

Det här verket har digitaliserats vid Göteborgs universitetsbibliotek.
Alla tryckta texter är OCR-tolkade till maskinläsbar text. Det betyder att du kan söka och kopiera texten från dokumentet. Vissa äldre dokument med dåligt tryck kan vara svåra att OCR-tolka korrekt vilket medför att den OCR-tolkade texten kan innehålla fel och därför bör man visuellt jämföra med verkets bilder för att avgöra vad som är riktigt.

This work has been digitized at Gothenburg University Library.
All printed texts have been OCR-processed and converted to machine readable text. This means that you can search and copy text from the document. Some early printed books are hard to OCR-process correctly and the text may contain errors, so one should always visually compare it with the images to determine what is correct.



IDUN

FÖRMÅLNINGS=
NUMMER

II



*Louise
Brussels*

K R Ö N I K A

Efter bröllopet.

NU NJUTER DET UNGA FURSTEPARET sin alldeles ovanligt välförtjänta solitude à deux, Sverige har lugnat sig igen efter det glada bröllopsruset och Belgien gör väl så småningom detsamma. Blomstren vissna, gobelängerna packas in, både här och i Bryssel, och förmodligen även det tio meter långa brokadsläpet. Men vad som har passerat bör ge republikanerna i världen en smula att tänka på. Om de sedan föredraga att icke tänka utan framhärda i obrottslig dogmatisk tro, det blir deras ensak.

Litet var av oss har i den allmänna ex-tasen, träffat på en och annan den socialistiska livsåskådningen närstående — hembiträden och andra — som med en knyck på nacken utlätit sig: bevars väl, vad det göres affär av dem — de är väl ändå inte annat än vanliga människor.

Ty alla radikala äro så oerhört konservativa. Var och en av dem tror alltjämt, som de trott de senaste hundrafemtio åren, att han eller hon gör en stor, originell och uppseendeväckande upptäckt med att konstatera att en kunglig person inte är annat än en vanlig människa. Vi andra ha vetat det länge. Jag tror att redan författaren till Predikaren förkunnade att »allt kött är hö».

Det finns inte annat än människor här i världen. Det vore högst önskligt att det verkligen kommit ett högre släkte från en högre värld, t. ex. på månen, för att uppfostra, råda och regera oss med osvikligt lycklig påföljd, men uppriktigt sagt hade nog inte detta släkte varit vidare populärt, åtminstone inte i våra dagar. Som det är nu, ha vi ingen annan råd, om vi vilja bryta vardagen med en smula högtid och glans, än att låta en del människor i fred få gälla för litet mer än de andra och låta det skapas litet högtid omkring dem, så få vi andra det nöjet att se på. Och jag tror nästan, åtminstone om man utan för mycket besvär har tillgång till en någorlunda god åskådarplats, att detta är det största nöjet. Jag misstänker att det i viss mån förhåller sig med kunglighetens glans som Schopenhauer säger om naturens skönhet: Zu sehen sind diese Dinge freilich schön, aber sie zu sein ist etwas ganz Anderes.»

Kungligheten har utan tvivel sitt martyrium som så många andra yrken, om det än ej är bland de värsta. Naturligtvis är det att föredraga framför gruvarbetets och åtskilligt annat. Men få av oss göra sig väl en föreställning om vad det vill säga att från morgonen till sena aftonen alltid stå i giv akt, aldrig eller sällan ha en stund att liksom komma ur selen, slöa till och sjunka samman. Jag har hört berättas att prinsessan Ingeborg, en gång då hon jämte kronprinsessan Margareta höll cour i drottningens ställe, sade till en ung flicka som presenterades: »Det är verkligen synd om er flickor, det här, vad ni ska tycka det är tråkigt!» Vad den unga damen fann att svara förmåler ej historien,

men prinsessan återtog omedelbart: »Men det är väl också synd om oss som ska stå här och hitta på något särskilt att säga åt varenda en av er!» Historien, sann eller ej, är nog rätt betecknande.

Vilken av oss andra som har gjort en nattresa tycker sig inte duga till så mycket den dagen, utan uppskjuter mera krävande göromål och samtal, kryper gärna upp i ett soffhörn med en bok efter middagen och går tidigt till sängs. Tänk då på belgiska kungaparet efter dess hitkomst!

Och tänk på prinsessan Astrid, där hon vid intåget i Bryssel satt i sin vita dräkt i det öppna ekipaget à la Daumont och lät regnet strömma över sig, och sedan omedelbart efter framkomsten — så lät det åtminstone av tidningsreferaten — kallades ut på balkongen för att stå där genomvåt och mottaga folkets hyllning. — Hennes krafter voro ju också totalt slut efter vigseln, så att hon höll på att svimma, när hon kom ut ur kyrkan; men efter återkomsten till slottet var det att stå och låta tretusen lyckönskande defilera.

Och så det att vara kung — måste det icke i våra dagar för en karaktär och en personlighet i och för sig vara ett martyrium? Att vara den ende i riket som aldrig får tycka någonting, aldrig handla på eget initiativ och efter egen övertygelse, utan är förpliktad att åtminstone officiellt byta tro och övertygelse när riksdagen och

valmännen så vilja och likt en termometer uttrycka folkopinionens skiftningar och omslag? — Sannerligen, vad glädje kunglighetens förmåner och någon gång vid högtidliga tillfällen folkets hyllning kunna bringa vår tids konstitutionella monarker må vara dem väl unnad.

Vad denna hyllning beträffar, så uppenbarar den otvetydigt, när den någon gång bryter lös, hur djupt kungligheten under alla liberala floskler har fäste i folkets hjärtan. Hur kommer det till? Troligen så att vi alla i denna något trista och prosaiska värld gå och bära på en dold längtan efter färg och form och glans.

Men, säga demokraterna, färg och glans och skönhet skola nu vara folkets egendom. Och så bygga de sagolikt praktfulla stadshus och andra offentliga byggnader, och folket går där och tittar och gapar och känner inte tusendelen av den entusiasm som vid detta bröllop, där det fick stanna utanför portarna.

Hur kommer det sig? Jo, kort sagt: »folket» är ingenting för folket. »Folket» är en abstraktion, och folket känner ingenting för abstraktioner. För folket är det personliga allt, och här blev prakt och glansen omramningen om två unga hjärtans saga.

Nå, men om man i stället valde ut på måfå ett ungt par ur folkets mitt, på samma sätt som man valde den okände soldaten att vila under triumfbågen, och firade dess bröllop med sagolik glans — skulle då ej folket känna samma och ännu mer översvallande entusiasm?

Ja, det kunde ju vara intressant att försöka. För min del är jag böjd att tro, att varenda mor som stod och såg på detta bröllop skulle fnysa och säga: »Varför skulle de välja just den där jäntan? Då är väl min Lisa bra mycket grannare!»

Schopenhauer — nej, jag har ju redan en gång citerat honom, men det får vara — han förklarar orsaken till att tragedien vanligen väljer sina gestalter bland kungliga och andra högtställda personer vara den, att borgerliga olyckor visserligen i sig äro lika smärtsamma, men inte taga sig ut på samma sätt, ty de borgerliga personerna »sakna fallhöjd». Så förhåller det sig även med den lilla novellen om två unga som få varandra och som dagligen tilldrager sig omkring oss: den blir saga, när den lyftes upp på höjderna. Och allra underst under vår trängtan till att se prakt och glans lägger trängtan till sagan.

Taga ni bort kungligheten, taga ni bort glansen, taga ni alldeles bort sagan ur livet, så att världen blir en ocean av bara grå ulstrar — ja, då tror jag att vi alla skola en smula längta efter vår vita lik-svepning — det blir åtminstone någon omväxling.

Annie Sköglund

Ebon fyller 70 år.



Iduns egen Ebon, vars borgerliga namn är fru Ebba Larsson i Lund fyllde den 11 d:s 70 år. För Iduns alla läsarinor är hon bekant som den goda och kloka rådgiverskan och från många håll av vårt land skulle säkert lyckönskningar ha strömmat in i mängd om ej Ebon försynt och blygsamt hållit bemärkelsedagen dold in i det sista.



FOTOGRAFERA MED EN KODAK OCH KODAK FILM

OBS. I NAMNET — EASTMAN KODAK COMP. — PÅ KODAK KAMEROR OCH FILM
ALLA FOTOGRAFISKA ARTIKLAR, FRÅMKALLNING OCH KOPIERING GENOM

HASSELBLADS FOTOGRAFISKA A.-B. GÖTEBORG - MALMÖ - STOCKHOLM



“PETITE ASTRID” I BELGIEN

DE BELGISKA BRÖLLOPSDAGARNAS STAT.



I galavagnen.

VÅR KRONPRINSESSA KOMMER — man ur huse, flaggan i topp, klockklang, leverop, Brabanconne och kungssången varje dagens timme!

Spänning intill bristningsgränsen är ett matt uttryck för att utmåla situationen morgonen den 8 november — den dag då kronprinsessan Astrid för första gången skulle sätta sin fot på belgisk jord. Hela Antwerpen, vid vars redd den historiska tilldrägens skulle gå av stapeln, var på benen.

Intet är som väntans tider — det har man nog fått erfarat litet var i dessa dagar. Minuterna på gulduret kryper fram. Men så i ett nu blir det liv i folkmassan, filmkamerorna börja rulla, fotoferna flyga upp på rabatter och barrikader. Där ute i det gråa morgondiset skymtar Fylgia, som med sitt vita smäckra skrov och sin eleganta silhuett är som klippt och skuren att föra snövita och lyckliga sagoprinsessor till deras drömmars rike.

La Brabanconne spelas upp och kungligheten står uppställd i stram väntan på det annalkande vita sagoskeppet. Inte en min röres i prins Leopolds melankoliska ansikte. De vackra finskurna dragen uttrycka ett svärmod, som man får hoppas icke har sin motsvarighet i hans inre. Då med ens lysas ansiktet upp, ögonen få glans, ett leende krusar hans läppar — hans blick har träffat prinsessan Astrids väna gestalt. Handen flyger upp till mössan, uttrycket blir alltmera strålande — bruden kommer!

Fylgia glider upp mot redan, trossen kastas, landgången lägges ut — och ett ögonblick senare mötas prinsen och prinsessan på landgångens krön. Solen bryter fram, kanonskotten dåna och kyrkklockorna sätta luften i dallring, då Belgiens blivande konung trycker välkomstkysen på prinsessans kind, först den ena och så den andra, och den som sett prinsessans strålande rörda lyckliga anlete skall säkert aldrig glömma detta ögonblick av den högsta skönhet och extas.

Så är hon äntligen gift, kronprinsessan Astrid, och även det andra bröllopet är ett lysande minne blott. Iduns korrespondenter ge här en skildring av festdagarna i Belgien, från det Fylgia anlände med Snöprinsessan tills hon försvann på bröllopsresa.

Det ligger något av Lohengrinsromantiken över deras första bröllop — det som firades med högtidlig pomp och ståt å vårt slott i Stockholm — inte bara därför att det är en hertig av Brabant som spelar huvudrollen i skådespelet utan också därför att det slutade med en dramatisk skilsmässa, dock icke för livet. Inte underligt alltså att återföreningen framkallade denna extatiska glädje.

Så sätter sig kortegen i gång till fots genom jublande människoled upp mot Hôtel de Ville. I Halle de mariage mottogs de höga gästerna av stadens borgmästare och tal utväxlades.

Men mängden väntar att få se sin kronprinsessa. Man öppnar de väldiga fönstren och det unga fursteparatet visar sig, omflutna av en frambrutande solstråle. Vem kan beskriva det tjut av förtjusning, som eka-de mellan husväggarna vid anblicken av den svenska sessan. Näsdukarna viftade, kyrkklockorna dånade, musiken spelade — det var en enda hänförelsens orkester.

Och så var det ståtliga första mottagandet över, varefter kungligheten anträder färden ned mot det väntande kungliga extratåget.

Men det visade sig vara en riskabel vandring genom en av hänförelse kokande människomassa. Kortégen hade knappast passerat ett hundratal meter, förrän folkmassan trängde fram, pressades upp mot kungligheten, som snart såg sig bokstavligen inpressade i ett hav av människor. Man hängde på varandra, man blev trampad, slagen, nupen av pur förtvivlan och allra

värst var det när den ridande polisen försökte bereda plats i massan. Det var många som svävade i livsfara, inte minst prinsessan Ingeborg, som råkade komma i oroväckande närhet av en vettvill häst. Själv höll prins Leopold sin unga brud tryckt i sina armar, förtvivlad, ond och ledsen, men prinsessan själv försökte i det längsta bibehålla fattningen. Några tårar sippade dock till slut fram, när tålamodet rann över. Nöd och glädjeyttringar blandade sig till en kakofonisk orkester av obeskrivligt slag. Äntligen hade man dock lyckats nå fram till kungståget, där kungafamiljen formligen räddade sig upp, utmatad och echaufferad.

Något försenat anlände extratåget till Bruxelles. Återigen tal och hyllningar. Regnet strömmade visserligen ned vid denna timme, men intet kunde svalka den hänförelsens eld, varmed Bruxelles mottog sin blivande härskarinna.

»Vive la princesse», jublade folkmassorna — »vad hon är söt, petite Astrid», sade tanterna och gav därmed sin kronprinsessa ett nytt gängse adjektiv.

Allt i gala!

Salongen i la Monnaie, Bryssels berömda opera, erbjöd en ståtlig anblick vid galaföreställningen. Svenska korrespondenter påstodo att galan i Stockholm var vackrare och damerna elegantare. I utlandet äro icke alla så eleganta, en och annan enkel toilett skämmer kanske bilden. Men här i utlandet är variationen på typer större, herrsidan, vad ordnar och kraschaner beträffar ännu mer glänsande, diplomatiska kåren ofantligt mycket talrikare, damernas juveler likaså. Det är otroligt vad grevinnor och baronessor o. s. v. kunna plocka på sig här.

För att vara ett galaprogram, var det ovanligt underhållande. Jag minns att när kung Gustav var här gävo de Cosi fan tutti av Mozart, och det var som en evig promenadpolsnäs, ehuru musiken är vacker. Nu var det en akt ur Pärfliskarna, väl utförd av Madame Clairbert och Monsieur Rogatschewsky i de förnämsta partien, och Ravels spirituella, oerhört skickligt instrumenterade musik till Collettes fantasi, L'Enfant et les Sortilèges. Aftonen slutade med ett balettdivertissement ur Romeo och Julia.

Alla i salongen voro emellertid där för att hälsa den nya kronprinsessan, som trädde in vid sin makes-fästmans, ja vad skall man nu kalla honom — sida. Hon tog alla med storm. Överallt hörde man: Elle est charmante! Elle est ravissante! Plus femme que lui est encore homme... Comme elle est naturelle... Och man var överens om att just en sådan im-

(Forts. sid. 1236.)



Från vigseln i S:t Gudule.



Alla

som äro rädda om sina skodon
pulsar med Ahlgrens
NOBLESS



MED PRINS WILHELM OMBORD

Pewes nya pjäs gör succés i Helsingfors.

Prins Wilhelms nya pjäs "Ombord" — som senare kommer till Stockholm — har haft premiär i Helsingfors och mottagits med stor förtjusning av både kritik och publik. Här ses några scener ur pjäsen, som utspelas på en stor Amerikaångare och som fått en utmärkt uppsättning i Helsingfors. Fr. v.: Ester Roeck-Hansen som Gloria, Witts väninna, och Nils Ekstam som Vincent Witt, pjäsens "bov" vid deras uppgörelse i eldarrummet under skeppsbrottet. — Eldarrummet med el-

darförmannen Gobb (Axel Slangus) n:r 2 fr. v. och de tre eldarna. — Fru Högdahl som Edit Ingerson och fru Roeck-Hansen.

EN KVINNLIG LANTBRUKARE

VÅR FEMTE KVINNLIGA AGRONOM.

ATT EN LANTFLICKA KAN VARA road av att åka i hölass, gärna sitter på hästräfsar och slättermaskinen och att hon gör några tafatta försök att mjölka och med förtjusning rider barbacka på arbetshästarna, är ju blott en naturlig sak. Men att en stadsflicka och därtill en från högan Nord väljer att bli praktisk lantbrukare hör nog mera till undantagen.

Ett sådant undantag utgör emellertid fröken Signe Pipon från Luleå, som i höst avlagt sin agronomexamen på Alnarp och därmed blivit Sveriges femte kvinnliga agronom.

Fröken Pipon har emellertid både på fädernet och mödernet gott påbrå. Ty hennes farfar, som var kontrastprost i Harparanda, var därjämte en mycket intresserad lantbrukare, en faster till henne skötte själv sitt lantbruk, och hennes morfars far var på sin tid den störste jordbrukaren i hela Tornedalen. Han hade därjämte ett stort affärshus i Luleå och kombinerat med detta en ladugård med ovanligt många djur, och antagligen var det just i denna ladugård, som grunden lades till fröken Pisons kärlek till jordbruket.

Efterhand som hon växte upp, blev det tämligen klart för henne, vilket yrke hon skulle välja, när den tiden kom, att hon skulle bestämma sig härför. Men — kunde en flicka verkligen utbilda sig till praktisk



Idun publicerade för en tid sedan några bilder av ett par kvinnliga lantbrukare i Danmark. Men Sverige är inte sämre. Vi ha redan fem kvinnliga agronomer, den senaste nybakad, fröken Signe Pipon.

jordbrukare? Alla sina önsknings, förhoppningar och tvivel i denna fråga dolde hon emellertid inom sig själv och hade inget emot att under en tid gå som hushålls- och hönselev hos godsägare Silverhjul på Katrinedal.

»Kommer dag, kommer råd», tänkte hon för sig själv, och både dag och råd kommo mycket fortare än hon anat.

På Katrinedal fanns nämligen också en kvinnlig lantbrukselev, och ganska snart fingo både hönsgård och kök vara i fred för fröken Pipon, som i stället följde med den kvinnliga lantbrukseleven ut på fälten. Och när dennas elevtid var slut, efterträddes hon av fröken Pipon, som nu började skymta en möjlighet för sina drömmars uppfyllande.

Efter slutad elevtid hos godsägare Silverhjul och ett år hos fröken Elisabeth Tamm på Fogelstad, sökte och vann hon inträde som ordinarie elev på Alnarp.

Under de två år fröken Pipon gått på Alnarp, har hon skött sina studier oklanderligt och på ett förträffligt sätt stått sig i konkurrensen med sina manliga kamrater.

För henne liksom för de flesta nyvordna agronomer hägrar naturligtvis den egna torvan, och när hon fått den kommer hon helt säkert att sköta den mönstergillt och rationellt och efter konstens alla regler.

D. FBG.

BAKA MED

EKSTROMS JASTMJÖL



BELGIENS ELLEN KEY

BELGISKAN I DET SOCIALA ARBETET.

SOCIETETEN I BRYSSEL ÄR UPPDELAD I olika cirklar som endast tangera varandra. Rangskalan är stor, men i det sociala arbetet, träffar man kvinnor ur alla lager, de katolska högaristokratiska, de borgerliga katolska, de borgerliga liberala samt socialisterna. Alla arbeta var och en i sin mån på det allmännas bästa och visa stor osjälviskhet och mycken duglighet.

För att först gå till crème de la crème finnes det en del damer inom högaristokratien, såsom grevinnorna d'Oultremont, de Mérode, de Mérode-Westerloo, d'Uzel m. fl. Grevinnan de Mérode-Westerloo är ordförande i kommittén för inköp av nationalgåva till kronprinsparet. I samråd med Madame Brigode, en högt intelligent dam ur högre bourgeoisie, som innehar en mängd förtroendeuppdrag och är stadsfullmäktig, har hon grundat härvarande Lyceum-klubb.

De belgiska kvinnorna hava endast kommunal rösträtt. Egendomligt nog är det socialisterna som sätta sig på tvären, av rädsla för att katolikerna skulle få för mycket hjälp. Dock finnes i Första kammaren, kallad Senaten som i Frankrike, en kvinnlig socialistisk senator, Madame Spaak. Hon har dock ej kommit in i Senaten genom omröstning utan genom de för Belgien egna »Cooptionsvalen». Det vill säga att varje parti inom Riksdagen har rätt att själva invälja några medlemmar i och för säkerställandet av vissa speciella grenar inom samhället såsom universitet, officerskår o. s. v. Madame Spaak är sålunda invald av de sina för att skydda de rent socialistiska intressena och ordnar med minderårigas arbete i fabriker.

Barnen, framtidshoppet, skyddas och omhuldas på allt sätt i Belgien. Nationen har efter kriget upprättat något som kallas d'Oeuvre de l'Enfance, en stor och välordnad organisation, som inom sig upptager alla former av vård och skydd för barn. Mycket verksam inom denna sociala bransch är den nuvarande ministern Monsieur Paul Huymanns, det liberala partiets »grand man». Hans maka står troget fast vid hans sida i detta hans intresse. Och dessutom har hon gjort till sin uppgift att förbättra sjuksköterskekåren i detta land.

Före kriget sköttes sjukvården endast av nunnorna, vilka ofta hade mer god vilja än förmåga och dessutom alltid arbetade för sin kyrka. Så kom kriget och alla frivilliga krafter måste an-

Den belgiske kvinnan har visserligen inte kommit så långt i det offentliga livet som den svenska, men hon ägnar sig livligt åt socialt arbete, vilket framgår av vår korrespondents presentation.

litas. Nu däremot finnes här en utbildad sjuksköterskekår liksom hemma. Madame Huymanns har dessutom upprättat ett hem för sjuksköterskor och i denna gren arbetande ensamma kvinnor. Detta goda hem, som kostat en miljon francs att uppföra, har kommit till stånd tack vare ett räntefritt lån av staten. Här har till exempel flera av våra svenska kvinnliga gymnaster som arbeta i Bryssel funnit en trevlig och billig bostad. Hemmet liksom hela denna sjuksköterskekår är konfessionslös och även främlingar tillåtas bo i detsamma.

För barnen arbetar också Madame Crousse-Wacher, en annan framstående, förmögen dam inom medelklassen. Hon är ordförande i föreningen Les Petites Abeilles — De små bien. Denna förening grundades av Madame Crousse's tioåriga dotter. Det näpna namnet har den väl fått genom Maeterlincks La Vie des Abeilles. Under kriget växte föreningen sig stor i dubbel bemärkelse. Den hade ej mindre än 4,000 medlemmar och utdelade nära en miljon matportioner. Den upprättade Mjölkdroppar, fria läkarekonsultationer m. m. Nu sedan nöden är mindre, och staten själv i stor utsträckning tar sig an de små, har sällskapet upprättat ett ståtligt barnsanatorium, som med alla medel som stå den moderna vetenskapen till buds käm-

par emot rachitis. För närvarande är Madame Crousse upptagen att samla in gåvor till Saint-Nicolas. De belgiska barnen liksom de holländska fira icke jultomten utan Saint Nicolas, som på sin namnsdag den 6 december kommer ridande på sin åsna, lastad med gåvor åt alla snälla barn. Och för att vara riktigt säkra att han ej rider deras dörr förbi, brukar barnen lägga ut några morötter åt åsnan.

Hus i hus med Madame Crousse, på den präktiga Chaussée Charleroi, bor grevinnan Carton-de-Wiart. Med henne äro vi åter inne i den första, högförnäma cirkeln och sluta vår rundvandring.

Undertecknad träffade grevinnan Carton-de-Wiart för tre år sedan. Hennes namn hade jag dessförinnan hört otaliga gånger upprepas med beundran. Hon deporterades nämligen till Tyskland, som många andra belgiska kvinnor. De lidanden hon utstått i fiendeland voro ännu levande i hennes sinne, ehuru alla familjemedlemmarna voro återförenade inom det vackra hemmets skyddande väggar.

Då greve Carton-de-Wiart var justitieminister utarbetade han en ny lag angående vanvårdade och vanartiga barn och instiftade barndomstolar. Han gav däri möjlighet för de minderåriga brottslingarna att rehabilitera sig redan innan straffet utlupit. Uppföra de sig mönstergillt inom tvångsuppfostringsanstalterna bli de delaktiga av s. k. halv frihet. De tillåtas gå ut och förtjäna sitt bröd, men bo i ett institut övervakade av en direktör och dennes fru, som äro värddar på stället. I yrkesskolor ha de vunnit stor teknisk färdighet och kunna förtjäna upp till 500 francs i må-

naden. Av dessa pengars insattes tio procent på deras konto. Resten går till logi, kläder, fickpengar. Dock, om en sådan yngling uteblir från hemmet en enda natt återsändes han till tvångsanstalten. Resultatet av detta behandlingssätt har varit storartat.

Barnens tacksamhet taga också rörande uttryck. På ett litet bord låg en silvermedalj, som de halvt-frivilliga låtit slå över paret Carton-de-Wiart och bakpå stod att läsa: Med tacksamhet för Carton-de-Wiartlagen!

Mme Carton-de-Wiarts personlighet för ofelbart tanken över på en annan ädel kvinna: Ellen Key. Den spontana godheten är internationell och är de bästas kännetecken. A. L.



Kronprinsessan Astrid i sitt nya hem i Bryssels slott. På skrivbordet kronprinsens fotografi.



CAP
Nötter



ytterst delikat
nougatchoklad
i askar à Kr. 1:—
Obs. prissänkningen



BLOND ELLER MÖRK?

HERRAR FÖREDRA BLONDINER! — BLONDINER FÖREDRA...?



Anna Branting.

— ALLA mina första kärlekar var blonda med mustascher, och det fortsatte jag med länge.

Det är fru Anna Branting — den blonda excellenskan en gång allmänt kallad — som gör denna frimodiga bekän- nelse. Och hon fortsätter:

Naturligtvis — ty man är ju resonlig — blev det ett och annat brunett inslag. Jag begriper inte den där biografsmaken för skägglösa karlar.

För resten var min man från början blond, fast hans svarta ögonbryn gav honom ut- seendet av mörk.

Blonda karlar — alltför lättrövade!

Fru Magda Sohlman, redaktör Ha- rald Sohlmans blonda och charmanta maka, ger de blonda herrarna något att bita i — vi förvänta en livlig och upprörd dis- kussion.

— Allt från det jag var liten hade jag klart för mig hur min blivande man skulle se ut: mörk, lite gråsprängd och bister som ett åskmoln. Efter den principen gifte jag mig också d. v. s. jag fick ju slå av en hel del på det där med bisterheten och så gott var kanske det. En blond man har jag i alla fall aldrig haft en tanke på. Varför? Jo, jag har fått den uppfatt- ningen att de äro alldeles för lättrövade och således grundligt ointressanta. Ty vi äro nog ganska lika männen, i åtminstone ett avseende: vi sätta inget vidare värde på det vi få utan minsta besvär och spänning.

Min mans hår är bäst.

En detaljerad upp- fattning i frågan har en av våra blondaste skådespelerskor fru Stina Hedberg, maka till Tor Hed- berg, och flera hår- färger finner nåd in- för hennes ögon:



Magda Sohlman

— Jag har i alla ti- der svärmat lite smått för den italienska ty- pen, i synnerhet kunna de norditalienska hög- växta unga officerar- na vara en vacker syn. Ett är åtminstone sä- kert, jag skulle aldrig kunnat tänka på att gifta mig med en



Bertha Wilhelmson.

"Gentlemen prefer blondes" sade den amerikanske författarinnan Anita Loos en dag och gjorde satsen till titel på sin bok, som blivit en dundersuccés på hela världens bokmark- nad. Nå, det är gott och väl att herrarna tycka bäst om blondiner, men nu har det roat oss — och vi hoppas det även skall roa våra läsare — att fråga några kända svenska blondiner — de svenska kvinnorna är ju så ofta blondiner, så hit böra alla gentlemän hasta! — vilken hårfärg de föredra på herrar. Det visar sig att smaken är mycket olika. Herrar gentlemän, läs svaren och hören eder dom!

blond herre, vilketkanske beror på att jag själv är blond. En tid tyckte jag att stålgrått hår d. v. s. just i övergången från mörkt till grått var det vackraste, som fanns. Just sådant hår hade min man, när vi gifte oss. Nu har han silvervitt — och nu tycker jag det är vackrast!

En som också tycker om gråsprängda herrar är den blonda författarinnan fru A- gnes von Krusenstjerna-Sprengel, som kort och gott svarar:

— Jag tycker bäst om mörka herrar — sen de börjat gråna.

Lika barn leka bäst.

Målarinnan fru Mi- na Carlson-Bred- berg, blond och ljus- hyllt, har en mycket bestämd uppfattning om de blonda herrar- nas företräden och



René Björling.

ljusa människor. Jag tror för min del att den nordiska kvinnan skall hålla sig till sin egen blonda typ. Nog kan hon väcka intresse och nyfikenhet hos svartmuskiga sydlänningar men det har ofta visat sig att stora kontraster i typ också äro stora kontraster i lynnesläggning, så stora, att förutsättningarna för ett riktigt lyckligt sam- liv dem emellan bli ganska små.

Det vitputrade håret efterlyses.

Målarinnan fru Bertha Wilhelmson, som själv varit begåvad med det prakt- fullaste bronsgyllene hår, tycker inte att hårfärgen betyder så mycket, men har dock en liten önskan för framtiden:

— Vem tänker på hårfärgen om kar'n annars är trevlig och bra. Håret är det minst väsentliga, tycker jag. Att färgen på kvinnans hår förr, när hon hade chin- jong eller valkfrisyr eller kanonlockar, kunde betyda en hel del begriper jag, men inte är färgen på de fattiga strån som en man — och numera även en kvinna —



Stina Hedberg.

har på huvudet nå- got att fästa sig vid.

Vad som ovillkorli- gen alltid är vackert och klädsamt är vitt hår. Låt oss rösta för pudrad peruk när den dag kommer då shingeln skall sättas på tillväxt!



Agnes von Krusenstjerna.

Något mitt emellan.

En smula betänksam inför frågan blir skådespelerskan fru René Björling- Ursell som man väl kan förstå då hon är nygift med föremålet i fråga:

— Det är lite svårt för mig att yttra mig, för min man är nämligen flintskallig. (Sorgsen suck). Men jag tycker nog mera om ljusa än mörka herrar, åtminstone ska de ha blå ögon. Alldeles lingult hår är inte vidare vackert på en karl, men en svarthårig och sammetsögd — nej, den skul- le jag då inte heller bry mig om. Det är tröttsamt på något sätt. Min man på- står själv att han haft kolsvart hår, men jag tycker att han är cendré. D. v. s. färgen mellan de ytterligheter som jag inte kan med.

Bara inte vita ögonhår.

Den söta blondinen, målarinnan fröken Birgitta Lilliehöök är visserligen en purung företeelse, men har inte desto min- dre — eller kanske just därför — mycket bestämda såväl konstnärliga som personliga åsikter om människens hårfärg:

— Jag är själv mycket glad och tack- sam för att jag är blond och jag beundrar mest den nordiska typen även hos her- rar. Bara inte håret är lockigt och ögon- håren vita! Det är mycket mera liv i ljust hår än i mörkt, i det senare kan aldrig bli andra glansdagar än blåa, medan ett blont huvud har en massa olika skiftning- ar. Man kan måla porträttet av en nor- disk blond människa med nästan vilka fär- ger som helst på paletten, i hennes hy finns gröna skuggor, blåa dagar — med ett ord liv! Ett mörkt huvud säger just ingenting, åtminstone inte i längden.

Av samma skäl föredrar jag blåa ögon framför svarta eller bruna.



LEJON

STRUMPOR & VANTAR

äro kända för
slitstyrka, god passform och förstklassigt utförande

PRINSESSAN ASTRID GÖR ENTRÉ

ANTWERPENS ENTUSIASTISKA MOTTAGANDE.



Att kungligheten höll på att bli ihjälklämd i denna folkmassa på en av Antwerpens förnämsta och vackrast bröllopsdekorerade gator förvånar inte.



Den berömda handgesten som hälsning till folket — — —



— — — och den berömda kyssen som hälsning till kronprinsen.



*Av alla bakpulver man sett
sägs Tomtens vara numro ett*



N Å G R A N Y A B Ö C K E R

FÖR IDUN AV MARIKA STJERNSTEDT.

DET DRÖJDE, EGENDOMLIGT NOG, ganska länge innan Bo Bergman av Svenska akademien tycktes anses mogen för inval. Tar man idag upp en bok av honom, tycker man dock att han nästan strax borde betraktats som predestinerad till ledamotkap av en institution, där väl bl. a. konserverandet av form och tradition är en uppgift. Han har aldrig offrat åt gudar, man icke på förhand varit presenterad för; han har aldrig överraskat, åtminstone aldrig oangenämt, och aldrig chockerat någon — i olikhet med den utmärkte svenske prosator han eljest mest påminner om, Hjalmar Söderberg. Som poet slog han snabbt igenom och hör i denna dag till de 4—5, knappast fler, diktare man i vida kretsar räknar med. Som kritiker inger han en bestämd känsla av trygghet och oväld, kanske när allt kommer omkring det bästa som i längden kan sägas om en kritiker. Som novellist slutligen visar han en berättarstil, som formligen verkar modell av litterär korrekthet.

Är inte detta en akademiker i sin prydno, så vet jag inte vad akademien begär.

Till det utsökta intryck Bo Bergman ger, hör kanske också att han inte är opassande produktiv. Då han ju är ämbetsman och endast kan sköta diktarskapet »på lediga stunder», låter detta ju jämförelsevis enkelt förklara sig. Men resultatet blir det samma: att Bo Bergman icke titt och tätt tränger på publiken sina alster. Från 1903—1926 åtta volymer, det är måttligt, och det är lyckligt. Till de tragiska författaröden, där kvaliteten och balansen måst offras för livet bokstavligen, hör icke hans. Ur hans diktning får man också slutligt ut ej blott formell harmoni, utan även en inre — och detta trots pessimismen, trots världsklok skepsis och trots ett helt visst nobelt och mänskligt sinne för det i tillvaron vilsegångna eller illa behandlade, fattiga eller hjälplösa.

Typisk för prosatorn Bo Bergman är titelnovellen i den nya boken *Min vän baronen*: några sidor ur en gammal godmodig och banal middagsätarens existens. Jag vet inte om det ännu finnes baroner så ancien régime som denne, men sak samma, han är perfekt gjord, lagom ironiserad — och lagom rörande. Artificiellt kan väl det hela verka, och likväl, det förblir mänskligt. Däri, tror jag, ligger själva nyckeln till Bo Bergmans konstnärskap; detta må stundom förefalla överarbetat, nästan precöst, det mänskliga går likväl inte förlorat. Kanske vore det icke omöjligt att genom noga imiterande av Bo Bergmans litterära procedur utbilda sig till en skicklig fäsör; men själv är han räddad från den benämningen genom skaldens rena upptäckarglädje som ingen blott och bar skicklighet någonsin når upp till.

En rätt stor kontrast till Bo Bergman utgör Ernst Didring. Ehuru en god, emellanåt en utmärkt berättare, är han icke artistisk. Vore det fråga om sång, skulle man

Med glädje hälsa vi författarinnan Marika Stjernstedt välkommen åter som Iduns litteraturgranskare — en rad av bokflodens nya böcker presenterar hon här.

kanske säga att här förelåg naturbegåvning, men saknades tillräcklig skolning. Hans nya roman *Mästerlotsen* har sålunda ojämnheter, inre disproportioner. Det psykologiska kan vara betänkligt opersonligt eller vacklande. Men berättaren har temperament, fart och en friskt konkret verklighetskänsla, som rycker läsaren mitt in i den givna miljön. Romanen har härigenom fått ett dokumentariskt intresse, som synes mig det förnämsta i den. Man överraskar sig emellanåt med att önska, att Didring ville bruka sin robusta talang till absolut faktiska skildringar, lämnande å sido varje romaneskt inslag. Det finns dock i *Mästerlotsen* ett stycke kvinnoöde, tyvärr mera en skiss än en utformad karaktär, mästerlotsens hustru, en bedrageriska för vilken själva bedrägeriet blir tragik och leder till tragisk upplösning, där dramatikern Didring skymtar fram på ett mycket effektivt sätt. Vännerna till Didrings kraftfulla och flärdlösa författarskap skola tycka om denna bok, tror jag, i hans produktion står den som en av dem, vilka bäst visa fram de goda sidorna och minst de svagare.

Elin Wägner skriver två slags böcker: böcker med patos och böcker utan patos. Bland de förra står väl alltjämt *Åsa-Hanna* som den starkaste, *Den namnlösa* som den djupast syftande. Till de senare,

vilka företräda en halvt kåserande genre, där liksom i en verklig monolog väsentligt och mindre väsentligt blandas om vartannat, hör den allra senaste, *Natten till söndag*. Det är en kort bok, omkring 220 glesa sidor, och där »händer» inte så mycket: en änkefru i välkonserverad medelålder har av sin dotter och måg begärts ställd under förmyndare, emedan hon huvudlöst handhaft sin förmögenhet. Huvudlösheten, som läsaren ej kan förneka, har mest berott på hennes i 48-årsåldern uppfammande kärlek till en man, vilken i det följande upptäckes ha brytt sig blott flyktigt om henne. Historien är dock ingen historia om ett hjärtedrama, utan om fru Magnis process med barnen. Medan så denna process pågår — från fru Magnis sida en kamp för fri- och rättighet, vare sig hon nu verkligen förmår handla förnuftigt eller icke — uppdragas att ett såsom särskilt huvudlöst betraktat fastighetsköp hon gjort, blivit en utmärkt affär. Att göra en god affär var visserligen det sista den förälskade änkan tänkt på, men hon accepterar nu glatt den rehabilitation som så oväntat och lyckligt kommer henne till godo: hon anses ej blott klok utan till och med förutseende och vinner processen. Man bevittnar hur de avbrutna förbindelserna med den älskade försiktigt återupptagas. Allt slutar väl.

Man kan kalla det hela en liten fars, berättad i Elin Wagners karaktäristiska, lätt ironiska, emellanåt maliciösa icke-patosstil. Ibland besjålas den av en graciöst poetisk fläkt. Emellanåt glimtar kanske för en tanken att författarinnan velat röra vid ett mer djupliggande problem: frågan om mänsklig viljefrihet, frågan »vem är jag, vad vill jag egentligen, vad driver mig?» Men detta skymtar endast allt för svagt.

Fullkomligt tydligt och klart se vi däremot att Hildur Dixelius med sin bok *I bojor*, litet oegentligt kallad roman, velat göra en själsanalys. Det är så tydligt till och med att läsaren emellanåt känner sig något matt. Antydningens fina konst har här alldeles lämnats utanför. Steg för steg få vi följa en viss Mereths livshistoria, som är historien om en typisk och lidelsefull egocentriker. Studier i Freud, den omstridda och beundrade österrikiske psykopateologen, torde väl ligga bakom detta arbete. Kvinnan Mereths bundenhet av barndomens känslöskomplex, en typisk Freudteori, blir avgörande för hennes öde. Det förefaller som om en barmhärtig psykoanalys dock borde kunnat lösa bojorna och förhjälpa den olyckliga damen att rikta in åtminstone något av sin energi på någonting utanför det egna jaget. Så sker emellertid ej. För vanligt folk måste Mereth te sig som en oöräglig och hysterisk person, beklagansvärd men ohjälplig. Det är synd. Författarinnans studie skulle ha mångdubblats i intresse och värde, om den fullföljts i en verklig inre befrielseprocedur. Freud är icke blott

(Forts. sid. 1237.)



»Flickorna Guyorkowicz» är en ny svensk-internationell film, som snart får sin premiär. Ragnar Hyllén-Cavallius har hand om regin och både internationella och svenska filmstjärnor lysa i ensemblen. Den söta svenskan Anna Lisa Rydning och Ivan Hedqvist — på bilden ovan — inneha två huvudroller.

Blodbrist
Fås å alla apotek. — Begär originalflaska å kr. 3:50
IDOZAN A
svagt avförande.

övervinnes snabbt med **IDOZAN**, erkänt bästa järnmedicin. Angriper ej tänderna. Förordas av läkare.
IDOZAN B
ej avförande.

LIDOL
TILLFÖRLITLIGASTE
BRÖSTKÅRELL

ENDE TILLVERKARE:
Forsberg
GÖTEBORG



F U R S T E M I N N E N

Kronprinsessan Louise och samskolan.

SOMMAREN 1890 HÖLLS I KÖPENHAMN ett nordiskt skolmöte. Svenska och norska bestyrelserna beslöt då att uppvakta kronprinsessan Louise av Danmark, Karl XV:s dotter, och erhöilo löfte om att bliva mottagna. Bland dem, som utseddes att delta i uppvaktningen, var undertecknad.

Kronprins Fredrik bodde över sommaren med sin familj på Bernstorffs slott. Resan dit ut erinrar jag mig endast dunkelt, men mottagningen på slottet står fortfarande livligt för mitt minne.

Vi infördes i en stor, ljus salong. Glasdörrarna till trädgården stodo öppna, och därute mitt framför oss prunkade blommor i alla färger. Det var en strålande sommar-dag, och luften var fylld av blomdoft. Vid väggen över en liten soffa nära ett av fönstren var anbragt en dekoration av porslin, en vas, fylld med skära nejlikor, vilket tog sig förtjusande ut mot den ljusa väggen. Den kungl. danska porslinsfabriken hade nyligen börjat tillverka det vackra blå porslin, som sedan blivit så välkänt.

Deputationen mottogs av tvenne hovdammer. Efter några ögonblick inträdde kronprinsessan Louise, följd av sina barn med undantag av de två äldsta sönerna, som redan då voro vuxna. Kronprinsessan var klädd i en åtsittande klädning av något tunt tyg med mörkare och ljusare blå ränder, och vid barmen var fäst ett knippe av samma skära nejlikor, som i den förut omnämnda buketten. Med den vackra figuren och det strålande leendet utgjorde hon, där hon stod i solskenet, en imponerande och ståtlig syn.

Doktor Stenkula, folkskoleinspektör i Malmö, presenterade oss och framförde där-efter de svenska mötesdeltagarnas hälsning till kronprinsessan av Danmark, den för alla svenska hjärtan så kära »Sessan». Å de norska deltagarnas vägnar yttrades även-ledes några ord, erinrande om de band av tillgivenhet, som förenade även Norges folk med Karl XV:s dotter. Kronprinsessan tackade hjärtligt. Orden ha fallit ur mitt minne, men intrycket av, att de vittnade om varm känsla för de gamla fädernesland- den, har jag alltså kvar.

Iduns uppmaning till läsekretsen att sända in något minne av sammanträffande med furstliga personligheter har tydligen väckt stort intresse och en hel del små skildringar ha in-flutit. Början med införandet göres här.

Kronprinsessan tog oss alla i hand och bjöd oss sitta ned. Choklad med småbröd serverades. Härunder hade jag tillfälle att betrakta de kungliga barnen, som hela tiden stodo bredvid sin moder, främst två ännu ej vuxna vackra unga flickor, prinsessorna Louise och Ingeborg, den förra med ett härligt ljust hår, som i mjuka vågor omslöt det täcka ansiktet, den senare med mörka lockar och vackra, strålande ögon. Bådas soliga leenden liknade moderns. Av prins Harald och prinsessan Thyra har jag endast ett dunkelt minne, men prins Gustaf, klädd i vit kolt och med ett utseende, som påminde om morfadern, minns jag tydligt.

Kronprinsessan samtalande enkelt och naturligt med oss och använde sig därvid liksom förut av svenska språket. Samskoletanken var då ny. Kronprinsessan uttalade sin tilltro till densamma och sade något skämtsamt, att hon länge tillämpat denna nya idé, i det att hon låtit prinsessan Ingeborg och prins Harald följas åt vid undervisningen i hemmet. Då hon fortfor att tala om sina barn, yttrade hon plötsligt: »Jag har ännu en liten dotter», varpå hon hastigt skyndade in i ett angränsande rum. Efter några ögonblick återkom hon med den lilla prinsessan Dagmar i sina armar. Den några månader gamla prinsessan i sin långa vita bärklädning såg på de många främlingarna med stora ögon men utan tecken till rädsla.

Audiensen var slut, och vi återvände till Köpenhamn. Den älskvärdhet, varmed vi blivit mottagna, hade på oss alla gjort ett djupt intryck. M. J.

När prins Eugen var ciceron.

Vi voro på skolresa 1914, en klass göteborgsflickor och tre lärarinnor. En morgon reste vi till Valdemarsudde, för där skulle finnas en så stor samling mossor och lavar, och dem ville lärarinnorna så gärna se. Vi flickor intresserade oss väl

inte så mycket för mossorna, men nog gladde vi oss mycket åt att få se platsen, där prins Eugen bodde. Alla önskade vi innerligt, att prinsen skulle vara bortrest, så att det fanns möjlighet att bli insläppt på prinsens område.

Så kommo vi till grindarna. De voro inte låsta, men vi sågo inte till en levande varelse innanför. Och där stodo vi och tittade på varandra. Efter en stunds överläggning mellan lärarinnorna blev det beslutat, att skicka in en av oss flickor för att höra sig för med någon tjänare, ifall prinsen var bortrest, och vart vi skulle vända oss för tillåtelse att gå in i trädgården.

Jag blev utsedd till rekognosceringen. Vägen var ganska brant. Väl uppkommen på höjden stannade jag som trollbunden, så obeskrivligt vackert var det här. »Mätte inte prinsen vara hemma!» tänkte jag. I detsamma fick jag se en herr komma. Jag neg för honom. Han såg så snäll ut, att jag gick fram till honom. Han frågade: »Vem söker du?» — »Jo, jag är inne för att se efter, om det finns någon, som kan tala om ifall prinsen är bortrest.» — »Vad var det då?» — »Jo, vi ville så gärna se på trädgården och mossorna.» — »Vilka äro ni då?» Jag talade om att vi voro skol-flickor och tre lärarinnor från Göteborg. — »Kan ni inte se lika bra om prinsen är hemma?» — »Jo-o, men då får vi inte gå in för fröken.» — »Var har du din fröken?» — »Nere vid grindarna.» — »Ja, då går vi väl dit.»

Och så följde han mig ner. När lärarin-norna fingo se oss, började de niga så djupt.

Den vänlige herrn var prinsen själv. Man kan tänka sig, hur glada vi blevo, då vi fingo lov att gå in, fast prinsen var hemma. Och så snäll var han, att han själv visade oss omkring. Vi hade nog trott, att där fanns mycket att se på Valdemarsudde, men att där var så mycket vackert hade ingen anat. För min del tittade jag nog mest på prinsen själv, medan han gick där och talade med fröknarna. Efteråt fick jag tala om för lärarinnorna, vart enda ord jag sagt åt prinsen, jag måste t. o. m. visa hur jag hälsat.

Besöket på Valdemarsudde var det roligaste av hela skolresan. E-r F-r.

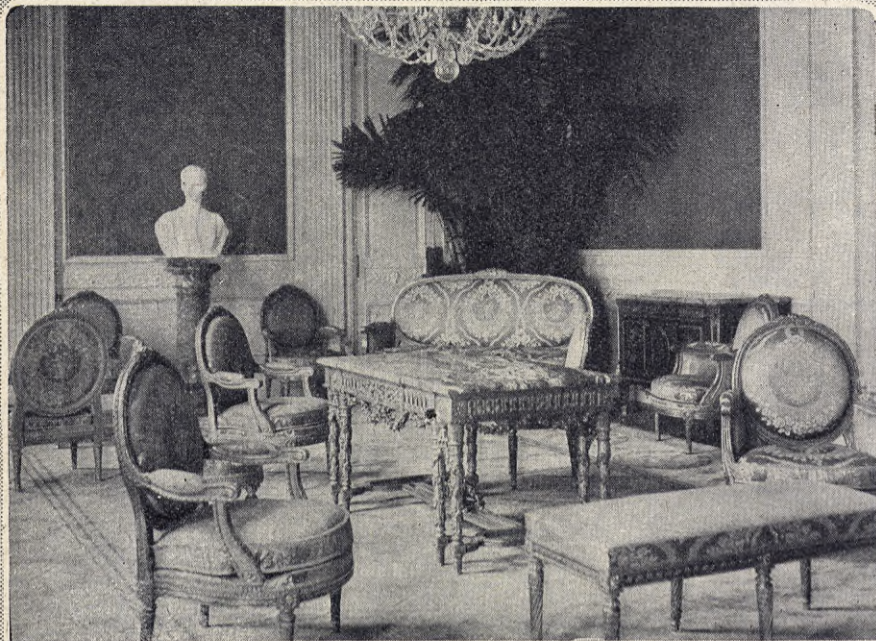


En god och hälsosam thédryck vinnes icke med vilket thé som helst. M. S. KOBBS SÖNER är den enda firma i Sverige, som uteslutande ägnar sig åt thébranschen och dessutom den enda, som står under vetenskaplig kontroll. Begär därför alltid KOBBS THÉ, ty då vet Ni, vad Ni får.

D E N Y G I F T A S H E M

D Ä R P R I N S E S S A N A S T R I D S K A L L B O .

Bilderna här visa några interiörer från kronprinsparet Leopolds hem i Bryssels slott.



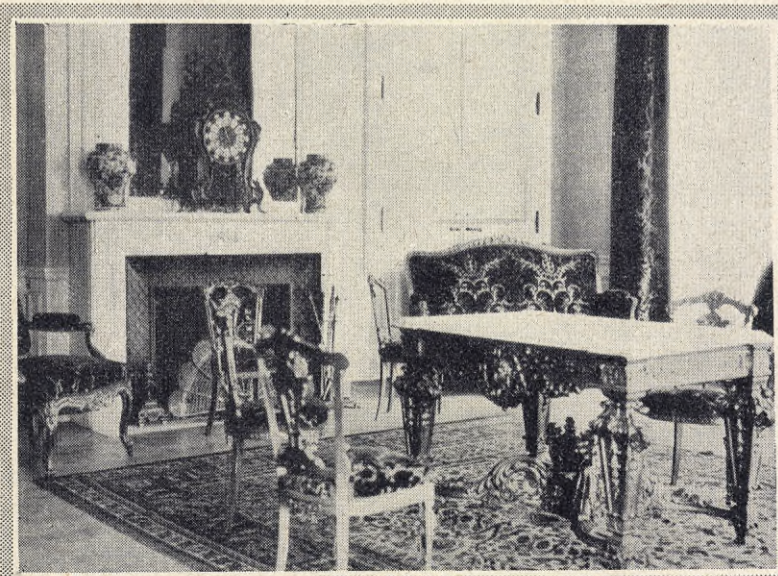
En av salongerna i kronprinsparets våning. I fonden drottning Elisabeths byst.



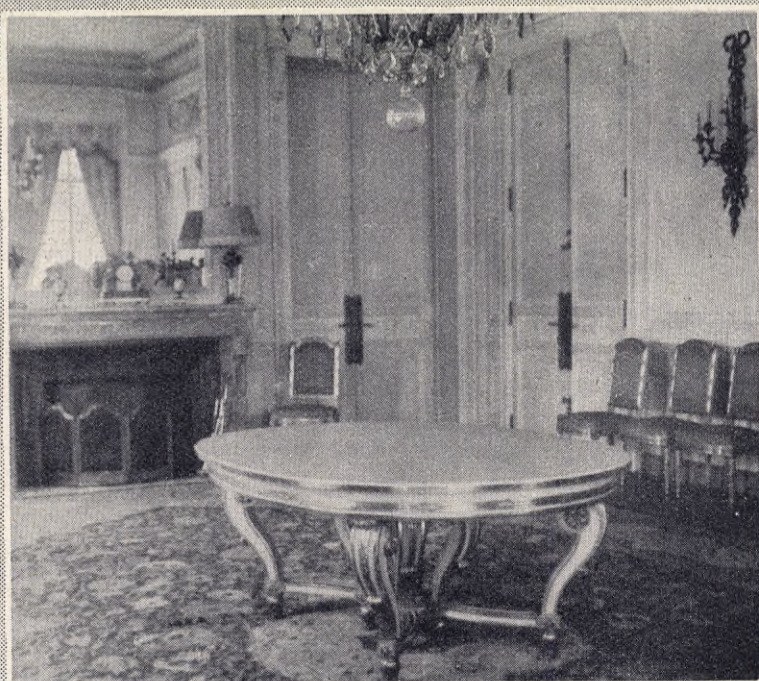
En skulptur av två amoriner är en just nu — och man får hoppas för all framtid! — aktuell dekoration vid entrén till kronprinsparets våning.



Det vackra galleriet, som sammanbinder kronprinsparets flygel med slottet.



En salong i de ungas våning.



Kronprinsparets matsal.

NOBELPRISTAGAREN BEUNDRAR KVINNAN

BERNHARD SHAW HAR GIVIT OSS EN MODERN KVINNOTYP I SINA VERK.

SHAW ÄR EN SKRIVBORDS-människa, hur spänstig han än är. Därför kan han skapa en replik som denna, till Julia i »Kurtisören», som rasar av svartsjuka:

»Låt oss inte ha någon mera brottningsstävlan! Kom ihåg att jag närmar mig fyrtiotalet. Du är för ung för mig.»

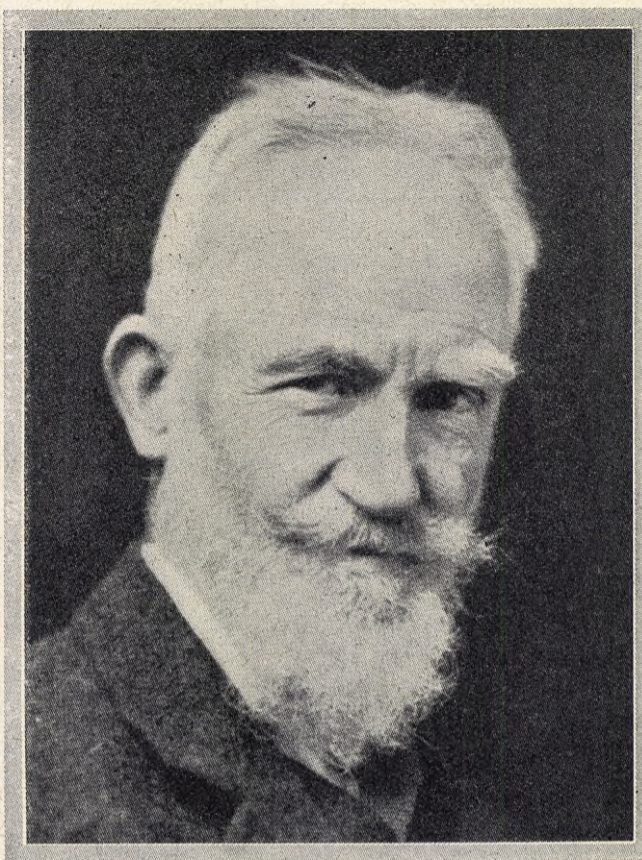
Julia är ingen flicka, hon är »en vacker mörk kvinna», medlem i en Ibsenklubb, en självständig dam, som är, som hon själv säger, trolovad med kurtisören inför... Ja, svarar Charteris, »inför något som ni moderna kvinnor inte tro på!»

Alltså är Julia inte något barn. Att en man, ens på skämt, kan säga att en kvinna är för ung för honom, när han inte själv är mer än cirka trettioåttå, är i någon mån belysande för Shaw gent emot kvinnorna. Han vill inte ha dem för, rent ut sagt, spralliga. Det stör honom, det stör hans intellektuella läggning och det stör hans sinne för deras värdighet.

Han vill att kvinnor skola ha värdighet. Hans syn på dem i den vägen är vacker och hedersam för kvinnorna. Alla hans hjältinnor ha denna inre värdighet — den bråkiga Julia får den till slut, också hon. Han säger, icke hårda ord, ty Shaws läggning ger honom andra uttrycksmedel, men föraktfulla ord om sådana kvinnor som leva för att klä sig och ta äktenskapet som en försörjningsinrättning, men genom den gestaltning han ger sina kvinnliga pjäsfigurer visar han till fullo, hur han vet och ser, att det finns gott om andra sorter. Om »moderna» kvinnor i god mening. Modiga varmhjärtade, ömma kvinnor med gentlemannaegenskaper. Och detta i England, före kriget. England, som mer än något annat land före kriget skapat tomma kvinnobilder, skapat en hel riktning av fladdriga kvinnoskildringar.

Vilken föregångare Shaw varit, ser man bäst på hans kvinnotyper. Att de icke fyllt oss här i Sverige med häpnad och kommit svenska kvinnor att tacksamt dyrka Shaw, att till och med göra oss löjliga inför honom, som goda och präktiga svenska kvinnor på sin tid gjorde sig litet komiska i sin dyrkan av Ibsen — får jag vara så näsvis att säga mycket komiska? — det beror på, att den nordiska kvinnan av alla varit den, som mest i praktiken motsvarat Shaws ideal. Vad engelskan blivit efter kriget ha vi varit långt förut, ja, våra enklare förhållanden, där rikedom och enorm rikedom icke spelat en så stor roll som i England, ha över huvud taget aldrig frambragt en sådan lyxtyp av kvinnor, aldrig dessa kalla, juvelbehängda »hertiginor» och deras mindre avläggare, som engelska böcker vimla av.

Därför ha svenska kvinnor stått litet svala gent emot Shaw — hans vackra Johanna av senare år är ett undantag. Men läs om hans pjäser nu och se hans kvinnor och tacka för den bild han ger av könet!



Bernhard Shaw.

Bernhard Shaw, 1925 års Nobelpristagare i litteratur, har ofta snårat kvinnorna med sin satir, men mycken beundran, framför allt för den moderna, kvinnligt frigjorda kvinnan, lyser också fram i hans böcker såsom författarinnan Vera v. Kræmer här framhåller.



Professorkan Jane Svedberg, maka till Nobelpristagaren i kemi, professor The Svedberg i Uppsala, är född 1889 i Göteborg och själv fil. mag. i naturvetenskapliga ämnen fastän vetenskapen har nog blivit rätt mycket ställd i skuggan för de husmoderliga bestyren.

Hans idealkvinna är »ung», det vill säga över trettio, om så är, hon är god, balanserad, varm, hon älskar, hon är kvinnlig, men föraktar sådant, som i gängse mening anses för typiskt kvinnligt. Candida är: »en kvinna på trettitre år med ståtlig, fyllig figur; man kan lätt gissa att hon i framtiden kommer att bli matronlik, men nu står hon i sin fulla fägring, dubbelt tjusande genom sin ungdom och sin moderlighet. Hon har funnit att hon alltid kan styra folk genom att göra dem förtjusta i sig och detta gör hon öppet och instinktivt utan ringaste skruller.»

Detta ger hela bilden av en Shaw'sk kvinna. Det är skrivet för tjugo år sedan.

Men Shaw känner andra, de grymma, de torra, de som äro falskt patetiska och råa invärtes — det är mrs Warren, den verkligt okvinnliga, gemena, men om sitt moderskap sentimentala kvinnan — de fattiga, de arbetande, som dölja blyghet bakom ett kärft sätt. Han känner framför allt den kvinnotyp, som ger kärlek och som vet att ta ansvaret på sig och som innerst äger kyskhets, hur hon än tar sig ut för världen. Men stolta äro dessa vanligen, de bli, som Gloria, utom sig av blygsel, när de känna hur de förlora herraväldet över sig själva inför kärleken.

Alla dessa äro en egendomlig blandning av program och liv. Program i sin resning, liv i Shaws teckning av dem. Någon frågade om Shaw är gift. Han måste vara gift och ha en förtjusande hustru, annars visste han inte så mycket om det, som män kalla ologiskt hos kvinnor. Men mrs Shaw syns föga utåt, det går näppeligen för två att vara lika livliga och göra sig lika gällande.

Den genuina programkvinnan är mrs Warrens dotter, Vivie, som sig ovetande fått en god uppfostran av pengar, som kommit av andra kvinnors undergång. Hon är för skematisk. Men allt vad hon säger, är ett ståtligt program, som gäller än i dag, ifrån de orden: »en fattig flicka kan visserligen inte välja mellan att bli drottning eller förestånderska för ett universitet, men hon kan välja mellan att bli lumphandlerska eller blomsterförsäljerska.»

Shaw tror på kvinnorna och han gör dem äran att ställa stora fordringar på dem. De kunna välja, om de äro människor. Shaw gör dem till det högsta — människor, mannens komplement och like i all deras väsentliga olikhet.

Vera v. Kræmer



Det är Fruksalt SANITOS

som borttager däsighet och trötthet och skänker vigör och hälsa, genom att underlätta matsmältningen.
HENRIKSSONS KEM. TEKN. FABRIK, ÖREBRO.

SANITOS

KRIGSMINNE SOM VARAR ÄN I DAG

KVINNORNAS UPPBÅD, EN FÖRENING SOM ÖVERLEVAT KRISTIDEN.

NÖDEN VAR STOR, OCH JAG SÅG, hur de många små, jag dagligen hade omkring mig, trängtade efter hjälp. Jag tänkte och grubblade, hur jag skulle kunna göra något. Så erinrade jag mig, att kvinnor i Stockholm sänt ut ett upprop för ett »Kvinnornas uppbåd». Skulle jag uppbåda min stads kvinnor? Jag framförde min tanke i rösträttsföreningen. Där tillsattes en kommitté, som gjorde en inbjudan till möte å folkskolan. Efter mycken överläggning och även motstånd bildades ett Kvinnornas Uppbåd för staden. Det fick till uppgift att bekläda och bispisa fattiga barn och skulle blott äga bestånd så länge, som det ansågs nödigt och hade en uppgift att fylla. Själv fick jag i uppdrag att leda det, skaffa arbetsmaterial, pengar m. m. Samma kväll framlämnades en lista för tecknande av bidrag. Det första bidraget var tio kronor. Jag vågar säga, att sällan har en gåva givits med varmare hand och av gladare givare. Jag vet ock, att en innerlig bön till alla barns vän och hjälpare åtföljde denna första gåva. Och välsignelsen uteblev ej heller.

Och så kom arbetet. Lokal anskaffades för sammanträden och syaftnar, man lånade maskiner och sydde. Det kom arbetsmaterial av alla slag. Garderoberna i staden runt om skattades och mycket av deras innehåll vandrade över till Kvinnornas Uppbåd. Så fick man arbetskrafter. Flitiga kvinnohänder arbetade outtröttligt. Snart hade man ett helt förråd av varma, goda barnkläder, och kanske det allra bästa, varma underkläder. Så kom Julen. Den härligaste jul i mitt liv. 82 barn fingo kläder, julfest och julglädje. Det var ett under, att det kunde gå så bra, sade man, men jag tänkte på bönen och den goda viljans makt, som kan leda människors hjärtan till hjälpsamhet och barmhärtighet.

Är efter år arbetade sedan Uppbådet,

Folkskollärarinnan och stadsfullmäktige Ebba Hultqvist i Sölvesborg, som den 10 november fyllt 50 år berättar om hur en kristidsinstitution kommit att få bestående tillvaro och ännu fortfar att utöva sin välsignelsebringande verksamhet. Fröken Hultqvist börjar med att skildra den nöd som kriget alstrade även i detta samhälle och fortsätter därefter.

som det fick heta. Man anordnade även bispisning. Och under de svåraste åren hade man ända till 70 barn att dagligen bispisa ungefär fem månader om året. Detta fortgick ända till 1922, då staden själv övertog bispisningen. Men ännu utdelas



Till kronprinsparet Leopolds förmäling har man i Belgien präglat en minnesmedalj med brudparets bild. Medaljen är skulpterad av Belgiens främste skulptör Godefroid Devreese, som här ses i arbete.

genom Uppbådet försorg varm mjölk under kalla vinterdagar till många behövande barn. Och beklädningen fortfar alltjämt. Icke blott till julen sker utdelning, utan även till examen, vid konfirmationen, då det gäller utrusta en barnkoloni om sommaren, och för resten när som helst kan en behövande vända sig till Kvinnornas Uppbåd och få hjälp med kläder till sina barn.

Ingen har någonsin talat om att föreningen skall upphöra. Därtill har den vuxit sig för stark och fast. Stöd och hjälp har kommit från många håll. Det var en sådan tur och välsignelse med den första tian. Den har ock följts av många andra. Vänliga givare ha skänkt större summor och när dessa förbrukats, har alltid nya bidrag inkommit. På 10-årsdagen skänktes den första grundplåten till en beklädningsfond, som föreningen förvaltar. Ännu har den sina syaftnar, där nästan allt arbetet utföres. Och alla barnen känna Uppbådet och tänka särskilt på det, då julen stundar. Det är betecknande nog för detta, vad en gång en liten flicka skrev i sin uppsats »Julen stundar»: Julen stundar då vi börja sjunga Hosianna och Uppbådet barn börja prova kläder.

1924 firade föreningen sin 10-årsfest. Det kom då på tal, att den borde ändra namn och få ett sådant som mer passade in på dess arbete och som ej påminde om kristiden. Men det möttes av ett enhälligt motstånd. Kvinnornas Uppbåd är, sades det, en kristidsprodukt av utmärktaste slag och ett mera hedersamt och välkändare namn torde vara svårt att finna.

Jag räknar arbetet här, särskilt under krisåren till mina bästa minnen, och tack och lön ha givits i rikaste mått, när jag sett glädje och tacksamhet lysa ur klara barnaögon. EBBA HULTQVIST.

E N H J Ä L P Å T Ä N K O R N A Ä N K O R S Y R K E S F O N D .

VID DEN YRKESUTSTÄLLNING »Vad skall jag bli?» som Svenska Kvinnors Medborgarförbund anordnade i Stockholm våren 1924 fanns en tombola till förmån för Änkors yrkesfond. Den anspråkslösa tombolan inbragte ingen stor summa, men dock en grundplåt som sedan dess har stått och förräntat sig så att man i höst för första gången kan utdela ett litet stipendium på 200 kronor.

Stipendiet kan sökas av änkor som ha faderlösa barn och behöva hjälp för att utbilda sig till något yrke med vilket de sedan hoppas kunna försörja sig och sina barn. Hjälpen blir ju i år liten, men kan räcka t. ex. till genomgående av en kurs i ett eller annat varmed stipendiaten sedan kan dra sig fram.

När man besinnar att änkornas antal i vårt land betydligt överstiger två hundra tusen så förstår man att många tiotusental bland dessa måste vara ytterst illa ställda, och att en dylik yrkesfond till produktiv hjälp för dem vore en välsignad sak.

Det vore önskligt att välbärgade kvinnor och män i vårt land ville beakta denna lilla början till ett mer än välbehövligt än-

Med varmaste mening till alla och envar att bidraga till lättande av änkornas betryckta ställning vill man instämma i denna professorskan Ann Margret Holmgrens vädjan. Idun tar tacksamt emot bidrag, under adr. »Änkehjälpen» och redovisar dem i tidningens spalter.

damål och öka fonden med ett större eller mindre bidrag efter råd och lägenhet. Ty det finns knappast någon kategori av kvinnor som ha det svårare i ekonomiskt av-



Prinsessan Astrids brudskor för bröllopet i Stockholm hade levererats av firman Kembel.

seende än änkor med minderåriga barn. Ofta ha de ingen som helst utbildning i sådant som de kunna göra inkomstbringande. De vilja i det längsta undvika att falla samhället eller anhöriga till last och önska själva vårda sina barn. Detta kunde låta sig göra om de finge en handräckning till självhjälp.

Det fordras inte mycket fantasi för att sätta sig in i hur dessa kvinnor skola lida av sin oförvillade svåra ställning. Nyss had de ett gott och lyckligt hem utan ekonomiska bekymmer, och plötsligen stå de utan sin make, utan inkomster och med små barn att försörja. Hur redlig deras vilja är att med eget arbete uppehålla sig och barnen äro de dock redlösa inför det problemet utan yrkesutbildning. De kunna inte få känna glädjen och tillfredsställelsen av att kunna reda sig själva.

Härtill är det änkors yrkesfond skulle kunna förhjälp dem, om den vinner allmänhetens intresse. Eventuella bidrag kunna sändas till Idun eller till fru Elisabeth Hildebrand, Karlbergsvägen 44, III, Stockholm.

ANN MARGRET HOLMGREN.

DAMERNAS DISKUSSIONSKLUBB

Är det för sent?

NÄR SKALL DET ANSES VARA FÖR sent att gifta sig? Frågan framställes av en lärarinna och många äro nog intresserade av svaret.

Är det för sent? Detta är en tanke, som ofta dyker upp. Ställd inför det stora framtidsperspektivet — äktenskapet — gör den sig nu starkt gällande. Äntligen har jag funnit den man, som jag kan älska — leva för. Han inväntar nu mitt löfte, vilket han skulle fått för länge se'n — om icke ovanstående tanke trängt långt i förgrunden. Jag har nämligen fyllt 38 år (skulle kanske kallas "för gammal") — men det är mest med tanke på moderkapet, som jag betänker mig — förstföderska vid 39—40 år. Vi äro båda friska och vilja gärna ha barn. På mitt s. k. friskbetyg har läkaren skrivit: "besitter goda kropps-konstitutioner". Ja, jag är ganska kraftigt byggd, utan att dock vara fet, och under mer än 10 år har jag bedrivit motionsgymnastik. Skall jag våga? Eller — är det för sent? Råd mig den som har erfarenhet i denna ålder.

Rasbiologiskt intresserad lärarinna.

Skiljas eller inte skiljas?

"Fru Dubbelmoral" har bett om råd i en diskussion mellan henne och en väninna, som vill skiljas. Här får "Fru Dubbelmoral" stöd i sin åsikt att väninnan icke bör skiljas, utan hålla ihop hemmet för barnens skull:

I teorien är det så lätt att säga: "Det blir mycket bättre och lugnare om vi skiljas." Men, i praktiken hur ställer sig saken där? Jo, hemmet splittras, barnen delas — precis som bohaget. När modern skiljes från något av barnen får hon icke den åtrådda friden, tankarna kretsas kring de kvarlämnade. Den grund där alla haft rotfäste vacklar. Det kan i början förefalla hårt giva rådet: "Stanna kvar, lev livet för barnens skull, det kan dröja dagar ja år som man opponerar sig, men man lär sig resignera och då är man glad att man ståndaktigt gjort sin plikt mot de unga. Är ej kärleken till mannen död, så dör den så småningom vid tanken på, "han tillhör andra, det som ej är mitt vill jag inte äga". Drag en ring kring barnen och Eder själv, låt mannen "löpa linan ut", sköt hem och barn men nonchalera honom. Har ni som det tycks god ekonomi så roa Eder förståndigt, låt barnen någon gång bjuda hem kamrater, försök på alla sätt bilda hem — utan mannen. Tro mig, han tröttnar förr eller se-

nare, bland den kategori kvinnor han söker är den ena kvinnan troligen den andra lik. Atervänder han till Eder så tro ej för mycket på goda försäkringar, ty då blir man aldrig mer besviken. En fränkskjld hustru tadlas mer än den som tappert stannar, tillfredsställelsen blir större att vara både far och mor för barnen. Egen lycka får ej alltid komma i främsta rummet när man satt dem i livet. *Saga Törne.*



Konstnärinnan fru Edith Fischerström utställer under senare hälften av november i Lilla utställningen sina senaste målningar, teckningar och träsnitt.



Å Halmstads stora torg har nyligen avtäckts en fontän som på ett vackert sätt bär vittne om Halmstadsbornas kärlek till och häg att pryda sin stad. Fontänen är av Milles och huvudgruppen — omgiven av tritoner — visar Europa då hon bortrövas av den förälskade Jupiter som tagit gestalten av en tjur.

Svärmor i hemmet.

Från så många sidor kan problemet "svärmor i hemmet" ses, men sign. härnedan förefaller oss överdrivet bitter och pessimistisk, men hennes ord till Elly behövas kanske ändå som en påminnelse om många svärmödrars lott:

Råd är ni ej i behov av lilla Självförsörjande kontorsfröken, ty *tanken* på att återgå till kontorsplatsen, hellre än att dela hem med er mans mor, talar ju sitt tydliga språk. Men tillåt mig dock säga er några hjärteord.

Livet är ideligen fyllt av besvikelser. Ej minst sedan man blivit gift och för många redan vid inkörsporten. Såsom nu för er.

Värre besvikelse kan dock möta er. Ni kan bli mor till en son, kanske till många söner. Ni tar ert moderskall på fullaste allvar. Från det sonen sett första dagens ljus, vet mor, att hon och ingen annan har tusen plikter mot honom. Dessa plikter kunna skötas på olika sätt. En *ansvarsfull* mor sköter dem så, att ingen annan kunde göra ett sådant offer. Hon försakar vila, kläder, föda, nöjen, *allt* — kan det blott lända sonen till nytta och välsignelse. Och hon når målet. Sonens framgång i livet. Det har gott honom väl i skolan. Han har äntligen kommit därhän att han kan stå på egna ben — kan försörja sig själv. Men just då har mor hunnit bli utsliten. Nu är det sonens tur att stödja och omhulda mor. Åtminstone några år framåt, så att de båda få känna den dubbla sällheten tillsammans — ett liv utan ekonomiska bekymmer.

Vad tror ni väl händer? Jo, det finnas allt för många giftaslystna flickor här i världen. En skötsam son med uppnådd god ställning i samhället är ju ett stort lockbete för dessa.

En liten "Elly" kommer, har egen inkomst att klä sig på och i regel använder hon denna så långt ske kan för att vara så mycket mera lockande än sina övriga medsystrar. Och den unge sonen reflekterar ej över att just detta är ett *fel* hos Elly — han älskar hennes kläder, hennes frisyr, hennes dyrbara ringar (som hon själv givit sig) och Elly är hans — "hans egen Elly och ingen annans". De skola gifta sig — och snart, *ty Elly vill så.*

Men så finnes det ju *mor*. Och nu bytes det väklingande ordet *mor* ut mot *svärmor*.

Svärmor står nu inför fattigdomens hårda ok. Hon är för gammal och för utsliten för självförsörjning. Vilken förfärande lott!

"En mor, som bävar för ålderdomen."

E N N O R R L A N D S A F T O N

LÅNGVÄGA GÄST PÅ IDUNKLUBBEN NÄSTA GÅNG.

MAN HAR KANSKE FÖR SIG ATT SKILDRINGEN av människorna för trettio och tjuo tusen år sedan skulle bli lite stenhård, men i d:r *Hanna Rydhs* framställning på Idunklubben senast blev deras historia och historiens alla vetenskapliga fakta ett livfullt kåseri i stället, fyllt av sagans både hemska och leende detaljer. Det hjärtliga bifallet efter föredraget ådagalade tydligt att d:r Rydh med sin intressanta berättelse om grottmänniskorna helt vunnit klubbmedlemmarnas tacksamhet och tillfredsställelse.

Kvällens andra succés var sången av fru *Stephanie Lindencrona*. Med sin väl skolade, av naturen mjuka och klangfagra stämma och sitt kultiverade föredrag är hon en sängerska, som man gärna hör och vill önska välkommen åter till Idunklubben. Sångintresserade meddelas dessutom att fru Lindencrona tar emot elever.

Kvällens tredje succés var den unga förtjusande danskan fröken *Holts* demonstration av *Dennisons crépepapper*, som visade sig vara ett lika dekorativt som lättarbetat material med mångsidig användning — säkert blir det Dennisoncrépefeber bland Idunklubbdamerna en tid framåt.

En Norrlandsförfattarinna.

En långväga gäst får Idunklubben nästa gång stifta bekantskap med, sekt. II torsdagen den 18 novem-



Författarinna Gustava Svanström.

ber och sekt. I torsdagen den 24 nov. kl. 7,30 em. Det är författarinna fröken *Gustava Svanström*, som från sitt hem i Långele reser ner till Idunklubben för att läsa några av sina Norrlandsberättelser.

Gustava Svanströms författarnamn är högt uppskattat sedan hon debuterade med sin friska bok "En historia från Adalarna" och det blir säkert för klubben en upplevelse av angenämt slag att känna lite fjällluft svepa genom klubblokalen.

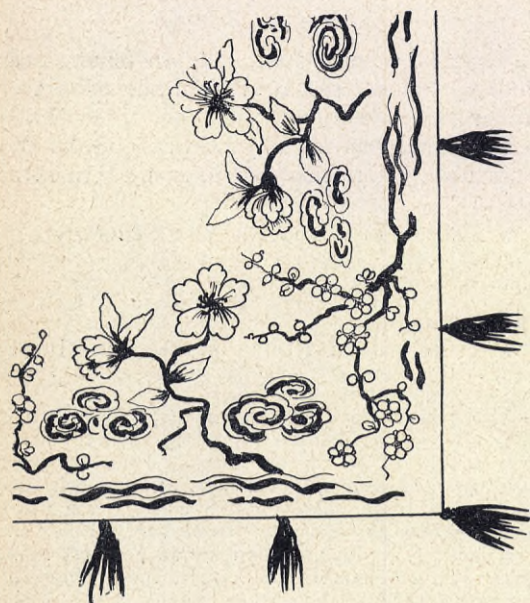
För den musikaliska underhållningen har den framstående sängerskan fröken *Runa Torgén* lovat svara.

Idunklubbarna i Malmö.

har haft två lyckade sammankomster denna säsong. Oktobersamkvämet hade ordnats i form av en recitationsafton med den högt skattade konstnärinnan fröken *Maja Oterdahl* som gäst. Hon läste med levande föredrag dikter av Heidenstam och Fröding samt prosa av Selma Lagerlöf, "Vagabonde" m. fl. En tacksam publik hyllade henne med hjärtliga och välförtjänta applåder. En synnerligen vacker och välordnad utställning av damekipering från "B. K." (Beklädnadskompaniet) utfyllde programmet.

Måndagen den 1 nov. samlades Malmöklubben för andra gången, nu till en handarbets- och musikaf-ton. Hr *Mauritz Werner*, förtjänstfullt ackompanjerad av fröken *Martha Stuhre*, glädde auditoriet med sitt vackra fiolspel och en klubbmedlem utförde sång. Stor beundran väckte en utställning av bordsdekorationer.

HEMFLIT OCH HANDARBETE



En japansk téduk.

EN TÉDUK KOMPONERAD I JAPANSK stil blir en utmärkt julklapp. Vill man brodera duken användes naturfärgad shantung till material. Mönstret sys i schat-térsöm. Blommorna i rosa och röda schat-teringar, bladen gröna samt stjälkar, snäck- och vågmotiv med svart silke. Tofsarna gö-res även svarta. Duken bör passa till bor-det så att bården ligger ovanpå bordskivan och blott en bred fäll hänger ned. Tofsarna böra placeras en bra bit från varandra. Är bordet runt eller ovalt göres duken i samma form. Har man ej lust sy hela duken kan man måla det svarta med sidenfärg. På vitt siden kan man däremot måla hela mönstret med den franska sidenfärgen »Bleu foncé», utspädd med sapanförtunning och

Julklappsbekymren börja snart och för att stilla dem ger fru Celina Runeborg i dag ett förslag på en téduk, lämplig till julklapp och handarbetsexpertern rekommenderar en liten stickad mössa.

amylacetat. Tofsar göres av silke i sam-ma färg. En sådan duk går utmärkt att tvätta. Mönster ritas i extra storlekar av Iduns mönsterbyrå. Sändes mot postf. Uppgiv mått. Mindre dukar 2 kr., större 3. CELINA RUNEBORG.

En liten mössa för en 2-åring.

Vi ha stickat denna lilla mössa av s. k. LUCERO silke. Det är mjukt och behagligt att arbeta med och verkar närmast som frotté.

Silket ligger i dockor på 50 gram. Alltsammans går inte åt, men resten kan användas till något annat. Vi börja med bakre delen och lägga upp 9 maskor (m.) Sticka (st.) i varvet (v.) i bakre delen på maskan.

2 v. x St. 1 m., öka 1 m. x. (med ökning menas att ta upp en m. mellan maskorna och st. den). Upprepa mellan x hela stickan och sluta med att ta 2 gånger i sista maskan.

3 v. St. rätt. Vi ha då 18 m. på stickan.

4 v. x St. 2 m., öka 1 m. x. Upprepa mellan x hela stickan och sluta såsom 2 v. med att ta 2 gånger i sista m.

5 v. St. rätt. 27 m. på stickan.

6 v. x St. 3 m., öka 1 m. x Upprepa mellan x hela stickan och sluta såsom 4 v.

7 v. St. rätt. 36 m. på stickan.

Nu fortsättes på detta sätt genom att öka vart-annat v. med 1 m. mellan ökningarna, så att sista v. ser ut så här: x St. 11 m., öka 1 m. x upprepa mel-lan x hela stickan ut och vartannat v. rätt. Vi ha då 9 öknings sista gången och 108 m. på stickan på sista rätta v. Bakre delen på mössan är nu färdig och vi maska då av 5 m. i början på nästa 2 v. och st. nu främre delen.

1 v. x St. 1 m. tag ihop 2 m. x. Upprepa mellan x hela stickan ut och sluta med att st. sista m.

2 v. x St. 2 m., tag upp en ny m. genom att st.



En liten mössa för en tvååring.

tråden som ligger emellan den nyss st. m. och nästa m. x Upprepa mellan x stickan ut och sluta med att st. sista m.

3 v. St. rätt.

4 v. St. avigt.

5 v. Lika 1 v. etc. Med de första 4 v. omväxlas tills brämen på mössan är 10 cm. bred.

Sedan stickas sålunda:

x St. 2 m., tag ihop 2 m. x Upprepa mellan x hela stickan. St. 3 cm. endast rätta v. Maskas av.

Sy sedan ihop mössan bak och tag upp runt kring nedre kanten på sidorna och mitt bak 50 m. St. 1½ cm. på dessa 50 m. och maska av ganska hårt. Mössan hålles därigenom bättre till kring halsen.

Med FURIDA-garn kan man virka eller sticka en kant framtill. Den ulliga kanten klär lilla ansiktet.

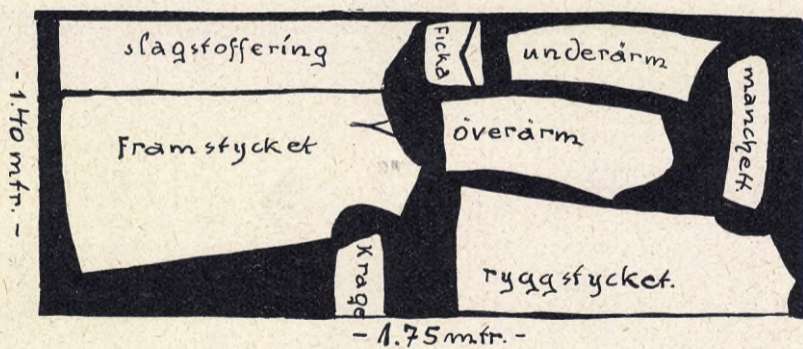
Mössan som är vit måste naturligtvis fordras, med litet silkevadd och tunn siden är det lätt gjort. Vid örnen sättes antingen en liten bukett av virkade kulörta blommor eller en rosett av hopvecklade vita eller kulörta sidenband. Mössan knytes med siden-band. B. L.



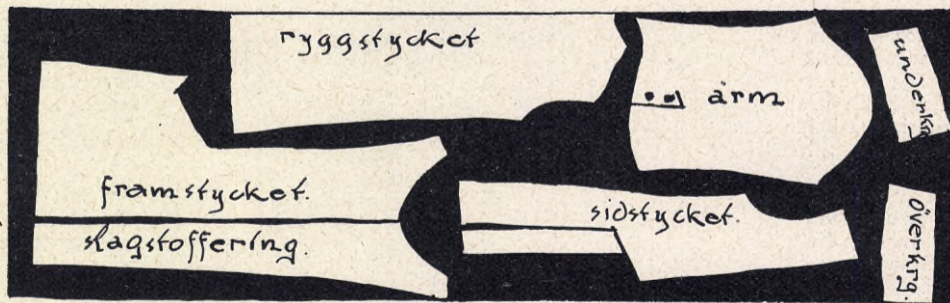
Mod. I.

FÖR HUSETS DÖTTTRAR

T V Å T R E V L I G A K A P P O R .



Mod. II.



Mod. I.



Mod. II.

ATT SY EN FLICKKAPP HEMMA ÄR icke så svårt som man kanske inbillar sig — det är bara att gripa sig verket an, sedan man fått ett bra mönster. Två lätt-sydda och enkla mönster meddelas här. N: r II är en kappa av mandelgrön velour med skinn garnityr för en flicka på 10 år.

Fru Elvira Harms ger i dag hemsömmerskan två lättsydda mönster till flickkappor.

Av överblivna bitar kan man sy en mössa. Till modellen åtgår 1,75 m. tyg av 1,40 m. bredd. N: r I visar en kappa av rutigt

ulstertyg för en 12-årig flicka. Till mo-dellen åtgår 2,20 m. tyg av 1,40 m. bredd. Mönster tillhandahållas från Stockholms Tillskärarakademi, Drottninggatan 71 A, Stockholm. Pris 1,50 kr. pr styck.

E N L Y C K L I G M Ä N N I S K A

AV HEDVIG SVEDENBORG.

DET VAR TIDIG VAR DET ÄRET och Kiste-Pelle satt som vanligt på en av sina gamla ekekistor utanför hotellet under den högra kastanien vars blad hängde slaka och genomskinliga nyss befriade ur de klubbiga hylsorna.

Kiste-Pelle njöt och led, ty varje vår steg samma längtan, samma drömmar upp i hans dammiga själ.

Se han ville så innerligt gärna, än en gång, skruda sig i finaste linne, äta vid ett bord dignande under blommor, kristall och silver — helst vid sidan av en kvinna, höljd i smekande silkestyg, doftande av fjärlan länders kända blomning.

En enda dag, några flyende timmar — I fantasien genomlevde han i detalj hur man skulle handla om han vunne på den där gamla skrynkliga teaterobligationen, vilken han en gång fann instucken i en av de månghundrade romaner hans mor Anne-Marie von Spooften efterlämnat som enda arv åt sin högst förgudade son.

Men den år från år allt mer pockande, längtan hade han säkerligen ärvt efter sin glade och lättsinnige far, allmänligen kallad »den siste av sin ätt». Tills en dag, till såväl sin egen som sina vänners förundran Mauritz von Spooften höll sin senfödde son Per Fabian i sina armar.

Medan Anne-Marie von Spooften i häpenheten lade sig till sängs för att inte stiga upp igen. Men från sitt läger regerade hon hem och make och barn med en stämma som aldrig nådde över viskningsgränsen.

Per-Fabian fick pappa, Per-Fabian fick guvernant, Per-Fabian fick äggvita och informator, ty någon skolgång var inte att tänka på. Och i sammetskläder, långa gyllene lockar och spetskragar gick han till sitt tolvte år. Vid tjugu år var han samma mammas gosse som vid femton, och an-

Om den förkomne adelsmannen och hans dröms uppfyllelse berättas här.

sågs inte vara fullt »för sig» som folk kallade det.

Under det fadern sorgglöst lät tiden gå och pengarna rinna bort i sanden.

Men hur mycket mammas gosse Per-Fabian än var, hade han dock en hemlig vänskap som modern aldrig fick veta och det var gamle Bosse, även kallade »Grosshandlarn i fria luften» vilken bodde i bakgårdslängan och som handlade med allt från champignoner, vilka han tjuvplockade i gödselhögarna kring artilleristallarna och tombuteljer, till ekekistor och andra antikviteter.

Bosse var Per-Fabians stora äventyr, ty gubben som en gång varit sjöman och gjort världsomseglingen med »Bernadutten» berättade historier vilka var oändligt mycket mer spännande än moderns romaner.

Vid ett par och tjugu år stod Per-Fabian von Spooften ensam i livet, och när var och en fått sitt, återstod för den unge mannen, vilken var hjälplös som ett barn, ingenting annat än en livränta som var för stor för att dö på och för liten att leva av, en del omoderna gångkläder, lite möbler och fyra lärar värdelös litteratur.

Men för att han skulle slippa hamna på Backagården, försörjningshemmet, tog gamle Bosse hand om sin unge vän och stoppade in honom och hans grunkor i ett litet vindsrum i gårdslängan. Och när Bosse efter en del år, hittades i än, en dimmig novemberdag, var Per-Fabian von Spooften så pass inne i affären att han något snär kunde fortsätta den på egen hand. D. v. s. han ägnade sig endast åt kistor, koppar, mässing och tenn.

Men då denna berättelse börjar, har Kiste Pelle så gott som glömt vad han heter i sig

Kring dagens bibelord.

Utvalda för Idun av prinsessan Ebba Bernadotte.

Jesus sade: Jag är världens ljus, den som följer Mig skall icke vandra i mörkret. Joh. Ev. 8: 12.

I voren förut mörker men nu ären I ljus i Herren, vandren då såsom ljusets barn.

Efeser br. 5: 8.

Annu en liten tid är ljuset bland eder. Vandren medan I haven ljuset på det att mörkret icke må få makt med eder; dem som vandrar i mörkret, han vet icke vart han går. Joh. Ev. 12: 35.

Tron på ljuset medan I haven ljuset, så att I bli-ven ljusets barn. Joh. Ev. 12: 36.

Ljus är utsatt för den rättfärdige och glädje för de rätt sinniga. Psalm 97: 11.

Ditt ord är mina fötters lykta och ett lius på min stig. Psalm 119: 105.

O att du ville akta på Mina bud! Då skulle frid tillflyta dig såsom en ström och din rätt såsom havets böljor. Jesaja 48: 18.

Är det ödsligt och mörkt och kallt
I ditt hjärtas hus.

Söker föfängt du frid och ro
Här bland doft och grus?
Då har Jesus all världens ljus

Än ej gått upp därinne
Ty där Han får lysa in, ger Han ett annat sinne.

själv och är i det hela, rätt så nöjd med sin lott, utom när våren kommer och tän-der oro i sinnet.

— Ett fint dukat bord, musik, doft, en bugande hovmästare: Får det kanske vara — — —

En gäll stämma skär itu drömmen:

»Ska han ha dragningslistan?»

Yrvaken stirrar den lille grå mannen med sina barnabla ögon på tidningspojken, fubblande fram en slant. — Jasså, den hade kommit ut nu, mycket senare än vanligt, eller kanske att det är våren som kommit tidigare.

En bil stannar utanför Grand Hotel, som just öppnat sina sommarverandor och den svartmuskige och skärhyade portvakten stegar värdigt fram och öppnar bildörren tar resväskan och för gästen genom sväng-hjulet.

»Per-Fabian von Spooften, possessionat — Ett rum med utsikt, till tjugu kronor.»

»Var så artig, tredje våningen.»

En underlig figur, ser dammig och förlegad ut på något vis, trots nya kläder. Och underchefen Salmson slår upp i adelskalendern. Mycket riktigt, Per-Fabian von Spooften, possessionat, född 1881, ende kvarlevan av en gammal ätt. Ja det såg han sannerligen ut för.

Väl lämnad ensam i det lilla rummet med speglar och mjuka mattor står Per-Fabian och stirrar rätt fram.

En natts skakning i en tredjeklassens sittkupé, oändliga timmars väntan på en av världens dystraste stationer, tills att klockan blev tio. En gnavande oro i mellangärdet att lyckans gudinna, i sista stund,

(Forts. sid. 1239.)



Lördagen den 23 oktober firades i Stockholm bröllop mellan tandläkaren Sune Wendel, Karlskrona, och fröken Doris Adlerberg, dotter till tjänstemannen i K. Järnvägsstyrelsen Eric Adlerberg och hans maka, född Öhrström. (Foto Lamm).



Den 16 oktober sammanvigdes i Strängnäs domkyrka löjtnanten i K. Kustartilleriets reserv, t. f. revisorn i Riksgäldskontoret Hans Cederholm och fröken Aina Ljungdahl, dotter till provinsialläkaren Harald Ljungdahl, Strängnäs, och hans maka, född Bruzelius.

De kooperativa företagen — allas egendom

B R Ö L L Ö P S S T

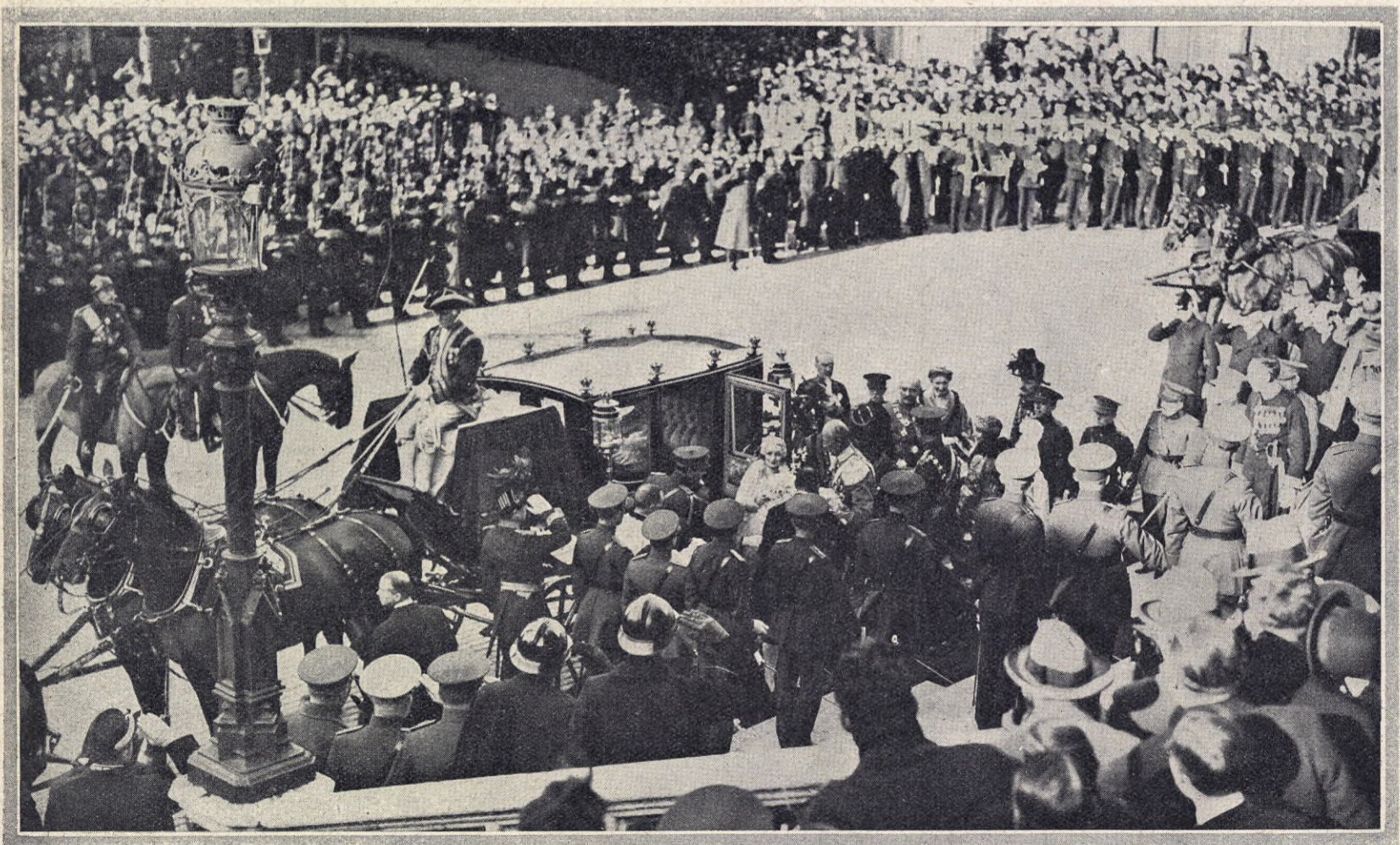
KRONPRINSESSAN ASTRI



Genom en allé av värjor lämnade brudparet kyrkan.



Riktigt gifta!



Bruden anländer till kyrkan och ledsagas av sin far.

Å T I B R Y S S E L
P Å S I T T A N D R A B R Ö L L O P .



Den kungliga familjen med brudparet efter vigseln.



Bruden i slottets blomstersmyckade entré före vigseln.



Vid sin fars arm in i kyrkan.

IDUNS PORTRÄTTGALLERI



CHARLOTTE WIBLING.
F. Seth, Månsarp. Anka efter kronolänsmannen Edvard Wibling, Norrala.
75 år den 12 november.



SIGNE EKWALL.
F. Almquist, Jönköping. Anka efter kronolänsmannen O. F. Ekwall.
75 år den 20 november.



MARIA SÖDERBERG.
F. Rettig, Uppsala. Maka till domkyrkosysslomannen N. J. Söderberg.
75 år den 24 november.



BRITTEN CAMP.
F. Kruse, Ängelholm. Anka efter löjtnanten Georg M. F. Camp.
70 år den 22 november.



SALLY PETERSON.
Fröken, Stockholm. F. d. förest. för Fredrika Bremerförb. sjuksköterskebyrå.
65 år den 10 november.



AUGUSTA BAGGE.
F. Sjödahl, Backe. Maka till kamreraren Robert Bagge.
60 år den 15 november.



MARIA BERGGREN.
F. af Sandeberg, Sundsvall. Maka till bankdirektören Erik Berggren.
60 år den 24 november.



ADINA PÄHLGREN.
F. Eriksson, Grythytted. Maka till kyrkoherden i Grythyttan Paul Pählgren.
55 år den 12 november.



ELISABETH ENGSTRÖM.
F. de Verdier, Malmö. Maka till hamnbyggnadschefen Sune Engström.
55 år den 22 november.



DAGMAR GYLLENSPETZ.
F. Falck, Vadstena. Maka till inspektören Gottfrid Gyllenspetz.
55 år den 22 november.



SIGNE LUNDQUIST.
F. Ramstedt, Stockholm. Maka till musikförläggaren Georg Abr:son Lundquist.
55 år den 23 november.



SIGNE SALÉN.
F. af Klintberg, Stockholm. Med. lic., prakt. läkare. Anka efter lasarettsläkaren Ernst Salén.
55 år den 23 november.



ANNA JOHANSSON-VISBORG.
Fru, Stockholm. Ledamot av Stockholms stadsfullmäktige m. m.
50 år den 10 november.



CLARA BOSTRÖM.
Fröken, Stockholm. Vårdinna för stift. Isaak Hirschs minne. Dotter till statsminister E. G. Boström.
50 år den 11 november.



ELVIRA HARMS.
F. Winter, Stockholm. Stiftarinna och innehavarinna av Stockholms Tillskärareakademi.
50 år den 14 november.



MALIN ÖDMANN.
Fröken, Äppelvikén. Författarinna. Dotter till redaktören Gabriel Ödmann och hans maka, född Küsel.
50 år den 23 november.



SIGNE NYLUND.
F. Örtendahl, Stockholm. Maka till undervisningsrådet m. m. Sven Nylund.
50 år den 25 november.



HEDVIG HOLMSTRÖM †.
F. Nordström, Hvilan. Anka efter folkhögskolerektorn, fil. d:r Leonard Holmström.
* 1846, † den 26 oktober. (Text sid. 1238.)



MARIA SAHLIN †.
F. Persson, Göteborg. Anka efter fabriksägaren C. P. Sahlén, Eslöv.
* 1848, † den 29 oktober.

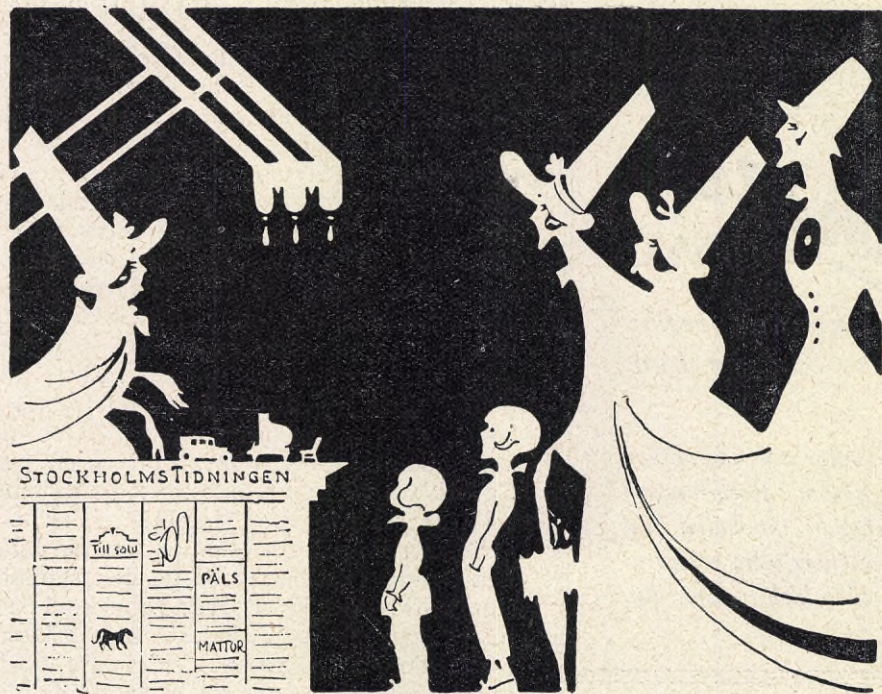


MATILDA DRAKENBERG †.
F. Lundahl, Stockholm. Maka till taxeringskommisarien Gustaf Drakenberg.
* 1871, † den 2 november.

RUMFORD

Alltid lyckade, väljasta bakverk — inga ingredienser fördärvade — om Ni använder RUMFORD, det hälsosamma bakpulvret.





Salutorget för allt och alla

platsen, där köpare och säljare av alla olika slags varor och artiklar träffa varandra är Stockholms-Tidningens annonsspalter. Ingen annan daglig tidning i vårt land har så stor läsekrets som Stockholms-Tidningen. Annonserna äro väl och synligt placerade i

STOCKHOLMS-TIDNINGEN

Sveriges mest spridda dagliga tidning.

Av den stora upplagan och av den kvalificerade spridningen inom alla samhällslager kommer det sig att annonserna ge så goda resultat i Stockholms-Tidningen.

Medelupplagan utgjorde
under första halvåret 1926

118,108 ex.





Lanoja
TVÅL

Skyddar, renar
o. bevarar hyn.

Gahns
Upsala
Kungl. Hovleverantör.

Gahns Tvålar äro sedan länge
kända såsom förstklassiga!
Lanoja-tvålen innehåller just
de ingredienser, som erfordras
för en klar och vacker hy.

DAMERNAS EGEN
elektriska spis är den praktiska



KOKNING!
~
STEKNING!
~
BAKNING!
~
TORKNING!

**ENASTÅENDE
EKONOMISK!**
~
**HÅPNADS-
VÄCKANDE
RESULTAT!**

WARMA
WARMA är resultatet av ett flerårigt samarbete mellan en erfaren och
kunnig husmoder och tekniskt skolade fackmän.
Näfveqvarns Elektriska Spisar
Vasagatan 5, Stockholm.

**Praktiska
Nyheter!**



SLOTTSSENAP
på hushållsglas i 3
storlekar.

KUNGS-ÄTTIKA
KUNGS-VINÄTTIKA
på karaffer.

Äro marknads för-
nämsta fabriker.

Guldmedalj 1924.

A.B. UPSALA ÄTTIKSFABRIK

“Petite Astrid“.
(Forts. fr. sid. 1219.)
pulsiv, förtjusande maka behöver prins Leopold, som är både stel och blyg i sitt upp-trädande. Hon var också alldeles förtju-sande, prydd med ett pannsmycke som hon fått av Stockholms stad och i sin dräkt, så jungfrulig i formen.
Tisdagen, som har namn om sig att ej vara en snäll dag, om än ej så farlig som fredagar, visade en mild uppsyn. Solen bröt fram, gatorna skrattade och sväng-de sina brokiga flaggor. Klockan tre vid-tog ceremonien i Hotel de Ville, där unga flickor vid prinsessans ankomst strödde blommor för hennes fot och en barnkör sjöng Du gamla, du fria. På riktigt god svenska. Här tog kung Albert till orda, liksom borgmästaren. När man såg Mon-sieur Max av lidande märkta anlete, gjorde det gott att höra honom nu tala »om lycka, om sagans prinsessa...» Och nog klack det till i ett svenskt hjärta då prins Carls klara stämma höjde sig i denna prakt-sal i Bryssels ärorika Hotel de Ville.

Sedermera vidtog festen på Grande Place. Det är svårt att med ord ge den stämning som alltid vilar över detta smycke i sten, nu i flaggprakt och med viftande åskådare i alla de gamla husen. Prinsparet trädde ut på en upplyst balkong på Hotel de Ville och man uppförde den gamla dansleken Cramignon Liégeois, som vi sett avbildad på gamla nederländska tavlor. Vid dess muntra toner slingrade sig en långdans på många hundra barn, vitklädda flickor och gossar i mörka dräkter, hand i hand, ge-nom soldaternas led.

När barnen åter dansat bort, slöto sig musikkårens led. En skvadron soldater på svarta och bruna rashästar satte i sakta trav. Efter kommo de kungliga i öppna Daumonter och kortègen följdes av en ljus-kastare, medan hela torget för övrigt var upplyst av en enda elektrisk låga, upp-trädd som en pärla på en tråd, tvärs över platsen. Tusen barnaarmar svängde blå-gula flaggor, och då tåget lämnade Gran-de Place, spelades: Hör oss Svea.

Hon hör. Och glädes över den heder som vederfares en av hennes döttrar av kung-lig stam...

Äntligen bröllopet!
Vigda! Äntligen! Och med sol, med prakt, med pomp och ståt som det anstår två kungabarn.
Den gamla dömen Saint-Michel et Gudule var fullsatt ett par timmar innan ceremonien tog sin början.
Över högaltaret prunka de röda bröllops-draperierna, och altaret, prytt med vita ro-sor och liljor är upplyst av otaliga vaxljus. Dessutom hade ur samlingarna lånats färg-

IDUN
Mästern Samuelsgatan 45, Stockholm.
Grundlagd av Frithiof Hellberg Utgivare: Beyron Carlsson
Redaktör: Eva Nyblom

Redaktionen: ... Kl. 9—5 | Expeditionen: ... kl. 9—5
8660 — Norr 9803 | Norr 1602 — Norr 6147
Red. B. Carlsson kl. 1—3 | Annonsskontoret: kl. 9—5
8660 — Norr 402 | 1646 — Norr 6147

Iduns annonspris:
Pr millimeter enkel spalt:
40 öre å textside. Beständ | Lediga platser och plats-plats 20 % förhöjn. Hel-sökande 25 öre, pensionat, marg. 55:—, halvmarg. skol- och diverseannonser 30:— pr gång 20 mm. hög. | 35 öre, minimipris 3: 50.


Iduns prenumerationspris:
Uppl. A. Praktupplagan | Uppl. B. Vanl. upplagan
Helt år 17:— | Helt år 15:—
Halvt år 9:— | Halvt år 8:—
Kvartal 4: 50 | Kvartal 4: 25



- Steinway & Sons -
**Lundholms
Pianomagasin**
Stockholm
Jakobsbergsgatan 39
Göteborg Malmö

**Hovmanicuristen
JEANNE BOMANS**
myrrhatinktur, crèmer och puder till-fredsställa de högsta anspråk.
Anv. av H. K. H. Prinsessan Ingeborg.

**Klänningar, underkläder,
garn, mattor**
— allt blir bäst färgat
med
**HENFÄRGEN
HÄRVAN**
Färgmetoden — utan
kokning — är den
enklast tänkbara.
Begär färgkarla.
A. W. Herdins Färgverk
Falun.



Har Ni liktornar
ömma fötter, fotsvett el-ler andra fotkrämpor, bör Ni utan dröjsmål taga Radox-fotbad. Radox av-lägsnar liktornar med roten utan smärta eller plåster och efterlämnar en känsla i fötterna av välbehag och friskhet.
Allt som erfordras är blott c:a 4 liter varmt vatten, till-satt med en rågad matsked Radox, varefter Ni tvålar in fötterna och håller dem i Ra-doxlösningen c:a ½ timme.
Försök Radox idag — Ni blir storbelåten med hjälpen.

RADOX
(Utvecklar syre)
säljes å apotek, parfym-, ke-mikalie- och specieraffärer.
Kr. 2: 50 per pkt. Skulle Eder handl. ej ha Radox, så rekvirera direkt från
Eneqvist, Holme & Co A.-B.
Vasagatan 15—17, Stockholm.

rika gobelänger, som jämte rosetter av belgiska och svenska flaggor upplivade de tunga pelarna. Runt alla gånger stodo uppställda soldater med påskruvade bajonetter under kommando av officerare som tjänade som marskalkar. Utanför stodo herrar deputerade och senatorer. Jag lade märke till att den enda kvinnliga senator som finns ej brytt sig om att se på härligheten.

Väntetiden hade blivit lång om man ej haft fullt upp att göra för att värja sin plats och taga de anländande i ögonsikte. För herrar ministrar, ambassadörer, generaler och ännu högre militärer gjorde soldaterna varje gång honnör och det slogs revälj. Mer eller mindre lång allt efter den personage som passerade.

Äntligen börjar orgeln spela. Ut skrida unga präster i vitt bärande det heliga korset, så följer ärkebiskopen från Malines, Monsieur Roey, biskoparna från Namur, Gand, Louvain. De gå att möta bröllopsföljet, som gör entré i två kortèger. Prinsessan kommer vid sin faders arm. Ett brus går genom mängden. Ett vackrare par får man sällan skåda. Prinsens blå mot de grå gamla valven liksom prinsessans silverprakt gör sig utmärkt. Framkomna till altarringen sker ceremonien efter övligt sätt. Men han säger: Jag svär inför Gud och den Heliga Kyrkan. Hon Inför Gud. De unga falla på knä och få välsignelse.

Stora kören sjunger bröllophymnerna. Blek men värdig med sitt fina huvud litet böjt, vandrar hon ner mittgången vid sin makes arm, nu ordentligt, riktigt och slutgiltigt gift efter två bröllop i dagarna tre.

Men något slags »enfin seul» är det ej tal om förr än de unga på kvällen få dra sig tillbaka till — ja, man kan visst inte riktigt komma underfund med vart. Ty en lång mottagning av 3,000 personer återstår. Men efter den hägrar också en smekmånad — incognito som kronprinsen helst och mest vill ha det.

M. S. & A. L.

Några nya böcker.

(Forts. fr. sid. 1224.)

en genial teoretiker; han är även uppbyggande. När han upplöser det mänskliga psyket i vad han anser vara dess grundläggande beståndsdelar, sker det för att rensa upp. Fru Dixelius' själsstudie, i och för sig ingalunda gjord utan skarpsinne, har blivit blott monoton, morbida och hopplös.

Men kanske går hon vidare och till högre klarhet på den väg, där hon nu slagit in, och som i varje fall icke är banal.

Det är angenämt till sist att få välkomna en debutant. Berit Spong, som tidigare givit ur vers, har med berättelsesamlingen I Östergyllen övergått till prosan. Man gör ingen ung författare någon tjänst genom att hälsa honom eller henne med panegyriker. De mycket välskrivna, varma, klara och kloka små folklivsskildringar som här föreligga, tyckas mig icke heller uppfordra till något dylikt. En originell och frapperande debut som t. ex. en Anna Lenah Elgströms för femton år sedan, är här inte frågan om. Anna Lenah Elgström visade ögonblickligen en starkt utpräglad litterär fysionomi eller lynnesart, vilken sedan dess så litet förändrats att hennes bästa saker fortfarande andligen fullkomligt likna de bästa i debutboken. Berit Spong har tillvidare litterär kunnighet mer än färdigt personlig eller stark egenart. Vid vissa sidor känner man sig frästad avråda henne från att läsa Selma Lagerlöf mer (den senare och enklare S. L.). Men samtidigt är det intressant se hur hon, trots hon — troligen helt omedvetet — lärt av den stora

Elegant frisy

Vackert, välvårdat hår.

Om inte håret är välvårdat, glänsande och vackert, hur skall då frisyren — så elegant den än är — kunna komma till sin rätt? Håret måste vårdas genom tvättning varje vecka med Azymol-Stimulus Schamponeringspulver och frottering varje dag med Azymol-Stimulus hårvatten. Först då får håret det rätta utseendet blir glänsande, lättfriserat — välvårdat.



F. PAULI'S

AZYMOL-STIMULUS

rekommenderas av svensk läkare mot håravfall.



Och Inger hon har ögon troskyldiga stora, som aldrig förlora sitt understickna bakelsebegär och läpparna de röra sig så alloramma sluga de tala så bevisande sant när de ljuga av längtan efter äpplen och bär.

Lyckliga år

Huru ljusa och milda bliva icke tankarna när man ser de hurtiga och stojande barnen med hälsans rosor strålade på sina kinder.

Klena barn i alla åldrar återvinna snabbt genom en Vitasan-kur hälsa och krafter.

Vitasan är framställd av utsökt vitaminrik torsklevertran. Raffinerad enligt specialmetod och biologiskt kontrollerad på A-vitaminer efter fabriktionen. Preparatet är 250 gånger så vitaminrikt som natursmör.

Dosering: En liten tesked 3 gånger dagligen såvida ej läkare annat föreskriver.

NYA AKTIEBOLAGET TRITON
BIOKEMISKA AVDELNINGEN
SUNDBYBERG



Vitasan

VITAMINKONTROLLERAD TORSKLEVERTRAN
FINNES I APOTEK OCH DROGAFFÄRER



Vid bläst o. kyla
är **CRÈME de**
CHOLEPALMINE
det bästa skyddet för huden
LARS MONTÉN • STOCKHOLM



Elektr. Belysningsarmatur
Belysningsglas
Hushållsglas
Prydnadsglas
"Pukex" ugnformar av
eldfast glas

BÖHLMARKS
STOCKHOLM SÖ.
Högbergsgatan 19-25 Norrmalmstorg 4

Carl Th. Dreyers

GLONDALSBRUDEN

Ett vackert prov på norsk film,
en film helt i släkt med Sjö-
ströms bästa svenska filmverk.

STUB WIBERG, TOVE TELLBACK, HARALD
STORMOEN, EINAR SISSENER

i huvudrollerna.

Nu på S. F. teatrarna.

KARSTENS SKORPOR
i enkronas-kanister



Vid Stockholms frivilliga skarpskytteförenings statsprisskjutning som nyligen hölls vid Stora Skuggan i Stockholm, fingo de manliga deltagarna i första klassen se sig besegrade av en dam, fru Mathilda Håkansson, som belade första platsen med 100 poäng. Hennes make, direktör Per Håkansson, hemförde segern inom en av de övriga klasserna.

berätterskan, dock visst inte är någon efterbilderska. Hon har lärt, och kanske även av andra — men hon imiterar icke. Hennes egenart må väl ännu behöva tillväxt, vilja och ambition till den finnes redan. Med tiden kommer hon att rensa ut och välja och endast bibehålla de kompositoriska eller stilistiska infall hon blir säker på att ha fått inifrån. Den tillit hon därvidlag väcker hos läsaren, är mycket sympatisk — och inte så vanlig.

Till Iduns porträttgalleri.

Den 27 juli 1846 föddes Hedvig Holmström i inspektorsbostaden på Öveds Kloster. Hennes föräldrar voro lantbruksinspektoren Anders Nordström och hans maka Christine, född Rosenqvist. Hedvig var den äldsta i en stor syskonskara, varav tio nådde vuxen ålder. I det lyckliga, musikaliska, gästfria hemmet fick hon rikt tillfälle att utveckla de egenskaper som gjorde henne vuxen det krävande kall, som blev hennes. Efter slutade skolstudier fick hon både göra tjänst som guvernant åt de yngre systrarna och hjälpa till med de mångskiftande sysslorna i det stora hushållet och fristunderna ägnade hon åt musik och litteratur.

En vacker septemberdag 1871 blev Hedvig Nordström maka åt Leonard Holmström, rektorn vid Hvilans folkhögskola, och samtidigt vigde hon sitt liv åt arbetet för och bland den svenska lantbrukarengdomen. Det var endast tre år kurserna hade pågått på Hvilan, Sveriges första folkhögskola, då Hedvig Holmström vid sin makes sida ryckte in i kretsen av begåvade, entusiastiska folkhögskolemän och oupplösligt knöt sitt nya namn till den svenska folkhögskolerörelsen. Som maka, moder, värdinna och lärarinna hade hon en arbetsdag som högst få skulle gått i land med. Ty Hvilan blev centrum för den svenska folkhögskolerörelsen. Självfallet blev Hedvig Holmström föreståndarinna för den kvinnliga sommarkursen, då en sådan år 1873 för första gången började. I trettiosju år stod hon vid sin makes sida i skolarbetet, och lika många årskurser manlig och kvinnlig ungdom hava på Hvilan hört hennes klara, rediga föredrag, åtnjutit hennes väckande fruktbara undervisning och burit med sig som föredöme minnet av en ovanligt mångsidig och helgjuten personlighet.

Leonard Holmström lämnade rektorsbefattningen på Hvilan 1908 och flyttade då till det närbelägna Lindegård. Det gamla rektorsparet hade glädjen att som efterträdare på Hvilan få se sin dotter och svärson och kontakten med folkhögskolan fortsatte obruten. När maken dog år 1919 flyttade emellertid Hedvig Holmström efter en tid tillbaka till Hvilan. Och här i kretsen av barn och barnbarn fick hon sluta sin vackra livsgärning.

G. E.

Om Idun

blivit slutsåld på båtar och tågså var vänlig anmäl detta omgående till Iduns Exped., tel. 16 46 och Norr 61 47.



Varje morgon ett glas Fruitsalt-Samarin

Det håller fysiken fin, det utför en invärtes rengöring, avlägsnar från kroppen otjänliga ämnen, utdriver den skadliga urinsyran samt uppriskar blodet, ger god hälsa.

Fruitsalt-Samarin

per flaska Kr. 2.50 erhålles å apotek, hos droghandlare m. fl.
Cederroths Tekn. Fabrik, Sthlm

A.-B. FÖRENADE
PIANO & ORGEL
FABRIKER
GÖTEBORG



Våra svenska instrument äro bäst och i förhållande till kvaliteten billigast
MALMSJÖ-BILLBERG
ÖSTLIND & ALMQUIST
GUSTAFSON & LJUNGVIST
RÅLIN
GÄVLE ORGEL- & PIANOF.

VITRUMS FERROL

är det kraftigast aptitgivande och mest stärkande av alla moderna organiska järnpreparat. Synnerligen lättsmält föredrages det av den ömtåligaste mage. Vid blodbrist och svaghet av största verkan. Dess angenäma smak gör att det med lätthet tagas av såväl barn som vuxna.

Tillverkas å
**APOTEKET VASENS APOTEKS-
VARUCENTRAL VITRUM,
STOCKHOLM**

Originalflaskor om 500 gram.
Fås å alla apotek.
Nedsatt pris kr. 3.25 pr fl.

Piska

och Renovera MATTORNA
vid Saltsjöbadens Kem. Tvätt.

Vid Nervositet

gäller det i första hand att försöka stärka nervsystemet. Endast härigenom kunna nerverna återfå naturlig spänstighet och lugn. Det direkt ur hjärn- och nervsubstans framställda preparatet *Phospho-Energon* uppbygger på ett naturligt sätt ett överansträngt och försvagat nervsystem.

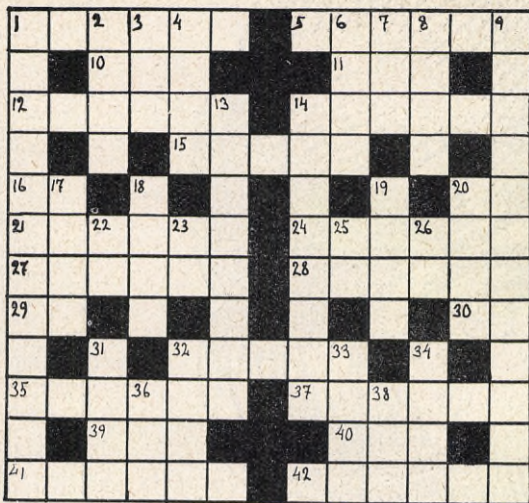
Phospho-Energon rekommenderas av talrika in- och utländska läkare såsom det verksammaste medlet vid övervinnandet av nervositet och nervösa svaghetstillstånd.

Phospho-Energonpiller fås på alla apotek i burkar å 100 och 300 st.

Kontrollant: Professor Thor Ekecrantz.

Kryssordstävlan i n:r 47.

Vågräta ord: 1. Överflöd. 5. Är mest bekant för sin hals. 10. Inte hemma. 11. Levererar tran. 12. Frukt-trädens gudinna hos romarna. 14. Toalett-rumsmöbel. 15. Namn på viss del av vårt land. 16. Belägen närmast marken. 20. Kalla skolbarnen den del av året vi nu äro i (förkortning). 21. Vållig hägkomst. 24. Invandrad innevånare. 27. Befolka vissa varma trakter. 28. Djup ånger. 29. Ett sådant mått begagnas för flytande ämnen i ringa mängd. 30. Latinsk förkortning som har samband med tideräkningen. 32. En lantlig titel. 35. Förmildra. 37. Tangent-instrument. 39. Åstadkommes av två personer. 40. En avvikelse ur rätta kursen. 41. Hör tillsammans med arbete. 42. Finnes i ringa mängd i luften.



8. Iver. 9. Noll. 10. Gräshopporna. 18. Vårtor. 19. Trasig. 21. Mörk. 22. Elin. 24. Av. 25. La. 27. Ar. 28. Va. 32. Kutym. 33. Andre. 35. Kone. 36. Klok. 38. Säte. 39. Tror. 41. Tro. 43. Med. — Prisen uppgå denna vecka till kr. 22:45 vardera och tillfalla fröken *Brita Hansson*, Sockerbruket, Majorna, Göteborg, och *Ebba Thomasson*, Bredgatan 4, Lund.

Lodräta ord: 1. Inträffade påskdagen. 2. Djur tillhörande kattsläktet och förekommande i vissa främmande länder. 3. Ett hovdjur. 4. Känd universitetsstad. 6. Ett av Donaus tillflöden. 7. Symbol för listigheten. 8. Odlas för medicinskt bruk. 9. Ett sådant är kronan. 13. Distrahera och skrämna. 14. Svårt att hitta i. 17. Kadaver. 18. Ej det yttre. 19. List. 20. Bliva barnen ofta genom skrik. 22. Beteckning för en ädel metall. 23. Finnes i skeden. 25. Också en ädel metall. 26. Förkortning som alltid följes av siffror. 31. Ingen jordbunden varelse. 32. En sådan är 8 lodrat. 33. Uppbära skådespelarna. 34. Slavegenskap. 36. Tonart. 38. Slipar bort ojämnheterna.

Vid lösningens insändande inskrivas bokstäverna i resp. rutor, antingen på den ur tidningen klippta bilden eller på en ritad kopia av denna. I varje lösning, som skall vara insänd inom 14 dagar efter numrets datering, skall läggas ett 15-öres frimärke och summan av de insända märkena delas som extrapris mellan de bägge pristagarna förutom redaktionens pris på 5 kronor vardera. Kuvertet märkes "Kryssordstävlan i n:r 47".

Lösning.

Kryssordstävlan i n:r 42. — **Vågräta ord:** 1. Fortsättning. 11. Oder. 12. Nä. 13. Evor. 14. Dito. 15. Gr. 16. Relä. 17. Ena. 18. Vett. 20. Rls. 21. Mälare. 23. Malör. 26. Alavo. 29. Avart. 30. Sirap. 31. Kokain. 34. S. K. K. 35. Rung. 38. Sto. 40. Kolt. 42. T. d. 43. Mär. 44. Anor. 45. Yr. 46. Eton. 47. Rekommendera. — **Lodräta ord:** 1. Födermarskar. 2. Odin. 3. Reta. 4. Tro. 5. Ängel. 6. Tärta. 7. Ner.

Rebusen i n:r 47.

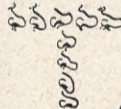
D ETT TRUPPSLAG  **E** GREKER



S ETT LITET SPINDELDJUR **NA**

SEE **SS** **SM**

EN SVENSK TIDSKRIFT **N** STAD VID VOLGA

PN  **AA**

 **G**

F  **A**

F SYLT **R** MALEN SÄD

A    **T** **T** **&**

Till omväxling införes denna vecka jämte kryssordstävlingen en rebus. Reglerna för deltagande i pristävlingen äro som vanligt att lösningen skall vara insänd inom 14 dagar efter numrets datering och att ett 15-öres frimärke bifogas varje lösning. Summan av de insända märkena delas som extrapris mellan de båda pristagarna förutom redaktionens pris på 5 kronor vardera. Kuvertet märkes "Rebusen i n:r 47".

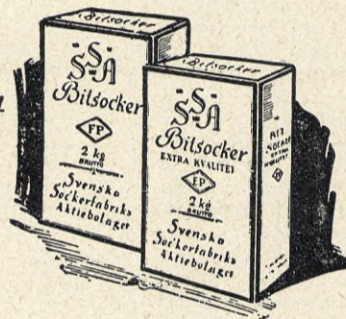
Transporten hem samt förvaringen

inom kökets fyra väggar av de inköpta livsmedlen äro ett par saker, som nog vållat Er obehag och bryderi mången gång. Har Ni sinne för de praktiska och hygieniska detaljerna i hushållsarbetet, övergår Ni omedelbart till att köpa *bitsocker i paket* i stället för i lös vikt. Svenska Sockerfabriks Aktiebolaget för nämligen bitsocker även i tillslutna, maskinpackade originalkartonger, i vilka sockret förvaras för att vid behov hållas upp direkt i sockerskålen. Ni kan välja mellan vanligt *bitsocker FP* och *bitsocker extra kvalitet (EP)*.

Begär

SVENSKA SOCKERFABRIKS AKTIEBOLAGETS

Bitsocker
i paket



Laga till
Körsbärs Jell-O i dag!

DEN är lika lättlagad som alla andra Jell-O-rätter, och Er middag får en förtjusande avslutning i den vackra rätten med dess djupröda färg och härliga, friska fruktsmak.



Pris 85 öre per paket om 5 portioner.

Sex olika sorters fruktsmak.

JELL-O

Rena porer — hudens hälsa.

Vari ligger skillnaden?

När Ni tar *REPORIA Svavel-Tjärtvål* i Er hand, är det ej en vanlig, för hudens yttre rening avsedd tvål, som Ni håller. Det är en tvål så sammansatt att den förmår verka djupare än å ytan. *Reporia-tvålen* håller hudens viktiga porer rena och skänker huden näring och stimulans. — Där ligger skillnaden.

Valet av tvål är viktigare än många tror. Tvål kan fördärva hyn lika väl som den kan skydda och försköna den. Använder Ni *Reporia-tvål* är Ni på den säkra sidan. Den omsorgsfulla tillverkningen, den sakkunniga kontrollen och tusendens erfarenhet borga därför.

Tillverkningen står under kontroll av prof. i kemi vid Upsala universitet L. Ramberg. Säljes överallt à 1 kr. pr st. — extra storl. (för badet) kr. 1: 50 pr st.



Begär icke en svavel-tjærtvål; begär alltid **Reporia Svavel-Tjærtvål**. Undvik okontrollerade och vilseledande efterrapningar som kunna fördärva Eder hy.



FRÅGOR OCH SVAR!

Polkagrisar.

Fråga: Som jag tänkt mig göra polkagrisar till försäljning vore jag mycket tacksam om jag genom Idun kunde få ett tillförlitligt recept härå, samt tillvägagångssättet vid tillverkningen.

20-årig prenumerant.

Svar: Polkagrisar: Ingred.: 500 gr. socker, 1 matsked glykos, 2½ dcl. vatten, 1 tesked ättiksyra, 10 droppar pepparmyntolja, karmin.

Sockret och glykosen upplöses i vattnet och kokas till *kulsocker*; ättiksyran och pepparmyntoljan tillsätts. Kokningen fortsättes till starkt *bräck*, och hälften eller något mer upphålles på en oljad stenskiva att svalna, under det man hela tiden med en oljad kniv viker in kanterna, så att de ej svalna för fort. När sockret kan fattas med händerna, som bör vara oljade, drages det och arbetas, tills det blir vitt och kan dragas ut till en fingertjock längd.

Under tiden får resten av sockret koka till *karamellprov*, det färgas med karmin och hälls upp att svalna. Det utrullas i smala strimlor, som läggs över den vita längden, vilken avhugges i bitar.

Inackorderingar.

Fråga: Har i Idun sett en utmärkt rådgivare för otaliga frågor. Är ensamstående medelålders kvinna med endast praktisk utbildning. Vore därför ytterst tacksam för svar på följande. Har i flera år funderat på övertaga pensionat eller vilohem, men då det i allmänhet fordras större kapital, vore nödvändigt taga kompanjon för del i omkostnader. Frågas nu: Kan jag med fördel taga inackorderingar i egen mindre villa på landet inom trädgård, där det ej finns tillfälle till bad på sommaren och där det endast kan beredas plats för 5-6 personer?

Egen villa.
Svar: Praktiskt utbildad som ni är, är det alla skäl i världen att utnyttja er egen villa för inackorderingar. Om där är plats för 5-6 personer och om ni ställer det bra för dem, så att de trivas, bör det bära sig. God mat är dock huvudvillkoret. Nu beror mycket på om villan har goda kommunikationer, ty ligger den avlägset och långt från järnvägsstation, kanske det blir svårt att få gäster på vintern. På sommaren går det vanligen bra, men ni måste annonsera rätt mycket i början.

Belgiska drottningen.

Fråga: Var så vänlig lös en dispyt! Är inte belgiska drottningen under medellängd?

Ingrid.

Svar: Ähjo det kan man nog säga. Kroppsligen under, andligen över det vanliga måttet!

Bredda smörgåsar — Stockholmsbesök.

Fråga: 1) Ville göra fina och goda smörgåsar till en tesupé. Vore tacksam för några originella och bra uppslag.

2) Har av mina föräldrar fått lov att tillbringa sex veckor i Stockholm, då jag själv helt får ta vara på och utnyttja min tid. Hur skall jag bäst göra detta? Vad bör jag först och främst se? — Finns något trevligt pensionat med moderat pris, där jag kan bo? Är rädd för helinackordering i familj, där man blir bunden av bestämda måltidstimmar. — Ville gärna dansa plastik och lära mig talteknik, så pass, att jag kan deklamera enklare stycken vackert. Vilka bör jag vända mig till för att få god undervisning i detta? — Finns något tillfälle för studerande ungdom att få teaterbiljetter till nedsatt pris? — Är synnerligen intresserad för all historia, psykologi, filosofi och teologi. Hur skall jag bäst stu-

Badinrättningen
Telefon Sö. 330 56 och 367.
Etablerad 1875.
Södermalms Tvätt- & Badinrättning
Badsugatan 4.
Tvättinrättningen
Telefon Sö. 336 30 och 25 82.

Plågas Ni av Huvudvärk och Reumatiska Smärtor?
Då bör Ni ej experimentera med tvivelaktiga medel utan med ens tillgripa de beprövade och av så många läkare vitsordade TOGAL-tabletterna. Dessa stilla ej blott omedelbart de olidligaste smärtor utan äro dessutom ofarliga för hjärta och mage. De utskilja dessutom starkt den skadliga urinsyran — roten till de flesta smärtor — ur kroppen, den enda väg som för till verkligt varaktig hjälp mot det onda.
TOGAL-tabletterna finnas, utan recept, å alla apotek till Kr. 2: 40 och 0: 90. Se till att Ni får äkta Togal och ej efterrapningar!

Flyglar - Pianinon
Bechstein Aug. Förster Aug. Roth Lauberger & Gloss
Billigaste priser och bästa avb.-villkor
Edert gamla tages i bytte.
Illustrationer o. pris gratis på begäran
A.-B. J. A. Fogelqvists Musikhandel, Norrköping.

Köp Lucks
KARAMELLE-RADE
valnötter, mandel, jockeymössor m. m. i ¼ kgs. vackra dekorerade bleckburkar.
Kr. 2.—
fraktfr. kr. 2.60
PERCY F. LUCK & Co.

Bensintvätta
Överrocken hos Saltsjöbadens Kem. Tvätt, Sthlm.

Hushållshandskar
6-6½-7-7½-8
2: 50 paret, extra tjocka 3: — paret. Aderbräcksstrumpor o. alla slags sjukvårdsartiklar i lager, full garanti. Humana priser. Förstklassigt parfymeri med toilett- o. tekniska artiklar 10 % extra rab.
Gratis katalog.
CITY.
Jakobsbergsg. 27, hörn. av Regeringsg. Flemminggatan 13, mitt för Separator. Till landsorten mot postförskott.

2350
Linoleumfernissa. Den duger!

Ar trots all konkurrens
främst bland putsmedel för koppar o. mäsing.
CYPROLIN

Hämorrhoider
säker fullständig läkning utan operation med de sedan 25 år tillbaka erkända
Anusol - Goedecke
= Suppositorier =
Anusol Goedecke endast äkta i röda askar med firma Goedecke & Co., Chemische Fabrik und Export-Aktiengesellschaft, Leipzig, etikett och plombering. Varning för värdelösa efterrapningar och ersättningspreparat.
För Anusol-Goedecke finns det ingen ersättning.
Anusol-Goedecke upphäver snabbt de ofta svåra smärtorna och möjliggör en lätt avföring. Det desinficerar, torkar och läker de sjuka ställena. Inga narkotiska beståndsdelar. Lätt att använda. Fås på alla apotek.

Drick mindre kaffe — mera choklad!

Ett chokladmärke, som vunnit
ovanlig framgång.

Den moderna driften gör varan
bättre och billigare,

En ypperlig ersättning för kaffet är obestriddligen chokladen, som också tack vare sina förträffliga egenskaper börjat bli en folkdryck av populäraste slag. Chokladen har den stora fördelen att den inte blott är alldeles ofarlig för både unga och gamla, den är dessutom välsmakande och välgörande för hela fysiken.

Kakaokonsumtionen i Sverige har även tagit ett uppsving, som bekräftar dryckens växande popularitet. Importen av kakaoböner har stegrats år från år och utgjorde under 1925 icke mindre än 3,680,274 kg., fördelade på en mängd fabriker. Härav har Ljungs Choklad- & Cacaofabrik konsumerat icke mindre än 708,000 kg. eller c:a 19 %. Detta är så mycket märkligare som fabriken är relativt ung, eller blott 6 år gammal. Dess rekordartade utveckling är naturligt nog en följd av fabrikkatets överlägsenhet. Omställningen under sistförflutet år uppgick till icke mindre än i det allra närmaste 1 miljon kg. choklad och kakao — en siffra, som talar för sig själv.

Ett chokladmärkes framgång beror naturligtvis främst på smaken samt priset. Det är inte nog med att råvaran är av högsta kvalitet, smaken är beroende på tillverkningsmetoden och varje fabrik har sin metod. Ljungs chokladfabrik lyckades från början träffa publikens smak, därom vittnar den väldiga efterfrågan på dess kakao, vilken firman, trots ständigt pågående utvidgningar, haft svårt att tillfredsställa. Ljungs kakao torde också vid det här laget vara ett bland de allra populäraste märkena.

En bidragande orsak härtill torde väl även dess prisbillighet vara. Ehuru råvaran är av den yppersta kvalitet, har priset i minuthandeln kunnat sättas så lågt som till 25 öre pr hg. Detta har möjliggjorts däriegenom att fabriken själv beräknar den lägsta möjliga avance och driften moderniserats efter de nyaste och mest praktiska metoder.

Ljungs goda kakao har även tilldragit sig en smickrande uppmärksamhet i utlandet, och särskilt anmärkningsvärt är att firman kunnat öppna en export på Amerika, vilken tagit en synnerligen lovande omfattning. Detta kan nästan anses som förvånansvärt, då råvaran taget från Amerika och återexport dit är färdigt fabrikat är förbunden med höga skyddstullar. Här är det alltså den utsökta kvaliteten och smaken på Ljungs choklad som triumferar.

Slutligen ett råd till den stora allmänheten. Köp endast kakao i kontrollpackningar och tag reda på märket! Det bedrivs nämligen ett stort geschäft med underhållig utländsk vara, som säljes i lös vikt, ofta under sken av att vara svensk. Denna utländska kakao kan nämligen tack vare sin mindervärdiga beskaffenhet importeras till billigt pris, vilket emellertid inte hindrar en mängd återförsäljare att taga lika bra betalt därför som för prima svensk vara. Det gäller alltså för konsumenterna att se upp. Vårt råd alltså: köp svensk kakao paketerad och se till att Ni får Ljungs. Då blir Ni nöjd.

GEORG LINDBERG



En suverän hudcrème...
som tillvunnit sig
den moderna Dam-
världens odelade
erkännande:

Parnängens
Crème Parba

dera detta? Kan jag få någon behållning av Högskolans föreläsningar, då jag endast genomgått 8-klassigt läroverk? — Finns någon god litteraturhistoria, som även behandlar modern litteratur? — Var ligger Social-institutet? Annonsera de ut sina föreläsningar eller kan man där få listor över dem? — Finns i Stockholm några trevliga sällskap eller klubbar, där man får bli medlem för så kort tid, och där man kan komma i förbindelse med annan ungdom? 18-åring.

Svar: 1) Smörgås med sardiner och tomater. Ingredienser: 1 låda sardiner, 2 hårdkokta äggulor, 2 mogna tomater, citronsaft, salt och vitpeppar, smör och bröd. Sardinerna befrias från skinn och ben och klyvas i filéer. Äggulorna och de skalade tomaterna passera genom sikt och blandas med litet smör till en jämn deg, som avsmakas med litet salt, smörstruktura brödsivor överbredas med blandningen, och ett par sardinfiléer läggs på var smörgås.

Favoritsmörgås: Ingred.: Ljusgrön huvudsallad, roquefortost i tunna skivor, kaviar och riven pepparrot, vetebröd och smör. Brödsivor bredas med smör, ett sprött salladblad lägges på, däröver en skiva ost och ett tunt lager kaviar och sist några få korn riven pepparrot. Smörgås med blomkål och tunga. Ingred.: Några skivor kokt salt tunga, ett litet kokt kallt blomkålshuvud, bröd och smör. Sedan skivorna av brödet bli-

vit bestrukna med smör, skäras tunna skivor av blomkålen, som läggs på och garneras med smala strimlor av tungan i rutor.

2) Vad ni bör se? Jo, kungl. slottet och Riddarholmskyrkan, Stadshuset och Konserthuset samt National- och Nordiska museerna, Rosendalsmuséet (torsdagar) samt för övrigt konstutställningar, varav en eller annan alltid pågår. — Hör efter bostad på Zanders pensionat, Artillerigatan 12, eller på Fagerströms pensionat, Riddargatan 7. — Kurser i plastisk dans givas av Anna Behle, vid Dalcroze-institutet, Konserthuset; av Lilly Berg, Hagagatan 3, samt av flera andra. — För att lära er deklamera bör ni vända er till en skådespelerska, t. ex. Fru Valborg Hansson, Tyskbagargatan 5. — Till att åhöra föreläsningar har ni rikligt tillfälle varje dag, antingen vid Borgarskolans serier, Arbetarinstitutets föreläsningar och många andra. Annonser om föreläsningarna stå i de dagliga tidningarna. Även vid Högskolan äro vissa föreläsningar tillgängliga för allmänheten. Socialpolitiska och kommunala institutets adress är Myntgatan 4. — Professor Schück har givit ut en svensk litteraturhistoria, pris 40 kr. och en allmän litteraturhistoria, pris 151 kr. Läroböcker i litteraturhistoria finnas naturligtvis till billigare pris. — Nog finns det klubbar i Stockholm, men hur skall ni få tid med dem på så kort tid? Om ni kommer på ett trevligt pensionat, träffar ni ungdom där och får tillfälle till dans och andra nöjen.

Vackra eller fula tapeter?

Ingenting kan så förstöra ett rums utseende som fula tapeter. Möbler och tavlor taga sig ingenting ut, om tapeterna äro smaklösa och tarvliga. För den, som har möjlighet att själv bestämma över sin bostadsinredning, borde det ligga lika mycken vikt vid att förse sina rum med en hygglig väggbeklädnad som vid att välja sina egna toaletter med omsorg och smak. I synnerhet som den dräkt ett rum bär i regel är avsedd att räcka längre än ens egen vardagsdräkt.

Föremålen i ett rum komma ovillkorligen bäst till sin rätt emot en lugn, enfärgad tapet. Ett i diskreta färger tecknat mönster kan också ibland vara fördelaktigt. Storblossiga mönster i hjärta färger verka däremot lätt irriterande och störa rummets totalintryck. Den enda plats, där man möjligen kan tolerera starkt mönstrade tapeter, är hallen, vilken ju vanligtvis har flera dörrar och få eller inga väggar som lämpa sig för tavlor.

Vid val av tapeter bör man komma ihåg, att ett litet rum ser större ut, om väggarna hållas i en ljus färgton, och att det verkar högre genom vertikala linjer. Exempelvis genom en randig tapet, eller genom att man indelar väggarna i fält. Ett enkelt sätt att åstadkomma dylika är att klistra bårder på en enfärgad tapet. Dessa böra helst hållas i en mörkare nyans än väggen för övrigt. Ett synnerligen lyckat och vackert resultat kan härigenom ernås.

Att hitta just det man önskar till sina väggar är emellertid inte så lätt, ty det finns relativt få verkligt vackra saker att välja på i handeln. Man bör dock alltid utgå ifrån, att den bästa bakgrunden är den, som gör så litet väsen av sig som möjligt.

Bland köparna till de många nyuppförda villor, som salubjudas i våra hastigt tillväxande villasamhälle, skulle sannolikt mer än en helst sett, att den respektive byggmästaren avstått från att sätta upp

NYTT FRÅN PARIS

Generande Hårväxt
försvinner med
DIXORASE

Garanterat oskadligt.
I tuber à Kr. 1.25 och 2.50.

LA VELOUTY
Ger skönhet åt Ansikte, Hals, Byst, Armar och Händer.
I tuber à Kr. 0.75 o. 2.50.
Ersätter Crème o. Puder utan att smeta.
3 färger: vitt, gult o. naturell.
DIXORS NEDERLAG
22 Birg.-Jarlag., Sthlm. N. 569.

Viking



Solida.
Pålitliga.

Urmakare

EN BOK FÖR KVÄLLSBRASAN:

Under Italiens Sol

NUTIDSROMAN
AV
GERDA HELLBERG-CASTELLI

ERASMIC ÖRTTVÅL
 med violens doft
 Den uppriskande, Den förskö-
 nande, Den enda i sitt slag.
 Pris 75 öre.



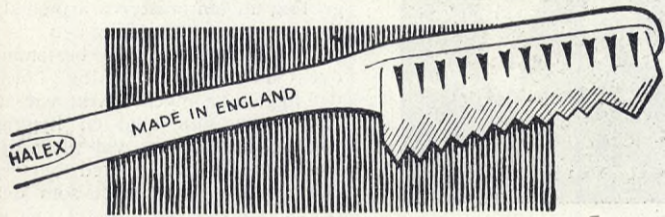
**NÅGRA ORD TILL DAMERNA
 OM SKÖNHET, HÄLSA
 OCH TÄNDER.**



Man hör så mycket om ansiktsremer, puder och andra intressanta (och kostbara) skönhetsmedel, men icke ett enda ord om tandborsten. Dock är tandborsten av den allra största betydelse för ansiktets skönhet, ty vackra och friska tänder förhöja all annan skönhet. En god hälsa har nämligen mycket att göra med skönhet, och en prima tandborste är av stor betydelse för en god hälsa. Välj en HALEX-tandborste, därför att den är framställd på vetenskaplig grundlag till att nå in uti tändernas alla ihåligheter och förhindrar därvid dessas oödeläggelse, och därför att den ger Eder vackra, fris-

ka och rena tänder. Kom ihåg, att alla HALEX-tandborstar, oavsett modell, storlek eller pris, garanteras av oss att hava absolut fastsittande borstknipor, som icke kunna lossna. HALEX-tandborstarna framställas på de mest moderna maskiner i en av världens finaste tandborstfabriker. Borsten är av extra utsökt kvalitet, den bästa som finnes, och skaften är av XYLONITE, det mest hygieniska material, som vetenskapen känner för detta ändamål. HALEX-tandborstarna äro steriliserade av experter. Varje HALEX-tandborste, som icke utfaller till absolut full belåtenhet, utbytes gratis.

SEX MODELLER SEX STORLEKAR SEX PRISER
 KR. 0.85 — 2.25 PR STYCK. FAS ÖVERALLT.



Halex

ENGELSKA TANDBORSTAR.

The British Xylonite Co. Ltd., London E 4.

ENGROSLAGER HOS

A.-B. Parfymeri R. Barlach, Stockholm 1.
 Bendix, Josephson & Co. A.-B., Stockholm.

Köp

**Gislaveds
 GALOSCHER!**

I parti hos

Akt.-Bol. Nordisk Skoindustri,
 Stockholm. R. T. 338 96.



tapeter. Ej sällan äro dessa så hemskt illa valda, att de förstöra alltihop. En av mina bekanta, som nyligen köpt sig en villa i Äppelvikens, skyndar sig alltid att upplysa varje ny besökare om, att det inte är hon själv, som valt tapeterna. Jag har givit henne ett råd, som hon tänker följa. I stället för att låta ömtapetsera hela huset, vilket givetvis bleve en ganska dyr historia, ämnar hon nämligen själv bestycka tapeterna i några av rummen med limfärg.

I handeln förekomma en del preparat, utmärkta för ändamålet och föga kostbara. Det finns t. ex. ett dylikt, "Mineralit", som löses upp i kallt vatten. Det finns i en mångfald olika kulörer, är lätt att behandla, torkar hastigt, och färgar ej av sig. Om den medföljande beskrivningen håller vad den lovar, så kan en med denna kallvattenfärg bemälad väggyta även tvättas.

Att renovera och försköna sina väggar genom övermålning med limfärg är således ett synnerligen praktiskt och billigt förfarings-sätt, som lämpligen kan anbefallas åt de nybakade villaägare, vilka känna sig desillusionerade genom byggmästarens smak — eller rättare brist på smak i fråga om tapeter.

Inez Leander.

Hatten.

Det var en gång en fru som såg en förtjusande vacker hatt. Men den var dyrbar, ty det var en modellhatt. När hon fått veta priset, lade hon genast bort den och sade: "Så dyr hatt kan jag inte köpa. Ni slår kanske av sedan. Men för all del låt den inte ligga för mig, utan sälj den, om någon spekulerar på den." Hatten var bedärande, den vackraste i stadens alla butiker, tyckte den lilla frun. Men hon köpte aldrig i brådskat. En sak skulle icke blott vara vacker, den skulle också vara praktisk, och passa till allt vad hon hade förut. Och så skulle hon noga betänka sig. Var gång hon var inne i affären och köpte något, frågade hon leende: "Har ni sålt min hatt ännu?" Men det hade de inte. Och nu hade de slagit av på priset. Och så ville de hon skulle ta hatten. Men hon sade: "Nej, jag väntar så länge." Så en gång kom hon in i butiken och köpte något. I förbifarten tittade hon på den bedärande hatten, satte den på sitt huvud och såg sig i spegeln. Så tog hon den av och satte sin vanliga hatt på huvudet och såg sig änyo i spegeln. Då, med ett slag kom det: "Nej, jag tar inte den fina hatten. Jag tycker att min gamla passar mig bättre. Den lämpar sig bättre till mitt andra tyg. Den gamla hatten har mera klädsamma färger än den nya, så fin den än är." Så lång tid åtgick för att hon skulle komma underfund med att den där ovanligt, men förtjusande hatten inte passade så bra, som hennes gamla. Men om hon nu hade varit en ung flicka och haft en mamma, som sagt: "Den där hatten skall du absolut inte ta" — då hade hon kanske knyckt på nacken och svarat: "Jag har pengar själv och jag köper den, absolut, ty det är den vackraste hatten, som finns i staden och så älskar jag den hatten." Så hade hon beningslös köpt den men kanske ångrat sig dagen därpå.

Människor, inte blott de äldre utan även de yngre, skola få tid att tänka själva. De skola icke göra det och det bara därför, att mamma vill eller inte vill. Utan de skola göra det för att det är bäst för dem. Ungdom skall inte hetsas, de skola givas tid att själva tänka lugnt. Ungdomens framtid är deras egen. Och den skola de lugnt övertänka själva. Beröva ungdomen vad de länge åträtt

S **Nervernas besegrare**
 Somnogan tillverkas under kontroll av
PROFESSOR HÅKAN SANDQVIST
 vid Kungl. Farmaceutiska Institutet och är ett fullkomligt oskadligt men likväl så gott som omedelbart nervlugnande och rogivande medel
 Det är icke vanebildande och förorsakar inga som helst bi- eller efterverkningar, såsom dåsig-
 het, dålig andedräkt, finnar etc.
 Säljes å apoteken i rör om 20 tabl. å kr. 2.50.
ELEFANTENS DROGHANDEL, Stockholm.



Lämplig julgåva
 till nytta i varje familj.



ASTRAS FÖRBANDS- och MEDICINLÅDA
N:o 1.
 Innehåller medikamenter till in- och utvärtens bruk, bomull, bindor, gas, kompresser, instrument o. utförlig bruksanvisning. Försäljes komplett endast genom apotek.

Varenda hårstrå borta!
 På några minuter —
 Är Ni själv medveten om hur missprydande det är med en generande överflödigt hårväxt? Stör den Edra armars tilldragande mjukhet, eller förstör den Eder läckra silkesstrumpas graciösa linje? Damer och flickor över hela världen ha nu till sitt förfogande en underbart parfimerad, sammetslen crème, benämnd Veet, vilken som genom ett trolldrag avlägsnar varje tillstymmelse till hår. De äro icke längre beroende av rakapparater och depilatorer, vilka endast öka hårets växt och samtidigt gör det tätare och tjockare efter varje användning. Medan dylika gammalmodiga metoder blott avlägsna håret på huden, får Veet håret att bortsälta under den samma. Ni stryker endast på Veet så som den kommer ur tuben, väntar några minuter, sköljer av, och håret är försvunnet. Belåtenhet garanteras i varje fall. Veet kostar kr. 1.75 och kr. 3.25 tub. Att tillgå hos alla hårfrisörskor, parfymaffärer, kemikaliehandlare, apotek etc. Eneqvist, Holme & Co. A/B, Vasagatan 15-17, Stockholm. Veet är originalerömen för borttagande av missprydande hår. Skydda Eder mot imitationer och dåliga ersättningar.



VEET
 KR. 1.75 KR. 3.25
 avlägsnar hår som genomsitt håret

Dennison Crepe
 har
 blommornas färgprakt
 Med sax, klister och
Dennison Crepe
 kan Ni själv förfärdiga
 de mest förtjusande
 konstgjorda blommor



Dennison Manufacturing Co. A/B
 Vesterbrogade 4A, Afd. 17
 Köbenhavn, B.

Sänd mig gratis Dennisons blommorsterbok, som ger anvisning om hur man förfärdigar konstgjorda blommor

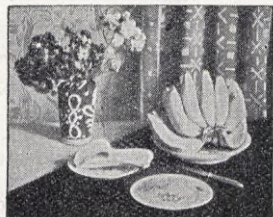
Namn:
 Postad:
 Postadress:

Singer Symaskiner



DET ÄR LÄTTARE ÄN MAN TROR.

Vad då? Jo, att göra en bananrätt. Bananer är frukt och mat, sätt fram en skål, och — det är serverat. Vill man ha något riktigt extra men ändå lättlagat, gör man en bananrätt med ledning av vår nya receptsamling. Fyll i kupongen! Men märk, att recepten utarbetats på



SE, SÅ ENKELT
DET ÄR ATT LAGA
EN BANANRÄTT!

Nya recept från
A.-B. BANAN-KOMPANIET.

JAMAICA-BANANER

från

A.-B. BANAN-KOMPANIET

V. g. posta denna kupong omedelbart.

A/B Banan-Kompaniet, Stockholm.

Sänd mig gratis i ex. av Eder nya illustrerade receptsamling: "Se, så enkelt det är..."

Namn:

Adress:

Min handlande är:

Gata:



ETT GOTT RÅD AV PEARL WHITE

Den i Paris uppburna konstnärinnan säger: — "För borttagande av all besvärande hårväxt anbringa man endast litet av den parfimerade TAKY-cremen sådan den kommer ur tuben, man väntar i 5 minuter och tvättar sedan med kallt vatten. — Det är allt. — Ni skall bli överraskad av resultatet och kommer att säga farväl till såväl den farliga rakkniven, vilken framkallar finnar, lämnar fula svarta prickar och åstadkommer en hård och hastig hårväxt, som till de andra komplicerade eller illaluktande hårborttagningsmedlen. Ekonomisk och oskadlig, upplöser TAKY-cremen hårrötterna med det resultat att hårväxten oftast fullkomligt försvinner. Det är en underbar uppfinning och jag är förtjust i den."

Den patenterade TAKY-cremen tillverkas i Paris och försäljes i Sverige av samtliga förstklassiga parfym- och kemikalieaffärer till Kr. 2:— pr tub. En enda modell, den i förhållande till priset största och fördelaktigaste. GENERALAGENTUR FÖR SVERIGE: A.-B. PARFYMERI R. BARLACH, STOCKHOLM 1.

INDISKA THÉHUSET

KLARABERGSGATAN 52 - STOCKHOLM

Specialaffär i finaste kvaliteter théer.

"Afternoon Tea" (kraftigt) Kr. 12:— pr kg.

"Tiger Brand", mildare, " 10:— " "

Levereras i 1-hektopt. Fritt mot postförsk. vid köp av minst 1 kg.

*Åusmödrar!
Pryd Edra skåp och Edra kök
med Lithografens byllremsor
och glöm ej "jullremsar" till jul!*

LITHOGRAFISKA AKTIEBOLAGET
NORRKPÖPING

och du liksom klipper vingarna av en fågel och stänger porten till lyckans rike. . . . Men giv ungdomen tid att se och tänka själv och de skall i många fall göra som den unga frun med hatten: *avstå*. Ungdomen har så många hugskott. Det gäller bara att förstå sig på den och lära den välja vad som passar. Detta likaväl när man väljer hatt eller man. Ebon.



Nyare musiklitteratur.

Min vän, sång för kyrkan och hemmet av Carl L. Nylund har utkommit på Svala & Söderlunds förlag. Pris 1:50.

Visa "Gondolieren", av Geijer, musik av Åke Gösta Bratt. Svala & Söderlund. Pris 1:80.

En sommarsaga, vals, text och musik av Ejnar Westling. Svala & Söderlund. Pris 1:80.

Jag kan hälsa dig från skogen, visa för ungdomen av Carl L. Nylund. Svala & Söderlund. Pris 1:50.

Längtan, vals med sång, text av Olof Gilbert, musik av Albert Henneberg. Svala & Söderlund. Pris 1:80.

En kärleksbikt, text och musik av Ejnar Westling. Svala & Söderlund.

Strödda minnen av Louis de Geer. Bonnier. 6:50. En förutvarande statsminister som skriver sina memoarer är i sig själv en sådan sällsynthet att boken förtjänar uppmärksamhet enbart av detta skäl. Lydande traditionen av sin berömde fader har emellertid frih. Louis de Geer utgivit sina memoarer som omspanna en tidrymd av 70 år och skildra författarens upplevelser dels i huvudstaden och dels på Skånegodsen. Av särskilt intresse och nöje är att läsa om de på familjegodset anställda gamla tjänarna och deras många gånger humoristiska resonnemang. Vidare gör det gott att se den enkelhet i levnadsvanor som iakttagits av landshövding De Geer och hans familj. Hör bara: sommaren 1884 tillbragtes på Sandvik vid Mälaren i en liten byggnad vilken ursprungligen varit höns- och som av föregående ägare något tillbyggt och inrett till människobostad.

Många livfulla tavlor från societetslivet ingå i boken vilken som sammanhängande skildring är ett gott bevis på hur en stark personlighet förstår att trots sociala krav sätta sin egen prägel på livet och utvinna så mycket som möjligt av bestående värde. Många roliga och unika fotografier illustrera arbetet.

Tre kors av Federigo Tozzi. Bonnier. 3:75. I den av Anders Österling berömvärt ledda Gula serien utländska romaner presenteras här en tyvärr i alltför tidig ålder avlidit italiensk författare. Man är intresserad av bekantskapskapen fastän boken icke är en som man tar för att skaffa sig en stunds angenäm lektyr. Det är tvärtom en ganska kuslig skildring av tre bröder som i sina gemensamma dåliga affärer tillgripit det förtyvlade medlet att skriva falska växlar för att hålla ekonomin uppe. Större delen av handlingen är en med psykologiskt mästareskap gjord framställning av hur deras samveten bära sina kors ända tills de stupa under bördan. De målade skildringarna av Siena, där romanen passerar, stå för en med samma åskådlighet som vore de gjorda med en målarens pensel. Boken har två översättare, men ändå eller kanske just därför verkar språket här och där något knaggligt.

En bok om en okrönt drottning är Ragnar Sjöbergs på Höker-



Einar Willumsens
FRANSKA LIKÖREXTRAKT
GIVA GENOM
ÖVERLÄGSENHET I KVALITET
BÄSTA RESULTAT.

Grotrian Steinweg
Flyglar Pianon
Ensamförsäljare.
HIRSCHS PIANOMAGASIN A/B
KONSERTHUSET
Tel.: Linjeväjlare 121 94 och Norr 121 37
Konstnärlig rådgivare:
FÖRSTE HOVKAPPELLMÄSTARE
ARMAS JÄRNEFELT

GIFT

Et utan att först ha besökt
LJUNGGRENS
aldrig! Möbelaaffärer

Femtio möblemang utställda.
15 Malmkillnadsg. 15, Stockholm.

Advokaten Eva Andén

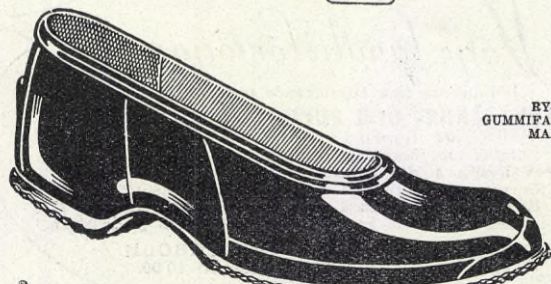
Ledamot av Sveriges Advokatsamfund.
Lilla Vattugatan 14 - STOCKHOLM.
Tel. 7576, N. 18336.
Specialitet: Familje- och arvssaker, Bouppteckningar och testamenter. Även skriftliga förfrågningar.

Filtar och Schalar

absolut största sortering och billigaste priser i Arvika Spinneri Affär, Oxtorgsgatan 9 A, Stockholm. Tel. 163.

Malmö

vida berömda
för årslång hållbarhet
och brillianta passformer



RYSKA
GUMMIFABRIKS A.-B.,
MALMÖ.

Andersson 210 31 IV



Viking Höggglans Skokrämm

— det oöverträffade kvalitetsmärket —
— giver skodon en verkligt för-
nämlig och varaktig glans.



Tillverkare:
INDUSTRI-AKTIEBOLAGET VIKING
ÖREBRO
Kungl. Hovleverantör



Så här fin blir min
klädning
när Mamma
använder

GÅRDA Stärkelse

