

## FÖRKLARINGAR

Konstruktionen demoleras inom ramen för arbetet. Byggnadsarbetet är inte avslutat förrän konstruktionens rester har sorterats, forslats bort, magasinerats, återvunnits, bränts eller lämnats för att brytas ner. Det betyder inte att byggnadsarbetet pågår oavbrutet, pauser och avbrott är nödvändiga. Däremot är det bra att redan från början ha konstruktionens olika stadier i åtanke eftersom den bäst utformas med tanke på dem. Närmare bestämt ska konstruktionen sättas samman både med tanke på sin beständighet och sin obeständighet.

## FÖRESKRIFTER

Föreställ dig att du vankar fram och tillbaka och väntar på någon. Antagligen rör du dig inom en begränsad yta och undviker att gå alltför långt bort. Du är i rörelse eftersom du är otålig, men vill ändå förbli synlig. Ytan du tar i anspråk är sannolikt inte mer än tre, fyra steg åt vardera håll. Det är denna yta som anger väntans utbredning. Säkerställ en yta bred nog att rymma ett sådant vankande.

Om väntan överstiger några minuter kan det hända att du sätter dig ned. Sittplatsens karaktär är av stor betydelse. Är väntan kort bör sittplatsen vara av en tillfällig sort som det är enkelt att resa sig från. Ju mer väntetiden tilltar, desto bekvämare sittplatser krävs. En halvtimmes väntan erfordrar en avslappnad sittställning med stöd för rygg och kanske även armbåge, medan en halvdags väntan underlättas av en halvliggande eller liggande position.

Effersom utsikt över omgivningen är viktig, särskilt under långvarig väntan, bör konstruktionen ges en viss höjd. Höjden gör dig synlig medan du väntar, men skapar också en integritet. Väntrummet ska därför disponeras i höjd. Ju högre upp desto längre väntan. Den lägsta nivån skapar platser för en kort stund. De är grunda, höga och enkla att resa sig från. Nästa nivå bildar plats för en halvtimme. Den har ordentligt med plats för säte och visst stöd för resten av kroppen. Högst upp finns en plattform bred nog för en kropp att halvligga bekvämt.

Det finns en del tidsfördriv att tillgå under väntan, till exempel finns denna manual att läsa och ett par gröna krukväxter. Förströelsen måste emellertid vara så pass ointressant att du inte vill stanna när det är dags att gå.

Konstruktionens utformning och materialval görs med hänsyn till budget, byggplats samt längden på den vänteperiod som inträffar mellan konstruktionens uppförande och demolering. Konstruktionens material bör dessutom kontrastera omgivningen så att den syns väl. Sammanfoga konstruktionen på plats. Samla initialt det material som krävs för konstruktionens uppförande på en avgränsad yta. Det material som blir överflödigt och likställs med rest, skräp eller smuts, samlas under arbetets gång på en annan avgränsad yta, för att senare forslas bort. Se till att vare sig konstruktion eller materiallager blockerar utrymningsvägar eller annan nödvändig passage.

När demoleringen är färdig iordningsställs platsen så att den i det mesta ser ut som den gjorde innan konstruktionen uppfördes.

## HÄNVISNINGAR

"Autoprogettazione", Enzo Mari, 1974

John Hejduks maskspel: "House for a Poet" (Barcelona, 1999/2000, Ricardo Flores, Eva Prats, m. fl.), "Security" (Oslo, 1989, Astri Thån, m. fl.), "Shelter Mask" (The Mask of Medusa) (Stockholm, 1998, Ana Betancour, m. fl.)

"Place Léon Aucoc", Bordeaux, Lacaon & Vassal, 1996

"SUB-PLAN. A Guide to Permitted Development", DKCM, 2009

"Sukkah", Talmud

"The Manhattan Transcripts", Bernard Tschumi, 1981

REV	NO	ANDRINGEN AVSER	DATUM	SIGN

## FÖRFRÅGNINGSUNDERLAG

NYBYGGNATION AV VÄNTRUM  
5-29 OKTOBER 2015 30 000 SEK+MOMS KONSTAKADEMIEN STOCKHOLM

Andjeas Ejiksson / Joanna Zawieja  
070 883 08 07 / 070 435 29 74

DATUM	RITAD AV	HANDLAGGARE
2015-10-01	AE/JZ	AE/JZ

ANSVARTIG
AE/JZ

INNEHÅLL
BESKRIVNING

SKALA	RITNR	REV
1:1	MANUAL-3	—