

KOLOFON

Händelsehorisont || Event Horizon.

Distribuerad fotografi.

Cecilia Grönberg, 2016

OEI editör

OEI BOOKS #1

isbn: 978-91-85905-85-0

www.oei.nu



Produktion, bildformgivning, montage och repro:

Cecilia Grönberg

Typografisk formgivning: PWR studio

Tryckeri: Göteborgstryckeriet

Tack till Jonas (J) Magnusson, Anders Lundberg och Johan Redin för läsningar av texterna. Tack till Karl-Magnus Johansson och Kim West för kommentarer till slutmanuset. Tack också till Niclas Östlind och Anna Frisk vid Akademin Valand, samt till Lynn Preston Odengård för engelsk språkgranskning. Tack till PWR studio för typografisk form, samt till Helena Fagerström från Göteborgstryckeriet. Tack till Adlerbertska stiftelsen.

Filosofie doktorsavhandling i fotografisk gestaltning vid Akademin Valand, Konstnärliga fakulteten, Göteborgs universitet. Avhandlingen är nr 59 i serien Art-Monitor (www.konstgu/artmonitor).



GÖTEBORGS
UNIVERSITET

Adobe Photoshop" och "Visual Archives" är skrivna tillsammans med Jonas (J) Magnusson och publicerades först i *Selected Essays About a Bibliography, Essays on the expanded field of editing in a networked environment*, red. Tan Lin (2010).

"Byrnes malström" (9/9 2011); "En sol utan fläckar" (12/1 2015); "Fabricerade dokument och visuella vacciner" (14/11 2013); "Mellan koncept och arkiv" (25/4 2014) är skrivna för *Kunstkritikk*.

"copy water flow" publicerades först i *Ord&Bild # 4* 2013.

"Photography, fossils, stratigraphy, layers, ichnology, imprints" publicerades först i boken *Lina Selander. Echo* (OEI editör, 2013).

"Photography, history, curating – a conversation with Geoffrey Batchen" publicerades först i *OEI # 53–54* 2011.

"Rast i raster. Om Jörgen Gassilewskis *karinkarin*" publicerades först i *OEI # 59* 2012/2013.

"Växtlammet – en vegetal-animal collageform" är skriven tillsammans med Jonas (J) Magnusson (CO-OP) och publicerades först i *OEI # 43-44-45* 2010.

Noten till "Läsa *Wisconsin Death Trip*" (s. 903–907) är skriven av Jonas (J) Magnusson och publicerades först i *För pås-seende. Berndt Pettersons collage och bokstavskonst*, Magnusson & Grönberg (OEI editör, 2012).

Bilden på s. 210 är fotograferad av Doug Manchee. Bilderna på s. 538–539 kommer ur Pierre Denys de Montforts *Histoire naturelle, générale et particulière, des mollusques, animaux sans vertèbres et a sang blanc* (1802–1805).

Bilderna på s. 540–545 kommer ur J. B. Veranys *Mollusques Méditerranéens. Observés, Décrits, Figurés et Chromo-Lithographiés d'après Nature sur des modèles vivants* (1847–1851).