

Det här verket har digitaliserats vid Göteborgs universitetsbibliotek.
Alla tryckta texter är OCR-tolkade till maskinläsbar text. Det betyder att du kan söka och kopiera texten från dokumentet. Vissa äldre dokument med dåligt tryck kan vara svåra att OCR-tolka korrekt vilket medför att den OCR-tolkade texten kan innehålla fel och därför bör man visuellt jämföra med verkets bilder för att avgöra vad som är riktigt.

This work has been digitized at Gothenburg University Library.
All printed texts have been OCR-processed and converted to machine readable text. This means that you can search and copy text from the document. Some early printed books are hard to OCR-process correctly and the text may contain errors, so one should always visually compare it with the images to determine what is correct.





HÖG MÅN

ILLUSTRERAD TIDNING
GRUNDLAGD AF
FÖR KVINNAN OCH HEMMET
FRITHIOF HELLBERG

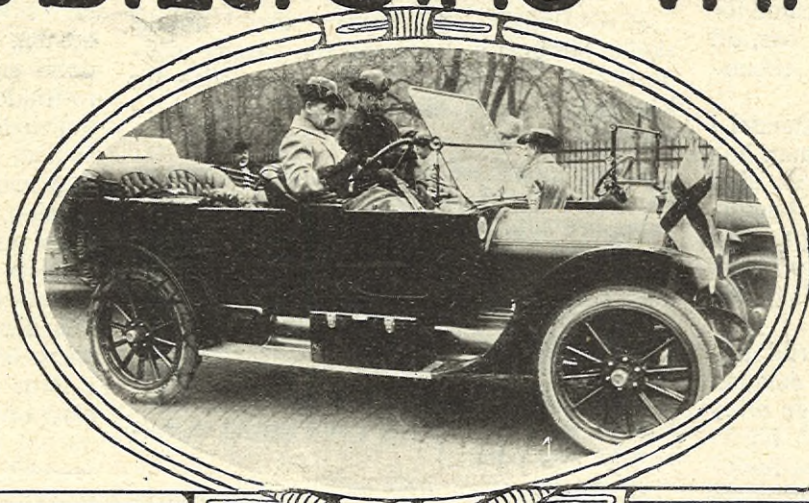
SONDAGEN DEN 18 APRIL 1915.

HUFVUDREDAKTOR:
ERNST HÖGMAN.

RED.-SEKRETERARE:
ELIN WÄGNER.

AUTOMOBILERNAS VÄRNPLIKT

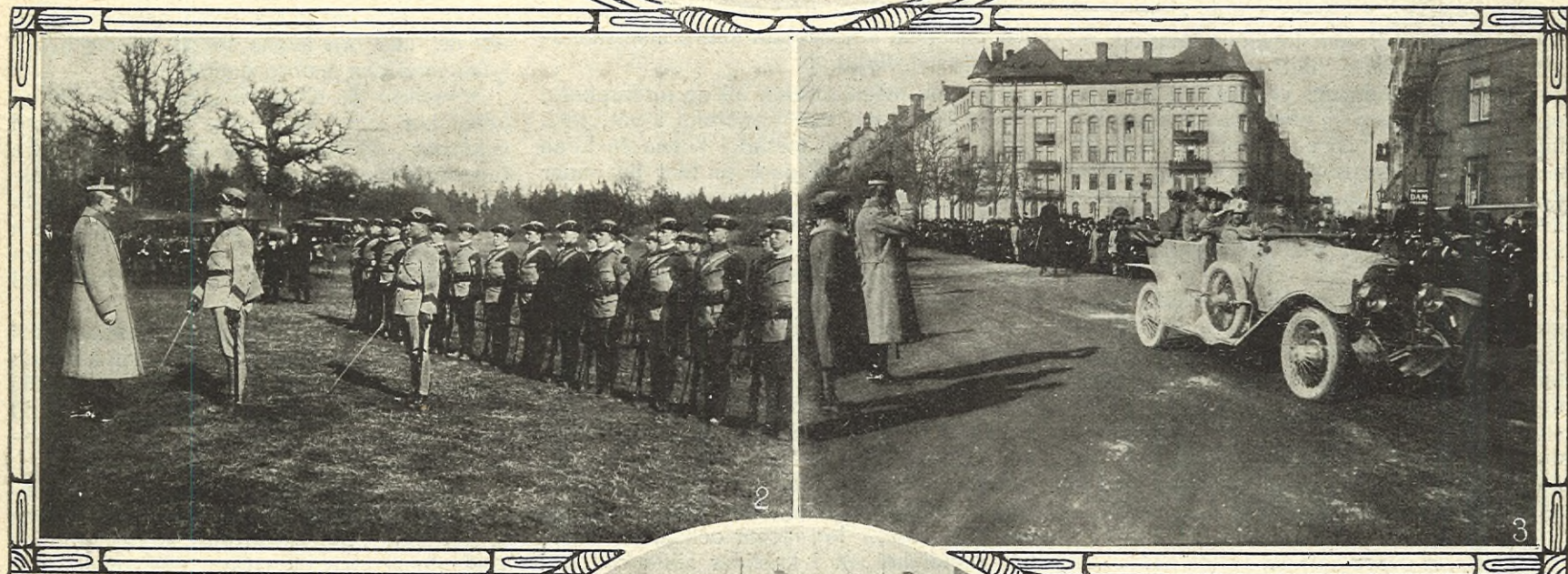
ILL DE ÅTGÄRDER för stärkande af vårt försvar på frivillighetens väg, som vidtagits sedan krigsutbrottet, hör också skapandet af en frivillig automobilkår. I denna organiseras de automobilägare, som vilja ställa sig och sina fordon till fosterlandets tjänst och öfvas för de viktiga



mar, däraf 90 med automobil och 40 med motorcykel, ett antal, som anses vara mycket ställigt.

Söndagen den 11 april ägde de första öfningarna rum med order och rapportföring, och trots att det svåra väglaget satte bilerna på hårda prof, utfördes dock lyckligen alla uppgifter.

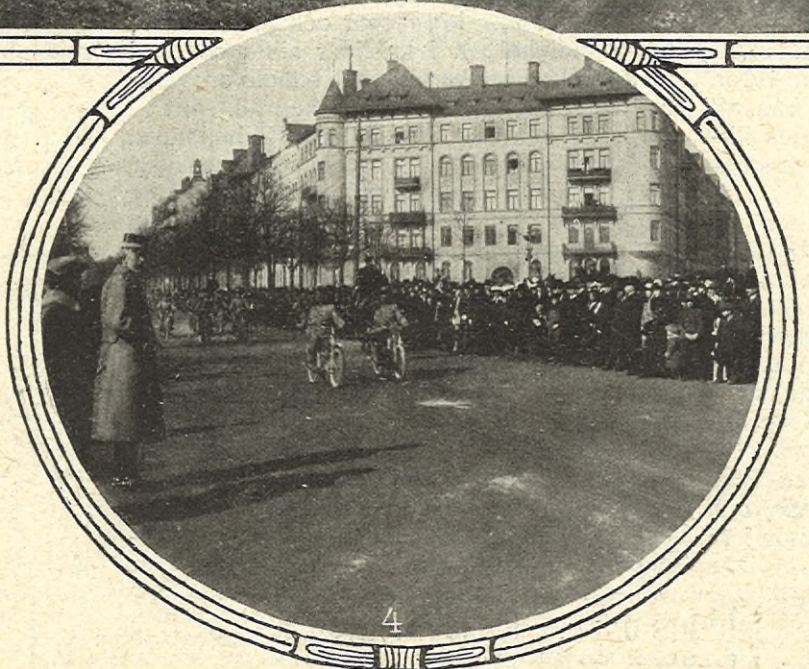
På måndagens förmiddag inspekterade konung Gustaf kåren



uppgifter, som det pågående kriget tilldelar automobilerna.

Sedan de förberedande organisationsarbetena blifvit utförda af kårstyrelsen, hvars chef är major Anders Sjöstedt och sekreterare kapteningenjör E. Bratt, har nu kåren i dagarna samlats till aktion för första gången. Kåren räknar i denna stund 130 medlem-

Frivilliga automobilkårens revy inför konungen. 1. Fältbil med ledamoten af kårstyrelsen kontorschefen E. Salmson till höger. 2. Kårchefen major And. Sjöstedt inför konungen



på Ladugårdsgärde och därefter defilerade hela kåren förbi konungen, som tagit plats å Narvavägen. Det var en ställig syn att se kortègen af biler och motorcyklar ringla förbi.

Kårens start har gifvit goda förhoppningar om en framgångsrik verksamhet i fosterlandets tjänst.

på Ladugårdsgärdet. 3 o. 4. Kortègen af automobiler och motorcyklar passerar Narvavägen och hälsar konungen. 1-3 Hoffotograf W. Lamm foto. 4. Hoffotograf A. Blomberg foto.

öfverraskad. Ty hädanefter får du ju ingen lön.

— Ah, jag kan alltid förtjäna litet på lediga stunder. Jag har fått lära väfva konstväf och så kan jag sryka... Sommartiden plockar jag bär och säljer. Alltid blir det en krona då och en då. Och så kan jag spara in på klädseln... Men inte går det på ett år, förstås, sade hon bedröfvad, för jag kan ju inte sätta till någon arbetstid på det där. Det får bli medan andra hvila.

— Men är det där nödigt? Vill du lägga så ondt åt dig alldeles i onödan? Gå då hellre till Petrus och säg...

Hon sträckte afvärjande ut handen.

— Nej, nej, käre, låt mig slippa det! Ge mig anstånd och låt mig själf betala... jag ber er hjärtinnerligen... Och så, att det här får vara bara oss emellan...

Jonas kunde inte motsä. Han föll till föga, gick in på allt och gjorde det under stark rörelse. Det bestämdes, att Maria till en viss dag skulle lyfta sitt lilla kapital och lämna det åt Jonas mot kvitto. Det öfriga af skulden skulle hon sedan få betala under hand.

Glad var hon då hon gick, stackaren.

Ett par dagar efteråt fick Jonas ett nytt besök i precis samma ärende.

Nu var det Petrus, som kom.

Han var jämväl äfven förlägen, men såg naturligtvis icke på långt när så förgrämd och olycklig ut som hustrun.

— Kommunalnämnden lär ha haft sammanträde den dagen jag gifte mig, sade han, och beslöt att kräfvat mig på...

— Sabla skvallerkäringar! fräste Jonas ilsket för sig själf. Om jag kan begripa hvem som... Nå, och det tycker du förstås är orimligt?

— Visst inte, nej då, försäkrade han ifrigt. Och just därför är jag nu här och vill veta hur stor summan är. Jonas nämnde beloppet. Äfven Petrus ryggade tillbaka, men blef inte blek, utan röd.

— 604 kronor och 75 öre, det var mycket, det, mumlade han. Så mycket kan jag inte precis på stunden skrapa ihop...

— Det är nog inte så huvudstupa brådtom

heller, sade Jonas road. Du är betrodd karl. Och har inte du, så har väl far din.

— Om jag får råda, skall hvarken far eller någon annan få vetskap om det här, och inte Maria heller, sade Petrus fast och afgörande. Jag har femhundra kronor i bank, som jag själf rår om. Dem tar jag så långt de räcka. Resten kan jag skrapa ihop så småningom. Men jag måste be om anstånd någon månad.

— Hvad tänker du då slå dig på för biförtjänster? Ty du går ju hemma jämt.

— De pengar jag äger, har jag tjänat in på skinnhandel och räffångst på lediga stunder. Jag kan få ihop hvad som fattas på samma vis. Bara jag får anstånd, så... Och så att saken för döds och pina, hålles tyst...

Jonas lofvade obrottslig förtegenhet. Och så bestämdes en viss dag, då Petrus skulle komma med pengarne. Det var samma dag Maria skulle komma.

ti och såg Jonas rätt i ögonen.

— Hur mycket pengar tror du jag har haft i det här kamforet? sporde han.

— Inte godt att veta, svarade den andre leende med en blick på dess slitna sidor. Åtskilliga tusen, förstås.

— Ja, men med alla dessa pengar vore inte min sonhustru för dyrt betald, tror du det, du? Och gubben vände kamforet mellan fingrarna. Vi stretade nog emot, gumman och jag, skam jag säger det, men vi ha sedan dagligen välsignat den stund, då vi gifvo vika för pojken böner. Maria är värd sin vikt i guld, så sant jag sitter här! Så arbetsam, så tyst och snäll och ett sådant handlag med sysslor och kräk. Du får inte knysta ett ord om den här ledsamma affären, så att Maria får nys om den! Det skulle göra henne ondt, och jag vill henne inte så illa.

— Jag tyckte du fann summan stor nyss, invände Jonas.

— Därför, att jag inte har så mycket pen-



ETT NYTT REMBRANDTFYND har i dagarna gjorts här i landet af intendenten vid Nationalmuseum Olof Granberg, en rembrandtkännare med europeisk auktoritet. Taflan, som föreställer Konungarnas tillbedjan inför Maria och Jesusbarnet, kom för endast ett tiotal år sedan till Sverige, betecknad med en annan mästares namn och har sedan funnits i de Sparreska samlingarna, därifrån intendenten Granberg inköpt densamma. Sedan taflan rengjorts visade det sig vara utom allt tvifvel, att man stod inför ett ungdomsarbete af Rembrandt. Komposition, typer och färgbehandling öfverensstämma nämligen fullkomligt med alstren af mästarens pensel från denna tid. Intendenten Granberg anser sig till och med kunna bestämma tidpunkten för konstverkets tillblifvelse till 1631. Utländska auktoriteter dro af samma mening som upptäckaren och den lycklige ägaren till det dyrbara konstverket. Dess öde är icke afgjort och lär väl knappast bli före krigets slut, men man må hoppas, att Sveriges Nationalmuseum till sin mycket rika Rembrandtsamling må kunna föga äfven detta oskattbara konstverk.

— Kommunalnämnden lär ha beslutat att kräfvat oss på, hvad socknen kostat på Maria.

Det var Storgårdsbonden själf, Per Persson, som stod hos Jonas på höjden, myndig och säker, och yttrade dessa ord. Samt slog sig utan krus ned på den bekvästmaste stol han fann och såg värden på stället stinnt i ögonen.

— Detta är vår enkla skyldighet, enligt gällande lag, svarade Jonas litet tvärhugget. Det bör du veta lika väl som jag.

— Och just därför är jag nu här för att okräfd befala alltihop, förklarade Per Persson lugnt och tog fram sitt tjocka kalfskinnskamfor. Om du nu bara vill vara snäll och säga beloppet så...

— 604 kronor 75 öre, sade Jonas fermt — han behöfde denna gång ej rådfråga sina anteckningar.

Per Persson pustade till och ref sig bakom örat.

— Aj, aj... det går öfver de femhundra? Jag kunde inte just tro det.

Jonas smålog.

— Tycker du sonhustrun din är för dyr?

Då sträckte Per Persson fram sin breda, knubbiga hand med kamforet

IDUNS KOKBOK

AF
ELISABETH ÖSTMAN

är den bästa kokbok för det svenska hemmet. — — — —
Den har redan utgått i öfver 25,000 ex.
Pris: Kr. 5:50 inb.



Pröfva

Tuppens Zephyr

och Ni köper ingen annan.

FRÅN HÄNDELSENA



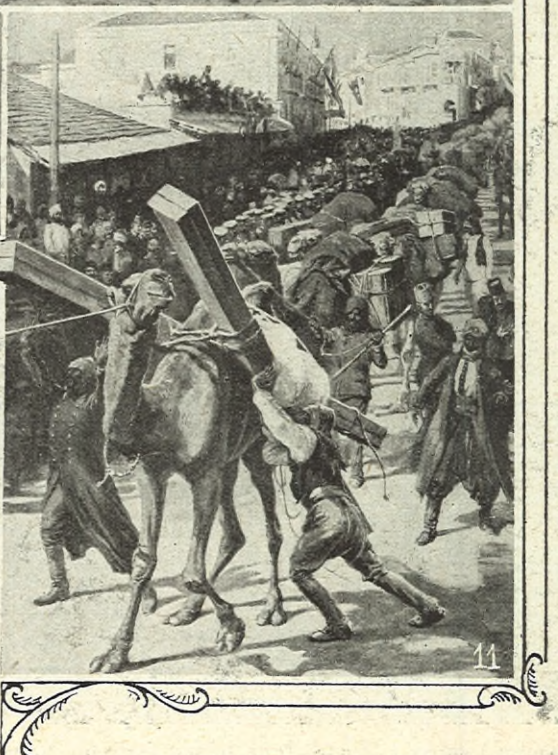
1. En världyll från västfronten. Tyska soldater i St. Mihiel bada sina hästar. 2. Scen från ett fällflasarett i Sejny på ostfronten. En transport af svårt sårade har nyss anländt. Vänner och fiender komma till hvarandras hjälp. Osårade bära sina svårt sårade kamrater på ryggen. 3. Dr Sven Hedin vid ostfronten i sällskap med ett par österrikiska officerare, som förklara de kämpande truppernas strategiska rörelser. 4. Ett antal ryska krigsfångar, som under marschen till Tyskland rasta vid ett vattendrag för att släcka sin törst. 5. Bismarck-dagen, den 1 april, i Berlin. Folkhyllningen framför Bismarck-statyn invid Riks-



UTE I VÄRLDEN



dagshuset i Berlin. 6. Rikskanslären Bethmann-Hollweg nedlägger en krans vid foten af Bismarck-statyn. 7. Det af ryssarne efter 4 1/2 månaders belägring eröfrade Przemysl, som in i det sista hjältemodigt försvarades af österrikanerne. 8. Vår i Aisne i norra Frankrike. Tyska soldater spela skat. 9. Utdragande tyska trupper följas på väg af sina anhöriga och vänner. 10. Soldaten och hans käresta. En sista promenad före afresan till fronten. 11. Scen från en gata i Jerusalem under mobiliseringsdagarna. 1, 8 Leipziger Presse Büro foto. 2-4, 9, 10. Presse-Photo-syndicat. 5. 6. A. Grohs foto.

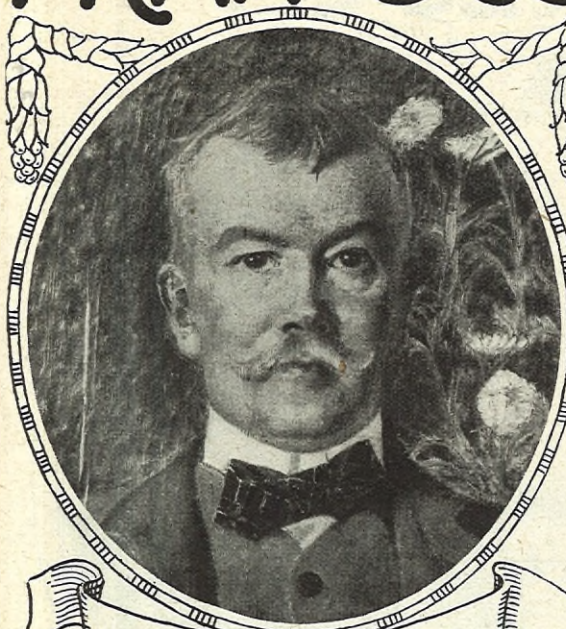


7

10

11

RÅN SCENEN OCH ESTRADEN



Emil Sjögren



Madame Charles Cahier



Conrad Nordqvist

MADAME CHARLES CAHIERS GAST-spel på Kgl teatern hade intet med de artificiella divaföreställningarna att skaffa. Hon är en stor artist ej blott i reklamnotiserna, utan också på scenen. Hennes Carmen var visserligen hvad apparitionen beträffar en ful Sevillaflicka; vi, som under många år varit bortskämda med fru Jungstedts bländande Carmen-typ, kunde inte undgå att göra jämförelser. Men madame Cahier hade ej sjungit många takter, förrän hennes fulländade konstnärskap blef klart för publiken, som sedan mötte henne med ett från akt till akt stigande intresse. Den stora vackra rösten, lika omsorgsfullt utbildad i alla lägen, den skarpt genomförda dramatiska gestaltningen af hvarje scen med det i början betonade sorglösa och koketta i Carmens karaktär och sedan skiftningen från lättsinnig mun-

senaste söndagsmatiné var ägnad hyllningen af en musiker, som gjort en stor och betydelsefull insats i Stockholms musiklif, nämligen hofkapellmästaren Conrad Nordqvist, hvilken då, ehuru alljämt ynglingen i sinne och håg, fyllde 75 år och af denna anledning ledde matinéprogrammet. Han blef därvid föremål för de mest hjärtliga hyllningar. — Den populära musikerns och stockholmarens lefnadsbana företejer ej så få intressanta stadier från det han, 8-årig, inträdde vid Västgöta-Dals regemente, där fadern var anställd, följde med på ett fälttåg till Danmark och bars på trumman af de äldre kamraterna, när de små benen nekade att göra tjänst under långa tröttnande marscher, och så växande genom åren till kör- och orkesterdirigent, musikpedagog, kompositör, hofkapellmästare vid Kgl. operan och en tid till och med direktör för samma konstans-talf. Operan lämnade han 1908, men är fortfa-

terhet till djup tragik inför dödsningen — allt sammantaget danade en tondramatisk skapelse, som absolut förtjänade epitetet mästertig. Det-samma kan förbehållslöst sägas afven om hennes Ortrud i "Lohengrin", där hon gaf åt partiets vokala del en än större glans. Konserthörsningens system med de oupphörligt växlande dirigenterna har senast fört operans förutvarande italienska kapellmästare Tullio Voghera upp på anförarpallen. Här-omkvällen anförde han César Francks strålande och lidelsefulla D-dur-symfoni, som han "utlade" med berömvärd klarhet och känslighet. Föreningens

senaste söndagsmatiné var ägnad hyllningen af en musiker, som gjort en stor och betydelsefull insats i Stockholms musiklif, nämligen hofkapellmästaren Conrad Nordqvist, hvilken då, ehuru alljämt ynglingen i sinne och håg, fyllde 75 år och af denna anledning ledde matinéprogrammet. Han blef därvid föremål för de mest hjärtliga hyllningar. — Den populära musikerns och stockholmarens lefnadsbana företejer ej så få intressanta stadier från det han, 8-årig, inträdde vid Västgöta-Dals regemente, där fadern var anställd, följde med på ett fälttåg till Danmark och bars på trumman af de äldre kamraterna, när de små benen nekade att göra tjänst under långa tröttnande marscher, och så växande genom åren till kör- och orkesterdirigent, musikpedagog, kompositör, hofkapellmästare vid Kgl. operan och en tid till och med direktör för samma konstans-talf. Operan lämnade han 1908, men är fortfa-



"Muntra fruarna i Windsor" på Intima teatern. Scen ur sista akten. Från vänster: Fru Page (fru Erastoff), John Fahlstaff (hr Arehn), Fru Ström (fröken Appelberg), Herr Ström (hr Ståhl), och Sir Evans (hr Carlsten). Ateljé Jæger foto.

rande verksam på olika områden inom den konst, som han alltid älskat så högt och ägnat sina bästa krafter.

En konsert af Emil Sjögren med idel verk af kompositören avslöt den föregående veckans musikilldragelser. Programmet upptog, utom sånger och pianostycken, violinsonaterna n:r 5 i a-moll och n:r 2 i e-moll, af hvilka särskildt den sistnämndas fägring ej kan förblekna inför någon tidssmak. Utom konsertgifvaren medverkade fröken Märtha Ohlson och hr Julius Rühström.

Sir John Fahlstaff promenerar om afnarna sin tunga lekamen på Intima teatern. Det är Shakespeares "Muntra fruarna i Windsor", som ges. Men denne Fahlstaff är icke den store "sir John för hela Europa", utan en ganska medelmåttig riddare och ett fullkomligt rö i de muntra Windsorfruarnas händer. Det ålderdomliga lustspelet har ju alltid ett historiskt intresse tack vare de mustigt tecknade borgartyperna. Hr Arehns Fahlstaff saknar humöret, han spelar tekniskt skickligt men torrt. De bästa voro hr Carlsten som sir Evans och fru Erastoff som fru Page. Uppsättningen på det frånga scenutrymmet förtjänar beröm.

Vasateatern ger under stor fyllslutning från publiken en rolig tysk sångfars, "Två man om en änka" af herrar Kessler och Stobitzer, med musik af V. Hollaender. Herr Barcklinds goda humor och ypperliga skådespelartalang i rollen af kalfaktor, som för någon tid lefver och andas i lyckans solsken, förskaffar honom helt säkert ett tacksamt erkännande från alla, som i dessa tunga tider få sig ett välbeförligt skratt åt hans äfventyr.

Slutligen är att anteckna Anna Behles barnföreläsning med dans af Karin Eckstein och Einar Nerman jämte fröken Behles yngre elever. Allesammans gjorde sitt bästa och att det inte är litet, vet enhver, som förut varit i tillfälle att öfvervara dessa intagande och roliga dansuppvisningar.

ARIEL.

Litteratur.

Skissblad om poeter. En essaysamling af Fredrik Vetterlund.

Omnämmandet af denna bok, hvilken utkom några dagar före jul, har af utrymmes-skal måst anstå tills nu — ett dröjsmål, som för öfrigt kan ha sitt gagn, eftersom det f. n. råder ett visst lugn på den litterära marknaden och ett arbete som detta bör njutas i ro af den litteraturintresserade läsaren. Ty Fredrik Vetterlunds "Skissblad om poeter" är en förnämlig bok, en bok af en fin, varm ande, hvars ideella läggning företrädesvis lockar honom att fördjupa sig i och definiera strömningarna i äldre och nyare svensk romantisk diktning. Fosforisternas sångarhof, förhärligadt och begabbadt som få diktarskolor, har i nyare tid väl näppeligen haft en mera hängifven uttolkare än Fredrik Vetterlund. Om man får antaga en själarnas preexistens, torde hans en gång ha suttit vid den Atterbomska sånggudinnans fötter. Och han är ändå tillräckligt barn af sin tid för att midt i det hesperiska skönhetsriket upptäcka det tomma gliffret, den falska klangen, den teatraliska gesten och med ett fint snitt af sin kritikerstilet af-skilja det äkta från det oäkta.

De nu föreliggande essayerna inledas med en kort öfverblick af svensk romantik, sådan den gestaltade sig i början af det nittonde århundradet, då, för att begagna författarens egen klarläggande formulering af fosforismens infåg i en förnuftsfull idévärld, "det ödsliga och förvittrade Voltaire-löjet omdanas till ett roligt barnanlete, som ånyo ser tillvaron med barnets oskuldsblick — hvarje intryck är friskt, lifvets träd skjuter åter gröna skott, det klingar mellan dess grenar, och det står en doft af vår, en glans af morgon omkring det." Kapitlet "Några Rydbergsstudier" är i hufvudsak ägnadt Singoalladikten, som här underkastas en öm och inträngande analys, hvars läsande ovillkorligen väcker lust

till ett upplifvande af bekantskapen med den äktromantiska dikten. Uppsatsen avslutas med några utsökta sidor om hellenismen i Rydbergs diktning, hans förhärligande af Antinousidealet, ynglingagestalten i dess värsliga blomning och renhet.

Om C. D. af Wirsén har författaren åtskilliga lika vänskapsfulla som sanna ord att säga — med all rätt framhäfver han Wirséns storhet som skald, en storhet, som låg mindre i idéernas djup och originalitet än i den spiritualistiska världsåskådning, som förlänat många af hans dikter en vibrerande evighetsklang.

Erik Axel Karlfeldts af jordmust, vildblommor och friskt svenskt blåsväder samman-gjutna sång är lika schwungfullt karaktäriserad som idyllikerna A. T. Gellerstedt och E. N. Söderberg erhållit en dem motsvarande stilmjuk och skir behandling. Och hvem kan vara bättre än Fredrik Vetterlund ägnadt att ge Skåne-skalden Ola Hanssons känsliga och nervösa diktaranlete dess rätta belysning mot bakgrunden af det skånska landskapet, som först i O. H:s vers och prosa afslöjade sin skönhet och mustrika odling i svensk litteratur.

Annu mycket annat gömmes inom den 400-sidiga volymen, men utrymmet förbjuder anmälaren att dröja härvid, hur frestande det än kunde vara. Han önskar endast tillägga, att arbetet i sin helhet äger en sjäfullhet i tonen och en klarhet i analysen, som ställer det högt inom vår essaylitteratur.

Adolf Paul: Strindberg-minnen och bref. Litteraturen om August Strindberg blir väl en gång, också den, ett bibliotek för sig. Det nu utkomna bidraget till kännedomen om Lokegestalten i förra århundradets svenska diktkonst ger en rätt begränsad bild af människan och skalden Strindberg. Men för den läsare, som ej har någon förutfattad afvog mening om bokens hjälte, blir intrycket starkt nog ändå inom den lilla ramen. Helt konsiderationslöst framlägger författaren dokumenten till beskådande och binder samman dem med egna reflexioner och skildringar från deras vänskapsår, hvilka, hvad man än må säga om dem, just inte fylldes af de lugna upplevelsernas ro och harmoni. Strindberg var en elektricitetsmaskin med ständiga urladdningar, och den, som befann sig inom räckhåll härför, fick vänja sig vid att blix-tarna fräste kring örnen på honom både i ny och nedan.

Gripande och ej så litet förödmjukande för oss, Strindbergs landsmän, är hvad som genom brefven kommer i dagen om den ekonomiska misär, hvari diktaren lefde större delen af sitt lif. Ett geni som han med ibland endast några kronor på fickan samt hotad af utmätning och andra veder-värdigheter, medan intäkterna af hans rika produktion strömmade i främmande portmonnär — det ger just ingen hög föreställning om ansvarskänslan hos våra kultur-vårdare. För öfrigt framgår det af Adolf Pauls bok att ovanligt mycket af hvardagslifvets krassaste och banalaste ytringar ingrep i Strindbergs diktartillvaro och irriterade honom med sina plågor. Detta förklarar också i viss mån hans obehärskade lynne, äfven om det inte kan ursäktas hans onda utbrott mot dem, som ville honom väl.

Men läsaren får också muntra inblickar i det bohémelif Strindberg och andra skandinaviska författare förde i Berlin på 90-talet, och hur skalden behandla hvarandra mellan skål och vägg.

Det första sammanträffandet mellan

Strindberg och Holger Drachmann på en restaurang vid Unter den Linden ger ett roligt exempel. Jag citerar:

"Och där stötte vi på den gamle, evigt unge Drachmann, hög och stor som Odin själf, glad, leende och öfvermodig, som vore det en bagatell för honom att köpa hela världen! Han började genast att berömma Strindberg; — denne besvarade arligheten med samma mynt. Den ene svor högt och heligt på, att den andre var världens störste diktare. Och när de det hade gjort, så drack de bronskål och talade om i förtroende för hvarandra, att ingendera hade läst en rad af den andre!"

Strindbergs äktenskap nummer två, hvilket, som bekant, fick ett lika disharmoniskt förlopp som det första och tredje, beröres i några breffragment, och boken slutar med ett par korta meddelanden från 1911, då titanens krafter voro brutna och hans lefnadssol hastigt dalade.

Det är ingen uppfriskande lektyr, dessa erinringar om ett sällsamt svenskt författaröde, men den erbjuder tvifvelsutan vissa nya fakta, hvilka komplettera hvad Strindberg med den honom egna oförbehållsamheten redan blotat om sig själf i sina skrifter. Och betraktadt ur denna synpunkt har arbetet sitt gifna värde.

Ett starkt folk. Intryck från Tyskland och tyska västfronten af Karl Hildebrand.

Det sades häromdagen af någon, att tyskarne äro missnöjda med sina stamförvanter norr om Östersjön. Vi uppträda ej som ett neutralt folk bör, och man börjar inom det tyska riket misstro våra germanska sympatiers äkthet. Hur mycket som är faktiskt af detta torde ej kunna afgöras så utan vidare, men nog manifesteras vi åtminstone gång på gång i litteraturen vår beundran för tysk ande och tysk kraft. D:r Karl Hildebrands för ej längesedan utkomna skildring under här ofvan angifna titel är ett af dessa sympatidokument. Den andas en djup respekt och beundran för vårt stridande frändefolk, men utan att därför falla in i några panegyriska tonarter. Författaren har en flärdfritt berättande stil och man följer hans upplevelser därborta på västra krigsskådeplatsen med lifligt intresse. De meddelade utdragen ur soldaternas bref, hvari såväl officern som mannen i ledet förklarar hvad han erfar af sensationer i kampens mest pröfvande ögonblick, ge läsaren en inblick i krigets psykologi, som ej är det minst värdefulla i boken. Tyskarnes påstådda grymheter och vandalism under striderna i Belgien vederläggas af klart belysande fakta, liksom deras beundransvärda samhörighetskänsla, disciplin och organisationsförmåga framhållas som de faktorer, hvilka nu göra det möjligt för Tyskland att kämpa med hopp om framgång i den fruktansvärda kraftmätningen. Hur den tyska kvinnan hedrar sig på sin post i hemmet, i arbetet, som hon måste fortsätta i man-nens ställe, i sin maktpåliggande gärning som sjuksyster m. m. belyses i ett af kapitlen och ger läsaren ovillkorligen den uppfattningen, att ett land, som äger sådana kvinnor, fulla af mod, själfuppoffring, klokhet och arbets-energi kan ej öfvervinnas. De äro hjältinnor och deras söner ett hjältesläkte.

D:r Hildebrands arbete kan sägas utgöra en sammanfattning af tyskt lif under de gångna krigsmånaderna, en sammanfattning byggd på personliga erfarenheter och gjord med klarhet och sympati af en politiskt och socialt intresserad iakttagare.

E. H—n.

Doktor J. Arvedsons kurs Sjukgymnastik, Massage o. Pedagogisk Gymnastik, medför enl. kongl. maj:ts medgivande samma komp. o. rättigheter som en kurs vid Gymn. Central-Institutet. Kursen 2-årig, börjar den 15 sept. Prospekt på begäran gen. Dr J. Arvedson. adr. Odengat. 1, Stockholm

Gymnastikdirektörsexamen afläggas efter 2-årig kurs af kvinnliga elever vid

Sydsvenska Gymnastik-Institutet. Ny kurs börjar den 14 sept. Prospekt gen. kapten J. Thulin, LUND.

Med. Dr E. Kleens (ett-åriga) kurs i Massage och Sjukgymnastik (för damer) börjar den 1 okt. kl. 10 f. m. Nr 37 Mästersamuelsgatan, 2 tr. upp. Prospekt begäres stående under adress **Borelbrektsgratan 43 B, II.**

Göteborgs Gymnastiska Institut, längsta och fullständigaste specialkurs i **Sjukgymnastik och Massage,** — Begär utförligt prospekt.

Kurs i Massage och Sjukgymnastik STOCKHOLMS MASSAGE- & GYMNASIK-INSTITUT Biblioteksgatan 28 Begär prospekt.

ROYAL WINDSOR Det berömda härtärkande vattnet. Gifver grått hår dess ursprungliga färg. Borttager mjäll. Hindrar håret att falla af. Märket grund. 1879. Beg. end. fl. med orden: **Royal Windsor Perfectionne.** En alljämnt stig. försäljn. samt 30 års succés gar. Royal Windsors verkan. Pris kr. 5.— + porto. Nederlag: **Franska Parfymmagasinet, Hoflev., 21 Drottninggat. 21, Sthlm.**

OATINE är ren hafreextrakt. För dålig mage ordinerar hafregröt; för dålig hy Oatine hafrecreme, som rener porerna, aflägnar fräcknar och finnar samt gifver huden ett ungdomligt friskt utseende. Akta Oatine-Creme i hvit burk med grönt lock: pris 1.50; 4-dubbel inneh.: 3.—. Oatine-Snow 1.50. Finnas öfverallt samt hos A. W. Nording, Biblioteksg. 11. Birgerjarlsg. 16 o. Drottningg. 68, Sthlm.

Turkiska badet, i Malmorgsbadet är öppet hvarje torsdag för damer. Yppersta medel för bibehållande af smärt figur och fin hy. Badet är angenämast, om man är flera i sällskap. Pris kr. 1:50.

TRICOPHEROUS är världens förnämsta Hårmedel och öfverträffas icke af något annatliknande preparat. Pris pr fl. 2.50. Erhålles hos alla 1:sta klass Parfymeri-, Dro- och Coiffyrfärer.

SKIN FOOD UGJLIGEN SKYDDAD! **Skin Food** FOR WRINKLES FORSÄTTNINGEN REDDAR! **Skin Food**

Damer! Vårda Eder hud! Genom att hvarje afton massera händer och ansikte med **Skin-Food** erhåller Ni en frisk och ungdomlig hy. Finnes hos samtliga parfym- och drogaffärer.

Andrea Eneroths Högre Handarbetsseminarium

Kommendörsgatan 32, 1 tr. **STOCKHOLM** Allm. Tel. Österm. 1688. Af Kongl. Maj:ts godkänd, högre lärarinnekurs på 1½ eller 2 år. Endast tvåårig handarbetslärarinnekurs. Högre kurser har två valfria linjer med samma kompetens. På grund af statsanslag kan nedsättning af en del terminsavgifter beviljas. **Ansökningar** helst före 1:sta Juni till nytt arbetsår, som börjar 1:sta Sept. Prospekt sändes. Mottagningstid 12—1.

Lektioner i Linnesömnad, även blusar, underkjolar, sportskjortor och barnkläder. Elever mottas dagligen 1:ta sept.—15 dec., 10 jan.—10 juni. **Karin Egnér.** **Eva Egnér.** R. T 35 30. Sibyllegatan 36, Stockholm. A. T. 210 04.

Torshälls kvinnliga trädgårdsskola, Leksand. 8:de kursen för ord. elever 1 apr.—31 okt. Extra elever på kortare tid. Prospekt på begäran. **Lillie Landgren. Märta Philip.**

E. Hults Flickpension i Stockholm

emottager under maj månad 2 unga flickor i helpension. Om så önskas, kunna de även få deltaga i något af de valfria ämnen inom skolan. Föreläsningar i konst- och litteraturhistoria ingå i pensionspriset. Prospekt med referenser sändes. Adr.: **Fröken E. Hult, Artillerigatan 6, 2 tr., Stockholm.** Rikstelefon: 118 86.

◎ **PÄRMAR** ◎
till **IDUN** kunna erhållas hos hrr bokhandlare eller direkt från **IDUNS EXPEDITION,** mot likvid i postanvisning, till följ. pris:
Röd pärm, med guldtryck, till "Idun". . . . Kr. 1:50
Röd eller grön pärm till "Iduns Romanbibl." " 0:50
Röd eller grön pärm till "Iduns Hjälpreda" " 0:50

Korsett-nyhet!
Primadonna-Korsetten.
Denna korsett är avpassad för alla figurer och gifver kroppen ökat korsettens långa form, stor böjlighet och modernt snitt. Korsetten är försedd med rostfria aluminiumfjädrar och planschetter och kan således lätt tvättas.
Primadonna a. Blommig, extra prima Kr. 8.50 brokad i matt guldfärg. Extra lång modell.
Primadonna b. Extra prima batist. Kr. 7.— Ljusblå. Extra lång modell.
Primadonna c. Prima batist, vit . . . Kr. 5.75 Lång modell.
Primadonna d. Prima parkumvävad. Kr. 3.50 Beige o. ljus lila. Lång modell.
Vi föra dessutom en mängd olika modeller i Snör- och Reformliv, Gördlar och Brösthållare, alla välsittande och moderna modeller.
Vår illustrerade priskurant, innehållande 80 olika korsetter, sändes gratis och franco.
Kyrkogatan 32, GÖTEBORG. A. Jönsson & Co.

Utmärkta organ
för annonsering i landsorten
äro följande tidningar:

Arvika: Arvika Tidning.
Borås: Borås Tidning.
Engelholm: Engelholms Tidning.
Gefle: Gefle-Posten.
Halmstad: Hallandsposten.
Helsingborg: Helsingborgs Dagblad.
Hernösand: Hernösands-Posten.
Hudiksvall: Hudiksvallsposten.
Jönköping: Smålands Allehanda.
Kalmar: Barometern.
Karlskrona: Karlskrona-Tidningen.
Karlstad: Nya Wermlands-Tidningen.
Landskrona: Landskrona-Posten.
Linköping: Östgöta Correspondenten.
Lund: Lunds Dagblad.

Lysekil: Lysekils-Posten.
Malmö: Skånska Aftonbladet.
Norrköping: Östergötlands Dagblad.
Sköfde: Skaraborgs Läns Annonsblad.
Sundsvall: Sundsvalls-Posten.
Söderhamn: Helsingen.
Södertelje: Södertelje-Södertörnsposten.
Uppsala: Uppsala.
Västervik: Västerviks Veckoblad.
Västerås: Westmanlands Allehanda.
Växiö: Smålandsposten.
Visby: Gotlänningen.
Örebro: Örebro Dagblad.
Örnsköldsvik: Örnsköldsviks-Posten.
Östersund: Jämtlandsposten.

Crème de Cholepalmine, utmärkt antiseptiskt hudmedel,
säljes i tuber å 40 öre hos **Herrar Spicer-, Färg- och Parfymhandlande m. fl. samt å Apoteken.**

Hushållskurs för bildade flickor i hem där ungdom finnes. Vacker natur. Undervisning i hushåll, handarbeten och linsöm. Begär prospekt med bifogadt porto. Adr. A. Bäckström, Husmodersskolan, Ljungby (Småland).

VINOLIA
Tvålar, Parfym och Toalett-Artiklar.

FÖR BARNVÅRDEN. **VINOLIA PUDER** och **CRÈME** äro alltid oumbärliga för barn. Deras ömtåliga hud blir lätt röd och narig. Glöm ej **VINOLIA**, när Lillan badar.

Vinolia Generalagentur: Skepparegatan 6, **STOCKHOLM Ö. Dj.**

Alla äro ense om att **EUCALYPTUS OLJA** är ett osvikligt medel mot de svåraste fall af Reumatism, Gikt, Steihet i lederna. Erhålles i flaskor å kr. 1.50 med fullständig beskrifning hos alla Färghandlande samt från importören **CHARLES WEYDE'S** DROGAFFÄR, Norrköping.

Ett restparti sybord hvitlackerade som förr kostat 25 å 26 kr. säljes nu för kr. 14.—, med uppläggning kr. 15.—, fraktfritt till alla köpare så långt lagret räcker. Obs! Vål emballerad. **VALHALLA SNICKERIFABRIK, Mörrum. Tel. 44.**

Du begagnar väl **Happachs Diamant-Tvål,** husmoderns bästa vän? Om ej, så försök den i dag och öfvertyga dig om, att den gör tvätten bländande vit och arbetet till ett nöje. Kom ihåg, att då du föredrager vår **Svenska tvättvål** före den Engelska, då därigenom gagnar **Sverige** och skaffar arbetsförtjänst åt **Svenskar.** **HAPPACHS SÄPFABRIKS A.-B. Malmö & Stockholm**

Fiskebäckskil Restaurant **Utsikten** rekommenderas! Vördsamt **Anna Olsson.**

AKTA PLYMER, direkt imp. från Syd-Afrika, finaste kvalitet, köpas enormt billigt från **John E. Anderson, Norrköping.**

En Herr Lind rapporterar: Denna lilla apparat är ett under. Den är bättre än någon tvättmaskin, jag förut sett. De finaste tyger kunna utan att taga skada tvättas därmed.

Försäljningspriset är **Kr. 4:75**
Agenter tjäna stora pengar.

Försäljning göres i hvarje hem, ty hvarje familj har tvättbehof och efter det den förevisats kunna de ej undvara den. Den tvättar på 3-6 minuter en balja kläder utan att Ni behöfver taga med fingrarna i tvätten. De mest ömtåliga plagg ta ej skada. Arbetet utföres ledigt utan ansträngning. Apparaten suger och pressar het såplut, luft och ånga fram och åter genom kläderna. Ett barn kan sköta den. Kunderna stå förvånade vid föreläsningen. Tillskrif oss i dag! **Amerikanska Maskinimporten, Härryda.**

SKÅNSKA HANDELSBANKEN. Fonder 21,200,000 kronor. Stockholmskontor: **Arsenalgat. 9.** Filialer: { **Södermalmstorg 8. Sturegatan 32.** }
Deposition } 4 1/2 %
Kapitalräkning } 4 1/2 %
Sparkasseräkning 4 %
Fondafdelning. Kassafack

BRUNKEBERGS TEATERN Alltid veckans bästa nyheter!
Idun utgives denna vecka i A och B.