



Det här verket har digitaliserats vid Göteborgs universitetsbibliotek och är fritt att använda. Alla tryckta texter är OCR-tolkade till maskinläsbar text. Det betyder att du kan söka och kopiera texten från dokumentet. Vissa äldre dokument med dåligt tryck kan vara svåra att OCR-tolka korrekt vilket medför att den OCR-tolkade texten kan innehålla fel och därför bör man visuellt jämföra med verkets bilder för att avgöra vad som är riktigt.

This work has been digitized at Gothenburg University Library and is free to use. All printed texts have been OCR-processed and converted to machine readable text. This means that you can search and copy text from the document. Some early printed books are hard to OCR-process correctly and the text may contain errors, so one should always visually compare it with the images to determine what is correct.



IDUN

Ur innehållet:
JUBILEUMSARTIKEL
av Elisabeth Östman-Sundstrand.
*
SAKNAR KVINNAN HUMOR?
Hasse Z., prof. Hjortzberg,
Bon Soir m. fl. ge svar.
*
ANNA NORRIE STICKAR
STRUMPOR.
*
KUNGLIGA FAVORITER.
*

*KARL XV
MED FAMILJ*

*Porträtt från Iduns
modetoutställning.*



K R Ö N I K A

ATT SKRIVA NYKTERHETSPREDIKAN är varken roande eller tacksamt men man kan inte gärna låta bli att i nykterhetens namn ge uttryck åt den känsla av beklämning varmed man härom dagen läste om en olycka med kusliga detaljer. En ung man i Skåne hade varit och festat om, som det så vackert heter, eller mera rakt på sak sagt supit och gjort det så grundligt att han på hemvägen blev liggande redlös på vägen. Kamraterna orkade inte få honom med sig men för att ändå inte alldeles lämna honom utan hjälp underrättade man i stugan där han bodde hur det var fatt. Och så drogo kamraterna vidare på vinglig stråt. Men i stugan funnos inte andra hemma än några minderåriga barn, den unge mannens syskon. De sprungo förstås ut för att förmå brodern att ta sig hem. Men det gick inte, han var för redlös, kanske gjorde han något försök att komma på benen, men det var stört omöjligt. Barnen måste lämna honom. Det gick dock inte att sova när de visste brodern ligga därute i den kalla natten, de fingo ingen ro förrän de återigen voro borta hos honom för att se om han ej möjligen kvicknat till något. De skakade och sökte sätta liv i honom fastän utan resultat. Flera gånger gjorde de om försöket under denna hemska natt, till slut måste de dock resignera. Och på morgonen var den ett par och tjuogo år unga mannen död, ihjälfrusen. Ett liv till spillo!

Nog borde minnet av denna natt då de sågo sin bror bara för några eländiga supars skull ryckas ifrån dem bränna sig in i barnens sinne så kraftigt att det för all framtid bleve dem omöjligt att ta sig för mycket till bästa. Men säkert är det inte. Folk har så svårt att urskilja var det där "glaset för mycket" står bland de andra, det ser snarlikt ut, inget glasbruk har varit klyftigt nog att fabricera det med särskilt märke på. Och därför få svenskarna ännu rätt så mycket ta åt sig den satiriska sedeskildraren La Bruyères ord: om vi hörde sägas om österlänningarna att de vanligen förtära en dryck som stiger dem åt huvudet, som berövar dem förståndet och kommer dem att kräkas, så skulle vi säga: "det är då barbariskt!"

Apropå dricka har en tidning som samlar ihop gamla arbetarsånger fått en skrivelse däri berättas att på 1860-talet pågick i Eskilstuna för gevärsfaktoriets räkning ett pålningsarbete vilket beledsagades av följande uppbyggliga sång:

"Å allt vad vi hissar, å allt vad vi hala,
å allt vad vi super får staten betala.
Hurra så!
Hurra så, sjung
faderideralla.
Hurra så!"

Så sjöng man alltså för 60 à 70 år sedan. Det finns otäcka människor som påstå att versen på vissa håll skulle ha aktualitetens friskhet över sig än i denna dag. Men det slå vi dövörat till för, ty vår uppmärksamhet är fångad av den svenska bolsjevikkulörta advokat som skall resa över Atlanten för att ta fri ett par italienare vilka de oädla yankees lagt vantarna på. Det var först meningen att skicka härads hövding Carlsson som äger ett

visst handlag med gipskattor men han sa nej, han har nämligen redan kommandörskorset av Mauritius- och St. Lazarusorden. Ger inte Coolidge med sig kommer Sverige att förklara Amerika krig, d. v. s. inte på det gamla ofina sättet med bomber och granater utan med revolutioner och blockad och andra moderna helvetesmaskiner. Inte en enda Fordskramla skall släppas in i landet, det skall Kilbom bli oxen för.

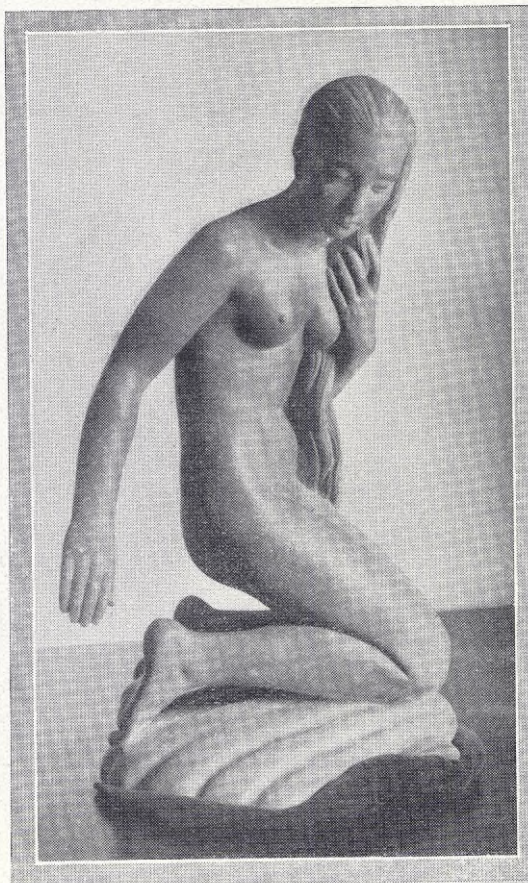
Ja, livet har sina vedervärdigheter inte minst i en stor stad. Till belysande därav tjänar följande lilla vers:

Lammet och vargen.

På gatan går ett litet lamm
där svultna vargar stryka fram
fast bundna uti koppel.
Så ståtlig som en poppel
står en polis och håller vakt
och ger på fula bestar akt.
Men stackars liten piga
vad ulvar på dig bliga.
Ty du är ung och söt och käck
Och har lagt sorger i en säck.
Dock världen är en arg en.
Lamm akta dig för vargen!

Isynnerhet när man är så ömsint om rovdjuret som i riksdagen där man vill fridlysa de små raringarna björn och lo, vilka göra sig så pass dekorativt att det vore ofint ta kål på dem. Om några hundra renkalvar och andra nyttiga djur få släppa till livet för varje år för det artisteriets skull betyder inte så mycket för herrarna i riksdagen. Kanske det blir annorlunda när en gång den svenska kvinnan får göra sin röst hörd där tillräckligt starkt. Än så länge är hon bra lågmäld.

Den moderna kvinnan har av en skald som önskar vara okänd fått sitt porträtt tecknat i



Kvinnofigur, skulptur av Arvid Knöppel.

nedanstående verser. I enquêten i denna utmärkta tidnings innevarande nummer lyder frågan om kvinnan har humor. Låt henne läsa de här verserna och och se om hon verkar förgad efteråt. Då har hon *inte* humor:

Oäkta juveler.

Hon smyger sig intill min sida.
Som persikan är hennes hy
ty pudrets stoft som fått sig sprida
är skärt som rosig morgonsky.
Ett moget körsbär lik är munnen
som frestande emot mig ler
ty uti målning oupphunnen
hon rätt kulör åt läppen ger.
En ros på hennes axel sitter
men den är blott imitation
och spännets diamanters glitter
det kostar ej en halv miljon
ty smyckets granna ädelstenar
ä' bara skurna till av glas
och pärlan som i örat tjänar
att med sin färg ge snibben grace
ej i en mussla fått kulören
av ett bland rågen bleknat ax.
Den kostar inte många ören
ty den har formats till av vax
likt bandet som i varv sig ringlat
om hennes vita vackra hals.

"Förlåt", hon säger, "jag mig shinglat.
Att det var sent jag såg ej alls.
Du tvivlar? Säg mig på en gata
i sällskap med en annan man?
Åh! En sekund jag me'en prata.
Du vet jag aldrig narras kan!"

Jag smäler blott, ty utan, innan
hon är sig lik den äkta kvinnan.

En som känner kvinnan rätt väl är bildhuggaren Arvid Knöppel, en av de bästa bland våra unga konstnärer och upphovsman till vackra skulpturverk avbildande kvinnan. Hr Knöppel är full av livslust och skaparglädje — eller åtminstone har varit det men nu börjar modet överge honom och han överlägger allvarligt om att emigrera till Peru för att få något arbete. Här hemma är det omöjligt klaga inte bara han utan också andra hans kamrater. Står verkligen vår bildhuggarkonst i så låg kurs att det är omöjligt även för en arbetsam och energisk man av facket att slå sig fram? Måste man fara till Peru för att leva om man är olycklig nog att i vaggan ha fått den konstens gudagåva som fordom brakte sin innehavare ära och guld men numera bara tycks leda till försakelse och emigration?

Målarna ha det bättre, eftersom materialkostnaden för dem är så mycket mindre. Apropå målarna pågår här insamling av diverse barnteckningar som skola skickas till Japan. Det berättas att för en tid sedan kom det upp till resp. samlingsställe en kollektion teckningar och även målningar som lades till de övriga barnsakerna. Någon dag efteråt infann sig emellertid en herre, presenterade sig som artisten X och efterhörde teckningar och tavlor som visst hamnat här.

Joho, det var nog riktigt, blev svaret, det var utmärkt karaktäristiska barnsaker, kanske litet valhänta och naiva förstås, men det hör ju till.

Men — — men — — stammade den olyckliga mannen av penseln, sakerna ha kommit alldeles på villovägar. Det är mina tavlor och dom ska' upp till Nationalmuseum.

CELESTIN.



Både kameran
och filmen
bör vara
av märket

KODAK
EASTMAN KODAK COMP.

Alla fotografiska artiklar,
framkallning & kopiering genom
HASSELBLADS FOTOGR. A.-B.
Göteborg - Malmö - Stockholm



SAKNAR KVINNAN HUMOR?

DEN VANLIGA BESKYLLNINGEN ÄR INTE HELT RÄTTVIS
VAD HERRARNA SÄGA

Hasse Z. är en vis man med en humor, som gjort honom till vår främste humoristiske författare, så hans ord bör våga tungt i vågskålen:

— Det beror på vad man menar med humor. Är det fråga om Den store Humor — se Höfdding — då är kvinnan minst lika god som mannen.

Menar man humor i dagligt tal, i allmänhet — sinne för det humoristiska, skämtlynne — då är kvinnan också lika god som mannen. När jag tänker efter, känner jag högst få kvinnor, som i det fallet sakna humor.

Den herre, eller kanske det var en dam, som hittade på att kvinnan saknade humor, hade själv ingen.

En om möjligt visare man än jag har en gång sagt: »Allting här i världen är sorgligt. Själva humorns källa är icke glädje utan sorg. Det finns ingen humor i himlen.»

Nej, det gör det inte. Den är överflödig där. Både för män och kvinnor. Nu kanske man begriper hur det kommer sig att barnet saknar humor.

De humoristiska gymnasterna.

Trevligt folk måtte de kvinnliga gymnastikdirektörerna vara om man får tro dr John Arwedson, chef för Arwedsons gymnastikinstitut:

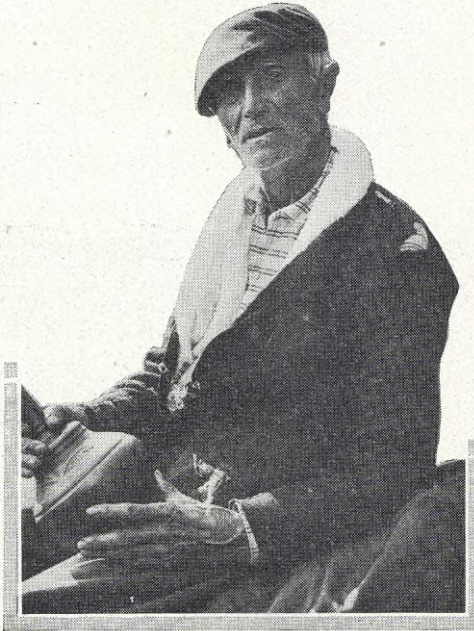
— Att kvinnan saknar sinne för matematik och sinne för logik, det har jag märkt men humorist är hon i lika hög grad som mannen. Inalles har bortemot 1,000 kvinnliga gymnastikdirektörer gått ut från mitt institut och om dessa kan jag åtminstone fälla det omdömet att de allra flesta haft humor, som hjälpt dem över mödorna både före och efter examen. Inte alla för all del, men nog går det på tusen kvinnor minst lika många humorister som det går på tusen män.

Nog kunna de skratta...

Lite besk mot damerna är konsthandlaren Carl Gummeson, som alltid tycker som Strindberg:

— Det är sorgligt sant, som Strindberg säger, att kvinnor bra sällan ha humor. Ett och annat undantag ges, jag känner ett fåtal damer med sann humor — men det är inte säkert att det är hon som ler i solen på Strandvägen eller skrattar åt roliga gubbar i min utställning. Humor är något lika odefinierbart som det där »Det», som nyss var på tapeten. »Det» är inte

Kvinnan saknar humor — hur ofta hör man icke den beskyllningen mot damerna. Atskilliga författare ha förfäktat den satsen i tryck och givit den vingar och auktoritet i salongernas konversation. Men så här på vårsidan blir den 40-åriga Fru Iduna lite lekfull — vi våga inte säga humoristisk — och tycker att hon vill känna några skapelsens herrar på pulsen i den alltid aktuella frågan om kvinnans humor och hon konstaterar då med utomordentlig tillfredsställelse att om även herrarna ha lite svårt att erkänna kvinnans humor, så äro de i alla fall inte så bergsäkra på dess frånvaro som för 40 år sedan. Nästa gång få vi höra vad några damer själva anse i den brännbara frågan.



Därifrån baskermössan kommer.

Vår sista "kreation" för huvudknoppen kommer ifrån Baskerna. Uppe i Pyrenéerna gå alla män och pojkar i den nu här i Sverige epidemiska lilla mössan. Det finnes väl inte en aldrig så snorig liten tiggarpojke i hela Spaniens land som ej äger denna mössa. Dess härstamning är ända ifrån den tid då "Baskerna behärskade världen", d. v. s. i Baskernas egen tanke, ty Baskerna äro ett folk för sig och de anse själva att de stå högre än andra människor både vis à vis traditioner och härstamning. Och de äro så förnåma att kogubben likaväl som fiskaren, svarvaren eller annan sådan yrkesutövare, oftast sätta sitt vapen på stuguknuten, notabene ifall de äga en sådan.

Rosa Fitinghoff.

detsamma som s. k. fruntimmers- eller karltycle och humor är inte konsten att säga kvickheter bittida och sent eller att kunna skratta åt vad som helst.

Vore det så, hade de flesta kvinnor humor...

Lika goda.

Klokt fördelar professor Olle Hjortsberg sina gracer:

— Jag känner många kvinnor som utmärka sig för humor och å andra sidan vet jag många män som skulle dö av ledsnad om de visste vad de gå miste om här i livet genom att inte ha en aning om humor.

Bil och humor.

Redaktör Herman Seldener (Bon Soir) har humoristens milda blick på kvinnan:

Det var endast förr i tiden som det ansågs vara en företrädesrättighet för männen att ensamma få ha humor och köra bil. Numera ingå dessa fenomen också i de oföretterliga kvinnliga rättigheterna.

Se på min vän Lili Ziedner, som både har humor och kan köra bil.

Kärlekens makt.

Vårberusning har tydligen gripit redaktör Berndt Carlberg (sign. Berco) eftersom han får någon humor ut av kärleken. Nej, nu äro vi dumma — när man kopplar ihop kärlek och humor, då är man nog en man med humor, men utan vårberusning.

— Lyckligtvis ha inte alla kvinnor humor, men en del, kanske inte alltid, men ibland. I varje fall har en kvinna humor då hon blir älskad av en man som har humor, ty annars skulle han ju inte kunna älska henne.

Då det inte lär finnas någon man som inte själv anser att han har humor följer därav att även de enfaldigaste kvinnor ha humor då de älskas av de enfaldigaste män som tro att de ha humor.

Kärleken är underbar!

Skådespelerskor med humor.

Teaterdirektör Ernst Eklund är nöjd med damernas humor både på scen och i salong:

— Gud nåde oss skådespelare, om våra motspelerskor i komiska roller saknade humor!

Men så är inte fallet, som väl är, det har jag haft tillfälle att konstatera.

Alldeles detsamma gäller kvinnan i salongen.

BAKA MED
EKSTROMS JÄSTMJÖL



ANNA NORRIE STICKAR STRUMPOR

ETT BESÖK HOS VÅR BERÖMDA SÅNGERSKA VID RIVIERAN.

JUAN LES PINS, ÄR EN AV DE vackraste små städerna vid Medelhavet. Pinjerna ha givit denna sköna strand dess namn, och pinjer finnas här också i överflöd. De stolta granträden skänka ett visst nordiskt tycke åt naturen, och den svenske resevärdn kommer onekligen att tänka på sitt fjärran hemland.

Det råder en babylonisk språkförbistring på perrongen. Här trängas amerikaner och engelsmän, tyskar, skandinaver, breda holländare, spanjorer och italienare — fransmännen äro i stark minoritet. Jag upptäcker nästan genast Anna Norries nordiskt högresta gestalt i det brokiga vimlet. Hur genomsvensk är hon icke med de trofast blå ögonen, den ljusa hyn och det blonda håret! Hon strålar av kraft och hälsa, av charm och godhet.

Anna Norries namn har burits på ryktets vingar. Hon var en gång en lysande stjärna på den svenska operettens himmel. Hon har tjusat alla älskare av stor och äkta konst i nordens trenne riken. Betagna skalder och kritiker ha besjungit hennes stämmas förtrollande välljud, hennes fascinerande spel, hennes skönhet och kroppsliga fullkomlighet. Den mäktiga framgången förvillade icke detta redbara hjärta. Hon förblev trots all dyrkan och trots all rökelse lika okonstlad och intagande.

Anna Norrie hälsar mig välkommen, och vi bege oss till hotell de Chrysantème, där hon haft ett förtjusande hem sedan i höstas. Detta hotell äges av en rysk läkare och hans hustru, vilka i likhet med många andra ryssar flytt från sitt land. De talrika ryska flyktingarna här skaffa sig icke sällan sin bärning som restauratörer, chaufförer, cabaretartister och dansare.

Villa Chrysantème ligger i en lustgård av pinjer, palmer och blommor. Utanför Anna Norries öppnade fönster, genom vilket solsken och blomdoft strömma, sjunger en levnadsglad rödhake.

På konstnärinnans bord lägger jag genast märke till — en stickning, och Anna Norrie förklarar leende: »Det är första gången jag stickar strumpor, ja, riktiga strumpor är det förstas inte — det är sockor för natten. Jag är alldeles fanatisk, men när jag tappar en maska, gallskriker jag, och hälen lär jag mig aldrig.»

Det står ett piano i salongen och det föranleder mig till frågan, om det icke vore möjligt att få höra Anna Norrie sjunga en visa — jag vet ju, att hon har sin röst i behåll, och att hon förfogar över en oerhört stor repertoar. Anna Norrie skakar dock på huvudet. Hon kan tyvärr inte låta höra sig den här gången, ty sedan ett par månader har hon dragits med en ledsam bronchit. Visserligen kan det tyckas, att söderns sol och värme borde jaga det onda på flykten, men det är nog inte så lätt, när sjuklingen är världens oförsiktigaste patient. — — —

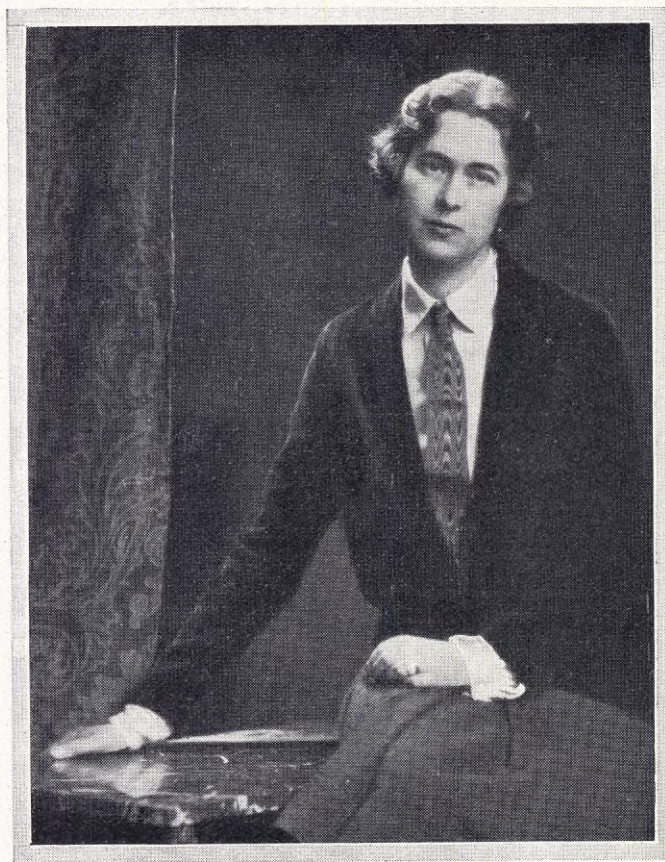
Jag frågar, hur det kännes att sjunga



Anna Norrie.

Författarinnan Magda Bergquist har hälsat på hos Anna Norrie som bor i en liten idyllisk stad vid Medelhavet och för besökaren berättar ett och annat av sin rika skatt av levnadsminnen.

för en stor publik. »Man är alltid rädd», lyder svaret. »Man dansar alltid på lina.



Hertiginnan Madeleine d'Otrante, f. Douglas, maka till ärotingens kammarherre, hertig Ch. d'Otrante.

Publiken är ju alltid älskvärd, men det skönaste är, när man är nöjd med sig själv. Och det händer visst icke alltid, även om publiken applåderar. Signe Hebbe brukade berätta, att Meyerbeer en gång ville tacka Jenny Lind, då hon sjungit en av hans operor och hänfört honom med sin sång. Han fann henne gråtande bland lagerkransar och blommor, och hon sade bara: 'Tacka mig inte. Jag har sjungit så illa.' Det är alltid tryggt och gott, när man nere i salongen ser en god vän, som man vet tycker om ens sånger, eller när man bland publiken märker någon, som visar ett alldeles särskilt intresse. En gång upptäckte jag vid en konsert i Norrköping på första bänken en vacker gammal dam, som med liv och själ lyssnade till varje ton. Jag sjöng Lindblads sånger och redan efter första visan sade jag: 'I kväll sjunger jag för den vackra gamla damen på första bänken.' Döm om min förvåning, när jag nästa afton på en konsert i Eskilstuna får se samma lilla dam på samma plats. Efteråt fick jag veta, att hon var Lindblads dotter. En tid efter Lindblads-afnarna for jag utrikes, och där blev jag så förtjust i en glad och vacker visa, som hette 'Edward och Emma', och som sjöngs i det muntra Wien, att jag skaffade mig rätten till den. Jag kunde icke finna något skabroröst i den, men jag medger, att den tillhörde en lättare genre. När jag sjungit 'Edward och Emma' några gånger, fick jag ett brev från den trogna åhörarinnan, den lilla damen på första bänken, ett brev som rörde mig på ett alldeles särskilt sätt, fastän det var fullt av förebråelser. Hon tyckte, att det var mycket orätt av mig, som kunde sjunga Lindblads sånger, att föredraga någonting sådant som 'Edward och Emma.'

Samtalet gled nu in på ackompanjatorer.

»Nalle Halldén var idealisk», säger Anna Norrie, »och han var också så skicklig i att sufflera. Jag minns en gång, när Nalle och jag gävo en visafn på Gamla Dramaten. Nalle slog an 'Stilleben', men just som jag trädde in för att sjunga, hade jag glömt texten. 'Texten?' viskade jag; 'Poängen', sufflerade Nalle. 'Poängen', sade jag. 'Vilken poäng?' Nalle: 'På ängen!' Och äntligen förstod jag.»

Vi tala om konstnärinnor.

»Jag har sett Kameliadamen spelas både av Sarah Bernhardt och Duse. O, vilket spel! Sarah var ju stortad, men Duse var också vidunderlig! Hon var så naturlig. Maria Jeritza beundrar jag också oerhört», fortsätter Anna Norrie, »jag såg henne i London. Vilket temperament hon har, och så originell och frimodig som hon är! Men det vackraste som jag sett är Gerda Lundequvist som Antigone, när hon går ned i dödsriket. Hon är lika stor som Duse.»

Jag frågar plastikens mästarinna, som ju upptagit Signe Hebbes mantel, vad hon tycker om de moderna »plastiska

(Forts. sid. 512.)

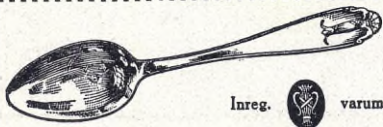
HOTELL NEPTUN

Tel. Namnanrop.
Goda rum med telefon från Kr. 3:—.
Trevliga klubbbrum.

GÖTEBORG

Vid Lilla Torget.

Fullständig restaurant.
Förstklassigt bord.



Bed en guldsmed visa Eder
VASAMODELLEN

Tillverkare:

Guldsmeds A.-B. i Stockholm



IDUNS JUBILEUMS-ARTIKLAR



EN GÅNG — DET VAR 1912 ELLER 1913 — kom jag att intressera mig alldeles särskilt för ett hus som uppfördes någonstans på Östermalm. Jag hade sett planritningarna, sett inredningsarbetet påbörjat och hela tiden glatt mig åt, att för en gångs skull alla möjligheter för inredande av en idealisk ekonomiafdelning, funnos i ett nybygge. När dagen kom då jag inbjöds att beskåda det fullfärdiga huset gick jag dit med den förutfattade meningen, att köket inte kunde vara annat än manifestationen av mina drömmar om önskeköket.

Men det vart en besvikelse. Ännu i dag är det mig obegripligt att man kunnat åstadkomma något så utstuderat opraktiskt som detta kök. Serveringsrummet är ingenting att tala om för det var så gott som oanvändbart. Allt, från det största till det minsta av fast inredning var galet placerat och utstyrt så, att det skulle ta längsta möjliga tid i anspråk att där utföra arbetet.

Nu har jag gått husesyn i ett otal tröstlösa kök och det här omtalade var inte värre än många andra. Men svaret som dess arkitekt, den där vid tillfället i fråga var min ciceron, gav mig, då jag anmärkte, att nog kunde lite mer barmhärtighet visats de kvinnor, som skulle utföra hushållsarbetet i dessa hem, gjorde mig desperat.

»Fruentimmer ska väl också ha något att göra», sa' han.

Kan inte ett sådant yttrande göra det mest resignerade kvinnolamm till en rabiat feminist? — Alltnog, det utspann sig oss emellan ett meningsutbyte och vederbörande ansåg sig böra komma med ett för svar. Det lød: »Vi ha gjort så gott vi kan.»

Där ha vi det. Så gott vi kan. Mer kan ingen människa göra, heter det. Om jag bleve tvungen att inreda en banklokal en operationssal eller en mekanisk verkstad skulle jag otvivelaktigt också göra så gott jag kunde, men det är inte sagt att banktjänstemännen, doktorn eller maskinisterna vore nöjda med det. Det kan t. o. m. hända att de skulle vägra att göra ett enda handtag innan en i deras arbete initierad person gjort om mitt verk.

Man behöver nämligen kunna ett arbete för att inreda arbetsplatsen. Men det är omänskligt begärt att en byggmästare eller arkitekt skall vara insatt i alla ett hushållsmaskineris mysterier, därför skall en kvinna med fullgoda husmodersinsikter konsulteras i och för inredning av hyreshusens köksavdelning. Det skall sitta en kvinna eller två i varje stads byggnadsnämnd. Förslaget har visst framställts förr men det borde bli ett krav från både hy-

Plats för sakkunskapen!

Av

Elisabeth Östman-Sundstrand

Iduns uppskattade medarbetare sedan många år fru Elisabeth Östman-Sundstrand, känd och värderad för sin mångsidiga verksamhet i kommunalt och socialt arbete och som innehavarinna av sin bekanta husmodersskola, gör i sin jubileumsartikel — särskilt aktuell i "Bygge och Bo-dagar" — några erinringar om den revolution som köks- och hushållsarbetet undergått under senare år, tack vare att plats beretts åt sakkunskapen. Trots herrarnas motstånd ha genom kvinnornas insats många praktiska förbättringar gjorts och göras varje dag.

resgästernas och de hushållsarbetande kvinnornas sida.

Hushållsarbetet har alltför länge varit ansett som slavgöra, vars utövare självfallet stod ett par trappsteg under den, vars verksamhet, antingen den varit förlagd till en trikåfabrik eller bakom en boddisk, hade arbetstiden begränsad till vissa timmar. Det har alltid gett ett visst socialt anseende att disponera över något av sin dag, åtminstone kväll, och då kunna vara sin egen

herre och »odla sin själ» på något av de mångahanda sätt som alltid stått stadsungdomen till buds. När hade den gamla goda tidens ensamjungfru eller frun utan jungfrutid att odla sin själ tror ni? Hon med det s. k. fina köket hade inte en bit bättre än hon med det allra omodernaste, om man undantar vattenbärningen. Kopparkärlen, även de vilka placerats på hyllorna endast för kökets prydnad, skulle hållas blanka, zinken eller kopparn på diskbänken skulle dagligen poleras, spisen skulle borstas med blyerts, fönstren i våningen voro indelade i smårutor som tog tre gånger så lång tid att tvätta, vilken procedur f. ö. krävde liv efter liv innan man började förstå att ett fönster i femte våningen borde öppnas inåt. Det var först när köket blev den bildade kvinnans arbetsfält, när det blev modernt att husets unga fröken skulle lära sig hushåll och sedan praktisera sin lärdom i sitt eller andras hem, som sådana lättnader som aluminium och kakel och marmor trädde i stället för koppar och annan svårskött metall, rostfria knivar, effektiva putsmedel och allehanda listigt utfunderade köksredskap sågo dagens ljus. I elektrifierade samhällen erbjöds husmodern den ena tids- och kraftbesparande uppfinningen efter den andra så att i ett modernt kök där elektrifieringen genomförts, arbetet decimerats till ett minimum. Husfrun eller hembiträdet behöver inte längre trampa köksgolvet runt dagen i ända emellan köksspisen och diskbänken, hon kan stundtals vila händer och tankar på annat arbete eller unna sig en nypa luft medan solen är uppe utan att känna sig som dagtjuv. Hushållsarbetet har blivit ett kvinnoyrke, lika socialt ansett som något annat, såvida dess utöverskor själva hålla det uppe.

Men ännu är inte önskeköket färdigt — och blir det aldrig så länge inte kvinnan får vara med och bestämma var skåpet skall stå. Det kan betyda många onödiga steg om det står vid dörren i st. f. alldeles intill diskhon.

Stor tack äro i synnerhet de små hemmens husmodrar skyldiga Bygge och Bo, som sedan sju år och förmodligen för all framtid är att anse som permanent institution. Här har tusentals husmodrar nåtts av idéer som betytt lättnad i hennes dagliga, enformiga slit och fått studera köksinredningsproblemet så som det kan lösas när skapelsens genialiske herre inte föraktar att låta sig rådas av den tusenåriga erfarenheten i en fackutbildad kvinnas gestalt.

ELISABETH ÖSTMAN-SUNDSTRAND.



Seves-köket, Stockholms Elektricitetsverks elektriska kök på Bygge och Bo.



Alla

som äro rädda om sina skodon
pulsa med Ahlgrens
NOBLESS

F O R N T I D O C H N U T I D

GLADA UNGDOMAR PÅ EN GAMMAL BORG —
SÖVDEBORGS SLOTT I SKÅNE.

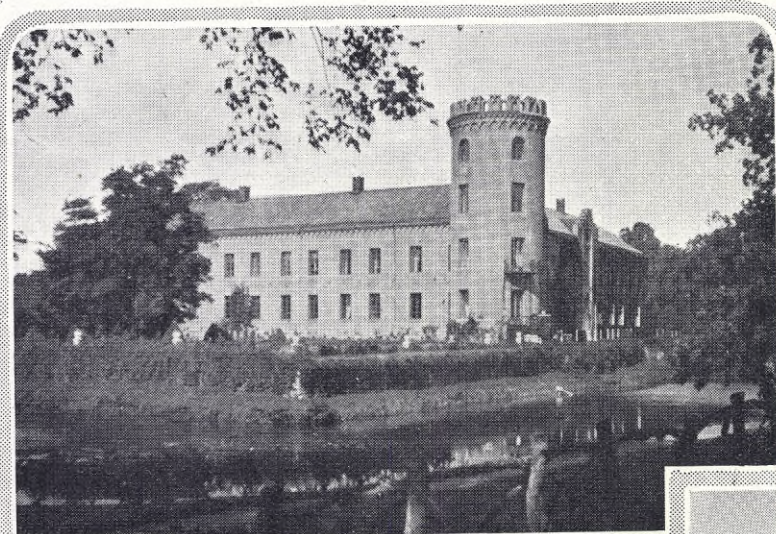


I ovalen: Grevinnan Thomazine Stiernswärd.

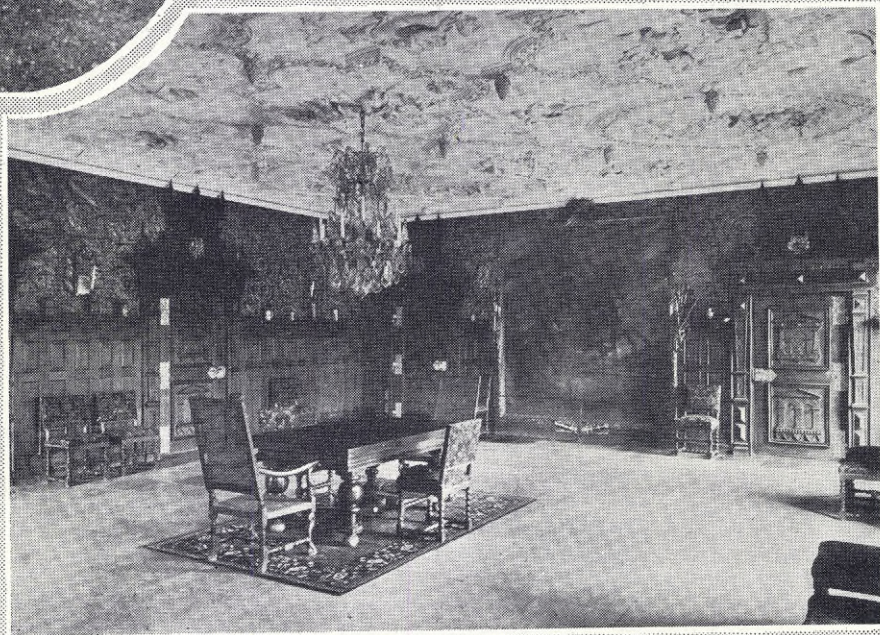
Till höger: Sövdeborgs slott.

Nertill till vänster: Den berömda stensalen på Sövdeborg.

Till höger: Glada små borgfröknar på Sövdeborg.



Ett av Skånes minnesrikaste och äldsta slott, fyllt av konstskatter, får läsarinan här lära känna.



I SYDSKÅNE STÖTER MAN PÅ Piperska egendomar lite varstades. En hel rad slott och gårdar hör till släktfideikomiset, men flera ägas dessutom av medlemmar av släkten. Det äldsta och förnämligaste av dessa är det praktfulla Sövdeborg, en av Skånelands stoltaste 1500-talsborgar, som med sina raka, murgrönsklädda murar och runda, krenelerade torn ligger så förunderligt vackert omgivet av en slingrande vallgrav och därutanför sjö, samt park och skog, som visst aldrig tar slut.

Sina anor räknar Sövdeborg alldeles förfärligt långt tillbaka i tiderna. Redan på 1100-talet tillhörde det Lunds ärkebiskopsstol, men det fasta stenhus, som då utgjorde huvudbyggnad förstördes redan på 1300-talet vid ett bondeuppror. Som flera andra av dessa gamla skåneborgar tillföll Sövdeborg vid reformationen danska kronan, och på 1500-talet såldes det till Fredrik Lange, som uppförde det nuvarande slottet, vars yttre dock, vid en renovering på 1840-talet, undergått en del förändringar. Sedan 1788 har Sövdeborg gått i arv inom

Piperska ätten, och nu äges det av greve Erik von Haffner Pipers sterbhus, d. v. s. hans änka, grevinnan Anna Achan, numera gift med krigsdomare Aschan i Örebro, samt hennes tre barn, av vilka grevinnan Thomazine Stiernswärd med familj bebor slottet, då hennes make, ryttmästare Knut Stiernswärd, förvaltar den stora, ett tiotusental tunnland omfattande egendomen.

Det är alltså den unga grevinnan Thomazine Stiernswärd, som är värdinna på Sövdeborg och hälsar mig välkommen, varpå en den mest intressanta rundvandring vidtar genom denna på skatter så sällsynt rika borg. Vida berömda för sin märkvärdighet äro de båda taken — i stensalen och i den över densamma belägna stora salongen. Deras motsvarighet finnes ej i vårt land. Stensalen, som är ett högst märkligt rum, har ett golv av kalkstenshällar. Gammalt gyllenläder kläder väggarna, över dörrarna äro infällda vapensköldar och ett kollosalt rytartporträtt i Ehrenstrahls stil av Karl XI går från golv till tak. Men taket är dock det egendomligaste och vackraste. Det är

ett stuckarbete från 1600-talet i ej mindre än 19 fält med olika motiv ur antikens historia, allt omsorgsfullt utarbetat i så hög relief, att figurerna många gånger äro fullt fristående, ja, på ett ställe sticker en arm rakt ner. En trappa upp, där paradväningen är belägen, ligger den stora salongen, som imponerar genom sin storlek, sitt tak och sin rikedom på vackra och värdefulla ting. Detta tak är ävenledes från 1600-talet men skulpterat i trä och målat i guld och mustiga färger, allt i den yppigaste och mest fantasirika barock. I detta pompösa och egenartade tak hänga trenne mycket värdefulla och sällsynta kronor i sachsiskt porslin. F. ö. är det hopplöst att närmare gå in på de otaliga, vart och ett för sig förtjusande ting, som här rymmas, en stor samling utsökta porslinspjäser placerade på ett ovanligt vackert, kistliknande skåp, ett par kolossala, ostindiska krukor, och överallt utplanterade på småbord eller andra möbler, bijouterier, flacons, solfjädrar och dylikt, delikata rariteter alltsammans. I

(Forts. sid. 512.)



BOBERGS FAJANS FABRIK

GEFLE

Se vår utställning å Bygge och Bo.



GORM OCH ANDRA KUNGLIGA FAVORITER

»HUNDLIV» I SLOTTE T.



Gorm.

GORM SITTER PÅ KUNGLIGA SLOTTETS borggård och skäller. I tio år har hans, för lapphundsrasen så karaktäristiska, hårda skall ekat i nattens tystnad från alla håll i den stora fyrkanten den tid av året då inte Gorm varit sin unge herre följaktig till något av sommarresidensen. Ty Gorm är officiellt prins Lennarts hund fast de två varit för upptagna var på sitt håll för att mycket synas i varandras sällskap.

Det berättas, att Gorm en gång gjort en hovman så nervös med sitt nitiska skällande, att hovmannen ifråga fordrade sin plågoandes avlägsnande från gårdvardssysslän. Gorms öde höll på att bli avgjort, då ett kungligt dekret räddade platsen åt honom. Det löd kort och gott: »Gorm skall vara kvar. Han får skälla. Han skall skälla, för han är hund.»

Och Gorm viftade stolt med sin yviga svanskringla, satte sin svarta fuktiga nos i vädret och skällde av hjärtans lust.

Gorms föräldrar hette Björn och Tärna, han snövit, hon svart. De voro hela sitt liv stallhundar i kungliga hovstallet, som de följde mellan Stockholm och sommarslottet. På de senare träffade de dagligen sin kungliga matmor, som kelade med dem och gav dem godbitar. Hon gjorde alls ingen skillnad på dem och sina eleganta, lejonklippta svarta pudlar. Och när Björn och Tärna fingo en liten grå valp gav drottningen den i julklapp åt sin sonson Lennart.

Den lille grå valpen och den lille prinsen blevo de bästa vänner men ingen inkräktade på den andres vanor. Prinsen stängde inte in sin hund eller ledde honom i koppel dit han själv behagade gå. Gorm blev inte fnurrig om han inte alltid fick följa sin herre. Gorm följde någon annan, en lakej, en renhållningsgubbe eller riksmarskalken, vem som helst är han god vän med till en viss gräns, hos vem som helst äter han mellanmål men sitt huvudmål intar han i prins Wilhelms kök. Han höll noga reda på klockslag, försvann alltid från skridskodammen på Drottningholm precis klockan fyra för att gå hem och dricka kaffe.

Så länge prins Lennart gick i skolan följde Gorm honom om mornarna. Några

Som ett apropå till den uppmärksamhet, som ägnats prinsessan Ingrids hund, då den nyligen deltog i terrierutställningen, presenterar Idun här ytterligare några »kungliga hundar».

meter ifrån skolporten smet han, för han är, i likhet med herrar i allmänhet, ingen vän av scener och han avskydde att sitta vackert och säga adjö. Men oavsett om han har någon att följa eller inte går han sin dagliga promenad i staden, han har en suverän trafikvana och polisen, som annars är kvick att lägga vantarna på herrelösa hundar och sälungar gör honnör för honom — sägs det — och låter honom passera.

Nu är Gorm en gammal hund som gärna ligger i maklig ro i köksvärmen och tar sig en lur medan hans herre går långpromenad med »Sissan», prins Wilhelms lilla foxterrier.

Men Gorm och Sissan är inte de enda favoriterna inom kungaborgen, fastän ingen, kanske inte en gång drottningens kloka pudlar, äro så utpräglade personligheter, som Gorm. Drottning Victoria, som är stor djurvän har ett par svartlockiga, välfriserade pudlar, »Petz» och »Puck», som äro oskiljaktliga från sin matmor. Dessutom äger drottningen ett praktfullt exemplar av dobermannras som heter Pascha. Det var visst meningen att Pascha skulle stannat på Solliden som gårdvar, när drottningen reste till huvudstaden, men Paschas ögon tiggde om att få följa med. Och så blev även han slottshund och han lär ha sin sovplats utanför drottningens sovrumsdörr. Pascha gör inte så mycket väsen av sig som Gorm, det är troligt att han inte skulle knysta om en inkräktare med ont i sinnet ville tränga sig in till hans kungliga härskarinna utan desshellre tyst och fort tugga honom i trasor.

I vår ha de övriga fyrbenta gunstlingarna inom konungaborgen fått en farlig medtävlare i prinsessan Ingrids strävåriga foxterrier Impy, som för övrigt blivit en av attraktionerna vid årets terrierutställning. Hittillsdags har kronprinsparets enda kelgris varit prins Bertils praktfulla svarta katt, och vad den tänkte om tillskottet i familjen var väl inte så vänligt mot stackars oskyldiga Impy.

Drottning Sophia ägde också en liten hund, trogen som skuggan. Det är kanske förtal, men alla hovfunktionärer som voro med på gamle kungens tid vittna samfält, att Ponte var den personifierade högfärden. Det var nätt och jämt han lät betjäna sig av vanligt folk och till vanligt folk räknade Ponte själve överste kammarherren. Han — Ponte — var självskriven i drottningens vagn när han for



Prinsessan Ingrids terrier »Impy».

ut, i hennes säng när hon sov, i hennes knä när hon satt för sitt porträtt och vid hennes taffel när hon intog sina måltider. Då hade han t. o. m. privilegier att förekomma på bordet, åtminstone om kungen och drottningen frukosterade ensamma.

»Gå till 'pappa' så får du socker och kaka», sade drottningen ibland varvid det lilla ulliga nystanet ögonblickligen kilade tvärs över bordet till kungen, väl vetande att allt vad hans drottning sade var kungsord. Ponte hette, som sagt, det lilla kräket och en rödflammig yvig päls hade den, men vad den annars var av för ras torde fordras djupgående kynologisk bildning för att avgöra efter de porträtt som finnas av den. Ponte är för resten målad i sin mattes knä och hänger i drottning Sophias våning på Stockholms slott. — me.



Drottningen med en av sina älsklingspudlar.



Berlinerbröd

3 ägg
210 gr. strösocker
100 " fast smör
200 " vetemjöl
1 1/2 tesked Tomtens
Bakpulver
100 gr. sötmandel

BEREDNING: Äggen och sockret röras tills blandningen blir vit och pösig. Smöret röres vitt och blandas med äggsmeten. Mjölet siktas med Tomtens Bakpulver och blandas till det övriga. Mandeln skäres i grova strimlor (skällas ej) och tillsättes. Smeten lägges upp på smorda plåtar i omkring 3 cm. breda längder, vilka gräddas ljusbruna i medelmättig ugnsvärme. Medan längderna ännu äro varma, skäras de på snedden i 1 cm. breda bitar.

BLÅSIPPOR OCH VALBORGSELDAR

FÖR IDUN AV VERA von KRÆMER.

INTE ÄR DET SÅ ATT DU OCH jag äro klokare och visare än alla andra? Det yore ju förskräckligt. För vår klokskap skulle ju ändå inte räcka till.

Men är det inte så att både du och jag ändå ibland undra hur människor, hur alla de andra kunna vara så — ja, får man säga dumma? Eller ovisa, det låter mera försynt.

Här gå vi ut i naturen, i påskas gingo vi hela skaror ut till Drottningholm. Och där på vägen, nära bron, står en ung man, en stark, ganska tjock och fet och kraftig ung man i knäbyxor och runt om honom står en ring av unga flickor. I vårens tid. Den unge mannen höll något i sina händer, i båda händerna, på ett en smula braverande sätt. Och de unga kvinnorna beundrade honom. Vet ni vad det var? En kull huggormar kanske? En näve silvermalm? Nej minsann. Han höll i båda sina händer en stor klump med små blåsippor, en börda av blåsippstånd med rötter, blommor och blad.

Mig tycktes han som en obotlig ung idiot, en slaktare. Som ingenting begripit eller märkt av allt som sagts om hur man utrotar blåsippan, denna den kalla, skygga nordiska vårens symbol, så modig i all sin litenhet. Men den unge mannen var modigare, han trotsade en opinion, han var duktig mot en kull blåsippor, som aldrig mer skulle komma att leva.

Någon sade detta åt en äldre dam med moderligt utseende, jag brukar se henne ofta, men känner henne inte. Gudskelov, ty hon svarade:

Två värhändelser äro här föremål för Vera von Kræmers reflektioner.

— Asch, sånt pjask. Dom fröar nog av sig så det räcker!

Det är annat, som fröar av sig, är jag rädd.

Men jag måtte ha en skärva i ögat. Det är besvärligt, man blir så missnöjd och orolig, ständigt måste man tänka — är det jag som har något om bakfoten eller är det de?

Nu kan jag nämligen inte fatta hur man kan hålla tal vid en valborgsmäsoeld.

Lustresan till Bryssel.

Den 31 maj utgår anmälningstiden för den synnerligt lockande sällskapsresa som Idun anordnar till Bryssel och Paris. Utsikten att stifta bekantskap med kronprinsessan Astrids nya hemland och huvudstad bör vara desto mer lockande som resenärerna erhållit löfte om att, för så vitt inga alldeles oförutsedda hinder komma i vägen, bese kronprinsparets hem i Bryssel. Som förut nämnts har till eventuella deltagares val uppgjorts reseplaner.

Båda resorna anträdas samtidigt, den 18 juni från Trelleborg, och pågå gemensamt och efter samma program ända till Bryssel, varefter deltagarna i resan A återvända hem, medan B-resans deltagare fortsätta till Paris. Färdledare medföljer hela vägen. Ett flertal utfärder ordnas, bl. a. till Heidelberg, Brügge, Versailles och Fontainebleau. Priset för resa A till Bryssel är kr. 490:— och för resa B till Paris kr. 650:—. Anmälningar sändas under adr. "Sällskapsresan", Idun.

Förlåt mig, goda herrar scoutchefer, för det. Ingen rask promenad i terräng kan få mig på bättre tankar och ändå har jag björnläder i mina skor.

Men inför en eld synes det mig att man skall vara tyst.

Elden är mystisk, elden är helig. En eldsvåda kunde få en att vrida händerna, om ens stuga brann ned i grunden, men varje rop skulle förstummas inför elden som fiende. En vanlig brasa får oss stumma. Vi sitta och prata — men alltid vänder någon blicken mot elden och blir tyst.

Och valborgsmäsoelden, full av saga och symbol, reser sina gula flammor mot en blek längtans himmel. Det står svarta skepnader omkring, barn stirra, det kan komma något vilt över dem kanske, så att de vilja hoppa och dansa kring elden, något de inte själva rå över. De vuxna tänka mångahanda eller låta sig försättas i stillhet, det faller ro över dem, vemod, och på nytt en ljus glädje.

Men så smattrar en stämman — det hålles tal vid elden. Elden, Valborgsmässans hedniska heliga eld har dragits in under program, man sätter ut i tidningen att vid den och den elden talar den och den.

Jag tar mig om huvudet. Är det verkligen bara du och jag som äro kloka och alla de andra befängt tokiga?

Eller ha vi två orätt och ska vi nu genomlida tal vid Valborgsmäsoeldar hela vårt återstående liv — en rest av liv, då det inte skall finnas några blåsippor mer?

ÄVEN 80-TALET HAR SINA LJUSGLIMTAR

I NÄRMST FÖREGÅENDE NUMMER av Idun behandlade Elisabeth Waern-Bugge spörsmålet »Antika möbler eller moderna?» på ett sätt, som säkerligen vunnit gehör inom vida kretsar av det Sverige, som just i våra dagar mäktat med så många kraftprov med traditionsbunden utveckling som bakgrund.

Det finns i det sammanhanget intet att tillägga utöver det redan sagda, när det gäller ståndpunktstagande för eller emot det gamla eller nya i möbelsväg. De som redan bestämt markerat sin plats på det gamlas sida och framför allt annat ej vilja undvara det lugn, som gammal möbelkultur skänker, ha emellertid rätt att framställa frågan: »Var går gränsen mellan modernt och antikt?»

Den som redan på allvar slagit in på den angivna linjen besitter med all sannolikhet den medfödda eller förvärvade urskilningsförmåga, som i detta fall är A och O. Detta hindrar emellertid ej att ofantligt många, som vid möbleringen av sina hem vilja hylla antikvitetsprincipen, treva i mörkret eller känna sig nödsakade att anlita betald sakkunskap. Smaken är ju hos skilda människor så olika, och en allmängiltig handledning, som klargör begreppet antikvitets eller icke torde väl aldrig komma att befordras till trycket. Detta hindrar dock icke att en diskussion i ämnet kunde bidra till att något belysa frågans natur.

Elisabeth Waern-Bugge säger att de

I frågan om "antika eller moderna möbler", som Elisabeth Waern Bugge behandlade i förra veckans nummer, göres ett intressant inlägg. Det är oss veterligt första gången i vår tid som 80-talet får några vänliga ord.

gamla möblerna i regel äro vackra, om man drar åldersgränsen vid Karl-Johanstiden, men medger att regeln ej saknar undantag. Jag skulle för egen del vilja formulera det så, att varje tidsålder, även den vi leva i, framalstrat vackra möbler med större eller mindre antal undantag. Att undantagen under perioder, som ligga långt avlägsna från vår tid äro färre än under våra morföräldrars dagar beror helt enkelt därpå, att de vackra möblerna besitta större livskraft än de fula, och att som en följd därav endast få fula möbler från äldre tider bevarats. Härtill kommer visserligen industrialismens inverkan på senare tiders möbeltillverkning men satsen äger dock fortfarande sin giltighet, enär vackra maskingjorda möbler givetvis med tiden komma att konkurrera ut fula med liknande ursprung.

Gränsen mellan gammalt och nytt måste med naturnödvändighet bliva variabel. Den flyttar sig framåt i tiden samtidigt som utvecklingen skrider framåt. När 1880-talet urartade i ett övermått av antimakasser- och lövsågarglädje blev dess möbelkonst för tillfället dödsdömd, men den dag som i

dag är, gå många kulturellt intresserade heminredare upp på vindar och skräpkammare för att leta fram det vackra och bestående bland det, som deras föräldrar vid ett omslag i tidskynnet ratat.

Vi kunna strängt taget icke riktigt bedöma en tidssmak förrän den tömt ut sig själv och efterträtts av en annan. Många envisas emellertid med att draga gränsen mellan gammalt och nytt för snävt, och de tänka med fasa på de gipskattöverlastade ateniennerna och de dammsamlade plyschfåtöljerna i sina barndomshem utan att ens förutsätta att en sovring skulle kunna bidra till att skänka dem en fördjupad, rikare och riktigare uppfattning av den tid, som gått närmast före vår egen.

Till allt detta kommer även något annat, som i vår penningknappa tid icke torde sakna betydelse. Antikgränsens läge utgör nämligen i många fall den avgörande skillnaden mellan den rikets och den kultiverade småborgarens antikintresse. Kallar man endast de saker antika, som äro över hundra år gamla, då ha de flesta av dessa redan blivit otillgängliga för den vakne men inom gränsen för sin inkomst sparsamme samlaren. Tar man även med den tid, som endast ligger en generation före vår egen, öppnas emellertid tusen sinom tusen tillfällen att med små medel skapa ett hem i den åtrådda gamla andan.

NILS LINDGREN.

VÄRTRÖTHET IDOZAN
övervinnes snabbast med
Erkänt bästa järnmedicin. Rådfråga Eder läkare.

Kemisk Tvätt utföres förstklassigt vid
A.-B. NYA BLÅ HAND
Söder 334 26. Postadress: Liljeholmen. Liljeh. 23.
BUTIKER: Holländaregatan 13. Tel. Norr 4633; Birger Jarlsgatan 7.
Tel. Norr 125 09, Riks Tel. 53 73; Brännkyrkagatan 2. Tel. Sö. 334 39;
Hornsgatan 170, Tel. Sö. 301 35; Anna Wålhjält, Skolvägen, Ålfsjö.



VANDRA PÅ ER SEMESTER

EN FJÄLLVANDRARES LOVSÅNG TILL DEN BILLIGASTE SEMESTERN

RÅD I IDUNS APRILTÄVLAN.



Det bästa och billigaste sättet att tillbringa sin semester är att ge sig ut på fotvandring säger en vandrarentusiast i denna uppsats till Iduns aprilävlan.

DET ÄR INTE TILL DE MEDEL-ålders, välrangerade herrarna med måne och självelbetat leende, egen bil, motorbåt och villa i skärgården eller till deras väl konserverade fruar jag här vill vända mig. För dem betyder semestern inte så mycket. Nej, det är till de unga, de arbetande unga människor, som stå mitt uppe i det jäktande, pulserande livet. De där unga människorna med brinnande själar och klara ögon, som mitt i arbetets hetta och jäkt, mitt i storstadslivets virvlar stundom kunna känna en oresonlig längtan efter att en gång få andas ut, slita alla de tusen trådar som binda dem, slänga allting och bara vila, bara njuta, sublimt, över alla gränser.

Just till dessa är det jag nu efter fattig förmåga skulle vilja säga några ord, ropa, högt och klingande, och med en djup underton av värme: *Gör er sommar till en vandrings-sommar*, gör er semester till en vandringssemester! Och ingenting skulle göra mig lyckligare, än om detta rop inte ginge alldeles ohört förbi, om åtminstone någon lystrade. För ni ska' veta att världen är aldrig vackrare än för en fri ung vandringsman om sommaren.

— Men var ska' vi då vandra, säger ni kanske, det är så många vägar i världen, så många olika stigar. Det är sant, helst skulle ni förstås vandra dem allesammans, både "fjällstigar, träskstigar och ökenstigar". Vi kunna ju också lägga till skogsstigar och slättstigar. Men lyssna ni bara, det är så många vindar, som sjunga så här i de klara vårdagarna. En kommer farande från vida slätter med trygga gamla gårdar och böljande fält. Den vinden sjunger om klöverblommors doft och nickande blåklockors morgonhälsning, om kornknarrrens vemodiga sång över daggiga ängar och dragspelsmusik från röda loglängor i stilla sommarkvällar och om solen, som röd som eld försvinner i slätthavet.

Så är det en vind, en stark och mäktig, som kommer dansande från de stora skogarna. Den vinden har underbara saker att förtälja för en lyssnande människa. Den sjunger högt och brusande som orgeltoner om de djupa skogarnas ro, om tysta doftande vildmarksstigar, trampade av ingen, om blommande bergsängar där det är underbart härligt för en trött vandrare att sova i solgasset, långt fjärran från de stora allfarvägarna. Den berättar sagor om troll och vättar och om skogsfrun, som ännu bor i det allra innersta skogsdunklet, där små klockor sakta ringa om sommarens glädje, och mossan kryper fram, grön och doftande, över stenar och stubbar och skogsjättar, vilka spegla sig i trolska, outgrundliga sjöar och tjärnar. Den sjunger

om gamla fäbodstugor på sluttningen av blåa åsar, stugor, så gamla och grå, att de liksom vuxit samman med själva marken, och där det är gott och tryggt för vandraren att dröja.

Så är det en vind, en omåttligt stark, frisk och brusande, som kommer störtande långt norrifrån. Det är fjällvinden. Och vad den vinden har att berätta om de stora ödemarksvidderna och snöbjässarna där uppe, det är så stort, att ännu ingen kunnat beskriva det.

Ja, många vindar är det, som i vårens dagar locka. Ni får öppna ert fönster och ert hjärta för vilken ni vill av dem, just den, som passar bäst precis för er. Och när sommaren kommer, följer ni den vinden och ingen annan. Då rustar ni ut er med ett spelande glatt vandringshumör men också med tjocka skor, flera par strumpor i ryggpåsen,

mycket underkläder till ombyte och litet "överkläder". Ska' ni till fjälls, måste ni ha vattentäta pjäxor och helst gå klädd i sportbyxor, vare sig ni är kvinna eller man. Vilken utstyrelse, som erfordras för en fjällvandring, får ni förresten en utförlig beskrivning på i bilagan till Turistföreningens årsskrift för 1926. Det är onödigt att upprepa det här. Men det säger jag er, väljer ni den vinden, som för till fjälls, då väljer ni inte den sämsta. När ni som en fri och sorglös vagabonde vandrar över fjällhedens mjuka mattor, där blommorna glänsa som mångtusenfärgade stjärnor, eller ligger rak lång bland dvärgbjörk och renlav och betraktar himmelns farande skyar, medan fjällen gnistra omkring er, då ska' ni komma att känna, hur alla tunga, hetsande och trötta tankar domna bort och försvinna. Ni ska' känna, hur den stora tystnaden, högfjällens egen oförlitliga tystnad, smyger sig in i er själ och gör det stilla där inne och ljusst. Allt det vardagsgråa plånas ut i fjällhedens solljus. Ni ska' riktigt förnimma och förstå, att "här går färden högre och friare än eljest i världen".

Och när ni om aftonen lägger er till vila i någon gammal fäbodstuga på fjällsluttningen, i en turiststuga eller kanske genom en lappkåtas sotiga rökfång ser stjärnorna lysa på en blekblå himmel, medan den vita natten smyger sig fram över ödemarksvidderna, då ska' ni känna, att ingen vila är ljuvligare än den, som njutes efter en lång och härlig vandringsdags mödor.

Därför, ni som orkar och kan, låt mig säga det än en gång: *Gör er sommar till en vandrings-sommar*, och gör den helst till en vandrings-sommar i fjällen! En sådan har också den obestridliga fördelen, att den kan göras otroligt billig.

Vem vet, kanske träffas vi då i sommar. Skulle således våra vandringsvägar råka korsas varandra någon solröd dag där uppe i fjällens lustgårdar, eller kanske någon natt, när månen står vit över mäktiga fjällmassiv, låt oss då som goda kamrater slå följe och gemensamt tända vår lägereld på högfjällets yttersta spets. Och medan elden knastrar och brinner, och kaffet puttrar i en otroligt sotig panna, låt oss då trycka varandras händer och med vildmarkens egen diktare säga:

"De veta ej, de tröga, de lärda, de rika, vad livet är om natten i vildmarkens barm."

Och skulle era vandringsvägar icke bli fjällens — vårt land har ju också så många andra stigar, som ligga och vänta på er — låt mig då i alla fall, med fjällvandrarens egen, enkla och vackra hälsning, tillropa er ett sjungande glatt: *God tur!* **QUO VADIS.**



Rom på 8 dagar är den lockande titeln på en resehandbok av Iduns kända medarbetare fru Ellen Rydelius som på Bonniers förlag givit ut denna lilla lätthanterliga, praktiska och mycket vackert utstyrd volym. Boken är idealen för en vägledare, ty varje dag av den vecka i Rom det gäller har sitt program och följer man troget detta har man nog fått en rätt god föreställning om allt det underbara som finns att se i denna stad — trots att det som förf. mycket riktigt anmärker skall ta tio år att grundligt beskriva och besöka Rom. Den hänförelse för *Italie la bella* som boken andas meddelar sig även till läsaren, underhållt av de många vackra illustrationerna som göra boken njutbar även för dem som tyvärr aldrig få se Rom annat än i bild.



CAP
Kejsarnougat



Förnämsta nougatchoklad
i 10- och 15-öres-bitar.



IDUNS PORTRÄTTGALLERI



HEDDA ROEMPKE.
F. frih. Kruuse, Göteborg. Änka efter grosshandlaren Mortimer Roempke. 90 år den 18 maj.



MARIE TÖRNEBLADH.
F. Siljeström, Stockholm. Änka efter bankofullmäktigen, dr H. R. Törneblad. 85 år den 14 maj.



NANNA SCHRÖDER.
F. Mebius, Arvika. F. d. teckn.-lärarinna. Änka efter stationsinsp. A. J. Schröder. 75 år den 15 maj.



ALMA LUNDIUS.
F. Andersson, Västerås. Änka efter fabrikören Otto Lundius. 70 år den 12 maj.



ELLEN KROGH.
F. Wistrand, Järva. Änka efter stationsinspektoren Oskar Krogh. 70 år den 13 maj.



CONSTANCE de FRESE.
Fröken, Stockholm. Dotter till bankkommissarien G. A. de Frese och hans maka, f. Dahlberg. 70 år den 14 maj.



JACQUELINE KUGELBERG.
Fröken, Spellinge, Mantorp. Dotter till kapten C. A. Kugelberg o. hans maka, f. von Post. 70 år den 14 maj.



HULDA ANDERSSON.
F. Schenholm, Kristianstad. Maka till grosshandlaren A. Andersson. 65 år den 6 maj.



ANNA NYLÉN.
F. Wassberg, Vetlanda. Maka till f. överläraren, distriktschefen Adolf Nylen. F. d. ordf. i Vetlanda F. K. P. R. 65 år den 9 maj.



ELIN HEDENSKOG.
F. von Zweigbergk, Malmö. Maka till advokaten, juris dr Oscar Hedenskog. 65 år den 19 maj.



BEDA BJÖRKMAN.
F. Johansson, Örebro. Änka efter agronomen o. riksdagsmannen Karl Björkman. 60 år den 12 maj.



EMILIA BURE.
F. Schultz, Nätrabyhamn. Maka till kyrkoherden i Nätraby Per Bure. 60 år den 12 maj.



ROSALIE ANDRÉE.
F. Glosemeyer, Uppsala. Änka efter gruvingenjören Theodor André. 60 år den 13 maj.



SIGNE LAURELL.
F. Trönberg, Aspö, Strängnäs. Maka till kyrkoherden i Aspö J. G. Laurell. 60 år den 19 maj.



HANNA BLOMSTEDT.
F. Petersén, Svanesund. Maka till häradshövdingen Henrik Blomstedt. 55 år den 18 maj.



AGDA LARSSON.
F. Berthelius, Lund. Maka till f. d. lektorn, fil. dr Ludvig Larsson. 55 år den 18 maj.



ESTER KOLTHOFF.
F. Ritter, Stockholm. Änka efter kaptenen Helge Kolthoff. 50 år den 12 maj.



EMMA MELLBIN.
F. Andersson, Härnösand. Maka till tandläkaren Helge Mellbin. 50 år den 13 maj.



MARIA PRAMM.
Fröken, Kopparberg. Inneh. av Pälsväru- och Modeaffären i Kopparberg. 50 år den 13 maj.



THYRA ROSEN.
F. Pedersen, Lund. Maka till disponenten Hjalmar Rosén. 50 år den 14 maj.



Delikat blir tårtan om Ni begagnar Rumford bakpulver!



E N L E G E N D

A V N I N I R O L L A N K E R .

SANKTE PER FICK VARJE DAG telegram om nya trossamfund, om nya kyrkodogmer, om nya sekter. Han blev förargad, ty han var gammal. Han lade en liten vit ulltapp utanför himlens port och gav biljettboken till en ung och sträng ängel.

»Sätt dig på mattan och sortera själarna åt mig, när de komma», sade han. »Jag vill vara i fred för att tänka på fisken, som spritter i Genesarets sjö.»

Men djupt inne i den innersta salen satt Vår Herre och lyssnade efter guldnyckelns klang i portens lås. Det hade blivit så långt mellan dessa ljud, som voro hans öra kära. Och han tog på sig sin nya kappa och vandrade ut ur himmelriket.

»Giv mig dina biljetter», sade han till den unga ängeln. »Jag vill gå ner på jorden till mina troende och dela ut dem där.»

»Herre», sade ängeln, »tag denna enda biljett och tacka dig själv, om du får bruk för den.»

*

En gråhårig kvinna satt böjd över symaskinen. Karlavagnen stod högt på himlen, väckarurets svarta visare hade för länge sedan passerat midnattstimmen. Lapp fogade sig till lapp på plagget, som hon lagade, hjul och nål gingo flitigt under de arbetsvana händerna.

Då sjönk det trötta huvudet litet framåt och så ännu litet djupare, ned mot bröstet — handen lystrade inte längre, hjulet stannade. Kvinnan sov.

Och Vår Herre bultade på i drömmens hus.

En liten fin skiss om Guds utvalda på jorden av den kända och framstående norska författarinnan Nini Roll Anker.

Förundrad öppnade hon dörren.

En gammal, barhuvad man stod framför henne. Det vita skägget och det vita håret lyste som rimfrost i stjärnornas sken, två milda ögon hälsade henne. Men den främmandes kappa hängde sönderriven kring hans skuldror, och hans händer voro blodiga av sår och skråmor. Han kom från ett möte med sina barn och sina anhängare, sina förkunnare och sin stora menighet på jorden.

Då förstod kvinnan att han sökte henne för att hon skulle laga hans kläder. Och hon sträckte ut armarna mot honom och bad om hans trasiga kappa.

Åter gingo nål och tråd flitigt mellan hennes händer, medan den främmande satt hos henne och väntade. Stjärnorna slock-

Iduns utställning av damast och dräll.

öppnas tisdagen den 7 maj i Årstaklubbens lokal. Det blir en högst intressant uppvisning av gammalt och nytt duktyg, som insänts till Iduns duktävlan. Ingen husmor bör försumma ett besök. Kommisarie- och ciceronsskap har frk. Elisabeth Thorman åtagit sig.

Iduns modefotoutställning

som under löligt intresse från allmänhetens sida öppnades lördagen den 3 maj i Gummesons konsthandel, fortsätter en tid framåt. Utställningen omfattar en synnerligen intressant samling modefotografier, insända till Iduns modefototävlan, och den som är intresserad av kulturhistoria och dräkt-historia bör inte försumma att från värpromenaden på Strandvägen titta in till Gummesons.

nade, lampans sken dog ut, men från Vår Herres ansikte lyste en värld av sol mot nålsögat. Och hon öppnade läpparna och talade till den främmande:

»Jag har make, jag har söner och döttrar. Jag kokar deras mat och jag sköter om deras kläder. Men jag är ensam. De leva ute i det stormfyllda livet; jag lever här inne. Denna kappa är sönderriven av kämpande händer — min själ är uppriven av stridiga känslor, av ångest och rädda tankar. Mina söner vilja att jag skall tro som de, mina döttrar att jag skall tänka som de, min man att jag skall handla som han. Men broder lyfter hand mot broder, systemen vill icke giva systemen plats vid sin sida, fadern förskjuter barnen därför att de inte vilja böja sig. Och mitt hjärta bultar i tvivel och i ångest, jag kan inte förlåta den ene för den andres skull, jag är hustru och mor och älskar dem alla.»

Vår Herre teg och kvinnan talade. De stora bekymren voro utlösta, nu nämnde hon alla de små. Tråden gick ut och in mellan hålen och risporna, kappan blev hel som vävd av ett knippe mänstrålar.

Och hon lade den om den främmandes skuldra.

»Far i frid», sade hon, »du, som har talat så milda och vackra ord till mig.»

Då log Vår Herre.

Maskinens hjul stodo stilla. Daggrynningen smög sig in genom rutan. Då vaknade kvinnan, öppnade ögonen och såg ned i sitt eget sköte.

Där låg en biljett till himlen.



Påskaftonen sammanvigdes i Danderyds kyrka hr Harald von Heijne, Göteborg, och fröken Märtha Peyron, dotter till kommandörkaptenen Edward Peyron, Djursholm, och hans maka, född Pählman. (Foto: Lindqvist.)

Dagens bibelord.

Utvalda för Idun av prinsessan
Ebba Bernadotte.

Andens frukt är frid. Galater br. 5:22.

I frid har Gud kallat oss. 1 Korint br. 5:15.

Den, som är fast i sitt sinne bevarar Du i frid, ty på Dig förtröstar han. Jesaja 26:3.

Rättfärdighetens frukt skall vara frid och rättfärdighetens vinning skall vara ro och trygghet till evig tid. Jesaja 32:17.

Stor frid äga de, som hava Din lag kär och intet finnes, som bringar dem på fall. Psalm 119:165.

Herre du skall skaffa oss frid, ty vad vi hava uträttat, har Du utfört för oss. Jesaja 26:12.

Älsken sanning och frid. Sakarja 8:19.

Du starka himmelska kraft, bryt in i tiden
Bryt in i själarnas värld och kom med friden!
Här råder flärden i vida världen
Och arma själar förgås på färden.

Guds rike kom!



I Tyska krykan i Stockholm sammanvigdes söndagen den 24 april Dr Jur. Rudolf Bausch, Neukaliss, Mecklenburg, och fröken Gerd Lilliehöök, dotter till generalkonsul Johan O. Lilliehöök och hans maka i första giftet, född Holmgren. (Foto: Modin.)



En verklig njutningsdryck får Ni av

Kobbs Zaryana Thé

(uttalas: SARJANA)

Erhålles överallt i originalförpackningar à 75 öre, Kr. 1.75, 3.50, 6.75 o. s. v.

V E M Ä R H O N ?

EN PRISTÄVLAN ATT ÖVA SITT SKARPSINNE OCH SIN BLICK PÅ.

Sju nationers damer ses här på vårpromenad. För Sveriges del äro både Stockholm och Malmö representerade med olika damer, förresten ha Oslo, Köpenhamn, Berlin, Paris, London och Newyork sänt var sin dam — en av de främmande huvudstäderna är t. o. m. representerad av två. Bilderna besanna att numera äro de nationella särdragen rätt mycket utplånade äminstone i storstäderna. Men ändå finnas rätt karaktäristiska drag som väl observerade hjälpa iakttagaren att gissa rätt. Och det är därtill den ärade läsarinnan nu inbjudes. Insänd lista varå står t. ex.: I Paris, II Berlin etc. och sänd den till Idun märkt "Omröstning" å kuvertet. Första rätt öppnade lösning erhåller i pris ett föremål till 25 kr. värde inköpt efter pristagarens eget val på Bygge och Bo-utställningen.



I. Hon ser säker och vederhäftig ut, hennes apparition är sportfrisk och hennes klädsel kanske ibland något, vårdslös och grå, men oftast distinguerad — vem är hon?



III. Hon klär sig gärna lite kravsigt och fantasiellegant, men hon både vet och bestämmer var skåpet skall stå och hon är söt och spänstig.



IV. Man förstår genast att denna kända och piffiga unga dam tar sig bra ut både i fjällen och på »snobbrännan» i sin stad.



II. Djärvt men med osviklig smak klär hon sig och hennes ansikte under det ofta svarta hattbrättet saknar icke färgglädje. Mångbesjungen är hon också...



V. Anses av oss som nummer ett men är hon det också?



VI. De äro väl »pæne», eller hur?



VII. Elegant och trevligt klädd är denna blonda, ståtliga och säkert präktiga dam en god representant för sin nation.



VIII. Glad, trygg och god som den jord hon trampar.

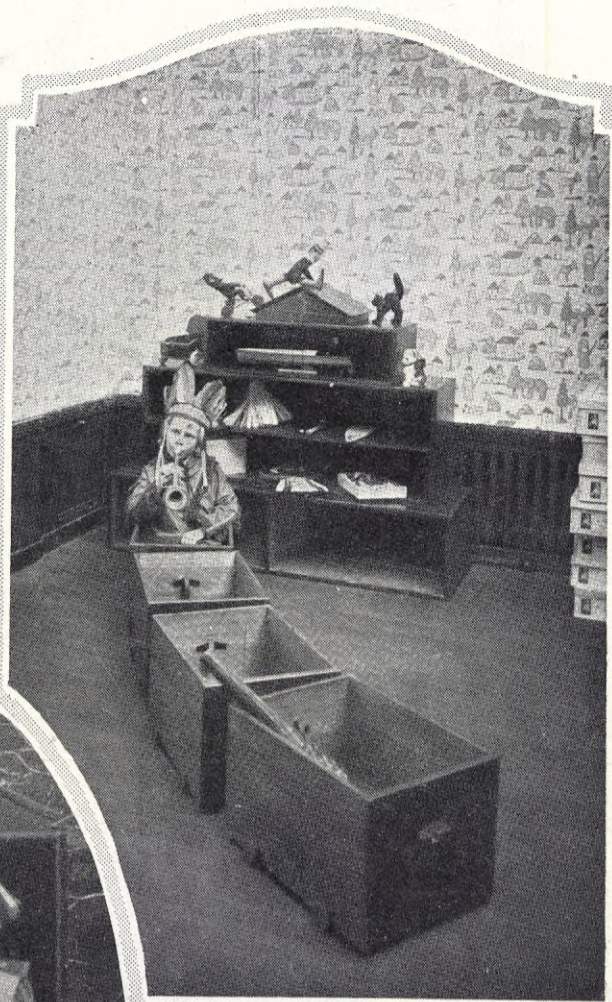
O, SENA TIDERS UPPFINNINGAR...

VAD MAN FÅR SE PÅ BYGGE OCH BO.

Stockholms damer vandra naturligtvis i långa rader till Bygge och Bo i Liljevalchs konsthall — och rätt så, ty där finns mycket att se, varav något presenteras i bild här och i ord på nästa sida.



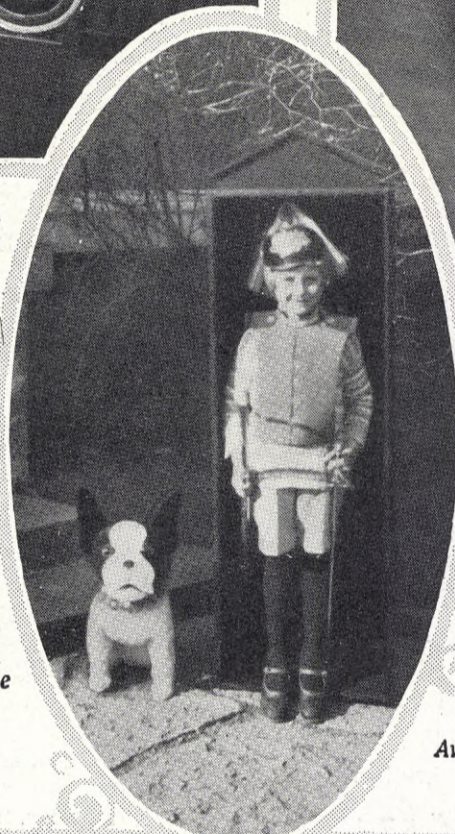
En trevlig och fiffig leksak har Bygge och Bos egen kommissarie, ing. Petrus Vreiblead, komponerat. Det är ett lekskåp, som i sitt ursprungliga tillstånd ser ut som ovan med hyllor och lådor för leksaker.



Men lekskåpet kan förvandlas på många-handa sätt. Man drar t. ex. ut lådorna, sätter dem på rullar och kopplar ihop dem, så har den lille indianen ett tåg att åka i.



En fruktskålstyp, som nu är mycket modern och gör god effekt på middagsbordet. Komp. av Edvin Ollers för Elme glasbruk.



Av en hylla i lekskåpet får soldaten även en vaktkur.



Bygge och Bos enrumslägenhet av arkitekt A. Stark är värd all uppmärksamhet för sin utmärkta planläggning och utnyttjande av det lilla yttnehållet. I badrummet presenterar man ett litet sittbadkar — god idé.



Husmödrarna stanna med ett visst välbehag och titta på en ny behändig kniv, som kan förvandlas till en hel rad andra redskap, potatisskalare; legymjörn, konservöppnare o. s. v. (Utställare E. W. Söderbergs järnaffär, Stockholm).

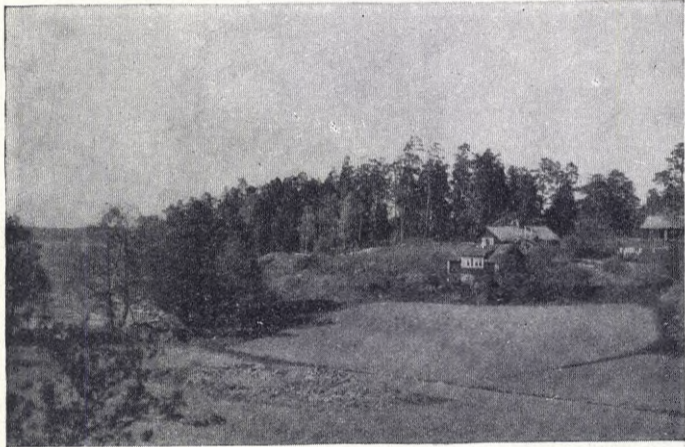


Mitzi
Läppstift

MITZI-preparaten
— den moderna
kvinnans förnäm-
sta skönhetsmedel.

Gahns läppstift MITZI är ett modernt skönhetsmedel av högsta rang; förlämnar läpparna en naturlig rosig färg, som är varaktig och motstår vatten. Färgar ej ifrån sig vid kyssande; fullkomligt ofarligt att använda.

Gahns
UPSALA
Kungl. Hovleverantör.

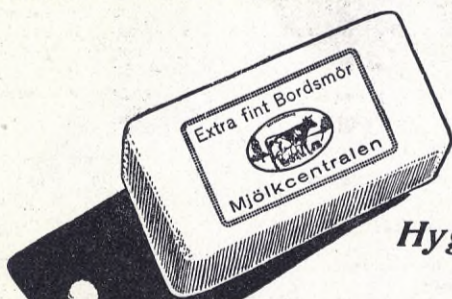


För barnens skull

Bygg och bo på Lidingö!
Friskt lantliv, utmärkta skolor.
Bekväma förbindelser med Stockholm.

AKTIEBOLAGET LIDINGÖSTADEN

Tel. Lidingö 60, 62, 168.



**Hygienen
fordrar**

att Ni köper Edert smör pakerat. Dessutom är det så bekvämt att köpa och bära hem Mjölcentralens smör i originalförpackning om ½ kg. Finnes nu överallt. Ständigt nykärnat, ständigt lika läckert.

Begär uttryckligen

MJÖLKCENTRALENS
smör i originalförpackning

Man trycker på en knapp!

Från Bygge och Bos utställning.

JUST NÄR MAN SKRIAR SOM MEST om att vår tid saknar hemliv och hemkultur fyller publiken flera gånger om året till trängsel flera hemutställningar. Hur skall man förklara dessa motsatser? Ja, jag bara frågar, jag, medan jag vandrar omkring på Bygge och Bo, som återigen installerat sig i Liljevalchs konsthall.

Gör er inte så mycket besvär — denna sats ger Bygge och Bo som motto för de nutida husmödrarnas liv. Inrätta det bekvämt och praktiskt för er. Men själva göra sig Bygge och Bo, dess kommissarie och utställare en massa besvär för att ge oss bekvämlighet. Vart ska detta ta vägen? Snart blir husmödrarna arbetslösa.

Spisen sköter man med elektricitet både i Elektricitetsverkets Seveskök och Siemens-Schuckerts Protoskök och till och med en gammal hederlig järnspis kan fungera som både bakugn, koklåda och kokapparat, om den heter »Warma» och är från Näveksvarn. Man kan också få is genom att vrida på en elektrisk knapp och sopa sina mattor med elektricitet, så nog har Elektrolux besparat husmödrarna många bekymmer. En efterlängtd uppfinring är också Elektrolux filtrum, som skruvas fast vid vattenledningskranen och renar vattnet från skadliga kalker. Tänk, så mycket dåligt vatten det finns på många håll i Sverige.

Badrumsinredningar fylla en stor plats på Bygge och Bo och äro fyllda med nyheter. I Nordiska Röraktiebolagets charmant badrum kunde vi ropa högt av förtjusning vid upptäckten att man äntligen fått bort den besvärliga kedjan i badkaret och reglerar stängning och öppning genom att — naturligtvis! — trycka på en knapp. Inte mindre förtjust blev man åt badrummet i arkitekt Starks en-rumsvåning, där man infört sittbadkaret för att vinna utrymme. För övrigt är denna lilla våning värd sitt eget kapitel, men bleve för långt för dessa spalter. Men titta noga på den och honör för denna socialt betydande strävan att skapa billiga, moderna och praktiska enrumsvåningar, den våningstyp, som så många få nöja sig med.

»Trampa ej» uppmanar Singer. Återigen trycker husmodern på en knapp och elektriciteten sömmar ihop hennes plagg, broderar, stoppar, syr spetsar o. s. v. Stort mera besvär behöver man icke heller kosta på sig för att sticka sina egna strumpor och koftor på Perssons Väv- och Stickmaskin.

Men när allt hushållsarbete är så bekvämt genom apparater och preparater, som med varje år bli alltmera idealiska, så får husmodern åtminstone god tid att ägna sig

IDUN

Mästernuallsgatan 45, Stockholm.

Grundlagd av Utgivare:

Frithiof Hellberg Beyron Carlsson

Redaktör:

Eva Nyblom

Redaktionen: ... Kl. 9—5 | Expeditionen: ... kl. 9—5
8660 — Norr 9803 | Norr 1602 — Norr 6147
Red. B. Carlsson kl. 1—3 | Annonskontoret: Norr 6147
8660 — Norr 402 | Annonschefen: 1646

Iduns annonspris:

Pr millimeter enkel spalt:

40 öre å textside. Bestämda Lediga platser och plats-
plats 20 % förhöjn. Hel-sökande 25 öre, pensionat,
marg. 55:—, halvmarg. skol- och diverseannonser
30:— pr gång, 20 mm. hög. 35 öre, minimipris 3: 50.

Iduns prenumerationspris:

| | |
|---------------------------|----------------------------|
| Uppl. A. Praktupplagan | Uppl. B. Vanl. upplagan |
| Helt år 17:— | Helt år 15:— |
| Halvt år 9:— | Halvt år 8:— |
| Kvartal 4: 50 | Kvartal 4: 25 |

**STEINWAY
&
SONS**

Flyglar och Pianon

Den oöverträffade förebilden för
hela världens pianofabrikation.

Ensamagenter:

LUNDHOLMS PIANOMAGASIN

STOCKHOLM - Jakobsbergsgatan 39

Badinrättningen

Telefon Sö. 330 56
och Sö. 4867.

Etablerad 1875.

Södermalms Tvätt- & Badinrättning
Badstugugatan 4.

Tvättinrättningen

Telefon Sö. 336 30
och Sö. 15735.



Marta-skön

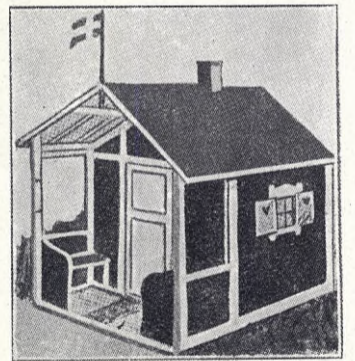
(Inregistrerat)

är den idealiska inneskon för damer. Tillverkas av svart och brun boxcalv; mjuk och smidig lädersula, filtfordrad inläggssula, gummi-lack. Priset är endast

Kr. 12.— portofritt.

Rekvirera från Oscaria af-färens eller direkt från

Skofabriks A.-B. Oscaria, Örebro



“LEKSTUGAN”

2 mtr lång, 1,40 mtr bred sammanfällbar, målad ut- och invändigt, tapetserad samt taket belagt med asfaltpapp. — Sändes emballerad direkt från fabriken till kronor 145:—.

A.-B. Västerås Träförädling

Västerås.

Tel. 4 & 231.



Sw. 27 A-27.

Icke en tandborste —
utan en HALEX Tandborste.

Bliv slank.

Slankhet är modernt och behagfullt.

Önskar Ni ernå den moderna, behagfulla slankheten, måste det vara av intresse för Eder att få veta, att det nu har framställts ett dietiskt avmagringsmedel, innehållande ämnen, som vid vetenskapliga försök har visat sig åstadkomma en konstant viktminskning, som är fullkomligt ofarligt, då den försiggår långsamt och gradvis. Preparatet är garanterat fritt från skadliga ingredienser, heter FACIL-pastiller och erhålles på apoteken å kr. 4.— pr glas.

Flyglar - Pianinon



**Bechstein
Aug. Förster
Aug. Roth
Lauberger & Gloss**

Billigaste priser och bästa avb.-villkor. Edert gamla tages i byte. Illustrationer o. pris gratis på begäran. A.-B. J. A. Fogelqvists Musikhandel Norrköping.

Advokaten Eva Andén

Ledamot av Sveriges Advokatsamfund. Herkulesg. 14, f. d. Lilla Vattugatan 14. Tel. 7576. STOCKHOLM N. 18336. Specialitet: Familje- och arvssaker, Botredningar och testamenten. Även skriftliga förfrågningar.



Försäljes i Sjukvårds-, Parfym- & Vitvaruaffärer. Engros hos Gustaf Hjelm & Co., Regeringsgatan 44, Stockholm.



Frisk kropp, Starka nerver, Psykisk kraft

erhålles vid användning av Sanatogen på grund av dess dubbelverkan som styrkemiddel för kroppen och näringsmedel för nerverna.

Över 24.000 skriftliga uttalanden från kända läkare rekommendera att använda

Sanatogen

för nervlidande vid bleksot o. blodbrist
,, lungsjuka ,, rekonvalescens
,, kvinnor o. barn ,, hjärt- och njursjukdomar
vid mag- och tarm- ,, matsmältnings- sjukdomar. rubbningar.
och vid svaghetstillstånd av alla slag. Fås på alla apotek från Kr. 1.75.

Priserna äro nu betydligt nedsatta! Önskas ytterligare upplysningar, ifyll och insänd bifogade kupong till

A.-B. SANATOGEN

Kungsgatan 59, Stockholm I. Tel. 12195

Sänd mig gratis och franko:

Sanatogenprov och broschyr.

Namn:

Titel:

Adress:

åt hemmets estetiska utformning. Även denna sida av saken ägnar Bygge och Bo sin uppmärksamhet. Sverige har just nu en konstindustri, som vi kunna vara mäktigt stolta över. Titta på fajansen från Gustafsberg och Bobergs fajansfabrik i Gävle. Wilhelm Kåge är en överlägsen konstnär i sin prydnadsfajans, vars utsökta färgnyanser säkert en gång komma att bli lika klassiska i vår fajanskonst som de berömda Sèvresfärgerna. Bobergs fabrik ägnar sig framför allt åt nyttokonsten och visar många trevliga och påhittiga fajanser i denna genre. Så vårt svenska tenn — nej, om dess lysande framgångar behöver inte än en gång ordas. Av svenska textilier får man också bevittna en mönsteruppvissning från Hemslojdsföreningarna och Johanna Brunssons vävskola. Jag undrar just om våra svenska husmödrar ännu tillräckligt kommit underfund med den skatt för sina hems prydnad som de ha i de svenska textilerna, i de ljuvliga ryorna och ståtliga bonaderna. Bygge och Bo ger besked i den saken. I samband med mattor och bonader bör man också passa på att ge tapetutställningarna från Rudolph Björklund och Kåberg ett öga. Studera noga tapeterna och öva upp blicken för vad som är god smak, ty det syndas ännu otroligt på detta område, trots att tapetfabrikerna med berömvärt nit presenterar allmänheten goda, nya tapetkvaliteter och tapetmönster.

Men nu är ni hungrig efter denna rundvandring, som naturligtvis också omfattat besök i Barnens dockparadis och den roliga avdelningen en trappa ned, där gammalt och nytt i vindskontor, skyltfönster och snickarverkstad lärortigt demonstreras. Man kan alldeles förstöra sin middag på Bygge och Bo. Ty man kan äta sig härligt mätt där. Jag fastnade en lång stund i A.-B. Osts inbjudande monter, där man får prova ost på pepparkakor med smör. I allmänhet använda sig våra svenska hushåll bestämt för litet av ost både som ingrediens i mat och som sovel — i andra länder utgör ost en huvudbeståndsdel i måltiden, förståndigt nog förresten, ty ostens stora näringsvärde omvittnas ju av alla auktoriteter. Jag provade en utmärkt helfet prisbillig ost vid namn »Lucullus», vilket namn husmödrarna böra lägga på minnet. Och mätt och belåten lämnade jag de runda, trevliga ostarna och intog min efterrätt av delikat choklad hos Mazetti.

Ja, nog får man valuta, både i andlig och materiell måtto, av ett besök på Bygge och Bo. Kanske vi rent av gå dit en gång till — i så fall på återseende i nästa nummer. — e.

Idun-klubben vår avslutning.



Fanny von Wilamowitz-Moellendorff.



Tova Söderman.

Idunklubben sista samkväm för säsongen blev en värdig avslutning till en rad av lyckade klubbafnär. Med den formens säkerhet och den ideella inspirationen i lycklig förening som präglade grevinnan Fanny v. Wilamowitz-Moellendorffs både verksamhet och person gav hon oss också en skildring

Låt alltid PRINS AV PARMA

smeka Edra kinder

med sin björkbalsamiska överfettade sammetslena Björk-tvål, innehållande naturens förnämsta skönhetsmedel med björkens friskhet och rosens doft.

Erhålles i alla tvålförande affärer till

75 öre

INTYG: Härmed får jag intyga, att Björk-tvål Prins av Parma endast innehåller för hyn välgörande beståndsdelar och att sammansättning och tillverkning äro av förnämsta slag.

HÅKAN SANDQVIST
Professor i Kemi vid Kungl. Farmaceutiska Inst., Stockholm.
Kontrollant vid Fabriksbolaget Parma, Stockholm.



FABRIKS BOLAGET PARMA - STOCKHOLM

Varje familjeförsörjare

bör bereda sina efterlevande pension från

ALLMÄNNA ÄNKE- OCH PUPILLKASSAN I SVERIGE

Grundad 1784.

Vinst tillfaller de försäkrade i form av årlig tillväxt under insättarens livstid å den blivande pensionen. Denna tillväxt uppgår för närvarande till 7,5 % å det betingade pensionsbeloppet. En betingad pension å t. ex. 1.000 kronor tillväxer således f. n. med 75 kr. om året. Prospekt portofritt på begäran.

STORKYRKOBRINKEN 11, STOCKHOLM.

Tel. 60 00.

Tel. N. 10 00.



Är Eder hy känslig för vådrets inverkan?

Ni undgår röd och sträv hy, narighet och kvisslor samt andra obehag genom att regelbundet använda Pond's Vanishing Cream omedelbart innan Ni går ut och därefter vid varje tillfälle under dagens lopp. Denna utsökta cream med doft av Rose Jacqueminot är ett säkert skydd mot vådrets skadliga inverkan på hyn. Ert utseende kommer ögonblickligen till sin rätt. Denna cream utgör ett idealiskt underlag för puder.

När Ni kommer hem, och alltid på kvällen, innan Ni går till sängs, bör Ni avlägsna all orenhet från Eder hy med Pond's Cold Cream. Den helar de känsliga hudvävnaderna och renar porerna från all den djupt liggande smuts, som tvål och vatten icke kunna nå. Tvål och vatten äro ofta skadliga för en fin och känslig hy, då däremot Pond's Cold Cream är välgörande och får den ren, smidig och frisk.

LENAR OCH STÄRKER HYN.

POND'S Generalagentur: Lauritz Andersen, Pilestræde 19—25, Köpenhamn K.



Pond's Vanishing & Cold Creams

D. 194.



MALMSJÖ
Flyglar och Pianon
Kungl. Hovlev.

A-B FÖRENADE PIANO- & ORGELFABRIKER
GÖTEBORG



Nervernas besegrare

Somnogan tillverkas under kontroll av
PROFESSOR HÅKAN SANDQVIST
vid Kungl. Farmaceutiska Institutet och är ett fullkomligt oskadligt men likväl så gott som omedelbart nervlugnande och rogivande medel

Det är icke vanbildande och förorsakar inga som helst bi- eller efterverkningar, såsom dåsig-het, dålig andedräkt, finnar etc.

Säljes å apoteken i rör om 20 tabl. å kr. 2.50.
ELEFANTENS DROGHANDEL, Stockholm.

Somnogan

En god spis

och en äklig husmor hjälpas åt för hemmets hälsa och trevnad. De högsta anspråk kunna alltid ställas på en spis från



BOLINDERS
STOCKHOLM.



ARMOFIN

Denna bedårande flicka håller sina klänningar alltid fina och fräicha, ty när hon använder Armofin kunna de ej nedslås eller avfärgas av armsvett. Vidare har en bitter erfarenhet lärt henne, att det ej är nog för en flicka att vara söt och rar, ty för mannen finnes det ej något mera motbjudande än att känna lukten av armsvett. Därför använder hon det vetenskapligt sammansatta toalettmidlet Armofin, som från första stunden skänker en ljuv trygghetskänsla mot alla transpirationsobehag. Även vet hon, vad det betyder för henne, att åt sin kavaljer kunna framsträcka en torr hand i stället för en fuktig.

I vår nervösa och jaktande tid, som lätt medför s. k. nervös svettning, är Armofin för den kultiverade kvinnan och mannen lika oumbärligt som tvål och vatten. Armofin innehåller ej formalin. Många fall kunna påvisas, där Armofin för alltid botat såväl armsvett som fotsvett. Hundratals intyg!

Armofin säljes i alla Parfym- & Kemikalieaffärer till 2 kr. pr. flaska.
Kem. Tekn. Fabr. Armofin, Landskrona.

TILL LANDS-ORTEN MOT EFTERKRAV.

MOT **ARMSVETT**
OCH **FOTSVETT**

Florodol var morgon ny
Förlänar frisk och vacker hy

FLORODOL

För Rationell
Hudvård

TVÅL

Kungl. Hovleverantör.

Parfumeri **FLORA, GEFLE**



Enda maltdryck å kvartbuteljer

Carnegie Porter

På grund av sin vitaminrikedom att rekommendera för svaga och blodfattiga.

av de tre föregångskvinnorna Florence Nightingale, Jane Adams och Mathilda Wrede. Det var ett gripande föredrag, som stämde sinnena till många eftertankar. Spänd uppmärksamhet och de varmaste applåder vittnade också om klubbens livliga tacksamhet till föredragshållerskan.

Säsongens många värdefulla musikprogram fingo likaså en glänsande "slutspurt". Fröken *Tova Söderman* skänkte klubben en njutningsrik stund med sin fräscha, kultiverade stämma och ett utsökt program med romanser av Grieg, Palmgren, Söderman m. fl. Den nyligen på konsertstraden debuterande sångerskan har säkert en vacker framtid för sig på den konstnärsbana, där hennes två systar Greta och Inga-lill redan äro stjärnor.

Ja, och så tar Idunklubben paus till i höst. Och Idun ber endast att i tryck få upprepa det hjärtliga tack, som sades vid avslutningssamkvämet till alla dem, ordf. fru Marika Stjernstedt, fröken Alida Valentin, fru Ester Bohman, alla klubben gästande föredragshållerskor och konstnärinnor och klubbens egna medlemmar, som visat klubben sitt intresse och i angenäm samverkan bidragit till dess trevnad och framgång. Vi ses igen i höst.

Anna Norrie.

(Forts. fr. sid. 500.)

danserna». »Jag finner dem vackra», svarar hon. »De dansa naturligt. Plastiken är konsten att vara naturlig. Jag tycker det är så förfärligt, när skådespelarna ibland stå med händerna utsträckta i oändlighet eller fäkta med armarna utan någon som helst anledning. Huvudsaken i plastiken är sjä-len. Bakom varje rörelse måste det ligga en tanke. Gerda Lundeqvist och jag försöka att undervisa i plastik som den oförgätliga Signe Hebbe gjorde det. Kanske ha vi något förenklat hennes metod.»

Nu går solen ned, och genom de väldiga fönsterrutorna se vi purpormolnen lägga sig över havet, som strålar lik en blå turkos. Det kommer ett vemodigt uttryck i Anna Norries ögon. »Samtiden fattade nog knappast, hur stor Signe Hebbe var», säger hon stilla. »Hon var minst femtio år före sin tid. När jag såg henne sista gången, låg hon till sängs. Det var kort före hennes död. Hon sade till mig: 'Kom ihåg, att när du skall ta en ton, så skall du tänka, att du känner doften av en blomma och att du ser något vackert —'»

Purpormolnen blekna. Den blåa skymningen faller sakta över den blommande jorden och havet, den blåa skymningen, som föregår natten.

MAGDA BERGQUIST.

Fortid och nutid.

(Forts. fr. sid. 502.)

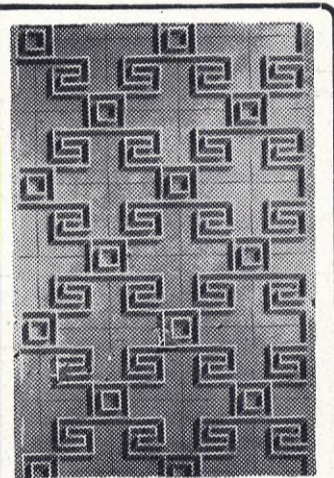
detta praktfulla rum är placerade ett stort antal av de 150 tavlor, varav Sövdeborgs värdefulla tavelgalleri består. Jag vill endast nämna de båda stora, 1600-talsdukarna, som dominera ena långväggen, Salome med Johannes Döparens huvud, och Croesus, som visar sina skatter för Solon, samt Elias Martins med humor utförda engelska interiörer, ett Bredaporträtt av en liten gosse och några typiska små kroginteriörer av Molenaer. Representerade äro även sådana mästare som van Ostade, Tenier, Breughel, Terborch m. fl.

Till praktvåningen höra ju även en del andra gemak, det runda tornrummet med dess underbara kinesiska skåp och flera kungliga porträtt, samt lilla salongen med ett stort antal målningar av senare datum, landskap av Karl XV och dukar av Hillerström, Liljefors, Arsenius, Rydberg o. s. v., tvenne små läckra hörnskåp av Haupt, en del vackra bronser, klockor, lampetter o. d. I familjen Stiernswärds egen våning äro gamla Sövdeborgska saker uppblandade med personliga ting från förra hemmet, då



En välkommen nyhet...
bör vårt nyligen i marknaden utsläppta Barn-Puder vara. Lika oumbärligt för »Lillens», som Barnängens Barn-tvål, blir

Barnängens
BARN-PUDER



Gammal tapet från
Öland

C. A. Käbergs Tapetaffär
J. V. Modin
20 Regeringsgat. 20
Tel. 115 37 Stockholm Norr 50 14

Hovmanicurlisten
JEANNE BOMANS
myrrhatinktur, crèmer och puder tillfredsställa de högsta anspråk.
Anv. av H. K. H. Prinsessan Ingeborg.

NESTLÉ'S
NYA
BARNNÄRING
är utmärkt vid avvänjningen samt för alla klena barn.



Arbetsförmågan
och
arbetslusten
ökas
vid användandet av



Ferrin

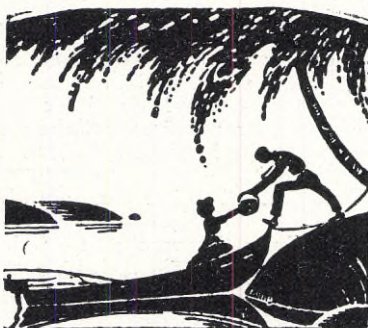
Bästa järnmedel.
Utmärkt stärkande.

**Magsyra, halsbränna
och kväljningar**

tar man bort med ett glas *Fruksalt-Samarin* som på samma gång renar och uppriskar blodet, utdrivar den skadliga urinsyran från kroppen, befriar magen och tarmarna från otjänliga ämnen, gifter som måste bort.

Fruksalt-Samarin bör man alltid ha i sitt hem för användning vid behov. Pris pr fl. kr. 2.50 säljes å apotek, hos drog- och färghandlare m. fl.

Cederroths Tekn. Fabrik, Sthlm



Nöjet

av sommarvistelsen blir fullständigt om Ni har till Edert förfogande

UTOMBORDSMOTORN

ARCHIMEDES

2½, 3½ och 5 Hkr.

Hållbar, tillförlitlig och tystgående.

— Begär prospekt. —

AKTIEBOL. ARCHIMEDES,
Stockholm och Sundbyberg.



NYHET!

**Benformare!
Gummistrumpor!**

tunna i rosa eller beige. Giver vacker form, stärker benet och motverkar åderbräck för dem, som gå och stå mycket.

Till landsorten enligt måttblanketter, som erhållas på begäran.

SJUKVÅRDSAFFÄREN,
Mästersamuelsg. 46. Tel. N. 101 22
Stockholm.

ryttmästare Stiernswärd tjänstgjorde på Kronprinsens husarregemente i Malmö och senare i Stockholm. Biblioteket är rikt och välordnat och i matsalen äro familjepor-trätten samlade.

Till lunchen kommer ryttmästaren i sin bil direkt från jakt i Halland, och barnen komma stormande från en uppriskande rid-tur, d. v. s. inte den lille tvååringen, men hans fyra hurtiga systrar, som just äro i den ålder, då flickor på en egendom på landet kunna ha alldeles obeskrivligt roligt. Och att denna glada fyrväppling, som bestämt skulle vara idealiska hjältinnor i en riktigt trevlig flickbok, förstår att ta tillvara alla de möjligheter, som ett ställe som Sövdeborg har att erbjuda sunda nutidsflickor, det ser man på dem. De ha också en mamma, som inte håller dem tillbaka utan är dem en munter kamrat i alla deras upptåg. Grevinnan är naturälskare i högsta grad, att vandra i skogarne och att själv köra sin bil, hör till hennes bästa nöjen. För sång och dans intresserar hon sig även. Hon har fått sin röst utbildad i Dresden och dansat balett för Lisa Steier. Och dessutom ligger henne godsets folk varmt om hjärtat.

Det Stiernswärdska hemmet på det gamla vackra Sövdeborg är präglad av sund livs-glädje och hurtig, modern framåtanda. Döttrarna äro inga sippa borgfröknar, som vita i hyn stå och drömma i ett tornfönster, utan här är kända kast på shinglade huvuden, frimodiga blickar ur muntra ögon och karlatag i brunbrända flickarmar. Det är sol och ungdomsglädje över Sövdeborg.

A. F—K.

Rebusen i n:r 20.



S Y L T

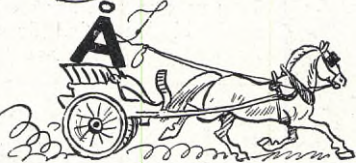
RD 100 KV·M.



A



D Z



N



REKREATIONSORT
I
NORRLAND

N

Lösningen skall vara insänd inom 14 dagar efter numrets datering och ett 15-öres frimärke bifogas varje lösning. Summan av de insända märkena delas som extrapris mellan de båda pristagarna förutom redaktionens pris på 5 kronor vardera. Kuvertet märkes "Rebusen i n:r 20".

Läckert!



Moderna plagg äro oftast enkla; därför är det viktigt, att de alltid se nya och fina ut, något som förlänar läckerhet och behag, vilket uppmärksammas av Edra vänner och bekanta.

LUX åstadkommer detta.

Bruksanvisningen visar Eder, huru enkelt och ekonomiskt det är att använda LUX. Luxflingorna smälta genast i varmt vatten, och hela tvätten består blott i att doppa plaggen upp och ned i det märkliga löddret. Hela proceduren är klar i en handvändning.

Ni kan göra det, när och var Ni vill och på några minuter.

LUX säljes aldrig i lös vikt, det finnes endast i paketer. Ett paket kostar 30 öre, som räcker till åtskilliga tvättar. Ett stort paket kostar 60 öre.

*Pröva själv!
Det är så enkelt, bekvämt
och ekonomiskt*

Tillverkas av

AKTIEBOLAGET SUNLIGHT, NYKÖPING
H. P. 506.

**EN VERKLIGT ELEGANT
SOMMARHATT**



som tillika är sol- och vatten-äkt, kan Ni göra själv för rakt ingen kostnad! Tag reda på en gammal stråhatt och fernissa den med vår svenska stråhattfernissa

"PANAMA"

— Damernas favorit —

Garnera så med litet band eller dyl. och Ni har en splitter ny hatt!

Men se till att Ni får vår fernissa "PANAMA", ty den täcker bäst och har klara, vackra färger. Den tillhandahålles i 15 utsökta kulörer i väl sorterade färgaffärer eller direkt från oss.

Pris pr flaska m. pensel kr. 1:—

Tillverkare:

KOPALAKTIEBOLAGET
STOCKHOLM

Engros genom A.-B. ALFORT & CRONHOLM, Stockholm.

SOLEN

(solbaden)

Hälsans och skönhetens källa.

I senare tider har det lyckats att analysera solljuset och dess förmåga att giva hälsa och skönhet. De strålar som visat sig vara så utomordentligt välgörande för människokroppen äro de Ultra violetta strålarna.

Det gives oss numera tillfälle att på konstgjord väg hela året om förskaffa oss dessa livgivande solstrålar genom att använda oss av ljusbad med Electro-violetta sol-ljuslampor (Högfjälls-sol) vilka giva huden den friska färg som solen framkallar. Muskler som slappnat bliva åter spänstiga och överflödig fetma borttages.

Ögonen bli glänsande, rynkor slätas ut och håret återfår sin glans och blir mera växtkraftigt.

Försök några av dessa solbad hos

WULFER,

Nortullsgatan 59, 5 tr. (hiss).

Tel. 83869.

Pris pr bad 1: 25. 10 st. 10: — kr.

för. Men i förtvivlade situationer kan det också vara idé att använda lite kallt huvud, fastän detta på sina håll anses hjärtlöst. Om man vågar sig på några nyktra reflektioner, heter det genast: det är lätt att vara efterklok och komma med snusfornuftiga förmaningar. Men är icke detta ett missbrukat och farligt slagord? Är det icke just av sin egen och andras efterklokhet om missgrepp, som man har att lära? Efterklokheten måste på så sätt någon gång bli förklokhet. Men svensken bär helt visst icke orättvist sitt rykte om bekymmerslöshet och lättänne.

Arbetslösheten är ett alltför invecklat tidsfenomen och konjunk-turmaskineri för att bero vare sig av individer eller nationaliteten, men inte kände man anledning att bara voja sig, då man läste de arbetslösas rapporter och inte heller kunde man värja sig för reflektionen att just den svenska arbetslösheten har vissa onödiga detaljförutsättningar. Vilka är det som sakna arbete? Ja, först och främst de sjuka, som ha vårt odelade medlidande. Så de gamla. Också de ha vårt medlidande, men deras olycka bör ge de unga en förklok varning för en alltför vanlig bekymmerslöshet i goda dagar. Vad tjänar det till med undanflykter och ursäkter i denna punkt? Skulle vi inte i stället ha gott av att slänga sentimentaliteten, erkänna detta grundfel i det svenska lynnet och ta i tu med bot och bättring, oss själva, våra barn och landet till oskattbar lycka? Ta i tu var och en för sig och för sin lott. Alltid några mindre arbetslösa i en framtida inräkning. Så ha vi den stora massan arbetslösa, som mistat sitt arbete i kris och indragningar. Det är hårt, men vilka duka under i den hårda konkurrensen? De minst dugliga. Och om den gamla visan finns just intet mer att tillägga. Till slut i rapporterna kommer en väsentlig procent, som mistat sina arbeten av de mest kuriösa, mer eller mindre självförvållade anledningar — antagligen "lavede" av den intervjuande tidningen, men de ha nog sin motsvarighet i verkliga livet. Man kan tydligen inte vara nog försiktig, ödmjuk, tystlåten, långhårig och välklädd för att få behålla sin plats och det är inte lätt att veta om man ska säga ja eller nej till chefs supéinvitation.

Däremot är det lättare att veta att arbetslösheten i vårt land — ty vår sorglöshet delas på långt när icke av andra folk och när den gör det, nota bene, så ha de mindre pretentioner — skulle lätt betydligt, om var och en svarade

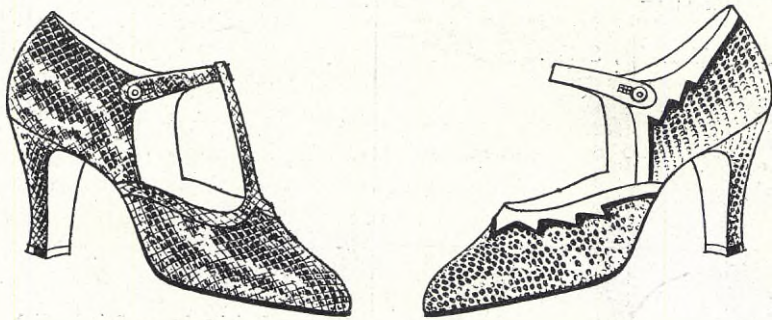
mer för sig själv och skylldre mindre på en onödig försyn. Den läraran förefaller att passa vår tid bättre än den om liljorna på marken. Men tycker någon att detta ansvar är för tungt och kanske även hädiskt, nå, då efterlyser man ovillkorligen fatalismens konsekventa anhängare. Och de äro ytterligt få norr om Konstantinopel.

*

En målsman har blivit upprörd över en häxsaga i de snälla fröknarna Anna Kru-

Ödla och Vattenormen

äro boa- och pytonormens överlägsna medtävlare om damernas gunst — och säsongens mest gouterade reptilskinn.



JAVA-ÖDLAN

är mycket vackert tecknad och rent betagande, såväl naturell som i grått eller beige — och den lilla indiska ödla verkar synnerligen charmerande, lackerad i silver och rosa. — Vattenormens vackra teckning presenterar sig också briljant i de moderna ljusa färgerna.

Se utställningen i vår skosalong
Drottninggatan 65.

Kembels

65 DROTTNINGGATAN
3 STORA NYGATAN
6^B S: T PAULSGATAN

ses och Laura Löwenhielms läsebok för skolan. Sagan är så hemsk att en pojke fått en nervchock. Nå, nu vill jag inte säga att målsmannen är ute i ogjort väder vad både denna och annan klassisk barnlektyr beträffar — där finns nog åtskilligt, som kunde rensas ut både för sin blodighets och pjollrighets skull. Men inför varje dylik nu nästan dagligen förekommande uppfostningsreformatorisk diskussion mellan av patos och indignation darande målsmän och lärare återkommer jag alltid i min enkla hjärna till två frågor: resoneras

det inte för mycket nu för tiden om efter vilket system barnen ska uppfostras och överskattar man inte de olika systemens saliggörande verkningar? Dessutom skulle jag kunna tillägga ännu en fråga: underskattar man inte barnens intelligens och omdöme?

Jag tycker att när man ser sig omkring i livet, både i dess praktik och teori, så blir man faktiskt mörkrädd. Systemen hålla så otäckt sällan streck. När man ser barn av den mest omsorgsfulla uppfostran totalt spåra ur och andra reda sig utmärkt utan varje ledande hand, då frågar man sig

ovillkorligen: vad är egentligen uppfostran? Och då är det som jag tror, att det ena systemet är precis lika bra som det andra, bara barnen och de unga ha för sina ögon en personlighet, ett gott exempel. Ungar äro inte så rasande dumma att de inte genomskåda bluff och konstruktion lika väl som de mycket snart kunna skilja på saga och verklighet utan att få nervchocker och plugga två timmar för mycket en kväll utan att överansträngas för livet. Men vad man bär med sig genom livet är minnet av en person, som man aktar och beundrar, därför att den



I vårens tid man i drömmar vanhar
och tänker inga förkylningstankar.
Lyd därför rådet jag ger Er här:
"Tag med Er Tulo när Ni skall svärma
och lita ej på Er kärleks värma
ty våren ytterst försätlig är."

Tulo
LEN LILLE
HÄLSÅKAREN

A.-B. Förenade Chokladfabr., Sthlm.



Glittrande tänder Tandkött likt korall

Här är ett enkelt sätt att förvärva dem.

GÖR ETT FÖRSÖK. Märk
Gdenstoraskillnaden i färgen
hos Edra tänder och tandköttets
fasthet, när den mörka belägg-
ningen avlägsnats, såsom tand-
läkare strängt tillråda.

Att återställa mörka, missfär-
gade tänder till glänsande vithet
är en modern tandläkarebedrift.

Det har visat sig, att mörka
tänder helt enkelt härröra från
en beläggning, vilken bildas på
tänderna. Gammalmodiga tand-
pastor förmådde inte att avlägs-
na en ingrodd beläggning. Det är
därför borstning icke räcker till.

För tungan över tänderna och
Ni kan känna beläggningen nu
— ett slags klubbig avlagring.

Under densamma finnes de
glänsande vita tänder, vilka Ni
åtrår.

Den gör Edert leende föga
tilltalande, emedan den absor-
berar missfärgande matrester,
tobaksrök m. m. Den inbjuder
till tändernas förfall, tandkött-
sjukdomar och pyorrhé, emedan
den alstrar milliontals bakterier.

Numera har en vetenskaplig
kämpe upptäckts i en modern
tandpasta, som kallas Pepsodent.
Ledande tandläkare anbe-
falla det i vidsträckt mån. Försök
det genom att anskaffa Eder
en tub i dag. Uträttar under-
verk på mörka tänder.

Pepsodent MÄRKE
VARU-

Den moderna kvalitets-tandpastan.

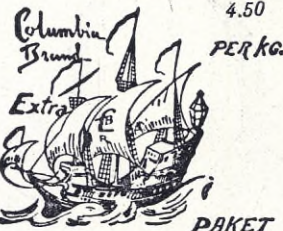
Godkänd och rekommenderad av tandläkare i hela världen.

Säljes å Apotek, i Parfym-, Kemikalie- och Speceriaffärer.

Generalagenter för Sverige: Eneqvist, Holme & Co. A.B., Stockholm.

2072

LUCKA UTSÖKTA
KAFFEBLANDNING



4.50 PER KG.
PAKET
FRAKTFRITT 2 1/2 KG. 11.25
PERCY F. LUCK & Co.
STOCKHOLM.

fyllt sin plikt i lysande eller var-
dagsgrått arbete.

Det är inte lätt att vara till-
lags ska jag säga. Än bes-
skyllas vi kvinnor för att
vara "blåstrumpor", än för att
vara "bara fruntimmer". Nu se-
nast har Mussolini, som aldrig
varit särskilt artig mot damerna,
åtminstone inte sedan han blev
diktator, beskyllt dem för att inte
ha någon förståelse för arbetets
affärsmässiga karaktär. För att
skydda sin dyra arbetstid för
kvinnopladder måste han inskrän-
ka de kvinnliga audienserna.

Men vad tror ni att diktatorn
skulle säga om han fick audiens
av en ung och förtjusande dam,
som fattade sig kort? Det vore
rätt åt honom.

"Herr X. X. tillhör nämligen
den typ av frisinnade damer,
som ..."

Denna kvicka karaktäristik fick
här om dagen en känd överdirek-
tör av en känd chefredakör och
undertecknad har haft sådan njut-
ning av denna festliga vändning
att hon inbillar sig att flera än
hon skall få sig ett gott leende åt
den. Därför citeras den här.

Till slut bör jag omtala att
vi här i Stockholm vaknade
en morgon och upptäckte att
vi hade en stor nordisk musik-
vecka. Om vi hade fått upptäcka
det åtminstone ett par veckor i
förväg såsom är fallet vid vilken
premiär eller konsert under sä-
songen som helst, så hade vi gjort
oss lediga och infunnit oss till
evenemangen. Vi leva i rekla-
mens tidevarv, snälla nordisk mu-
sikvecka. Och den nordiska mo-
dernismusiken behöver trummor
och fanfarer inte bara i sin orkes-
ter för att dra folk ... !!!
Madame Christine.

M. ZADIG S

Divi Hud- Crème

Den crème som huden tarvar.
Skönhetsbevarande.

M. ZADIG, Malmö.

H. M. Konungens Hovleverantör.
Nederlag i Stockholm: Regeringsg. 27.
Nederlag i Göteborg: Chalmersgatan 20.

Plågas Ni av Huvudvärk och Reumatiska Smärtor?

Då bör Ni ej experimentera med
tvivelaktiga medel utan med ens
tillgripa de beprövade och av så
många läkare vitsordade TOGAL-
tabletterna. Dessa ställa ej blott
omedelbart de olidligaste smärtor
utan äro dessutom ofarliga för
hjärta och mage. De utskilja dess-
utom starkt den skadliga urinsy-
ran — roten till de flesta smärtor
— ur kroppen, den enda väg som
för till verkligt varaktigt hjälp mot
det onda.

TOGAL-tabletterna finnas, utan
recept, å alla apotek till Kr. 2: 40
och 0: 90. Se till att Ni får äkta
Togal och ej efterapningar!

IDEALET

för varje kvinna
är skönhet.

Betänk att vårt klimat kräver en
omsorgsfull och förständig hud-
vård för att erhålla en mjäll och
vacker hy.

Ett erkänt och effektivt
hudförsköningsmedel är

YvY-Tvålen,

som är framställd av rent vege-
tabiliska oljor och andra för hu-
den särdeles välgörande ingre-
dienser och därför blivit den be-
hagligaste och tillförlitligaste
skönhetstvålen.



YvY-Tvålen säljes landet runt å 1 kr.

Hemligheten med Onda-vågorna.

Nyaste amerikanska förfaringssätt. Så-
väl med kortklippat hår som med långt
hår erhåller Ni utan att använda Eder av
hårtång riktiga, varaktiga ondulationsvå-
gor medelst vår

ONDA-VÅGFORMARE

som göra vågorna varaktiga även vid fuk-
tig väderlek och transpiration. Ingen ne-
gerkrull utan vackra, mjuka ondulations-
vågor. Onda-vågformaren gör Eder under
ett års tid oberoende av Eder frisör. Spar-
rar mycket tid och pengar. Kan användas
hur ofta som helst. Garanterat oskadlig.
Talrika tacksamhetskrivelser.

Pris komplett Kr. 5:—.

ONDA-FÖRSÄLJNINGEN, Avdelning A, Tjärhovsgatan 54, Stockholm
Leverans mot efterkrav plus porto eller mot förskottslikvid i kontanter.



**Styrka
och Stil**

Vårens alla nyheter

Goss- & Flick- kläder, Kappor

för alla åldrar
hos ensamförsäljare
på alla större platser.

Sahlins
modell

Sahlins

Sahlins
modeller.

Malmö.

Eslöv.

Göteborg.



Alltid går färden lätt på Hermes!

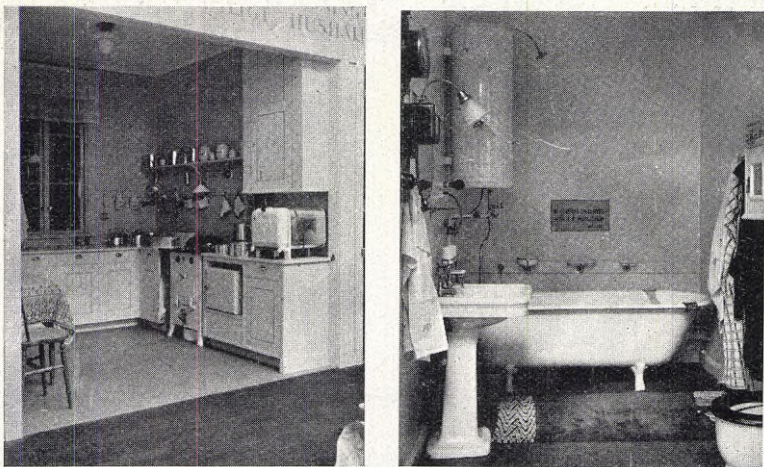
Nordens största special-
fabrik för velocipeder.

A. B. NYMANS VERKSTÄDER — UPPSALA OCH MALMÖ

ARTI HEMFÄRGER

äro utan jämförelse bäst.

A.B. EUG. WINGÅRD, MALMÖ.



Stockholms Elektricitetsverks

separatutställning å 1927 års Bygge och Bo-
utställning i Liljewalchs konsthall visar:

KÖK

med fullständig elektrisk utrustning, bestående av: Sevesspis, Sevesugn, värmeskåp och kokplatta samt

BADRUM

med elektrisk vattenvärmning för bad, dusch och tvättställ. Allt incl. belysning m. m. anslutet enligt hushållstaxa.

STOCKHOLMS ELEKTRICITETSVERK



SOLLJUS

TAPPAT PÅ BUTELJER,

säger den amerikanske vetenskapsmannen D:r Alfr. F. Hess, Newyork, om Torskleverolja. Det finns intet känt ämne som är så rikt på vitaminer som just denna olja. De bildas genom solens ultravioletta strålning på de planktoner och alger som utgöra torskens föda och överfaras så i oljan. Vitasan Torskleverolja är tillverkad av utsökt råvara och raffinerad genom en specialmetod, som bevarar oljans höga vitaminaktivitet i obegränsad tid. Den smakar bättre än andra preparat och tagges mycket gärna. Vitasan underkastas, innan den utsläppes i marknaden, biologisk analys av svensk vetenskapsman, som ständigt kontrollerar produkten. Den säljes därför med garanterad vitaminaktivitet. Vitasan användes vid allmän svaghet, blodbrist, skrofler och engelska sjukan och är ovärderlig för konvalescenter. Barn vinna under uppväxtåren snabbt i vikt genom Vitasan. Vårtrötthet är en A-vitaminos som snabbt botas genom Vitasan. Vitasan är en produkt av svenskt forskningsarbete.

"VITASAN"

VÄGEN TILL HÄLSA

Finnes i alla apotek och kemikalieaffärer.



"Margareta"
Mönstret
N:o 147

Smakfulla
mönster

och vävnadens oklanderliga jämnhet är, vad man genast lägger märke till hos HOLMA dukar och servietter.

Den för alla Holmavävnader använda speciella tillverkningsmetoden skyddar materialerna så väl, att varje tråd i den färdiga vävnaden besitter full slätstyrka. Därav HOLMA vävnadernas utomordentliga hållbarhet. Till salu i alla välsorterade manufakturaffärer.

HOLMA

BORDDUKAR,
SERVIETTER,
HANDDUKAR



"RIDDAREN I GRÖNT FÄLT"

HOLMA-HELSINGLANDS LINSPINNERI- & VÄFVERI A.-B., MADÅNGSHOLM.



En gudadryck.

Faller det liksom inte av sig självt, att den guldbruna, vackra thedrycken med sin karakteristiska, förfinade smak i hela världen blivit gouterad som stimulans och njutningsmedel!

MAYPOLE är det the, som Ni alltid längtar efter. När man vant sig vid MAYPOLE, kan man inte förmå sig att dricka the av grova kvaliteter med besk eller fadd smak. MAYPOLE är blott spåda blad av den finaste skörden och lämnar aldrig efter sig en skarp, obehaglig smak på tungan. MAYPOLE är doft, MAYPOLE är förfining! MAYPOLE är minst dubbelt så drygt som andra thesorter och därför billigast i bruket. Välj MAYPOLE the, som skördas i maj.

Maypole - the luxury tea

Säljes hos alla välsorterade specerihandlare samt i parti från
EINAR SOTHE & CO., STOCKHOLM.



Sprit och glycerin

jämte andra för huden välgörande ingredienser ingå som huvudbeståndsdelar i tillverkningen av

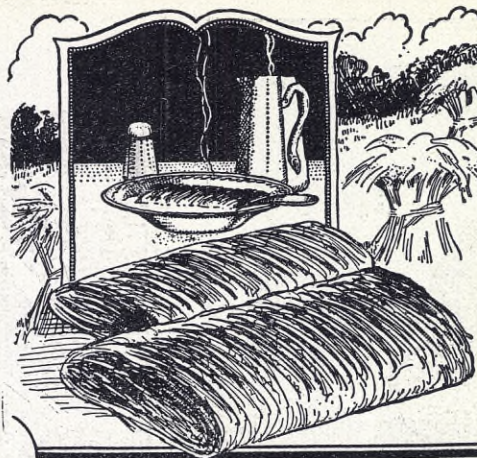
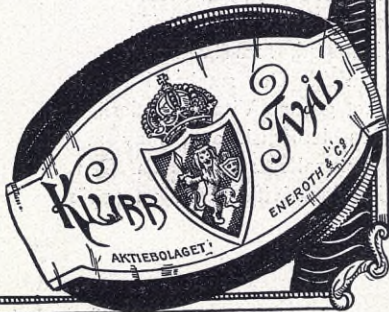
Eneroths Klubbtvål

Var och en som sätter värde på en verkligt förnäm, balsamisk toalett tvål, torde själv prova och bedöma.

Pris Kr. 1:— pr styck.

A.-B. ENEROTH & C:o, GÖTEBORG.

Om Klubbtvålen ej finnes hos Eder leverantör var god tillskriv fabrikanterna, som expediera fraktfritt mot postförskott kartong om 3 tvålar.



SHREDDED WHEAT

SPUNNET VETE
Absolut rent Vete

Hälsosamt, närande, välsmakande.

Välj Shredded Wheat till frukost- eller kvällsrätt och ät det tillsammans med kall eller varm mjölk. Färdig att serveras direkt ur paketet.

Pris: Kr. 1:— per paket.

Efterfråga Shredded Wheat hos eder handlande.

Generalrepresentanter i Sverige:

AKTIEBOLAGET O. ANNERSTEDT, Sthlm.

BREVLÅDA

E. tackas för sin dikt "Hjärtats första vår" som visar ledig versbehandling. Men det var fäsligt vad E. har brått med årstiderna:

Ljusets segermorgon randas, vårens fläkt kring jorden andas, sol på fästet står. Blommans huvud börjar luta... Sommar inom kort skall sluta jordens vårsång liksom hjärtats vår.

Låt oss få litet pingst först, snälla E.!

Ni känner

att Er hy fått ett förnyelsens bad varje gång Ni tvättat Er med

Scheels Radium-tvål

Innehåller radium-mineralet "Vikit"



Framtidens tvål
Pris 1.-krona

Vitkhalten kontrolleras av Fil. Dr N. Sahlbom.

Dessa märken

garantera den mest förstklassiga vara



Sparris - Ärtor
Div. Grönsakskonserver



Olycksfall- och sjuk-
Skadestands-
Automobil-
Motorcykel-
Glas- o. Vattenskade-
försäkring.

Försäkrings A.-B. NORSNAN, Göteborg.

Rosa Blomqvist hyr
sommarnöje.



I en villa så schangtil och i flott "society" ser Rosa sig svänga i klänning av frotté. Men när båten la till och herr Hösterman sa att en ko och en kåk var allt till att ta då skyndade Rosa sin väg och för hem och förlade sin sommar ill staden med kläm.

P. S. Men hon hinner kanske ångra sig.

GAMLA FINSKA LINNEMAGASINET

Drottninggatan 16, 1 tr. - Stockholm
försäljer nedanstående verkligt praktiga hellinnevaror till realisationspriser.
HELLINNELÄRFT till lakan, 160 cm. br., helblekt vacker vara. 5: 50 pr meter.
RYSS OCH LAPPLINNE 170 cm. br. 5: 50 pr meter.
KULÖRT BRODERLINNE, 140 cm. 7: 50 pr meter.
HELLINNESÄDUKAR, dam. 6: 50 pr puss.
HELLINNEBATIST, 80 cm. br. 4: 50 pr meter.
HEMVÄVA KÖKSHANDDUKAR, 55x75 cm., pr heldussin 11: 50.
Obs.! Vi saluföra endast kvalitetsvaror i hellinne.
Till landsorten mot postförskott!

Bensintvätta

Överrocken hos Saltsjöbadens Kem. Tvätt, Sthlm.

Fvätta

hos Excelsjors tvätt- och stryknrättning tel. Excelsjors Bürger-Järnsgatan 33.

Filtar och Sehalar

absolut största sortering och billigaste priser i Arvika Spinneri Affär, Oxtorgsgatan 9 A, Stockholm. Tel. 163.



KEJSAR-BORAX

det idealiska medlet för hudens vård!

Naturlig skönhet erhålles blott genom användandet av mjukt vatten. En liten tillsats av Kejsar-Borax gör genast hårt, kalkhaltigt vatten mjukt och antiseptiskt, och regelbunden användning därav i tvättvattnet gör huden mjäll och ungdomsfrisk.

Begär alltid "Kejsar-Borax" i den bekanta röda förpackningen, som garanterar en ren vara. Utörlig bruksanvisning följer varje kartong.

Heinrich Mack Nachf., Ulm a. D.

Vill

Ni komma

i kontakt med

Eskilstuna

befolkning

sker detta bäst

genom

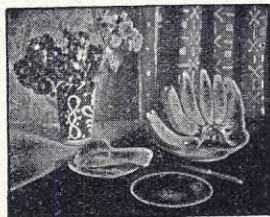
annonsering

i

FOLKET

DET ÄR VIKTIGT, MER ÄN MAN TROR.

Vad då? Jo, att vid valet av föda tillse, att den är ren och absolut obesmittad av bakterier. Att bananer haft så stor framgång beror på att de äro av skalet skyddade mot förorening. Ingen frukt har av naturen fått en bättre förpackning.



SE, SÅ ENKELT
DET ÄR ATT LAGA
EN BANANRÄTT!

Nya recept från
A.-B. BANAN-KOMPANIET

Ännu finns recept att få. Posta kuponen nedan och insänd den till

A.-B. BANAN-KOMPANIET

A/B Banan-Kompaniet, Stockholm.

Sänd mig gratis i ex. av Eder nya illustrerade receptsamling: "Se, så enkelt det är..."

Namn:
Adress:



I parti från
A.-B. OST - Sthlm.



Hon är vackrast av dem alla

*Men det blev hon blott därför att hon förstod,
att en vacker hy är förutsättningen för skönhet
och charme. Följ naturens enkla regel.*

Framtiden hör ungdomen till. Tänk därför på framtiden och bered Dig att möta den. En ung kvinnas bästa vapen är hennes naturliga charme. Men ingen kvinna kan behålla denna gudagåva, om hon icke vårdar sin hy. Ingen skönhet är den förutan fullkomlig.

Den viktigaste betingelsen för att er-hålla och bevara en vacker hy är att noggrant hålla huden ren. Porerna måste ovillkorligen hållas fullständigt rena. I motsatt fall utvidgas de och bliva samlingsplatser för smuts och fettavsöndringar.

Palmolive-tvålen, som endast innehåller palm- och olivoljor, är det skönhetsmedel, som naturen själv givit människan. Oljornas fina, mjuka lödder rengör huden, sätter blodet i omlopp och bidrager till den nödvändiga förnyelsen av huden.

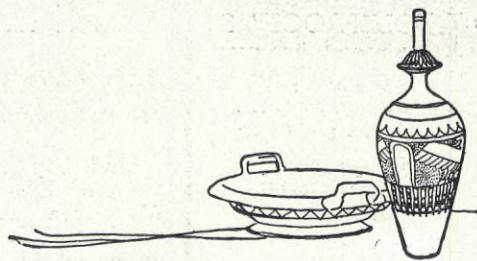
Tvätta ansiktet med Palmolive-tvål — massera mjukt och varsamt in löddret i huden — och skölj omsorgsfullt. Upprepa därefter både tvättning och sköljning — men skölj sista gången i kallt vatten. Gör detta varje dag, särskilt om kvällen.



1 krona
per st.
Dryg —
därför billig.

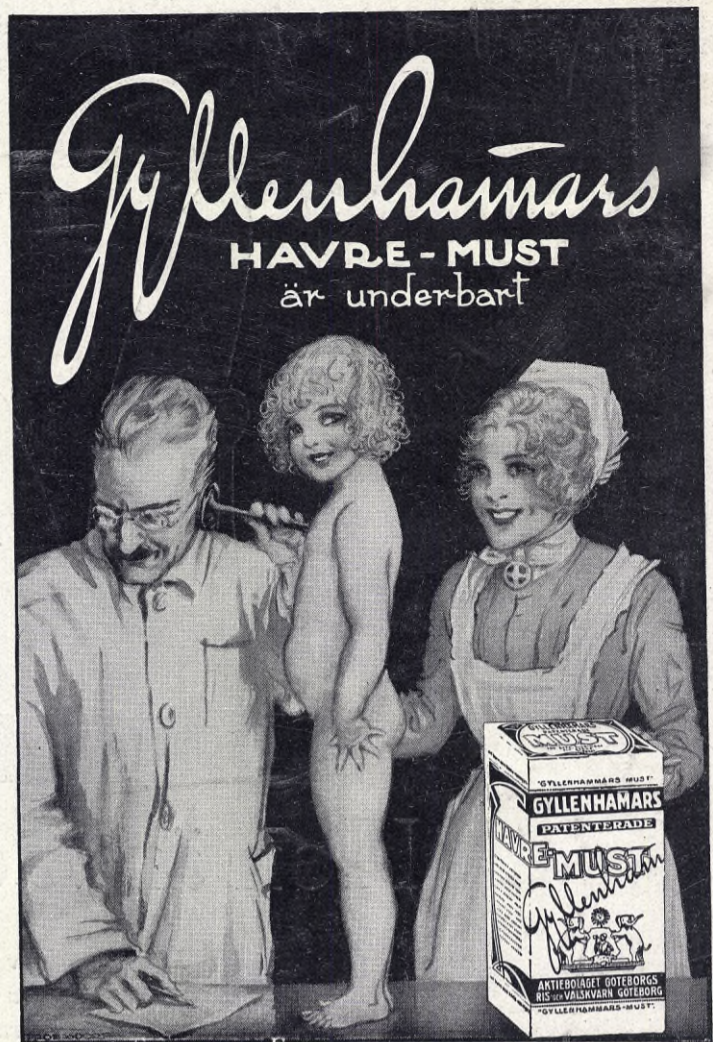
PALMOLIVE

Palmolive-tvålen är orörd av människohand, tills Ni själv öppnar förpackningen. Den äkta Palmolive-tvålen säljes aldrig utan sin gröna förpackning.



VIKING SKOKRÄM

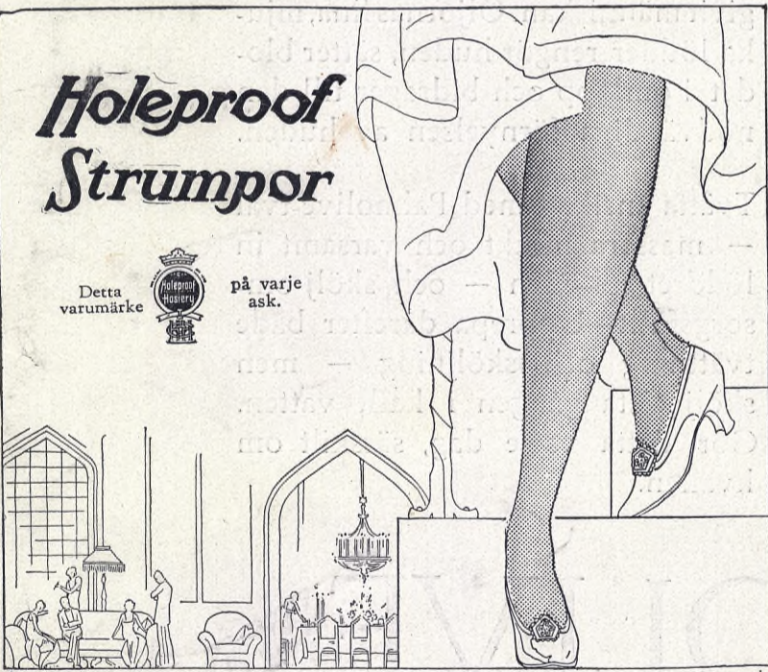
Giv skorna
Viking och Ni
ger dem djup,
vacker glans.



2½ öre en portion FÖR ALLA ÄLDRAR En portion öre 2½

Holeproof Strumpor

Detta varumärke på varje ask.



Utsökta silkestrumpor, som vara i det oändliga!

“HOLEPROOF” Strumpor, fina till utseende och vävnad, äro ovanligt tillförlitliga i fråga om lång varaktighet. Efter sista modet och felfria till sitt snitt, så håller varje par längre än andra strumpor.

En ny metod i tillverkningen (uteslutande i “HOLEPROOF” Strumpor) ger större styrka, där de flesta strumpor fort slitas ut. Tårna och hälar på “HOLEPROOF” Strumpor äro extra förstärkta. Moderat pris och längre varaktighet göra “HOLEPROOF” Strumpor dubbelt så ekonomiska. Fråga efter firmanamnet.

Säljas i alla välsorterade affärer.

Representanter:

Stockholm: RUD. DEGERMARK, Sveavägen 34—36.
Göteborg: HENRY SKANTZE & C:o,
Nedre Fogelbergsgatan 6 B.

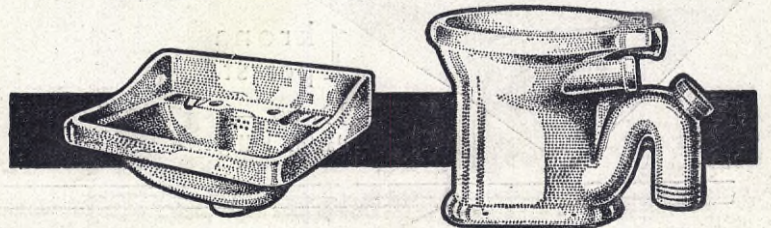
På förekommen anledning

bedja vi få fästa uppmärksamheten på att Höganäsbolagets tillverkning av sanitetsgodts omfattar tvättställ, W.-C.-skålar, slasktrattar, diskådor, dricksfontäner, spottkoppar etc. i enlighet med Höganäsbolagets specialkatalog. Däremot tillverkar eller försäljer Höganäsbolaget icke sådana material, som erfordras för sanitetsgodsets uppmontering: rör, kranar etc. Beskaffenheten och kvaliteten hos sistnämnda material ligger alltså helt utanför Höganäsbolagets kontroll. Vid beställning av det för en sanitär inredning erforderliga sanitetsgodset bör Ni uttryckligen begära att få av Höganäsbolagets fabrikat. Höganäsbolagets försäljare: A.-B. Askania, Stockholm, A.-B. Sjöberg & Bengtson, Göteborg, samt A.-B. Ahlsell & Bernström, Malmö, lämna prisuppgifter, specialkataloger och förslag.

Höganäsbolagets Sanitetsgodts



HÖGANÄS-BILLES HOLMS A.-B.
HÖGANÄS.



Orderingången under 1926 var 100 % större än 1925.