

# Klubbfestivalen Beat Meet redo för helgens musikparty

**JÖNKÖPING** Spelningar på fyra olika scener och en hel dag med föreläsningar. Beat Meet är redo för en helhelg i musikens tecken.

– På festivalen har vi valt ut de mest intressanta satsande akterna som finns i stan, säger Henrik Johansson från Bilda.

DET ÄR BRÅDA dagar för Henrik Johansson och hans medarbetare. I helgen är det dags för Beat Meet – en klubbfestival med tillhörande konferens. Allt på väster i Jönköping.

– Det har varit ett väldigt stort arbete i och med att det är en konferens och en festival under samma helg. Det är mycket personalt både i förarbetet och sen på plats under helgen. Vi har ändå fyra arenor som vi agerar på, säger Henrik Johansson från Bilda som arrangerar det hela tillsammans med samarbetspartners.

Fast egentligen har arbetet varit igång länge. Redan för ett år sedan började de prata med exempelvis Kite och Abalone Dots som är några av de största namnen på festivalen. Då var tanken att det skulle ha varit på Spira och redan i april, men av olika anledningar blev det försenat. I mars började det spikas datum och platser.



Henrik Johansson.

– SEDAN HAR vi jobbat länge med att få rätt innehåll på konferensen med fokus på musiker och artister. Sedan har kring festivalen resonerat att vi vill ha ett brett spektra, något från varje genre. Vi har kollat mycket på deras liveframträdanden, vi vill ju



Nicole Sabouné, Vidunder, Abalone Dots och Joppe Pihlgren är några av de som kommer till BeatMeet under helgen.<



Foto: PRESSBILD

ha det bra live, och så har vi tittat på vad som är intressant och hett i Sverige idag, säger Henrik

Ett av ställena som dessa liveframträdanden ska vara på kanske inte är så känt för just musik. Pallas Atena kommer att vara en av de stora scenerna under helgen.

– Det är roligt att kunna presentera livemusik i en sådan lokal. Det har satsats en del pengar på att klarar ljudkraven där. Sedan har vi två scener på Sofiehof – Underground som är en av de nyaste aktörerna i stan och sedan valde vi att bygga en mindre scen för softa artister i loungen på Sofiehof. Sedan har vi spelningar på Bongo/Apt också som egentligen är den enda klubben i stan med lite större kapacitet.

**FÖRUTOM DE STORA** namnen som Nicole Sabouné, Kite, Lillasyster och Abalone Dots kommer det att bli en hel del lokala framträdanden också. Bland annat spelar Grace.Will.Fall, I

love your lifestyle och Her bright skies.

– På festivalen har vi valt ut de mest intressanta satsande akterna som finns i stan och gett dem en chans att spela. Det är mycket branschfolk som promotionbolag och skivbolag som är på plats och det är inte omöjligt att vi i framtiden ser frukterna av att de har spelat på Beat Meet. Det är en chans att bli upptäckt.

**DET FINNS ÄVEN** fler saker som Henrik tror att lokala musiker kan ha nytta av, förutom tiden i strålkastarljuset. För det är ju även en konferens med föreläsningar som Den svenska livescenen, Starta eget skivbolag och Musikvideoproduktion.

– Tittar vi på konferensen så betyder Beat Meet väldigt mycket tror jag. Alla de programpunkter som finns är ett perfekt tillfälle för unga och etablerade artister att skaffa sig kunskaper, inside information, om hur branschen funkar. Det finns jättemånga som

## FAKTA: Schemat

### BONGO/APT

#### FREDAG:

19.00 Story of Deep Purple

21.30 Lillasyster

23.30 Vidunder

01.00 Skraeckoedlan

#### LÖRDAG:

19.00 I love your lifestyle

20.30 Nicole Sabouné

22.00 Le Muhr

23.30 Supersci

01.00 Dream Lake

### PALLAS ATENA

#### FREDAG:

19.00 Good Harvest

20.30 Abalone Dots

22.00 Next stop: Horizon

23.30 Adée

01.00 Mindfellaz

#### LÖRDAG:

19.30 Danmark

21.00 Her Bright Skies

22.30 Västerbron

00.30 Kite

### SOFIEHOF UNDERGROUND

#### FREDAG:

19.00 Songs by J.R.

20.30 Lé Betre

22.00 Old Kerry McKee

23.30 Dead Label

01.00 Leon

### LÖRDAG:

19.00 Escaping Elephants

20.30 Neo Rustlers

22.00 Beat City Tubeworks

23.30 Grande Royale

01.00 Grace Will Fall

### SOFIEHOF LOUNGE

#### FREDAG:

21.30 Redhead & DJ Dogbite

23.00 Peter Fransson

#### LÖRDAG:

20.00 Refinnej

21.30 TellUS

23.00 Catalina Blue

00.30 Micael Matias

är bra låtskrivare och musiker, men det räcker inte längre. Du måste veta hur du ska nå ut och få ut din musik. De som går på konferensen kanske skaffar sig ett försprång gentemot andra.

För de som kanske bara vill se några enstaka band

eller bara kan gå en dag berättar Henrik också om en nyhet.

– **NU ÄR** det klart att det även kommer att finnas möjlighet att köpa dagspass. Dagspassen kommer bara att gå att lösa samma dag som den gäller och går

att köpa i kansliet på Elite Stora Hotellet.



Text: Michael Joelsson 036-30 40 82 michael.joelsson@jonkopingsposten.se

## Skivrecensioner

Visa Karin Bengmark & Håkan Brandqvist

### STREAMS OF WATER

Frostros Records

**DET GÖRS MÅNGA** banala och triviala musikproduktioner i dessa dagar. Den här är långt ifrån dessa. Håkan skriver spännande

och rik musik. Det är melodier som balanserar i gränslandet mellan pop och nutida konstmusik. Den presenterar generös och oväntad harmonisk färgstyrka. Han har ett flödande och mustigt sätt att uttolka musiken på sitt piano och i sina fina arrangemang för stråkkvartetten Sjöströmska

String Quartet. Karin har en varm, vital och spänstig röst och formar de ofta intrikata melodiska mönstren på ett mästertligt sätt. Det här är en ovanlig stund av musikalisk meditation. Det är en nyskapande och utomordentligt njutningsfull stund av kultur.

Bo Levander

Pop Min stora sorg

### "MIN STORA SORG VÅR/SOMMAR -16"

(Playground Music)

### HAJPEN KRING ANN-SOFIE "Anso"

Lundin och hennes Min Stora Sorg var stor förra året. Då släppte hon ett kritikerrosat debutalbum

och låten "Inte OK" fanns med på varje års-bästa-lista av rang.

Simpel mediologik sade att det inte skulle bli lika lätt den här gången. Andraplattan är ofta en förbannelse, trots att talangen och kvaliteten knappast har blåst bort efter debuten.

På albumet "Min Stora

Sorg Vår/Sommar -16" sjunger Anso ofta fantastiskt, men låtarna håller inte lika hög klass.

Kontrasten mellan det storslagna musikaliska anslaget och de barnliga textraderna blir för stor. (TT)

Sara Ullberg