



Det här verket har digitaliseringen vid Göteborgs universitetsbibliotek och är fritt att använda. Alla tryckta texter är OCR-tolkade till maskinläsbar text. Det betyder att du kan söka och kopiera texten från dokumentet. Vissa äldre dokument med dåligt tryck kan vara svåra att OCR-tolka korrekt vilket medför att den OCR-tolkade texten kan innehålla fel och därför bör man visuellt jämföra med verkets bilder för att avgöra vad som är riktigt.

This work has been digitized at Gothenburg University Library and is free to use. All printed texts have been OCR-processed and converted to machine readable text. This means that you can search and copy text from the document. Some early printed books are hard to OCR-process correctly and the text may contain errors, so one should always visually compare it with the images to determine what is correct.



GÖTEBORGS UNIVERSITET

Musikaliskt Tidsfördrif

För År

1825.



Stockholm
och Kongl. Privilegierade Not Tryckeriet.

Pr. 16 s.k. Baner.

Precitatis och Aria
ur Operan Tancred

af
Rossini

Arrangerade för
Piano Forte
af Passy

N^o 1.

Allegro



Rondo Andante Sostenuto.



p a piacere



Moderato

Smärtan och

p

qua - len, küns - lorna rö - na, Blott af dig, skö - na, vän - ta sin tön. Wi - rakas, go - da!

Jag får dig se! *Jag får dig se!* *O hulda go - da! dig får jag se! Hval*

mf *pp* *res* *mf*

tjus - ning, berus - ning! Hval lö - jen, Hval nö - sen! Hval trusning! Verusung! Hval li - jen, Hval nojet! Ach! jag sällhet

pp *ff* *dim* *pp*

4.

a — nar; mig hjertat må — nar all den för — tje — na ge — nemmin tro. Vi räkas goda! jag får dig

se!

Jag får dig se! O, hulda, go — da! Dig får jag se! O hulda, go — da! dig får jag

cres.

dim

espres.

se! O hulda, goda! dig får jag se; vi räkas goda! jag får dig se! O hulda, goda! dig får jag se! dig får jag

se! O hulda, go — da! dig får jag se! O hulda, goda! jag får dig se; jag får dig se; jag får dig se!

fp

fp

fp

År 1825

5

MUSIKALISK TIDSFÖRDRIF

N^o 2.

Moderato.

Pandango
af
J.B. Cramer

6

dolce ped

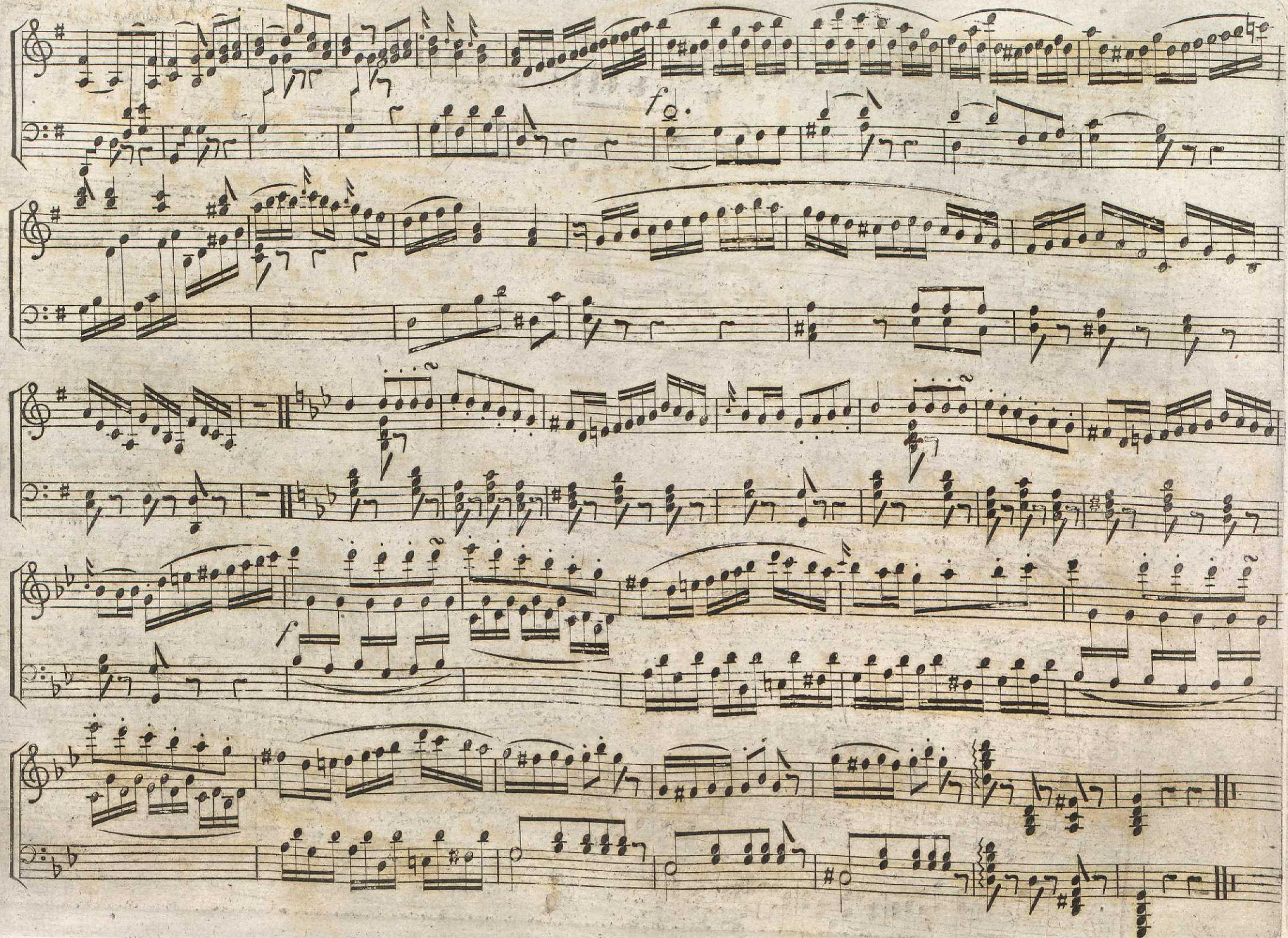
con espress.

ped

A handwritten musical score for piano, consisting of five staves. The music is written in common time, with a key signature that changes frequently, including sections in G major, F major, E major, D major, and C major. The score features various dynamics and performance instructions:

- The first staff begins with a dynamic of *smorz. p*.
- The second staff starts with a dynamic of *p*.
- The third staff begins with a dynamic of *dolce*.
- The fourth staff starts with a dynamic of *p*.
- The fifth staff begins with a dynamic of *resolute*, followed by *dolce*.

The score includes several measures of sixteenth-note patterns, eighth-note chords, and sustained notes. The handwriting is in black ink on aged paper.



År 1825

9

MUSIKALISKT TIDSFÖRÄDRIF

N° 3.

Andante
quasi
Allegretto
af
Beethoven

Lycksa-lig den, hvars tro-hels lön En älskad sann be-skär! Hans

The musical score consists of three staves. The top staff has a treble clef, the middle staff has a bass clef, and the bottom staff has a bass clef. The key signature is A major (two sharps). The time signature is common time (indicated by a '3'). The music begins with a piano dynamic (p) followed by a dolce dynamic (dol.). The vocal line starts with 'Lycksa-lig den, hvars tro-hels lön En älskad sann be-skär!', with lyrics continuing in the next systems. The piano accompaniment features eighth-note chords and sustained notes. Dynamics include crescendo (cres), decrescendo (decres), and piano (p).

dag är ljus, hans natt är skön, Han intet mer begär. Hvarl' Himlen leda mā hans fot, Uppå sin blomster-

This system continues the musical score from the previous system. The vocal line continues with 'dag är ljus, hans natt är skön, Han intet mer begär. Hvarl' Himlen leda mā hans fot, Uppå sin blomster-'. The piano accompaniment maintains its eighth-note chordal patterns and dynamics.

stig, Han trotsar mörka ödens hot, Och E-lémenters krig. Af äd-la, hö-ga

This system concludes the musical score. The vocal line ends with 'stig, Han trotsar mörka ödens hot, Och E-lémenters krig. Af äd-la, hö-ga'. The piano accompaniment ends with a forte dynamic (f).

tan-kar blott Hans hjerta lif-vas opp; Det är så Käns-lo-fult, så godt, Och
fullt af mod och hopp. Säll den, som vid ett äl-skadt bröst Får hwi-la lugn och
glad, Och när han li-der nju-ta tröst, Och vin-na hvad han bad. Hvid

cres decres p

mer, om qua-let nä — gon gång För honom rö-jes än? Det flyr vid kär-leks
gu — dars sång, Och han blir säll i — gen, blir säll, blir säll i —
gen. Lycksa - lig den, hvars tro - hets lön En äl - skad famn be -

decres p cres f

dol.

skär! Hans dag är ljus, hans natt är skön, Han in - let mer be - gär.
cres *p*
sf *sf* *sf* *sf* *ritardando* *un poco Adagio*
 Hans dag är ljus, hans dag är ljus, hans natt är skön, Han in - let mer be -
sf *sf* *sf* *sf* *decreas* *p*
sf
Tempo 1^{mo}
 gär, ej mer be - gär.
f *p* *cres* *f*

Mr 1825

13

MUSIKALISKT TIDSFÖRDERE

N^o 4 och 5.
INTRODUCTION

Le Songe
de Rousseau,
Air varie
par
J.B. Cramer.

Andante non tanto

dol.

ben marcato

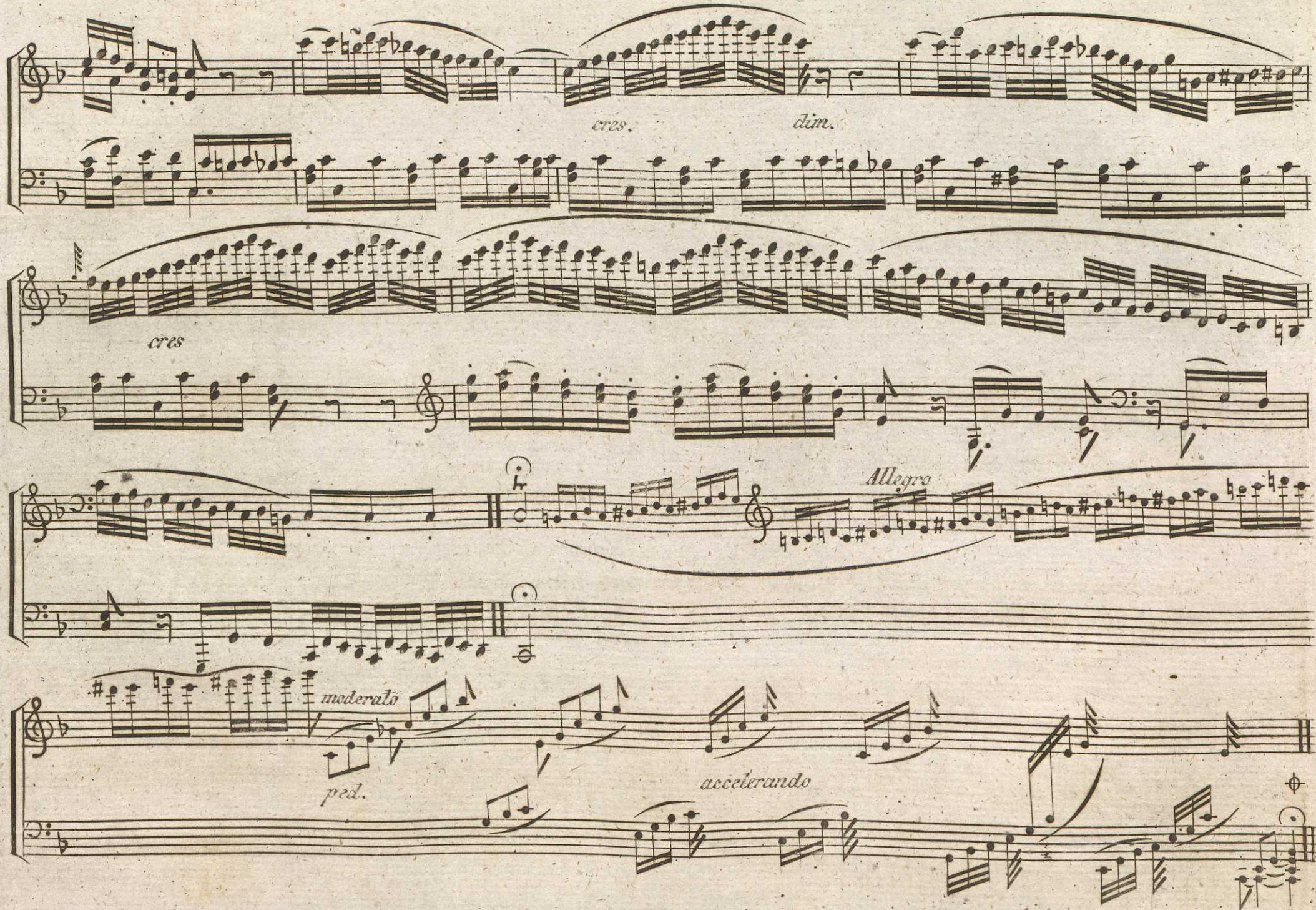
pp più lento.

a tempo

ped

loco

ped



Moderato

Aria

ROUSSEAU'S DROM.

Var. 1.

ped.

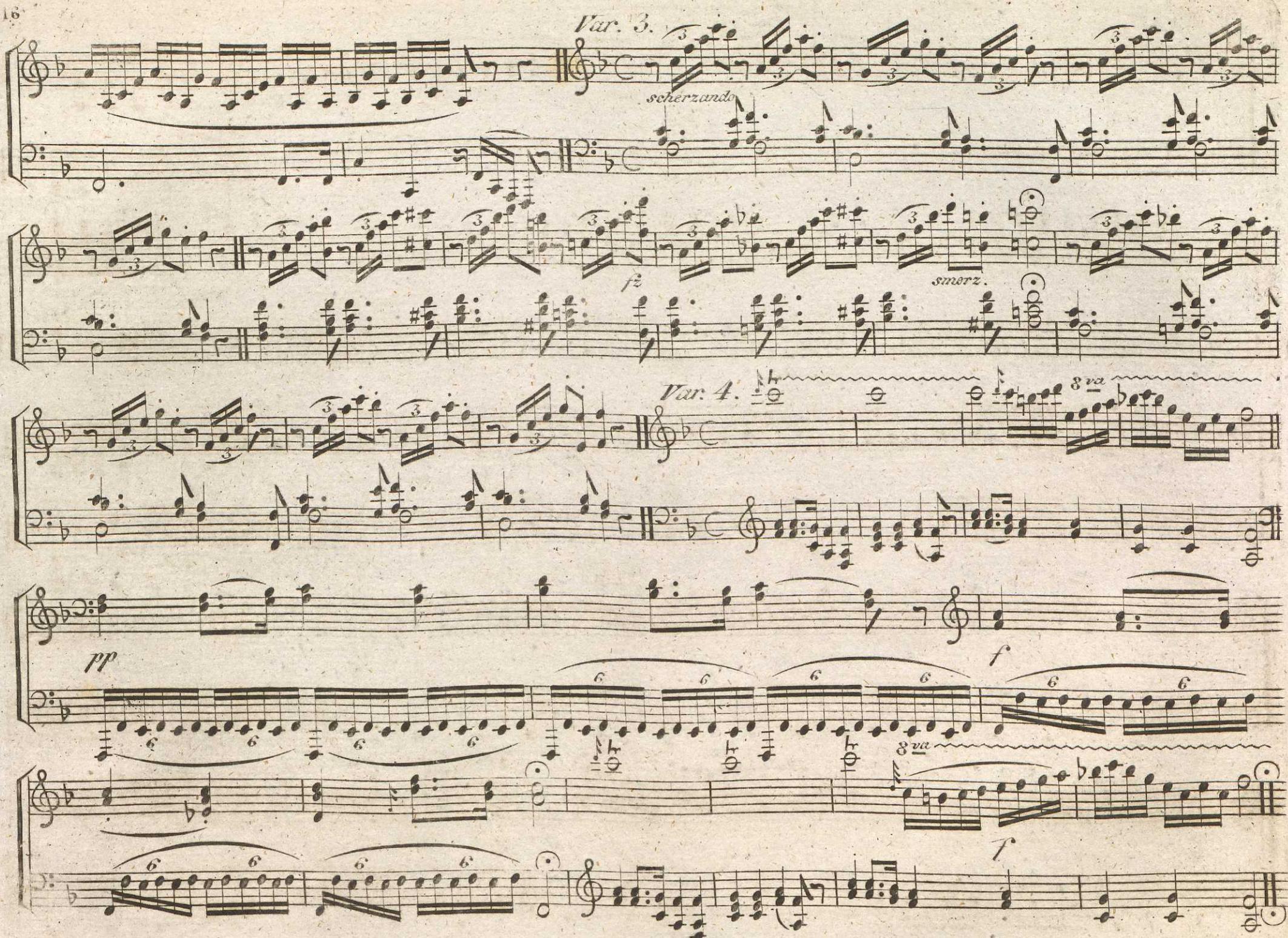
dim.

Var. 2.

sforz.

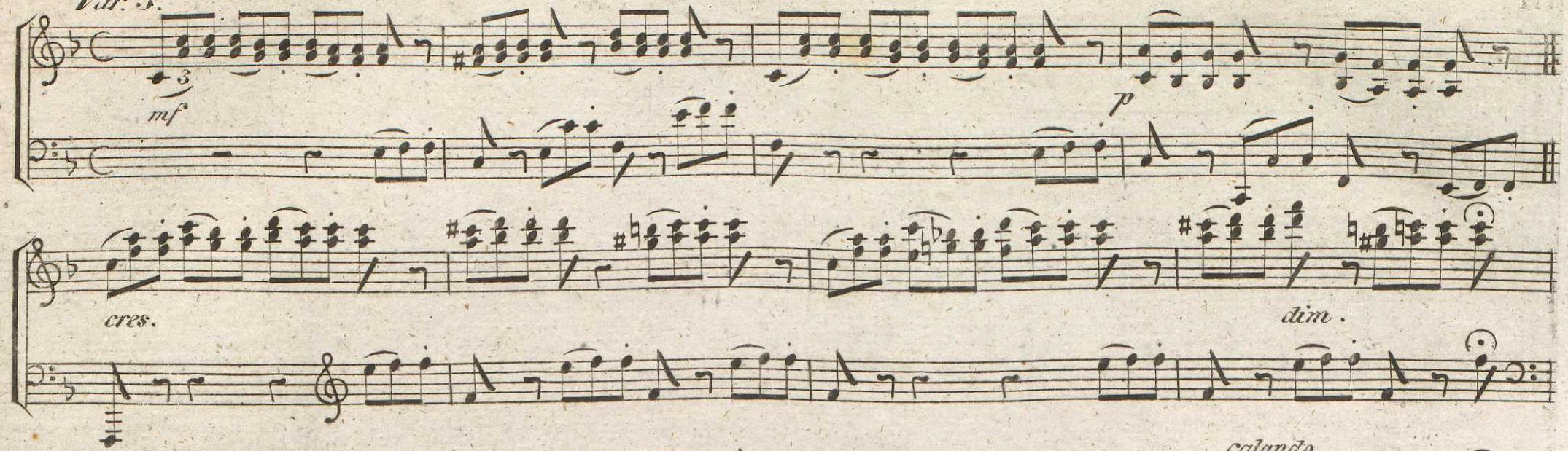
15

This is a page from a musical score for piano, featuring two staves of music. The top staff is labeled "Aria" and "ROUSSEAU'S DROM.". The music is in common time, with a key signature of one flat. The top staff begins with a treble clef and a bass clef, followed by a treble clef. The bottom staff follows the same pattern. The music consists of various note heads and stems, with some being grouped together by vertical lines. There are several dynamics indicated throughout the piece, including "Moderato", "mf.", "smorz.", "Var. 1.", "ped.", "dim.", "Var. 2.", and "f.". The page number "15" is located in the top right corner.



Var. 5.

17



calando



Var. 7.

ped.

sciolto

legiero

con grazia

pp

This page contains two staves of handwritten musical notation for piano. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It features a series of eighth-note patterns with various slurs and grace notes. The instruction "ped." is placed under the first measure, and "sciolto" is placed under the second measure. The bottom staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It consists of sixteenth-note patterns with slurs and grace notes. The instruction "legiero" is placed under the first measure of this staff. The notation continues across both staves, with the instruction "con grazia" appearing under the bass staff. The piece concludes with a dynamic marking of "pp" (pianissimo) and a final bass note.

Var. 9.

The image shows two staves of handwritten musical notation for a piano. The top staff begins with a dynamic 'f' and a tempo marking 'C'. The music consists of sixteenth-note patterns and eighth-note chords. The bottom staff continues the pattern. A bracket labeled '(C)' spans both staves. The second section, 'Var. 10', starts with a dynamic 'f' and a tempo marking 'G'. It features eighth-note chords and sixteenth-note patterns. The right hand is indicated by 'R. Hand.' The music concludes with a final dynamic 'f'.

Var. 10

(C)

Allegretto.

R. Hand.

This image shows a single page from a handwritten musical manuscript. The music is arranged across eight staves, each with a different key signature and time signature. The notation is highly detailed, featuring various note heads (dots, crosses, etc.), rests, and dynamic markings. Some specific instructions are written in the score, such as 'ped' (pedal) and 'tocc' (toccata). The manuscript is written in black ink on aged, slightly yellowed paper.

År 1825

21

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

N° 6.

Andante

Eko.

O! hvor är du, min vän, min

O! hvor är du,

Duo

af

Puglisi

A musical score for a vocal duet. The top staff is labeled "Andante" and "Eko." The lyrics "O! hvor är du, min vän, min" are written below the notes. The bottom staff is labeled "Puglisi" and shows a piano accompaniment with dynamic markings "p", "cres", and "f". The piano part consists of eighth-note chords and sixteenth-note patterns.

sällhet?

skynda, kom till mig i-gen!

Säg, skall jag då

aldrig mer dig finna?

min vän, min sällhet? skynda, kom till mig i-gen!

Säg, skall jag då

aldrig mer dig

Ach, af trängtan och af plåga jag skall då dö! Ach, skall jag då
finna? Ach, af trängtan och af plåga jag skall då dö! Ach, skall jag då
finna? Ach, af trängtan och af plåga jag skall då dö!
all — drig mer dig finna? Ach, af trängtan och af plåga jag skall då dö!
Fåfängt fly - ta mina tårar, och min klagan ingen hör; den ingen hör! Nej, mig svarar skogens
Fåfängt fly - ta mina tårar, och min klagan ingen hör! Nej, mig svarar skogens

E-ko: "Dig blott å-terstår att dö!" Dig blott å-terstår att dö! "O, hvor
 E-ko: Dig blott å-terstår att dö! Dig blott å-terstår att dö!

är du, min vän, min sällhet? skynda, kom till mig i-gen! säg skall jag
 O, hvor är du. min vän min sällhet? skynda kom till mig i-gen! säg skall jag då

då all-drig mer dig finna? Ach, af trängtan och af plå-ga min lott är att dö! min
 alldrig mer dig finna? Ach, af trängtan och af plå-ga min lott är att dö! min

sf *cres* *f* *p*

A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor/Bass) and piano. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts are written on three staves above the piano part, which includes a bass staff and a treble staff for the right hand.

The lyrics are in Swedish:

- Top section: "lott är att dö! O, kom åter!" (lott är att dö!)
- Middle section: "Lät mig blott se dig," (Lät mig blott se dig, Lät mig se dig, och må)
- Bottom section: "lott är att dö! O, kom åter!" (lott är att dö!)
- Final section: "Lät mig blott se dig, Lät mig se dig, och må"

Below the vocal parts, there are two staves for the piano. The first piano staff has dynamics *f*, *p*, and *f*. The second piano staff has dynamics *p* and *f*.

The score is written on five systems of music, with each system containing three staves (Vocal 1, Vocal 2, Vocal 3) and the piano staff below it.

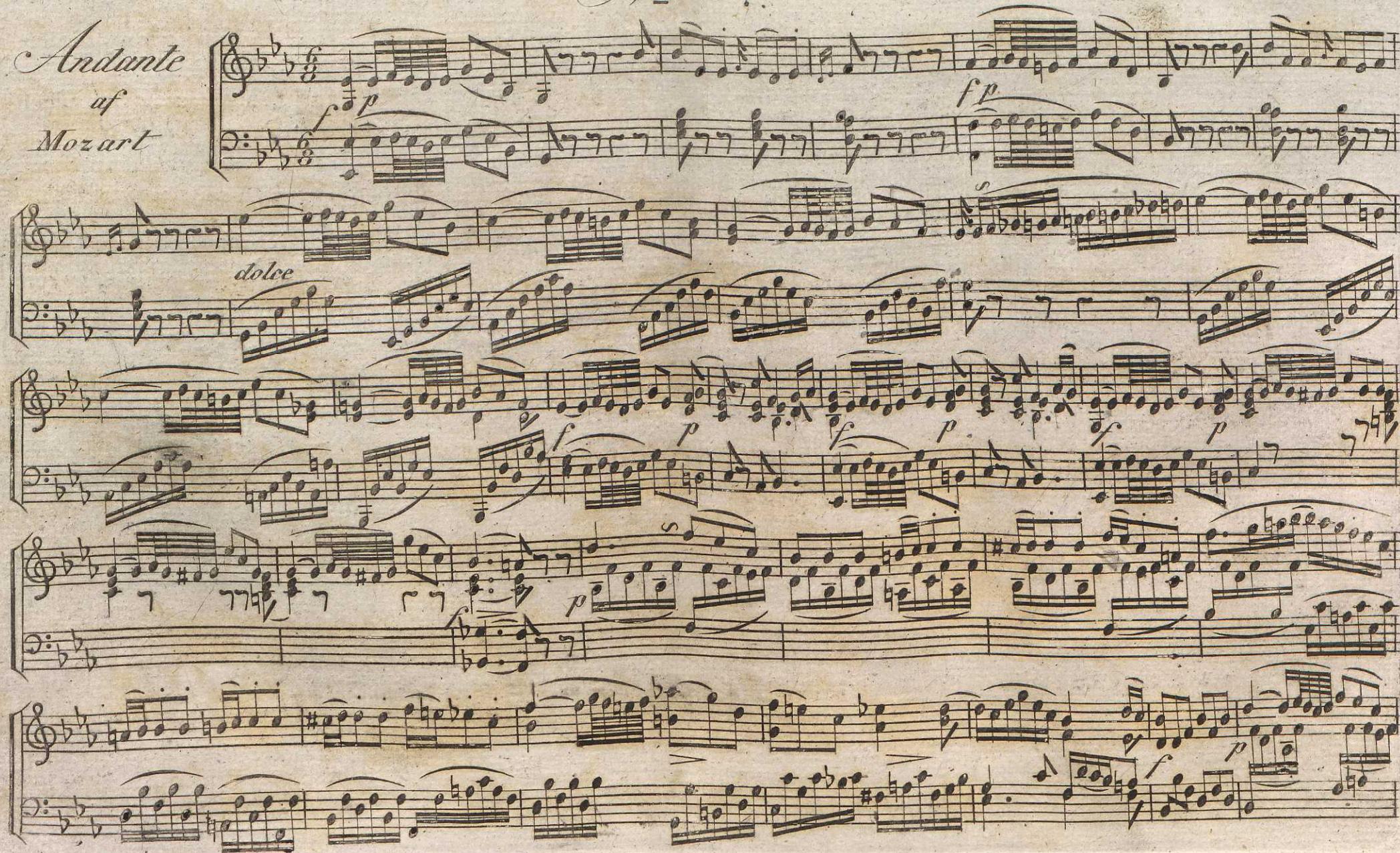
År 1825

25

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIT

N. 7.

Andante
af
Mozart



26

poco f.

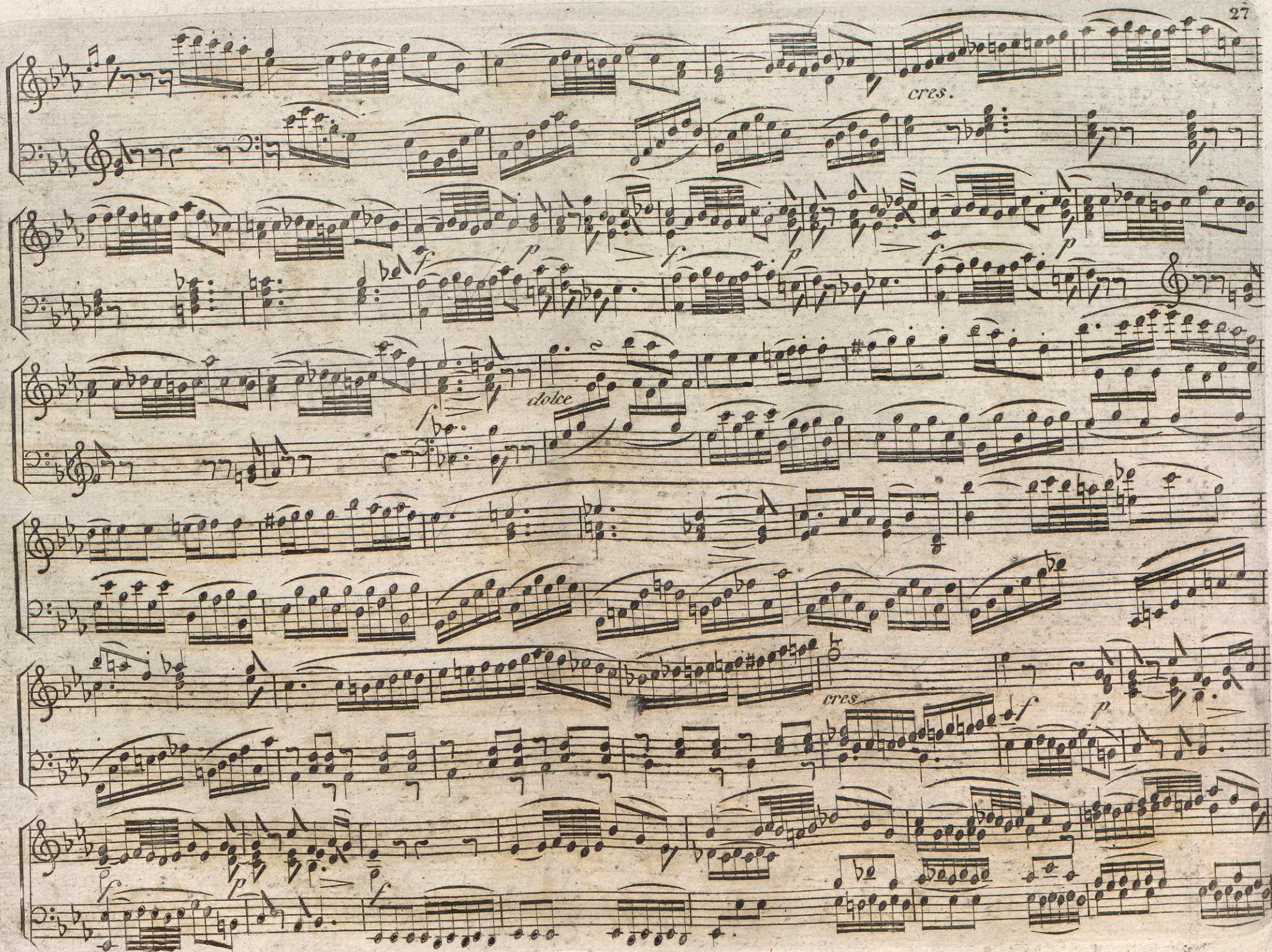
cres.

pp

p

f

p



Handwritten musical score for piano, page 28. The score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of *Allegro Moderato*. The second staff starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The third staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The fifth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The sixth staff starts with a bass clef and a key signature of one sharp. Various performance instructions are written in ink, including dynamic markings like *p*, *pp*, *ped.*, *smoz*, and *ped.* with arrows indicating specific notes or measures. The manuscript is on aged, yellowed paper.

År 1825

29

MUSIKALISK TIDSFÖRDRIE

Nº 8.

Wiener Schlittagen Walze

Der
Uhraufzicher

The musical score consists of four staves of music. The first staff is labeled 'Der Uhraufzicher'. The second staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature, followed by a bass staff with a 3/4 time signature. The third staff begins with a treble clef and a common time signature, followed by a bass staff with a common time signature. The fourth staff begins with a treble clef and a common time signature, followed by a bass staff with a common time signature. The music is written in a traditional musical notation style with various note heads and stems. The score includes several measures of music, with some sections labeled 'Trio' and 'D.C.'

DEN ÅLSKANDE.

Ariette
af
Beethoven

The musical score consists of four staves of music for voice and piano. The top staff shows the vocal line with dynamic markings *p*, *sf*, *sf*, *f*, and *p*. The lyrics are:

Hvilken undransvärd förmå-ga! Hvilka stormande be-gär! Hvilken njut-ning, hvil-ken

The second staff continues the vocal line with dynamic markings *sf*, *sf*, *f*, and *p*. The lyrics are:

plå-ga, Som mig lif-var och för-tär! Som mig lif-var och för-tär!

The third staff shows a piano accompaniment with dynamic markings *cres*, *p*, and *cres*.

The bottom staff shows the piano accompaniment with dynamic markings *p* and *cres*. The lyrics are:

O, hu! slår du så, mitt hjer-ta? Hvadan den-na ljus-va

smärta? Al—drig så jag förr Dig känt. Säg, o säg hvad dig här händt? Säg o
 cresc.
 säg hvad dig har händt? Säg o säg hvad dig har händt?
 cresc.
 1, 2, 3
 Dock jag

Dock-jag vet det:² Hon den sköna,
 Rosens bild från Edens vår,
 Lät dig vid sin anblick röna
 Att hvad kärleken förmår. //
 Ja, vid hennes ljusva möte
 Flamman tändes i mitt sköte,
 Och ett osorgängligt band
 Räckes mig af hennes hand. //

Ofta vill jag fly ur faran,
 Hjertat fäster mig vid den,
 Och den sköna, ljusva snaran
 Drages till af Kärleken. //
 Ögat glänser, kinden blossar,
 Ingen makt min boja lossar;
 Men den sköna, — nej, o nej! //
 I sin oskuld vet det ej.

DEN ÅLDRIGES KLAGÅN

Ariette
af
Beethoven

Den blomstrande vår skrider fram under dans, Och räc — ker na-

cres. p cres.

tu-ren sin dof-tan-de krans; Men lun — dens och dalens och klip — por — nas

cres

stig är törnig och dyster och ö — de för mig.

D.S.

p cres sf cres. f p D.S.

2
Vid bækarnas sorl och vid strömmarnas fall,
Mitt hjerta är slutit, min känsla är kall.
Och Trastens och Lärkans och siskornas sång
Ej minstrar men plägår min enstiga gång.

4
Dock jo! det mig båtar att hoppas ännu
Alt minnes, — trots åren som trycka mig nu, —
Det goda jag verkat, det lyftva jag njöt.
Kom, minne, och följ mig i graskullens sköt!

3
O minne!... dock nej! göm din spegel! o göm,
Bedrägliga hopp! din förvillande dröm.
Med is i mitt hjerta, med sno i mitt hår,

Hvad båtar mig sommar, hvad båtar mig vär?

År 1825.

33

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

Nº 9.

Variations
sur l'Air Tirolien
par
J.B. Hummel

un poco Allegretto

Thema

Var. 1.

Var. 2.



A page from a handwritten musical manuscript featuring three staves of music. The top staff is labeled "Var. 4." and consists of two systems of music in common time, G major, with sixteenth-note patterns and dynamic markings like *p* and *f*. The middle staff is labeled "Var. 5." and shows a single system of music in common time, G major, with eighth-note patterns and dynamic markings like *f*. The bottom staff is labeled "Var. 6." and also shows a single system of music in common time, G major, with eighth-note patterns and dynamic markings like *f*. The manuscript is written on aged, yellowed paper.

Var. 7 Adagio*Var. 8 Allegro.*

MUSIKALISK TIDSFÖRDRIF

N^o. 10.

*Andante
cantabile.
af
J.B. Cramer*

Con moto

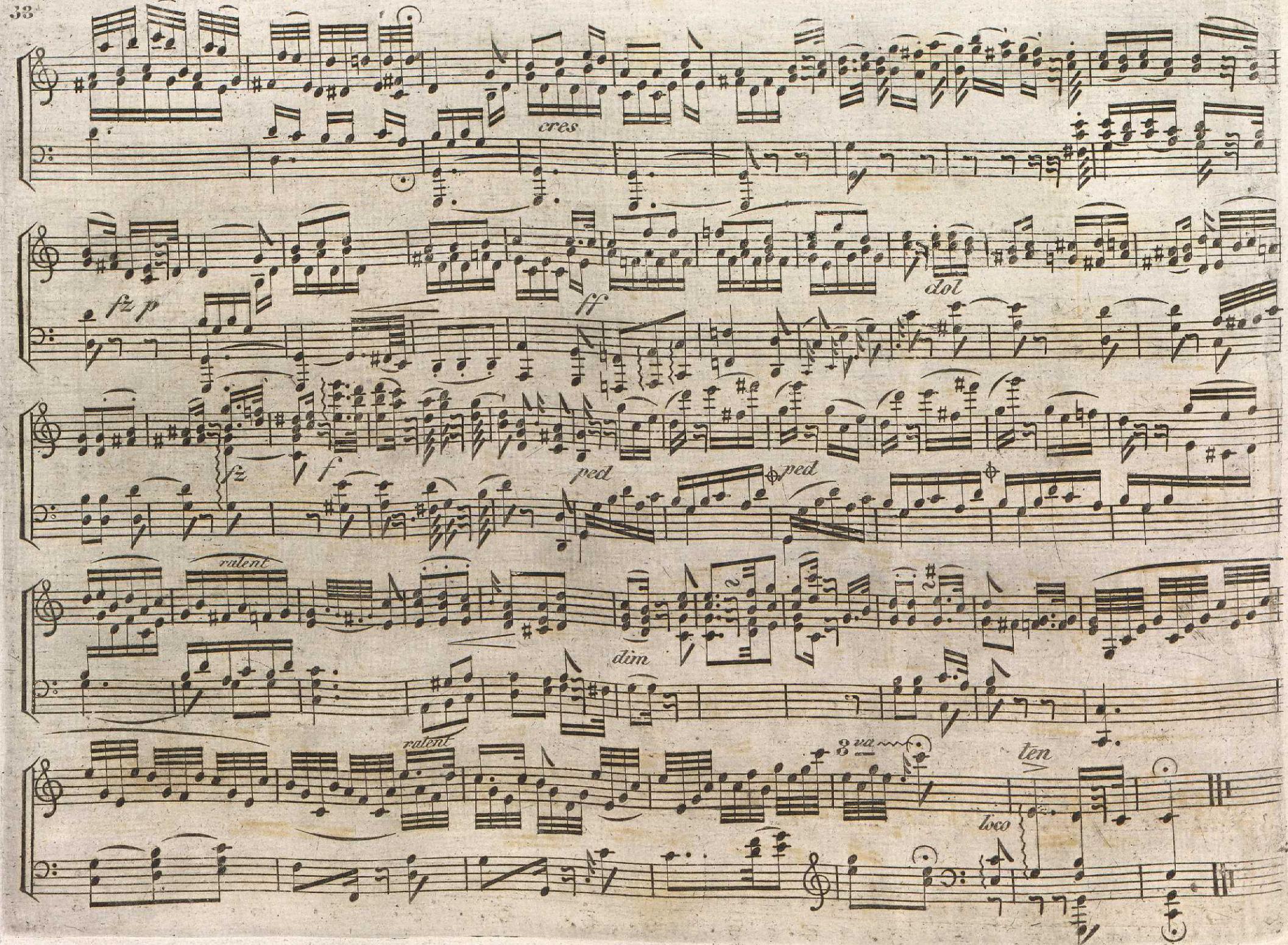
dim *fz* *ped* *cres* *p*

fz *ped* *p*

fz *cres*

ped

33

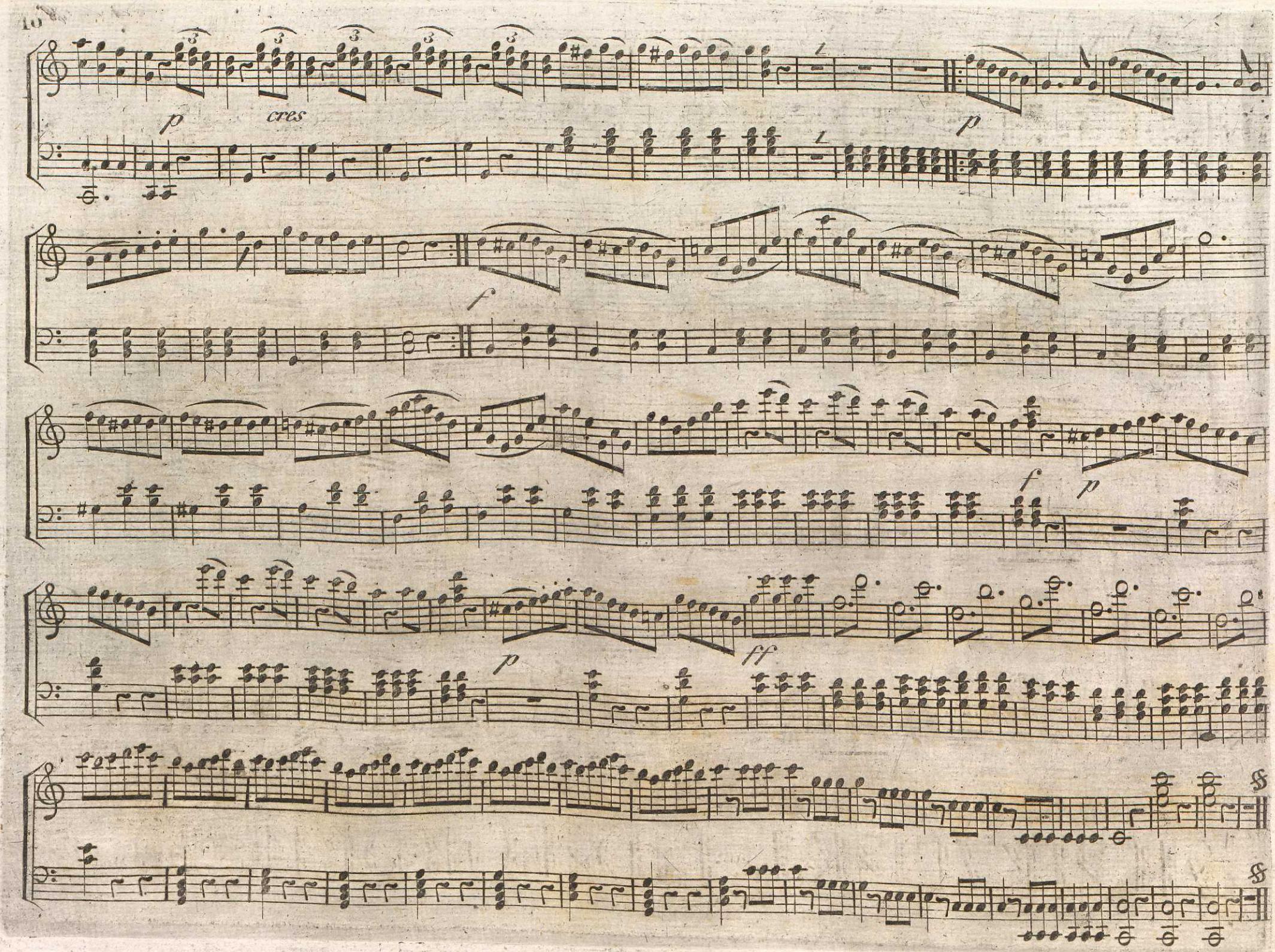


Wals

af

Rossini

Handwritten musical score for piano, page 39, featuring six staves of music. The score includes dynamics like *fz*, *p*, *f*, and *cresc*, and performance instructions like "Fine *f*" and "D.C.". The music consists of six staves of music, likely for two hands, with various note heads, stems, and rests. The score is written on aged paper.



År 1825

41

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

N:o Hoch 12

Cavatina.
alla Polaccia
af
Caraffa

Andante

The musical score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It contains a harmonic bass line. The third staff continues the treble clef, one flat key signature, and common time. The fourth staff continues the bass clef, one flat key signature, and common time.

Min kär —lek s — be — gä — ren, s — fordren hand och

hjer — ta? Wänner Er ej be — svä — ren Det kan, vid Gud, ej ske. Jag



p

ä - ga styr - ka mot ångrens se - na qval, Mot ångrens se - na qval.

Alla Polacca

Nej, jag ej med kan ä - ga att så ge bort mitt hjer - - ta. Hvar skul - le ni väl

p

A handwritten musical score for voice and piano. The score consists of four systems of music, each with two staves. The top staff is for the voice (soprano) and the bottom staff is for the piano. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal part includes lyrics in Swedish. The piano part features harmonic patterns and dynamic markings like *sf* (sforzando), *f* (forte), and *p* (piano). The score is written on aged, slightly yellowed paper.

säga om jag Ert bud tog an? Nej jag ej mod kan

sf *f* *p*

ä-ga att så ge bort mitt hjer — ta. Hvad skul — le ni væ

f *p*

säga om jag Ert bud tog an? — — — — — — — —

A handwritten musical score for voice and piano. The score consists of four systems of music, each with two staves. The top staff of each system is for the voice (soprano) and the bottom staff is for the piano. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts contain lyrics in Danish. The piano parts include dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *p* (piano). The vocal parts begin with:

Nej, jag ej mod kan å — ga att så ge bort mitt hjer — — ta Hvad skul — le ni väl
sü — ga om jag Ert bud tog an? Nej, jag ej mod kan å — — ga att
så ge bort mitt hjerta. Hvad skulle ni väl sü — — ga om jag Ert bud tog

an? Nej, jag ej mod kan ä — ga att sät ge bort mitt hjer — ta

Hvad skul le ni väl sät — ga om jag. Ert bud tog an, om

jag Ert bud tog an, om jag Ert bud tog an, om jag Ert



Aria
ur
Op. Westalen
af
Spontini

Affettuoso Animato.

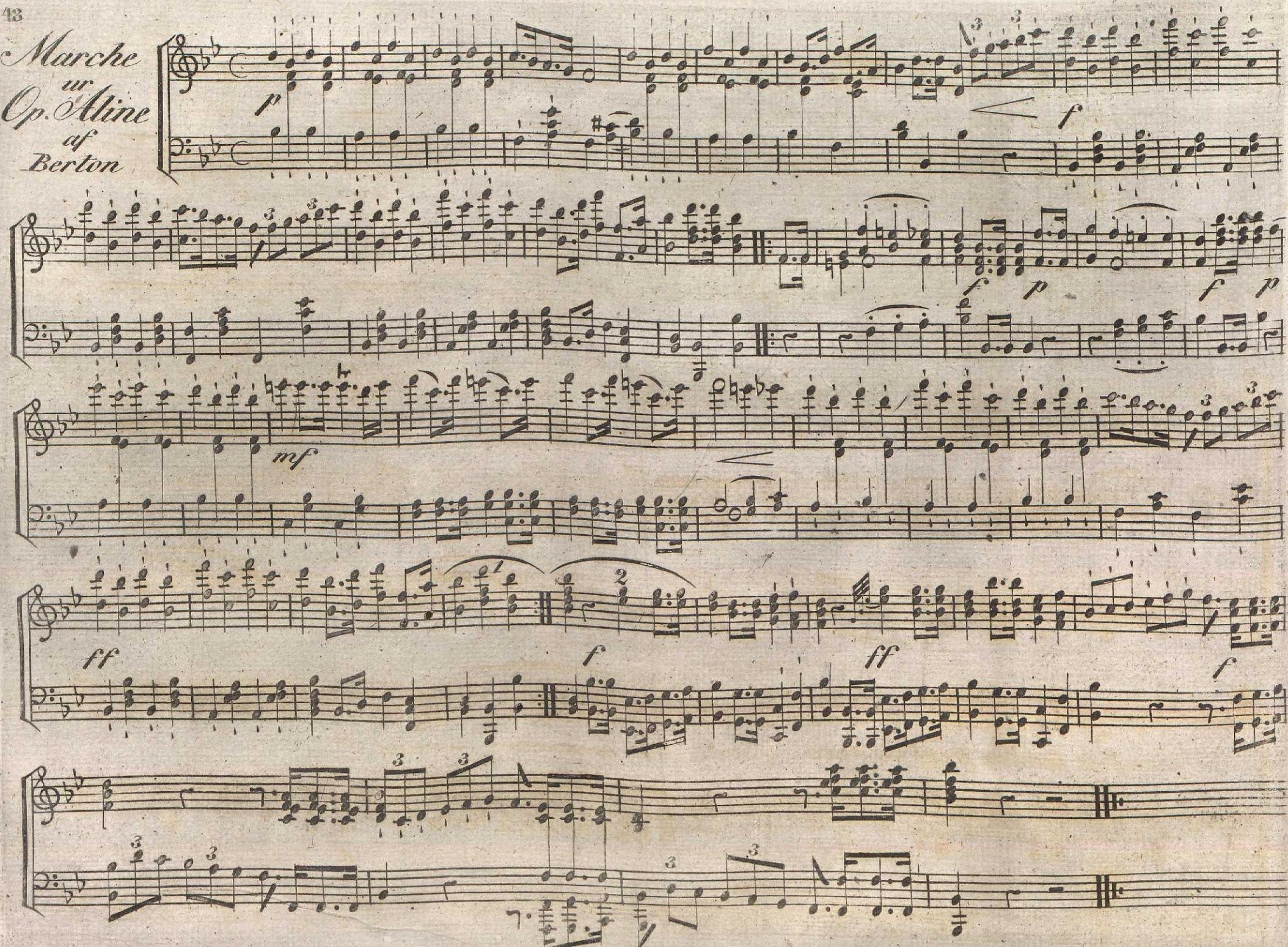
De milda Gudars nåd skall ömka vårt e - len - de, de pröf - valjondens

pp *pp* *dolce*

lott och äfven kär — lek kände. Wes - tas rena mö, du af — guds förmun

A page from a musical score featuring three staves of music. The top staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a tempo marking of 4/4. The lyrics in this section are: "själ! mitt lif mitt hela väsend dig till-hö — ra. Ell en — da ögonkast utaf". The middle staff starts with a bass clef and a key signature of one flat. It includes dynamic markings "pp" and "dolce". The lyrics here are: "dig, är mitt väl, Kan Gu — dars fröjd mer af — und dä". The bottom staff continues the bass line. The lyrics for this section are: "göra, kan Gudars fröjd då mera afund go — ra". The score concludes with a forte dynamic "f". The music consists of eighth and sixteenth note patterns, with some sustained notes and grace notes.

Marche
ur
Op. Aline
af
Berton



År 1825

MUSIKALISK TIDSFÖRDRIFF

N° 13 och 14.

Aria
ur
Jessonda
af
L. Spohr

Allegro moderato

Fristan.

Af kri-gets trollkraft dragen och af dess buller yr, bland segrarne och

50

slagen jag sökte äf — ventyr jag sök — te äf — ven — týr.

Men som nat-tens stjerna leder under stormen

vandrarns stig sä den blick som jag tillbe — der lugnat och förtju — sat.

mig, lugnat och förtju — sat mig.

Wid stor-mande pas-sioner, teg känslan i mitt bröst och
önhet! di-na to-ner, wid ärans vilda röst
wid ärans vil-da röst. *tempo*
cres
Men så smart med hystig smär-ta, Jag den
dim pp
hul-da ska-da sitt, Fri-den sönk till det-ta hjertu,

kär-lek blef min lö-sen boll. Wid stor-mande pas-sio-ner
 Jag känslan i mitt bröst, och öm-het! dina to-ner vid öräns vil-da
 röst vid öräns vil-da röst loco Men sör
 snart med hästlig smär-ta Jag den hul-da ska-dai

fall, fri den sönd till det — tæ hjertæ kär — lek
blef min lö — sen blott, kör — lek blef min lö — sen
blott.

Ø! hvad är modets
gäfva och ärans bländelse? O, hvad är modets gäfva och

ärans blän - del - se och ärans blän - del - se och ärans blän - del -
 se? Hvad des - sa endast lōf - va kan kärle - ken blott ge. Hvad -
 des - sa endast lōf - va, kan kärle - ken blott ge, kan kör - le
 ken blott ge mf. f dim

Adagio und alla Polacca
nach Melodien aus Mozart's
Zauberflöte
af
A. Fromell

Adagio

Alla Polacca

p

sf

f

sf

p

dolce

56

Fine *p*

cres

D.C. alla Polacca al Fine

År 1825

MUSIKALISK TIDSFÖRDRIF

N° 15.

Aria
ur
Westalen
af
Spontini

Larghetto espressivo.

pp

Julia

War mig huld, som du det

ra — rit förr, Westa mägti-ga Gudin — — na! För din olyckliga Prestinna, slut ej för

evigt nädens dörr, För din olyck-liga Prestinna, slut ej för evigt, slut ej för

cres.

f

pp

e-vigt nädens dörr.

Du ser detta qval som mitt

pp

bröst genom bärar; min kraft han öfver-går den strid jag söker käm-pa
här, min kraft han öf-ver går, den strid jag sö-ker käm-pa här. måtte du bli rörd af
mi-na bittra tårar, må du bli rörd af mina tårar, må du bli rörd af mina
tårar, o! släck den lä-ga som min själ för-tär, den lä-ga som min själ för-
cres f

tär, den låga som min själ förlär, den lå-ga som min själ förlär.

dim > p > > > pp ppp

Årgången. slut.