

The Hour Record Game – on the edge of performance

Per Anders Nilsson på Högskolan för scen och musik utmanar sig själv att cykla en timma mot klockan. Puls och hjärtljud styr och interagerar samtidigt med ljud, video och musik för att skapa en intensiv performance.

TID: Tisdag 15 december klockan 18.00
PLATS: A-Venue, Kungsportsavenyn 25

Kan en idrottslig prestation också vara en estetisk upplevelse? Vad innebär det att prestera på gränsen till sin förmåga? Är det i sig en estetisk upplevelse?

I den här performance-akten får vi möta improvisatören, kompositören och forskaren Per Anders Nilsson i rollen som cyklist som utmanat sig att göra ett timrekordförsök på inomhuscykel. Utmaningen består i att under en timma ligga på sin mjölksyratröskel, en nog så tuff uppgift.

Timrekordet på cykel på bana har en lång historia som sträcker sig tillbaka till slutet av 1800-talet och är en av få idrottsliga prestationer som i viss mån kan jämföras över tid. Det aktuella rekordet på 54,526 km sattes av britten Sir Bradley Wiggins i London 7 juni 2015. Loppet sågs av över 20000 åskådare och biljetterna såldes slut på 6 minuter! Wiggins skriver så här om de sista minuterna av loppet:

"I'm in that red zone where you can't go any harder, you're just hanging on to your pace, you're waiting for it to end. I've got to keep my form: avoid hitting those sandbags on the left, keep watching that black line. I know my head is dropping, I can feel my line changing, then I pull it back, each time it's harder. I'm definitely a bit out of it now. I'm keeping the effort going, but the splits tell me I'm going slightly slower all the time; I haven't hit the wall yet, but it's not far away. I'm trying to stop clock-watching but I just can't help looking. How can each minute take so long to pass?"

Ett timrekordförsök är som texten visar ingen brittisk tejudning, utan snarare en kamp mot sig själv och klockan. Vad uttrycker detta, vad är meningen, finns det någon mening?

Vid ett timrekordförsök tävlar man inte bara i nuet, mot klockan, utan också mot alla tidigare rekordhållare som finns med som virtuella och spöklika konkurrenter. I denna performance förkroppsligar och syntetiserar cyklisten dåtid, nutid och framtid: för att lyckas med uppgiften krävs full koncentration på att prestera och att vara i nuet; samtidigt utgör alla tidigare rekordförsök en historisk kontext och målet är en fixerad punkt i framtiden.

Som ram kring denna performance kommer cyklistens hjärtpuls, hjärtljud och pedalkadens att styra ljud och musik genom sonifiering, vilket ger auditiv feedback av aktuell status och trend vid rekordförsöket till såväl cyklist som betraktare samt att ett interaktivt videokollage från tidigare historiska timrekordförsök projiceras.

Efter performance-akten kommer en panel att samtala om att prestera på gränsen för sin fysiska förmåga, om kroppslig kunskap och erfarenhet, och vad det är som får idrottare och konstnärer, fa inom "performing arts", att underkasta sig enformig träning under lång tid samt

frågor som handlar om att prestera på gränsen till sin förmåga under press när det verkligen gäller.

MEDVERKANDE:

Per Anders Nilsson, cykel och idé

Erik Jeppsson, video och regi

Palle Dahlstedt, ljud och musik

Olle Petersson, ljud och musik

PANEL:

David McKenzie McGowan, internationellt meriterad roddtränare

Lena Dahlén, skådespelare och forskare på HSM

Klas Johansson, cykelcoach och chefsmekaniker MTN-Qhubeka

Per Anders Nilsson, upphovsman och cyklist