



Det här verket har digitaliserats vid Göteborgs universitetsbibliotek och är fritt att använda. Alla tryckta texter är OCR-tolkade till maskinläsbar text. Det betyder att du kan söka och kopiera texten från dokumentet. Vissa äldre dokument med dåligt tryck kan vara svåra att OCR-tolka korrekt vilket medför att den OCR-tolkade texten kan innehålla fel och därför bör man visuellt jämföra med verkets bilder för att avgöra vad som är riktigt.

This work has been digitized at Gothenburg University Library and is free to use. All printed texts have been OCR-processed and converted to machine readable text. This means that you can search and copy text from the document. Some early printed books are hard to OCR-process correctly and the text may contain errors, so one should always visually compare it with the images to determine what is correct.





IDUN

Sankta Johanna
spelas av TORA TEJE

(SE PRINS WILHELMS ARTIKEL
I NUMRET)

JAEGER
HOV-
FOTO

däri Emil Norlander berättar hur det går till vid en uppvaktning hos konung Gustaf.

VI HA ALLA LÄST OM MOTTAGNINGARNA vid de stora ländernas hov och fått livliga beskrivningar vad som rör uniformernas glans och ordnars mångfald. Under tecknad, som härom dagen för första gången befann sig på hög uppvaktning, känner sig manad betyga, att uppvaktningarna vid svenska hovet icke lida någon s. k. brist på glans och festivitas. Men så var det första mottagningen för hösten, en omständighet, vilken förtjänar tagas med i beräkningen, ty därmed följer att antalet uppvaktande blir högst betydligt ökat mot annars.

Det är till en början att konstatera, om man inte vet det förut, att Sveriges konung välvilligt står varje medborgare till hand om med, man kan säga, råd och dåd. Vill man taga på sig den sedvanliga högtidsdräkten, så gärna det, däri ligger ju vanlig takt, men man kunde vid senaste mottagningen iakttaga en ung man i vanlig kavajkostym — han hade visst något stipendium att tacka för — hans enkla vardagsdräkt utgjorde under inga förhållanden något hinder för hans korta umgänge med landets monark.

Det var emellertid en mycket högtidlig skara människor, som i tisdags sneddade över borggården till östra valvet. Somliga kommo i bilar, andra, och de voro de flesta; kommo stilla larvande till fots. Naturligtvis gjorde sig de många officerarna bäst. Det var en verkligt grann syn, att iakttaga all denna plymagerade ståt. Av allt att döma, var sjövapnet i majoritet, men det hade kanske sin särskilda orsak.

Tidigast på platsen voro generalerna, till antalet femton stycken och mottagna i klump. Det var kl. 9,15. Man må i sammanhäng härmed pliktskyldigast uttala en beundran för majestätet, vilken så pass tidigt var beredd att börja denna sin första mottagning »för säsongen». Samma mottagning räckte sedan i ett kör, utan en enda paus, till nära halv ett, alltså sammanlagt över tre timmars oavbrutet samtalande plus handtryckande — på stående fot. En kraftprestation, vilken mer än annat talar för majestätets ovanliga fysik.

Två trappor upp äro hängare för ytterplagg placerade i vestibulen och så gör man sin entré i den stora biljardsalen. Här i denna sal har konungen sin mäktigt stora trofé-samling och man må tacksamt erinna sig hur pass olika en konungs troféer voro i längst förflutna s. k. storhetstider. De troféerna kostade som oftast många liv, de troféer, vilka pryda biljardsalen i vårt K. slott, ha däremot kostat högst ett liv var. Ett krokodilskinn tillhör samma samling, vi gissa ett av prins Wilhelms minnen från de svartes värld — eller måhända har hans majestät själv nedlagt besten ifråga?

Här i biljardsalen samlas nu alla de audienssökande, en, som sagts, vad det yttre

beträffar, mycket brokig samling, bland vilken även en bekant exotisk generalkonsul lyser i sin av silverbroderier rent av dignande frack. Den annars joviale mannen är för tillfället synbart gripen av stundens vikt. Han har att från sin regering överlämna en antagligen viktig skrivelse, som han omsorgsfullt döljer under sin yvigt plymagerade hatt. Den nye akademisten Bo Bergman förefaller förkyld och tycks med avsikt hålla sig i skymundan, medan t. ex. K. teaterns glada kamrer, Emil Pettersson — han är visst uppe för att tacka för Nordstjärnan, — gemytligt flyttar sig från den ene till den andre. Stockholms-Tidningens direktör Em. Leijon har, av allt att döma, samma ärende som Emil P. och står just i livligt samtal med fabriker Paulus Drewes, vilken senare också har en orden att tacka för. Erkännsamma ordensherrar är det för övrigt rätt sparsamt med, så den artigheten har synbart kommit ur modet. Vilket majestätet i själ och hjärta kanske inte har något emot.

Konstnären Ossian Elgström har att boka sig för ett stipendium och söker fördriva den långa väntetiden med att i minnet inskräpa en och annan mera kostlig typ. Professor Schück sticker plötsligt fram. Han är här rätt så hemma och vet alla små oskyldiga knep att förmå adjutanten att förkorta väntetiden.

Helt naturligt bilda officerarna små grupper för sig, inom vilka de diskutera sina speciella intressen. De civila — och de äro för övrigt fåtallet — stå för det mesta två och två. Två bilda också en intresserad trupp för sig, nämligen allas vår storboxare Harry Persson — i smoking — och hans gode ledare, dir. Palmqvist. Närmast likna de två »Fyrtornet» och »Släpvagnen», men sicket ett elegabelt »Fyrtorn»! Händerna, i för tillfället bländvita handskar, se sannerligen inte ut för att kunna slå något slag till fosterlandets bästa.

Om man ändå fått lov att spela ett parti biljard! Väntans tid är fruktansvärd och — stackars kungen! — oupphörligen stiga nya uppvaktande in. Alla skriva de namn och titel — Harry skrev naturligtvis titeln boxare — i en bok, varefter den synnerligen välvillige och alla hjälpande adjutanten grupperar in samtliga fyra och fyra, angivande när gruppen får företräde samt hjälpande de ovana till rätta.

En vink av samme gode hjälpare och fyramannagruppen avancerar till gula salongen, där man mottages av konungens närmaste uppvaktande, denna gång den godmodige greve Claes Lewenhaupt, och man får uppgiva anledningen till audiens-ärendet.

Det blir att vänta en kort stund, vilken man ju kan fördriva med att betrakta salongens makalösa utsmyckning, bl. a. den mäktigt stora turkiska matta, som pryder väggen mitt emot fönstret. Det sägs att den mattan skall vara vår allra förnämsta dyrgrip och väl värd sin halva million.

Den förbindlige greven ger ett tecken och så står man denna gång ensam inför landets fader, vilken vänligt räcker handen och avvaktar vad ärendet kan gälla. Man kunde med rätt vänta att se högst densamme rätt så »nedgådd» efter att i tre timmar i sträck ha skakat hand med ett 80-tal människor, men ärligt sagt, förefaller han kunna taga emot lika många till. Men, dessbättre, är det endast ett fåtal kvar och inom någon kvart torde majestätet kunna draga sig undan till rummet innanför skära salongen — vilket är matsalen.

Av de audienssökande återfann man sedermera en hel del på »Östergötland».

Emil Norlander

Stockholms kommandant medarbetar i Idun 1926.



Frih. Carl Rosenblad.

Bland de många nya medarbetare Idun har äran och glädjen att hälsa välkomna under år 1926 är kommandanten friherre Carl Rosenblad som välvilligt utlovat en serie artiklar i frågor av allmänt kulturellt intresse. Som skriftställare hör friherre Rosenblad till våra mest bekanta och uppskattade och Idun annoterar med tillfredsställelse detta nya förvärv som skall göra tidningen ännu mer läsvärd under det kommande året.



FOTOGRAFERA MED EN KODAK OCH KODAK FILM

OBS. I NAMNET — EASTMAN KODAK COMP. — PÅ KODAK KAMEROR OCH FILM

ALLA FOTOGRAFISKA ARTIKLAR, FRAMKALLNING OCH KOPIERING GENOM

HASSELBLADS FOTOGRAFISKA A.-B. GÖTEBORG - MALMÖ - STOCKHOLM



VAD SKALL MAN GE I JULKLAPP?

NÅGRA SMÅTT HÄDISKA REFLEKTIONER I JULMARKNADENS HETS.



Den stackars herrn, som skall köpa en "kombination" åt sin fru.

NATURLIGTVIS MÅSTE MAN MED en vemodsfull suck tänka på framfarna tider, då familjemedlemmarna med höstens första gula löv började tänka på julklappar och tillbragte sina trevna vinterkvällar samselsatta med julklappstillverkning. Men var tid har sin poesi, såvida man inte är besluten att se allt för grått och missnöjt

på tillvaron. Har inte också jäktet sin poesi? Storstadens jäktande julmarknad, har inte den sin charme?

Med den 1 december börjar hetsen. Af-färshus och butiker rusta sig med sprakande ljus och hemtrevliga girlander, som inrama de med nyheter välförsedda och julklappsköparen grymt frestande lagren. Gata upp och gata ner, samma julmarknad, som gör allmänheten yr i huvudet. Nu skall jag studera och iakttaga varendas sak, säger sig julklappsköparen av i dag. Och så studerar man varendas sak, men är efter det lika klok på vad man skall ge pappa, mamma, syskon, barn, vänner och bekanta. Ty den jäktade storstadsmänniskan har lite svårt att följa alla goda råd om att redan den 1 januari börja anteckna och planera för årets julklappar. I bästa fall börja planerna välvas en vecka före jul, i värsta fall klockan 4 på julafton, då ungarstörstör i parfymbutiken och köper en parfymflaska à 30 kr. Vilken skam till sägandes blir minst lika välkommen i den unga damens julklappshög som mosters av lappar från en gammal klädning och under nätterns trägen och rörande id förfärdigade skopåse. Det är nog gott och väl med skopåsar, men låt oss icke förfalla till någon kult av dessa mer och mindre »praktiska» julklappar, vilka i verkligheten ofta äro ganska opraktiska verk av en romantisk pietet för flydda dagars julklappar. De re-



Brasil eller havanna?

presentera också ett slags julklappssylx, som vår tid inte har plats för. Och medan vi äro i farten med att vara hädiska, låtom oss även ägna den snabbt inköpta julklappen ett försvarande ord: många goda tankar och önskningar följa väl även den från givaren till mottagaren, fastän den måste inköpas i jäktande hast. Det vore numera (Forts. sid. 1299.)

E N K V I N N O S E G E R

VÅR FÖRSTA KVINNLIGA ÖVERLÄKARE UTNÄMND.

»UR PRINCIPIELL SYNPUNKT ÄR JU min utnämning glädjande för alla mina kvinnliga kolleger», säger den nyutnämnde överläkaren vid Flensburgska barnsjukhuset i Malmö, doktor Greta Muhl. »Det var första gången efter behörighetslagens antagande i juli detta år, som den tillämpats för kvinnliga läkare, och att det skulle gnissla en smula i början kunde man ju vänta. Det är den gamla vanföreställningen, att kvinnorna inte passa till chefsplatser, som åter gjort sig gällande — för att nu inte tala om sådana gamla fraser som att kvinnor inte vilja lyda under kvinnor. Men kvinnan på chefspost är ju ännu så gott som oprövad, chefsegenskaper är kanske inte var man givet — lika litet som varje kvinna — men det stora misstaget är att tro, att de därför skulle vara ett speciellt manligt attribut. Vad åter kvinnornas obenägenhet att underordna sig kvinnliga chefer beträffar, tror jag det är en ren fras, som åtminstone vederlagts av min erfarenhet av samarbetet med sjuk-sköterskorna på de olika barnsjukhus, där jag tjänstgjort.»

Det är som bekant från ett flertal sjukhus, bl. a. Barnsjukhuset Samariten, Kronprinsessan Lovisas vårdanstalt och Allmänna Barnhuset och Karolinska institutets barnpoliklinik, där dr Muhl tjänstgjort, som hon gjort dessa erfarenheter. Långa tider har hon också vikarierat som överläkare och



Doktor Greta Muhl.

Doktor Greta Muhls utnämning till överläkarbefattningen vid Flensburgska barnsjukhuset i Malmö hälsas i svenska kvinnovärlden med djupaste tillfredsställelse, som blir så mycket större, när man erfar vilket starkt vetenskapligt intresse, som besjalar henne.

denna tjänstgöring förefaller henne icke på något sätt oöverkomlig.

Att det skulle varit känsloskäl, något sen-

timentalt betonat barnintresse, som dikterat hennes val av specialitet, bestrider hon bestämt — hypotesen framkastades ju under striden om utnämningen.

»Inte väljer man en vetenskaplig specialitet av känsloskäl» säger hon. Det blir utslutande det vetenskapliga intresset, som därvid lag är bestämmande. Mycket är det också av vetenskapligt intresse jag söker en sådan befattning som denna överläkartjänst.

Det är för övrigt med läkarvetenskapen som med konst och dikning. Skall man ägna sig däråt, skall det vara helt. Då blir det ett intresse, som fyller ens liv, som man inte av arbetstvång utan av fri och glad vilja ger all sin tid. Och för dem, som fått ett sådant intresse finns det bara en väg: att följa det. Därför borde man aldrig avråda de unga flickor, som vilja bli läkare med det skälet, att det är så trångt på läkarbanan. Det är det f. ö. på alla lärda banor just nu, men den som har håg och studieintresse gör naturligtvis riktigast i att välja den.

Själv har doktor Muhl i kraft av sin rika begåvning och sin vetenskapliga läggning kommit längre än de flesta kvinnor på denna bana, på vilken man endast kan önska henne fortsatta framgångar — både för hennes egen skull och patienternas.

—r.

En med omsorg och sakkunskap utarbetad broschyr om bakning av småbröd, tårter, smörgåsar m. m. bjudes en var gratis och portofritt om blott begäran därom insändes till Örebro Kem. Tekn. Fabrik i Örebro som tillverkar det av alla husmödrar välkända bakpulvret Ekströms Jästmjöl.

Följes bruksanvisningen misslyckas icke Edra

småbrödsbakningar och någon bismak av bakpulvret uppstår ej.

Ekströms Jästmjöl är av hög styrka och burkarna äro väl fyllda i motsats till vad fallet är med vissa i marknaden förekommande bakpulvermärken.

Ekströms Jästmjöl är alltså ett drygt bakpulver.

Det är framställt av rena och ändamålsenliga ingredienser.

Den i år sjuttioåriga fabriken som år 1875 upp-tog bakpulvertillverkningen på sitt program, har alltså femtioårig erfarenhet inom bakpulverbranschen vilket borgar för ett gott fabrikat.

Gynna svensk industri! (Annons.)

IDUN PÅ BYGGE OCH BO

ALLA ÄGARE AV DOCKSKÅP OCH DOCKSKÅPSTILLBEHÖR INBJUDAS. STOR PRISTÄVLAN MED 600 KR. I PRIS.

I MARS MÅNAD nästa vår slår Bygge och Bo åter upp sina portar i Liljewalchs konsthall i Stockholm. Idun har flera gånger förut deltagit i den alltid intressanta och lockande utställningen. Vi erinra exempelvis om Iduns Dukade bord och Iduns barnkammare vilka bägge gjort stor lycka hos publiken, så betydande till och med att de sedermera efterbildats av kolleger vid utställningar i landsorten.

Bygge och bo visar hemmets inredning såväl i kök som salong. Det finns emellertid

också små hem i miniatyr vilka troget återge familjebostäderna i alla deras detaljer: det är nämligen dockskåpet. Det är barnets »Bygge och Bo», dess händighet och förmåga att inreda sin egen lilla dockvåning som här visas. I alla tider har dockskåpet varit barnkammarens käraste och mest omhuldade möbel och i många hem förvaras ännu näpna prov på dylika dockskåp som återspegla flydda tiders smak i fråga om möblering och inredning i övrigt. Men hågen för dockskåp hör ej till



Ett skickligt och roligt utfört rum ur ett gammalt dockskåp.

något förflutet. Den moderna lilla fröken tycker om dockskåp i lika hög grad som fallet var med både hennes mamma och mormor. Och än i dag fabriceras dockskåp med alla dess tillbehör även de allra nyaste såsom v. v. och dammsugare.

Detta Bygge och Bo i västficksformat ämnar Idun utställa hos Liljewalchs med benägen medverkan av hela vår läsekrets som härmed inbjudes att delta i utställningen. För att ge tillfälle att företaga ett urval av de bäst insända föremålen arrangeras ut-

ställningen i samband med en pristävlan därvid ej mindre än 600 kronor utdelas i pris. Det bästa dockskåp som inlämnas belönas nämligen med ett pris av 200 kronor, vidare utdelas ett andra pris å 100 och två tredje pris å vardera 50 kr. Dessa pris gälla dockskåp i sin helhet. För att emellertid uppmuntra även de insändande av lösa möbler och tillbehör till dockskåpet utdelas fyra pris å 25 kr. vardera i denna grupp. Och så föranstaltas om en särskild grupp omfattande utländska dockskåp eller dock-

skåpstillbehör vilka också vore av stort värde att se till jämförelse med svenska dockskåp. I denna grupp utdelas ett pris å 50 kronor och två å 25 kronor vardera. Att bedöma de insända föremålen, som Idun alltså förbehåller sig rätten att få utställa på Bygge och Bo, ha landshövding-skan Ellen Widén och konstnären Edvin Ollers välvilligt åtagit sig i samarbete med redaktör Eva Nyblom i Iduns redaktion. Bidragen till tävlingen böra vara insända senast den 28 febr. 1926.

IDUNKLUBBENS JULFEST PÅ GRAND

EN TEATERPJÄS UPPFÖRES. — ANDREJEWAS SKILONDZ SJUNGER OCH LENA CEDERSTRÖM DEKLAMERAR.

HÖSTSÄSONGEN i Iduns Kvinnoklubb, som ur alla synpunkter varit särdeles lyckad, avslutas med stor julfest på Grand Hotell (Bolinderska huset) onsdagen den 16 december kl. 7,30 e. m.

Programmet är ännu icke i detalj utformat — eventuellt glada överraskningar förbehålla vi oss in i det sista — men grundstommen är färdig. För att bereda lite omväxling i det vanliga soaréprogrammet hade klubbstyrelsen tänkt på en liten teaterpjäs att uppföras av teaterlever. Att säga tulipanaros var nog lätt, men att göra den var värre. Blivande scenstjärnor växa inte på träd och våra skådespelerskor med pedagogisk verksamhet och elevskolorna ha fullt upp att göra i säsongavslutningen. Emellertid har fru Julia Håkansson varit nog älskvärd att trots sin ytterst upptagna tid komma Idunklubben till hjälp. Hon har vidtalat två av sina elever —



Julia Håkansson.



Andrejewa Skilondz.



Lena Cederström.

deras namn och konterfej röja vi icke förrän efter »premiären» — och dessa komma att under fru Håkanssons ledning inöva Anders de Wahls lilla enaktare »Förtidigt», vilken alltså kommer att uppföras för Idunklubben på julfesten den 16 december. I förväg tackar Idunklubbens styrelse fru Håkansson och hennes elever för deras medverkan, som motses med glädje och livliga förväntningar. — Teaterföreställningen blir kvällens huvudnummer och kring den få icke så många nummer plats i programmet. Men de bli desto förnämligare.

På den musikaliska avdelningen lyser ett bekant stjärnnamn, fru Andrejewa von Skilondz. Det är icke så ofta fru Skilondz numera låter höra sig från den stockholmska estraden och det är därför en dubbel ära för Idunklubben att få se den framstående sångerskan hos sig.

Säkert skall det också glädja klubbmedlemmarna att den unga skådespelerskan, fröken Lena Cederström, dotter till fru Marika Stjernstedt, uppträder som recitatris vid julfesten. Fröken Cederström har förut gästade klubben under sin elevtid vid Dramaten — nu hälsa vi henne välkommen åter som framgångsrik skådespelerska i Vasa, varifrån hon är hemma på tillfällig visit. Efter soarén serveras tesupé. — Anmälningar om deltagande i julfesten ställas till Iduns red. före den 12 december. Ett begränsat antal gäster få medtagas. Entréavgift, inkl. supébiljett, är kr. 3:75, som erlagges vid ingången.

**Största urval i
kvalitetsvaror**

PARFUMERIE

ANTOINETTE W. NORDING

Etabl. 1846

BIRGERJARLSGATAN 16

(Hörnet av Grevthuregatan)

HAMNGATAN 12

(Mitt emot Kungsträdgården)

STOCKHOLM

E F T E R R I D Å F A L L E T

»SANKTA JOHANNAS» FRAMFÖRande på Dramaten blev en fängslande prestation.

Bernard Shaw har försett sitt krönikespel med ett långt förord, vari han på sitt vanliga sätt polemiserar mot allt och alla. Kyrkan och staten, rättskipning och samhällsformer, litteratur och uppfostran få sina slängar av slevan. Han svänger sitt satiriska gissel över dumheten och slentrianen, över den falska romantiken och den melodramatiska helgondyrkan, som blomstrade i ett förgånget sekel. Han har en förmåga att ställa allt på huvudet så att det kommer ner på fötterna igen. Och där står det sedan stadigt tack vare hans skarp-sinnighet och linjeraka logik, hans genialiska analys och gnistrande kvickhet. Den, som önskar förskaffa sig en modern synpunkt på några av medeltidens problem, tillrådes att läsa berörda företal. Det lönar sig i tvåfaldig måtto: han får en underhållande avhandling till livs, stilistiskt glänsande och av ett allmänmänskligt innehåll, men därjämte en förstklassig vägledning för att rätt förstå efterföljande drama.

Om man i få ord skulle uttrycka vad Bernard Shaw, strävat efter när han skrev sin Johanna, tror jag svaret bleve: att göra henne till människa. Han har trängt in i medeltidens uppfattning och försökt att se gestalten med dess samtids ögon, han har tvättat den ren från all påsmetad Schillersk romantik och gjort Jungfrun till den sunda, modiga, envisa och trosvissa bondflicka hon säkert i själva verket var. Han definierar ett helgon genom att säga att det är en person med hjälteegenskaper, vilkens personliga omdöme är privilegierat. Trots synen och rösterna kan en människa ändå vara kärnfrisk i själen ty det finns individer, vilkas inbillningskraft är så livlig att de, när de få en idé, tycka sig höra den som en förnimbar röst, ibland t. o. m. liksom framförd och uttalad av en synlig gestalt. Ingen har påstått att Luther var galen därför att han kastade bläckhornet efter djävulen. På samma sätt måste Johanna anses ha varit vid sitt fulla förstånd trots att hon såg och förnam ting, vilka voro förborgade för andra människor, ty hennes röster rådde henne aldrig till något, som inte hennes eget sunda förnuft skulle kunnat hitta på. Hon var en visionär, men hon var också en klok och förslagen kvinna med en utomordentlig själstyrka och en kroppslig, fysisk tapperhet. Hon var helt igenom en jordtorvans sannskyldiga dotter i all sin bondska, nyktra praktiskhet och envishet. Hon talade och umgicks naturligt med folk av alla klasser, hon kunde bruka lämpor där så behövdes och kraftord när hon inte på annat sätt fick sin vilja igenom. Hon var slutligen högt begåvad och därför född att leda.

Sådan var i korta drag den kvinna, som Shaw gjort till huvudfiguren i sitt krönikespel. Men han ser henne inte bara som ett fristående fenomen, vilket kom att spela hjälterollen i en sensationell händelse. Han



Torsten Winge och Tora Teje.

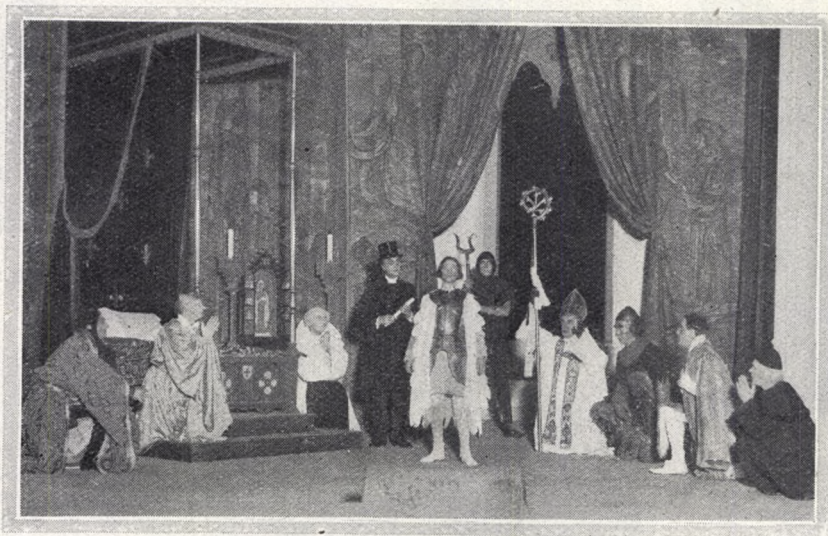
Med den engelska författaren Bernard Shaws pjäs om Jungfrun av Orleans här Dramatiska teatern haft en stor och berättigad framgång såsom signaturen Pewe visar i sin redogörelse för stycket och dess utförande.

rullar också upp medeltidens Kyrka, Inkvisition och Feodalsystem i hela deras räckvidd och ställer Johanna mitt i händelsernas centrum. Det är mot bakgrunden av den Romersk-katolska religionens fanatism och ett i socialt hänseende förryckt samhälle som han låter Jungfrun kämpa sin ojämna kamp och slutligen duka under just för de makter, hon själv frammanat. Hon trodde att hon var sänd av Gud, men sådant var riskabelt på den tid kyrkan hade all makt i sin hand och därför helt lugnt kunde förklara därest det så passade den, att det i stället var djävulen som inspirerat vederbörande. De två lågo varandra så snubblande nära, att det helt visst ofta var hart när omöjligt att veta när man hade ett helgon eller en charlatan framför sig.

Shaw har också bemödat sig att framställa rätttegången mot Johanna såsom full-

komligt rättvis och opartisk. Den tragiska punkten var, att hon själv inte förstod vad hon anklagades för av denna kombinerade Kyrko- och Inkvisitionsdomstol. Det var ej för landsförräderi utan för kättereri, hädelse, trolldom och avgudadyrkan. Hon hade sin glädje i de tröstegrunder som kyrkan bjuder känsliga själar; för henne var bikten och nattvarden härligheter och hennes böner underbara samtal med de båda favorit-helgonen Sankta Katarina och Sankta Margareta. Hennes fromhet föreföll övermänsklig för folket. När kyrkan emellertid inte unnade henne hennes andliga favoritnjutningar utan fordrade att hon skulle rätta sig efter dess utläggning av Guds vilja och uppoffra sin egen, då nekade hon blankt och gjorde fullt tydligt att hennes uppfattning av en katolsk kyrka var en kyrka, där påven hette Johanna. Inte kunde hon fatta att vanligt sunt förnuft och ett självklart faktum var något så vidrigt som kättereri. Men kyrkan kunde å sin sida inte tolerera hennes anspråk utan att avstå från sin auktoritet. Och sålunda, säger Shaw, stötte en oemotståndlig kraft mot ett orubbligt hinder och alstrade den glödhetta, som förtärde den stackars Johanna.

Spelöppningen är lika rask som genialisk. Efter några få repliker är man inne i handlingen. Det är en vårmorgon 1429 på slottet Vaucouleurs där den bullersamme kapten Baudricourt söker fördriva tiden genom att stormgräla på sin förvaltare. Det finns inga ägg — blix och dunder, varför värper inte hönsen ordentligt? Ack, ers nåde, säger den andre, det kommer aldrig att bli fler ägg så länge Jungfrun står utanför dörren. Vilken Jungfru? Flickan från Lothringen, flickan från Domrémy. Så kommer Johanna in i sin grova dräkt, en smula tölpig och simpel men kavat och frispråkig som en hel karl. När hon säger att hon vill låna en rustning och en häst för att dra till Orléans och befria staden blir hon först utskrattad men får inte desto mindre låna det begärda och drar sedan ut på sin fantastiska mission. Därefter få vi historien enligt följande till den narraktige Dauphin (sedermera Karl VII av Frankrike), bevittna mötet dem emellan, närvara vid undret på Loires flodstrand då vinden vände sig och Orléans intogs, titta in i det engelska lägret och lyssna till en ingående diskussion mellan statens och kyrkans representanter samt slutligen höra efterklangen av klockorna i Rheims katedral, som nyss ringt över den smorde konungen. Följer så den 30 maj 1431 i Rouen då inkvisitionen dömde Jungfrun att brännas å bålet och hon av det förbittrade prästerskapet släpas från rätttegången för att omedelbart undergå sitt straff. Men Shaw har inte nöjt sig med detta slut utan hängt på en epilög som han, enligt egen utsago, håller styvt på. Det är en ovädersnatt 1456 då Johanna tillika med flera av de uppträdande återkomma till Karl VII där han ligger i sin liljeprydda säng och somnar över



Scen ur epilögen. Alberg & Preinitz, foto.

(Forts. sid. 1298.)

CAP Nötter

ypperst delikat
nougatchoklad
i askar à Kr. 1.25

EN DROTTNINGS SAGA

NÅGRA BILDER FRÅN OLIKA
PERIODER I DROTTNING
ALEXANDRAS LIV.



Drottning Alexandra med sin lilla »pet.»



*En trio i krinolin.
I mitten Alexandra,
t. v. Dagmar,
t. h. Thyra.*



Drottning Alexandra i kröningsdräkt.



*En typisk
syskonbild.
Drottning Alexandra och kejsarinnan Dagmar.*



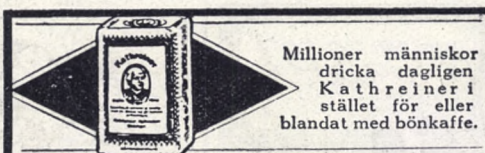
Ett porträtt från 1908, som skänkts till prinsessan Ingeborg från »Dine to Dig elskende Fastre», och som alltid står på prinsessans skrivbord.



Kejsarinnan Dagmar och drottning Alexandra med sin hund »Togo».



Inte bara i våra dagar se mor och döttrar lika unga ut som synes av denna bild från de getingsmula midjornas tid. Drottning Alexandra med sina döttrar hertiginnan av Fife (t. v.), drottning Maud av Norge och prinsessan Victoria (t. h.).



Millioner människor
dricka dagligen
Kathreiner i
stället för eller
blandat med bönkaffe.

Kathreiner

Kathreiner är en
ren naturprodukt.
Säljes överallt.



F A S T E R A L E X A N D R A

PRINSESSAN INGEBORG BERÄTTAR OM DROTNING ALEXANDRA.

I UPPRIKTIG OCH DJUP SORG HAR Englands folk försänkts genom dödsbudet från Marlborough House. Den förstämning det fört ut över land och rike har ej ägt ens den minsta lilla biton av hyckleri, av artificiell känslomhet, utan direkt i i nationens hjärterötter trängde meddelandet om att änkedrottning Alexandra slutat sina jordiska dagar. Ty med henne bortgick en av de kanske ej alltför talrikt förekommande krönte personer som under sin livstid ej blott nått en yttre, en ytlig popularitet i hög grad, utan en popularitet som vuxit sig bergfast i folkets medvetande på grund av gestaltens sällsynta karaktärsegenskaper. Drottning Alexandra var en »landens moder» i ordens vackraste mening, och hon var mer än så: ett inbegrepp av godhet och själsnobless. Många bevis härpå ha inte minst i dessa dagar gått genom världspressen och även i vårt land funnit sitt eko. Men när man läser alla dessa uttalanden, gjorda av framstående konstnärer, vetenskapsmän och politici tränger sig en tanke fram: vilka blommor männe flätas in i minneskransen kring hennes namn av dem som genom släktskapens band stått den avlidna nära i livet? Prinsessan Ingeborg är ej sen med sitt svar, när jag dristar mig högt uttala denna tanke. Spontan och på sitt naturliga och hjärtliga sätt säger hon: »Ingen kunde undgå att älska faster Alexandra! Hon var godheten själv. Av hög som låg, i slott såväl som i koja var hon avhållen och beundrad. För mig personligen betydde hon så oändligt mycket, kanske också därför att hon i mångt och mycket påminde mig om min fader. Jag vågar säga», fortsätter prinsessan, »att hon var den snällaste människa jag någonsin mött. Liksom min far kunde hon aldrig se någon nedtyngas av sorger och bekymmer utan att genast räcka en hjälpande hand, och denna hjälp gavs så spontan och enkelt som gällde det den naturligaste sak i världen. Faster Alexandra var också som bekant en ovanligt vacker kvinna!

Med travestering av ett känt ord skulle jag om henne vilja säga: En skön själ i en skön lekamen! Eit nog så talande bevis för hennes rundhänta ekonomiska hjälpsamhet utgör väl också det faktum att hon vid sin bortgång knappast torde efterlämna någon egentligt betydande förmögenhet.

Faster Alexandra var från sin tidigaste ungdom och allt intill sin död både i med- och motgång trogen sina livsprinciper och livsideal och inte för inte hade hon i ungdomens vår tagit till sitt valspråk: »Trofasthet intill döden!»

Prinsessan Ingeborgs blickar glida med ett stilla, vemodigt leende över några porträtt från den länge sedan svunna tid, då gamle kung Christian IX brukade samla barn och barnbarn från Europas alla hörn till sina celebra familjefester på Bernsdorffs slott. Vid Öresunds grönskande stränder, på Hvidøre plögade sedermera drottning Alexandra tillsammans med sin älsklingsyster, änkekejsarinnan Dagmar av Ryssland, årligen tillbringa några veckor ända till och med år 1912. Sedan kom kriget och drottning Alexandra skulle aldrig mer

Prinsessan Ingeborg berättar i en intervju, som hon älskvärt beviljat Iduns medarbetare, några intima drag till karaktäristiken av den nyligen avlidna drottning Alexandra, prinsessans varmt avhållna och beundrade faster.

återse sin barndoms fosterland. Sagda år var det f. ö. som prinsessan Ingeborg sista gången såg denna sin faster. Hur varmt denna alltjämt höll av sitt gamla fädernesland framgår bäst ur den inskription som hon själv lät rista in över den öppna spiseln i en av de största salongerna på Hvidøre: Øst og Vest, hjemme bedst! Denna kärlek till fosterjorden överförde hon också i rikaste mått på danskar som gästade England och med vilka hon där trädde i beröring. Både kammarsångaren Wilhelm Herold och Peter Cornelius, violoncellisten Louis Jensen samt den framstående danske målaren professor Tuxen, den siste på skansen från måleriets storhetsdagar på Ska-gen, kunna berätta om den taktfulla hjälpsamhet och varma omtanke de vid upprepade tillfällen under sina uppehåll i London blivit föremål för från drottningens sida. Men även för landsmän, män och kvinnor ur folkets breda lager, vilka av en eller annan anledning råkat i nöd och betryck fjärran från hemmet, öppnade hon alltid sin dörr och sin givmilda hand. Hennes vakna intresse följde dessa olyckliga även långt efter de åter lämnat England, och ej sällan anbefalldes hon dem till släkt och vänner i andra länder. Dylika trådar ha även då och då spunnits mellan Englands drottning och prinsessan Ingeborg. »Jag kommer just nu att tänka på en sak, som kanske kan intressera en svensk läsekrets», säger prinsessan. »Min faster ägde en trogen vän, Lady de Grey, tidtals även tillhörande hennes uppvaktning. Denna ingick sedermera gifte med numera avlidne hertig d'Otrante, och blev därigenom svensk slottsfru på egendomen Elghammar i Södermanland. Lady de Grey åtföljde redan i november 1868 dåvarande prinsparet av Wales på en rekreationstripp till Pharaonernas land, där den regerande khediven, Ismail, för sina höga gäster framtröllade de mest underbara scenerier ur tusen och en natt. Under ett besök i khedivens harem i Kairo visade prinsessan Alexandra sin fina takt ej minst genom att utan vidare ta landets sed och aväta en större festmiddag på österländskt vis, utan andra verktyg än sina vackra händer, dessa händer, som en berömd dansk bildhuggare en gång kallat: De sköneste Hænder i Verden! När Lady de Grey blivit hertiginnan d'Otrante, plögade f. ö. drottning Alexandra ofta lite skämtsamt och på samma gång stolt framhålla sin kunskap i svenska språket tack vare henne. Både många och långa brev växlades under årens lopp mellan drottningen och denna hennes väninna och forna hovdam, inför vilken hon oförbehållsamt öppnade sitt hjärta, bl. a. då sorgen över den älskade sonen Eddys (hertigen av Clarence) bortgång hotade att för alltid kväva livsglädjen i den ädla furstinnans

ömna modershjärtat. Men som hos alla verkligt altruistiska människor bleknade även hos henne med åren den egna hjärtesorgen inför den fasta viljan att hjälpa och stödja andra, som äro i nöd. Med outtröttlig energi arbetade hon bl. a. för de engelska sjukhusens modernisering samt på förbättring av sjuksköterskornas sociala och ekonomiska ställning inom det engelska samhället.»

Alla nya uppslag inom läkarvetenskapen, berättar prinsessan Ingeborg vidare, följde hon med brinnande intresse, och när hennes landsman, dr. Finsen först började med sina försök att medels ljusbehandling betvinga vissa hudsjukdomar (lupus), var det drottningen, som erbjöd sig att bekosta uppsättande av den första Finsenlampan i sjukhuset London. Hon föreslog att tvenne engelska läkare åtföljda av tvenne sköterskor skulle studera metoden i Köpenhamn. När år 1900 den av henne skänkta Finsenlampan installerades i London, uppsattes på samma gång följande för henne så betecknande lilla inskription: Intet vinner i längden såsom uthållighet, ett valspråk, vilket hon sedermera själv inför en god vän leende omskrev till »somliga skulle nog kalla det envishet!» Hur föga hon var betänkt på att för egen del skörda ära, visas bäst av att hennes sjukhem »The Alexandra Home» i London under världskrigets dagar på hennes eget förslag omdöptes till »The Edith Cavell Home». Prinsessan Ingeborg berättar att en av hennes fasters äldsta vänner en gång yttrade att »hade Alexandra ej varit drottning, hade hon säkert blivit läkare.» Det var också hon personligen som i stor stil organiserade sjukvården i fält under Boerkriget, långt innan det engelska krigsministeriet hade börjat befatta sig med saken.

Vid sidan om sina sociala och filantropiska intressen var hon även en varm djurvän, isynnerhet älskade hon hästar och hundar. När under kriget den allmänna sparsamhetsvåg som även gick över England, tvang henne att inskränka sin hundgård, skedde det visserligen utan minsta klagan, men säkerligen med bitter sveda i hjärtat! »Jag vet ej om det i Sverige är allmännare känt», fortsätter prinsessan Ingeborg, »att drottning Alexandra ej blott var en de sköna konsternas varma beskyddarinna, utan även själv framstående musikutövare. Hon var en utmärkt pianist och var inte ens främmande för kompositionstekniken. Redan år 1882 blev hon också av York-universitetet förlänad hederstiteln »Doctor of Music.» Apropos musik har det för oss sitt särskilda intresse att vår egen Jenny Lind med sin sång bidrog att sprida glans över drottning Alexandras vigselceremoni.

Trots dessa konstnärliga intressen var drottning Alexandra ingalunda oförfaren i rent praktiska värv som kunna falla inom hemmets väggar. Som ung prinsessa sydde hon själv både sina hattar och kläder, och kanske ligger däri en förklaring på, att hon sedan, som det stolta Britanniens härskarinna alltid visste att kläda sig med ofelbar smak, vare sig det gällde enkel förmiddagsdress eller stor aftontoalet.

(Forts. sid. 1300.)



*Av alla bakpulver man sett
sägs Tomtens vara numro ett*



PARIS VAR VÄRT EN MÄSSA

K. G. OSSIANNILSSON OCH NÅGRA KÄNDA DANSKA FÖRFATTARE BERÄTTA OM SINA HUSTRURS ROLL I DERAS FÖRFATTARSKAP.

Min förlovningsnotis föranledde åtminstone tvenne mig bekanta uttalanden. Det ena av en berömd svensk författarinna, som utbrast: »Nå gudskelov — vem så fruntimret för resten må vara!» Och det andra uttalandet av en socialistisk riksdagsman, sedermera minister: »Gratulerar till din nyutkomna bok och kondolerar till din förlovnings!»

Intetdera yttrandet var ju så särdeles hövligt mot min utvalda, som ingendera gratulanten ännu kände, men om man bör vara tacksam för all välmening, så hade jag nog skäl att tacka bägge två. Författarinnan menade, att min enligt hennes åsikt manliga ungdomslyrik kunde behöva ett kvinnligt inslag, en vekare och mänskligare sida, som ett kvinnoväsen — vem det än månne vara — ofelbart måste framlocka. Vad riksdagsmannen beträffar, så är det möjligt, att han å sin sida just fruktade någonting åt det hållet, ett förvekligande av den han tänkt sig som den okuvlige kämpan. Men det kan också vara, att det närmast var formen för förbindelsen, en helt borgerlig förlovnings med senare följande vigsel, han betraktade som ett betänkligt avsteg och förräderi. Herrar socialister voro synnerligen renlärigt folk den tiden.

För min del var jag så förälskad, att jag svarade alla ironiker med kung Henriks ord: »Paris är väl värt en mässa!» Och skandalen fick ha sin gång med prästerlig vigsel och kyrkbröllop och svärfar som vigselförrättare. Jag kan tillägga, att jag även från mycket borgerligt håll i sista ögonblicken allvarligt varnades för det steg, jag stod i begrepp att taga. Behöver jag säga, att varningarna kommo från inbitna ungarlar?

Den berömda författarinnans förhoppningar om min utveckling blevo troligen aldrig helt uppfyllda. Visserligen fick både lyriken och min diktning i övrigt sitt veka inslag, och nog är jag själv innerligt medveten om den ständiga, kärleksfulla påverkan, för vilken jag har min hustru att tacka. Men till stor, ibland högljutt uttryckt förtvylse för många vägrade min kvinna att medverka till någon som helst omvändelse av undertecknad. Och denna vägran var ingen fras, den var rena, rama, konsekvent genomförda allvaret. Redan under förlovnings tiden skulle anledning funnits för prästdottern att ingripa och avstyra, vad som från många håll betraktades som förlöpningar. Jag underställde henne ofta mitt handlingssätt, och hon svarade alltid och utan undantag: »Det blir en sak mellan dig och ditt samvete!» Det är att märka, att min fästmöes åsikt och min ej alltid sammanföll, och det kan tilläggas, att även min hustrus meningar och mina ibland divergera. Men till hennes ära skall det sägas, att meningsskiljaktigheter aldrig för en minut gjort oss till sämre vänner.



Fru K. G. Ossiannilsson

som i Iduns boknummer blev bortgift med författaren Ejnar Smith och presenterades som fru Ingrid Smith — en förväxling som härmed till rättelse meddelas.

Er hustru och ert författarskap lydde en fråga i Iduns boknummer, som ställts till ett antal författare. Ytterligare svar ha nu kommit Idun tillhanda, dels från den svenske författaren K. G. Ossiannilsson, dels från ett antal författare i grannlandet Danmark — roande och intressanta inlägg, som ingen läsarinna bör förbigå.

Jag förmodar, att en och annan nu som förr skall tycka, att hustrun bort göra sitt inflytande gällande för att hindra den eller den »inopportuna oklokheden», där hon insåg, att den var oklok. Den sista inskränningen är ganska viktig. Hustru min hör nämligen till dem, som ej nödvändigt finna en mening eller handling oklok, därför att den ej är deras mening eller stämmer med deras handlingssätt. För henne kom det till sist inte så mycket an på, om detta eller detta var klokast, som om det var rättast. Och det är nog i den riktningen hon mången gång påverkat starkare, än hon skulle gjort, om hon predikat opportunism. Skall en offentlighetens man äga någon betydelse, måste han känna sig fri. För de flesta män eller kvinnor blir frihet det samma som enslighet. Det finns gunås gott om hustrur, som stå redo att ta parti för sin mans fiender och belackare. Att jag hittills kunna känna mig fri, ehuru i äkten-

skap bunden, beror på den sympati, det aldrig sviktande förestående, jag i hemmet kunnat påräkna.

Nyckeln till den vidsynta och vidhjärtade tolerans, vi kalla frisinthet, är enligt Ibsen »aandelig fornemhed». Nyckeln till sympati är dess bättre ej allom tillgänglig, ej möjlig att allmängiltigt formulera. Huru- dant föremålet än må vara, som haft lyckan vinna en kvinnas sympati i förevarande fall, för »föremålet» har hon alltid betytt ett ideal, och eftersom man gärna formar sig efter ett ideal, så har hon utan medveten avsikt påverkat och utvecklat så djupt och mångsidigt, som ingen annan kvinna skulle kunnat. De, som törhända äro missnöjda med den riktning, min utveckling tagit, torde erinra sig, att materialet till en utveckling måste tagas inifrån, ej utifrån, och att det tyvärr finns fler utvecklande omständigheter än den bästa kvinnas kärlek och intelligens och de bästa läromästare i övrigt. Vi alla bliva i bästa fall blott vad vi kunnat bliva. På min hustru kan ej falla en skugga av ett klander för vad jag gjort eller underlåtit. Min kamp har hon delat med glatt mod. Om jag någonting åstadkommit, delar hon med allt fog äran.

Något författarbolag ha vi ej haft. Det berättas om en norsk författarhustru, att hon till och med spetsat sin mans blyertspennor, och att koncept efter koncept förkastats, tills fru Lie behagade godkänna manuskriptet. Någonting dylikt skulle min hustru betraktat som crimen læsæ. Men intresset har följt varje rad, sympati har skänkt mod åt det mest prövande arbete, och med kunnig kritik har hon rätt mig i sådant, som jag bett henne råda mig i. Ur våra samtal har jag ofta hämtat idéer. I det myller av uppslag, jag ägt och äger, har hon ofta erinrat mig om vad hon ansett jag ej borde förgäta. Åtskilligt av det bästa jag skrivit, skulle kanske blivit oskrivet, om ej hon påmint mig om det som en plikt mot mig själv. Och under korrekturläsningen, vars börda hon delar med mig, händer, att hon spontant kritiserar ett och annat. I de flesta fall har hon rätt, och jag erkänner det naturligtvis viligt och tacksamt.

Vi ha i år varit gifta i tjugo år, och min vän ministern må säga vad han vill, men av den boken, han gratulerade till, har jag haft oändligt mycket mindre glädje än av förlovnings, vartill han ansåg sig böra kondolera.

K. G. Ossiannilsson.

De danska författarnas svar.

D:r Poul Levin, den gemtylige skildrare av de danska borgarhemmen, går litet utanför själva frågan, i det han svarar:

Jag vet inte om någon kan se på mitt författarskap att jag var ungarl, då jag skrev »Den lycklige Mand» och blev gift

(Forts. sid. 1301.)



Akademiskt bildade kvinnors förening firade nyligen sitt 50-årsjubileum med en lyckad fest på Skansens Högloft. Bland deltagarna märkas på bilden här: 1) advokaten friherrinnan Rut Stjernstedt, 2) d:r Ada Nilsson, 3) d:r Karolina Widerström, 4) d:r Gurli Petrini, 5) d:r Lydia Wahlström, 6) justitierådinnan Anna Trygger, 7) d:r Naima Sahlbom, 8) d:r Andrea Svedberg, 9) den norska gästen docenten Ellen Gleditsch från Oslo, 10) d:r Eva Ramstedt, 11) d:r Eva von Bahr-Bergius, 10) bibliotekarien Sigrid Leijonhuvud.

KLÄNNING BLIR ELEGANT
KEMISKT TVÄTTAD
ELLER FÄRGAD HOS
ÖRGRYTE KEMISKA • GÖTEBORG

IDOZAN
Rådfråga
Eder läkare
Fås å
Erkänt bästa jämmedicin
alla apotek

HEMMA HOS PAUL U. BERGSTRÖM

EN LUGN VRÅ UN DAN DET JÄKTANDE AFFÄRSLIVET.



Dir. Bergström med sina barn. I hallen.



I det vackra herrummet.

LÅNGT UTE PÅ LIDINGÖN, där villasambhällena vikit för riktiga landet, ligger på en höjd en ståtlig villa av imponerande dimensioner och med en vidsträckt utsikt över skog och blåa fjärdar ända bort mot Djursholm. Det är direktör Paul U. Bergström, som här grundat sitt magnifika hem, omgivet av en mängd terasser, gräsplaner och rosenodlingar. Ändå högre upp än själva villan ligger den s. k. fjällstugan på Lidingöns högsta punkt, en sval och tyst tillflyktsort, när direktören en het sommar dag vill vara alldeles ifred. I omkring 20 år har familjen här haft sitt sommarställe. Och som man trivdes bättre här än i Stockholmsvåningen, har man nu skapat det verkliga hemmet där.

Hit drar sig direktören tillbaka, när arbetsdagen som under det forcerade arbetet med firmans stora utvidgningar sträckts ut långt utöver den lagstadgade åttatimmarsdagen, är slut. Ty liksom de flesta framstående affärsidkare, är direktör Paul Bergström själv inte bara en vidsynt och energisk chef utan också en av de flitigaste arbetarna i det stora företaget.

»Arbetet är mitt första och nästan enda intresse», säger han, »några andra kan jag knappt tillåta mig.»

Endast sällan tar han någon semester, nu i somras gjorde han en biltur i Norrland på en vecka, det var allt.

»Och det var helt och hållet mina flickors förtjänst», säger han. »De hade satt sig i sinnet på att fara till Tyskland och hälsa på min äldste son, som sedan tre år idkat fack- och språkstudier i England, Frankrike och Tyskland för att utbilda sig till affärsman. Nu var han i somras i Hamburg och då jag inte ville låta dem resa dit ensamma, kom jag på den idén att erbjuda dem en biltur som kompensation.



Paul U. Bergströms villa på Lidingön.

En av Stockholms mest framstående affärsmän, direktör Paul U. Bergström, har på Lidingön grundat ett magnifikt hem. Här njuter han omgiven av sina söner och döttrar — han är sedan 1916 änklång — några timmars vila, när den långa arbetsdagen som under denna senaste tid med affärens utvidgning stundom räckt både natt och dag — är slut.

Det accepterades och på det viset fick jag också själv en väl behövlig rekreation, som jag nog eljest knappt unnat mig denna bråda sommar.» Denna arbetsintensitet har emellertid varken gjort honom trött eller nervös.

Bästa sättet att hålla sig både vid vigör och humör är att ha en favoritidrott, menar han, att hans egen är att rida. »Efter ett par tre timmar till häst om morgnarna är det både roligt och lätt att arbeta», säger han, »att rida är ett

nöje, som jag inte på flera år nekat mig. Men under de här sista månaderna har jag ofta fått avstå även från det.»

Yngsta dottern, fröken Gurli Bergström, har tydligen fått dessa anlag i arv, hon är för övrigt intresserad av all slags idrott och vill gärna utbilda sig till gymnast. Men för närvarande går hon igenom en hushållsskola — vad hon där får lära sig har hon under alla förhållanden nytta av, menar hennes far. I likhet med sin syster, fröken Margit Bergström, sysslar hon dessutom gärna med handarbeten, och de många vackra kuddarna och dukarna i salongen med den ståtliga Carl Johansmöbeln och de vackra tavlorna av Liljefors och Genberg vittna både om kunnighet och utsökt smak. Även herrummet med Björcks utmärkta porträtt av husets herre och den stora silversam-

lingen — gåvor av minnesgoda vänner och personal — är prytt med många vackra arbeten av husets döttrar. Äldsta dottern, fröken Margit, är också en skicklig väverska, och sällan har väl hennes far varit så nöjd med en sportkostym, som med den hon vävt åt honom.

Om direktör Bergströms döttrar ej behöva bestämma sig för någon särskild bana, har den yngste brodern — 15 år — så mycket fastare framtidsplaner.

»Jag skall bli advokat», säger han, och det möter intet motstånd, ty, menar fadern även den juridiska utbildningen har sitt värde för affärsmannen. Och varför skulle inte båda sönerna ägna sig åt det väldiga företag, som tack vare hans outtröttliga energi och sällsynta skicklighet från den anspråkslösa lilla butiken vid Holländaregatan vuxit ut till ett millionbolag?

FLEUR.



KOBBS specialblandning av Ceylonthéer, märket Zaryana (gul etikett), giver en kraftig, aromatisk, starkt stimulerande dryck. Jämför detta thé med andra i handeln förekommande thé-sorter i samma prisläge och Ni skall genast finna Zaryanathéets överlägsenhet i kvalitet.

"DEN LATA OCH SLARVIGA"

ANNA NORRIE BERÄTTAR NÅGRA FLICKMINNEN.

»JAG VAR OMÖJLIG SOM BARN och ung flicka, men roligt hade jag — å, vad jag hade roligt!»

Så sammanfattar Anna Norrie kort och kategoriskt sin flicktid, vars flesta brokiga och tokiga händelser smält samman i ett enda soligt intryck av sorglösa, glada år. Men en och annan episod kan hon dock leta fram för några flickminnen till Idun.

»I skolan var jag lat och ointresserad av det mesta», berättar hon. »Jag gick i Wallinska skolan, som då var belägen i Slottsbacken. Själv bodde jag i Gamla sta'n, en tid vid Österlånggatan och några år vid Västerlånggatan. Det enda jag brydde mig något om i skolan var litteratur och musik — jag sjöng så att taket lyfte sig under sånglektionerna. En hel del litteratur måtte jag ha slukat, om också inte smält, ty jag skrev särdeles pampiga krior, som röjde tydligt litterärt inflytande. Särskilt minns jag en uppsats, som slutade med det ståtliga citatet: »Men vad tänka och handla människorna i passionens ögonblick?» Tyvärr hade jag dock inte ett begrepp om vad det konstiga ordet passion betydde — jag tyckte bara att hela citatet lät stiligt. Föreståndarinnan kallade in mig och frågade vad jag menade med detta uttryck, som naturligtvis inte hade något sammanhang med uppsatsens ämne, och om jag visste vad passion var. Nej då, det hade jag inte någon aning om.

Sedan gick jag aldrig ut »åttan» — andra planer hägrade för mig. Men innan jag kom ut i världen skulle jag konfirmeras. Det skedde i Storkyrkan. Men även vid detta tillfälle gjorde sig min ytlighet betänkligt påmint. Jag var föga imponerad av vare sig konfirmationsläsningen eller kyrkohögtidligheten. Jag begrep inte ett dugg och jag fattade katekesen lika litet då som jag gör nu. Men desto mer intresserad var jag av konfirmationspresenterna. När jag fick en guldklocka och en guldbrosch med blå stenar trodde jag inte det var sant att en sådan lycka kunde vederfaras mig. Det första jag sade till mina snyftande vänner



Anna Norrie som skolflicka och nu.

Lat och slarvig var det inte så värst smickrande epitet, som vår berömda vis-sångerska Anna Norrie fick i sin ungdom och som hon med glad uppriktighet och blygsamhet påstår voro högeligen förtjäna.

på kyrktrappan var ett glädjestrålände: »Jag har fått en guldklocka!» och när jag kom hem, hoppade jag visst upp på ett bord i glädjen.»

Men allvarets tid skulle komma även för den lilla sorglösa Anna, fastän hennes glittrande lynne aldrig släppte henne. Första debuten var dock icke så allvarlig, utan försiggick på ett familjespektakel i Södertelje i något välgörande syfte. Då råkade en norsk teaterdirektör vara närvarande, som när han fick se och höra Anna Pettersson genast ville engagera henne för en turné i Norge. Den unga damen var inte sen att svara ja, men hennes pappa sade nej. Då funderade hon ett tag på att fly, men så fann hon det till slut bäst ta skeden i vackra hand. Sedan fick hon emellertid följa sin lust, studera på akademien och slutligen debutera på Svenska teatern. Men inte ens då

tycktes den unga operettsångerskan ha fatt livets allvar. Ty när Pelle Staaff en gång intresserat frågade hennes chef Ludvig Josephson hurudan hon var fick han till svar: »Ja, för all del hon har nog talang, men hon är lat, slarvig och dj-g.»

»Nå, lättjan fick jag inte så mycket tillfälle att sedan odla i mitt liv», säger fru Norrie, »men slarvig har jag förblivit i livets alla skiften. Inte minst med mina ägodelar. Jag tappar jämt och får aldrig igen. Sedan den där underbara konfirmationsklockan har jag väl haft tjugo klockor, men både den och alla de tjugo äro putz weg, borttappade och stulna under mina många resor. Och ändå har jag alltid vurmat för klockor. Nu har jag skaffat mig en tarvlig silver-

klocka, den har jag haft en längre tid nu och den får jag nog behålla.»

Slutligen berättar fru Norrie ett flickminne från sina studieår i London, som just nu har sin aktualitet:

»Drottning Alexandra var som bekant mycket musikintresserad och en dag, då jag låg i London, fingo min väninna och jag inbjudan att komma och spela och sjunga för henne. Det blev en förtjusande förmiddag. Alexandra var den vackraste och vänligaste lilla människa man kan tänka sig och hon visade oss all möjlig omtanke. Under konversationens gång råkade hon fråga om vi varit på Covent Garden och då ryckte jag djärvt fram med en förklaring att vi inte hade råd att gå dit — Covent Garden var något på den tiden! Ett par dagar efter detta sökte oss ett kungligt bud i vårt enkla tjäll och överbringade ett par operabiljetter, gällande till en av drottningens loger. Vi voro lycksaliga. Och inte så litet högfärdiga, då vi bestodo oss lyxen av en droska och med särskilt hög röst ropade till kusken: Covent Garden, The Royal Entrance! Vi sutto kungligt och njöto kungligt och jag skall aldrig glömma den vackra och älskvärda drottningens vänlighet mot två fattiga svenska flickor.»

E b e.

DAMERNAS DISKUSSIONSKLUBB

I ena fallet ja, i andra fallet nej svaras här på frågan i ett föregående nr om det behöver skapa disharmoni i ett äktenskap om hustrun är äldre än mannen:

Äkta makars ålderskillnad.

Jag är av samma åsikt som »En av två olyckliga». Naturligtvis kan man dra fram många äktenskap, där hustruns överårighet ej lett till ett olyckligt äktenskap. Men generellt sett tror jag att det är en säker anledning till olycka, när hustrun är äldre än mannen. Jag har själv sett oändligt många belägg för den åsikten och själv växt upp som barn till dylika omaka föräldrar, där mor fick sitta ensam hemma, därför att far ännu ung och spänstig inte kunde ge sig till tåls med hennes sävliga, tröga sällskap. Han drogs till sina likar i ålder, både män och kvinnor. Mor förtvinade i ensamheten, blev bitter och förgrämd. Och far led nog också av förhållandet, fastän han mest sökte slå bort det genom att inte vistas hemma. Mor verkade inte

bara som mor åt oss barn, utan hade också en moderlig air mot vår far och jag vet att denna ålderskillnad gjorde vårt hem olyckligt. »Gift dig aldrig med en man yngre än du själv», minns jag också att min mor en gång i ett bittert ögonblick sade till mig.

Lise-Lotte.

Enligt min mening är det i de flesta fall inte alls ålderskillnaden som gör att ett äktenskap blir olyckligt. Och om kvinnan är 10 år äldre än mannen gör detta föga till saken, om de älska varandra och deras lynnen och karaktärer för övrigt passa ihop. Jag har sett ett sådant, mycket lyckligt äktenskap, där han är en synnerligen kraftfull, sympatisk och vacker karl och hon en nästan vithårig dam, men mjuk, behaglig och fin. Det var ett idealäktenskap helt enkelt. Och här är ett annat fall, som jag nu skall begagna mig av tillfället att omtala.

Han var en fin, helt ung man, bildad och utmärkt på alla sätt och av god familj. Hon var mycket äldre, hur mycket kan jag ej säga. Hon var i mycket hans stora motsats, en enkel människa, som förtjänade sitt bröd i det husliga arbetet.

Fastän så stora motsatser i ålder och annat förefunnos, drogos de av kärleken samman. Men hans fina släkt satte på för äktenskapet och gifte bort honom med en dam ur hans egen samhällsklass. Efter några år blevo de dock skilda. Han hade ännu inte sina skilsmässopapper klara förrän han besökte sin ungdoms älskade och så fort de kunde gifte de sig. Och jag var i min tidigaste ungdom med på bröllopet. Prästen såg med förvånade ögon på det i många fall rätt omaka brudparet. Men äktenskapet blev lyckligt, mycket lyckligt till och med. Hon var van att arbeta och tog en del av försörjningsplikterna på sina axlar. Hon gjorde det med glatt mod och lyckan trivdes i deras hem. Men döden var avundsjuk på livet. Hon lades på den sjukbädd från vilken hon aldrig skulle uppstiga. Han skötte henne själv alldeles ensam. Han tvätade den stackars kroppen utan att rädas eller vämjas — För honom hade det yttre höljet ingen betydelse — han bara såg i henne sin ungdoms älskade... Nu ha de varit döda länge. Men må deras levnadssaga vittna om att åldern mellan två makar gör föga till saken.

Ebon.

FIRA JUL I SALTSJÖBADEN

BARNENS KONSTNÄRINNA OCH GAGNEFS

EN HYLLNING TILL OTTILIA ADELBORGS 70-ÅRS DAG.

ATT TALA OM ÅR OCH ÅLDER, NÄR det är fråga om Otilia Adelborg, förefaller nästan meningslöst.

Ty hon hör till de människor, vilka livet märker med allt vackrare drag, hennes unga själ är lika rak och spänstig som hennes gestalt, och för oss andra, medvandrare, förblir hon ett av tillvarons friska källsprång.

Då Otilia Adelborg den 6 december fyller 70 år, är det ej så mycket för sin ålders utan för sin ungdoms skull som hon må firas, den oförgångliga ungdom, vilken utan att notas eller dammas ner, lyser skönare för varje år.

Vad Otilia Adelborg gjort för svenska barn, är allom väl bekant. Det är Otilia Adelborgs stora gärning att ha fört konsten in i barnens värld.

Jämte Jenny Nyström var hon den första barnbokstecknaren i Sverige, och hon har ofta talat om, vilken befrielse hon, efter genomgången akademitid, kände vid upptäckten, att en konstnär inte nödvändigt behövde måla tavlor i olja.

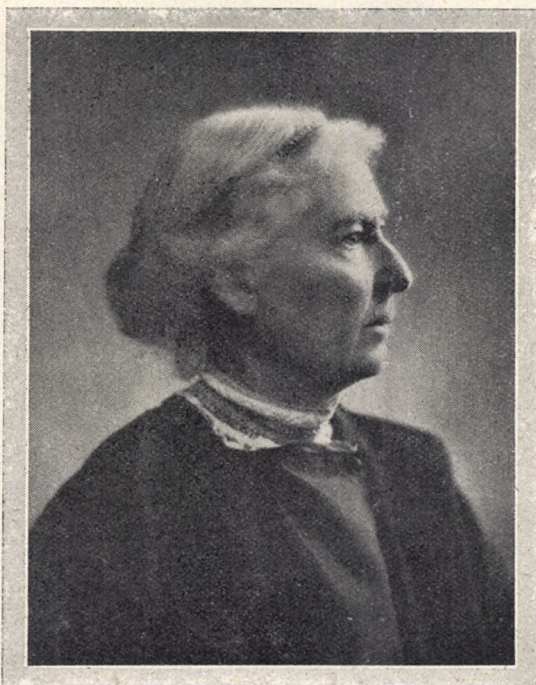
»Småprinsarnas blomsteralfabet», följdes av en lång rad barnböcker: »Blomstersiffrorna», »Pelle Snygg och barnen i Snaskeby», »Ute blåser sommarvind», »Småjäntorna», illustrerade sagböcker m. fl. Våra barnblad ha mottagit en mängd av sina vackraste bidrag från Otilia Adelborg.

Hennes konst i bilder och rim har haft den egenskapen att i sin tur inspirera till musik. Från dem har Alice Tegnér hämtat stoff till många sånger och visor, ja en hel liten barnopera har till upphov »Pelle Snygg och barnen i Snaskeby». Den skrevs av en holländska och uppfördes först på Rotterdams teater i närvaro av Otilia Adelborg samt senare på Operan i Stockholm och några andra svenska städer.

Såsom konstnär har Otilia Adelborg letts av det strängaste, fina samvete, outtröttlig i att söka och finna det fulländade uttrycket för vad hon vill framställa. Hennes humor, det lekfulla och naiva, hennes ljusa fantasi, hennes utsökta teckning och alltid djupt meningsfulla innehåll ställa henne främst bland våra barnbokstecknare. Ingen låter, som hon, sina figurer så känsligt leva i varje fiber, ingen förstår att så utsökt giva rörelsens och färgens samstämda behag. I hennes senaste bok »Krabbataska, en gammaldags saga från Estland», utkommen förra julen, blåser en verklighetens fläkt från hennes egen barndom i små kultiverade interiörer, dräkterna, i själva ljuset över dessa bilder, som ha något av minnets mystiska helgd.

Otilia Adelborgs konstnärsskap har djupa rötter. Hennes föräldrar voro kommandörkaptenen Jakob Adelborg och Hedvig av Uhr. Far och farfar voro båda tecknare och målare, och det Adelborgska hemmet i Karlskrona präglades av faderns varma livfulla konstnärssjäl och egenartade kulturpersonlighet. Han dog ung, men hans inflytande över sina döttrar har förblivit levande.

»Det var bara två saker, som vår far höll strängt på vid vår uppfostran: att vi skulle tala sanning, och att vi skulle vara



Otilia Adelborg.

Av en vän ägnas konstnärinnan Otilia Adelborg, som den 6 december fyller 70 år, här en beundrande hyllning till högtidsdagen.

hövliga mot vår mor», brukar Otilia Adelborg berätta.

Sjömansdottern, blekingeflickan, stadsbarnet levde sedan under många år med mor och systrar, först i Uppsala och sedan i Stockholm. Hon arbetade, hon reste, hon tog jämte sina systrar del i tidens liv och strävanden på många viktiga områden. Otilia Adelborg var bl. a. en av stiftarna till Föreningen för Svensk hemslöjd. Men framförallt var hon sin mors ömmaste sällskap och hjälp.

Det var ett särskilt slags frid och ljus oc en alldeles särskild livaktighet, som härskade högst uppe i Klara östra kyrkogata 12 hos systrarna Adelborg och deras mor, där det finaste gamla och det bästa nya möttes och trivdes.

Då modern hade gått bort, och tillvaron syntes tom och ödlig, inträffade något som för alltid förde Otilia Adelborgs liv in i en ny fåra, den som hon själv anser vara den för henne rätta.

Hon kom till Dalarna. Ej såsom några gånger förut, på ett flyktigt målarbesök utan såsom hyresgäst under en sommar av en skollärbostad i Gagnef.

Och nu börjar det märkvärdiga. Här om skriver Otilia Adelborg själv i en av sina böcker:

»Den 15 juli 1903 kom jag för tredje gången till Gagnef — kom från utlandet och hem. Hur verkligen mycket hem var där ingen som visste då.»

Dessa Otilia Adelborgs egna ord må vittna om vad Gagnef alltifrån början har betytt för henne.

Vad hon har betytt för Gagnef säges icke i få rader.

Där har varit en samverkan, som visar, att när den rätta guldgrävaren kommer, kan guldet grävas fram ur varje mark.

Otilia Adelborg har tagit skatter upp ur Gagnefs jord; röster ur det förgångna ha talat till henne, levande stämmor har hon förstätt. Folket har samlat sig till att bevara sina minnesmärken, gammal konst och gammal sed ha fått nytt liv. Gagnefs knyppelskola, Gagnefs minnesstuga äro bevis härför, liksom böckerna »Dalritningar», »Från Gagne-mäns näs» och »Gråns». Det är ett betydande forskningsarbete som nedlagts i dessa böcker liksom i bildandet av Minnesstugan: hopförandet, ordnandet och katalogiseringen.

I böckerna har Otilia Adelborg samlat de starka intryck, som givits henne av det utvalda landet. Här möter en själ, som är genial i sin förståelse av det enkla folket i arbete och helg, i småprat och högtid. Hon förstår marken och älven, berg och vägar, gånget och levande. Intet är för fattigt, intet för smått. Allt som är äkta finner hos Otilia Adelborg sitt genljus och allt levande har i henne sin vän.

Är det underligt då, att växterna blomma så vackert och träden bära så rikt i systarna Adelborgs trädgård? De tre systarna, Maria, Gertrud och Otilia bo nu i sitt eget vackra hem på Tallbackens sluttning mot Dalälven. De äro goda och avhållna. Snart har ett kvartssekel gått, sedan Otilia Adelborg, lycklig att ha funnit sin väg, utbrast: »Nu först känner jag, att jag börjat leva!» Det var, när hon, vid nära 50 år, hade bosatt sig i Gagnef.

Det längesedan försvunna, det djupt fördolda har för henne samma verklighet som det Gagnef, vilket växer upp omkring henne. Hon kan lyssna och se, och hon kan berätta i skildringar, lika sprudlande uttrycksfulla som konstnärligt genomarbetade.

Omedelbarhet och förnämhet präglade Otilia Adelborgs konst i alla dess former.

Att vandra och att måla, att slåss med problemen, att hänförd skåda, det är alljämt hennes livs lycka. Hennes teckningar och akvareller äro mönsterstycken av karaktäristik och av fin naturuppfattning.

Konstnär är och förblir hon. Det händer ibland, då denna världens bestyr lägga alltför mycket beslag på hennes tid, att hon tröstar sig med orden: »Men i ett kommande liv, tror du inte, att jag då skall få måla?»

Ack, Otilia Adelborg, må du då få måla, och må du länge få måla ibland oss!

»Du är adelig och ung», sattes en gång såsom ett motto över dig.

Du log då, såsom åt en överdrift, men detta motto är sant än i dag.

Otilia Adelborg hör till de sällsynta i världen, till dem som göra livet varmt och vackert.

Fin, ren adel i varje tum och varje skrymsla, ung som ett barn i ögon och sinne, konstnär och personlighet, sådan älska vi dig, alla som fått mottaga av din konst, av ditt liv och av ditt hjärta.

ANNA WETTERGREN BEHM.

Helinackordering under helgen på något av de förstklassiga hotellen från Kr. 10:50 pr dag.
Komfort och trevnad - Sport och friluftsliv - Musik - Dans - Festmåltider.
Grand Hôtel Saltsjöbaden. Badhotellet Saltsjöbaden.

SIGRID UNDSSETS NYA BOK

AV ANNIE ÅKERHJELM.

TIDERNÄ VÄXLA. DEN GENERATION som de unga nu kalla för »de gamla», minns som i går när Selma Lagerlöf kom som en stor och oväntad gåva till vår litteratur. Jubel mötte henne från alla håll; invändningarna voro få och svaga och drunknade däri. Man var trött vid realismen och dess trålbundenhet under den alltför fotografiskt fattade verkligheten; fantasien hade rest sig och krävde ut sin rätt. Nu fick man klart för sig att människoandan i själva verket är ett bevingat väsen, som inte alls är nödsakat att ständigt trampa trädesfält och allfarvägar. Och mindre och större litteraturens idkare och idkarinnor gjorde sig vingar efter Selma Lagerlöfs modell och gladeligen svävade bland guldmoln i det blå — det uppstod ett otal romaner, vilkas alla personer utan åtskillnad talade med Gösta Berlings tunga.

När nu alla de små vingarna tunnslitits och flygarne tröttnat, och man hade upptäckt att molnen i allmänhet voro rätt enformiga vattendunster — då fick den moraliska litteraturen en ny stor gåva, Sigrid Undset. Den var korrektivet för den förra; vad hennes diktargenius tillropar oss är ett nytt »Tillbaka till naturen!» Hon för oss åter till den urgrund av vilken allt växande, även dikningen spirar: den stora, rika, av must och kraft flödande modern jord.

Denna diktargenius är raka motsatsen till den Lagerlöfska. Den är alltigenom »Erdgeist» — dock icke i Wedekinds mening; snarare i Fausts. Och dock är Sigrid Undsets fantasi visst icke mindre än Selma Lagerlöfs — tvärtom. En fantasi som utan att tröttna skapar fagra bilder av dag och morgonrodnad — det är gott och skönt och beundransvärt. Men en fantasi som lika oförtröttad skapar fullödig verklighet, väver fram ur sitt eget outtröttliga sköte en hejdlös, obändig ångande livets ström, alldeles som livet självt gör — det är något vidunderligt. Jag kan för ögonblicket icke erinra mig mer än en författare som haft denna sällsamma gåva att göra sin dikt konkret, så att man minnes den som en egen upplevelse. Emile Zola. Dock, vad var detta? Han skildrade det liv han såg

Sigrid Undset har skänkt litteraturen ett nytt stort verk "Olav Audunsön", som här anmäles av författarinnan Annie Åkerhjelm's alltid fullödiga penna.

omkring sig eller kunde nå till att med egna ögon studera, skildrade det med kameramässig trohet och anförtrodde så litet som möjligt åt fantasien. Men att på samma konkreta sätt skapa fram ur sitt medvetandes djup en förgången tid, det må väl vara något helt annat och mera.

Det är denna förunderliga jordande Sigrid Undset äger, som mäktar det. Hon icke blott ser och hör vad hon skildrar — det göra nog många fler än hon. Utan hon förmimmer det med alla sinnen på en gång, rovdjursaktigt skarpa; hon uppfångar var detalj, var färg- och ljudskiftning, hon luktar, smakar, känner föremålen ej blott med sina nerver utan med hud, lemmar och blod. Hennes inspirerande jordande är kraftigt, sund, sinnlig och stundom brutal som en älg i skogen.

Citat böra förekomma så sparsamt som möjligt i en bokanmälan, men jag vill anföra ett ur Olav Audunson som belägg:

"Han var ute i det samme livet som han hadde levet, da han var utlög fra Norge. Selve kjendselen av at bære brynje igjen var mækelig god — under vegten av den var det som hans kropskræfter blev samlet — det var godt at føle, baade kjølingen av den, naar han var iro og hvordan den lukket inde og sparte op legemets hete under kamp; det var som en maning til at holde sammen paa sin styrke, ikke øde sig uten beregning og mal."

Huru vet hon så precis huru det känns att bära brynja? Det har jordanden sagt henne.

Nu säger jag icke att allt är intuition; då vore den övernaturlig. Hon har för det första en kolossal beläsenhet bakom sig, arkiv, forskning, antikvitetsforskning. Hon har den alltid sig lika norska naturen, ur vilken hela det liv hon skildrar vuxit upp. Och slutligen det norska bondelivet, där, tänker jag mig, århundradenas växlingar gå tämligen genomskinliga över en så gott som oföränderlig grund. Men det väsentliga i hennes diktning är och bliver dock den skapande intuitionen.

Beundrande läsare hava sagt: »detta är medeltid!» Ja, men just norsk nordisk medeltid. De vindar som rörde upp storm i Mellan- och Sydeuropas land, rörde dem intill djupaste grund, framkallade också här i Norden rätt så livlig böljegång; men icke långt under ytan började stillare, mörka, djupa vattenskikt — dagligt liv, vanor, bruk, idéer, åskådningar och föreställningar som voro fullt desamma som i heden tid. En bok som ger en oförläpelig inblick i denna den hedne nordbons värld är V. Grönbechs »Vor Folkeet i Oldtiden». Det gives väl knappast någon annan så relativt hög kultur, som stått så helt under livslagens lydnad som den gammalnordiska. Grönbech skildrar huru ätten och dess blomstring och lycka utgjorde det centrala begreppet, huru den gode mannen, den sympati, beundran och kärlek värde var »Lykkemanden», den som lyckan följer — den olycklige drog man sig undan, han var stämplad och dömd, han var »niding».

Hela denna hedna urgrund står än närmare Sigrid Undsets nya bok »Olav Audunson» än »Kristin Lavransdatter.» Den sistnämnda boken var briljantare, mer händelserik, hade intressantare karaktärer. Men det nästan övernaturliga återuppväckandet av en gången tid till förmimbart liv är desamma för båda. Ättåskådningen, sådan Grönbech skildrar den, sammanfattar Sigrid Undset i ett enda ord, som hon väl funnit i någon gammal skrift: Gifte med Olav Audunsöns ätt är icke så begärligt; den har väl en lysande härkomst, men är numera så »färmänt». Och Hästviksmännen äro icke »Lykkemand». Den gode, trofaste, ömsinte, ärlige Olav — han sjunker under detta forntidsärvda olycksödes outtalade makt steg för steg till den »niding», ur vars väg lyckan och människorna vika. Ohyggligt är hans öde, från barndomen är han som kedjad vid ett levande lik, en ovärdig kvinna. För henne drives han att med obönhörlig konsekvens, utförd helt enkelt beundransvärt genom ett långt livs alla små dagliga händelser, offra lycka, heder, samvetsfrid och till sist sin själs salighet. Han ser det och gör det med ofrånvända ögon: han kan icke bikta

(Forts. sid. 1300.)



En av de kungliga salongerna på Gripsholm.

Om den bebådade resa blir av som kronprinsparet påstås planera till U. S. A. kommer bl. a. denna vackert inredda salong att användas av fursteparet. Båtens inredning i övrigt erbjuder förresten den bästa komfort och trevnad.



En insjö på Atlanten

skulle man kunna kalla denna elegant och bekvämt inredda simbassäng på »Gripsholm», vår ståtliga nya Atlanterjätte, som under stora högtidligheter invigts i Göteborg.



Envar sitt eget gasverk!

sprit, utan pumpning. OBS.! Ljudlös och absolut luktfri. Epokgörande uppfinning. Hälften av vanliga kostnaden.

Regeringsgatan 52 Tel.: 64, 217 93,

BESKOMPANIET A/B

N. 208, 86 54.

Stockholm

JULKLAPPAR SOM MAN GÖR SJÄLV

N Ä G R A F Ö R S L A G T I L L D E H Ä N D I G A .



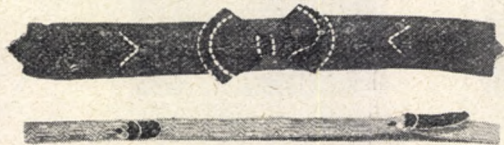
Förkläde med cretonnapplicationer.

MED INGANGEN AV DECEMBER månad börja julklappsbekymren bli aktuella, och många äro ganska böjda att med tanke på kassan anse dem rätt så betungande. Det är dock ingalunda nödvändigt att, försedd med en späckad plånbok, ombesörja juluppköpen i de stora magasinerna; egentligen är det förunderligt för vilken ringa penning man med en smula fantasi och händighet kan åstadkomma trevliga presenter själv. De här avbildade småsakerna, samtliga förfärdigade på siskolan Femina av elever med större eller mindre anlag, utgöra t ex. en ganska tilltalande samling prov på vackra, handgjorda julklappar.

Att sy barnkläder är alltid särskilt tackamt; d. v. s. småtingarna själva bli kanske inte så tacksamma. För dem äro dockor och gunghästar »riktiga» julklappar, och att få ett präktigt lackdoftande paket, som vid närmare undersökning visar sig innehålla en klädning eller en värre ett par strumpor eller något dylikt, som de skulle fått ändå, är väl för de flesta barn en viss besvikelse. Men en klädning åt Lillan är en desto mera utmärkt present åt Lillans mamma.

Trevligast är att året om klä sina minsta i ljusa, lätt tvättbara kläder. Ett litet stycke skärt eller ljusblått bomullstyg med en bit vitt till krage och uppslag eller med ett enkelt broderi eller kanske med något motiv i smocking låter på kort stund arbeta sig till ett näpet och praktiskt plagg. Applikationer bli alltid trevliga och lustiga, om de göras med smak; på det här avbildade lilla förklädet har man med god ef-

Grevinnan Marg. von Schwerin gör här några förslag till olika julklappar, som med lite händighet lätt kunna förfärdigas hemma.



Mockaskärp.

fekt applicerat utklippta cretonnfigurer till fickor.

Men även yllebarnklädningar kan under en kall vinter som denna ha sitt berättigande, särskilt om Lillan uppnått så hög ålder, att hon går i Kindergarten eller kanske rentav i riktiga skolan, där det är dragigt och riskerna för förkylning är större än hemma i barnkammaren. På bilden här nedan ses två modeller: den ena grön, kantad med skunksvans och prydd med ett litet svart korsstynsbroderi; den andra av rosa-



T. v. klädning av rosa trikåtyg, t. h. klädning av grönt ylle.

färgat trikåtyg med en stickad kant av vitt angoragarn. En hatt i samma skära färg och likaledes garnerad med vitt fullbordar den senare dräkten. Den lilla nattrocken är gjord av så enkelt material som skär flanell; på fickorna handtryck, ett modernt garnityr, som icke ställer sig alltför besvärligt att utföra och som är fullt hållbart och tvättäkta.

En trevlig och nätt julklapp är de över-



Plånbok.



Nattrock av skär flanell.

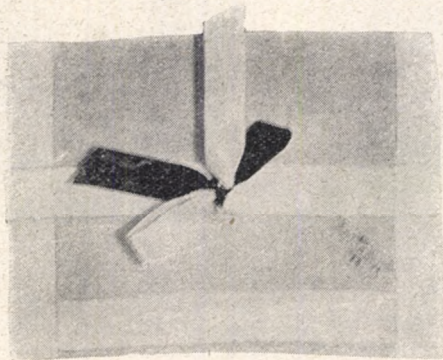
klädda skoblocken. Varje dam med sinne för vad jag skulle vilja kalla garderobkultur har ju sedan länge utdömt de fula och nakna trädklädhängarna. Varför då inte ta steget fullt ut och bannlysa de lika fula och nakna skoblocken. Om man tar ett block av det slag, som består av träta och trähäl förbundna med en stålskena, fyller träet, klär över skenan med ett tätt rynkat svart sidenband samt sedan ytterligare pryder upp det hela med en knippe brokiga handgjorda blommor, sådana som nu äro så i ropet, att de användas på allting från underkläder till skinnkragar, så får man en julklapp, som med all sin anspråklöshet förenar en viss liten touch av elegans.

Av en bit papp och ett stycke siden kan man förfärdiga utsökta små väskor, plånböcker, visitkortsfodral etc. Det är dock att märka, att sådana saker, förutom betydlig händighet, även kräva den ytterligaste omsorg vid utförandet. Samma sak gäller för de vackra mockaskärpen, garnerade med de nu så moderna små metallknipen, som lanceras av Femina.

De nätta små respåsarna däremot är något som vem som helst går i land med att förfärdiga. De äro gjorda av glasbattist, fällen är överkastad med svart molinégarn, broderiet i övrigt utfört i brokigt silke. Dylika påsar till näsdukar, handskar, strumpor och småsaker i allmänhet ge en vårdad prägel åt packningen.



Skoblock.



Respåse av alabattist.



Det är Fruksalt SANITOS

som borttager däsighet och trötthet och skänker vigör och hälsa, genom att underlätta matsmältningen.
HENRIKSSONS KEM. TEKN. FABRIK, ÖREBRO.

SANITOS

IDUNNS PORTRÄTTGALLERI



AUGUSTA SWEDERUS.
Fru, Stockholm. Änka efter
grosshandlaren B. Swederus.
90 år den 21 november.



EMILIA WALLIN.
F. Svenson, Traryd. Änka
efter kyrkoherden i Traryd,
S. M. Wallin.
70 år den 6 december.



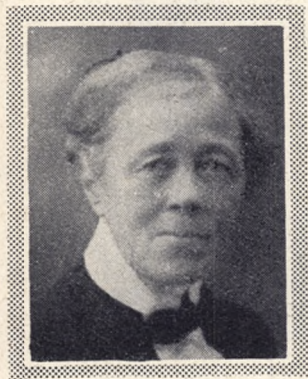
HÉLÉNE THÉEL.
F. Nauckhoff, Stockholm.
Änka efter protokollssekre-
tären, fil. dr Gösta Théel.
70 år den 7 december.



ANNA von ESSEN.
F. frih. von Essen. Ströms-
berg, Jönköping. Maka till
kammarherren, frih. F. J.
von Essen.
65 år den 10 december.



ALMA LARSSON.
F. Ternström, Jönköping.
Maka till disponenten John
Larsson, Jönköping.
60 år den 9 december.



GABRIELLA MELIN.
F. Hyltén-Cavallius, Jönkö-
ping. Änka efter kaptenen
E. G. Melin. Förest. för
Jönk. Östra Arbetsstuga.
60 år den 9 december.



ANNA DJURKLOU.
F. Ericson, Stockholm. Maka
till advokaten, friherre
Gustaf Djurklou.
55 år den 28 november.



HILDA EKBERG.
F. Olsson, Lönnberga. Maka
till kyrkoherden och kon-
traktsprosten Axel Ekberg.
55 år den 6 december.



HEDVIG HAMILTON.
Fröken, Djursholm. Målarin-
na. Dotter till prof., greve
Gustaf Hamilton och hans
maka, f. frih. Stjernstedt.
55 år den 9 december.



OTHILDA AHLROT.
F. Bothén, Torsby. Maka till
postmästaren Per Ahlrot.
50 år den 2 december.



ANNA-LISA HELLGREN-
FRÄNKEL.
F. Hellgren, Stockholm.
Prakt. tandläkare. Änka efter
ing. Hans Fränkel.
50 år den 8 december.



SIGNE UDDENBERG.
Fröken, Malmö. Fil. kand.
Lärarinna vid Malmö Högre
Läroverk för flickor.
50 år den 8 december.



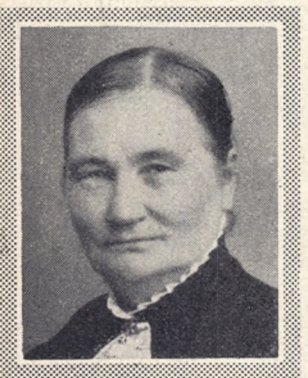
ELISE OHLSSON †.
F. Weibull, Landskrona. Än-
ka efter sjökaptainen Johan
Magnus Ohlsson.
* 1837, † den 22 oktober.



OLIVIA GYLLENHAM-
MAR †.
F. Törnros, Stockholm. Änka
efter ingenjören Carl Gyllen-
hammar.
* 1839, † den 13 november.



ROTA HELENA PETER-
SON †.
F. Lindman, Rindö, Vax-
holm. Änka efter apotekaren
Numa Peterson.
* 1854, † den 3 november.



MATILDA FORSTRÖM †.
Fru, Haparanda. Änka efter
kronofogden Frans Fors-
ström.
* 1855, † den 20 oktober.



NAËMA von ESSEN †.
F. von Beetzen, Stockholm.
Änka efter majoren Carl von
Essen.
* 1858, † den 20 november.



SOSSI SCHMIDT †.
F. Rasch, Partille. Maka till
godsägaren Carl-August
Schmidt.
* 1859, † den 30 oktober.



FREDRIKA LILIE-
BLADH †.
F. Akerlund, Skövde. Maka
till disponenten C. H. Lilie-
blad.
* 1863, † den 9 november.



ULLA-LISA ÖHLIN †.
F. Bager-Sjögren, Lund. Ma-
ka till lektorn, fil. dr Paul
Öhlin.
* 1881, † den 19 oktober.

Världsmärket
sedan 1857.



Därför att de tycka om gott bröd,
baka millioner husmödrar med Rumford.



"det hälsosamma
bakpulvret."

MIKIKKA PÅ TAKET. AV ADA NEGRI

ÖVERSÄTTNING FRÅN ITALIENSKAN AV ASTRID AHNFELT.

MIKIKKA, SOM LIGGER UTSTRÄCKT i ett omvänt taktegel, låtsas sova.

Solen har redan lämnat en del av taket, och den sammetsmjuka Mikika njuter av lergodsets svalkande kyla.

Hon ligger i tege' pannan som i en vagga, tassarna äro osynliga, huvudet nästan dolt i halsens mjuka rundning, svansen smyger utefter kroppen. Det ser ut som om hon sov, men det är nog att en sparv rör på vingarna för att hennes ögon skola öppnas till hälften och låta ett gröngult ljus sila fram.

Hon är fläckig som en tiger och har de svartspräckliga kattornas märke i pannan, det svarta halsbandet, den mörka randen utefter ryggen och för övrigt ring vid ring i mörkare och ljusare färger. Huvudet är litet, och svansen lång och kraftig.

På andra sidan gården, på taket till grannhuset, sitter Feo i en stolt och imponerande ställning. Orörlig betraktar han Mikika. Han sitter där sedan timmar i sin kungliga, gulröda mantel, icke olik en avgudabild, så där i höjden på ett utsprång, som dominerar taken runt omkring. Orörlig betraktar han Mikika. Men Mikika bevärdigar honom icke med en blick.

Från takterrassen till ett annat hus, beläget mot norr, har Morenito sakta och ljudlöst närmat sig. Nu sitter han på ett takutsprång, till formen en sköld, och även han fixerar oavvänt Mikika med sina runda, gula ögon. Han är helt svart, så när som på en vit fläck fram, som har formen av ett hjärta. De svarta framtassarna bära små vita sammetsskor.

Alla tak stråla i denna timma i ett ljus, som skiftar från eldrött till lila och guld. Solen har ännu icke gått ned, men det är dess värme, som nu återkastas i regnbågens alla färger.

Takutsprång vid takutsprång, takås vid

En mästerlig skildring av den berömda italienska författarinnan som icke utan skäl föreslagits till Nobelpriset. Söderns hela solmättade värme och glöd ligger över tavlan.

takås i plan, pyramider, små konstruktioner i konisk form med hättor och huvor av kostligaste slag. En del äro gamla och fallfärdiga, andra nyss utgångna ur marmästarens hand. Och alla dessa små arkitektoniska skapelser känna varandra, växla leenden, berätta historier inbördes. Och det utsprånget är Mikikas favorit, det Feos, det Morenitos.

Lulu, den sköna Angorakatten, som liknar en stor silkesboll, är däremot rädd för alla takutsprång och håller sig på vederbörligt avstånd ifrån dem. Dock bör man komma ihåg, att Lulu mycket sällan spatsar omkring på taken. Hans ägarinnor, två blonda systrar, vilja inte gärna tillåta honom det. De ha satt ett smalt läderband om hans hals, där namnet Lulu läses på en liten glänsande metallplatta.

Om Lulu icke har någon förkärlek för takutsprång så har Barabba det dessmera. Barabba är en plebej, håller också till i takrännorna, har ett huvud som en triangel och magen styv som ett pappersblad. Han hämtar sin mat ur avloppstrumman. Ofta sitter han uppflugen på spetsen av den högsta takåsen, avtecknande sig mot himlen med ryggen i krum som en äkta spökkatt och med svansen svängd i frågoform.

Mikika föraktar honom: han är alltför simpel. Men hon föraktar också Lulu: han är alltför imponerande och bär dessutom slavtecknet om sin hals.

Mikika älskar Morenito.

Hon bedrar honom, om sanningen skall fram, med Feo, men det är Morenito hon älskar.

Morenito är nu på två taktegels avstånd ifrån henne. Ingen har sett honom röra sig ifrån sin plats, smyga sig fram. Han är där, ingen vet hur det gått till. Liksom hon förut låtsade sova, låtsar Mikika nu att hon icke ser Morenito. Mikika spelar alltid komedi, är alltid falsk och utför sin roll med raffinerat behag.

Kring dagens bibelord.

Utvalda för Idun av prinsessan
Ebba Bernadotte.

Fröjd i Herren är eder starkhet. Nehemia 8: 10.

Du giver mig glädje i hjärtat. Psalm. 4: 8.

Andens frukt är: kärlek, glädje — frid. Galater br. 5: 22.

Dina ord blevo för mig mitt hjärtas fröjd och glädje. Jeremia 15: 16.

Du skall kungöra mig livets väg, inför Ditt ansikte är glädje tillfyllest. Psalm. 16: 11.

Mitt hjärta fröjde sig över Din frälsning. Psalm 13: 6.

Glädjens över, att edra namn äro skrivna i himmelen. Lukas 10: 20.

Hon reser sig upp med det oskyldigaste uttryck i världen, kröker den fläckiga ryggen och öppnar sitt grymma, rosenröda gap till en långdragen gäspning. Därpå glider hon sakta fram till terrassen, där hon hör hemma. Morenito följer efter henne, men vågar inte hoppa över den låga mur, som skiljer dem åt. Mikika gör lekfulla språng, sträcker fram den mjuka halsen, visar de ljusare länderna, de små nätta tassarna, vad hon besitter av skönhet och behag.

Morenito står där i andlös beundran, låter höra ett utdraget, bedjande läte. Men skulle han göra ett försök till närmande, skulle Mikika svara med spetsiga, utspända klor och ilska skrik. Feo följer uppmärksamt deras minsta rörelser, men själv rör han icke en muskel. Han förefaller att vara huggen i sten liksom den upphöjda tron han intagit.

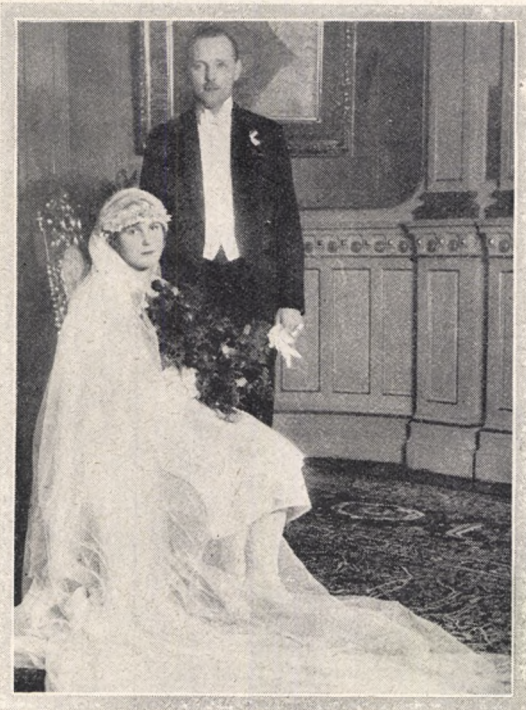
*

Terrassen, där Mikika hör hemma, är på två sidor sammanbyggd med takmuren, den tredje sidan öppnar sig mot gården och har ett räck av järn. Men gården ligger så djupt, djupt ned, att den knappast skymtar, därför bli hustak det enda perspektivet.

Terrassen har en glicinplanta, som gömmer sina rötter i en trälåda och som sträcker sig uppåt och bildar ett valv med hjälp av järntråd och trälister. I dess täta lövverk brukar Mikika ofta sitta och slipa sina klor för att så plötsligt göra ett språng ut i luften och komma ned helt nätt och behagfullt på de fyra små tassarna. På våren och försommaren, vilken rikedom av lilafärgade blomsterklasar!

Dock äro rosorna det bästa av de blomsterskatter terrassen gömmer: vita och röda, i all synnerhet vita.

(Forts. sid. 1300.)



I Klara kyrka i Stockholm sammanvigdes lördagen den 21 november advokaten Wilhelm Kjellström med fröken Dagmar Sahlin, dotter till landshövdingen M. Sahlin och hans maka född Dillner. (Foto: Lamm.)



Lördagen den 21 november sammanvigdes i brudens hem i Stockholm löjtnanten i Svea artilleriregementes reserv Einar Förberg med fröken Lily Theander, dotter till överstelöjtnanten Oscar Theander och hans maka född Gibson. (Foto: Lamm.)

De kooperativa företagen — allas egendom

Från våra affärshus och butiker ha här några nyheter i julklappar fotografats, julklappsköparen till råd och upplysning. (Holmén foto.)



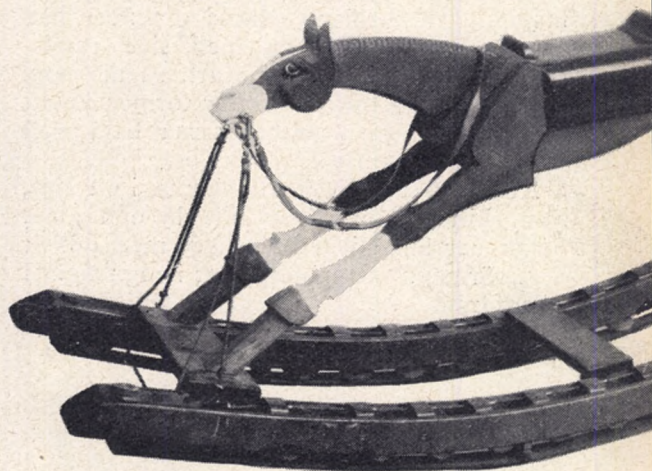
Holländarens vida byxor ge god plats för borstar. (N. K.)



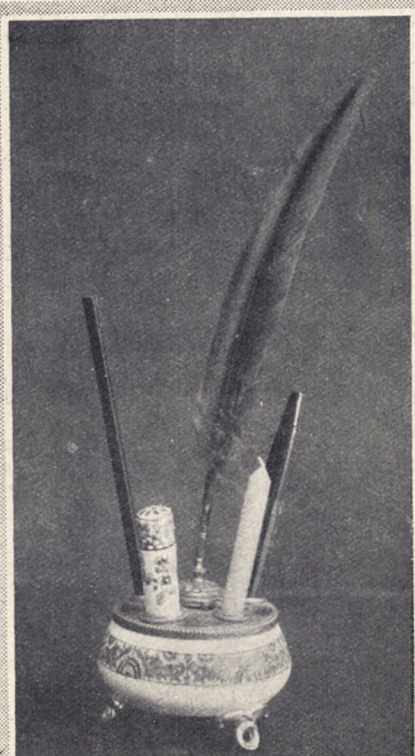
Den lilla kappsäcksväsken är det senaste i handväskväg. Men den stora kuvertväskan anses fortfarande elegant. (Från "Väsken", Kungsgatan 19.)



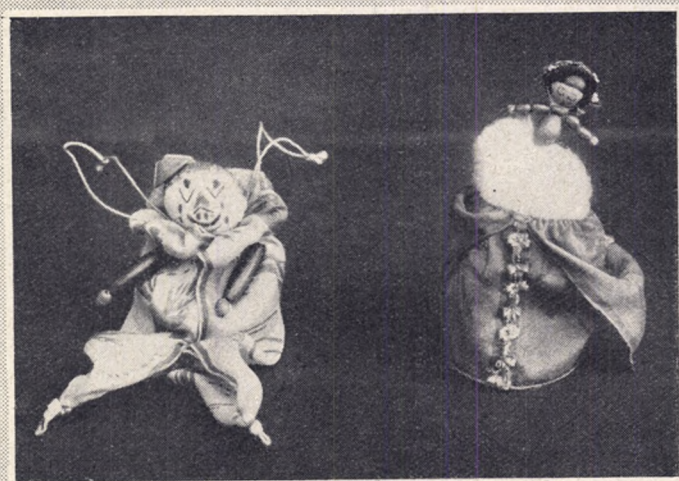
Lillans sportutrustning har också sina modellar. Den lilla Faustmössan, scarfen och sporttröjan är det senaste skriet. (Paul U. Bergström.)



Den moderna gunghästen är ganska olik våra pappors



Ett nytt och graciöst bläckhorn i porslin med plats för fjäderpenna, blyertspenna, sigill, ljus och lack. (N. K.)



Pudervippan kan döljas och medföras i dansens virvlar på alla handa finurliga sätt. (Äkta Spets- och sidendepöt.)



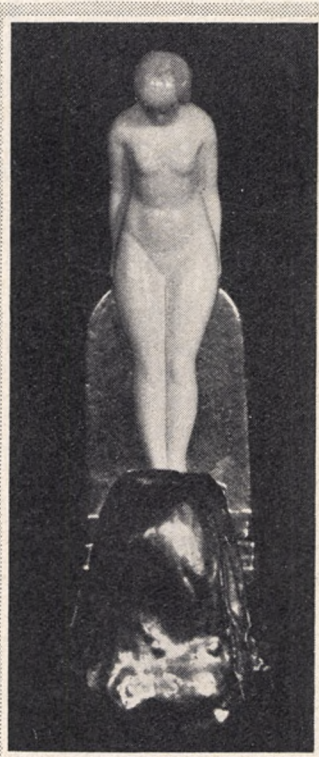
Roliga små kinesmascots, förfärdigade av nötte

H L Y X I J U L M A R K N A D E N



Puderaskarna bli allt originellare. Här en piffig konstsak från Paris. (Antoinette W. Nordings Parfymhandel.)

Eva Scholander-Alw är en duktig och mångsidig konstnärinna, som bl. a. till julen presenterar några nya brickor av plåt helt övermålad i svart och med guldmönster. (Vackrare Vardagsvara.)



En luktlampa från Paris. (Antoinette W. Nordings Parfymhandel.)



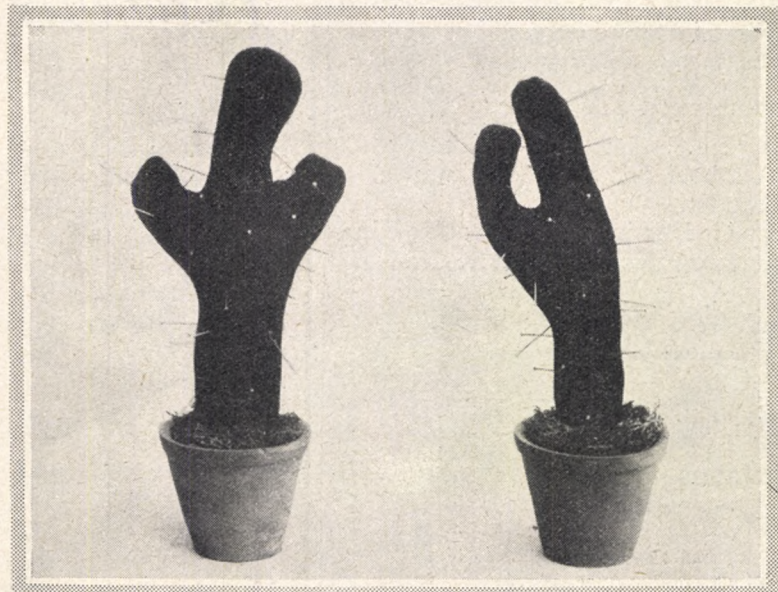
Ett nytt halsband för äldre damer är en lämplig julklappsnyhet för året. Den pärlbroderade schalen — också en nyhet. (N. K.)



Edvin Ollers har komponerat ett lika vackert som praktiskt paraplyställ i gjutjärn. (Från "Vackrare Vardagsvara.")



stolta springare. (N. K.)



En originell nåldyna i form av kaktus, där nålarna illudera taggar på grön sammet. (Handarbetsateljén, Gunilla Wilén, Hamngatan 28.)

(N. K.)



Husets unga dötter blir säkert förtjust om hon får en dockkälke, i vilken hon förresten också kan »sparka» lilla syster. (N. K.)

Efter ridåfallet.

(Forts. fr. sid. 1285.)

Fouquets Boccaccio. Jungfrun har blivit återupprättad. Den förnyade undersökning, som nyligen avslutats, var visserligen skamlös och usel och dessutom ett hån mot rättvisan och en smädelse mot kyrkan, men likväl blev därvid ett heligt liv renat från smutsen, en jättelögn för evigt nedtystad och en stor orättvisa gottgjord inför hela mänskligheten. Strax innan ridåfallet kommer också en herre från Rom med meddelande att Johanna kanoniserats 1920. Hon är inte död, hon lever än i dag i franska folkets hjärta; man talar om henne, skriver om henne, reser ärestoder över henne, slåss och dör för henne. Men när hon frågar om man vill ha henne tillbaka vika alla förskräckta undan. En kättare är alltid bättre död än levande, och dödligas ögon kunna icke skilja helgonet från kättaren. Hon lämnas ensam och sista repliken faller: O, Gud, du som skapade denna sköna jord — hur länge skall det väl dröja innan den blir redo att mottaga Dina helgon? Huru länge — o, Herre, huru länge?

Som helhet är pjäsen ett fullödigt konstverk. Dialogen är vass och träffande, ofta blixtrande kvick och skarpsinnigt dräpande, figurerna levande och karaktäristiska. Stycket är likväl onödigt långt — där finns scener, som ej föra handlingen ett tuppfjät framåt (t. ex. den i engelska lägret) — vilket inte hindrar att man ändå sitter fångad från början till slut. Trots Shaws påstående att epilogen måste finnas tror jag ändå skådespelet skulle vinna om den ströks eller åtminstone förkortades till några få repliker. Nu kan det inte hjälpas att det blir en viss avmattning efter den starka domstolsscenen, som är handlingens klimax och som mycket väl kunnat avsluta det hela.

Tora Tejes framställning av den krävande huvudrollen måste anses som en prestation av mycket hög rang. Det var bredt och must över den. Hon gjorde denna sunda, robusta, envisa, begåvade men dock obildade bondflicka just så, som jag tror Shaw tänkt sig henne. Trosvissheten, hänförelsen, modet och känslan av att vara Guds utkorade och Frankrikes räddare — allt fanns där. Också apparitionen var förträfflig: den slanka gestalten, det kantiga, skarpt markerade ansiktet, de sammanbitna läpparna, den manhaftiga rösten. Vad man någon gång saknade var den inre värmen, den stilla glöden som inte behöver några gester för att förnimmas. I det hänseendet sätter jag Ludmilla Pitoeffs tolkning av rollen i Paris högre. Men vilken typ man för resten föredrar kan vara en småsak. Tora Teje vann i varje fall en välförtjänt framgång genom sin kraft och sitt temperament. Säkert låg också en värld av intensivt arbete och klokt studium bakom framförandet.

Utrymmet medger inte att närmare gå in

STEINWAY & SONS



ENSAMAGENTUR:
LUNDHOLMS PIANOMAGASIN
STOCKHOLM • JAKOBSBERGSGATAN: 39.




Varje morgon ett glas Fruktsalt-Samarin

Det håller fysiken fin, det utför en invärtes rengöring, avlägsnar från kroppen otjänliga ämnen, utdriver den skadliga urinsyran samt uppriskar blodet, ger god hälsa.

Fruktsalt-Samarin

per flaska Kr. 2.50 erhålles å apotek, hos droghandlare m. fl.
Cederroths Tekn. Fabrik, Sthlm



VASA MODELLEU
SALJES HOS VARJE GULDSEMED

EUG. HEMBERG

JERMAK

En berättelse från Ryssland under tsar Ivan den gruvliges tid.

Ill. av John Sjösvärd. Kr. 4.75

Dr *Sven Hedin* skriver bl. a.:

— han skriver med en sprudlande fantasi, en djärighet och vakenhet, som man eljest endast möter hos de unga.

G. E. FRITZES BOKFÖRLAGS AKTIEBAG

Klenäter

är ju ett bakverk, som förekommer på alla julbord i de svenska hemmen.

Då klenäter kokas få de lätt en vidbränd smak. Husmödrarna ha emellertid nu ett fettämne till förfogande, som friar klenäterna och andra flottyrkokta bakverk från dylik bismak. Många hushållsexpenter och husmödrar ha nämligen funnit Reymersholms Kronolja vara idealet bl. a. just för kokning av bakverk, såsom klenäter, munkar, krystader m. m. Gör ett försök. Begär hos Eder handlande



Reymersholms Kronolja!

Ringa arbete

med Gahns Bonvax förlänar Edra parkettgolv och korkmattor en djup och varaktig glans.



Gahns Bonvax

Äkta Kamelull

ren, ofärgad o. oblandad, är bästa skydd mot GIKT, REUMATISM och KYLA.

Bröst- & lungskydd	pr st.	4.—	5.50	Armvärmare	pr par	3.75
Maggördlar	pr st.	4.—	5.50	Herrkoftor		16.50 27.—
Knävärmare	pr par	3.—	4.25	Nattsockor		4.— 4.25
Muddar...	pr par	1.45	1.75	Flygarhuvor		3.75 4.75
Fotvärmare	pr par	1.50	1.65	Vantar		3.75 4.25
Axelskydd	pr st.	2.50	3.—	Barnmössor		3.— 3.50
Damasker	pr par	8.—		Barndamasker		4.50 8.—
Ischiadamasker, extra långa	pr par	12.75	15.50	Barn-Sweaters		9.50 15.50
Halsdukar		3.75 4.50 6.50	10.50	Barndamaskbyxor		5.50 10.50
Damkoftor	pr st.	20.—	21.50	Barnvantar		1.75 2.— 2.50
Blusskyddare	pr st.	7.50		Kattskinn		3.— 4.— 5.—
Herr-Sweaters		19.50		Kattskinnsulor		2.—
Herrvästar utan ärm		13.50	15.50	Fibersulor		0.75
Herrbenkläder		16.75		Kamelhårsulor		1.—
Dambenkläder		15.—		Bastsulor		0.50
Damundertröjor, l. ärm		14.75		Korksulor		0.60
Damundertröjor, k. ärm		9.75		Raggsockor		3.75 4.75
				Herrstrumpor		3.75
				Damstrumpor		5.75

Rikst. 17 26.
Norr 14 10.

Butterick's

Drottningg. 57,
Stockholm.

OBS! Till landsorten mot postförskott + porto.

Iduns byrå och expedition,

Mästersamuelsgatan 45, Stockholm.

Redaktionen: Kl. 9—5 | Expeditionen: ... kl. 9—5
Riks 8660 — Norr 9803 | Norr 1602 — Norr 6147
Red. B. Carlsson kl. 1—3 | Annonskontoret: kl. 9—5
Riks 8660 — Norr 402 | Riks 1646 — Norr 6147

Iduns annonspris:

Pr millimeter enkel spalt:

35 öre efter text. 40 öre | Lediga platser 25 öre
å textsida. Bestämd plats | Platssökande
20 % förhöjning. | Pensionat-, Skol- & Diverseannonser ... 35 öre

Iduns prenumerationspris:

Idun uppl. A.	Idun uppl. B.
Helt år 15:—	Helt år 17:50
Halvt år 8:—	Halvt år 9:—
Kvartal 4:25	Kvartal 4:75

på de övriga rollerna. De voro alla i goda händer och samspelet klickade inte ett ögonblick. Gustaf Lindens säkra regi bestod provet.

Dramaten har slagit ett stort slag och vunnit. Vi lyckönska.

PEWE.

Vad skall man ge i julklapp?

(Forts. fr. sid. 1283.)

orättvist att rata den, därför att givaren inte för sitt liv haft tid att ruva över den mycket mer än i köpandets intensiva ögonblick.

Köp något förståndigt! är också en julklappsmaxim, som har gammalt stadgat och gott rykte. Naturligtvis med rätta. Det är inte roligt när mannen i huset presenterar sin fru en kristallskål, när hon förut har tjugo kristallskålar och mest av allt önskade sig en spegel till hallen, och inte heller för husets unga dotter att få ett schackspel av elfenben, när hennes enda diktan och traktan är en muff. Men å andra sidan är det icke heller så alldeles lustigt med idel »förståndiga» julklappar, en hel rad med nyttiga ting, som man alltid behöver och som aldrig äro några överraskningar. Alla ha vi en viss svaghet för lyx och vad är mera förtjusande än att på julafton öppna paket, som visa sig innehålla något riktigt oförnuftigt, som man inte i sina vildaste drömmar vågat tänka på eller önska sig. Ett smycke, ett lyxplagg, en konstsak och för barnen leksaker, som de i tysthet beundrat som ouppnåeliga. I sådana överraskningar ligger mycket av julens tjustning, av den poesi, som kan ersätta saknaden av de långa, omsorgsfulla julförberedelserna. Och den som inte behöver se alltför mycket på portmonnän bör alltså med måtta följa regeln: köp förståndigt, och i stället pröva på den ljuvliga känslan av att i den brokiga marknaden samla in »lyxsaker», som skola försätta hjärtat upp i halsgropen av glädje hos den lycksaliga mottagaren. En onyttig ring till er fru, en onödig klädning åt husets dotter, en luxuös schal åt mor, ett elektriskt tåg till skolpojken och en skinnstol till husets herre och man. En rundvandring i storstadens julmarknad ger tusen uppslag och frestelser för dylika julklappar — det tjänar inte mycket till att räkna upp eller hänvisa till någon eller något. Men skapelsens herar vill man råda att fördjupa sig i våra juvelerar-butiker, modehus, konstutställningar och möbelaffärer för deras julklappar till sina damer. Om det är kinkigt att välja bland tyger och modeartiklar stå damer expediter trots brådskan gärna älskvärt till tjänst. För herrarnas julklappar — ja, det brukar inte vara så lätt att välja dem, men rökrokar, tofflor, manschettknappar, skrivbordsutensilier o. dyl. finnas i alla upptänkliga variationer. Och till sist böcker och presentkort, som bruka betraktas som föraktliga nödutvägar. Med all orätt. Man bör besinna den blodiga ironien i historien: »Ska vi ge honom en bok? — Nej, han har redan en bok.» En bok borde aldrig få betraktas som en banal present, som julklappsköparens sista förtvivlade resurs. Samma sak med presentkortet, som är en ganska förnuftig julklapp både till den nära väninnan och en mera avlägsen bekant. Ett presentkort gällande till en icke specialaffär är alltid en välkommen julklapp för mottagaren, även om givaren visar en generad min och åskådarna smäda honom för bristande påhittighet.

Och må vi nu sätta punkt för julklappsråden till den jäktade storstadsköparen, som inte har fördelen att kunna ägna natters händighet åt julklappsförfär-



”EN JULKLAPP”

Till kvinnan
i alla åldrar

kan man inte finna någon lämpligare julklapp — en som hon sätter mera värde på och som hon har mera nytta av — än en kartong

F. PAULI'S

Ovicula

— skönhetsvålen —

Finnes förpackad i trevliga och eleganta halv- och kvarts-dussinkartonger.



”STOCKHOLMS JULKLAPPSCENTRAL”

kan man med skäl kalla N. K., ty där finner man praktiskt taget allt, som kan komma i fråga i julklappsväg.



A.B. NORDISKA KOMPANIET



Ungaom, spänstig, glad och käck.
armar utåt, uppåt sträck,
knäna böj, och höfter fäst,
Tulo tag ty den är bäst!

Tulo
DEN LILLE
HÄLSLÅKAREN.

A.-B. Förenade Chokladfabr. Sthlm.



Familje-serien Nr 4.

Min dotter

har redan lärt sig behaget av att använda den milda, fina Florodolvålen. Dess crémeliknande lödder med välgörande, balsamiska essenser gör huden sammetslen, frisk och ren.

FLORODOL

— den verkliga skönhetsvålen

verkar som balsam för huden.

Pris Kr. 1: — pr st.

Parfumeri Flora, Gäfle. H. M. Konungens Hovleverantör.

Kontrollant: Fil. D:r Sten Tydén.



digande utan med en något så när väl-försedd portmonnä är hänvisad till buti- kerna. — e.

Faster Alexandra.

(Forts. fr. sid. 1287.)

»Till hemmets praktiska värv kan väl också räknas hennes naturliga fallenhet för sjukvård», säger prinsessan Ingeborg »och hennes svåger, Tsar Alexander III av Ryssland, hade nog skäl för sina ord, när han under en sjukdom förklarade att »det finns inga bättre sjuksköterskor i världen än konungens av Danmark döttrar!» Till slut påpekar prinsessan Ingeborg några uttalanden om sin hädangångna faster ur litteraturen, bl. a. av Dickens och Pierre Loti, vilka båda prisa såväl hennes själsegen- skaper, som hennes skönhet, grace och kvinnliga charm.

»Den som när allt kommer omkring kanske allra tyngst torde känna hennes bort- gång», tillägger prinsessan Ingeborg, »är nog hennes syster Dagmar, den ryska änke- kejsarinnan, för vilken faster Alexandra, icke minst efter revolutionen i tsarriket, be- tytt så oerhört mycket. Under årtal sände hon dagligen en telegrafisk hälsning till sin så hårt provade syster. Dessa små kära hälsningar ha nu för alltid upphört att komma...»

Innan jag skiljs från prinsessan Inge- borg tar hon än en gång en av de gamla gruppbilderna från Bernsdorff i sin hand och betraktar den eftertänksamt. »Ack, vi voro som jämnåriga allesammans», säger hon, »vi voro som en enda stor syskonkrets och ingen tänkte någonsin på att vi till- hörde olika generationer. Den gången voro fastrarna lika ungdomliga som vi unga, den gången lyste idel solsken oss i hågen, och därför är det mig dubbelt vemodigt att få lov tänka mig in i att det var då, och att min goda faster Alexandra nu icke mer är till.»

ANNIE QUENSEL.

Sigrid Undsets nya bok.

(Forts. fr. sid. 1292.)

sig och få avlösning för det brott han för hennes skull begått, utan att blottställa henne. Kyrkan har kommit till nordens; hennes sak är ju att taga sig de olyckliga an, draga »nidingen» från hans mörka väg till fadershuset, men hon mäktar intet mot det mörka ättarvet. Vi lämna stackars Olav på bokens sista blad åt sitt glädjelösa liv och den kommande fördömsen; han själv tror på den och författarinnan, som förmod- ligen har konvertitens starka övertygelse, tror väl så även.

Det händer ofta att vi säga om en mil- lionär: så skulle inte jag göra, om jag hade hans pengar. Om jag hade Sigrid Undsets livsskapande makt, skulle jag kanske an- vända den något annorlunda. Men det bästa sättet att njuta livet är att tacka dem vi möta, i verkligheten som i littera- turen, för vad de giva oss i stället för att begära vad de icke kunna eller vilja giva. Och jag tackar Sigrid Undset för dessa båda böckers sällsamma upplevelse av det förgångna.

ANNIE ÅKERHJELM.

Mikika på taket.

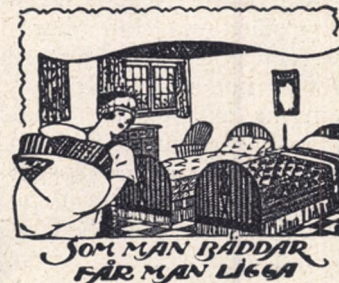
(Forts. fr. sid. 1295.)

Rosornas unga ägarinna sitter säkert inne med en hemlighet. Hur vore det annars möjligt med så rik blomning på så ringa utrymme? Men ingen enda ros blir bruten för att sättas i vas. De knoppas, blomma och dö på sin gren. Då de fallande bladen, med sin doft av förgängelse, icke längre kunna hålla sig kvar omkring blomster-

A.-B. FÖRENADE
PIANO & ORGEL
FABRIKER
GÖTEBORG

Våra svenska instrument äro bäst och i förhållande till kvalitet billigast

MALMSJO-BILLBERG
ÖSTLIND & ALMQUIST
GUSTAFSON & LJUNGVIST
RÄLIN
GÄVLE ORGEL- & PIANO.



SÄNGKLÄDERNA

äro de enda sängkläder, som uteslutande stoppas med material, som undergått en modern maskinell rening o. desinficering. De äro de idealiska sängkläderna.

J. Svensson & Bourghardt

Täckfabrik, Tagelspinneri, Fjäderrenseri
GÖTEBORG.
Grundad 1881.

Erhållas i varje välsorterad sängkläders-
affär.

CHINALACK

lämnar en jämn och vacker, porslinshård yta, som står sig i alla väder. Finnes hos alla färghandlare. Fabrikanter

Dorch, Bäcksin & Co's A-B
Göteborg
Avd.-kontor i Stockholm

ARI-MAN

ORIENTALISK
MATTIMPORT
S. KARIMO

S. KARIMO
Birger Jarlgatan 10, 1 tr., Sthlm.
Förnämsta specialaffär för
Äkta Mattor.



GLORY
TANDCRÈME



Det bekanta smärtstillande medlet
Aspirin-Tabletter Bayer.
Endast de äkta tabletterna med bandarol och garantimärke böra användas vid förkylningssjukdomar, influensa, huvudvärk och tandvärk.
Erhållas på alla apotek.



VASA MODELLEN
SÄLJES HOS VARJE GULDSEMED

Salon d'Originelle

Damutstyrlar, alltid sista nyheter.
Regeringsg. 22, Sthlm. Tel. Norr 26343.
Innehavare: SIGNHILD STENMARK

Flyglar - Pianinon



**Bechstein
Aug. Förster
Aug. Roth
Lauberger & Gloss**

Billigaste priser och bästa avb.-villkor.
Edert gamla tages i bytte.
Illustrationer o. pris gratis på begäran.
A.-B. J. A. Fogelqvists Musikhandel,
Norrköping.



Hushållshandskar

6-6½-7-7½-8
2: 50 par, extra tjocka 3: - par. Aderbräcksstrumpor o. alla slags sjukvårdsartiklar i lager, full garanti
Humana priser. Förstklassigt parfymeri med toillet- o. tekniska artiklar 10% extra rab

CITY.

Gratis katalog
Jakobsbergsg. 27, hörn, av Regeringsg
Flemminggatan 13, mitt för Separator
Till landsorten mot postförskott.



M. ZADIG

Shampooing-Pulver

renar håret, borttager mjäll, styrker hårroten, befördrar hårväxten, dess användande är en verklig njutning.

KEJSAR BORAX

Tillsatt dagligen till tvättvattnet skänker den ungdomsfrisk, ren hy.

Begär alltid "Kejsar-Borax", som aldrig säljes lös utan endast i de bekanta röda askarna till 25, 50 öre och Kr. 1.—

Heinrich Mack Nachf., Ulm a. D.

kalken, kommer en blek ungmö och samlar upp den i en japansk, blåkantad skål, där de få ligga så länge den svaga doften ännu utgör en njutning.

Den bleka ungmön påminner i sina smidiga, graciösa, omedvetet hemlighetsfulla rörelser om Mikika. Även hennes ögon påminna om Mikika; de ha en nästan magdisk dragningskraft och kunna, även de dölja vad som bor i dem. Hon liknar Mikika även i ett visst apatiskt sömngångarstadium, som då och då till synes för henne långt bort ifrån det närvarande, men från ett ögonblick till ett annat spritter hon av liv och spänstighet. För henne existerar icke någon övergång från dröm till verklighet.

Hennes mor kallar henne Rosentaggen. Hennes mor har många silverstrimor i sitt hår och omkring hennes ögon ha skuggorna av livet på ont och gott samlat sig, men inom sig känner hon kraft till att leva så länge världen står. Allt hon upplevat av lycka och glädje, av smärta och sorg, allt är henne mera dyrbart, allt har bidragit till att skänka henne en inre rikedom av så sammansatt styrka, att hon därmed kan trotsa en värld och på samma gång njuta en känsla av stilla frid.

Hon har icke längre några önskningar, men är redo att ödmjukt taga emot vad livet ännu kan skänka henne och känner sig genomträngd av en oändlig kärlek till alla levande varelser.

Hon skriver och skriver, många av dagens timmar, men utan att förtrötts. Hennes själ är fylld av händelser, som en gång smärtade, men som nu nått fram till mognad livserfarenhet. Hon har bråttom med att skriva för att hinna att skänka människorna en gåva. Icke därför att hon fruktar att snart gå bort, men emedan hon en dag måhända kan vara en annan.

Mikika vet detta, och Mikika hjälper henne. Vis och tålig ligger hon på skrivbordet och följer, nej, leder pennans gång över papperet. I hennes ögon, som ha solbelysta lövblads genomskinlighet, står att läsa ordet, som pennan sedan skriver.

Men ibland händer det att om Mikikas matmor kommer in i sitt sovrum, hon finner Mikika som ett urblåst skinn på matan vid sängen eller också på lur längst bort i korridoren eller liksom i gäckeri, högt uppe på kanten av klädskaftet.

Mikika är ingenstädes och överallt liksom tanken. Hon är oåtkomlig, alltid väpnad, alltid herre över sig själv.

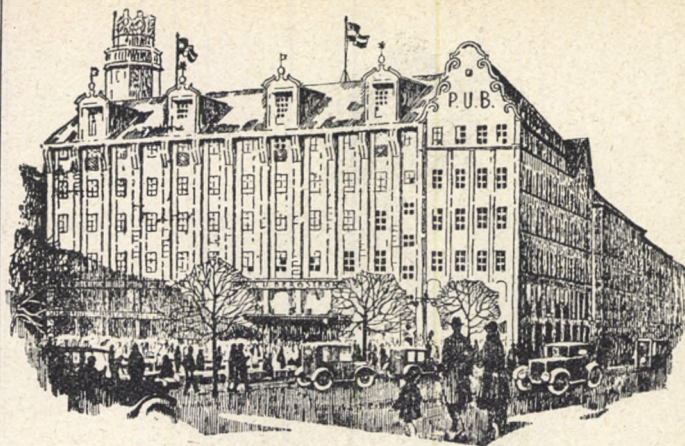
Även Rosentaggen är oåtkomlig med allt sitt oemotståndliga behag; väpnad, om hon än döljer sina vapen, och hon är alltid herre över sig själv. Hon vet också allt, men säger ingenting. Hennes inre liv är blott hennes. Blott för sitt piano kan hon någon gång bikta sig, men endast då hon tror sig vara ensam. Den dag hon lämnar hemmet förlorar det sin hemlighetsfulla mystik, den mättade atmosfär, som gör det så olik andra hem.

(Forts. i nästa nummer.)

Paris var värt en mässa.

(Forts. fr. sid. 1288.)

mitt i »Hjem», men mina data utvisa detta. Vad hustrurna ha betytt för författarna är icke alltid lätt att säga. Jonas Lie har ju för sin del förklarat, att hans Thomasine gjorde honom den tjänsten att stryka i hans manuskript, men så direkt gripa väl inte så många Thomasiner in. Flaubert var ungarl, det kan man se av hans böcker, Zola var gift, här är det vanskligare att avgöra saken. I. P. Jacobsen, som skrev »Fru Fønss», var ogift, det är däremot märkvärdigare, men att Søren Kierkegaard var



HUVUDKVARTERET

för all ekipering från Topp till Tå för Herrar, Damer och Barn har slagit upp portarna till sitt nya etablissement åt Hötorget.

Med öppnandet av det nya affärskomplexet inledes en ny epok i vårt företags utveckling. Samtidigt som vi få betydligt ökade resurser att betjäna den ärade allmänheten, kunna vi bjuda all den trevnad och komfort, som tiden kräver av ett modernt affärshus.

Paul U. Bergström & Co

Gör vår affär — till Eder affär.

PUB



PÅ VARJE
TOALETTBORD

bör finnas en flaska Johann Maria Farina förnämliga Eau de Cologne Genom sin raffinerade värlukt och starkt uppriskande verkan på nerver och gemyt ett oumbärligt toalettmedel och ett toalettmedel, som intimt hör samman med den förfinade nutidsmänniskans kultiverade smak.

*Johann Maria Farina
Hier Markt 1854*

För efterapningar
varnas.

Filialfabrik: JOHANN MARIA FARINA
Stockholm 16. Tel. 36, Norr 5030



Benger's Ribana
Underkläder

Äro eleganta och praktiska samt synnerligen elastiska, varigenom de alltid bibehålla sin ursprungliga form även efter tvätt.



Om Ni spiller

på en av Rydboholms Färgäta Julbordlöpare, så gör det ingenting. Den färgar ej på underliggande linneduk. Det är en av fördelarna med

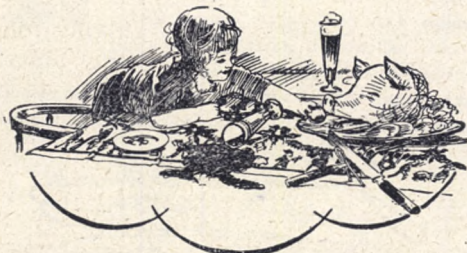
Rydboholms Julbordlöpare

Dessa äro tillverkade av bomullscotton i traditionella mönster och färger. De säljas metervis, varför man kan få en löpare, som passar vilket bord som helst.

Rydboholms Julbordlöpare kan tvättas och användas från år till år.

Rydboholms Julbordlöpare säljes i de flesta manufaktur och liknande affärer och kostar ej stort mera än de vanliga, ömtåliga papperlöparna.

Rydboholms Julbordlöpare är en lämplig julklapp för utomlands boende svenskar.



Tillverkare: RYDBOHOLMS AKTIEBOLAG, RYDBOHOLM

det, det står att läsa på varje sida han skrivit.

Jag vill ju gärna hävda, att fruarna utöva ett lyckligt inflytande på sina diktande mäns författarskap, men så kommer jag att tänka på en gammal nu alldeles glömd dansk författare, Balthasar Bang, som omtalar, att varje gång han skrivit en scen, gav hans hustru honom en kyss — han skrev många och dåliga voro de allesammans.

Man bör kanske helst låta frågan stå öppen!

Johannes Buchholtz, den utmärkte psykologen och högst fängslande diktar, sänder från sitt hem i den lilla jyländska staden Struer följande svar:

»Har en yttre omständighet inflytande på en konstnäs verk? Skulle jag skriva bättre om jag bodde i Palermo i stället för i Struer? — Om jag lede av kolik eller dåliga nerver? Jag kan icke säga det — och på spekulationens väg kan jag heller icke lösa problemet, om min hustru har något inflytande på mitt författarskap. Men varför spekulera? Det är jag ju icke skapad för. Gör jag mig barnslig och naturlig, går det genast mycket bättre: Ja, min fru, nej min kone — så säga vi på danska — har utomordentligt stort inflytande på min konst. Jag har varit lycklig. Jag känner mig, som om jag växte vid en solbelyst vägg åt söder.

Hon är sådan att jag väl förstår, att jag aldrig skall kunna framställa henne helt och hållet som hon är. Men i nästan alla mina kvinnogestalter finnas röda, varma bloddroppar av henne — och hon har ännu mycket blod kvar. Henne kan jag återge i all världens kvinnor — endast då och då tillsätter jag passande mängder ondska, men det kan man ju alltid skaffa sig. Hon är som det danska vädret: Om det stormar i dag, kan jag vara säker på att solen skall skina i morgon.

En diktare skall använda mycken kärlek i sina verk. Jag använder den som en frälsare, som en slösare — men ändå när jag ser mig omkring äro alla fat och krukor, alla skrin och lådor och tunnor här i huset fulla av kärlek! — Jag gripes av yrsel och tänker: egentligen borde du vara världens störste diktare!

Den mycket produktiva, mycket läste och populära författaren, baron Palle Rosenkrantz ger i sitt svar en sympatisk bild av den idealiska diktarhustrun, som icke blandar sig i gemålens arbete:

»Min fru är idealet av en »diktarhustru». Hon har under den människoålder vi varit gifta inte en enda gång blandat sig i mitt litterära arbete. Det är något det.

Utan att hon direkt har uttalat det, har jag förstätt, att det var en tyst överenskommelse att inte heller någon annan kvinna skulle göra det. Men det är möjligen en manfolksinbillning från min sida. Skall jag få ångra den på min ålderdom?

Då hon alltså, under det hon endast lever för man, barn och hem, är den enda kvinna jag har kunnat studera, skulle man kunna tro, att hon har genomsyrt min produktion. Men kända kritiker säga, att jag alltid röjer, att jag icke förstår kvinnorna — och hon är kvinna par excellence.

Hur skall det nu kunna förklaras?

Jag kan det icke!

Men är det värt att spekulera däröver?

Inte för mig!

Knappast heller för andra!!

Många av Iduns läsare känna till namnet Christian Bogö, som stått på Folkteaterns affisch ett otal gånger — under lustspelet Hemslovinnors stora succès. Hans svar kostar ett vackert ljus över ett harmoniskt författarskap:

»I det dagliga livets kamp är min hustru

BLOMSTER hälsningar



Kungl. öfver hela jorden. Hovleverantör

Beställningar å blommor ombesörjes kostnadsfritt under garanti för omsorgsfullt utförande å alla platser av

VASA BLOMSTERHANDEL

GUSTAF EKMAN,
GÖTEBORG.

Telefoner 10365, 4314. Telegr. Vasa.

Medlem av Föreningen för blomsterbeställningsförmedling samt de internationella organisationerna F. T. D. U. S. A. samt B—V i Tyskland 6000 medlemmar

Säg det med Blommor!

Stockholms Nya Järnsängfabrik.

Rekommenderar sina tillverkningar av Järnsängar, Sängkläder, Ottomaner, Comfors-soffor, Täcken, Kuddar såsom varande de bästa i handeln förekommande. Kontor & Utställning: Norrlandsgatan 16, Stockholm. Telefoner: 7856, 12992. Norr 7181.

Sånger till Julen:

Nylund, Carl L.,
HÖR ANGLARNAS HÄLSNING. Julsång för en röst med piano eller orgel 1: 50.

Sahlin, Ida,
TVÅ SÅNGER; Herre jag tackar dig och Solöga 2: —.

Cederschiöld, Adèle:
VAGGVISA I JULETID 1: 80

Ekström, Viktor:
DET BORDE VARIT STJÄRNOR 1: 80.

Görling, Nathan:
DU SUSANDE LIND 1: 80.

Nyvall, Jacob:
"LYCKAN KOMMER, LYCKAN GÄR". Visa 1: 50.

Sjögren, Vilhelm:
MODERN 1: 25.

Svala & Söderlunds

K. Hofmusikhandel

Malmtorsg. 8 och Stureplan 2.

Skand. Konstslöjdförsäljning

Drottningg. 77, Stockholm. Norr 743.

Realiserar Sommararbeten

Ritade och påbörjade draperier, gardiner, löpare, dukar etc.

Generande Hårväxt avlägsnas genast



Önskar Ni veta, huru varje dam, med armar utan den minsta antydning till misspyntande hårväxt, lyckats avlägsna denna, skall Ni finna att svaret i nio fall av tio blir: Veet creme. Alla damer, som försökt denna parfymerade och sammetslena creme, hava icke längre någon användning för gammalmodiga, illaluktande depilatorer eller rakapparater vars, begagnande endast medför att håret tillväxer fortare och blir kraftigare. Man behöver endast påstryka litet Veet creme och låta den verka några minuter. Skölj sedan av den och — med ens är håret försvunnet. Tillfredsställande resultat garanteras i varje särskilt fall eller pengarna återbetalas. Veet kostar per tub kr. 2:25 och kr. 4:— Att tillgå hos alla hårfrisörkor, parfymaffärer etc. Eneqvist, Holme & Co. A/B, Vasagatan 15—17, Stockholm.

No. 4711. *Parfum* **Tosca**

En förförisk atmosfär

min Fylgia — i arbetet, med sin kärlek och sin charm, min musa.

I mitt medarbetarskap till den »roliga» Hemslavinnor t. ex. var hennes muntra och överlägsna livssyn och djupa människokän-

nedom anledningen till styckets tillkomst — i andra skådespel, både framgångsrika, kasserade eller kommande, har hennes rena sinne och hjärta talat.

Jag söker i studiet av denna lyckosfinx

att filosofera mig in till tillvarons sanning, och kan det intressera min älskvärda svenska publik att veta det, så är min hustru svenskfödd och var en gång en liten vacker Blekingeflicka.



EKSTRÖMS VANILINSOCKER



Iduns korrespondensklubb.

Som jag gärna vill brevväxla med en man 18—20 år som är intresserad av musik och biograf och som finner intresse i att på detta sätt lära känna en 18 års tös vänder jag mig härmed till Iduns Korrespondens-klubb. Svar till signaturen *Eija.*

IDUNS SKÖNHETS- INSTITUT

N:r 120. Till tjänst för dem, som lida av generande hårväxt, sänder en prenumerant följande råd:

Har flerfaldiga gånger i Iduns skönhetsinstitut läst förfrågningar om medel mot generande hårväxt, nu i senaste numret av Idun från en "Anna K.", som tydligen anser ett gott råd såsom "en livsviktig sak". Ber härmed att få giva ett sådant och omtala ett mycket enkelt medel, som jag av egen erfarenhet funnit vara både effektivt och absolut ofarligt.

Man tar en liten brodersax, som har glappa skänglar och slö egg, kniper mycket försiktigt om hårstrået nedtill utan att klippa av det och drar så ut det med roten helst i den riktning, som håret växer i. "Håret försvinner för att aldrig mera återkomma och utan att lämna det minsta märke efter sig." Proceduren är alldeles smärtfri eller åtminstone i det närmaste. Man måste vara lätt på handen och naturligtvis ha tålmod, eftersom varje hår måste tagas ett i sänder. *Greta.*

Ber att få påpeka att en pinsett skulle göra bättre nytta än den glappa brodersaxen.

Iduns Skönhetsdoktor.

N:r 121. Mitt hår är mycket kort. Brukar gåffra det med kam, då håret härigenom verkar fylligare samt sitter bättre. Nu undrar jag om håret lider skada genom gåffringen? Det har en gång varit kortklippt, men växer nu ut. Vore tråkigt om håret ej skulle växa längre eller skadas genom denna behandling. Borstar ut håret var kväll.

Gurli, 22 v. v. v.

Med gåffra menar ni antagligen att kamma håret uppåt på undersidan av hårlänkarna för att få det yvig. Detta är att *tråpera* håret.

Tråperingen behöver ej skada håret, om ni sakta och varligt kammar ut håret länk efter länk på kvällen innan ni borstar det. Huvudsaken är att reda ut det utan att det tovar sig.

N:r 112. Har fått frost i hämlarna för ett par år sedan genom för trånga galoscher och huden är stel som läder med besvärlig klåda och spricker. Har gnidit in hämlarna med vaselin om kvällarna, men utan resultat. Kan Idun giva råd därför vore jag gränslös tacksam? *Äldre fru.*

Lägg på omslag om nätterna av alunvatten, 5 gr. alun till 100 gr. vatten. På dagen kan ni gnida hämlarna med kamfersalva eller salicylsyresalva.

N:r 123. Vad bör man använda för medel då händerna efter tvättning i kallt vatten en lång stund efteråt bli liksom okänsliga och fingrarna vita som på en död? *Döda händer.*

Ni bör ej tvätta händerna i kallt vatten utan i ljumt eller kylslaget. Efter torkningen gör ni några handrörelser, såsom att slå kraftigt ut med knutna händer som om ni ville boxas, därpå med lös handled slänga händerna runt först utåt (åt höger) sedan inåt (åt vänster) många gånger å rad. Till sist gnider ni händerna med en blandning av lika delar kamfersprit och eau de cologne. Skulle händerna härav bli för torra bör ni gnida in dem om kvällarna

Solidar

Tvätt-Extrakt

Husmoderns högra hand

är det ypperliga rengöringsmedlet Solidar. Genom dess milda, smutslösende egenskaper är Solidar outhärlig till tvätt. Se bruksanvisningarna. Märk noga priserna: 52 öre pr 1/1- och 27 öre pr 1/2-paket och att dessa innehålla minst resp. 160 och 80 gr. torr tvål pr paket.



na med något lenande fett och draga på rymliga handskar.

N:r 124. Får ofta s. k. självsprickor på fingrarna, i synnerhet på tummarna och detta generar och pinar mig mycket, då jag ej får spara mina händer för något. Vad är att göra för att få bort för detta onda?

Husliga sysslor.

Ni bör vara ytterst noga med tvättningen av era händer och efteråt torka dem väl samt gnida in dem med blandningen: sprit, glycerin och rosenvatten, som köpes färdig på apoteket. Om aftonen kan ni lägga på ett förband med Burows salva eller hydrozmsalva. Tag litet salva på en liten vaddtuss och lägg över såret, lägg sedan på ytterligare ett tunnt lager vadd, som penslas

fast med kollodium. Det sitter bra på och får sitta tills det lossnar.

N:r 125. Har ett präktigt hår, men på grund av min ålder är det nästan vitt. På senare tider har det börjat få en gulaktig anstrykning, vilket ej alls är vackert. Kan man göra något åt den saken. Jag sköter annars mitt hår så väl jag kan.

Gammal dam.

När ni tvättar håret skall ni i sista sköljvattnet taga litet vanlig blåelse, så får håret en jämn och vacker vit färg. Underlåt inte sedan när håret torkat att ingnida på själva hårbotten litet pomada, helst svavelpomada, så att de för tillfället uttorkade hårrötterna få den näring de behöva.

Fru Skönhetsdoktor.

FRÅGOR OCH SVAR

Fråga: Som jag är mycket intresserad av hemslöjd, och har nu närmast tänkt att förfärdiga en tröja i bindslöjd, undrar jag hur man skall kunna sticka den? Var kan man få lämpliga stickor? Hur skall man tänka sig att börja nytt varv, om man vill knäppa tröjan fram? Måste man då knyta och börja från samma håll jämt? Finnes det möjligen någon av Iduns läsare, som vill hjälpa mig med diverse råd i ämnet vore jag mycket tacksam.

Gerda Ha.

Svar: En tröja av bindslöjd stickas alldeles som andra tröjor.

En hyresgäst.

Fråga: En aldrig dam av förnäm släkt har i god tro eller möjligen mot "goda" referenser hyrt ut del av bostad åt ett fruntimmer, visserligen med fast anställning och ägare av ett på mindre sympatiskt sätt hopsamlat möblemang m. m. av förtroendegivande art men dock av betänkliga vanor och dito familj. Bör jag underrätta den aldrig damen om hennes misstag. Jag känner ingen anhörig till henne.

Bekymrad granne.

Svar: Det kan ej uppfattas illa, om ni i all vänlighet underrättar er granne om fakta utan att råda varken från eller till. Ber hon er sedan om ett råd ger ni det enligt bästa förstånd.

Om vin och etikettfrågor.

Fråga: 1) Är p i ordet "psykologi" stumt, liksom i "psalm" och "psaltare"?

2) Om jag endast vill ha en sorts vin till en middag, bestående av soppa, kött och dessert, vilken sort bör jag då välja?

3) Då jag går i sällskap med någon och denne hälsar på en för mig främmande person, bör då även jag hälsa?

4) Hur skall jag säga, när jag presenterar mig själv, endast tillnamnet eller titeln före namnet?

Undrande.

Svar: 1) Man hör psykologi uttalar både med och utan p, dock mest det förra.

2) Helst madeira, som passar till allt.

3) Det är alltid artigt att böja något på huvudet men ej absolut nödvändigt för en dam i detta fall; en herre däremot lyfter alltid på hatten då hans sällskap hälsar.

4) Som presentationen är meningen att vara upplysande bör man säga sin titel före tillnamnet, fröken eller fru, vilket det nu är.

Viktor Sjöström.

Fråga: I vilka svenska filmer har Viktor Sjöström medverkat? Hur är Viktor Sjöströms fullständiga adress?

Intresserad Idunläsare.

Svar: Viktor Sjöström har medverkat i en hel rad filmer, som alla ej kunna uppräknas här. Några av de förnämsta äro: Bjerg-Eivind och hans hustru, Körkarlen, Ingmarsönerna, Mästerman m. fl.

Hans adress är Metro-Goldwyn-Studio, Los Angeles, California. U. S. A.

Hur komma in i något hem för gamla och ensamma?

Fråga: 75-årig fru frågar om Idun kan upplysa henne om något passande hem där hon kunde få köpa in sig för sina återstående dagar. Har ingen särskild sjukdom och rör sig lätt. Vad kan kostnaden vara?

En som blivit ensam.

Svar: Stiftelsen Konung Oskar 1:s minne, Björngårdsgatan 23, Stockholm. 820 kr. om året för enskilt rum, 700 kr. för delat.

Hemmet för gamla, Enskede. Ungefär samma kostnader, men finns även friplatser.

Om Elisabethhemmet i Söder-



№ 4711
Myril
Tand-Crème

det bästa för att hålla
tänderna rena
och vita.

60 öre pr tub.

Märket bästa garanti
för krämens oskadlighet.



Om Ni vill hushålla

köp då

CARNEGIE PORTER

å kvartbuteljer. En kvartbutelj är precis ett glas.

Stärkande för svaga och blodfattiga.



H. M. Kon. Hovlev.

Etabl. 1803.



Elektrisk Belysningsarmatur
Belysningsglas
Hushållsglas
Pyrdnadsglas
"Pukex" ugnsglas
av elfast glas
Western Electric's radiomaterial & dammsugare

BÖHLMARKS
STOCKHOLM SÖ.

Högbergsg. 19—25, Norrmalmst. 4

"Ett ytterst intressant arbete."
(Aft. Bl.)

LETTA RUDNICKA
JAROSZYNSKA

Ett minnesrikt år

Revolutionstider i Ukraina. Med illustrationer. Pris: häft. kr. 8:50, inb. kr. 12:50.

"Vad Letta Rudnicka Jaroszynska berättar är väl värt att lyssna till."
(Fr. Böök i Sv. Dagbl.)

"Fru Jaroszynska kan konsten att berätta — livligt och medryckande och med det rätta greppet på miljö och händelser."
(N. D. A.)

HUGO GEBERS FÖRLAG



TRICOPHEROUS

är världens förnämsta hårmedel och överträffas icke av något annat liknande preparat.

Pris pr fl. 3.25

Erhålls hos alla 1:sta klass Parfymeri, Damfrisering och Drogaaffärer.

Ensamförsäljare:

MADSEN & WIVEL, Köpenhamn.

tälje, se avdeln. för Frågor och Svar i n:r 44 av Idun.

Det är ju ej lätt att komma in i ovannämnda hem men går naturligtvis lättare, om man har någon som kan föra ens talan hos någon medlem i resp. styrelser.

Hem för gammal tjänarinna.

Fråga: Kan Iduns rådgivare lämna upplysning om det finnes något hem för gamla tjänarinnor. Har i många år tjänat under strävsamma förhållanden och under åren genom hårt arbete ådragit mig hjärtfel. Kan event. betala något med sparad lön.

Svea 55 år.

Svar: Som den adress ni lämnat anger att ni är bosatt i Göteborg, bör ni där söka er in något hem eller någon anstalt. Sådana anstalter i Stockholm fordra att den sökande i vissa år skall ha tillhört Stockholms kommun. Kan ni lämna intyg att ni minst 10 år varit i tjänst i Stockholm och därav 5 i samma familj, be vi er återkomma för att få upplysningar.

Julgäster.

Fråga: Vore tacksam att genom Idun få anvisning på några trevliga pensionat eller privathem i södra Sverige, där man tar emot julgäster, ävensom hur priserna ställa sig.

Tvenne skånskor.

Svar: Pensionat, som kunna rekommenderas äro: Bäckströms lanthem Ormaryd (Nässjö Oskarshamns järnväg). Helpension 5 kr. per dag.

Hammeryds gård, majorskan I. Crafoord, Ormaryd. Helpension kr. 4:50 pr dag.

Hooks herrgård friherrinnan L. Åkerhielm, Hok (Halmstad-Nässjö järnväg). Helpension 5—7 kr. pr dag.

Gyllenhammars pensionat, Borghamn (Omberg). Helpension fr. kr. 4:50 pr dag.

Marknadsgåvan.

Lill-Anna hade kommit till gården i slättertiden för att sköta småsysslorna. Men mor Karin hade behållit henne och tyckt, att tösen blivit outhärlig på Berga gård. Hon hade fört med sig så mycket gott den tösungen, fastän hon var så stillsam och blyg och just aldrig talade till någon. Men alla på Berga hade blivit liksom förvandlade se'n hon kom. De bägge drängarna hade inte sedan dess tagit i en kortlek och ingen hörde dem längre svära. Ladugårdspigan var inte så vresig som förr och gamla Fina hade tappat bort sin tråkiga min. Och husefadern själv! Ja, vem hade sett honom draga bort på supgille den hösten.

Mor Karin hade aldrig tänkt dessa tankar förr. Och varför hon just i dag kom att tänka dem berodde väl på att fader Olof just höll på och gjorde sig i ordning att resa till marknaden. Skulle han liksom andra marknadsdagar

komma överlastad hem? Mor Karin suckade och rörde i vällinggrytan.

Hon var inte hemmavid, Lill-Anna, då husbonden åkte iväg. Hon var ned till handelsboden för att köpa jäst och annat. Men strax nedanför Berga mötte hon skjutsen. Fader Olof höll in hästen.

— Du skulle allt ha åkt med till marknaden du, Lill-Anna.

Lill-Anna svarade inte.

— Hör du Lill-Anna, jag har tänkt köpa något rart åt dig i marknadsgåva. Är det något du önskar dig?

Utan ett ögonblicks betänkande svarade hon glatt:

— Ett rosigt huvudkläde!

— Det ska' du också få. Men hör nu på. Vart ska du gå och ta emot det? Ser du, det får likasom vara en hemlighet mellan oss,



Är absolut oöverträffad och säljes överallt.

eljest skulle nog husmor misstycaka. Du ska lyssna efter då jag kommer i kväll, gör dig då ärendet ut och spring till den stora rönnen vid vägen, du vet. Göm dig bakom den.

Lill-Anna neg och husbonden satte fart på hästen. Ett rosigt kläde. Nämndemansdottern hemma i byn hade ett, hon, men aldrig kunde väl Lill-Anna ha drömt om att få ett. Hon skulle

Ett sedan mer än 10 år provat

och allt mer använt preparat framställt ur frisk hjärn- och nervsubstans.

PHOSPHO-ENERGON

har visat sig vara av *mycket god verkan* vid samtliga svaghetstillstånd, vid

Nervositet **Neurasteni**
Överansträngning **Melankoli**

Phospho-Energion höjer snabbt energin och arbetsförmågan, ökar aptiten och bidrager även till en god sömn.

För en överansträngd och försvagad organism är en Phospho-Energion-kur synnerligen välgörande.

Phospho-Energion är ovärderligt för personer med intellektuellt arbete.

Förekommer i form av Phospho-Energion-piller — såväl med som utan järn — i burkar om 100 och 300 piller på varje apotek.



Oatine

ANSIKTSHUDEN ÄR FÖR TORR, DAGLIG VÅRD ÄR NÖDVÄNDIG. Det ostadiga vädret, smuts samt tvål gör den fina huden torr, rensa den därför med OATINE, — ingnidning-avtorkning — och verkingen är ofelbar. Huden stimuleras och smutsen avlägsnas, varjämte huden skyddas och blir klarare. Bevara den mjuka vit-röda TEINTEN med det särdeles närande OATINE, som fås överallt. Begär uttryckligen OATINE "Vit crème" och tillbakavisa alla efterapningar. OATINE fås överallt i tub eller burk å Kr. 2:50 samt i stor burk med tredubbelt innehåll Kr. 5:—.

mild och välgörande, uppsuges ögonblickligen av huden vid lätt ingnidning; den är mycket dryg och väluktande samt bevarar huden mjuk, klar och vacker. Fås i burkar å kr. 2:50 och kr. 5:—.

Tillerkänd 10 Grand Prix & Guldmedaljer.

THE OATINE COMPANY A.-B., London, Paris & Stockholm.

Schröders Jästmjöl jäser fort och lämnar ingen bismak, även om ett bakverk tillrett med detta ätes ugnsvarmt.

GUBBENS

Egen ostron-anjovis Kalasfiskpudding Kalasfiskbullar

Kalas sill Kaviar Vingasill Matjessill

rekommenderas som marknadens finaste konserverinläggningar.

Palace Hotel

GÖTEBORG

med dess kontinental matsal, inbjudande thesalong och populära lunchrum rekommenderas till ärade gäster och resande. Inneh. Judith Karlander.



Hallå!

lilla pappa,

jag glömde
alldeles att sätta upp

presentkort på Idun

till mamma

som n:r 1 på julklappslistan!



FÖRSTA VARDAGEN

i varje månad

BÖRJAR NY KURS I MASKINSTICKNING



Kurserna vara intill 2 månader med daglig undervisningstid kl. 12—4 e. m.

PRIS: Kr. 30:— per kurs

Eleverna få själva välja vilka plagg de vilja förfärdiga.

Obs./ Intet som helst köptvång är förenat med kursernas genomgående.

A.-B. PER PERSSONS VÄF- OCH STICKMASKIN
Fack 517, Stockholm 1 Tel. K. 4000

LUNDS DAGBLAD

är den enda tidningen i denna burgna stad med sina bortåt 30,000 invånare.
Rik landsbygd.

Följaktligen en av landsortens bästa annonstidningar

K ö p

Kockums Granit- emaljerade Kockärl

Under mera än 30 år hava Kockums granitemaljerade kockärl använts i svenska och utländska kök och vunnit stadgat anseende som de hållbaraste och mest tillförlitliga. De äro dessutom prisbilliga.



KOCKUMS GRANIT

ha det på sig om söndagarna, då alla kunde se hur vackert det var. När hon kom in i köket hörde hon husmor säga:

— Du skulle nog gärna velat följa med till marknaden, du Lill-Anna?

— Nej, men varför följde inte mor Karin med?

— Tror du fader Olof ville ha en gammal gumma med sig. Men att ha en ung tös bredvid sig i trillan hade han nog inte haft något emot.

Mor Karins röst lät skämtsamt, men Lill-Anna såg ned i tallriken medan hon åt. Hon tänkte bara på den nya huvudduken, som hon i hast skulle bli ägare till. Men hur skulle hon kunna ha den på sig och inte få omtala för mor Karin vem hon fått den av. Mor Karin skulle nog förstå att den som var så fattig som hon inte hant det klädet med sig hemifrån. Det var inte roligt längre. Hon ångrade att hon sagt de där orden på vägen.

Hela dagen var solglimten i Lill-Annas ögon borta. Inte heller sjöng hon vid sysslorna. Och hon var nära att bränna brödet, hon glömde rent av vad hon hade för händer av bara bekymmer.

Det var inte så hon drömt om att få den efterlängta duken. Det var inte gamle Olof på Berga gård, som skulle ge henne den. Det fanns någon där hemma i byn, som säkert hade menat ge henne en. Kanske var han på marknaden nu, kanske gick han och såg sig omkring, som om han sökt någon bland alla människor där. Men då han inte fann henne, ja, då fanns det alltid någon annan.

Det hade redan börjat skymma. I köket satt mor Karin och gamla Fina på var sin sida om bordet och stickade på var sin strumpa; så sutto de alltid den tiden på dagen. Lill-Anna hade just inget att ta sig till. Om ändå husmor ville skicka henne i något ärende.

— Du kan ta fram vindan och nysta en härva garn, Lill-Anna. Då Lill-Anna nystat garnet tog mor Karin fram stickor ur bordslådan.

— Se här, du kan börja sticka dig strumpor till vintern.

Lill-Anna satte sig på en pall bredvid husmor. Nu var hon fast och läst. Hon skulle inte kunna lyssna efter hästramp nu inte, ty gamla Fina talade så högljutt.

Om en stund bad mor Karin Fina gå till smedens ett ärende. Gamla Fina gick. Lill-Anna såg upp i mor Karins ansikte. Ären hade satt dit så många rynkor. Kanske hade hon inte alltid haft så glada dagar. Kanske var det därför hon var så god mot alla människor, hon kom i beröring med. Inte skulle hon kunna göra mor Karin sorg?

Lill-Anna stickade och stickade. Till slut kunde hon inte se maskorna. Det droppade något ned på händerna. Med ett hastigt ryck slängde hon stickstrumpan på bordet och brast i gråt.

Mor Karin rödde sig inte och hon förblev tyst. Men Lill-Anna berättade allt det som tyngde hennes hjärta. Och så blev det sagt alltsamman.

När Lill-Anna tystnat reste sig mor Karin och kastade en kappa på sig.

— Vart ska I gå mor Karin?

Men mor Karin svarade ej. Dörren smällde igen efter henne. Hennes läppar hade darrat, kanske var hon ond? Kanske trodde hon, att Lill-Anna hade bedragit henne förr. Och husbuden skulle aldrig förlåta Lill-Anna detta. Kanske kom han onykter hem och skulle slå både henne och mor Karin.

Hon sprang fram och tillbaka i köket en stund. Nu var nog mor Karin vid rönnen redan. Snart skulle det höras att hu-



Einar Willumsens FRANSKA LIKÖREXTRAKT

GIVA GENOM
ÖVERLÄGSENHET I KVALITET
BÄSTA RESULTAT.

Bästa annonsorgan för Borås med omnejd!

De mest spridda tidningarna i södra Västergötland och de ledande högerorganen i landets främsta högervalkrets äro

BORÅS TIDNING

med en upplaga av 11,000 exemplar samt dess halvvecko- och landsortsupplaga.

WESTGÖTEN

med en upplaga av 12,000 exemplar eller sammanlagd upplaga 23,000 exemplar.

De absolut dominerande tidningarna i den livliga industristaden Borås och de burgna sju häraderna.

Vrickningar, Sträckningar och Slag?

Gör slut på plågorna och tag bort svullnaden!
Droj icke utan skaffa en flaska Sloans Liniment NU!
Stryk varsamt (men gnid icke!) något liniment på det skadade stället. Det tranger in och drar ut inflammation, loser blodstockningen driver ner svullnaden och tar bort smärtan nastan med ens Sloans är ett underbart hjälpmedel emot reumatism, ländvärk, ischias, nervinflammation, ryggvärk, kramp osv. Hvar en flaska till hands! Fås på alla Apotek

„Svär kontusion och vrickning lindrad.“

En person skriver till oss: „Jag råkade falla och fick av slaget en svär kontusion och vrickning i knät. Jag försökte allting utan resultat, men sedan jag försökt Sloans Liniment, lindrade det betydligt.“



Sloans' Liniment

BORTTAGER
SMÄRTA

VÄNNER

som man håller av:

ANNIE VIVANTI: MOR OCH DOITER

Älskligt skälmaktigt och gripande allvarligt skildrar denna berömda bok kvinnan som älskar, kvinnan som blir mor.

GRAHAM PHILIPS: RIKA MÄN OCH DERAS KVINNOR

Förf. till "Susan Lenox, hennes fall och upprättelse" visar åter sitt mästerskap som berättare.

KRISTIAN ELSTER: UNGDOM

"— alla dessa människor äro livslevande, det är en mycket betydande bok —", minister W. Söderhielm.

H. K. WEBSTER: JOSEF GREER OCH HANS DOTTER

En sällsynt sympatisk bok om — mannen och hans överman.

UNO BRANDER: KARL JOHAN

KRONPRINSEN—KONUNGEN
Den temperamentsfulle, godhjärtade förste Bernadotten, hans hov och vänner i lättast framställning och ett praktverks utstyrelse. 7: 50.

RAGNAR SJÖBERG:
DROTTNING
CHRISTINA
OCH HENNES SAMTID
Den "unga Fröken" på tronen, i fest och i arbete och hennes sällsamt äventyrliga liv ute i världen. Illustr. 7: 50.

W. L. GEORGE:
KVINNANS
HISTORIA
"Ett sällsynt fängslande, roligt och målande arbete om hur kvinnorna haft det under århundradenas lopp." Illustr. 7: 50; inb. 9: 50.

LARS HÖKERBERG



Veckans Nyheter:

Julboken 1925.

Julkalender. Red. av Kyrkoherden Dr. H. E. Hallberg. Bidrag av flera förf. Rikt illustr. Hft. 2: 75; inb. 3: 75.

Tro och liv.

Dagliga betraktelser för husandakten och den enskilda andakten. Av J. Norrby. Hft. kr. 8: —, inb. kr. 9: 50.

Liv och längtan.

Några ungdomsdikter. Av Siri Dahlquist. Hft. kr. 2: —, inb. kr. 2: 75.

Gemensam gärning.

Föredrag vid Nordiska Missionskonferensen i Stockholm 1925. Kr. 4: —.

I mörker.

Några ögonblicksbilder från Blindanstalten i Lund. Av Karin Danell. Kr. 1: 50.

På sjukbädden.

En bok för lidande. Av Paul Nilsson. Andra uppl. Hft. kr. 1: 50, inb. kr. 2: 25.

I varje bokhandel

SVENSKA KYRKANS
DIAKONISTYRELSES BOKFÖRLAG

bonden kom. Vart skulle hon fly?

Lill-Anna skyndade ut. Det var alldeles mörkt nu, hon huttrade och frös. Nu hörde hon hästramp på vägen. Hon sprang tillbaka in. I den lilla kammare där hon och pigan hade sina sovplatser, kastade hon sig ned på sin säng. Gamla Fina kom sent omsider in till henne. Och gamla Fina kunde rakt inte förstå att huvudvärken kunde flyga på en människas så tvärt. Men värre att begripa var, hur mor Karin kunde ge sig till att lämna huset så brådstörtat. — — —

När Lill-Anna vaknade var det ljusan dag. Då hon varseblev, att hon låg påklädd, rann gårdagens upplevelse upp för henne. Men någon hade tagit av henne kängorna och lagt täcket över henne.

I detsamma hon satte sig upp fick hon syn på något som låg bredvid henne i sängen. Forsiktigt tog hon det mellan händerna. Det var ett mjukt tyg som vore det av renaste silke. Hon vecklade ut det över knät. Nu såg hon vad det var. Det var ett huvudkläde. Det hade samma färg som ett sädesfält och i bården var det blåklint så vackra, som om de varit livslevande. Aldrig hade hon sett ett vackrare huvudkläde. Men vem hade lagt det till henne?

Det svartnade för ögonen och hon föll tillbaka i bädden. Hon hörde dörren till kammaren öppnas och såg mor Karin komma in. — Hur är det med dig, Lill-Anna?

Mor Karin strök henne över håret. Hennes röst var så mild att Lill-Anna förstod, att hon hade ingenting att vara rädd för. Hon reste sig på nytt och drog på sig kängorna. Den vackra duken lade hon tillsammans och gömde väl i dragkistan. Och så tog hon itu med hushållsbestyren som varje annan dag. Hon blev ensam i köket ty det var tvätt den dagen och de andra kvinnorna voro i tvättstugan. Hon var syselsatt vid spisen, då husbonden kom in vid middagstiden. Han satte sig nere vid dörren och drog av sig sina leriga stövlar.

— Vill du hämta ett par skor åt mig?

Den tonen var inte god. Förskräckt vände Lill-Anna sig om och mötte en dolsk blick. Så gick hon efter skorna.

När hon kom tillbaka stannade hon vid tröskeln. Hon darrade i varje led och höll ögonen mot golvet. En lång stund stod hon så. Då slog en hand hårt mot bordet. Med hastiga steg gick Lill-Anna över golvet och räckte fram skorna. Då kände hon husbondens grova hand om sin handled.

Lill-Anna sviktade och föll framstupa på sina knän.

— Du ska inte vara rädd för mig, Lill-Anna. Lova mig att du inte längre är rädd för mig. Jag vill dig intet ont. Du ska stanna här på gården och du ska ha det bra hos oss. Det är en guds välsignelse att ha dig.

Hörde hon rätt? Hon lyfte upp huvudet, som ville hon lyssna till ännu mer. Hon såg in i ett par insjunkna ögon, såg något vått i ögonvråna. Då tog hon de bägge hårda händerna mellan sina och smekte dem.

Lill-Anna blev kvar på Berga i många år. Husbondfolket höll av henne som om hon varit barn på gården. Men Lill-Anna hade en hjärtans kär. Och en vår följde hon med fader Olof till marknaden och där träffade hon den unge bondsonen från hemtrakten. Och då vart det beslutat att Lill-Anna skulle lämna Berga och flytta in i eget bo.

Från Berga fick Lill-Anna full utstyrelse till bröllopet. Mor Karin och hon vävde mången väv

KHASANA

det oförgängliga

Parfym från Kr. 3.— till 16.—
Puder, kompakt från Kr.—75 till 6.—
Tvål Kr. 2.—, 2.25
Hårvatten från Kr. 3.50 till 6.50
Toillettevatten Kr. 5.—, 10.—
Brillant från Kr.—75 till 3.—
Hudcrème Kr. 1.35, 3.75
Puder från Kr.—75 till 3.—
Talkpuder Kr. 1.50
Badsalt från Kr. 3.— till 9.50



Stark parfimerad Khasana-Fickلمانacka bibehåller doften oförsvågad. Fås mot insändande av 25 öre.

Julstämning — önskelista

stå i ett oskiljaktligt sammanhang. Men vilken möda förorsakar ej valet av julklappar, och likväl är detta en lätt sak, tack vare Khasana-artiklarna. Dessa, ett 20-tal, bilda tillsammans en serie av de bästa presenter. De förena lyx med nytta och uppfylla givarens avsikt att glädja. De äro alla lika parfimerade och komplettera varandra inbördes. Khasana-preparaten bilda tillsammans ett öoverträffat medel att bibehålla och förhöja kroppens skönhet, och överallt blir Khasana. En välkommen julklapp.

Eleganta presentkartonger Kr. 3.50, 6.—

NYHETER:

Khasana-Shampoo Kr. —35
Khasana-Crème i mindre tuber Kr. —85
Khasana-Superb det diskreta färgstiftet Kr. 1.50
Khasana-Eau de Cologne i förtjusande små flaskor Kr. 2.—, 3.50

DR. M. ALBERSHEIM / Fabrik för finare Parfym / FRANKFURT A.M. / Grundad 1892

Representant för Sverige: JOHN LINDHOLM, Stockholm, Regeringsgatan 27-29 / Tel. 5556, Norr. 5584

Firma
SVENSKT
TENN

Adress:
Smålandsgt. 40

Speglar från Kr. 15: — till 200: —

Firma
SVENSKT
TENN

Telefon:
Norr 13339

Lampetter från Kr. 12:50 till 75: —

Kappan och klänningen i dagens mode
finner Ni hos
Fernqvists
33 Drottninggatan 33



Den vackraste JULKLAPPEN

den värdefullaste och den
mest välkomna är ett

Toilettgarnityr
av
Kristall

från

Nordiska Kristallmagasinet

Drottninggatan 71 Kungsgatan 7
STOCKHOLM

och gamla Fina var outröttlig med att spinna garn. Det var så muntert där Lill-Anna var. Vackra visor sjöng hon in i väven. Och hushandens och drängarna lyssnade vid arbetet ty också de hade brått att förfärdiga slöjdster till Lill-Annas nya hem.

Så kom den dagen då Lill-Anna skulle hem att stå brud. Det var allt mer än den gamla dragkistan, som stod bakpå trillan när nu Lill-Anna skulle åstad. Hon syntes knappt själv, där hon satt bredvid fader Olof. Allt gårdsfolket stod på trappan och viftade då det bar av.

Lill-Anna höll något gömt i knät. Och just då de kommo till den stora rönnen tog hon fram det. Hon knöt en duk om huvudet. Och det var blåklint på duken lika blå som Lill-Annas ögon.

Fader Olof torkade sig i ögonen med avigsidan av handen. Men det var så mycket roligt de hade att tala om, så han måste skratta på samma gång. De hade inte ord för att säga varann att det bittra minnet hade förvandlats till en bro av kärlek och förståelse.

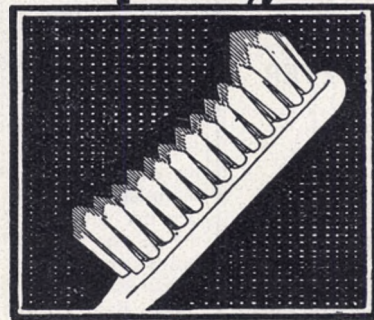
Signe Sandberg.

BOKNYTT

Konstigt folk, en detektivchefs minnen från krigsåren av Sir Basil Thomson. Kr. 5:75. Wahlström & Widstrand.

Författaren var ända tills helt nyligen chef för Scotland Yards kriminalavdelning och har som sådan sett mer av storförbrytare och deras dåd än de flesta. De minnen som här publiceras, hänför sig till krigets oroliga och osäkra skede, då hela världen vimlade av de krigförande makternas spioner. Intet hittills författat skådespel, intet film drama torde vara så fångslande och spännande som den dagliga repertoiren i Scotland Yards väldiga granitbyggnad i Westminster. Världskriget med alla dess intriger och dunkla vägar, förbittrade hat och överhettade atmosfär skall för en överskådlig framtid bli en sent sinande guldgruva för berättelser om härsande äventyr, högtflygande strävanden och — underdömd — lysande framgångar. Man får av hans berättelser en livlig föreställning om den sjukliga spionskräck som rådde både i England och annorstädes under kriget och i själva verket voro ju spioner i flitigt arbete världen runt. Sir Basils galleri växlar från de mest slipade till de naivaste figurer. Till de sistnämnda höra även ett par svenskar, som låtit engagera sig av tyskarna. Men i samlingen finnas även exempel på spioner av det slag som med verkligt hjältemod offrade sig för sitt lands intressen. Författaren överraskar med en tolerant uppfattning av dessa brottslingars gärningar. Han tycks vid förhören ej ha använt större stränghet än nödvändigt och framställer ofta den vanlige lagbrytaren snarare som en artist, humorist eller äventyrare än som brottsling. Spioner av patriotism visar han

Pro-phy-lac-tic



TANDBORSTEN
i den gula asken



Damernas Julklappar

finner man lättast och billigast hos Twilfit, vilken är den rätta köpskällan av korsetter, strumpor och underkläder, ty i egenskap av specialaffär för dessa artiklar står Twilfit i förbindelse med de förnämsta fabrikanter och ateljéer i Paris, Wien, New York och London, och kan därför stå till tjänst med det största urval och det modernaste och bästa som kan uppbringas till priser som ingen annan kan erbjuda.

OBS.! Presentkort — lämplig julgåva. OBS.!

Telefon 75854, 75853. A.-B. TWILFIT, Nybrogat. 11, Sthlm.

BRUNKOLS- BRIKETTER

av de före kriget så allmänt populära märkena ILSE, A. K. W. och KAISER finnas numera ständigt i lager. Rekvisitera en provhl. från

"OLAUS OLSSONS"

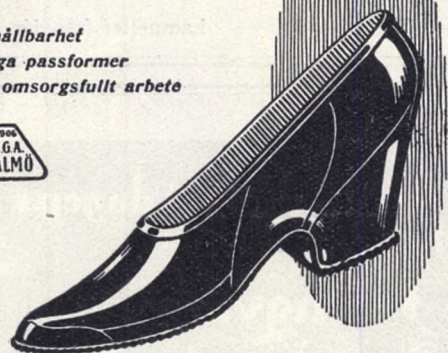
GIFT

Er utan att först ha besökt
LJUNGGRENS
aldrig! Möbelaffärer

Femtio möblemang utställda.
15 Malmskillnadsg. 15, Stockholm.

Malmö GALOSCHER

Enastående hållbarhet
Utomordentliga passformer
Prydligt och omsorgsfullt arbete



SYSKA GUMMIFABRIKS A.-B.
MALMÖ.

VITRUMS FERROL

Är det kraftigast aptitgivande och mest stärkande av alla moderna organiska järnpreparat. Synnerligen lättsmält föredrages det av den ömtäligaste mage. Vid blodbrist och svaghet av största verkan. Dess angenäma smak gör att det med lätthet tagas av såväl barn som vuxna.

Tillverkas å
APOTEKET VASENS APOTEKS-
VARUCENTRAL VITRUM,
STOCKHOLM

Originalflaskor om 500 gram.
Fås å alla apotek.
Nedsatt pris kr. 3.25 pr fl.

„Cochlea“

pat. reg.-n:r 28579. Världens bästa och finaste elektriska hörapparat. 1925 års modell försedd med reglering för 10—50 styrkegrader.

Begär prospekt och intyg.
Malmö Bandage-Etablissement,
Per Vejersgatan 9.

Försäljare för Stockholm: Majorskan J. Petersohn, Rådmansgatan 9.

Bensintvätta

Överrocken hos Saltsjöbadens Kem. Tvätt, Sthlm.

Astra-Maltos

välsmakande, lättsmält näringsmedel för barn, digivande modrar och konvalescenter.
Förordas av läkare.
1/1 burk Kr. 3:25
1/2 ” ” 2:—

Hushållsförpackningar kr. 5:—
Försäljes å apotek, tekn. och speceriaffärer.

AKTA SPETSAR

alla slag till billiga priser i
Teneriffa Magasinet, 5 Biblioteksg.

EN STJÄRNA BLAND LAMPOR ÄR



SKANDIALAMPAN

Rena porer —
hudens hälsa.



En bland de många

tusende, som dagligen använda Elfströms Svavel-Tjärtvål REPORIA.

Hennes erfarenhet är allas erfarenhet: *Reporia-tvålen* är ej blott den behagligaste, utan även den mest välgörande man kan använda. Hudens porer upptaga begärligt de milda, förädlade svavel- och tjärsbstanserna. Den stimulans och näring, som dessa skänka åt hudsystemet, frambringar en frisk hud och en ungdomligt vacker hy.

Tillverkas under kontroll av prof. L. Ramberg.

Undvik efterapningar, som söka locka med billigt pris. De kunna i grund fördärva Eder hy.

Reporia-tvålen säljes överallt i tvänne storlekar: à Kr. 1:— och Kr. 1:50 (den senare för användning vid badet).

Små orsaker...

Känner Ni Eder frusen

och ruskig, kan det betyda en börjande förkylning. Vansköt aldrig en förkylning, vilket kan få de mesta ödesdigra följder. Häv i stället förkylningen i dess linda genom att vid första förkylningssymptom taga in ett par Globoid-tabletter. Det hjälper!

Globoid undanrödjer själva sjukdomsorsaken, och förkylningar får åtminstone ett mycket lindrigt förlopp.

Vetenskapen har i Globoid funnit ett det mest verksamma medel mot förkylning, huvudvärk, tandvärk, reumatism, gikt, ischias och andra nervsmärtor. Globoid är lika kraftigt verkande som ofarligt för både mage och hjärta. Det är dess stora, ovärderliga förtjänst.

Globoid erhålles (utan recept) på alla apotek i flaskor om 40 och 20 tabletter à ½ gram till ett pris av kr. 2:30 och 1:25 pr flaska. Varje tablett kan längs en skära i densamma lätt brytas in halvtabletter, t. ex. vid dosering för barn.

GLOBOID

aktning och betraktar den mänskliga naturen snarare som "konstig" än som dålig. Helt visst skulle han helst velat trycka handen på de flesta av dessa spioner efter förhöret. Det var en otalig mängd konstigt folk Sir Basil hade att göra med under kriget och den som läser boken skall finna dess verklighet vida mer spännande än många roman.

Amerika i bilder och text har nu avslutats med häftet 12 och man har således en översikt över arbetet som fullt ut hållit vad det lovat att ge en god bild av detta underbara land varav de flesta blott känna några av städerna, medan det oerhörda landet med dess skiftande natur, befolkning, industrier, plägseder m. m. äro ungefär lika okända som förhållandena i det inre av Tibet. Det rikt illustrerade arbetet är därför av största betydelse för dem som verkligen vilja känna detta jättelika U. S. A.

Ett standardverk över svensk konst och väl ett av de mest imponerande i sitt slag i alla länders samtida konstlitteratur är Georg Nordensvans bekanta på Albert Bonniers förlag utgivna arbete "Svensk konst och Svenska konstnärer i nittonde århundradet" som nu givits ut i ny och grundligt omarbetad upplaga. Så som den nu föreligger i sin första del omfattande tiden från Gustaf III till Karl XV är den ett storartat monument över svensk konst, åstadkommet av den sakkunnigaste, mest förstående och omsorgsfulla bedömaren, Georg Nordensvan och förverkligat tack vare ett förlags prisvärda intresse att utöka vår rätt magra konstlitteratur med ett arbete som icke hör till de allra mest lättsålda, eftersom det betingar ett pris av 22 kr. Men så får man också en kvartvolym på 550 sidor och med mängder av nya bilder som illustrera konstepokerna och föra fram hittills ganska okända konstverk av största intresse. Texten har redan karakteriserats av omdömet att boken är "ett för svensk konstforskning grundläggande arbete" och det betyget står sig genom alla tider. Den nya upplagan är en så grundlig omarbetning att knappt en rad av den gamla texten föreligger, och den som känner författarens förmåga att livfullt presentera sitt material vet att det finnas inga döda punkter i skildringen, allt är medryckande skildrat. Allt som allt ett verk av högsta valör.

Voltaires Candide i svensk praktupplaga. Candide, Voltaires

klassiska verk, däri han satiriserar med "den bästa av alla världar" känna vi alla till par renommé men inte alla ha studerat det märkliga verket. Kanske man rentav trott att dess klassiska

TVÄTT.

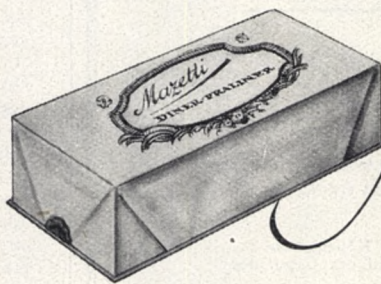
För välgjort arbete, sänd Eder tvätt till STOCKHOLMS TVÄTTANSTALT
Telefon Huvudsta 1 09.

rang med nödvändighet medför att det är ett av den högtidliga träkighetens damm höljt arbete. Men ingenting kan vara oriktigare. Candide har en fraicheur som ännu strålar emot en från dess sidor och en förnyring har den även fått genom den nyaste av Bonniers förlag framförda upplagan, ett praktverk av Kurt Jungstedt som i utmärkta akvareller och teckningar illustrerar Candides förundransvärda

äventyr. Med gott hjärta kan detta förstklassigt utstyrda verk rekommenderas som julbok.

Babyutstyrslar.

Verkligt bra modell och tillbehör. Kompletts uts. kr. 7:—, extra fin kr. 9:— Lyxutförande handarbete kr. 12:— Fru Thams modell m. eng. blöja och gördel samma pris. Bärmantel kr. 3:— Lakan och örngott av noblessväv, äkta knypplade spetsar kr. 7:50. Mönster följer. Ingen konkurrensmöjlighet. Fru CLARA LINDQVIST, Kvarngatan 20, Borås.



Mazetti



CHOKOLAD

är utsökt delikat

Hämorrhoider

säker fullständig läkning utan operation med de sedan 25 år tillbaka erkända

Anusol - Goedecke

= Suppositorier =

Anusol Goedecke endast äkta i röda askar med firma Goedecke & Co., Chemische Fabrik und Export-Aktiengesellschaft, Leipzig, etikett och plombering. Varning för världelösa efterapningar och ersättningspreparat.

För Anusol-"Goedecke" finns det ingen ersättning.

Anusol-"Goedecke" upphäver snabbt de ofta svåra smärtorna och möjliggör en lätt avföring. Det desinficerar, torkar och läker de sjuka ställena. Inga narkotiska beståndsdelar. Lätt att använda. Fås på alla apotek.



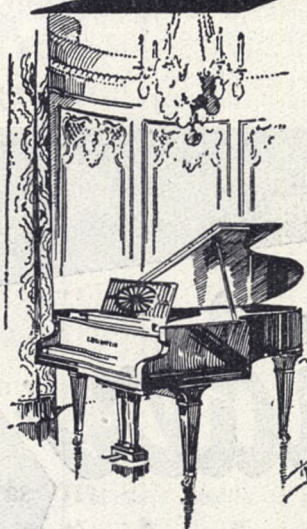
BARDIN'S

berömda skönhetsmedel
BARDIN'S PÄRL-PUDER

BARDIN'S PUDER I FAST FORM.
PÄRL-CREME.
PARFYMER.
"PELLIPHILE" MOT RYNKOR.
BEVARAR ANSIKTETS UNGDOMLIGA UTSEENDE.

Fås i alla Parfumerier,
en gros: hos Madsen & Wivel, Östergade 26, Köpenhamn,
hos alla större grossister och i Paris 35 Boulevard des Capucines.

Bechsteins



Flyglar

**Aug. Hoffmanns
Pianomagarin
Malmskillnadsg.
25 B.**

Jag anser de Bechsteinska instrumenten
som de skönaste och känsligaste instrument i
världen.

Richard Strauss.

Lejonets hjärta heter en av T. S. Stribling på Ahlén och Åkerlunds förlag utgiven äventyrsroman från en sydamerikansk republik. Gustaf Janson och många andra ha ju redan utnyttjat genren men det hindrar inte att man med nöje läser denna med ett briljant humör och rik fantasi gjorda skildring från ett hörn av världen som nog ännu länge kan erbjuda tacksamma motiv. Pris kr. 3:75.

Dennisons julebok för året är en liten behändig publikation som ger en hel mängd goda råd hur man skall med crêpepapper åstadkomma billiga och trevliga dekorationer till julen både i hemmet, skolan och i affären. Boken är dessutom så billig man kan begära, den skickas nämligen gratis till envar som skriver efter den enligt adress som finns i annonserna.

En historisk kärleksroman. Hovmålaren och hans hustru är titeln på en äktenskapsroman av Mila Hallman, i dagarna utkommen på Hugo Gebers Förlag. Det äktenskap, som den kända författarinnan gör till föremål för sin skildring, väckte på sin tid mycket stort upseende. Det ingicks mellan Karl XII:s begåvade hovmålare David von Krafft och en förmågen borgaränka. Emellertid gestaltade sig förbindelsen mest oharmonisk, och den ledigt skrivna boken ger gott besked om, hur detta äktenskap utvecklades, samtidigt som den även lämnar intressanta inblickar i livet i den tidens Stockholm, där nöd och elände voro rådande på grund av det ändlösa kriget. En fängslande bok, som säkerligen skall vinna uppmärksamhet bland dem, som önska en god och underhållande lektyr, behandlande en episod i det nu till följd av Karl XII-filmens succés allmänt uppmärksammade Karolinska tidevarvet.

Hennes sons framgång av Edna Ferber är den amerikanska ro-

Av **SANGALLA** té
rekommendera vi
våra kända märken
"Pekoe Souchong"
"Imperial", "Ordinary"
i originalförpackningar.
PERCY F. LUCK & Co.



Amerikanska filmskådespelerskor.



Priscilla Dean.

Detta är den första i den rad amerikanska filmskådespelerskor, som kommit underfund med, hur mycket en klädsam frisyr kan bidra till att framhäva ansiktets skönhet.

Genom att använda **NELL BRINKLEY**-krusaren, som finnes både för "bobbat" och långt hår, kan varje kvinna få sitt hår att ligga just så, som bäst passar hennes ansiktstyp. Då **NELL BRINKLEY**-krusaren ej har några skarpa kanter, kan den ej förstöra håret. Vi bedja Eder ha detta i åtanke vid Eder nästa inköp av hårkrusare.

Alla moderna kvinnor använda numera **NELL BRINKLEY** i stället för den gamla metoden med krustång. C:a 15 minuter efter **NELL BRINKLEY**'s insättande är krusningen färdig och håret har ett mycket vackrare och glansigare utseende än förut.

NELL BRINKLEY-krusaren finnes i alla parfymaffärer, varuhus, kemikalieaffärer m. m. Skulle Eder handlande icke föra den, skola vi mot insändande av nedanstående kupong jämte 1 krona i frimärken tillstålla Eder densamma portofritt.

Akta Eder för efterrapningar, som förstöra håret.

**HELLENBERG & LARSEN
TRADING CO.**
Toldbodgade 13, KÖBENHAVN.

Sänd omgående... Kort Nell Brinkley (långt Hår)... Kort (kort Hår). Bifogar Kr. ...

Namn
Adress

"En ovärderlig handbok

för alla dem som ämna fördjupa sig i de knypplade, stickade och virkade spetsarnas teknik",

skriver Göteb. Morgon-Post
om

**Äkta
spetsar**

Av

ELSA BRANDSTAKE.

Elsa Brandstake har redan förut ett namn med god klang på handarbetets område och hennes nu föreliggande bok gör ett i allo tilltalande intryck. Den synes ge den allmänbildning i fråga om spetsar som många säkerligen längta efter samtidigt som den bjuder på synnerligen utförliga arbetsbeskrivningar för både nybörjare och längre hunna.

Dagens Nyheter.

(Ingår i serien "Hemmets Handböcker".) Två delar. Häft. 3 kr., klotb. 4.50 pr del.

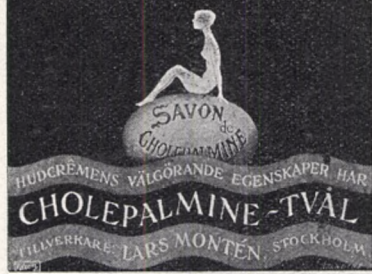
Lindblads Förlag, Uppsala.

**Plågas Ni av Huvudvärk
och Reumatiska Smärtor?**

Då bör Ni ej experimentera med tvivelaktiga medel utan med ens tillgripa de beprövade och av så många läkare vitsordade **TOGAL**-tabletterna. Dessa stilla ej blott omedelbart de olidligaste smärtor utan äro dessutom ofarliga för hjärta och mage. De utskilja dessutom starkt den skadliga urinsyran — roten till de flesta smärtor — ur kroppen, den enda väg som för till verkligt varaktig hjälp mot det onda.

TOGAL-tabletterna finnas, utan recept, å alla apotek till Kr. 2:40 och 0:90. Se till att Ni får äkta **Togal** och ej efterrapningar!





SPELKORT

tecknade av
OLLE HJORTZBERG
och **EINAR NERMAN**
Marknadens förnämsta.



STÅLRESÄRMADRASSEN IDEAL

Patenterad.
Hygienisk — Billig — Hållbar.
Ny prislista gratis och franco.
AKTIEBOLAGET RESÅR
Tel. 780. Karlstad. Tel. 780.

Piska

och Renovera **MATTORNA**
vid Saltsjöbadens Kem. tvätt.



Förkylnings- sjukdomar

såsom reumatism, ryggsnitt,
hosta, snuva, influensa, in-
flammation i hals och stru-
pe etc. motverkas effektivt
genom

THERMOGÈNE.

vadden, som alstrar värme,
underlättar blodomloppet
och därigenom fördrivar
sjukdomsorsakerna.

Begär i närmaste apotek,
färg-, kemikalie- eller sjuk-
vårdsaffär vår förseglade
originalförpackning, bärande
tillverkarens nedanstående
signatur.

Kr. 1:25 pr paket.

J. J. J.

manen om en gosse och hans
mor med en fint tecknad bak-
grund av Chicago som inte är
enbart den fläskpackarstad som
den kallas. En verkligt god ro-
man som är värd att rekomen-
deras. Hugo Gebers förlag, pris
6 kr.

Eldberget av Norman Springer,
Lindblads förlag pris kr. 4:75.
En spännande äventyrsbok som
genomströmmas av en fläkt från
havet och sjömannens strävsam-
ma men även glada liv.

Småländska kulturbilder heter
en förträfflig samling studier av
professor Evert Wrangel som
här fogat till ett de smärre upp-
satser han fört delvis publicerat
om medeltidskonst i Småland,
småländska ödekyrkor, biografi
över bondmålaren Pehr Hörberg,
m. fl. Delvis omarbetade och
förökade bilda dessa studier nu
ett helt som med nöje kan läsas
långt utom smålänningarnas lan-
damären. Gleerups förlag, pris
5:75.

Ett shinglat hjärta heter sena-
ste boken av Erik Zetterström.
Den unga mannen har redan hun-
nit ge ut fem böcker trots att
han icke är mer än 21 år. Det
kan man väl kalla raskt marsche-
rat. Och vad mera är, denna
som man skulle kunna tycka
brådmogna produktion upp bäres
av en stilistisk talang och en sä-
ker observationsförmåga plus en
god portion humor som alltsam-
mans är synnerligen beaktans-
värd. "Ett shinglat hjärta" tar
upp den icke så alldeles nya idén
att återge en flickas dagbok men
den är rappt och säkert gjord
och har vackra, känsliga partier,
som tyda på att förf. håller på
att forma ut sig till en egen per-
sonlighet vilken inte längre går
på "sin pappas gata". God fort-
sättning!

"Ett shinglat hjärta" är utgi-
ven på Ahlén och Åkerlunds för-
lag, pris kr. 3:50.

*En ny bok av Hasse Z "Stor
Sand"* är utkommen på Bonni-
ers förlag till ett pris av kr.
4:75. Det är den sedvanliga jul-
boken angenäm och underhållan-
de som mötet med en gammal
god bekant, som man vänjt sig
att hålla av och som till på kö-
pet visar nya, tilltalande sidor
var gång man råkar honom. En-
samt historien "När är ett barn
ett barn" motiverar inköp av bo-
ken. Förresten tarvas inte män-
ga ord härvidlag. God vara ro-
sar sig själv.

BREVLÅDA

Steve har sänt en dikt Dröm-
meri som ej är utan sin förtjänst.
Tyvärr är antalet skaldande ama-
törpoeter alltför stort och när de
skola hinna tryckas — ja det kan
inte ens Steve drömma om.

Signaturerna "Herr och Fru
A." och "7,000" torde uppgiva
namn och adress för redaktionen.



JOFUROL
DÖDAR ALL VÄXTOHYRA
JOFUROLBAD-APHICID-NICOTOXIN

"JOFUROLBAD" är ett osvikligt
medel mot bladlöss. Se sid. 39 i
"Från blomstergården" av Margareta,
Kronprinsessa av Sverige.

JOFUROL-PREPARATEN tillhan-
dahållas å apotek, av frö- och färg-
handlare samt expedieras direkt från
fabriken.

Bruksanvisning jämte prislista och
intyg sändes på begäran

Tekniska Fabriken Jofur
Postbox 227. Stockholm I.
Tel. Namnanrop Wilhelm Becker.

NYHET!

**Som Ni lätt kan
åstadkomma själv
med tillhjälp av våra
kostnadsfria
instruktioner**

Har Ni någonsin sett en
mer förtjusande liten
klädning än denna?
Materialet är stramalj,
fodrad med silke, och de
små gula duniga kyckling-
garna, som garnera den,
äro utförda i korsstygns-
broderi med Furida. I
närmaste garn — eller
trikåaffär erhåller Ni
gratis färgkarta å
Furida garn jämte
tydlig beskrivning på,
hur denna lilla klädning
skall sys. (Barnklädning
N:o 9).

Generalagent för Sverige:
Carl A. F. Grass,
Kungsgatan 54, Stockholm.

Generalagent för Finland:
Sven Malmström, Mikael-
gatan 5, Helsingfors.



En klädning broderad med kycklingar för barnkalasen till Julen

Runt bården å denna lilla barnklädning promenera
de små gula kycklingarna, broderade med Furida
garn. De äro mjuka och fjuniga, ty Furida garnet
är spunnet av Angora kaninens silkeslena ull.

Klädningen är ytterst lätt att tvätta samt blir till
och med vackrare efter första tvätten. Doppa den
helt enkelt i Lux lösning, (den får ej gnuggas)
och när plagget är torrt skakas det framför brasan
tills det återfår sitt skinnliknande utseende.


Furida fås i 28 utsökta nyanser, med vilka de
allra vackraste färgkombinationer kunna åstad-
kommas. Klädningar, jumpers och underkläder
vinna i utseende genom att garneras med
Furida garn.

Fråga efter "Cameo" nyanserna, som äro så på
modet i Paris, och om Er garnhandlare ej har
Furida garn på lager, bed honom tillskriva oss
och vi sända pr omgående.

FURIDA

Garnet spunnet av Angora ull


Tillverkare: Derwent Mills Ltd., Matlock, England.

1895  1925

I trettio år
har Y v Y funnits.
— Vad tiden går! —
Men resultat ha
vunnits!

De trettio år,
som Y v Y tjänat,
skönhetens vär
den ständigt hyn
förlänat.

A. B. YvY-Fabriken, Vetad.



Gyllenhammars
HAVRE-MUST

ÄR DET
BÄSTA
SOM FINNS



PROFESSOR



Just vad jag önskat
mig till ful....en

SINGER

Jaså - Benzona -



*Ja -
då så*

En Cacao Likör

lätt och billig att framställa med

Benzona **Liköressenser**

av äkta fransk tillverkning, är av överlägsen kvalitet och har den finaste smak.

BENZONA Liköressenser: Anisette, Cacao, Chartreuse (grön och gul), Curacao (grön och brun), Munk samt Triple sec.

BENZONA Spirituosaessenser: Aqvavite, Cognac och Whisky.

I flaskor à 1:25 pr flaska.

Erhålles hos Hrr Handlande eller (vid 5 flaskor franko, sortering efter önskan) direkt från

A.-B. ALFRED BENZON & Co
MALMÖ STOCKHOLM GÖTEBORG