



Det här verket har digitaliserats vid Göteborgs universitetsbibliotek och är fritt att använda. Alla tryckta texter är OCR-tolkade till maskinläsbar text. Det betyder att du kan söka och kopiera texten från dokumentet. Vissa äldre dokument med dåligt tryck kan vara svåra att OCR-tolka korrekt vilket medför att den OCR-tolkade texten kan innehålla fel och därför bör man visuellt jämföra med verkets bilder för att avgöra vad som är riktigt.

This work has been digitized at Gothenburg University Library and is free to use. All printed texts have been OCR-processed and converted to machine readable text. This means that you can search and copy text from the document. Some early printed books are hard to OCR-process correctly and the text may contain errors, so one should always visually compare it with the images to determine what is correct.





SÖNDAGEN DEN 19 JUNI 1921.

IDDEN

ILLUSTRERAD TIDNING
GRUNDLAGD AV
FÖR KVINNAN OCH HEMMET
FRITHIOF HELLBERG

HUVUDREDAKTÖR:
ERNST HÖGMAN.ANDRE REDAKTÖR:
EBBA THEORIN.

MAY SINCLAIR - EN BERÖMD ENGELSK FÖRFATTARINNA

MIN FÖRSTA bekantskap med Miss Sinclair gjorde jag icke genom hennes böcker. Hon var — några år före kriget — för mig visserligen den bekanta författarinnan, vars berättelser bland litterära finsmakare räknades bland de bästa alster av kategorien *fiction* i det nutida England. Men jag började med att intressera mig för henne själv, och resultatet av detta intresse framlägges i form av min med kameran fixerade bild. Den avser att förmedla förvisningen, att man med May Sinclair, både i andras sällskap och à deux, kan ha trevligt under den umgängesceremoni som heter en kopp te — en lika värdefull och en lika engelsk kvinnlig egenskap som att kunna roa oss som författarinnor!

Vår te-pratstund ägde inga förutsättningar att urarta i en intervju. Den rörde sig, som efteråt vår korrespondens, om porträtt- och konstfrågor, om London- och Stockholmsmodeller, -konstnärer, -författare. Om människor. Inte om böcker.

När man på det sättet lärt känna människan, vad hon är först, och vad hon gör sedan, tränger man slutligen in i verket från samma håll från vilket dess skapare nalkats verket: impulsen, som söker uttryck, uppenbarelse, *la confession*.

Miss May Sinclairs personlighet har sitt särskilda intresse såsom en rätt unik företeelse i modern prosakonst överhuvudtaget, men i allrahögsta grad i den engelska berättelsens annaler. Sedan hennes första stora romaner, som slog igenom, både i England och i Ame-



Goodwin kamerabild.

rika — bland de främsta *The Helpmate, The Divine Fire, The Creators, The Combined Maze* — har författarinnan steg för steg skilt sig från den traditionella framställningsmetoden för att i och med hennes passionerade deltagande och ställningstagande i de stora världshändelserna fullkomligt ryckas loss från sin krets av till sitt rykte och till sin materiella framgång säkerställda producer av den populära och arbetade förströelselitteraturen. Sådant är ingalunda ett lätt eller ofarligt steg. Mig synes, med den flyktiga kännedom jag har om den spänstiga kropp och själ, som är hennes egen, att den mest framträdande karaktären hos henne är *modet*.

populariteten och dess belöning för höger och den subjektivistiska, självmedvetna skapardriften och därmed följande isolering och lämplighet för endast finsmakarna för vänster, nå Berta Ruck och Elinor Glyn en nästan med kinematografalster tävlande utbredning. Jag nämner två ur en hop med producenter av en föroanad spridningshastighet. På den stolta, kalla höjden på yttersta vänstern står May Sinclair i nuet ensam, avlägsen från vimlet som på sin tid George Meredith eller Thomas Hardy.

Därmed skall intet kvalitetsomdöme vara uttalat. Varken i ena eller andra riktningen. Bara släktskapen med de stora skaparna, beroendet av den starka inre upplevelsen, den omutliga äktheten, behovet att yttra sig av

Innan May Sinclair beträtt nya stigar i *The Tree of Heaven* och tagit språnget fullt ut i hennes vida märkligaste verk, som framkallat denna lilla presentation, var hon en bland många som tävlade om publikens ynnest. Men hon skilde sig i allt väsentligt redan då från den populära typen, som Fru N. N., sin flickpensionsvana trogen, "slukar" — på originalspråket, förstås! Hon intog, låt oss exempelvis säga, med Edith Wharton, Compton Mackenzie, George Gissing, Elisabeth Robins, John Galsworthy, George Moore, en yttersta vänster inom den populära falangen, motsatt en yttersta höger av förläggarfavoriter av typen Conan Doyle, Eden Philpotts, Marie Corelli, W. J. Locke, Hall Cain, Stephen McKenna. I den diametralt motsatta avvikelser från normen, om vi kalla den traditionella po-

Den gamla pendylen.

*JAG HÖRDE den gamla pendylen
så sakta och varsamt slå
timmar som smyga sig på oss,
blott för att åter gå,*

*timmar vi längtat att äga,
och som vi slutligt nått,
stundens brinnande lycka,
bleknad till minnen blott.*

*En sirlig, kokett markisinna
följde dess slag en gång...*

*Amour, amour. Vad minuten
till en åtrådd timme blir lång....*

*Den sett hur en morgon hälsats
med kyssar och lyckliga skratt,
men skälvt inför kval och suckar
i sorgens och smärtans natt.*

*Vart liv, som blir tänt, skall slockna,
men när hjärtat stannar en dag,
slår ännu den gamla pendylen
sina spröda, darrande slag...*

LISA EURÉN-BJÖRKBOM.

djup övertygelse för eller emot någon tidsföreteelse måste fastslås. Det kan aldrig nog tydligt ske i en tid, då medelmåttet och dilettanterna, rikt belönade av materiellt understöd, ta hand om konst och litteratur, om kritiken och försäljningen. Det är väsentligt att någon har något eget att komma med. Allt har blivit tradition, rutin, en vara. Drivfjädern är konkurrensen. Vinstbegäret har trätt i stället för upplevelsen, förbättringen, lidelsen, kärleken och tron. Alla frågor om större eller mindre skicklighet, i ett konstnärligt verk som romanförfattandet, eller porträtterandet, eller teaterkonst, eller dans, äro så innerligt tråkiga och likgiltiga i jämförelse med frågan huruvida författaren, målaren, dansören, befinner sig på den öppna stråten, erövrar nya vägar och områden för sin konst, eller befinner sig i en återvändsgränd, ett överbefolkat torg, omhuldad av släkt, vänner, kort sagt "sin publik".

Vid den tidpunkt, då *Mary Olivier* kom ut, skrev May Sinclairs levnadstecknare till mig, att hon i denna bok för första gången helt följt sin egen ingivelse. Det var svaret på mina förtjusta rader efter läsningen av *The Tree of Heaven*, som jag redan tyckte var något alldeles egenartat inom May Sinclairs skrifter. Knappt ett år efteråt, då *The Romantic* såg dagen fick jag samtidigt med boken ett brev där det står: "Här har ni mig så koncentrerad som jag förmår att uttrycka mig." Och i ett senare brev: "Boken är så olika allt jag någonsin skrivit som den boken jag nu håller på med är från föregångarna."

De tre böckerna äro sinsemellan vida mera olika än några av de föregående "standard May Sinclairs", om vi så få säga, sins emellan. Och denna olikhet är *icke* en olikhet i stil eller manér som de kritici vilja tro som skönja inflytandet från en annan litterär pionjär, Miss Dorothy Richardson. Den är en olikhet i uppgifterna, närmast i själva karaktärerna som skildras och hur de skildras. En grundlig kännare av nyaste engelska litteraturen yttrade på tal om *Mary Olivier* att det vinnande i denna bok framför så många andra moderna böcker är att man så tydligt förnimmar kvinnan, människan, pulsen, livet bakom boken. Endast en bråkdel av även den minsta bit *fiction* kan vara upplevat. Men i en bok som denna, med den betecknande undertiteln "Ett liv", är en sida av karaktären genomgående upplevad. Här träffa vi kärnpunkten av den nya, egendomliga insatsen i litteraturen, det är *kärleken till hjältinnan*. Den starka verkan därav förstärkes ytterligare genom en från tidigare stora kapitel i May Sinclairs böcker, framför allt i *The Creators* känd egenhet hos varje fördomsfri och modig forskare på livets överallt i allt väsentligt sig lika enahanda, förståelsen för den *animaliska*, den *fysiska* vid sidan av den psykiska sidan. I England som i Amerika har professor Sigmund Freuds teorier med större intresse omfattats än t. ex. hos oss. Huxley's eller Havelock Ellis' lärjungar ha tagit upp psykoanalysen och drömboken, byggt vidare på ett sätt som lätt kan följas i en så grundlig självanalys som den unga agnostikerns själskamp mot modern eller skolan i *Mary Olivier* eller älskarinnans kamp för sin kärlek till en själsligt lytt hjälte i *The Romantic*.

Analysens intimitet, kärlekens intensitet peka i den riktning i vilken May Sinclair vill och förmår fångla oss. Men vilken berättare värd att inta en plats sub specie aeternitatis har inte denna egenart? Den samtida en-

den partiskhet en moder har för sitt mest älskade barn. De analyseras inför våra läsande ögon med en medlidande förståelse, som gör det begripligt att ordet "care" (bry sig om, älska) fått en särskild färg och betoning i de senaste, de mest passionerade gestalterna, i raden. Vad har *Ladybird*-berättelserna eller Charlotte Brontë eller Mrs Browning eller Meredith, Hardy och slutligen May Sinclair gemensamt? Så litet, att man kunde jämföra ojämnheten i jämförelsen med ojämnheten hos den i sin produktion så synnerligen ojämna och framför allt ideligen sig själv övergivande May Sinclair. Men *kärleken till hjältinnan* bikta kvinnorna för oss med påtaglig valfrändskap med de anförda största i modern berättarkonst.

Ett enda typiskt exempel. Ett samtal av den lilla Mary i pensionatet med en kamrat: "Uppför dig som andra, Mary, om du väntar dig att folk skall tycka om dig." — "Det väntar jag mig inte alls. Hur uppför jag mig då?" — "Det är inte frågan om uppförande, det är mera ditt sätt att tala till och se på folk, som om du genomskådade dem, eller som om du inte såg dem alls. Och det är värre, det tål inte folk." — "Är det något mera?" — "Jo, det var ju fräckt att nämna för mademoiselle att de där franska verserna inte rimmade." — "Men det gjorde de inte". — "Vem bryr sig om det?" — "Jag bryr mig om det, fruktansvärt mycket bryr jag mig om det". — "Där ha vi dig! Det är det jag menar. Vem bryr sig om, om du bryr dig om det?" — Och detta kvinnofrö, som uttalar den första kursiverade repliken, följa vi under berättarens finkänsliga ledning sedan ut i livet, (där den andra kursiverade repliken ideligen mötes!) och vi tröttna inte på den engelska romanens hävdvunna antal av omkring fyra hundra tättryckta sidor. Kanske ligger här en del av förklaringen varför just den engelska berättarkonsten har många tåliga och allvarliga dyrkare och varför de engelska romanhjältinnorna i nationens, ja vi kunna göra säga nationernas, medvetande leva ett så starkt liv. De ha ju blivit hela den bildade världens bekanta, och många äro våra älskade vänner.

Denna hos May Sinclair så pregnanta makt över läsarens sinne kan inte — om vi jämföra hur ytterst litet, och rentav bara undantagsvis, den nordiska litteraturen införlivat med det allmänna medvetandet livaktiga kvinnogestalter — förklaras genom olika folkslags olika begåvning med *fantasi*. Därvidlag kunde nordbon, om någon, framgångsrikt tävla med anglosaxaren. Det föreligger här hos själva författarna, särskilt hos dem som äga mycket keltiskt påbrå, en högre grad av kännandets intensitet, en oförskräckthet, en drift att skapa och forma människor efter eget beläte.

Två kvinnor hade med just det varma, intensiva och oförskräckta hjärta, som gör May Sinclair så stor, kunnat rikta nordisk odling med gestalter i stil med modern till de genom kriget vilsekomna barnen (*Tree of Heaven*), den av liv gnistrande *Mary Olivier*, eller den lilla modiga *Sharry* (*The Romantic*). Men då skulle den ena i stället för en social filosof ha blivit skönlitterär konstnär, den andra, född till genial konstnär, i stället för en fattig sjukling varit en av yttre framgång rikt belönad publikens favorit. Dessa två svenska kvinnor äro den ena sierskan som gav oss *Livslinjer* och den fina analysen av två engelska skalders liv, boken om *Robert och Elisabeth Barret Browning*, den andra den ro och rolösa skaparen av *Den nya Världen* och *Hemma*.

HENRY B. GOODWIN.

gelska kritiken har velat påpeka ultramoderna, expressionistiska inflytelser. Detta antagande motsäges av det faktum att *Mary Oliviers* skapare redan gjort nya landvinningar, då t. ex. Dorothy Richardson icke börjat skriva. Samma kritik förbiser en annan insats som medelbart belyser May Sinclairs författarskap: hennes litteraturhistoriska och kritiska bekännelse i boken om författarfamiljen Brontë, allom till sina bästa delar tillgänglig i de impulsgivande inledningarna till *Jane Eyre*, *Shirley*, *Wuthering Heights* (samt till *Mrs Gaskells' Life*) i Everymans' Library. Här framskyntar en litterär röd tråd av stor betydelse. Den inordnar May Sinclair i raden av kvinnor som riktat den andliga kulturen och speciellt den för England och Amerika kännetecknande kvinnliga delaktigheten i tiden och tidens utveckling. Man saknar bara en av May Sinclair skriven analys av *Aurora Leigh*, av *Sense and Sensibility*, av kvinnorna i *The Egoist*, av de två kvinnotyperna i *Richard Feverell*, av den i charm och hemskhet enastående raden kvinnokaraktärer i tragedierna *Tess*, *Woodlanders*, *Return of the Native*. Dessa fingerade — är det säkert att de äro fingerade? — gestalter ha alla älskats med

IDUN är den litterära veckotidningen

med bidrag av våra främsta författare och författarinnor.

Äkta Spets- & Sidendépôt

LINNÉGATAN 38

A. T. 197 00. 2 tr. HISS. Riks Ö. 436.



Till utstyrselar!

Spetsar, Schweizerbrodyr,
Linne- och Bomullsväv.

EN SYL I VÄDRET

Dr Alma Söderhjelm är inte bara en berömd finländsk historiker, lika hemmastadd i franska revolutionens labyrinter som i Brahestads historia, och en lycklig författare av skådespel och essayer, hon är också en kvick kåsör med skarp iakttagelseförmåga och uddig penna. För närvarande vistas dr Söderhjelm i Stockholm för att på statsstipendium bedriva vetenskapligt forsk-

”JE NE SUIS PAS MARIÉ AVEC elle” — vad gör det mig, jag är ju inte gift med henne! säger fransmannen, när han menar, att han gärna accepterar ett fel eller en oegentlighet hos en medmänniska. Och han blottar därigenom sin uppfattning om äktenkapet som livets provosten.

Men det finns en annan mästare för människors karaktärer och temperament, som är ännu mera provande. Med större skäl kunde man nämligen säga: — Vad gör det mig, hurudan han eller hon är, blott jag inte behöver resa med henne! Ty på samresan genom livet har man kanske tid att nöta bort överraskningarna, men resan genom länder och städer ger ringa tillfälle till utjämning. Där frodas ögonblicksmotsatserna och de patologiska sensationsintrycken fritt.

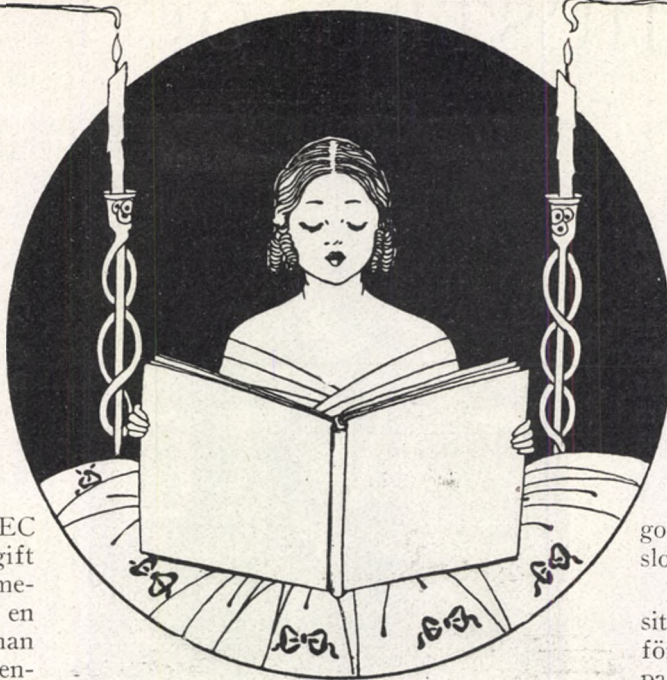
I allmänhet äro ju män lättare att resa med än kvinnor. Redan deras i linjerna så mycket enklare väsens maskineri betingar detta. Deras fransidor som resällskap äro inte många; ja, de kunde t. o. m. reduceras till en enda väsentlig: rastlösheten, outtröttligheten i att ägna häg och sinne åt den faktiska verkligheten.

— Tusentals äktenskap ha säkert från början kommit på orätt bog bara på grund av den dåraktiga idén som oförståndiga föräldrar ha gemensam med ännu oförståndigare döttrar, nämligen att idealet av äktenskapsstart är bröllopsresan. Ty i nio fall av tio blir det hela för henne en besvikelse — ifall hon nämligen inte är klok nog att inställa sig på att hennes make alltid är mer intresserad av hur byggnader äro konstruerade eller hur många kilometer olika biler åka i timmen, än för hela apparaten av hattars, klänningars, färgers, snitts och tygers förhållande till hennes egen längd, bredd och skönhet! Men kan hon det — då blir mannen den mest idealiska reskamrat: tyst, lugn, och framför allt förutsättningslös, när det gäller att acceptera alla de små och stora motgångar och lösa de tillfälliga konflikter, som höra samman med varje även den angenämaste resa!

Vad den kvinnliga resenären däremot beträffar, så är hon ett kaos, som det skulle behövas år för att psykologiskt klarlägga.

Och dock ges det vissa bestämt avgränsade kvinnotyper, vilka återfinnas åtminstone i så gott som varje dags reseström mellan Berlin, Hamburg eller Köpenhamn och Stockholm, och vilka man kunde beteckna om, ej, som rent svenska, dock som rent nordiska.

Det är först den bortskämda frun, som är van att ha det så bra hemma. Hon reser alltid med sin man. Ty hade hon inte en man, skulle hon känna sig till den grad förfördlad, att det aldrig skulle falla henne in att resa.



KVINNOR PÅ RESA

Det är den vanligaste typen. Hon reser för första gången utomlands under sitt 5—10 eller 25-åriga äktenskap. Och hon tror att allt tillfaller henne precis lika lätt som hemma.

— Herregud, vad det dröjer, är hennes vanligaste fras. — Hur länge skall de behöva för att koka två ägg, löskokta! — Skall vi nu vänta på fyra bredda smörgåsar hela dagen!

Hon har alltid en stilla man, som säger: — Det är ju inte vi ensamma, som skall ha mat. Och hon svarar ofelbart: — Ja, men jag förstår inte, varför det alltid skall vara vi som bli sist serverade!

Det är hon, som har till hands en inte alldeles välvillig förvåning över allt, vad hon får se: över att det regnar eller inte regnar, över att kuskarna köra för långsamt eller för hårt, att gatorna äro för fulla eller för tomma, att kaffet är starkt — eller att det är svagt.

Jag sammanträffade för helt kort tid sedan med henne, där hon gick och höll sin man under armen på Unter den Linden.

— Varför skall vi gå den här vägen, frågade hon.

— För att den är kortast, svarade mannen.

— Kort! Man kan väl inte säga, att den är kort. Det tar en halvtimme att gå kring det där kvarteret.

— Ja, men det finns ingen annan väg.

Hon hittar först på intet att säga. Men med ens stannar hon och återtager det där häpet ogillande uttrycket.

— Det är ju idiotiskt, säger hon, vänd till sin man. — Hur, finns här ingen tvärgata!

Den arme mannen! Han skall inte bara framkalla mat och dryck i det ögonblick, hon önskar det, trola bort solen, när hon av miss-tag gått ut i regnkappa och regnet, när hon tagit sin nya sommarhatt på, men därtill ännu en ny repertoar på teatrarna — genomgångar, passager, tvärgator!

En annan frutyp är hon som är van att sköta lantgendom eller stort hushåll i staden och som med lika naturlig fallenhet tror sig kunna organisera världsstäder, turistångare och statens järnvägar.

Det var i passköen vid Sassnitz. En djupt sorgklädd dam i 50-årsåldern. Hon stod tillsammans med sina två jämväl sorgklädda döttrar. Det var något gediget över henne, nå-

AV ALMA SÖDERHJELM

ningsarbete, men mellan sittningarna på Kungl. Biblioteket och Riksarkivet får hon dock tid att forma små temperamentfulla kåserier — eller kanske rättare sagt — psykologiska miniatyr-essayer. Idun har här det stora nöjet att publicera ett opus av hennes hand, präglad av den friska originalitet och fördomsfria livssyn man är van att finna hos henne. Flera skola följa.

got av herrgård på landet, men kanske utan slottstraditioner.

I början var hon uteslutande upptagen av sitt bagage. Men när folk började tränga på för att komma in i det lilla heta skjul, där passviseringen försiggick, tog hon, oberoende av den närvarande ordningsmakten, hela ledningen. Under högljutt ordande om det oerhört dåliga arrangemanget — det var sista gången (o, förskräckliga hot!) som hon tog vägen över Tyskland, — bådade hon upp de två döttrarna och ett par väninnor och bildade tillsammans med dem från skjulets ena vägg till den andra en avspärrningskedja, förbi vilken ingen kunde komma. Jag provade på samman med ett gammalt par, som ville gå fram till en bänk, men möttes av ett ordsvall, som var mera oöverstigligt än själva försvarslinjen.

— Var så god, träng inte på! Det är alldeles onödigt. Här kommer ändå ingen fram. Förresten — varför skall ni komma in, som en gång står därute? De har det ju mycket bättre än med denna förfärliga luft. Nej, var så god — träng inte på, säger jag. Det är ju vansinnigt så mycket folk, de släppa in! Mycket bättre att de som står där nere hållas där. — Sådär — och hon kommenderade sitt garde — nu ta vi några steg bakåt, så det blir ett stort tomrum mellan köen och oss!

Hon var redan i beredskap att rycka ner avspärrningslinjen, när hon fick annat att göra.

— Kan man inte öppna luckan där i väggen? Här kan man ju inte uthärda (— tänk så annorlunda det var i Basel!). — Jaså, det går inte. Ja, då är det ju ännu mera skäl att det kommer in så litet folk som möjligt.

Den ena efter den andra hade emellertid gått fram till passluckan och det var endast några kvar i den del av köen som stod framför henne. Nu brast också tålmodet på de väntande och några herrar skuro tvärt av linjen och trängde sig fram.

— Oförsämda människor! — Viskningen var menad att höras. Och den följdes av hela den gamla ramsan. Hon kunde verkligen inte förstå, att de där människorna ville in i skjulet, då de hade det så bra med hela havet inför sina ögon. När de nu visste, att de inte skulle komma fortare fram för det. Åh, vad det var otäckt, att folk alltid skulle vara så nervösa på resor. Varför vara orolig? — båten far ju inte ifrån dem!

Men hon förklarade inte, varför hon inte själv gick ut i den härliga naturen och ställde sig sist i köen och tittade på havet ett litet slag, då hon ju tycktes vara åtminstone lika övertygad som vi andra om att färjan skulle taga alla med.

EKSTRÖMS VANILINSOCKER

KONSTNÄRSHUSTRU OCH VÄRLDSDAM

VID DEN STORA FESTKONSERTEN UNDER kulturmässan i Malmö, då professor Henri Marteau var solist, lade även främlingen märke till en dam med guldblont hår och skimrande grå ögon, som satt på en av de främsta platserna. Någon dag senare träffade den främling, det här är tal om, samma dam: fru Blanche Marteau, den berömda konstnärens hustru.

En konstnärshustru — det dyker kanske vid de orden upp för en den gamla föreställningen om mild försakelse och hård strid i det tysta. Det har här ingen fara: fru Blanche Marteau är slottsfru (Lichtenberg i Bayern) och hon var länge värdinna i en av Berlins mest eftersökta salonger.



Fröken Lizzie Möller har utfört ett synnerligen viktigt och förtjänstfullt arbete för den blomstrande skånska hemslöjdens främjande. Under tio år har hon varit en ledande kraft inom Malmöhus läns hemslöjdsförening, från 1913 som direktör. Hon har alltid haft blicken öppen för hemslöjdens ideella sida, och som kanske ingen annan känner hon de gamla skånska hemmen. Vid hemslöjdsföreningens årsmöte under kulturmässan överlämnades till henne som tack från styrelsen en textad adress å pergament inom ramen av Skånes karta.



Fru Blanche Marteau.

— Många kunna kanske inte förstå, säger hon på tal om det, hur en konstnärshustru kunde ha sådana förbindelser i den diplomatiska världen o. s. v. som dem jag hade. Jag får svara: i en tid, då konsten att föra en salong håller på att dö ut, får espriten dubbelt värde. — Och fru Marteau ger skäl för detta betyg åt — nå, sin egen salong genom sin följande konversation, i vilken hon också lämnar en liten älskvärd kritik över svenskorna, som hon ju känner rätt väl från sina besök i Sverige.

— Det är ju som en befrielse, börjar hon, att från det parvenyaktiga Berlin komma till detta land och denna stad, där man träffar de födda aristokraterna. — Men vad jag aldrig kunde förstå hos de svenska damerna var att de beklagade sig över att de voro trötta! En dam av värld får aldrig vara trött — aldrig så att det märks! Ett annat



Fröken Märta af Ekenstam har i särskilt hög grad förtjänsten av den vackra utställning för konsthantverk, som hölls i Malmö bl. a. under kulturmässan. Det var nämligen hon, som för ett års tid sedan tog initiativet till den livaktiga Sydsvenska föreningen för konsthantverk, vilken anordnat utställningen. Fröken E., som nu är föreningens skattmästare, är vidare en av utställningens bärande krafter, dels som arrangör, dels som utställare. Fröken E:s egna arbeten i ädla metaller, elfeben etc. äro avgjort föredömliga inom nordiskt konsthantverk.

Den tredje typen är en genuin Fröken-typ, en smal kvinna utan humor. Vi känna henne alla, ty vi ha alla träffat på henne i en sovvagnskupé eller på en ångbåt. Det är hon som aldrig låtit sitt hjärta genomspolas av kärlek och sin kropp av sol och vind. Hon "på vilken det alltid drar".

Denna gång var hon med på färjan. När första varvet middagsfolk sutto bekvämt på sina abonnerade platser kom hon in.

— Finns det ingen plats? frågade hon förebrående ut i rymden.

Någon uplyste om att allt var upptaget. Då gick hon till hovmästaren.

— Var kan jag få en plats? Hovmästaren gjorde en gest, som betydde, att allt var abonnerat.

— Men jag kan inte vara utan mat.

— Andra middagen är kl. 6. Hovmästaren gjorde en gest, som talade om, att han hade brättom.

— Jag måste få en plats, vidtog hon, — och så med en kommenderande röst sådan några damer tro sig kunna använda i synnerhet på restaurangerna:

— Skaffa mig strax en plats. Vem skall väl äta om inte jag, som ej ätit sedan kl. 8 i morse.

Hovmästaren bugade med en min som om han velat säga, att han icke kunde göras an-

svarig för, hur hon ordnade med sina måltidstimmor.

Djupt förnärad kom hon nu och ställde sig vid den ändan av bordet, där jag satt. Hon tog en överblick över bordet:

— Här finns ju hur mycket rum som helst. Och hon ropade till hovmästaren — "Vaktmästaren!"

Hovmästaren kom. — Det är ju den enklaste sak i världen, att duka ett kuvert till här vid bordsändan. Skaffa mej nu först en stol.

Och stolen kom. Och därtill ett kuvert. Vi jämkade in henne under tystnad, så att hon satt vid nedre ändan av bordet bredvid mig. Det var bordet längst nere vid dörrn och dörrn var öppen. Hon sade oss inte tack, utan fnös bara till ett litet tag: — Där ser man, det var ju det enklaste i världen!

Men det var inte så enkelt. Hon hade knappast börjat med sin soppa, förrän hon började se sig oroligt omkring.

— Här drar ju, sade hon ut i rymden. — Här drar ju förfärligt. Det var en gräsligt obehaglig plats det här.

Så åt hon igen några skedar soppa. Men allt emellanåt vände hon sig om och spejade.

Hade hon haft förstånd, så hade hon helst ätit soppan medan den var varm. Men hon var alltför upptagen. Och nu fick hon verkligen tag på det hon sökte.

— Vaktmästaren, ropade hon, ganska högt. Hovmästaren kom.

— Vill vaktmästarn skaffa mig en annan plats. Jag kan inte sitta mitt i draget.

— Omöjligt, markerade hovmästaren.

— Ja, vill ni då vara god och stänga dörrarna.

Hovmästaren markerade lika omöjligt. Det är 30 grader varmt därute, upplyste han.

— Värme och drag är inte detsamma, sade den magra stucken. — Ni kan väl stänga åtminstone den ena dörrn. Och hon steg upp från sin plats och gick mot dörrn, liksom för att statuera ett handgripligt exempel. Men han ville inte följa med.

Så fick den magra en oväntad hjälp. Den sorgklädda hade från sin bordskant lyssnat till samtalet och vädrat nya organiseringsorgier.

— Det drar på Fröken här — ni kan väl inte begära, att hon skall sitta mitt i draget.

'Fröken' gav henne en tacksam blick. Och då hovmästaren fingerade snabbt bortkallad, började de båda damerna sitt arbete. Under högljudda reflexioner och med väldigt brak utförde de nu dörrstängningen. Men den andra dörren vägrade att lyda. Så fick de nöja sig med att stänga bara den ena dörrhalvan. Men till kompensation kom den sorgklädda strax efteråt med en stor stickad grön ylle-

(Forts. sid. 601.)



NERLIENS
KUNGL. HOVLEVERANTÖR
RÉGERINGSGATAN 33
Framkallar - Kopierar - Förstorar bäst



Bomullstyger - Möbeltyger - Gardiner
Vackra, starka, handvävda, ljus- och tvättäkta.
Prover sändas. ∴. Precisera godhetsfullt vad Ni önskar.
Konstflitens försäljningsmagasin, Göteborg.

B L O M S T E R F O N D E N - AV ELLEN KEY

PÅ UPPROPET FÖR BLOMSTERFONDENS stiftande står även mitt namn. Det kom med som slutligt uttryck för en känsla, vaknad för snart femtiofem år sedan. Då ägde den all ungdomens häftighet men med åren har den blivit allt djupare. Det är avskyn för de former under vilka likbegängelsen begås. Så snart likbränning infördes i vårt land blev jag därför medlem av föreningen för eldbegängelse, den enda jag tillhör. Ty den förpliktar endast till ett skönt sätt att uppgå i allt sedan människan hunnit utom jordelivets mångfald.

För oss, som i eldbegängelsen se det värdestigaste begravningsskicket, torde det vara lättast att omfatta *Blomsterfondens* tanke. Ty ingen gåva är snabbare förgången än den blomsterprakt, som med den döde sjunker i ugnen. Men många andra ha inom sig lidit av de vid alla begravningar vanliga sederna. I min ungdom fann jag den då rådande begravningsformen för "självspillingar" mest förenlig med dödens allvar. Denna känsla har fått sitt uttryck i ett nu mycket gammalt papper med min "yttersta vilja": att läggas i en omålad kista, utan annan "klädsel" än ett av släkten slitet lakan och utan att blomster offras åt en, som redan då hade så djup avsky för blomsteroffren vid griftefärden, att det kändes som kunde jag vända mig i kistan om begravningskransar påspikades. Denna känsla har endast stegrats med åren, ju mera det blivit sed att göra likfärden till en praktutställning, där summorna som bortslösas voro i stånd att lindra mångas nöd eller — som *Blomsterfonden* ämnar det — skapa hem för åldringars levnadsafton.

Den sjuka tiden har drivit blomstergården vid griften till en sådan höjd att stunden nu synes vara inne då den småningom kommer att försvinna. Är från år har man sett dödens och sorgens allvar kränkas av de skådelystna och blomsterlivet skändas av de blomsteroffer, som endast äro av betydelse för tidningarnes nyhetsspalter och de beskådandes nyfikenhet. För den döde som för de sörjande sakna de betydelse, såvida man brukar ordet sörjande i dess stora, sanna mening.

De, som minnas de forna "hederliga begravningarne" — sådana de ännu brukas på

landsbygden — måste medge att man hunnit fram mot ädlare begravningsseder än dessa kalas beteckna. Men man har ännu långt till de stillhetens och enkelhetens former, som äro de enda döden värdiga. När föreningar och sällskap, regementen och andra kårer sända kransar dem varken de beställande eller de sörjande ens hinna se, då äro dessa hyllningar så opersonliga, så av konvansen framtvungna, så — ur alla andra synpunkter än den ekonomiska — värdelösa att de män och kvinnor, som först framställde tanken att sammanbinda den dödes minne med de levandes glädje, nu med ens fått tusenden med sig.

En ung nationalekonom, som även har ett diktarhjärta, besvarade nyligen de från trädgårdsmästare och blomsterhandlare resta klagomålen på ett fullt tillfredsställande sätt:

"Låt vara, att många personer ha sin utkomst av den odlingsverksamhet, som det här är frågan om, låt vara, att dessa personer icke i nästa ögonblick kunna gripa till murensven för att arbeta på resandet av "Blomsterfondens" byggnader, låt vara, att en del av det i blomsterodlingen sysselsatta kapitalet icke på ögonblicket kan överflyttas i annan produktionsverksamhet — här blir näppeligen tal om någon häftig omkastning i efterfrågan. Om "Blomsterfondens" tanke segrar, så segrar den för visso långsamt. Blomsterodlarna få säkerligen all den respittid, som de behöva; och om det blott gives respit, så verkställes produktionsapparaten anpassning efter förändringarna i efterfrågan på mångfaldiga sätt. För vart år skall en ny årsklass av arbetande människor insorteras på näringslivets olika områden: redan i denna sorteringsverksamhet har samhället ett viktigt medel att förändra produktionen i önskad riktning."

Författaren — G. Westin-Silverstolpe i G. H. T. — har härmed besvarat de från yrkesidkare komna invändningarne. För att mildra övergången såväl för dessa som de givare vilkas hjärtan hänga vid bruket att ge sitt farväl i form av blommor, kan man t. ex. tänka sig att *blomstergåvan* fortfar men sändes såsom lösa blommor att utdelas på sjukhus och anstalter för obotliga och ålderstigna.

Redan nu undanbedes ju ofta på den dödes önskan blommor — fast denna bön sällan hörsammass — och ofta torde någon anstalt finnas, t. ex. en där den avlidne själv blivit vårdad, åt vilken han eller hon velat unna blomsterfröjden. De tankar från sjukbäddarna, som då komme att omsväva bären, bleve av mera mänskligt värde än deras som nu beställa, binda, betala och begrava blomsterhyllningarna vid likförljerna!

Men som ju även detta bleve en förgänglig hyllning av de döda, kan man hoppas att Blomsterfondens tanke kommer att mötas med allt mer värme.

Blomsterfonden vädjar — och med rätt — till människokärleken i samband med de dödas minne. Ack, stackars vi människor om våra döda skulle döma oss, stackars vi när vi döma oss själva — inför våra döda! Ofta äro blomstren bundna av främmande händer, tysta tecken för huru vi, ävenledes åt främmande, lämnat än ömmare omsorger. Denne, i döden blomsterhöljde, saknade kanske i livet vår verksamma godhet. Huru fattiga bli ej blommorna när det tack, den saknad, den ånger de skola tolka, äro *djupa!* Huru få äro

ens de, som utan skrymteri kunna blomhölja en kista! Många gamla ögon mörkna av tunga tankar då de minnas den hjärtanas fattigdom, som ofta döljes under en rik blomsterskörd medan den efter döden bekransade kanske ej ens från sina närmaste fick ett grand av godhet!

Men även *blomstervännen* har rätt till talan i denna fråga. För honom är det redan en kränkning av *blommornas* helgd att dessa vecka väsen i begravningskransar som andra för offentligheten avsedda blomanordningar spetsas på och omvridas med ståltrådar och således än snabbare vissna. Alla anordningar av blommor — åt de levande som — de döda — böra söka bevara blomstren friska lika länge som om de vore fritt växande. Där om hade den unga furstinna förordnat, som så innerligt älskade blommorna att hon skulle lidit av den kransyrsel med vilken man, mot hennes egen önskan, i fjol hyllade henne.

Denna underbara blomstertid är den del av året då vi bäst prova våra samveten i fråga om våra handlingar mot blommorna. Måne ej de flesta kränka dem lika ofta som varandra? Den äkta blomstervännen lider redan av att se de tanklösa — enskilda som i hela skaror, vuxna som barn — vilka riva till sig blommor och grenar i den bygd dit de "lustresa" — till utsäglig olust för de där boende! En del av det hopradsade tappas sedan. Här på Omberg har jag ofta från vägnarnes damm räddat vad som sålunda slösas bort av skogarnes och ängarnes rikedom. Från och med denna hemlandets ödslade rikedom till de från andra land hämtade praktblommorna, vilka vissna i ståltrådbuketerna som i lassen efter likvagnarna, i festsalen som i blomsterkorson, är allt ödslande såväl med blomstrens skönhet som med de penningar genom vilka ett varaktigt gott kunde skapas, mer än tanklöst, det är hjärtlöst.

De döda, som draga oss förbi på väg till den sista vilan, äro svunna i stum slutenhet. Men de levande borde ana att begravningarna, sådana de alltjämt försiggå, vanhelga den *selva selvaggia* över vilken dödens skugga breder evig skymning.

Ärade halvårs- och kvartalsprenumeranter

torde omedelbart förnya prenumerationen för det nya halvåret för att avbrott i expeditionen ej må uppstå. Fortfarande ha våra halvårsprenumeranter att gratis tillgodoräkna sig

Iduns julnummer,

vilket nu som alltid bjuder på ett värdefullt litterärt innehåll och en konstnärlig utstyrelse. Bland medverkande författare märkas Bo Bergman, Anders Österling, Helena Nyblom, Elin Wägner, Carl-August Bolander, Richard Vallner, Ellen Lundberg-Nyblom, Anna Wahlenberg, Gustaf Ullman, Ebba Theorin, Ellen Rydelius och Ernst Högman.

Iduns nyss utlysta Amatörfoto-tävlan

har väckt stort intresse. Fotos börja redan inströmma från alla kanter av Sverige. Utom redaktionens egna pris på 100, 50 och 25 kr. komma att vid prisbedömningen utdelas en del extra pris. Så har t. ex. Nerliens A.-B., Regeringsgatan 31 i Stockholm, skänkt ett hederspris, bestående av en av de med rätta så uppskattade Anscokamerorna, och Magasin Casett, Smålandsgatan 4, skänkt 5 förstoringar av i tävlingen prislönade amatörfotos, 24x30 i storlek och bruntonade, värda 10 kr. st. samt 5 presentkort på framkallning och kopiering. Utförliga tävlingsregler finnas i *Idun* nr 23. Tävlingsförslag adresseras till Amatörfototävlan, Iduns Redaktion, Stockholm, före 15 aug.



Lackerade möbler för sommarbostad och trädgård
SVENSKA MÖBELFABRIKERNA

Besök någon av våra utställningar eller begär katalog

GUSTAF III OCH HANS HJÄRTAS DAM

SAMT NÅGRA BLAD UR DERAS BREVVÄXLING — AV OSWALD KUYLENSTIERNA

(Forts. fr. n:r 22)

III.

MADAME D'EGMONT SÖKTE SÄRSKILT lära Gustaf förstå två saker: Rousseau och musiken. Vad Rousseau beträffar lyckades detta aldrig till fullo. Gustaf och han voro ju så gott som i allt varandras fullständiga motsats. Den förras kärlek till naturen, ådagalagd redan på Ekolsund, härstammade visserligen delvis från bådass läromästare, Linné, och Gustaf upptog längre fram enskilda av Rousseaus idéer, såsom exempelvis frågan om en för alla lika, förenklad kläddräkt, men icke desto mindre var och förblev avståndet dem emellan städse allt för stort.

Det hjälpte sålunda icke att Gustaf tidigare med intresse läst Rousseaus böcker eller att denne själv i Paris uppläst stycken ur sina Bekännelser för den unge konungen.

Bättre lyckades madame d'Egmont i sin strävan att intressera Gustaf för musiken. Hon skrev:

"Det finnes hos ers majestät något, som bedrövar mig, som verkligen bedrövar mig. Gör inte narr av mig, det är inte alls något oförnuftigt. Det är blott det, att ers majestät inte tycker om musik, som plågar mig. Musiken är mitt högsta nöje, och det pinar mig att njuta den utan att därvid kunna förbinda minnet av ers majestät. Musiken tyckes mig ett uttryck för både ljuva och heroiska känslor och vara avsedd att upphöja och förhårliga dem. Greve Creutz har gjort sig stort besvär att tala om för mig att icke heller Cæsar tyckte om musik. Det gör mig detsamma för resten, och det tröstar mig inte alls. När man är skild från varandra, är det ett sätt att råkas att höra vacker musik. Jag inbillar mig, att ers majestät också hör den."

En annan dag skrev hon: "I morgon skall jag på middag till greve Creutz. Han skall låta mig få höra vacker musik, och jag skall återse det rum, där jag mottog eders majestäts försäkningar om evig vänskap. Ack om ers majestät då kunnat läsa i mitt hjärta! Där fanns intet av det lugn, jag till det yttre alltid bibehöll i eder närvaro. Huru upprörande blir det ej att åter befinna sig där! Vad jag är glad, att jag då kunde dölja mina känslor för er."

I enlighet med madame d'Egmonts uppmaning kastade sig nu Gustaf, med sin vanliga energi, över musiken. Han lärde sig på nytt noterna, började sjunga skalor och försökte sig på flera instrument.

Det var sålunda säkerligen även för att behaga henne, som han började sitt arbete med upprättandet av en svensk operascen.

Madame d'Egmonts uppfattning av musiken synes ha liknat Gustafs egen. Båda ville de se den anknuten till ett gripbart, poetiskt motiv.

Hon skriver sålunda: "Under det att ers majestät är i begrepp att upprätta en opera, håller jag på att anordna en konsert. Men liksom ers majestät tycker också jag, att en konsert är något tämligen kyligt. Man får ej klart för sig vad musiken skall tolka. Därför anordnar jag mina konserter efter vissa tema och skriver verser därtill för att få något sammanhang däri. Jag håller på att för ers majestäts räkning låta kopiera ett stycke av Rousseau, tillika med vänskapsduetten. Jag och mina sällskapsdamer utföra dessa konserter."

Längre fram skrev hon: "Låt mig berätta om en lustig tillfällighet! En dag i förra veckan befann jag mig i badet och höll just på att där repetera med mina damer den avdelning av konserten, som jag anordnat till eder ära. Plötsligt knackar det, och en av damerna lämnar mig ett stort paket. Jag öppnar och finner utom ers majestäts älskvärda brev, duetten ur eder opera [Thesis och Pelée] och neredernas tvenne körer. Att en sådan lämplig tillfällighet kan uppstå på sex hundra lieues avstånd..."

Vilket ämne för en Watteaus eller en Lancrets pensel! En vacker dam som i badet är sysselsatt med en sångövning!

Andra rokokokointeriörer målar madame d'Egmont från sitt slott Braisne i Picardie mellan Soissons och Reims, där hon långa tider uppehöll sig, för sitt fronderi till hälften förvisad från hovet.

I slutet av juni 1771 skrev hon: "Himmel vare lovad, att jag får lämna Paris och fara ifrån allt detta tröttsamma förtal. Jag stannar där (på Braisne) till oktober månad. Där får jag överlämna mig åt mina ljuva drömmar, och de skola giva nytt intresse åt min läsning och mina betraktelser. Skola edra tankar någonsin förirra sig till mina skogar? Greve Creutz skall bringa mig underrättelser från er, om jag ännu får hoppas att ers majestät vill glädja mig därmed..."

I juli skriver hon: "Här finnes en bana för bågskjutning. Varje år anställes en tävling i målskjutning, som pågår under tre dagar, och den, som skjuter ned fågeln, blir skyttekung. Detta försiggår på en vacker plats, där vi låtit slå upp tält. Vi ha uniform samt en rätt bra musikkår, och det hela är ett ganska angenämt tidsfördriv. Jag skjuter inte illa med bäge, det roar mig, och dessutom är det nöjsamt att se den glädje, som detta nöje tyckes bereda det fattiga folket..."

"Min pil heter *Gustaf*", fortsätter hon, "och kan ers majestät tro, att med den pilen sköt jag ned fågeln, och det utan vare sig något fusk eller någon särskild förmån. Jag blev drottning och var barnslig nog att bli utom mig av glädje däröver. Pilen förvaras i ett vackert koger, som jag tillika med mina bågar placerat nedanför ers majestäts medaljong i det lilla vackra kabinetet, om vilket jag talat. Jag har det just nu framför mig, och jag försäkrar ers majestät, att det gör god effekt. Det hela är ett slags offentlig kult. Mitt bord prydes av edra presenter, och även de övriga porträtt, som ers majestät givit mig, har jag i detta rum ordnat på ett sätt, som skulle roa eder. Här läser jag, här skriver jag till eder och har således den lyckan att i något fall få lyda ers majestät."

Genom Creutz erfor nu madame d'Egmont Gustaf III:s växande popularitet, och hon glädde sig åt, att han åter sökte närma sig drottningen. Det heter i ett av hennes brev:

"Sire, jag har ej större nöje än att höra talas om eder framgång. Greve Creutz har kommit mig att gråta av glädje genom att berätta om den fattige bonden, som fick tillträde till eders majestät, och likaså hava de tre audienser, som ers majestät varje vecka giver, mycket tilltalat mig. De bevis på intresse, som ers majestät ger sitt folk genom att resa, eders majestäts enkla uppträdande vid sin hemkomst, alla dessa omständigheter göra mig mycken glädje. I synnerhet erfor jag en verk-

lig tillfredsställelse över att ers majestät förändrat sitt sätt att vara mot prinsessan av Danmark. Jag har min egen uppfattning om de plikter, som binda eder vid henne, vilket gjorde, att jag ansåg som en stor oförrätt den brist på aktning, ni visade henne. Och för övrigt, om hon också ej uppfyller allt vad edert hjärta kan önska, är hon dock skön och dygdig, hon är ung, och hon är eder hustru. Tillåt mig säga, att den likgiltighet, ers majestät visade henne, tydde på en kallsinnighet, som för oinvidga tedde sig som hårdhet och förakt för de heligaste band, som förena människor, eller som en nyckfullhet, vilket alltid ger ett visst intresse åt den, som får lida därav, men kastar skugga på den, som utsätter någon därför. Döm därför om min glädje, då jag erfor eder återförening!"

Även i fråga om politiken ger hon konungen goda råd. "Min första önskan skulle vara om ers majestät kunde avskaffa det mutsystem, som råder inom riksdagen. Ty där egenytan är rådande, kan ej finnas någon dygd. För att nå detta mål måste edert rike bliva oberoende av varje annan makt och hederskänslan den enda drivfjädern i edert lands regering..."

Hon insåg nog att konungamaktens utvidgning var en nödvändighet för Sveriges bestånd, men samtidigt var hon, med sina erfarenheter från Frankrike, rädd för följderna av ett envælde. Hon säger:

"Jag tror, att ers majestät skall skapa svenskarnas lycka genom att utvidga sin makt. Men jag upprepar, att om ers majestät ej sätter en gräns för densamma, som blir omöjlig att överstiga för edra efterträdare och som gör folket oberoende av en kungs enfald, en älskarinnas nycker eller en ministers ärelystnad, då blir eder framgång det första upphovet till sådana missbruk, och ers majestät blir i eftervärldens ögon ansvarig därför."

Som man ser, hade grevinnan d'Egmont en viss förmåga att blicka in i framtiden...

På sitt älskvärda och ridderliga sätt fortfarande emellertid Gustaf att ägna henne sin hyllning. I hans tal till den svenska riksdagen återfann hon tankar, som också voro hennes. Ja, hon kunde där återfinna hela meningar, hämtade ur hennes egna brev. Icke utan grund ansåg hon sig därför hava en viss del i Gustafs framgångar. När han vid sin blivande kröning hade för avsikt att instifta en ny orden: vasaorden, ämnade han vid instiftningshögtidligheten bära en dräkt i hennes färger. Hon svarar: "Huru, sire, ni vill bära mina färger! Men det är att göra mig yr i huvudet av egenkärlek! Och hur skall jag kunna hoppas att någonsin kunna göra mig förtjänt av en sådan ynnest! Eder vasaorden var redan den ett stort bevis därpå. Nå väl, efter ers majestät så önskar, skall jag säga eder mina färger... purpur, grönt och silver."

Den kungliga dräkten beställdes genom Creutz i Paris och Gustaf bar den vid Vasaordens instiftande den 24 maj 1772.

Korrespondensen var emellertid utsatt för möjligheten av att bliva förråd. De brev, som icke voro dolda av dubbla eller tredubbla kuvert, adresserade till olika personer, öppnades av den hemliga polisen. Gustaf och hon införde därför ett särskilt chiffersystem, och konungen var troligen av samma anledning mycket sparsam på sina svar. Han hade tillika under dessa år så mycket av vikt att ut-

BLUS BLIR ELEGANT
KEMISKT TVÄTTAD
ELLER FÄRGAD HOS
ÖRGRYTE KEMISKA TVÄTT- & FÄRGERI AB GÖTEBORG



Pröva

Tuppens Zephyr

och Ni köper ingen annan.

MINA LEVNADSMINNEN.

AV HELENA NYBLOM.

(Forts.)

UNGEFÄR VID DENNA TID GJORDE vi bekantskap med några älskvärda barn. Det var tre små döttrar till Hjalmar Petré, som varit en stor magnat, men som hade mist sin förmögenhet och sin gård på landet och nu också förlorat sin hustru, den sköna Helena Berg, sånglärarens Bergs dotter. Hjalmar Petré bodde nu i Uppsala, en bruten och melankolisk man, och hans flickor voro ganska övergivna och ensamma. Jag hade alltid önskat att en gång få göra Helena Petrés bekantskap. Nu var det för sent, men i stället blev jag god vän med hennes tre små döttrar, som ofta besökte oss. De voro ungefär i samma ålder som mina mellersta barn, och de två äldsta av dem voro ovanligt vackra. När de kommo upp till oss från sitt eget dystra hem, blevo de gripna av barnslig munterhet och glädje och lekte stormande med mina sex barn. Vi hade alla slags upptåg för oss, bland annat ställde vi till mycket vackra tablåer i min mans rum, som ett stort draperi skilde i två delar. På detta gröna draperi fäste vi långa guirlander med rosa (mina gamla balblommor), och här slumrade den lilla sköna Nora Petré som Törnros, medan hennes litet äldre, men lika vackra syster Lina, var prinsan som kom för att väcka henne, och mina barn utgjorde det övriga kungliga herrskapet.

Det kunde hända, när jag ibland var trött och hade lagt mig att vila på sängen, att jag hade alla nio barnen krälände omkring mig, och på mig, otåliga att jag åter skulle vara färdig att leka med dem. Och aldrig hade jag så roligt som i barnens sällskap, — och fortfarande befinner jag mig bäst bland barn. Så länge de äro små, märker man ju ännu deras olika personlighet. Vår moderna kultur

rätta och kände sig också säkerligen icke i stånd att besvara hennes brev i samma varma och entusiastiska ton, i vilken de voro avfattade.

Så mycket mer glädde hon sig åt de brev, hon erhöll.

Det första brev hon mottog på Braisne, besvarade hon den 13 juli med följande ord: "Rousseau har mycket rätt då han säger, att en vilde, som är okunnig om den gudomliga skrivkonsten, skulle bli bra förvånad över att se den verkan, som kan framkallas av ett blad, på vilket några rader äro skrivna. Ack, hur förvånad skulle han ej blivit, om han sett mig, då jag mottog ers majestäts brev. Ni vet, att mitt ansikte alltid avspeglar min själs stämningar, och aldrig har den mottagit så livliga intryck, som då jag läste uttrycken för alla de känslor, som ert brev rymde. Nej aldrig, aldrig kan man föreställa sig en varelse så fulländad, som endast ni kan vara."

Den 23 nov. 1771 skriver hon: "Jag hör med stor glädje att jag tryggt kan svara på det förtjusande, nej, det gudomliga brev, med vilket eders majestät har hedrat mig. Jag kan ej säga er vad jag kände, då jag emottog de 16 sidorna från eder (ack, låt mig räkna dem!) Aldrig, aldrig skulle jag våga säga er vad mitt hjärta känner"

För henne var *han* redan allt, under det att *hon* ännu endast var ett av hans många in-tressen. Först efter hennes död skulle han förstå vad hon varit och vad han i henne förlorat.

(Forts.)

har en underlig förmåga att nivellera alla slags naturer och begåvningar. Det ser ut som om man först ansåg målet nått, när de alla, ha lärt sig att säga, göra och tänka detsamma som deras respektive skolor, familjer och nationer. Möjligheten att bevara sin egenart plånas småningom ut och försvinner slutligen helt och hållet. Min mor sade en gång på sina gamla dagar: "Det är så led-samt, att alla människor säga detsamma", och rätt förstått, hade hon nog grund till sin åsikt. Huru man skall kunna utveckla barns olika natur, temperament och begåvning kan jag inte säga. Själv har jag inte alls förstått att uppföstra mina barn, har blott älskat dem på ett mycket dumt och oförståndigt sätt, men jag tror att det måste finnas människor som besitta nog visdom och rättvisa, för att leda barn in på den väg som skulle passa dem bäst. Livet är så otroligt kort, och ingen kan vara snäll i allt. Hur mycket lyckligare skulle det inte vara, om barnen finge lägga viken vid att utveckla sina särskilda anlag och göra dem till något värdefullt i stället för detta mångläseri som förlamar deras personliga tankeförmåga, och vars resultat så ofta mynna ut i intet. Emerson har så rätt när han säger: "All force is good, only put it in the right place." Men konsten är just att finna the right place för varje gryende förmåga. Så länge barnen äro små, till och med mycket små, ge de levande, ofta mycket slående uttryck för sina tankar. Men det är blott så länge de på egen hand hålla på att upptäcka världen. Ha de först lärt sig att tala och skriva korrekt och städat, och blivit gjutna i alla givna, antagna former, ja då gömmer deras personlighet sig så väl, att man inte alls kan upptäcka den längre. Kanske finns den inte mera.

Hur det må vara, så är intet sällskap så uppmuntrande och uppfriskande som barnens, kanske allra mest därför att de ännu inte äro rädda för fantasien och hon inte för dem. Materialismen har ännu inte jagat henne på porten.

Kap. 18.

MINA FÖRSTA DIKTER.

ÅR 1881 UTGAV JAG MIN FÖRSTA diktsamling. Dessa dikter, liksom alla jag sedan skrivit, voro ett uttryck för mitt liv, ett koncentrerat uttalande av vad jag hade tänkt och upplevat. Jag kunde tänka på innehållet i långa tider, men när jag formade det, skedde det alltid mycket fort, ibland på några minuter, och jag fann då rimmet lättare än prosan. Jag har alltid tyckt mest om korta dikter och funnit det vara en fördel att de voro så koncentrerade som möjligt. Då jag en gång talade med någon härom, gick jag in till mig själv, och skrev direkt ner en visa, som uttrycker vad jag menar. Den låter så här.

En Vise er et Suk,
En Vise er en Klang,
man stemmer den,
Man glemmer den,
Som Öjeblikkets Trang.
Hvis helt en Vise lykke,
Så skal den ikke trykkes,
Men blot i Luften synges ud
En første, sidste gang.

Se stundom er man trist
Og stundom er man glad.

Da drømmer man,
Og svømmer man
I Rim og Rytters Bad.
I Rim man ler og sukker,
I Rytmebølger dukker,
Og mener hvad man ej faar sagt,
Faar sagt — man ved ej hvad?

Er Bægret alt for fuldt,
Da spildes Vinen ud,
Så Sangene,
Og Klangene
Er Öjeblikkets Bud.
Hvad Hjertet ej kan rumme,
Det indestængte, stumme.
Faar i en flygtig Vise
Et flygtigt Gennembrud.

Detta är min mening om poesi. Dock gäller det naturligtvis bara lyrik. Episka dikter ha ju lov att utbreda sig, men om man vill förtälja längre historier, förstår jag icke riktigt, varför man väljer rimmet. Egentligen tycker jag att man skall säga allt på prosa, som man *kan* säga på prosa. Det är blott det man *inte* kan säga på prosa som formar sig till en dikt, och då ligger musiken nära.

Fastän min första diktsamling var skriven på danska, var det här i Sverige den fann sina varma vänner. Det glädde mig att många kände igen sina egna tankar däri, vilket övertygade mig om, att det var mänskliga tankar.

Tyvärr är det svenska språket icke så rimrikt som vare sig det danska eller tyska — jag vill nu inte ens nämna det italienska, där allt rimmar. — Carl Snoilsky beklagade sig en gång över hur fattigt på rim hans sköna modersmål var, och det dröjde länge, innan jag skrev poesi på svenska.

Man skall ju inte leta efter rim, utan de böra vara lika nära till hands som blommor på en äng, när man vill binda en krans, och det skall inte vara ett besvär utan en lekande glädje att dikta, till och med de sorgligaste visor. Det känns dock alltid som en lyckta, att få luft och uttryck för sina hoppressade tankar eller överväldigande känslor, och ju klarare uttrycket lyckas, desto mera är det en befrielse. Nej, det är verkligen som att binda en krans på en äng som står full av blommor. Man väljer de olika blommorna snabbt och glatt, eftersom de passa i färg på det stället de skola anbringas i kransen, och till en visa väljer man också orden, griper dem eller kastar dem, till dess man har funnit de rätta. Har man en stark och varm tanke, skall man också kunna finna ord därför; det är blott det otydliga och ljumma som ängsligt söker efter uttryck.

Somliga författare tro, att det gör bäst verkan att begagna konstiga ord (allra helst obegripliga uttryck) för att åstadkomma något originellt. Men meningen är ju dock inte att vara originell, utan att vara sann, och så mycket som möjligt söka att få ett sant uttryck för sina tankar.

Det är ganska märkvärdigt huru de största diktare, t. ex. Goethe, Burns, Fröding ha rört sig med alldagliga ord, och hur de ha kunnat skapa poesi som går en genom märg och ben. Det är tydligen innehållets livaktighet som griper en. Först efteråt brukar man bli uppmärksam på formen och orden.

Den kritik man använder när man väljer i en blomsterrikedom eller i ordens störtflod är så hastig att man inte kan säga om det är

(Forts. sid. 594.)

	FOTO-MAGASIN		W. Seeger's Hårfärg	
	S. HAMNGATAN 49 FRAMKALLNING - KOPIERING - FÖRSTORING	TEL. 10698	GÖTEBORG	Färgar snabbt och äkta i mörkblont, brunt och svart. Fås överallt till Kr. 2: 50

SCHLOSS ELMAU - DR MÜLLERS FRISTAD FÖR MÄNNISKOR

EN FRISTAD FÖR MÄNNISKOR — VAD vill det säga? Jo, i detta fall ett sanatorium för både själ och kropp, en värld ovan bullret, där det innersta kommer till sin rätt och tar sig uttryck i yttre ting. De som hört Johannes Müller eller läst hans skrifter — och det är ej så få här i landet — förstå genast vad det är fråga om, men även många utom deras krets torde med glädje hälsa meddelandet att en sådan fristad står öppen, för den som känner sig behöva den.

Om Elmaus bestämelse säger doktor Müller själv att det är — icke någon kuranstalt — utan en fristad och ett vilohem för friska. Han menar härmed att det icke lämpar sig för sådana sjuka som behöva läkarevård, men alldeles icke att alla klena och sjuka skulle vara utestängda. Tvärtom, säger han, ha klimatet och det härliga läget visat sig mycket välgörande för nervösa och en del andra lidanden, men det är nödvändigt att de som komma hit ha krafter nog att taga emot naturens helande inverkan och att de ha klart för sig huru livet här gestaltar sig. Här samlas människor, som behöva vila och vederkvickelse till själ och kropp, som vilja frigöra sig från förhållandenas tvång och vara mänskliga bland människor, som i ro och stillhet vilja samla sig och komma till inre klarhet, återvinna livsglädje och livskraft. Omväxlingen i levnadssätt, tvångsfritt umgänge med nya människor väcker och utvecklar sådant som i de vanda gångorna icke blir medvetet och gör sig gällande.

Till naturens och det okonstlade samlivets behag kommer dessutom vad som bjudes gästerna genom dr Müller's personliga insats. I samtal, föredrag och diskussioner, till vilka envar som så önskar har tillträde, ingår han på livsfrågor av andlig och praktisk art. Pedagogiska, filosofiska, teologiska, sociala och andra spörsmål ha stundom ledd till små konferenser av största intresse, men allt under fria, levande former och utan tvång för någon att deltaga däri. Huvudsaken är i allt den mänskliga sanningen och det mänskliga väsendets kultur, utan förkonstling och fanatism. Uteslutna äro endast de rent materiellt sinnade och enbart utåtriktade — dessa passa absolut ej in i livet på Elmau.

Slottets läge är som bekant härligt. Som "en liten värld bland fjällen" ligger Elmau på en lägre platå av Wettersteingebirge i södra Bajern, 1030 meter över havet. I närheten är rinnande vatten och skog, runtom ser man högre berg, åt ena sidan av nära 3,000 meters höjd. Till närmste järnvägsstation Klais, är 5 kilometer — ett skydd mot turistströmmen, från vilken man också är förskonad här. Hela trakten står som en oberörd naturpark till Elmaugästernas förfogande. För promenader finnas dels alldeles släta vägar eller sådana med sakta stigning — man kan även åka upp till 1,876 meters höjd —, dels finnas möjligheter till verklig bergbestigning på ringa avstånd. Luftens är ren och klar, aldrig dim-



Slottet Elmau.

mig, till och med under årets kortaste dagar har man sex timmars solsken. Hösten är vanligen mild, ända till långt fram i november kan man slå sig ned i det fria. Sedan sker övergången till vintern raskt, och till slutet av mars har man präktigt skidföre till och med under blida vintrar.

Slottet är byggt av en framstående Münchenarkitekt, Karl Sattler. Det är försett med alla moderna bekvämligheter, dubbeldörrar till rummen, varmt och kallt vatten i varje rum, elektriskt ljus m. m. Ett stort antal rum ha balkonger, öppna eller täckta. Sällsapsrummen äro stora och luftiga, ligghallar och terrasser ansluta sig till dem. Livet är ordnat som ett familjeliv i stort, vilket icke hindrar att trötta gäster, som icke önska umgänge, kunna helt dra sig tillbaka och få måltider och upppassning för sig. Rent vegetarisk och sjukdiät möjliggöras också. Betjäningen skötes helt och hållet av bildade unga flickor. För sportintresserade finnes särskild ingång med hall för tillvaratagande av skidor och annan attiralj samt torkrum för våta klädespersedlar.

Priserna äro jämförelsevis moderata, 27 Mark om dagen för tre måltider, för rummen 2 M. per dag och högre. För de finaste rummen, med balkong och enskilt badrum, naturligtvis betydligt högre. Dessutom betalas 5 mark i veckan för betjäning. Det beräknas att varje gäst stannar minst en vecka. Med nuvarande låga tyska valuta anser man sig nödsakad höja priserna för utlåningar till det dubbla, men i svenskt mynt bli de ju likafullt rimliga.

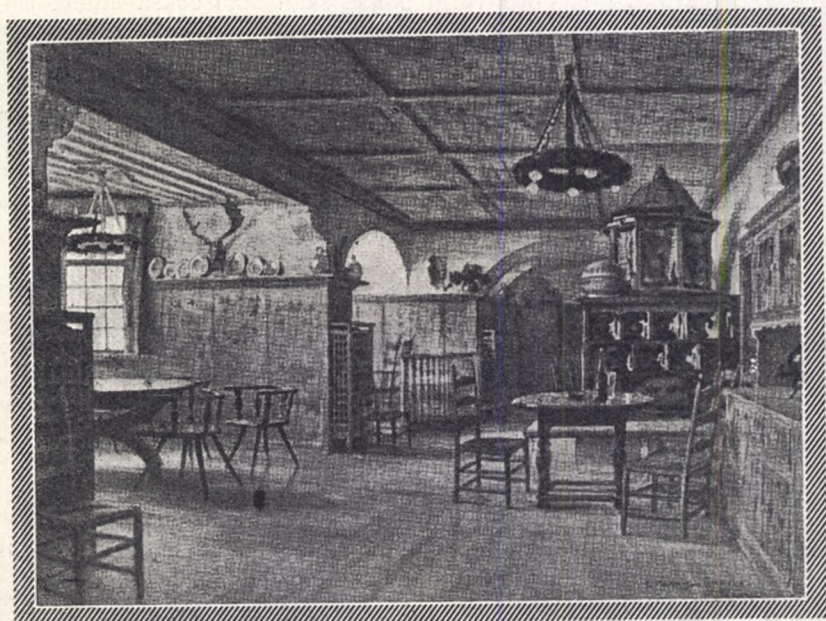
Slottet öppnas i maj för sommarsäsong, hur länge det sedan kan hållas öppet under höst och vinter beror på bränslepriserna. Förra året stängdes det 30 sept., öppnades åter 20 december och mottog gäster under tre månader. På grund av ferieförhållandena i Tyskland är största frekvensen under högsommaren. Fördelaktigast är därför att till besöks tid välja vår eller försommar eller också

hösten, vilka årstider här äro väl så sköna som den egentliga sommaren. Närmaste järnvägsstation, är, som redan nämnts, Klais, på tågsträckan Garmisch-Mittelwald. Från München är det tre timmars färd med snälltåg, från Innsbruck en och en halv timmes. Man kan också komma dit över Augsburg. Från Klais har en fotgängare något över en timmes vandring, på bekväm väg, till Schloss Elmau. Skjuts kan erhållas, om den beställts i förväg. Förfrågningar och anmälningar ställas till: Schlossverwaltung Elmau, Post Klais, Oberbayern.

Ovanstående torde vara av intresse för många av de svenskar som deltaga i folkvandringen söderut. Motsvarande trakter i Österrike, dit man förr reste, äro nu så gott som omöjliga under rådande förhållanden. På italienskt område bereder språket mängen svårighet. Och oavsatt både det ena och det andra har ett besök i Johannes Müllers fristad alltid sitt värde. TERESIA EURÉN.



Stora matsalen.



Dryckeshallen.



Yttre hallen.

Telvar
SOMMARNÖJET PÅ INTIMA TEATERN
DET SKÖNA I ROLFS REVY



En barnbalett av elever från K. Operans balettskola.



Magda Björkman i baletten Pudervippan.



Maja Cassel sjunger »Au revoir Paris!«



De fyra Rolf girls.

Hur framlidsbruden kommer att ta sig ut. Framställd av Alfhild Westling.



Pärlflickan i en dräkt av självlysande pärlor.

ROLF OCH STOCKHOLMARNE ÄRO NUMERA så goda vänner, att förståndet dem emellan ej riskerar att störas, även om en Rolfrevy skulle vara mindre glad än publiken gjort sig räkning på. I sommar kan för övrigt hans skapelse på Intima

teatern knappast gå under benämningen revy. Det är snarare ett dansdivertissement med kupletter mellan danserna. Handling förekommer ej och de aktuella anspelningarna äro sällsynta, medan vitzarna alldeles lysa med sin frånvaro — det sistnämnda

en förtjänst, som bör ha honnör. Men balett finns det i mängd och vackra former och lysande dräkter. De 4 Rolf girls äro förträffliga, Singer & Mewse ej mindre, deras tango Paris nattetid ger illusion av gränderna på Montmartre med deras världsstadsmystik, den futuristiska baletten av Boun-dikows flickor är ett lustigt inslag och barnbaletten har ju sina näpna poänger. Men nog kunde de stackars smättingarne slippa med ett nummer. Nu (Forts. sid. 601.)



Den nu bilagda betarbetarstrejken i Skåne har gjort ovanstående bild, som vår fotograf sänt oss, aktuell. Den visar en stund av nitiskt arbete på ett stort betfält i Svalöf. Foto Rahmn.

(Forts. fr. sid. 591.)

känslan eller kritiken som föredrar den ena blomman eller det ena ordet framför det andra. Troligtvis är det en kritisk känsla, eller en känslfull kritik. Det är inte gott att utreda! Säkert är att det är en mycket skön och rolig sak, och att man själv har mycket liten del däri.

Kap. 19.

ELLEN KEY.

BLAND DEM, SOM VÄNLIGT TOGO emot de första dikter jag offentliggjorde var en som anmälde dem med entusiasm. Det var Ellen Key. Det föreföll mig som hon så fullkomligt hade uppfattat mina tankar, att jag gärna ville lära känna henne. Jag kommer inte ihåg vem som blev mellanhand och fick arrangerat att hon och jag möttes en kväll hos fru Lind af Hageby, född Hierta. Det var i det så kallade spökslottet Drottninggatan 110, som ligger litet tillbaka från gatan, med en blomsterparterr framför sig och en trädgård med härliga gamla träd bakom, inte olik de franska hotel- len i Faubourg S:t Germain i Paris. Där voro många människor närvarande, och man var festligt klädd. Emellertid kommer jag blott ihåg en enda av alla de inbjudna, och hade all min uppmärksamhet koncentrerad på henne. Det var Ellen Key. Om någon i framtiden vill få klart för sig hur Ellen Key såg ut, behöver han blott gå upp i Nationalmuseum och betrakta hennes porträtt, målat av Einar Nielsen. Ansiktsdragen äro slående lika, och porträttet gott målat. Men attityden liknar henne inte. Hon var och är allt annat än uppställd och affekterad, utan tvärtom alldeles naturlig i åtbörder och väsende. Dessutom saknar jag en viktig sak på detta porträtt och det är ögonen, som konstnären har låtit vara nedslagna. Nu tycks det mig som om Ellen Keys ögon just är det mest påfallande i hennes utseende. De äro varken av en vacker färg eller form, utan ganska små och ofta rödkantade, men deras uttryck är fullt av värdighet och godhet, och jag tror att det just är med detta uttryck hon så fort och ofta vinner mångas sympati.

Hon vill människor väl. Hennes röst som är tämligen låg, har en mjuk och tilltalande klang, som överensstämmer med blicken. Då jag mötte henne första gången hos Linds af Hageby, var hon besynnerligt skygg. Jag trodde att hon inte tyckte om mig, men hon har själv sagt till mig senare, att det endast var blyghet. Numera, då hon är van att umgås med människor av alla klasser och natio-

ner, har naturligtvis hennes blyghet fallit bort. Men hon är varken högdragen eller hedlåtande, utan rättfram och naturlig och visar alla en stor och ärligt menad vänlighet. Kanske har hon en särskild förkärlek för alla lidande och för dem som kallas samhällets lägre klasser. Då vi först gjorde bekantskap, var den art kvinnolitteratur modern, som kastar den mesta skulden av allt som sker av ondo, på männen, och som i romaner och skådespel uppmanar till förakt för dem, och uppväcker medlidande med de arma förorättade kvinnorna. Ett av tecknen till damernas ovilja emot det starkare könet, var deras ligkiltighet för toiletter. Pocker skulle gå och göra sig vac- ker för alla dessa sluskar!

Ellen Key hade i flera år samma brist på intresse för sitt yttre (fastän hon ju alltid var utomordentligt fin och proper) men det ändrade sig småningom alldeles. Jag mötte henne någon tid senare, då hon var smakfullt och enkelt klädd, och då jag uttryckte min förvåning över förvandlingen, sade hon mig att hon genom en liten händelse hade kommit till insikt om, att det var bäst att kvinnorna också voro uppmärksamma på sin yttre företeelse. Jag undrar om inte Strindbergs bitande kritik över kvinnornas hat till männen gav hela denna emanciperade riktning en eftertrycklig smäll? — Själv har jag varit av den åsikten att kvinnor och män ungefär kunna taga varandra i hand, när det gäller att räkna ut vem som gör mest skada. Kanske att livet har lärt mig att viktskålen är tyngre av övermod och förseelser på männens sida. Men jag har alltid varit och är ännu en ivrare för, att man inte skall sky varandras sällskap. Dessa tillställningar där endast herrar äro närvarande, och obehindrat fylla sig med mat och dryck, eller dessa té- och chokladbjudningar, där damerna överlämna sig åt ett skvalleraktigt kacklande, förefalla mig lika dumma och meningslösa. Uppriktigt talat förstår jag mig inte heller på föreningar och sammankomster av idel damer eller herrar. Varför kunna de inte arbeta gemensamt? Då man på åttiotalet inbjöd mig att övervara en av det kvinnliga Iduns sammankomster, väckte det inte vänlighet emot mig att jag svarade jag skulle komma om blott en liten herre också blev bjuden.

Jag har inte varit där sedan, och kommer troligen aldrig dit. Detta vare sagt utan att på något sätt vilja nedsätta de uteslutande kvinnliga sammankomsterna. Jag säger blott jag inte förstår mig på dem.

1883 besökte jag Ellen Key i Småland på hennes fädernegård Sundsholm, där hennes mor ännu som änka bodde.

Jag hade med min familj tillbragt denna sommar i Borgholm på Öland, där jag inte alls hade funnit mig väl. Vi hade fått en lägenhet högt uppe på den långa gatan som går från hamnen genom staden, utan trädgård, med mörka, obehagliga rum vända emot en gård, där marknadsfolket vanligtvis höll till, och ofta slogs av hjärtans lust. Det var en lång väg ner till hamnen och en lång väg upp till Alvaren. Och kom man så äntligen från den knaggliga gatan ner till havet, ja så var det ju inte ett hav. Den långa hamnarmen tog bort hela vägsqualpet och ingenstans gick kusten ner till vattnet som en tillgänglig sandstrand. Dessutom älskar jag inte Östersjön. Den tycks mig tung och död jämförd med det strålande Öresund och Kattegatts väldiga böljor. Gick man upp till Alvaren, då hade man att stiga upp för den långa vägen genom den så kallade skogen. Vad är det för en skog? Dåliga träd som stå så tätt att intet av dem har kunnat utveckla sig till någon höjd eller formskönhet. Däremellan risbuskar i den svampiga marken, och hela vägen stålträdsstängsel som hindra en att gå in mellan träden. Förresten är det ganska överflödigt, ty man har inte minsta lust att slå sig ned i törnsnåren. Man säger att Carl X har jagat vildsvin här, och därtill har nog terrängen passat förträffligt. Kommer man så upp på Alvaren, har man ju den storartade anblicken av den mäktiga ruinen, och havet under sig, men man kan dock inte en hel sommar uppfriska sig med att gå en lång väg för att titta på en ruin? — Alvaren gör visserligen ett storartat och allvarligt intryck med sina oöverskådliga vidder och den rika floran. Jag kommer särskilt ihåg den massa av gula blommor som bredde sig över jorden däruppe. Men eftersom där inte finns träd, har man ingenstans skugga utan får lägga sig under en parasoll för att inte bli sönderbränd av solen.

När man först ser Alvaren, imponerar den ovillkorligen på en. En av mina gossar stod stilla och såg ut över den, första gången han kom dit. Så sade han: "Det tycker jag om! Antingen skall det vara rysligt mycket, eller också ingenting alls." Befolkningen på Öland levde i en beständig fiendskap med smålänningarna och om en ångbåt var på lusttur från Småland till Borgholm, uppmanade man sig med ganska livliga slagsmål. En söndag hade vi kommit ner till hamnen då en ångbåt lastad med smålänningar just skulle avgå, och vi uppmanades att inte komma för nära, ty, sade mannen som varnade oss: "Snart kommer här att regna halvbuteljer."

(Forts.)

BINDA GASTEN — AV FREDRIK NYCANDER

BOHUSLÄNSK HISTORIA

TRE SKEPPARE GINGO FRAM över den stora, ensliga västerön. Ut mot havet stegade de. Stormen ven kring deras öron, slet i deras toviga hår under de nerdragna huvorna. De hade sjöstövlar på sig, hård och långsam var gången över klippor och ljunmarker, rakt mot vind. De nådde en dälld, där blåste mindre, var lättare att gå. Efter en stund kommo de ut ur dalens gap, där blev blåsten starkare igen, så att de med all makt måste vandra fram. Äntligen stodo de på havsstranden, där vågorna vräkte upp, rullade sig, fräsande vita, där skumskyar slogo dem i synen, så att vattnet strilade ner bakom halsduken, vätte på bröstet. Salt smakade det på läpparna, friskt var havsdopet. Ögonen blevo så klarsynta efteråt. Vågor och blåst revo upp sand och tång, som flög kring. Snäckhusen i havsbrynet, fastsugna vid hållarne, skälvde av trycket, sutto dock kvar. Men de tomma snäckor, som lågo på land, sköljdes hit och dit.

När karlarne kommit ända ytterst, ställde de sig att stirra på dyningarne, som i vild fart skummade emot dem. De glodde efter vrakgods. I denna förfärliga storm förgicks säkert mer än en skuta. Bärga skulle de vad bärgas kunde.

Men de sågo intet. Långe hade de spanat, då Karl varnade ett föremål, som låg på den långgrundna botten och av böljesvallet sögs mot stranden. Han bleknade, när han såg, vad det var, pekade, ropade åt de andra:

— Se, där ligger ett lik!

Nu tittade Erik och Janne också. Jagu var det en död man!

Av vågsuget rullades liket allt närmare dem. Rättnu kastades det upp av en häftig, sjö, låg i strandtången.

De vadade fram till det, stodo och synade det. Den drunknade kunde väl vara omkring fyrtio år. Han var klädd i arbetskvavaj med bunttröja under, en kringvirad yllehalsduk, mollskinnbyxor och grova skor. Ansiktet hade en mörk skäggkrans såsom skeppare brukar.

De sågo en av sina gelikar framför sig. De stodo rödda och tysta. I sina kostrar, som plöjde havet, voro de ju ständigt beredda på döden bland vågorna. Detta öde kunde lika gärna ha träffat dem.

Vem var den uppspolade? De betraktade honom noga. Inte från deras ö! En främling var han. Ännu hade de inte hört något om skeppsbrutna fartyg under denna storm — underrättelserna kommo sent hitut. Men kanske skulle de få visshet om vilket fartyg han tillhört. Dock kunde det dröja länge. Därför undersökte de hans fickor för att tilläventyrs finna någon ledning. De hittade en blyertsstump, en lommeduk och en portmonnä med några slantar i. De lade allt tillbaka i sina våta gömslen.

Nu sade Karl:

— Det går inte an att han ligger här. Så länge han gör det, är gästen lös. Vi måste binda den, rösa ner liket, annars flyger gästen över hela ön och ställer till rackartyg.

De andra nickade samförstånd. Det var gammal sed att strax rösa ner ilandflutna lik, som ej igenkändes, så att andarne skulle få ro.

De grepo i den döde, buro honom ett stycke uppåt ön. Det var vämjeligt att ta i honom, men de gjorde ju en kristlig gärning. Han var som en tung, drypande säck, som vaggade mellan dem. Armarne dinglade ner, på ena handen glänste en vigselring.

De hade blåsten på ryggen, jagades fram av stormkastan, snarare sprungo än gingo. De trampade på våta, hala stenar, hade all möda att ej snava under den bråda vandringen.

De stannade vid ett berg, i vilket fanns en djup skreva. I denna lade de sin börda. I närheten låg en stor stenmal, som i urtiden hitförts av en skridande jök. Därifrån buro de stenar till klippan, byggde över den hänsovne ett rös, ungefär som våra förfäder i hedenhös hägnade sina avlidna. Nu låg han i en bergfast kista, med kullrigt tak över sig. Ingen skulle kunna hitta honom och ofreda honom.

De gingo hemåt, ingen sade ett ord. Inte heller, när de kommit in i sina stugor, nämnde de för någon om det hemska fyndet. Kyrka fanns ej på ön — den tillhörde en fastlandsförsamling — de hade ingen präst att anmäla saken för. De gömde sin hemlighet.

Men i berget, där de lagt den omkomne, bodde två korpar. De kände liklukten, flögo till röset, sutto därpå, flaxade och skreko, men kunde inte komma åt den efterlängtnade åteln. Mellan ett par kullerstenar sågo de djupt nere i klyftan, hur något glänste — det var vigselringen. Guldglinten frestade dem, de stucko sina svarta näbbar ner mellan stenarne, men kommo ej längre. De kivades under det fåfänga försöket att nå skatten. De blevo så ilska, att de röko på varandra, slogos med näbbar och klor. Under hest kraxande flögo de upp, jagade varandra, singlarde i bruten flykt. De skulle väl riva ihjäl varandra till slut.

Men den döde låg i sin hållfasta grav. Stormen tjöt, det kvällades och nattades. Den vilda västan svepte in mellan rösets stenar, det pep och kved, det lät som om den berglagde jämrat sig.

De tre skepparne sovo i sina sängar. Men Karl vred sig i sömnen. Han vaknade, satte sig upp i bädden. Vad var det, som oroade honom? Han lyssnade. Stormen rasade alltjämt, visslade i knutarne, sopade i skorstenspipan. Det ryckte i stugudörren, det bultade på den, det var som om någon ville in. Fönsterrutorna skallrade, det var som om någon stått utanför och knackat. Det var ett väsen runt omkring honom i nattmörkret, så att han blev skrämmd. Han började förstå — det var gästen, som ropade! Han ryste till, svettades och frös, kände sig illa till mods, lade sig ner igen, drog täcket över huvudet för att ej höra, men likafullt hörde han. Ingen frid fick han.

Dagen därpå träffade han Erik, berättade om sin vända. Erik hade ingenting

särskilt förnummit, bara stormen. Men nästa natt var det hans tur. Han fick inte en blund, det klappade på hans dörr, det knackade på hans fönster, det gnydde och gnällde i alla hörn. Det var gästen!

Nästa morgon yppade han för Janne vad han utstått. Åter smittade vidskepsen. Nu låg också Janne sömlös, lyssnande till bullret i stormnatten. Det skrek kring hela stugan, det var som om en förtvivlad ropat på hjälp, och det var klart, att det var gästen. Den döde ville i vigd jord. Men vem var han, och varifrån?

Stormen höll i sig. På nytt gingo de tre ut till havet för att speja efter spillrat gods. Några vrakstumpar flöto i land, det var bara plankbitar, just ingenting värt. Men som de stodo där, hörde Erik något klinga mot en sten vid sina fötter. Han såg efter — det var en butelj, korkad, som vaggade fram och tillbaka av svallet. Han böjde sig ner, tog upp den. En pappersremsa låg inuti. Han visade fyndet för kamraterna, de gingo bort i ett klipp-lä, satte sig där. Buteljen öppnades, brevlappen uttogs. I svag blyerts stod där med darrande hand något skrivet av en man, vars jakt snurrat runt i sjögången, och som nu satt i lillbåten med ett par olyckskamrater. Han namngav både sig själv och dem samt det fiskeläge, där han hört hema. Han sände en sista hälsning till hustru och barn, bad goda människor bistå dem i deras nöd, var förvissad om att han aldrig skulle återse dem, ty lillbåten vräkte ohyggligt och skulle när som helst uppslukas av havet. Där stod också, att han var den ende gifte av dem, som sutto i nödbåten.

Skepparne voro övertygade om att denna lapp var skriven av den, de rösat. De tänkte på vigselringen.

Dagen därpå bedarrade stormen. De seglade ut till fastlandet, uppsökte sin församlingspräst. Denne underrättade prästen på det fiskeläge, som den döde i sin flaskpost namngivit. Änkan erhöll den sorgliga nyheten. Så fort hon kunde, begav hon sig till ön, åtföljd av en halvvuxen hemmason. Graven öppnades, stor vart sorgen, klagoropen på maken och fadern gripande. Han fördes hem, lades i kista, bars vid klockeklang till den lilla kyrkogården, som låg vid ett berg inom sin gamla mur, där kaprifolen klängde.

Prästen höll ett tal, vari han sade, att människor ej kunna binda gästen. Gud allena kan giva frid åt den irrande anden. Hos honom är vårt rätta hem. Dit skola vi komma, om våra själar ropa i längtan efter frälsningens nåd. Om vi knacka på himmelens dörr, skola vi komma därin. Ty för envar, som klappar, varder upp-låtet.

Trösterikt var talet. Den döde jordades under gråt och böner, och nu hade han funnit ro.

Ärade halvårs- och kvartalsprenumeranter

erinras om att prenumerationen genast bör förnyas.

Insänd vackra bilder till Iduns amatörfototävlan

Iduns Redaktion, Stockholm, före den 15 augusti.

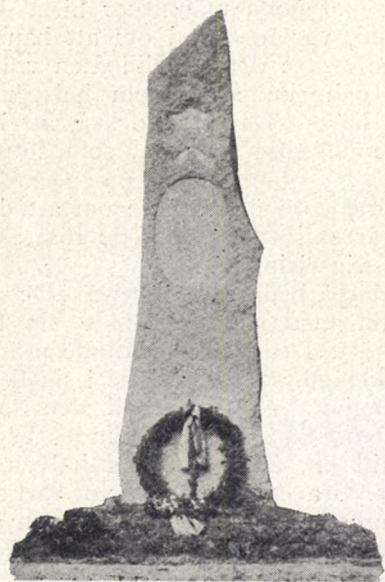
TVÅ DAGAR I FOSTERLÄNDSK FESTIVITAS



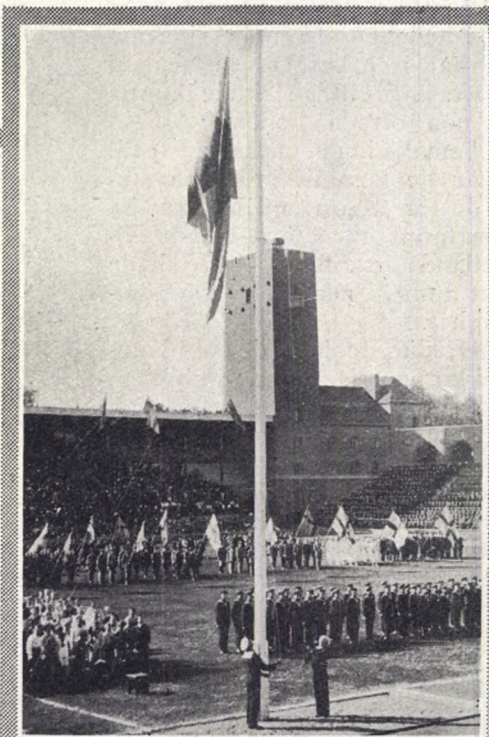
En ung skånska firar Svenska Flaggens dag och sin lyckligen överståndna realskolexamen.



Bild från Stadionfesten på Svenska Flaggens dag. Unga flickor defilera med fanan.



Den mäktiga stenen vid Brunbäck, som hugfäster minnet af befrielsekrigets första strid. Foto O. Åström.



Flaggan går i topp på Stadion på Svenska Flaggens dag.



Kungen överlämnar den av Svenska Flaggens dag skänkta fanan till Rydbergiska Stiftelsen.



Dalafolket firar Brunbäcksmindet, klädda i hembygdens färgrika dräkter. Foto O. Åström, Krylbo.



Allmoge i folkdräkt och städernas inbyggare samlade på nationalfesten vid Brunbäckes färja. Foto O. Åström.

MALMÖ I FEST: SVENSKA KULTURMÄSSAN



Kronprinsen med landshövdingen på väg till mässan. Foto Ohm.



Den vackra lilla hantverksutställningen på Savoy öppnas. Fr. v. landshövding De la Gardie, grevinnan De la Gardie och fröken af Ekenstam. Foto Ohm.



En mängd besökande från skånska landsbygden kommo på torsdagen till mässan i sina äkta gamla folkdräkter. Vår fotograf har här tagit en grupp av dem på rådhustrappan. Foto Rahmn.



Det festlag, som var anordnat efter hemslöjdsföreningens årsmöte på torsdagen, blev till en vacker de skånska folkdräkternas parad. Foto Ohm.



Det gamla spelet om Envar uppfördes under mässdagarna i en den stämningsfullaste omgivning: det gamla Malmöhus borggård. Foto Rahmn.



Från utställningen på Savoy: den gamla skånska Bäckhästen uppstår i vävstolen igen. Foto Ohm.

REDAN NAMNEN PÅ DE GAMLA skånska häraderna, Torna och Bara, Ljunits och Herrestad och hur de nu lyda alla, ha åtminstone för den som bott i Skåne, fått poesi

över sig, och Anders Österling kunde ju också väva en visa, där de väsentligaste beståndsdelarna äro helt enkelt själva häradsnamnen. När man ser den utställning av gammal

Watzins & Watzins

Svavelhårvatten & Svavelpomada

förläna en yppig hårväxt samt äro de effektivaste medel mot mjäll, hudutslag och vissa ekzem.



Uppfinnaren av Watzins Svavelhårvatten och Watzins Svavelpomada med sin familj, varav sanningen om dessa preparaters goda verkningar bevisas.

Att här av mig fotograferade personer tillhöra förenämnda familj samt att deras hår är äkta och naturligt intygas.
Stockholm den 6 Dec. 1920.

Sjöbe Malmberg
Fotograf, Barnhusgatan 6

Tillverkare:
HENRIK GAHNS AKTIEBOLAG, UPSALA.
Kungl. Hovleverantör.

Nyheter i Badartiklar

PARFUMERIE
ANTOINETTE W. NORDING

BIRGER JARLSGATAN 16
BIBLIOTEKSGATAN 11 HAMNGATAN 12

Låt framkalla
och kopiera

Edra pristävlings-
bilder hos

Caseff FOTOGRAFISK
AFFÄR
Smålandsgatan
4
(Invid Birger Jarlsg.)



Förse Eder med
Fenix-Flugfångare
till skydd mot de farliga smittoförande flugorna.
Sedan 14 år tillbaka den mest efterfrågade
i handeln. Försäljes överallt.

H.K.H. Kronprinsens Hovleverantör

TEKN. FABR. FENIX, GÖTEBORG

**VICTORIAS
LAVENDEL TVÅL**
FÖRNÄMSTA I SVERIGE

skånsk allmogeslöjd, som ordnats på Malmö rådhus i samband med Sveriges tredje kulturmässa i staden, har man den poesien alldeles som levandegjord framför sig. Där äro de berömda gamla vävnaderna med bäckahästar och lejon (skånska lejon, får man tillägga, fromma och goda, de ha betat i sällskap med lammen på sagoängar i någon skånsk Hesekiels pastoral). Gamla orientaliska motiv ha har liksom flätats in i skåniskt liv, skånska färger. Och inne i en av salarna sitter en flicka och väver på Bäckahästen om igen. Det är en ny komposition på gammal grund av fru Edith Ekegren. Den strålande unga damen minns hur man, när hon var barn, fullt och fast trodde på Bäckahästen, och sätter honom bland barndomsminnenas ängsblommor och pileträd. Och det är ju väl att Bäckahästen fått lov komma med på kulturmässan. Utan sagans, poesins svala källdryck bleve till och med vad som här eljes kunde bjudas i längden bara som torrt bröd.

På torsdagen, den 9 juni, kommo häradena själva som förkroppsligade till mässan. Inte i något slags kultur- eller folkupptåg. Nej, det var skånska flickor, kvinnor, män ute från gårdar och hemman, som togo till staden och hemslöjdsföreningens årsmöte i sina gamla äkta bygdedräkter från mormorsmors tid. Där kommo flickor från Torna med släktens gamla fina silversmycken, där kom Oxie och Skytt och Ystad och Färs. De bygdedräktsklädda behövde inte känna sig som främlingar på utställningen — det var från deras egna kistor det mesta där hämtats fram.

Inslaget av tradition och gammal bygdeodling var alltså starkt på mässan. Men där fanns så mycket mer än detta. Musikfesten inleddes med en strålande konsert av Berlins filharmoniska orkester med Bruno Walter som dirigent och Henri Marteau som solist. Må man inte säga något om att det var tyska musiker, som kommo att inleda denna den svenska kulturens fest med ett tyskt program. Naktergalens tunga är överallt densamma och in i musikens himmel komma till och med de otrogna, åtminstone för korta sekunder. Det fanns de, som svuro att de efter att ha hört något så gudomligt vackert som denna konsert skulle bli bättre människor under åtminstone tre dar. Det var alltså fullt med goda människor i Malmö under mässan. Kanske goda därför att de voro så glada... Solen lyste strålande över en festklädd stad, och på kvällarna gavs det friluftsspel på den gamla borggården. Dessemellan föredrag för de kunskapsförstånd, recitation, folkdans etc.

På rådhuset var det utställning av skåningen Alexander Roslin, som blev naturaliserad parisare, och Gustaf Rydberg, som Paris, Düsseldorf och vad man vill till trots aldrig blir annat än skåning i sin blida, försynta konst.

Under mässtdagarna pågick också Sydsvenska Föreningens för Konsthantverk utställning på Hotell Savoy. En fin, utsökt liten utställning, där man lyckligtvis lämnat bakom sig många andra utställningars olycksaliga idealmassverkan. Den hade ordnats i främsta rummet av direktör Kroon och fröken af Ekenstam. Fröken af Ekenstam hade själv en utomordentligt vacker utställning av sina arbeten i guld och silver, i elfenben etc. På det hela taget: det var en hantverks utställning, som verkligen var på sin plats i samband med en kulturmässa. E. TH.

Lucia.

Av MATILDE SERAO.
Översättning av Ernst Lundquist.

(Forts.)

"DET ÄR FÖRBI, SIGNORINA LUCIA, det är förbi. Jag finner ej längre något nöje i att undervisa. Jag tror... jag tror, att de ha gjort upp en intrig mot mig i skolan...



- Steinway & Sons -

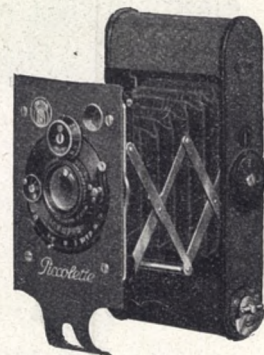
Lundholms
Pianomagasin

Stockholm

Jakobsbergsgatan 39

Göteborg

Malmö



Moderna, lätta handkameror för damer. Bekväma att bära i handväskan.

FORSNERS A.-B.
STOCKOLM.

GUMMANS Tvättpulver

- de &
ändå de
bästa.



**Flaggor
Sticktäcken**
och

Vaddmadrassar
i alla prislägen o.
kvaliteter. Begär
prislister. Driftiga
agenter antagas.

Göteborgs Flagg- & Täckfabrik
GÖTEBORG 1.

Öppet och tydligt

ligger det numera för var och en att de förmånligaste inköpen göras hos firman Ahlén & Holm, Stockholm. Katalog erhålles på begäran gratis mot endast portolösen.



VARJE GRAMOFONÄGARE
bör rekvidrera vår stora skivkatalog för 1921 över Gramofonskivor. Sändes mot 30 öre t. porto. Ens.-förs. av de nya Parlophon-Ekophonskivorna.

Spec.: Orkestermusik, Dragspelsmusik. Brilljanta inspelningar. Dagens nyaste melodi finnes alltid hos oss. Gramofon-Apparater i stort urval till nya bill. priser. Katalog mot 30 i porto.
A.-B. Nordiska Musikaffären,
Avd. 20, Göteborg.
Stora Nygatan 11, Drottninggatan 83.
STOCKHOLM.

Vid **Blodbrist** och allmän **Svaghet**
IDOZAN
Mest effektiva järmedicin.
5 gånger kraftigare än andra liknande preparat.
Överraskande resultat.
Förordas av många läkare.
Fås på alla apotek.
A.-S. FERROSAN, Malmö.

BESTÄLL EDRA
MÖBLE RVID

Nya Möbelverk-
stads A.-B. i Falun

Rikstelefon 11'96

Den ständigt ökade omsättningen i h. m. r. omsättningen är bästa rekommendationen. Infordra offerter och kostnadsförslag. Vid 1919—1920 års svenska Mässor erhöles odelat erkännande för stilrent och gediget utförande

Tvätta
med

LANGES SÄPPULVER

SKYDDSMÄRK
BOKSÄTTNING



MED EN
KODAK
KAN SOMMARENS GLÄDJE BEVÄRAS I BILD. —
ATT FOTOGRAFERA
MED EN KODAK ÄR EJ SVÄRT — RESULTATET DET BÄSTA.
ALLA FOTOGRAFISKA ARTIKLAR BÄST GENOM
HASSELBLADS FOTOGR. A.-B.
GÖTEBOGR.
STOCKHOLM. MALMO.

PHOSPHO-ENERGON
PILLER
FÖRORDAS AV LÄKARE
vid allmän svaghet, nervositet, överansträngning och sömnlöshet.
SÄLJES ENDAST I APOTEK
A. B. PHARMACIA, STOCKHOLM
Kontrollant: PROFESSOR A. VESTERBERG.

en fruktansvärd, hemlig intrig, som till sist skall störta mig."

Han såg sig omkring med förskrämda, blodsprängda ögon, som om han sökte efter fiender för att försvara sig.

"Medlet ligger mycket nära till hands, käre Galimberty", sade Lucia lugnt.

"Säg mig det! Ni är min gode ängel; jag skall lyda er."

"Skudda stoftet av edra fötter och gå. Lämna in er avskedsansökan."

Galimberty blev överraskad och förbryllad. Han visste ej, vad han skulle svara.

"Sätter ni inte värde på er frihet?" fortfor hon. "Känner ni inte vämjelse för den ömkliga omgivningen, vari ni nödgas leva? Det finns ett medel att få igen er självständighet. Lämna in er avskedsansökan."

"Det är sant", mumlade han.

Han skulle aldrig ha vågat tillstå för henne, att om han slutade som lärare vid den adliga uppfostringsskolan var det för honom det samma som ruin och elände. Den var hans förnämsta inkomstkälla, genom den fick hon ibland några privatlektioner med unga damer, som lämnat skolan, och det var en välbehövlig tillökning i hans årsinkomst, på vilken han skulle leva i Napoli samt hans mor och syster på landet. Förutom detta hade han endast en aftonkurs i ett arbetar-institut, på vilken han förtjänade sextio lire i månaden, just lagom att svälta ihjäl på, alla tre. Han var redan skamsen över att vara ful, fränstötande och halvgammal; han blygdes att erkänna, att han också var fattig.

"Det är sant", upprepade han förtvivlad.

"Varför skriver ni inte till förestånderskan? Om det är en sammansvärjning i gång, måste ni förekomma den..."

"Det är något sådant i görningen... det känner jag i luften. Jag skall skriva... ja, jag skall skriva... endera dagen."

De tego. Lucia lät handen glida smekande över sin turkiska morgonrocks veck. Hon tog sitt minnesalbum och skrev följande vers av Boito:

— — — — — l'ebete
Vita che c'innamora,
Lunga che pare un secolo,
Breve che pare un'ora.

(... denna enfaldiga tillvaro, som berusar oss, lång som ett sekel, kort som en timme.)

Hon lade åter albunet på bordet och stoppade guldpennan i fickan.

"Vill ni tro på en sak, signorina Lucia?"

"Kanske..."

"Jo, ni måste tro det, ty det är en helig sanning. Den enda lyckliga tiden i mitt liv är den jag tillbringar här."

"Verkligen?" sade hon utan att se på honom.

"Det svär jag er. Innan jag kommer hit, gnages jag av en sådan oro, jag har en oändlig massa saker i huvudet, som jag nödvändigt måste säga er. Men när jag står utanför er dörr, har jag glömt bort alltsammans. Varför det? Jag är rädd, att mitt huvud är svagt. Men tiden flyger, ni talar till mig, jag hör en röst, jag är här hos er, i det rum, där ert liv förflyter. Jag stannar för länge, är jag rädd. Varför kör ni inte bort mig? När jag går, jagar den första vindfläkten utanför er port bort varje tanke, och min hjärna är tom, och jag söker förgäves samla mina tankar och hålla dem fast."

"Signor Sanna är här, signorina", kom Giulietta och anmälde.

"Då går jag", sade Galimberty och reste sig tvekande och förvirrad.

"Som ni vill", svarade hon med en axelryckning.

Han stod kvar och visste icke, huru han skulle komma åt att ta avsked, medan den

BADARTIKLAR

BADKAPPOR
BADMÖSSOR
BADTOFFLOR
BADVANTAR
BADHANDDUKAR
FROTTÉTYG

J. F. HOLTZ

H. M.
DROTTNINGENS



HOF-
LEVERANTÖR

STOCKHOLM



FYRTORNETS
APTITBITAR, VINGASILL
GOURMANDSILL

FINASTE RÅVAROR. — BÄSTA KVALITET.

"Therma"

ELEKTRISKA SPISAR
TYP G.
ELEKTRISKA AKTIEBOLAGET
THERMA
BIRGER JARLSG. 22 • STOCKHOLM

Gyllenhammars

UNDERBARA
HAVRE-MUST
Befrämjar ämnesomsättningen.
För åldringar, vuxna och barn.

GRAND HÔTEL, Marstrand

Vackert, tyst läge vid Paradisparken.
Förstklassiga rum med eller utan balkong.
Telefon 53. Moderata priser. J. SCHÉEL.

**Ny regim å
Grand Hotell Åre**

Förstklassigt Moderat

Hel pension från kr. 12:50 pr dag.

Hel pension från kr. 350:— pr mån.

Om beställning göres före 15 juni erhålles ett begränsat antal mindre, men trevliga rum, c:a 50 st., till den nya regimens reklampriser för semesterfirande

Kronor 300 pr månad

Ett sunt och rikt omväxlande utflykts- och nöjesliv anordnas under särskild ledning

Tillbringa Er semester å Grand Hotell Åre under sommarsäsongen 1 juni—15 sept.

Vördsamt Gustaf Franzén



"Tänk, va fru Andersson
sliter och står i! Att frun bara orkar."

"Ja, hade jag inte Grummes Normal-
tvål, så vet jag rakt inte hur det
skulle gå."

B&E

Utställning och Kontor
Avenyen 24 Göteborg
Tel. 102 32 - 165 32

Ombygger Moderniserar Inreder
Iordningställer och Möblerar
HYRESVÅNINGAR VILLOR
OCH HERRGÅRDAR
Ekonomiskt Praktiskt
Personligt Konstnärligt

FAMILJERÄTTSÄRENDEN

Äktenskapsförord. Boskillnads-
och Äktenskapskillnads-
Boutredningar och arvskiten.
TESTAMENTEN

Advokattfirman
Andén & Staël von Holstein
Eva Andén. Mathilda Staël von Holstein
Lilla Vattugatan 14.
Riks 7676, 24488. Allm. 18836.

AMATÖRKAMEROR

Fredsutförande. Olika världs-
fabrikat
MATERIAL OCH TILLBEHÖR
för fack- & amatörfotografer.
AKTIEBOLAGET ARTO,
Malmö.
SÖDRA FÜSTADSGATAN 2.
Rikst. 52 76 och 56 22.
Illustrerad katalog kostnadsfritt.



andre kom in. Alberto Sanna, som hade överrocken hopknäppt och en röd sidenduk om halsen, bar en violbukett i handen. Lucia steg upp, räckte honom bägge händerna och drog honom med sig fram till fönstret för att riktigt noga se honom i ansiktet.

"Hur står det till, Alberto? Mår du bra i dag?"

"Alldeles som vanligt", sade han resignerat, "jag känner mig så obeskrivligt matt i alla leder."

"Har du sovit i natt?"

"Tack, tämligen bra."

"Och du tror inte, att du har haft feber?"

"Nej, det tror jag inte. Åtminstone har jag inte känt de där frossbrytningarna och svettbadet."

"Får jag känna dig på pulsen. Den är svag, men lugn."

"Jag har ätit en lätt frukost."

"Du borde föra hög diet."

"Nej, min mage tål inte stark föda."

"Inte min heller. Sådana vackra violer!"

"Jag har tagit dem med mig åt dig. Du tycker visst om violer."

"Jag hoppas, att du inte har köpt dem av en blomsterflicka?"

"Då skulle jag inte ha givit dem till dig."

"Tack." Hon tryckte åter hans hand.

Detta samtal ägde rum framme vid fönstret, medan Galimberty satt ensam och bortglömd i sin länstol. Han satt med nedslagna ögon, generad av sina handskar, och höll ett album i knät. Men det dröjde alldeles för länge, innan han vände ett blad, och han satt där och såg på dessa fotografier, som alla voro honom likgiltiga. Slutligen satte Lucia sig åter i gungstolen, och Alberto tog plats på en taburett bredvid henne.

"Du känner väl signor Galimberty, Alberto?"

"Jag har haft den äran. — Vi ha träffat varandra förr", sade de på en gång, Galimberty halvhögt, kusinen vresigt.

De betraktade varandra, den ene förargad över den andres närvaro, anande, att de bägge voro förälskade i samma kvinna. Galimberty kände, att han måste gå, men han kunde ej hitta på, hur han skulle bära sig åt för att komma upp ur stolen, och vad han skulle säga till avsked. Sanna var fast besluten att stanna, stödjande sig på släktskapen. Lucia tycktes ej märka någonting; hon luktade på sina violer och sade några ord, vanligen till kusinen. Men samtalet ville ej riktigt komma i gång. Galimberty svarade enstavigt på Lucias frågor, spratt till eller såg ut, som om han ej förstått henne och endast svarat av artighet. Sanna riktade aldrig ett ord till Galimberty. Småningom blev trion åter dialog.

"Jag var inne hos din far, innan jag gick in hit. Han ämnade sig ut och ville ha mig med sig."

"Han är alltid ute. Varför följde du inte med?"

"Det regnade i morse, och jag känner ännu fukten i kroppen. Här hos dig är det så varmt och skönt, jag föredrog att stanna här."

"Har du ingen kamin hemma?"

"Jo, du vet, en av de där vanliga napolitanska kaminerna, som inte kunna brinna; en riktig attrapp till kamin. Och betjänten kan inte sköta om något ordentligt. Jag sitter och fryser, trots mattan."

"Eldar ni någonsin hos er, Galimberty?"

"Nej, signorina. Där finns ingen eldstad."

"Hur bär ni er då åt, när ni studerar?"

"Hm... när jag studerar, fryser jag inte."

"När du har något arbete, Alberto, så kan du ju komma hit. Jag broderar, och du skriver."

"Jag har ingenting att skriva, Lucia. Din far sköter ju mina affärer. Jag får dessutom ont i bröstet av att skriva."

"Då kan du ju läsa."

(Forts.)



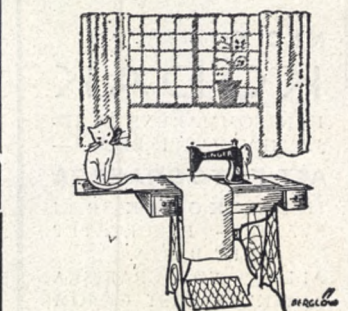
Flyglar, Pianon, Orglar från landets förnämsta fabriker. Försäljningsmagasin: Stockholm: Drottningg. 23, Göteborg: Arkaden, Malmö: Österg. 28, Norrköping: Drottningg. 16, Gävle: N:a Kungsg. 25.



Den Dam som sätter värde på VERULIOT FÖRSTÄLLASIG PÅRUM föresummar ej ett pröva **Esteria** denna perlyna från Åld av äkta blomster eller ett blomster ger fullständig illusion av NATURLIGA FÄLSKA BLUMORER. KNUT LUNDOVISTS TEKN. FABR. VÄXJÖ.



GIFT ER ALDRIG
Öfrån Ni besökt Bröderne
Ljunggrens Möbelfärd, Adolf
Fredriks Kyrkogata Nro 7.



SINGER
Hemmets Symaskin

"MURIDIN" är det effektiva väste av alla kända medel för rättutrotning. Oskadligt för husdjuren, men dödar råttor av alla slag på en dag. Prospekt på begäran med intyg från hälsovårdsnämnder och enskilda över hela landet. Försäljes i flaskor om 100, 200 och 1,000 gram å 2: 25, 4: — och 15: — kr. i alla färg-, kemikalie- och sjukvårdsaffärer samt från fabrikanten P. T: SON LILJEDAHL, Motala. Riks. 4 46.

KVINNOR PÅ RESA.

(Forts. fr. sid. 588.)

kofta, som han tvang den magra att taga på under sin jackett. Och så utrustad kunde nu "Fröken", medan hon åt sin lilla blanc-manger, mota det farliga lilla ljumma vinddrag, som från det spegelklara havet då och då drog som en ljuvlig sommaraning genom rummet. —

Naturligtvis träffar man på även bättre typer, än ovan antydda fruor och fröknar. Man kan t. ex. se den där 'pampiga' gammaldags kvinnoakskvinnan, stor till volym och i kortklippt hår med en väldig nubbe, som hon i ensam prakt tömmer och med en fridsam luft omkring sig, vilken säger, att hon är tillfredsställd med sin livsåskådning och sina ungdomsidealers förverkligande. Man träffar nästan på varje tågresa den där ganska trevliga kloka Bædeker-typen, som gömmer ett manligt utåtriktat sinne under elegant skuren resdress med kikare i rem över axeln, och man kan i ett kupéhorn få se en liten varm och fåordig kvinna, som med outtröttligt tålmod håller reda på andra människors Wiener-barn. Man kan träffa på rara och förtjusande gamla damer och söta och snälla små flickor. Men tillsvidare är den högljudda och bullrande, bråkiga, bortskämda och beskäftiga medelålderstypen den mest iögonfallande. Och den kunde gärna stanna hemma. Ej för sin egen skull men för att den totalt förstör nöjet för andra.

Det är kvinnans fel, när hon drar ut på resa, att hon ej lämnar någonting av sig själv kvar utan tar med sig hela sitt jag — hela det böljande hav av motsatser och nyckfullhet, av orimliga fordringar och otillfredsställd lust, som är henne egen.

Hon tror nämligen, att hon alltid måste vara sig själv, även på resa. Men hon glömmar att det inte är hennes fel, som göra "hennes själv". Dem kan hon så gott undvara utan att hennes personlighets märke försvann. På resan genom länder och städer liksom på resan genom livet.

SOMMARNÖJET PÅ INTIMA TEATERN.

(Forts. fr. sid. 593.)

kvarhållas de till in på natten — sömniga och utpinade som de måste bli.

Kupletterna, mer eller mindre spirituella, serveras förträffligt av fröknarna Maja Cassel, Elsa Wallin och Alfhild Westling samt Rolf själv som oförtrottad går i elden med många och långa visor. Hr Julinder har en bra röst.

Sedan premiärnervositeten gått över och åtskilligt oväsentligt skurits bort bör Rolfrevyn 1921 ha sommaren för sig. Det hela är ögonfägnad — sedan kan man ju gå till Folkteatern för att få skratta.

Vasateaterns och Kristallsalongens revyer stå på ett mellanplan i fråga om attiska sätta, men även där finnes acceptabla trics och färgglans och kvinnofärging. Och det är vackert så.

Rosta heter en liten praktisk elektrisk apparat, som är särskilt lämplig att placera i en dublett, där man behöver laga mat eller på ett sommar-nöje, där det finns elektrisk ström. Det är en kombinerad stek-, bak- och värmeugn av engelskt fabrikat, på vilken man kan laga två rätter samtidigt. Man kan t. ex. koka potatis på plattan ovanpå och steka en kotlett eller stek inuti den fyrkantiga pannan. Eller man kan baka en kaka i ugnen och samtidigt steka ovanpå eller använda hela ugnen som värmespridare, då den ställer sig billigare än andra i handeln förekommande. Apparaten finns i spänningar om 220, 127 och 110 volt, och strömmen kostar för högsta spänning 42 öre, för andra läget 21 öre, för tredje läget 8 öre i timmen. För att laga en sockerkaka i Rosta åtgår således högt räknat för tio öre ström. Den praktiska apparaten kostar 75 kronor och säljes av Lindquists Elektriska Byrå, Kungsgatan, 63, Stockholm.



Ferrin
Bästa Järnmedel,
utmärkt stärkande.
Föreskrives av läkare.
Erhålles å alla apotek.

Sol-blekta



bländande vita kläder
erhålla de som använda tvättmedlet
REFLEX.
Utan klor., såpa eller soda, utan borstning, skrubning eller bykning emedan Reflex blöter smutsen ur kläderna. Reflex försäljes i alla välsorterade Färg-, Kemikalie- och Viktualieaffärer samt i A.-B. Tvålhusets butiker i Stockholm och landsorten. Pris pr paket 50 öre. Fullständig broschyr avhandl. Reflexmetoden, sändes gratis o. franko från tillverkaren
A.-B. SÖDERGRENS SÄP- & TVÅLFABRIK,
Stockholm.

NISSENS
äkta
Bröst-karameller
mot
hosta o. heshet

Ingen svensk kaffepanna utan



Clog
Coffee Clearer
I rullar om 20 tabletter kr. 0:20 pr rulle. Säljes i alla välsorterade specialaffärer. I parti hos Hrr Grossister och
FABRIKS A.-B. INTUBI - STOCKHOLM
Riks. 812 35 & 179 36. Sthlm.tel. 298 98.



STÅLRÄSARMADRASSEN IDEAL
Prisbill. Hygien. Outsittl. Priskurant gratis o. franko. Obs. I Stor prisnedsättning.
A.-B. RESÅR. KARLSTAD



Kameror
och alla slag
Foto-artiklar
BEGÅR VÅR KATALOG N:o 13!
HUGO SVENSSON & CO
GÖTEBORG

F. PAULI'S
(ägg) Tvål



Ovicula
är genom sin fina sammansättning, speciellt äggämnet, just en tvål för känslig hud

Ett glatt budskap!!!

PIX
blir billigare

Vi hava härmed äran meddela, att priserna å PIX från och med 1 Juni äro

Askar 50 öre
Påsar 25 öre

och är vikten i påsarna senare tiden ökad, så att innehållet i två påsar är detsamma som i en ask.

PIX-Pastillen är och förblir:



- 1) Ett verkligt lindrande medel vid hosta och slembildning i respirationsorganen.
- 2) Behagligt uppfriskande o. desinficerande för munhåla och svalg.
- 3) Vålgörande för talorganen, oumbärlig för rökare och "namnam" för barn i alla åldrar.

Förtroendet för och efterfrågan å PIX-pastillen äro alltjämt i stadig tillväxt och vilja vi begagna tillfället att till envar, som härtill bidragit, framföra vårt förbindliga tack.

Gävle den 1 Juni 1921.
PIX AKTIEBOLAG.

Peach's Curtains

Nya, nedsatta priser. Begär illustrerad katalog som sändes gratis. Senaste nyheter i Väv- och Trädgardiner, Kretonner, Mattor, Hushållslinne, Triåker och Underkläder av känd hållbarhet. 64 års erfarenhet inom branschen. Direkt från fabrikerna.
S. PEACH & SONS,
Fabriker i Nottingham, England.
565.

Svenska Storessystemet
N:a Smedjeg. 26, Stockholm
Strax vid Hamng. Riks 26 80
Lagerförsäljning av prima kolonialvaror till partipris
Angr. Kaffe utmärkta sorter till 1.74, 1.92, 2.36 pr kg.; The 2.95 och 4:90; Cacao, ypperlig kvalitet 2.20; Havregryn 57 öre; Makaroner 1.58. Specier och konserver väsentligt lägre än i handeln. Endast redbara varor. Omsorgsfull expedition.



Till

Våra ärade kunder.

I anslutning till de tidigare offerter, vi haft nöjet utsända, få vi härmed meddela, att vi tid efter annan komma att offerera s. k. "paket", omfattande:

Varor inom vår branch, såsom alla slag av konserver och specier, kaffe, te, kakao, kex, sylter av eget och utländskt fabrikat, samt choklad, konfekt och marmelad från egna fabriker.

Vi önska göra dessa offerter så förmånliga som möjligt för våra kunder, och kommer priset, där ej annat anges, att beräknas fraktfritt mottagarens närmaste poststation.

Vi hoppas, att Ni har vänligheten vid mottagandet av en sådan offert bevara densamma för framtida bruk, om Ni ej omedelbart finner det lägligt att använda Eder av samma.

För dagen bedja vi få hänvisa till medföljande cirkulär n:o 18 och 19.

I hopp om att detta vårt erbjudande kommer att tilltala Eder, teckna vi

Högaktningsfullt

Percy F. Luck & Co.
H. A. B.

Stockholm, Juni 1921.

CHOKLAD
KONFEKT - MARMELOD
Verkligt utsökta kvalitéer.
Tillv. vid egna fabriker.
Särskilt rekommenderas:
Dessertpraliner: Gourmet, Ananas Royal, Tryffel. Marmelad: Odessa, Apricos, Ananas m. fl.

Percy F. Luck & Co.
H. A. B.

Five o'Clock Tea
utmärkt arom
mycket omtyckt
i bleckburk &
1 kg kronor 12-
1/2 " " " 6-

PERCY F. LUCK & Co., H. A. B.



KÄRLEKENS ATTRIBUT SKISS AV PHYLLIS.

FRU KARIN LUTADE SIG TILLBAKA I korgstolen och log belåtet. Leendet klädde hennes lilla runda ansikte under det mörkburriga håret, och i den skära klänningen med de yviga volangerna fick hon liksom ett släktycke med de nyutsprungna ljusröda pionerna strax nedanför glasverandan. Om en liten stund kunde Ernst vara hemma från kontoret, och hon skulle berätta hur lyckat allt varit på hennes första kafferep som ingenjörfru på Hagfors bruk. Och disponentfrun, som alla sade var så farlig, hon hade varit idel solsen; hon hade prisat kanapéerna, som lilla fru Karin själv bakat, och nådigt erbjudit henne att vara med i bruksfruarne läsecirkel. I början hade den unga värdinnan varit litet nervös inför alla dessa kritiska ögon, men så kom Mia, nått och korrekt i svart klänning, med den antika silverkannen. Och med den behagliga kaffedoftan spred sig en glad och överseende stämning över hela församlingen...

Ja, kaffet... Fru Karin gjorde ett långt hopp i tankegången och såg plötsligt framför sig det gamla fädernehemmet uppe i Värmland — farfars stora herrgård med den ryktbara lönnallén, som var så praktfull på höstarna. Kära, rara gamla farfar! Nu sov han lugnt under en grön kulle i kyrkogårdens vackraste hörn, och nu var det "unga patron", som regerade på gården. Karin hade alltid varit farfars favorit, och när brukspatron kom hem från Stockholm på värnarna, vad brukade han inte berätta allt! Om riksdagen, där han och de andra gubbarna satt och hjälpte kungen att styra Sverige, om kulorna och lapparna på Skansen, om fester i Vita Havet, om general Sven och om Hotell Rydberg, som hade så gott kaffe...

Karin log åter så att tänderna blänkte mellan de röda läpparna. Ja, visst hade farfar varit en kärnkarl, men nog var han i alla fall en kaffemoster...

Alltid, när han kom hem från Stockholmsfärderna hade han stora påsar med kaffe med sig — det hade Karins mor berättat. Men en gång — det var en tio år, innan Karin kom till världen, — på den tiden, då alla småbarn hette Victoria efter den nya drottningen och hade Victorialugg och då mammorna läste Ernst Ahlgren — då hade husets folk som vanligt samlats för att äsa uppackningen av alla godsaker och påsar. Farfar hade triumferande tagit upp en liten, liten skålpundspåse med doftande bönor. Allmänt jubel och allmän undran. "Man har sina försänkningar", förklarade farfar med komisk överlägsenhet, min gamle trogne Lindquist, ganymeden på Rydberg, ni vet, har skaffat detta mirakel. Låt oss nu få en kopp riktig mocka och glömma dessa eviga tullstrider." Och aldrig under överflödets dagar hade kaffe smakat så gott som då, sade alla. Karin förstod det nu, ty hon hade ej ännu glömt krigsårens erfarenheter.

Till sist hade Karin fått följa med föräldrarna och farfar till kungens stad, fast hon bara var sex år. Hur hade de inte skrottat alla, då hon i viktig ton hade svarat farfars kusin, översten, som de råkade på tåget och som undrade var de skulle bo: "På Rydberg förstas". Ty där bodde ju farfar då han hjälpte kungen regera, och nu skulle också hon få se dessa ärofulla platser. Det överträffade verkligen alla beskrivningar. Så måste slottet ha sett ut, där Askungen dansade och tappade glasskon, tyckte den lilla sexåringen. Röd sammet och förgyllda speglar och målade tavlor i själva väggarna... Eljes hade Karin endast förvirrade minnen av sin första Stockholmsresa. Det enda hon tydligt minde var att farfar en solig middagsstund tagit henne vid handen och gått på Drottninggatan. Plötsligt hade de stannat utanför ett stort fönster som var det praktfullaste lilla Kajsa någonsin skådat. Svarta niggrar med kulörta sidenskynten om höfterna — de sågo "nästan levandes" ut, berättade hon vid hemkomsten för arrendatorns Astrid — buro hela säll med fikon och dadlar och konstiga frukter, och ett tåg av kameler gick förbi lastade med taggiga ananasfrukter, och under palmerna växte stora chokladhus som i sagan om Hans och Greta. Vem rår om allt det här? hade Kajsa andlöst frågat. Och farfar hade skrattande förklarat: "Detta är Percy Luck, min flicka. Ser du, Luck är engelska och betyder tur. Är inte det ett bra namn? Tänk om du skulle heta Karin Tur!" Och så hade de båda gått in i denna sagolika bod, där alla världens godsaker tycktes vara församlade, och farfar hade myndigt beställt: Fem kilo "Rydbergs blandning"...

Ja, den kaffesorten hade spelat en icke så oväsentlig roll i hennes liv... Hennes ögon fingo ett mjukt uttryck, då hon tänkte på den där gången, när hennes mor skickat backfisken Karin till stationen för att möta teknologen Ernst Widemann. Han kom just från Stockholm och farfar hade skickat med honom ett paket — naturligtvis med kaffebönor. Det var första gången de råkades. Karin minde ännu, hur en hårlock låg ner över hans bruna panna, och hur tafatt han bockade. Ja, hårlocken föll ännu ner ibland, men tafattheten i hennes sällskap, ... den var borta för länge sedan...

— Frun, — det var Mia som stod i dörren — här är ett paket till frun. Herrn har kvitterat ut det och Larsson kom med det nu.



Cirkulär N:o 18.

Ärade Husfader och Husmoder!

Vi hava för att tillmötesgå våra kunder uppgjort följande förslag till presentpaket, med vilka *Husfadern* lämpligen kan uppvakta sin Fru samt *Husmodern* sin man vid födelse- och namnsdagar och andra högtidstillfällen.

Såsom gåva till **Husmodern**

- föreslå vi alltså något av tre följande paket, nämligen:
- "Till Husmodern" Paket n:r 1, pris kr. 19: —, innehållande:**
1 st. 1 kilo ask choklad och konfektyrer, utsökt fin
1/2 kg. kaffe, "Rydbergs blandning"
1 burk konserverade persikor
1 burk konserverad ananas (i skivor)
- "Till Husmodern" Paket n:r 2, pris kr. 15: —, innehållande:**
1 st. 700 grams ask choklad och konfektyrer, utsökt fin
1 st. 1/4 kilo burk té, "T:s T:s" i vacker bläckförpackning.
1 st. 1/4 paket engelsk kex av mest omtyckta sorter
1 burk konserverade aprikoser
- "Till Husmodern" Paket n:r 3, pris kr. 9: 50, innehållande:**
1 st. 400 grams ask choklad och konfektyrer, utsökt fin
1/2 kg. kaffe "Cairo" blandning i "Hermetic" (tillsluten bläckburk)
1 burk konserverad ananas (i skivor).

OBS! Samtliga dessa paket levereras fraktfritt per post. Vid rekvisition, var god endast uppgiv Cirkulär n:r 18 paket n:r 1, 2 eller 3 "Till husmodern".

Cirkulär N:o 19.

Såsom gåva till **Husfadern**

- föreslå vi alltså någon av följande tre paket, nämligen:
- "Till husfadern" paket n:r 1, pris kr. 19: 50, innehållande:**
1 st. 1 kilo ask choklad och konfektyrer, utsökt fin
1 st. 1/2 burk hummer
1 låda sardiner
1 låda sardeller
1 burk kaviar
1 burk konserverad ananas (i skivor).
- "Till husfadern" paket n:r 2, pris kr. 15: —, innehållande:**
1 st. 700 grams ask choklad och konfektyrer, utsökt fin
1 burk gåslever
1 låda rökt lax i olja
1 st. 1/4 burk hummer
1 burk konserverade aprikoser
- "Till husfadern" paket n:r 3, pris kr. 9: —, innehållande:**
1 st. 400 grams ask choklad och konfektyrer, utsökt fin
1 st. 1/4 kilo paket engelsk kex (Ginger Nuts, Digestive eller Lincoln cream) i vårt val
1 burk konserverade persikor.

OBS! Samtliga dessa paket levereras fraktfritt per post. Vid rekvisition, var god endast uppgiv Cirkulär n:r 19 paket n:r 1, 2 eller 3 "Till Husfadern".

Vi hava sökt ordna dessa paket så förmånligt som möjligt med hänsyn till pris och fraktfrihet, samt i allt tagit hänsyn i första rummet till högsta kvalitéer. Vi hoppas därför, att paketen måtte vinna vidsträckt spridning bland våra ärade kunder.

Betalning: Remissa med order eller postförskott.
Stockholm i juni 1921.

Percy F. Luck & Co.
H. A. B.

Rydbergs Blandning

Detta kaffe rekommenderas
särskilt för god och fyllig arom.

PERCY F. LUCK & Co. H. A. B.

Nyfiken sprang Karin ut ur sina drömmier och in i verkligheten igen. Så besynnerligt, sade hon långsamt — från Percy Luck, Stockholm. Just som jag satt och tänkte på min första Stockholmsresa. Vad kan det vara!

Hon öppnade ivrigt. — Digestive, choklad med valnötter, hennes favoritkaka, ananas och — en stor påse doftande kaffe... — Nå tycker du om min lilla present hörde hon en välbekant röst bakom sig fråga i öm ton.

— Tack käraste, är det från dig. Så snällt av dig! Tänk är det inte lustigt. Andra människor, som blivit kära i varandra och gift sig, de tänka alltid på rosor eller mänsken eller något annat poetiskt som attribut till sin kärlekshistoria. Men jag, jag tänker alltid på kaffe och jag riktigt känner, hur det doftar Rydbergs blandning, då jag minns våra första möten.

— Säg ingenting om Rydbergs blandning, min flicka, den har berett mig många glada stunder, men framför allt har den gett mig all världens poesi och lycka — dig!
(Annons.)

Sanatogen

Styrkemedlet

Pröva det i dag

Fås på alla apotek och i drogaffärer

Förf. Elin Wagner skriver:
"Härmed konstaterar jag med nöje såsom min erfarenhet, att Sanatogen efter någon tids användande verkar stärka kanda på matlusten vilket återigen ha krafter och arbetsförmåga i följd."

Skådespelerskan Pauline Brunius skriver:
"Jag har använt Sanatogen vid flera perioder av forcerat arbete och funnit det utomordentligt välgörande och stärkande
Jag vill därför på det varmaste rekommendera detta utmärkta rekreativmedel."

SKADEINSEKTERNA

i Edra trädgårdar bekämpas effektivt med hjälp av

COOK'S

Nikotinbesprutningsmedel



Sammansättning
NIKOTIN
KVASSIA
SÅPA
SVAVEL
M. M.
Säljas av Frö- & Kemikalieaffärer landet runt.
GENERALFÖRSÄLJARE:

TÖRNBERG & Co, Göteborg

De bästa skönhetsmedlen.

Vårda Edra tänder med



"ETA TANDPULVER" som snabbt borttager den gula och svarta avsättningen av tandsten, så att de fulaste tänder bli snövita och vackra. Pris 3:25. Nyhet!

Vårda Edra händer med "ETA HANDHYLSTER" pris per par jämte 1 tub "Eta vax" 8:50. Bästa medel till att få vackra, vita och mjuka händer. Nyhet!

Fot- och armsvett borttages med "ETA FOT- OCH ARMBAD" som borttager fot- och armsvett och onödiggör de fula armlapparna och skonar dräkten för svett. Pris 2:50 pr ask med pensel. Nyhet!

Utförlig bruksanvisning medföljer. Återförsäljare antagas överallt. Preparaterna sänd. pr post + porto från

ETA VARUDEPOT, HÄLSINGBORG 3.

Ensamförsäljare för Sverige.



SMÅ GRYTOR HA OCKSÅ
Skultuna
märket

KÖKSALMANACK

Redigerad av IDA NORRBY.

Föreståndarinnan för Fackskolan för huslig ekonomi i Uppsala.
FÖRSLAG TILL MATORDNING FÖR VECKAN DEN 19-25 JUNI.

SÖNDAG. *Frukost:* Bröd och smör; Bäckling med förlorade ägg; kaffe eller te. *Middag:* Grillrad oxtunga med morotsragu; grönrätt med musslinsås; frukt i gelé med kakor.

MÅNDAG. *Frukost:* Bröd och smör; havregrynsgröt med mjölk; italiensk sallad (rester av tunga fr. söndag); kaffe eller te. *Middag:* Bräckt skinka med stuvad spenat; surmjölk med pepparkakor.

TISDAG. *Frukost:* Bröd och smör; glasmästarsill med kokt potatis; kaffe eller te. *Middag:* Falska kalvkylingar med pressad potatis; krusbärssoppa med mandelberg.

ONSDAG. *Frukost:* Bröd och smör; skinklådor med potatis (rest från måndag); kaffe eller te. *Middag:* Dillkött på kalv; katrinplommon med grädde.

TORSDAG. *Frukost:* Bröd och smör; fisk à-la-daube med skarp-sås; kaffe eller te. *Middag:* Grönsoppa (buljong från onsdag); plättar med körsbärssylt.

FREDAG. (Midsommardagen). *Frukost:* Bröd och smör; äggstanning med svampstuvning; kaffe eller te. *Middag:* Kyckling med grönsaker; sparris med rört smör; nougatglace.

LÖRDAG. *Frukost:* Bröd och smör; köttkroetter (köttrester fr. onsdag och fredag) med svampsås, kaffe eller te. *Middag:*

RECEPT.

Grönrätt med musslinsås (f. 6 pers.) 3 hg. spenat, 1 lit. jordärtskockor, 1 knippa rädisor, 2-3 st. murklor, vatten, salt. Sås: 1½ dcl. grädde, 1 msk. mjöl, 2 äggulor, 50 gr. smör, saft av ½ citron, vatten, salt, socker, vitpeppar.

Beredning: Spenaten rensas, sköljes och förvälles. Jordärtskockorna skrapas och läggs i ättiksvatten för att bibehålla sin vithet. De sättas därefter på i kokande, saltat vatten att koka mjuka. Rädisorna ansas och kokas. Murklorna sköljas, förväl-las i 15 min. varefter förvällningsvattnet slås bort, och de sättas på att koka i nytt vatten tills de äro mjuka. Smör, mjöl, äggulor och grädde vispas kallt tillsammans. Blandningen sättes över elden och vispas kraftigt, tills den är tjock och pösig. Då och då tillsättes 1 msk. kallt vatten. Säsen får ej koka, endast sjuda. Den avsmakas med citronsaft och kryddorna. Spenaten lägges underst på ett fat, därpå jordärtskockorna och överst rädisorna. Säsen hälls het över grönsakerna och de finhackade murklorna strös över.

Glasmästarsill (f. 6 pers.) 2 salta sillar, 3 kn. dill Lag: 3-4 msk. ättika, 2 msk. socker, ¼ tsk. vitpeppar, 2 dcl. grädde.
Beredning: Sillen vattenlägges



Använd SKODON av märkena

Ingeborg

och

Engelbrekt



Glöm ej vid landsflyttningen medtaga några paket av SVENSKA MEDICINALVÄXTFÖRENINGENS torkade blåbär, lingon, spenat, dill, sopprötter m. m.

Högsta kvalitet. Billiga, hållbara, lätta att förvara och enkla att anrätta. Bären ge utmärkta soppor. Lingonen ge dessutom en god sylt. Sopprötterna ge med obetydlig fettillsats en välsmakande buljong. Utförlig beskrivning medföljer varje kartong. Finnas i varje välsorterad specialaffär.
OBS! Förekomma i minut endast i våra kartonger.

MÖDRAR!

Om Ni ej själva kunna amma Edra barn använd då

NESTLÉ'S BARNMJÖL

ZENITHS

Gräddmargarin "Extramärket Zenith"

för matlagning och bak, och

Växtmargarin "Extra Växt"

för bordet,

äro marknadens förnämsta fabrikat.

Sydsvenska Kredit Aktiebolagets

ställning den 31 maj 1921.

Tillgångar:		Skulder:	
Kassabehållning	7,014,532: 20	Aktiekapital	40,000,000: —
Obligationer	12,645,164: 45	Reservfond	20,000,000: —
Fastigh. o. inventarier	7,876,996: 62	Dispositionsfond	2,000,000: —
Reverser mot säkerhet	150,160,869: 73	Pensionsfond	900,000: —
Växlar	80,073,879: 15	Depositions- och Kapitalräkningar	149,118,045: 89
Kreditiv- och löpande räkningar	78,541,910: 98	Sparkasseräkning	74,565,177: 91
Hos inhemska banker	2,381,837: 23	Giro- o. Löpande räkn.	53,953,878: 85
Hos utländska banker		Postremissväxelräkning	4,399,714: 97
för egen räkning		Till inhemska banker	300,000: —
kr. 7,646,110: 46		Till utländska banker	1,867,628: 61
för andras räkning kr.		Av utl. banker insatta	7,077,191: 31
6,718,380: 54		Å andra räkningar	19,123,945: 73
Å andra räkningar	20,245,901: 91		
	Kr. 373,305,583: 27		Kr. 373,305,583: 27

PELLERINS "ELIT"

Smörblandat margarin.

Marknadens förnämsta fabrikat.

Kungl. Hovleverantör.

Använd alltid

FLORODOL-TVÅL

Örkänd överlägsen alla in och utländska medtå-lare.



Stolma-kameror & material äro bäst!
Erhålls hos våra återförsäljare eller direkt från *Stöltens Fotohus, Malmö*



Vårt land är fattigt, skall så bli



för den, som guld begär.
En främling får dock ej förbi,
ty också han har hört att vi
försälja i var by och stad
Cloettas Guld-Choklad.

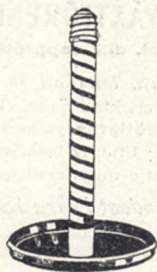
Dessert=Choklad
och
Praliner

Cloettas

Guld-Choklad tillverkas i följande olika sorter: *Fondant, Au lait, Noisette au lait* och *Noisette*. Väckända i hela Norden sedan 50 år. Till salu överallt.

PATENTERADE

ELEKTRISKA FLUGFÅNGAREN
"EFFEKTIV"



Denna flugfångare är den mest effektiva som finnes i marknaden. Den inskrivas i den elektriska lampkontakten som en vanlig glödlampa varefter strömmen skruvas på. Den elektriska strömmen i pelaren utövar en för flugan sövande dragningskraft som oemotståndligt drager henne mot densamma, där hon ögonblickligen bedövas och faller ned med den i vatten fyllda skålen och dränkes.

Som apparaten icke är strömförbrukande blir den i längden billigare än andra flugfångare.

OBS! Apparaten får ej vidröras med något ledande föremål, emedan proppen, då springer sönder.

Pris pr styck kr. 4:50.
Försäljes i varje välsorterade järn- & bosättningsaffärer samt mot efterkrav från A.-B. Södermanlands Maskinaffär, Klarabergsgatan 33, Stockholm.

ZEBRA



UGNSVÄRTA

Gynna IDUNS
annonsörer!

**GÖTEBORGS
DAGBLAD**



"Damernas
tidning"
är
GÖTEBORGS
DAGBLAD

Helårspris
endast

30 kronor

fritt hemburen
i Göteborg och

25 kronor

vid prenumeration
å posten.

Bemärk det billiga
prenumerationspriset!

**Kullgrens
Grav-
vårdar**

Ägna Ödra
avlidna en
bestående
minnesvård!
Rikhaltig katalog gratis.

GRANITAKTIEBOLAGET
C. A. KULLGRENS ENKA
UDDEVALLA.



DET ÄR STYRKA

vår tid behöver. **Quaker Oats** är världens förnämsta och bästa havregryn och därmed bästa kraftbildande näringsmedel.

Därför börja dagen med en portion

Quaker Oats

dagen förut. Den öppnas i ryggen, inälvorna och ryggen tagas bort, och sillen sköljes och torkas. Den fylls rikligt med dill och rullas ihop. Ättika, socker och vitpeppar blandas tillsammans och sillen får ligga några tim. i lagen. Därefter tages den upp, skäres i skivor, och dessa läggas ned i saladier. Lagen blandas med de uppvispade grädden och slås över sillen. Garneras med dill och serveras med kokt potatis.

Mandelberg (f. 6 pers.). 1 äggvita, 100 gr. strösocker, saften av 1/2 citron, 50 gr. sötmandel, grön karamellfärg.
Beredning: Mandeln skällas och skäres i långa strimlor, som torkas väl. Äggvitorna, sockret och citronsaften röras sakt tillsammans med en träske ått ett håll under 1 tim. Mandeln röres därefter ned. På väl smord och mjölad plåt lägges klickar av smeten, som bestros med den skälade, finhackade mandeln, vilken färgats svagt grön med karamellfärg. Kakorna gräddas i mycket svag ugnsvärme.

Köttkroketter (f. 6 pers.) 2 msk. smör, 4 msk. mjöl, 3 kkp. buljong, 5 kkp. kokt och stekt kött, skuret i tärningar, (50 gr. rökt skinka), salt, vitp. Till panering: 2 ägg, 2 kkp. stötta skorpor. Till kokning: 3/4 kg. flottyr.

Beredning: Smör och mjöl fräsas, buljongen spädes på och köttet lägges i, varefter stuvningen får koka 10 min. och avsmakas.

Massan breddes ut på fat att kallna, och små sockertoppsformiga kroketter formas därav. Dessa rullas åter i stötta skorpor, doppas i uppvispat ägg och rullas åter i stötta skorpor, varefter de få torka 1/2 tim. Flottytren upphettas, kroketterna kokas gulbruna däri och läggas upp på gråpapper att rinna av. De garneras med persilja och serveras med svampsås.

**IDUNS SKÖNHETS-
INSTITUT**

N:r 44. Vill Iduns Skönhetsdoktor godhetsfullt giva mig ett råd? Jag har fått bruna fläckar i ansiktet, och har för övrigt en grå och dålig hy, är ofta besvärad av pormaskar och finnar. — Vore mycket tacksam för ett råd att få klar och frisk hy igen. Bekymrad.

Ett medel att borttaga bruna fläckar på huden är 20 gr. lanolin, 20 gr. vaselin och 10 gr. 10 proc. vätesuperoxid. Salvan ingnides om aftonen efter tvättning med varmt vatten och avtorkas på morgonen med renad vadd. Salvan må ej komma åt ögonbryn och hår, enär den är starkt blekande. Efter sex dagar göres uppehåll, så att huden ej tar skada. — Mot grå hy är ingenting bättre än att varje afton grundligt tvätta ansiktet med god tvål och varmt vatten och därefter inmassera någon fin hudcrème. Men så länge ni håller på med ovanstående salva bör ni ej samtidigt använda en annan. För redan befintliga finnar och pormaskar se sv. på fr. 23 i n:r 11, och särskilt för pormaskar sv. på fr. 1 (senare delen) i n:r 3.

N:r 45. Har hört talas om en elektrisk apparat, som heter Indux-kammen, vilken kan återställa grått hår till dess ursprungliga färg. Skulle vilja veta om den medför önskat resultat och var den finnes att köpa? Ung gråhårig.

En sådan apparat vill jag ej tillråda. Använd hellre naturliga, säkrare medel, såsom det vilket står i sv. på fr. 19 i n:r 11. Massagen är mycket viktig för återställandet av hårets färg. Se för övrigt sv. på fr. 5 i n:r 3 om hårets skötsel.

N:r 46. Hur skall jag åter få ljust hår? Är nu 17 år. Ända till för ett år sedan har mitt hår varit ljust och glansigt, ja, riktigt vackert, men har nu mist både glans och färg och är alldeles askgrått. För varje gång jag tvättar det blir det allt mörkare och gråare. Har försökt med tjärtvål, har hört att håret skulle ljusna därav. Men förgäves, utan resultat. Eftersom jag ej prenumererar på Idun ber jag att ni ej hänvisar till föregående nummer.

17-åring.
Tjærtvål bör ni ej använda, såvida ni inte har någon härsjukdom. Tvätta håret minst en gång i månaden med såpsprit och tag alltid litet ättika (ungefär en äggkopp) i första sköljvattnet. En matsked borax i tvättvattnet är bra för ljust hår likaså litet kamomillavkok i sista sköljvattnet. — Om ni vill göra er besvär att köpa n:r 3 av Idun för i år ser ni där hur tvättning och skötsel av håret tillgår i sv. på fr. n:r 5. — Ett medel ni med lätthet kan försöka för att återfå den ljusa färgen på håret, är att någon gång ingnida å hårbotten en äggula uppvispad med en matsked vatten, som får sitta på i 10 min., varefter håret noggrant sköljes med ljumt vatten.

N:r 47. Finns det något verksam medel mot stark rodnad i ansiktet? Om någon bara tilltalar mig, blir jag blossande röd

Vägglöss

Desinf. med amerik. gassystem (ej cyankalium). Ej risk eller obehag för grannar. Specialité: Kackerlackor, Mal och Vägglöss.

Nordiska Desinfektions Anstalt.
Riks 804 85. Allm. 168 13.

Nytt läkemedel

mot
därav följande
Bleksot och svaghet.

Organiskt och ej organiskt järn, som hittills mest använts, är det rätta medlet mot bleksot enligt läkaren vid det bekanta Finseninstitutet i Köpenhamn Dr. Sonnes uppmärksamade upptäckt offentliggjord i Hospitaltidende nr 46.

Leo-Järntabletter,

äro framställda enligt denna nya princip och fås å samtliga apotek. Upptages lätt av organismen. Fördärvar ej tänderna. Billigast i användningen.
Tillverkas av A.-B. Leo, Hålsingborg, Kem. Farmaceutisk Fabrik.



MER och MER

övertygas den ärade allmänheten om att

YVY-TVÅLEN

är den förnämsta bland tvålar.

YVY-TVÅLEN säljes i varje välsorterad parfym- och herrekliperingsaffär.

Österlin & Ulrikssons Tekniska Fabrik,
YSTAD.

Lägg i kokboken

eller anslå i köket "Några beprövade recept för bakning av tårter m. m. med Gooda-Jästmjöl. Det är de bästa recepter för det finaste jästmjöllet.
Burkar å 25, 40 och 75 öre.

Handels-A.-B. Sten Sjögren & Co, Göteborg



**EN KOPP
HULTMANS
RENA
CACAÓ**
är det bästa på hela världen!



Kungsörs

INKOKNING/APPARATER



Finns i alla järn- och bosättningsaffärer.
A.-B. Kungsörs Bleckkärlsfabrik, Kungsör.
 Drottninggatan 20 Stockholm.

Flaggan i topp!

Vid behov av flaggor begär vår pris-kurant och prov å duk.
 Vi tillverka YL-LEFLAGGOR av prima kron-duk. "STORMFLAGGOR" av bomullsduk med tvinnad varp och "PRIMAFLAGGOR", starka och prisbilliga.
 Vårt fabrikat tvienne gånger prisbelönt. Alla färger äkta och mätten lagenliga. OBS! Priserna betyd. lägre än i fjol. Ekelöf & Svenssons flaggfabrik, Karlstad

och lider gränslöst därav. Tack-sam för ett snärt svar är
 17-åriga Dagmar.
 Att en ung flicka ofta rodnar hör ej till ovanligheten. Men om det är i pinsamt hög grad är det nog något fel med ämnesomsätt-ningen i kroppen. Ni bör aldrig försomma att dagligen röra er i friska luften, föra en förständig diet, bada och gymnastisera samt alltid se till att magen fungerar ordentligt. Något annat råd kan jag inte ge er.

N:r 48. Har den tråkiga va-nan att ofta rynka pannan. Följ-den är att jag fått tämligen djupa veck i den, vilka jag gärna skulle vilja få bort. Undrar om Fru Skönhetsdoktor vet något bra medel?
 22-åring.

Ni måste först och främst läg-ga bort att rynka pannan, och det går nog om ni ständigt ger akt på det. Roterande massage med långfingertoppen över rynkorna slätar nog ut dem så småning-om. — Här ett medel mot rynk-or i förtid: 38 gr. alun; 42 gr. tjock mandelmjolk; 165 gr. ro-senvatten. Upplös alunen i ro-senvattnet, sedan ihålles mandel-mjölken under jämn omrörning. Ansiktet tvättas härmed en à två ggr i veckan. — Rec. på Man-öcmjolk: Mandlar skällas och skalas, stötas i mortel och till-sätts med destillerat vatten eller rosenvatten, 1/4 dcl. ill 15 mand-lar. Lagg en sockerbit i för att hindra oljan att skilja sig från vattnet och vispa grundligt med en liten stälvisp. Silas genom yllepapp och hålles på flaska. Denna mandelmjolk är i och för sig mycket välgörande för huden.
 N:r 49. Vore mycket tacksam om Skönhetsdoktor kunde säga mig något bra medel mot lever-fläckar. Har flera mycket stora leverfläckar i ansiktet.
 Karl.

Lägg på omslag av salicylsyra fuktad med glycerin eller alko-hol; få ligga på en halvtimme i taget.
 N:r 50. Säg i svar till n:r 19 medel mot grått hår att kakao-smör skulle användas. Var god meddela var det finnes att köpa.
 H. J.
 Kakaosmör finnes å apotek.
 N:r 51. Snälla Skönhetsdok-tor! Vore mycket tacksam få reda på hur jag skall bli av med dubbelhaka, s. k. hakpåse? E.

Ni skall massera hakan på föl-jande sätt: Sätt flatsidan av hän-derna under hakan och stryk uppåt öronen många gånger å rad. Stryk sedan med ena han-den från hakspetsen nedåt halsen

och bröstet. Följande samman-dragnande crème kan användas vid massagen: 70 gr. smält och ski-rad färtalg, 70 gr. glycerin, 3/4 gr. benzoëttinktur, 2 gr. pulvr. alun, 2 gr. kamfersprit, 1 gr. ge-latin, 28 gr. pomeransvatten. De båda första ingredienserna röras tillsammans (i ett kärl stående i hett eller kokande vatten) och alunens tillsättes. Upplös gelati-net i pomeransvattnet vid svag hetta och blanda med de först-nämnda ingredienserna medan det ännu är varmt. Tinkturen och kamferspriten ihålles sist så små-ningom under grundlig omrör-ning. Hålles upp i burk och får stelna.

N:r 52. Finnes något medel mot begynnande dubbelhaka?
 20-årig skånska.

Se föregående svar. Om hak-påsen blott är begynnande kan ni ta vaselin eller vilken crème som helst att massera med.

N:r 53. Obeskrivligt glad skulle jag bli om jag kunde få veta ett medel, som hjälper för s. k. "gashud". Jag har nämligen så-dan på mina armar och tycker att det förvärrats.
 X. X.

Se sv. på fr. 17 1) i n:r 8.
 N:r 54. 1) Har alltför röda kinder. På dem synas små fina ådror under huden. Kan man på något sätt få bort dessa. — 2) Är det någon sjuklighet som gör att jag alltid fryser?
 20-åring.

I båda fallen bäst vända er till läkare.

N:r 55. Vore mycket tacksam för ett gott råd mot starkt rod-nande hals. Då jag kommer i sol eller vind blir min hals skarpt röd likaså då jag fäster smycken på den. Har ej varit så förrän i år. Orsaken är an-tagligen att jag i somras under längre cykelturer skoningslöst ut-satte halsen för den brännande solen.
 Cyklist.

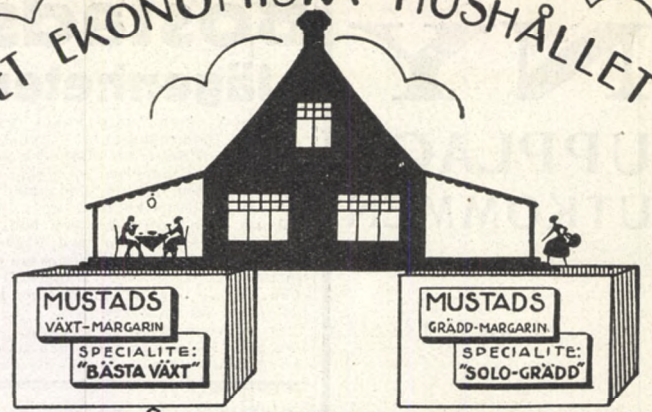
Innan ni går ut skall ni in-gnida de för solen utsatta par-tierna med någon len crème och sedan pudra med talk- eller ris-puder. Dessa pudersorter äro absolut ofarliga för huden och skydda den mot både smuts och för stark sol.

N:r 56. 1) Finnes något verk-samt medel till in- eller utvärtes bruk mot ständigt återkomman-de finnar i näsvinklarna? Hu-den har därutav blivit röd och irriterad på båda sidor av näsan.
 — 2) Min lilla 1-åriga dotter har långa mycket vackra ögonfrans-sar. Men på ena ögat ha håren växt inåt i yttre ögonvrån och tycks gå alldeles in under ögon-locket. Kan jag vänta och se, om det växer bort med tiden, el-ler bör jag göra något åt saken, då ögat varken är rött eller in-flammerat och flickan ej tycks ha något som helst obehag därav?
 Ung mor.

1) Så länge huden visar sig irriterad bör ni stryka zinksalva på de angripna ställena. Om se-dan finnarna vilja återkomma kan ni följa ordinationen i sv. på fr. 23 i n:r 11. — 2) Om er lilla flickas öga ej alls tycks lida av den omnämnda olägenheten är ingenting att göra vid saken för tillfället. Skulle däremot någon skadlig inverkan visa sig, bör ni rådfråga en ögonläkare.

N:r 57. Snälla Skönhetsdok-tor. Undertecknad vore tack-sam för ett gott råd. Jag har anlag för fettma, och trots myc-ken motion och liten aptit har jag ökat 10 kg. det sista året.

DET EKONOMISKA HUSHÅLLET



VILAR PÅ MUSTADS MARGARIN



Olycksfall- och sjuk-Skadestånds-Automobil-Motorcykel-Glas- o. Vattenskade-försäkring.

Försäkrings A.-B. NORNAN, Göteborg.

Säljes
 överallt
 i
 askar
 à
 65 öre



Säljes
 överallt
 i
 askar
 à
 65 öre

PÄRMAR IDUN 1920

kunna erhållas hos hrr bokhandlare eller direkt från Iduns Expedition mot likvid i postanvisning

Titelblad och register medföljer varje pärm.

Röd pärm till "IDUN" med guldtryck Kr. 3: — + porto
 Röd pärm till "Romanbiblioteket" och "Hjälpreben" . . . Kr. —: 85 + porto

Låt Tomten hjälpa dig

med sitt kraftskurpulver!

Varje familjeförsörjare bör bereda sina efterlevande
 Pension I
ALLMÄNNA ÄNKE- OCH PUPILLKASSAN

— Grundad 1784 —

Prospekt portofritt på begäran, varvid denna tidning bör åberopas.

STORKYRKOBRINKEN 11 - STOCKHOLM

VARU-MÄRKE

MENTHOLATUM

INREGISTRERAT

Mot Klåda, Solbränna, Insektsbett. Finnes på alla apotek. Nederlag: Kronans Droghandel, Göteborg. Begär gratisprov.

NY UPPLAGA UTKOMMEN

av

CARL LARSSONS

Praktverk

SVENSKA KVINNAN GENOM SEKLEN

10 färgtrycks-
planscher med
text av konstnären

Inbundet i vackert
crèmefärgat band

KRONOR 5:—

Portofritt mot in-
sänd likvid i post-
anvisning.



IDUNS EXPEDITION STOCKHOLM

Bostads- lägenheter

å 2, 3 och 4 rum med kök i N:o 25
och 27 Östermalmsgatan finns att
köpa med tillträde genast eller senare
efter överenskommelse.

Lägenheterna äro försedda med
centralvärme, elektriskt ljus, v. c., disk-
balkong med soptrumma och bad- eller
duschrum. Köken äro med några un-
dantag små, men om så önskas, erhål-
les middag, serverad i våningen, ev. på
egen servis, från det inom egenodmen
befintliga centralköket.

Efter överenskommelse Rikstel. 13157
före kl. 12 midd. visas lägenheterna
och lämnas närmare upplysningar.

Jag känner mig besvärad av min
fetma och vet inte vad jag skall
göra. Birgit.

Daglig gymnastik och dagliga
kroppstvättningar eller bad rek-
ommenderas för att hålla kroppen
lagom fet. Men detta hjäl-
per ej enbart. Dieten är mycket
viktig. Ni måste avhålla er från
sötsaker av alla slag och undvika
soppor och säser, isynnerhet om
de äro gott tillagade. Drick ej
till maten men gärna ett glas
vatten mellan måltiderna. Om
användningen av bikarbonat, se
sv. på fr. 29. Mycket viktigt är
att avföringen fungerar ordent-
ligt.

N:r 58. 1) Som jag bor långt
ifrån läkare, vänder jag mig för-
troendefullt till Fru Skönhets-
doktorn i hopp om att få råd. Snart
47 år emotser jag alltså de
kritiska år, som vi kvinnor ha att
genomgå. Hur bäst sköta sig
för att bibehålla hälsa, vigör och
jämnmod, som under dessa svåra
rubbningsår sättas på hårda
prov. Har tillgång till bad, om
sådana äro att rekommendera och
i så fall vilka? Promenader el-
ler vila? Vill ju ej gärna åldras
i förtid. — 2) Huru överkom-
ma detta svåra obehag, att naglar-
ne klyvas och brytas ideligen
trots omsorgsfull vård av dem.
Nagelrötter och ojämnheter i na-
gelbädden plåga och osköna även
händerna, som på grund av hus-
hållsarbete ej alltid fara så väl.
Har följt Fru Skönhetsdoktors
föregående råd för händernas
vård, sista salvan är välgörande,
erkännes tacksamt, kunde blott
naglarna bli all right.

Arbetsglad, barnlös hustru.

1) Inrätta ert liv precis som
vanligt. Bada, promenera och
låt aldrig modet falla. Och låt
aldrig en dag gå utan att ni rör
er i friska luften. Använd un-
der denna s. k. kritiska tid något
lätt laxermedel, som intages var-
je morgon, något lätt avförande
mineralvatten t. ex. Dosisen behö-
ver ju ej vara mycket stor. Nat-
urligtvis kunna komplikationer
uppstå, och bör ni i så fall ge-
nast vända er till läkare. — 2)
När ni klippt era naglar, vilket
ni bör göra sedan de hållits litet
i ljumt vatten, filar ni själva
klippytan med ett s. k. nagel-
spån av sandpapper, som finns i
parfymhandeln. Köp på samma
gång en nagelpinne att nedföra

hudveckat kring nageln med,
sedan skinet blivit uppmjuk-
kat i ljumt vatten eller strax
efter tvättningen. — En bland-
ning av *vax* och *alun* göra sköra
naglar starkare. Vaxet smältes
och alunen iröres. Härmed be-
strykas naglarna om aftonen.
Se även sv. på fr. 40.
Fru Skönhetsdoktorn.

LÄSARINNORNAS SPALT.

Signaturerna *Gammal Kontors-
dam*, *Hemlös*, *Förtvivlad 22-
åring*, *Bekymrade föräldrar*, *En
som älskar sällskap*, *Husmor på
landet*, *Utröttad flicka från Skå-
ne* och *"En som vill men ej kan
hjälpa"* torde snarast avhämta
sina svar å redaktionen.

Frågor.

Jag är en självförsörjande, me-
delålders dam som är förfärligt
ensam. Påstås vara trevlig säll-
skapsmänniska, ha gott utseende
och hurtigt sätt, men ändå sak-
nar jag så gott som alldeles be-
kantskaper. Hörde någon påstå
att trots min förekommande vän-
lighet gick det ej att komma mig
riktigt nära och det kan ju vara
en fördel ibland, men jag känner
också som jag behövde männi-
skors sällskap mera än jag nu
har. Ett par kamrater har jag
ju fast ej så nära, men de ha
sällskap och bekanta över allt, så
vill jag in på en teater eller kon-
sert måste jag gå ensam och där-
för blir det sällan av. Som jag
befinner mig i Sthlms närhet
undrar jag om oet finns någon
sorts förening man kunde vinna
inträde uti eller kanske några av
Iduns många läsare i landsorten
skulle vilja brevväxla med mig.
Giv något uppslag till

En sökande själ.

Undrar om någon av Iduns
läsekrets ville giva undertecknad
ett gott råd. Har plats som fa-
miljemedlem i ett finare hem nära
Göteborg. Men som lönen är myc-
ket liten ville jag gärna hava någon
s. k. biförtjänst. Men då jag inte
vet var jag skall vända mig för
att erhålla en sådan, vore jag
tacksam för ett gott råd.

"Liten lön".

Jag söker på detta sätt komma
i kontakt med någon, som själv
har provat elektrolys behandling
för bortt. av generande hårväxt
och kan garantera om behandlingen
är absolut tillförlitlig och om den
aldrig behöver upprepas. Tack-
sam för råd är *"Olycklig"*.

Jag har varit gift i 10 år och
var innan jag gifte mig den gla-
daste flicka men genom min mans
hårda och brutala sätt har jag
blivit en nedstämd, viljelös män-
niska. Finns någon hjärtegod äl-
dre kvinna som skulle vilja brev-
växla med mig då jag varken
äger släkt eller uppriktiga vänner.
Går mest för mig själv.

Äktenskapet är barnlöst. Dok-
torn säger att jag skall resa från

IDUNS PRISTÄVLING N:o 12.

Mitt första kan vara än klumpig
än lätt,
Än ståtlig och smidig, än sirlig
och nått,

Mitt andra åt tiggarn helt visst
du vill ge,
Och säga mitt tredje med ett li-
tet g.

Mitt hela skall skydda; så är ju
dess kall
I förstu' och trappa men inte i
stall.

Lösningen på denna charad, —
ett trestavigt ord — torde insän-
das i kuvert, märkt Iduns pris-
tävlan n:r 12, Iduns Redaktion,
Stockholm, och vara redaktionen
till handa senast den 30 juni. De
tre första rätta lösningarna, som
vid granskningen anträffas, er-
hålla vardera 5 kr. i pris.

LÖSNING

AV IDUNS PRISTÄVLAN
N:R 11.

Lösning: En munter komedi.
De första tre rätta lösningarna
som vid granskningen anträffades,
hade insänts av Gösta Pet-
tersson, Kungsgatan 20, Växjö,
I Nyman, Gripsgatan 41, Kalmar
och Gillis Dahl, Rytmästaregatan
7 B, Malmö, som alltså erhålla
vardera sin femma.

LÖSNING

AV TIDSFÖRDRIV I N:R 24.

Trekanten: Serafia, Ekeryd, re-
sor, Aron, fyr. id, a.
Rebus: Turist.

Under Juni, Juli och Augusti hålles IDUNS EXPEDITION öppen 9-4, lördagar 9-3.

mitt hem i sommar men till vem
skall jag resa. Var finna glada,
goda människor? Idun har varit
min vän i många år. Beder nu
Iduns vänliga läsarinor om ett
råd.

En kvinna av medelklassen.

Jag står inför ett livsproblem,
som jag grubblar över natt och
dag. Kanske kan någon främ-
ling, som ej känner mig, se klar-
rare än jag och ge en förtvivlad
medmänniska ett råd. Jag är
italienska men bor sedan flera år
i en svensk landsortsstad. Min
man, som är artist, lämnade mig
för ett år sedan för en annan
kvinna, en ung flicka som han
nu lever tillsammans med. Vi ha
ett barn, en 10 års gosse, som
vistats hos mina föräldrar i Ita-
lien sedan han var helt liten, då
min mans yrke gjort att vi måst
föra ett kringflackande liv och
då jag ansåg att barnet hade
det bättre i mina föräldrars lugna
lanthem och på så sätt också
kunde få en italiensk uppfostran.
Nu är saken den att min man li-
der av en sjukdom, som enligt
läkares utsago om två år kom-
mer att urarta i förlamning. Han
blir då hjälplös, och mina för-
äldrar anse, att det är min ab-
soluta plikt att vårda denne man,
ehuru han handlat mot mig som
han gjort. Man kan nämligen
säkert räkna med att min efter-
träderska då lämnar honom. Men
jag har svårt tro att detta vore
min plikt. Och svårast är det
naturligtvis därför att jag själv,
som ännu är ung — 33 år — kän-
ner en stark böjelse för en an-
nan, en svensk, en god och fin
människa. Vad är det rätta? Att
offra mitt liv för en man, som
kränkt mig på det djupaste sätt,
att följa mitt hjärtas val? Mina
föräldrar vilja att jag skall, när
den svåra stunden kommer för
min man, taga honom med till
deras landställe i Italien och stan-
na där med make och barn. Jag
vill göra min plikt, men är icke
detta för mycket begärt? Har
jag ej rätt också till egen lycka?
För ett råd kan ingen vara tack-
sammare än

Giovanna.

Är det för sent att gifta sig
vid nära 40 års ålder? Ser be-
tydligt yngre ut och känner mig
mycket yngre. Är litterärt och
musikaliskt intresserad, samt har
sinne för konst och allt som är
skönt. Men hur finna en man,
då jag ej deltagar i sällskapslivet
och sällan kommer i beröring med
det manliga släktet, trots att jag
bor i rikets andra stad, där jag
är självförsörjande. Djupt tack-
sam för råd är

"Glad och sympatisk."

Till värmländsk prästgård

sökes bildad, anspråkslös, helst kyrk-
ligt intresserad flicka, villig att på
egen hand sköta hemmet åt ung präst-
man. Vacker och folkrik bygd. Svar
med betyg, lönepretentioner och helst
foto under sign. "1 juli 1921", Iduns
exp., f. v. b.

Ensamjungfru

gärna bildad flicka som familjemedlem,
önskas av liten familj i vackert belä-
get stationssamhälle. Ej jordbruk. Alla
bekvämligheter. Svar med uppgitt om
kompetens och lönesanspråk till Kamrer
A. Larsen, Ed. (Dalsland.)

Vid Johannes- bergs anstalt

för sinnesslöa finnes plats ledig som
vikarierande lärarinna under nästkom-
mande hösttermin (från 1 sept.) Plat-
sen torde nästa år komma att besättas
med ordinarie innehavare. Lön för lä-
rarinna, som utexaminerats från Slag-
sta eller minst 2 år tjänstgjort vid sin-
nesslöanstalt, 900 kr. pr år (för ordi-
narie 3 ålderstillägg å 200 kr.), dyr-
tidstillägg i enlighet med för statens
befattningshavare gällande bestämmel-
ser, jämte fritt vivre, bostad, lyse och
värme; för lärarinna utan förut nämnd
kompetens 200 kr. mindre årligen.

Till styrelsen ställd ansökan inläm-
nas till föreståndaren före den 15 juli.
Johannesbergs anstalt, Mariestad den
3 juni 1921.

R. Österdahl,
föreståndare.

Bättre flicka

villig åtaga sig vården av två barn, 2
och 4 år, samt utföra städning, disk-
ning o. d. sysslor erhåller plats i offi-
cersfam. i Djurholm. Svar med rek.
och uppgift å lönesanspråk till "Famili-
medlem 21", Allm. Tidningskont., G.
Ad. Torg f. v. b.

PLATSSÖKANDE

Sänd aldrig originalbetyg
utan endast bestyrkta av-
skrifter när Ni svarar på an-
nons om ledig plats.

UNG BILDAD FLICKA önskar plats
att förestå ett mindre hushåll eller del-
taga i hushållsarbetet på en lantgård.
Har genomgått längre hushållskurs
och har god praktik. Svar till "Frisk och
glad", Karlskrona p. r.

UNG, BILDAD FLICKA söker an-
ställning som hjälp och sällskap i
bättre fam. Villig läsa och undervisa
i musik med mindre barn. Svar till
"19-årig familjemedlem" Norraby Gärd,
Rottne.

En enkel,

anspråkslös flicka önskar plats i bättre
familj som hjälp och sällskap. Är nå-
got kunnig i sömnad samt handar-
beten. Lön önskas. Svar till "Famili-
medlem", Gravarne p. r.

Bättre, 17-årig flicka

önskar plats som fruns sällskap och
hjälp med barnen samt lättare göro-
mål. Helst på större gård eller vid
badort. Svar till "Familjemedlem"
p. r. Halmstad.

Guvernantplats,

helst från 1 juli, sökes av flicka, nylig
utexaminerad med goda betyg från
åttonde klassen vid flickläroverk. Re-
ferenser. Svar till kyrkovården Hjal-
mar Tideman, Enköping. R. T. En-
köping 890.

Som hjälp och sällskap

önskar ung dam medfölja familj eller
ensam dam till utlandet. Svar märkt
"Helst till midsommar", Katrineholm
p. r.

Studentska,

fil. stud., önskar för sommaren plats
på landet att mot fritt vivre, fria resor
och ev. någon liten lön läsa med barn.
Svar till "Humanist", Iduns exp.

Förlovad flicka

önskar under augusti-oktober plats i bättre hem i stad eller större gård å landet, helst mellersta eller södra Sverige, att under praktisk husmoders ledning deltaga i ett hems skötande och där tillfälle ges att få lära ordentlig matlagning. Svar emotas tacksam till "Stort intresse", box 15, Alvesta.

Ung, bildad lantbrukaredotter, som genomgått husmoderskurs önskar plats nu genast som husmoders verkliga hjälp, helst i hem där jungfru finnes, gärna vid badort. Svar till "Familjemedlem 19 år", Gumaelius Annonsbyrå, Malmö.

Småländska

önskar komma i bättre familj, som familjemedlem och under husmoders ledning lära sig ett hems skötande. Någon lön önskvärd, dock ej huvudsak. Svar till "Huslig och intresserad", Iduns exp., f. v. b.

Ung bildad flicka

önskar plats i familj som hjälp och sällskap. Van att hjälpa till med skrivgöromål och läsa med mindre barn. Svar till "Skånska 20", Iduns exp., f. v. b.

Folkskollärarinna

önskar under juli mån. anställning att läsa med barn eller som hjälp i familj. Svar till "Lärarinna", Slite.

Ung flicka

önskar under juli månad komma till större herrgård för att lära hushåll. Helst där jänningar ungdom finnes och tillfälle till ridsport. Villig deltaga i alla husliga sysslor. Även trädgårdsarbete. Svar under signatur "Familjemedlem 25 år", Iduns exp. f. v. b.

Ung kvinnlig

leg. gymnast önskar plats. Tacks, för svar till "23-årig gymnast", Iduns exp., f. v. b.

17-års flicka

som genomgått 7 klasser i läroverk önskar plats under ferierna för att undervisa mindre barn. Svar märkt "Fina betyg", Norrk. Tidn. kontor.

En 17-års flicka

önskar medfölja bättre familj till landet som hjälp eller tillsyn till minderåriga barn.

INACKORDERINGAR

vidare upplysningar pr telefon Uppsala 1232.

Doktorinnan Vilma Erikssons Vilohem,

beläget 15 min. skogsväg från Arvika. Adr. Högåsen, Arvika. Bröstklena mottagas ej.

Inackordering

i herr- eller prästgård, där tillfälle finnes att deltaga i hushåll, önskas av ung självförsörjande flicka under juli och början av augusti månader. Villig att betala. Svar mottages tacksam under sign. "Praktisk", Iduns exp. f. v. b.

Hos bildad

och sympatisk dam önskas ett gott hem från 1 okt. 1921 av ung dam av god familj, anställd i Statens tjänst och där om möjligt möbler kunna få medtagas. Svar till "Ensam", Iduns exp.

Inackordering

för två flickor finnes i god familj, adr. Ståhlhammar, Odengatan 100, Sthlm, mitt för Vasaparken, efter den 20 aug.

Västkusten.

Tillfälle ges för några självförsörjande damer (kontorister, telegrafister, lärarinnor), att tillbringa semestern å vårt sommarhem, Bildal vid Säröbanan. Kr. 6:50 pr dag. Vidare medd. Kvinnliga Kontorist Förbundets styrelse, Lilla Nygatan 4, Göteborg.

Under semestern

1-21 aug. önskar ung herre och fru inackordering på landet, helst på lantgård. Tillfälle till bad. Svar med prisuppgift och övriga upplysningar till "Enkelt men trevligt", Iduns exp., f. v. b.

PENSIONAT

Nygårds Brunns- och Badanstalt

Småland, adr. Flybo,

15 juni-1 sept. Smål. högl. härlig skogsluft. Radium starkt vatten. Alla slags bad. Massagebeh. av Prof. Unman från Stockholm. Gott bord. Begär prospekt.

Furudals Herrgård

Norra Dalarne

Öppet året om. Skogrik, hög trakt (230 m. ö. h.). Utflykt till omkringliggande fåbodar. Varma, kalla bad. Rek. enkelt, got hemliv. Bilskjuts t. från Rättvik 4 mil. Inackorderings pris 8-10, pr dag 12 kr. Fru G. Wuttke. Adress: Furudal. Rikst. 2 c.

DIVERSE

Crème o. puder

att användas vid skötsel av späda barn, Baddunderlag, Dinappar, flaskor m. m. Babybyxor, impregn. I parti och minut billigast från

Carl Stangenberg,

10 Hötorget, Stockholm. A. T. 28690. R. T. 7762.

Misspyrdande hårväxt

borttages genom

Elektrolysbehandling. Garanteras utan märke i huden efter behandlingen.

FRU EBBA HEYDEN

Kungsgatan 12
MALMÖ.
Tel. 4715.



Birgittas

Äkta Citron-Crème.

Ofelbart medel mot sträv och narig hy. Bästa ansiktsmassagrecrème. Utplånar rynkor och ojämnheter i huden. Tillverkas av saften av friska citroner. Parfymeri S:ta Birgitta, Stockholm. Pris kr. 3:—

Vackra lockar

kunna alla damer få genom att använda hårlocksstäljädern "Mary", amerikansk metod. Vågar och lockar håret på några minuter. Ingen bränning som fördärrar håret. Pris pr sats med bruksanv. 1.75, + porto mot postförskott från A. H. FORSGREN, SANDVIKEN 3.

Hemorroider

försvinna efter några dagar vid användning av HÄMOSALVAN från Kem. Tekn. Fabr. Elefantens, Göteborg. Pris kr. 10:— pr stor burk mot postförskott eller förut ins. likvid.

IDUNS PAPPER

GRANSHOLMS FINPAPPERSBRUK

ANLAGT 1803 - - GEMLA - - ANLAGT 1803
Specialbruk för finare pappersorter.

OMBUD OCH PARTINEDERLAG I STOCKHOLM:

R. W. STARE

R. T. 40 44 59 KUNGSGATAN 59 A. T. 192 30

Doktor A. Kjellbergs

Kurs i massage och sjukgymnastik. (26-te årskursen.) Begär prospekt! Stockholm. Hollandaregatan 3.

Doktor J. Arvedsons kurs i Sjukgymnastik, Massage och Pedagogisk Gymnastik

medför enligt kungl. maj:ts medgivande samma komp. och rättigheter som en kurs vid Gymn. Central-Institutet.

Kursen, 2-årig, börjar den 15 sept. Prospekt på begäran gen. D:r J. Arvedson, adr. Odengat. 1, Stockholm.

Professor PATRIK HAGLUNDS Gymnastisk-Ortopedisk-Kirurgiska Privatklinik.

R. T. 7025, Stureg. 62, Sthlm S.T. 8301. För behandling av stödje- och rörelseorganens skador, sjukdomar, deformiteter och funktionsrubbingar.

D:r A. KARSTEN

Medicinskt Elektricitets-, Ljus- och Röntgeninstitut Kungsg. 60, STOCKHOLM Behandling av reumatiska åkommor.

GÖTEBORGS

GYMNASTISKA INSTITUT

Östra Hamngatan N:o 45

Förmanligaste specialkurs i MASSAGE o. SJUKGYMNASIK

Ny kurs börjar den 15 september.

I kursen ingår kostnadsfritt undervisning i

Pedagogisk gymnastik, Ortopedisk behandling, Elektrisk behandling, Värmebehandling, Zander-gymnastik, Röda Korsets samaritkurs.

Begär illustrerat prospekt.

Stockholms Nya Gymnastiska Institut

S:t Eriksgränd 32, Stockholm.

1-årig kurs. Begär prospekt!

Gymnastikdirektörsexamen

avlägges efter 2-årig kurs av kvinnliga elever vid

Sydsvenska Gymnastik-Institutet.

Ny kurs börjar 15 sept.

Prospekt Major J. G. Thulin, LUND.

I massage och sjukgymnastik,

LJUSBEHANDLING, ELEKTRICITET, VÄRMEBEHANDLING, BADBEHANDLING m. m.

börjar ny kurs i sept., räcker c:a 8 månader och kostar 700 kr. Grundligaste utbildning. Ytterst begränsat elevantal.

MALMÖ ZANDER-INSTITUT.

Institutet för Kvinnliga Läkareassistenter

Nytorpgatan 23 A, Stockholm

börjar tvåårig utbildningskurs i sept. 1921.

Kursen omfattar: 1) grundläggande teoretisk-praktisk kurs; 2) kurs i huslig ekonomi; 3) praktisk tjänstgöring som sjukgymnast vid badort; 4) praktisk tjänstgöring i sjukvård samt 5) provtjänstgöring som läkareassistent. Minimikompetens: 6 klassers läroverk eller motsvarande. Begränsat antal elevplatser. Kostnadsfri platsförmedling efter godkänd kurs. Läkarereferenser. Kursavgift 1,500 kronor. Alla från institutet utexaminerade elever ha omedelbart erbjudits goda platser. Begär prospekt.

Fräkencreme

Borttager fräknar, finnar, finnasel m. m. Pris kr. 6:50 + porto. Försändes diskret. Franska Parfymmagasinet, Hovleverantör, Drottninggatan 21, Sthlm.

En ungdomlig, vacker hy och kropp

kan erhållas och bibehållas genom våra beprövade skönhetsmedel
Kvinnans lycka består i hennes skönhet.

Syster Ellas



Skönhetsvärd

Syster Ellas salva är bäst mot all ömtålig hud. Bör användas av alla, enär den är den bästa skönhets salva. Pris 2:50.

Kyl- o. brännskador, svullnader, hemorroidplågor, röt, narig hud botas med Syster Ellas salva med 45/ Burrows lösning. Pris 3:—.

Fräknar, leverfläckar, solbränna försvinna spårlost med Syster Ellas fräkensalva. Pris 4:—.

Bystformaren Rarisante frambringar fasta och fylliga kroppsformer. Pris 4:50.

Misspyrdande hårväxt avlägsnas smärtfritt med roten Med Capilator. Pris 5:—.

Ömma fötter samt ledknölar, valkar, liktornar botas med det enda säkra medlet, Herbat fotkur. Pris fullt komplett 2:50.

Lockhårvatten Duchess är det förnämsta medlet att göra strävt hår lockigt. Pris pr flaska 3:50.

Grått hår får sin ursprungliga färg med det på vetenskaplig väg framställda Culeur Naturelle. Pris 4:50.

Härfärgen Nerolin är sedan gammalt ett beprövat medel att fort och säkert återställa allt hår, skägg, ögonbryn till färg efter önskan från djupt svart till ljusaste blont. Kvarstiter efter tvättning. Pris 5:—.

D:r Lefrangs atmosfärska hudbehandlingsapparat utsäger all orenlighet i huden. Borttager finnar, pormasker etc. Pris med därtill hörande Syster Ellas massagrecrème, 5:50.

Aktiebolaget P. O. Centralen, Cosm. avd. 10 A, Stockholm.

Alla våra berömda preparat sända vi, fullt diskret + porto mot postefterkrav. Broschyr med uttalande av läkare samt apotekare medföljer.

Vid Flickpensionen i Båstad

emottagas under läsåret 1921-1922 elever endast till klass IV, V och VI. Inträdesansökningar och övriga förfrågningar torde insändas till undertecknad, pensionens blivande föreståndarinna, helst före den 1 juli.

Maria Graff.

Ny husmoderskurs

börjar den 1 juli å Semesterhemmet BORGEN. Varje kurs räcker 3 mån. Kursavgift 100:— kr. Helinackordering kr. 90:— pr månad. Kursen ledes av två lärarinnor, utexaminerade från Fackskolan för huslig ekonomi, Uppsala. Prospekt på begäran. Anmälan insändes till fröken Ester Mesosson, Borgen, Stocksund. Tel. Stocksund 4 45.

För några unga, bildade flickor

finnes till nästa 1 sept. (i likhet med förra året) tillfälle, att på lantegendom med vackert och sunt läge å Billingen i Västergötland, tillsammans med en av husets döttrar åtnjuta undervisning av examinerad skolkökslärarinna i allt, som hör till skötandet av ett hem, enklare linnesömnad och vävning samt bokbinderi m. m. av examinerad teckningslärarinna. Anmälan till Fröken Margit Lundblad, adr. Kroken Frösve. Ref. givas och önskas.

FÖR BILDAD äldre eller yngre dam finnes tillfälle dela litet hem eller hyra möblerat trevligt rum med full tillgång till kök, hos äldre dam. Svar till "F. K.", Råsunda p. r. eller Tel. Råsunda 61.

Edra krukväxter. De leva ej enbart av vattnet. Giv dem Plantagen, ett på vetenskaplig grund sammansatt konc. växtnärings salt. Erhålls på bleckburkar hos Frö-, Blomster-, Färg- och Kemikaliehandlare.

Nationaldräkter,

materiel, detaljer, strump. på best., frågor besv. mot dubbelt porto. Svenska Nationaldräkter, Idung. 5, n. b., Sthlm.

Gurkmjolk, äkta, fås från E. Schillander, Eskilstuna. 3:50 fl. plus porto.

Utmärkta organ

för

annonsering i landsorten:

Avesta: Avesta-Posten.

Borlänge: Borlänge Tidning.

Borås: Borås Tidning.

Engelholm: Engelholms Tidning.

Eskilstuna: Eskilstuna-Kuriren.

Falun: Falu-Kuriren.

Gevele: Gevele-Posten.

Halmstad: Hallandsposten.

Hedemora: Södra Dalarnes Tidning.

Hälsingborg: Hälsingborgs Dagblad

Höganäs: Höganäs Tidning.

Jönköping: Smålands Allehanda.

Kalmar: Barometern.

Karlshamn: Tidningen Karlshamn.

Karlskrona: Karlskrona-Tidningen.

Karlstad: Värmlands Läns Tidning.

Katrineholm: Katrineholms-Kuriren

Landskrona: Landskrona-Posten.

Linköping: Östgöten.

Ludvika: Ludvika Tidning.

Luleå: Norrbottens-Kuriren.

Lysekil: Lysekils-Posten.

Malmö: Skånska Aftonbladet.

Mariestad: Tidning för Skaraborgs län.

Mora: Mora Tidning.

Norrköping: Norrköpings Tidningar.

Nyköping: Södermanlands Nyheter.

Skövde: Skaraborgs Läns Annonssblad.

Sundsvall: Sundsvalls-Posten.

Säter: Sätters Tidning.

Söderhamn: Söderhamns Tidning.

Trelleborg: Trelleborgs Allehanda.

Uddevalle: Bohusläningen.

Umeå: Västerbottens-Kuriren.

Visby: Gotlänningen.

Växiö: Smålands-Posten.

Örebro: Örebro Dagblad.

Örnsköldsvik: Örnsköldsviks-Posten.

Östersund: Jämtlands-Posten.

VINOLIA

TALK-
PUDER



UTSÖKT LENANDE
KYLANDE OCH UPP-
MUKANDE FÖR HUDEN.

I sorterade dofter.



BABY VINOLIA
TALKPUDER
FÖR BARN

*Den verkliga kännaren
väljer Vinolia*



Endast *En*
SANO-KAPSEL

om dagen (för barn ½ kapsel dagligen) erfordras för ävågbringande av en fond av kraft och tillförsikt, oundgängliga för kvinnor, män och barn under alla svaghetstillstånd. Alstra snabbt och säkert levnadsmod, energi och arbetslust, undanröja svaghet, trötthet, sömnlöshet och överansträngning. Spieckers Sanokapslar säljas å alla väl-sorterade apotek och drogaffärer i askar om 20 st. till kr. 4:25, eller expedieras portofritt pr postförskott från undertecknade.

Liten kur (5 askar) kr. 20:—
Stor " (10 ") 38:50
Generalagenter: Harald Westerberg & C:o, Göteborg 1.

HUDCREMEN

Antifinol

är ett beprövat och erkänt medel för borttagande av ffinnar, porrmaskar och rynkor. Vid daglig användning erhålles en mjuk hud, en charmant hy samt vita och smidiga händer. Försäljes av apotek, parfym- och kemikalieaffärer samt direkt från oss. Pris 3:— kr. pr tub.

Fräkenpomadan SOLEIL

erkänd tillförlitlig att på kortaste tid borttaga även de mest mörka och fula fräknar. Exp. mot 3:— kr. pr tub, 2 tuber portofritt endast från oss.

A.-B. ANTIFINOLFABRIKEN
GÖTEBORG.

Tapetkompaniet

levererar Eder



TAPETER

till lägsta priser. Största sortering av in- och utländska kvalitéer. Rekvirera prover genast. Riks 99 05. Allm. 133 20. Katarinav. 7, Sthlm. (Vid Slussen.)

NÖJEN UNDER SOMMARSÅSONGEN I STOCKHOLM

Blanche-Teatern

Dir.: Ernst Eklund.

Varje afton kl 8.

Otrogen

med

Tollie Zellman

Djurgårds-Teatern

Dir.: Gustaf Collijn.

Varje afton kl. 8.

Gökungen

Lustspel i 3 akter av Einar Fröberg.

Succésprogram.

Folk-Teatern

Dir. Robert Ryberg.

Varje afton kl 8.

Karl-Gerhards Sommarrevy 1921 "Vart ska' vi annars gå?"

Dekorationerna av Olle Nordmark. Andra aktens Nizzatablå av Isac Grünwald. Orkesterdirigent Nalle Hallén. Medverkande: Karl-Gerhard, Sigurd Wallén, Lilli Ziedner, Ann-Sofi Norin, Artur Rolén m. fl. Biljetter å vanliga ställen och tider.

Haga-Teatern

Dir.: Uno Lindholm.

Varje afton kl. 8.
Körlings genomroliga

När Bengt och Anders bytte hustrur. Ett sommarstycke med sång och dans i 3 akter (i ny bearbetning för sommaren 1921) av Felix Körling.

Bengt på Snibben — Karl Ivar Ytterman.
Petter, soldat — Yngve Nyquist.
Biljetter Allm. Tidn.-kontoret till 4 e. m.

Teaterns biljettkontor från 4 e. m. Vid kölbildning avstångas telef.

Söndagar kl. 3 och 8 e. m.

När Bengt och Anders bytte hustrur
Biljetter vid teatern efter 1 e. m.
Allm. Va. 6.



INTIMA TEATERN

Varje afton kl. 8 precis
ROLFREVYN 1921

Bolsjevikdiamanten

I huvudrollerna: MAJA CASSEL och ERNST ROLF.

För övrigt medverka: Elsa Wallin, Jullan Kindahl, Alfhild Westling, Bertil Junggren, Wilhelm Julinder, Arvid Kindahl, Erik Magnusson m. fl.
Solodans utföres av Magda Björkmån från Operabaletten och det berömda engelska dansparet Singers and Mewse.

Biljetter i Allm. Tidningskontoret, Gust. Adolfs torg samt i teaterns biljettkontor.

Skansens Friluftsteater

Direktion och regi: Gustaf Linden

Varje afton kl. 8 o. söndag kl. 3.

Den populära sommarsuccén.

Herr Dardanell och hans upptåg på landet

Biljetter i Allm. Tidningskontoret till kl. 4 e. m. samt efter kl. 6 i teaterns kiosk. Best. 12—6. A. T. 119 12. R. T. 723 02.

OBS! Teaterbesökande fri entré till Skansen efter kl. 6 e. m.

Vanadislundens FRILUFTSTEATER

Dir. M. Strömbom.

Varje dag kl. 8 em.

Den stora sommarsuccén

Komedianter och småborgare

En sommarhistoria från den gamla goda tiden av Björn Hodell. Författaren till Byskråddaren och byskomakaren, förra årets succés. Biljetter å 2:70, 1:80 och 90 öre + skatt säljes vid teatern fr. 6 em.

Vasa-Teatern

Varje afton kl. 8 em.
Sommarrevyn 1921.

Än leva de gamla gudar!

Revyiskt i 3 akter (8 tablåer), delvis fritt efter Reinhardts Orfeus i underjorden, av Otton. För kupletterna Karl-Evert. För sceninramningen och regin Svasse Bergqvist. För musiken William Rölling. För baletterna Carl Hagman. Kostymerna efter skisser av H. Stunz av Verch & Flotow och teaterns atelier. Dekorationerna komponerade av H. Stunz, utförda av Carl Grabow.

Hulda Malmström, Greta Lindgren, Märta Reiners, Emy Agren, Elis Elliot, Waldemar Dalqvist, Eugén Nilsson, Carl-Gunnar Wingård, Carl Hagman, Kay Reiners.

ALKOHOLFRIIT!

ETERFRIT!

Klena, i utvecklingen eller vid undervisningen efterblivna barn liksom även blodfattiga vuxna personer, som känna sig matta, nervösa och överarbetade eller som äro lättretliga och fort bli trötta, ha för att stärka sina krafter med bästa resultat använt

Dr. Hommel's Haematogen

det förnämsta blodbildande kraftmedlet. Resultaten ha varit storartade vid fall av **anaemi, blodbrist, allmän svaghet, dålig matlust** o. s. v.

AKTIEN-GES. HOMMEL'S HAEMATOGEN, Zürich (Schweiz).

Generalagenter för Sverige MALMSTJEN & BERGVALL, Göteborg & Stockholm.



Säljes på apoteken.

I VARJE HEM BÖR FINNAS

Den nya upplagan av

IDUNS KOKBOK

av ELISABETH ÖSTMAN-SUNDSTRAND

12:te uppl.

Fullständigt, omarbetad o. utvidgad

Pris Kr. 10.—

NYHET. Anvisningar att använda gasspis eller gasugn vid alla recept för stekning och bakning.

