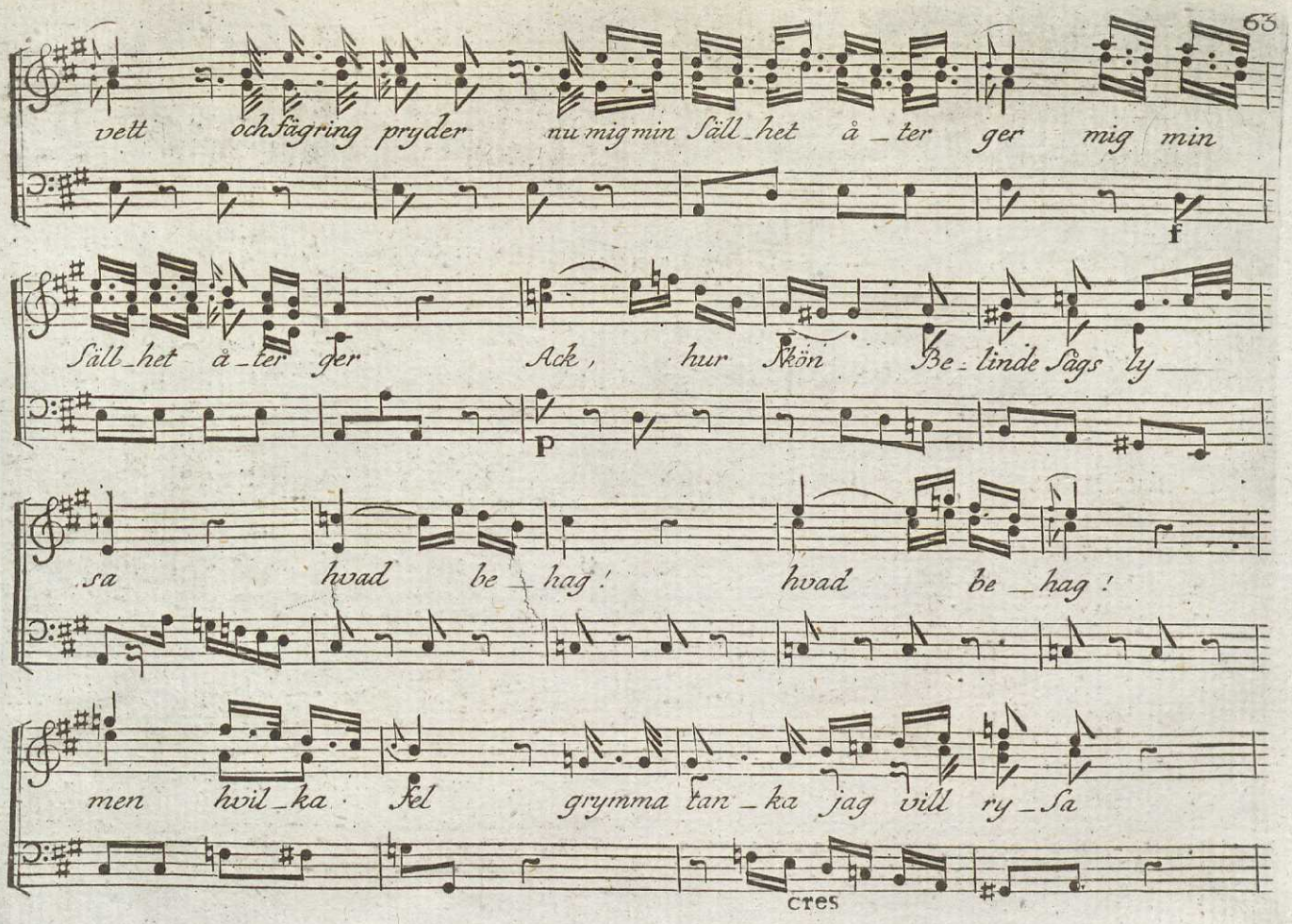
Skön_het mig har vunnit hvars bröſt är li_ka hvars bröſt är li_ka ömt med mitt hvars

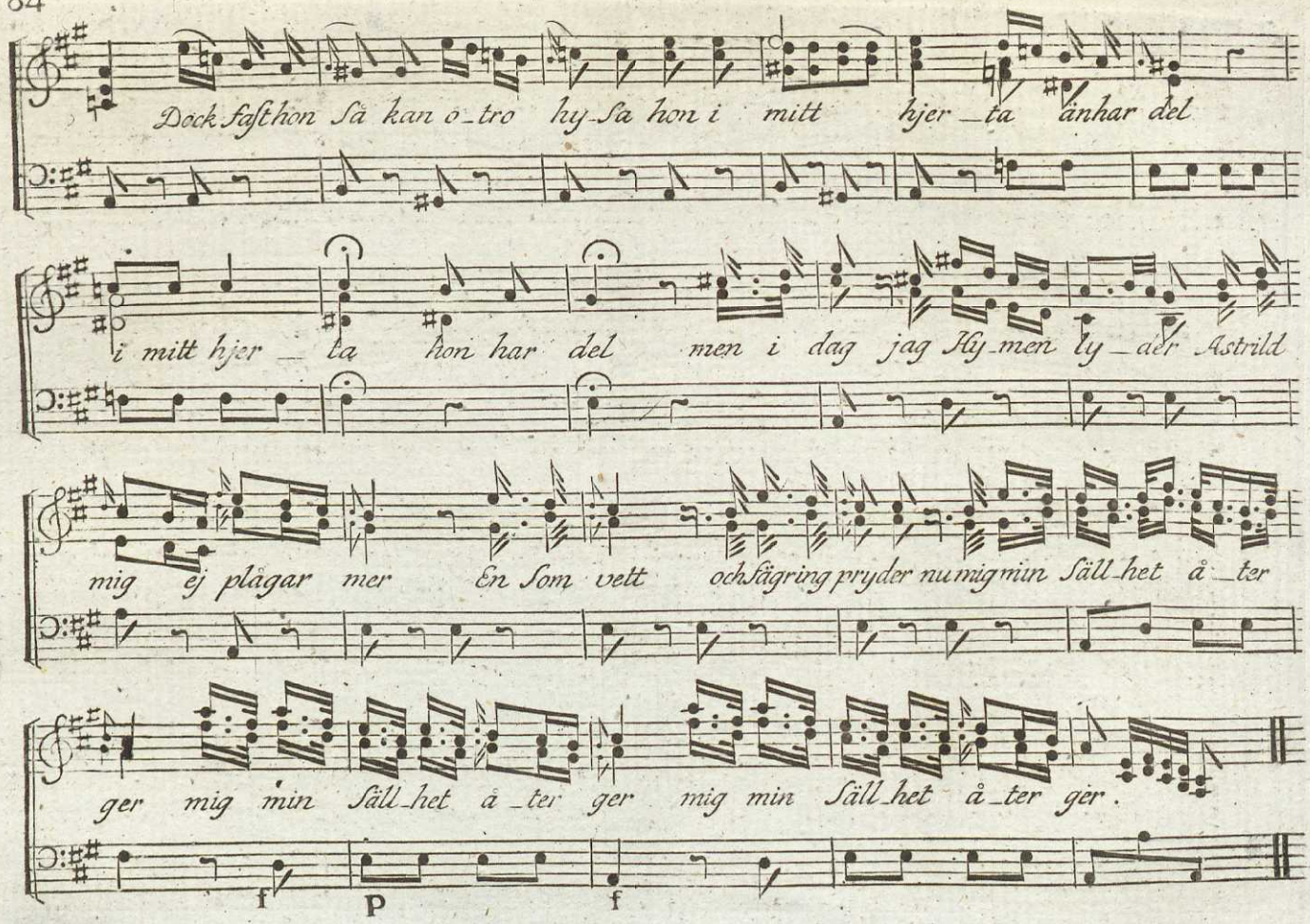
f p

bröſt är li_ka ömt med mitt hvars bröſt är li_ka ömt med mitt Ja i

dag jag Hy_men ly_der Aſtrild mig ej plå_gar mer en Som



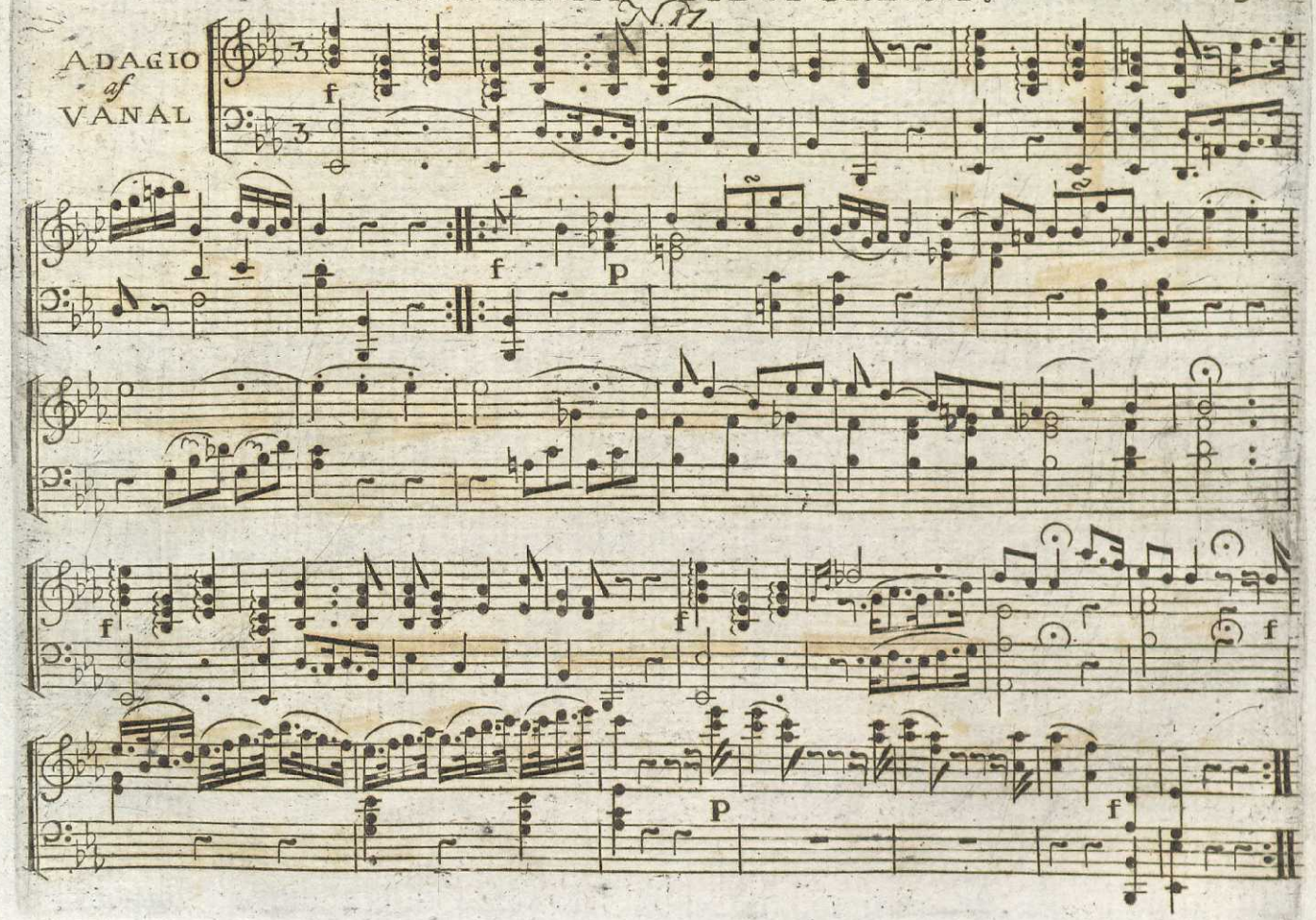

vett och fägring pryder nu mig min Säll_het å_ter ger mig min
f
Säll_het å_ter ger Ack, hur Skön Be_linde Sägs ly__
p
sa hvad be_hag! hvad be_hag!
men hvil_ka Sel grymma tan_ka jag vill ry_Sa
cres

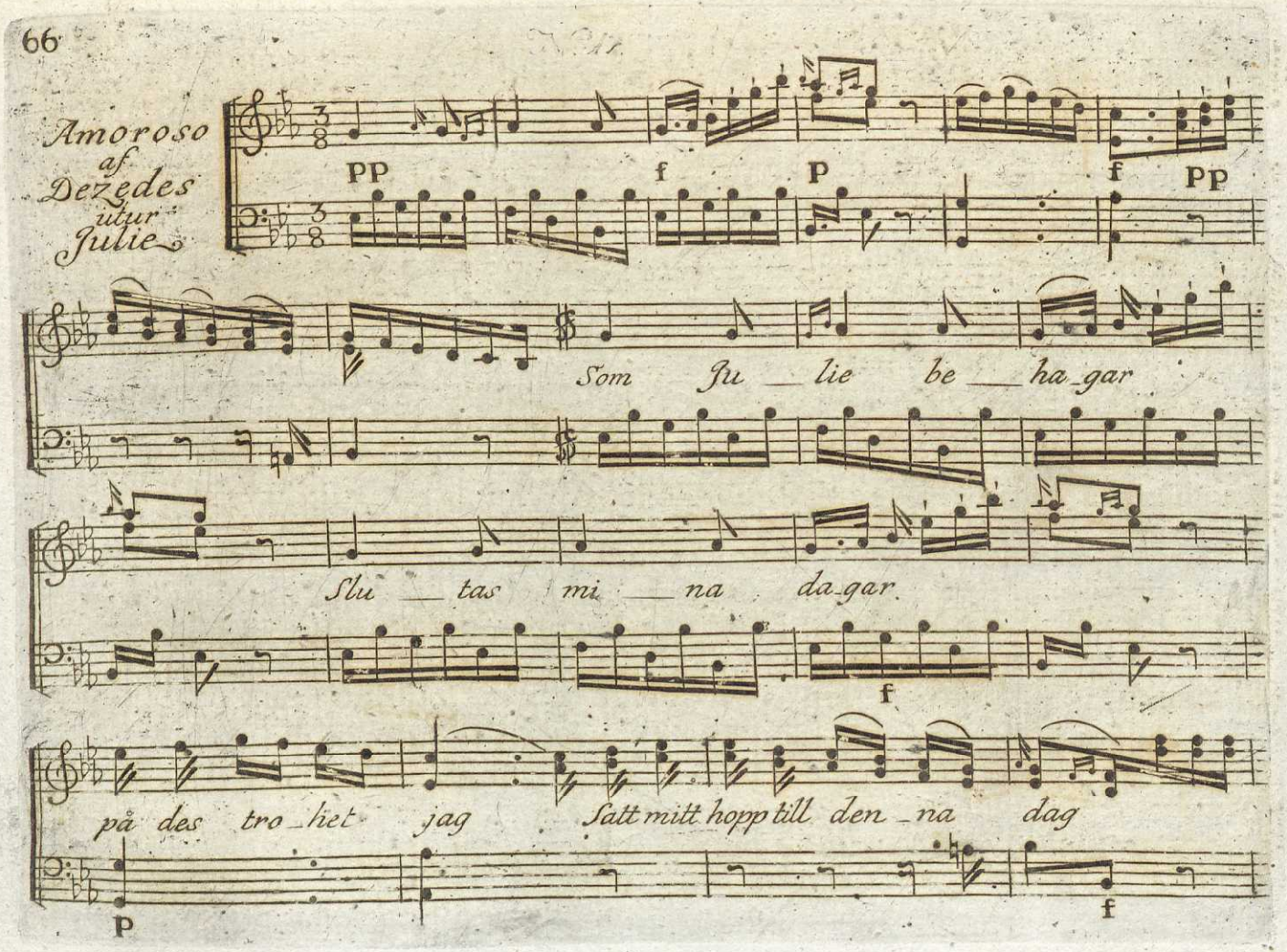

Dock fast hon Så kan o_tro hy_Så hon i mitt hjer_ta änhar del
i mitt hjer_ta hon har del men i dag jag Hy_men ly_der Astrild
mig ej plågar mer En Som vett och fägring pryder nu mig min Säll_het å_ter
ger mig min Säll_het å_ter ger mig min Säll_het å_ter ger.
f
p
f

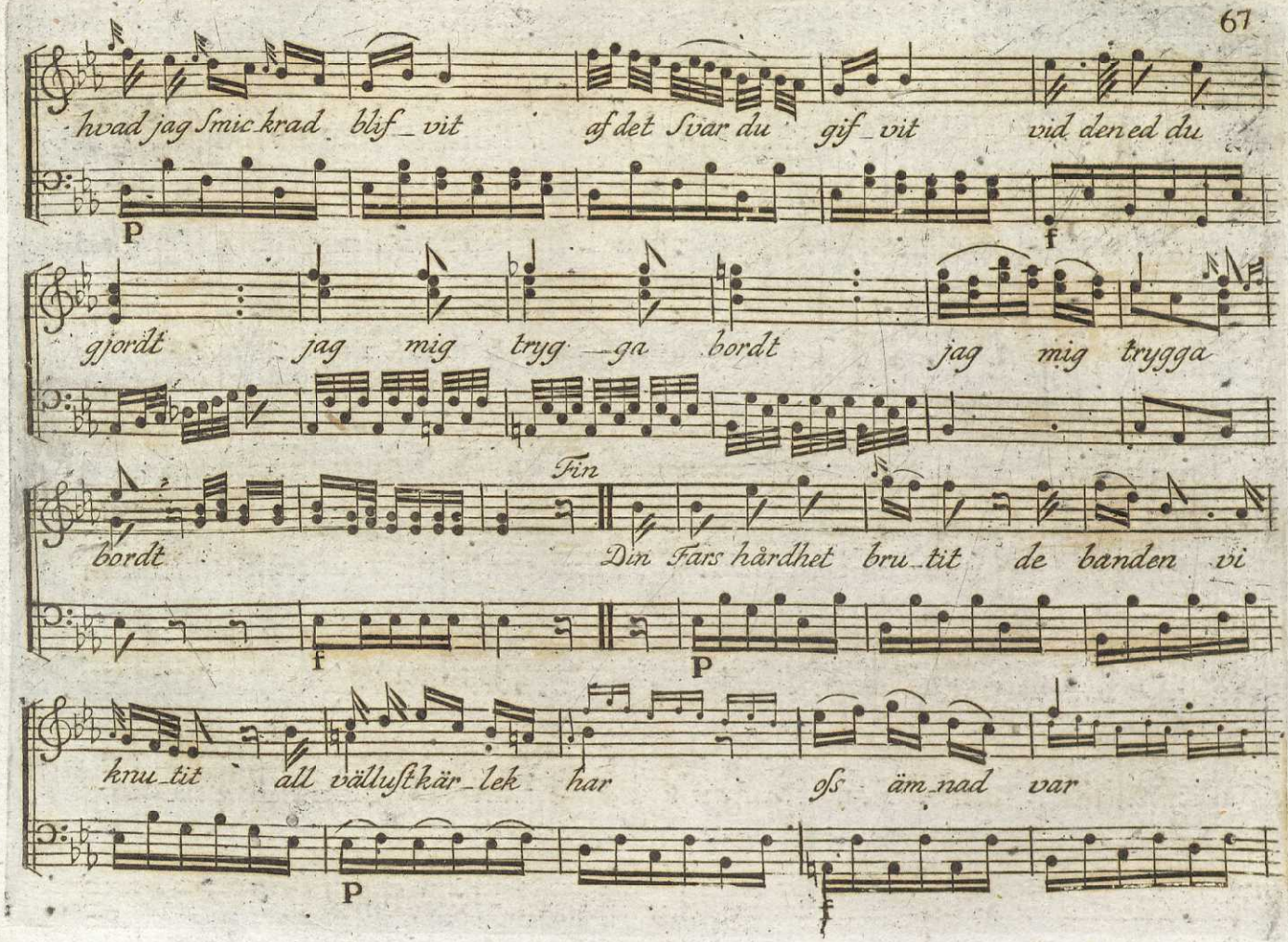
Ar 1790.

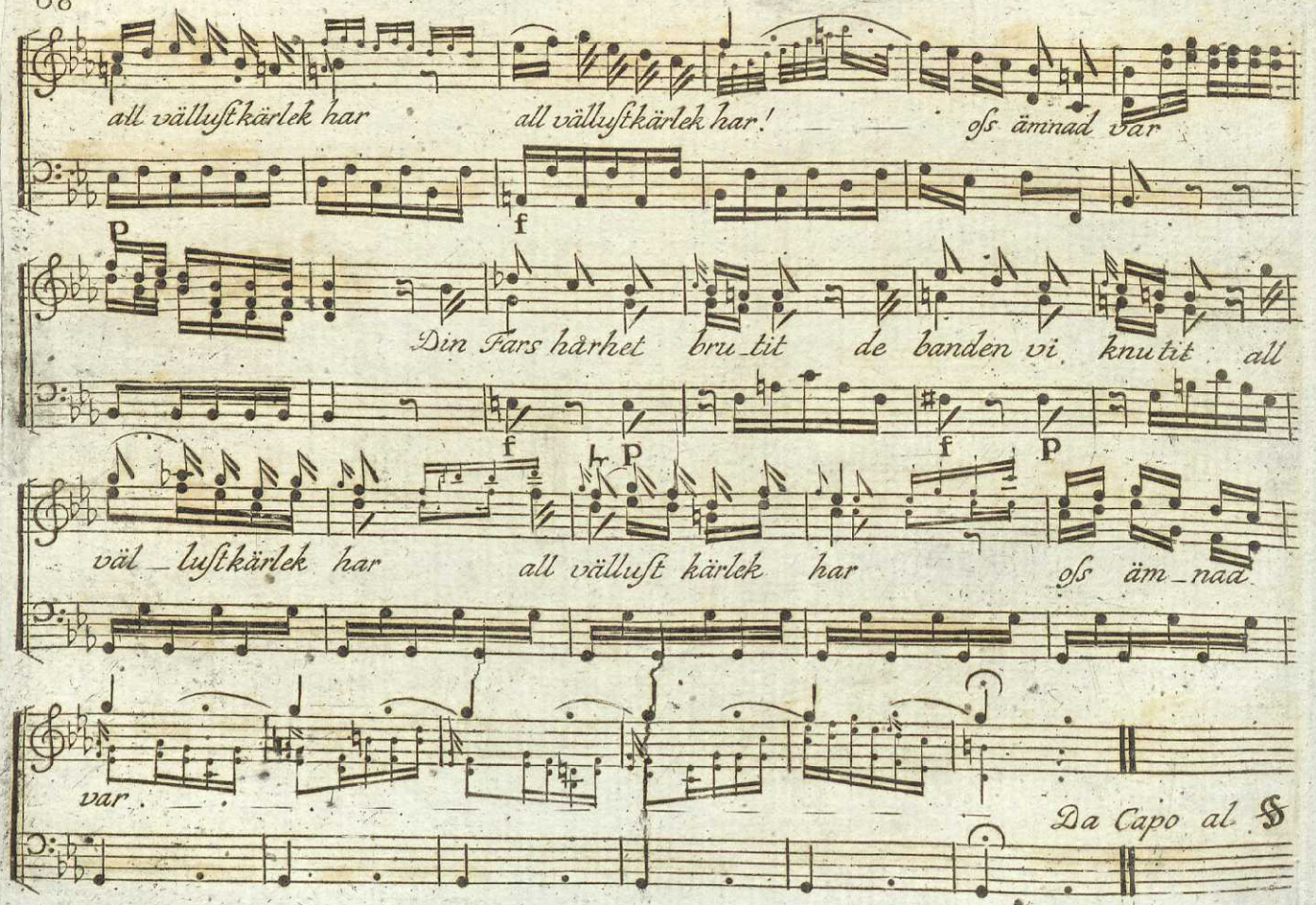
N:r 17

ADAGIO
af
VANAL

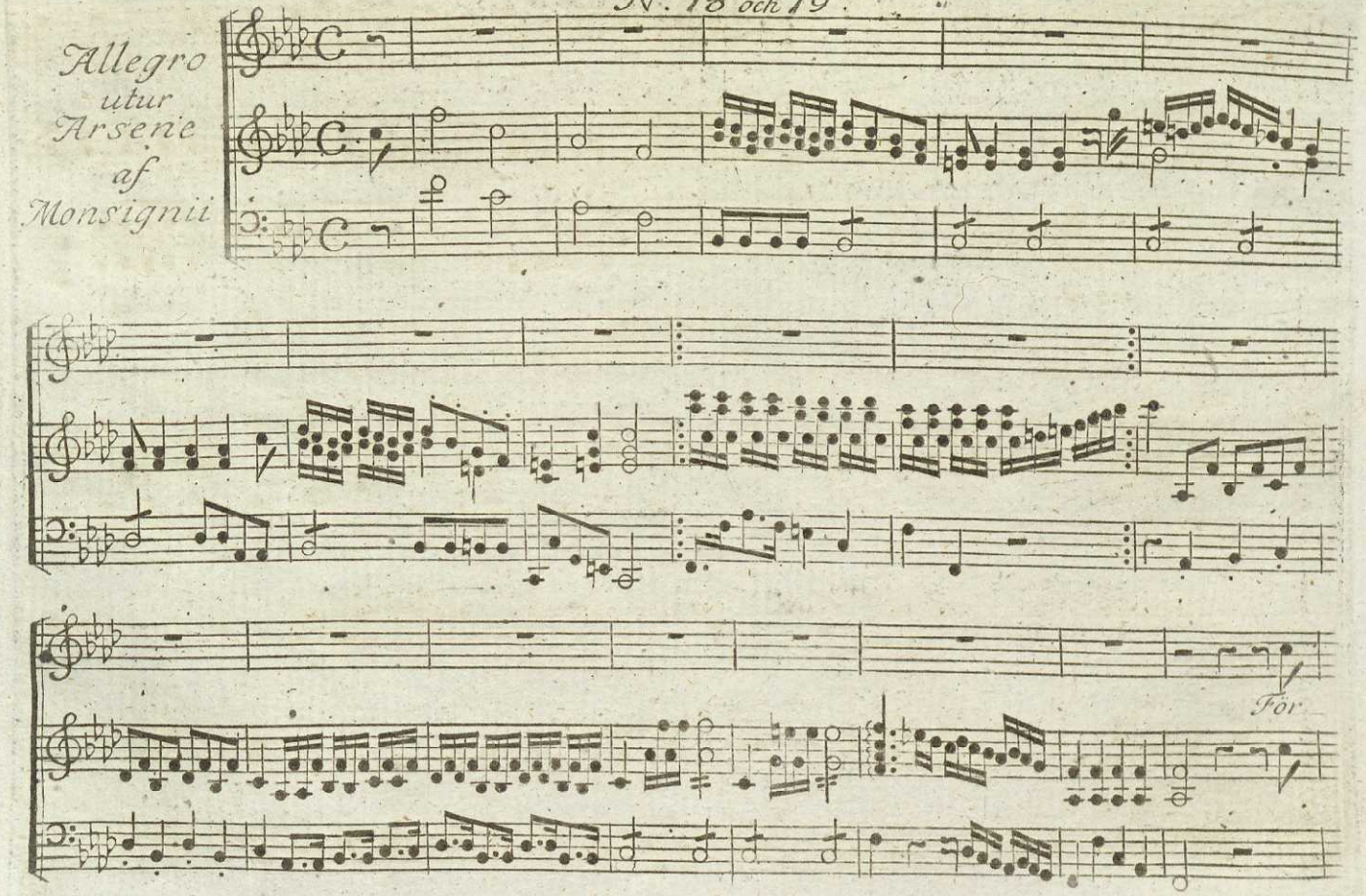


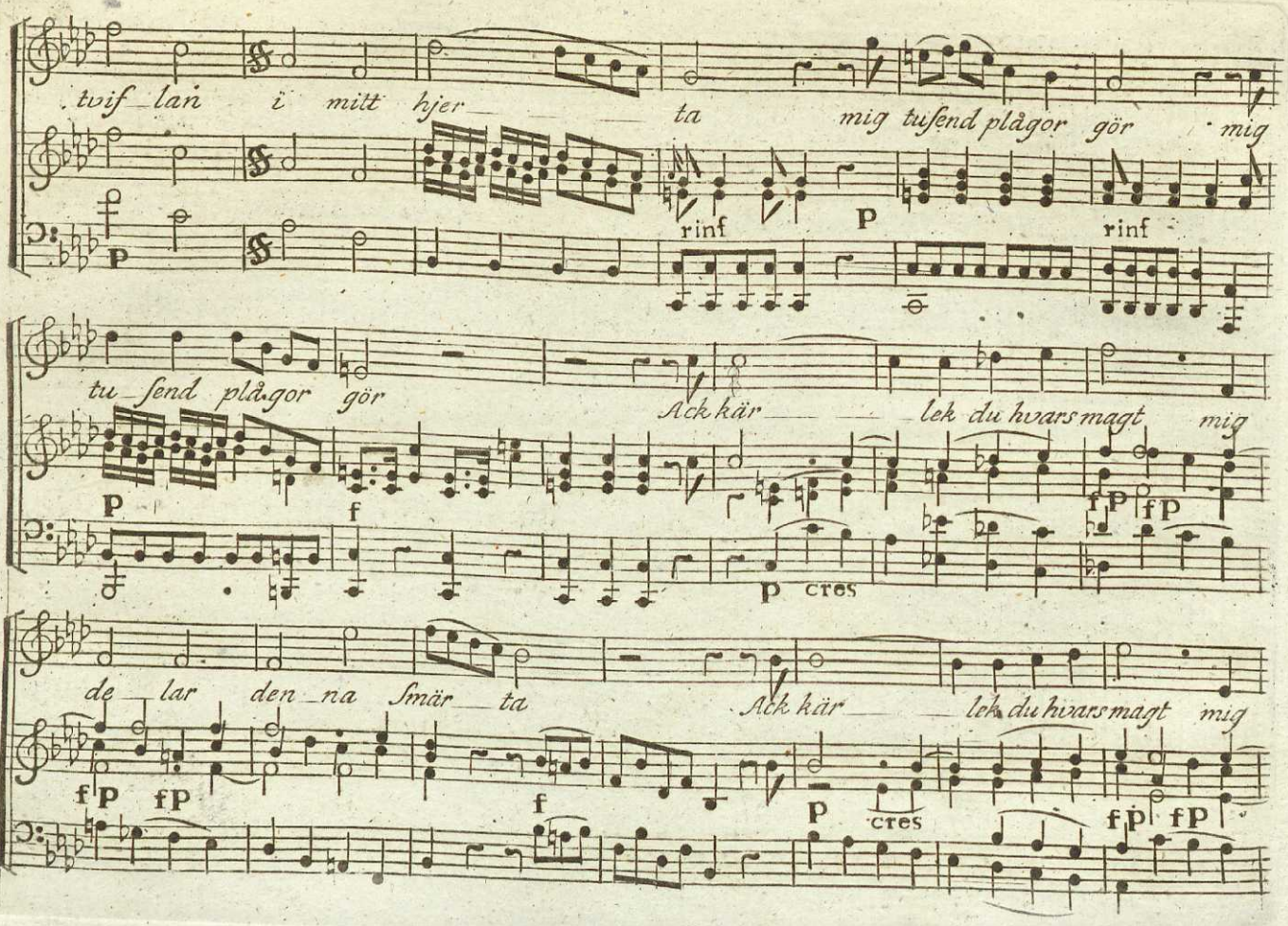

Amoroso
af
Dezedes
ur
Julie
pp
f
p
f
pp
Som Ju lie be ha gar
Slu tas mi na da gar
f
på des tro het jag Satt mitt hopp till den na dag
p
f

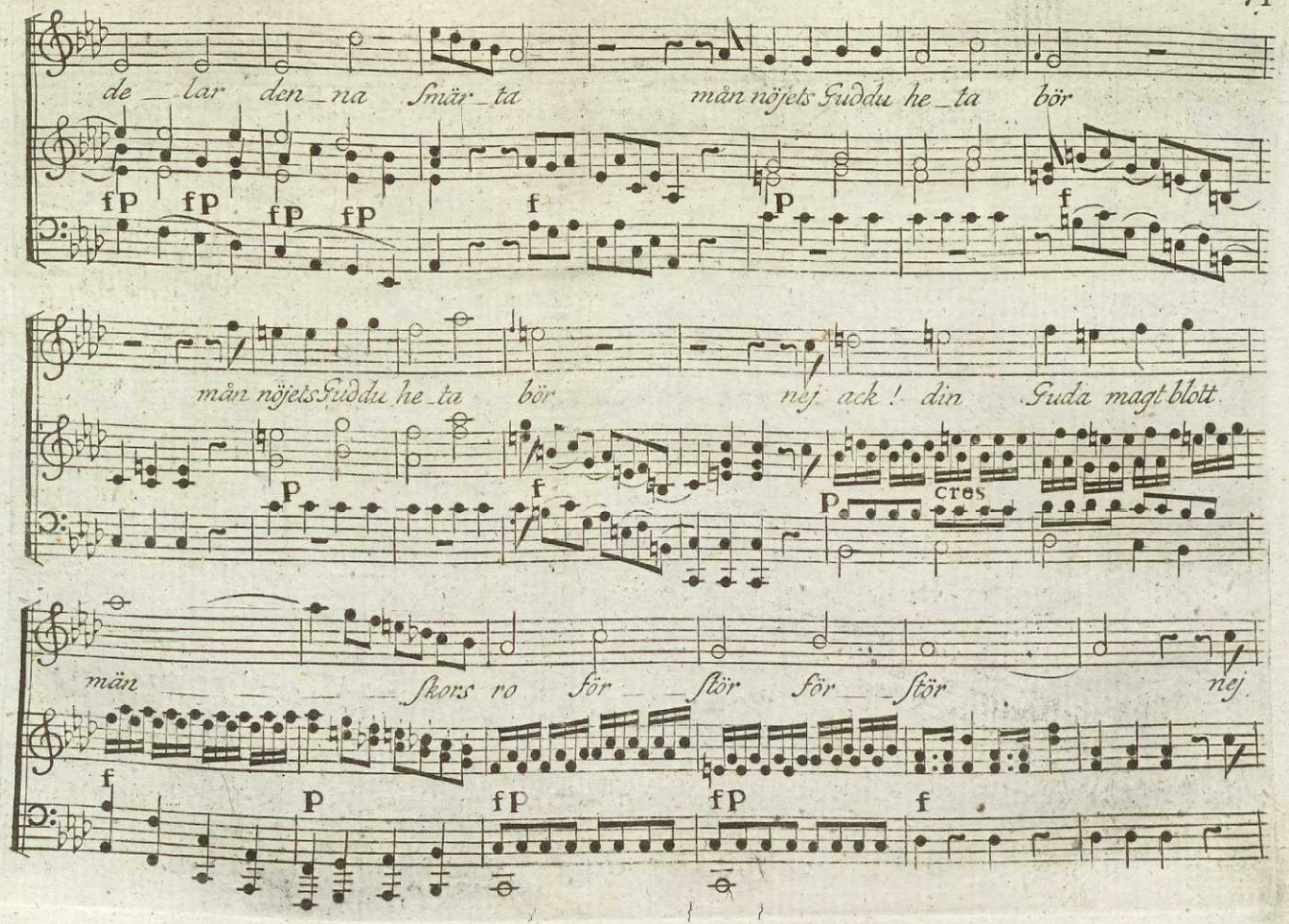

hvad jag Smickrad blif_vit af det Svar du gif_vit vid den ed du
P
f
gjordt jag mig tryg_ga bordt jag mig trygga
Fin
bordt Din Fars hårdhet bru_tit de banden vi
f
P
knu_tit all välluſtkär_lek har oſs äm_nad var
P
f

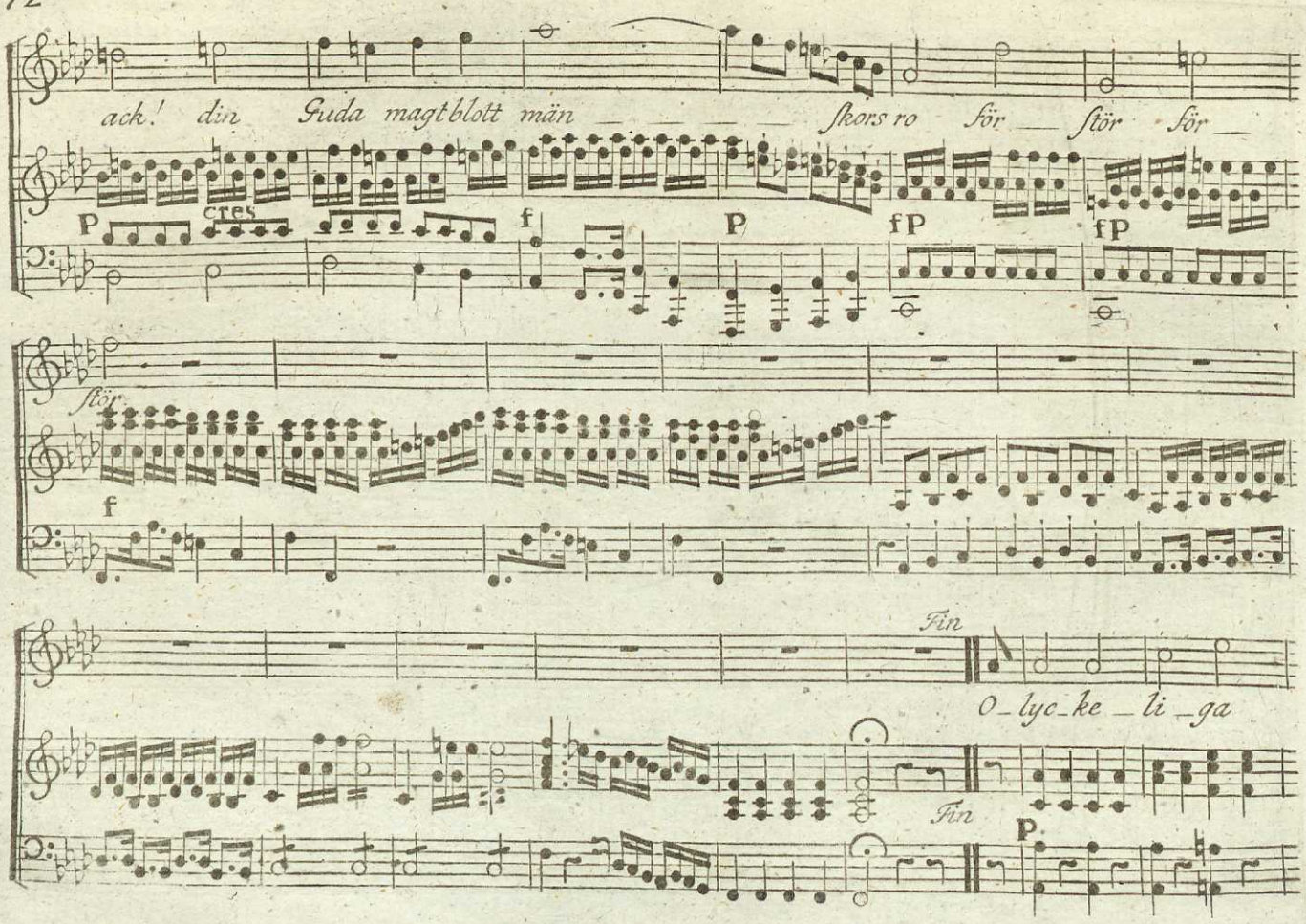

all välluſtkärlek har
all välluſtkärlek har!
oſs ämnad var
f
p
Din Fars hårhet bru tit de banden vi knu tit all
f
p
f
p
väl_luſtkärlek har
all välluſt kärlek har
oſs äm_naa
var.
Da Capo al 𝄋

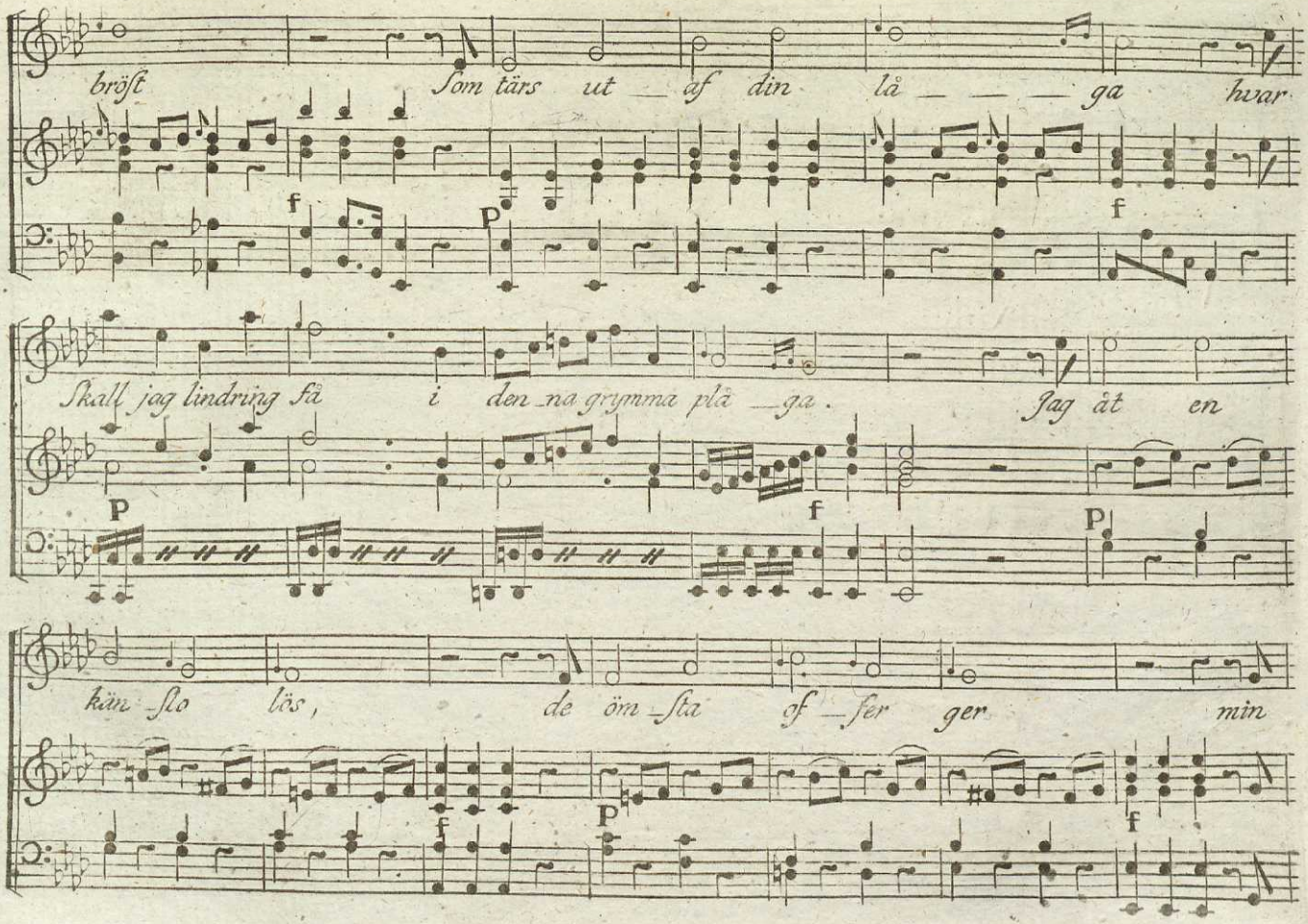
N:r 18 och 19.

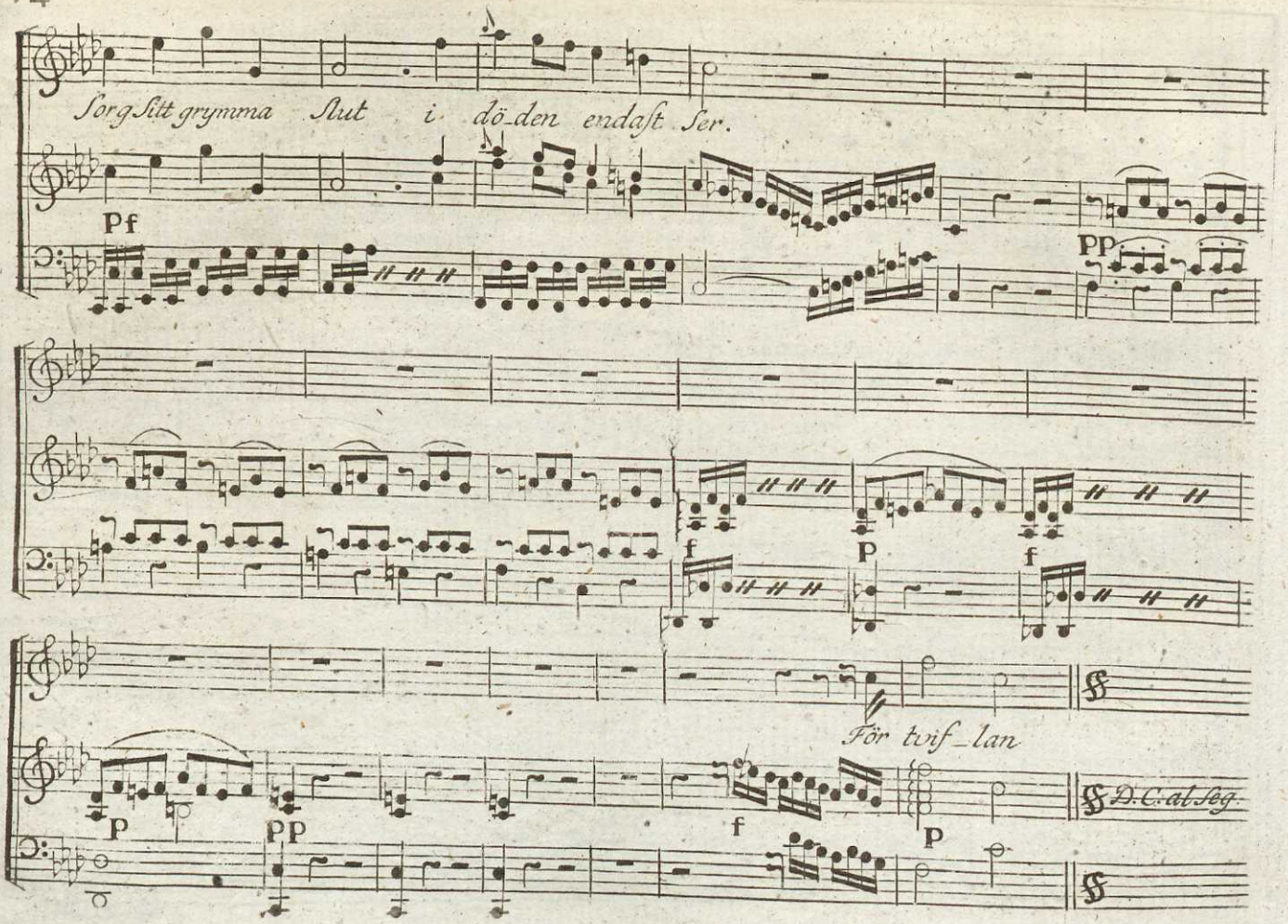



twif lan i mitt hjer ta mig tuſend plågor gör mig
rinf p rinf
tu ſend plågor gör Ack kär lek du hvars magt mig
p f p cres fp fp
de lar den na ſmär ta Ack kär lek du hvars magt mig
fp fp f p cres fp fp

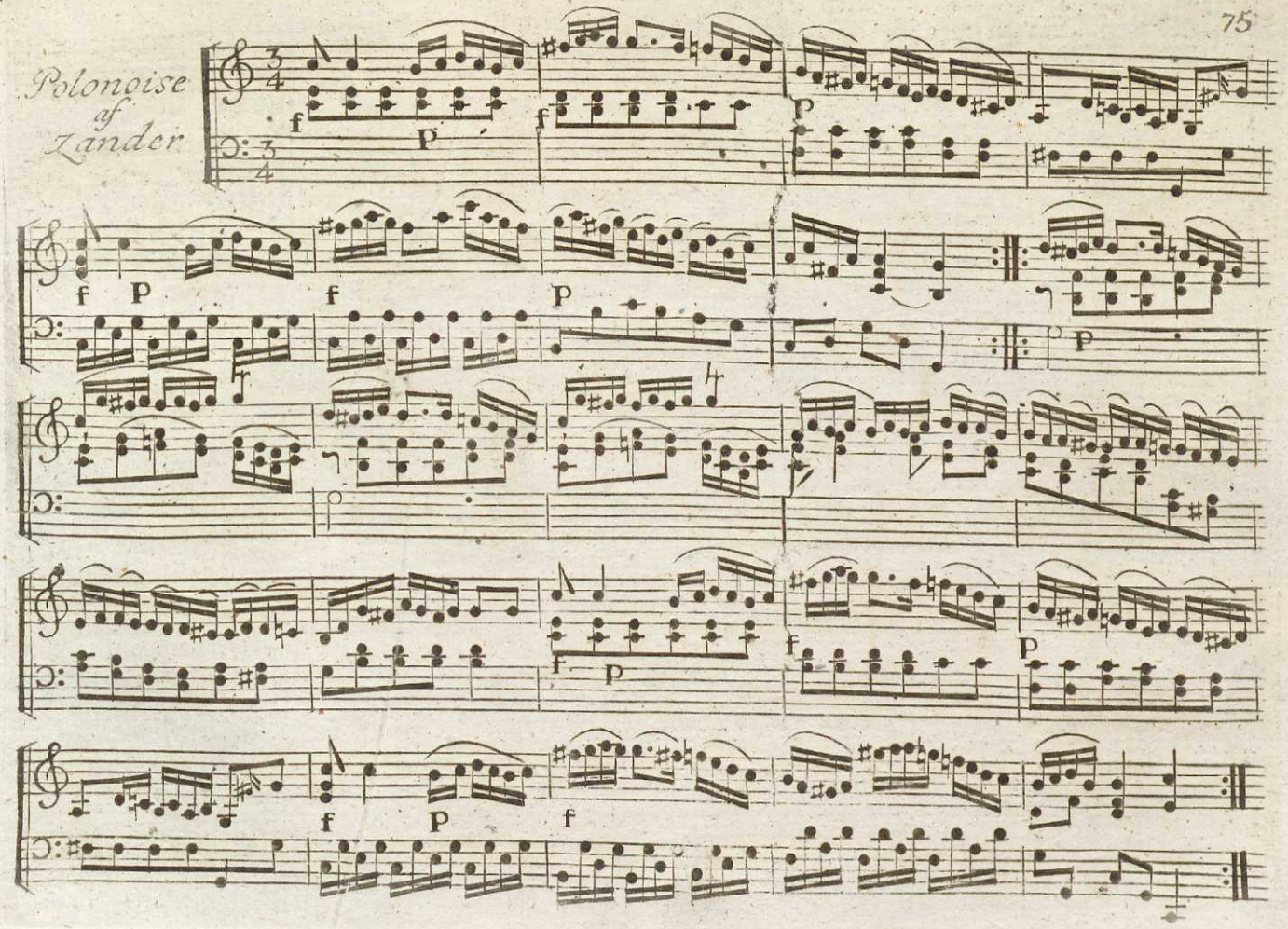

de_lar den_na Smär_ta mån nöjets Guddu he_ta bör
fP fP fP fP f p f
mån nöjets Guddu he_ta bör nej ack! din Guda magt blott
p f cres p
män Skors ro för_stör för_stör nej
f p fP fP f


ack! din Guda magtblott män — — — — Skors ro för — stör för —
P
cres
f
P
fP
fP
stör
f
Fin
O_lyc_ke_li_ga
Fin
P

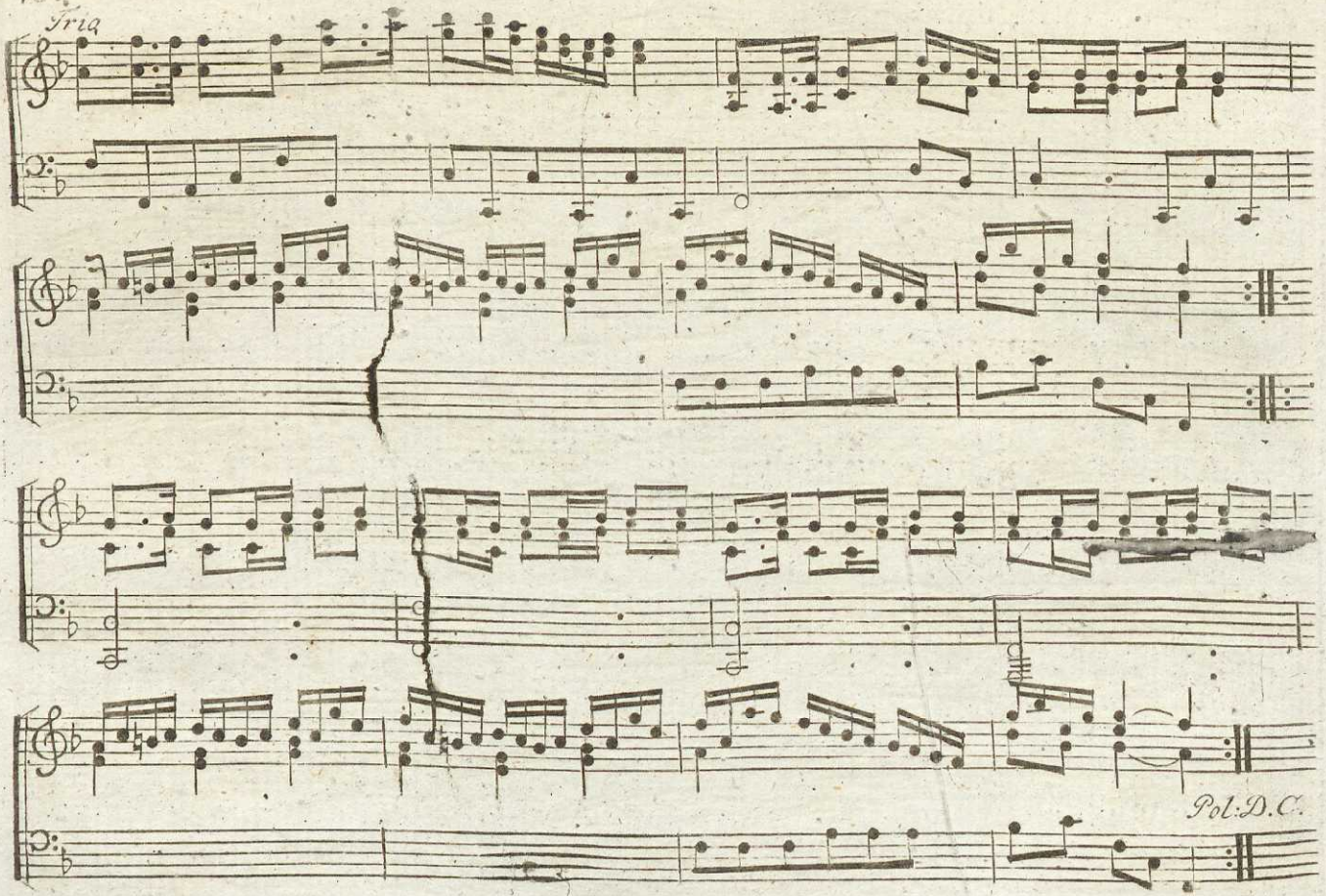

bröst Som tärs ut af din lå ga hvar
f
P
f
Skall jag lindring få i den na grymma plå ga. Jag åt en
P
f
P
kän slo lös, de öm sta of fer ger min
f
P
f


Sorg Sitt grymma Slut i dö-den endast Ser.
Pf
PP
f
P
f
För tvif-lan
P
PP
f
P
D.C. at Seg.

Polonoise
af
Zander



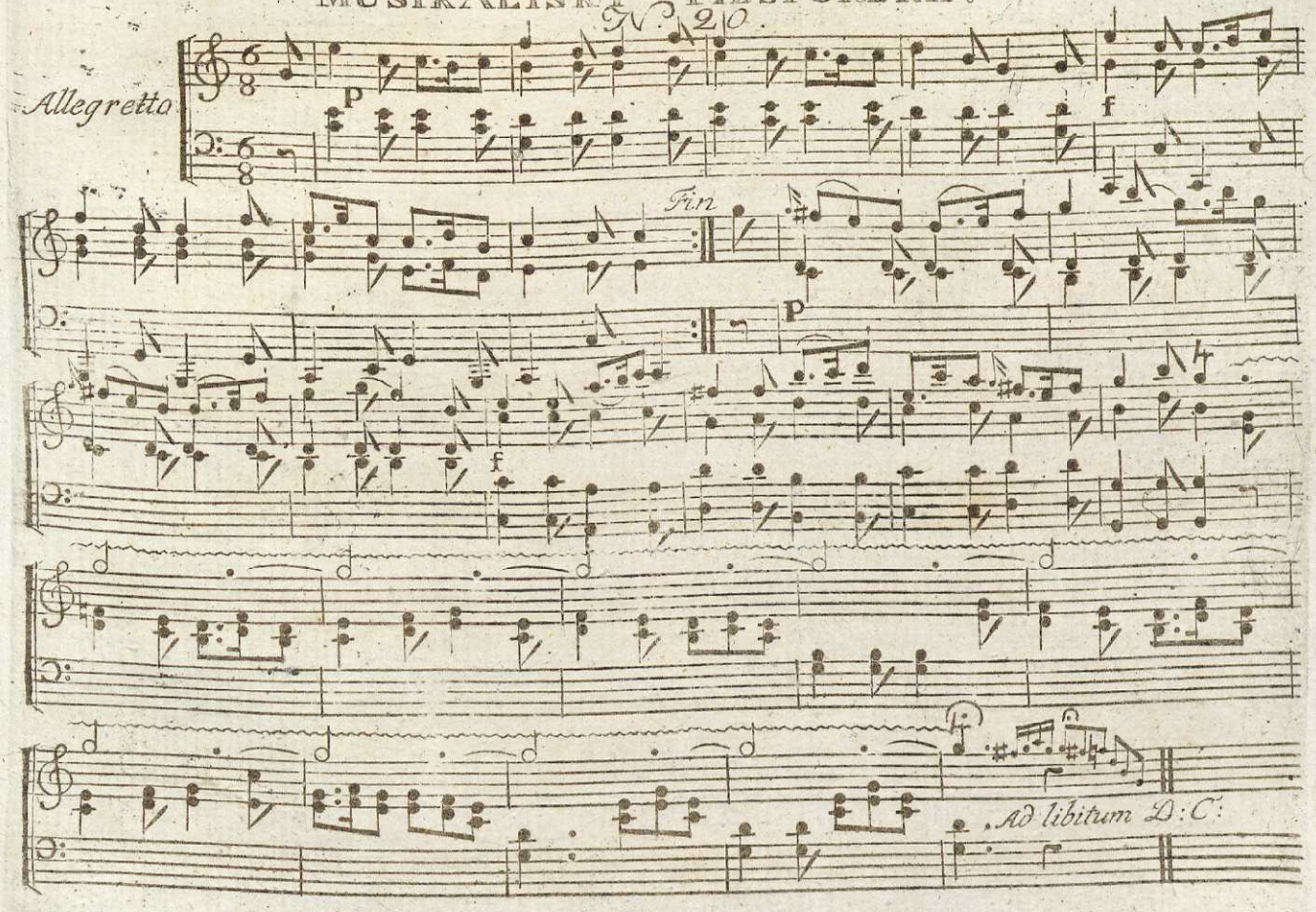
Trio



År 1790.

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF.

N:o 20.



Andante

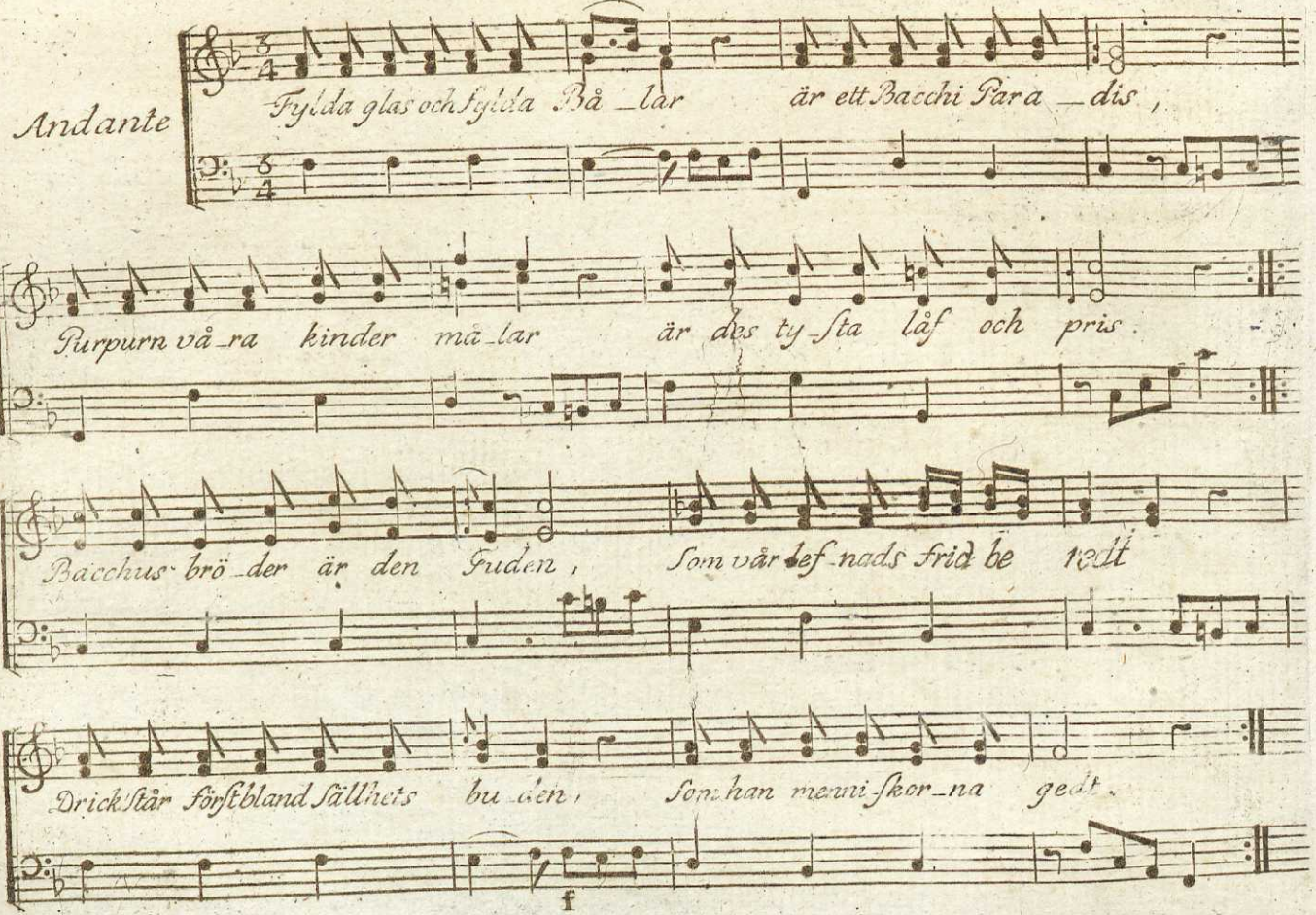
Fylda glas och fylda Bå_lar är ett Bacchi Para_dis,

Purpurn vå_ra kinder må_lar är des ty_sta låf och pris.

Bacchus brö_der är den Guden, Som vår lef_nads frid be redt

Drick'står förstbland Sällhets bu_den, Som han menni_skor_na gedt.

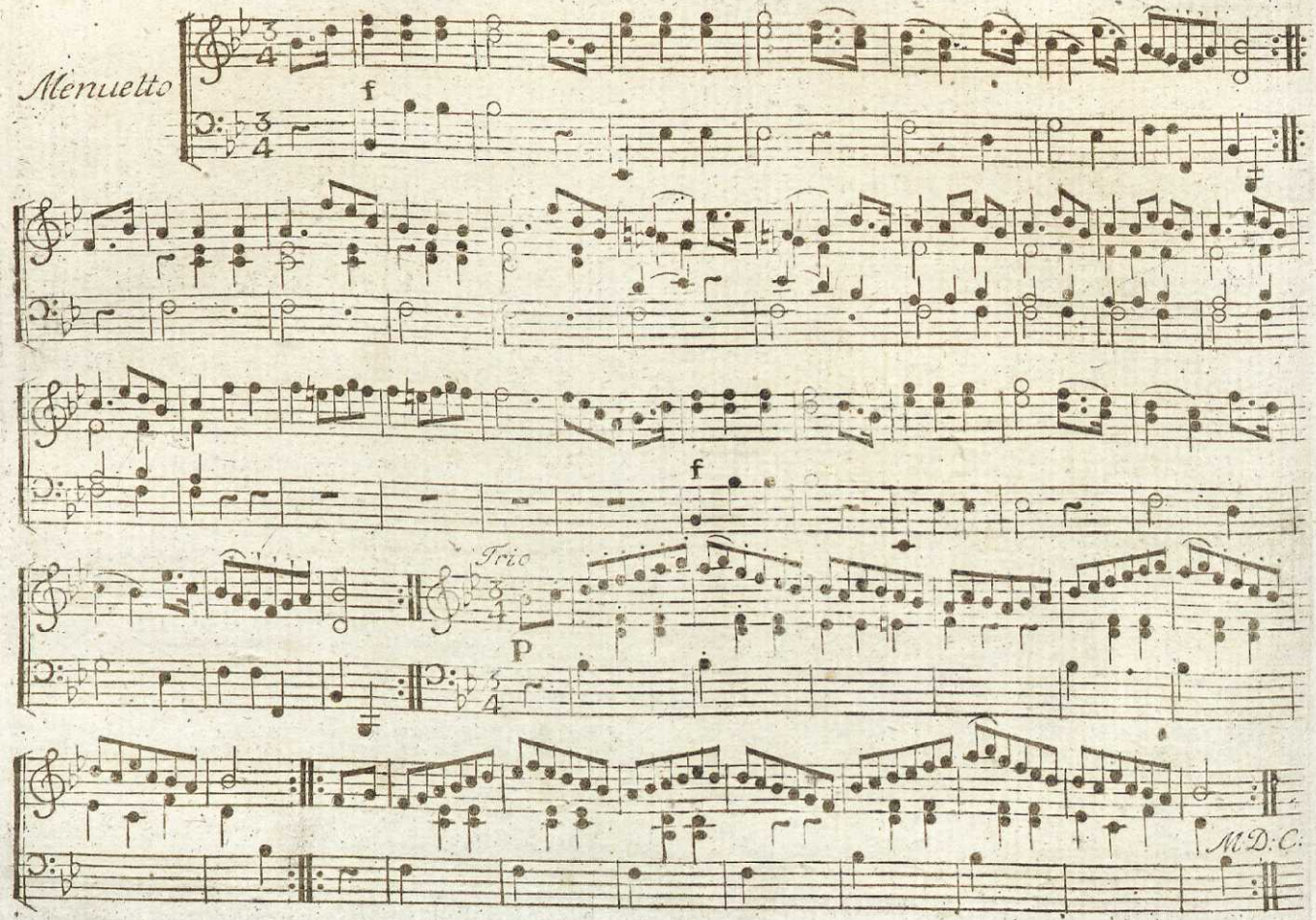
f



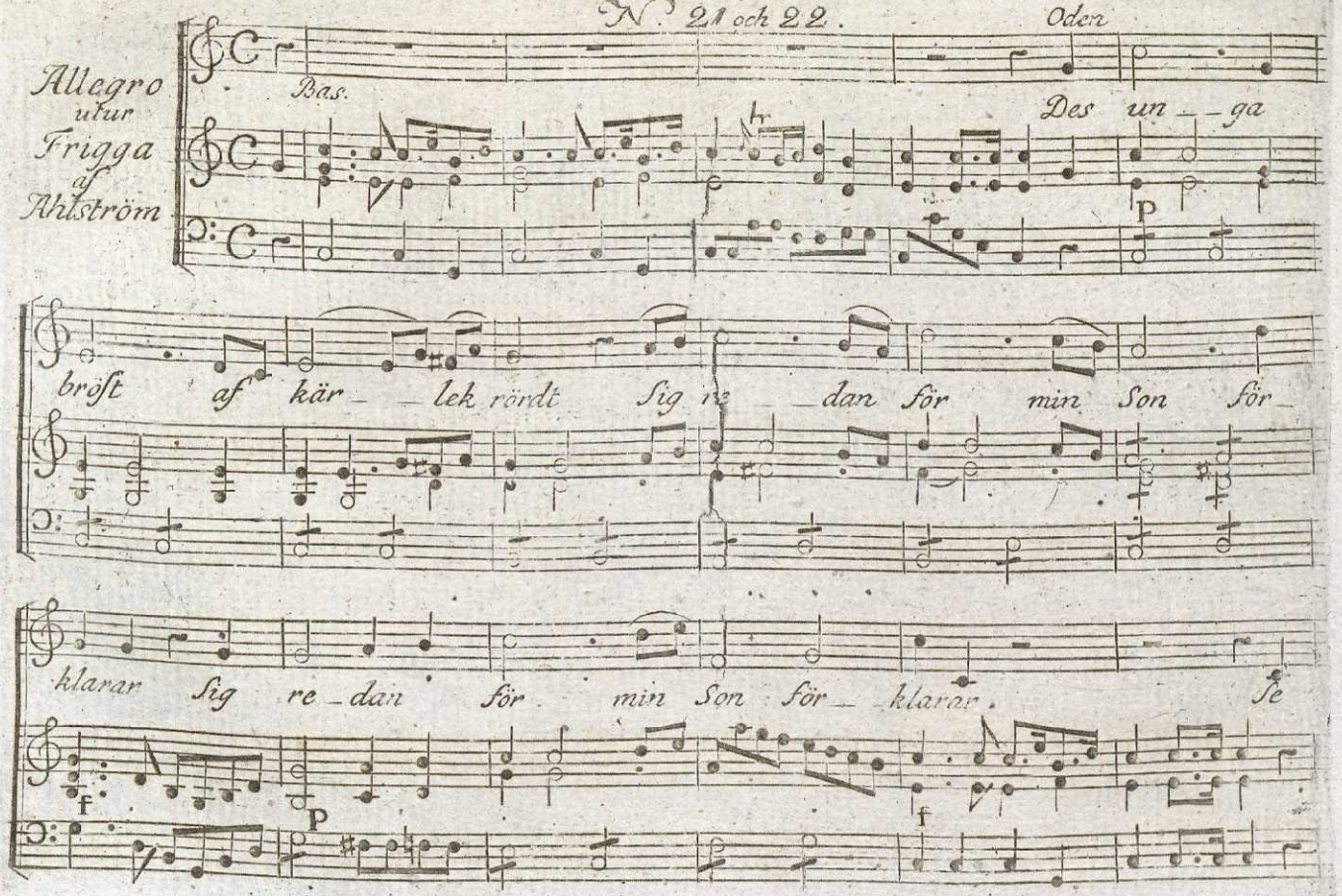
Alla åldrar alla dagar
Bacchus lika helgas bör,
Kärleken vårt lif försvagar
Äran ofta oss förför
Samlings lystnaden den kränker
Menniskjans helga Sällhets band;
Bacchus nöijena oss skänker
Skänker oss ett rus ibland.

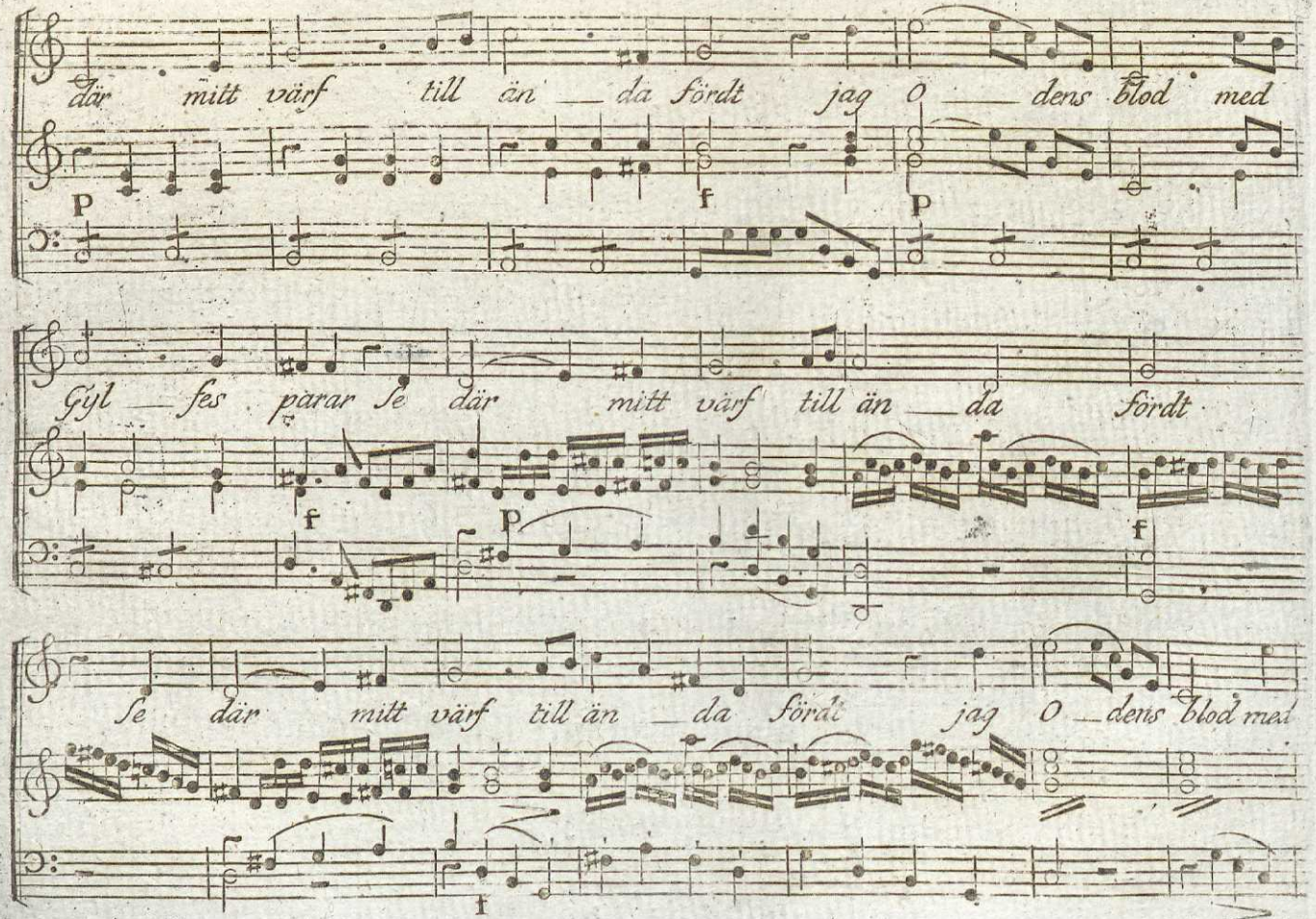
Känslan ynglingen han skickar,
Drufvorna gör honom svag;
Rörd, han i sin Skönhets blickar
Finner himmel och behag.
Härbragds äran vinet öker
Uti manna-åldrens bröst
Gubben glättigt glaset söker
In i lifvets kulna höst.

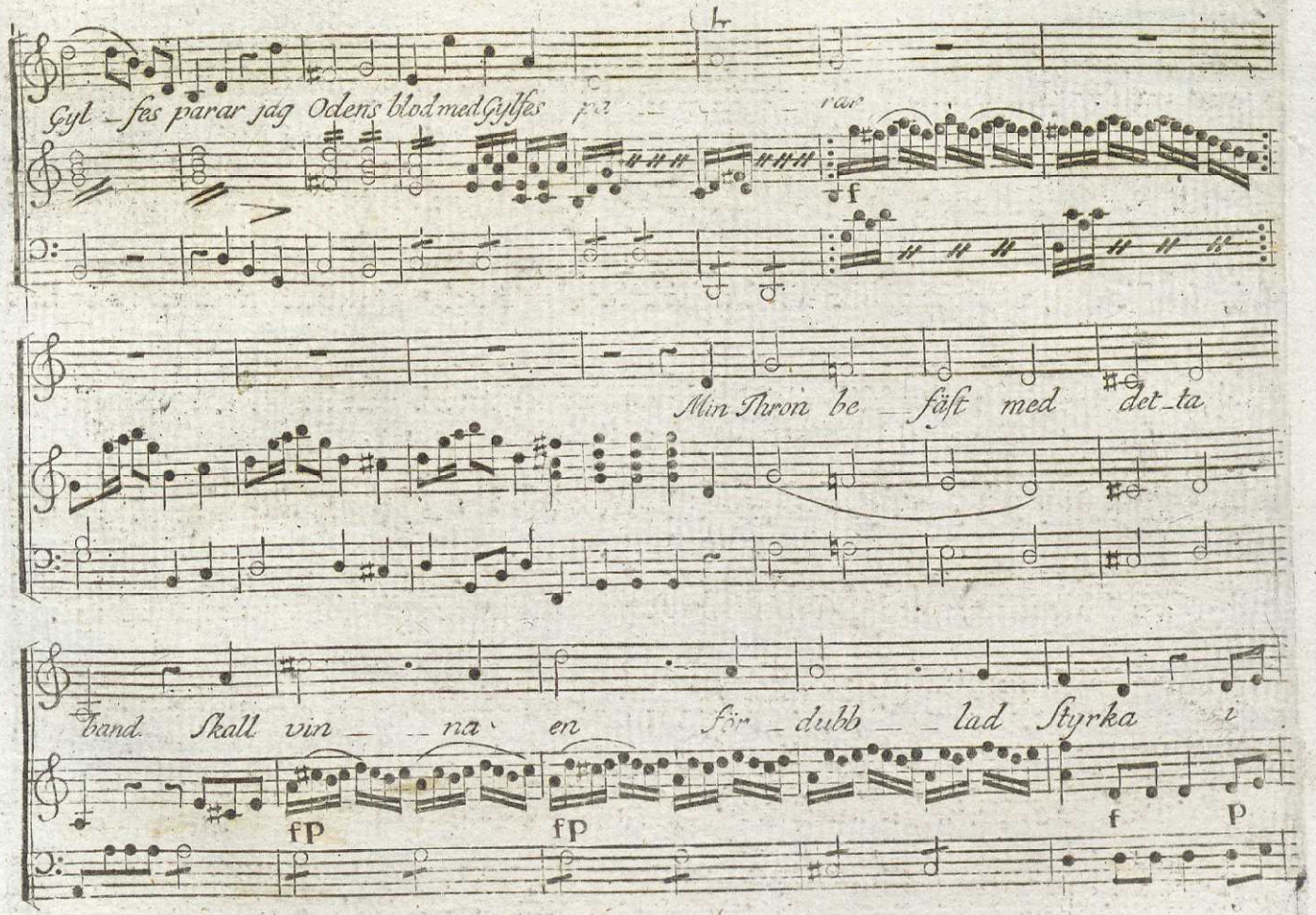
Himmelen oss nöijet sände
För at bli förnuftets ljus;
Wo! den man som aldrig kände
Lifvets frögd bland glädje Rus.
När vi sidsta droppan njuta
Utur nöijets fylda Bål,
Må den droppan lifvet sluta
Drickom sidsta dagens skål.


Menuetto
f
f
Tric
p
M.D.C.

N. 21 och 22.


Allegro
utur
Frigga
af
Ahlström
Bas.
Oden
Des un_ga
p
bröst af kär_ lek rördt sig ne_dan för min Son för_
klarar sig re_dan för min Son för_ klarar. Se
f
p
f


där mitt värf till än _ da fördt jag o _ dens blod med
P
f
P
Gyl _ fes pärar se där mitt värf till än _ da fördt
f
P
f
se där mitt värf till än _ da fördt jag o _ dens blod med
f

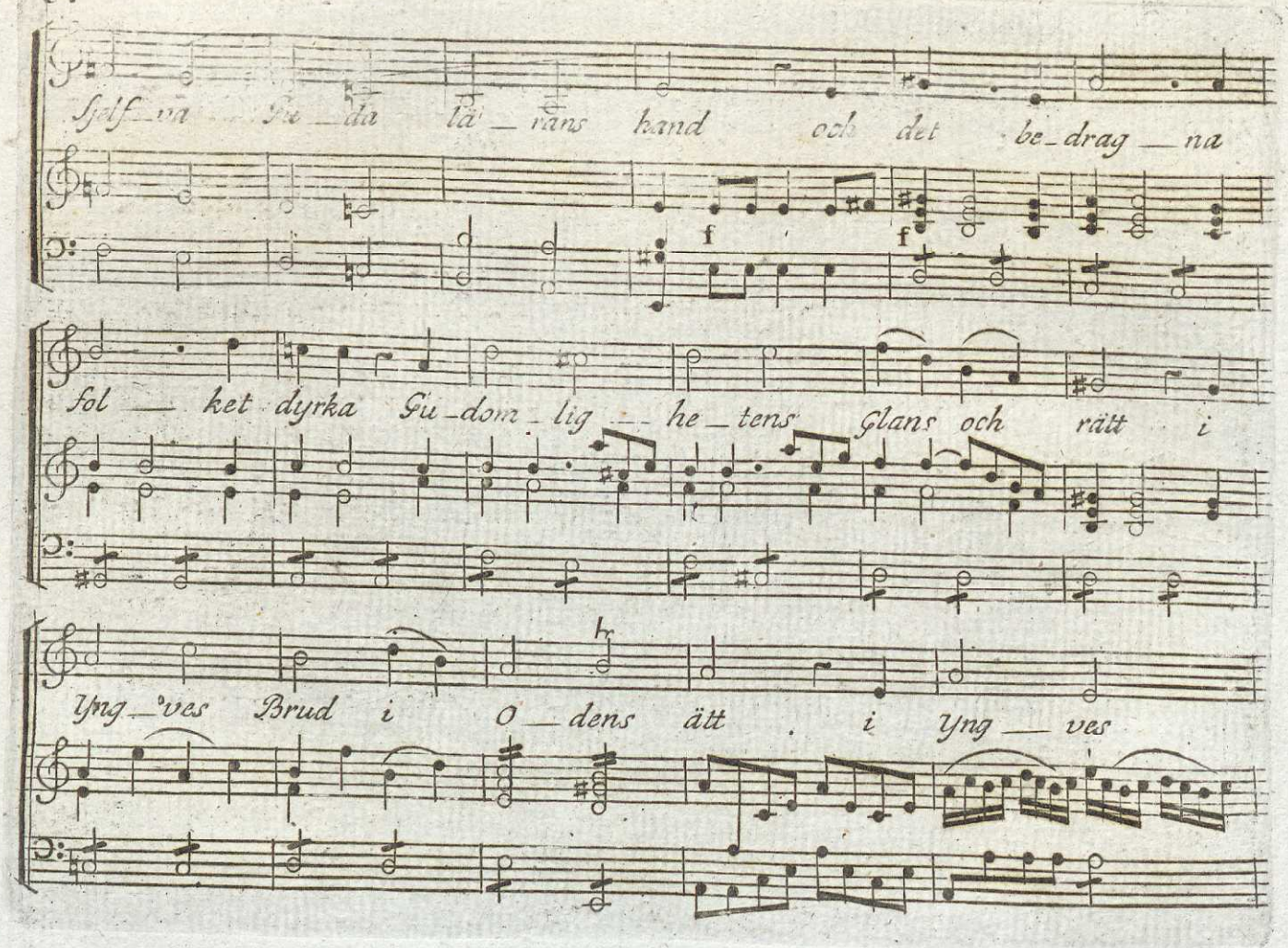

Gyl_fes parar jag Odens blod med Gylfes par_ _ _ rar
f
Min Thron be_fäst med det_ta
band Skall vin_ _na en för_dubb_ _lad Styrka
fp
fp
f
p

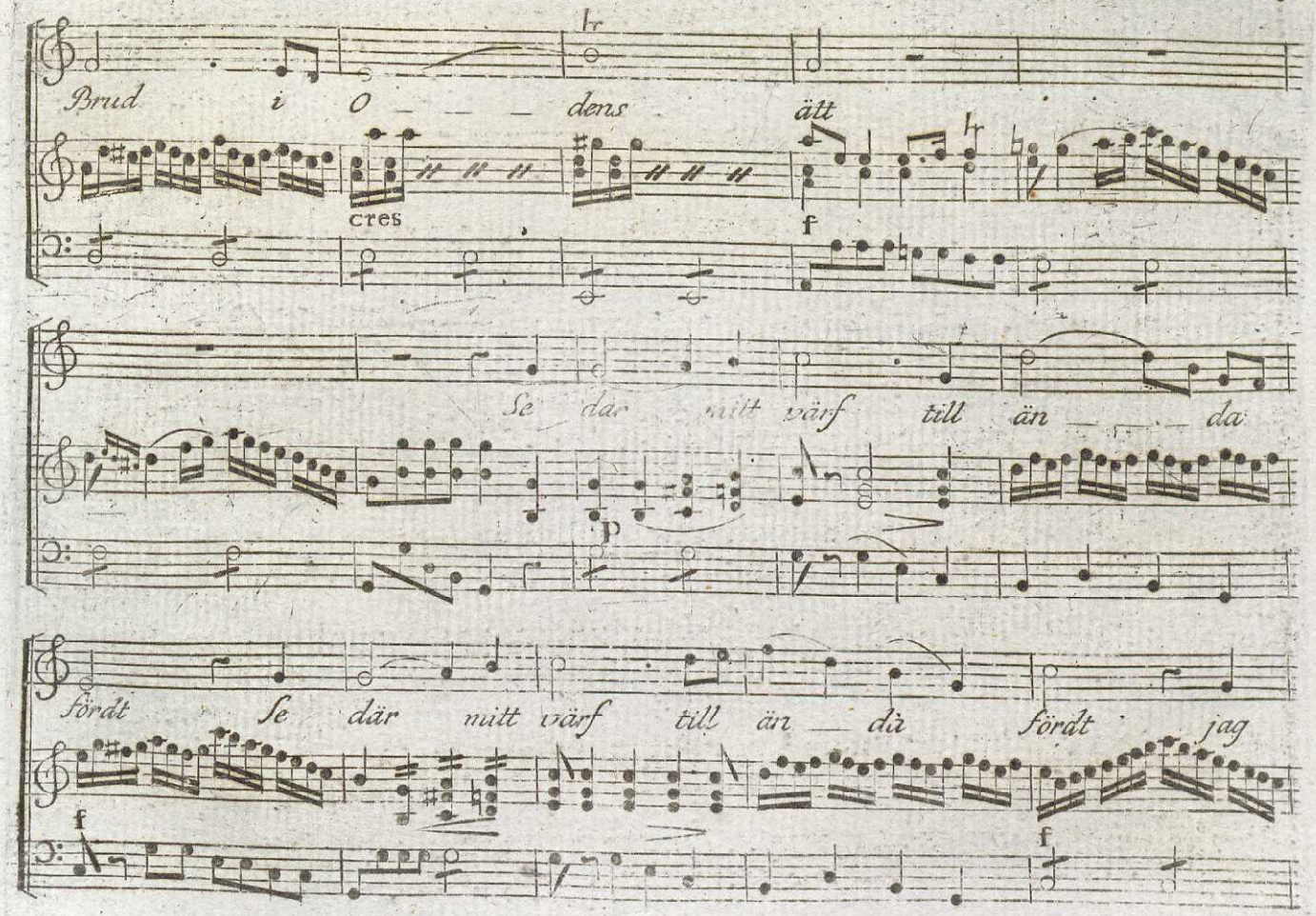
Sjelf_va Gu_da lä_rans hand och det be_drag_na

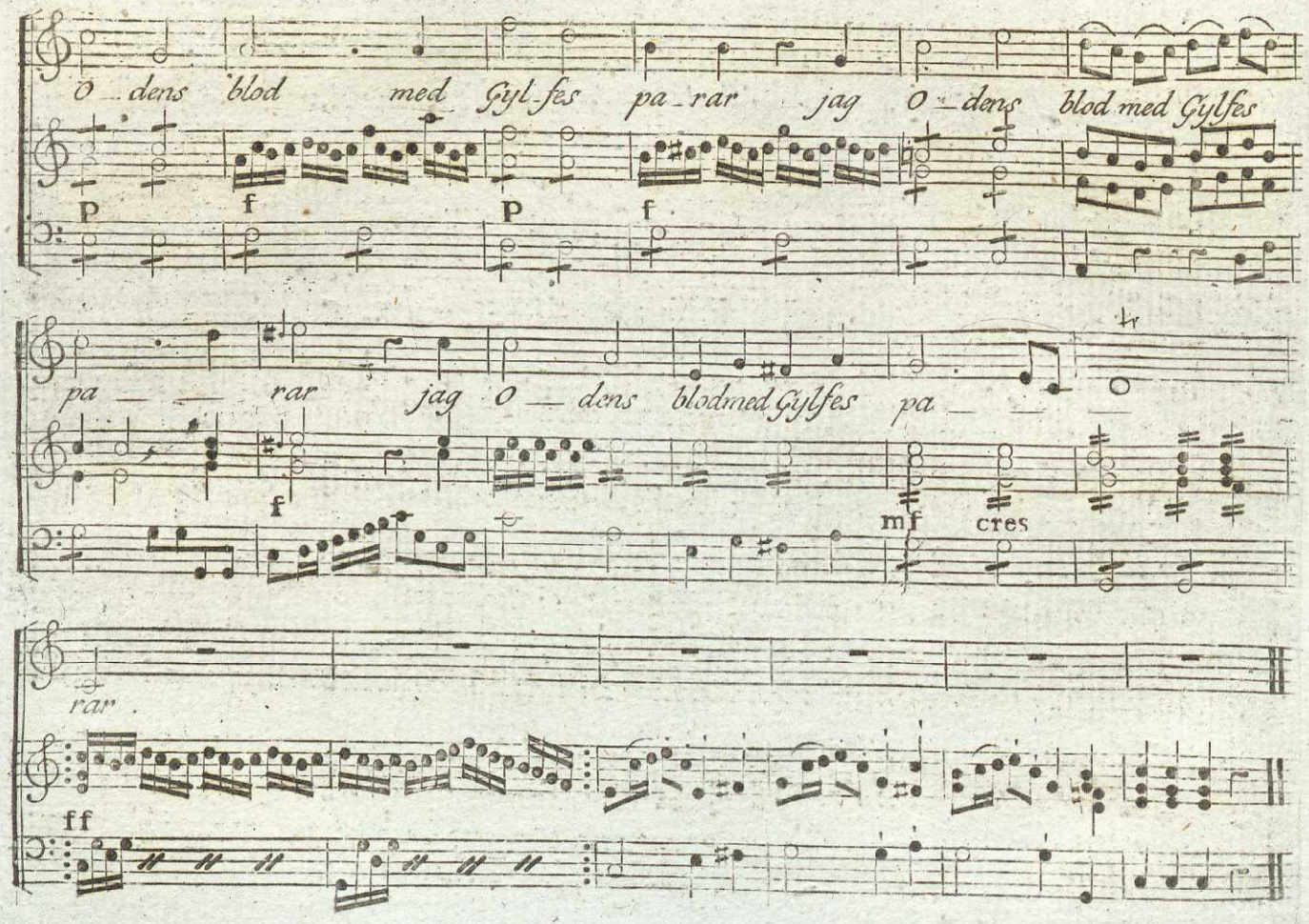
f f

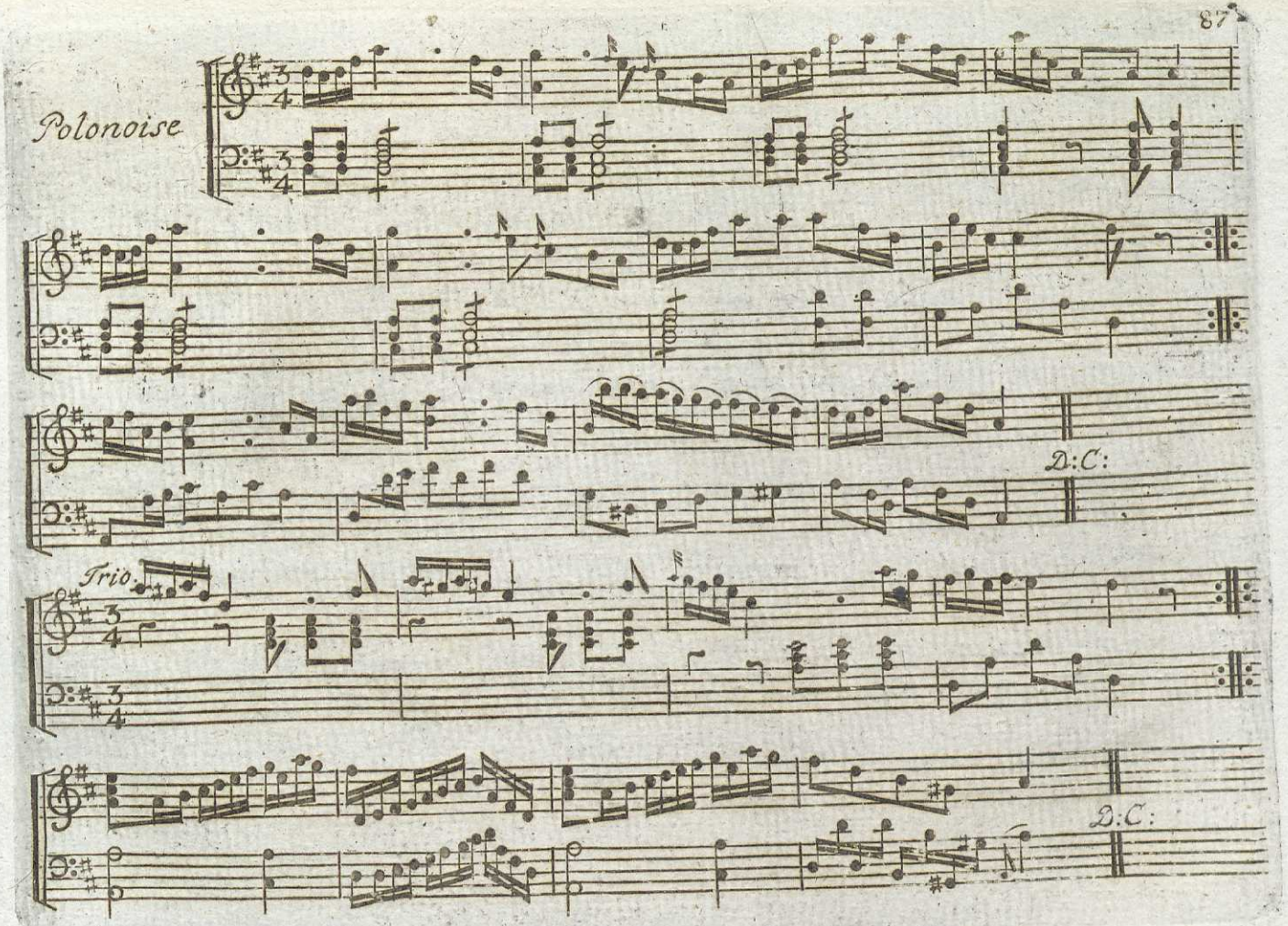
fol_ket dyrka Gu_dom_lig_he_tens Glans och rätt i

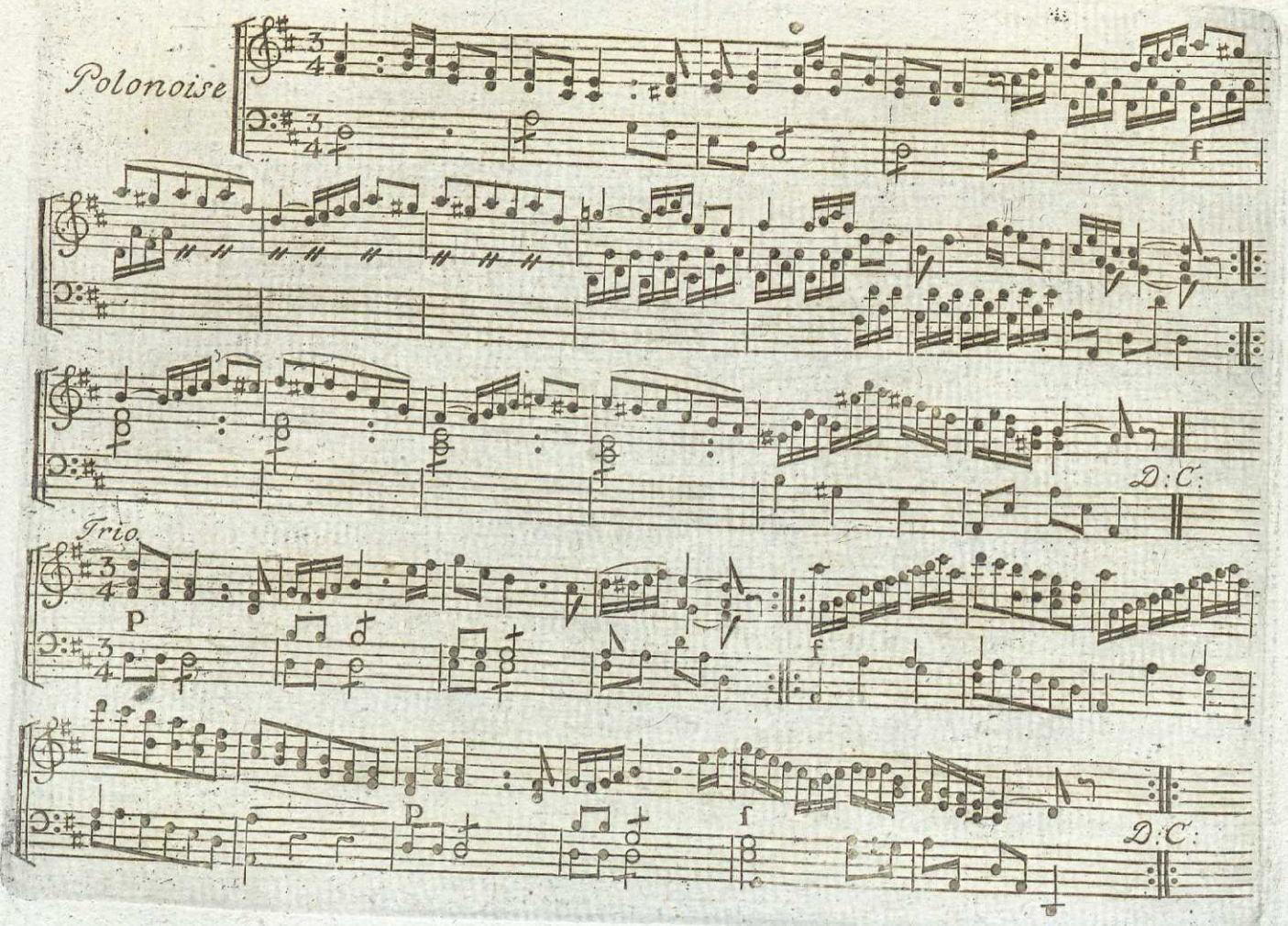
Yng_ves Brud i O_dens ätt i Yng_ves




Brud i O dens ätt
cres
f
Se där mitt värf till än da
p
fördt Se där mitt värf till än dà fördt jag
f
f


O dens blod med Gyl-fes pa-rar jag O-dens blod med Gylfes
p f p f
pa-rar jag O-dens blodmed Gylfes pa-
f mf cres
rar
ff

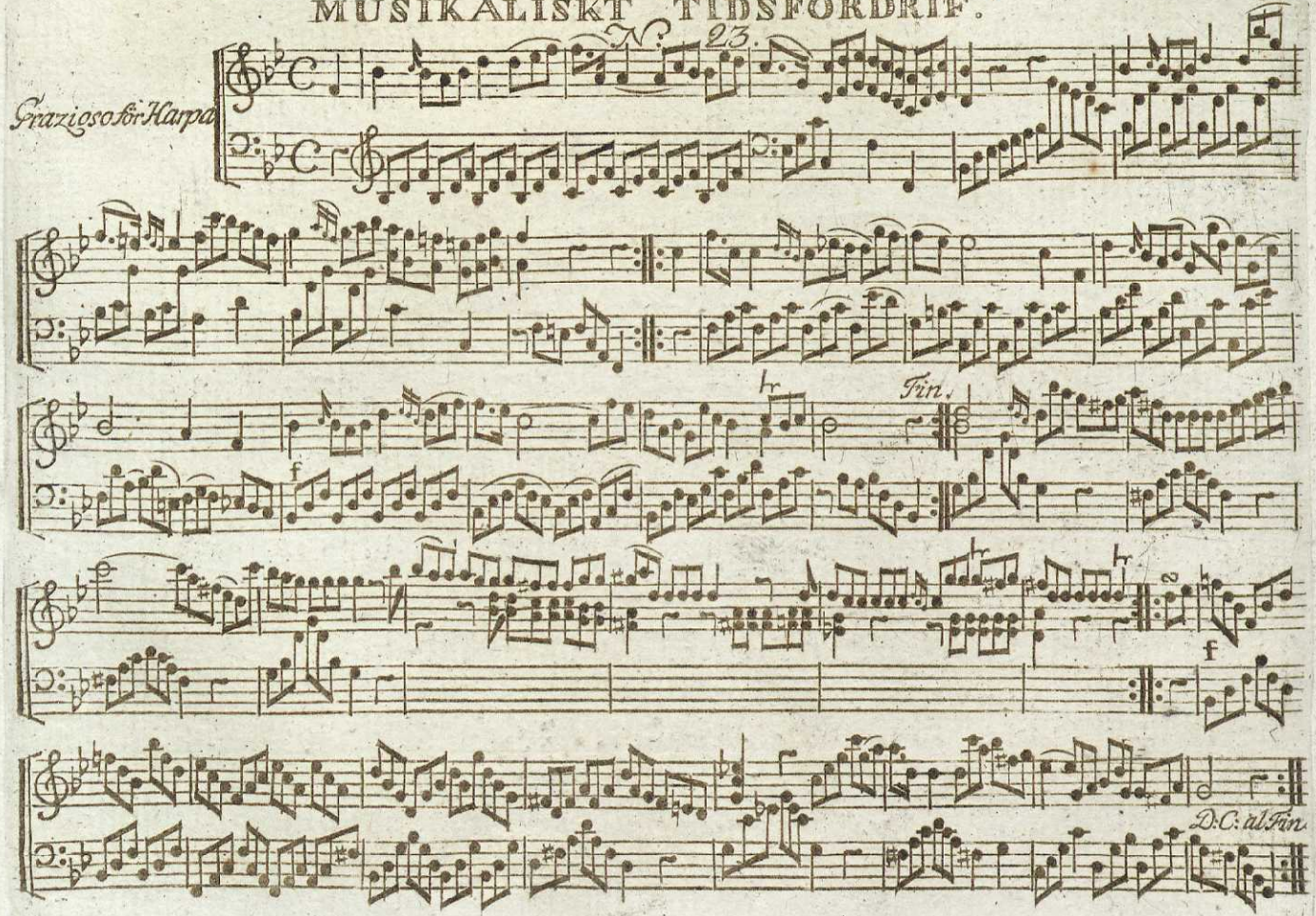

Polonoise
D:C:
Trio.
D:C:


Polonoise
f
D.C.
Trio.
P
f
P
f
D.C.

År 1790.

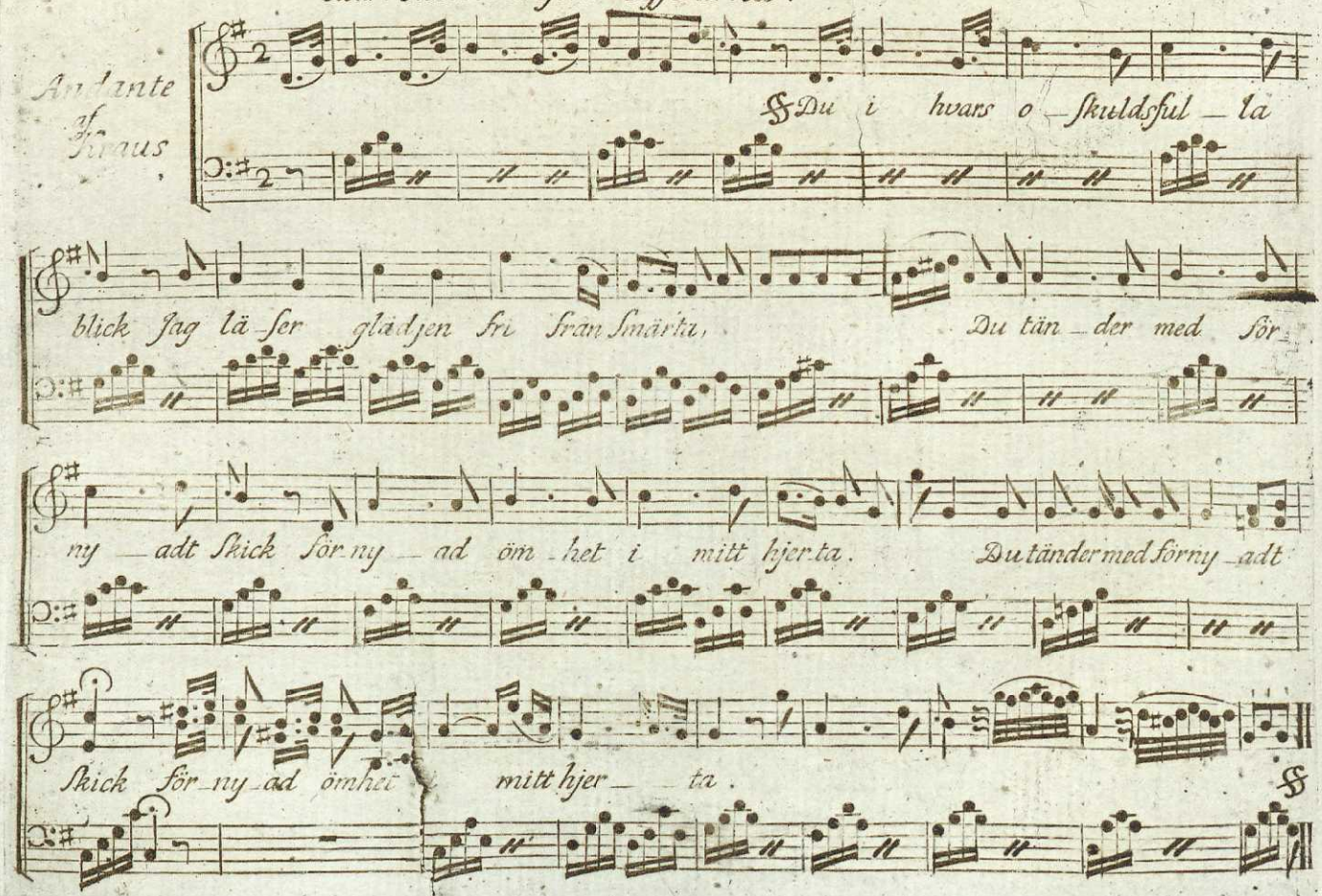
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF.

N:o 23.



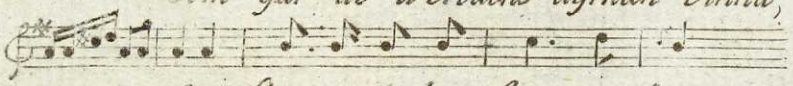
Utur Mexicanska Systrarna.

Andante af Kraus.



V. 2.

Lik Dagens Drottning mild och klar
Som går at Werldens dyrkan vinna,



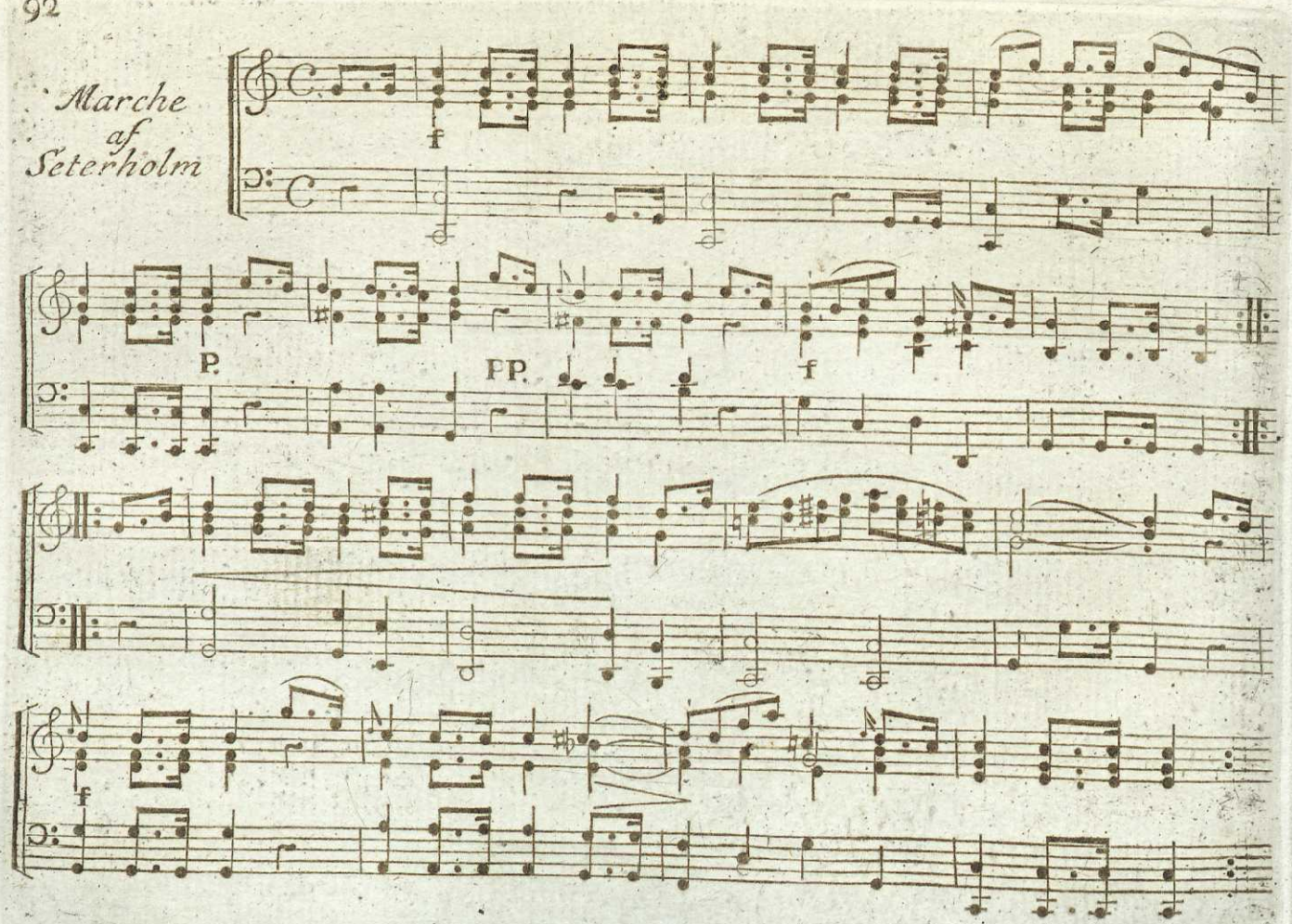
Sen Skuggorna hon Skingrat har
De matte nattens bloss förſvinna;

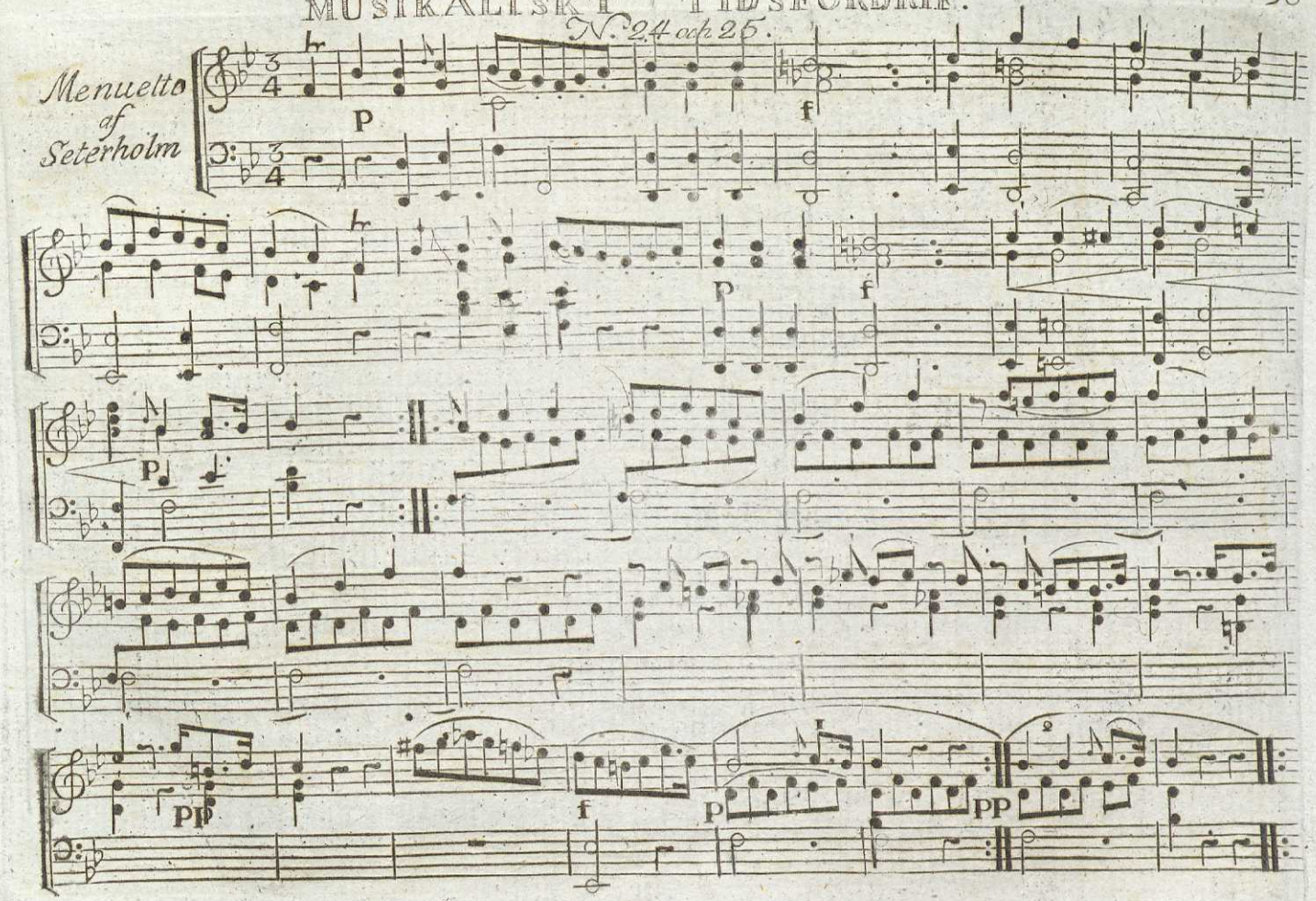
V. 3.

Så du åt detta öma bröſt
Har Skänkt en lycklig hoppets dager
Jag lyder endaſt känslans röſt
Och fruktar ej at den bedrager.

V. 4.

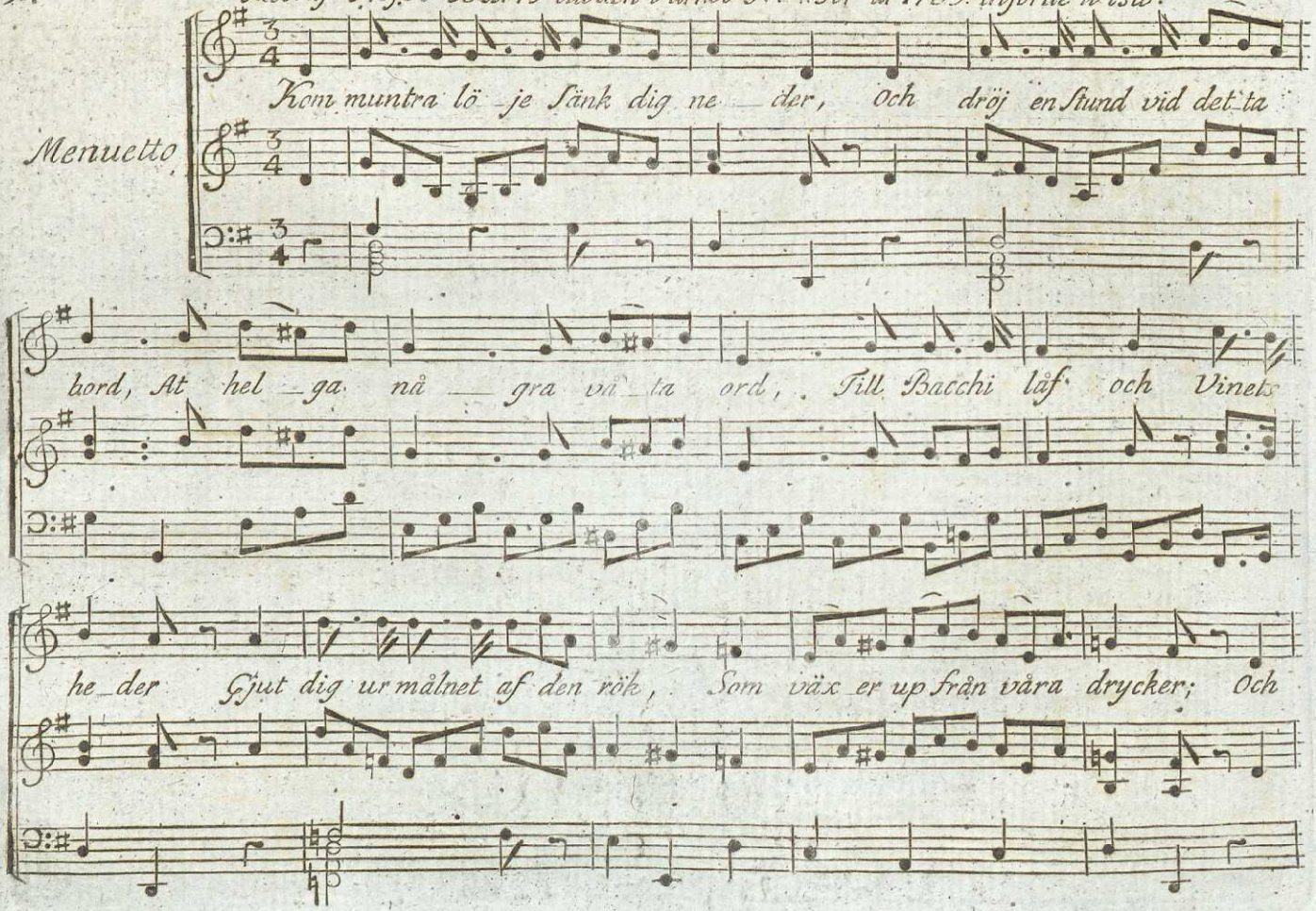
Men om du ej kan älſka mig,
Vil jag din hårdhet dock ej klandra:
Min förſta känsla är för dig:
Och för Naturen är den andra.


Marche
af
Seterholm
f
P.
PP.
f
f


Menuetto
af
Seterholm
p
f
p
f
p
pp
f
p
pp

Mel: af Grefve Bark till den i arket N:o 4. för år 1789. införde Wisa.

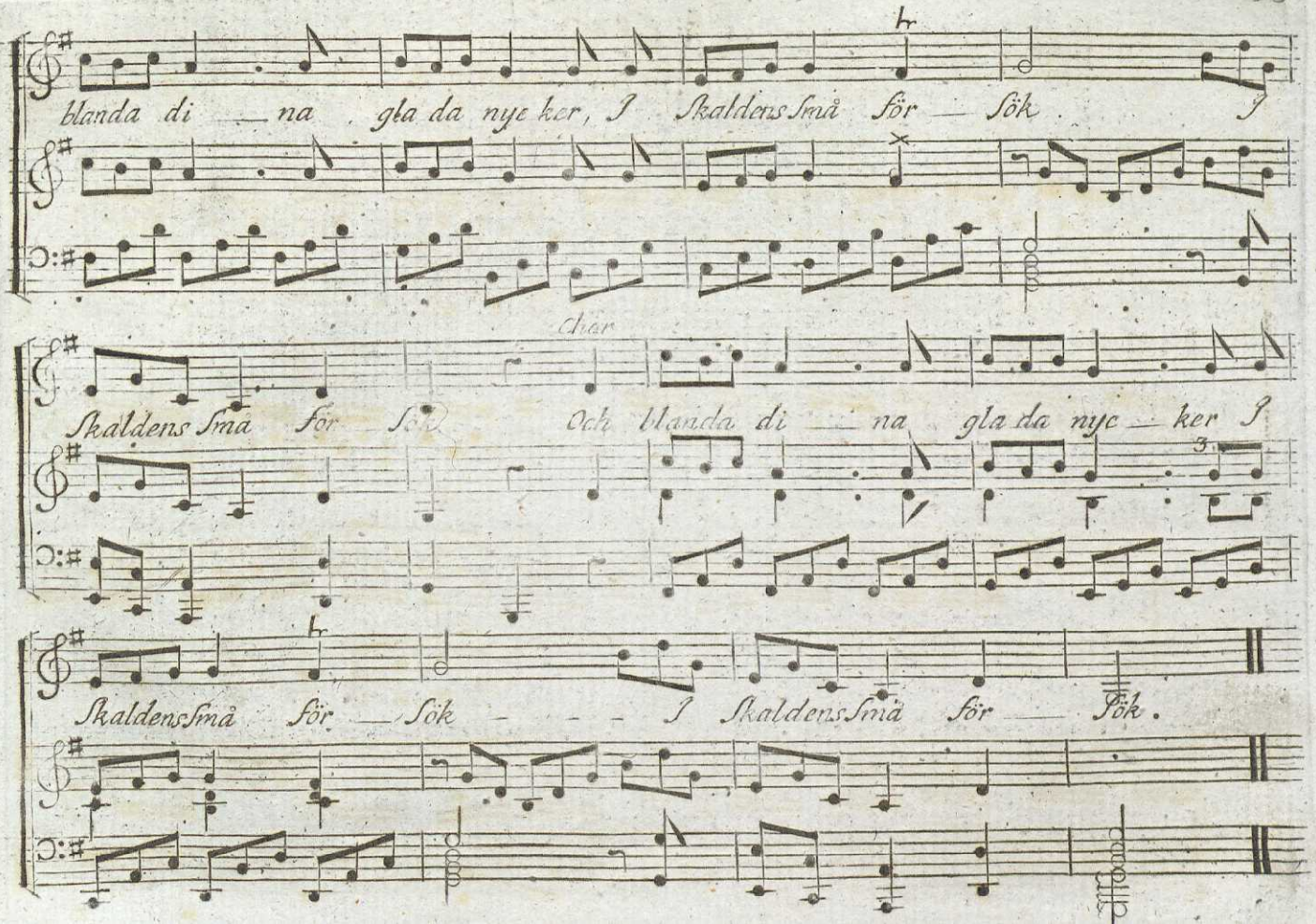
Menuetto



Kom muntra lö_je Sänk dig ne_der, Och dröj en Stund vid det_ta

bord, At hel_ga nå_gra vå_ta ord, Till Bacchi låf och Vinets

he_der Gjut dig ur målnet af den rök, Som väx_er up från våra drycker; Och


blanda di na gla da nyc ker, I Skaldens små för Sök I
Skaldens små för Sök Och blanda di na gla da nyc ker I
Skaldens små för Sök I Skaldens små för Sök.

Wisa.

Mel. af Ahlström.

* Kom lät oss lifvets väl luist Sna ka, Den Stund oss ödet än be skär, Lät

Andante

oss ej nå gon ro för Sa ka, Som ej för hjertat brott sligt är.

Med följande Accompagnement varieras verserne.

Claver

P

* *

Snart, ack hur snart är alt förvandladt,
Vi lefva blott et ögnablick,
Hur illa då emot oss handladt,
Om uti omsorg det förgick.

* *

I dag dig denna ros förnöjer,
Hvars skörd du ännu spara vill,
Men skynda dig, ty om du dröjer
Är hon i morgon mer ej till.

* *

De nöjen som på lifvets bana,
Oss himlen aldrig än förment,
De äro blomster, lät dig mana,
At icke skörda dem förstent.

* *

Min vän må de som visdom lära,
Igenom stränga dygders pris,
För nöjet aldrig dig förfära,
Var lycklig du, så är du vis:

*

Må du af läxor ej förföras,
At qväfva glädjen i din själ,
Lät ej ditt muntra lynne störas
Af trumpna gubbars torra gräl.

* *

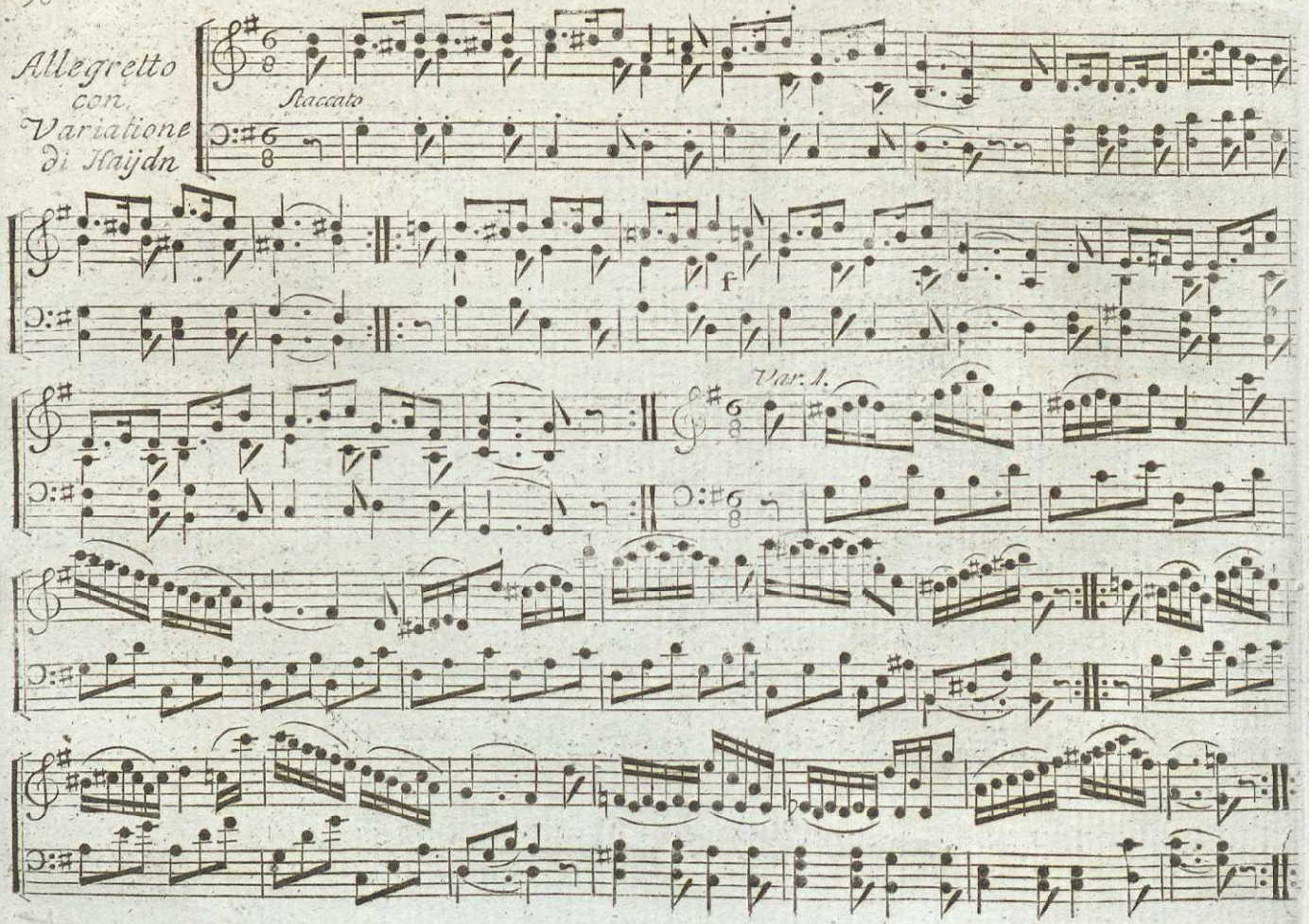
Nej lyd de böjelser du känner,
Til nöjen och lycksalighet,
Lyd dessa dina sanna vänner
Med hela själens häftighet.

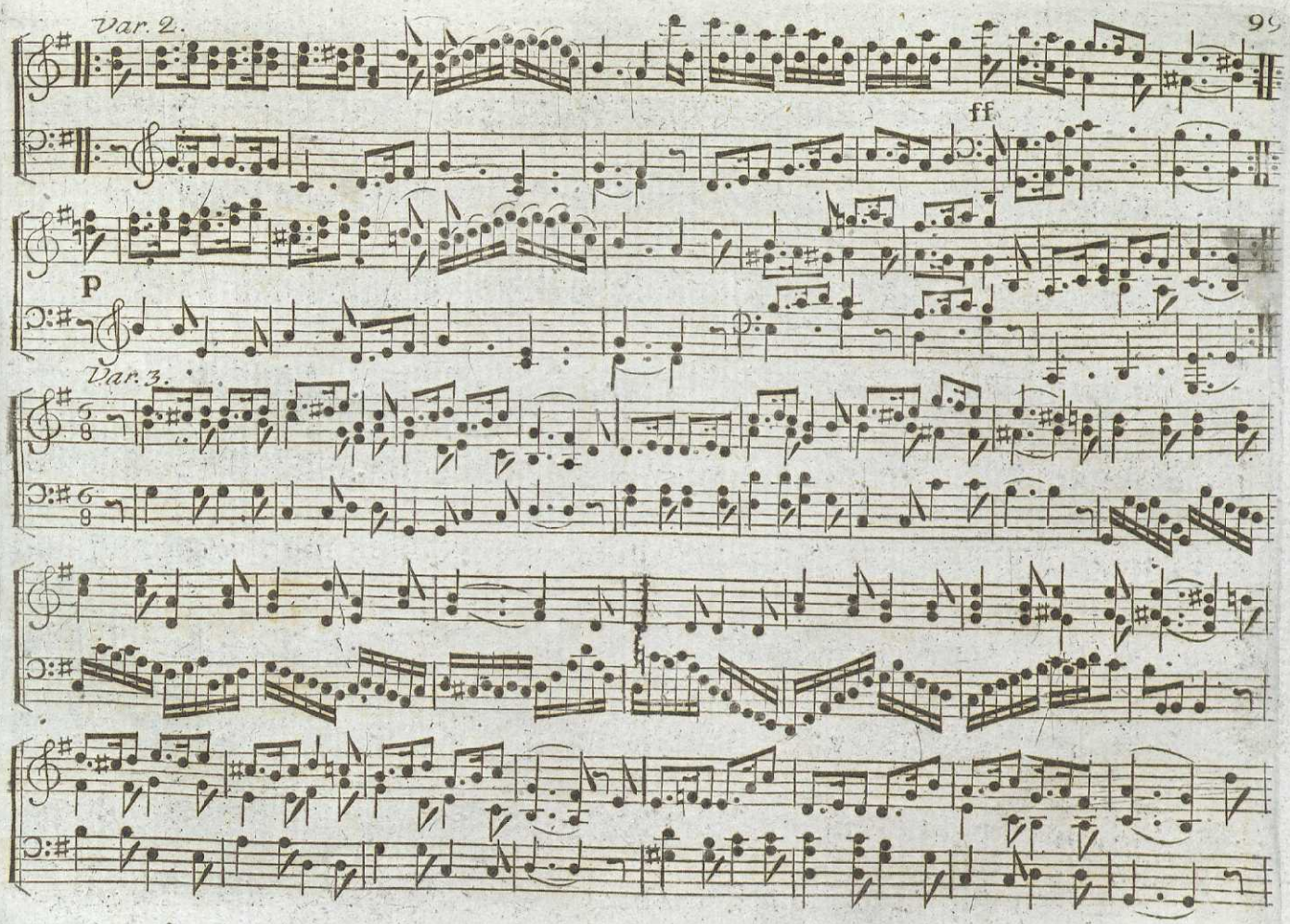
* *

Och när dig åldren börjar trycka,
Och qväfva känslans ljufva kraft,
Må glädjen då vid andras lycka,
Förnya den du sjelf har haft.

* *

Ja, kom at lifvets välluft smaka
Den stund oss ödet än beskär
Lät oss ej någon ro försaka
Som ej för hjertat brottslig är.


Allegretto
con
Variatione
di Haijdn
Staccato
f
Var. 1.


Var. 2.
ff
p
Var. 3.

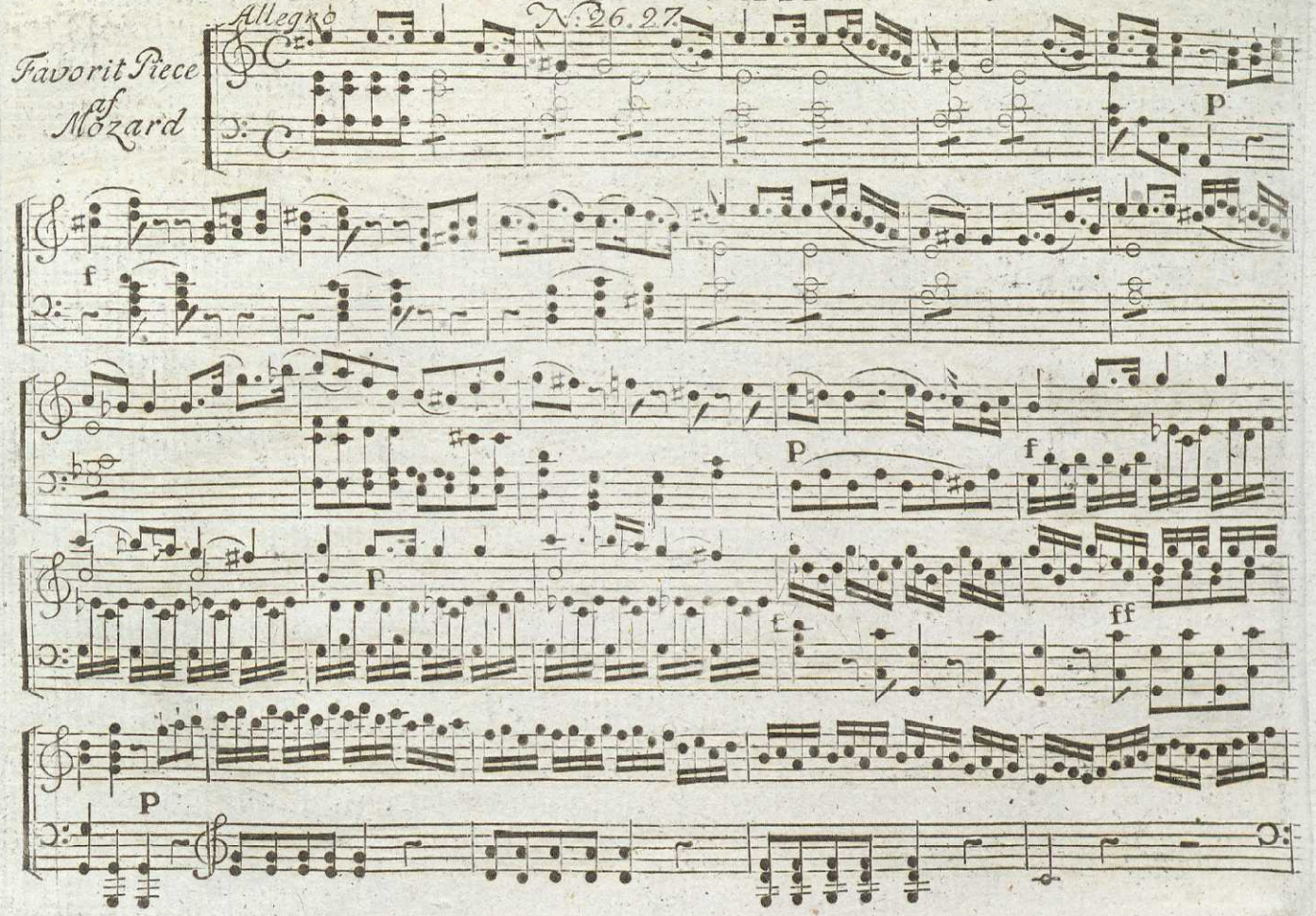
Presto

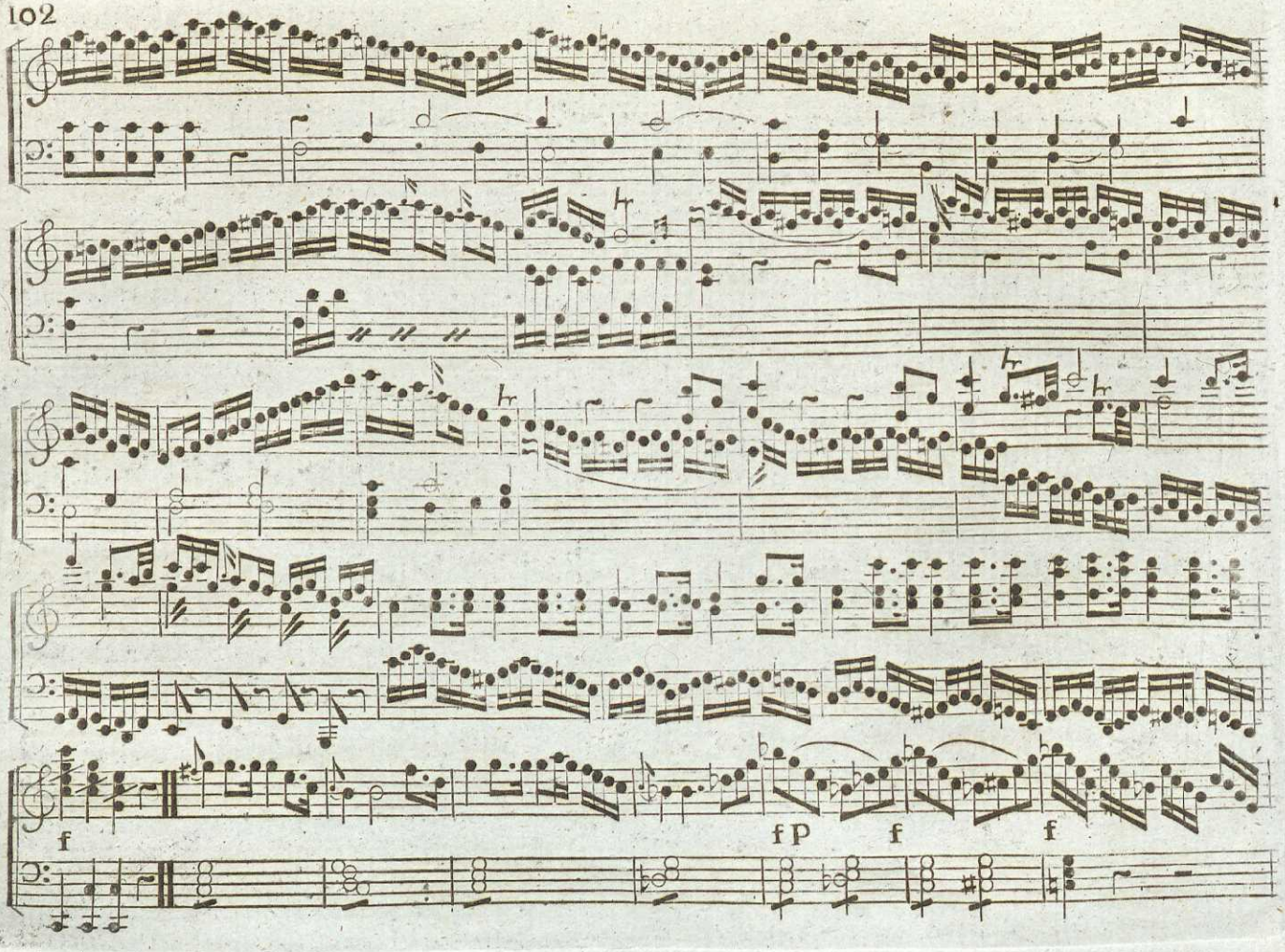
p f

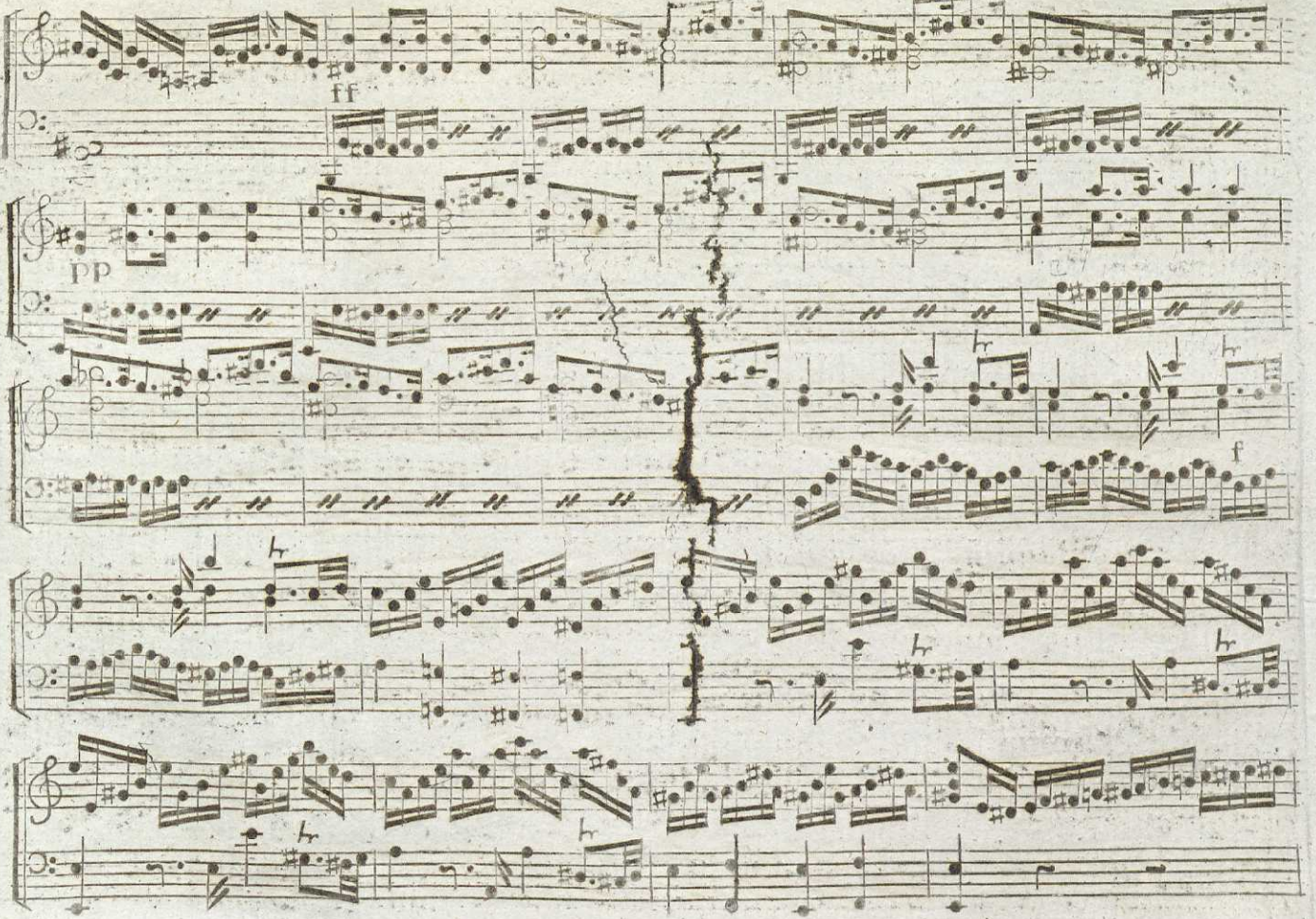
N: 26. 27.

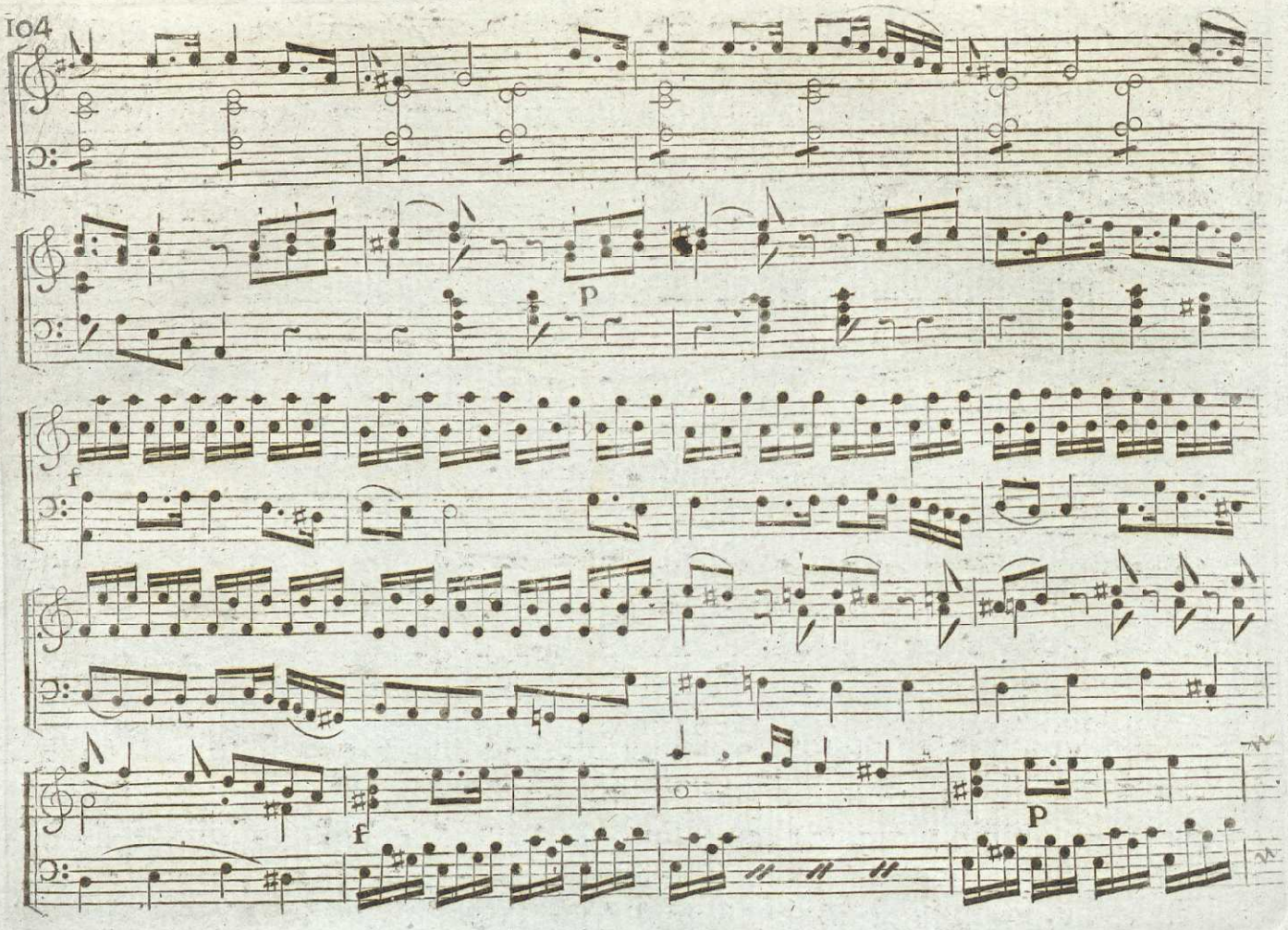
Allegro

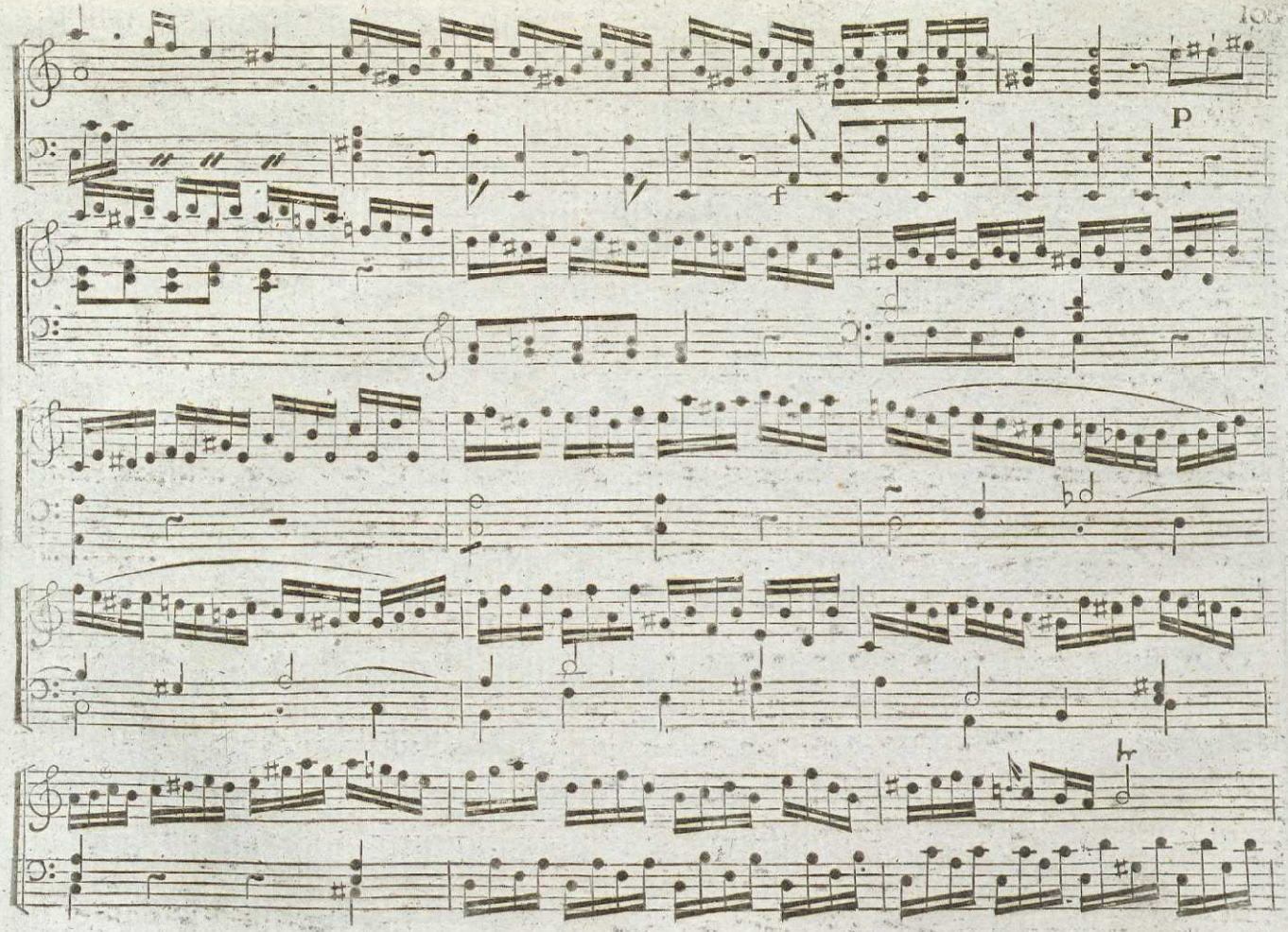
Favorit Piece af Mozard

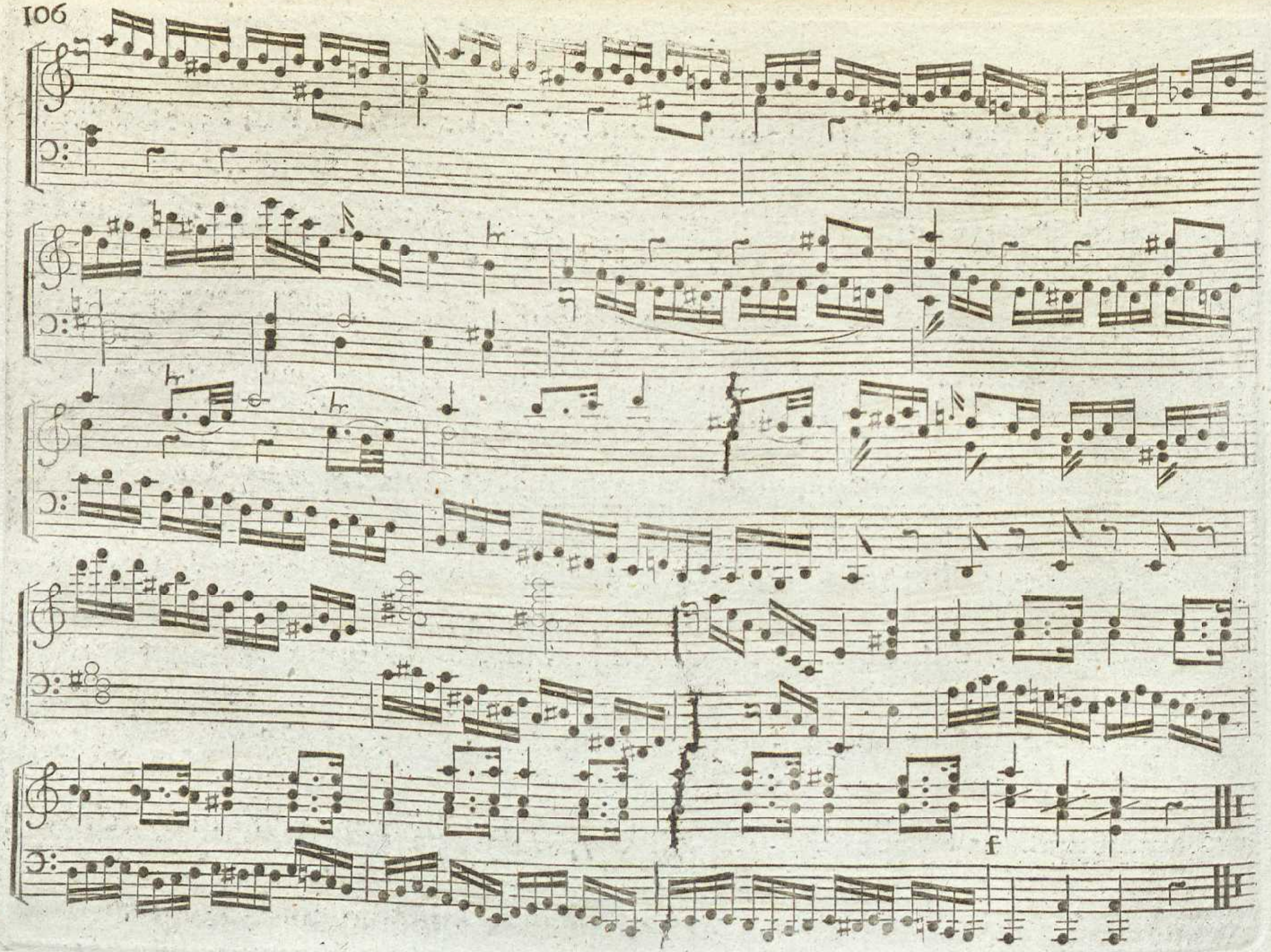


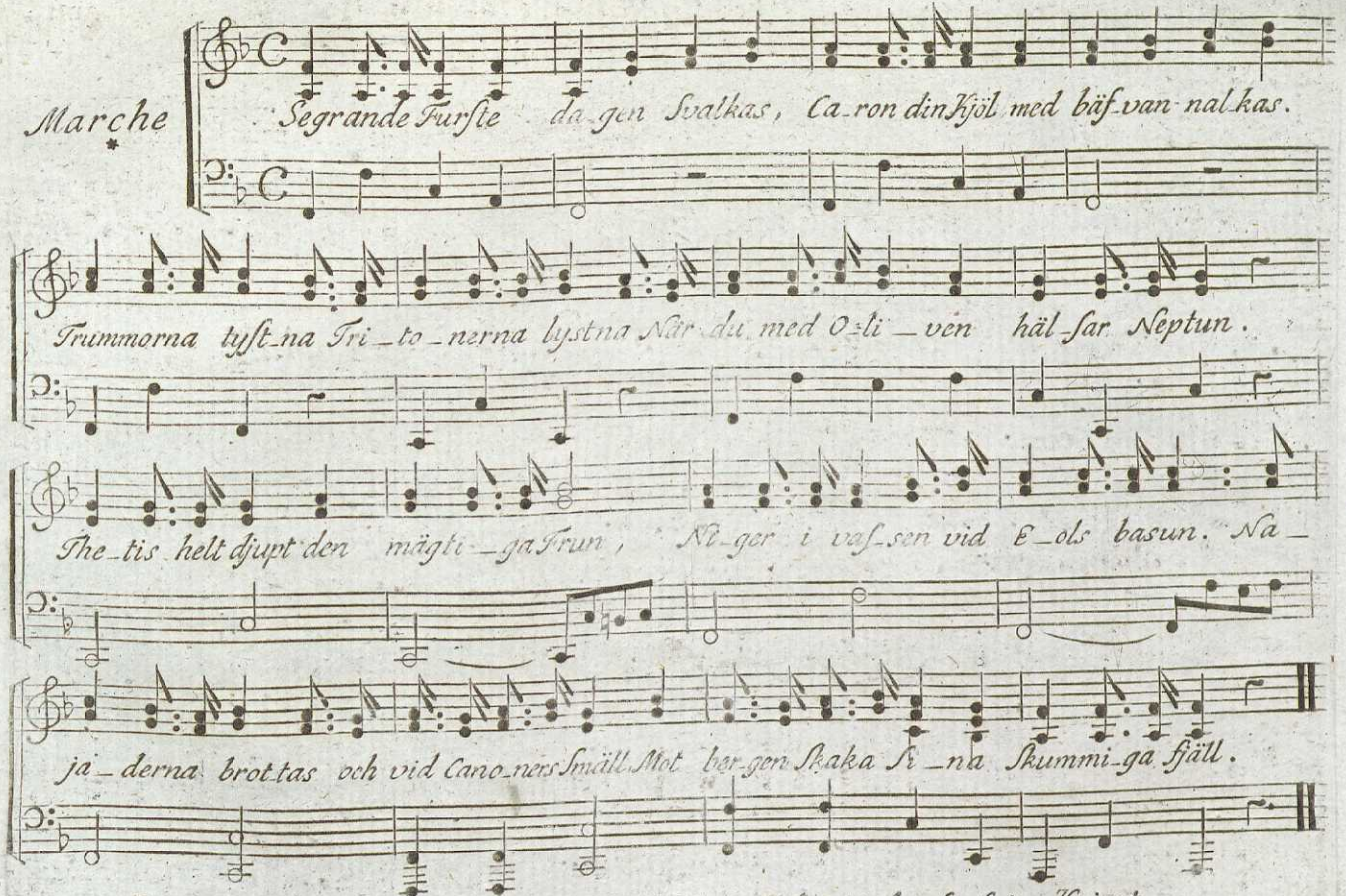

f
fp
f
f


ff
pp
hr
hr
f
hr
hr
hr
hr


p
f
f
p


P
f

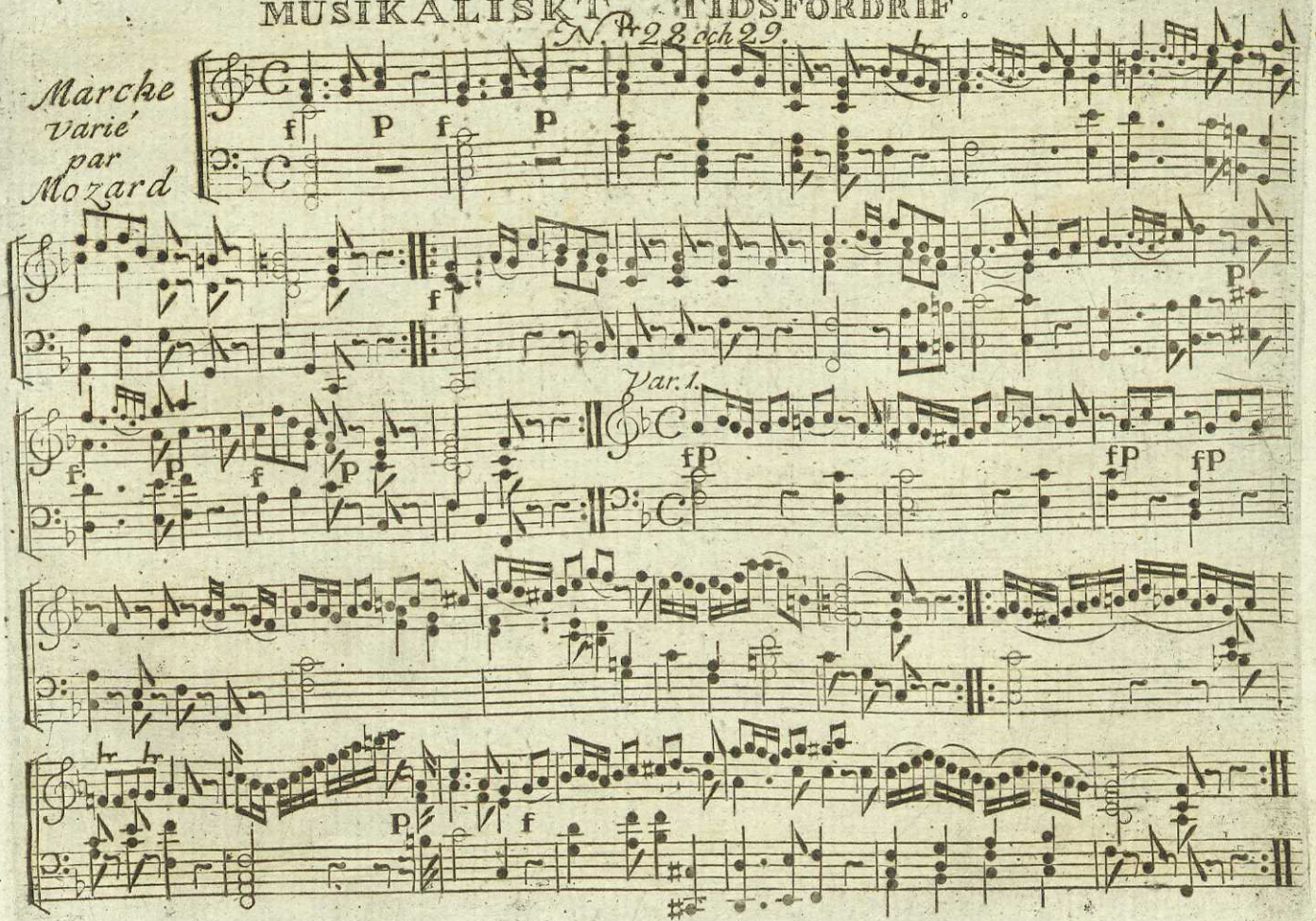




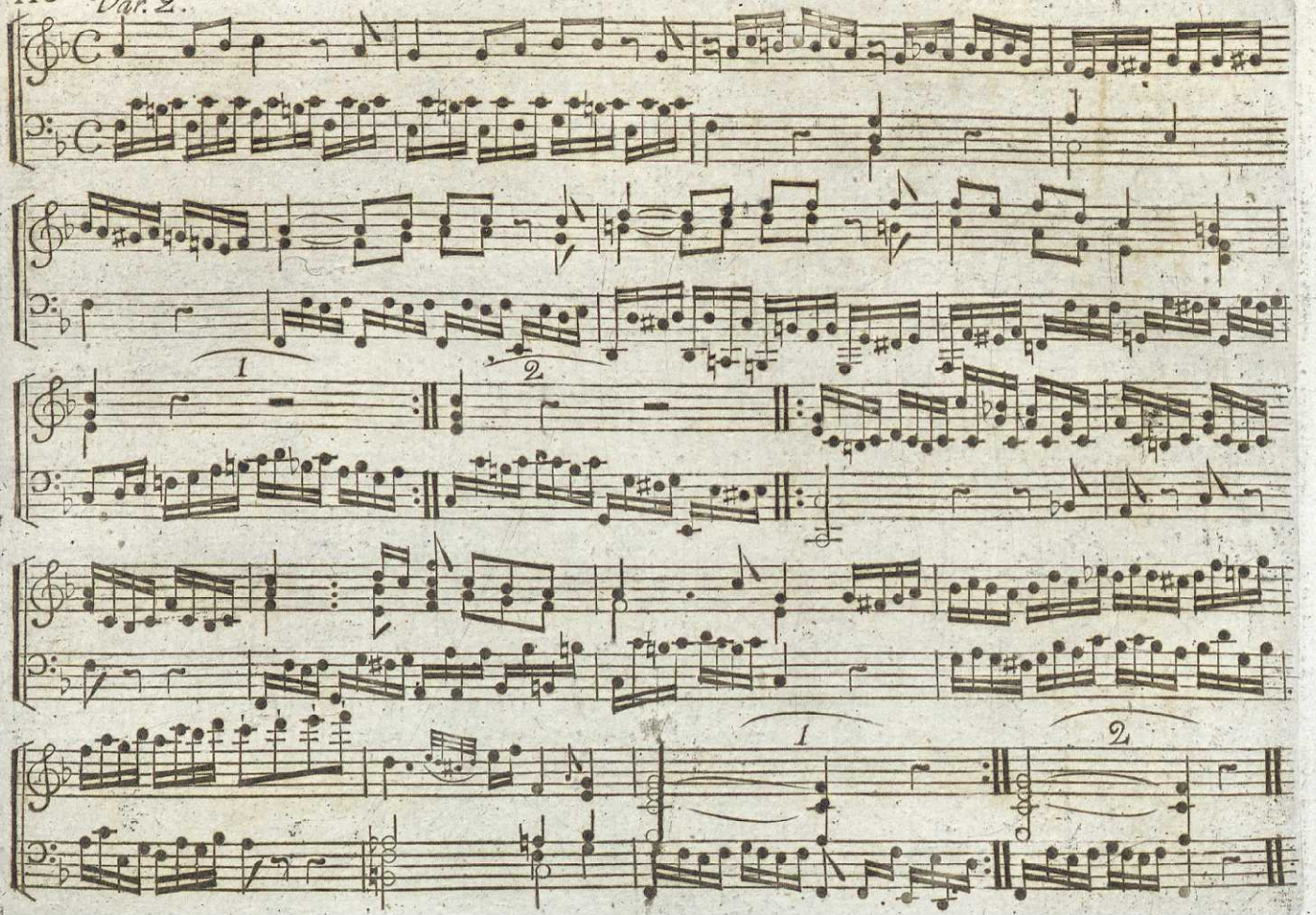
* Poesien författad i anledning af H. K. H. Hertig Carls återkomst från Kriget.

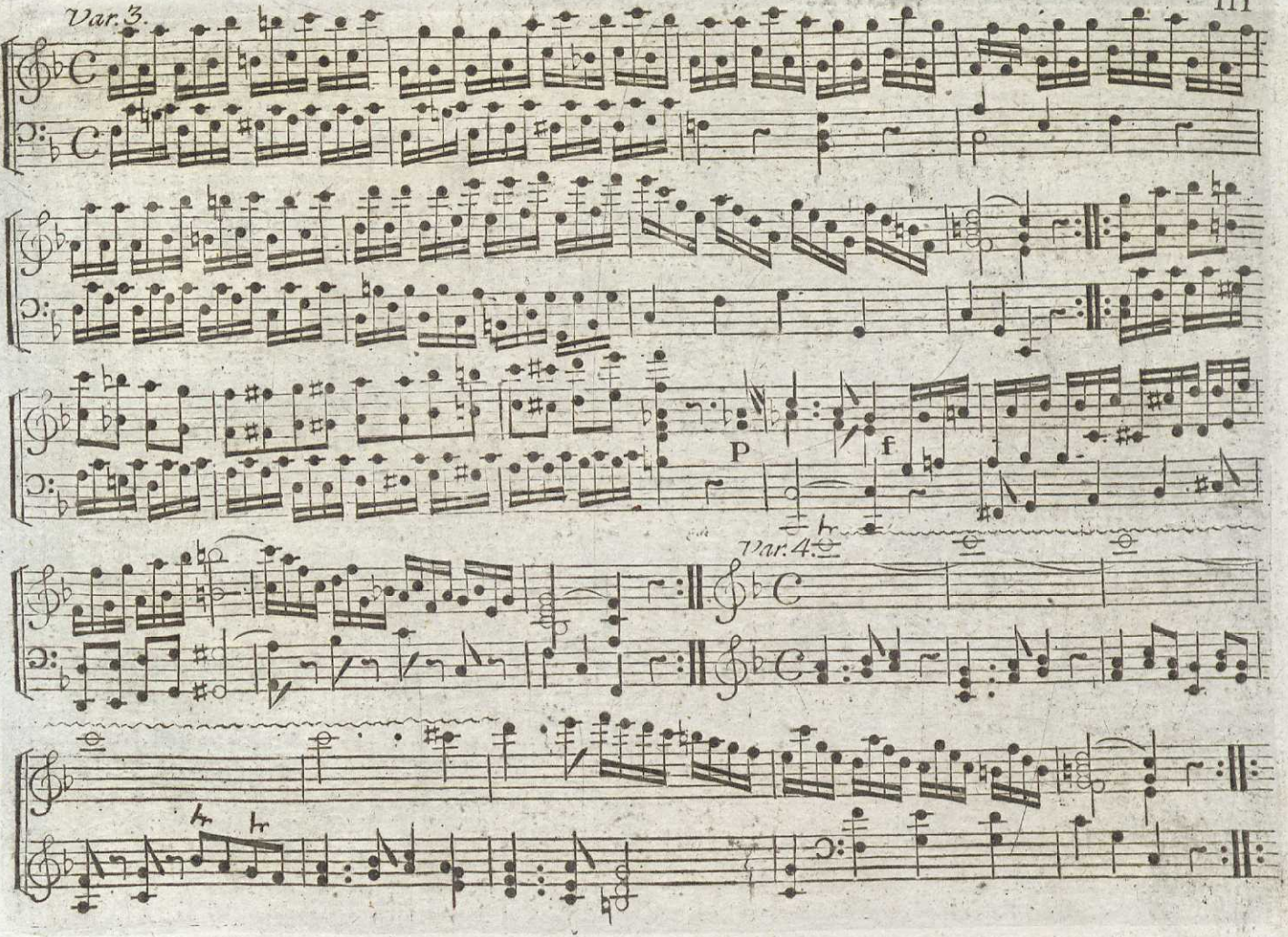
Märk dyre Printz! i minſta Stuga,
Blottade hjäſsor djupt ſig buga
Barnena tiga,
Men Mödrarna niga,
Och glömma i glädjen fälla en tår.
Dyraſte Printz, Printz Carl du är vår.
Hvar fins väl den ſom till Altaret går
Och intet med tårar bekänner nu med mig
At Sverje räddat är af Gud, Kung och Dig

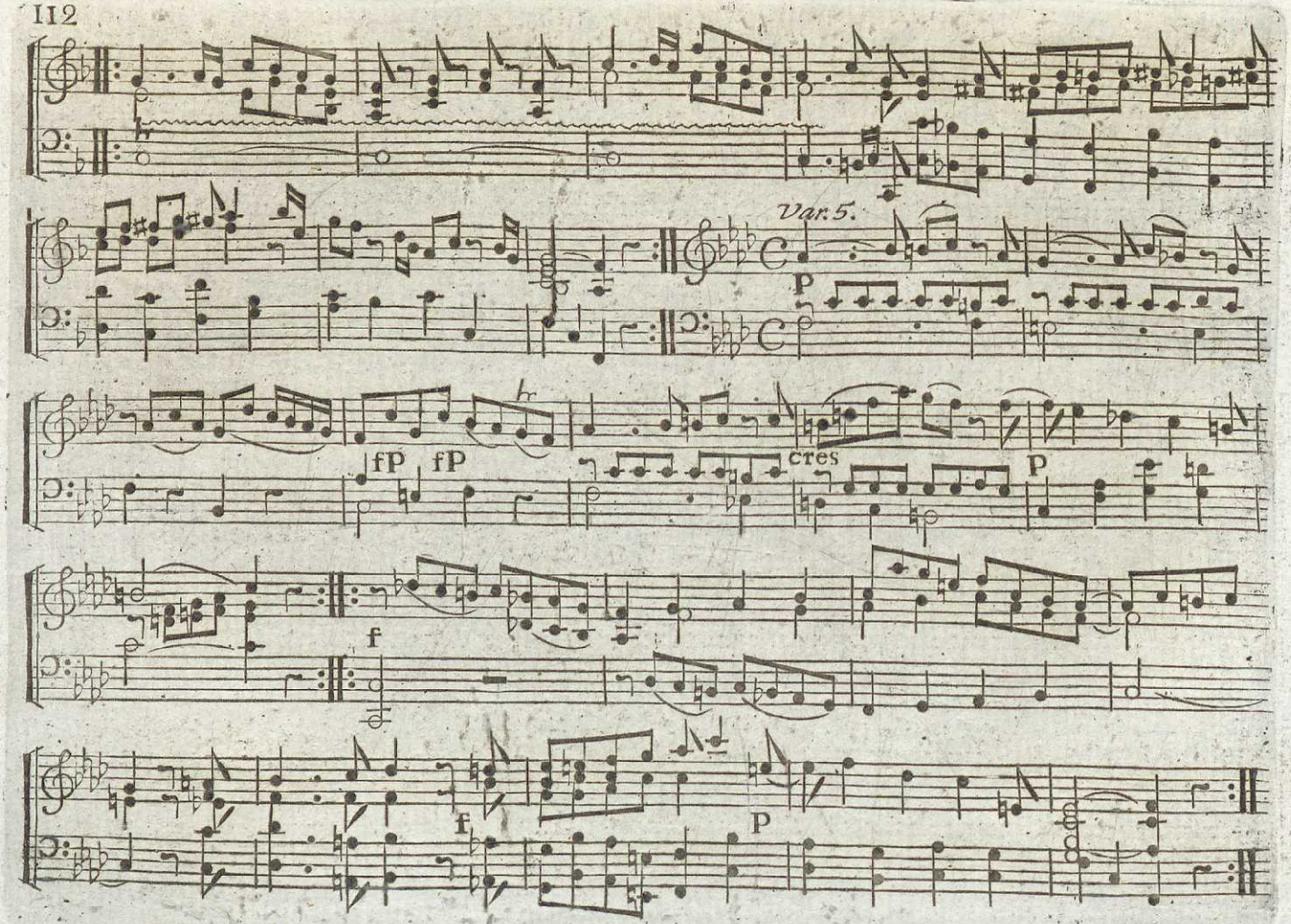
Carl Michael Bellman

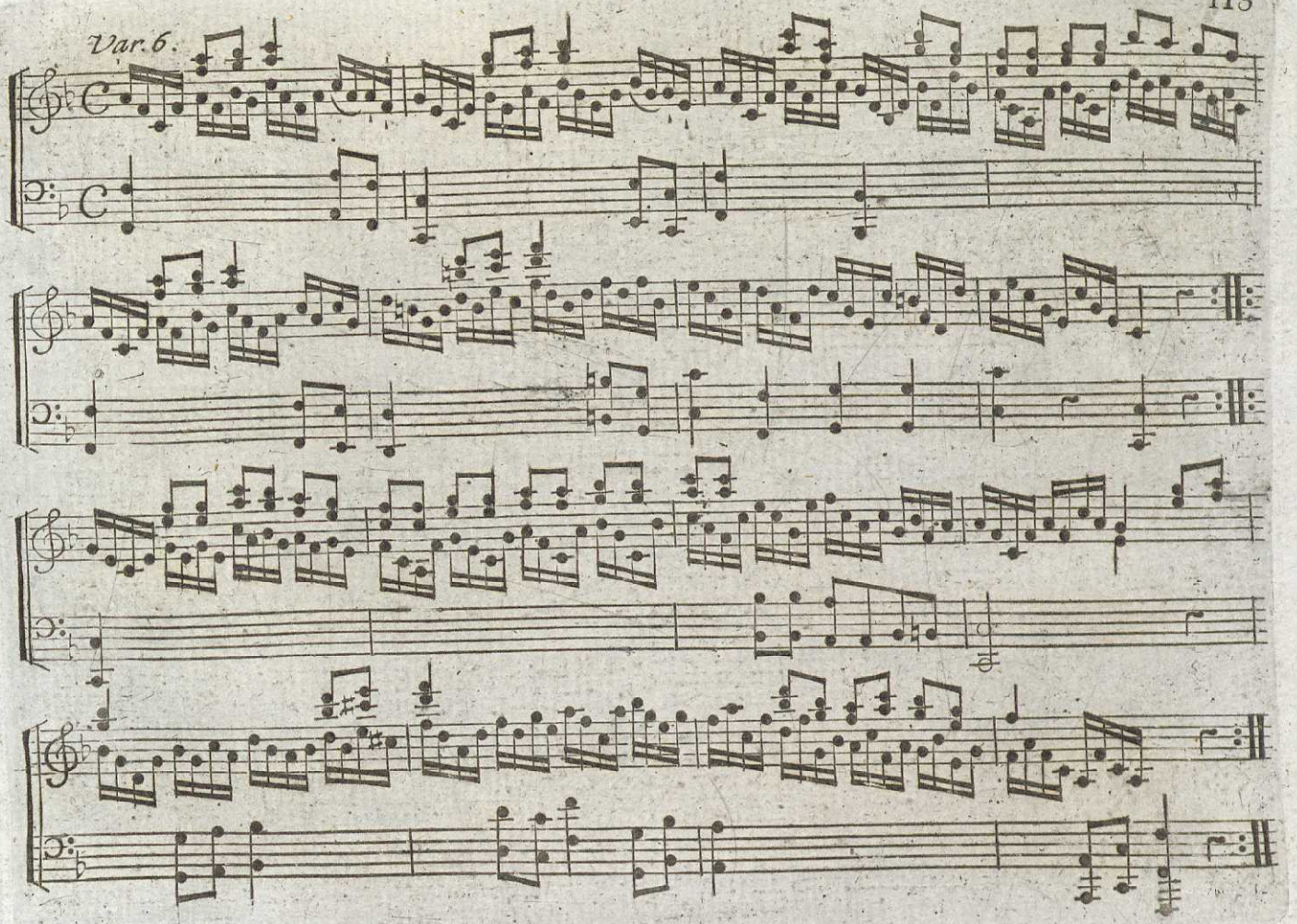

Marche
varié
par
Mozard
Var. 1.

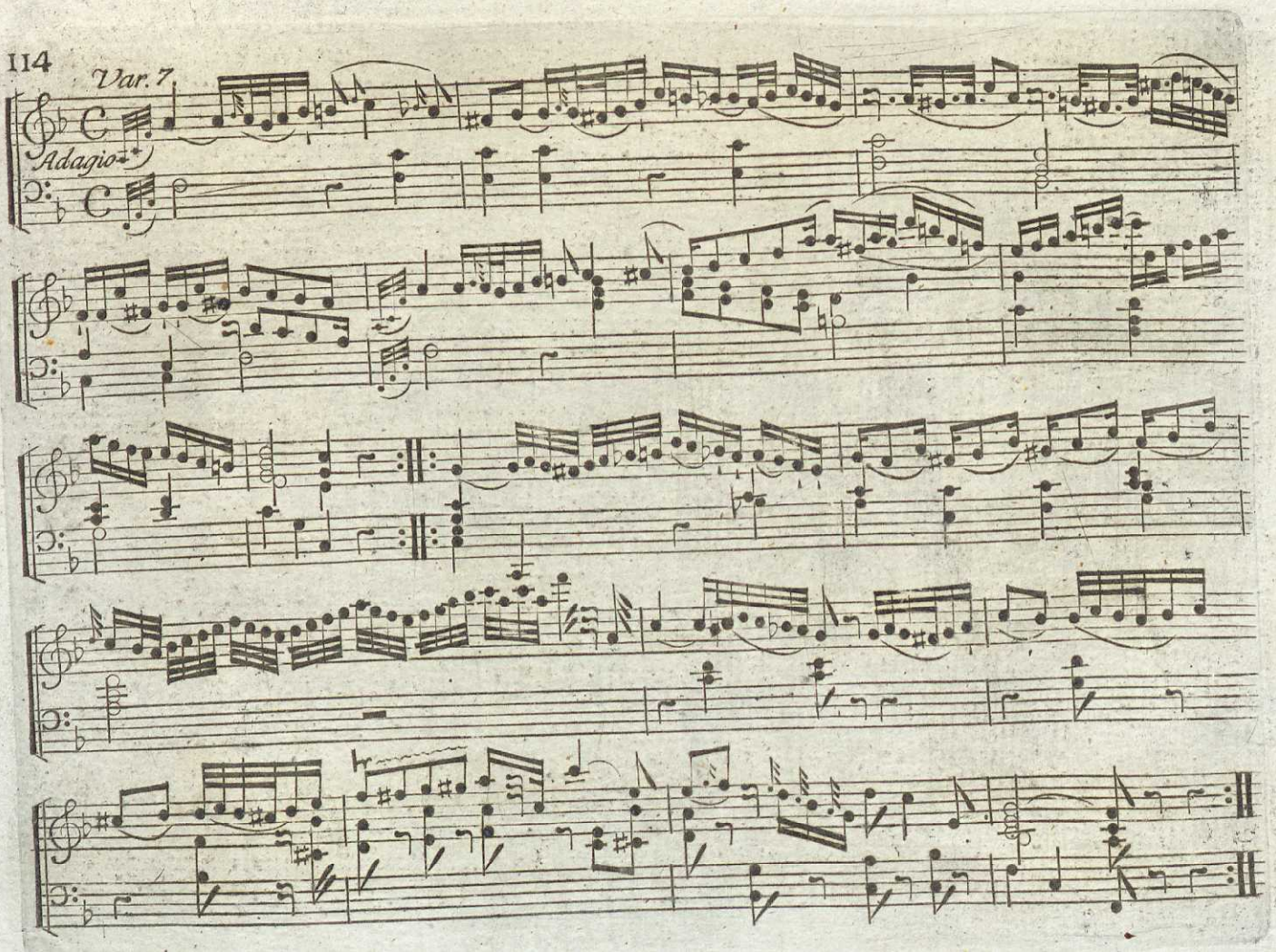
Var. 2.

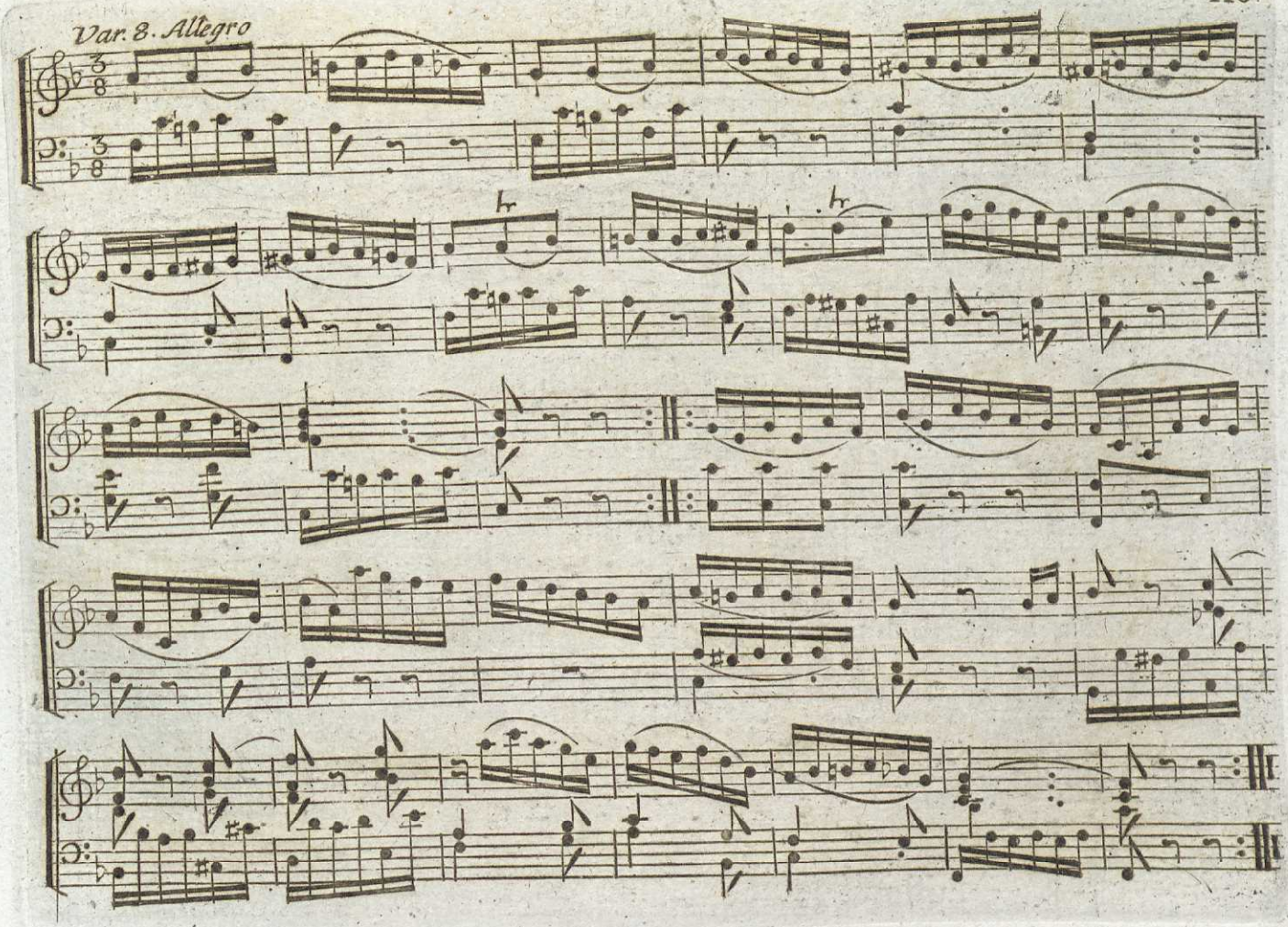



Var. 3.
P
f
Var. 4.

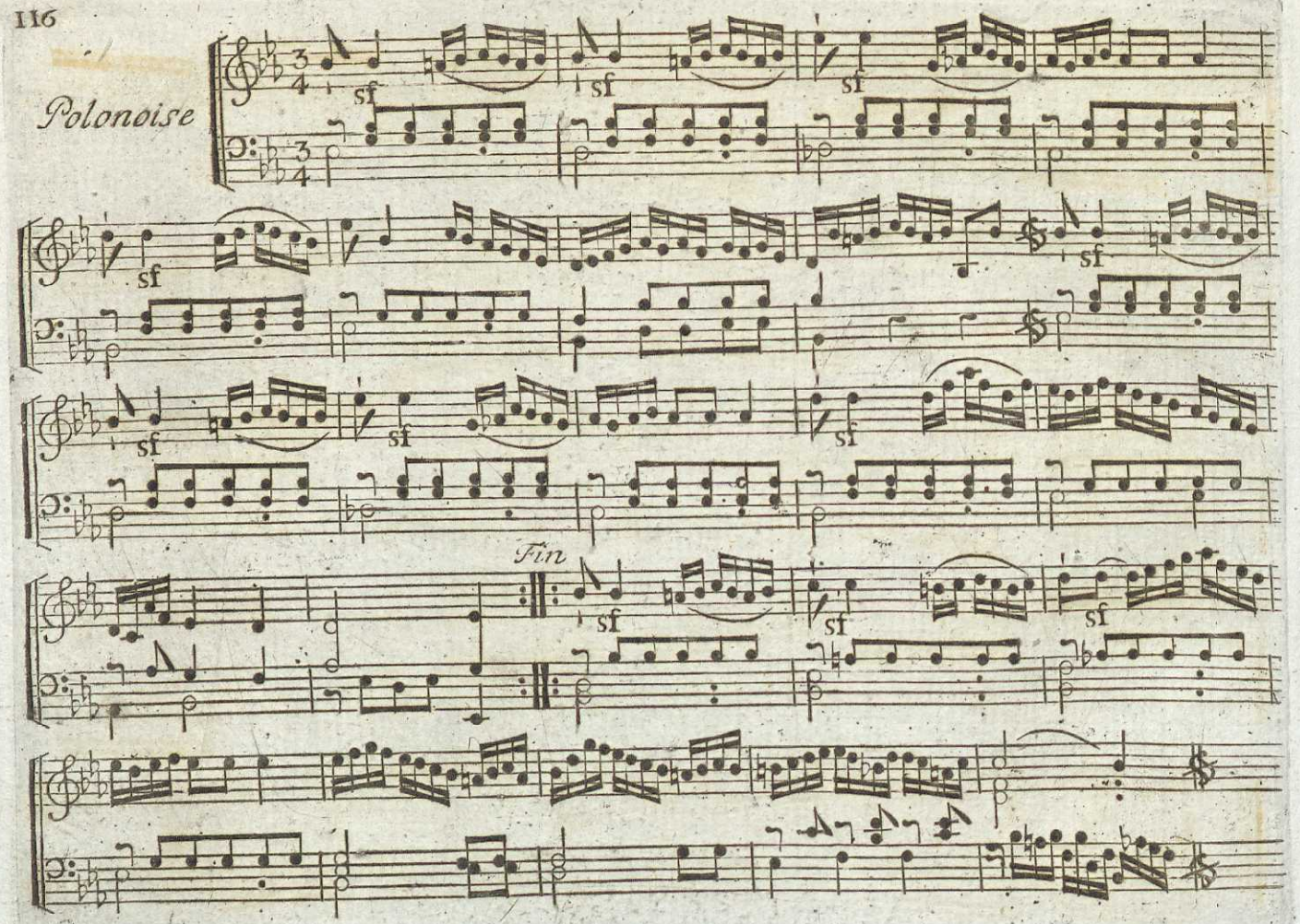

Var. 5.
P
fP
fP
cres
P
f
f
P

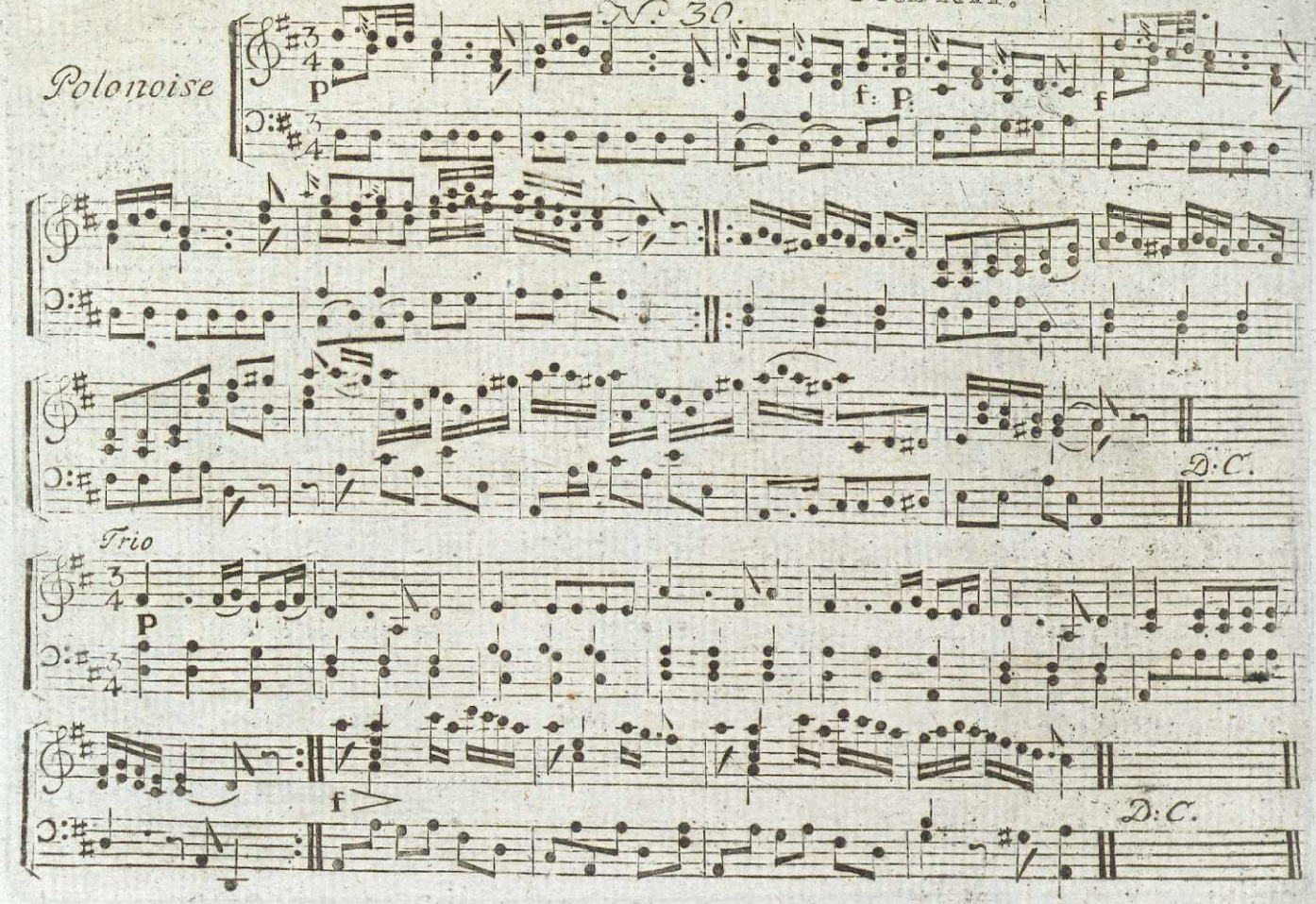

Var. 6.


Var. 7
Adagio


Var. 8. Allegro

Polonoise




Polonoise
p
f: P:
f
D:C.
Trio
P
f
D:C.

WISA.

Allegretto

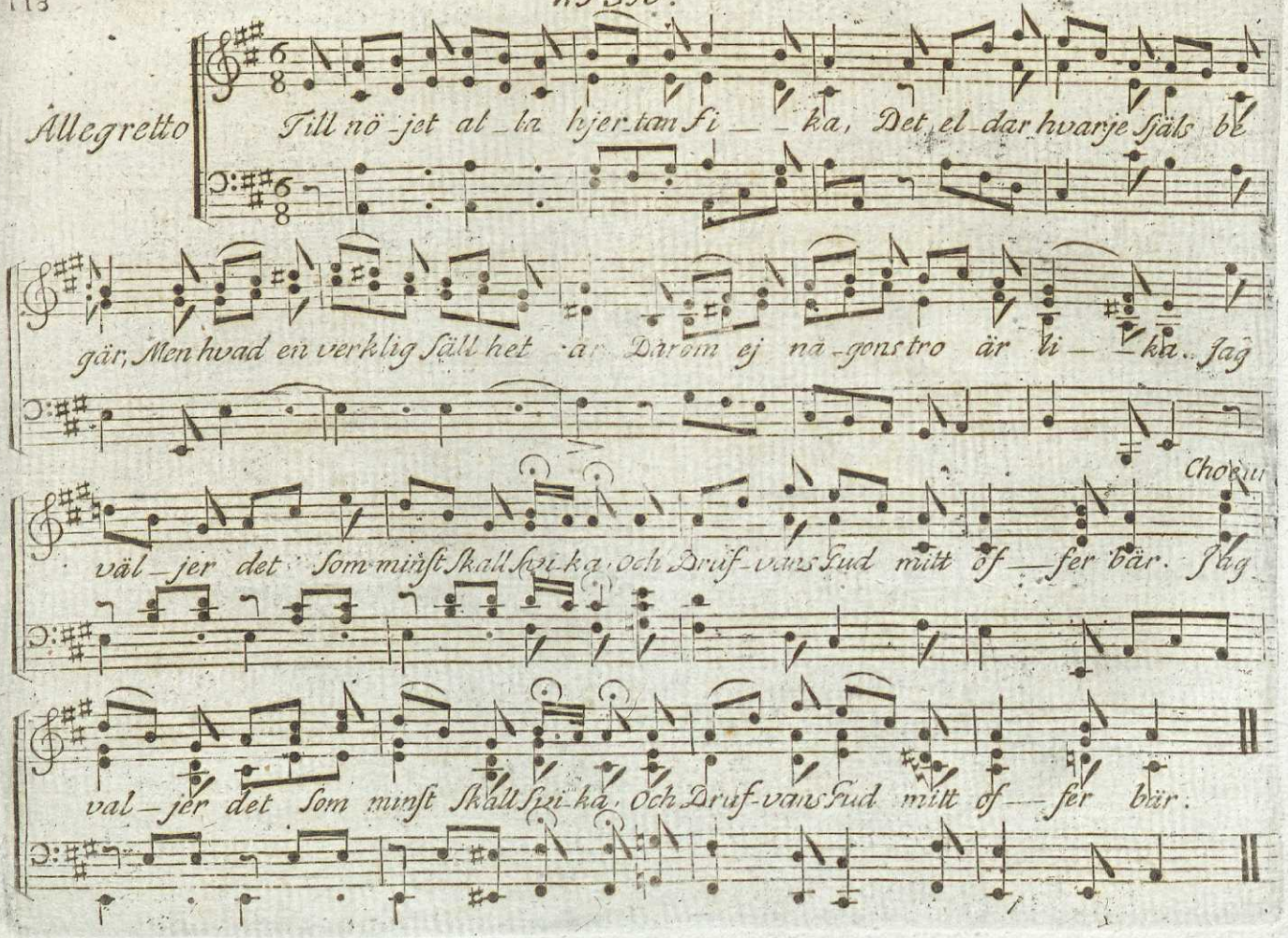
Till nö-jet al-la hjer-tan fi-ka, Det el-dar hvarje Själs be-

gär, Men hvad en verklig Säll het är Darom ej na-gons tro är li-ka. Jag

Choeur

väl-jer det Som minst Skall Svi-ka, och Druf-vans Gud mitt of-fer bär. Jag

val-jer det Som minst Skall Svi-ka, Och Druf-vans Gud mitt of-fer bär.



* * *

Må Skalders höga yrke blifva,
At med et konstladt länt behag,
Och efter reglor, rim och lag,
LyckSalighetens målning gifva!
Jag dricker medan de beskrifva,
Och hvad de måla njuter jag.

* *

Må Antiqvariens åtrå brinna,
At nitisk för sitt lärda kall,
Djupt forska i ruiners fall,
För at en mager uptäckt vinna.
At denna Balens djuphet finna,
Min enda forskning blifva skall

* *

Må Svärmarn prisa fritt sin lära,
Och se min blindhet an med sorg;
Med bitter harm kring stad och torg,
Sig öfver otrons magt besvära!
Så länge jag en tår kan bära,
Tror jag väl aldrig Swedenborg.

* * *

Må den om börd och härkomst drömma,
Som ingen större lycka vet,
Än sina anors aldrighet,
Uti et textadt kalfskin gömma!
Jag älskar mer at få berömma
Mitt gamla vins förträfflighet.

* *

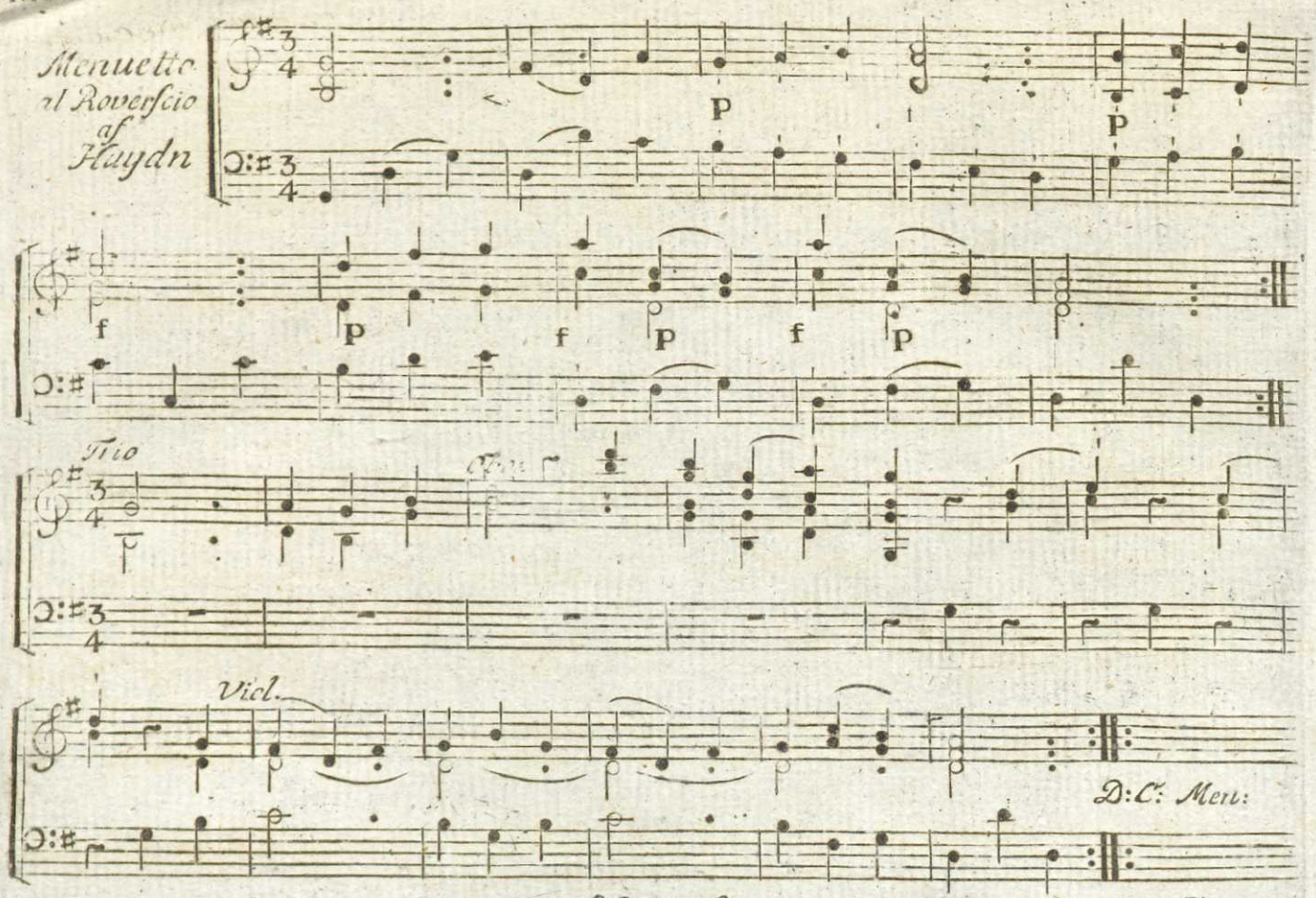
Må Hjelten, som i striden blöder,
Sitt mål vid Segrens sida nå,
Och Lagerkrönt till äran gå!
Hans ära ej min afund föder.
När kriget Skördar grymt hans bröder,
Så kan jag hundra bröder få,

* *

Ja Bacchus dig mitt lof jag Skänker,
Dig endaft helgar jag min röst;
Du gjuter glädjen i mitt bröst,
Och i en lycklig dröm mig Sänker:
Mot alt det qval, som lynnet kränker,
Du gaf oss drufvorna till tröst.

* *

Fördubblom då en billig ifver
Mot nyckterhet och toma krus,
Och fruktom för det grymma ljus,
Som nöjets lisflighet fördrifver!
Säll är then man, hvars lefnad blifver
Et enda oafbrutit rus.



Slut på Andra och Sista Häftet.

Register.

Fol:	Nr		Melodien af	
2.	1.	Wivas di motto	Kraus	Bröder se Bålen den fröijdas etc:
4.	"	Polonise	- - - - - -	
5,	2,	Andantine	Zander.	
8,	"	Do	Åhlström	Du som i höghet tror sällheten vinnas etc:
9.	3.	Andante espessivo	- - - - - -	Lätt mitt hopp ej fåfängt fara etc:
16,	4 & 5,	Rondo Largo	Sarti	Una mante Suentorato etc:
18,	"	Andante Rondo	- - - - - -	Du som af Skiönhet och behagen etc:
20,	"	Menaetto	- - - - - -	

21,	6,	Allegretto	------	
24,	"	Pastorale	------	
25,	7&8,	Sonata	Muller	
33,	9.	andant	C: Kull	
34,	"	Ode	Gluck	Tyst stod Maij, såg den Kransade Lacke
36,	"	Chinesisk Ballett	------	
37.	10,	andant	------	O du som i dit hängn har slutit et
40,	"	Menuetto		
41,	11,	aria	Gluck	Så länge hjertat slår i mitt beklämda Br
45,	12&13, &14,	ouverturen till Gustaf Adolph Allegro, Moderato	Vogler	

56,	"	Pantabile	— — — —	
57,	15,	Pastorale	Åhlström	
58,	"	Pantabile	— — — —	I stillhet glömd för ödets nycker etc:
60,	"	Rondo_Allegro.	— — — —	
61,	16,	Andantino	Saccine	Denna dag jag hymen lyder etc.
65,	17.	Adagio	Wanal	
66,	"	Amoroso	Dezedes	Som Julie behagar, slutas mina dagar etc.
69,	18 & 19.	Allegro	Monsignii	Förtviflan i mitt hjerta etc.
75,	"	Polonoise	Zander.	
77,	20,	Allegretto	— — — —	

78,	-	Andante	- - - - -	Fylda glas och fylda balar etc.
80,	-	Menuetto	- - - - -	
81,	21822,	Allegro	Ahlström	Des sunga bröst af Kärlek rört etc.
87,	-	Polonoise	- - - - -	
88,	-	Dc	- - - - -	
89,	23,	Grazioso för Harpa	- - - - -	
90,	-	Andante	Kraus	Du i vars oskuldsfulla blick etc.
92,	-	Marsche	Setterholm	
93,	24825,	Menuetto	Dc	

94,	"	Menuetto	Grefve Bark	Kom muntra Löije sänk dig neder.
96,	"	Wisa	Åhlström	Kom lät oss lifvets vällust smaka etc:
98,	"	Allegretto con variatione	Haijdn	
101,	26 & 27	Allegro	Mozard	
107,	"	March	— — — —	Se grande Furste, dagen svalkas etc:
109,	28 & 29	Do	Mozard	
116,	"	Polonoise	— — — —	
117,	30,	Do	— — — —	
118,	"	Allegretto	— — — —	Till nöijet alla hjertan fika etc:

120.	4	Menuetto al Roverscio	Haijdn		