

Det här verket har digitaliserats vid Göteborgs universitetsbibliotek.
Alla tryckta texter är OCR-tolkade till maskinläsbar text. Det betyder att du kan söka och kopiera texten från dokumentet. Vissa äldre dokument med dåligt tryck kan vara svåra att OCR-tolka korrekt vilket medför att den OCR-tolkade texten kan innehålla fel och därför bör man visuellt jämföra med verkets bilder för att avgöra vad som är riktigt.

This work has been digitized at Gothenburg University Library.
All printed texts have been OCR-processed and converted to machine readable text. This means that you can search and copy text from the document. Some early printed books are hard to OCR-process correctly and the text may contain errors, so one should always visually compare it with the images to determine what is correct.





ILLUSTRERAD TIDNING

IDUN

FÖR · KVINNAN · OCH · HEMMET ·

HUFVUDREDAKTÖR OCH ANSV. UTGIFVARE: FRITHIOF HELLBERG.



PRINSESSAN MARGARETA I SIN SALONG PÅ SOFIERO.

FOTO FÖR IDUN AF ALFRED B. NILSON, HELSINGBORG.

PRINSESSAN MARGARETA PÅ SOFIERO.

VI HA I DAG NÖJET att kunna bjuda vår läsekrets ett par af Iduns Helsingborgsfotograf nytagna, synnerligen lyckade porträtt af hertiginnan af Skåne i hennes salong å Sofiero. Många bilder ha visserligen redan varit synliga af den unga furstinnan, men dessa ha dels återgifvits efter engelska fotografier af tidigare datum, dels varit mer eller mindre goda ögonblicksbilder från förmälnings- och mottagningsfestligheterna. De tvänne porträtt vi här invid och å nästföljande sida — tack vare prinsessans ynnestfulla tillmötesgående — äro i tillfälle att reproducera, äga däremot sitt speciella värde och intresse såsom de första, som tagits inom ramen af hennes nya hem af skicklig yrkesfotograf, och gifva ju också ett synnerligen godt begrepp om den redan så populära furstinnans fagra och intagande apparition.

AUGUSTINATT.

PÅ PLANEN utanför mitt hus,
hvars taklist svalbon kransa,
i mänskensnattens silfverljus
jag ser hur gårdens flickor dansa.

Helt hvita lysa nakna ben,
och snabbt sig röra nakna fötter,
som vants att flyga öfver sten
och öfver vildmarksskogens rötter.

De svinga sig så luftigt lätt,
och ingen syns i takten fela —
de dansa på ett älflikt sätt,
och syrsorna i gräset spela.

Inunder ekarna vid strand
en snövit häst helt ljudlöst betar
och lyfter hufvudet ibland
och lyssnar ut mot tysta vretar.

Men ändlöst vid sig sträcker fjärd,
som ligger blank liksom en spegel,
och öfver djupets stjärnevärld
står drömmande ett bländhvitt segel.

Och i min själ det kännes då,
som hat och sorg till aska brunnit,
som om den ro, jag längtat få,
vid havets aftonsång jag funnit.

DANIEL FALLSTRÖM.

UR DET FÖRFLUTNA.

DET FÖRFLUTNA kan stundom tala till oss med hörbar röst, kan komma tillbaka genom en urblekt bandros, en sliten liten sko, en melodi eller några gulnade bokblad.

De som älskade och ledo, de som en gång verkligen lefde, de ha icke försvunnit, då den svarta kistans lock stängde åsynen af deras ansikten för alltid ute. Någoting af dem, man vet icke hvad, bor kvar i tingen, som de haft omkring sig, liksom verkningarna af deras väsen och gärningar lefva kvar i människornas själar.

Då skymningen ljudlöst lägger ett mörkt flor öfver föremålen och alla konturer gå förlorade, då händer det stundom att en skälfnings gång genom den gamla byrån med marmorskifva härinne och att dess lås tydligt knäppa. Det förefaller, som om någon öppnade de olika lådorna, som om battistkragen, namnduken med de utsydda rutorna och boken med läderknäppena flyttades om i den öfversta, medan i den nedersta en blekskär klädning med kvartershögt lif glider ur sitt hvita omhölje och ett par smala sidenskor äro på väg fram ur sitt pappersomslag. Det förflutna tar åter gestalt, och likasom i drömmen genomlöpes ett helt lif på några minuter... Men så tänds en elektrisk låga någonstädes, och i dess sken syns blott det närvarande. Ingenting rör sig. Den blekskären ligger väl insvept i sin duk som vanligt, de smala skorna synas som ett paket och i den gamla pärmbooken har aldrig ett blad blifvit vändt. Men en fin doft af lavendel dröjer ännu i rummet, och man skulle vilja ta på sin ed att nyss, nyss hördes där röster med främmande tonfall, där förnummos okända manssteg och det rytmiska ljudet af kvinnofjät, snabba af oro...

Men är det någoting underligt häri? Denna gamla Psalme-Bok, tryckt i Kiöbenhavn 1780, har en gång, som det står på pärmens insida, tillhört Dorothea Endislov. En ljum junikväll, medan dofterna från kryddgården flöto in i rummet, bad den dödssjuka fru Dorothea Endislov sin släkting, Inga Loretta Wendelin, som satt vid bädden, att läsa ur denna bok. Just denna understrukna vers var det, som Inga Loretta med sakta röst upprepade:

»Dine vinger mig bedække,
Lad mig hvile i dit Skiöd!
Intet ondt kan mig förskrekke
Eller styrre Sövnen söd...»

då boken föll ur hennes händer — fru Dorothea hade skilts hädan.

Sedan fru Dorothea med all ståt jordats, hade den efterlevande maken, herr Håkan Endislov, ännu någon tröst af att läsa liktalet öfver den döda hustrun. Vid denna tid växte skalden upp enkom för att glorifiera de aflidnas dygder, och enligt den poetiska uppfattningen förhöll det sig vid denna tid i världen så, "att enhver fanns rik i saknad af begär". Därtill hade herr Håkan i sin nedböjdhet mycket stöd af sonen Johan, studenten, som öfver sommaren vistades hemma på gården och som



PRINSESSAN MARGARETA I SIN SALONG Å SOFIERO.
FOTO FÖR IDUN AF ALFRED B. NILSON.

med sitt ungdomliga väsen drog tankarna på förgångelsen i skymundan och lifvets fröjdämnen fram i solen.

Den femtonåriga Inga Loretta Wendelin hade tagit husets nycklar om hand och styrde allting efter de regler, som fru Dorothea en gång fastslagit.

Den unga flickan hade ett mildt och drömmande väsen, som väl stämde med hennes fina, ljusbruna hår och de mörkblå ögonens ömma uttryck. Det följde liksom en fläkt af len sommarvind med henne, hvart hon kom, människorna gladdes åt hennes leenden, och omedvetet vårdade de sig om den ljusa lyckan i detta förtroendefulla unga ansikte.

Den här gulnade kragen med broderi ofvan de breda fällarna bar Inga Wendelin en dag, då hon med studenten Johan vandrade i gröna marker, medan solen strödde gyllne liljor öfver dem och ängdens alla blåa klockor ringde till fest, till kärleksfest.

Så lades en sommar till den andra. Herr Håkan gick mer rak och spänstig än förr, där hade kommit glans och lif i hans blick och god var han mot hvar man. För Inga, som skötte huset med så stort nit, fann han många tacksamhetens uttryck. Men Inga endast log till svar. Ack, inte var det någon möda att styra och ställa, att väfva och sömma efter

namndukens konstrika mönster — för Johans far!

Vid hvilka tillfällen Inga burit den blekröda klädningen, därom har ingen vetat att förtälja. Kan-ske var det på födelsedagskalaset i prostgården den där septemberkvällen, då där bragtes brev från hemmet till Inga. Hur kunde det komma sig, att söta far skref just nu? Hon hade nyligen sport de sina och visste, att ingenting förefallit. Systrarna därhemma voro så många, att Inga var öfverflödigt där — hvad kunde kära far vilja henne? Men far skref, att Inga hade all orsak att tacka Gud för den rika lott, som kommit henne till del, nämligen den, att bli den aktade herr Håkan Endislovs hustru. Herr Håkan hade hos fadern anhållit om hennes hand och torde väl vid detta laget till henne själf hafva framfört sitt frieri.

Här strök en ovarsam hand bort det ljusa ur detta förtroendefulla unga anlete.

På Johan lär väl den sjuttonåriga ha ropat i sin ensamhet och sträckt bedjande händer mot någoting osynligt. Men ingen telegraf, intet järnvägståg, ingen ångbåt kunde bära bud till Uppsala. På flere veckor skulle Johan ej få veta om hennes nöd eller kunna stå henne bi. Ingen skulle kunnat komma henne till hjälp i alla fall. Hon var förlorad, förlorad...

Tig — och lyd! Sådan var tidens uppfostringsprincip. Föräldrar voro Guds ställföreträdare på jorden. Det ålåg dem att skapa barnens "lycka".

Denna gamla byrå... det var i brudkammaren han stod den gången. I brudkammaren med de rosiga sängomhängena och de höga alabasterstakarna framme vid den obetydliga toaletten. Lyste icke vaxljusen med ett underligt, ett tveksamt sken? Visste de kanske,

att brudar borde ha rosor på kinderna och stjärnljus i blicken? Och var det medlidande, som kom dem att blinka med ett så matt sken? Den lilla bruden — hon var ju bara sjutton år — stod rak och stel, själf påminnande om ett vaxljus, vid fönstret och stirrade på dess tillbommade luckor med ögon så fulla af brännande smärta, att de mist all annan skönhet än den som griper, den som rister åskådarens hjärta och för en sekund låter honom ana, hvad döden in nebär, döden, de lefvandes gemensamma öde.

Den lilla bruden lyssnar... hör hon hästramp i fjärran, kommer det någon i sporrsträck däruppe på vägen längs bergsplatån, någon som skall ta henne upp framför sig i sadeln och flykta långt bort öfver fjällen, dit in i Norge?

Eller hör hon flöjttoner locka och sjunga om vårens tider, då hon med vännen kär vandrade i gröna marker, medan solen strödde gyllne liljor?

Hon lyssnar... ett leende går öfver slutna läppar, hon hör fiolen ljuda, det är en polska, de dansa, Johan och hon, i hvirflande fart öfver tufvorna, fram till det skimrande vattnet, där de spegla sina unga drag och han hvissar: jag älskar dig som ingen här på jorden...

Ja, ja, hon hör en ung människostämma, en

SALUS
Garanti **CACAO** *

I plomberade påsar
à 100 gr. $\frac{1}{4}$ & $\frac{1}{2}$ kg. *
Pris 35 öre pr kg.

Obs. noga garantimärket
"Sålus" *
och blått tvärstreck.

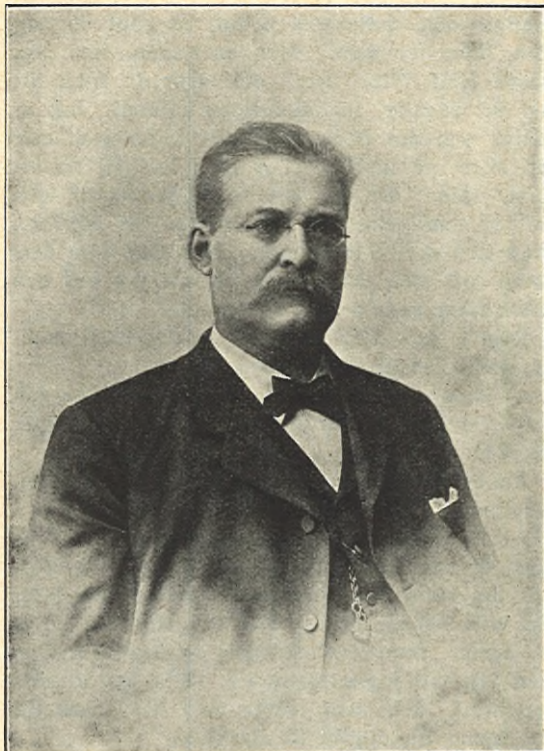
Hultmans Fabriker
Malmö. Telefon 661

CHRISTIAN LUNDEBERG.

UNDER DE ALLVARSFYLLDA VECKOR, som denna sommar medfört på grund af det revolutionära unionsbrottet från normännens sida, har intresset särskildt varit knutet till urtima riksdagen och dess *särskilda utskott*. Ordförande i detta särskilda utskott, som haft att afgöra, under hvilka *laga* former och på hvilka villkor en unionsupplösning skall kunna komma till stånd, har varit bruksägaren *Christian Lundeberg*. Och att han varit väl skickad för detta förtroendeuppdrag, framgår af det slutresultat, hvar till urtima riksdagens särskilda utskott kommit.

Det är sålunda ej underligt, att, sedan den Ramstedtska ministären ansett sig böra afgå, man på många håll betecknat den handlingskraftige och framstående utskottsordföranden hr Lundeberg såsom den närmast stående och mest lämplige att träda i spetsen för en ny ministär. Då dessa rader i presslägningsminuten nedskrifvas, vill ryktet ock med bestämdhet veta, att hr L. af h. m:t konungen anmodats att bilda en ny regering. Idun har alltså redan i detta nummer velat meddela ett porträtt till dagskrönikan, hvilket i alla händelser väl försvarar sin plats.

Bruksägaren Christian Lundeberg föddes den

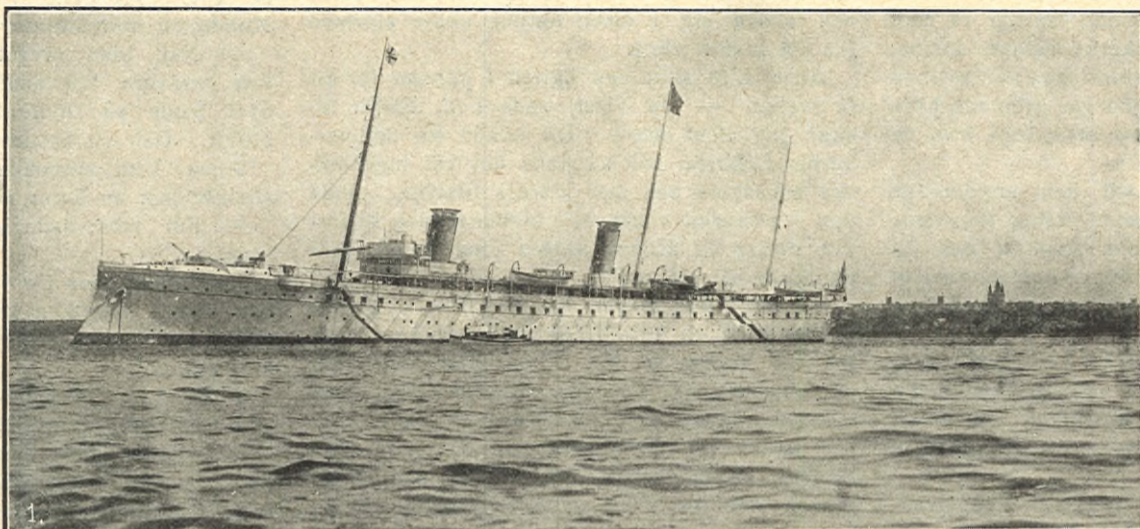


CHRISTIAN LUNDEBERG.

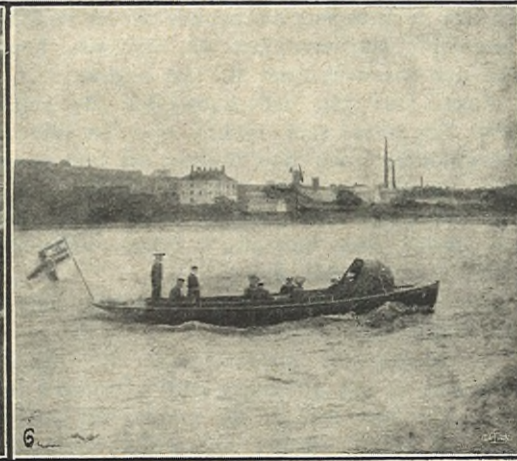
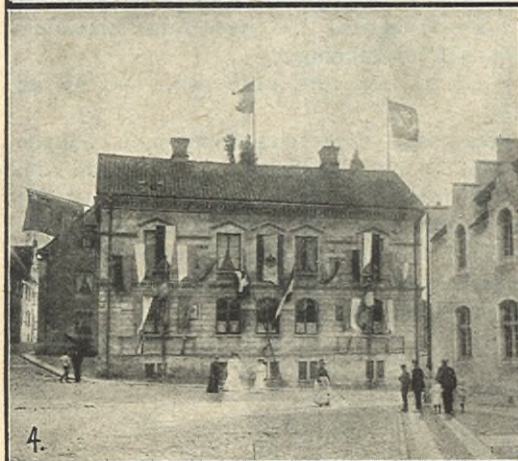
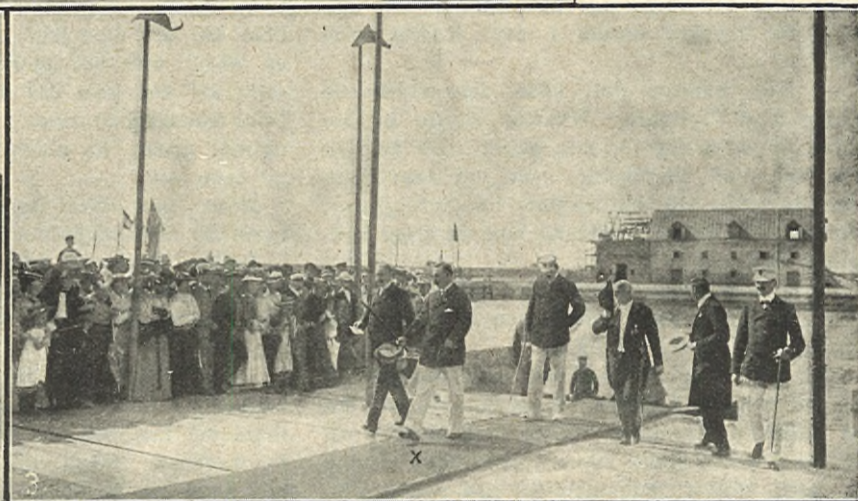
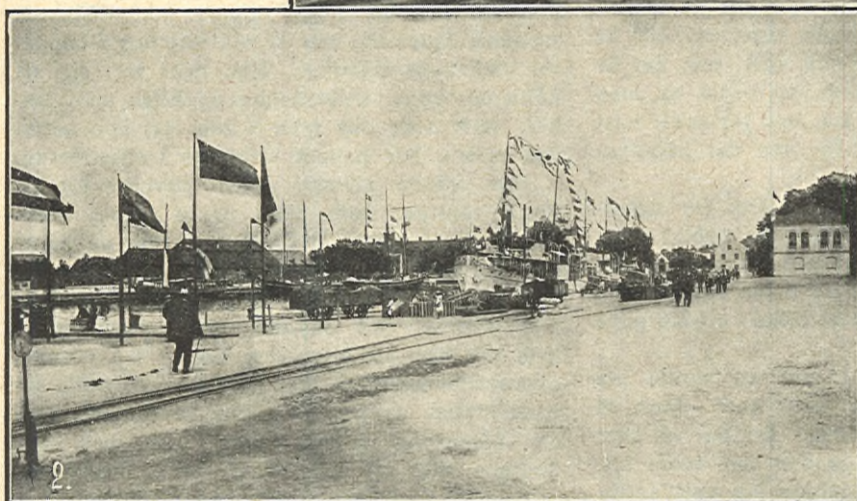
Florman foto.

14 juli 1842 på Forsbacka bruk i Gestrikland, samma betydande bruksegendom, som han allt sedan 1872 förvaltad, och hvars hufvuddelägare han är. Han ägnade sig först åt det militära yrket, men tog 1874 afsked som löjtnant för att utslutande ägna sig åt bruksrörelsen. Hans praktiska och klara förstånd, hans arbetskraft och energi förskaffade honom dock snart en hel del offentliga förtroendeuppdrag. Redan 1869 blef han ledamot af Gefleborgs läns hushållningssällskap och 1893 dettas vice ordförande. Sistnämnda år blef han ock ordförande i länets landsting. Mest bemärkt torde dock hans verksamhet som ledamot af Riksdagens första kammare blifvit. Här intager L. den framskjutna ställningen som kammarens vice talman, hvarjämte han hedrats med kammarens främsta förtroendeuppdrag. År 1887 var han ledamot i lagutskottet och tillhör sedan 1888 det viktiga statsutskottet, hvars ordförande han är. Likaså har han tillhört såväl 1895 års som innevarande års hemliga utskott samt försvarsutskottet vid 1901 års riksdag. Ledamotskap i en hel del kommittéer har äfven kommit på hans lott. Hr L. har sålunda hunnit med mer än de flesta; men så äger han ock en okuflig energi och en ovanlig arbetsförmåga, egenskaper, som nog komma att behövas i den nya regeringen.

FRÅN KEJSAR WILHELMS BESÖK I VISBY. FOTO FÖR IDUN AF S. WULF.
1. HOHENZOLLERN PÅ VISBY REDD.
2. HAMNEN MED DE FLAGGSMYCKADE FARTYGEN.
3. KEJSARENLANDSTIGER. X KEJSAREN.



O BORGMASTAR EEN.
4. TYSKA KONSULATETS HUS I VISBY. 5. KEJSAREN PÅ VÄG TILL FORNGRÄFNINGARNA VID KARSBETNINGEN.
6. KEJSARSLUPEN LÄMNAR VISBY HAMN.



UR DAGSKRÖNIKAN.

ROBERT THALÉN †. En af vårt lands mest framstående, europiskt ryktbara vetenskapsmän, f. d. professorn i fysik vid Uppsala universitet *Tobias Robert Thalén*, afled den 27 juli i Uppsala.



ROBERT THALÉN.

Född 1827 i Köping, blef han student i Uppsala 1849, aflade fil. kand.-examen 1854 och promoverades samma år. Efter att en kort tid ha tjänstgjort som docent i astronomi i Uppsala företog han såsom bysantinsk stipendiat 1856—59 en resa till England, Frankrike och Tyskland i och för fysiskt matematiska studier. Vid hemkomsten blef han docent i fysik och efter att vid olika tillfällen ha upprätthållit professuren i fysik och mekanik vid Uppsala universitet, utnämndes han till professor i mekanik 1873 och i fysik

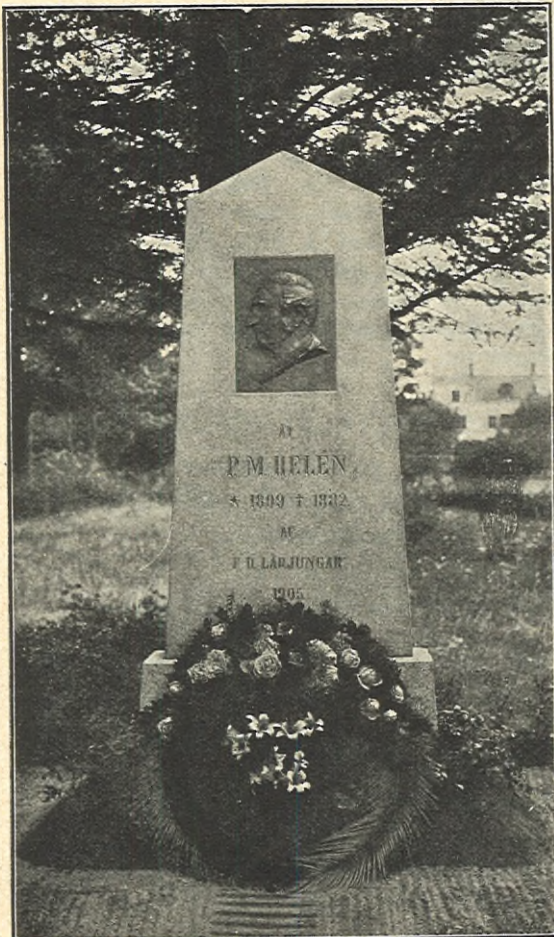
1874. År 1896 tog han afsked från professoratet.

I SOMMARMÖTENAS TID presentera vi i dag gruppbilder från de nyss afhållna årsmötena inom tvänne föreningar, som hvar för sig gjort till sin uppgift att inom olika områden tillvarataga vårt lands rika naturliga resurser. Den ena framställer Mosskulturföreningen, som den 26—28 juli afhöll sitt årsmöte i Jönköping, den andra Sveriges västra skogsvårdsförbund, som den 27 samlats till årsmöte å Kinnekulle turisthotell.

STOCKHOLMS RODDFÖRENING firade i söndags sitt 25-årsjubileum med en stor regatta å Kyrkviken vid Lidingön, från hvilken vi meddela ett par bilder. Dagens hjältar vore roddarna från Vaxholm. De segrade i 5 lopp af sju.

EN LÄRARES MINNE. I den lilla uppstaden Vimmerby, Kalmar län, fanns för 50 år tillbaka i tiden en privatskola som under en lång följd af år, hade stort och berättigadt anseende. I ordets vackraste bemärkelse kunde den kallas en samskola, där lärjungar af olika åldrar och kön och barn af föräldrar från högst olika samhällsklasser undervisades.

Skaparen af denna skola, hvilken lefde och dog med honom, var S. M. Cand. *P. M. Helén*, vida känd som en öfverlägset skicklig lärare. Af hans forna »pojkar» — nu alla gamla män — voro, spridda som de äro öfver hela vårt land, blott en del samlade kring hans grafkulle på Vimmerby kyrkogård söndagen den 23 juli, då de som en tacksamhetsgård åt sin afhållne lärare reste den minnesvård, vi här nedan afbildade.



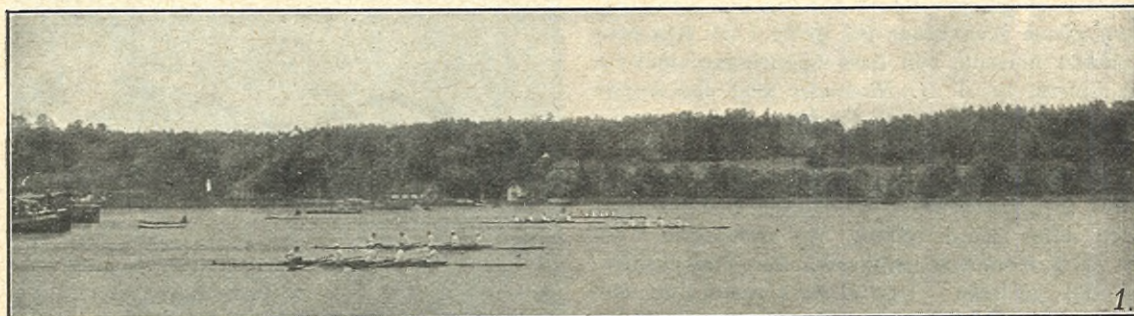
DEN Å VIMMERBY KYRKOGRÅD NYRESTA MINNESVÅRDEN ÖFVER P. M. HELÉN.
A. WIDÉN FOTO.



GRUPPBILD AF DELTAGARNE I SVENSKA MOSSKULTURFÖRENINGENS ÅRSMÖTE I JÖNKÖPING 26—28 JULI. H. HOLM FOTO.



GRUPPBILD AF DELTAGARNE I VÄSTRA SVERIGES SKOGSVÅRDSFÖRBUNDS ÅRSMÖTE Å KINNEKULLE DEN 27 JULI.
G. S. ANDER FOTO.



1.



2.

STOCKHOLMS RODDFÖRENINGENS 25-ÅRSFEST DEN 30 JULI. REGATTAN Å KYRKVIKEN. 1. START. 2. DET SEGRANDE VAXHOLMSLAGET. S. WULF FOTO.



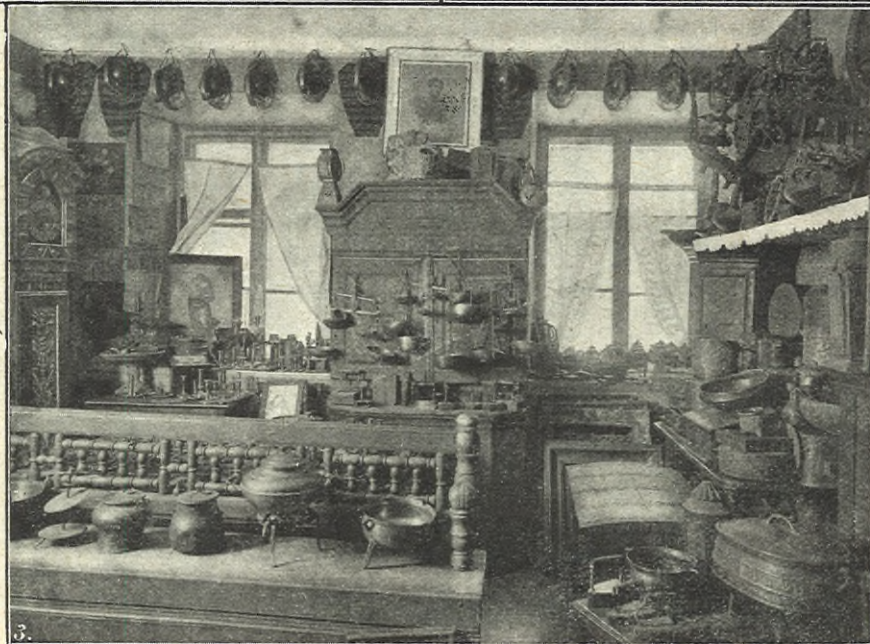
ETT SAMLARENAS PARADIS.

DET FINNES i vår goda hufvudstad godt om antikvitetsaffärer, som i rymliga och eleganta lokaler vid förnämna gator locka den rike amatören med sina skatter af förgångna tiders handverk och konst. Vid en oansenlig sidogata strax utanför Brunkebergstunnelns mynning, eller närmare bestämt David Bagares gata 1, residerar emellertid i ett par, tre små låga rum den obestriddigen originellaste af alla Stockholms antikvitetshandlare, och om också den internationella turistströmmen eller den plånboksstinne stilsnobben går de låga fönstren förbi, finnes det dock en trogen krets af verkliga kännare och samlare, af konstnärssjälar och pietetsfulla älskare af gångna tiders minnen och stämning, som gärna återvänder till detta i sitt slag enastående museum och dess hopbringare och innehavare, hr A. G. Hagander, med den trygga Gustaf Adolfsstypen och den humoristiska språklådan.

Ja, ett riktigt "samlarens paradiset" har den lilla antikvitetsaffären nedanför Brunkebergsgåsen efter hand blifvit, och kommer man väl en gång inom dess trollkrets, sliter man sig icke så lätt därifrån. Den alltid tjänstvillige värden på stället bidrar också att göra en tiden kort med sina historier om de tusen saker och ting af kulturhistoriskt eller anekdotiskt intresse, som från golf till tak — såsom grannefrågorna redan af våra pittoreska bilder — belamra hans väggar.

Det finns väl också knappast någon antikvitetshandlare i vårt land, som i så hög grad är specialist på de moderna samlingarnas område som hr Hagander. Han har bättre än någon annan förstått "tidens kraf", ja, ofta nog med divinatorisk blick årtal i förväg förutsett dem, och de förtjänster, han nedlagt om räddandet af otaliga, af de flesta länge förbisedda alster af äldre dagars hemslöjd, handverk och konst, äro sannerligen icke ringa och väl värda ett offentligt erkännande.

Se till exempel dessa mängder af gamla konstsmidda port- och kammarlås, gångjärn, portklappar och nycklar, de grannt bemålade all-



ETT SAMLARNES PARADIS. NÅGRA INTERIÖRER FRÅN A. G. HAGANDERS ANTIKVITETS-AFFÄR I STOCKHOLM. A. BLOMBERG. FOTO.

mogesakerna af trä, såsom häcklor, skäkte- och svingträn, betsmän med data ända från 15- och 16-hundratalet, tenn- och kopparpjäserna, kru-

sen och lerskålarne med sina niva bilder, de tulipanarosprydda kistorna och tusen andra ting! Se där ett härligt gammalt allmogeskåp under en handmålad väggbonad med "Konung Sallomons Kröning" strax bredvid ett brännvinschatull från Karl XII:s tid och en narrkrona, som "enligt sägen" bars på skampålen af Gustaf III:s baneman. Och uppåt alla väggar rara "tryck" och kopparstick, gamla sablar, pistoler och konstnärligt utsnidade mangelträn! Till en början känner sig betraktaren formligen förvirrad i detta kaos, men upptäcker snart systemet i den skenbara oordningen och tröttnar sedan icke att låta sin blick gå ut på alltjämt nya upptäcktsfärder i denna minnenas och kuriositeternas skattkammare.

Säkert är att ett besök i den originella lokalen är lika instruktivt som roande, och våra bilder från densamma — å hvilken man å n:r 2 äfven presenteras för innehavaren själf vid sitt skrifbord — torde icke sakna intresse för de många, som i våra dagar syssla med samlingar och studier från gången tid.

DEN GYLLE STUNDEN.

I KVÄLLENS guldväg dränkta stränderna som skimrande minnen stå.

Högsommartunga tyst som i dröm försänkta träden, i lä af stugornas längor grå.

Långt ute börjar en ensam flickröst sjunga — men tystnar för djupens betagande aftonsång.

Kvällningens drömmartvång tacksamt, som trötta barn, vi taga.

Guldstrålar falla in i de doldaste, mörkaste djup af alla, i tigande hjärtans vrår.

Ljust som en gyllne saga lifvet en stund i renaste skönhet står.

GUSTAF ULLMAN.

