



Det här verket har digitaliserats vid Göteborgs universitetsbibliotek och är fritt att använda. Alla tryckta texter är OCR-tolkade till maskinläsbar text. Det betyder att du kan söka och kopiera texten från dokumentet. Vissa äldre dokument med dåligt tryck kan vara svåra att OCR-tolka korrekt vilket medför att den OCR-tolkade texten kan innehålla fel och därför bör man visuellt jämföra med verkets bilder för att avgöra vad som är riktigt.

This work has been digitized at Gothenburg University Library and is free to use. All printed texts have been OCR-processed and converted to machine readable text. This means that you can search and copy text from the document. Some early printed books are hard to OCR-process correctly and the text may contain errors, so one should always visually compare it with the images to determine what is correct.



Publ. à. 11668

# HISTOIRE NATURELLE DES PERROQUETS,

P A R

FRANÇOIS LEVAILLANT.

---

*9* LIVRAISON.

---

A P A R I S,

CHEZ LEVRAULT, FRÈRES, LIBRAIRES, QUAI MALAQUAIS.

---

CET ouvrage, composé de cent vingt planches, paroîtra par livraisons ; chaque livraison sera composée de six planches coloriées et d'un texte explicatif. Il paroîtra une livraison par mois. Il en sera publié trois éditions ; savoir :

IN-FOLIO, sur papier vélin colombier, satiné, avec figures coloriées, épreuves avant la lettre.

*( Il n'en sera tiré que dix exemplaires, numérotés de 1 à 10. )*

IN-FOLIO, sur papier Jésus vélin, satiné, avec fig. coloriées,  
Et pour les souscripteurs.

IN-QUARTO, même papier, figures coloriées,  
Et pour les souscripteurs.

*Les dessins des Perroquets sont faits par le cit. BARRABAND, connu par ses expositions au Salon ; les planches, exécutées sous la direction du cit. BOUQUET, professeur de dessin au Prytanée, et les épreuves, imprimées par le cit. LANGLOIS.*

---

STRASBOURG, DE L'IMPRIMERIE DE LEVRAULT. AN XI.

# DICTIONNAIRE DES SCIENCES NATURELLES,

Dans lequel on traite méthodiquement des différens êtres de la nature, considérés, soit en eux-mêmes, d'après l'état actuel de nos connoissances, soit relativement à l'utilité qu'en peuvent retirer la médecine, l'agriculture, le commerce ou les arts; suivi d'une Biographie des plus célèbres naturalistes: ouvrage destiné aux médecins, aux agriculteurs, aux manufacturiers, aux artistes, aux commerçans, et à tous ceux qui ont intérêt à connoître les productions de la nature, leurs caractères généraux et spécifiques, leur lieu natal, leurs propriétés et leurs usages;

Par les citoyens Brongniart, prof. d'hist. nat. à l'école centr. des Quatre-Nations; Cuvier, de l'Institut. nat.; Duméril, prof. à l'École de médecine; Dumont, memb. de plusieurs sociétés savantes; Fourcroy, de l'Institut. nat.; Geoffroy, prof. au Muséum d'hist. nat.; Jauffret, secrét. perpét. de la Soc. des Observat. de l'homme; Jussieu, de l'Institut. nat.; Lacépède, de l'Institut. nat.; Lacroix, de l'Institut. nat.; Lamarck, de l'Institut. nat.; Mirbel, aide-naturaliste au Mus. d'hist. nat.; Tessier, de l'Institut. nat.; Beauvois, Desportes, Duchesne, Jaume, Massé, Mirbel, Petit-Radel, Poyret.

Cet ouvrage sera composé de quinze volumes in-8.<sup>o</sup>, de 6 à 700 pages chacun. Les premiers volumes sont sous presse, et paraîtront sans faute dans le courant du mois prochain.

Des mesures sont prises pour qu'à dater de cette époque il paroisse une livraison de cet ouvrage à chaque trimestre. Les rédacteurs de l'ouvrage y travaillent avec zèle, et le manuscrit, pour ce qui les concerne, est écrit de leur propre main; ce qui doit garantir qu'ils ne s'en rapportent à personne pour la rédaction de leurs articles. Cette particularité, digne d'être remarquée dans un ouvrage de cette étendue, et qui sera constatée en déposant par la suite le manuscrit à la Bibliothèque nationale, annonce que les auteurs du Dictionnaire des sciences naturelles n'ont pas voulu compiler, ni se compiler eux-mêmes, mais faire un ouvrage neuf, et élever un véritable monument à la science.

Cet ouvrage sera accompagné de figures; elles auront pour objet de caractériser les classes, les ordres, ainsi que les genres les plus remarquables en histoire naturelle. On les publiera par livraisons. Les figures formeront un atlas dans le format in-4.<sup>o</sup>, et les souscripteurs seront libres de les prendre ou de ne pas les prendre, de manière que le prix primitivement établi, de *par volume*, sera tenu rigoureusement — Le prix de chaque volume sera de *pour les personnes qui ne se seront pas fait inscrire avant la mise en vente.*  
Le discours préliminaire a pour rédacteur le citoyen Fourcroy.

## ANNALES DU MUSÉUM NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE, PAR LES PROFESSEURS DE CET ÉTABLISSEMENT,

Les citoyens HAUY, prof. de Minéral.; FOURCROY, prof. de Chimie générale; BRONGNIART, prof. de Chimie des arts; DESFONTAINES, prof. de Botanique dans le Muséum; JUSSIEU, prof. de Botan. à la campagne; GEOFFROY, LACÉPÈDE, LAMARCK, prof. de Zoolog.; PORTAL, prof. d'Anatomie de l'homme; THOUIN, prof. de Culture; FAUJAS, prof. de Géologie; VAN-SPAENDONCK, prof. d'Iconographie naturelle; CUVIER, prof. d'Anatomie des animaux.

Les *Annales du Muséum* paroissent régulièrement le quinze de chaque mois. — Le premier cahier a paru en vendémiaire an XI, ou octobre 1802. — Chaque cahier contient dix feuilles d'impression, et quatre à cinq planches, et les douze cahiers formeront, à la fin de l'année, deux volumes. — Le format est in-4.<sup>o</sup> et en tout conforme aux Mémoires de l'Académie des sciences et de l'Institut, auxquels ces *Annales* font suite. — Le caractère est cicéro neuf de Didot. — Les figures, dessinées par les cit. Redouté, frères, Marechal et Oudinot, sont gravées par le cit. Bouquet, professeur au Prytanée de Paris; et pour l'anatomie, par le cit. Cloquet.

On souscrit à Paris et à Strasbourg, chez LEVRAULT, frères, éditeurs, à Leipzig, chez SUPPURIAN; et chez les principaux libraires.

Nota. C'est au cit. DAUDIN, à l'adresse des éditeurs, que doivent être envoyés, francs de port, les mémoires et objets destinés par les naturalistes à être insérés dans les *Annales*.

méconnu que Buffon donne encore le nom de Papegay à une prétendue famille de Perroquets ; erreur que nous devons, au reste, aux méprises des voyageurs, qui, n'entendant pas la langue du pays où ils se trouvent, en commettent beaucoup d'autres semblables, et par fois de très-plaisantes, par les équivoques qu'elles offrent. C'est encore ainsi que, tant que les voyageurs ne commenceront pas par étudier la langue du pays qu'ils voudront parcourir, nous n'aurons jamais que des connoissances très-incertaines sur les mœurs et les usages des peuples qu'ils visiteront. Mais par quelle fatalité arrive-t-il que celui qui, ayant acquis cet avantage, aura connu et dit la vérité, éprouve le triste désagrément d'inspirer des doutes ? Il est donc bien dangereux de heurter les opinions reçues, quoique souvent consacrées par un mérite supposé ! Hélas, combien d'hommes qui ne doivent leur grande réputation qu'au piédestal sur lequel ils sont montés ! Tel dont on n'eût jamais parlé, est tout à coup proclamé un homme du plus grand mérite, ou parce qu'on le craint, ou parce qu'il peut beaucoup. Ces hommes-là ne pourroient-ils pas être comparés à ces nains, montés sur de grandes échasses, que tout le monde prend de loin pour des géans, mais qui se trouvent être réellement plus petits que l'homme de la taille la plus ordinaire ? Revenons à notre Lori.

Le Lori noir est une forte Perruche, qui, par la structure d'un corps très-épais, ressemble plutôt à un Perroquet qu'à une Perruche ; mais comme il a la queue plus longue qu'un Perroquet, et que d'ailleurs il l'a pointue et coupée en fer de lance, nous avons cru devoir le placer parmi les

Perruches de cette division. Nous ne donnerons pas les dimensions de cet oiseau, puisqu'on le trouve représenté de grandeur naturelle sur nos planches. Son plumage est, en général, sur le corps, les ailes et la queue, d'un brun-noir violacé, qui, dans l'ombre, est des plus monotones, parce qu'il y paroît d'un brun-noir uniforme; mais en revanche, exposé au jour, il est d'un bleu-violacé très-brillant, partout où la lumière le frappe directement. Les plumes de cet oiseau, celles surtout du dessous du corps, ont, au toucher et à l'œil, le moëlleux du velours. Le revers de la queue est d'un rouge brillant, mêlé d'une forte teinte jaune, qui paroît d'or au soleil. Le bec est noir, et les pieds sont bruns.

L'espèce du Lori noir fait partie de mon cabinet : j'ai vu un autre de ses individus dans le cabinet de M. Temminck, à Amsterdam : j'en ai vu enfin deux autres, vivans, au Cap de Bonne-Espérance; ils y avoient été apportés d'Amboine, où l'espèce se trouve aussi.





*La Perruche Banks. Pl. 50.*

*Barraband pinx.*

*De l'Imprimerie de Langleis.*

---

## LA PERRUCHE BANKS.

Taille moyenne; queue pointue, beaucoup plus courte que le corps; front, gorge, poignet des ailes, et taches sur les flancs, rouge-carmin; dessus de la tête, et milieu des ailes, bleus; queue pourpre; corps vert, plus foncé en dessus qu'en dessous; bec, pieds et ongles, gris-brun.

### PLANCHE L.

CE n'est pas sans éprouver le plaisir le plus vif, que je puis, à mon tour, en payant mon humble tribut d'admiration à l'illustre compagnon de Cook, dont le courage intrépide a si puissamment concouru à enrichir nos connoissances, témoigner ici, pour ma part, à M. Banks, tout ce que je lui dois de gratitude pour les jouissances nouvelles que m'ont procurées ses intéressantes découvertes. Qu'il me soit donc permis de consacrer à la charmante et nouvelle espèce de Perruche des Terres australes que je vais décrire, un nom que des services essentiels à la science et aux savans de toutes les nations ont, à juste titre, rendu célèbre dans les deux hémisphères.

A des formes agréables la Perruche Banks joint beaucoup de régularité dans la distribution de ses belles couleurs, ce qui lui donne une tournure élégante et fort distinguée. Elle a le front ceint d'un bandeau rouge-carmin, auquel succède



une calotte bleu d'azur, qui lui couvre le dessus de la tête seulement. La gorge est aussi rouge : cette même couleur rouge s'étend un peu sur les côtés au bas des joues, et y forme comme deux moustaches ; elle marque aussi le poignet des ailes, et reparoît encore sur les flancs par taches séparées. Le derrière de la tête et du cou, les joues, les scapulaires, le dos, le croupion et les couvertures du dessus de la queue, sont d'un beau vert de pré. Le devant du cou, la poitrine, le ventre, les plumes des jambes et les couvertures du dessous de la queue, sont d'un vert jaunâtre, qui, sur les flancs, prend un ton plus approchant du jaune décoloré. L'espace compris entre l'œil et le bec, est d'un jaune marqué d'un peu de rouge. Les plumes alaires sont brunâtres, et portent toutes un liséré vert-jaunâtre sur leurs bords extérieurs. Les couvertures des ailes, si on en excepte celles des poignets, qui portent du rouge, sont toutes d'un bleu foncé, qui, s'éclaircissant toujours davantage, à mesure qu'il monte vers les scapulaires, prend, dans celles qui avoisinent ces derniers, le bleu tendre du dessus de la tête. La queue, qui n'a guères que la moitié de la longueur du corps, est pointue, et a les plumes étagées de manière qu'elle forme le fer de lance : ses deux du milieu sont d'un rouge cramoisi, et à pointes bleues : toutes les autres sont lisérées de rouge, extérieurement, mais de manière que ce rouge s'étend davantage, à mesure que la plume devient plus intermédiaire ; elles sont d'ailleurs d'un bleu violet, et à pointes jaunâtres. Le revers de la queue est d'un pourpre violâtre, et celui des grandes plumes alaires, brunâtre. Les grandes

couvertures du dessous des ailes sont vertes; les moyennes, d'un vert jaune, et les plus petites, rouges. Le bec (qui est petit), les pieds, et même les ongles, sont d'un gris brun.

Nous savons que cette espèce habite quelques îles de la mer du Sud, mais nous ne saurions dire précisément lesquelles. Le seul individu que nous en ayons vu, fait partie du cabinet de M. Raye de Breukelervaert, à Amsterdam.

---

## LE LORI ÉCAILLÉ.

### PLANCHE LI.

Taille moyenne; queue un peu plus courte que le corps; plumage rouge terne, coupé en festons par des bordures vert sombre; bec rouge; pieds bruns.

L'INCERTITUDE où je suis à l'égard de l'espèce de cette Perruche, dont je ne trouve de description exacte nulle part, m'a fait lui donner un nom particulier. Je dois cependant avouer qu'en la comparant au Lori rouge et violet, sixième espèce des Loris de Buffon, figuré n.º 684 de ses planches enluminées, sous le nom de Lori de Gueby, je lui trouverois quelque rapport avec ce dernier, s'il étoit vrai qu'on pût s'en rapporter aux figures et aux descriptions d'un écrivain dont nous avons tant de fois reconnu les inexactitudes; mais le pût-on dans ce cas-ci, c'est-à-dire, la figure citée du Lori de Gueby fût-elle exacte, cet oiseau différeroit encore assez de notre Lori écaillé pour en être une espèce distincte. La description de Buffon est, d'ailleurs, très-insuffisante, puisqu'il n'y entre dans aucun détail; elle diffère aussi de la figure à laquelle on la fait rapporter: or tout cela rendra la question difficile à résoudre, tant qu'on n'aura pu comparer l'un à l'autre les deux oiseaux en nature. Il est donc toujours essentiel de mettre la plus



*Le Loré écaille. Pl. 51.*

*Barraband pinx.*

*De l'imprimerie de Langlois.*



grande exactitude dans ses descriptions; il l'est bien davantage encore, lorsqu'on ne donne pas de figures, ou qu'on les donne mauvaises. J'observerai, enfin, que, lors même qu'on viendrait à reconnoître que ma Perruche *écaillée* est effectivement la même espèce que le Lori *rouge et violet* de la description de Buffon, ou le Lori de *Gueby* de ses planches, le surnom que je lui donne lui conviendrait mieux que ces deux autres, puisqu'il y a plusieurs espèces de Loris rouge et violet, et que, l'espèce que nous faisons connoître ici se trouvant encore ailleurs qu'à Gueby, on pourroit tout aussi bien la dire d'Amboine, d'où elle a été apportée, que de Gueby ou de tout autre lieu qu'elle habite. Les noms de pays ne peuvent servir que très-improprement à faire distinguer les espèces d'oiseaux, car on n'en a jamais vu rester exclusivement attaché à un même canton.

Notre Lori écaillé a tout le plumage, en général, d'un rouge terne : il porte cependant, sur chaque plume du dessus de la tête, du derrière et des côtés du cou, de la poitrine et des flancs, une bordure d'un vert sombre, qui paroît noir sous certain jour. La queue est cramoisie. Les couvertures du dessous des ailes sont rouges, et la plupart festonnées de vert sombre. Les pennes des ailes sont de la couleur de la queue, à l'exception de leurs pointes, qui sont noirâtres. Le bec est rouge, et les pieds sont noir-brun.

J'ai vu plusieurs individus de l'espèce de ce Lori dans quelques cabinets de la Hollande : elle est aussi au Muséum d'histoire naturelle à Paris.

## LA PERRUCHE LORI.

## PLANCHE LII.

Taille moyenne; forme trapue; queue pointue et plus courte que le corps; calotte bleue; devant du cou rouge, festonné de vert sombre; plumage supérieur vert de pré; dessous du corps vert, tacheté de jaune; dessous des plumes de la queue, rouge sur leurs parties hautes; bec rouge clair; pieds et ongles gris-brun.

*The Lory-Parrakeet*; EDW. tom. IV, pl. 174. *La Perruche variée des Indes*; BRISS. tom. IV, n.° 73. *La Perruche Lori*; BUFF. 5.° espèce de Perruche à queue longue et égale, pl. enlum. n.° 552, sous le nom de *Perruche variée des Indes orientales*.

CETTE charmante Perruche, qu'Edwards a le premier très-bien fait connoître par la description exacte qu'il en a donnée, habite une grande partie des Indes orientales, d'où on la reçoit fréquemment en Europe, tant à cause de la beauté de son plumage, que parce qu'elle est naturellement fort douce et très-caressante. Je ne sache pas qu'elle apprenne, bien ou mal, à parler, n'ayant jamais vu aucun de ses individus sur lequel on eût exercé sa patience pour le lui apprendre. Je suis fortement persuadé, au reste, que les Perroquets, qui ont la langue épaisse, doivent avoir aussi la faculté d'articuler les mots des différentes langues, et qu'il ne s'agiroit, pour qu'ils le fissent, que de les exercer dans celle qui a le plus



*La Perruche Lori. Pl. 52.*

*Barraband pinx.*

*De l'Imprimerie de Langlois.*





d'analogie avec leur ramage naturel. Je suis sûr, par exemple, que les Aras apprendroient plus facilement, et plus vite, à prononcer quelques mots allemands ou hollandois que du françois; et, par la raison contraire, que beaucoup de Perruches et de Perroquets à voix sonore apprendroient mieux à articuler de l'italien ou du françois que les mots de ces deux autres langues. J'ai vu des corbeaux prononcer de la manière la plus distincte des mots allemands, tandis qu'il est fort difficile de leur en apprendre de françois, à moins qu'on ne les choisisse parmi ceux qui sont analogues à leur croassement.

La Perruche Lori est sujette à beaucoup de variations dans l'état de domesticité. Considérée dans son état de nature, elle a tout le dessus de la tête d'un beau bleu foncé, auquel succède par derrière un croissant rouge, qui entoure l'occiput, et dont les deux pointes viennent aboutir derrière les yeux. La gorge, les yeux, et tout le devant du cou jusqu'à la poitrine, sont couverts de plumes rouge-vermillon, terminées par une bordure d'un vert sombre, qui, dans l'ombre, paroît noir, et qui, au jour, varie en violet: les plumes rouges du croissant sur l'occiput ont de semblables festons, mais fort légers. Le derrière du cou, le dos, les scapulaires, le croupion, les couvertures supérieures de la queue, le dessus de la queue même, sont d'un beau vert plein, ainsi que toutes les couvertures des ailes et tout ce qui se voit de leurs pennes. Sur les côtés du cou règne une suite de taches jaunes sur un fond vert, qui sépare le rouge du devant, du vert du derrière du cou. Ce jaune, fouetté de rouge et de

vert, se porte sur les flancs, et s'y montre un peu vers le bord des ailes, lorsque celles-ci sont appliquées au corps. Le dessous du corps est d'un vert plus clair que le dessus. Comme l'intérieur de ces parties du corps est jaune, cette couleur s'y montre par intervalle, et y forme une marbrure très-agréable. Les couvertures du dessous de la queue sont vertes, et à bordures jaunes; ses penes, en dessous, sont rouges dans leurs parties hautes, vertes ensuite, et à pointes jaunes. Nous observerons que le rouge perce en dessus, mais qu'on ne l'y aperçoit pas, parce que ce sont seulement les barbes extérieures qui en sont marquées; on l'y voit cependant très-distinctement quand l'oiseau déploie sa queue. Le bec est orangé, et les pieds sont gris-brun. Dans quelques individus les plumes qui recouvrent les oreilles sont bleues, ce qui forme deux taches oblongues, de cette couleur, sur cette partie; mais il en est un plus grand nombre chez qui on ne retrouve pas ces taches: seroient-elles un des caractères distinctifs du mâle? C'est ce que nous ignorons, n'ayant jamais eu la facilité de disséquer aucun de ces oiseaux pour nous en assurer, quoique nous en ayons vu beaucoup de vivans.

Dans l'état de domesticité, la Perruche Lori offre, comme nous l'avons déjà dit, plusieurs variations, qui la rendent encore plus agréable par la distribution et l'assortiment qui s'y font de ses belles couleurs. J'ai vu de ses individus, ainsi variés, dont tout le dessous du corps étoit jaune; d'autres, chez qui le jaune s'étoit répandu sur le dos, sur les couvertures des ailes; quelquefois même plusieurs des penes

alaires étoient entièrement jaunes. Celui qu'a publié Edwards étoit varié de jaune sur le dos. J'en ai vu un, enfin, dont le rouge du devant du cou s'étoit répandu en gouttes sur toutes les plumes du dos et sur les couvertures des ailes. Il est difficile, en un mot, de voir de cet oiseau deux individus parfaitement semblables, quand ils ont vécu en domesticité, tandis que je n'ai pas trouvé un seul exemple de ces changemens dans tous ceux tués dans les bois que j'ai vus dans différens cabinets.

---

## LE LORI PERRUCHE

### VIOLET ET ROUGE.

Taille un peu plus que moyenne; queue étagée, de la longueur du corps; front, nuque, gorge, dos, jambes et dessous de la queue rouges; couvertures des ailes et plumage du devant du cou rouges, et bordées de vert sombre, violâtre; tête, bande auriculaire, derrière du cou, poitrine, flancs, ventre et dessus de la queue bleus; pennes alaires brun-jaunâtre; bec rouge; pieds et ongles noir-brun.

#### PLANCHE LIII.

*La Perruche rouge des Indes*; BRISS. tom. IV, n.° 78, avec une très-mauvaise figure, pl. XXV, fig. 2. *Le Lori Perruche violet et rouge*; BUFF. 2.° espèce de Loris Perruches; pl. enl. n.° 143, sous le nom de Perruche des Indes orientales.

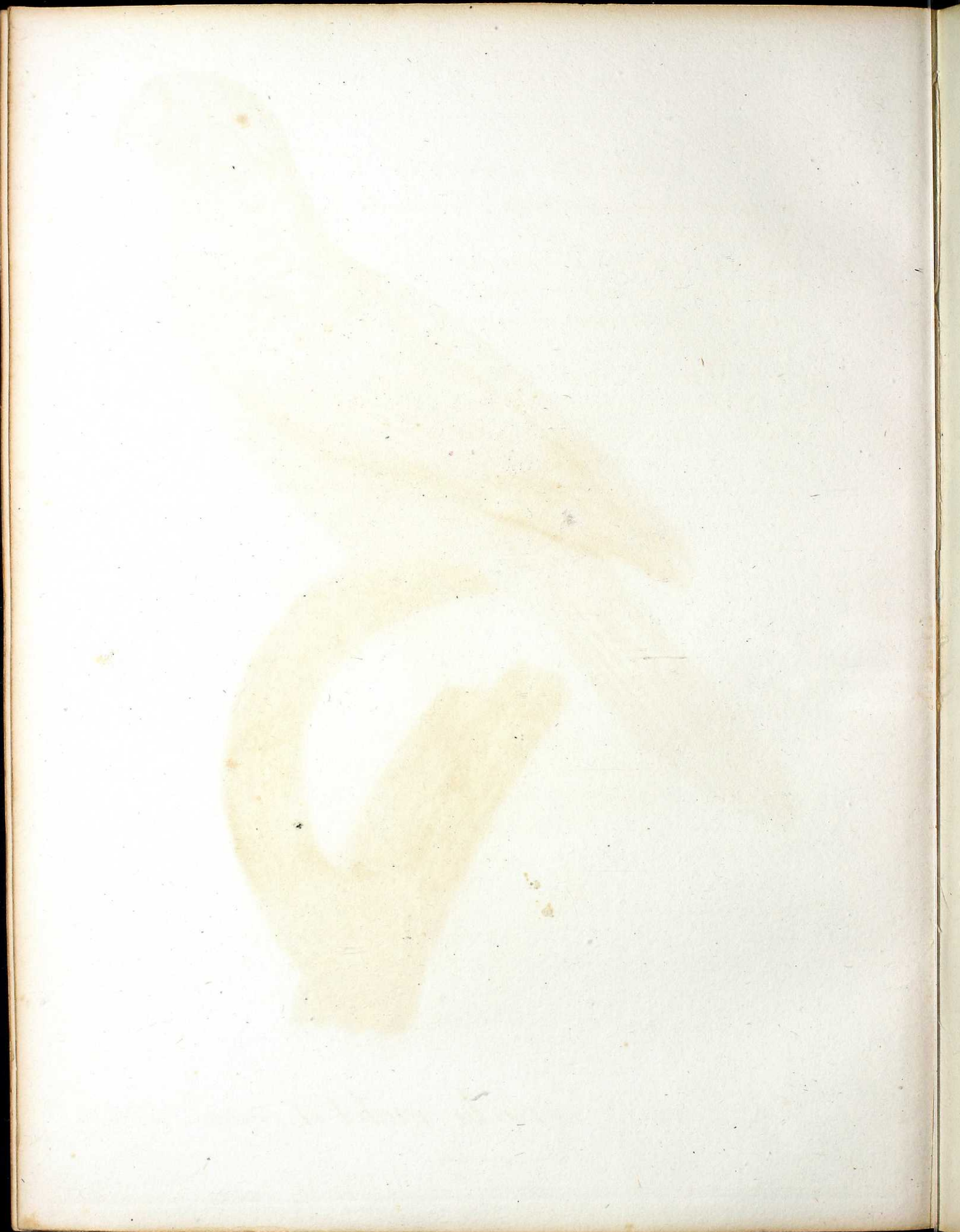
CETTE magnifique Perruche est représentée chez Buffon d'une manière reconnoissable, quoique, mal à propos, elle y ait les pennes alaires peintes en beau jaune citron. Ce défaut n'existe peut-être pas dans tous les exemplaires de l'ouvrage de ce naturaliste, où l'oiseau seroit encore assez bien pour qu'on ne pût se méprendre sur son espèce: aussi lui ai-je conservé le nom sous lequel Buffon en a donné une très-courte description. Celle, très-étendue au contraire, qu'en a donnée Brisson, suivant sa louable coutume, est fort exacte, aux nuances près des couleurs, qu'il fait plus ternes qu'elles ne sont en effet, surtout le rouge; ce qui provient



*Le Lori Perruche violet et rouge. Pl. 55.*

*Barraband pinx.*

*De l'Imprimerie de Langlois.*



de ce qu'il n'avoit vu qu'un individu du cabinet de l'abbé Aubry, individu dont j'ai fait l'acquisition à la vente qui s'est faite de ce cabinet, et dont les couleurs étoient effectivement ternies par les fumigations de soufre, autrefois en usage pour préserver les oiseaux de la voracité des insectes rongeurs. Mais comme j'en ai vu d'autres très-bien conservés, je me trouve à même de réparer ces petites erreurs.

Nous ne parlerons pas des dimensions de cette Perruche, attendu que nous l'avons figurée de grandeur naturelle. Elle a le front ceint d'un bandeau rouge, qui descend sur les côtés du bec, où il se joint au rouge de la gorge et du devant du cou, jusqu'à la poitrine : ces plumes rouges étant toutes terminées sur le cou par une bordure d'un vert sombre, jouant du noir au violet, suivant les incidences de la lumière, elles forment sur cette partie des festons réguliers, mais plus larges en bas que dans le haut. La partie supérieure du dos, le croupion, les couvertures du dessus de la queue, les scapulaires et les jambes, sont d'un rouge vif. Les dernières pennes des ailes et toutes leurs couvertures sont d'un rouge cramoisi, et terminées par une bordure en festons, semblable à celle du devant du cou, mais beaucoup plus large. Les premières plus grandes pennes des ailes sont d'un brun jaunâtre, qui approche de l'olive pochetée : les suivantes sont de la même couleur, mais elles ont de plus que celles-là des bordures semblables à celles des dernières ou plus proches du corps. Le sommet de la tête est d'un gros bleu, qui descend jusqu'aux yeux, par le dessous desquels il se porte sur les côtés et le derrière du cou; de sorte que, depuis le



rouge du front jusqu'au bas du cou par derrière, toute cette partie seroit bleue, si elle n'étoit coupée sur le derrière de la tête par une large bande rouge, qui a la forme d'un collet d'habit. La poitrine, les flancs, le ventre et les couvertures du dessous de la queue, sont d'un bleu varié par le rouge du dedans des plumes, qui se montre pour peu que celles-ci s'écartent. La queue est, en dessus, d'un bleu violet, et rouge en dessous. Le revers des penes des ailes, et toutes les couvertures supérieures de celles-ci, sont rouges. Le bec est rouge, et les pieds sont bruns.

Le Lori Perruche violet et rouge se trouve aux Moluques.





*Perruche à Chaperon bleu. Pl. 54.*

*Barraband pinxit.*

*De l'Imprimerie de Langlois.*

## LA PERRUCHE LORI

## A CHAPERON BLEU.

Taille moyenne; corps épais; queue pointue, et moitié moins longue que le corps; ailes vert sombre, violacé et coupé de rouge; queue cramoyi; chaperon et large tache bleus, couvrant tout le sternum; face rouge; bec petit et rouge; pieds gris.

*PLANCHE LIV.*

JE crois cette charmante et rare Perruche absolument nouvelle; du moins ne la reconnois-je dans aucune des descriptions et des figures qu'on a publiées jusqu'ici des oiseaux de sa sorte. J'avouerai cependant qu'il est extrêmement difficile de ne pas se méprendre à cet égard, quand on considère la quantité prodigieuse de descriptions tronquées qu'on nous a données d'un même oiseau, et qui toutes diffèrent, non-seulement de l'oiseau, mais même entr'elles, quoiqu'elles ne soient guères pour la plupart que des copies les unes des autres. Je penserois donc que, puisque cette histoire des oiseaux que je publie à mon tour, n'est pas le fruit d'une froide compilation ni d'une étude superficielle, mais le résultat d'observations suivies avec exactitude, et que mes descriptions ne sont faites que d'après nature; je penserois, dis-je, que, dans le cas d'un doute, il vaudroit mieux n'avoir aucun égard à ce qui a été fait par les autres;

car donner un nom nouveau à un oiseau, qu'on fait d'ailleurs parfaitement connoître une fois pour toutes, est sans doute un moindre mal que ne le sont toutes ces prétendues synonymies qui ne font que perpétuer des erreurs malheureusement déjà trop nombreuses. Il est temps que la vérité prenne la place du mensonge, et que surtout l'exactitude remplace cette charlatanerie de certains faiseurs de livres qui, n'ayant pas en eux-mêmes les connoissances nécessaires pour étendre les progrès d'une science, abusent, et du goût du siècle pour l'étude de l'histoire naturelle, et de la crédulité publique, pour donner sous des couleurs nouvelles et sans choix les découvertes des autres, après les avoir tourmentées de mille manières pour les déguiser. Je ne pardonne pas à l'écrivain, quel qu'il soit, qui se pare ainsi de la dépouille d'autrui, quelque peine qu'il se soit donnée pour en rassortir les lambeaux.

La Perruche que nous surnommons *à chaperon bleu* est des mieux caractérisée par cette sorte de coiffure qui, enveloppant le haut de la tête et le derrière du cou, fait ensuite, au bas de ce dernier, le tour entier par devant, laissant à découvert le front, les joues et la gorge, qui sont d'un beau rouge; de telle sorte qu'on diroit que la tête et le cou de cette Perruche sont effectivement couverts d'un chaperon bleu foncé, dont on auroit coupé seulement la partie correspondante à la face. Une autre grande plaque bleue couvre tout le milieu du sternum, et y forme une espèce de cuirasse, séparée du chaperon par une large bande rouge, qui s'étend sur les flancs, les jambes, la partie abdominale et les

*NOTICE des Ouvrages sous presse chez les Frères LEVRAULT, pour paroître en germinal et floréal prochains.*

- Château (le) sans spectre, traduit de l'anglais de madame Hunter, par M. Déléigny, directeur du Lycée de Paris; 4 vol. in-12, avec gravures.
- Description du Musée national des monumens célèbres, par Lenoir, de l'Institut nat.; 3.<sup>e</sup> vol. avec grav. in-8.<sup>o</sup>
- Flora Boreali-Americana, sistens 4000 plantas, etc. c'est-à-dire, *Flore de l'Amérique septentrionale*, contenant plus de 2000 plantes, dont la plupart n'avoient jamais été décrites; par Michaux, auteur de la Description des chênes, naturaliste voyageur dans l'expédition du cit. Bodin; avec 60 figt de plantes, dess. par Redouté, et gravées par Plée. 2 vol. in-8.<sup>o</sup>
- Idem*, 2 vol. in-4.<sup>o</sup> papier vélin.
- Histoire philosophique de la médecine jusqu'à la fin du dix huitième siècle, par Tourtelle. 3 vol. in-8.<sup>o</sup>
- Plans, coupes et élévations des diverses productions de l'art de la charpente, par le cit. Krafft, architecte; 2.<sup>e</sup> livraison consistant en 7 feuilles de texte et 30 figures, format grand in-folio.
- Rapports (des) de l'économie publique avec le but politique des sociétés, ou Examen de cette question: comment et jusqu'à quel point l'économie intérieure des états modernes leur permet-elle de se rapprocher de la liberté et de l'égalité? Par le citoyen A. M. Ragonneau, membre de la société des sciences et arts de Strasbourg. in-8.<sup>o</sup>
- Science (de la) des négocians et teneurs de livres, par feu Delaporte; 3.<sup>e</sup> éd., considérablement augmentée, par Boucher, auteur de divers ouvrages sur le commerce et membre du Lycée des arts. in-4.<sup>o</sup>
- Tableau méthodique des espèces minérales, offrant l'indication de leurs caractères et la nomenclature de leurs variétés; extrait du Traité de minéralogie du cit. Haüy, par J. A. H. Lucas, adjoint au citoyen Lucas père, gardé des galeries du Muséum national d'histoire naturelle. 1 vol. in-8.<sup>o</sup>
- Cet ouvrage est précédé d'une exposition abrégée de la méthode de ce professeur, et de son application au classement des minéraux renfermés dans la collection du Muséum d'histoire naturelle. On y a joint la description des morceaux les plus remarquables parmi le grand nombre de ceux qu'elle présente. Imprimé avec l'approbation de l'Assemblée administrative des professeurs du Muséum d'histoire naturelle.
- Voyage dans l'intérieur de l'Afrique, pour faire suite aux découvertes de Mungo Parck, par Hornmann; traduit de l'anglais par L. Labeaume, avec des notes de Langlès; in-8.<sup>o</sup> avec cartes.
- Voyage aux Indes orientales, par Fra-Paolino Santo Bartholomæo, missionnaire au Malabar, traduit de l'italien par Marchéna; avec des notes et addit. d'Anquetil Duperron; 3 vol. in-8.<sup>o</sup> avec cartes et figures, formant un atlas, et gravées par Tardieu.
- Voyage nouveau dans la Suède, la Finlande, la Laponie et au Cap-Nord, fait en 1798 et 1799, par Joseph Acerbi; traduit de l'anglais sous les yeux même de l'auteur; 3 vol. in-8.<sup>o</sup> avec un atlas composé de 17 figures et d'une carte: le tout gravé à Londres par Smith, l'un des premiers artistes anglais.
- Vues pittoresques, prises dans les départemens des haut et bas Rhin; in-fol.

*NOTICE des nouveautés de leur fonds, ou qui se trouvent chez eux en nombre.*

- Annuaire de la librairie et des productions littéraires de la France, classées dans un ordre systématique, 1.<sup>re</sup> année; par Guillaume Fleischer; 2 vol. in-8.<sup>o</sup>
- Atlas des commensans à l'usage des écoles centrales et des maisons d'éducation, par E. Menielle; in-4.<sup>o</sup>, avec 9 cartes.
- Art (l') de tricoter, développé dans toute son étendue, ou Instruction complète et raisonnée sur toutes sortes de tricotages simples et compliqués, etc., par Noetto et Lehmann; avec 40 planches, dont 25 enluminées; in-folio.
- Clinique chirurgicale, relative aux plaies, pour servir de suite à l'Art des pansemens, par Lombard, chirurgien en chef de l'hôpital militaire à Strasbourg, et membre de l'Institut national; nouv. éd. augm. in-8.<sup>o</sup>
- Coup d'œil sur la force et l'opulence de la Grande-Bretagne, où l'on voit les progrès successifs de son commerce, de son agriculture, de sa population, avant et après l'avènement de la maison de Hanovre. On y a joint une correspondance inédite du doyen Tucker et de David Hume, concernant le commerce; trad. de l'angl. du docteur Clarke, p. Marchéna; in-8.<sup>o</sup>
- Description pittoresque de jardins du goût le plus moderne; in-4.<sup>o</sup> orné de 28 planches, br.
- Elémens d'hygiène, ou de l'Influence des choses physiques et morales sur l'homme, et des moyens de conserver la santé, par E. Tourtelle; deuxième édit. augmentée; 2 vol. in-8.<sup>o</sup>
- Elémens de Pathologie externe, p. Aubin; 2 vol. in-8.<sup>o</sup>
- Elémens raisonnés de la Langue Russe, ou Principes généraux de la grammaire appliquée à la Langue Russe, par Maudru; 2 vol. in-8.<sup>o</sup>
- Elémens de Matière médicale. Ouvrage posthume du citoyen Etienne Tourtelle, professeur à l'Ecole de santé de Strasbourg, membre de plusieurs sociétés savantes; publié par le citoyen Briot, son élève, ex-chirurgien de première classe, correspondant de la société de l'école de médecine de Paris.
- Essai sur la nutrition du fœtus, par J. F. Lobstein, docteur en médecine, prosecteur à l'école de médecine de Strasbourg, membre de la société libre des sciences et des arts, de la société médicale de la même ville, membre correspondant de la société d'émulation de Paris, etc.; avec 3 fig. en taille-douce; in-4.<sup>o</sup>
- Flore des plantes qui croissent dans les départemens du haut et du bas Rhin formés par la ci-devant Alsace, par Jean-Chrétien Stolz; in-8.<sup>o</sup>
- Harmonie hydro-végétale et météorologique, ou Recherches sur les moyens de recréer, avec nos forêts, la force des températures et la régularité des saisons, par des plantations raisonnées; par Rauch, ingénieur des ponts et chaussées; 2 vol. in-8.<sup>o</sup> avec figures.
- Histoire géographique, politique et naturelle de la Sardaigne, par Azuni, membre de plusieurs sociétés savantes; 2 vol. in-8.<sup>o</sup> avec cartes et figures gravées par Tardieu.
- Histoire naturelle des rainettes, des grenouilles et des crapauds, par F. M. Daudin, membre de plusieurs sociétés savantes; 1 vol. in-4.<sup>o</sup>, papier vélin, avec 38 planches coloriées; in-4.<sup>o</sup>, papier d'Angoulême, figures noires; in-fol., papier vélin, fig. coloriées.
- Histoire naturelle des volcans, soit à découvert, soit sous-marins, et des phénomènes analogues; in-8.<sup>o</sup> avec cartes, par M. Ordinaire, membre de plusieurs sociétés savantes.

- Histoire de l'introduction des moutons à laine fine d'Espagne dans les divers états de l'Europe et au Cap de Bonne-Espérance; état actuel de ces animaux, leur nombre, les différentes manières dont on les élève, les avantages qu'en retirent l'agriculture, les fabriques, etc.; avec une planche; par C. P. Lasteyrie, membre des sociétés philomatique, d'agriculture, du département de la Seine, etc.; in-8.<sup>o</sup>
- Homme (l') à six femmes, ou les effets du divorce; le nouveau chevalier; le salon de Merlin, etc; par J. Lablée; 2 vol. in-12.
- Institutions commerciales, traitant de la jurisprudence marchande et des usages du négoce, d'après les anciennes et les nouvelles lois, avec un projet de code de commerce, par Boucher, membre du Lycée des arts; in-4.<sup>o</sup>
- Lettres à madame de C\*\*\* sur la botanique et sur quelques objets de physique et d'histoire naturelle, suivies d'une méthode élémentaire de botanique; 2 vol. in-12, avec planches.
- Manuel portatif, ou Guide des voyageurs de toutes les classes qui parcourent l'Allemagne, par Jean-Chr. Fick, lecteur de langue anglaise à l'université d'Erlangen. Ouvrage traduit de l'allemand sur la 3.<sup>e</sup> éd.
- Mackenzie's voyage from Monreal on the river of Lawrence through the continent of north America, thro the frozen and Pacific Ocean, in the years 1789 and 1793; 2 vol. in-8. with maps.
- Métriologie française, ou Traité du système métrique d'après la fixation définitive de l'unité linéaire fondamentale, contenant des tables comparatives des anciennes mesures avec celles qui les remplacent, des notions de géométrie, et leur application au toilage, arpentage, jaugeage, etc.; par les cit. Brillat et Bazaine. Ouvrage imprimé par ordre du préfet du département de la Seine; 1 vol. in-8.<sup>o</sup> avec pl.
- Nouvelles expériences galvaniques, faites sur les organes musculaires de l'homme et des animaux à sang rouge, dans lesquelles on prouve que le cœur est celui qui conserve le plus long temps cette propriété; par Nysten, médecin; in-8.<sup>o</sup>
- Oupnek'hat (id est, secretum tegendum): opus ipsa in India rarissimum, continens antiquam et arcanam, seu theologicam et philosophicam, doctrinam, e quatuor sacris Indorum libris, Rak beid, Djedjr beid, Sam beid, Athrban beid, excerptam; ad verbum, e Persico idiomate, sanskreticis vocabulis intermixto, in latinum conversum; dissertationibus et annotationibus difficiliora explanantibus, illustratum; studio et opera Anquetil Duperron, Indicopleustae; 2 vol. in-4.<sup>o</sup>
- Plans et Dessins tirés de la belle Architecture, ou Représentations d'édifices exécutés ou projetés, en 115 planches, avec les explications nécessaires, par Sitteglitz. In-4.<sup>o</sup>; cart.
- Traité des bâtimens propres à loger les animaux qui sont nécessaires à l'économie rurale, avec 50 planch. in-fol. cart.
- Tableau de l'Espagne, par Bourgoing, ambassadeur de France en Suède, 3.<sup>e</sup> édition augmentée; 3 vol. in-8.<sup>o</sup>, avec un volume in-4.<sup>o</sup> de cartes et de fig.
- Vie du capitaine Marc-Luc-Roch Barole, roman critique et moral, par M. de M\*\*\*; 4 vol. in-12.
- Voyage en Islande, fait par ordre de sa majesté danoise, contenant des observations sur les mœurs et les usages des habitans; une description des lacs, rivières, glaciers, sources chaudes et volcans; des diverses espèces de terres, pierres, fossiles et pétrifications; des animaux, poisons et insectes, etc., avec un atlas. Traduit du danois par Gauthier Lapeyronie, traducteur des Voyages de Pallas; 5 vol. in-8.<sup>o</sup>
- Voyage en Norwège, par le prof. Fabricius; in-8.<sup>o</sup>
- Voyages à Madagascar, à Maroc et aux Indes orientales, par Alexis Rochon; 3 vol. in-8.<sup>o</sup> avec cartes.
- Voyage (nouv.) en Suisse, par Mlle. Williams; trad. de l'angl. par Say. 2.<sup>e</sup> éd.; 2 vol. in-8.<sup>o</sup> br.

*Ouvrages dont on se procure les continuations chez les mêmes.*

- Annales des Arts et Manufactures, par O'Reilly, 3.<sup>e</sup> année, ou les n.<sup>os</sup> 25 à 36.
- Choix de costumes civils et militaires des peuples de l'antiquité; leurs instrumens de musique, leurs meubles et les décorations intérieures de leurs maisons, d'après les monumens antiques, avec un texte tiré des anciens auteurs; par X. Villemin, in-fol.: la 2.<sup>e</sup> livraison.
- Description des plantes nouvelles cultivées dans le jardin de Cels, par Ventenat, 10.<sup>e</sup> livr.; in-4.<sup>o</sup> et in fol.
- Galerie du Louvre, représentée par des gravures à l'eau forte, exécutées par Mad. Marie Corway; avec une description historique et critique, en français et en anglais, de tous les tableaux qui composent cette superbe collection, et une esquisse biographique de la vie de chaque peintre, par S. Griffith: in-fol., format grand colombier.
- Cours élémentaire de peinture, ou Galerie complète du Muséum central de France, 7.<sup>e</sup> livraison; in-4.<sup>o</sup>
- Histoire des plantes grasses, par Decandolle, dessinées par Redouté; in-fol. 18.<sup>e</sup> livraison.
- Idem*, in-4.<sup>o</sup>
- Histoire naturelle des oiseaux de Paradis, par Levallant; 6.<sup>e</sup> livraison in-fol.
- Histoire naturelle d'une partie d'oiseaux nouveaux de l'Amérique et des Indes, par F. Levallant; 8.<sup>e</sup> livraison, in-fol. et in-4.<sup>o</sup>
- Histoire naturelle de Buffon, par Sonnini; 40.<sup>e</sup> livr.
- Histoire naturelle des Perroquets, par F. Levallant, imprimée sur papier vélin; avec figures coloriées; livraisons 1 à 12.
- La même in-4.<sup>o</sup>
- Le porte-feuille des artistes, contenant la figure de ce que l'antiquité présente de plus remarquable pour les mœurs, les usages, les coutumes, etc., gravé par Guyot: la 1.<sup>re</sup> livraison, composée de 12 figures et d'une feuille de texte.
- Les œuvres de Plutarque, traduction d'Amyot, revue par Brottier, etc. 2.<sup>e</sup> édition avec fig. Il en a paru 10 livraisons, la livraison de 2 vol.
- Ménagerie (la) du Muséum national d'histoire naturelle, ou les Animaux vivans, etc. 7.<sup>e</sup> livr. in-fol.
- Œuvres de Voltaire, édition de Palissot, 55 vol. in-8.<sup>o</sup>
- Plans, coupes, élévations des plus belles maisons et hôtels construits à Paris et dans les environs, publiés par Krafft, architecte, et Ransonnette, graveur, avec une explication dans les trois langues, allemande, française et anglaise: livraisons 1 à 18, avec gravures in-fol.
- Traité des arbres et arbustes que l'on cultive en France, par Duhamel, in-fol. 9.<sup>e</sup> livraison.
- Idem*, in-fol. fig. coloriées, sur papier vélin.
- Idem*, gr. in-fol. papier grand raisin.

