

## GRAFFITINS SPÄNNINGSFÄLT

En studie av graffitikultur och interventioner på en lokal arena

I avhandlingen Graffitins spänningsfält utforskas och analyseras interaktion mellan parter som av olika skäl engagerar sig i graffiti. Aktörerna utgörs av två huvudkategorier, graffitimålare och intervenerare, där benämningen intervenerare refererar till aktörer som engagerar sig till följd av sina professionella uppgifter medan graffitimålare är liktydigt med ungdomar som själva väljer att måla graffiti.

I avsikt att studera interaktion mellan parter med till synes olika skäl att ägna sig åt graffiti har studien en lokal utblickspunkt. En sådan lokal orientering har gjort det möjligt att analysera hur parter förhåller sig till varandra och i vilken utsträckning de möts ansikte mot ansikte.

Studien visar att aktörerna orienterar sig kring fyra olika perspektiv och att den interaktion som pågår ser olika ut beroende på om graffiti i första hand uppfattas som ett skadegörelsebrott, en konstform eller en ungdomskultur.

Då aktörer väljer att se graffiti ur "sitt" perspektiv och samtidigt ställer sig kritiska till alternativa infallsvinklar etableras ett interaktionsmönster som kan verka vara bestående. Samtidigt, och något motsägelsefullt, är graffiti något som framstår som en temporär och tillfällighetsstyrd fråga. En betydelsefull förklaring till det är att graffitikulturens attraktionskraft bland ungdomar varierar vilket innebär att spänningsfältet framträder som en vågrörelse där aktivitet växlar över tid.

Björn Jonsson är socionom och verksam som forskare och lärare vid avdelningen för beteendevetenskap och socialt arbete vid högskolan i Jönköping.

Göteborgs universitet  
Institutionen för socialt arbete  
Skriftserien: 2016:1  
ISBN 978-91-86796-99-0 (TRYCKT)  
ISBN 978-91-88267-01-6 (PDF)  
ISSN 1401-5781

Björn Jonsson

GRAFFITINS SPÄNNINGSFÄLT

2016

# GRAFFITINS SPÄNNINGSFÄLT

En studie av graffitikultur och interventioner  
på en lokal arena

Björn Jonsson

Skriftserien 2016:1

INSTITUTIONEN FÖR SOCIALT ARBETE

