Det här verket har digitaliserats vid Göteborgs universitetsbibliotek och är fritt att använda. Alla tryckta texter är OCR-tolkade till maskinläsbar text. Det betyder att du kan söka och kopiera texten från dokumentet. Vissa äldre dokument med dåligt tryck kan vara svåra att OCR-tolka korrekt vilket medför att den OCR-tolkade texten kan innehålla fel och därför bör man visuellt jämföra med verkets bilder för att avgöra vad som är riktigt.

This work has been digitized at Gothenburg University Library and is free to use. All printed texts have been OCR-processed and converted to machine readable text. This means that you can search and copy text from the document. Some early printed books are hard to OCR-process correctly and the text may contain errors, so one should always visually compare it with the images to determine what is correct.

GÖTEBORGS UNIVERSITET

Musikaliskt Tidsfördrif

För År

1828.

KUNGL. MUSIKALISKA AKADEMIENS BIBLIOTEK • STOCKHOLM •

Stockholm

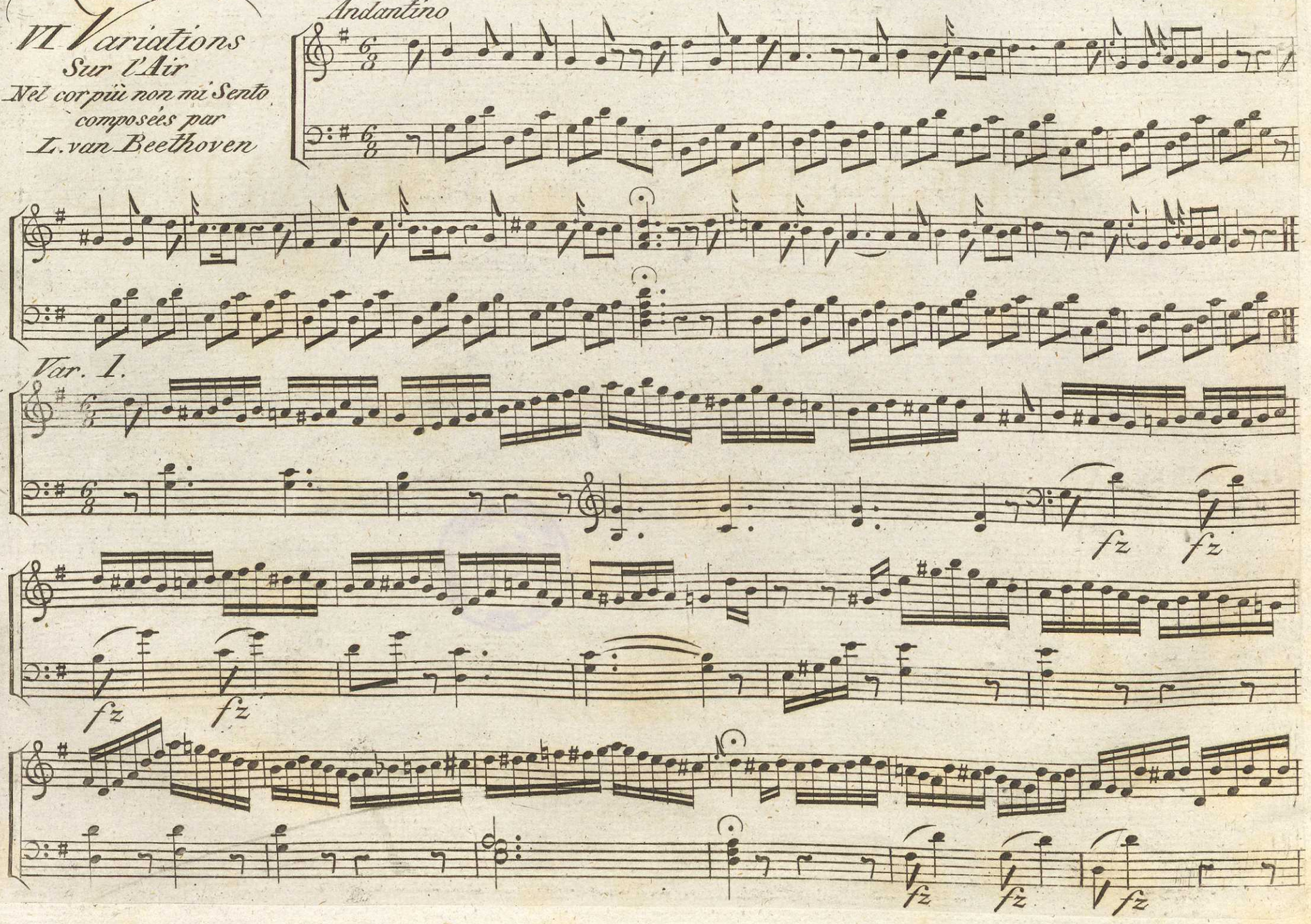
och Kongl. Privilegierade Not Tryckeriet.

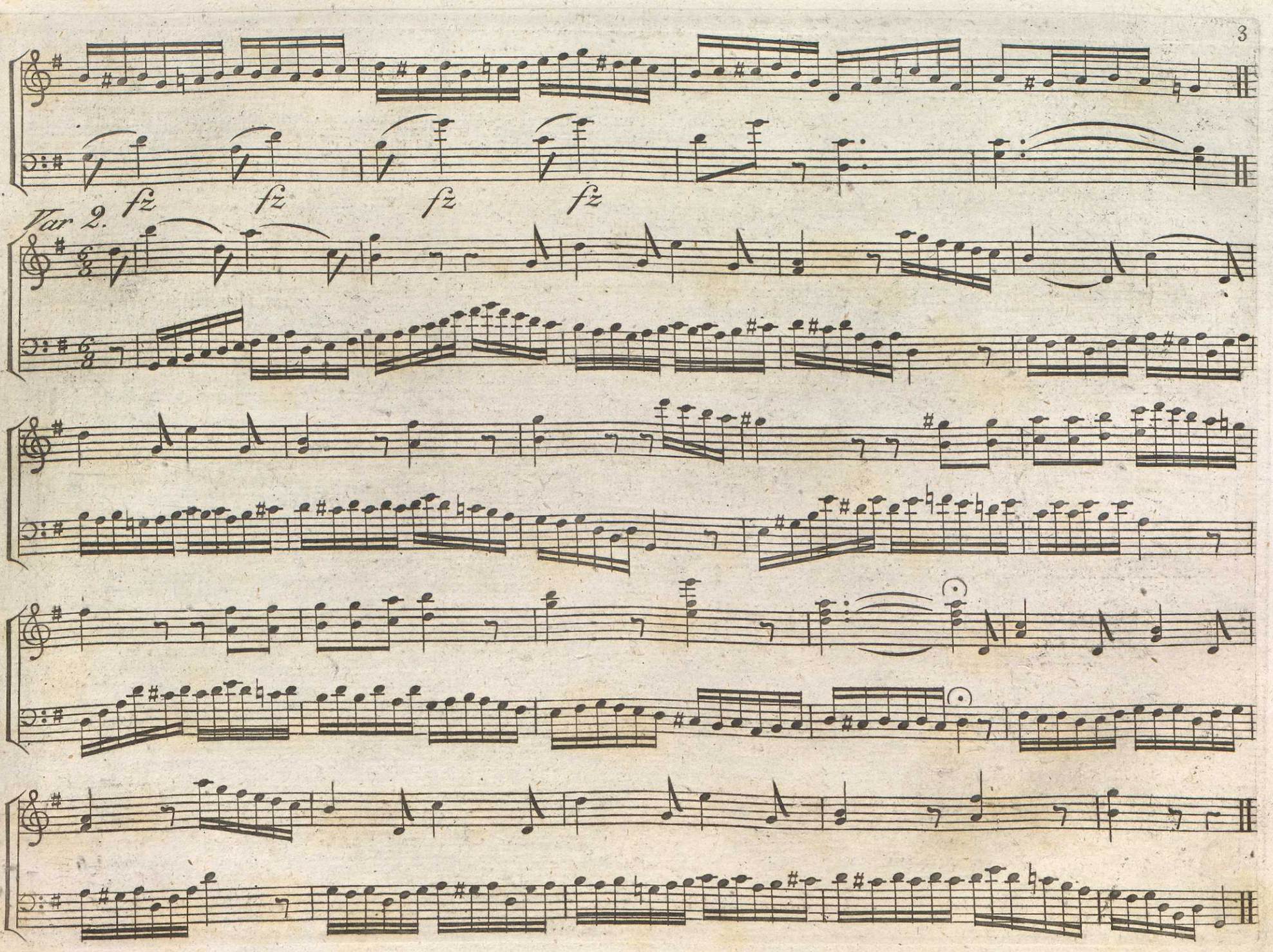
Pr. 16 sk. Banco.

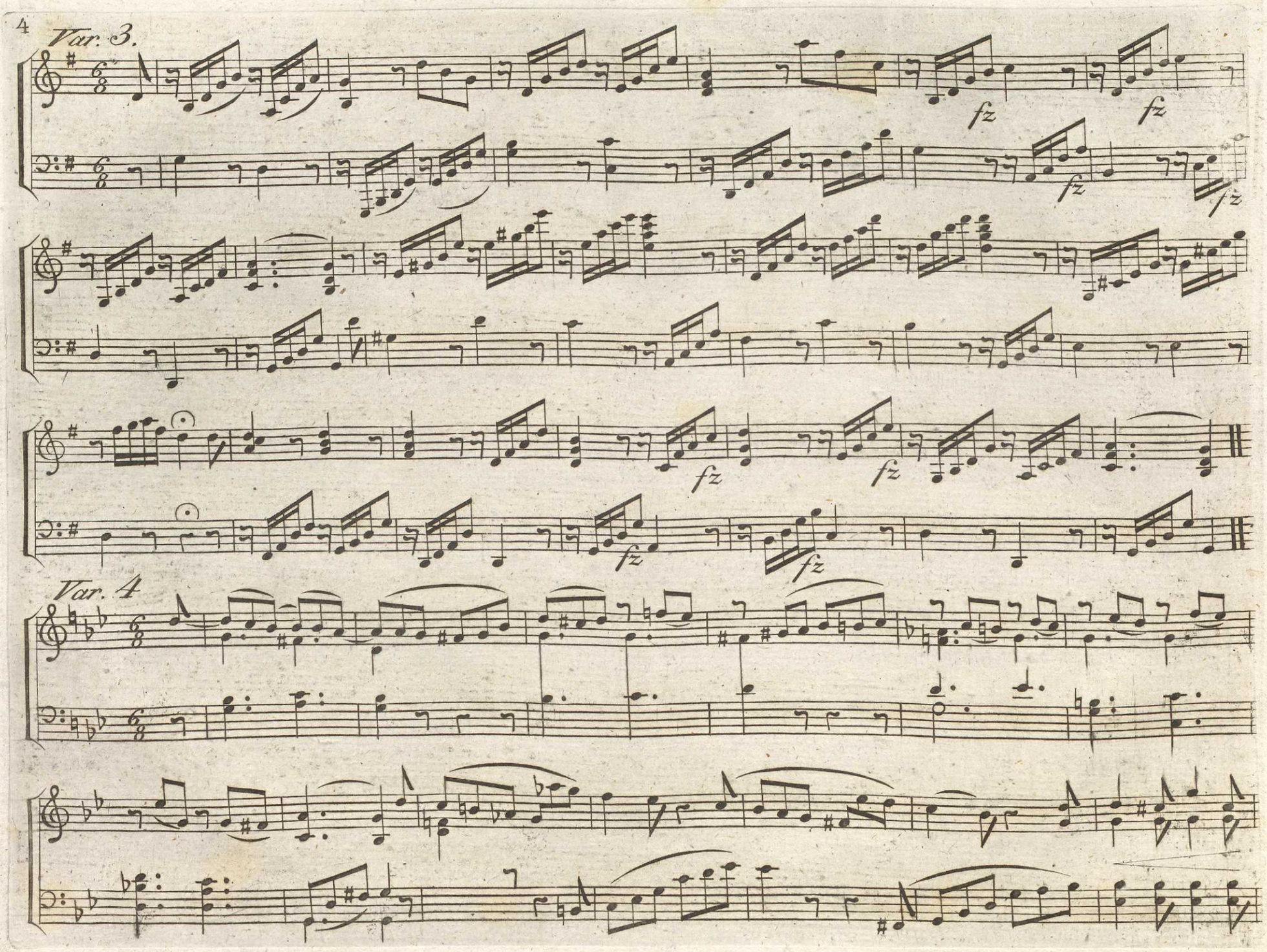
N:o 1 och 2.

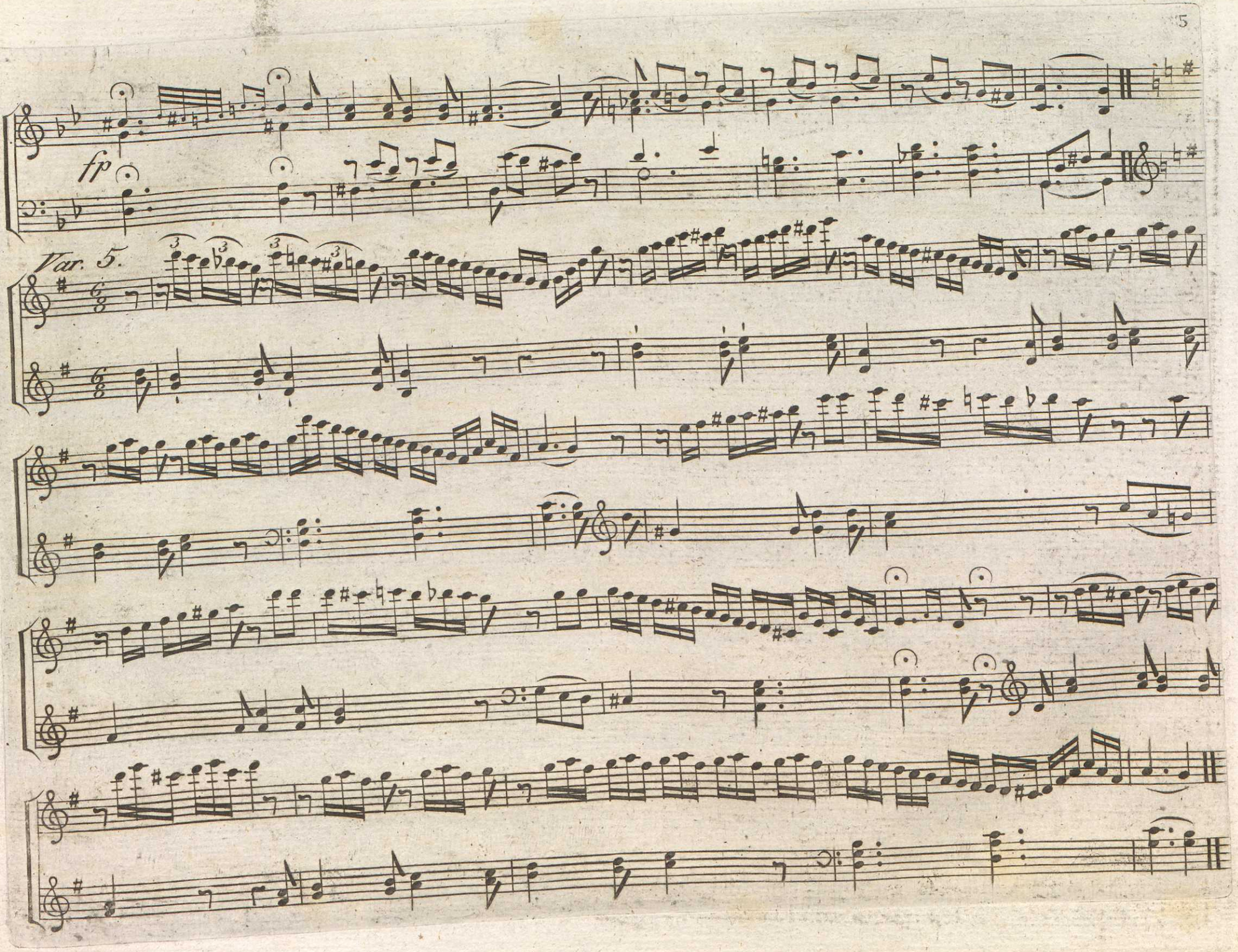
VI Variations
Sur l'Air
Nel cor più non mi Sento
composées par
L. van Beethoven

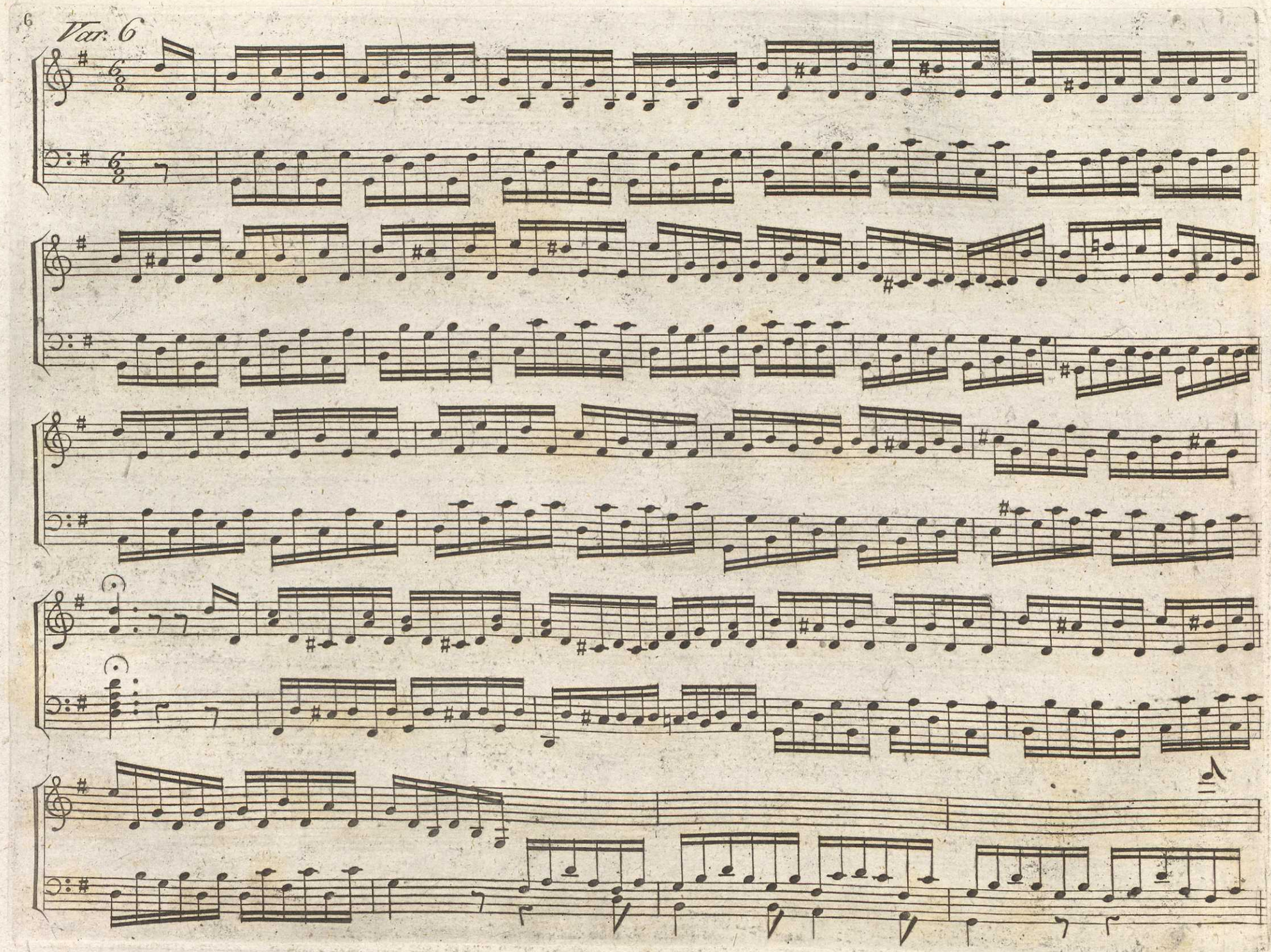
Andantino

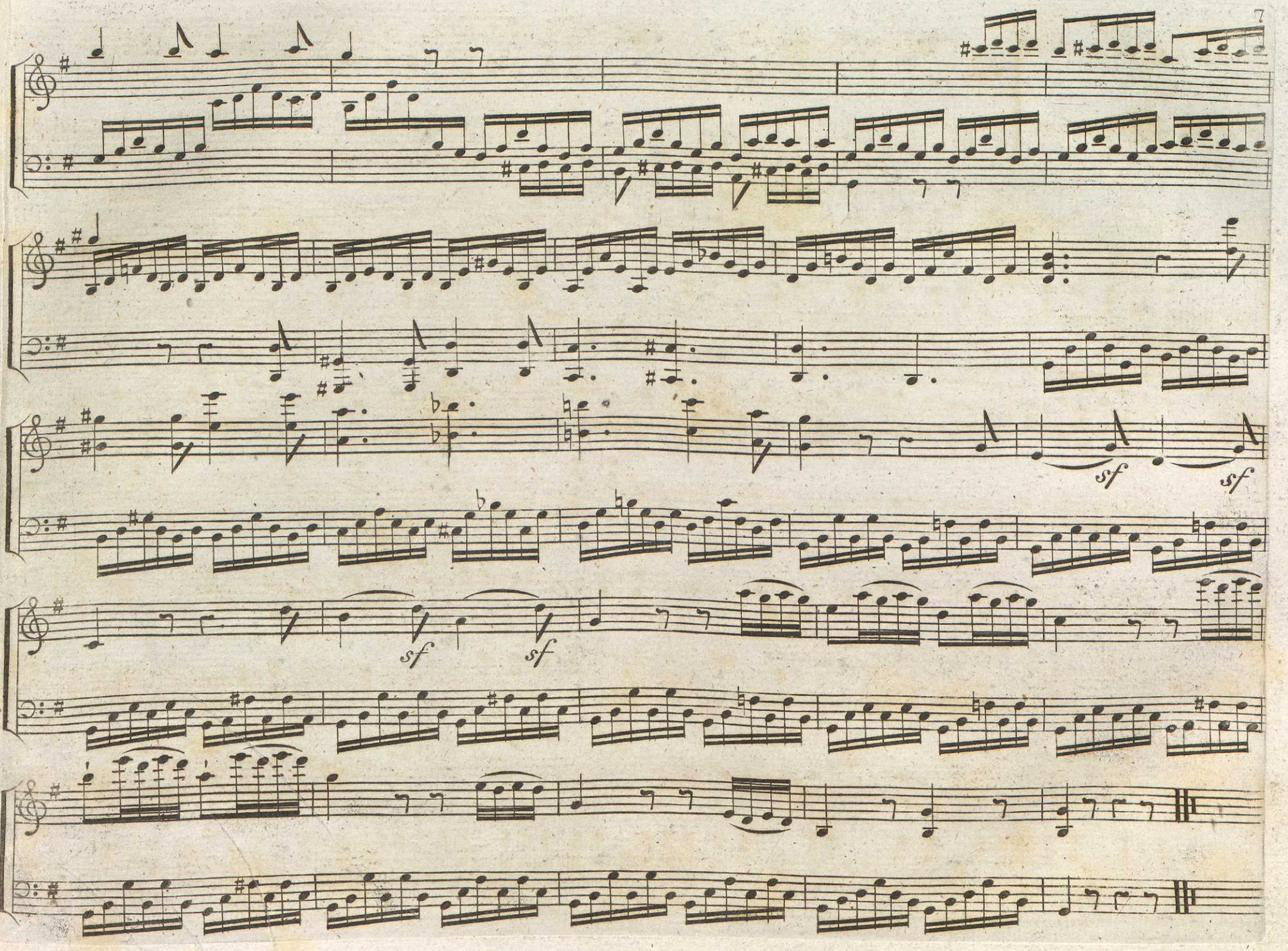



fz
fz
fz
fz
Var 2.

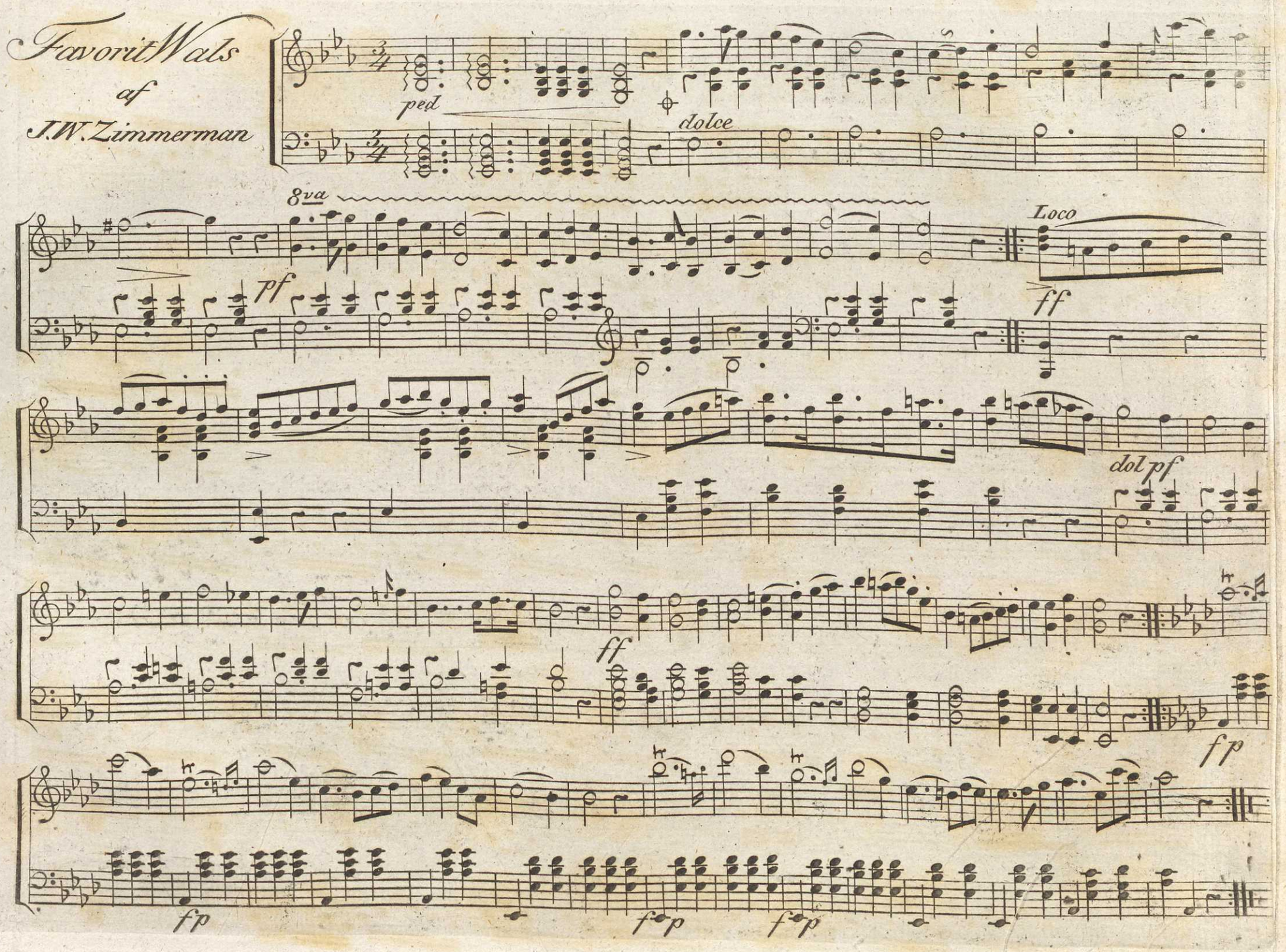

Var. 3.
fz
Var. 4


fp
Var. 5.


Var. 6


7
sf
sf
sf
sf

Favorit Wals
of
J.W. Zimmerman

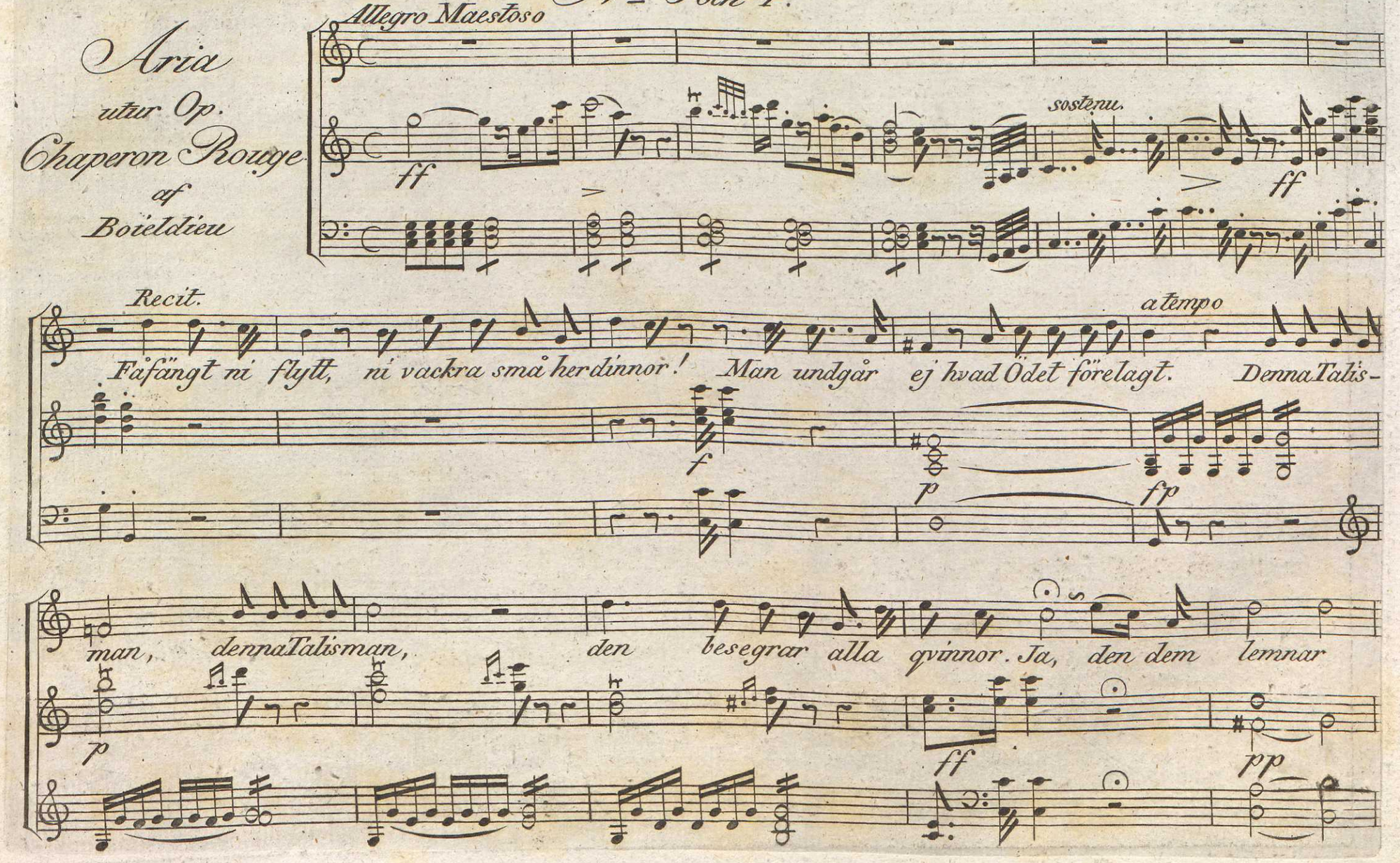


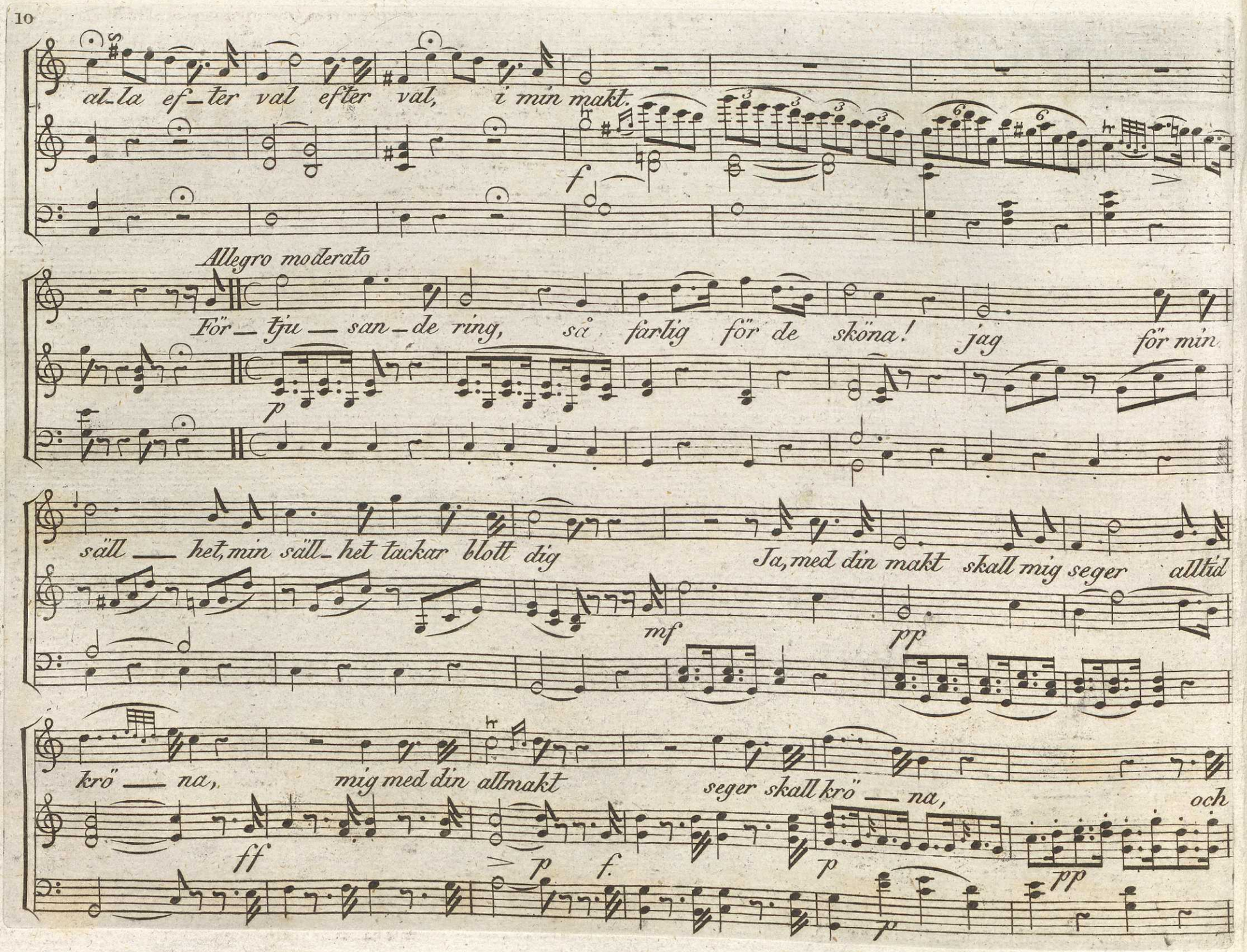
År 1822

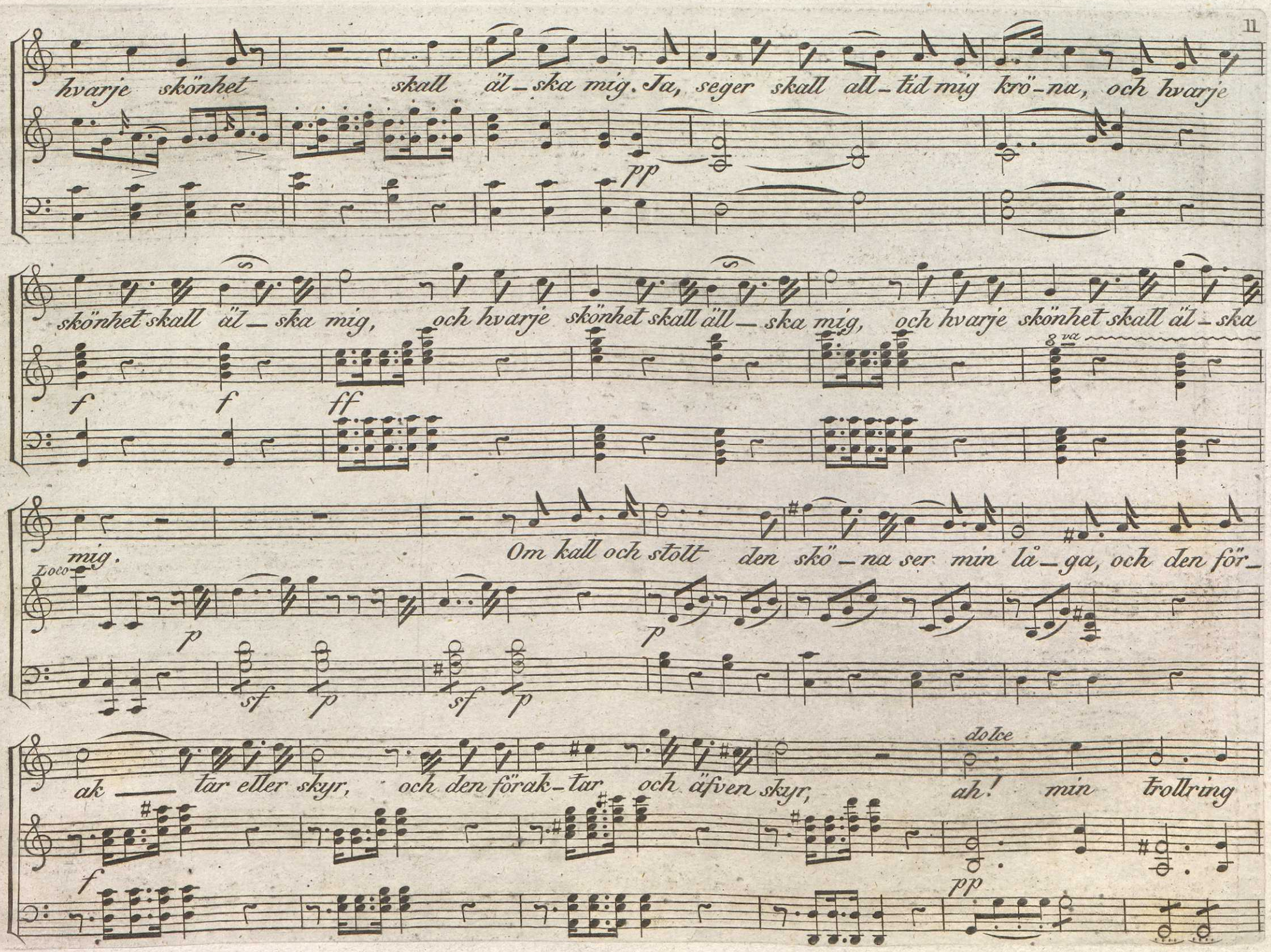
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

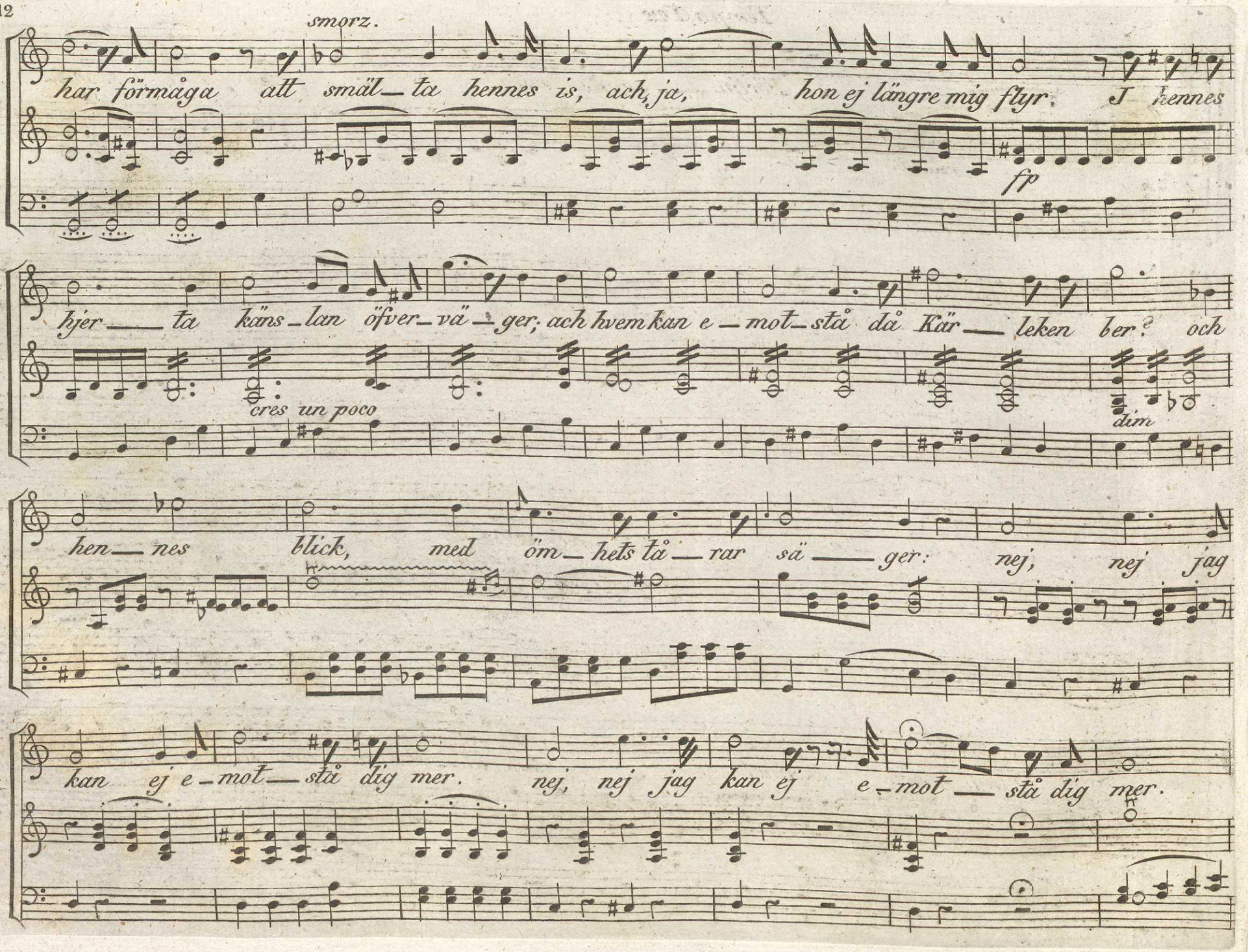
N:o 3 och 4.

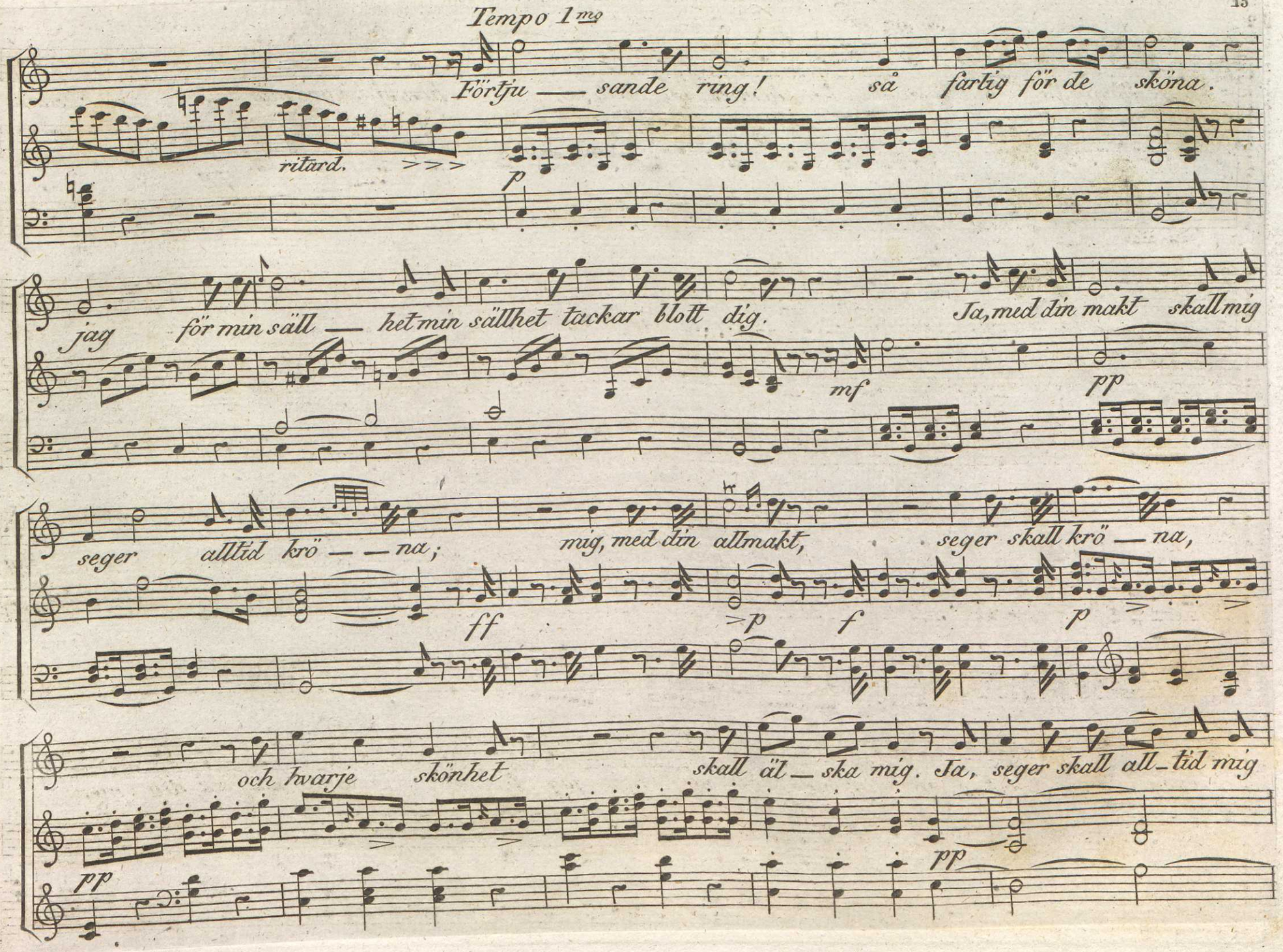
Aria
utur Op.
Chaperon Rouge
af
Boïeldieu

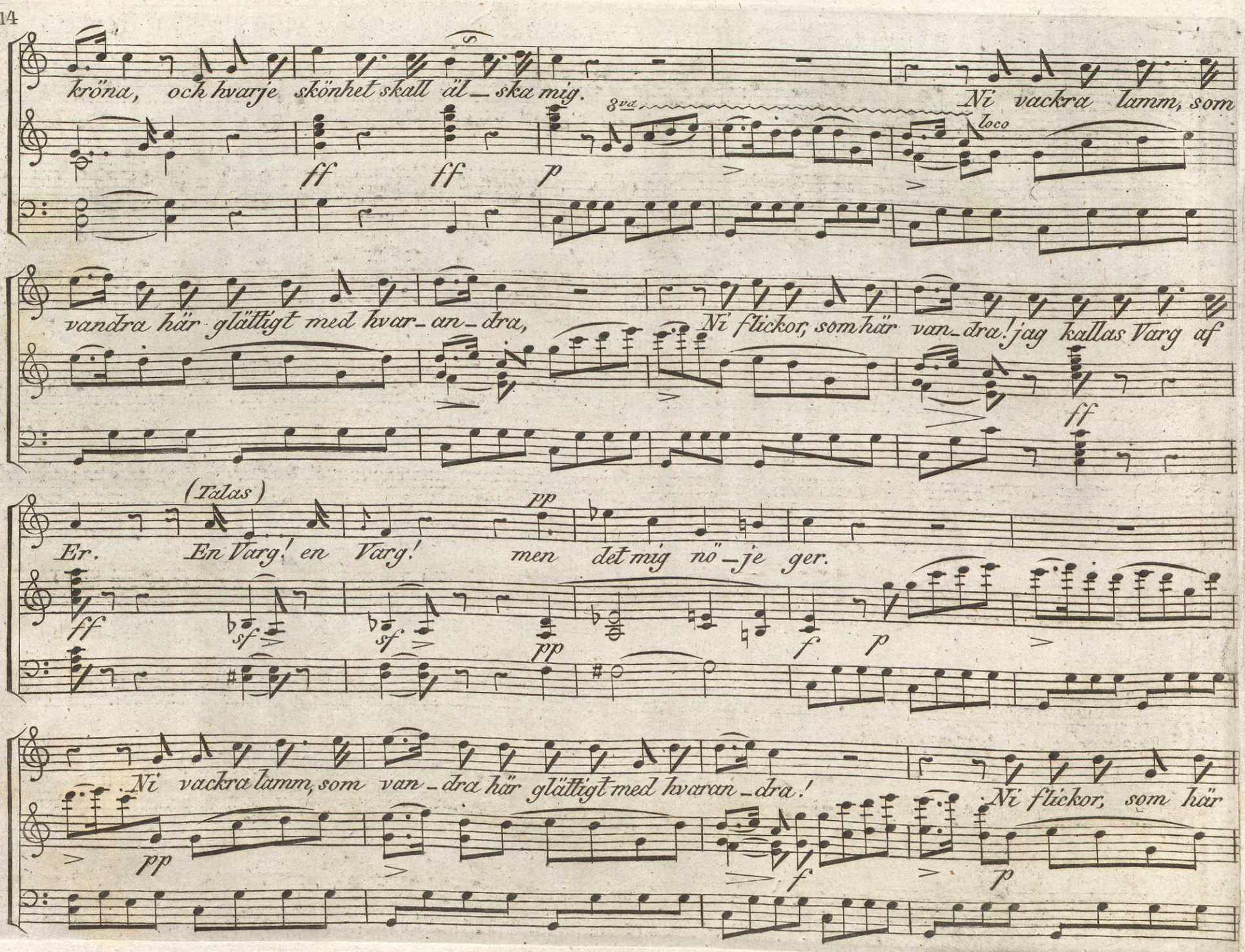


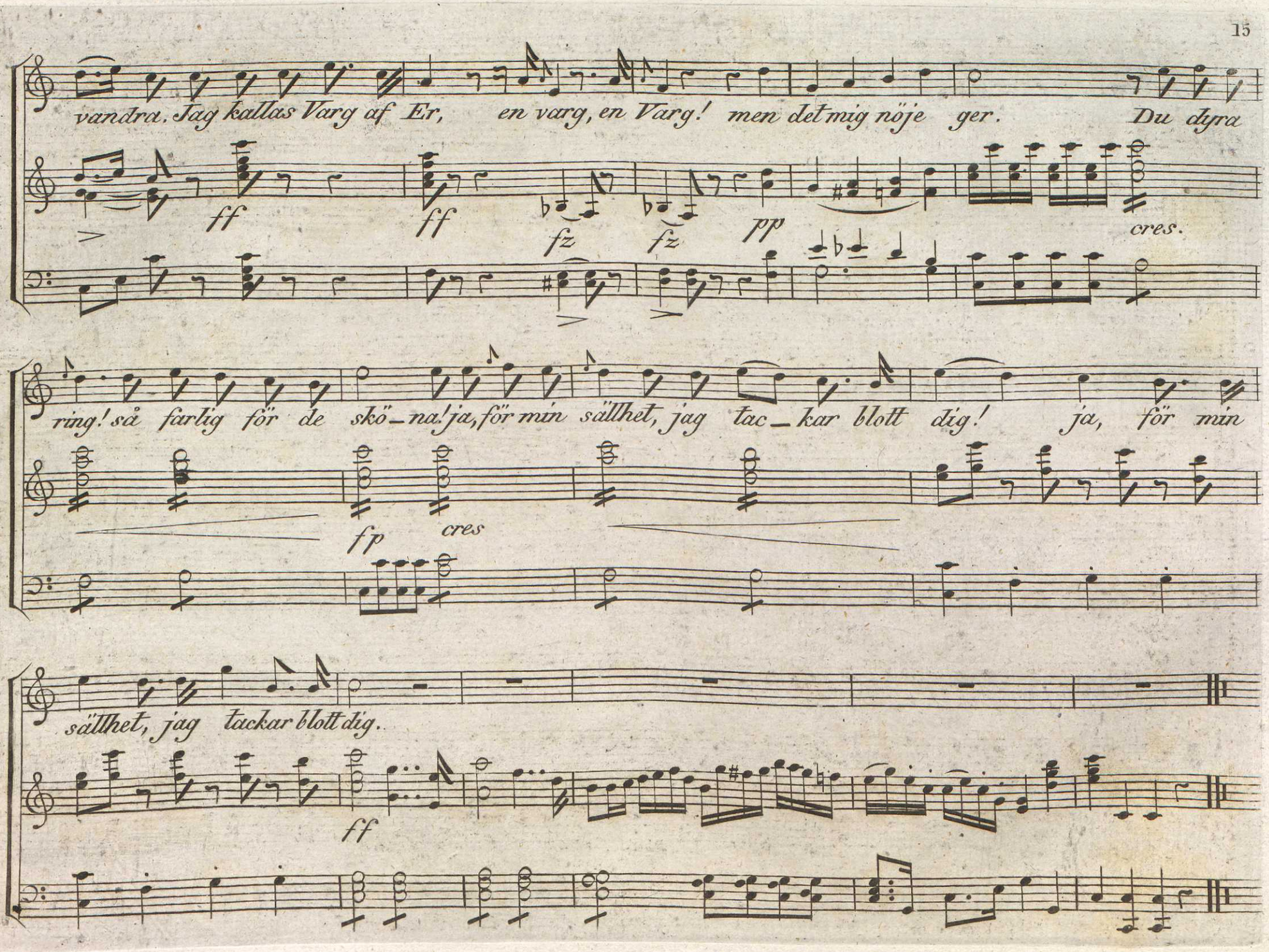

al_la ef_ter val efter val, i min makt.
Allegro moderato
För_ tju_ san_de ring, så farlig för de sköna! jag för min
säll_ het, min säll_ het tackar blott dig
Ja, med din makt skall mig seger alltid
krö_ na, mig med din allmakt
seger skall krö_ na, och


hvarje skönhet skall äl_ska mig. Ja, seger skall all_tid mig krö_na, och hvarje
pp
skönhet skall äl_ska mig, och hvarje skönhet skall äll_ska mig, och hvarje skönhet skall äl_ska
8va
f f ff
mig. Om kall och stolt den skö_na ser min lå_ga, och den för_
Loco
p p
sf p sf p
ak_tar eller skyr, och den förak_tar och äfven skyr, ah! min trollring
dolce
f pp


smorz.
har förmåga att smäl_ta hennes is, ach, ja, hon ej längre mig flyr. J hennes
fp
hjer___ta käns_lan öfver_vä_ger; ach hvem kan e_mot_stå då Kär___leken ber? och
cres un poco
dim
hen___nes blick, med öm_hets tå___rar sä___ger: nej, nej jag
kan ej e_mot___stå dig mer. nej, nej jag kan ej e_mot___stå dig mer.

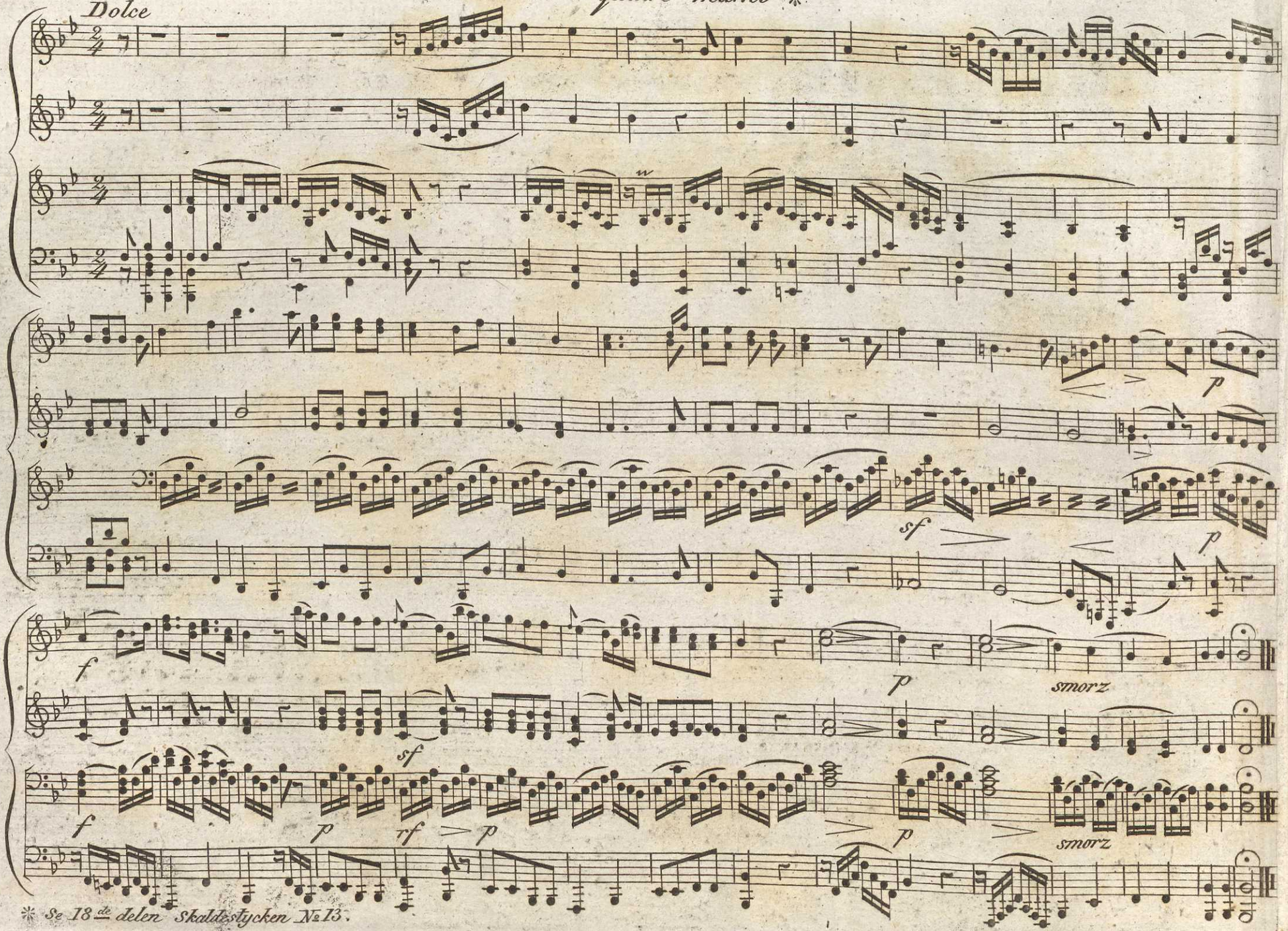

Tempo 1mo
Förtju — sande ring! så farlig för de skö̈na.
ritard.
p
jag för min säll — het min sällhet tackar blott dig.
Ja, med din makt skall mig
mf
pp
seger alltid krö̈ — — na;
mig, med din allmakt,
seger skall krö̈ — na,
ff
>p
f
p
och hvarje skönhet
skall äl — ska mig. Ja, seger skall all-tid mig
pp
pp


krö̈na, och hvarje skönhet skall äl_ska mig.
Ni vackra lamm, som
8va
loco
ff
ff
p
vandra här glättigt med hvar_an_dra,
Ni flickor, som här van_dra! jag kallas Varg af
ff
(Talas)
pp
Er.
En Varg! en Varg!
men det mig nö_je ger.
ff
sf
sf
pp
f
p
Ni vackra lamm, som van_dra här glättigt med hvaran_dra!
Ni flickor, som här
pp
f
p


vandra. Jag kallas Varg af Er, en varg, en Varg! men det mig nöje ger. Du dyra
ff
ff
fz
fz
pp
cres.
ring! så farlig för de skö_na! ja, för min sällhet, jag tac_kar blott dig! ja, för min
fp
cres
sällhet, jag tackar blott dig.
ff

Grazioso a quatre mains *

Dolce



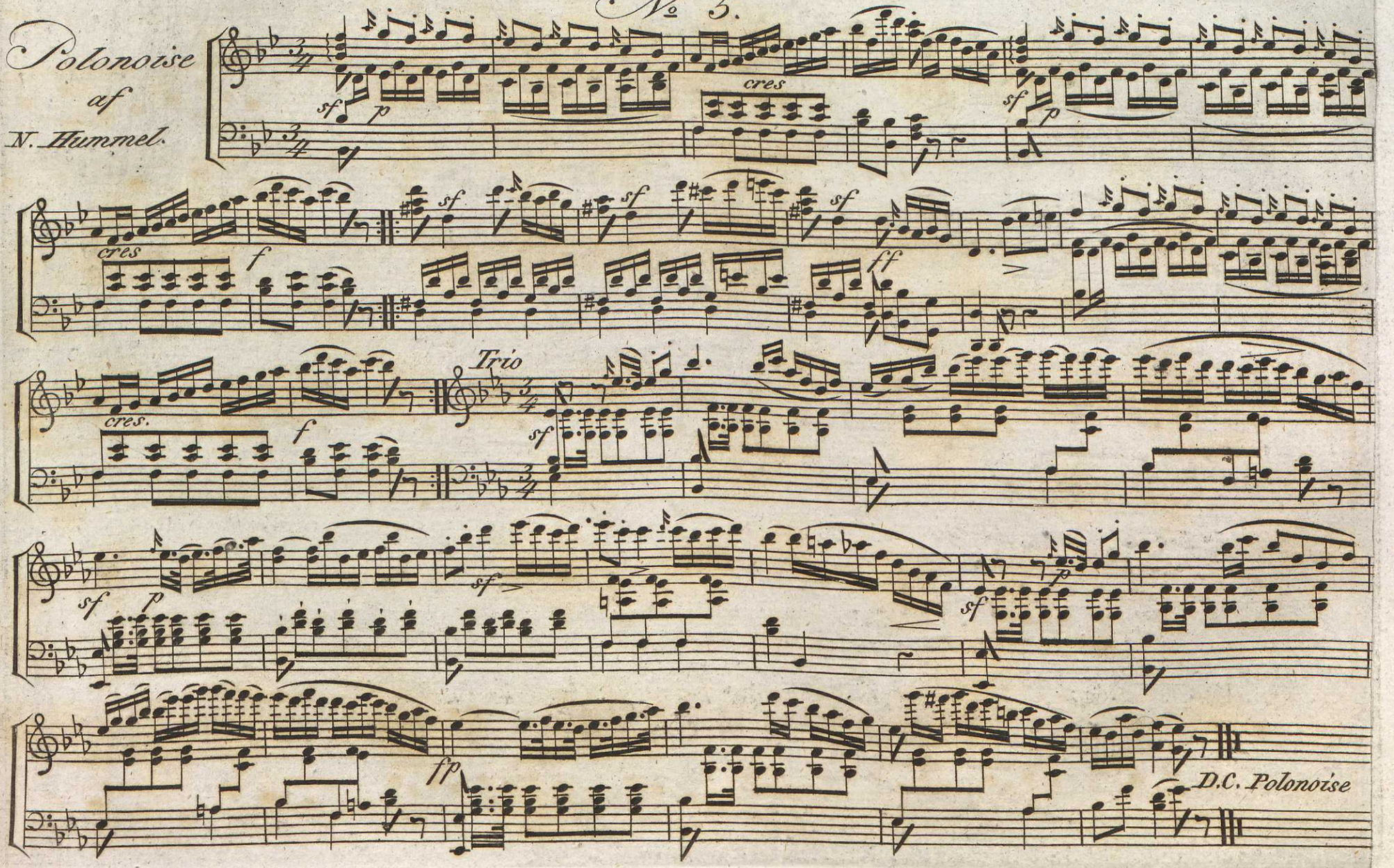
* Se 18de delen Skaldestycken №13.

Å. 1828.

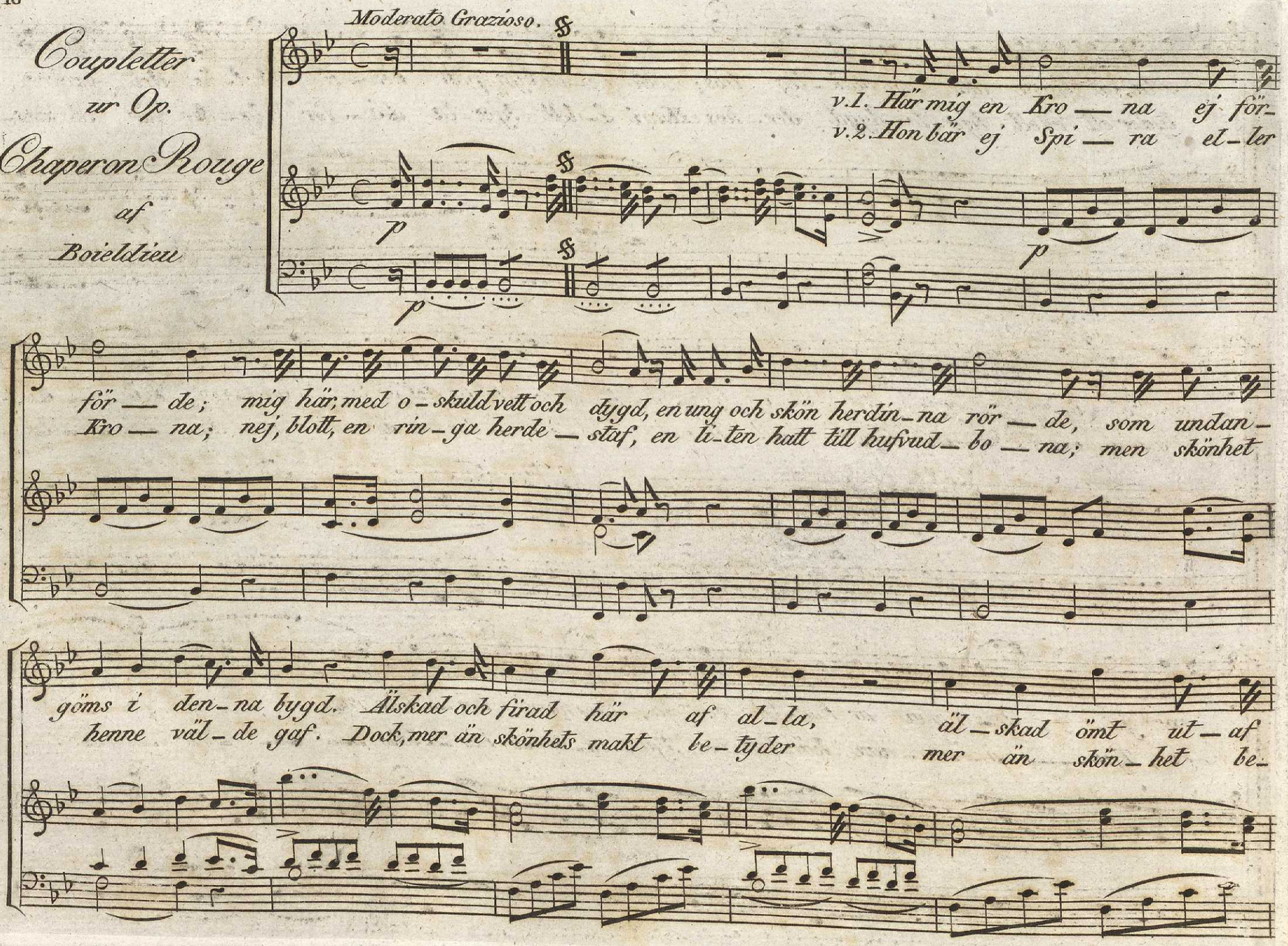
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

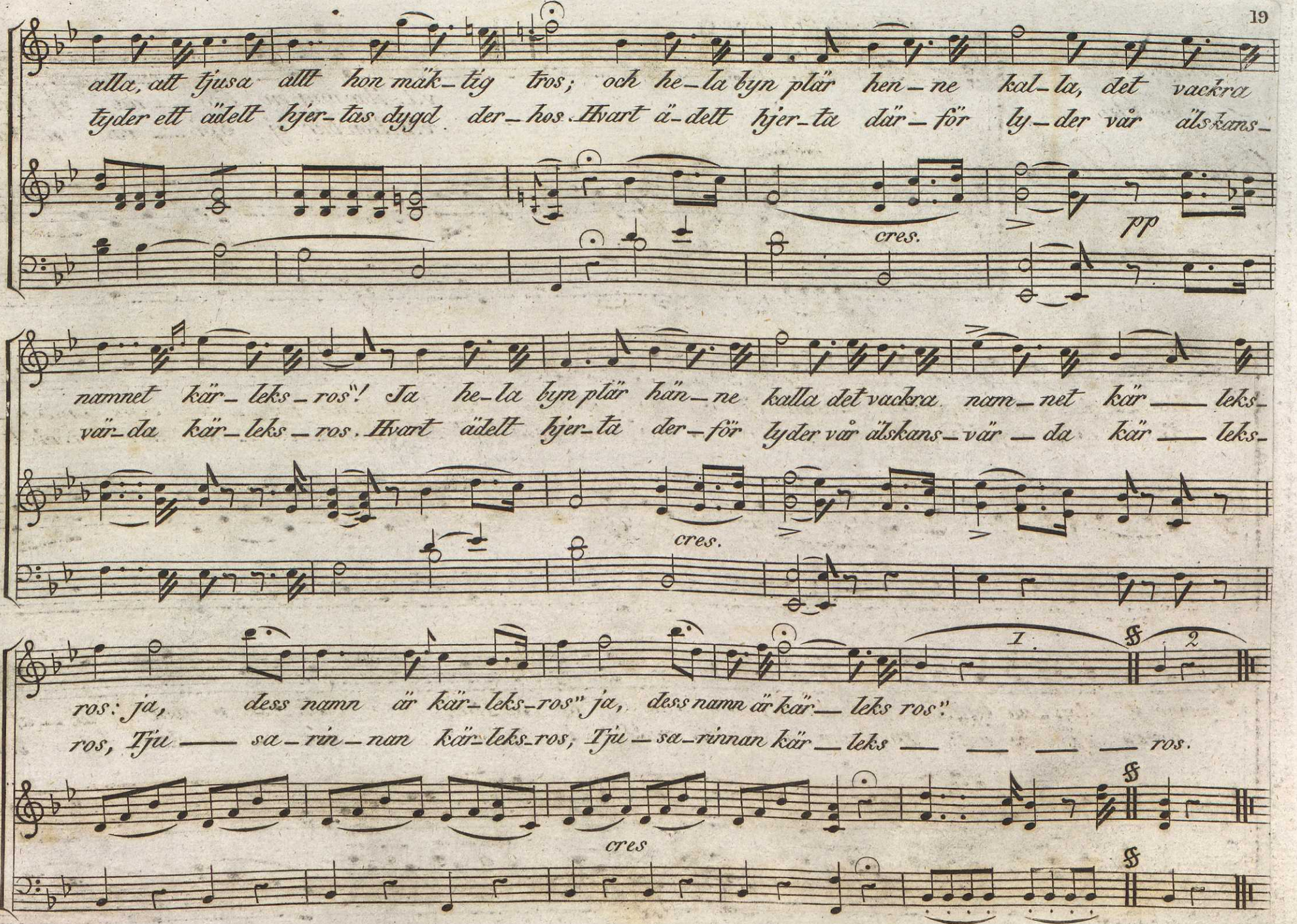
№ 5.

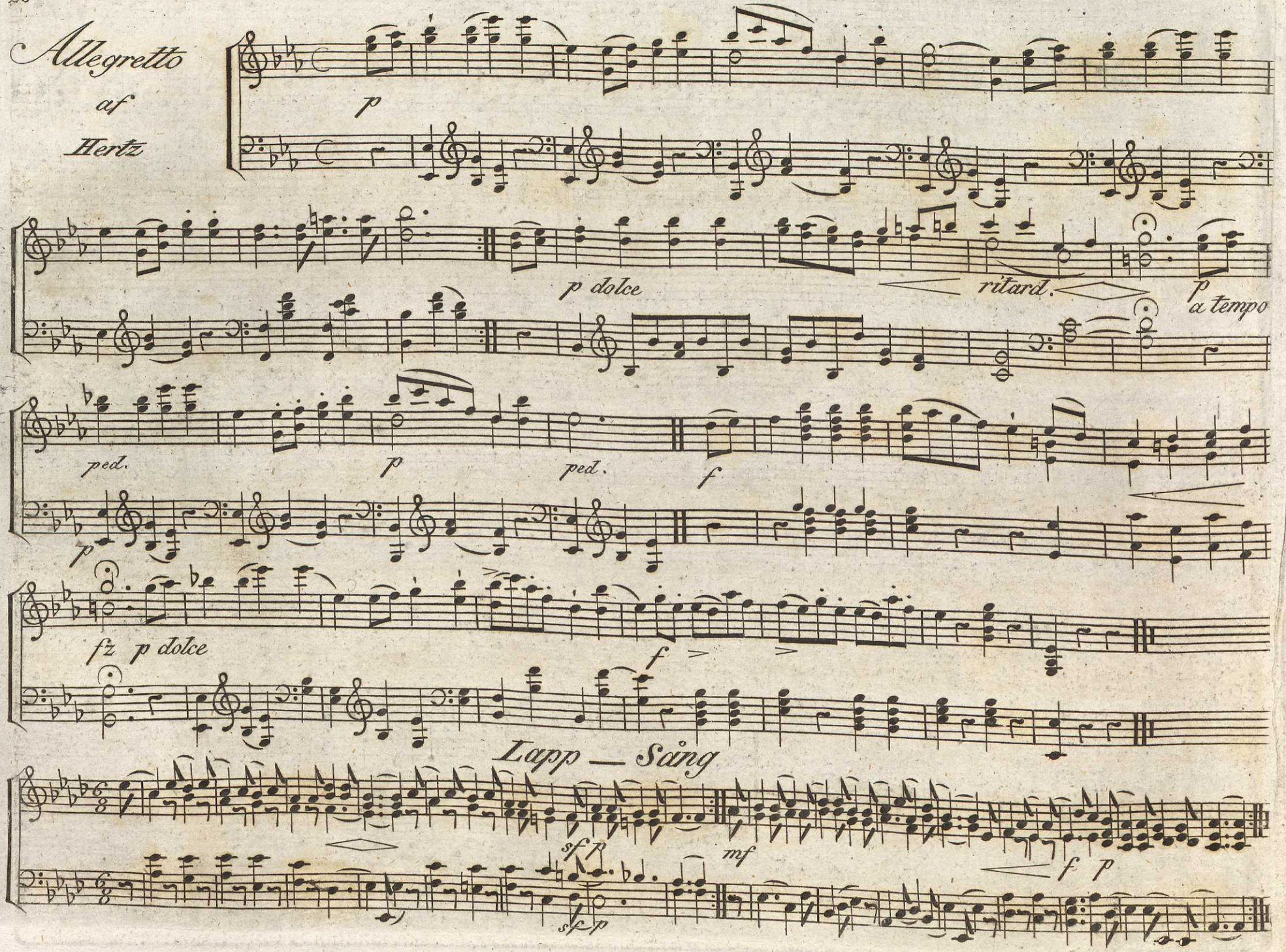
Polonoise
af
N. Hummel.



Couplet ur Op. Chaperon Rouge af Boieldieu




alla, att tjusa allt hon mäk-tig tros; och he-la byn plär hen-ne kal-la, det vackra
tyder ett ädelt hjer-tas dygd der-hos. Hvart ä-delt hjer-ta där-för ly-der vår älskans-
cres.
pp
namnet kär-leks-ros"! Ja he-la bym plär hän-ne kalla det vackra nam-net kär leks-
vär-da kär-leks-ros. Hvart ädelt hjer-ta der-för lyder vår älskans-vär-da kär leks-
cres.
1.
2
ros: ja, dess namn är kär-leks-ros" ja, dess namn är kär leks ros"
ros, Tju sa-rin-nan kär-leks-ros, Tju-sa-rinnan kär leks ros.
cres


Allegretto
af
Hertz
p
p dolce
ritard.
p
a tempo
ped.
p
ped.
f
p
fz p dolce
f
Lapp — Sång
sf
mf
f p
sf p

År 1822.

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

N:o 6.

Recitatif och Aria utur Op. Chaperon Rouge af Boieldieu

Recit. Lento. *Eremiten*

Se ljuset redan flyr. Mitt underbara öde till mina dagars tyngd har lagt ännu en dag.

fp *ff*

a tempo

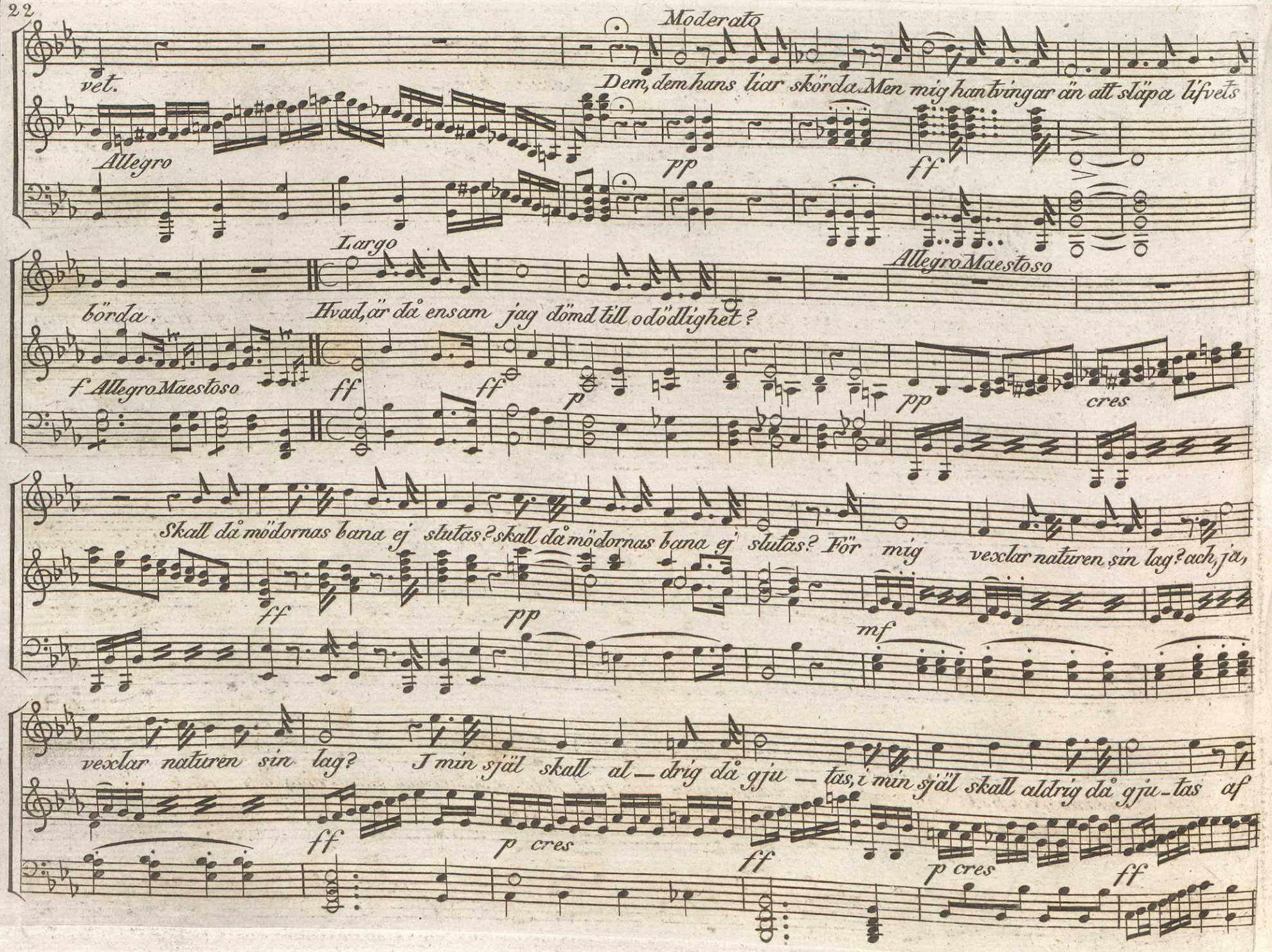
Jag tvenne sekler sett, och än ej bland de dö-de, för mö-dor sorg och qval be-skyddad, hvilar jag.

p *f* *ff Allegro*

Recit. Lento

Hur mången ung och stark jag sett Allhärjarn mörda, han ej af val, af ömkan

tremando *ff*


Moderato
vet.
Dem, dem hans liar skörda. Men mig han tvingar än att släpa lifvets
Allegro
pp
ff
Largo
Allegro Maestoso
börda.
Hvad, är då ensam jag dömd till odödlighet?
f Allegro Maestoso
ff
ff
p
pp
cres
Skall då mödornas bana ej slutas? skall då mödornas bana ej slutas? För mig
vexlar naturen sin lag? ach, ja,
ff
pp
mf
vexlar naturen sin lag?
I min själ skall al — drig då gju — tas, i min själ skall aldrig då gju-tas af
ff
p cres
ff
p cres
ff

e — vigt lugn detta himmelska be-hag? detta him — mel-ska behag?

Moderato

Men en

makt, af försy-nen mig gifven, den att sprida välgerning och frid, den att sprida välgerning och frid; den är min

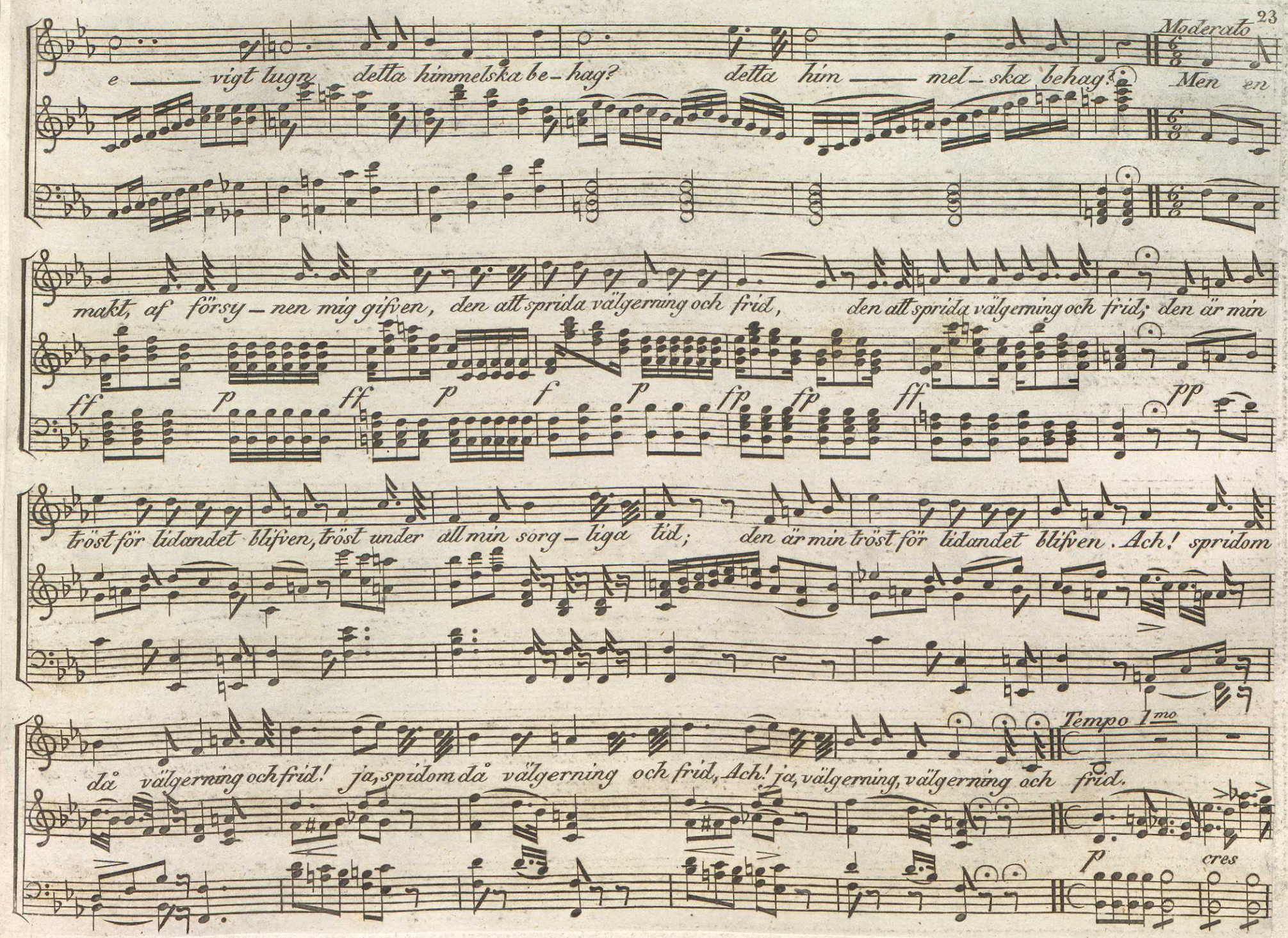
ff p ff p f p fp fp ff pp

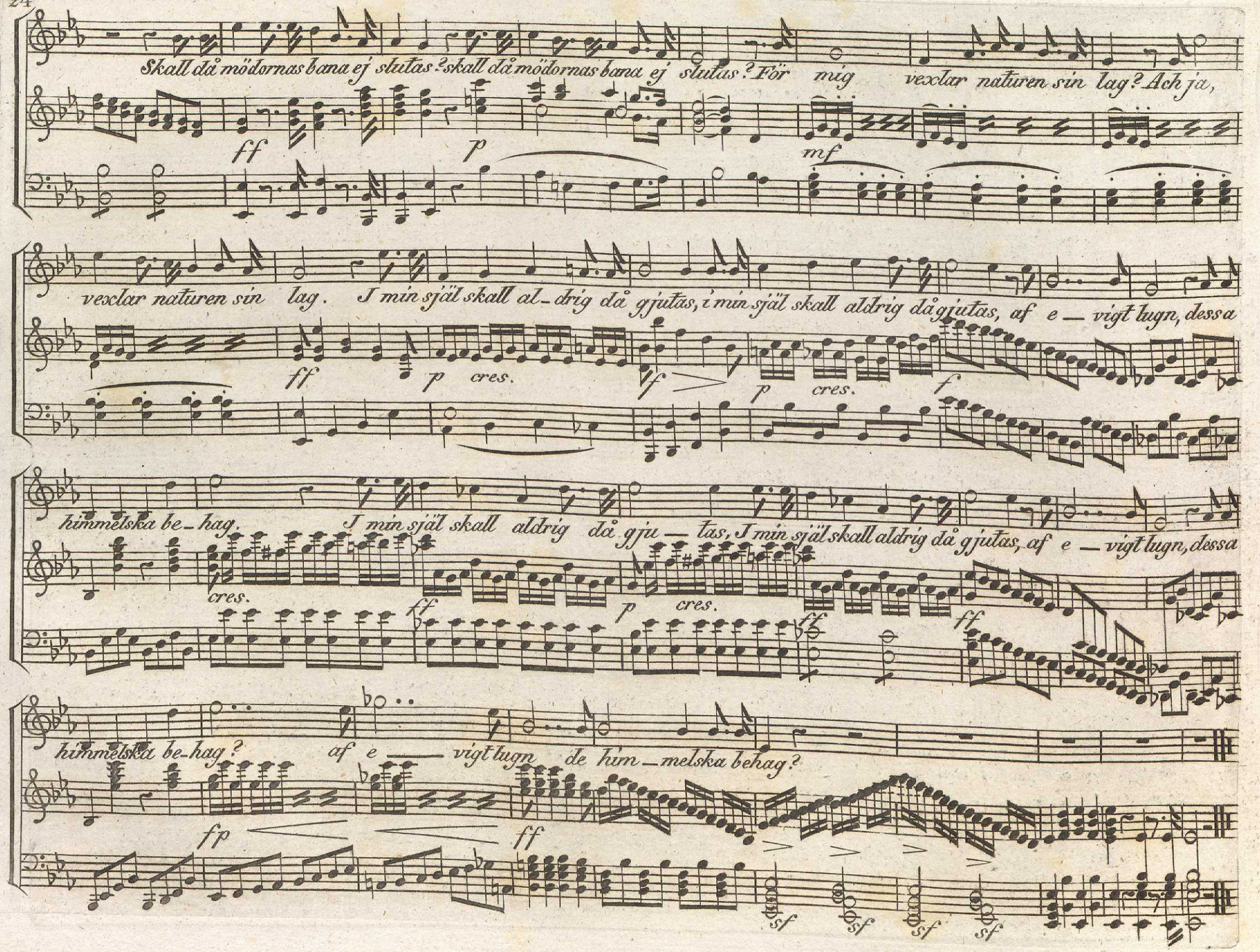
tröst för lidandet blifven, tröst under all min sorg-liga tid; den är min tröst för lidandet blifven. Ach! spridom

då välgerning och frid! ja, spidom då välgerning och frid, Ach! ja, välgerning, välgerning och frid.

Tempo 1mo

p cres



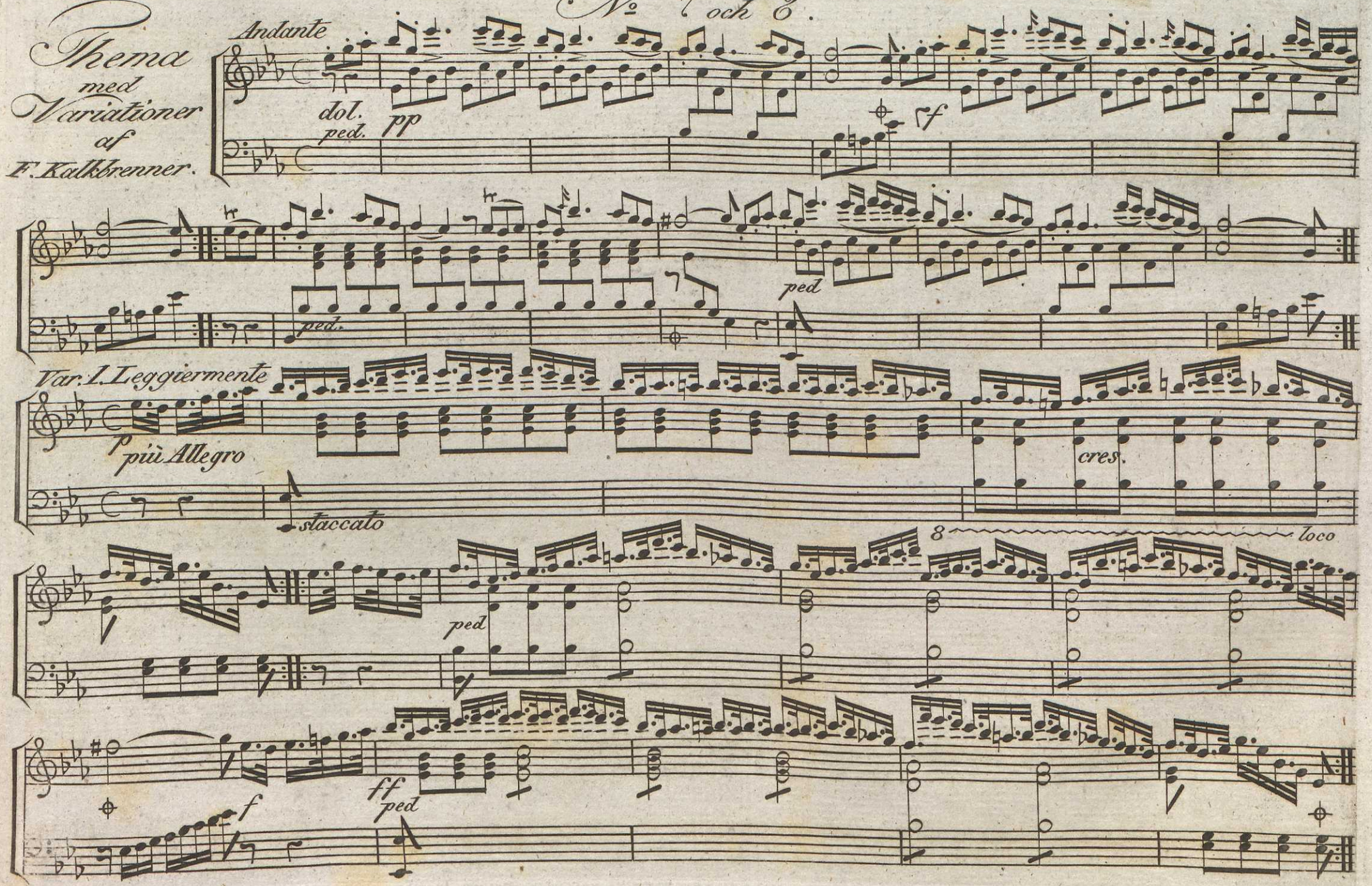

Skall då mödornas bana ej slutas? skall då mödornas bana ej slutas? För mig vexlar naturen sin lag? Ach ja,
ff
p
mf
vexlar naturen sin lag. I min själ skall al_drig då gjutas, i min själ skall aldrig då gjutas, af e_vigt lugn, dessa
ff
p cres.
f
p cres.
himmelska be_hag. I min själ skall aldrig då gju_tas, I min själ skall aldrig då gjutas, af e_vigt lugn, dessa
cres.
ff
p cres.
himmelska be_hag? af e_vigt lugn de him_melska behag?
fp
ff
sf

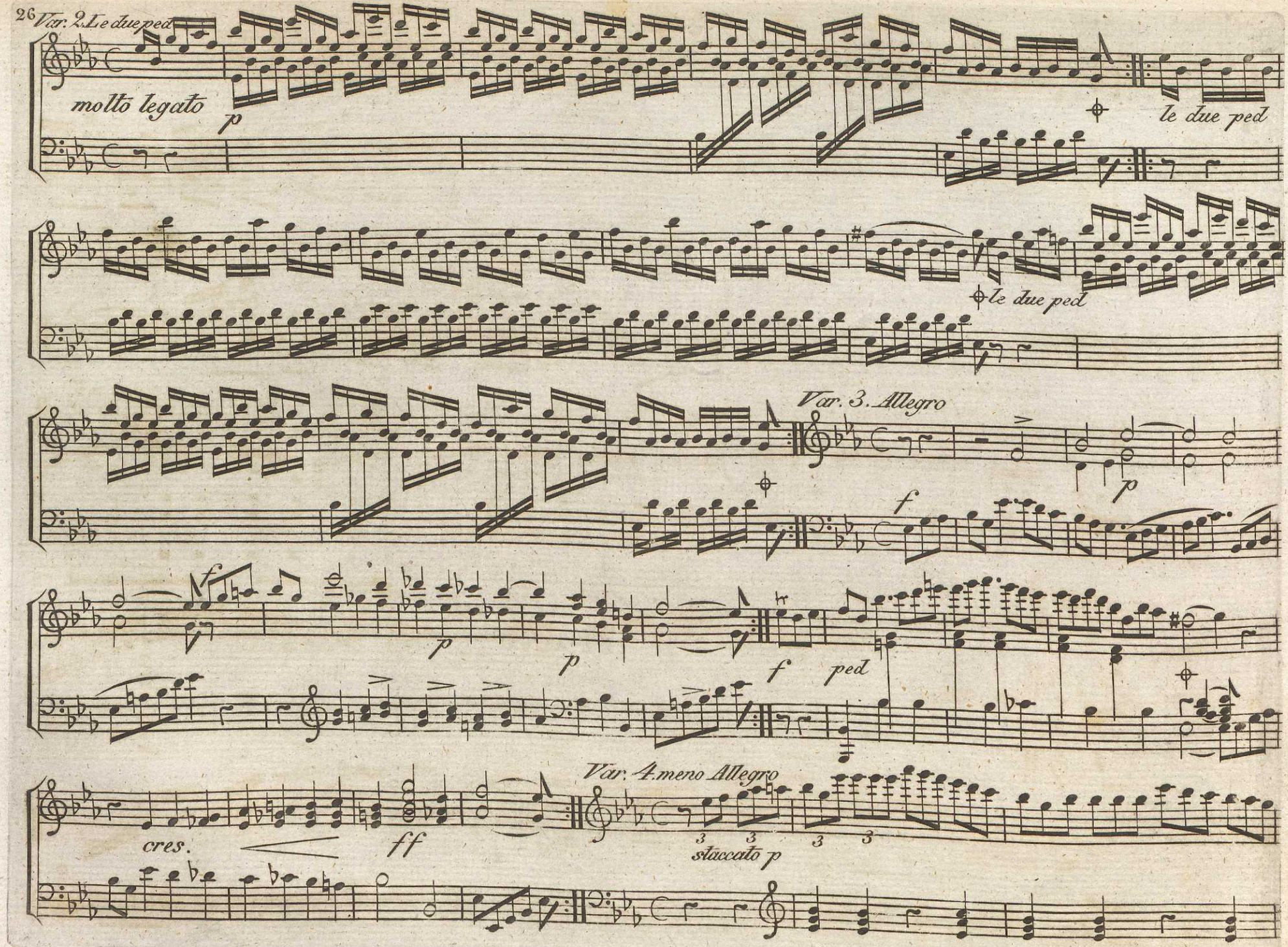
Ar 1828.

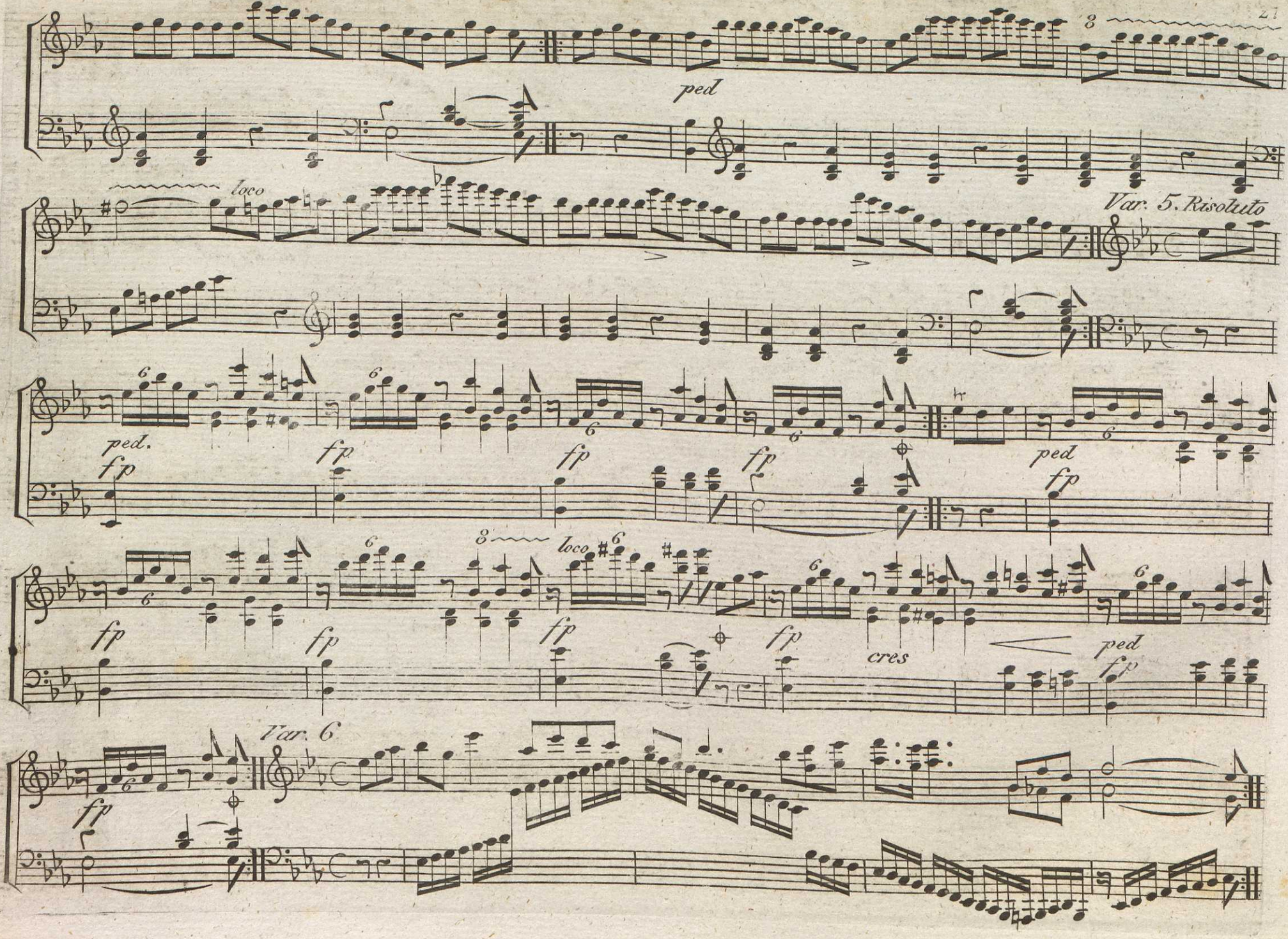
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

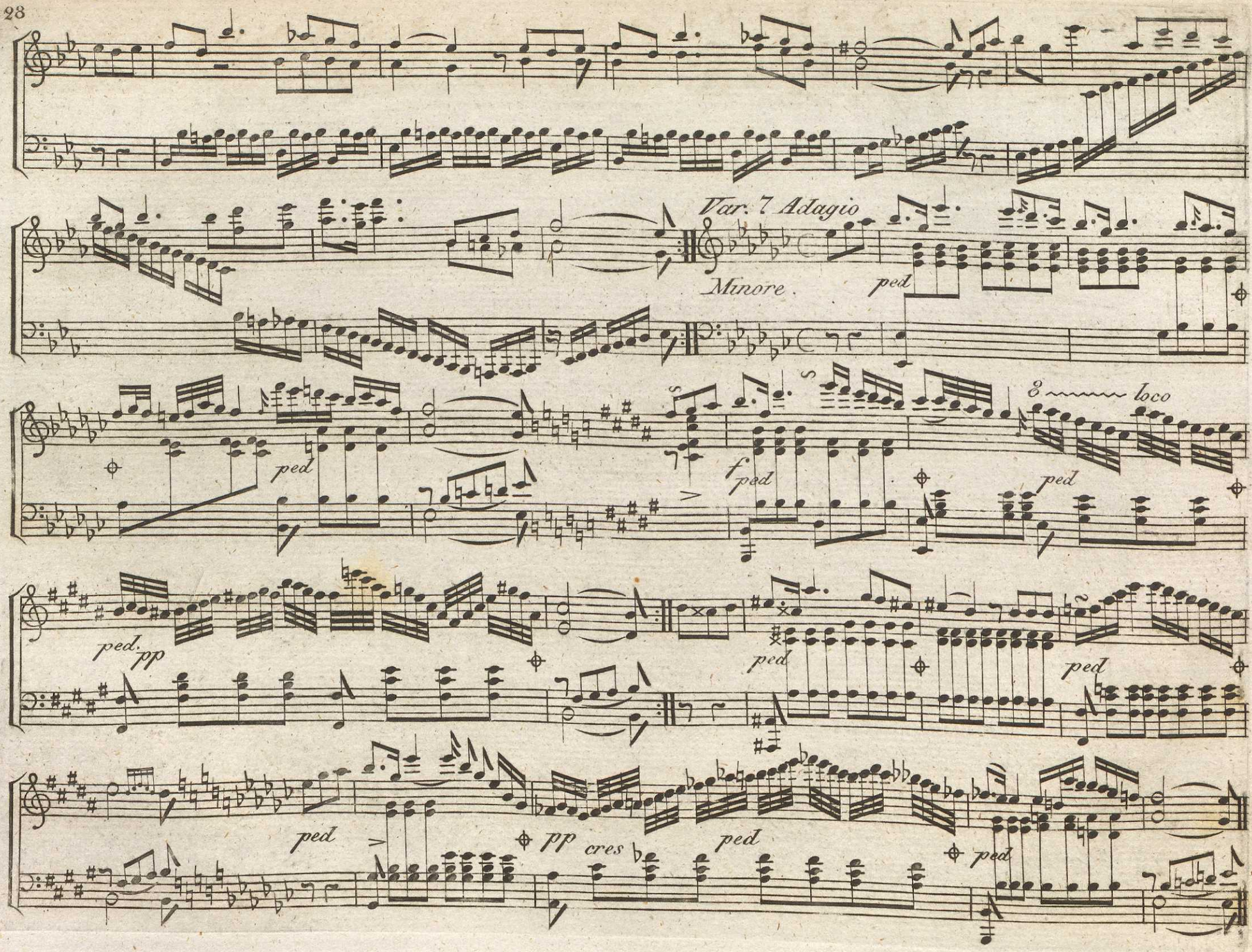
N:o 7 och 8.

Thema med Variationer af F. Kalkbrenner.




Var. 2. Le due ped
molto legato
p
le due ped
le due ped
Var. 3. Allegro
f
p
f
p
p
f
ped
Var. 4. meno Allegro
cres.
ff
3 3
staccato p
3 3


8
ped
loco
Var. 5. Risoluto
ped.
fp
ped
8
loco
cres
Var. 6


Var. 7 Adagio
Minore.
ped
8 loco
ped
f
ped
ped
ped. pp
ped
ped
ped
pp cres
ped
ped

Var: 8. Allegro

pp ped.

Maggiore

La seconda volta

f

ped

1 2

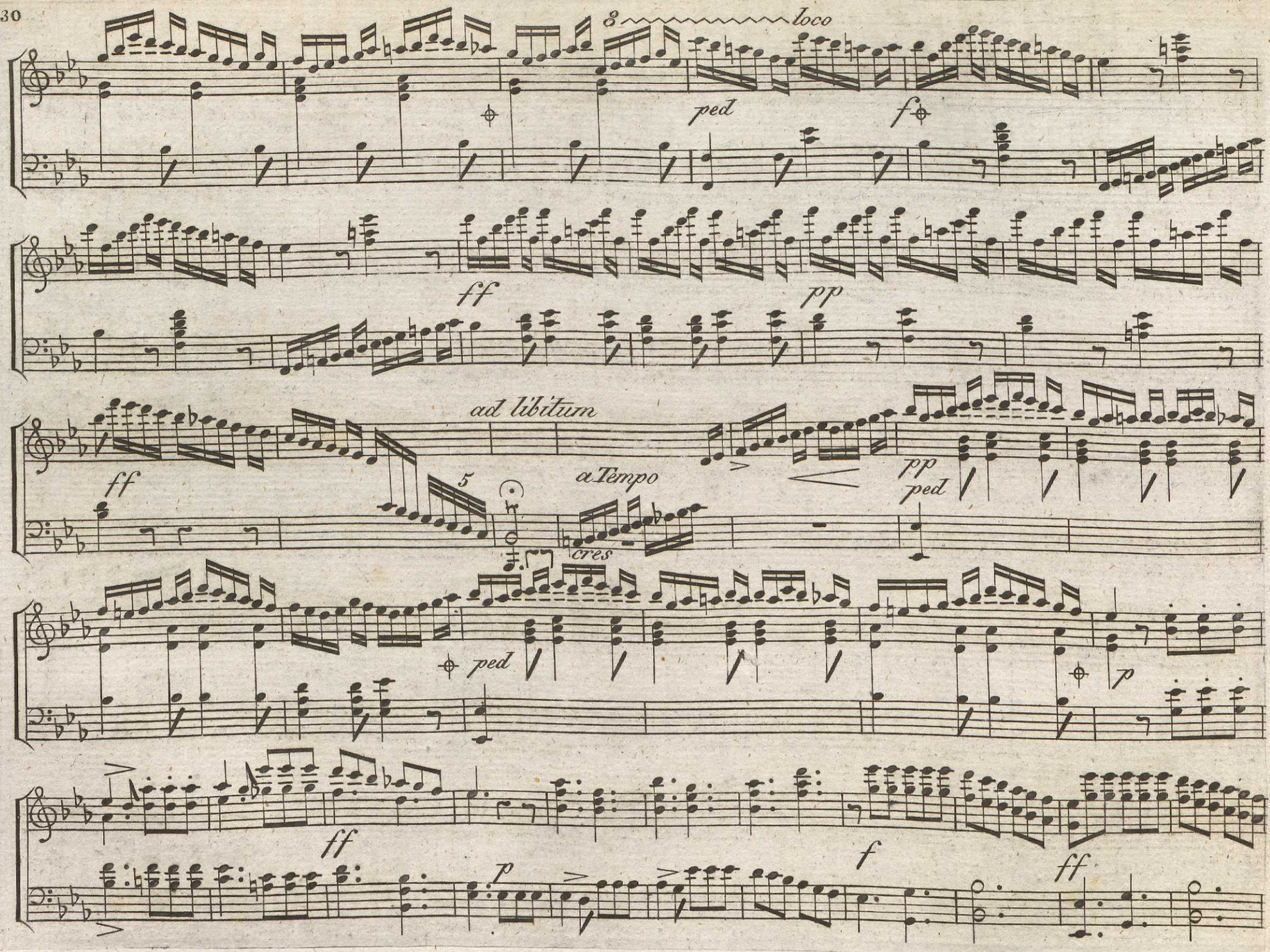
Rondo

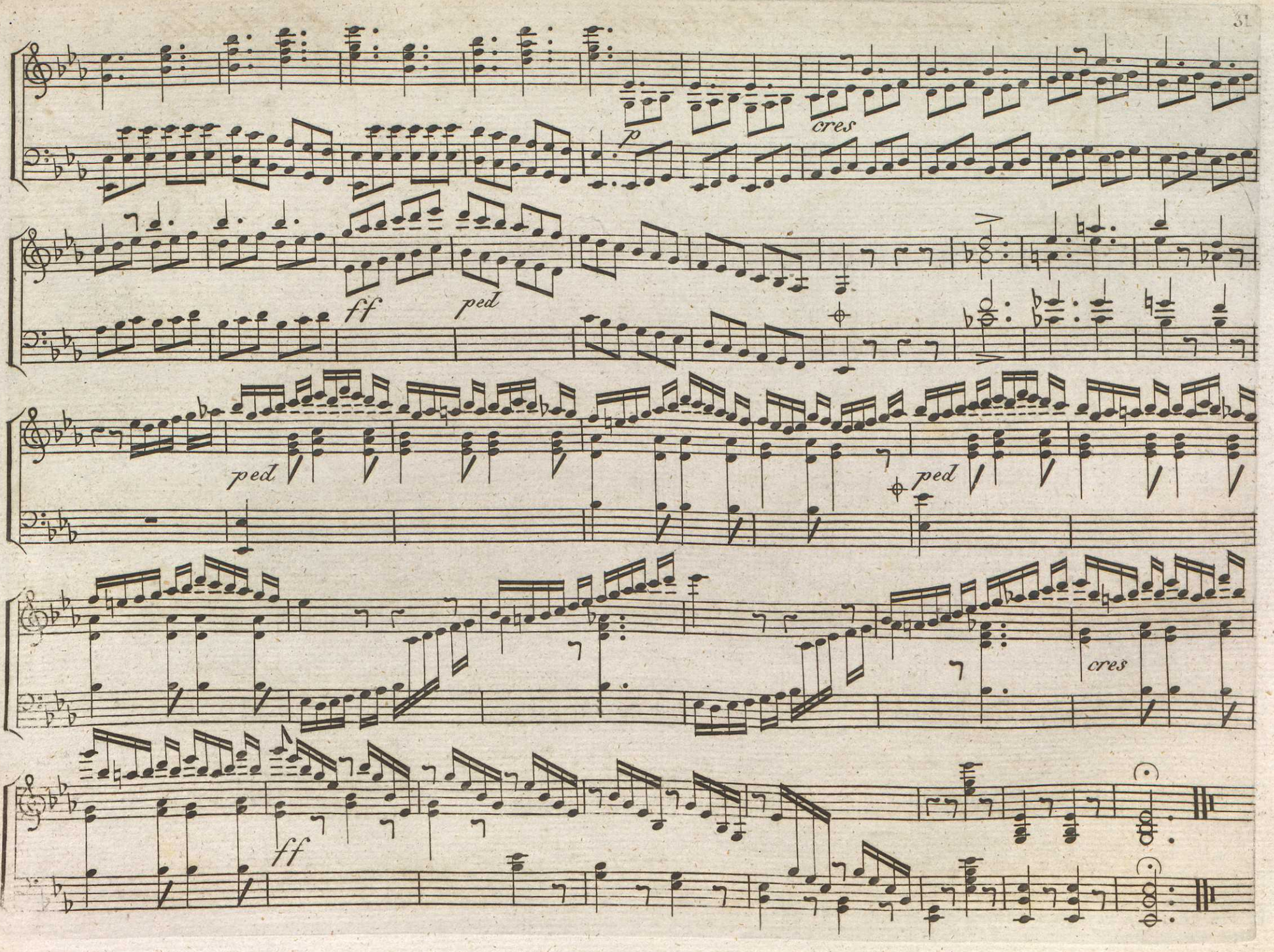
Vivace.

p

f

ped


8
loco
ped
f
ff
pp
ad libitum
ff
5
a Tempo
cres
pp
ped
ped
p
ff
p
f
ff


p
cres
ff
ped
ped
ped
cres
ff

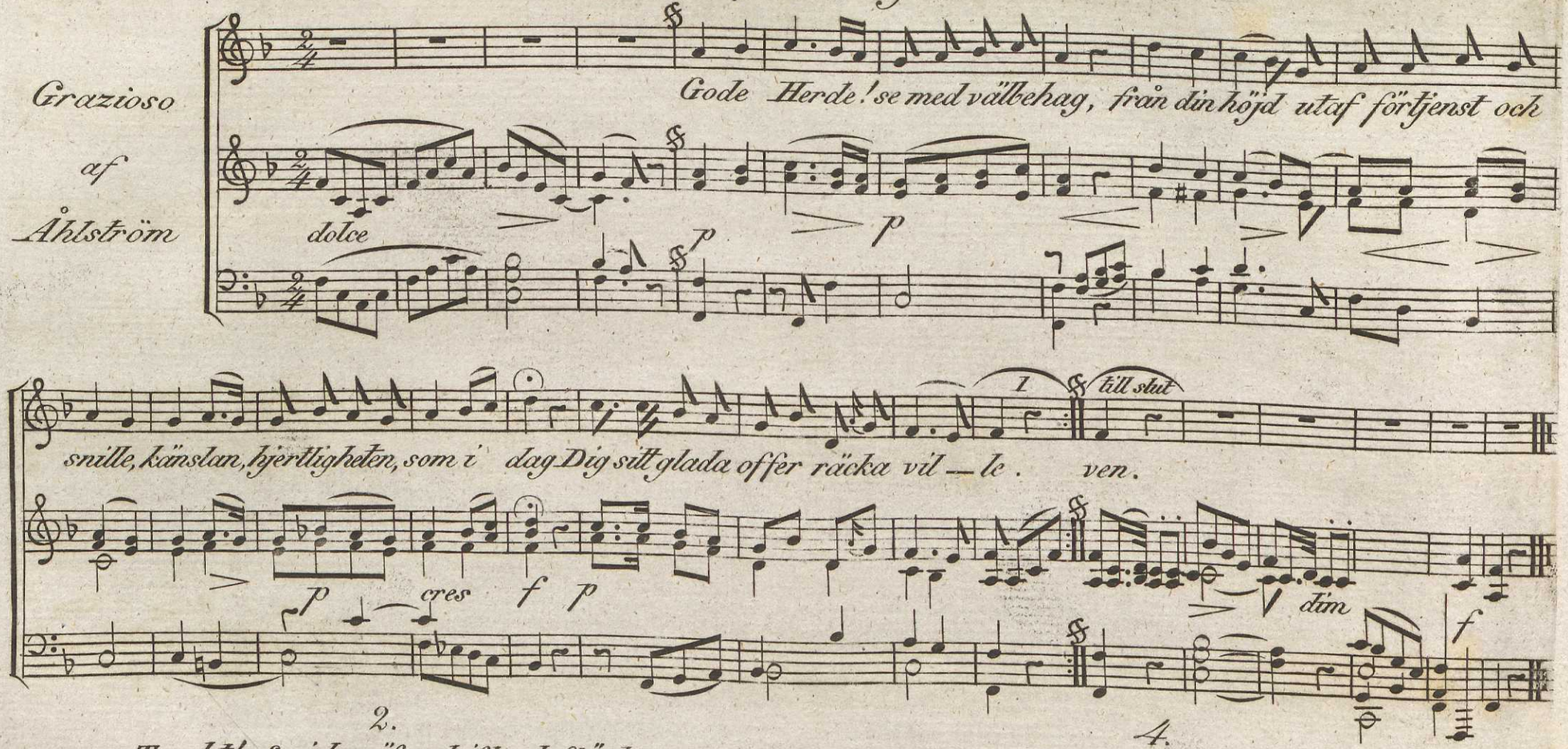
Sång till Ordens Biskopen m.m. Herr Doctor O. Wallin

på dess födelse dag.

Grazioso

af

Åhlström



2.

Tag det! — Smicker, öfverdrift och flärd
Sångens Tärna bannlyst ifrån orden:
Blyg och rädd, hon lägger ner sin gärd
Inför Davids-harpan uti Norden.

3.

Wördnad, kärlek, vänskap, tacksamhet
Hylla dig i jublande förening,
Och ditt känslofulla hjerta vet
Utan tolkning, deras tysta mening

4.

Må du räkna många glada år,
Njutande från ödets slag förskoning,
Och ej nånsin sorgens bittra tår
Störa friden i din lugna boning.

5.

Må, af Sions helga lagrar höljd,
Än du länge föra Arons-stafven,
Och, af bifall och af kärlek följd,
Som i lifvet, hyllas än i grafven.

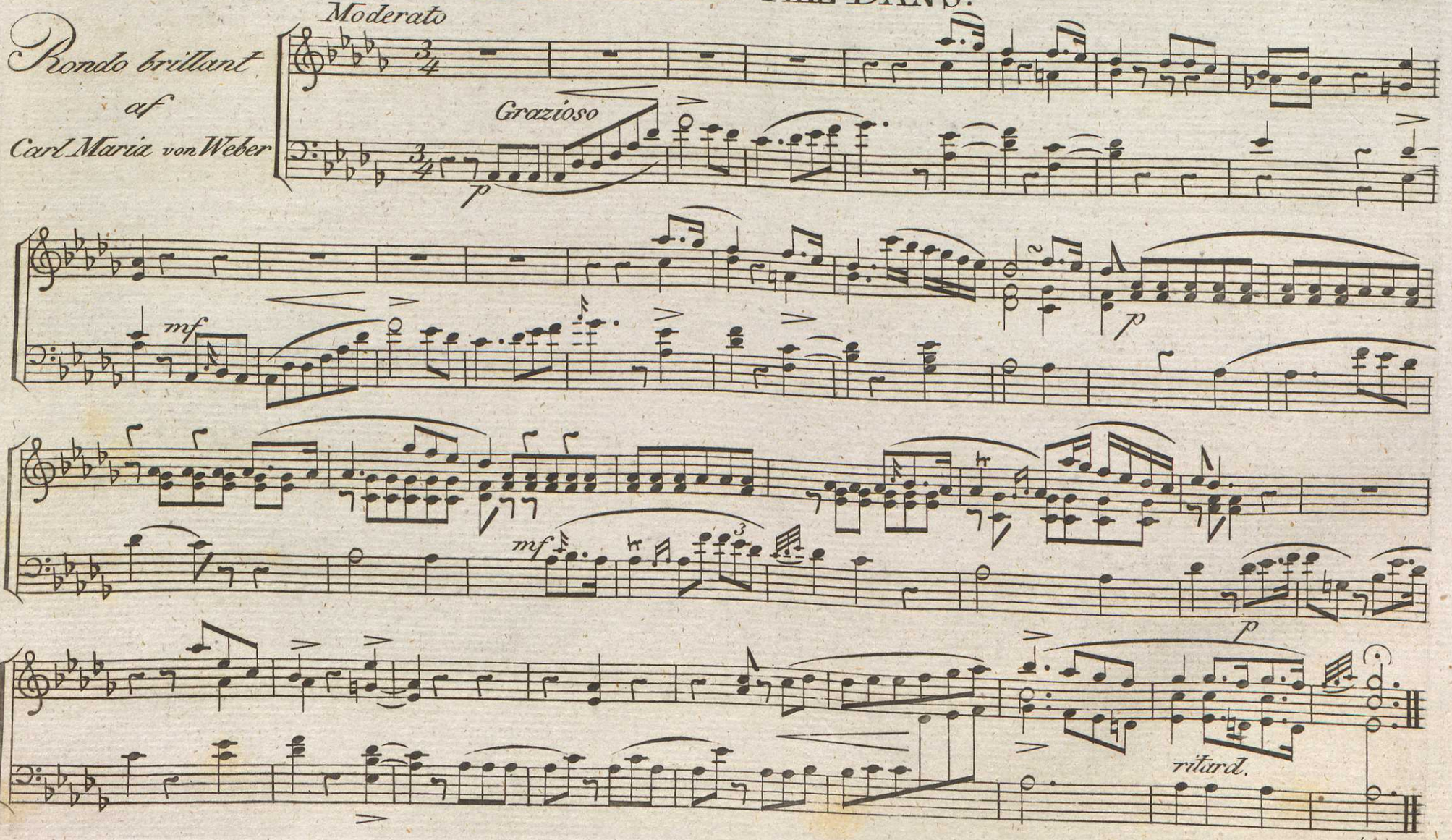
Ar 1828.

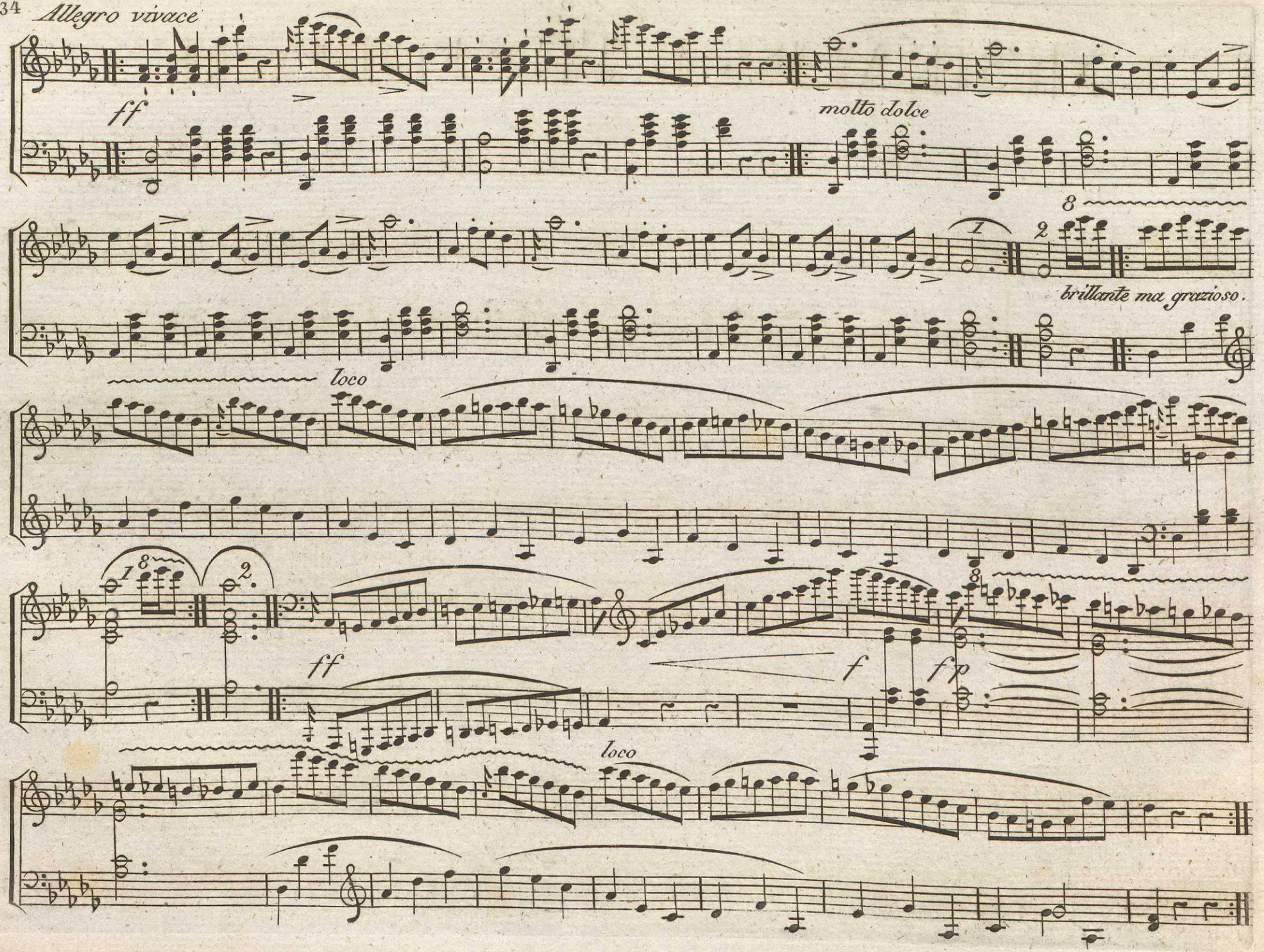
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

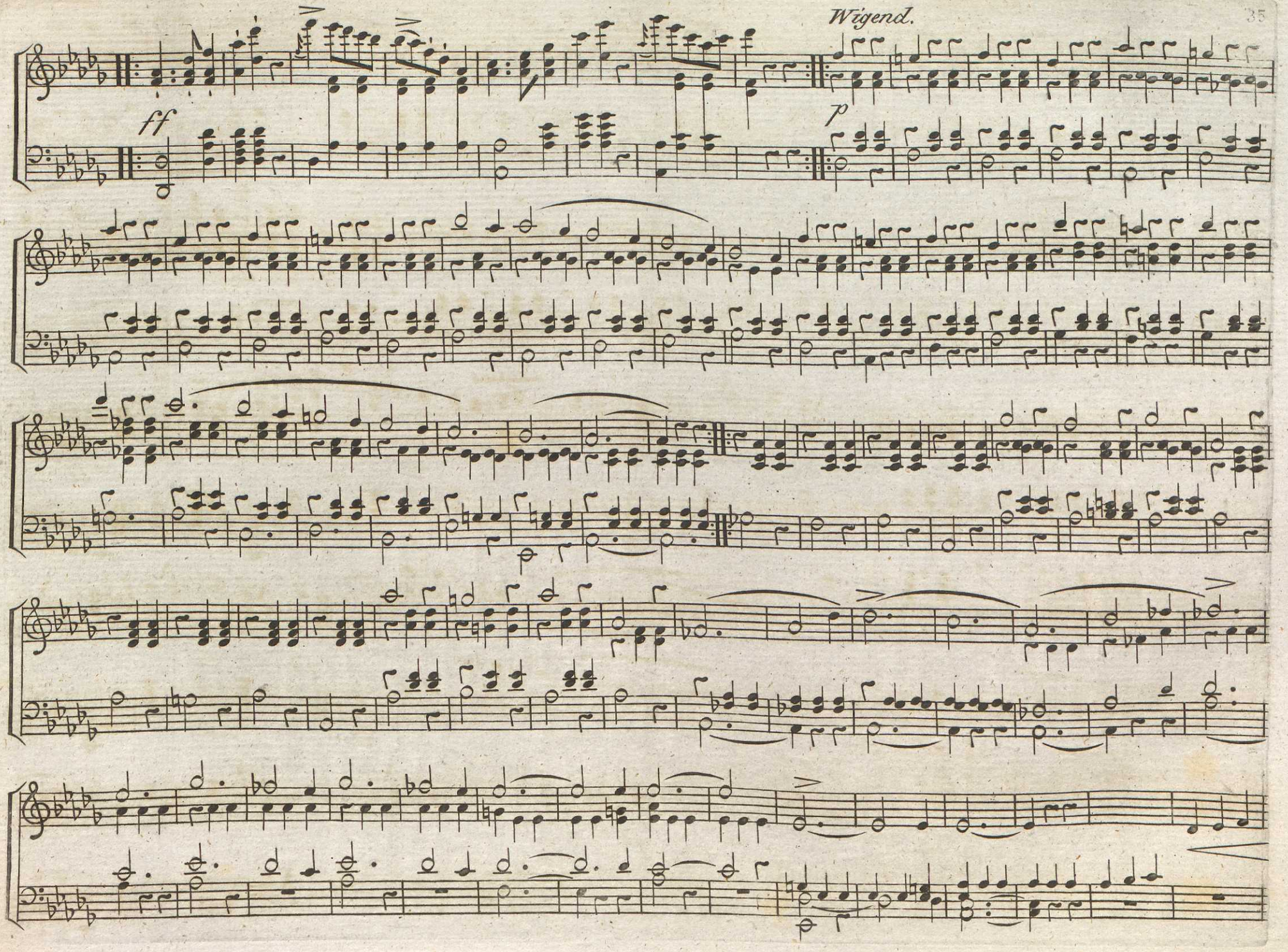
N:o 9 och 10.

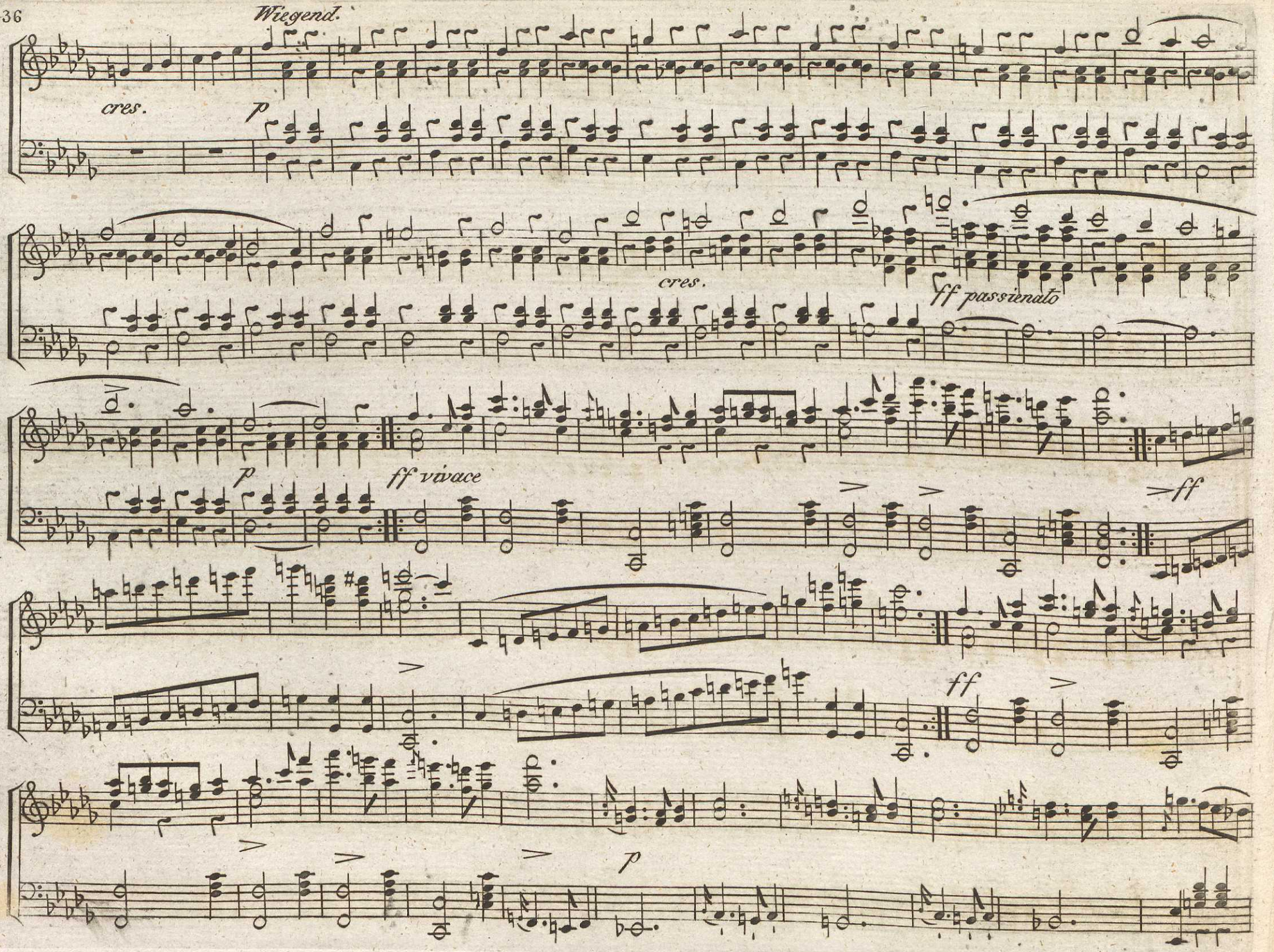
UPPBJUDNING TILL DANS.

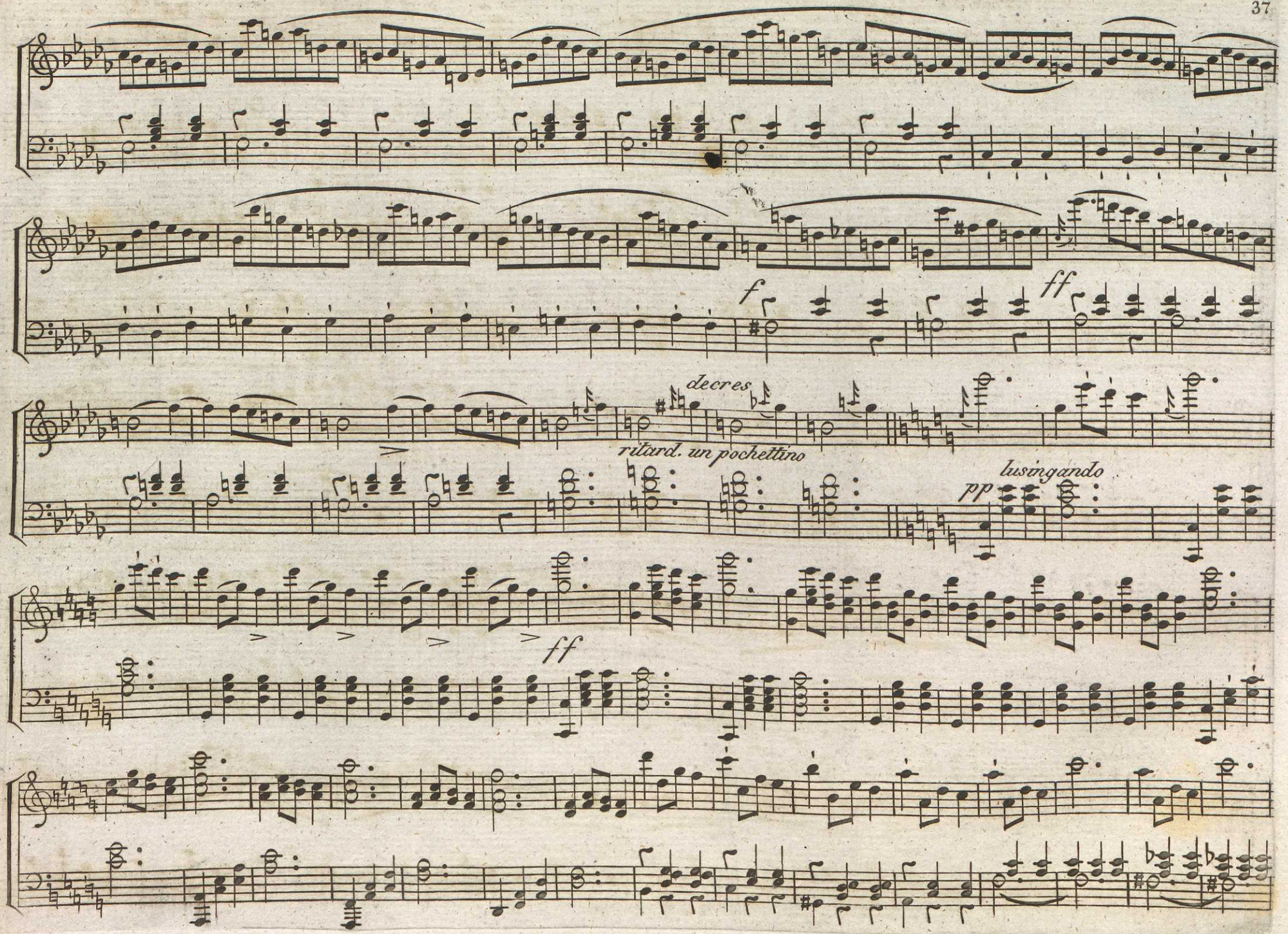
Rondo brillant
af
Carl Maria von Weber

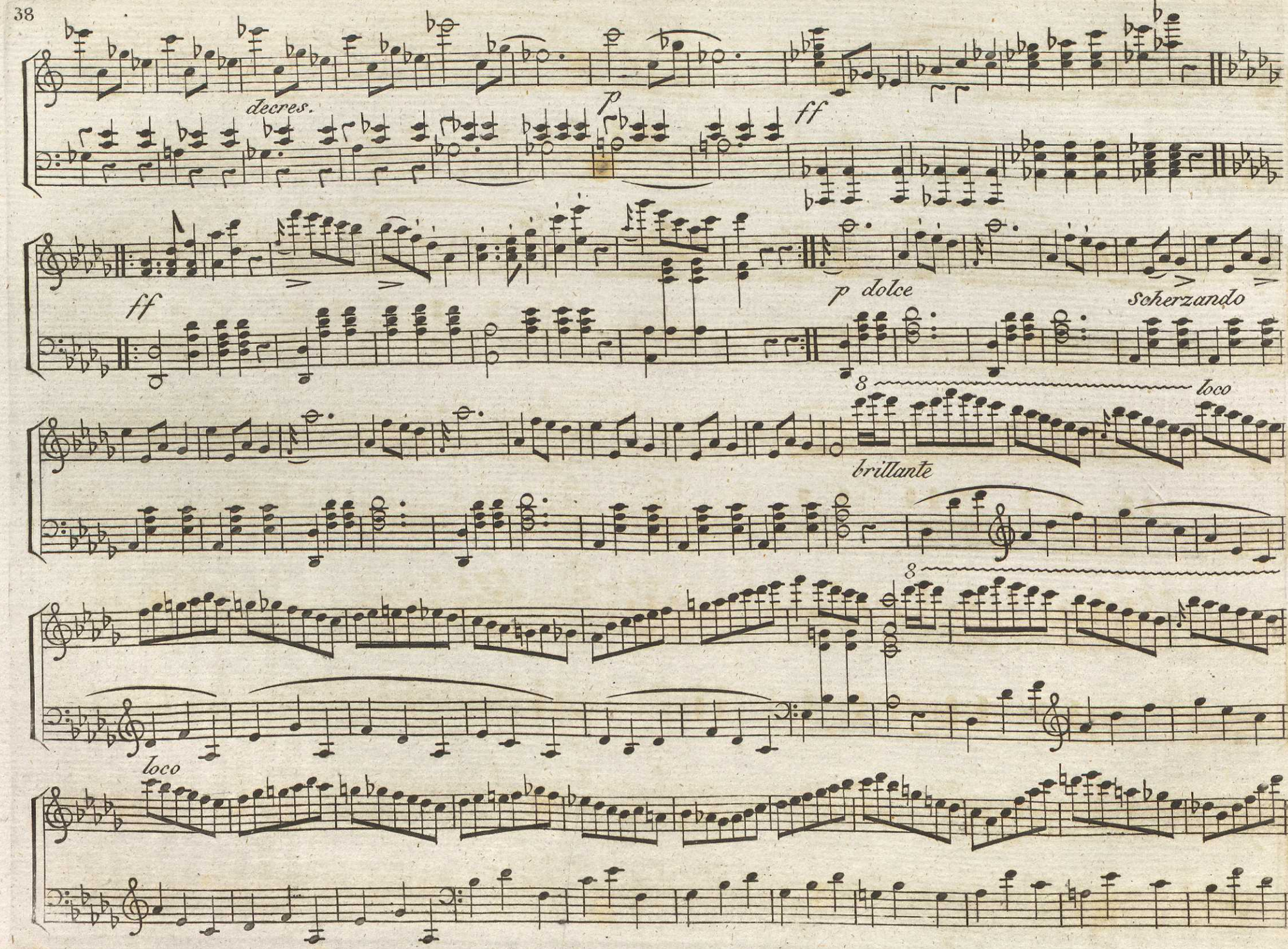


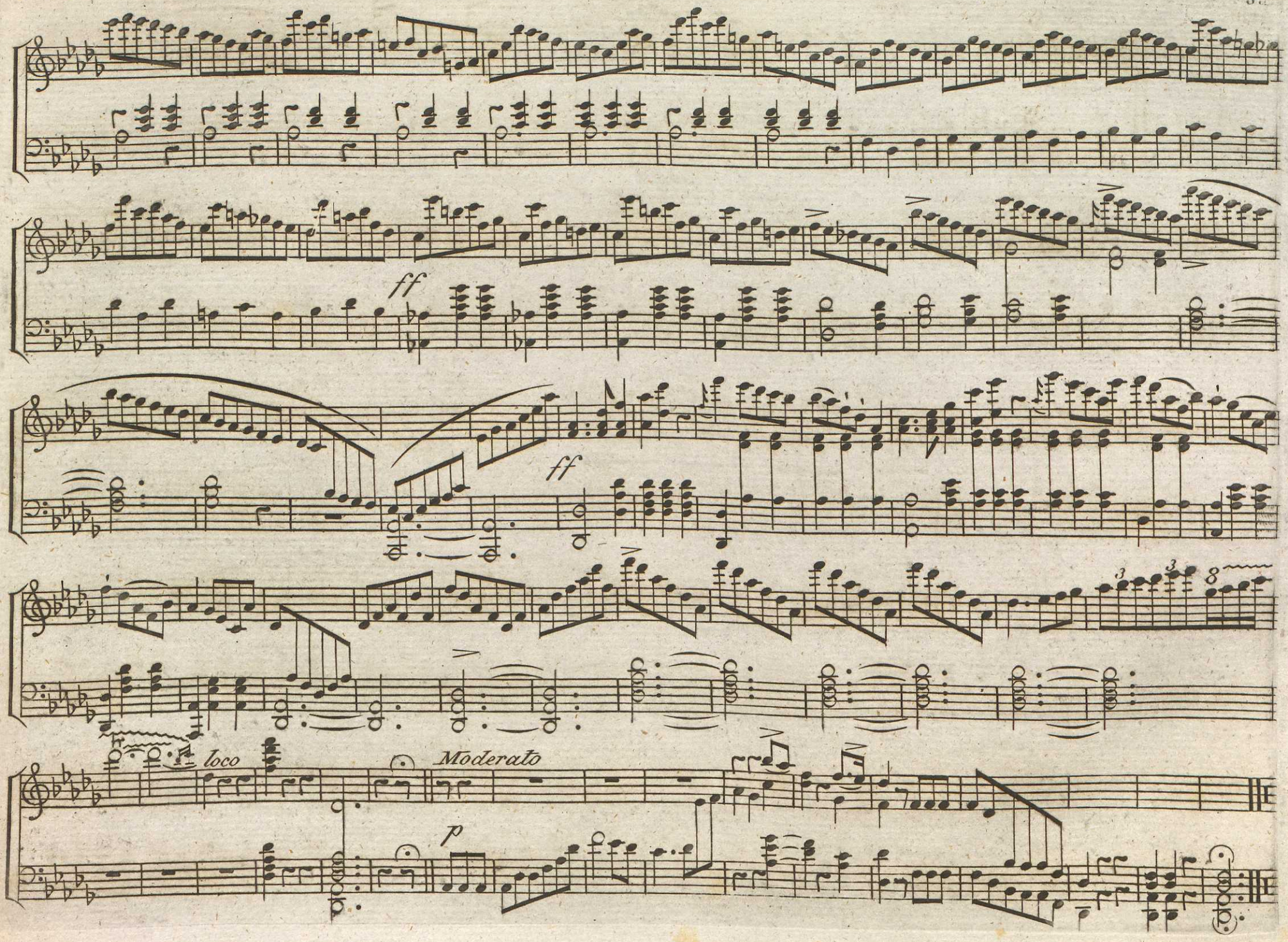

Allegro vivace
ff
molto dolce
8
1
2
brillante ma grazioso.
loco
1 8
2.
ff
f
fp
8
loco

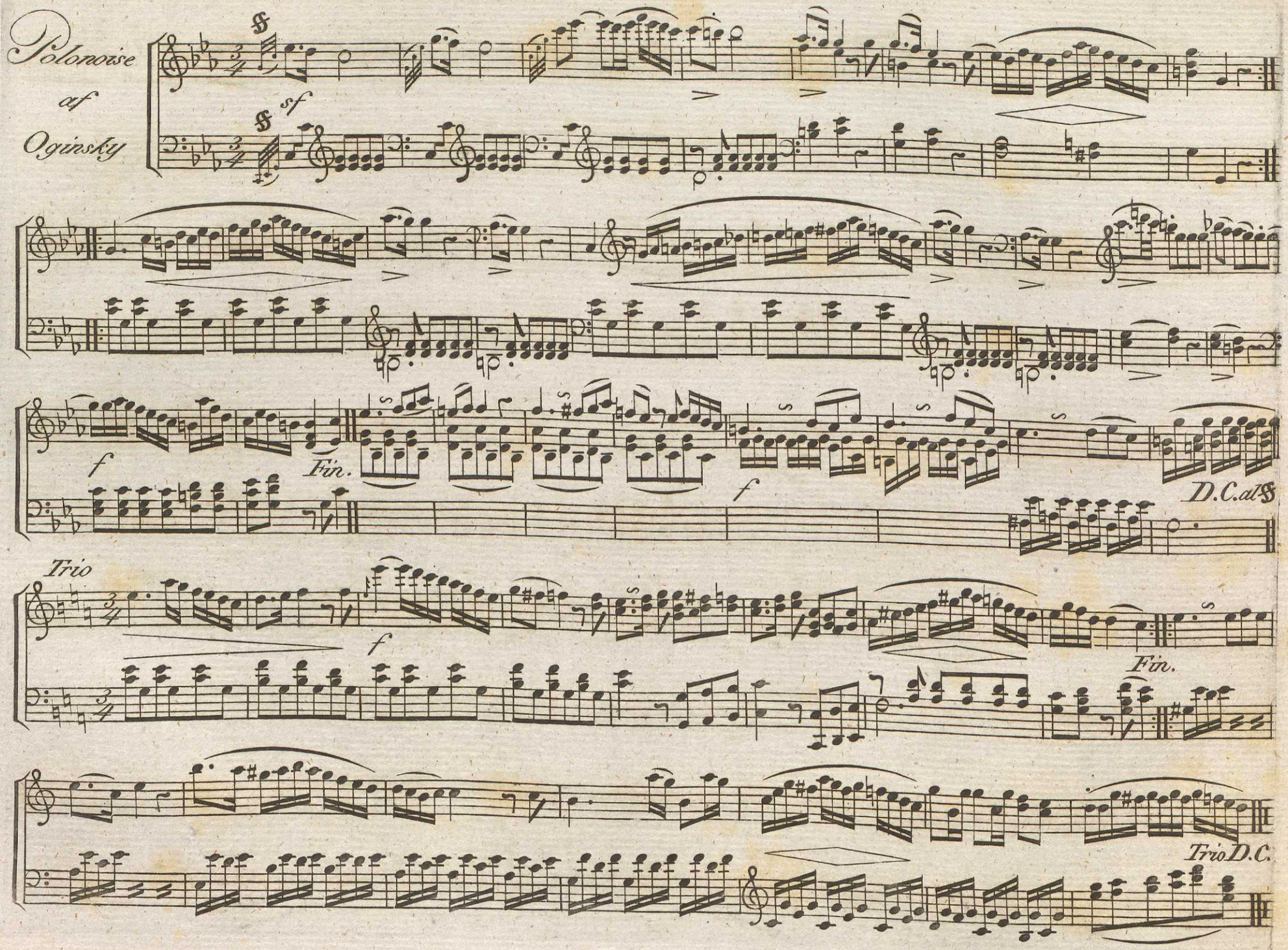

Wiegend.
ff
p


Wiegend.
cres.
p
cres.
ff passionato
p
ff vivace
ff
ff
p


f
ff
decres
ritard. un pochettino
pp
lusingando
ff


decres.
p
ff
ff
p dolce
Scherzando
8
loco
brillante
8
loco


ff
ff
loco
Moderato
p


Polonoise
af
Oginsky
sf
f
Fin.
f
D.C.al
Trio
f
Fin.
Trio D.C.

År 1828.

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

N:o 11 och 12.

Favorit Aria
utur Op.
Iphigenie i Tauriden
af
Gluck

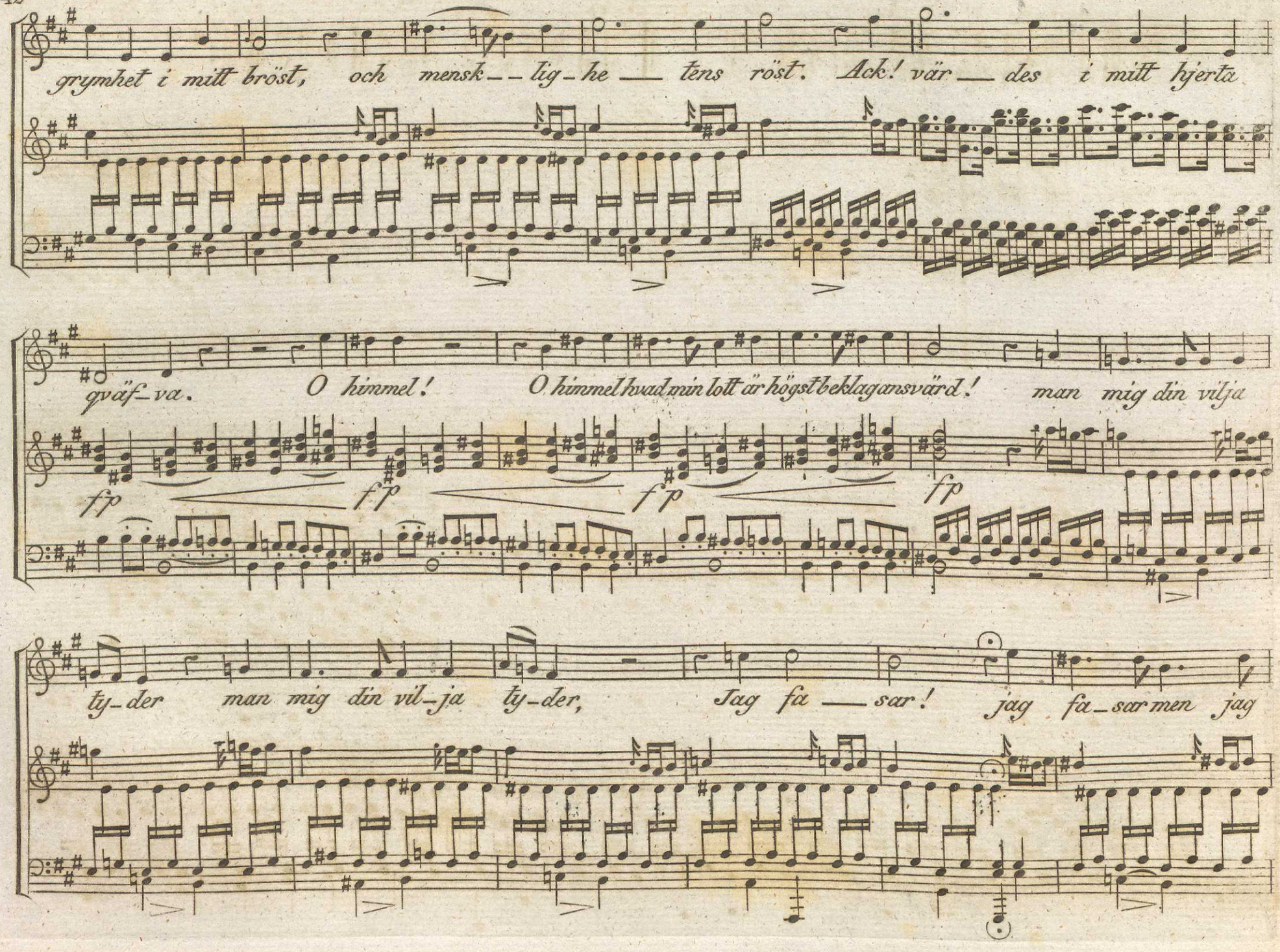
Fièrement un peu anime

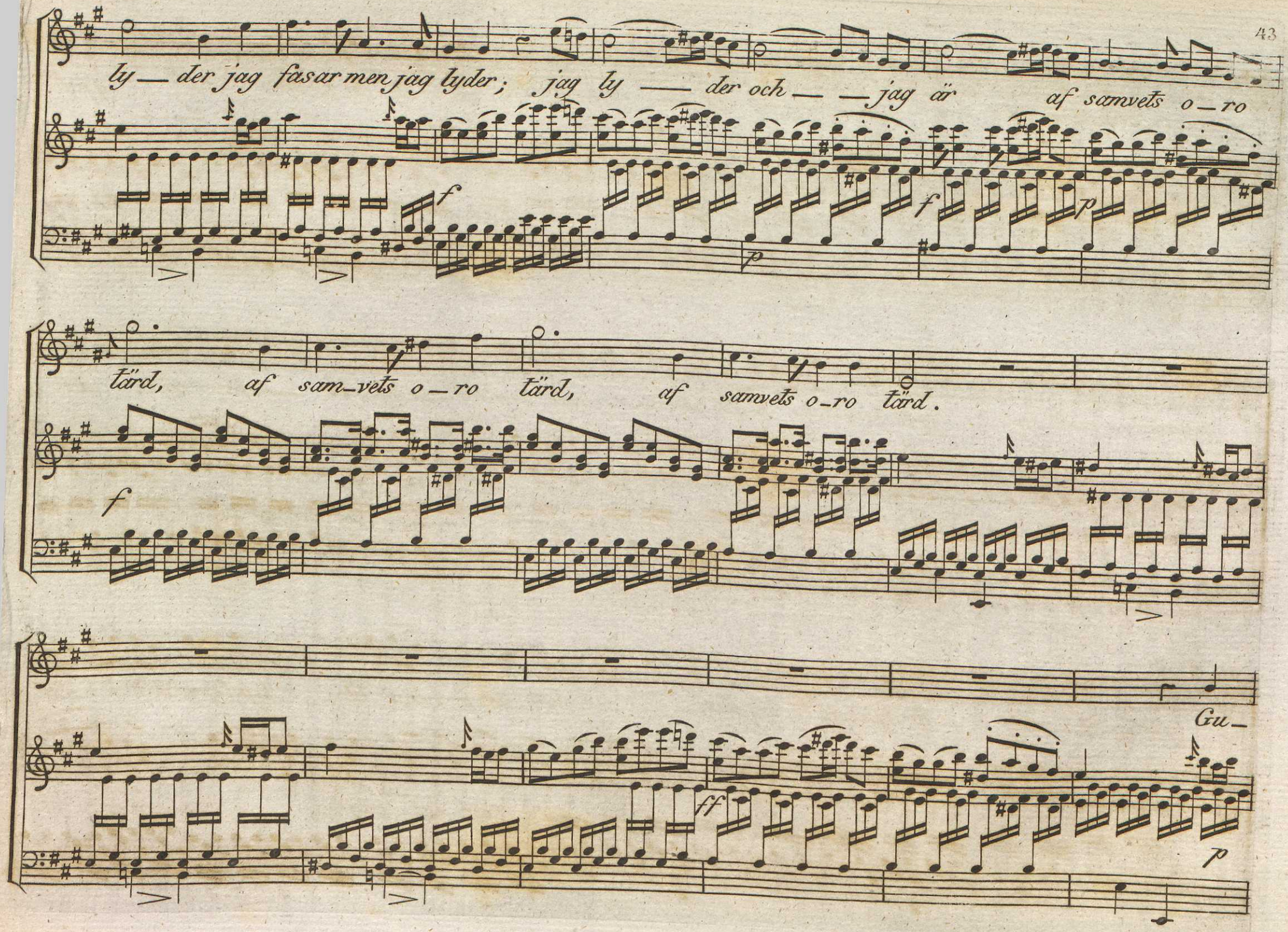
Iphigenie

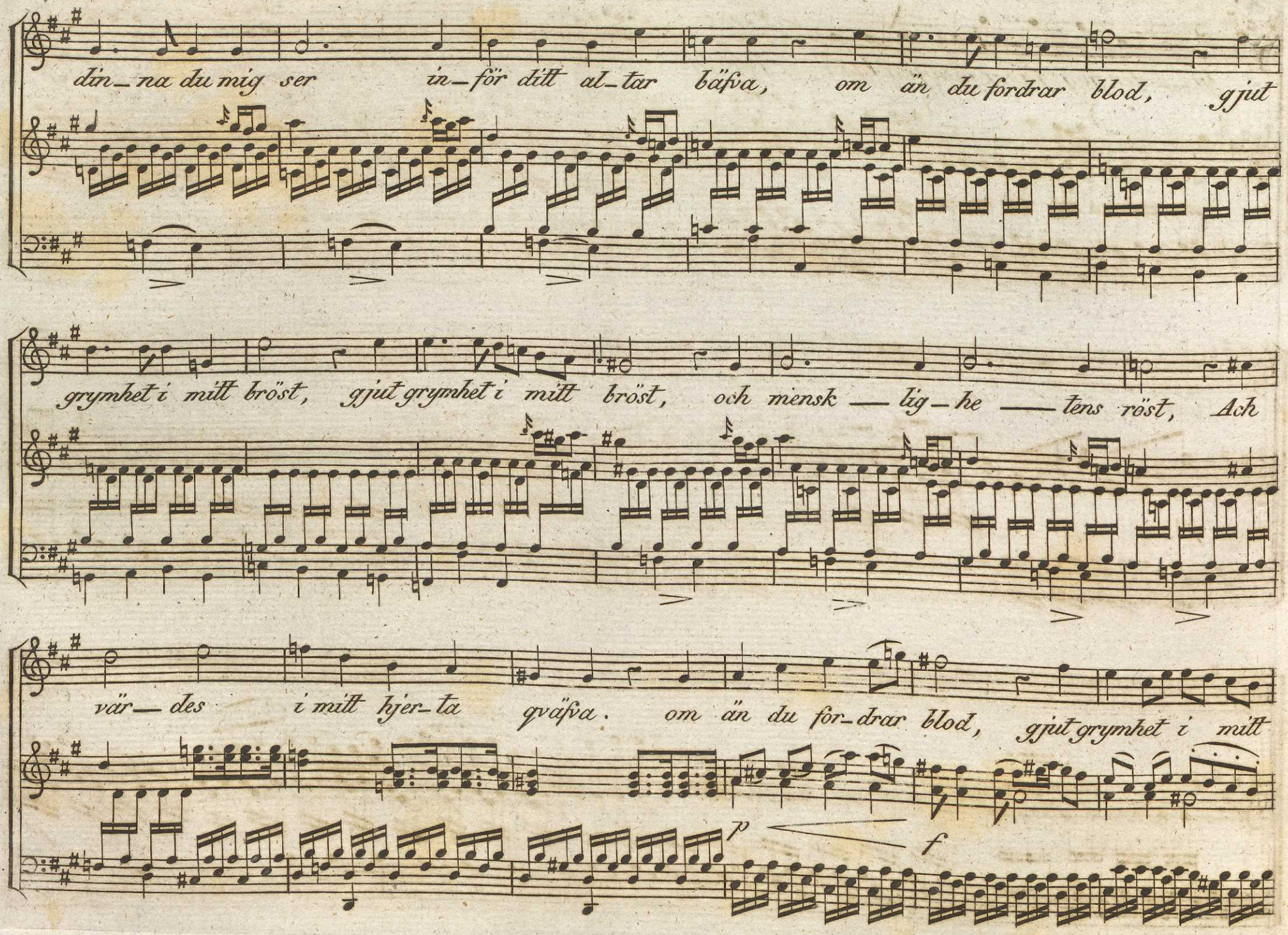
Gu-

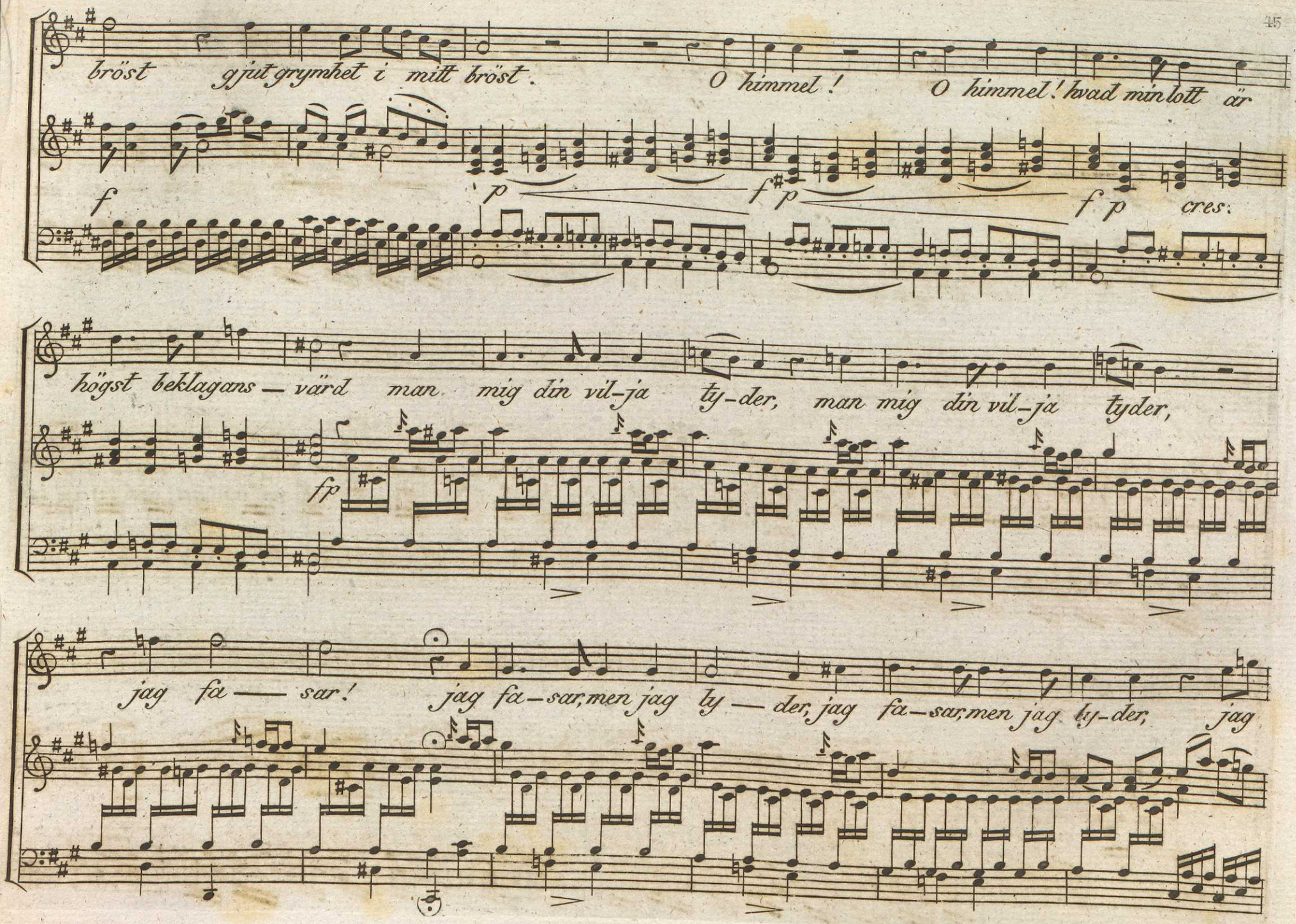
p

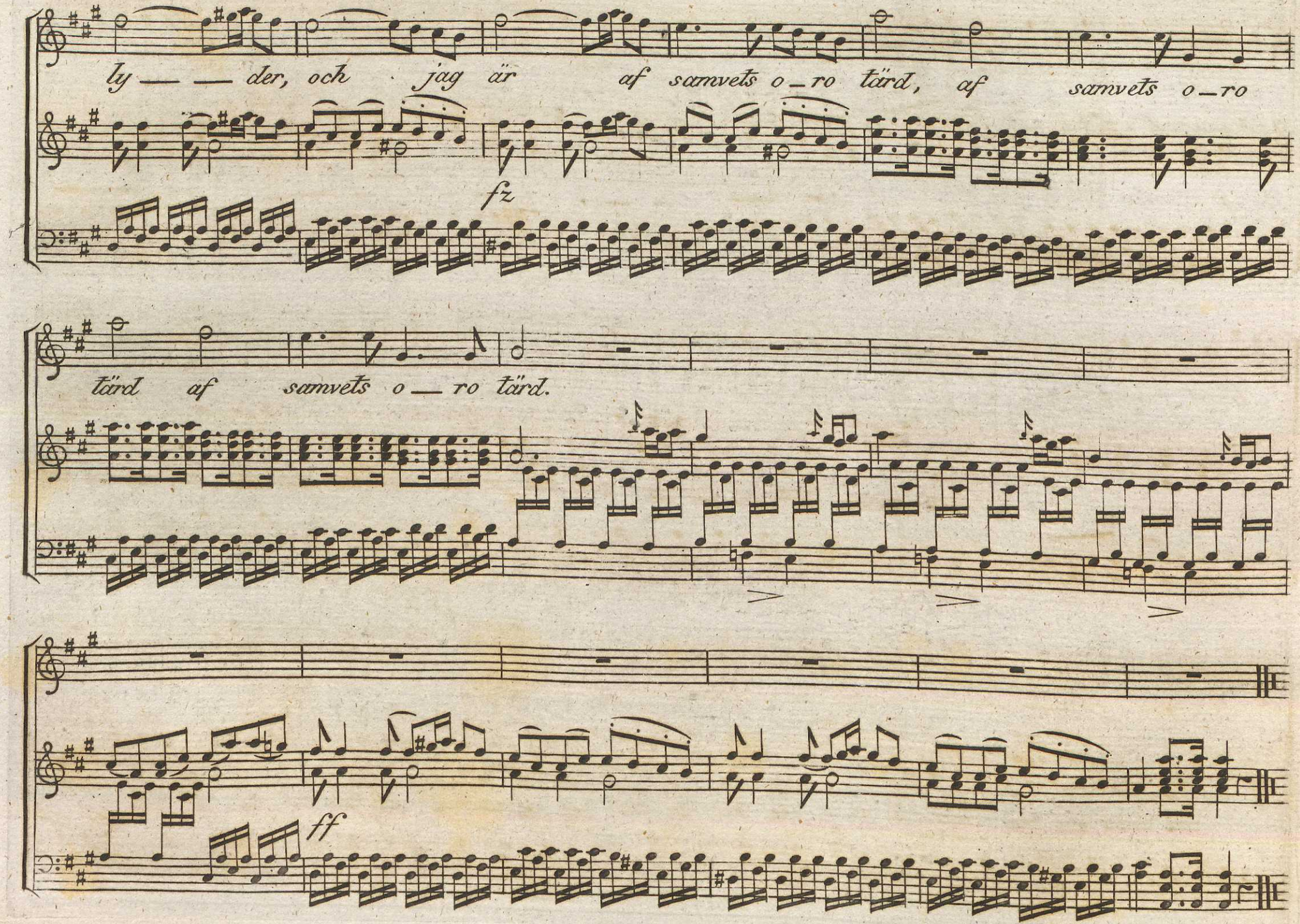
din- na du mig ser in-för ditt al-tar bäfva, om än du fordrar blod gju-


grymhet i mitt bröst, och mensk-lig-he-tens röst. Ack! vär-des i mitt hjerta
qväf-va. O himmel! O himmel hvad min lott är högst beklagansvärd! man mig din vilja
fp fp fp fp
ty-der man mig din vil-ja ty-der, Jag fa-sar! jag fa-sar men jag

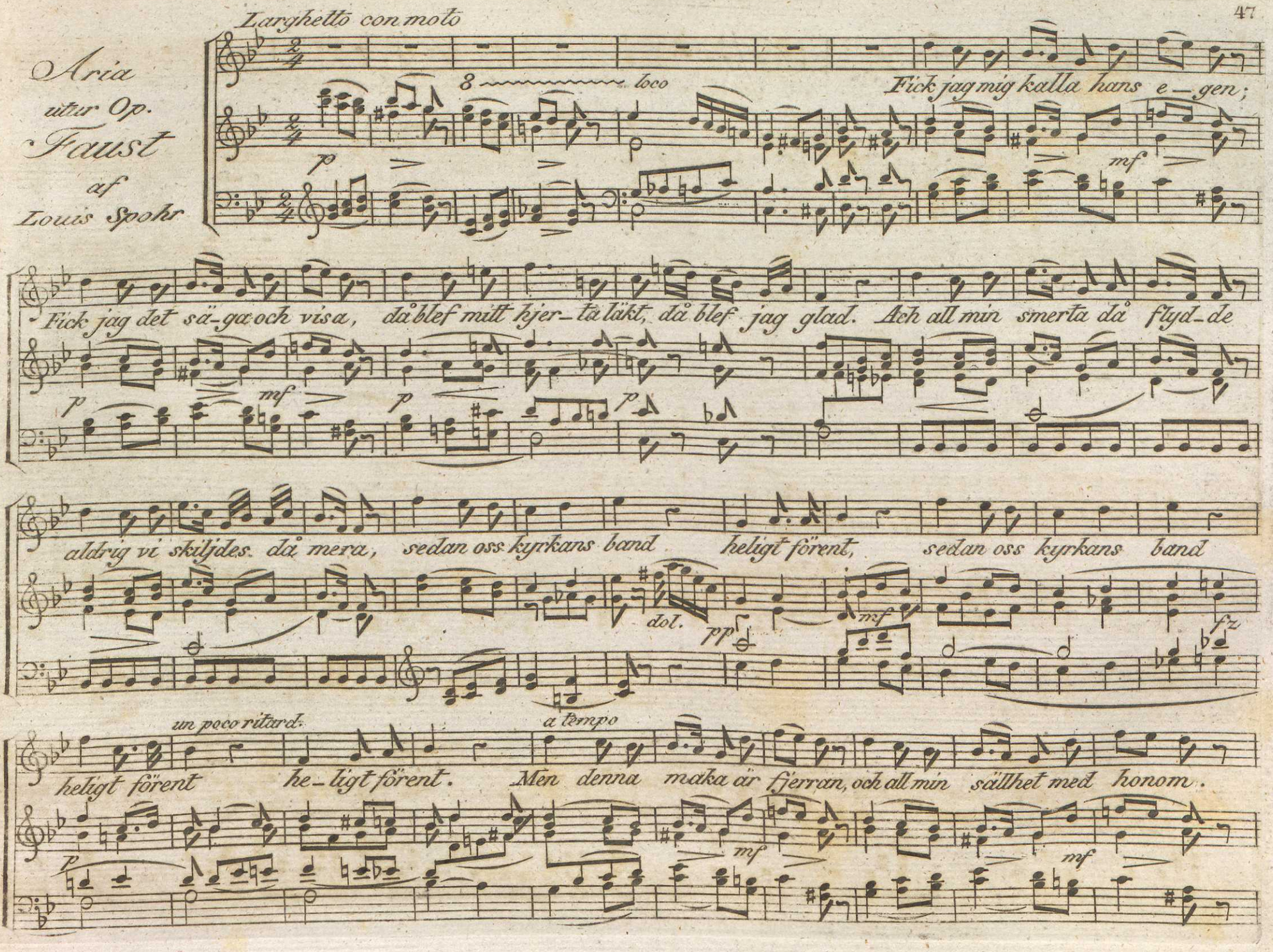

ly — der jag fasar men jag lyder; jag ly — der och — — jag är af samvets o — ro
tärd, af sam-vets o — ro tärd, af samvets o-ro tärd.
Gu-

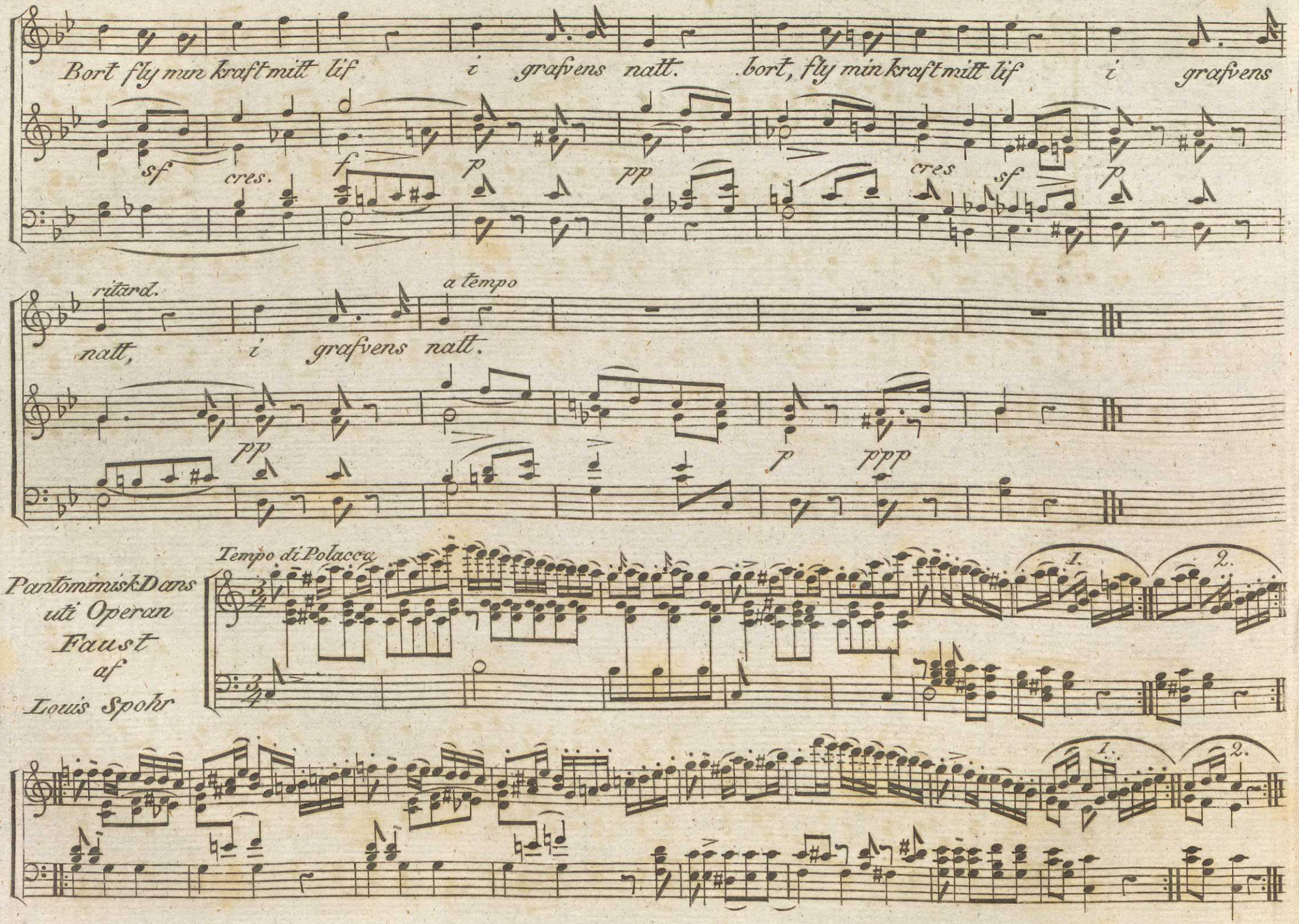

din_na du mig ser in_för ditt al_tar bäfva, om än du fordrar blod, gjut
grymhet i mitt bröst, gjut grymhet i mitt bröst, och miensk — lig_he — tens röst, Ach
vär— des i mitt hjer_ta qväfva. om än du för_drar blod, gjut grymhet i mitt
p
f


bröst gjut grymhet i mitt bröst.
O himmel!
O himmel! hvad min lott är
f
p
f p
f p
cres:
högst beklagans — värd man mig din vil-ja ty-der, man mig din vil-ja tyder,
fp
jag fa — sar!
jag fa-sar, men jag ly — der, jag fa-sar, men jag ly-der,
jag


ly — — der, och jag är af samvets o_ro tärd, af samvets o_ro
fz
tärd af samvets o__ro tärd.
ff

Aria
ur Op. Faust af Louis Spohr



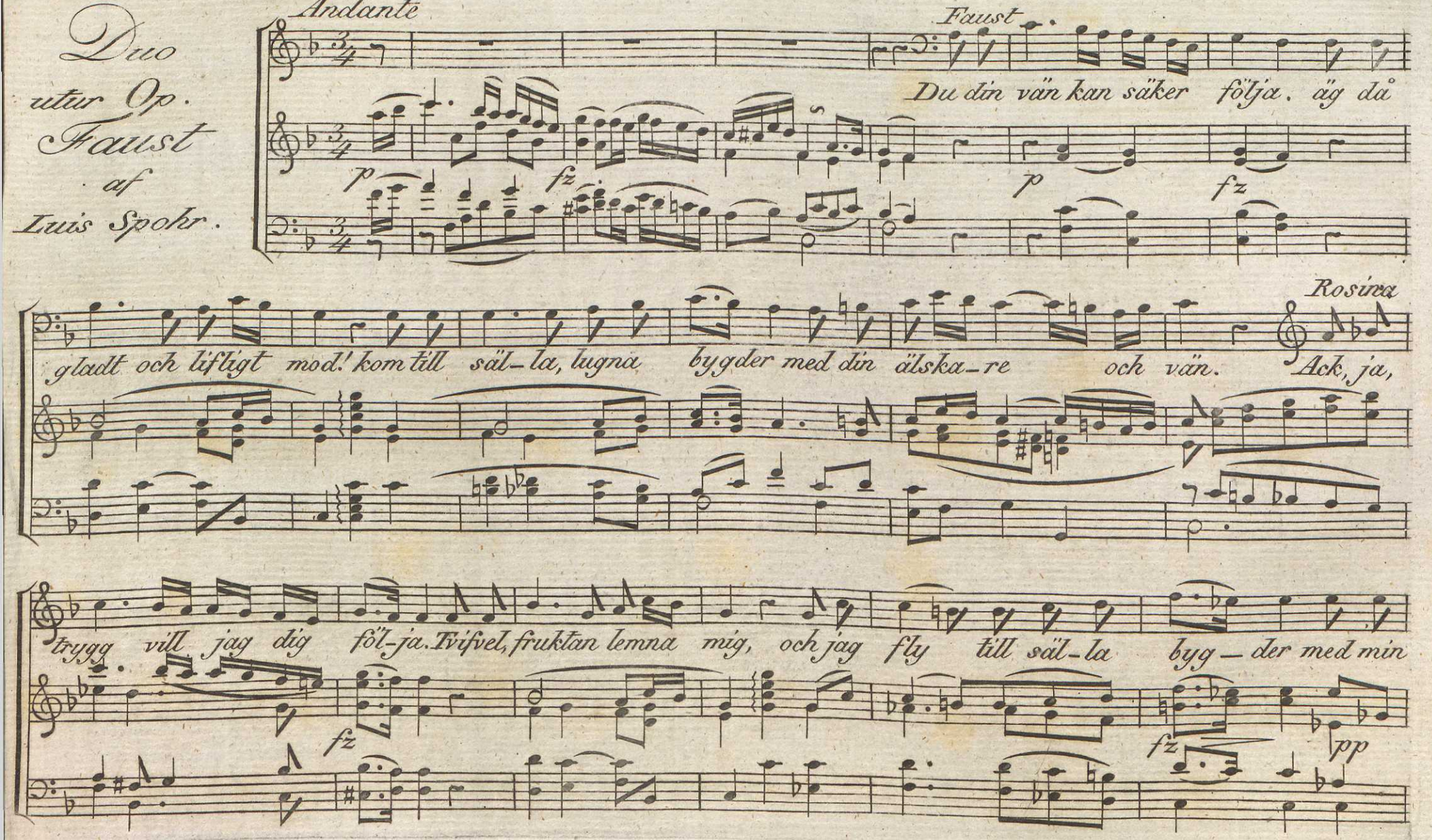

Bort fly min kraft mitt lif i grafvens natt. bort, fly min kraft mitt lif i grafvens
sf cres. f p pp cres sf p
ritard.
a tempo
natt, i grafvens natt.
pp p ppp
Tempo di Polacca
1. 2.
Pantomimisk Dans uti Operan Faust af Louis Spohr

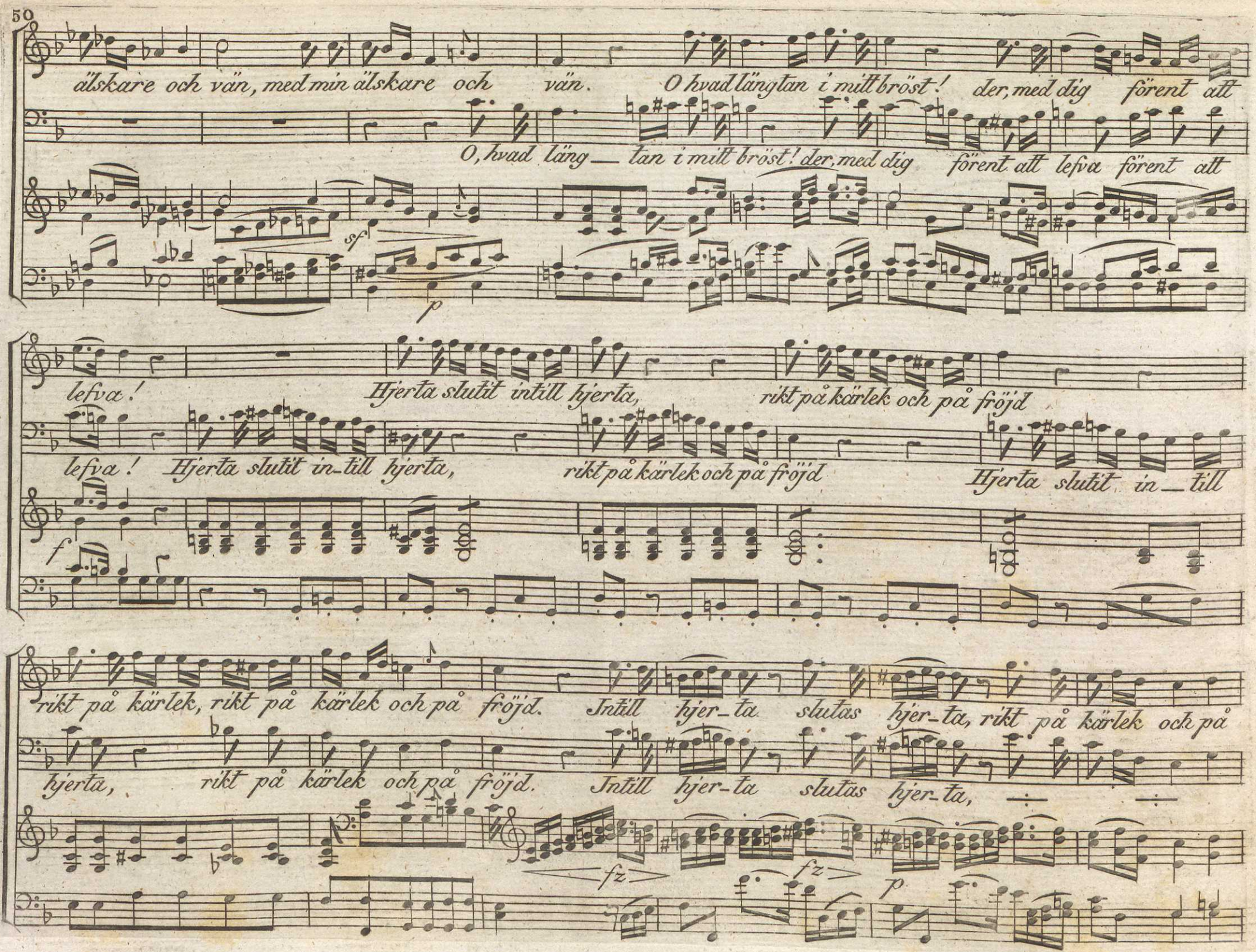
År 1822.

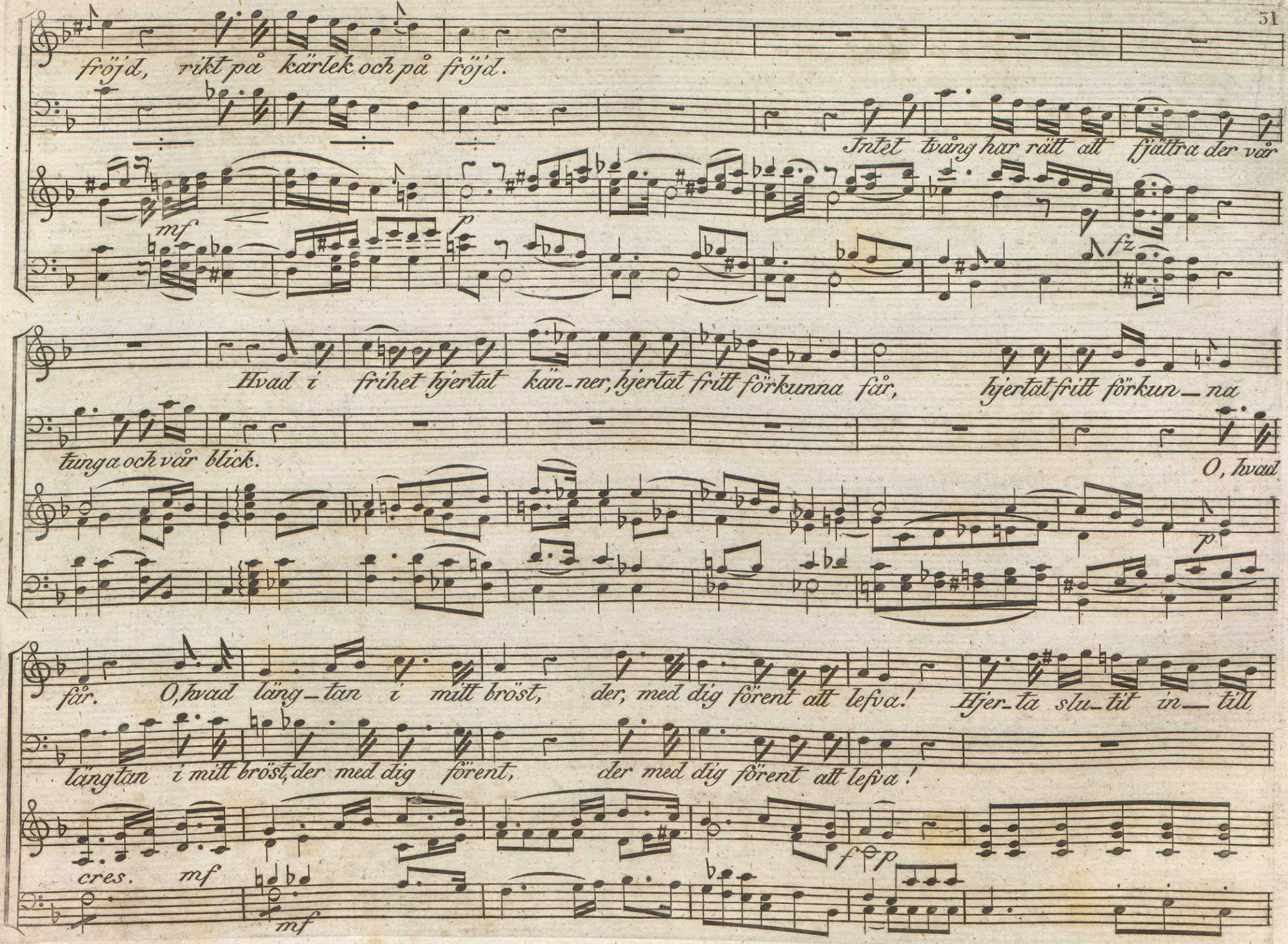
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

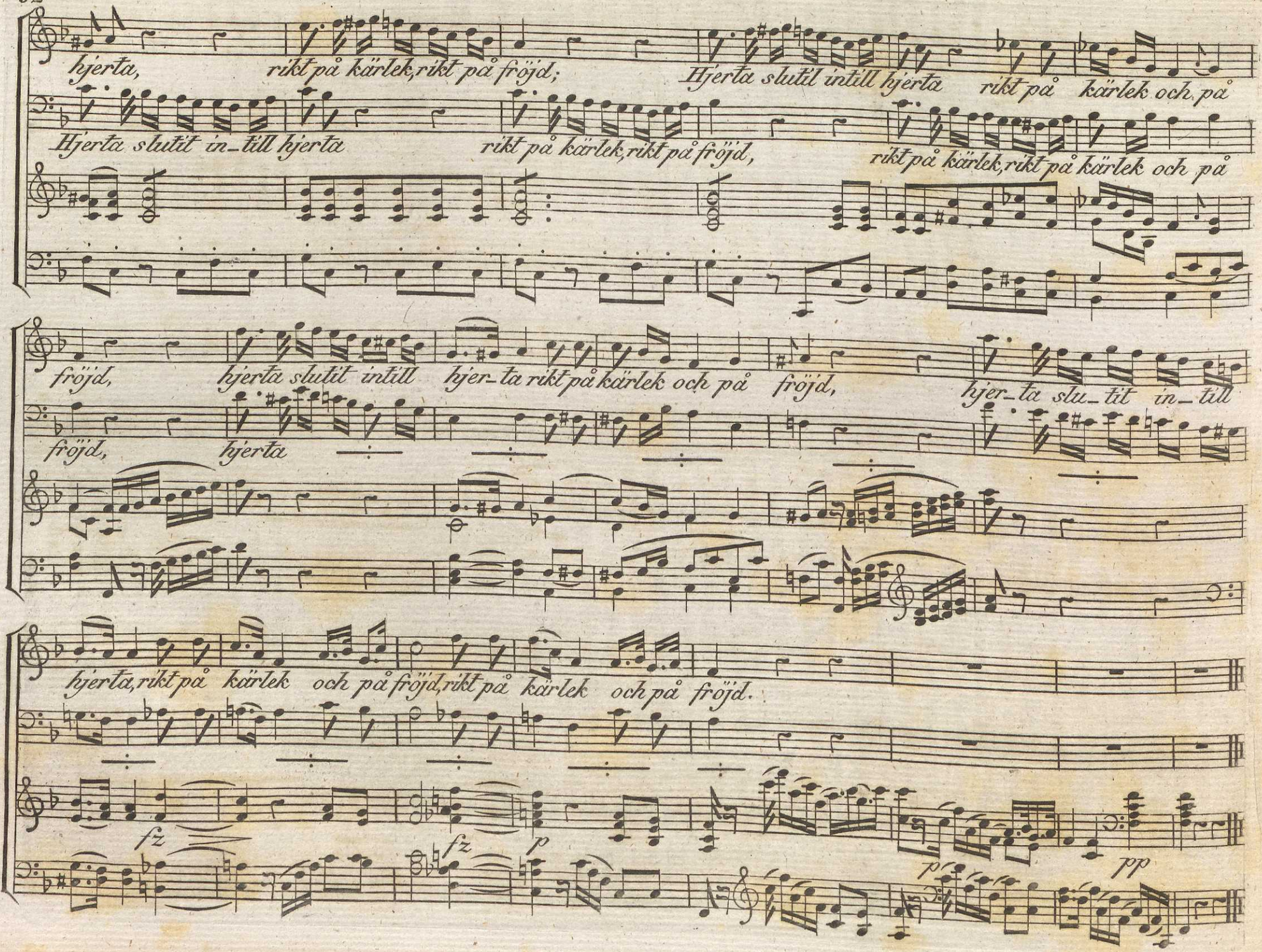
N:o 13.

Duo
utur Op.
Faust
af
Louis Spohr.




älskare och vän, med min älskare och vän. O hvad längtan i mitt bröst! der, med dig förent att
O, hvad läng — tan i mitt bröst! der, med dig förent att leſva förent att
sf
p
leſva! Hjerta slutit intill hjerta, rikt på kärlek och på fröjd
leſva! Hjerta slutit in-till hjerta, rikt på kärlek och på fröjd Hjerta slutit in — till
f
rikt på kärlek, rikt på kärlek och på fröjd. Intill hjer-ta slutas hjer-ta, rikt på kärlek och på
hjerta, rikt på kärlek och på fröjd. Intill hjer-ta slutas hjer-ta,
fz
fz
p


fröjd, rikt på kärlek och på fröjd.
Intet tvång har rätt att fjättra der vår
mf
p
fz
Hvad i frihet hjertat kän-ner, hjertat fritt förkunna får, hjertat fritt förkun-na
tunga och vår blick.
O, hvad
p
får. O, hvad läng-tan i mitt bröst, der, med dig förent att lefva! Hjer-ta slu-tit in-till
längtan i mitt bröst, der med dig förent, der med dig förent att lefva!
cres. mf
f
p
mf

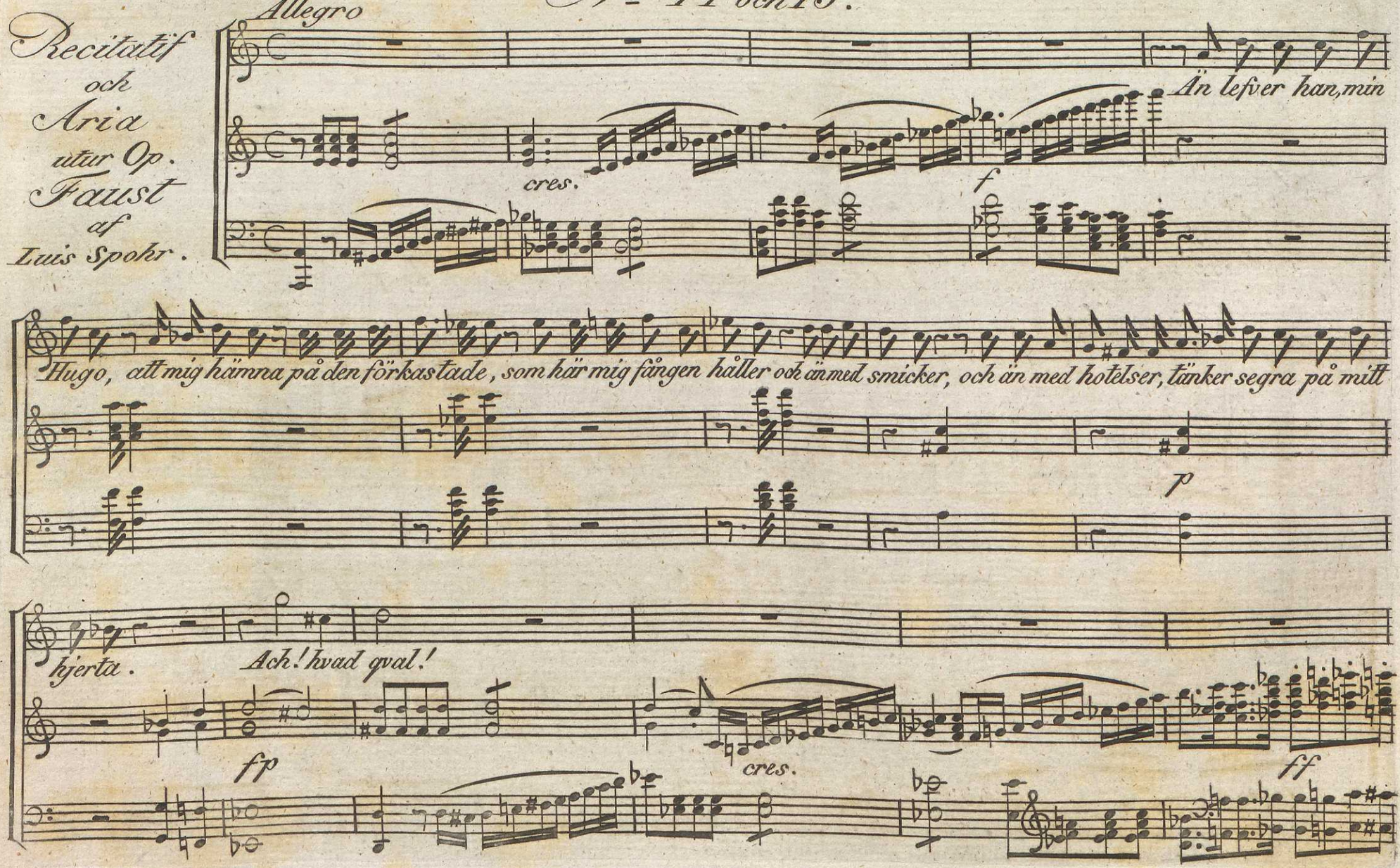

hjerta, rikt på kärlek, rikt på fröjd; Hjerta slutil intill hjerta rikt på kärlek och på
Hjerta slutit in-till hjerta rikt på kärlek, rikt på fröjd, rikt på kärlek, rikt på kärlek och på
fröjd, hjerta slutit intill hjer-ta rikt på kärlek och på fröjd, hjer-ta slu-tit in-till
fröjd, hjerta
hjerta, rikt på kärlek och på fröjd, rikt på kärlek och på fröjd.
fz fz p pp

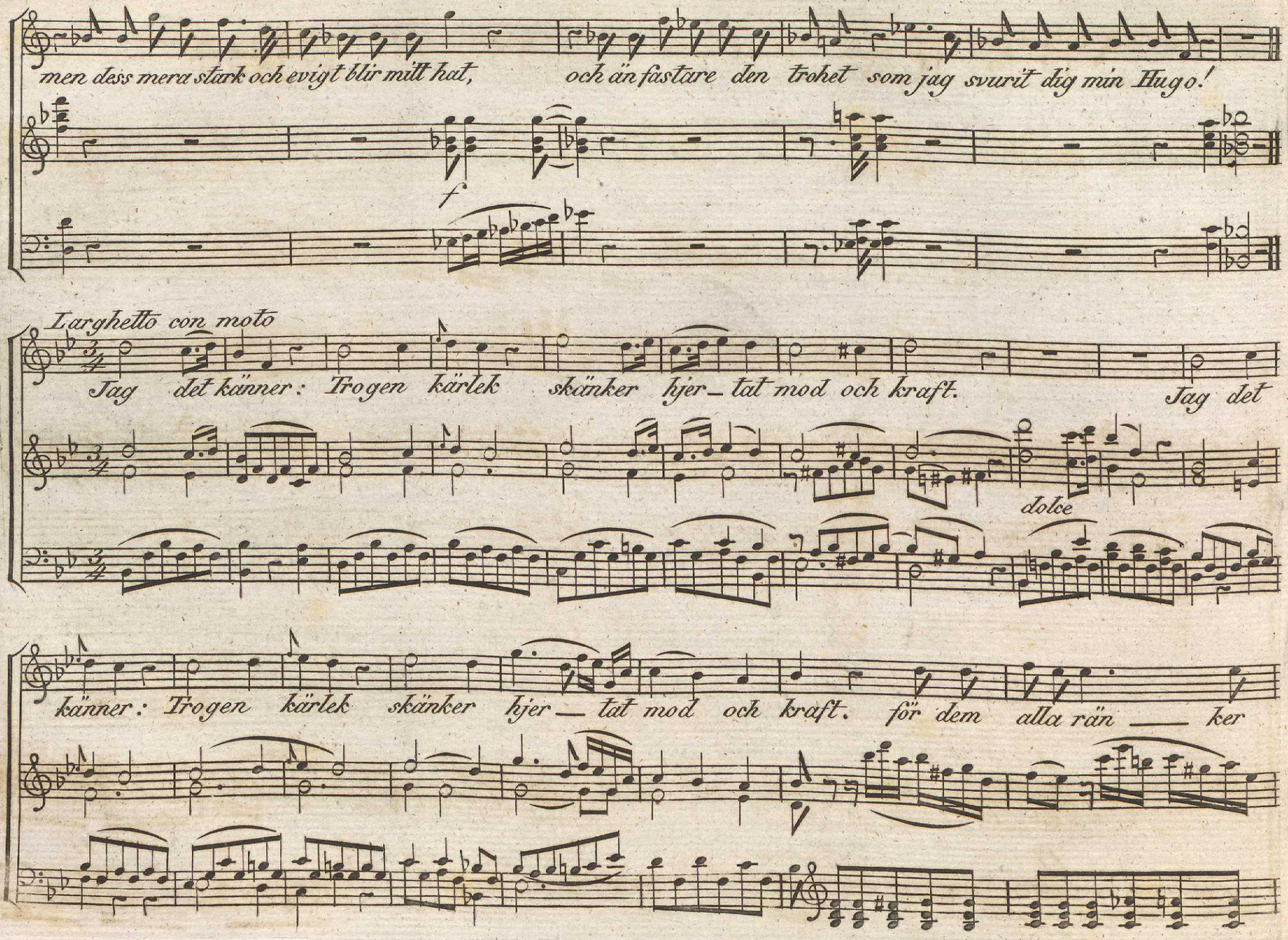
År 1822.

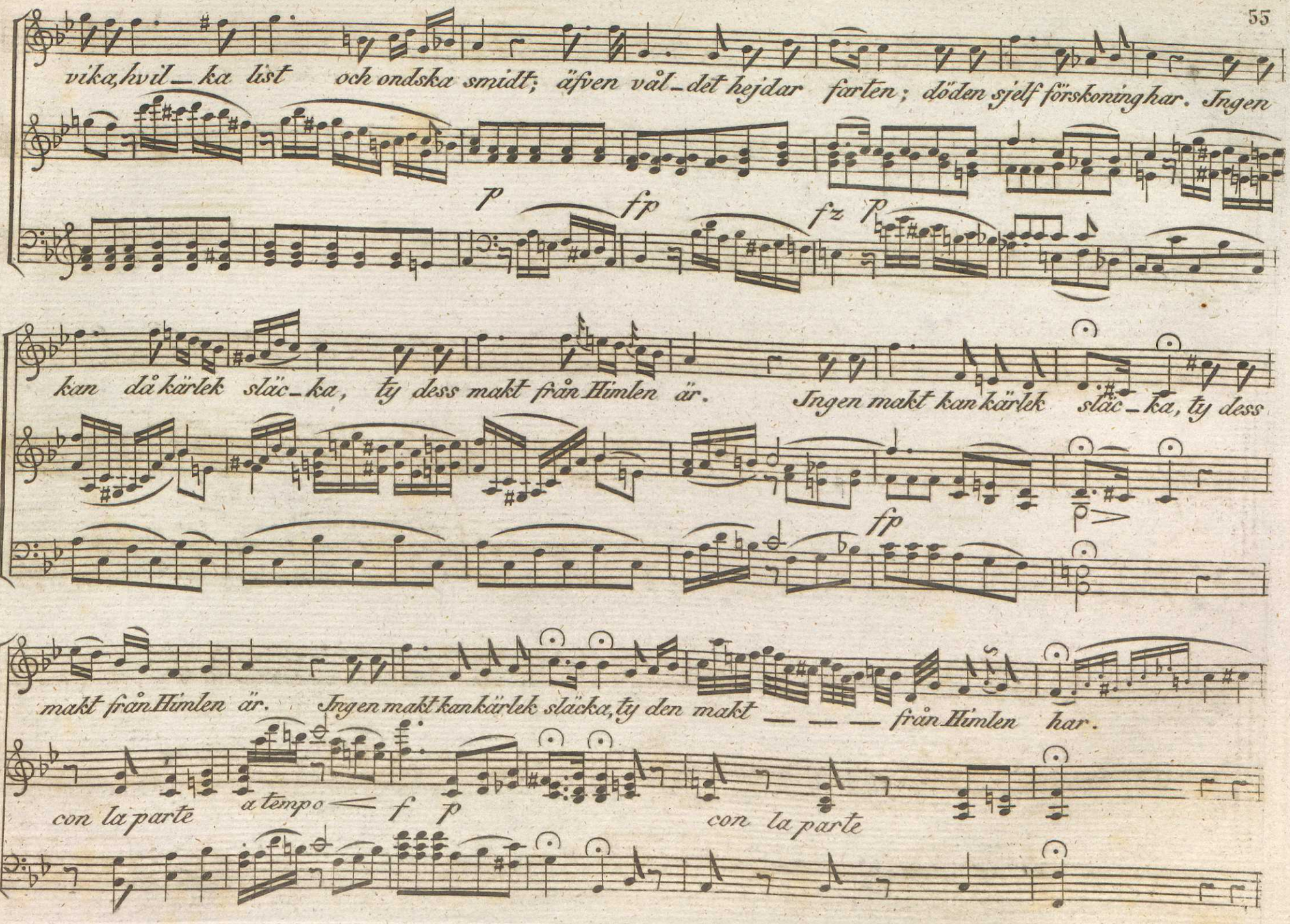
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

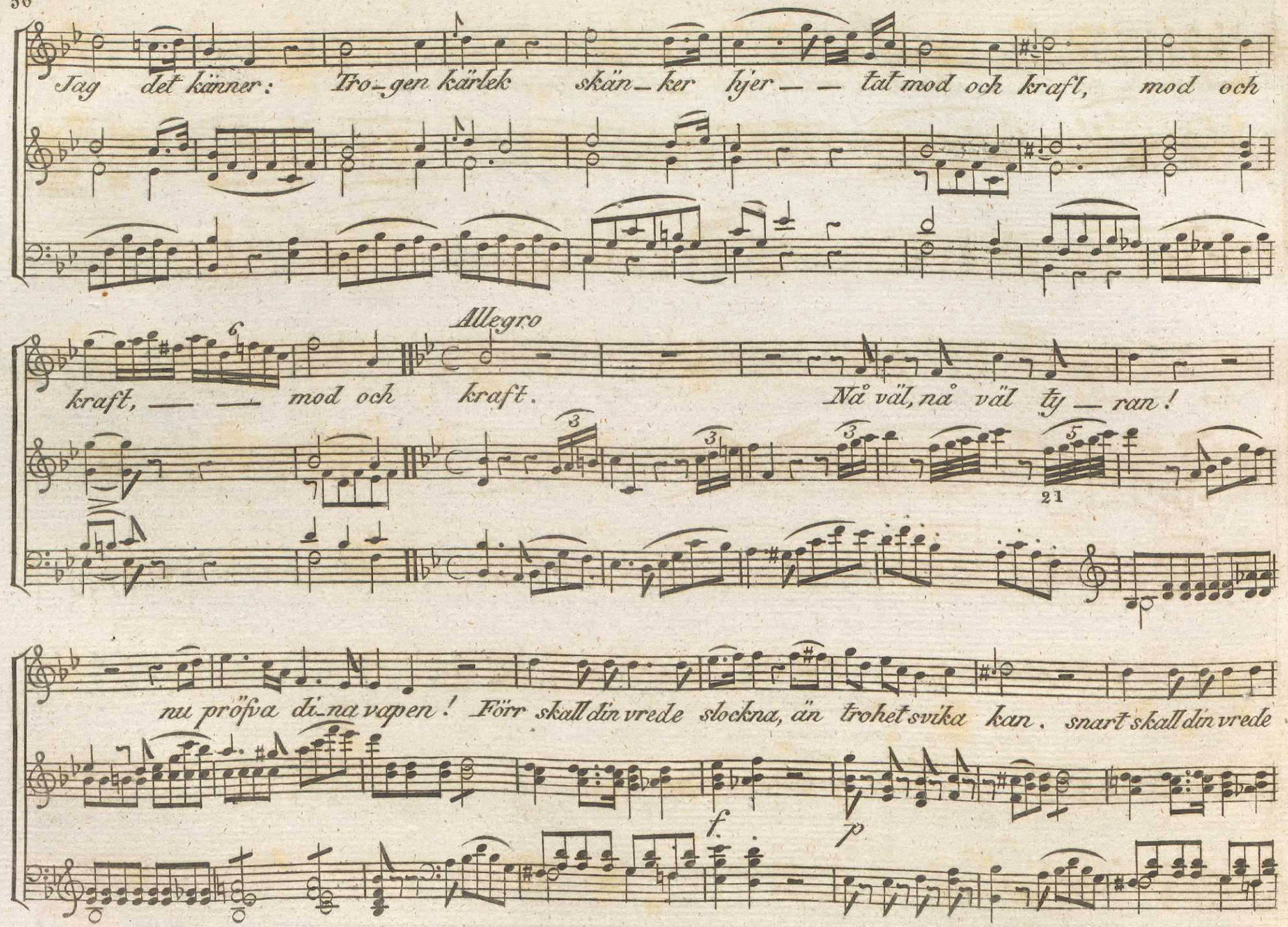
№ 14 och 15.

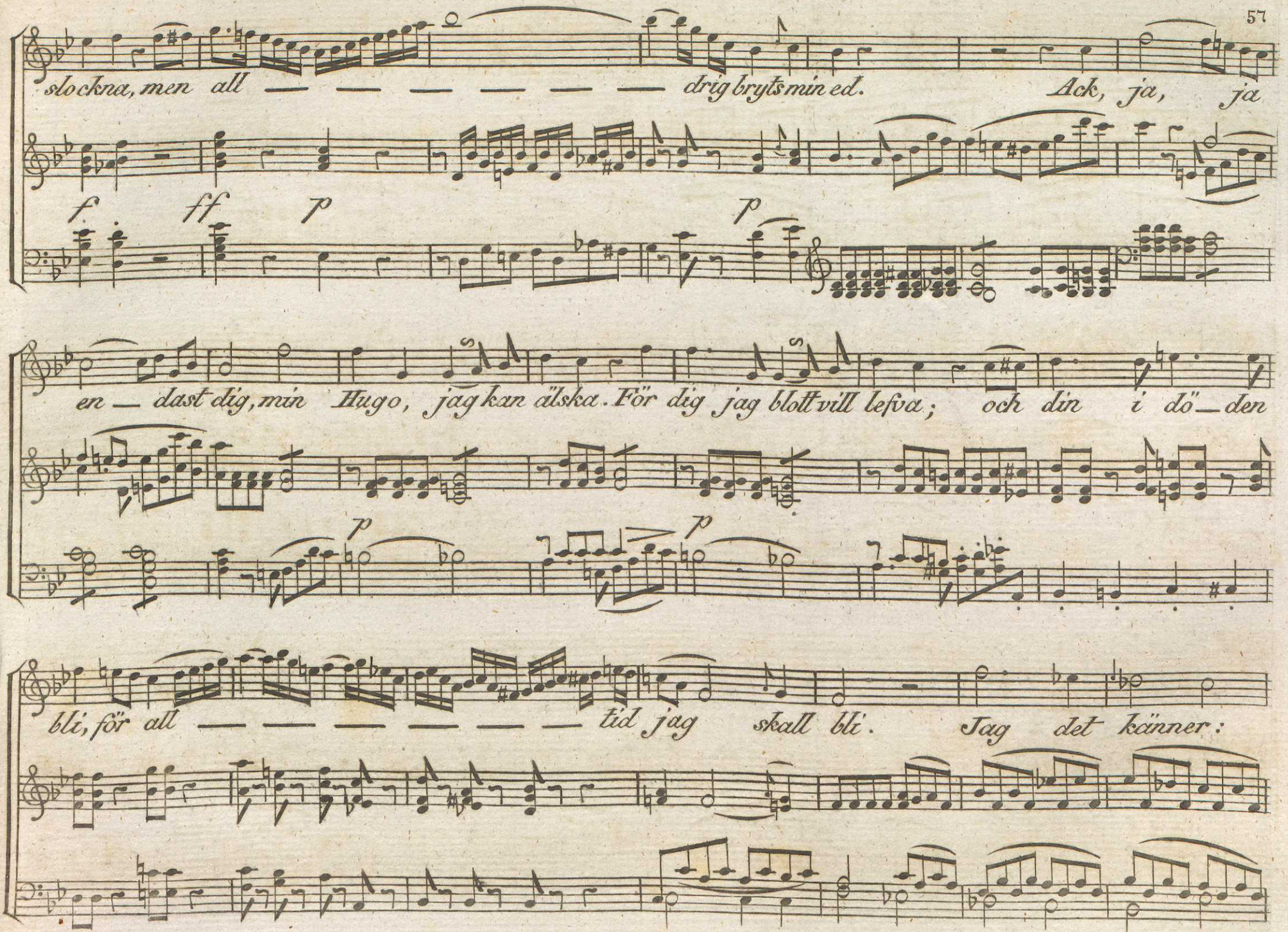
Recitatif och Aria utur Op. Faust af Luis Spohr.

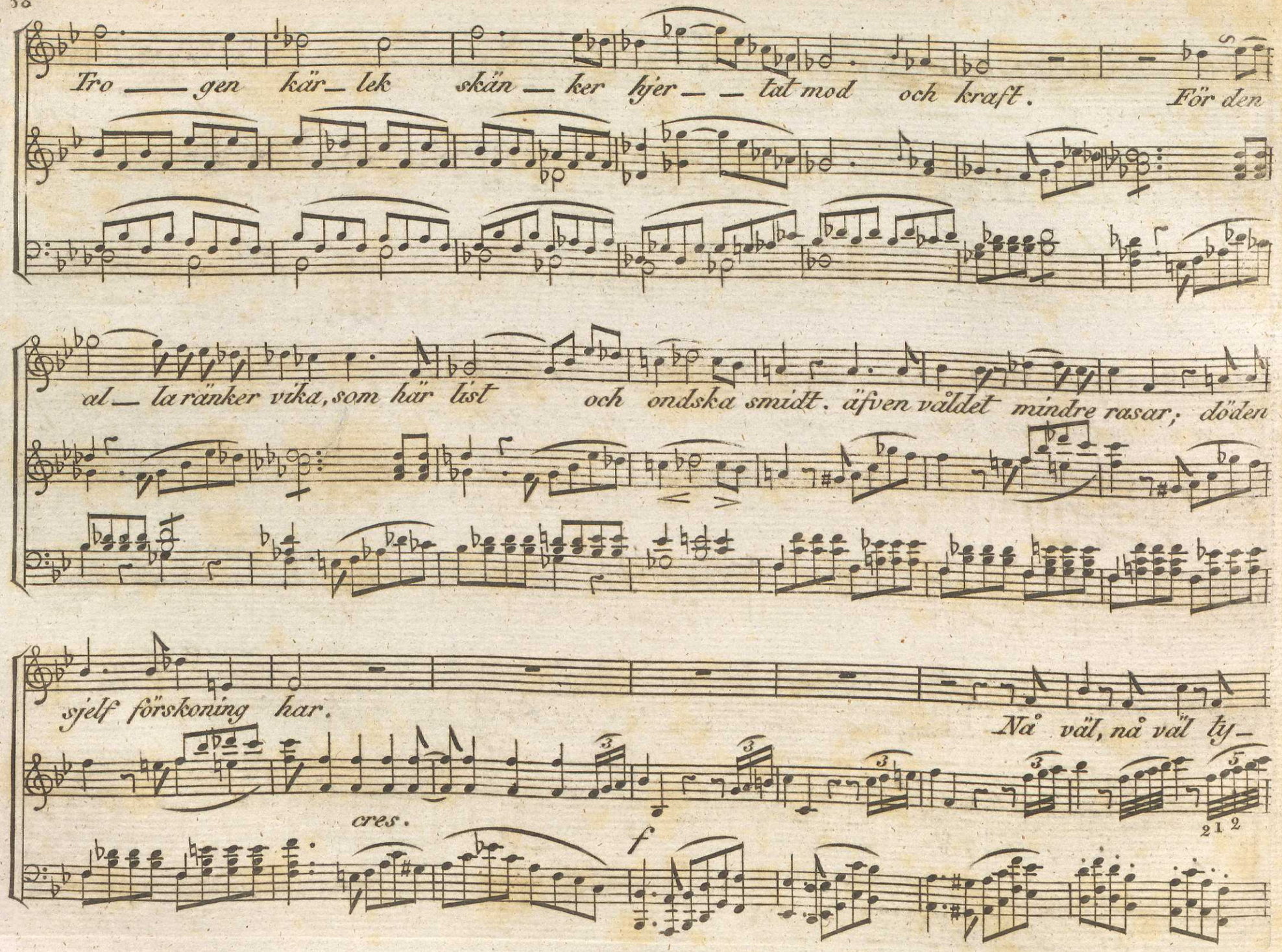


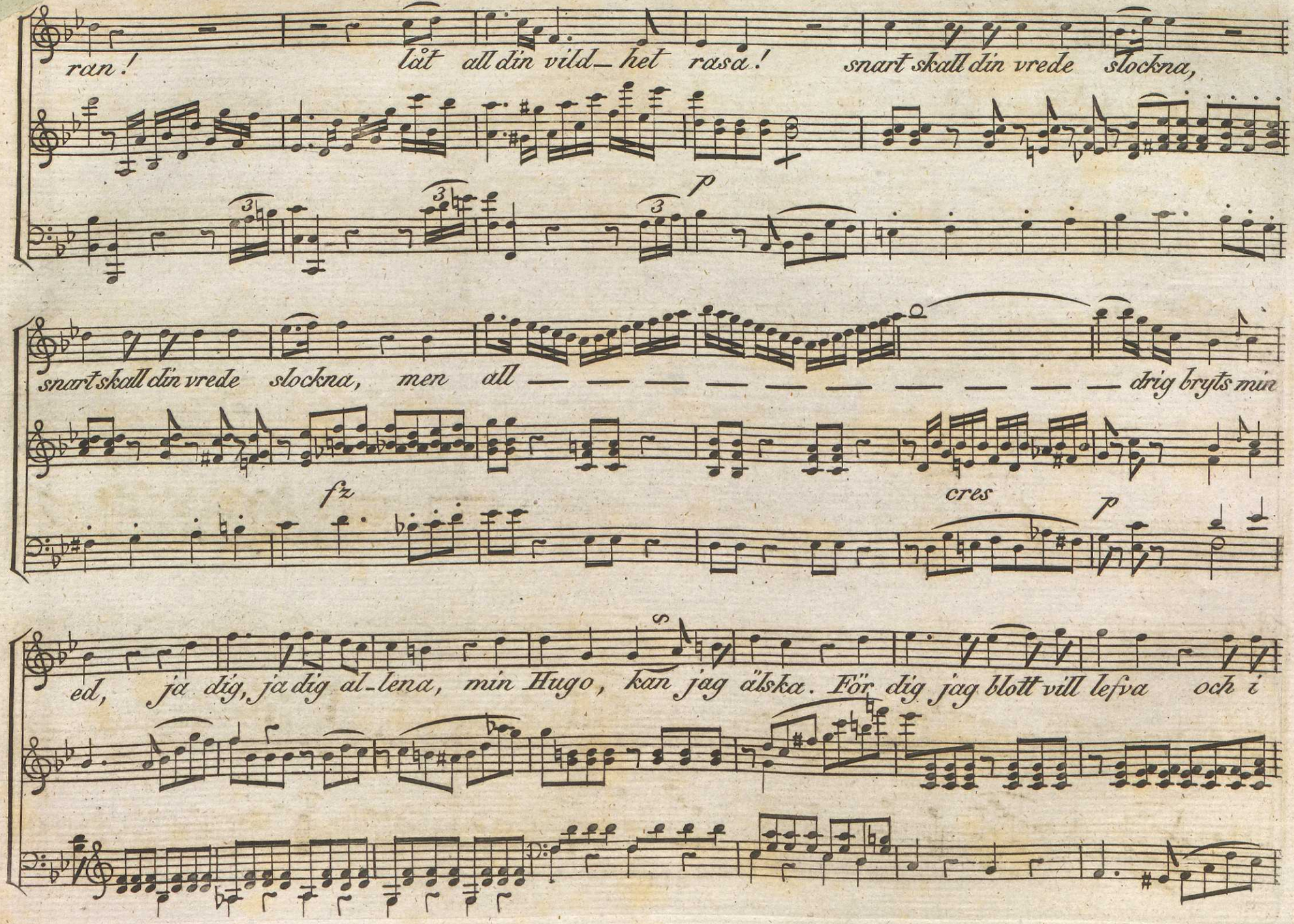

men dess mera stark och evigt blir mitt hat, och än fastare den trohet som jag svurit dig min Hugo!
f
Larghetto con moto
Jag det känner: Trogen kärlek skänker hjer_tat mod och kraft. Jag det
dolce
känner: Trogen kärlek skänker hjer_tat mod och kraft. för dem alla rän_ker

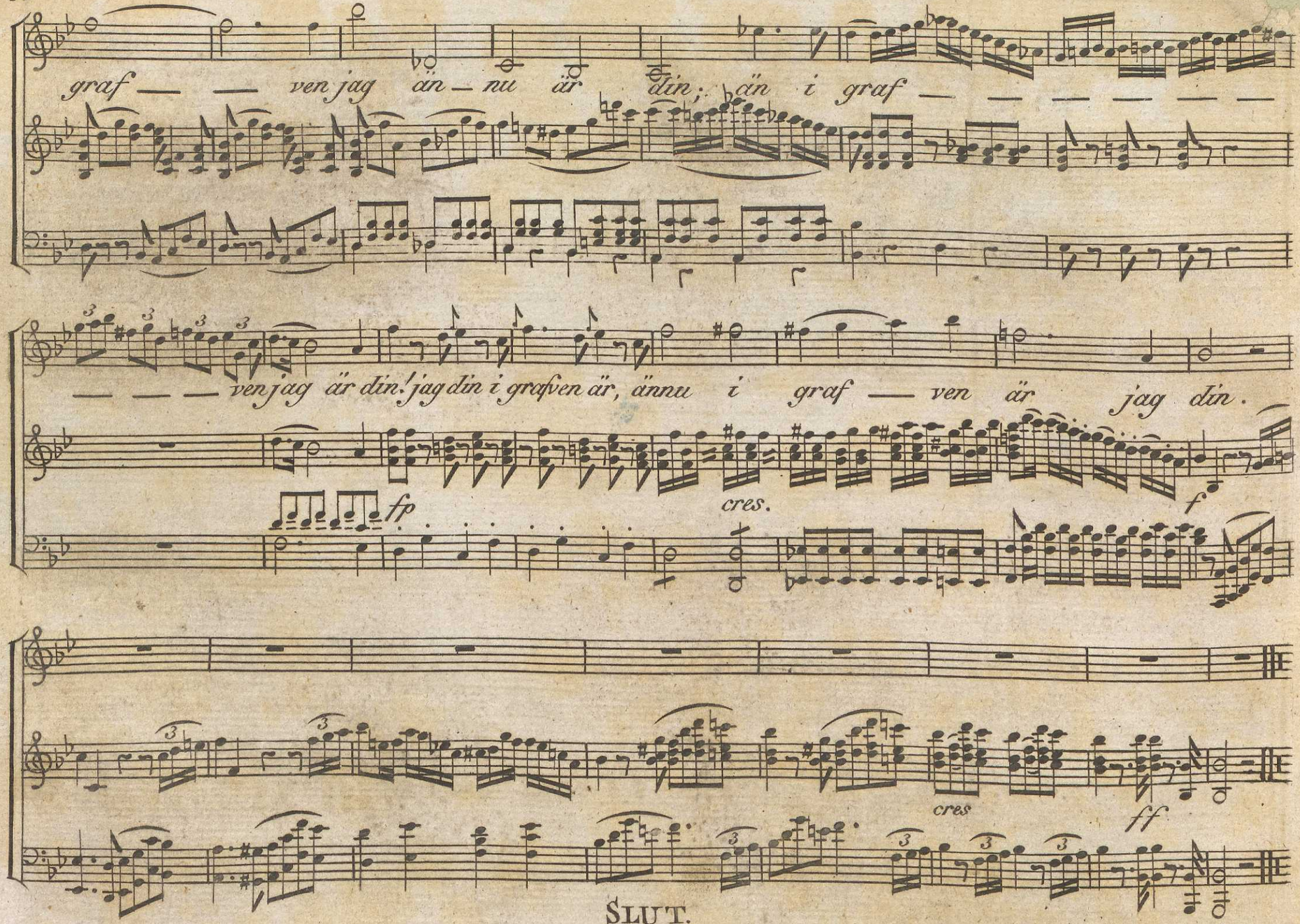

vika, hvil_ka list och ondska smidt; äfven väl_det hejdar farten; döden sjelf förskoning har. Ingen
p
fp
fz
p
kan då kärlek släc_ka, ty dess makt från Himlen är. Ingen makt kan kärlek släc_ka, ty dess
fp
makt från Himlen är. Ingen makt kan kärlek släcka, ty den makt — — — från Himlen har.
con la parte
a tempo
f
p
con la parte


Jag det känner: Tro-gen kärlek skän-ker hjer-- tat mod och kraft, mod och
Allegro
kraft, -- -- mod och kraft.
Nå väl, nå väl ty-ran!
nu pröfva di-na vapen! Förr skall din vrede slockna, än trohet svika kan. snart skall din vrede
f.
p


slockna, men all — — — — — — drig bryts min ed. Ack, ja, ja
f ff p p
en — dast dig, min Hugo, jag kan älska. För dig jag blott vill lefva; och din i dö — den
p p
bli, för all — — — — — — tid jag skall bli. Jag det känner:


Tro — gen kär_lek skän_ker hjer_ _tat mod och kraft. För den
al_la ränker vika, som här list och ondska smidt. äfven våldet mindre rasar, döden
sjelf förskoning har.
Nå väl, nå väl ty_
cres.
f


ran!
låt all din vild_het rasa!
snart skall din vrede slockna,
p
snart skall din vrede slockna, men all — — — — — — — — — — drig bryts min
fz
cres
p
ed, ja dig, ja dig al-lena, min Hugo, kan jag älska. För dig jag blott vill lefva och i


graf — — ven jag än — nu är din; än i graf — — — — — —
— — — ven jag är din! jag din i grafven är, ännu i graf — ven är jag din.
fp
cres.
f
cres
ff

SLUT.