

FÖTTER RÖRELSER GENOM SLÖJDEN



VERB ÄR SÅNT SOM MAN KAN GÖRA

Hur smakar brygden av lika delar Hemslöjd och samtidskonst? Frågan kröp på oss när vi på Växjö konsthall tillsammans med Monica Modig Rauden och Magnus Eriksson från Hemslöjden i Kronoberg började planera den utställning som nu har tagit plats i utställningshallen.

Hemslöjden i Kronoberg fyller hundra år, och som en del av jubileet visar Växjö konsthall utställningen *FÖTTER – rörelser genom slöjden*.

Utställningen och dess titel är kopplad till *Händer som skapar*, som vår systerinstitution i Växjö, Kulturparken Småland, har visat under sommaren.

Vägen mot utställningen *FÖTTER* har inneburit många kreativa möten. I ett tidigt skede bidrog Helen Backlund, till vardags på Dalslands konstmuseum, med sina kunskaper, och i ett senare har Thomas Laurien, utställningens curator, profilerat, fördjupat och gett utställningen dess slutliga form. Thomas jobbar som frilansande designer och curator, och är även doktorand på HDK i Göteborg.

På Växjö konsthall betar vi oss undersökande i mötet med konsten, och därför kallar vi vår pedagogiska verksamhet för Konstlabb. Till varje utställning hör ett pedagogiskt program, där vi vrider och vänder på konsten i workshops, samtal och visningar.

Utgångspunkten är erfarenhetspedagogisk, där våra besökares upplevelser och kunskaper är oundgängliga. Till det pedagogiska programmet under *FÖTTER* hör workshopen ”Precious Trash”, som leds av Johanna Törnqvist, en av utställningens konstnärer.

FÖTTER samlar konstnärer med olika inriktningar, som i utställningen tillsammans bildar formen av just en rörelse. Den drar genom fälten, nyfiket och utan åthävor. Och den låter sig inte snärjas i vare sig ett tema, ett material eller en teknik.

När jag nu ser mig omkring i utställningsrummet upptäcker jag egentligen varken slöjd eller samtidskonst. Jag ser överhuvudtaget inte statiska objekt – jag ser handlingar.

Ett rum av göranden och verb, inte av ting och substantiv. Aktivitet och förändring, trafik och process. Och bland utställningens alla verb lutar jag alltså åt att handlingarna dominerar över händelserna; i en handling tar vi själva ansvaret, i en händelse är vi offer för en omständighet.

Det jag i slutänden ser i rummet är ett slags avsiktligt görande. Den där brygden som tappades upp smakar kanske, tja – medvetet?

Fredrik Sandblad

Konstintendent, Växjö konsthall

FÖTTER – RÖRELSER GENOM SLÖJDEN

Det är tydligen inte bara jag som älskar chips! Men potatis äter jag mer och mer sällan, utan att egentligen kunna förklara varför. Potatis är ju också gott. Hur hade min farfar Nore och jag kunnat prata om detta? För honom, född 1899 och dräng vid nio års ålder, innebar potatis faktiskt överlevnad. Ja, saker och ting förändras på outgrundliga vis. Punkt.

Antropologen Thomas Hylland Eriksen säger att ”Träd har rötter, människor har fötter”, och vill med detta påstående utmana tanken att det främst skulle vara arv och/eller miljö som påverkar vilka vi blir och vilka samhällen vi skapar. Nej, människan har också fötter, i betydelsen att om förutsättningarna finns så kan vi välja vägar själva, bli något annat, överskrida gränser, vika av, och låta våra handlingar ske utmed odefinierade tidslinjer. Hylland Eriksen menar vidare att många av oss idag lever under förhållanden där ”traditionen inte anbefaller sig själv”. Vår samtid visar att denna tanke kan uppfattas som både frigörande och oroväckande.

Temat för den här utställningen kommer ur de medverkande konstnärernas egna handlingar och banor. Dessa åtta visar hur slöjden pekar hem, men också bort. Att slöjden står stadigt, samtidigt som den är mitt i ett steg. Att slöjden både är rum och äger rum.

De visar vad det kan innebära att röra sig genom slöjden. För dem är slöjden förr, nu, sen – här och där. De säger att slöjden handlar om, och alltid har handlat om, flöden av materia och tankar, skiftande behov och en välgörande växelverkan mellan det lokala och världen därute. Likt andra konstnärer är de inte besatta av svar utan drivs istället framåt av sina frågor och av ett prövande och omprövande förhållningssätt till tillvaron.

Växjö 2015: Hemslöjden i Kronoberg fyller hundra år! Här finns trots allt både rötter och Hem. Men, likt Björn & Bennys Kristina är vi nog många som idag grubblar över frågan som kan ta järngrepp om våra hjärtan: ”Hemma, var ligger det nästan?”. Historikern Christine Hansen gör det i alla fall, och har för utställningen skrivit essän ”Stenar i arv” – en utvandrar-/invandrarberättelse om tillhörighet och vardagstingens roll och kraft i en på samma gång föränderlig som beständig värld.

Thomas Laurien

Curator för utställningen Fötter

FÖTTER RÖRELSER GENOM SLÖJDEN

12 september – 1 november 2015
VÄXJÖ KONSTHALL

Konstnärer

Fredrik Andersson, Juan Cappa, Karl Hallberg, Jennie McMillen,
Ida-Lovisa Rudolfsson, Claes Mikael Svensson, Ulrika Roslund Svensson,
Johanna Törnqvist.

Essä

Christine Hansen

Curator

Thomas Laurien

Vi tackar

Växjö konsthall och Hemslöjden i Kronoberg tackar Region Kronoberg för ekonomiska medel och konstnär Helen Backlund för inledande idéarbete och urval av konstnärer.

©Johanna Törnqvist/BUS & Fredrik Sederholm, foto (första sida)

VÄXJÖ KONSTHALL



HEMSLÖJDEN
i KRONOBERG
IDÉELL FÖRENING • KONSULENTER

Växjö
kommun
Europas grönaste stad