

Det här verket har digitaliserats vid Göteborgs universitetsbibliotek.  
Alla tryckta texter är OCR-tolkade till maskinläsbar text. Det betyder att du kan söka och kopiera texten från dokumentet. Vissa äldre dokument med dåligt tryck kan vara svåra att OCR-tolka korrekt vilket medför att den OCR-tolkade texten kan innehålla fel och därför bör man visuellt jämföra med verkets bilder för att avgöra vad som är riktigt.

This work has been digitized at Gothenburg University Library.  
All printed texts have been OCR-processed and converted to machine readable text. This means that you can search and copy text from the document. Some early printed books are hard to OCR-process correctly and the text may contain errors, so one should always visually compare it with the images to determine what is correct.





# ILLUSTRERAD TIDNING

# IDUN

## FÖR · KVINNAN · OCH · HEMMET ·

N:R 13 (744).

LÖRDAGEN DEN 30 MARS 1901.

14:DE ÅRG.

PRENUMERATIONSPRIS PR ÅR: IDUN ..... KR. 6:— IDUNS PRAKTUPPLAGA ..... > 8:— IDUNS MODETIDN. MED PL. > 5:— IDUNS MODETIDN. UTAN PL. > 3:—	UTGIFNINGSTID: HVARJE LÖRDAG.  LÖSNUMMERPRIS: 10 ÖRE.	REDAKTÖR OCH UTGIFVARE: <b>FRITHIOF HELLBERG</b> TRÄFFAS SÄKRAST KL. 2—3. REDAKTIONSSSEKR.: JOHAN NORDLING.	BYRÅ OCH EXPEDITION: KLARA S. KYRROGATA 16, 1 TR. ÖPPEN KL. 10—5. ALLM. TEL. 6147. RIKS 1646	KOMMISSIONÄRER ANTAGAS ÖFVER HELA LANDET PÅ ALL- DELES SÄRSKILDT FÖRMÅNL. VILLKOR. STOCKHOLM IDUNS KUNGL. HOFBOKTRYCKERI.
--	--	--	---	---

### GESKEL SALOMAN. PÅ ÅTTIO-ÅRS DAGEN.

1821  $\frac{1}{4}$  1901.

**D**ET VAR EN SENSOMMARDAG i Rättvik. Nyss anländ, stod jag på min balkong i Turisthotellet och såg utåt den lilla flik af Siljan med dess badhus, som skönjes mellan uthuggningen i den täta barrdungen.

Nedanför lyste brokiga dahlior, och hotellets gäster rörde sig långsamt fram och åter längs gångbanan.

Men hvem kom därnere? Grå i hår och skägg, storvuxen, litet tung i gången! Hur välbekant var han mig ej, den snart 80-årige, men dock till kropp och själ i full kraft varande mannen!

Ofta, i veckor och månader, hade jag suttit sida vid sida eller rättare bord vid bord om honom i kgl. bibliotekets läsesal; dag efter dag hade jag sett hans kraftiga gråa hufvud nedböjdt öfver planschverk öfver antiken, sett honom studerande Greklands storskalder, outtröttlig, med aldrig aftagande forskarenit, ifrigt antecknande, författande, jämförande. Jag kände honom väl: *Geskel Saloman*, en af männen från kung Carls glada konstnärsgäster, en af dem, som allt sedan förra århundradets midt bidragit till den nationella konstens höjande, icke endast med sitt eget med rätta berömda konstnärskap, utan äfven genom en aldrig mattad hängifvenhet för konstens idé: skönhetens förädlade verkan på människorna, konsten såsom ett medel att höja folkets lif och bildning.

Konstnär var han i själ och håg, 1850-talets Geskel Saloman; hans pensel skapade liffulla bilder; hans porträtt framstodo med lefvande åskådlighet; sann konstnär var han, då han i kamraternas krets, »Carl XV:s målare», framlade konstens folkförädlade syfte. Sann konstnär och en verkligt konstlärdd var han, 1890-talets Geskel Saloman, där han i bibliotekets tysta studiesal fördjupade sig i arkeologiska forskningar. Konstnär i själ och håg är han ännu, med lätt och säker hand för hans penseln, med samma skarpblick som förr lefvandegör han det gamla Greklands sköna stympade skulpturvärld — obruten till kroppen, lifsfrisk i själen, ogrumlad i blicken: sådan såg jag honom vid Siljans strand denna sensommarafton. Och jag gladdes åt detta möte på ett område, där tungan ej vore så strängt bunden som i bibliotekets läsesal.

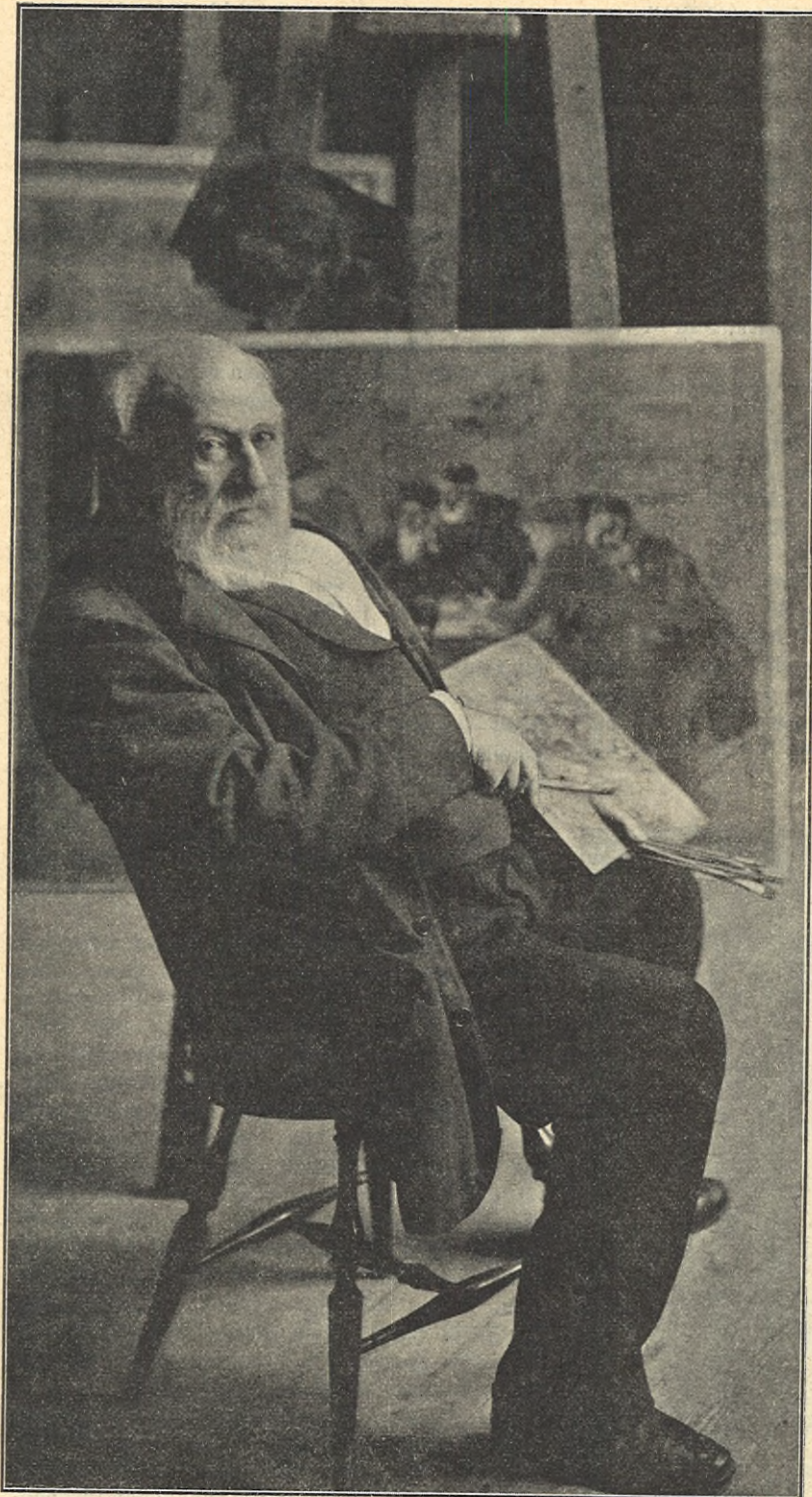
Daglig anledning fick jag nu åter att beundra arbetskraften hos denne lifsfriske 80-åring.

Tidigt om morgonen såg jag honom vandra med sitt målarskrin — ut att taga Siljan och Rättviks kyrka i morgondagens klara ljus, att fånga de glada, lätta skiftningarna öfver det blå vattnet och de låga gula sandbankarna; kyrkan framträdande i skarpt hvitt. Jag såg honom särila aftnar studera solnedgångens skimmer öfver samma vatten, de långsträckta kvällsskyarna, de dunkla linjerna af den äfven långsträckta stranden, den svinnande dagens rogifvande stämning; kyrkan skymtande i grå aftondis.

De färdiga taflorna blefvo mig kära — samma strand i så olika stämning — och sommaren liksom mötte mig igen, då jag på senhösten återsåg dem i konstnärens atelier.

Under dagens hetaste soltimmar bytte han arbetsplats; då lät målaren penseln hvila; då satt »den klassiska arkeologiens nestor» vid sitt skrifbord fördjupad i lösandet af problemet: antikens sandalbindare.

Sedan augustimörkret sänkt sig öfver Siljanstrakterna och hotellet i elektriskt ljus strålade som ett trollslott i den mörka furuskogen, där Vasa-sagor liksom susade i kronorna, såg jag honom vid schackbordet i kraftmätning med en yngre vän och nästan alltid segervinnare, men äfven synnerligt godlynt efter en någon gång förlorad batalj.



PROFESSOR GESKEL SALOMAN I SIN ATELIER. PORTRÄTT FÖR IDUN AF  
HOFFOTOGRAFEN A. BLOMBERG.

Professor Saloman är en synnerligt älsk-värd man; öppenhet och välvilja lysa ur hans klarblå ögon med den iakttagande blicken; hans levande intresse för allt, hans stora kunskaper, hans friska arbetsglädje, detta gör honom till en personlighet, som verkar på en gång sporrande och dämpande: lifvande till nya arbetstag, förmildrande hvarje böjelse att se pessimistiskt på människorna och lifvet. Icke får man af honom höra bittra eller nedsättande ord om medbröder inom konsten eller människor i allmänhet. Han ser som konstnär det sköna och glädes däröfver; han ser som människa helst det goda och älskar detta. I konstnärliga strider är han alltid saklig, aldrig personlig. Bekant är, huru han i senare tiders spända konstnärshållanden i vår hufvudstad såsom medlare mellan Akademien och den mera radikala artistgruppen alltid vid bedömandet endast sett på konstverket och icke på hvem som utfört det.

En verkligt njutningsrik stund skulle du få, om du besökte honom i hans stockholms-atelier, 4 tr. upp i Tegnérsgatan. Och du glömmar icke honom själf för de konstverk du ser, ty hans egen blida, vackra åskådning öfverstrålar hvarje duk, hvarje bild. »Bukettbinderskan» med de fina dragen och den vackra resignationen i minen, den älskliga heminteriören »Kaffetären», den stora imponerande allvarsduken »Ahasver och dödens ängel» — alla äro präglade af en nobel lifsuppfattning.

Förgäfvess skall man här söka något af den mera »uppslupna» artisttypen. Ett djupt, men varmt allvarsdrag hvilat öfver både mannen själf och hans verk. Han har judiskt stränga kraf på sedlig renhet i konsten och tyckes vara genomträngd af sin ras' starka fasthållande vid, ja, helighållande af ädla traditioner. Aldrig har han glömt sorgen öfver sin älskliga moders död 1836, och hennes bild, ungdomlig och fin, med innerligt allvar i blicken och händerna signande sträckta mot armstakens ljus, har han återgifvit i den undersköna, andaktsfulla taflan med äktjudiskt motiv: »Sabbatsljusens invigning», ett barndomsminne, hvilket i denna framställning säkert skall djupt gripa hvarje åskådare af judisk stam.

Den israelitiska kulten föreskrifver, att en son skall under ett år efter föräldrarnas död hvarje dag läsa en särskild bön för deras



»UTVANDRARNE» AF GESKEL SALOMAN.

själar. Efter faderns död 1848 icke allenast bevistade Geskel Saloman den dagliga gudstjänsten, vid hvars slut bönen lästes, utan slöt sig, för att än en gång på dagen finna hvila i denna bön, till en liten krets Talmudkunnige män, som hvarje e. m. möttes att diskutera Talmuds heliga versspråk.

Vänd dig om! På staffliet i ateliern ser du gruppen i utkast; konstnären har just påbörjat en ny tafla: en *Talmud-diskussion*, förd af vördnadsbjudande israeliter.

Innerst i ateliern står en gipsafgjutning af Venus från Milo, och på golvet vid hennes fötter ligga den vänstra handen med äpplet samt dufvan — minnen från den tid, då konstnären höll på med sitt berömda arbete om denna »konstforskningens sfinx». Huru hon hållit sina armar, hvad hon burit i sina händer, detta har han sökt visa. Han har förkastat åtskilliga forskares, bl. a. Viktor Rydbergs, lösning af frågan: Afrodite-Melos såsom den »förokroppsligade helleniska frihetskärleken», men fasthåller »Venus victrix», segrarinnan i skönhetskampen; därför står hon blottad, och i sin vänstra hand håller hon



»BUKETTBINDERSKAN» AF GESKEL SALOMAN.

äpplet, medan från den högra Hellas' segerbudskap, dufvan, lyfter vingarna att föra nyheten öfver världen.

Det är en mängd arkeologiska arbeten i broschyr- och bokform han utgifvit; de äro högt beaktade bland utlandets främste arkeologer och äga äfven för »lekmän» inom konsten det största intresse. De förnämsta torde vara om Venus från Milo (en fransk och en tysk upplaga) samt den vaticanske Apollo (tysk uppl.), »dubbelsegraren».

Snabbt ilar tiden i denna lilla skönhetsvärld, där arbetet ännu sjuder. Uppfri-

skad af det ädla vin, som bjudits dig både som eldig saft af gyllne drufva och i form af levande konstintryck, stannar du, innan du går, än en gång framför den stora taflan, där Ahasver på kyrkogården i onämnbart kval knäböjer inför den höge ängeln, hvars hand visar honom ut från den eviga hvilans boning, ut att rolös vandra, han allena i den stora människovärld, som nu i aftonrodnadens skimmer sjunker i sömnens och glömskans frid.

Denna härliga tafla, som blifvit målad under de senaste åren, visar huru underbart lifskraftig denne konstnär är, som den 1 april fyller sitt 80:de år.

\* \* \*

Professor Geskel Saloman är, som bekant, icke född svensk. Våra danske bröder hafva gjort honom till »en go' dansk mand, en Sönderjyde, födt i Tönder den 1 april 1821.» Det sista är riktigt, men det första dubbelt felaktigt, ty han är till blodet en son af Sems stam och en värdig son af denna rikt och ädelt begåfvade ras; till *nationaliteten* är han emellertid äkta tysk. Fadern var till en tid välborgen köpman, ståtlig till sitt yttre och ovanligt musikalisk; han sågs därför gärna och ofta vid det lilla augustenburgska hofvet nära Slesvig, där hertig Fredrik Kristian (gift med Caroline Mathildes och Struenses dotter) residerade.

I det Salomanska hemmet idkades mycket musik, och bland de sju barnen visade flere stor musikalisk begåfning — *Sigfried Salomans* namn har ju på sångens toner gått öfver Europa. Äfven Geskel hade vacker röst och fick tidig undervisning i fiolspelning, hvori han gjorde sådana framsteg, att han fick spela med i »kapellet», när någon landsortstrupp gaf »operor» i Tönder. Musiken blef honom alltid kär. »Den har,» som han själf yttrat vid tillbakablicken på sitt lif, »varit mig till mycken tröst i mörka stunder.» Mest lust hade dock den lille gossen att färglägga okolorerade bilder och rita af alla planscher, han kunde få tag i. Som det ej fanns någon rit-skola för gossar, fick han som enda »manlig» elev deltaga i en sådan för flickor.

Det lyckliga lifvet i Tönder tog dock snart slut. Faderns affär gick utför; nu kom musiken väl till pass; han erhöi en just ledigblifven »försångarplats» vid synagogan i Köpenhamn, och hans söner fingo såsom korgossar deltaga i sången. Samtidigt kommo de i ordentlig skola. Vid sexton år började Geskel

**Mot vår hälsas fiender, bakterierna, är enligt framstående läkares officiella intyg F. PAULI'S AZYMOL det bästa vapnet. Till dagligt bruk för munnens och tändernas vård, mot smitta, för sårbehandling, ekzem, reformar, finnar, hudrodnader m. m. London 1899 erhöi F. Pauli's Azymol guldmedalj såsom det förnämsta antisepticum.**



**Till hudens förskönande och vård är F. PAULI'S BALSAM-TVÅL den bästa och angenämaste. Prisbelönt London, Chicago, Paris. Stockholm 1897 erhöi F. Pauli's Balsamtvål högsta utmärkelsen och guldmedalj.**

sin konstnärsbana vid kgl. danska konstakademien; blef 1841 elev vid modellskolan och samtidigt besökte han J. L. Lunds målarskola. År 1843 blef han elev hos Eckersberg, grundläggaren af det nyare danska måleriet.

Strängt fick han arbeta, ty för att kunna fortsätta sina konststudier måste han försörja sig genom notskrifning samt genom att gifva sång- och ritlektioner. Hans första tafla: »*Ett parti l'Hombre*» blef strax såld till Norge; för den nästa, »*Första undervisningen på fiol*», fick han vackra loford vid årets utställning 1846. Bymusikanten trycker den lille gossens finger så hårdt ned mot strängarna, att det gör ont och gossen är gråtfärdig; taflan är ett barnomsminne; gossen är den lille Geskel.

En egendomlig tillfällighet införde honom på porträttmåleriet. Hemlängtan dref honom till Tönder; därifrån for han med en fraktvagn till Ribe; halfvägs öfvernattades hos formannen, och den unge konstnären fick genom att rita dennes porträtt fri resa och kost och några slantar därtill. I Ribe fick han sina första porträttbeställningar: alla dessa bilder voro med på nästa års Charlottenborgutställning.

Sin första seger vann han 1848, då han i täfning med målare som Gertner och Helsted vann det neuhausenska priset, 400 Rdl., för ett porträtt af den bekante lustspelsdiktaren Overskou. Detta pris satte honom i stånd att besöka sin bror Sigfried i Berlin.

Snart stundade en stor förändring i hans lif. Hans broder Sigfried firade 1850 i Göteborg sitt bröllop med den bekanta sångerskan Henriette Nissen, och som Geskel i Köpenhamn just fått sälja sin täcka tafla »*Skriftektionen*», reste han gladeligen dit att fullgöra sin »marskalksplikt».

Från denna tid är Geskel Saloman till nationaliteten hvarken tysk eller dansk, utan af lif och själ *svensk*.

I Göteborg blef den unge konstnären och sångaren en kär gäst i många hem, särskildt hos grosshandl. Morris Jacobsson, som sedan blef hans svärfar. Han erhöi strax flera porträttbeställningar, och då han med dem gjort en liten utställning på Göta källare, blef han öfverhopad med arbete — mer än 300 porträtt har han målat i Göteborg. Efter några år blef han förlofvad med fröken Jacobson.

Hans svärfar beredde honom nu tillfälle att en längre tid studera på Coutures atelier i Paris; han målade här en större tafla: »*Nouvelles de la Crime*» (Göteborgs museum) samt sitt självporträtt, skänkt till hans dotter Nathalia och befintligt i deras gemensamma hem i Stockholm.

År 1855 reste han hem att fira bröl-

lop, men återvände strax med sin unga vackra hustru till Frankrike, där de tillbragte en lycklig sommar i den lilla byn Marlotte i Boulogneskogen. 1856 föddes dem en dotter, och den fadersglädje, som då genomströmmade hans hjärta, gaf sig uttryck i flera taflor, alla varierande ämnet »*Den förstfödda*». Därefter följde den vemodsinnerliga »*Väfverskan*», änkan, som en sekund låter skottspolen hvila för att blicka ned på sitt sofvande barn: Snart nog syntes en ny, än större duk med speciellt svenskt motiv: »*Utvandrare på väg till Göteborg*» (Göteborgs museum). Den väckte berättigadt uppseende, både på grund af det stämmningsfulla landskapet samt innehållets vackra »berättelse».

Men lyckoåren blefvo ej många; med sin sjuka hustru reste Saloman 1860 till Algier, där han trots sorgen för den sjuka målade flera taflor med liflig färg och handling, särskildt må bland dessa nämnas »*Hönsoffringen*».

Klimatet hade dock ingen bot för fru S., de återvände hem, och hösten 1863 blef han ånkling.

Hans popularitet växte ständigt. Men vid sidan af den konstnärliga skapade han sig nu en betydelsefull ny verksamhet. Redan förut invald i styrelsen för Göteborgs Konstförening hade han genomdrifvit, att för en viss del af ledamotsafgiften skulle hvarje år konstverk inköpas, och detta blef början till den utmärkta samling modern svensk konst, som nu är en prydnad för både Göteborg och hela landet. Han invaldes i styrelsen för Göteborgs slöjdskola, och när han såg, hur svag undervisningen här var, utarbetade han en plan till dennas organisation. Den antogs och S. blef själf den nya skolans styresman, liksom strax därefter vid Göteborgs musei ritskola. Intresset för saken steg. Så fick han af skolrådet uppdrag att i en kurs meddela 10 folkskollärare sin metod; i sitt hem bildade han dessutom en flitigt besökt rit- och målarskola för unga flickor. Han utarbetade flera läroböcker i ämnet; en af dem, som i mycket populära föredrag behandlar perspektivets grundregler i frihandsteckning, vann stort insteg i svenska och finska skolor; han kallades till Köpenhamn att hålla en serie föredrag öfver sin metod, som under tiden prisbelönt vid en utställning i Moskva.

Det var han, som var den förnämsta drifkraften till 1869 års skandinaviska konstnärsmöte i Göteborg. I diskussionen hade S. flera ypperliga inlägg om konstens folkupfostrande uppgift. Hans ideer, vidare framlagda i pedagogisk tidskrift 1868, ha sedan burit rik frukt, och har Geskel Saloman i Sverige vunnit mycket: familjelycka, erkännande, framgång, så har han också till gengäld ärligt gifvit sin gård till det allmänna.

År 1868 blef han medlem af Ak. f. de fria konsterna i Stockholm, och år 1870 bosatte han sig här. Många utmärkelser väntade honom nu; han blef professor vid Konstakademien, blef riddare, sedan kommandör af Vasorden, riddare af Dannebrogen och Nordstjärnan; invaldes enhälligt i styrelsen för tekn. skolan o. s. v.

Utrymmet tillåter naturligtvis ej ett omnämnande af alla de många hans dukar, som både i in- och utlandet vunnit beundran, och af hvilka konstälskare återfinna flera både i Nationalmuseum och Göteborgs museum, där t. ex. den omtyckta interiören ur en dalstuga kopierats 100 gånger!

Jag vill endast påpeka tre, som väckt ett alldeles särskildt uppseende. År 1881 fullbordade han den präktiga duken »*Segrarnes hemkomst*», en fransk armés segerrika intåg i Paris under direktoriets dagar; i spetsen ser man Bernadotte och Augereau.

# Klädningsstyger

af siden, ylle och bomull

i största urval hos

## K. M. LUNDBERG

STOCKHOLM.

Profver franko.

Denna storslaget planlagda, präktiga taffa utställdes bl. a. på Christiansborgs slott i Köpenhamn; det blef en hel folkvandring dit och man stod i kö för att få se taflan, som diskuterades i pressen och i alla familjer. Kort sagdt: man *lefde* med i berättelsen. Lika varmt erkännande rönt den i Paris. Den utgjorde den gäfv, som af »societetens damer» skänktes konungen och drottningen på deras silfverbröllop 1882 och hänger nu i drottning Sofias »lilla matsal» på slottet.

Liknande bifall erhöi 1886 den kolossala duken »*Gustaf Vasa och dalkarlarna*», väl känd af alla Skansens vänner, enär den är utställd i Bredablick.

Ån djupare grep dock den 1894 exponerade »*Marsk Stigs dottrar*». »Den äldsta tog den yngsta i hand och de vandrade vida om världen»; landskapet är norskt, det hela är prägladt af en välgörande enhet, den nattliga belysningen, de två unga kvinnorna med vandringsstaf i handen — allt sammansmälter i skön harmoni, öfver hvilken hvilat en doft af medeltidsromantik.

Som sagdt, är Geskel Saloman, 80-åringen, en ännu kraftigt produktiv man. Förre sommarens permanenta Berlinutställning hade att uppvisa flera hans nya taflor, bland dessa hans *själfporträtt*, gifvet med en »viss vemodig stämning», men med så mycken känsla och värme, att det i både Berlin och Göteborg väckt liflig uppmärksamhet och sympati. Det inköptes af Göteborgs museum.

\* \* \*

Professor Saloman har fortfarande sitt hem i Stockholm, hvori hans dotter Nathalia är värdinna, medan hennes syster Cecilia är gift med den bekante nationalekonomen dr. Raphaël; båda systrarna äro rikt begåfvade konstnärnaturer.

Af och till har han gjort resor till Paris, Rom o. s. v. Men alltid återvänder han hem med glädje. »Jag älskar Sverige», säger han och är bäst belåten, då han tillbringar solmånaderna i den ljusa Norden, bland västkustens skär, vid Gotlands kust eller mellan Dalarnas skogsåsar.

En man, af annan ras, kommen som främpling hit, har Geskel Saloman under mer än ett halft sekel lefvat sig in i vårt folks åskådning och i andlig mening, såsom så många af sina stamfränder, fullt ut blifvit en son af Sverige. Med sin pensel har han återgifvit svenska mäns och kvinnors drag, vår egendomliga natur och vårt folkli: för den konstens förklaring, han af allt detta gifvit, tacka vi honom. För hans trogna och själfulla arbete i det skönas tjänst till livets förädling och höjande må alla, som förstå och älska denna betydelsefulla, ideella lifsgärning, bringa honom, den 80-årige, sin hyllning.

CECILIA BÅATH-HOLMBERG.



VENUS FRÅN MILO ENLIGT PROF. S: S SENASTE RESTAURATION, SÅSOM VENUS-PROSERPINA MED HERMES-PELARE.

## VÅRENS KONSTUTSTÄLLNINGAR.

### II.

**K**ONSTNÄRSFÖRBUNDETS utställning har i mångt och mycket den dristiga och talangfulla ungdomens friska charme öfver sig. Många af de därstädes utställande artisterna äro ju visserligen redan mögnade män, som kraft- och målmedvetet gjort sina betydelsefulla insatser i svensk konst och med hvarje nytt alster tillföra densamma nya värden af skönhet och känsla.

Men vid sidan af dem står de ungas falang, käck och inspire-rad, sträfvande efter att finna det personliga uttrycket för hvad de vilja säga.

Där finns bland de exponerade dukarna näppeligen en, som lämnar en likgiltig, men kanske en och annan, som genom bisarr teknik och besynnerlig komposition framkallar protest hos publiken.

Porträtten intaga en dominerande plats å utställningen. *Richard Bergh* har ett förtjusande porträtt af sin hustru, *Oskar Björck* ett ystert måladt och sirénlikt fängslande af fru v. Heidenstam.

*Carl Larsson*, stockholmare i Dalom, briljerar bland annat med ett själfporträtt, som sprudlar af lif och karaktär, och *Robert Thegerström* bidrager med två ypperliga konstnärporträtt — kompositören Hugo Alfvén och operasångaren J. Forsell — af hvilka det sistnämnda finnes återgifvet i vårt dagsnummer.

På landskapsmålningens gebiet möter oss *Richard Berghs* ytterst delikata »Nordisk

sommarkväll», med en behandling af solskenet, som erinrar om de danska solmålarnes bästa alster; vidare *G. A. Fjæstads* vinterlandskap »Rimfrost på is» — en af utställningens allra yppersta dukar, *Nils Kreugers* starkt indivi-

duella Ölandsbilder, *Bruno Liljefors'* »Sträckande ejderfågel», en duk af mycken stämning och naturpatos och som vi med konstnärens benägna medgifvande här meddela i reproduktion, samt *Axel Sjöbergs* genomfriska och kärleksfullt återgifna skärgårdsbilder m. fl.

Som den ensamme, vid sin säregna naturuppfattning orubbligt fasthållande konstnären står fortfarande *Eugène Jansson*.

Han har en gång oåterkalleligen förälskat sig i Söders utkanter och i utsikten öfver Riddarfjärden med det stora, rökiga och af gasljus punkterade Stockholm i bakgrunden.

Den täcka idyllen föraktar han; täppornas lyrik, de små inklämda gårdarnas poesi med lekande barnungar eller plockande höns och med katten sittande bredvid familjen på gungbrädet — allt detta går han likgiltigt förbi. Och Gud skall veta, att onödigt många penslar slitit håren af sig på de motiven!

I stället har han mod och temperament att hålla af hyreskasernerna med deras jämna fönsterrader och fula brandgafflar, hvilka han målar, där de stå kärfva och kalla mot en tungt aftonblå kvällshimmel. Eller Riddarfjärden, med smutshvit snö, i hvilken söderborna trampat genvägar tvärs öfver till Riddarholmen och »Staden»; eller ock målar han sig själf, ett i hvarje penseldrag karaktäristiskt porträtt, mot en kvällsblå fond med brinnande ljusprickar — det af gas och elektriskt ljus belysta Stockholm.

Det är omöjligt att kalla hans dukar vackra i vanlig lättförstådd mening. Men de tala i alla



GEORG VON ROSEN: »SYSTRARNA». MARKISINNAN DE PRAT DE NANTOUILLET OCH FRÖKEN SOUTZO.



VERDI-APOTEOSEN PÅ KUNGL. TEATERN. (SE »TEATER OCH MUSIK».) FOTO FÖR IDUN AF A. RYDIN.



BRUNO LJLJEFORS: STRÄCKANDE EJDERFÅGEL.

händelser ett starkt personligt språk och vittna om en konstnärlig »själhåfvelse», som man med eller mot sin vilja måste uppmärksamma. Bland skulptörerna är den unge *C. J. Eldh* rikast representerad. Som prof på hans veka, känsliga konst, meddela vi en afbildning af hans stora grupp i gips, benämnd »Sorg».

\*

Som en komplettering till de bilder från Konstnärernas förenings utställning, hvilka vi i förra numret bragte, ha vi i dag och nöjet att med mästarens benägna medgifvande bjuda en afbildning af greffe *Georg von Rosens* förtjusande pastell »Systrarna», som, utom sitt rent konstnärliga värde, äger ett särskildt intresse såsom porträtt af tvänne inom den högsta Stockholmssocieteten klart strålande »stjärnor»: spanske ministerns geinål, markisinnan de Prat de Nantouillet, och hennes syster fröken Soutzo.

E. H—N.

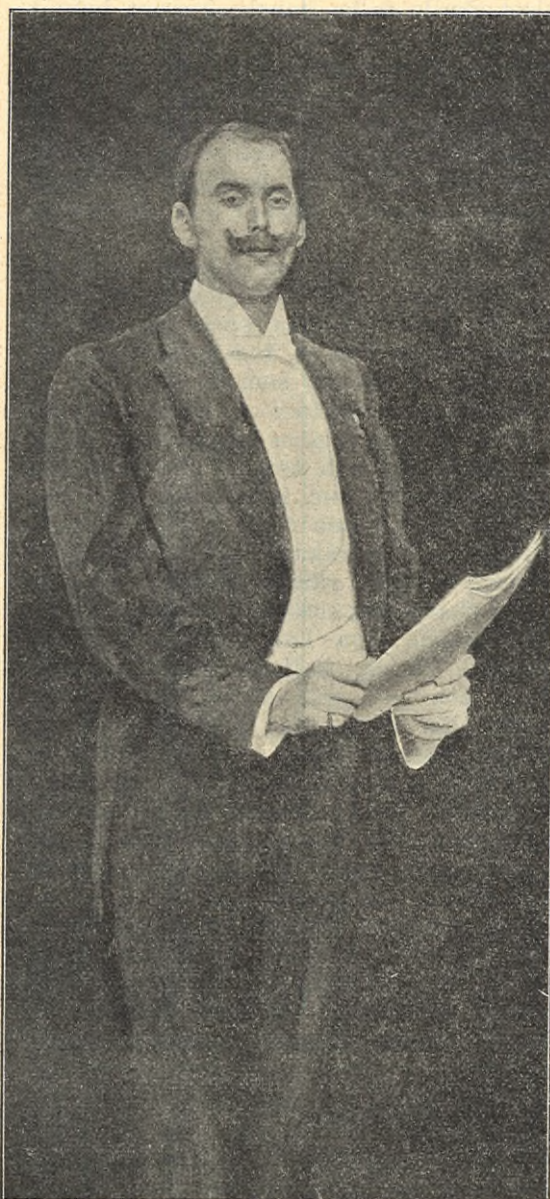
## T VÄNNE SVENSKA SKILDRARE AF DET EGNA HEMMET. FÖR IDUN AF JOHN KRUSE.

### II.

SÅ LJUST och rikt ter sig lifvet för det stora söndagsbarnet Carl Larsson, där han med sina kära vandrare liksom på vida blommande ängar. Det finns andra, öfver hvilkas stig lyckan kastat ett lika varmt och fullt solljus, men som sedan få nöja sig med en sparsammare belysning; vägen går in i den mörka skogen, det afundsamma ödet sätter snaror för vandrarens fot, och de klara melodierna brytas af smärtans dunkla, disharmoniska tongångar. Men det händer, att den som en gång i fulla drag insupit lyckans lifgifvande ande, icke mister densamma helt, utan behåller bröstet vidgad och starkt äfven under den hårdaste motvind, är lugn och god midt under ödets slag. Till dessa ganska fåtaliga synes Gustaf af Geijerstam höra.

En strålande glad bok om en lycklig familj är Geijerstams för några år sedan utkomna »Mina Pojkar» i lika hög grad som

Carl Larssons »Ett Hem». Kärnfriskt och enkelt med en varm underton af stilla förtjusning öfver hemmets lycka, berättas här de sannaste och lustigaste små historier om två hurtiga piltar och deras första upp-



ROBERT THEGERSTRÖM: PORTRÄTT AF OPERASÄNGAREN JOHN FORSELL.

levvelser i skog och mark och sjö de år, då öfver hela tillvaron ännu ligger allt barndomens sagoskimmer och känslan för lifvets underbarhet är oförsvagad.

I »Boken om Lillebror» har Geijerstam ännu en gång tagit sitt eget familjelif till ämne för litterär framställning. Men denna gång har han gripit djupare. Med en utomordentlig, ja, inom romanlitteraturen nästan oerhörd öppenhet har han i denna bok, som han kallar »ett äktenskaps roman», tecknat sig själf och de sina under ödets insegel och åt sina kära döda, hustrun och den lille gossen, rest ett det vackraste monument. Sällan har väl ett äktenskapligt samlif tecknats sjäfullare och känsligare, med en så äkta nordisk renhet och ömtålighet, ett sådant sinne för känslornas och stämningarnes finaste nyanser och en så djup vördnad för kvinnans andliga personlighet. Det intellektuella kamratskapet mellan två högtbegåfvade makar skildras beundransvärdt i följande ord:

»Stilla och lycklig satt hon och gladde sig åt, att högen med tattskrifna sidor växt på bordet. Ty hon visste väl, hvem det var, som gaf arbetet lif. Hon visste, att hvad jag diktade om människor, växte fram under långa samtal mellan henne och mig, och hon njöt af, att jag kallade henne för min anteckningsbok, som säkrare än någon skrift bevarade mina tankar och gaf mig dem åter, friska och förnyade. Ty när jag då hämtade dem tillbaka ur det trogna minne, hvilket gömde mina egna tankar bättre än jag själf, återsåg jag dem genom det kärlekens förstoringsglas, hvarmed hon såg allt det, som rörde henne och mig och framför allt mitt arbete... Hon njöt en stilla och sällsam modersglädje vid att följa dessa mina andliga barn, alltsom de blefvo till.»

Och huru djup och klar Geijerstams respekt för sin hustrus innersta väsen är, det visar reflektionen öfver hustruns själskamp för att återvinna »viljan till lifvet» efter hennes älsklingssöns död:

»Jag lider fruktansvärdt af att följa hennes kamp, och midt under alltsammans vet jag dock, att det, som nu är min plåga, är blott en annan sida af just samma egen-

skaper i en rik och väldig natur, hvilkens vågor gå högt som hafvets — samma egen-skaper, som en gång skänkt mig all lifvets lycka och jubel.»

Detta lyckliga hem äger dock, som väl de flesta, sin Achilleshäl; här är det hustruns bräcklighet. »Den makt, som är allt lefvandes öde,» skyntar redan tidigt på de lyckliga makarnes himmel. Det lilla svarta molnet vid horisonten växer mer och mer och kommer allt närmare. Till slut kastar det sin tunga skugga öfver de åldrade, men ännu unga makarnes stig. Då och då lyser det upp på himlen för en stund, och glädjen återvänder till detta hem, som genomtränges af »denna lugna tysta harmoni, som kommer mellan människor, hvilka lidit tillsammans och öfvervunnit.» Med friskt mod tager mannen upp sin oafslätliga kamp för att till lifvet återvinna sin hustru. Men ödet går sin obehagliga gång; döden tager först Lillebror, som hade blifvit medelpunkten i hela familjen och åter vid lifvet bundit modern, sedan denna själf, den tidigt dödsdömda och midt i all sin lycka halft omedvetet dödslängtande, och ensamma stå fadern och de båda äldsta gossarne kvar vid de kära grafvarne.

Det finnes i denna i det hela så sorgtyngda bok ett parti, som lyser af glädje. Det är den förtjusande friska och naiva skildringen af den lilla människoländan Lillebror, som flyger kring på sina glänsande vingor och njuter sin korta lefnadsdag i sol och kärlek, »thing of beauty is a joy for ever,» och sannare tror jag knappast, att ett barns egendomliga skönhet, dess troskyldighet och den genomskinliga klarheten i dess väsen återgifvits. Episoden med Lillebrors resa till staden för att få sina långa lockar afklippa, så att han, som redan har en fästmö, icke längre må, som Storebror så försmädligt påstå, »se ut som en flicka,» är en pärla af frisk berättelsekonst och sann iakttagelse.

Det dominerande i Boken om Lillebror är emellertid den tragiska ödesbestämtheten, känslan af djupt vemod inför människolifvets oundvikliga perspektiv: förgängelse och död. Denna familjs inre lycka blir i själfva verket under all samoro och allt samlidande allt rikare, ständigt mera fördjupad och intensiv. Den hotas visserligen af en inre grund: hustruns liksom medfödda instinktiva dödslängtan, men genom en årslång tyst, men våldsam kamp i sin egen själ besegrar den kroppsligt svaga denna magnetiska dragning mot döden, och när denna slutligen kommer, är det mera såsom en oemotståndlig yttre makt den gör sig gällande, om ock den mystiska dödsdragningen åter spelar in med det omedvetnas styrka. Därför kan också författaren med en viss rätt säga: »Hela denna bok är en bok om döden, och dock handlar den, synes det mig, mera om lycka än om olycka. Ty olyckan är icke att mista, hvad man har kärt, olyckan ligger i att smutsa, förskämma eller förfula det.»

De stora svårigheter, som måste uppstå vid behandlingen af ett så utomordentligt intimt ämne som i denna roman, hvilken hela tiden håller sig till jag-formen och sålunda ej på minsta vis maskerar, att det är författaren själf och hans familj det rör sig om, har Gustaf af Geijerstam i det stora hela förstått att väl öfvervinna. Mången bland de tusenden, som läst denna bok, har kanske stundom ryckt till inför en

förtrolighet, som synts honom alltför mycket närma sig privatbrevets ton, men den, som efter slutad läsning tänker tillbaka på denna bok, tror jag skall nödgas medgifva, att Geijerstams skildring i allmänhet medtager endast så pass mycket verklighetsdrag, som göra att den ej sväfvar i luften, och att den således genomgående håller sig i ett högre plan än verkligheten. Geijerstams bok ger på visst sätt sorgen i förklarad eller, om man så vill, idealiserad gestalt, liksom Carl Larssons Ett Hem ger s. a. s. hemmets söndagssida. Båda äro de märkliga bevis på det gångna seklets fördjupande af hem- och familjekärleken i vårt land. Det egna hemmets helgd och salighet talar ur hvarje rad af dessa hänsynslöst öppenhjärtiga och dock så nobla bekännelser.

### »MEN KÄRLEKEN, SER DU...»

HON NÄRMAR sig det åttionde, och dock har ej känslans lyrik hört upp att tona från hennes hjärtas strängar i spröda, dallrande, men klara ackord. Den allra sista reflexen af lifvets sommarsol dröjer ännu öfver hennes sinne, och »comme à vingt ans» tror hon, att det finns något i lifvet, som omskapar allt, förskönar allt — hon tror på den underbart skimrande lyckogestalt, hvars själ nämnes kärleken.

Och likväl har hon inte väntat att täcket skulle falla, kanske knappt hunnit i sin första ungdom fullt fatta detta underbara, att utstrålningen från ett annat hjärta skulle kunna bli ett med strålarna från hennes eget. Men det att hon stått utanför har ej väckt tvivel om styrkan af det dolda eller om heligheten i denna hemlighet. Och nu räknar hon sjuttioåtta vintrar!

Den lilla för längesen grånade kvinnan, som dock ännu står redo med snabba tankar och humorns fina spets då och då på sina tunna läppar, har ju sett otaliga äktenskap — sådana som de ofta äro — på längre eller kortare afstånd; men det har icke rubbat hennes uppfattning. Hon har understött och tröstat olyckliga och försummade hustrur, intalat förstånd hos de oförståndiga och tagit parti för missförstådda och uttråkade män — detta kanske med särskild värme. Hon har ej utan en viss skarpskick sett igenom många missförhållanden, hon har varit vittne till slocknad kärlek, kallnad kärlek, tarflig kärlek och — ingen kärlek alls mellan makar eller dem, som voro ämnade att bli det; men kärleken — den rätta — har i hennes föreställning ingen skadatagit af dessa fakta. Hennes tro på den har återkommit lika hastigt, som hafvets yta ånyo jämnas, hur stort än skeppet varit, som sjunkit i dess djup;

Hon har stått utanför. Och hvarför?

Det kom en frostnatt i hennes lefnad, just då ungdomskänslans blomster voro i begrepp att öppna sig efter vårbris och vårsol, och den frostnatten reste en mur mellan henne och hela den yttre världen. Hon hade lifsfarligt insjuknat; och då hon slutligen åter tillfrisknade, såg hon höstblommornas prakt och himlens rena azur — och äfven fåglarnes flykt mot södern, men hörde ej deras afskedstoner. Hon såg sin mors varma blickar, men hörde ej hennes uttalade, smekande ord. Hon hörde ej heller sin egen stämma. Hon ägde

ej längre detta sinne, hvars förlust kanske mer än förlusten af något af de andra är hotande för själens jämvikt.

Den var ock någon tid rubbad, denna jämvikt; ty som en nästan olidlig oro och smärta hade hon känt de bojor, i hvilka uppfattningen af den yttre världen och tankeutbytet med omgifningen för henne blifvit slagna. Hela hennes lif hade härmed blifvit omgestaltadt. Hon hade haft en lofvande sångröst och flitigt öfvat samt älskat musik under uppväxtåren. På den punkt, till hvilken hon redan hunnit, kunde icke vissheten om att för alltid vara utestängd från tonernas värld blifva smärtfri. — Det stängda pianot från hennes ungdom har följt henne och står än hos den gamla, fastän dess strängar af ingen satts i rörelsen, sedan hennes egen musik tystnad! Hon sjöng sista gången Crusells sänger ur Frithiofs Saga på en bjudning aftonen innan hon insjuknade, och trotjänarinnan berättar, att nothäftet ligger i pianot samt att till och med dräkten, som den adertonåriga bar, också finns ännu bevarad — de vända saffianskorna med vristband, den skära, uringade mollklädningen med många små rynkpuffar och garneringar och crepelångschalen prydd med stora buketter i kulört silke. Kanske ligga också ännu andra minnen af den där aftonen och glöda inom den gamlas hjärta. Det finns nog mycket hos de gamla, som de unga inte en gång ana!

Men liksom efter en tid nya skott framkommo och göra äfven det frostbrända trädet grönt, så sköto glädje och intresse åter upp i hennes unga lif. Blott kärleken ansåg hon sig för alltid stå utanför. Hvad än hon drömt därom i världigt sinne — den drömmen fick hon ej komma närmare genom att söka dess förverkligande. Detta kände hon som en lag. Men ju äldre hon blifvit, desto mer tyckes hon ha fördjupat och idealiserat kärleken. Sådant går kanske också lättast, då urbilden ej förbleknar under vår egen beröring med den svaga efterbilden.

Den älskvärda åldringen har emellertid, sedan hennes farkost en gång nödgades taga ombord denna ballast af resignation och afsägelse, framlevat åtminstone i sina yttre konturer lugna dagar, ständigt verksam med hufvud och hjärta, vid mera framskriden ålder i synnerhet outtröttlig i omtanke och välvilja för sina närmaste. Nu, sedan hon är riktigt gammal vorden och har mer att dela med sig af än förr, står hon också mindre än någonsin ensam, i den mening nota bene, att hon har en svärm af »närmaste». Men tillhörande den generation af kvinnor, som ej gärna satte sig in uti systematiserandets konst, och tillika alltför blygsam att »göra sig gällande», har hon blott velat verka inom denna krets. Hon är ju också döf för allt lofprisande, den vördnadsvärda, och har varit så i mer än en mansålder! Väl får hon ofta en handtryckning och tacsamma blickar från dem hon bisprungit — men vidare ordas ej om hvad hon gjort.

På hymens altare så att säga lägger den gamla än i dag sina käraste offer. När bröllop redes, då tänder hon så gärna facklorna. För de ungas mål, för bidrag till det nya hemmet är hennes hand öppen, och stötstenar på vägen dit vet hon att som en god fé borttrolla. Ty aldrig vill hon hällre hjälpa än vid sådana tillfällen, och om t. ex. hennes äldste »petit-neveu», på besök med sin lilla fästmö, låter gamla tant förstå sina »väntbekymmer», och de

**HULTMANS CACAO**

har brutit väg för den svenska Cacaofabrikationen.

Dess absolut renhet garanteras, men förbrukare däraf uppmanas enträget att vid köp noga tillse, att de verkliga erhålla Hultmans Cacao och icke billigare uppblandade och förfälskade cacaoarter af svensk eller utländsk tillverkning, hvilka ofta utgifvas för Hultmans Cacao.

Partiförsäljning: **Hultmans Fabrikers Filial, Riddargatan 10, Stockholm.**

knappa inkomsterna kanske göra kontraheterna tveksamma, — då intalar hon dem förtröstan och pekar på en faktor, med hvars bistånd svårigheter böra falla till föga. Denna faktor ha de icke ens själfva vågat i lika hög grad räkna på.

»Men kärleken, ser du, min gosse...» säger hon så öfvertygande och trohjärtadt, så egendomligt betonadt, att orden ljuda som en påminnelse från högsta ort och anslå strängar, som långt, långt efteråt vibrera...

Kanske längst hos den i lifvet pröfvade, som står bredvid. De unga höra förströdt och hasta bort mot sin väntande lycka. Den däremot, som redan låtit vrångbilder och svikna förhoppningar dödsskjuta ungdomens lyckogestalt, kan icke glömma hennes ord: »Men kärleken, ser du.» De värma till och med skeptikern. Han blygs öfver sin fattigdom — ty den vise låter sig icke af erfarenheten beröfva sina ideal.

\*

Det är gammalmodigt att öfva godt på hennes sätt och får därför icke heller räknas som välgörenhet. Men den gamla har följt naturens röst, och för henne gör namnet föga. Till gagnet har hon säkerligen gjort sig värdig, också hon, en plats bland dem som göra väl. Hon är bara en af dem, hvilka tycka, att ingen kvinna är för kvick eller lärd eller utvecklad för att stiga under äktenskapets ok, och ingen man för friboren eller för stor för att underkasta sig de personliga inskränkningar, som ett eget hem ofta kräver af honom.

Och detta därför att hon tror, att ingen lycka öfvergår kärlekslyckan — den rätta.

ALMA CLEVE.

## SOLSKEN. FÖR IDUN AF SNORRE.

**H**UR man kinkar, hur man klagat,  
Intet är till lags bevars.

Och man knotar öfver mars  
Med dess grå och tunga dagar,  
Tycker hela världen trist,  
Ynkar egna lilla jag'et,  
Blir modern och pessimist,  
Kommer riktigt uti taget  
Att se idel vank och brist,  
Svart i svart att allting måla.  
Men hvad gör det, kära ni!  
Bara sol'n behagar stråla,  
Är ju allt det där förbi.  
Borta dysterhets-attacken  
Och den sura trumpna min,  
Om, när man drar upp gardin,  
Solsken ligger öfver backen.

Allt hvad dumt man tänkt förut,  
Hvad af mörkt man låtit hopas,  
Af det klara solsken sopas  
Ledigt bort på en minut.  
Allt hvad förr i dusket sof  
Väcka strålarna på färden  
Öfver skog och äng och gården,  
Och jag jublar: »Gudskelof,  
Att det finnes sol i världen!»  
I den klara ljusa dag,  
Glömsk af åldern och af åren,  
Af den snö, som strötts i håren,  
Ung och lycklig vandrar jag

Ut att hälsa våren.

Och jag ser i drifvan spåren,  
Där den gått bland sten och stam,  
Gröna mossan lyser fram,  
Bäckar porla uti snåren.

Och på vårens hälsning ljus  
Skogen svarar med sitt sus.

Mellan grenar, öfver topp  
Gjutes det ett gyllne glitter.

Och ett sakta, lyckligt kvitter  
Stamma skogens fåglar opp.

Smittad utaf deras kör

För att dagens glädje prisa

Trallar äfven jag en visa

I ett strålande humör.

Och det tycks mig, där jag går,

Glad i häg och frisk till sinne,

Att jag stängt i hjärtat inne

Solsken för det hela år.

Och jag ville, att det lyser

In i alla mörka vrår,

Där man lider, där man fryser,

Väcker hopp och lindrar smärtan

Med den gyllne rikedom,

Som får gamla trötta hjärtan

Att slå ut i blom.

## JENNY ROOS. ETT LITET MINNESBLAD. FÖR IDUN AF BIRGER SCHÖLDSTRÖM.

**O**M SKALDENS — Talis Qualis — ord till den sceniske konstnären erinrades jag, när jag häromdagen mottog budskapet om Jenny Roos' bortgång ur tiden:

Och, hvad har skådespelarn inne,  
som ger hans lefnad perspektiv?  
Spektakelkvällen är hans minne,  
kulissen ramen för hans lif — — —

Ty som konstnär tillhörde hon ju dem, hvilkas triumfer för länge sedan bleknat, hvilkas lagrar för länge sedan vissnade hänga i förgätenhetens vrå.



JENNY ROOS.

Det gäller ju dock för erkännsamheten mot ett hängifvet och verksamt arbete i det skönas tjänst, för den personliga aktningen, vänskapen och tillgifvenheten att fånga en eller annan skynt af den bortflyende skuggan, att för eftervärlden bevara åtminstone ett blekt minne af triumferna, och ej låta förgätenheten alldeles öfvergå i glömska.

Med några få enkla rader vill i Iduns spalter en vän sedan ungdomens dagar fullgöra denna plikt.

\*

För femtio år sedan debuterade vid teaterdirektören Roos' sällskap hans 15-åriga dotter. Det var som Fanny i Johan Jolins larmoyanta skådespel »Barnhusbarnen», och de första replikerna hon mottog lödo:

»Kom hit i dagsljuset, så får jag se hennes ögon! Sköna ögon, ögon att locka publiken med. — — Det säkra är, att hon skall bli en stor artist, och bli en stolthet för sin mor och sina beskyddare.»

Dessa ord, i stycket, lagda i värdshusvärdinnan Saras mun, blefvo en uppfylld förutsägelse beträffande den unga debutantens blifvande konstnärsvksamhet. Ty hela denna verksamhet igenom var Jenny Roos med sina vackra ögon en lockelse för den konstälskande publiken, och en stolthet för både sin mor och för konsten själf. Under alla tjugu åren efter den lyckade debuten var hon, å svenska landsortsscenen och å de finska teatrarne, en af de älskvärdaste och intelligentaste skådespelerskor, man den tiden ägde, lika framstående, då det gällde sceniska uppgifter af djupt allvar som af uppsluppen glädthet.

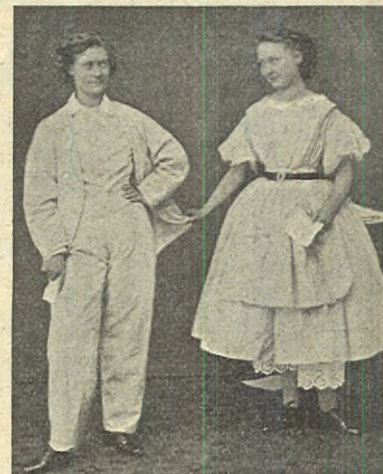
Af de öfver 500 större och mindre roller hon utförde må några här för teaterhistorien hågkommas — jag har själf sett henne i nästan alla, och minnet af de flesta, är, såsom hon utfört dem, klart och lifligt, trots år och så många andra sceniska minnen:

Katharina Howard i Alexander Dumas' skådespel af samma namn, titelrollen i Mosenthals sorgespel »Dyveke», Cora i »Slafvinnan», Hélène i Scribes »Trollfingrarne», Maria i »Den ondes besegrare» (en af hennes främsta glansroller), Anna i »Vermländingarne», Catharina Månsdotter i Börjesons »Erik XIV», Anna i Berndtsons »Ur lifvets strid» (den roll, hvarmed hon först eröfrade den finska publikens beundran), Lotten Ringius i Topelii »Efter femtio år», Anna i Ridderstads »Carl IX», Bertha i »Stamfrun», Theodor i »Felsheims husar», Joseph i »Pariserpojken», Clara i »Gubben i bergsbygden», Lisbeth i fru Heibergs »En söndag på Amager» (också en af hennes utmärktaste sceniska framställningar), Annette i »Lilla matrosen», Magdalena Sjöblad i Wijkanders »Lucidor», Eurydice i »Orpheus i underjorden», Henrietta i »Skeppskaptanen», Camille i »Fjärilsfebern», Stafva i »Herrskap och tjänstfolk», Frosine i »Samhällets olycksbarn», hertig Fredrik Adolf i Topelii »Skärgårdsäfventyr».

Som man finner, 50 och 60-talens hela förnämsta repertoar!

Under nästan hela sin konstnärstid tillhörde Jenny Roos faderns sällskap, med undantag af ett år, då hon, jämte sina föräldrar, tillhörde Pierre Delands trupp samt perioden 1874—77, då hon var af Stjernström engagerad vid den då nybyggda teatern å Blasieholmen. Under denna sistnämnda period utförde hon ingen egentligen mera framstående uppgift; den enda af hennes roller, hvilken teatervännerna från den tiden lagt på minnet, var hennes dråpliga markisinna Montefiascone i »Don Cæsar de Bazano», hvari hon visade en förträfflig karaktäristik äfven i komiska gumroller.

Den roll, som äldre stockholmska teatervänner dock lifligast minnas Jenny Roos uti, var den glade, hurtige pojkslyngeln i finska gardeslöjtnanten Onni Wetterhoffs lika fina som roliga dramatiska interiör »Amor i barnkammaren», hvilken upptogs på gamla Djurgårdsteatern under de somrar på 1860-talet, då Roos'ska sällskapet där spelade. Den, som då i detta lilla stycke såg Jenny Roos och Emilie Björnberg, har fått ett angenämt teaterminne för listiden; ett mera friskt, oskyldigt, uppsluppet och glädt spel har sällan från svensk scen skådats.



JENNY ROOS OCH EMILIE BJÖRNBERG I »AMOR I BARNKAMMAREN».



En bild meddelas af Jenny Roos i nämnda stycke; det må göras så mycket mer, som denna fotografi lär vara den enda kostymbild, som af henne finnes.

\*

Var Jenny Roos framstående som konstnärinna, var hon dock ej mindre som enskild person. Ända i det sista svärmande för allt ädelt, godt och stort i lifvet och konsten, var hon en fint kännande kvinna, en nobel och präktig karaktär. Liffig och behaglig i sitt umgängessätt, hade hon bekanta hvart hon kom; att bli hennes vän, var kanske ej alltid så lätt, men de hon en gång valt därtill, deras vän förblef hon ock.

Med erkännansamhet och sympati för hennes minne se de nu hennes andes gång mot ljuset.

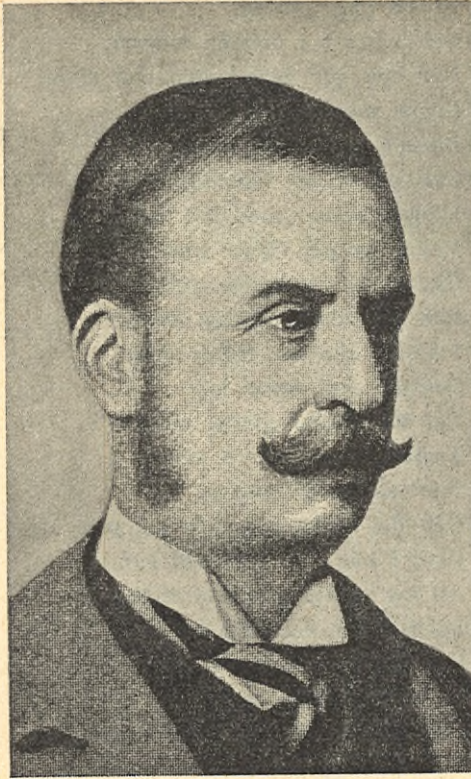
## UR DAGSKRÖNIKAN.

**PÅ EN REPETITION HOS NATIONALSÅNGKÖREN** bjuda vi i dagsnumret våra läsare medels vår alltid verksammas kameras hjälp. Öfningsarna försiggå i Norra realläroverkets aula under direktör Julius Wiberghs energiska och talangfulla ledning. Där stiga i kvällsstunderna de nykomponerade och ur mängder af förslag utgallrade körkompositionernas melodier mot takhyälfnings i den stora salen, framsjungna af en kör, som räknar medlemmar från så godt som alla hufvudstadens manssångföreningar.

Det klingar redan nu både ståtligt och tilltalande, hvadan prestationerna på konsertdagen näst instundande 3 april helt visst torde komma att göra sig godt gällande.

Jämte gruppen af den stora kören, bjuda vi ock porträtten af direktör *Julius Wibergh*, som så erkännansvärdt och uppoffrande ledt arbetena vid inöfningarna och själf kommer att å konserten anför fem af sångerna, samt af herr *J. Ullstedt*, hvilken skall dirigera de fem öfriga numren.

\*



HERTIGEN AF ABERCORN, CHEF FÖR DEN »UTOM-ORDENTLIGA AMBASSAD», SOM ANLÄNDT TILL STOCKHOLM FÖR ATT INFÖR KONUNG OSCAR TILLKÄNNAGIFVA KONUNG EDVARD VII:S TRONBESTIGNING.

**EN RULLANDE RESTAURANT** af mycken elegans och komfort är den restaurationsvagn, som, beställd af Upsala—Gefle—Ockelbo järnväg för insättande i utställningstågen nästinstundande sommar, nu levererats af Aktiebolaget Södertelge verkstäder.

Vid inträdet i den äfven till sitt yttre mycket

prydliga vagnen, kommer man först in i ett efter järnvägsförhållanden synnerligen rymligt kapprum, hållet i teakimitation. Nästa rum är kaféet, ej mindre än 4 meter långt, hållet i ljusa diskreta färger, hvitt och grönt, med vägginläggning af teak, bronsbeslag och väldiga facetterade speglar, afsedda ej blott att reflektera belättna resandes drag, utan äfven att gifva den elektriska belysningen från takets mattslipade kupor förhöjd glans. Skulle elektriska belysningen någon gång strejka, så sörja en mängd bronslampetter, apterade för fotogenbelysning för, att ingen förmörkelse behöfver inträffa. Om dagen hålla de fyra 1½ meter breda fönstren kaféet ljusst och gladt, och gardinerna af råsidan dämpa i nödfall dagern.

Matsalen är ett ännu större rum, öfver 6 meter i längd. Dess utstyrelse är hällen i samma stil som kaféets.

Köksafdelningen är emellertid vagnens viktigaste del och den, hvarigenom den kanske fördelaktigast skiljer sig från sina föregångare. Ett särdeles fyndigt tillvaratagande af utrymmet har nämligen här gifvit kökspersonalen fullt tillräckligt svängrum. Ett särskildt diskrum, skåp och skaffier i oändlighet, ett präktigt isskåp, vattenledningar för kallt och varmt vatten, en härlig Bolinderspis med präktiga stekugnar och utrymme nog att betjäna ett mycket stort antal gäster — allt bidrager att skapa ett verkligt mönsterkök, som skulle komma många husmoders hjärta att klappa fortare och som synes rustadt att väl fylla sommarens för vårt lands turisttrafik icke oviktiga mission.

\*

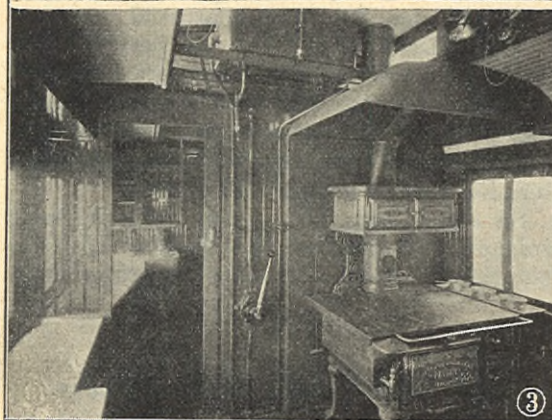
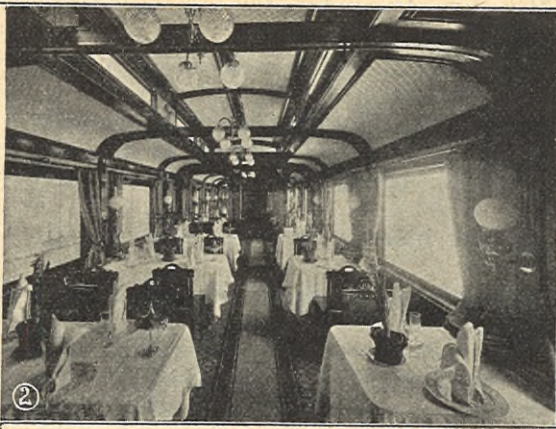
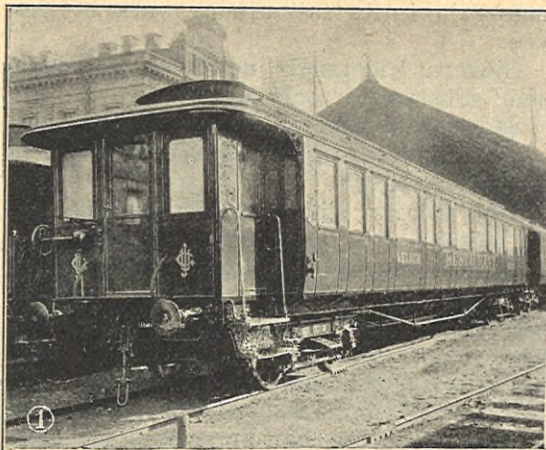
**EN LITTERÄR SVENSK-AMERIKANSKA** hafva vi nöjet att i dagsnumret presentera för våra läsare. Det är fröken Anna Wallberg, som genom talrika föredrag i Amerikas Förenade stater verkat mycket för den skandinaviska litteraturens spridande därute.

Hon har skrivit ett stort antal uppsatser i engelska och amerikanska tidningar och tidskrifter samt öfversatt smärre berättelser af våra förnämsta författare.

I Breton har hon anordnat s. k. »Skandinaviska sagoaftnar», vid hvilka hon, iförd svensk nationalkostym, deklamerat poem och berättelser af nordiska författare. Äfven på det sceniska skriftställets område har fröken W. verkat, i det hon på grundvalen af Tegnér's »Frithiofs saga» skrivit en operatext, »Frithiof och Ingeborg», som med musik



»NATIONALSÅNGKÖREN» OCH DESS LEDARE. FOTO FÖR IDUN AF A. RYDIN.



UPSALA—GEFLE-JÄRNVÄGS NYA RESTAURANTVAGN FÖR UTSTÄLLNINGSSOMMAREN. A. BLOMBERG FOTO. 1. VAGNENS YTRE. 2. MATSALEN. 3. KÖKET.

af C. F. Hanson, musikhandlare i Worcester, uppförts på olika platser inom den stora republiken och vunnit mycket erkännande.

Det var äfven fröken W., som förde »våra runor med den äran» vid aftäckandet af John Ericsonstoden i Newyork 1893. Bland de många framstående män, som vid detta tillfälle i inspirerade anföranden uppdrogo konturerna af vår snillrike landsmans livsverk, uppträdde fröken W. som den enda kvinnliga representanten för hans fädernejord.



ANNA WALLBERG.

Efter en adertonårig bortovaro nu återkommen hit på besök, ämnar fröken W. begifva sig ut på en föreläsningsturné genom Norrland och Norge, hvarvid hon har för afsikt att inför den svenska publiken skildra sina intryck af Amerika. Föredragen skola belysas af skiopikonbilder.

Det är antagligen ej så många af våra landsmän, som, med den möda spridandet af skandinavisk litteratur i Amerika måste medföra, visat större verklig kärlek för vår gamla nord än fröken W. gjort.

Hon är född i Stockholm år 1852 och dotter af grosshandlaren Fredrik Wallberg och hans maka, född Öman, båda numera aflidna.

**EN MILITÄRPROMENAD** till Värmland företogs härom dagen af eleverna vid infanteriridskolan i Örebro under ryttmästaren Örns ledning. Utflykten, som tog en vecka i anspråk, berörde platserna Kristinehamn, Karlstad, Nora, Lindesberg m. fl. ställen.

Då skaran frisk och välbehållen återkom till Örebro, knäpptes ryttnarne af en af våra allestädes närvarande fotografer, då de med ryttmästaren Örn i spetsen passerade Storbbron.

**ROSOR FRÅN SÖDER.** Medan vi häruppe i den knappt börjande vårbrytningen gå och längta efter Floras doftande och färgprunkande ättlingar, börjar marken under sydligare luftstreck redan klädas af de härligaste rosor.

Det är icke allom gifvet att kunna förflytta sig dit ned för att på ort och ställe glädja sig åt blomsterprakten, men däremot kunna blommorna komma hit, med bibehållande af sin charme och doft.

Våra blomsterälskande landsmän och landsmaninnor, och de torde vara legio, behöfva endast tillskrifva fru Laura Lindholm i Genua, Italien, så sänder hon på rekvisition och mot efterkraf en liten blomsteruppsättning, väl emballerad, till sina ärade beställare.

Fru L. är sedan gammalt välkrediterad hos den svenska publiken, hvadan vi äro öfvertygade, att det endast behöfves denna lilla erinran, för att hon i den nu begynnande »rosentiden» skall huggas med talrika order.

### PRINSESSAN OCH BJÖRNEN. EN SAGA AF MARI MIHI.

**D**ET VAR en gång... Det var en gång en björn och en prinsessa och ett slott i skogen.

När de voro barn, plögade de leka och rasa i de gyllene gemaken eller på den breda borggården. Sedan de blifvit äldre fick prinsessan sällan lämna jungfruburen. Men björnen var född med längtan i blodet, så att han drog ofta till främmande land. Och när han vände åter, förde han med sig kostbara tyger och glittrande diadem jämte allehanda små besynnerligheter, hvilkas användning han inte rätt kände, men som hon genast förstod sig på, ehuru hon ej skådat dem tillföre.

Prinsessan blef längre, smalare och fyligare. Hennes ögon blefvo mildare; hon sökte ensliga stigar. Och björnen tyckte alltsammans vara ett stort underverk.

Hon kunde gråta och skratta nästan samtidigt; hon plögade gömma sina små händer i hans sträfva päls och säga att han var hennes ende vän. Sådant var honungs-

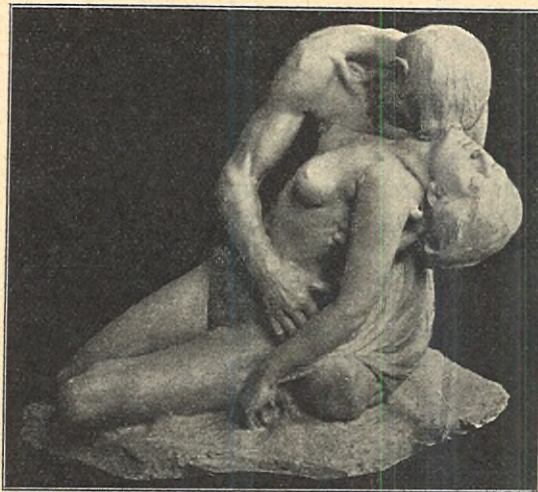
tal för björnen — vänta bara, tänkte han, vänta bara! —

Så kom en dag den unge prins Felixmarte af Maxibrandar på besök till slottet i skogen. Han var en vacker yngling, men hans blick var hård, utom då den vändes mot prinsessan.

Han gjorde mycken spe af björnen. Men björnen gladdes i sitt hjärta, när han varnade hurusom prinsessan var stygg och gäckande mot prins Felixmarte, huru som hon ofta undvek honom och darrade då han närmade sig.

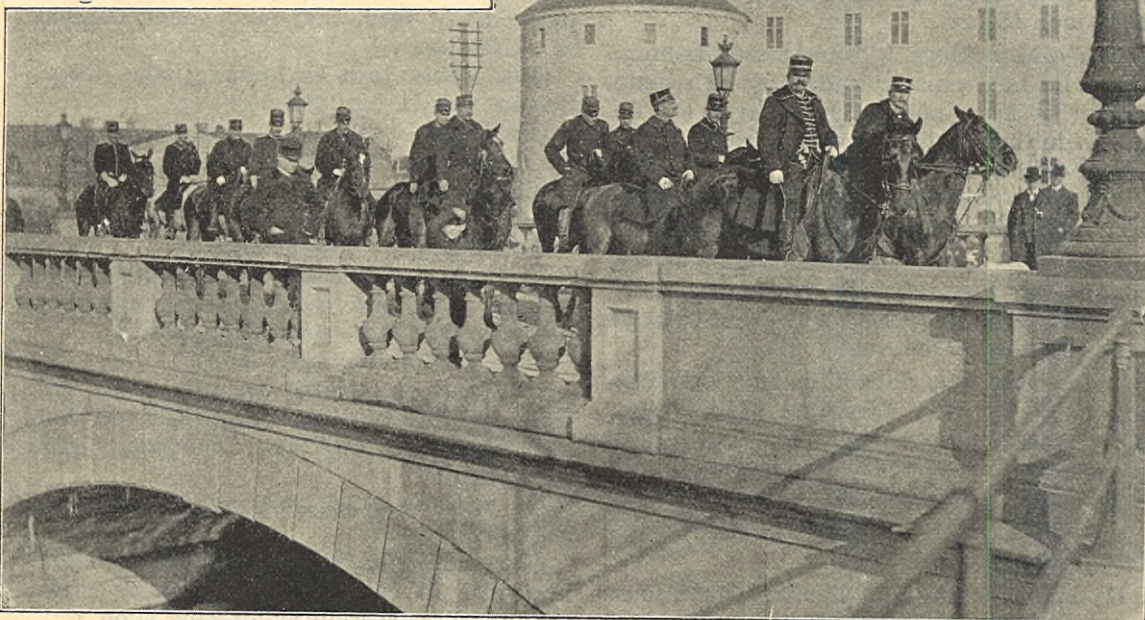
Sade en dag björnen till prinsessan: »Jag ser, att du platt intet kan lida prins Felixmarte. Vill du, att jag skall slå ihjäl honom åt dig?»

»Nej, elaka björn, du får inte slå sönder prinsen för mig!»



C. J. ELDH: SORG.

Hon var ond och stampade med foten. »Men så slipper du ju att vara stygg mot honom och att vara rädd för honom.» Sade prinsessan: »Jag är stygg mot honom och rädd för honom därför att jag älskar honom.» Så gick björnen bort och satte sig att fundera.



INFANTERIRIDSKOLAN I ÖREBRO, UNDER LEDNING AF RYTTMÄSTAR ÖRN, ÅTERVÄNDER FRÅN SIN RIDTUR TILL VÄRMLAND. FOTO FÖR IDUN AF A. BARR.

Stygg mot honom — — rädd för honom — — älska honom — —.

Han funderade länge, björnen.

Sedan skakade han på hufvudet och gick till sina sysslor.

På vägen dit mötte han gåsmamma.

»Om du varit stygg mot gåspappa och rädd för gåspappa, hade du då mäktat förstå din gryende böjelse för honom?» sporde han.

»Tror du, vi skriva björnar på näsan våra förlofningshemligheter,» snäste gåsmamma.

»Nå, men rent objektivt taladt — förstår du det då?»

»Rent objektivt taladt — nej!» snattrade gåsmamma.

»Det är därför att du är en gås,» mente han.

»Förstår du det då?» sporde gåsmamma storögd.

»Nej!» svarade björnen.

Men prinsen och prinsessan de sutto samman i loftet, de sutto samman i löfsalen. Och aldrig kunde någon öfverraska dem. Ty björnen varskodde dem ständigt.

En dag, då prinsessans fru moder nalkades det rum, där de voro till finnandes, hof björnen upp sin röst och gaf sig till att bullra och brumma fast öronöfvande — allt för att låta de unga veta, att där fanns ugglor i mossan.

När de kommo ut, klappade prinsessan honom på hufvudet, skrattade och sade:

»Du dumma, gamla björn, nu behöfver du aldrig mer brumma för oss, ty nu är prins Felixmarte min trolofvade. — —»

Så blef där ett bröllop i dagarna tre. Och björnen, som visste att det ej är barnlek att reda ett ide samt desslikes att prinsens vasaller höllo hårdt om pungen, hade skänkt honom många sköna husgeråd, hvilka han själf en gång samlat, men nu inte vidare behöfde.

På bröllopet voro inga lustigare än björnen. Men efter bröllopet blef han mycket lämnad åt sig själf. Då plägade han sätta sig allena i solskenet och stirra in i det blå.

Han var född med längtan i blodet. Och han visste att det som var, aldrig kunde vara honom till fyllest.

Så skyntade han för första gången de spirande topparne af sin evighetgröna skog. Och i den skogen bodde prinsessan innan hon ännu skådat prins Felixmarte. Och med hvarje gången dag växte den skogen högre och tätare.

Men alla nejdens björnmammor kommo dragande med sina björndöttrar och bådo honom så hjärtinnerligen enträget att de måtte få blifva hans svärmödrar.

Sade björnen:

»Hvad äro väl alla edra tungfotade björnbarn mot den fjärran dröm, som är min!»

I förstone kom prinsessan ibland ut till honom, där han satt, den gamle ungarlsbjörnen. Hon stoppade konvaljer i hans öron och talade om sin lycka.

Snart hade hon dock föga mer att säga honom. Hon blef förstämnd och sluten. Hennes ögon voro rödgråna, och det hårda draget kring prins Felixmartes mun visade han nu äfven för henne.

»Skall jag slå ihjäl honom åt dig?» sporde björnen ånyo.

Då lade hon sin lilla hand på hans mun och besvor honom vid helgonen att aldrig säga så, att aldrig fresta henne mer.

Omsider dog så prins Felixmarte af sig själf.

Men han lämnade efter sig en annan prins, ett prinsbarn.

»Skall jag slå ihjäl honom åt dig?» sporde björnen ånyo.

»Tig, du rysliga gamla odjur,» ropade prinsessan. »Och vet att han är min son och att du måste göra honom stor och god.»

Då gick björnen bort och satte sig att fundera.

»Min far var en björn och därför blef äfven jag en björn. Dennes far var en niding och ändå vet hon nu likafullt att... nåja, vi få försöka, vi få försöka.»

Och den gamle björnen tog prins Felixmartes son med sig ut i skog och mark och härdade honom och undervisade honom i mångahanda stycken och sökte göra honom stor och god.

Men den lille prinsen slet björnen i pälsen och sporde om det inte gjorde mycket ondt.

Björnen skrattade.

»Nej, du är för svag än, mitt gullebarn, ännu orkar du ej!»

»Gjorde min far dig illa, du fula björngubbe?»

»Ja men inte så, inte just så.»

»När jag blir stor, skall jag också göra dig illa,» sade pilten.

Björnen skrattade ånyo — men nu kom där en liten illmarighet i skrattet.

Han visste att när prinsen blef stor, skulle där inte finnas något annat än en gammal björnpäls att slita i, och att björnen själf aldrig skulle känna det. Ty då skulle han ju för länge sedan vara gången bort till sin evigtgröna skog.

Och han strök den lille ömt öfver pannan och skämde nästan äfven det spratt han en gång skulle komma att spela honom.

Men sedan vandrade hans tankar tillbaka igen på de vanda vägarna till hans fjärran dröm och hans evigtgröna skog medan den lille prinsen slet tofvor ur den stackars skröpliga päls den gamle björnen snart ej längre behöfde.

Prinsessan älskade musik. Timtals kunde hon sitta vid klaveret och låta de smala, ringtyngda fingrarna löpa öfver de hvita tangenterna. Och björnen satt i sin vrå och såg och lyssnade. Hon spelade många mästare, men det var särdeles en, den där ofta kom åter. Björnen lärde sig snart känna igen denna ende bland alla. Det var alldeles som hade denne ägt en viss omiskänlig färg, fast med en oändlighet af skiftningar.

»Det måste vara en konung, som diktat detta,» sporde han en dag.

»En kejsare var han... en Caesar,» sade prinsessan.

»Och han hette?»

»Beethoven!»

»Beethoven... Beethoven...»

Björnen dunkade sig för hufvudet. Det namnet fick han aldrig, aldrig glömma, det namnet måste han bära med sig.

»Och hvilket var hans öde?»

»Skärande kvalfullt var allt hvad han fick, smärtande ljuft var allt hvad han gaf. Han löste bitterhet i harmoni,» sade prinsessan.

Nu behöfde ej björnen spörja vidare om Beethoven.

Och han slöt ögonen och undrade om han inte äfven borde taga sin nya vän med sig bort till sin evigtgröna skog.

Jo, helt visst!

Men, undrade han sedan, men kanhända det inte behöfs. Ty i min evigtgröna skog

måste ju i alla fall allting vara beethoven.

Björnen begagnade nu detta ord både som substantiv och adjektiv.

Sade prinsessan en dag till honom:

»Hvi gör du aldrig några vida vandringer nu mera?»

»Jag vandrar vidare nu än fordom,» sade björnen, »jag vandrar vidare nu än fordom, fast jag aldrig lämnar gården.»

Så blir han allt tröttare och svagare, den gamle ungarlsbjörnen. Det var en gång något som brast inom honom utan att läkas, något som sakta sinar bort.

Han går i sina vanda sysslor, han brummar och skrattar, han är prinsessans fotapall och den lille prinsens stöd.

Men ibland smyger han sig bort till solskenet och sätter sig ensam att bida den resande vän, hvilken med hvarje gången dag kommer honom närmare, den resande vän som skall reda hans ide bland höströda lönnlöf och senslagen klöfver.

Så sitter han där ensam i sitt älskade solsken och längtar och längtar hän till sin fjärran dröm och sin evigtgröna skog.

## »SÅ ROAR MIG ATT MÅLA».

I VINTERTIDER,  
när kvälln förlider,  
med drömmens färger af flyktigt slag  
jag bilder målar,  
där vårsol strålar. —  
Se här ett utkast i några drag:  
I munter skara  
små svalor fara  
längs flodens yta än hit, än hän,  
där ut från stranden  
mot vattenranden  
sig luta blommande körsbärsträn.  
Och fiskar glimma,  
där kring de simma  
på mörkblå sländor i fåfång jakt;  
och bin ses ila  
förutan hvilat  
att frässa honung bland blommors prakt.  
Det är ett glitter,  
ett surr, ett kvitter;  
och ofvan grenarna djup och blå  
sig himlen hvälfter.  
Ett löf knappt skälfter;  
för strömmen vaggas blott svagt ett strå.  
Till vattnet neder  
en trappa leder,  
hvars stenar tiden med mossan klädt.  
Vid tvänne pilar  
förtöjd här hvilat  
en julle, smäcker och ljus och nätt.  
Där trappans stenar  
af trädens grenar  
beskuggas glest, en newfoundlandshund  
sig lagt att njuta:  
hans ögon sluta  
sig stundom halft till en maklig blind.  
Dock väl han vaktar  
och noga aktar  
på minsta vink af en liten hand  
och ser belåten  
ibland mot båten,  
hvars sida skrapar mot trappans rand.  
Knappt sjuttonårig,  
lent gullgulhårig,  
i hvitt och rosa en älfva vän  
här allt förglömmat  
och tankfull drömmer,  
försänkt i dikten om skön Elaine.  
Och böljor leka  
och sakta smeka  
den lilla båten med flickan i,

och bort de flyta,  
sen i sin yta.  
de henne speglat i svärmeri.  
Och träden sträcka,  
så långt de räcka,  
sig ut att drömmande fager mö  
i smyg betrakta,  
och sakta, sakta  
de blommors snö öfver henne strö. —  
I vintertider,  
när kvälln förlider,  
jag målar leende solig vår:  
en ljusklädd flicka,  
hvars ögon blicka  
med djupblå glans under gullblondt hår.  
EDV. HAMMARSTEDT.



VERDI-MINNET PÅ KUNGL. TEATERN.

SENT OMSIDER kom sig då verkligen äfven vår lyriska scen åstad med att fira minnet af den hädangångne store komponist, af hvars talrika skapelser den väl profiterat högre än af någon annan samtida mästares. Och det var sannerligen hvarken för tidigt eller för mycket! Det var efter uppförandet af Aida vid senaste abonnementsföreställning man arrangerat en *Verdis Apotheos* som afslutning till mästarens populära opera från det gamla Egypten. När ridån på nytt höjdes och tablätäckelset därinnanför delat sig, skådade man, inom ramen af en italiensk pelarhall, i midten mästarens byst på sitt postament, med lagerkransen, buren af ryktets genie, sväfvande öfver hjässan, och rundt om omgifven af karaktäristiska figurer ur Verdis här uppförda operor. Där syntes, räknade från vänster till höger, Falstaff och fru Ström ur »Falstaff», Ernani med Silva och Carl V ur »Ernani», Germont, Violetta och Alfred ur »Den vilseförda», vidare Jago, Otello och Desdemona ur »Otello», Manrico och Acuzena ur »Trubaduren» samt vid piedestalens fot Rigoletto och Gilda ur »Rigoletto».

Till vänster vid sockeln ligger musikens gudinna, försänkt i sorg.

Den vackra tablån uppskattades lifigt af den talrika publiken, och när täckelset för sista gången slutit sig — vips var Iduns kamera inne på scenen och förevigade densamma för de vida kretsar bland våra läsare, som icke personligen kunde få deltaga vid denna hyllning; åt den saknade bortgångne, men hvilka helt visst otaliga gånger njutit af hans melodiers rikedom.

FRÖKEN VALBORG SVÄRDSTRÖM har nu utfört sin andra debut som Susanna i »Figaros bröllop» och rönte, äfven vid denna, en afgjord framgång. Den skära, klockrena stämman gjorde sig väl gällande i de Mozartska gammaldagstonerna och den stora arian i fjärde akten utfördes förträffligt. Spelet var äfven ganska ledigt och täckt, ehuru nog väl svenskt smånäpet. Hon applåderades flitigt af den välvilliga salongen och inhöstade till och med ett par kransar.

SÖDRA TEATERN har några aftnar gifvit en repris af P. Staaffs lustspel »En sommarsaga», men utan att rekapitulationen af denna på sin tid kvickt verkande sceniska produkt kunnat väcka anklang hos publiken. Där finnes nog rätt mycket lustspelshumör, men den äkta dramatiska vivaciteten, från hvilken replikerna viltigera ut som från en spänstig språngbräda, saknas.

Ej heller spelet var i sin helhet sådant, att det kunde väsentligt förmildra styckets svagheter. Ett lysande undantag bildade dock hr V. Lundbergs kandidat Alin — en mästarelig komisk karaktärs-

framställning, måttfull och väl genomarbetad i hvarje detalj.

Erkännande förtjänar och hr *Knut Nybloms* gross-handlartyp.

ALEXANDER PETSCHNIKOFF, den sedan sitt första besök för ett par år sedan här högt skattade ryske violinvirtuosen, beredde på sin konsert i Musikaliska akademien vår hufvudstadspublik ett kärt tillfälle att förnya bekantskapen med en mästare, som inom sitt område måste räknas bland samtidens yppersta. De gångna åren ha nu ock bragt hans konst till en nästan ideal höjd. Att tala om teknikens öfverlägsna fulländning, förefaller här mer än vanligt öfverflödigt; först och sist vilja vi låta den subtila sjäfullheten, det obeskrifligt skära väljudet i hans föredrag återklinga genom vårt minne. Programmet, i sin gediget enkla sammansättning, var utförandet värdigt: *Vieuxtemps* lidelsefulla fantasia appassionata, ett par lättare virtuosnummer af *Tschaikowsky* och *Saint-Saëns* som mellanrätt, och så *Bach, Bach* — den öfvermänniska *chacconnan* för solo-violin, sonaten i c-dur för 2 violiner och piano. I den senare biträdde hr *Petschnikoff* af sin unga maka, fru *Lilli Petschnikoff*, hvilken äfven dokumenterade sig som en första rangens artist, liksom hon redan genom sitt yttre var en högst intagande företeelse. Det mästareliga samspellet mellan detta konstnärspär för öfver allt beröm; varmt erkännande förtjänar och hr *John Jacobson*, som hela aftonen skötte pianostämman och ackompanjementet med utsökt finess. Åhörarnes förtjusning var också stormande och uppmuntrades med ett par extranummer.

FRU DAGMAR MÖLLERS 3:dje norska romans-afton upptog romanser och visor af *Christian Sinding* och *Halfdan Kjerulf*.

Så fort det gäller att tala om dessa romansaf-tnar, hvilka afgjort äro att räkna till de klarast skimrande pärlorna i det pärlband, som heter hufvudstadens offentliga musiklif, borde den vanliga recensentstilen utbytas mot klingande versrytmer, stämda i harmoni med sängerskans sjäfulla tolkningar af de respektive kompositionerna.

Ty recensentterminologien står sig slätt, när den skall förklara dessa ömsom solgenomväfda, vind-susande eller af tårarnas ädlaste dagg bestänkta dikter i ord och toner, såsom de bäras fram af fru M:s temperamentsfulla stämma.

Vi slunga också bedömarverktyget, pennan, och konstatera endast, att programmet blef en äkta konstnjutning från början till slut, i hvilken topp-punkterna utgjordes af *Sindings* »Der var roser i dale», »Det bödes der for», *Kjerulfs* »Albumsblatt», »Længsel», »Prinsessen» och »Solskinsvisen».

Hr *W. Stenhammar* ackompanjerade diskret och känsligt de olika numren och spelade dessutom tre af *Kjerulfs* pianostycken.

EMIL SJÖGREN'S KONSERT å Musikaliska aka-demien var buren af pietetsfull entusiasm från de medverkandes sida, förstående sympati från åhö-rarnes. Den inledande g-mollsonaten för violin och piano — exekutörer hr *Aulin* och *Stenhammar* — vårligt jublande, svärmiskt vek, bragte genast den rätta stämningen in öfver skarorna. De fyra sång-nyheterna, ypperligt tolkade af d:r *G. Bratts* man-ligt glansfulla stämma, vittnade hvar i sin art om mästarens ännu ungdomligt starka alstringskraft. Balladen »Tre män satte ut sin båt emot väst», till ord ur *Alvilde Prydz'* »*Gunvor Thorsdotter*», verka-de gripande med sin enkelt storstilade linieföring, *Riddar Algots* fagra visa ur *Folkungasagan* tjuste med sin skärhet som af bristande äppelblom, det *Frödingska* »*Drömkordet*» intog särdeles genom sin pompösa slutfras i *Södermanska* anda och den lilla visan efter *Burns* med sin drastiska tragiko-mik måste bisseras. *Stenhammar* gaf tre piano-stycken, af hvilka i synnerhet den redan förut en gång framförda »*Nordisk dithyramb*» mäktigt ska-kade med sin sönderslitna extas — en sorg i ro-senrödt eller ett glädjerus i vemodsdok, en äkta nordiskt disharmonisk harmoni! Minst omedelbart verkade slutnumret, kantaten vid minnesfesten öfver *Berzelius* den 7 okt. 1893, till ord af *G. Retzius*, för solo, kör och piano. Äfven här funnos vackra och effektfulla moment, särskildt i fru *Möllers* so-pransolo med kör-accompagnement: »*Siare i Öster-land*» — men ofta synes den torra och opoetiska

# HYLIN & COS

FABRIKSAKTIEBOLAG

—KONGL. HOFLEVERANTÖR.—

UTSTÄLLNINGSTVÅLAR:

VIOL, HYACINTHE, HÉLIOTROPE, SYRÉN M. FL.

THEA-ROS-PARFYM M. FL.

prisbelönta vid 1897 års utställning med

GULDMEALJ

Försäljes i våra butiker

12 Regeringsgatan — Vesterlånggatan 16

A. T. 64 69.

A. T. 24 97.

samt hos alla finare parfymhandlare i riket.

texten här allt för ofördelaktigt ha tyngt ned kompositörens inspiration. I det hela blef emellertid aftonen till en förtjänt hyllning åt konsertgifvaren, vår nationellaste tonskald, ett tack för hvad han gifvit och hvad han ger.

STOCKHOLMS ALLMÄNNA SÅNGFÖRENING hade i söndags sin sedvanliga vårkonsert i Musi-kaliska akademien. Det rätt omväxlande program-met och de väl sammansjunga rösterna väckte mycket bifall hos den talrika publiken.

»*Delsbostintan*», fru *Ida Gavell-Blumental*, bidrog på sitt friska och okonstlade sätt med ett par solo-nummer. Äfven hr *C. A. Gentzel*, välkänd som kons-ertsångare, medverkade.

## ELLEN FRIES' BIBLIOTEK.

Den på *Fredrika-Bremer-Förbundets* byrå fram-lagda listan för tecknande af bidrag till förvärf-vandet af doktor *Fries'* bibliotek för förbundets räkning framvisar, sedan anteckningstiden utgått, följande resultat:

Augusta Adelswärd kr. 200; Eva Adelswärd 10; Förbundsmedlem 100; E. W. R. 10; Förbundsmed-lem 100; fru *Therese Andersson* 200; Förbundsmed-lem 500; fil. kand. *Anna Björkegren* 5; Förbunds-medlem 200; P. W. 50; C. 10; A. E. 100; H. E. 100; A. T. 20; F. af K. 10; G. af K. 10; friherre *Karl De Geer* 100; E. S. 5; J. G. R. 50; fru *Hedda Ekman* 25; S. S. 75; E. E. 25; G. W. 3; H. de R. 2; E. S. (förbundsmedlem) 5; W. Nyström 10; A. Fabricius 10; *Anna Benckert* 4; M. o. E. *Blomstedt* 10; B. L.—dt 5; Onämnd 50. Summa kr. 2,004.

Den beräknade inköpssumman har således blifvit fulltecknad, hvarjämte af fru L. du Rietz läm-nats 10 kr. samt af *Norstedt* 5 kr. såsom bidrag till fyllandet af kostnaderna för boksamlingens ord-nande. Det vackra och dyrbara biblioteket, vid hvilket doktor *Fries'* namn är fästadt, blir således Förbundets egendom, för hvilken värdefulla gåfva Förbundet hembär gifvarne sin djupt kända tack-samhet.

Stockholm den 18 mars 1901.

CAROLINE WAHROLIN.  
Kassaförvaltare

## Kvartalsprenumeranter

erinras om nödvändigheten af att ofördröjligen förnya prenumerationen för andra kvartalet, på det intet afbrott i tidningens regelbundna expedition må behöfva uppstå.

Begär mönster af vårt garanterade solida siden från 90 öre till 13 kronor pr meter.

Specialitet: Nyaste sidentyger för brud-, sällskaps-, och promenadtoalletter, äfven kulörta och hvita.

Vi sälja i Sverige direkt till privata och sända de utvalda sidentygerna tullfritt och franko till bo-staden.

Schweizer & C:o, Luzern (Schweiz.)

Siden-Export

# Köp svart Siden!

**Fullt jämförliga med utlandets bästa tvåsorter äro**  
**Henrik Gahns**  
**Pillerade Tvålar**  
**Savon de Violette, Exquis, Ideal, Orchidée m. fl.**

**KÖKSALMANACK**  
 Redigerad af  
**FACKSKOLAN FÖR HUSLIG EKONOMI I UPSALA.**  
 (Föreståndarinna: fröken Ida Norrby.)  
**FÖRSLAG TILL MATORDNING FÖR VECKAN 31 MARS—6 APRIL 1901.**

**Söndag:** Jordärtskockpuré; kokt gös med holländsk sås; stekta ryska höns med sallad; apelsinkräms i korgar.  
**Måndag:** Potatissoppa; kokt fläsk-korf med stufvade turska bönor.  
**Tisdag:** Stekt gödkalfläver med potatis; semlor med mjölk.  
**Onsdag:** Fricandeau på kalf; soppa på aprikoser.  
**Torsdag:** Surkål med frikadeller; plättar med sylt.  
**Långfredag:** Oxsvanssoppa; kokt lax med majonäs; ris a la Malta.  
**Lördag:** Köttfärs med legymer; äppelpotpott med gräddor och bakelser.

**RECEPT:**  
 Holländsk sås (f. 6 pers.). 80 gr. smör (3 msk.) 1 msk. mjöl, 3 äggulor, socker efter smak 2 dcl. vatten citronsaft, salt.  
 Beredning: Tre fjärdedelar af smör

ret samt mjölet, äggulorna och litet socker sammanblandas kallt med träsef. Blandningen sättes på mycket svag eld, och det kalla vattnet tillsätts litet i sänder under det att kastrullen emellanåt aflyftes — allt under ständig rörning. Såsen får ej koka, endast tjockna. Då den är slät och glansig samt tillräckligt tjock, aflyftes den och resten af smöret nedröres i små portioner, jämte citronsaften. Såsen afsmakas noga och serveras mycket varm.

Apelsinkräms i korgar (f. 6 pers.). 12 apelsiner, 3 äggulor, skalet af ½ citron, skalet af 1 apelsin, saften af 5 apelsiner 50 gr. strösocker, 2 dcl. tunn gräddor, 3 dcl. tjock gräddor, 6 blad gelatin.  
 Till garnering: 1½ dcl. tjock gräddor.

Beredning: Lika stora apelsiner utväljas, sköljas väl och torkas. På halva apelsinen borttages skalet med undantag af en ½ cm. bred remsa, som får bilda grepe. Fruktköttet uttages väl. Korgens kanter såväl som grepen utskäras i något vackert mönster. Korgarna läggas i kallt vatten ½ timme, få afrinna, torkas och fyllas med nedanstående kräm: Äggulorna, sockret den tunna grädden, det rifna citron- och apelsinskalet vispas i en kastrull öfver elden, tills det tjocknat, hvarefter krämen genast upphälles och får under fortsatt vispning svalna. Därefter tillsättes apelsinnsaften den till hårdt skum vispade grädden och sist det sköljda och i litet ljumt vatten upplösta gelatinet. Krämen fyller i korgarna, hvilka ställas på svalt ställe så att krämen stelnar. Korgarna garneras med vispad gräddor och serveras med bakelser.

Stekt gödkalfläver (f. 6 pers.). 1 kalfläver, 1 hg. späck, ½ msk. salt, ¼ tsk. hv. peppar, 1 msk. smör, 2 msk. smör. 4 kpr. gräddmjölk.  
 Sås: ½ msk. smör, 1 msk. mjöl, 1 msk. rivet mesost, salt, peppar, socker.  
 Beredning: Lefvern tvättas och får

ligga i vatten ¼ tim., späckes därefter tätt, inlindas i maghinnan samt brynes i smöret. Den spådes därefter med gräddmjölk. Locket hålles väl tillslut under stekningen, hvartill åtgår omkr. 1 timme. Såsen vispas emellanåt för att ej skära sig. Då lefvern är stekt, borttages maghinnan; lefvern skäras i tunna skivor och upplägges på karott. Såsen beredes enligt allmänna regler för såser och hålles öfver lefvern.  
 Fricandeau på kalf (f. 6 pers.). 1 kg. benfri kalfstek, 1½ hg. späck, 1 liten portug. lök; 2 morötter ½ msk. salt ½ tsk. hv. peppar, 1 msk. smör, 1 lit. buljong.  
 Beredning: Köttet tvättas med en duk, doppad i hett vatten och bultas lätt med fuktig klud. Det späckas tätt med fina späckstrimler och nedlägges i en gryta, förut belagd med späckskivor. De skrapade och i tjocka skivor skurna morötterna den skalade och hackade löken, kryddorna samt smöret tillsätts. Hälften af buljongen påspåses och får koka in under noggrann tillsyn, att köttet ej vidbrännes. När spadet vå botten är tjockt och grumligt, tillsättes den öfriga buljongen och köttet får sakta steka 1½—2 timmar. Köttet vändes ett par ggr under stekningen. Såsen silas, skummas och serveras som sky.

Ris a la Malta (f. 6 pers.). 3 dcl

**Kongl. Hofleverantör**  
**Winborgs**  
  
**Ättika Senap**  
**Makrillpastej**

risgryn, 1½ lit. vatten saften af 3 apelsiner, 1 dcl. franskt vin ½ kkp. socker. Sås: 3 dcl. sherry, so ker 3 apelsiner.  
 Beredning: Risgrynen sköljas och påsätts i det kokande vattnet med apelsinnsaften, vinet och sockret. De få koka, tills de äro mjuka, men få ej sön-dermosas. Massan upphälles i vatten-sköldj form och uppstjälpes, då den är fullkomligt kall. Serveras med en sås af vinet, sockret och det i tärningar skurna fruktköttet af apelsinerna.  
 Köttfärs (f. 6 pers.). 3 hg. benfritt oxkött, 2 hg. benfritt kalvkött, 1 kg. späckfläsk, 1—2 ägg, 3—4 kpr. gräddmjölk, ½ kkp. stötta skorpor, 1 liten portug. lök, ½ msk. smör, 1 msk. salt, ½ tsk. hv. peppar. — 1 ägg, 2 msk. skorpbrod, 1½ msk. smör, en half lit. kokande vatten (eller buljong).  
 Beredning: Köttet och fläsket skäras i tärningar och drifves fyra gånger genom köttkvarnen och stötes därefter i stenmortel, tills det blir fint och smidigt. Äggen och mjölken uppvispas, de stötta skorpona läggas och få stå att svälla. Löken skalas, finhackas och fräses i ½ msk. smör. De uppblötta skorpona jämte kryddorna blandas i färsen. Denna bör arbetas, tills den blir sammanhängande som en deg. En långpanna smörjes med det kalla smöret, färsen lägges och formas som ett aflångt bröd. Den penslas med ägget och beströs med 2 msk. fint stötta skorpor. Färsen insättes i ugnen, brynes och spådes därefter med litet kokande vatten eller buljong. Färsen öfveröses omkring hvar tionde minut och får steka ung. 1 tim. Såsen serveras antingen som sky eller afredd enligt allmänna regler för såser.

**FRÅGOR**  
 INHVAR af Iduns läsarinna öger att å denna afdelning framställa förfrågningar rörande husliga eller andra angelägenheter till besvarande af läsekreten. Åro frågorna af den art, att de rätteligen höra

**FREJA-MAGASINET**  
 C. E. LAGERSTRÖM  
 Specialaffär för Damartiklar  
 STOCKHOLM.  
 FÖRSÄLJNINGSLOKALER:  
 18 HUMLEGÅRDSGATAN 18.  
 18 GOTGATAN 18.  
 29 DROTTNINGGATAN 29.  
 KONTOR OCH LAGER:  
 18 HUMLEGÅRDSGATAN 18.

hemma i annonsafdelningen, intagas de dock icke.  
 N:r 155. Vet någon, hur man skall bota kronisk snufva?  
 Shricki.  
 N:r 156. Finnes det någon elev af prof. Ivar Hallström, som gifver sång- och lekationer i Stockholm, absolut efter hans metod?  
 S. M.  
 N:r 157. Hvilket är bäst att använda för spruckna läppar, zinksalfva eller seraf?  
 Liten.  
 N:r 158. Vill Moster Emma vara god ge beskrifning på trefligt tyg till ljus bomullsblus? Hvad sorts garn bör man taga?  
 Esther.  
 N:r 159. Kan någon väfkunnig säga mig, huru jag skall väfva billiga röda och hvita gardiner? Önskar dem randiga på längden, sådan randning ungefär som på empiremöbel; men luftiga ej så tät väf förstås som möbeltyg.  
 Kråkan.  
 N:r 160. Huru skall man sköta kaktus, för att få dem att blomma och hvad för sorts jordblandning skall den ha?  
 Esther.  
 N:r 161. Kan någon säga mig, hur jag skall få min hy klar och ren? Vid härfästet i pannan har nämligen uppslagit en mängd små knutor, ei finner?  
 Liten.  
 N:r 162. Är det någon som vet, om det i Stockholm finnes något kart- riktionskontor eller dylikt, samt hvad som erfordras för att få plats vid det-samma? Huru stor lön kan man få?  
 Carmen.  
 N:r 163. Om en gammal man genom sitt borgarbref lyckas erhålla någon liten pension, är »brevet» med hans dödfallet, eller kan möjligen efterlevande

**Ljusbad,**  
 Massage & Vattenbehandling,  
 Ansiktsmassage — Manicure.  
 Dr Metzgers metod. — Elever mottagas.  
**Fru Emelie Hagelthorn.**  
 Tel. Brunkeb. 784. Biblioteksgatan 12.

**Tandläkare Osc. Bohrn,**  
 72 Drottninggatan 72.  
 Artificiella tänder. Plombering etc.  
 Smärtförtagande medel vid operationer.  
 Hvardagar 10—3; Helgdagar 10—11.  
 Allm. Tel. 45 73

**Tandläkare TOM von HALL.**  
 — 30 Sturegatan 30. —  
 Hvard. 10—2, 5—6. Helgd. 10—12.  
 Allm. Telefon 58 48.

**Tandläkare**  
**John V. Lindh-Hygrell,**  
 17 Karlavägen 17. Allm. tel. 13057.  
 Hörnet af Sturegatan och Karlavägen.

**Tandläkare**  
**HJALMAR JUNGNER,**  
**EMELIE JUNGNER.**  
 Hamngatan 26.  
 Hvard. 9—10 samt 1—2. Sönd. 11—12.  
 Andra tider efter öfverenskommelse.  
 Allm 161 56

**Tandläkare Sjogvist**  
 6 Sturegatan 6, Stockholm.

**Tandläkare G. W. Widfond**  
 Drottningg. 74.  
 Artific. tänder fr. 2 kr. st., plombering m. m. Rikstel. 77 54

**Doktor O. Wides Kurs**  
 i Massage, Sjuk- & Frisk-Gymnastik  
 motsvarande Gynn. Centralinstitutets kurs för kvinnliga elever. Upplysningar och prospekt genom Doktor O. Wide, Stockholm.  
**M**IN nästa (ettåriga) kurs för damer i massage och sjukgymnastik börjar 1 okt. N:r 29 Regeringsgatan. Närmare genom prospekt. Ständig adress: Saltsjöbaden.  
**Dr Emil Kle**

**Damast-siden-robe kr. 14: 40**  
 till högre pris — 12 meter! — porto och tullfritt! Profver omgående; likaså af svart, vitt och kulört »Henneberg-Siden» från 65 öre till kr. 16: 60 pr meter.  
**G. Henneberg, Siden-fabrikant (k. o. k. hofl.), Zürich.**

Från **Fosterlands-Stiftelsens Förlags-Expedition** hafva utkommit och finnas att tillgå hos alla bokhandlare följande arbeten passande för  
**Konfirmander:**

Några minnesord till mina nattvardsbarn, af G. E. Beskow. Andra uppl. Häft. 1: 50, kart. 1: 80, klott. 2: 50.  
 Minnesord till de unga under konfir-mationstiden af G. Weitbrecht. Pris kart. 75 öre, klott. 1 kr  
**Om Herrens heliga nattvard** och hvilka äro världiga nattvardsgäster? Af C. O. Rosenius. Nionde uppl. Häft. 25 öre.  
 Stilla stunder före den heliga nattvar-den. Af R. Wenger. Auktoriserad öf-vers. fr. tredje tyska uppl. Häft. 1: 50, halft. b. 2: 50.  
**Ungdomstiden — Herrens tid.** Af G. Weitbrecht. En bok för ynglingar. Andra upplagan. Häft. 2: 50, kart. 3 kr., klott. 3: 50.  
 Såsom ljusets barn. Några ord till unga flickor efter konfir-mationen, af dr Ernst Siedel. Öfversatt och bearbetad från 4:de tyska uppl. Häft. 1: 75, kart. 2 kr., klott. 3 kr.  
 Den heliga nattvarden af kyrkoherden Rich. Markgren. Häft. 1 kr., inb. 1: 25.  
 Minne från konfir-mationsdagen, af P. J. Emanuelson. Fjärde uppl. Häft. 50 öre, kart. 75 öre, klott. 1: 25.  
**Vägmärken. Födelsedagsbok** med minnesord för Guds barn ur skriften jämte verser för hvar dag i året. Interfolierad med blanka sidor för anteckningar vid minnesvärda dagar, såsom födelsedagar, namnsdagar o. s. v. Af L. S. Fente uppl. Kart. 1: 50 fint klott. 2: 25, d:o med guldsnitt 2: 50.  
**Den troendes skatter. Födelsedags-bok.** Bibelspråk, samlade ur Guds ord, jämte därtill passande verser. Interfolierad. Nionde upplagan. Klottband 1 kr.  
**Ängsblommor. Kristliga betraktelser** för ungdom under hvarje dag i året af L. L. Häft. 2: 25, v. b. 3 kr., klott. 3: 25.  
**Barnpredikningar** för kyrkoärets sönder och helgdagar af Lisa von Engelhardt. Öfversättning, af regementspastor Hans Nilsson. Häft. 3 kr., v. b. 3: 75, klott. 4: 25.

**Färsk fisk när som hälst**  
 har man till hands genom att köpa **Gadus' Fiskkonserver:**  
**Färskt, pressadt Torsk kött och "Sillsardiner"**  
 i bleckburkar om ca 1 kg.  
 Dessa konserver motsvara näml. i smak och sammansättning färsk fisk. Med ett bekvämt och mångsidigt användningssätt förena de fördelen att hålla sig fullkomligt friska i så godt som obegränsad tid och under alla temperaturförhållanden.  
 Till förbrukning i hushållet anbefalla vi särskildt vår torskonserv. Denna ut-göres af rent, osaltadt och okryddadt, skinn- och benfritt torsk kött och kan där-för — i likhet med vanlig färsk fisk — tillagas till en mangfald finare eller enklare rät-ter, allt efter smak. Närmare anvisning medföljer hvarje burk. På begäran erhålles äfven från resp. försäljare eller genom direkt hänvändelse till oss gratis och franco en broschyr med utförligare redogörelse för konserverna.  
 Fabriken hafva senast belönats med guldmedalj vid världsutställningen i Paris 1900. De finnas att tillgå hos hr speci- och viktualiehandelnde.  
**GADUS' FABRIKER, Göteborg.**

**Doktor J. Arvedsons Kurs**  
 i Sjukgymnastik, Massage och Pedagogisk gymn. (friskgymnastik) i hufvudsak lika med Gymnastiska Central-institutets kurs för kvinnliga elever.  
 Kursen är 2-årig med början 1 okt.  
 Upplysningar och prospekt genom doktor J. Arvedson, Stockholm.

**Kronisk Snufva och Svalgkatarr**  
 behandlas med inre smärtfri massage (med instrument) af  
**Professor G. Cederschiöld.**  
 Träffas hvardagar 2—4 Engelbrektsg. 5.

**Fredrika Bremer-Förbundets Jurist**  
 lämnar åt kvinnor (äfven utom förbundet) råd och upplysningar (muntl. el. skriftligen) i juridiska och ekonomiska angelägenheter. Träffas å förbundets byrå, Drottning-gatan 54, 1 tr., onsdagar kl. 1/2 11—11 f. m.

**Tandvårk**  
 kan i många fall häfvas på få minuter medelst Salubrin, i andra fall medför Salubrin lindring; allt dock under förutsättning att det användes af den utspädning och på det sätt, som i beskrifningen närmare angifves. Salubrin tillhandahålles i parfym-, spe-ceri och färgaffärer. Partilager hos Geijer & Co., Stockholm.

**Hvilan,**  
**Folkhögskola för vuxna flickor.**  
 Läge emellan Lund och Malmö. Kurs maj-juli. Linnesömnad, broderi, knyp-pling, skånsk väfnad, hälso- och hushållslära, sång och daglig gymnastik; samt föredrag i allmän och nordisk historia, litteratur, nationalekonomi m. m. Elefantval 40 å 60. Kursafgift 12 kr., logi 3 å 5 kr., kost 25 kr. pr månad. Föreståndaren fil dr L. Holmström mottager anmälningar intill den 15 april. Adr. Åkarp.

**Divaner från 42 kr.**  
 Chäslonger från 22 kr.  
 Resärmadrasser 15 kr.  
 Järnsängar.  
 Sängkläder och alla slags Möbler.  
 Fraktfritt inom Sverige från  
**G. A. Danielssons Verkstäder, Liljeholmen.**  
 Rikstel. 44 39. Allm. Tel. Liljeholmen 49.  
 Ny illustrerad Katalog för 1901 sändes gratis till landsorten då porto följer.

**Joh. Lundström**  
  
 Varumärke. Varumärke.  
**Carré-Briketter**  
 för Kokspisar, Kakelugnar, Strykugnar m. m.  
 Rikst. **Kontor:** A. Tel.  
 4 27 Skeppsbron 22. 22 88  
 22 20 Strandvägen 5. 60 19  
 20 12 Parmmätaregatan 1. 61 98

**För bouppställningen!**  
 — Virserums ekmöbler —  
 Oscar Edv. Ekelunds Snickerifabriks Aktie-bolag i Virserum försälja från nederlag i Stockholm sina tillverkningar af alla slags Ekmöbler, såsom:  
**Salsmöbler, Herrumsmöbler, Kontorsmöbler, Fantasimöbler** m. m. Beställningar efter ritning och skizz utföras. Egen arkitekt i Stockholm Pris-kurant och fotografier sändas på begäran. Utställnings- och försäljningslokal:  
**22 Birger Jarisgatan 22.**  
 Rikstefter 57 20. Allm. telefon 155 00

**Jag kan verkligen ej förstå**  
— så säga många — hvarför  
Visitkort, Stämplar, Sigill, Kor-  
ta varor m. m. erhållas så  
bra och billigt från JOHN  
FRÖBERG, Finspong. Den  
stora omsättningen gör det.  
Under år 1900 afsändes genom  
Postkontoret och Järnvägssta-  
tionen vid Finspong tills. 64,377  
koll. Ill. prisk gratis, ej franko.

N:r 51.  
Tvänne kort bör »Dumbom» sända.  
Det kan ej till skada lända.  
Har ni bara ett, så kan  
Det helt säkert ook gå an.  
Muntra fruarna.  
N:r 53. »Min mammas förklädsband»  
af friherre O. Stackelberg finnes jämte  
en del andra ovanligt varmt och vackert  
skrifna små dikter i hans »Ur  
Olof Stigs efterlämnade papper», utgif-  
na 1890, tillika innehållande hans så  
mycket omtalade och så ifrigt debat-  
terade skrift: »Träkol». Denna sistnämnda  
hade ock förut utgått i två upplagor,  
hvaraf den första utkom redan 1870.  
Konteramiral friherre Oscar Stackelberg  
var född 1824 och afled 1888.  
N:r 54.  
Den som ä' förnäm, förvisst,  
Presenterar man ej sist.  
»Äras den som äras bör»,  
Artigheten det tillhör.  
Den förnämast är och »störst»  
Presenterar man ju först.  
Muntra fruarna.

**Aktiebolaget Lindells Möbelfabrik,**  
f. d. Joh. Aug. Lindell & Söner.  
— Kongl. Hofleverantör. —  
Möbler i alla moderna stilsorter.  
Möbler i renässans, roccoco,  
Louis XVI och empire.  
Skicklig möbelarkitekt. Måttliga priser.  
Vid inrättande af nytt hem eller ombil-  
dande af gammalt infordra alltid ritningar  
och kostnadsförslag från

— Vänd er till »Arbetsmyran», Drottning-  
gatan 57, Stockholm.  
N:r 67. Hos fru Emelie Hagelthorn, Bib-  
lioteksgatan 12, mottagas elever till moder-  
at pris.  
Tordis U—a.  
— Hos fru Emelie Hagelthorn, Biblio-  
teksgatan 12 Stockholm erhålles grund-  
lig undervisning i manicure.  
Oraklen i Ö.  
N:r 68. En person, som under många  
år plågats af ömkylda händer och föt-  
ter, kan ej underlåta att bringa ett ut-  
märkt godt medel däremot till allmänhe-  
tens kännedom.  
Doppa den ömkylda lemman under nå-  
gra minuter i så varmt vatten den tål.  
Afkyll den sedan ögenblickligt i kallt  
vatten. Doppa den åter i varmt, som  
föret, afkyll den åter o. s. v. Upp-  
repa denna behandling under en kvart  
hvarje kväll. Ett godt resultat skall  
trivselutan snart visa sig, och med  
tålmod lyckas det så småningom att  
fullkomligt återställa huden i dess nor-  
mala funktion.  
— Ett godt medel är lanolin-  
som inguides omsorgsfullt hvarje afton  
för sänggåendet; efter ingnidningen  
bortorkas varsamt det öfverflödiga fet-  
tet; på morgnen tvättas händerna med  
väl kylslaget vatten och mandelval.  
Welleda.  
— Om ni hvarje dag begagnar  
honingvattnet till händerna, bli de snart  
mjuka. En god skedfull honung är till-  
räckligt till ett stop vatten.  
Tordis U—a.

**Pälsverk**  
alla slag såsom pälsar, muffar,  
kragar, boor, mattor, fällar  
m. m. färgas, tvättas af  
**ÖRGRYTE**  
Kemiska Tvätt- & Färgeri-  
Aktiebolag,  
GÖTEBORG.  
Obs.! Enda pälsfärgeri i Sverige.

ogift dotter äfven få någon fördel af  
detsamma? Hvilken pension kan för en  
gammal borgare sökas, och hvilka betyg  
eller handlingar fordras därtill?  
Anna Lisa.  
N:r 164. Skulle »18-årig fru» vilja  
säga mig, om hon blifvit hjälpt genom  
d:r Sjögrens behandling och om hon,  
eller någon annan pröfvat det medel,  
som kan fås hos fru Wendrich i Köpen-  
hamn.  
Misstrogen.  
N:r 165. Vill och kan någon i Stock-  
holm boende person, upplysa mig om  
hvad den musikdirektör hette, som an-  
förde Österrikiska gossorkestern i Stock-  
holm sommaren 1900.  
Ann-Marie.  
N:r 166. Kan någon gifva mig orden  
till »Mandolin Serenad»?  
Sångfågel.  
N:r 167. Hvad skall man göra för  
att få bort armsvett?  
24 år 1876.

N:r 56. Mot sådana bruna fläckar  
skola aftvättningar med tjärtvål hafva  
visat sig vara af god verkan. En flere  
gångar om dagen företagen aftvättning  
med en lösning af 1 gram ättiksurt  
kallt i 50 gram destillerat vatten med  
tillsättning af litet vinsprit har lika-  
ledes gifvit godt resultat.  
Tordis U—a.  
N:r 57. Tvätta fötterna om morg-  
narna med kallt vatten och torka dem  
med grof handduk, slå ett par slag  
under fotsulan. Sätt sedan på torra,  
varma strumpor, gå ut, när ni gjort  
toalett, och gå raskt  $\frac{1}{2}$  timme. Hjälper  
ej detta, bör kanske kneippkur genom-  
gås.  
— Läs »den nya Läkekunsten» af Louis  
Kuhne.  
Ek.  
N:r 59. 1) Beror antagligen på att  
»Jag» har särskildt ömtålig och fin hud.  
2) Hvad vore det annars för nytta med  
det? (!).  
Tordis U—a.  
N:r 60. Vänd er till tandläkare Elias  
Widfond, Regeringsgatan n:r 25, spe-  
cialist i insättning af artificiella tån-  
der. Träffas kl. 10—2 och half 5—  
half 6 e. m.  
Tordis U—a.  
— För äldre, stillasittande personer,  
som icke kunna få fötterna varma ge-  
nom promenader eller »växelfotbad» o.  
m. d., rekommenderas att lägga inuti  
skodonen s. k. »korsulor», näfversulor  
eller papperssulor. Korsulorna kunna  
köpas i skoaffärer i Stockholm eller Gö-  
teborg för 50 öre paret. Näfversulor kan  
man beställa hos skomakare eller sy-  
dem själf. De bestå af näfver (björkens  
bark) med en remsa af tunn filt eller

Aktiebolaget Lindells Möbelfabrik,  
NORRKÖPING.  
flanell på hvardera sidan af näfvern,  
Papperssulorna äro ju ännu enklare, men  
mindre varma och icke hållbara.  
Lotten.  
— Med fullt förtroende kan ni vända er  
till tandläkaren G. W. Widfond, Drottning-  
gatan 74.  
Tacksam patient.  
N:r 63. Då jag önskar hjälpa er att  
blifva befriad från ert svårbotliga hån-  
dande, vill jag meddela, att lärarinnan  
vid Arboga Elementarläroverk, fröken  
Amanda Bergstedt för flera år sedan  
botades från en mycket svår struma af  
doktor Gumdal i Stockholm och att hon  
fortfarande är fri från sitt onda. Jag  
råder er att skrifligen meddela er med  
hennes.  
Anna Fighn.  
— Vänd er till Iduns läkare, hvilken  
lämnar kostnadsfria råd och upplysning-  
gar.  
Oraklen i Ö.  
Lotten.  
N:r 65. Det finnes blott en vers.  
— Har sett en mycket vacker  
spets till altarduk i filetpurpur, till-  
verkad af fru Anna Karlsson, Skolga-  
tan 6, Upsala, hos hvilken äfven kan  
fås prof till billigt pris.  
Småländska.  
— Bland de mest stilfulla altarspet-  
sar är den, som nyligen sytts med  
Hardangersöm till Malmköpings kyrka.  
Troligen har mönstret tagits från Hand-  
arbetets vännen i Stockholm, ty däri-  
från togs mönstret till det vackra och  
dyrbara antependium, hvilket samtidigt  
broderades. Därom kan undertecknad,  
om så önskas, lämna vidare upplysning-  
gar.  
Ii.

LÄKAREN. NOVELL AF  
GERHARD VON AMYN-  
THOR.  
FORTS FRÅN N:r 11.  
Hon förstod undermeningen i de sista  
orden och gick in på skämtet. Lugn  
och belåten skyndade hon ut och sade  
i förbifarten till en försenad patient:  
»I dag är han vid riktigt pärlhumör  
och så tålig som ett lam. Han är  
ändå en ädelsten. vår hyggliga professor.  
Den första veckans förberedande tim-  
mar flögo bort som minuter. Den el-  
jest så slutne och dystre läkaren tycktes

befinna sig under inflytandet af något  
slags rus; hans stränga min hade ljus-  
nat och vecknat, och betjanten såg för-  
stulet på sin herre med stigande förvä-  
ning. Läkare och patient hade kommit  
hvarandra närmare; han hade berättat  
hennes, hur han en gång kommit att  
fatta det beslutet att uteslutande ägna  
sig åt halssjukdomar, hvilka han stude-  
rat både i Berlin och Wien; han hade  
också talat om, att han endast en  
kortare tid praktiserat som specialist,  
men att han redan lyckats tillvinna sig  
allmänhetens förtroende. Och han hade  
fått veta, att hon nu, medan hon gick  
igenom kuren, bodde i ett pensionat  
för damer, och att hennes snälla onkel  
bestred alla omkostnaderna. De umgin-  
gos med hvarandra som gamla goda  
vännen, han blef glad bara hon kom  
in i rummet, och när hon gått, in-  
andades han den parfymdoft, som svagt  
utströmmat från hennes kläder. Hvarje  
natt drömde han om henne och han  
kunde knappast afvakta den timme på mor-  
nongen, när hon skulle komma.  
Första dagen på andra veckan hade  
hon blifvit försenad och därför begif-  
vit sig till väntrummet för att helt  
blygsamt vänta tills hennes tur kom.  
Då han tjugominuter före mottagnings-  
tiden kom in i sitt rum och fann det  
tomt, blef han häftigt upprörd: Skulle  
hon ha uppgifvit sitt beslut att under-

**SVAR**

**ENHVAR af Iduns läsarinor uppmanas**  
lyftigt att till inbördes nytta i mån af  
förmåga besvara insända frågor. Svaren  
insändas till redaktionen, och angives all-  
tid tydligt nummer å den fråga de gälla.  
Åt de tre af våra läsarinor, som under  
årets lopp tillfylltstörande besvarat det stör-  
sta antal frågor, komma vi som en upp-  
muntran att vid dess slut utdela tre pris-  
hvarterida bestående af 25 kronor. För den  
skul bör en hvor, som insänder svar, alltid  
underteckna med samma signatur.  
N:r 50. Insänd adress och porto till  
Iduns redaktion, så erhålles bruksan-  
visningen.

N:r 59. 1) Beror antagligen på att  
»Jag» har särskildt ömtålig och fin hud.  
2) Hvad vore det annars för nytta med  
det? (!).  
Tordis U—a.  
N:r 60. Vänd er till tandläkare Elias  
Widfond, Regeringsgatan n:r 25, spe-  
cialist i insättning af artificiella tån-  
der. Träffas kl. 10—2 och half 5—  
half 6 e. m.  
Tordis U—a.  
— För äldre, stillasittande personer,  
som icke kunna få fötterna varma ge-  
nom promenader eller »växelfotbad» o.  
m. d., rekommenderas att lägga inuti  
skodonen s. k. »korsulor», näfversulor  
eller papperssulor. Korsulorna kunna  
köpas i skoaffärer i Stockholm eller Gö-  
teborg för 50 öre paret. Näfversulor kan  
man beställa hos skomakare eller sy-  
dem själf. De bestå af näfver (björkens  
bark) med en remsa af tunn filt eller

LÄKAREN. NOVELL AF  
GERHARD VON AMYN-  
THOR.  
FORTS FRÅN N:r 11.  
Hon förstod undermeningen i de sista  
orden och gick in på skämtet. Lugn  
och belåten skyndade hon ut och sade  
i förbifarten till en försenad patient:  
»I dag är han vid riktigt pärlhumör  
och så tålig som ett lam. Han är  
ändå en ädelsten. vår hyggliga professor.  
Den första veckans förberedande tim-  
mar flögo bort som minuter. Den el-  
jest så slutne och dystre läkaren tycktes

LÄKAREN. NOVELL AF  
GERHARD VON AMYN-  
THOR.  
FORTS FRÅN N:r 11.  
Hon förstod undermeningen i de sista  
orden och gick in på skämtet. Lugn  
och belåten skyndade hon ut och sade  
i förbifarten till en försenad patient:  
»I dag är han vid riktigt pärlhumör  
och så tålig som ett lam. Han är  
ändå en ädelsten. vår hyggliga professor.  
Den första veckans förberedande tim-  
mar flögo bort som minuter. Den el-  
jest så slutne och dystre läkaren tycktes

LÄKAREN. NOVELL AF  
GERHARD VON AMYN-  
THOR.  
FORTS FRÅN N:r 11.  
Hon förstod undermeningen i de sista  
orden och gick in på skämtet. Lugn  
och belåten skyndade hon ut och sade  
i förbifarten till en försenad patient:  
»I dag är han vid riktigt pärlhumör  
och så tålig som ett lam. Han är  
ändå en ädelsten. vår hyggliga professor.  
Den första veckans förberedande tim-  
mar flögo bort som minuter. Den el-  
jest så slutne och dystre läkaren tycktes

**GÖTEBORGS KEX & BISCUITS** äro faktiskt de bästa. Pröfva och döm! \* **ALBERT \* MARIE**

**A.-B. Gustaf Holmbloms Kappaffär.**  
Största sortiment af PROMENADDRÄKTER och KAPPOR i alla modets fasoner.  
Nyheter inkomma dagligen (under säsongen) från utlandets förnämsta konfektionärer. — *Fabrikation förstklassig!*  
**38 Vesterlånggatan 38.**

**Lundby Skönfärgeri och Kem. Tvätt-  
anstalt, Göteborg,**  
behandlar allt till Herr-, Dam- och Barn-garderoben  
hörande, samt andra i ett hem förekommande persedlar,  
såsom dukar, täcken, filter, portierér, möbel- och andra  
tyger m. m. Herrkostymer lagas m. m. om så önskas  
Eget skrädderi. Insänden direkt eller till ombud edra  
plagg, som tvättas kemiskt, färgas m. m. fort, väl och  
billigt. Tidsenlig, ny metod.  
OBS! Enda anstalt i Sverige, hvilken som specialité  
uteslutande arbetar med kemisk tvätt och konstfärgning.

**Handarbetets Vänner.**  
Handarbetskurs anordnas för lärarinnor från den 6 Maj—15 Juni. Undervisningen  
ledes af fröken Sofia Gisberg samt Fröken A. Bäckman och pågår hvarje helgfri dag  
från kl. 10—12, afgift 20 kronor.  
För deltagande i kursen fordras att styrka sig hafva genomgått folkskolans hand-  
arbetskurs eller ega betyg från föregående lärarinneverksamhet på detta område.  
Anmälan bör ske å föreningens byrå, Brunkebergstorg 18, före den 10 April.

**Stockholms Tattersall.**  
Kroppsrorelse är hälsa.  
Ridning är en den bästa och  
nyttigaste kroppsrorelse.  
Ridlektioner för nybörjare. Promenad-  
ridt. Ridkurser. Ridklubbar med musik.  
Undervisning i terrängridt.  
**50 lektionshästar.**

**GEFLE MANUFAKTUR-AKT.-BOLAGS**  
Oblekta, Blekta och Färgade  
**VÄFNADER**  
försäljas i parti från kommissions-  
lagret i Stockholm hos **ADOLF BODELL**

**Mot generande hårväxt.**  
Nytt, fullt tillförlitligt, snabbt verkande medel.  
**FANNY GELINS Parfymmagasin,**  
Stockholm. 5 Malmorgsgatan 5. Rikstelefon 2225.

**Tillskännagifves**  
att undertecknads  
**Reformlifsaffär**  
är öfvertagen af  
Fröken  
**Maria Kjellborg,**  
Narvavägen 24,  
öfv. gården i tr.  
Tel. Östermalm 3917.  
Enär Fröken Kjellborg  
är fullt kompetent, önskar  
jag henne samma förtro-  
ende som kommit mig till del.  
Högaktningfullt  
**Hilma Jonsson.**

**Fräkenpomada**  
är det enda absolut säkra medel att  
snabbt och utan obehag bortaga  
frånknar, leverfläckar och solbränna  
samt göra den fulaste hy vit och  
vacker.  
Ofelbar verkan garanteras.  
Fräkenpomadan innehåller inga  
för hyn skadliga beståndsdelar.  
Många intyg och tacksamhetsbref  
från hela Skandinavien.  
Pris 3 kr. pr burk. Expedieras  
emot postförskott eller efterkräf.  
**Tekniska General-Depöten,  
Stockholm,  
17 Grefsgatan 17.**

**Lars Monténs** Neutrala Kärntvål till ylletvätt och  
Oleintvål till linnettvätt användes lämp-  
ligast sålunda:  
 $\frac{1}{2}$  kg. tvål kokas i 2 liter vatten; när tvålen är upplöst, tillsättes under  
omröring 20 å 25 liter ljumt vatten; i denna utspädda lösning neddoppas plag-  
gen. Vid ylletvätt böra såväl lösningen som sköljvattnet hafva 36 å 38 grader.  
Finnes hos de flesta specialhandlare samt i mina butiker  
N:r 19 Stora Nygatan. — N:r 29 S:t Paulsgatan.  
Silfvermedalj i Köpenhamn 1888. Guldmedalj i Stockholm 1897.

**Skönheten** och dess vård afhandlas  
ypperligt i Deans herömda  
bok **»Konsten  
att bli vacker»**,  
som fås å 1 kr. i hvar  
bokl. el. frco från  
C. A. Andersson, Kaptenstg. 24, Malmö.

OBS! Kunder i landsorten göras uppmärksamma på att mått å förut beställda  
Reformlif sedan 5 år finnas förvarade. Prisk. och måttanvisning sändes mot 10 öre porto.

**Örebro**  
**Ett-öres Pepparkaka**  
rekommenderas.

kasta sig operation? Hade hon kanske rest? En plågsam oro pinade honom och modstulen undersökte han den första patienten, som Fredrik släppte in. Men när hon vid slutet af mottagningen övartände uppenbarade sig i dörren till väntrummet utstötta han ett halfkvädt glädjetro och förebrådde henne blott. att hon icke låtit anmäla sig. Hon bad om ursäkt för sin försurnighet och tog som vanligt plats bredvid belysningsapparaten. Men för första gången under sin praktik darrade han på handen — så häftigt verkade den hastiga omkastningen af känslor — och han förnådade knappt hålla spegeln så, att han kunde se hennes struphufvud. hemlighet förargade han sig själf öfver det; hvad var det då, som gjorde honom så upprörd, och om han icke bättre förstod att behärska sig, hur skulle han då kunna utföra den snart förestående operationen? Till den kräfdes framför allt lugn, säkerhet och vara. Han bet ihop tänderna och tvang sig till den föreställningen, att han icke befann sig framför ett levande väsen utan ett fantom, ett sådant som han som ung läkare experimenterat med.

Det lyckades. Den gång handskades han till och med rätt omid med patientens tunga, stötte till den med instrumentet, men den unga änkan satt helt tåligt och stilla och fördrog plågan utan den minsta klagan.

Hon fick emellertid ingen som helst belöning för sin ståndaktighet. Nästan häftigt kastade han instrumenterna, slängde upp luckorna och sade kort och kyligt:

»Jag tackar er, nådig fru!»

Hon drog sig skyggt tillbaka utan att kunna förstå det hastiga omslaget i hans lynne.

Han visste icke heller själf, hvarför han i dag varit sig olika mot de andra dagarna; under det han klädde om sig till middagen genomgick han scenen in i de minsta detaljer. Hvarför kände han det som en stor missräkning, när han ej funnit henne i mottagningsrummet? Svar: Därför att hennes närvaro glädde honom. Och hvarför det? Därför att hon var vacker, älsklig och ungdomlig. Var det enda skälet? Den unga frun från Petersburg, som han dagligen behandlade med elektricitet, var också förtjusande, en fulländad skönhet, och han visste likväl, att han icke skulle komma att sakna henne ett ögonblick. Således måste han på annat sätt förklara sin känslor. Älskade han henne kanske? Den yttersta dagens dombasuner hade ej kunnat skrämja upp honom värre än en dylik upptäckt. Älskade han henne verkligen? Ja, det fanns intet tvivel. Han hade fattats af en hopplös olycksalig kärlek till denna tjugande kvinna. Han tryckte ångestfullt händerna mot tinningarna och stormade i vanmäktigt raseri öfver sin egen svaghet fram och åter i rummen.

Hur i all världen hade han kunnat vara så dåraktig, så obetänksam, så lättsinnig att just för henne öppna sitt eljest så strängt tillslutna hjärta? Var icke sådan kärlek ett vansinne? Skulle han nu fria till den Helena von Maritz, för hvilken skull han bedragit statskassan på en månadspen-sion? Hur skulle han kunna säga till henne: »Vill du taga mig till din make, mig, som när du var i nöd, inte visste något bättre råd än att själa af allmänna medel?» Skulle hon icke för-

**Albin Lenhardtssons**  
**Stomatol.**  
Den bästa för  
tändernas, munnens o. hudens vård.  
**H. Majt Konungens**  
**Höfeverantör.**

aktligt vända honom ryggen med en rysning som inför ett giftigt djur?

Han knöt handen, han skakade förtviflad sitt blonda hufvud, han tampade häftigt med foten. Det gällde att rycka ut denna böjelse ur hans svaga, ärelösa hjärta. Slita bort den med roten och sedan låta den misshandlade hjärtmuskeln förblöda. Det var bättre, att han ensam gick förlorad, hans lif var ändå ingenting värdt, än att han drog en ung kvinna med sig i fördärfvet.

Han satt aldeles tyst under middagen och hans moitié, regeringsrådet, fann denna halsstarriga tystnad så uppfostrad, att han kom med den ena spetsigheten efter den andra, men när ingenting hjälpte och professorn till råga på allt steg upp från bordet strax efter köttträten, ropade han efter honom ett vitsigt, ehuru grammatiskt taget mycket dunkelt superlativ: »Taci-tissimus!»

För att glömma och öfvervinna sin känslsvaghet arbetade den berömda läkaren feberaktigt hela eftermiddagen: han skref oafbrutet, och när betjänten på kvällen kom in med thebrickan, blef han barskt afvisad.

Efter en genomvakad natt, under hvilken han stridt mot sitt upproriska hjärta, tog han följande morgon mycket stelt och formellt emot fru von Maritz. Han såg något blek ut, och hans pa-

tient trodde, att han var illamående. Hon hade gärna velat fråga, men han föreföll så otillgänglig och sluten, att hon icke torde utan också förblef tyst. När han med de torra orden: »I morgon» afslutadt konsultationen, gick hon stilla ut, men måste med våld tvinga tårarna tillbaka.

Hela veckan visade han samma isande köld. Hon frågade sig ofta i tysthet, om hon kunnat sära honom genom något yttrande, om hon ofrivilligt förnärmat honom genom en min eller ett leende, men hon svarade sig genast ett bestämt nej på dessa frågor, och äfven om hon kunnat bejaka dem, skulle det väl knappast vara skäl nog för hans förändrade beteende, ty hade han något att förebrå henne, så var det hans plikt att öppet och ärligt tala med henne om saken och icke bete sig som ett trumpet barn, hvilket vill visa sin missstämning. Ett ögonblick kände hon nästan motvilja, men bekämpade detta intryck och greps i stället af ett visst kvinnligt deltagande.

(Forts.)

**TIDSFÖRDRIF**  
REBUS.  
TTT DDD TTT  
II  
TORDIS UGGLA.  
ORDGÅTA.  
Ur hvar och ett af nedanstående ord väljes en bokstav, och af dessa bokstäfer bildas sedan namnet på en svensk stad.  
Fest, mössa, lind, ceder, bröd, hare, anka, dum, tan  
VIVIKA.

**Gardiner**  
TRÄDGARDINER i hvitt o. crème  
**MADRASS-, MUSSLINS- och YLLEGARDINER**  
i stort urval  
**Rullgardiner, Kornischer**  
Portiérstänger till billiga priser.  
**Linoleum- (kork) och Florelotmattor**, 183 cm. breda, fr. 1,95 pr mtr.  
Illustrerad priskurant sändes på be-gäran franko.  
**Österlund & Anderson**  
Hötorget 11. St. Nygatan 4.

**HJULGÅTA.**

De med 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 betecknade punkterna i figurens yttre ring gifva namnet på en kuststräcka i Sverige, och de med samma siffror betecknade punkterna i den inre ringen, namn på en svensk stad.  
I den yttre ringen angifva punkterna:  
1—2 = namnet på ett ställe i Sverige, efter hvilket en järnvägssträcka uppkallats;  
2—3 = hvad vi gärna utrota ur våra planteringar;  
3—4 = om hvars början och slut det ny-ligen yppat sig skilda meningar;  
4—5 = fruntimmersnamn;

**Doktor F. Lendgiels'**  
äktä patenterade  
**Björk-Balsam.**  
Denna balsam borttager finnar, fräknar lefverfläckar, solbränna, näsrodnad, por-maskar och andra hudåkommor.  
Bestrykes t. ex. om aftonen ansiktet eller andra hud-fällen med denna björkbalsam, så afskilja sig följande morgon nästan omärk-liga fjäll af huden, hvilken därigenom blif-ver bländande hvit och mycket fin.  
Ett krus balsam kostar 3: 50. Den där till hörande Opo-pomada och Benzoes-tval säljes å 1 kr. pr st eller 5: 50 satsen.  
Med hvarje krus följer bruksanvisning jämte flera intyg af kände, framstående lä-kare om dess utmärkta och välgörande egen-skaper. Försäljes i Stockholm hos  
**Ivar L. Bohman,**  
53 Drottninggatan 53.  
Obs.! Sändes till landsorten mot insänd likvid, postförskott eller efterkräf.

Metallfabriksaktiebolaget  
**C. C. SPORRONG & C:o**  
23 Regeringsgatan 23  
STOCKHOLM  
Utför: förgyllning, försilfring, förnicklning samt renovering af antika och moderna metallarbeten.

**Au Bonheur des Dames.**  
60 Drottninggatan 60.  
STOCKHOLM.  
Specialité: Band, Hårprydnader, Brudslöj-tyll, Orangeblommor och Solfjädar m. m. i stort urval.

**Juvel- o. Guldarbeten**  
såväl enklare som dyrbarare hos  
Juvelerare **K. G. MARKSTRÖM,**  
Hamngatan 5, Stockholm,

Det bästa hvetemjålet  
**Malmö Best Patent**  
tillverkas uteslutande af Malmö Stora Valskvarn.

**A. Wilh. Lindbergs**  
Pianoetablissement.  
Stockholms äldsta piano-affär, etablerad år 1856.  
26 Regeringsgatan, Sthlm.  
Allm. telef. 59 88. Telegrafadr. Piano, Sthlm.  
Lager af flyglar, pianon och orglar från in- och utlandets förnämsta fabriker.

**Till Paris.**  
En yngre dam, önskar i medio af april resällskap till Paris med familj eller ensam fruntimmer. Svar för vidare samtalt till »Resa», Iduns exp.  
**Ägglådor!!!**  
Alla slag! Begär prisuppgift från **A. SKOG, Hörle.**  
Vid Vättern och Omberg i härligaste natur  
**Borghamns Turisthotell.**  
Godt bord. Propra rum. Varna och kalla bad. Tillfälle till rodd och fiske. Rikstelefon, adress Borghamn. (G. 1559)

**IDUNS MODETIDNING**  
Bäst, elegantast, modernast  
För Sömmerskor  
För Syateljörer  
Prenumerera genast  
i närmaste postkontor eller bokhandel för 2:dra kvartalet om Ni  
för vårsäsongen  
vill erhålla vårt lands innehållsrikaste modetidning.  
Prenumerationspriset är för 2:dra kvartalet å planschupplagan **endast kr. 1.50**, å den andra upplagan **endast 1 krona.**  
**För alla husmödrar**

**Billiga böcker!**  
**Billiga böcker!**  
Till cirka en tredjedel af det ursprungliga boklås-priset kunna intressanta Romaner, Ungdoms- och Bilderböcker, Religiösa arbeten etc. etc. erhållas. Obs.! Socken-, arbetare- och ungdomsbibliotek böra icke försumma detta lämpliga tillfälle till bokinköp.  
Prisnedsättningskatalog erhålles gratis och franco från Bokförlaget Svithiod, Stockholm.  
**TVÅ GLADA törer »Blekingsdäka» och »Värmlandsjanta» vilja gärna byta vykort. Utländska mott. acks. Adr. Box 27, Linköping.**

**Högstedt & C:o**  
32 Regeringsgatan 32  
— Stockholm —  
Specialitet:  
**Bordeaux- & Bourgoigne-viner**  
Billiga priser.  
Andra häftet af »Moster Emmas Väf. bok», mönster med illustrationer till vackra hemväfnader, lämpl. till gardiner, möbelytger, herrkostymer, promenad- och bruddräkter, erhålles mot 1 kr. 35 öre post-förskott från Andersson, Bjärstad, Kuddby.

**Billig bostad på landet.**  
Ett nybyggt corps de logis, bestående af 12 rum och kök, naturskönt beläget cirka 1 kilometer från Ulricehamn, uthyres nu genast. Reflekterande hänvände sig till egen-domen Vistaholm, Ulricehamn. (384)

**Fru Fr. Wendrichs**  
Filial-Klinik,  
Norra Vallgatan 102, Malmö,  
enda specialist i borttagandet af generande härväxt. (Elektrolyse) Pate Epilatoire till egen behandling.  
Elektricitet, ånga och massage. Hårbe-handling efter amerikansk metod.

**LEDIGA PLATSER.**  
PLATS finnes för anspråk. pålitl. flicka kunnig i matlagn., sömnad och finare handarb. Lön 100 kr. Anses som familje-medlem. Sänd fot. o. ref. till »Maj», p. r. Kalmar.

**UNG,** pålitlig flicka erhåller plats i präst-gård, att hjälpa husmodern med inom-hus förekommande göromål samt med till-synen af tvänne barn. Den som är något kunnig i sömnad har företräde. Endast den som antages får svar. Svar märkt »I. E.», Gärdagården, p. r. (Skarab. län).

**HUSFRÖKEN.** En snäll, enkel och vil-lig omkr. 30 års gammal flicka, kunnig i matlagning samt inom ett större hushåll förekommande göromål, får platsinst. flytt. Svar märkt »Pålitlig», Sundsvall p. r.

**Tjänsten såsom sköterska**  
vid Karlshamns epidemisjukhus är ledig att ofördröjligen tillträdas. Lön 600 kr., fri bo-stad m. m. Ansökningar till tjänsten mot-tagas intill den 15 april 1901 af  
Hälsövardsnämnden.

**BARNFRÖKEN** eller barnjungfru, kunnig B i sömnad och med goda rek. erhåller plats 24 april för större barn. Årslön 150 kronor. Svar till »G. G.», p. r. Djursholm.  
**ETT BILDADT fruntimmer, fullt kunnigt i ett landtushålls skötande, med vän-ligt och angenämt sätt, erhåller förmån-ligt hos ungar på större herrgård i Verm-land. Betyg, löneanspråk och porträtt sän-das under adress »Alsters herrgård», Alsters station.**

# Skadad Lakansväf.

## Oblekt, extra prima Lakansväf:

127 cm. 145 cm. 157 cm. 190 cm.  
Som kostat 75 öre 85 öre 90 öre 1: 05

Bortslump. till 62 öre 67 öre 76 öre 95 öre

## Blekt, extra prima Lakansväf:

122 cm. 135 cm. 150 cm. 180 cm.  
Som kostat 85 öre 90 öre 1 kr. 1: 15

Bortslump. till 71 öre 78 öre 85 öre 1: 05

Väfvén är ej skadad annat än genom några obetydliga oljefäckar, som ej äro skadliga för väfvén.

## ZEDERFELDT & HANSEN,

6 Observatoriegatan 6, Stockholm.

5-6 = hvad mera än en släkt i Sverige är;

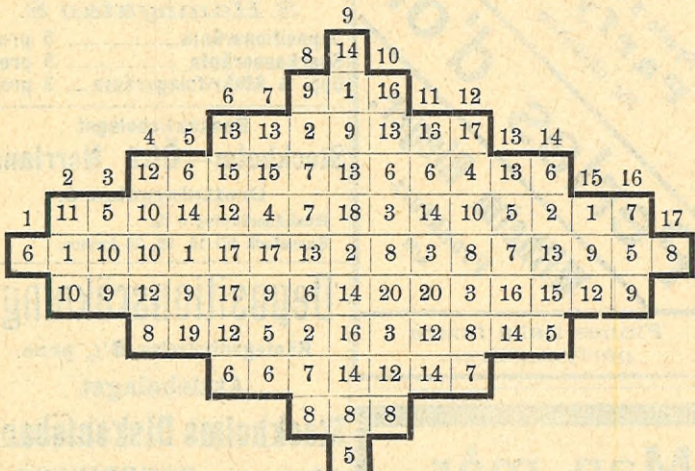
6-7 = namn på svensk stad;

7-8 = fruntimmersnamn;

- 8-1 = en, som ser otvättad ut.
  - I den inre ringen:
  - 1-2 = flod i Ryssland;
  - 2-3 = en skalkaktig byting;
  - 3-4 = hvad det är rekommenderande att vara;
  - 4-5 = börda för våra »dragare»;
  - 5-6 = hafva furstliga personer;
  - 6-7 = ett lagkäril;
  - 7-8 = stad i Ungern;
  - 8-1 = mansnamn.
- Radierna:
- 1-1 = klädesplagg;
  - 2-2 = fruntimmersnamn;
  - 3-3 = födoämne;
  - 4-4 = (fördubblad) benämning på grannlätt;
  - 5-5 = krydda;
  - 6-6 = är solens ljus;
  - 7-7 = göra vi i vårt klimat om vintrarne;
  - 8-8 = ett slags »jury».

SIBYLLA.

## ARITMOGRYF.



- 1) konsonant, 2) högtid, 3) träd, 4) flickgrundläggning, 13) älskas af barn, 14) ett namn, 5) viktigt i kortspel, 6) på hafvet, 7) språk, 15) stad i Sverige, 16) fågel, 17) konsonant. Mellersta vågräta raden betecknar anses i våra dagar allt för höga, 9) land i Asien, 11) förekomma i krig, 12) viktigt vid

No. 4711

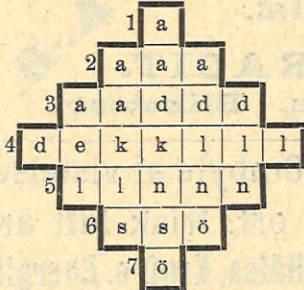
# Rhein Veilchen

(Rhen Violette).

Återger naturtroget violblommans doft.

Försäljes af alla välsorterade parfymhandlande.

## DIAMANTGÅTA.



- 1) bokstav, 2) ett verb, 3) en ö, 4) något opassande, 5) del af helhet, 6) motsatsen till höjd, 7) bokstav.
- Bokstäfverna skola ordnas så, att orden blifva lika i de hvarandra motsvarande lod- och vågräta raderna.

HVEM?

## TECKENGÅTA.

- 2 dra t. o. m. 4:de bokstafven i namnet å ett djurslag bilda i och för sig tillsammans namn å en stad i Europa.

H—LD B—M.

## LÖSNINGAR

TILL TIDSFÖRDRIFVET I N:R 12.

- ARITMOGRYFEN: Rörsås — Skara: 1) riddarhus, 2) ögonblick, 3) rullsylta, 4) årsringar, 5) snöflinga.

INITIALFÖRÄNDRINGSGÅTAN:  
Borstnejlika: bris, oren, rikta, sval, trion, njuren, enkel, joller, löja, ironisk, Kina, aria.

TILLÄGGSGÅTAN: al, kal, alka, lakan, skandal, landskap.

TRIANGELGÅTAN: 1) Homerus, 2) oliver, 3) minan, 4) Evas, 5) ren, 6) ur, 7) s.

Obs! Då, genom ett misstag, ej någon lösning till ORDFÖRÄNDRINGSUPPGIFTEN i n:r 10 kom att meddelas, lämnas den nu i stället:  
Den illa gör, han illa far.

## BREFLÅDA

### REDAKTIONENS BREFLÅDA.

R-i. »Ubinam gentium sumus» — eller, som Ni själf uttrycker det: »Hvar i all världen befinna vi oss!» måste vi af hjärtat utbrista efter genomläsandet af Edert manuskript. Är det på en därtuga eller bland en klubb spektakelmakare? Som Ni emellertid lämnat oss öppet att förfara med edra »Inter Par Lamentariska Gröpper» efter godfinnande, räddade vi oss ur vår ovisslet med en rask gest i riktning af papperskorgen.

B. W. Så »lärarinna» Ni är, har Ni ännu mycket att lära, innan Ni inhämtat poesiens konst.

Intresserad. För närvarande begagna vi »kulpennor», men äfven spetsigare redskap tillgripas understunden. I hvad mån detta nu inverkar på brevläsarens formulering, är svårt nog för oss själfva att afgöra, men det fagnar oss i alla händelser, att Ni finner så mycken förnöjelse till och med af en så anspråkslös afdelning i vår tidning som »Breflådan».

Kivkis. Trots Edert poetiska vädjan till våra bättre känslor kunna vi tyvärr ej bereda »plats uti Iduns tidning för slika verser till allmän spridning» Steffen. Tack, antages; men ett par små öfverarbetningar vore önskvärda.

Lif fann döden i pk. Observator. Med nöje! Mizar. Användes ej. Carl Bruno. Så många knåfall, så mycket känsloljunk i fattiga »660 ord!» Nej, den dosen frestar oss icke!

Lizzie S-h. Stopp, stopp, stopp! Tre digra sändningar på en vecka! Det är inte någon vanlig liten skaldeädra Ni har, det är ju en hel afloppstrumma. Ger Ni ej

# Mellins Food

är det enda näringsmedel för barn och sjuka, som för sina öfverlägsna egenskaper erhållit guldmedalj vid världsutställningen i Paris 1900.

Prof af MELLINS FOOD erhålles gratis och franko från

AXEL LENNSTRAND,  
Gefle.

snar pardon, så frukta vi att fördränkas. Ty genom våra spalter kunna vi icke skaffa utflöde för en öfversvämning, som så föga erinrar om sin kastaliska källa.

Eufemta Andersson. Vi skola fundera på saken; men midt i ärgängen kan ändring ej ske. Tack för öfrigt, för de vänliga ödmöna! Vår hälsning till Kasimir!

—ss—. Kan ju betecknas som ett tämligen approbabelt förstingsprof, men Iduns spalter äro ingen kriabok och våra läsare inga examensvinnare.

Rosa. Den evinnerliga tjänarinnefrågan är nu lika blött och stött som en viss celeberr skinnkjol och med ungefär lika godt resultat. Ty Ni har ju hört visan: Det var en gumma, som hette Knarper, Hon hade en skinnkjol, som var skarper, Så gick hon i bäcken och blött'en, Så gick hon på sten och stött'en, Och ändå var den kjolen lika skarper.

För närvarande åtminstone ha vi ej tid att deltaga i byken.

Ringa. Ahja, ganska nått. Men ett fastligt, gammalt motiv, som ej heller erbjuder något nytt i behandlingen. Starkare, personligare grepp — och kanske lyckas Ni fullt!

Lizzie. Tala icke om bildning, på samma gång Ni själf röjer en så sorglig obildning!

### EXPEDITIONENS BREFLÅDA.

»Huslig», Sundsvall. Annonsen kostar 1,50 pr gång.

H. H. Om uppgift å namn och adress lämnas, så tillstålla vi annonsörerna de inkommande svaren, ej franko.

»Godt hem», Varberg. Rest 81 öre torde ins. eller för annonsen förkortas.

»Anna», Linköping Annonsen kostar 1,50 pr g., rest. torde insändas.

»Olga», Bollnäs. Annonsen kostar 1,80 pr gång, rest torde omg. insändas.

PLATS att på egen hand förestå ungarhushåll erhåller ett fruntimmer den 1 nästa maj. Reflektörer bör vara kunnig i enklare och finare matlagning samt äga förmåga att ordna och sköta ett hem. Goda ref. fordras. Alder 25...30 år. Svar med fotografi, som återsändes, innan 1 april till S. Gumaelii Annonnsbyrå, Stockholm, under märke »W.»

UNG, praktisk lärarinna, som vill dela rum med dottern i familjen, handleda en yngre elev på piano och bereda en gosse för elementarskolan, erhåller plats i Östersund. Ansökningar, som retournas, om porto bifogas, ställas till Östersundsposten.

### BARNFRÖKEN.

För en anspråkslös och pålitlig flicka finnes nu genast plats ledig för att deltaga i vården af mindre barn. Den sökande bör vara kunnig i sömnad och handarbeten. Svar jämte fotografi och referenser äfvensom uppgift om ålder och lönespråk, märkt »Pålitlig och anspråkslös» under adr. S. Gumaelii Annonnsbyrå, Stockholm f. v. b.

### LÄRARINNEPLATS.

Lärarinna, som genomgått högre lärarinne-seminarium eller aflagt mogenhetsexamen, kan erhålla plats vid Östermalms h. läroanstalt för flickor för instundande läseår. Undervisningsämnen: kristendom jämte antingen s. k. svenska ämnen (i läroverkets lägre elementarklasser) eller franska (i mel-lanklasserna). Lön 1100 å 1200 kr. Ansökan med vederbörliga betygsafskrifter sändes med snaraste till förel. E. Schwartz, Grefteuregatan 46, Stockholm.

VID RONNEBY FEMKLASSIGA SAMSKOLA blir en lärarinneplats ledig instundande höst. Hufvudämne Tyska. Lönevilkoren blifva 800 kr., högst 1000 kr. beroende på kompetens. Ansökningar bör ställas till skolstyrelsens ordförande doktor J. Th. Grönwall, Ronneby, och vara inlämnade före den 20 instundande april. (G. 106044)

EN JUNGFRU FRÅN LANDET, som är kunnig i matlagning och med goda rekommendationer kan få plats med en ensamjungfru åligganden hos en liten familj i Stockholm. Barnjungfru finnes för barnen. Svar med betygsafskrifter och hälet fotografi sändes till fru Annie Lindegren, Banérgat. 17, Stockholm.

## VÄRDINNEPLATS

för bildad dam att tillträda 1 maj hos embetsman på landet. Sökande bör vara fullt hemmastadd i matlagning, äga förmåga att ordna hemmet treligt och vara road af husliga sysslor. Svar insändes till Iduns exp. under adress »F. T.»

TILL 1:a maj finnes plats i ett större hus på landet för en flicka af god familj, icke under 30 år gammal, som är villig att deltaga och kunnig i alla inom ett hus förefallande göromål. Densamma må vara fullt kunnig i finare matlagning och fullt kompetent att under husmoderns frånvaro förestå huset. Reflektörer härå behagade uppgifva de referenser, som de vilja åberopa. Fotografi önskas. Svar sändes till fru Anna Hæger, Lilla Edet. (363)

HUSHÅLLERSKA, fullt kompetent, önskas den 24 april å bruk, där familjen endast vistas några månader om året. Goda referenser fordras. Vidare upplysningar genom bref till »Pålitlig», under adress S. Gumaelii Annonnsbyrå, Stockholm.

## För en hushållsfröken,

enkel och anspråkslös, finnes plats ledig å enslig landegendom i norra Vestergötland. Ålder ej under 25 år. Goda betyg från föregående platser fordras. Lön efter öfverens-kommelse. Medlem af familjen. Upplysnin-gar hos fru Barthelson, Halna. Fotografi önskas. (396)

## PLATSSÖKANDE.

### Husföreståndarinna.

Plats som husföreståndarinna sökes af prästdotter var vid ett förmästet hem. Finnas barn utlovas den ömmaste vård. Svar till »I. C.» p. r. Lund.

PLATS, häst på landet som husföreståndarinna eller hjälp åt husmodern, önskas af bildad, ordentlig, stadgad flicka, väl kunnig i såväl finare som enklare matlagning, bakning, sylt, slakt m. m. samt allt, som hör till ett hems skötande. Utmärkta betyg. Svar till »M. H.» Iduns exp.

EN 23 års flicka af god familj, önskar till våren plats i bildad familj, som sällskap och hjälp. Är villig biträda vid skrifgöromål. Svar till »L. N.» Iduns exp. f. v. b.

EN HUSLIG, bättre flicka, kunnig i enklare matlagning samt bakning, äfven något musikalisk, önskar plats nu genast i familj. Svar till »H. W.» Mörbylånge p. r.

EN UNG FLICKA önskar plats i finare familj, att gå frun tillhanda. Är kunnig i alla inomhus förefallande göromål samt handarbeten. Svar till »D. N.» p. r. Lund, inom den 7 april.

PLATS söker bildad flicka, kunnig i alla hushållsgöromål, matl., bak, sytning, sömnad. Enkel, glad, arbetsam. Svar »Vil-gig» under adr. S. Gumaelii Annonnsbyrå, Stockholm.

EN FRISK och stark ung flicka, som nära ett års tid varit elev på sjukhus, önskar plats i familj, att vårda äldre herre eller dam. Svar till »Små pretentioner». Motala, p. r.

GUVERNANTSPLATS önskas af undervisningsvan lärarinna med goda betyg och ref. Svar till »Nu genast», Svenska Tele-grambyråns Annonnsafdeln., Göteborg.

EN ENKEL och anspråkslös flicka, önska plats den 1 maj, kunnig i husliga göromål och villig att deltaga uti allt, som förekommer i ett hem. Van vid linnesömnad samt någon insigt i matlagning. Svar emotes till »Huslig norrländska», Iduns exp.

KVINNLIG GYMNASST söker plats antin-ger vid badort, i familj eller som res-sällskap. Kan undervisa i musik. Svar, häst inom 14 dagar, till »Gymnast», Sim-rishamn p. r. (417)

EN EXAMINERAD, erfaren kvinnlig sjuk-gymnast söker anställning i familj eller å badort. Svar till »M. B.» Nordiska An-nonsbyrå, Göteborg.

EN BILDAD flicka önskar plats som hjälp och sällskap i godt hem, där hon kan få lära litet af hvarje. På lön fästes ej afse-ende, men fastmer på ett godt bemötande. Svar till »A. G. 21 år», Örebro p. r. (426)

EN ENKEL och ordentlig flicka önskar plats den 1 maj, häst i Stockholm eller dess närhet, hos bättre ungherre eller i fint hem. Kunnig i matlagning, sömnad m. m. Svar till »Flitig och pålitlig värmländska», Iduns exp.

PLATS TILL VÅREN som ensamjungfru hos liten familj eller ensam dam, önskar en flicka med god upp-fostran, som på grund af förändrade förhål-landen själf vill förtjäna sitt uppehälle. Den sökande har genomgått fullständig kurs i matlagningsskola. Är skicklig i sömnad, bakning och alla inom ett ordentligt hem förefallande göromål. Svar till »99» under adress S. Gumaelii Annonnsbyrå, Stockholm. Anonyma bref besvaras ej.

EN FLICKA af god familj, 19 år, enkel och anspråkslös, söker plats i bättre hem där hon får anses som medlem af familjen, att gå frun tillhanda. Sökanden har ej in-nehaft plats, men skött sitt hem. Har genomgått kurs i hushåll och är villig deltaga äfven där. Svar snarast, märkt »Agnas», Svenska telegram. annonsafd. Helsingborg.

EN UNG FLICKA af god familj, önskar plats som hjälp och sällskap. Kunnig i husliga göromål och finare handarbeten. Sökanden har genomgått gymnastikintitut och äfven praktiserat där. Små pretentioner. Svar till »C. A.» Finspong, p. r.

PLATS som Hushållerska i bättre hem önskas af en därtill kunnig 35 års enke-fru. Svar till »Norrländska», p. r. Sundsvall. (G. 1031.)

EN UNG FLICKA, hemmastadd i husliga sysslor, konstväfnad och handarbeten, önskar p. a's, häst på landet som husmoders hjälpredda eller att förestå hushåll. Svar emotes inom 14 dagar under sign. »Lisa», Laxå. (379)

PLATS som värinna hos ungherre eller enklig, sökes af kompetent person. Referenser finnas. Svar till »Aina», Gefle p. r. (395)

## Inackordering önskas

i godt hem i Stockholm af bildad, gladynt, 25-årig flicka, af aktad familj, med fast anställning. Svar med prisuppgift märkt »Hemlif» torde sändas till Iduns exp.

Mme de Sornay, 10 Rue Bremon-tier, nära Parc Monceau, Paris, emot-tager en el. två unga flickor i inackordering Moderigt omvårdnad, undervisning i franska, musik och teckning, rikligt tillfälle till an-genämt umgängesliv. Referenser: General-konsul Nordling, Paris, fru Valborg Pou-sette, Gefle.

## M:les Duré, Nancy,

mottager pensionärer. Bereda till Alliance Francaise examina. Trädgård. Familjelif Pris 100 frcs per månad (incl. undervisning) Närmare meddelar, mot porto, fröken E. Östrand, Greflinge, Vesterås.

## INACKORDERING.

Två anspråkslösa fruntimmer kunna fr. 1 nästa maj erhålla god inackordering i tjän-stemannafamilj, boende i naturskönt hel-igen trakt invid järnvägsstation. Afgiften 45 kr. i månaden. Svar jämte fotografi under adress »Inackordering», Fristad p. r.

## Inackordering önskas

i enkelt hem på landet för en ung flicka, som är villig deltaga i husliga sysslor och möjligare förekommande skrivarbeten. Svar med prisuppgift samt upplysningar sändas till »K.» Göteborg, p. r. (420)

## INACKORDERING

erhålles i naturskön »trakt af södra DA-LARNE i stilla vänligt hem. Särdeles lämpligt för dem, som söka hvila och lugn Vidare genom brevväxling med Fru K. Röd-in, Säter. (263)



# Den, som behöfver siden,

torde rekvrirera provfer af vart med de sista nyheterna rikhal-  
tigast sorterade lager i svarta, hvita och kulörta sidentyger till  
blusar, bal-, sällskaps- och promenad toiletter.  
Försändas direkt till privatpersoner meter- och styckevis  
till fabrikspriser.

## E. Spinner & C:o,

förr J. Zurrer's Sidenfabrik, Grundlagd 1825. Zürich.

# Pellerins

# Margarin

— är bäst! —

### Sparkasseräkning

5 proc. ränta.  
**Nordiska Kreditbanken**  
8 Drottninggatan 8  
Mynttorget 4 Drottninggatan 102

Allm. 8 68  
47 35  
47 36

## Olaus Olssons Kolimport-A.-B.

Stockholm.  
1:ma ANTHRACIT.  
Hushållskol. Cokes. Briketter.

Riks 179

### Brages

räntor för-  
delaktiga.  
**Isif**  
Ingen  
Förvaltnings-  
afgift.  
BRAGES  
Hufvudkontor,  
12 Kungs-  
trädgårdsg.  
Stockholm.

## Göteborgs Enskilda Bank

Brunkebergstorg 12.  
Sparkasseränta 5 proc.

## Hernösands Enskilda Bank,

8 Hamngatan 8.  
Depositionsränta..... 5 proc.  
Sparkasseränta ..... 5 proc.  
Upp- & Afskrifningsränta... 3 proc.

### Barnängens

Eau d'Ambre Rosée  
och  
Extrait d'Ambre Rosé  
samt  
Savon de Barnängen.  
Nya, fashionabla, med utsökt  
angenäm och varaktig parfym  
samt synnerligen smakfull ut-  
styrel.

## Rättvik.

Ombyte af vistelse-  
ort, frisk luft är  
Hälsa, Kraft o. Energie.  
Kupongböcker, hvari allt inberäknadt för att, efter behag, längre eller kortare tid  
vistas i Fru Skoghs (firma Wilhelmina Wahlgren) Hoteller i **Rättvik, Storvik**  
och **Bollnäs**. Finnas att tillgå i **Resebyrån, Operahuset** härstädes.

Nyaste & finaste  
**Parfym**  
för hushåll  
**Perles d'or**  
Wilhelm Rieger,  
Frankfurt  
a/M  
Finnes i alla finare  
parfymaffärer.

Bankaktiebolaget  
Stockholm—Öfre Norrland,  
Drottninggatan 6.  
Hushållräkning 5 %.  
Kassafack till 15, 20, 25 kronor.

## CARL BROMAN & C:o

Manufakturaffär och Damskrädderi  
Lager af franska Siden- och Ylletyger.  
34 Drottninggatan 34.  
STOCKHOLM.

## JOH. LUNDSTRÖM & C:o.

### Stenkol, Cokes,

1:a maskinkrossad **Anthracit**,  
bästa bränsle för illuminationskaminer och värmeneccessärer.  
Allm. tel. 2288. Kontor: 22 Skeppsbron 22. Rikstelefon 427.  
Allm. tel. 6019. Försäljning: 5 Strandvägen 5. Rikstelefon 2220.  
Allm. tel. 6198. Filial: 1 Parmmütaregatan 1. Rikstelefon 2012.

### Depositionsräkning

Räntegodtgörelse 5 1/2 proc.  
Aktiebolaget

## Stockholms Diskontobank

Hufvudkontor: REGERINGSG. 1  
Afdelningskontor: HÖTORGET 8.

### Håret.

En frisör, som under 49 års  
yrke, använt många i handeln förekom-  
mande, både in- och utländska härmedel  
skrifver: att mot seborrhé, mjäll och dylikt  
hvaraf hårets affallande beror, finnes intet  
så verksamt som **Ziwertz' Extrait Vegetal**.  
Finnes till salu hos frisör er och i väl-  
founerade parfymböcker samt hos Kongl.  
Höfverantör **J. A. Ziwertz** i Göteborg.  
Återförsäljare erhålla rabatt. Priskurant  
på begäran franko. (Nord. A.-B. 3580)

Guldmedalj & Världsutställningen i Paris 1900.

Öfverträffad till frambringande af en vacker hud.

## KALODERMA

• KALODERMA-GELÉE • KALODERMA-TVÅL •  
**F. WOLFF & SOHN, KARLSRUHE.**  
Erhålls å Apoteken samt 1:sta klassens Parfymeri- o. Frisér-Affärer.

## Man mår aldrig väl

af oblandadt kaffe, som all-  
deles förstör Eder, hvarför  
man alltid bör blanda det  
med **Stockholms Kaffe-Ak-  
tiebolags** berömda **Intubi-  
kaffe**, som gör kaffet godt  
hälsosamt, välsmakande, yt-  
terst drygt och billigt samt för-  
hindrar kaffeförgiftning.  
Paketer à 25 och 10 öre i  
alla speceri- och diverseaffärer  
OBS. att firmans namn, **Stock-  
holms Kaffe-Aktiebolag**, är  
tryckt å alla paket, ty endast  
dessa äro verkligt äkta.

### Inteckningsbolaget.

Högsta depositionsränta..... 5 %  
Kapitalräkningsränta ..... 5 %  
Sparkasseränta (vid afdelnings-  
kontoret) ..... 5 %

## Sydsvenska Kredit-Aktie-Bolaget,

Stockholm, 24 Fredsgatan 24.  
Afdelningskontor Götg. 31.  
**(Fonder kr. 4,440,000)**  
Deposition ..... 5 1/2 %  
Kapitalräkning ..... 5 1/2 %  
Sparkasseräkning ..... 5 %  
Upp- & Afskrifning ..... 3 %

### Hårborttagaren.

Befriar genast  
från misspry-  
dande hår el-  
ler skägg.  
Pris Kr. 2: 50  
+ porto pr  
ask. Expedi-  
eras emot  
postförskott.  
Efter  
begagnandet.  
**Tekniska General-Depöten,**  
Stockholm, Grefgatan 17.

## Margarin-Aktiebolaget Zenith's

### Gräddmargarin

märket **"Zenith"**  
kan serveras på det finaste bord.

### Ett fint sigill

med namn eller initialer  
kr. 1,50.  
En mek. stämpel med namn och adress  
samt 1 fl. färg kr. 1,35, fraktfritt emot post-  
förskott eller frimärkslikvid. Agenter an-  
tagas. Profbad gratis. Adress Grävören  
Alfr. Gustafson, Norrköping.

Nu utkommet i bokhandeln:  
**Elfte upplagan**  
— 13:de och 14:de tusendena —  
af  
**Boken om  
Lille-Bror.**  
Ett äktenskaps roman  
af  
Gustaf af Geijerstam.  
Pris 3: 75.  
G. & E. Gernandts Förl.-Aktieb.,  
STOCKHOLM.

### Capsuloids

är den bästa järnmedicin.  
Hvarför?  
Capsuloids innehålla endast  
naturligt järn, omsorgsfullt ut-  
draget ur friskt oxblod.  
de vanliga järnpreparaten, så-  
väl piller som mixtur innehålla  
en mängd stark syra, och därför äro  
så förstörande för magen och tänderna.  
Capsuloids aldrig innehålla sy-  
ra, och därför äro lämpliga för  
äfven den klenaste mage hos gammal  
eller ung, och de svårta ej tänderna.  
all vår kraft och energi beror  
på mängden af det naturliga  
järnet i blodet, och Capsuloids tillföra  
blodet just den därpå behöfliga kvantite-  
ten.  
hälsa, frisk färg, kraft, energi  
och god matsmältning samt  
god sömn utan all fråga är en följd af  
den riklighet af blod som frambringas  
genom att intaga Capsuloids.  
allt det järn, som finnes i Cap-  
suloids, genast upptages af blod-  
et, åstadkommer rikligt godt blod och  
de resultat, som visat sig genom att  
gifva Capsuloids för hufvudvärk, hjärt-  
klappning, benägenhet för svimning och  
förstoppning, som så ofta åtfölja blod-  
brist och bleksot. äro i högsta grad på-  
fallande.  
Erhållas i Sverige å alla Apotek å Kr.  
2,50 pr ask. Enda fabrik: Capsuloid Com-  
pany, 31 Snow Hill, London.

## Skånes Enskilda Bank

uthyr i sitt brand- och dyrkria  
**Förvaringshvalf**  
fack mot årlig hyra af 20, 25, 35, 75 kronor, beroende på storleken.

## Carl F. Källström

• • • Juvelerare • • •  
4 Östra Hamngatan 4  
• • • • MALMÖ • • • •  
Specialité: Konstnärlig Ciselering

## Grand Hôtel Åre

öppnades den 20 innevarande mars och rekommenderas turister och luftkurgäster. Ho-  
tellet, som har ett vackert läge invid Åre järnvägsstation och Åreskutan med dess hög-  
fjällsnatur, erbjuder komfortabla och ljusa rum samt utmärkt restauran. Innehafvare  
fru Karin Wettergren. Prospekt sändes på begäran. Rumsbeställningar mottagas af  
Kamrerarekontoret, Åre. (G. 105959)

## GETÅ

PENSIONAT  
fridfull rekreationsort,  
öppen sommar och vin-  
ter. Härligaste läge  
på Kolmårdens slutt-  
ning vid Bråviken.  
Schweizernatur. Kom-  
fortabla trefliga rum  
Prspekt på begäran.  
Järnv. o. postadr. ÅBY. Rikstelefon.

## CREME SIMON

pour les soins de la PEAU.  
SAVON • POUDRE SIMON  
à la  
Crème Simon • PÂFUMS  
Violette • Étiotrope  
J. SIMON, 13, rue Grange batelière, PARIS

## I hela världen

finnes icke något bättre samt för kökskäril  
och händer behagligare rengöringsmedel än  
**Lagermans Kraft-Skur-Pulver**.  
Köpes hos alla specerister i riket.  
Prisbelönt senast vid Världsutställ-  
ningen i Paris 1900.

