

Det här verket har digitaliserats vid Göteborgs universitetsbibliotek.  
Alla tryckta texter är OCR-tolkade till maskinläsbar text. Det betyder att du kan söka och kopiera texten från dokumentet. Vissa äldre dokument med dåligt tryck kan vara svåra att OCR-tolka korrekt vilket medför att den OCR-tolkade texten kan innehålla fel och därför bör man visuellt jämföra med verkets bilder för att avgöra vad som är riktigt.

This work has been digitized at Gothenburg University Library.  
All printed texts have been OCR-processed and converted to machine readable text. This means that you can search and copy text from the document. Some early printed books are hard to OCR-process correctly and the text may contain errors, so one should always visually compare it with the images to determine what is correct.



# IDUN

*När syrenerna  
blomma...*

## I DETTA N:r

*bidrag bl.a. av*

GURLI HERTZMAN-ERIC-  
SON, MAJ HIRDMAN,  
MARIA CRONQUIST

—  
VEM SKA TVÄTTA SILKES-  
STRUMPORNA?

—  
DE NYASTE MÖBLERNA

—  
ALVARETS LUSTGÅRD  
*En ölandskvinnas odlarbragd*

STJERNSTRÖM,  
FOTO.

# K R Ö N I K A

## OM FÖRBJUDEN FILM OCH OM GOSSEN OCH VARGEN

FRÄMMANDE MAKTERS OCH STATENS Biografbyrås och min uppfattning om saker och ting divergera högst betydligt. D. v. s. det är jag som divergerar, Statens Biografbyrå och den främmande makten är rörande eniga.

Det är fråga om Edith Cavell-filmen, på svenska kallad Morgongryning. Biografbyrå har förbjudit den på den grund att filmens förevisande kan anses olämpligt med hänsyn till rikets förhållande till främmande makt. Så makten och Biografbyrå äro såsom ett.

Men jag förstår inte ett smack. Jag förstår inte ens — efter att i två timmar ha tittat uppmärksamt på filmen, som vedades för inbjudna — vilken främmande makt det är, som Biografbyrå är så rädd ska bli stött! Det finns inga bovar i filmen, alla äro gräsligt snälla och trevliga och brautseende människor. Plikttrogna officerare, goda mänskliga soldater, och så den ädla hjältingen. Sjuksköterskan, som, trots att hon visste att hennes hjälpsamhet, enligt krigslagarna, var belagd med dödsstraff, icke förtrötades att hjälpa arma flyktingar.

I Edith Cavell-filmen finns det bara en bov: flyktingen som, för att rädda sitt eget skinn, anger miss Cavell. Men han var ju engelsman, fransman eller belgare. Kanske det är av finkänslighet mot någon av dessa makter, som Statens Biografbyrå förbjuder filmen? Men är det inte att gå för långt? En bov, en namnlös andraplansbov, kan väl en nation finna sig i!

Edith Cavell är kvinnan, som av medkänsla med olyckliga sätter sig över krigets lagar, väl vetande hela tiden att insatsen var hennes eget liv. Det hade varit ett snöpligt slut på hennes heroiska spel, om tyskarna låtit henne löpa, därför att hon var kvinna. Och sjuksyster. Det skulle illa anstått en människa av Edith Cavells ädla storhet att, se'n hon gjort en mans gärning, krypa undan konsekvenserna genom att klaga: far varligt med mig, jag är ju bara en kvinna.

På alla krigsfronter gjordes processen kort, då det gällde civila kombattanter, spioner eller liknande. Att engelsmännen lyckades göra ett stort hets- och hatnummer av Edith Cavells död, visar, att människor under krigshypnos förlorar all logik. Filmen är en rehabilitering av tyskarnas handlingssätt och det är hedrande för England att den är inspelad av engelskt konsortium. Och man är förvånad över att Tyskland kan finna denna engelska film kränkande för sig.

\*

När olyckan är framme — kan det hända tråkiga saker.

Men man skall inte alltid skjuta skulden på olyckan. Hennes svarta majestät har tillräckligt på sitt samvete utan att man behöver pådyvla henne en massa saker, till vilka hon är oskyldig.

Två gossar leker med ett gevär och »rä-

kar» skjuta lilla syster, som dör innan hjälp kan skaffas.

Här skall inte skyllas på olyckan, som var framme. Utan på den vanvettiga åsikten att gevär är lämpliga leksaker. Att barn få handskas med gevär, därför att man »tror» att de äro oladdade.

Det är slarv och ansvarslöshet, dumhet, okunnighet och likgiltighet, som oftast bär skulden till vådaskotten. Man kan inte nog strängt tillhålla människor, och naturligtvis särskilt barn, att handskas varligt med skjutvapen. Det är i fråga om dem, som med bilkörning: det är för sent att ingripa när olyckorna hänt.

\*

Nu är den ljuvliga tiden, då syrenerna blomma (kanske de blommat slut då detta läses, men så är det något annat ljuvligt som blommar då) och då människor fly ut i naturen. Om de inte av vidriga öden tvingas att vara kvar i städerna. Då de i alla fall slå upp sina fönster på vid gavel och låta, dag som natt, sommarens milda vindar spela in i dubbletten med kokvrå.

Om de inte bo vid Stockholms mera trafikerade gator förstås. Ty då stänga de dubbelfönstren och lägga in fönstervaddar, hellre än de förgås och bli vansinniga av motorbullret.

Jag bor vid en backe, för vilken alla bilar måste växla om. Ingen, som inte prövat det, anar, vilket väsen ettan ställer till en ljus sommarnatt! Om jag inte visste bättre, skulle jag tro att jag hade krigstanks utanför, som försökte forcera huset. Under väldiga vrål. (Varför signalera bilar värre på nätterna än på dagen?)

Emellertid, hellre en hel bilpark än en enda startande motorcykel. Som rusar motorn för att få den varm.



Sybil Thorndike som Edith Cavell i den omdebatterade filmen "Morgongryning" (Dawn) som nu kommit till Sverige.

Hela gatan är som en jättestor niggertrumma, där motorn slår trumvirvlarna. Optimistiska människor, som, trots allt, försökt sova för öppna fönster, sticka sömndruckna ut huvudena, sucka, resignera — ty någon polis syns naturligtvis aldrig till — och stänga dubbelfönstren. För att öppna dem igen vid 4-tiden, då gatans lugna tid är inne. Och sen stänga dem vid 5-tiden, då sopgubbarna börja sitt hurtfriska morgonjobb. Jag vet inga, som mer övertygande än sopgubbar bevisa, att morgonstunden är den behagliga stunden. Då livet leker och glädjen står högt i tak.

Klockan sju börjar så arbetet på alla verkstäder — har någon märkt, vilket präktigt eko bara inslagningen av en spik kan ge, så där från djupet av en gård, när klockan just slagit sju och man somnat sex?

Var det inte nå'n som sa, att motorcyklar skulle hållas efter? Att inga öppna spjäll mera skulle få förekomma.

Ack, höga vederbörande äro i betänklig grad lika en viss sorts mammor. De där uppräta en massa förbud, käxa en stund på telningarna (som ge katten i mammas förordningar) och se'n slå sig till ro, nöjda med att i alla fall ha försökt uppfostra. Sådana mammor skrattar man åt, och finner dem icke vuxna sitt uppfostrar-kall. Nej, ord och avsked ska det vara.

\*

Ord och avsked, var det ja! Det är väl för oss alla att för snillen och talanger råda andra lagar än för vanligt folk. Som nu teaterdivorna av skilda kön och åldrar. För dem betyder ord ingenting och avsked ändå mindre.

Och tack för det! Annars skulle vi haft att motse ett visserligen lugnt, men ack så temperamentslöst dramatiskt år och Greta Söderman skulle definitivt vänt en otacksam Forsell ryggen. Men det blev, som roligt och väntat var, bara ord och inga avsked. De Wahl är kvar hos Wettergren och Alw, och Greta Söderman är kvar vid Operan.

Hur skulle det i alla fall vara, nästa år, med färre ord och färre avsked?

Annars kan det gå till slut, som det gick för den lilla gossen i fabeln, herrskapet vet, han som hade för vana att skrika vargen, vargen, bara för att skrämma folk och ådraga sig litet uppmärksamhet. Som vi minns var det ingen som reagerade längre, när vargen verkligen kom. Man var så van vid att gossen bara låtsades, så man hade upphört att fästa sig vid skriken.

Så åt vargen upp den sensationslystna gossen. I all stillhet. Vilket var ohyggligt försmädligt för gossen.

Vagabonde



Både kameran  
och filmen  
bör vara  
av märket

KODAK  
EASTMAN KODAK COMP.

Alla fotografiska artiklar,  
framkallning & kopiering genom  
HASSELBLADS FOTOGR. A.-B.  
Göteborg - Malmö - Stockholm

# D E N V A C K R A R A P P H Ö N A N

DE KVINNLIGA GOURMETERNAS AKADEMI I PARIS

OCKSÅ EN FÖRENING.

*Crème de Laitue*  
*Jambon de Prague sous pâte*  
*Sauce Mâdère*  
*Epinards à la Crème*  
*Chaud froid de Volaille*  
*Salade Mimosa*  
*Bombe Glacée Belles Perdrix*  
*Mignardises*  
*Corbeilles de Fruits*  
(Puré på huvudsallad  
Inbakad Pragskinka m. maderasås  
Stuvad spenat  
Chaud-froid på fågel  
Mimosa sallad  
Glacébomb, kakor. Frukt.)

Viner.

*Riesling Clos des 3 Châteaux*  
1923  
*Flora Blanche (Sauternes)*  
*Château Kirwan*  
eller  
*Château-Bourseau (Pomerol)*  
1919  
*Chambertin Latricière 1921*  
*Heidsieck C:o Dry Monopole*  
brut  
(Magnum)  
Kaffe-Likörer



”Den vackra raphönan” samlad. Sittande fr. v.: Marthe Lenoir, Anna Levertin, Lydie Lacaze, Marie Croci, Rosita Matza, Eve Paul-Margueritte. Stående fr. v.: Marion Gilbert, Hélène Gosset, Judith Claudel, Gabrielle Reval, Huguette Garnier, Daffis de Mirecourt, Lucie Paul-Margueritte.

Så förnämlig tedde sig den matsedel som »Belle Perdrix» presenterade sina gäster vid dess stora bankett, som ägde rum i hotel Bohy-Lafayette den 28 maj och bland vilka syntes en hel del kända författare och artister.

»Belle Perdrix» är ett sällskap bestående endast av kvinnliga författare och journalister vilka, som det heter i statuterna, »emot naturens ordning icke vilja låta sig uppätas utan själva samlas en gång i månaden för att aväta en måltid, lagad och sammansatt efter kokkonstens alla regler». En gång om året, i den underbara maj månad, kunna de också inbjuda en kavaljer.

Varför ha dessa blåstrumpor just valt raphönan till sitt emblem? frågade Jean Lefranc i Le Temps.

För att få svar på sin fråga, går han till naturläran, som säger:

»Raphönan är en ful, tung fågel, tillhörande fasanläktet. Den för en osäker tillvaro på vår jord, jagad som den är av både människor och djur...»

Förklaringen tycks honom otillräcklig, varföre han läser vidare:

»Den röda raphönan dör av ledsnad, om den hålles fången under den tid, då huvudfjädrarna växa ut. I lyckligaste fall når den en livslängd på tio år.»

Kan nu detta stämma på våra vittra damer? undrar författaren maliciöst.

Men förklaringen är en annan. Det existerar redan en vitter, kulinarisk sammanslutning, som kallar sig »Grands Perdreaux» och från vilken damerna äro utslutna. Nu vill det sig ej bättre än att några av dessa läckergommar ha fruar, vilka i längden tröttnat på att höra sina gemåler i de mest superlativa ordalag prisa de glada måltider, som de inmundiga på stadens bättre restauranger (Grand Veneur, Cady, Père Louis, Pomme d'Or, Belle Aurore, Viking o. s. v.) och beslöto att bilda en

motsvarande förening för sig. Och nu leva — och leva högt — såväl de Vackra Rapphönanerna som de Stora Rapphönsen.

Initiativtagarinnan är Marie Croci, hustru till en bekant italiensk korrespondent, P. Croci, fransyska till börden men som skriver i italienska revyer såsom »Bella Casa», »Donna» m. fl. och som själv är expert på mat samt den älskvärdaste värdinna i sitt gästfria hem.

Till denna gommens akademi hör ett tjugotal damer, alla fransyskor utom denna tidnings korrespondent. Bland de mest kända äro författarinnorna Delarue Mardrus, prinsessan Murat, grevinnan Clermont-Tonnerre, systrarna Paul-Margueritte, Gabrielle Réval, Lydie Lacaze, Marthe Lenoir, Marion Gilbert, journalisterna Andrée Viollis, Blanche Voigt, Daffis de Mirecourt.

Det är första gången som fransyskor börjat ha tillställningar för sig själva, och de äro stolta och viktiga häröver som barn över en ny lek. Hemma i nordens få damerna så ofta roa sig på egen hand, att det förlorat sitt behag, blivit vardagsmat skulle jag vilja säga. När de skrivande fransyskorna komma samman, medföra de en outröttlig fond av gott humör och sprudlande infall, det skrattas och sjunges, och sålunda serveras vid deras bord icke endast god lekamlig spis men även andlig.

Lika glada som damerna äro över sitt revolutionära tilltag, lika roade äro herrarna över den nymodiga idén. Och varje gång som Belle Perdrix samlas, talas det om saken i hela Paris-pressen. Själva ha ju också dess medlemmar stämma i diverse organ... Och vad pressen talar om, det roar allmänheten. Belle Perdrix är alltså ytterst populär, vilket ingalunda var fallet med De löjligena précieuxerna eller Lärt folk i stubb.

Herrar restauratörer, som få äran att trak-

”En ann’ är så god som en ann’,” tänkte tydligen de vittra finsmakarnas fruar och kvinnliga kolleger i Paris och bildade efter herrarnas exempel en förening, vars förnämsta och rakt på sak uttryckta syfte är att sammankomma för att äta god mat och som bland sina medlemmar räknar Frankrikes förnämsta litterära damer. Iduns korrespondent, som är medlem av den illustrerade skildring av föreningen.

\*

tera detta glada sällskap sätta sin heder i att servera den mest förstklassiga mat och dito viner. God reklam förstås, som icke är att förakta, men som kostar pengar, ty priset står knappast i förhållande till vad som bjudes. Och chokladfirman Markisinnan de Sévigné sänder varje gång upp de härligaste askar med bonbons, blomsterhandlarna dekorera bordet gratis och här om kvällen bjöd C. I. C. A. (Compagnie Internationale des Cars Automobiles) på en tripp genom Paris nattetid, varvid man fick se Alphonse med mössan på sned dansa med Mimi på en Musette-bal i närheten av Bastiljen, liksom man kunde beundra den mondäna yrkesdansörens svänga omkring med dollarprinsessan på en nattrestaurang i Montmartre. — Bal Musette är namnet på en tarvlig danstillställning, där en del tvivelaktiga individer samlas. Uttrycket stammar från Murgers tid, då man på dessa baler spelade på ett instrument som hette musette, vilket namn författaren skänkte den lättfärdiga men godhjärtade hjältingen i »Vie de Bohème».

Frankrike är kokkonstens hemort liksom vinernas förlovade land. Det är ju ett axiom, och över hela världen är en fin matsedel tryckt på franska. Redan på sextonhundratalet voro dess kulinariska alster vittberömda. Hur har icke markisinnan de Sévigné odödliggjort hovmästaren hos prinsen av Condé, Vatel, som tog sig av daga, emedan han ansåg sig vanhedrad, då han ej kunde servera fiskrätten vid Ludvig XIV:s bord. Fisken kom nämligen ej i tid. Och gå vi några sekler framåt, utgav Brillat-Savarin, kusin till den vackra Madame Récamier, på adertonhundratalet en bok som hette »Smakens Fysiologi», vilken även är känd hos oss i Sverige. Det är alltså en gammal god tradition i Frankrike, att vitterheten förhårligar kokkonsten.

ANNA LEVERTIN.

Gruva Er inte för stöket

TAG TOMTENS

SKURPULVER

# SOMMARNYTT PÅ BOKDISKEN

TYNGRE OCH LÄTTARE LEKTUR. AV GURLI HERTZMAN-ERICSON.

INGEN STAD HAR I SAMMA BE-märkelse som Rom varit världens medelpunkt. Där grundades det världsherradöme, vars förgreningar i de barbariska länderna bildade hörnstenarna för kulturens blomstring, dit sopade de väldiga böljorna av goternas folkvandringar, där knäböjde pilgrimerna vid martyrernas gravar, och ännu i dag leta konstnärer och arkeologer bland de spillror, där tidsåldrar-na i olika skikt bevarat sina kulturers säregna prägel. Härjad av eld, plundrad, vandaliserad och brandskattad, bevarar den eviga staden alltjämt i sina innandömen minnen och relikier av oskattbart värde, utgörande en guldgruva för dem, vilka på det förflutnas ruiner bygga upp helhets-bilden av det som en gång varit.

Att vandra omkring i Rom utan histo-riska förkunskaper och utan tillgång till studiematerial är föga lönande, och för den oinvidge blir Forum romanum knap-past mer än en grushög och Palatinens kullar endast en pittoresk blandning av ur-sprunglig natur och sammanstörtade murar. Professor Schücks »Rom» i tvenne delar är en intressant, detaljerad och vetenskaplig skildring av det forntidens Rom som man kan leta sig fram till i detaljer och brottstycken, och nu ha vi i Alma Velander-Philips »Rom fördom och nu», på Na-tur och Kulturs förl., fått en bok som på ett både grundligt och fascinerande sätt sam-manbinder det lösryckta och fragmentariska med den stadsbild som en gång utbreddes sig för de praktälskande romarnas ögon.

Fru Velanders bok är en kunnig och ut-omordentlig vägvisare för dem, vilka i Rom vilja söka något annat än turistens flyktiga sinnesintryck, men den äger samtidigt den skapande fantasi, som åt studieobjekten även förlämnar den personliga blicken och de personliga synpunkterna.

Det har varit ett väldigt material förfat-tarinnan har till sitt förfogande, och det har säkerligen icke varit lätt att sovra, men ge-nom hela boken lyser den inspirationens gnista som är framsprungen ur kärleken till det verk man skildrar. Det-ta höjer studiet från den nog-granna iakttagelsens ståndpunkt till det konstnärliga skapandets, och det gör fru Velanders skil-dring av världsstaden från förr och nu till en äventyrets värld, där man med författarinnan som ciceron genomvandrar republi-kens, kejsartidens, kristendomens och renässansens Rom. Det är ej blott en värld av döda reli-ker, murar och fragment, utan på ett mycket skickligt sätt sam-manbinder hon palatsen, konst-verken och kyrkorna med de per-sonligheter, vilka en gång gjort sin insats i stadens tillblivelse och vilkas liv är sammanknipat med dess historia. Detta förlä-nar hennes skildringar av arki-tektur och skulpturer en rörlig-het som skänker den döda mar-morn liv och glans.

Det är en njutning att följa för-

Sommaren och semestern är för många den enda tid, som kan ägnas åt studier och för-strörelseläsning. Här rekommenderar Iduns anmälare några nya böcker av tyngre och lättare slag, som det kan vara anledning att ta med sig i sommarens bokpäck.

fattarinnan till Forum romanum, där hon bland brutna pelare och vittrad marmor konstruerar upp den gudarnas och minne-nas öppna tempelgård som en gång var Roms historiskt-politiska och geografiska centrum. När hennes fantasi frammanar den antika stadsbilden, sådan den tedde sig när kejsarpalatsen började resa sig på Palatinens sluttningar, förlorar hon dock aldrig det historiska perspektivet ur sikte, utan baserar sin framställning på den in-tima kunskap hon måste äga om Rom ge-nom tiderna.

Fru Velanders har också med intresse följt de senare årens utgrävningar och lämnar en fyllig och detaljerad skildring av Au-gustus och Trajanus forum samt av Neros gyllene hus.

Fru Velanders bok äger den lyckliga kombinationen att kunna tjäna såväl till ledning för studier som till den verkliga förströelse läsaren har att hämta av ett besjälade innehåll och ett bildrikt språk.

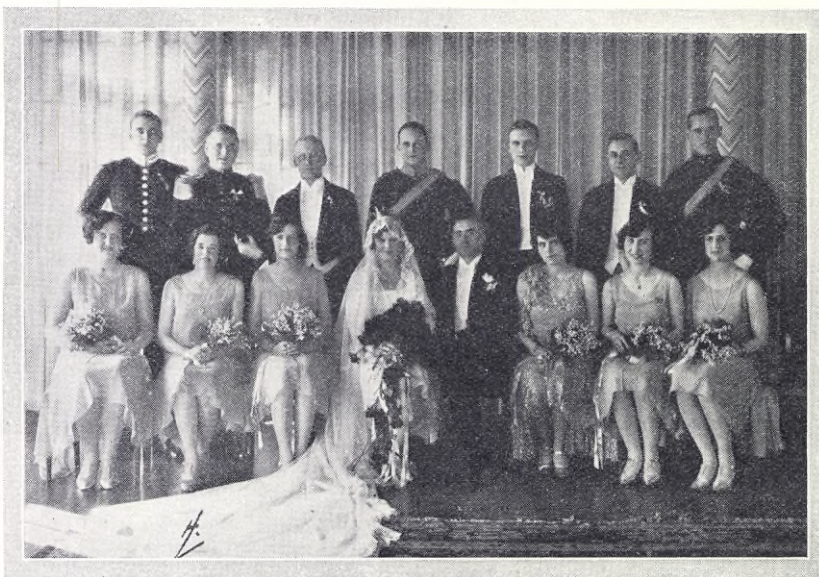
Py Sörman har på Bonniers förlag utgi-vit en liten bok, kallad »Toto», som för-tjänar att ihågkommas på grund av det originella och med konsekvens och logik genomförda uppslaget. Författarinnan skildrar en kvinnlig vampnatur som saknar personlighet, känslor och intelligens, hon skaffar sig allt detta genom att äta sig in i en annan kvinnas psyke samt tillägna sig hennes vanor, idéer, synpunkter och lev-nadskall. Hon ger oss ett koncentrat av den själlösa kvinnan med en säkerhet och en snabbhet i uppfattningen som bottenar i god psykologi, hennes språk är klart och koncist och vad hon har att säga intresserar. Originalitet är man icke bortskämd med, men den finns verkligen i denna lilla de-

talstudie över mänsklig tomhet och fåfäng-lighet.

Hjalmar Bergmans bidrag till sommarens litteratur är en serie noveller, utgivna på Bonniers förl., kallade »Kärlek genom ett fönster» efter inledningsnovellen, som på ett både rörande och lustigt sätt skildrar den fula och enfaldiga Ilse Siedels ömma fantasier och observationer. Man skulle al-drig tvivla på vem som skrivit dessa be-rättelser, även om icke Hjalmar Bergmans namn stode på titelbladet. Han har arbetat ut en personlig stil som man icke tar miste på, hans iakttagelser äro träffande, stun-dom bizarra, och den korthuggna stil med återkommande upprepningar, som han ofta begagnar sig av, kan i romanens form stundom bli tröttande. I novellerna hinner han däremot icke upprepa sig själv, han är en uppfinningskonstnär som få, och hans berättelser sluta gärna med en episod eller någon reflexion som kastar ett blixtljus över hela händelseförloppet.

I förening med sin originalitet och sitt bizarreri, är Hjalmar Bergman i besittning av en frodig berättartalang och en sago-fantasi, som icke blott tar sig uttryck i en så glänsande skildring som den av tatar-pojken Sardanapal, utan också i de känsligt berättade legenderna om »Flickan och den listige rövaren» samt »Jesus, dörrtap-pen och den skriftlärd». När Hjalmar Berg-man vill skildra något dylikt, så förstår han också att i legenden inmånga sagor-nas mystik och rytm. Det är måhända icke så mycket tungt vägande gods i det mesta av vad denna novellsamling innehåller, men de spegla dock de olika skiftningarna av författarens väsen som man lärt sig att hålla av och värdesätta, hans stundom träf-fande, stundom barocka människokänne-dom, hans fängslande framställning, hans spjuveraktighet samt något av det bergs-manssvenska som är lokaliserat i Wadkö-ping och som även framträder hos Hed-strömmarna och deras Grov-Lotta, Sarda-napals robusta och äktsvenska maka.

Rudolf Värnlunds »En dålig mans dagbok», Bonniers förl., hör icke till denne författares bättre alster. Kompositionen får något oklart genom den oupphörliga sammansvärjningen av det för-flutna med det närvarande, och inte heller får man någon klar bild av hjälten själv i hans ego-centricitet. Typerna på pensio-natet äro bra träffade med den lilla tillsats av giftig ironi som icke är Rudolf Värnlund främ-mande, men man saknar det all-var och det brinnande patos som gjorde »Upproret» och även »Förbrytare» till så gripande livs-skildringar. Rudolf Värnlund är en av de mest begåvade bland våra yngre författare, det finns nerv och lidelse i vad han skr-iver och därför har man också rätt att ställa pretentionerna högt. Han går oförfärat sina egna vägar, men han får icke hamna i oklarhet och osäkerhet.



Bröllop har firats i Jakobs kyrka i Stockholm mellan herr *Herbert Gumprecht*, Hamburg, och fröken *Vera Stiernstedt*, dotter till generalsekreteraren i Svenska Röda Korset, frih. Erik Stiernstedt och hans maka i 1:a gif-tet, född Tesch. (Håkan Lindqvist, foto.)

Guldmedalj  
Nässjö 1922



Guldmedalj  
Falun 1927

H. M. Konungens Hovleverantör

Tillfredsställelse och glädje känner den, som vid sina mål-tider använder *Dirigold-Bordbestick*. Det är detta bordbesticks-gedigna, guldglänsande utseende, dess stilrena, eleganta mo-deller, som göra att över ett bord dukat med *Dirigold*, vilar en förnämitet och elegans, som endast *Dirigold* kan förläna.

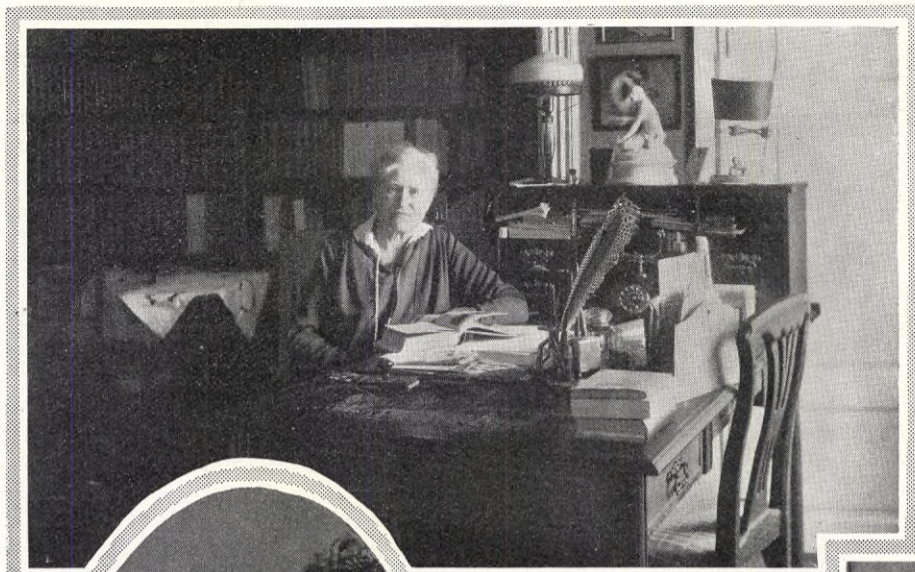


Tillverkas endast av  
**DIRIGOLDS FABRIKER - ÖREBRO**  
(ALCOMETALLER)

Försäljning i Stockholm: Birger Jarlsg. 26  
(mellan Sture- och Engelbrektsplan)

# EN UNGDOMENS LEDARE

LYDIA WAHLSTRÖM 60 ÅR.



Dr Lydia Wahlström  
i sitt arbetsrum. Hol-  
mén, foto.



Tre år på det fjärde.

Matsalen. Holmén,  
foto.



Vid åtta år.



60 ÅR — DET FÖREFALLER ANTAG-  
ligen henne själv något främmande, där hon  
kuskar land och rike omkring på sin cykel  
i sommarvärmen. Inte därför, att hon inte  
hunnit med en hel del under de gångna  
åren — därom kan Nordisk Familjebok  
eller Vem är det? upplysa — utan därför  
att hon minst av allt har några tendenser  
att skaffa sig otium. Eftersträvar hon nå-  
got i den vägen, så torde det vara otium  
till förnyat arbete. Ty är det något, som  
utmärker Lydia Wahlström så är det far-  
ten, farten och de mångskiftande intressena.  
Därav följer att den återblick, som här  
kan ges, måste bli ensidig och fragmen-  
tarisk.

En större allmänhet känner väl Lydia  
Wahlström mest som historikern eller jour-  
nalisten. När hon först framträdde mera  
offentligt var det nämligen som historiker  
och förkämpe — även i skrift — för den  
kvinnlige rösträtten. Och som den hängiv-  
na lärjunge till Harald Hjärne hon var och  
är, drog hon där fram samhällsnyttans syn-  
punkt: skyldigheten att medverka i  
samhällets värv mer än rättigheten att ha  
sin röst med i laget. Så starkt präglade  
detta också hennes undervisning, att de av  
hennes elever från Åhlska skolans gym-  
nasium, som fingo förmånen att i Uppsala  
åhöra Hjärne, strax kände sig hemmastad-  
da. Vilket en gång tog sig uttryck i föl-  
jande komiska passus, i recentiorsokuld

Till fil. d:r Lydia Wahlström gå på hennes 60-  
årsdag den 28 juni säkert många tacksamma  
lyckönskningar från skilda läger och icke  
minst från elever, nuvarande och forna, som  
haft förmånen av hennes undervisning och  
ledning. Här skildrar en f. d. elev, teol.  
kand. fröken Maria Cronquist, Lydia Wahl-  
ströms gärning som lärarinna, historiker,  
teolog och författare.

ytttrad av en åhlinare till en annan efter  
en av Hjärnes föreläsningar: »Va' Hjärne  
är lik Lydia!»

Under rösträttskampanjens år ansågs  
Lydia Wahlström stundom svår att klassi-  
ficera (själv räknade hon sig helst som  
»vilde»). Ett konservativt grepp på histo-  
rien och kamp för kvinnlig rösträtt gick  
ju enligt mångas mening ej rätt väl ihop.  
Men man spårar lätt rötterna till denna  
kombination av personlighetsprincipen och  
samhällssynpunkterna. Det är ej en hän-  
delse bara, att Lydia Wahlström ägnat en  
större biografi åt Erik Gustaf Geijer, han,  
som i sin historiefilosofi såg personlighe-  
tens betydelse i historien och det utomor-  
dentligt starka sambandet mellan historia  
och religion. Även den sistnämnda syn-  
punkten ärvde Lydia Wahlström, och den  
stod i organiskt och historiskt samband  
med hennes syn i övrigt på historien. På  
den Geijer—Boström—Viktor Rydbergska  
linjen i svenskt kulturiv stod nämligen ock-  
så i viss mån Harald Hjärne.

Den starka dragningen åt religion och  
teologi spårade hennes elever tydligt. Sve-  
riges politiska historia var ju så intimt för-  
bunden med dess religiösa utveckling. Men  
ibland kom det till synes mera direkt. Det  
var en klass, som råkade få Lydia Wahl-  
ström som vikarie i kyrkohistoria just på  
reformationen, och under de lektionerna  
uppgick för åhörarna en ny tid, och »den  
unge Luther» blev en stilla uppenbarelse  
av och ett fribrev på tanke- och samvets-  
frihet inom religionens värld också i nu-  
tiden.

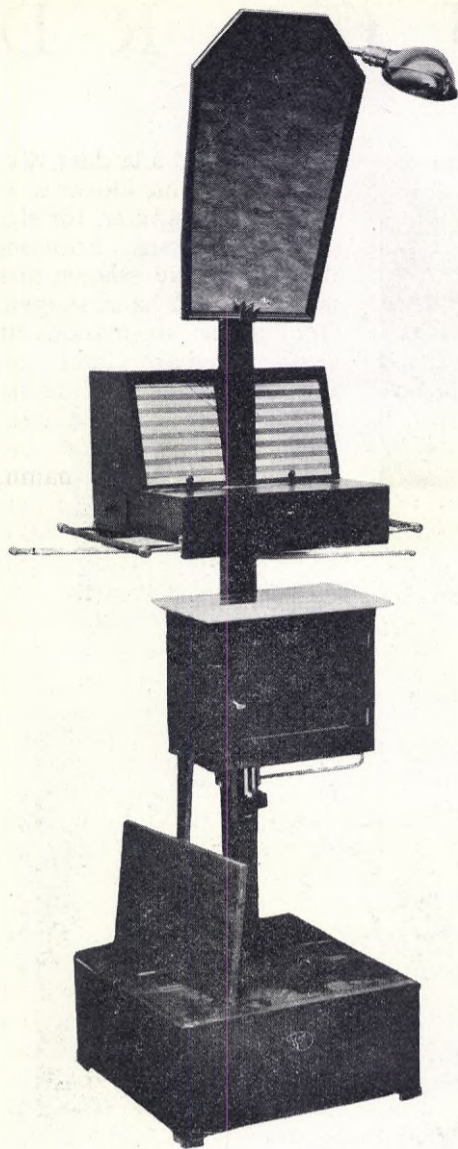
Också Lydia Wahlströms litterära pro-  
duktion, som förlöper mellan 1898 och 1929  
från »Sveriges förhållande till Danmark  
1788—89» — hennes avhandling för filo-  
sophie doktorsgrad — till »Själens hälsa»,  
har en alldeles bestämd dragning från hi-  
storia till teologi, psykologi och religion  
utan att förlora sitt historiska kynne. Lydia  
Wahlström är historiker, men därav följde,  
att hon blev teolog till gagnet om också ej  
till namnet. Så när som på hennes rent  
vetenskapliga avhandlingar i historia finns  
det icke någon av hennes böcker, som icke  
innehåller någon uppsats eller något kapi-  
tel, som är religiöst eller teologiskt orien-  
terat. I Nutidsfrågor och Nya nutidsfrågor  
representeras det religiösa intresset av flera  
uppsatser. I Bland nutida jesuiter och huge-  
notter och Katolskt och protestantiskt om-  
(Forts. sid. 730.)

**Ekströms** **Fästmjöl**  
Örebro Kem. Tekn. Fabrik



# ANTINGEN MAN VILL ELLER INTE

DE ALLRA NYASTE MÖBLERNA.



Faran av att vilja ha med allt visar sig i denna kombinationsmöbel, som icke lyckades vinna Slöjdföreningens gunst.

PÅ EN KROK I STÄDSKÅPET HÄNGER ett svarvat och betsat skaft med tagelborst i bägge ändar, den ena tofsen styvare och skarpt tillspetsad, den andra jämnskuren och mjuk. Detta komplicerade instrument användes för de falsar, ornament och sarger, dit en vanlig dammtrasa inte kommer in. Användes visserligen, men för det mesta med olustförnimmelser åtminstone från hembiträdets sida. Det är det där instrumentet, som skall avskaffas i framtidens hem. Vi skall inte ha några dammgömmor, inga oåtkomliga hörn eller krusiduller på möblerna, och den där sega, ständigt återkommande kampen mot dammet skall vara slut — åtminstone i den formen. Vi ha inte tid, vi ha inte kraft och energi att slösa med. Förenkling, hygien, lugn skola vi få, därför att metall, gummi och polerat trä i stora ytor skola ersätta forna dagars plotter i möbelväg med alla dammgömmorna.

Det kommer att båta er föga, om ni säger, att ni älskar era gamla snidade och utstofferade möbler, att ni gärna gnider dem i all evighet, om ni bara slipper den funktionalistiska hygien och kylan. Tidsandan vill ha bort dem, tidsandan påbjuder funktionalism, och ni kommer att böja er motvilligt, och under protester visserligen, men ingen kan spjarna mot den udden. Vänta tills 1930 års utställning avfyra hela sitt batteri mot den gammaldags heminredningen och alla dess onödiga utveckelser. I väntan på det stora

För att få fram några enkla praktiska modeller till möbler, som i pris äro åtkomliga för de flesta och även tilltalande för ögat, hade Svenska Slöjdföreningen anordnat en tävling. Det blev nära 600 deltagare och Idun har här nedan tagit fram till beskådande några av de modeller, som Slöjdföreningen gillat. Det är som vanligt förslag på både gott och ont, och vi lära nog få återse dem i praktiken eller i varje fall på stockholmsutställningen nästa år.

slaget ha vi just i dagarna fått en skärmytsling. Svenska slöjdföreningens pristävling för ändamålsenliga, prisbilliga och lätttillverkade bostadsmöbler har nu avgjorts och förslagen utställts. Närmare sexhundra förslag ha inkommit, av vilka ett tretio-tal prisbelönats och skisserna skola utföras och förbättras. Sedan få vi nog återse dem på utställningen nästa år.

Om de äro mycket funktionalistiska? Ja och nej. Varför måste nu denna etikett alltid kletas fast vid allt nytt i heminredning? Somligt är bra, annat mindre bra och en rest återstår sedan med det minderverdiga.

Stol, bord, soffa, säng, skåp, det var temat och variationerna mångahanda.

Trångboddheten och bristen på hemhjälp anger tonen vid så gott som alla förslag, som utställas.

Här är flera olika skisser till soffa, som kan förvandlas till liggplats med några enkla handgrepp; den i alla billiga möbleringsaffärer förekommande ottomanen med plats för sängkläder har man kommit ifrån. Vad sägs om en soffa med spiralbotten, på vilken vilar två madrasser, den ena uppreses mot väggen om dagen såsom ryggstöd, ena gaveln kan anordnas till nattbord. Samma soffa kan också göras med löstagbara rygg- och gaveldelar, och på så sätt varieras, om man har mycket ont om utrymmet. Den kan också göras mindre med nedfällbara gavlar och får även i den formen göra tjänst som liggplats. Benen, som äro förnicklade, infällas i gavelns yttersidor. Detta är en ny typ soffa med mycket strama linjer, och om den gör sig lika bra utförd som i skiss, kan man nog våga förutspå dess framgång. I en annan typ soffa, som behållit den gamla modellen med låda för sängkläderna, löper lådan på kullagerör, vilket är en avsevärd förbättring från det vanliga systemet.

Bord framför soffan är inte så enkelt att få trevligt och praktiskt. Förslaget Sans atout visar ett soffbord med 2 lådor och 2 grunda fack samt 4 öppna hornhyllor (för sånt som annars står framme och skräpar, såsom askkoppar, tändstickor och kortlekar m. m.) Försök med gummi och linoleum som skiva och underrede av förnicklade mässingsrör ha gjorts på andra bordsskisser.

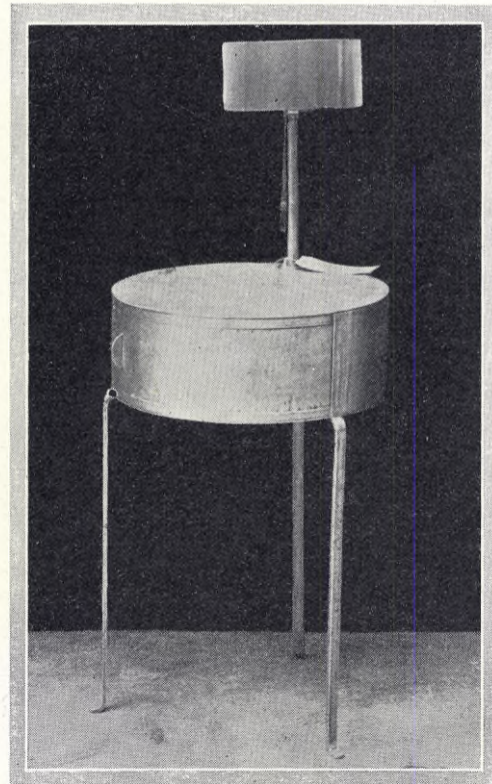
Men vad som särskilt bör intressera oss är det husmoderns bord, som tydligen vållat mycket huvudbry, därför att husmodern numera sysslar med så mycket annat än bara lagning och finbroderi. Ett av förslagen är tänkt i samband med en soffa eller ottoman att uppställas vid dess gavel. Framsidan har lådor för sysaker, öppet

fack för sykorgen och de största lådorna »för ostoprade strumpor» nederst. Även sidorna äro använda för skåp. Här kunna radiolurarna hänga, här finns plats för böcker man läser o. s. v. Vilka oerhört städade rum vi skola få en gång i framtiden, då det blir en plats för var sak och var sak på sin plats, som det så skönt heter. Att denna husmoderns förvaringsplats givit upphov till åtskilliga utsvävningar i möbelväg får man finna sig i. De modellförslag Slöjdföreningen inköpt äro i alla fall värda ett försök.

I det hem, där husmodern är sin egen tjänare, behövs mer än väl det slags serveringsvagn, som kommit till oss från England och som ännu väntar på sin praktiska och estetiska fulländning. De serveringsvagnar, som här skisserats, sträva efter att medtaga allt, som kan tänkas: elektriska värmeskåp med flyttbara hyllor, skivor av glas, som tål värme, stomme av metallrör, som är lätt att hålla ren. I dess nuvarande form gör den inte något tilltalande estetiskt intryck, men den kanske kan förbättras med tiden. Själva idén att så att säga sätta serveringsrummet på hjul är lycklig och för den som behöver spara tid och steg är serveringsvagnen en ovärderlig hjälp. Dukning, servering, avdukning förenklas högst betydligt. Den kommer naturligtvis att fulländas med tiden.

Bokhyllorna i hemmet äro många gånger ett problem. Om detta här är löst, är väl frågan. Att låta dem utföra ett slags seriekoppling med möjlighet att växa på längd och höjd är i alla fall ett uppslag.

Stolarna ha faktiskt intresserat de tävlande mest. Det är förstås viktigt nog, både de vanliga stolarna och de bekväma. Några riktigt trevliga typer ha kommit fram och många originella, som man nog måste få tid att vänja sig vid. ETH. K.



Bord av metall med skjultlucka på sidan.

**SVENSK HEMSLÖJD**

BIBLIOTEKSGATAN 12 - STOCKHOLM

Allt för hemmets inredning.

5: -

Ett gediget och billigt praktverk  
Carl Larssons: Svenska kvinnan genom seklen.  
Rekv. direkt fr. Iduns Exp., Sthlm. Fraktfritt Kr.

5: -

# ALVARETS LUSTGÅRD

EN ÖLANDSKVINNAS ODLARBRAGD.

OM EN KVINNA, SOM blivit änka efter ett tioårigt äktenskap med fem barn mellan två och åtta år, återupptar sitt yrke och bredvid sitt skolarbete sköter befattningen som församlingens klockare och organist samt utan att någonsin ha någon tjänare uppfostrar och hjälper fram dessa barn till goda ställningar i livet, så tycka vi nog, att det är en ganska storartad gärning denna kvinna utfört — eller hur? Och att utöver detta hinna med något mer, skulle vi beteckna som omöjligt.

Och dock har den kvinna jag här avser förutom allt detta uträttat något, som enbart det kan tyckas vara stort som livsgärning. Hon heter Ida Danielson, och det var år 1905 hon som nybliven änka tillträdde sin befattning som lärarinna, klockare och organist i Ölands Segerstad.

Det är inte för mycket sagt, att denna trakt av vårt land är en av dess allra kargaste. Åt ena hållet Alvarets ödsliga hed, åt andra havet, det oändliga. De träd, som växa i socknen äro lätt räknade. Mer pinande och skoningslöst än de nästan ständiga stormarna här svepa fram, kunna de ej göra det på någon annan plats. På den allra mest utsatta platsen ligger Segerstads kyrka och intill den skolan med sin trädgård, som då fru Danielson kom dit var ett tunnland mager betesmark med kalkhällar flerstädes uppe i dagen.

Den, som nu kommer dit och får se detta tunnland, kan ej tro, att min beskrivning härovan är sann. Visst göra de ohejdade stormarna alltjämt allt vad de kunna för att rasera fru Danielsons verk, men hon är segare än de, och hur hon nu bär sig åt, så frodas på denna utpinade, snustorra jord en lustgård, som förvisso kan betecknas som fullkomligt enastående i sitt slag. Det har sagts, att på intet



En gång med blommande nepeta i skolträdgården.

Med stum beundran läser man om den enastående trädgården i Segerstad och dess skaparinna, fru Ida Danielson, vars livshistoria är ett sporrande exempel att ta del av. Skildringen av Alvarets lustgård är ett intressant komplement till trädgårdsartikeln i Iduns sommarnummer och den väcker också tanken på hur fru Danielsons verk skall för framtiden kunna bevaras — ett uppslag, som man får hoppas att ölänningarna tar hand om.

tunnland av jorden växa så många olika örter som på detta av Ölands kargaste mark.

Den första tanken var att skapa ett undervisningsland för skolbarnen. Den första lilla odlade biten avsåg endast att vara åskådningsmaterial vid hembygdsundervisningen. Den representerar socknens markindelning i åker, sjöäng, alvar och impediment och upptar alla där förekommande växter, var och en i sin rätta jordmån. »Hembygden» står visserligen ännu kvar men är egentligen onödig, sedan fru Danielsons trädgård utvecklats till vad den nu är. Ty hon har nu ett undervisningsland för sina elever, som är ett litet Sverige — och delvis även utlandet — i miniatyr. Där

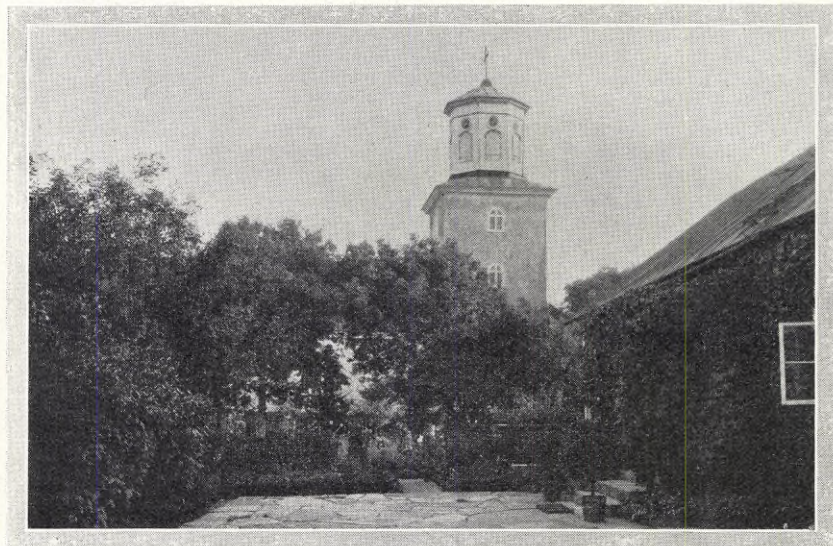
är åkern med alla dess växter, vicker, lins, klöver o. s. v., grönfoderväxter, för sig, stråfoder för sig. Förutom de svenska sädeslagen hirs och majs. Så ha vi skogen. Och det är att märka, att dessa alvarbarn intet begrepp ha om skog, de ha aldrig sett en så stor samling träd, att den kan betecknas med detta namn. Och aldrig skogens blommor och mossor. Här kunna de studera alltsamman, barrskogen med gran, idegran, lingonris, linnéa, pyrola, ormbunkar, allt i en bädd av olika mossor. Och i lövskogen växer ek och hassel, majviva, vårlök, sippor m. m. Sådant växer ej här nere. Ty det egendom-

liga med ölandsfloran är, att den omfattar en hel del rariteter, som endast finnas här eller åtminstone äro sällsynta på andra håll, under det att här saknas massor av de blomster, som äro de vanligaste på annat håll. Vit- och blåsippan t. ex.

Fru Danielson visar och berättar — intet är henne främmande inom den botaniska vetenskapen — här äro de vilda medicinväxterna, digitalis, bolmört, valeriana och andra, och bland industriväxterna visar hon på lin och hampa, cicoria och humle. Och här äro kryddväxterna, anis och fenkål.

Visst måste det vara som fru Danielson säger, att detta sparar en massa ord. Nästan allt vad barnen läsa om har någon beröringspunkt med det som växer ute i trädgården. Hur mycket roligare måste det inte vara att studera det här i levande livet än att titta på planscher och torra herbarier. Och det är inte bara för botanikundervisningen man här kan hämta material utan även för geografi, teckning, uppsatsskrivning, hembygds- och kulturhistoria, lantekonomi och mycket annat. Och så är det ju så roligt och nyttigt för barnen att få hjälpa till med denna sortens trädgårdsland.

(Forts. sid. 730.)



Den med kalkstensflisor belagda skolgården, kyrkan i bakgrunden.



Undervisningshuset.



**Kobbs Äkta Kinesiska Théer**  
Obs.! Lilafärgade etiketter.  
**Peking \* Canton \* Hongkong**

Rekommenderas av Herrar Läkare.



# TROTJÄNAREN SOM INTE LÄMNNAR OSS

ETT KAPITEL OM SOMMARBLUSAR.

I skräddardräktens spår har den följt som en fullt nödvändig och naturlig konsekvens. Blusen har kommit tillbaka till oss. Den hade förstås aldrig riktigt övergivit oss, men dess skepnad har växlat, den har uppträtt i modifierad form och vi ha inte alltid känt igen den. Men nu är det inget tvivel om saken längre. Skjortblusen, som faktiskt inte vågat sticka fram näsan på över trettio år, är nu här igen och breder ut sig som det nyaste nya. Den har alla sina tillbehör från förr utom ett: stärkekragen. I allt det mjuka, eftersmygande, som modet så småningom stannat för, finns ingen plats för den stela vita kragen, som var en sådan plåga och som totalt förstörde halsarna — utom det att den var högst missklädande.

Men eljes, vad är det nyaste för en korrekt dams korrekta tailleur under den raka långa eller korta jackan av löst tyg i något av dessa obestämda mönster, som äro nya för året? Just den korrekta skjortblusen med veck och stickningar, med dubbelvikt manschett, genomknäppt med pärlmorknappar och förstärkt sprund, precis som det alltid finns på en välsydd herrskjorta. Tricolore är materialet och det mjuka siden av japontyp, som brukar användas till herrsommarskjortor. Det finns ett otal randningar i olika nyanser för dessa blusar, de kunna också vara enfärgade, rutiga eller t. o. m. blommiga. Vecken på framstycket variera, ett motveck med genomknäppta knappar kan sluta ett stycke från midjan. Där placeras, om man så vill, bärarinnans monogram, sytt i silke i något mörkare nyans än blusen på en särskild liten ruta eller över applikationsformar, så att det bildar ett fristående motiv. En mjuk skjortblus i samma färg som dräkten bara av ljusare



Skjortblus i vit crêpe de Chine med tylljabot och resår i midjan. Lejamagasinet. (Jensen, foto.)



Blus av yllejersey hälften röd, hälften vit med handmålade blommor. Edman & Andersson.

ton, gör sig utmärkt till vår stadslegans eller på sommarresan i bil eller med tåg. Man skall väl se Sverige för all del i sommar och i synnerhet någon eller några av sommarens åtta utställningsstäder.

De vita crêpe de Chineblusarna äro vi förstås så förtrogna med att de behöva ingen varken presentation eller rekommendation. Den vanliga avslutningen med en slå för de rakskurna vita blusarna, som vi trivas så bra i, har i somliga fall ersatts av en resår i midjan. Vi ha nämligen blusen, som går under kjolen i midjan nu

igen. Detta är ingen absolut nyhet, förstås, ingen nyhet ens som »come back», men hur det är, har man ännu inte vant sig vid det riktigt och man blir var gång litet överraskad, att det kan vara så trevligt med en midja, som får finnas till igen. För att vi skola få fladdra litet även i det här fallet har blusen lagt sig till med jabot eller åtminstone en plisserad snedremsa, som faller fram ur den öppna jackan och kommer oss att verka nästan lika kvinnliga som mormödrarna på 1870-talet med alla deras små rysch och små plisséer.

Yllejersey är det smidigaste man kan ha till blus, ett raffinerat material, som måste behandlas utsökt väl för att komma till sin rätt. En vit yllejerseyblus till vit plisserad kjol kan vara någonting mycket raffinerat. På bilden ses en kombination av vit och röd yllejersey hälften vardera med handmålade blommotiv.

Våra vänner jumpers bli allt mera raffinerade. De handstickade förstås och som kosta en massa pengar. Det är nog ingen tröst att de hålla så länge, om de äro omsorgsfullt gjorda. En nyhet för året är att de äro djupare uringade med plats för en liten fin chemisett. Annars ha de som förut futuristiska viggmönster i djärva, men bestickande färgställningar, diagonala randningar eller avskärningar i stickningen på oväntade sätt. Det finns på ett par ställen i Stockholm jumpers, som komma från de ryska flyktingarna i Paris. De ha något visst raffinerat, som förmodligen beror till stor del på att garnet är av den glansiga smidiga sort, som man näppeligen kan få i Stockholm. Dyra men frestande och idealiska för resor och sport skulle man kunna säga.

MADAME IX.



Skjortblus av vit crêpe de Chine med stråveck.



Vit blus av yllejersey till promenaddräkt.

**Baltia** Tvål-  
**Pulver**  
Det tillförlitligaste tvättmedlet

Använd **det** för silkestrumpor och silkeunderkläder.  
Använd **det** för alla ljusa och ömtåligt färgade ylle- och tricotvaror.  
Använd **det** för alla vita tyger av linne och bomull ävensom alla sorters gardiner.  
Använd endast en tesked pulver för tvätt av t. ex. några par silkestrumpor.  
Tillverkare: Joh. D. Andersson, Tvålfabrik, Malmö.



## VEM SKA TVÄTTA SILKESSTRUMPORNA?

EN PRATSTUND I SEMESTERTIDER.

MED STOCKHOLMSKORNAS SOMMARVANA att intaga sin lunch med pratstund på takterrasser sutto också fruarna A. och B. denna junidag på ett tak med staden i solglitter under sina fötter. Det var fru A:s replik, som gav stöten åt samtalen.

— Tänk, sade hon helt oskyldigt, vad det är trevligt med all den här moderna hygieniska lyxen, alla ungdomar — och vi med för resten — nästan vitklädda. Ända inifrån och ut måste vi vara välskötta och nytvättade jämt.

— Tvättas jämt, ja, sade fru B. men med en sådan bitterhet i tonen, att fru A. studsade.

— Har du någonting emot det då? sade hon osäkert.

— Om jag har någonting emot det!? Ja, det är bara att nu orkar jag inte längre. Nu får det vara nog och det har jag också sagt flickorna. Men tror du, att de bryr sig ett enda dugg om mig? Nej, det är bara som förut. Söta mamsen, nog kan du väl hjälpa mig med det här, söta mamsen jag ska bort och dansa i kväll, nog kan du väl tvätta de här silkesstrumporna.

Ja, det blev en lång historia. Fru B:s tre vuxna döttrar hade platser på kontor. Fru B. hade under hela deras skoltid ändå upp till studenten, och de alla tre tagit, lagat, lappat, tvättat och sytt nytt åt sina flickor. De voro ju ständigt upptagna av sin läsning och de småstunder de kunde få ledigt, behövde de mer än väl för litet sport och sällskaplighet. Nog fick man ändå unna dem den lilla smulan nöje. Tids nog kommer livets allvar och det får alla pröva på, inte minst en kvinna med alla hennes prövningar och plikter. I allt knogget för flickorna hade fru B. i alla fall tänkt sig: när de väl tagit studenten, när de får platser och lön och står på egna ben, då blir det lättare för mig, då ska jag andas ut och lata mig en smula.

Men hur hade det gått? Flickorna hade

*Moderskärleken tar sig många uttryck — missriktade förefaller det ibland. Det kan tyckas gälla småsaker, men sandkornen kunna också växa till ett berg och småsakerna bli till en tung börda. Mödrar, som skona sina döttrar för livets små mödor, uppfostra mängden gång verkliga egoister till skada både för sig själva och andra. Eller har inte fru B. gjort så i sin stora svaghet och moderskärlek för sina flickor? Ja, diskussionen står öppen för våra läsarinor att utbyta sina erfarenheter. Sänd in bidragen under märke "Mor och dotter", Iduns red.*

plats och lön, men klädde sig för lönen och roade sig på sin lediga tid. Hade aldrig en minut till över hemma och voro så vana vid mors upppassning, att de bara vräkte över henne allt småplock till deras toalett, som hon förut hjälpte dem med. Hon kunde aldrig säga nej, de bad ju förstås alltid vackert, när de kom med sina trasor och sina silkesstrumpor, som det aldrig tog någon ända på!

Här fick fru A. äntligen en syl i vädret:

— Har de aldrig någon semester?

— Jo, för all del, sade fru B. men inte på en gång och då lämnar de ett berg av lagning och tvättning efter sig.

— Och det gör du? sade fru A. bara.

— Ja, vad skall man egentligen ta sig till? Om jag klagar, som jag verkligen gjort på sista tiden, börjar de jollra med mig och klappar omkring mig och pratar ikull mig och så tänker jag, att de kunde förstås också vara ovänliga och pockande och då vore det ändå värre.

— Ja, du har bundit ris åt din egen rygg, sade fru A. Det är så dags att säga nu, att du skulle ha börjat när flickorna var små och vant dem vid att hjälpa sig själva. Men jag tror faktiskt, att många mödrar tror att de ska förlora sina döttrar, om de inte ständigt pysslar omkring dem. Och så tycker de som du: låt flickorna ha litet roligt medan de kan få. Tids

nog kommer livets allvar för dem också. Det är naturligtvis fel.

— Hur gör du själv då, med din dotter, sade fru B. som lättat sig med att gråta en liten vers och nu putsade sin näsa och kände sig litet mindre bitter redan.

— Ja, ser du, det är en helt annan sak. Jag hade mig själv som varnande exempel. Min mor passade upp sina tre döttrar och skämde bort oss så grundligt, att det var en ren skandal. Och vi roade oss, tanklösa som ungdomar är, medan hon faktiskt slet ut sig för oss. Och vad fick hon för tack? När vi inte kunde nå henne längre, då först förstod vi riktigt vad hon gjort för oss. Men jag beslöt att min dotter, om jag fick någon, skulle slippa tyngas av samma skuldbörda. För jag känner mig evigt skyldig mot mor. Och det är inte något jag vill ge i arv åt min dotter. Du tycker förstås jag tar för tungt på det här? Ja, somliga resonerar väl som så, att vi kvinnor är till för att uppoffra oss och den ena generationen får betala igen till den nästa vad den brutit mot den förra. Men det tycker inte jag är rätt. Det är mycket enklare att lägga litet band på sin egen offervillighet och låta de unga känna sina plikter. Säg till dem, nu får ni sköta er själva. Men i ditt fall behövs det förstås någon slags general-uppgörelse.

Hela systemet skall läggas om. Det är betydligt svårare. Kan du inte resa bort? Kan du inte få ont i armarna eller någon hudåkomma, så att du inte kan stå i tvättbaljan? Och när du sen kommer igen eller blir bra, så »glömmer» du helt enkelt bort att du förr skötte om allt det där åt flickorna? Jag förstår, du törs inte försöka. Du har vad man på modernt språk kallar för ett dotterkomplex. Och ett mindervärdighetskomplex till på köpet. Det är en skön förening! Jag måste visst önska dig något lindrigare olycksfall, så att du kommer i ro någon tid.

Ill. G. Chatham.

Drick **Champis**

RING bryggerier och vattenfabriker.

överbilt —  
men begär  
det kallt!

**Liptons Té**

LIPTON

är och förblir  
det bästa.

är världens största och  
förmämsta Téfirma.

# IDUNS PORTRÄTTGALLERI



MARIA LINDGREN.  
F. Kruse, Fredriksberg, Sösdala. Änka efter godsägaren Axel Theodor Lindgren, Fredriksberg.  
90 år den 29 juni.



JULIA BRUNO.  
F. Vult von Steijern, Nässjö. Änka efter ingenjören och stationsinspektoren J. Robert Bruno.  
80 år den 2 juli.



ANNA KARLSSON.  
Fru, Falköping-Ranten. Måka till reseombudet pastor K. A. Karlsson, Falköping-Ranten.  
75 år den 28 juni.



MARIE LOUISE BERG.  
F. Santesson, Stockholm. Måka till f. d. professorn vid Karolinska institutet John Berg.  
75 år den 29 juni.



MARIA BJÖRCK.  
F. von Vicken, Uppsala. Änka efter prosten, kyrkoherden i Vinberg, fil. d:r G. Ludvig Björck.  
75 år den 29 juni.



MAGDA BRATT.  
F. Nordlund, Stockholm. Måka till f. d. överstelöjtnanten Olof F. Bratt, Stockholm.  
70 år den 3 juli.



ROSE STENBOCK.  
F. Watters, Ornö. Änka efter greve Albert Gustaf Stenbock.  
65 år den 29 juni.



CHARLOTTE LUNDBLAD.  
F. von Schulzenheim, Strängnäs. Måka till f. d. konsistorienotarien v. häradshövding P. O. Lundblad.  
65 år den 1 juli.



ELIN SCHUBERT.  
F. Zederfeldt, Bettna. Måka till lanbrukaren Arthur Schubert, Bettna.  
60 år den 30 juni.



ROSA BOGREN.  
Fröken, Stockholm. Styrelsemedl. i K. F. U. K:s Centralförening och i Förbundet av Sveriges K. F. U. K. m. m.  
60 år den 3 juli.



INGRID NILSON.  
F. Appelqvist, Tyringe. Husmoder v. Sv. Kyrkans Vilo-hen. Änka efter regementspastorn Hans Nilson, Eksjö.  
60 år den 3 juli.



ANNA NILSSON.  
F. Landtmanson, Skara. Måka till f. d. borgmästaren i Skara August Nilsson.  
60 år den 4 juli.



HANNA STUHRE.  
Fru, Malmö. F. d. ordf. i Iduns kvinnoklubb i Malmö. Måka till grosshandlaren Sven Stuhre.  
55 år den 2 juli.



FRIDA HÄRNER.  
Fröken, Stockholm. Överlärare i Gustav Vasa folkskola i Stockholm.  
50 år den 20 juni.



ENNY LINDSTRÖM.  
F. Markstedt, Örebro. Måka till överstelöjtnanten Oscar Lindström, Örebro.  
50 år den 23 juni.



MANNIE HALLSTRÖM.  
F. Brambeck, Karlsborg. Bankkassör. Änka efter kaptenen Ernst Hallström.  
50 år den 30 juni.



MAJA TILLBERG.  
F. Liberg, Malmö. Måka till ryttmästaren Ernst Tillberg, Malmö.  
50 år den 1 juli.



GRETA TALLBERG.  
F. Santesson, Ulriksdal. Änka efter professorn vid Konstakademien A. Tallberg.  
50 år den 2 juli.



SIGNE TRONËT.  
F. Föllin, Drottningholm. Änka efter stationsinspektoren Paul Tronët, Örebro.  
50 år den 4 juli.



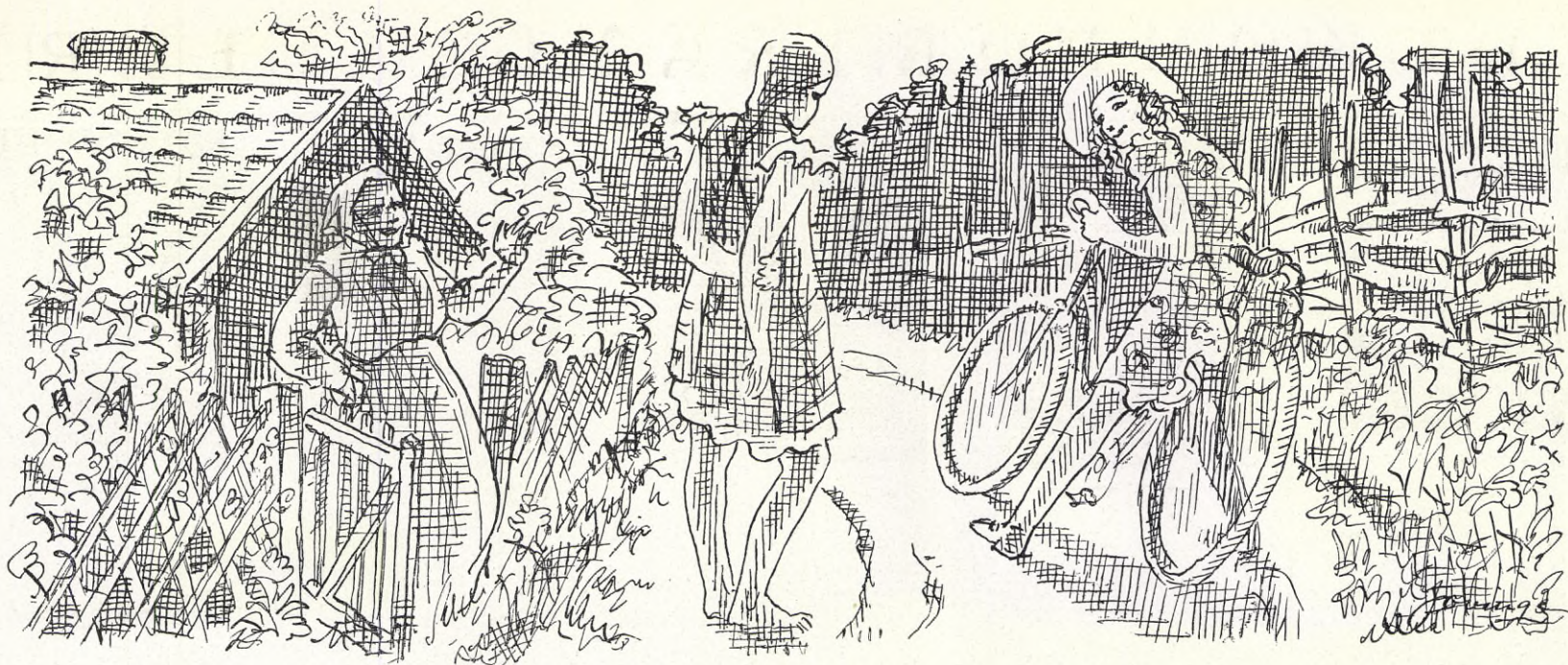
ANNA EGNELL †.  
F. Neumüller, Stockholm. Änka efter disponenten Herrman Egnell, Eskilstuna.  
\* 1852, † den 4 juni.

## Rumford-Sockerkaka.

4 ägg  
250 gr. socker  
½ rivet citronskal  
150 gr. vetemjöl  
50 gr. potatismjöl  
2 råg. tsk. Rumford bakpulver.

Till formen: ½ msk. smör, 2 msk. stötta skorpor.  
Beredning: Äggen, sockret och det rivna citronskalet vispas tillsammans omkr. 15 min. De båda mjölsorterna, väl blandade med bakpulvret, tillsätts. Smeten slås sedan i väl smord, brödbeströdd form och gräddas i medelvarm ugn omkr. ½ tim. eller tills den vid prov med vispkvist kännes torr.





# V I V E K A

AV MAJ HIRDMAN

EN SOLIG OCH VARM JUNIDAG 1904 såg jag Viveka första gången. En ung flicka på en tolv, tretton år kom cyklande förbi vår stuga. Hon var klädd i en elegant blommig sommarklänning och en stor panamahatt, hon var smärt och fin som en sagoprinsessa, och jag såg genast, att det var en av de små herrgårdsfröknarna. Jag förstod också, att hon måste vara ute olovligt, ty inte kunde någon ha släppt iväg en sådan liten varelse på egen hand genom den milsvida skogen, där luffarna dagligen ströko förbi. Men minnsann, hon såg inte rädd ut, den lilla! Hon log och gnolade en melodi där hon flög fram på vägen som en uppenbarelse. Men plötsligt dånade ett skott omkring henne. Dödligt förskräckta sprungo mamma och jag ut på vägen. Men den lilla fröken skrattade bara. En cykelring hade sprungit! Jo, nu stod hon där fint! Det fanns inte telefon hem till herrgården härifrån på den tiden, inte. Och om hon skulle gå två mil över skogen tillbaka då skulle hon allt bli trött.

— Kära lilla fröken, sade mamma, nu har hon allt ställt till! Nog kan vi följa över skogen hem, men se, jag tror att den vägen orkar hon aldrig gå. Det är nog bäst fröken går in och vilar hos oss, så går jag till herrgården och skaffar hit skjuts.

— Tack, snälla mor, svarade Viveka, men jag måste hem fortare, annars bli de ängsliga, ty ingen vet att jag cyklat så långt. Om Anna hjälper mig att hålla i, så tror jag att jag kan laga cykeln själv. Jag har sett på när Sme-Anders lagat, och det ska nog gå.

Och det gick! Den lilla späda flickan plockade fram grejorna i cykelväskan, vände av ringen, skrapade och gummade och skruvade medan jag höll i, och snart nog var cykelringen tät igen. Vi hade fått låna var sitt köksförkläde av mamma, så att den fina klänningen var ej solkad ens när arbetet var över.

— Nu ska det gå med fart över skogen hem, det vill jag lova, sade den lilla. Tack för hjälpen!

Hon log så vackert när hon flög åstad.

För mig var detta en stor och märkvärdig händelse. Jag kunde inte glömma den vackra flickan, hennes leende, hennes fina klänning, hennes hatt, hennes cykel. Jag blev sorgsen vid tanken på att jag inte kunde få vara och fara som hon. Men mamma, som anade mina tankar, sade: — Du kommer att få ditt i livet liksom hon sitt. Du ska inte sörja eller avun-

das någon, ty allt är utmätt åt oss människor. Vad vet vi om den här lilla flickan, hur hon kan få det en gång — — — Och nu var hon så glad för att hon lyckats stjäla sig till litet frihet, stackaren. Du, Anna, du får gå som du vill, ströva i skögen och gå till marknan ensam så liten du är. Du får ha så roligt du vill. Men det får inte hon, ty alltid är det någon som vaktar på henne. Inte för det att hon får stryk om de får veta av den här cykelfärden, jag känner greven, han är mycket snäll. Men hon får lov att gå in och be om förlåtelse, och det kan nog kännas, det också, ty hon menar väl att hon inte gjort något galet, och det menar jag också. Och när hon blir större då får hon kanske inte gifta sig med den hon tycker om. Hennes äldsta syster, Blanche, har ju i dagarna gift sig med en ful greve som hon inte alls ville ha. Folk har hört henne tigga sin far att få slippa, men nej! Så du ser att det har sina sidor att vara förnämt också — — —

Talade mor, men jag var inte mogen för sådan filosofi. Jag skulle gärna gift mig med en ful greve, bara jag fått en cykel och en panamahatt på köpet! Men det teg jag med.

Sedan kom Viveka ofta cyklande till oss, men aldrig var hon så glad mer som den första gången, ty nu hade hon alltid någon i sällskap, oftast en guvernant som för all del såg hygglig ut, men mamma såg menande på mig, — Du ser, friheten har hon inte ändå — — —

De hade med sig saft och kakor och bjöd oss, och till tack lyckades jag utverka att Viveka och jag fingo gå ensamma ut i skogen.

— Kom och se min källa, den bubblar som ett kvarnhjul, sade jag. Och vi sprungo åstad till källan som sprang upp i skogen. Där lågo vi på näsan och skrattade, och Viveka sade plötsligt: Jäklar annakka, så livat — — — Jag blev bestört, och då hon såg det, sade hon: Det är så skojigt att säga fula ord, här ska du få höra! Jag kan en hel hop. Och hon viskade flera av sådana ord, som jag inte vågade ta i min mun av fruktan för djävulen.

— Tss — — tss — — Horn-per kan komma, viskade jag stel av fasa.

Hon skrattade. — Det finns ingen Horn-per det har jag läst i en bok.

— Nå, då så, jag litade på Viveka och jag började också och sade försiktigt några fula saker. Vi skrattade så att vi fingo ont i magen. När vi äntligen måste vända om hemåt voro vi vänner för livet.

Sedan kom jag att vistas mera på herrgården än hemma. Jag fann mig lätt i rollen att bli uppassad av tjänarna liksom Viveka. Men när ingen hörde det, sade tjänarne: Vad räner du här efter, unge, det är ingen som har bett dej komma!

— Fröken Viveka har bett mig, svarade jag högdraget och anlade så gott jag kunde en min av nedlåtenhet, som jag trodde skulle göra sig bra. Men tjänarna veko sig dubbla av skratt och ropade: — Vad befaller hennes nåd? Ska det vara stryk av björkris eller granruskor!

Jag klev förnämt uppför herrgårdstrappan och lät dem skratta,

Jag var lycklig över Vivekas vänskap. Om julen upplevde jag alla de sagor jag drömt om, jag fick både cykel och panamahatt av Viveka, och jag blev avundad av många. Jag lyssnade till Vivekas berättelser om resor i främmande länder, ty hon hade redan rest mycket. Jag insöp i fulla drag av den bildning och förfining jag såg omkring mig. Jag hade redan hört glunkas något om, att jag skulle sättas i skola och få studera, eftersom man upptäckt att jag inte saknade begåvning, då tyvärr något inträffade som gjorde slut på alla vackra sagor och störtade mig tillbaka till min torftiga värld.

Sommaren därpå, då Viveka och jag gingo på femtonde året, voro vi som vanligt och drömde tillsammans och samtalade om allt. Nu roade vi oss ej längre med att säga fula ord, barnsligheter hade vi vuxit ifrån. Tvärtom talade vi nu så vackert vi kunde, mest om kärleken och mest om olycklig kärlek. Vi skrevo verser som dignade under tårar och kval, och vi suckade djupt. En dag sade Viveka: — Mjölharens Axel har så utsägligt vackra blå ögon, och en mun som är skönare än Rafaels. (Till mig inom parentes: — Rafael var en gudomlig renässanskonstnär.) Anna, om vi skulle gå till mjölnarns i något ärende i dag — — — Tänk efter du — — —

Jag tänkte skarpt. — Mamma brukar köpa ägg av mjölnarns Tilda, så det går nog!

Viveka dansade av glädje. Men jag dansade inte, ty utan att hon visste det, gjorde Viveka mig nu så ont. Jag hade också sett att Axel var en skön ung man på sexton stolta vårar och vi, Axel och jag, hade dansat på midsommardansen i år. Att jag älskade honom var lindrigt sagt. Jag ville dö för honom.

Ill. Torsten Jovinge.

(Forts. sid. 731.)

# VÄLKOMMEN, KUNG GUSTAF!

BALTISKA STÄDER DÄR KUNG GUSTAF HÄLSAR PÅ.

*I dessa dagar hälsas Sveriges kung välkommen i Estland och Livland och besöker städer och platser med många svenskminnen, som våra läsarinnor här i bild kunna ta del av.*



*En gammal gatuidyll i Reval.*



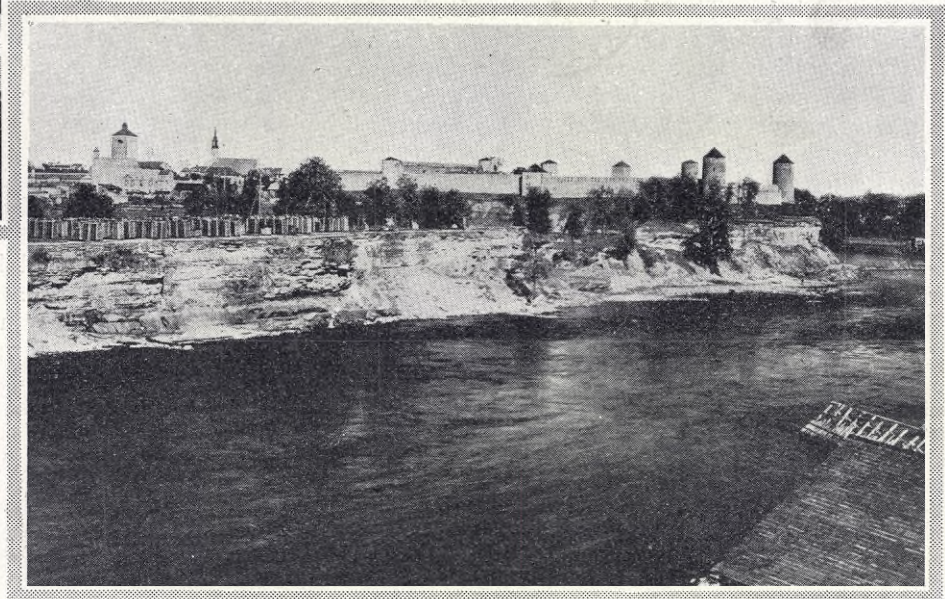
*Slottet Kathrinenthal, invid Reval, kung Gustafs bostad under estländska besöket.*



*Utsikt över Riga.*



*Universitetet i Dorpat, som grundats av Gustav II Adolf.*



*Narva med sina befästningsverk från svenska tiden.*

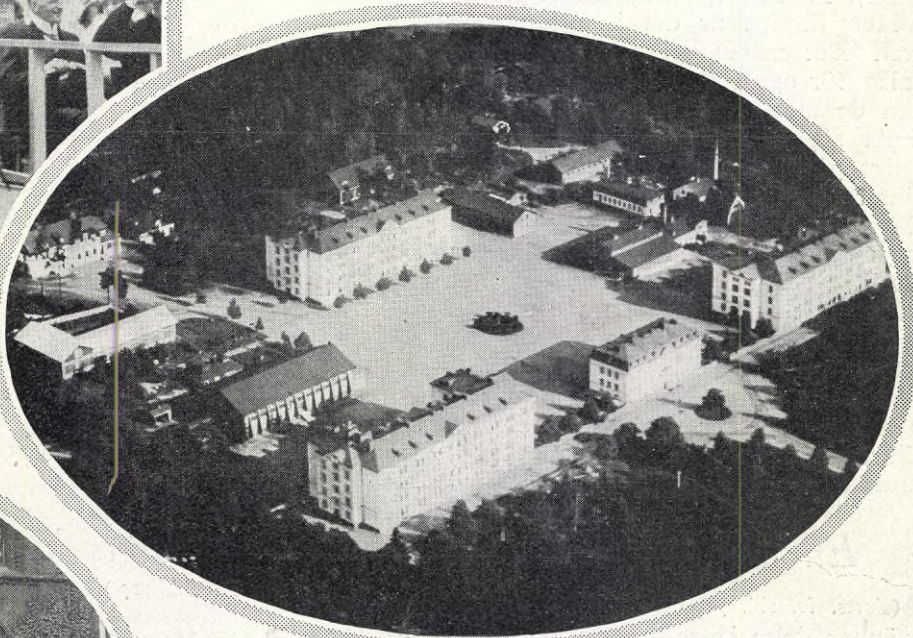
# F E S T O C H F A R T

EN AKTUELL BILDKRÖNIKA.



Vid invigningen av Västeråsutställningen. Fr. v. lands-  
hövdingskan Murray, kronprinsessan, kronprinsen, lands-  
hövding W. Murray.

Den här vecka är Hon bl. a. vår kronprinsessa, som i kronprinsens sällskap högtidligen invigt ett par av landsortens många utställningar, i Landskrona och Västerås, vilka båda fått högt beröm av kunglighet, press och allmänhet. Vidare ha damerna samlats till husmodersmöte i Kristinehamn och en annan dam med fart i har åkt jorden runt.



Flygvy över utställningen i Västerås.



Anders Olssons fontänskulptur "Västanvinden" avtäcktes i Lands-  
krona vid utställningsinvigningen.



Kronprinsparet anländer till ut-  
ställningen i Landskrona.



Sveriges husmodersföreningars riksförbund har haft årsmöte i Kristinehamn. Här ses några av mötets förgrundsfigurer, fr. v. fröken Sigröd Göransson, Sandviken, fru Elenore Lilliehöök, ordf. i S. H. R., fru Anna Carlson, Stockholm, doktorinnan Märtha Brydolf, ordf. i Kristinehamns husmodersförening, fru Märtha de Laval, sekr. i S. H. R. Hjerdtin, Kristinehamn, foto.



Fröken Clärenore Stinnes, Hugo Stinnes yngsta dotter, som i sällskap med en svensk bilist färdats jorden runt i bil.

# S O M M A R E N H O N G L Ä D S

AV VERA v. KRÆMER.

DET ÄR SOM OM DET VAR HELT nyss det var storstädning. Man städade själv ute på den mark, man kallar sin, fastän Stockholms stad äger den. Om all egenom är stöld, är det bra uträknat. Man har all glädjen, äganderättens outrotliga glädje, och Stockholms stad får ta på sig brottet.

Emellertid, man städade, tog bort gränris, krattade bort dött och visset, lade nedblåsta kvistar i spisen, skaffade litet jord — med ett ord, började röra sig ute.

Och nu står det högsommargrönt.

Men färdigt är det inte. Inte ens för året. Det måste gallras, gröna träd, som kallas för ogräs och verkligen är det, emedan de utestänga sol för det värdefullare, skola sågas ned — ett alldeles orimligt roligt göra! En hel del har frusit bort i vinter. Schersminen har frusit, ampelopsis'en har frusit bort totalt, hos andra vet jag med omsorg vårdad rhododendron, som frusit, men våra stå levande, fast sena. En barnlön, inte mer än 1 decimeter hög, blev krossad under en klack, men nu är det ett nytt, rödbrunt blad på den lilla pigg, som blev kvar. En yvig, men en gång frusen och därför missväxt björk blev beskuren med ett par bestämda grepp av

trädgårdsmästaren, som tittade in i förbifarten:

— Jag gör det här med detsamma, frun. Allt det här ska bort, så blir det ett rakt träd av den här enda stammen.

Det var gjort på mindre än en halv minut. Men det var en lektion. En osentimental, frisk och god lektion.

»Alla människor» röra sig ute på sina tomter. Utom på en. Den är den finaste! Den står som en förnäm syn, alltid först färdig till våren, alltid först iordninggjord till hösten. Gräsmattan är exklusiv. Tät, jämn, lysande. Aldrig syns en människa här. Och ändå finns här en ordnande hand, styrd av en hjärna, som vet hur det skall vara, och av ett sinne, som måtte ha en osviklig kultur i blodet. Man känner sig efterbliven var gång man tar sin blick från spårvagnsfönstret på denna rasrena park i miniatyr. Så klok och fin och samlad kan man aldrig bli.

Men alla vi andra äro ute, efter var och en sitt förstånd, herrar och damer och ungar. Klippa gräs och rensa och kratta och se. Man ser mycket på sin tomt. Man kan gå en timme och bara »se efter» och finna att somt är misslyckat — skuggmo-

rellen står alldeles på tok i skuggan, pionen står för grunt, ranunculus repens trycker sig ilsket fast i jorden och brer sig på det tarvligaste sätt, skutt efter skutt — och somligt har sänt ut blommor och trivs. Syrenerna just nu! Syrenen är för oss vad körsbärsblomman är för Japan, en kort, rik skönhetssyn, vår egen, som vi äro så vana vid sedan generationers barndom, att vi glömt att göra kult av den. Vi är väl inte sådana. Men att se en sjöman i blå kavaj med en stor syrenknippa i händerna, det är vackert.

Vad det gjorde gott, det där tandläkaret trädgårdsmästaren tog med sin korta bultsax på björken. Han visste hur det skulle göras och han gjorde det genast, det föll gren efter gren. Det fanns inte blödighet i det — men den rätta ömheten om trädet. Nu blir det vackert och rakt och får det bra som vuxet.

Det är naturligtvis sens moral i det här. Men inte så mycket som det finns på varendatomt i varenda trädgårdsstad. För oss alla, som efter fattigt förstånd gå och se och nypa bort och förvånas att somt inte vill ta sig.

## En ungdomens ledare.

(Forts. fr. sid. 721.)

spänner detta intresse hela boken, för att i romanparet Daniel Malmbrink och Biskopen bli till en psykologisk skildring av ett samvetes historia och i Vardagens religion och Själens hälsa få ren betraktelsekaraktär. Det finns ej heller många om ens något av hennes rent historiska arbeten, där hon icke varit angelägen att följa de religiösa problemen hon träffat på i sammanhanget. Ett typiskt exempel härpå är hennes skildring av Franska revolutionens historia i Helge Almquists Världshistorien skildrad i dess kulturhistoriska sammanhang (1928).

Väl hade prästhemmet i Barkarö, därifrån Lydia Wahlström utgick, predestinerat henne till detta intresse efter en tids ungdomlig opposition, men mera gjorde måhända beröringen med den Kristliga studentrörelsen i dess skandinaviska år omkring sekelskiftet, då modern teologi så sakteliga där började göra sig gällande. Sitt intresse och sin kärlek överflyttade Lydia Wahlström senare på gymnastikrörelsen, studentrörelsens dotter, på vars sommarmöten hon fortfarande verkar med uppskattade föredrag och diskussionsinlägg. Men icke minst betydde säkerligen beröringen med den teologi, som i Tyskland representerades av Albrekt Ritschl och Adolf von Harnack och i Sverige av Fredrik Fehr, Samuel Fries och Natan Söderblom och vilken som kristendomstyp fått namnet nyprotestantism. Här är anknytningen till det historiska intresset nära för handen. Ty nyprotestantismen satte ju just som sitt motto: Tillbaka till den historiske Kristus!

Vid en milstolpe som denna får betraktelsen lätt ett Janusansikte, vars mot framtiden vända anlete ganska mycket blundar, medan det tillbakablickande ser och ser. För Lydia Wahlström vore det som ovan nämnts naturligare tvärtom: att blicka framåt mot fortsatta värv. Och till dessa önska vi henne ny samling och god fortsättning.  
MARIA CRONQUIST.

## Alvarets lustgård.

(Forts. fr. sid. 723.)



Fru Danielson vid näckrosdammen.

Man måste undra, hur fru Danielson fått ihop allt detta. Ty några resor för att samla har hon aldrig kunnat företaga, organisttjänsten och kommunala uppdrag binda henne även under skolfrierna. Hon är socknens verkliga »klockarfar, som skall allting bestyra». Men hon har under 30 år begagnat varje tillfälle att samla, och sedan barnen kommit ut i världen, sända de hem plantor och frön. Många av de utländska sakerna äro från Argentina, där äldste sonen, nu lärare i Stockholm, varit på studieresa.

Ett stort stycke jord har avsatts till vildland, där varje familj i sexualsystemet är representerad. Och så många rariteter sedan, en del så fina, att de inte ens stå i Almquists flora. Varje slag står i sin ruta. Låt mig bara nämna några få exempel: Bergskrabban, en stäppväxt, som förutom på Ölands alvar endast förekommer i Ukraina, en tistel (onopordum), som bor i Borgholms slottsruin, flockarven, renfanemalört, en alvarstypisk cotoneasterart, Anthericum liliago o. s. v. »Ogräset» har sin särskilda lilla rastgård, där det dock måste hålla sig inom behöriga gränser. Bland tistlar,

maskrosor och dylika plebejer finna vi t. ex. Ryssgubben, hämtad från Lindholmens gård, där Gustav Vasa föddes. Det är ett så fruktat ogräs, att fru Danielson har måst lova att bränna fröhusen, innan de bli mogna. Så ha vi Ölandsväxterna, Solvändan och Token, vildtulpanen och främst naturligtvis de berömda orchidéerna, ett 20-tal arter. Och så »Mannablod», som upptäcktes vid Kalmar slott av Linné på hans öländska resa, och som troddes ha uppstått av svenskars och danskars blod. Den har varit utdöd men nu återuppstått vid Torslunda på Öland. Här äro Lapplandsväxterna! Man blir riktigt rörd inför den lilla knappt decimeterhöga dvärgbjörken, som stått där i 8 år. Växer gör den knappast, säger fru Danielson, men i likhet med många andra främlingar här lever den — och man får vara tacksam för det. Där är Lapplandslinnéan, Fjällsippan, Blågull och andra fjällvärldens barn.

Nå, men vattenväxter — sådana har väl fru Danielson i alla fall fått avstå ifrån? Ånej, tror någon det. Nere i ett hörn av anläggningen ligger näckrosdammen. Den är inte stor — men hennes barn har byggt den av tegelsten och murat den med cement. Så har man burit gyttja från ett alvarkärr och vatten måste bäras för påfyllning. Men när deras tid kommer blomma både gula, vita och skära näckrosor, svärdsiljor och kaveldun och massor av annat som trivs i vatten. Där är även en högmosse med dess vegetation av ängsull o. d. och nedanför en bit kärräng med Caltha och Trollius skuggade av olika slags alar.

Det kan ej berättas om allt, men kryddgården måste nämnas. Den långa sängen med gammaldags krydd- och medicinväxter, såpnejlikan, pepparmynt och de gamla »kyrkkryddorna», som man svepte i näsduken, de där med de trevliga namnen, som låta som en gammal folkvisa: hjärtansfröjd, krusmynta, lavendel, åbrodd, luktsalvia o. s. v.

När hinner fru Danielson med allt?

En stor kärlek och en ovanligt seg energi har varit nödvändiga. Vilken tid tar det inte bara att demonstrera anläggningen för de tusentals turister, som varje sommar leta sig ner till hennes lustgård.

Denna anläggning har icke blott sin stora betydelse för undervisningen och som studiematerial för resande botaniker o. dyl., utan även som föredöme för socknens folk har fru Danielsons verk varit av det allra största värde. Här, där icke en enda trädgård fanns för 30 år sedan, där prunka nu små täppor kring vartenda hus. Och detta är fru Danielsons förtjänst. Hon har gjort upp planer till deras anläggningar och varit åstad vid 5-tiden om morgnarna och hjälpt sina grannar med deras odlingar, innan hon började sin egen dag. Och visst har hon fått erkännanden från Hushållnings-sällskap och landsting m. fl. liksom hon inehar Patriotiska sällskapets medalj för nitisk trädgårdsodling. Det kan i alla fall aldrig nog uppskattas, detta arbete — icke nog beundras — det överstiger vanlig mänsklig förmåga, det ser ut som trolleri.

Och nu skall fru Danielson om två år gå i pension och lämna sin skola. Vad skall det då bli av denna märkliga och värdefulla anläggning? Var finns den, som har både intresse, krafter och kunskaper tillräckliga för att gå i hennes fotspår och uppehålla hennes verk?

Stor skada var det, om denna förtjusande miniatyrbild av Sveriges natur skulle gå sin undergång till mötes.

A. F—k.

## Viveka.

(Forts. fr. sid. 727.)

Utän att veta om han ville dö för mig, ty han hade bara varit som pojkar äro, galant och livad, men inte alls tragisk. Men nu var det tydligt att Viveka var kär i honom och då måste allt mitt hopp dö, ty inte bara det, att hon var tusen gånger vackrare än jag, hon var ju också en herrgårdsflicka som pojkarna sågo upp till som om hon varit en ängel från himlen.

Och för första gången hade jag något jag inte kunde säga henne. En vacker aftonstund gingo vi alltså att köpa ägg av mjölnarns Tilda. Vi valde den tidpunkt då vi voro säkra på att Axel var fri från dagens arbete. Det var onsdagskväll och Axel hade klätt om sig för att gå på dans. Ja, jag vet nu inte hur Rafael såg ut, men nog var han skön, denna Axel, stor och ståtlig och med ögon som voro obeskrivligt tjusiga att se uppå. Inte var han dummare heller än att han begrep, att han nu upplevde sitt livs stora ögonblick. Han visste, att Viveka var med för hans skull, och han var smickrad, det är säkert. De stodo och sågo på varann och talade något litet.

— Är fröken ute och går? — Ja, det var så vackert i kväll — — —

— Tänk om fröken ville följa med till dansen?

— Tror du jag vågar följa bara en liten stund, Anna — — —

Nu skulle jag ha svarat tvärt nej, om jag varit klok. Jag hade ju fått det stora förtroendet att ta Viveka med mig ut. Greven och grevinnan litade på mig. Men jag tyckte synd om Viveka också. Hon stod där i all sin spröda ungdom och hennes ögon tiggde. Och jag erinrade mig just då vad min goda mamma sagt. — Vem vet hur hon får det i livet — —

Hon kanske får lov att gifta sig med den hon inte tycker om. Hon får inte ha så roligt som du — — — Jag anade, att det skulle gå galet med allt, med min unga kärlek och med min vänskap och med min framtid, men när Viveka igen såg på mig med sina ömma vackra ögon, då svarade jag:

— Vi kanske kan gå och dansa en stund . . .

Och vi gingo. Det var en vanlig liten dansbana i skogen. Här var endast drängar och pigor från trakten samt även några tattarynglingar. Jag vet inte om det var för tattarnas skull som ortens bonddöttrar, och även de flesta bondsöner, höllo sig för goda att gå dit. Men jag tror det. Man kan förstå att vi blevo bekakade, och att man började viska när grevens flicka visade sig på ett sådant ställe.

## Iduns handarbetsavdelning.



En stickad docka såsom tehuv.

Dockan är avsedd för en tekanna ungefär 12 cm. hög. Eftersom pip och handtag komma utanför, så behöver ej dockan göras så stor. Den tar därigenom mindre plats på tebordet eller brickan.

Vi ha gjort den i 2 färger, ljusblått och vitt. Man kan naturligtvis sätta ihop vilka färger som helst, beroende på porslinet. Vi ha, som sagt, tagit ljusblått och vitt vivella-garn och åtgår ungefär 30 gram av varje.

Dockan stickas i 2 halvkor, vilka sedan hopsys. Vi börja nertill och lägga upp 98 maskor (m.) i blått. Stickningen är uteslutande rät. Sticka 4 varv (v.) (2 ribbor).

5:te v.: Sticka (st.) 7 m. blått, tag vitt garn och st. 7 m., därefter blått 7 m. eller varannan gång vitt och varannan blått med 7 m. varje gång hela stickan ut. Vi slita naturligtvis icke av tråden för varje ombyte av färg utan låta tråden följa med på baksidan.

6:te v.: 7 m. vitt, 7 m. blått etc. Vi måste se till att ombytet av färg eller att den lösa tråden, som följer alltid kommer på samma sida, d. v. s. baksidan, som vid detta varvet är vänd mot oss.

7—12:te v.: Lika föregående. Vid 13:de v. byta vi färger och sticka blått där förut var vitt och tvärtom. På så vis stickas 6 varv eller 3 ribbor.

Därefter återgå vi till den första randningen och sticka 21 ribbor. Halvan är då färdig och vi maska av. Halvan är då ungefär 17 cm. hög.

För att ränderna skola bli kupiga såsom på modellen måste vi dra åt tråden mellan ombytena, i början mindre och mera på slutet. Vi sticka den andra halvan lika. Sidorna hopsys sedan vi provat ut huru högt handtaget sitter samt var pipen skall vara. Rynka ihop kjolen upptill och sy fast den med dubbelt garn vid porslinshuvud. Sådana bruka finnes i affärerna.

B. L.

Emellertid gömde pojkarna brännvinet när de fingo så fint främmande på banan, och de uppförde sig alla mycket städat. Så för den delen hade ingen behöft döma vare sig Viveka eller mig, men fördomarna sutto fastare då än de göra nu — — —

Axel dansade hela tiden vi vågade stanna med Viveka. Hur bittert vi än fingo sona denna kväll, så är det säkert, att hon var lyckligare än hon sedan blev under år av sitt liv. — — — Viveka sade mig det då vi träffades år därefter.

— Den nattens glädje den levde jag på under år av mitt liv — — —

Jag såg att mjölnarpojken Axel höll så varligt om livet på sin lilla grevinna, och ju längre de dansade ju allvarligare blev han. Även han förnam väl, att detta aldrig skulle komma åter fast det borde inte ha varit så. Den tid som människorna räkna med, den flydde så fort, och när vi till sist insåg att vi måste gå hemåt, då hade man på herrgården redan i stor ångslan sökt oss i flera timmar. Vi gingo genom en skog hemåt och Axel följde oss. Jag gick med flit framför dem för att de skulle få talas vid. Och när han måste vända, viskade Viveka till mig: — Han kysste mig nästan — — —

Jag drar helst en slöja över vad som följde. Grevinnan grät och sade, att det var obetänksamt av oss, men att det inte var så farligt.

Men greven hade sina principer. Han sade mig, att jag övat dåligt inflytande på hans dotter, och att jag ej skulle visa mig där mera.

Jag fick ej heller återse Viveka på länge. Jag kunde ha gått till midsommardansen året därpå, ty då fick vem som helst dansa på herrgården och fröknarna dansade då med folket, men jag var också stolt. Någon talade dock om för mig att Axel varit där och han hade gång på gång mitt för näsan på greven dansat med Viveka.

Men Viveka sände mig efter någon tid Tegners Axel med dessa ord understrukna:

Nu har han henne äntligt fått  
och till det sälla landet gått,  
sin kära brud han åter funnit,  
i himlen har han henne vunnit.

Axel gick dock icke till det sälla landet, men han svor mig mer än en gång, att han skulle gifta sig med Viveka med tiden. De träffades i hemlighet någon gång under de tvenne romantiska somrar som följde. Efter ett sådant möte beslöt sig Viveka en gång för att dö. Hon gick ut i skogen och gick där hela natten, ensam och förtvivlad. Det fanns gott om sjöar i den skogen och hon hade gått från den ena sjön till den andra, bekände hon mig senare. Men var gång hon stack foten i vattnet drog hon upp den igen, ty hon visste bättre än de flesta hur skönt livet var att leva och hur mörk och skrämmande döden var.

På morgonen fann man henne, ty hela bruket var uppbådat till skallgång.

Efter den historien blev hon skickad utomlands.

När många år hade gått, for jag en vacker dag uppför Rhenfloden. Och just när vi passerade Loreleyklippan hör jag en röst sjunga så vackert: Jag vet ej hur skall jag förklara det vemod mig gripit har — — — Det var Viveka. Hon reste med make och sina två små söta flickor.

Hon kände genast igen mig och det blev ett glatt återseende. Så småningom gled samtalet in på vår ungdom och dess händelser.

— Jag minnes ännu Axel, sade hon leende.

### Iduns annonspris:

Pr millimeter enkel spalt: 50 öre intill bred textspalt, 40 öre å övriga sidor o. t. Heilmarg. 55:—, halvmarg. 30:— pr gång. Hellsida f. t. 750:—, helsida o. t. 600:—, Lediga platser och platssökande 30 öre.

Tel. 1646 o. N. 6147

Grundlagd av

FRITHOF HELLBERG

**IDUN**

Chefredaktör:

EVA NYBLOM

Tel. Redaktionen N. 9803 o. N. 402. Verkst. dir. N. 4304

### Iduns prenumerationspris:

UPPL. A.		UPPL. B.	
Helt år	17:—	Helt år	15:—
Halvt år	9:—	Halvt år	8:—
Kvartal	4:50	Kvartal	4:25

Tel. N. 1602 o. N. 6147





## Mot torrt hår

Efter badet blir håret gärna torrt och sprött. Fukta hårbotten med **WATZINS Keratin-Hårvatten** och massera sedan med **WATZINS**

**Keratin-Svavelpomada**. Vid leg. läkares kontroll uppmättes hårväxtens ökning till 15,6 %.

**WATZINS Keratin-Hårvatten** och **WATZINS Keratin-Svavelpomada** äro de enda tillförlitliga medlen mot håravfall och mjäll.



**Gahns**  
Upsala  
Kungl. Hovleverantör

## Svält ej

Edra rumsväxter, giv dem "Plantagen", ett på vetenskaplig grund sammansatt koncentrerat växtnärings-salt. Garanterat äkta endast på originalburkar. Erhålles hos Kemikalie-, Frö- & Blomsterhandlare.

## Advokaten Eva Andén

Ledamot av Sveriges Advokatsamfund, Herkulesgat. 14, f. d. Lilla Vattugat. 14. Tel. 7575. STOCKHOLM. Tel. 7576.

Specialitet: Familje- och arvssaker, Botredningar och testamenten. Även skriftliga förfrågningar.

## KONUNG ALFONSO



satt kungligt i  
**GEMLA-STOLEN**

när han på Barcelona-utställningen skrev sitt namn i Gyllene boken.

Ni sitter också kungligt i  
**Gemlas stolar.**

Begär katalog från  
**GEMLA FABRIKERS A/B**  
DIÖ.



## Om Idun

blivit slutsåld på båtar och tåg så var vänlig anmäl detta omgående till **Iduns Expedition**, tel. 16 46 och Norr 61 47.

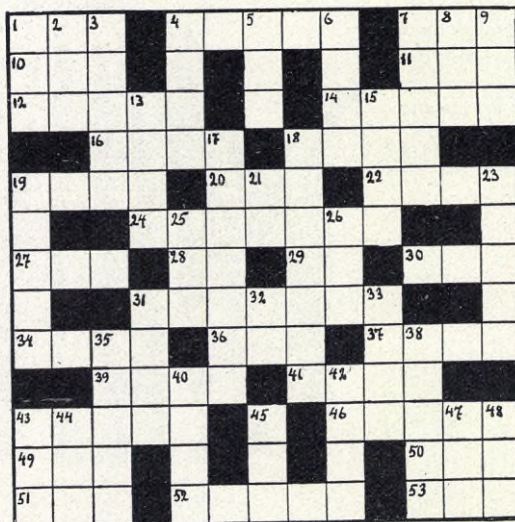
Men det är nu "Ein Märchen aus alten Zeiten", som ibland stiger upp inom en och gör livet rikare. — Kom och språka med tant, små flickor!

Men ut över vattnet ljud åter:

Jag vet ej hur skall jag förklara  
det vemod mig gripit har — — —

MAJ HIRDMAN.

## Kryssordstävlan i n:r 26.



Vågräta ord: 1. Tillhör Danmark. 4. Tåg och träng. 7. Inskärning. 10. Med huvud eller öga. 11. Kan man uttrycka sig på. 12. Ögonsjukdom. 14. Blev gemål åt Ahasverus. 16. Snöre som pryder. 18. Gytta. 19. Straffredskap och meteorologiskt fenomen. 20. Västerbotten. 22. Ett av de äldsta kända salterna. 24. Växer i trädgården. 27. Vattenstånd. 28. Har sitt säte i Arvfurstens palats. 29. Ton. 30. Är den strame. 31. Att sänka. 34. Sommarplats där kungen ofta vistas. 36. Väsen som, enligt gnosticismen, emanerar från den högste guden. 37. Ogrumlad. 39. Rinner i Tyskland. 41. Är till för att lösas. 43. Åkerbruksredskap och tillbehör till elektrisk armatur. 46. För den som gjort sig skyldig till klandervärd handling. 49. Grind och länk. 50. Socken nära Hälsinglandsgränsen. 51. I maj. 52. Tio kilometer. 53. Omfattar.

Lodräta ord: 1. Omvårdnad. 2. Kan höras på instrument. 3. Bildas vid förbränning. 4. På nästan varje kyrka. 5. Produkt från mejerier. 6. Felaktig. 7. Är den som har sin livskraft obruten. 8. Bo. 9. I kyrkan. 13. Har geten. 15. Plagg för kvinna. 17. Dåligt folk. 18. Makalös. 19. Klädsel. 21. Adverb. 23. Gör flickan. 25. Gata. 26. Rinnande vatten. 31. Bringad. 32. Kinesernas namn på Buddha. 33. Att varsamt hantera. 35. Gjorde gamla tiders narrar. 38. Att samla i. 40. Paradisiskt ställe. 42. Sättes gärna i gång av processmakaren. 43. Göra många klockor. 44. Sista paret ut. 45. I Italien. 47. Tidsrymd. 48. Arm eller ben.

I varje lösning, som skall vara insänd inom 14 dagar efter numrets datering, skall läggas ett 15-öres frimärke och summan av de insända märkena delas mellan pristagarna förutom de av redaktionen uppställda belöningarna — 2 st. à 5 kronor. Sändas flera tävlingssvar i samma försändelse inlägges vart och ett i särskilt kuvert. Prisen utbetalas genom postsparbanken. Kuvertet märkes: "Kryssordstävlan i n:r 26."



INTET är så nedsättande på humöret som ofta påkommande illamående, huvudvärk och olust.

**Samarin** går till botten av det onda genom att rensa bort gifter ur organismen, som förorsaka sviktande funktioner. Magen regleras, blodet renas och den skadliga urinsyran utdrives, det stärker konditionen och håller kroppen i form. Pris pr flaska kr. 2:50. Säljes överallt. Obs! Ej i lös vikt.

Cederroths Tekn. Fabrik, Stockholm.

FRUKTSALT  
**SAMARIN**

## Badinrättningen

Telefon Sö. 330 56  
och Sö. 4867.

Establerad 1875.

**Södermalms Tvätt- & Badinrättning**  
Badstugatan 4.

## Tvättinrättningen

Telefon Sö. 336 30  
och Sö. 15735.

## Fräknar

är ett envist skönhetsfel, som behöver en radikal behandling. Det har lyckats mig att, enligt moderna naturvetenskapliga principer, få fram ett preparat i handeln, som uppfyller alla vetenskapliga krav. Fräknar, gula och bruna plättar, fula fläckar i ansiktet och på kroppen



försvinna

på kortaste tid fullständigt genom

"PIGMAT".

Huden blir bländande vit, resultatet är häpnadsväckande och överträffat. Till och med de svåraste fall botas med denna behandling. Garant. oskadligt. Kr. 5:— Sändes franko vid förskotts betalning. Mot efterkrav + 1:— kr. i porto genom

**Schröder-Schenke**

Berlin W 175.  
Potsdamer Strasse 26 b.



Landets äldsta fabrik för tillverkning av s. k.

## Springmadrasser

Senaste priskuranten, omfattande alla våra tillverkningar, sändes på begäran gratis franco.

SKAND. SÅNGRESÅRFABRIKEN  
Tel. 344. KARLSTAD. Tel. 344.

**Pengar i Postsparbanken är Pengar i "Plånboken",**

ty samma postsparbanksbok gäller vid **alla** postanstalter och sammanlagt intill 300 kr. pr kalendervecka utbetalas **utan uppsägning**. Ränta 4 %

## Lösning.

Kryssordstävlan i n:r 21.

Vågräta ord: 1. Falk. 3. Puts. 7. Sold. 9. Rusdryck. 12. Kiv. 13. Dy. 14. Mur. 16. Lins. 18. Giga. 20. Mugg. 22. Lä. 23. Baggar. 25. Tu. 26. Al. 27. Hug. 28. Lom. 29. Ni. 31. Bud. 33. Snö. 34. E. m. 35. Agn. 36. Ess. 37. Le. 38. U. S. A. 39. Ass. 40. Li. 41. Fil. 42. Uri. 43. Te. 44. Ok. 46. Vittne. 49. Bo. 50. Anor. 52. Gärd. 53. Båld. 55. Lya. 57. Rö. 58. Sal. 59. Svenskar. 62. Anis. 63. Dato. 64. Kitt.

Lodräta ord: 1. Fiol. 2. Kris. 3. P. s. 4. Uddig. 5. Trygg. 6. Sy. 7. Skum. 8. Dogg. 10. Uv. 11. Cm. 12. Knä. 15. Rut. 17. Illusion. 18. Gagnelig. 19. Aalesund. 21. Gungstol. 23. Busliv. 24. Romare. 26. Abel. 30. Inse. 32. D. s. 35. Aa. 45. Kol. 47. Tärna. 48. Tröst. 49. Bål. 50. Amma. 51. Ryss. 53. Bark. 54. Dikt. 56. Av. 58. S:a. 60. Ed. 61. Ko.

Fröken Anna Schultz, S. Kyrkogatan 21, Norrköping, och Gunnar Ekstedt, Stavgårdsgatan 22, Äppelvik, få vardera 14 kronor.

Scen  
och Film



Greta Söderberg och Karl Magnus Thulstrup i "Postmästarinnan".

Skådebanan har för sina trenne friluftsscener utvalt verkligt goda program. "En Herrgårdssägen" på Skansen är redan omnämnd i Iduns spalter, i Tantolunden speias "Folket i Simlångsdalen", förra årets succés på Vanadisteatern, som nu blivit lyrisk scen i och med framförandet av "Postmästarinnan", ett nätt och ej alltför allvarstyggt sångspel, som bäst gör sig på utomhusscenen. Handlingen är onekligen något tunn, och melodierna höja sig i allmänhet föga över medelmåttan, men detta till trots blev "Postmästarinnan" en succés, beroende på den genomgående gedigna skådespelartruppen, som bjöd ett livfullt spel och vacker sång. Och skall några nämnas före andra, så bör det bli fru postmästarinnan själv, Greta Söderberg, och hennes hurtige postbetjänt, Karl Magnus Thulstrup, vilken så småningom kom att taga allt större del i den postala rörelsen. A. E.



## Hushållsvågar

äro de enda absolut tillförlitliga.

I hemmet äro de en oundgänglig hjälp vid kontroll av gjorda inköp, vid matlagning etc. Lindells hushållsvågar äro utan fjädrar och kugggrörelse, och de enda vågar vars utslag äro oberoende av varans placering på skålen. Se till att den våg Ni köper är prydlig, hållbar och tillförlitlig, se till att Ni får en från

**LINDELLS VÅGFABRIKS A.-B., Jönköping.**

Kunna erhållas i varje välsorterad järn- och bosättningsaffär.



## Hälsan strålar

på varje kind  
om Ni till Er  
dagliga toalett  
använder  
YvY-tvålen.

En dam vårdar alltid sin hy med största omsorg. Hon vet, att hon, i jämförelse med andra damer, måste vara den vackraste.

Vårda Eder hud så, att Ni får berömmet vid varje jämförelse.

Giv kinderna den av rent vegetabiliska oljor, fri från animaliska beståndsdelar, fran.ställda

## YvY-Tvålen

- den renande och hudförskönande tvålen

## Oro och ångest under natten.

Vad är mera enerverande och nedbrytande för hälsan och humöret än att ständigt natt efter natt vakna med den obehagliga känsla av oro och ångest, som så ofta kommer över folk, särskilt i den svåra åldern! Förebygg detta snarast möjligt genom att taga en radium-kur med Miradium-salt, som fort giver Eder ro och fred genom trygg och stärkande sömn, samtidigt med att de plågsamma dragningarna i muskler och leder försvinna, nerverna komma i ro, blodet styrkes, aptiten och matsmältningen skärpas, energien och arbetslusten återvända.

Använd det mot reumatism, ischias, gikt, blodbrist, nervlidanden, sömnlöshet, ämnesomsättningsjukdomar, maglidanden, trötthet och ålderdomssvagheter.

Gå redan i dag till närmaste apotek och köp ett glas Miradium-salt till kr. 6:50; det räcker till en hel månads kur.

## Redovisning.

Sedan föregående redovisning har "Födelsedagen" mottagit följande bidrag:

	Trspt Kr. 6,901:46
Fru Julia Millde, Stockholm .....	10:—
Fru Beda Landsberg, Malmö .....	2:—
Fru Ebba Lundbäck, Mackmyra .....	2:—
Fru Hulda Axén, Malmö	5:—
Fru Maria Torslow, Skanör .....	1:—
Fru I. von Sydow, Vänersborg .....	1:—
Fröken Lilli Zickerman, Vittsjö .....	3:—
Fru Ellen Krusell, Borås	2:—
Grevinnan Harriet Wachtmeister, Hälsingborg ..	2:—
Professorskan Kerstin Marcus, Stockholm ....	1:—
Fru Ingrid Setterwall, Stockholm .....	3:—
Friherrinnan Gerda Lagerfelt, Stockholm .....	2:—
Farm, Kand. Gertrud Lissell, Arboga .....	1:—
Fröken Anne Sophie Hj:dotter Falk, Kalmar	1:—
Överstinnan A. Hyllén-Cavallius, Smål. Burseryd	1:—
Fru Manda Lundberg, Örebro .....	1:—
Fru Clasine Vinge, Limhamn .....	1:—
Fröken Hennie Brissman, Koskullskulle .....	2:—
Fru Hedvig Olson, Göteborg .....	10:—
Fru Sophie-Louise Karlsson, Växjö .....	2:—
Fru Elna Dahlander, Stockholm .....	2:—
Fröken Anna Lagerlöf, Lund .....	2:—
Fru T. Atterling, Örebro..	1:—
Fru Hulda Lennmalm, Stockholm .....	2:—

Fru Matilda Müntzing,  
Stockholm ..... 10:—  
Doktorinnan E. Nordlund,  
Stockholm ..... 5:—  
Fru Karin Westman, Väs-  
terås ..... 3:—  
Fröken Anna Adamsson,  
Jönköping ..... 1:50  
Fru Maja Elgstrand, Häll-  
näs ..... 1:—  
Fru Thecla Granlund,  
Djursholms Ösby ..... 3:—  
Fröken Greta Hultgren,  
Stockholm ..... 2:—  
Fru Amanda Lindström,  
Östersund ..... 1:—  
Fröken Ingeborg Jansson,  
Skövde ..... 5:—  
Fru M. Bäckström, Stock-  
holm ..... 2:—  
Fru Rut Molander, Fiske-  
bäckskil ..... 2:—  
Fru Annie Sylvén, Skara 2:—  
Fru Anna Dickson, Kris-  
tianstad ..... 2:—

Trspt Kr. 7,000:96

**När Ni firar Er födelsedag,**  
tacksam över det goda, som livet  
trots allt svårt och mörkt i alla  
fall skänkt Er, så tänk på de små,  
vilka borde ha lika mycken rätt —  
ja mer, eftersom de äro barn, —  
till ljus och sol som vi alla, men  
för vilka deras födelsedag san-  
nerligen icke var någon lyckodag.  
Anmäl Er som medlem av "Iduns  
förening Födelsedagen", och för-  
bind Er att på varje Eder fö-  
delsedag anslå minst en krona till  
samma ändamål, och vi sända  
Eder då varje år på Er födelse-  
dag en postanvisningsblankett  
ställd till insamlingen. Vi hoppas  
så, att insamlingen med tiden  
skall ge så mycket, att vi kunna  
upprätta något mer bestående, en  
barnkoloni eller ett barnhem —  
något i stil med den göteborgska  
"Födelsedagen".

"Huru litet du än må förtjäna,  
giv ut mindre."  
Samuel Smiles.



**Ändamålsenligt  
och ekonomiskt**

är bruket av Trelleborgs gummisulor.  
De påsätts läderskodon och utgöra  
en förbättring av den vanliga läder-  
sulningen. De äro fasta och böjli-  
ga som läder, tillpassas lätt efter  
skons konturer och hindra vatten  
och kyla att tränga igenom. Pris  
kr. 2:50, 2:25 och 2:— för resp.  
herr-, dam-, och barnstorlekar.

Eleganta och med lädrets egen-  
skaper, men 3 gånger så slitstarka  
som detta äro

**TRELLEBORGS  
GUMMISULOR & KLACKAR**

Erhållas överallt hos sko-, läder-  
handlare och skomakare.

TRELLEBORGS GUMMIFABRIKS A.-B.  
Stockholm TRELLEBORG Göteborg



**Sol, färg och friskt humör  
— det är det som susen gör.**

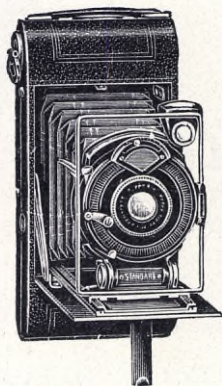
Nu börjar det härliga livet vid badsträn-  
derna. Även Ni vill vara med. Förse  
Er med moderna badartiklar från PUB.

Badkappor, dam-, prima  
frotté ..... från 16:—  
Badkappor, herr-, prima  
frotté ..... från 15:50  
Badkappor, barn-, prima  
frotté ..... från 8:—  
Badhanddukar .. från 0:90  
Badlakan ..... från 4:75  
Badmössor, dam-, prima  
gummi ..... från 0:75  
Polomössor, herr- från 1:50  
För solbadare. PUB:s nya  
strandmössa ..... 3:—

Baddräkter av bomull, dam-,  
med kjol ..... från 3:50  
Baddräkter av ylle dam-, med  
kjol ..... från 6:75  
Baddräkter av bomull,  
herr- ..... från 2:50  
Baddräkter av ylle herr-,  
från 7:50  
Simbyxor, goss-, från 0:75  
Simbälten av kork från 2:90  
Badskor, herr- och dam  
från 2:—

**Ingen verklig semester  
utan kamera.**

Antingen Ni tillbringar semestern på resor eller ligger på  
"sommarnöjet", i båda fallen har Ni lika stor glädje av att  
ha en kamera med Eder.



Ni ser och upplever så mycket  
vackert, intressant och roligt, som vore  
värt att räddas undan glömskan. Tänk  
efter, om Ni verkligen har råd att und-  
vara en kamera.

Besök oss och låt oss visa vårt urval  
av moderna och lättskötta kameror. Vi  
kunna tillfredsställa varje önskemål, så-  
väl ifråga om prisläge som utförande.  
Illustr. katalog sändes på begäran gratis.

Våra modernt utrustade laboratorier utföra alla slags foto-  
grafiska arbeten och garantera bästa möjliga resultat av Edra  
"tagningar".

**FORSNERS A.-B.**

KLARABERGSGATAN 44

STOCKHOLM

FILIAL: STORGATAN 8, ÖREBRO



**Skönhetsråd.**

Sommarsolen och hyn.

— Du skulle visa mig några  
kort från förra sommaren, lova-  
de du. Var var det du var då?

— I Falsterbo. Ett ljuvligt  
ställe. Här är de bästa —

— Du milde värld, det är ju  
ett helt album fullt med bara  
dig —

— Ja, när han hade fotografi-  
mani. Är det för resten inte  
snygga kort?

— Joo. Men jag vill inte på-  
stå att du är lika snygg.

— Sommaren, som är den enda  
tid på hela året som jag ser ut  
som en människa!

— Det finns olika människor.  
Och den där — i baddräkten —  
skulle jag inte vilja träffa.

Jag skulle vilja veta hur du såg  
ut, när du kom hem. Hur kan  
man komma på den idén att

skaffa sig en baddräkt med en  
sådan urringning? I en trekan-  
tig snibb. Du måste ju bli bränd  
i den snibben och så kommer du

till sta'n och går på Royal i runt  
urringad höstelegans med den  
där chokladsnibben och ser ut så  
synkoperna skär sig och —

— Stopp. Jag, som var så  
gräsligt noga med solbrännan förra  
året, så jag blev en komplett  
plågå för miljön, inte kunde jag  
sitta på den gräsmattan och inte  
kunde jag ligga i den backen för  
det var för soligt —

— Stopp, säger jag. Det är  
alldeles tokigt. Naturligtvis skall  
man både sitta där och ligga där  
och ta ut vad man kan få ut av  
vår fattiga sommarsol och som-  
marluft. Men man skall göra det  
med förstånd.

— Har inget.

— Äntligen ett klokt ord även  
från dig. I år skall du få låna  
mitt, för jag vill inte valla en



**Se upp!**

Kom in och bese vår sommarkol-  
lektion innan Ni köper Er nya  
RÄV-COLLIE. Det kostar ingen-  
ting. Ni förlorar på att ej bli  
i tillfälle välja bland vårt enor-  
ma sortiment, där alla modeskinn,  
alla smakrikningar och prislägen  
finnas representerade.

Körsnär

SOPHIE ERICSONS Eftr.  
69 DROTTNINGGATAN 69  
(samma hus som Margaretaskolan).  
Etabl. 1886.

flammig nigger på gator och torg i höst. För att fortsätta med klädkapitlet, så är det en del annat du skall tänka på utom att baddräkten skall vara rund i halsen och *kolossal* urringad i ryggen. Det är samma sak med klänningarna. Klänningen med spetsig eller starkt oval urringning och halvkorta ärmar kan du sitta i skuggan på hotellverandan och vara dekorativ i, men du gnor inte ut i solskenet med den.

— Ursäkta, men *vad* gnor jag då ut i solen med —

— I den rundurringade klänning utan vilken jag inte släpper ut dig i naturen i år.

— Jag har visst en, tror jag. Blommig chiffon, väldigt söt —

— Storblommig?

— Jaa, ganska. Den är faktiskt väldigt —

— farlig. Det kan du skriva upp. Rulla ihop dig som en dagmask i en hängmatta, så där med ryggsidan halvt uppåt som man bara ligger i en hängmatta, så får du se sen. Hela ryggen blir blommig. Bruna fält med vita rara små blommor, antar att du vore självskrivna drottning i en hottentottstam —

— Men det räcker väl inte bara med att ha välvalda kläder?

— Näppelunda. Du kliver inte ut på morgonkvipsten med ansiktet under ett lager av torr dagcrème. Sådan som du har nu. Det torkar ut huden så du ser ut som en munkskrift från salig Birgittas tid. Du skall ha en vegetabilisk, ve-ge-ta-bi-lisk, crè-



## Den fria rörligheten

i sport och idrott kräver, att den mycket generande hårväxten i armhålorna avlägsnas.

Varje dam känner sig säkrare, friare, och proprare om den är borta.

Dulmin, det fullkomliga hårborttagningsmedlet, borttager på några minuter den generande hårväxten. Dulmin verkar överraskande snabbt; medlet är mildt och fullkomligt oskadligt för huden, samt svagt parfymerat.

Ett upprepat användande av Dulmin försvagar efterhand hårväxten, till dess den ofta alldeles försvinner, i motsats till rakningen, som stärker den och därför är absolut utesluten från en dams rationella skönhetsvård.

Dulmin hårborttagningsmedel, en systerprodukt till de kända märkena Peri och Khasana, är en av den moderna kosmetikens topp-prestationer. Den ställer alla andra hårborttagningsmedel i skuggan.

DR. M. ALBERSHEIM, FRANKFURT A. M. LONDON

Generalagent: Riviera, 18 Kunsträdgårdsgatan, Stockholm, Tel. 5285, N. 118

## DULMIN

### Harborttagningscrème



**GARANTI:** Vi återbetala Eder pengarna, om icke nöjaktigt resultat uppnås! Följ endast den enkla bruksanvisningen!



Vårt urval av eleganta baddräkter har aldrig varit större och vackrare än denna säsong.

Nordiska Kompaniets vackraste baddräktmodeller komma att visas vid en stor mannekänkuppvisning i Saltjöbaden den 30 juni — om vädret tillåter. Den största baddräktsuppvisning som förekommit i Sverige!



me, gurk- eller citron- eller aprikoscrème, som gör hyn jämnt brun och inte torkar ut den.

— Varför kan jag inte ha, vad är det det heter, motsatsen till grönsakscremen, ami —

— Animalisk, antar jag du vill ha sagt. Därför att den ökar hårväxten i ansiktet när solen skiner på det.

— På morgonen åtar jag mig att smeta på mig vad som helst, men säg inte, att jag skall härja i burkarna på kvällen, när

man är trött och slö av bad och luft och —

— Jo, det säger jag. Så slö blir man aldrig, det är ett axiom, slå upp i Nordisk Familjebok. På kvällen skall du smörja in ansiktet med grönsakscremen igen och låta det sitta i en kvart. Det är likadant när du skall bort och dansa, först skall du ha en fet crème, och efter en kvart får du smeta på dagcremen så du blir sval och fager.

— Och ovanpå dagcremen?

— Inte vinterpudret, så din näsa lyser som ett irrbloss bland björkarna i dansbanehagen. Utan ett vackert puder i aprikoston.

— Och så var det baden?

— Det var det, ja. Bada hur vanvettigt mycket du vill, men sköt dig förut och efteråt. Smörj var morgon in rygg och axlar och armar och hals med lanolin —

— Varje morgon! I Falsterbo!! Du har aldrig varit i Falsterbo.

Försummar Ni daglig hudvård, åldras ansiktet för tidigt.



Smuts tår och tvål irriterar huden och borttager fett. Använd därför ett mildt, välgörande medel som OATINE — ingnidning och avtorkning —

och ansiktet får ett friskare utseende varjämte huden stimuleras, rensas och skyddas. Begär uttryckligen OATINE "Vit creme — grönt lock" och tillbakavisa alla efterapningar. OATINE fås överallt i tub eller burk å Kr. 2:50 samt stor burk med tredubbelt innehåll Kr. 5:—.

## Oatine

### SNOW

å Kr. 1:25 för användning i damväskor.

TILLERKÄND 10 GRAND PRIX & GULDMEDALJER.

THE OATINE COMPANY A.-B., London, Paris och Stockholm.

Nederlag: MALMÖ.

Fås i Finland i Parfumeri Harrison, 27 Kaserngatan, Helsingfors.

— Jo, det har jag, så du får göra det på kvällen. Gärna med söt mandelolja.

— Och vad händer om jag inte gör det?

— Det händer att du blir knott-rig på nämnda delar. Och att jag tar min hand ifrån dig.

Pandora.

## "Att vara bondhustru är icke lätt."

Sanningen mitt emellan som vanligt.

Diskussionen med anledn. av fru Sigrid von Schultz' uttalanden om bondkvinnornas lott håller i sig och tycks alljämt intressera att döma av de många breven i saken till red. Nedanstående införes som sista diskussionsinlägg, då det synes lämpligt salomoniskt som slutord.

Redan då Sigrid von Schultz' inlägg i denna fråga stod att läsa i Idun, önskade jag yttra mig men blev av trägna göromål förhindrad. Dock tog jag för givet att hennes svartmålning av livet på "bondvischan" ej skulle få stå oemotsagd. Så inträffade ock. En prästfru har tyckt sig finna ljusare inslag i den dystra tavlan — en lantbrukarehustrus slitsamma och hopplösa tillvaro. Men så har ytterligare tvenne inlägg på sistone fastslagit, att det verkligen står illa till. Jag tror att alla parter ha överdrivit och tagit saken en smula ensidigt och att det i denna, som i många frågor, är klokast att gå en medelväg för att komma sanningen närmast. Jag har alltid haft mitt hem på landet och tror mig rätt väl känna till lantbrukarehustrurs arbete och livsförhållanden. Och jag tror fullt och fast att "Unas" skildring närmast överensstämmer med *nuvarande* förhållanden. "Bondhustru i Småland" skildring stämmer precis efter vad som förekom i Småland för 25—30 år sedan. På senare år ha förhållandena i hög grad förändrats till det bättre och det är ganska sällsynt att frun själv förrättar grovsysslor utomhus. Här man ej råd ha både dräng

Var 8<sup>de</sup> stockholmare använde under fjolåret OSCARIA-skodon.

Det är ett gott bevis på hur uppskattat vårt fabrikat är.

Herrlågskor och kängor finnas i svart och brun chevreau och boxcalv samt i valdi kid och lack

14.50 16.50 18.50 20.- 22.- 24.-

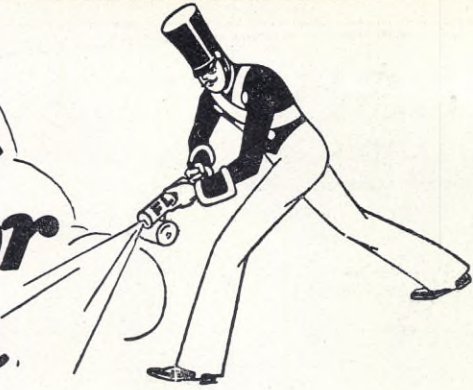
Damskor i chevreau o. boxcalv i årets modfärger samt i svart o. brunt. Smakfulla skor i kulört valdi kid o. rosskid samt i lack.

8.- 8.50 9.50 10.50 11.50 12.50 14.50 15.50 16.50 17.50 18.50 20.- 22.- 24.-

Säljas i fabriken egna affärer landet runt eller direkt från Skofabriks A.-B. OSCARIA - ÖREBRO

Oscaria den rätta skon

**inga  
flugor  
inga  
myggor  
på hela  
sommaren**



rärliga dagar. Härliga kvällar. Härliga nätter. Inte ett enda myggbett på hela sommaren. Flit-duschen gör på några minuter hemmet fritt från smittobärande flugor och mygg. Den söker sig in i springor och gömslen där kakel-lackor och vägghyror hålla till. Den utrotar djuren, dödar ägg och larver.

Jämför inte Flit med vanliga insektsmedel. Flit skrämmar inte bort skadedjuren för tillfället. Flit dödar — ögenblickligen. Flit gör rent hus.

Flit är oskadligt för människor och fläckar icke.

Köp Flit och en Flit-spruta i dag.

**om Ni sprutar**

**FLIT**

Gula kannan med svarta bandet



**Vad jag är glad**

skriver en dam, som använder Facil. Varför har jag då ej börjat med detta förträffliga avmagringsmedel för länge sedan!

En annan dam, skriver 13/3 29:

Jag är mycket nöjd med Facil-pastillerna; under den tid jag använt dem har jag lättat betydligt. Jag ber Eder därför sända mig ännu ett glas.

Fru B. L. Torpshammer.

Tusentals liknande uttalanden föreligga från Facil-förbrukare, som blivit tillfredsställda. Facil-pastiller fås på alla apotek à kr. 4:— för 100 pastiller. Beloppet kan också insändas i frimärken till Facil-Depoten, postbox 365, Stockholm I, varefter Ni omedelbart får tillsänt Eder ett glas portofritt och diskret. Bruksanvisning, normalviktstabell och uttalanden från personer, som blivit smärta genom Facil, medfölja varje glas.

puddingar maisena-, risgröns- och brulépuddingar) lämpligast. Absolut förbudet äro alla slag av söt-saker, vin (utom rödvin), sprit (utom vermouth) och fettrikt kött. Nikotin bör helst undvikas.

Gossensioner.

Fråga: Vill Idun vara vänlig nämna några internatskolor för gossar, dit man med förtroende (Forts. å sid. 739.)

och jungfru, så har man en drängpojke, som får passa upp på både husbonde och matmor eller tar man ett eller två fosterbarn, som ofta få det svårt, då man tagit dem enbart för betalningens skull och för arbetet de kunna utföra. E. G. säger sig ha besökt 400 hem och funnit dem undermåliga. Detta tror jag visst kan vara sant. Men behövde dessa hem verkligen vara sådana? Jag

**Ni bör magra**

bliva slank och modern och förbättra ert allmänna välbefinnande utan att behöva tillgripa vare sig diet, kroppsövningar eller medicin. Synligt resultat redan efter fem dagar. Ni kan lätt själv reglera avmagringskuren att gälla hela kroppen eller endast viss del. Tillskriv Fru Christiane Christiansen, 45 Nørregade, Köpenhamn K. 7, som gratis sänder Eder upplysningar om ett verksamt medel, lätt att följa i hemlighet. Medlet är ett verkligt mirakel.

**DÅ VÄSTERÅSARNA DOCH DE ANDRA VÄSTMANLÄNNING- ARNA TALA OM »TIDNINGEN» MENA DE ALLA VESTMANLANDS LÄNS TIDNING**

har under de senaste 10 åren haft tillfälle att på nära håll se olika statfamiljers hem. I den ena stugan är snyggt och hustru och barn alltid snygga, välklädda och välfödda, i den andra stugan smuts, ohyra och elände utan gräns, fastän hustrun där var frisk och endast 30 år. Statfamiljerna har det visst inte dåligt ställt i vår tid men ofta saknas lust både för ordnat arbete och alla högre intressen fattas. Detta är starka ord men likvisst sanna. Det är ej yttre betingelser för goda hem, som saknas, utan inre. Samma blir förhållandet då man tar eget hem, torp eller dyl. med "två tomma händer" men ej förstår sköta det, ej har affärssinne eller organisationsförmåga och energi.

Inom lantbrukarkretsar är det anser jag ett riktigt tidlyte att man skall flyga högre än vingarna bära. Man tar stora egendomar utan kapital och har en mängd växlar och räntor att laborera med. Bara därför att man tror, att så går det till att bli herrskap och samla förmögenhet lätt och fort. Är det underligt, att det ofta slutar med konkurs? Det är modernt, tycks det, att voja sig över lantbrukarnas svåra läge. Att läget för många är verkligt svårt, beror dock i hög

grad på den lättsinnighet varmed man kastar sig in i fullkomligt hopplösa situationer. Det är nog tyvärr ofta så, att lantbrukets utövare sakna lust för tankestränning och studier och detta gör, att deras levnadsförhållanden komma på en lägre nivå. Man måste vara vaken i vår tid på vilken plats i livet man blivit ställd. Men — en lantbrukare med hög och intresse för sitt kall klarar sig gott, det är min tro, och en lantbrukarehustru som är frisk och van vid sina göromål, behöver ej beklagas. Hon har det ej sämre än sina medsystrar — tvärtom. Vad kan jämföras med glädjen, att sitta på egen torva och krusa för ingen, att mätta en massa svettiga arbetsmän, att se barn och husdjur växa och frodas. Hon är drottning i sitt rike och mången gång lyckligare, eller borde vara det, än lyxkvinnorna i städerna, som endast leva för att kläda sig och roa sig. Och en pastorsfru t. ex. kanske ibland får arbeta mera och ha mera bekymmer än mången bondfrau — fast hon ej beklagar sig.

Lantbrukaredotter-lärlarinna.

**FRÅGOR OCH SVAR!**

Hotell.

Fråga: Var vänlig upplys om ett lämpligt billigt hotell i Taormina på Sicilien. Passande för längre uppehåll.

Turist.

Svar: Hotell Miramare, Taormina, kan rekommenderas som ett propert hotell med humana priser.

Beundrarinna?

Fråga: Kan Idun upplysa om skådespelaren Gösta Ekmans telefonnummer? Kan inte finna det i katalogen eller erhålla det genom nummerbyrån.

19-årig teaterentusiast.

Svar: Avsikten med att icke tillåta numrets insättande i katalogen eller uppgivande genom nummerbyrån är att förhindra ofrånkomliga onödiga påringningar.

Gallsten.

Fråga: Kan Idun uppgiva en lista på beståndsdelar ingående i diet för en gallsjuk?

Lidande.

Svar: Vi råda Eder först och främst att söka läkare. Dieten för gallsten och gallsjukdomar består huvudsakligen av vitt kött (kalv eller fågel), vitt bröd (icke sött eller färskt, helst rostat), grönsaker med ytterlig försiktighet, potatis i mycket små kvantiteter och av frukt apelsiner och bananer färska, annan frukt helst i passerad form. Mjölmat torde undvikas. Av efterrätter äro olika



**De äro lyckliga**

som tvätta sig med

**Björktvål**

**PRINS AV PARMA**

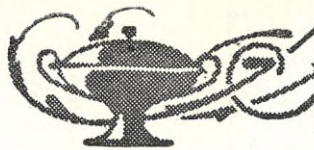
ty deras hy bevaras ungdomligt skön in i ålderns sena höst.

Björksaften, naturens förnämsta skönhetsmedel i förening med finaste växtoljor och balsamiska ämnen, vetenskapligt sammansatta under kontroll av Professor Håkan Sandqvist, har gjort Björktvålen till ett verksamt medel, som förmår giva hyn friskhet och ungdomlig skönhet. Överfettad och sammetslen, med björkens friskhet och rosens doft, förblir den hyns bästa hudcrem och vår tids förnämsta skönhetsvål.

Ungdomlig skönhet — Eder belöning.



**Pris 75 öre.**  
**FABRIKSOLAGET PARMA,**  
Stockholm.



# IDUNS HUSHÅLLSSIDA

REDIGERAD AV ANNA SCHENSTRÖM, GUNILLASKOLAN, UPPSALA.



**Skultuna**  
1607  
Kronan och sigillet  
garantera kvaliteten

**Skultuna**  
På våra kokkärl finnes  
varje liten teknisk för-  
bättring, som kan ut-  
funderas för att göra  
arbetet i köket lättare.

Med eller utan  
ebonitiserade  
handtag.

## NÅGRA GODA EFTERRÄTTER FÖR ÅRSTIDEN.

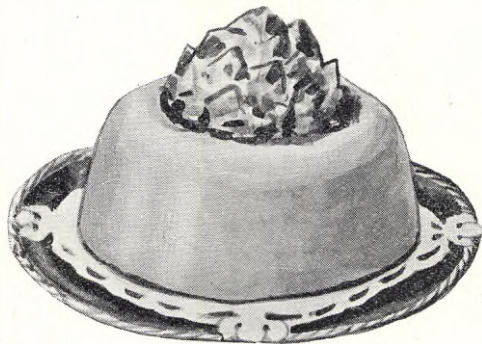
Under den varma årstiden är det ju särskilt lämpligt att servera lätta, syrliga och svala desserter. Bland rätter som kunna räknas hit äro glace och gelé. Dessa rätter bruka emellertid ofta anses som lyxmat och därför uteslutas ur vardagens matsedlar, vilket emellertid är tämligen onödigt, åtminstone när det gäller vissa hithörande rätter. Förut satt att man är ägare till en god glacemaskin och har tillgång till is är tillagningen av glacer jämförelsevis enkel, och väljer man sedan bland de s. k. saftglacerna behöver anrättningen knappast ställa sig dyrare än en saft- el. fruktsoppa. Däremot blir den betydligt mycket mera läskande och läckrare.

Några enkla glacerecept angives nedan. När det gäller enkelt gelé är tillagningssättet det lättast möjliga, åtminstone om man använder sig av gelépulver. Anskaffa t. ex. det amerikanska Jell-O-pulvret, som finnes lätt tillgängligt i små paket i handeln. Det förekommer med olika smak och färg, vilket står angivet å omslaget: Apelsin, citron, hallon, körsbär, choklad o. s. v. Det enklaste tillagningssättet står likaledes angivet å paketen. Med olika tillsatser kan man ytterligare höja smaken och göra anrättningen fylligare. Nedan gives några beskrivningar på anrättningar av Jell-O.

### Glace.

Vid beredning av glace med Huskvarna glacemaskin, som är den mest kända och tillförlitligaste vi ha, och därtill har den fördelen att vara av svensk tillverkning, blir arbetet ganska lätt. Det första man har att iakttaga är att sätta ihop glacemaskinens olika delar och draga ett tag i veven, så att man ser att maskinen fungerar. Sedan hacar man isen, vilket går lättast om man först medelst ispik delar isstycket i bitar. En del sådana lägges sedan i en säck eller säckvävsskynke, som hålles ihop väl i alla fyra hörnen. Med baksidan av en yxa eller långsidan av en hammare bultar man sedan kraftigt på säcken, tills isen blivit finfördelad, så att den låter packa sig mellan glacemaskinens inre metall dosa och den yttre trähinken.

Man lägger alltså här is och grovt salt i lager (ca 1/2 salt mot is), tills hinken är fylld. Glacemaskinen bör sedan stå minst 1/2 tim. för att bli ordentligt genomkyld, innan glacemassan hålles i dosan. Denna bör ej fyllas mera än till högst tre fjärdedelar. Vid öppnandet och påläggandet av glacedosans lock bör man noga tillse, att intet saltkorn förrirrar sig ned i dosan. Sedan glacemassan är ifylld pålägges alltså locket omsorgsfullt, och veven fastsättes, varefter man omedelbart vrider veven, tills detta börjar gå tungt. Det brukar taga 20—30 min. När man öppnar dosan och glacen är färdigfrusen, kan man avlägsna den inre veven och packa glacen hårt i själva glacedosan, sätta en kork eller annan propp i hålet på locket, och sedan man åter tillsett, att köldblandningen står väl över dosan, låta den stå så, tills den skall användas. Eller också kan man packa glacen i en på förhand väl kyld glaceform som förvaras i köldblandning. Under frys-



Savaräng med hallonglace.

nings- och förvaringstiden måste man ofta se till att smältvattnet avlägsnas vilket går lättast om man, som fallet är med glacemaskinen, har tillgång till ett tapphål i ytterbyttan. Glacen kan sedan antingen skivas upp ur glacedosan, vilket bäst sker medels en matsked doppad i hett vatten eller också stjälpas upp ur glaceformen på tårtfat vilket går lättast om man omedelbart före uppstjälpningen hastigt doppar formen i hett vatten.

Glacemassan kan bestå antingen av grädde, sju- den kräm uppblandad med grädde eller saft. Den



Jordgubbsgelé i glas.

kan sedan vara smaksatt olika eller försedd med olika tillsatser av t. ex. frukt, mandel, nötter o. s. v. Gräddglacen håller sig längre frusen är saftglacen. Man bör därför akta sig att lägga upp den senare för tidigt.

### Hallonglace (för 6 pers.).

I lit. färska hallon, 100 gr. socker, 1/2 lit. vatten, (1 1/2 dcl. madeira), saften av 1 citron, röd karamellfärg.

Hallonen passeras, och fruktsaften blandas med vatten, socker, citronsaft, (vin om man så vill) och litet röd färg. Genom frysningen bleknar nämligen färgen. Blandningen hålles i glacedosan och fryses i glacemaskinen, som ovan beskrivits. Vilken fruktsaft som helst kan användas på samma sätt t. ex. följande blandningar:

A. Saften av 8 apelsiner och 1 citron, 200—250 gr. socker, 3 dcl. vatten.

B. Saften av 3 citroner, 6 dcl. vatten, 150—200 gr. socker, 1 lätt vispad äggvita.

## ÖRGRYTE KEMISKA KUNGL. HOVLEVERANTÖR GÖTEBORG UTFÖR ELEGANT KEMISK TVÄTT och FÄRGNING

Klänningar  
Dräkter  
Kappor  
Kostymer  
Uniformer  
Överrockar  
Maltor  
Gardiner  
Draperier  
Täcken  
Filtar

Ombud å de flesta platser i Sverige. Gods kan även insändas direkt under adress Göteborg.

C. I liten burk ananas (hälften i bitar och hälften passerad med spadet), 1/2 tsk. citronsyra, 6 dcl. vatten, 1 lätt vispad äggvita.

Gräddglacen anses finare än saftglacen och blir även dyrare. När det gäller en finare dessert är det förmånligt att servera blandad glace t. ex. vaniljglace och hallonglace, gräddglace med ananas och körsbärsglace el. d. Den kan då serveras uppskivad i vacker kristallskål eller i glas. I senare fallet är det trevligt att garnera anrättningen med en flock vispad grädde och några färska bär t. ex. hallon, jordgubbar, smultron, körsbär el. d.

Man kan även servera glacen i savaräng, som bilden visar.

### Savaräng.

3/4 dcl. mjölk, 12 gr. jäst, 190 gr. vetemjöl, 100 gr. smör, 25 gr. socker, 4 ägg, 1/2 tsk. salt.

Lag: 3 dcl. vatten, 100 gr. socker, 1/4 tsk. kanel, rivet skal av 1/2 citron, 1 liten bit vanilj, 1/2 dcl. vitt vin, 1/4 dcl. arrak.

Till garnering: 20 gr. sötmandel.

Drygt hälften av vetemjålet lägges först i bälen. Mjölken ljummas. Jästen löses upp i litet av den ljumma mjölken. Resten blandas in i mjålet och jästen tillsättes. Smöret röres smidigt tillsammans med sockret och arbetas in jämte de vispade äggen, resten av mjålet och saltet. Sedan smeten är grundligt arbetad, lägges den i väl smord och mjölad kransform av ordinar storlek. Den får sedan jäsa upp väl på varmt ställe och gräddas här- efter i medelvarm ugn. Kakan stjälpes upp, så att man ser, att den lossar kanterna men lägges åter i formen, och medan den ännu är något varm, dränkes den med varm lag. Till lagen blandas alla ingredienserna tillsammans i en kastrull och få ett gott uppkok; härefter får lagen stå och dra under lock en stund. Vaniljbiten avlägsnas, och lagen hålles med sked över kakan; under tiden sticker man här och var i denna med en gaffel. När kakan är väl kall och när den hunnit suga i sig lagen stjälpes den upp på tårtfat. Mandeln skällas, skäres i strimlor och rostas. Dessa stickas in i kakan som garnering, och savarängen fylls med hallonglace eller annan slags vattenglace, se bilden.

## Ät mer fisk!



En billig och hälsosam fiskrätt, bekväm att taga till är

### Fyrtornets Fiskbullar

Tillverkade av ut- sökt färsk råvara.

Utom den vanliga kvalitén — Gul etikett — finnes all- tid i lager fisk- bullar i

Champignonsås, To- matsås och Hummer- sås.



### Solo-Kaffe

från

A.-B. Malmö Kaffekompani

är och förblir  
det bästa i marknaden

# EKSTRÖMS

# VANILIN- SOCKER

# VAR SKOLA VI GÖRA VÅRA INKÖP?

En lättbesvarad fråga-läs Idun

**VACKRARE VARDAGSVARA**  
STRANDVÄGEN 7 A - STOCKHOLM  
Tel. Öst. 200.

**BAGERIER:**  
**LEKSANDSBAGERIET**  
Nybrogatan 69.

**Moster Lottas Brödbod**  
Birger Jarls gatan 53

**BAND, SPETS GARNITYR OCH SCARVES:**  
**Sucksdorffs Bandhandel**  
Hamngatan 38.

**FOTOGRAF:**  
**SANDELS JOR**  
Drottningg. 27, 4 tr. hiss. Tel. N. 93 29

**GARN & HANDARBETE:**  
**Systrarna Hultgren**  
Birger Jarls gatan 13, 2 tr.

**MODEMAGASIN:**  
**Firma Gerda Janson & Co**  
Inneh.: Ebba Olsson & Gerda Janson.  
Drottninggatan 45.

**OPTIKER:**  
**Clara Ekström**  
Jakobstorg 3

**parfumeri**  
**AROMA**  
kungsgatan 13

**SKODON:**  
**JERNS**  
DROTTNINGGATAN 35

**SMÖR, OST, ÄGG:**  
**Ph. Engfeldts Smöraffär**  
Östermalmstorg 2.

**SNÖRMÅKERI:**  
**Mattssons**  
KLARBERGSGAT. 52

**SPETSAR:**  
**De Förenade Spetsfabrikernas**  
FÖRSÄLJNINGSLOKAL  
Grevturegatan 13

**TENNVAROR:**  
**TENN** i gamla och nya stilar.  
TENNSTUGAN  
Nybrogatan 6. Tel. Ö. 96.

**VÄVSKEDAR**  
av rostfritt material. Obs. denna fördel!  
Skyttlar, spännare, solv m. m. för  
hemslöjd.

**NYHET!** alla väverskor bör köpa vår patenterade bobin-växel.  
Begär vår nya illustr. katalog och prisuppgift. Sändes gratis.  
A.-B. Borås Mek. Väfskedsfabrik  
Rikst. 1028. Borås. Rikst. 1028.

**Hovmanicuristen**  
**JEANNE BOMANS**  
myrrhatinktur, crèmer och puder tillfredsställa de högsta anspråk.  
Anv. av H. K. H. Prinsessan Ingeborg.

**Jordgubbsgelé i glas** (för 5 pers.).  
I paket smultron-Jell-O, 1 dcl. rå pressad jordgubbssaft, 4 dcl. kokande vatten.  
Till garnering: 1½ dcl. tjock grädde, fär-ska jordgubbar.

Gelépulvret lägges i en bål, det heta vattnet jämte den råa saften hälls på och röres, tills pulvret är fullkomligt smält. Geléet hälls i vida champagneglas och ställs på kallt ställe att stelna. Omedelbart före serveringen vispas grädden till hårt skum. Härav lägges eller spritsas en topp i varje glas, och överst garneras med jordgubbar, se bilden. Geléet kan annars hällas upp i geléformar, och när det är stelt stjälpas upp och garneras med grädde och jordgubbar.

**Gelé med banangrädde.**  
Jell-O-gelé, som fått stelna i en kransform stjälpes upp. I kransen tornar man upp grädde vispad till hårt skum, vari man inblandat bananer i bitar samt smaksatt med socker. Omkring geléet kan man lägga vispad Jell-O i grupper.

**Vispad Jell-O.**  
Gelépulvret löses upp som vanligt och får kallna, men innan geléet hunnit stelna vispas det kraftigt till en porös och fräsigt anrättning.

**IDUNS KÖKSALMANACKA**  
(30 juni—6 juli).

**SÖNDAG. Frukost:** God frukosträtt; smör eller margarin, bröd, ost, ansjovis, rådisor; kaffe eller te, vetebröd. — **Middag:** Stekt kyckling med gurka, grönsallad, säs och potatis. Sparrissufflé med rört smör. Jordgubbar med grädde.

**MÅNDAG. (Makaronidag.) Frukost:** Inlagd sill och stuvad potatis; smör eller margarin, bröd, ost, rådisor; kaffe eller te, vetebröd. — **Middag:** Kokta spaghetti med eventuella rester av kyckling i säs samt tomatpuré och riven ost. Krusbärskräm med mjölk.

**TISDAG. Frukost:** Postflingor med gräddmjölk. Ansjoislåda; smör eller margarin, bröd, ost; kaffe eller te, vetebröd. — **Middag:** Bräckt skinka med stuvad spenat och hackade ägg. Sur mjölk.

**ONSDAG. Frukost:** Risplättar med färsk jordgubbssylt; smör eller margarin, bröd, ost; kaffe eller te, vetebröd. — **Middag:** Halländsk laxrätt. Mandelmjölk.

**TORSDAG. Frukost:** Fiskbullar i svampsås; smör eller margarin, bröd, ost; kaffe eller te, vetebröd. — **Middag:** Maggibuljong med ris och ostsmörgåsar. Kardinalpastej med tomat-sås.

**FREDAG. Frukost:** Stekt vitling med potatis; smör eller margarin, bröd, ost, ansjovis; kaffe eller te, vetebröd. — **Middag:** Kokt kalvfärs med kokta morötter, kokta rådisor och potatis. Blandad frukt (kokt tor-kad) med maräng och gräddmjölk.

**LÖRDAG. Frukost:** Omelette med grönsaker; smör eller margarin, bröd, ost; kaffe eller te, vetebröd. — **Middag:** Frityrkokt fisk med frityrkokt persilja och stekt potatis. Sil-janstarta med chokladsås.

**God frukosträtt** (för 6 pers.). 2 buntar karotter, 1 bunt rådisor, 200 gr. spenat, 1 liten knippa sparris, 1 lit. kokt potatis, 100 gr. smör, 200 gr. prinskorv, 1 msk. hackad persilja.

**Tillagning:** Spenaten rensas, sköljes, kokas i smör och lägges på ett varmt serveringsfat. Karotter, rådisor och sparris ansas och kokas i kort spad var för sig och läggas upp å

spenaten i flockar. Som ett band tvärs över fatet lägges den klivna och i litet smör kokta prinskorven, och runt om pressas den kokta potatisen, som överströs med hackad persilja.

**Risplättar.** 1 tsk rismjöl, 1 lit. mjölk, 1 msk. smör, 3 ägg, salt, socker.  
**Tillagning:** Rismjölet ställs att svälla 2 timmar med hälften av mjölken. Äggen vispas upp med resten av mjölken och blandas till smeten jämte salt, socker och det smälta smöret. Plättlaggen värmas långsamt och smeten gräddas därpå i ej för tunna plättar. Endast första laggen skall smöras.

**Halländsk laxrätt** (för 6 pers.). 500 gr. färsk lax, salt, vatten, 1 msk. smör, 2 msk. mjöl, 1 äggula, salt, 3 dcl. gräddmjölk, 1 msk. citronsaft, socker.

**Enkel sufflésmet.** 2 msk. smör, 4 msk. mjöl, 2 kkp. grädde, 4 ägg, salt.

Till sufflésmeten fräses man smör och mjöl tillsamman, grädden spädes på, och smeten får koka 10 min. Äggulorna röres i en i sänder, salt tillsättes och sist de hårt vispade vitorna. Smeten slås i smörad och brödbeströdd kransform och gräddas i vattenbad i ugnen. Den stjälpes upp och i hålet och runt om slås fiskstuvningen. Därtill kokas laxen och skäres i små bitar. En stuvning göres av smör, mjöl, grädde och ägg, smaksättes med citron, och laxen tillsättes.

**Kardinalpastej** (för 6 pers.). Smördeg: 250 gr. mjöl, 200 gr. smör, 2 äggulor, 5 msk. grädde.

**Till fyllning:** 200 gr. färsk morötter, 100 gr. spenat, 1 burk arter, 1 bunt sparris, 1 msk. smör, 2 msk. mjöl, grädde och grönsaksspad, 2 äggulor.

**Tillagning:** En fin smördeg göres av mjöl, smör, grädde och äggulor, och därmed beklädes en form i botten och på sidorna. Grönsakerna ansas och kokas var för sig. Smör och mjöl fräses tillsammans, grönsaksspad och grädde spädes på, tills stuvningen blir lagom tjock. Äggulorna tillsätts, varefter stuvningen avsmakas med socker och salt och får kallna. Sedan lägger man varvvis med grönsaker och stuvning, varefter ett lock av smördegen lägges över. Detta naggas tätt och penslas med ägg. Pastejen gräddas och serveras med madeira-, stek- eller tomat-sås.

**Mandelmjölk** (för 8 pers.). 200 gr. sötmandel, 1½ lit. mjölk, 10 gr. bittermandel, 2 dcl. vatten, 1 msk. pot.-mjöl, socker, 1 dcl. tjock grädde.

**Beredning:** Mandeln skällas, skalas, males och stötes (under stötningen spädes vattnet på så småningom). Mjölken kokas upp, redes av med det i vatten upplösta potatismjölet. Mjölken slås het över mandeln, den kokas upp ett ögonblick samt får stå väl övertäckt att kallna. Om man så vill, silas mandeln ifrån och soppan smaksättes med socker. Grädden vispas upp och lägges i flockar över soppan.

**Siljanstarta** (för 6 pers.). 2 msk. skirat smör eller margarin, 3 ägg, 200 gr. socker, 1 stor tesked jästpulver, 200 gr. mjöl. Saft eller likör.

**Glasyr:** 1 kkp pudersocker, 1½—2 msk. vatten.

Mjöl och jästpulver siktas samman, det skirade smöret röres vitt och pösigt, ägg och socker vispas. Det hela röres försiktigt tillsammans samt gräddas i smord och brödbeströdd stekpanna eller tårtform i medelvarm ugn. Då kakan svalnat genomdränkes den med saft eller likör samt glaseras.

**Välkommen nyhet**  
för  
**Husmödrarna!**



**KARSTENS SKORPOR**

även i 50-öres

förpackning försäljes i c:a 300 livs-medelsaffärer i Stockholm med förstäder samt hos

A/B WESTERDAHL & KARSTEN  
Kungl. Hovleverantör.

**KVALITET - VALUTA**

**Näring** i en eller annan form är nödvändigt för allt organiskt liv. Edra krukväxter behöva  
**Nutrigén-Hesselby-blandningen,**  
ett av fackmän utexperimenterat närsalt.  
Finnes i alla frö-, färg- o. kemikalieaffärer.

**Gör ett försök**

med Småryds Fruktättika

Yppersta mat-, bords- och konserveringsättika.  
Rekommenderas av läkare.



**Är trots all konkurrens**

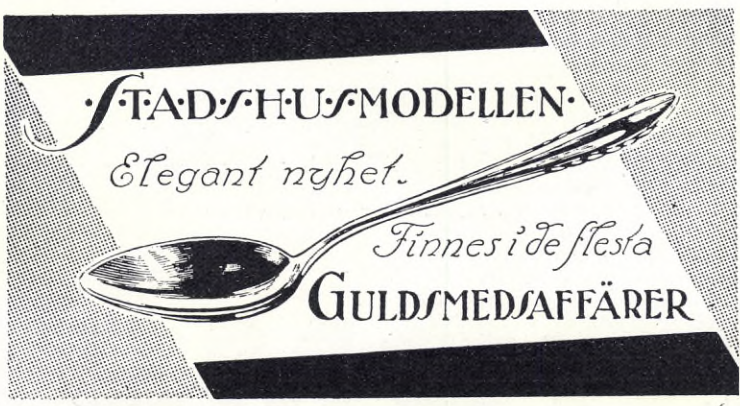
främst bland putsmedel för koppar o. mäs-sing.

**SVENSKA TRYCKERI-AKTIEBOLAGET**  
STOCKHOLM

Huvudaffären: Klarbergsgatan 54  
Tel.: Norr 32955

Filialen: Riddaregatan 17  
Telefoner: 72565. N. 6 47

Utför alla slags  
Bok-, Tidnings-, Illustrations- och Accidenstryck



**Ny kurs 10 Sept.**  
**Bildad ungdom**  
 såväl manlig som kvinnlig kan på räknans framgång och gott ekonomiskt resultat genom att starta egen praktik i utlandet efter genomgången kurs i massage och sjukgymnastik vid  
 Göteborgs Gymnastiska Institut  
 Östra Hamngatan 45, Göteborg.  
 Skriv efter prospekt.

**Kirurgiska fall  
 o. förlösningar**  
 Ensk. r. 15—  
 17:— kr., halv-  
 ensk. r. 10—  
 12:— kr. För förlösning, inkl. all läkarevård,  
 ensk. r. 275:— kr., halvensk. r. 175:—  
 kr. (9 dygn).  
**STOCKHOLMS PRIVATSIJUKHUS**  
 Med. Dr. W. Gårdlund  
 Odeng. 7 A. Tel. N. 1318. N. 1328.

**Franska Feriekurser i Champéry**  
 (1,070 m. över havet.)  
 (Waliser-Alperna, franska Schweiz.)  
 Utomordentligt tillfälle till snabbt och praktiskt inlärande av franska språket under sommarferierna (Juli—September) för studerande och lärare, manliga och kvinnliga.  
 Praktiskt läge, modern inredning. Utomordentlig förplägnad. Sport och utflykter.  
 Prospekt och upplysningar genom Dr. Mauritz Asplund, Solnavägen 117, Stockholm. Tel. 816 81.

**Garratts Hall Banstead**  
 in Surrey, England.  
 A first class finishing School for girls of position. Beautiful grounds. Riding, Art, Music. Address to the Principal.

**LEDIGA PLATSER**  
 En befattning som  
**Inspektions-sköterska**  
 vid Kungl. Serafimerlasarettet kungöres härmed till ansökan ledig. Sökande skall vara av Kungl. Medicinalstyrelsens godkänd sköterska samt besitta chefs-egenskaper. Tillträde efter överenskommet. Löneförhållanden: Beg. 1. 2,400 kr., ålderstill. å 150 kr. efter 1, 3, 5, 7 och 10 år, dyrtidstill. som för regl. statstjänst (f. n. 17 %) samt bostad, kost och tvätt. En månads årlig semester. Ansökan ställs till Direktionen och inlämnas åtföljd av läkare- och åldersbetyg samt betygsavskrifter före kl. 12 den 15/7 1929 till sysslomannen, som ock lämnar närmare upplysning om arbetsuppgifter etc.

En befattning som  
**Husmoder**  
 vid Kungl. Serafimerlasarettet kungöres härmed till ansökan ledig. Sökande skall ha god skolunderbyggnad (minst 8 klass. normalskolekomp.) och behöver ej vara sköterska. Tillträde 15/10 1929. Löneförhållanden: Beg. 1560 kr., åld. till. efter 1, 3, 5, 7 och 10 år, dyrt. till. som för regl. statstjänst (f. n. 17 %), bostad, kost och tvätt. En månads årlig semester. Ansökan ställs till Direktionen och inlämnas åtföljd av läkare- och åldersbetyg, betygsavskrifter och fotogr., före kl. 12 den 15/7 1929 till sysslomannen, som ock lämnar upplysningar om arbetsuppgifter etc.

**Sjuksköterska,**  
 exam., erhåller plats i Skåne å enskilt sjukhem för nerv- och lindrigt sinnessjuka. Svar med rek. till "Enskilt sjukhem", Sydsvenska Dagbladet, Lund.

**PLATSSÖKANDE**  
**Studentska**  
 med folkskoll. ex., lagom modern, sunda uppl. princ., goda resultat, önskar guv. pl. under som. Svar till "Medio juli", Iduns exp. f. v. b.

(Forts. fr. sid. 736.)  
 kan sända sina pojkar? Det bör helst vara i mellersta delen av vårt land.  
 Fru Vilma.  
 Svar: *Lundsbergs skola*, adr. Lundsbergsskola, är den mest kända. Andra som vi kunna rekommendera äro *Solbacka läroverk*, *Stjärnhov, Internatskolan*, *Sigtuna*, och *Sigtunastiftelsens humanistiska läroverk*, *Sigtuna*.

**Öst och väst.**  
 Fråga: Från vilken författare härstammar det ofta citerade uttrycket "Öst är öst och väst är väst"?  
 Dispyt.  
 Svar: Det är Rudyard Kipling som uttryckt satsen i "The ballad of East and West".

**Musikdonation.**  
 Fråga: 1) Min dotter är mycket musikalisk och ämnar utbildas till sängerska. Nu har jag hört att det skall finnas något musikstipendium för skandinaver. Kan Idun meddela mig dels namnet på stipendiet och dels till vem en ev. ansökan bör ställas?  
 2) Tacksam för adress på bra hotell i Lübeck.  
 Lösnummerköpare.  
 Svar: 1) Edwin Ruuds fond för utbildande av sängerskor. Ansökan ställs före 30 april till Höjesteretsadvokat Aage Schou, Oslo.  
 2) Hotel Stadt Hamburg, Lübeck.

**BOKNYTT**

*Mitt vagabondliv av Jane Germandt-Claine, Stockholm. Wahlström & Widstrand, pris kr. 4:—.*  
 Vagabond, ja, kanske, om man blir vagabond, därför att man bollas omkring på jordklotet, från öster till väster, från norr till söder. Men eljes, vem kan vara mindre vagabond än Jane Germandt-Claine med sin försjunkenhet i en inre värld och sin dragning till den mystiska absoluta viljan i Gud? En sådan personlighet har sin värld omkring sig, vare sig det är Österlandets doftmättade, heta atmosfär hon inandas eller den svala fläkten från nordliga hav. Författarinnan till dikterna om Afrodite, Sapho och Teresa av Jesus har bäst karaktäriserat sitt sätt att betrakta sitt liv, då hon säger, att hon "förmimmer något av den musik, som är hågkomsten av det förflutna". Det är så hon uppfattar det, eller kanske snarare minns det, som musik. En äkta lyriker har upplevat Bortre Indien, har stått i Segerns tempel på Akropolis, har mött spetsarna av Paris litterära värld. Hon har hämtat sitt eget ut ur nuets brokiga, ständigt skiftande företeelser. Det är både en styrka och en svaghet. De främmande scenerierna stå insvepta i ett ljusdunkel, blommor dofta och glöda, färgerna växla, men människorna äro skugglika och sakna all betydelse. Jane Germandt-Claines styrka är att hon är skönhetsdyrkare och att hon har en intuitiv förmåga att uppsuga den omgivande verkligheten och omvandla den delvis efter sitt eget högst personliga kynnne. Hennes svaghet är att hon ser förbi människor, ser över och bortom dem,

och de karaktäristiska smådrag, som resenärer bruka samla som små souvenirer att skänkas bort vid hemkomsten, intressera henne inte. Hon har lyrikerens och mystikerns behov av stämning, helhet och samling, men hon saknar vardagsmänniskans humor. Men vad hon finner, gör hon till sin egendom och slösar gärna med gåvorna åt sina läsare. Det beror egentligen på vad man söker i hennes bok, om man blir nöjd eller ej. Den som vill ha folkpsykologi, får se sig om, den som vill ha spännande äventyr i revolutionens Baku får i stället läsa fru Germandt-Claines roman När sjön går hög.

Men boken är också eller kanske i första rummet en lovsång till den äktenskapliga kärleken. Förf. hör till "den högt strängade hängivenhetens dyrkare" och hon skriver rörande öppenhjärtiga, innerliga små bikter om sitt äktenskap. Den nordiska flickan, som drogs till den romanska anden för dess klarhet, dess grace, dess impulsiva skönhetsdyrkan blev inte besviken. Man kan inte annat än glädjas åt att Jane Germandt-Claine talar så uppriktigt och obestöjt om sitt liv som hon gör. Hennes starka känsla har alltid varit det förhärskande i hennes litterära produktion och tydligen också i hennes liv, efter vad vi nu fått veta genom hennes bok.

Det hade nog varit bättre för överskådligheten av boken, om den lagts litet bredare så att den tillät större fördjupning. Det är något rastlöst över dessa minnen, man kastas från den ena världsdelen till den andra som en projektil. Det har nog förf. också gjort, men på somliga orter, som t. ex. i Argentina har hon fått stanna ett par år och hunnit med en omfattande litterär produktion. Önskan att få med så mycket som möjligt har varit ödesdiger för bokens komposition. Den hade bestämt vunnit på att någon eller några av skildringarna fått svälla ut även om det skett på bekostnad av något annat. Men på det hela taget är fru Germandt-Claines livsskildring en bekantskap, som mna har glädje av att göra, därför att man möter henne själv så helt och oförbehållsamt på varje sida. Och hon är förtjusande kvinnlig och förtjusande otidsenlig, vilket i detta sammanhang är menat som en komplimang.  
 Eth. K.

*Sparsamhet är en fråga om utgifter, ej om inkomster.*

**BREVLÅDA**


RED: S BREVLÅDA.  
 "Flerårig lösnummerköpare" torde insända namn och adress till Idun för besvarande av frågan.

**Vart Ni än skall,**  
 har Ni bruk för en lättgående och elegant velociped från



**WIKLUNDS**  
 STOCKHOLM.

**MINIATYR SPARKASSE BÖCKER AV SKINN**  
 TILLHANDAHÅLLES VID INSÄTTNING Å SPARKASERÄKNING



AKTIEBOLAGET SYDSVENSKA BANKEN

**SYDSVENSKA BANKEN**

**Karlskoga Prakt. Läroverks Husmoderskola**  
 börjar sitt 48:e arbetsår i höst. Omsorgsfull husmodersutbildning. Se utförl. annons i föregående nr av d. t. Nämn d. t. Gösta Horsner, rektor, Karlskoga.

**Teleborgs Hjälpension för Flickor**  
 å Teleborgs Slott invid Växjö. Undervisning enl. flickskolans kurser t. o. m. 8:de klassen. Särskild kurs i språk, konst- och litteraturhist., musik, hushåll och sömnad. Alla ämnen valfria. Individuell undervisning. Infödda språklär., konservatorieutbildad musklär., exam. skolkökslär. Pensionsavgift 2,000 kr. pr. läsår. Høstterminen börjar den 30 aug. Prospekt på begäran. Elsa Kjellander-El Kirsh, Teleborg, Växjö. Rt. 199.

**Utmärkta organ**  
 för  
**annonsering i landsorten:**

**Arboga:** Arboga-Posten.  
**Avesta:** Avesta-Posten.  
**Bollnäs:** Tidningen Ljusnan.  
**Borlänge:** Borlänge Tidning.  
**Borås:** Borås Tidning.  
**Engelholm:** Engelholms Tidning.  
**Eskilstuna:** Eskilstuna-Kuriren.  
**Falkenberg:** Hallands Nyheter.  
**Falun:** Falu-Kuriren.  
**Gävle:** Gefle-Posten.  
**Halmstad:** Tidningen Halland.  
**Hedemora:** Södra Dalarnes Tidning.  
**Hudiksvall:** Hudiksvalls-Tidningen.  
**Hälsingborg:** Hälsingborgs Dagblad.  
**Härnösand:** Härnösands-Posten.  
**Hörby:** Mellersta Skåne.  
**Jönköping:** Smålands Allehanda.  
**Kalmar:** Barometern.  
**Karlskrona:** Karlskrona-Tidningen.  
**Karlstad:** Värmlands Läns Tidning.  
**Katrineholm:** Katrineholms-Kuriren.  
**Köping:** Bärgslagsbladet.  
**Landskrona:** Landskrona-Posten.  
**Linköping:** Östgöten.  
**Ludvika:** Ludvika Tidning.  
**Luleå:** Norrbottens-Kuriren.  
**Lysekil:** Lysekils-Posten.  
**Malmö:** Skånska Aftonbladet.  
**Mariestad:** Tidning för Skaraborgs län.  
**Mjölby:** Mjölby Tidning.

**Mora:** Mora Tidning.  
**Motala:** Motala Tidning.  
**Nyköping:** Södermanlands Läns Tidning.  
**Nässjö:** Nässjö-Tidningen.  
**Piteå:** Norrbottens Allehanda.  
**Skara:** Skaraborgs Läns Tidning.  
**Skövde:** Skaraborgs Läns Annonssblad.  
**Sollefteå:** Sollefteå-Bladet.  
**Strömstad:** Strömstads Tidning.  
**Sundsvall:** Sundsvalls-Posten.  
**Säter:** Sätters Tidning.  
**Söderhamn:** Söderhamns Tidning.  
**Söderköping:** Söderköpings-Posten.  
**Södertälje:** Södertälje Tidning.  
**Sölvesborg:** Sölvesborgs-Tidningen.  
**Tranås:** Tranås Tidning.  
**Trälleborg:** Trelleborgs Allehanda.  
**Uddevalla:** Bohusläningen.  
**Ulricehamn:** Ulricehamns Tidning.  
**Umeå:** Västerbottens-Kuriren.  
**Upsala:** Tidningen Upsala.  
**Vadstena:** Östgöta-Bladet.  
**Visby:** Gottlänningen.  
**Vänersborg:** Elfsborgs Läns Annonssblad.  
**Västervik:** Västerviks-Tidningen.  
**Västerås:** Westmanlands Allehanda.  
**Växjö:** Nya Växjöbladet.  
**Örebro:** Örebro Dagblad.  
**Örnköldsvik:** Örnköldsviks Allehanda.  
**Östhammar:** Östhammars Tidning.





# Det bästa jag vet

*Extra fräsiga, läckra Postflingor  
är allas förtjusning.*

Vill Ni bjuda på något riktigt gott som hela familjen gillar, servera de rostade, delikata Postflingorna. — Far tycker om dem därför att de skänka honom ökad arbetskraft och energi. Barnen för den läckra smakens skull och Ni själv för att de äro så lätta att servera.

Särskilt idealiska äro Postflingorna under landsvistel-

sen. Då den korta sommaren bör njutas i det fria — och ej i ett kvalmigt hett kök — och då man önskar en lätt men närande spis som ger tanken flykt.

Postflingorna serveras direkt ur paketet och ätas med mjölk eller grädde. Härligt med bananer eller annan frukt samt till filbunke. De bibehålla sin läckra frasighet intill sista flingan.



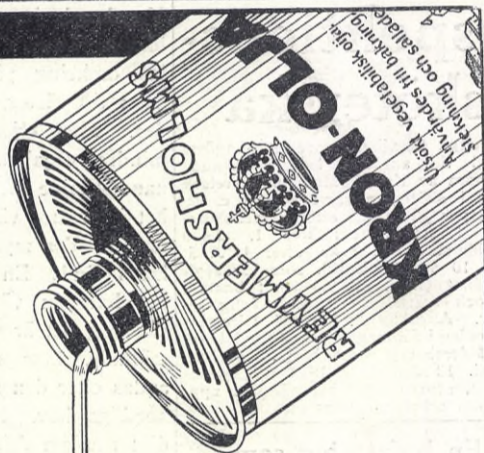
Godtag endast äkta Postflingor i stora gula och röda paket o. tillbakavisa alla ersättningar.

**EXTRA FRASIGA**  
**Postflingor**  
av läcker rostad majs  
Post Hälso Produkter  
CWBost



**MENTHOL med EUCALYPTUS**  
**För desinfektion av mun och svalg.**  
**Mot förkylning och för rökare.**  
**FÅS ÖVERALLT à 25 ÖRE PR ASK.**

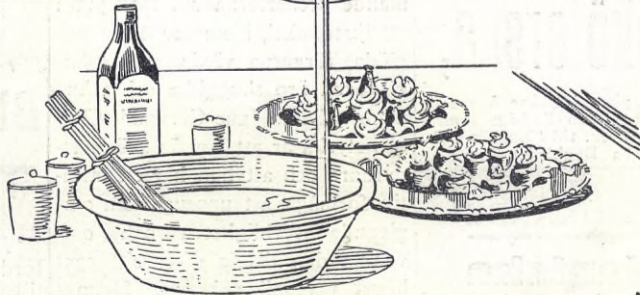
¼ liter Kr. 0.65  
½ liter Kr. 1.10  
1 liter Kr. 2.00



## Majonnäs

kan man hava i både helg och söcken och den blir både god och billig, om den tillredes med

**REYMERSHOLMS KRONOLJA**



Sten