

Det här verket har digitaliserats vid Göteborgs universitetsbibliotek.
Alla tryckta texter är OCR-tolkade till maskinläsbar text. Det betyder att du kan söka och kopiera texten från dokumentet. Vissa äldre dokument med dåligt tryck kan vara svåra att OCR-tolka korrekt vilket medför att den OCR-tolkade texten kan innehålla fel och därför bör man visuellt jämföra med verkets bilder för att avgöra vad som är riktigt.

This work has been digitized at Gothenburg University Library.
All printed texts have been OCR-processed and converted to machine readable text. This means that you can search and copy text from the document. Some early printed books are hard to OCR-process correctly and the text may contain errors, so one should always visually compare it with the images to determine what is correct.





HÖRAN

ILLÜSTRERAD TIDNING
GRUNDLAGD AF
FÖR KVINNAN OCH HEMMET
FRITHIOF HELLBERG

SÖNDAGEN 30 APRIL 1911.

HUFVUDREDAKTÖR OCH ANSV. UTGIFVARE:
JOHAN NORDLING.BITR. REDAKTÖR: ERNST HÖGMAN.
RED.-SEKRETERARE: ELIN WÄGNER.

Hemma hos Prins Erik.

ÖSTAN FÖR VÄSTAN och sunnan för nord, en halfmil från civilisationen, representerad af Huddinge stationssamhälle, ligger prins Eriks privatresidens Balingsholm.

Förr i världen byggde furstarne sténborgar på klippkrönen och gärdade om dem med borggårdar, löpgrafvar och murar. Och det betydde så mycket som: inga färdevägar leda hit, var så god och håll er på afstånd, mitt herrskap.

Prins Erik har moderniserat medeltiden en smula. Han har satt sig att åka och åka på en slingrande, smutsig, smal väg förbi byar och stugor och öfver fält och genom skogar ända till dess han kom till en liten sofvande sjö, Trehörningen, där en bergknalle sköt upp ur vattnet och på toppen bar en villa, en ganska ståtlig villa i två våningar med stora, breda fönster åt solsidan och furuskogen in på knuten och en berusande ren och stark luft och gården och ängar och åkrar till grannar.

Och där slog han sig ned. Dit ledde inga färdevägar med objudna



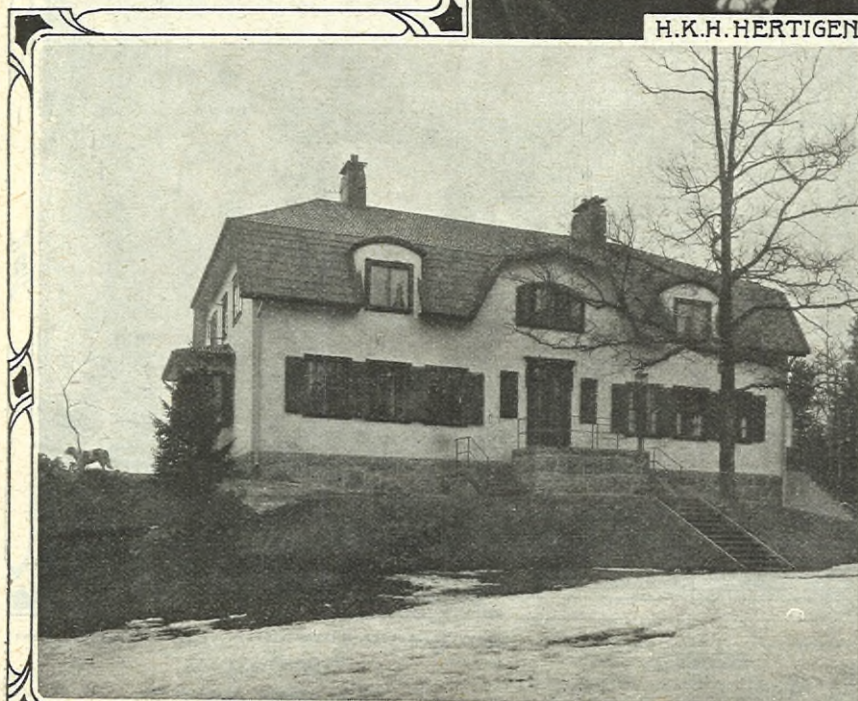
H.K.H. HERTIGEN AF VÄSTMANLÄND.

gäster, inga besvärliga etikettsplikter kunde tynga, där kunde en ung furste få lefva som privatman, den där säger kom och han komme, gå och han gånge och för öfrigt är sig själf, helt och aldeles sig själf.

Det sätter prins Erik värde på, ty hans känsliga nervsystem blir fort slitet och trött af många människor och mycket jäkt. Här härska skogens tystnad och fältets vidd. Här går han och njuter bland sina böcker och sina musikaller, sina kägglor, biljardbollar och tennisracketar, sina fåglar och hästar och hundar.

Det är ett generöst välkommen den furstlige privatmannen ger: han ställer hela Balingsholm under ögonsyn.

Ett tjugotal rum, mycket enkelt möblerade. På nedre botten matsal, salong och biljardrum jämte två rum för en af de uppuktande och köksdepartementet. I öfre våningen prinsens sofrum — stort, ljusst, komfortabelt — skriftrum och stor hall samt öfriga utrymmen för uppuktning och betjäning. En



BALINGSHOLMS CORPS DE 19615.



UTSIKT FRÅN NEDRE VERANDAN.



SALONGEN.

MATSALEN.

grön papegoja sitter i sin bur ute i hallen och sneglar på kanariefåglarne och ropar förfäves "goddag, goddag! vacker goja".

Och Sunny, prinsens vackra knähund, dansar omkring oss och sitter och skakar tass och visar alla de konst, hennes herre instruerat. Och dragspelet har toner för både en sväng och en låt.

Det hänger krönte ramar litet hvarstades, man läser dedikationer på fotografier och böcker från "Carl" och "Gustaf Adolf", "Eugen" och "farmor Sophia" och "Gustaf", men det är också allt, som tyder på kunglighet, om man med kunglighet parar begreppet om elegans, dyrbar inredning och tyngd.

Det får man visst nu för tiden söka hos grosshandlarsönerna. Inte finns det på Balingsholm. Kungens yngste son bor i en sträng enkelhet, som onekligen med sitt lugn och sin strama förnämhet passar honom som intet annat.

Hvad gör då prins Erik hela dagarne här i tystnaden?

Åh, tiden rinner undan så förvånansvärdt fort. Dagen börjar vid half åttatiden. Frukosten serveras klockan nio, sedan läsas tidningar och post, man spelar ett parti biljard, tar en promenad och lunchar klockan ett. Sedan en utfärd i vagn, läsning — skönlitteratur,

Kvinnan.

PROFETEN sade: "Dotter, du skall hinna de högsta höjder, någon dödlig hann, den största ära, någon kvinna vann, och makt och rikedomar skall du vinna.

Det skall förlåtas dig, att du är kvinna, och du skall varda fri liksom en man. Så rikt som aldrig förr för någon ann skall inför dig beundrans rökverk brinna."

Då sporde kvinnan: "Får jag också vara allt för en enda, som är allt för mig?" Förundrad svarade profeten: "Nej".

Och kvinnan log: "Må då alltsammans fara! Af lifvet önskar jag mig kärlek bara och denna rökelse: jag älskar dig."

FRIDA LANDSORT.

konsthistoria, allmän historia. Té serveras vid femtiden. Ett bad, omklädning för middagen, som serveras sju, och sedan musik, högläsning, någon föreläsning — docenten vid Uppsala universitet, Lindström, hör till prinsens närmaste omgivning — något sällskapsspel, samspråk.

Hvar fjortonde dag besöker prinsen Stockholm. Hans våning står för hans räkning på slottet, och ehuru han mesta delen af året vistas på Balingsholm, tar han den emellanåt i besittning.

Men ehuru Balingsholm ligger bortom färdevägarne, hitta dock gäster dit. Jämnåriga studiekamrater och de kungliga släktingarne komma allt som oftast för en dag eller par.

Balingsholm är en egendom, afsöndrad från Balingsholm herrgård, och huset byggdes före prinsens tid. Någon ombyggnad eller ändring i inredningen har icke gjorts, men några vägar och terrasser äro under anläggning liksom en större trädgård. Prinsen har egen arrendator.

Men det vill till, att man älskar svepa sig i skogarnas enslighet, för att man skall bo på Balingsholm året rundt och ändå vara så gladlynt, så angenäm, så vaket intresserad som unge prins Erik.

E. HBG.



ÖFRE HALLEN.

SKRIFRUMMET.

Prenumerationspris:

Vanl. upplagan:		Praktupplagan:	
Helt år	Kr. 6.50	Helt år	Kr. 8.—
Halft år	3.50	Halft år	4.25
Kvartal	1.75	Kvartal	2.25
Lösnr	0.12	Lösnr	0.15

Iduns Byrå o. Expedition, Mästersamuelsg. 43.

Redaktionen: Riks 1646. Allm. 9803. Kl. 10-4.
 Red. Nordling: Riks 8660. A. 402. Kl. 11-1.
 Verkst. direktören kl 11-1. Riks 8659. Allm. 4804.

Stockholm,

Expeditionen: Riks 1646. A. 6147. Kl. 9-6.
 Annonskontoret: Riks 1646. A. 195. Kl. 9-6.
 Riks 8659. Allm. 4804.

Annonspris:

Pr millimeter enkel spalt:
 25 öre efter text. Utländska annonser debiteras 50 öre med 20 % förhöjning & särskild begärd plats.
 30 öre & textsida.
 20 % förhöjning & särskild begärd plats.

Svenska

Idun

Deckor

VI HA DET så ställt här i landet att svenskarne gång efter annan behöfva uppmanas att vara — svenskar. Visst icke då det gäller att häfda den nationella egenarten i fråga om vissa karaktärslyten såsom afund, illvilja, sturskhet, lättja och slösaktighet, ty då är svenskheten skarpt iögonenfallande, utan vid de tatrika tillfällen, då vi behöfva tänka och handla i svensk anda för att stärka grundmurarna, som bära landet.

En sådan uppmaning är "Svenska veckan", tillkommen på initiativ af våra industriidkare och affärsmän, som mera än de flesta andra ha kännning af sina landsmäns i mångt och mycket ofosterländska åskådning.

"Svenska veckans" kommitté har i dagarna utsändt en broschyr med den litet insinuanta frågan "Hvarför köper du ej svenska varor?" Den lilla boken ger på sina 23 sidor en lika lättfattlig som nyttig undervisning i nationalökonomi och motiverar genom sin ur social och merkantil synpunkt upprättade statistik "Svenska veckans" nödvändighet som en revej för alla, hvilka, behärskade af slentrian och fördom, envisas att åsidosätta svensk industri till föfavör för den utländska.

I broschyren påvisas, att Sveriges import uppgår till omkring 630 miljoner kronor pr år, medan exporten samtidigt tillför oss i värden 500 miljoner kronor. En minskning af den förra med 15 proc., som ersattes af svenska varor, skulle motsvara 108 miljoner kronor pr år. Därmed vunnas arbete åt 22,000 flere arbetare, hvilket i sin ordning skulle inverka hämmande på emigrationen och förbättra den svenska handelsbalansen.

Som det nu är importerat hit en massa utländska varor, under det att svenska varor af samma art och pris kunna erhållas här hemma, utan att svenskarna uppmärksamma det, hvilket väl måste anses som ett missförhållande, värdt att af all kraft bekämpas.

Visserligen är för länge sedan den tid förbi, då ett land ansågs stå på ruinens brant emedan dess införsel är efter år steg till större värden än utförseln — en sådan "negativ handelsbalans" med utlandet har Sverige haft i många år och delar därvid öde med de rikaste länder i världen, England, Belgien m. fl., under det att större utförsel än införsel mest, i våra dagar, förekommer hos efterblifna länder utan annan betydande produktion än jordbrukets. Dock kan den negativa handelsbalansen vid vissa tillfällen verkligen



blifva till en nationell fara, om den medfört en stor utländsk skuldsättning vid en tidpunkt, då en ekonomisk världskris, plötslig, oväntad och förödande, inträffar — såsom för några år sedan var fallet. Hade då våra utländska fordringsägare hastigt och i stor utsträckning uppsagt sina tillgodohafvanden, kunde krisen hos oss fått en svårartad karaktär. I hvarje fall finnes den utländska skuldsättningen där och skall betalas med värdet af svenska produkter och af svenskt arbete, då vi icke af andra inkomstkällor, såsom fraktfart eller förmedling af affärer mellan främmande nationer,

ha sådana intäkter att de räcka till räntorna på den utländska skulden — hvilka icke böra täckas med nya lån. Äfven ur denna synpunkt kan arbetet för att öfvertyga den svenska allmänheten om att den i landets, i sitt eget intresse bör gifva svenska varor åtminstone lika gynnsamma förutsättningar som de utländska i konkurrensen med dem — kan detta arbete, påstå vi, vara ett verkligt inre ekonomiskt försvarsarbete.

Den klenrogne vill naturligtvis här passa på att inskjuta, att Sveriges industri icke är tillräckligt konkurrenskraftig. Men detta argument kunde möjligen ha giltighet för en tjugufem å trettio år sedan, nu är det helt annorlunda. Våra segrar vid en mängd utställningar ha till fullo ådagalagt, att svensk industri och svenskt handverk på de flesta områden väl kunna upptaga konkurrensen med utlandet.

Vårt svenska papper t. ex. tillhör ju öfver huvud det yppersta som tillverkas, vår järnindustri, särskildt stålfabrikationen, står ofantligt högt, världens yppersta jordbruksmaskiner och jordbruksredskap äro svenska och Sverige har en motorindustri, som intar ett af de mest framstående rummen på världsmarknaden. Men icke förty förbrukas massor af utländskt papper — isynnerhet brefpapper — inom landet, det samma är förhållandet med öfriga här uppräknade industrier, hvilka alla ha att kämpa med en envis utländsk konkurrens, något som den utländske fabrikanten naturligtvis ej kan klandras för, men väl svenskarne, som vanemässigt göra sitt land otjänsten att köpa det utländska framför det svenska.

Komma vi så till konfektionsindustrien, urfabrikationen, gummiindustrien m. fl., härskas där liknande missförhållanden.

Det är dem "Svenska veckan" genom lämpliga utställningar i butikerna, reklamer m. m. vill bidra att aflägsna.

Förspelen till denna manifestation af svenskarbetsskicklighet har redan ägt rum i Göteborg, hvares vecka började omedelbart efter påsk och af allt att döma mottagits med stora sympatier från allmänhetens sida. Här begynnes "Svenska veckan" den 29 april, hvarjämte åtskilliga landsortsstäder komma att följa exempel under maj månad.

I ett följande nummer hoppas vi kunna meddela ett antal bilder visande, hur Stockholm begått "veckan", under det vi som illustration till dessa rader återgifva en grupp bild af arbetsutskottet.



SVENSKA VECKANS ARBETSUTSKOTT.

Från vänster: Direktör Victor Pettersson, direktör H. v. Rijsvijk, grosshandlaren Conrad André, redaktör Hans Leander, generalagent Erik Ahlström, grosshandlare David Holmblad och kapten Erland Nordlund. A. Blomberg foto.

Öfver
En Million

kronor sparar Sveriges folk årligen genom kemisk tvätt af kostymer, klädningar, kappor, gardiner, draperier, täcken m. m. hos Örgryte Kemiska Tvätt- & Färgeri A.-B., Göteborg.
Skandinavien största affär i sin branche.
Det är ej likgiltigt, till hvilken affär Ni vänder Eder, ty det är stor skillnad på kemisk tvätt och — kemisk tvätt.

Cerebos Salt

är omsorgsfullt packadt för att vid framkomsten vara i fullgodt stånd.

Generalagent: Gustaf Clase, Göteborg & Stockholm.

En nittioåring.

Biskopinnan Amelie Genberg, född Toll.



SJÄLFPORTRÄTT VID
28 ÅRS ÅLDER.

denna förening sammansmälte två varma hjärtan, två högsinnade naturer och två sällsynta begåfningar till en så fullständig lycka som detta jordiska unnar de dödliga. Han var hennes värmande sol och hon var hans milda stjärna, i hvars ledljus han kände sin rika andes styrka fördubblad.

En af Paul Genbergs minnestecknare har också åt detta förhållande ägnat följande vackra ord:

“Sällan har väl en kvinna under ett fjärdedels århundrade den sista dagen lika som den första varit föremål för en varmare, mera trofast och ridderlig ömhet än hon som fann sitt jordiska lifs högsta lycka uti att vara hans maka och sällan har väl också en mans kärlek blifvit besvarad med en innerligare, mera beundrande hänfvenhet. Lika i sinnelag som i hjärtelag, i böjelser och vanor som i bildning hade de funnit hvarandra under en tidpunkt i lifvet, då hjärtats slag hunnit stadgas utan att ännu hafva förlorat något af ungdomens friska liffullhet, och i deras kärleks solsken växte en liten barnskara i tukt och seder men också i fröjd och gamman, ett lefvande vittnesbörd om, att jordens bästa rosor dock gro på himmelsk grund.”

Amalia Charlotta Christina Toll föddes på Uddorp nära Kristianstad den 30 april 1821. Föräldrarna voro sedermera öfversten Nils Ludvig Christoffer Toll och hans maka Hedvig Maria Möllersvärd.

Den lilla Amalia eller Amelie, som hon kallades, fick tillsammans med sina syskon — brodern Osvald död som generalmajor och de tre systrarna Sigrid, Ulla och Gabriella — en uppfostran som strängt anslöt sig till det pedagogiska tvångssystem som tillhörde tiden och den omgivning, där ekot från tjugarkonungens hof ännu icke tystnat, och där de hvita silkesstrumporna och stångpiskorna buros både som minnen af det förgångna och som stolta företrädesrättigheter. Hvad man än må anse om denna uppfostringsmetod med dess snörda former, dess tortyr af unga hjärnor, så gaf den dock tukt och ans åt viljan, ett bestämdt innehåll af solid halt åt den utvecklade själen och uppammade genom den stränga ibland rent af hårda tidsindelningen en lust för allvarligt arbete och en enkelhet som bar goda frukter för framtiden.

Näst efter minnena från det lyckliga hemmet, där den musikaliske fadern och den goda milda modern ägnade kraft och tid åt sin förhoppningsfulla barnskara, bevarar biskopinnan Genberg i den dag som är “det kära Trolle-Ljungby” i tacksammaste hägkomst. Där hos “den lärde och ädle jakobinen” excellensen Hans Gabriel Trolle-Wachtmeister, som var barnen Tolls styf-morfar, tillbragte de sin roligaste, mest minnesrika barndomstid. I de åldriga salarne tillsammans med böckerna i kalfskinnsband och

marokäng och i sekelgamla minnens skattkammare fick fantasien strålande vingar och kunskaperna ett lefvande innehåll. De skickligaste lärare anskaffades för deras undervisning i språk, humaniora och de sköna konsterna. Icke minst intresserad af de intelligenta barnen var den genomfint bildade morfadern, som ibland personligen tog deras uppfostran om hand.

Men tiden gick. Öfverste Toll hade sålt sin egendom och familjen flyttade till Lund, där ett litet hus inköptes. Förändrade ekonomiska villkor gjorde emellertid inskränkningar af nöden, så att de unga systrarna nu fingo visa hvad de dugde till. Sällan har väl också en sådan familjekrets mötts i glad försakelse och själfupoffrande kärlek! Till all lycka hade den uppfattningen ännu icke trängt sig igenom, att människor icke kunde träffas utan att det skulle “bullas upp”, ofta mer än huset förmådde. Tvärtom voro mat och dryck bisaker, som fingo stå långt tillbaka för en gedigen och upplifvande andlig välfägnad. Därför kunde det Tollska huset bli en af medelpunkterna för de musikaliska, konstnärliga och litterära intressena i den sydsvenska universitetsstaden. Öfverste Tolls violinspel beundrades mycket, och ett par af döttrarna voro verkliga dramatiska förmågor. Både Amelie och hennes syster Ulla förde med talang penseln och ritstiftet och den blifvande statsrådsmakan och biskopinnan låste icke in sin litterära begåfning i spirituella dagböcker utan gjorde den fruktbarande på ett sätt, som då för tiden icke var så vanligt i kvinnovärlden. Kanske gömmer ännu någon gammal bokhylla en volym i rödt eller grönt band med titeln “Williamshem” eller ett litet häfte “Vittra Försök” af Lyseph Ly. Båda stamma de från biskopinnan Genbergs hjärta och hufvud.

I detta Lunda hem, där muserna trufdes och det sköna, goda och ädla hade hedersplatserna, trädde en dag öfver tröskeln en man, hvilkens namn var på allas läppar och hvars stämmas klang kom unga studenthjärtan att klappa i hänförd takt.

Det var professor Paul Genberg, “den glänsande vältalaren i Tegnér's anda och ton, den universellt bildade vetenskapsmannen, den trofaste skandinav, den skarpsinnige tänkaren, mannen, hos hvilken ynglingens ideal höll hjärtat ungdomsälskande och varmt ända till lifvets slut.”

Och så funno Amelie Toll och Paul Genberg hvarandra för att aldrig mera skiljas. Ty döden har bara förmått skarpare utmäjla den älskade makens bild i detta kvinnohjärta, hvars hela lif varit ett offer åt den osjälfviska, trofasta kärleken.

Emellertid fick icke prof. Genberg längre stanna å den plats, där han enligt sin vän C. A. Hagbergs fina yttrande “skulle gifvit vetenskapen om icke ett nytt innehåll så åtminstone ett nytt intresse”. Från föreläsningssalen förflyttades han nämligen vid slutet af 1847 till riksdagen som universitetets ombud och vid början af revolutionsåret 1848 stod den unge Lundaprofessorn midt i de politiska lidelsernas brännpunkt. Representationsfrågan stod på dagordningen, och med den entusiasm som var honom egen slöt han sig till reformvännernas sällskap, där han tillsammans med Anckarsvärd, Lars Johan Hierta, Thomander, Richert m. fl. arbetade på den stora fosterländska frågans

lösning. Uppmärksamheten fästes i hög grad vid denna nya stjärna på den politiska himlen och vid ministärförändringen mottager han ehuru med stor tvekan ecklesiastikministerportföljen.

Året därefter träder det unga statsrådet i brudstol med henne, som troget följt honom icke endast med sina tankar utan också genom sin närvaro. (Hon bodde nämligen i Stockholm hos morfadern-excellensen.) Den 28-åriga väna statsrådsinnan blef nu en af de gifna medelpunkterna i hufvudstadens umgängeslif — en ställning som dock endast var ett offer åt nödvändigheten, ty tomt prål, flärd och fåfänga ha i alla tider varit främmande begrepp för hennes mot högre mål och djupare syften riktade ande. När hennes man därför 1852 lämnade sin portfölj i andra händer, följde hon honom med glädje till ett verksamhetsfält, där hennes ädla, ljusa personlighet och varma, för alla ömmande hjärta i snart 60 år spridt omkring sig glädje och välsignelse. Hvad hon under denna tid uträttat — alla de tysta, goda gärningar, som hviska hennes namn, dem få vi icke här beröra. Ty så är hennes önskan, ja, det var endast med stor svårighet vi fingo bära fram för offentligheten dessa konturer af en nittioårig lefnad. “Mitt lif har förflytit stilla och obemärkt — låt mig få slockna i ro!” skref hon för en tid sedan. Skref, sade jag. Ty ingen skall tro, att det är en af ålder bruten, orkeslös kvinna, denna gamla dam, som om några dagar står endast tio gränstenar från seklets port. Tvärtom bevarar biskopinnan Genberg ännu i dag en kroppens och själens spänstighet som förvånar. Hennes intresse räcker fortfarande till för allt som andas och lever, för allt som älskar och lider. Fjärran och nära, hög och låg, rik och fattig — gränsen för dessa begrepp finnes icke för hennes hjärta. Därför är hon också älskad, vördad och aktad som få.

Helt säkert skola dessa känslor taga sig många och vackra uttryck om söndag, när barn och barnbarn samlas i den gammaldags trefna våningen vid Lilla torget i Kalmar kring den kära nittioåringen.

Stilla, ljus och god skall hon sitta där i kretsen af alla dem, för hvilka hon varit det bästa och ädlaste föredöme.

Om då tilläfsventyrs hennes ödmjuka sinne skulle vilja uppressa sig mot allt hvad hon själf finner “oförtjänt” och den frågan tränga sig fram: Hur kan det vara möjligt, att jag gjort allt detta? skola kanske dessa ord af den älskade maken i ett af hans mästertal till ungdomen sprida förklaring öfver det till synes oförklarliga:

“Icke är det blixten som lockar växternas hjärtblad utur mulden utan det lugna stadiga solljuset, icke är det tordönet som bringar frukten till mognad utan den milda lefvande sommarvärmens. Icke heller är det vårfloren och störtskurarne som uppfriska planteringarna, utan det är morgondagg och sommardagens stilla regn.”

— R — N.



BISKOPINNAN GENBERG EFTER SE-
NASTE FOTO.

Hvarje husmoder bör prenumerera på

Barngarderoben
Pris för helt år 3 kr.: halft år kr. 1:60. Lösnummer 30 öre.

Hvarje sömmerska likaså. 12 häften årligen.

PERLSALT.

Elisabeth Östman skriver i Iduns hjälpredda om tändernas värd: “det bästa munvattnet är, om man tar en tesked salt i ett stort glas ljumt vatten och låter det väl smälta. Vi veta ju att saltet har en både renande och bevarande egenskap.”
A.-B. Fuktriff Bordsalt, Sundbyberg.

Valborgsmässa.

APRIL, DU DRÖMMARNAS vårvilda långtanstid, när de småländska ödebygderna bida sin valborgsmässa och stormen kommer öfver skogsåsarna med klang och sus. Du kommer för att bryta sjöarnas vintersömn under isfjättrarna, och du är vårens väldige härld. Långt i skogarnas mörker gå vattnen upp, bäckarnas silfverton blandar sig jublande med lärkornas soldrill, och strömmarna brusa fram obetvingliga i sin unga styrka, men sjöarna drömma. Först när de sista isbanden, som hållit dem fångna, springa sönder för stormens öfvermakt, och vågorna susa mot stranden i förnyad lek, först då är allt redo att hälsa drottning Vår välkommen. Och en majblå skymningskväll kommer hon, när solglittret är borta, och liljekonvaljernas klockor ringa sitt ave vid hennes tysta segertåg. Mandelblommornas hvita krans slingrar om hennes hår, och ögonen lysa och le klarare än vårhimlens klaraste stjärnor. Stilla sväfvat hon öfver nejden. Ingen märker hennes färd, men i hennes flyende spår slå blommor ut, och stormens valborgsmässa förklingar fjärran i långa döende ackord. När österljuset blänker öfver åsarna, är hon borta, men fläkten af hennes ande är kvar, lefvande och varm, och stjärnglansen ur hennes ögon dröjer som en ljusning öfver jorden. Aprilstämningarnas oroliga våldsamhet har vikit, det har kommit något af mognadens lugna styrka öfver drömmarnas onaturliga öfverspändhet, och de brutna färgskiftningarna smälta samman i en stilla fulltonig harmoni. Valborgsmässan är öfver, och det börjar lida mot den stora ljusfesten, den segrande solens dag.

Mörka skyar, stormskyar, och en ensam stjärna, stilla och strålande. Det var de ungas stjärna, vårens bleka Afrodite, som lyste, och hennes ljus var kyligt och hvitt. Ett sus gick genom alarna, som lutade sina röda hängen öfver Silfveråns glidande vatten. Grenarna skilde sig, och Afrodite såg ett ögonblick sin bild i den dunkla spegeln. Så skymdes den igen, och åter var stillheten och mörkret.

Det kom en eka utför strömmen. Runo Stål, konstnären, satt på roddarbänken. Han hvilade årorna, men ekan dref i svindlande fart, ty vårströmmen var stark. Alarnas konturer skymtade förbi hans syn i snabb flykt, men bortom dem var som ett ljust mörker, onöjligt att genomtränga med blicken. Runo Stål drömde om gröna sommarängar med blommor, blåklockor och baldersbrå, kungsljus och röda vallmor, och han längtade efter en röd vallmo.

"Sigyn," sade han till flickan, som satt i aktern med hufvudet lutadt i händerna, "jag ville fästa en röd vallmo i ditt hår."

Hon såg upp, och han tyckte sig se ett leende skimra i hennes ögon, men rösten hade en underlig fjärrklang, när hon svarade:

"När vallmorna gå i blom, är jag långt borta."

Runo ryckte till som vid en smärtsam beröring, men han teg. En gren slog honom i ansiktet, den var fuktig och kall. Han drog den till sig med ett häftigt ryck och började plocka af blomhängena. Så tröttnade han och kastade den för att få höra ljudet af dess fall mot vattnet. Åter gled ekan framåt under tystnad, men Runos stämning var bruten. Flickans ord ljödo som en dödsringning i hans



Wilma Lindhé.

Ulla Grips författarinna.

Fru WILMA LINDHÉ, författarinna till den följetong, som nu börjar införas i Idun, behöfver ingen presentation för Iduns läsare. Vid hennes sjuttioårs födelsedag år 1908 relaterades i Idun de yttre data i hennes lif och året därpå gaf hon i serien "Mitt första författarskap" en gripande skildring af sin sent började konstnärliga bana med dess missräkningar och kamp. Hennes skärgårdshistorier och romaner torde ha fäst sig i mångas minne genom den intensitet, som präglar hennes skildringar. Fru Lindhé, som alltjämt med obrutna krafter fortsätter att arbeta, har i Ulla Grip gifvit en roman med en äldre tids bredd och grundlighet, där hon tecknat sin hjältinnas utvecklingshistoria, börjande med konfirmationsflickan och lämnande henne först som den mogna, erfarna kvinnan.

öron, och en känsla af ångest dref blodet i snabbare fart genom hans ådror.

"Sigyn, om jag visste, hvad du tänker på," utbrast han slutligen.

"Jag drömmer," svarade hon utan att lyfta blicken från Silfverån, som glimmade svagt. "Du minns den gamla liknelsen om människofarkosten, som glider utför lifvets ström! Jag tänker på den. Det är du och jag, som ilar framåt mot det okända, som lockar oss, och som vi kanske aldrig nå ens i vår djärfvaste dröm. Ser du alarna skymta förbi som skuggor! Det är människorna, som vandra förbi. De möta vår blick en sekund, byta ett ord, en hälsning, ett flyktigt leende — — — och så äro de borta, borta för alltid. Vi se dem som silhuetter mot en bakgrund, som hvarken är ljus eller mörker, en slöja hemlighetsfull och underligt genomlysande. Men du och jag som se människorna komma och fly omkring oss, vi drömma tillsammans några ögonblick för att snart skiljas och se hvarandra flyta bort i dunklet och svinna."

Runo Stål satt stilla och lyddes till ljudet af hennes röst. När den dog bort, grep han mekaniskt fatt i årorna och förde ekan häftigt mot land.

"Nej, låt oss följa strömmen ända ut i sjön," bad Sigyn. "Det kom en flock vildsvanar i dag och slog ned på iskanten. Vi vilja dit! Vi vilja leka, att vi äro två unga vildsvanar!"

Han smålog mot henne.

"Det går fort nedför strömmen," sade han, "men det blir svårare att arbeta sig upp igen."

"Hvarför tänker du på det nu? Minns du hvirflarna, där strömmen gjuter sig i sjön! Det är inte alla, som kämpa sig igenom dem,

Ett stämningsäfventyr från en vår på Sydsvenska höglandet af ELIN HÖK.

många ha gått under i den striden före oss. Tänk på flickan, som drunknade där i islossningen förra våren!"

"Du gäckas, Sigyn!"

"Lek är inte gäckeri!" svarade hon.

"Låt det gå då, som du vill," sade han. "Nu Sigyn, ilar vi hän mot hvirflarna!"

"Mot hvirflarna, mot hvirflarna," upprepade hon, och han förnam åter den underliga fjärrklangen i hennes röst. Då drog han upp årorna och gick bort till henne i aktern.

"Sigyn, du får inte resa!"

Han sökte fånga hennes blick, men hon såg förbi honom mot ljusdunklet bortom alarna.

"Jag måste, jag längtar ut!"

"Hvad längtar du efter?"

"Jag vet inte, jag vet ingenting. Vet man för öfrigt någonsin, hvad man längtar efter?"

Hon såg tankfullt framför sig.

"Lifvet därborta i fjärran lockar mig som en dikt om under och äfventyr. Det är som en aprilstämning med sjungande vårbäckar och storm öfver skogsåsarna. Jag vill ut, jag vill arbeta och bryta mig en egen väg och känna ensamhetens lidande i det stora människovimlet! Allt hvad jag vet om lifvet och människorna, har jag läst eller hört talas om. Nu vill jag själf se och lära, och sen blir jag kanske lugn."

Runo Stål satt tyst. Det syntes en ljusning mellan träden. Strömmen tycktes växa i styrka, och ekan ilade fram allt snabbare och snabbare.

"Leken är snart slut, Sigyn," sade han. "Nu glida vi ut i sjön."

Instinktmässigt lutade hon sig mot honom och slöt ögonen i väntan. Sekunderna gingo en efter en, långa som minuter. Då ljöd åter Runos röst.

"Du fick din egen väg, Sigyn, men det var inte genom hvirflarna. Den gick bredvid."

Sigyn drog ett djupt andetag och såg upp. Ekan gled alltjämt framåt, men i sakta fart. Rundt omkring dem bredde sig Stråken blågrå och mörk. Från andra stranden lyste luxluset vid stationen kallt och bländande hvitt och västerut glimmade en violett strimma i dunklet. Det var iskanten. Hon vände sig mot Runo, och han smålog mot henne med ögonen strålande af skalkaktigt öfvermod.

"Låt oss leka leken ut som två äfventyrgalna pojkar, Sigyn! När vi äro två, våga vi nog trotsa hvirflarna en gång till, tror du inte?"

Sigyn teg och såg ned i vattnet, men hennes mörka ögon lyste med en sällsam glans.

"Tror du, att jag älskar dig, Runo?" frågade hon slutligen.

"Så har du sagt, innan du fick den där underliga fantasien, drömmen om lifvet, som du kallar den."

Han ville slå sina armar omkring henne, men hon hejdade honom.

"Tror du, att jag älskar den där tiggaren, som bad oss om en slant i dag?"

Han skrattade.

"Jag kan tro dig om hvad som helst, men det har jag ingen anledning att förmoda."

"Tror du, att jag älskar stjärnan, som lyser så orörlig och kall däruppe?"

"Det skulle jag förr kunna tro. Du vore i stånd att göra det, bara därför att den ensam har varit vittne till vårt äfventyr i kväll."

"Och du tror, att jag älskar dig?"

Han blef allvarlig igen.

PÄRMAR

till IDUN 1909 och föregående år

tillhandahållas till följande priser: Iduns pärmar, röda med guldtryck kr. 1:50. Iduns romanbibliotek, röda eller gröna 50 öre. Iduns Hjälpreda, röda eller gröna 50 öre. Kunna erhållas i närmaste bokhandel eller direkt från Iduns expedition, om rekvisition och likvid i postanvisning insändes.

IDUNS MODELLKATALOG

Oumbärlig för alla sömmerskor och för alla hem.

Fyra rikhaltiga säsonghäften årligen. Koloreradt omslag. Prenumerationspris 2.20 för helt år — 60 öre pr häfte.

“Jag förstår dig inte. Vill du jämföra mig med tiggaren och stjärnan?”

“Inte riktigt,” svarade hon tankfullt. “Runo, vet du, hvarför jag längtar ut? Jag vill lära mig att älska!”

Runo Stål skakade på sitt vackra hufvud.

“Ingen människa är så underlig som du, Sigyn! Inte ens jag förstår dig.”

Sigyn betraktade honom med sina sällsamma svärmiska ögon.

“Du tror inte att jag älskar tiggaren. Hvarför? Därför, att han står under mig i bildning och saknar allt det, som jag har i öfverflöd. Förr tror du mig om att älska den där kalla världskroppen däruppe med sitt liflösa ljus, men du kan inte hitta på någon rimlig anledning därtill annat än min öfverspändhet. Det är möjligt att jag är öfverspänd, men det äro i så fall alla unga människor, åtminstone som jag känner, och du också.”

Sigyn teg en stund, men så fortfor hon lugnare:

“Du förstår mig inte, när jag säger, att jag vill lära mig att älska. Kanske är det ingenting att förstå heller, kanske är det bara svärmiska fantasier alltsammans, jag vet inte. I dag när jag såg tiggaren stå vid stationen och sträcka fram sin enda hand mot de förbigående, greps jag af en gränslös längtan efter kärlek. Såg du, hur kalla och likgiltiga människorna gingo förbi, ingen fäste sig vid den ensamme tiggaren. En och annan gaf honom visserligen en slant, men såg knappast åt honom, såg inte rötsåren på hans hand eller den förtviflan, som talade ur hans ögon. Jag längtade att se en enda varm blick, men alla skyndade förbi och man aktade sig noga för att låta kläderna snudda vid honom.”

“Man ser ju tiggare alla dagar, och man kan inte särskildt fästa sig vid alla.”

“Det låter, som om man idkade välgörenhet i smått, men sanningen att säga, Runo, så fäster man sig inte vid någon.”

“Hvad vill du då att man skall göra? Elände måste finnas! Det står inte till att hjälpa.”

“I stort sedt, ja. Men skulle man inte kunna taga sig an de olyckliga, som direkt korsa ens väg, inte bara tiggarna på gatorna. Vi äro ju alla af samma ursprung, och därför måste det innerst hos hvar och en finnas en känsla af sympati och samhörighet med de öfriga jordesysskonen. Jag är öfvertygad om, att denna känsla finns hos alla, fast endast ett fåtal blifvit medvetna därom.”

“Lifvet har inte tid med kärleken, Sigyn, och dess idéer äro för resten omöjliga för praktiken!”

“Så heter det alltid! Kärleksbudet tycks inte vara till för annat än att kasta ett poetiskt skimmer öfver lagens gråa kärfheter. Man är sig själf närmast, säga alla, men ni konstnärer borde åtminstone inte säga så, ni, som vilja höja världen och människorna med er konst.”

“Jag tycker om dina tankar. De äro vackra, och jag ville älska människorna, åtminstone så länge det går mig väl,” sade Runo tankfullt.

“Tror du, att lyckan gör en god?”

“Ja, kanske! Men, Sigyn, hvad har allt detta att göra med oss? Hvarför vill du ensam ut i världen?”

“Förstår du inte det? Jag vill följa med den glidande strömmen, möta alla de tusen okända och förnimma deras väsen beröra mitt eget, lära mig förstå och älska dem alla. Men högre än allt detta måste min kärlek till dig vara, starkare, varmare, allt fördunklande, om den är verklig. Först när jag vet det med visshet, är jag din!”

“Då har du föresatt dig ett mål, som du aldrig kan nå!”

“Det vet jag. Men ställdes inte idealet högre än att man kunde nå det, vore det inget ideal.”

“Då har du sagt detsamma, som att vår skilsmässa är för alltid!”

Sigyn fattade hans händer, och hennes blick strålade mot hans, klar och varm.

“Nej, Runo, det menade jag inte! Vår skilsmässa är blott en bidan på den händelse, som skall visa mig, att min kärlek är verklig och ingen stämmingslek. När jag vet, att jag kan dela allt med dig, sorg och motgång lika väl som medgång och glädje, då Runo, är jag hos dig, inte förr!”

Runo drog henne häftigt till sig.

“Sigyn Eld, jag älskar dig,” hviskade han.

Västan öfver åsarna sjönk valborgskvällens mörkröda sol, och i dunkelt brinnande reflexer gaf Stråkens sjö hennes flyende ljus åter. Stormen hade kommit. De sista isbanden voro sprängda, och vågorna hade tumlat sig mot klipporna i sin första hvitskummiga värlek, men nu voro de stilla. Rundt kring sjön begynte majeldar tändas på höjderna och deras flammor lyste rödare allteftersom solskimret bleknade, och valborgsskymningen föll. Östan om sjön lågade den väldigaste elden, som skulle hälsa den första majsolens stråle från Trollbergets högsta krön. Dit hade bygdens ungdom samlats. Spelar-Johan, den vandrande stråkdragaren, var där ock med sin fiol, och nu gick dansen yr efter hans låtar af gammaldags.

Runo Stål, konstnären, förde Sigyn i en vanvettigt vild hambo. Hans arm låg tätt kring hennes midja, och halft som i dröm hörde han stråken hvina mot fiolsträngarna och spelmannens järnskodda stöfvelklack slå den stampande takten mot stenhällen. Majeldens reflexer lekte kring hans hufvud, och Sigyn såg, att det ljusa lugnet hade vikit från hans panna för ett mörkt bittert trots och ögonen flammade af en underlig glöd. Hon drog honom bort ur dansen in på en ensam skogsstig.

“Kom, Runo,” hviskade hon, “det är valborgskväll! Låt oss leka igen. Jag vill linda slingor af lingonris kring ditt hår och sen gå vi hand i hand in i skogens drömmande sagoslott.”

Runo försökte le mot henne, men så vände han sig hastigt bort och gick tyst framåt stigen. Sigyn följde honom. Pelare vid pelare af smärta enar gärdade stigen, som i tusen slingringar ledde mot det fjärran mörkret, dit aldrig deras steg skulle kunna föra dem. Hon försökte fånga hans blick, men han såg ständigt bort. Då hejdade hon honom.

“Jag vill se i dina ögon, Runo!”

“Där är ingenting att läsa,” svarade han utan att möta hennes blick.

“Hvarför ser du bort, och hvarför är du så mörk?” frågade hon.

“Du skall inte fråga mig! Sorgen skall man bära ensam.”

“Du bär inte din, Runo, du har redan dignat under den. Nu vet jag, hvad det är. Det är om din tafla.”

Han såg på henne.

“Ja.”

“Hvad fick du för omdöme?”

“Detsamma som du skulle få, om du skref ner dina fantasier och gaf ut dem i stället för att leka dem med mig.”

“Omogna, skulle man säga,” skrattade Sigyn. Runo såg stelt framför sig.

“Ja, så ungefär, lite andra ord bara. Vild den måste tämjas, individen civiliseras, sen blir det kanske bra!”

Han gick med allt snabbare steg och talade med stigande häftighet.

“Tämjas, civiliseras! Det är de gamles slagord! De betrakta oss unga som en sorts råvara, som kan hyflas och slipas och formas till, allt-

efter deras behag. Inte förrän vi stelnat till och blifvit lika dem, godkännas vi, och till dess slå de ned alla våra verk med obarmhärtig konsekvens. Jag har alltid tänkt mig att konstverkets styrka just skulle ligga i dess egenart, dess särskiljande från alla andra, men så är det inte.”

Han tystnade, men då Sigyn endast såg på honom med sina underligt svarta och brinnande ögon, fortfor han:

“Vi unga, vi lida kanske mera än de gamle, som redan kämpat sig igenom hvirflarna. Sökandets skymning omhöljer våra steg, och vi förnimma pulsslagen af vårt eget jag blott som ett eko i fjärran. Det är som något bundet lefde inom oss och ropade efter frigörelse. Utvecklingen skulle väl vara en frigörelse af detta vårt bundna och ropande jag, men i stället går den ut på att förkväva och plåna ut densamma.”

De hade kommit till en glänta i skogen. Sigyn stannade och böjde sig ned för att plocka några halfutslagna movippor, som daggiga glänste fram i den vissnade ljungen. Hon räckte dem till konstnären, och han kysste de hvita matt guldskitande blommorna.

“Jag gifver dig aprilvårens fagreste blomster,” log hon. Men så blef hon allvarlig igen.

“Runo,” sade hon och strök bort locken, som föll ned öfver hans panna och gaf åt ansiktet en mörk skuggning, “du är bitter i kväll.”

“Jag kan inte hjälpa, att jag ser lifvet så svart! Det har jag nog alltid gjordt,” svarade han häftigt.

“Nej Runo, det har du inte! Det gjorde du inte den kvällen vi trotsade hvirflarna i Silfverån. Då ville du, att vi skulle leka det tillsammans som två äfventyrsgalna pojkar, då var det inte svart, om också ljuset du gaf var kallt, och kanske nästan färglöst. Låt oss göra det! Låt oss brottas i lek med jättar och troll, som sagornas kungabarn. Hvad gör det om vidundren nu ha öfvertaget? Vi smida vårt svärd af glimmande solljus, och när vi svinga det i ungdomens hänfödda styrka, måste de till slut besegras och vika.”

Han såg på henne undrande, men hon fortfor jublande:

“Stormen har gått fram, men, Runo, det var en vårstorm, och i hans spår gå rosorna i blom. Minns du, hur Stråkens sjö låg isbunden, och hur vi bidade orkanen, som skulle komma och spränga banden! Tyngre och starkare ligga fjättrarna öfver våra egna sinnen, som lifvets stormar blott långsamt befria. Nu hafva de rasat, aprilstormarna, och nu börjar det lida mot den stora ljusfesten, lifvets soljublande midsommardag! Nu är det redan valborgsmässa, Runo! Men det är ännu långt till ljusets seger! Mörker och nöd vänta, och kanske står oss ännu det värsta åter, fast soldagarna bli flera än förut. Runo, nu börja vi leken på allvar.”

Det gled en ljusning öfver hans mörka drag.

“Sigyn, vill du nu icke mer draga ut i lifvet?”

“Du och jag draga dit ut i lekarna samman.”

“Har du mod därtill, du, som vet, hur oviss min framtid är?”

“Nu vet jag, att jag har det, Runo! Storm och solsken, hvirflar och lugnvatten, allt möter jag glad med dig. Nu leka vi sagan ut, lifvets saga om ljusriddarnas strid med draken, det stora mörkret!”

Högt öfver skogen steg Trollbergets valborgseld i röda flammor mot himlen. Aprilvårens sista sus dröjde i enarna, och i dess döende ackord blandade sig rytmerna af en majhymns stigande dur.

Iduns Modellkatalog för våren är utkommen. **Pris 60 öre.**



Tru Hillevis Dagbok

af Elin Wägner.

IX.

LIKSOM JUDARNA fordöm till Jerusalem drogo vi hemåt till påsken.

Jag var lycklig, o, lycklig öfver att få resa mot söder, mot våren, mot solen — hem! Hem till högtid och helg, till min barndoms stad och min biskop.

Min enda ängslan var att, sedan vi hade Fanny och hennes fästman med oss, det skulle bli allt för mycken och allt för bullrig föräldraförfröjd i landshöfdingeresidenset öfver förlofningsen och allför många fester, där min närvaro skulle vara obligatorisk.

Fanny var tydligen beredd därpå, hon hade en hel koffert med nya toaletter med sig.

— I en ting här på jorden, sade hon, skall jag åtminstone ha det bästa som finns. Men hennes fästman hörde det ju icke.

Det var påsk redan vid centralstationen, denna dystra afskedets och brådskans plats. Ty när kommer man inom svängdörrarna med dessa glada, förväntansfulla miner annat än då man går att möta släkt och vänner för att ta emot dem med hvita golf och blanka fönster, blommor på borden, helgdagsmat i skafferiet och gästrumslakan till värmes i kakelugnsnischen? Och när tar man med en sådan njutning fram tian till biljetten, när känns kappsäcken så lätt som då man får lämna bekymmer och plikter och fara bort, långt bort till den man älskar, till dem, som längta efter en?

Det var alltså en muntrare ton öfver surret, studenter och skolflickor stodo i kö vid biljettluckan, och man hörde glada rop af: nej se där är du då ändtligen!

Men i väntsalen stod ett ungt par och tog farväl af hvarandra så hjärtslitande och med så lidelsefulla kyssar, att man förstod att här icke gällde någon vanlig påskfärd, utan den grymma skilsmässa, som lämnar själen svart och tom.

När de fingo syn på Fanny, gingo de genast från hvarandra, och när Fanny förvånad gick emot dem kom flickan på halfva vägen. Fanny vände tillbaka småleende: de påhittiga, sade hon, de ha kommit underfund med att centralstationen är det ställe, där de kan kyssas och väcka minst uppseende! Du förstår, föräldrarna vill inte veta af partiet.

Tåget var fullt af folk och de flesta i Malmö-vagnarna voro, enligt Fanny, påskförlofvade, som skulle hem och visas liksom hon själf, men i Berlinervagnarna sutto de lyckliga, som skulle åt kontinenten. Paris, Paris! Vi fingo mycket riktigt sällskap med två små lyckliga barn med blänkande ringar i en ask, som profvades ibland, och påskdagen skulle de sättas på.

— Jag är så rädd, hviskade flickan och slog upp blåa förskrämda ögon, du har många föräldrar och syskon, ska' vi inte slå upp?

— Nej, sade den unge mannen, det blir nu ingenting af. Min mamma är så snäll, men du kanske icke skall säga, att du är i F. K. P. R. Och stan är så vacker, må du tro, riktigt modern och stilig och i det nyaste huset skall vi bo, när vi bli gifta.

— Är det billiga hyror? sade flickan, men då kom en tunnel, och det blef tyst.

— Billiga, sade han, då det ljusnade, ja förfärligt, och så skrattade de åt sitt lilla streck i mörkret.

Fanny och Stig, löjtnanten, talade också om bostad och möbler ehuru på en annan skala, i kupéerna framför och bakom sutto väl andra och lade råd. Allas stråfvän gick ut på att bygga bo kring en egen härd, jag tänkte på de många hem som ständigt skapades, där gamla föllo sönder, på människans starka instinkt att leta sig till en tryggad plats att lefva med de sina, och jag förstod djupet af den ödsliga olycka, som ligger i den blinde konung Ödipus ord, när han lämnar sin stad och sina barn: "und über mir kein Dach."

Men medan jag satt där och funderade, sade plötsligt min tysta Paul:

— Om vi skulle lämna de här två förälskade paren ensamma på en stund, och drog så mig ut i korridoren och kysste oförberedt mig, mig och sade: vi är väl också unga, fast vi varit gifta så länge, att vi snart kan fira 2-årsjubileum!

Hvilken lycka att fara efter biskopens hästar upp genom biskopsgårdens långa allé, ensamma Paul och jag, medan de andra foro till residenset. Där på trappan stod padre själf, åldrad och smal i sin hemväfda rock och det tunna, klara värvällsljuset kring sitt hvita gamla hufvud. Bakom honom mamsell och två jungfrur, otåliga att komma fram, och hjälpa oss ur, men utan att våga störa honom, så att de måste rusa igenom rummen ock komma ut köksvägen. Men innan de hunno fram hade jag padres händer kring mitt hufvud och hörde hans milda: Gud välsigne dig som kom, barn.

I vår dublett i öfre våningen brunno brasar i kakelugnarna, och fönstren voro fulla af blommor. Det doftade helg och renhet, och mamsell stod och slätade på sidenlapptäcket och berättade om hur brådt man haft och hur mycket man slaktat och bakat, men nu var allt i ordning. I morgon, sade hon, får vi brådt, då kommer läsebarnen för sista gången. — Och det blir stor traktering som vanligt, sade jag, då var det ju bra jag kom. Hvad får de, har mamsell tänkt?

Men jag hörde inte mycket på hvad hon talade om risgrynsgröt och pannkakor och kött — där under fönstren nedanför allén låg min barndoms lilla sömniga stad med några bleka lyktor bland de låga trähusen, gulmålade de flesta, medan ett och annat omaka stenhus stod och skröpade. Där flöt ån med ett sista blänk af aftonsolen, och när jag slog upp fönstret, hördes som alltid förr, oförändradt, bruset af fallet, där kvarnen låg, där det goda gamla helgonet Sankt Anna ännu stod i en nisch bakom den tunga dörren, hvit af ålder och mjöl men med samma fromma händer knäppta för god mäld. Här hade jag gått i skola och här hade vår unga kärlek börjat. Här hade jag kommit i klister för det jag promenerade med Paul efter klockan 8, men i morgon skulle jag möta samma stränga "fröknar", som då brukat

gå på Storgatan och köra hem oss om kvällarna, möta dem i samma kappor och samma pelsmössor på tunnare hår, och de skulle hälsa pinsamt underdånigt på landshöfdingens svärdotter. Men skolbarnen skulle vandra två och två som förr, och ingen kunde göra något åt det, ty nu var det ingen håll på ungdomen längre.

Jag stod länge och drömde men slutligen kom jag att tänka på att jag kanske varit ohöflig mot mamsell. Jag vände mig om, hon var borta, och där stod Paul och log mot mig, Paul icke mera en ansvarstyngd jurist, men gymnasist som förr, värdig och ändå blyg, manlig och pojkkaktig.

— Hillevi, sade han, om du ville kamma dig med fläta och knyta upp den med en blå rosett och om du hade din blå matrosklädnad, då skulle allt vara som den gången, då jag kom upp till dig med kladden till min svenska studentskrifning.

Och medan doften af den vårliga jorden steg upp ur trädgården i den milda kvällen sutto vi länge, länge vid fönstret: minns du, minns du?

Det var mamsell själf, som knackade på min dörr klockan 7, jag for upp ur sömnen och ropade stig in, hon stack bara in hufvudet i springan och frågade om jag ville dricka litet kaffe: Pauls dörr var stängd: ja, tack, sade jag.

— Hvilken glädje att se herrskapet här, sade hon, biskopen och jag var så oroliga, att herrskapet skulle vilja ta in på residenset. Där är ju så mycket lifligare, och tänk, fröken Fanny, som nu beslutat sig till sist, men aldrig kan herrskapet bli så välkomna som här, skall det inte vara en sprits?

På förmiddan ordnade vi stora trafvar af mat och kokade sju stora pumpor med kaffe, och så kommo barnen. De fingo sitta i själfva konsistoriesalen, gossarna till höger, flickorna till vänster och mellan många skygga blickar på oss och på de många biskopsporträtten på väggarna åto de så långt gåfvorna räckte. Biskopen satt småleende i ordförandestolen vid öfre bordsändan, och så fick hvarje barn komma fram i tur och ordning. Alla fingo en andaktsbok, en klapp på hufvudet och "Gud med dig, mitt barn." Prästerna, som läst med barnen, voro med och sade hvars och ens namn, och det fanns namn i böckerna till alla. Bokhögen minskades och tog slut och då reste sig biskopen, höjde ett ögonblick händerna till en apostolisk hälsning och gick sakta ut. Jag stod där med tårar i ögonen och såg efter honom och barnen, som nu börjat äta igen, små stackare, som nu skulle ut i världen. Men där stodo Fanny och löjtnanten med min som voro de på teatern. Något började koka i mig och jag skyndade efter biskopen. Han satt i sin stol i arbetsrummet med slutna ögon. Den gamle tyckes mig redan borta från den värld dit han aldrig hörde. Han är så fjärran, så sorglös, så full af längtan och frid. Han hör icke längre murbräckorna, som arbeta mot kyrkans murar, tvisterna i domkapitlet besvära honom icke längre, han fruktar icke att jag skall bli förvärldsligad i Stockholm, världen är honom så liten och ofarlig, emedan himmelen så nära.

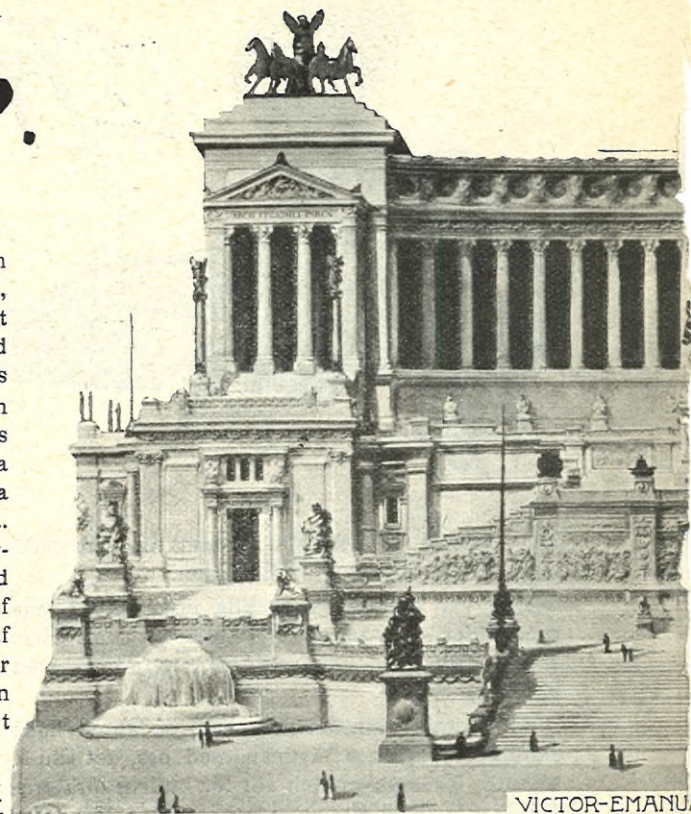
Men på residenset var allt så annorlunda. Orosbarnet Fanny hade omvänt och bättrat sig och det var mera glädje öfver henne än öfver oss alla andra rättfärdiga. Påskafton var stor middag med bal i de pompösa gamla salarna med familjeporträtt och tung inredning. Bland gästerna var vår barndomsvän Karin Palmér, hvars förlofningsannons stått i stadens tidning under Fannys på morgonen. De gammalmodiga åsikterna visade sig alltså stå högt i kurs, och då Karin nu icke behöfver några åsikter alls, här, sägs det, hennes väninna Stina öfvertagit dem.

Från utställningsstaden vid Tibern.



RYTTARSTODEN UNDER ARBETE.

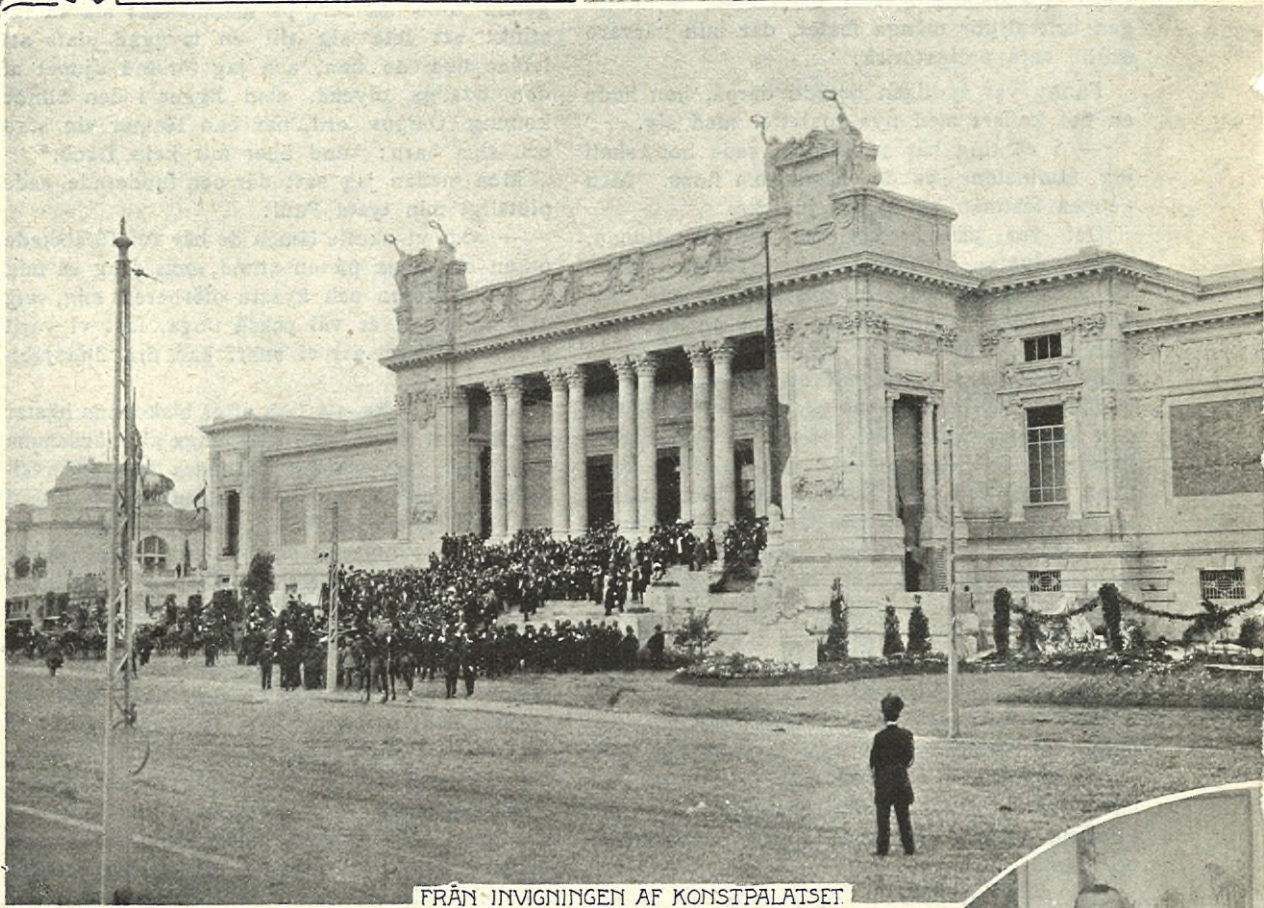
ROM ÄR I feberns tecken! Det är icke den snygande malarians, utan den enerverande, bullrande utställningsfeberns. Utefter så godt som alla större stråkvägar far en härjande vind fram. Husrader rifvas ned, och gator rifvas upp, medan höghjuliga fordon under buller och bedöfvande skrammel drifva fram i hvirflarnas kalkdammskyar, täta som yrväder. Från Porta Popolo är hela vänstra sidan af Via Flamina en enda ruinhög, där hackor och spadar rassla. Gamla, förr dolda idyller glimma fram genom förödelsen. Än är det en lantlig osteria med bord och lekplaner i det fria, under hägn af halm- och vasstak. Än är det hela rader af öfvergifna konstnärateljéer. Mycket varslar om, att den eviga staden åter genomgår en kris. Denna gång tycks krisen gälla: bort



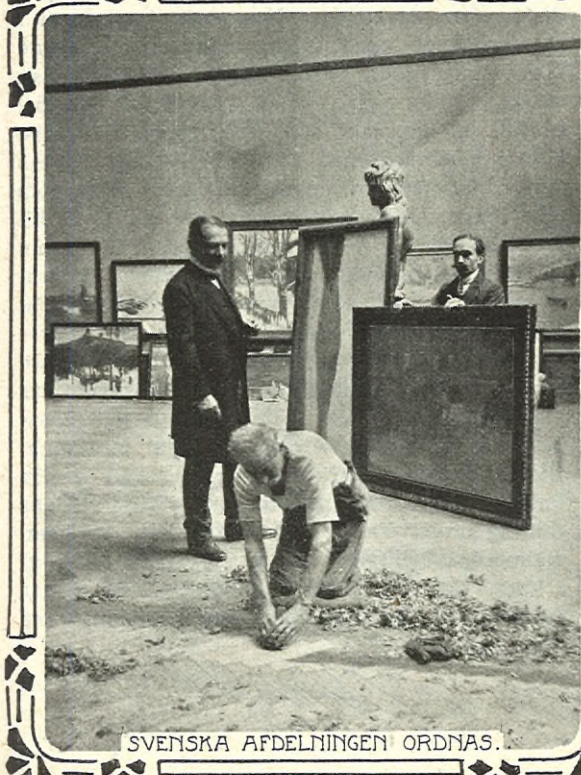
VICTOR-EMANUEL

med de gamla, af gångna generationers konstnärer och drömmare så afhållna kvarteren och vingårdsidyllerna, fram med de universella kvarteren à la Vasastad och Östermalm. Raka gator, räta vinklar, höga hyreskaserner — den uppåtgående industriens och ekonomiens typiska svans.

Men det är inte bara åt utkanterna, som det där utslaget florerar. Å, nej! Vi ha att stanna inför Piazza Venezias omdaning, där Palazzo Venezias ena flygel slopats och ett nytt hus med försök till samma stil bortfuskar piazzans harmoni. Och så i fonden det med fotfäste på urklassisk grund himlastormande Victor Emanuelsmonumentet. Man kan godt förstå en jublande, ur mångårig dåsig het uppvaknande nations lust att i feststämningens hänförelse vilja tro på en den antika konstens återupplammande eld. Inspirationen har icke endast gifvit uttryck åt jubel, utan äfven närts af tron på den italienska byggnadskonstens renessans. Och medgifvas må, att skall det ösas ur gamla brunnars ädla källsprång, så må det ske här, där icke blott förstfödsloret tillkommer arkitekturen, utan äfven landet ger den rätta miljön. Man böjer sig förstående



FRÅN INVIGNINGEN AF KONSTPALATSET



SVENSKA AFDELNINGEN ORDNAS.

inför alla de stilsnatterier och knep, som ha Forum och Palatien att tacka för sina lyckligaste ögonblick.

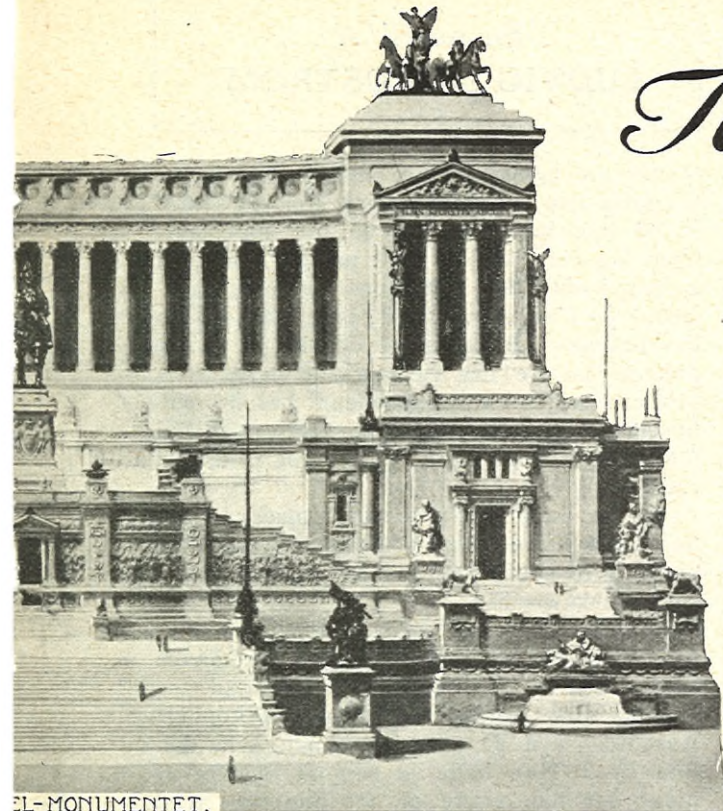
Victor Emanuelsmonumentet närmar sig nu sitt fullbordande efter cirka tjugårigt arbete. Den högtidliga aftäckningen kommer troligen att bli någon dag i juli. Äfven om monumentet vore ett förnämare konstverk än det är, förefaller platsen för dess uppförande något olämplig. På det gamla sägenomhvarfda Capitoliums brant ut mot Corson, bakom sin rygg nedtryckande Capitoliska palatsen och den åldriga kyrkan, Ara Coeli, borde icke nutiden larma och skrika med så stora later. Denna arkitektur är icke "frusen musik". Den väsnas, men lämnar betraktaren kall. Såväl detta kolossalt anlagda byggnadsverk som den stora konstutställningens "Palazzo delle Belle Arti" (af arkitekten Bazzani) äro väl att anse som uttryck för nutida italiensk arkitektur. Oaktadt de inte hålla mätten inför en sakkunnig granskning, måste man dock erkänna, att de vid en yttlig första anblick te sig nog så imponerande.

Konstutställningen är förlagd till den kuperade terräng, som bär namnet Vigna Cartoni och äfven kallas "Villa Papa Giulio" och som på ena sidan flankeras af villa Borgheses lumiga dungar och ståtliga pinjer. Ett spårvägssystem kommer att inom kort förena såväl detta utställningsområde som den blifvande nationaletnografiska utställningen på Piazza D'Armi,



KONSTNÄR GU
KONSTKRITIKER
KONSTKOMMISSAR

Romabref från Iduns korrespondent.



EL-MONUMENTET.

med staden. Arbetsifvern på Vigna Cartoni har något lagt sig. Visserligen råder ett typiskt konstruktionskaos vid ryska paviljongens knutar, och hvarken denna eller Amerikas, Japans, Spaniens eller Serbiens paviljonger äro färdiga. Men på det hela är det slut med den icke oangenäma oreda, som plårfiva de stora utställningsfälten strax före afgörandets stunder. Alla de dekorativa djur- och figurfragment i gips och marmor, som i lustiga positioner afvaktat sin placering å fasader och öfverstycken, utgöra nu vackra detaljer i dekorativa helheter. Det är slut med de idoga arbetarnes knackande på fasadmarmorrens tunna plattor. De dofva klangerna, som väckte tanken på det sjunkna Vinetas klockljud, tonande från havets botten, ha tystnat.



RYTTARSTODEN UNDER ARBETE.



PARTI FRÅN SVERIGES STORA MIDTELSAL.

Vignaterrängen har terrasserats och slingrande körvägar omgifva vackra planteringar, medan breda ståtliga trappor i fyra partier, prydda med fontäner och blommor, leda ned från hufvudentrén.

Från entréterrassen har man en god utsikt öfver fältet, med dess många nationspaviljonger. Närmast till vänster är Österrikes och till höger Rysslands. Vidare fäster man sig vid Belgiens, Tysklands, Englands, Japans och Serbiens, som äro mer eller mindre skönjbara, medan "Palazzo delle Belle Arte" ligger midt för hufvudentrén. I detta solidt uppförda konsttempel är det som Sverige erhållit sina rymliga och vackra utställningslokaler. I slutet af febr. såg det föga lofvande ut för någon invigning den 27 mars. Men arbetet bedrefs med en otrolig energi på alla områden och äfven inom de svenska salarna, där uppackning och placering af konstverken måste ske samtidigt med golfskrapning, måleriarbete och mera sådant. På utsatt dag öppnade Sverige sina portar för allmänheten samtidigt med Italien, Holland, Schweiz, Norge och den internationella gruppen.

Vårt land presenterade sig så tilltalande och värdigt, som gärna ken önskas. Står man i



STAF FJÆSTAD.
VITTORIO PICA.
EN A. SCHULTZBERG

största salens centrum under de Milleska "Vingarnas" skugga, så får man en friskt klingande nordisk hälsning från Carl Larssons sommarljusa, vackra "Fest under björkarna". Den stora salens dämpade dager och grågrönt tonade väggar äro synnerligt lämpade för Hesselboms ståtligt dekorativa grupp som ock för Kallstenius' mäktiga "Värmorgon", där det nordiska landskapets allvar tolkats i gråa, violetta och guldskimrande toner. I en särskild afdelning, närmast intill Carl Larssons rum, finna vi Zorns vackert valda samling af aderton oljemålningar, återgifvande såväl naket, ute i det fria under grönska och invid klippor och vatten, som söndagsklädda kullor. Det är några af Zorns allra bästa skapelser: "Vid fönstret", "I loftdörren", "Ingeborg", "Söndagsklädd morakulla" och "Flyktingen". Carl Milles sändning utgöres, förutom af den ståtliga skulpturen "Vingarna", af "Le-kande elefanter", två dekorativa grupper "Örnar" samt några porträttbyster. Som kontraster till den större salens dämpade toner klinga Carl Larssons och Fjæstads helt hvita och soliga kabinett med en välgörande omväxling.

Det ena såväl som det andra har bidragit att förlåna vår afdelning den charm, som allmänt erkännes af både publik och press, och det är en glädje att konstatera det intresse, hvarmed vår utställning omfattas.

K. R—M.



KOMMISSARIEN UNDER HÄNGNINGEN.

ANSELMUS.

(Forts.)

»JA!» SADE HAN högt, där han satt på stenen. »Jag dög inte! Jag kunde inte brännas ner och föda denna efterlängtade fågel Fenix. Hvad jag ändå är fattig. Men jag måste ha någon uppgift, eftersom jag finnes till, och jag får väl söka ta rätt på den.» —

Därmed var han nöjd och gick ner från berget.

På värdshusets plan voro samlade alla fiskare och sjömän och tullbetjänter i byn. De spelade klot. Det var en samling rätt kuriösa typer. Fy katten, tänkte Anselmus, människorna äro i allmänhet inte vidare vackra. Men inspektören och hans hustru voro försvunna.

Det fanns i alla fall något vackert i människans spel. Det var ju lek. På den öppna platsen framför värdshuset lekte deras barn, det var ett fruktansvärdt larm; och på vägen i solskenet stodo deras hustrur svartklädda och med den stärkta, hvita hufvudbonaden.

Molnen sväfvade så besynnerligt tyst denna dag, och vinden spelade på ett vemodigt sätt i träden. Det var den stämning, man erfar, när man en varm vårdag sitter i lä och med trötta och halfslutna ögon ser rakt framför sig. Allt kan vara dröm lika bra som verklighet. Men det är verklighet, och sannerligen en, som inte töfvar att göra sin realitet påmind.

Men när Anselmus erfor denna stämning, mindes han sin barndomstid under de prasslande popplarna på sin fars gård; och han förundrade sig öfver allt, som händt honom i lifvet, och att han tillryggalagt så långt stycke af vägen till döden.

V.

Solen gick ner så stilla och vackert denna söndag, och de gamla människorna stodo i dörrarna och samtalande på sin rotväliska.

En gammal gumma var full, hon gick upp för backen, som ledde från byn utåt slätten och kullarna. Det var en otäck gumma, hon liknade knappt en människa. Hon var grå som en råtta från topp till tå, inhöljd i trasor, och hon raglade som en skugga mot den liflösa skymningshimlen.

Nu föll också mörkret allt tätare, och kvinnornas hvita hufvudbonader flaxade och lyste fantastiskt öfver de svarta klädningarna. Barnen förföljde i en stor flock den fulla gumman, de skreko och hånade henne, de kastade sten och käppar efter henne, men hon sparkade af sig träskorna och dansade som en vansinnigs skugga högst upp på backen mellan de grå stenvallarna mot den liflösa himlen, där stjärnorna redan lyste hvasst.

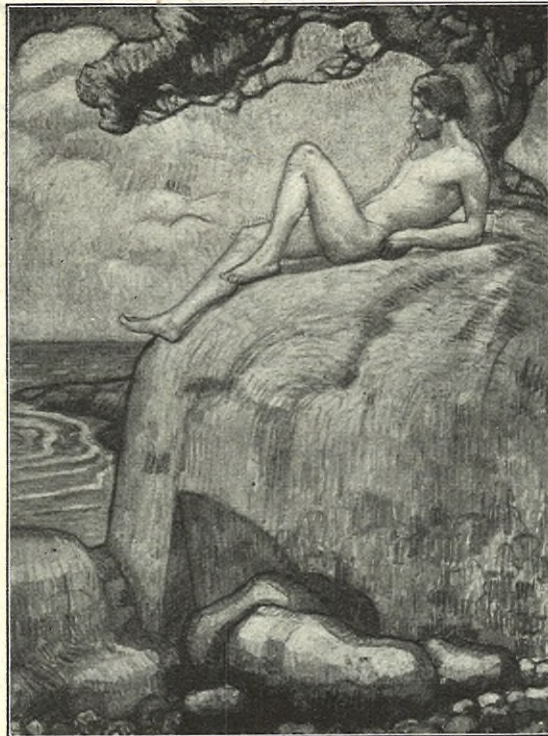
Arma gumma! Hon bodde uppe på höjden i den öfvergifna kvarnen, som liknade ett gammalt raserande torn, och genom hvars murar regn och storm sköljde öfver hennes smutsiga paltor och stinkande halmbädd.

Då kom en ung flicka nedför backen. Hon aftecknade sig mot rymden i det sista bleka och darrande dagsljuset, hon var barhufvad och gick med en utmanande gång; och det var tullnärens vackra dotter.

Efter henne kom en gubbe med yfvigt hvitt skägg, hvar hade han varit? Hade han varit ute på marken och träffat den blankögda flickan, som var tjugu år?

Mörkret höljde allt, stjärnorna vidgade sig och dallrade som dagdropp, och ett mystiskt sken sväfvade högt under himlakupan; en blek måne steg väl fjärran bakom de mörka kullarna.

Tidning



GREGORI AMINOFF: SKÄRGÅRDSBILD.

De unga.

DEN FÖRSTA häpnaden öfver färgfyrverket på "de ungas" dukar torde vid det här laget ha öfvergått till en mild undergifvenhet under det oundvikliga hos dem, som icke vilja vara med om principerna hos en Matisse eller Cezanne, och till belåtenhet hos en del andra, hvilka här se fröet till en ny konst.

Alla teorier och åsikter åsido kunna vi ju enas om att åtskilligt af hvad "de unga" den här gången utställa är bra, visar talang, ger löften, medan en hel del annat måste stämpas som humbug, tillkommet för att framkalla undran, göra narr af människor, som ej våga tala ut sin mening inför galenskaperna. Den förståndige låter sig emellertid ej förbluffa: han njuter af den konst, som synes honom sund och vacker, och vänder obesväradt ryggen åt det andra.

Då blef det tyst kring husen, och fönstren lyste som löjligt små ögon i ofantliga hufvar. Dagen hade ändtligen slutat, den tunga natten nalkades lugnt.

Värdshusets unge son visade oro, han dref omkring i värdshussalen med händerna i byxfickorna och mössan på nacken. Till slut smög han ut och försvann.

Gumman log.

»Ni förstår, monsieur,» sade hon, »att tullnärens vackra dotter är farlig för gossar. Hon fördärfvar dem.»

»På hvilket sätt?» frågade Anselmus.

»Hon låter bjuda sig, och min son har inte råd att odsla bort sina pengar på detta sätt.»

»Är det allt?» frågade Anselmus.

Gumman lyfte på axlarna och svarade: »Hvad kan jag veta, monsieur! Kanske är det också mer. Hon har gått i lära i stad, och hon bär inte hufvudkläde som vi, men hon är också från en annan landsända.»

»Hvad gör hon?» frågade då Anselmus.

»Hon är sömmerska,» svarade gumman.

»Då är hon väl antingen andligt sinnad eller lättfärdig,» sade Anselmus. »Så äro alla sömmerskor i mitt land.»

»Äfven här, monsieur!» sade gumman. »Men hon är icke andligt sinnad.»

»Jag har lagt märke till,» sade Anselmus, »att hon vårdar sitt hår, och det är stort och vackert.»

»Ja,» svarade gumman, »hon är farlig, ty hon är fräck och kall. Min son gick nyss

En novell af LUDVIG NORDSTRÖM.

ut för att hämta henne. Det är meningen att spela loto här i afton; och hon vill säkert se på monsieur. Åh, ni vet inte, monsieur, hvad jag vet. Jag har haft många och stora sorger i mitt lif. Det finns kvinnor, monsieur! Ja n'ai pas vu Paris, moi, mais j'ai vu des femmes, des femmes! Oh, la, la! Si je pouvais mettre ma vie sur un livre, vous verriez quelque chose, monsieur! J'ai été malheureuse, moi, par exemple! Mais c'est fini maintenant, fini, fini! Pour moi, tout est fini!»

»Ni ser ändå ung ut,» sade Anselmus, »ni har frisk hy och klara ögon och skrattar godt. Man skulle inte tro, att ni haft någon sorg i hela ert lif.»

»Jag har inte haft annat, monsieur,» svarade gumman. »Någon gång skall jag kanske berättas för er, och ni skall bli förvånad.» —

Detta lilla samtal förändrade fullkomligt Anselmus' syn på värdshuset och hela den lilla byn. Han hade ju sett så mycket af lifvet, att han visste på ett ungefär, hvad som brukade dölja sig af brutna öden, där några människor bildat grupp; men nu koplades han in med denna lilla byhistoria, och det började redan väfvas ett spindelnät ur honom; dessa människor voro flugor, som inte tycktes begära bättre än att få fastna i nätet och bli utsugna.

Han afvaktade inte utan en liten spänning den stund, då spelet skulle begynna, och det dröjde inte länge, förrän värdshusets son återkom med tullnärens vackra dotter samt sonen i det andra värdshuset, och denne unge man — han var inte mer än 17 år, d. v. s. jämnårig med kamraten — bar ett italienskt dragspel under armen, och han spelade i förstugan. Den vackra flickan nickade åt höger och vänster och log; hon hade inte riktigt vacker mun ändå, hela det partiet var byggdt som på en apa, men hon hade hvita tänder och skära läppar. Hon tittade öppet och pröfvade på Anselmus, så att han nästan kände sig generad. Ty alla innevarande togo detta som en ömsesidig mönstring från hans och hennes sida; de skulle pröfva, om ansiktena lofvade något för att sedan handla efter resultatet.

»Nu har monsieur sin vackra flicka här!» sade gumman leende.

»Ja,» svarade Anselmus, »jag ser det.» Men flickan gjorde en obeskriflig min, vände sig långsamt till de öfriga och sade på sitt hårda, skorrande mål:

»Nåå? Skall inte spelet börja?»

Den unga modern hade hela tiden följt henne med blicken. Och hvilken blick! Där lyste ett omedvetet och okontrolleradt hat till den vackra flickan, till hennes kastanje-färgade, glittrande hår, som sväfvade så luftigt och lättfärdigt öfver pannan; till hennes grågröna och kalla ögon, som ibland hade en röd glans; till hennes raka och välformade näsa; rena hy; smala och retande hals; fyliga bröst; välbyggda kropp — till allt hos flickan, som kunde locka en karl, därför att det var den kraft och skönhet, som hon ännu fick pråla med, innan det förvandlades i ett barn.

Självf hade hustrun mistat denna glans och fågning, som är hvarje flickas hemliga glädje, hennes kropp hade förvandlats, sin skönhet hade hon skänkt bort åt framtiden i form af de två barnen; och nu såg hon den raka vägen framför sig ända bort till döden.

(Forts.)



Max Reinhardts Oedipus-turné. Folket omkring kung Oedipus ser sändebudet från oraklet närma sig. Oedipus (Alexander Moissi) står väntande på trappan till sitt palats.

MAX REINHARDT-GÄST SPELET blef ändå af till sist, och trots att det blott räckte en enda afton, kvarlämnade det ett oförglömligt intryck. Under två timmar var cirkusbyggnaden helgad åt den tragiska sånggudinnan, under två timmar lefde Oedipussagan för våra ögon och under två timmar rymde cirkusarenan en scenkonst, som icke setts här sedan Mounet-Sully för ett femtontal år sedan spelade samma Sofoklestragedi, dock med ett väsentligt mindre statistmaterial än som nu var fallet.

Reinhardts sällskap är som helhet ingalunda af det märkvärdigt stora slaget, ty hvarken Rosa Bertens som Jokaste eller Josef Klein som Kreon äga någon konstnärlig pondus att tala om. Men så mycket mäktigare framstår Alexander Moissi; hans Oedipus-tolkning har alltigenom det geniala konstnärskapets egenskaper, hos honom finns tragiken i temperamentet, han behärskar den stora stilen och har klangbotten för de djupa, osammansatta känslorna. Därtill kommer en stämma af idealisk skönhet och styrka, en röst, som kan pressas upp i de högsta lägen och likafullt bibehålla sin runda, gyllene ton.

Det kan bli något af sådana medel, om de tillvaratagas intelligent, och Alexander Moissi visade sig, som sagdt, vara mannen med den konstnärliga slagrutan i sina helgade händer.

En ej mindre mäktig verkan framkallade kören, folkets böljande massa, som bröt sig som ett svallande haf mot palatsets trappa och med samfällda rop af smärta och jubel underströk och skärpte styrkan i Oedipus' tragiska lifsöde.

Allt som allt blef föreställningen en sent förgäten högtid och ett innebördsrikt kapitel i Stockholms brokiga teaterkrönika.

Däremot fruktar jag att glömskan redan lagt damm öfver Stellan Ryes dramatiska fyrväppling "Lögnens ansikten", ehuru de fyra enakterne långt ifrån att vara obetydliga, tvärtom ha aktningvärda litterära förtjänster i motivens mindre vanliga gestaltning och figurernas lifsmättade sanning. På det stora hela spelades styckena bra, och i all synnerhet utmärkte sig fru Bosse i sin smidiga och rörande tolkning af den lilla modellen, flickungen, hvars hjärtas ytersidor äro nedsolkade af den flyktiga erotikens tunnningar, men inuti finnes vara ett rum för helgjutna känslor, samt fru Torsell, hvars stälfasta spel som den unga, förförda och sig själf hämnande flickan var af stor konstnärlig verkan. Fru Seelig-Sandberg som den aflidne författarens älskarinna, i den tredje af pjäserna, kom däremot till korta med spelet; det verkade uteslutande teater, hvartill kom den olyckliga idén att i ett stycke som detta

Från scenen och estraden.

lancera byxkjolen — och hvilken anskrämlig byxkjol sedan!

Ett gästspel af fru Betty Nansen hör till de uppfriskande teaterhändelserna, äfven om hennes entré denna gång icke riktigt motsvarade förväntningarna.

Helt visst bör det vara lockande för en karaktärsskådespelerska att få ta hand om en sådan uppgift som Ovidia Beck i Johan Bojers skådespel "Kärlekens ögon". Det finns mycket att göra af den gestalten. En flicka, som är lika vacker som god, de fattigas ängel, de unga männens ideal, råkar oförmodadt genom en eldsolycka förlora sin fägring. Som hennes skönhet varit hennes livsvillkor blir hon förtviflad öfver förvandlingen, förtviflan bytes i raseri öfver lifvets grymma nyckfullhet och hon framstår plötsligt lika obarmhärtig som hon förut varit varmsinnad. Men till sist vinner hon lyckan genom kärleken och blir åter god som förr. Pjäsen är styckevis poetiskt och psykologiskt intressant, styckevis rätt naiv och plågsamt sentimental. Fru Nansens känsliga och skiftningsrika spel kastade ett varmt ljus öfver figuren och höll förresten hela skådespelet uppe. Med henne delade herr Bäckström äran af det goda konstnärliga intrycket. Men herr Wingårds älskare var ohjälpligt känslös och monoton och äfven de öfriga rollframställarna hade ej förmått ge sina uppgifter nödig artistisk relief. Det låg något splittradt och stämmingslöst öfver det hela.

*

I afvaktan på Mussorgskys opera "Boris Godunow" har Kgl. teatern odlat sin gamla repertoar och nu senast gifvit "Friskyttan" och "Jolantha". Den renovering och revidering, som andra äldre operor på senare tid fått undergå, ha icke nått "Friskyttan". Den bjuder på samma löjliga svenska text som tillföre och dekorationerna äro slitna som aflagda kläder. Men på Webers romantiska musik biter tiden helt långsamt, den tål alltjämt vid att höras, och inte blir det dagens arroganta operalitteratur, som vinner på jämförelsen. I "Jolantha" debuterade fröken Ebba Nyström och vann en vacker framgång. Hennes skära stämma passar godt till rollen och sångföredraget var tillfredsställande, men kan helt säkert bli än bättre, när hon öfvervunnit sentimentaliteten. Det är nog bra att ha känsla, men den bör inte gå upp i gråtmildhet.

Vid femte symfonikonserten, som upptog idel svenska namn, spelades Hugo Alfvéns första symfoni, hvilken innehåller en hel del vacker musik, men som dock rätt sparsamt avslöjar det flödande och karaktärsfulla skapargeni, som gestaltat A:s senare verk. A. Wiklunds Konsertouverture visade sig vara ett godt rutinarbete, T. Rangströms "Ett midsommarstycke" en mycket gråaktig målning af nordens ljusaste årstid, hvaremot E. Stanéks "Singo-alla" är en talangfull orkestersvit med äktlyrisk karaktär. Ett par sånger af H. Fryklöf tillvunno sig också intresse.

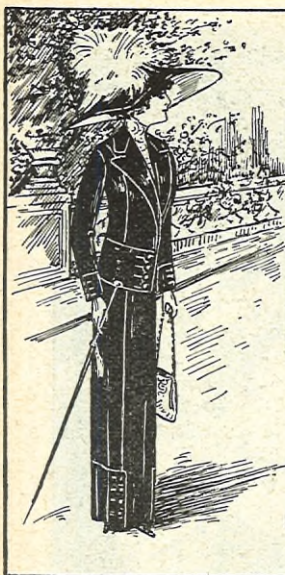
Öfriga musiktilldragelser under senaste veckan ha varit en pianokonsert af en ung, ganska lofvande pianist hr Algot Haquinius, en kamarmusikafon af trion Märta Ohlson, Axel Runnquist och Carl Lindhe med bland annat en uttrycksrik violinsonat af Tartini, den store klassikern inom violinlitteraturen, på programmet, en sonataföreläsning af Emil Sjögren, som också upptog ett par af komponistens sånger från hans ingifvelsestarka period på 80-talet, samt Konsertföreningens fjärde kamarmusikkonsert, som helt var ägnad tyska mästare. Bachs så till innehåll som form stränga och mäktiga c-mollsonat inledde programmet, hvar efter följde Schumanns "Dichterliebe", en vårflojd af innerlig och strålande lyrik, och som slutnummer namnen Max Reger och Gustav Mahler, den förre representerad af en violinsonat, f-moll, den senare af fyra sånger "Lieder eines fahrenden Gesellen".

Regers musik tillhör ej den lättfattliga arten, men han är intressant genom sin klassiska hållning och sina djupa insikter i den musikaliska strukturen. Mahlers sånger visade sig vara befryndade med vissa grenar af den tyska folkmusiken och ägde ett sorgmodigt behag, som kom ypperligt till sin rätt i hr Carl Lejdströms klangsköna föredrag. Likaså glänste hr L:s sångkonst i "Dichterliebe", där hans mjuka, varma röst och ädla uppfattning åstadkommo en betydande konstnärlig verkan.

En extra konsert af Filharmoniska sällskapet beredde åhörarna nöjet att ännu en gång få höra hr Forsell sjunga Södermans "Die Wallfahrt nach Kevlaar" före sin afresa från Stockholm.

Slutligen har Oscarsteatern satt punkt för operettsäsongen med en repris af Millöckers "Stackars Jonathan", som trots åldern fortfarande är både textligt roligare och musikaliskt vackrare än de senare årens bostonoperetter.

ARIEL



BÄSTA SNITT
OMSÖRSKFULASTE ARBETE
PRIMA TILBEHÖR
STILFULA MODELLER

Hafre-
Gryn
och
Hafre-
Mjöl

Gyllenhammar
Gif barn den bästa näring och de växa
upp till friska människor.
Gif vuxna den bästa näring och de
förbli friska till sena ålderdomen.

läggas på bruten servett och serveras
genast.

Tryffelspäckad oxfilé (f. 6 pers.), 1,2 kg. oxfilé, 1 burk tryffel
å 1,25, 3 msk. smör (60 gr.), 1/2 tsk.
salt, 1/4 tsk. hvitpeppar, 5 dcl. brun
buljong.

Sås: Köttjus, 1 msk. mondamin,
tryffel, salt, socker, hvitpeppar.

Beredning: Filéen putsas, senor
och hinnor borttagas och köttet tvät-
tas med en duk doppad i het vatten,
hvarefter det späckas i täta rader med
hälften af tryffeln skuren i fina strim-
lor. Smöret brynes i en liten lång-
panna, filéen lägges och brynes hastigt
ovanpå spisen. Köttet kryddas samt
spädes med den kokande buljongen,
litet i sänder, insättes därefter i het
ugn och får steka omkr. 30 min., under
det den överöses hvar tionde minut.
Oxfiléen upptages, skäres i tunna skif-
vor och hoplägges åter, så att den
behåller sin form, upplägges på varmt
serveringsfat och garneras med brynt
potatis och persilja. Köttjusen silas
och skummas samt afredes med mon-
daminjölet utrördt i litet kallt vat-
ten. Såsen får därefter koka, under
rörning i 5 min. Den fint skurna tryf-
feln lägges och såsen afsmakas med
kryddorna.

Glacemaränger (f. 6 pers.).
Maränger: 5 små äggvitor, 150
gr. florsocker.

Skumglace: 5 äggulor, 100 gr.
socker, 4 dcl. tunn grädd, 1 knifs-
udd vanilin, 3 dcl. tjock grädd.

Beredning: Äggvitorna vispas
till hårdt skum och vispningen fortsät-
tes 1/4 tim. Sockret nedsiktas där-
efter försiktigt i äggviteskummet.
Massan lägges på väl rengjorda, smorda
och mjölade plåtar i form af aflånga
maränger, som slätas öfver med en
sked och beströs med socker. De
gräddas i svag ugnsvärme, tills de äro
halftorra och släppa plåten, då de
uttagas, formas på ett ägg och få
kallna. Äggulorna röras med sockret
i 20 min. Den tunna grädden kokas
upp på vanilinet och tillsättes de
rörda äggulorna under vispning. Krä-
men hålles tillbaka i kastrullen och
får under fortsatt vispning sjuda, då
den upphålles och vispningen fortsät-
tes, tills krämen är kall. Den till
hårdt skum slagna grädden nedröres,
massan slås därefter i glacemaskin och
vrides omkr. 10 min., hvarefter den
nedpackas och fryses 1—2 tim. Marän-
gerna fyllas med glace och serveras
dubbla.

Krusbärssoppa (f. 6 pers.). 1
lit. gröna krusbär, 2 1/4 lit. vatten,
skalet af 1/4 citron, 1 msk. potatis-
mjöl, 1/2 kpk. strösocker, 2 ägg-
gular.

Beredning: Krusbären sköljas
och påsätts, tillika med citronskalet,
i kokande vatten och får koka, tills
de äro mjuka, då soppan silas. Den
afredes därefter med potatismjölet, ut-
rördt i litet kallt vatten och får ett
godt uppkok. Sockret och äggulorna
röras i soppskålen omkr. 20 min., hvar-
efter soppan tillsättes under kraftig vis-
pning.

Den serveras med makaroner eller
små skorpor.

Mandelpudding I (f. 6 pers.).
1 hg. sötmandel, 4 bittermandlar, 4
äggulor, 50 gr. socker, 4 blad gelatin,
2 msk. varmt vatten, 1/2 liter tjock
grädd.

Beredning: Mandeln skällas, tor-
kas och drives genom mandelkvarn.
Äggulorna och sockret röres i 20 min.,
hvarefter mandeln tillsättes. Gelatinet



lakttag själf

den förskö-
nande in-
verkan som

Oxygenol-Tandpulver
utöfvar på Edra tänder vid flitigt be-
gagnande. Dess verkamma bestånds-
delar stärka tänderna och gör dem
hvita på grund af sin blekande för-
måga. Uppfriskar tandköttet.

Skjortblusar.



Disa af råsidan, en-
färgad, helveckad i
fem färger å Kr. 16.—

Dora af randig ze-
phyr å Kr. 5.25

3 st. 14.75

AKTIEBOLAGET

NORDISKA KOMPANIET,

STUREPLAN, REGERINGSGATAN.

spolas i kallt vatten, upplöses i det
varma vattnet, får afsvalna och ned-
röres i äggmassan. Grädden vispas till
hårdt skum och tillsättes. Massan slås
i en geléskål och får stå att stelna
i 3—4 tim. Puddingen garneras med
frukt eller gelé.

Stufvad blomkål (f. 6 pers.).
2 stora blomkålshufvuden, vatten, 2
msk. ättika.

Till kokning: 1 1/2 lit. vatten,
1 msk. salt.

Stufning: 3 msk. smör (60 gr.),
4 msk. mjöl, 3 kpk. kålspad, 1 kpk.
mjölk, 1 tsk. salt, 1 tsk. socker, 1
knifsudd hvitpeppar.

Beredning: Blomkålen rensas på
vanligt sätt och lägges i ättikbland-
adt vatten omkr. 1 tim. för att bibe-
hålla sin färg. Den påsättes i kokande
saltadt vatten och får koka tills den
kännes mjuk, då den genast tages
upp och får afrinna. Smör och mjöl
sammansättes, kålspadet och mjölk
tillsättes litet i sänder, och såsen får,
under flitig rörning, koka 10 min.
Blomkålen upplägges på varm karott
och stufningen hålles öfver.

Rabarberkräm I (f. 6 pers.). 5
goda rabarberstjälkar (omkr. 7 hg.), 1/2
lit. vatten, 2 kpk. kross-socker, 1 1/2
msk. mondaminjöl, 2 msk. vatten.

Beredning: Rabarbern sköljes
och torkas, skalas mycket tunn och
skäres i 1 cm. långa bitar. Af sockret
och vattnet kokas en klar lag, raba-
rberbern lägges och får koka, tills
den är mjuk, men ej faller sönder.
Mondaminjöl utröres med det kalla
vattnet och tillsättes, hvarefter krämen
får koka under rörning i 5 min. Den
upphålles i en med ljumt vatten sköljd
glasskål och beströs med strösocker
för att ej bilda skinn. Serveras med
vispad grädd eller mjölk.

Kabeljopudding (f. 6 pers.).
1/2 kg. kabeljo eller 4 dcl. kokt, hackad
fisk, 1 1/2 kpk. risgryn, 1 1/2 lit. mjölk,
3 msk. kallt smör, 3—4 ägg, 1/2 tsk.
hvitpeppar, 1/2 msk. salt, 1 msk. sock-
er.

Vid blodbrist och svag-
het gör Vasens (f. d. Nordstjernans)
järnpreparat "Ferrol" största verkan.
Starkt aptitgivande ökar det hastigt
kroppsvikten. På alla apotek till
2 kr. fl.

DRIGWAZ
SINGER
SYMASKINER

Världsberömda.
SINGER C:o
SYMASKINS AKTIEBOLAG
Filialer
i alla större städer.

Till formen: 1/2 msk. smör (10
gr.), 2 msk. stötta skorpor.

Beredning: Fischen sköljes och
lägges i vatten kvällen innan den skall
användas. Den påsättes i kallt vatten
och får koka tills den är mjuk. När
den kallnat, befrias den från alla ben
och finhackas. Risgrynen skällas i
hett vatten, påsätts i den kokande
mjölken och får koka, under rörning,
tills de äro till hälften mjuka. De
upphålles i en bål och det kalla smör-
ret tillsättes genast, när grynen kallnat,
nedröres den hackade fisken, de upp-
vispade äggulorna samt kryddorna.
Sist nedsiktas de till hårdt skum
slagna äggvitorna.

Massan hålles i en smord och bröd-
bestrodd eldfast form och puddingen
gräddas i ugnen, i ordinär ugnsvärme,
omkr. 1 tim.

Den serveras med skiradt smör eller
äggås.

VECKANS PRISTÄFLING.

PRISTÄFLING N:R 17.
EN SKOLFRÅGA.

En kyrkoherde besökte stundom folk-
skolan i församlingen och fann alltid,
att gossarnes antal var större än flic-
kornas. Då han en gång öfverraskade
barnen, voro de tillsammans 75. Skill-
naden emellan gossarnes och flickornas
antal var 11. Hur många funnos af
hvardera slaget? Anna H—m.

Lösning insändes undertecknad med
namn och adress till Red. af Idun
senast den 14 maj 1911. Å kuvertet
bör angivas pristäffling n:r 17.

De två första rätta lösningar, som
vid den därefter verkställda gransk-
ningen påträffas, erhålla följande pris:
1:sta pris: en försilfrad brosch eller
också böcker — fritt val — till ett
värde af 10 kronor. 2:dra pris: böcker
till ett belopp af 5 kronor.

Edert gråa hår

återfår sin naturliga färg vid 8 dagars
bruk af det prisbelönade, vattenklara
franska härmedlet

Jouventine de Junon.

Mot Kr. 2.50 (äfvén i frimärken) er-
hålles en stor flaska portofritt från
"Centro", Köpenhamn.
Prospekt erhålles franko.

BÄST
ÄR

EKSTROMS
JÄSTMJÖL
ÖREBRO KEM-TEKN.-FABRIK.

Maccaroni
är närande och
välsmakande
användning!
Bör användas
till omväxling
i hushållet.

Köp
Schweizer-Siden!

Begär prof på våra nyheter för våren och somma-
ren till klädningar och blusar: Foulards, Voile,
Crêpe de Chine, Chinés cachemire, Eolienne,
Mousseline 120 cm. bredt, från 95 öre metern, i svart,
hvitt, enfärgadt och kulört, äfvensom broderade blusar
och klädningar i batist, ylle, lärt och siden.
Vi sälja endast garanteradt solida sidentyger direkt till
privatpersoner, porto- och tullfritt till bostaden.
Schweizer & C:o, Luzern S 3 (Schweiz)
Sidentyge-Export — Kungl. Hoflev.



Öfveransträngd i röstorganen blir jag ofta af mina långa tal, men då är bästa hjälpen Läkerol-Bröst-Tabletter.

LÖSNING TILL PRISTÄFLING N:R 13 ETT ORDSPRÅK.

Egen härd är guld värd. Vid den företagna granskningen af insända lösningar ha de två först påträffade rätta lösningarna lämnats af följande personer, hvilka alltså erhålla de utfästa prisen: Första priset: Herr Henric Lindroth, Växjö. Andra priset: Fru Märta Olsson, Öhn, Strömsund.

TIDSFÖRDRIF.

BOOKSTAFSGÅTOR.

Med 3 r i teatersalongen, Med 2 r i rättgångssalen.

- 2. Med t ett visst landområde, Utan t ett skjutvapen.
3. Med s något som rör själen, Utan s något som rör kroppen.
4. Med d en luftförelse, Utan d ett växthus.
5. Med r är det störande, Utan r är det lysande.

Vivika.

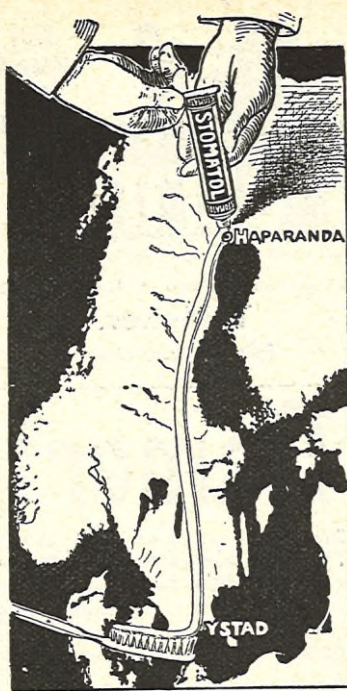
LÖSNINGAR

TILL TIDSFÖRDRIFVET I N:R 16. LOGOGRYFEN: Bartoleus: stare, »buse», bom, mus, borta, blus, surt, stum, mast, blom, oro, lo, luta, slum, brus, mor, bal, sot, rus, mutor, broms, orm, morot, bro, storm, sulor, rost, ost, mes, Ebro. DIAMANTGATAN: 1) p, 2) kar, 3) Korea, 4) paraply, 5) repet, 6) alt, 7) y. APOKOPEN: Spånga, spång, spån, spå. AKROSTIKONET: Cederström: chikan, eröfra, dårskap, norm, räkna, skans, tjäna, real, ödla, modet.

SVAR

(Forts.)

N:R 90. Hur man bör skicka sig i sällskapslivet? Man bör vara glad, vänlig och likadan mot alla, hvilken än ens sociala eller ekonomiska ställning är. Det är definitionen på en verklig dam. Att draga sig undan eller på något sätt visa sig öfverlägsen därför att man är lyckligare lottad hvad ekonomien beträffar, är dåligt ton, samt en oartighet såväl mot eder värdinna som mot de öfriga gästerna. Dessutom gör det er illa omtyckt och man undviker er, hvaremot en tillmötesgående och älsklig människa blir älskad af alla och gärna sedd. Lady Ver. — Nej, det är mycket oartigt af fruar att separera sig från öfriga gäster så där sotto voce. Det röjer ej någon verklig bildningsgrad. Anser man sig för god att umgås med öfriga i sällskapet, så gör man bäst i att stanna hemma. Ximene.



1200 kilometer STOMATOL TAND-CRÈME användes ärligen mellan Ystad och Haparanda, bästa beviset för Stomatol Tand-Crèmens öfverlägsenhet.

— Nej, det kan ju inte anses comme il faut. Men, Herre Gud, tycka de där två fruarna om att prata med hvarandra, så, snälla ni andra, skall ni bara inte ondgöra er däröfver, utan prata bara glädt med hvarandra. Är det alldeles säkert att det är de där två fruarnas »ekonomi» som drar dem samman? Låtom oss tyda allt till det bästa. Ebon. N:R 91. Jag vet två medel att blifva af med öfverflödigt fett, hvilka jag härnedan skall anfiva, men måste först påpeka att ingen afmagring bör ske alltför hastigt, enär dylik helt säkert skulle ha skadlig inverkan på hela kroppssystemet. Först terräng- och dietkurer. Kroppsrörelse är af stor vikt, därför tag

Dans och Calisthenics.

Efter nära ett års utbildning i dans och plastik för balletmästarinnan fru Josefina Gullberg, har jag nu studerat Calisthenics i Köpenhamn för fröken E. O. Retersen utexaminerad lärarinna från den välkända Mrs. J. A. Wordsworth's Institut i London. Calisthenics är en ny art af plastisk gymnastik och dans, afsedd att gifva barn så väl som vuxna ledighet och mjukhet i rörelserna. Undervisning gifves i hemmen om så önskas. Speciellt enskilda lektioner i Boston, Two-step, m. m. för såväl herrar som damer. Anmälningar mottagas och upplysningar lämnas dagligen i min bostad. Träffas säkrast mellan kl. 12-2. A. T. K. 2666. R. T. K. 285. Kungsholmsgatan 6, 3 tr. Hiss. (nära Kungsbroplan). Elsa Björkman.

två långa promenader om dagen helst i backig trakt, men trötta inte ut er för hjärtats skull. Afven några gymnastiska öfningar, såsom bälrollningar och böjningar framåt och bakåt m. fl. morgon och kväll äro att rekommendera. Samtidigt härmed håll diet: åt ägg, magra kött-, fågel- och fiskrätter, endast helt små portioner af grönsaker, såsom gröna bönor, sallad, spenat, gurkor, sparris, bladen af kålarter, potatis, tomater samt svampar. Åt endast rågröd, dock ej för mycket, omkr. 100 gr. om dagen.

Undvik feta djurrätter, ost, smör, mjölk, gräddor samt olivolja och alla sötsaker, ris, bruna bönor, maccaroner, morötter samt alla rotrukter.

Drick vatten så mycket ni vill, men undvik viner, malt- och spritdrycker. Är ni van vid dessa sista nämnda, så sluta ej upp för hastigt. Kaffe och té kan ni dricka om ni ej har något emot att undvara socker, ävenså kan ni intaga litet cacao, men alls ingen chokolad.

Det andra medlet, hvilket användes rätt mycket i England är »Antipon». Jag har sett endast ett eller ett par fall där Antipon tagits in och där har det visat sig verksamt utan att skada kroppen. Förmodligen kan ni få Antipon på apoteket, eljes kunna de ju skaffa det, om ni har lust att försöka det. Men ännu en gång, var sakta i backarna! Lady Ver.

N:R 92. Till hvardagsdräkt under grossess är nog lämpligast bära en s. k. spens-kjol, naturligtvis löst åtsittande, med olika blusar, hvilka kunna tvättas och bytas. T. ex. svart kjol med svart sidenblus (om söndagarna) samt ljusa, tvättbara blusar om hvardagarna. Till omväxling kan ibland bäras axelband eller breteller af svarta sidenband, öfver t. ex. en hvit blus. Till finare »gå-bort-klädnings» rekommenderas halfempire, helst i svart, ty svart ser alltid finast ut, då man ej har råd att hålla sig med omväxlande eleganta toaletter; dessutom gör svart figuren smärtare. Ett skickligt arrangemang af t. ex. spetsar eller plisseringar, som dölja midjan, är äfven af god, »förvillande» verkan vid dylika tillfällen. Med dessa två dräkter och en »ruskväderskjol» bör ni godt kunna reda eder Gullvig.

N:R 93. Köp boken »Hvad fordrar god ton?», 75 öre, Albert Bonniers förlag. (Forts.)



Den rikt illustrerade Vårkatalogen

är utkommen och sändes till landsorten gratis och franco om denna annons åberopas.

A.-B. Nordiska Kompaniet, Stockholm.

BREFLÅDA

EXPEDITIONENS BREFLÅDA:

Mångårig prenumerant, Eksjö. Vi beklaga det anmärkta missförhållandet. Rättelse kan ni säkrast erhålla genom anmälan å edert postkontor, om ni är postprenumerant, eller i annat fall i den affär, hvarest ni verkställt eder prenumerations. Skulle detta icke hafva åsyftad verkan vore vi eder tacksamma för vidare underrättelse, så att vi blefve i tillfälle göra anmälan om missförhållandet hos vederbörande.

Broderade Klädningar

med äkta Schweizer-Broderi.

Broderade klädningar i Batist, Voile, Linne, Shantung, Pongée, Tyll, Chiffon, Crêpe de Chine fr. Kr. 12: 50.

Broderade blusar i Batist, Nansouc, Linne, Ylle, Chachemire, Japonais, Crêpe de Chine fr. Kr. 6: —.

Tull- och porto fritt till Eder bostad. Begär prof och modebilder.

Schweizer & Co., Luzern A 10 (Schweiz), Broderi- och Sidentygs-Export



Lån. En mor som endast lever för sina barn ber någon som är varmhjärtad och hjälpsam, låna henne 300 kr. att därmed komma ur stora bekymmer och svårigheter. Svar till »Hjulsta 1883», Iduns exp. f. v. b.

Att själf måla (lackera) möbler m. m. kan hvem som helst med Ripolin. 84 färgtoner. Tor- kar fort med en porslinsliknande glans. Otroligt hållbar. En bok »Om dekoration och målning» jämte fullständiga färgskalor erhålles gratis och franco. Le Ripolin, 24 Smålandsgatan, Sthlm.

MOSSEBERGS VATTENKURANSTALT har i dagarna utsändt sitt prospekt för året, hvaraf framgår att utom en Röntgen- och Högfrekvens-(Tesla)-afdelning uppförts ett större Inhalatorium efter Heryngs system, som numera mest användes i Ems för katarrer i näsa, svalg och luftrör.

Skicklig kapp- och klädningsömmerska önskar i vår fin kundkrets, till badort eller större samhälle, helst i närheten af Göteborg. Svar t. »Skicklig sömmerska», Iduns exp., Sthlm.

Serravallo's Kina-Vin med Järn.

Vid Hygieniska Utställningen i Wien 1906: Statspris och Hedersdiplom samt Guldmedalj.

Stärkande medel för svaga, blodfattiga och rekonvalescenter. — Aptitretande, nervstyrkande, blodrenande medel. Förträfflig smak. Öfver 7,000 rek. af läkare.

J. Serravallo, Kungl. o. Kejs. Hoflev., Triest (Österrike).

Till salu å apoteken i flaskor om 1/2 l. å Kr. 2.50 o. om 1 l. å Kr. 4.50.



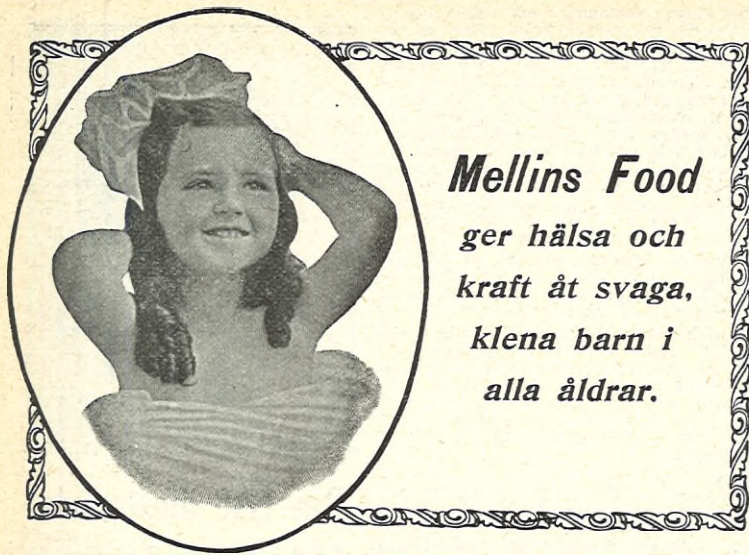
Har Ni försökt LAURENTI Komet-Cacao? Intedel! Köp den då! Den haren Ger hälsa och godt humör!

Varning!

Vid köp af Maltkaffe skall Ni endast begära »KATHREINER» så att Ni inte lider skada därigenom att en eller annan efterrapning luras på Eder. — Kathreiners Maltkaffe säljes icke i lös vikt, ej heller i malet tillstånd, utan endast i plomberade paketer med Prelaten Kneipps porträtt som skyddsmärke och firmanamnet Kathreiners Maltkaffe-Fabrik i Göteborg.

»Det är fråga om Eder hälsa».

Advertisement for Liebig's Köttesekt featuring a bottle illustration and text describing its benefits as a concentrated beef extract.



Mellins Food
ger hälsa och
kraft åt svaga,
klena barn i
alla åldrar.



Apoteket Lejonet, Malmö.

Finnes äfven i form af
Tabletter.
Fås på apoteken.

Damer!

Beställ Edra Kappor och Dräkter i
A. S. Wahlbergs Herr- & Dam-
skrädderiäffär, Tunnelgatan 17, 1 tr.
Dräkter, Kappor o. Regnkappor alltid
på lager.
OBS! Fördelaktiga betalningsvill-
kor.

Fabriken Spindeln, UDDEBO,

rekommenderar sina tillverkningar af
hvitbroderier, tyll-
guppurespetsar. moderna be-
sättningsbårder i **silke** och **met-**
tall m. m. Specialité: **Brode-**
rade, afpassade blusar
och klädningar i linne, tyll
och musslin.

Illustrerad priskurant gratis och
franko. Prover mot 30 öre till
porto.

Enekorgar,
starka, välarbetade m.
galv. jämtrådsförstärk-
ningar för alla olika
behof ytterst billigt
från **Rönneadalens**
Slöjndindustri,
adr. **Stockamöllan.**



J. G. SWARTZ'

HÖGSTA HVETEMJÖLSTYP

(GROFMALEN)

(FINMALEN)

"SNÖFLINGAN"

"SVANEN"



J.G.S.
NORRKÖPING

J.G.S.
NORRKÖPING



Winborg's

Torra Gula

Senap

"Extra Superfine"
på bleckburkar med gul etikett, jämn-
god med den bästa importerade
och prisbelönt med

Guldmedalj
för
"framgångsrik täflan med utlandet".
Försäljes hos Herrar Specieri- och
Viktualiehandlande.

A.-B. Th. Winborg & Co,
STOCKHOLM.
Kungl. Hofleverantörer.

För Svenska veckan.
"NATIONAL". Senaste nyhet.



Vacker presentartikel för dam el. herre.
Axel Perssons Herrekipering,
Karlskrona. Rikstel. 5 50.

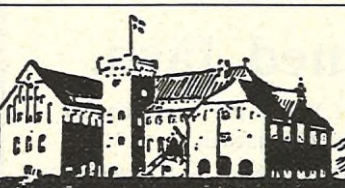


JAVOL
Javol det bästa
för hårets vård
Javolisera Edert hår

Javol förhindrar mjällbild-
ning, underlättar friseringen,
skonar och styrker håret och
användes därför af flera
hundra tusen familjer. Mil-
lioner flaskor Javol säljas
årligen. Javol fås öfverallt
— med eller utan fett — i
flaskor å Kr. 5,50, 3,00 2,00.
JAVOL - Shampooingpulver
:: 15 öre pr paket. ::
Hufvudnederlag: **M. Zadig, Malmö**

De bästa tvättmedlen:
Diamant - såpa
tvål
tvättpulver

Göra tvätten bländande hvit.
Minska arbetet. Öka trefnaden.
Happachs Söppfabriks A.-B., Malmö.



Utbildningskurser för unga kvinnor.

1. **Folkhögskoleutbildning** med dels föreläsningar i allmänbildande ämnen, dels kurs i svenska, matematik och bokföring, dels sång och gymnastik.
2. **Mångsidig kurs** i sömnad, vävning och knyppling.
3. **Trädgårdskurs** (i skolans egna odlingar).
4. **Husmodersskola:** skolkök, hushållsekonomi, konservering m. m.
5. **Föreläsningar** i hälso- och barnavård, i hemmets vård och pedagogik. Undervisningen (7 ordinarie lärare-krafter) är delad på 2 årskurser. För elever med förutbildning viss valfrihet. Kursafgiften 35 resp. 40 kr. Friplats och stipendier för omedelade. Inackordering (35 kr. i mån.) på skolan. Närmare genom prospekt från
Rektor Bosson, Hammenhög.

ANNONSER skola vara inlämnade till
Expeditionen senast fredag för att
kunna införas i följande veckas num-
mer.

LEDIGA PLATSER

BARNSKOTERSKOR, utbildade, er-
hålla anställning genom Arbetsförmed-
lingen, Regeringsgatan 113, ing. E.
Expeditionstid kl. 1—3 e. m. Rikstel.
4047. Personlig inställelse. Betyg böra
medhafvas.
UNDERVISNINGSVAN lärarinna öns-
kas till hösten att läsa med 1 gosse
och 1 flicka efter samskolans 3:dje
kl. och 1 flicka efter elementarskolans
5-te klass. Vidare upplysningar om
platsen meddelas af fru Thérèse Pallin,
Hagfors, Värmland.
EN enkel och anspråkslös bättre flicka
kan få plats att ensam sköta hushållet
för tre damer på vackert landställe
i Södermanland. Svar till »Familje-
medlem», inlämnas Tegnérgatan 18, Tid-
ningskontoret, Sthlm.

GODA platser för lärarinnor, värdin-
nor, sällskaps-, kontors-, affärs-, hus-
hålls-, barnfröknar. Norra Inack.-By-
rån, Malmskillnadsg. 27, Sthlm.
BÄTTRE flicka, kunnig i o. villig att
utföra ensamjungfrusyssl. utan tvätt
o. skurning. Sökes af vänlig familj
(2 personer). Bosatt nära Sthlm. Ej
familjemedlem. Svar »Officershem»,
Kliché, Norrlandsg. 13.
FINNES någon bättre, snäll och rar
flicka, kunnig i matlagning och som
vill åtaga sig en jungfrus a.la sysslor.
Svar med löneanspr. till »P. B.», Sthlm.
Rödbotorget p. r.

SKOLKÖKSLÄRARINNA, som under
sommarmånaderna vill åtaga sig att
att se till och svara för matlagningen
i ett mindre pensionat, där köksa fin-
nes, erhåller plats i synnerligen vacker
trakt med lätta kommunikationer, Lö-
neanspråk m. m. till »X.», Kolmården
p. r.
KAMMARHUSA väl kunnig i sömnad
önskas i juni till egendom ett par
mil från Stockholm. Svar med betygs-
afskrifter till »Husa», adr. S. Gumalii
Annonsbyrå, Stockholm f. v. b., eller
tel. Allm. 0. 3519.

LÄRARINNOR, som önska platser för
sommaren och kommande läsår, torde
anmäla sig å Nya Inack.-Byrån, Brunke-
bergsg. 3 B. Sthlm Etabl. 1887.
MOT fritt vyvire erhåller frisk, enkel
flicka plats öfver sommaren. Svar med
foto. till »Hafsbud», Iduns exp.

EN bildad flicka som önskar lära sig
sjukvård emottages som elev på ett
större sjukhem nära Stockholm. Svar
till Kulletteris sjukhem, Barkaby sta-
tion.

TVA kvinnliga elever att lära landt-
bruk, trädgårdsskötsel m. m. erhålla
platser. Närmare genom Hjalmar Paul-
sen, Jordbrukskonsulent, Malmö.
TILL följe sjukdom är plats ledig
strax eller 1:sta maj för en ordent-
lig och pålitlig flicka, som
vill åtaga sig vanliga hushjungsfru-
göromål i en familj på 3 personer
samt tillse en snart 6-årig flicka.
Goda rekom. samt foto. torde före-
tes. Fru C. Gyllenhammar, Engelbrekts-
gatan 26, Göteborg.

UNG lärarinna kompetent att underv.
ensam flicka på landet i 5 kl. kurs
för inträde i lärov. nästa läsår, erh.
plats till hösten. Svar med lönepert.
och ref. snarast till Fru A. Falken-
skiöld, Säbyholm—Weinge.

HUSHÅLLERSKA, ej under 30 år, för-
sedd med goda betyg fr. föregående
platser samt skicklig i såväl in som
enkel matlagning, bak, slakt, syltning
och konservering får plats genast på
egendom nära stad. Intet arbetsfolk
i maten, underköksa finnes. Lön 350
kr. Svar inom 8 dagar till »Husmoders»,
Varberg p. r.

GLADLYNT, troende flicka, van vid
hushågs sysslor och helst intresserad
för Söndagskola får plats hos ensam
dam. Jungfru finnes ej. Svar med
porträtt och rekom. till »Trefligt säll-
skap», Iduns exp. f. v. b.

BILDAD enkel flicka något van vid
sjukvård erhåller plats i govt hem.
Svar till »Familjemedlem 20», Iduns
exp.

I officershem
på landet, närheten af Sthlm, får bil-
dad, hushållsvan flicka, kunnig i mat-
lagn. plats. Vid. Nya Inack.-Byrån,
Brunkebergsg. 3 B., Sthlm.

En bättre flicka

van att sköta småbarn, får plats 1:sta
maj, för skötseln af ett fem mån. barn.
Fru G. Fagrell, Plantagegat. 4, Göte-
borg.

I engelsktalande familj

får ung dam plats för att öfvertaga
vård af barnen. Dam, som talar en-
gelska och svenska språken samt är
barnkär har företräde. Ansökning jämte
fotografi, betygsafskrifter och uppgift
om löneanspråk torde sändas till Fru
Ruth Randall Edström, Villa Asea,
Vesterås.

Vid Praktiska Hushållsskolan

i Lund finns två lärarinneplatser lediga
att tillträda den 1 aug. Kompetens:
helst examen i huslig ekonomi, med
betyg från föregående platser om för-
måga att leda och undervisa. Elevan-
talet omkring 20 st. i ålder 20—21
år, delade i två afdelningar, i 2 kök.
Ena köket för matlagning och extra
arbete, andra köket för bakning och
charkuteri i förening med försäljning.
Kursen omfattar hvardera 20 veckor
höst och vår. Lön 300 kr. för hvarje
kurs. Bostad å skolan med allt fritt.
Tre mån. uppsägningstid. Ansökning-
gar åtföljda af ålders- och läkarebetyg
sändas före den 20 maj till Styrelsen
för Praktiska Hushållsskolan i Lund.

PLATSSÖKANDE

FÖRLOFVAD FLICKA önskar komma
i hem på landet för att lära matlag-
ning och hvad som öfrigt hör till
ett hems skötande. Svar märkt »Helst
i Skåne», Gumalii Annonsbyrå, Malmö.
SLOJD- OCH KINDERGARTENSLA-
van att handleda större och mindre
barn önskar lämplig sysselsättning öf-
ver sommaren. Svar till »Summer»,
Iduns exp.
TVA bättre anspråkslösa flickor önska
plats i Dalarne (Leksand), för att som
husmoders hjälp deltaga i alla inom ett
hem förekommande göromål. Lön önsk-
vård. Svar till »K. & A.», Iduns exp.
f. v. b.

DIALON

Tusentals Professorer och Läkare rekommendera DIALON såsom det verksammaste och angenämaste inströpunder för såväl små barn som vuxna; mot stark utdunstning, skoskaf, inflammation och rodnad i huden, vid brännsår, hudklåda, Higgsår och talrika hudsjukdomar. — Finnes å alla apotek.

J. C. LANDELIUS
KUNGL. HOFKONDITOR
STRANDVÄGEN 7 a. STORKYRKOBRINKEN 16
STOCKHOLM.

Det bästa hvetemjålet

MALMÖ BEST PATENT
Malmö Stora Målsqvarn

Köksuppsättningar.
Låga priser. Reela varor. Firman
etabl. 1872. A.-B. Johan Sandberg,
Humlegårdsg. 13, Storgatan 7.

Svart blir hvitt

Tvätten blir bländande hvit,
då man tvättar med.

Chromol-Såpa
som tillverkas endast vid
A.P.SJÖBERGS FABRIKER
MALMÖ

Adresser å Hotell,
Pensionat, Hvilo-
och Sjukhem

öfver hela landet, se Kvinnligt Yrkes-
register 1911. Erhålles å dess ex-
pedition, Regeringsgatan 46, Stock-
holm. Pris 1 kr. Porto till lands-
orten 16 öre.

**Kappor &
Promenaddräkter.**

Senaste nyheter.
Alla prislägen.

Eriksson & Fernqvists Kappaffär,
33 Drottninggatan 33.

OBS! Beställningar utföras under ga-
ranti af välsittning.

MAZETTI

**Mazettis
Bröst-Kops
Idealet**
för Bröst-karamell
lindrande och välgörande
mot hosta och heshet
fås öfverallt!

Om man samtidigt tager en
Mazettis Hostpastill (Cough Lo-
zenges; fås i bleckaskar å 35
öre) smaka och verka de ytterst
behagligt.

BROWNIE KAMERORNA
DE BÄSTA FÖR
NYBÖRJARE

KODAK
PRISLISTA 2
PROFILD GRATIS FRANKO

HASSELBLADS FOTOGRAF AB. Göteborg.
A.B. HASSELBLAD-SCHOLANDER. Stockholm.

Jacquard- och Skaffmaskiner
säljas Fabrikskontoret, Repslagaregat.
15, Stockholm.

**Stortvätt kan undan-
göras på en förmiddag**
med Castoriatvål. Ingen borstning eller
gnidning. Absolut fri från skadliga
ämnen. Kläderna hålla dubbelt så länge.
4 tvålar för kr. 1:30. Kölnerlagret, 24
Smålandsgat., Sthlm. Prospekt franko.

Annonsera i Idun!

23-ÅRIG FLICKA af god familj, som genomgått husläroskola och i hemmet varit behjälplig med förekommande göromål önskar plats som husmoders hjälp, där jungfru finnes. Barnkräk. Något kunnig i sömnad. Små anspråk. Svar till »Goda betyger», Växjö p. r.

ENGELSK DAM önskar mot fritt liv och dito resa, under juli och aug. komma till familj i Norrland som sällskap och att läsa engelska med barn. Goda ref. Svar adr.: Miss Somerville, Jennyhill, Muskö, Stockholm.

26-ÅRIG FLICKA önskar inack. fr. 20 juni till 20 juli (event. längre) där tillfälle gifves att läsa engelska. Sv. till »1911», Uppsala p. r.

SJUKSKÖTERSKA som praktiserat i Tyskland och är kunnig i massage önskar följa någon familj eller person på badort eller å utländska resor. De alla bästa rek. Svar till »Plikttrogen 25 år», Iduns exp., Stockholm.

SOMMARPLATS. Undervisningsvan kv. fil. mag. önskar komma till treflig familj, helst i Norrland att undervisa skolbarn ett par timmar dagligen. Språk och latin. Svar till »Fritt vivre och resor», Uppsala p. r.

UNG huslärosvan flicka önskar plats i prästfamilj eller någon annan finare familj att vara frun behjälplig med inom hemmet förekommande syslor. Svar märkt »Huslig 1911», Boarp. p. r.

UNG flicka önskar plats i familj som hjälp och sällskap. Genomgått 5 kl. samskola, husmodersskola och något kunnig i sömnad. Svar till »21 år», Motala p. r.

SOMMARBILDNING önskas af undervisningsvan elev vid högre lärarinneseminarium. Svar till »Juni-Augusti», Iduns exp.

SOMMARBILDNING önskas af elev vid högre lärarinneseminarium. Svar till »Undervisningsvan», Iduns exp.

EN flicka, kunnig i sjukvård önskar plats. Svar till »1911», Iduns exp., f. v. b.

GYMNAST som utexamineras i vår önskar plats helst vid badort eller ock medfölja på resor. Svar till »Kvinnlig gymnast», Iduns exp.

PRIVAT sjukvård önskas under sommarmånaderna af 23 års flicka, som med goda vitsord genomgått 1-årig kurs vid större lasarett. Svar till »Privat sjukvård», Prästgården, Norrgrå.

BÄTTRÉ 25-årig föräldralös flicka önskar i början af maj plats i god familj som husmoders hjälp. Vackra betyg från fleraåriga platser. Svar till »Famijemedlem», Linköping p. r. f. v. b.

22-ÅRIG FLICKA söker plats som huslärosvan. Kunnig i finare och enkla matlagning, för öfrigt allt som hör till ett hems skötande. Goda rek. finnes från föregående plats. Svar till A. O. Larssons Konditori, Sefle.

EX. SJUKGYMNAST önskar plats för sommaren. Svar till C. I., Iduns Exp.

I familj på landet sökes plats för att deltaga i hushållet. Rek. finnes. Sigrid Hederström, Ofre Slottsgatan 8, Uppsala.

Husföreståndarinneplats sökes af bildad, resvan dam, behärskad franska språket, examinerad sjuksköterska, med mångårig vana och förmåga att med ordning och duglighet sköta ett hem. Svar till »29 år», under adr. S. Gumæli Annonsbyrå, Stockholm f. v. b.

UNG, musikalisk, elementarbildad flicka önskar plats som hjälp och sällskap. Svar till »Frisk och glad», Iduns exp. f. v. b.

GOD inackordering för sommaren å vackert belägen villa utanför Engelholm. Skogsluft. Strandbad. Rt. 208. Fru H. Lindström, Villa Solbacken, Engelholm.

INACKORDERING önskas af två bättre flickor under maj månad, två å tre veckor, i treflig fam. eller pensionat där ungdom finnes. Vacker trakt, helst i södra Sverige. Svar snarast med prisuppgift till »Maja», Eskilstuna p. r.

Bad Harzburg. Fr. Leo. Töchter pensionat. Ausländerinnen im Haus. Beste schwed. Referenzen.

Pensionat och Hvilohem öppnas å Ljungskile den 1 maj. Godt bord och moderata priser. Förfrågningar besvaras å kamrerarekontoret, Ljungskile.

Västkusten. I Torekew kan god inackordering erhållas i Fru Forsbergs pensionat. Pris 60 kr. pr mån. 2:25 pr dag. Skog och härliga strandbad. Adr. Kungsgatan 18, Malmö.

Badgäster. I Villa Nybo, Malen, Båstad, emottages inackorderingar för 2:50 och 3 kr. pr dag om snar anmälan göres till Fru J. Woll, Rörgatan 6, Malmö.

Bästads Hafsbad o. Kuranstalt 1/6-1/8. Mildt, jämt klimat, härligt läge, en af västkustens naturskönaste badorter. Läkare: Dr G. Krikortz. Sjukgymn. E. Jacobsson.

Dalarö Hafsbad. Vålk. kur- och rekreatiionsort. Naturskönaste läge; hälsosamt klimat. Gytte-, tallbars-, kolsyrebad etc., sjukg. Läkare: G. Heyman. Uppl. om rum Riks. 11. kl. 11-3 e. m.

Djursätra Brunn, Versås. Lgunnt, stilla, enkelt. Högt och fritt läge. Järnkällor. Vålservedade bad. Hel-luft. Omsorgsfull massagebehandling. Billigt. Läkare: D. Liljeqvist, Uppsala.

Fiskebäckskil Hafscuranstat vid Västkusten. Ren, dammri hafsluft. Alla sorter bad. Massage och sjukgymn. Billiga lefnadskostnader. Läkare: Nils Tidmark.

Fjällnäs Sveriges högst beligna luftkur- o. rekreatiionsort, c:a 800 mtr ö. h.; duk- o. björkregionen. Härlig natur, renaste luft. Ej lungotspatienter. Bad. Läkare: P. Zeidlitz, Uppsala.

Ulfs Sjukhem, Järfva. Härligt läge. God vård och godt kök. Moderata priser. Allm. tel. Ulricksdal 11.

Bad urb (Deutschland) Naturwarme Kohlensaure Soolbäder, Herzleiden, Rheuma etc. Villa Saline, Haus 1. Ranges. Fordere Prospekt.

För nervsjuka! Lgunnt hem i vacker trakt af Småland. God vård. Moderata priser. Josefina Göransson, exam. sjuksköterska, adress: Ryssby.

Bättre flickor som önska lära hushäll, skånsk konstväfnad samt finare handarbeten kunna från den 1 maj erhålla god inackordering i villa strax vid Eslöf. Pris 75 kr. i månaden. Svar till »Konstväfnad», Eslöf p. r.

Bästads Hafsbad o. Kuranstalt 1/6-1/8. Mildt, jämt klimat, härligt läge, en af västkustens naturskönaste badorter. Läkare: Dr G. Krikortz. Sjukgymn. E. Jacobsson.

Dalarö Hafsbad. Vålk. kur- och rekreatiionsort. Naturskönaste läge; hälsosamt klimat. Gytte-, tallbars-, kolsyrebad etc., sjukg. Läkare: G. Heyman. Uppl. om rum Riks. 11. kl. 11-3 e. m.

Djursätra Brunn, Versås. Lgunnt, stilla, enkelt. Högt och fritt läge. Järnkällor. Vålservedade bad. Hel-luft. Omsorgsfull massagebehandling. Billigt. Läkare: D. Liljeqvist, Uppsala.

Fiskebäckskil Hafscuranstat vid Västkusten. Ren, dammri hafsluft. Alla sorter bad. Massage och sjukgymn. Billiga lefnadskostnader. Läkare: Nils Tidmark.

Fjällnäs Sveriges högst beligna luftkur- o. rekreatiionsort, c:a 800 mtr ö. h.; duk- o. björkregionen. Härlig natur, renaste luft. Ej lungotspatienter. Bad. Läkare: P. Zeidlitz, Uppsala.

Fjällnäs Sveriges högst beligna luftkur- o. rekreatiionsort, c:a 800 mtr ö. h.; duk- o. björkregionen. Härlig natur, renaste luft. Ej lungotspatienter. Bad. Läkare: P. Zeidlitz, Uppsala.

Herrar eller Damer som önska bo trefligt och lugnt erhålla god inackordering i hem strax vid Eslöf. Svar till »Godt hem», Eslöf p. r.

Styrsö Hafsbad i Göteborgs skärgård. Mildt och jämnt klimat. 50 minuters inomskärsresa fr. Göteborg. 1:a klass Hotell, Restaurang, Bad m. m. Läkare: A. Kuylenstierna, Göteborg.

Haldska Sjukpensionat, Tegnegatan 45, R. t. Vasa 648, A. t. 24580. Förstklassigt sjukhem. Härligt läge med utsikt öfver Tegnegården.

SVENSKA KURORTFÖRENINGEN. Vattenkuranstalt. Kneippbad. Skogs-luft. Enkel och sträng lefnadsordning. Läkare: Astley Levin, Sthlm.

Borg Kneippbaden. Sommer- och vinterkurort. Alla varma bad, massagebad, elektriska bad, Kneippsk kallvattenkur, solbad. Utmärkta bodständer o. inack-ställen. Läkare: Walter Bergvall.

Borgholm Kurort och hafsbad med syd-ländskt öklamat. Utmärkta bad. Tidslig utrustning. Väl fungerande vatten- och kloakledning. Läkare: Johan O. A. Bergqvist, 88 Linnég., Sthlm.

Båstads Hafsbad o. Kuranstalt 1/6-1/8. Mildt, jämt klimat, härligt läge, en af västkustens naturskönaste badorter. Läkare: Dr G. Krikortz. Sjukgymn. E. Jacobsson.

Dalarö Hafsbad. Vålk. kur- och rekreatiionsort. Naturskönaste läge; hälsosamt klimat. Gytte-, tallbars-, kolsyrebad etc., sjukg. Läkare: G. Heyman. Uppl. om rum Riks. 11. kl. 11-3 e. m.

Djursätra Brunn, Versås. Lgunnt, stilla, enkelt. Högt och fritt läge. Järnkällor. Vålservedade bad. Hel-luft. Omsorgsfull massagebehandling. Billigt. Läkare: D. Liljeqvist, Uppsala.

Fiskebäckskil Hafscuranstat vid Västkusten. Ren, dammri hafsluft. Alla sorter bad. Massage och sjukgymn. Billiga lefnadskostnader. Läkare: Nils Tidmark.

Gymnastikdirektörsexamen
aflygges efter 2-årig kurs af kvinnliga
elever vid
Sydsvenska Gymnastik-Institutet.

Doktor A. Kjellbergs
kurs i massage och sjukgymnastik.
Begrar prospekt! Stockholm.
Mästernamnelsgatan 70.

Med. Dr. E. Kleens
(ett-åriga) kurs i Massage och Sjukgym-
nastik (för damer) börjar den 1 okt. kl.
10 f. m. N:r 37 Mästernamnelsgatan,
2 tr. upp. Prospekt begäres städe under
adress Saltsjöbaden.

Professor Unmans Institut
börjar 2 okt. ny (ett-årig) kurs i Mas-
sage och Sjukgymnastik. Begär pro-
spekt! Brunkebergsgat. 9, Stockholm.

Lindmans privata
förlösningshem,
Hornsgatan 68, Stockholm. Allm. tel.
13302. Rikstel. 12687. Operationsrum
och särskildt förlösningsrum. Exami-
nerade sköterskor. Begär prospekt.

Dr. Heims
Laxin-Konfekt
välsmakande
fruktbonbons
Idealiskt Afföringsmedel.
Erhålles å hvarje
apothek.
1 Kr. per ask.

OATINE är idealiskt
af en ren, snövit
och varaktig Crème.
Oatine aflägsnar re-
formar och hudrodnad
o. rensar porerna från
smuts. Vid rationellt
bruk blir huden klar
och vacker. Oatine
puder, tvål o. balsam.
Tillbakavisa dåliga ef-
fektningar o. mottag
endast Oatine i hvit
burk med grönt lock. The Oatine Co.,
London. Oatine finnes öfverallt samt
hos A. W. Nording, Biblioteksgatan 11
och Drottninggatan 68, Stockholm.

MOT MAL!
Välluktande tillförlitligt medel.
Fanny Gelins Parfymmagasin, Afd. III.
5 Malmtorgsgatan, Stockholm.

Astrid Wittborn,
Manicure, Pedicure, Ansiktsbehandling.
Brahegatan 6, II. Riks Östermalm 487.
Allm. 19716. Mottagning 11-6.
Momentan. Bästa färgmedel för
hår och skägg. Är för hälsan oskad-
ligt. Verkan ögonblicklig. Fäller ej
vid tvättning. Pris 5 kr. per sats.
Ziwertz Eftr., Göteborg.
Återförsäljare rabatt.

Javana Lelu
det bästa medel för erhållande af långa
ögonfransar och tjocka ögonbryn. Pris
6 kr.
Franska Parfymmagasinet,
21 Drottninggatan 21, Stockholm.

Hvarför vänta tills Ni
är utan hår! Bättre dag-
ligen använda
EAU DE QUININE
från Ed. Pinaud, 18 Place
Vendôme, Paris.

CARLSSON'S AKTIA
TALLBARRSOLJE-
KARAMELLER
Tillverkade af vår prisbelönta
AKTIA TALLBARRSOLJE och pri-
ma socker - finnes att tillgå å
alla apotek samt i de flesta
af följande städer:
A-BAPOTEKÄRE ALFR CARLSSON'S
TALLBARRSOLJEFABRIK
JÖNKÖPING - SVEDEIN

OLAUS OLSSONS KOLIMPORT.
• AKTIEBOLAG •
- Etableradt i Stockholm 1880 -
1:a Anthracit
Hushållskol Cokes Briketter
Allm. Telefon 8 68, 47 35, 47 36, 3 93. Rikstelefon 179, 66 10.

MAGGI'S
Buljong-Tärningar
äro bäst!
1 Tärning gifver 1/4 liter finfin buljong.
Namnet MAGGI garanterar alltid
en utmärkt kvalitet.
Maggi-Bolagets Nederlag, Stockholm,
Norra Bantorget 22. A. T. 188 29. R. T. 90 91.

Lars Monténs Neutrala Kärtvål till yllevätt och
Oleintvål till linnetvål användes lämp-
ligast sålunda:
1/2 kg. tvål kokas i 2 liter vatten; när tvålen är upplöst, tillsättes under om-
röring 20 å 25 liter ljumt vatten; i denna utspädda lösning neddoppas plaggen.
Vid yllevätt böra såväl lösningen som sköljvattnet hafva 36 å 38 grader.
Finnes hos de flesta specialhandlare samt i min butik
N:r 29 S:t Paulsgatan.
Silfvermedalj i Köpenhamn 1888. Guldmedalj i Stockholm 1897.

EUCALYP
KANGURU
VARUMÄRKE
återgifver grått och blekt hår sin ursprungliga färg i hvilken
nyance som helst. Garanteradt oskadligt. Attest härå är ut-
färdad af Herr Dr: Carl Setterberg, Kemiska Kontrollbyrån,
Stockholm.
Pris pr flaska å 125 gr. 3 kr.
Fås i alla välsorterade Parfym- o. Matialaffärer. På platser
där Eucalypt ännu icke finnes till salu hänvända man sig till
Company Sydneys Agentur, Bruksgatan, Malmö.

Konserveringskurs pr korrespondens.
Ett billigt och praktiskt sätt att lära konservering och anrättning af bär, frukt
och grönsaker är att i sitt hem låta meddela sig undervisning pr post. Kurs-
sen rækker Juni-Sept. Prospekt, gratis från underteckn., elev af kongl. hoflev.
R. & V. Leksell elev af Malmö husmoderskola.
Elna Pehrsson, Brunsbo, Bedinge. R. T. Bedinge 4.

Till svaga
och plågade!
Läs denna gratisbok!
Till hvar och en, som vill insända denna
kupong, sända vi gratis och förseglad vår fint
illustrerade bok angående orsaken till och bo-
tandet af sjukdomar. Boken är skriven på ett
tydligt sätt och förklarar många saker, som Ni
borde veta. Den omtalar huru Ni i hemmet
kan genomgå en effektiv behandling utan dro-
ger och mediciner.
Elektriciteten är naturens medicin. Den
botar varaktigt, och Ni borde känna den bättre. Ni skulle ej kosta ett
enda öre på andra medel.
Om Ni lider af svaghet af något slag, Reumatism, Rygg- och Höft-
värk, Varicocele, Nervrubbingar, Kraftnedsättning, Mag-, Njur- eller
Lefverlidanden, så skall Ni ej försumma skaffa denna bok.
Vänta ej ett enda ögonblick längre.
Klipp ur denna kupong med ens och skicka oss den med namn och
adress. Vi skola då sända Eder boken med omgående, utan hvarje kost-
nad. Gör ett besök, om Ni kan göra så. Tel.: Allm. 76 48, Riks 89 03.

Svenska Elektriska Institutet,
Hamngatan 24, Afdelning 15, Stockholm.
Var god sänd mig Eder gratisbok.
Namn:
Adress:

Jälla Sjukhem,
för nerv- och lugna sinnessjuka. vackert och sundt beläget vid skog, nära
Uppsala. Referenser: Professor Lemmalm, Stockholm; Professor Svensson,
Uppsala Hospital, Doktor von Bahr, Uppsala.
Fru Stina Djurson, Hemmets föreståndarinna.
Post- och telegrafadress: Jälla Sjukhem, Uppsala. Rikstel. Uppsala 480 A.

Uppsala Enskilda Läroverk och
Privatgymnasium.
Samskola med förber. klasser, 6-klassig realskola o. 3-årigt gymnasium,
samt för flickor, som ej vilja aflägga examen, klass 7 o. 8 med normalskole-
kompetens. Realskole- och studentexamen vid läroverket. Till gymnasiets
första ring är öfvergång lämplig från flickskolornas klass 7. De, som anmäla
sig före den 20 maj, få tentera vid vårterminens slut helt eller delvis; eljes
i höst.
Josef Liljeblad. Carola Eneroth.

Andrea Eneroths Handarbetskola,
Karduansmakaregatan 8 B, 1 tr., Stockholm.
Allm. Tel. Br. 45 36.
Fullständig lärarinneutbildning. Prospekt sändas. Anmälningar mottagas
alla hvardagar 1/2 12-1/2 1, utom måndagar, samt skriftligen till nästa kurs,
som börjar i september.

Undervisning i Linnesömnad för damer som själftva önska för-
färdiga sina underkläder, spets- och
skjortblusar samt barnkläder o. d. Praktisk metod utan träckling. Hvarje
elev disponerar en symaskin. Fru Tyra Sandström, Stureplan 13, 4 tr., hiss.
Riks 115 87, A. T. Br. 29 34 kl. 11-3.

Praktisk och teoretisk Konserveringskurs
anordnas i K. F. U. Kis lokal, Brunnsgat 3, Stockholm, den 9-13 maj. Anmälan
senast den 6 maj. Begär prospekt. Ruth Leksell, Victoria Leksell, Kungl.
Hofleverantörer. Adr. Valskog. Riks 10.

Hushållsskolan Holen, Insjön,
meddelar fullständig undervisning i såväl enklare som finare matlagning samt
renogående kurs i handarbeten såsom: konstväfnad, linnesömnad, knyppning
och läderplastik m. m., samt dessutom praktiskt trädgårdsarbete om så öns-
kas. Undervisningen meddelas af därtill examinerade lärarinnor. Skolan, som
har det härligaste läge, är belägen i närheten af Insjöns järnvägs- o. ångbåts-
station samt 8 km. från Dalarnes turistcentrum Leksand. Kursen, som börjar
den 15 maj, pågår i sex månader och afgiften är kr. 60 pr månad, helinackor-
dering inberäknad. Prospekt erhålles mot bifogadt porto.

Syster Sigrd Anderssons (f. d. Hård af Segerstads)
Sjuk- och Hvilohem,
Sibyllegatan 46-48. Omsorgsfull vård af examinerade sköterskor. Godt
bord. Moderata priser. Rikst. 88 44. Allm. 99 44.

Källvik. Hälsobrunn. Badanstalt. Hafsbad.
Beläget i det natursköna Tjust, 2 mil norr om Västervik. Mycket billiga
lefnadsomkostnader. Läkare: Docenten vid Uppsala Universitet Dr: H. Lund-
borg. Prospekt genom kamreraren. (Postadress: Loftahammar).
Bekväma ångbåtsförbindelser med Stockholm och Västervik.

Båstads Hafsbad o. Kuranstalt.
Säsong 1:sta juni-1 september.
Naturskönt läge vid foten af Hallandsås, mildt västkustklimat. Specialitet:
Badort för familjer med barn samt hjärtsjukdomar. Badintendent Dr. G. Kri-
korts. Prospekt på begäran genom badkamern.

Annonsera i Idun!

Driftiga, kvinnliga agenter antagas
för lättlästa hushållsartiklar. Hög
provision. Svar till "B. L.", Iduns exp.

Värda hyn! Major:kan Edmanns
(Varberg) utsökta toilettpreparater,
tillverkade efter fransk metod äro full-
komliga i sitt slag. Crème Idéale för-
skönar ansikte, händer, hals. Poudre
de Riz utsökt och oskadligt. Rynk-
tinktur mot rynkor, gör hyn ren och
skär. Champoing aflägsnar mjäll, ger
glans. "Talisman" borttager håraffall,
okar och stärker hårväxten.
Förnämsta parfymaffärer.

För Engelska sjukan,
som bryter ut vid alla åldrar intill
40 år fås säker hjälp med utvärtes
medel af undertecknad som har 35
års praktik i Eng. sjukans behand-
ling.
De mest framträdande sympto-
merna äro blodfattigdom, slappa ar-
mar och ben, gnatigt lynne, ingen
sömn, ingen aptit, somliga åta
mycket men magra ändå, kroppen
blir upplöst i slem som stockar sig
i lederna och medför kyla, klåda
och utslag. Blir ej slemmet ut-
rensadt brytes kroppen sönder. In-
gen behöver resa hit. Beskrif
symptomerna. Sneda lemmar kunna
bli återställda. Bref besvaras blott
mot dubbelt porto.
OBS! Tusentals intyg finnas.
Hanna Bengtsson, Malmö.
Regementsgatan 82.

TIDAHOLMS FANTASIEÖBLER
Rikhaltiga variationer. Begär pris.
Tidaholms Bruk, Tidaholm.
Kungl. Hofleverantör.
Försäljningsmagasin: Beridarebans-
gatan 27, STOCKHOLM.

Crème de
Cholepalmine,
utmärkt antiseptiskt
hudmedel,
säljes i tuber å 30
öre hos Herrar
Speceri-, Färg- och
Parfymhandlan-
de m. fl. samt å
Apoteken.
Husmödrar!
Det är erkändt att
NORNANS JÄSTPULVER
är öfverträffadt i kvalitet.
Erhålles i välsorterade specialaffärer.
Tekniska Fabriken Nornan, Sala.

Handväfda Linneväfnader.
Duktyg o. Servietter i damast o. dräll,
Handdukar alla slag, Linnelärter, Näs-
dukar m. m. köpes bäst och billigast från
Gestriklands Linneväfveri, Gefle,
(f. d. Kungsåters Linneväfveri).
Priskurant gratis och franko.

Endast kr. 1.50
för en patenterad flossaapparat.
(Svenskt patent nr 19557).
Arbetet kan utföras dubbelt så lätt
med denna apparat, då endast ena han-
den behöver användas, än med en så-
dan som betingar ett pris af sexdubbelt
dessa belopp. Sändes mot postförskott,
franko Sundsvall. Tillskrif Leon. Öster-
gren, Normalmsg 43, Sundsvall, Gene-
ralagent för Sverige. Agenter antagas.

Med detta nummer
följer Iduns Romanbilaga,
ark n:r 13.