



GÖTEBORGS UNIVERSITET

Det här verket har digitaliserats i ett samarbete mellan Litteraturbanken och universitetsbiblioteken i Göteborg, Lund, Umeå och Uppsala.

Alla tryckta texter är OCR-tolkade till maskinläsbar text. Det betyder att du kan söka och kopiera texten från dokumentet. Vissa äldre dokument med dåligt tryck kan vara svåra att OCR-tolka korrekt vilket medför att den tolkade texten kan innehålla fel.

Därför bör du visuellt jämföra den tolkade texten med de scannade bilderna för att avgöra vad som är riktigt.

Om du anser dig ha upphovsrätt till detta material, ber vi dig vänligen kontakta Göteborgs universitetsbibliotek.

The digitisation of this work is a collaboration between The Literature Bank and the university libraries in Gothenburg, Lund, Umeå and Uppsala.

All printed text is OCR processed into machine readable text. This means that you can search the document and copy its text. Older documents with print in poor condition can be hard to process and may contain errors. Compare the interpreted text visually to the scanned image to determine what is correct.

If you believe you own the copyright to this work, please contact the Gothenburg University Library.



GÖTEBORGS
UNIVERSITET



LUNDS
UNIVERSITET



UPPSALA
UNIVERSITET

(Bn.)
Litt.
Sn.
Dram.

Bibliotek för teatervänner. Nr 150.

Bachlund, Gustaf

PROFESSOR PLUSQVAMPERFECTUM'S

populära föreläsningar

om

I N G E N T I N G

och

N Å G O N T I N G

Två sceniska monologer

af

Gusten B.

Pris: 25 öre.

BIBLIOTEK FÖR TEATERVÄNNER

Bibliotek för teatervänner.

Nr:	Pris: öre.
1. Praktiska råd vid första stegen på tiljan, om sättet att gå och stå på teatern, om spel, deklamation, mimik, kostymering och sminkning. Efter <i>Monhaupt</i> . . . 50.	50.
2.—5. Se förteckningen å omsl. till 1:a uppl. af häft. 1—136.	
6. Berthas piano. 1 akt. Öfvers. (1 h., 2 fr.) . . . 50.	50.
7. En snarsticken herre. 1 akt. Öfvers. (5 h., 1 fr.) . . . 50.	50.
8. I rum för resande. 1 akt. Öfvers. (2 h., 2 fr.) . . . 50.	50.
9. Studenterna. 2 akter. Af <i>Uller</i> . (8 h., 3 fr.) . . . 50.	50.
10. Ett rum att hyra. 1 akt. Af <i>F. Hodell</i> . (2 h., 3 fr.) 40.	40.
11. En cigarr. Af <i>Hodell</i> . (2 h., 2 fr.) 25.	25.
12. Fem trappor upp. 1 akt. Af <i>Hodell</i> . (3 h., 2 fr.) . 50.	50.
13. En perla bland äkta män. (1 akt. Öfvers. 3 h., 2 fr.) 40.	40.
14. Kärlek och upptåg. 3 akter. Af <i>Uller</i> . (5 h., 3 fr.) 50.	50.
15. Professorn njuter landtluft. 1 akt. (1 h., 1 fr. m. fl.) 40.	40.
17. Bättre aldrig än sent. 1 akt. Af <i>Uller</i> . (3 h., 1 fr.) 50.	50.
18. Älskaren på vinden. Monolog af <i>Hodell</i> . (En herre.) 25.	25.
19. För tidigt. 1 akt. Bearbetning. (2 h., 3 fr.) . . . 50.	50.
20. Professorskan och blåstrumpan. 2 tabl. (7 h., 5 fr.) . 50.	50.
21. Nr 5. 1 akt. Bearbetning af <i>Uller</i> . (2 h. 2 fr.) . 50.	50.
22. Skarpskytten. Monolog af <i>Gustaf Richard</i> . (1 h.) . 25.	25.
25. Af caprice. 1 akt. Öfvers. (1 h., 2 fr.) 40.	40.
26. En herre med otur. 1 akt. Öfvers. (4 h., 1 fr.) . . . 50.	50.
27. Hemkomsten. 4 akter. Af <i>Uller</i> . (9 h., 4 fr.) . . . 75.	75.
28. Gud vare lof, bordet är dukadt! 1 akt. (3 h., 1 fr.) 40.	40.
29. Tre friare och en älskare. 1 akt. (3 h., 1 fr.) . . . 50.	50.
30. Hans tredje hustru. 1 akt. Af <i>Flodmark</i> . (3 h., 1 fr.) 50.	50.
31. Lilla Julia. 1 akt. Af <i>Hodell</i> . (2 h., 4 fr.) 40.	40.
32. Adam och Eva. 3 tabl. Af <i>Hodell</i> . (4 h., 2 fr.) . . . 50.	50.
33. List och flegma. 1 akt. Öfvers. (2 h., 2 fr.) . . . 50.	50.
34. Min gamla hatt. Monolog af <i>Hodell</i> . (En herre.) . . 25.	25.
35. Min hustrus affärer. 1 akt. Af <i>Hodell</i> . (3 h., 2 fr.) 50.	50.
36. Arfvinge till en million. 1 akt. (4 h., 1 fr.) 50.	50.
37. Han bedrar sin hustru. 1 akt. (4 h., 2 fr.) 50.	50.
38. Hon är från Grenna. 1 akt. (4 h., 2 fr.) 50.	50.
39. Jag bjuder min major. 1 akt. Öfvers. (4 h., 1 fr.) 50.	50.
40. En liten satunge. 1 akt. Af <i>Deligny</i> . (2 h., 3 fr.) 50.	50.
41. X. 1 akt. Af <i>Flodmark</i> . (4 h., 2 fr.) 50.	50.
42. Punkt för punkt. 1 akt. Af <i>Murger</i> . (2 h., 2 fr.) 50.	50.
43. En angenäm öfverraskning. 1 akt. (4 h., 3 fr.) . . . 50.	50.
44. En friare i lifsfara. 1 akt. Af <i>Flodmark</i> . (2 h., 3 fr.) 25.	25.
45. En fiffig betjent. 1 akt. Af <i>Hodell</i> . (4 h., 2 fr.) . . . 50.	50.
46. En halftimmes uppehåll. 1 akt. Öfvers. (2 h., 1 fr.) 25.	25.
47. Så straffas en äkta man. 1 akt. Af <i>Nétob</i> . (2 h., 3 fr.) 25.	25.
48. En hemlighet. 1 akt. Af <i>Flodmark</i> . (5 h., 1 fr.) . . . 50.	50.
49. Rum att hyra. 1 akt. Öfvers. (3 h., 4 fr.) 50.	50.
50. I tjänst åstundas. 1 akt. Öfvers. (3 herrar.) . . . 50.	50.
51. Han hyr rum af sin betjent. 1 akt. (3 h., 2 fr.) . . . 50.	50.
52. Konjander. Stadsresan. 2 monol. af <i>Engström</i> . (1 h.) 25.	25.
53. En stockholmsmamsell. Monol. af <i>Hodell</i> . (1 h.) . . 25.	25.

PROFESSOR PLUSQVAMPERFECTUM'S

populära föreläsningar

om

INGENTING

och

NÅGONTING

Två sceniska monologer

af

Gusten B.

STOCKHOLM
Sigfrid Flodins förlag.

Stockholm, Lund & Anderssons boktryckeri, 1885.

Professor Plusqvamperfectum's

populära föreläsning om

Ingenting.

PROFESSORN (*inkommer med ett papper i handen, glasögon och snusdosa*).

Sång nr 1.

(Mel.: Snöflingorna af Sehlstedt.)

Jag har funderat, jag har brytt min hjerna
Att få ett ämne, som jag sjelf förstår,
Och det utlägga jag då skulle gerna
Samt hålla föredrag så det förslår!
Ni mina ord på guldvigt ej få väga,
Ty jag upprigtigt säga får en ting:
Att jag ännu ej vet hvad jag skall säga,
Blir det om *något*, blir det — *ingenting!*

(*Talar.*) Ja, *der* har jag det! Låtom oss till ämne taga
ordet *Ingenting!* Det vore ju ändå någonting!

Tingen i denna värld äro mångahanda. Jag, för
min del, sätter visserligen mera värde på någonting än
på *ingenting*, men det oakadt vill jag i detta mitt an-
språkslösa anförande i synnerhet fästa åhörarnes upp-
märksamhet på — *ingenting!*

Af intet skapade Gud världen, och dock får man
ej säga, att detta var *ingenting*; nej, tvärt om, i denna
handling låg någonting stort, mycket stort, hvaraf vi

begripa *ingenting*, och, hvilken handling förutan, vi sjelfva här på jorden varit precis — *ingenting!* (*Snusar.*)

Skulle vi söka utforska detta ords uppkomst eller härledning, kan jag med trygghet påstå, att det härstammar från *ingenting*; och att ett närmare forskande i denna sak tjenar till *ingenting!*

Sång nr 2.

(Mel. ur Boccaccio, "Adam uti paradiset".)

Båd' i södern och i nordén,
det är känt af lite' hvar,
då man födes hit till jorden,
ingenting man på sig har.
Hvad vår far och mamma heta,
om den saken då vi veta: —

:|: *Ingenting* :|:

etc.

Intet hår fins på vår hjessa,
intet skägg vi ännu fått.
Är du född af en prinsessa,
Får du två och fyrti skott;
men om en madam dig föder,
utaf krutet man föröder: —

:|: *Ingenting* :|:

etc.

Vid en riksdag landets fader
vill ha anslag till sin son;
allt beviljar man »så glader»,
men bemöter blott med hån
folkskollärarns blyga fråga;
och man svarar till hans plåga: —

:|: *Ingenting* :|:

etc.

(*Talar.*) Ideligen detta *ingenting*, *ingenting* och *ingenting*. (*Ond.*) Fan måtte ta *ingenting*! (*Lugnar sig.*) Ja... men då fick han också *ingenting*, och *ingenting* fans ändå kvar! Detta är då logiskt, men som gällande bevis duger det ändå till — *ingenting*! (*Snusar.*)

Innan Columbus upptäckte Amerika, visste han om det samma *ingenting*; han hade visserligen en viss aning, ett hum, men detta var ju *ingenting*.

Vår frejdade Nordenskiöld visste för tio år sedan om Nordostpassagen precis *ingenting*; men några år senare var det *ingenting*, som generade honom att lösa denna gåta. Dock, hade Dickson och Sibiriakoff ej understödt företaget, så hade det af det hela nog blifvit *ingenting*.

Hade engelsmännen ej först byggt våra jernvägar, är jag viss på, att vi af det slaget ännu haft *ingenting*, och hade vi ej i vårt kära fosterland både *vice* och *visé* häradshöfdingar, så hade vi bestämdt *inga ting* (*Snusar.*)

Att blifva rik, dertill fordras för somliga *ingenting*; och är man icke rik, så eger man ju *ingenting*, åtminstone *ingenting* att tala om.

Sång nr 3.

(Mel.: "Malins milda öga".)

Mycket folk jag känner
 uppå denna jordens ring,
 ovän eller vänner
 gör mig *ingenting*;
 ty jag går min väg, jag sjelf,
 liksom Göta elf...
 Har du inga drängar
 att befalla någonting;
 har du inga pengar,
 har du *ingenting*!

(*Talar.*) Ja, nog fins det folk, som ega *ingenting*, men ännu flere, som begripa *ingenting*; och *ingenting* ondt

i det, ty huru skulle det tillgå här i verlden, om alla vore lika kloka? *Ingenting* skulle bli gjordt, ty alla skulle då göra — *ingenting!* (*Snusar.*)

Sång nr 4.

(Mel.: "Min salig Farmor" ...)

Är du väl konung i ett land,
har dertill *ingenting* i kassan,
du dock vill visa väpnad hand,
till krig beordrar hela massan;
då kan du vara viss, min själ,
att, fastän hemma qvinnor lipa,
de män slåss bäst för kungens väl,
just *de*, som *ingenting* begripa!

(*Talar.*) Ja, att *ingenting* begripa är ju stundom ganska bra, åtminstone att låtsa så. Ett gammalt ordspråk säger ju, att »de dummaste bönderna få alltid den största potatisen».

Apropos potatis, så säges ju, att de i år, på sina ställen, äro mycket dåliga, och ändå göres *ingenting* att förekomma sjukdomens spridning; men *mig* gör det *ingenting*, ty *ingenting* i verlden kan förmå mig att spisa denna Ahlströmerska importvara. (*Snusar.*)

En diplomat känner *ingenting*, men *ingenting* undgår honom ändock! En blind ser *ingenting*, en döf hör *ingenting*, och ändå finnes det folk, som ej eger något af dessa lyten, men som ändå hör och ser *ingenting*.

Sång nr 5.

(Känd melodi.)

1.

På gatan två välklädda herrar de göra ett gräl.
Polisen han kommer, men *ingenting* ser han likväl;
ty en utaf snobbarne, uniformerad,
»man» vet uti rådhuset vara lierad.

Man slåss ganska hett,
Konstapeln dock sett
Ingenting!

2.

Herr grosshandlarn gnatar och grälar allt jemt i sitt hus,
att sparsamhet skall iakttagas på olja, på ljus,
på kött och potatis, på dill och persilja;
men annars han slösar och detta med vilja.

Hos snutfagra mör
Hundra kronor då gör
Ingenting.

(*Talar.*) Man säger, att det fins *ingenting* nytt under solen, och icke är jag den, som vill gendrifva detta påstående; men nog tyckes mig, att vi litet hvar ständigt göra *nya* dumheter, och säkerligen finnes *ingenting* så lätt som att göra dumheter.

Sång nr 6.

(Melodi ur En farlig kommission af Hodell.)

1.

Att skriva borgen är —
dum datera, dum datera —
en sak, som man ju plär, —
dum datera, dum datera.
Oftast är det ej bra —
dum datera, dum datera —
för sparda slantarna —
dum datera, dum datera;
:|: ty om en förlust man gör :|:

(*talar*) så tänker man: hvad har jag nu fått för mina pengar? Jo, *ingenting*; och dertill måste man erkänna sig hafva varit icke så litet

(*sjunger*) :|: dum datera :|:

2.

Man uppå Grand hôtel —
 dum datera, dum datera —
 löjtnanter ser hvar qväll, —
 dum datera, dum datera —
 och de se morska ut —
 dum datera, dum datera.
 Stoppad är hvar surtut —
 dum datera, dum datera.
 ∴ *Ingenting* just ondt i det ∴

(*Talar.*) Men nog tycker en klok menniska, att de vanligtvis uppträda lite'

(*sjunger*) ∴ dum datera ∴

3.

Skämttidningar vi ha, —
 dum datera, dum datera —
 som äro mycket bra, —
 dum datera, dum datera —
 och de uppbjuda allt —
 dum datera, dum datera —
 att skaffa attiskt salt —
 dum datera, dum datera.
 ∴ Händer, när jag läser dem ∴

(*Talar.*) Att jag bland qvickheterna stundom finner *ingenting* annat än bara

(*sjunger*) ∴ dum datera ∴

4.

Ingenting mer jag har —
 dum datera, dum datera —
 uppå mitt hjerta qvar, —
 dum datera, dum datera;
 ty re'n jag mången ting —
 dum datera, dum datera —

nu gjort af *ingenting* —
 dum datera, dum datera.
 :|: Men då jag det tänker mig :|:

(*talar*) så får jag bedja herrskapet om öfverseende och
 lofva att en annan gång, i stället för *ingenting*, åtmin-
 stone tala om *någonting* och icke, som jag nu gjort,
 om bara

(*sjunger*) :|: dum datera! :|:

Professor Plusqvamperfectum's
föreläsning om
Någonting.

PROFESSORN (*inkommer och sjunger*).

Sång nr 1.

(Melodi ur Kärleksdrycken.)

Tjenis, tjenis, mina vänner,
jag *Plusqvamperfectum* är,
som ni nogsamta alla känner
för den visdom, som han när.
Alla sätta på mig värde,
alla på mig höra vill,
och bland världens alla lärde
är jag störst — och lite till!

Jag bland fattiga och rika
som ett lärdomsljus ses stå;
tankeläsare tillika
är jag, när man fordrar så.
Här (*pekar på sin panna*) vi finna vis-
domshärden,
för mitt vetande en borg --
Jag är gäst i andeverlden,
jag är bror med Svedenborg!

Jag kan allt för er förtälja,
 så att ni det lätt förstå;
 låt oss därför ämne välja
 nu på stund och börja på.
 Tiden bör man ej förhala;
 välj till ämne nu en ting . . .
 Låt mig se . . . Vi kan ju tala . . .
 Språkas vid om — *någonting*.

(*Talar.*) Hm! Hm! (*Snusar.*) Mina damer och her-
 rar! Jag nu lofvat att tala om *någonting* för er, men
 vet ni, det var *någonting* så dumt gjort af mig, att
någonting värre ej kunde ha händt mig; ty säkert
 är, att det är mycket svårare att tala om *någonting*
 än att tala om ingenting, åtminstone om det skall in-
 nehålla *någonting*. Emellertid, efter som jag lofvat er
 att tala om *någonting*, så måste jag väl också *någon-*
ting säga.

Ordet *någonting* är ett ord, hvori ligger *någon-*
ting eget; ty för att individen skall rätt begripa det,
 är han tvungen att här (*han pekar på sin panna*)
 hafva *någonting*. Har han ej *någonting* der, så begriper
 han ej *någonting*, och då tjenar det ej till *någonting*
 att söka få honom att begripa *någonting*. Låt därför
 se, mitt herrskap, att ni på detta stället har *någonting*,
 i fall jag nu skulle komma att säga er *någonting*. —
 Ja, jag skulle gerna vilja gifva till *någonting*, om alla
 människor begrepo *någonting*, åtminstone *någonting* att
 tala om; men *någonting* sådant är väl för mycket be-
 gärdt, och inte tror jag just heller, att jag egentligen
 skulle få *någonting* för det.

Sång nr 2.

(Mel.: "När månen vandrar" etc.)

När vi blef' födda till jordens ring
 att börja jordiska färden,
 så är jag säker, att *någonting*
 var skuld att vi kom till världen;

men vid den åldern gör allt det samma,
ty då törs ingen ju fråga mamma
om *någonting*!

I skolan, när som allt kom ikring
— den satsen aldrig jag rubbar —
der gjorde pojkar ej *någonting*,
Om ej bak' läraren »gubbar»;
men att få lexorna in i minnet
gick fortast, om man blott smorde skinnet
med — *någonting*.
(Gest som vid röttingslag.)

När barnaålderns båd' lek och spring
man uppå båten har gifvit,
man gerna vill blifva *någonting*,
man söker ställning i lifvet.
Då, käre vän, bör du ej försumma
att, om du tager, ta dig en gumma
med *någonting*.

(Gest som vid skrammel med
penningar.)

(Talar.) Ja, mitt herrskap, *någonting* måste man veta,
och *någonting* måste man ega, annars blir man i denna
verld ej ansedd för *någonting*. I allmänhet anses det
visserligen bättre att ega, än att veta *någonting*; men
det är *någonting*, som jag alls icke kan gilla, ty vet
man bara *någonting*, så bör väl detta också genom ar-
bete kunna gifva *någonting*. Har ni *någonting* emot
det, kanske? (Snusar.)

Om ni har *någonting* i jordväg och sätter ett frö
deri, så väntar ni ju *någonting* af det samma; inte
sant? Men kommer så en höna — ja, äfven en blind
höna kan också hitta *någonting* — och finner detta
korn, då blir det inte *någonting* af hela skörden; och
någonting märkvärdigt i det är det ju inte, då ju fröet
blifvit uppätet. Som sagdt, *någonting* är alltid skulden.

Sång nr 3.

(Melodi ur Skräddaren naturpoet.)

Till exempel: En man,
 som är gift, lik en ann',
 han om natten blir uppväckt med orden:
 »Fruen är sjuk, skynda på!»
 genast kan han förstå,
någonting nu skall komma till jorden.

När som mamma hon ser
 dottern rodna, slå ner
 sina ögon, så här . . . helt förlägen,
 anar strax *någonting*,
 och hon ser sig omkring (*ser ut genom fönstret*),
 ser en löjtnant der nere på vägen.

När på gatan man går,
 ständigt skåda man får
 våra damer så stora på baken.
 Nog är bakdelen stor,
 men jag tror hvad jag tror:
Någonting ligger under den saken.

(*Talar.*) Ja, som ni väl förstår, *någonting* ligger under och i allting. (*Snusar.*)

Smickrar en person dig, så ligger alltid *någonting* der under; och smickrar han dig inte, så är det åter igen *någonting* som är orsaken, att han inte gör det. Ergo: *någonting* fins det öfver allt.

Ofvan om dig har du *någonting*, under dig har du *någonting*, och rundt omkring dig har du också *någonting*; och det är väl *någonting*, som ej kan bortresoneras, inte sant?

Skulle du vara i så sorglig dilemma, att du inte har *någonting* i din portmonnä, så låtsar du naturligtvis ej om *någonting*, utan visar dig precis som om du ej saknade *någonting*. Här kan med rätta använ-

das den kända devisen: »honni soit qui mal y pense» — det är *någonting*, som på svenska betyder: man skall ej tänka *någonting* ondt om den saken.

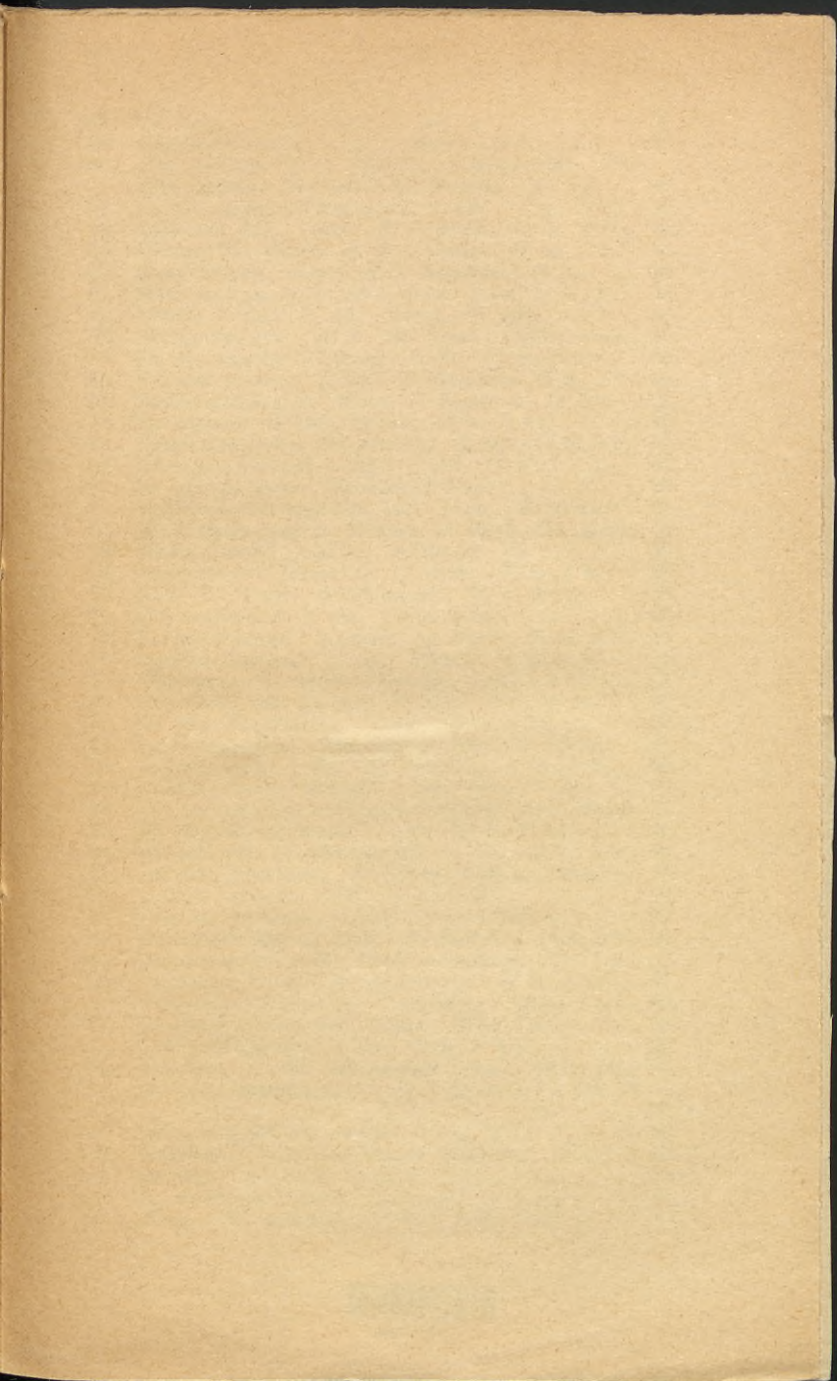
Mitt herrskap! Nu har jag enligt löfte sagt *någonting* om *någonting*, och att det ännu skulle finnas *någonting* att säga om *någonting*, det är *någonting*, som är både visst och sant; men jag ämnar ej, för denna gången, om *någonting* tillägga *någonting* mer än (*sjunger sedan han snusat*):

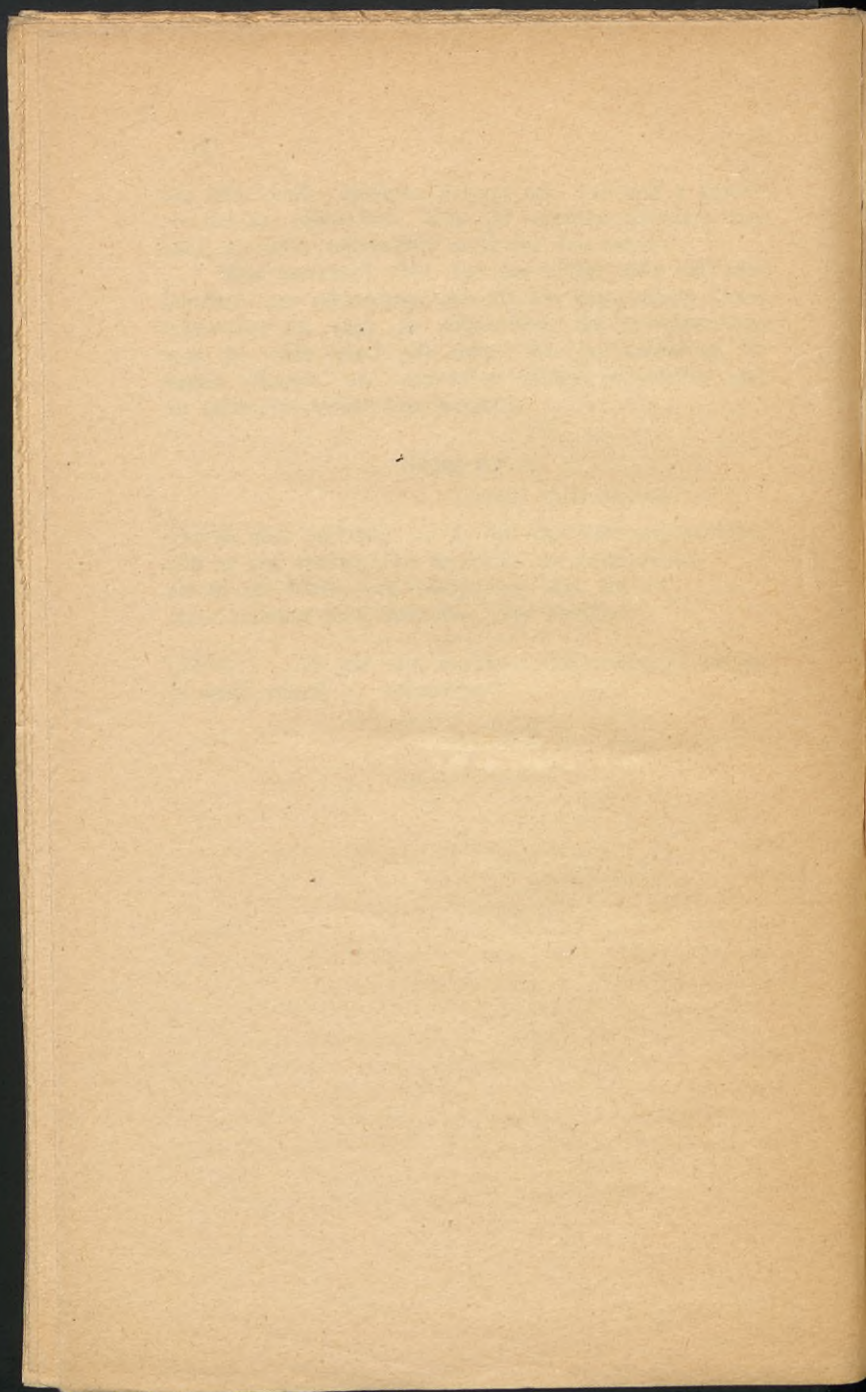
Sång nr 4.

(Mel.: "Salig far min" ...)

Farväl, mitt herrskap, nu är det slut med mitt sqvaller,
och er jag önskar, förr än ridån nu snart faller,
att ni må frodas och hvarje dag växa till er,
trots kolerans små mikrober, dito baciller!

(*Talar.*) Och går min önskan i fullbordan, så har jag
ju ändå vunnit — *någonting*!





54. Ett tioöre. 1 akt. (2 h., 2 fr.) 25.
55. Kärlek med ånga. 1 akt. Öfvers. (3 h., 2 fr.) . . . 50.
56. Min blifvande mans porträtt. Toffeltaktiken. Den unga modren. Tre monologer af *Uller*. (1 fr.) . . . 40.
57. En dag under smekmånaden. 1 akt. (1 h., 2 fr.) . . . 25.
58. Lika mot lika. 1 akt. Af *Siraudin*. (1 h., 2 fr.) . . . 40.
59. Mannen från södern. 1 akt. Öfvers. (5 h., 2 fr.) . . . 40.
60. Janne Bulling. Monol. af *G. Engström*. (1 h.) . . . 25.
61. Hvar skall jag tillbr. mina aftnar? 1 akt. (1 h., 2 fr.) . . . 40.
62. Kamrer Tuting. 1 akt. Monol. Sv orig. (1 h.) . . . 25.
63. Skuggornas hem. Af *R. Gustafsson*. (Njärstrolleri.) 50.
64. En fru, som tar in opium. 1 akt. (3 h., 2 fr.) . . . 50.
65. Det var Gertrud! 1 akt. Af *Verconsin*. (1 h., 3 fr.) . . . 40.
66. Sockenskomakaren. Monol. af *Engström*. (1 h.) . . . 25.
67. En kopp té 1 akt. Öfvers. (4 h., 1 fr.) 50.
68. Mamsell Sundblad vill gifta sig. 1 akt. (3 h., 3 fr.) . . . 50.
69. Efter en promenad i vagn. 1 akt. (4 h., 2 fr.) . . . 50.
70. En gammal flicka. Monolog af *Néto*. 25.
71. Jag känner till politiken, jag! 1 akt. Af *Hodell* . . . 50.
72. En försigtig ungarl. Monolog af *Néto*. (En herre.) 25.
73. Mjuka tjenare! 2 akter. Af *Hodell*. (9 h., 3 fr.) . . . 50.
74. Jeannette och Jeannetton. 2 akter. (4 h., 3 fr.) . . . 50.
75. A. B. C. 1 akt. Af *Flodmark*. (4 h., 2 fr.) 50.
76. Hos portvakten. 1 akt. (3 h., 4 fr.) 50.
77. En penniskovän. 2 akter. Af *Uller*. (4 h., 3 fr.) . . . 50.
78. Stackars mammor! 1 akt. Öfvers. (3 h., 6 fr.) . . . 50.
79. Vägvisaren för resande i Sverige. 1 akt. (4 h., 1 fr.) . . . 25.
80. Husvill för sista gången. 3 akter. (8 h., 4 fr.) 50.
81. De båda direktörerna. 1 akt. (5 h., 2 fr.) 50.
82. Sockenskräddaren. Monolog af *Néto*. (1 herre.) . . . 25.
83. Val och qual. 1 akt. Af *Siraudin*. (3 h., 3 fr.) . . . 40.
84. I första klassens väntsal. 1 akt. (2 h., 1 fr.) 50.
85. Det har jag gjort en visa om! 2 akter. Af *F. Hodell*. 50.
86. En blygsam engelsman. 1 akt. (3 h., 2 fr.) 40.
87. En äkta man på glödande kol. 1 akt. (3 h., 2 fr.) . . . 50.
88. Angelika Rosendoft. Af *Mårten Holk j:r*. Monolog. 25.
89. Drilléns operett. 1 akt. (5 h., 2 fr.) 50.
90. Lam och lejoninna. 1 akt. (1 h., 1 fr.) 50.
91. Det drömda idealet. 1 akt. Af *Emil Carl*. (4 h., 2 fr.) . . . 50.
92. De båda döfva. 1 akt. Af *Jules Moinaux*. (5 h., 1 fr.) . . . 50.
93. Gringoire. 1 akt. Af *de Banville*. (4 h., 2 fr.) . . . 50.
94. Vampyren. 1 akt. Af *J. Flodmark*. (3 h., 3 fr.) . . . 50.
95. Obrottslig tystlåtenhet. 1 akt. (3 h., 1 fr.) 50.
96. I en jernvägskupé. 1 akt. (2 h., 1 fr.) 25.
98. Om våren. 1 akt. Af *Leopold Laluyé*. (2 h., 2 fr.) . . . 50.
100. En farlig kommission. 1 akt. Af *Frans Hodell*. (3 h., 2 fr.) 50.
101. Mottagningstimmen. 1 akt. (6 h., 3 fr.) 50.
102. Balskorna. 1 akt. Af *Octave Gastineau*. (2 fr.) . . . 40.
103. En herre utan frack. 2 akter. (4 h., 3 fr.) 50.
104. En stund hos Diderot. 1 akt. (3 h., 3 fr.) 50.
105. Susanna och gubbarne. 1 akt. (4 h., 1 fr.) 50.



1001847571

106. Artistens album. 2 akter. (6 h., 3 fr.) 50.
107. Fru Patapon. 1 akt. (2 h.) 40.
108. Den lilla sångfogeln. 1 akt. Öfvers. (3 h., 1 fr.) 40.
109. Handsekreteraren och kocken. 1 akt. (5 h., 1 fr.) 50.
110. Hund och katt. 1 akt. Öfvers. (2 h., 1 fr.) 50.
111. Kärlekens försyn. 3 akter. (4 h., 2 fr.) 60.
112. En brottslig betjent. 1 akt. (2 h., 1 fr.) 50.
113. Tre förälskade poliskonstaplar. 1 akt. Af *Jo. Jo.*
(4 h., 1 fr.) 50.
114. När kärleken slocknar. 1 akt. (2 h., 3 fr.) 50.
115. Undan för undan. 1 akt. Öfvers. (2 h., 3 fr.) 25.
116. Patron Trögelin på Afrikanskan. Monol. (1 h.) 25.
117. Visdomstanden. 1 akt. (3 h., 3 fr.) 50.
118. Kärleken i regnväder. 1 akt. (2 h., 2 fr.) 50.
119. Ett slag med solfjädern. 1 akt. Öfvers. (3 h., 1 fr.) 40.
120. I Rom. 1 akt. Sv. orig. (6 h., 1 fr.) 50.
121. När man tappat sin börs. 1 akt. (2 h., 2 fr.) 50.
122. En orolig natt. 1 akt. Af *I. Lundström.* (3 h., 1 fr.) 50.
123. Mot beräkning. 1 akt. Af *A. J—n.* (1 h., 2 fr.) 50.
124. Påhäng. 1 akt. (3 h., 2 fr.) 40.
125. När det regnar. 1 akt. Öfvers. (3 h., 3 fr.) 40.
126. En timmes roman. 1 akt. Af *Hoffman.* (1 h., 2 fr.) 50.
127. Beräkning o. Missr. 1 akt. Af *Uller.* (5 h., 2 fr.) 50.
128. Satanela. 2 akter. (2 h., 2 fr.) 60.
129. Valeur & kompani. 1 akt. (3 h., 2 fr.) 50.
130. Prins Kille och fröken Vira. (5 h., 2 fr.) 50.
131. Lottens kabal och kärlek. 1 akt. (3 h., 1 fr.) 50.
132. En extravagant fru. 2 akter. Öfvers. (3 h., 3 fr.) 50.
133. De närsynta. 1 akt. Af *C. A. Görner.* (3 h., 2 fr.) 50.
134. En äkta man, som gråter. 1 akt. (2 h., 3 fr.) 50.
135. Ett parti piquet. Af *Fournier o. Meyer.* (3 h., 1 fr.) 40.
136. Aktrisen. 1 akt. (1 h., 3 fr.) 25.
137. Gräshoppan och myran. 1 akt. Af *A. Eyraud* (2 fr.) 50.
138. Sångtexten till enkan från Malabar. 50.
139. Diplomaten mot sin vilja. 1 akt. (6 h., 2 fr.) 50.
140. Ett grått hårstrå. 1 akt. (1 h., 1 fr.) 40.
141. Två modeller. 1 akt. (1 h., 1 fr.) 40.
142. Numro ett, rundt om hörnet. 1 akt. (4 h.) 50.
143. Midnatts-spöket. Af *Salingré.* 1 akt. (3 h.) 25.
144. I klädlogen. 1 akt. Öfvers. (4 h.) 40.
145. Flugan. Monolog på vers af *Guiard.* (1 h.) 25.
146. Matrosen Calle Petterssons humor. ber. öfver Vega-
färden. Af *Gusten B.* (1 h.) 25.
147. Figge Lundqvist. Monolog af *Gusten B.* (1 h.) 25.
148. Tosingar. 1 akt. Af *Wurm Junior.* (5 h., 3 fr.) 50.
149. Tankeläsaren och Magnetisören. Af *Gusten B.* 1 akt.
(3 h., 2 fr.) 25.
150. Professor Plusqvamperfectums populära föreläs. om
Ingenting och Någotning. 2 monol. Af *Gust. B.* (1 h.) 25.