



Det här verket har digitaliserats vid Göteborgs universitetsbibliotek och är fritt att använda. Alla tryckta texter är OCR-tolkade till maskinläsbar text. Det betyder att du kan söka och kopiera texten från dokumentet. Vissa äldre dokument med dåligt tryck kan vara svåra att OCR-tolka korrekt vilket medför att den OCR-tolkade texten kan innehålla fel och därför bör man visuellt jämföra med verkets bilder för att avgöra vad som är riktigt.

This work has been digitized at Gothenburg University Library and is free to use. All printed texts have been OCR-processed and converted to machine readable text. This means that you can search and copy text from the document. Some early printed books are hard to OCR-process correctly and the text may contain errors, so one should always visually compare it with the images to determine what is correct.



IDÅN



Ur innehållet:

TALRIKA ARTIKLAR
OCH BILDER MED AN-
LEDNING AV BYGGE OCH
BO UTSTÄLLNINGEN.

JUBILEUMSARTIKEL
AV ELISABETH WERN-BUGGE.

DET BÄSTA I HEMMET;
EN TREVLLIG ENQUÊTE.

KARIN MÅNSDOTTER SOM
STATY av BIRGER MÖRNER.

BYGGE OCH BO HOS DE
SVARTA av DR. G. BOLINDER.

ANNA
PAVLOVA
den firade ryska
danserskan som
gästuppträder i
Stockholm.



Skönhet på naturlig väg

*Varför använda konstlade
medel? Ungdomens skönhet
bevaras bäst på naturlig väg.*

Kosmetiska medel äro föräldrade — den moderna kvinnan har lärt att endast en förnuftig, naturlig hudvård kan bevara henne ung genom åren. Och naturlig hudvård är långt mera verkningsfull än bruket av omständiga och konstlade medel.

Håll porerna öppna och huden ren med löddret av palm-

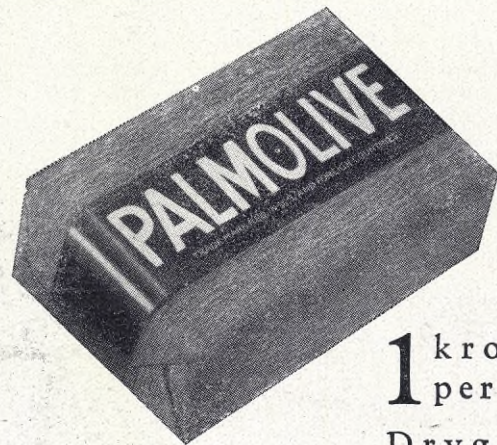
och olivoljorna — Palmolive-tvålens essenser.

Tvätta ansiktet med Palmolive — helst innan Ni går till sängs. Massera mjukt och varsamt in löddret i huden. Skölj omsorgsfullt.

Gör det till daglig regel att använda Palmolive — redan på en vecka skall Ni märka förbättringen i Eder hy.

PALMOLIVE

*Använd icke vanlig tvål på
ovannämnda sätt. Tro icke, att
varje tvål av grön färg, som
uppgives vara tillverkad av
palm- och olivoljor, är detsamma
som PALMOLIVE.*



1 krona
per st.
Dryg —
därför billig.

THE PALMOLIVE COMPANY, SVEAVÄGEN 23, STOCKHOLM.

Vid besök å Bygge & Bo är Ni hjärtligt välkommen till M. F. A:s monter.



En lektion i hushållsekonomi

kan icke förbigå Runa. Dess delikata smak, höga näringsvärde och ypperliga konsistens göra denna smörblandning oundgänglig i hushållet.

Namnet Runa för osökt tanken på god mat

RUNA

Högsta märket smörblandat margarin.

MARGARINFABRIKERNAS FÖRSÄLJNINGSAKTIEBOLAG



En Sidenklänning för 30 öre.

Ingenting är så oekonomiskt i ett hem som att hålla en garderob fullhängd med urblekta och urtvättade plagg, som aldrig användas.

Sedan FENIX hemfärger i tabletter förts ut i marknaden, är sådant slöseri för alltid bragt ur världen. Hur enkelt är det icke härnäst att låta plaggen undergå ett "förnyelsens bad". Några tabletter av den önskade färgen i ett kärl med vatten är allt, som behöves.

FENIX möjliggör, tack vare tablettformen, en exakt beräkning av färgmängden, i det en tablett färgar 50 gram. Kostnaden för färgning av t. ex. en sidenklänning om 200 gram blir således 30 öre, ty priset för ett glasrör om 10 st. tabletter är endast 75 öre.

FENIX finnes i 30 vackra och äkta färger i färg-, kemikalie- & diverse affärer.

Generaldistributör till färghandlare:
A.-B. WILH. BECKER, STOCKHOLM.
Tillverkare: A. W. Herdins Färgverk, Falun.

FENIX

HEMFÄRGER
I TABLETTER

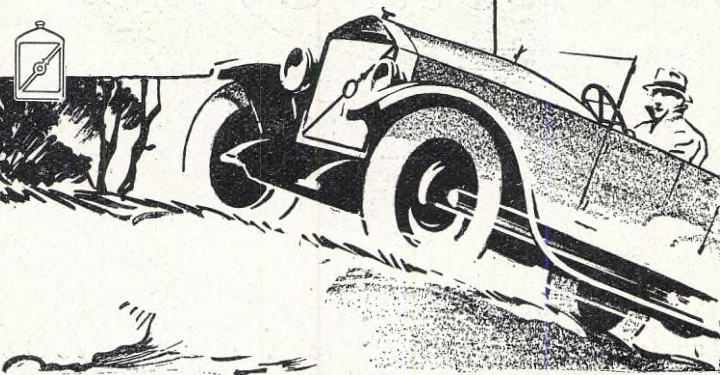
DEN SVENSKA BILEN

Svenska vägar

Mycket har gjorts under de senare åren för att förbättra vårt vägsystem, men ännu är den smala och backiga vägen typisk för svenska förhållanden.

Den nya svenska bilen har konstruerats med särskild hänsyn härtill och torde vad beträffar framkomlighet, ekonomisk drift och hållbarhet vara för svenska förhållanden öoverträffad.

VOLVO



Ett the för finsmakare.

Thedrycken har gammal tradition i England. Engelsmännen välja aldrig något annat the än det *finbladiga* aromatiska the, som skördas på Ceylon i början på maj. Detta the har skeppats och skeppas fortfarande uteslutande till England samt förpackas där.

MAYPOLE är just denna finbladiga aromatiska thesort, som är så eftersökt i England. MAYPOLE finnes nu emellertid också att få hos oss, dock blott i de engelska originalpaketen (förpackade i England).

Maypole - the luxury tea

Säljes hos alla välsorterade specerihandlare samt i parti från
EINAR SOTHE & CO., STOCKHOLM.



Det

som icke får saknas
i något hem med
anspråk på hygien

UTSTÄLLNINGAR:

STOCKHOLM:

Kungsgatan 2. Tel. Norr 46 00.

GÖTEBORG:

Drottninggatan 33. Tel. 206 85, 72 55.

MALMÖ:

Engelbrektsgatan 17. Tel. 66 27.

NORRKÖPING:

Drottninggatan 62. Tel. 52 70.

är

Electrolux,

Dammsugare och Kylskåp

Demonstreras på Bygge och Bo-Utställningen i Stockholm



K R Ö N I K A

om herrarna och ordensfåfängan.

FRÅN EN UTLÄNNING VARS SIGNATUR här nedan visar hans ställning har Idun mottagit denna sarkastiska lilla studie som nog skall roa damerna att läsa eftersom den rör sig om en manlig ofta begädd men ändå alltjämt lika framträdande fåfänga:

Den svenska riksdagen har inte lyckats åstadkomma tillräcklig majoritet för att få bort ordensdekorationerna men det är inte omöjligt att opinionen svänger om, eftersom debatten visat att det finns en ganska kylig stämning beträffande de fina band och kors och stjärnor och annan grannlåt som även de allvarligaste herrarna äro lika förtjusta i som damerna i juveler.

Äro ordnarna förresten nu för tiden annat än smycken som tjäna till att sätta litet glad färgstämning på frackens svarta ledsamhet alldeles som negerstammarnas herrarna snobbar sätta piff på sitt utseende medelst eleganta tatueringar, ringar i näsan och tigertänder runt halsen?

Ärligt talat har man numera inte stort större utbyte av det vackra lilla dingel-dangel som man har hängande på frackuppslaget. Det är ett behagligt tillskott till högtidsdräkten. Ibland medföra ordnarna, såsom i Spanien och Italien, rätten att samtidigt anlägga någon halft militär uniform eller att kostymera sig i en slags operettprakt. Men verkliga rättigheter eller privilegier förekomma knappast. England, traditionernas förlovade land, är ett av de få där några alldeles särskilt fina ordensdekorationer ge ägaren vissa praktiska företräden. Blir man t. ex. kommandör av St. Mikael's och St. Georgs-orden upphöjer det innehavaren, alldeles som förr i tiden, till en bättre social rang så att han får rättighet att tituleras "Sir". Det var inte länge sedan liknande förhållanden rådde i Wien eller St. Petersburg. Den österrikiska kronans orden upphöjde bäraren i friherrligt stånd och ryska St. Georgs- och St. Vladimirs-orden medförde på liknande sätt ädelskap.

Men så småningom ha ordnarna förlorat denna förmåga att upphöja folk till någon slags övermänniskor. De enda som ha verklig

nytta av ordnarna äro festmiddagarnas värdinnor eller andra som ha den tunga bördan att bestämma placeringen vid bordet.

De flesta regeringar ha funnit ordnar särdeles lämpliga som gåvor i stället för dyrbara presenter. För att i alla fall ge dem ett visst realvärde var det en längre tid brukligt att framställa dem i ädlare metaller och prydda av juveler. S Alexander-Newskys kommandörplaque t. ex. värderades på sin tid till 8- till 10,000 kronor tack vare sina ädelstenar. Och persiska Lejon- och Sol-insignerna representerade veritabla små förmögenheter. Men även ett land som tycktes likt Persien disponera över Tusen och en natts sagolika förmögenheter i sin skattkammare måste till slut känna att det gick för hårt åt kassan då ordnarna skulle delas ut grabbnävtals. Man måste slutligen ålägga sig sparsamhet ifråga om diamanterna. Det berättas en lustig historia därom. För cirka tjugo år sedan gjorde en utländsk diplomat sin uppvaktnings vid det persiska hovet. Han bar om halsen ett persiskt kommandörstecken blixtrande av de härligaste diamanter. Shahan underhöll sig särdeles älskvärdt med ministern och slutade med att uttala sin stora förvåning över att en så framstående person inte för länge sedan fått den ännu finare plaquen som innehavare av samma ordens storkors. Men det skulle minsann genast korrigeras. Varpå Shahan med ett nådigt leende högst egenhändigt lyfte av ministern den lysande dekorationen och gav en vink åt någon hovman som skyndsamt begav sig bort med den och återkom med storkorset — av emaljerad plåt.

Våra dagars dekorationer äro alltså smycken men utan materiellt värde. Och ändå betydja deras existens stora inkomster för statskassan. Har man reflekterat över vad det skulle kosta Sverige ifall de främmande diplomaterna när de lämna sin post här på övligt sätt skulle hugnas med ett nådevedermåle men inte i form av en orden utan som i gamla dagar med juvelprydda guldsnusdosor eller liknande dyrbarheter? Har man likaledes besinnat vilka internationella förvecklingar det

skulle kunna bli om en diplomat ansåg sig ha fått en present värdelösare än en kollegas?

Nu komma vi till ordensväsendets huvudsakligaste uppgift: att symbolisera innehavarens värde som samhällsmedlem. Allt efter de olika ordnar en person kan ståta med exponerar han de påtagliga och lysande bevisen för sina militära eller civila samhällsdygder. Man blir en förträffligare människa allt efter som man har sin stjärna på bröstet, om halsen eller nere på magen! Dekorationer ge med andra ord höga vederbörande den hiskliga makten att kunna indela sina medmänniskor i klasser och låta denna gradering lysa vitt och brett åtminstone varje gång det hålls en 8-rätters middag. Men för att så där sätta upp medborgarna på hyllor fordras att vara ofelbar som påven själv. Och vilken dödlig annat än han kan påstå sig vara det? Därför har det också måst bli så att ordnarna i de flesta länder inte uppfattas annat än som en liten artighet av högst densamme eller hans regering. Man skänker ordnar med lika lätt hand som man uppvaktar en dam med blommor. Mötas två suveräner blir ordensregnet ett rent byte mellan två hovförvaltningar. Man skiftar ordnar ungefär som man växlar visitkort.

Emellertid: om man skulle göra slut på ordensväsendet och beröva människorna det en smula naiva nöjet att se ut som ryska helgonbilder om bröstet skulle man på samma gång bespara dem en mängd onödiga bekymmer. Dekorationerna alstra en samlarvurm som ibland inte väja för vilken förödmjukelse som helst för den ofta tvivelaktiga äran av någon mer eller mindre exotisk krumelur på rocken. Det sägs att Clemenceau svarat vännen till en av dessa ordensfjäskar som nära nog vid gravens rand — mannen var över 80 år — brann av begär att få hederslegionens Grand Cordon: "är han verkligen så illa därän? Kan man vara säker på att han aldrig visar sig för folk? Nåja häng lullulet om halsen på honom om det kan göra honom glad."

Det finns många andra fall då man känner sig hägad att instämma med den gamla Tigern.

GAMMAL DIPLOMAT.



Barnens paradiset heter en sal å Bygge och Bo-utställningen och den gör skäl för namnet, ty här finna vi en hel kvarngård i miniatyr från Steiffs berömda verkstäder i Tyskland. Gå dit med era småtingar, de få en rolig stund bland de lustiga dockorna.



Både kameran
och filmen
bör vara
av märket

KODAK
EASTMAN KODAK COMP.

Alla fotografiska artiklar,
framkallning & kopiering genom
HASSELBLADS FOTOGR. A.-B.
Göteborg - Malmö - Stockholm

LANDSVÄGSRIDDARE PÅ CYKEL

HUR MAN TILLBRINGAR EN TREVLIG SEMESTER.
RÅD I IDUNS APRILTÄVLAN.



Måltid under utfärden.

VAR OCH HUR TILLBRINGAR MAN bäst semestern? Svaren på den frågan kunna formuleras på mångahanda sätt. Den har rätt, som säger: "Med en bok i min hängmatta." Och den har inte heller orätt, som röstar för ett kringflackande i bil, pr båt eller tåg, eller vad kommunikationsmedel, som vederbörande väljer. Ha måne inte båda parterna mötts i praktiserandet av min semesterregel: "En behaglig motsättning mot ditt vardagsarbete."

Har du jäktat ett helt år med spring och fläng, så vila på semestern! Har du från bitida till sent blankslitit din kjol på en kontorstol eller katederdito, så rör på dig! Är du av arbetet bunden till staden, så sök fira semesterdagarna på landet! Låt lantlivets ostördhet stå i proportion till stadens buller. Och är du en lantlig oskuld, varför inte försöka komma åt att bese huvudstaden, en härlig semesterupplevelse! Huvudsumman är: semestern ska bli just den motvikt du behöver mot det, som tröttnat dig. Var och hur det bäst sker, avgör ditt arbete.

Att göra upp en praktisk, alla tillfredsställande plan för semesternjutningen anser jag därför ogörligt. Men jag kan inte neka mig nöjet att berätta om mina egna upplevelser och planer. Iduns senaste nummer störde mig — angenämt visserligen — mitt i studiet av kartor och kostnadsberäkningar. I april! Men med våren kommer reslusten och med den planerna. I år som i fjol och föregående år. Och så har jag god tid att dryfta en del saker med en god vän och kamrat. Men bara en. Tre viljor på en cykeltur är en för mycket. Cykeltur var det, som var pudelns kärna. Man kan komma långt med märket "Trampy".

Till förberedelserna hör alltså studium av karta för beräkning av tid — semesterdagarna äro begränsade, tyvärr — och kostnader — finanserna äro ännu mera bundna av begränsningens lag. Gärna läser jag också litteratur, berörande den landsdel jag väljer till operationsfält.

Och så kommer packningen! Så liten som möjligt, och absolut inte mer än vad som kan rymmas i en duktigt tilltagen ryggsäck. Först och främst: inget onödigt i klädväg. En allians av silkestrikå och vindtyg har jag funnit vara en god lösning. Strumpor till ombyte, ett par extra skor, en regnkappa, en baddräkt och en tunn nattdräkt bidra inte i större mån till överlastning.

Var och hur tillbringa man bäst semestern? — så löd frågan för Iduns aprilävlan, som läsekretsen inbjödes att besvara med uppsatser i ämnet. Ett stort antal svar har influit och i väntan på prisbedömningen publicera vi Kaias förslag för semesterfirandet.

Matfrågan vållar kanske mer bekymmer. Äta måste man ju, men dinera och supera och allt sådant där, som låter fint, det kan man göra hemma. Jag stoppar i min ryggsäck ett meta-

kök och en uppsättning ätverktyg av aluminium. Köper ett par burkar konserverad soppa, en burk är lagom middagsmål åt två personer. Ska jag köra genom trakter, dit civilisationen ännu inte nått i form av "burkmat", förstärker jag förrådet före starten. Annars provianterar jag efter hand. Ägg brukas finnas att köpa, smör och bröd likaså.

Till utrustningen hör också kameran. Egentligen bli nog hit hörande utgifter de drygaste på färden. Men så varar ju också det nöje den skänker i långa tider. Och till nytta är den på mer än ett sätt. Jag vet ett fall, då en knäppning av en gammelfar och en gammelmora, som nog ville skicka barnen ett konter-



— skämtar med barnungarna —

fej, men som inte kommo sig för att göra ett besök hos stadsfotografen, var nog för att skaffa oss nattlogi och till på köpet en tallrik varma ärter till kvällsmat.

Nattlogi! Det är väl det mest spännande i hela resan. Att på morgonen inte ha en aning om var man vilar sin lekamen nästa natt! För naturligtvis skriva vi inte i förväg och beställa rum. Frihet och oberoende vare vår lösen! Och dessutom, allt skall vara billigt. Ett litet råd vill jag ge, vunnet genom erfarenhet. Begär alltid nattlogi på renaste ramaste vischan! I samhällen, även om de räknas till de minsta bland Juda städer, finnas alltid professionella rumsuthyrare. Och de ta betalt!

Jag brukar i skymningen stanna vid någon gård, som ser trevlig och inbjudande ut. Gör mig något ärende fram, slår mig i samspråk med folket, skämtar med barnungarna, om sådana synas till, berömmar trädgården och undrar, hurudan fruktskörden blir. Och finner jag, att folket är bussigt, kommer jag fram med det egentliga ärendet till sist. I annat fall har jag för längesen dragit mina färde. Att man genomskådar mina omsvep är nog troligt, och ofta händer det, att jag under en trevlig pratstund före läggdags kan bekänna mina små tricks. Och så kommer uppgörelsen på morgonkvisten. Ingen taxa finns att tillämpa, och ibland ska det krusas vädeliga. Bästa är att då själv lösa knuten och föreslå ett pris. Jag har aldrig märkt, att någon sett missnöjd ut. Och får så en barnunge en extra 10-öring eller ett äpple, så har man gjort en handräkning för nästa riddare av dammiga landsvägen. "Tänk på, att öppna dörren för nästa gäst!" brukar jag tänka, när jag tar in på ett obekant ställe.

Utom kläder, mat, toalettartiklar — allt i lagom mängd — karta och kamera måste man också vara rustad med, och det först och främst, ett gott humör. Den, som är bortskämd med "mammans mat" och "min egen, sköna säng", gör bäst i att stanna hemma. Strålände humör, så du kan taga dagen, som den kommer, och inte klaga över missödena.

Gott humör är reseutrustningen, som du tar fram, om kassan börjar knipa, om smöret smält i sin burk, och om du har glömt Lazarolflaskan för myggbetten!

KAIA.

En ny roman.

Annie Åkerhielm skriver Iduns följetong.



Friherrinnan Annie Åkerhielm.

Iduns nya följetong börjar i nästa nummer och kommer att regelbundet inflyta i större och mindre portioner varje vecka. Under den nya romanens titel "Mödrar och döttrar" står det kända författarinnens namn Annie Åkerhielm. Det är den andra romanen Annie Åkerhielm skriver för Idun, den första insände hon som okänd och debuterande författarinna till en av Iduns stora romanpristävlingar. Sedan dess har hon varit en trofast medarbetare till Idun, vars läsekrets säkert med glädje och spänning möter att i sin tidnings spalter få läsa en ny roman av hennes förnåma och gedigna penna. "Mödrar och döttrar" — ja, titeln säger oss redan att skildringen gäller två generationer, ett ämne, som Annie Åkerhielm mer än de flesta trängt in i och sysselsatt sig med, och tillägga vi sedan att romanen är förlagd till Stockholmsmiljö i våra dagar, så torde vi ha lämnat läsekretsen i lagom intresserad förväntan.



BARN FÖRSÄKRINGAR

SVEA
HUVUDKONTOR: GÖTEBORG, V. HAMNGÅT. 3.

STUDIEFÖRSÄKRINGAR





JDUN'S JUBILEUMS-ARTIKLAR



ANTIKA MÖBLER ELLER MODERNA? Ja, det beror på omständigheterna. Det beror på människorna, som skola begagna möblerna och det beror på möblerna själva. Vissa personer trivas bättre med antika, andra bättre med moderna inredningsföremål, vissa möbler äro i sitt slag vackrare än andra, vissa te sig i en bestämd omgivning fördelaktigare än andra. En generell och kategorisk regel kan ej uppställas.

Att personer, vilkas barndom och uppväxttid förflutit i en traditionsriktad miljö och vilka kanske mer än de själva veta om äro traditionsbundna till sitt känsloliv, helst omge sig med gamla föremål, är ju blott naturligt. Att däremot människor, som icke ha samma förutsättningar eller som mera helt äro "barn av tiden", känna sig mera hemma i en omgivning, som talar denna tids formspråk, är lika naturligt. För dem med deras moderna tänkesätt, moderna kläder, modernt betonade känslor skulle en tillvaro i en antik omgivning vara lika tvungen, som om de skulle nödgas att gå omkring i historiska dräkter. De kunna vara både vackra att se på och intressanta, men man klär sig bara inte i dem. De gammalmodigt lagda däremot känna hela sitt väsen ha starkare rot i en omgivning, som är minnesfylld och som skapar just den av gammal kultur mättade atmosfär, som för dem är den naturliga att inandas.

Frågan är alltså i hög grad subjektiv.

Men man kan också ställa den i en objektiv belysning och säga: Vilka möbler äro ur rent estetisk synpunkt att föredraga? Ej heller den frågan kan besvaras med ett kort och gott: de antika eller de moderna. De kunna vara lika vackra var och en i sitt slag. De äro egentligen ojämförbara storheter. De gamla möblerna äro — om man drar åldersgränsen vid Karl-Johanstiden — i regel vackra. Men ej undantagslöst. Det ges visst klumpiga renässansmöbler, överlastad barock och banal rococo, och redan möblerna från 1820—1840 visa många dekadenta drag. Men som regel ha de gamla sakerna ett betydande skönhetsvärde. De ha skapats under en tid, då hantverket stod i ära, då man på varje mödosamt frambragt föremål nedlade eftertanke och gjorde det till ett uttryck för sitt skönhetskrav, då detaljen betydde en ökad ansträngning, som man i allmänhet ej slösade med och då smaken ännu ej avtrubbats genom massproduktionens virvlande konkurrens om allmänheten genom halvgångna och illa genomtänkta nyheter. De gam-

Antika möbler eller moderna?

Av

Elisabeth Wærn-Bugge

Rubriken anger en fråga, som nu för tiden är synnerligen aktuell vid bosättning och kring vilken skriftställarinnan fru Elisabeth Wærn-Bugge gör några klarläggande reflektioner.

la möblerna ha så gott som alltid förtjänsten av vackra former, gott material och redbart utförande. Detta utesluter dock icke, att man även under hantverksperioden kunde mista sinne för proportion och stil.

De nya möblerna äro mycket mera ojämna ur estetisk synpunkt liksom ur teknisk. Det ges goda och solida, det ges lättvindigt hopsmällda, det ges utsökt vackra, det ges sådana, som äro banala till faddhet eller fula till vederstygglighet. Till en stor del beror detta givetvis på det industriella produktionsättet, den förändrade handelsorganisationen och den i vår tid rådande penninghushållningens natur. Lättheten att skapa maskinellt "en masse", lättheten att finna avsättning för det frambragta, och den ökade köpkraften har givetvis medfört en frestelse att fabricera lättvindigt på spekulation, konkurrensen har framtvungit ett förbilligande, som gått ut över möbelproduktionen i både estetiskt och kvalitativt hänseende. Den gedigna hantverkstraditionen har under industrialismen reducerats till en tynande tillvaro. Och ej minst har den av många anledningar avtrubbade stilkänslan hos publiken kommit denna att godtaga en

hel del ur skönhetsynpunkt fullkomligt underhaltiga möbler.

Det vore naturligtvis högst orättvist att bryta staven över den moderna möbelproduktionen i sin helhet. Det måste tvärtom erkännas, att under det sista kvartssekleet en renässans med växande kraft framträtt. Aktningensvärda försök ha gjorts av vår tids möbelarkitekter för att skapa en möbelstil, som motsvarar den moderna människans krav på samma gång som den bygger vidare på och tillvaratager de många rester av god, gammal möbelkultur, som vi äro nog lyckliga att äga. Varje ny utställning av heminredningar lämnar nya bevis för allvaret och framgången i denna strävan. Hos våra konstnärligt arbetande möbelfirmor finner man en mångfald av föremål, som fylla höga krav på både skönhet och gedigenhet. I hög grad uppfostrande har möbelarkitekternas arbete även varit för industrien. Vi ha på det hela taget lyckligt sluppit undan en modern imitation av antika former och ett sterilt upprepande av förgångna tiders uttrycksmedel för att i stället skapa något som motsvarar det bästa av vår egen tids mentalitet. Den moderna möbelstilen vill vara sig själv, vill vara ett uttryck för den tid, för vilken den skapar, för de människors tankesätt och känsloliv, som skola hava sin varelse bland dess alster. Kanske kan man säga, att de nya möblerna stundom bära prägeln av en viss nykter torrhet, men vår tid söker ju det klara, praktiska och rediga. Det är i smidig anpassning därtill, som vår möbelarkitektur följer strama linjer. Men den lämnar därför ej den ansträngda nutidsmänniskans krav på komfort i sitt hem utan avseende. Formerna för våra sittmöbler äro sålunda ofantligt mycket bekvämare än t. ex. den långt mera effeminerade rococons. Men så sitta vi inte heller styvt stödda i hårdsnörda korsetter.

Att välja emellan ha vi sålunda nog av. Man skall bara välja enkelt och uppriktigt. Att bosätta sig med antika möbler därför att det är fint eller moderna därför att det är stiltigt, det är snobbism. Och snobbismens jordmån är dumheten. Men lyckligtvis äro de flesta människor ej alltid och i allt dumma, om de än stundom visa betänkliga luckor i intelligensen. Ätminstone när det gäller att sätta bo, gripa de vanligen instinktivt rätt: efter det, som bäst motsvarar det personliga kynnet. Ytterst och sist är det därpå det beror, om man skall trivas med det hem man skapar sig.



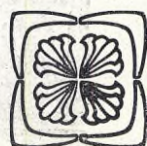
Så här ta sig Italiens (t. v.) och Frankrikes skönaste kvinnor ut. De ha utvalts bland tusentals anmälda för att sändas till en internationell skönhets-tävling i U. S. A.



CAP
Pom-Pom



Yppersta kvalitetschoklad i
Palmery och Mjolk
i originalaskar å
1 krona (170 gr.) • 50 öre (80 gr.)



EN LINNÉÄTTLING I LÄNSRESIDENSET

HOS LANDSHÖVDINGSKAN INGEGERD BESKOW I HENNES VACKRA HEM I VÄXJÖ.



I ovalen: Fru Ingegerd Beskow. — T. h.: Förmaket med Linnéminnen. — T. v.: Salen med sin vackra Smålandsmöbel.

Ett besök i Växjöns länsresidens gör oss bekant med en älskvärd och mångsidigt intresserad värdinna och ett vackert hem, fyllt av Linné-minnen.

BLOMMOR, BLOMMOR OCH ÅTER blommor möter man i det hem, som landshövding A. Beskow och hans maka Ingegerd Beskow rett sig i länsresidenset i Växjö. Den första tanke man får, när man beträder dessa rum, är den, att de händer, som ha vårdnaden där, tillhöra en kvinna, som har blommorna kära. Och hur skulle det kunna vara annorlunda, när detta hems härskarinna är en ättling av själva blomsterkonungen Linné? Landshövdingen Ingegerd Beskow är nämligen dotter till den kände zoologen, professor Tycho Tullberg, och Linné var sålunda hennes farmors mormors far. Att hon nu själv hamnat i smålandsbygd är endast ett nytt prov på giltigheten av den gamla satsen, att allting går igen — även det goda. Icke endast Linné utan även andra av hennes förfäder ha nämligen kommit från Småland.

Traditionerna från blomsterkonungens dagar ha med stor pietet bevarats i fru Beskows släkt och själv har fru Beskow fått att vårda många dyrbara synliga minnen efter Linné, vilka nu utgöra hennes hems främsta prydnad och stolthet. Ett av rummen där skulle man rent av kunna kalla Linnérummet, alldestund det uteslutande är möblerat och inrett med föremål, som en gång tillhört Linné eller någon av hans närmaste anhöriga. Här finner man sålunda Linnés skrivbyrå och hans skrivstol. Vid ena väggen står ett skåp, inrymmande en samling porslin, som för Linnés räkning tillverkats i Kina och smyckats med linnéor i ett graciöst mönster. Över en byrå, som på sin tid tillhörde Linnés maka, hänger en spegel, som skänkts till Linné av drottning Lovisa Ulrika. Icke mindre än sex originalpor-

trätt av Linné finnas i detta rum, vidare ett porträtt av Linnés hustru och ett av hans yngsta dotter Sofia — fru Beskows farmors mormor. Men det skulle bli alldeles för långt att räkna upp alla de vackra och minnesomspunna ting, som förekomma i detta rum. Må det ytterligare endast sägas, att alltsammans är inramat av friska, levande blommor.

Salongen är i gustaviansk stil, i guld och diskreta färger. Även här finner man möbler, som en gång tillhört Linné. Men även senare tiders konst är representerad. Bl. a. finner man ett par prov på den moderna småländska kristallglastillverkningen.

Ett vackert prov på vad den småländska möbeltillverkningen kan åstadkomma är den mahognymöbel, som finnes i stora malsalen och som utförts av en snickare i orten på ett rent av konstnärligt sätt. Även de många övriga rummen äro inredda med samma fina uppfattning av vad hemtrevnad och stilrenhet kräver.

Fru Beskows intressen äro dock ingalunda begränsade till hemmet och blommorna. Sedan tidig ungdom har hon ägnat sig åt målarkonsten, och på detta område är hon alltjämt verksam. Alla de stunder, som övriga plikter lämna henne fria, tillbringar hon i sin ateljé. Tavlor av hennes hand hava för övrigt då och då varit synliga på utställningar i Stockholm och annorstädes.

Fru Beskows ställning såsom maka till en landshövding har ju medfört åtskilliga uppgifter, åt vilka hon likaledes ägnat sig med all den impulsiva arbetsglädje och den levande plikt känsla, som är henne egen. Enkel och okonstlad i sitt uppträdande har hon från första stund tillvunnit sig allas aktning och sympati på den plats, dit hon nu kommit. Särskilt ömmar hon för de nödställda och olyckliga, som hon aldrig tycker sig kunna giva hjälp nog. På hennes initiativ har en förening bildats, som varannan vecka sammanträder och förfärdigar spädbarnskläder, vilka sedan genom stadens barnmorskor delas ut till behövande hem. Med stort intresse omfattar även fru Beskow det hem för nödställda mödrar, som nyligen öppnades i Växjö och som utan tvivel har en stor uppgift att fylla.

Ja, oändliga äro ju de möjligheter att verka i det godas tjänst, som alltid finnas runt omkring oss. Men ringa är dock icke det som fru Beskow hunnit med under den tid, som hon varit bosatt i Växjö. Ehuru försvunnen och tillbakadragen är hon dock den drivande kraften i mångt socialt arbete inom Kronobergs län. Hennes enda önskan härvidlag är att gagna, gagna så mycket som möjligt — och helst utan att själv synas. *M-a Sj-nd.*



Ett nytt namn inom den moderna fabrikationen av konstnärligt glas har nyligen presenterat sig på en utställning i N. K. Det är konstnären Ewald Dahlskog, som tagit sig en paus från sina tavlor och ägnat den åt Kosta glasbruk, varifrån han sänder ut en vacker och intressant kollektion. Herr Dahlskog har tagit upp den gamla slipningstekniken och givit den nya, konstnärligt vägande former och mönster. Härövan ses ett par prov på hans glaskonst.

VÄRTRÖTHET övervinnes snabbast med **IDOZAN**
Erkänt bästa järnmedicin. Rådfråga Eder läkare.

DAMBINDAN RECTA

Billig, bekväm, hygienisk och ställförlig. Tillverkad av kemiskt rena produkter.



Obs! Recta är den enda binda som efter användandet kan bortspolas.

FÖRSÄLJES I VARJE SJUKVÅRDS- OCH DRUGAFFÄR SAMT Å APOTEKEN

HANDELS-AKTIEBOL. ZELLSTOFF KYRKGATAN 4 — GÖTEBORG



DET BÄSTA I HEMMET

VAD SÄTTER NI MEST VÄRDE PÅ I ER VÅNING?

BRASAN OCH MODERNA BEKVÄMLIGHETER DYRKAS MEST.

Gammalt och nytt ha var sin hjärtevän hos fru Mia Leche-Löfgren, vars vackra hem i Utrikesministerhotellet inspirerat henne till följande deklartion.

Med nöje besvaras en fråga om mitt tillfälliga hem, då denna för en gångs skull inte rör den evinnerliga sängen. Sedan jag flyttade hit har jag nämligen i medeltal en gång om dagen fått höra mer eller mindre sprituella förfrågningar om denna förmenta kungliga paulun. Och jag förmodar att mitt ansiktsuttryck så småningom blivit en smula förstrött, när jag meddelat att denna av ryktet omstrålade möbel i själva verket är förfärdigad efter en ritning av arkitekt David Blomberg och således fullkomligt ohistorisk!

Om det finns något hem eller någon plats i Utrikesministerhotellet som jag tycker särskilt om, så är det nog ett i nygustaviansk stil dekorerat vardagsrum med en gammal mahogny möbel, överklädd med svart tageltyg. I den långa, gästfria, med svängda gavlar försedda soffan tillbringar jag helt mina lediga kvällar. Mina farhågor för att sejouren vid Blasieholmstorg skulle inverka menligt på familjelivet, ha dessbättre visat sig ogrundade. Det vilar över hela detta hus, och framför allt över dess fridfulla, vinröda vardagsrum, en prägel av gammaldags, herrgårdsaktig trevnad, som ovillkorligen stimulerar till sammanhållning kring den gamla och den nya tidens symboler för hemliv: *brasan och radion!*

Antingen — eller.

Friherrinnan Annie Åkerhjelm har ett gott ord för den genuina staden:

Det bästa i vår våning är de gamla möbler som ärvts från fädernehemmen eller samlats till vårt bo under min makes och mina första gemensamma år. En möbel blir en god vän, om den också har det enklaste ursprung.

På samma sätt är det med böckerna, de böcker man själv valt och blivit så hemmastadd i att man känner deras närvaro även om man går ibland dem utan att läsa dem.

Vidare värdesätter jag min vånings läge i stadens centrum. Ty mig skulle det förefalla odrägligt att bo i en utkant om den också vore aldrig så planterad och fin. Antingen staden eller landet!

I Bygge och Bodagar kretsar intresset kring hemmet och dess inredning. Idun har till några bekanta damer och herrar ställt frågan: vad sätter Ni mest värde på i Ert hem? och svaren komma säkert att läsas med intresse.

Stintan sjunger kakelugnens lov.

Det förkättrade 80-talet saknar inte heller sin förespråkare — fru Ida Gavell-Blumenthal bekänner frejdigt sin svaghet för den tidens hemtrevnad:

Jag har ingen modern våning och vet inte vad det vill säga att bo i en sådan. Lika nöjd är jag. Mina stora, gammalmodiga rum passa utmärkt för mig, som också är stor och gammalmodig. Om jag skulle sätta särskilt värde på något i min gamla kära våning skulle det vara kakelugnarna. De äro inte vackra, men gud välsigne dem! Ett värmeledningselement kan aldrig ersätta den rysligast utkrusidullade majolikakakelugn.

Med få ord sagt, min våning har sin största charme just av sin rundligt och gästfritt tilltagna dimension och välmenta utsmyckning.

Beräkning och snålhet ifråga om yttnehåll vore aldrig en 80-tals-byggherres svagheter.

Alla moderna bekvämligheter.

Att Bygge och Bos kommisarie, ingenjör Petrus Vretblad, som introducerat så många bostadsnyheter åt oss, skall föra de moderna bekvämligheternas talan är bara vad man kunde vänta sig:

Vad som ger en modern våning dess stora behag är:

1. Hallen med sin öppna spis där familjen samlas efter middagen. Det är annat än svunna tiders tråkiga tambur och långa "serveringsgång". 2. Nutida utomordentliga uppvärmningssystem, som håller ständig tillgång till varmt vatten. 3. Badrummet, som mer och mer övergått från skrubb till rum.

Den husliga härdens poesi.

Doktorinnan Gunhild Hybinette har en speciell älsklingsplats i sin våning:

Käraste platsen i vår våning är den bekväma stolen framför brasan. Men skriv inte det, ty det låter som om jag älskade att föra ett lättjefullt liv och det gör jag alls inte.

Solen har en dyrkare i fröken Anna Whitlock:

Mitt bokrum i sol!

En praktisk husmors glädjemenen.

Den kända hushållsexperten och skolkökslärarinnan fru Sara Reuterskiöld har gjort några praktiska erfarenheter värda uppmärksamhet:

Tre ting skattar jag såsom husmoder mycket högt i min våning, eller rättare sagt, mitt kök.

Det är för det första min bakugn, som sitter i ögonhöjd. Det är ingen märkvärdig, utstuderad bakugn, bara en vanlig gasugn, som min man lyft upp på en järnställning så jag slipper knäböja var gång jag skall se efter vad som händer och sker i dess innandöme.

Vidare är det elektriska ljuset, som är apterat vid arbetsplatserna och inte mitt i taket.

Sen är det några småhyllor i skafferiet helt och hållet reserverade för rester. Det är alldeles ingen dum inrättning, så enkel den är.



Sveriges Husmodersföreningars riksförbund har haft sin förbundskongress i Stockholm under livlig tillslutning från hela landet. Bilden ovan visar förbundsstyrelsen under förhandlingarna — på restaurang Fenix — vilka dels upptogo föreningsangelägenheter, dels ett antal uppmärksammade föredrag. Fr. v. h. synas fru M. Brydolf, Kristinehamn, fru S. Silow, Falun, fru F. Nilsson, Leufsta Bruk, frk S. Göransson, Sandviken, fru M. Edén, Sthlm, fru I. Malmström, Malmö, fru Carlqvist, Malmö, fru Agnes Palmstierna-Ingelman, fru M. Anker-Braathen, Alnö, fru G. Forsham, Alingsås, frk. A. Schenström, Uppsala.



Av alla bakpulver man sett sägs Tomtens vara numro ett



VINDSKUPAN I FANTASI OCH VERKLIGHET

BOHÈMENS KULA NUMERA EN ELEGANT VÅNING.
MODERN ROMANTIK

VEM TRODDE FÖR FEMtio år sen, att en dag skulle randas, då det ansågs inte bara passande och pittoreskt utan rent av överklassmässigt att bo i vindskupor. En sådan bostad sattes i romanerna, i teaterpjäser och operor som normen för mänsklig armod och elände eller romantiskt bohème. Nu är det annat slag. Gamla ärvda möbler med anor från Skeppsbrovåningar eller svenska slott och herresäten ha avlöst vindsvåningens traditionella möblering, den rankiga sängen, de utrangerade stolarna, bordet och järnkaminen. Vindsvåningen eller den enstaka vindskupan är nu den lägenhet som lättast hyres ut i ett hus.

Och undra på det! Var kan man göra den allra intimaste hemtrevnaden mera bofast än under ett lågt, snett tak i översta våningen, där de utbyggda fönstren lämna utsikten fri över röda tak ända bort till skogar och vatten. Vilket fönster är tacksammare objekt för gardinarrangemang än kupfönstret? Man kan åstadkomma förtjusande fönsterinteriörer med rödrutigt bomullstyg eller ärggrönt siden till huvudrynkad ett par decimeter bred kappa eller ett svällande brus av skir lenong med tvärvolanger, det sista en rolig modern nyhet. Volangerna placeras i grupper om tre och tre, inte bara som kantavslutning utan också tvärs över gardinen på mitten.

I Stockholm finns ett stort antal sådana små vindsvåningar, de ljuvligaste oaser i hyreskarnens öken. General Gustaf Björnström har en av de roligaste och fantasifullaste, med doft av loftkammare på en svensk gammal gård, exempelvis Stenhammar, överstens släktgård, varifrån en del av bohaget förskriver sig. Huset, Regeringsgatan 5, är prytt med ett torn, tack vare vilket ett av rummen i den omtalade våningen har en kupol. Den är inuti försedd med en målning med motiv från gamla



En och annan gammaldags vindskupa finns också kvar.

Från att ha varit fattiglappens och bohémens kula har vindskupan i våra dagar fått rang och heder av den mest eftersökta våningstyp, vilken inredes med all tänkbar komfort och elegans.

Stockholm, där Tre Kronors torn glänsa i solen som guld.

Iduns modéfotoutställning.

Öppnas den 7 maj.

En trevlig utställning, som hela Stockholm måste se, blir Iduns modéfotoutställning i Gummesons konsthall. Till Iduns modéfototävling har ett så stort antal kultur- och dräkthistoriskt intressanta bilder inkommit att det vore synd om de icke kunde få visas för offentligheten och denna önskan göres nu möjlig genom att bildsamlingen utställs i Gummesons konsthall. Utställningen öppnas den 7 maj.

I kupolrummet med dess takvindlingar och låga fönster har generalsparet inrett en förtjusande salon, där gamla gustavianska möbler utgöra stommen, kring vilken även moderna möbelformer trivas. Generalens moderna och bekvämt inredda herrum får en touche av gammaltidsidyll genom sitt sneda tak och när man stiger in i fru Björnströms vita sovrum är det som att komma in i ett soligt gästrum på en svensk herrgård, utanför vars fönster man väntar sig utsikt genom almars och lönnars grenverk mot röda lador och vajande sädesfält.

Men alla vindskupor i våra dagar äro naturligtvis inte inredda till eleganta våningar. Alltjämt kan man finna vindskupor som får hyras för en billigare penning och där moderna bekvämligheter saknas.

Här lever alltså något av vindskuperomantiken i gammal mening kvar med blomkrukor mellan styva trädgardiner och gungstol i fönstersmygen. Eller också har någon ungdom flyttat in bricka och sitt låga rökbord i den gamla kupan, offrande bekvämligheten för romantiken. Men mer och mer kan denna ungdom hoppas på romantik med alla nutida bekvämligheter, även om den romantiken blir betydligt dyrare. Ty i många nyuppförda hus slopas numera vindskontoren till förmån för bostadsrum med kupans trivsamma fönstersmyg. Sedan vi fått elektriskt ljus och värmeledning kunna vindskontoren flytta ner i källaren och så är man av med den eldsvådehärden. Ty en eldsvådehård är vindskontoret, såvida det inte inredes så modernt rationellt som visas å Bygge och Boutställningen nu. Får man inte — ty det finns många byggnadsförordningar i denna fråga, som det skulle föra för långt att här ingå på — inreda vindskupan till en pittoresk bostad, så kan man alltid se till att den blir ett tip-top vindskontor.



Fru Björnströms vackra sovrum.



Kuposalongen i det Björnströmska hemmet.



En verklig njutningsdryck får Ni av

Kobbs Zaryana Thé

(uttalas: SARJANA)

Erhålles överallt i originalförpackningar à 75 öre, Kr. 1.75, 3.50, 6.75 o. s. o.

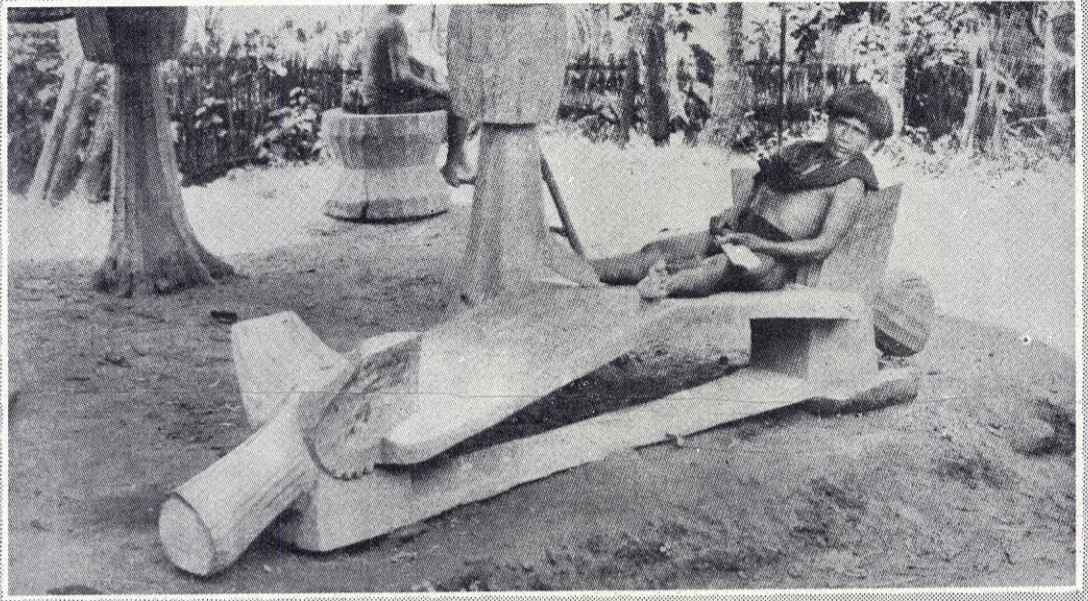
I DE SVARTAS HUSHÅLL

BOHAG OCH HUSHÅLLSATTIRALJER.

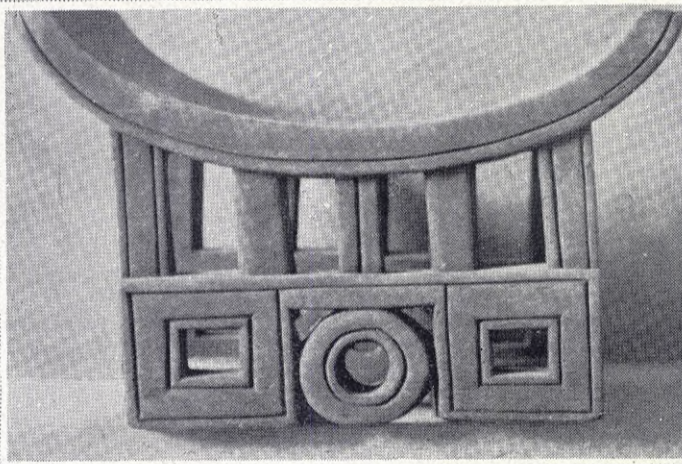
Här ses några illustrationer till d:r Gustaf Bolinders skildring å föregående sida av bygge och bo hos primitiva folk.



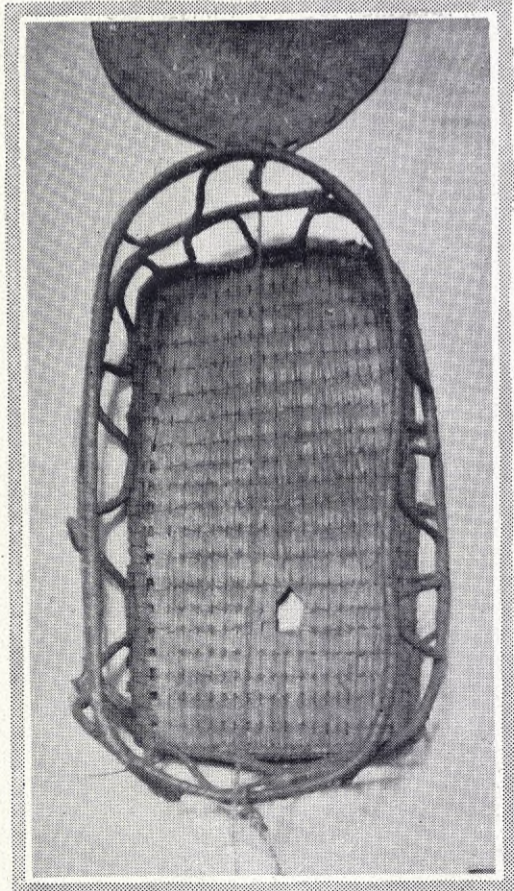
Den hängande grötgrylan är praktfullt utstyrd.



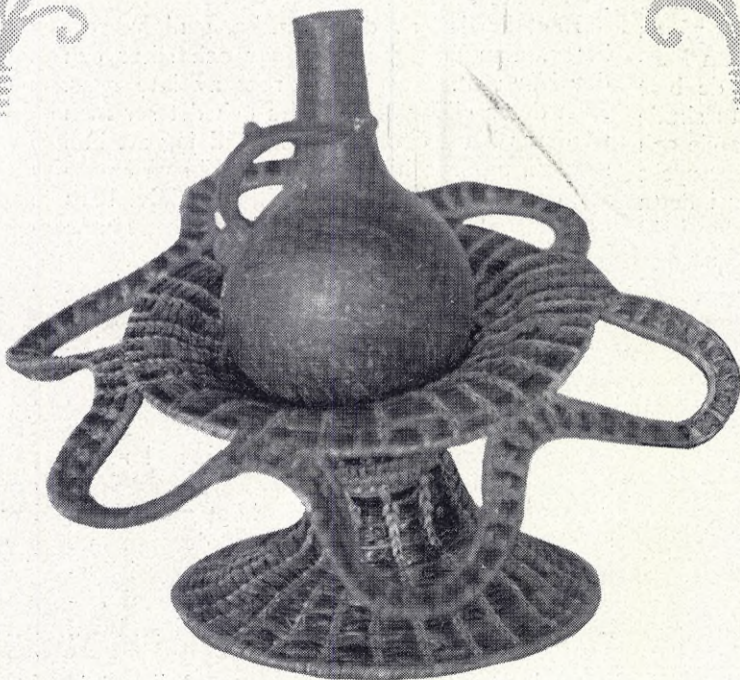
Vilsoffa hos folket på Filippinerna.



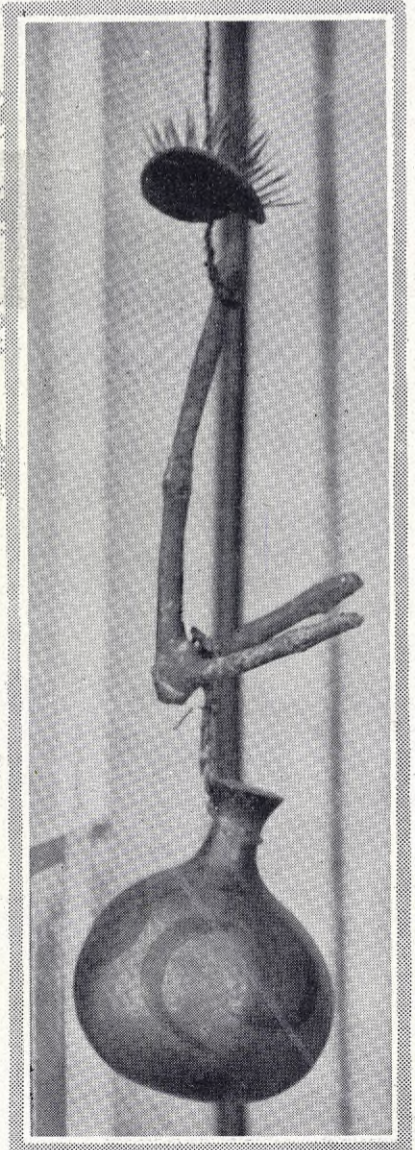
Pall med svängd sits.



Ett hål i vaggan är en enkel och radikal lösning på ett av vaggtidens vanligaste problem.



En afrikansk "kaffepumpa" i flätad korgstättning.



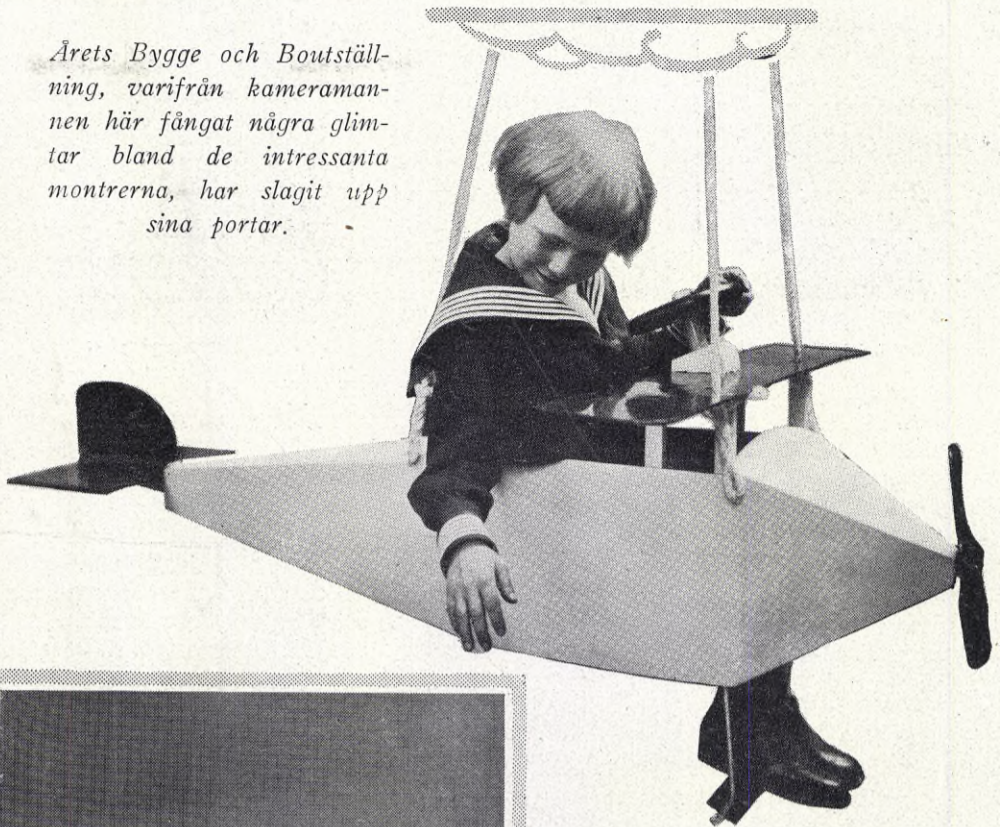
Afrikansk hängkrok med rättskydd.

NYTTIGA NYHETER

FRÅN BYGGE OCH BOUTSTÄLLNINGEN I LILJEVALCHS KONSTHALL.



I det moderna badrummet kombineras spegel och skåp. Från Wilh. Carl Jacobsen.



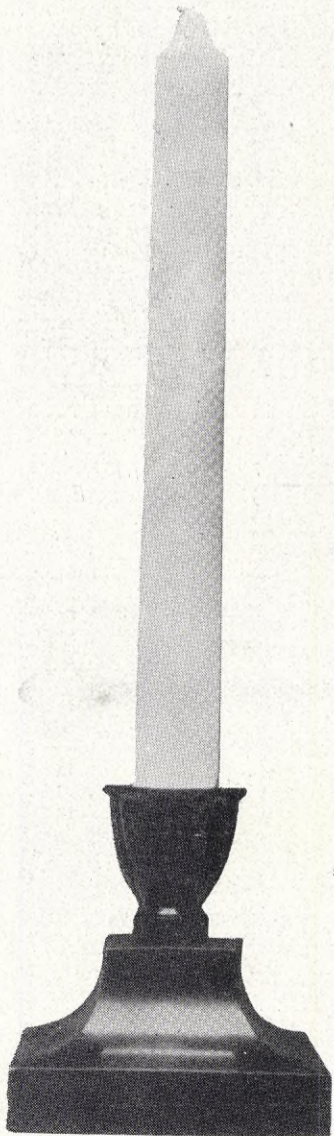
Modernt så det förslår — flygning i barnkammaren!



Centrumskåpet är en nyhet värd särskild uppmärksamhet. Det innehåller i sig ungefär alla behövlige köksskåp och koncentrerar därför husmoderns köksarbete högst väsentligt.



Ett vackert prov på modern fajans. Komp. av W. Käge.



Stake av trä är en trevlig nyhet, lancerad av Liljeholmens Stearinfabrik.



Ett originellt bläckhorn av tenn. Från A.-B. Svenskt tenn.

IDUNS PORTRÄTTGALLERI



MARIA ANDERSSON.
Fru, Örebro. Änka efter
ombudsmannen L.
Andersson.
85 år den 11 maj.



ELISABETH STENIUS.
F. Östrand, Örebro. Änka ef-
ter kontraktsposten Oskar
Stenius, Axberg.
75 år den 10 maj.



CHARLOTTE HORN.
F. Johansson, Oskarshamn.
Änka efter prosten, teol. d:r
J. P. Horn, Råplinge.
75 år den 12 maj.



THÉRÈSE LEWAN.
F. Holmgren, Knästorps, Lund.
Maka till kyrkoherden, teol.
d:r Oskar N. Lewan.
75 år den 12 maj.



MARY KUYLENSTIERNA.
F. Bäck, Höganäs. Änka ef-
ter godsägaren C. G. Kuylen-
stierna, Nyckeltorp.
70 år den 7 maj.



HULDA HIORT af
ORNÄS.
F. Clason, Stockholm. Maka
till f. d. regementsläkaren,
d:r C. G. S. Hiort af Ornäs.
70 år den 11 maj.



EMILIE RATHOU.
Fröken, Äppelvikens. Redak-
tör. Infört Vita Bandet i
Sverige, sekreterare i dess
centralstyrelse sedan 1903.
65 år den 8 maj.



BEDA RÖNNBERG-
HALVORSEN.
Fru, Stockholm. Konsertsän-
gerska. Sångpedagog och mu-
siklärarinna.
65 år den 9 maj.



ELNA TENOW.
F. Ros, Sigtuna. Skriftstäl-
larinna. Livligt verksam inom
bl. a. djurskydds rörelsen.
65 år den 10 maj.



FREDRIQUE SJÖCRONA.
F. frih. Stjernblad, Skanör.
Änka efter ryttm. J. Sjöcro-
na. Har nedlagt ett intres-
serat arb. i Soldatfören. v.
Norrl. Dragonreg:te.
60 år den 7 maj.



GERDA STENBECK.
F. Heyman, Djursholm. Ma-
ka till direktören Axel
Stenbeck.
60 år den 8 maj.



ELIN ROOS af HJELM-
SÄTER.
F. Andersson, Malmberget.
Maka till ingenjören A. O.
Roos af Hjelmstätter.
60 år den 9 maj.



ALMA ÅKERMAN.
F. Lembke, Näsbyholm. Ma-
ka till kyrkoherden i Gärdslöv
och Önnarp C. Viktor
Åkerman.
60 år den 10 maj.



HEDVIG LINDHAGEN.
F. Frisell, Stockholm. Änka
efter kanslirådet i ecklesia-
stikdepartementet A. I.
Lindhagen.
55 år den 2 maj.



ELIN GÖRANSSON.
F. Schedin, Stockholm. Maka
till byråchefen i K. Skolöver-
styrelsen fil. d:r Edvard
Göransson.
55 år den 7 maj.



HERTA LINDELL.
F. Engström, Kalmar. Änka
efter kyrkoherden i Högby
och Källa A. M. Lindell.
55 år den 11 maj.



INGEBORG EKMAN.
F. Ekman, Lund. Maka till
professorn vid Lunds univer-
sitet V. Walfrid Ekman.
50 år den 9 maj.



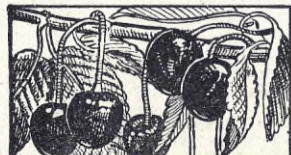
MARIA AHLBERG.
Fröken, Göteborg. Förest. för
Vasa flickskola. Dotter till
prosten A. Ahlberg.
50 år den 10 maj.



SIGNE HÄSSLER.
F. Bagge, Satsrup. F. d.
skolkökslärarinna. Maka till
disponenten C. A. Hässler.
50 år den 11 maj.



LILY SUNDBAUM.
F. Hallberg, Sollefteå. Maka
till f. d. majoren i armén F.
O. W. Sundbaum.
50 år den 11 maj.



SAFTEN av friska körsbär har gett smak och färg åt en av de vackra efterrätter Ni bereder av Jell-O. Pris 85 öre per paket om 5 portioner.





I herrgårdsköket

är det storbak allt som oftast, ty man köper inte brödet i ett stort hushåll på landet, inte heiler tårtorna och efterrätterna. Man sätter en ära i att framställa dylikt själv och av finaste slag.

Därtill fordras dock ingredienser av bästa slag, icke minst socker. Högsta kvalitet sådant i praktiska förpackningar erhålles genom att köpa Svenska Sockerfabriks Aktiebolagets socker i maskinpackade originalkartonger. Då har man blott att taga fram det etiketterade sockerpaket man för tillfället behöver och slå den kvantitet man önskar direkt ur paketet, som sedan åter hopfälls. Sockret står då väl förvarat till nästa gång. Det är bekvämt, ekonomiskt, ordningsamt och hygieniskt att köpa

Svenska Sockerfabriks Aktiebolagets

**socker
i paket**



Undvik möda och förtret — köp socker i paket.

Högsta kvalitet.
Bästa utförande.

Elegant nyhet.

**Begär
TRE TORN
Helsingborgs
Sommar-
skodon**

**1891
HELSINGBORG
TRETORN**

TRE TORN

Helsingborgs sommarskodon äro de elegantaste och mest välsittande skor för promenad och dagligt bruk. Flätad smerting i vitt eller sandfärg.

HELSINGBORG GUMMIFABRIKS AKTIEBOLAG



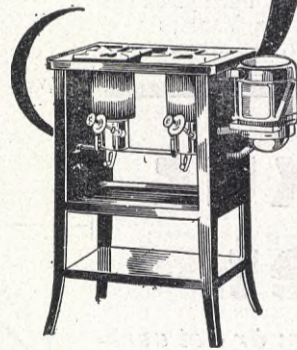
BARDIN'S

berömda skönhetsmedel
BARDIN'S PÄRL-PUDER

BARDIN'S PUDER I FAST FORM.
PÄRL-CREME.
PARFYMER.
„PELLIPHILE" MOT RYNKOR.
BEVARAR ANSIKTETS UNGDOMLIGA UTSEENDE.

Fås i alla parfumerier. En gros hos Madsen & Wivel, Köpenhamn, hos alla större grossister och i Paris, 35 Boulevard des Capucines.

New **Perfection**
Fotogenspisar



äro
ovärderliga
för
sommarevillan
och jaktstugan

Begär vår illustrerade katalog!

VESTKUSTENS PETROLEUM A.-B.
Telefon 14258 GÖTEBORG Telefon 14258

*Ekonomiska
Därme Kraftiga
Osfria*

Var god sänd gratis och franco Eder illustrerade prislister å *New Perfection Spisarne*.

Namn:

Adress:



Varför plågas

av migrän, huvudvärk eller tandvärk, som alltid kommer så olägligt, när plikterna i hemmet eller affärerne ställa sina största ofrånkomliga fordringar på er.

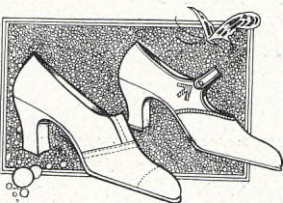
Aspirin-

tabletter „Bayer“

Hjälper fort och säkert.



Priset är 1 kr. pr glas.



Vackrare

än någonsin äro Oscarias Damskor denna vår. Se dem i

Oscaria

affärerna över hela Sverige.

Kokta Regnbågsforeller med tartarsås (för 6 pers.). 6 foreller, vatten, salt, 1 knippa dill, 2 blad gelatin, 1 saladshuvud.

Tartarsås: 3 hårdkokta äggulor, 1 vinglas olja, 1 msk. ättika, 1/2 tsk. senap, 1/4 tsk. vitp., 1 msk. hackade oliver.

Tillagning: Forellerna rensas gnidas med salt och kokas i vatten med salt och dill. Under kokningen lägges en skärbräda el dyl på fisken, så den ej kröker sig. Forellerna lägges var och en på salladsblad. 2 del. av spadet blandas med gelatinet, och då det stelnat glaseras fiskarna härmed. Till tartarsåsen gnidas äggulorna sönder med kryddorna, varefter oljan och ättikan tillsätts försiktigt; sist inblandas oliverna och rätten serveras jämte nykokt potatis till forellerna.

Knäckglaserad mandeltårta (för 6 pers.). 6 äggvitor, 120 gr. socker, 120 gr. mandel, 1 1/2 kkp hal-lonsylt.

Glasyr: 1 kkp socker, 1 msk. kokt vatten, 2 msk. hackad skållad mandel.

Tillagning: Mandeln torkas och males och blandas med sockret och de hårt vispade äggvitorna. Smeten slås i två smörade formar och gräddas i svag ugn. Då karkorna kallnat, lägges de på varandra med sylt emellan. Till glasyren smältes sockret, det kokande vattnet tillsättes jämte den fint hackade eller i tunna blad skurna mandeln. Glasyren slås över tårten, som gärna bör vara skuren dessförinnan.

Loka-sill (för 6 pers.). 6 filéer av salt sill, 1/2 lit. mjölk.

Sås: 2 äggulor, 1/4 tsk. salt, 1/4 tsk. vitp., 1 msk. torr senap, 5 msk. olja, 2 msk. ättika, 1 hackad

lök, 1 msk. hackad körvel, saltgurka el. krasse.

Tillagning: Sillfiléerna blötläggas 1/2 tim. i vatten och därefter 1 tim. i mjölk. De lägges därefter upp och serveras överslagna med

följande sås: Äggulorna vispas väl, blandas med ättika och olja och slås över de hackade kryddorna, vilka marineras däri 1/2 tim., innan de slås över sillen.

Ägg à la Bercy (för 6 pers.).

12 prinskorvar, 6 ägg, 2 kkp. fint hackad kokt potatis, 6 msk. tomatpuré, 2 msk. hackad lök, 50 gr. smör.

Tillagning: Prinskorvarna klyvas, 6 små eldfasta formar smö-

HORNIMAN'S

THE

med 100-årigt
världsrykte



„BOUDOIR“ kvalitét
i bleckburkar



„SUPERIOR“ kvalitét
i aluminiumfodrade paket

Reporia — ser. Svenskar II.

Rena porer —
hudens hälsa.



ESAIAS TEGNÉR

„Vi prisas Gerdas kinder så,
en nyfälld snö med norrsken på?
Jag kinder sett: en dag som tänder
två morgonrodnader i sänder.“

Ur Frithiofs Saga.

Det är av gammalt datum detta uppskattande av en vacker hy, en hy ”av ros och lilja”, som den även kallas på poeternas bildspråk. Och i våra dagar skattas den friska, rosiga hyn lika högt som fordom.

Naturen själv är den förnämste ”skönhetsdoktor”. Använd vatten och **REPORIA Svavel-Tjærtvål** så sköter naturen själv resten. Reporia-tvålen renar porerna, stimulerar hudens celler och vävnader samt motverkar allt, som kan utifrån inverka skadligt på huden och hyn. Det är dess säregna sammansättning med välgörande substanser ur svavel och tjära, som skänker den denna förmåga.

Tusenden använda dagligen denna behagliga toalett-tvål. Låt den bli va även Eder favorit-tvål.

Undvik vilseledande,
mindervärdiga efter-
apningar!

Begär REPORIA.



Säjes överallt à 1 kr. pr
st. Extra storlek (för ba-
det) kr. 1: 50.

Tillverkningen kontrolleras
av prof. L. Ramberg,
Uppsala.

A.-B. ELFSTRÖMS TEKN. FABRIK, GEFLE.



Bevara Edra lackskor vackra
genom att från första stund
vårda dem med Lacking



Begär uttryckligen att få
Mjolkcentralens paketsmör
— då är Ni säkra på att
erhålla den rätta varan

Varför köper Ni smör i lös
vikt, när Mjolkcentralens
paketsmör (i originalpaket
om 1/2 kg.) finnes att tillgå
överallt? Hygieniskt för-
packat. Ständigt nykärnat.
Noggrant kvalitetsprovat.

MJÖLKCENTRALEN





Babys hälsa — Mors lycka.

NESTLÉ's MJÖLK (sockrad, kondenserad) är för "flaskbarnet" samt som tilläggskost för bröstbarnet vid otillräcklig modersmjölk den bästa och pålitligaste födan. Vitaminhaltig och osteriliserad, överträffar den i renhet, hållbarhet, lätt-smälthet och näringsvärde den vanliga mjölken.

NESTLÉ's NYA BARNNÄRING är utmärkt vid avvänjningen samt för alla klena barn. Den innehåller allt vad barnorganismen behöver i lättsmält och välsmakande form. Genom rikedom på *vitaminer*, kalk och fosfor förebygger den effektivt engelska sjukan, stärker benbyggnaden och underlättar tandbildningen.

MILO är ett maltos-dextrinhaltigt dietikum med utmärkt effekt vid mag- och tarmrubbingar hos barn och vuxna.

Nestlé-produkterna rekommenderas av läkare.

Erhållas i apotek, kemikalie- och väl sorterade speceriaffärer.

Provburkar erhållas gratis och franko mot insändande av namn och adress till

AKTIEBOLAGET NESTLÉ, STOCKHOLM
ARSENALSGATAN 9, 3 tr.

Besök vår monter å Bygge & Bo-utställningen.



Barnens hälsa

är familjens lycka. Klena barn i alla åldrar återvinna snabbt hälsa och krafter genom Vitasan. Låt barnen

Dricka Sol

genom Vitasan som ständigt står under vetenskaplig kontroll

Finnes i Apotek och kemikalieaffärer.



Alltid välkommet

i alla hem — betrott och pålitligt — är Ekströms Jästmjöl. Alla husmödrar vilja vid bakningen ha det hälsosammaste och mest lättsmälta brödet med det läckraste utseendet och den finaste smaken.

Sådant bröd hälsas alltid med glädje och är så lätt att erhålla tack vare



Ekströms Jästmjöl

— Cream-Phosphatpulvret med den underbara jäskraften.

MAZETTI



ÖGON-CACAO



RUMFORDS överväldigande popularitet har föranlett andra fabrikanter att — ehuru med ringa framgång — efterapa dess sammansättning. Se därför till att Ni alltid får det äkta fosfatbakpulvret, d. v. s. burken som bär den röda etiketten med namnet

RUMFORD!

Världsmärke sedan
1857

SÅ ROSAS intet annat bakpulver!

Läs detta brev från en skolkökslärarinna:

Malmö 8. 2. 1927.

A/B Hugo Österberg

STOCKHOLM.

Vid Malmö stads fortsättningsskolor, där många hundra flickor undervisas årligen, blir Rumford Bakpulver mer och mer populärt för var dag som går. Elevernas vällyckade bakverk (dagligen) bevisa, att detta bakpulver till slut blir det enda, som till alla delar medverkar till flickornas framgång och undvikande av missöden med deras bakprodukter.

Det är en glädje för lärarinnor att konstatera, hur utmärkt denna produkt är vid bakning av de mest skilda slag.

Högaktningsfullt

Gunda Stenell
Skolkökslärarinna



RUMFORD

det hälsosamma fosfatbakpulvret — det enda äkta

Gen.-agent: A/B HUGO ÖSTERBERG, Stockholm 16, Göteborg 7