



Det här verket har digitaliserats vid Göteborgs universitetsbibliotek och är fritt att använda. Alla tryckta texter är OCR-tolkade till maskinläsbar text. Det betyder att du kan söka och kopiera texten från dokumentet. Vissa äldre dokument med dåligt tryck kan vara svåra att OCR-tolka korrekt vilket medför att den OCR-tolkade texten kan innehålla fel och därför bör man visuellt jämföra med verkets bilder för att avgöra vad som är riktigt.

This work has been digitized at Gothenburg University Library and is free to use. All printed texts have been OCR-processed and converted to machine readable text. This means that you can search and copy text from the document. Some early printed books are hard to OCR-process correctly and the text may contain errors, so one should always visually compare it with the images to determine what is correct.





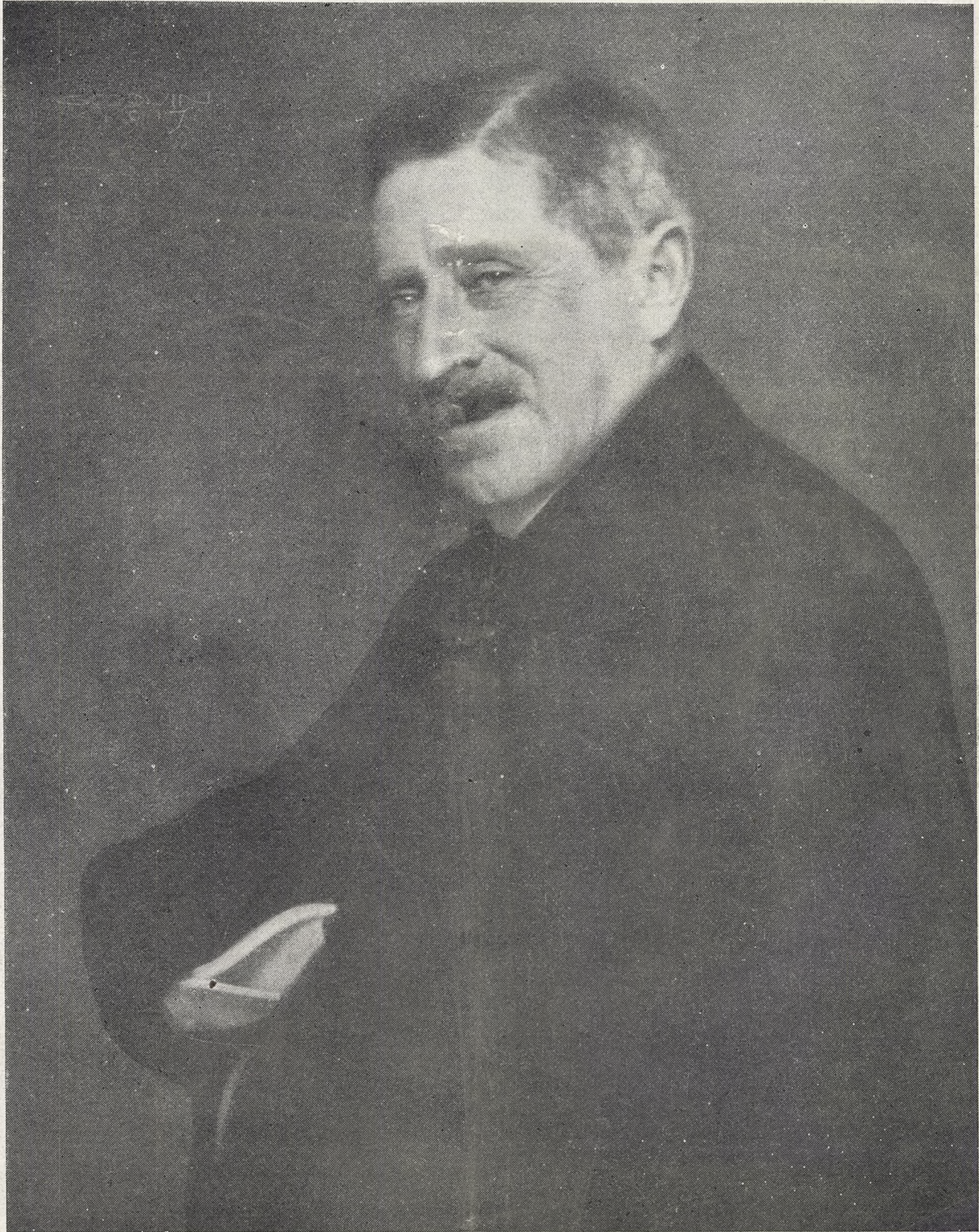
ILLUSTRERAD TIDNING  
FÖR KVINNAN OCH HEMMET  
FRITHIOF HELLBERG

6  
Dan Brastén

HUVUDREDAKTÖR:  
ERNST HÖGMAN.

RED.-SEKRETERARE:  
ELISABETH KREY-LANGE.

SÖNDAGEN DEN 6 JULI 1919.



VERNER VON HEIDENSTAM 60 ÅR DEN 6 JULI 1919.  
Goodwin kamerabild.

# Verner von Heidenstam. Till 60-årsdagen av Fil. Dr Olof Rabenius.

NÄR EN DIKTARE EFTER ETT RIKT skapande nått 60-årsåldern, börjar han redan framstå i sin objektiva betydelse och historiens ljus faller redan över hans verk, vare sig detta får betraktas som avslutat eller väntar på sin fortsättning. Den hyllning Verner von Heidenstam mottar vid inträdet i denna ålder, vilar icke på en tillfällig stämning utan på en uppskattning, som kan mätas med historiska mått, och på en kärlek, som blivit beprövad och rotfäst. Som en diktens hövding, som en skönhets profetiska tolk, som en bard och siare för sitt folk reser han sig för blicken, och kring hans gestalt, sådan den nu står fast och hög, skola kommande sekler välva sin rund, ännu ofödda släkten binda sina kransar.

Olika vägar erbjuda sig för betraktelsen av den mångomfattande och mångspunna helhet, som Heidenstams diktarverk utgör. En av dess huvudsidor består i den nya och grundoriginella fantasikonst, som skalden givit liv och form. Sällan har den skapande inbillningen rört sig inom en så vid syngrund, som den, vilken öppnar sig i Heidenstams dikt. Tid och rum ha inga gränser för den romantiskt fjärrskådande blicken hos denne skald, som följt solens färd över öster- och västerland, som genomvandrat klassiska skönhetsriken och fornnordiska töckennejder och inträngt genom Hades' portar. Han har anträtt poesins flyttfågelsresa över ständigt vidgade och vikande horisonter. I en tid, då dikten var bunden och skymd och skrymd av det alltför närbelägna och platt påtagliga återgav han den — som den främste i en skara av geniala nydanare — dess rörelsefrihet, dess hemortsrätt bland skyar och vindar. Poesien är till sin omfattning och idé kosmisk, dess stoff är världsinnehållet, dess organ den vittskådande och allgripande fantasiens —



Diktaren på trappan till Mauritzberg.

det var en sanning, som Heidenstam på nyfät läta höra som lösen och som han gav bekräftelse med skapande verk, med en ny skönhetskänslas rikedom, en ny ingivelses fullhet och kraft. Han vände sin drömmarblick mot det förflutna. Ur ruinernas grus lät han templer stå upp i solljuset. Och när han kastade diktens nät i tidshavet, fylldes det med djupets sjunkna skatter.

Det visionära draget genomgår ovedersägligen Heidenstams fantasikonst — det möter oss icke mindre i Hans Alienus och i Dikter, än i Karolinerna och Folkungaträdet — men karaktäristiskt är, att hans diktning tillika äger en så fullstämd konkretion. Bilderna från det förflutna äro hos Heidenstam icke föreställda i obestämt svävande konturer, icke töcknigt skönjda och dunkelt drömda utan sedda i rik och klar åskådighet. Vad som gjorde hans styrka i beskrivningarna från Österlandet — det visuella och koloristiska — kom även hans fantasimålningar från det förflutna till godo. Man häpnar ofta över den detaljrika skildringskonst, varmed Heidenstam — under bibehållande av den perspektiviska överblicken — förmår återgiva en avlägsen tidsmiljö, framställningen må gälla en fest i Nivive, tillståndet på den svenska landsbygden under Karl XII:s tid eller en interiör från Nordens fornålder. Det är en hel arkeologi, poetiskt frigjord och besjälad, ett museum, flyttat till sitt ursprung i livet, "la résurrection du passé". Heidenstam delar med en Walter Scott kunskapen om och förtjusningen över fornföremålen och äger också hans förmåga att begagna dem som levande historiska illustrativ. Måhända har naturalismens skildringsmetod med dess noggrannhet i beskrivningen i någon mån kunnat påverka hans framställningssätt, blott att dess okonstnärliga anhopning av detaljer fått vika för en friare och ädlare grup-

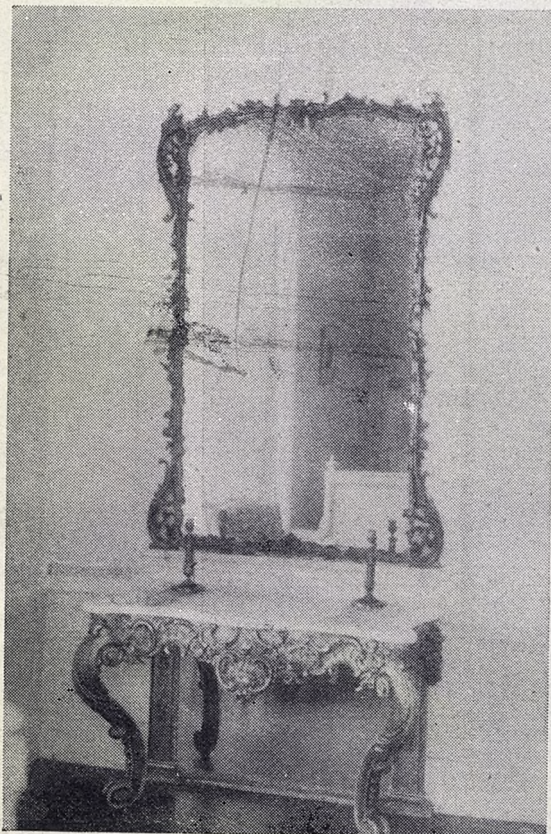
peringskonst. Fantasien lyfter ju i Heidenstams diktning alltid upp kompositionen till en högre och renare luft.

Så personligt än källsprånget och hjärtslaget är i Heidenstams diktning, har han dock förmått förläna denna konstobjektivitetens prägel. Till skillnad från Strindberg, vars personlighet slår fram och tränger på i allt vad han skriver, med lidelsens slagg och gnistor ännu yrande kring det ur råblocket knappt uthuggna verket, frambar han poetiska skapelser, som genomgått formens förvandling och förädling och möta blicken i vilande och luttrad skönhet. Med sin rena bildverkan och fria åskådighet tillhöra de den ideala konstvärlden, över vilken betraktelsen höga ro vilar och historiens och livets gestalter spegla sig i stilla klarhet. Det har i alla tider varit ett dikters adelsmärke — kännetecknande särskilt för den klassiska poesien — detta att stå på ett upphöjt avstånd ovan livets vimmel och växlingar lik en marmorskulptur på sitt podium. När Heidenstam — såsom framför allt i Karolinerna — behandlar ett episkt stoff, iklär sig detta alltid under hans hand en sådan ren form, men även då utgångspunkten för dikten är personlig och han genom denna vill avlägga en bekännelse, upprätthåller han objektiviteten i skildringen och kristalliserar sin känsla i

poesiens symbolik. S:t Göran och Drakens ädla prosadikter visa bäst skaldens konst att i fristående bilder spegla sitt eget väsen. Om Heidenstams eget verk gälla de ord, som Pæstumtemplens mästare uttalade:

Vad är Homerus? Då sin höjd en myt,  
men mot en mera verklig sträcks vår famn.  
Vi se hur ådran bultar vid hans tinning,  
och Iliaden är hans stora namn.

Heidenstams klassiska skönhetskänsla och formsinne ha i hans dikt infört den konstharmonin och gyllne svalka, som härska inom



Väggspegel i Bråviksrummet.



Trappan i hallen.

## Iduns byrå och expedition,

Mästersamuelsgatan 45, Stockholm.

Redaktionen: kl. 10—4. Expeditionen: kl. 9—5.  
Riks 1646. Allm. 9803. Riks. 1646. Allm. 6147.  
Red. Högman: kl. 11—1. Annonkont.: kl. 9—5.  
Riks 8660. Allm. 402. Riks 1646. Allm. 6147.

## Iduns prenumerationspris:

Idun A, vanl. uppl. med julnummer:	Idun B, praktuppl. med julnummer:
Helt år ..... Kr. 14:—	Helt år ..... Kr. 18:—
Halvt år ..... » 7:25	Halvt år ..... » 9:25
Kvartal ..... » 3:75	Kvartal ..... » 4:75
4:de kvartalet ..... » 4:50	Månad ..... » 1:75

## Iduns annonspris:

Pr millimeter enkel spalt:

40 öre eft. text.	Utländska annonser:
45 öre å textside.	45 öre efter text., 50 öre
20 % förhöjning för å textside, 20 % förh.	särskilt begärd plats. för särsk. begärd plats.

en stor del av dess område. Plasticiteten i hans gestaltningar — särskilt den på prosa — är av så mycket ädlare verkan, som den ur en avlägsen stoffvärld ösande ingivelsen och den böljande fantasirörelsen äro av romantisk art. Hjärtat i denna poesi är brinnande men andedräkt är lugn. Många av hans dikter likna solbeglänssta segel, som tyckas stå stilla där de glida över synranden, eller moln, som vila på sin fjärrfärd över fästet. De olika diktarer Heidenstam brukat, betinga ju visserligen en olika stil, och harpobruset i hans höglyrik ljuder med en annan, mera spänd och stegrad rytm, än hans episka prosakitarodi, men även i det upprädda föredraget gjuter Apollons sol sin klarhet över vågens brytningar och skum. Heidenstams geniala, nyskapade språkkonst gör honom till en diktare av första rang. Hans högsta versstil har ett buret kast och en svingad lyftning och upptar inom sitt ljudfång suset av yviga lövkronor, medan hans prosa har ett skrudat mått och en mejslad skönhet, utan like inom den svenska litteraturen. Vilket plastiskt fall, vilka gjutna böljor och veck på den fläckfria språkmanteln!

Den makt, som Heidenstam mest dyrkat och som väckt och drivit hans skaparkraft, har varit skönheten. Den har för honom varit gudomens förnämsta uppenbarelseform liksom den väl och bör vara det för konstnären, vars kallelse det är att gripa, uttrycka och förhålliga den. Först fann han i den endast solig öngonglädje, i samklang med stundens vilande lycka och sinnenas njutning, den orientaliska epikureismen, åt vars stämningar hans första diktsamling var ägnad. Men skalden erfor snart det otillfredsställande i detta själstillstånd. En klyfta sprang upp i medvetandet och skilde känslan från idealet, och den sökta skönheten ryckte på avstånd, varvid den allmer sublimerades och för-



Mauritzberg från sjösidan. Ateljé Marocko foto.

andligades. Hans Alienus begynner sin världsvandring, som endast efterlämnar svärmod i själen. Skönhetskänslan blir transcendental och väcker en först, som aldrig kan stillas.

Ach, Kein Steg will dahin führen,  
Ach, der Himmel über mir  
will die Erde nie berühren,  
und das Dort ist niemals hier.

Det är samma hemlöshetens och trånadens längtansromantik som Alienus':

längtande dit där jag icke är,  
främmande allestädes.

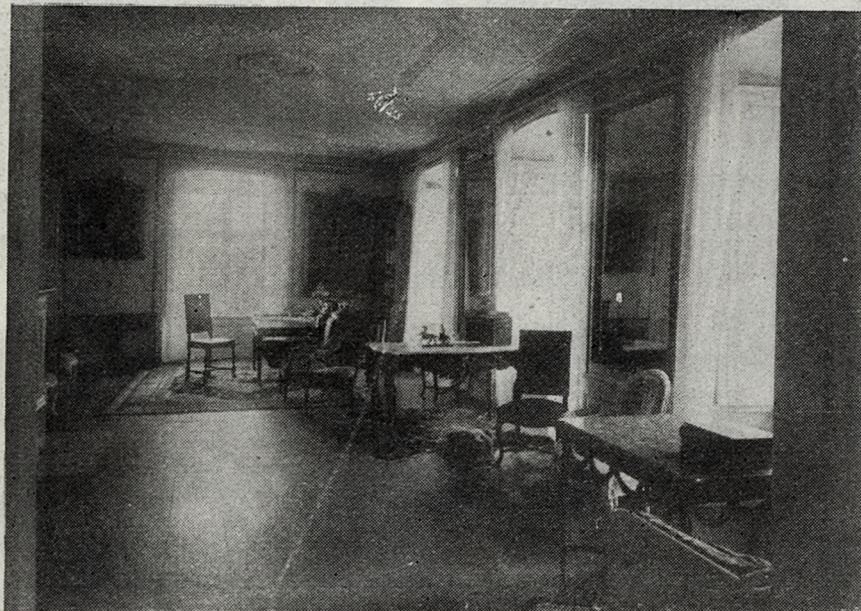
Aldrig fullt gripbar blir skönheten omgiven av en mystik, som förlorar sig i det omedvetna och hemlighetsfullt förenar människan med allivet, till vilket döden bildar ingången. Knuten till en sådan uppfattning, utmynnar skönhetskänslan i en religiös pantheism, åt vilken Heidenstam givit uttryck i några extatiska visioner, i den tankedjupa dikt, som heter Guds födelse och främst i den ljusdallrande drömsyn, som stiger fram i Jairi dotter.

Med den djupa innebörd och höga syftning som skönheten, sådan den omfattats av

Heidenstam, äger, blir den till en etisk idé. Dess uppgift är att ge en bildförklaring av tillvaron, öppna naturens täckelse och låta människorna skåda Gud. Man har intrycket av att Heidenstam själv betraktar skalden som en siare, som en vates, och sig själv som en Apollonpräst med känslan av det förpliktande i sitt kall, som Lasse Lucidor medveten om sitt yrkes heder. Men han har djupt förnummit motsatsen mellan lyftningen däri och tyngden av det personliga. Det kom en fid, då den forne sensualisten erfor sinneslusten som en förnedring och ett band kring andens vingar. En hel grupp av Heidenstams dikter — både på vers och prosa — rör sig om striden mellan Apollon

och Eros inom hans eget bröst, och han uppfattar förhållandet mellan de båda gudarna så, att varje offer till den senare är en stöld från den förra. Det intressanta och med ren konst utförda motivet — man återfinnet i S:t Göran och draken, Herakles, Barndomsvännerna m. fl. — är ju närmast hämtat från skalde- eller konstnärslivet men har tillika en räckvidd, som innesluter den allmänmänskliga konflikten mellan ideal strävan och sinnlig njutning.

Heidenstam, vars fantasi farit så vida och skiftat så rikt, grep snart tillbaka till den konkreta grunden för sitt liv och sin dikt, till det nationella, som han givit en storartad poetisk nygestaltning. I sin sång är han väl så äkta svensk som någon annan, fastän det icke är folkvisans och folkmusikens fiol och näverlur, som återtona däri. Men helgemålsklämningen över ljusa sommarnejder, solstråket över åkerns gungande ax och det spinnande surret över trädgårdsrabatterna smälta samman i hans idyller, som med "furnornas dova sorgemusik" lätt övergå till brusande patos. Hur genuint svenska äro icke landskapsbilderna och naturkänslan i hans



Arbetsrummet.



Bild från arbetsrummet, med matsalen i fonden.

**Möbelfyger - Bomullsfyger - Gardiner**  
Hemvävda, starka och vackra. o **Konstfliten, Göteborg.**

**TAPETKOMANIET**  
Katarinavägen 7, STOCKHOLM  
R. T. 99 05. Telegr.-adr.: Tapetkompaniet.

Säljer bästa T A P E T E R över hela riket. Största sortering av modernaste in- och utländska kvalitéer til lägsta priser. Begär omgående prover från oss. Till landsorten mot postförskott eller efterkrav. Bästa inköpskälla för målare och större förbrukare.



HUSQVARNA  
SYMASKIN



Till tvätt  
och diskning!

Ersättning för tvål och såpa.

**GAHNS**  
TVÄTTEXTRAKT

graderade flaskor.

En flaska till 100 liter vatten

Om bruksanvisningen följes  
erhålls tillfredsställande resultat.



MAN BÖR ALDRIG köpa »billig» skokrämm eller  
»vilken sort som helst» utan ovillkorligen fordra  
det fullt förstklassiga fabrikkatet »VIKING».

**FREJAMI**  
PASTILLERNA

fylla såväl hygienens som  
den goda smakens krav.  
Välgörande vid fall av hosta,  
heshet och liknande åkom-  
mor.

REN SOCKERPRODUKT!



SALJAS  
OVER-  
ALLT!

Jag har provat Ahlbergs jästpulver

Det är verkligen bra. Det jäser  
kraftigt och ger ingen bismak.  
En verkligt god nyhet för alla hus-  
mödrar: (Utdrag ur ett brev) Ahl-  
bergs jästpulver säljes över-  
allt: i parti hos Carl Ahlberg. Riks.  
5265, St.-t. 15913 och 28090.

Använd alltid vid Edra bak

**Cederroths Jästpulver**

så erhåller Ni de läckraste tårter  
och kakor, det åstadkommer en  
lucker jäsnig och lämnar ingen  
bismak. Pris pr burk 25 öre, i  
varje välsorterad affär.

Cederroths Tekniska  
Fabrik, Stockholm.

Om någon tilläventyrs uppkastade frågan:  
vad är det specifikt stockholmska i den dag-  
liga huvudstadspressen, måste jag bli honom  
svaret skyldig.

Är i. ex. Affonbladets humor stockholmsk?  
Eller Afton-Tidningens demokratiska gran-  
dezza? Eller Stockholms Dagblads lamen-  
tationer mot socialister och annat Herrans  
plågoris? Eller Dagens Nyheter's Namn och  
Nytt-humor, när det någon gång förekom-  
mer, eller Stockholms-tidningens allvarliga  
människokärlek? Är Allehandas nationalis-  
tiska glöd stockholmsk? Eller Svenska Dag-  
bladets prydliga överkantsannonser eller  
Svenska Morgonbladets predikningar, äro de  
stockholmska?

Det förefaller ej som frågan skulle kunna  
i korlighet besvaras på ett något sänär bin-  
dande sätt. Allmänna, dagliga tidningar äro  
komplicerade och framförallt heterogena or-  
ganismer — och de tio tidningar som ovan  
omtalats förete betydande olikheter sins-  
emellan. Det enda som ovederläggligen är  
gemensamt för dem alla är, att de spegla  
dagens liv, människornas värld och flärd,  
sådant hela gycklet facetterar för mer eller  
mindre skrivkunnigt folk på den prick i rym-  
den, där Stockholm ligger. Ett otal skilda  
faktorer's samverkan i brännpunkten Stock-  
holm gör dem till vad de äro.....

Möjligen skulle en främling kunna skönja  
några närmare, för den stockholmska dags-  
pressen i gemen gilliga karaktäristiska —  
ungefär som när vi själva i vaga konturer  
och spridda drag ange, vad som synes oss  
väsentligt och kännetecknande för t. ex.  
amerikansk, fransk, engelsk eller tysk dags-  
press.

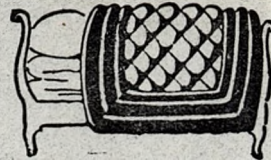
Gäller det veckotidningarna Söndags-Nisse  
och Strix, synes ett försök att hållbart fixera  
deras stockholmskaraktär lika hopplöst. Vi  
lämna den besvärliga frågan åt sitt öde och  
konstatera, att Nisse och Strix ovillkorligen  
skulle saknas i ett än så summariskt om-  
nämmande av stockholmspressen, om de för-  
biginges. De höra dit. Sat sapienti.

Söndags-Nisse är omkring 57 år gammal  
och har således betydande traditioner att  
upprätthålla. Hasse Z., som är den femte  
eller sjätte redaktören i ordningen, fullgör  
detta allt annat än oviktiga värv sedan ett  
tjugotal år tillbaka. Han började sin bana  
hos Jörgen i Figaro. Sedan sammanfaller  
hans liv med Söndags-Nisses. Hugo Vallen-  
tin gjorde Söndags-Nisse till "aktuell och  
politisk". Alltså är Hasse Z. aktuell och  
politisk. Det är mycket. Men Hasse Z. är  
mer än så. Han är mänsklig och kvick och  
därför i stånd att glädja den bättre delen  
av mänskligheten genom att konsekvent håna  
den sämre delen, d. ä. brackor, snobbar och  
självkära profeter, var de så än sticka upp  
huvudet — ty den Sven Hedinska och den  
kejsrerliga människotypen äro icke de enda  
som fått slita spö i Söndags-Nisses spalter.  
För att kunna förbättra mänskligheten så som  
Söndags-Nisse vill göra, måste Hasse Z. vara  
just den han är: lågmält, skarp, reserverad  
och framförallt ha den där glinten i ögon-  
vrån, vars mångskiftande natur ej kan be-  
skivas.

Söndags-Nisses minnesvärda medarbetare  
äro naturligtvis tecknarna. Vi nämna här  
blott Oscar Andersson, Schonberg, Schwab,  
Lybeck och Ljunggren.

Strix är yngre än Söndags-Nisse. Men  
Albert Engström är äldre än Hasse Z. För  
kort tid sedan, då han fyllde 50 år, sades allt  
upptänkligt om honom. Att upprepa det bju-  
der mig emot. Enligt en festjubelfras har  
han lärt svenska folket att skratta. Man be-  
höver inte alltid känna sig stämd att delta  
i skattet för att ändå till sitt fulla värde  
uppskatta Engströms storverk som tecknare

**DUN**  
TÄCKEN



Dubbelt hållbara mot  
vaddtäcken.

Högsta komfort.

J. SVENSSON & BOURGHARDT  
SPECIALFABRIK - VINSLÖV.

Katalog  
på  
begäran.



Rikstel.  
20 &  
121.



**Som ett guldorn**

kan man likna den sommarkatalog,  
som utgivits av firman Ahlén & Holm,  
Stockholm. Den är nämligen av stort  
värde för den köpande allmänheten  
därigenom att den erbjuder goda va-  
ror till synnerligen förmånliga priser.  
Denna praktiska och värdefulla affärs-  
förmedlare erhålles på begäran gratis  
mot endast portokostnaden.



Mot mal, kackerlackor, väggohryn,  
flugor och andra dylika insekter finnes  
intet bättre utrotningsmedel än

**Kammerjäger.**

Finnes i askar à 0,80 och 1,50 i alla  
Färg- och Kemikalieaffä-  
rer samt hos ensamimportörerna  
Aktiebol. Eug. Wingård, Malmö.



**STEINWAY**

Ensamagentur: Steinway & Sons  
Lundholms Pianomagasin  
Jakobsbergsgatan 3A Stockholm.



ANVÄND

**HENRIKSSONS**  
PUDDINGPULVER

UTMÄRKT TILL ALLSLAGS BAKNING.



## Bästa ingredienser

vid småbak förtjäna bli behandlade med bästa jäsningsmedel. Gooda-Jästmjöl är bäst och pålitligast.

Säljes överallt i burkar à 15, 25 och 50 öre.

Handelsaktiebolaget Sten Sjögren & Co.

## VITRUMS FERROL

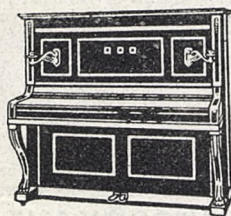
är det kraftigast aptitgivande och mest stärkande av alla moderna organiska järnpreparat. Synnerligen lättsmält fördrages det av den ömålrigaste mage. Vid blodbrist och svaghet av största värkan. Dess angenäma smak gör att det med lätthet tas av såväl barn som vuxna.

Tillverkas å

**APOTEKET VASENS DRUG-HANDELSLABORATORIUM STOCKHOLM**

Originalflaskor om 500 gram. Finnes å alla apotek.

## PIANINON



av förnämsta fabrikat å lager från flera kungl. hovleverantörfirmor. Moderna stilar, olika träslag. Goda arbetavillkor. Rabatt vid kontant köp.

Tillskriv oss genast om Ni är spekulant. **A.-B. Fogelqvists Musikhandel,** Tel. 691. Norrköping. Tel. 691

## SILKESSTRUMPOR

Ett parti svarta inkommet. Pr per Kr. 4,50.

HÅLSINGBORGS LINNEAFFÄR, S. Förstadsgatan 2, MALMO. Tel. 48 12.

## Lyckade bakverk

Åstadkommas lättast med

## Nornans Jästpulver



## WOLTA

elektriska strygjärn

böra förtäras i varje hem

**ELEKTRISKA AKTIEBOLAGET VOLTA**

ULVSUNDA PR. STOCKHOLM UTSTÄLLN. BIRGER JARSG. 21

och hans mustiga, ibland lyriska prosa och kvicka hexametrar. En mycket stor del av de genuint svenska typer och gestalter som Albert Engström dels skapat och dels givit ryktbarhet — hela galleriet av lantprostar, bondfolk, militär- och societetsnobbar, handelsmän och roslagsmenniskor m. fl. — är nu svenska folkets omistliga egendom.

Strix' historia från 1897, då tidningen startades, och fram till detta nådens år, är emellertid icke uteslutande Albert Engströms. Vi påminna här blott om medarbetaren Hjalmar Lundgren, vars härligt "frisinnade" Joh. Bengzén är fullt värdig att nämnas vid sidan om Kolingen.

## Världsarkivet.

Skiss för Idun av DAGA.

JAG HADE AUDIENS HOS VÅR HERRE, SOM tog emot mig i det praktfulla biblioteket.

Stämningen där uppe tycktes ej alls något vidare tryckt — oaktat krig och bolschevism på jorden.

Vår Herre såg min förvåning och förklarade genast:

"Vi förstå mycket väl att det sekellånga hatet lösts ut på detta sätt. — Men vad vi inte förstå, det är hur opraktiskt ni ordnat den s. k. välgörenheten."

Jag rätade på mig och började räkna upp: Fattigvård, sjukhus, barnkrubbor, idiotanstalter mjölkdroppar...

"Ja, ni människobarn", avbröt Vår Herre ironiskt. "Ni tala alltid om det lilla, som utträttats. Vi notera däremot allt, som icke gjorts. Se här t. ex. det obegripligaste av allt?"

Jag läste rubriken "Kvinnan".

Och Vår Herre kritiserade:

"Den välsituerade kvinnan borde ju haft helt andra möjligheter att göra gott än den av kampen för tillvaron jäktade mannen. Men har ni t. ex. en enda gång sett att en dam, som har en hemsömerska hos sig, tänker på att denna kvinna också är underkastad samma krämpor, att hon också kunde behöva vila en stund efter middagen eller ta en promenad mitt på dagen i solskenet. Hon förmår inte tänka så långt, att även denna kvinna kanske skall bli mor en dag och behöver en stark kropp till detta kall samt därför måste skötas om."

Som man instämde jag livligt — men blev strax något stukad då jag såg rubriken "Öakta barn".

För att undvika all diskussion i denna otrevliga fråga, började jag tala om den nya arvsrätten.

"Jo, jag vet", sade Vår Herre, "barnet får ärva modern, som i vanligaste fall ej äger ett par skosulor. Men det är ej frågan om detta. Jag undrar om rikt folk aldrig läser statistiken och ser hur många procent av alla dåliga människor — tjuvar, mördare, prostituerade kvinnor — bära märket "öakta". De rika förse sig med säkerhetslås och dyrkfra kassaskåp, de gå i evig rädsla att mista något av överflödet, och tänka ej på att det varit deras plikt att verkligen personligen ta hand om sådana barn. Ju flera sådana som räddas, ju större blir säkerheten."

Jag försökte komma förbi "Arbetsrefrån" och Vår Herre gjorde mig den tjänsten.

En passant frågade han endast: "Vem behöver väl bättre ett dagligt bad än kroppsarbetaren?"

"De gamla" läste jag sedan med vemod. Det var märkvärdigt hur fort man lärde sig tänka här uppe. Ty jag kom verkligen ihåg alla gamla jag mött, fattiga, sorgsna, skygga, och jag påminde mig mången ruskig skildring av fattighusinteriörer, som kommit i dagen genom pressens hjälp.

Så såg jag Vår Herre lysa upp och med ett glatt småleende förkunnade han:

"Här ser Ni vår humoristiska avdelning. Här förvaras alla möjliga dokument, såsom hyreskontrakt, diplomatiska aktstycken, brutna överenskommelser och traktater etc."

Jag kände mig plötsligt svag och kraftlös, önskade mig långt borta och började verkligen sjunka nedåt. Jag hörde endast hur Vår Herre yttrade till avsked:

"Sanningen är visst något, som mina jordebarn aldrig kunna lära sig att höra."

DETTA NUMMER AV

IDUN utgives i mindre omfång till ett pris av 25 öre.



## HUDIK



BARNÄNGENS KEMISKA FABRIKERS AB

### Grått Cheviot-Strumpgarn

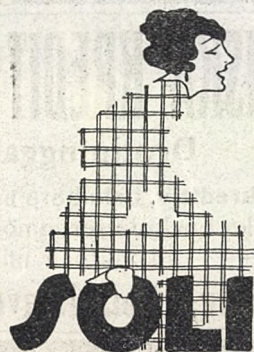
säljes i mindre poster mot postförskott till kr. 15:90 pr kg. Garnprov mot 12 öre i frimärken.

KRISTINEDALS, Lidköping.

En plats-annons uti Vsrmlands-Tidningen läses i över 10,000 Vermlandshem.

Länets enda dagliga tidning. Huvudkontor: Karlstad.

Annonsera i IDUN



Vid tvättning och rengöring av finare föremål bör endast ett av kompetent person undersökt medel användas. Ett sådant är i enlighet med de i paketen befinliga bruksanvisningarna Solidartvätt-Extrakt



SOLIDARTVÄTT-EXTRAKT

