

HSM Goes Public 2016

Reflektioner och frågeställningar:

Intentionen i projektet om att nå ut till en ny publik, hur lyckades detta?

Detta är givetvis svårt att avgöra efter endast en dags konserter i olika slags miljöer, men det som var tydligt var att många människor som passerar i dessa miljöer stannar upp och lyssnar. Konserter som ges i dessa forum sätter inga krav på publiken gällande förkunskap, referensram, ekonomi eller dresskod, vilket öppnar upp för publiken att stanna och lyssna på kanske för dem helt nya konstnärliga uttryck. Så, ytligt sett utifrån antal lyssnare så lyckades projektet att nå ut.

De deltagande studenterna, vad var deras upplevelse av att exponeras i ett offentligt rum?

Efter att samtalat med ett fåtal under en reflekterande frågestund, så var utfallet både positivt som negativt.

Något som kom upp under detta samtal var att det finns en svårighet att agera i miljöer där konsertpresentationen är vag och sker utanför en normal scen, vilket kan upplevas av de agerande artisterna som de får ett mindre stöd av platsen än en normal scen och en större utsatthet.

Något som följdriktigt lyftes fram var att HSM bör förbereda studenterna inför att spela och agera i en miljö som skiljer sig så mycket från den etablerade och "säkra" scenmiljön som studenterna normalt agerar i. Detta kan innebära t.ex. att studenter skulle kunna förbereda sig genom att besöka platserna inför HSM goes Publik och möta de människor som arbetar eller bor där. För att ytterligare förstärka och se en progression i projektet kan detta innebära att betrakta projektet som ett *platsspecifikt* och *relationellt* projekt, vilket skulle ge projektet en tyngd och en fördjupning på ett helt annat vis och även kunna ge projektet en legitimitet sett över tid.

Hur kan studenter förberedas för att möta ett nytt rum och nya förutsättningar?

Genom att betrakta HSM goes Publik som ett platsspecifikt och relationellt projekt skulle arbetet inför iscensättningar i offentliga/kommersiella och även boendemiljöer utvecklas och studenter som lärare skulle kunna nå en förståelse kring konstens roll i samhället som en viktig faktor i en demokrati.

Ett utvecklat och fördjupat arbete med målet att nå längre än att endast framföra sceniska arbeten, skulle ge en kontext och i förlängningen ge studenterna en trygg situation vid iscensättningarna. Detta skulle då behövas formuleras som kursmoment och vara schemalagda för att uppnå en djupverkan och kritiskt reflekterande nivå.

Hur kan de utvalda platserna och de människor som bor eller jobbar på platserna förberedas och involveras för att nå en vidgad och än mer djupverkande effekt?

Som ovan beskrivet kräver detta tid att möta de boende / arbetande på de utvalda platserna och metoder för att nå ett positivt resultat där en samverkan kan ske mellan parterna.

Att under en termin låta studenter och lärare återkommande mötas på de platser där iscensättningarna ska ske för att tillsammans med de boende och arbetande finna ut vad som är den optimala produktionen.

Hur minimera risken att dessa nedslag blir endast ett enstaka event, en händelse och där få eller kanske inga långsiktiga effekter kan mätas och sett ur i ett samhällsperspektiv öppnar föga upp för dialog och en plattform för det fria ordet?

Nyckeln ligger i att finna samverkansformer och nå en samförståelse om vad som är viktigt och intressant sett utifrån önsknings och behov hos de olika parterna.

Viktigt är även att ringa in platsen i ett samhällsperspektiv av behov och kanske även betraktat utifrån ett möjligt utanförskap och ur ett socioekonomiskt perspektiv.

Göteborg Dec -16

Staffan Mossenmark
initiativtagare och projektledare