



Det här verket har digitaliserats vid Göteborgs universitetsbibliotek och är fritt att använda. Alla tryckta texter är OCR-tolkade till maskinläsbar text. Det betyder att du kan söka och kopiera texten från dokumentet. Vissa äldre dokument med dåligt tryck kan vara svåra att OCR-tolka korrekt vilket medför att den OCR-tolkade texten kan innehålla fel och därför bör man visuellt jämföra med verkets bilder för att avgöra vad som är riktigt.

This work has been digitized at Gothenburg University Library and is free to use. All printed texts have been OCR-processed and converted to machine readable text. This means that you can search and copy text from the document. Some early printed books are hard to OCR-process correctly and the text may contain errors, so one should always visually compare it with the images to determine what is correct.





ILLÜSTRERAD TIDNING

HÖRNI

FÖR · KVINNAN · OCH · HEMMET

GRUNDLAGD AV
FRITHIOF HELLBERG

UTCIVARE:
BEYRON CARLSSON

UPPLAGA **A**

N:o **36**

DEN 7 SEPT. 1924

PRIS **35 ÖRE**:

REDAKTÖR
EVA BERGSTRÖM



Kattutställningen nalkas.
*Hur inlagande katter kunna vara
visa bäst dessa kissemissar av
Angoraras. De skola med
på kattutställningen och
deras ägarinna är fru
Agda Helin.*

K R Ö N I K A

ASTRARNA HA KOMMIT OCH BARNENS Dag har satt ut sin flagga, alltså är det höst. Främlingarna äro resta och världsparlamentet i riksdagshuset blott ett angenämt minne. Komma om några hundra år Jordens Förenta Stater att ha sin lagstiftande församling sammansatt ungefär som postkongressens internationella skara så kunna vi till på köpet säga oss att vi fått en framtidsvy, medan vi på avslutningssammanträdet tittade in i Första kammaren där förbistringen säga vad man vill om våra senatorer aldrig varit så svår som i dessa dagar, när man talade på hottentottiska och fick svar på grönländska. Riksdagsfarbröderna kunde förresten haft åtskilligt att lära av dessa sydlänningars förmåga att tala inte bara med mund utan också med de raffinerade hjälpmedel som en livfull serie gester erbjuder. Jag såg två herrar från Paraguay med omnejd stå och utbyta mening förmodligen om den bekymmersamma frågan huruvida det inte kan anses vara en förstucken eftergift åt kannibalismen att förse Dahomeys frimärken med tänder. De Wahl och Gerda Lundeqvist skulle gråtit glycerintårar av glädje om de kunde sett dessa dramatiska uttryck för bestörtning, förtvivlan, ödmjukt bönfallande, hänförd yra, bitter besvikelse, avgrundslik sorgtårfylld melankoli, bitter resignation. Man hade en känsla att sitta och se femte akten ur Hamlet. Och då var det ändå bara fråga om ett 30-öres frimärke. Tänk om vi skulle släppa in ett dussin venezuelare och columbianer i vår valrörelse. Heja en sån boxningskamp!

En som förstår att slå sig fram är förresten alla grabbars boxningshjälte Harry Persson som ännu inte riktigt blivit vår nationalavgud men vem svarar för hur det kan gå om han lägger några fler utländska slagskämpar till marken. Om man också inte kan fatta det förnämliga i boxningssporten utan i sin fåvitskhet tycker det vara ett besynnerligt nöje, måste man emellertid erkänna att Harry Persson är en duktig karl och förresten en verklig gentleman om man ser honom i jämbredd med de kufiska individer som utlandet ibland ställer upp inom boxningsrepen.

Intresserar sig kvinnan för boxning? I alla händelser mer än förut. För något år tillbaka var en dam vid boxningsmatcherna en mycket sällsynt företeelse, men nu senast kunde man räkna ett fyrtiotal damhattar vid Harry Perssons envig. En fröken som av nyfikenhet lockats dit blev tillfrågad vad hon tyckte om tillställningen. Det var som att bevista en tjurfäkting, svarade hon, först tyckte man att det var rysligt men så småningom blev man ryckt med i alla fall. Där ser man. Snart bli särskilda damaftnar med Harry Persson på programmet. Det starka är det sköna värt, skrev redan Tegnér om han också inte tänkte på »the noble art» just då.

*

Den hemska händelse varigenom en staccars far blivit genom svampförgiftning berövad sina två rara barn borde åtminstone ha det med sig att väcka till besinning

om inte priset är alldeles för högt för den modesak som ett uppjaktat svampintresse på senare tider blivit. Under krisåren då man sökte lura magen eller rättare sagt lura sig själv att man lurade magen med alla upptänkliga surrogat må det så vara att folk skalade kring i skogsbackarna för att göra matsedeln rikare. Men nu när torgens och hallarnas diskar digna av jordens goda gröda kunde man gärna ålägg

Mitt självporträtt.

Karl-Gerhard.



Idun har bett mig rita av min yttre och inre människa och ställa ut den (dem) i Iduns spalter.

Det är lättare att rita av andra än sig själv — fråga snabbtecknare Ströbl — men jag vill försöka. Jag börjar med mitt inre: — Ära det som äras bör! —

Utom av en vacker själ, varav även mitt yttre profilerar, består mitt inre av ett mycket gott hjärta, som skulle kunna inspirera många goda gärningar i det tysta om det inte klappade så hårt för mänskligheten att mänskligheten inte kan undgå att höra dess slag. En elakartad galla, i kompani med ett par energiskt vandrande njurar, den senare kompanjonen sökande efter ömma ställen på samhällskroppen lämpade att gjuta gift i, intar en framträdande plats bland mina inre behag. Ett par goda lungor kan jag även skyta med och en välkonstruerad hjärna är jag för intelligent för att särskilt framhålla. Tillägger jag att jag är den lycklige innehavaren av en idylliskt belägen blindtarm — den ligger i en glasburk fylld med sprit — samt har en million i strupen så borde jag kunna sätta punkt för min inre människa.

De som eventuellt äro nyfikna på övriga inre behag hänvisar jag av utrymmesskäl till Nordisk familjebok, avd. Människan.

Mitt yttre: —

Är jag den rätte att skildra det?

Helt säkert inte. Vänner och beundrare av mitt utseende skulle förvisso vara mer betjänta av att Mitt Yttre Jag skildrades av en bildande konstnär, mäktigt ett poetiskt skrivsätt. Min uppfattning av mitt yttre kan endast torftigt redogöra för d. s.

Jag är lång och smärt (har precis samma mått som herr Rådbergs Jenny Lind — utan krinolin —) samt bär ett par för stora händer med stor skicklighet och ett par gråblå ögon med möda. Jag är precis så lång man skall vara för att av medelängdsherrar få höra ett föraktligt: »Den där långa gängliga jakeln» och få njuta av hela det beundrande kvinnökönets förtjusta: »Så ståtlig.»

De som eventuellt äro nyfikna på övriga yttre behag hänvisar jag av utrymmesskäl till Skrädderfirman Nilsson och Lindman, krollsplintsavdelningen.

Stockholm i aug. 1924.

Karl-Gerhard.

sig någon återhållsamhet i fråssandet på svampar vilkas näringsvärde är obetydligt och läckerhet för det mesta just så stor som en skicklig kokerska kan trola fram tack vare delikata såser. Lagg ner denna kulinariska möda på blomkål eller vad ni vill av vegetabilier och resultatet blir minst lika gott och framför allt fullkomligt riskfritt. D. v. s. alldeles ofarligt är det inte eftersom man riskerar att med dessa hädiska ord stöta en del mykologiska fanatici för huvudet men man får väl stålsätta sig mot det vid tanken på människoliv som räddas. Svampivarna vilja bagatellisera affären och tala om hur sällsynt svampförgiftning är. Men de förtiga att så gott som varje sommar något fall rapporteras då folk blivit förgiftade men tack vare ett snabbt ingripande räddats från att dela samma öde som de bägge barnen. Virgilius klassiska ord latet angius in herba, »det ligger en orm på lur under blomman» visar bara att man inte på hans tid börjat botanisera i svampfloras lömska värld ty då hade skaldens citat kanske låtit anorlunda.

*

Med höstsäsongen börja böckerna komma. William Le Queux heter en fransk- engelsk äventyrsförfattare som alls inte tyckts mig vara så rolig när han skrivit hopfantiserade romaner som nu då han i en serie minnen »Hört och sett» berättar om de verkliga äventyrare han mött i livet samt förresten alla andra berömdheter han umgåtts med, och de äro inte få. Boken är nöjsam och rekommenderas isynnerhet som den vimlar av småhistorier om och karaktäristiker av bekant folk. Exempelvis berättas om drottning Victoria som i Nizza skickade ut för att köpa en svart- och vitrandig parasoll vilken på promenaden väckt hennes uppmärksamhet där den hängde utanför en butik. Den person i uppvakningen som blev utskickad, superintendent Fraser, vart emellertid tveksam när han hörde att parasollen bara var av bomull och betingade det billiga priset av 5 francs och 50 centimes. Han sade drottningen hur det förhöll sig men hon blev förargad och bad Fraser att genast vända om. »Ni karlar förstår er inte på parasoller», sade hennes majestät. »Jag undrar just hur mycket ni tycker man skall ge för en bomullsparasoll? Gå genast och köp den!»

Och den parasollen höll drottningen sedan stolt över huvudet när hon for ut. De förbigående trodde naturligtvis att det var en dyrbar sidenparasoll. När hon sedan kom hem till London skänkte drottning Victoria sin parasoll till drottning Alexandra, d. v. prinsessan av Wales, med upplysning att den blev alldeles förträfflig att ha nästa sommar.

Så sparsamma äro drottningar.

Celestini



NYTT SVENSKT
MATSILVER
VASAMODELLEN
Tillverkare: GULDSMEDS AKTIEBOLAGET I STOCKHOLM
Säljes i varje förstklassig juvelerareaffär.

OM SKÅDESPELARNA VORE TEATERDIREKTÖRER

EN LITEN ENQUETE I SÄSONGENS BEGYNNELSE.

BROR OLSSON VÅR FRAMSTÅENDE skådespelare vid Dramatiska teatern riktar i sitt svar uppmärksamheten på en pjäs som han med allt skäl framhåller och som det är förvånande att man ej redan givit på svensk scen, fastän den många gånger varit på tal. Det är Georg Hauptmanns »Den sjunkna klockan». Den skulle göra sig utmärkt, och troligt är väl att efter detta påpekande den å vår repertoarlista tydligen alldeles för djupt sjunkna klockan äntligen blir upptagen.

Här följa vidare några svar:

»Naturligtvis längtar jag efter värdefull repertoar både vad lustspel och allvarligare saker beträffar, det är ju vad som för både teatern och oss skådespelare själva framåt. Och efter det skrivs så få dramatiska arbeten av verkligt värde just nu, bör man väl gå till baka till klassikerna. Shakspeare, Lessing, Schiller — tänk att få upp Don Carlos! — det är vad jag skulle vilja ha fram — och så friskt och levande spelade, att de åter bleve modärna.

Vidare Strindberg och — för att nämna ett par yngre — Drinkwater och Gerald, vars sista pjäs nog vore särskilt lockande.

Pauline Brunius.

Teatersäsongen har börjat och direktörerna lägga fram sina program för spelåret. Artisterna spela sina roller men äro de också alltid sådana som de själva ville ha? Vilka dramatiska arbeten, klassiska såväl som modärna skulle de helst vilja se spelade? Idun har hos några av våra representanter för scenisk konst förhört sig därom och se här resultatet.

På Dramatiska teatern — den enda teater jag kan uttala mig om — borde man väl spela — för att ta några ur högen av klassikerna — Racine, Molière, Hugo, Musset, Goethe, Goldoni, Holberg. Och av de nyare författarna: Ibsen, Strindberg, Shaw samt en massa modärna författare, som jag skulle ta er plats för mycket i anspråk, om jag räknade upp.

Harriet Bosse.

Vad som särskilt gläder mig att se komma upp är Shakspeares »Vintersaga» och Surgutsjovs »Höstens violiner».

Hilda Borgström.

En pjäs, som jag alltid längtat få uppförd på svensk scen, är Schillers Don Carlos, där Kainz med sitt gnistrande temperament hänförde wienarna i huvudrollen. Vad jag skulle vilja spela är emellertid inte Don Carlos själv utan Markis Posa.

Ett par andra repriser, som det skulle glädja mig mycket, om de toges upp är Per Hallströms Venetianska komedi, där jag en gång på min elevtid utförde en novisroll, och kanske än mer Rollands »Danton». Robespierre i den sistnämnda anser jag för den bästa av alla roller jag utfört. Stockholmskritiken var ju visavi pjäsen undantagslöst negativ, men när så Brunius i Handelstidningen påvisade arbetets stora förtjänster, blevo väl en del övertygade. Den publik, som kom trots kritiken, föreföll också gripen.

Men vad jag mest av allt längtar efter, det är en rolig och träffande satir över svenska förhållanden, där det attiska saltet flödade som hos Fleur och Caillavet, och där både parkett- och tredjeradspubliken kände igen sig. Varför äro våra svenska dramer alltid så hopplöst djupsinniga och tunga?

Ivar Kåge.

M I S S A R N A S O M Å K T E H I S S

För att visa kattens förstånd och tillgivenhet lämnar jag här en liten skildring om vår egen misse-katt. Den var verkligen både klok och tillgiven i högsta grad. Man har hört uttrycket: »falsk som en katta», men detta håller icke streck, om man besinnar att det knappast finnes något husdjur som blir så ignorerat ifråga om mat och skötsel som just katten. De flesta husbönder (åtminstone på landet) ge sin katt på sin höjd litet mjölk, det är allt. Om han nu ej kan finna några råttor att spisa, får han hungra eller snatta från bord eller skafferier vid tillfälle och då får man höra: »den falska kattan» eller dylikt.

Vidare: när någon klappar en främmande katt (som kanske mest är van vid dålig behandling och därför fruktar försåt och klöser till ett tag) så är detta lika litet falskhet, som när en hund morrar mot främmande.

När vår misse fått en unge, som den tilläts behålla, ville hon ha den ut att leka i trädgården i solen, ty det var sommar. Men eftersom vi bodde i andra våningen och dörren därnere av skilda orsaker skulle stå stängd, måste vi laga till en hiss (en korg fastbunden vid ett snöre). Det gick rätt fort att vänja kattherrskapet vid detta nya fortskaffningsmedel. Så fort kattan

önskade komma ner, lockade hon ungen med sig och när de kommit i korgen, gav ett jamande tillkänna, att nu skulle hissen sättas i gång. Det var märkvärdigt att se, hur stilla de båda sutto under den svindlande färden ner, ty det var verkligen ganska högt. När de sedan ville upp igen, satt katten nedanför det öppna fönstret och jamade; ty de hade redan satt sig i hissen.

Vid måltiderna ringdes i en klocka för att »ringa ihop» familjen, men den som först lystrade, det var Misse-katt. Hon var ock den första vid dörren jämte sin unge. Mars.



Gustaf Vasa skulpterad av en kvinna. Konstnärinnan Ida Matton har som vi förut omtalad gjort en staty av Gustaf Vasa som avtäckts i Gävle.



Den schweiziska konstutställningen, som inleder säsongen på Liljevalchs konsthall, har nu slagit upp sina portar. Det är en intressant exposition, som ger prov på berömd schweizisk konst och som visar hur långt schweiziskt konstantverk i moderna impulser nått. Bilderna här visa en uppsats vackert schweiziskt silver och möbler.



H. E. EKSTRÖMS JÄSTMJÖL



En kvinnokampanj i Frankrike.

Skola kvinnorna få plats i Franska akademien?



M:me Aurel.



M:me Delarue-Mardrus.

I olikhet med Svenska akademien tillåter icke Franska akademien någon kvinnlig författare att träda in i dess krets. Fransmännens prisade artighet mot damerna sträcker sig tydligen inte så långt. Frågan diskuteras f. n. ivrigt i Frankrike och har givit vår Pariskorrespondent anledning att presentera två franska författarinnor, som fullt ut skulle vara värdiga att sitta i de 40 odödligas vittra krets.

FRÅGAN OM KVINNORS INTAGANDE i akademien, som i Sverige försiggick utan allt för mycken polemik, har i Frankrike väckt vilda härskrin från de konservativa läger. Samtidigt pågår i tidningen Comedia en enquête om huruvida damerna icke borde bilda egen akademi, uteslutna som de äro från de 40 odödliga. Detta förslag bortvisas dock med förakt av kvinnor inom såväl de litterära som artistiska och vetenskapliga områdena.

Den franska litteraturen äger för närvarande en mängd kvinnliga pennor, vilkas rykte är stadfäst, Marcelle Tinayre m. fl. vilkas namn äro kända även här. Andra åter, uppburna i Frankrike, äro i Skandinavien knappast bekanta ens till namnet.

Det är om två av de sistnämnda jag vill tala: madame Aurel och madame Delarue-Mardrus.

Madame Aurel, i privatlivet madame Alfred Mortier, har fört frågan om kvinnans inträde i akademien på dagordningen, i det att hon beslutsamt lämnat sin ansökan om inträde. Denna handling är naturligtvis pro forma. Innan statuterna modifieras, ha kvinnorna ingen utsikt.

Madame Aurel debuterade 1901 med en liten volym »Utan rast», som väckte mycket uppseende. Bland hennes mest kända och omdebatterade arbeten äro: Flammornas lek, Låt oss få slut på älskaren, Kärleksveckan, Paret, Ett nytt samvete för man och kvinna.

Någon romanförfattarinna i egentlig mening är icke madame Aurel. Hon är filosof och moralist. Huvudtemat i hennes böcker är förhållandet mellan man och kvinna. Kärleken är hennes religion. »Om icke kärleken funnes, vore livet en tyst vandring i mörkret... Att älska är första trappsteget mot en högre tillvaro, även om kärleken endast slösas på en hund eller en katt...»

Men hon erkänner icke maken eller älskaren som enbart partner i kärlekslivet, hon vill, att man och kvinna skola bilda ett tredje väsen, paret, en kroppslig och andlig enhet, som endast kan leva lyckligt på denna jord. Hon vill äktenskap, barn, moral, men på högre plan än det nuvarande. Icke endast det kroppsliga famntagat utan också det själsliga... »De vilkas kroppar enbart bilda förbund äro som puppor, vilka aldrig utvecklats till fjärilar...» Hon säger om mannen:

»... Blott när mannen begär en kvinna, är hans ansikte naket, eljes bär det en lögnaktig förklädnad... Varje kvinna är en värld för sig, och dock säga de unge män-

nen »kvinnorna» liksom de säga »hästarna». Liksom en besvärande löskrage tar mannen av sig den tillfredsställda minen i hemmet, den begagnas för publiken... Mannen tager en vacker korsett för en vacker kropp...»

Det är många ord i m:me Aurels böcker som man skulle vilja citera, många tankebilder att minnas. Men hon är tung att läsa, hennes stil tröttsam, hennes sensibilitet går ofta över i hårklyveri, och ehuru hon profeterar för kvinnorna, är hennes tal för dunkelt för att de skola lyssna. Tvärtom, på ett ställe utbrister hon patetiskt: »Jag har aldrig dragit en lans för kvinnorna utan att någon av dem kastat sig över mig...»

Madame Aurel, understödd av sin make författaren Alfred Mortier, har en litterär salong. I sitt hem tar hon emot varje torsdagseftermiddag. Där musiceras, läses högt vers eller prosa, samt språkas vid tedrickning. Det finns väl få kända personligheter i Paris som icke någon torsdag infunnit sig i madame Aurels salong, som hon öppnat i hopp om att göra »umgänget människorna emellan litet vackrare, hövligheten litet uppriktigare, flirten mer själslig...»

Av ett helt annat kynne är madame Delarue-Mardrus.

Hennes debut ägde rum samtidigt med madame Aurels, men det var på ett häfte

dikter, utgivna under titeln Vesterland (Occident) som man första gången läste hennes namn. Diktsamlingen blev väl mottagen av både publik och kritik. Den äkta lyrik, som utstrålar från dessa sidor visade, att här fanns en verklig diktarbegåvning att räkna med. Sedermera har Lucie Delarue-Mardrus publicerat ett tiotal romaner, ja fler, men den bundna formen är hennes rätta uttrycksmedel.

Den starka sensualism, som präglade Delarue-Mardrus författarskap under dess första skede, har givit vika för en friskare livsuppfattning och formen har vunnit i fasthet. Synen, En historia om sex småflickor, Den oerfarna, Ljuva maka, Två älskande höra till den förstnämnda kategorien, till den senare: En kvarsittare och Ex-voto. En kvarsittare är en rörande historia om en gosse, vilkens barndom förflutit på ett frälsegods i Normandie och som, då detta efter faderns död övergår i andra händer, förflyttas till Paris. Här känner han sig främmande och olycklig i hemmet hos modern, som gift om sig, och i lyceet, där han arbetar dåligt. För att straffa honom för hans lättja sändes han av en farbroder och förmyndare ut på landet till en av faderns forna underlydande. Trots dålig behandling och dränggörat på torpet är han dock lyckligare i denna enkla miljö än i huvudstaden, dit han sedermera nekar att återvända. En gång vuxen fortsätter han att leva ensam på landet, nu varken herreman eller bonde, men dock nöjd med sin lott, ty den luft han andas är den, som omsvävat hans vagga och all den tränad, som legat fördold i hans barnasjäl, lyckas han till sist omsätta i dikt.

Ex-voto är också en barnskildring. Även i den får man följa en gosses utveckling — miljön är nu icke det inre av Normandie utan kusten. Det är en son till en rangerad fiskare, som, då denne drunknat, blir upptagen av en kamrat till fadern, en slarver och drinkare med en förtryckt hustru och en förvildad barnaskara. Den äldsta dottern, en trettonårig flicka, modig och nyckfull, fräck men godhjärtad blir hans försyn liksom han gör henne till en bra människa, och till sist förenas de unga i kapellet på klippans brant. Och då har han också efter år av tråget arbete fått färdigt det ex-voto han lovat hänga upp i kyrkan som gåva åt madonnan: En liten barkbåt med tackel och tåg, innesluten i en butelj.

ANNA LEVERTIN.

Första svenska kattutställningen.

Anmäl kattorna i god tid.

Som förut nämt hålles den första svenska Kattutställningen i Stockholm i Ostermans bilhall, Birgerjarlsgatan 18. Utställningen öppnas fredagen den 19 sept. och anmälningstiden är utsträckt till den 8 sept. Då utrymmet är begränsat framhålles vikten av att i god tid anmäla djuren. Anmälningen åtföljd av 5 kr. i avgift pr katt sändas till Kattutställningens kommissariat Smålandsgatan 40, Stockholm, som även besvarar alla förfrågningar. Tel. N. 106 65.



FOTOGRAFERA MED EN KODAK OCH KODAK FILM

OBS! NAMNET - EASTMAN KODAK COMP. - PÅ KODAK KAMEROR OCH FILM

ALLA FOTOGRAFISKA ARTIKLAR, FRAMKALLNING OCH KOPIERING SÅST GENOM

HASSELBLADS FOTOGRAFISKA A.-B. GÖTEBORG · MALMÖ · STOCKHOLM



E F T E R R I D Å F A L L E T

F Ö R I D U N A V P R I N S W I L H E L M .



Herr Gabriel Alw som läderhandlare Schlebusch och fru Brunius som hans fru i Svenska teaterns "Den rätta".



Fru Brandel och hr Niska i "Rajahn", den nya svenska operetten på Oscarsteatern.



Fru Tollie Zellman och hr Riego i Komedi-teaterns nya pjäs Dulcie.

TEATERSÄSONGEN HAR BÖRJAT på allvar och de olika scenerna bombardera stockholmarna med premiärer. Thalia rättar sig efter almanackan, inte efter sommarhösten, som ännu knappt fått en gul tråd i sin gröna kåpa, och det fordras en viss självövertvinnelse att sitta på parkett, när floxen ännu doftar om kvällarna och lätta fjädermoln rodna i solnedgången. Det märktes också på Svenska Teaterns något tunnsådda bänkrader, när ridån i lördags gick upp för Ludwig Fuldass lustspel »Den rätta».

En läderhandlare, Theophil Schlebusch, har fått konstnärflugan och gör fåfänga försök att måla, komponera och författa på samma gång. Att han icke lyckas i denna orimlighet, tror han är hustruns fel, och så får Minna bära skulden, när inspirationen inte vill infinna sig på kommando. Hur han botas från detta påtagliga misstag, får man bevittna i fortsättningen, som av författaren iklänts drömmens flyktiga gestalt. Här möter han sina vänner i olika förklädnader, men främst är det Minna själv, som tar hand om honom och slutligen botar mannen från hans fluga. Som eggande furie med något av djävlinna i den sprakande gestalten, som överintelligent geni i nattrock och blossande cigarr samt som en livs-

bejakande hopplalabaccantinna gör hon livet till ett helvete, så att när drömmen tar slut, är Theophil hjärtligt glad att återfinna sin husliga maka och återgå till det mera lönande läderyrket.

Stycket har mycket av gammal schablon över sig men också en ansats till satir samt några roliga uppslag, som likväl antingen otillräckligt utnyttjas eller också glida över i det rena spexet. Det djärva greppet om drömfigurerna saknas. Man fick intryck av ansträngd verklighet i st. f. hallucinationernas lätta bisarreri.

Om spel och regi är intet annat än gott att säga. Fru Brunius var den hon borde vara i huvudrollen — var det dess många

siftningar, som lockat skådespelerskan? Där fanns i varje fall gott om tillfällen att briljera. Gabriel Alw var en sympatisk Theophil, men munterheten hade nog utlösts oftare om han besuttit mer omedelbar humor. Det vill synas, som om denne skådespelares uppgift låg på ett annat och högre plan. I övrigt var större delen av teaterns ensemble i elden, där man särskilt lade märke till Arthur Cederborghs förträffliga karaktäristik av en liten biroll. Den var tagen på kornet.

Publiken skrattade så mycket pjäsen förtjänade. Men det är ändå tvivel underkastat om »Den rätta» är den rätta att konkurrera med höstkvällarna.

*

Varför ens omnämna Vasateaterns öppningsprogram, »Lilla Busses bröllop»? Det skulle i så fall vara för att varna för det tråkiga tyska dussinkramet. Ingenting i pjäsen berättigade till att den ens togs upp, och det var nästan lika synd om skådespelarna som om publiken. Sämre före i portgången får man leta efter.

Crews

U N G D O M S M I N N E N

AV GUSTAF CEDERSTRÖM.

KAPTEN PALMGRENS BÅT »UPPLAND» var det ibland trassligt komma intill. Att stå i båten vid tilläggnen kunde vara livsfarligt, och då en fin fru en gång gjorde sig skyldig härtill, manade kaptenen först hövligt »var god och sitt ner i båten frun», sedan »sitt ner i båten frun» och till sist »sitt ner i båten kärring».

Ett stort original, som vi pojkar beundrade, var denne hedersman av en typ som försvunnit lika väl som till all lycka den typ båtar, som hette »Uppland».

Vintertiden åkte man skjuts till Stockholm och med egna hästar till Uppsala.

Då vi lågo i Uppsala och gingo i katedralskolan foro vi ut om lördagen och in på söndagskvällen, ibland ridande på våra ölännin.

Till julen foro vi pojkar i skjutskärror till Stockholm eller någon gång i den gula postdiligensen samt till och med, om man var flera i sällskap, i hyrvagn, som kostade 50 kronor. — Att på vintern i raphöna ej alltför varmt klädd, resa den långa vägen skulle nutidens ungdom kanske ej finna behagligt.

Och uppriktigt sagt var det ej alls behagligt att åka skjuts; först kunde man få sitta i en otrevlig hållstuga och vänta i timal på hästar, som ofta stinna av grönfoder hämtades ur en avlägsen hage och som kanske en gång förspända knappt under 1¼ timme kunde trots tagelhurran tillryggalägga milen. — Man fördrev tiden med att läsa kungl. förordn. om gästgivares skyldighet, titta på Oscar och Josephines porträtt på väggen och slåss med flugorna i det om sommaren med klistrade fönster hermetiskt stängda rummet. —

För nykterheten var nog skjutsandet en farlig sak, då skjutsbonden hölls borta från sitt hem på de farliga gästgivaregårdarna, där brännvinet flödade.

Då det gällde hela familjens förflyttning, såsom då vi under morfars livstid årligen foro till Forsmark, var det en allvarlig historia. Först reste ett förbud i packvagnen, den egendomliga pjäs, som gjort den stora resan

genom Europa, och beställde hästar, och så kommo: en stor täckvagn med 3 hästar och en kalesch med två, summa för varje håll 7 hästar. Matsäck medfördes och avspisades på gästgivaregårdarna. — Med nuvarande priser har nog ingen råd att resa på det viset.

Gästgivaregård fanns på egorna, den genom gluntarna ryktbara Alsike gästgivaregård, som ännu på 60-talet stod i sitt bästa flor, då lustresande och seglare där nog ännu festade rätt friskt, helst innehavaren Georg Ålander själv var en ganska livad festprisse. Han var en smart man, som förtjänade mycket pengar på bland annat posten, vars skjutsande han tagit på entreprenad, bestod sig med segelbåtar och travare samt bjöd ibland på champagne ur stora dryckeshorn. Av honom köpte min mor en av hans utmärkta Ålandsbåtar riggad som våra sandkilare, och skänkte mig den trots sin stora rädsla för segling.

Det var en utmärkt båt, som jag nästan ständigt var ute med då ej jakten lade beslag på mig och ibland fick den tjäna att föra omkring mig med hundar och jaktkamrater till avlägsnare bekanta. Den tiden jagade jag nästan varje dag, som lämpade sig, och disponerade mycket mark, då folk ej voro snåla på sin jakt utan lät mig jaga överallt. Utom Krusenbergs och hela Alsike socken, disponerade jag Sko socken samt delar av Wassunda socken. Ovan omtalade välvilja begagnade jag nog litet ogenerat, vilket ibland föranledde någon jaktkamrat att fråga skogsvaktarville; vems mark är det här, varpå han, varhelst man än befann sig, städse svarade: Barons. —

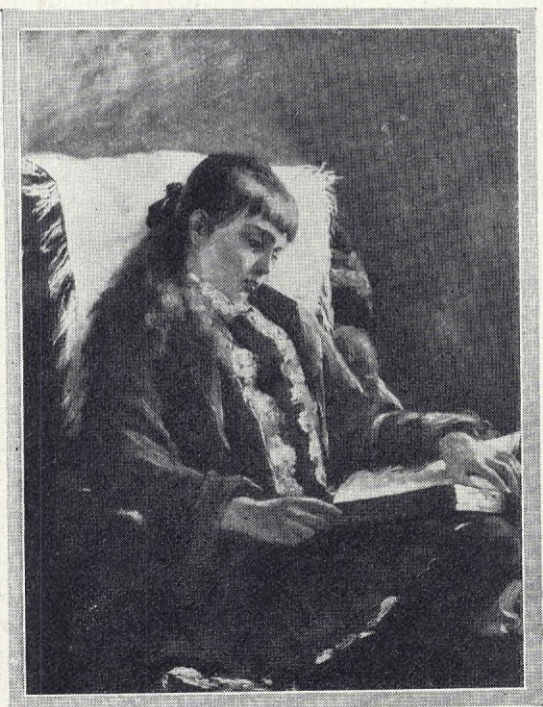
Jag hade båten till 1884, då jag på min hustrus bön gjorde mig av med den, sedan jag hållit på att segla henne och barn i sjön, till följd av att ett block blåst sönder, så jag i en stormby ej kunde minska segel. Den förde ett ofantligt bomsel, som ju i svår sjö var en ganska farlig leksak. — Jag var ute i alla väder, vanligen ensam, men någon gång hade jag med en liten pojke, Carl Anderssons Calle. En gång kom jag i storm med bottenrevat storsegel från Vijk, men just som jag skulle lova upp till bryggan hemma, kom en stormil, som tvang mig vända alldeles under land. Pojken, som fruktade ett nytt slag ut på fjärden, högg en korkmadrass och hoppade i sjön, som där var grund, under utrop: »det skall fan segla med baron». —

För kommunikation med yttervärlden funnos i nedre stallet: 2 dragonhästar, ett par vagnhästar samt (tidigare dessutom ett par öländingar), en enbetshest till min faders vagn, med vilken han en eller par gånger om dagen åkte ut på egorna, varifrån han återvände till fots — en rätt lång väg, då ekonomibyggnaderna, ladugård, lador, tröskverk, verkstall, ox- och fähus m. m. lågo ½ fjärdingsväg från själva gården vid den s. k. övre gården. En tid hade han en härlig norsk beskällare Tor, om vilken han var ytterst rädd. Men så en dag blev min fågelhund ormsungen, så att skogsvaktaren och jag fick bära hem henne. — Jag sökte binda under benet med min sidenhalsduk, vilket man sagt mig skulle hindra giftet komma in i bålen. Oerhört naturligt uppsvällt blev hela benet och man kunde frukta det värsta; då vi kommo hemknogande med henne, var min mor bortrest med kusken och vagnshästarna, återstod endast den helige Tor. Den

ta vi, sa' min vän Ville. Någon lämplig vagn att lägga henne i fanns ej, utan vi togo en vanlig spalkärra, lade halm i den, så hyndan och oss själva. Tor var köpt som travare, men det hade han aldrig fått visa förrän nu. — Ville körde och släppte på allt vad tygen höllo, ty Missan såg döende ut och man hade över en mil till Ultuna, där djurläkaren Segerström, det stora sanningsvitnet i jakthistorier, bodde. — Som vi köra få vi se pappa långt ut på ett gärde med inspektoren; han skrek av alla krafter ohoj, ohoj och såg oss med sin lilla kikare. Vi låtsas som vi inte hörde, sa Ville och släppte på än värre, vi få det nog lika bra, när vi komma hem.

Hunden blev skött och vi vände åter i ett tempo, som blev allt långsammare ju närmare vi kommo hemmet. Redan på långt håll syntes ett olycksbådande glas blänka i balkongfönstret, som vi lätt igenkände som glasets i farfars långa sjökikare. Tydligt sågo vi hur pappa sköt ihop kikaren och begav sig ned för trappan. På »knölen», som det kallades det ställe, där vägen böjde ner åt holmen, möttes de två elektriciteterna, den positiva pappa, och den negativa jag, och en första klass urladdning skedde. Då denna var över, vågade jag påpeka vilken utmärkt travare pappa ägde i Tor, men det blinkade honom just ej. Kör ner, ställ in hästen och kom upp till mig, blev slutdomen. Det var enda gången man prövade Tors förmåga som travare.

De åkdon, som den tiden brukades, voro av flera slag, från den så kallade »trollhoppan», den primitiva släde, som begagnades vid min fars skogsfärder till den stora wienerkaleschen. Trollhoppan, denna egendomliga släde bestod av en bräda, utsågad i fiolform på vilken man satt gränslor med fötterna på medarna. — Den, som satt gränslor över den, hade två urskärningar för låren. Brädan var genom 4 starka ben förenad med de grovt tilltagna oskodda medarna. — Med detta fortskaffningsmedel kom man lätt fram i den oländigaste mark. (Forts.)



Charlotte Cederström, min brorsdotter, efter målning av G. Cm.



Rudolf Cederström, min brorson.

Gå aldrig

till badet utan att medtaga

Yema
hudcremetvål

Carl Peter

PÅHLSSONS
Teaterkonfekt
Högfin kvalitet

Tillverkare: A.-Bol. Carl P. Pahlssons
Choklad- och Konfektfabrik, Malmö.

SKÖNHET OCH HEMTREVNA D

NÅGRA RÅD VID DANANDET AV ETT HEM. FÖR IDUN AV EINAR VON STROKIRCH.



Ett av dessa, i Sverige omtyckta, sorgligt svårbalanserade rum. Dessa svarta, tunga tak vila som en press över rum och innevånare. De kunna svårligen balanseras av någon hittills känd möbel, möjligen av ett par väldiga marmor-sarkofager. Här har för att medelst kontrastverkan rädda situationen en vitlackerad barock-möbel inställts, men icke ens detta hjälper, rummet tager ohjälpligt överbalans.

I.

MANGEN TYCKS HA DEN EGENDOMLIGA uppfattningen, att god rumskonst är någon sorts salongstrolleri, någon hemlig lyxdekort eller ett fäktande i det okända, kanske t. o. m. med obefintliga värden.

Så är dock ingalunda förhållandet.

God rumskonst är endast litet sunt mänskligt förnuft, behandlat med en liten smula odlad smak. Den är icke heller någon nyhet, ty de principer, som den bygger på, tyckas varit kända redan på Tutankhamons tid.

Något patent-recept på god rumskonst finnes lyckligtvis icke — de mer eller mindre torra schema, som här och var stå till buds, dana icke sällan döda rum, och dött får ett rum aldrig vara.

Det finnes alltså ingen annan möjlighet än att vi själva måste sätta oss in i frågan för att på egen hand kunna ordna vårt hem till ett vackert hem, till ett hemtrevligt hem, till vårt hem.

Och den saken är inte alls så konstig.

Sedan vi i ett par artiklar litet preparerat oss själva, så vi få vår blick inställd på samma distans, skola vi ge oss in på en mer detaljerad beskrivning på ett rums lyckliga uppbyggande. Och vi skola finna, att ett sådant rum ingalunda ställer större krav på vår börs, snarare tvärtom; med mycket små medel kan man åstadkomma mycket vackert i denna väg. Huvudsaken är då blott: att man vet vad man gör.

Det direkt uppkonstruerade rummet blir lätt torrt, men vi måste ändå veta, varför vi göra så eller så. På så vis kunna vi till det yttersta utnyttja de möjligheter vi ha. Det är farligt att handla »i blindo» eller på måfå, ty därigenom utnyttja vi icke de möjligheter, som vi eventuellt ha till hands.

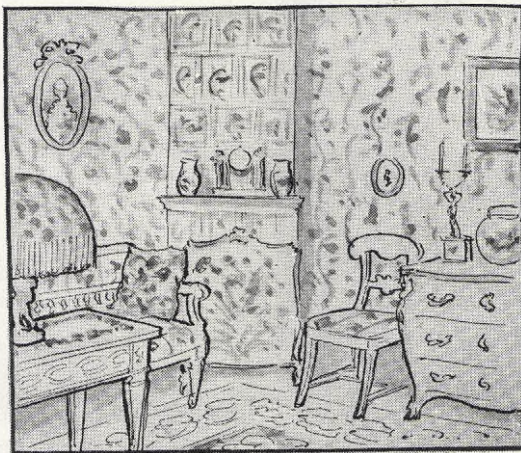
Visserligen har ett och annat gott rum tillkommit genom ren slump, men man bör

Hur man skall inreda ett hem — den frågan är alltid brännande, icke minst i våra dagar, då så många nya impulser göra sig gällande, på heminredningens område. I en serie artiklar, av vilka den första presenteras här, kommer arkitekten Einar Strokirch att ge Iduns läsarinna svar på frågan och goda råd för den viktiga uppgift, som framför allt är damernas.

akta sig att utgå från dylika förutsättningar. Man kan ju vinna även på lotteri.

Här äro till en början några allmänna råd:

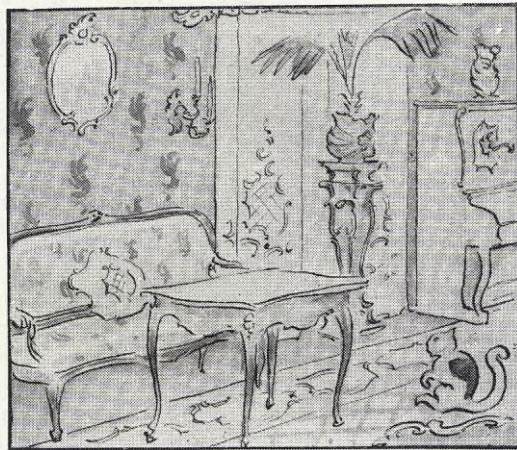
1) Utgå alltid från rummets egna proportioner, hur banala dessa än kunna synas er. Försök ordna det hela med tanke på rummets eget krav. Låt rummet vara vad rummet är, om det inte står i er makt att ändra det.



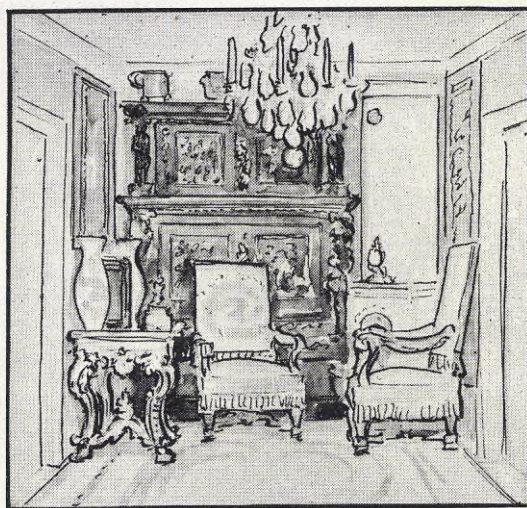
Ett plottrigt rum, som alltid ger ett splittrat intryck.

Härigenom undvikes den i svenska hem icke ovanliga mer eller mindre skriande kontrasten mellan rummets struktur och det där placerade bohaget.

2) Beakta alltid rummets färgställning. Detta är kanske det allra viktigaste, ty en misslyckad färgställning förstör ett rum med de annars bästa förutsättningar. Och dessutom, färgställningen inverkar mer eller



Rummet, där allt skall vara i s. k. stil. Ett sådant ger nästan alltid ett torrt och tråkigt intryck.



Den »praktfulla» möbelen, som ger museum men icke hem. Sällan står den i rimlig proportion till rummet, där den är inhyst.

mindre omedvetet på oss själva; är den olämplig, trivas vi ej i rummet, är den brutal, kan den bli skadlig för nerverna.

Ett lyckligt rums färgställning är alltid lugn men glad, åtminstone med kraftigt glatt inslag. Håll ej rummets färgskala djup och dyster, vilket en del människor anse »förfämligt», håll ej heller färgskalan för grund, litet must skadar inte, tvärt om.

Ett lyckligt boningsrum skall vara lugnt men glatt.

3) Betona vad ni önskar betona, men låt inte allt i rummet skräma sin egen melodi. Golv och väggar vinna vanligen på att behandlas som bakgrunder, — ett rum, som verkar matta eller tapet, blir aldrig ett lyckligt rum. Sätt inte två oroliga ting bredvid eller framför varandra och tänk på, att rummet som helhet får balans såväl i linje som i färg.

4) Kom ihåg, att varje möbel och föremål är helt beroende av den bakgrund, mot vilken det exponeras. En misslyckad bakgrund kan förstöra en härlig möbel eller åtminstone hindra den att komma till sin rätt, samtidigt kan en lycklig bakgrund göra en i sig själv ful möbel passabel. Genom en passande bakgrund kan man förtaga en banal möbel dess farligaste udd och neutralisera den.

5) Glöm aldrig, att ert hems största charme är ert eget personliga inslag, utan detta blir det hela så lätt endast en död konstruktion. Hemmet måste vara ert hem och icke verka hyrd möblerad våning eller vunnit på lotteri.

Det är just ett ofta begånget fel detta, att vilja behandla hemmet som en fristående konstprodukt, i vilken vi själva kanske rent av skräpa. Därför ser man också en del väldigt »fina» hem, så fina, att de borde avspärras, »föremålen få ej vidröras» befolkas med skyltdockor klädda i de färger, som skola göra susen.

Detta är en fullkomlig missuppfattning av »rumskonst». Vi skola inte göra dockskåp utan hem. Och de måste oeftergivligt vara präglade av våra vanor och av vår egen smak.

(Forts. sid. 904.)

Tomtens Bakpulver

s.k. jästmjöl

DIKTAREN OCH HANS SÅNGMÖ

KVINNOR, VILKAS NAMN LEVA I DE LITTERATURENS MÄSTERVERK
DE INSPIRERAT.



George Sand, "den våldsamt levande andliga dottern av Rousseau," som *Levertin* kallat henne.

LIKA VISST SOM ATT inga av diktens eller konstens verkliga mästerverk skapats av kvinnor, lika visst ha de alla nästan undantagslöst inspirerats av kvinnor. Nordens Fylgia och Antikens Musa bära båda kvinnliga drag. Om den gamla frasen, att bakom varje stor man står en — om icke stor — så dock en kvinna, någonsin är sann, är det väl ifråga om de stora diktarna.

Därför lever också Dantes Beatrice, den sköna florentinskan, som redan 11-årig upptogs bland helgonens skara, evigt i mästarens Vita Nuova och Divina Comedia. Därför strålar Lauras bild leende och full av rosig och yppig charm oss till mötes på varje sida av Petrarcas sonetter.

»Bräcklighet, ditt namn är kvinna», heter det visserligen hos mästaren från Stratford, vilken som ingen annan visat oss manlighetens ideal i ädlaste form, men i hans dramer möta vi också en rad kvinnogestalter, än blida och veka som Cordelia och Cleopatra och Lady Macbeth, än skälmska, fulla av sund livslust som Portia och Rosalind. Men i vilken tid och vilket land de än höra hemma — ett ha de alla gemensamt — livets friska färg. Och vare sig sonetternas mörka dam är myt eller verklighet — de lärdaste Shakspearforskare ha ju olika meningar om den saken — så är det väl dock kvinnor av kött och blod, som medvetet eller omedvetet givit den store britten inspirationen till hans dramers evigt unga hjältinnor.

Med bitande hån talade patriarken på Ferney sanna och kloka ord om »de damer, som i sin yttre fågrings solnedgång



Markisinnan av Chatelet, om vilken Fredrik den store skrev till Voltaire: "Om jag någonsin träffade den gudomliga Emilie, skulle jag säga till henne som ängeln till Maria: Du benådade bland kvinnor, som äger en av världens största män."



Mary Fitton, som vid 17 år blev *Maid of honour* vid Elisabeths hov och bland sina många beundrare också lär ha kunnat räkna Shakspeare.

försökte lysa med sin inre» — kunskaper och kvickhet. Hans iskalla skepsis bibehöll sig också inför sådana underliga tidsföreteelser som vaknande kvinnlig intellektualism.

Men »Breven till Uranie» — hans första djärva krigsförklaring mot katolska kyrkan — äro dock tillägnade en kvinna, en av hans första förälskelser, den vackra adliga dam, vars bekantskap han gjorde i samband med sin Hollandsresa. Han ville — heter det i företalet — med sina tankar befria henne från fruktan för döden och de eviga straffen. Senare är det som bekant markisinnan Chatelet, som, så länge hon levde, förblev Voltaires älskade och med all sin förståelse för hans gärning



Divina Comedias och Vita Nuovas Beatrice, strålande av en nästan överjordisk skönhet på den pre-rafaelitiska mästaren Rossettis tavla.

också hans sångmö. »En kvinna, som har studerat och förklarat Newton, och översatt Virgilius utan att någonsin i ett samtal låta förstå, att hon har utfört något märkligt, en kvinna, som aldrig sagt en lögn, en hängiven väninna, käck och trofast i sin vänskap» — det är filosofens karaktäristik av henne.

Och romantikens skald med sin blå blomma och sitt »himmelshochjauchend-zum-Tode-be-trübt-temperament» — hur kunde de inte alla göra till sina Goethe-orden: »Det evigt kvinnliga drar oss till Gud!» Ty liksom medeltidens fromma mystiker anropade sina helgon, så anropade romantikern sin sångmö, kvinnan, som han med en provencalsk trubadurs idealiseringsåtrå höjde på piedestal,

böjde knä och biktade för.

"Life of Life! Thy lips enkindle
With their love the breath between them."
sjunger Shelley om sin älskade, Mary Godwin, och med nästan religiös innerlighet skriver Byron, då han förlorat Mary Chaworth:

"She was his life,
The ocean to the river of his thoughts
Which terminated all."

(Forts. sid. 904.)



Mary Chaworth, Lord Byrons kusin, vars giftermål med en lyckligare rival beredde skalden en av hans första bittra desillusioner

GUBBENS

Egen ostron-
anjovis
Kalasfiskpudding
Kalasfiskbullar

Kalas
Kaviarill
Vingassill
Matjessill

rekommenderas som marknadens finaste konservinläggningar.

BLUS BLIR ELEGANT
KEMISKT TVÄTTAD
ELLER FÄRGAD HOS
ÖRGRYTE KEMISKA · GÖTEBORG





”NÖJSAMMA” FIGURER PÅ NÖJESFÄLTET

BLAND STARKA KARLAR, SKÖNA KVINNOR OCH VILDA DJUR PÅ DJURGÅRDEN.

STOCKHOLM FICK INTET NYTT stort tivoli, fastän det pratats och planerats så mycket om det. Och lika gott var kanske det. Ty tivolihumöret ligger föga för svenskarna och därför torde ett tivoli knappast saknas. På sin höjd sakna vi det, därför att vi inte kunna smälta, att Köpenhamn har ett sådant pampigt tivoli. Men var finns ett folk i Europa med mera naturlig och behaglig disposition för tivolinöjen än det danska? Ja, det skulle väl i så fall vara wienarna, men sedan kan ungefär den övriga bunten land och städer i Europa ta varann i hand.

Svensken har inte den naturliga naivitet, otvungenhet och gemytliga borgerlighet, som det rätta tivolihumöret fordrar. Den enda gång man ser en glimt av det är, när han kommer ner till Köpenhamn. Men flytta Köpenhamns tivoli till Stockholm och den svenske tivolibesökaren är sig själv igen.

Nu får stockholmaren nöja sig med de tivolin, som Djurgården hyser. De äro varken stora eller eleganta och förhålla sig till Köpenhamnstivolit och Berlins Lunapark ungefär som Vimmerby till London. Eller åtminstone Motala till München. Men de äga dock något, som det planerade nya jättetivolit aldrig skulle fått: litet av gamla tiders poesi, av en Djurgårdspoesi, som nu förflyktas alltmer. Om man är i det humöret, att man har litet sinne för den, för dess robusta sida likväl som dess lyriska och elegiska, kan det gott hända, att man kan göra sig en riktigt glad och god kväll ute på Djurgårdens tivolin, av vilka Gröna Lund har de gamla goda traditionerna och nöjesfältet mitt emot nyhetens behag.

Tillika med en icke alltför imponerande mängd damer och herrar av hygglig och välklädd medelsvensk typ, som med en halvt generad, halvt road min göra sin entré förbi den elegant galonerade väktmästaren, hamnar jag en ljum och ljuvlig augustikväll inne på det nya nöjesfältet.

Karusellen snurrar och gnäller fram sina melodier, gamla, glömda opera- och operettmelodier. Från skjutbanorna smälla några skott och kring de olika kraftprovsmekanikerna stå några ynglingar i allvarlig, intresserad och sakkunnig samling. Endast borta vid dansbanan skönjes något mera påfallande liv och rörelse till energiskt hamrade sommarslagdängor — dansa kunna svenskarna!

Men nu ett, tu, tre! På en gänglig liten balkong över ett skjul med rött förhänge uppenbarar sig ett underligt sällskap. En herre i frack, en lång, mager räkel i svarta trikåer, en bred, kraftig at-

lettyp och en pajas. Herrn i fracken börjar tala. På någon svensk landsmålsdialekt — kanske det är värmländska — men med mycket distinkt och svarvat uttal. »Vill ni ha något nöjsamt på nöjesfältet, kom då och se Roslagsbjörnen, Sveriges starkaste man. Föreställningen börjar strax. Köp biljetter. Det är nu den mest behagliga tiden att köpa biljetter.» För att inte råka ut för någon »obehaglig» tid, skyn-dar jag att försäkra mig om biljett av en skönt målad kvinna i gul sidenschal och sitter om en stund i andlös beundran inför Roslagsbjörnen, som vrider och vänder järnstänger som om de vore papiljotter. Jag beundrar också en balanskonstnär, »som är van att arbeta uppe i cirkuskupolen, men nu är nödsakad att arbeta på det simpla golvet». Men konststyckena äro lika svåra och farliga att utföra där som i den svindlande luften, säger herrn i frack. Sveriges enda kvinnliga illusionist får jag också stifta bekanskap med. Det är damen i biljettluckan, som flyttar in på scenen och med hulda leenden och med en ton som om hon hade sig ålagt att hjärtligt och vänligt undervisa en skock skolungar demonstrerar sina underbara trollkonster. Hon är mycket illusorisk.

»Vill ni ha något nöjsamt på nöjesfältet — — —

Ormtjuserskan måste man se. Hon finns i ett annat skjul, som också har balkong, där en italiensk, icke frackklädd herre gör

reklam för sin firma. Reklamerna äro nästan det mest nöjsamma på nöjesfältet! Men ormtjuserskan är borta i kväll och — två blonda svenska pojkar i något, som visst inte lär vara kronans kläder, men som dock är irriterande likt de svenska krigaruniformerna, tjusa i stället ormarna och förevisa det övriga menageriet till tonerna av Svea Livgardes paradmarsch, som av en svart italiensk signora trakteras på handklavér. Belevade små apor hoppa omkring i tältet; på en pinne sitter en grön papegoja och mediterar, i en bur springa några luggslitna rävar runt, runt och utsprida en behaglig odör. Scenen är uppfylld av gröna och grå trädgårdslådor som dock icke innehålla några läckra trädgårdsprodukter, utan hemska vilda djur. En björn, »som är född i fångenskap», och som snällt klättrar upp och ramlar ner över en stege och för övrigt ser ganska fjollig ut. En boa-orm och en pytonorm, som väga massor av kilo och som på mindre än en minut kunna krama ihjäl en människa. Men nu äro de så tama att de snällt och beskedligt låta sig vridas runt hur som helst av de svenska krigarna och till och med trivas gott i sällskap med några duvor. Menageriet har också en stark man, han är apoteosen till människans styrka och makt. På en minut befriar han sig från kedjor och bindningar, som två herrar omsorgsfullt hållit på att slå om honom i fem minuter. Och i trädgårdslåren ligger björnen, skogens vilddjur född i fångenskap.

Det var en stark stund, som inspirerar till egna styrkeprov. Porslinskrossning är en omtyckt förlustelse, varmed svenska herrar efter glada middagar bruka förfära köpenhamnarna i deras tivoli. Men här finns inga glada herrar, och om herr Svensson vore glad, skulle fru Svensson sjunka genom jorden av blygsel och dra honom från porslinskrossningen med alltid några effektiva medel. Hon vill inte, att Svensson skall bli ett åtlöje för den kring ståndet alltmer tätande skaran av gapande åskådare. Då är det bättre att gå till nästa stånd och själv vara road och överlägsen åskådare till någon galenpanna eller också att dricka en stilla kopp kaffe vid sjöstranden, varifrån man har utsikt över både en kvällsglittrande stad, vatten och dansbanan, där trängseln blir allt större och luften allt hetare.

Det är tur för nöjesfältet, att det har en dansbana, som gör det nöjsamt för de eftermiddagslediga pojkarna och flickorna att infinna sig på nöjesfältet. Tivoli är dansbanan och dansbanan är tivoli på Djurgården i Stockholm.

— m.



Nalle, "född i fångenskap", gör konster.

KOLA ASTIER

ANTINEURASTENISKT-
ENERGIVÄCKANDE-
STÄRKANDE-

Kvalitetspreparat av
Kola-nöten,
osvikligt medel mot
På alla apotek å kr. 4:25.

TRÖTTHET
KRAFTNEDSÄTTNING
ÖVERANSTRÄNGNING

KASSÖRSKAN. AV WLADIMIR SEMITJOV

ELENA IVANOVNA HADE REDAN I flera år innehaft platsen som kassörska vid teatern i en landsortsstad. Och i dag var det hennes födelsedag. Hon fyllde tjuugoåttå år. Tjuugoåttå år! Den höga siffran störde Elenas själslugn, visitkortet, man sänt henne på morgonen, och gratulationerna gjorde henne ursinnig.

— De ljuga, de ljuga allesammans — upprepade hon envist gång på gång. Hon låg i sin säng och gick med nyfikenhet igenom dagens korrespondens. — I själ och hjärta vilja de inte alls gratulera mig. De bara hyckla... Det är något helt annat de vilja... »hjärtligt», »innerligt», »eder tillgivne» — det är allt bara hyckleri! Lögn och falskhet... De vilja endast förgifta tillvaron för en... Min Gud — tjuugoåttå år. Tiden formligen flyger fram, flyger... — med en rysning föreställde sig Elena Ivanovna hur tiden flög, vände sig på andra sidan och ritade med fingret på väggen det ödesdigra talet tjuugoåttå...

— Till exempel den där lille notarien, med den tillplattade fysionomin... Varför gratulerar han mig? Jo, helt enkelt för att vänskapsbandet oss emellan skall knytas än fastare. Och varför det? Jo, för att han skall få fribiljetter till teatern...

Kassörskan såg framför sig den lille notarien. Hans förtorkade, ynkliga gestalt, och huvudet, där skalligheten lyste vit mellan enstaka, fastkletade hårtestar... Han tiggde om fribiljetter, försökte småle, kysste hennes hand och begav sig sedan in i teatern, där han promenerade av och an i foyern, med en min som vore han stadens främste teaterkännare... Notarien brukade säga många vackra ord till kassörskan, lova föra dit sina vänner och presentera dem... Men när han väl fått biljetter, tog han med sig idel damer, och gitte ej ens hälsa, när han passerade biljettluckan.

Björnssons ord om oss "du Længselfolk, du Fantasins" kunde kanske med ännu större fog tillämpas på våra ryska gran- nar. Deras förmåga att vid sidan av verkligheten gå upp i sitt fantasi- och känsloliv och däri finna ersättning för vad livet nekar dem, skildras här av en av deras egna, som tydligen känner sitt folk.

Elena Ivanovna avskydde tillbedjare av detta slag. Hon var innerligt led vid dem. Hon ville äga bara en vän, en enda. Men han skulle ägna henne hela sin uppmärksamhet. Kassörskan rodnade, och gömde huvudet under täcket, när hon tänkte på denna vän. Hon slöt ögonen, och fördjupade sig med vällust i sina framtidsfantasier... Hon tyckte, hon satt i klassen, nej, inte i kassan utan på parkett, eller bättre — i en loge. Hon var ingen kassörska längre, utan en fri människa... Runt henne ungdom, unga herrar i frack med blommor i knapphållet. Alla gamla bekanta hälsade på henne. Och i det bländande vita skenet från ljuskronorna nalkades den ende vännen. Han böjde sig fram och viskade några ord i hennes öra, stilla, ömma, smeksamma, underbara ord... Hon skratade till och gömde sig bak solfjädern... En vit yppig solfjäder... nej, en svart, av äkta strutsplymer. Hon var klädd i en modärn, mörkgrön klänning, kjolen slät, livet högt. En stor, svart hatt... På händerna långa handskar, många ringar och armband — rubiner, ametister, briljanter.

Skådespelaren Andrejev höll just på med en monolog. Plötsligt fick han syn på henne, blev förvånad, förbluffad och... kom av sig. Sedan... Den ende vännen bjöd henne armen, de vandrade ut ur teatern,

hälsande till höger och vänster... Portiern Fjodor slog upp dörrarna på vid gavel. De satte sig i lyxbilen, som väntade utanför. Men inne i teatern avslutade orkestern skyndsamt föreställningen och bakom kulisserna viskade man:

— Såg ni Elena Ivanovna?

— Elena Ivanovna? Naturligtvis såg vi henne, hon är ju en av de våra...

— Presentera mig för Elena Ivanovna...

Men Elena och vännen åkte till stadens finaste gata, till en våning, som han inrett helt efter sin smak. De satte sig att supera... betjänten serverade... Och sedan, sedan... Elena gick in vid en teaterskola. Snart nog började hennes medfödda talang utveckla sig, bli stark och originell. Hon blev en stor skådespelerska. Hon höll salong... Man talade ej om annat än henne, man skrev om henne i tidningarna... Societeten följde med intresse varje hennes minsta steg... Bulletiner utfärdades angående hennes hälsotillstånd... Våningen var överfylld av blommor, lagerkransar, gåvor... De berömdaste impresarier tävlade om hennes gunst, hon uppträdde vid huvudstadsteatrarna, alla de stora skådespelarna och författarna besökte henne, umgingos med henne... Hon reste utrikes... Sedan...

— Fröken, det är på tiden att ni stiger upp. Annars kommer ni för sent igen till kassan. Kaffet är serverat i matsalen.

Elena Ivanovna stack fram huvudet ur täcket, lade sig på rygg och stirrade upp i taket. Hennes ögon fylldes av tårar. — Tjuugoåttå år! —

— Katja... har mamma stigit upp?

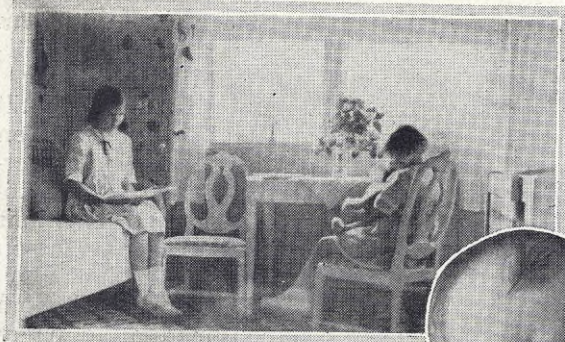
— Hon har gått till torget.

— Och inackorderingarna?

— Den länge sover, den korte har sprungit sin väg.

Elena Ivanovna reste sig, stack fötterna i tofflorna...

(Forts. sid. 906.)



Masolles båda flickor, Karin och Britta, i deras rum på Björken, Siljansnäs.



Helmer Masolle.

En känd konstnär och dalmas.

Helmer Masolle 40 år.



En sommaridyll med Britta och getterna.



Aina Stenberg-Masolle med barnen.

DEN 4 SEPTEMBER fyller den kände konstnären Helmer Masolle 40 år. Som namnet antyder, är Masolle en både till börd och sympatier genuin mas, om han också finner sig väl i andra landsändar, speciellt Stockholm, där han slagit ner sina bopålar för vintern.

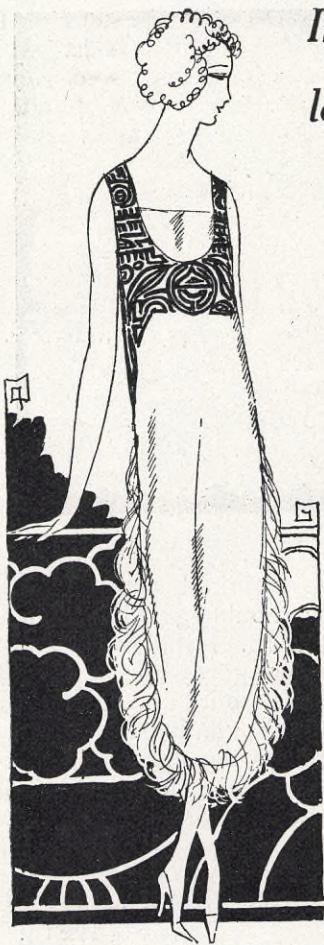
Men i sommartider vistas han å Siljansnäs i den Dalabygd, där han är född och där han byggt åt sig och sin familj en bostad med gammal dalakultur och modärn förfinad smak, som ingått en lycklig förening. Vad Masolle åstadkommit ifråga om präktiga målningar, speciellt från Dalarna, är välbekant och han förtjänar därför ihågkommas på sin födelsedag, desto mer som han personligen är en sympatisk och rättfram människa.



KOBBS specialblandning av Ceylonthéer, märket *Zaryana* (gul etikett), giver en *kraftig, aromatisk, starkt stimulerande* dryck. Jämför detta thé med andra i handeln förekommande thé-sorter i samma prisläge och Ni skall genast finna *Zaryanathéets* överlägsenhet i kvalité.

HÖSTENS MODEPROFETIOR

Inga moderevolutioner väntas. Det gamla består med nya detaljvariationer.



Ett modernt försök till directoire.

SOMMAREN DRÖjer kvar länge i år. Man kommer sig knappast för med att tänka på hösttoaletten, eller grubbla över det eventuellt nya modet. Men almanackan går sin gilla gång och en vacker dag stå vi där med en av överraskning lång näsa. Om vi inte nu tvärtom ta och göra en liten förberedande titt bakom höstmodets förlåt.

Blir det något nytt till hösten och vintern? Ja, ännu har icke Paris avslöjat alla sina intentioner, men några revolutioner äro väl knappast tänkbara. Det blir nog att traska på i gamla gängor och väl är förresten det, ty varför skulle man omstörta ett mod, så praktiskt, bekvämt och lugnt som det nuvarande? Anej, litet ändring i detaljer är det mesta man kan våga sig på. Visserligen ha en del franska modehus gjort förtvivlade försök att lancera något nytt genom att ur den gamla modefjärdingen gräva upp directoirelinjen och stöpa om den i modern form, men, ack, det stannar vid buller och bång! Och damerna gå alltjämt med midjan nere på höfterna eller rättare sagt med ingen midja alls.

Ni ska förstås ha en ny höstdräkt? Det är det första man tänker på. Då föreskriver Paris, att ni väljer en s. k. ensemble-dräkt, vilket är den nya bekväma termen för kombinationen dräkt och klänning. Trekvartslång rak kapp, som svepes om er lekamen — att knäppa en kapp är högst omodärnt, såvida den inte har den i år mycket sedda och nya snedknäppningen — och därunder en kort, snäv,



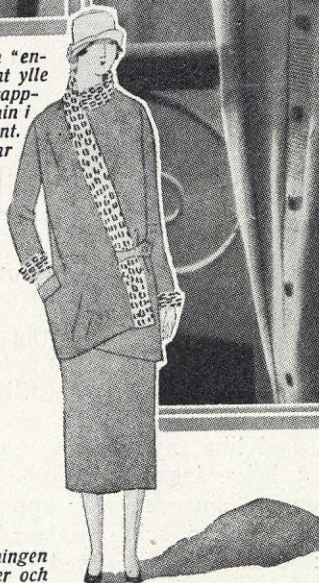
Alla kappor ska svepas om, inte knäppas — här en mjuk höstkappa i café au laitfärgad yllevelour och mörk nutria.



Jean Patou visar en "ensemble-dräkt" i brunt ylle med klädning och kappfoder av crêpe romain i ljusare nyans brunt. Vita pärlmorknappar som garnering.



Skotska tyger äro mycket vanliga i de nya ensemble-dräkterna.



Den sneda knäppningen ses både på dräkter och klädningar.



En förnäm och sober förmiddagsklädning i kasha, typisk för höstmodet med sina raka, obrutna linjer, de små vecken, knappraden, den vita kragen och vita manschetterna.

rak klänning, vars tyg går igen i kappans foder. Tyget i klänning och foder får gärna vara storrutigt skotskt ylle, som så mycket som möjligt skall påminna om en rutig respläd. De skotska tygerna kunna tydligen motse en glansperiod denna säsong. Bland de enfärgade tygerna glunkas det om mörkblått och mahognybrunt, och svart har som vanligt sin givna plats.

Förmiddagsklänningen blir allt rakare, enklare och korrektare med varje säsong. Två raka, smala tygbitar — det är allt. Men i år bilda de två tygbitarna ofta en lång tunik — kasack — över en kort, snäv kjol. Tuniken ger då klänningen dess karaktär, som sedan icke får störas av några sensationella garneringar. Små sydda veck, knappar, en vit krage, ett diskret broderi är ungefär vad man kan tillåta sig i garneringsväg. Särskilt knappar, överklädda tygknappar likväl som vita pärlmorknappar äro le dernier cri.

Fantasien får riktigt spelrum först när

det gäller aftontoaletten. Men det dröjer ju ännu en tid, innan vi börja med den stora aftontoaletten här hemma. Vi ha vår lilla egenhet, som sammanhänger med de skarpa kontrasterna i vårt klimat: vi ha ett sommarmod och ett vintermod, som äro skilda som öst och väst. Stockholmskan pepprar in sin päls på våren och går sommarklädd på teatern. Storstadsdamen på kontinenten sveper sig gärna i en päls en julkväll och på teatern visar hon en aftontolett minst lika galadiger som på vintern.

För aftontoaletten är den raka linjen icke lika obligatorisk som för vardagsdräkten. På kvällen får man klä sig i krinolin, i klockkjol, i directoirestil och vad man kan hitta på. Klockvolangerna och klockinfällningarna, som gjorde sin entré redan i vintrens, komma att fortfa. De ge något av sirligt, kvinnligt behag åt silhuetten, vilket minsann kan behövas som

(Forts. sid. 905.)



EKSTRÖMS VANILINSOCKER



IDUNS HANDARBETSSIDA

Stickad bård till jumpers.

MED TANKE SÄVÄL PÅ IDUNS JUMPERTÄVLING, som kommande vinterjumperstickningssäsong visa vi denna mönsterbård, som är särdeles vacker och parant.

Det är alltid besvärligt att sticka mönster, men håller man sig under tiden i sin stilla ensamhet och inte tar stickningen med på kafferep, där alla prata och man förvillar sig om varven, så går det bra.

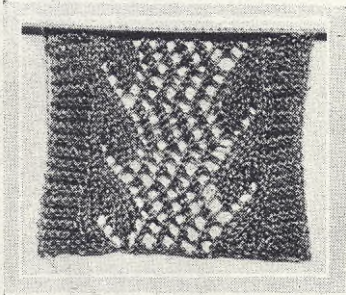
Bården användes antingen såsom avslutning nertill och kring ärmarna eller på längden fram.

Uppläggning: 33 maskor.

Varje varv börjar och slutar med 6 räta maskor, som vi vilja kalla »kant».

Förkortningar: sticka = st., tag ihop = t., kasta om nålen = k.

Sticka först ett varv rätt och börja med:



En bit av jumperbården.

1 varvet: kant, st. 4, t. 2, st. 2, gör sedan k., t. 2, fyra gånger, k., st. 1, k., st. 2, t. 2, kant.

2 varvet och alla jämna varv: kant, 21 aviga, kant.

3 varvet: kant, st. 3, t. 2, st. 2, gör sedan k., t. 2, fyra gånger, k., st. 3, k., st. 1, t. 2, kant.

5 varvet: kant, t. 2 två gånger, st. 2, gör sedan k. t. 2, fyra gånger k., st. 5. k. st. 2, kant.

7 varvet: kant, t. 2, st. 2, k., st. 1, gör sedan k., t. 2, fyra gånger k. st. 2, t. 2, st. 4, kant.

9 varvet: kant, t. 2, st. 1, k., st. 3, gör sedan, k. t. 2, fyra gånger k., st. 2, t. 2, st. 3, kant.

11 varvet: kant, st. 2, k., st. 5, gör sedan k., t. 2, fyra gånger, k., st. 2. t. 2, t. 2, kant.

Efter det 12 varvet börjar man på nytt med det första.

Lyft 1 maskan i varje varv framifrån, och räkna maskorna efter varje mönstervarv, så att man alltid har 33 maskor på stickan.

B. L.

Duk på angola.

Den lilla enkla duken på angola, broderad i flera färger, som här visas, är just ett sådant där lättgjort arbete som passar så bra till handarbete för småflickorna.



Den kan erhållas uppritad och påbörjad med 4 halvdockor moulinégarn, som åtgår till broderiet, för 4 kr. I stället för att sy på en spets i kanten göres en tät langett av grönt garn. Det blir inte bara nätt utan också minst lika hållbart.

Som omväxling kan det vara roligt med en duk i richelieubroderi. Den kan beställas liksom tulpanduken från Iduns handarbetsavdelning. Uppritad på glasbattist plus 1 docka vitt brodégarn för 2,25. Dukarna rekvireras pr postförskott.

Heia.

DAMERNAS DISKUSSIONSKLUBB

Vi väntade oss just att signaturen Koraxs dundrande artikel "Är svenskan beigefärgad?" skulle uppväcka en storm av protester. Indignerade skrivelser regna också nu in, så det är väl bäst att uppta frågan i damernas diskussionsspalt.

Fru S. tycks vara en dam med lika mycket temperament som verkligt beigefärgade erfarenheter av de äkta männen, ev. sin egen äkta man. Väl bekomme, gode herrar och svenske män! Fru S. skriver:

Herr författare!

Ni skriver: "Den svenska kvinnan har i många, långa år gått i beige. Hon har burit beige kappor, beige kjolar, beige hattar, handskar, väskor, portmonäer och kängor." Men Ni har glömt bort det väsentligaste. Den svenska kvinnan lever, blomstrar och dör i en atmosfär av beigefärgad kärlek. — Ty den svenske mannens kärlek till sin hustru är sannerligen beigefärgad. Och som vi alla äro svaga kvinnor med hans kärlek som A och O i livets mening, så måste vi ju bli som livets och kärlekens källa: "Beigefärgade."

Och beigefärgade kläder, liksom beigefärgad kärlek, äro så praktiska! Första året är beigefärgad klädning eller dräkt ljus och elegant, året därpå kan den med fördel färgas mörkblå, mörkbrun, mörkgrön eller någon annan mörk praktisk och önskvärd färg. Detta är utmärkt! Ty beigefärgad kärlek tillåter icke några extravaganser med utgifterna för kläder! Därför bliva dessa också helst beigefärgade. —

Och den svenske genomsnittsmannens äktenskapliga kärlek? Att den är beigefärgad är

icke underligt, ty en svensk man gifter sig icke efter sitt hjärta utan efter sin fåfänga, han rådfrågar icke känslan utan taxeringskalendern, adelskalendern eller någon annan nyttig och tillförlitlig uppslagsbok; han gifter sig icke med den han sett, utvalt och lyckats erövrat utan med den han tror andra gärna vill ha; en svensk man uppvaktar icke, han låter sig uppvaktas; han bjuder icke, han låter sig bjudas; han älskar icke, han låter sig älskas! Med ett ord: Den svenske genomsnittsmannen har icke den avlägsnaste aning om vad kärlek inom äktenskapet är; äktenskapet innefattar för honom den bekvämaste, mest praktiska och framför allt mest korrekta formen för materiellt liv; hans kärlek inom äktenskapet har i 9 fall av 10 icke ett uns med hans själs- eller känsloliv (om han har något) att göra.

Detta återigen har sin naturliga förklaring, ty vari består en svensk mans intressen. Jo, i

- 1) sprit, sprit, sprit!
- 2) hans arbete,
- 3) skvaller och små snedsprång,
- 4) allting annat.

Alltså, ärade författare!

Lär den svenske mannen att älska, och jag lovar Er att alla Sveriges kvinnor skola blomstra och le i alla kärlekens och regnbågens färger! Ätminstone *Fru S.*

P. S. Den man älskar den agar man.

Här en röst från Skåneland.

Ej lite förvånad blev jag över sign. Korax artikel i Idun. Han skriver bland annat "Hur skall det förklaras, att svenskan, såvitt jag vet, ensam bland världens kvinnor på detta egen-

domliga sätt kommit att tillbedja beige. Sök över orient och på occedient. Sök i arktiska eller antarktiska regioner. Vad finner man?" Låt vara att de i nämnda regioner använda skrikande och prälande färger, varför skall svenskan efterapa dessa? Låt svenskan ha beige, enligt min åsikt är den vacker och distingerad. Halldis Stabell skriver i sin bok Kroppens renässans "Skarpa och skrikande färger verkar okultiverat och vulgärt. Ju mera förfinad en människa är, ju mindre tål hon de lysande färgerna i sitt hem och i sin klädedräkt."

Svenskan är dock ej så beigefärgad som Korax vill påskina. Ännu har jag ej sett en hel beigefärgad människa vare sig i Stockholm, Göteborg eller Malmö. En beige dräkt eller kappa med hatt och skor i annan färg, t. ex. svart är enligt mitt förmenande både vackert och klädsamt. Inte ser man heller, åtminstone inte i Malmö på Södergatan och Hamngatan, en så gott som oavbruten orgie i beige, och efter vad jag kunde konstatera under några dagars vistelse i Stockholm i sommar, så såg jag inga orgier i beige vare sig på Drottninggatan eller Strandvägen. Här i Malmö är klädedräkten omväxlande i såväl färger som modeller, visserligen använda de inte malajernas prälande färger, som Korax tycks sätta så högt värde på. Jag skulle vilja råda Korax att resa t. ex. till Falsterbo, där kan han få sitt rika och stolta färgsinne tillfredsställt. Där skall han finna att varken klädedräkten eller hyn är förbeigad. Vad återigen beträffar hyn, så kan vi väl icke hjälpa hurudan hy vi ha, den är väl ett arv efter fäderna.

Att svenskans kärlek, fantasi och världsåskådning är beige protesterar jag även mot. Visserligen är det svårt att svara för en hel nation, när det gäller kvinnans sjäsliv. Men jag tror mig dock kunna säga, att alla kvinnor äga ett rikare och starkare sjäsliv än någon man. Vi äro för känsliga att utbasunera vårt innersta, det behålla vi för oss själva.

"Varje kvinna är ett mysterium. Därför har jag satt sfinxen, det gåtfullas symbol, redan på bokens omslag" skriver Carl Dymling i sitt förord till Kvinnors sjäsliv" och fortsätter "men detta mysterium kan i någon ringa mån avslöjas.

"En ej beige kontorist."

Mjölakens bästa näring i koncentrerad form — är

Eskilstuna MESOST

Läkareord: "Underlättar matsmältningen och är lindrigt påförande".

Solen bleker men KONSTFLITENS
Möbelyter, Gardiner och Bomullstyger

mo'stå i årtal dess inverkan. Prover sändas. Preciserat godhetsfullt vad som önskas.

KONSTFLITEN, G:la Högskolan, Göteborg.

IDUNS PORTRÄTTGALLERI



SOPHIE MURRAY.

F. Lagerhjelm, Sthlm. Änka efter majoren A. W. Murray. 90 år den 1 september.



MAGDA BRAKENHIELM.

Fröken, Malmö. Dotter till landssekreteraren C. G. Brakenhielm. 70 år den 5 september.



SIGRID LOWISIN.

F. Dahlquist, Sthlm. Änka efter översten, friherre C. Lowisin. 70 år den 7 september.



KARIN LUNDGREN.

F. Jonsson, Änge. Maka till köpman Gustaf Lundgren. 70 år den 5 september.



ANNA BJÖRCK.

F. Lagergréen, Karlsborg. Maka till postmästare J. L. Björck. 60 år den 10 september.



THILDA AHLGREN.

F. Jansson, Sörmark. Maka till framtidne kaptenen A. F. L. Ahlgren. 60 år den 10 september.



ALIN von SCHÉELE.

F. Lund, Halmstad. Änka efter godsägaren G. C. K. H. H. von Schéele. 55 år den 6 september.



ANNA OTTERBORG.

Fröken, Sthlm. Lärarinna i huslig ekonomi. 50 år den 1 september.



ELSA ANREP.

F. Rudebeck, Leksand. Maka till häradshövding C. V. Anrep. 50 år den 6 september.



MARIA HOLM.

F. Lagerlöf, Uppsala. Maka till komminister O. P. Holm. 50 år den 8 september.



ALFHILD GUMMESSON.

F. Sjödin, Sthlm. Maka till konsthandlaren Carl Gummesson. 50 år den 10 september.



MARIA LINDGREN.

F. Linnér, Sthlm. Maka till kyrkoherden Johannes Lindgren. 50 år den 10 september.



ELISABETH LILLJEKVIST.

F. Strömberg, Djursholm. Maka till byggnadsrådet F. Lilljekvist. 50 år den 11 september.



EMILY WIJK,

f. Dickson, som av K. M:t tilldelats medaljen i guld av åttonde storleken med inskription: "Illis quorum meruere labores."



ANNA-CLARA ROMANUS-ALFVÉN.

Östergötlands liberala valkretsförbund har som tredje namn på sin kandidatlista uppfört d:r Anna-Clara Romanus-Alfvén, Norrköping.



AUGUSTA GRIPENSVÄRD †.

Fröken, Göteborg. Dotter till löjtnanten C. D. Gripensvärd.

* 1835, † den 10 augusti.



AGNES SKOUGH †.

F. Eneberg, Eskö. Maka till f. d. postmästaren i Sundsvall, Rudolf Skough.

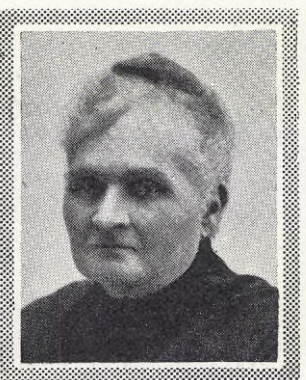
* 1854, † den 11 augusti.



TINA BORGSTRÖM †.

F. Åberg, Karlskrona. Maka till framl. apotekaren J. A. Borgström.

* 1858, † den 19 augusti.



EVELINA HELLZÉN †.

Fru, Stöde. Maka till framl. kyrkoherden i Stöde O. K. Hellzén.

* 1859, † den 24 augusti.



IDA MAGDALENA ANDERSSON †.

Fröken, Sthlm. Förstärkarrinna för P. A. Norstedt & Söners bokbinderiavdelning.

* 1869, † den 12 augusti.

Fixeringsbild.



Här stå skolpojckarna och röka cigaretter i godan ro. Tänk, om de visste, att magistern är i närheten! Var är magistern?

När myrorna hjälpte gåsen.

EN VILDGÅS KOM FLYGANDE FRÅN sitt väl gömda bo för att skaffa sig litet att äta. Hon hade lagt sex stycken ägg i boet och dem skulle hon försöka sköta så väl om att lika många ungar kunde kläckas ut. Boet hade hon lagt i en mosse och hon trodde säkert, att det var väl skyddat för alla faror där.

Hon kunde inte bli länge borta, ty äggen fingo ej bli kalla. Bara så pass länge, att hon hann få sig några maskar och en kort simtur i vattnet för att sträcka på benen en smula. Så snart hon ätit sig mätt och summit omkring några tag, skyndade hon tillbaka till boet så fort hon förmodade.

Framkommen fann hon en stor orm liggande ringlad kring hennes varma ägg. »Gå din väg», väste ormen mot henne, och visade sina gifttänder, »vill du ha några ungar i år, får du allt lägga nya ägg, ty de här ämnar jag lägga beslag på. Det är ju synd att du skall ha haft så mycket besvär, men här är jag nu, och här ämnar jag stanna.»

Gåsen flög sin väg, ängsligt skrikande och kraxande. Hon förde ett sådant ovä-

sen att en ox, som gick och betade, såg upp och frågade, vad som stod på.

I all hast talte gåsen om, vilken olycka som hänt henne, medan hon en stund lämnat äggen och hur ormen visat henne sina gifttänder, när hon försökte närma sig boet.

Oxen hörde intresserad på. »Lämna du den här saken åt mig», sade han, »så skall jag hjälpa dig. Ormen skall få sitt straff, jag skall krossa honom med mina klövar, innan han hinner spruta något av sitt gift på mig.»

»Men vad blir det då av mina sex ägg, när du skall krossa ormen?» frågade gåsen. »Då kommer du väl också att krossa dem med dina klövar?»

»Ja, det kan ej hjälpas», sade oxen, »men vad gör väl det, bara ormen blir straffad för sitt svarta dåd.»

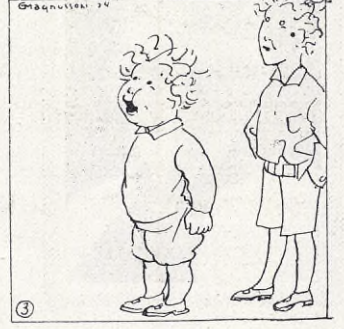
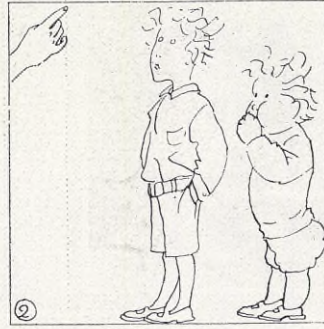
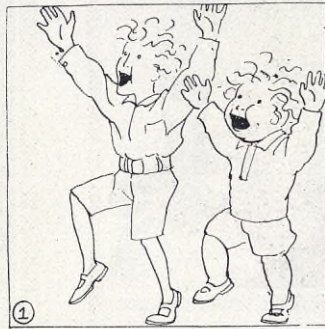
Men gåsen tänkte annorlunda, för henne gällde det ju framförallt att rädda äggen, och hon skyndade bort från oxen, allt under det hon skrek ut sin oro och fruktan. Flera djur erbjödo sig att döda ormen, men ingen såg sig i stånd att göra det utan att samtidigt förstöra äggen.

Medan nu gåsen stod och klagade sin nöd för hästen, kom en myra händelsevis förbi och hörde alltsammans.

»Min kära fru Gås», sade myran, »jag är säker på, att mitt folk skulle vilja hjälpa dig. Vi äro visserligen små till växten, men jag kan lova dig, att vi ska vara i

Åke och Lasse lära sig artighet.

Ritad och berättad av Gustaf Magnusson.



Så fort moster kommer rusa de emot henne! "Moster! — Moster — var har du karamellerna? — Få vi karameller, karameller!"

Men då moster gått, säger mamma: "Fy skam sådana ohövliga pojkar mamma har! — Ni få inte rusa på moster så där och tugga karameller — det är oartigt! — Kom ihåg det, pojkar!"

Så när moster kommer, nästa gång, frågar Lasse: "Har moster nånting ä bära idag?" — "Varför frågar du det, Lasse?" — "Jo för jag tycker att de är så skojigt med karameller!"

stånd att få bort ormen utan att ett enda ägg skall behöva krossas.

Nu blev gåsen glad. Myran skyndade bort till myrstacken och i få ord meddelade hon, vad som stod på. En orm skulle dödas, — en sådan strid ville de alla vara med om! I hast bildade de ett långt tåg med gåsen i spetsen som vägvisare.

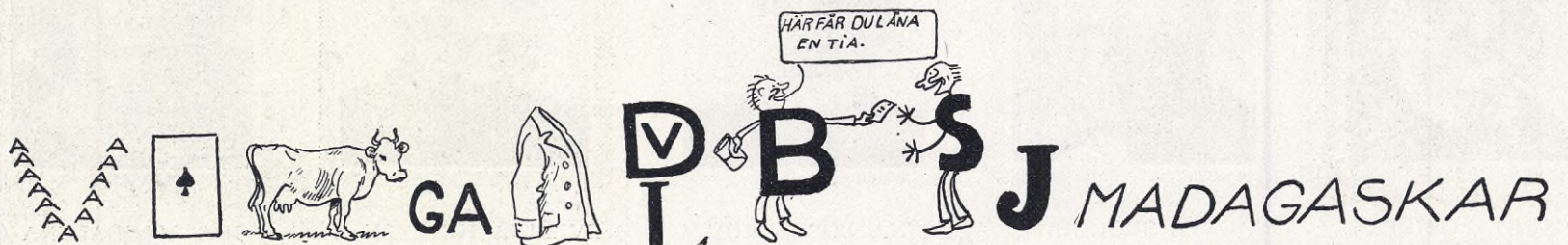
När de kommo fram till boet, slöto de sig närmare och bildade en tät ring runt hela boet, för att sedan på en gång kasta sig över ormen. De beto och stucko överallt, på huvudet, kroppen, stjärten. Ormen hade tagit sig en liten lur, innan han skulle börja sin läckra middag och vaknade nu helt förskräckt.

»Oj, oj», jämrade han sig, »det här boet måste vara beläget i en myrstack», men han låg dock fortfarande kvar. Myrorna beto nu än värre och när slutligen en stack honom i själva ögat, fann ormen det allt för kusligt. Med ett argt väsande kastade han sig ut ur boet och flydde så fort han förmodade därifrån.

Glad och tacksam för hjälpen skyndade nu gåsen att intaga sin plats på äggen, som hon nu var ännu mera angelägen än någonsin om att värna och skydda. Till sin stora glädje fann hon sig också redan nästa morgon vara mor till sex stycken pigga, förtjusande gåsungar.

G. V.

Iduns pristävlan i n:o 36



I varje brev med lösning som skall vara insänd inom 14 dagar efter numrets datering, skall läggas ett 15-öres frimärke och summan av de insända märkena delas som extrapris mellan de bägge pris-

tagarna förutom det vanliga priset på 5 kronor vardera. Kuvertet märkes "Pristävlan n:r 36".
Rebusen i n:r 32, vars lösning är: I Värmland har en stor regnflod gjort stor skada genom över-

svämningar, har rätt lösts av Gertrud Tegner, Växjö, och Karin Petri, Karlshamn, som i pris erhålla kronor 16:40 vardera.

STEINWAY & SONS



ENSAMAGENTUR:
LUNDHOLMS PIANOMAGASIN
STOCKHOLM • JAKOBSBERGSGATAN 39.

SPRINGMADRASSER
och
STÄLMÖBLER

Ny illustrerad katalog med stor
prissänkning från 15 mars på be-
gäran gratis och franco.

SKAND. SÄNGRESÄRFABRIKEN
Tel. 344. Karlstad. Tel. 344.

**Oxygenol-
Tand-Creme**
med vätesuperoxid

Stärker tänder och
tandkött.



*Giv Henne
en
Singer*

**HEMFÄRGEN
HÄRVAN**

lämnar husmodern
med minsta besvär
det pålitligaste re-
sultatet.

*Dess prisbillighet
gör färgningen öko-
nomiskt bärande.*

**A. W. HERDINS FÄRGVERK
FALUN**

Använd



Svensk Kex

**PHOSPHO-
ENERGON-
PILLER**

*Grevinnan Bernadotte som
fabriksflicka.*



Grevinnan Elsa Bernadotte.

FÖR NÅGRA VECKOR SEDAN GICK genom pressen en notis, att grevinnan Elsa Bernadotte, som i sällskap med den i K. F. U. K.-kretsar bekanta miss Stephenson från England besökt flera K. F. U. K. läger och K. F. U. K. konferenser i Amerika, skulle ha sökt anställning i en fabrik. Detta bekräftas av hennes mor, prinsessan Bernadotte, som också berättar, hur den unga grevinnan under 10 dagar gick från fabrik till fabrik och sökte arbete, innan hon slutligen erhöll sådant vid en fabrik för tillverkning av läderremmar i Chicago. När hon sist skrev, hade hon arbetat där ett par dagar men fann det ej det minsta tröttsamt att från klockan 7 f. m. till halv 5 syssla med att skära ut remmar och märka dem. Hennes kamrater på fabriken lära bli något till häpna, om de så småningom upptäcka, att den nykomna »Elsie Bern», som var så glad att äntligen ha fått arbete, är grevinna och besläktad med Sveriges kungahus. Hittills har det lyckats henne att bevara sitt inkognito, och snart vinner hon väl sina nya kamraters sympati och förtroende. Det är just det, som är avsikten med hennes vistelse på fabriken, hon vill lära känna fabriksflickorna, sätta sig in i deras ställning och dess svårigheter, bli deras vän.

För övrigt är grevinnan Bernadotte synnerligen glad åt sin Amerikavistelse. De många K. F. U. K. mötena under bar himmel ha vunnit stor anslutning, och varit intressanta och givande hon. Vid flera tillfällen har hon själv talat, så t. ex. i Minneapolis, där hon i Missionsförbundets kapell höll föredrag om lapparna och lappmissionen. Efter att ha besökt San Francisco är det hennes avsikt att bege sig till Kina, Japan och Indien för att där besöka missionsstationerna och de olika avdelningarna av K. F. U. K.

FLEUR.

Iduns byrå och expedition,
Mästernammsgatan 45, Stockholm.

Redaktionen: ... Kl. 9—5 | Expeditionen: ... kl. 9—5
Riks 8660 — Norr 9803 | Riks 1646 — Norr 6147
Red. B. Carlsson kl. 1—3 | Annonskontoret: kl. 9—5
Riks 8660 — Norr 402 | Riks 1646 — Norr 6147

Iduns annonspris:

Pr millimeter enkel spalt:
35 öre efter text. 40 öre | Utländska annonser:
å textside. Bestämd plats 45 öre efter texten, 50 öre
20 % förhöjning. Led. pl. å textside, 20 % förhöjn.
och Platssökande 25 öre. | för särskilt begärd plats.

Iduns prenumerationspris:

Idun uppl. A. | Idun uppl. B.
Helt år 15:— | Helt år 17: 50
Halvt år 8:— | Halvt år 9:—
Kvartal 4:25 | Kvartal 4:75

GAHNS TVÅLAR
BEPRÖVADE ERKÄNDA

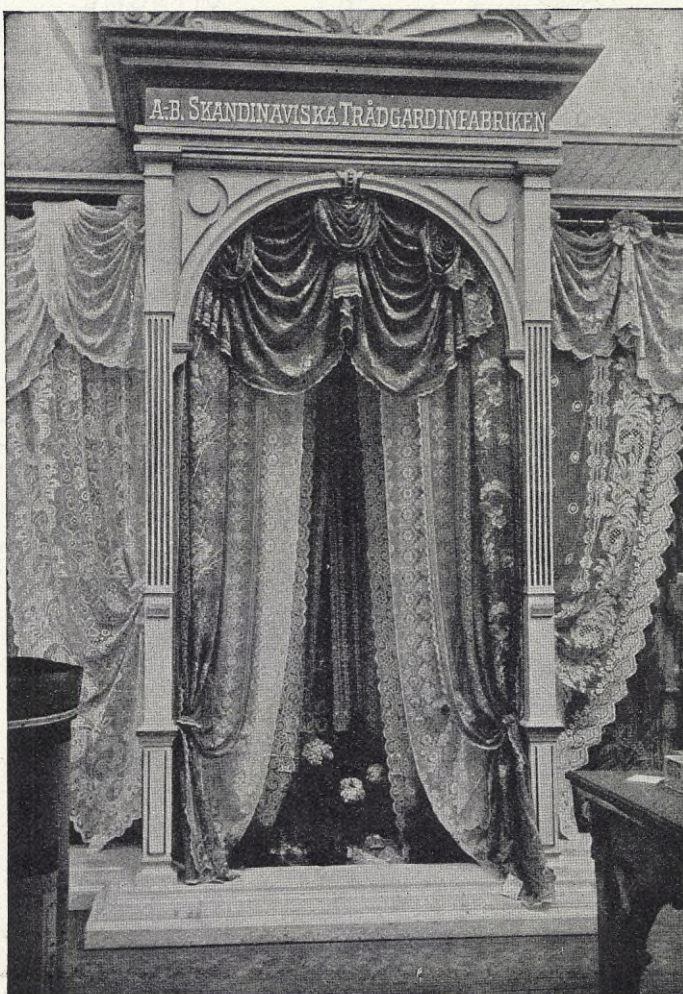
Vi nämna några sorter ur vårt rikhaltiga sortiment:
BOROGLYCERINTVAL, PERUBALSAMTVAL, LANOIATVAL, BORAX BÉNZOETVAL, LAVENDELTVÅL, ÄKTA ASEPTINTVAL, och BORLANOLINTVAL samt parfymerade tvålar i alla odeurer.
Vårt namn garanterar förstklassigt fabrikat.



HENRIK GAHNS AKTIEBOLAG
KUNGL. HOVLIVERANTÖR.
UPSALA

Varje bildat hem i västra Sverige läser
GÖTEBORGS MORGONPOST
— Göteborgs största morgontidning —
som därför är det ojämförligt
bästa annonsorganet.

KÖP TANGENS GARDINER



BÄSTA FABRIKAT

KALODERMA
RIS-PUDER
GELÉE
TVÅL



FÖR HUDENS RATIONELLA SKÖNHETSVÅRD
F. WOLFF & SOHN, KARLSRUHE i. B.

Varje familjeförsörjare

bör bereda sina efterlevande Pension i

ALLMÄNNA ÄNKE- OCH PUPILLKASSAN

— Grundad 1784 —

Prospekt portofritt på begäran,
varvid denna tidning bör återopas.

Storkyrkobrinken 11 - Stockholm



Vid Reumatism,
Huvudvärk,
Gikt och Ischias

såväl som vid
influenza, och
smärtor av alla
slag, verkar
TOGAL snabbt
och säkert.

Togaltabletterna utskilja starkt den skadliga urinsyran ur kroppen och går sålunda till själva roten av det onda. Togal anbefalles varmt av många läkare och kliniker i Europa. Det efterlämnar inga skadliga biverkningar. Smärtorna lindras omedelbart, och även sömnlöshet bekämpas med Togal. Tillhandahålles av apoteken.

**VITRUMS
FERROL**

är det kraftigast aptitgivande och mest stärkande av alla moderna organiska järnpreparat. Synnerligen lättsmält föredrages det av den ömtåligaste mage. Vid blodbrist och svaghet av största verkan. Dess angenäma smak gör att det med lätthet tages av såväl barn som vuxna.

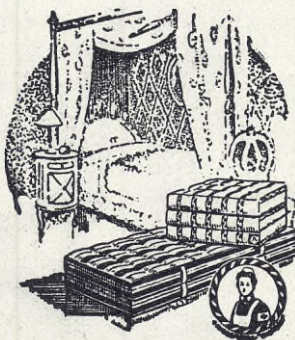
Tillverkas å
**APOTEKET VASENS APOTEKS-
VARUCENTRAL VITRUM,
STOCKHOLM**
Originalflaskor om 500 gram.
Fås å alla apotek.
Nedsatt pris kr. 3.25 pr fl.

AKTA SPETSAR Rottingstolar iflätas.

alla slag till billiga priser i
Teneriffa Magasinet, 5 Biblioteksg.

Hantverkshemmet för blinda kvinnor,
Klara Ö. Kyrkog. 3, Sthlm. Tel. 133 71.

Tillgodose hygienens krav!



I fråga om mat och dryck övervaka våra myndigheter, att för hälsan skadliga varor ej tillhandahållas allmänheten; även över våra bostäder hålla de ett vaksamt öga, men då det gäller en annan, hygieniskt sett, lika viktig fråga, nämligen våra sängkläder och deras stoppningsmaterial upphör myndigheternas skydd. Här får allmänheten skydda sig själv.

Som det nu är, finns intet laghinder för framställandet eller försäljandet av sängkläder, vadderade med vadd av gammal lump, vit eller kulört, och detta tillämpas även i stor utsträckning.

Obs! Att alla av oss tillverkade sängkläder, madrasser och täcken, äro vadderade med ny, vit bomullsvadd samt försedda med vidstående sanitets- och skyddsmärke "SYSTEM".

ANVÄND **SYSTEM** -MADRASSER
-TÄCKEN

Tillverkare:
A.-B. STOCKHOLMS VADDFABRIK
Liljeholmen, Stockholm.
Tel. 12 74, 20 60, Söder 331 76, 332 74.

Återförsäljare:
Landets förnämsta firmor
inom branschen.

Diktaren och hans sångmö.

(Forts. fr. sid. 896.)

Längre kan man knappast gå i själv-uppgivande tillbedjan, det påminner nästan om den persiska mystikens sagor, där upplösningen av det egna jaget i en allt förintande kontemplation är tillvarons mening och mål.

För de största av romantikernas samtida — en Goethe, en Tegnér — gällde som bekant ifråga om sångmöernas antal en viss licentia poetica, och man var länge oviss på siffran ända tills den nu tack vare flitiga litteraturhistorici torde vara fixerad. Men den kvinna, till vilken Lunda-skalden skrev sin dikt »Den döde», torde dock mer än alla de andra kunna säga sig, att hon var hans verkliga sångmö. Med ord, som han ber henne själv uttala, heter det här:

"Från mången irring, som han medgav fritt
Hans hjärta hamnade till sist vid mitt.
Jag fick hans kärlek, kunde den ej mista,
Den var hans varmaste, den var hans sista."

Lovsånger och Maria-hymner kunna emellertid enligt sakens natur sällan räcka så länge och även romantikens försvunno. Redan hos Musset, som dock ännu står på romantikens mark, få hymnerna tack vare hans latinska lidelse och en tidigt väckt och sargande svartsjuka en underström av bitterhet. Hans dikt blir inte bara ett förhärlikande av den kärlek, vars

"Sødmes Sødme ingen Ord kan male",
den blir också skärande verop över
"Kvalen i dess Kval,
som ingen Tanke maalte."

Det var George Sand, som blodfull och elementärt expansiv lät Musset som så många andra erfara både lust och kval i överfulla mått.

Än hemskare i sin bitterhet blir tonen hos Baudelaire. I myllret av mörka och lättjefulla skönheter av kreolsketyper är det tidigt en, som med sina svarta ögons glans och sin sensualisms våldsamma glöd gjort honom så förhäxad.

"Comme au jeu le joueur têtue,
Comme à la bouteille l'ivrogne."

Hans skildring av hennes skönhet har lidelsens eld och formens fulländning.

"Bizarre déité, brune comme les nuits,
Au parfum mélangé de musc et de havane."

"Je préfère au constance, à l'opium, au nuits,
L'élixir de ta bouche où l'amour se pavane,
Quand vers toi mes désirs partent en caravane,
Tes yeux sont la citerne où boivent mes ennuis."

Par ces deux grands yeux noirs, sopiraux de ton âme,
O démon sans pitié! verse-moi moins de flamme!

Finns det en bättre karaktäristik av Jeanne Duval, Fleur du mals musa?

Och nutidens sångmö? Ack var skulle det finnas plats för henne, sedan jämlikhetssträvandena gått fram som tanks, vräkande undan skönhetsdrömmar som vissna löv? Vår tids sångmö existerar helt enkelt inte, ty sedan kvinnan med sin likställighet mist det okändas lockande eller demoniska makt, har hon blivit mannens kamrat och jämlike, som helt naturligt varken kan upphöjas till »renhetens lilja och kärlekens ros» som i la Legende Dorée eller brännmärkas som »Mégère libertine» och »Vampire maudite» som hos Baudelaire.
EBBA MONTÉN.

Skönhet och hemtrevnad.

(Forts. fr. sid. 895.)

Äro vi kemiskt fria från all personlighet och ha totalt gått upp i modeschablonen för i dag, ja, då finns det ju inte så mycket att hålla på, men finns det aldrig

A.-B. FÖRENADE
PIANO & ORGEL
FABRIKER
GÖTEBORG

Våra svenska instrument äro bäst och i förhållande till kvaliteten billigast
MALMSJÖ-BILLBERG
ÖSTLIND & ALMQUIST
GUSTAFSON & LJUNGQVIST
RÄLIN
GÄVLE ORGEL- & PIANOF.

Alabaster Marmor Skålar

med eller utan montering och upphängning. Skandinavians största lager. Försändes över hela Sverige.

Elegant,
lugn belysning,
skålen oförgänglig.



Från 20 kr.

A.-B. MARMORKULTUR
MALMÖ.

Lager: Engelbrektsgratan 14.
Tel. 765, 762.

Vävskedar

jämte övriga tillbehör för handvävsstolar. Vävspännare, Skyttlar, Skedkrokar och Spolmaskiner köpas förmånligast hos.

A.-B. Borås Mek. Väfskedsfabrik,
Borås. Rikstelefon 10 28.
Exp. till landsorten mot postförskott.

Äkta spetsar, Kinesiska broderier och Kuriosa

G. H. JOHANSSON.
Grevturegatan 34 A, Stockholm.
Tel. Norr 402 04.
Allt handgjort. Billigaste priser.

A.-B. NORDISK RESEBUREAU

Sällskapsresor

152: dra resan till Italien.
ITALIEN
med till Neapel
4 okt. t. o. m. 2 nov. 1924.
1,250 kr.

162: dra resan till Paris.
PARIS
med Versailles
6 t. o. m. 18 okt 1924 570 kr.

Utförliga program gratis.

Under förberedelse resor till
**INDIEN,
EGYPTEN**
etc.
Januari 1925.

A.-B. NORDISK RESEBUREAU

STOCKHOLM
Jakobsgatan 6. Tel. 90 44.
GÖTEBORG
S. Hamngatan 43. Tel. 41 94.
MALMÖ.
Stortorget 13 A. Tel. 32 26.



Varje husmor

med intresse för saken får gratis från oss boken

“142 sätt
att tillaga
bananer.”

Pris i bokhandeln kr. 1:50.

Skriv till
A.-B. BANAN-KOMPANIET
STOCKHOLM

För Skolungdom

Slitstarka tyger för gossar och flickor till låga priser.

Engelsk Cheviot 96 cm. bredd
Kr. 3.25 pr meter.

Engelskt Kläde, olika färger,
152 cm. bredd. Kr. 9 pr meter.

Engelska Goss- och Herrtyger
145 cm. bredd. Kr. 8—15 pr m.

Fodervaror jämte andra tyger i stort urval.

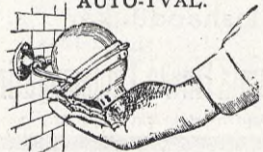
Oljekappor, sportbyxor, näsdukar, strumpor etc. i olika prislägen, allt till enormt billiga priser.

Begär prover och offert hos

Handelsbolaget VOX
STOCKHOLM 7

Husmödrar!

AUTO-TVAL.



Medelst denna automatiska anordning inbesparas 50 % å tvålförbrukningen. Det är även hygieniskt.

AUTOTVALNEDERLAGET,
Birger Jarlsq. 42, Sthlm. Tel. 31190.



»Herr måne, som ständigt är ute och gnor som nattvakt i råa och regniga nätter, Er risk för förkylning, som jämt var så stor, blir noll, om Ni äter Caruso-tabletter.

så litet ruter i oss, så inse vi nog, att det är vårt hem, som skall passa kring oss och icke vi, som skola passa i vårt hem.

»My home is my castle» har ofta citerats, men skall det kunna bli »my castle», så fordras också obönhörligt, att det även är mitt hem, en del av mig själv, och icke en utställningslokal för mer eller mindre dyrbara möbler.

Detta är inte något sentimentalt känslöppjunkt, utan det är en logisk och nykter nödvändighet. Men man får å andra sidan icke överdriva sin personlighet, icke avsiktligt ordna ett och annat, så »det skall verka personligt». Ty då blir det vanligen osant.

Men låt denna uppfattning behärska er, när ert hem ordnas, låt den omedvetet ligga till grund för det hela, då blir också resultatet det lyckligaste och på så sätt berättigas lätt en del misstag, som skulle vara oförlåtliga i »dockskåpet».

Vi skola med andra ord se på danandet av vårt hem som människor, vilka skola bebo det, och icke blott och bart som konstruktörer, vilka ofta utgå från att åstadkomma en signerad »nyhet».

*

Beakta vi ovanstående principer, så kunna vi, med hopp om gott resultat, ge oss in på uppgiften att dana ett vackert och hemtrevligt hem.

Det vackra hemmet är ingen lyx — det är inte dyrare att göra ett vackert hem än att åstadkomma ett fult och banalt.

Ett vackert hem är varje människas skyldighet mot sig själv och föräldrars skyldighet mot sina barn.

Varje människa, som tar verksam del i livets strid, måste ha en fristad, ett Tusculum, helgat åt hennes gudar och den bästa delen av henne själv. Idealet för detta är just: ett vackert och trivsamt hem.

Rummets skönhet spelar omedvetet en stor roll för en kulturmänniska. Ett vackert och harmoniskt rum verkar alltid lugnande, stärkande, uppfriskande, då däremot ett misslyckat rum verkar nedstämmande, irriterande, betryckande. Detta även på människor, som vi skulle anse fullkomligt oförstående för vad färg och linje vill säga.

Även barn äro känsliga för dessa fakta. Betänk, vilken förmån för barn att få växa upp i ett vackert hem, att få minnas sitt barndomshem harmoniskt och tilldragande. Det är ett av de största arv ni kunna ge dem.

Väck och odla deras smak redan när de äro små, och en kommande generation skall ha möjligheter, som vår saknat.

Modeprofetior.

(Forts. fr. sid. 899.)

motvikt mot garconne-idealet. Något luftigt sirligt är det väl också meningen att plymgarneringarna skola ge åt klädningen — plymgarneringarna äro modernare än någonsin, men här hemma torde de aldrig slå riktigt igenom. Och man må icke sörja över det. En kvinna med plymer omkring ben och höfter ger en idéassociation av något mitt emellan maskeradfigur och höna. Tycker åtminstone undertecknad. Men som sagt, plymgarneringarna äro moderna. En god ersättare ha de dock i fransarna, som tas upp nu igen. Annars vill det synas som om vi skulle få behålla pärlbroderierna ännu en säsong, så glädjens I, som i vintras köpte en pärlklänning. Där emot tycks det bli något mindre av de ståtliga toaletterna i silver och guld, de mjuka sidentygerna i milda, fina färger komma i stället åter till heders och créperna fort-



Hennes bästa vän

i alla livets skiften, den som skänker henne en underbar hy och en samsmetslen, beundrad hud borttagande kvisslor, finnar och varje annan defekt, är F. Pauli's Ovicula-skönhetstvålen. Genom sina beståndsdelar, ren, naturlig äggula, lanolin och de yppersta kosmetiska produkter har den dessa välgörande egenskaper. Den åstadkommer intet löst tvålskum, — som karakteriserar en dålig tvål, — utan ett crémeliknande lödder, som behaglig smyger om huden och genast utövar sitt förskönande verk.

Ovicula
Skönhetstvålen

Pris 1 krona

雀麻 MAH-JONG

Med höstens ankomst lever Mah-Jong-vurmen upp. N. K. har nu fått äkta spel i enbart bambu, som säljas så billigt som till Kr. 25: — förpackade i trevligt etui.

A.-B. NORDISKA KOMPANIET



Titta Er i spegeln.

Hurudan är Eder hy? Är den vacker, så bevara den, är den illa medfaren, förbättra den genom att morgon och kväll använda Erasmic Vanishing Cream, känd och uppskattad sedan årtionden tillbaka av societetens damer på kontinenten.

Erasmic
VANISHING HUDCREAM

Finnes i alla Parfym- & Kemikalieaffärer samt Damfrisörsalonger.



Gratis
 Kan Ni uppärma
 Eder vilja eller vning
 med överlägsna
 medelst kokspisen.

"MALCUS"
 Begär ill. katalog. Sändes gratis.
 A.B. MALCUS HOLMQUIST, Halmstad

Har Ni en
KAMERA?

Bliv då medlem i hela Sveriges
 fotoklubb S. A. F. K. Egen tid-
 ning och kopieringsanstalt. Un-
 dervisning i fotokonst. Upplys-
 ningar, anmälningsblankett och
 villkor sända vi på begäran kost-
 nadsfritt.
 Svenska Amatör-Foto-Klubben,
 Stockholm B.



Ett bättre sätt

att borsta tänderna. **Millioner använda det nu.**

Detta erbjuder Eder ett nytt sätt att
 värda tänderna. Ett sätt som millioner
 redan använda. Ledande tandläkare bland
 alla nationer föreskriva det.

Overallt ser Ni resultaten — vitare,
 renare, vackrare tänder. Lär känna vad de
 innebära för Eder.

Beläggningen förorsakar frätning.

Tänderna äro överdragna med en be-
 läggning — den klibbiga hinna man känner
 med tungan. De gamla metoderna läms-
 nade mycket därav kvar. Den missfärgas,
 bildar en mörk yta och förtager tändernas
 glans.

Beläggningen kvarhåller även
 matrester, som jäsa och bilda
 syra. Den håller syran i ständ-
 igt beröring med emaljen och
 förorsakar frätning. Millio-
 ner sjukdomsfrön frodas däri.
 Dessa äro, i samband med
 vinsten, den förmästa orsa-
 ken till pyorrhé.

Trots de gamla metoderna
 utbredde sig tandåkommor i
 oroväckande grad.

Tandläkekonsten har nu fun-
 nit två sätt att bekämpa belägg-

ning. Medelst dem dels upplöses belägg-
 ningen, dels avnides den utan skada för
 emaljen.

Framstående auktoriteter ha grundligt
 prövat dessa metoder. En ny epokgörande
 tandpasta har framställts för att möjlig-
 göra deras dagliga tillämpning. Namnet
 är Pepsodent.

Overallt i världen har denna tandpasta
 inledt ett nytt skede i tandhygien.

Nya skyddsmedel.

Pepsodent mångdubblar även salivens
 tandskyddande egenskaper. Dels ökar det
 salivens alkalitet, dels dess stärkelsö-
 sande förmåga.

Skydda emaljen!

Pepsodent upp-
 löser tandbeläg-
 gning, avlägsnar
 den sedan med
 ett medel betyd-
 ligt mjukare än
 emaljen. Använd
 aldrig tandmedel
 vilkas grova be-
 ståndsdelar må-
 ste döljas med
 tvål eller annat
 smörjmedel.

De förenade resultaten skola
 förvåna Eder. Sänd in kupon-
 gen för en 10-dagars provtub.
 Märk huru rena tänderna kän-
 nas efter dess användning.
 Märk frånvaron av den klib-
 biga hinna. Se huru tänderna
 bli vitare, allteftersom belägg-
 ningen försvinner.

Stanna icke längre i okun-
 nighet om vad dessa metoder
 innebära för Eder och Edra
 närmaste. Klipp ur kupongen
 nu.

Pepsodent

Den nya epokgörande tandpasta.

Ett vetenskapligt sammansatt tandmedel, numera föreskrivet av alla framstående tandläkare.

10 DAGARS TUB GRATIS

A.-B. PLATIN & Co., Nobelhuset, Stockholm

Sänd en 10-dagars tub till

Namn:

Adress:

Skriv fullständig adress. Skriv tydligt. Endast en tub till samma familj.

Lidun 7/9.

sätta sitt triumftåg, en mild gulaktig nyans
 rosa samt vitt förespås bli kvällens favorit-
 färger i vinter.

Nå, detta i stora drag vad det pratas
 och viskas om nu. Senare blir det kanske
 tillfälle till både korrigeringar och över-
 raskningar — modets gudinna vore icke
 så charmerande, om hon icke hade sina
 hemligheter, nycker och sin mystik.

AVE.

Kassörskan.

(Forts. fr. sid. 898.)

— Återigen äro kängorna oputsade. Hur
 många gånger skall man säga dig...

— Å Herre Gud, jag glömde...

Elena Ivanova blev ensam. Hon stirrade
 ut genom fönstret. Rullgardinerna voro
 inte helt neddragna och Elena kunde se
 en rad våta uthustak.

— På gatorna åter slask — tänkte hon.
 Och mina galoscher ha hål.

Elena suckade. Livet syntes henne grått,
 tomt, ändamålslost...

Vilken framtid väntade henne? Alltid
 detsamma...

— Klockan ett, klockan två, klockan tre.
 Kort middagsrast. Därpå åter... Klockan
 fyra, klockan fem, ända till kvällen. Och
 på kvällen... alltid detsamma, notarien an-
 lände, bad om biljetter... Om han helst
 varit officer... men notarie, civil... usch
 ... med tillplattad fysionomi...

Elena Ivanovna grep hans visitkort, som
 låg på bordet. Med välbehag rev hon det
 i bitar —

— Han kunde åtminstone ha skickat kon-
 fekt eller parfym...

Det ringde på tamburdörren. Katja kom
 inspringande med en blombukett och ett
 brev.

— Fröken, ett gratulationsbrev... Bu-
 det ber om drickspengar...

Det var skådespelaren Andrejev, som gra-
 tulerade: »Med anledning av eder födel-
 sedag, får jag härmed framföra mina hjärt-
 ligaste lyckönskningar. Ja, E. Andrejev.»

Elena såg på underskriften och skrat-
 tade:

— Ja, E. Andrejev!... läste hon. Ja'
 ä' Andrejev, jag är Andrejev...

Plötsligt fick hon en lysande idé. Sedan
 reste hon sig beslutsamt från sängen, klädde
 sig, tvättade sig, satte med van hand upp
 håret till en yppig frisyr; slog i sig två
 koppar kallt kaffe, stänkte eau de Cologne
 på sin blus och skyndade till teatern.
 Truppen skulle ha repetition denna morgon,
 hon skulle råka dem alla.

Teatern var tom. Elena satte sig till-
 rätta på sin kassastol och bladdrade i bil-
 jetthäftena.

Två personer nalkades luckan: en gym-
 nasist och en skolflicka. De viskade länge
 med varann, och frågade slutligen med osä-
 ker röst efter biljetter.

— Allt slutsålt till i kväll, svarade Elena
 med klangfull stämma. Utom två loger
 och fyra platser på parkett, första stolraden.

De två kippade efter luft och började
 därpå åter viska. Elena Ivanovna trummade
 med fingrarna på pulpeten och såg ut,
 som om äran för de slutsålda biljetterna
 tillkom henne.

Skådespelarna började samlas. De kom-
 mo fram till biljettluckan och gratulerade.
 Elena skrattade glatt och blinkade hemlig-
 hetsfullt med ögonen.

Vid middagstiden gick Elena inte hem
 som vanligt, utan begav sig in på scenen.

**JAPANLACKEN
 RIVALIN**
 är lämpligaste lackfär-
 gen för såväl yrkesmål-
 ning som för målning i
 hemmet
 Ger en glänsande var-
 aktig yta.
 Säljes hos alla välsort.
 färghandlare.
 Fabrikant:
 A.-B. WILH. BECKER
 STOCKHOLM

**VIKING-
 VÄCKARUR**
 Från Kr. 7
 Förnicklat fodral
 med mässingsbot-
 ten. Stort mäs-
 singsverk. Kraf-
 tig väckning. Säl-
 jas under garan-
 ti av alla
URMAKARE

GIFT
 Et
 utan att först ha besökt
LJUNGGRENS
 aldrig! Möbelaffärer
 15 Malmskillnadsg. 15,
 Stockholm.

**BOLINDER'S
 KAMINER**
 Synnerligen omtyckta.
 Begär Bolinders fabrikat
 hos Eder järnhandlare.

Hellinellärft
 till lakan och örngott
 160 cm. 4.75 75 cm. 2.25
Lappline
 170 cm. 6.50 mtrn.
Rysslinne
 170 cm. 6.— mtrn.
Glashanddukar
 55x70 8.— helduss.
Gamla Finska Linnemagasinet
 Drottninggatan 16, 1 tr., Sthlm.

PISKA
 mattorna vid Saltsjöbaden.
 Tel. Saltsjöbaden 1 15, 4 30, 10 35.

JOFUROL
 DÖDAR ALL VÄXTOHYRA
 JOFUROLBAD-APHICID-NICOTOXIN

"JOFUROLBAD är ett osvikligt me-
 del mot bladlöss". Se sid. 39 i "Från
 blomstergården" av Margareta, Kron-
 prinsessa av Sverige.

JOFUROL-PREPARATEN tillhan-
 dahålles å apotek, av frö- och färghand-
 lare samt expedieras direkt från fabri-
 ken.

Bruksanvisning jämte prislista och
 intyg sändes på begäran.

Tekniska Fabriken Jofur
 NILS I. BRUZELIUS.
 Lidingö Vilastad. Tel. Lidingö 11 29.



Paradis DUNTÄCKEN MADRASSER

göra sängkammaren
till ett Paradis

J. Svensson & Bourghardt
GÖTEBORG

Täckfabrik Fjäderränseri



Edert hår grånar i förtid

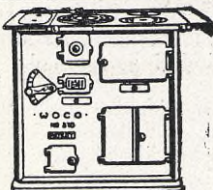
oftast av för torr
hårbotten. Enda
verksamma medel
att förhindra detta
är att i tid använda

Medicinsk tjärvalva, LANOPYROLLIN, ett effektivt och gammalt beprövat medel mot håravfall och mjällbildningar. Dödar på kort tid skadliga mikrober i hårbotten. Gör håret glänsande och befordrar i högsta grad hårväxten. Förordnat av läkare. Tillverkat under kontroll av Pharmacie Kandidat Palm. Pris kr. 3: 50. Till salu på Apoteken, samt i kemikalie- och partymaffärer eller sändes mot postförskott direkt från Lanopyrollin-lagret, E. Ohlsson, Wallingatan 8, Stockholm, Lagligen skyddat.

Kjolplissering

Maskinmärkning, hälsöm och brodering.

Ingeborg Lindeberg, Specialateljé,
Mästare Samuelsgatan 32, Stockholm.
Order till landsorten omgående.



Effektivaste
värmelednings-
spisar.

WOCO

Begär offert.

WOCO-VERKSTÄDerna, Motala.

För den nyfödde!

Komplett, fin utstyrsel. Välsydd i bästa, stor modell. För mödrar med stora fördringar. Pris pr Provkartong 10 kr. Mössor, bärmantlar m. m. Obs! 14-årig verksamhet. Fru Caspersson, 3 Jerntorgsgatan, Örebro.



I 30 år beprövat hudmedel mot
kold och solbränna.
Säljes på alla apotek och hos hand-
lande i tuben à 60 öre o. 1 kr.

I parti hos
LARS MONTÉN, Stockholm.

Damernas bästa

inköpskälla av alla
slags garanterade Ban-
dager, Sjukvårds-, För-
bands-, Sanitets- och
Toilettartiklar, allt för
förvården.

Iduns läsare 10 % ex-
tra rabatt. Särskilda
herr- och dambutiker.
Gratis prislista.

CITY ENGROSLAGER Avd. I.
Butiker:

Jakobsbergsg. 27, hörnh. av Regeringsg.
Flemmingg. 13, mitt för Separator.
Till landsorten mot postförskott.
Postf. 622. Stockholm I.

Hon tackade skådespelarna för den vänlighet, de visat henne med sina blommor och gratulationer. De hade gratulerat henne med anledning av hennes födelsedag. Emellertid fanns även en annan anledning. Elena Ivanovna ämnade — gifta sig!

— Vad! Huru? Ivanovna... Ni skall gifta er?

— Omöjligt! Ni ämnar överge oss?

— När? När?

— I vår. Strax efter påsk. Jag skall resa långt bort, och vigas, och sedan gå in vid en teaterskola...

— Jag skall bli skådespelerska... Men, inte sant, vi skola inte glömma varann?... Kanske råkas vi någon gång på nytt, kanske — aldrig...

Skådespelarna sprungo fram till Elena, tryckte hennes händer och uttalade de varmaste lyckönskningar. Elena betraktade Andrejevs förbluffade ansikte.

— Jag är Andrejev! tänkte hon, och blev plötsligt mycket munter. Hon kände lust att reta denne duktige Andrejev för hans mindre välformade näsa. Hon kände lust att rusa iväg genom hela teatern, sträcka ut tungan åt skådespelarna, skratta dem mitt upp i ansiktet... Se, sådan är jag!

— Vem är er blivande man?

— En notar... nej, jag vet inte rätt vad för rang han har... Tjänstgjorde förr i verken, nu är han officer... helt ung, blond, med små, små små krusiga mustascher... Han älskar mig högt... Jag har aldrig talat med er om honom... Han har nyligen lyft ett arv och anhåller nu om min hand...

— Skall ni resa långt bort? Blir ni länge borta?

— Ännu är ingenting bestämt. Troligen resa vi till Södern. Eller möjligen utrikes. På ett eller två år... Min Gud — vad jag är lycklig!...

På kvällen efter föreställningen improviserades en supé på stadens förmästa restaurang. Man hyrde festväningen. Nästan alla skådespelarna deltog. Även den gästspelande divan. Elena var i sjunde himmeln. Hon talade med divan om världens bästa teatrar, om vilket rollfack, hon skulle bestämma sig för, i vilken pjäs det var bäst att debutera, om den mörkgröna klänningen med slät kjol och högt liv... Det var mycket festligt. Man hurrade för Elena Ivanovna.

Ända till våren var Elena Ivanovna lycklig. Notarien fick inga fribiljetter mer och slutade gå på teatern.

Elena hade en bror, en försupen reservfänrik, som bodde någonstans inne i landet. Hon bad honom två gånger i månaden skriva ömma kärleksbrev till henne, som om hon varit hans fästmö. För detta erhöll han fem rubel i månaden. Pengarna avsände hon från en liten poststation utom staden. Från samma station skickade hon ett meddelande till en tant, att hon snart skulle mista sin plats och bad tanten skaffa henne en anställning på annan ort. Modern skulle tanten få ta hand om.

En vacker, solig majdag lämnade Elena Ivanovna staden. Teaterns hela personal hade samlats på perrongen. Den önskade sin kassörska allt gott. Hon log mot alla, tackade, och såg ända till tågets avgång ut att vara den lyckligaste människan i världen.

Men så satte sig tåget i rörelse. Näsdukarna viftade i solskenet...

Elena Ivanovna föll ned på bänken inne i kupén, och brast i bitter, bitter gråt.

Den första och den rätta.

När det visade sig att publiken snabbt lärde sig uppskatta ELFSTRÖMS SVAVEL-TJÄRTVÅL N:o 1 och dess utomordentligt stora betydelse för en rätt vård av huden, uppstod en mängd andra s. k. svaveltjärtvålar. Delvis söka dessa efterapningar även att så troget som möjligt imitera den utstyrsel, som användes för ELFSTRÖMS Svavel-Tjärtvål N:o 1.

Ingen av dessa "svaveltjärtvålar" har den väl avvägda, vetenskapligt grundade sammansättning, som är karaktäristisk just för ELFSTRÖMS Svavel-Tjärtvål N:o 1. Låter Ni förstå Eder — måhända av missriktad sparsamhet — att köpa en av dessa tvålar, vilka äro svaveltjärtvålar **blott till namnet**, löper Ni stor risk att grundligt förstöra Eder hy. Ni har ingen som helst garanti för att icke en sådan tvål innehåller ämnen och föroreningar, vilka kunna snabbt fördärva den vackraste hy.

Står ordet ELFSTRÖMS på omslaget har Ni erhållit den rätta svaveltjärtvålen. Saknar tvålen denna garanti bör Ni icke mottaga den.

Vår Svavel-Tjärtvål N:o 1 tillverkas under kontroll av professorn i kemi vid Uppsala Universitet L. Ramberg.

Den säljes överallt à 1 kr. pr st.

ELFSTRÖMS TEKNISKA FABRIK, GEFLE



Linne, Etamine, Voile, Tyll, Spetsar o. Motiv, äkta o. imit. Största urval! Billigaste priser! DE FÖRENADE SPETSFABRIKERNAS FÖRSÄLJNINGSLOKAL, Grevturegat. 13, Sthlm (Hörnbutiken).

Nu är rätta tiden att sköta sitt hår

Ring eller besök

Tegnér's Damfrisering

(Ingrid Paerén)

Luntmakaregatan 99, 2 tr., Stockholm. Tel. Vasa 138 89.

SEPTEMBER



Vid svarta tavlan och på skolbänken är ofta knogigt nog. Men om Du räknar rätt — märk väl — och läxan kan, förtjänt Du gjort dig då av en ask Pix. Säg mamma det — — —



fen



En present

som alltid bereder glädje, alltid är välkommen och genom sin välgörande verkan vittnar om takt och omtanke är en låda »4711».

Vid inköp av Eau de Cologne bör man giva akt på det lagligt skyddade **4711** (Blå-Gulds Etikett).

4711 Eau de Cologne

Använd i badet **4711** Eau de Cologne-Badsalt

FRÅGOR OCH SVAR

Frågor: Vad är det ungefärliga försäljningsvärdet för en rokokobyrå i valnöt med några enkla inläggningar och förgyllda beslag.

Vad bör betalas för en byrå i enkel empire?

Mycket tacksam för svar är *Una*.

Svar: Om byråerna ej äro eftergjorda utan verkligt antika bör ni kunna få omkr. 500 kr. styck om de äro väl bibehållna. Kanske något mer för den förstnämnda.

Fråga: 1) Huru borttages maskrosfläckar på bomullstyg, då dessa ej kunna kokas?

2) Har en vacker polerad björkmöbel. Som rummet där den står är mycket soligt, har den blekts något. Undrar om det kan skada möbelen att gnidas med olivolja, då färgen därigenom blir något mörkare?

3) Bor på sommaren i en villa. Nu har i köket och ett av rummen kommit in myror. Har försökt få bort dem genom att strö kamfer, men det hjälper blott någon tid. Vad kan man göra för att helt få bort myrorna. *E.*

Svar: 1) Maskrosfläckar äro mycket svåra att borttaga, isynnerhet på ett tyg med ömtåliga färger. Det enda är att varsamt gnida fläcken med *utspätt* fläck-

vatten (16 gr. klorkalk, 4 gr. soda i 1 l. vatten; spädes mer än till hälften med hett vatten), och tvätta efteråt med ljumt, tvål-vatten.

2) Olivolja skadar ju ej men är för fet. Bättre med mopolja eller möbelpolityr av lika delar linolja, sprit, terpentin. Måste gnidas in mycket väl.

3) Myror fördrivas medels sprutning med benzin. Att strö ut en blandning av koksalt och borax. Eller att lägga en stor badsvamp indränkt med sockervatten där myrorna bruka komma. Följande morgon lägger man svampen i kokande vatten. Detta upprepas flera gånger tills myrorna inte längre visa sig.

Fråga: Min man lider av gallsten. Vad bör han äta och dricka? Vad bör han *icke* äta och *dricka*?

Tacksam för svar! *Fru Ma.*

Svar: Han bör undvika alltför salt och kryddad mat, mörkt kött (stekt, salt eller rökt), vilt i större mängd, inälvor av djur (njure, lever, bräss o. s. v.), konserver, kryddor (senap, peppar o. s. v. samt av drycker alltför starkt kryddade (likörer o. dyl.) samt sådana med över 10 % alkohol. Där- emot torde han må väl av en enkel kost såsom gröt och mjölk, kokta ägg, bröd och smör, mager ej kryddad ost, okryddad buljong, kokt eller lätt stekt fisk, kalv, höns, kokt frukt, puré och andra

grönsaksrätter. Av drycker: mineralvatten, mjölk, te, kaffe, dricka samt något vin

Fråga: Undertecknad, som ämnar tillbringa några månader i Zürich för studier, vore tacksam, om någon av Iduns läsarinor kunde giva mig någon upplysning om de nuvarande levnadsomkostnaderna i Schweiz samt dessutom anvisning på något gott pensionat i Z., liksom på något gott, stillsamt hotell för de första dagarna. Bästa reseväg? *Mea Tua.*

Svar: Ett bra hotell för de första dagarna är *Hôtel Hospits Augustinerhof*. En massa pensionat finnas i Zürich, och torde vara bäst om ni själv ser er om efter ett lämpligt. *Pension Andra* ligger vackert vid sjön. Där kostar helinackordering omk. 10 fr. pr dag. Därav kan ni döma huru levnadsomkostnaderna äro. — Genaste vägen från Sverige till Zürich är över Berlin—Frankfurth—Basel—Zürich.

Fråga: Vill Idun vara vänlig upplysa mig om i Sthlm finnes någon vegetarisk restaurang, i så fall var? Priset? Eller kan Idun giva adr. på någon familj (veg. kost) som till hösten mottar helinackordering.

En studerande.

Svar: Vegetariska restaurangen Ceres, Hamngatan 8, Stockholm mottager gäster i inackor-

dering för lunch och middag till ett pris av 80 kr. pr månad. Någon familj, som tar inackorderingar och har vegetarisk diet, kan ni möjligen finna genom annonsering.

Fråga: Min flicka (2 år i sept.) vill ej äta, kan endast med största möda förmås att förtära fast föda. Dricker däremot mycket mjölk. Har icke fått medicin, endast fisk-leverolja. Är flaskbarn. Pigg och livlig, fast ibland "gnällig". Är mycket blek. Vistas mycket ute i en härlig såväl solig och skuggig trädgård. *Lilla Ulla.*

Svar: Giv ej flickan för mycket mjölkmat, enär det alstrar förstoppning och därmed dålig aptit. Försök med litet blandad kost såsom gröt, fruktsoppor, grönsaksrätter, fisk och över huvud taget näring som innehåller kolhydrat. Vill flickan ej äta det som bjudes henne i form av fast föda, giv henne då inte något annat. Litet längre fram blir hon nog hungrig, och då går det säkert med.

Fråga: Har en brorsdotter, 11 år gammal, som lider av en, som jag tror, ovanlig sjukdom. Då flickan var mindre, led hon av att ej varken natt eller dag kunna hålla urinen. Nu däremot förmår hon ej tömma den utan måste tappas 2—3 ggr dagligen. Och detta måste troligen fortsättas, så länge hon lever! För ett år sedan behandlades hon under kortare tid vid lasarettet, men utan resultat. Läkaren förklarade, att urinblåsan var förlamad. Nu undrar jag, om någon känner till något liknande fall, och om sjukdomen kan botas. Mycket tacksam för upplysningar är

Ingas faster.

Svar: Att somliga barn ej kunna hålla urinen är tyvärr ej något ovanligt fenomen. Om blåsförlamningen och dess utgång är det ej så lätt att yttra sig, då orsaken ej är känd. Mot kroniska blåsförlamningar försöker man med mer eller mindre framgång bad, elektricitet och massage. Även finnas en del invärtesmedel men här är ej platsen för ett uppräknande av dessa.

Fråga: Har en rad pingstliljor planterade vid ena kanten av ett jordgubbsland. Förra sommaren blomnade de rikligt, men i sommar fanns där ej en enda blomma. Bladen kommo upp men voro ej så kraftiga som förut. Likaså blev det en hel del blomstjälkar, med små bruna hylsor i toppen. Det blev emellertid inga blommor, då hylsorna voro tomma. Kan den starka vintern ha förstört liljorna, och måste jag kanske i höst lägga nya lökar, då jag gärna vill ha de vackra blommorna just på den listen?

2) Huru förfara med en azalea, som stått utplanterad i trädgården i sommar för att få den att blomma till våren?

3) Har även en hortensia som nu blommat ut inomhus. Kan jag få den att blomma nästa år.

Tacksam för svar är

Fru Helga.

Svar: 1) Narcisser eller pingstliljor bruka kunna blomma år efter år på samma plats. Slutligen måste dock lökarna förnyas. Låt dem stå ännu ett år för att se om de blomma nästa år. Det skadar ej att påföra jorden litet gödning.

2) Om azalean varit rikligt vattnad under sommaren bör den nu ha bildat sina knoppar. Den får ej stå för varmt när den tas in

Vid Kraftnedsättning

IDOZAN

Rådfråga Eder läkare. Fås å alla apotek.

på hösten. Den sättes ej varmare förrän blommorna skola drivas. Besprutas emellanåt med kylslaget vatten. Sandblandad ljunjord och lövjord.

3) Hortensian bör stå på sval men ljus plats om vintern. Inflyttas i värme i februari—mars, sedan den omplanterats. Exemplet bör ej bli äldre än 3 å 4 år.

Fråga: Är det någon av Iduns välvilliga läsarinor, som kan giva mig anvisning på något sjukhem, vilohem eller pensionat i *Stockholms närhet* med sjuksköterskevård och tillgång till läkare för bröstsjuk fru.

Idunläsarinna 1924.

Syster Theas Sjuk- och vilohem, Lidingö Villastad. — Ebba Stjernströms Vilohem, Neglinge. — Nådhammarhemmet, Brevik, Lidingön. — Rosendahls Vilohem, Rönninge.

Fråga: Hur bör jag gå tillväga för att erhålla extra renskrivningsarbete (maskinskrivning) från privatperson, tidning, förening, statens institution eller privat företag? Maskin finnes, och är jag snabb och säker maskinskriverska. Tacksam om någon av Iduns läsare kunde ge mig ett uppslag. *Noggrann.*

Svar: Tänk efter om ni ej har någon bekant, som kunde personligen rekommendera er till något statens verk. Skicka samtidigt in er ansökan om plats som skrivbiträde. För att få arbete hos privatpersoner eller privat företag är även rekommendationsvägen bäst, men det kan också gå genom annonsering.

Fråga: 1) Kan man genom någon bok själv lära bokbinderi? Äro verktygen dyra? Kan jag få veta varifrån jag kan skaffa dessa, ävenså pris? Vad kostar fröken Keys bok i bokbinderi? 2) Har ett betyg (realskole-) samma värde om det avläggs pr korrespondens som vid läroverk? *Elisabeth.*

Svar: 1) Möjligen går det att lära bokbinderi genom bok; bäst är naturligtvis att genom en kurs hos någon skicklig bokbindare. Fröken Anna Eriksson, Artillerigatan 38, Stockholm, ger sådana kurser och flera andra. — Fröken Keys bok om bokbinderi kostar 1:50. — Verktyg kunna köpas hos Edvard Schneider, Malmskillnadsgatan 54, Stockholm. Om verktygen skola vara av bästa kvalitet äro de tämligen dyra men så äro de ju också varaktiga och behöva ej förnyas i första taget.

2) undervisningen kan mycket väl försiggå per korrespondens eller privat men själva examen, såväl skriftlig som muntlig måste avläggas vid ett läroverk med realskoleättigheter. Således kan ett realskolebetyg ej ges pr korrespondens.

En radiumkur tages i hemmet.

Har ni ont av *gikt, ischias, reumatism, nevrositet, sömnlöshet, blodbrist, nervsmärtor, åderförkalkning eller ålderdomssvaghet*, bör Ni taga en kur med *miradium* som innehåller *akta radium*, vilket av läkarevetenskapen erkännes och användes som ett effektivt botemedel mot ovan nämnda åkommor.

En radiumkur med miradiumsalt, -pastiller och -tabletter kan tagas i hemmet eller var som helst.

Börja med miradiumsalt eller -pastiller och fortsätt, om så är nödvändigt, med de starkare miradiumtablettarna. Erhålles på apoteken å 6,50 kr.

Boken om en radiumkurs verkningar sändes gratis, när Ni skriver till Miradiumofficinen, Apoteket Vasens Apoteksvarucentral, Vitrum, Stockholm.



MAIZENA

till Gröt, Pudding, Dessert, Fruktcreme, Bakverk etc.

vid Dålig Matlust

IDOZAN

Rådfråga Eder läkare. Fås å alla apotek.



Behåvämast
vilar man å
STÅLRESÅRMADRASSEN IDEAL
Patenterad.
Hygienisk — Billig — Hållbar.
Ny prislista gratis och franco.
AKTIEBOLAGET RESÅR
Tel. 780. Karlstad. Tel. 780.

BECHSTEIN
FLYGLAR PIANON
HOFFMANN'S
MALMSKILLNADSG. 25 B

Fyrtornets Konserver
för smörgåsbordet
rekommenderas
RADHES ANJOVIS i ostronsås.
FYRTORNETS SARDINER,
KAVIAR, MAKRILL, SILL i olja.
APTITBITAR, VINGASILL i dill.
Fyrtornets märke garanterar högsta kval. Tillse att "Fyrtornet" finnes.

Bensintvätta

kostymen vid Saltsjöbadens Kem. Tvätt



M.ZADIG
Shampooing-Pulver
renar håret, borttager mjäll,
styrker hårroten, befördrar hårväxten,
dess användande är
en verklig njutning.

Nyckeln till hälsa

är att rensa magen och tarmarna från osunda rester, utdriva urinsyra från kroppen samt uppriska blodet, därmed avlägsna själva orsaken till illamående och sjukdomar.
En huskur Frukt-Salt-Samarin är härtill synnerligen välgörande. Magsyra och Huvudvärk försvinna. Värk i kroppen, Reumatism och Nervsmärtor skingras. Hälsa, krafter och Välmående återvinns.
Frukt-Salt-Samarin verkar välgörande på hela organismen och omedelbart uppriskande. Pris pr burk kr. 2:50. Erhålles pr post-förskott från Cederroths Tekniska Fabrik, Sthlm. (Säljes å Apotek, Drog-, Kemikalie- & Färghandel m. fl.)



Koppar och mässing skinnande som solen, om de blankas med **"KOPPARSOL"**
Nya Zinksoltsb. iken, Örebro.

NORMANS

GLAS och PORSLIN
billigt.
Hantverkaregat. 32, Odengat. 41,
Styrmansgatan 11, Stockholm.

貨中 店國 **Rinamagasinet**

Räsiden 3.50, Dukar, Flygeltäcken,
Kuddar, Konstsaker, Mattor m. m.

Regeringsg. 43 I, Stockholm.
Riks 30 86.

Eva Andéns Advokatbyrå

Lilla Vattugatan 14, Stockholm.
Tel. 7576. Norr 18336.

Specialitet: Familje- och arvsaker.
Boutredningar och testamenten.
Förvaltningsuppdrag.
Även skriftliga förfrågningar.

Barnkläder

för gossar och flickor. OBS! Endast bättre kvalitéer. Egen tillverkning av svenska varor.

NANCY CEDERBERG.
25 Västerlånggatan, Stockholm.

Lilli Carlsons

TAPISSERIAFFÄR,
Sigtunagatan 3, Stockholm, hörnet av Odengatan. Originella handarbeten. Billiga mönsterritningar. Även egna kompositioner. Material till de moderna handknutna mattorna.

Stomin

Pris: 2:25.
Magmedicin, kraftigt magstärkande, snabbt aptitgivande och naturligt välgörande. Beprovat sedan 20 år.
Originalförpackningar å apotek, drogfärre eller direkt.

Broschyren **95 e** tusendet, om Stomin, sändes gratis.
Fru **HEDVIG LINDHOLM**
Upplandsg. 68—149, Stockholm.

Handsydd underkläder.

Barnklänningar, pyjamas, märkning och hälsöm mottagas.

HELMI KRONBERG,
Kungstensg. 22, I. V. 115 32.
Stockholm.

Svält ej

Edra krukväxter. De leva ej enbart av vatten. Giv dem Plantagen, ett på vetenskaplig grund sammansatt konc. växt-närings salt. Erhålles på bleckburkar hos Frö-, Färg- och Kemikaliehandlare. Begär originalförpackning.

Wundermanns Senap
rekommenderas

WUNDERMANN'S FABRIKER
NORRKÖPING

Tag del av vår katalog
och broschyr över



Hermes

Erhålles gratis hos våra återförsäljare e. dir. från
AKTIEBOLAGET
NYMANS VERKSTÄDER
UPPSALA.

Fråga: Kan Idun rekommendera mig några trädgårdsböcker, svenska, norska, danska eller tyska, som lämpar sig för en blomstervän med största intresse för perenna och murväxter? Har läst Olsens: Blomsterbilleder, del 1, Karl Foerstens: Von Blütengarten der Zukunft och Thomas: Idealträdgården. Vore även tacksam för uppgift på prisen. 2) Finns det en bok av kronprinsessan Margareta vars begynnelseord lyda: "Det var en gång ett slott i Skåneland" o. s. v. Vad handlar den om? Priset?

Finländska.

Svar: En bok, som speciellt avhandlar perennväxter, är *Perenna-växter av Axel Holzhausen*. — 2) Jo, kronprinsessan Margaretas bok börjar med de ord ni nämner och handlar om trädgården på Sofiero och dess anläggning av henne. Man kan nästan inte få en bättre vägledning i trädgårdsanläggning, särskilt för perennväxter. Den kostar 3:50 häftad och 5:25 inb.

LÄSARINNORNAS SPALT

Svar till *Persefone*. Något uppslag till yrkesombyte kan jag icke giva eder, det är för övrigt inte lätt att byta om arbete då man lämnat den första ungdomen bakom sig och då man kanske inte heller har något särdeles stort energioverskott.

I stället vill jag försöka ge er ett råd, som berör edert nuvarande arbete och liv. Om människorna omkring er endast kalla sig bildade men icke äro det, varför då envisa att vilja umgås med dem. Och att de ej uppskatta ett gott och ärligt arbete, det bevisar just, att de äro bornerade och obildade. Skulle ni inte kunna få något trevligt umgänge med de människor, som äro socialt likställda med er just nu? Kamrater t. ex. Kanske de inte ha den för eder erforderliga yttre polityn men försök att se igenom den skrovliga ytan och ni finner säkert god kärna under. Om ni vill, och om ni inte är viktig emot dem. Kanske ni rent av skulle kunna hjälpa dem att bli litet mera "kultiverade". Vi människor skola hjälpa varandra.

En sak till. Den som har sådana anlag som ni har, den torde väl knappast ha tid med så mycket umgänge. Fortsätt med att skriva! Varför skall man nödvändigt bo i Stockholm för att finna avsättning för skrivelser? Vi ha ju posten. Men det var sant. Det gick ju inte bra att skriva nu. Och det kanske inte går förrän ni försonat er med er nuvarande omgivning. Alltså: Var "snäll" mot människorna, försök att vinna dem som äro mindre än ni i ert tycke, ni vinna absolut mest själv på det.

Eva.

Svar till *Persefone*. "Slö och omöjlig" behöver ingen bliva, som har en god, väl avlönad plats och är frisk och rask. Att ni "uteslutes från kultiverat umgänge på den grund att ni är självförsörjande" är rysligt, men det är tyvärr en ingalunda ovanlig företeelse. Men det finns åtskilligt i er fråga, som skorrar, åtminstone i mina öron. Enligt min mening är er förlust av det "kultiverade umgänget" överkomlig. När bildade människor bemöta er såsom ni säger att de göra, d. v. s. utesluta er från umgänge med dem, så visar det att deras bildning blott är yttlig och att hjärtats bildning lämnar mycket övrigt att önska. Vad tillfredsställelse skulle det vara för er att vara med i deras umgänge?

Chesebrough's Vaseline
(uttalas Tjehsbro?)

Genom
55 år



Det enda vaselin i världen framställt utan syror eller kemikalier är Chesebrough's Vaseline, och det är därför den enda oskadliga produkten av detta slag. Där det finns barn kan Chesebrough's Vaseline icke undvaras. Det hjälper vid hudlöshet och är ett alldeles ofarligt preparat, som lindrar särig hud och gör gott på många sätt.

Små barn

bli glada och komma att befinna sig väl, om deras hud dagligen behandlas med Chesebrough's Vaseline. Det är ett medel, som den späda huden alltid kan tåla. Chesebrough's Vaseline håller huden ren och frisk och skänker barnet en känsla av behag och välbefinnande.

Den skarpa höstluften

kommer aldrig att genera huden, om Ni endast ser till, att Ni behandlar den med Chesebrough's Vaseline. Det är ett fullkomligt enastående medel mot sprucken, söndrig och ömtålig hud.

Det dagliga arbetet i hemmet

tar ofta svårt på händerna så att de bli grova och fula. Detta kan lätt förhindras genom att man dagligen väl ingnider dem med Chesebrough's Vaseline; det är det bästa man kan göra för att hålla sina händer släta och fina, och det är ett behagligt och billigt sätt.

Begär Chesebrough's Vaseline i originalförpackning: i tuber, glas eller askar med klöverbladsvarumärket.

BEGÄR
i modemagasin och sybehörsaffärer
ylletygerna
Bon Pasteur och St. - Epin'j

P. F. N.

Efterfråga följande märken:
Zéphyr och Méros Saint-Epin
Venetianskt ylle, Japonaise
Méros Bon Pasteur n:o 20
Cachemire Retors, Ondine,
Egyptiskt ylle, etc.

Dessa ylletyger finnas hos:
Otto Elmgrens A.-B., 29 Lilla Nygatan, Stockholm.
Freja Magasinet, Drottninggatan, Stockholm.
Herm. Meeths A.-B., Stockholm.

Mazetti's
CHOKOLAD-
PRALINER

Obs! den ytterst delikata smaken såväl i Chokolad-överdraget som i de olika fyllnaderna.

TILL HÖSTFLYTTNINGARNA:

MÖBLER

Hela garnityr - Stort urval lagermodeller
Ritningar och kostnadsförslag

DAVID BLOMBERG
KUNGSGATAN 15 - STOCKHOLM

Billiga Handdukar!

Ett parti obetydligt felaktiga hellinne, 2-skaft handdukar, rödbårdiga och rödrutiga (absolut äkta färger) i 50 och 55 cm. bredd, oavpassade samt även avpassade i 70 och 75 cm. längd, utsäljas till Kr. 6:30 pr kilogram. Sändes mot postförskott eller efterkrav.
VÄSTGÖTA LINNEVÄFVERI, Fritsla, 5.

Gammal, ypperlig huskur mot grått och missfärgat hår är

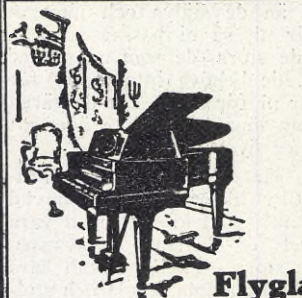
ÄKTA VALNÖTSDOKOKT

effektiv — oskadlig. Pris pr flaska 3:50 + emballage och porto. Tillv. av Leg. apotekaren Fru S. Hellström, Ramnäs.

TRICOPHEROUS



är världens förnämsta Hårmedel och överträffas icke av något annat liknande preparat.
Pris pr fl. 3:25.
Erhålles hos alla 1:sta klass Parfymeri, Damfrisering och Drogaffärer. Ensamt, för Skandinavien: Madsen & Wivel, Köpenhamn.



Flyglar Pianon

Grotrian Steinweg

Huvudnederlag för Sverige:
HIRSCHS PIANOMAGASIN
(CEDERGREN & Co)
Tel. 12194 Regeringsg. 26.

Möjligen att ni kunde slå bort tiden. Men detta vore också allt. Ni kom ändå aldrig helt att upptagas i deras krets. Ni kom aldrig att vara ansedd som en av dem. Och ni är ju inte en av dem, när ni är en avlönad människa. Jag är nästan — på grund av Edra egna ord — frestad att tro att ni själv skulle handlat på samma sätt mot dem, som de nu göra mot er, om rollerna vore ombytta. För er spelar det yttre, till och med den yttre bildningen, en allt för stor roll.

När ni efter åtta timmars arbete har fått edra ögon så ansträngda, att ni inte kan läsa, då tycker jag att förlusten av det "kultiverade umgänget" är mycket överkomlig. Umgänge efter åtta timmars arbete betyder i de flesta fall sittande i mer eller mindre kvava rum med oftast stark belysning. Under dessa förhållanden blevo edra ögon ännu mera ansträngda. Vilan, den absoluta vilan skulle vara mycket lämpligare för er. Och så promenader i den friska luften. Idka under dessa promenader till en början endast umgänge och samspråk med er själv. Tänk! Ingenting är så ljuvligt som att gå ute i friska luften och bara tänka. Bara låta tanken spela, tänka på vad som varit, på vad som är, på vad som kan komma, på det underliga livet i sin helhet. Det kan vara lika intressant som att läsa böcker. Och när edra ögon blivit bättre läs då "Avgrundens folk" av Jack London. Den boken vill jag varmt rekommendera till alla, som på ett eller annat sätt äro missbelättna med sin ställning i livet.

När ni så tänkt tillräckligt över Jack Londons bok, vänd sen edra tankar till de människor, som ni ha omkring er. Om ni inte precis vill idka umgänge med dem, så kan ni ju alltid intressera er för dem, emellanåt tala med dem.

I visst fall äro alla människor lika. Kulturen sätter ju en viss färg, ibland bara fernissa, på en del. Men nu har ni ju själv på nära håll sett den där färgen, hur ylig den var, hur litet hjärtat hade fått del av den färgen.

Här finns människor, som sakna den yttre kulturens fernissa, men som i sina hjärtan inte lämna något att önska. Här finns goda och ädla, fina och tacksamma människor bland dem, som ni nu ser över axeln. Studera dem bara först. Ni har god tid och edra ögon ansträngas inte av det studiet. Har ni hjärtat på rätta stället så värmes detta ert hjärta snart för dem. Och så sker ett under. Trots vad ni kallar "den otrevliga situationen", d. v. s. att ni fått sakna det "kultiverade umgänget" — så händer det underbara — jag skall be till Gud att det skall hända för er — att ert hjärta värmes för de små i livet.

De små behöva en som är litet större än de själva och jämt så stor är ni, så ni passar ackurat. Men de stora, de som nu se ned på er, de behöva inte er, ty för dem är ni för liten. Låt då gärna de stora löpa. Sörj inte över att de se er över axeln.

Men lär er älska de små i livet. Bliv liksom ett litet huvud för dem — det är bättre att vara huvudet för de små, än svansen för de stora — och ni skall bara se hur tacksamma, glada och stolta de skola bli. Och då — då sker det underbara — er penna kan få flykt, trots vad ni skrivit om situationen. Hoppoms nu detta. Ebon.

Bland frågorna i ett bland de senaste numren av Idun är en med begäran om anvisning på litteratur för den som vill studera

1 ÖRE

3/4 ÖRE KOSTAR
en rakning med
COLGATES RAKTVÅL.

Billigare kan man icke begära
och bättre rakad kan man ej bli.

COLGATE

PUB

För skoltimmarna

såväl som för raststunderna måste barnens kläder vara lämpade. De trevligaste och slitstarkaste

Skol-Kläderna

för Gossar och Flickor
köpas hos

Paul U. Bergströms 1/2

74—78 Drottninggatan 74—78
STOCKHOLM.

Största urval av
**Skolkängor och
Gymnastikskor**
För Gossar och Flickor

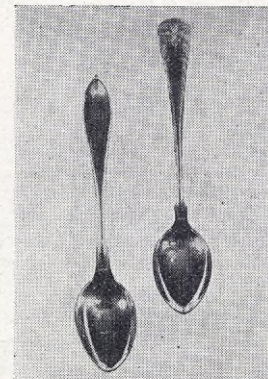
Inga ursäkter.

Den ursäkten duger inte längre, att huvudvärk hindrat Eder från att arbeta nu då det finnes Globoid, som på mindre än 10 minuter befriar Eder från den svåraste huvudvärk. "Men vilket obehag får jag då i stället?" frågar Ni kanske. Intet. Det är just Globoids stora fördel framför andra smärtstillande medel. Kom ihåg namnet "Globoid".

Globoid är den bästa hjälpen mot förkylning, huvudvärk, reumatism, tandvärk, ischias, gikt, nervsmärtor o. d. Globoidtabletterna äro ovala och därför lätta att taga in. Användas på kliniker och sjukhus. Fråga Eder läkare om Globoid. Erhålles å apoteken (utan recept) i flaskor om 20 eller 40 tabl. à 1/2 gr. Pris pr flaskor 1:25 resp. 2:40.

Aven det svagaste hjärta och den klenaste mage tåla

GLOBOID



Modell A. Modell B.

Enastående tillfälle.

Pr. Svenskt Alpaca-Nysilver. utförsäljes till följande låga fabrikspriser: Pr. duss.

Matskedar och gafflar ...	20:—
Dessertskedar och gafflar	17:—
Smörbordsgafflar	11: 50
Assiettgafflar	9:—
Kaffeskedar	8: 50
Mockaskedar	7: 50
Matknivar	28:—
Dessertknivar	24:—
Smör- och ostknivar pr st.	2:—
Mot postförskott. Fraktfritt för minst 10 kr.	

J. F. GERMUNDSON,
Tomtebogatan 20, Stockholm.



**Oatine
SNOW**

THE OATINE COMPANY A.-B., London, Paris & Stockholm

Oatine

ERFARNA DAMER KÄNNA HEMLIGHETEN MED ANSIKTSVARDEN, nämligen dagligt bruk av OATINE, — lätt massage eller ingnidning och avtorkning, och huden blir klarare, ty PORERNA rensas från smuts. Lagg märke till, huru OATINE stimulerar huden och gör den mjuk, så att den håller sig smidig och vacker. OATINE är en daglig beskyddare för sol, vind och köld och är därför oundgänglig. Begär uttryckligen OATINE, "Hvit burk — grönt lock" och tillbakavisa alla efterapningar. OATINE fås överallt i tub eller burk à Kr. 2: 50 samt i stor burk med tredubbel innehåll Kr. 5:—.

mild och välgörande, uppsuges ögonblickligen av huden vid lätt ingnidning; den är mycket dryg och vällyktad samt bevarar huden mjuk, klar och vacker. Fås i burkar à Kr. 2: 50 och Kr. 5:—.

Tillerkänd 10 Grand Prix & Guldmedaljer.

Nederlag: Luntmakaregatan 79. Tel. Vasa 142 24.

judarna och deras förhållanden till de folk, bland vilka de bo.

Jag tror att den frågande skulle finna mycket av intresse i den lilla "Missionstidning för Israel", som på posten kostar 2 kronor pr år — i nummer om c:a 24 sidor i varje månad — samt i Israel Zangwills böcker. Dessa senare fås billigt hos Tauchnitz i Leipzig, om den frågande kan läsa dem på engelska.

Svenska.

Svar till Arbetslös kvinnlig fotograf. Om ni ej får någon att hjälpa er med startandet av atelier, så se här ett par små funderingar i saken. Hur vore det om ni sålde edra inventarier och sökte få till stånd — helst i kommission — en liten affär med amatörkameror och dylika utensilier. Ni skulle ta emot plåtar till framkallning och kopiering. Ni kunde ha en mycket liten butik med endast ett fönster, där ni skulle utställa kameror och sådant, jämte ett tillkännagivande angående framkallning och kopiering, samt vackra och trevliga prov härpå. Ni fick ha ett litet biträde förstas. Allt detta blev nog inte så dyrt. Ännu ett projekt. Ni talar om att ni är hushållskunnig, men har svårt att få plats i denna bransch. Hur skulle det vara om ni svarade på den annons som finns införd överst samma sida, där er fråga var införd? Titta på den annonsen och fundera över saken. Är ni hemma i matlagning kunde ni väl få lära er de där demonstrationerna, som alldeles inte äro så svåra. Har ni haft affär förut och är van vid människor, att vara älskvärd och behaglig, så har ni med all säkerhet också "ett angenämt och medryckande sätt", som det står i annonsen. Jag tror att ni skulle passa utmärkt härför. Det är något i er fråga som borgar härför. Skaffa er blott, utom vad förut nämnts, en god portion självvillit. Det är måstads den saken som fattas en hel del människor. Men har man bara den och så nödiga kvalifikationer, reder man sig galant.

Då Idun många gånger lyckats hjälpa, där allt sett hopplöst ut, vågar även jag vädja till Iduns läsarinor om bland dem finnes någon hjärtegod människa, som kan hjälpa en ung man till arbete. Förhållandet är i korthet följande: Den unge mannen ifråga, född i Ryssland av svenska föräldrar, måste vid revolutionen lämna landet och kom då till Stockholm där han lyckades få anställning i ett av statens verk. Men vid de stora indragningarna för något år sedan blev även han utan arbete. Uppehöll sig med tillfälligt arbete tills på höstsidan förra året då han sjuknade. Utskrevs från sjukhuset i mars månad i år, endast för att, som han själv säger: "hamna på gatan". Har hittills förgäves sökt arbete, och som ett exempel på vad som erjudits (kan inom parentes nämna att utom svenska och ryska språken vilka han fullständigt behärskar är han även hemma i engelska och tyska) få göra ett utdrag ur ett brev: "— föreslog mig jag skulle bli spritlangare. För att när som helst bli fast, samt dömd till straffarbete för lösdriveri och komma till Svartsjö. Sedan är det ju bara att fortsätta utför. — Bäst vore få gå från allt."

Då hans anhöriga äro döda och vännerna — bland vilka under-tecknad befinner sig — äro i små omständigheter, är snar hjälp av nöden. Kanske icke endast för att rädda ett människoliv, utan kanske framför allt — en människosjäl.

Namnlös.

Vi och våra kläder.

(Med anledning av ett frågobrev.)

Det var en gång en ung flicka — ja, kanske hon inte var så förfärligt ung, nåja, i alla händelser var det en flicka. I vanliga fall klaga de gamla på de unga för att dessa kläda sig för mycket. Men i det här fallet var det alldeles tvärtom. Den unga flickan gjorde inte tillräckligt av sina kläder. En sådan ung flicka är antingen olyckligt kär, led vid livet eller också är det lilla humöret inte som det skall vara. Det är kroniskt dåligt humör, parat med olust att rätta sig efter sin omgivning. Endast detta senare är mycket tråkigt. Följderna kunna bli så stora, ja hela livet ödeläggande i somliga fall.

Alltså. Den unga flickan som omgivningen förebrår att hon inte klär sig tillräckligt, bör ägna mera tankar än hittills åt sin toalet. Inte bör hon kläda sig extravagant för den skull, men smakfullt och nätt, i färger och snitt som passa. Vårt yttre kan i visst fall vara ett uttryck för vårt inre. Den som har en ljus och ungdomlig själ, vill gärna kläda sig i ljusa färger.

En sak böra vi dock aldrig glömma. Kläderna äro, trots allt, en bisak, ett fodral. Kläderna skola vara våra tjänare och ej våra herrar. Kläderna skola göra oss vackra. En högt stående dam har sagt, att hon aldrig köpte något, utan att det köpta gjorde henne vackrare, d. v. s. att det klädde henne och framhöll henne själv till sin fördel. Detta kan vem som helst pröva och efterfölja.

Våra ansiktsuttryck spelar en stor roll visavi våra kläder. Äro vi goda och glada, nöjda och belåtna, vänliga och människoälskande, så få vi ett vackert ansiktsuttryck och detta ger en ofta oanad charme åt den enklaste dräkt och gör den vacker, när den för övrigt är väl och omsorgsfullt vald och allt igenom harmonisk. Men ett fult och oärligt ansiktsuttryck kan fördärva den vackraste dräkt och göra det hela fult, oharmoniskt och osympatiskt.

Därför gäller det lika mycket att vårda vår inre människa, som vår yttre. Ebon.

Rosor i hösten.

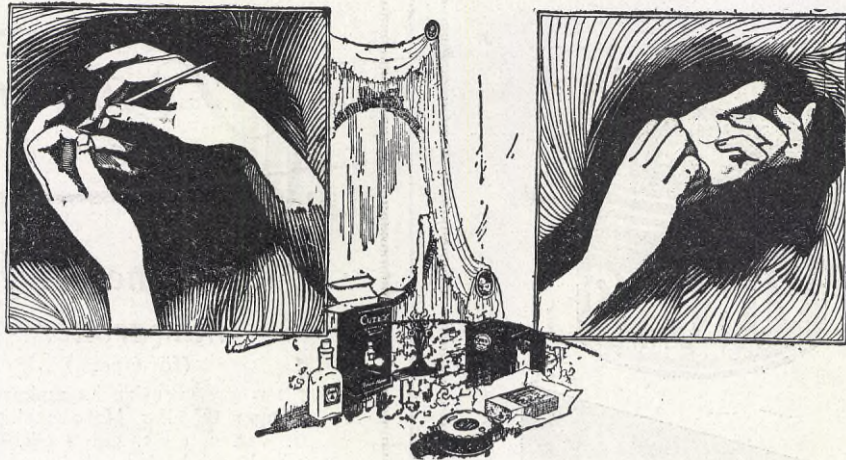
En kväll, när jag gick på — vad jag ursprungligen kallade den — min avmagringspromenad — föll det mig in att jag kunde gå in till trädgårdsmästarens, som just låg i min väg, för att köpa några blommor och på samma gång hälsa på trädgårdsmästarens idoga och duktiga syster, som både skötte hushållet och kunderna, då brodern var nere i den längre bort belägna större trädgården.

Jag träffade snart systemen, som var upptagen av en kund.

'Ja, jag skall också köpa blommor', sade jag. Medan min väninna experierade den förstkomna kunden, såg jag mig omkring. Hela den lilla gården, som sträckte emellan trädgård, drivhus och boningslängan låg kringgårdad av blommor. De lågo på bänkar och bord. En del stodo i stora klungor i vattenfyllda kar, såsom röda krysanthemem och de där buskartade blå blommorna.

Men vad som mest tilldrog sig min uppmärksamhet var rosorna. Härliga, röda rosor i olika schatteringar, de flesta halvutsprungna. En del voro beställda till blomsteraffären, dit de följande morgon skulle skickas.

De hade alla vuxit i den bortre trädgården och därifrån hade alla de stora fången av mörkröda krysanthemem forslats, allt per



Till och med den starkast upptagna dam kan ha vackra, välvårdade händer.

Den fullkomliga manicuren kräver endast två saker.

Tack vare Cutex kan till och med den strängast upptagna dam få vackra, välvårdade naglar genom att använda några få minuter en gång i veckan på deras behandling, och så mycket tid kan hon lätt få över. De enda två saker, som Cutex-manicuren kräver, kunna göras under loppet av fem minuter och de äro mycket lätta att utföra. Om man vill cutex-manicureras sina naglar två gånger i veckan, bli naglarna ändå så vackra, som det över huvud taget är möjligt att få dem.

Det allra viktigaste är att hålla nagelbandet mjukt och helt. Doppa endas orangeräpningen omvird med bomull i cutexflaskans innehåll och bearbeta därmed

roten av varje särskild nagel. Det torra, döda nagelbandet blir då uppmjukat och lossnar — och sedan fingrarna sköljts kan den lossnade huden torkas av, och ett slätt, jämt och välformat nagelband blir kvar. För att bleka naglarna och hålla dem fria från fläckar behöver man endast stryka med den våta orangeräpningen in under nageln, som då blir vit och genomskinlig.

Och slutligen kommer det, som sätter pricken över i'et och som gör vackra händer så förtrollande — blanka naglar. En del damer använda nagelsten eller nagelcrème till att putsa dem med. Den, som önskar en varaktig glans, föredrar lack. Men kanhända ni kommer att tycka bättre om vår nyaste uppfinning — det underbara ("vidunderlige") Cutex-nagelpulvret.

Cutex-preparaterna fås i alla parfymaffärer, apotek och kemikaliebutiker.

Ensamförsäljare för Danmark, Norge och Sverige:

MADSEN & WIVEL,
Östergade 26, Köpenhamn K.

CUTEX

Svenska Sockerfabriks Aktiebolaget

Huvudkontor MALMÖ, Fersens väg 9.

Tillverkar:

Canary Raffinad (Märke A). Ofärgat toppsocker i varierande storlekar från 3 till 9 kg. Synnerligen hög kvalitet, särskilt lämplig till syltning och saftning samt för sådana ändamål, där praktiskt taget kemiskt rent socker erfordras. Innehåller 99.95 % kemiskt rent socker.

Fin Raffinad (Märke B). I kvalitet och storlek som föregående, men svagt färgat. Innehåller 99.95 % kemiskt rent socker.

Kristallbitsocker (Märke D). Lyxsocker i bitar med grövre kristallstruktur. Innehåller 99.95 % kemiskt rent socker.

Adantbitsocker (Märke E). Sågat lyxsocker i bitar med fin kristallstruktur. Innehåller 99.95 % kemiskt rent socker.

Bitsocker (Märke F). Vanligt bitsocker med fin kristallstruktur. Innehåller 99.95 % rent socker.

Paketbitsocker (Märke EP resp. FP). Såväl Adantbitsocker som vanligt bitsocker saluföres i originalpackade paketer om 2 till 2½ kg. Denna förpackning är genom sin renlighet och lätthet att hantera särskilt lämplig för hushållsbruk.

Siktad raffinad (Märke H). Synnerligen finmalet strösocker av hög kvalitet. Lämpligaste strösocker till jordgubbar, bär, filbunke etc., då det genom sin stora lättsmälthet verkar intensivt sött. Även lämpligaste socker vid bakning av kakor och finare bakverk. Saluföres i två kornstorlekar (Märke H I, resp. H II). Innehåller 99.93 % kemiskt rent socker.

Malen raffinad (Märke J). Malet strösocker av ordinär kristallstorlek. Innehåller 99.93 % kemiskt rent socker.

Pärlossocker (Märke KX). Socker med fin kristallstruktur, krossat och siktat ungefär i något större än risgröns kornstorlek. Lämpligt att beströ kakor och bakverk med. Innehåller 99.90 % kemiskt rent socker.

Melis (Märke K II, KIV och KV). Omalet strösocker, som saluföres i tre kristallstorlekar. Innehåller 99.88 % kemiskt rent socker.

Vitt krosssocker, syltsocker (Märke L). Ofärgat socker, krossat i stycken av varierande storlekar. Lämpligt till syltning och saftning. Innehållande 99.95 % kemiskt rent socker.

Vitt krosssocker B. B. (Märke M). Socker av hög kvalitet, hugget i bitar av varierande storlekar. Lämpligt vid kokning av sockerlag. Innehållande 99.92 % kemiskt rent socker.

Vitt pudersocker (Märke N). Strösocker av något lägre kvalitet, men med praktiskt taget samma söthetsgrad som ordinärt strösocker. Lämpligt till matlagning. Innehåller 99.63 % kemiskt rent socker.

Gul bastard (Märke O) Svagt gulaktigt strösocker. Innehållande 99.44 % kemiskt rent socker. Lämpligt för matlagning och fabriktionsändamål.

Brun bastard (Märke P). Brunt, något sirapshaltigt socker, lämpligt till bakning av pepparkakor och vissa brödsorter. Innehåller c:a 92 % kemiskt rent socker.

Kandisocker (Märke T). Storkristalliniskt socker i stänger. Användes för direkt försäljning som bröstsocker etc.

Dessutom tillverkar bolaget Golden sirap och Mörk sirap av utmärkt kvalitet.

Samtliga dessa märken föras av varje väl sorterad speceriaffär.

vagn, ty trädgården i fråga låg ett gott stycke utom staden.

Trädgårdsmästaren och hans biträde hade nyss anlänt. Trötta, varma och svettiga gingo de där, sedan de först kört häst och vagn till lidret, vilket låg upp i staden.

Och jag tänkte på att den möda. Även om hälsan tidtals får sitta emellan, omläggdes intet arbetet för ett krafterna mindre krävande arbete.

Och hur kan inte ett arbete prätta sin man! Men den som älskar sitt arbete skyr ingen möda. Även om hälsan tidtals får sitta emellan, omläggdes inte arbetet för ett krafterna mindre krävande arbete.

Mödorna i det arbete man älskar tar man gärna på köpet. Och håller ut. Vill hälsan svika får man under mellantider i arbetet, då det ej kräver så mycken tid, sköta sin hälsa och låta kroppen vila.

Så hade den här trädgårdsmästaren fått göra. I unga år hade hans hälsa brutits, när han tjänade hos andra. När han dagar igenom fick stå böjd vid ockulering (ympning) av rosor. Ett petigt, men dock krävande och för kroppen utsägligt trötande arbete, då kroppen hela tiden får vara i ett ytterst obekvämt läge. Så nära den kalla jorden, att förkylning sällan uteblir. Dåligt med maten var det också — mest fick han leva på torskaffining.

Sjukdom och sjukhusvistelse blev följden. Men kärleken till arbetet satte snart liv och hälsa i den sjuka kroppen och tog snart i med friska krafter.

Resultatet såg jag nu omkring mig. Det var rörande att se hur energien kunnat åstadkomma allt detta. Och när jag såg på rosorna, som låg där så praktfulla och vackra, så doftande och ljuva, så tänkte och undrade jag var, alla de här, nu på bord och bänkar liggande rosorna skulle hamna. Till glädjefester och sorgedagar, till buketter åt såväl brudar, fästörer, födelsedagsfirande, namnsdagsfirande, som till sorgetider, i gravkransar och gravbuketter — ja, hos så många olika skulle dessa rosor hamna, sprida glädje och tröst, förhöja glädjen och mildra sorgen!

Nu hade min väninna expedierat kunden och så blev det min tur. Jag fick för en billig penning ett helt fång av härliga, skära Dahlior och då jag kom hem och packade upp dem ur silkespapper och tidningshölje, vad tror ni väl jag fann insmusslat utan min vetskap. Jo två härliga rosor, en skär och en vit. De stå nu i mitt hem och undrar kanske liksom jag, vart alla de andra syskonrosorna hamnat.

Ebon.

BREVLÅDA

RED:S BREVLÅDA.

C. S. Tack, brevet sänt till adressaten ifråga.

Svar till I—r. Utan läkarundersökning ställer det sig svårt att uttröna orsaken till flickans spasmer. Emellertid kan den s. k. danssjukan yttra sig på detta sätt, vidare kan spasmer förekomma under graviditet samt vid hysteri. Visa sig symptomen ej vilja gå tillbaks utan vidare är en tids vila i lugn och ro med isolering från andra människor nödvändig. Av medikamenter kunna brom och acetylsalicylsyra stundom göra god nytta.

Ansiktsspasmer äro ofrivilliga krampartade kontraktioner i ansiktsmuskulaturen.



GER HÖGSTA GLANS
PÅ KORTASTE TID
MED MINSTA ARBETE

TILLVERKÄRE: INDUSTRI A.B.
VIKING ÖREBRO.
KUNGL. HOVLEVERANTÖR

Receptet för dagen

Frukt med ägg- makaroner

(för 6 pers.)

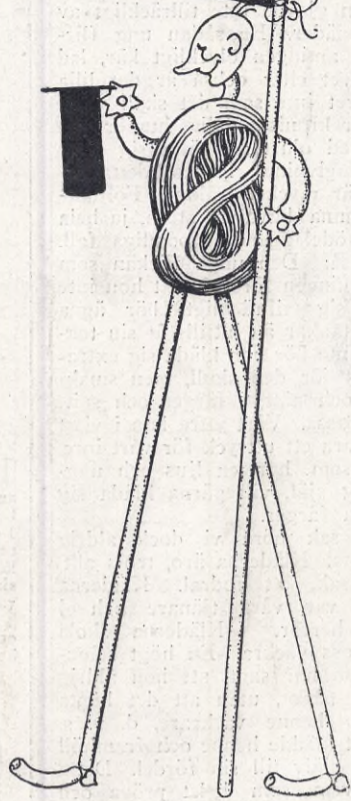
150 gr. svenska äggmakaroner, stänger C. eller Makaronelli, 1½ lit. vatten, 1 tsk. salt, 1 tsk. smör, 1 msk. mjöl, rivna skalet av 1 citron eller citrönsyra efter smak, ½ lit. uppkokt mjölk, 3 äggulor, socker efter smak.

Konserverad frukt: Äpplen, päron och plommon.

Beredning: Makaronerna brytes i jämna bitar, kokas mjuka i saltat vatten och lägges upp på sikt att avrinna.

Smör och mjöl sammanfräses i en kastrull, mjölken tillsättes så småningom, och smeten får ett gott uppkok. Kastrullen lyftes från elden och äggulorna nedröras en i sänder. Citronskal resp. citrönsyra och socker tillsättes efter smak. De väl avrunna makaronerna nedblandas i smeten, och denna får sjuda över elden, tills den tjocknar. Den avlyftas och får svalna.

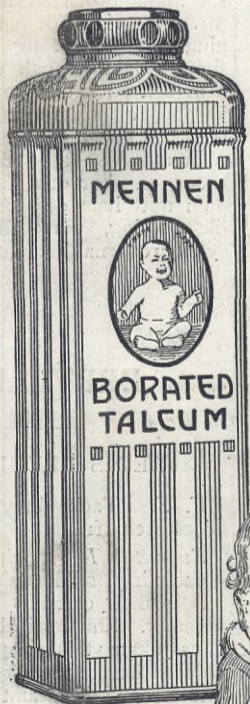
Frukten upplägges högt på en skål och de avsvalnade makaronerna däromkring. —



DRESSDORF

Fyra fiender till er babys hud

EN Babys hud tål icke fuktighet som så lätt samlar sig i de otaliga veckan på den lilla kroppen.



Det kan vara urin, svett eller vatten efter senaste tvättningen. Dessa tre fiender, som förorsakat så många Baby både sömlösa nätter och missförstått skrik, bekämpas fullständigt med Mennens Bortalk-puder. Detta har vid beredning undergått en behandling, som gör att vart och ett av dess korn närmast liknar en mikroskopisk tvättsvamp och har samma verkan som en sådan.

Den fjärde fienden är gnidning mot skrynkliga kläder. Även mot denna är Mennens Bor-talk-puder ett osvikligt medel. Försök det en gång. Känn hur glatt huden blir och Ni skall förstå dess värde.

Varje mor bör ständigt ha till hands

MENNEN'S

Bor-talk-puder

Kan Ni ej erhålla MEN-
NEN hos Eder handlande
skriv till oss direkt.

General-Agent

A/B GUSTAF ENEQVIST
Vasagat. 15—17 Stockholm



YVY-TVÅLEN

användes med förkärlek
även i badrummet

Säljes överallt à 1 krona pr st.

AKTIEBOLAGET YVY-FABRIKEN YSTAD.