



GÖTEBORGS UNIVERSITET
AKADEMIN VALAND

HÄNDELSEHORIZONT EVENT HORIZON. DISTRIBUERAD FOTOGRAFI.

CECILIA GRÖNBERG

Akademisk avhandling för filosofie doktorsexamen i Fotografisk gestaltning vid Akademin Valand, Göteborgs universitet, som med tillstånd av Konstnärliga fakultetens dekan offentligt kommer att försvaras fredagen den 7 oktober 2016 kl. 13:00 i Glashuset, Akademin Valands innergård, ingång från Chalmersgatan 4, Göteborg.

Fakultetsopponenter: Solveig Jülich, docent, professor vid Institutionen för idé- och lärdomshistoria vid Uppsala universitet och Trond Lundemo, docent i filmvetenskap, Institutionen för mediestudier, Stockholms universitet.

ABSTRACT

Titel: *Händelsehorisont || Event Horizon. Distribuerad fotografi*

Språk: Svenska, med delar på engelska

Nyckelord: analog fotografi, digital fotografi, distribuerad fotografi, decentraliserade strategier, fotografisk gestaltning, publicering, medieekologier, boken som medium, montage, lager, visuell historieskrivning, alternativ historieskrivning, konstnärlig forskning, händelsehorisont

OEI editör

ISBN: 978-91-85905-85-0 (tryckt version)

ISBN: 978-91-85905-86-7 (digital version)

Fotografen som teknologi har under de senaste decennierna genomgått en rad transformativa förändringar – förändringar som har medfört skilda omförhandlingar av fotografins funktioner som bild eller information, som inskription eller transmission. Inom ramen för en sådan större omvandling insisterar denna avhandling i fotografisk gestaltning, *Händelsehorisont || Event Horizon. Distribuerad fotografi*, på att sondera analoga fotografiers fortsatta effekter inom digitala ekologier. 'Händelsehorisonten' används här som en bild och ett begrepp, som en projektionsyta och ett gränssnitt som gör det möjligt att reflektera kring olika sätt på vilka vi möter och umgås med fotografiska bilder i kontexter av digital produktion, publicering och cirkulation.

Den digitala fotografin är *distribuerad*. I sin undersökning av visuella och konstnärliga implikationer av en sådan utspridd belägenhet tar *Händelsehorisont* bland annat hjälp av bläckfisken, denna 'mjuka intelligens' som här blir en utgångspunkt för en åttaarmad bild- och textessä som tentativt följer de komplexa blötdjurens tentakulära manifestationsformer genom historien och litteraturen, som livsformer och mediasystem.

Händelsehorisont är framförallt en *fotograferad* bok, men den fotografiska praktiken slutar inte vid den enskilda bilden, utan äger också rum i montage mellan bilder, texter, dokument och kontexter. I denna bemerkelse är *Händelsehorisont* en bok som genererar en mängd konstellationer för läsning, samtidigt som den ger upphov till specifika gravitationsfält där cirkulerande eller flytande bilder kan fångas in med andra bilder och på så vis skapa nya densiteter och energifält. Ett sådant gravitationsfält utgörs till exempel av en långre essä som studerar former för montagebaserad 'visuell historieskrivning'.

Händelsehorisont lokaliserar sig mellan skilda bilder och system, teknologier och läsarter, människor, djur och mjukvaror, och uppehåller sig i denna rörelse gärna vid ytor och rum som kan erbjuda öppningar för kommande, ännu inte definierade former av fotografiska existenser.

ABSTRACT

Title: *Händelsehorisont || Event Horizon. Distribuerad fotografi*

Language: Swedish, with parts in English

Keywords: analogue photography, digital photography, distributed photography, decentralised strategies, photography, fotografisk gestaltning, publishing, media ecologies, the book as medium, montage, layers, visual historiography, alternative historiography, artistic research, event horizon

OEI editör

ISBN: 978-91-85905-85-0 (print version)

ISBN: 978-91-85905-86-7 (digital version)

In recent decades, photography as a technology has undergone a series of transformative changes, which have, in turn, entailed different renegotiations of the functions of photography – as image or information, as inscription or transmission. Within the framework of such a radical shift, this dissertation in photography insists on probing into and exploring the persisting effects of analogue photographs within digital ecologies. *Händelsehorisont || Event Horizon* employs the “event horizon” as an image and a concept, as a space for projection, and as an interface through which reflections on the different ways in which we meet and associate with photographic images in a context of digital production, publishing and circulation are enabled.

Digital photography is a *distributed* form. This study, with its subtitle *Distributed photography*, explores the different visual and artistic implications of a disseminated position, proceeding by taking assistance from the octopus, a “soft intelligence” – which then, in turn, is the starting point for an eight-armed image- and text-based essay. This essay then tentatively follows the tentacular forms of manifestation that octopuses, these very complex molluscs, take on through history and literature – as life-forms and media systems.

Händelsehorisont is primarily a *photographed* book, with photographic practice not coming to a halt with the individual image that is produced, but where practice also takes place in the montage between texts, documents and contexts. In that regard the dissertation is also a book that generates a number of different constellations for reading, at the same time as it gives rise to specific fields of gravity where circulating or floating images can be captured through other images, thereby creating new densities and fields of energy. One of these gravitational fields is an essay that studies forms for what comes to be called montage-based visual historiography.

The dissertation is situated in a movement between different images and systems, between different technologies and ways of reading, and between different humans, animals, and software. It dwells at surfaces and spaces that can offer openings for future, not yet defined, photographic shapes and forms of life.