

”Jag kan inte sluta vara den”,
säger en av de medverkande konstnärerna
och vi andra blir påmind om något
som är lika självklart som svärgreppbart;
så länge jag lever är jag den.

Påståendet börjar med ett jag,
vilket antyder att det också finns ett vi,
ett du, ett ni och ett de.
Påståendet slutar med ett den, som om det
samtidigt handlade om ett objekt;
så länge jag lever har jag den.
Gränsen mellan subjekt och objekt
är gäckande, förhandlingsbar,
och den, det vill säga kroppen,
blir därmed också intressant att utgå ifrån
och förhålla sig till i konstnärligt arbete.

Den minsta gemensamma nämnaren för de
tio medverkande konstnärerna i utställningen
”Att framföra kropp – tio aspekter”,
är att de alla vid någon tidpunkt studerat på
HDK Stenebys konstnärliga kandidatutbildning
”Textil-Kläder-Formgivning”.
På denna utbildning är, enligt egen
beskrivning, ”kroppen central i samtalen om
uttryck och identitet, och kroppen som
metafor är också viktig.”

Det är denna utbildning som nu nyfiket ställer
frågan till tio tidigare studenter: hur kan vi på
ytterligare sätt förstå kroppen som begrepp
och realitet? Och konstnärerna, verksamma
inom bildkonst, scenkonst, mode och design,
svarar med att i gestaltningar lyfta fram
aspekter, inte bara av vad det innebär att vara
och att ha kropp, utan också i allra högsta
grad av vad det innebär att göra kropp.

Vi vill med den här utställningen skapa en
mångfacetterad fysisk upplevelse för den som
träder in i utställningsrummet,
men föreslår också att utställningen kan
betraktas och fortleva som en påbörjad
tankekarta. Denna tankekarta är i nuläget
övertäckande, icke-hierarkisk och med tanke
på grundbegreppets väldighet naturligtvis
fullkomligt ofullständig.
Vi hoppas att den kan fungera som ett
inbjudande underlag för samtal om kropp –
inte minst med framtida studenter som kan
bidra med ännu inte belysta aspekter.

THOMAS LAURIEN
curator

FUNNY LIVDOTTER

ILSKA SOM ENERGI

Kontraster och motsägelsefullhet
är grundteman och inspiration som jag
återkopplar till i mitt skapande kring
mänsklighetens beteenden.
Jag ser det som en fascination från min egen sida,
genom ett par antropologiska glasögon,
eller som min medmänskliga hands frustration.
I mina verk fördjupar jag mig i ilskan som fenomen
och översätter den till energi i min process.
Kan ilska vara konstruktiv?

“Jag är tung - bär mig” (2015)
Interaktivt ljudverk: i samarbete med
Daniel Westman och Sara Annsodotter.
“Pissed Off” (2015)
Skulptur: blandteknik.

www.funnylivdotter.se

SANDRA LUNDBERG

DÄR PERFEKTION ÖVERGÅR I FÖRFALL

Klorna skrapar. Smuts fastnar därunder.
HÄNDERNA ARBETAR krampaktigt.
Varje stygn har en mening, en inneboende smärta
som kommer ur den oundvikliga organiska massa
av kött och vätskor som DET bär runt på.
Åldrandet tar ut sin rätt och det som blir kvar
är det förtvinade, ett minne av.
Ett liv i lyx och överflöd i hets av perfektion.
TIDEN! VARFÖR HAR DU FÖRSPILLT TIDEN!?
Det krackelerar, spricker upp
och sipprar ut ur det där som alltid skaver.

“Agda - förspilld kvinnokraft” (2015)
Skulptur: blandteknik.
Bronshänder av Erik Thulén.
Virkade dukar av okända kvinnor.

www.sandra-lundberg.com

EMILIA PERSDOTTER

JAG GÖR ERFARENHETSKARTOR

Jag behöver veta var kroppen börjar och slutar,
förhålla den till allt som är runtomkring.
Att känna en punkt och orientera till nästa,
mäta med sig själv.

Att känna vad som bottnar.
Att orientera under ytan,
där något okänt finns som inte går att se.
Allt arbete är upprepade rörelser.

“Djupen mellan dansbanan och eken vid näset,
så som min famn förhåller sig
till diametern på min tumme” (2015)
Installation.

emiliapersdotter@gmail.com

MICHELLE URVALL NYRÉN

IDENTITET: VISAD OCH DOLD

Jag är i det närmaste besatt av kläders betydelse
i att göra människor tydliga för varandra
– hur de används för att på olika sätt markera
och understryka en persons identitet.
Det fascinerar mig att iakttä kontraster
mellan yta och insida
– vad vi manifesterar men också vad vi döljer.

Jag använder olika tekniker
för att uttrycka spår av drömmar, tankar och resor
i fantiserade historier om fiktiva karaktärers liv.

Delar av kollektionerna SS13, AW14 och SS15.
Handmålad, handfärgad och digitaltryckt
siden och ull

www.everreve.com

CLARA J:SON BORG

JAG FUNDERAR PÅ
ATT FÖRSÖKA MIG PÅ STRATEGIER

Kanske är det att komma närmare
en singulars roll i ett kollektiv,
föreslå en aktion i subjektivitet,
söka en fysisk dialekt
eller en dialekt för fysiken.
Det är kanske i sfären av efterliv som det händer.
Om det eventuellt rör sig
- och då åt många håll samtidigt.

Sen talar vi möjligtvis om empirisk chock
och värdet av att inte göra så mycket.

“Speculative Occupation” (2015)
HD video, loop

www.clarajsonborg.com

MALIN ANDERSSON

SETTINGS

Jag är intresserad av laddningar,
både mellan kroppar och mellan kroppar och
föremål. De teman jag önskar beröra är:
intimitetsgränser, kontroll och maktförhållanden.

“Juicy Mountain” är ett performance som gör det
möjligt för mig att utforska och utmana gränser
i hopp om att kunna uppleva mig själv på fler eller
nya sätt. “Juicy Mountain” är en spelplan
där idén om vad vi ser kan förvridas.

“Juicy Mountain - uppdukningen” (2015)
Blandteknik.
“Juicy Mountain - erfarenheten flätan,
pärlan och magen” (2015)
Performance.

malin Josefina. andersson@gmail.com

MINA LUNDGREN

COMMON ABSTRACTION

Berättelser genom abstraktion och känslor.

Form först.

Kroppen som universell form.

Att uttrycka likhet som tillåter individualism.

I brytpunkten mellan det statiska
och det organiska.

“Common Abstraction” (2015)
Färgning, konstruktion och sömning.
“Distorted Essentials” (2013)
Industrivävning, färgning,
konstruktion och sömning.

www.minalundgren.com

ADINA ALMÉN

LUCID DREAMING / KLARDRÖMMANDE

Mitt medvetande är en kroppslig upplevelse.
Endast i sömnen kan jag förnimma
hur jaget känns utan kroppen.
Splittrat, lösryckt, svårdefinierbart.

Ibland befinner jag mig i stadier mitt emellan.
Som fjärilen som plötsligt kommer ihåg
att den varit en larv.

“Bed Head” (2015)
Video, lakan.
“Lucid Dreaming” (2012)
Blandteknik.

www.cargocollective.com/Adina

ÅSA NORMAN

EN FÖRHANDLING OM UTRYMME

Jag är vit, jag är kvinna, jag har kort hår, jag har
långt hår, jag har snygga ben och ofta några finnar.

Jag jobbar med bekanta symboler och
vardagsobjekt, plockar isär eller lägger till nya
material. Att arbeta med textil är ett sätt att prata
om kroppar, deras funktioner, svagheter, styrkor.

Att imitera en symbol kan i bästa fall
visa på dess förgänglighet eller konstruktion.

I varje ny imitation sker en viss förskjutning,
ett slags nytt rum
där något kan läggas till eller tas bort.
Och kanske finns det lite hopp i den förskjutningen
- att det går att vara och göra kropp på flera sätt.

“Markoperativ tyngdpunkt” (2015)
Installation: tyg, trä, möbelsnodd,
flaggstänger och effektspray.

www.asanorman.com, www.dennyakvinnogruppen.se

HILDA FÜRST

MELLAN PLAGG OCH UTEBLIVEN KROPP

Vi sliter och drar i den,
tvingar den till rörelser.
Den förstoras, förminskas,
förlängs och raderas.
I kontrast till detta en beständig kostym
med makt över sin bärare.

En förvrängd kropp flyter ut,
försvinner och glöms bort.
Kvar blir kostymen - ihålig.

“Inside Out” (2015)
Förgångna kostymer, silikon, sculpy.

www.hildafurst.com

"Jag vrider och vänder på den,
låser den i en rörelse,
tvingar den till en annan.
Den är behållare för våld,
kärlek och längtan.
Den är referenspunkt
och erfarenhetsbas,
alla lager samlade;
ett verktyg och ett hinder,
sömlöst flyter den samman
med mitt medvetande.
Med hjälp av sanningar
som inte är några sanningar
bildas rytmer,
som blir till rörelsemönster,
som blir till koreografier.
[...]
Jag kan inte sluta vara den."

Tack till:
Mötesplats Steneby
Stenebyskolan
HDK Steneby, Göteborgs universitet

STENEBY

ATT FRAMFÖRA KROPP - TIO ASPEKTER

FUNNY LIVDOTTER
SANDRA LUNDBERG
EMILIA PERSDOTTER
MICHELLE URVALL NYRÉN
CLARA J:SON BORG
MALIN ANDERSSON
MINA LUNDGREN
ADINA ALMÉN
ÅSA NORMAN
HILDA FÜRST

31/8-19/9 2015
Steneby konsthall
Dals Långed

