Det här verket har digitaliserats vid Göteborgs universitetsbibliotek och är fritt att använda. Alla tryckta texter är OCR-tolkade till maskinläsbar text. Det betyder att du kan söka och kopiera texten från dokumentet. Vissa äldre dokument med dåligt tryck kan vara svåra att OCR-tolka korrekt vilket medför att den OCR-tolkade texten kan innehålla fel och därför bör man visuellt jämföra med verkets bilder för att avgöra vad som är riktigt.

This work has been digitized at Gothenburg University Library and is free to use. All printed texts have been OCR-processed and converted to machine readable text. This means that you can search and copy text from the document. Some early printed books are hard to OCR-process correctly and the text may contain errors, so one should always visually compare it with the images to determine what is correct.

GÖTEBORGS UNIVERSITET

Musikaliskt Tidsfördrif

För År

1825.

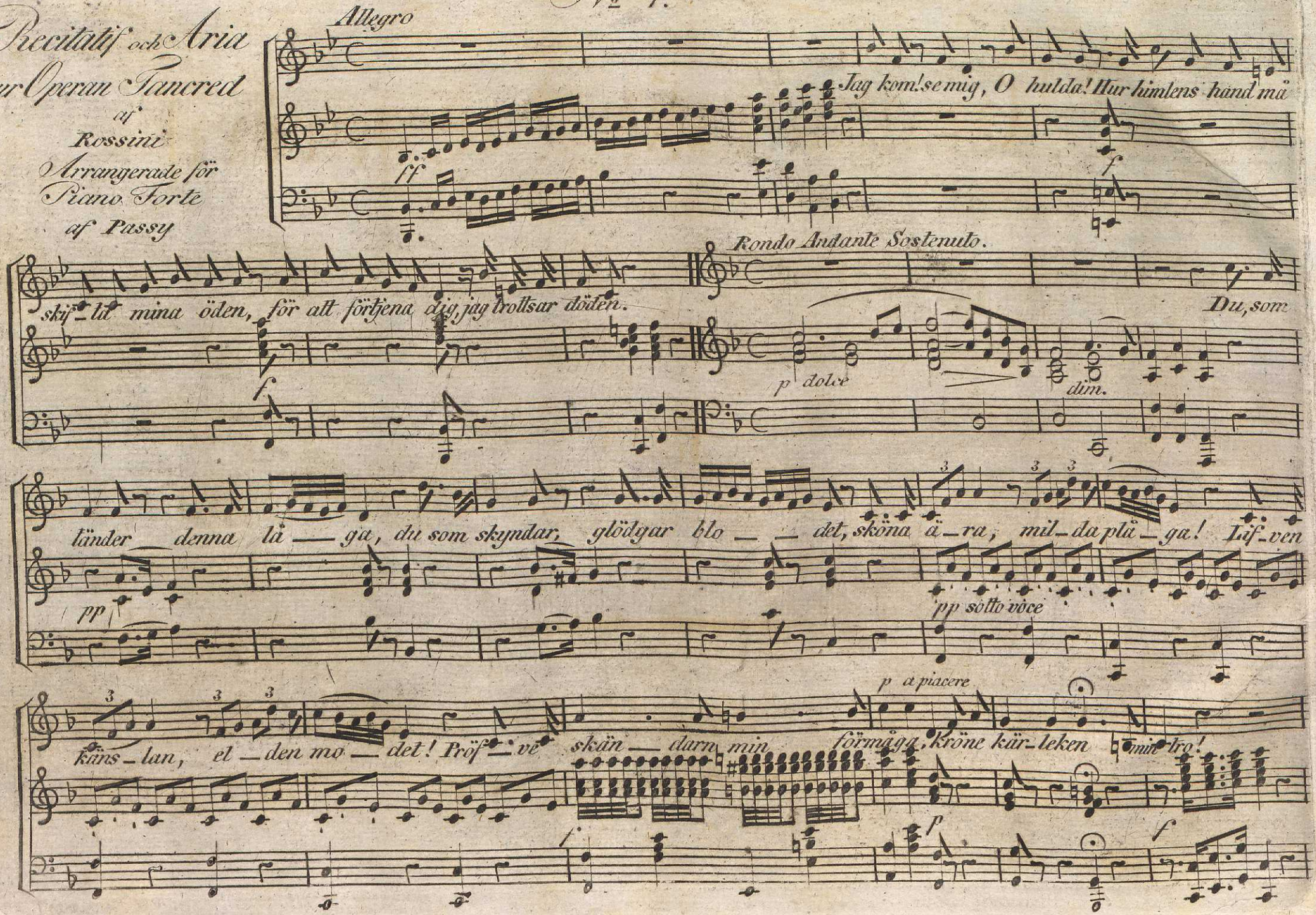
Stockholm

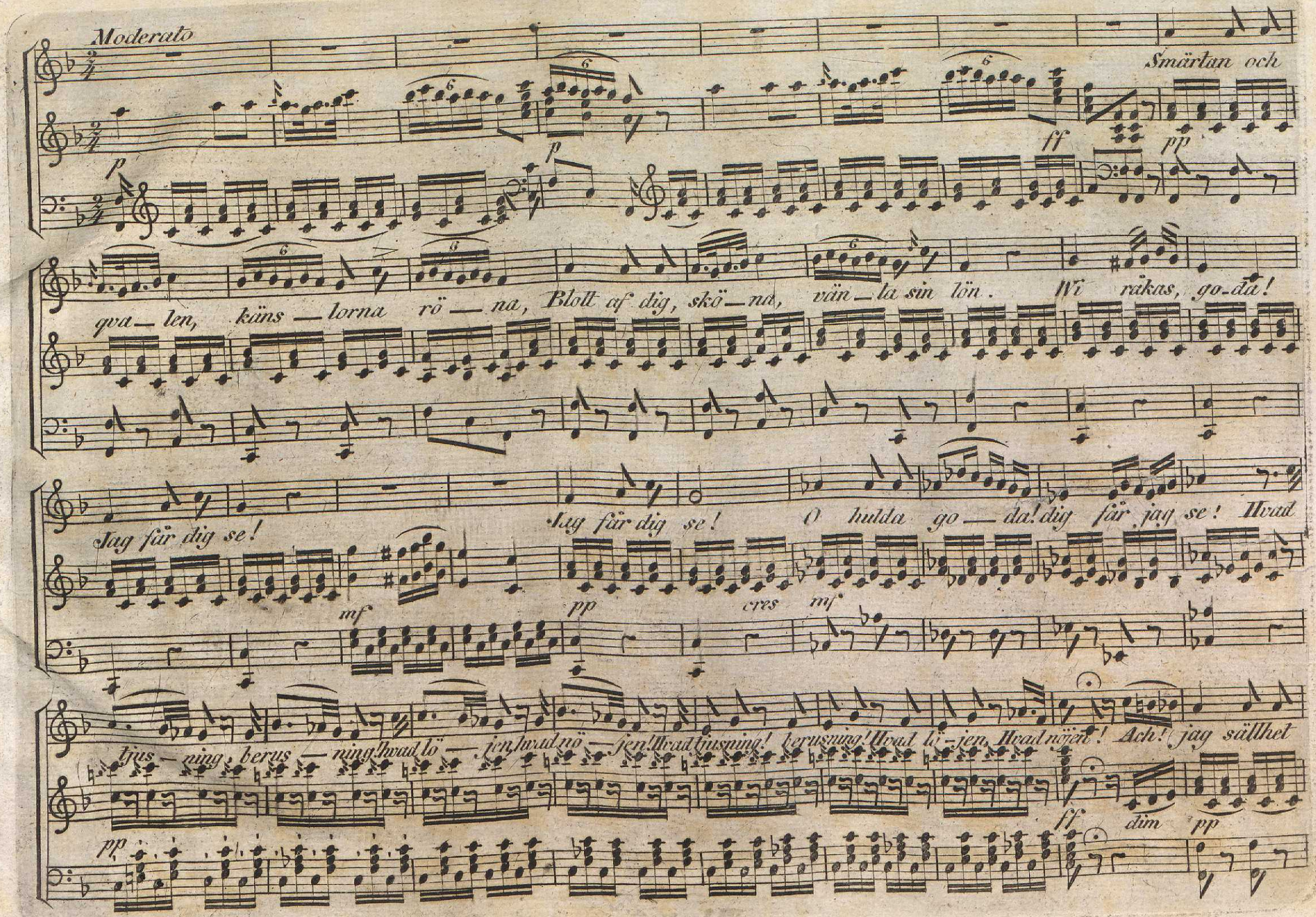
och Kongl. Privilegierade Not Tryckeriet.

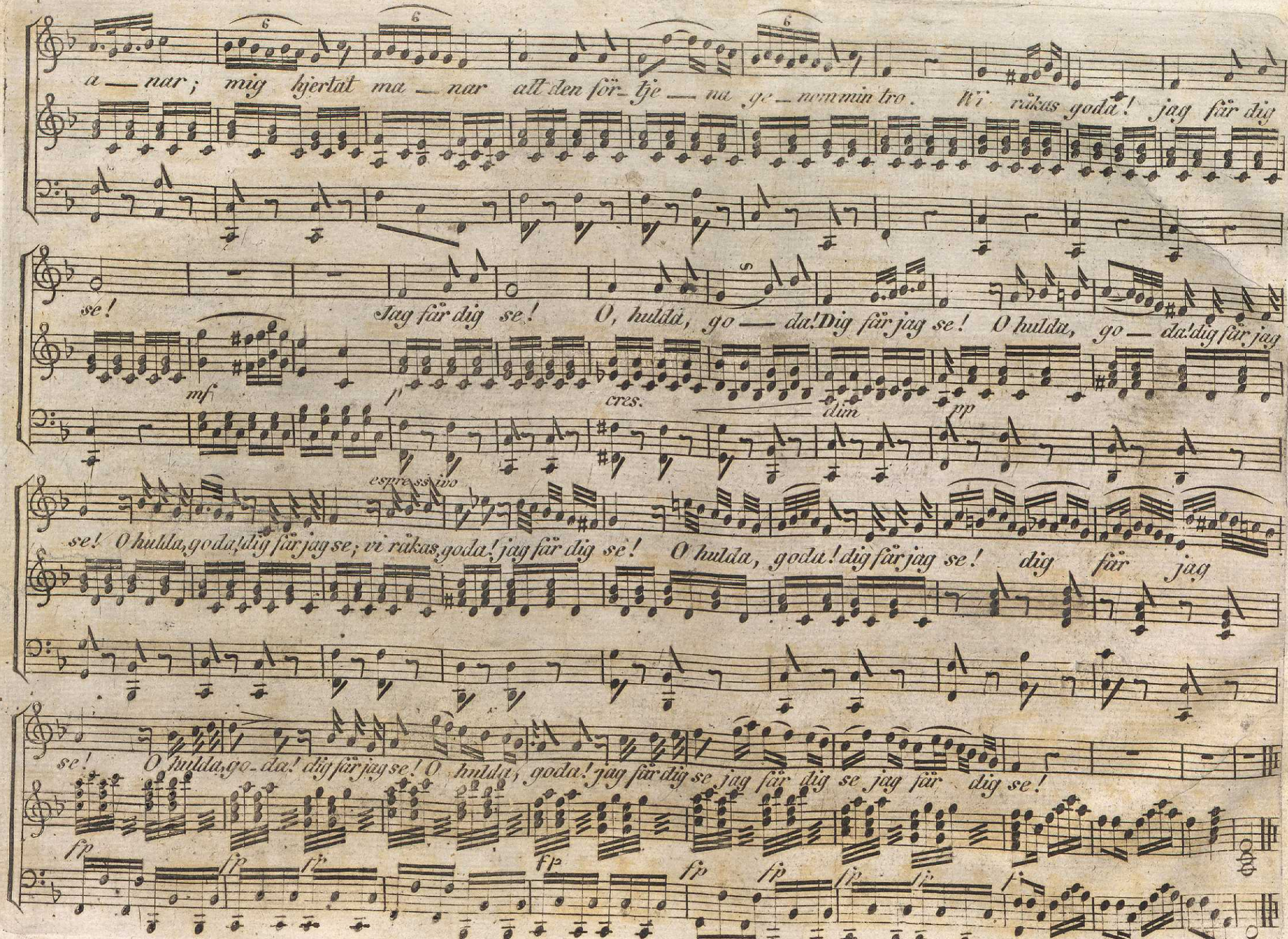
Pr. 16 sk. Banco.

Recitatif och Aria ur Operan Tancred af Rossini Arrangerade för Piano Forte af Passy

N:o 1.




Moderato
Smärtan och
gva_len, käns_lorna rö_na, Blott af dig, skö_na, vän_la sin lön. Wi räkas, go_da!
Jag får dig se!
Jag får dig se! O hulda go_da! dig får jag se! Hvad
tjus_ning, berus_ning! Hvad lö_jen, hvad nö_jen! Hvad tjusning! berusning! Hvad lö_jen, Hvad nöjen! Ach! jag sällhet
dim

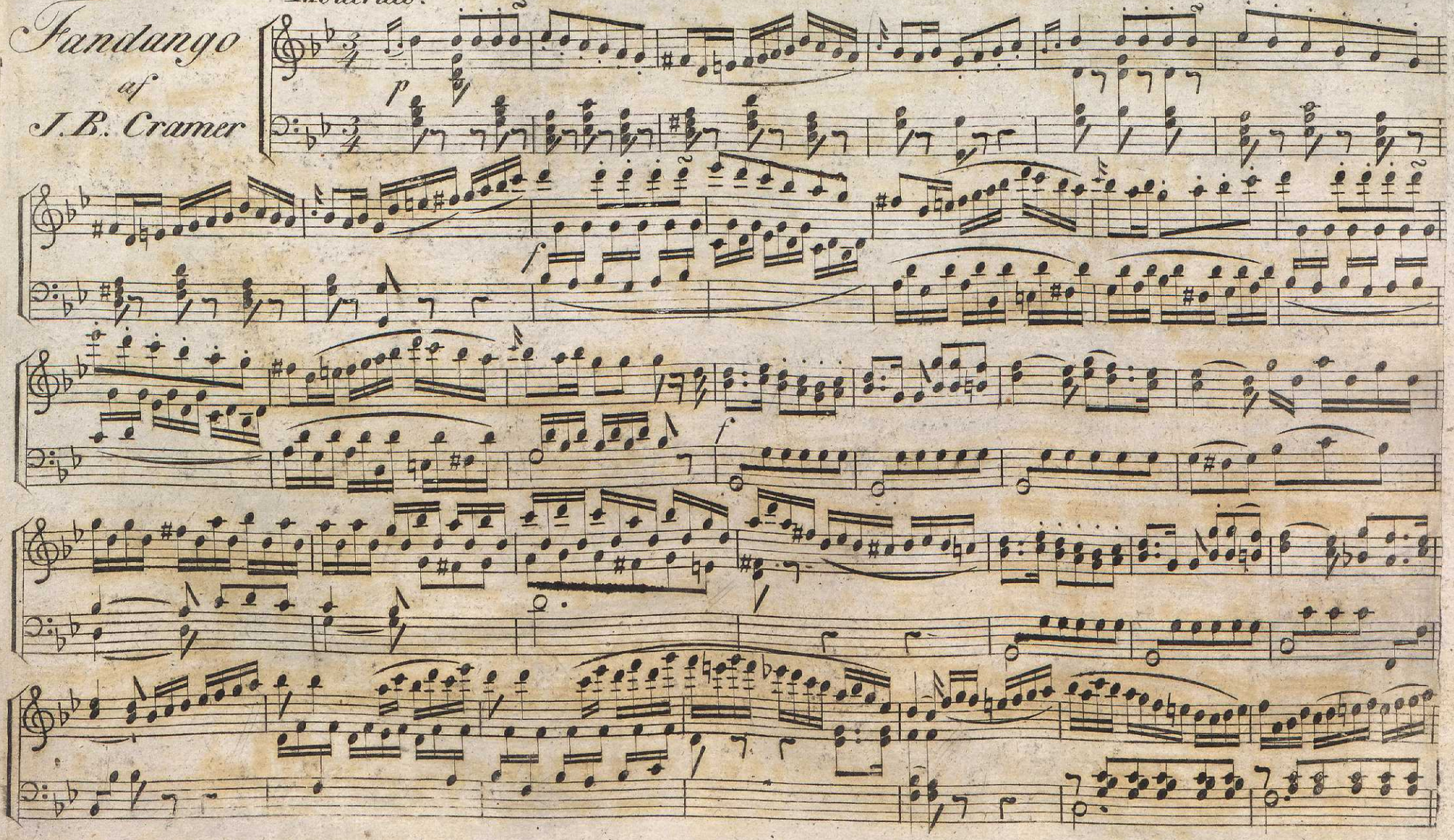

a — nar; mig hjertat ma — nar att den för- lje — na ge — nom min tro. Vi räkas goda! jag får dig
se! Jag får dig se! O, hulda, go — da! Dig får jag se! O hulda, go — da! dig får jag
mf
cres.
dim
pp
espressivo
se! O hulda, goda! dig får jag se; vi räkas, goda! jag får dig se! O hulda, goda! dig får jag se! dig får jag
se! O hulda, go- da! dig får jag se! O hulda, goda! jag får dig se jag får dig se jag får dig se!
fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp
f

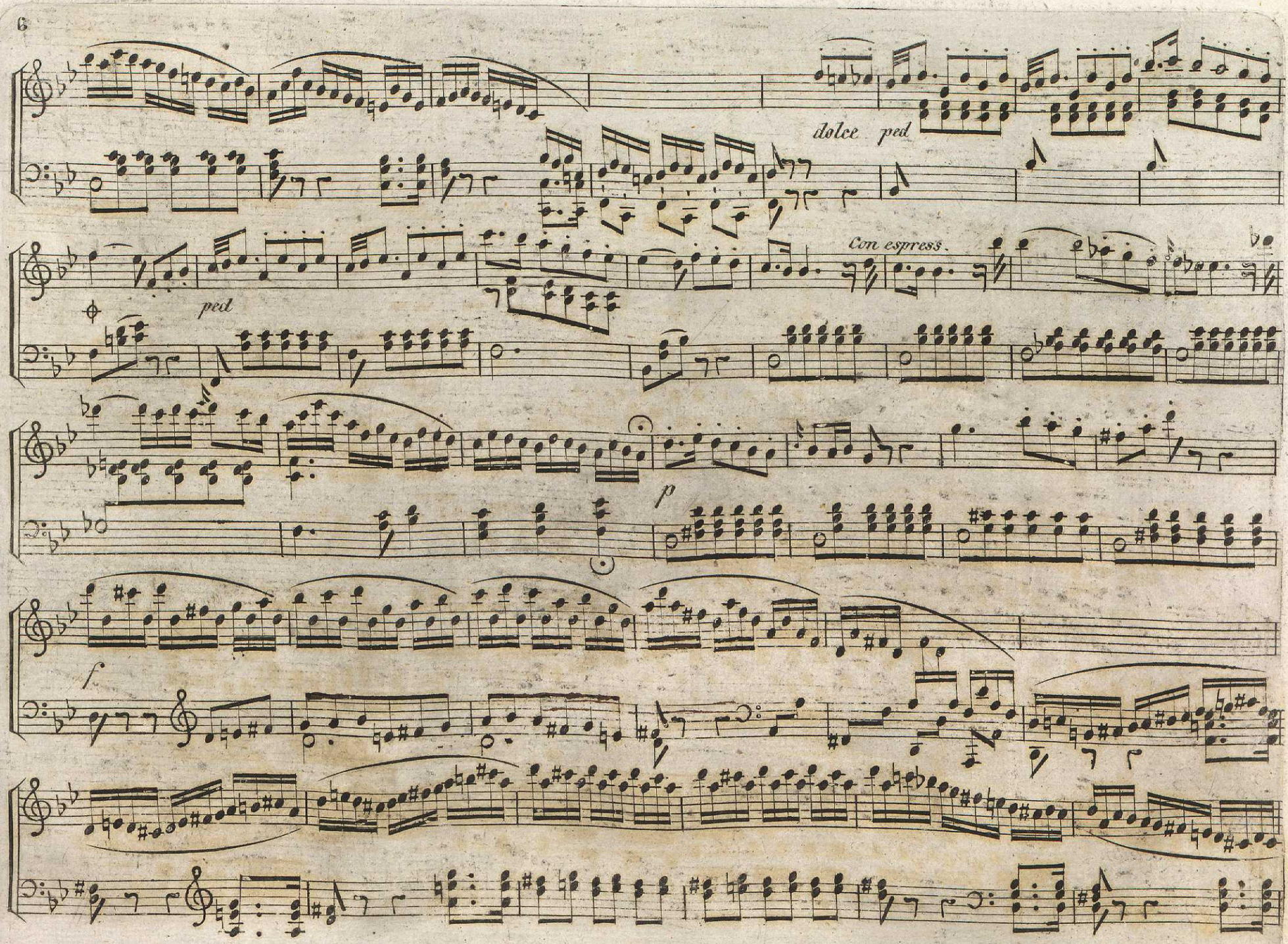
År 1825

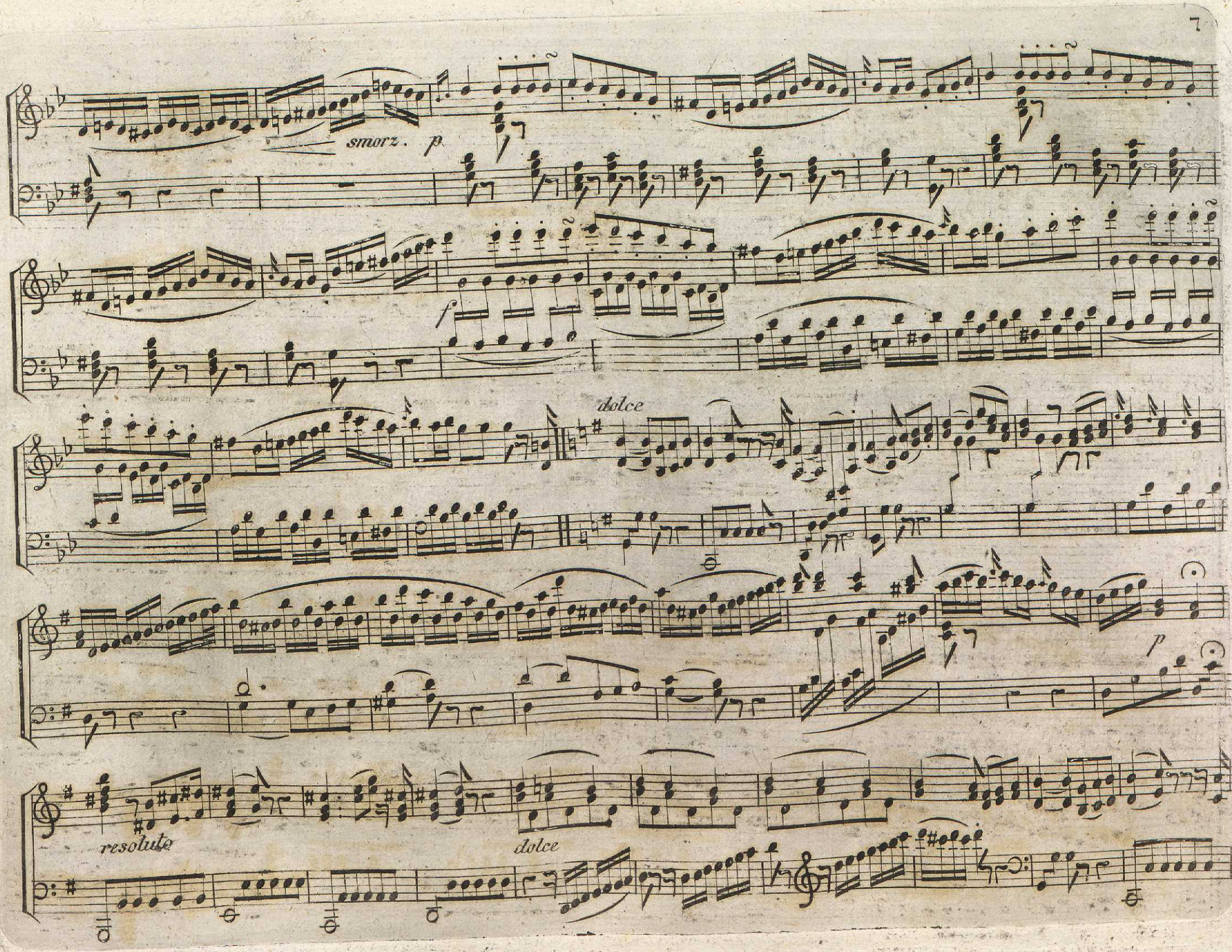
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

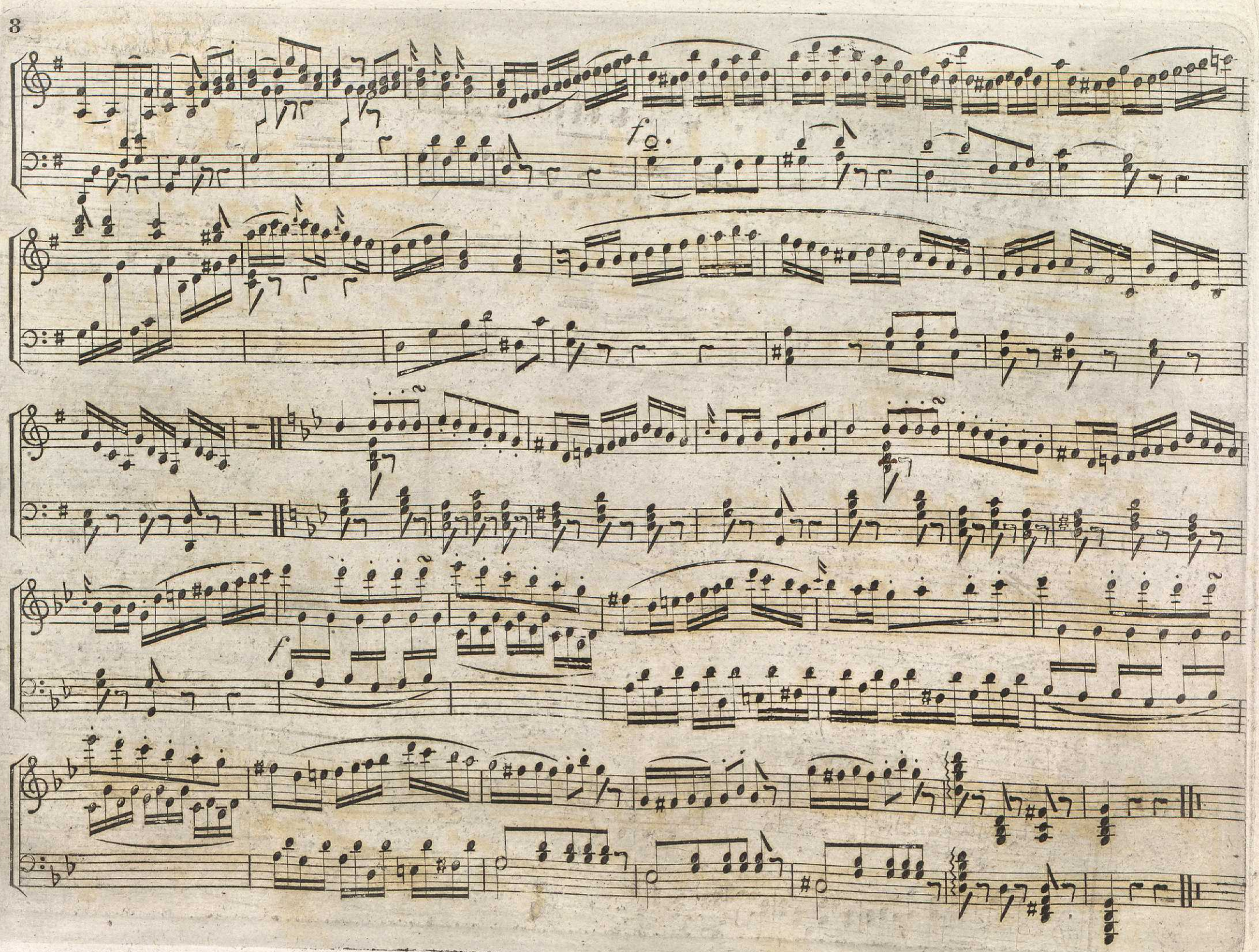
N:o 2.

Fandango
af
J. B. Cramer




dolce ped
Con espress.
ped
p
f


smorz.
p
f
dolce
p
resolute
dolce

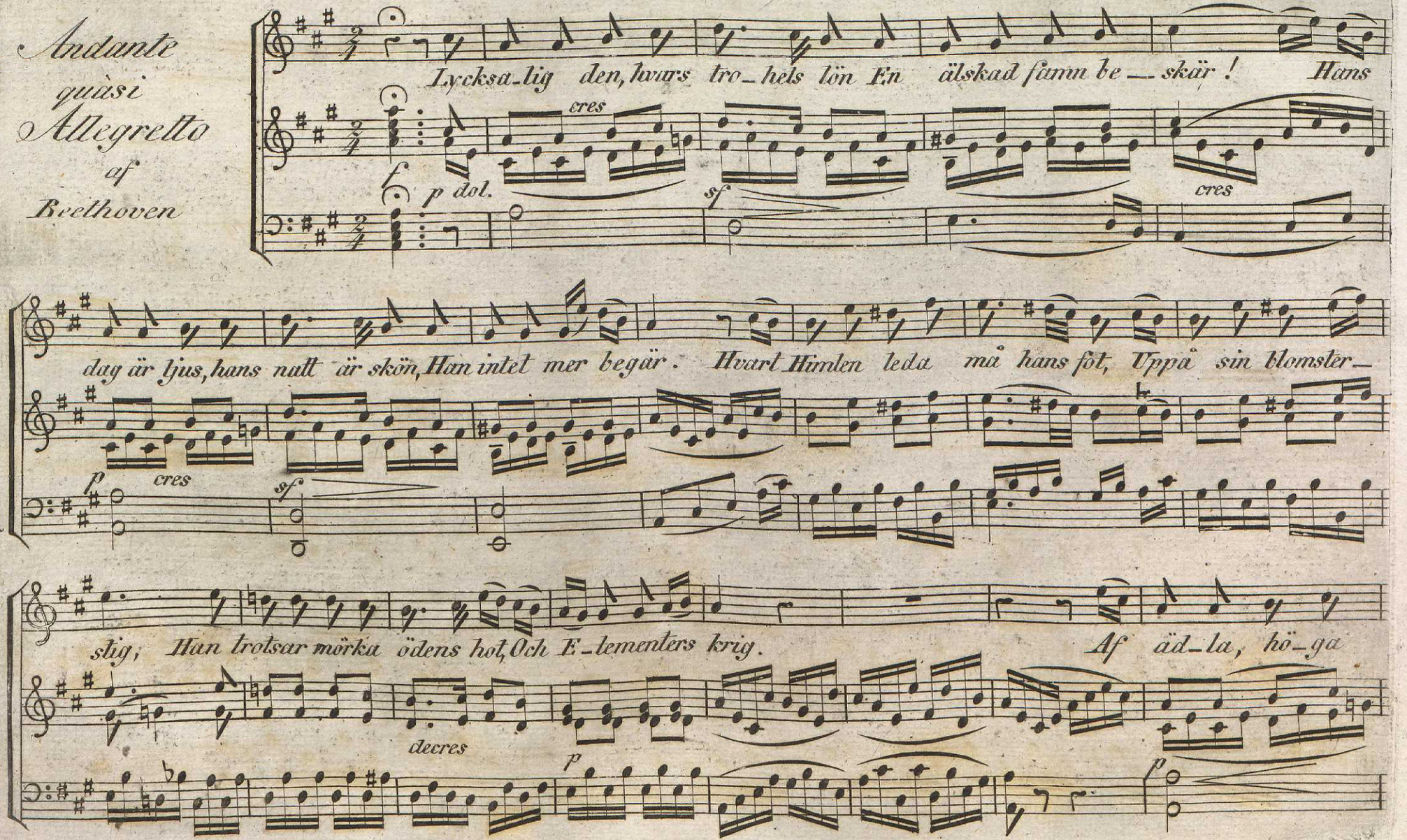

f
f

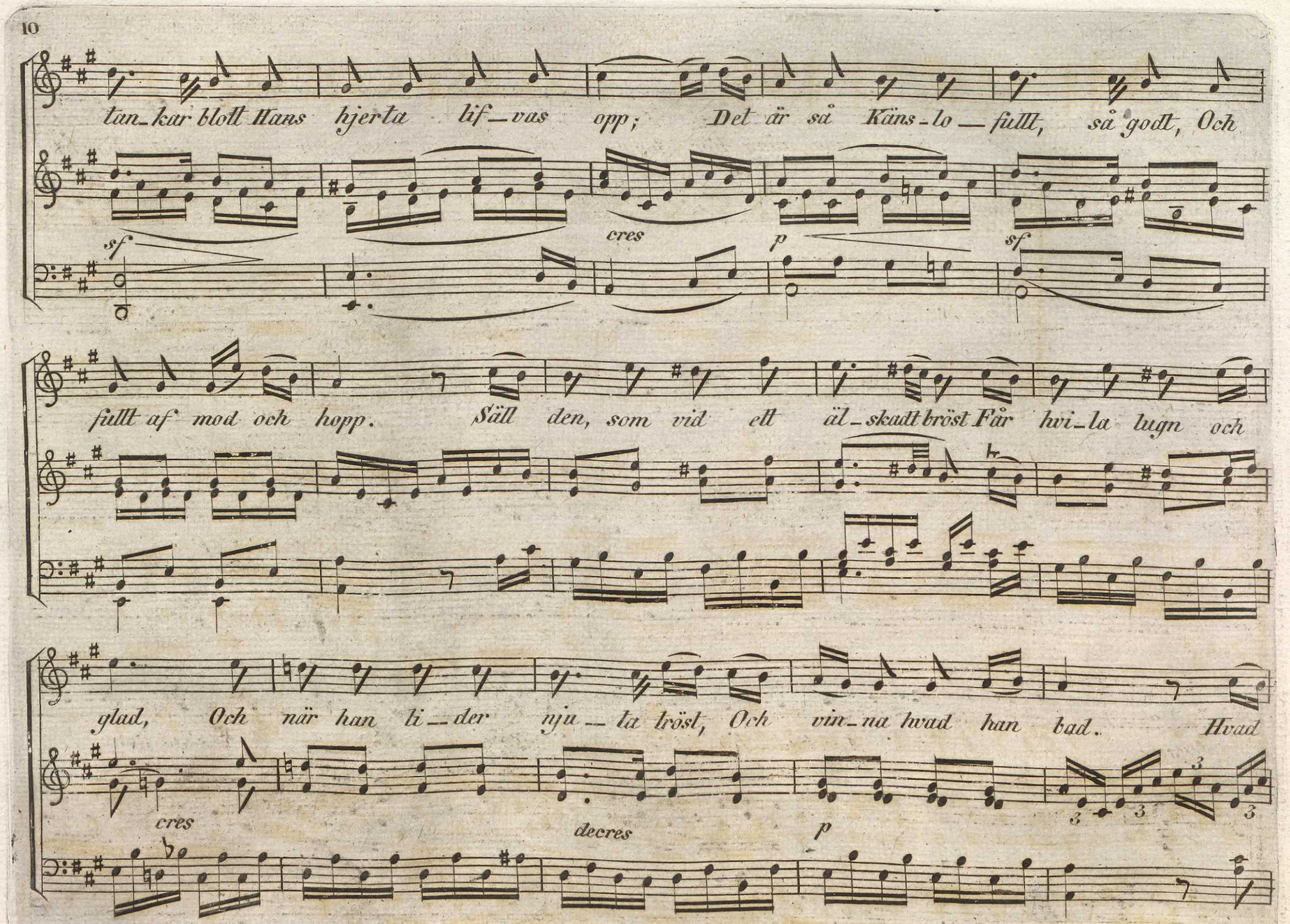
År 1825

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

№ 3.

Andante quàsi Allegretto af Beethoven




tan_kar blott Hans hjerta lif_vas opp; Det är så Käns_lo_fullt, så godt, Och
sf
cres
p
sf
fullt af mod och hopp. Säll den, som vid ett äl_skadt bröst Får hvi_la lugn och
glad, Och när han li_der nju_ta tröst, Och vin_na hvad han bad. Hvad
cres
decres
p

mer, om qva-let nå — gon gång För honom rö-jes än? Det flyr vid kär-leks

cres

sf

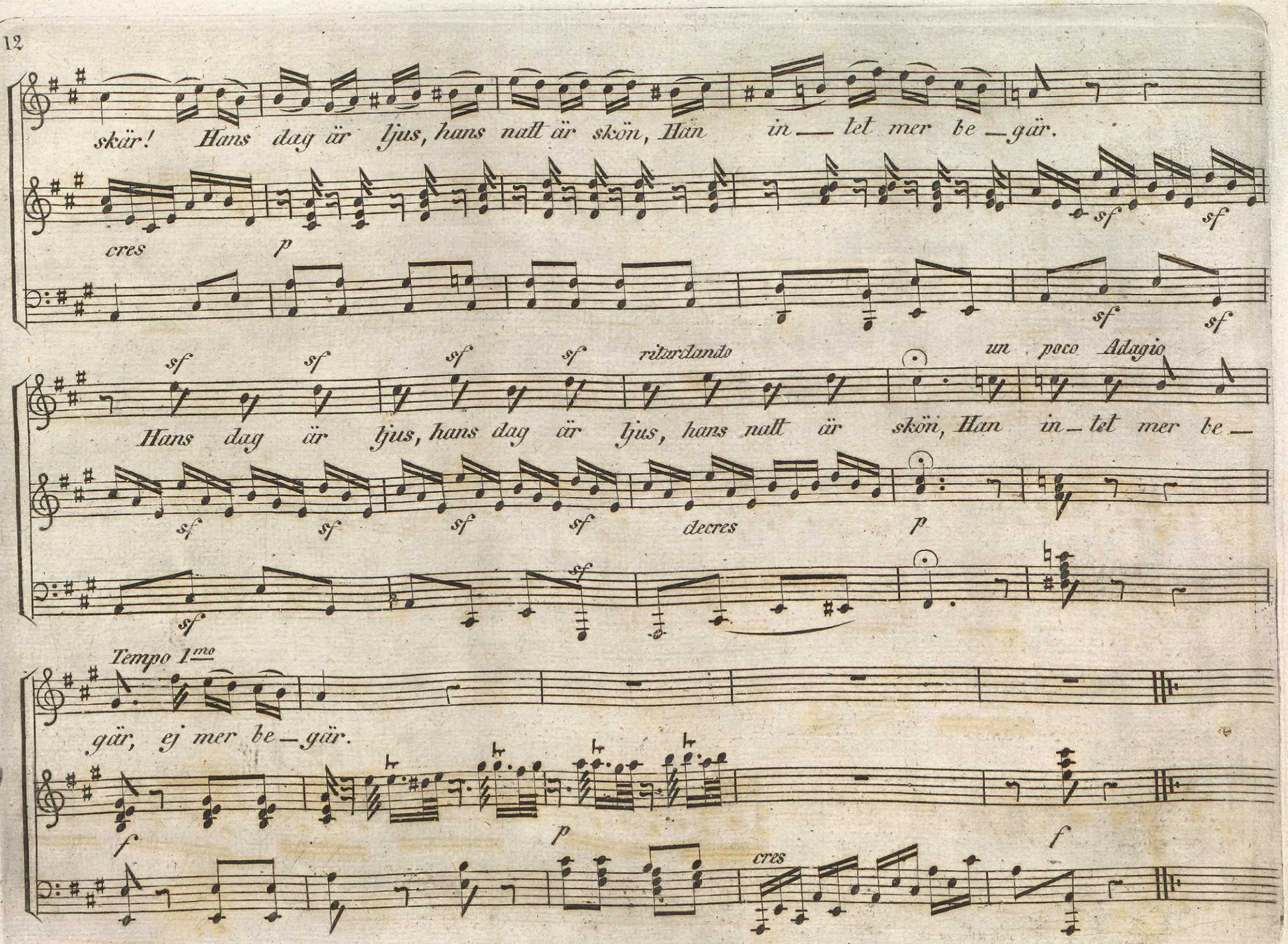
gu — dars sång, Och han blir säll i — gen, blir säll, blir säll i-

decres p cres f

gen. Lycksa-lig den, hvars tro — hets lön En äl — skad famn be-

dol.

p p


skär! Hans dag är ljus, hans natt är skön, Han in — let mer be — gär.
cres
p
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
ritardando
un poco Adagio
Hans dag är ljus, hans dag är ljus, hans natt är skön, Han in — let mer be —
sf
sf
sf
sf
decres
p
sf
sf
Tempo 1mo
gär, ej mer be — gär.
f
p
f
cres

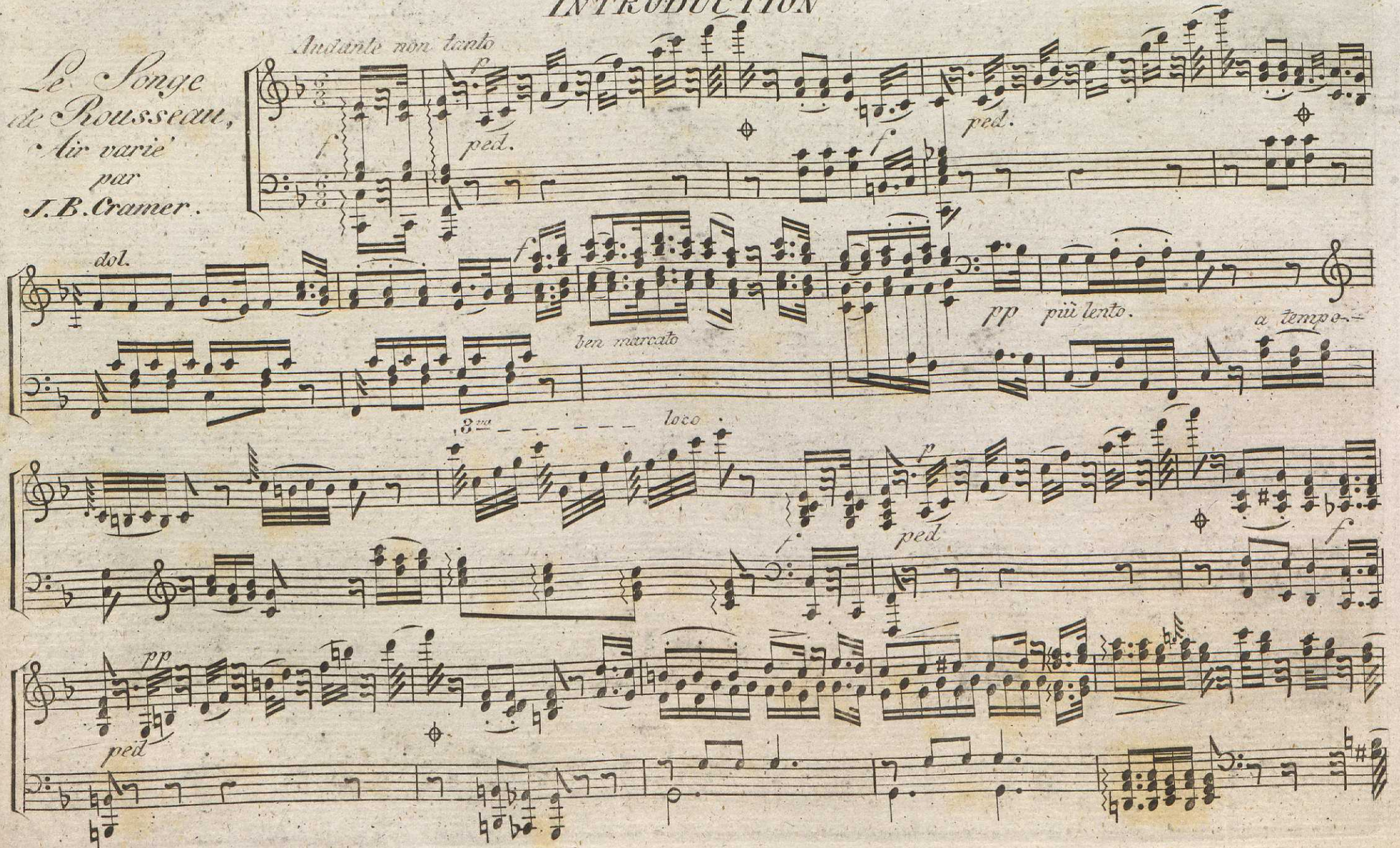
År 1825

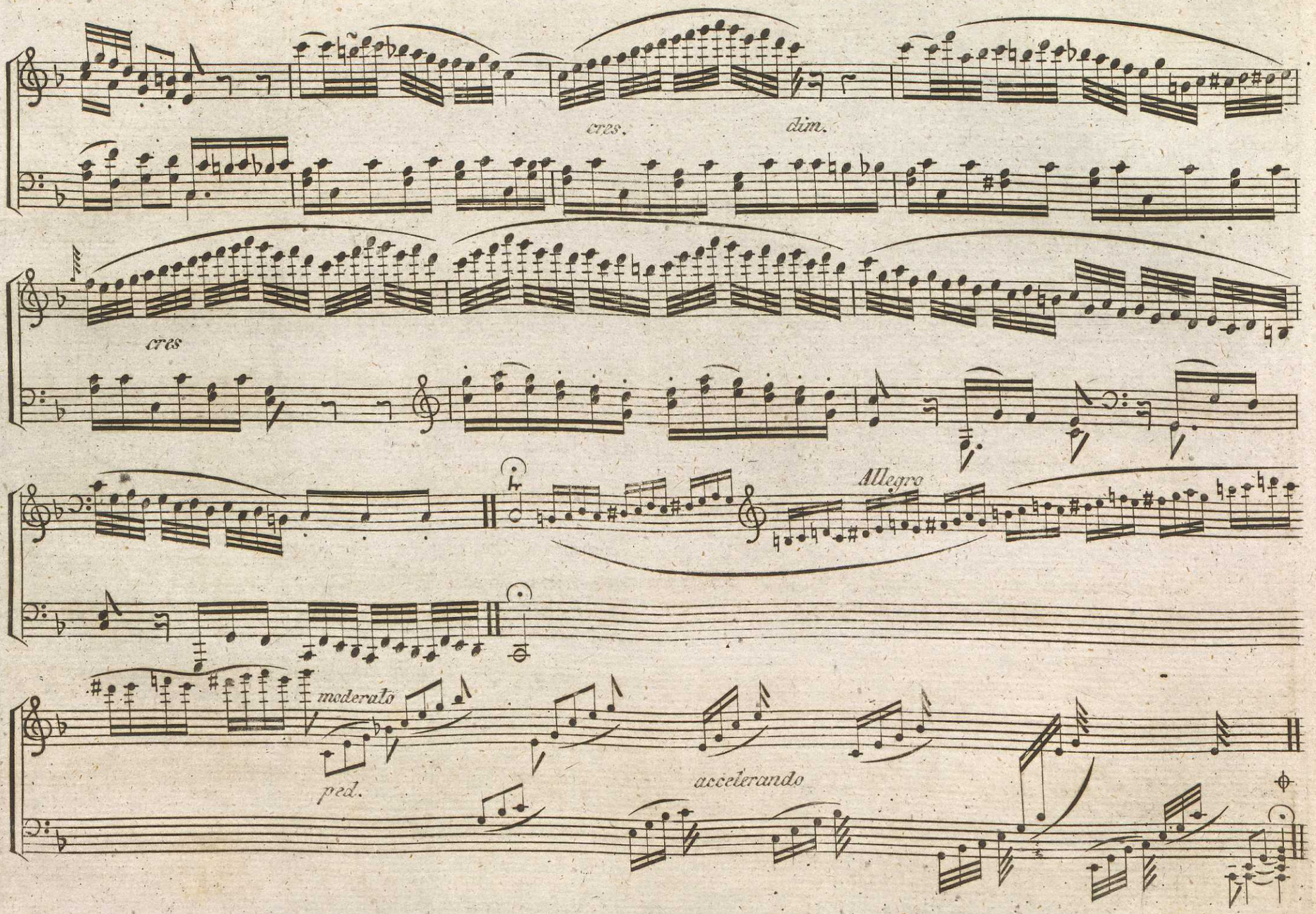
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

№ 4 och 5.

INTRODUCTION

Le Songe de Rousseau, Air varié par J.B. Cramer.




cres.
dim.
cres
Allegro
moderato
ped.
accelerando

ROUSSEAU'S DRÖM.

Aria

Moderato

mf

smorz.

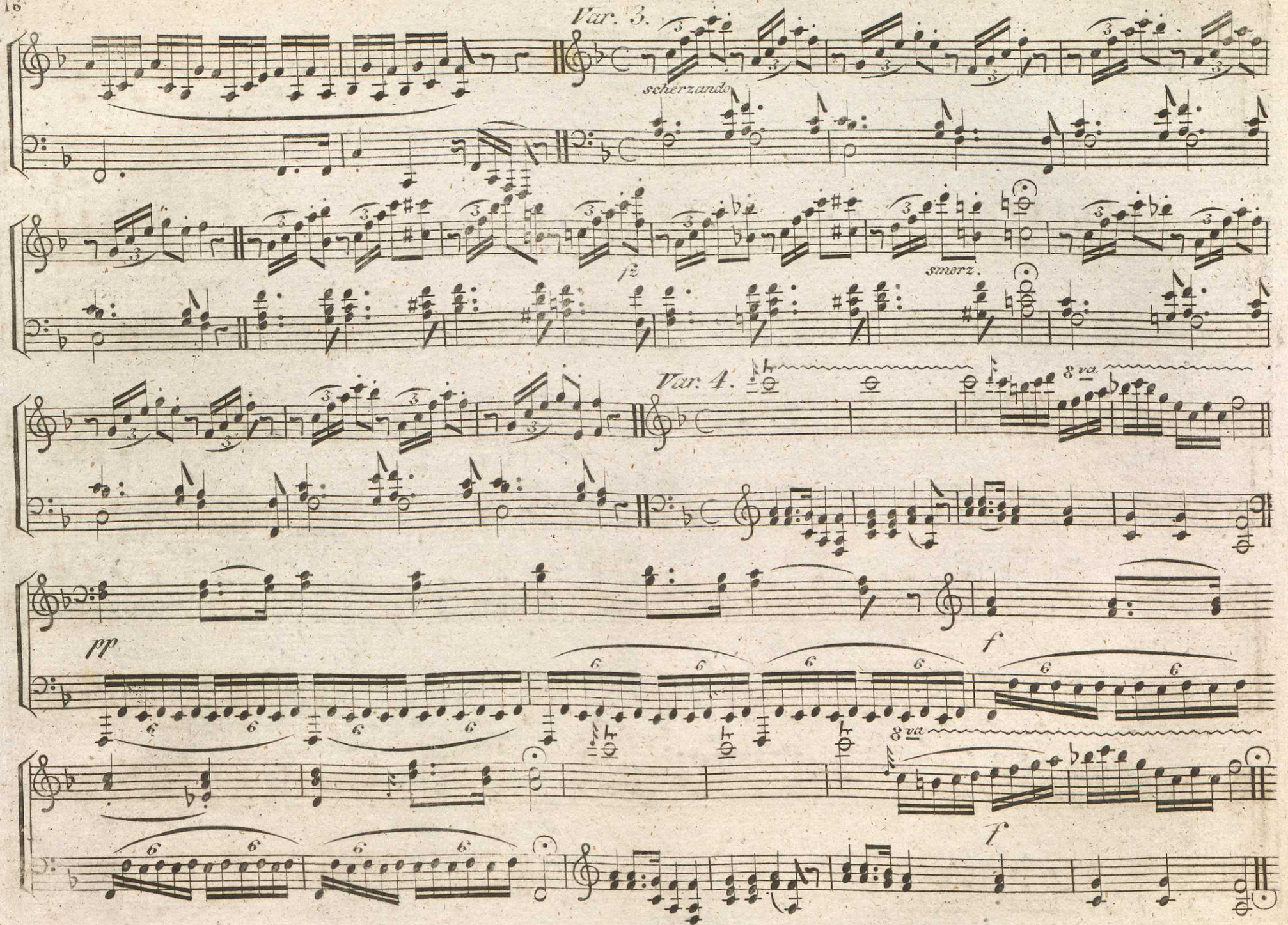
Var. 1.

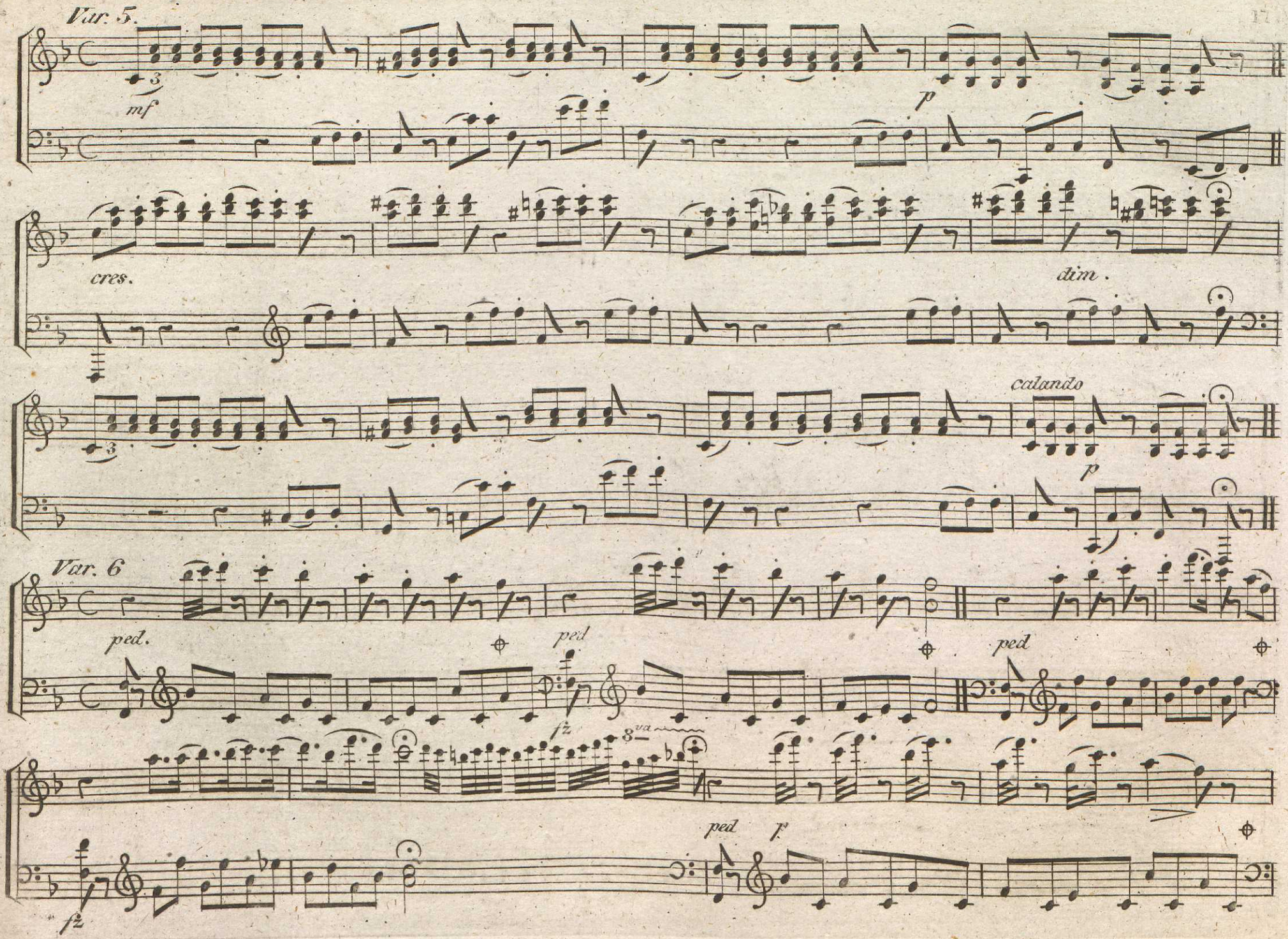
ped.

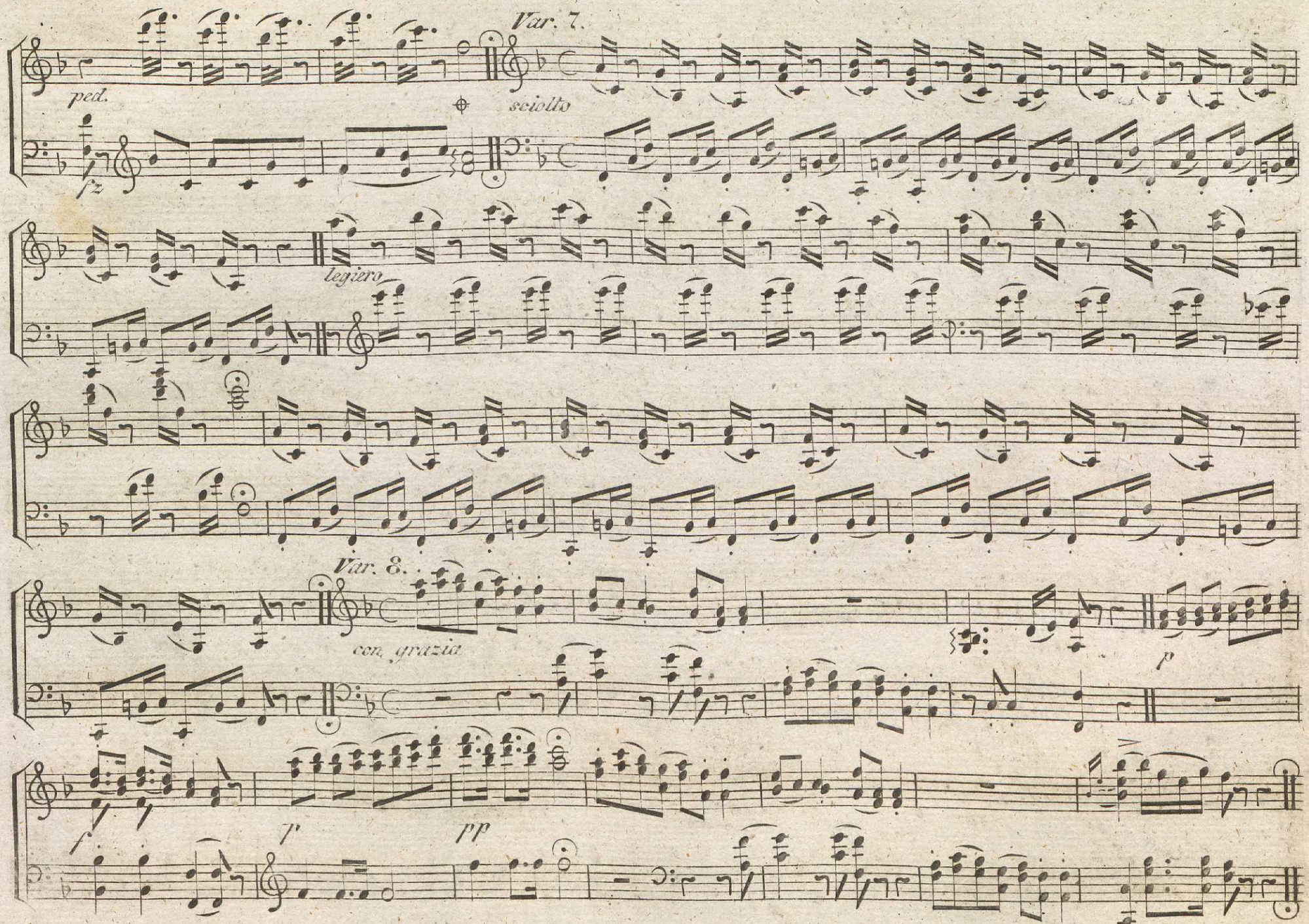
dim.

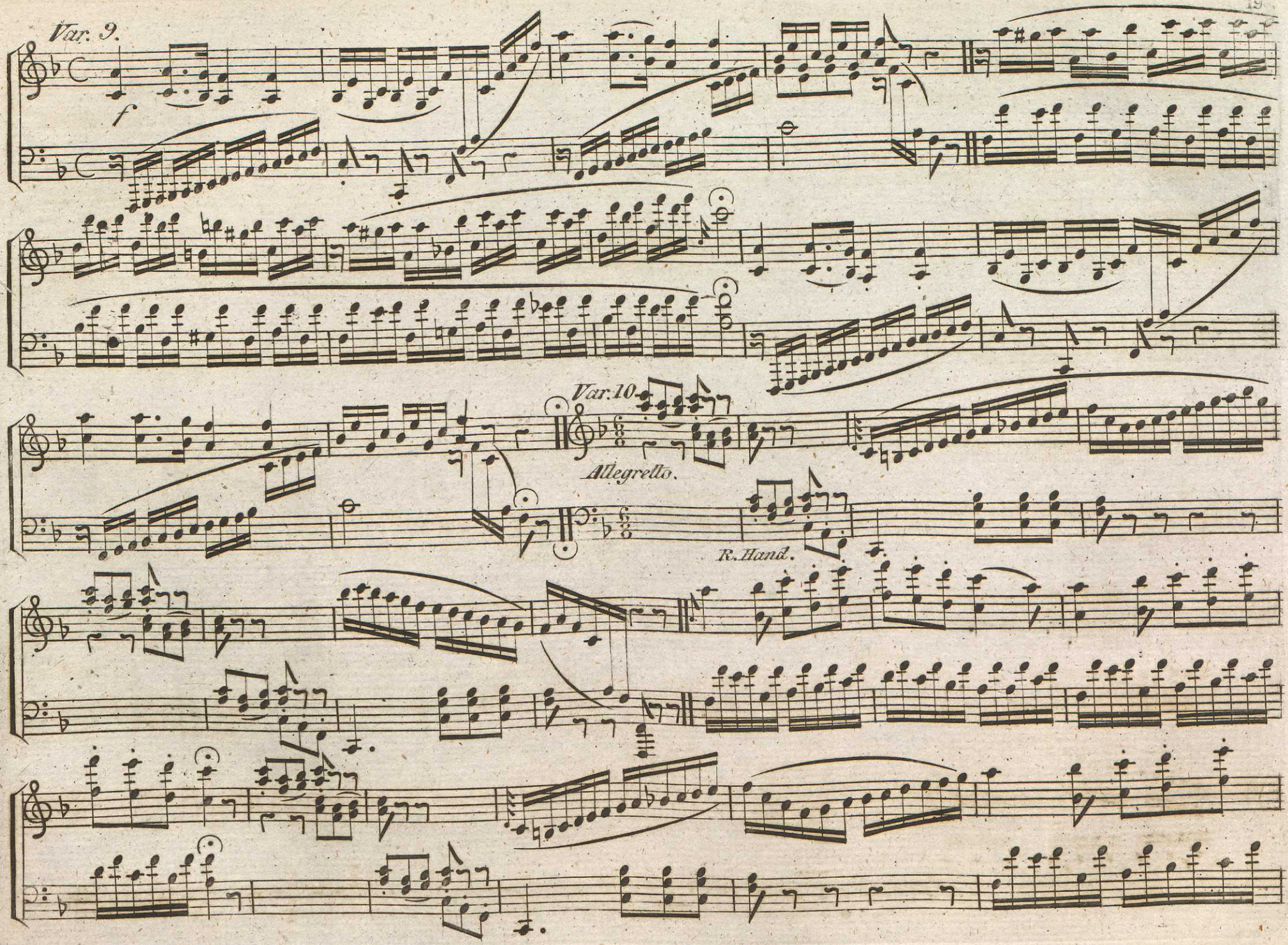
Var. 2.

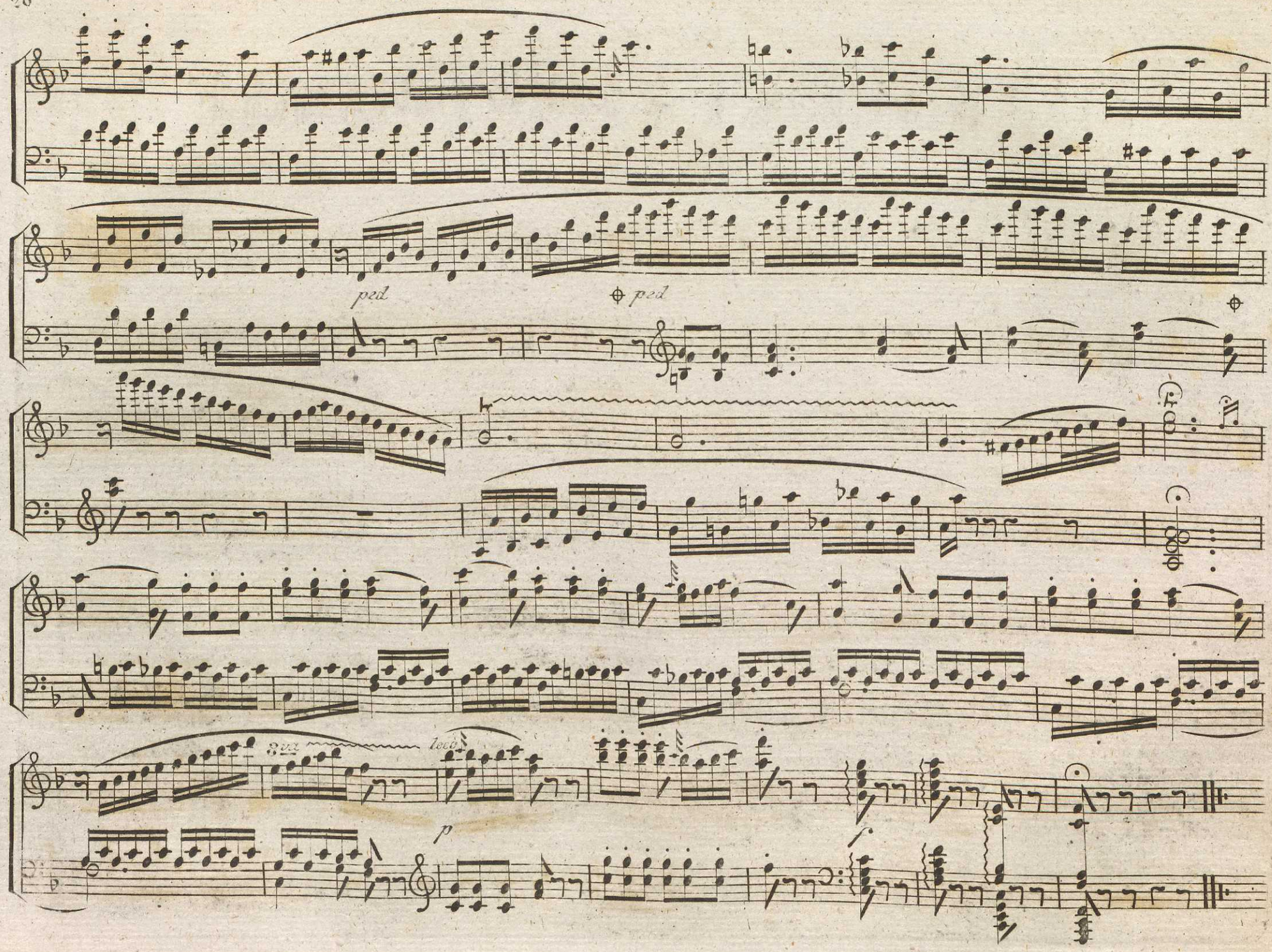
f


Var. 3.
scherzando
fz
smorz.
Var. 4.
8va
pp
f
8va
f


Var. 5.
mf
p
cres.
dim.
calando
p
Var. 6
ped.
ped
ped
fz
8va
ped
f
fz


Var. 7.
ped.
fz
sciolto
legiero
Var. 8.
con grazia
p
f
p
pp


Var. 9.
f
Var. 10.
Allegretto.
R. Hand.


ped
ped
8va
loco
p

År 1825

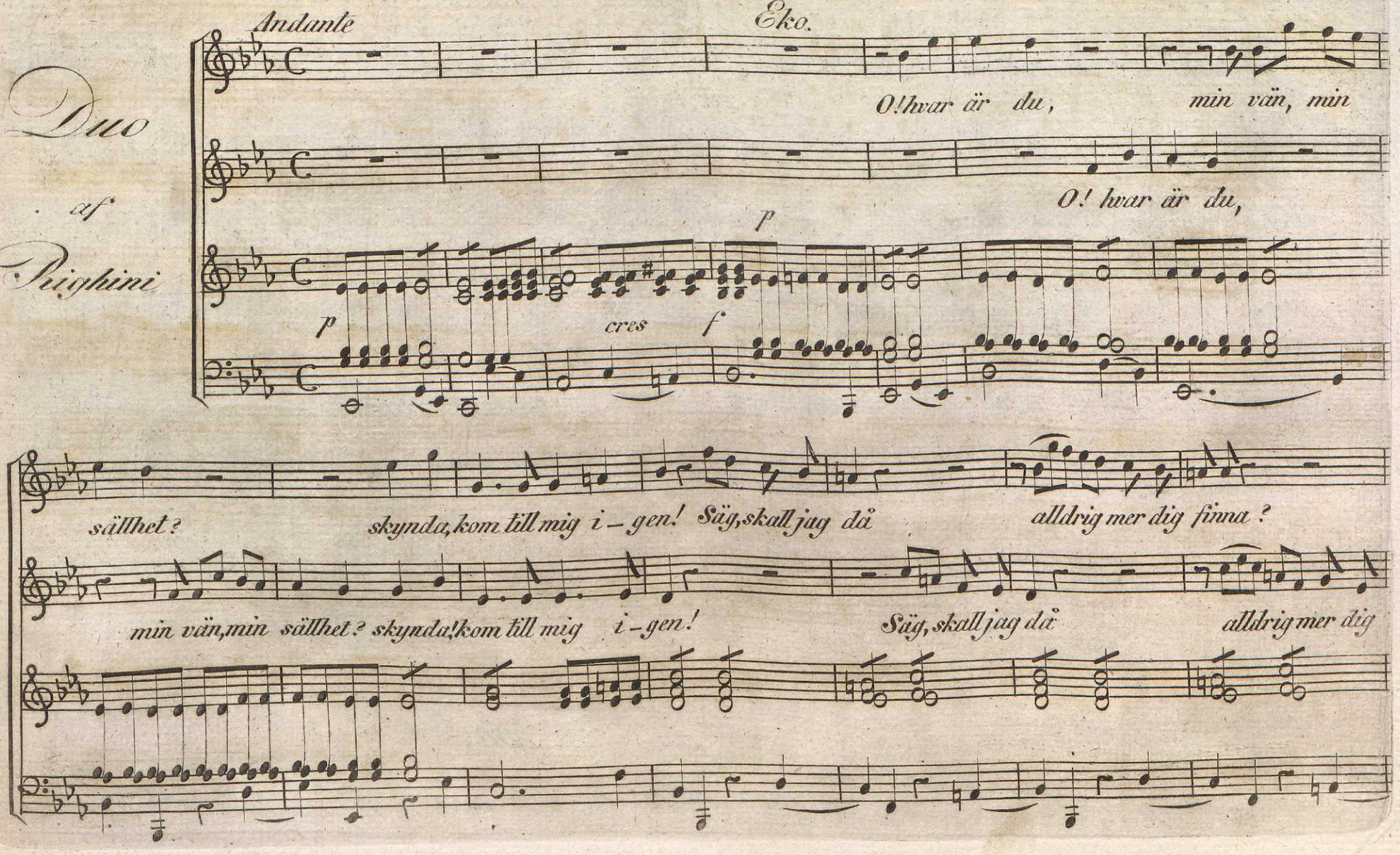
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

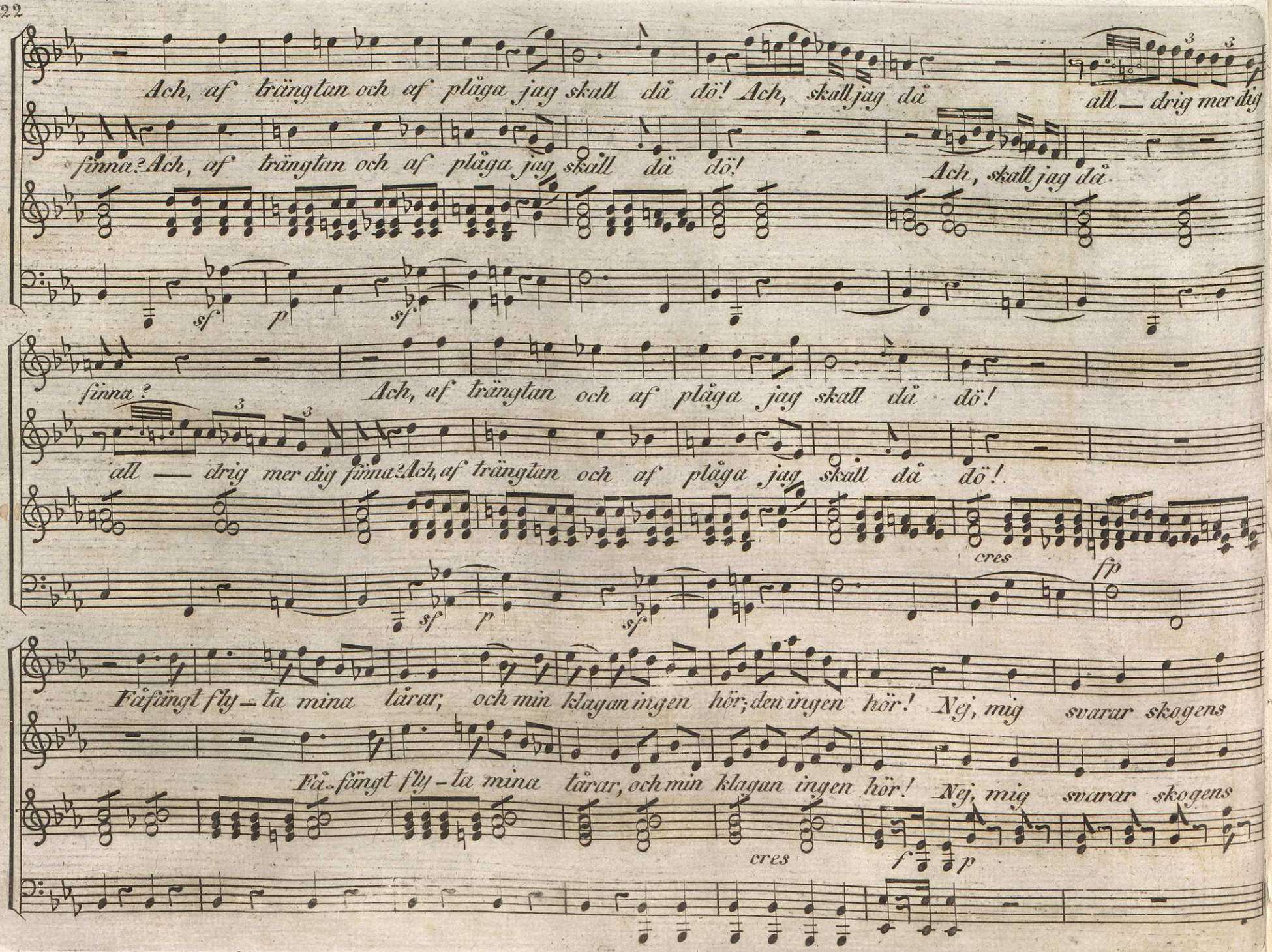
№ 6.

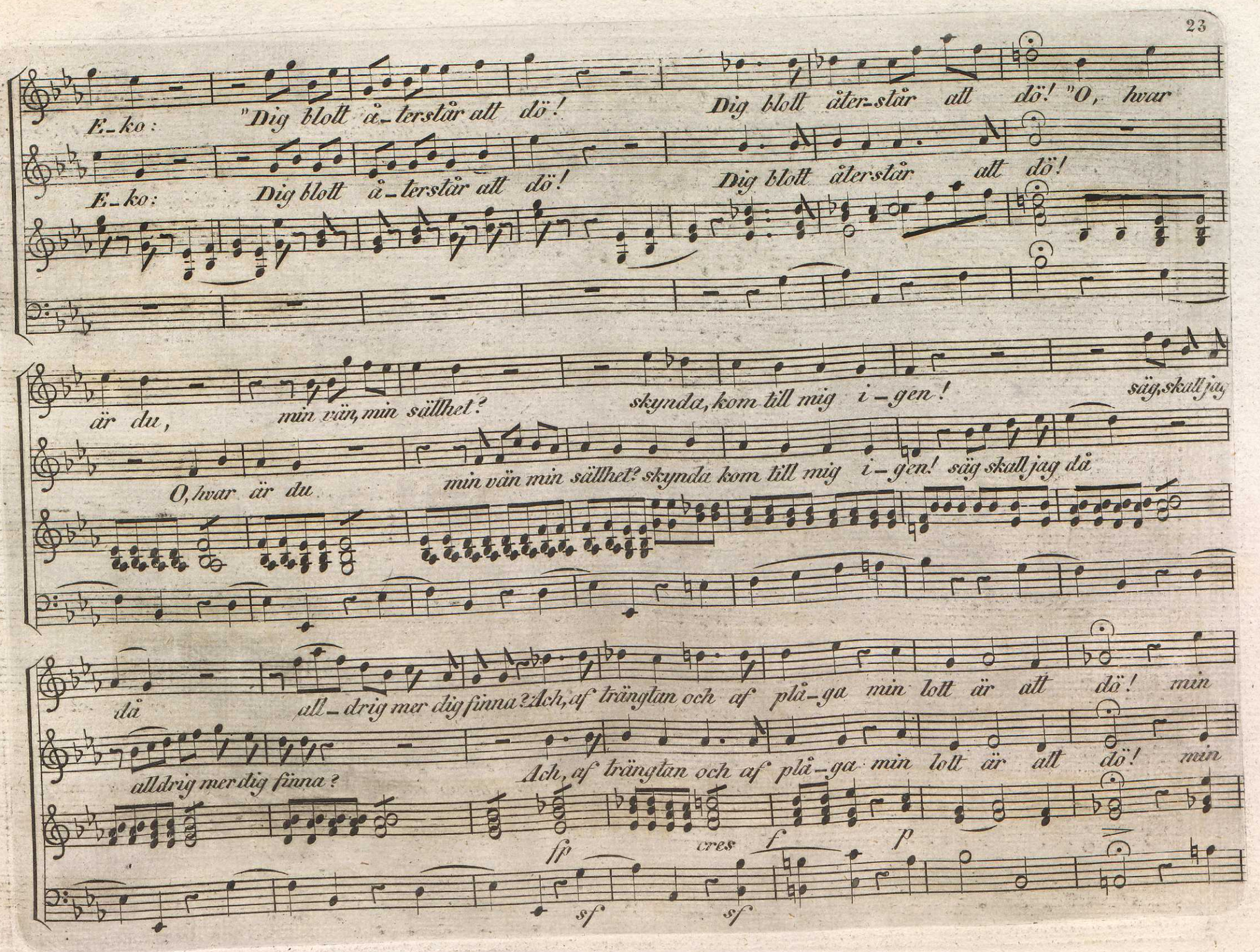
Duo

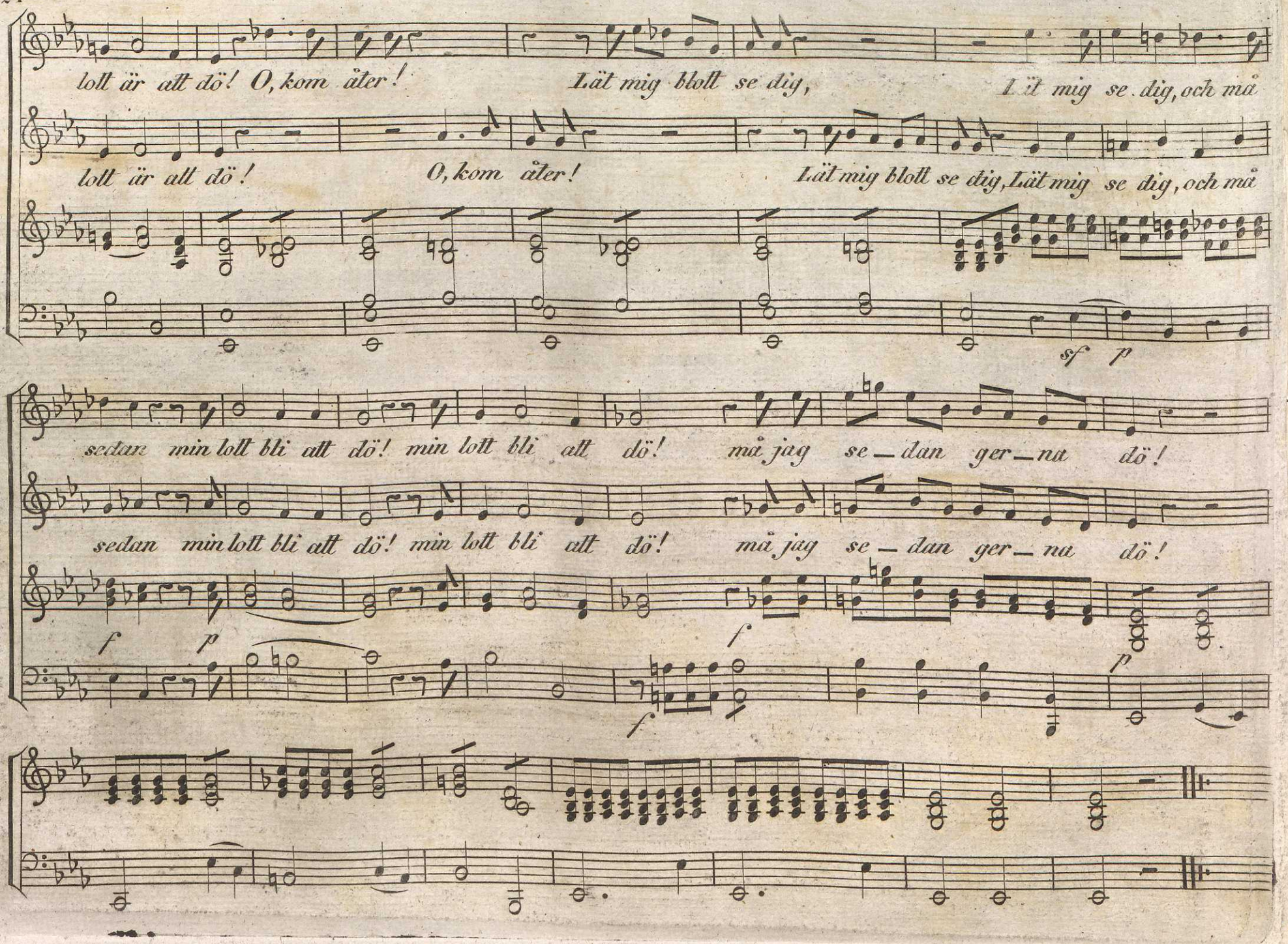
af

Puighini




Ach, af trängtan och af plåga jag skall då dö! Ach, skall jag då all — drig mer dig
finna? Ach, af trängtan och af plåga jag skall då dö!
Ach, skall jag då
sf p sf
finna? Ach, af trängtan och af plåga jag skall då dö!
all — drig mer dig finna? Ach, af trängtan och af plåga jag skall då dö!
cres fp
sf p sf
Få fängt fly — ta mina tårar, och min klagan ingen hör; den ingen hör! Nej, mig svarar skogens
Få-fängt fly-ta mina tårar, och min klagan ingen hör! Nej, mig svarar skogens
cres f p


E-ko: "Dig blott å-terstår att dö! Dig blott åter-står att dö! "O, hwar
E-ko: Dig blott å-terstår att dö! Dig blott återstår att dö!
är du, min wän, min sällhet? skynda, kom till mig i-gen! säg, skall jag
O, hwar är du min wän min sällhet? skynda kom till mig i-gen! säg skall jag då
då all-drig mer dig finna? Ach, af trängtan och af plå-ga min lott är att dö! min
alldrig mer dig finna? Ach, af trängtan och af plå-ga min lott är att dö! min
fp cres f p
sf sf

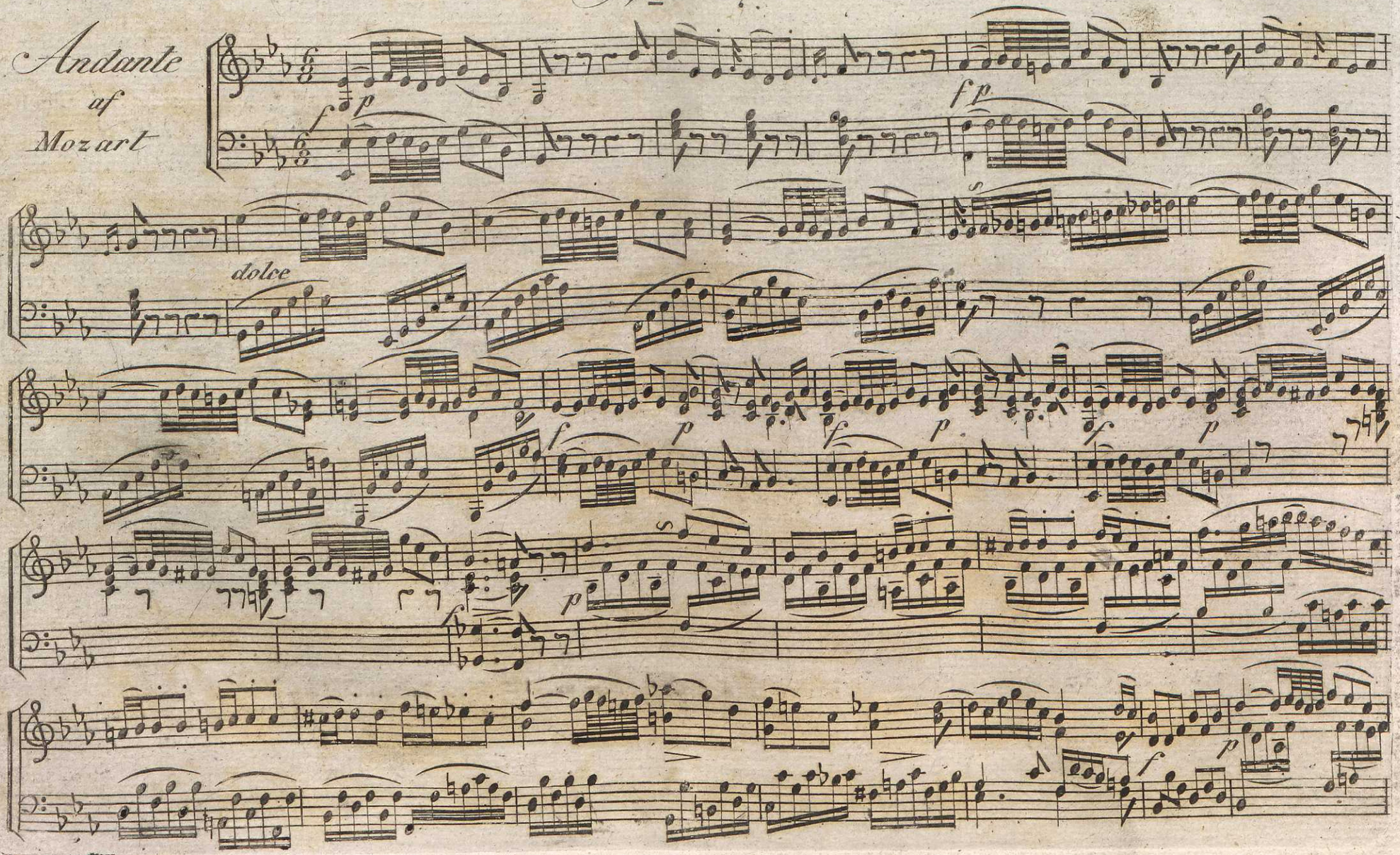

lott är att dö! O, kom åter! Lät mig blott se dig, Lät mig se dig, och må
lott är att dö! O, kom åter! Lät mig blott se dig, Lät mig se dig, och må
sf p
sedan min lott bli att dö! min lott bli att dö! må jag se dan ger na dö!
sedan min lott bli att dö! min lott bli att dö! må jag se dan ger na dö!
f p f p
f

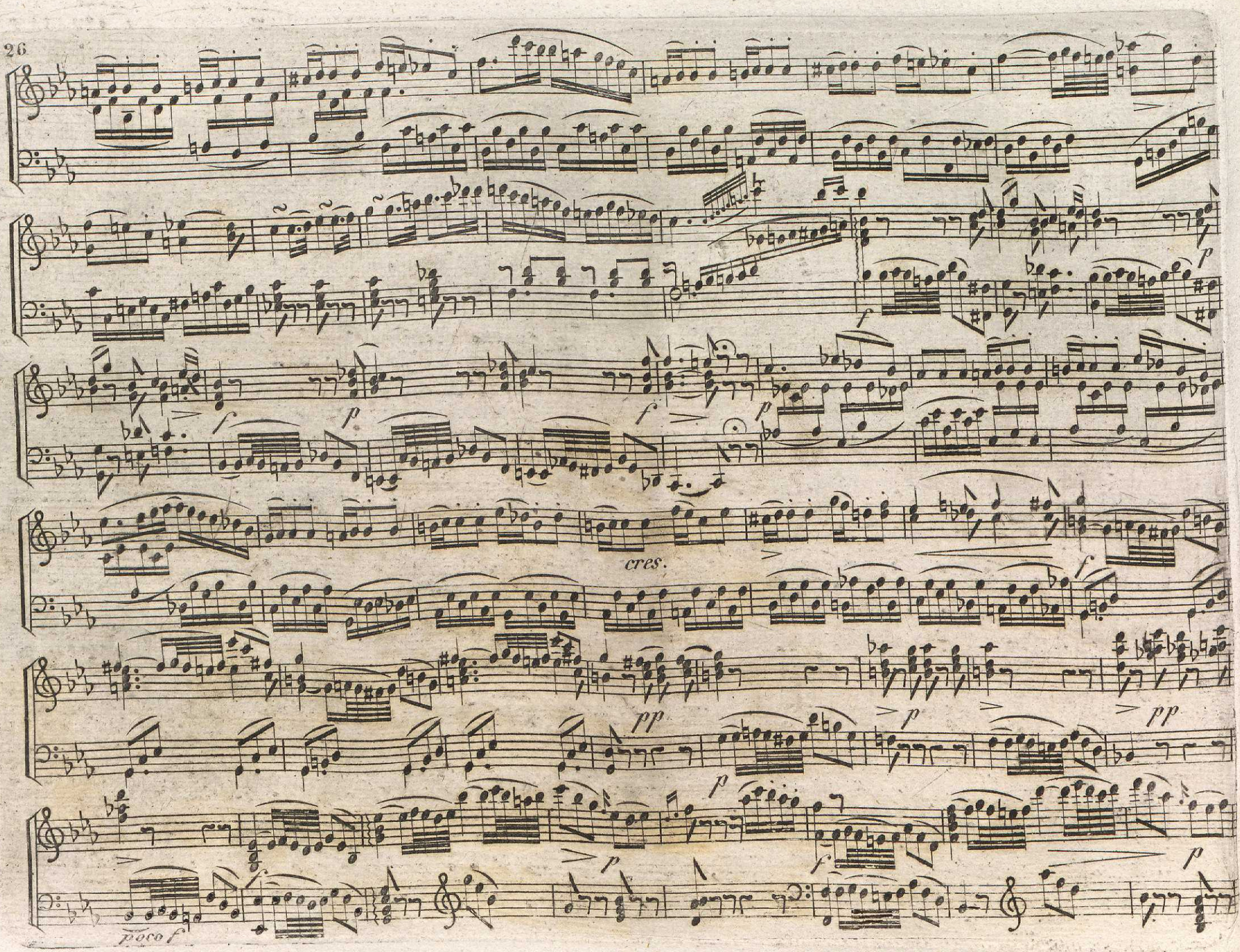
Å 1825

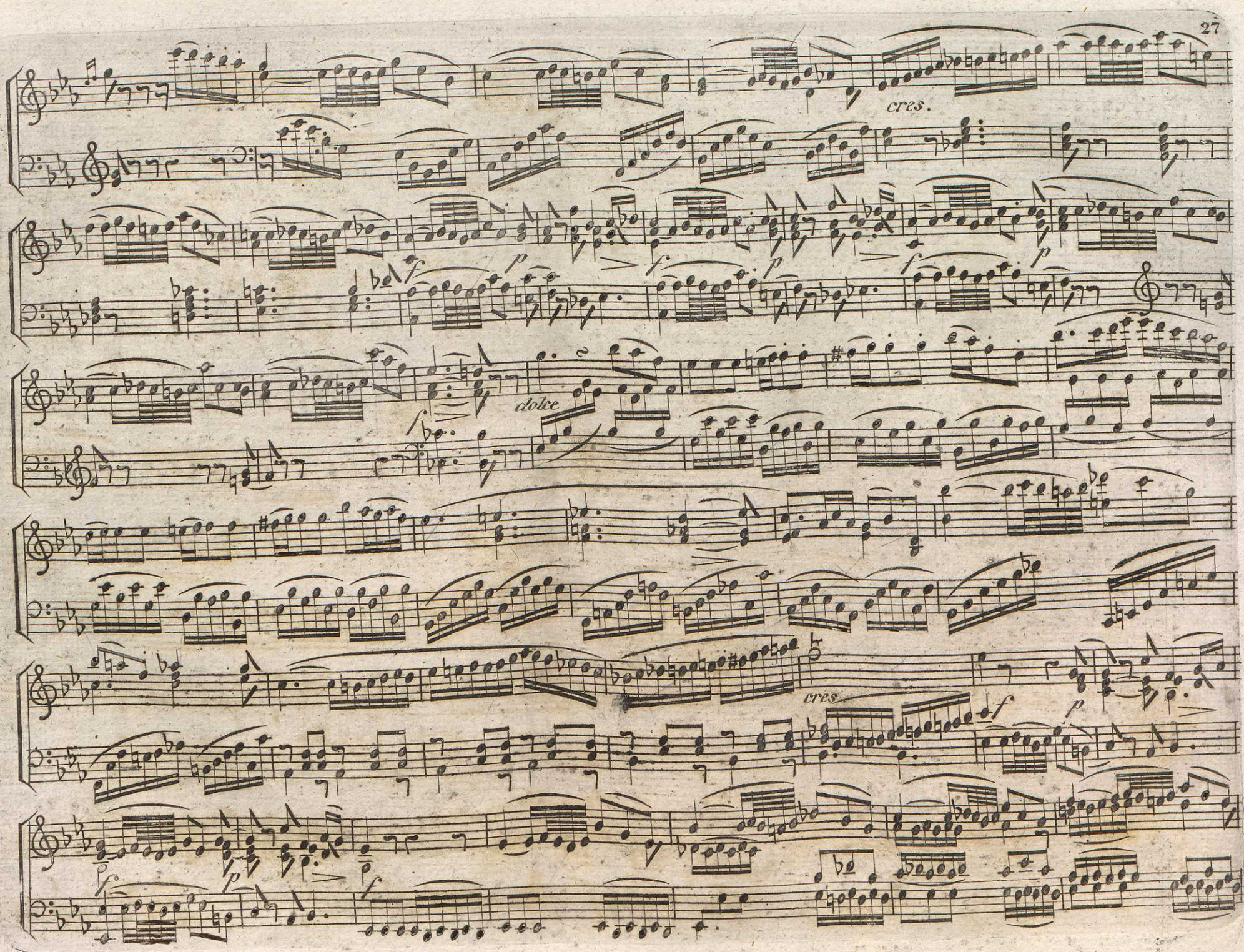
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

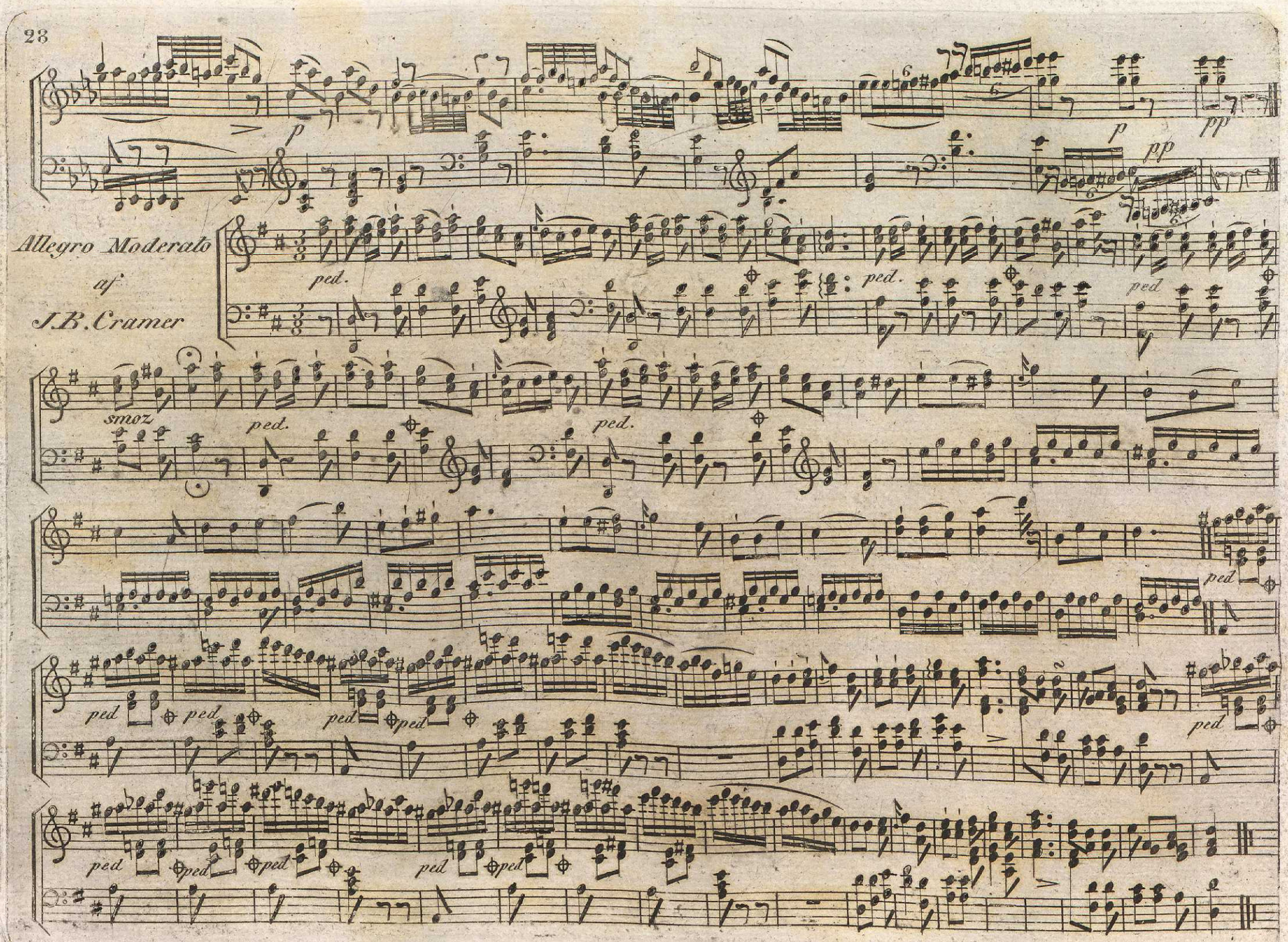
N:o 7.

Andante
af
Mozart




cres.
poco f


cres.
f
p
f
p
f
p
dolce
cres.
f
p
p
f


Allegro Moderato
af
J.B.Cramer
p
pp
ped.
smoz

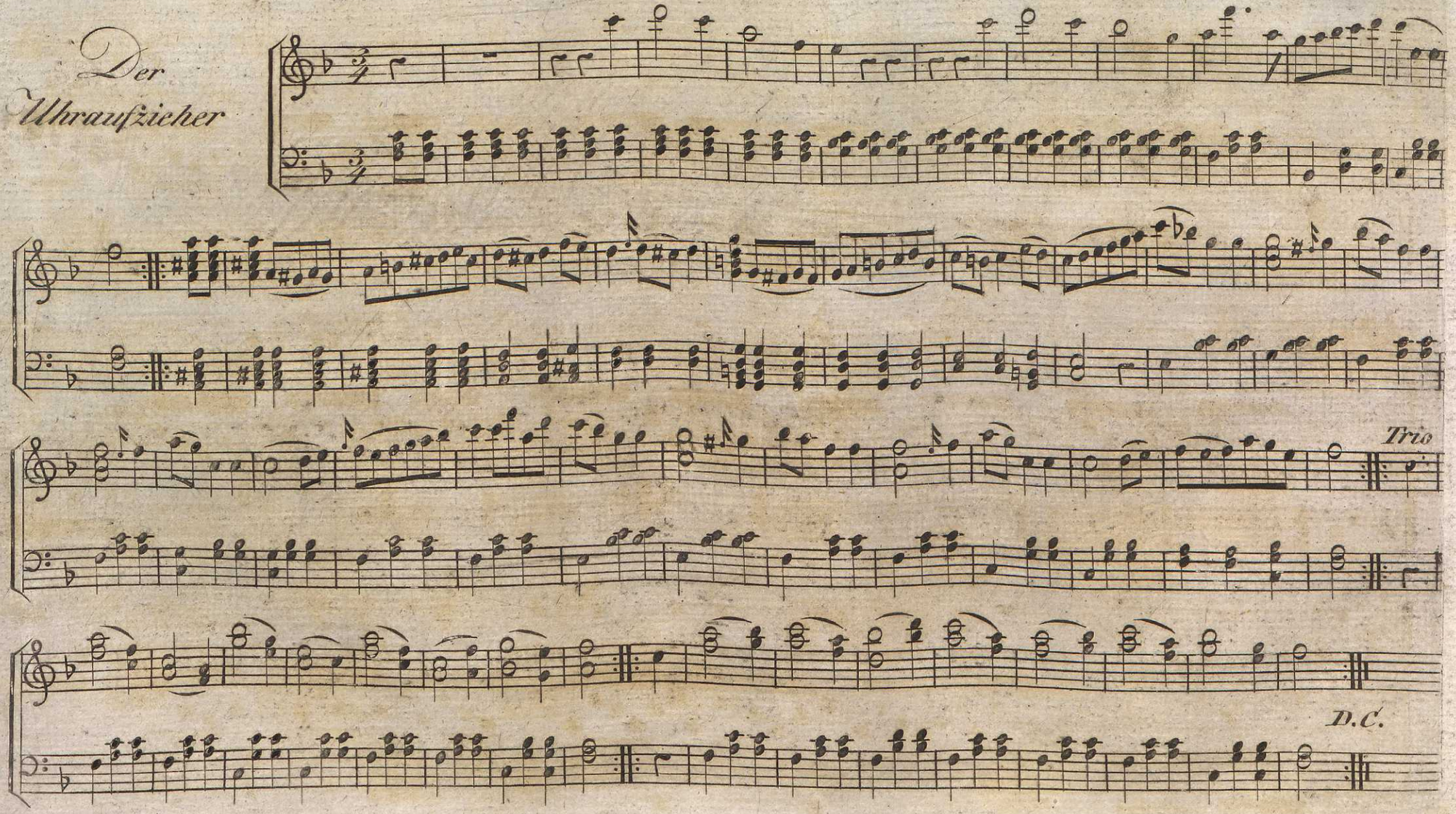
År 1825

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

№ 8.

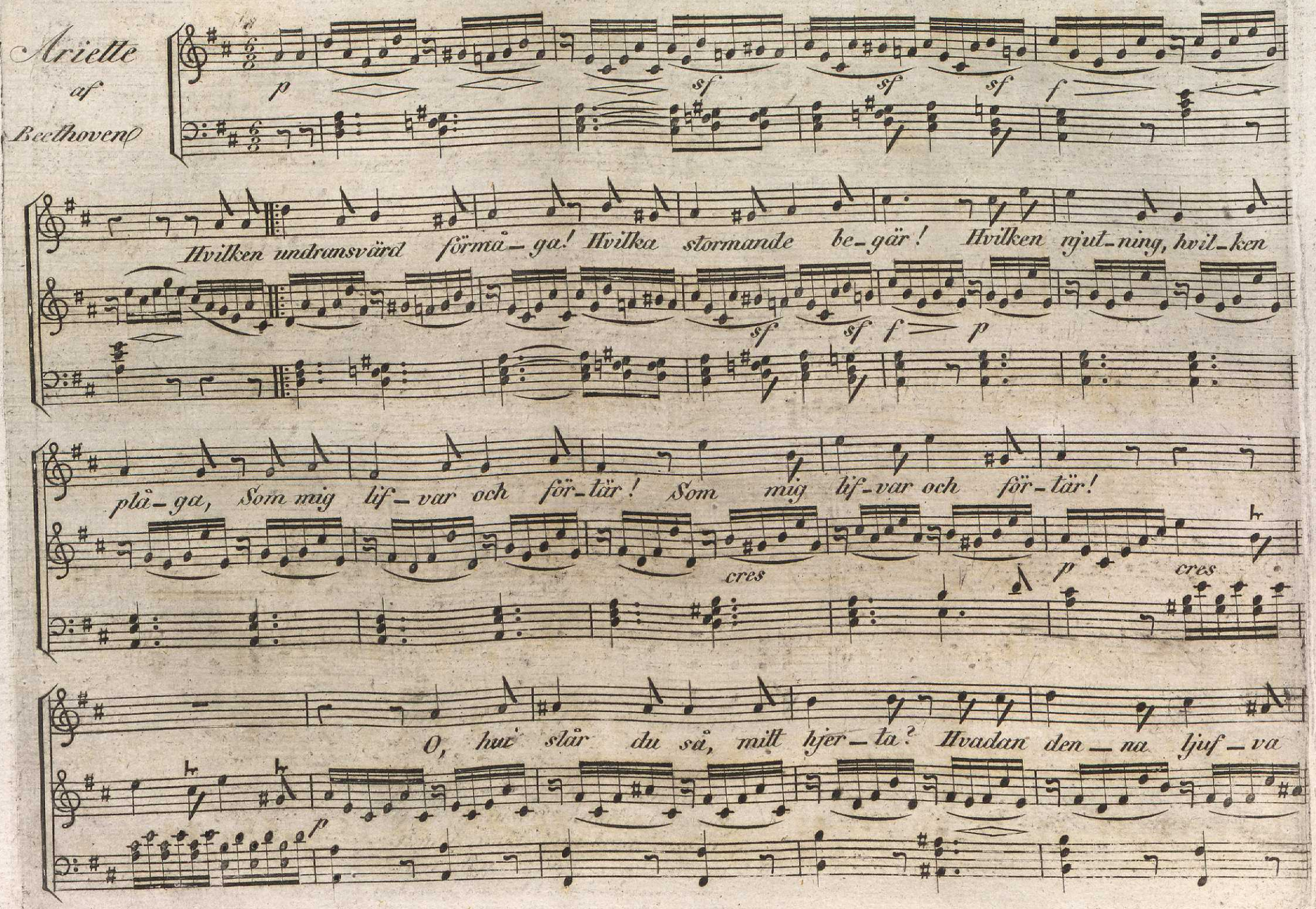
Wiener Schlittagen Walze

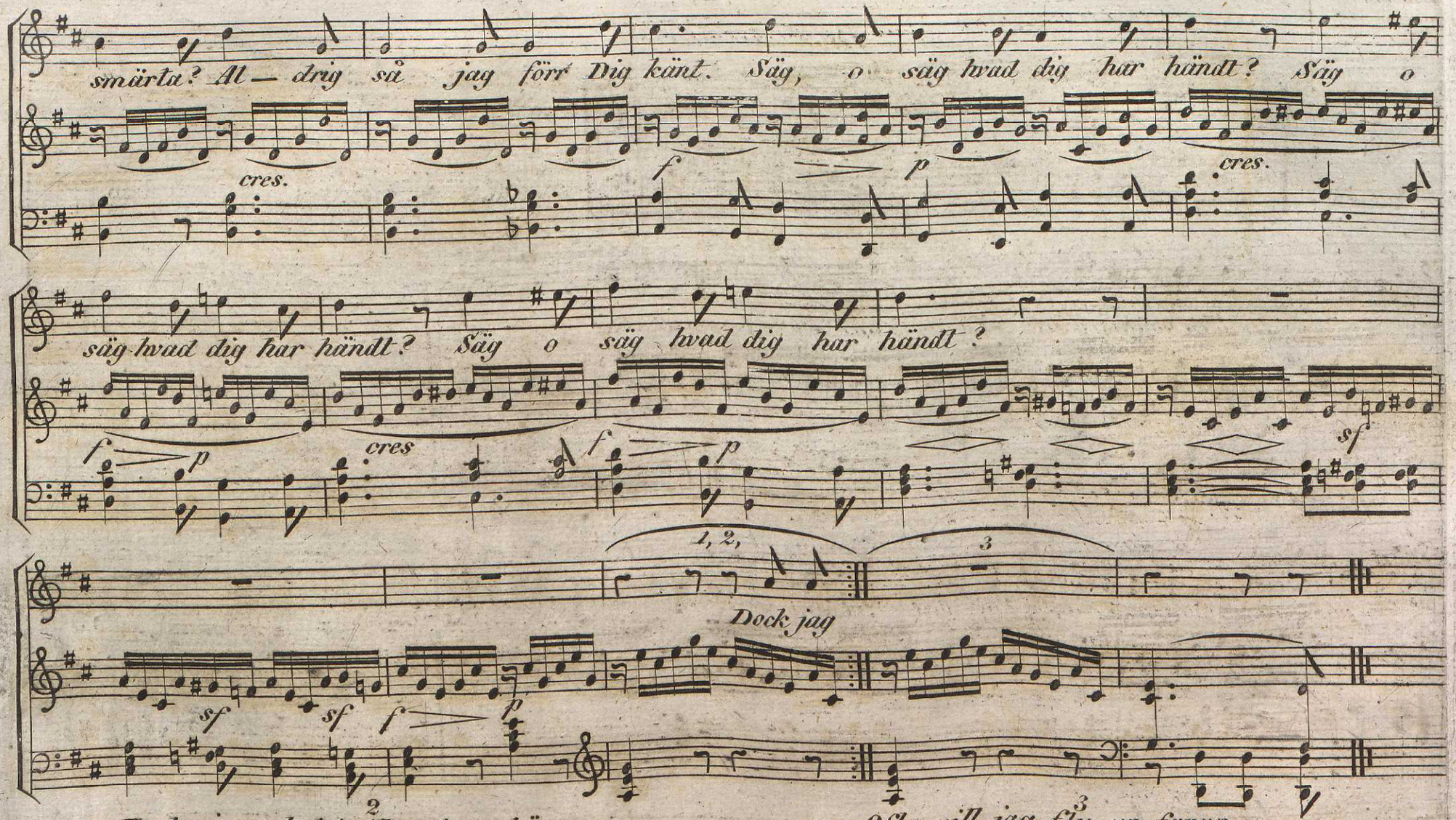
Der Uhraufzieher



DEN ÄLSKANDE.

Ariette
af
Beethoven





2

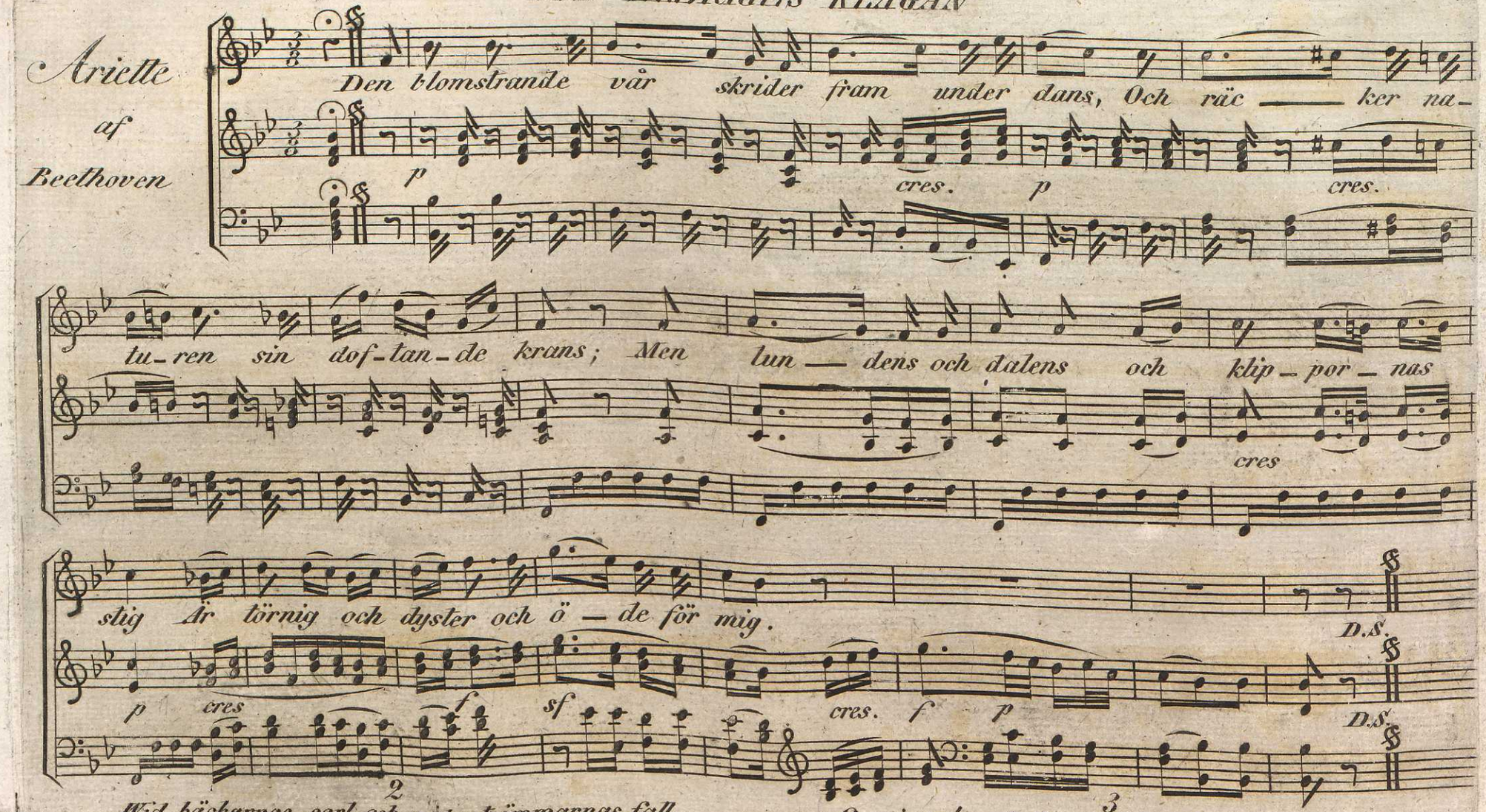
Dock – jag vet det: Hon den sköna,
Rosens bild från Edens vår,
Lät dig vid sin anblick röna
Allt hvad kärleken förmår. //
Ja, vid hennes ljufva möte
Flamman tändes i mitt sköte,
Och ett oförgängligt band
Räckes mig af hennes hand. //

3

Ofta vill jag fly ur faran,
Hjertat fäster mig vid den,
Och den sköna, ljufva snaran
Drages till af Kärleken. //
Ögat glänser, kinden blossar,
Ingen makt min boja lossar;
Men den sköna, – nej, o nej! //
I sin oskuld vet det ej.

DEN ÄLDRIGES KLAGAN

Ariette
af
Beethoven



2

Wid bäckarnas sorl och vid strömmarnas fall,
Mitt hjerta är slutit, min känsla är kall,
Och Trastens och Lärkans och siskornas sång
Ej muntrar men plågar min ensliga gång.

3

O minne! ... dock nej! göm din spegel! o göm,
Bedrägliga hopp! din förvillande dröm.
Med is i mitt hjerta, med snö i mitt hår,
Hvad båtar mig sommar, hvad båtar mig vår!

4

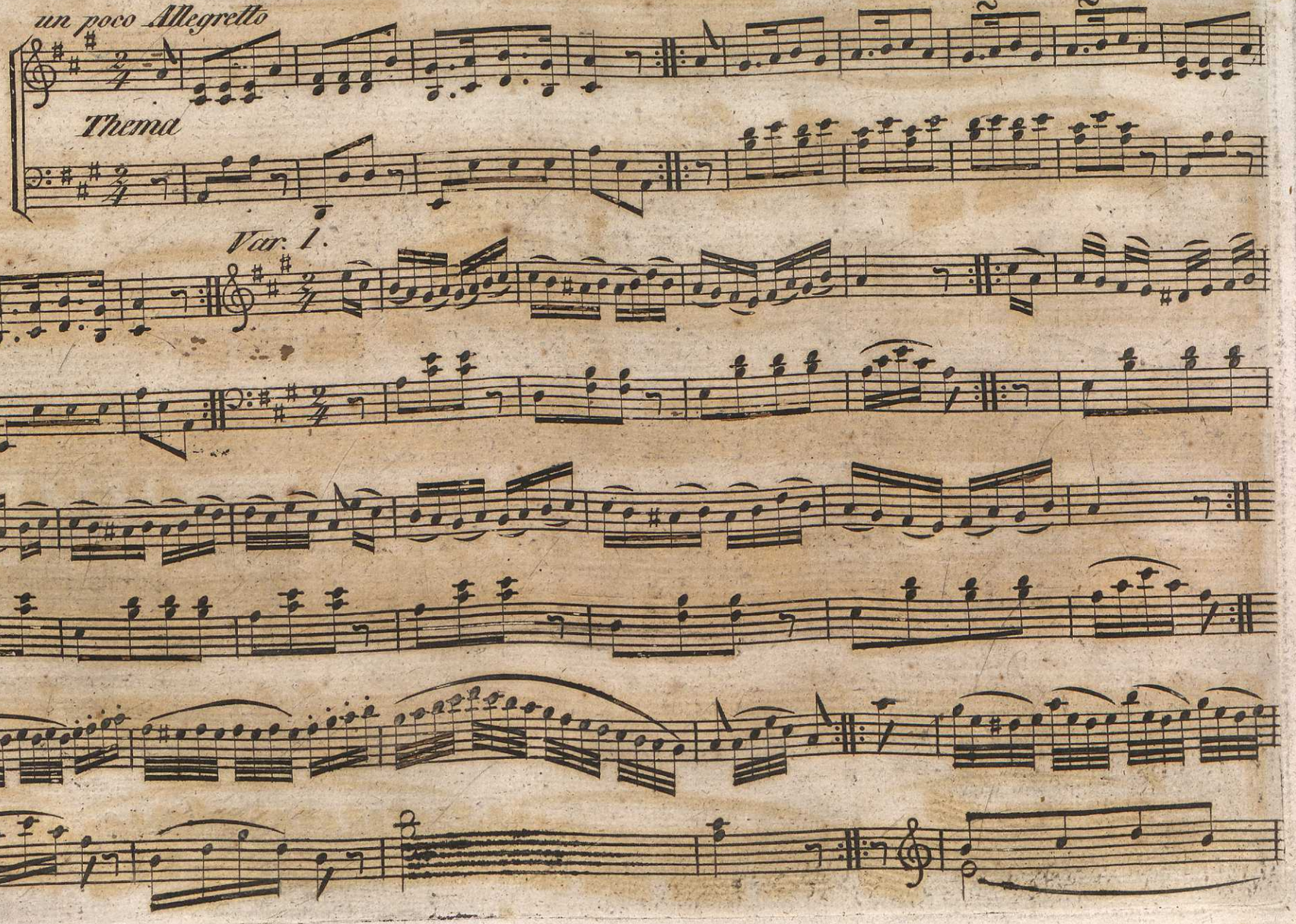
Dock jo! det mig båtar att hoppas ännu
Att minnas, – trots åren som trycka mig nu, –
Det goda jag verkat, det ljufva jag njöt.
Kom, minne, och följ mig i grafkullens skött!

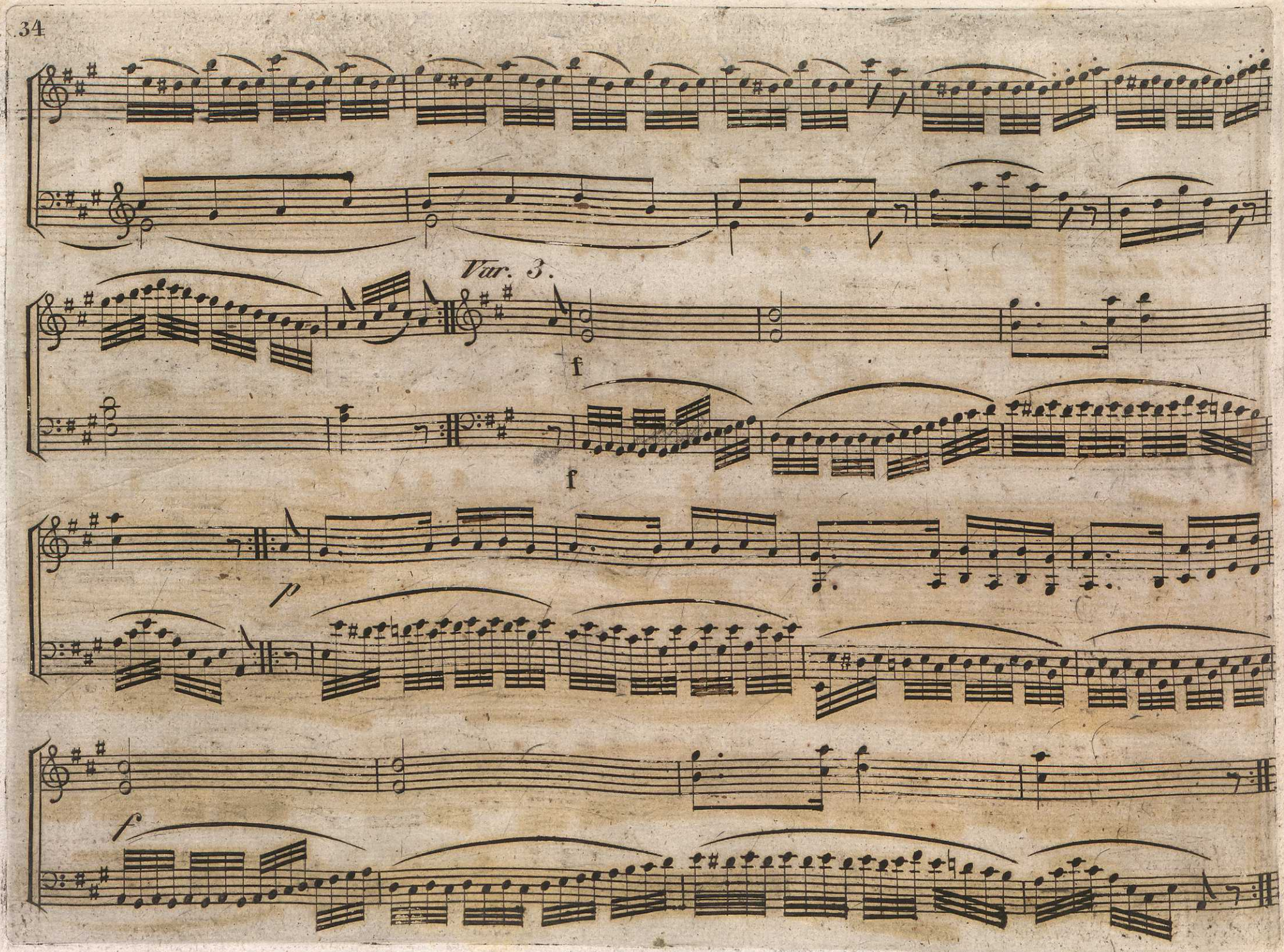
År 1825.

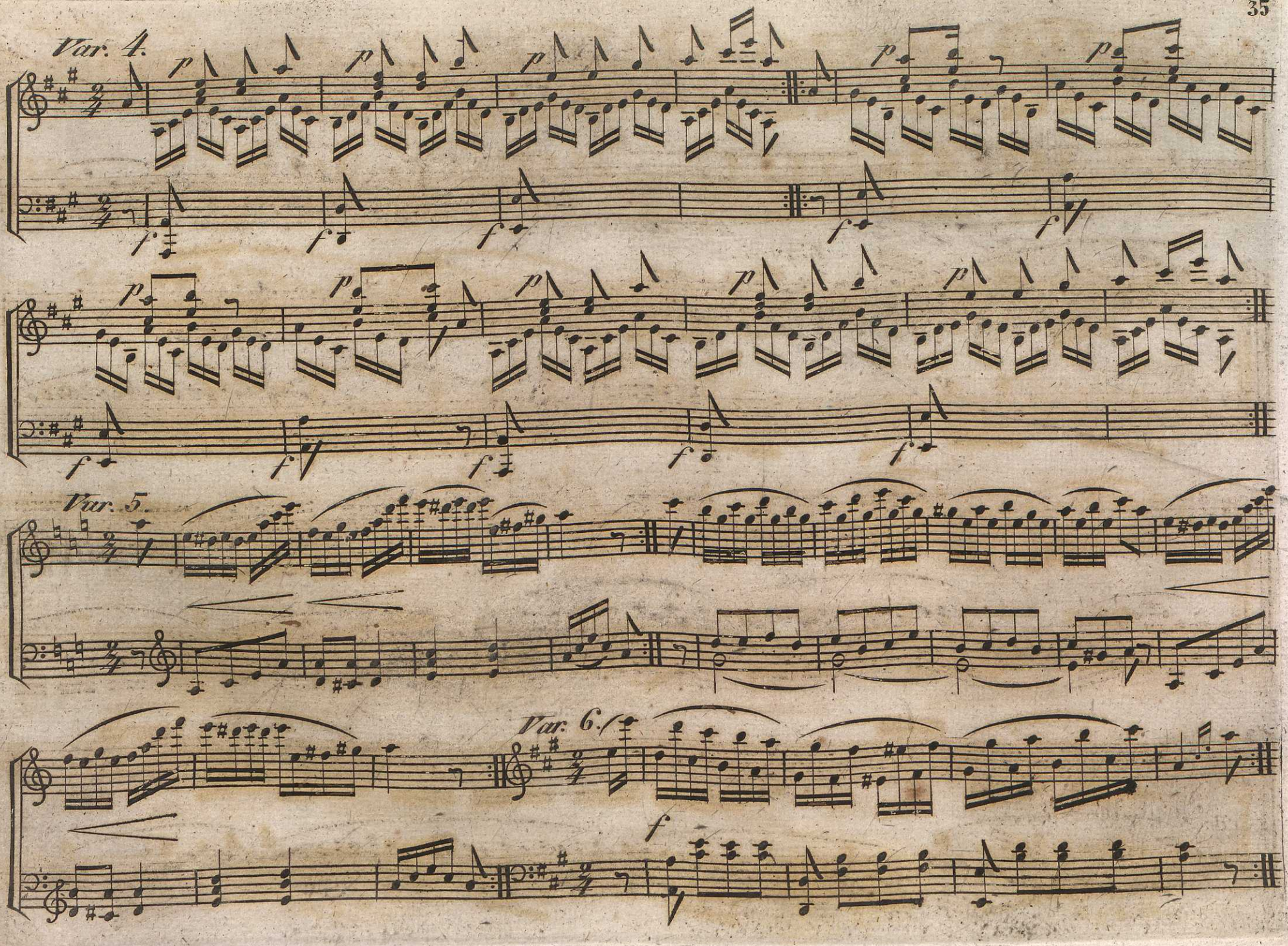
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

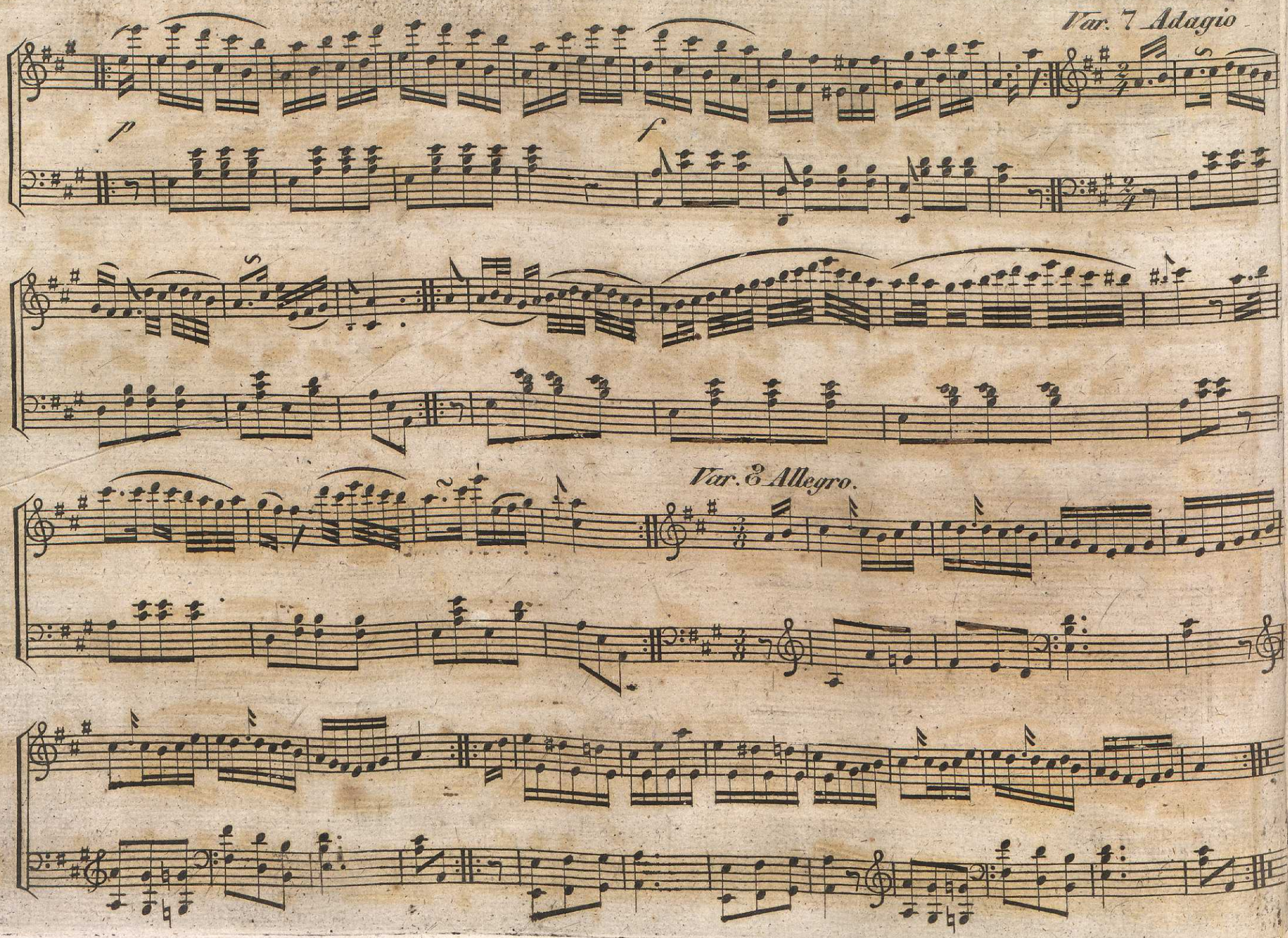
№ 9.

Variations
sur l'Air Tirolien
par
J.B. Hummel




Var. 3.
f
f
p
f


Var. 4.
Var. 5.
Var. 6.

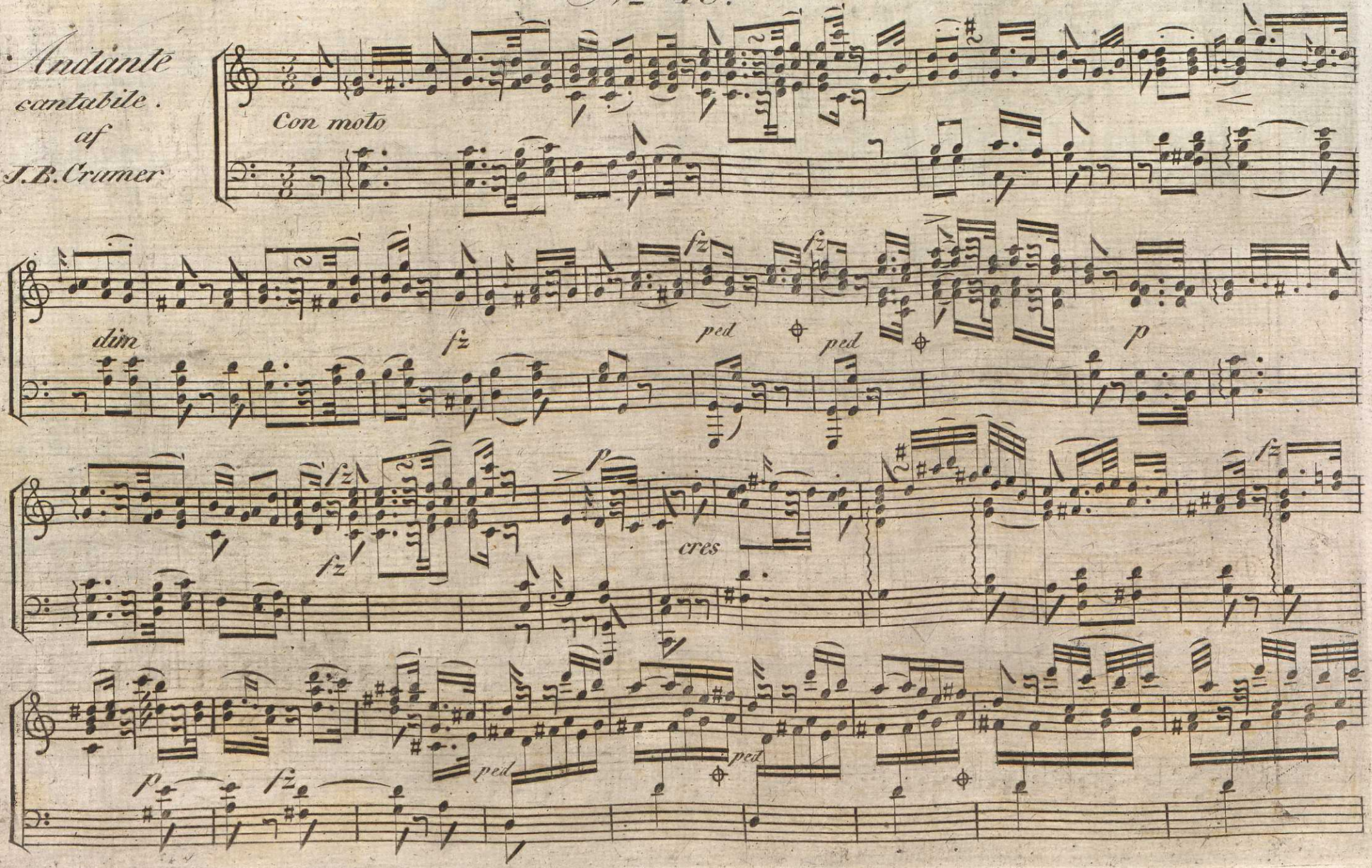

Var. 7 Adagio
p
f
Var. 8 Allegro.

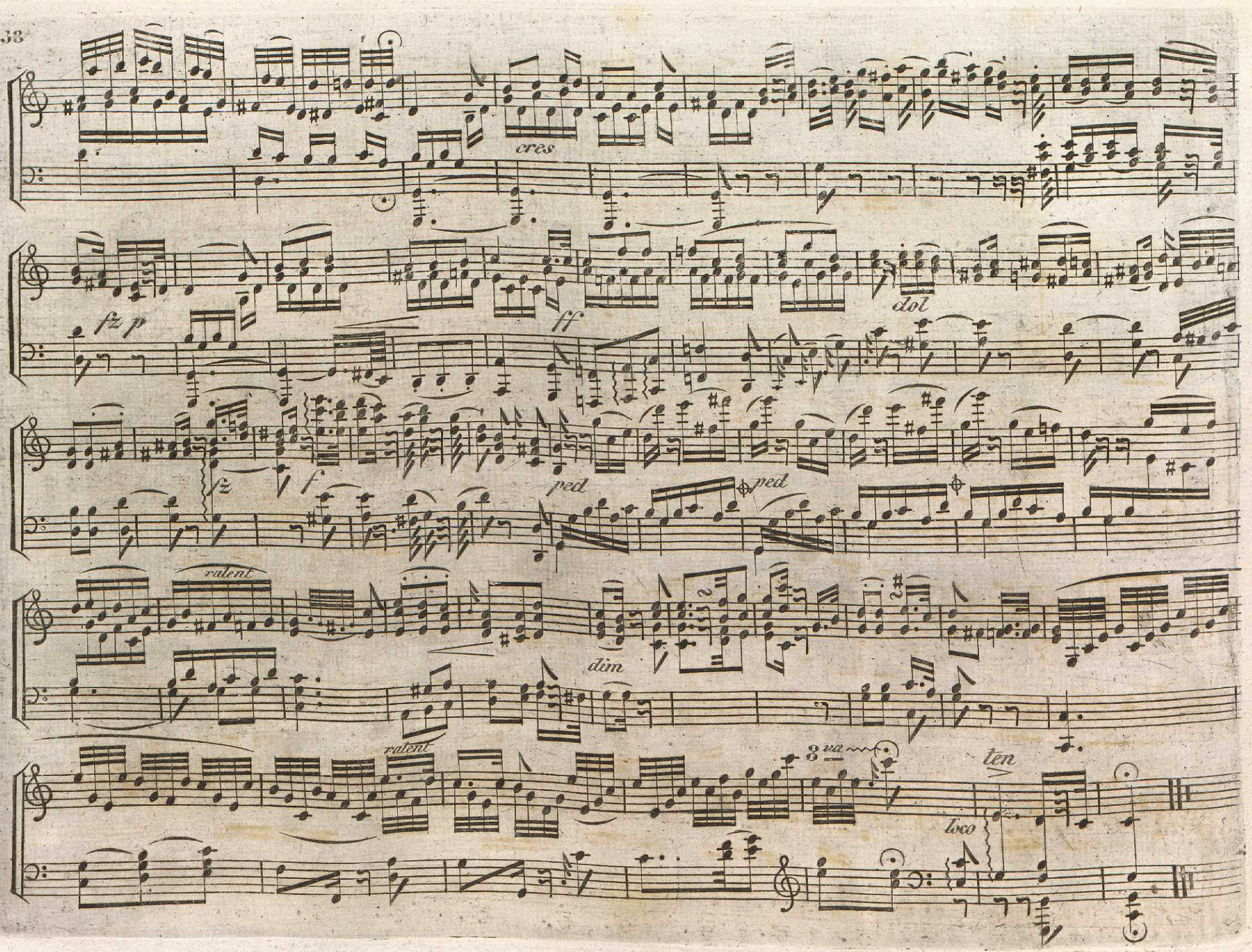
A.1743 x

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

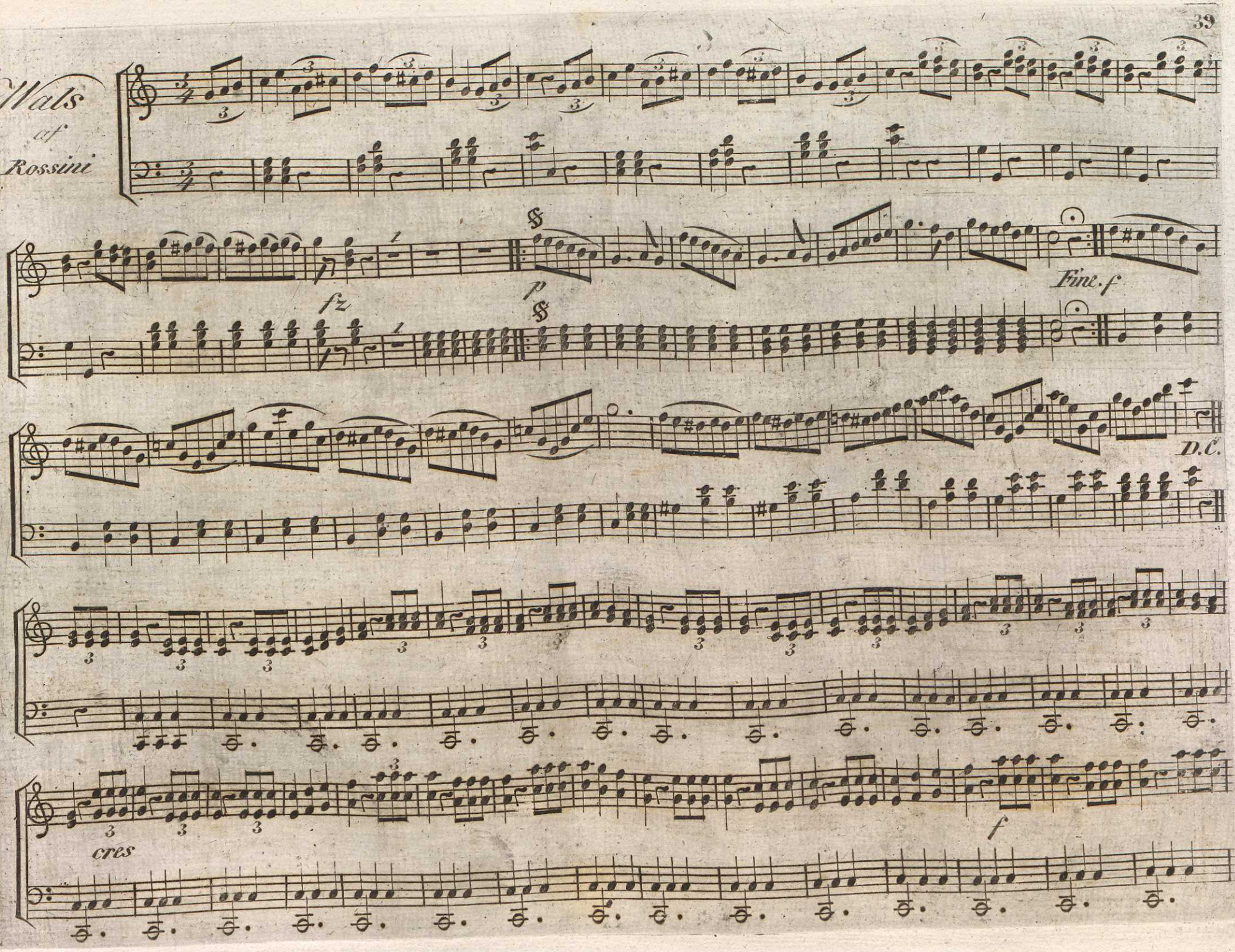
N:o 10.

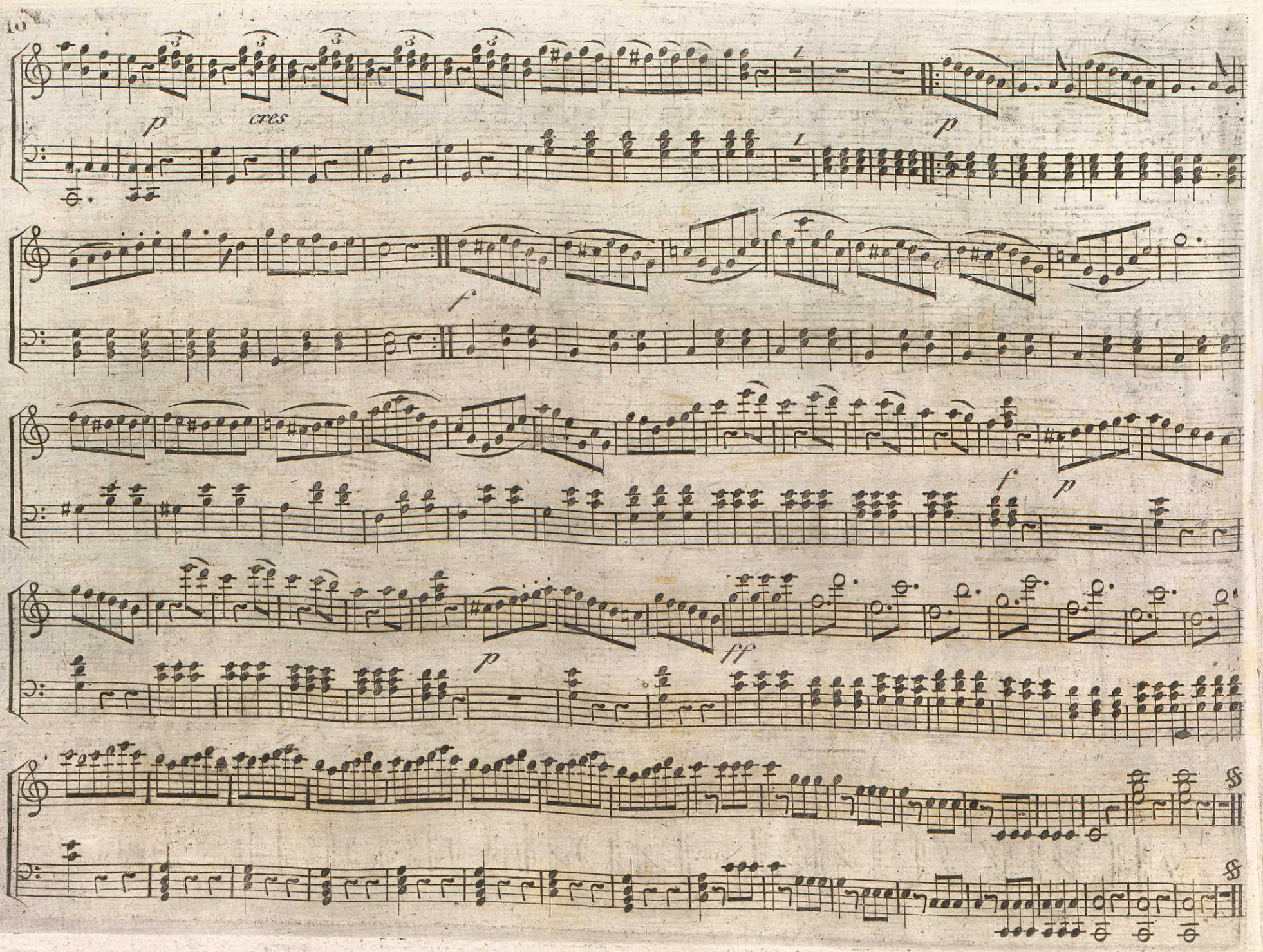
Andante cantabile. af J.B.Cramer




cres
fz p
ff
dol
fz
f
ped
ped
ralent
dim
ralent
8va
ten
loco

Wals
of
Rossini




p
cres
p
f
f
p
p
ff

A-1704/x

År 1825

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

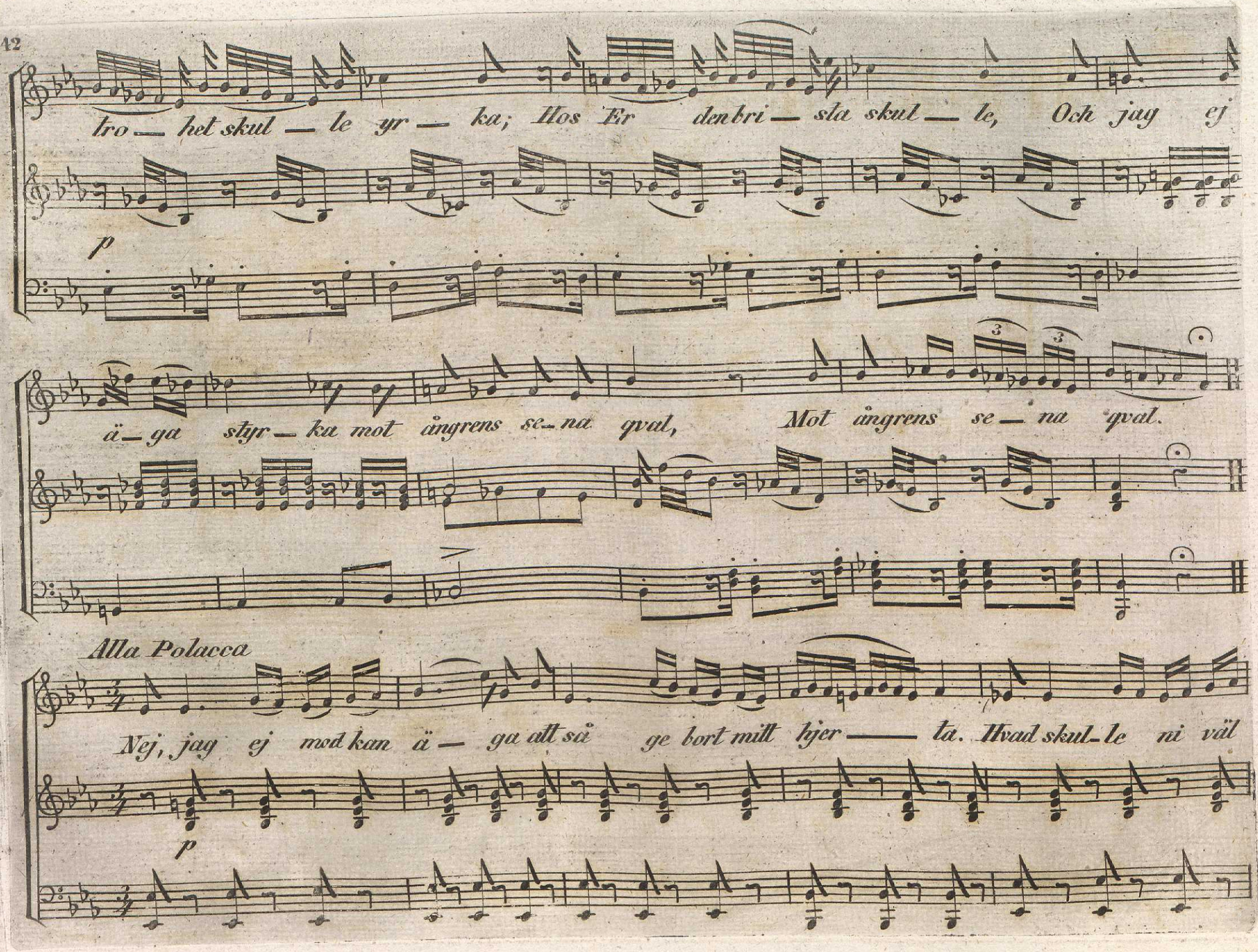
N:o 11 och 12

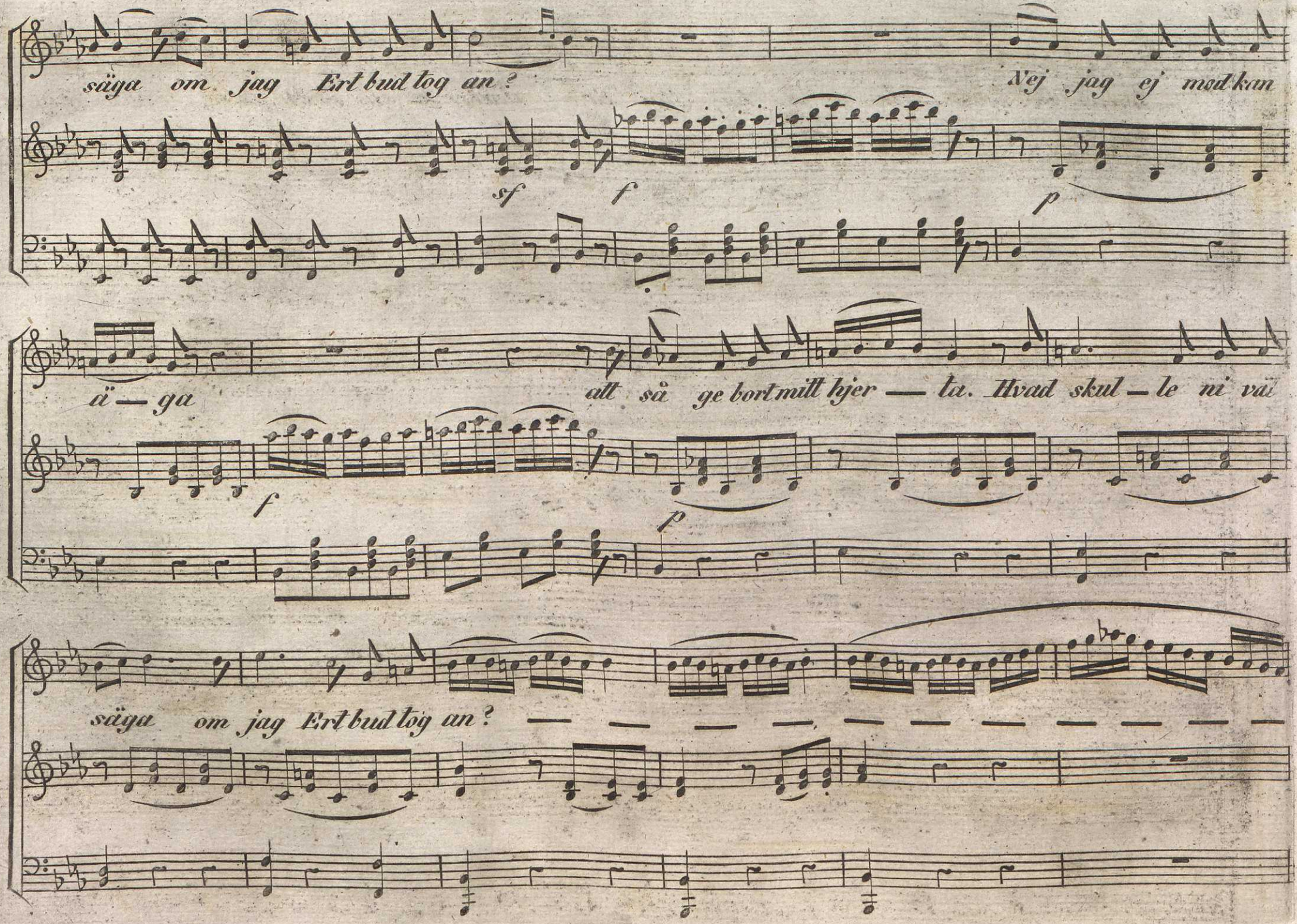
Cavatina.
alla Tollacca
af
Caraffa

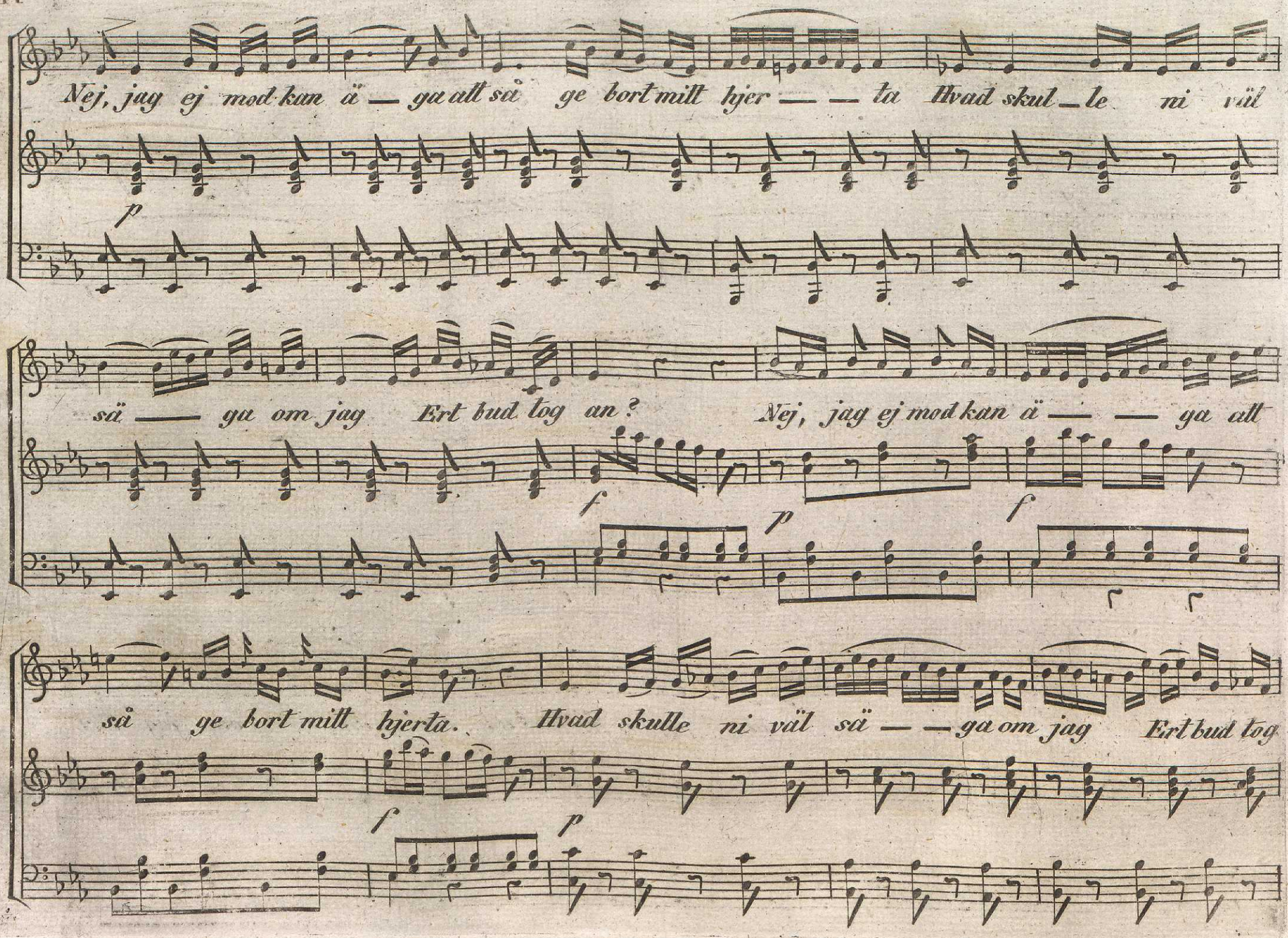
Andante

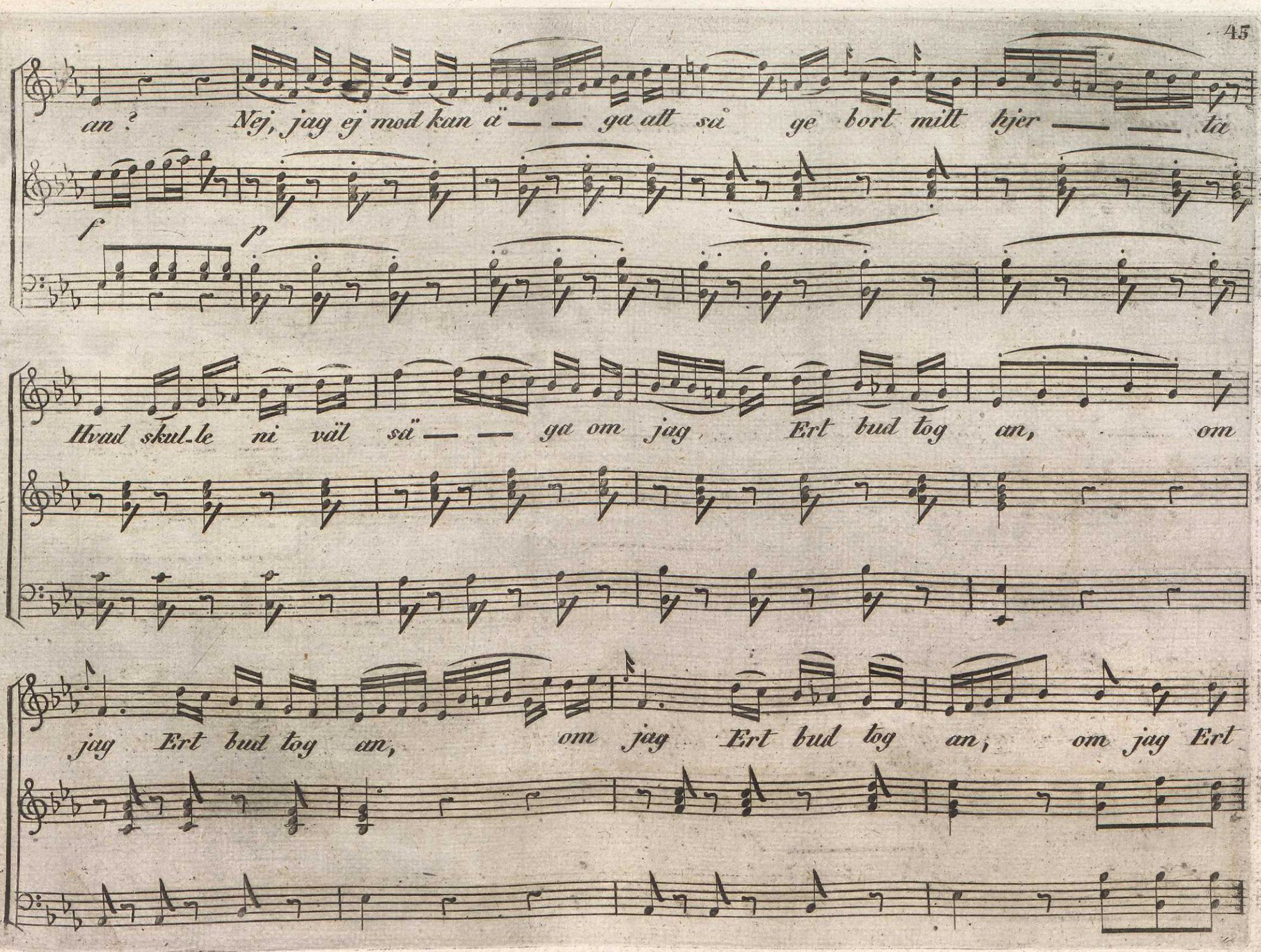
Min kär — lek J be — gä — ren, J fordren hand och

hjer — ta? Wänner Er ej be — svä — ren: Det kan, vid Gud, ej ske. Jag


tro — het skul — le yr — ka; Hos Er den bri — sta skul — le, Och jag ej
p
ä — ga styr — ka mot ångrens se — na qval, Mot ångrens se — na qval.
Alla Polacca
Nej, jag ej mod kan ä — ga att så ge bort mitt hjer — ta. Hvad skul — le ni väl
p


säga om jag Ert bud tog an?
Nej jag ej mod kan
sf
f
p
ä — ga
att så ge bort mitt hjer — ta. Hvad skul — le ni väl
f
p
säga om jag Ert bud tog an?


Nej, jag ej mod kan ä — ga att så ge bort mitt hjer — — ta Hvad skul — le ni väl
p
sä — — ga om jag Ert bud tog an? Nej, jag ej mod kan ä — — — ga att
f
p
f
så ge bort mitt hjerta. Hvad skulle ni väl sä — — ga om jag Ert bud tog
f
p


an? Nej, jag ej mod kan ä — — ga att så ge bort mitt hjer — — ta
f p
Hvad skul le ni väl sä — — ga om jag Ert bud tog an, om
jag Ert bud tog an, om jag Ert bud tog an; om jag Ert

bud Ert bud tog an?

f

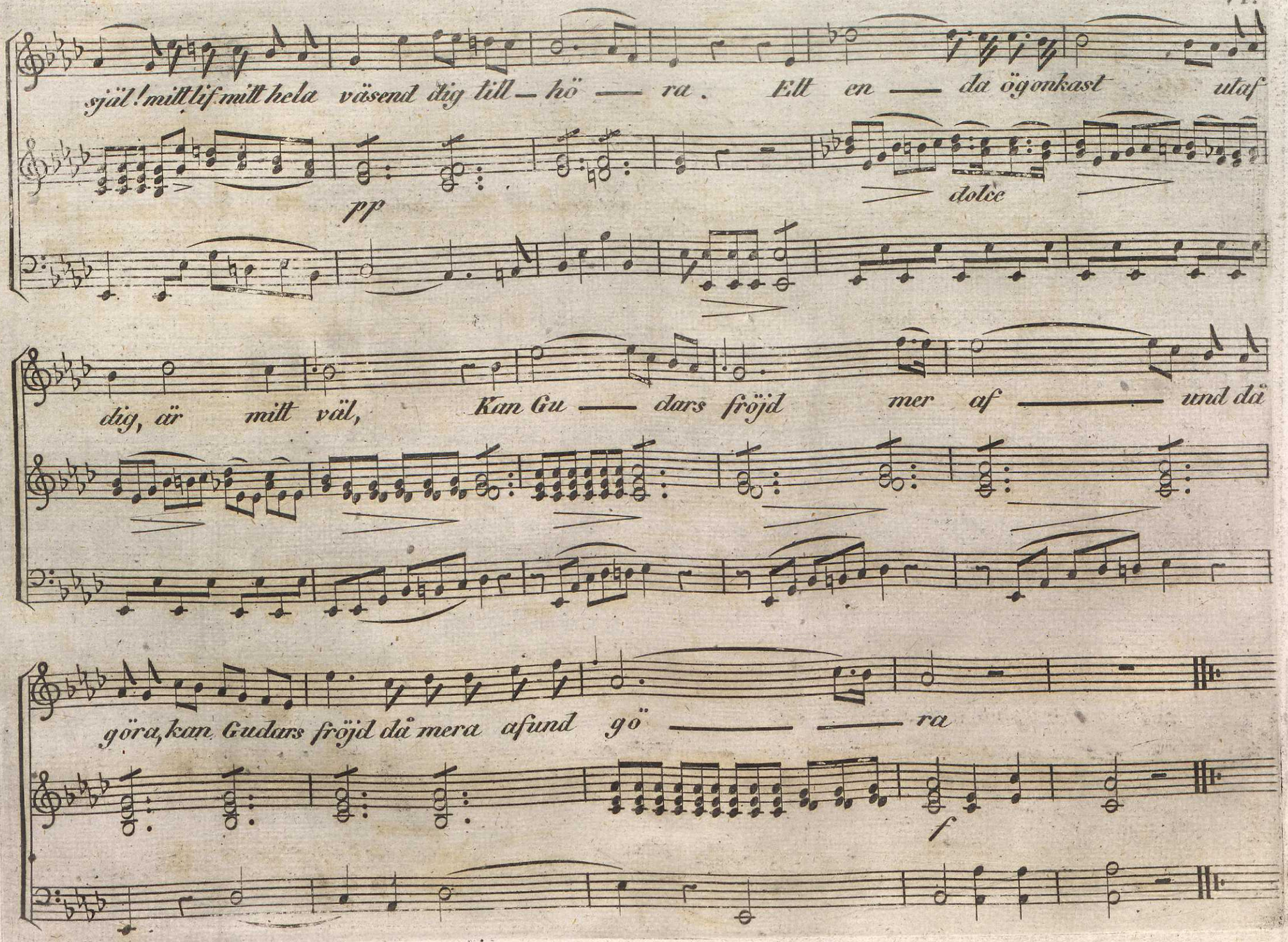
Aria ur Op. Westalen af Spontini

Affettuoso Animato

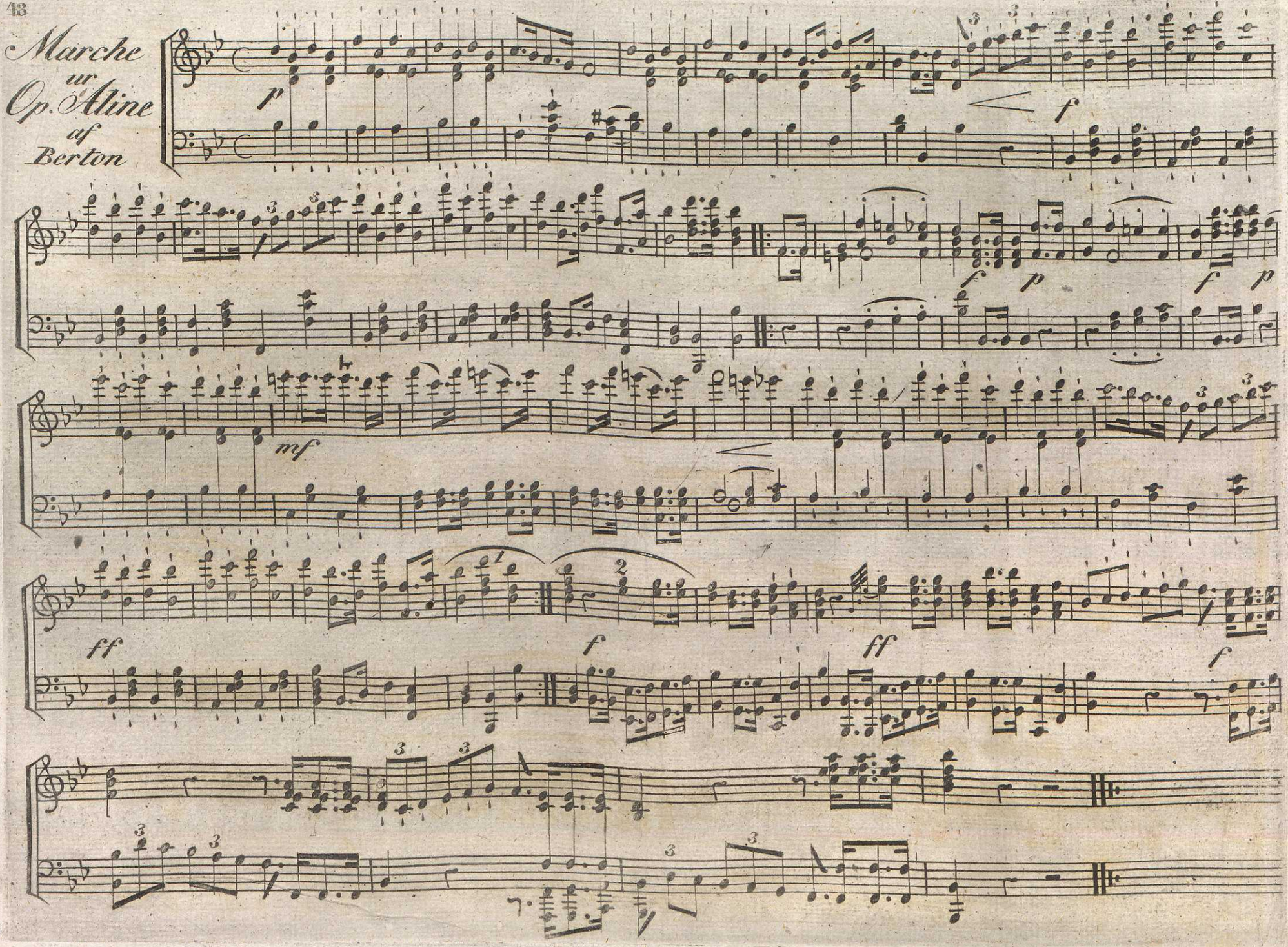
De milda Gudars nåd skall ömka vårt e_len_de, de pröf_vat jordens

f pp pp dolce

lott och äfven kär_lek kände. Wes_tas rena mö, du af_gud för min


själ! mitt lif mitt hela väsend dig till — hö — ra. Ett en — da ögonkast utaf
pp
dolce
dig, är mitt väl, Kan Gu — dars fröjd mer af — und då
göra, kan Gudars fröjd då mera afund gö — — — ra
f

Marche
ur Op. Aline
af Berton



A-11055x

År 1825

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

N:o 13 och 14.

Aria ur Sessonda af L. Spohr

Allegro moderato

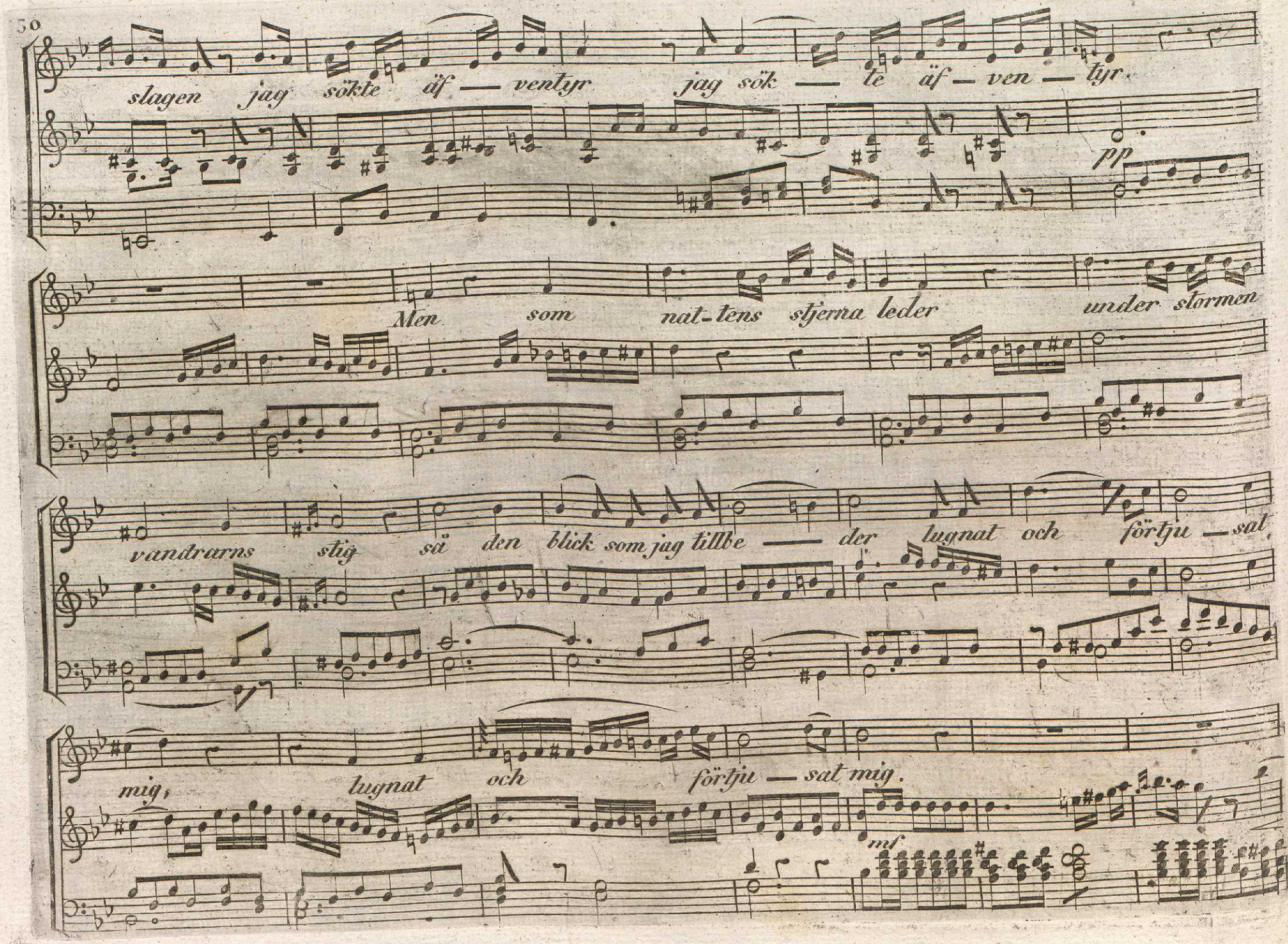
pp *cres.* *mf* *fp* *fp*

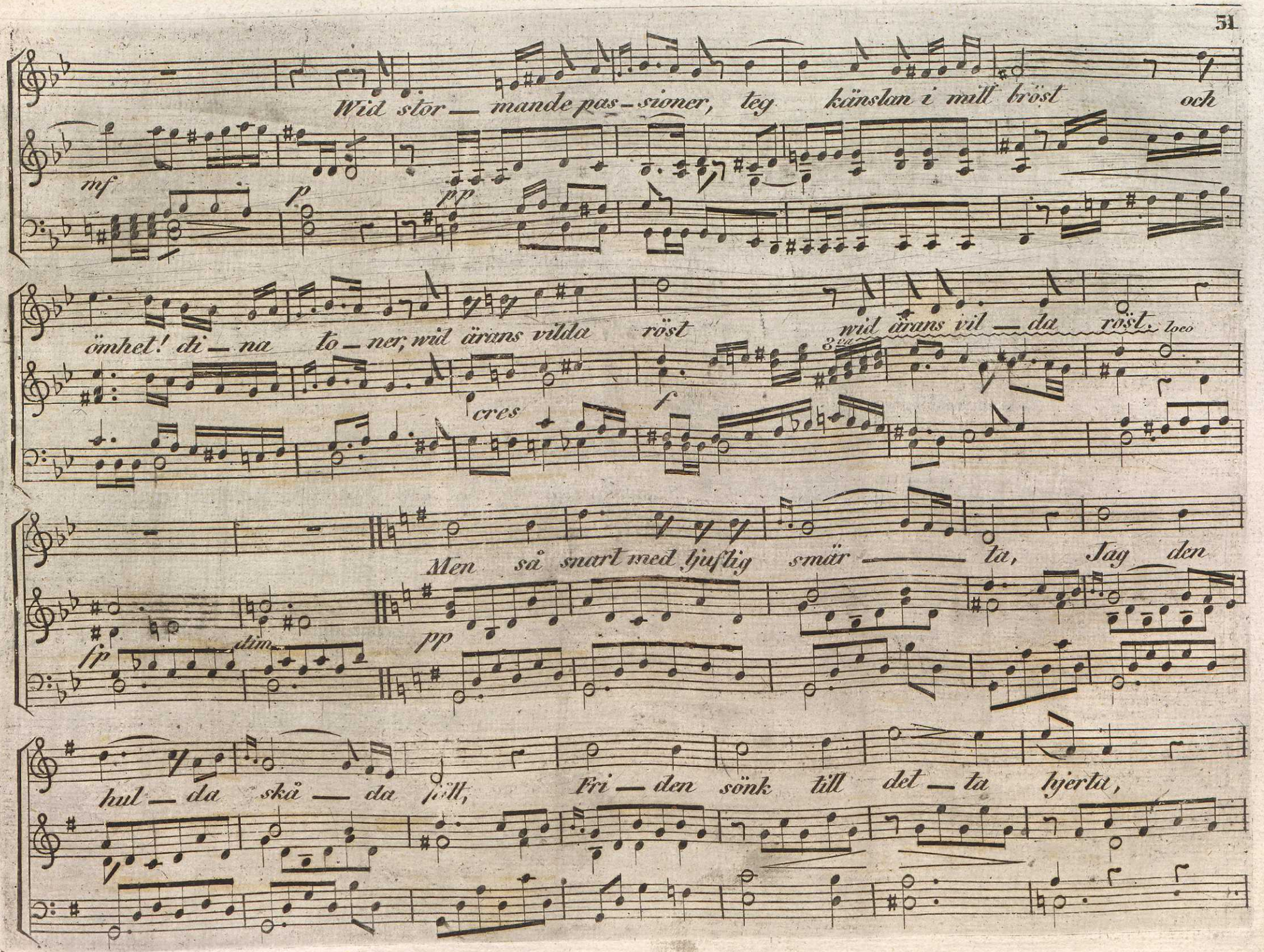
cres. *mf*

Tristan.

Af kri-gels trollkraft dragen och af dess buller yr, bland segrarne och

p


slagen jag sökte äf — ventyr jag sök — te äf — ven — tyr.
pp
Men som nat-tens stjerna leder under stormen
vandrarns stig så den blick som jag tillbe — der lugnat och förtju — sat
mig, lugnat och förtju — sat mig.
mf


Wid stor — mande pas-sioner, teg känslan i mitt bröst och
mf
p
pp
ömhet! di — na to — ner, wid ärans vilda röst wid ärans vil — da röst.
8va
loco
cres
f
Men så snart med ljuflig smär — ta, Jag den
fp
dim
pp
hul — da ska — da fält, Fri — den sönk till det — ta hjerta,

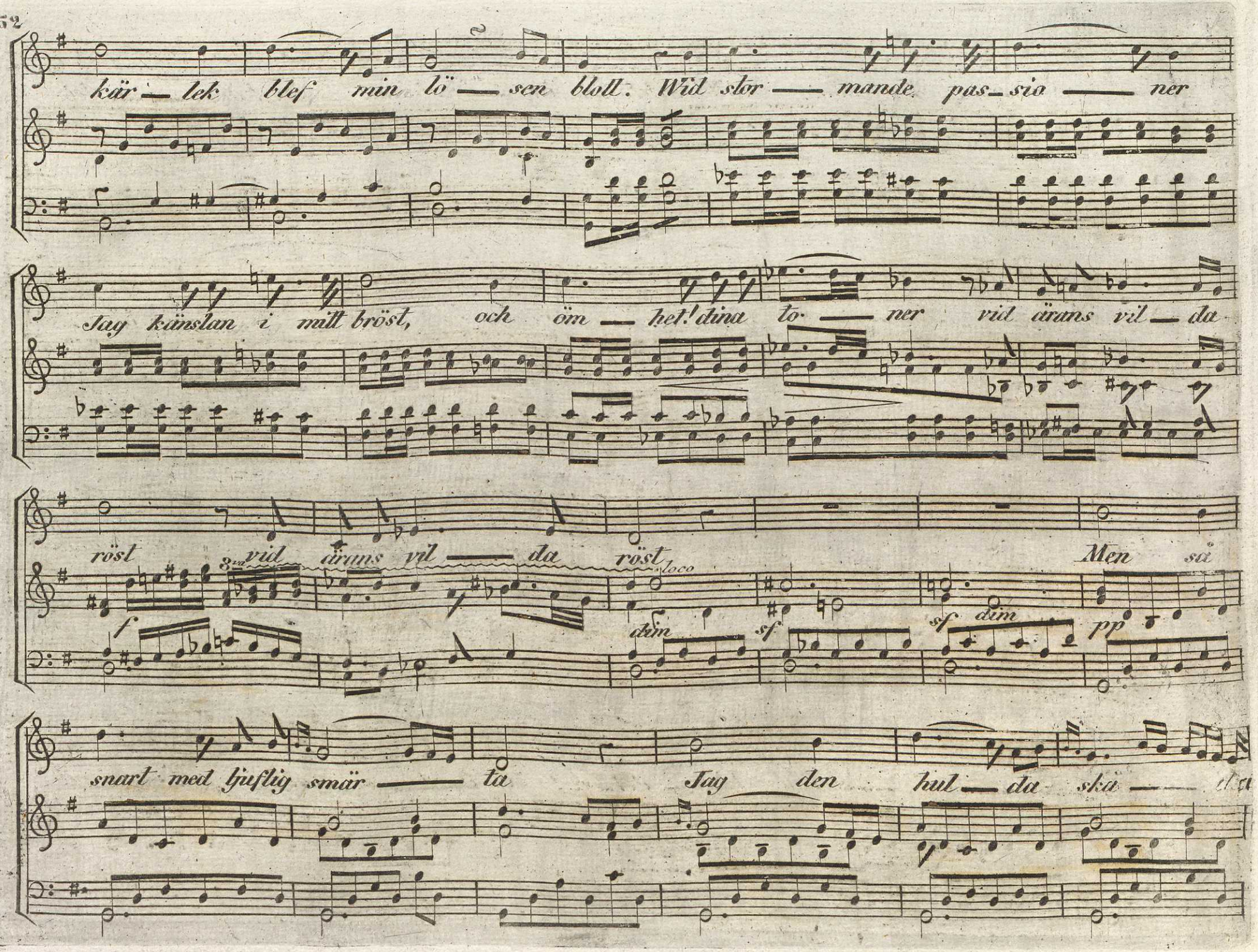
kär — lek blef min lö — sen blott. Wid stor — mande pas_sio — ner

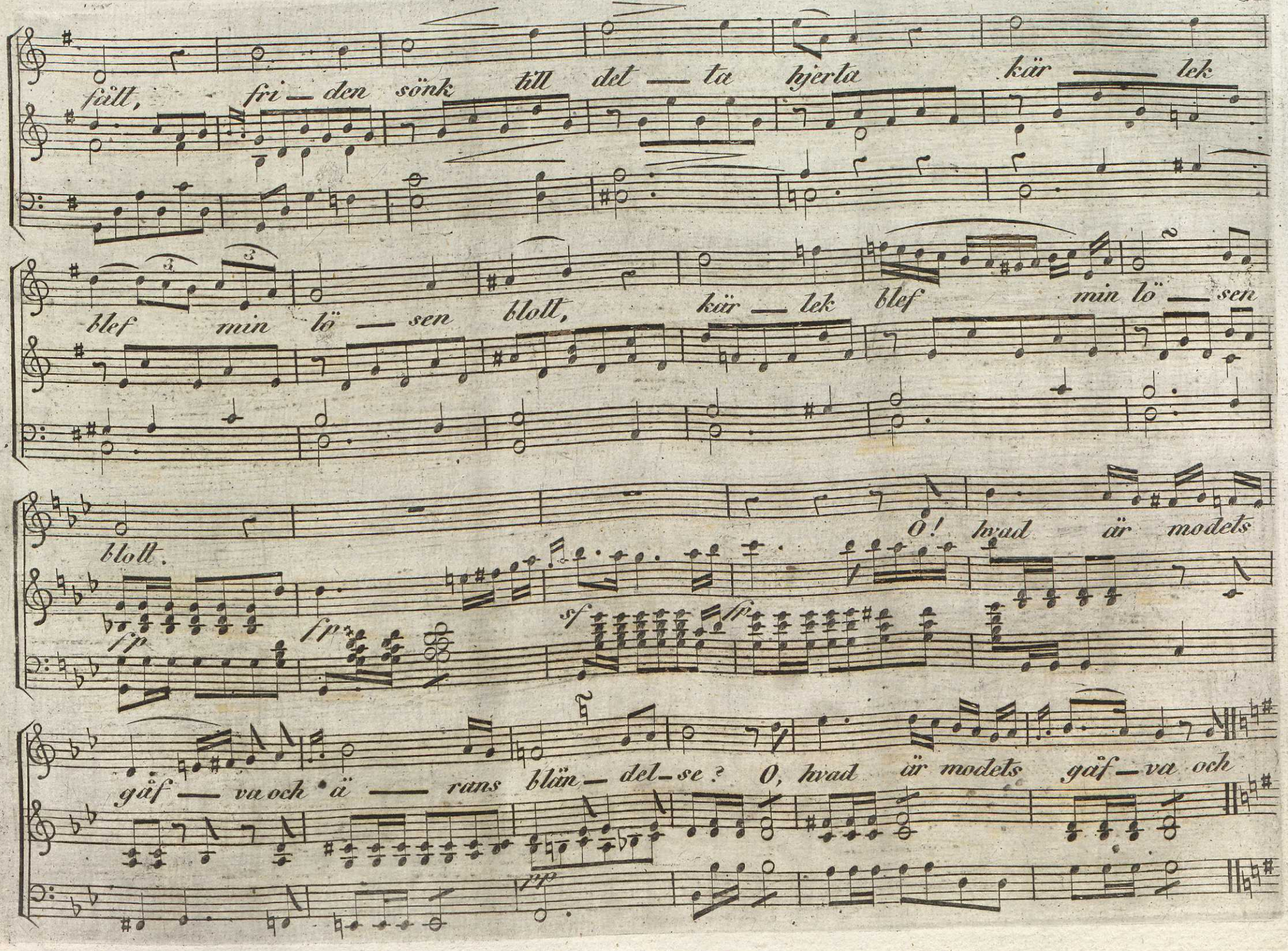
Jag känslan i mitt bröst, och öm — het! dina to — ner vid ärans vil — da

röst vid ärans vil — da röst Men så

f 3va loco dim sf sf dim pp

snart med ljuflig smär — ta Jag den hul — da ska — da




fällt, fri — den sönk till det — ta hjerta kär — lek
blef min lö — sen blott, kär — lek blef min lö — sen
blott.
O! hvad är modets
fp fp sf fp
gäf — va och ä — rans bländ — del — se? O, hvad är modets gäf — va och
pp

ärans blän — del-se och ärans blän — del-se och ärans blän — del-

mf

se? Hvad des — sa endast lof — va kan kärle-ken blott ge. Hvad

p

des — sa endast lof — va, kan kärle-ken blott ge, kan kär — le

cres

ken blott ge.

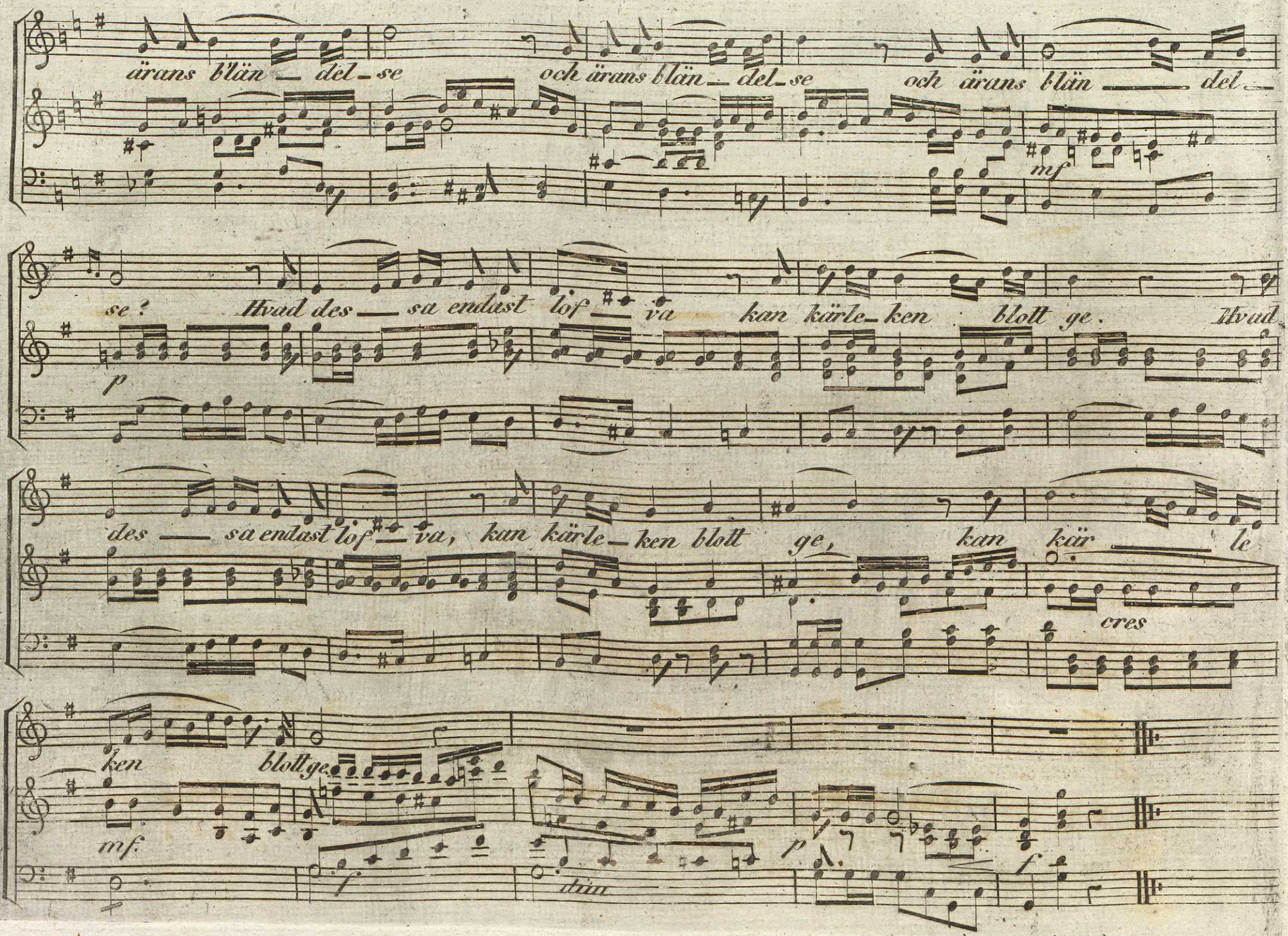
mf.

f

dim

p

f



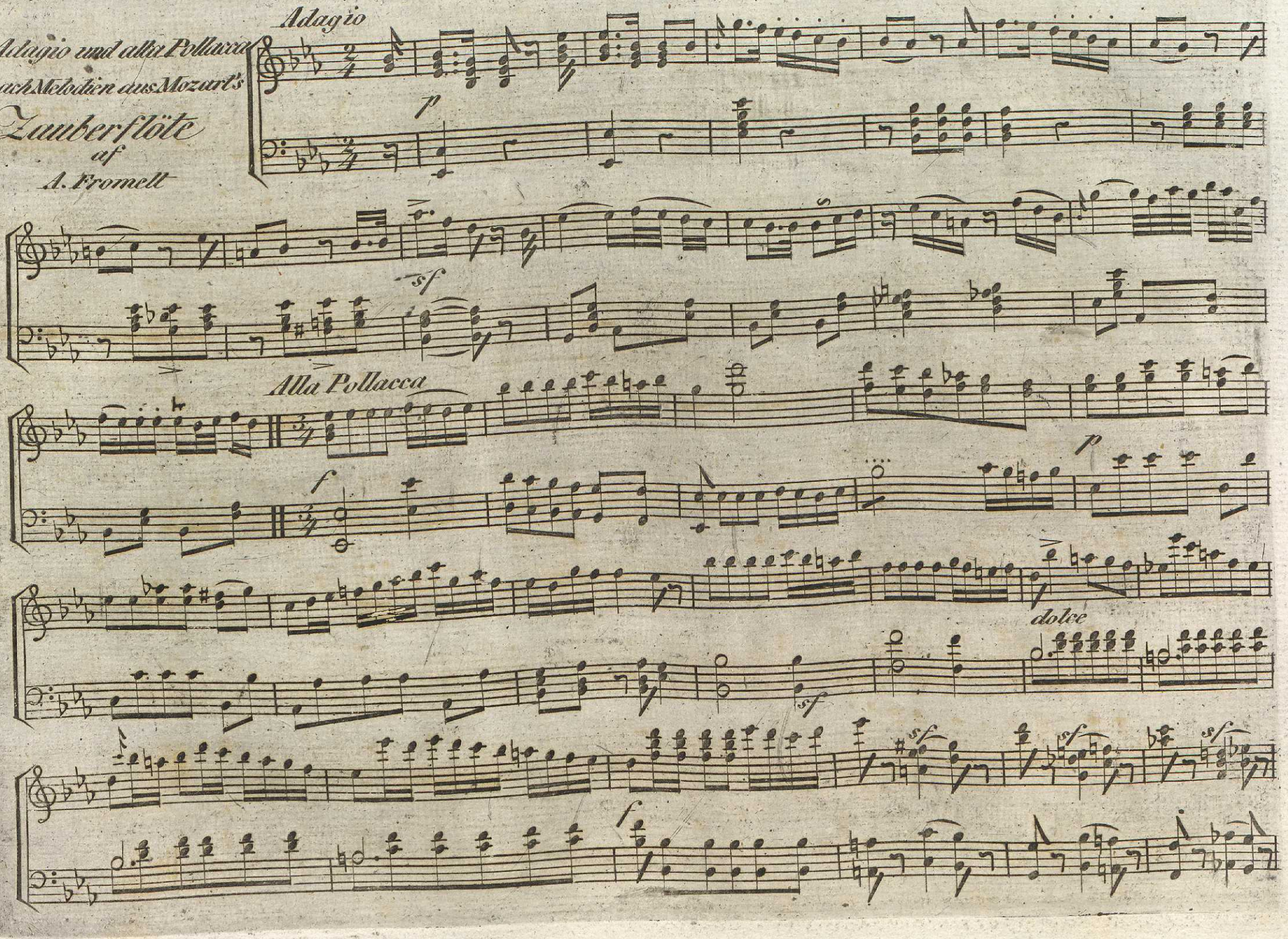
Adagio und alla Pollacca

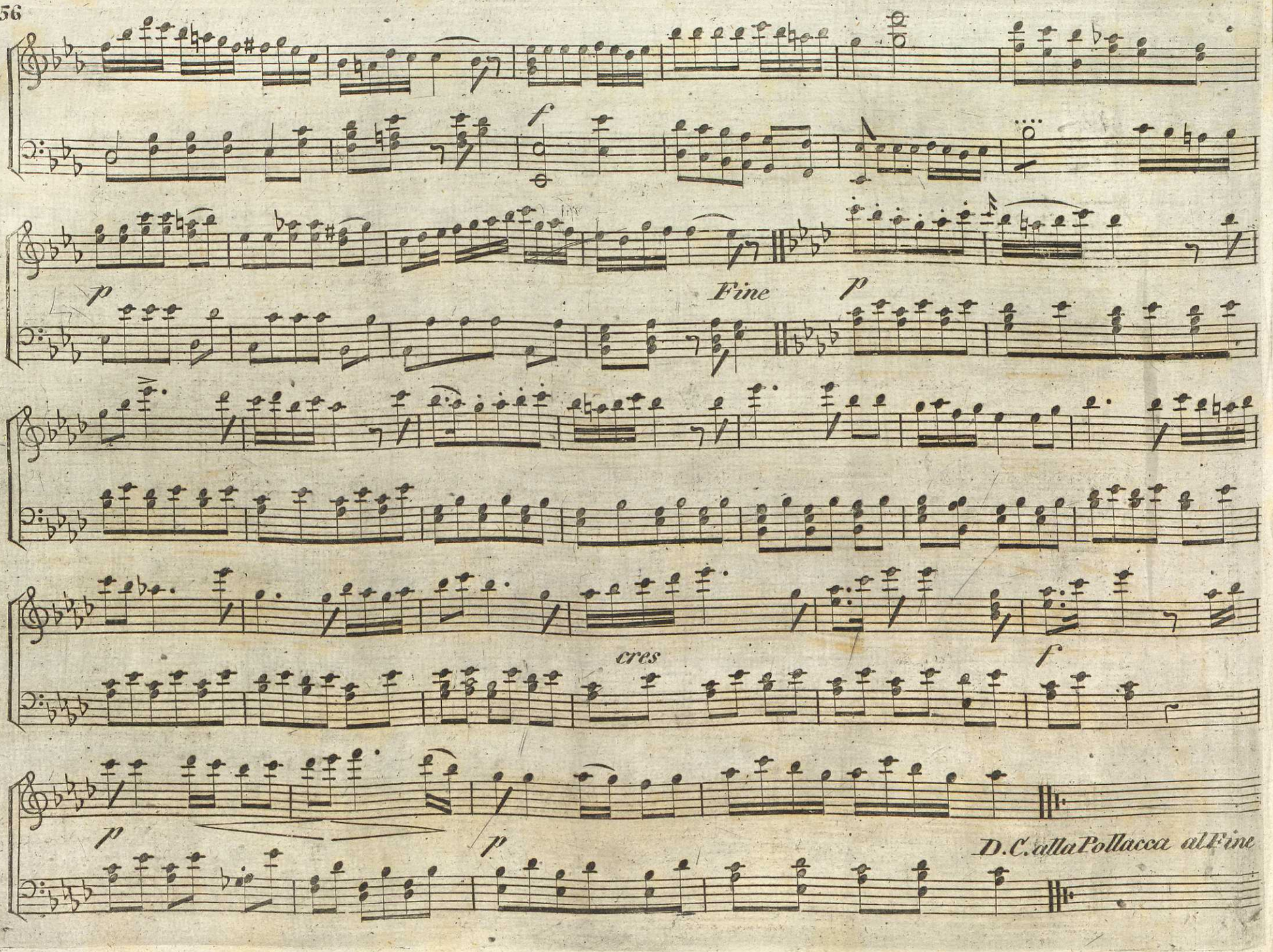
nach Melodien aus Mozart's

Zauberflöte

af

A. Fromelt




f
p
Fine
p
cres
f
p
p
D.C. alla Pollacca al Fine

Å. 1825

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

N:o 15.

Aria ur Westalen af Spontini

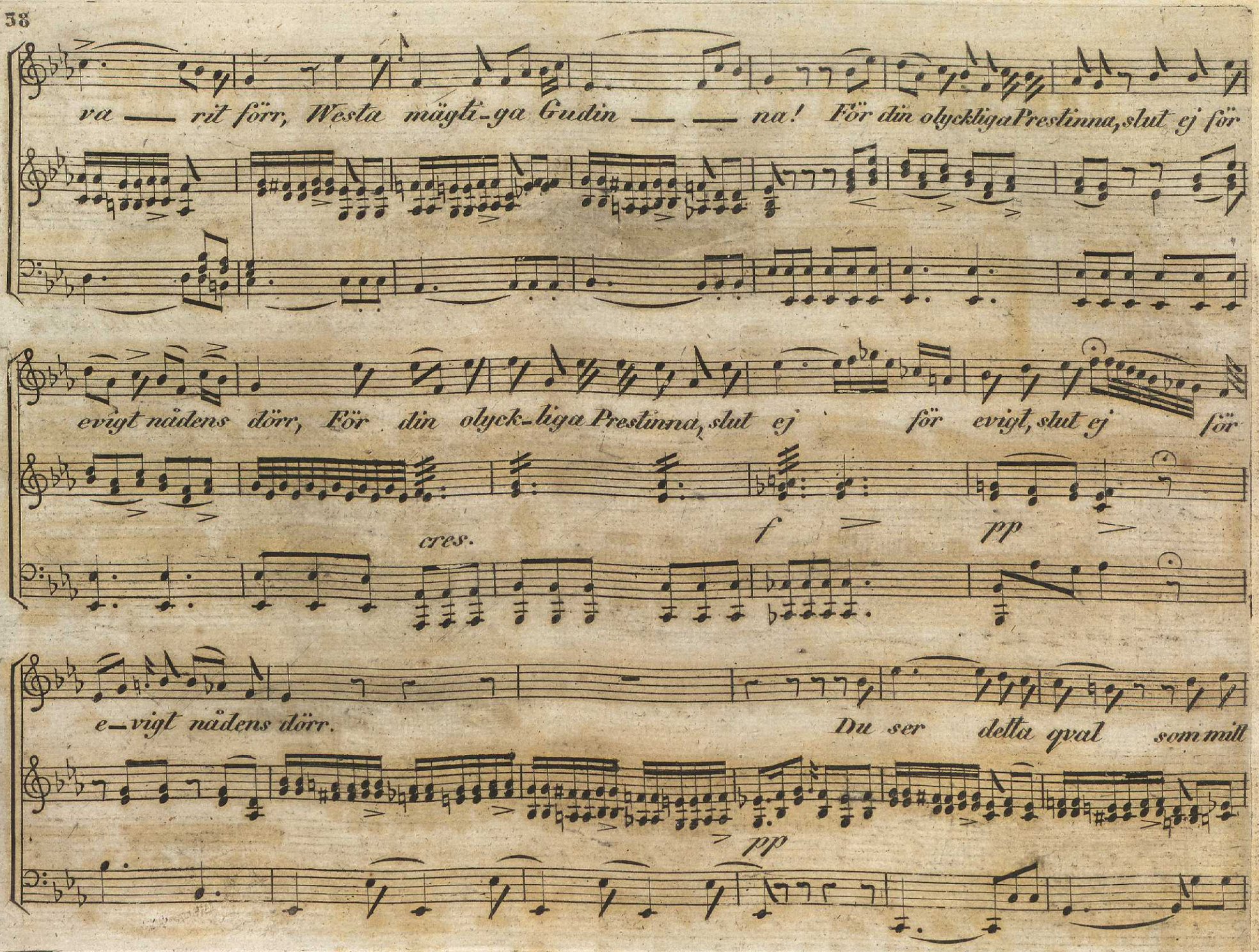
Larghetto espressivo.

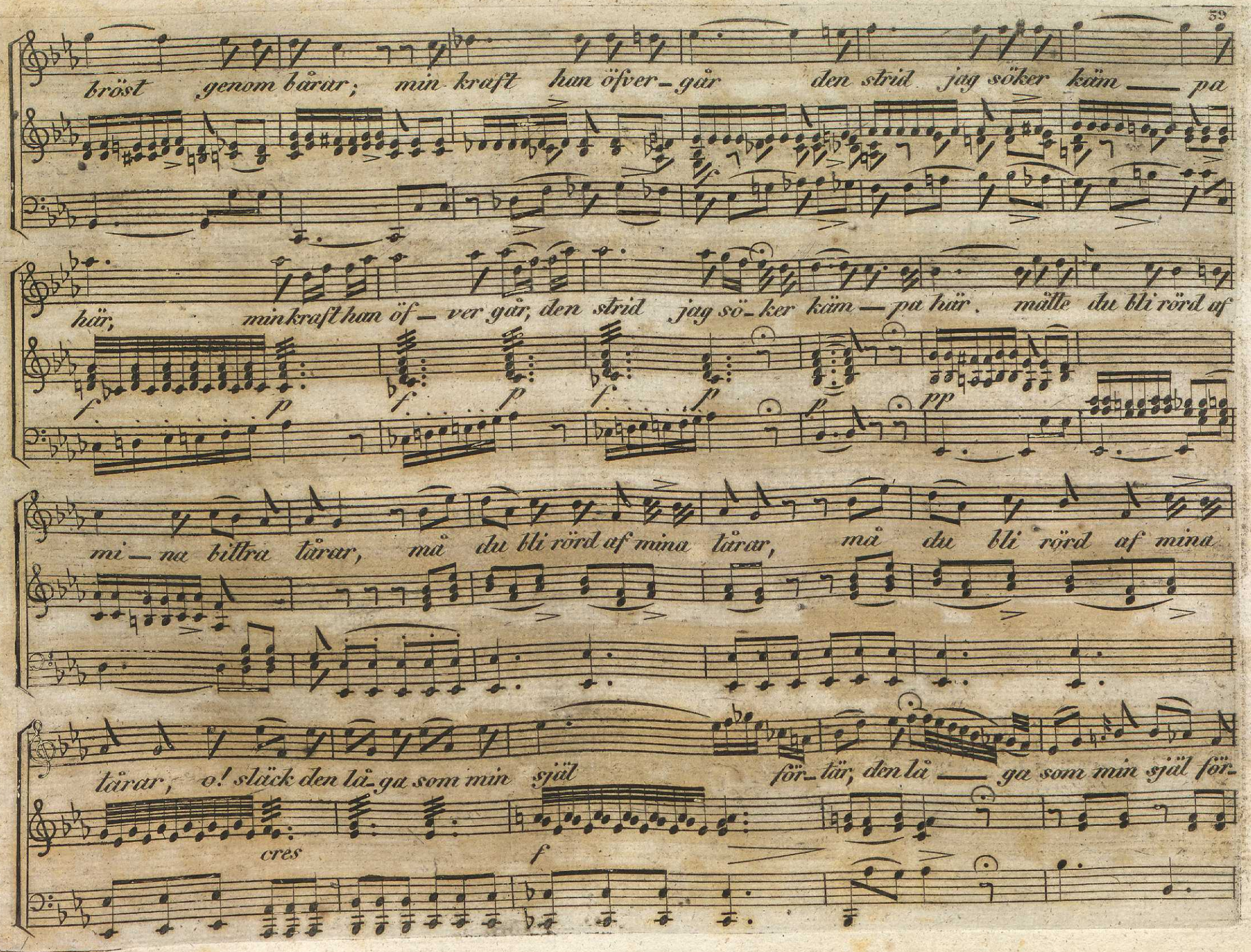
pp

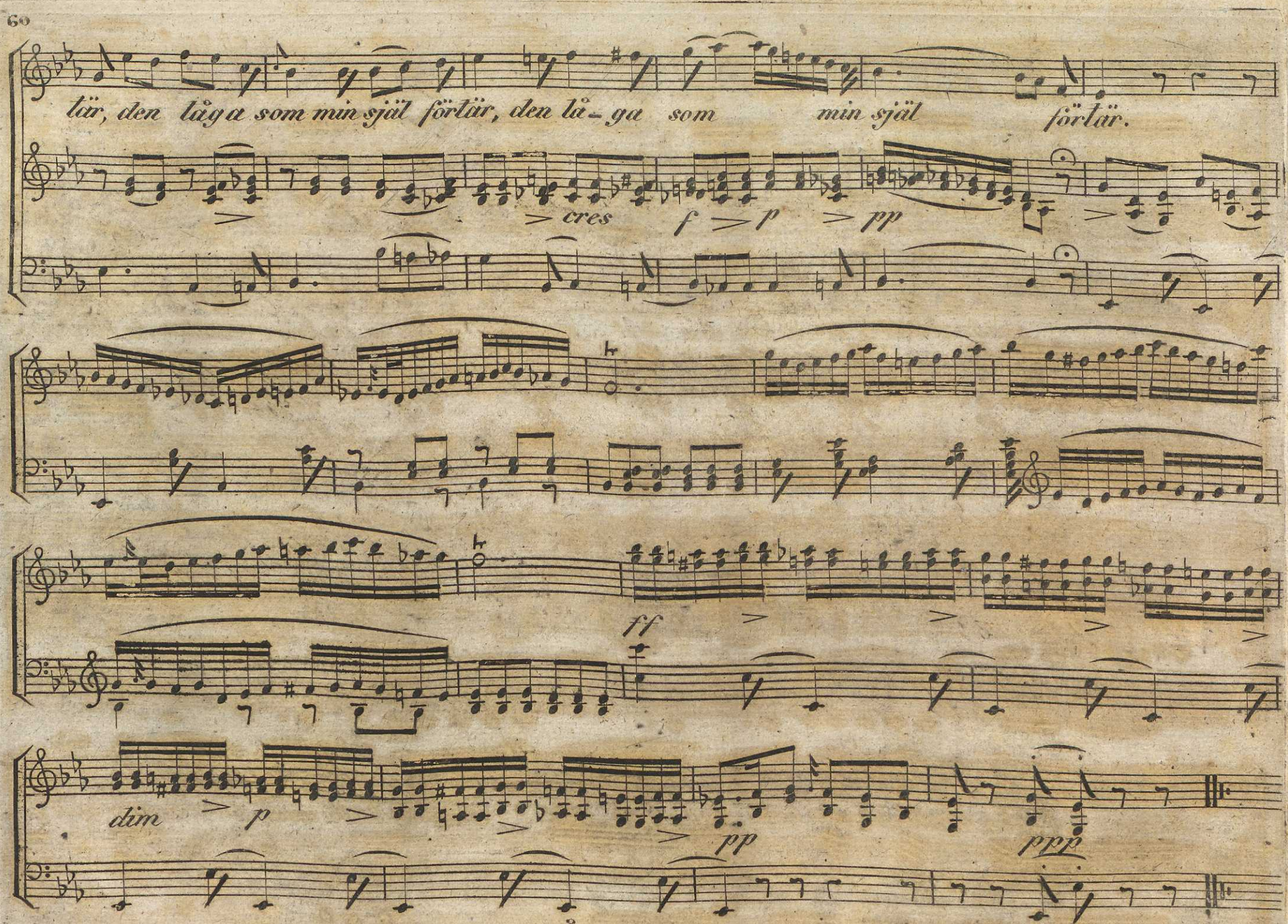
Julia

War mig huld, som du det

pp


va — rit förr, Westa mägti-ga Gudin — — na! För din olyckliga Prestinna, slut ej för
evigt nådens dörr, För din olyck-liga Prestinna, slut ej för evigt, slut ej för
cres.
f
pp
e-vigt nådens dörr.
Du ser detta qval som mitt
pp


bröst genom bårar; min kraft han öfver-går den strid jag söker käm — pa
här, min kraft han öf-ver går, den strid jag sö-ker käm-pa här. mätte du bli rörd af
mi-na billra tårar, må du bli rörd af mina tårar, må du bli rörd af mina
tårar, o! släck den lå-ga som min själ för-tär, den lä — ga som min själ för-
cres
f


tär, den låga som min själ förtär, den lå-ga som min själ förtär.
cres
f
p
pp
ff
dim
p
pp
ppp
Årgången. Slut.