

Det här verket har digitaliserats vid Göteborgs universitetsbibliotek.
Alla tryckta texter är OCR-tolkade till maskinläsbar text. Det betyder att du kan söka och kopiera texten från dokumentet. Vissa äldre dokument med dåligt tryck kan vara svåra att OCR-tolka korrekt vilket medför att den OCR-tolkade texten kan innehålla fel och därför bör man visuellt jämföra med verkets bilder för att avgöra vad som är riktigt.

This work has been digitized at Gothenburg University Library.
All printed texts have been OCR-processed and converted to machine readable text. This means that you can search and copy text from the document. Some early printed books are hard to OCR-process correctly and the text may contain errors, so one should always visually compare it with the images to determine what is correct.



IDUN



*Fru Sigrid
Brändström
som Svea i försvars-
festen på Operan.*

JAEGER
HOVFOTO

VID ADOLF FREDRIKS PLAN I Stockholm ligger en gammal byggnad som ser ut att i distraktion ha blivit bortglömd från något föregående århundrade. Här och där ha vi sådana erinringar från en tid när hus-taken lågo närmare marken än nu. Gamla ruckel, säger den modärna stockholmaren och degraderar åldringarna till stall eller annat av uthustyp. Husköparna skulle för länge sedan ha kastat sig över det här också om inte veteranen råkade vara vårt eget Etnografiska museum. Vad är det? frågar den okunniga och tänker sig något förskräckligt tråkigt eftersom det varken har att göra med jazz eller bio eller radio, den trefot varpå en modärn stockholmarens tillvaro tycks vila. Skansen och Livrustkammaren känner man till, i Nationalmuseum har man kanske någon gång varit som barn, men denna hela världens livrustkammare, universums eget Skansen och vårt eget Internationalmuseum är mera okänt än om den låge på månen, för den tittar man åtminstone på när man är kär. Det är naturligtvis lokalernas skull. Hade vi sådan praktbyggnad som Paris och London kostat på och hade vi på samma gång ett lättfattligare och mera svenskt klingande namn än detta hårdtuggade Etnografiska skulle publiken nog bestå av annat än några pensionerade vaktmästare såsom härom dagen då museet öppnade sina dörrar för att glädja allmänheten med sina nyaste samlingar. Det fanns likvisst för några år sen en man som hade storhetsdrömmar om levande japanskor att sätta in bland de uppstoppade och dito livskraftiga lejon att ge den rätta tropiska stämningen åt kalebasser och niggerspjut. Han hyste till och med planer att bygga ett stort museum på Rosendalsplatån å Djurgården. Det var en man full av idéer och entusiasm. Tyvärr blev det aldrig mer än luftslott och nu är han borta. Och stockholmarna gå fortfarande som mannen vilken hade en förmögenhet i sitt hus utan att själv veta om skatten. För svenskarne som stoltsera så över sin höga kulturnivå är det rätt förödmjukande att se hur illa deras huvudstad tar hand om dessa rikedomar och stuvar in dem på vindar där fukt och dam fara illa åt dem. Vi slösa på en del anläggningar rent av fabelaktiga summor, som exempelvis Frihamnens 28 miljoner, vi betala överpris för lyxbyggnader som Thielska galleriet, men att ge en anständig byggnad åt dessa våra egna forskares med otrolig möda och uppoffringar hopbrakta prov på andlig odling i olika länder och tider, det ha vi alls inte råd till. Sannerligen borde man inte sätta svensk oföretagsamhet i museet på en hylla för sig bland polynesiers och bushmäns prov på primitiva levnadsformer.

Men nog bygger man i Stockholm, bl. a. ett konserthus, där unga konstnärer just nu måla på väggarna. Grünwald finns där också de tider han inte sitter hemma och skriver försvarsskrifter om den gången han ställde till gurgel på järnvägsstationen. Nu försöker Grünwald göra politik av saken och skapa sig till martyr för antisemitism. Asch, inte finns det antisemiter här i landet annat bland

en del sämre folk som man inte behöver bry sig om. Men det finns lyckligtvis inte heller några av hans trosförvanter som ställa till

En moders tankar.

*Det händer ibland, när i hägnat hem,
Vid brasans bränder,
Jag sitter med barnen och smeker dem
med ömma händer,
att något därutanför stör min ro,
Och jag känner mig frusen
Vid brasan och ljusen
Och gripen av ångest i tryggt bo.*

*En vingskjuten fågels klagolåt
Med vinden föres.
Ett eko av skälvande barnagråt
I fjärran höres.
Och lyhörd jag lyssnar och glömmer allt
Jag äger av lycka
För längtan att trycka
I famnen en främmande barngestalt.*

*Jag skymtar en blek liten skugga stå
Bland barn, som leka.
Jag ser två famlande händer små,
Så hjälplöst veka.
Ett sexårigt barn i en värld så hård
Till dödsångest drivet.
Med märken för livet
Av — ett aktningvärt fosterhems barnavård.*

*Dock såren, som ristats av hugg och slag
Med hårda remmar,
De ärras och läkas en vacker dag
På späda lemmar.
Men om de förbindas aldrig så väl,
Ej läkas med åren
Huggen och såren
I en stympad och lemlästad barnasjäl.*

*När skall det bli tryggt för ensamma små
I världens vimmel?
När skall man av jordens gehenna få
En barnens himmel?
När barnet blir heligt i allmän lag
Och brott mot det budet
Vid dödsstraff förbjudet,
Då först gryr i solljus en — barnens dag.*

MAJA HELLSTRÖM.

bråk. Förekommer det någon enda gång vore det mycket mer sympatiskt om den skyldige ärligt och renhårigt kändes vid den dumhet han begått. Så vore det glömt och man kunde tala om något annat, till exempel senaste festmiddagen och dess lärdomar. Att man kan ha något att inhämta även vid en sådan tillställning fick jag erfara härom kvällen då jag fann mig placerad bredvid en av våra främsta experter på det kulinariska området. När jag interPELLERADE honom om den bästa maträtten svarade han att svenskarna ha inte klart för sig vilka läckerheter som våra fiskrätter erbjuda. Ingenstans i världen har man en delikatess överträffande vår stekta strömming och även den svenska laxen, laken och skärgårdstorsken är något non plus ultra vars värde man kanske inte uppskattar så som det borde. Men svenskarna, tillade han, ha ju också en så besynnerlig smak som att dricka kallt vatten till sin kokta sparris eller att servera den finaste konjak i iskylda glas eller andra barbariska sedvänjor, vilka gjorde åhöraren djupt förkrossad å landsmännens vägnar.

Annars äro vi noggranna med vad vi äta och från senaste hemutställningen i Eskilstuna berättas om en gumma som genast vid inträdet hörde sig för var man förvarade vitaminerna. Utställningens vägledare blev rätt förbluffad över frågan, man sålde ju inte vitaminer som man portionerade ut pepparkakor. Men gumman var envis, hon hade absolut hört att det skulle finnas vitaminer till höger om ingången och nu skulle hon vilja ha hem några till sin pojke, eftersom vitaminer ska vara så nyttiga för hälsan. Det var tydligen tabellerna med uppgift om vitaminerna i vår näring som hon åsyftade men tyvärr kunde hon inte få några med sig hem i korgen.

Historien har berättats av fru Almida Peterson, en av de två arrangörerna för denna och många fler liknande utställningar i landsorten. I höst får Stockholm också tillfälle att göra hennes bekantskap. Hon är nämligen med och anordnar Iduns egen stora utställning i Konstakademien som blir Damernas egen för en månad. Naturligtvis kommer hela Stockholm att vandra dit och titta på utställningens många dragningskrafter, och man får på samma gång tillfälle att göra bekantskap med ett tavelmuseum om vars existens de flesta sväva i okunnighet, en hel sal full med utsökta tavlor och skulpturer av vår konst främsta namn. Den kollektionen brukar annars vara stängd för menige man, men i september när Damernas egen blir Stockholms egen ha konstnärernas hjärtan veknat och alla salar stå öppnade.

Emellertid, det är långt till hösten ännu. Vi skola först bekanta oss med den årstid som allt snöslask till trots är Vårskaldernas egen.

Celestini



FOTOGRAFERA MED EN KODAK OCH KODAK FILM

OBS. I NAMNET — EASTMAN KODAK COMP. — PÅ KODAK KAMEROR OCH FILM
ALLA FOTOGRAFISKA ARTIKLAR, FRAMKALLNING OCH KOPIERING GENOM

HASSELBLADS FOTOGRAFISKA A.-B. GÖTEBORG - MALMÖ - STOCKHOLM





SKISSER FRÅN KONTINENTEN

E F T E R R I D Å F A L L E T.

FÖR NÅGON TID SEDAN BEVISTADE jag en teaterföreställning, som var imponerande nog på sitt sätt. Inte alls på grund av vad som försiggick på scenen — där framfördes en operett, rätt bra spelad, lagom innehållslös, måttligt anständig och dragligt banal. Den hette »Pas sur la bouche», inte på mun, och handlade om en amerikan som hävdade att munnen uteslutande var till för att tala med, inte för att kyssas. Att detta skulle väcka minst sagt livlig opposition i den glada franska miljön, där han självmedvetet rörde sig, var ju helt naturligt, ty i en sådan bruka som bekant läpparna användas med ungefär lika stor framgång till båda delarna. Han fick också sota för sin excentriska uppfattning och blev fast för den enda fula damen i stycket. Naturligtvis kunde det inte gå för mindre, vilken teaterdirektör hade eljest vågat sig på ett uppförande? Amor segrar. När gör den inte det i en operett.

Nej, det var något helt annat än händelserna i rampljuset, som fångade. Det var någonting hos publiken.

Teatern var övervägande ful, byggd i rundel ungefär som en cirkus med grannlåt på väggarna och rosenröda amoriner i taket, vilka sågo ut att lida av engelska sjukan. Den var stor och minst lika rymlig som Auditorium hemma. Den var också proppfull av en entusiastisk samling människor, som föreföllo att roa sig storartat. Skrattsalvor och applåder omväxlade, där skymtade idel leende ansikten i vilka gott humör och lössläppt lördagsglädje lyste.

I parkettlogerna sutto rödläppade damer med sobel över axlarna och juvelringar på de välmanikurerade fingrarna, intensivt uppvaktade av sina tjänande kavaljerer. Och strax bakom, skilda endast av en blankpolerad mässingsstång, funnos ståplatserna. Här var det som det imponerande momentet av föreställningen upprullades.

Aldrig har jag sett ivrigare ögon sluka vad som hänt på en scen! Med ryggen mot rampen kunde man mycket väl följa hela operettens gång bara genom att avläsa de skiftande uttrycken i alla dessa ansikten, som kantade barriären. Och de voro sannerligen ej få. Runt hela den väldiga salongen var ringen dragen. Tätt packade i flerdubbla led stod denna månghövdade åskådarmassa som ett levande bevis på de breda lagrens djupt rotade teaterintresse. Fast man visste att det skulle bli både trångt och hett hade man med glädje offrat sina fattiga francs

Prins Wilhelm vill reformera svensk teaterpublik, göra den mindre trög och stel och svär att entusiasmera för den sceniska konsten — sådan är i korthet sagt meningen med den jämförelse han gör mellan svensk och sydländsk teaterpublik. Prinsens berättigade påpekanden komma säkert att väcka uppmärksamhet.

i luckan bara för att få kika mellan de framförvarandes huvuden och på så sätt fånga en skymt av scenen eller för att — i bästa fall — armbåga sig fram till mässingsräcket och hänga där med båda armarna över stängen. Det obekväma och tröttsamma i situationen ägnades ingen tanke.

Sannerligen om det kunde vara någon sinekur att stå så där en hel kväll. En föreställning här börjar nämligen åtta eller halv nio och är sällan slut före tolv. Bortåt fyra timmar således mot våra två och en halv. Visserligen äro mellanakterna pinsamt utdragna — teatern i fråga har kombinerats med spel, och då kan man förstå att publiken måste ges tillfälle att förlora litet pengar mellan ridåfallen — men tiden är ändå rundligt tillmätt. Och de, som hänga på ståplatserna, ser man dessutom relativt sällan vid Fortunas svekfulla bord. De ta sig hellre en svängom med kärestan eller diskutera rollerna vid en kopp kaffe och en cigarett framför bardisken. »Vad hon var underbar, primadonnan», hör man dem säga, »såg ni hur hon dansade? Vilken grace, vilken eld! Och så hon sjöng, det

var alldeles som om hon tittat just på mig när hon drog sin stump nyss. Men karlen då från Amerika? En sån idé att inte vilja kyssas på mun!» Och man gör sig lustig över yankes i allmänhet och denne befängde herre i synnerhet.

Jag var bjuden på loge den kvällen och hade därför rikligt tillfälle att studera grannarna bakom mässingsstången. Vilken samling godmodiga ansikten. Här fanns säkerligen de flesta yrken representerade. Man kan ju gissa fel, ytan behöver inte nödvändigt röja vad som finns bakom, men ändå tror jag inte man misstager sig för mycket om man bara bland de närmaste på måfå räknar upp representanter för: högarens, sadelmakarens, kryddhandlarens, fiskarens, soldatens, chaufförens, modistens, brodörens, blomsterflickans och industriarbetarens hedervärda näringsgrenar. Nästan alla hade de kommit hit i par eller med familj. Fästmannen hade tagit fästmonn med, föräldrarna barnen och den, som inte hade någon släkt, stod väl ändå inte så ensam i världen att han ej bjudit en vän eller någon liten väninna av mera tillfällig natur. Ty sådant är bruket, man trivs inte att vara allena. En ensam karl i en fransk teatersalong blir granskad från alla håll. Man undrar strax vad det är för fel med honom.

Det var särskilt två alpjägare, minns jag, som trängt sig fram i första ledet och således obehindrat finga njuta av den lilla komfort barriären erbjöd. De hängde över den ungefär som kasperspelets figurer hänga över kanten av sin lilla teater, klumpigt och utan styrsel. De voro ännu helt unga, kanske bara rekryter, och inga krigsband lyste upp de grova vapenrockarna. I stället lyste deras ansikten så mycket mer. Munnarna stodo halvöppna, blickarna voro som fastnaglade vid de uppträdande, inte en rörelse, ett tonfall, en stavelse gick dem förbi. I deras livliga uttryck återspeglades allt som försiggick på scenen, när orkestern klämde i med någon bekant melodi rördes läpparna i takt med musiken. De voro ej längre på teatern, dessa båda, omgivningen hade glidit undan för dem, de levde i inbillningens sköna värld och i operettens. De voro på en gång den rike affärsmannen, den blaserade vövören, den bedagne äkta mannen — ja, Gud vet om de inte också ibland voro den utskratade amerikanen. Här fanns verkligen något av den äkta hänförelsen, inför vilken rum och tid måste vika, något av

(Forts. sid. 270.)



En trevlig nyhet och idé, som med all säkerhet skall väcka mycken ankläng och lända sin upphovsman till stor glädje! Eller är icke interiörmålning ett gott uppslag? Den har med framgång tagits upp av målaren fru Gunnil Bergström, som målat interiörer från flera kända hem, vars ägare funnit att fotografier av hemmet nog äro bra men en målad bild, där färgerna synas, ännu bättre och förtjusande som souvenir till barn, släkt och vänner. Härövan ses just en hallinteriör av fru Bergström från Carl Laurins hem. Inom kort kan allmänheten ta närmare del av fru Bergströms interiörmålningar på en utställning i Stockholm.

BAKA MED

EKSTRÖMS JÄSTMJÖL



BLÅSTRUMPAN FINNS INTE LÄNGRE

DEN NYA KVINNAN ÄR INGEN UPPKOMLINGSTYP SÄGER MATHILDA STAËL VON HOLSTEIN MOT
ALMA SÖDERHJELM.

NEJ. DEN MODERNA KVINNAN ÄR inte någon uppkomlingstyp, framförallt inte den moderna kvinna doktor Söderhjelm talar om, den självförsörjande, studerade kvinnan.

Naturligtvis finns bland dem, som bland alla klasser, uppkomlingar, men att anse att de karaktäristika, som angives såsom uppkomlingsdrag, skulle vara typiska för de examensbildade kvinnorna är enligt min mening felaktigt — och doktor Söderhjelm argumentering har icke ändrat min uppfattning.

Hennes bevisföring är byggd på felaktiga iakttagelser, oriktig analys och förhasade slutsatser.

När jag tänker igenom hela raden av de studerade kvinnor jag känner, svenskor och kvinnor av andra nationaliteter, är det ytterst få som i sitt yttre uppträdande verka självsäkra eller omedvetet pointera någon känsla av överlägsenhet. Ej heller kan jag finna att de i sin klädsel visa något »övermått och tillika en viss brist.»

Den tid då blåstrumpan eller den emanciperade kvinnan bar till torgs sin självständighet genom sin klädeklädnad är för längesedan förbi. På klädseln, ja, icke ens på sättet att kamma sig, kan man skilja hemmets kvinnor ifrån andra.

Doktor Söderhjelm säger, att om man är i ett sällskap och en dam kommer in, kan man hålla vad om, att vem som helst genast kan se om det är en lärd eller inte på hennes uppkomlingssätt. Ja det behöver mången gång ej vara svårt att se att det är en självförsörjande bildad kvinna. Man sluter sig därtill därför att hon i regel kommer in ensam, ej åtföljd av en man och med en viss lugn värdighet, som gör att man observerar henne. Det är icke någon »uppkomlingshögtidlighet», som ligger bakom, ej heller någon känsla lik bergsbestigarens stolthet att hava nått ett mål, än mindre förakt för hemmets kvinnor, »de jordbundna medsystrarna», det är helt enkelt ett uttryck av en inneboende känsla, ej av att vara på något sätt överlägsna, utan av att lika väl som hemmets kvinnor och de män, som deltaga i sällskapet, hava en med dem likvärdig position i samhället

D:r Alma Söderhjelm var oförfvägen nog att i ett föregående n:r kasta ut en brandfackla och påstå att den moderna kvinnan är en uppkomlingstyp. Idun har efterlyst andra damers mening och för dagen införes advokaten Mathilda Staël von Holsteins försvar för den nya kvinnan och gemmle till d:r Söderhjelm — en "ny kvinna" mot en annan.

där vi alla fylla en plats. Hon har i regel en viss vana att röra sig bland människor och att uppträda offentligt och en sådan vana ger säkerhet, en säkerhet, som ej är uppkomlingens. För tjugo år sedan kände man sig enkel när man var tvungen att komma in i ett sällskap, där man visste, att man var särskilt observerad på grund av att man ansågs som »rörsträttskvinna» eller något annat samhällsfarligt eller märkvärdigt och man var då kanske icke fullt naturlig. Den tiden är förbi och det är överhuvud oriktigt att taga ett obesvärat uppträdande såsom uttryck för de egenskaper som känneteckna en uppkomling.

Uppkomlingen karaktäriseras av bristande kultur. Bristande kultur kan finnas oberoende av lärdom men studier, särskilt högskolestudier, och yrkesutbildning bruka vara ett verksamt medel att erhålla kultur, ej blott kunskaper, och en kultiverad människa har i regel inga av uppkomlingens kännetecken.

De exempel doktor Söderhjelm anför synas mig icke övertygande. Doktor Söderhjelm finner på ett hotell en kvinna av obestämd nationalitet, som drar uppmärksamheten till sig och som rör sig säkert och självmedvetet som doktor Söderhjelm antar på grund av en lugn övertygelse att vara den bästa i församlingen. Alltså en uppkomling på grund av hennes självsäkra sätt. Hennes uppkomlingsskap styrkes av att hon till en sammetsklädnad bär en för lång, stärkt, vit underkjol. Ja underkjolen stämplar henne långt mer än sättet. Men är det icke att ställa saken på huvudet att skylla uppkomlingsskapet och underkjolen på hennes »absolverade examina, ställningen och yrket». Uppkomlingsnaturen var i detta fall så fast rotad att den fanns kvar,

trots studierna. Den bristande kulturen skylades ej av någon fernissa lika lite som underkjolen av klädningen. Hennes sätt hade helt säkert varit detsamma vare sig hon var doktor eller doktorinna.

Och det andra exemplet. En amerikanska, som karaktäriseras som frank, trevlig och spirituellt, men framfusig, emedan hon lyckades snabbt samla autografer, bekantskaper, tavlor och minnen och vars väsen var präglad av något ostentativt, så att man icke glömde henne. Uppkomlingsskapet blev klart när hon en dag flyttade in i rummet bredvid doktor Söderhjelm och skrev maskin till midnatt. Så fick doktor Söderhjelm veta att hon var en framstående journalist och därefter var domen klar. Var det hennes bristande hänsyn för andra gästers nattro som stämplade henne som uppkomling? Jag tycker det skulle legat närmare till hands att helt enkelt anse henne vara en typisk amerikanska och en god yrkesmänniska.

Dessa typer anföras såsom exempel. Ja doktor Söderhjelm anför ett till. En dag såg doktor Söderhjelm ett fruntimmer, som tyckte om marasquino på förmiddagen och som var utrustad med några böcker och skrivhäften.

Man frågar sig: känner doktor Söderhjelm några av våra vederhäftiga svenska yrkeskvinnor? Har doktor Söderhjelm aldrig varit med om en kongress av t. ex. International Council of Women eller av Federation of University Women? Är det på grund av obekantskap med den moderna självförsörjande kvinnan i hennes yrkesutövning och så som hon uppträder i det dagliga livet, som doktor Söderhjelm söker bevisa sin sats med enstaka exemplar av kvinnor i främmande land.

Doktor Söderhjelmns uppfattning förväran mig så mycket mer, som hon själv är en av de nya kvinnorna. Såsom känd historiker har hon vana vid kritisk granskning och hon har själv i sin artikel påvisat betydelsen av att med självhumor kunna värdesätta sin egen och andras personlighet och att se ej blott med egna utan även med andras ögon.

MATHILDA STAËL VON HOLSTEIN.

SKÖTER INTE SVENSKAN SIN HY?

ROS OCH RIS AT STOCKHOLMSKORNA AV DEN ENGELSKA SKÖNHETSSPECIALISTEN MRS W. HASKINS.

HON ÄR EN FÖRTJUSANDE REKLAM FÖR sin firma, Mrs Haskins. Och när sedan hennes firmas skönhetsregler förefalla mycket förnuftiga och hygieniska, så har hon lockat oss i köer till N. K.

Men Mrs Haskins är också lika vänlig som hon är söt och när man därför ber henne ge betyg åt stockholmskan, så kan man befara att hon blir litet för snäll. Dock några anmärkningar har hon, som hon älskvärt framför och vill råda bot för — naturligtvis med Ardens preparat.

— Stockholmskorna ha en frisk och vacker hy av naturen, men jag är rädd att de inte ge den tillräcklig omvårdnad, säger Mrs Haskins. Lever den gamla asketiska uppfattningen kvar här, att ansiktsvård inte är rikligt comme il faut? Händer, fötter, tänder få skötas, men inte ansiktet. En naturlig och hygienisk ansiktsvård är emellertid minst lika viktig och lika lite syndfull anser jag. Det förefaller mig som om stockholmskorna fara illa med sin hy.

Den berömda Elisabeth Ardens adept, Mrs W. Haskins, (se foto på annat ställe i tidn.) som ger skönhetsföreläsningar på N. K., har också passat på att titta på stockholmskan litet och meddelar både ros och ris om henne.

Ofta är den för torr, sträv och blek, antagl. beroende på det kärva klimatet med sin starka kyla om vintrarna. Därför borde svenskorna undvika tvättning med vatten och ge huden mycket fett. Vatten gör huden spröd och slapp. Man skall rengöra huden med fett och "tonic", ett uppfriskande toalettvatten. Och aldrig massera huden, utan i stället ge den små slag av handen eller en vått bomullssudd; därav får den spänstighet och färg.

Jag har också tyckt mig se att stockholmskorna mer än andra länders kvinnor lida av finnar och

kvisslor i ansiktet. Äta era damer för mycket bakelser och sötsaker? Och är inte er föda i allmänhet för tung och riklig? Försök att lätta på dieten och ät mera frukt, om ni besväras av finnar. Och försök inte en dag eller en vecka, utan håll den dieten jämt. En lämplig diet är grunden till hyns skönhet och den yttre värden är byggnaden.

Slutligen vill jag nog också säga att många svenskor ha onödigt stora dubbelhakor. Håll huvudet högt och ägna hakan några minuters vård varje kväll med slag och sammandragande crème, så är den saken hjälpt.

För övrigt tycker jag bara att stockholmskorna äro söta, friska, naturliga, välväxta och välklädda. De ha kanske inte internationell chic alltid, men de ha sin egen charme, vilket är betydligt för mer.

Sälunda talade den förtjusande Mrs Haskins. Riktigt sympatiskt och förnuftigt, eller hur? Och nu måtte det väl bli ansiktsvård i gamla Sverige...

Blodbrist
Fås å alla apotek — Begär originalflaska å kr. 3: 50.
IDOZAN A
svagt avförande.

övervinnes snabbt med IDOZAN,
erkänt bästa järnmedicin. Angriper
ej tänderna. Förordas av läkare.
IDOZAN B
ej avförande.

AUX GALERIES LAFAYETTE

Modeller och prover till påseende hos
GALERIES LAFAYETTE AGENTUR

Begär våra kataloger.

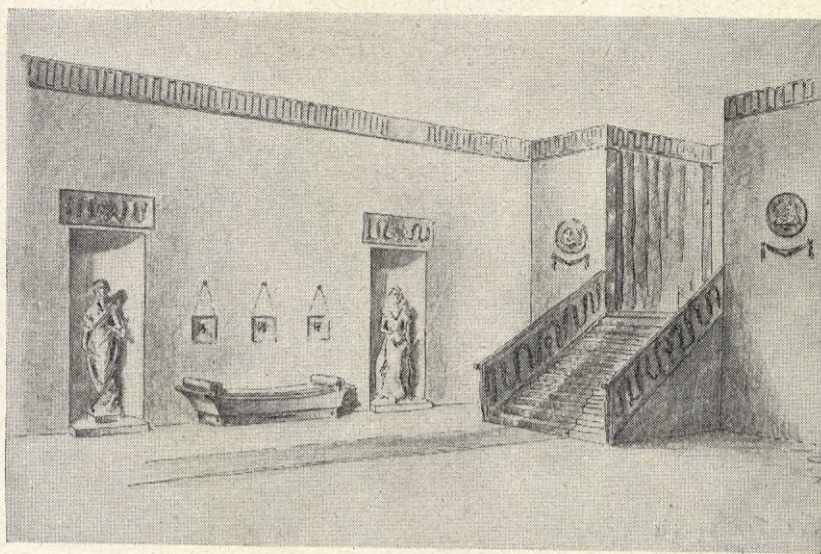
Birger Jarlsq. 29
STOCKHOLM

Riks 115 66
Norr 160 55

"DAMERNAS EGEN" UTSTÄLLNING

INTRESSANTA FÖREDRAG OCH MANNEKÄNGUPPVISNINGAR SAMTIDIGT MED EXPOSITIONEN.

I SYFTE ATT PÅ ETT ALL-
sidigt sätt belysa den nutida
kvinnliga beklädnadsfrågan, sär-
skilt med hänsyn till konstnärlig
kvalitet men även från prak-
tiska och ekonomiska synpunk-
ter, anordnar som förut nämnt
i höst Idnutställningen Da-
mernas egen. Det är första
gången i Sverige initiativet togs
till en sådan exposition. Dessa i
utlandet ofta återkommande upp-
visningar av årets moder och de
sista framstegen inom bekläd-
nadskonsten, där man på en
plats och i sakkunnig samman-
ställning får en överblick på det
nyaste å hithörande områden hava
hittills saknats hos oss. Medan ut-
ställningar årligen föranstaltas, vil-
ka belysa heminredningen och nyt-
tokonsten, kunna vi efterlysa mot-
svarande intresseväckande demon-
strationer av den moderna klädedräkten. Från-
sett mannens mera oföränderliga yttre, erbjuder
vår tid med avseende på den kvinnliga be-
klädnadskonsten däremot en oändligt skiftan-
de mångfald av olika slags formgivning, färg-
kombinationer, materialsammansättningar och
historiska anknytningspunkter.



Entrén till utställningen i Konstakademien, nedre hallen sådan ar-
kitekt David Blomberg ämnar omskapa den.

Särskilt med hänsyn till ett jämförande
studium av äldre tiders moder kommer en
avdelning att ägnas åt den historiska klä-
dedräkten. Man erhåller härigenom en överblick
av modernas vandringar under det
sista seklet fram till våra dagar, en syn-
nerligen intressant revy ur vilkens kroma-

tiska utveckling man skall kun-
na avläsa karaktäristiska uttryck
för olika tiders skönhetskult,
konst och moder.

Medan man annars måste före-
ta en vandring i ett flertal fram-
stående konfektionsateljéer för
att erhålla ett samlat intryck av
samtidens moder, blir man nu på
en plats delaktig av allt det bästa
inom produktionen i välcen-
surerad form. Det är därför att
antaga att en utställning av detta
slag, — såsom fallet är i mode-
metropolerna — skall mötas av
allmän förståelse inom damvärlden.

Under hela utställningstiden,
som varar en månad, komma fö-
reläsningar och demonstrationer
att anordnas belysande hithörande
spörsmål såsom klädedräktens
historia, årets moder, hygien,
människokroppens skötsel, varukunskap,
ekonomi m. m. Mannekänguppvisningar
och kurser i kroppskultur skola även för-
anstaltas i den inom utställningsområdet be-
lägna hörsalen.

En förfrågan under hand bland ledande
(Forts. sid. 271.)

"FÅR JAG FÖRESTÄLLA!" Målarinnan Edith Fischerström

Fantasos' barn ha ej lätt, om ock de vandra på
rosor.
Skåda porträttet här ovan, de tungsint lutande
brynen,
näsans otadliga bukt, som dock är så djupt resig-
nerad,
pannans grubblande kupa, beskuggad av raknade
locken
liksom ett romerskt valv, när det regnar, av våta
cypressen,
mungipans vemodsdrag och hakan, som skygg synes
söka
liksom i kragen en grav, och jag tror, du börjar
att undra,
om icke hon, som dem bär, är en bland Fantasos'
döttrar.

Jo, det är just vad hon är, det syns väl på blicken i
ögat,
ögat, som speglar en själ, ej av vanliga husbehovs-
ytan,
vardagssjälarnas tomt av liten och nätt kolonilott,
utan en själ, där längtan vandrar på vingade fötter
utan att hejdas av gårdsgård och gräns till det blå-
nande fjärran,
där hon ser tinnarnas vinklar av guld i drömmar-
nas Florens,
änglarna sitta i ring i dess vinkeltoppade lunder,
stämmande noga sin harpa i ton med färgernas
skala.

Alltså, när Edith i ottan i vackra tripletten i Lärk-
stån
väcker sin pojke och flicka och säger: nu ska' ni
vakna!
tänker hon inte som vi med de våra: rysluga ungar,
sova som grisar, fast det är så ljusst som på mid-
sommarmiddag'n!
Nej, i sin själ hon ser, den är uppe, den rödgula
solen,
klotet av guld och purpur, som själv hon har stru-
kit med penseln,
när det steg upp ur världarnas natt över Onsala
backar,
göt sina slöjor av rödvioletta och trolska små
strålar
över ett vatten av silver och guld, och stenar, som
ännu



I dag får Idun genom konstnärinnan Annie
Bergman och Maja X. för läsekretsen före-
ställa målarinnan Edith Fischerström, vars
bragder och person skildras på hexameter.

drömma sin svartgröna dröm i en stillhet från ti-
dernas morgon.

Far hon på Valhallavägen och hänger som vi upp på
fyran,

linjen, som jämt är packad med folk som en ask av
sardiner,
är hon ej arg såsom vi, hon dväljes i tankarna
fjärran,
långt från fyran, hon sitter i vita och ensliga båten
vaggad av Pålunds ets vatten och ser, hur grä-
gröna stammar
böja sin mystiska krona mot vatten, som speglar en
grönska,
klar som en klick på Vår Herres palett, när han
målade Eden.

Ingen skall tro för det här, att vår Edith ej nånsin
är vaken,
tvärtom, hon lever ett liv, som är klarögt mer än
de flestas,
målar från morgon till kväll porträtt och tusen
motiver,
(köp mig och skänk mig, o mecenat, hennes
Stockholm i åska,
och jag skall be för din själ, om den ock är svart
såsom kolstybb),
skär uti trä och är vald till Grafiska Sällskapets
medlem,
leker i svart och i vitt, etruskernas gamla
Volterra,
San Gimignano och hundra mystiska, soliga
platser
karvar hon in med sin kniv i ditt kalla, nordiska
hjärta.

Sist, om du haver det så, att du verkligen mäktar
att köpa
dyra biljetten till New-York, när du måste äntligen
rymma
från dina bragder här hemma, jag råder dig taga
den båten,
vilken är döpt till Gripsholm, och då får du se, hur
vår Edith
prytt den med vackra kopior av svenskar, som det
 varit bättre,
du uti tid hade tagit som förbild, jag menar
Linnéus,
Alströmer, han med potatisen, Bellman
och grubblande siarn
Swedenborg, vilka ju alla sitt namn gjort aktat
på Tellus.

MAJA X.



CAP
Nötter



ytterst delikat
nougatchoklad
i askar à Kr. 1:—
Obs. prissänkningen



SVENSKA HJÄLTINNOR PÅ AMERIKANSKA

HUR EN AMERIKANSK FÖRFATTRINNA SER PÅ SVENSKAN I AMERIKA. AV OSWALD KUYLENSTIERNA.

DEN SOM I FRÄMSTA RUMMET sysslat med svenskarna i Amerika är författarinnan Villa Cather, om vilken Ruben G:son Berg i sitt i julas utkomna arbete »Moderna amerikaner» skrivit en förträfflig essai. I två av hennes — även till vårt språk numera översatta — romaner äro hjältinnorna svenskar. Själva har författarinnan vuxit upp i Nebraska, delvis bland skandinaver och tschecker.

I hennes roman O, pioners! vars svåröversättbara namn ej fullt lyckat återgivits med Hell, banbrytare! är huvudpersonen Alexandra Bergson, dotter till en svensk utvandrare, som brutit bygd i Nebraska och till sist blivit ägare till en stor, skuldfri farm. Då han dör, i förtid nedbruten av det hårda arbetet, tar denna hans äldsta dotter hand om gården. Hans hustru hade aldrig kunnat finna sig i Amerika. Hennes enda tröst var att, som hon var van hemma i Sverige, få »plocka bär, sylta och lägga in.» Med klokhet och omtanke förstorar Alexandra förmögenheten och håller ihop syskonkretsen. Hon har tre bröder. De två äldsta äro goda arbetare, men tröga och brutalt avundsjuka och misstänksamma mot den yngste, som fått studera. Han förälskar sig i sin systers väninna, den vackra och glada hustrun till en grälsjuk tjeckisk granne. Denne skjuter ned de båda älskande. Men olyckan bryter ej helt och hållet Alexandra. Hon har lagt ned sin personlighet i sitt arbete, och så länge det icke faller i spillror, står hon själv upprätt. Hon hör till det slag av människor, som fastän de känna djupt, städse handla med kraft.

En barndomsvän, som vuxit upp med henne på den halvvida prärie, som omgav deras hemgårdar under de tidiga åren, uppsöker nu den fyrtioåriga Alexandra. Han är likaledes barn av en svensk utvandrare. Carl Lindstrum är gravör, men någon god ekonomisk ställning har han icke lyckats skapa sig. Han säger om sig själv. »I stä-

Vilken betydelse våra landsmän ha i den amerikanska kulturen framgår därav att allt fler av U. S. A:s inhemska författare börja hämta stoff till sina romaner från den svensk-amerikanska världen. Här ett par intressanta prov därpå.

derna finns det tusentals rullande stenar sådana som jag. Vi äro alla lika, oss binda inga band, vi känna ingen, vi äga intet... Vi äga intet hem, ingen plats, inga anhöriga. Vi leva på gatorna, i parkerna, på teatrarna. Vi sitta på restauranger och i konsertsalar, och titta oss omkring på dessa hundratal, som äro av vårt eget släkte, och rysa.»

Han har bett henne vänta tills han kunnat bjuda henne ett hem. Nu räcker han henne sin hand. Tillsammans skola de åldras i denna bygd, rik på minnen från bådas barndomsdrömmar...

I den andra av dessa båda Willa Cathers romaner, The song of the lark, är hjältinnan en svensk prästdotter i en liten stad i Colorado, Thea Kronborg. Hennes far är en sträng och konservativ natur, modern åter hör till de klarsynta, viljestarka och vidhjärtade. Theas morfar, Alstrom, hade spelat oboe i en stockholmskorkester och känt Jenny Lind. Efter honom har hon ärft de musikaliska anlag, som händelsevis upptäckas av en försupen musiklärare. Modern genomdriver att Thea, till småstadens fasa, får taga lektioner av detta avsigkomna geni. Hunnen längre i sin konst ger hon lektioner i staden, men plötsligt får hennes öde en ny vändning. En järnvägskonduktör, som varit hennes trogne beundrare, dödas vid en tågolycka och visar sig ha testamenterat henne sin livförsäkring, med villkor att den skulle användas till musikstudier i Chicago. Med svårighet kommer hon dit, studerar för en berömd lärare och gör förvånande framsteg. Till slut blir hon en stor sångerska, »en konst-

närinna, som av sin röst och sitt inte skapat all den mäktiga och äkta konst, som målmedvetenhet, opersonlig ärelystnad, förakt för halvhet och bluff och publikfrieri kunna frambringa.»

»En svensk kan lyckas var som helst, med vad som helst», säger henne en faderlig vän i hemstaden. »Ja», svarar Thea, »jag brukade förr skämmas för att vara svensk, men jag gör det icke längre. Svenskarna äro på sätt och vis vardagliga, men jag tycker att det är bättre än att inte vara någonting alls.»

När hennes framgångar växa, frågar någon någon hennes lärare vad som är hemligheten med hennes konst. Han svarar: »Det är varje konstnärs hemlighet — passion. Det är allt. En sådan hemlighet ligger öppen för alla, men liksom heroismen kan den ej imiteras i tarvligt material.»

Vi se hennes bild framför oss. Ett ansikte med nordiska, alldagliga drag, men som förvandlas när hon sjunger, då hon besjålas av sångens genius. Vi svenskar känna igen bilden. Över våra läppar kommer ett annat namn: namnet Jenny Lind.

Det är sällsamt att möta landsmaninnor av denna stolta resning i dräkter av främmande snitt. Men i grunden är det kanske icke så underligt. Samma plantor, som i den karga svenska jorden ej skänker någon större blomstring, kunna omplanterade i varmare luftstreck, i bördigare jord och en mera energimättad luft, nå en oanad utveckling. Så har skett en gång förr här i världen.

Från nordnorden kom det blonda folkslag, som i en sydlandsk arkipelag, återfann hav och öar, liknande sitt hemlands och som där en gång kallades greker. Det var våra första utvandrare. Måhända komma svenskarna att undergå en liknande utveckling. Visst är att de både gjort och komma att göra ett betydelsefullt inslag i den nordamerikanska kulturen.

OSWALD KUYLENSTIERNA.

HÅLLER ARTIGHETEN PÅ ATT FÖRSVINNA?

HÅLLER ARTIGHETEN PÅ ATT försvinna? — Icke åtminstone hos Iduns redaktion, vilken så artigt tillfrågar mig om denna sak. Däremot skall det möjligen anses, att den försvinner hos undertecknad ifall jag uppriktigt, d. v. s. bejakande besvarar den uppställda frågan.

Dock måste det ske. Det gäller f. ö. en i Europa, särskilt efter världskriget allmän företeelse. I Sverige är den visserligen ännu mindre framträdande än på många andra håll. Sverige har länge varit känt och berömt såsom ett land, där en gammal förfinad kultur hade skapat synnerligen älskvärda och ädla umgängesformer. Just genom sin utsökta artighet — parad med en sällsynt ärlighet — tillvann sig dess befolkning, och tillvinner sig fortfarande — jag vågar här generalisera en personlig erfarenhet — alla utländska besökares sympati och beundran. Ännu finnes det mycket kvar, i synnerhet hos arbetare- och bonde-

På Iduns fråga om artigheten håller på att försvinna ges här ett jakande svar av kansli-rådet Alfred Mohn, vilken emellertid själv är en damernas artige riddare.

klassen, av dessa i så hög grad tilldragande och för samhällslivet så viktiga egenskaper. Men ingen som för 20 eller 25 år sedan för första gången kom i beröring med svenska folket torde väl kunna bestrida, att de dock hålla på att försvinna och att mellan då och nu skillnaden i sagda avseendet är nästan himmelsvid.

Att fråga efter botemedel innebär, att den inträdda förändringen anses vara en försämring. Därom synes det tyvärr icke råda någon enhällighet. I mångas ögon går nog utvecklingen här tvärtom sin normala gång. Det gäller därför enligt min mening att först och främst söka vinna gehör för en sundare uppfattning i denna fråga, så att alla — ej blott de unga utan även de som

äro ansvariga för deras uppfostran — måtte komma till insikt om, att brist på artighet är en brist.

Huru denna brist skall avhjälpas är emellertid ej så lätt att säga. Vore det som håller på att försvinna endast den yttre polityr, varmed så många nöja sig, skulle dess försvinnande visserligen vara beklagligt, ty även denna lilla anstrykning av fernissa minskar friktionen i samhällslivets ofta starkt gnisslande maskineri. Men dess återställande skulle förmodligen också kunna ske utan allt för stora svårigheter.

Den brist på förfining i umgänget, varom det klagas är dock otvivelaktigt blott ett symptom för ett annat ont, som ligger i den moderna människans själva känslö- och tänkesätt och för vilket det enda effektiva botemedlet självfallet vore ett undanröjande av dess orsaker. Under senare åren har sjukdomen förvärrats genom dels nya soci-

(Forts. sid. 271.)

INREG. VARUMÄRKE



LEJON

STRUMPOR & VANTAR

äro kända för
slitstyrka, god passform och förstklassigt utförande

DOSTOJEVSKIS DOTTER RÄKNAR SVENSKA ANOR

ETT SAMTAL MED DEN RYKTBARE FÖRFATTARENS ÄTTLING SOM HÖR TILL DE FOSTERLANDSLÖSA.

LEENDE OCH GEMYTLIG MÖTER

m:me Aimée Dostojevski i hotellets salong och räcker fram sin hand till hälsning. Jag söker ge uttryck åt min tacksamhet över att hon så utan vidare vill ta emot en främling, då hon helt enkelt bryter av och säger: Jag har hört att ni tänker resa till Palestina för att studera sionismens arbete. Det intresserar mig på det högsta. Det är en mycket viktig fråga och väl vore om detta folk som i så många århundraden varit förskingrat, finge ett eget hemland.

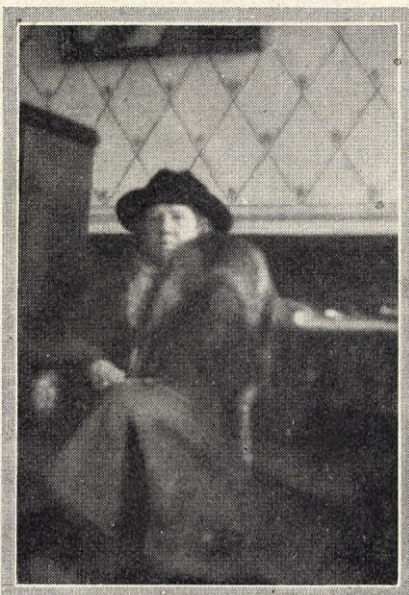
Hon tystnar medan ett vemodsmoln skuggar hennes panna. — »Jag tror jag förstår dem bättre nu, sedan jag själv blev utan fosterland. — Men jag är ju inte ensam. Det påstås att omkring fem millioner av den gamla ryska intelligensen nu lever i främmande land. På mitt pass står det också angivet: »Utan Fosterland.»

Vi tala om litteratur, och jag frågar. »Skriver ni inte också madame?» Hon ler så vackert. »Å jo. Jag har skrivit »Fjödor Dostojevski» en studie av hans dotter Aimée.

Den kom ut samtidigt på sju språk, även svenska. Den kom som minnesskrift på hundraårsdagen av fars födelse, men det var just som revolutionen bröt ut i Ryssland så det var kanske ej den lämpligaste tiden.

Jag har för övrigt alltid varit särskilt intresserad av svenskarne. Det är ju inte heller att undra på, ty min mormor var svensk, född Miltopæus. Visserligen svenskfinsk, men familjen var annars från Stockholm. Jag minns också, morfar brukade alltid säga till mormor: Nu måste du bli ortodox. Ja, hon blev ju ortodox, men läste alltid evangelium på svenska. Mitt flicknamn var Lobow men mormor hon sade alltid »Lilla flickan» på svenska. Jag påminner visst också om mormor ty man sade alltid förr att jag hade hennes blonda hår.

Jag kände också den unga grevinnan



Aimée Dostojevski.

»Min mormor var av svensk börd», säger författaren Dostojevskis dotter i en intervju som Iduns korrespondent haft med henne i Meran. Hennes sympatier för Sverige äro också omisskänliga såsom framgår av samtalet.

Tolstoj, doktor Westerlunds dotter. Hennes barn talade alla svenska och voro f. ö. blonda som germaner. Själv talade hon ju ryska men — och det vackra leendet kommer igen; — hennes själ förblev nog svensk.

Det påstås ju också att hela den ryska intelligensen härstammar från konung Rurik vilken var svensk. Hur det än må vara står det också fast att de asiatiska drag som spåras hos den ryska allmogen finner man ej hos intelligensen utan där är mera av det germanska inslaget.»

— Nå är det länge sedan madame var i Ryssland?

— Ja, jag har ej varit där sedan 1910. Nu kan jag ju inte heller komma dit och

har f. ö. ingenting där att göra. Far dog ju redan då jag var elva år. Mor dog under världskriget, och bror som bodde i Moskva, är nu också död, så jag står för närvarande ensam i världen.»

— Har ni då ej någon tanke på att än en gång komma till det gamla hemlandet?»

— Nej inte nu. Ryssland har en annan värld nu än förr. Där är jag främling, medan jag däremot i Frankrike, Italien, Tyskland m. fl. länder har många goda vänner och gynnare. Jag har varit lite varstans och i nästan varje land har jag en koffert. — —» Det blir en paus igen. Jag ser ett smärtsamt drag glida över det lilla bleka ansiktet och ögonen bli så klara medan hon med beslöjad röst säger: »Ibland längtar jag intensivt efter att få träffa — och språka med — de ryska bönderna. Kärleken till dem har jag nog i arv, från far. Han beundrade mera bondeklassen än intelligensen. Jag tänker på dem ibland och undrar om de ännu äro som förr, stora barn, eller om svårigheterna de senare åren har gjort dem till män. Ryssland är ju ett bonde-land — —»

Hon sveper den slitna pälskragen omkring sig där hon liten och tunn sitter i fåtöljen. De många årens landsflykt, fattigdom ha märkt både ansikte och gestalt. Ett helt år var hon fullkomligt lam och är ej ännu återställd, men blicken är stundtals så livfull och varm, samt hennes rörelser då hon talar så snabba.

Då jag vill ta ett fotografi sticker en skymt av tjuvpojke, med en tillsats vemod fram, då hon helt blott säger: »Jag har ju kommit över den åldern nu, men om ni vill och det kan glädja någon så gärna. Jag känner mig ju också som ni hört, liksom lite extra släkt med svenskarne.»

Hotellets klocka ringer till middag och jag säger farväl med en känsla av att ha mött en bland de ädlaste representanterna för de många som äro »utan Fosterland».

OSCAR JANSON.

DAMERNAS DISKUSSIONSKLUBB

RADION VÄCKER NÄSTAN LIKA mycket diskussion nu för tiden som biografen gjorde i sin ungdom. Radioentusiaster och radiohatare ligga i luven på varandra och vill man försäkra sig om en het batalj i ett sällskap eller en tidning, så slungar man bara ut ordet radio. Många ha lite svårt att förstå både entusiasmen och hatet och till dessa höra tydligen Övergiven maka, som dock blivit ett offer för sin mans radioentusiasm, vilken i sin tur hotar att störa familjelyckan. Övergiven maka för fram en intressant synpunkt och det skall bli roligt att se meningsutbytet i dessa spalter:

Radion, mannen och hemfriden.

Mig undras om det finns flera fruar än jag, och flera barn än mina små som genom radio så att säga förlorat de trevna kvällarna med maken och fadern. Sedan vi som nästan alla andra skaffade oss en radioapparat, är min man efter middagen, jag kan nästan säga var kväll som han tillbringar i hemmet, uteslutande upptagen med »att höra». Först tänkte jag ej så mycket däröver men när det nu i mars har fortsatt under ett helt år börjar familjelyckan

att grumlas på allvar. Vad skall man göra däråt? Jag för min del avskyr visst icke radion i och för sig och hör gärna på ett föredrag eller vackert musikstycke, men jag har varken tid eller lust att sitta med lurarna från 7 till 9—10 var afton. Det värsta är med pojkar 4—6 år som alltid varit vana vid att pappa sysselsatte sig med dem till sängdags vid 8 tiden. Men tro mig, de få ej ens nu vara i samma rum än mindre »stoja» som pojkar nu alltid vilja göra. Och när jag vill säga något jag haft på hjärtat hela dagen och kanske ej för gossarnas skull kunnat tala om under middagen, heter det alltid »jag hör på ett föredrag nu» eller endast »tyst». Kan en människa vara mera radiobiten? Det är gruvligt helt enkelt och jag riktigt sörjer för varje kväll, som förut var mina angenämaste. Kan den ärade läsekreten säga hur en sådan sjukdom botas? Tacksam för råd är en

Övergiven maka.

Den otrogne »äkta mannen».

»Hildur 45», som beklagade sig över sin otrogne äkta man och undrade hur hon skulle bota honom för hans otrohet, har intresserat många läsare, men om fru Hildur väntat sig någon snabbt verkande medicin så blir hon besviken. Tyvärr är

det ofta så i dylika fall: man kvävs, men måste ändå svälja och avvakta tiden, ty med utbrott och revolutioner vinner man intet, men förlorar mycket. En trist lott, men kanske den enda möjliga, när kvinnan är över 40 år och skilsmässa icke lockar henne. »Ebon» råder också fru Hildur att med värdighet och tålmod avvakta sin tid:

Enligt min mening skall ni varken tala med honom eller damen, med mindre än ni vill att alltsammans skall gå sönder? Vill Ni det? Eller vill ni behålla mannen? I detta senare fall bör ni enligt min mening, låtsas om ingenting. Jag läste för inte länge sedan en berättelse, däri hjältinnan var i samma belägenhet som ni. Ja, hon hade det ännu värre. Både mannen och den andra kvinnan uppmanade hustrun att resa. Men det gjorde hon inte. Hon stannade på sin post som fru i huset. Och till sist återvann hon mannen, sedan han fått klart för sig att den andra kvinnan ej var någon god kvinna. Varför sådana här saker ofta uppstå är, enligt min mening därför, att de goda kvinnorna äro stolta och inte begagna sin makt, den makt, som

(Forts. sid. 272.)



Av alla bakpulver man sett sägs Tomtens vara numro ett



N Ä R V Å R E N K O M M E R

VAD PARIS SÄGER OM VÅRHATTEN.

Inga större revolutioner kommer våren att bringa på hattmarknaden, men de små nyanserna äro som bekant tillräckligt viktiga för Evas döttrar, när det gäller modets växlingar.



Gros grainband är det senaste för övergångshatten. (Edman & Andersson.)



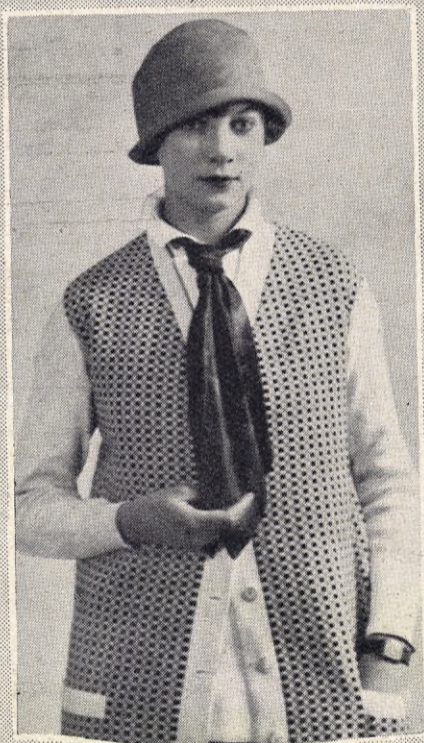
Baretten spås en renässans till våren. Här en i rostbrun strå och filt. (N. K.)



Jumpern är modernare än någonsin och turbanformen kommer igen i olika variationer i vårens hattar. (Edman & Andersson.)



En chic värnyhet: hatt och scarf i stickad beige färgad taft. (N. K.)



Den korrekta sportstilen omhuldas mycket av vårmodet som synes av denna förmiddagsdräkt i trikå med ogarnerad mjuk hatt av ljusgrå crochésflätor. (Edman & Andersson.)

EN NY HATT ÄR DET FÖRSTA VÅRFÖREBUDET för oss små kvinnovarelser. Och naturligtvis måste vi ha en ny hatt nu, när vårsolens första strålar börja tina upp klimat och känslor och visa den gamla vinterhatten i hela dess medfarna ömklighet. Det är för tidigt att tänka på sommarhattens bräckliga och glada elegans, men en övergångshatt ska vi ha. En av dessa praktiska hattar som egentligen kunna användas både vinter, sommar, vår och höst och som mer och mer börjar bli den dominerande för att inte säga allenarådande hatten i en praktisk och förnuftig dams garderob.

Hur skall min nya hatt se ut frågar ni i förväntansfull nyfikenhet? Ack, kära ni, revolutionerna äro inte stora, men de äro tillräckligt viktiga — ty varje liten skiftning är viktig i modets värld. Den nya hatten

är alltså ganska snarlik er gamla, men den har vissa egenskaper, som med förkrossande tydlighet uppenbara för er att den gamla hatten är omöjlig. Den nya hatten är liten naturligtvis, som en praktisk övergångshatt skall vara, men den strävar mera mot höjden än vinterhatten och har en friare form, som ni själv kan draperas eller som modisten redan givit den med några bucklor och vikningar i kullen. Detta med kullens bucklor är av stor vikt. Så kan meddelas den glädjande nyheten att baretten och turbanen åter infunnit sig.

Ju längre vi leva dess flera och mera raffinerade bli materialen både till hattar och klädningar. I vår ser man en hel rad olika nya flätor i silke och strå, croché heter en av de modernaste. Men filt är allt fortfarande chic för övergångshatten, så förfäras ej du lilla hop. Filt i blandning med

strå och siden ses även mycket, likaså taft. Vårens mest iögonenfallande epidemi blir nog emellertid den lilla mjuka hatten av gros grain, piffig och praktisk.

Om garnering och färger finns inte mycket att säga. Ty garneringen är så gott som ingen — hattens form och linjer och material få vara garnering nog och på sin höjd förekommer något spänne av originell komposition. I allmänhet favoriserar modet just nu färger och hattarna följa i det fallet gängse bruk, utan att föredraga någon särskild kulör. Alla nyanser i brunt äro lämpliga för övergångshatten, klart rött börjar också skynta.

Så ter sig i koncentrerade drag den första vårhattens fysiologi. Enkel, praktisk, sportlik som den ägnar och anstår och som hela modet för övrigt är just nu.

Upp med kaffetullen

eller ned, kommer på ett ut: kaffet är och förblir dyrt och skadligt. Kathreiner, denna umärkta kaffedryck däremot, är billigt och hälsosamt. Användes enbart blandat med bönkaffe.

TROLLDOM. AV JANE GERNANDT-CLAINE

EN LITEN HISTORIA OM ÄTTLINGAR TILL HÄXOR.

MED BÅDA HÄNDERNA OM SÄNGENS kant lutade överstinnan Ripa sig över sitt barnbarn och viskade: — Godnatt Inga lill'! Och i detsamma sköt en stråle av fröjd igenom henne. Ty tvååringen svarade: — Donatt, famo'! för första gången i sitt liv och sträckte ut armarna mot henne med en rörelse så ljuv att hjärtat smälte inom fru Ripa. Vad skulle hon icke kunnat göra för detta barn, hennes förtjusning, hennes stolthet, hennes vildblomma, full av häftighet och värme? Aldrig hade en unge i släkten varit vackrare, fast lillan lovade bli väl mörk för en Ripa. Hennes far, som var attaché vid en svensk beskickning i Sydamerika, var så ljushårig att det slog alla med häpnad därnere. Och fast han var väl ung, hade han skickat ett nyfött lindebarn till sin mamma, innan han lämnade Sverige, och skrivit på en papperslapp: »Uppfostra tösen i mitt ställe, lilla morsa. Efter alla tecken att döma, blir hon både söt och vacker. Du ska inte fästa dig vid att hon ännu så länge är väl rödfnasig i hyn eller oroa dig för ledsamheter, vad hennes närmaste beträffar. Jag har ställt om att modern aldrig kommer att besvara dig.»

Överstinnan hade tagit emot både lindebarn och papperslapp med blandade känslor, men det var ingenting att göra åt saken. Sådant var hennes enda barn, hennes Carl. Skämtlynnat hade han ärvt efter sin far liksom en viss styvhet i karaktären. Men något av den lidelsefulla innerlighet, som skuggade moderns blåa blick och levde i skälvingen av hennes munvinklar, ägde han ej. Fru Ripa var lång och ståtlig och hade ett märkligt herravälde över sig själv i alla livets förhållanden. Men då hon lämnat barnkammaren och gick genom sal och förmak in i blåa kabinettet, höll hon på

Berättelsen om en filmskådespelerska och hennes barn som trollat sig in i en äldre kvinnas hjärta.

att förlora fattningen. Ty en ung dam med långa svarta fjun på hatten och en orkidé på sin skraddarsydd dräkt reste sig från en stol vid fönstret och stod där smärt och vacker och stram med gnistor av guld i de blågröna ögonen och läppar så röda att det var synd och skam.

— Är det ni? utbrast överstinnan häpen. Hade inte min son förbjudit er att komma hit?

— Jo, var svaret. Men förbud bryr jag mig inte om. De släppte in mig och nu vill jag se mitt barn.

— Vill... upprepade husets fru. Den unga damen med svarta fjun på hatten var filmstjärna och hette Brita Vexelius. Carl och hon hade varit vänner som man säger och följderna av denna vänskap var ett barn. Detta barn låg nu i sin sötaste sömn, som icke fick störas, men den besökandes hela företeelse brände av vilja. Ögats blick stod full av medvetenhet. Munnens fasta skåra var lika energisk som målad. Och ansiktets orörlighet ägde ett hemlighetsfullt något av trots. Det var en bohème flicka, född vid cirkus av en utländsk mor. Men fadern var dalkarl och dalfolk äro envisa som synden. — Kom, mumlade överstinnan, så ska ni få se den lilla. Men om Carl visste det, skulle han aldrig förlåta mig.

— Carl! utbröt bohème flickan som om hon velat blåsa bort en insekt. Hon vandrade genom våningen utan att kasta en blick omkring sig. Och då hon kom in i barnkammaren, föll hon på knä och omslöt lillans bädd likt en låga. Men hon rörde icke vid det sovande barnet. Hon borrhade

bara huvudet ner i kuddarna och låg länge så, full av glödande tystnad, i en hängivenhet, som överstinnan kände i sitt eget bröst.

— Hon är mor, tänkte den äldre damen. Kanske har Carl varit för sträng mot denna unga människa. En bohème flicka har väl också hjärta.

— Kära ni, ville hon säga, bästa fröken... Men hon sade ingenting. Och till sist reste Brita sig upp och gick in i kabinettet igen och satte sig i stolen vid fönstret.

— Jag vill inte uppehålla er, utbrast husets fru.

— Ingen uppehåller mig, sade bohème flickan. Nu har jag sett den lilla, men det var en sak jag ville säga. Då Carl skickade den nyfödda till sin mamma, gjorde han mig förstås en tjänst. Jag var så nere vid det laget, men nu börjar allting klarna. Och aldrig har jag avstått från mina rättigheter till flickan. Jag är ju hennes mor.

— Ni är hennes mor, inföll den äldre damen, men Carl är hennes far.

Den unga behöll sitt orörliga uttryck. Ja, sade hon kort. Men ingen vet vilka uppträden han kunde ställa till och hur han plågade mig med sin svartsjuka och sina misstankar.

— Sina misstankar? upprepade överstinnan skräckslagen. Men han tvivlade väl aldrig på sitt faderskap?

Bohème flickans ögon mötte hennes utan att blinka: — Man vet väl hur det är med männen, genmälte hon. Bara man ser åt en annan, är det förgjort. Carl tog livet av mig med sin misstro.

— Barnet är inte hans, tänkte den äldre damen med kvinnornas ödesdigra aningsförmåga. Men i det hon lyfte sin genomträngande blick mot Brita Vexelius, fann hon flickans ansikte underligt tagande, un-

(Forts. sid. 272.)



I Engelbrektskyrkan i Stockholm sammanvigdes torsdagen den 18 februari löjtnanten vid Göta livgarde Allan Winge och fröken Ingrid Svensson, dotter till bankdirektören Gustaf Svensson och hans maka född Silfverling. (Foto: Lamm.)

Kring dagens bibelord.

Utvalda för Idun av prinsessan Ebba Bernadotte.

Så vare då Herren vår Gud med oss.
I Kon. b. 8:57.

Är Gud för oss, vem kan då vara emot oss.
Rom. br. 8:31.

Med Gud kunna vi göra mäktiga ting.
Psalm 60:14.

I, som med Guds makt bliven, genom tro, bevarade.
I Petri br. 1:5.

Då — hava vi frid med Gud, genom vår Herre Jesus Kristus.
Rom. br. 5:1.

Fader, Jag vill att där Jag är, där skall ock de, som du har givit mig, vara med mig.
Joh. Ev. 17:24.

Jag är när eder alla dagar intill tidens ända.
Matteus Ev. 28:20.

*Si Gud är när dig, vid Hans fadershjärta
Då vila stilla, ty där finnes frid
Och tänk vid allt, som gör dig fröjd och smärta
Det räcker blott en liten, liten tid.*



I Oscarskyrkan i Stockholm sammanvigdes måndagen den 22 februari löjtnanten vid Kustartilleriet Ove Östgren och fröken Anne-Margrete Jæde, dotter till godsägaren Carl Jæde och hans maka, född Åkerberg. (Foto: Lamm.)



JOFUROL

Befria rumsväxterna från ohyra.

Osvikligaste medel är vårt Jofurol-bad i förpackningar från 75 öre pr styck.

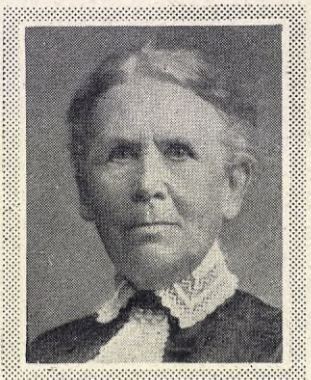
Tekn. Fabr. Jofur, Postbox 227. Stockholm.



IDUNS PORTRÄTTGALLERI



HÉLÈNE WIKANDER.
F. Sjögren, Mariefred. Änka
efter kyrkoherden Fridolf
Wikander.
85 år den 19 mars.



AUGUSTA ÅMAN.
Fröken, Stockholm. F. d.
kamrerare vid Sophiahemmet.
80 år den 15 mars.



HILDA HORNEY.
F. Smith, Ystad. Änka efter
översten Axel F. Horney.
75 år den 14 mars.



EMILIA JUHLIN.
F. Svartengren, Appelvikén.
Änka efter kyrkoherden C.
Juhlin.
70 år den 1 mars.



MATHILDA CASPÉR.
Fröken, Stockholm. Skådespelerska.
70 år den 14 mars.



MARIA LINDSKOUG.
F. Nyman, Malmö. Maka till
praktiserande läkaren, d:r
Anders Lindskoug.
65 år den 8 mars.



ANNA LUNDGREN.
F. Söderström, Värning. Maka
till prosten emeritus August
Lundgren.
65 år den 17 mars.



ELISE GUNTERBERG.
F. Pehrsson, Dällebo, Rångedala. Änka efter direktören
J. F. V. Gunterberg.
60 år den 5 mars.



ANNA RICHERT.
F. Malmqvist, Stockholm.
Änka efter kaptenen och ci-
vilingenjören Hjalmar
Richert.
60 år den 13 mars.



AUGUSTA LINDBERG.
F. Blomstedt, Stockholm.
Skådespelerska. Änka efter
teaterdirektören August
Lindberg.
60 år den 17 mars.



JANE NILSSON.
Fröken, Stockholm. Tjänste-
man i Försäkringsaktiebolä-
get Skandia.
55 år den 11 mars.



SIGRID SANDBERG.
Fröken, Stockholm. Bitr. fö-
rest. för Anna Sandströms
högre lärarinneseminarium.
55 år den 18 mars.



SIGNE ÅKERMARK.
Fröken, Stockholm. Bitr. fö-
rest. vid Margaretaskolan.
50 år den 3 mars.



GERDA LÖWENHJELM.
F. Nyström, Löts sanatorium,
Malmö. Maka till överläka-
ren d:r Carl Löwenhjelm.
50 år den 15 mars.



CAROLINA UNÆUS †.
F. Johansson, Stockholm.
Änka efter sekreteraren och
registratorn C. G. Unæus.
* 1844, † den 17 februari.



PAULINE CEDER-
BORGH †.
F. Grafström, Stockholm.
Änka efter statsagronomen
och löjtn. Fr Cederborgh.
* 1849, † den 16 februari.



MARIA EKERÖTH †.
F. Gabrielsson, Stockholm.
Änka efter f. d. förste pro-
vinsialläkaren d:r G. F.
Ekeröth.
* 1857, † den 4 februari.



AUGUSTA BLOMQVIST †.
Fröken, Stockholm. Förest.
för Adolf Fredriks arbets-
stuga.
* 1869, † den 23 februari.



HILDA MAGNUSSON †.
Fröken, Stockholm. Tekniskt
biträde vid Serafimerlasaret-
tet och Karolinska inst.
* 1864, † den 23 februari.



INGRID BILLMANSON †.
F. Rosén, Stockholm. Maka
till grosshandlaren Hans
Billmansson.
* 1891, † den 5 februari.

Degen jäser bättre,

bakverket blir av jäm-
nare, porösare samman-
sättning och smaken blir
den utsökt delikata, som
ovillkorligen frapperar
alla då Ni använder

RUMFORD

— hälsosamma — Bakpulver

ETT GAMMALT SÖRMLANDSGODS

PÅ BESÖK HOS ERIC VON ROSEN OCH HANS GREVINNA PÅ DET STÄTLIGA ROCKELSTAD.

”Ett hem, det är det fästet
Vi byggt med murar trygga,
Vår egen värld,
Den enda vi mitt i världen bygga.”

Om någonsin ett hem kan sägas ha blivit en värld, ja en värld av världar, så är det Rockelstad, det gamla ståtliga Sörmlandsgodset, som sedan 1900 bebos av greve Eric von Rosen och hans familj.

Här kan man, som dess ägare säger, »resa både i rummet och i tiden». Hallen i mäktig 1600-talsstil är fylld av en imponerande samling jakttroféer och andra minnen från forskarbragder i olika världsdelar. Flodhästkränier och antilophuvud, skallar av vårtsvin, bufflar och jättekrokodiler vittna om spännande jakter i fjärran länder. Ett bevis på jägarens djärvhet är ock det björnsput med märken efter Nalles tänder, som greve Rosen flera gånger använt på björnjakterna i Karelen. »I Sverige, där björnen inte är så talrik, har jag ej velat jaga honom, men där var han ett verkligt skadedjur», säger greven. Det var till stor del hans skicklighet som jägare, som på de vågsamma upptäcktsfärderna gjorde Eric von Rosen till de svartas hyllade hövding. I fonden av hallen ser man porträttet av grevens farfars farfars far, riksrådet Gustav Fredrik von Rosen, den berömde karolinen, som jämte Düring fick uppdraget att följa Karl XII på ritten tvärs genom Europa från Pitesci till Stralsund. De glänsande betarna på ömse sidor om porträttet äro ett minne från en elefantjakt i Belgiska Kongo 1912 under grevens och professor Fries' expedition genom Afrika från Kap till Alexandria, och det praktfulla svärdet nedanför med sina dyrbara inläggningar är från Tibet — en gåva från Sven Hedin till hans guds-son Egil von Rosen.

Att se dessa samlingar och höra greven berätta om de äventyr och livsfaror, under vilka de vunnits, — roligare och lärorikare resa kan man knappt göra i rummet. Vill man däremot resa i tiden, skall man betrakta vapensamlingen, där bl. a. svenska spikklubbor från medeltiden äro representerade, eller fördjupa sig i bibliotekets skatter. Bibeln från 1200-talet, ett breviarium från 1400-talet på vitaste pergament (av ofödda killingskinn), en påvlig bulla från 1200-talet rörande Franciskanerorden, testamentet fr. 1100-talet av en man, som stod i begrepp att fara till Jerusalem, von Rosenska släkthandlingar från 1300-talet fram till vår tid, brevsamlingen med sådana namn som Karl XII, Linné, Strindberg, Selma Lagerlöf äro här några av dyrgriparna.

Vilka skatter för de barn, som här växa upp, tänker man, vilken lycka att med detta väldiga material få väcka och tillfredsställa deras kunskaps-örst. Men detta är intet privilegium, förbehållet endast dem. Med den riderliga frikostighet, som genom sekler utmärkt de svenska stormännen, är greve von Rosen ivrig att låta intresserade och kunskapsörstade människor av alla åldrar och klasser ta del av samlingarna. En hel månad av året

Med sina väldiga samlingar, från fjärran länder och skilda tider, sina inslag av gotik och forntid, är greve Eric von Rosens vackra Sörmlandsgods Rockelstad — under ägarens ciceronskap öppet för studiecirklar av alla slag — ett sällsynt rikt kulturcentrum.

är anslagen till besök av studiecirklar bestående av arbetare och småbrukare, scoutungdomar m. fl. För alla, som vid dessa tillfällen haft förmånen av grevens glada och instruktiva ciceronskap, blir ett sådant besök säkert ett ljust minne för livet.

En hel månad av året — det är ett stort tidsoffer för en så verksam man som greve Rosen. Men på Rockelstad tycks tiden räcka till för allt. Ty ögonblicket fylles där med innehåll, och om varje dag kunde Thorilds ord gälla. Denna dagen ett liv. Därför är jakt här ett okänt begrepp.

Ibland dra sig greven och grevinnan tillbaka till jaktstugan och leva några dagar stilla vildmarksliv. Grevinnan utför då själv alla inomhussysslor. Med sina väggfasta bänkar, högsätet med Tors och Odens bilder — snidade av Gunnar Hallström — ger jaktstugan en mäktig illusion av forntid. Den ligger långt från allfarvägen, i ett stycke fager och obruten Sörmlandsnatur, som av greven avsatts till statligt skyddad naturpark, den första i Sverige på enskild mark. Stugans arkitekt är professor Tengbom.

Men också i det dagliga livet på Rockelstad är ensamhet och kontemplation en kraftkälla, som icke förgätes. Grevens gotiska kammare och grevinnans Birgittarum äro ägnade häråt och präglas av en obeskrivlig stämning av ro och höghet. Gotiska kammaren med skrivbord, kistor och skåp i ren gotik är helgad åt studier och litterärt skapande. I likhet med Jens Thiis anser greven gotiken för den germanska kulturens högsta uttryck. På väggen hänga

två kopparstick av Dürer i sällsynt goda originalavdrag: »Hieronymus i sin cell» och »Riddaren, Döden och Djävulen». Båda uttryck för olika drag hos ägaren: sinnet för djup kontemplation och en ridderlighet, som i likhet med Dürers hjälte intet fruktar.

Vad gotiska kammaren är för greven, det är Birgittarummet för grevinnan. Också här finnas gotiska inslag, och genom Oscar Brandtbergs målningar på trä har Birgittaruppenbarelserna fått färg och form. Med så levande intuition har konstnären gått till sitt verk, att man i dessa målningar tycker sig förnimma den stränga och ljuvliga fru Birgittas egen höghet och kraft.

Rosa rorans bonitatem
Stella stillans claritatem
O Birgitta, vas gratiae

är den hymn, som tycks stiga från målningarna liksom från hela rummet.

Och i Birgittas anda användes denna helgedom inte bara till bön utan också till arbete. Här sömmar grevinnan Mary von Rosen de vackra korkåpor och altardukar hon skänkt bl. a. åt Societas Sanktæ Birgittæ — det förbund inom vår svenska kyrka, som i Vadstena vill skapa ett andligt centrum värdigt Birgittas minne. Det enkla, stora bordet är också utmärkt, när hon syr, lagar eller klipper till kläder. Altaret med krusifixet kläder hon själv och pryder med blommor allt efter kyrkoårets växlingar. Birgittas uppenbarelser och medeltida legender höra till grevinnans andliga kraftkällor. Men hon glömmar därför varken modern skönlitteratur — där hon är ovanligt hemmastadd — eller Andersens sagor och Topelius' läsning för barn. De senare har hon med samma friskhet och glädje genomlevat med vart och ett av barnen. F. n. är det lille Egils tur. Hans högtidsstund är att i Birgittarummet få lyssna, när mamma berättar eller spelar orgel.

Men för var och en blir ett samtal med grevinnan Mary von Rosen en högtidsstund. Ty hon hör till de få människor, som var de gå fram, skapa helg omkring sig. Gör hon ett besök hos någon av gårdens folk i deras trevliga, rymliga bostäder, lysa alla upp, gamla och unga. Över hela hennes väsen vilar något av den frid och höghet, som gåvo medeltidens helgon deras makt över människor. Man dras till hennes närhet för att där få sin längtan efter harmoni stillad. Liksom medeltidens borgfru blir hon därför slottets strålande medelpunkt — först och främst för make och barn, men också för alla dem, som på kortare eller längre tid har lyckan att räknas till hennes omgivning.

I tacksamhet över de oskattbara andliga värden, som hon och hennes make skänkt svensk kultur, inför det starka ideella inflytande de i vida kretsar utöva, kan man endast hoppas och önska, att deras Rockelstad länge än skall få stå oberört och orubbat av demokratiska upplösningstendenser.

EBBA MONTÉN.



Till insamlingen för folket i Funäsdalen inströmma alljämt talrika bidrag. Här ses en statyett — ett av konstnärinnans senaste arbeten — som skänkts av skulpturisen fru Alice Nordin och några tallriksprov ur den dyrbara ostindiska servis, som fröken M. Leijonhufvud ställt till insamlingens förfogande för försäljning. Man må hoppas att samtliga konst saker skola finna goda köpare. (D. N. foto.)

De kooperativa företagen — allas egendom

P Å R O C K E L S T A D

NÅGRA INTERIÖRER FRÅN DET VACKRA ROSENSKA HEMMET.

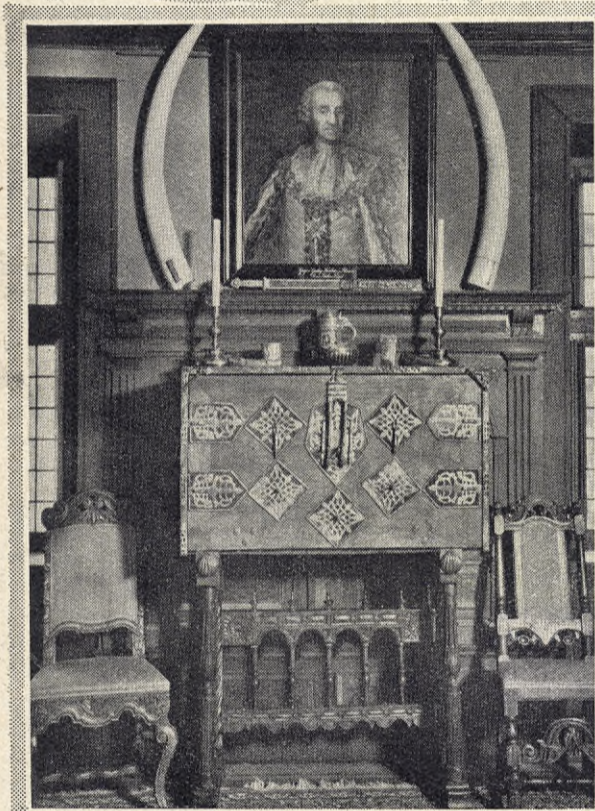


Greve Eric von Rosen.



Grevinnan Mary von Rosen,
f. Fock.

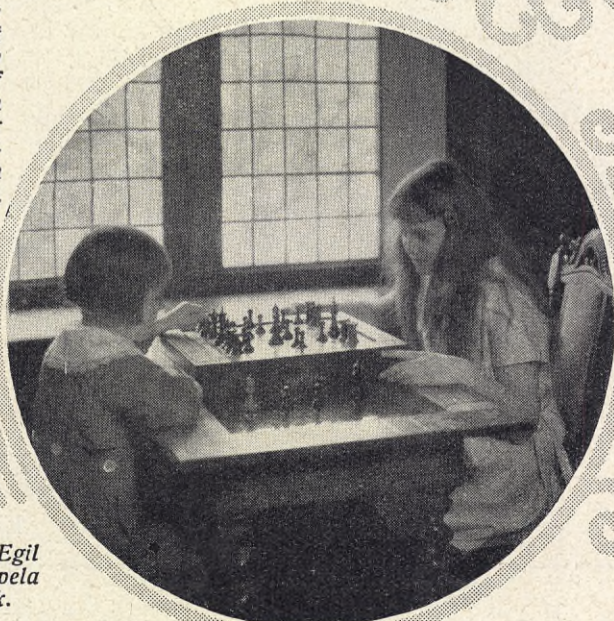
Matsalen på Rockelstad med väl bevarade takmålningar
från 1600-talet.



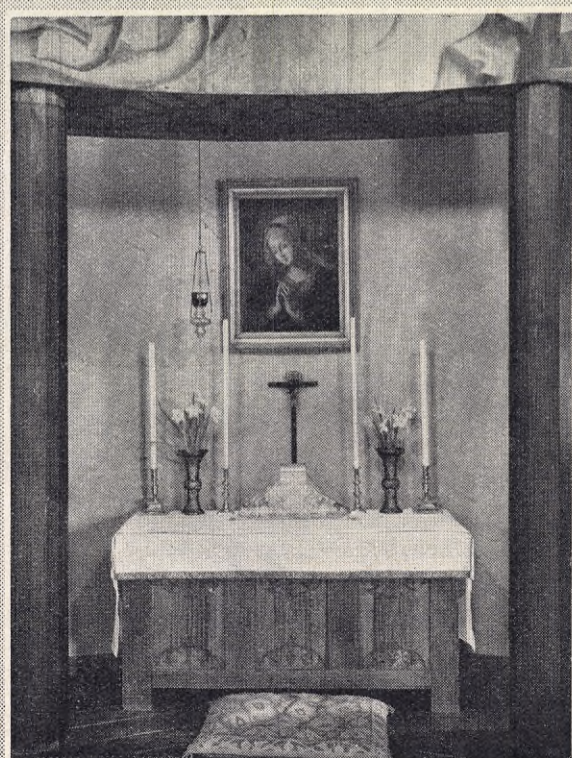
Detalj från nedre
hallen med spansk
skåp, porträtt av
riksrådet Gustaf
Fredrik von Rosen
samt jakttroféer
från svenska ex-
peditionen genom
Afrika 1911-12.



Gotiska kammaren med möbler och tavlor från 1400-talet och början av 1500-talet.



Birgitta och Egil
von Rosen spela
gärna schack.



Från Birgittarummet,
grevinnans arbets-
rum.

(Almberg & Preinitz, foto.)

V E C K A N S R E V Y

BILDER TILL AKTUELLA HÄNDELSER.

Den gångna veckan har givit stockholmsfotograferna sysselsättning och utmärkta tillfällen till en kameraskörd, som inte minst är av intresse för damerna.



Föreningen för Stockholms fasta försvar har haft en lysande soaré på Operan, varvid bl. a. tablåer uppfördes med medlemmar ur societeten som agerande. Här ses en tablå "Gustav III och Bellman" med fänrik L. Reuterskiöld som kungen och löjtnant S. Odelberg som Bellman. (Almberg & Preinitz, foto.)



Varje dag strömma nu mängder av stockholmskor till N. K. för att med andakt lyssna till den berömda skönhetspecialisten Elisabeth Ardens läror, vilka meddelas av ovanstående två förtjusande engelskor mrs Haskins (sittande) och miss Handley, själva med sin vackra hy och friska skönhet en god reklam för Ardens kurer. (Holmén, foto.)



Kronprinsessan besöker Blomsterfondens nybyggnader och hälsas av dess ordf. fröken Alma Hedin. (B. Norberg, foto.)

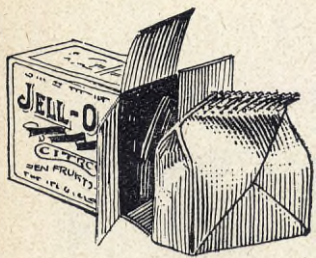


Karl XII:s likfärd efter Gustaf Cederströms tavla var en stämningsfull tablå vid försvarsföreningens Operasoaré. (Almberg & Preinitz, foto.)



En japansk näktergal mrs Hatsue Yasa har gästtat Stockholm och gjort succés med sin sång och kanske ännu mer med sin tjusande apparation i japansk kimono på konsertestraden. (Jan de Meyere, foto.)





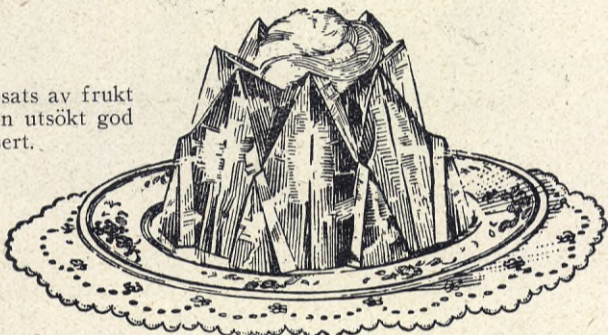
JELL-O

ger Er den bästa söndagsdesserten

Apelsin Jell-O.
(5 pers.)

Töm ett paket Apelsin Jell-O i ett fat och slå på en halv liter kokande vatten. När pulvret är löst, slås litet av den klara vätskan i en vattensköljd form och får stelna på kallt ställe. Lägg i ett varv apelsinklyftor, slå litet kallt — ej stelnat — gelé över samt låt även detta varv stelna. Fortsätt tills formen är full. Smaksätt med socker, om apelsinerna äro sura. Det stelnade geléet stjälpes upp på vackert fat och serveras med vispgräde.

Även utan tillsats av frukt är JELL-O än utsökt god dessert.



Pris 85 öre per paket.

Hos Eder specerihandlare.

Frukost på 2 minuter

— utan matlagning!

Det är vad som gör Post Toasties outhärliga för ungar.

Tallrik och sked på bordet, en riklig portion av Posts majsflingor direkt ur paketet, litet mjölk eller gräde och ett par skedar äppelmos eller annan frukt — frukosten är serverad!

En hälsosammare frukost får man leta efter. Brödsäd, mjölk och frukt, alltså tre av de viktigaste beståndsdelarna i vår föda. Och säden representerad av den näringsrika majsen i en form — rostade majsflingor — som är på en gång välsmakande och ytterst lättmält.

Fråga Er specerihandlare efter Post Toasties! De ligga i röda-och-gula paket à 80 öre, innehållande 12 à 15 portioner.



Förvara paketet på torrt ställe och öppna det aldrig mera, än att Ni nått och jämnt kan hålla flingorna därur och i tallriken.

Post Toasties

DUBBEL
TJOCKA

rostade majsflingor

"bibehålla sin frasighet i gräde och mjölk"

Hos Eder specerihandlare.

Skisser från kontinenten.

(Forts. fr. sid. 259.)

helig eld, som adlar människan och lyfter henne utom sig själv. Och hur applåderade de ej efter aktslutet, stormande, frenetiskt, barnsligt omedelbart! Hur slukade de ej primadonnan med ögonen när hon kom in och gjorde sin lilla koketta knix för publiken. De skreko hennes namn, de ville att hon skulle bissera. I den stunden hade de visst gärna hoppat över rampen och omfamnat henne i pur förtjusning om de bara fått, precis som alla de andra i den vida rundeln bakom mässingsstången. Ingenting går upp mot lyckan att helt ryckas med av sina jublande känslor.

Man kan inför dylikt inte låta bli att en smula vemodigt tänka på förhållandena hos oss. Finns det något korrektare, stelare, mer avmått än en svensk teatersalong? Är det inte ibland som om publiken bestod av istappar i stället för människor av kött och blod? Kanske inte invändigt, men nog verkar ytan bra frostbiten. Man vågar inte ge sig hän, man är rädd att sticka av från mängden om man till äventyrs skulle ge sina känslor friare tyglar. Vi bli märkvärdigt blyga och försagda, vid dylika tillfällen gå vi helst i flock och farnöte. Klappar grannen i händerna eller faller han i smyg en tår gör man sammalede, men som han å sin sida ofta väntar på att någon annan skall börja blir det aldrig något av. Bi-

fallet dör i en lam gest, man nöjer sig med att efteråt kommentera pjäsen och spelet, helst vid ett dukat bord på någon guld-krog. Den lilla gnista av hänförelse, som man möjligen känt, gömmer man sorgfälligt för mängdens blickar. I nästa nu är den glömd.

Och så en annan sak. Gå vi inte ofta med förutfattade meningar på teatern? Ha vi inte låtit påverka oss alltför mycket av den fruktade kritiken? Äro vi i gemen nog rakryggade att öppet våga ge vårt bifall eller misshag tillkänna när detta går stick i stäv med allmänna omdömet? Knappast. Opinionsen får sin första impuls från dagspressen och i den sitta män med spetsiga pennor och klara huvuden. Det hör till yrket. Vår kritik strävar visserligen redligt efter objektivitet och rättvisa, men den kan stundom verka en smula från. Lyck-

ligtvis tvekar den dock aldrig att sjunga ut även om det svider. Den dag den höll inne med sin ärliga mening och lyssnade till korridorsskvallet förlorade den givetvis allt existensberättigande. Men man kan säga en sak på så många olika sätt, det är inte säkert att man kommer längre med skärpa än med ett mildare tonfall. Kanske gör man rent av teaterintressen en björntjänst genom att vänja allmänheten vid den syrliga bismak, som då och då vidlåder recensionerna, ty allmänheten tar så lätt intryck och blir själv sur när den sitter i salongen. Den ser på spelet med överkritiska ögon, den finner bara felen och kan inte hitta förtjänsterna. Den glömmar vilket arbete som ligger bakom ett manuskript eller en utformad roll därför att omdömet i många fall var färdigt redan innan man lämnade rocken åt vaktmästaren.

Härmed är visst inte sagt att kritiken borde vara slappare eller se mer genom fingrarna. Bort det. Den skall tvärtom vara den första att skilja agnarna från vetet och leda smaken in på rätta vägar. Men om den samtidigt kunde antaga en litet vänligare uppsyn och oftare lämna den överlägsna skolmästarminen hemma tror jag ändå det skulle gagna alla parter. Jag vet av egen erfarenhet hur svårt detta kan vara ibland, och kanske har jag i många ögon genom dessa rader bundit ris åt egen rygg. Jag får i så fall stå risken

Reflexionerna här ovan trängde sig osökt på efter ridåfallet häromdagen och pockade

Iduns rundturer.

Iduns nästa visning gäller de för allmänheten tillgängliga våningarna av Kungliga slottet. De komma att visas under så sakkunnig och intressant ledning som Överintendenten John Böttiger och Intendent Gunnar Mascolle Silverstolpe. Man samlas i västra valvet måndagen den 15 mars kl. 1.30. Avgiften, eljest 1 kr. för vardera av dessa våningar och 50 öre för gästrumsvåningen, är nu nedsatt till 1: 25.



KOBBS äkta Kinesiska théer Peking, Canton och Hongkong (lilafärgade etiketter) giva samtliga en mild dryck med utsökt fin boquet. Rekommenderas av herrar läkare.



- Steinway & Sons -

Lundholms
Pianomagasin

Stockholm
Jakobsbergsgatan 39

Göteborg Malmö

Magsyra, halsbränna och kväljningar

tar man bort med ett glas *Fruksalt-Samarin* som på samma gång renar och uppriskar blodet, utdrivar den skadliga urinsyran från kroppen, befriar magen och tarmarna från otjänliga ämnen, gifter som måste bort.

Fruksalt-Samarin bör man alltid ha i sitt hem för användning vid behov. Pris pr fl. kr. 2.50 säljes å apotek, hos drog- och färghandlare m. fl. Cederroths Tekn. Fabrik, Sthlm

Badinrättningen

Telefon Sö. 330 56
och 367.

Etablerad 1875.
Södermalms Tvätt- & Badinrättning
Badstugatan 4.
Tvättinrättningen
Telefon Sö. 336 30
och 25 82.



Hushålls- handskar

6-6½-7-7½-8
2: 50 par, extra tjocka
3: — par, Aderbräcksstrumpor o. alla slags sjukvårdsartiklar i lager, full garanti. Humana priser. Förstklassigt parfymeri med toilett- o. tekniska artiklar 10 % extra rab.

CITY.

Gratis katalog

Jakobsbergsg. 27, hörn. av Regeringsg.
Flemminggatan 13, mitt för Separator.
Till landsorten mot postförskott.

Järn- medicin

i en eller annan form intages ofta som stärkande medel
Den nya kombinationen

Phospho-Energonpiller med järn

är i sådana fall av synnerligen god verkan. Innehåller förutom det för hjärna och nerver välbeprövade Phospho-Energonet även järn i för organismen lämpligaste mängd och form. Phospho-Energonpiller med järn fås på alla apotek i burkar à 100 och 300 piller.

att bli nedskrivna. Det var de djupa ledens oförställda hänförelse, som manade fram dem. Om vi där hemma hade litet lättare att visa oss som vi äro och inte bara som vi vilja att andra människor skola tro oss vara, skulle Thalia bestämt aldrig behöva riskera att dö en neslig söt-död. Ty hjärtat på rätta stället ha vi väl ändå och känslornas äkthet med. Det gäller bara att tillägna sig något av alpjägarrens friska kurage och släppa loss vad som finns inombords. I sista hand är det ändå på röken man ser om det brinner under grytan.

PEWE.

“Damernas egen” utställning.

(Forts. fr. sid. 261.)

firmor och tongivande personer inom den produktiva beklädnadskonsten har visat att ett mycket stort intresse förefinnes för denna tankes vidare utformning. Tidningen får därför uppmana såväl blivande utställare, som sina övriga läsare att även i fortsättningen bidra med förslag till utställningens innehåll.

Artigheten försvinner.

(Forts. fr. sid. 262.)

ala förhållanden, dels världskrigets förråande inflytande samt den skärpning av kampen för tillvaron, vartill den även till följd av kriget sedan så länge rådande ekonomiska krisen i hög grad bidragit.

Bland de sociala förhållanden, vilka på ifrågavarande område göra sig gällande må i denna speciella damtidning nämnas den nya ställning kvinnan numera intager i samhället. Den som skriver dessa rader har förfäktat kvinnornas sak vid en tid, då de män voro få här i landet, vilka offentligen trädde i bräsch för densamma och han skulle göra det även i dag, om så fordrades, med samma övertygelse. Det må kanske därför vara honom tillåtet att framhålla den stora förändringen i förhållandet mellan man och kvinna, som uppkommit och torde ha varit oundviklig sedan den sistnämnda kommit i åtnjutande av den förres nästan alla fri- och rättigheter och i de flesta avseenden likställt med honom, vilket betyder att hon ofta framträder såsom en för honom farlig medtävlerska. Därav följer, att vissa män anse sig vara befriade från skyldigheten att behandla kvinnan med större hänsynfullhet — d. v. s. med mindre hänsynslöshet — än representanter för sitt eget kön. Särskilt svårt blir det även för dem att inse sin villfarelse när de möta kvinnor — sådant lär hända — vilkas alltför självsäkra och manliga hållning gent-

IDUN

Mästern Samuelsgatan 45, Stockholm.

Grundlagd av Utgivare:

Frithiof Hellberg Beyron Carlsson

Redaktör:

Eva Nyblom

Redaktionen: ... Kl. 9-5 Expeditionen: ... kl. 9-5
8660 — Norr 9803 Norr 1602 — Norr 6147
Red. B. Carlsson kl. 1-3 Annonkontoret: kl. 9-5
8660 — Norr 402 1646 — Norr 6147

Iduns annonspris:

Pr millimeter enkel spalt:

40 öre å textside. Bestämd Lediga platser och plats-
plats 20 % förhöjn. Hel- sökande 25 öre, pensionat,
marg. 55: —, halvmarg. skol. och diverseannonser
30: — pr gång 20 mm. hög. 35 öre, minimipris 3: 50.

Iduns prenumerationspris:

Uppl. A. Uppl. B.
Praktupplagan Vanl. upplagan

Helt år 17:— Helt år 15:—
Halvt år 9:— Halvt år 8:—
Kvartal 4: 50 Kvartal 4: 25



Gahns Bonvax

ETT LÄTT ARBETE

och ett arbete som
lämnar ett utmärkt re-
sultat är vad alla er-
fara som bona sina
golv med det bästa
bonvaxet —

Gahns Bonvax.



Ät Carr's läckra Kex och Chokoladkex

Fås i alla Speceri-, Frukt-
och Konfektyraffärer



ELIZABETH ARDEN

och hennes stora skönhetsinstitut i London äro vittberömda. Hennes metoder för skönhetsvård likaså. På N. K. har Stockholms damer denna vecka tillfälle att göra närmare bekantskap med miss Ardens metoder, då två av hennes hitresta representanter där hålla instruktiva föredrag om modern hudvård i hemmet. Föredraget äger rum varje dag kl. 2 e. m., t. o. m. onsdagen den 17 mars, i N. K:s Utställningshall, 3 tr. upp. Privata konsultationer mellan kl. 10—12.30 samt kl. 3—6 e. m. Tillträde fritt.



A.-B. NORDISKA KOMPANIET



Den moderna frisyren

gör onekligen varje kvinna ung och charmefull, men kräver också en omsorgsfull vård för att komma till sin rätt. Ett speciellt för den shinglade frisyren utexperimenterat hårvatten

Dr Dralle's Birkenwasser Extra-Torrt

har redan vunnit ett obetingat erkännande inom den förnäma damvärlden. Detta hårvatten ger håret just de egenskaper: lätt, luftigt och vågigt, som gör den moderna frisyren så tilldragande. Verkar dessutom stärkande och uppfriskande på håret och gör användandet till ett nöje.

Parfumerie Georg Dralle, Stockholm.



Smörblandat margarin



AGRA
Smörblandat margarin.



Det billiga margarinet med de goda egenskaperna.



Gräddmargarin.

Alla kunna deltaga i AGRAS STORA PRISTÄVLING

7.500 kronor fördelas på 500 priser.

Dessutom en ny illustr. kokbok i vackert färgomslag till varje deltagare i grupp I.

Fråga närmaste handlande eller begär tävlingsprospekt från Aktiebolaget Agra margarinfabrik, postfach 1183, Stockholm 16, vilket erhålles gratis och portofritt.

emot dem knappast synes vara ägnad att hos den andra parten alstra taktfullhet och finkänslighet.

När allt kommer omkring undrar jag om icke botemedlet för den av Redaktionen påpekade bristen visserligen ej uteslutande men dock i främsta rummet är att söka hos kvinnan, som fortfarande äger en sällsynt förmåga att uppfostra mannen.

ALFRED MOHN.

Trolldom.

(Forts. fr. sid. 265.)

derligt märkt av temperament. De blågröna ögonen tindrade av glädje och läpparna logo med smältande mjukhet.

— Det var allt vad jag ville veta, utbrast den unga. Nu ser jag hur överstinnan älskar den lilla... Och var inte rädd... Jag ville bara sätta Ingas farmor på prov... Carl är hennes far... Skulle han, som är så hård, annars ha tagit hand om min unge?

— Det vet jag inte, mumlade den äldre damen skumt. Min son var olycksaligt fästad vid er.

— Vid mig? sporde fröken Vexelius med ögonen så smala som en strimma. Vet överstinnan vad han älskade hos mig? Det — ingenting annat än det att jag kan trolla ibland... Pappa var från Dalarna... Jag har häxor att bråsa på. En Brita Stigsdotter, som brändes på Carl den tolfte tid, skulle varit i släkt med oss. Åtminstone om man får tro en klockare i Mora, som präntade ett slags familjekronika i början på 1700-talet och som hette Vexelius.

Med halvslutna ögon lutade hon huvudet mot stolens ryggstöd. Och någonting i hennes fasta, vita ansikte tycktes kalla på skugorna, vilka började samla sig i rummet.

— Nu ska jag gå, sade hon med ens. Och i morgon ämnar jag fara utrikes och filma. Men jag överger inte mitt barn för det och ska nog komma tillbaka och hälsa på Inga en gång i tiden. Jag vet att jag blir mottagen. Jag kan ju trolla lite; det kan den lilla också. Och — hon böjde sig fram mot den äldre damen — hennes farmor vet det och håller av henne. Överstinnan har mera känsla i sitt lillfinger än Carl i hela sin långa person. Och jag kan resa lugn, min stackare... Nu vet jag att jag har hans mor på min sida.

— Mig på sin sida? undrade husets fru för sig själv. Hon var utan fäste. En lång stund efter det häxornas ättling försvunnit, kände hon en hemlighetsfull smärta svida i sitt bröst. Ty tvivlet skulle aldrig släppa henne. Men i det hon gick in i barnkammaren och böjde sig över den lilla, föll hon hastigt på knä och omslöt Ingas bädd liksom bohème flickan gjort nyss. Den lilla vildblomma, som vilade på kuddarna, hade säkerligen intet av en Ripa. Men det låg trolldom i luften. Det flöt häxblod i tvååringens ådror liksom i hennes mors. Och med hela den innerlighetens glöd, som ej gått i arv till sonen, älskade överstinnan det lilla trollet Inga och skulle älska henne livet igenom — antingen hennes Carl var detta barns far eller ej...

Damernas diskussionsklubb.

(Forts. fr. sid. 263.)

ligger i godheten. En sådan kvinna kan ibland, utan att hon själv förstår det, rent av driva en man i armarna på en dålig eller lät oss säga, mindre god kvinna, vilken nog så väl vet och förstår att *begagna sin makt*. Och naturligtvis är det alltid, eller oftast en svag man det gäller, svag till karaktären. Sådana finnas många. En man har skrivit en hel bok om sådana män. Boken heter *Svaga herrar*. Den som läst denna bok, kastar inte sten



Där ligger något under,

att
PARADISMADRASSERNA

vunnit en så stor framgång. Förklaringen är den att allt stoppmaterial sorteras, renas och decificeras å egna moderna specialfabriker.

Paradismärket står därför i en klass för sig.

Tillverkas av:

J. Svensson & Bourghardt
GÖTEBORG.

Fjädderrenseri, Tagelspinneri, Täckfabrik.
Erh. i varje möbel- & sängklädersaffär.



Våra svenska instrument äro bäst och i förhållande till kvalitet billigast
MALMSJO-BILLBERG
ÖSTLIND & ALMQUIST
GUSTAFSON & LJUNGVIST
RÄLIN
GÄVLE ORGEL- & PIANOF.

PUB

Det lider mot vår

Varje familjemedlem behöver något nytt. — Tiden är inne, då Ni har det största intresse av att taga en överblick över säsongnyheterna av allt som tillhör ekiperingen

från Topp till Tå

hos

Paul U. Bergström & S

Hötorget 13. Drottningg. 74-78

Vårt nya affärshus

PÅ SÖDER

54 Hornsgatan 54

Mitt för Adolf Fredriks Torg

„Cochlea“

pat. reg.-n: r 28579. Världens bästa och finaste elektriska hörapparat. 1925 års modell försedd med reglering för 10—50 styrkegrader.

Begär prospekt och intyg.

Malmö Bandage-Etablissement,
Per Vejersgatan 9.
Försäljare för Stockholm: Majorskan
J. Petersohn, Rådmanngatan 9.



Det bekanta smärstillande medlet
Aspirin-Tabletter Bayer.
Endast de äkta tabletterna med bandarol och garantimärke böra användas vid förkylningssjukdomar, influensa, huvudvärk och tandvärk.
Erhållas på alla apotek.

"Priset är nedsatt till 90 öre pr glas 20 tabletter."

MATSILVER

saluföres i de mest skiftande kvaliteter. Ingen kan med blotta ögat avgöra huruvida ett matsilver är av god kvalitet, men ett tillräckligt stöd för omdömet ger detta inregistrerade varumärke



en borgen för god kvalitet.

Guldsmeds Aktiebolaget i Stockholm

Finnes hos varje guldsmed.



EN MODERN HUSMOR SYR PÅ
SINGER
LILLA ELEKTRISKA

Clara Ekströms Optiska Magasin

Jakobstorg 3, Stockholm.

Etablerad 1872.

Tel. 45 21 - Norr 128 30

Välsorterat lager av:

Glasögon, Pincenez, Lorgnetter, Prisma-, Teater- och Marinkikare, Barometrar, Termometrar.

Reparationer utföras skyndsamt.

Vävskedar,

Solv, Skyttlar, Spännare, Bobiner, Varpor samt övriga vävredskap för hemsöjd köpas fördelaktigt från

John A. Thulin & Co Vävskedfabrik, Norrköping. Tel. 393. 670.



TRICOPHEROUS

är världens förnämsta HÄRMEDEL och överträffas icke av något annat liknande preparat.

Pris pr fl. 3:25.

Erhålls hos alla i första klass Parfymeri, Damfrisering och Drogaaffärer.

Ensamförsäljare:

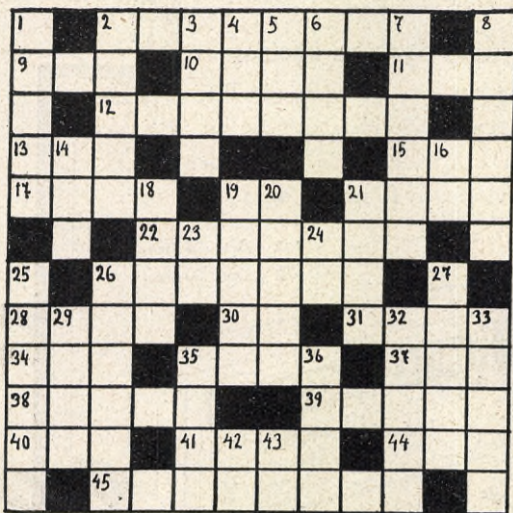
MADSEN & WIVEL,
Köpenhamn.

på en svag natur. Författaren visar klart och logiskt, att de svaga minsann nog ha sina kors att bära på...
Ebon.

Samma råd ger en annan, som bl. a. kort och gott skriver: »det är absolut intet för er att göra än att låtsas som om det regnar. Sådana där historier bli aldrig långvariga för en man med det sinnelag som er tycks ha.»

Därmed slut på diskussionerna för denna gång.

Kryssordstävlan i n:r 11.



Vägräta ord: 2. Hade Sverige i forna tider. 9. Bör människorna ha i dubbel bemärkelse. 10. Ej lik någon annan. 11. Motsvara våra län. 12. Kallas också linjen. 13. Innehålla ofta gravar. 15. En sammanslutning. 17. Svensk, nu avliden konstnär. 19. En form av se. 21. Fröken. 22. Sådan finnes ej till Amerika. 26. Eh som har mycket med rättvisan att göra. 28. Ljuda. 30. Finns i kali. 31. Något mindre än en dylik kan ej gärna tänkas. 34. Kommer med posten. 35. Ofta bortskämda. 37. Stammoder för de olympiska gudarna. 38. Ett nyttigt djur i vissa trakter. 39. Ö i Bohuslänska skärgården. 40. Stifta fred. 41. Gör vargen. 44. Flicknamn, egentligen förkortning av ett annat. 45. Också en orduppgift.

Lodräta ord: 1. Ett sätt att visa vänlighet. 2. Medlem av det andliga ståndet. 3. Ö på vilken ett bekant slott är beläget. 4. Allmogena. 5. En dylik vill man ej gärna draga. 6. Ett slags helgonbild. 7. I en sådan farkost bör man inte färdas. 8. Är allting i U. S. A. 14. Betyder detsamma som också. 16. En sådan sträcker sig genom en del av Stockholm. 18. Nödvändigt att göra vintertid. 19. Söka. 20. Brukar. 21. Bestämma längd eller bredd. 23. Preposition. 24. Skrivs ibland på adresser efter Stockholm. 25. Inhägnad. 26. Ur djurriket. 27. Skrivs av diktaren. 29. Därifrån regnet kommer. 32. Bra att ha på hand. 33. Äta med andras hjälp. 35. Var flickan förr i världen. 36. Draga flyttfåg-larna snart åt. 42. Rovdjur. 43. Kemisk beteckning.

Vid lösningens insändande inkrivas bokstäverna i resp. rutor, antingen på den ur tidningen klippta bilden eller på en ritad kopia av denna. I varje lösning, som skall vara insänd inom 14 dagar efter numrets datering, skall läggas ett 15-öres frimärke och summan av de insända märkena delas som extrapris mellan de bägge pristagarna förutom redaktionens pris på 5 kronor vardera. Kuvertet märkes "Kryssordstävlan i n:r 11".

Lösningar.

Kryssordstävlan i n:r 6. Vägräta ord: 1. Fraser. 6. Taffel. 11. Rop. 12. Salig. 14. Ave. 15. Artistic. 18. Härold. 20. Attila. 22. Ert. 24. Rör. 25. Te. 26. Ungkarl. 29. Fe. 30. Ny. 32. Dyrka. 33. Et. 34. Adra. 36. Nit. 37. Sken. 39. Se. 40. Ronneby. 41. Ni. 42. St. 43. Adr. 44. Ja. 46. Aktiv. 48. Rusta. 50. Ark. 51. Bro. 53. Nia. 54. Skylar. 55. Patent. 57. Maka. 58. Onda. 59. Revisor. — **Lodräta ord:** 1. Frihet. 2. Ro. 3. Apart. 4. Estland. 5. Raid. 6. Tita. 7. Agitera. 8. Fakir. 9. Ev. 10. Ledare. 13. Ls. 16. Ro. 17. St. 19. Ärende. 21. Löften. 23. Skrinor. 27. Gynna. 28. Akter. 31. Yr. 33. Ek. 34. Åsna. 35. Artiklar. 37. Syjuntor. 38. Niga. 42. Stryk. 45. Asien. 47. Kaka. 49. Tand. 51. Brev. 52. Opus. 54. Små. 56. Tam. — Tävlingsen har även denna vecka rönt ett stort intresse; prisen uppgå därför till ej mindre än 37:— kr. vardera och tillfalla fru *Signe Carlsson*, Frölundaborg, Göteborg och *Selma Wind*, Össjögård.

Fixeringsbilden i n:r 8. Rödluvans mormor synes mellan vargens bakben och högra framben. De tre först öppnade rätta lösningarna voro insända av *Ingvar Torssander*, Barrbo, Upplands Väsby, *Maj Ohlsson*, Alideberg 3 A, Borås, och *Tage Ljunggren*, Kolsva, som alltså erhålla var sin bok.



Det är äggulan som gör'et!

Så fin och mild



är F. Pauli's Ovicula — skönhetsvålen att till och med de som eljes icke kunna föredraga tvål för sin ömtåliga hy med glädje använda den.

Genom innehållet av ren äggula (Ovicula är den enda tvål som innehåller detta framstående skönhetsmedel) är den just lämplig för ömtålig och känslig hud, ty den är därigenom mera överfettad än andra.

F. PAULI'S

Ovicula

— Skönhetsvålen —

Pris 1 kr.

är den fina världens tvål.

VACKRA KVINNOR

värda sin hy med

Radiolit-Hudcrème

Tillv. kontrolleras av leg. apotekare. Radiolitfabriken, Nordmaling, Nederlag i Stockholm Kungsg. 35. Tel. 1527.

Skand. Konstslöjdförsäljning

Drottningg. 77, Stockholm. Norr 743.

Realiserar Sommararbeten

Ritade och påbörjade draperier, gardiner, löpare, dukar etc.



Färgad Damkappa

eller bensintvättad kostym ersätter nytt. Utf. på 3 dag. Norrköpings Färgeri, Sthlm, 9 Hötorget (nedom Hallen), T. 1229.

NYA JOURNALER FÖR VÅREN INKOMNA.

Nyheter i eleganta franska bröstställare



N:r 402—407.



N:r 401.

N:r 407 i fin trikå kr. 2:—
" " i silkestrikå " 4:—
402 i fin tyll " 2:75
" 401 i trikå suede (lång modell) " 3:75

Rikstel. 1726
Norr 1410

Butterick's
MÖNSTERAFFÄR

Drottningg. 57
Stockholm

OBS! Till landsorten mot postförskott + porto.

Iduns korrespondensklubb.

Finnes någon ekonomiskt oberoende Iduns läsarinna, som vill korrespondera med 40-årig manlig läsare, vilken känner sig oförstörd och ensam. Önskar att om möjligt få en ljusare syn på livet i denna tids svåra kamp för tillvaron. Äger god bildning. Svar till *Signare.*

Jag är en självförsörjande dam i 40 års åldern. Jag har mitt arbete, präktiga människor omkring, vacker natur. Men allt så tomt. Ingen människa att anförtro mig åt. Jag längtar efter en vän, för vilken jag kunde få öppna mitt hjärta. Det skulle bli lättare då.

Skulle genom min kära Idun, vilja komma i kontakt med en enkel och god man, gärna äldre för att utbyta tankar. Är intresserad av allt, som är vackert och skönt. *Birgitta.*

Vilken Idunvän i österled vill korrespondera med 35-årig Sverigesvenska, som vill öka sitt vetande om det nutida Finland? Bok- och naturvän.

"Västervind."

Är det någon av Iduns läsare som vill sända en oberoende ensamstående 40-årig änka några rader till förströelse. Svar till *Blekingska.*

Redovisning

Till insamlingen åt folket i Funäsdalen ha hittills inkommit:

E. G. 5 kr.; E. Christen, Göteborg 10 kr.; Eva Hasselblad, Upplands Väsby 5 kr. S:a kr. 20:—.

Dessutom har Idun fått mottaga diverse kläder. Insamlingen fortgår.

IDUNS LÄSECIRKLAR.

Fråga: Undertecknad har med några ungdomar att göra, vilka vilja bilda en "Iduns läsecirkel", men jag känner mig ej övertygad om att den myckna förströelseläsningen är av godo. Därför skulle jag önska att fru Sténhoff först skingrade mina tvivel om den saken, innan ungdomarna få driva sin vilja igenom. Är det ej så att många unga flickor kunna bli dugande arbetsmänniskor, om de lyckats undgå kärleksgriller och dylikt? Bör man kasta i deras väg romaner, som fyller deras huvuden med osanna förespeglningar om en mängd ting, som de antagligen aldrig komma att råka ut för i verkligheten? Är det inte bättre att de så mycket som möjligt hålla sin fantasi kylig och nykter i stället för att lyssna till de frestelser, som romanläsning innebär? Man hör ofta sägas, att unga pojkar ej böra läsa brottmåls historier för att ej av sin inbillning lockas att härma förbrytare. Gäller inte samma råd för unga kvinnor angående kärleken? Lockas de ej av böcker att efterlikna kärlekshungliga hjältinnor? Och ha ej många därigenom blivit olyckliga för livet? *Kritisk moster.*

Svar: Det skulle behövas en utförlig essay för att någorlunda uttömmande besvara "Kritisk mosters" beaktansvärda frågor. Men jag har icke plats att gå förströelseläsningens fördelar och nackdelar närmare in på livet, jag får nöja mig med att taga fram en enda liten synpunkt. Unga kvinnors själsliv böra ej tänkas som tomma käril, vilka man förståndsmässigt tömmer och fyller efter praktiska system. Det är bättre att tänka sig dem som ett bräddfullt innehåll, ständigt i färd med att spränga sin form under trycket av livsprocessen, vilkens ofta våldsamma kriser behöver avspänning. Redan de antika folken gävo lösenordet åt avspän-

ningens problem, de eftersträvade i sina sorgespel, att genom en känslolivets klimax, "katharsis", åstadkomma befrielse och rening från plågsamma affekter. I fantasilivet kan människan genom att delta i inbillade hjältars och hjältinnors lidanden liksom gå ut ur sig själv och in i en större sfär av allmängiltiga, mänskliga konflikter, som åstadkomma avspänning, därför att de föra tanken bort från det egna, individuella fallet. Men härmed vill jag naturligtvis inte ha sagt, att det ej finns rikliga tillfällen för oförståelig läsning, som kan bli ödesdiger. All litteratur, som spekulerar i omogna läsares sensationslystnad bör av uppfostrare frånrädas. Läsnigen bör befrämja vår utveckling och göra

oss allt dugligare för livet. Även förströelseidkningen har sin stora uppgift som närings- och läkemedel. *F. S.*

Fråga: Härmed får jag nu nämna att vi ämna bilda en Iduncirkel om 10 st. Vi skulle bli mycket tacksamma om fru Sténhoff ville säga sin mening om de senaste, d. v. s. 1925—26 års böcker. Nämligen vilka som äro mest läsvärda. *C. R., Nässjö.*

Svar: "De mest läsvärda böckerna" vågar jag ej åtaga mig att nämna, jag skulle kunna begå orättvisor mot dem, jag icke läst. Men utöver de aktuella författare, jag redan anbefallt, vill jag från de två sista åren rekommendera följande arbeten, som utan tvivel skola fånga Er cirkels intresse:

Synderskan, av Hildur Dixelius, *Resan ut*, av Gurlu Herzman-Ericson, *Sex veckor i Arkadien* av Gustaf Hellström, *Hämnden är min*, av Ernst Lundqvist, *Arvegodset*, av Ejnar Smith, *Unga träd*, av Alma Söderhjelm, *Kämpande liv*, av Maj Hirdman, *Silvermaljan*, av Ernst Norlind, *Kimono*, av John Paris, *Jimmie Higgins*, av Upton Sinclair. *F. S.*

Den 18 januari avslutades inför rätten i Brüssel en process mot en hel del förfalskare av läkemedel. De hade efterpat kända tyska specialpreparat och på bedrägligt sätt försett varorna i fråga med efterbildningar av de inregistrerade varumärkena. Sälunda



Mina dyrbara spetsar
rengör jag i den välkända lösningen av Solidar, och de bli vita och välbehållna. Bruksanvisningen följer jag noga.

1/1 paket 58 öre.
1/2 paket 30 öre.

Solidar
Tvätt-Extrakt

hade de t. ex. fyllt kartonger med acetylsyra och försett dem med imiterade etiketter till "aspirin".

De anklagade, som hade framställt förfalskningarna och som hade utbudit och försålt dessa, blevo av rätten ådömda fängelsestraff på 1—12 månader samt höga penningböter, och dessutom blevo de dömda till att betala 130.000 francs i skadestånd.

Domarnas argument äro av internationellt intresse då de till på köpet tillhöra ett land, som ej hyser någon större kärlek till Tyskland. I domslutet står:

Även om handelsförbindelsen med Tyskland på grund av dess krigsförklaring var avbruten, så ha dock de industriella rättigheterna åter trätt i kraft genom Versailles-kontraktet. Den industriella egendomsrätten är skyddad såväl genom internationella överenskommelser som genom de belgiska lagarna. Enligt dessa äro sådana inregistrerade varumärken som "aspirin" ännu den dag i dag är giltiga och måste därför till fullo åtnjuta det skydd som även blivit tillerkänt av den belgiska rätten.

IDUNS HEMTREV-NADSRÅD

meddelade av arkitekt
David Blomberg.

Komplettering av en matsal.

Fråga: Var god och giv mig ett gott råd till komplettering av en matsal, som är 5x6 m. och har tre fönster åt öster. Tapeten är mörkt mossgrön med smala guldränder, som framhäva mönstret. Möbelstil: "Gripsholm" fastän något förenklad. Möbelyg: Svart ylle med stora blommor i ljus beige och guldråd. Förutom de vanliga matsalsmöblerna hör därtill en stor hörnsoffa med bokskåp på sidorna. På en av de breda soffkarmarna ämnar jag placera en lampa med pergamentsskärm i kinesiskt mönster. Framför soffan, som också är klädd med ovan beskrivna tyg, skall ett åttkantigt bord ha sin plats. Nu frågar jag: vilka färger skall förgylla upp detta mörka rum? Hurudan matta och taklampa, gardiner och draperier och hurudana dukar till side-board, matbord och till det åttkantiga bordet framför soffan.

Sällan i Stockholm.

Svar: Till de s. k. Gripsholmsmöblerna, som äro av renässanstyp, är ovannämnda tapet, (mossgrön med guldränder) olämplig. Rummets storlek och dagertillgång tillåter troligen en mörkblå enfärgad tapet. De stora ljusa blomorna i det mörka tyget förefalla även främmande för möbelstilen. Till den mörkblå väggen föreslås en terrafärgad eller brunröd matta, gråblå portier och gardiner, mörkblå dukar å borden (men ingen å sidebordet) samt en stor sidenskärm över matsalsbordet i engelskt rött, vitt underspänd.

Matsalens inredning.

Fråga: Vore tacksam för råd, hur jag skall få vår matsal litet

Har Ni svårt att sova?

— vill sömnen fly, så tag ett par Globoidtabletter; de hjälpa. Ty beror sömnlösheten på nervsystemet, så finnes ej mildare, men på samma gång kraftigare medel att bringa nerverna till ro än Globoid. Och är sömnlösheten symptom på en annalkande förkylning, så har Globoiden förmåga att häva den och återställa harmoni och välbefinnande.

Globoid erhålles (utan recept) å alla apotek i flaskor om 40 och 20 tabletter å ½ gram till ett pris av Kr. 2:30 och 1:25 pr flaska.



No. 4711
Myril
Tand-Crème
60 öre pr tub.

Är Ni sjuk?

Har Ni gikt, reumatism, ischias, nervsmärtor, sjukdomar i ämnesomsättningsorganen, blodbrist, sömnlöshet, dålig aptit och matsmältning, känner Ni Er trött, lider Ni av ålderdomssvaghet, använd då Miradium, som innehåller äkta radium och är ett vetenskapligt preparat, som rekommenderas av läkare och brukas på sjukhus. Miradium-salt, -pastiller och -tabletter erhållas å apoteken, kr. 6.50 pr burk. Utvärtes användes Miradium-salvan med äkta radium till kr. 3.50 pr. tub.

Genom att skriva till Miradium-Officinen, Apoteket Vasens Apoteksvärucentral Vitrum, Stockholm, skickas boken om radiums verkningar gratis.

Finns hela året runt.



Mamma, varför kan vi inte sätta bananer själva?

Vi skulle inte kunna mogna dem så väl som

A.-B. BANAN-KOMPANIET



Rydboholms PÅSK-DUKAR

finnas nu i handeln. Tryckta å bomullsväv. Tecknade av svenska konstnärer. Färgäkta. Bykäkta. Prisbilliga.

— Ett plus till trevningen i påsk

Tillverkare: RYDBOHOLMS A.-B., Rydboholm

VITRUMS FERROL

är det kraftigast aptitgivande och mest stärkande av alla moderna organiska järnpreparat. Synnerligen lättsmält föredrages det av den ömtåligaste mage. Vid blodbrist och svaghet av största verkan. Dess angenäma smak gör att det med lätthet tages av såväl barn som vuxna.

Tillverkas å APOTEKET VASENS APOTEKSVARUCENTRAL VITRUM, STOCKHOLM
Originalflaskor om 500 gram.
Fås å alla apotek.
Nedsatt pris kr. 3.25 pr fl.

trevligare. Möbeln är i ek, stolarna klädda med mörkt grönt skinn. Bordduken ävenså grön med broderier i blått, grönt och ljusa bruna färger. Lampskärmen är av bronsfärgat siden, överdraget med brun tyll. Parkettgolv samt bruna väggar. Hurdan mjuk matta under bordet, vilka färger och vilken kvalitet är lämpligast? Hurudana gardiner och draperier bli trevligast? Vi ha även funderat på att köpa till flera stolar, men då vi ej äro särdeles förtjusta i dem vi nu ha (de äro höga och raka), undras om vi kunna komplettera med en annan stil? Till slut vilket material och vilken färg till överkast i eventuell duchätel?

Vän av hemtrevnad.

Svar: Då gröna och blåa färger bruka kunna trivas tillsammans föreslås en djupblå matta med brun ornering i väggens färg. Vackra och hållbara mattor vävas av Jämtslöjd, Östersund. I övrigt finnes orientalska och Wiltonmattor i dessa kulörer. Gardinerna lätt brunrandiga av vävt linne, portierena liknande, churu av något tjockare material. Matsalstolar, låga, i renässans eller av holländsk barocktyp rekommenderas. Divanöverkastet blått.

Furumöbler i allmogestil.

Fråga: Tänker sätta bo till hösten och beställa betsade furumöbler i allmogestil. Vilken färg å möbeltyg, matta, tapeter och gardiner vore trevligast till dessa möbler i ett vardagsrum? Rummet ganska mörkt med fernissat golv (4x4 m.). Elisabeth.

Svar: Det förutsattes att de betsade furumöblerna bliva ganska mörka, helst syrebetsade, så att trästrukturen framhäves. Då rummet ju är mörkt, föreslås en varm vitgrå eller beige färg å väggarna med allmogegardiner i något mörkare valör, en matta i varma brunröda färger och ett allmogetyg i terra eller brunt, av typisk allmogekaraktär.

Det bästa rummet.

Fråga: Tacksam för råd hurudan färg på draperier och gardiner, till närslutna prov å tapet och möbeltyg, i vårt bästa rum. Finner tapeten så svår då jag gärna vill hava det harmoniskt och vackert. Mahognymöbel. Mattan, i mjuka färger, är i möbeltygets ton. Husmor.

Svar: Till insända tapet- och möbeltygsprover föreslås gardiner i vävt linne och draperier även av linne, men av en tyngre vävnad, i rödviolett, ett par valörer mörkare än möbeltyget.



Mazetti



CHOKOLAD

är utsökt delikat

FRÅGOR OCH SVAR

En homöopatisk fråga.

Fråga: Vad ska jag göra med en envis lufttröskatarr, har ätit så mycket medicin, men intet tycks hjälpa. Dricker varje dag emser, varmt, men inte heller det hjälper. Någon har rätt mig att

söka homöopat, i så fall vilken anses bäst i Stockholm?

Lärarinna 1926.

Svar: Iduns läkare-medarbetare har härpå avgivit följande svar: I egenskap av medicinare kan jag av naturliga skäl ej råda en människa att kasta sig i fördärvet genom att rekommendera henne någon av dessa mer eller mindre

apokryfiska svartkonstnärer som gå under namn av s. k. homöopater. Jag skulle i detta fall vilja formulera mitt svar ungefär som följer:

Det är skada på Sveriges lärarinnekår att i sig hysa en representant som sätter tro till s. k. homöopater.

En kronisk lufttröskatarr kan

Hämorrhoider

säker fullständig läkning utan operation med de sedan 25 år tillbaka erkända

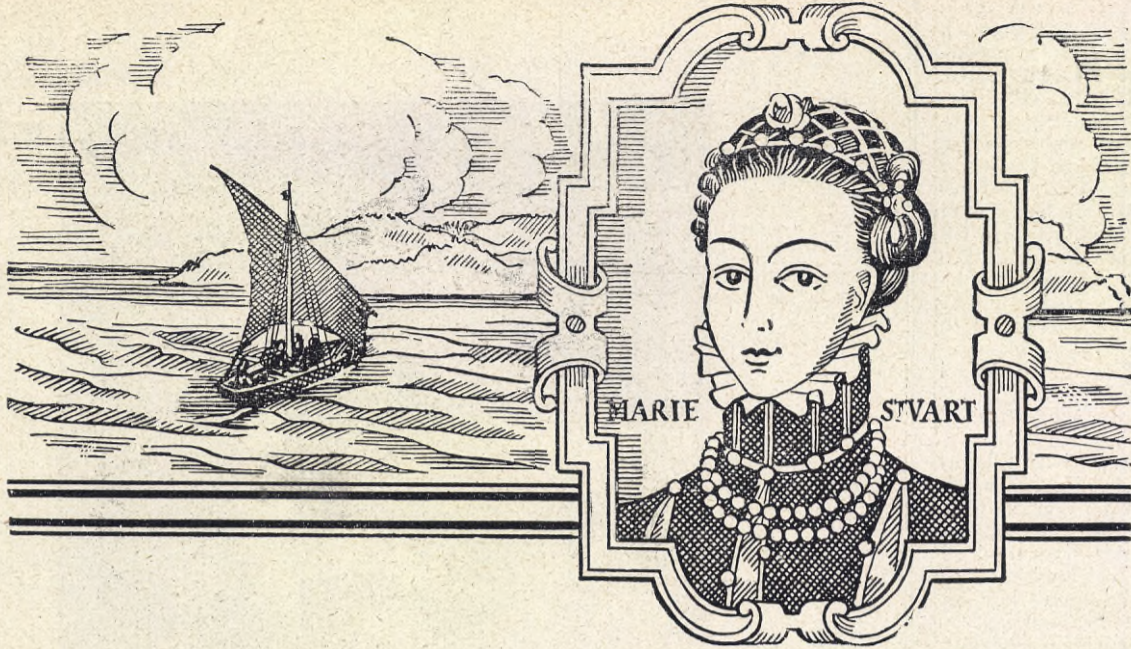
Anusol - Goedecke

= Suppositorier =

Anusol Goedecke endast äkta i röda askar med firma Goedecke & Co., Chemische Fabrik und Export-Aktiengesellschaft, Leipzig, etikett och plombering. Varning för värdelösa efterapningar och ersättningspreparat.

För Anusol-"Goedecke" finns det ingen ersättning.

Anusol-"Goedecke" upphäver snabbt de ofta svåra smärtorna och möjliggör en lätt avföring. Det desinficerar, torkar och läker de sjuka ställena. Inga narkotiska beståndsdelar. Lätt att använda. Fås på alla apotek.



DROTTNING ELISABETH av England sades vara ägare av mer än tusen klädningar, men huru stor omsorg hon än nedlade på sin toalett rönt hon dock aldrig den beundran från männens sida som kom hennes olyckliga frände, Maria Stuart, till del. Måhända låg här en bidragande orsak till den mäktiga drottningens hat mot den sköna regentinnan av Skottland, ett hat lika våldsamt som oförsonligt.

Maria Stuart var den gång hon lade sitt huvud på stupstocken en av världshistoriens skönaste och mest tragiska gestalter. Långväga hade ryktet om hennes skönhet nått. Vår svenska konung, Erik XIV, giljade ju också till den fagra drottningens hand, men utan lycka. Konungen i det fattiga Ultima Thule var intet parti för den sköna.

Så är det alltid. Skönheten väljer — den väljes icke. Vårda därför Eder skönhet. Omgiv Eder med vackra ting, tänk vackra tankar, handla ädelt, och se till att Ni alltid använder skönhetstvålen



FIEDLER
Flyglar o. Pianon
Gedigen kvalitet • Facila priser
HIRSCHS PIANOMAGASIN A/B
Konserthuset, Stockholm

Yllestrumpor
och liknande ylleaker skola tvättas med Havoline i kallt vatten, även sköljas i kallt vatten. De bliva rena, mjuka och dubbelt varaktiga samt krympa icke. Vid en större st. lig inrättning har strumpförbrukningen nedgått till hälften sedan Havoline börjat användas till tvätten.

GLORY
TANDCRÈME

SVENSKA
TRYCKERI-
AKTIEBOLAGET
STOCKHOLM

Huvudaffären: Klarabergsgatan 54
Tel.: 21 23, 40 61, Norr 93 o. 993

Filialen: Riddaregatan 17
Telefoner: 72565. N. 6 47

Utför alla slags
Bok-, Tidnings-, Illustrations- och Accidenstryck

AKTA SPETSAR

alla slag till billiga priser i
Teneriffa Magasinet 5, Biblioteksg.

Tvätta
hos Excelsiors tvätt- och
ströknärtnings Tel. Excelsior.
Birger Jarlsgatan 33.

Äggvitssjuka

botas med min sedan 12 år tillbaka välkända och verksamma metod. Begär upplysningar från massör John Wählin, Nybrogatan 27, Stockholm 5.

Bensintvätta

kostymer vid Saltsjöbadens Kem. Tvätt.

Efter balen

före sänggående böra fötterna få ett *Nogibolfotbad*. En tesked Nogibolfotsalt i ett handfat med varmt eller ljumt vatten, vari fötterna hållas 10 min., borttager svullnaden och ömheten och fötterna bli som "nya".

Advokaten Eva Andén

Ledamot av Sveriges Advokatsamfund
Lilla Vattugatan 14 - STOCKHOLM
Tel. 7576, N. 18336.
Specialitet: Familje- och arvssaker, Botredningar och testamenten. Även skriftliga förfrågningar.

Pellerins
Elite
Extra

ju vara ett genuint lidande, men är många gånger endast symptom på någon annan grundsjukdom, en sak som naturligtvis endast medicinskt bildad person kan avgöra. Vid ert eventuella besök i Stockholm torde ni göra klokast i att rådfråga lungspecialist.

Påskresa.

Fråga: Vore tacksam om vi genom Idun finge utbedja oss litet råd och upplysningar. Vi äro två unga lärarinnor, som tänkt använda vår påskferie för att bese vår vackra huvudstad, men var skola vi bo? Ville Idun vara av godheten giva oss anvisning på något eller några riktigt goda, förstklassiga och centralt belägna pensionat, ej hotell därför att det väl ställer sig dyrare på grund av skyldighet att giva mer drickspengar. Även adresser på några trevliga och ej allt för dyrbara restauranter. Kära Idun, giv oss några goda råd, för dem kan ingen vara tacksammare än två förväntansfulla lärarinnor.

Påskresande.

Svar: Bland goda pensionat kan nämnas: Fröken E. Georgis Pensionat, Birger Jarlsgatan 41. Bergs Pensionat och Familjehotell, Humlegårdsgatan 20. — Roséns Pensionat, Grevturegatan 22.

På de s. k. Sararestaurangerna, (d. v. s. Sthlms allm. Restaurangbolag) äter man bra och billigt och många av dem äro mycket trevliga. Vidare för mindre måltider, Konstnärsklubben, Brända Tomten, Sturehof, Söderbergs konditorikafé m. fl.

Även på de större restaurangerna serveras middagar till moderata priser.

Rekreationsplats.

Fråga: En äldre dam, som i flera år lidit av starkt brus i huvudet, och i följd därav ganska starkt nedsatt hörsel frågar, om Idun kan giva anvisning på någon angenäm rekreationsplats under juli månad. Har förut varit mycket road av sällskapsliv, men i följd av min sjukdom blivit ytterligt känslig samt rädd att falla människor till besvär. Skulle därför behöva komma till någon plats, där natur, omgivning och regim verka lugnande och uppfriskande. Svar till

Trött men Energisk.

Svar: Ett s. k. herrgårdspensionat skulle kanske passa bäst och här nämnas ett par sådana: Uttersberg (Bergslagen), Grimgöls herrgård, Långsjö (Småland). Se vidare svar till A. J. 60 i nr 9 av Idun om mindre vilohem i Småland.

Är livsglädje ett ont?

Fråga: Jag har mycket undrat och grubblat över vissa uttryck som ofta användas i dagligt tal t. ex. "hon är så nöjeslysten" eller "danslysten" eller "det är bara avundsjuka". Varför skall man behöva kallas nöjeslysten

EROBOL-BADSALT
i badet och vid den dagliga intima toaletten.

Säljes i kr. 3 och kr. 1,75 i apotek, parfym- och färgaffärer.

TEKNISKA FABR. BORE, H.A.B. STOCKHOLM.

Skönhet och behag åt alla skänker YvY-TVÅLEN.

Dansande fram över vidder och länder,
fylld utav fägring, charm och behag,
så är den kvinna YvY använder
till skönhetens höjande dag efter dag.

Ty YvY är tvålen framför alla andra
som mäktar att giva behag, elegans,
Låt YvY dig följa varhelst du må vandra,
och livet för dig blir på rosor en dans.

Säljes överallt å 1 kr. pr styck.

A.-B. YvY-Fabriken, Ystad.

om man när man är ung, frisk och sund tycker om att vara med litet ute i sällskaplivet, fastän man av vissa orsaker ej får det. Beklagat man sig då för någon heter det "vad du är nöjeslysten". Detta har smärtat mig så. Inte är jag särskilt nöjeslysten, jag älskar bara att ibland få vara tillsammans med människor, det ligger ju i den mänskliga naturen. Varför skall det vara något ont i det? Då äro vi väl lite var nöjeslystna ty alla tycka om litet sällskapliv om än aldrig så enkelt. Det har människan behov av. Det är ej nyttigt att ständigt vara hänvisad till sig själv om man än kan göra det bästa möjliga av tillvaron ändå. Det enda "nöje" jag kommer på är ett och annat s. k. kafferep och där hör jag hur de andra damerna beskriva den och den middagen, den och den balen. Undra på då att jag, en ung kvinna blir litet ledsen och säger något som de andra ta illa upp. Sen kalla de mig för "nöjeslysten", men varför är jag, som inte får vara med, mera nöjeslysten än de andra som jämt äro ute och roa sig. Det är detta jag ej kan fatta och därför vänder jag mig till min goda vän Idun och ber om svar, hur kan detta komma sig? Jag för en högst trist tillvaro av skäl som här är för långt att uppräknas och dock är jag en ung frisk och av naturen glad kvinna, intresserad av mångt och mycket. Jag tycker även om att dansa, men får aldrig tillfälle att göra det. Och dansen är ju "en instinktmässig yttring av livskraft och levnads-glädje, ett medel att bereda avlopp åt det överskott av kraft som ej funnit användning vid arbetet", har jag läst i Nordisk Familjebok. Varför skall jag då helt föraktfullt kallas för "danslysten" just av sådana damer som jag vet ofta pläga dansa. Det är detta som är obegripligt för mig. Vidare om jag får höra talas om en tillställning och jag efteråt blir ledsen att jag ej fått vara med, ja då får jag genast höra, "att det är bara avundsjuka".

Varför skall jag behöva kallas för avundsjuk bara för det jag gärna vill vara med litet och ej ständigt och jämt bli förbigången och glömd. Det är svårt för en ung kvinna som ej har några kroppsliga fel eller lyten att ständigt sitta inburad och ej ha tillgång till några andra nöjen än på sin höjd bio och ett och annat kafferep så där en sex gånger om året. Jag är inte alls bitter och surmulen av mig utan blir av allra minsta lilla anledning så glad och tacksam men alla de små anledningarna infinna sig så sällan. Därför har jag på sista tiden börjat klaga om jag händelsevis råkar någon människa och det är då jag fått höra ovan angivna yttringar som berört mig ytterst pinsamt och lagt sten på börda och gjort mig ännu mer ensam och förtvivlad. Därför ber jag nu Idun eller någon av dess många ärade läsarinor upplysa mig om varför just jag gör skäl för dessa tillmälen.

Ensam och föraktad.

Svar: "Ensam och föraktad" skall inte alls ta så hårt vid sig och framför allt inte tro sig vara så gruvligt ensam och föraktad. När man på ett så förtjusande och älskvärdt sätt kan ge skäl för en helt naturlig ungdomlig livsglädje skall det vara en bra stor trumpenhet till för att tala ned-sättande om den. Men ett råd till-låter man sig ge: klaga aldrig i hopp att finna deltagande. Världen är så skapad i allmänhet att om du ler så ler den med dig, men gråter du vänder den dig ryggen. Förresten låta folk ofta undslippa sig en hel del gaddigheter som de ej mena så ont med och som man, som sagt, inte får lägga för mycket på sinnet.



Är absolut öoverträffad och säljes överallt.



"Frisk som morgongryningen
och skön som maj."
Longfellow.

SÄGER SPEGELN EDER DETSAMMA?

POND's två creamer giver Eder hy den friska ungdomlighet, som skalden sjunger om — åstadkommer och bevarar den. Låt Edert ansikte, hals och händer vid varje tillfälle, som gives under dagens lopp, få litet av den uppfriskande och skyddande POND's Vanishing Cream, och rengör varje aften, innan Ni går till sängs, Eder hud med POND's Cold Cream — den avlägsnar alla orenheter från överhuden såväl som underhuden, vilkens friskhet och klarhet är avgörande för hudens färg.

POND's VANISHING CREAM och POND's COLD CREAM fås överallt i burkar å Kr. 2:50 och Kr. 5:—, i tuber å Kr. 1:— och Kr. 2:—.

Gratis-
prov.

Mot insändande av 20 öre i frimärken till porto och emballage sända vi Eder gratis provtuber av såväl Cold Cream som Vanishing Cream.

Gäller en vecka från den 14—21/3 26.

POND's Generalagentur: Pilestr. 19—25, Köpenhamn K.

Pond's Cold Cream and Vanishing Cream

2



NU KOMMER JAG!

med
Nisse-Brösttablett.
FÖRSÖK DEN.
OCH NI KOMMER ALDRIG ATT
KÖPA NÅGON ANNAN TABLETT.
**BÄST AV ALLA
BÄST FÖR ER.**
ANGENÄM OCH UPPFRISKANDE SMÅK.

A.-B. NISSENS MANUFACTURING.
NORRKPÖPING

Bruka Mason's läckra "O.K." och tomato såser

Fråga efter dessa speciellt goda såser hos Eder
speceri- och charkuteriaffär

Lider Ni av Ischias?

Här finnes snar hjälp.

Hur svåra Edra plågor än må vara, så skall Sloans hejda dem och skänka Er en underbar känsla av lättnad och ro. Ingen ingnidning! Stryk endast linimentet helt lätt på det smärtande stället, det tränger in av sig självt, och Ni skall snart få känna, att Sloans fyllt sin uppgift. Hav en flaska till hands för att göra slut på alla plågor från reumatism, ländvärk, nervinflammation, vrickningar, slag och liknande obehag. Fås på alla Apotek.

**Sloans
Liniment**
BORTTAGER SMÅRTA





Halsen svider, Ni är hes —
bättre medel icke ges
än att i en större kopp
några Tulo lösa opp.
Uti kokkett mjölk att dricka —
följ mitt råd till punkt och pricka
blir Ni åter pigg och kry
och förkylningen skall fly.

Tulo
DEN LILLE
HÄLSÅKAREN

A.-B. Förenade Chokladfabr. Sthlm.



Den renaste

och finaste crème som finns
är Chesebroughs äkta vaselin
med klöverbladet som varu-
märke. Ni bör alltid ha den
i huset, ty den är ett enastä-
ende medel för spruckna hän-
der, för av vind och sol irri-
terad hud, och hudlöshet hos
små barn m. m. Begär alltid
Chesebroughs (uttalas (Tjhis-
bros) vaselin. Prov sändes mot
65 öre i frimärke, från Chese-
brough Mfg Co. Skandinavisk
avd. Aarhusgade 88, Köpen-
havn. Ø.

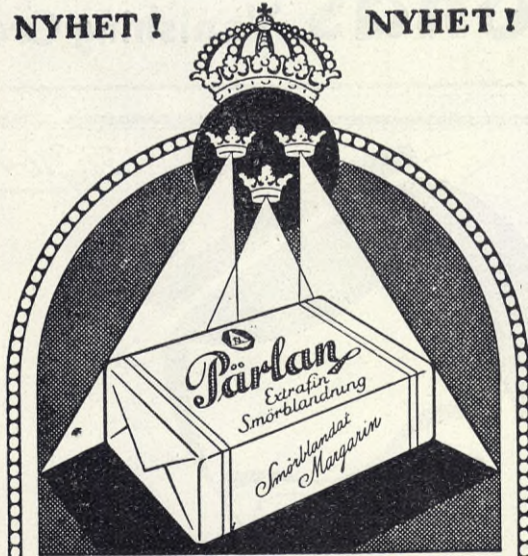
GIFT

Et
aldrig!
LJUNGGRENS
Möbelaffärer

Femtio möblemang utställda.
15 Malmskillnadsg. 15, Stockholm.

NYHET!

NYHET!



Under statskontroll
tillverkas smörblandningen

Pärulan

av finaste mejerismör och de
mest utsökta råvaror. Den är
marknadens yppersta märke.

EXTRAFIN KVALITÉ

Virk- och stickmönster.

Fråga: Finnes några beskriv-
ningar med illustrationer eller
mönsterteckningar för färfärdi-
gande av mönsterstickade vantar
och virkade koftor m. m. dylikt?
Slöjdlära.

Svar: Under de senare åren ha
flera utmärkta böcker med stick-
och virkmönster utkommit, vilka
äro tillgängliga i bokhandeln.

Radium.

Fråga: Vore tacksam för upp-
lysning till vem man skall vända
sig för att få undersökt om vat-
ten innehåller radium.

Jordägare.

Svar: Till en statskemist eller
annan kemist. Skulle tro att man
t. o. m. kan få vattnet undersökt
på ett apotek.

Harz eller Schweiz.

Fråga: Vore tacksam för adres-
ser å pensionat på Harz och i
Schweiz — (Montreux och även
uppe i bergen) ev, hotell, om det
ej är större än att ensam dam
kan bo där.

E. L. C.

Svar: I staden Gosslar på Harz
finnes ett välrekommenderat pen-
sionat i ett gammalt kloster, Klos-
terpension. I Wernigerode —
Nöschenrode ett vilohem av Hos-
piz-typ, Harzfriede.

I Schweiz kan nämnas: Pen-
sion Beau-Site Corseaux sur Ve-
vey. — Hôtel Daut du Midi,
Montreux.

Färgning.

Fråga: Jag har en liten brun
fjäderkrage — "Marabu"-krage
tror jag den kallas — som jag
ville ha färgad svart. Vart skall
jag sända den? De vanliga fär-
gerierna taga ej emot den. Och
hur kan priset ställa sig? Var
kan man få färga handskar, sär-
skilt "Mocca"-handskar? Tack-
sam för svar till

Sofia.

Svar: Om ni lämnar kragen till
en plymfabrik, får ni den färgad,
men den blir tunnare än förut.
Priset belöper sig till en 7—8 kr.
För färgning av handskar är
bäst vända sig till en handsk-
fabrik.

Svar till "Paris". Konsthant-
verket och textilkonsten står för
närvarande så högt i Sverige, att
någon bättre utbildning än här
knappast torde kunna erhållas.
Men för att vinna vidgad erfä-
renhet är en kurs inom vissa
branscher av konstslöjd i Frank-
rike ej att förakta. Det bästa
ni kan göra för att få reda på
var i Paris den fördelaktigaste
utbildningen kan erhållas, är att
sätta er i förbindelse med eller
när ni kommer dit vända er till
skulptrisen fröken Lisa Börjes-
son, sedan några år föreståndar-
inna för konstsalongen Maison
Vatteau.

Mindre hotell, som kunna re-
kommenderas äro: Hôtel des Iles
Britanniques, rue de la Paix, Hô-
tel S:te Anne vid gatan av sam-
ma namn, Hôtel Prince Albert
nära Marché St. Honoré. Alla
i närheten av operaavnyen.

Svar till signaturen Idunläsa-
rinna. Det enda vi kunna råda
er till är att sätta er i förbin-
delse med annonsören och begära

Salon d'Originelle

Damutstyrslar, alltid sista nyheter.
Regeringsg. 22, Sthlm. Tel. Norr 26343.
Innehavare: SIGNHILD STENMARK

貨中 Kinamagasinet
店國

Råsidan 3.50, Dukar, Flygeltäcken,
Kuddar, Konstsaker, Mattor m. m.
Birgerjarlsg. 12, Stockholm.
Tel. 72435.

FARBROR FRANS



Blicher-Clausens
populära romaniscensatt av
Sigurd Wallén

IVAN HEDQVIST
INGA TIDBLAD
RICHARD LUND
MARGITA ALFVÉN

i huvudrollerna.

Officin: MINERVA.

PÅ S. F.-TEATRARNA UNDER MARS



Ni kan själv

sy Eder dräkt till kostymfesten
när Ni använder

Dennison Crepe

Begär det hos pappershandlaren

Dennison Manufaktur Co's
Vesterbrogade 4A. Afd. 17
Köbenhavn, B.

Sänd mig gratis Eder broschyr,
som giver fullständig vägled-
ning och ideer till dräkter.

Namn:.....

Bostad:.....

Postadress:.....



Bästa medlet för avmagring

är Clarks' världsberömda Badsalt

Säkert. - Riskfritt - Utan diet.

Giver sundhet och skönhet.

Clarks' Badsalt (för avmagring)
1 pkt (ett bad) Kr. 1.50
12 pkt (avmagringskur) Kr. 15.—

Erhålls i parfumeri- och kemika-
lieaffärer eller pr postförskott från
Malmö-kontoret (portofritt: minst
4 pkt Kr. 6:— eller 12 pkt
Kr. 15:—).

A.-B. ALFRED BENZON & Co
STOCKHOLM. · MALMÖ. · GÖTEBORG
CB 2.



STÅLRÄSÅRMADRASSEN IDEAL

Patenterad.
Hygienisk — Billig — Hållbar.
Ny prislista gratis och franco.

AKTIEBOLAGET RESAR
Tel. 780. Karlstad. Tel. 780.

Plågas Ni av Huvudvärk och Reumatiska Smärtor?

Då bör Ni ej experimentera med
tvivelaktiga medel utan med ens
tillgripa de beprövade och av så
många läkare vitsordade TOGAL-
tabletterna. Dessa stilla ej blott
omedelbart de olidligaste smärtor
utan äro dessutom ofarliga för
hjärta och mage. De utskilja dess-
utom starkt den skadliga urinsy-
ran — roten till de flesta smärtor
— ur kroppen, den enda väg som
för till verkligt varaktig hjälp mot
det onda.

TOGAL-tabletterna finnas, utan
recept, å alla apotek till Kr. 2: 40
och 0: 90. Se till att Ni får äkta
Togal och ej efterapningar!



Verkligt Hygienisk dambinda
Tillverkas sedan 20 år i Sverige endast av
Göteborgs Kem.-Tekn. Fabr., Göteborg

Försäljes i Sjukvårds-, Parfym- & vit-
varuaffärer. Engros hos Gustaf Hjelm
& Co., Norrtullsg. 8 A, Stockholm.

Av SANGALLA té

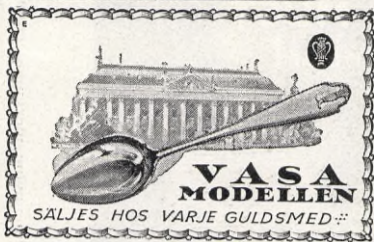
rekommendera vi våra kända märken

"Pekoe Souchong"

"Imperial", "Ordinary"

i originalförpackningar.

PERCY F. LUCK & Co.



VASA MODELLEN

SALJES HOS VARJE GULDSMED



Generande hårväxt avlägsnas genast

Önskar Ni veta, huru varje dam, med armar utan den minsta antydan till missprydande hårväxt, lyckats avlägsna denna, skall Ni finna att svaret i nio fall av tio blir: Veet creme. Alla damer, som försökt denna parfymerade och sammetslena creme, hava icke längre någon användning för gammalmodiga, illaluktande depilatorer eller rakapparater, vars begagnande endast medför att håret tillväxer fortare och blir kraftigare. Man behöver endast påstryka litet Veet creme och låta den verka några minuter. Skölj sedan av den och — med ens är håret försvunnet. Tillfredsställande resultat garanteras i varje särskilt fall eller pengarna återbetalas. Veet kostar pr tub kr. 1.75 och kr. 3.25. Att tillgå hos alla hårfrisörskor, parfymaffärer etc. Eneqvist, Holme & Co. A.-B., Vasagatan 15—17, Stockholm.

Varning för efterapningar och minder-värdiga imitationer — de äro även ofta dyrare.

Kp. 1.75 Nya reducerade Priser Kp. 3.25 VEET AVLAGSNAR HÅR SOM GENOM ETT TROLLSLAG



LÄDER-ARMBAND

Märke: "MIDGET"

(Patent o. lagl. reg. varumärke)

KR. 2 KR.

Världens mest praktiska läderarmband

Klockan sitter absolut stadig och kan icke glida av armen

Bydda remmar av bästa engelska kvalité Bese prov på äkta Midget hos urmakaren

Bensintvätta

Överrocken hos Saltsjöbadens Kem Tvätt, Sthm.

Stockholms Nya Järnsängfabrik.

Rekommenderar sina tillverkningar av Järnsängar, Sängkläder, Ottomaner Comfors-soffor, Täcken, Kuddar såsom varande de bästa i handeln förekommande. Kontor & Utställning: Norrlandsgatan 16, Stockholm. Telefoner 7856, 12992, Norr 7181.

TVÄTT.

För välgjort arbete, sänd Eder tvätt till STOCKHOLMS TVÄTTANSTALT Telefon Huvudsta 1 09.

Filtar och Schalar

absolut största sortering och billigaste priser i Arvika Spinneri Affär, Oxtorgsgatan 9 A, Stockholm. Tel. 163.

att på öppet köp få ta hem ett prov av varan i fråga för att själv se hur den verkar.

Svar till "Arbetsglädje". Största skäl är att söka komma in i det yrket ni nämner sist i ert brev, och varav ni sett så mycket alltsedan barndomen och säkert även praktiskt deltagit i.

Giv akt på annonser i diverse tidningar, och själv kan ni sätta in en annons t. ex. i Tidningen Restauratören, organ för hotell- och restaurangrörelse.

LÄSARINNORNAS SPALT

Sveriges "överste präst".

I Eder tidning står omtalat att kyrkoherde Järnefors verkar i Funäsdalen och det var stort att läsa om, men jag vill endast påvisa en sak. Ni kallar honom där "Sveriges överste präst". Det är fel. Den nuvarande "överste prästen" är kyrkoherden i Karesuando, Bohlin. Han är ju ej så känd som sin företrädare, nuvarande kyrkoherden i Gällivare, Hjalmar Westeson, vilken i över åtta år tillsammans med sin hustru utövade en i ovanlig grad välsignelsebringande verksamhet däruppe. Jag vet att lapparna ännu anse honom som sin egen präst. Båda makarna äro skåningar men kunna ej tänka sig sin verksamhet annat än inom Norrbotten. Kyrkoherde Westeson har i två böcker skildrat livet där uppe. De heta "Min Vildmark" och "Ödemarkens lustgård".

Norrbolting.

Svar till En hjälpsökande. Förfrågningen i ett föregående nr av Idun om Kungsbackagummans adress har inbragt flera svar, som emellertid kuriöst nog inte ge samma adress. Vilken som är den riktiga får väl "En hjälpsökande" vidare ta reda på — här kunna vi endast meddela våra läsarinns svar.

1) Till svar på "En hjälpsökandes" fråga får meddela: Den, som bland en stor del av allmänheten går under namn av Kungsbackagummans dotter, är fru B. Hamrén, Västergatan 5 A, Göteborg, tel. 8745. Är emellertid ej dotter till Kungsbackagumman, men gift med gummans son, herr Hamrén. Emellertid överlämnade gumman alla sina recept m. m. till sitt "älsklingsbarn", fru Hamrén, och hon benämnes nu också ofta med sin svärmors titel: "Kungsbackagumman".

—t—g.

2) Till svar å frågan om den s. k. Kungsbackagummans dotter kan meddelas, att hon heter Fru Annie Ullman, adr. Carlskogs gård, Hambrö via Kungsbacka.

D. F.

BREVLÅDA



Fru A. S. som sett vår pristävlan om vackraste kaffepannan översänder denna foto av en kaffeservis i drivet silver. Den är anser hon ett synnerligen förnämligt prov på modern guldsmedskonst. Vi tacka för visat intresse och visa härmed bilden.

LUNDJYS

Min ungdom,

kära barn, visste man redan att tjära och svavel voro utmärkta medel när det gällde att få en vacker hy. De "tjärtvälar" och "svavelvälar" som funnos på den tiden, voro inte behagliga varken till färg eller doft och någon allmänare popularitet fingo de därför inte. Du och dina jämnåriga äro lyckliga som ha tillgång till ELFSTRÖMS SVAVEL-TJÄRTVÄL N:o 1 Den är just en sådan tvål som flickor, mödrar och män behöva.



Säljes överallt å 1 kr. pr. st.

ELFSTRÖMS TEKN. FABRIK, GEFLE.

Höganäsbolagets Hushållskärl

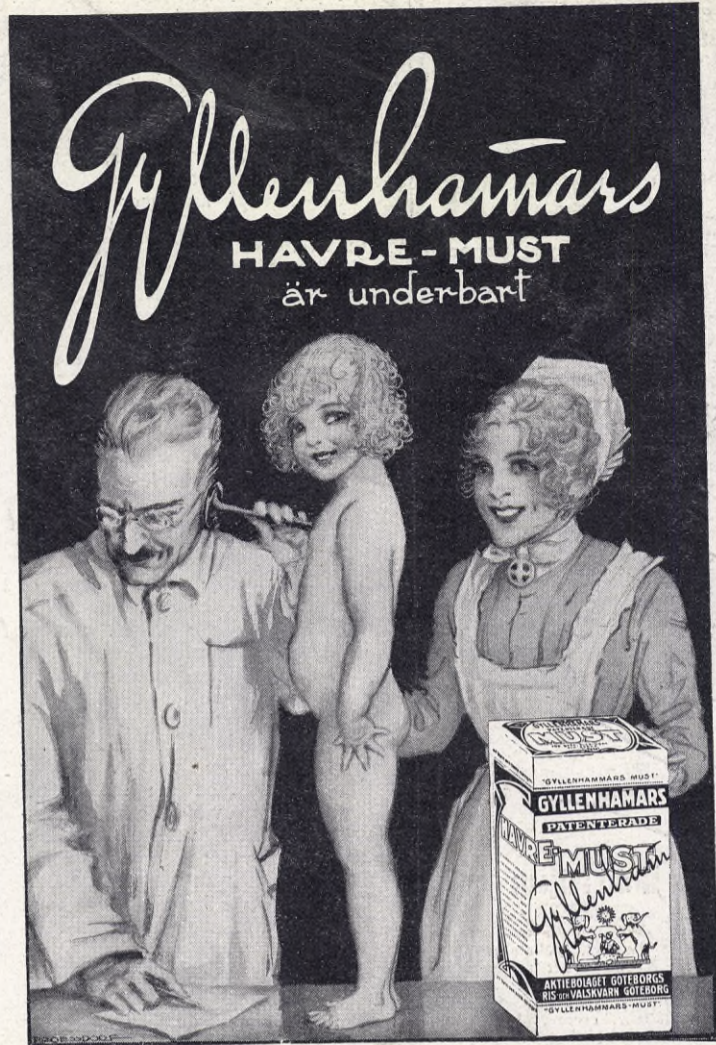


äro sedan många årtionden tillbaka kända och välkända i de svenska hemmen. Snart sagt varje husmor vet, att Höganäskärlen tillverkas i enkla och praktiska former, i en mängd olika storlekar samt för de mest skilda ändamål: syltkrukor, burkar, insaltningskärl, fat, skålar, filbunkar m. m. Då Ni köper hushållskärl, bör Ni i eget intresse se till att de bära Höganäsmärket. I år ha 90 år förflutit, sedan Höganäsbolaget upptog tillverkning av saltglaserade hushållskärl och dessa äro, som den framstående keramikännaren D:r Gregor Paulsson vid ett tillfälle skrev, ännu i dag

de svenska skafferiernas vederhäftigaste förvaringskärl.



HÖGANÄS—BILLESOLMS A.-B. HÖGANÄS.



3 öre en portion FÖR ALLA ÄLDRAR En portion öre 3

Persil betyder en alltid lyckad tvätt.



när Ni använder Persil till byken. Det är onödigt att öka besväret och kostnaderna genom att förlänga kokningen. Under denna korta tid hinner nämligen Persil utveckla hela sin oerhört stora förmåga att rena. All smuts i kläderna är upplöst, och de äro färdiga att sköljas och upphängas till tork.
Det är det enkla förfarandet jämte ett alltid lyckat tvättningsresultat, som gjort Persil så populärt och använt över hela världen. Den husmoder, som lärt sig uppskatta Persils alla goda egenskaper, använder sedan uteslutande



Persil

för all slags tvätt.

Pris 50 öre pr paket.

HENKO — Henkels Tvätt- och Hushållssoda — bästa blötlägningsmedel oavsett tvättmetoden.

Henkel
Kemiskt Tekniskt A.B.
Stockholm.

PIX-pojken på äventyr.



Abu Markub — filosof —
och tänkare tillika,
han vill så gärna ha
en PIX — för den är bra.

A