



Det här verket har digitaliserats vid Göteborgs universitetsbibliotek och är fritt att använda. Alla tryckta texter är OCR-tolkade till maskinläsbar text. Det betyder att du kan söka och kopiera texten från dokumentet. Vissa äldre dokument med dåligt tryck kan vara svåra att OCR-tolka korrekt vilket medför att den OCR-tolkade texten kan innehålla fel och därför bör man visuellt jämföra med verkets bilder för att avgöra vad som är riktigt.

This work has been digitized at Gothenburg University Library and is free to use. All printed texts have been OCR-processed and converted to machine readable text. This means that you can search and copy text from the document. Some early printed books are hard to OCR-process correctly and the text may contain errors, so one should always visually compare it with the images to determine what is correct.





ILLUSTRERAD TIDNING

IDÉEN

FÖR · KVINNAN · OCH · HEMMET ·

GRUNDLAGD AV
FRITHIOF HELLBERG

UTGIVARE:
BEYRON CARLSSON

UPPLAGA **A**

N:o **27**

DEN 5 JULI 1925

PRIS 35 ÖRE

REDAKTÖR
EVA NYBLOM

Franskt utställningsnummer



A l'exposition!

Nyaste parisermödet av representanten för en av de stora modefirmorna på utställningen.

K R Ö N I K A

som handlar om Parisutställningens stad.

DET SOM JAG HELST MINS AV PARIS är parkerna. De ge ett så överväldigande intryck av det syskonskap mellan natur och kultur, som blir intimare ju mer släktskapet fått frodas i en av anor och nedärvd smak förfina miljö. Stockholms stads trädgårdsmästare skulle få sina klängroseskära kinder lätt bleka av avund om han finge höra de miljoner Paris årligen kostar på sina parker. Pengarna äro dock inte illa använda. Man växer i parkerna, kroppsligen och andligen. Man spar kostnader också. Inte behöver det faras till landet när landet varje dag självt kommer till en med skogarnas tysta djup, ängarnas leende blomsterprakt, den hellosamma vilan, det nervstärkande lugnet, de stilla betraktelserna under majestätiska träd vilka stått där sekel efter sekel som stumma skådare av ett skiftande Pariserliv men ett alltjämt stadigt Pariserlyne. Den berömda *esprit gaulois* behöver inte efterlysas trots det att F. U. Wrangel överraskar en med att i ett anfall av misantropi påstå att livsglädjen är död i Paris. Där också? Jag trodde att det bara var i Stockholm som den blivit komplett ihjälslagen att döma av klagogråten ibland. Wrangel är dock inte själv på dåligt humör när han som den kunniga ciceronen leder läsaren omkring i sin senast utgivna bok *Vandringar i Paris*. Den som inbillar sig att han känner världsstaden vid Seine där för att han sett Louvren och boulevarderna samt setat och hängt på nattställena kring Place Blanche tillrådes att ödmjukt ta Wrangels bok i hand och finna ett Paris där aldrig han, men väl berömda franska kvinnor och män i gångna tider satt sin fot, åldriga gator och byggnader som på gamla dagar mistat sin glans och blivit ställda i skymundan, såsom det lätt går med ålderdomen. Alla städer äro lika i det fallet, Stockholm med. Och när man hör Wrangel klaga över att äldre byggnader från 1600-talet äro degraderade, tillbyggda och påklutade med annonser och skyltar vandrar tanken utmed vår egen Västerlånggata där liknande misshandel fått ostört pågå inför allas åsyn, ty det första man blir blind på är det öga man måste hålla på vandalerna. Lyckligtvis finnas små oaser här och där och när ni i sommar reser till Paris för att se utställningen bör ni med Wrangel till hjälp leta er fram till ett diskret hörn av storstaden, Place des Vosges, som genomlevat över tre sekler i nästan oförändrat skick alltsedan det anlades av Henrik IV:s finansminister Sully. Här har kardinal Richelieu bott, här madame de Sévigné och i nyare tider Victor Hugo och Alphonse Daudet, här är platsen för historiska dueller, lysande karuseller, högtidliga korteger, — exempelvis gjorde drottning Kristina sitt intåg i Paris just denna väg, som man var angelägen att visa för att hon skulle få ett bländande intryck från denna av bördens och rikedomens koryfeer bebodda plats. En historisk raritet alltså och ändå har ni som känner Avenue de l'Opera lika bra som er egen port inte mera aning om den än om ön Saint-Louis fordom en av Paris elegantaste stadsdelar, där bl. a. Voltai-

re långa tider gästade markisinnan du Chatelet. Det var i Hotel Lambert som ännu räknas till en av Paris sevärdheter, restaurerat med pietet och smak av prins Czartorisky. Vi här hemma ha inte så lysande namn på de behjärtade män som sätta p för herrar relikplundrars framfart. Hos oss heta de exempelvis något så borgerligt som Jean Jahnsson och Meurling men Wrangel skulle kunna skriva många erkännssamma ord om det intresse och förstånd samt de uppoftningar varmed de restaurerat de förra van der Noothska huset, den senare Masreliez utsökta lilla våning vid Salviigränd i Staden. Den senare har dr Moselius förresten beskrivit i en vackert illustrerad volym som ger direktör Meurling det beröm han i hög grad förtjänar. När, som jag hoppas, Jean Jahnssons palå vid S:t Paulsgatan en gång får en liknande beskrivning kommer man att häpna över de konstskatter det rymmer.

Att se tavlorna i Louvremuseet ingår i turistprogrammet men inte många ha reda på att uppe på taket av denna grandiosa byggnad fins en tavla av en mästare som överträffar både Rafael och Lionardo. Gör man sig omak att klättra ditupp får man nämligen belöning i en bedårande utsikt över Paris. Och som ett plus består tillfälle att göra bekantskap med en trädgård som här mellan takrännor och skorstenspipor lönar sin odlares möda inte bara med blommor i mängd utan också med päron- och äppelträd som frodas och ge riklig frukt i sina trälådor. Också här hemma kan man få se sådana takträdgårdar men trädgårdsmästaren på Louvretaket slår rekord med vinrankors fylliga klasar, mellan 15 och 20 kilo druvor om året, av vilka mästare fabricerar åtskilliga buteljer vitt vin. Gör det efter arkitekt Klemming, redaktör Lundgren och ni andra överjordiska ortagårdsmän här hemma!

Iduns översättningstävlan

inför denna gång en dikt av den franska skalden Henry Cazalis, känd under pseudonymen Jean Lahor, vars sällsamma stämningspoesi tjusat män som Lemaître och Bourget.

Le tzigane dans la lune.

C'est un vieux conte de Bohême:
Sur un violon, à minuit,
Dans la lune un tzigane blême
Joue en faisant si peu de bruit.

Que cette musique très tendre,
Parmi le silence des bois,
Jusqu'ici ne s'est fait entendre
Qu'aux amoureux, baissant la voix.

Mon amour, l'heure est opportune;
La lune argente le bois noir;
Viens écouter si dans la lune
Le violon chante ce soir!

Översättningarna härtill torde insändas 14 dagar efter detta nummers datum.

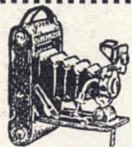
Anläggningen ifråga kommer Wrangel att erinra sig en gammal trädgårdsmästare hos hans morfar. Ett år när trädgården gav nästan ingen frukt men däremot persikhusen och vinrankorna lämnade ymnig skörd svarade den gamle trotjänaren på sin husbondes förfrågan om trädgårdens eventuella avkastning: "Jo herr baron, vad som beror på Vår Herre det är ingenting värt, men vad som beror på mig det är grant."

Att inte ha sett Paris från Louvretaket är emellertid förlåtligt, däremot har man gått miste om en vy av pittoreskt behag om man inte gjort en promenad utefter Paris berömda kajer, som utgöra en hel värld för sig alldeles som Fiskarhamnen och Stadsgården i Stockholm för några årtionden sedan innan sjötrafikens krav sopade bort alla shop och diverse småningar som trivdes i presseningarnas skugga. Romanförfattare ha nog vid kajerna fått stoff för sina bilder ur Pariserlivet, målarna likaså. Det händer sällan att man flanerar där utan att möta en målars staffli medan på duken fästes något av de måleriska motiven, framför allt med Notre Dames, hur än dagarna skifta lika bedårande siluett i fonden. Kajerna äro flanörernas älsklingstillhåll och den som tror på gengångare har lätt att tänka sig Anatole Frances skugga ännu vandrande utmed stenräckenas många gånger skildrade boklådor, detta kära tillhåll för bokälskare, som i alla tider gått och bläddrat i luntorna, njutande av hoppet att göra ett fynd bland de åldriga folianterna.

Här invid Seinens skiftande vyer, vid denna flod som gav staden sitt valspråk "fluctuat nec mergitur", — ty skeppet kan väl rulla för svallvågorna men kantra gör det inte — har nu Paris förlagt sin senaste utställning. Om ni far dit så kom ihåg att lära något av en huvudstad där man har förmågan att tänka stort och vackert. På det förra har ni exempel överallt inför de grandiosa anläggningarna, om det senare ges ett gripande vittnesbörd i den eviga låga som vid Triumfbågen brinner framför den okända soldatens grav. Även vi ha tappra män åt vilkas minne evighetslågan skulle kunna tändas. Men tiden är inte sådan. Vem är väl hågad att resa monument åt den bertglömde soldaten?

Paris är dock inte bara den döda utan ock de många levande soldaternas stad, de unga kämparnas i vetenskapens, litteraturens, konstens, med ett ord det mänskliga framåtskridandets led. Många tänka mest på Paris som en hotellernas och karusellernas stad. Men det är inte ljusramporna utanför nattlokalernas fröjder som givit Paris hedersnamnet *la ville lumière*. Utan det är den fackla i vars sken redan andra generationer före oss ha väglett sig: det berömda sunda franska *bon sens*, klart, skimrande, värmande och alltid visande sig i stånd att tränga igenom tillfälligheternas dimmor.

Celestini



FOTOGRAFERA MED EN KODAK OCH KODAK FILM

OBS. I NAMNET — EASTMAN KODAK COMP. — PÅ KODAK KAMEROR OCH FILM

ALLA FOTOGRAFISKA ARTIKLAR, FRAMKALLNING OCH KOPIERING GENOM

HASSELBLADS FOTOGRAFISKA A.-B. GÖTEBORG - MALMÖ - STOCKHOLM



VAD VI HA ATT LÄRA AV FRANKRIKE

FOSTERLANDSKÄRLEK, FÖRNÖJSAMHET, ARBETSGLÄDJE, KLARHET, FORMSINNE, VÖRDNAD FÖR KVINNAN
— NÅGRA AV DE FRANSKA EGENSKAPER SOM FRAMHÅLLAS.

KLASSISK KLARHET, STARK INTELEKTUALISM, FORMKÄNSLA OCH SKÖNHETSSINNE har ofta framhållits som karaktäristiskt för fransk kultur. Att Frankrike också är det land, där hemliv och familjeband hållas högt i helgd, där ridderlig aktning för kvinnan är en självfallen sak och där offervillig kärlek till fosterlandet — sprungen ur kärleken till hem och härd — är lika stark bland alla klasser, framgår av de svar vi fått på frågan, vad vi själva som nation ha att lära av Frankrike.

»Vad jag i första hand skulle önska», säger Carl Laurin, »att vi kunde lära av Frankrike är fosterlandskärleken, den naturliga känslan hos var och en, att Frankrike är värt alla offer, en naturlig och självfallen offervilja, som särskilt under kriget tog sig beundransvärda uttryck. Och under fredstid det naturliga sättet att trivas i eget land och överhuvudtaget på det jordklot man kommit till. Denna förnöjsamhet har sannerligen inte skadat det franska folkets intellektualitet, den starkaste och klaraste något folk haft sedan grekernas, med vilken den väl också är besläktad.

Fransk arbetsglädje och de fasta band, som där knyta medlemmarna av samma familj samman, det innerliga förhållandet mellan föräldrar och barn, bröder och systrar, den vänliga omtänksamhet, som även äldre makar utveckla mot varandra, äro vidare franska nationaldrag som man måste beundra och uppskatta — även om det har sig litet svårt att målmedvetet tillägna sig sådant.

Vad vi emellertid borde och kunna lära oss är franska språket, och det är med sorg jag ser att kunskapen häri mer och mer avtager, ty liksom vi under hela 1700- och 1800-talet lärde av Frankrike — inte bara på konstens utan på alla intellektuella områden — ha vi fortfarande all anledning att lägga ned kraft och intresse på att tillägna oss så mycket, som möjligt av dess rika kultur. Härtill är språket ett medel. Ett sådant tillägnande innebär för oss svenskar ingen självuppgivelse utan blir tvärtom en källa till andliga rikedomar.»

Slottsarkitekt Torben Grut svarar:

Mitt hjärta blir fullt då jag erhåller Iduns fråga. I känslan av det förmåtna i försöket att på stående fot besvara den, vill jag dock göra det så: Av Frankrike kunna vi lära:

Logik, koncentration, elegant behärskning i intellektet. Fasta, distinkta begrepp. Lysande klarhet i språket, i konsten, i tekniken.

Finesse: sinne för skiftningar och nyanser. Monumental stil: sinne för skala och proportioner, för huvudsak och bisak, för volym, ytor, kontur och detalj, sinne för valörer.

Färgsinne: förståelse av färgens själ. Av den nobla färgens oändliga ljuvhet.

Formsinne: förståelse av formens begrepp, av de tre dimensionernas herrlighet, av organisk konsekvens och karaktär i strukturen, och livande touche i texturen,

Att Frankrike, som i århundraden varit Europas kulturella föregångsland, alltjämt har mycket att lära oss, därom torde endast en mening råda. Vad som därvidlag vore särskilt önskvärt att vi tillägnade oss framhållas här av auktoriteter på skilda områden.

av knapphetens och koncentrationens noblesse.

Av Frankrike hava vi personligen att lära fasthet och ogenomtränglighet i karaktären, manlig élan och verve och kvinnlig charme. Ja, mod patriotism, okuvlighet, uthållighet, idealism. Vi hava att lära, att styrka liksom hos stålet kan förenas med smidighet, kraft med böjlighet, och att yttre glans liksom hos guldet kan motsvaras av inre fullödighet och värde. Många svenskar kunna av fransmännen lära större vördnad, ömhet och ridderlighet gentemot kvinnan, och att manlig bravour kan förenas med fint nyanserad intuition inför det veka, varma och späda. Att manlig stolthet, glödande frihetskänsla, kan förenas med trofast pliktuppfyllelse inför samhällsbegreppet, personlig aristokrati med politisk demokrati, distinktion med försynthet. Vi kunna lära oss att stanna med blottat huvud inför fanan liksom inför döden, och att aldrig, säger aldrig, passivt åskåda ett brutalt övergrepp mot en försvarslös. Vi kunna lära oss mera flit, sparsamhet, ihärdighet, grace och humor. Vi kunna lära oss glödande kärlek till den stora stilen och den stora konsten, ja, den stora religionen, som gör vår framtid värd att kämpa för och livet värt att leva.

Kammarherre O. G. von Heidenstam, Alliance Française's beprövade och avhållne ordförande, formulerar svaret så här:

Första villkoret för två folk att närma sig varandra, fatta tycke och sympati för varann är, att de noga känna varann. Denna banalitet innebär dock ett axioms obestriddighet. Hur litet Frankrike känner oss, torde knappt behöva bevisas, om än glädjande tecken till en förbättring härutinnan börja så småningom framträda, tack vare lyckade utställningar, föreläsningar i Sorbonne, ökade handels- och konstintressen, litterära utbyten m. m. Å andra sidan hur jilla vi oftast bedöma Frankrike, det verkliga och aktningvärdade Frankrike, dess strävanden, egenart och moral, dess höga kultur, lärrika historia och beundransvärda litteratur, är även onekligt, om man möjligtvis undantager en viss speciell litteratur, byggd på undantagsfall, icke allenast sällsynta, utan ibland rent av vidunderliga, men just därför framdragna såsom erbjudande rikare tillfällen till själsanalys, enligt satsen: Une honnête femme n'a pas d'histoire. Att åstadkomma en bättre känedom av såväl franska litteraturen, karaktären och språket är vad som Alliance Française i Stockholm har i dess ringa mån föresatt sig. Dess stadgar förbjuder den att befatta sig med vare sig politik eller re-

ligion, men det kulturella har man sökt hålla fram genom föredrag av framstående män, och kvinnor, vilka å sin sida få därigenom tillfälle att litet närmare lära känna vårt land.

Överdirektören och chefen för Kungliga fängvårdsstyrelsen, Viktor Almquist, svarar:

Av Frankrike ha vi främst att lära en alltid vaken fosterlandskärlek, som är beredd till varje personligt offer för nationens väl; en kraft, som reser sig efter varje motaget slag och seger genom sin ihärdighet; en logisk tankegång, som förr eller senare räddar ur irakade förvillelser; en formkänsla, som reagerar mot förkonstling.

Bankdirektör Edmond Febvrel, vars insats i de svensk-franska kulturförbindelserna är allmänt känd och uppskattad, svarar:

Icke blott genom mina nära franska släktskapsförbindelser och min huvudsakliga verksamhet: bankmannens, utan även därigenom, att man hedrat mig med en del uppdrag, såsom medlemskap av Franska Reformerta Församlingens i Stockholm konsistorium samt av styrelserna för Alliance Française och Franska Handelskammaren i Sverige, har jag haft rika tillfällen att taga ställning till den fråga, som ni behagat rikta till mig.

Och kan jag till besvarande av densamma helt kort och gott säga, att Frankrike och dess kultur, enligt mitt förmenande, inom alla de fall, som anknyta sig till sagda av mig åberopade områden, vare sig det gäller privata eller allmänna, praktiska eller rent ideella förhållanden, kunna ställas så högt, att de i mångt och mycket böra tjäna oss till föredöme.

Löjtnant Rudolf Nydahl, ledare av Stiftelsen för Musikkulturens befrämjande, svarar:

»Vad jag bland mycket annat skulle önska, att vi kunde tillägna oss, är fransk musikkultur och musikundervisning. Det franska konservatoriet, som bildades under Napoleon I:s tid och som bland sina ledare kunnat räkna män som Cherubini, Auber och Thomas, är alltjämt det bästa i världen. Såväl vid utbildningen av verkliga musiker som vid barnens musikundervisning märkes den franska kärleken till det klassiska, klarhet och logik. Musiklärare liksom andra franska pedagoger ha den ovärderliga förtjänsten, att kunna entusiasmera sina elever: att på samma gång lära och roa. Barnen få genom solfègemetoden smärtfritt in de musikaliska grunderna och musiken hålles i helgd i hemmen. Hur högt musikkulturen står, visas bäst av att medlemmarna även i den enklaste orkester studerat harmoni och kontrapunkt.

Respekt för kunnandet, mera musik i hemmen och ett allt finare och grundligare tillämpande av Bizets ord till sina elever: Soyez claires, är vad vi i min tanke ha att lära av Frankrike.»

En med omsorg och sakkunskap utarbetad broschyr om bakning av småbröd, tårter, smörgåsbröd m. m. bjudes en var gratis och portofritt om blott begäran därom insändes till Örebro Kem. Tekn. Fabrik i Örebro som tillverkar det av alla husmödrar välkända bakpulvret Ekströms Jästmjöl.

Följes bruksanvisningen misslyckas icke Edra

småbrödsbakningar och någon bismak av bakpulvret uppstår ej.

Ekströms Jästmjöl är av hög styrka och burkarna äro väl fyllda i motsats till vad fallet är med vissa i marknaden förekommande bakpulvermärken.

Ekströms Jästmjöl är alltså ett drygt bakpulver.

Det är framställt av rena och ändamålsenliga ingredienser.

Den i år sjuttioåriga fabriken som år 1875 upp tog bakpulvertillverkningen på sitt program, har alltså femtioårig erfarenhet inom bakpulverbranschen vilket borgar för ett gott fabrikat.

Gynna svensk industri! (Annons.)

RADIKALT ELLER KLASSISKT?

OM FRANSK KONST OCH DESS OLIKA YTTRINGAR PÅ VÄRLDSUTSTÄLLNINGEN. AV TOR HEDBERG.

EHURU DEN STORA VÄRLDSUTSTÄLLNINGEN i Paris är ägnad åt konstindustrin, har den naturligtvis i sin uppbyggnad och utsmyckning i stor utsträckning tagit de s. k. fria konsterna i anspråk, och den ger därför en visserligen icke fullständig men dock ganska livfull och karaktäristisk bild av det allmänna konstläget i Frankrike för närvarande. Främst gäller detta självfallet arkitekturen, — det är ju en hel liten tillfällig stad som byggts upp i hjärtat av Paris på Cours-la-Reines förnäma promenad, genomfluten av Seinen, på ena sidan begränsad av Invalidkvarterens något stela och högtidliga stillhet, på den andra av Champs-Élysées brusande storstadsliv. Att något sådant kunnat ske, vittnar om, vilka väldiga mått världsstaden även i de centrala delarna besitter; — det är ju föga mer än ett par alléer och ett stycke kajområden som upplåtits åt dess hundratals byggnader, proportionsvis lika mycket som en del av en allé och ett stycke kaj av vår Strandväg — men det tar timmar att endast genomströva området. Att det fått ske, har nog icke setts med blida ögon av en del parisare, som däri sett ett hänsynslöst ingrepp på en av stadens av traditionen helgade delar. Ty i sitt gamla skick kan väl Cours-la-Reine aldrig återställas.

All utställningsarkitektur är ju av efemär art, men den är just därigenom ganska upplysande om vilka idéer och tendenser som äro på väg att göra sig gällande, som ännu icke blivit, men snart kunna bli maktfaktorer; den visar kanske icke så mycket vad som är, som vad som är i görningen. Att döma av Parisutställningens arkitektur, skulle detta framtidsperspektiv innebära en mycket radikal omvälvning inom fransk arkitektur, föga mindre än en revolution. Den franska arkitekturen har ju alltid varit starkt bunden vid klassiska ideal, präglad av odlad smak och tradition: allt detta synes man nu benägen att kasta över bord, och det är mest nya, ungdomligt brutala och bråkiga tendenser som tränga sig fram, en konstruktiv radikalism som försmär traditionell omklädnad, ett formspråk som skelar åt den kubiska enkelheten på ena sidan, den exotiska yppigheten på den andra. Frankrikes vittfammande koloniala syften och intressen ha, kanske ofrivilligt, symboliserats i denna arkitektur: — det liknar Afrika på många ställen inom utställningsområdet, icke blott på den koloniala avdelningen vid Pont d'Alma.

Allt detta är ännu mycket omoget, överdrivet och svävande, vittnande mera om begäret att göra något nytt än om en klar uppfattning om det nys innehåll, och det är säkerligen lyckligt att det första samlade anslaget fått ske i denna efemära form. Ty barnet bör icke kastas ut med badvattnet; de växande principerna i nydaningsprocessen äro dock goda och livskraftiga: den konstruktiva ärligheten, viljan att låta materialet komma till sin rätt, ändamålsenlig-

Olika riktningar strida med varandra i den moderna konsten. På världsutställningen i Paris ha de alla samlats såsom Tor Hedberg här beskriver i en intressant exposé över den franska konsten just nu.

heten. Det är t. ex. intressant att se, hur ett skenbart så okonstnärligt material som betongen kan få kvalitet om dess gråa massa sammanställs med ett färgstarkt material, som tegel. Och huru dessa principer i händerna på en genial konstnär, kunna utformas till ett på samma gång fullt modernt och dock klassiskt rent och ädelt verk, därpå ger den av Perret ritade teaterbyggnaden, utställningens vackraste arkitektur, ett utmärkt prov.



Fru Anna Hedin, moder till Sven Hedin, har avlidit i sitt hem på Lidingön. Med henne har en betydande dam och en förnämlig representant för en svunnen tid gått bort. Uppväxt i ett hem rikt på kulturella intressen blev hon efter sitt giftermål med stadsarkitekten Ludvig Hedin själv medelpunkten i ett dyligt hem, där spetsarna i huvudstadens estetiska och litterära värld samlades och där värdinnan hade rika tillfällen att låta sina andliga gåvor och talanger flöda. Under senare år var hon värdinna i sonen Sven Hedins hem och trots sin höga ålder — hon var vid sin död 87 år — alltjämt intresserad av tidens strömningar i litteratur och konst och av de olika intressen, som hon delade med sina barn.

Även på ett annat med arkitekturen sammanhängande område: trädgårds- och fontänanläggningens — hävdar den franska fina och skolade smaken sitt anseende. Jag fick visserligen icke se dessa trädgårdsanläggningar i deras fulla flor, men vad som stod färdigt vid min avresa från Paris var dock tillräckligt för att övertyga om att utställningen här skulle få ett av sina viktigaste skönhetsmoment. Det var i regel plana anläggningar, låga ortagårdar, där stenläggningens sinnrika mönster, de klara vattenspeglarne, matade av mjukt fallande, icke i höjden stigande strålar, och blomornas ornamentala grupper bildade ett ofta förtjusande helt. Särskilt minnes jag en något större och fräare anläggning framför staden Paris' egen byggnad, — i närheten av den svenska paviljongen — som var betagande vacker.

Med ett lyckligt grepp hade man und-

vikit alla uppbyggda, med skulpturer smyckade fontäner; barockens sprutande delfiner och tritoner voro, så vitt jag minnes, bannlysta. Men för övrigt ingick skulpturen ganska rikligt i utsmyckningar, med mer eller mindre kolossala frigestalter på de av arkitektur begränsade, öppna platserna. De voro i gemen mer eller mindre avlägsna släktingar och ättlingar till Maillols mjuklemda, i sluten ro och klassisk harmoni vilande kvinnogestalter. Men dekorativt tänkta och i regel frigjorda från den banala franska posen. Det enda betydande verket bland dem var väl en mot en trädstam lutad kvinnogestalt av Despiou, som under de sista åren nått fram till en rangplats inom fransk skulptur, bredvid de något äldre mästarne: Maillol och Bourdelle.

Måleriet var på utställningen varken starkt eller rikt representerat. Den stora festsalen ovanför monumentaltrappan i Grand Palais var smyckad med väggmålningar av Jaulmes, arkadiska kompositioner i en behaglig dämpad färgskala, nästan textilartade i sin verkan och den öppna gården: Cour des metiers vid Invalidesplanan hade att uppvisa en följd freskomålningar med motiv ur det mondäne Parislivet av Marret, Guillonet och Ladys Prat, som i sina banala komposition och bjärta, brokiga kolorit voro ganska avskräckande. Den franska målarkonsten fick man studera på de i tillfälliga baracker anordnade salongerna vid Tuilerierna och Porte Maillot och i de små konstsalongerna vid Boulevard Malesherbes och Rue de la Boétie — man kunde där konstatera att de senare årens extrema riktningar i det närmaste upphört att existera, och att intresset för en sträng, klassiskt uppbyggd men med nästan brutal realism modellerad form allt starkare gör sig gällande. Det fanns ett överflöd av vad man väl närmast kan kalla: arkadiska kompositioner, med grupper av kraftiga och yppiga nymfer i monumentala skogslandskap.

Lustigt nog återfann man deras moderna systrar i utställningens modesalonger, som trädockor, mannequiner, iförda säsongens brokiga och glittrande, korta och snäva draperier och slöjor. Dessa mannequiner ha föga gemensamt med de parisiska, vilkas modellkläder de exponera. De äro en ren konstskapelse, närmast liknande en slags exotiska träbilder, med stora, kraftiga, muskulösa lemmar och stora uttryckslösa ansikten. De äro onaturligt målade, stundom förgyllda. Skall livet även här härma konsten. Skall den lilla, nätta parisiskan, som nu med fina smalben trippar fram på asfalten, omskapas efter dessa beläten? — Hon är redan en bit på väg. Den smala huvudformen har hon vunnit genom att offra sitt hår, dansen kommer kanske att förläna henne dessa atletiska vador. Onaturligt bemålad är hon redan — varför skulle hon inte nästa år kunna vara förgylld?

TOR HEDBERG.

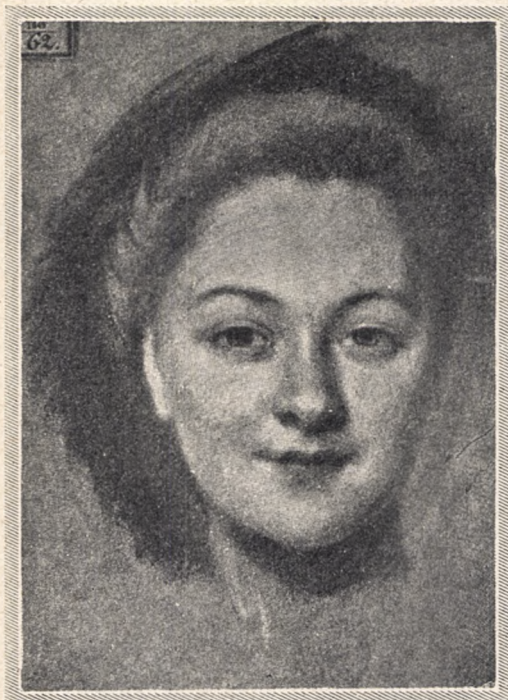
Hotel Göta Källare

Telegramadress: } "GÖTA KÄLLARE", Göteborg
Telefon: Namnanrop }

IDOZAN

Erkänt bästa järnmedicin

Rådfråga
Eder läkare
Fås å
alla apotek



Franskt damporträtt av de la Tour.

"Parisiska, härskarinna,
vi böja knä för din tron —
Tyrann och frihetsgudinna —
Du ängel och du demon!"

Det var Snoilskys hyllning till parisiskan på 70-talet. Men däri instämna diktare och konstnärer från olika länder genom århundraden och hyllningen gäller inte bara parisiskan utan fransyskan själv från Lille till Marseilles, från Brest till Belfort.

Spirituell och graciös, formsäker och lidelsefull men utan att glömma sin klokhet lyser hennes bild emot oss — än som la dispensatrice du plaisir, som gör livet rikare än som den modiga hjältinnan, som glatt tar upp kampen med svårigheterna och leder den till seger, än som modern, full av osjälvisk och hängiven ömhet.

Formernas ädelhet och sensuell friskhet präglar Gonjous kvinnogestalter. Vitala och strålande i sin festglädje inskeppa sig Watteaus och Bouchers leende skönheter på resan till Cythere eller jubla tillsammans i »Venus' triumf».

Lika genialt som Carrière i sina målningar visat moderns majestät, där hon full av självuppgivande ömhet sluter sig till sitt barn, lika gripande har Millet tecknat den franska bondkvinnan, präglad av religiös innerlighet och en aldrig svikande trohet i sitt tysta pliktarbete.

Men liksom i kärleken lovsånger växla med förbannelser, så har också i fransk konst en annan sida av det evigt kvinnliga tagit form i Gavarnis, Degas' och Forains litografier och teckningar. Beräknande och hjärtlösa som dessa »loretter» förefalla oss, ha de likväl en formens och hållningens förfining, som lockar till beundran. Det är till sådana typer, man tycker sig höra Baudelaire slunga sina lidelsefulla ord:

"Par ces deux grands yeux noirs, soupireaux de ton
O, démon sans pitié, verse-moi moins de flamme."

Vilken avgrund mellan dessa rader och



Fransk moderlighet tolkad av Stevens.

I dikt och konst har den franska kvinnan prisats genom tiderna och ur detta rika galleri hämta vi här några typer.

den franske medeltidsskaldens dikt till sitt hjärtas dam.

"En bild du vart, ej blek och matt
Av allt det skönaste vi anat,
Och Gud med egna händer danat
Mitt hjärtas rikedom och skatt."

Och likväl — är inte både den medeltida och den moderna dikten ett uttryck för kvinnomakt och kvinnokult? La femme är



En parisiska tecknad av Constatin Guys, vars konst är i släkt med Gavarnis och Forains.



Fransyskan av folket i Millets konst.

i fransk dikt och konst det centrum, kring vilket allt rör sig. — I alla facetter skiftar hennes bild. Hon kan som skådespelskan Rose Thévenin i Anatole France's »Les dieux ont soif» vara vacker och visen, trött och outtröttlig, retlig och dock trivsam — fåfång, anspråkslös, sann, falsk, förtjusande — det vill säga inkarnationen av en mängd motsatta egenskaper, som göra henne till det förtjusande mysterium hon är.

Skamlöst beräknande och ändå för sin verkliga kärlek beredd till varje offer som Daudets Sapho, kan hon som Cecile i Mussets »Il ne faut jurer de rien», ha en betagande ungflicksokuld, som avväpnar. Intelligent men ändå kvinnligt intagande kan hon som M:me Forestier i Maupassants Bel-Ami behärska alla situationer eller som Grâce de Plessans i Batailles »La marche nuptiale» tjusa genom ödmjukhetens rörande skönhet.

Har Margéritte med la Garçonne velat ge en vrånbild av den moderna franska flickan, så har Raynal i »Le tombeau sous l'Arc de Triomphe» rest henne ett monument. Ett monument värdigt de kvinnor, som likt Aude med sin självstyrka och sin hängivenhet gävo männen mod att möta faran.

Och hur än gestalterna växla — det väsentliga ha de gemensamt: sin lidelses styrka sin vördnad för kärleken, sin glada visshet, att den är värd alla offer. Mer gripande än i Heloïsas brev till Abelard har kanske denna kärlek aldrig tolkats.

Heloïsas via dolorosa ha få kvinnor genomlidit, men hennes väsens rikedom, hennes mod, hennes rena och osjälviska ömhet har blivit fransyskans dyrbara arv. Och därför tystnar aldrig i ord och toner, i färger och marmor hymnen till henne, utan vilken som Jouis sagt: »Livets början vore utan hjälp, dess mitt utan njutning, dess slut utan tröst.»

FLEUR.



Slopa kaffet och drick
**CAP
KAKAO**

i originalförpackningar å 100 gr. å 500 gr.
är tillberedd av bästa fullmogna kakaobönar
utan tillsats av varken kanel, vanilj eller kemikalier.
Den som smakat CAP KAKAO
dricker den sedan dagligen.



ETT MISSBRUKAT PUND

FRANKRIKES STOLTA, ÄREVÖRDIGA TEXTILKONST HAR GATT TILLBAKA?

DET KRÄVES STORA MÅTT AV myndighet jämte konstnärskap av oomtvistad rang för att inom ett konsthandtverkligt område intaga ledareställningen; fransmännen ha ägt båda dessa egenskaper, och ojämeförlig var den ställning av föregångare och ledare, som de under sekel intogo.

Om en fransk folkkonst vet man föga. Med franskt konsthandtverk har däremot ett vidsträckt utland varit väl förtroget. Mot Europas höga värdering av en senmedeltida periods engelsk broderkonst, opus anglicanum, kunna fransmännen sätta period efter period, då en viss vara kom i ropet och förvärvades eller efterbildades i hela den kulturella världen. När detta begynner, är ej lätt att fastslå; men nogsamta kända å utrikes ort voro utan tvivel 10- och 1100-talens vävda bonader, "tapeter från Arras", vars minne ännu leva i den alltjämt brukliga italienska benämningen "arazzi", 1100-talens Limogesmaljer, 12- och 1300-talens sidenvävnader, 1400-talens bokkonst, 1500-talens silkesbroderier. Och om rent världsherravälde (= välde inom vår världsdel) är det utan tvivel fråga, när det gäller 16- och 1700-talens spetsar, gobeliner, sidenvävnader, möbler, porslin o. s. v. och ej minst den fina vitbroderikonst, som blommade kring sekelskiftet 1799—1800. In på 1800-talet har till en långt mindre prententiös alstring, rena galanterivaror, som termen löd, varit knuten den urgamlas yrkesskicklighet, vilken fransmännen utan skryt kunna tillräkna sig.

Denna makalösa konstfärdighet lever än i dag. Men den får ej längre förmåla sig med den stil och smak, som i forna dagar var Frankrikes ärorika kännemärke. Därför är man ej böjd att obetingat rosa det franska konsthandtverket av i dag.

Detta är dens syn på saken, som tagit del av den pågående utställningen och därmed tror sig ha tagit del av det mest karakteristiska, som franskt konsthandtverk har att bjuda.



Fransk sidenvävnad av 1700-talskaraktär.

Det är nästan med vemod man läser vad Elisabeth Thorman här skriver om den franska textilkonsten sådan den presenteras på utställningen i Paris. Har Frankrike illa tillvaratagit sitt dyrbara pund eller är det endast utställningen, som vilseleder?

Men här har man sig själv ovetande begått en faute. Ty det finaste, starkaste av vad

Frankrike har att bjuda är just vad man ej får se. I alltför djup obemärkthet och anspråkslöshet lär detta finnas till; privata utövare arbeta i tysthet, utan något som helst stöd av någon myndighet, utan några som helst stödjande sammanslutningar. Vem av alla dessa har råd att vara med om det oerhört kostbara som utställningen betyder! Där håller den penningstarka bluffen sig framme. Här och där i någon den anspråkslösaste antikbod kan en och annan gång skymta en vacker och god modern vara. Den köps, den försvinner ur marknaden, och vem mäter alltså vad Frankrike verkligen äger av ett utan all fråga verkligt betydande konsthandtverk.

Att orda om fransk textilkonst av idag är en uppgift, som man drar sig för. Intet tycks här vara vad det borde vara. Spetsar och vitbroderier tyckas vara ur modet och existera icke; tvivelsutan är det så, att ett gängse dagsmod här tillåtes att helt reglera alstringen. — Skulle en sidenvävnad finnas så existerar den helt i skymundan; hur målmedvetet ha ej italienarna hållit vid makt sitt sidenväveri och mycket annat!

Det är sant, att Les Gobelins och Beauvais, för snart trehundra år sedan berömda för sina "gobeliner", ännu existera och ännu hålla uppe sin alstring. Ett par stora sådana tapeter, helt i en gången tids stil, äro de enda pjäserna i denna stora utställningsavdelning, som från svensk synpunkt förtjäna att nämnas. Med de anspråk vi äro vana att ställa måste det övriga, i sin grella färgställning, som är en enda svidande disharmoni, i sin förvirrade, smaklösa ornamentik, anses för mindrevärdigt.

Icke ett obrukat, men ett illa tillvarataget kapital, en missbrukat kraftkälla, betyder i innevarande stund den djupt nedärvda handskicklighet, som i så många sekel, att de bilda nära ett årtusende, låtit fransk textilkonst bli en förebild för hela världen.

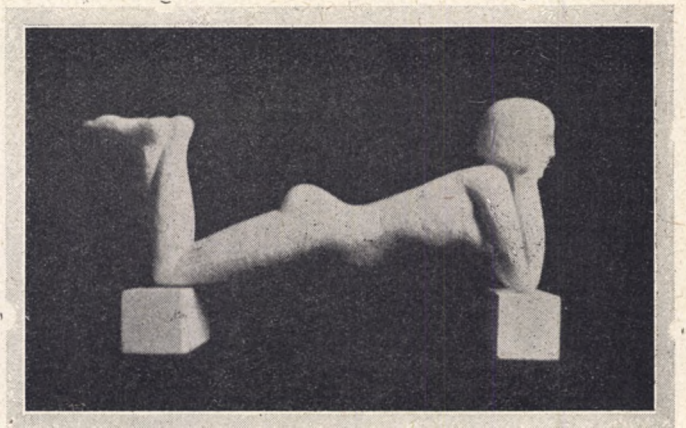
ELISABETH THORMAN.

Svensk skulpttris som gör succés i Paris.



Av den svenska skulptrisen fröken Elsa Danson, som livligt uppskattats av fransk kritik, presentera vi här ett arbete jämte en bild av henne själv i sitt arbete.

Till vänster: Elsa Danson. — Till höger: "Sfinxen".



ATT EN UTLÄNDSK KONSTNÄRINNA skär lagrar i konstens eget land Frankrike, händer inte var dag. Så är emellertid fallet med vår unga landsmaninna, fröken Elsa Danson, som på independenternas salong liksom på skulptris- och målarinneföreningen och på höstsalongen haft utställt sina arbeten.

Särskilt ha hennes "Dansen" och här avbildade "Sfinxen" väckt kritikernas förtjusning.

I den förra har hon tolkat den rytmiska rörelsens skönhet och styrka och därmed på ett utmärkt sätt fått fram den modärna kvinnotypens smärta spänstighet. I den senare är kanske uppgiften svårare, det är här framför allt komposition och teknik, som lockar till beundran.

Kontemplation, Ungdom, Yvette och Fillette äro andra, för vilka hon av fransk kritik

fått livligt erkännande. De röja också — liksom de förra — en stark och självständig uppfattning och stor teknisk säkerhet.

Fröken Danson började som elev vid Tekniska skolan i Stockholm och har sedan studerat i Rom, i Nizza och i Paris där hon varit lärjunge till Bourdelle, den franska bildhuggarkonstens store mästare.

—r.

PÅHLSSONS
Teaterkonfekt
Högfin kvalitet
Tillverkare: A.-Bol. Carl P. Pålsson
Choklad- och Konfektfabrik, Malmö

Carl Peter



Milidin-salvan

är överläsare Gösta Lindströms berömda hud- och sår salva, vilken bör brukas vid all vård av sår och ömtålig hud. Ingen salva överträffar Milidin. Prova i dag, och döml!



FRÅN PARIS I FLYGMASKIN TILL MÄSSAN

EN FRANSMAN SOM BERÄTTAR VAD HAN TYCKER OM PARISUTSTÄLLNINGEN.

EFTER TRE DAGARS VISTELSE I Stockholm, har jag fått det starkaste intryck av ert vackra land, huvudstadens storslagna imponanta skönhet, er industriella och finansiella styrka och välstånd, alltsammans förenat med okonstlad älskvärdhet. Men det var ju inte om Sverige jag skulle tala utan om Paris, närmare bestämt den attraktion som Paris i år lägger till sina vanliga utställningen.

Det är en lika modern som rolig utställning. Inom den majestätiska ram, som bildas av stora och lilla salongen samt Invaliddomen, har på några månader vuxit fram en leksaksstad, bildad av en mängd paviljonger, där varje folks fantasi haft fritt spelrum och som därför konstruerats och dekorerats i djärva former och färger. Dessa färggorgier i det fria är något nytt. Vi äro så vana vid att se klassisk konst endast i kall marmor eller sten, att vi knappt kunna tro arkeologernas försäkran, att de grekiska templen målades i cinober och kobolt. Bege er till den dekorativa utställningen och låt er ryckas med av färgernas glädje paviljongerna runt.

Av lika stort intresse är arkitekturen. Det nya material, som användes, förtjänar att uppmärksammas. Det kan endast med iakttagande av stor försiktighet brukas till industriella konstruktioner: det är armerad betong. Man beundrar de fyra monumen-

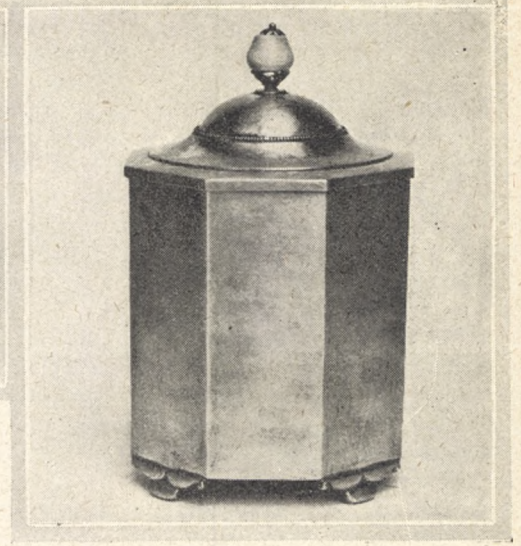
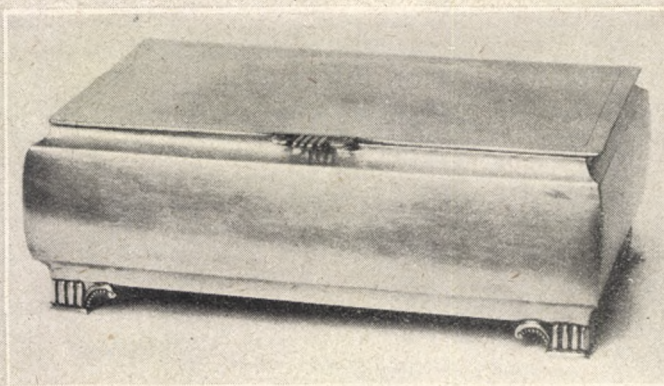
Philippe de Corbeiller är namnet på en fransk ingenjör i telegrafverket som kommit till Stockholm i flygmaskin enkom för att se den Skandinavisk-Baltiska Mässan, som han besökte i officiellt uppdrag. M. de Corbeillers namn är bekant och synnerligen populärt för stockholmarna som erinra sig de franska kommunalmännens besök i Stockholm 1921. Paris stadsfullmäktiges ordförande var då monsieur Le Corbeiller en älskvärd och entusiastisk herre som gav vårt land och dess huvudstad de vackraste lovord. Hans son som nu är här har tydligen ärvt faderns älskvärdhet. Han delger här nedan Idun några intryck från utställningen i Paris.

tala tornen, som omrama esplanaden, så eleganta och storslagna, att inte ens det farliga grannskapet till Invaliddomen föringrar det intryck de göra. Inkommen på hantverksavdelningen känner man i den kringbyggda gården en ljuvlig svalka och skugga. Endast med det material, som använts kan man utan inre förstärkningar få upp denna täckta promenad, denna klostergång. Överallt ser man den originella, nästan fantastiska utsmyckning som denna arbetsmetod tillåter.

Och i paviljongerna — vad finner man där? Just det som framför allt torde intressera damerna: nyttiga saker, som samtidigt pryda ett hem: möbler, mattor, glas, tyger, armatur — alltsammans kvinnans kungarrike, där ingen utan hennes bistånd lyckas utföra något av värde. Vad man genast kan konstatera är att alla dessa föremål beteckna ett särdeles lyckligt och vackert konstskede — även om nu inte alla detaljer skulle tilltala oss, ja även om en och annan sak förefaller fullkomligt onjuttbar.

Två saker vill jag särskilt framhålla. Det är det inre av stora salongen. Denna metalljätte, som konstruerades för utställningen 1900, är nu helt och hållet dekorerad på nytt i 1925 års stil och den monumentala trappa, som man finner vid inträdet genom huvudingången är en av utställningens mest lyckade attraktioner. Dessa babyloniska proportioner, den yppiga och på samma gång diskreta dekorerings i matt guld och svagt ljusgul färg äro av en ståtlig verkan. Det är ett praktstycke av konst och smak. Mellan träden vid Seinestranden, ligger svenska paviljongen. Modern och likväl klassisk i sin solida enkelhet är den ett vackert prov på svensk smak och kulturstandard. Men om Sverige vill jag inte yttra mig här — inte ens om det hörn därav, som jag bäst känner till: Sverige i Paris.

NORDENS STÖRSTA JUVELERARVERKSTAD



Tre silverpjäser, komponerade av Jakob Ängman för Guldsmeds-Aktiebolaget.

NORDENS STÖRSTA JUVELERARAFFÄR ligger inte i Köpenhamn som man kanske tror utan vid Svedenborgsgatan i Stockholm där ett verkstadskomplexs solida murar omsluta sådana skatter av guld och silver att besökarens bländade öga tror sig uppleva ett feeri, när han skådar dessa torn av silvertallrikar, dessa arméer av kaffekannor och arsenaler av bordsknivar. Och efter som intet talar så till fantasien som siffror åhör han andäktigt meddelandet av att här kontrolleras 5,000 kilogram silver om året. Man får akning för en affär som så där strör sitt silver över landet och ändå mer respekterar man en firma som bedriver sitt arbete med skyldig känsla för

gamla anor så energiskt och med så konstnärlig säkerhet som Guldsmeds-Aktiebolaget i Stockholm under sin nuvarande regim.

De invecklade procedurer silvret har att genomgå från sin väg ur gruvans djup till toaletsaken på ert bord skulle bli för oständigt att beskriva. Man har t. ex. pressar vilka det inte är rådligt att sticka fingrarna i ty de klämma till med en tyngd av 300,000 kilo. Och det beräknas att man lägger ner mellan 50- och 75,000 kr. om året endast i verktygskostnader. Ett kapitel som skulle ha sitt särskilda intresse vore den påverkan händelserna ute i världen ha på silvertillförseln. 1919 köpte bolaget exempelvis upp hela vagnslaster österrikiska

Maria Theresiathaler och likaså ha flera tiotusental ryska silvermynt kastats i Guldsmeds-Aktiebolagets smältdegel, så att vem vet, om inte den tesked ni just nu håller i hand, min nådiga, är sammansatt av idel ryska rubler. Danskarna ha gammalt och berättigat anseende som silvermoder men i Sverige håller man på att utarbeta sig en svensk guldsmedsstil med självständigt kynne.

En av de utmärktaste representanterna för det svenska silversmidets renässans har Guldsmeds-A.-B. i Jakob Ängman och det är bl. a. tack vare honom utställningen i Paris har så förmånliga prov på vad som nu för tiden kan åstadkommas av vår guldsmedskonst.



Av alla bakpulver man sett sägs Tomtens vara numro ett



MODEKUNGAR VID SEINEN

EN GLIMT IN I DEN VÄRLD DÄR FRANKRIKE ÄR
ENVALDSHÄRSKARE.



Midjan på sin rätta plats
är Poirets senaste paroll,
här förverkligad i en un-
gdomlig taftklädning.



Två förnäma och användbara förmiddagsklädningar från Poiret.



Ett inte så vackert men
lustigt försök till turnyr
i en taftklädning från
Poiret.

Den franska uppfattningen är totalt främmande för den germanska när det gäller världens fåfänglighet. Germanerna betrakta den som något syndfullt, de se med, ibland för all del mycket förtjust, men dock misstänksamhet på en elegant klädd kvinna. Annorlunda med fransmännen. De anse att det är kvinnans oavvisliga plikt att vara chic. Oförblommerat uttrycka de sin förtjusning inför en kvinna, som bedårat deras öga — germanen kastar en blick i smyg på henne och pratar en tredjedel förlägen, en tredjedel nonchalant och en tredjedel road om väder och vind och hälsotillståndet. Undra sedan icke på om de svenska kvinnorna inte trippa fram genom livet med samma förföriska grace och säkerhet som parisiskan!

Vad Paris säger om modet är och har i århundraden varit parollen för all världens vita kvinnor. När andra riken falla, när nya konstitutioner byggas, när kejsare störtas och nya gudar komma, Paris' modediktatur står fast och dess modekungar sitta i orubbat bo. Ängsligt och troget följa deras undersåtar i världsriket varje deras vink och skulle någon förslagen och nymornad amerikanare, någon självgod engelsman eller välvillig wienare våga en liten revolutionsunge, så behöver man inte vara rädd att den blir långlivad.

Modekung — ja, naturligtvis. Som vanligt stöter man på det genanta faktum att det är kungar och inte drottningar som regera i damernas speciella rike. Nästan alla de berömda

modehusen i Paris styras av män. Först i raden, namnkunnigast och mest myndig, av modekungarna vid Seinen är Poiret. Till utseendet är han typiskt fransk, en man en bit över medelåldern, fet och rund och med ett par pepprigt intelligenta ögon i det pipskäggsförsedda ansiktet. Han är kanske också i sitt arbete den mest envist franska och exklusiva, han känner inte till några kompromisser med publiksmak och amerikanska misskrav, han är konstnären i modevärlden. Poiret nästan jäktar efter originalitet, han blir ofta både svårsmält och grotesk, men varje hans modell har dock en konstnärs och en stark personlighets adelsmärke. Därför är Poiret det största modenamnet i Paris, trots att hans modeller icke ses så ofta ute i vimlet. Hans specialitet är kostbara, vidunderliga tyger och djärva, säkra färgkombinationer — man känner att Poiret har något av en renässanskonstnärns lust och sinnliga berusning för sitt yrke.

Ett namn som under senare år kommit oerhördt i ropet är Jean Patou, lika känd som Poiret numera, men Poirets absoluta motsats. Patou är den nya tidens apostel, lättillgänglig, älskvärd och flott i sin konst. Alla förstå honom och på alla slår han an. Han har förstått att erövra amerikanskorna med hull och hår, alla små söta dollarprinsessor skola ha en klädning från Patou, ty de veta att här få de något sött, smakfullt och chic som precis på pricken klär deras moderna skönhet. Om Poiret är modevärldens Michelangelo —

hoppas inte liknelsen betraktas som alltför skriande vanvördig! — så är Patou den beundrade och firade Rafael. Han är inte väldig, ursprunglig, obändig som Poiret, men han har i gengäld otadlig smak och en bestickande charme.

Detta om de två stora P-namnen på Paris modehorisont. Skulle man sedan inom gränsen för dessa rader nämna några fler modehus i den långa lysande raden är det icke lätt att göra urvalet rättvist. Worth intar en rangplats som en av Seinstadens äldsta och mest distinguerade modehus, särskilt favoriserat av engelskor, som här finna sin smak för det korrekta och strängt förnäma tillfredsställd. Worths specialitet är brudklädningar. Lanvin måste också nämnas bland de främsta. Här regerar för ovanlighetens skull en dam, madame Lanvin, som gjort sig ett namn inte minst för sina klädningar till unga flickor — hon har en dotter, som inspirerar och lancerar dessa modeller. Ett gott och stadgat namn icke utan sin exklusiva touche har vidare Jenny. Molyneux är en annan bekant firma, som märkligt nog innehas av en engelsman och som naturligtvis får god reklam i England. Slutligen må nämnas Philippe et Gaston, Madeleine et Madeleine, Chanel, Redfern, alla namn, som hör till modets allmänbildning att känna till och som man ofta stöter på i den värld över vars port inskriptionen "fåfänglighetens fåfänglighet" står skriven med Frankrikes charmanta piktur. AVE.

KLÄNNING BLIR ELEGANT
KEMISKT TVATTAD
ELLER FÄRGAD HOS
ÖRGRYTE KEMISKA · GÖTEBORG



Pröva **Tuppens Zephyr**
och Ni köper ingen annan.

IDUNS PORTRÄTTGALLERI



INGRID QVISTGAARD.
F. Ohlsson, Malmö. Änka efter civilingenjören Erik Qvistgaard.
75 år den 3 juli.



EBBA CLAUS.
F. Sprinchorn, Sthlm. Änka efter medicine-hedersdoktor C. A. Claus.
70 år den 8 juli.



HÉLÈNE WELINDER.
F. Gilliéron, Sthlm. Skriftställarinna. Maka till godsägaren Birger Welinder.
70 år den 6 juli.



SELMA SIÖSTEEN.
Fröken, Enköping. F. d. föreståndarinna för Elementarskolan för flickor i Enköping.
65 år den 3 juli.



SIGRID WESTRIN.
F. Silfverswärd, Sthlm. Maka till fil. jubeldoktor Theodor Westrin.
65 år den 4 juli.



EMMA GRANDIN.
Fröken, Sthlm. Verkat för freds-, nykterhets- och kvinnorörelserna m. m.
65 år den 5 juli.



MARIE-LOUISE STRANDBERG.
Fröken, Göteborg. Lärarinna i Rudebeckska skolan. Dotter till justitierådet C. G. Strandberg.
65 år den 13 juli.



JULIE HEILBORN.
F. Rudbeck, Sthlm. Maka till civilingenjören August Heilborn.
60 år den 13 juli.



ALFHILD SUNDIN.
F. Ekelund, Uppsala. Maka till översten Claes E. Sundin.
60 år den 13 juli.



ELINOR GIERTTA.
F. Zimmer, Sthlm. Maka till hovrättsrådet, friherre Adam Giertha.
50 år den 4 juli.



ANNA von ROSEN †.
F. frih. Barnekow, Helgeslätt. Änka efter majoren, frih. B. R. A. von Rosen.
* 1834, † den 6 juni.



FREDRIQUE WALLENBERG †.
F. Wahlqvist, Sthlm. Änka efter landssekreteraren i Linköping, J. A. Wallenberg.
* 1843, † den 7 juni.



SOPHIE BOSTRÖM †.
F. Tersmeden, Sthlm. Änka efter landshövdingen i Södermanlands län, Filip Boström.
* 1848, † den 30 maj.



ULLA HAGELBÄCK †.
F. Lyttkens, Göteborg. Maka till f. d. direktören och trafikchefen Fr. Hagelbäck.
* 1849, † den 23 maj.



INGRID THULIN †.
F. Rasmusson, Lund. Änka efter vice pastorn Andreas Thulin, Simris.
* 1851, † den 14 maj.



ANNA SMEDBERG †.
F. Bolin, Tenhult. Skriftställarinna m. m. Maka till f. d. föreståndaren för Jönköpings läns lantmannaskola, Carl Smedberg.
* 1858, † den 14 juni.



BEDA WIMERMARK †.
F. von Beetzen, Sthlm. Änka efter disponenten J. H. Wimermark.
* 1864, † den 8 juni.



SIGNE PETRÉN †.
F. Anderberg, Ystad. Maka till hovrättsrådet, f. d. statsrådet Bror Petré.
* 1867, † den 8 juni.



ANNA ANDERBERG †.
F. Anderberg, Rotebro. Maka till arkitekten Axel Anderberg.
* 1880, † den 13 maj.



SONJA ROSENBLAD †.
F. Francke, Sthlm. Maka till kaptenen vid Svea Livgarde, Nils Rosenblad.
* 1895, † den 14 juni.

Rena fönster,

spegelblanka och skinande, med ett minimum av det vanliga arbetet, se där resultatet om Ni använder det världsberömda fönsterputsmedlet

Bon Ami

Pris 40 öre





Mottagningsalongen i polska avdelningen.



En dansk interiör.

PRINS WILHELM OM UTSTÄLLNINGEN

EN RUNDGÅNG GENOM DEN STORA EXPOSITIONEN VID SEINENS STRÄNDER.

ATT FÄLLA ETT ALLMÄNGILTIGT omdöme om en världsutställning, som man endast haft tid att skumma under några få besök, vore förmätet, även om timmarna tillbragta innanför dess murar uppgå till avsevärda intervaller. Det är så mycket nytt, som ramlar över en med tyngden och hastigheten av en lavin, blicken hinner knappt fånga en bild förrän nästa redan tar vid och hjärnan vägrar att i första taget smälta och facklägga intrycken. Det blir till en början ett oordnat kaos, varur först småningom enskildheterna framträda i relief, några skarpa, andra bara som konturlösa dimfigurer. Man gör inte ifrån sig en världsutställning i brådrasket, man kan inte gå dit och med tillhjälp av en Bædecker leta upp stjärnorna, ty varje utställare anser att just hans alster äro värda minst en Vintergata i katalogen. Det finns bara ett sätt: man måste själv gå från byggnad till byggnad och snoka reda på var sevärdheterna exponeras. Och när man väl orienterat sig blir det att börja om från början för att verifiera intrycken, inte en utan flera gånger. Men sådant tar tid och kraft liksom varje annat studium. Bara att vandra från ena ändan av utställningen till den andra när solen glödgar grusgångarna och termometern i skuggan håller sig kring 30°-strecket är ett fysiskt kraftprov. Visserligen finnas elektriska bilar till hands för de lättjefulla, som sålunda kunna rulla omkring och bilda sig en ytlig uppfattning om härligheten, men alla innandömen förbli naturligtvis outforskade hemligheter för dem. Och föga gagnar det att skrapa på skalet men låta kärnan vara.

Efterföljande intryck äro därför endast att betrakta som ett försök att ge något av utställningens psyke efter ett par dagars forcerat studium. Det är mycket möjligt att en del av åsikterna skulle tarva revidering vid ett förnyat besök, ty att dra förhastade slutsatser är den lättaste sak i världen. De få därför stå för vad de kunna utan att på något vis göra anspråk på att vara allmängiltiga. Här, liksom i andra liknande fall gäller den gamla regeln: den, som verkligen vill veta något och bilda sig

Prins Wilhelm har på sin kontinentresa besökt världsutställningen i Paris och låter läsaren göra en detaljerad rundgång genom den imponerande expositionen, för vilken den furstlige författaren har både ros och ris i sin penna.

en egen uppfattning, bör göra det på platsen!

Sällan har väl en världsexposition i våra dagar haft ett gynnsammare läge än konsthantverkets år 1925 i Paris. Mitt i hjärtat av en storstad, som med rätta benämnas Europas medelpunkt, ligger den lätt tillgänglig från alla håll, inramad av den evigt unga metropolens gyllne glans. Må vi aldrig glömma vad den staden betytt för vår egen konstutveckling och andliga odling! Livet brusar kring utställningen och genom den, ja, t. o. m. under dess grundvalar, där man varit tvungen att dra järnvägar och spårvagnslinjer för att inte korka trafiken till vissa stadsdelar. Genom området flyter Seinens bruna vatten, trögt och

Kring dagens bibelord.

Utvalda för Idun av prinsessan Ebba Bernadotte.

Ingen, som ser sig tillbaka, sedan han har satt sin hand till plogen, är skickad för Guds rike. Lukas Ev. 9: 62.

Såsom I haven mottagit Kristus Jesus så vandren i Honom. Kolosserbr. 2: 6.

Kämpa trons goda kamp, sök att vinna det eviga livet. 1 Tim. br. 6: 12.

Ikläden eder hela Guds vapenrustning så att I kunnen hålla stånd emot djävulens listiga angrepp. Efeser. br. 6: 11.

I allt detta vinna vi en härlig seger, genom Honom, som har älskat oss. Rom. br. 8: 37.

Håll fast de du har, så att ingen tager din krona. Uppb. 3: 11.

Trofäst är Han, som har kallat eder, Han skall ock utföra sitt verk. 1 Tess. br. 5: 24.

lugnt men ändå bidragande att ge tavlan ökad rörlighet. Från Grand Palais till Invalidplatsen med dess mäktiga kupol i bakgrunden, från Place de la Concorde till Pont de l'Alma sträcker sig hela det brokiga vimlet av byggnader och kiosker — en hel stad inuti en annan stad med gator och trafik och egna förvaltningsorgan. Dess planläggning är mästerlig. Trots sitt avsevärda yttnehåll verkar den ändå strängt koncentrerad. Inga onödiga tomma utrymmen, ingen anhopning av byggnader som gör det svårt att hitta. Allt är utstakat med ett sinne för reda i uppställningen och en blick för det pittoreskt dekorativa i platsens utnyttjande, som länder sin upphovsman till all heder. För att ytterligare höja det festliga intrycket har man inte sparat på vare sig glada blomrabatter i läckra färgnyanser eller uppfriskande springbrunnar, som sprida välgörande svalka i den tryckande högsommarvärmen.

I stort sett består utställningen av två huvudgrupper: på högra Seinestranden Grand Palais, Nationernas gata, staden Paris' paviljong, provins-, trädgårds- och kolonialutställningar m. m. På den vänstra: handelshusens, utländska specialisters, provinsers och teatrars paviljonger m. m. samt nöjesfältet. Förbindelselänken dem emellan utgöres av Pont Alexandre, som på ett föga lyckligt sätt omskapats till en slags modern Rialtobro.

Varje främmande land har i allmänhet sin egen byggnad, som antingen kan vara proppfull av utställningsföremål eller också, såsom fallet är med den svenska, endast utgöra en slags honnors- och mottagningspaviljong, relativt tom men i stället så mycket mer påkostad i arkitektoniskt hänseende. Dessutom en avdelning för konstindustri i ena hälften av Grand Palais samt en eller flere specialavdelningar på vänstra flodstranden. Så tillvida bli alltså de nationella intrycken splittrade, i det man vanligen får leta efter dem på minst tre olika platser. Andra halvan av Grand Palais är uteslutande fransk och upptages för det mesta av sådant, som hör till kvinnans värld (eller halvvard), d. v. s. toiletter och allt

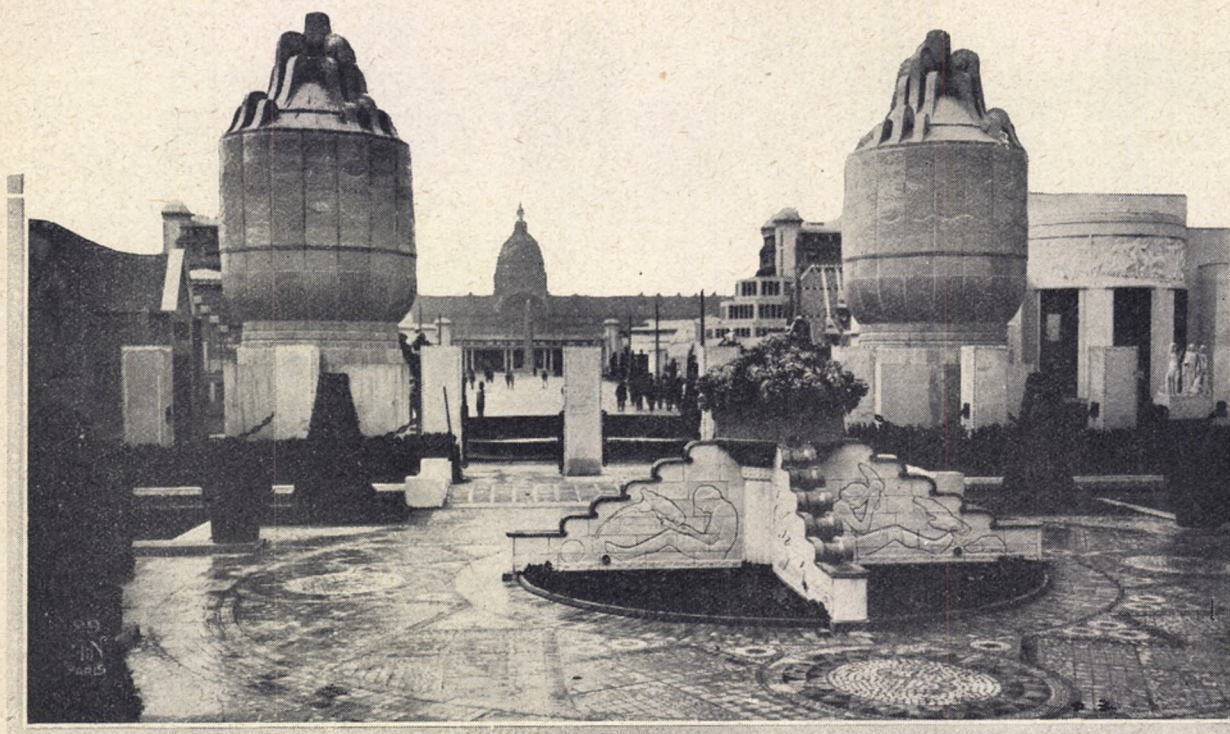
234 miljoner Kr.

Utgjorde de svenska konsumtionsföreningarnas omsättning 1924. Ökningen under året var 26 miljoner kronor. Föreningarnas medlemsantal representerar nu en femtedel av Sveriges folkmängd. Denna betydande position visar otvetydigt, att den kooperativa verksamheten bör intressera varje medborgare. Studera därför den kooperativa litteraturen. I alla boklädor och direkt från

Kooperativa Förbundets Förlag
Stockholm 1.

Bokförteckning gratis och franko.

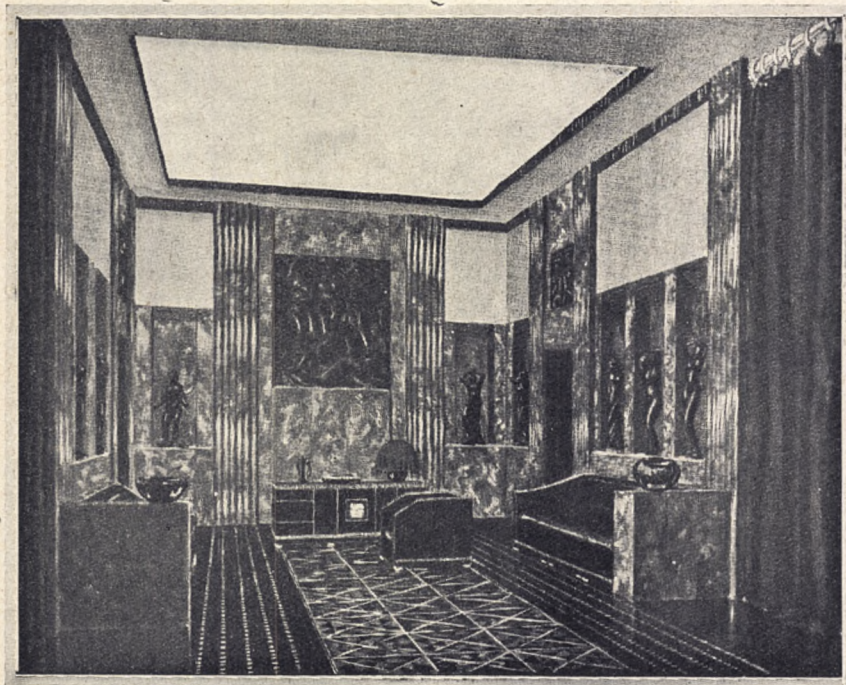
ALLA LÄNDER MÖTAS I PARIS



Sèvrespaviljongens trädgård.



En av Frankrikes stora



Vänthall i Frankrikes konstavdelning.



Italiens triumfliknande byggnad.

möjligt annat sammanhängande med boudoarernas raffinerade lyx. Där ha de gamla skenheliga vaxmannekängerna fått maka åt sig för tidens strängare och helt försilvrade belåten med onaturligt förgrovade lemmar, långdragna ansikten och degenererade bövuttryck — alltsammans genomfört med en benhård konsekvens i stilen, som verkar nästan hemsk. Det är en exponent för våra dagars smakriktning så god som någon annan. Franskt konsthantverk dominerar vidare hela vänstra Seinestranden jämte Alexanderbron och är dessutom instuckat i en mängd småpaviljonger på ömse sidor om Nationernas gata eller i övrigt var det just lämpar sig.

Det är mycket vanskligt att ge en överskådlig sammanfattning av områdets arkitektur. Allt är så brokigt, så bizart, så originellt att ögat behöver lång tid för att vänja sig vid bilden. Om någon enhetlig arkitektoniskt sammanhållande stil kan man näppeligen tala. Överallt synes man jaga efter nytt: nya färger, nya former, nya ornament, nya linjer. Man vill verka med grova medel och brutala motsättningar. Man

söker sig gärna tillbaka till klassicismen samtidigt som man fritt utnyttjar exotismens brokiga lustgård. Man hämtar inspiration av den moderna järn- och maskintekniken eller spanar efter förnyelse bland materialiserade radiovågor. Intet fält av den mänskliga uppfinningen har lämnats obeaktat. Undra på om både helhetsintrycket blir både fantastiskt och förvirrande — någonting av vild häxdans efter all världens kvidande jazzpipor.

Det förefaller som om den moderna arkitekturen — liksom också konstindustrin — i Europa kommit in i ett skede som närmast skulle kunna liknas vid det, i vilket måleriet för några år sedan befann sig. Kubismen, impressionismen och naivismen ha begynt sitt segertåg bland passarens och linjalens män. Man famlar ännu och känner sig trevande för, man går vägar som ingen förut drömt om att gå, man jagar efter sensation och uppseende. Skönheten får stå tillbaks för sådant, som lättare faller i ögonen, den sunda och gedigna smaken trängs undan av billigt effektsökeri. Naturligtvis finnas många både vackra och i det stora

hela väl avvägda byggnader bland mängden av krokoner och tillfälligt kram, men frågan är: skall någon enda stå sig inför eftervärldens dom? Aro icke alla dessa kuber, prismor, plan och spiror bländverk, som slockna i och med att portarna stängas i höst? Männe man inte kommer att beteckna vår tids stilepok genom att helt enkelt konstatera frånvaron av stil?

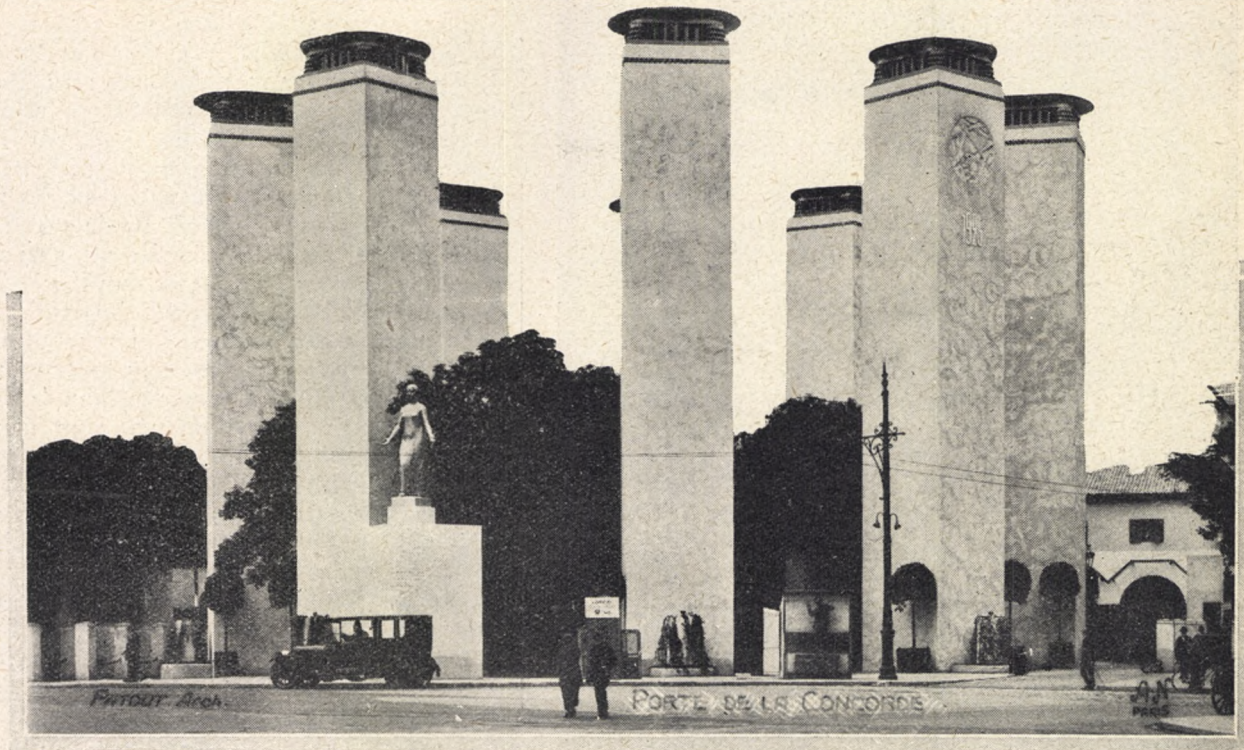
Ännu befinner man sig i ett sökande stadium, och den som söker finner. Säkerligen kommer ur det nuvarande kaos något nytt och bättre att växa, som småningom sätter sin bestämda karaktär på seklet efter den stora världsbjörnen. Dess återsken och oro kunna ännu tydligt avläsas i de skapande hjärnornas ansträngda strävan att frambringa nya skönhetsvärden.

Granskar man innehållet i alla dessa monter, som omslutas av så olikartade höljen, möter samma tendens att genom tillkrånglad form och skrikande färg dra besökarens uppmärksamhet just till den eller den saken. Nyttokonsten är ju mer än annan konst tillgänglig för en stor allmänhet; var och en har sin uppfattning om hur en stol

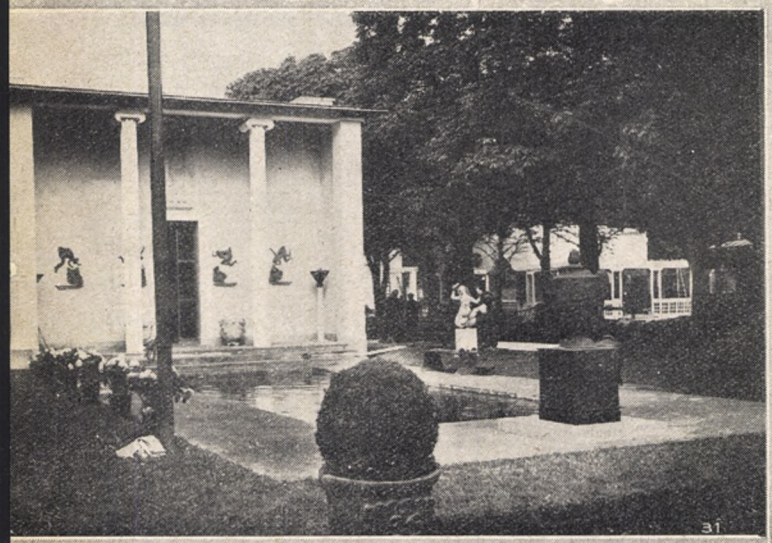
ORD OCH BILD FRÅN UTSTÄLLNINGEN



longer på utställningen.



Stora entrén åt Place de la Concorde.



Den svenska paviljongen.



Storbritanniens byggnad.

eller kudda eller tallrik bör se ut. Men det torde vara tvivel underkastat hurvida denna genomsnittsuppfattning i det stora hela sammanfaller med deras, som framställa dessa varierande ting. Det vill nämligen synas som om flertalet föremål offrade det praktiska syftet för utseendet. Man har svårt att tro att en vanlig människa någonsin kan komma att känna sig riktigt hemmastadd i någon av dessa många halsbrytande rumsinteriörer, varav utställningen är full. Inte sitter man t. ex. gärna utan att tappa aptiten på halvsväriska stolar vid ett skönt inlagt matsalsbord som konstruerats så, att benen omöjligt kunna få plats inunder? Hur många dukar skulle ej ruineras redan vid soppan om man ställde något av de delikata glasservisernas estetiskt vackra men ohjälpligt rankiga dryckesinstrument framför kuverten? Och hur kommer det uppväxande släktet att se på livet när det redan i barnkammaren vänjes vid grälla färgkakofonier, prickiga fält, sneda kuber och dockor med violett hår? Intimiteten, ron, det förnäma lugnet och den gedigna komforten letar man förgäves efter. I dess ställe finner man en utpräglad utställningslyx, som gör intryck av att vara skapad endast för den platsen där

den nu står. Man har mera siktat på stunden än på framtiden, på festligheten än på vardagstrevnaden, på **det**, som gör sig än på det, som står sig. Detta sagt i största allmänhet, ty naturligtvis finns det glänsande undantag, vilka emellertid ha en retsam benägenhet att bekräfta regeln.

Jag betvivlar att mänskligheten någonsin kommer att känna sig riktigt lycklig med den brokiga samling nyttokonst, som utställningen försöker pracka på den. Sedda var och en för sig kunna visserligen föremålen vara vackra, t. o. m. mycket vackra och för skönhetsinnet tilltalande, men totalbildens oerhörda brokighet och famlande oro kvarstår likväl. Undertecknad skulle åtminstone ha riktigt svårt att därur sammanställa ett enda harmoniskt, ombonat och till arbete inbjudande rum, finge han än plocka en sak från varje av de otaliga paviljongerna. Urvalet vore visserligen rikhaltigare än någon annan stans i världen, men den sansade smaken ginge ändå tämligen hungrig därifrån. Häremot komma kanske många att opponera sig och mena, att sådant tal är överord. Men mitt svar blir då bara: Gud ske lov att vi inte alla tycka

lika! Först då bleve världen riktigt tråkigt att leva i.

Går man från helheten över till detaljerna finner man att man snart måste ropa på hjälp för att inte drunkna. Det skulle behövas åtskilliga volymer för att ingående beskriva alltsammans; den officiella berättelsen, på vars lott uppgiften kommer att falla, föreligger väl när tiden är mogen. Man tvingas därför till en godtycklig axplockning, som inte på långa vägar kan göra rättvisa åt allt, som förtjänade att uppmärksammas. Dessutom finnas i skrivande stund (början av juni) en hel rad byggnader, som inte ens äro färdiga utvändigt, och ytterligare en rätt stor kategori där man ännu lägger sista hand vid inredningen. Ty Pariserutställningen har ingalunda undgått sina syskons vanliga öde att först bli färdigklädd sedan balen börjat. Av utländska paviljonger var det, som bekant, bara den svenska och danska som stodo fullt presentabla invigningsdagen.

Ser man först på ingångarna låter dessa redan ana vad som skall möta innanför. Porten mellan Grand och Petit Palais utgöres av ett försilvrat galler byggt i vink-

Varje husmor
bör efter hushållsbestyren ingnida sina händer med MANIOL - oumbärligt för alla, som ha sina händer mycket i vatten.

Mjuka, hela och lena händer.

INNEHÅLLER de finaste ämnen för att göra huden mjuk och vit. Skydd och VÅRD om varje kväll. Ni Maniol använder.

Namnet GAHNS är en garanti för förstklassigt fabrikat.

MANIOL

Silo Vitamin-Choklad

Bör varje barn ha med sig till skolan, ty den giver kraft och näring och är god.
Pris 25 öre.

Hälsa är skönhet!

Drick varje dag ett glas vatten tillsatt med ENO'S och hjälp naturen att avlägsna själva orsaken till illamående och dålig hälsa.

ENO'S "FRUIT SALT"

har de värdefulla egenskaperna av färsk, mogen frukt och är mycket välsmakande. Det befriar kroppen från osunda rester, verkar reande på blodet, gör hyn åter klar och fräiche, avhjälper förstoppning och dietfel, förhindrar huvudvärk och nervositet, förbättrar aptiten och bibringar denna »strålände hälsa», som är så nödvändig för framgång och riktig livsnjutning.



För ung och gammal!
Helfflaska Kr. 4:—
Halvflaska » 2:25

Till salu hos samtliga apotek och alla ledande färg- och specialaffärer.

Tillverkas endast av
J. C. ENO Ltd, London, England.
Generalagenter: A.-B. PLATIN & Co., Stockholm.

SOM MAN BÄDDAR
FÅR MAN LIGGA



**DUNTÄCKEN
MADRASSER**

göra sängkammaren
till ett Paradis

J. Svensson & Bourghardt
GÖTEBORG
Täckfabrik Pjädderränseri

A.-B. PER
**PERSSENS
STICKMASKINER**
överglänsa
alla andra fabrikat.

Svenskt arbete. Svenskt material.
30 års erfarenhet. 20 års garanti.
Säljas på bekväma avbetaln. villkor till sänkta priser.

A.-B. PER PERSSENS VÄF- och STICKMASKIN
Fack 517. Stockholm 1.

lar, mest påminnande om gammalt hederligt gjutjärnsarbete och med basreliefer därovanför. Ingången vid Concordeplatsen har åtta fyrkantiga jättepelare i cirkel framför ett vanligt grönt plank, den vid d'Orsay ett slags väldigt standar och den vid Invalidplatsen fyra tunga monumentala torn. At ingen blir man särskilt glad. Rent arkitektoniskt sett synes mig det sätt, på vilket man omskapat det inre av Grand Palais' kolossala mittelhall, vara något av det allra bästa utställningen har att bjuda på. Charles Letrosne har här förstått att skapa en inbyggd gård i lätt antikiserad stil med sträng men ändå luftig och högre pelarkonstruktion och med en imponerande monumentaltrappa i fonden, som leder upp till fest- och kongressrummen. Verkan är minst sagt storställig, åstadkommen som den är med små diskreta men förbluffande verkingsfulla medel.

Går man vidare genom Nationernas gata möter man det ena underliga komplexet efter det andra. Italiens modernt klassiska byggnad; Belgiens tunga betongblock med sträpelare; och kraftfullt utförda reliefer, Storbritanniens egendomliga hus, Sovjetrepublikens bizarra och ofattbara konstruktion av sneda plan, trappor och vingar, Japans petiga théhus, Österrikes torn med sina utvändiga orgelpipor, Sveriges vita paviljong, Polens facetterade klaskrokan o. s. v. i det oändliga. Det skulle bara bli en tröttsam uppräknig att fortsätta längre. En viss omotivrad och beklämmande tyngd vidlåder de flesta av byggningarna och det nationella särdraget är oftast ringa eller intet. Stelhet omväxlar med lössläppt yra, äkta material med oäkta. Staden Paris byggnad är däremot en smakfull och diskret helgedom, prydd med många goda konstverk och med utomordentligt vackra blomsterpartierer omkring.

Fortsätter man över Rialto bron är det först de båda tornen, Bourgognes och Champagnes, som möter blicken, därefter Printemps' gyllne bikupa, Bon Marchés barocka fasad, Sèvresutställningens dekorativa inhägnad och så undan för undan paviljonger i en lång rad ända bort mot Invalidkyrkan, vars trygga massa ohjälpligt satt punkt för alla vidare koloristiska utsvävningar. Det är en både anslående och fantastisk tavla, som rullar upp sig, livlig, brokig, omväxlande och imponerande. Lägg härtill ett myller av människor i luftigaste sommarhabit med färgglada parasoller och köttfärgade silkesstrumpor som lysa nästan ända upp till knät — och snabbskissen är färdig. Ofullständig som den är, förmår den kanske ändå ge en svag aning om allt det, som just nu utgör parisarnes dagliga samtalsämne.

Aterstår blott att med några få ord omnämna den svenska avdelningen.

Bergstens lilla vita paviljong gör ett behagligt och förnämt intryck. Dess lugn är välgörande bland allt annat arkitektoniskt buller, dess proportioner väl avvägda, dess

STEINWAY & SONS

ENSAMAGENTUR!
LUNDHOLMS PIANOMAGASIN
STOCKHOLM • JAKOBBERGSGATAN 159.

Måltidsvatten som hälsokur

erhåller man av Fruksalt-Samarin; det ger en laskande och härlig kolsyredryck, som piggar upp aptiten och befördrar ämnesomsättningen, renar och uppriskar blodet, befriar magen och tarmarna från otjänliga ämnen, utdriver den skadliga urinsyran, gifter som måste rensas bort, varmed undandröjdes grundorsaken till dålig hälsa; hela organismen sättes i god form.

Drick därför dagligen Fruksalt-Samarin. Pris pr fl. kr. 2.50; motsvarar 25 fl. mineralvatten. Erhålles å apotek, hos drog-, färg-handl. m. fl.

Cederroths Tekn. Fabrik, Sthlm

Att själv laga

sina skor är en mycket enkel sak. Med en burk Resolit lagar Ni lätt 20 st. trasiga skosulor, av läder eller gummi, precis lika bra som någon skomakare, och hela kostnaden blir 2.85.

Det skulle aldrig falla Eder in att kosta på halvsulning av Edra gamla skor, som Ni annars skulle kunna hava stor nytta av, t. ex på landet.

Börja Ni en gång använda Resolit, kommer Ni fortsätta och därmed spara hundratals kronor. Över 86,000 st. sålda. 100-tals intyg finnas.

Säljes hos N. K., Beckers, och alla färg- och skohandlare i Sverige samt från Resolitagenturen, Stockholm, L. Vattugatan 25. Tel. 12263.

R. 9.

Liktornar,

hudvalkar, hudblåsor och värter avlägsnas säkert o. smärtfritt med

KOKIROL.

Av läkare rekommenderat. Millionfallt beprövat. Mot fotsvett, skavsår och fotbränna. Kokirol fotsalt. Fås i alla apotek o. välsorterade kemikalieaffärer.

Effektivaste värmeledningsspisar.

WOCO

Begär offert.

WOCO-VERKSTADERNA, Motala

Iduns byrå och expedition,
Mästersamuelsgatan 45, Stockholm.

Redaktionen: Kl. 9—5 Expeditionen: ... kl. 9—5
Riks 8660 — Norr 9803 Norr 1602 — Norr 6147
Red. B. Carlsson kl. 1—3 Annonkontoret: kl. 9—5
Riks 8660 — Norr 402 Riks 1646 — Norr 6147

Iduns annonspris:
Pr millimeter enkel spalt:

35 öre efter text. 40 öre Utländska annonser:
å textsida. Bestämd plats 45 öre efter texten, 50 öre
20 % förhöjning. Led. pl. å textsida, 20 % förhöjning.
och Platssökande 25 öre. för särskilt begärd plats.

Iduns prenumerationspris:

Idun uppl. A.	Idun uppl. B.		
Helt år	15:—	Helt år	17: 50
Halvt år	8:—	Halvt år	9:—
Kvartal	4: 25	Kvartal	4: 75



Ferrin

**Bästa
och äldsta
järnmedel.**

Skadar ej tänderna.

Lämpligt även för barn.

Föreskrives av läkare.

Salon d'Originelle

Damutstyrlar, alltid sista nyheter.
Regeringsg. 22, Sthlm. Tel. Norr 26343.
Innehavare: SIGNHILD STENMARK

„Cochlea“

pat. reg.-n:r 28579. Världens bästa och finaste elektriska hörapparat. 1925 års modell försedd med reglering för 10-50 styrkegrader. Begär prospekt och intyg. Malmö Bandage-Etablissement. Försäljare för Stockholm: Major-skan J. Petersohn, Rådmansg. 9.

Strumpstoppning med maskin.

En nyuppfunnen billig och praktisk hastighetsstoppare som envar bör förskaffa sig.

En firma i Malmö har nyligen utsläppt i marknaden en liten praktisk apparat, benämnd "Stickstrumpan", för stoppning av strumpor, trikåvaror, linne och vävnader av alla slag.

"Stickstrumpan" är genom sitt kvalitetsarbete en för varje hushåll oumbärlig, praktisk o. oöverträfflig artikel.

Under det att förr stoppning av strumpor och uppbyggnad av linne ofta för husmodern var ett mödosamt och besvärligt arbete, blir det numera med hjälp av hastighetsstopparen "Stickstrumpan" ett rent nöje. Det arbete, som förr tog timtal i anspråk, utträttas med hjälp av "Stickstrumpan" på några få minuter. Handhavandet av apparaten är så lekande lätt att var och en genast kan påbörja att arbeta med densamma. Varje litet barn, ja, t. o. m. personer med svaga ögon äro i stånd att med hjälp av "Stickstrumpan" utföra det finaste arbete. Apparaten fördelar och den tidsbesparing som uppnås genom användandet av densamma kan icke nog framhållas. Den med apparaten utförda, regelbundna vävningen kan omöjligt jämföras med ett för hand utfört arbete. Det besvärliga och tidsödande handarbetet bortfaller om Ni använder Eder av "Stickstrumpan". Hastighetsstopparen "Stickstrumpan" ägnar sig för all slags stoppning, från finaste linne till de grövsta yllestrumpor. Gammalt upprep-garn kan användas lika gott som nytt.

"Stickstrumpan" inbesparar tid, arbete och pengar och bör ej saknas i något hem.

Apparaten, väl emballerad och försedd med påbörjat provarbete samt utförlig bruksanvisning, erhålles för det billiga priset av kronor 3:90 plus frakt, och råda vi envar som ännu ej förskaffat sig densamma att genast tillskrivna fabrikanten. Adressen är endast Sydsvenska Maskinimporten, Avd. 12, Malmö.

Firman antager även agenter å alla platser mot hög provision och fast lön. (Annons.)

linjerenhet påfallande. Någon har träffande liknat den vid en oas i öknen. Man skulle möjligen kunna anmärka att den är för enkel och anspråkslös, att den förefaller en smula bortkommen och torftig bland den övriga grannlåten, att den har något av spurv i tranedans över sig. Men jag skulle ändå inte för någonting i världen vilja ha den utbytt mot någon av de andra ländernas, och redan det visar att den håller måttet och pryder sin plats. De fyra vindarnas luftiga reliefer på fasaden åt dammen göra sig förträffligt mot sin mattblå bakgrund, likaledes Milles utomordentligt vackra och smakfulla brunn. Inredningen är enkel men gedigen, I. Johnssons Davidstaty står bra placerad i sin ljusa nisch. Tyvärr synes dock möbelarkitekten i några av sina skapelser onödigt mycket ha följt tidsandan att offra den praktiska användbarheten för utseendet. Det ojämförligt bästa är emellertid förrummets dekorativa utsmyckning av professor Hjortzberg, där han på de runda väggytorna i läcker al fresco schematiskt framställt kultur-, handels- och industriföretag, inlagda i kartor över vårt land, som tecknats med Medeltidens hela friska och sprudlande naivitet, omsatt och självständigt formad efter vår tids förhållanden. Takkupolen uppbäres av åtta mörka järnpelare från Närkevarn, vilka ge ökad relief och än varmare ton åt målningarna bakom. Personligen tvekar jag inte att sätta detta lilla rum bland det allra stilfullaste i hela utställningen.

Textilierna i Grand Palais äro mjuka i färgerna, ändamålsenliga och väl hängda. Vår glasutställning därstädes med de tvenne högt lysande namnen: Gate och Hald, väcker ett lika berättigat som smickrande uppseende. I sitt slag är det bland det bästa som bjuds och vi kunna vara stolta däröver. Skada bara att exponeringen är mindre lyckad. Borden göra ett ängsligt rankigt intryck, och som färg är själva omgivningen alltför slätstruken, trots sina bjärta färglickar här och var. Utefter väggarna står vår keramik, sorgligt enkel och vardaglig att skåda. Den blir så tillplattad den gärna kan av danska avdelningens, som råkat komma i rummet mitt emot. Vad har egentligen hänt med våra porslinsfabriker? Det fanns dock en tid när de med frejdigt mod och icke utan framgång upptog striden med Det Kongelige i Köpenhamn. Nu tyckas de helt ha resignerat. Åtminstone i Paris. Vilket är skada.

Kommer slutligen möbelutställningen långt bort i en avkrok av Invalidplatsen, dit det sannerligen inte är lätt att hitta. Först efter tvenne fåfänga försök lyckades det. Malmsten har där en vacker möbel, det andra verkade rätt tunt och intetsä-gande. Eller berodde det på att man redan sett så mycket att blicken hunnit tröttna?

Internationella konstindustriutställningen i Paris kommer säkerligen alltid att stå som en milsten i den mänskliga smakens utvecklingshistoria. Med sedvanlig elegans och anpassningsförmåga ha fransmännen förstått att klara alla svårlösta problem, som en dylik vidlyftig apparat rent tekniskt sett erbjuder. Men de ha gjort mer. De ha låtit alla sina gamla fiender (undantagandes Tyskland) deltaga och exponera av hjärtans lust. Därför måste man också betrakta utställningen som ett viktigt moment i strävandena att åter ena ett splitt-rat Europa. Varje sådan tendens måste hälsas med uppriktig glädje och sann tillfredsställelse.

PEWE.

Barnängens

Flytande Badtvål

(Obs! Flyter även i söt-vatten och löddrar jämväl i salt-vatten.)

Den mest bedårande kvinna mister sin charm och sitt utseende, då fräknarna begynna framkomma. De verka generande och kunna icke döljas genom puder eller smink. Endast ett medel, Generaldepötens Fräkenpomada, effektivt och oskadligt, känt sedan årtionden tillbaka, hjälper Eder till borttagande av fräknar, finnar och pormaskar. Till salu i samtliga parfymaffärer till ett pris av 3 kr. pr burk. Följ noga bruksanvisningen. Engros: A.-B. Parfumeri R. Barlach, Stockholm 1.

I vackert snitt

och god passform motsvara Trelleborgs Gummikappor alla krav på ett elegant överplagg, användbart i alla väder. Omsorgsfull tillverkning i minsta detalj.

TRELLEBORGS GUMMIKAPPOR
Garanterat vattentäta.

Finnas i alla förstklassiga eki-peringsaffärer.

TRELLEBORGS GUMMI-FABRIKS A.-B.

En Näfveqvarns trädgårds-vält behöves nu för iordning-ställandet av tennisplanen och trädgårdsgångarna.

Vi tillverka prydliga trädgårdurnor, soffor och bänkar, solvisare m. m., utförda efter skulpturer av nu levande svenska konstnärer.

NÄFVEQVARNNS BRUK

— Grundlagt 1623 —
N Ä F V E Q V A R N



Billigare- men lika bra

som de yppersta utländska matoljor är enligt prov i hundratalens svenska kök den nya inhemska matoljan

Reymersholms Kronolja

När nu sommaren kommer, borde sallad — denna närande och billiga maträtt — varje dag stå på bordet. Dess näringsvärde och bouquet ökas avsevärt genom tillredning med vår olja, som är framställd av de yppersta råvaror och därför synnerligen ren och välsmakande. Priset är endast 2 kr. för en bleckburk om 1 liter.

Oljan erhålles hos alla välsorterade specierhandlare eller direkt från

Reymersholms Gamla Industri A.-B.
HÄLSINGBORG

SVENSKA TRYCKERI- AKTIEBOLAGET

STOCKHOLM

Huvudaffären: Klarabergsgatan 54
Tel.: 21 23, 40 61. Norr 93 o. 993

Filialen: Riddaregatan 17
Telefoner: 72565. N. 6 47

Utför alla slags
Boks-, Tidnings-, Illustrations- och Accidenstryck

VITRUMS FERROL

är det kraftigast aptitgivande och mest stärkande av alla moderna organiska järnpreparat. Synnerligen lättsmält föredrages det av den ömtåligaste mage. Vid blodbrist och svaghet av största verkan. Dess angenäma smak gör att det med lätthet tagas av såväl barn som vuxna.

Tillverkas å
APOTEKET VASENS APOTEKSVARUCENTRAL VITRUM, STOCKHOLM

Originalflaskor om 500 gram.
Fås å alla apotek.
Nedsatt pris kr. 3.25 pr fl.

Radio

Sven Lampa
Stockholm

Riddarhustorget 16
TEL. N.11535 — N.14545

In-och utländska radiomottagare, sändare Radiomateriel Laboratorium för apparatjustering Verkstäder för specialbeställningar

Micro

TVÄTT.

För välgjort arbete, sänd Eder tvätt till STOCKHOLMS TVÄTTANSTALT.
Telefon Huvudsta 109.

TANDSKYDD

Kolynos dödar bakterier i munhålan, rengör tänderna, hindrar deras förstoring.

Användes på torr borste.



KOLYNOS

TANDCREAM

AKTA SPETSAR

alla slag till billiga priser i Teneriffa Magasinet, 5 Biblioteksg.

Undergräv icke hälsan

hos Eder familj genom att underlåta att fernissa Edra golv med

Beckers

Linoleumfernissa

Säljes hos alla färghandlare.

Masken.

(Forts. fr. sid. 738.)

berättat mig. Då jag är så tokig i honom, varför skulle icke de andra också vara det.

Å, herr doktor, då jag såg hans första grå hårstrå, kände jag en vild glädje genomströmma mig. Jag tänkte: »Nu är det slut, nu måste det snart vara slut. Jag skall snart få ha honom för mig själv! De andra skola rata honom. Vi lågo en morgon i sängen. Han sov ännu, jag lutade mig över honom för att väcka honom med en kyss då jag fick syn på en vit strimma vid hans tinning. Vita hår! Han höll på att få vita hår! Han höll på att bli gammal! Vad jag kände mig lycklig!

Då han vaknat, sade jag utan medlidande.

»Vet du av att du har blivit vithårig?»

Han ryckte till häftigt: »Du pratar». Han sprang upp ur sängen och fram till spegeln. Han fann dem först inte, men jag visade honom, var de vita håren sutto.

— »Vet du», sade jag, »det är ingenting att förvåna sig över, med det liv du för. Fortsätter du att leva som du gör, är det slut med dig om två år.»

Men det var honom omöjligt att upphöra med utelivet. Han åldrades hastigt och var snart ej längre så eftersökt av kvinnorna. Å, vad han led! Ingenting var honom längre till lags. Han lämnade sitt yrke och öppnade en hatthandel, som han förlorade pengar på. Så sökte han sig in vid teatern, men misslyckades. Det var därefter, som han började besöka de allmänna balerna. Ni vet, hur långt han har kommit. Han känner ett vilt begär att vara ung, att dansa med kvinnor, känna doften av deras parfym. Stackars gamla älskade gubben!

Hon såg med tårar i ögonen på sin man, som nu låg och snarkade. Därpå nalkades hon försiktigt sängen och tryckte en kyss på de vita lockarna.

Läkaren reste sig för att taga avsked. Den gamla kvinnan utgöt sig i tacksägelse. Han svarade, röd av vad hon berättat:

— Jag skall komma och se om honom i morgon.

Fjärilen.

(Forts. fr. föreg. n.r.)

De mörka framvingarna arbetade sig ut, och strax därpå även bakvingarna, som i vecken lyste gula som ockra. Ännu voro de hopslagna. Nu alltså — ljus och luft, att han måtte stärkas och växa!

Försiktigt tog jag honom och satte honom på ett blomsterarrangemang i det ljusa fönstret. Så hände detsamma som vi alldeles nyss bevittnat, och den gången kom det mig att rycka till lika förskräckt som vi nyss. Som i raseri slungade han emot mig den gälla, vredgade tonen. Och trots att anskriet upprepades, satte jag honom i den bästa avsikt åter på blommorna. En skymningsfjäril, som just kommit fram ur den mörka kammaren i sin grav, satte jag mitt i det bjärta solljuset! Min okunnighet urskuldade mig, men icke så min tanklöshet.

När det marterade djuret ständigt åter med förtvivlan arbetade på att komma i skuggan på bladens undersida, lät jag det till slut få sin vilja fram.

Emellertid kom brev från en kamrat, som var ivrig fjärilsvän. Han förklarade den vara en döds-kallefjäril och undervisade mig om dess väsen.

Då slog mig något: tre dagar ha gått, och min lilla vän förändrar sig ej. Hans

BLOMSTER- hälsningar



Kungl. Hovleverantör

Över hela jorden.

Beställningar å blommor ombesörjes kostnadsfritt under garanti för omsorgsfullt utförande å alla platser av

VASA BLOMSTERHANDEL

GUSTAF EKMAN,
GÖTEBORG.

Telefoner 10365, 4314. Telegr. Vasa.

Medlem av Föreningen för blomsterbeställningsförmedling samt de internationella organisationerna F. T. D. U. S. A. samt B—V i Tyskland 6000 medlemmar.

Säg det med Blommor!



50 Öre

Komplett med Svamp

»NUGGET» WHITE DRESSING

Skand. Konstslöjdförsäljning
Drottningg. 77, Stockholm. Norr 743.

Realiserar Sommararbeten
Ritade och påbörjade draperier, gardiner, löpare, dukar etc.

Fråga: Kan Idun upplysa mig om, vart en landsortsbo på besök i Stockholm skall vända sig för att få läsa landsortstidningar, utländska dito o. s. v.?

Svar: Vi anbefalla Café Cosmopolite, Vasagatan 5, som håller ett 50-tal in- och utländska tidningar. Dessutom hemtrevliga lokaler och moderata priser. (Annon.)

Polkahår

klippning och skötsel för damer och barn utföres som specialitet förstklassigt i alla moderna modeller.

Tegnér's Damfrisering

Ingrid Paerén.
Luntmakareg. 99, 2 tr. Stockholm.
Tel. Vasa 13889.



FLORODOL-TVÅL

For Rationell Hudvård

Parfymeri
FLORA. GEFLE



begär alltid
ASPIRIN
 Tabletter Bayer
 i originalförpackning försedd med gul bandarol.
 Bayer-korset och påskriften: "Specialförpackning för Skandinavien."



Patenterad.
 Hygienisk — Billig — Hållbar.
 Ny prislista gratis och franco.
AKTIEBOLAGET RESAR
 Tel. 780. Karlstad, Tel. 780.

Ett glädjande budskap till alla feta.

Fetmans problem är löst!

Behandlingen av fetma har hittills i huvudsak bestått i en reglering av födans beskaffenhet, förbunden med ett dagligt mått av kroppsrörelsen. Fetma låter sig emellertid i många fall icke avlägsnas med denna behandlingsmetod, beroende på att den ofta orsakas av störningar i ett flertal innersekretoriska körtlar. Man har nämligen funnit att kroppens förmåga att utnyttja födoämnen minskas genom bristande funktion hos dessa körtlar, varigenom onormal fettavlagring uppstår. För att fetma således med framgång skall kunna bekämpas måste kroppens ämnesomsättningsförmåga ökas, och detta kan endast ske genom tillförsel av körtelsekret. På grundval av denna erfarenhet har d:r Georg Henning framställt sitt preparat Lipolysin. Lipolysinet har blivit kliniskt prövat och svenska läkare- auktoriteter ha offentligt bestyrkt medlets fulla effektivitet. Lipolysin säljes endast på apotek och tillhandahålles i förpackningar om 40 tabletter till Kr. 8:50, om 100 tabletter till Kr. 20:—. 1—2 tabletter 3 gånger dagligen är normal dos. Vit förpackning för män, röd för kvinnor. Prospekt på begäran från Elefantens Droghandel, Stockholm.

LIPOLYSIN
 MOT
FETMA

vingar sträcka ej ut sig. De äro fortfarande hopvecklade, liksom tillskrynkade. Klumpigt och trevande kryper djuret från blomma till blomma. — Och då jag under timmar knappt släppte det ur sikte, då kom en annan visshet över mig: dessa stora ögon utan all glans, fullkomligt matta och skumma i ljus som i mörker — de se ej.

Som min skuld kände jag det lilla väsendets krymplingsskap. — Jag skaffade mig eter från apoteket för att göra slut på dess lidande. Men ändå dröjde jag därmed dag efter dag. Dels uppehölls jag av hoppet, dels hade det lilla djuret genom sin hjälplöshet vuxit sig desto starkare in i mitt hjärta. Aldrig mer hade jag framkallat hans ljud av smärta. Jag lämpade uppehålls- orten efter hans böjelse. I rummets dunklaste vrå på ständigt nya och honungsrika blommor levde han ett liv utan fara och fullt av tillfredsställelse, och ändå, hur anorlunda än den tillvaro i rymdens oändlighet, som han i sin självvalda grav kanske hade drömt sig det.

Och så kom den avgörande aftonen. Därute under fullmånen hade i timmar flickornas vemodiga och muntra visor klingat. Så tystnade de. Även Storsch's, nattväktarens, horn förklingade i fjärran. Sedan susade blott popplarna framför det öppna fönstret i rummet.

Nu for jag plötsligt förskräckt tillsamman. Ett vinande hördes och mina blickar sökte sig uppåt. På listen över blommorna, stor, orörlig, med utbredda svartgyllene vingar sitter en dödskefljälil.

Min blick ilar till blommorna. Nej, intet underverk har förvandlat min vän. Men har ändå lyckan kommit till honom?

Det är, som om kände han sin likes närhet. Hans famlande rörelser bli alltmer darrande. — Jag vet nu allt som är känt om dödskefljälil. Även det, att dessa fjärilar komma till världen flera mil från varandra. Måhända kommer just denna strålände fjäril från de doftande ekskogarnas skugga. Måhända skall för honom, vars lycka stympades genom mig, deras förening på ett ögonblick uppväga alla livets kostbarheter.

En känsla av glädje faller över mig, en skygg upprördhet. Bilden av Psyke kommer plötsligt för mig. Det är, som om bidade en i lidande och mörker och fjättrar fången själ på sin förlossning genom denna andra, den ljusstrålände, som från fjärran dragits dit av kärleken.

Då tar jag min lilla lampa och går sakta ut ur rummet. — Jag vet ej hur länge, jag hade stått vid fönstret, — då jag plötsligt for upp. Från andra sidan förhänget komma toner. Jag känner igen det, detta visslande och pip, blandat med ljud som av klagan, som av slag och fall.

Jag störtar dit in med min lampa. Min blick flyger genom rummet. Tom är listen. Tomma stå de vaggande blommorna. Men där på jorden, där ligger något, och det slår omkring sig med små förkrymta vingar som i förfärliga kval. Den stackars lilla varelsen rycker och vrider sig — och igen hörs ett svagt nödrop.

»Är du ensam, stackare? Lilla stackare! Var är din sköna, strålände väninna? Var hon icke Psyke? Var det ej förlossaren? Har hon försmått dig i din vanskaplighet?

Eller var kärlekens härlighet för stor för ditt förkrympta liv?

Vem vet det? Vem vet det?» —

Jag böjde mig ned och satt hopkrupen över honom, därpå sprang jag upp och hämtade etern, men jag måste taga tredubbelt mera än vad som hade behövts för att döda en stor fjäril. Så vilt och plågsamt kämpade livet för sin rätt.



Pigga upp Er

i sommarvärmen med en Tulo-pastill. Finnes överallt. Pris 25 öre.

"Den lille halsläkaren"

Varje familjeförsörjare
 bör bereda sina efterlevande pension från
ALLMÄNNA ÄNKE- OCH PUPILLKASSAN I SVERIGE
 Grundad 1784.
 Vinst tillfaller de försäkrade i form av årlig tillväxt under insättarens livstid å den blivande pensionen. Denna tillväxt uppgår för närvarande till 7,5 % å det betingade pensionsbeloppet. En betingad pension å t. ex. 1.000 kronor tillväxer således f. n. med 75 kr. om året. Prospekt portofritt på begäran.
 STORKYRKOBRINKEN 11. STOCKHOLM.
 Tel. 60 00. Tel. N. 10 00.



LÄDER-ARBAND

Märke: "MIDGET"
 (Patent o. lagl. reg. varumärke)

KR. 2 KR.

Världens mest praktiska läderarmband

Klockan sitter absolut stadigt och kan icke glida av armen

Sydda remmar av bästa engelska kvalitet. Bese prov på äkta Midget hos urmakaren.



Vid Gikt Reumatism | **Ischias Influensa** | **Huvudvärk Nervsmärtor**

användes TOGAL med snabb och säker verkan även i hårdnackade fall och utan skadligt inflytande på mage och tarm.
 Smärtorna försvinna omedelbart, och urinsyran utskiljes starkt ur kroppen. Togaltabletter finnas å alla apotek till Kr. 2,40 och Kr. 0,90 pr glas.

Den enda affär i Sverige som säljer

Kristaller

från eget bruk direkt till allmänheten är

SVENSKA KRISTALLAFFÄREN
 GÖTEBORG STOCKHOLM MALMÖ
 Ö. Hamng. 27 Vasag. 23-25 Söderg. 10 (Auditorium)
 Nyöppnad avdelning för försäljning av vårt bruks tillverkningar av ordinarit hushållsglas.

Fyrtornets Konserver
 för smörgåsbordet
 rekommenderas

RADHES ANJOVIS i ostronsås.
 FYRTORNETS SARDINER.
 KAVIAR, MAKRILL, SILL i olja.
 APTITBITAR, VINGASILL i dill.
 Fyrtornets märke garanterar högsta kval. Tillse att "Fyrtornet" finnes.

Gammal, ypperlig huskur mot grått och missfärgat hår är

ÄKTA VALNÖTSDOKOKT

effektiv — oskadlig. Pris pr flaska 3:50 + emballage och porto. Tillv. av Leg. apotekaren Fru S. Hellström, Ramnäs.

Kockums

emaljerade bordskärl

hygieniska och praktiska. Lätta att hålla rena.
 Ingen hälsofarlig beståndsdel i emaljen.

Skyddsmärke  & varje körtel

KOCKUMS EMALJERVERK, Ronneby.

FALU-ÄTTIKA

FÖR MATLAGNING
FÖR MATBORDET
FÖR KONSERVERING

TILLVERKARE
STORA KOPPARBERGS BERGSLAGS ANTIKOLAG

SOMMARDRYCKER.

Aldrig längtar man så efter en uppfriskande dryck som under varma sommark dagar!

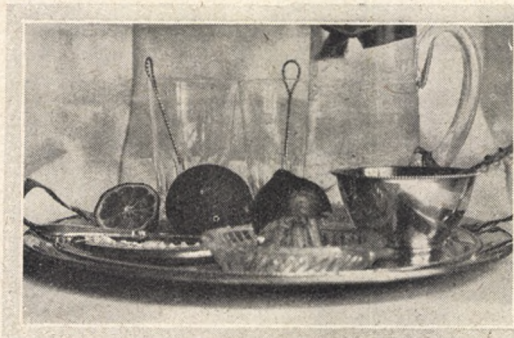
Vatten är och förblir den bästa och nyttigaste av alla drycker, hör man en del förståndigt folk resonera. Men detta resonemang får nog tagas med en viss moderation. Ett gott dricksvatten är en utomordentligt viktig faktor att räkna med; det inse vi till fullo. Tyvärr kunna icke alla orter skryta härmed. Om man också i de flesta fall har tillgång till ett förstklassigt dricksvatten i staden under vintern, så är det nog ej så sällan som man under sommaren, då stadsborna söker sig ut på landsbygden, tvingas att sakna denna fördel, just när man bäst skulle behöva den. Bortskämd med ett verkligt gott dricksvatten gillar man inte vad som helst i den vägen. Även händer det, att man hamnar på en ort, där dricksvattnet knappast är nyttigt att dricka enbart, och det kan då vara bra att veta, att man i de flesta fall tål sådant vatten bättre, om man blandar det med litet citronsaft, annan fruktsaft, vin el. dylikt. Vattnet blir då mera smakligt. Människokroppen behöver en viss mängd vatten, och beslutar man sig för att tack vare dåligt dricksvatten undvika att dricka, så blir detta vanligtvis en skadlig kur. Läskedrycker förekomma ju i legio i handeln, och det är visst inte underligt, att sommaren blir läskedrycksfabrikationens brådaste tid.

Emellertid kan man ju blanda en hel del goda och läskande drycker själv. Hemmalagat citrondricken, lingondricken eller annan fruktsaft och vatten blir med säkerhet i längden billigare än handlens läskedrycker.

Med en liten tillsats av vin kunna dessa drycker placeras på ett mycket högre plan än många av de köpta s. k. läskedryckerna. Just blandningar av olika ingredienser bli oftast de bästa dryckerna. Att blanda en god dryck är emellertid ett helt litet studium. Blandningen kan växla oerhört och måste givetvis bli beroende av individuell smak samt på råd och lägenhet. Jag vill härvid påpeka, att man kan erhålla en del mycket billiga viner, som med fördel kunna användas i dylika drycker.

Engelsmännens moderna dryck — cocktail — börjar även vinna insteg hos oss. Detta slag av dryck

ker äro vanligen mycket dekorativa; oftast bli de synnerligen väl mottagna, serverade iskylda som förfriskning men kunna även göra nytta som ett trevligt inslag i sommarmiddagen, om man placerar den istället för en varm soppa i matsedeln, så som vi i vardagens matsedlar en varm sommark dag varit vana att servera "kallskål" (av vin, saft eller kärnmjök) istället för soppa.



Lemonsquash.

Resultatet av dryckernas beredning är naturligtvis i hög grad beroende av vad man har råd att "kosta på" den. En synnerligen viktig detalj vid beredningen är dessutom tillgång till is. Det blir en oerhörd skillnad om sommarkrycken serveras iskyld, eller om den kommer på bordet mer eller mindre ljum av årstidens hetta.



Cocktail.

Nedan ges förslag på några finare och enklare blandningar, när det gäller läskande sommarkrycker. Förslagen kunna ge uppslag till en mängd variationer.

Lemon squash

är kanske den mest kända egenhändigt tillagade sommarkrycker. Som citron är en ur hälso-



Ischoklad.

synpunkt verkligt värdefull frukt kan den räknas till de allra nyttigaste. Drycken består som känt av citronsaft, socker och friskt källvatten, gärna tillsatt med is. Bifogade bild visar, huru den enklast och bäst serveras.

Is-choklad (för 6 pers.).

1 lit. vatten, 200 gr. sockrad kakchoklad, socker, 2 del. tjock grädd, is.
Vattnet kokas upp jämte choklad och socker efter smak. Då det kallnat slås det i glas jämte isbitar.



Kungsörs

fabriksmärke garanterar
högsta kvalitet för alla

ALUMINIUM- och
KOPPARKÄRL

Överst och i sista stund lägges lite vispad gräd le, se bilden.

Melonscocktail (för 6 pers.).

1 bit melon, 1½ kkp socker, sherry, is.
Melonen skalas skäres i små bitar, beströs med socker och får stå och safta sig jämte isbitar en timme. Frukten och saften fördelas i champagneglas, och omedelbart före serveringen tillsättes litet sherry i varje glas, se bilden.

Engelsk rattatafia (för 6 pers.).

½ lit. bryggt té, 3 citroner, 2 apelsiner i halva klyftor, ananas i bitar, syltad ingefära, hallon, 1 kkp socker, 2 glas punsch, is.
Alla ingredienserna blandas och får stå på is 1—2 tim. Serveras som förfriskning, eller i stället för soppa i champagneglas. Antingen med frukten i eller med den fränsilad.

Rabarberbål (för 6 pers.).

200 gr. rabarber, 200 gr. socker, 1 lit. vatten, 1 citron, 1 glas sherry, is.

Vattnet kokas upp med sockret. Rabarbern renas skäres i små bitar samt lägges i den heta lagen. Då anrättningen är alldeles kall, tillsättes sherry, citronskivor och isbitar samt vatten, om så behövs.

Rödvinbål.

1 kkp saft, citronsaft av 2 citroner, 1 vinglas rödvin i varje glas, en apelsin i skivor, ½ burk ananasskivor, (vatten), is.

Alla ingredienserna blandas och serveras jämte isbitar i viskyglas.

Kallskål (för 6 pers.).

1 flaska enkelt vitt vin, 200 gr. socker, 1—1½ lit. vatten, 1 citron, is.

Blanda vin, socker och vatten. Skär citronen i skivor och låt blandningen stå med isbitar i, tills den blir väl avkyld före serveringen.

Man kan minska på vinet och i stället tillsätta saften av citroner eller litet citronsyra (köpes på apotek eller i kemikalieaffär).

Saftkallskål.

C:a ½ lit. söt saft, 1½ lit. vatten, 1 citron, is.

Vår av kännare högt uppskattade

Klass II

Pilsner

ALLM. TEL. SÖDER 33164. RIKSTEL. 7247.

A. B. HEMBRYGGERIET

Heleneborgsgat. 15. STOCKHOLM.

Hembäres direkt till privathushåll.

"TEKÅ"

ZINK PUTS



är det ypperligaste putsmedlet för zink såsom diskbänkar, baljor, hinkar m. m.

BEPRÖVAT och ERKÄNT.

Då DIRIGOLD är det bästa och i längden billigaste varför använder Ni något annat?

Begär prospekt! Egna utställningar i Stockholm, Hälsingborg och Örebro.
DIRIGOLDS FABRIKER, Örebro
(Alcometaller).



En läcker och lättlagad sockerkaka —

lätt och porös och alltid lyckad om Ni
blott följer Fru Ida Högstedts recept.

Ni vill ju ha Er sockerkaka lätt och porös och mjuk i konsistensen, så att den "smälter i munnen". Gör den då efter vidstående recept, enkom utarbetat för Rumford av Fru Ida Högstedt med tanke på att åstadkomma en lättgjord och ändå riktigt förstklassig kaka.

Rumford sockerkaka.

4 ägg, 250 gr. socker, 150 gr. vete mjöl, 50 gr. potatismjöl, 1/2 ts. rivet citronskal, 2 rågade ts. Rumford Bakpulver — det jäser upp jämnt och väl och ger ingen smak åt bakverket. Mjölet och bakpulvret sammanblandas. Ägg, socker och det rivna citronskallet vispas i 15 minuter, varefter mjölet, blandat med bakpulvret, iröres. Smeten hälls i en väl smord och bröad form och gräddas i ordinär ugnsvärme omkring 1/2 timma.



Alla bakverk lyckas med

RUMFORD

"det hälsosamma bakpulvret"

Man behöver inte
vara gammal

för att förstå
uppskatta



"FAVORIT"

Vandenberghs
SMÖRBLANDAT
MARGARIN

(Forts. fr. sid. 7-6.)

hållbart färgmedel. Man rättar sig efter den medföljande beskrivningen utom att man tvättar plagget före färgningen. En ljusgrön klänning torde kunna färgas i vilken färg man behagar, i synnerhet om man efter tvättningen kokar ur den något.

Ett annat färgmedel äro de s. k. uppskölningsfärgerna, som lösas i sköljvattnet. Det är lättvindigare än det förra sättet, men ej så hållbart, måste göras om efter varje tvätt.

Aktiebolaget Sparuret

Stiftat av:
Livförsäkringsbolaget Balder —
Ömsesidigt
Försäkringsaktiebolaget Iris
Svenska Lifförsäkringsanstalten
Oden
Lifförsäkrings-Aktiebolaget
Victoria



Vad uppnår man med hjälp av "Sparuret"?

Man uppsparar, utan att man märker det, ett kapital.

Man säkrar sina efterlevande vid sitt frånfälle.

Man tryggar sig ekonomiskt vid olycksfall, invaliditet och sjukdom.

Detta kan förvärfvas genom små belopp, som eljest lätt givas ut till ingen nytta.

KUNGSGAT. 17, STOCKHOLM
Tel.: 27 22, 27 24, 27 25, N. 28 96

Livförsäkra EDER



SVEA

HUVUDKONTOR: GÖTEBORG V. HAMNGATAN 3

AVDELNINGSKONTOR: STOCKHOLM DROTTNINGGATAN 19

OMBUD PÅ ALLA STÖRRE PLATSER



Oatine
SNOW

Oatine

NI SER MERA FÖRHOPPNINGSFULLT PÅ FRAMTIDEN OCH BEVARAR UTSEENDET långt yngre, om Ni värdar ANSIKTET, och skyddar det varje dag med OATINE, som är vällyktad och behagligt i bruket — ingnidning och avtorkning. — OATINE gör den nya huden, som ständigt bildas, mjukare och vackrare. (Undvik irriterande tvål, som gör huden torr och förorsakar sprickor.) Begär uttryckligen OATINE "Vit crème — grönt lock" och tillbakavisa alla efterapningar. OATINE fås överallt i tub eller burk å kr. 2: 50 samt i stor burk med tredubbelt innehåll kr. 5:—.

mild och välgörande, uppsuges ögonblickligen av huden vid lätt ingnidning; den är mycket dryg och vällyktad samt bevarar huden mjuk, klar och vacker. Fås i burkar å kr. 2: 50 och kr. 5:—.

Tillerkänd 10 Grand Prix & Guldmedaljer.

THE OATINE COMPANY A.-B., London, Paris & Stockholm.

Nederlag: Stockholm, Luntmakaregatan 79. Tel. Vasa 142 24.

BOKNYTT

Var är kvinnan? av Arthur Sommers Roche, nu utkommen på Gebers Förlag, är en medryckande och händelserik skildring av vad en ung flicka kan råka ut för i storstadens vimmel. Berättelsen har ett inslag av spännande detektivroman samtidigt som den ger en levande bild av det brokiga livet i våra dagars Newyork, vari hjältingen under rätt engdomliga förhållanden indra-

Tandköttsfickor, tandborste, tänder

hållas bäst rena med

Dentosal,

som löser sig i vatten och saliv och därför försvinner och icke som andra tandpaster endast uppslammas och kvarstanna i mellanrummen, varigenom Ni har stora möjligheter för att borsta den beläggning, som sitter på tandytorna tillsammans med de olösliga och bindande tandpastorna in i mellanrummen och där befodra uppkomsten av både caries (hål i tänderna) och alveolarpyorrhe (infektionshårda i tandköttsfickorna, varigenom tänderna så småningom lossas).

Pasta pr tub vanl. storlek 75 öre

Pasta pr tub, 3 ggr vanl. storl. 2 kr.

Pulver pr ask (aluminium) 75 öre



Erasmic'såpbubbelfontän
å Wembley-utställningen

Idet skummande löddret

av ERASMIC ÖRTTVÅL finner Ni förklaringen till denna tvåls världsrykte som en skönhets bundsförvant. Ansiktets vackra hy, hals och armars mjuka och smidigt ungdomliga hud — allt detta är ERASMICS förtjänst. Har Ni provat denna tvål med violens färg och ljuva doft, vars tilltalande yttre motsvaras av dess inre egenskaper. Den är beredd av vissa för huden välgörande irländska ört-extrakt, som besitta en underbar förmåga att föryngra huden och förläna den en odefinierbar charme.

ERASMIC ÖRTTVÅL
kostar endast 75 öre.

PEERLESS
ERASMIC
ÖRT-75 TVÅL
öre

Generalagenter: Engelska Industri A.-B., Stockholm.
Kem. Tekn. Avd. Tel. N. 7125.

ges. En underhållande sommarbok.

Om Sveriges västkust handlar Turisttrafikföreningens för Bohuslän och Dalsland sedvanliga årsbok, vilken i sin 10:de årgång nu föreligger i tryck. Boken inledes med tvenne rikt illustr. originaluppsatser, den ena från trakten kring Gullmarsfjorden, behandlande badorterna däromkring: Lysekil, Fiskebäckskil, Alsäck och Gåsö; den andra uppsatsen från en av Dalslands vackraste nejder, Bengtsforstrakten, vilken tyvärr ej i turistiskt hänseende blivit så uppmärksammas som önskligt varit. Ifrågasvarande uppsatser äro synnerligen belysande för all den naturskönhet som döljer sig inom respektive områden. Bohuslän, med sin vilda, karga natur, med sitt blåa vatten, sin röda granit, sina kala klippor; Dalsland, med sin måleriska inlandsnatur, inbäddat i skog och lövverk med inslag av vatten och blå himmel.

Därefter följer i bokstavsföljd förteckning å de olika badorterna.

Publikationen är en välkommen vägvisare för alla som stå inför valet av semesterort. Den erhålles kostnadsfritt vid hänvändelse till Turisttrafikföreningen för Bohuslän och Dalsland, Uddevalla.

En bok för ungdomen.

En å Gebers Förlag nu utkommen läsebok i medborgarkunskap av f. d. aktuarien, läraren vid Stockholms fortsättningsskolor fil. kand. S. Olof Valentin med de tre slagorden "Vilja, veta, vinna" till titel har sökt övervinna svårigheterna vid undervisningen genom att inkapsla kunskapens frö i berättelsens form. Den nu utkomna första delen är, ehuru avhandlande så allvarliga ting som industriella, jordbruks-, ekonomiska och sociala problem, en rolig bok. "Vilja, veta, vinna" är en bok för ungdomen, för var och en som vill lära sig så mycket om samhällslivet, att han kan bilda sig ett självständigt omdöme om en hel del ekonomiska, sociala och politiska frågor. Denna boks tvenne delar avse att tillsammans innehålla så mycket kunskapsstoff, som kräves av eleven på detta område i folkskolans överbyggnad, vid realskoleexamen och vid avgången ur flickskolans åttonde klass samt utgöra ett lämpligt underlag för det fria folkbildningsarbetets studier i medborgarkunskap.

Konstgjord belysning. En handledning för dess rationella utnyttjande av civilingenjören Oscar Lindén. Pris 3:—, Bokförlaget Natur och Kultur, Stockholm. För var och en, antingen han skall ändra om sin elektriska belysning eller göra någon nyinstallation, kommer ingenjör Lindéns bok att vara till stor nytta. I denna redogöres nämligen på ett klart och förtjänstfullt sätt icke blott för hur en god belysning skall vara utan även, hur man på bästa, mest ekonomiska och praktiska sätt skall placera och ordna densamma.

Florens. Historia, stad och konst av Alma Velander-Philip. Pris 2:25. Bokförlaget Natur och Kultur, Stockholm. I förra delen av boken ger författarinnan inom ramen av de yttre historiska tilldragelserna en levande skildring av de litterärt, kulturellt och politiskt ledande männen: Dante, Petrarca och Boccaccio, familjen Medici och dess krets, Savonarola och Machiavelli. — I den andra och större delen av boken skildras staden själv, dess karaktär förr och nu, byggnader, skulpturverk och målningar. Ett rikt och vackert bildmaterial underlättar förståelsen för den, som vill läsa boken hemma, ett fylldigt register gör den lämplig också som handbok för resenären.

Asthmador garanteras lindra Astma.

Detta skall bevisas för alla astmasjuka i...

"Jag erbjuder varje person å denna ort, liksom överallt annorstädes i Sverige, som lider av astma, andnöd eller bronchial astma att på min risk prova min behandling", meddelar Dr Schiffmann. Han säger: "Köp ett paket Asthmador (eller Asthmadorcigarretter), försök det och om det icke skänker Eder omedelbar lindring, eller om Ni icke finner Asthmador vara det bästa botemedel Ni någonsin använt, får Ni Edra pengar tillbaka, prompt och utan frågor, efter meddelande till Dr R. Schiffmanns Depot, Stockholm. Efter att ha sett den välsignelserika lindring, som Asthmador givit i hundratals fall, vilka ansetts obotliga och övergivits såsom hopplösa, vet jag vad det uträttar. Jag är så säker på att det kan hjälpa även andra, att jag icke drager mig för att garantera att det ögonblickligen lindrar och att återställa pengarna, om mitt medel icke håller provet. Ni är den enda som avgör medlets effekt och under sådana förhållanden kan det ju icke vara någon risk att göra ett försök." Dr R. Schiffmanns Asthmador erhålles å alla apotek i Sverige till det sänkta priset av kr. 3.55 pr paket och Asthmadorcigarretter till kr. 2.90. Om det emellertid av någon orsak ej finnes att få å Eder plats, bör Ni skriva till Dr R. Schiffmanns Depot, Stockholm, Postfack 752.



Tre band

av den nya, omarbetade, moderniserade och koncentrerade upplagan av

Nordisk Familjebok

föreligga nu färdiga. Tredje bandet utsändes i dagarna till abonnenterna.

Detta band innehåller 3,874 uppslagsord med bl. a. signerade artiklar av 252 olika medarbetare, 979 porträtt och andra bilder i texten, 108 sidor svartplanscher, 50 kartor, varav 7 i färgtryck 17 helsidesporträtt i djuptryck samt 4 helsidesplanscher i flerfärgstryck. Den nya Nordisk Familjebok kommer att i sin helhet omfatta 20 band, inberäknat supplementband. Nyttillträdande abonnenter erhålla omedelbart de tre nu utkomna banden. Abonnenter kunna välja mellan tre olika bindningar till pris av 20, 23 å 25 kr. pr band. Förmånliga betalningsvillkor möjliggöra abonnemang för en var. Prospekt och tryckprover erhållas gratis från och subskription kan ske i närmaste bokhandel eller direkt från förlaget.

A.-B. Familjeboken,
Vasagatan 7, Stockholm.



Tidning

Förfinad smak

ifråga om kläder, konst men först och främst skönhetsvården äro utmärkande för vår tid. En utsökt produkt, som tillfredsställer de högst ställda anspråk på en "up to date" toilettvål är

YVY-TVÅLEN

Pris 1 kr. pr. st.

A.B. YVY-FABRIKEN
YSTAD



LUNDIN

Holeproof Silkesstrumporna

Jag använder alltid HOLEPROOF emedan de äro de mest hållbara och eleganta silkesstrumpor man kan köpa. Begär endast att få den amerikanska HOLEPROOF strumpan. Godtag ej ersättningar.



HOLEPROOF HOSIERY COMPANY
Milwaukee, U. S. A.

Engrosnederlag hos :

RUD. DEGERMARK
Kungsgatan 70, Stockholm



PROSSDORF

FOTOGEN SPISAR

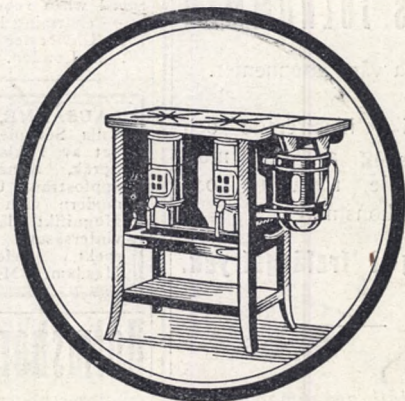
NEW PERFECTION

Oumbärliga för varje kök som ej har gas.

VESTKUSTENS PETROLEUM A:B.
V. Hamng. 22 GÖTEBORG Tel. 10560

OSFRIA ~ LÄTTSKÖTTA
PRISBILLIGA
Ytterst ekonomiska

Katalog på
begäran.



T