

GÖTEBORGS OPERASKATTER – FRÅN DÅ TILL NU

Onsdag 23 november 2016 kl 19.00

Spanare: Paula af Malmborg Ward

Torsdag 24 november 2016 kl 19.00

Spanare: Grith Fjeldmose

Fredag 25 november 2016 kl 12.15

Spanare: Göran Gademan

Artisten, Jacobsonteatern

Jubileum
100 år
75 år

HÖGSKOLAN FÖR SCEN OCH MUSIK



GÖTEBORGS
UNIVERSITET

KÄRA PUBLIK!

När vi började fundera över hur vi från operautbildningen kunde bidra till att fira skolans jubileumsår kom idén att lyfta fram all den musikteater som skrivits av göteborgstonsättare genom tiderna. Vi bestämde oss för att presentera ett urval av arior och ensembler av dessa tonsättare – en del välkänt och en del okänt – och väva samman detta till en scenisk konsert.

För att ytterligare knyta an till kulturlivet i vår vackra stad har vi också bjudit in tre gäster för att göra varsin personlig spaning i göteborgskulturen: Paula af Malmberg Ward, Grith Fjeldmose och Göran Gademan.

Varmt välkomna till vårt collage av Göteborgs operaskatter!

Monica, Anne och Daniel

SOLISTER:

Mikael Englund
Rasmus Karlsson
Per Lindström
Petter Reingardt
Linnéa Sjösvärd
Evelina Stenvall
Hilkka Ylinärä

SPANARE:

Paula af Malmberg Ward (23/11), Grith Fjeldmose (24/11), Göran Gademan (25/11)

PIANO OCH MUSIKALISK INSTUDERING: Daniel Lindén

SCENISK UTFORMNING: Anne Södergren

REPERTOARURVAL: Monica Danielson

KOSTYM: Kristin Johansson Lassbo

LJUS: Lars-Åke Carlsson

TEXTER: Lina Ekdahl: *Konflikten är löst* och *Min monolog*

OBS! Vänligen sätt mobilen i ljudlöst läge.
Fotografering och inspelning är inte tillåten.

NB! Please, put your phone into silent mode.
Photography or recording is not permitted.

PROGRAM

Sven-Eric Johanson

Blåbäret (1969)

Alla

Lars Johan Werle

Vi måste ju tänka på maktbalansen ur *Animalen*

Petter Reingardt, Rasmus Karlsson

Kurt Atterberg

I herrar över lag och rätt ur *Fanal*

Per Lindström

Wilhelm Stenhammar

Det må da så vaere ur *Gildet på Solhaug*

Evelina Stenvall, Per Lindström

Kurt Atterberg

Jag minnes en tid ur *Bäckahästen*

Mikael Englund

Staffan Mossenmark

Vivian en sak ska du veta ur *Fru Björks öden och äventyr*

Linnéa Sjösvärd, Hilikka Ylinärä, Evelina Stenvall,

Rasmus Karlsson

Paula af Malmborg Ward

Det är sant ur *Bombpartyt*

Linnéa Sjösvärd

Roger Assar Johansson

Är han uppstigen än? ur *Leka med elden*

Evelina Stenvall, Petter Reingardt

Gösta Nyström

O månebölja, du bleka, bär mig ur *Herr Arnes penningar*

Linnéa Sjösvärd, Hilikka Ylinärä, Evelina Stenvall

Lars Johan Werle

Förgäves, hon är borta ur *Tintomara*

Mikael Englund

Elfrida Andréé

Förlåt mig, jag trodde dig ej ur *Fritiofs saga*

Linnéa Sjösvärd

Paula af Malmborg Ward

Jag vände om ur *Vill ni ha ett frostigt päron*

Evelina Stenvall, Rasmus Karlsson

Kurt Atterberg

Må sömn så ljuv dig nu beskåras ur *Fanal*

Per Lindström

Lars Johan Werle

Godnattvisan ur *Animalen*

Alla

SVEN-ERIC JOHANSSON (1919–1997)

Sven-Eric Johansson var kompositör och organist, bl.a. i Älvsborgs kyrka. Han var en av grundarna till den berömda sammanslutning av tonsättare som kallade sig Måndagsgruppen och han var en kreativ och musikalisk mångsysslare.

Blåbäret är en fristående sång ur Sven-Eric's stora körrepertoar.

LARS JOHAN WERLE (1926–2001)

Lars Johan Werle var kompositör och jazzpianist och undervisade även i komposition vid Musikhögskolan i Göteborg. Han var under många år huskompositör vid Stora Teatern och skrev också tillsammans med Ivar Bergkwist flera kortoperor för operautbildningen, bl.a. *Väntarna och Herkules*.

Animalen är ett av hans mest kända verk och det uruppfördes på Stora Teatern 1979. Texten är skriven av Tage Danielsson och är en samtidsbetraktelse över maktkampen mellan USA och Sovjetunionen.

Operan *Tintomara* blev även den en stor framgång. Verket beställdes till Kungliga Operans 200-årsjubileum 1973 och Leif Söderströms libretto baseras på Almqvists roman *Drottningens juvelsmycke*. *Tintomara* sattes upp på Stora Teatern 1976 med bl.a. Marie-Louise Hasselgren och Rut Jacobson i rollerna, och med samma solister som spelades det också in en LP.

KURT ATTERBERG (1887–1974)

Kurt Atterberg föddes i Göteborg och utbildade sig till civilingenjör och kompositör och var verksam inom båda dessa yrken under hela sin livstid. Han var ordförande för Föreningen Svenska Tonsättare och STIM under mer än tjugo år och var även Kungliga Musikaliska Akademiens ständiga sekreterare under många år.

Operan *Fanal* uruppfördes 1934 och finns också utgiven på skiva med bl.a. Set Svanholm och Ingvar Wixell i rollerna. Sagospelet *Bäckhästen* komponerades till text av Anders Österling och uruppfördes 1925.

WILHELM STENHAMMAR (1871–1927)

Wilhelm Stenhammar var chefsdirigent för nuvarande Göteborgs Symfoniker och var också den som startade Göteborgs Orkesterskola och blev grunden för musikerutbildningarna vid det som idag heter Högskolan för scen och musik och firar 100 år! Tack Wilhelm Stenhammar!

Operan *Gildet på Solhaug* komponerades 1893 och librettot baseras på Ibsens drama med samma namn. Operan har spelats i både Tyskland och Sverige och gavs nyligen ut på CD med Henrik Schaefer som dirigent.

STAFFAN MOSSENMARK (f.1961)

www.mossenmark.com

Staffan Mossenmark är kompositör och soundperformanceartist och han är även lektor på Högskolan för scen och musik.

Han är mest känd för sina ljud- och performanceinstallationer i icke-traditionella miljöer och han verkar både i Sverige och internationellt.

Fru Björks öden och äventyr var Mossenmarks första operaverk och den uruppfördes på Vadstena Akademin 1994 och spelades även på Stora Teatern samma år med bl.a. Karin Ingebäck och Michael Weinius i rollerna. Libretto av Lars Wassrin efter Jonas Gardells bok med samma titel.

PAULA AF MALMBORG WARD (f. 1962)

www.upward.se

Paula af Malmberg Ward är främst känd för sina många musikdramatiska verk. *Bombpartyt* var hennes första opera och den uruppfördes på GöteborgsOperans Lilla Scen 1998 med bl.a. Rune Zetterström, Birgit-Louise Frandsen och Sten Sjöstedt i rollerna. Librettot är skrivet av Lars af Malmberg efter en roman av Graham Greene.

Operan *Vill ni ha ett frostigt pären* komponerades till Vadstena-Akademin 2002 och librettot är skrivet av Magnus Nilsson.

ROGER ASSAR JOHANSSON (f.1968)

Roger Assar Johansson är kompositör, pianist och lektor vid Högskolan för scen och musik. Efter vinsten i English National Operas minioperatävling 2012 med *Wreckage of Dreams*, har han fokuserat på att skriva musikdramatik. Nyss var det urpremiär på kortoperan *Jane* med libretto av Naima Chahboun på Kungliga Operan. Sommaren 2014 hade *Leka med elden*, baserad på Strindbergs pjäs, urpremiär på Kalmar teater med operastudenter och musiker från masterutbildningen i symfoniskt orkesterspel vid Högskolan för scen och musik.

GÖSTA NYSTRÖM (1890–1966)

Gösta Nyström arbetade som kompositör och musikrecensent i Göteborgs handels- och Sjöfartstidning. Han bodde senare delen av sitt liv på Särö där den vackra havsmiljön inspirerade honom till många välkända kompositioner som tex *Sinfonia del mare* och *Sånger vid havet*.

Operan *Herr Arnes penningar* med text av Selma Lagerlöf skrevs för radion 1958. Den hade sin sceniska premiär på Stora Teatern 1961.

ELFRIDA ANDRÉE (1841–1929)

Elfrida Andrée var tonsättare, dirigent och Sveriges första kvinnliga domkyrkoorganist och innehade tjänsten som organist i Göteborgs Domkyrka från 1867 och fram till sin död. Hon var en pionjär inom det svenska musiklivet och genomdrev bl.a. en lagändring som gjorde att även kvinnor kunde arbeta som organister. Elfrida Andrée verkade mest i Göteborg där hon genomförde över 800 egenproducerade konserter vid vilka hon själv också medverkade som dirigent och musiker.

Operan *Fritjofs saga* är även den baserad på text av Selma Lagerlöf och den uruppfördes i Göteborg 1998.

Godnattvisan

Good Night Song

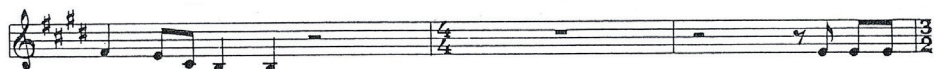
text Tage Danielsson
 musik Lars Johan Werle

Molto semplice

♩ = 96 ca.



Nu går vi hem till varand-ra, håller om var andra och hoppas
 Now we go home to each oth-er, then we hold each oth-er, you do the



ni gör det samma.
 same to an-oth-er!

Sen kanske
 So now good



a-porna kommer, för dom vill stoppa om ert, dom är er pap-pa och mamma.
 night, we will miss you; apes may come to kiss you, just like your fath-er and moth-er.



Och har du djur där-hem-ma, en katt som heter Emma? - så tänk att



kattens hjärna kanske ut-fun-de-rar hur ditt liv fun-ge-rar
 Bon-er might try to be-gin un-rav'l-ing life's mys-te-rious trav'l-ing



allt under nat-tens stjär-na.
 un-der the star-ry night sky.

KOMMANDE EVENEMANG

KAMMARMUSIKSEMINARIUM

Tisdag 29 november kl 13–14.30, Artisten

Lär dig mer om kammarmusik! Här finns möjligheten att följa med djupt in i enskilda verk och se teorilärarna gräva fram och förklara spännande detaljer. Som en del av den traditionella kammarmusikveckan möter Dag Hallberg, Dan Olsson och Joel Eriksson var sin studentensemble och utgår från var sitt kammarmusikverk. De berättar om tonsättaren och ger musikexempel som framförs av musikerstudenter. För första gången är nu dessa seminarier också öppna för allmänheten! Fri entré, ingen förbokning

O SOLO MIO

Tisdag 29 november kl 19.00, Artisten

I slutet av sin första termin framträder studenterna på improvisationsmusikerutbildningen som solister, ensamma på scen för första gången. I årets startfält finns solister på elgitarr, kontrabas, saxofon, trumset, hammondorgel och sång. En alltid lika uppskattad konsert som med spännvidd i uttryck, ett koncentrerat fokus och överraskande musik väntar lyssnarna.

Entré: 40 kr, barn under 12 år fri entré

VIOLINKVÄLL: DET SOM SPELATS - OCH DET SOM KOMMER ATT SPELAS

Tisdag 29 november kl 19, Artisten

En resa i nu- och dåtid med ett av våra äldsta stråkinstrument. Violinstudenter på klassiska kandidatutbildningen bjuder på ett fång rosor med eller utan taggar: Verk av Bach, Mozart - och en del djärvare klanger! Vid flygeln: Magnus Ricklund.

Entré: 40 kr, barn under 12 år fri entré

KAMMARMUSIK TILL LUNCH

Onsdag 30 november och torsdag 1 december kl 12.15, Artisten

Kammarmusik - musik som framförs på ett litet antal instrument - står i fokus under en vecka varje höst när gästläraren Simon Crawford-Phillips arbetar med studenter från masterutbildningen i orkesterspelande. Under dessa två lunchkonserter, med olika ensembler och repertoar vid de båda tillfällena, presenteras utvalda höjdpunkter från veckans arbete.

Entré: 40 kr, barn under 12 år fri entré

JUBILEUMSJUL

Torsdag 1 december och fredag 2 december kl 19, Artisten

Istället för den traditionella julkonserten presenterar vi i år en extra stor julshow med inslag från samtliga utbildningar, som gemensamt skapar en magisk julstämning på Artisten. Allt från storslagna ensembleframföranden till intima soloprestationer.

Entré: 100/60 kr, barn under 12 år fri entré

Med reservation för ändringar!

BESÖKSADRESS Artisten, Fågelsången 1, bakom Konstmuseet

POSTADRESS Box 210, 405 30 Göteborg

BILJETTER www.hsm.gu.se eller www.biljetto.se

www.hsm.gu.se