



## GÖTEBORGS UNIVERSITET

Det här verket har digitaliserats i ett samarbete mellan Litteraturbanken och universitetsbiblioteken i Göteborg, Lund, Umeå och Uppsala.

Alla tryckta texter är OCR-tolkade till maskinläsbar text. Det betyder att du kan söka och kopiera texten från dokumentet. Vissa äldre dokument med dåligt tryck kan vara svåra att OCR-tolka korrekt vilket medför att den tolkade texten kan innehålla fel.

Därför bör du visuellt jämföra den tolkade texten med de scannade bilderna för att avgöra vad som är riktigt.

Om du anser dig ha upphovsrätt till detta material, ber vi dig vänligen kontakta Göteborgs universitetsbibliotek.

The digitisation of this work is a collaboration between The Literature Bank and the university libraries in Gothenburg, Lund, Umeå and Uppsala.

All printed text is OCR processed into machine readable text. This means that you can search the document and copy its text. Older documents with print in poor condition can be hard to process and may contain errors. Compare the interpreted text visually to the scanned image to determine what is correct.

If you believe you own the copyright to this work, please contact the Gothenburg University Library.



GÖTEBORGS  
UNIVERSITET



LUNDS  
UNIVERSITET



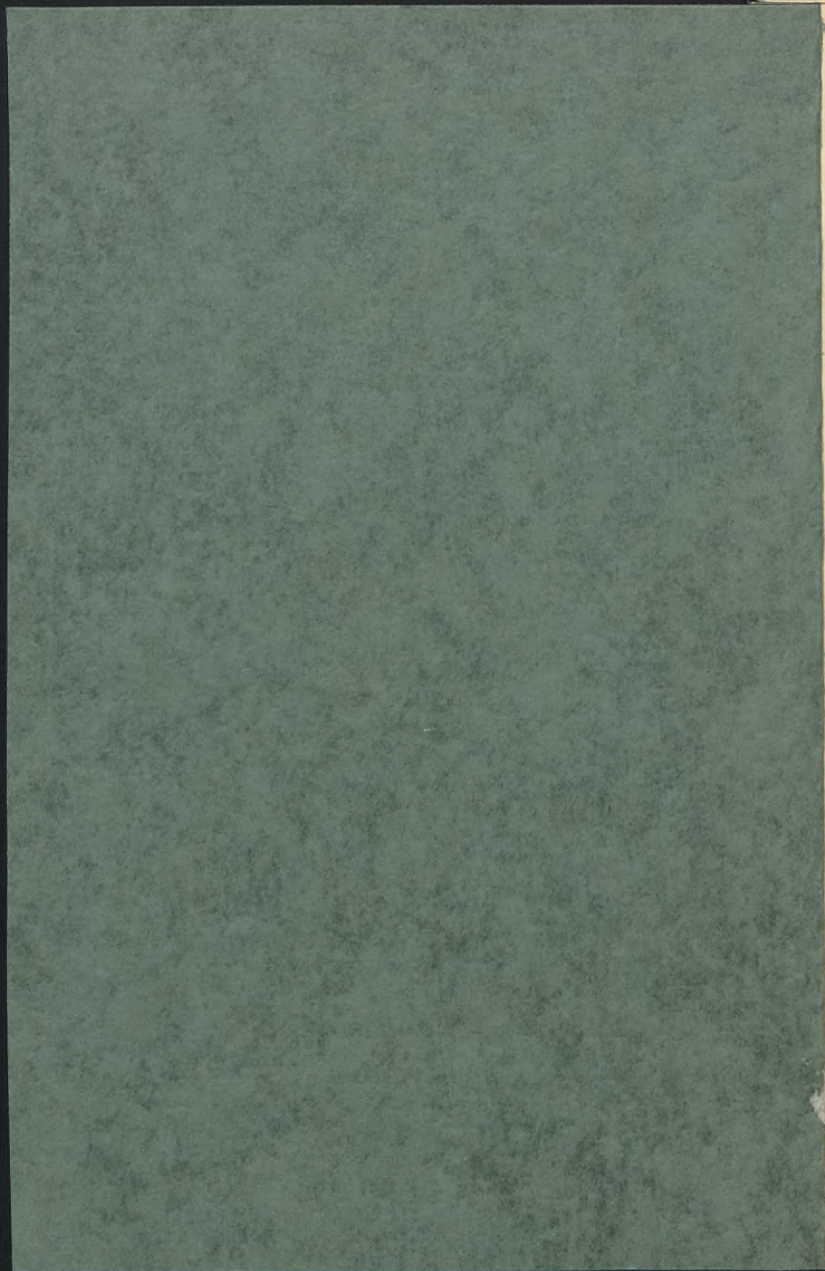
UPPSALA  
UNIVERSITET

(Pn.) Litt.  
Sv.

L. FEUK

EN LITEN  
BUKETT..

1885





# En liten bukett

från

min landtliga vrå,

af

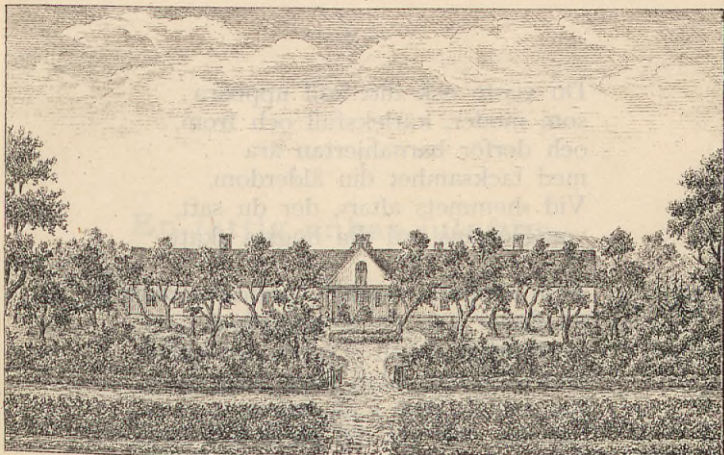
W. J. H. H.





MALMÖ,  
Stenström & Bartelsons boktryckeri, 1885.





## Till min hustru.

---

Åt dig, du anspråkslösa qvinna,  
som delat med mig ljuft och ledt,  
du herdetjällets vårdarinna,  
som der med idog hand beredt  
en lugn och fridfull hvilostad,  
åt dig jag egnar dessa blad.

Du månget veck uppå min panna  
med ditt förstånd har jemnat ut  
och lärt mig mer och mer besanna,  
att hvarje pröfning har ett slut,  
att lifvet sjelft en pröfning är,  
der hvar och en sin börda bär.



Du visste ock ditt kall uppbära  
som moder, kärleksfull och from,  
och därför barnahjertan ära  
med tacksamhet din ålderdom.  
Vid »hemmets altar», der du satt,  
var Herrans ord din högsta skatt.

Från sångens stunder spridda minnen  
du finner här, en blomsterflock  
med tårar, egnad sorgsna sinnen,  
men blommor utan tårar ock.  
Jag bundit dem i en bukett,  
tag den och vid din barm den sätt!

## En fattig enkas julafton.


---

Det var julafton. Hemåt gick  
En moder sent på qvällen.  
Hon såg med tårar i sin blick  
de ljus man tändt i tjällen.

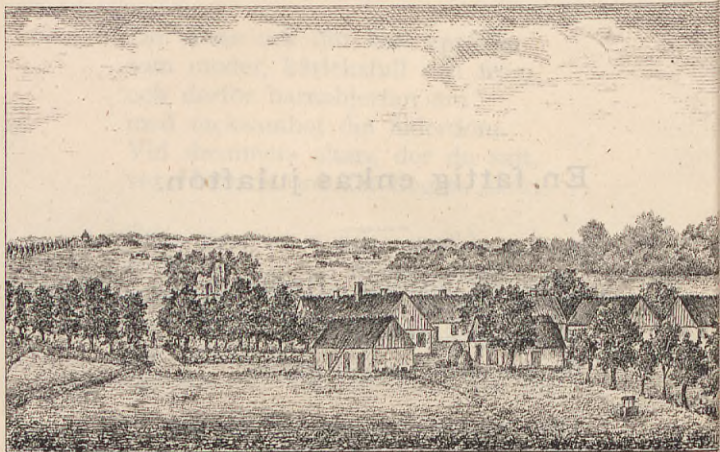
Den stackars modern var så arm,  
hvad hade hon att gifva?  
Hon bar en gåfva vid sin barm,  
af bröd en liten skifva.

Hon visste, att der hemma satt  
en dotter med sin broder  
och väntade i hyddans natt  
på både bröd och moder.

Och hem hon kom till julens fest,  
som firas ock af nöden.  
Vid barnens sida satt en gäst,  
och gästens namn var Döden.







## Mitt herdetjäll.

(Lemmeströ prestgård).

Tarfligt är mitt herdetjäll,  
dystert som en klostercell,  
likt en gammal invalid  
från kung Karl den tolfte tid.

Troget denne karolin  
håller vakt vid den ruin,  
som står qvar af Herrans hus,  
lagdt för längesen i grus.

Men han kastar ock sin blick  
mellan träden med en nick  
bort till templet, der det står,  
äfven det snart hundra år.


Många minnen gömmas i  
åldringens biografi,  
minnen af idyllisk frid,  
kanske ock af själers strid.

Här Fabricius, nu glömd,  
gjorde sig som lärd berömd.  
Lyckå, from och minnesvärd,  
hade här sin lugna härd.

Kom ock från ett stormigt haf  
Tengvall hit och fann sin graf.  
Två Nibelier, far och son,  
minnas äfven härifrån.

Jag ett hem i samma tjäll  
funnit i min ålders qväll,  
och i denna lugna vrå  
sjunga näktergalar små.

Och de sjunga från sin<sup>ne</sup> qvist  
om en liten vrå till sist,  
vrån, der jag får hvila ut,  
när min arbetsdag är slut.





## Min faders herdetjäll.

(Oppmanna prestgård).

f minnen i min ålders qväll,  
ur det förflutna väckta,  
står fram min faders herdetjäll,  
det låga, halmbetäckta.

Jag ser det, der det blygt stack fram  
sitt hufvud mellan träden.  
Jag ser det i en gyllne ram,  
inbäddadt uti säden.

Det lyfte upp sin fromma blick  
till templet uppå kullen  
och till den gård kring templet gick  
med gömda ben i mullen.



En hundraårig ek höll vakt  
vid templets port på stället,  
och från sin höjd gaf äfven akt  
på lilla herdetjället.

Det tjället ser jag, och jag ser  
den patriark, der bodde,  
som under korsets stridsbanér  
sig stälde, bad och trodde.

Vid fönstret der han ofta stod,  
med blicken på sitt tempel,  
jag honom ser, af tålmod  
ett lärorikt exempel.

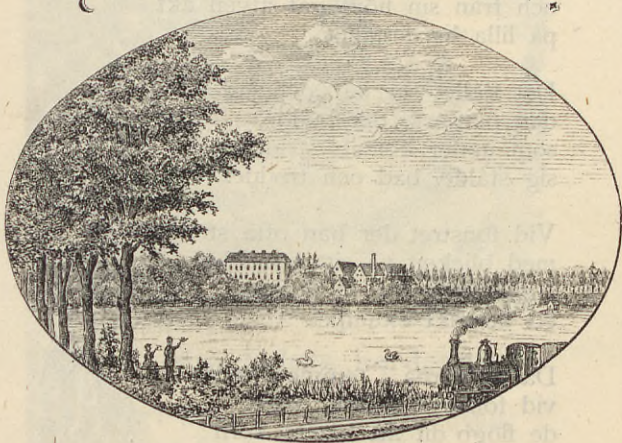
Då dufvorna i templets torn  
vid fönstret honom sågo,  
de flögo dit att hemta korn  
ur handen, der de lågo.

De kommo såsom änglar små,  
att hemta upp den gåfvan,  
medförande till herdens vrå  
välsignelsen från ofvan.

En afton kommo äfven de,  
när klockan börjat klämta,  
men kommo då osynlige,  
att herden sjelf afhemta.

~~~~~

# Börringe kloster.



En skogsnymf, så skön,  
så prydlig och nätt,  
i fin toalett  
sig stolt presenterar.

Hon speglar sin bild  
i insjön hvar dag,  
och sina behag  
för svanorna blottar.

Och bort öfver sjön  
hon kastar sin blick  
med helsande nick  
till jernvägs-stationen.

Och kommer ett tåg  
i ilande fart,  
det stannar dock snart,  
att nymfen beundra.

Det namn, som hon bär,  
hon har från en tid  
af klosterlig frid  
och gamla legender.

Så skön som hon syns,  
hvad vore all glans,  
om icke det fanns  
hos nymfen ett hjerta?

Det finnes helt visst,  
ett ädelt och ömt,  
som aldrig förglömt  
välgörenhet öfva.

Ej nymfens det är,  
ty nymfen är blott  
ett grefveligt slott,  
som gömmer det hjertat.





Till den gamle bokhandlaren i  
Christianstad.

(På dess 82:dra födelsedag och firmans 50:de årsdag den 19  
Februari 1882).

*"Är vår litteratur,  
endast makulatur!"*

Mins du den förflutna tiden,  
mins du, broder Littorin!  
trettitalets män uti den:  
Hjertman, Hörman, Schmidt, Böklin?

Sjelf jag blickar ock förstulet  
på den kretsen, fast jag var  
blott på vagnen femte hjulet,  
nu den ende, som är kvar.

Stapplande jag går och väntar  
liksom du på dödens bud.  
Redan han på dörren gläntar,  
ledd af hjessans hvita skrud.

Väl, om i den sista qvällen  
vi med lugn och samvetsfrid  
kunna skiljas från de ställen,  
der vi haft vår arbetstid!

Väl, om det kan äfven sägas,  
att vi verkat något godt,  
fastän våra verk ej vägas  
efter menskors vigt och mått!

Gud är den, som skall oss dömna,  
hvad gör då oss menskors dom?  
Den, som vill sig sjelf berömma,  
har blott lump att tala om.

Till prosten i Wemmenhögskontrakt,  
Doktor L. P. Holmberg.

(På dess 70:de födelsedag den 4:de Juli 1878 å kontraktisternas vägnar.)

Väl kunna åren pressa  
den starkes arbetskraft.  
På sjuttiårig hjesa  
de makt dock icke haft,  
ty, om ock silfverhåren  
kring den har fäst sin krans,  
dock bär den stolt de åren  
med manlig kraft och glans.

Det åkerfält, som brutet  
och af Guds ande redt,  
du odlat oförtrutet  
och frid deröfver bredt.  
Hel därför dig, du trogna  
Guds rikets säningsman!  
Den säd du sått skall mogna  
i hjertan, som du vann.



Haf tack, du vördnadsvärde,  
för nitisk herdevård,  
för ordet, som du lärde  
i Herrans helga gård,  
för förmansskap med vana  
och kärlek till allt rätt,  
haf tack för ditt humana  
och broderliga sätt!

I kretsen af de dina  
njut lugnt din ålders qväll!  
Må nådens sol beskina  
ditt stilla herdetjäll!  
Och vare, när omsider  
fulländadt är ditt lopp  
och det till slutet lider,  
Guds frid ditt säkra hopp!

Till

Kyrkoherden J. P. Thomeus i Skurup,  
å socknens vägnar.

(Vid öfverlemnandet af 2:ne silfverkandelabrar för mångårig verksamhet som ordförande i kommunalstämman.)

Dina flesta år bortrunnit  
här i enslighet och ro.  
Stort förtoende du vunnit  
af de män i socknen bo.

Obemärkt i herdetjället,  
har du denna långa tid  
verkat uppå samma stället  
med välsignelse och frid.

Män om himlens rena lära,  
vakat har för den din själ,  
ej för tack och ej för ära,  
men för menighetens väl.

Men din arbetshåg omsider  
räckte icke längre till  
för de kommunala strider,  
som vår tid utkämpa vill.

Derför klubban ner du lade,  
men du drog dock ej din hand  
från den menighet, som hade  
med dig knutit trofast band.

Nu ett minne åt dig räckes,  
en symbol af prestens kall:  
Ljus, som ej af vindkast släckes,  
han i templet bära skall.

Må det ljuset, som vi kalla  
Christi evangelium,  
lysa vägen för oss alla,  
till vårt sista hvilorum.

Och, när vi den sista qvällen  
somna in från lifvets strid,  
må det lysa till de ställen,  
der Gud samlar oss i frid!





Till rektor C. W. Psarski.

(Den 22 Juni 1876.)

Till Blekinges strand, den löfbeprydda,  
en helsning från mitt hjerta går.  
Den minnesrika tid, den flydda,  
så oförgätlig för mig står.

De band af trofasthet der knutits  
ej skörnat under tidens lopp,  
och inga vänskapslöften brutits,  
om ej af döden lösta opp.

Den kalla handen har dock härjat,  
och härjat grymt i vänners led,  
och solen har sitt dagsljus bergat  
för mången och gått ned.

I minnets pantheon de finnas  
dock ännu kvar för forskarns blick,  
och främst bland dem du torde minnas  
oraklet, i hvars spår du gick.

Den gamle rektorn, som förtärde  
sin kraft för skolungdomens väl,  
dig pedagogens vishet lärde  
som forntidens Gamaliel.

Som han du verkat har med heder,  
det vittnar stjernan på ditt bröst,  
och medborgsmannens krans sig breder  
omkring din tinning i din höst.

Men ännu oberörd af åren,  
fast sex decennier du nått,  
du liknar trädet, som om våren  
ny grönska i sin krona fått.

Tag ej din hand från republiken,  
om så en skola kallas får;  
den hör ju redan till de riken,  
der presidenten väljs för år.

Och, när du trött, till lugn omsider  
dig drager i din lefnadsqväll  
från livvets och från skolans strider,  
sitt lagerkransad i ditt tjäll!



### En landtflickas dröm.

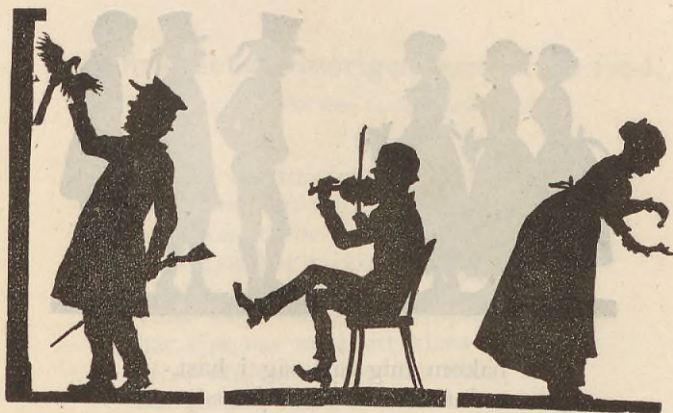
Jag drömde mig en natt som brud  
i silkedrägt och brölloppsskrud  
med ring af guld på fingret.

Jag såg vår prest i svart kalott  
på hufvud, som var annars grått,  
med öppen bok i handen.

Och bakom honom såg jag stå  
den gamle klockaren också  
med psalmbok under armen.

Och gamla mormor sken så hvit  
uti sin helgedagshabit,  
på näsan knip-glasögon.





Min moder lagt uti min sko  
en silfverpeng för bröd i bo  
och gröda uppå marken.

Och öfver dörn till stallet var  
en skate, skjuten utaf far,  
till skydd för kreaturen.

Min broder ritat på ett blad  
tre röda hjertan uti rad,  
för far, för mor, för honom.

Vid sidan om mig på en stol  
en spelman satt med sin fiol  
och skrufvade på qvinten.



Och bakom mig jag såg i hast,  
der stod med hvar sin blomsterqvast,  
en rad af bröllopstärnor.

Jag tänkte bakom dem nog stå  
marskalkar uti rad också,  
med röda band kring hatten.

Jag var så glad, så rysligt glad,  
men visste likväl icke hvad,  
som gjort, att brud jag blifvit.

Men brudgummen, ack, hvar var han?  
Jag såg och såg, men ingen man  
och det var slut på drömmen.



## Vid firandet af Sveriges femtiåriga fred.

(I Gustafs kyrka den 14:de Augusti 1864).

---


Du Guds församling, Christi brud,  
Stäm upp din sång till himlens Gud  
och honom för den nåd beprisa,  
som han har täckts sitt folk bevisa!

Hans ord i hem och tempelhus  
har lyst oss med sitt klara ljus.  
Hans nådebord, för alla lika,  
har mättat fattiga och rika.

Med stark och nådig fadershand  
han skyddat har vårt fosterland,  
det gamla fattiga, men kära,  
som vi af hjertat alla ära.

Han detta land välsignat med  
en lång, en femtiårig fred.  
O, skulle ej med tacksam tunga  
hans lof det svenska folket sjunga?

Du Guds församling, Christi brud,  
stäm upp din sång till himlens Gud  
och honom för den nåd beprisa,  
som han har täckts sitt folk bevisa!







Hvem storken var, som kom med  
barnet.

---

Vid fiskarkojans stängda dörr  
satt liten pilt och bandt på garnet.  
In fick han icke komma förr,  
än storken kommit hem med barnet.

Så hade fadren sagt, och om  
det icke endast var en saga,  
fick han väl se när storken kom,  
och ville han då barnet taga.

Att barnen komma ifrån Gud  
han ofta hört sin mor förklara.  
»Med storkar sänder Gud ej bud,  
har icke han en änglaskara?»

Så kom der tvifvel i hans bröst,  
han ville hellre tro sin moder.  
»Kom in», så hördes fadrens röst,  
»nu storcken kommit med din broder».

Men pilten i sitt sinne log  
och sköt ifrån sig fiskegarnet.  
Den lille pilten visste nog  
hvem storcken var, som kom med barnet.

Han hade i sin fantasi  
sett änglar sväfva öfver huset  
och äfven hört en symfoni  
från Guds orkester ofvan ljuset.



## Grefve-banan.

(Vid öppnandet af Malmö—Ystads jernväg den 15 December 1874).

Hvad är det, som möter min undrande blick,  
Hvad bådard den svängande fanan?  
Se raden af vagnar med ordning och skick!  
Nu öppnas den greffliga banan.

Och hur hon det högborna namnet har fått,  
helt säkert man allmänt begriper.  
Lyft hatten för Beck-Friis och Stjernblad och Thott,  
för Hallenborg, Posse och Piper!

Hvad lif och hvad framgång i landtmannakall  
samt välmåga, kringspridd i orten,  
i handel och vandel förnimmas nu skall,  
när tåget går utanför porten!

Nu tåg skola komma och tåg skola gå,  
och mannen med kraften och vanan  
som chef för trafiken skall ordna dem så,  
att gerna man färdas på banan.





## Borgfrun på Hafgårds slott.

(Till fru ANNA WOLKE).

På Hafgårds slott i fornda dar,  
då Waldemar Seijer konung var,  
fru Anna högt i rykte stod  
som husmor och som maka god,  
och folket sjöng den ädlas lof  
i hyddans vrå och kungens hof,  
och kungen sjelf den fagra bjöd  
att njuta af sitt öfverflöd.

I slottets torn fru Anna satt  
och väntade i stjernklar natt  
på jägarhornets kända ljud,  
som skulle bringa henne bud  
om kungens ankomst till sitt slott,  
men böljans brus hon hörde blott.  
Då ljöd en skarp trumpetsignal,  
och krigare i hundratal  
ur skogens djup nu bröto fram,  
kung Sverkers vilda krigarstam.

Strax slottet uti lågor stod,  
och strömmar flöto utaf blod,  
men borgfrun ville icke fly  
från stridens larm och vapengny.  
På kvinnans mod ett prof hon gaf  
och i ruinen fann sin graf.  
I dödens stund hon talte så:  
En annan borgfru här skall gå —  
en mängd af år dock räknas skall  
från Hafgårds stolta murars fall —  
hon bära skall mitt eget namn  
och sluta i sin trogna famn  
en »sångarkung» och fyra små,  
som henne lifvets glädje spå.  
Hon såsom husmor prisas skall  
och njuta huslig lycka all.

## Lindholms slottsruin.

---

På Lindholms slott  
kung Albrekt satt,  
ej som en drott  
med rätt till skatt.

Margretas list  
och union  
gjort, att han mist  
sin kungatron.

Och ingen kom  
sin kung ihåg,  
den arme, som  
sig fången såg.

Med tålmod  
han bar sin lott.  
Hans hof bestod  
af rättor blott.

Så gick till slut  
den solen ned.  
Blott en minut  
sin glans den spred.



En qvinna spann  
med kraft sitt nät,  
och kungen — han  
blef snärjd i det.

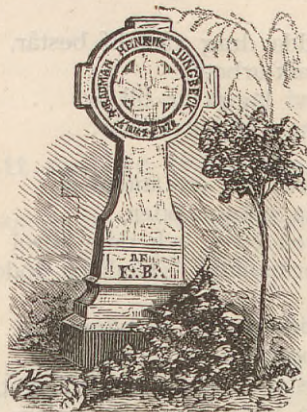
Nu i sin nöd  
han bad så här:  
»Kom snart, o, död,  
och bort mig bär!»

Och plötsligt då  
han hos sig ser  
en ängel stå,  
som vänligt ler.

Och kungen föll  
i ängelns famn.  
Han der erhöll  
en säker hamn.

Men Lindholms slott  
med sagan sin  
nu synes blott  
som en ruin.





## Vid aftäckningen

af

### Rådman Henrik Jungbecks minnesvård.

(På Nya kyrkogården i Malmö den 26 Maj 1881.)

(Å Frimurarbröders vägnar).

Et broderligt farväl ock jag,  
din vän från ungdomsvåren,  
vill lägga vid din sarkofag,  
med ögat skymdt af sagnads-tåren.

Jag kommer ännu väl ihåg  
»studentens glada stunder».  
I rosenknopp då lifvet låg,  
men taggar sutto dock derunder.

Af spridda drag vårt lif består,  
ett mosaik-arbete,  
och så vi lägga år till år  
och föga eller intet vete.

Men lifvet har ett ändamål  
med sina många öden.  
Det är en strid, och dess parol  
är en förmaning: »Tänk på döden»!

Den striden snart vi kämpa ut  
och hoppas på »arvoden».  
»Härmästarn» bjuder oss till slut  
»att fälla våra svärd till jorden».

Statt sarkofag, statt länge du  
i huggna marmordrägten  
och namnet bär, som du det nu,  
till många, många nya släkten!



## Ett minne från Norge.

(Vid avslutningen af penitentiär-kongressen i Christiania  
den 6 Juli 1882).

Vår sammankomst nu slutad är,  
till våra hem vi återvända.  
Hvad frukt vårt meningsbyte bär,  
en framtidsfråga blir måhända.

Humant och broderligt en hvar  
sin mening fritt uttalat hafver  
och ridderligt ställt sitt försvar  
som frie män, som skandinaver.

De brottslingar, för hvilkas vård  
vi vexlat svärds slag uti striden,  
vi ej betrakta blott som hord,  
som bör utrotas utur tiden.

En utaf Sveriges skalder sagt  
ett ord, som för oss alla gäller,  
ett ord, som ej blott skalden lagt  
för oss, men *Herren* sjelf framställer.

På skaldens språk det innebär  
en tröst för dem sin synd begråta.  
Han sagt: »Att fela menskligt är,  
gudomligt är det att förlåta».


Vår tid är filantropisk och  
barmhertighet är tidens lösen.  
Den brottslige är menska dock,  
på honom ej med bojor slösen!

Försöken rädda honom åt  
ett lyckligt samhällslif i tiden,  
från tandagnislan och från gråt,  
när tiden en gång är förliden!

Farväl i Nordens frie män,  
som slutit eder fast tillsamman  
för ädelt verk, som kärleken  
blott väckt till lif med norskensflamman!

Med egna ögon jag fått se  
det fria Norges höga fjällar.  
På kartan för mig lågo de  
som runor uppå altarhällar.

Farväl, farväl, du broderland,  
der frihetssnön på fjällen glänser!  
Jag, gamle man, styr mot den strand,  
der man går fri från penitenser.



## På min 70:de födelsedag.

*"Allt hvad högst och bäst och renast  
ur ett människohjerter talar  
är en andesuck allenast."*

Topelius.

**H**vad är vårt lif? En pröfning blott,  
så rik på brödbekymmer.  
Snart pröfningen sitt slut dock nått,  
ty redan det till afton skymmer.

Det valspråk, som min far mig gaf  
och bad mig ej förlora,  
vill jag fasthålla till min graf.  
Det lydde: »*Ora et labora*»!

Jag uti lifvet gjort det rön,  
att allt arbete blifver  
med framgång krönt just af vår bön,  
som det välsignelsen ock gifver.

Ty arbetskraften är ett lån,  
som Gud blott kan förläna.  
Den kommer till oss ofvan från,  
när vi pligttroget honom tjena.



Din kraft mig, Herre! nådigt gif,  
som kan min svaghet stärka,  
att återstoden af mitt lif  
jag i din tjenst må kunna verka.

Och när min afskedstimma slår  
och hjertat måste brista,  
o, vare då mitt »fadervår»  
den bön, som blir min sista!

## Vid Luthersfesten.

(I Gustafs kyrka den 11 November 1883).

---

Ditt verk, o Herre! var reformationen,  
och Martin Luther blott ditt redskap var,  
men till ett värn för christna religionen,  
en kastoskofvel och en lärofar,  
du honom ryckte ut ur klostercellen  
och tände i hans själ ett himmelskt mod.  
Hans namn står ristadt in i marmorhällen  
på fyrahundraårig minnesstod.

Dig Zions konung på allherskar-tronen,  
dig tacke vi för allt hvad du oss gjort,  
för Luthers lära, för reformationen,  
ty Luthers namn, hur prisadt och hur stort  
det klingar, hör dock till de namn, som glömmas  
och råka skola i förgätenhet.  
Det namn, som dock af alla bör berömmas,  
är ditt, och endast ditt, i evighet.

---

## Till en brud.

(Med silfverax i bröllopspresent).

Tag dessa ax och låt dem pryda  
den myrtenskrans dig bindes nu.  
På brudlig hjessa de betyda:  
välsignelse åt dig som fru!

De glänsa hvita som din panna  
och i dem ligger gömdt ett hopp,  
det morgondagen skall besanna,  
som går med purpurrodnad opp.

En lärdom ock de innebära  
för hela lifvet på vår jord:  
»Hvad menskan sår, hon skall uppskära»,  
som skrifvet står i Herrans ord.



## Vid en bröllopfest.

(På Börringe kloster den 4 Oktober 1877).

---

Den stunden är en festlig stund,  
då makar knutit sitt förbund,  
en morgonrodnad lik,  
på hoppets purpur rik.

Hur mången bön går ej till Gud  
i denna stund för dig, o, brud!  
Han ock ditt nya kall  
så rikt välsigna skall.

Och lifvets lycka ur sin knopp  
på Ovesholm skall spira opp  
och, lik en eternell,  
gro frisk till lifvets qväll.

Men af all jordisk lycka är  
den störst, som hemmets frid beskär,

och den förutan tom  
den största rikedom.

Den lyckan tagen med Er hem,  
och, om I frågen henne hvem  
hon är egentligen,  
hon svarar: kärleken.

## Vid ett silfverbröllop.

Af jordisk lycka högst den står,  
som gömmer sig i hemmets vrår,  
en ängel, undångömd för världen,  
söm söker lyckan blott i flården.

All huslig lycka främst beror  
af den, som nämnes maka, mor,  
och alltid skall den lyckan finnas,  
der kallet är en ädel qvinnas.

Och stiger under livvets lopp  
ett sorgens moln på himlen opp,  
då vet hon ur sitt hjerta taga  
den tröst, som molnet kan förjaga.

Och i sin bön till Gud hon går  
och med sitt hjertas »fader vår»  
välsignelse hon kallar neder,  
och dermed hemmets väl bereder.



Du, brud! den goda ängeln är,  
som skapat denna lycka här.  
Läs vittnesbördet i de blickar  
din make kärleksfullt dig skickar!

Ja, läs det i de ögon blå  
och i de hjertan, hvilka slå  
af kärlek för sin mor, den fromma,  
som sjelf bland blommor är en blomma.

Må ännu många år i frid,  
i skygd af kärlekens egid,  
du vid en aktad makes sida,  
i fromhet lifvets afton bida!

## Till Gertrud Hallberg.

(På bröllopsdagen den 19 December 1883).

Gifs det väl en högre lycka,  
än den hemmets blommor smycka  
och der hjertan klappa varmt,  
vore hemmet än så armt?

Lyckan bor ej blott i slotten.  
Äfven der den ringa lotten  
helsas med förnöjsamhet,  
hon sitt hem bereda vet.

Ej det är ett namn, som klingar,  
ej en yttre glans, som bringar  
lifvets lycka åt ett hem.  
Nej, det är en gäst, men hvem?

Jo, en liten tomte vakar  
öfver huslig härd och skakar  
ur sitt horn välsignelsen,  
och hans namn är kärleken.

Kommer så från himlen neder,  
der din far och mor nu beder  
för ditt väl, Guds frid och nåd,  
blir deraf ett rikt förråd.

Gå nu att din lycka bida  
glad vid örlogsmannens sida!  
Skeppet styr till lyckans plats;  
lifvet sjelft är en seglats.



På den blinde sångarens graf.

En ängel stod i skyn  
och log så mildt, så godt,  
ty nu den blinde fått  
igen sin syn.

Det samme ängel var,  
som här den blinde ledt  
och honom huldt beredt  
ett tryggt försvar.

Med öppen famn han tog  
i himlen honom mot,  
och fram till Herrans fot  
han honom drog.

Der föll den blinde ned,  
och från Guds egen blick  
till hans en stråle gick,  
som ljuset spred.

Och nu den blinde var  
ej mera blind. Han såg  
för hvem på knä han låg,  
sin Gud, sin far.

»Ack, kommer du ej snart»,  
hans sång i mörkret var,  
men nu han fått ett svar,  
ett skönt och klart.

Den blinde sångarn får  
ej annan minnesvård  
i konstens tempelgård,  
än blott en tår.

Men tåren på hans graf  
dock vittnar, att han sörjs,  
fast ej hans rykte spörjs  
kring land och haf.

— 24 —

Den som besöker vårt ödem  
vet väl best när det är tid  
kalla oss till sig i döden  
och afbruta lifvans stöd.  
Han som är vid sidan i nöden  
och ett lidens hjerta bar  
stilla sorgstans löden

Den som besöker vårt ödem  
vet väl best när det är tid  
kalla oss till sig i döden  
och afbruta lifvans stöd.  
Han som är vid sidan i nöden  
och ett lidens hjerta bar  
stilla sorgstans löden

— 24 —

**Godsegaren Carl Hallenborg.**

(Vid jordfästningen i Skurups kyrka den 9 Oktober 1872).

---

Som en dröm vårt lif försvinner,  
Som ock solbeglänst en stund,  
och den eld i blicken brinner  
står med döden i förbund.  
Ej ditt verk fullborda hinner  
du, förrän ditt öga släcks.  
Ut i hast ditt timglas rinner,  
till ett högre lif du väcks.

Dessa äro hufvuddragen  
af en hel biografi.  
Och för alla är den lagen:  
Stoft du måste åter bli!  
När den kommer, afskedsdagen,  
är fördoldt för en och hvar.  
Då den kommer, icke klagen,  
att den kommit allt för snar!



Den, som hvälfver våra öden,  
vet väl bäst, när det är tid  
kalla oss till sig i döden  
och afbryta lifvets strid.  
Han, som är vår hjälp i nöden,  
och ett faders hjerta har,  
stillar sorgetårars flöden,  
blir de faderlösas far.

Den gamle nattväktaren på  
Börningekloster.

(Död i Januari 1873).

---

Ditt väktarekall, ej högt, ej stort,  
men pligttroget skött, är nu fullgjordt.  
Ditt öga fått sluta sig till en gång  
en natt så lång.

Ej ensam i nattens stund du gick,  
ty stjernorna följde med sin blick  
förtroligt och vänligt från år till år  
i dina spår.

Och månen lyste dig med sitt sken,  
en nattlampa lik, och vind, som hven  
i stormig natt, den nyckfulla vind  
kysste din kind.

Då allt var så tyst och slumrande låg,  
du lärde att vända till Gud din håg,  
och ditt hjerta i bön till honom föll  
och gudstjenst höll.

En gudstjenst i nattens frid det var,  
för Herren i himlen uppenbar,  
dock sökte du äfven för själen ljus  
i Herrans hus.

Vid foten af det du funnit din graf  
och ställt vid dess dörr din väktarestaf.  
Så hvila nu lugnt, och stilla i den  
tills morgonen!



## Den drunknade gossen.

(Död i November 1874).

På den frusna vågen glad  
du din lekplats valt, men såg,  
då du ilade åstad,  
ej den graf, som för dig låg.

Nyss du gjort din morgonbön  
vid din moders knä. Det var  
en beredelse så skön  
till den frid, som nu du har.

Under böljans ishvalf satt  
döden i en ängels hamn,  
väntande uppå sin skatt,  
uppå dig, med öppen famn.

Och så föll på en minut  
all förhoppning i ruin,  
och din lärotid var slut,  
och det var en kort termin.



Den gamle dödgräfvaren på  
Gustafs kyrkogård.

(Död i Juli 1875).

---

En egen graf  
dig döden gaf  
för rastlös flit  
och tjenstenit.

Den skaran, som  
du huldat om  
vid templets fot,  
nu tar dig mot.

Och sjelf du göms  
och snart förglöms.  
Det blir den lott  
till slut du fått.

Din spade, nött  
som du, står trött  
på dödens gård  
som minnesvård.

Från år till år  
en sorgens tår  
i mångens blick  
då skåda fick.

Och mången krans  
af saknad bands  
och lades ned  
i grafvars led.

Nu lägger jag  
en krans i dag  
på gubbens graf,  
som troppat af.

Och med en tår  
jag äfven går  
att bjuda den  
välsignelsen.



## Gustaf Ludvig Beck-Friis.

(Död på Börningekloster i Mars 1877).

---

I himlen Herren har  
sin änglaskara.  
Der är hos »ljusens far»  
så godt att vara.

I Herrans egen borg  
den glädje finnes,  
som, renad från all sorg,  
der endast vinnes.

Hvi skullen I väl då  
Ert barn förmena  
att redan njuta få  
den glädjen rena?

Att barnet ryckes från  
föräldrars hjerta,  
de kalla helgerån  
uti sin smärta.

Men Herren vet dock 'bäst  
hvad vi undvara  
och hvem, som anstår mest  
hans änglaskara.

Sin himmel, när han vill,  
han öppna låter.  
Hvad honom hörde till  
blott tog han åter.

## Jernvägseleven Johan Jakob Roupé.

(Död i Juni 1876).

---

Sof yngling, sof i grafvens bädd,  
som står så grön med rosor klädd!  
Du sjelf bar rosor på din kind,  
som bleknat nu för dödens vind.

Hvem mätte ut din dag, så kort?  
Densamme, som dig ryckte bort.  
Det var din Fader ofvan skyn,  
som blekte rodnaden på hyn.

Han änglar samlar omkring sig,  
och därför hemtade han dig.  
Det blir en tröst för far och mor  
i deras sorg, så tung, så stor.

Vid dig, du grafvens bleke gäst,  
de hade sin förhoppning fäst.  
Men högre upp din bana låg,  
dit gick ett annat jernvägståg.



Det tåget utgått från Guds tron,  
och jorden var blott en station.  
Af änglar förddt på säkert spår,  
det tåget hem till himlen går.

På det din själ sig nöjd begaf,  
och endast stoftet i din graf  
nu viges åt förgängelsen  
i dödens natt tills morgonen.

Statsfrun Eva Charlotta von Knorring,  
född Beck-Friis.

(Död på Bosjökloster den 1 Juli 1877).

Frid Ringsjöns väg i bokars skygd  
den fromma kvinnans graf stod bygd.  
Dit hennes väg så ofta gick  
och smög så ofta hennes blick.

Der gömdes i den långa natt,  
som döden nämns, en moders skatt,  
men skatten var ett stoft, ej mer,  
djupt under torfvan bäddadt ner.

Med blommor smyckadt rummet var,  
der sonens stoft låg i förvar,  
och öfver rummet ringdes frid  
från tempeltornet der bredvid.

Dit nu hon sjelf har stigit ned,  
den sista af sin ätteled,  
den sista af Carl Johans hof,  
en kvinna värd sin samtids lof.

I enslighet hon sist sig slöt  
och hennes lefnadsqväll förflöt,  
på minnen rik, i lugn och frid,  
ett minne sjelf från »hjeltens» tid.

Men ingen lemnas utan sorg,  
om ock han dväljs i kungens borg.  
Hon hade sina sorger, hon,  
men bar dem med resignation.

Nu ur sitt kloster tagen ut,  
hon bjuds ett ömt farväl till slut.  
Af tro och hopp hon vid sin graf  
ett lärorikt exempel gaf.



Den döfstumma flickan från  
Ebbesjö.

(Död den 5 Oktober 1879).

---

Öfver dig, du arma!  
Jesus, barnens vän,  
lätit sig förbarma,  
och i himmelen  
dig beredt ett rum,  
der, ej mera stum,  
du med ledig tunga  
Herrans lof kan sjunga.

Här din mun var sluten  
och ditt öra stängdt.  
Nu är bojan bruten;  
täckelset, som hängt  
för din själ, har Gud  
tagit bort, och ljud  
från hans tron ditt öra  
nu får evigt höra.

Han, som alla frälsar  
och som allt förmår,

nu som brud dig helsar.  
Han, som väl förstår  
teckenspråket, gaf  
först vid öppen graf  
svar på hjertats fråga,  
gaf dig talförmåga.

Bland cherubers skara  
blandas nu din röst.  
Der är godt att vara  
från din boja löst.  
Vid Guds »hephethah»  
mun och öron ha  
öppnat sig i döden;  
Gud dig frälst ur nöden.

Den gamle betjenten på Børringe-  
kloster.

(Död i Januari 1880).

Din tjenstetid var slut  
och orlofsedeln skrifven.  
Du höll dock troget ut,  
din »herreman» tillgifven.

Han hade redan lagt  
sitt hufvud ned till hvila.  
Du färdig stod, som sagdt,  
att efter honom ila.

Du var hans följesven,  
hans »passepartout» på färden,  
och, fast blott tjenaren,  
fick se dig om i världen.

Vid tröskeln var din plats,  
den plats, som höfves slafven.



Nu ditt är hans palats,  
palatset heter grafven.

Så din biografi  
i korta drag jag gifvit,  
och livvets lotteri  
på samma gång beskrifvit.

Fru Amanda Borg

1844



Den som har varit till nytta  
och lifvets lotteri  
den som har varit till nytta  
af dem i som de berömt den

De säga för det lagsman  
till dagens slut och nyttan  
som skapas af det lifvets  
berätt ut det som kalla

Men innan man berömt den  
och lifvets lotteri  
den som har varit till nytta  
och slut till det nya lifvet

Den som har varit till nytta  
den som har varit till nytta

## Fru Amanda Borg.

(Död på Björkesåkra i Maj 1880).

Ditt lidande har nått sitt slut,  
och lifvets timglas runnit ut.  
Din bortgång länge motsedd var  
af dem i sorg du lemnat kvar.

De sågo, hur det långsamt led  
till dagens slut, och natten spred  
sin skugga öfver bleknad kind,  
berörd af dödens kalla vind.

Men innan våren blommor bjöd  
och fogelsång i skogen ljöd,  
du, blommors vän, ej slumra fick  
och sluta till ditt ögas blick.

Dock stunden kom, den aftonstund,  
då slumren blir en salig blund,

en blund från livvets qual och strid  
för den, som slumrat in i frid.

Sof därför lugnt uti din bädd,  
med vårens blommor pryddligt klädd.  
I trädens kronor kring din graf  
små foglar sjunga: Frid nu haf!



Den som i lifvets strid  
en blund från lifvets qual  
och strid för den, som  
slumrat in i frid.

Sof därför lugnt uti  
din bädd, med vårens  
blommor pryddligt  
klädd. I trädens kronor  
kring din graf små  
foglar sjunga: Frid  
nu haf!

Man den ringe som blif stäld  
på en stenspråst i voridan,  
fick den doman om sig stäld:  
stjord ut stuss upp på färdens

Här har verkat något stort  
i den mening verkan dömt,  
honon för hvad han har gjort  
man ett ögonblick berömmar.

Hvem är böj och hvem är lög  
då man göms i krasen naken?  
Hvad gör väl en nekrolog  
för den höbe då till sakens?

att ett minnesblad för skrives?  
privilegium har fött  
en i haben som i lifvet  
i det verkliga högste blott



## Konduktör Bengt Stuhre.

(Död den 13 Februari 1881).

Är det verldslig höghet blott,  
så i döden som i lifvet,  
privilegium har fått,  
att sitt minnesblad få skrifvet?

Hvem är hög och hvem är låg,  
då han göms i grafven naken?  
Hvad gör väl en nekrolog  
för den döde då till saken?

Har han verkat något stort  
i den mening verlden dömer,  
honom för hvad han har gjort  
man ett ögonblick berömmer.

Men den ringe, som blef stäld  
på en tjenarplats i verlden,  
fick den domen om sig fäld:  
»Gjord att slitas upp på färden.»

Är hans öde blott bli glömd,  
fast han sträfvat oförtrutet,  
och af ingen bli berömd  
för sin pligttrohet till slutet?

Dock — en minnesruna tag  
af den hand du ofta tryckte.  
Ingen visste såsom jag  
hvad ditt hjerta innelyckte.

På det jernvägståg du gått,  
som ej vänder hit tillbaka.  
Dödens ängel var med blott,  
som dig ryckt från barn och maka.

Till

## Hofsekreteraren Ludvig Ahlberg.

(Vid dess makas död i April 1881).

Står du alltså ensam, broder!  
ensam i ditt tomma tjäll?  
Dock du har din makas moder  
ännu i din lefnads qväll.

Hos den gamla, fromma qvinnan,  
sök uti din smärta tröst!  
Bär hon icke, tröstarinnan,  
modershjertat i sitt bröst?

Men hon bär och som Maria,  
Herrans moder, ordet gömdt,  
som det bittra kan befria  
ur den kalk hon sjelf har tömt.

Sjelf du lärt att hela lifvet  
är en dödsberedning blott,



och hvad i symbol står skrifvet,  
har du tydt och rätt förstått.

Snart är äfven tiden ute  
för din egen verksamhet.  
Först, när vi vårt dagsverk slute,  
tydes lifvets hemlighet.

— 00 —

och hvad i symbol står skrivet  
har du tyckt och rätt förstått

Snart är lifven tiden ut  
för din egen verksamhet

## Filosofie kandidaten Jöns Börning.

Tryck hos J. B. Börning

(Död i Juni 1881).

Hofsekreterare — Adolph Ahlberg.

«Vita brevis, ars longa».

Wort är lifvet, kunskapsvägen lång  
och för obemedlad yngling trång.  
Men den oförtrutne likväl vet  
gå den fram med sin ihärdighet.

Dock, när har han slutligt målet nått  
och tillräckligt fyllt sitt kunskapsmått?  
Har han allt ur vishetsbrunnen öst,  
finnes ej problem, som han ej löst?

Sjelfva lifvet är ju ett problem,  
till hvars lösning ingen är beqväm.  
Först i döden går det ljuset opp,  
som förklarar menskolifvets lopp.

»Hit och icke längre skall du gå»,  
såsom orden uti bibeln stå,  
»ty här skola på din lefnadsstig  
dina stolta böljor sätta sig.»

Unge, kunskapsrike vän! din grad  
hann du ej att få i Saxos stad.  
Lagerkransen dock din tinning bär,  
som af Herrans änglar bunden är.

Icke blott i barndomshemmets vrå  
sorgens vittnesbörd i tårar stå.  
Qvinnan, som du vid ditt hjerta fäst,  
sörjer dig af alla likväl mest.

Ej hon här på jorden blef din brud;  
sorgedrägt blef hennes bröllopsskrud.  
Hennes vigselring i grafven föll,  
döden ringen för sig sjelf behöll.

Sof nu lugnt uti din hvilobädd,  
som, med pingstens hvita liljor klädd,  
nu dig gömmer undan lifvets strid!  
Sof tills Herren kallar! Sof i frid!



## Kontraktsposten Olof Hörman.

(Död den 8 November 1881).

Farväl, och än en gång farväl,  
du ungdomsvän, du vän som få!  
Du står dock kvar uti min själ,  
och till min död du der skall stå.

Jag stapplar mot min egen graf  
och kommer dig till mötes snart,  
ty åren taga ut sitt kraf,  
och lifvet går med jernvägsfart.

Men om en lefnadsstund ännu  
mig är beskärd, jag söker opp  
mitt gamla barndomshem, der du  
nu slutat har ditt lefnadslopp.

Det rummet, der du hvilat tryggt,  
den vrån, så trång, men fredlig dock,  
invid det tempel sjelf du byggt,  
den vrån uppsöker jag då ock.

Jag känner den så väl igen  
ifrån min egen barndomstid.  
Min fromme far lyst öfver den  
i många år Guds vård och frid.

Och friden ifrån templet kom  
och öfver grafvarne gjöts ner,  
ifrån det gamla templet, som  
der länge stod, men står ej mer.

Det nya, du på samma grund  
har byggt, uppå de dödas gård  
skall som det står i denna stund  
i sekler stå som minnesvård.

Hvad gör väl, att ditt namn blir glömdt,  
du slumrar lika lugnt ändå.  
Men måtte Herrans bli berömdt  
i templen, som på jorden stå!

Öfverstelöjtnanten Folke Trägårdh.

(Död den 2 Januari 1883).

Julens glädje blifvit störd;  
Döden åter gjort en skörd.  
I sitt hem den gamle satt,  
bidande på dödens natt.

Svärdet, som han burit, låg  
i beredskap för det tåg,  
som till grafven leder ned,  
dit det ville följa med.

Länge hade han förstått  
tänka uppå döden blott.  
Döden gömdes som det mål  
»mästarn» såg i hvar symbol.

Lifvet är ett jernvägståg,  
lika snabbt för hög och låg,  
om ock icke lika långt,  
dock om plats för mången trångt.



Tåget stannar likväl snart,  
fast det går med snälltågsfart,  
stannar just vid den station,  
domarn sitter på sin tron.

Ho kan för hans dom bestå,  
om han vill till rätta gå  
efter sin rättfärdighet?  
Ingen, ingen mäktar det.

Men den Gud, som lifvet gaf,  
bryter det dock icke af  
endast för att göra slut  
uppå lefnadens minut.

I den graf, der stoftet göms,  
menskan ej af Herren glöms.  
Hon derur skall väckas opp,  
detta är vårt fasta hopp.

## Prosten Samuel Gustaf Cavallin.

(Död i Falun den 17 Juni 1883).

*»Var icke rädd,  
snart lifvets låga slocknad är.  
Kort är det qual dig döden bär  
men ljuf den hvilas han beskär  
i grafvens bädd.»*

Walter Scott.

**E**tt telegram  
med helsning från en bättre värld  
du sände till din kära härd,  
att nu till målet för din färd  
du kommit fram.

Ett enda ord,  
det ordet död, så kort, så kallt,  
stod tecknad der, och det var allt.  
Men, såsom dig var anbefaldt,  
din pligt var gjord.

Gömd i din grift  
du sörjes djupt, och icke blott  
af dem, som vid din sida stått,  
ty mången tår ditt minne fått  
i land och stift.

Din herdebild,  
förvarad uti mångens själ,  
som bjuder dig ett ömt farväl,  
skall gömmas bland oss länge väl  
som änglars mild.

Om änglars värld  
och änglars lif ett blad du skref,  
och det ditt sista opus blef,  
ett litet älskligt herdabref,  
din afskedsgärd.



Hofrättsrådet F. O. Nilsson.

(Död den 3 Oktober 1883).

Förbi nu är den svåra prøfvotid,  
som långsamt skred i lidande och strid  
mot grafven, der ditt stoft nu gömmes.  
Sin lön i himlen — så i bibeln står —  
arbetaren för prøfvad trohet får.  
Hvad gör väl, att hans namn förglömmes?

I dunkla bilder stod väl för din syn  
den herlighet, som skiner ofvan skyn  
och här är dold för menskans öga.  
Men hvad du icke såg, du trodde dock  
och för din själ det var en hägring ock,  
en skymt af templet i det höga.

Den trefalt Store, som i templet bor,  
omgifven utaf änglars sångarchor,  
har ock ett rum för jordens söner.

Det är en dröm måhända, men en skön,  
att nåd får gå för rätt, der det fins böner,  
och mera nåd, ju flera böner.

Hvem kan för domarn ofvan skyn bestå,  
om han vill strängt till rätta med oss gå?  
Han dömer dock med fadershjerta.  
Du höll dig vid det fadershjertat fast,  
och därför af barmhertighet det brast  
och gjorde slut uppå din smärta.

— 79 —

Der är en dröm mäsänd, men en sön,  
All nåd för på för till, der det äro  
och mera väl, ju flera böcker.

Hvem kan för honom öfver sön best,  
om han dömer dock med tillstånd  
Du höll dig för att bäst  
och det för att bäst  
och gjorde sin upp — smärta

## Fru Jenny von Sydow.

(Död den 19 Mars 1884).

**D**öden, kall för fadershjärtats smärta,  
döf för klagan ur en moders hjerta,  
valde lifvets lycka för sin skörd,  
ej af makens bön och tårar rörd.

Ensam i sitt herdetjäll han sitter  
med sin sorg, så plötslig och så bitter.  
Hon, som tjällets goda ängel var,  
lemnat honom der så ensam kvar.

Men han har sin bibel, der han finner  
himlens tröst, som sorgen öfvervinner,  
och han vet det sjelf som Herrans prest,  
att den trösten är för hjertat bäst.

Och han delar med sig åt de båda,  
som sitt barn, sitt enda barn, nu skåda



klädd för andra gången till en brud,  
men i dödens hvita bröllopskrud.

Dock vi hafva icke rätt att klaga  
öfver Herrans stränghet i sin aga,  
om ock hjertat blöder af det sår,  
det utaf den stränga agan får.

Hela lifvet är för oss en pröfning,  
i försakelse en ständig öfning.  
Den sin pröfning rätt uppfatta vet,  
har uppdagat lifvets hemlighet.

Teologie-doktorn

Lars Paulus Holmberg.

(Död i Lund den 3 November 1884).

»Hvad vill du jag skall göra dig»,  
så frågar Christus ofvan skyn.  
Den blinde svarar: »Gör med mig,  
o, Herre, att jag får min syn».

Och åter höres ifrån skyn  
förbarmarns röst, så öm, så skön,  
och rösten säger: »Haf din syn,  
din tro dig frälst, jag hört din bön».

Den blindes ögon öppnas då  
för himlens herlighet och fröjd.  
Han ser Guds son deruppe stå  
som lambet uppå Zions höjd.

»Gack i din Herres glädje in»,  
så helsar han från ljusets rum,

»och lönen för din trohet vinn,  
du tolk af evangelium!»

Tag med dig detta vittnesbörd,  
att du pligttroget verkat har.  
Du bad som Paulus och blef hörd,  
din Ananias döden var.



Min väd i herdetaliet  
satt du till en evig  
Guds nåd är väd i stället  
hög var vägen icke dit

Mången sabbatsdag du hade  
vänder öfver kyrkans rum,  
då i templet du stode  
Christi evangelium

Till och troget vore kär  
för ditt hjerta bär du  
stodo och bursunda när  
såsom väntat gamla st.

När du ej i templet lärd  
ni stället fönn man dig



## Kyrkoherden Jöns Thomæus.

(Död i Skurups prestgård den 12 December 1884).

I din vrå i herdetjället  
satt du lik en eremit.  
Grafven nu är vrån i stället,  
lång var vägen icke dit.

Mången sabbatsdag du hade  
vandrat öfver grafvens rum,  
då i templet du utlade  
Christi evangelium.

Tjäll och tempel voro kära  
för ditt hjerta båda två,  
stodo ock hvarandra nära  
såsom vänner gerna stå.

När du ej i templet lärde,  
uti tjället fann man dig,

och den råd af dig begärde  
fann ock dit en säker stig.

I din graf, så när belägen,  
har du gått, men ock till ljus,  
och för sista gång den vägen  
mellan tjäll och Herrans hus.





## Lokomotivförarens sista signal.

(Efter Bret Harte.)

(Med anledning af en olyckshändelse å Malmö—Ystads jernväg).

Hvisslingar, tvenne å rad, i dal'n  
var just den vanliga qvällsignal'n,  
var det »god afton» föraren bjöd  
hustrun, som delte hans hem och bröd.  
»God afton», »god afton», stämman ljud,  
och i stjernklar natt  
lyste lyktorna matt,  
elden från lokomotivet röd.

Den helsningen var väl tarflig nog,  
men qvinnan, lyssnande till den, log.  
I hemmet hon satt så glad, så glad,  
en silfverbrud på bröllopsparad,  
väntande på sin mans serenade,  
en hvissling så skön,  
lik en friares bön;  
ty om kärlek den hvisslingen qvad.



Passagerarne sutto i ro,  
liksom de suttit i eget bo.  
Konduktören sig höjde på tå,  
spanande kring hvar mörknande vrå,  
kunde signalen dock ej förstå.

»Hvad nu?» »Hvad befalls?»

»Det är ingenting alls,  
sin brud blott föraren helsar så.»

»Men den hvisslingen ljuder så gäll,  
ej som en bröllophelsning i qväll,  
snarare lik ett hånande skratt.»

»O, hur är det med brudgummen fatt,  
ty han glömde att helsa sin skatt?»

Han glömde det ej,

o nej, o nej, o nej,

men signalen var dödens »godnatt».



*Rättelser.*

Sid. 16, rad. 3 *står*: förtroende,

*bör läsas*: förtroende.

» 18, » 12 *står*: för mången och gått ned,

*bör läsas*: för mången *redan* och gått ned.



6000194753



Göteborgs universitetsbibliotek



